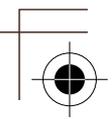
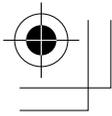


# Sistema de software de bordado

Ver. **6**

## Manual de instrucciones





## INFORMACIÓN IMPORTANTE: NORMATIVAS

### **Declaración de conformidad con la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) (sólo para EE.UU.)**

Este equipo se ha sometido a diversas pruebas y se determina que cumple con los límites de los dispositivos digitales de la Clase B, de conformidad con la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza tal y como indican las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. No obstante, no existe ninguna garantía de que no pueda haber interferencias en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y volviendo a encender el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia adoptando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o cambiar de sitio la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Solicitar ayuda al distribuidor o a un técnico de radio/TV cualificado.
- Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente por el fabricante o el distribuidor de ventas local puede invalidar la autorización de uso del equipo.

#### **Importante – Información sobre el Cable del Interfaz**

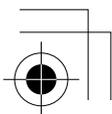
Se ha certificado que este equipo cumple con las normas del FCC, aplicadas únicamente en los EE.UU. Debe usarse un cable del interfaz blindado de acuerdo con la norma FCC 15.27 (C).

#### **Advertencia**

Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente por el fabricante o los distribuidores nacionales puede invalidar la autorización de uso del equipo.

### **Radio interferencia (sólo área 220-240V)**

Esta máquina cumple con el EN55022 (Publicación 22 CISPR)/Clase B.



# ¡Enhorabuena por elegir nuestro producto!

Le agradecemos sinceramente que haya adquirido nuestro producto. Para conseguir el máximo rendimiento de esta unidad y garantizar el funcionamiento seguro y correcto, lea detenidamente este Manual de instrucciones y guárdelo en un lugar seguro junto con la garantía.

## Lea las instrucciones antes de utilizar este producto

### Para diseñar atractivos dibujos de bordado

- Este sistema permite crear un amplia variedad de dibujos de bordado y admite una gama más amplia de configuraciones de atributos de costura (densidad de hilo, punto de costura, etc.). Sin embargo, el resultado final también depende del modelo de máquina utilizado. Le recomendamos que haga una prueba con los datos de costura antes de realizar la costura en el material definitivo.

### Para un funcionamiento seguro

- Procure no dejar caer una aguja, un trozo de alambre u otro tipo de objeto metálico en el aparato o en la ranura para tarjeta.
- No coloque nada sobre el aparato.

### Para prolongar la vida del aparato

- Al guardar el aparato, evite lugares con luz solar directa o mucha humedad. No lo coloque cerca de calefactores, planchas u otros objetos calientes.
- No derrame agua u otros líquidos en el aparato ni en las tarjetas.
- No golpee ni deje caer el aparato.

### Para reparaciones o ajustes

- En el caso de que se produzca una anomalía o se precise reparación, póngase en contacto con el centro de servicio técnico más cercano.

### Aviso

Este Manual de instrucciones no explica cómo utilizar el ordenador con el sistema operativo Windows. Si necesita ayuda, consulte los manuales de Windows.

### Reconocimiento de copyright

MS-DOS y Windows son marcas registradas de Microsoft Corp.

IBM es marca registrada de International Business Machine Corporation.

### Importante:

El uso de este aparato para copiar sin autorización el material de las tarjetas de bordado, periódicos y revistas con fines comerciales supone una violación del copyright y está penado por ley.

### Precaución

El software que se suministra con este producto está protegido por las leyes de copyright. Sólo puede utilizarse o copiarse de acuerdo con las leyes de copyright.

## GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

**Este producto ha sido diseñado exclusivamente para uso doméstico.**

**Para información adicional y actualizaciones del producto, visite nuestro sitio Web en: [www.brother.com](http://www.brother.com).**

# Novedades de la versión 6.0

## Generación de puntadas

- Se han mejorado funciones variables para puntadas satinadas y de relleno . . . . . 173, 174
- Función de gradación del color . . . . . 96, 179
- Variaciones para la costura de zonas interiores:
  - puntadas de ribete, puntadas de círculo concéntrico, puntadas radiales, puntadas espirales 95, 177, 178
- Variaciones para la costura de líneas: puntadas en E, puntadas en V . . . . . 173
- Se ha agregado la función Estampación y ampliado la puntada de relleno programable. . . . . 94, 98, 165, 176
- Ajuste automático de punto para la puntada continua. . . . . 91, 172
- Media puntada para puntada satinada, objeto de costura a mano, etc. . . . . 91, 92, 93, 172, 174, 175
- Trayectoria de puntada seleccionable . . . . . 92, 93, 174, 175
- Dibujo de borde seleccionable (punto de giro) para puntada de relleno . . . . . 92, 94, 174, 176

## Funciones de edición

### Layout & Editing

- Crea dibujos más grandes que el tamaño del bastidor . . . . . 59, 108, 189, 194, 196, 199
- Amplía/reduce mientras mantiene la densidad y el dibujo de puntadas . . . . . 132, 133
- Selecciona un objeto del cuadro de diálogo Orden de costura/color . . . . . 184
- Función de creación de texto de monograma . . . . . 162
- Elimina automáticamente el fondo con las funciones Punto de cruz y Punto fotográfico . . . . . 116, 120, 122, 124, 125
- Se ha mejorado la función Perforación automática . . . . . 115
- Se ha mejorado la edición de puntadas (selección de los puntos de entrada y salida para cada color, inserción o eliminación de líneas discontinuas). . . . . 141
- Se ha mejorado la edición de puntos: Transforma líneas en líneas rectas o curvas . . . . . 137
- Selecciona puntos con las teclas de dirección . . . . . 135
- Edita puntos sin cancelar la costura de agujeros . . . . . 180
- Edita zonas interiores sin desagrupar . . . . . 134
- Función Dividir para imprimir en tamaño real . . . . . 207
- Divide datos de puntada . . . . . 143

### Interfaz del usuario

- Se han modificado los límites del intervalo de cuadrícula (1–10 mm → 0,1–25,4 mm). . . . . 105, 202
- Ofrece comandos de edición en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho del ratón. . . . . 236, 242, 249, 253
- Se ha añadido la ventana de referencia . . . . . 10, 70, 107
- Se ha mejorado el cuadro de diálogo para configurar los atributos de costura (modo Principiante y Experto) . . . . . 89, 171

### Design Center

- Se ha agregado el simulador de puntos . . . . . 101
- Permite cambiar el orden de costura desde el cuadro de diálogo Orden de costura . . . . . 100

### Layout & Editing

- Crea automáticamente datos de adornos (material, posición, hilvanado, costura) . . . . . 181
- Se ha mejorado el cuadro de diálogo Orden de costura/color . . . . . 184
- Se ha mejorado el simulador de puntos . . . . . 188

### Otros

- Se ha agregado el formato de archivo .phc como formato que se puede importar. . . . . 127
- Organiza los dibujos de bordado en Design Database . . . . . 224
- Se han agregado más archivos de muestra para imágenes, dibujos de bordado y de puntadas

# Contenido

**Antes de utilizar el aparato ..... 1**

- Qué puede hacer con este software ..... 1
  - Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una imagen..... 1
  - Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una fotografía..... 1
  - Cree fácilmente diseños de bordado de gran tamaño.... 2
  - Diviértase creando dibujos de bordado manualmente .. 2
  - Cree dibujos de bordado utilizando las tres aplicaciones..... 2
- Descripción general del manual..... 3
  - Estructura del manual ..... 3
  - Lista de términos utilizados..... 3
- Introducción ..... 4
  - Aplicaciones del software..... 4
  - Contenido del paquete ..... 5
  - Accesorios opcionales..... 6
  - Partes principales..... 6
- Instalación ..... 7
  - Procedimiento para la instalación ..... 7
  - Requisitos del sistema..... 8
  - [PASO 1] Instalación del software ..... 8
  - [PASO 2] Instalación del controlador para el módulo de grabación de tarjetas..... 10
  - [PASO 3] Actualización del módulo USB de grabación de tarjetas ..... 12
  - Registren línea..... 13
  - Desinstalación..... 13
  - Asistenciatécnica..... 13
- Trucos y técnicas para la creación de dibujos de bordado..... 14
- Tipos de costura ..... 15

**Capítulo 1  
Funcionamiento básico ..... 17**

**Presentación..... 18**

- Una nota sobre este capítulo ..... 18

**Creación automática de dibujos de bordado..... 19**

- Uso de la función Perforación automática ..... 19
  - Paso1 Inicio de Layout & Editing..... 19
  - Paso2 Apertura de un archivo de imagen..... 20
  - Paso3 Ajuste del tamaño y la posición de la imagen ..... 21
  - Paso4 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado..... 21
  - Paso5 Vista preliminar del dibujo de bordado .. 22
  - Paso6 Almacenamiento del dibujo de bordado. 23
  - Paso7 Transferencia del dibujo a una tarjeta original..... 24
  - Paso8 Cierre de Layout & Editing ..... 24
- Uso de la función Punto fotográfico ..... 25
  - Paso1 Inicio de Layout & Editing..... 25
  - Paso2 Apertura de un archivo de imagen..... 26

- Paso3 Ajuste del tamaño y la posición de la imagen ..... 27
- Paso4 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado ..... 27

**Creación y edición de dibujos de bordado ..... 30**

- Uso de Design Center..... 30
  - Paso1 Inicio de Design Center..... 30
  - Paso2 Apertura de un archivo de imagen..... 31
  - Paso3 Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas)..... 31
  - Paso4 Edición de líneas..... 32
  - Paso5 Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura) ..... 33
  - Paso6 Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)..... 34
  - Paso7 Especificación de atributos de costura.... 34
  - Paso8 Vista preliminar de la imagen..... 37
  - Paso9 Almacenamiento del archivo ..... 38

**Uso de Layout & Editing..... 39**

- Paso1 Importación de dibujos de bordado desde Design Center ..... 39
- Paso2 Ajuste del tamaño y la posición del dibujo de bordado ..... 40
- Paso3 Adición de formas ..... 41
- Paso4 Adición de texto..... 43
- Paso5 Colocación del texto alrededor de la forma ovalada..... 44
- Paso6 Adición de un círculo para el centro del sol..... 45
- Paso7 Selección de una puntada de relleno programable ..... 46
- Paso8 Adición de una línea libre cerrada para los rayos del sol..... 48
- Paso9 Cambio del orden de costura del sol y los rayos..... 49
- Paso10 Ajuste de los rayos..... 50
- Paso11 Configuración de la costura de agujeros. 50
- Paso12 Vista preliminar del dibujo de bordado .. 51
- Paso13 Transferencia del dibujo a una tarjeta original..... 52
- Paso14 Almacenamiento del archivo ..... 53
- Paso15 Cierre de Layout & Editing ..... 53

**Uso de Programmable Stitch Creator ..... 54**

- Paso1 Inicio de Programmable Stitch Creator .. 54
- Paso2 Apertura de un dibujo de puntada programable ..... 55
- Paso3 Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada..... 56
- Paso4 Aplicación de efectos de grabado y relieve ..... 57
- Paso5 Almacenamiento del dibujo de puntada editado ..... 58
- Paso6 Cierre de Programmable Stitch Creator.. 58

**Creación de dibujos de bordado de gran tamaño ..... 59**

- Diseño de dibujos de bordado de gran tamaño ..... 59
- Paso1 Inicio de Layout & Editing ..... 59

Funcionamiento básico

Funcionamiento avanzado  
Design Center

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

Funcionamiento avanzado  
Programmable  
Stitch Creator

Funcionamiento avanzado  
Design Database

Referencia  
Design Center

Referencia  
Layout & Editing

Referencia  
Programmable  
Stitch Creator

Referencia  
Design Database

## Contenido

Paso2	Especificación de un tamaño de la página de diseño.....	60	Creación de gradaciones .....	96
Paso3	Creación del dibujo de bordado.....	60	Desplazamiento del punto central de la puntada de círculo concéntrico y de la puntada radial.....	97
Paso4	Comprobación del orden del bordado .....	61	Especificación de la costura de agujeros.....	97
Paso5	Almacenamiento del dibujo.....	61	<b>Aplicación y edición de estampaciones .....</b>	<b>98</b>
Paso6	Transferencia del dibujo a una tarjeta original.....	62	Aplicación de estampaciones .....	98
Paso7	Cierre de Layout & Editing .....	63	Edición de estampaciones .....	99
Bordado	de dibujos de gran tamaño .....	63	<b>Visualización y modificación del orden de costura .....</b>	<b>100</b>
Paso1	Colocación de material estabilizador en la tela .....	63	<b>Comprobación de la costura .....</b>	<b>101</b>
Paso2	Marcado de la posición de bordado.....	64	<b>Vista preliminar de la imagen de costura .....</b>	<b>102</b>
Paso3	Colocación de la tela en el bastidor.....	65	Modificación de la configuración de vista preliminar real .....	102
Paso4	Bordado .....	65	<b>Visualización de dibujos en la ventana de referencia .....</b>	<b>103</b>
<b>Capítulo 2</b>			<b>Aplicación de zoom.....</b>	<b>103</b>
<b>Funcionamiento avanzado .....</b>			<b>Desplazamiento del cuadro del área de visualización .....</b>	<b>103</b>
<b>Funcionamiento avanzado .....</b>			<b>Redibujar el cuadro del área de visualización... ..</b>	<b>103</b>
<b>Una nota sobre este capítulo .....</b>			<b>Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización.....</b>	<b>104</b>
<b>Design Center .....</b>			<b>Guardar .....</b>	<b>104</b>
<b>Ventana principal .....</b>			<b>Sobrescribir .....</b>	<b>104</b>
<b>Fase 1 (Imagen original) .....</b>			<b>Guardar con un nombre nuevo .....</b>	<b>104</b>
<b>Importación de datos de imagen.....</b>			<b>Modificación de la configuración del programa.....</b>	<b>105</b>
<b>  Uso del asistente.....</b>			<b>  Cambio de la configuración de la cuadrícula....</b>	<b>105</b>
<b>  Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN .....</b>			<b>  Cambio de las unidades de medida .....</b>	<b>105</b>
<b>Fase 2 (Imagen de líneas) .....</b>			<b>Layout &amp; Editing .....</b>	<b>106</b>
<b>Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas) .....</b>			<b>Ventana principal .....</b>	<b>107</b>
<b>  Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas).....</b>			<b>Introducción de imágenes y dibujos de bordado .....</b>	<b>108</b>
<b>  Dibujo y borrado de perfiles .....</b>			<b>  Creación de una página de diseño .....</b>	<b>108</b>
<b>Fase 3 (Tratamiento de la figura) .....</b>			<b>  Creación de una nueva página de diseño .....</b>	<b>108</b>
<b>Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura).....</b>			<b>  Especificación de la página de diseño.....</b>	<b>108</b>
<b>  Especificación del tamaño de la página de diseño.....</b>			<b>  Apertura de un archivo de Layout &amp; Editing....</b>	<b>109</b>
<b>  Creación de una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura) .....</b>			<b>Importación de datos de imagen.....</b>	<b>111</b>
<b>  Edición de perfiles.....</b>			<b>  Importación de datos de imagen .....</b>	<b>111</b>
<b>    Selección de perfiles .....</b>			<b>  Importación de datos de imagen desde un dispositivo TWAIN (p. ej., un escáner) .....</b>	<b>111</b>
<b>    Desplazamiento de perfiles .....</b>			<b>  Creación de un retrato .....</b>	<b>112</b>
<b>    Ajuste de la escala de perfiles .....</b>			<b>  Importación de datos de imagen desde el portapapeles.....</b>	<b>113</b>
<b>    Inversión de perfiles vertical u horizontalmente.....</b>			<b>  Cambio de la configuración de visualización de imágenes .....</b>	<b>113</b>
<b>    Giro de perfiles.....</b>			<b>Cambio del tamaño y la posición de la imagen .....</b>	<b>114</b>
<b>    Eliminación de perfiles .....</b>			<b>Almacenamiento de los datos de imagen .....</b>	<b>114</b>
<b>Edición de puntos en perfiles.....</b>			<b>Conversión automática de datos de imagen en un dibujo de bordado .....</b>	<b>115</b>
<b>  Desplazamiento de puntos.....</b>			<b>Importación de dibujos de bordado.....</b>	<b>127</b>
<b>  Inserción de puntos .....</b>			<b>  Importación de dibujos de bordado desde un archivo .....</b>	<b>127</b>
<b>  Eliminación de puntos.....</b>			<b>  Importación de dibujos de bordado desde Design Center .....</b>	<b>128</b>
<b>Dibujo de líneas libres.....</b>			<b>  Importación de dibujos de bordado desde una tarjeta de bordado .....</b>	<b>128</b>
<b>Fase 4 (Configuración de costura) .....</b>			<b>Edición de dibujos de bordado .....</b>	<b>130</b>
<b>Continuación con la fase 4 (Configuración de costura) .....</b>			<b>  Selección de dibujos.....</b>	<b>130</b>
<b>  Especificación de colores.....</b>			<b>  Desplazamiento de dibujos .....</b>	<b>131</b>
<b>Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores.....</b>				
<b>  Costura de zona interior .....</b>				
<b>  Costura de líneas .....</b>				
<b>  Uso de la barra de atributos de costura .....</b>				
<b>  Especificación de atributos de costura .....</b>				

## Contenido

Ajuste de la escala de dibujos .....	132	Aplicación de zoom .....	186
Inversión de dibujos vertical u horizontalmente	133	Zoom de acercamiento .....	186
Giro de dibujos .....	133	Zoom de alejamiento .....	186
Agrupación de dibujos de bordado .....	134	Ajuste del tamaño real con el zoom .....	186
<b>Edición de puntos en dibujos de bordado.....</b>	<b>135</b>	Aplicación de zoom a objetos seleccionados ....	186
Selección de puntos.....	135	Ajuste de la página de diseño a la ventana con el	186
Desplazamiento de puntos.....	135	zoom .....	186
Inserción de puntos .....	136	<b>Vista preliminar de la imagen de costura .....</b>	<b>187</b>
Eliminación de puntos.....	137	Modificación de la configuración de vista	187
Transformación de líneas rectas en curvas o		preliminar real .....	187
viceversa.....	137	<b>Comprobación de la costura .....</b>	<b>188</b>
Desplazamiento de los puntos de entrada y salida y		<b>Comprobación de la información de dibujos de</b>	<b>189</b>
del punto central.....	138	<b>bordado .....</b>	<b>189</b>
<b>Edición de datos de puntada .....</b>	<b>140</b>	<b>Edición de listas de colores de hilo definidas por</b>	<b>190</b>
Conversión de objetos en datos de puntada .....	140	<b>el usuario.....</b>	<b>190</b>
Edición de puntos de datos de puntada .....	140	<b>Visualización de dibujos en la ventana de</b>	<b>referencia .....</b>
Cambio de los colores de datos de puntada .....	142	Aplicación de zoom.....	193
Conversión de datos de puntada en bloques .....	142	Desplazamiento del cuadro del área de	193
División de datos de puntada .....	143	visualización .....	193
<b>Dibujo de círculos y arcos.....</b>	<b>145</b>	Redibujar el cuadro del área de visualización...	193
Dibujo de círculos o formas ovaladas .....	145	Ajuste de la escala del cuadro del área de	193
Dibujo de arcos .....	145	visualización .....	193
Dibujo de abanicos .....	146	<b>Almacenamiento e impresión .....</b>	<b>194</b>
Dibujo de círculos partidos .....	147	<b>Guardar .....</b>	<b>194</b>
Especificación del atributo geométrico.....	147	Sobrescribir .....	194
<b>Dibujo de rectángulos .....</b>	<b>148</b>	Guardar con un nombre nuevo .....	194
Especificación del atributo geométrico.....	148	Conversión de los datos en otro formato.....	195
<b>Dibujo de líneas rectas y curvas .....</b>	<b>149</b>	Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta	195
Especificación del atributo geométrico.....	150	original .....	195
<b>Creación de datos de costura a mano .....</b>	<b>151</b>	Grabación de varios archivos de dibujos de bordado	196
<b>Introducción de texto.....</b>	<b>153</b>	en una tarjeta original.....	196
Especificación de atributos del texto.....	154	Adición de comentarios a archivos .pes	199
Edición de texto introducido .....	156	guardados .....	199
Selección de caracteres .....	157	<b>Impresión .....</b>	<b>200</b>
Especificación de atributos del texto.....	157	Especificación de la configuración de	200
Especificación de la distribución del texto.....	158	impresión .....	200
Transformación de texto .....	160	Comprobación de la imagen impresa .....	201
Especificación de atributos de texto TrueType.	161	Impresión.....	201
Conversión de texto en datos de perfil.....	161	<b>Modificación de la configuración del</b>	<b>programa .....</b>
<b>Introducción de texto de monograma .....</b>	<b>162</b>	<b>programa .....</b>	<b>202</b>
Especificación de atributos del texto de		Cambio de la configuración.....	202
monograma.....	163	Cambio de la configuración de la cuadrícula ....	202
Edición de texto de monograma.....	163	Cambio de las unidades de medida .....	202
Edición de las letras de monograma y la forma		<b>Información para usuarios de aros grandes</b>	<b>opcionales .....</b>
decorativa .....	164	<b>opcionales .....</b>	<b>203</b>
<b>Aplicación y edición de estampaciones .....</b>	<b>165</b>	<b>Creación de dibujos para bastidores de posición</b>	<b>múltiple.....</b>
Aplicación de estampaciones .....	165	múltiple.....	203
Edición de estampaciones .....	166	Selección del tamaño de la página de diseño ....	203
<b>Aplicación de atributos de costura a líneas y</b>	<b>zonas interiores.....</b>	Creación del dibujo .....	204
<b>zonas interiores.....</b>	<b>167</b>	Optimización de los cambios de bastidor.....	204
Configuración del color del hilo y el tipo de		Comprobación del dibujo .....	205
costura .....	168	Almacenamiento del dibujo .....	206
Especificación de atributos de costura .....	171	Grabación del dibujo en una tarjeta original ....	206
Creación de gradaciones .....	179	Impresión de las páginas de diseño para bastidores	207
Especificación de la costura de agujeros.....	180	de posición múltiple .....	207
Uso del Asistente para adornos .....	181	<b>Programmable Stitch Creator.....</b>	<b>208</b>
<b>Comprobación de dibujos de bordado .....</b>	<b>182</b>	<b>Ventana principal .....</b>	<b>208</b>
Medición de la distancia existente entre dos		<b>Apertura de un archivo de dibujo .....</b>	<b>209</b>
puntos .....	182	Creación de un nuevo dibujo.....	209
Especificación del área de costura .....	183	Apertura de un archivo de dibujo .....	209
Comprobación y edición del orden de costura/ color .....	184	Apertura de una imagen en el fondo .....	210

Funcionamiento básico

Funcionamiento avanzado  
Design CenterFuncionamiento avanzado  
Layout & EditingFuncionamiento avanzado  
Programmable  
Stitch CreatorFuncionamiento avanzado  
Design DatabaseReferencia  
Design CenterReferencia  
Layout & EditingReferencia  
Programmable  
Stitch CreatorReferencia  
Design Database

## Contenido

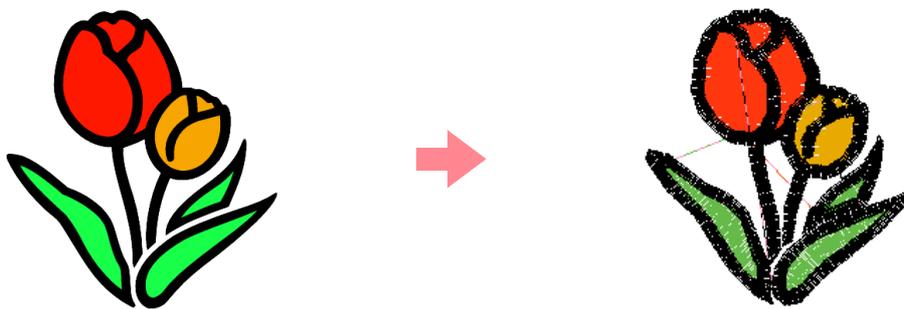
Selección de un dibujo para crear .....	210	Conversión de catálogos de dibujos de bordado .....	231
Visualización de la puntada mientras se crea .....	212	Impresión .....	231
Dibujo de un dibujo de puntada en el modo Relleno/Estampación .....	212	Conversión en archivos HTML .....	231
Edición de un dibujo de puntada en el modo Relleno/Estampación .....	213	Conversión en archivos CSV .....	232
Selección de dibujos .....	213	<b>Capítulo 3</b>	
Desplazamiento de dibujos .....	213	<b>Referencia .....</b>	<b>233</b>
Ajuste de la escala de dibujos .....	214	<b>Design Center .....</b>	<b>234</b>
Eliminación de dibujos .....	214	Lista de botones del kit de herramientas .....	234
Corte de dibujos .....	214	Fase 2 (Imagen de líneas) .....	234
Copia de dibujos .....	214	Fase 3 (Tratamiento de la figura) .....	234
Duplicación de dibujos .....	214	Fase 4 (Configuración de costura) .....	235
Pegar un dibujo cortado o copiado .....	214	Lista de menús .....	236
Inversión de dibujos verticalmente .....	215	Menú Archivo .....	236
Inversión de dibujos horizontalmente .....	215	Menú Edición .....	237
Giro de dibujos .....	215	Menú Coser .....	238
Edición de puntos en el modo Relleno/ Estampación .....	216	Menú Mostrar .....	238
Desplazamiento de puntos .....	216	Menú Opciones .....	239
Inserción de puntos .....	216	Menú Fase .....	240
Eliminación de puntos .....	217	Menú Ayuda .....	240
Creación de una estampación .....	217	<b>Layout &amp; Editing .....</b>	<b>241</b>
Creación de un dibujo de puntada en el modo Motivo .....	218	Lista de botones del kit de herramientas .....	241
Edición de un dibujo de puntada en el modo Motivo .....	219	Lista de menús .....	242
Desplazamiento y eliminación de varios puntos a la vez .....	219	Menú Archivo .....	242
Ajuste de la escala de dibujos .....	220	Menú Edición .....	243
Inversión de dibujos vertical u horizontalmente .....	220	Menú Imagen .....	245
Guardar .....	221	Menú Texto .....	246
Sobrescribir .....	221	Menú Coser .....	246
Guardar con un nombre nuevo .....	221	Menú Mostrar .....	247
Cambio de la configuración .....	222	Menú Opciones .....	248
Cambio de la visualización de la imagen de fondo .....	222	Menú Ayuda .....	248
Cambio de la configuración de la cuadrícula .....	222	<b>Programmable Stitch Creator .....</b>	<b>249</b>
<b>Design Database .....</b>	<b>223</b>	Lista de botones del kit de herramientas .....	249
Ventana principal .....	223	Lista de menús .....	249
Inicio de Design Database .....	224	Menú Archivo .....	249
Organización de dibujos de bordado .....	224	Menú Modo .....	250
Creación de nuevas carpetas .....	224	Menú Edición .....	250
Desplazamiento y copia de dibujos de bordado a una nueva carpeta .....	224	Menú Mostrar .....	251
Cambio de nombre de dibujos de bordado .....	225	Menú Ayuda .....	252
Eliminación de un dibujo de bordado .....	225	<b>Design Database .....</b>	<b>253</b>
Cambio de la visualización del panel de contenido .....	226	Lista de menús .....	253
Apertura de dibujos de bordado .....	227	Menú Archivo .....	253
Apertura de dibujos de bordado con Layout & Editing .....	227	Menú Edición .....	254
Importación de dibujos de bordado en Layout & Editing .....	227	Menú Mostrar .....	254
Comprobación de dibujos de bordado .....	227	Menú Opciones .....	255
Vista preliminar de dibujos de bordado .....	227	Menú Ayuda .....	255
Comprobación de la información de dibujos de bordado .....	228	<b>Índice .....</b>	<b>256</b>
Búsqueda de dibujos de bordado .....	229	Lea este apartado antes de abrir la caja del CD-ROM	
Conversión de dibujos de bordado a formatos diferentes .....	230	Contrato del Producto	

## Antes de utilizar el aparato

### Qué puede hacer con este software

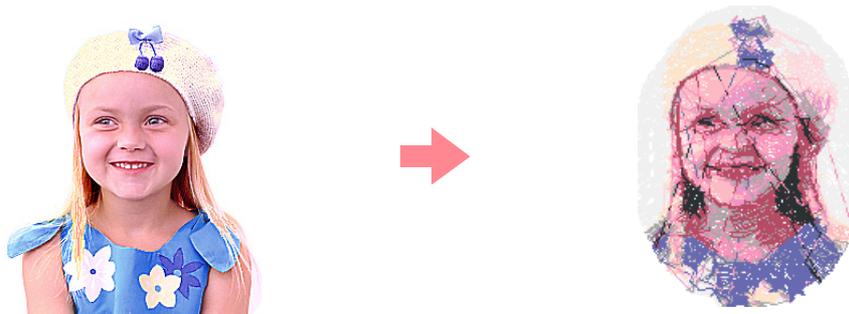
Este software facilita capacidades de digitalización y edición, que aportan la libertad creativa para diseñar bordados originales. Convierta fácilmente ilustraciones, fotografías y letras en diseños de bordado personalizados.

#### Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una imagen



 Para obtener más información, consulte "Uso de la función Perforación automática" en la página 19.

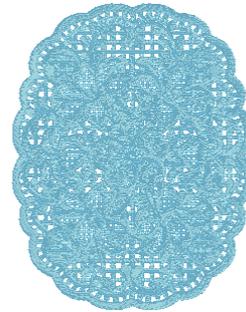
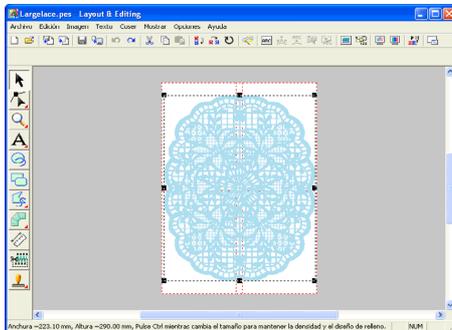
#### Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una fotografía



 Para obtener más información, consulte "Uso de la función Punto fotográfico" en la página 25.

## Antes de utilizar el aparato

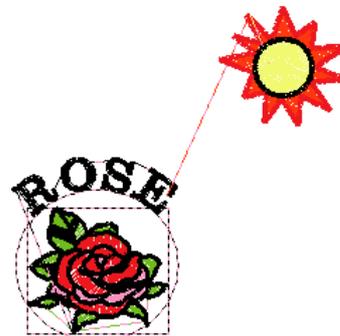
### Cree fácilmente diseños de bordado de gran tamaño



 Para obtener más información, consulte "Creación de dibujos de bordado de gran tamaño" en la página 59.

### Diviértase creando dibujos de bordado manualmente

Puede combinar dibujos de bordado o aplicar puntadas a dibujos y texto. Además, podrá diseñar una variedad más amplia de dibujos de bordado mediante el uso de los muchos tipos de costura disponibles.



 Para obtener más información, consulte "Creación y edición de dibujos de bordado" en la página 30.

### Cree dibujos de bordado utilizando las tres aplicaciones

#### ■ Design Center

-  Consulte "Uso de Design Center" en la página 30.
-  Para obtener más información, consulte las páginas 69 - 105.

#### ■ Layout & Editing

-  Consulte "Creación automática de dibujos de bordado" en la página 19.
-  Consulte "Uso de Layout & Editing" en la página 39.
-  Para obtener más información, consulte las páginas 106 - 207.

#### ■ Programmable Stitch Creator

-  Consulte "Uso de Programmable Stitch Creator" en la página 54.
-  Para obtener más información, consulte las páginas 208 - 222.

## *Antes de utilizar el aparato*

# Descripción general del manual

## Estructura del manual

Este manual consta de tres secciones principales: Funcionamiento básico, Funcionamiento avanzado y Referencia.

### ■ **Funcionamiento básico**

Siguiendo las instrucciones detalladas paso a paso que se incluyen en esta sección, podrá crear dibujos de bordado básicos. Para los usuarios principiantes, ésta resulta una buena forma de familiarizarse con las diversas funciones.

### ■ **Funcionamiento avanzado**

Esta sección describe por separado las capacidades y uso de cada aplicación, permitiéndole crear dibujos de bordado más avanzados y originales que los creados en la sección Funcionamiento básico.

### ■ **Referencia**

Esta sección contiene una explicación del kit de herramientas y un resumen de los menús de cada aplicación. Esta sección puede utilizarse para comprender la finalidad y el uso de cualquier icono o comando de menú.

## Lista de términos utilizados

En todo este manual se utilizan los siguientes términos, según se describen a continuación.

Dibujo de bordado: un diseño de bordado

Objeto: un componente del dibujo de bordado

Bastidor de posición múltiple: un bastidor que puede colocarse en la máquina de bordar en diversas posiciones de forma que pueden coserse dibujos de gran tamaño

Tipo de costura: un tipo de puntada (por ejemplo, de zigzag, continua y satinada).

Costura: una serie de puntadas

## Antes de utilizar el aparato

# Introducción

## Aplicaciones del software

Este paquete consta de cuatro aplicaciones.

### ■ Design Center

Design Center se utiliza para crear manualmente dibujos de bordado a partir de imágenes. Las imágenes pueden proceder del escaneo de una imagen impresa o bien crearse con aplicaciones de dibujo como, por ejemplo, Paint®. La extensión de los archivos de imagen debe ser .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd o .fpx. Design Center detecta automáticamente perfiles en la imagen y los sustituye por líneas libres que pueden editarse y a las que pueden asignarse atributos de costura.

El procedimiento se divide en cuatro fases:

- ❑ **Fase 1 (Imagen original):** abra un archivo de imagen y seleccione el color o los colores que quiere que utilice la aplicación para trazar los perfiles o contornos.
- ❑ **Fase 2 (Imagen de líneas):** la imagen original en color se sustituye por una en blanco y negro (los colores seleccionados en la fase 1 (Imagen original) se convierten en negro y todos los demás en blanco). Esta imagen puede editarse con pinceles y gomas de distintos grosores. (Si lo prefiere, puede empezar en este paso para dibujar manualmente una imagen en blanco y negro.) Cuando la imagen esté lista, inicie el proceso de trazado automático.
- ❑ **Fase 3 (Tratamiento de la figura):** la imagen en blanco y negro se sustituye por una serie de perfiles compuestos por líneas libres editables. Puede editar las líneas libres desplazando, insertando o eliminando puntos de edición.
- ❑ **Fase 4 (Configuración de costura):** ésta es la etapa final, en la que se aplican los atributos de costura (color de hilo y tipo de puntada) a los perfiles y a las zonas interiores.

El dibujo puede guardarse en cualquiera de las fases para recuperarlo posteriormente. En la fase 1 (Imagen original) y fase 2 (Imagen de líneas), el archivo se guardará con la extensión .pel. En la fase 3 (Tratamiento de la figura) y fase 4 (Configuración de costura), el archivo se guardará con la extensión .pem. Además, si la imagen importada no se ha guardado todavía, puede guardarse con la extensión .bmp.

Guardar su trabajo conforme vaya completando las fases le ayudará a realizar cambios y luego decidir si desea utilizar el dibujo original.

Cuando la imagen haya alcanzado la fase 4 (Configuración de costura), podrá importarla en Layout & Editing, donde es posible desplazar la imagen y ajustar su escala como si fuera un solo objeto.

### ■ Layout & Editing

El programa Layout & Editing se utiliza para crear automáticamente dibujos de bordado a partir de imágenes y para combinar imágenes y texto para crear dibujos de bordado que pueden grabarse en una tarjeta original. Las imágenes pueden proceder de la digitalización de una imagen impresa o crearse con una aplicación como Paint®. La extensión de los archivos de imagen debe ser .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd o .fpx. Además, también pueden incorporarse al dibujo de bordado los siguientes tipos de dibujos de bordado.

- ❑ Dibujos de bordado creados con Design Center.
- ❑ Dibujos de bordado en tarjetas de bordado adquiridas a su distribuidor (algunos dibujos no se pueden leer).
- ❑ Dibujos de bordado en los formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna (.hus) y de máquina de coser y bordar (.phc)
- ❑ Dibujos de bordado creados en Layout & Editing (estos dibujos incluyen texto, formas circulares, rectángulos, polígonos, curvas y dibujos de costura a mano).

Una vez recopiladas las distintas partes del dibujo de bordado, puede utilizar las funciones de diseño para ajustar su posición relativa, orientación y escala.

Una vez finalizado el dibujo de bordado, ya podrá grabarse (con la extensión .pes) y almacenarse en una tarjeta original. A continuación, puede insertar la tarjeta original en la máquina para coser el dibujo de bordado.

## Antes de utilizar el aparato

### ■ Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator permite crear, editar y guardar dibujos de puntadas de relleno/estampación y de motivo que pueden aplicarse como puntadas de relleno programables o de motivo, o como una estampación a las zonas interiores de dibujos de bordado tanto en Design Center como en Layout & Editing. Las puntadas de relleno/estampación se guardan como archivos .pas y las de motivo como archivos .pmf. La aplicación incorpora algunos archivos .pas y .pmf que puede utilizar directamente o editarlos para mejorar los dibujos de bordado.

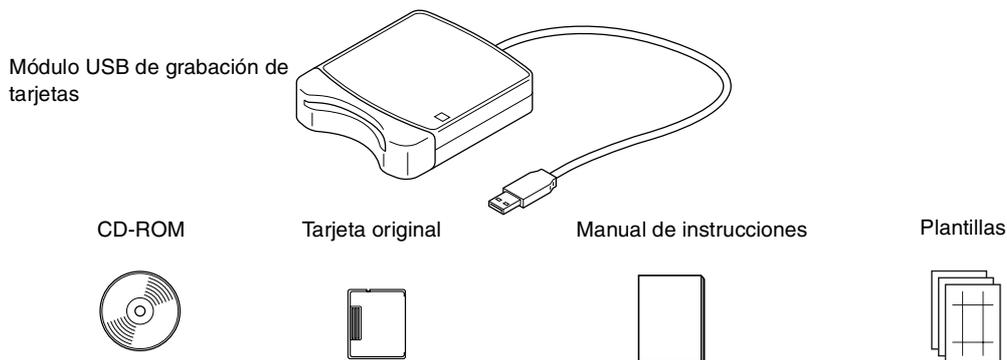
### ■ Design Database

Design Database permite obtener fácilmente una vista previa de los archivos de dibujo de bordado en el ordenador de forma que pueda encontrar el dibujo que le interese; después puede abrirlo con Layout & Editing o importarlo en este programa. Desde Design Database, también puede convertir los archivos a otros formatos (.pes, .dst, .exp, .pcs o .hus) o imprimir o convertirlos en imágenes de archivos HTHL de los dibujos de bordado en una carpeta seleccionada. Además, los datos de costura de los dibujos de bordado en una carpeta seleccionada pueden convertirse en un archivo CSV para su uso en otras aplicaciones de base de datos.

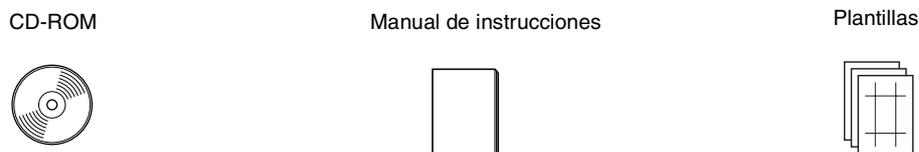
## Contenido del paquete

Compruebe que estén incluidos los siguientes elementos. Si alguno falta o presenta daños, póngase en contacto con el servicio técnico.

### Versión 6.0 o actualización a la versión 6.0 para las versiones 1.0 a 4.0:



### Actualización a la versión 6.0 desde la versión 5.0:



#### ! Nota:

El módulo USB de grabación de tarjetas y la tarjeta original no se incluyen en el kit proporcionado para actualizar desde la versión 5.0.

## Antes de utilizar el aparato

### Accesorios opcionales

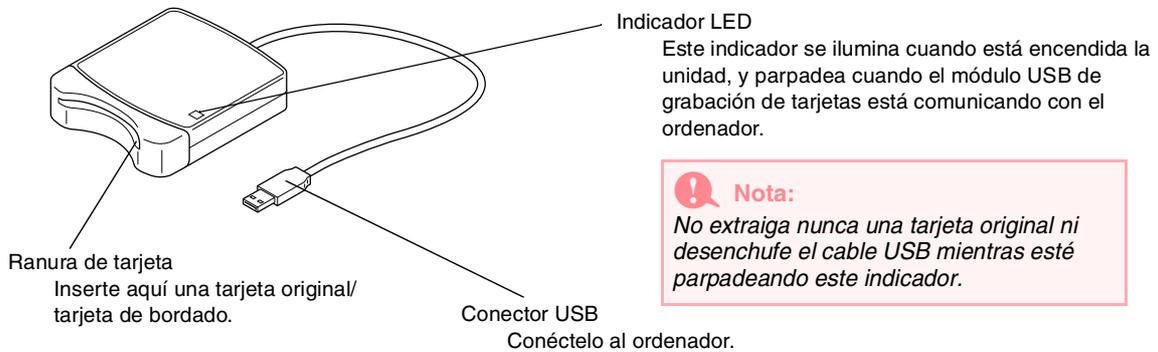
Tarjeta original



**Nota:**

Las únicas tarjetas originales que se pueden utilizar con este módulo USB de grabación de tarjetas son tarjetas idénticas a la incluida u, opcionalmente, tarjetas originales del mismo tipo.

### Partes principales



**Recuerde:**

- Como el módulo USB de grabación de tarjetas recibe la alimentación eléctrica a través de la conexión USB con el ordenador, no hay cable de alimentación ni interruptor de encendido.
- Asegúrese de guardar las tarjetas originales alejadas de lugares con gran humedad, luz solar directa, electricidad estática y fuertes vibraciones. Tampoco las doble.

## Antes de utilizar el aparato

# Instalación

## Procedimiento para la instalación

El procedimiento de instalación difiere en función de si se va a instalar la versión completa o una actualización del software. Asegúrese de realizar los procedimientos de instalación que se indican a continuación.

### Instalación de la versión 6.0 (versión completa)

- [PASO 1] Instalación del software  página 8
- [PASO 2] Instalación del controlador para el módulo de grabación de tarjetas  página 10

### Actualización desde la versión 1.0 a 4.0

- [PASO 1] Instalación del software  página 8
- [PASO 2] Instalación del controlador para el módulo de grabación de tarjetas  página 10

### Actualización desde la versión 5.0 a 5.01

- [PASO 1] Instalación del software  página 8
- [PASO 2] Instalación del controlador para el módulo de grabación de tarjetas  página 10
- [PASO 3] Actualización del módulo USB de grabación de tarjetas  página 12

### Actualización desde la versión 5.02 o posterior

- [PASO 1] Instalación del software  página 8



#### Recuerde:

*Cuando se actualiza desde la versión 5.02 o posterior, el PASO 2 no se realiza.*

- [PASO 3] Actualización del módulo USB de grabación de tarjetas  página 12

#### Nota:

- Si interrumpe la instalación o no la realiza de acuerdo con la forma descrita, el software no se instalará correctamente.
- **Antes de encender el ordenador, asegúrese de desconectar el módulo USB de grabación de tarjetas. Si se enciende el ordenador mientras el módulo de grabación de tarjetas está conectado, es posible que la instalación no se realice correctamente cuando se actualiza desde las versiones 5.0 o 5.01.**
- Con objeto de actualizar el módulo USB de grabación de tarjetas, debe poder conectarse a Internet. Si no es posible efectuar una conexión a Internet, póngase en contacto con el representante de servicio técnico más cercano.

## Antes de utilizar el aparato

### Requisitos del sistema

Antes de instalar el software en su ordenador, asegúrese de que éste cumple los siguientes requisitos.

<b>Ordenador</b>	Ordenador PC IBM o compatible equipado originalmente con un puerto USB
<b>Sistema operativo</b>	Windows 98, ME, XP o 2000
<b>Procesador</b>	Pentium 500 MHz o superior
<b>Memoria</b>	Mínimo 64 MB (se recomiendan 256 MB o más).
<b>Espacio libre en el disco duro</b>	Mínimo 100 MB
<b>Monitor</b>	SVGA (800 × 600), color de 16 bits o superior
<b>Puerto</b>	USB Ver. 1.1 o posterior
<b>Impresora</b>	Impresora de gráficos compatible con su sistema (si desea imprimir las imágenes)
<b>Unidad de CD-ROM</b>	Necesaria para hacer la instalación

#### Nota:

- El módulo USB de grabación de tarjetas recibe la alimentación eléctrica a través de la conexión USB. Conecte el módulo USB de grabación de tarjetas a un conector USB del ordenador o a un concentrador USB con alimentación eléctrica independiente que sea capaz de suministrar electricidad suficiente al módulo de grabación de tarjetas. Si no lo conecta de esta forma, es posible que el módulo no funcione correctamente.
- Este producto podrá no funcionar correctamente con algunos ordenadores y tarjetas de expansión USB.

### [PASO 1] Instalación del software

En esta sección se describe el modo de instalar el software de la aplicación.

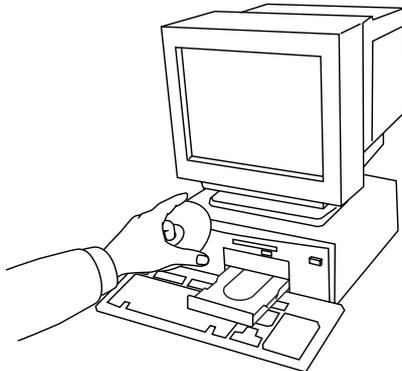
#### Nota:

- Si interrumpe la instalación o no la realiza de acuerdo con la forma descrita, el software no se instalará correctamente.
- Antes de encender el ordenador, asegúrese de **DESCONECTAR** el módulo USB de grabación de tarjetas.

#### Recuerde:

El siguiente procedimiento de instalación incluye descripciones y cuadros de diálogo para Windows XP. El procedimiento y los cuadros de diálogo para otros sistemas operativos podrán ser ligeramente diferentes.

1. Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD-ROM del ordenador.



→ Transcurridos unos instantes, el cuadro de diálogo **Elegir idioma de instalación** aparece automáticamente.



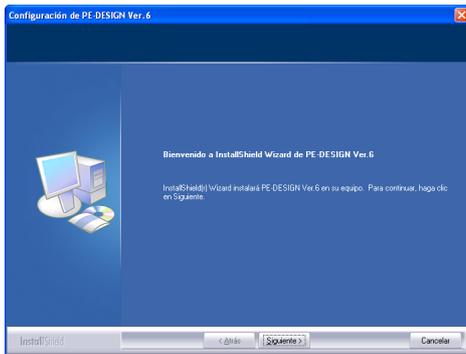
## Antes de utilizar el aparato

### Recuerde:

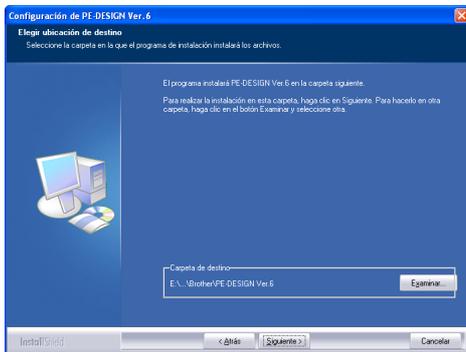
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente:

- 1) Haga clic en el botón **Inicio**.
- 2) Haga clic en **Ejecutar**.  
→ Aparece el cuadro de diálogo **Ejecutar**.
- 3) Escriba la ruta completa del programa de instalación y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para iniciar el programa de instalación.  
Por ejemplo: D:\Setup (donde "D:" es el nombre de la unidad de CD-ROM)

2. Seleccione el idioma que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.  
→ Se inicia el InstallShield Wizard y aparece el primer cuadro de diálogo.



3. Haga clic en **Siguiente** para continuar con la instalación.  
→ Aparece un cuadro de diálogo que permite seleccionar la carpeta en la que se instalará el software.

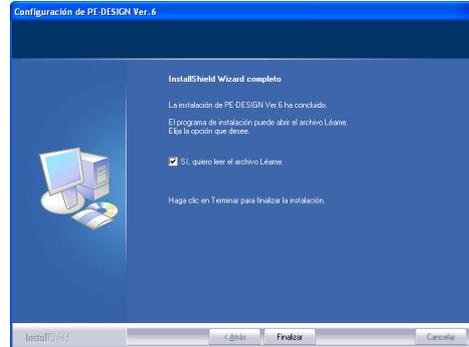


### Recuerde:

Para instalar la aplicación en una carpeta diferente:

- 1) Haga clic en **Examinar**.
- 2) En el cuadro de diálogo **Elegir carpeta** aparece, seleccione la unidad y carpeta. (Si es necesario, escriba el nombre de una nueva carpeta.)
- 3) Haga clic en **Aceptar**.  
→ El cuadro de diálogo **Elegir ubicación de destino** del InstallShield Wizard muestra la carpeta seleccionada.
- 4) Haga clic en **Siguiente** para instalar la aplicación en la carpeta seleccionada.
  - Para volver al paso anterior, haga clic en **Atrás**.
  - Para salir de la instalación, haga clic en **Cancelar**.

4. Haga clic en **Siguiente** para instalar la aplicación en la carpeta por defecto.  
→ Cuando se haya completado la instalación, aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a continuación.



5. Haga clic en **Finalizar** para concluir la instalación del software.

### Nota:

Aunque finalice la instalación, no extraiga el CD-ROM de la unidad de CD-ROM del ordenador.

## Antes de utilizar el aparato

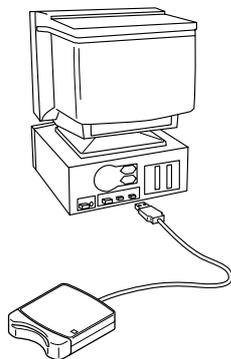
### [PASO 2] Instalación del controlador para el módulo de grabación de tarjetas

En esta sección se describe la forma de instalar el controlador para el módulo de grabación de tarjetas.

**Nota:**

Si actualiza desde la versión 5.02 o posterior, omita esta sección y continúe con el procedimiento que se describe en "[PASO 3] Actualización del módulo USB de grabación de tarjetas" en la página 12.

1. Enchufe el conector USB al puerto USB del ordenador. Asegúrese de que el conector queda insertado totalmente.



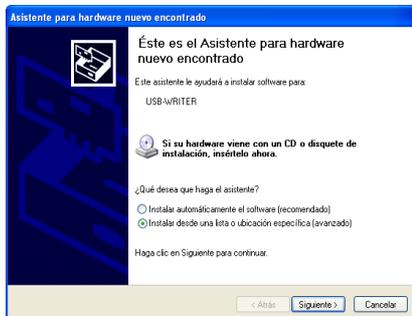
Para usuarios de Windows XP conectados a Internet:

→ La instalación del controlador se realiza automáticamente.

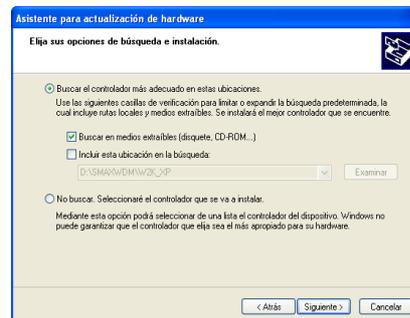
Para todos los demás usuarios:

→ Transcurridos unos instantes, aparece el cuadro de diálogo **Asistente para hardware nuevo encontrado** (o **Asistente para agregar nuevo hardware**).

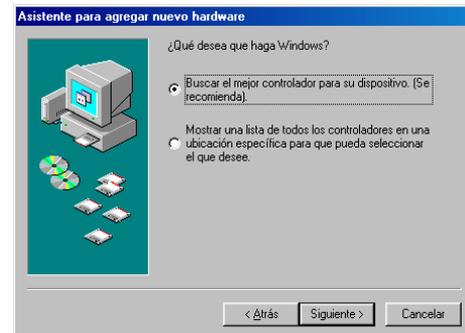
2. Para Windows XP: Seleccione **Instalar desde una lista o ubicación específica (avanzado)** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Seleccione **Buscar en medios extraíbles (disquete, CD-ROM...)** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Para Windows 98: Seleccione **Buscar el mejor controlador para su dispositivo. (Se recomienda)** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Seleccione **Unidad de CD-ROM** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



## *Antes de utilizar el aparato*

Para Windows Me: Seleccione **Especificar la ubicación del controlador [avanzado]** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



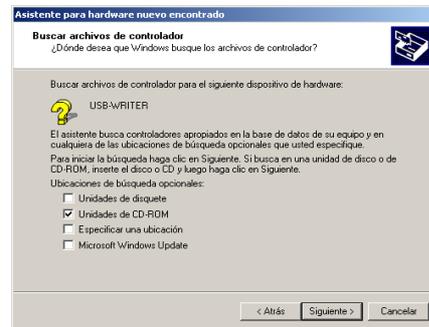
Seleccione **Unidades extraíbles (Disco, CD-ROM...)** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Para Windows 2000: Seleccione **Buscar un controlador apropiado para mi dispositivo [recomendado]** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Seleccione **Unidades de CD-ROM** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



3. Siga las instrucciones del Asistente para hardware nuevo encontrado (o del Asistente para agregar nuevo hardware) para concluir la instalación del controlador.
4. Extraiga el CD-ROM de la unidad de CD-ROM del ordenador.

## Antes de utilizar el aparato

### [PASO 3] Actualización del módulo USB de grabación de tarjetas

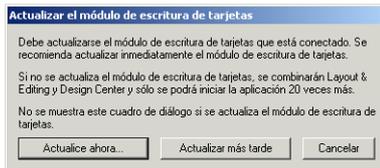
En esta sección se describe cómo actualizar el módulo USB de grabación de tarjetas para la versión 6.0. Los usuarios que actualizan desde la versión 5.0 o posterior deben actualizar el módulo de grabación de tarjetas. Después de instalar la versión 5.0 o posterior, siga inmediatamente el procedimiento siguiente para actualizarlo para la versión 6.0.

#### ! Nota:

- Si no se actualiza el módulo USB de grabación de tarjetas, Design Center y Layout & Editing de la versión 6.0 ya no se puede utilizar transcurrido el número especificado de usos de prueba.
- Con objeto de actualizar el módulo USB de grabación de tarjetas, debe poder conectarse a Internet. Si no es posible efectuar una conexión a Internet, póngase en contacto con el representante de servicio técnico más cercano.

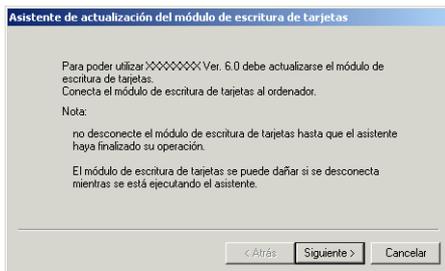
#### 1. Inicie Layout & Editing.

→ Aparece el cuadro de diálogo que se muestra a continuación.

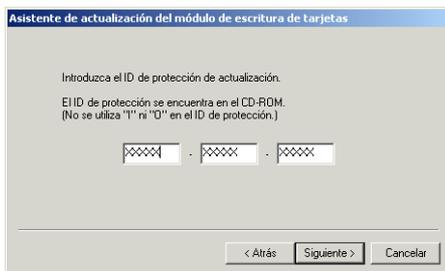


#### 2. Para comenzar la actualización, haga clic en **Actualice ahora**.

→ Se inicia el Asistente para actualización y aparece el primer cuadro de diálogo que se muestra a continuación.

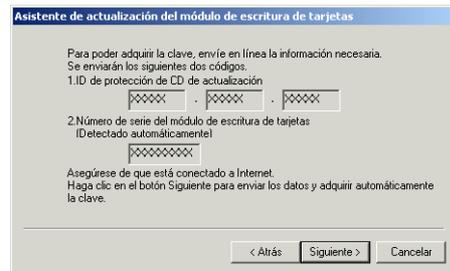


#### 3. Haga clic en **Siguiente**.



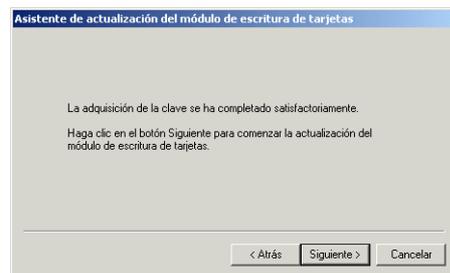
#### 4. Introduzca el ID de producto de 15 dígitos que aparece en la etiqueta adherida a la caja del CD-ROM y después haga clic en **Siguiente**.

→ Se muestra el ID de producto introducido y el número de serie recuperado automáticamente del módulo USB de grabación de tarjetas.



#### 5. Haga clic en **Siguiente** para acceder a nuestro servidor a través de Internet y recuperar la clave de actualización.

→ Si la clave de actualización se ha recuperado correctamente, aparece el cuadro de diálogo que se muestra a continuación.



#### 6. Haga clic en **Siguiente** para iniciar la actualización del módulo USB de grabación de tarjetas.

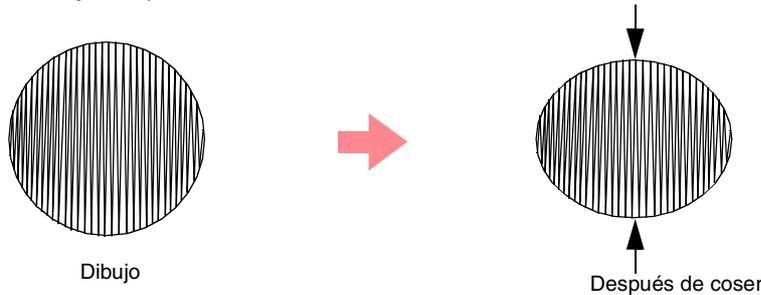


## Antes de utilizar el aparato

# Trucos y técnicas para la creación de dibujos de bordado

## ■ Costura de zonas anchas

Si utiliza la puntada satinada en zonas anchas, es posible que encojan cuando se cosan, según sea el material y el tipo de hilo utilizados. En este caso, le recomendamos un método alternativo: seleccione la puntada de relleno y coloque material estabilizador en el reverso de la tela.

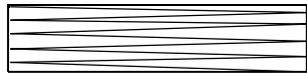


### ! Nota:

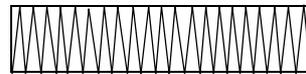
Si utiliza la puntada satinada en zonas anchas, es posible que la aguja se desplace unos 10 mm en algunas máquinas. Para evitar que ocurra esto, utilice el método alternativo que se explica más arriba.

## ■ Dirección de la costura

Para que se encoja lo menos posible, seleccione una dirección de puntada perpendicular al borde más grande del área.



Mayor probabilidad de que encoja



Menor probabilidad de que encoja

## ■ Orden de costura

Después de crear un dibujo de bordado compuesto por distintas partes (tanto en Design Center como en Layout & Editing), no olvide comprobar el orden de costura y corríjalo, si fuera necesario.

En el programa Design Center, el orden de costura por defecto es el orden en que se aplican los atributos de costura.

En Layout & Editing, el orden de costura por defecto es el orden en que se dibujan los distintos elementos.

## ■ Ampliación o reducción de los dibujos de bordado

Hay varias formas de ampliar o reducir un dibujo de bordado importado en Layout & Editing. Puede aumentar o reducir el tamaño del dibujo con el puntero o bien aplicar la función Coser por bloque y después modificar el tamaño del dibujo.

Cuando ajuste la escala de un dibujo importado de la forma habitual, el número de puntadas que cose la máquina no varía, por lo que la calidad del bordado puede verse sensiblemente afectada si cambia mucho el tamaño. Sin embargo, manteniendo pulsada la tecla **Ctrl** mientras ajusta la escala del dibujo de bordado importado, la calidad del bordado original puede mantenerse, puesto que la densidad de la puntada y el dibujo de relleno se adaptan automáticamente al nuevo tamaño.

Otro método de mantener la calidad de bordado original del dibujo es seleccionar el comando **Coser – Coser por bloque** y, a continuación, cambiar el tamaño del dibujo. Si no va a variar el tamaño del dibujo en exceso, puede que no sea necesario aplicar la función Coser por bloque.

Este sistema permite crear una mayor variedad de dibujos de bordado y es más flexible a la hora de modificar la configuración de los atributos de costura (densidad de hilo, punto de costura, etc.). Sin embargo, el resultado final también depende del modelo de máquina utilizado. Le recomendamos que haga una prueba con los datos de costura antes de realizar la costura en el material definitivo. Recuerde coser la muestra de prueba en el mismo tipo de tela que el material final y utilizar la misma aguja y el mismo hilo de bordado de la máquina.

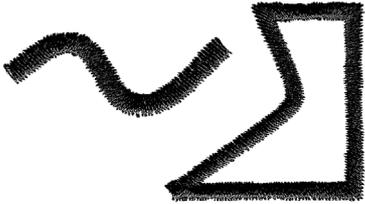
## Antes de utilizar el aparato

# Tipos de costura

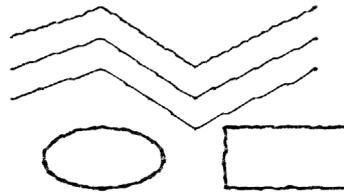
Los atributos de costura correspondientes a cada tipo de costura tienen establecida la configuración por defecto; no obstante, puede crear costuras personalizadas modificando la configuración de los atributos de costura. (Para obtener más información, consulte las páginas 91 - 95 y las páginas 172 - 178).

### Tipos de costura de línea

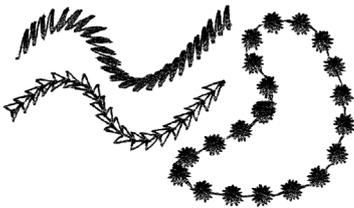
#### Puntada zigzag



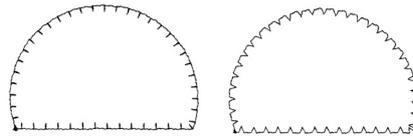
#### Puntada continua



#### Puntada de motivo



#### Puntada en E/V

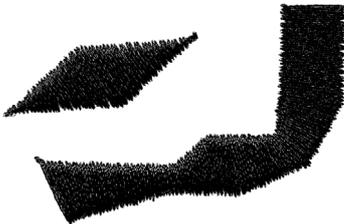


#### Recuerde:

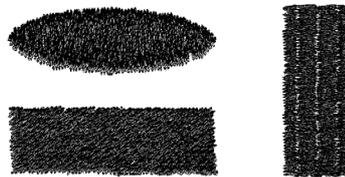
La costura de la puntada de relleno programable y la puntada de motivo depende del dibujo de puntada seleccionado. Para obtener más información, consulte "Puntada de relleno programable" en las páginas 93 y 175, así como "Puntada de motivo" en las páginas 95 y 177.

### Tipos de costura de zonas interiores

#### Puntada satinada

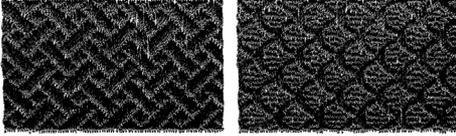


#### Puntada de relleno

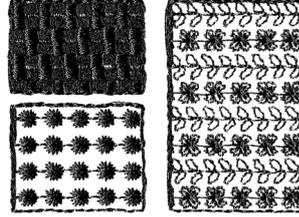


## Antes de utilizar el aparato

### Puntada de relleno programable



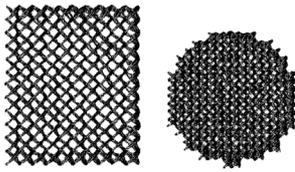
### Puntada de motivo



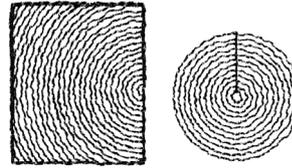
 **Recuerde:**

La costura de la puntada de relleno programable y la puntada de motivo depende del dibujo de puntada seleccionado. Para obtener más información, consulte "Puntada de relleno programable" en las páginas 93 y 175, así como "Puntada de motivo" en las páginas 95 y 177.

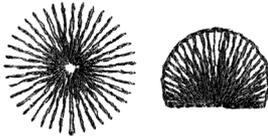
### Puntada de cruz



### Puntada de círculo concéntrico



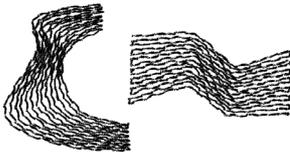
### Puntada radial



### Puntada espiral



### Puntada de ribete



# Capítulo 1

## Funcionamiento básico

---

# Presentación

## Una nota sobre este capítulo

Este capítulo se ha organizado como un breve curso de autoaprendizaje para presentar las funciones básicas de las aplicaciones.

### 1. Creación automática de dibujos de bordado

- 1-1. Uso de la función Perforación automática**  **página 19**  
En esta sección utilizaremos la función Perforación automática de Layout & Editing para convertir automáticamente una imagen en un dibujo de bordado.
- 1-2. Uso de la función Punto fotográfico**  **página 25**  
En esta sección utilizaremos las funciones Punto fotográfico para crear un dibujo de bordado más real a partir de una imagen.

### 2. Creación y edición de dibujos de bordado

- 2-1. Uso de Design Center**  **página 30**  
En esta sección utilizaremos Design Center para crear manualmente un dibujo de bordado a partir de una imagen mediante un procedimiento que consta de cuatro fases.
- 2-2. Uso de Layout & Editing**  **página 39**  
En esta sección el dibujo de bordado creado en Design Center se importará en Layout & Editing, donde se agregarán unos cuantos objetos y se reorganizará el diseño.
- 2-3. Uso de Programmable Stitch Creator**  **página 54**  
En esta sección aprenderemos a utilizar Programmable Stitch Creator para editar una puntada con objeto de crear un dibujo de puntada personalizado.

### 3. Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

- 3-1. Diseño de dibujos de bordado de gran tamaño**  **página 59**  
En esta sección diseñaremos un dibujo de bordado demasiado grande para que se pueda coser en un bastidor normal y, por tanto, deberá dividirse en cuatro secciones.
- 3-2. Bordado de dibujos de gran tamaño**  **página 63**  
En esta sección coseremos las partes del dibujo de bordado por separado para crear un bordado de gran tamaño.

# Creación automática de dibujos de bordado

## Uso de la función Perforación automática

En esta sección vamos a crear automáticamente un dibujo de bordado a partir de una imagen.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 6, "Almacenamiento del dibujo de bordado", en la página 23). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

El procedimiento completo nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión normal de trabajo con la función Perforación automática.

<b>Paso 1</b>	Inicio de Layout & Editing	página 19
<b>Paso 2</b>	Apertura de un archivo de imagen	página 20
<b>Paso 3</b>	Ajuste del tamaño y la posición de la imagen	página 21
<b>Paso 4</b>	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado	página 21
<b>Paso 5</b>	Vista preliminar del dibujo de bordado	página 22
<b>Paso 6</b>	Almacenamiento del dibujo de bordado	página 23
<b>Paso 7</b>	Transferencia del dibujo a una tarjeta original	página 24
<b>Paso 8</b>	Cierre de Layout & Editing	página 24

### Paso 1 Inicio de Layout & Editing

- Haga clic en  **Inicio**, seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Layout & Editing** para abrir la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

*Si se ha creado un acceso directo para Layout & Editing por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.*



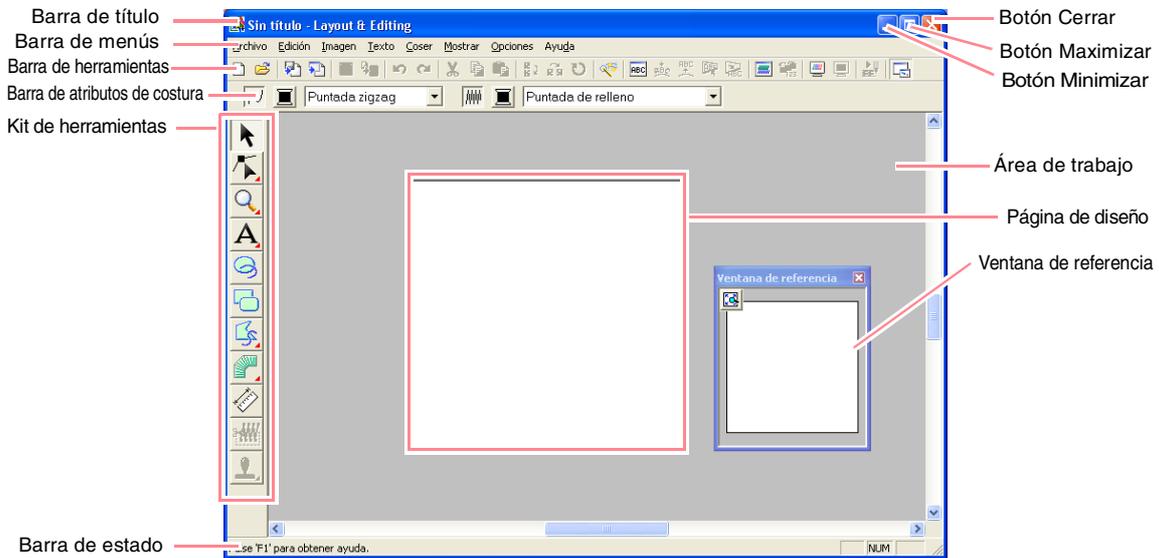
Layout &  
Editing

→ Aparecerá la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

- Para que la ventana de Layout & Editing ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.
- Ahora podrá cambiar las propiedades de la página de diseño con el comando de menú **Opciones – Propiedades de la página de diseño**. (Para obtener más información, consulte página 77). Para este ejemplo, no cambiaremos la configuración de la página de diseño.

## Creación automática de dibujos de bordado

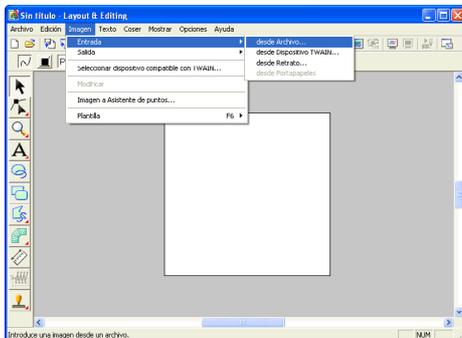


### Paso 2

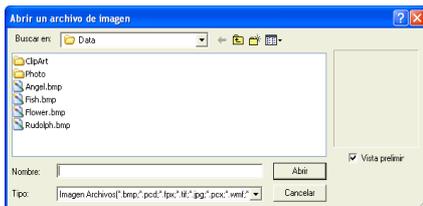
#### Apertura de un archivo de imagen

En primer lugar, es necesario abrir la imagen que se convertirá en el dibujo de bordado.

1. Haga clic en **Imagen** en la barra de menús, seleccione **Entrada** y, a continuación, haga clic en **desde Archivo** en el submenú.



→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir un archivo de imagen** similar al que se muestra a continuación.



2. Haga doble clic en la carpeta **ClipArt** para abrirla.

3. Seleccione el archivo de muestra **tulip.bmp** de la carpeta **ClipArt**.

#### Recuerde:

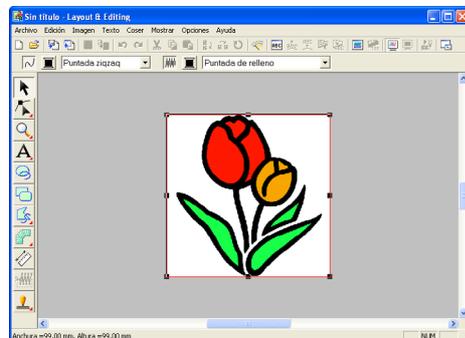
Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

4. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo de imagen y cerrar el cuadro de diálogo.

#### Recuerde:

También puede agregar la imagen al área de trabajo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.



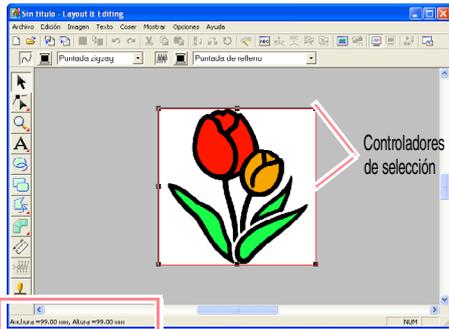
## Creación automática de dibujos de bordado

Funcionamiento básico

### Paso 3

#### Ajuste del tamaño y la posición de la imagen

- Haga clic en **Imagen** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Modificar**.  
→ La imagen aparecerá rodeada de controladores de selección.



Barra de estado

#### Recuerde:

La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen.

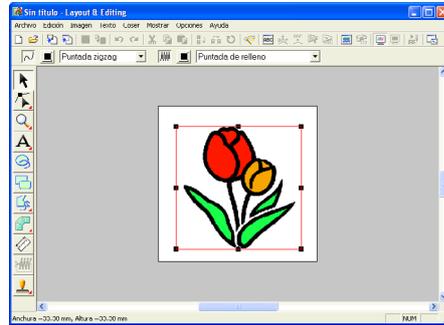
- Mueva el puntero sobre un controlador.  
→ El puntero adoptará la forma de ↖, ↗, ↕, or ⇆, en función del controlador sobre el que se encuentre.

#### Recuerde:

- ⇆ sirve para ajustar la escala de la anchura.
- ↕ sirve para ajustar la escala de la altura.
- ↖ y ↗ sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

- Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.
- Coloque el puntero sobre la imagen seleccionada.  
→ El puntero adoptará la forma de ✎.

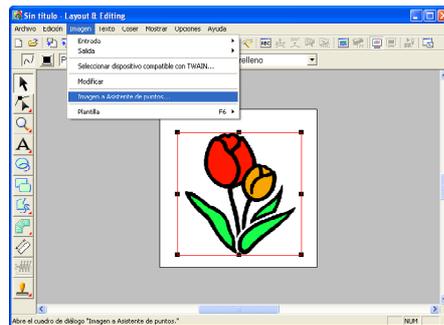
- Arrastre la imagen hasta la ubicación deseada.



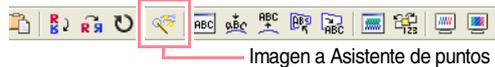
### Paso 4

#### Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado

- Haga clic en **Imagen** en la barra de menús y, a continuación, en **Imagen a Asistente de puntos**.



Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



- Aparecerá el cuadro de diálogo **Selección del método de punto para imagen**.



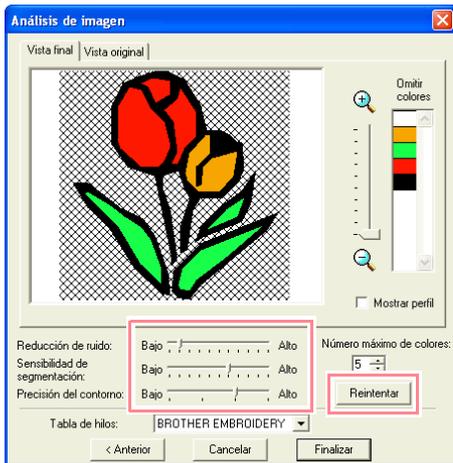
- Seleccione **Perforación automática** y luego **Siguiente**.  
→ La imagen se analiza y la imagen resultante aparecerá en el cuadro de diálogo **Análisis de imagen**.

## Creación automática de dibujos de bordado

### Recuerde:

También están disponibles los siguientes métodos de puntada.

- **Punto fotográfico 1 (Color y Sólo uno)**  
Consulte la página 116 para obtener más información sobre la opción **Color**, y la página 120 para tener más información sobre la opción **Sólo uno**.
- **Punto fotográfico 2 (Color y Sólo uno)**  
Consulte la página 122 para obtener más información sobre la opción **Color**, y la página 124 para tener más información sobre la opción **Sólo uno**.
- **Punto de cruz**  
Para obtener más información, consulte la página 125.
- **Design Center**  
Para obtener más información, consulte "Uso de Design Center" en la página 30.

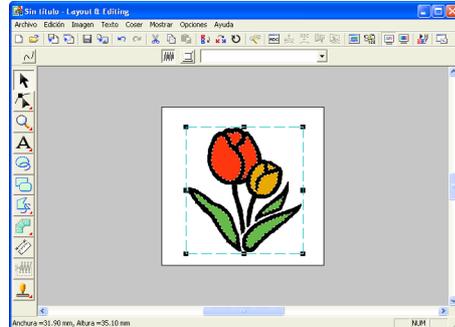


### Recuerde:

- Hay varias opciones disponibles para convertir la imagen en un dibujo de bordado. (Para obtener más información sobre las distintas opciones, consulte la página 115. Una vez modificada la configuración, haga clic en **Reintentar** para ver la imagen con la nueva configuración aplicada.
- Las zonas de la imagen que no se convertirán en el dibujo de bordado aparecerán con un dibujo sombreado. Haga clic en cada zona para seleccionar si se convertirá.

3. Haga clic en **Finalizar**.

→ La imagen se convierte en un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.



### Paso 5

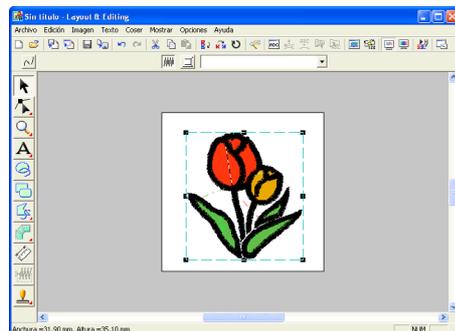
#### Vista preliminar del dibujo de bordado

Podrá obtener una vista preliminar del dibujo de bordado para ver cómo está conectada la costura, o bien una vista preliminar real del dibujo de bordado para ver el aspecto que tendrá cuando se cose.

1. Haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.

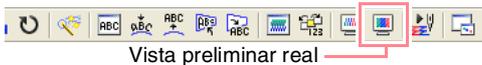


## Creación automática de dibujos de bordado

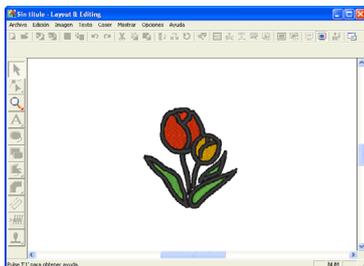
### Recuerde:

- Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.
- Para mostrar, ocultar o ver una copia difuminada de la imagen original, que permanece en el área de trabajo, haga clic en **Imagen** en la barra de menús, seleccione **Plantilla** y, a continuación, haga clic en la opción que desee.
  - Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.
  - Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.
  - Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

2. Para obtener una vista preliminar real de todo el dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá la vista preliminar real del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

### Nota:

No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.

3. Para cerrar la vista preliminar real, repita el paso 2. o bien, pulse la tecla **Esc**.

### Paso 6

## Almacenamiento del dibujo de bordado

Una vez finalizado el dibujo de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.

1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Guardar**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

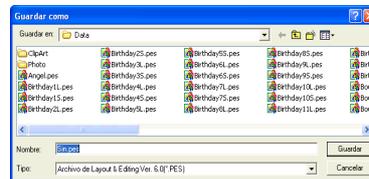


→ Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.

### Recuerde:

Para guardar el archivo con un nombre diferente, utilice el comando de menú **Archivo – Guardar como**.

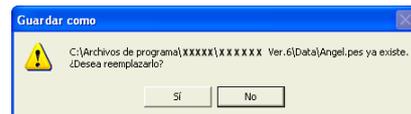
→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.



2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.
3. Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

### Recuerde:

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**. El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de **Layout & Editing**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

## Creación automática de dibujos de bordado

### Paso 7

#### Transferencia del dibujo a una tarjeta original

Antes de poder coser verdaderamente el dibujo de bordado, deberá transferirlo a una máquina de coser. Transfiera el dibujo de bordado a una máquina de coser con los tipos de dispositivos utilizados por la máquina, por ejemplo, tarjetas originales, disquetes, tarjetas CompactFlash o dispositivo USB. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

#### Nota:

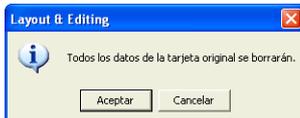
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Escribir en tarjeta** y, a continuación, haga clic en **Diseño actual** en el submenú.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Escribir en tarjeta

→ Aparece el siguiente mensaje.

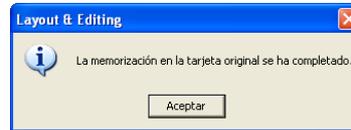


#### Nota:

Si la tarjeta original no está vacía, asegúrese de que ya no necesita los dibujos que contiene.

3. Haga clic en **Aceptar**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



#### Recuerde:

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

#### Nota:

Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, o si la tarjeta original no se ha insertado o está defectuosa, aparecerá un mensaje de error. Para obtener más información, consulte "Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta original" en la página 195.

4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

### Paso 8

#### Cierre de Layout & Editing

1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Salir**.

→ Se cerrará la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

Layout & Editing también se podrá cerrar si hace clic en el botón **Cerrar** en el extremo derecho de la barra de título.

## Creación automática de dibujos de bordado

# Uso de la función Punto fotográfico

En esta sección vamos a crear automáticamente un dibujo de bordado más real a partir de una fotografía.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 6, "Almacenamiento del dibujo de bordado", en la página 23). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

El procedimiento completo nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión normal de trabajo con las funciones Punto fotográfico.

<b>Paso 1</b>	Inicio de Layout & Editing	página 25
<b>Paso 2</b>	Apertura de un archivo de imagen	página 26
<b>Paso 3</b>	Ajuste del tamaño y la posición de la imagen	página 27
<b>Paso 4</b>	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado	página 27

### Paso 1

#### Inicio de Layout & Editing

1. Haga clic en  **Inicio**, seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Layout & Editing** para abrir la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

*Si se ha creado un acceso directo para Layout & Editing por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.*



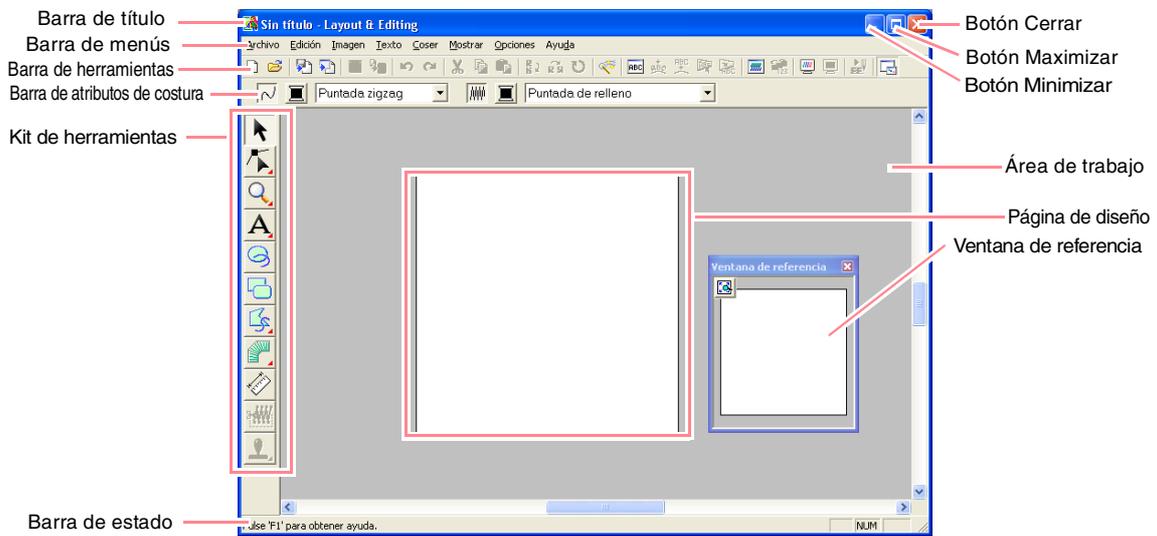
Layout &  
Editing

→ Aparecerá la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

- Para que la ventana de Layout & Editing ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.
- Ahora podrá cambiar las propiedades de la página de diseño con el comando de menú **Opciones – Propiedades de la página de diseño**. (Para obtener más información, consulte página 77). Para este ejemplo, no cambiaremos la configuración de la página de diseño.

## Creación automática de dibujos de bordado

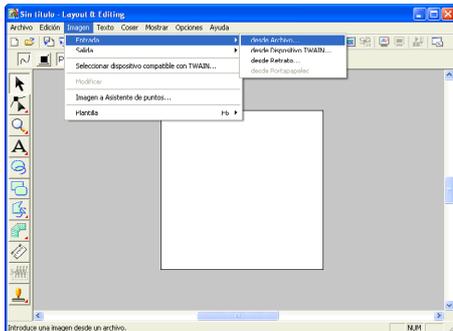


### Paso 2

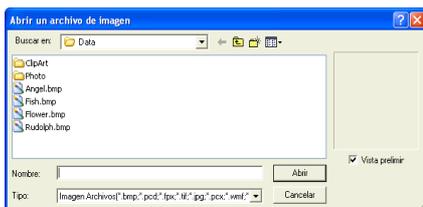
#### Apertura de un archivo de imagen

En primer lugar, es necesario abrir la imagen que se convertirá en un dibujo de bordado.

1. Haga clic en **Imagen** en la barra de menús, seleccione **Entrada** y, a continuación, haga clic en **desde Archivo** en el submenú.



→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Abrir un archivo de imagen**.



2. Haga doble clic en la carpeta **Photo** para abrirla.

3. Seleccione el archivo de muestra **girl.bmp** de la carpeta **Photo**.

#### Recuerde:

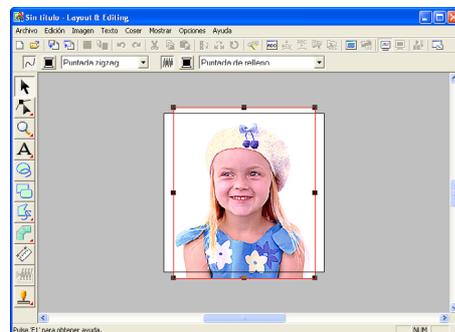
Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

4. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo de imagen y cerrar el cuadro de diálogo.

#### Recuerde:

También puede agregar la imagen al área de trabajo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.



## Creación automática de dibujos de bordado

### Paso 3

#### Ajuste del tamaño y la posición de la imagen

- Haga clic en **Imagen** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Modificar**.  
→ La imagen aparecerá rodeada de controladores de selección.

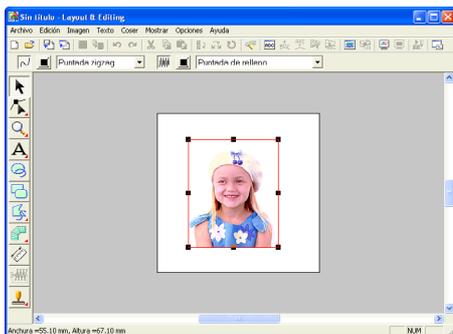


#### Recuerde:

La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen.

- Ajuste la imagen seleccionada al tamaño que le interese y muévala a la ubicación deseada.

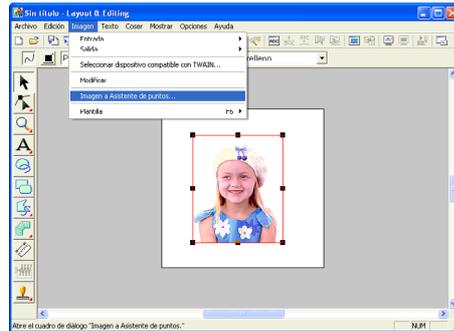
Para obtener más información, consulte, "Cambio del tamaño y la posición de la imagen", en la página 114.



### Paso 4

#### Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado

- Haga clic en **Imagen** en la barra de menús y, a continuación, en **Imagen a Asistente de puntos**.



Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

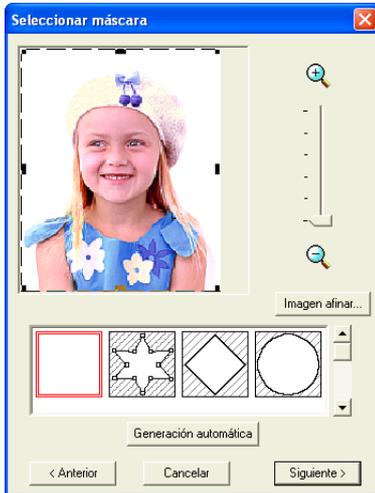


- Aparecerá el cuadro de diálogo **Selección del método de punto para imagen**.



## Creación automática de dibujos de bordado

2. Seleccione **Punto fotográfico 1**, luego **Color** y, por último, haga clic en **Siguiente**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**.



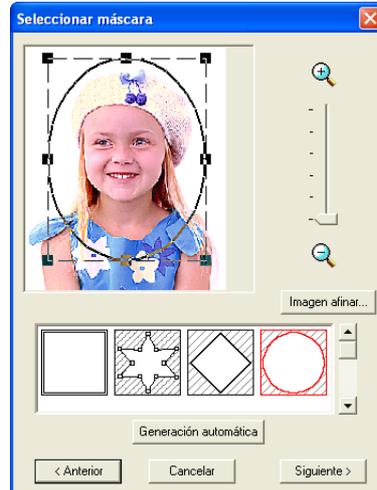
### Recuerde:

También están disponibles los siguientes métodos de puntada.

- **Perforación automática**  
Para obtener más información, consulte la página 115.
- **Punto fotográfico 1 (Sólo uno)**  
Para obtener más información sobre la opción **Sólo uno**, consulte la página 120.
- **Punto fotográfico 2 (Color y Sólo uno)**  
Consulte la página 122 para obtener más información sobre la opción **Color**, y la página 124 para tener más información sobre la opción **Sólo uno**.
- **Punto de cruz**  
Para obtener más información, consulte la página 125.
- **Design Center**  
Para obtener más información, consulte "Uso de Design Center" en la página 30.

3. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte que desea para la imagen.

4. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte de la imagen que desee convertir en un dibujo de bordado.



### Recuerde:

Cualquier parte de la imagen que quede fuera de la máscara no se convertirá en un dibujo de bordado.

5. Haga clic en **Siguiente**.  
→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar forma de máscara**.



## Creación automática de dibujos de bordado

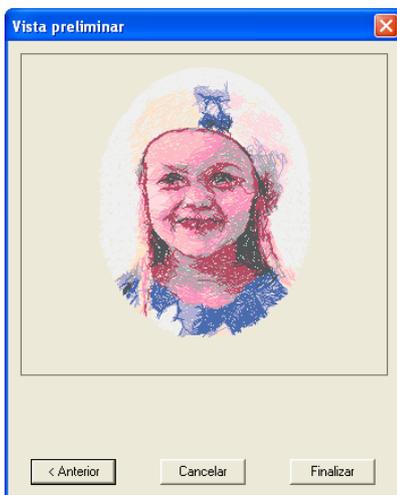
- 6.** Si la forma y posición de la máscara son las deseadas, haga clic en **Siguiente**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**.



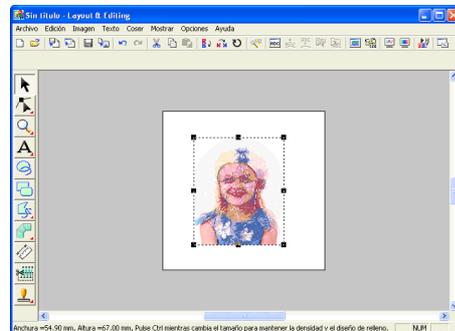
### Recuerde:

Hay varias opciones disponibles para convertir la imagen en un dibujo de bordado. (Para obtener más información sobre las distintas opciones, consulte la página 116.

- 7.** Haga clic en **Siguiente**.  
→ La imagen se convierte en un dibujo de bordado, que se muestra en el cuadro de diálogo **Vista preliminar**.



- 8.** Haga clic en **Finalizar**.  
→ El dibujo de bordado aparece en la página de diseño.



- Para obtener más información sobre el dibujo de bordado, consulte Paso 5, "Vista preliminar del dibujo de bordado", en la página 22.
- Para obtener más información sobre cómo guardar el dibujo de bordado como un archivo, consulte Paso 6, "Almacenamiento del dibujo de bordado", en la página 23.
- Para obtener más información sobre cómo transferir el dibujo de bordado a una tarjeta original, consulte Paso 7, "Transferencia del dibujo a una tarjeta original", en la página 24.

# Creación y edición de dibujos de bordado

## Uso de Design Center

En esta sección vamos a crear manualmente un dibujo de bordado a partir de una imagen mediante un procedimiento que consta de cuatro fases. Después lo utilizaremos como elemento inicial para crear un dibujo de bordado más complejo.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 9, "Almacenamiento del archivo", en la página 38). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

El procedimiento nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión de trabajo con el programa Design Center y conocer sus funciones más importantes.

<b>Paso 1</b>	Inicio de Design Center	página 30
<b>Paso 2</b>	Apertura de un archivo de imagen	página 31
<b>Paso 3</b>	Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas)	página 31
<b>Paso 4</b>	Edición de líneas	página 32
<b>Paso 5</b>	Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura)	página 33
<b>Paso 6</b>	Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)	página 34
<b>Paso 7</b>	Especificación de atributos de costura	página 34
<b>Paso 8</b>	Vista preliminar de la imagen	página 37
<b>Paso 9</b>	Almacenamiento del archivo	página 38

### Paso 1 Inicio de Design Center

- Haga clic en , seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Design Center** para abrir la ventana de Design Center.

#### **Recuerde:**

*Si se ha creado un acceso directo para Design Center por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.*



Design Center

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?** y la ventana de Design Center.



#### **Recuerde:**

*Para que la ventana de Design Center ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.*

## Creación y edición de dibujos de bordado

### Paso 2 Apertura de un archivo de imagen

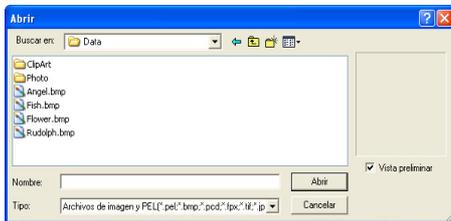
En primer lugar, es necesario abrir la imagen que se utilizará para crear el dibujo de bordado.

1. En el cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?** haga clic en .

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **De la imagen**.



2. Haga clic en . → Aparecerá el cuadro de diálogo **Abrir**.



**Recuerde:**  
El cuadro de diálogo **Abrir** también podrá mostrarse si selecciona el comando de menú **Abir – Archivo** en Design Center.

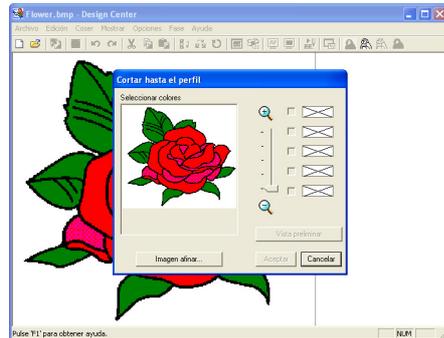
3. Seleccione el archivo de muestra **Flower.bmp** en la carpeta **Data**.

**Recuerde:**  
Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

4. Haga clic en **Abir** para abrir el archivo de imagen y cerrar el cuadro de diálogo.

**Recuerde:**  
También puede agregar la imagen al área de trabajo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.

→ La imagen aparece en la página de diseño y en el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**.



### Paso 3 Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas)

Después de abrir la imagen, pase a la fase 2 (Imagen de líneas) donde se seleccionarán los colores que se van a usar para crear la imagen de líneas (perfil de la imagen).

**Recuerde:**  
Si no se está utilizando el asistente, haga clic en **Fase** en la barra de menús y, a continuación, en **Imagen de líneas**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Imagen de líneas

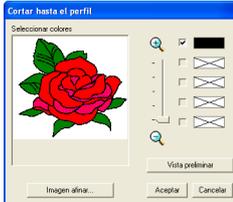
1. Coloque el puntero sobre la imagen en el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**. → El puntero adoptará la forma de .

**Recuerde:**  
Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo). Cuando la imagen está ampliada, puede desplazarse por ella para mostrar diferentes partes.

## Creación y edición de dibujos de bordado

### 2. Haga clic en cualquier parte del perfil.

→ El color seleccionado se muestra en el cuadro superior en **Seleccionar colores** y aparece la marca  en la casilla de verificación para indicar que el color está seleccionado.



#### Recuerde:

- Si la imagen contiene perfiles de colores diferentes, podrá repetir el paso 2. para seleccionar hasta cinco colores. Si hay más de cinco colores seleccionados, sólo los últimos cinco permanecen en la lista.
- Para anular la selección de un color, deje sin marcar la casilla de verificación correspondiente.
- Para ajustar el tono del color y reducir el nivel de ruido (distorsiones), haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte página 74).

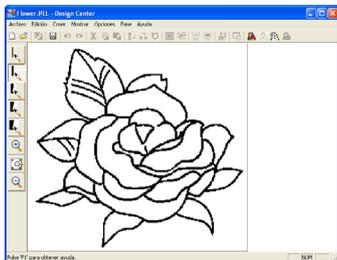
### 3. Haga clic en **Vista preliminar** para ver la imagen de líneas en la página de diseño.

#### Recuerde:

Para salir del procedimiento y volver a la fase 1 (Imagen original), haga clic en **Cancelar**.

### 4. Cuando la imagen de líneas aparezca como se desea, haga clic en **Aceptar**.

→ La imagen de líneas se muestra en la página de diseño.



#### Recuerde:

En este momento, el dibujo se podrá guardar como un archivo con extensión .pel. Para obtener más información, consulte Paso 9, "Almacenamiento del archivo", en la página 38.

## Paso 4 Edición de líneas

Ahora es posible que tenga que corregir unas cuantas líneas en la imagen de líneas. Deberá asegurarse de que las zonas interiores están completamente delimitadas por otra línea simple cerrada o por líneas de intersección. También puede que tenga que editar la imagen de líneas y agregar o quitar algunos detalles. Para ello, utilice en este momento los distintos pinceles y gomas del kit de herramientas.

En este ejemplo vamos a mostrar la imagen de líneas ampliada para facilitar la edición; a continuación, utilice una goma para quitar parte del perfil.

### 1. Haga clic en .

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

### 2. Haga clic en la imagen de líneas.

#### Recuerde:

- Para ampliar aún más la imagen de líneas, repita el paso 2.
- Para acercar una zona concreta de la imagen, coloque el puntero cerca de dicha área y arrástrelo en diagonal sobre el área deseada. Aparecerá un cuadro de líneas discontinuas mientras arrastra el puntero y la zona seleccionada se amplía al soltar el botón del ratón. Para obtener más información sobre los botones **Zoom** del kit de herramientas, consulte la página 234.

### 3. Haga clic en en el kit de herramientas.



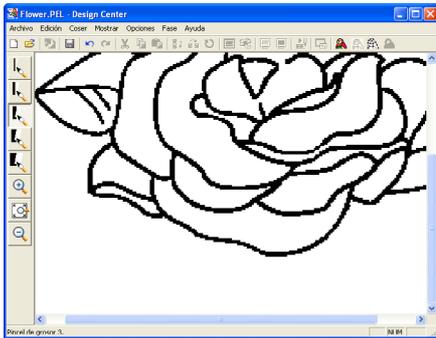
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

## Creación y edición de dibujos de bordado

- Desplace el puntero por la línea que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado el botón derecho del ratón.

→ El puntero adoptará la forma de .

- Arrastre con cuidado el puntero para borrar la línea.
- Repita los pasos 4. y 5. para eliminar algunas hojas.



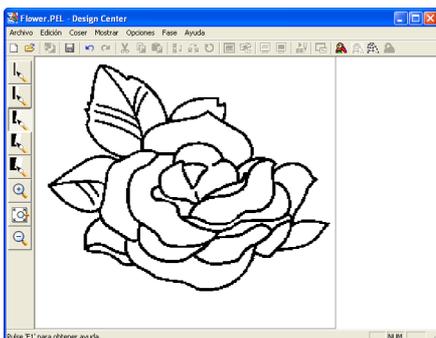
### Recuerde:

- Si elimina por error alguna parte del perfil, es posible que tenga que volver a dibujar algunas líneas. Para ello, sólo tiene que mantener pulsado el botón izquierdo del ratón y empezar a dibujar la línea.
- Si no le gusta el resultado de la edición, seleccione el comando de menú **Fase – Imagen de original** para volver a la fase 1 (Imagen original) y, a continuación, cree la imagen de líneas y comience a editar de nuevo.

- Tras editar la imagen de líneas, haga clic en

 en el kit de herramientas para ver la imagen de líneas completa de manera que ocupe toda la ventana.

→ La página de diseño llena la ventana de Design Center.



### Recuerde:

Para seleccionar cómo se muestra la imagen de líneas reducida:

- 1) Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .
- 2) Haga clic en la página de diseño.
- 3) Para reducir aún más la imagen de líneas, repita el paso 2).

### Paso 5 Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura)

En la fase 2 (Imagen de líneas), la imagen de líneas es una simple colección de puntos (o píxeles). Editar en la fase 2 consiste en añadir o eliminar puntos negros. Al pasar a la fase 3 (Tratamiento de la figura), la aplicación conecta automáticamente los puntos para crear líneas que se pueden editar.

1. Haga clic en **Fase** en la barra de menús y, a continuación, en **Tratamiento de la figura**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Tratamiento de la figura

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Conversión de objetos y figuras**.



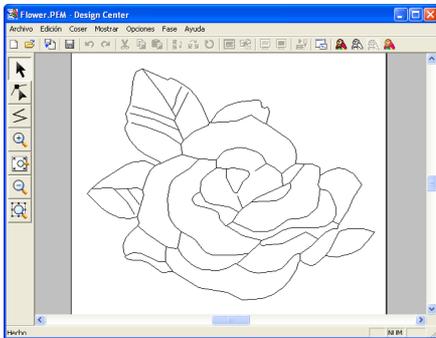
## Creación y edición de dibujos de bordado

### Recuerde:

Hay varias opciones disponibles para convertir la imagen de líneas en una imagen tratada. (Para obtener más información sobre las distintas opciones, consulte la página 76. Además, este cuadro de diálogo permite obtener una vista preliminar de la adaptación de la imagen a la página de diseño seleccionada (tamaño de la zona que se va a coser).

### 2. Haga clic en **Aceptar**.

→ La imagen se convierte en una imagen tratada, que se muestra en la página de diseño.



### Recuerde:

- El kit de herramientas de la fase 3 (Tratamiento de la figura) contiene varias herramientas de edición para dibujar líneas, mover, eliminar o insertar puntos así como funciones de zoom. Para obtener más información sobre las herramientas de edición, consulte la página 234.
- Ahora podrá cambiar las propiedades de la página de diseño con el comando de menú **Opciones – Propiedades de la página de diseño**. (Para obtener más información, consulte la página 77).

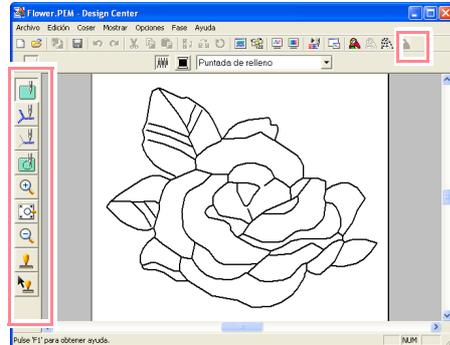
### Paso 6 Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)

1. Haga clic en **Fase** en la barra de menús y, a continuación, en **Configuración de costura**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Configuración de costura

→ Aparecerá el kit de herramientas para la fase 4 (Configuración de costura).



En esta fase podrá especificar y comprobar los atributos de costura de cada parte del dibujo. También podrá especificar la costura de agujeros de zonas interiores más grandes que delimiten totalmente otras más pequeñas a fin de evitar que se cosa la misma zona dos veces. Hay otras herramientas disponibles para acercar y alejar la imagen.

### Recuerde:

- Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado, como en la fase 3 (Tratamiento de la figura).
- Para mostrar la página de diseño de manera que ocupe toda la ventana, haga clic en  en el kit de herramientas.

### Paso 7 Especificación de atributos de costura

Ahora vamos a aplicar atributos de costura a las diferentes partes del dibujo.

#### ■ Especificación de atributos de costura para el perfil

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.



## Creación y edición de dibujos de bordado

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



- Para cambiar el color del perfil, haga clic en el botón **Color de línea** (  ) de la barra de atributos de costura, haga clic en el color que desee en el cuadro de diálogo **Color de zona interior** y, a continuación, en **Cerrar**.



### Recuerde:

Para trasladar el cuadro de diálogo a un lugar más apropiado de la pantalla, mueva el puntero por la barra de título y luego arrastre el cuadro de diálogo.

→ El botón **Color de línea** (  ) de la barra de atributos de costura se muestra en el color seleccionado.

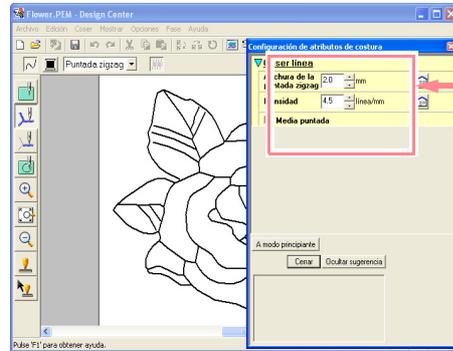
- Para cambiar el tipo de costura a puntada zigzag, haga clic en la lista desplegable **Tipo de costura de línea** (  ) de la barra de atributos de costura y después en **Puntada zigzag**.

- Para cambiar los atributos de la puntada zigzag, haga clic en la opción **Coser** de la barra de menús y después en **Atributos de costura**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** con la configuración por defecto del tipo de costura del perfil seleccionado.



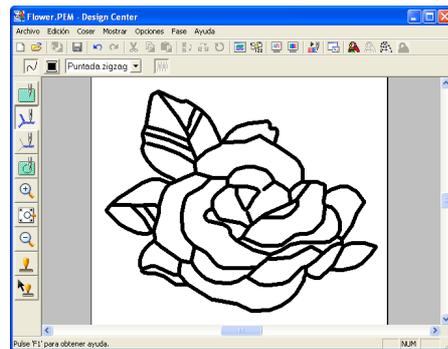
- Para cambiar la anchura de 2,0 mm a 1,5 mm, mueva la barra de deslizamiento hacia la izquierda hasta que **Anchura de la puntada zigzag** se establezca en 1,5.

### Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

- Haga clic en el perfil del dibujo para aplicarle los atributos (color, tipo de costura y anchura).

→ Ahora la imagen aparecerá como se indica a continuación con "líneas de marca" a lo largo del perfil.



### Recuerde:

Si la anchura del perfil le parece demasiado gruesa, puede volver a cambiarla. Para ello, repita el paso 5. y luego haga clic en el perfil para aplicar la nueva configuración. (Si no se muestra el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, haga clic con el botón derecho del ratón en el perfil).

## Creación y edición de dibujos de bordado

### ■ Especificación de atributos de costura para las regiones interiores

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



#### Para las hojas

2. Haga clic en el botón **Color de zona interior** () de la barra de atributos de costura, haga clic en el color **VERDE HOJA** en el cuadro de diálogo **Área de color** que aparece y, a continuación, haga clic en **Cerrar**.

→ El botón **Color de zona interior** () de la barra de atributos de costura se muestra en el color seleccionado.

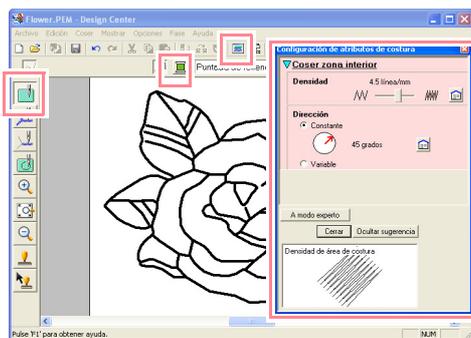
3. Haga clic en la lista desplegable **Tipo de costura interior** () de la barra de atributos de costura y, a continuación, en **Puntada de relleno**.

4. Para cambiar los atributos de la puntada de relleno, haga clic en la opción **Coser** de la barra de menús y después en **Atributos de costura**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** con la configuración por defecto para el tipo de costura de zona interior seleccionado.

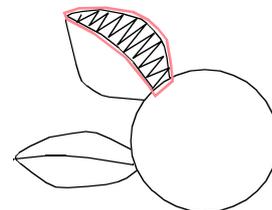


5. Para cambiar la dirección de la puntada de relleno, haga clic en **Constante** en **Dirección**, mueva el puntero por la flecha roja dentro del círculo en **Constante** y, a continuación, arrastre la flecha roja hasta el ángulo deseado.

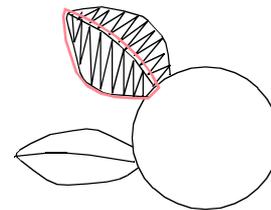
#### Recuerde:

- Cuando se coloque el puntero sobre la flecha roja, adoptará la forma de .
- Si selecciona direcciones diferentes para distintas zonas, se puede agregar contraste y mejorar el aspecto general del dibujo.

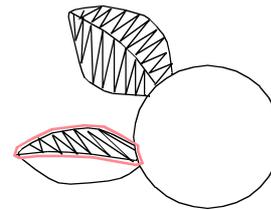
**Dirección**  
establecida en 45°



**Dirección**  
establecida en 90°



**Dirección**  
establecida en 135°



6. Haga clic en las zonas interiores de las hojas a las que quiera aplicar los atributos.

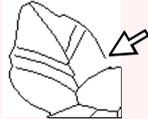
→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada.

7. Repita los pasos 5. y 6. hasta que se apliquen los atributos a todas las hojas.

## Creación y edición de dibujos de bordado

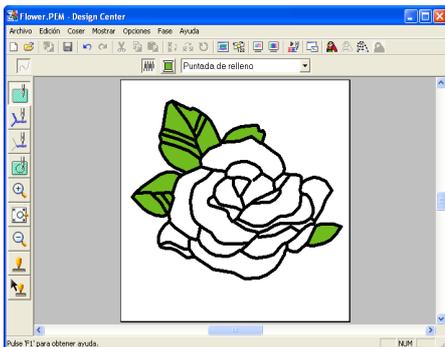
### ! Nota:

Los atributos de costura no se pueden aplicar a zonas interiores que no están totalmente cerradas, como se indica en la ilustración de la hoja siguiente.



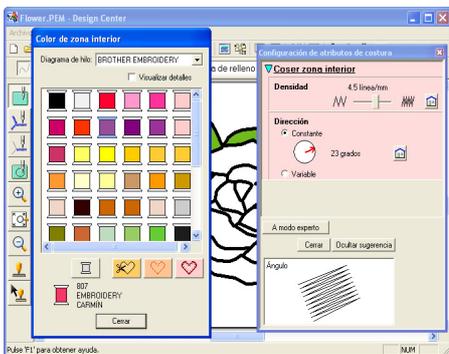
Si no pueden aplicarse los atributos a una zona interior, vuelva a la fase 3 (Tratamiento de la figura) y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada. Edite cualquier línea libre con la herramienta Edición de puntos. Para obtener más información sobre cómo editar la imagen tratada, consulte "Edición de puntos en perfiles" en la página 81.

Tras aplicar los atributos de costura a las hojas, la imagen aparecerá como se indica a continuación.



### Para unos de los lados de los pétalos

8. Seleccione el color **CARMÍN**, especifique la dirección de la puntada y, a continuación, haga clic en cada zona interior a la que quiera aplicar los atributos.



### Para el otro lado de los pétalos

9. Seleccione el color **ROJO**, especifique la dirección de la puntada y, a continuación, haga clic en cada zona interior a la que quiera aplicar los atributos.

### Paso 8 Vista preliminar de la imagen

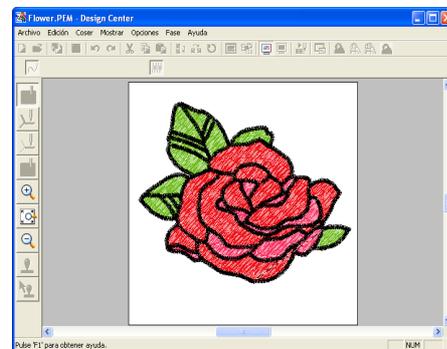
Podrá obtener una vista preliminar del dibujo de bordado para ver cómo está conectada la costura, o bien una vista preliminar real del dibujo de bordado para ver el aspecto que tendrá cuando se cosa. Únicamente se podrá obtener una vista preliminar del dibujo de bordado en la fase 4 (Configuración de costura).

1. Para obtener una vista preliminar del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

2. Para cerrar la vista preliminar, repita el paso 1. o bien, pulse la tecla **Esc**.

### ! Nota:

No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar en pantalla.

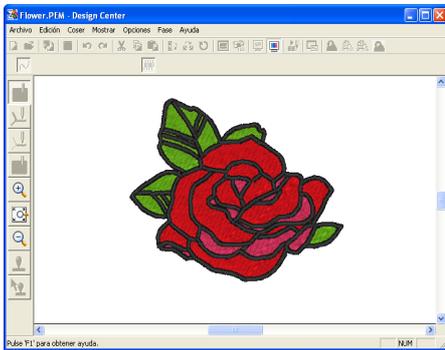
## Creación y edición de dibujos de bordado

3. Para obtener una vista preliminar real del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá la vista preliminar real del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

4. Para cerrar la vista preliminar real, repita el paso 3. o bien, pulse la tecla **Esc**.

### Nota:

- No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.
- La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).

## Paso 9 Almacenamiento del archivo

Puesto que este dibujo de bordado se utilizará como base para dibujos más complejos, es necesario guardarlo.

1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Guardar como**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Guardar como**.



### Recuerde:

Para sobrescribir el archivo original en la carpeta original, utilice en su lugar el comando de menú **Archivo – Guardar**.

2. Aparecerá el nombre por defecto **Flower.pem**.
3. En caso necesario, seleccione otro nombre y carpeta.
4. Haga clic en **Guardar** para almacenar el archivo.

### Recuerde:

Los archivos .pem no se pueden grabar en tarjetas originales. Impórtelos en Layout & Editing primero. (Para obtener más información, consulte "Importación de dibujos de bordado desde Design Center" en la página 128).

## Uso de Layout & Editing

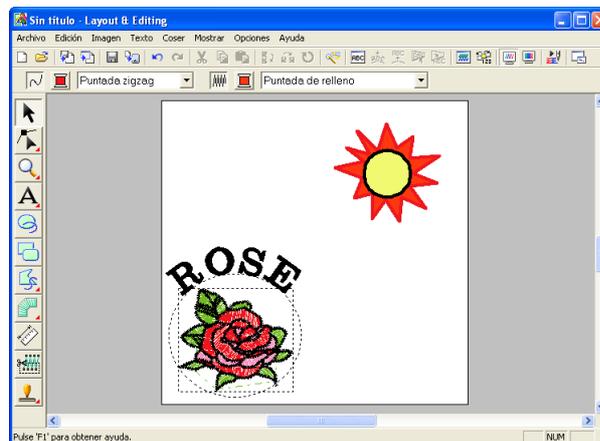
En esta sección vamos a completar el dibujo de bordado combinando un dibujo importado desde Design Center con objetos creados utilizando Layout & Editing, uno de los cuales tendrá una puntada de relleno programable aplicada.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 14, "Almacenamiento del archivo", en la página 53). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

El procedimiento nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión de trabajo con el programa Layout & Editing y algunas de sus funciones más importantes.

<b>Paso 1</b>	Importación de dibujos de bordado desde Design Center	página 39
<b>Paso 2</b>	Ajuste del tamaño y la posición del dibujo de bordado	página 40
<b>Paso 3</b>	Adición de formas	página 41
<b>Paso 4</b>	Adición de texto	página 43
<b>Paso 5</b>	Colocación del texto alrededor de la forma ovalada	página 44
<b>Paso 6</b>	Adición de un círculo para el centro del sol	página 45
<b>Paso 7</b>	Selección de una puntada de relleno programable	página 46
<b>Paso 8</b>	Adición de una línea libre cerrada para los rayos del sol	página 48
<b>Paso 9</b>	Cambio del orden de costura del sol y los rayos	página 49
<b>Paso 10</b>	Ajuste de los rayos	página 50
<b>Paso 11</b>	Configuración de la costura de agujeros	página 50
<b>Paso 12</b>	Vista preliminar del dibujo de bordado	página 51
<b>Paso 13</b>	Transferencia del dibujo a una tarjeta original	página 52
<b>Paso 14</b>	Almacenamiento del archivo	página 53
<b>Paso 15</b>	Cierre de Layout & Editing	página 53

Al final de esta sesión, el dibujo de bordado aparecerá como se indica a continuación.



### Paso 1

#### Importación de dibujos de bordado desde Design Center

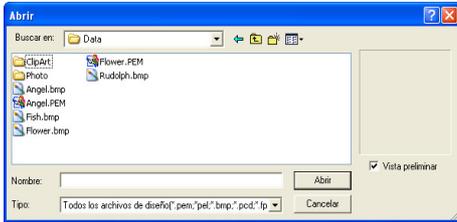
El primer objeto del dibujo de bordado será el archivo **Flower.pem** creado en Design Center. Para importar un dibujo de bordado desde Design Center a la página de diseño de Layout & Editing, el archivo .pem deberá abrirse en Design Center.

#### Recuerde:

Si Design Center no se ha iniciado, consulte "Inicio de Design Center" en la página 30.

## Creación y edición de dibujos de bordado

1. En Design Center haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, en **Abrir**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione **Archivo de Design Center PEM (\*.PEM)** en el cuadro **Tipo**, el archivo de muestra **Flower.pem** de la carpeta **Data** y, a continuación, haga clic en **Abrir**.

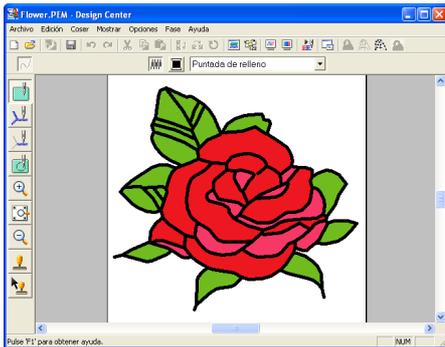
### Recuerde:

Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

### Nota:

Asegúrese de que selecciona un archivo **.pem** guardado en la fase 4 (Configuración de costura). Desde Design Center únicamente podrá importar archivos de este tipo.

→ El dibujo de bordado se muestra en la página de diseño de Design Center.

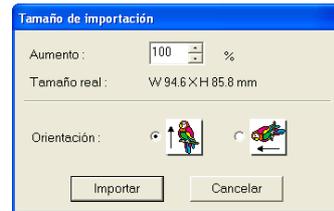


3. Haga clic en **Opciones** en la barra de menús y, a continuación, en **Layout & Editing** para mostrar la ventana de Layout & Editing.
4. En Layout & Editing haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Importar** y luego haga clic en **desde Design Center** en el submenú.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

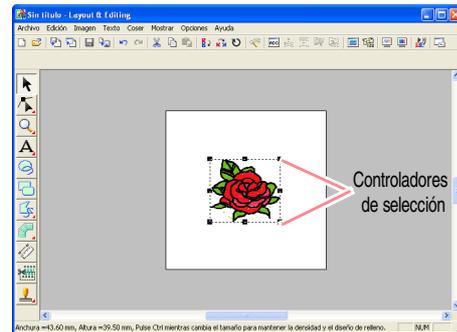


→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.



5. En **Aumento** escriba o seleccione **70%** y, a continuación, haga clic en **Importar**.

→ El dibujo de bordado importado se muestra en la página de diseño de Layout & Editing.



### Recuerde:

- La **línea discontinua** y los **controladores** que rodean el dibujo de bordado indican que el dibujo está **seleccionado**.
- La **barra de estado** muestra las **dimensiones** (anchura y altura) del dibujo **seleccionado**.

## Paso 2 Ajuste del tamaño y la posición del dibujo de bordado

Cuando importa un dibujo desde Design Center, Layout & Editing lo coloca en el centro de la página de diseño. Vamos a cambiar el tamaño del dibujo seleccionado y desplazarlo a una ubicación diferente.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

## Creación y edición de dibujos de bordado

### 2. Mueva el puntero sobre un controlador.

→ El puntero adoptará la forma de , ,  o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

#### Recuerde:

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
-  sirve para ajustar la escala de la altura.
-  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

### 3. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo seleccionado al tamaño deseado.

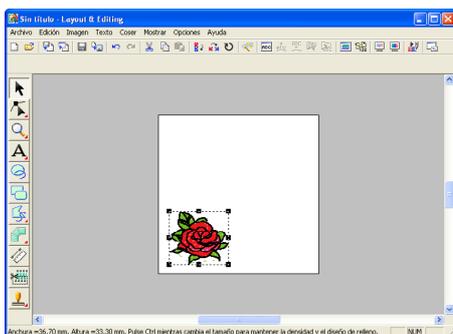
#### Recuerde:

Para mantener la densidad de la puntada y el dibujo de relleno, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** mientras arrastra un controlador. (Para obtener más información, consulte "Ampliación o reducción de los dibujos de bordado" en la página 14).

### 4. Coloque el puntero sobre el dibujo seleccionado.

→ El puntero adoptará la forma de .

### 5. Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.



### Paso 3 Adición de formas

El siguiente objeto que se va a agregar al dibujo de bordado será una forma ovalada. Puesto que esta forma ovalada sólo servirá como guía de organización del texto que vamos a agregar después, tenemos que asegurarnos de que no se cosa.

#### ■ Para agregar la forma ovalada

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

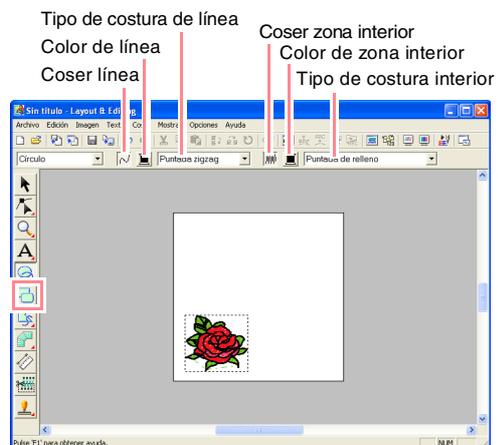
→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento.

#### Recuerde:

- La lista desplegable **Forma circular** permite seleccionar la forma que se va a dibujar. Por ejemplo, haga clic en **Círculo** para dibujar círculos y formas ovaladas. Las otras opciones se utilizan para dibujar otras formas curvas, como arcos. Para obtener más información, consulte "Dibujo de círculos y arcos" en la página 145.
- Los atributos de costura de líneas y zonas interiores se utilizan para seleccionar el tipo de costura y color del hilo del perfil (costura de líneas) y del área interior (costura de zonas interiores).



2. Para cambiar la forma del objeto que se va a dibujar, haga clic en la lista desplegable **Forma circular** y, a continuación, seleccione la forma deseada.

Para este ejemplo, al estar utilizando la forma por defecto **Círculo**, no será necesario cambiar la configuración en la lista desplegable **Forma circular**.

#### ! Nota:

Al dibujar un círculo u otra forma curvada, seleccione la forma antes de dibujar. No puede, por ejemplo, dibujar un círculo y después convertirlo en un arco.

## Creación y edición de dibujos de bordado

3. Para cancelar la costura de líneas (perfil), haga clic en el botón **Coser línea**.
- Desaparecen el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.



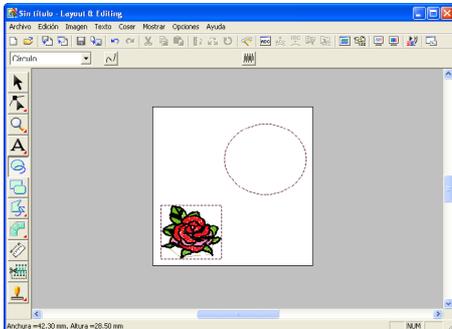
### Recuerde:

Si ha hecho clic en el botón **Coser línea** provocando que desaparezcan el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**, el perfil no se coserá. Si desea coser el perfil, haga clic de nuevo en el botón **Coser línea** para mostrar el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

4. Para cancelar la costura de zonas interiores (área interna), haga clic en el botón **Coser zona interior**.
- Desaparecen el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.



5. Para dibujar una forma ovalada, arrastre el puntero en la página de diseño.
- La forma ovalada (perfil y área interna) aparece al soltar el botón del ratón.



### Recuerde:

- Si desea eliminar la forma ovalada, haga clic en  en el kit de herramientas y después en la forma ovalada para seleccionarla y, a continuación, pulse la tecla **Delete** o seleccione el comando de menú **Edición – Borrar**.
- Si desea cambiar el color o el tipo de costura de la forma ovalada después de dibujarla, haga clic en  en el kit de herramientas para seleccionarla y, a continuación, haga clic en el botón **Coser línea** o **Coser zona interior**. Los atributos actuales de la forma ovalada aparecerán en la barra de atributos de costura, donde se pueden cambiar.

### Para cambiar el tamaño de la forma ovalada

Si el aspecto de la forma ovalada es distinto al indicado anteriormente, modifique su tamaño como se describe a continuación.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.
 

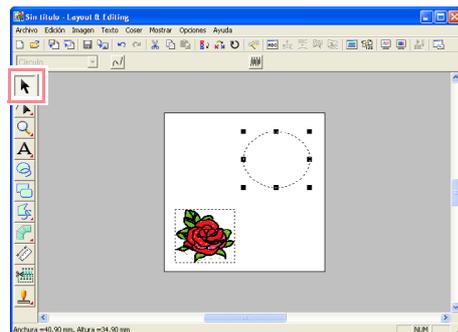
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Haga clic en la forma ovalada para seleccionarla.
3. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de la forma ovalada.
 

→ El puntero adoptará la forma de , ,  o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

### Recuerde:

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
-  sirve para ajustar la escala de la altura.
-  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

4. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo seleccionado al tamaño deseado.



### Para centrar la flor en la forma ovalada

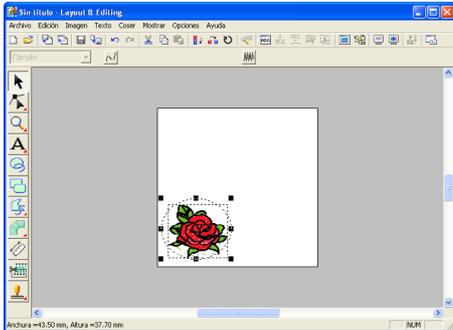
Si la flor no está centrada en la forma ovalada, mueva la forma como se describe a continuación.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.
 

→ El puntero adoptará la forma de .

## Creación y edición de dibujos de bordado

- Haga clic en la forma ovalada para seleccionarla.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Arrastre la forma ovalada hasta su ubicación final.



### Paso 4 Adición de texto

El siguiente objeto que se va a agregar al dibujo de bordado es texto.

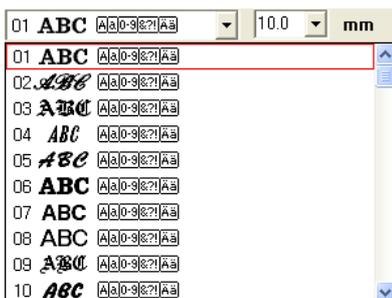
- Haga clic en  en el kit de herramientas y, a continuación, en .

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



- Para cambiar la fuente, haga clic en la lista desplegable **Fuente** de la barra de atributos de costura y, a continuación, seleccione la fuente deseada.

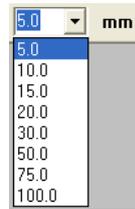
Para este ejemplo, al estar utilizando la fuente por defecto **01**, no será necesario cambiar la configuración de la fuente.



- Para cambiar el tamaño del texto, haga clic en la lista desplegable **Tamaño del texto** de la barra de atributos de costura y, a continuación, seleccione el tamaño que desee para el texto.

En este ejemplo, mantendremos el tamaño por defecto de **10,0 mm**.

 **Recuerde:**  
El valor indica la altura de los caracteres.

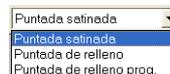


- Para cambiar el color del texto, haga clic en el botón **Color del interior del texto** () de la barra de atributos de costura, haga clic en el cuadro de diálogo **Área de color** que se muestra y, a continuación, haga clic en **Cerrar**.

Para este ejemplo, al estar utilizando el color por defecto **NEGRO**, no será necesario cambiar la configuración del color del texto.

- Para cambiar el tipo de costura del texto, haga clic en la lista desplegable **Tipo de cosido del interior del texto** y, a continuación, seleccione el tipo de costura que desee para el texto.

En este ejemplo mantendremos el tipo de costura por defecto **Puntada satinada**.



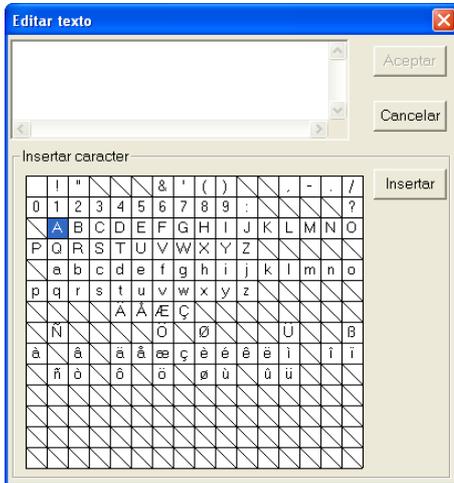
 **Recuerde:**  
Para una configuración más precisa de los atributos de texto, consulte "Especificación de atributos del texto" en la página 157.

- Para introducir texto, haga clic en la página de diseño.

Puesto que podemos mover el texto después de crearlo, se podrá hacer clic en cualquier parte de la página de diseño.

## Creación y edición de dibujos de bordado

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**.



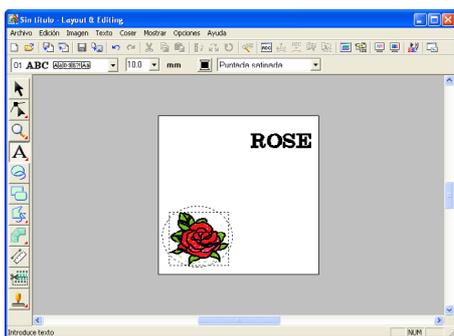
**7.** Introduzca el texto (por ejemplo, "ROSE").

### Recuerde:

- También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

**8.** Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto se muestra en la página de diseño.



### Recuerde:

- Si desea editar el texto introducido, haga clic en  en el kit de herramientas, haga clic en el texto para seleccionarlo y, a continuación, seleccione el comando de menú **Texto – Editar texto**. Edite el texto en el cuadro de diálogo **Editar texto** que se muestra.
- Si desea eliminar el texto, selecciónelo y, a continuación, pulse la tecla **Delete**.
- Si desea cambiar el color del texto, fuente o demás atributos después de introducir el texto, haga clic en  en el kit de herramientas, haga clic en el texto para seleccionarlo y, a continuación, cambie la configuración en la barra de atributos de costura.

## Paso 5

### Colocación del texto alrededor de la forma ovalada

En este paso vamos a aprender a situar el texto alrededor de la forma ovalada.

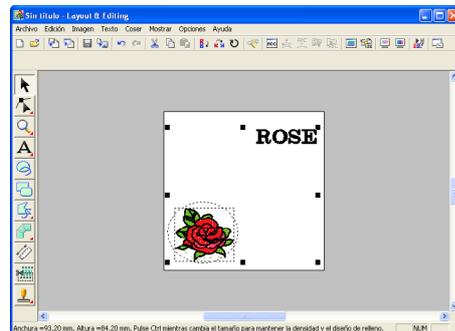
**1.** Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

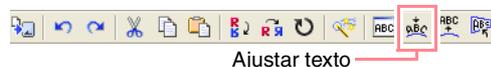
**2.** Haga clic en el texto **ROSE** para seleccionarlo.

**3.** Mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en la forma ovalada para seleccionarla.

→ La forma ovalada y el texto quedan seleccionados.



**4.** Haga clic en **Texto** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Ajustar texto al trazo**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Ajustar texto

## Creación y edición de dibujos de bordado

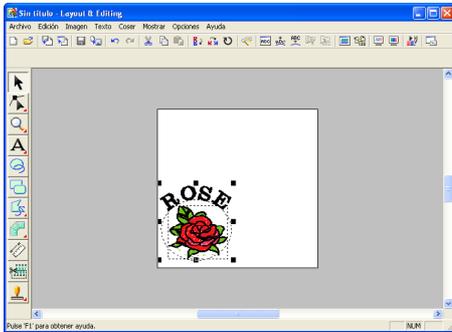
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Ajustar texto al trazo**.



5. Haga clic en **Aceptar** sin cambiar la configuración.

Para obtener más información sobre estas opciones, consulte "Especificación de la distribución del texto" en la página 158.

→ El texto está ahora distribuido en la forma ovalada.



### Recuerde:

#### **Desplazamiento de la forma ovalada y el texto:**

Una vez colocado el texto alrededor de la forma ovalada, podrá mover los dos dibujos en bloque, sin afectar a sus posiciones relativas, o bien mover solamente el texto para cambiar su posición respecto a la forma ovalada.

Para moverlos en bloque (como un grupo):

- 1) Haga clic en en el kit de herramientas y después haga clic en la forma ovalada para seleccionarla.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- 2) Arrastre la forma ovalada.  
→ El texto se mueve junto a la forma ovalada.

Para desplazar el texto a lo largo de la forma ovalada:

- 1) Haga clic en en el kit de herramientas y después haga clic en el texto para seleccionarlo.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- 2) Arrastre el texto.  
→ El texto sólo se mueve a lo largo de la forma ovalada.

### Paso 6

#### Adición de un círculo para el centro del sol

El siguiente elemento que vamos a agregar es un sol. Primero dibujaremos un círculo como base del sol; a continuación, cambiaremos el color, el tipo de costura y la anchura del perfil y el color y el tipo de costura de la zona interior.

1. Para dibujar un círculo, mantenga pulsada mientras la tecla **Shift** como se describe en "Para agregar la forma ovalada" en la página 41.

### Recuerde:

Si tiene que modificar el tamaño del círculo, selecciónelo y arrastre un controlador de una de las esquinas.

2. Haga clic en en el kit de herramientas y después haga clic en el círculo para seleccionarlo.

3. Para cambiar el color y tipo de costura del perfil, haga clic en el botón **Coser línea** () para que se muestren el botón **Color de línea** () y la lista desplegable **Tipo de costura de línea** () y, a continuación, seleccione un color de línea y un tipo de costura.

Para este ejemplo seleccione el color **NEGRO** y deje configurado el tipo de costura en **Puntada zigzag**.

4. Para cambiar los atributos de costura del perfil, haga clic en la opción **Coser** de la barra de menús y después en **Atributos de costura**.

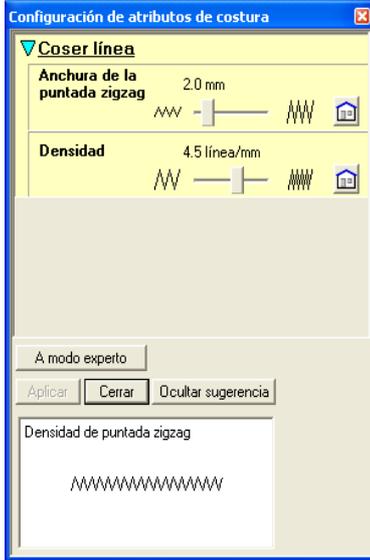
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Configuración de atributos de costura

## Creación y edición de dibujos de bordado

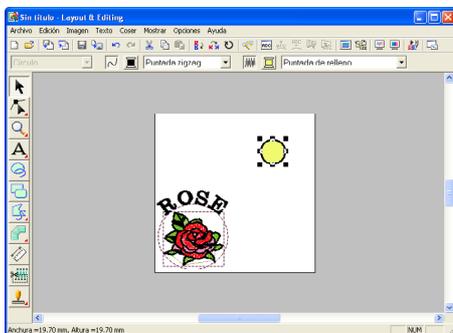
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.



5. Para cambiar la anchura desde 2,0 mm, establezca **Anchura de la puntada zigzag** en **1,0** y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.
6. Para cambiar el color de la zona interior, haga clic en el botón **Coser zona interior** (  ) para que se muestren el botón **Color de zona interior** (  ) y la lista desplegable **Tipo de costura interior** (  ) y, a continuación, seleccione un color de zona interior.

Para este ejemplo seleccione el color **AMARILLO LIMÓN**.

→ El dibujo de bordado aparecerá como se muestra a continuación.



### Paso 7 Selección de una puntada de relleno programable

A continuación, vamos a seleccionar un dibujo de puntada especial para el área interna del círculo y cambiar después su configuración. Los dibujos de puntadas de relleno programables, que se pueden crear en Programmable Stitch Creator (consulte "Uso de Programmable Stitch Creator" en la página 54), se distribuyen con un diseño parecido a un embañosado dentro de las zonas interiores seleccionadas, lo que crea una costura más decorativa.

#### **Recuerde:**

*Asegúrese de que el círculo está todavía seleccionado.*

1. Seleccione **Puntada de relleno prog.** en la lista desplegable **Tipo de costura interior** (  ).
2. Haga clic en **Coser** en la barra de menús y, a continuación, en **Configuración de atributos de costura**.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



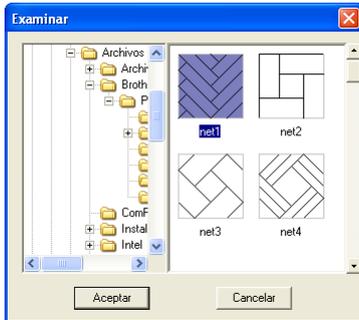
Configuración de atributos de costura

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.



## Creación y edición de dibujos de bordado

3. Haga clic en  en **Relleno programable**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Examinar**, que le permite ver y examinar los dibujos de puntadas de relleno programables existentes.

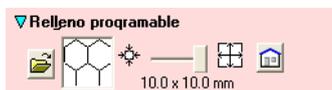


**Nota:**  
Únicamente se muestran en la lista los archivos de puntada de relleno programable con la extensión **.pas**.

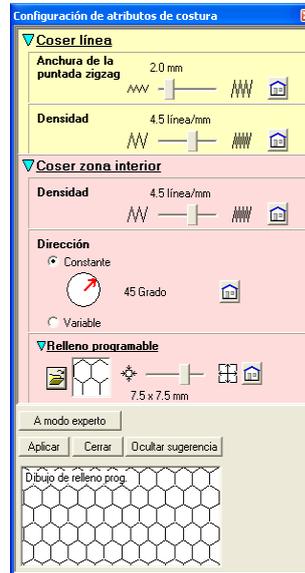
4. En las muestras de puntada haga clic en **pat 07** para seleccionarla y, a continuación, en **Aceptar**.  
→ Se cierra el cuadro de diálogo y aparece una vista preliminar de la puntada seleccionada en la parte inferior del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

**Recuerde:**  
Al hacer doble clic en el dibujo de la puntada también se selecciona y se cierra el cuadro de diálogo.

5. Para cambiar el tamaño de la puntada programable, establezca el tamaño en **10 × 10 mm (0,30 × 0,30 pulgadas)**.



- Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** como se muestra a continuación.



- Recuerde:**
- La vista preliminar del dibujo de puntada en la parte inferior del cuadro de diálogo cambia cada vez que se cambia una configuración. Esto le permite ver cómo afecta cada opción al dibujo.
  - Para cambiar la anchura y la altura de la puntada por separado, haga clic en el modo **A modo experto** y, a continuación, escriba o seleccione los números deseados en los cuadros adecuados de **Relleno programable**.

6. Para cambiar la dirección de la puntada de relleno, haga clic en **Constante** en **Dirección**, mueva el puntero por la flecha roja dentro del círculo en **Constante** y, a continuación, arrastre la flecha roja hasta que **340 Grados** quede seleccionado.

## Creación y edición de dibujos de bordado

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** como se muestra a continuación.



Para obtener más información sobre las diferentes opciones de las puntadas de relleno programables, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171.

### 7. Haga clic en **Aplicar**.

→ La puntada y configuración se aplican al área interna del círculo seleccionado.

#### **Nota:**

Los atributos de costura seleccionados se aplicarán a las zonas interiores de cada objeto que se dibuje hasta que se cambien los atributos.

### Paso 8

#### Adición de una línea libre cerrada para los rayos del sol

Dibujemos ahora unos cuantos rayos alrededor del sol. Por supuesto, esto puede hacerse de varias maneras. Por ejemplo, se puede trazar una línea recta para cada rayo. Para este ejemplo utilizaremos una línea poligonal cerrada (línea libre) para dibujar todos los rayos como un solo dibujo con forma de estrella.

- Haga clic en  en el kit de herramientas y, a continuación, en .

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



- Asegúrese de que la opción **Cerrar trazo** está seleccionada en la lista desplegable **Forma trazada**.

#### **Recuerde:**

Cuando se selecciona un trazo cerrado, el primero y el último punto de la forma se unen automáticamente. El dibujo tiene un perfil y un área interna y los atributos de costura se pueden aplicar a ambos.

Si utilizásemos un trazo abierto, las líneas libres quedarían abiertas, ya que el primer punto y el último no se unirían automáticamente. Además, la forma no tendrá una zona interior y, por lo tanto, sólo se podrán aplicar atributos de costura al perfil.

- Para cambiar el color y tipo de costura del perfil, haga clic en el botón **Coser línea** () para que se muestren el botón **Color de línea** () y la lista desplegable **Tipo de costura de línea** () y, a continuación, seleccione un color de línea y un tipo de costura.

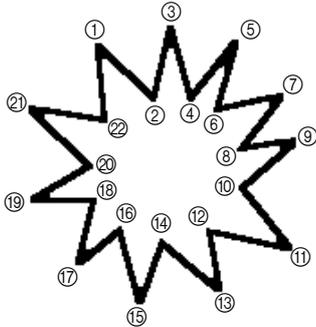
Para este ejemplo, seleccione el color **ROJO** y deje configurado el tipo de costura en **Puntada zigzag**.

- Para cambiar el color del área interna, haga clic en el botón **Coser zona interior** () para que se muestren el botón **Color de zona interior** () y la lista desplegable **Tipo de costura interior** () y, a continuación, seleccione un color de zona interior.

Para este ejemplo seleccione el color **BERMELLÓN**.

## Creación y edición de dibujos de bordado

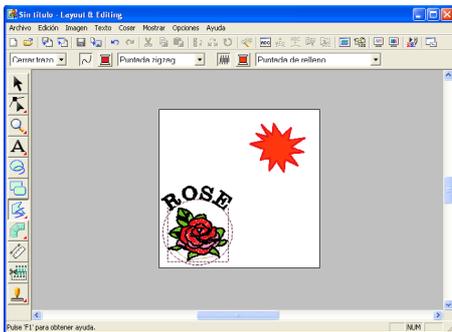
5. Para dibujar los rayos de sol alrededor del círculo utilizando un círculo como guía, haga clic en la página de diseño para seleccionar el punto inicial (①), continúe haciendo clic en la página de diseño para seleccionar cada esquina (② a ⑳) y después haga doble clic.



### Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

→ El dibujo de bordado aparecerá como se muestra a continuación.



### Recuerde:

- Si quiere eliminar el dibujo, haga clic en  en el kit de herramientas y después en el dibujo para seleccionarlo y, a continuación, pulse la tecla **Delete** o seleccione el comando de menú **Edición - Borrar**.
- Si desea cambiar la forma del dibujo, el color o el tipo de costura después de dibujarlo, haga clic en  en el kit de herramientas y en el dibujo para seleccionarlo y, a continuación, cambie la configuración en la barra de atributos de costura del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

### Paso 9

## Cambio del orden de costura del sol y los rayos

Puesto que hemos dibujado la línea libre cerrada para los rayos del sol después de dibujar el círculo, ahora los rayos están encima del círculo. En otras palabras, los rayos del sol están en el primer plano. Como el dibujo está en el primer plano, se coserá en último lugar. Necesitaremos cambiar el orden de costura para que el sol (círculo) se cosa encima de los rayos del sol.

1. Haga clic en **Coser** en la barra de menús y, a continuación, en **Comprobar Borden/color de costura**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

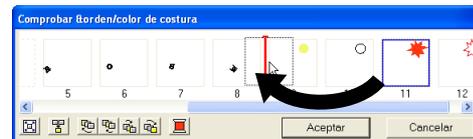


Comprobar Borden/color de costura

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura**.



2. Haga clic en el marco que contiene la zona interior de los rayos del sol para seleccionarlo y, a continuación, arrastre el marco hasta la izquierda del círculo del sol. (Esta parte del sol se coserá en primer lugar.)

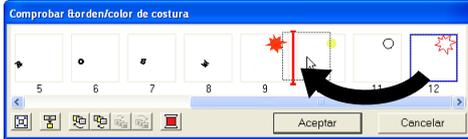


### Recuerde:

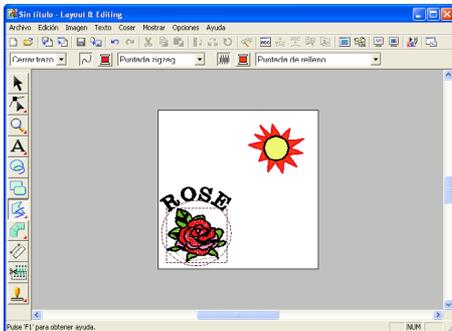
Cuando se selecciona un marco en el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura**, los botones de la parte inferior del cuadro quedan disponibles. Estos botones permiten cambiar el orden de costura del objeto del dibujo seleccionado. Para obtener más información, consulte "Comprobación y edición del orden de costura/color" en la página 184.

## Creación y edición de dibujos de bordado

- Haga clic en el marco que contiene el perfil de los rayos del sol para seleccionarlo y, a continuación, arrastre el marco seleccionado entre la zona interior de los ratos del sol y el círculo.



- Haga clic en **Aceptar**.  
→ Los rayos del sol se coserán antes que el sol (círculo).



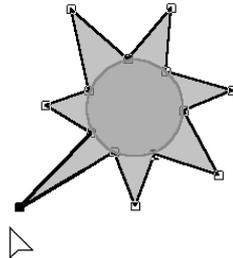
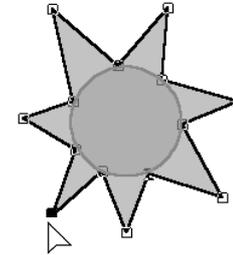
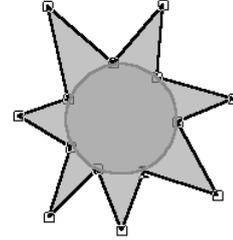
En caso necesario, mueva el círculo para que quede relativamente centrado respecto a los rayos del sol.

### Paso 10 Ajuste de los rayos

En este paso, vamos a aprender a modificar los rayos. Para ello, moveremos, eliminaremos y agregaremos puntos al dibujo de línea libre cerrada.

- Haga clic en  en el kit de herramientas y, a continuación, en  .  
→ El puntero adoptará la forma de  .
- Haga clic en los rayos del sol para seleccionarlo.  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.
- Haga clic en el punto que quiera mover.  
→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

- Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.



 Para obtener más información sobre cómo agregar y eliminar puntos, consulte "Inserción de puntos" en la página 136 y "Eliminación de puntos" en la página 137.

### Paso 11 Configuración de la costura de agujeros

Si el sol se cose según la configuración actual, los rayos del sol se coserán en primer lugar y después el sol (círculo) encima. Para evitar que la misma zona interior se cosa dos veces, podrá especificar una costura de agujeros para una zona mayor que cierre completamente otras más pequeñas. Si se ha especificado la costura de agujeros, la parte de los rayos detrás del círculo no se coserá.

## Creación y edición de dibujos de bordado

- Haga clic en el botón  en el kit de herramientas y después haga clic en el círculo para seleccionarlo.
- Mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en los rayos.
  - Ahora el círculo y la línea libre quedan seleccionados.

### Recuerde:

*Si resulta difícil seleccionar los dos dibujos, arrastre el puntero para dibujar un marco de selección alrededor de los mismos.*

- Haga clic en **Coser** en la barra de menús y, a continuación, en **Crear agujeros**.
  - Aparece el siguiente mensaje.



### Nota:

*La costura de agujeros no se puede aplicar si uno de los dibujos no está completamente dentro de los otros.*

- Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

### Nota:

*Los dibujos con el modo de costura de agujeros seleccionado no se pueden mover por separado. Para ajustar sus posiciones relativas, haga clic en  en el kit de herramientas, seleccione uno de los dibujos y cancele después la costura de agujeros seleccionando el comando de menú **Coser** – **Cancelar costura de agujeros**.*

### Recuerde:

*Los puntos del perfil se pueden editar de forma independiente con la herramienta Edición de puntos. (Para obtener más información, consulte "Desplazamiento de puntos" en la página 135).*

 Para obtener más información, consulte "Especificación de la costura de agujeros" en la página 180.

## Paso 12

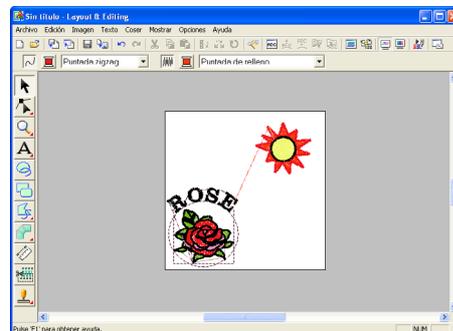
### Vista preliminar del dibujo de bordado

Podrá obtener una vista preliminar del dibujo de bordado para ver cómo está conectada la costura, o bien una vista preliminar real del dibujo de bordado para ver el aspecto que tendrá cuando se cose. Así, por ejemplo, podrá ver que la parte de la línea libre (rayos del sol) que queda por detrás del círculo no se va a coser y cómo se coserá la puntada de relleno programable seleccionada.

- Para obtener una vista preliminar del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.



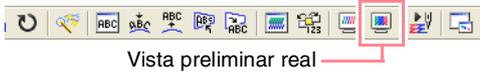
### Recuerde:

*Para acercar (o alejar), haga clic en  en el kit de herramientas, haga clic en  (o ) y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.*

- Para obtener una vista preliminar real de todo el dibujo de bordado, anule la selección de todos los objetos del dibujo haciendo clic en un área en blanco de la página de diseño.  
Para obtener una vista preliminar de un solo objeto o de un grupo de objetos, selecciónelos.

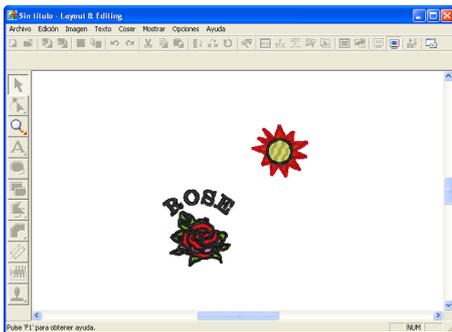
## Creación y edición de dibujos de bordado

3. Haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



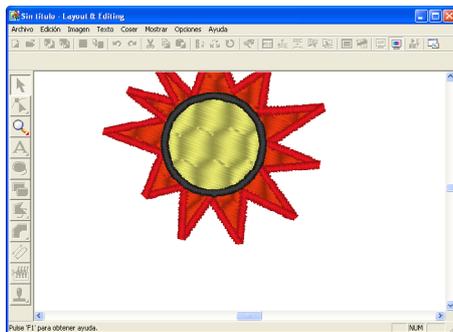
Vista preliminar real

→ En pantalla aparecerá la vista preliminar real del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en  en el kit de herramientas, haga clic en  (o ) y, por último, en la zona que desee del dibujo de bordado.



### Nota:

No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.

4. Para volver a la vista preliminar anterior, repita el paso 3. o pulse la tecla **Esc**.

### Paso 13

## Transferencia del dibujo a una tarjeta original

Antes de poder coser verdaderamente el dibujo de bordado, deberá transferirlo a una máquina de coser. Transfiera el dibujo de bordado a una máquina de coser con los tipos de dispositivos utilizados por la máquina, por ejemplo, tarjetas originales, disquetes, tarjetas CompactFlash o dispositivo USB. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

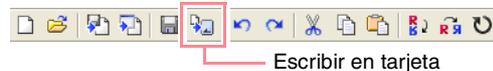
1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

### Nota:

La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

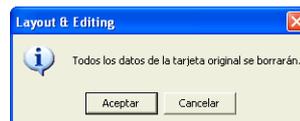
2. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Escribir en tarjeta** y, a continuación, haga clic en **Diseño actual** en el submenú.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



Escribir en tarjeta

→ Aparece el siguiente mensaje.

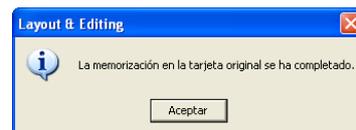


### Nota:

Si la tarjeta original no está vacía, asegúrese de que ya no necesita los dibujos que contiene.

3. Haga clic en **Aceptar**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



## Creación y edición de dibujos de bordado

### Recuerde:

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

### Nota:

Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, o si la tarjeta original no se ha insertado o está defectuosa, aparecerá un mensaje de error. Para obtener más información, consulte "Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta original" en la página 195.

- Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

### Paso 14 Almacenamiento del archivo

Una vez finalizado el dibujo de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Guardar**. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

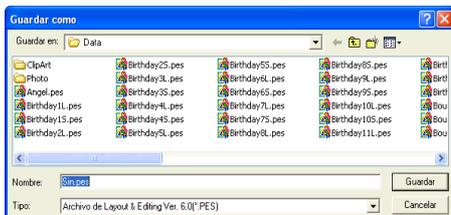


- Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.

### Recuerde:

Para guardar el archivo con un nombre diferente, utilice el comando de menú **Archivo – Guardar como**.

- Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.



- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.
- Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

### Recuerde:

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**. El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de **Layout & Editing**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

### Paso 15 Cierre de Layout & Editing

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Salir**.  
→ Se cerrará la ventana de **Layout & Editing**.

### Recuerde:

**Layout & Editing** también se podrá cerrar si hace clic en el botón **Cerrar** en el extremo derecho de la barra de título.

## Uso de Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator permite diseñar dibujos de puntada de relleno y de motivo que se pueden aplicar como una puntada de relleno programable o de motivo, tanto en Design Center como en Layout & Editing, lo que da un aspecto especialmente decorativo. Al aplicarse a una zona interior cerrada, el dibujo de puntada de relleno o de motivo rellenan las zonas interiores con un diseño parecido al embaldosado. Cuando se aplican a líneas, el dibujo de puntada de motivo se repite por toda la línea. Además, los dibujos de puntada de relleno se pueden aplicar como una estampación individual a las zonas interiores. Puede crear sus propios dibujos de puntada relleno y de motivo o utilizar alguno de los muchos que incorpora la aplicación, tanto directamente como editándolos previamente.

En esta sección vamos a editar un dibujo de puntada existente y aplicarle después efectos de grabado y relieve.

El procedimiento nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión de trabajo con el programa Programmable Stitch Creator y conocer sus funciones más importantes.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 5, "Almacenamiento del dibujo de puntada editado", en la página 58). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

<b>Paso 1</b>	Inicio de Programmable Stitch Creator	página 54
<b>Paso 2</b>	Apertura de un dibujo de puntada programable	página 55
<b>Paso 3</b>	Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada	página 56
<b>Paso 4</b>	Aplicación de efectos de grabado y relieve	página 57
<b>Paso 5</b>	Almacenamiento del dibujo de puntada editado	página 58
<b>Paso 6</b>	Cierre de Programmable Stitch Creator	página 58

### Paso 1

#### Inicio de Programmable Stitch Creator

- Haga clic en  **Inicio**, seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Programmable Stitch Creator**.

#### Recuerde:

*Si se ha creado un acceso directo para Programmable Stitch Creator por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.*



Programmable  
Stitch Creator

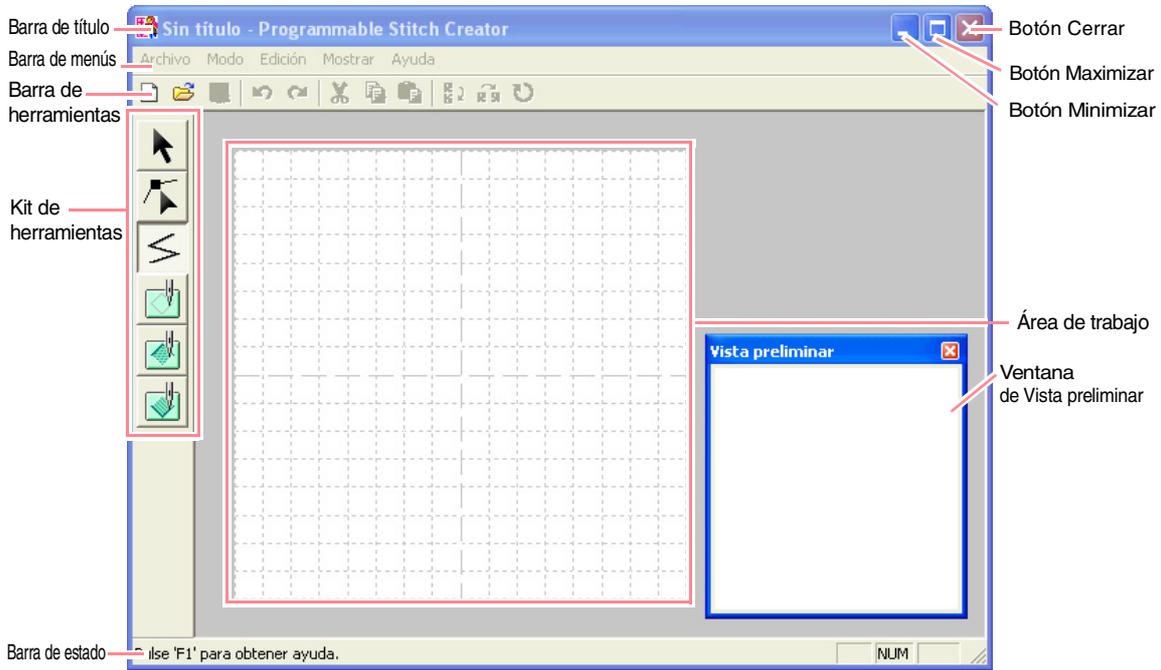
→ Aparecerá la ventana de Programmable Stitch Creator.

#### Recuerde:

*Para que la ventana de Programmable Stitch Creator ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.*

## Creación y edición de dibujos de bordado

Funcionamiento básico



### Paso 2

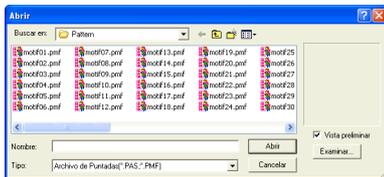
#### Apertura de un dibujo de puntada programable

Para este ejercicio, editaremos uno de los dibujos de puntada programable incluidos en la aplicación.

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, en **Abrir**.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Abrir**.



- Seleccione el archivo de dibujo de puntada **wave1.pas** de la carpeta **Pattern**.

#### Recuerde:

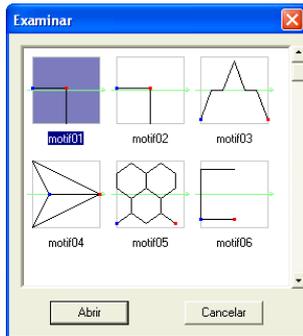
Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

- Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo del dibujo y cerrar el cuadro de diálogo.

## Creación y edición de dibujos de bordado

### Recuerde:

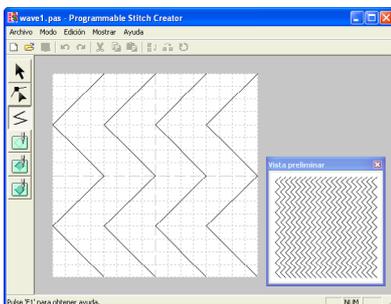
- También puede agregar el dibujo al área de trabajo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.
- Para obtener una vista preliminar de los archivos .pas de la carpeta seleccionada, haga clic en **Examinar**.



En el cuadro de diálogo **Examinar** que se muestra haga clic en un dibujo de puntada para seleccionarlo y luego en **Abrir** (o haga doble clic en el dibujo) para abrir el archivo y cerrar los cuadros de diálogo **Abrir** y **Examinar**.

- Al abrir automáticamente un archivo .pas (dibujo de puntada de relleno programable) se selecciona el modo de **Relleno programable**. Al abrir automáticamente un archivo .pmf (dibujos de puntada de motivo) se selecciona el modo de **Motivo**. Para cambiar el tipo del dibujo de puntada que se va a crear, utilice los comandos del menú **Modo**.

→ Aparecerá el dibujo de puntada en el área de trabajo de Programmable Stitch Creator.



### Nota:

Podrá ver una vista preliminar del dibujo de la puntada en la ventana de **Vista preliminar**.

### Paso 3

## Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada

Ahora vamos a dibujar líneas entre las existentes con la herramienta Línea del kit de herramientas.

### Recuerde:

Para este ejemplo utilizaremos la configuración de la cuadrícula **Normal** con la que se guardó el dibujo de puntada. La configuración de la cuadrícula se seleccionará según el nivel de detalle con el que desee dibujar. Seleccione la configuración de cuadrícula **Fina** para puntadas con más detalles o **Gruesa** para puntadas más sencillas. Para obtener más información sobre la configuración de la cuadrícula, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 222.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas. Coloque el puntero sobre el área de trabajo.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Mueva el puntero hasta la segunda línea vertical de la cuadrícula a la derecha de la onda situada más a la izquierda y, a continuación, haga clic en el borde superior del área de trabajo.

### Recuerde:

Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto horizontales como verticales, siempre se ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca.

3. Mueva el puntero en paralelo a la onda y después haga clic en la segunda línea vertical de la cuadrícula a la derecha de la esquina en la onda situada más a la izquierda.

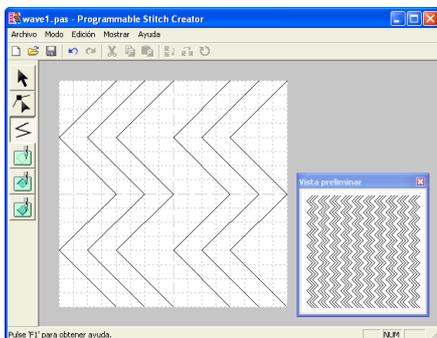
### Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

4. Repita el paso 3. hasta que llegue al final de la onda y después haga doble clic en el borde inferior del área de trabajo.
5. Repita los pasos 2. y 4. para agregar otra onda entre la onda situada a la derecha.

## Creación y edición de dibujos de bordado

→ El dibujo debe aparecer como se muestra a continuación.



### Recuerde:

Para editar puntos en el dibujo, haga clic en  en el kit de herramientas y después edítelos. (Para obtener más información sobre cómo mover, insertar y eliminar puntos, consulte "Edición de puntos en perfiles" en la página 81 o vuelva al Paso 10, "Ajuste de los rayos", en la página 50).

### Paso 4

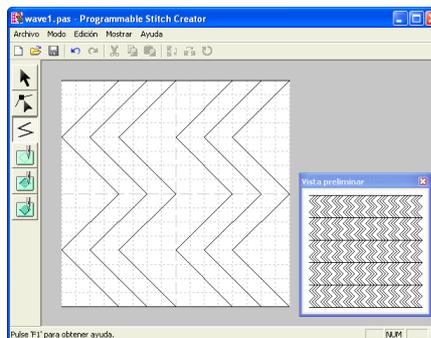
#### Aplicación de efectos de grabado y relieve

Se puede crear una estampación cosiendo zonas interiores de un dibujo de puntada de relleno con la puntada de relleno, puntada satinada o la puntada base establecida para el dibujo de bordado a fin de crear efectos de grabado y de relieve.

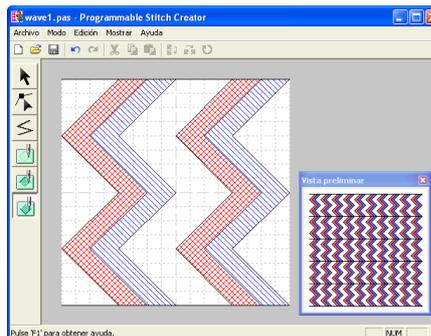
Para ello, las líneas del dibujo de la puntada deben formar zonas interiores cerradas. En nuestro ejemplo no lo hacen, de modo que necesitaremos agregar líneas de cierre.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Haga clic en la esquina superior izquierda del área de trabajo.
3. Mueva el puntero a lo largo del borde superior del área de trabajo y, a continuación, haga doble clic en la esquina superior derecha para dibujar una línea a lo largo del borde superior.
4. Haga clic en la esquina inferior izquierda del área de trabajo.

5. Mueva el puntero a lo largo del borde inferior del área de trabajo y, a continuación, haga doble clic en la esquina inferior derecha para dibujar una línea a lo largo del borde inferior del área de trabajo.



6. Haga clic en  (Zona (relieve)) en el kit de herramientas y, después, en las zonas interiores de la primera y cuarta ondas.  
→ Estas zonas aparecerán en rojo y se coserán con puntadas cortas para producir un efecto de relieve.
7. Haga clic en  (Zona (grabado)) en el kit de herramientas y, después, en las zonas interiores de la segunda y quinta ondas.  
→ Estas zonas aparecerán en azul y se coserán sin puntadas sueltas para producir un efecto de grabado.



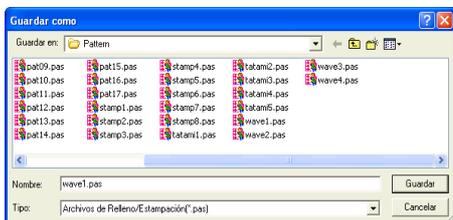
## Creación y edición de dibujos de bordado

### Paso 5

#### Almacenamiento del dibujo de puntada editado

Para poder aplicar el dibujo de puntada editado como una puntada de relleno programable o como una estampación a zonas interiores creadas en Layout & Editing o Design Center, antes deberá guardarlo como un archivo .pas.

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Guardar como**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Guardar como**.



#### Recuerde:

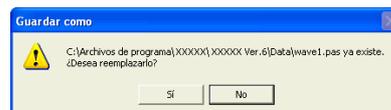
Para sobrescribir el archivo original, utilice en su lugar el comando de menú **Archivo – Guardar**.

- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

- Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

#### Recuerde:

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**. El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de **Programmable Stitch Creator**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

### Paso 6

#### Cierre de Programmable Stitch Creator

Cuando termine de crear dibujos de puntada en Programmable Stitch Creator, podrá cerrar la aplicación.

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Salir**.
  - Si ha guardado el archivo como se describe en Paso 5, "Almacenamiento del dibujo de puntada editado", la ventana de Programmable Stitch Creator se cerrará inmediatamente.
  - Si ha hecho cambios en el dibujo desde la última vez que lo guardó, el programa le preguntará si desea guardarlos. Haga clic en **Sí** y siga después el procedimiento que se describe en el Paso 5, "Almacenamiento del dibujo de puntada editado".

#### Recuerde:

Programmable Stitch Creator también se podrá cerrar si hace clic en el botón **Cerrar** en el extremo derecho de la barra de título.

# Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

Un dibujo de bordado de gran tamaño se puede diseñar especificando su tamaño, creando el dibujo y dividiéndolo después automáticamente en un tamaño que se pueda bordar. Al bordar cada parte del dibujo por separado lado a lado, podrá coser bordados de gran tamaño. Además, los bordes de unión pueden bordarse de forma que se solapen ligeramente para crear un bonito efecto de doblez.

Algunos dibujos de gran tamaño pueden no ser adecuados para utilizarse con la función de división de la costura. Recomendamos que se utilicen diseños con muchas áreas rellenas pequeñas, como un ramo de flores, diseños de encaje y bordados creados con la función Punto fotográfico. Puesto que los diseños con áreas rellenas muy grandes pueden no alinearse correctamente debido al estiramiento de la tela, sugerimos que no se utilice este tipo de diseños.

En esta sección vamos a adaptar un dibujo de bordado para bordado de gran tamaño y coserlo después.

El procedimiento nos permitirá conocer los distintos pasos que componen una sesión de trabajo normal con un dibujo de bordado de gran tamaño y presentar sus opciones más importantes.

Le aconsejamos que siga las instrucciones de esta sección paso a paso. Si tiene que interrumpir este ejercicio por cualquier motivo, es aconsejable que guarde el archivo (consulte Paso 5, "Almacenamiento del dibujo", en la página 61). Así podrá seguir después en el punto en que lo dejó.

Diseño de dibujos de bordado de gran tamaño		
<b>Paso 1</b>	Inicio de Layout & Editing	página 59
<b>Paso 2</b>	Especificación de un tamaño de la página de diseño	página 60
<b>Paso 3</b>	Creación del dibujo de bordado	página 60
<b>Paso 4</b>	Comprobación del orden del bordado	página 61
<b>Paso 5</b>	Almacenamiento del dibujo	página 61
<b>Paso 6</b>	Transferencia del dibujo a una tarjeta original	página 62
<b>Paso 7</b>	Cierre de Layout & Editing	página 63
Bordado de dibujos de gran tamaño		
<b>Paso 1</b>	Colocación de material estabilizador en la tela	página 63
<b>Paso 2</b>	Marcado de la posición de bordado	página 64
<b>Paso 3</b>	Colocación de la tela en el bastidor	página 65
<b>Paso 4</b>	Bordado	página 65

## Diseño de dibujos de bordado de gran tamaño

### Paso 1

#### Inicio de Layout & Editing

- Haga clic en , seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Layout & Editing** para abrir la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

Si se ha creado un acceso directo para Layout & Editing por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.



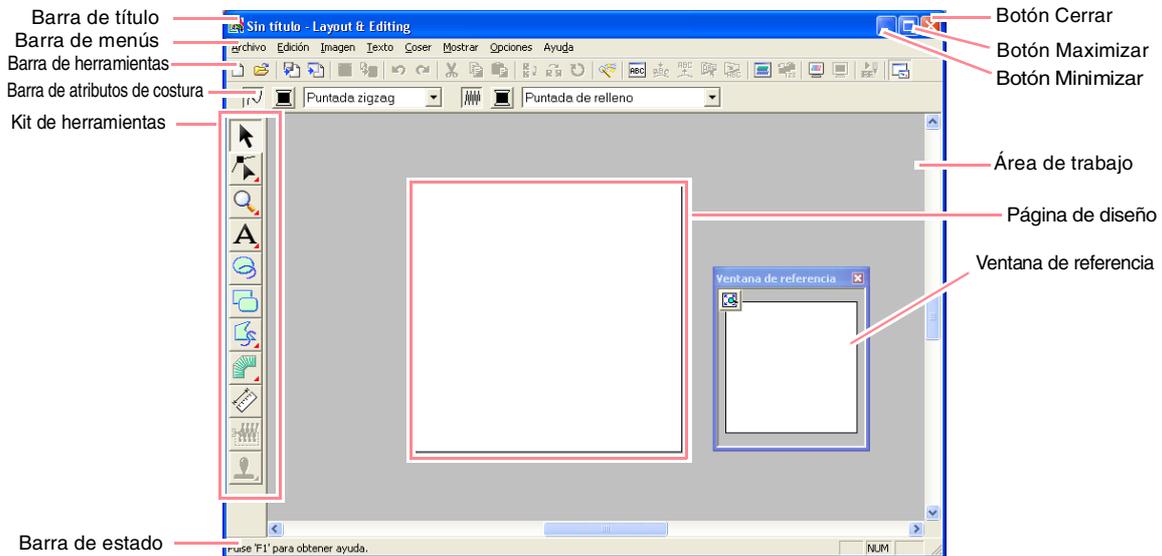
Layout &  
Editing

→ Aparecerá la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

Para que la ventana de Layout & Editing ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.

## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño



### Paso 2

#### Especificación de un tamaño de la página de diseño

En primer lugar, será necesario especificar el tamaño de todo el dibujo de bordado.

- Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



- Seleccione **Tamaño personalizado**, y después escriba o seleccione la anchura y altura de la página de diseño. Especifique las dimensiones entre 100 y 1000 mm. Para este ejemplo, establezca **Anchura** en **230 mm** y **Altura** en **330 mm**.

#### Recuerde:

La anchura y la altura especificadas en **Tamaño personalizado** determinan el tamaño exacto del diseño de bordado.

- Haga clic en la lista desplegable **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)** y seleccione el tamaño de las secciones (bastidor de bordado). Para este ejemplo seleccione **120 x 170 mm (130 x 180 mm)**.

#### Recuerde:

- Con la opción **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)**, la anchura y la altura de las secciones son 10 mm más pequeñas que el tamaño real del aro a fin de que haya espacio para realizar ajustes de posición precisos con las secciones adyacentes.
- La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración. Las líneas dobles indican bordes contiguos donde se solapará el bordado.

- Haga clic en **Aceptar**.

### Paso 3

#### Creación del dibujo de bordado

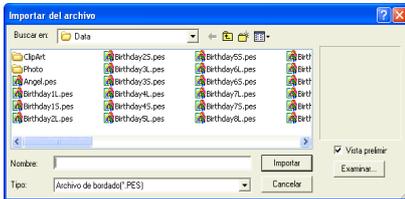
Para este ejemplo utilizaremos uno de los dibujos de bordado de encaje incluidos en la aplicación.

- Haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Importar** y, a continuación, haga clic en **desde Archivo** en el submenú. Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Importar del archivo**.



2. Seleccione el archivo del dibujo de bordado **Largelace.pes** de la carpeta **Data**.

### Recuerde:

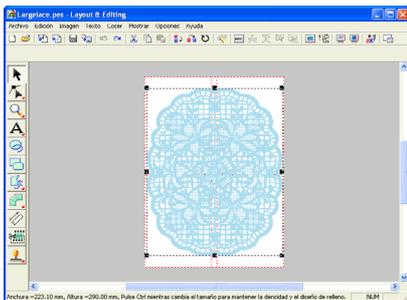
Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

3. Haga clic en **Importar** para importar el archivo del dibujo de bordado y cerrar el cuadro de diálogo.

### Recuerde:

También puede importar el dibujo a la página de diseño y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.

→ El dibujo de bordado se muestra en la página de diseño. (Para centrar el dibujo de bordado en la página de diseño, seleccione el comando de menú **Edición – Centrar**).

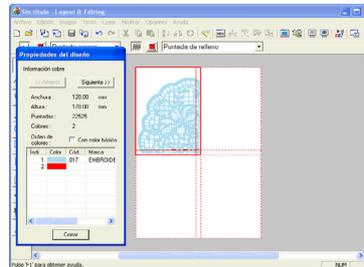


### Paso 4 Comprobación del orden del bordado

Antes de coser el dibujo de bordado, compruebe el orden de bordado para ver el orden en que se van a coser las secciones del dibujo y determinar las partes de la tela que se deberán bordar. Las secciones del dibujo se cosen en orden de izquierda a derecha y de arriba abajo.

1. Haga clic en **Opciones** en la barra de menús y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.

→ Se abrirá el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño** y la primera sección del dibujo que se va a coser aparecerá en la página de diseño enmarcada con una línea roja.



### Nota:

Antes de guardar o transferir a una tarjeta original un dibujo de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas continuas en los bordes de las secciones del dibujo para poder alinearlas fácilmente durante la costura. Esta costura de alineamiento se muestra en el color **SIN DEFINIR** y no se puede editar. (Para obtener más información, consulte "Bordado" en la página 65).

### Recuerde:

- El orden de bordado no se puede comprobar mientras el dibujo está seleccionado; por tanto, asegúrese de anular la selección del dibujo antes de elegir el comando de menú **Opciones – Propiedades del diseño**. (Para obtener más información, consulte "Selección de dibujos" en la página 130).
- La página de diseño se amplía o reduce automáticamente para que ocupar toda la ventana, con la posición de la sección del dibujo mostrada dentro del orden de instalación del bastidor de bordado indicado en la parte superior del cuadro de diálogo.
- Para ver información sobre otras secciones del dibujo en el orden de bordado haga clic en **Anterior** o **Siguiente**.
- Las secciones de dibujo sin datos de costura no se mostrarán.

2. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

### Paso 5 Almacenamiento del dibujo

Una vez finalizado el dibujo de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.

1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Guardar**.

## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.

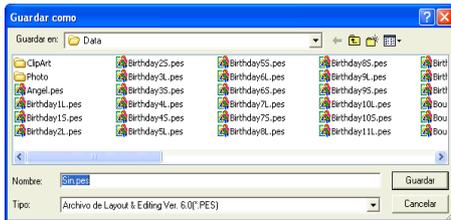


→ Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.

### Recuerde:

Para guardar el archivo con un nombre diferente, utilice el comando de menú **Archivo – Guardar como**.

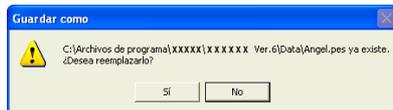
→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.



2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.
3. Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

### Recuerde:

- Todos los dibujos de un dibujo de bordado dividido se guardan como un solo archivo .pes (versión 6).
- Únicamente se guardan las secciones que contienen puntadas.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**. El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de **Layout & Editing**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

### Nota:

Si una sección del dibujo sobrepasa el número máximo permitido de puntadas o colores, aparecerá un mensaje en el que se describen las limitaciones y se pregunta si, de todos modos, se desea guardar o no el dibujo. Si el dibujo de bordado se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje en el que se pregunta si de todos modos se va a guardar o no el dibujo. En caso afirmativo, el dibujo deberá editarse antes de coserse.

## Paso 6

### Transferencia del dibujo a una tarjeta original

Este dibujo de bordado se puede transferir a una máquina de coser, donde después se podrá coser. Transfiera el dibujo de bordado a una máquina de coser con los tipos de dispositivos utilizados por la máquina, por ejemplo, tarjetas originales, disquetes, tarjetas CompactFlash o dispositivo USB. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

### Nota:

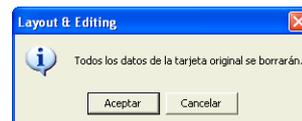
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Escribir en tarjeta** y, a continuación, haga clic en **Diseño actual** en el submenú.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ Aparece el siguiente mensaje.



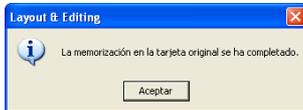
### Nota:

Si la tarjeta original ya contiene dibujos, éstos se eliminarán.

## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

### 3. Haga clic en **Aceptar**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



#### Recuerde:

- Cada sección del dibujo se guarda en la tarjeta original como un dibujo distinto. Cuando se muestra los dibujos en la pantalla de la máquina de coser, aparecerán con dos letras en la esquina inferior izquierda, que indican la posición de esa sección en el dibujo entero. La letra mayúscula indica la fila y la minúscula indica la columna.



Por ejemplo, para la sección de dibujo indicada más abajo en rojo, el dibujo aparecerá con las letras "Bc" para indicar su posición..

	a	b	c	....
A				
B				
C				
⋮				

Para el ejemplo mostrado anteriormente, el dibujo de bordado de gran tamaño se guardará como nueve dibujos más pequeños marcados con las letras "Aa", "Ab", "Ac", "Ba", "Bb", "Bc", "Ca", "Cb" y "Cc".

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

#### Nota:

- Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, o si la tarjeta original no se ha insertado o está defectuosa, aparecerá un mensaje de error. Para obtener más información, consulte "Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta original" en la página 195.
- Si un sección del dibujo sobrepasa el tamaño máximo permitido, aparecerá un mensaje en el que se describen las limitaciones y el dibujo no se transferirá a la tarjeta original. Además, si el dibujo es demasiado grande para transferirlo a una sola tarjeta original, seleccione las secciones para transferir. Para obtener más información, consulte "Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta original" en la página 195.

- 4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

### Paso 7 Cierre de Layout & Editing

- 1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Salir**.

→ Se cerrará la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

Layout & Editing también se podrá cerrar si hace clic en el botón **Cerrar** en el extremo derecho de la barra de título.

## Bordado de dibujos de gran tamaño

### Paso 1

#### Colocación de material estabilizador en la tela

Siempre debe utilizarse material estabilizador al bordar para estabilizar la tela. Hay muchos tipos de estabilizador; el que se utilizará dependerá del tipo de tela en que vaya a bordar. Para diseños de gran tamaño que se dividen en secciones, el estabilizador debe adherirse a la tela, por ejemplo, utilizando estabilizador que se pega con plancha, estabilizador adhesivo o adhesivo en spray.

Cuando utilice adhesivo en spray, extiéndalo sobre un trozo de estabilizador lo suficientemente fuerte para un bordado de gran tamaño. En algunos casos, podría ser necesario utilizar dos trozos de estabilizador para el bordado.

#### Nota:

- Para obtener los mejores resultados, coloque el estabilizador en la tela (como se describe a continuación). Sin el estabilizador adecuado, el diseño podría desalinearse debido a los frunces en la tela.
- Asegúrese de comprobar las recomendaciones del estabilizador.

## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

### Paso 2

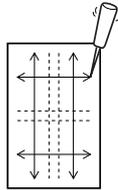
#### Marcado de la posición de bordado

Utilizando la plantilla correspondiente al tamaño de bastidor que está usando, marque la posición del bordado en la tela.

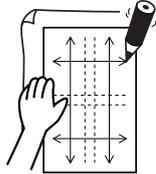
#### Recuerde:

- En el paquete se incluyen las plantillas.
- Las plantillas también se encuentran en la carpeta **Template** y se pueden imprimir con una impresora.

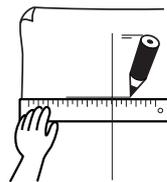
1. Haga un agujero al final de cada flecha en la plantilla.



2. Coloque la plantilla sobre la tela y, a continuación, inserte la punta de un marcador en cada agujero para marcar la tela.

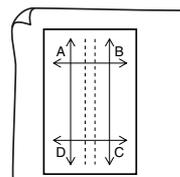


3. Conecte los puntos marcados en la tela para dibujar líneas de referencia.

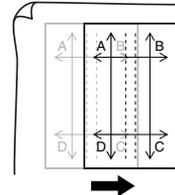


Para un dibujo de bordado de gran tamaño, cambie la posición de la plantilla para dibujar la posición de bordado para cada sección del dibujo.

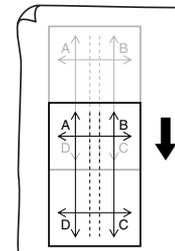
1. Coloque la plantilla sobre la tela y marque los puntos A, B, C y D.



2. Para marcar un área a la derecha del área marcada anteriormente, haga coincidir los puntos A y D de la plantilla con las marcas B y C de la tela.

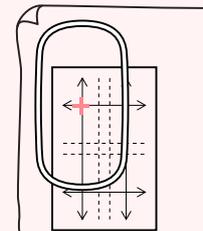


Para marcar un área por debajo del área marcada anteriormente, haga coincidir los puntos A y B de la plantilla con las marcas C y D de la tela.



#### Nota:

- La intersección de las líneas vertical y horizontal indica el centro del bastidor.
- Mientras considera cuidadosamente cómo se colocará la tela en el bastidor, coloque la plantilla en la tela y, a continuación, dibuje líneas para indicar la posición de bordado. Además, como no todas las áreas de bordado se dibujan en la plantilla para bastidores grandes, tenga cuidado de que el área de bordado no se extienda más allá del área marcada en la tela como se indica a continuación.



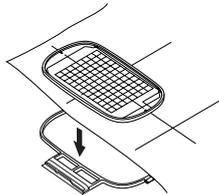
## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

### Paso 3

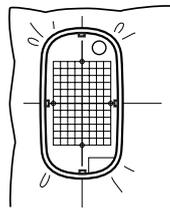
#### Colocación de la tela en el bastidor

Al utilizar la página de bordado de plástico del bastidor, alinee las líneas de referencia de la página de bordado con las marcas de la tela. A continuación, coloque la tela en el bastidor asegurándose de que queda correctamente alineada.

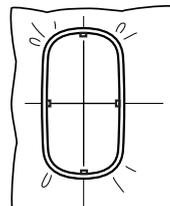
1. Inserte la página de bordado en el anillo interior del bastidor y, a continuación, colóquela encima de la tela con la línea central de la página de bordado alineada con las líneas de referencia (dibujadas en la tela) de la primera sección del dibujo que se va a coser.



2. Manteniendo las líneas de referencia de la página de bordado alineadas con las líneas de referencia de la primera sección del dibujo, coloque la tela y el anillo interior dentro del anillo exterior del bastidor y, a continuación, tire de la tela para que quede estirada.



3. Termine la operación y retire la página de bordado.



#### Nota:

- Coloque la tela y el bastidor en una superficie nivelada y, a continuación, asegúrese de que el anillo interior está lo suficientemente insertado de forma que su borde superior quede alineado con el borde superior del anillo exterior.
- Si no se ha utilizado la página de bordado, las marcas del bastidor se podrán utilizar para colocar la tela en el bastidor en vertical y en horizontal. No obstante, como el punto central de algunas máquinas está desajustado, se deberá utilizar la página de bordado para obtener los mejores resultados.
- Otra manera de colocar la tela en el bastidor sería utilizar estabilizador adhesivo que se puede colocar por separado en el bastidor, quitar el papel de protección y después colocar cuidadosamente la tela bien alineada sobre la superficie adhesiva utilizando la página de bordado como guía.
- Truco: la tela se puede colocar más fácilmente en el bastidor si se aplica cinta reversible en la parte posterior del cuadro del bastidor, que se coloca encima de la tela y así la tela queda sujeta en el bastidor.

Funcionamiento básico

### Paso 4

#### Bordado

Ahora ya podemos bordar el dibujo.

1. Cuando se transfieren dibujos de bordado de gran tamaño a la máquina de coser, éstos aparecerán en la pantalla de la máquina de coser como se muestra a continuación. Para este ejemplo, seleccione la primera sección del dibujo de bordado (Aa).



#### Recuerde:

Si no hay puntadas en la sección Aa, seleccione la primera sección que las contenga. Seleccione el comando de menú **Opciones – Propiedades del diseño** para comprobar el orden de bordado.

2. Coloque el bastidor en la máquina de coser y, a continuación, utilice las funciones de ajuste de diseño de la máquina y alinee la posición de la aguja con la intersección de las líneas dibujadas en la tela.

## Creación de dibujos de bordado de gran tamaño

3. Borde el dibujo seleccionado.
4. Retire el bastidor de la máquina de coser y quite la tela del aro.
5. Coloque la tela en el bastidor para la siguiente sección del dibujo. (Para obtener más información, consulte "Colocación de la tela en el bastidor" en la página 65).

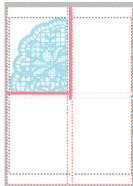
### Recuerde:

Cuando se guarda o se transfiere a una tarjeta original un dibujo de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas de alineamiento (líneas individuales de puntadas continuas con el color **SIN DEFINIR** y con un punto de 10,0 mm, y comenzando con puntadas de sujeción con un punto de 0,3 mm) a los bordes de las secciones del dibujo. (Las puntadas de alineamiento se muestran en la vista preliminar y se imprimen en color rojo).

Ejemplo para colocar tela en el bastidor utilizando las puntadas de alineamiento con **Largelace.pes** (**Largelace.pes** se puede encontrar en la carpeta **Data**):

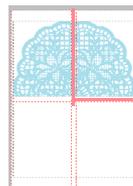
- 1) Borde la sección de dibujo superior izquierda.

→ Las puntadas de alineamiento se cosen debajo y a la derecha de la sección de dibujo bordada.



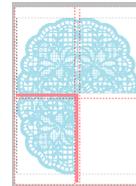
- 2) Coloque la tela para la sección de dibujo superior derecha con la parte izquierda del aro alineada con las puntadas de alineamiento de la parte derecha de la sección de dibujo cosida en el paso 1 y, después, borde el dibujo.

→ Antes de bordar la sección de dibujo, las puntadas de alineamiento se cosen en la parte izquierda. Asegúrese de que estas puntadas de alineamiento quedan alineadas con las puntadas de alineamiento cosidas en el paso 1. Después de bordar la sección de dibujo, las puntadas de alineamiento se cosen debajo de la misma.



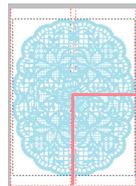
- 3) Coloque la tela para la sección de dibujo inferior izquierda con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento de la parte inferior de la sección de dibujo cosida en el paso 1 y, después, borde el dibujo.

→ Antes de bordar la sección del dibujo, las puntadas de alineamiento se cosen en la parte superior. Asegúrese de que estas puntadas de alineamiento quedan alineadas con las puntadas de alineamiento cosidas en el paso 1. Después de bordar la sección de dibujo, las puntadas de alineamiento se cosen en la parte derecha de la sección de dibujo.



- 4) Coloque la tela para la sección de dibujo inferior derecha con la parte izquierda del aro alineada con las puntadas de alineamiento de la parte derecha de la sección de dibujo cosida en el paso 3 y con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento de la parte inferior de la sección de dibujo cosida en el paso 2 y, después, borde el dibujo.

Antes de bordar la sección de dibujo, las puntadas de alineamiento se cosen en la parte izquierda y superior. Asegúrese de que estas puntadas de alineamiento quedan alineadas con las puntadas de alineamiento cosidas en el paso 3 y el paso 2.



6. Continúe colocando la tela en el bastidor hasta que se cosa todo el dibujo de bordado.

# Capítulo 2

## Funcionamiento avanzado

---

<b>Design Center</b> .....	<b>69</b>
<b>Layout &amp; Editing</b> .....	<b>106</b>
Introducción de imágenes y dibujos de bordado .....	108
Edición de dibujos de bordado .....	130
Comprobación de dibujos de bordado.....	182
Almacenamiento e impresión .....	194
Modificación de la configuración del programa .....	202
Información para usuarios de aros grandes opcionales .....	203
<b>Programmable Stitch Creator</b> .....	<b>208</b>
<b>Design Database</b> .....	<b>223</b>

# Funcionamiento avanzado

## Una nota sobre este capítulo

En esta capítulo se tratan en detalle los procedimientos que se pueden realizar en cada una de las aplicaciones.

### Design Center

Design Center se utiliza para crear dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes mediante un procedimiento de cuatro fases.

<b>Fase 1 (Imagen original)</b>	 <b>página 71</b>
<b>Fase 2 (Imagen de líneas)</b>	 <b>página 73</b>
<b>Fase 3 (Tratamiento de la figura)</b>	 <b>página 76</b>
<b>Fase 4 (Configuración de costura)</b>	 <b>página 83</b>

### Layout & Editing

Layout & Editing se utiliza para crear dibujos de bordado automáticamente a partir de imágenes y combinando objetos dibujados y texto.

<b>Introducción de imágenes y dibujos de bordado</b>	 <b>página 108</b>
<b>Edición de dibujos de bordado</b>	 <b>página 130</b>
<b>Comprobación de dibujos de bordado</b>	 <b>página 182</b>
<b>Almacenamiento e impresión</b>	 <b>página 194</b>
<b>Modificación de la configuración del programa</b>	 <b>página 202</b>
<b>Información para usuarios de aros grandes opcionales</b>	 <b>página 203</b>

### Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator permite crear, editar y guardar dibujos de puntadas de relleno/estampación y de motivo que pueden aplicarse como puntadas de relleno programables o de motivo, o como una estampación a las zonas interiores de dibujos de bordado.

 **página 208**

### Design Database

Design Database permite organizar los archivos de dibujos de bordado del ordenador para que pueda obtener fácilmente una vista preliminar de los mismos y encontrar el dibujo que desee.

 **página 223**

# Design Center

Design Center se utiliza para crear dibujos de bordado a partir de imágenes creadas en otras aplicaciones. Con Design Center también puede aplicar dibujos de puntada creados con Programmable Stitch Creator a zonas interiores del dibujo de bordado. El dibujo de bordado final puede importarse en la página de diseño de Layout & Editing y combinarse con otros dibujos.

Los dibujos de bordado se crean en cuatro fases:

## ■ Fase 1 (Imagen original)

En la fase 1 se puede abrir una imagen (o imagen prediseñada) desde varios orígenes como, por ejemplo, una imagen creada en Paint®, un dibujo escaneado o una imagen prediseñada adquirida.

El archivo de imagen debe tener un formato sin comprimir y una extensión .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd o .fpx.

Si tiene archivos de imágenes en otros formatos, puede convertirlos a un formato específico con el programa adecuado.

En la fase 1 la imagen aparece con los colores originales y no se puede modificar.

## ■ Fase 2 (Imagen de líneas)

Para poder pasar de la fase 1 a la 2, seleccione un máximo de cinco colores de la imagen que pasarán a ser todos perfiles negros. Los colores no seleccionados se mantendrán en blanco. Ahora puede corregir la imagen en blanco y negro con los pinceles y gomas de diferente grosor.

Si guarda el archivo en esta fase 2, tendrá la extensión .pel.

## ■ Fase 3 (Tratamiento de la figura)

En la fase 3 la aplicación detecta automáticamente el perfil (las zonas negras) y lo sustituye por una serie de líneas libres. Estas líneas se pueden editar (puede mover y eliminar puntos o insertar nuevos).

Si guarda el archivo en esta fase 3, tendrá la extensión .pem.

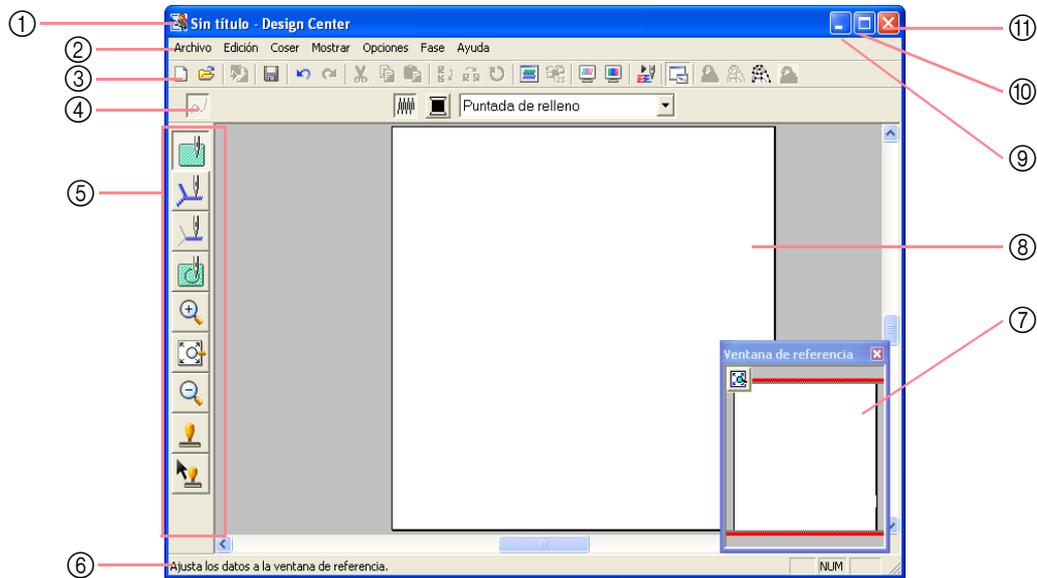
## ■ Fase 4 (Configuración de costura)

Aquí puede especificar el tipo de costura, el color del hilo y otros atributos de costura de los perfiles y zonas interiores para dar el toque final al dibujo de bordado.

Si guarda el archivo en esta fase 4, tendrá la extensión .pem.

Si, por algún motivo, tiene que interrumpir el proceso en las fases 2, 3 o 4, guarde el archivo para poderlo recuperar más tarde.

## Ventana principal



- ① **Barra de título**
- ② **Barra de menús**  
Permite tener acceso a las distintas funciones.
- ③ **Barra de herramientas**  
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.
- ④ **Barra de atributos de costura**  
Permite configurar los atributos de costura (color y tipo de costura) de las líneas y zonas interiores del dibujo.  
(sólo en la fase 4 (Configuración de costura))
- ⑤ **Kit de herramientas**  
Permite seleccionar y editar la imagen o el dibujo. En la fase 1 no hay kit de herramientas; en todas las demás sí hay diferentes herramientas.

- ⑥ **Barra de estado**  
Proporciona información de utilidad, por ejemplo, el tamaño.
- ⑦ **Ventana de referencia**  
Muestra todos los perfiles y dibujos del área de trabajo, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. (Para obtener más información, consulte "Visualización de dibujos en la ventana de referencia" en la página 103).
- ⑧ **Página de diseño**  
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar y en la que se puede coser.
- ⑨ **Botón Minimizar**
- ⑩ **Botón Maximizar**
- ⑪ **Botón Cerrar**

# Design Center

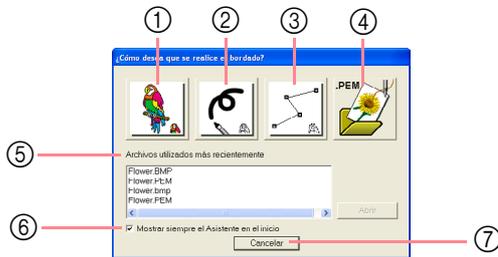
## Fase 1 (Imagen original)

## Importación de datos de imagen

### Uso del asistente

Este asistente proporciona una guía paso a paso para la creación de dibujos de bordado.

- Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Asistente**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**



Coloque el puntero sobre cualquier botón y aparecerá el nombre de la función.

A continuación, se describen las funciones de cada botón.

- De la imagen**  
Haga clic en este botón cuando cree dibujos de bordado a partir de una imagen. Al hacer clic en este botón, aparecerá el cuadro de diálogo **De la imagen** y, a continuación, una guía para la creación paso a paso de dibujos de bordado.

Para obtener más información, consulte "Cuando se ha hecho clic en el botón De la imagen" en esta página.

- Nueva imagen de líneas**  
Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas). Haga clic en este botón si desea utilizar las herramientas de pincel negro y goma para dibujar una imagen, a partir de la cual crear después una imagen de bordado.

Para obtener más información, consulte "Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas)" en la página 74.

- Figura nueva**  
Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura).

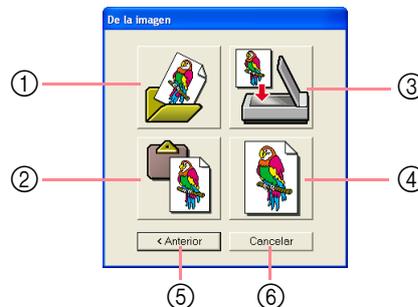
Haga clic en este botón si desea dibujar una imagen tratada o crear dibujos a partir de perfiles obtenidos de un archivo .pem previamente guardado.

Para obtener más información, consulte "Creación de una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura)" en la página 78.

- Abrir archivo PEM**  
Haga clic en este botón si desea editar un archivo .pem (guardado en la fase 3 (Tratamiento de la figura) o en la fase 4 (Configuración de costura)). Al hacer clic en este botón, se mostrará el cuadro de diálogo **Abrir** para que pueda seleccionar un archivo .pem.
- Archivos utilizados más recientemente**  
Muestra una lista de los archivos editados más recientemente. En esta lista haga clic en el nombre del archivo que desee editar y, a continuación, haga clic en **Abrir**.
- Mostrar siempre el Asistente en el inicio**  
Marque esta casilla de verificación para abrir el asistente cada vez que se inicie Design Center.
- Cancelar**  
Si hace clic en este botón, se cerrará el cuadro de diálogo.

### Quando se ha hecho clic en el botón De la imagen

Al hacer clic en el botón **De la imagen** del cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**, aparecerá el cuadro de diálogo **De la imagen**.



Coloque el puntero sobre cualquier botón y aparecerá el nombre de la función.

A continuación, se describen las funciones de cada botón.

① **Abrir archivo de imagen**

Este botón permite abrir un archivo de imagen guardado anteriormente y pegar la imagen en la página de diseño.

 Para obtener más información, consulte "Apertura de un archivo de imagen" en la página 20.

② **Pegar del portapapeles**

Al hacer clic en este botón, se pega la imagen del portapapeles en la página de diseño. Esta función sólo se puede utilizar si hay una imagen en el portapapeles.

③ **Desde dispositivo compatible con TWAIN**

Haga clic en este botón para importar una imagen desde un dispositivo compatible con TWAIN (como un escáner o cámara digital) conectado al ordenador, a continuación, pegarla en la página de diseño.

 Para obtener más información, consulte "Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN" a continuación.

④ **Usar imagen actual**

Haga clic en este botón para usar una imagen abierta en la fase 1 (Imagen original). Esta función sólo puede utilizarse si la imagen se ha abierto en la fase 1.

⑤ **Anterior**

Al hacer clic en este botón, se cierra el cuadro de diálogo actual y se vuelve al cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**.

⑥ **Cancelar**

Si hace clic en este botón, se cerrará el cuadro de diálogo.

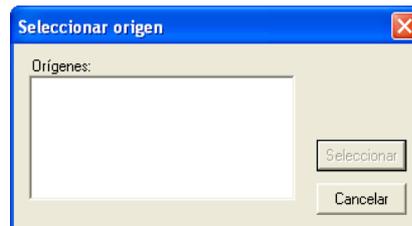
→ Si ha hecho clic en otro botón distinto de **Anterior** o **Cancelar**, la imagen se importará y se pegará en la página de diseño de la fase 1 (Imagen original) y aparecerá el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**, que permite elegir los colores de los perfiles.

 Para obtener más información sobre las siguientes fases, consulte "Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas)" en la página 73, "Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura)" en la página 76 y, a continuación, "Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)" en la página 83.

## Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN

TWAIN es una norma de interfaz de aplicaciones (API) para software que controla escáneres y otros dispositivos. Design Center admite dispositivos compatibles con TWAIN, lo que permite controlar el dispositivo e importar la imagen directamente.

1. Asegúrese de que el escáner u otro dispositivo TWAIN está conectado correctamente al ordenador.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Seleccionar origen**.



3. En la lista **Orígenes**, haga clic en el dispositivo que desee para seleccionarlo.

 **Nota:**

Si no hay ningún dispositivo TWAIN instalado, no aparecerá ningún nombre en la lista **Orígenes**. Primero, debe instalar el controlador del dispositivo TWAIN que desea utilizar.

4. Haga clic en **Seleccionar** para elegir el dispositivo y cerrar el cuadro de diálogo.

 **Recuerde:**

Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

5. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Importar dispositivo compatible con TWAIN**.  
→ Aparecerá el interfaz del controlador correspondiente al dispositivo seleccionado en el cuadro de diálogo **Seleccionar origen**.
6. Especifique la configuración necesaria para importar una imagen y, a continuación, importe la imagen.

 **Nota:**

Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.

→ Una vez concluida la transferencia de la imagen entre el escáner (u otro dispositivo) y el controlador, la imagen importada se pega en la página de diseño de la fase 1 (Imagen original).

 **Recuerde:**

Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.

# Design Center

## Fase 2 (Imagen de líneas)

## Continuación con la fase 2 (Imagen de líneas)

Después de abrir la imagen, pase a la fase 2 (Imagen de líneas) donde se seleccionarán los colores que se van a usar para crear la imagen de líneas (perfil de la imagen). En la fase 2 (Imagen de líneas) puede editar la imagen con las herramientas de pincel y la goma. Si lo desea, también puede usar estas herramientas para crear perfiles que sean más fáciles de dibujar a mano como, por ejemplo, letras de trazo libre. Utilice la función de zoom para mostrar la imagen aumentada o reducida.

Funcionamiento avanzado  
Design Center

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o bien, en **Fase y**, a continuación, en **Imagen de líneas**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**.



→ Si estuviera en la fase 3 (Tratamiento de la figura), volverá a la fase 2 a menos que haya modificado la imagen en la fase 3. En este caso, el programa le pedirá que confirme si quiere descartar los cambios realizados en la fase 3.

### Recuerde:

Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo). Cuando la imagen está ampliada, puede desplazarse por ella para mostrar diferentes partes.

### Nota:

Si empezó el dibujo abriendo un archivo de la fase 3 (Tratamiento de la figura), no podrá ir a la fase 2.

- Haga clic en los colores del perfil que desea convertir en perfiles negros.

→ Cuando el puntero se coloca en la imagen, la forma del puntero cambia a



→ El color seleccionado se muestra en el cuadro superior en **Seleccionar colores** y aparece la marca  en la casilla de verificación para indicar que el color está seleccionado.

### Recuerde:

- Puede repetir la fase 2 para seleccionar hasta cinco colores. Si hay más de cinco colores seleccionados, sólo los últimos cinco permanecen en la lista.
- Para anular la selección de un color, deje sin marcar la casilla de verificación correspondiente.
- Para ajustar el tono del color y reducir el nivel de ruido (distorsiones), haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte "Afinamiento de imagen" en la página 74).

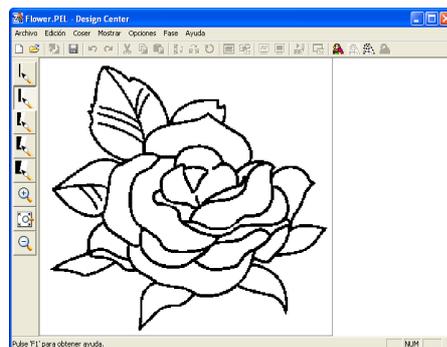
- Haga clic en **Vista preliminar** para ver la imagen de líneas en la página de diseño.

### Recuerde:

Si es necesario, se puede cambiar la configuración. Después de cambiar la configuración, haga clic en **Vista preliminar** para ver el perfil con las nuevas opciones aplicada.

- Haga clic en **Aceptar**.

→ Todos los colores seleccionados se convierten en un perfil negro (imagen de líneas), que se muestra en la página de diseño de la fase 2 (Imagen de líneas).

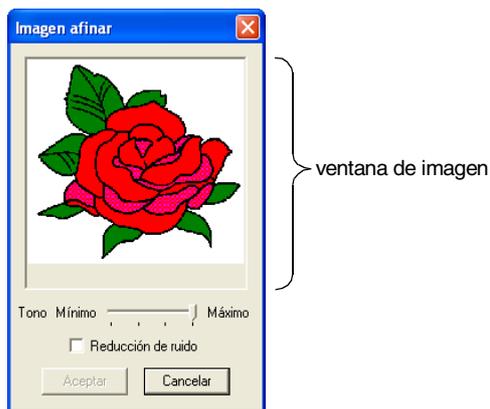


**Recuerde:**

- Para salir del procedimiento y volver a la fase 1 (Imagen original), haga clic en **Cancelar**.
- Se recomienda utilizar el número exacto de colores que necesite para crear un buen perfil de la imagen. En el ejemplo anterior sólo hay un color seleccionado.
- Si no le gusta el resultado, seleccione el comando de menú **Fase – Imagen de original** para volver a la fase 1 (Imagen original) y, a continuación, cree de nuevo la imagen de líneas.

**Afinamiento de imagen**

Al hacer clic en el botón **Imagen afinar** del cuadro de diálogo **Cortar hacia el perfil**, aparecerá el cuadro de diálogo **Imagen afinar** similar al que se muestra a continuación.



Desde este cuadro de diálogo podrá reducir los colores de los datos de imagen (posterizar) o reducir el ruido (distorsiones). Si aplica un determinado nivel de gradación para suavizar la imagen, podrá seleccionar colores más fácilmente incluso desde los datos de imagen obtenidos desde un escáner u otro dispositivo con perfiles poco claros.

- 1) La ventana de imagen muestra la imagen resultante de la configuración actual.
- 2) Mueva el control deslizante **Tono** para establecer el nivel de reducción de los colores. Especifique **Máximo** para mostrar la imagen original. Especifique **Mínimo** para aumentar la reducción de color.
- 3) Si la casilla de verificación **Reducción de ruido** está marcada, se quitarán las áreas de ruido más pequeñas.
- 4) Haga clic en **Aceptar** para mostrar la imagen corregida en la ventana de imagen del cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil** y cerrarlo.

**Recuerde:**

- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.
- Al hacer clic en **Aceptar** se restablece la lista **Seleccionar colores** del cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**.

**Nota:**

Los ajustes de imagen seleccionados en el cuadro de diálogo **Imagen afinar** se aplican sólo a la imagen que aparece en el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**; la imagen resultante no se podrá guardar.

**Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas)**

**Botón de la barra de herramientas:**

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nueva imagen de líneas**.
  - Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas).
  - Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

**Recuerde:**

En la fase 2 (Imagen de líneas) el archivo se guardará con la extensión **.pel**.

“Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN” en la página 72, “Guardar” en la página 104 y “Creación de una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura)” en la página 78

**Dibujo y borrado de perfiles****Dibujo de perfiles**

1. En el kit de herramientas haga clic en el botón del pincel con el grosor deseado.

→ El puntero adoptará la forma de

2. Para añadir un punto, haga clic una vez. Para dibujar una línea, arrastre el puntero.

**Recuerde:**

Para dibujar líneas horizontales o verticales, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras mueve el puntero.

**Borrado de perfiles**

1. En el kit de herramientas haga clic en el botón de la goma con el grosor deseado.
2. Desplace el puntero por la línea que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado el botón derecho del ratón.

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Arrastre el puntero para borrar la línea.

# Design Center

## Fase 3 (Tratamiento de la figura)

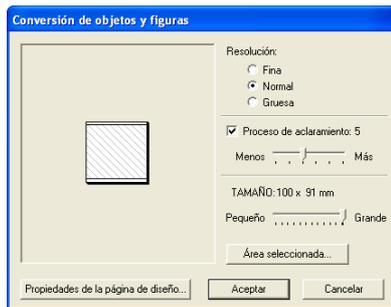
### Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura)

Tras crear el perfil, que es una simple colección de puntos (o píxeles) en la fase 2 (Imagen de líneas), continúe en la fase 3 (Tratamiento de la figura), donde los puntos se conectan automáticamente para crear líneas que se puedan editar. En la fase 3 (Tratamiento de la figura) podrá utilizar la herramienta Edición de puntos para mover, eliminar e insertar puntos, o la herramienta Línea para dibujar líneas.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o en **Fasey**, a continuación, en **Tratamiento de la figura**.

→ Si estaba en la fase 2 (Imagen de líneas), aparecerá el cuadro de diálogo **Conversión de objetos y figuras**.



- Seleccione una opción en **Resolución**.

Esta opción determina el nivel de detalle que tendrá la imagen tratada que se ha generado. A grandes rasgos, lo que sucede es que la imagen de líneas se convierte en una serie de líneas libres. Para crear más detalles, se necesitan más puntos en las líneas libres, lo que aumenta el tamaño del archivo.

Normalmente, la opción **Normal** proporciona un nivel de resolución adecuado sin aumentar en exceso el tamaño del archivo.

Si selecciona la opción **Gruesa** el resultado es más satisfactorio para una imagen en particular; seleccione esta opción para mantener el tamaño del archivo lo más pequeño posible.

Seleccione la opción **Fina** sólo si la imagen tiene gran nivel de detalles y la opción **Normal** no ofrece los resultados esperados.

- Para volver a colocar los perfiles negros con líneas de tratamiento de la figura por el centro de los perfiles, marque la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento** y, a continuación, utilice el control deslizante para seleccionar el nivel de detalle.

#### **Recuerde:**

Cuando el control deslizante está establecido en **Más**, incluso las líneas negras más gruesas se sustituirán por una línea a lo largo del centro.



ACTIVADO



Para sustituir las líneas negras por líneas de tratamiento de la figura siguiendo el borde de los perfiles, deje sin marcar la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento**.



DESACTIVADO



- Utilice el control deslizante **TAMAÑO** para establecer el tamaño.

**Nota:**

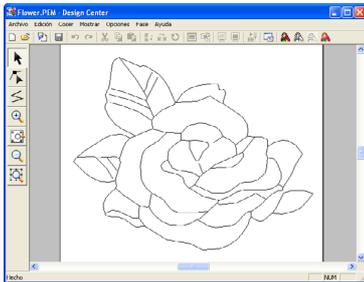
El tamaño máximo de aumento no puede superar al de la página de diseño. Si es necesario, haga clic en **Propiedades de la página de diseño** y, a continuación, cambie el tamaño de la página de diseño en el cuadro de diálogo que aparece.

- Para seleccionar partes específicas de la imagen, haga clic en **Área seleccionada**, arrastre el puntero (  ) por la imagen de la página de diseño para seleccionar el área deseada.

**Recuerde:**

Aparece de nuevo el cuadro de diálogo **Conversión de objetos y figuras** cuando se suelta el botón del ratón.

- Haga clic en **Aceptar**.  
→ La imagen tratada aparece en la página de diseño de la fase 3 (Tratamiento de la figura).

**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

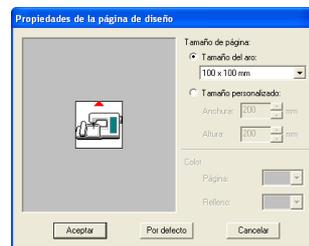
Si los datos del perfil no se pueden crear a partir de la imagen cuando se pasa de la fase 2 (Imagen de líneas) a la 3 (Tratamiento de la figura), incluso después de haber especificado varias opciones de conversión del perfil, vuelva a la fase 2 y corrija los perfiles en la imagen de líneas o aplique las correcciones desde la imagen.

-  "Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas)" en la página 74, "Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)" en la página 83, "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 105 y "Especificación del tamaño de la página de diseño" en esta página

## Especificación del tamaño de la página de diseño

En la fase 3 (Tratamiento de la figura) podrá seleccionar un tamaño de página de diseño de acuerdo con el tamaño del bastidor que utilizará con la máquina de coser, o podrá personalizar el tamaño para que se adapte hasta incluso a dibujos de bordado más grandes.

- Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



- Seleccione el tamaño de la página de diseño. Para ajustar el tamaño de la página de diseño según el tamaño del aro del bastidor, seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable. Para especificar un tamaño personalizado de página de diseño, seleccione **Tamaño personalizado** y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño. (Los límites son: 100 - 1000 mm (3,9 - 39,4 pulg.).)

**Recuerde:**

- La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.
- Si se selecciona **Tamaño del aro**, la imagen de la máquina de coser muestra la orientación de la página de diseño (el aro) respecto a la máquina.

**Nota:**

- Cuando se seleccione la opción **Tamaño del aro**, elija un tamaño que no sea superior al área de bordado de la máquina.

- Haga clic en **Aceptar**.

**Recuerde:**

- Para volver a la configuración por defecto (100 x 100 mm (4" x 4")) de **Tamaño del aro**, haga clic en **Por defecto**.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

- No es posible guardar tamaños personalizados de página de diseño para la versión 5 y anteriores.
- El tamaño seleccionado se aplicará a cada nueva página de diseño hasta que la configuración se cambie.

### Creación de una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura)

Se puede crear una página de diseño vacía para dibujar imágenes tratadas o crear dibujos a partir de los perfiles obtenidos de un archivo .pem guardado previamente.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Figura nueva**.
  - Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva página de diseño en la fase 3 (Tratamiento de la figura).

**Recuerde:**

- La página de diseño pasará a tener el tamaño seleccionado actualmente.
- Para recuperar datos de un archivo .pem, utilice el comando de menú **Archivo – Importar figura**.

→ Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

**Recuerde:**

En la fase 3 (Tratamiento de la figura) el archivo se guardará con la extensión .pem.

“Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN” en la página 72, “Guardar” en la página 104 y “Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas)” en la página 74

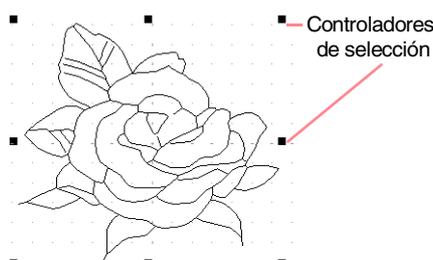
## Edición de perfiles

### Selección de perfiles

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.
  - El puntero adoptará la forma de .
2. Haga clic en el perfil que desee seleccionar.
  - Cuando el puntero se coloca en el perfil, la forma del puntero cambia a .

**Recuerde:**

- Cuando se selecciona el perfil, aparecen controladores de selección y el perfil aparece en azul.



- El perfil no se seleccionará, si se intenta seleccionar una parte vacía del mismo.
- Para anular la selección del perfil, seleccione un perfil diferente o haga clic en un área vacía de la página de diseño.

3. Para seleccionar un perfil adicional, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en el otro perfil.

**Recuerde:**

También puede seleccionar perfiles arrastrando el puntero por el perfil que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los perfiles contenidos totalmente en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.

### Desplazamiento de perfiles

1. Seleccione el perfil que desee mover.
  - Cuando el puntero se coloca en el perfil, la forma del puntero cambia a .
2. Arrastre el perfil hasta la posición deseada.

 **Recuerde:**

- Para desplazar el perfil horizontalmente o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras lo arrastra.
- Cada vez que pulse las teclas de dirección, el perfil seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha.

## Ajuste de la escala de perfiles

### ■ Escala manual

1. Seleccione el perfil cuyo tamaño desea cambiar.
2. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un perfil o grupo de perfiles seleccionado.

→ El puntero adoptará la forma de , ,  o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

 **Recuerde:**

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
-  sirve para ajustar la escala de la altura.
-  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

3. Arrastre el controlador para ajustar el perfil o perfiles seleccionados al tamaño deseado.

### ■ Escala numérica

1. Seleccione el perfil cuyo tamaño desea cambiar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Tamaño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño**.



3. Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación **Proporcional**.
4. Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o dimensión (milímetros o pulgadas).

5. Escriba o seleccione la anchura y la altura deseadas.

 **Recuerde:**

- Seleccione **100%** para dejar el perfil como estaba.
- Si marca la casilla **Proporcional**, las variaciones del tamaño que realice serán proporcionales; es decir, que cuando varíe la anchura, la altura se modificará automáticamente y viceversa.

6. Haga clic en **Aceptar**.

 **Recuerde:**

- Para obtener una vista preliminar del perfil en el nuevo tamaño en la página de diseño, haga clic en **Vista preliminar**.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

 **Nota:**

- No se puede especificar un tamaño para el perfil que sea superior al tamaño de la página de diseño.
- El valor mínimo que puede seleccionarse es 1 mm (0,04 pulg.).

 "Cambio de las unidades de medida" en la página 105

## Inversión de perfiles vertical u horizontalmente

1. Seleccione el perfil que desea invertir horizontal (hacia arriba/abajo) o verticalmente (hacia la izquierda/derecha).
2. Para invertir el perfil horizontalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**, o haga clic en  en la barra de herramientas.

Para invertir el perfil verticalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a

continuación, en **Vertical**, o haga clic en  en la barra de herramientas.

## Giro de perfiles

### ■ Giro manual

1. Seleccione el perfil que desea girar.

2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar** o bien, haga clic en  en la barra de herramientas.

→ Los controladores situados alrededor del perfil seleccionado se sustituirán por cuatro cuadrados pequeños, uno en cada esquina del perfil.

3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.

→ Cuando se coloque el puntero sobre un controlador de giro, adoptará la forma de



4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el perfil en incrementos de 1°.

#### **Recuerde:**

Para girar el perfil en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras arrastra el controlador de giro.

## ■ Giro numérico

1. Seleccione el perfil que desea girar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Girar**.
- Aparecerá el cuadro de diálogo **Girar**.



3. Escriba o seleccione el ángulo de giro deseado.

#### **Recuerde:**

• El ángulo también puede especificarse si se coloca el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo y se arrastra después la flecha hasta el ángulo deseado. Cuando se coloque el puntero sobre la flecha roja,

adoptará la forma de .

• Seleccione **0 grado** para dejar el perfil como estaba.

4. Haga clic en **Aceptar**.

#### **Recuerde:**

- Para obtener una vista preliminar del perfil en el nuevo ángulo en la página de diseño, haga clic en **Vista preliminar**.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

#### **Nota:**

Puede introducirse cualquier valor de 0 a 359 grados, en incrementos de 1 grado.

## Eliminación de perfiles

1. Seleccione el perfil que desea eliminar.
2. Pulse la tecla **(Delete)** o bien, haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

## Edición de puntos en perfiles

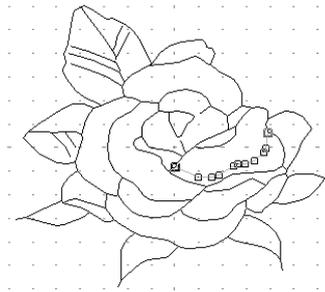
### Desplazamiento de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que quiera editar.

→ El perfil aparecerá en rosa y los puntos del perfil seleccionado se indican con unos cuadraditos vacíos. Los puntos al final de las líneas aparecen como cuadrados más grandes.



3. Haga clic en el punto que quiera mover.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

#### **Recuerde:**

Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.

#### **Nota:**

Si hace clic en la línea en vez de en uno de los cuadraditos, se insertará un nuevo punto.

4. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.

→ Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

#### **Recuerde:**

- Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras lo arrastra.
- Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto seleccionado se desplazará 0,1 mm (aprox. 0,01 pulg.) en la dirección que indique la tecla.

### Inserción de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que quiera editar.

→ El perfil aparecerá en rosa y los puntos del perfil seleccionado se indican con unos cuadraditos vacíos. Los puntos donde se solapan las líneas aparecen como cuadrados más grandes.

3. Haga clic en el lugar del perfil donde quiera insertar un nuevo punto.

→ Se agrega un nuevo punto, que aparece como un cuadradito de color negro. Si lo desea, puede editarlo.

### Eliminación de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que contiene el punto que desea editar.

→ Los puntos del perfil se indican con unos cuadraditos vacíos.

3. Haga clic en el punto que quiera eliminar.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

#### **Recuerde:**

Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.

4. Pulse la tecla **Delete** para que desaparezca el punto del perfil.

#### **Nota:**

No se pueden eliminar los puntos donde se solapan las líneas (aparecen como cuadrados rojos).

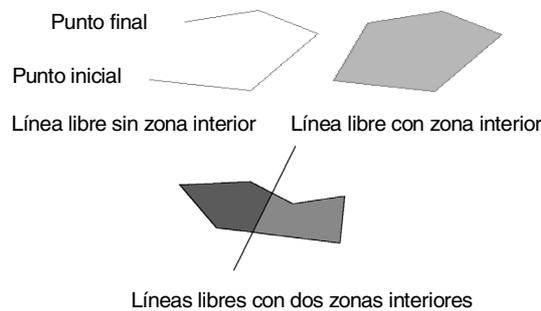
## Dibujo de líneas libres

El modo de dibujo de líneas permite agregar líneas libres al dibujo. Las líneas libres son líneas formadas por una o más líneas rectas adyacentes; es decir, el punto final de una línea recta se corresponde con el punto inicial de la siguiente.

Si con la línea libre dibujada no crea zonas interiores, el programa la considerará un simple perfil y sólo podrá seleccionar los atributos de costura para la propia línea en la fase 4 (Configuración de costura).

Si la línea libre creada sí tiene zonas interiores, en la fase 4 podrá asignar colores y puntadas tanto al perfil como a las zonas interiores.

Si dibuja una línea que atraviese una zona interior, creará dos zonas distintas y podrá asignarle a cada una de ellas atributos de costura distintos, así como para la línea separadora.



1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .
2. Para dibujar una línea, haga clic en la página de diseño para especificar el punto inicial.
3. Mueva el puntero y haga clic en la página de diseño para especificar el siguiente punto.  
→ Los dos puntos se conectan con una línea recta.

### Recuerde:

- Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón. Si lo desea, puede activar la cuadrícula para que le sirva de ayuda a la hora de trazar las líneas. Puede configurarla de manera que se vean tanto las líneas horizontales como las verticales. Para obtener más información sobre las cuadrícula, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 105.
- Para dibujar líneas horizontales o verticales, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras mueve el puntero.

4. Repita el paso 3. hasta que haya especificado todos los puntos, excepto el punto final.
5. Haga doble clic en la página de diseño para especificar el punto final.

# Design Center

## Fase 4 (Configuración de costura)

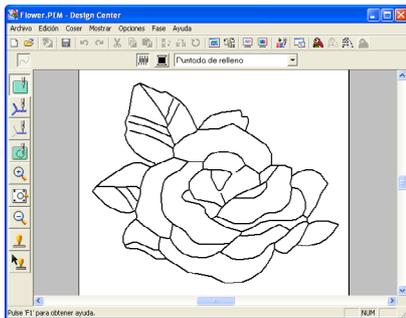
### Continuación con la fase 4 (Configuración de costura)

Después de editar el perfil en la fase 3 (Tratamiento de la figura), continúe en la fase 4 (Configuración de costura) donde se pueden establecer los atributos de costura. Utilice la función de zoom para mostrar el dibujo ampliado o reducido.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en , o haga clic en **Fase** y, a continuación, en **Configuración de costura**.

→ El dibujo se muestra en la página de diseño de la fase 4 (Configuración de costura).

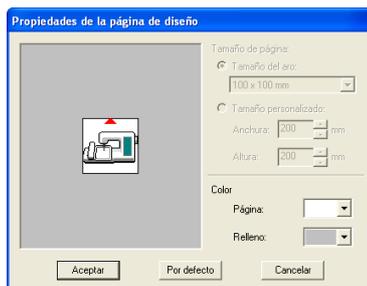


 "Creación de una nueva página de diseño en la fase 2 (Imagen de líneas)" en la página 74" y "Continuación con la fase 3 (Tratamiento de la figura)" en la página 76

### Especificación de colores

En la fase 4 (Configuración de costura) el color de la página de diseño se puede configurar como el color de la tela, y el fondo en un color diferente para que haya mayor contraste.

- Haga clic en **Opciones** y después en **Propiedades de la página de diseño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



- En la lista desplegable **Página**, seleccione el color que desee para la página de diseño.
- En la lista desplegable **Relleno**, seleccione el color que desee para el fondo.

#### **Recuerde:**

En el área de vista preliminar puede comprobar los colores seleccionados.

- Haga clic en **Aceptar**.

#### **Recuerde:**

- Para volver a la configuración por defecto, haga clic en **Por defecto**.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

## Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores

### Costura de zona interior

#### ■ Aplicación de atributos de costura a zonas interiores

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



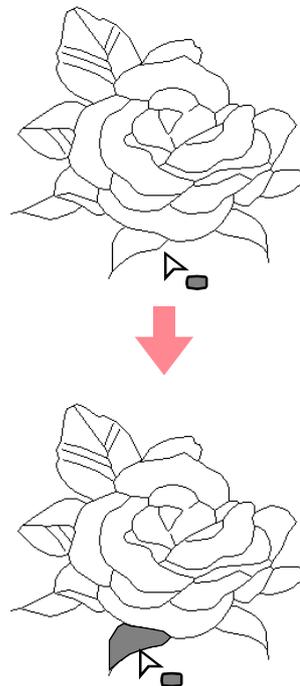
2. En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

#### Recuerde:

- Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura a la zona interior. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 89). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

3. Haga clic en la zona interior donde desee aplicar los atributos de costura.

→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada, y el color y el tipo de costura seleccionados en la barra de atributos de costura se aplican a cada zona interior.



#### Nota:

Si no pueden aplicarse los atributos a una zona interior, vuelva a la fase 3 (Tratamiento de la figura) y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada. Edite cualquier línea libre con la herramienta Edición de puntos. Para obtener más información sobre cómo editar la imagen tratada, consulte "Edición de puntos en perfiles" en la página 81.

#### ■ Comprobación de los atributos de costura de una zona interior

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  .

- Haga clic con el botón derecho del ratón en una zona interior cerrada.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** correspondiente a la zona interior seleccionada.



**Recuerde:**

- Un método alternativo sería seleccionar el comando de menú **Cosar – Configurar atributos de la costura** o hacer clic en el botón de la barra de herramientas indicado a continuación.



- La barra de atributos de costura muestra el color y el tipo de costura de la zona interior seleccionada. Ahora puede cambiar el color y el tipo de costura. Para obtener más información sobre cómo cambiar el color y el tipo de costura, consulte "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89.

- Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

**Recuerde:**

Para volver a la configuración por defecto, haga clic en a la derecha de la opción.

"Especificación de atributos de costura" en la página 89

- Para aplicar los nuevos atributos a la zona interior, haga clic en cada zona donde desee aplicarlos.
- Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

## Costura de líneas

### ■ Aplicación de atributos de costura a un perfil entero

- Haga clic en en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



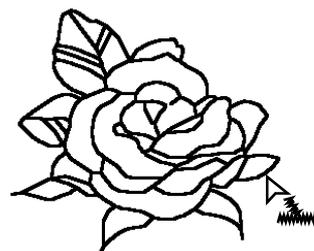
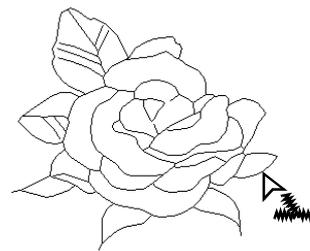
- En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

**Recuerde:**

- Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura al perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 89). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

- Haga clic en el perfil donde desee aplicar los atributos de costura.

→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor del perfil seleccionado, y el color y el tipo de costura seleccionados en la barra de atributos de costura se aplican al perfil.



## ■ Aplicación de atributos de costura a una parte de un perfil

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



2. En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

### Recuerde:

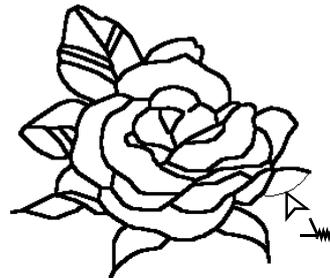
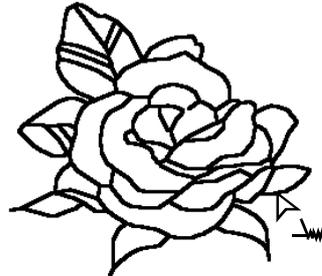
- Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura a una parte del perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Tipo de costura" en la página 89.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 89). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

### Nota:

Por el contrario, no podrá asignar el color a una parte de un perfil. Si cambia el color, el nuevo se aplicará a todo el perfil de la parte en la que se ha hecho clic.

3. Haga clic en la parte del perfil donde quiere aplicar los atributos de costura.

→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor de parte seleccionada del perfil, y el tipo de costura seleccionado en la barra de atributos de costura se aplica a la parte del perfil.



## ■ Comprobación de los atributos de costura de un perfil

1. Para comprobar los atributos de todo el perfil, haga clic en  en el kit de herramientas.

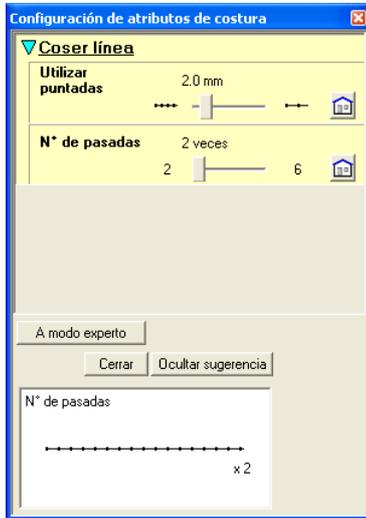
→ El puntero adoptará la forma de .

Para comprobar los atributos de una parte del perfil, haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

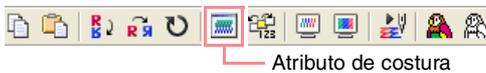
2. Haga doble clic con el botón derecho del ratón en el perfil o en una parte del mismo.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** correspondiente al perfil seleccionado o a una parte del mismo.



**Recuerde:**

- Un método alternativo sería seleccionar el comando de menú **Coser – Configurar atributos de la costura** o hacer clic en el botón de la barra de herramientas indicado a continuación.



- La barra de atributos de costura muestra el color y el tipo de costura del perfil seleccionado. Ahora ya puede cambiar el color y el tipo de costura de todo el perfil, o el tipo de costura de la parte del perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar el color y el tipo de costura, consulte "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89.

**3.** Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

**Recuerde:**

Para volver a la configuración por defecto, haga clic en a la derecha de la opción.

"Especificación de atributos de costura" en la página 89

**4.** Para aplicar los nuevos atributos al perfil o a una parte del mismo, haga clic en el perfil donde desea aplicarlos.

**5.** Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

## Uso de la barra de atributos de costura

La barra de atributos de costura, disponible en la fase 4 (Configuración de costura) permite establecer el color y el tipo de costura de zonas interiores y perfiles.

Los atributos de costura disponibles dependen de la herramienta seleccionada en el kit de herramientas.

**Ejemplo 1:** cuando está seleccionado en el kit de herramientas



**Ejemplo 2:** cuando está seleccionado o en el kit de herramientas



Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento.

	<b>Coser zona interior:</b> activa y desactiva la costura de la zona interior.	página 87
	<b>Coser línea:</b> activa y desactiva la costura de la línea.	página 88
	<b>Color de zona interior, Color de línea:</b> haga clic en este botón para establecer el color del hilo para líneas o zonas interiores.	página 89
	<b>Tipo de costura interior, Tipo de costura de línea:</b> utilice estas listas desplegables para establecer el tipo de costura para líneas o zonas interiores.	página 89

### Coser zona interior

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de zonas interiores.

**Recuerde:**

- El botón **Coser zona interior** está disponible sólo cuando se selecciona en el kit de herramientas.
- La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de zonas interiores (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).

**1.** Haga clic en .

Este botón tiene dos funciones:

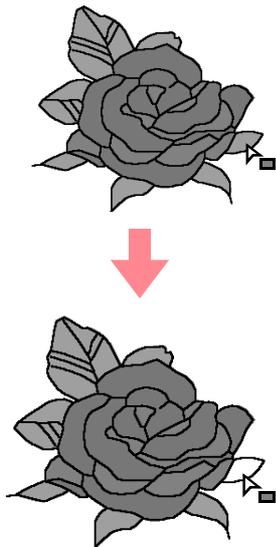
Activado: se muestran el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

Desactivado: no se muestran el botón **Color de zona interior** ni la lista desplegable **Tipo de costura interior**.



2. Haga clic en una zona interior para aplicar los atributos de costura.

- Si el botón **Coser zona interior** está activado, se aplican a la zona interior el color que aparece en el botón **Color de zona interior** y el tipo de costura que aparece en la lista desplegable **Tipo de costura interior**.
- Si el botón **Coser zona interior** está desactivado, el color y el tipo de costura de la zona interior desaparecen.



👉 "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89

### ■ Coser línea

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de líneas.

#### Recuerde:

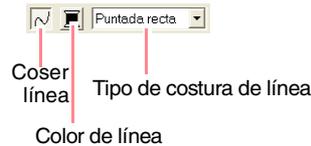
- El botón **Coser línea** está disponible sólo cuando se selecciona  o  en el kit de herramientas.
- La línea no se coserá si está desactivada la costura de líneas (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).

1. Haga clic en .

Este botón tiene dos funciones:

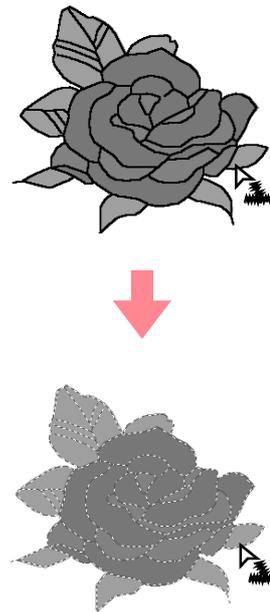
Activado: se muestran el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

Desactivado: no se muestran el botón **Color de línea** ni la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.



2. Haga clic en una línea para aplicar los atributos de costura.

- Si el botón **Coser línea** se ha activado, se aplican a la línea el color que aparece en el botón **Color de línea** y el tipo de costura que aparece en la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.
- Si el botón **Coser línea** se ha desactivado, la línea se sustituye por una línea de puntos y no se coserá.



#### Nota:

Por el contrario, no podrá asignar el color a una parte del perfil. Si se cambia el color, el nuevo color se aplicará a todo el perfil.

👉 "Color" en la página 89 y "Tipo de costura" en la página 89

## ■ Color

Haga clic en este botón para especificar el color del hilo para líneas o zonas interiores.

### Recuerde:

El botón **Color** aparecerá en la barra de atributos de costura cuando se ha activado el botón **Coser zona interior** () o bien el botón **Coser línea** () .

- Haga clic en el botón **Color**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Color de línea** similar al que se muestra a continuación.



### Recuerde:

Para ver una lista que contenga exclusivamente los colores de hilo, no marque la casilla de verificación **Visualizar detalles**.

- En la lista desplegable **Diagrama de hilo**, seleccione una tabla de colores del hilo o una tabla de hilos definida por el usuario.  
 Para obtener más información sobre cómo especificar una tabla de hilos definida por el usuario o cómo las máquinas manejan los colores de hilo, consulte "Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario" en la página 190.
- En la lista de colores del hilo, haga clic en el color deseado.  
→ El nuevo color se muestra en el botón **Color de zona interior** o en el botón **Color de línea**.

### Recuerde:

- El nombre del color seleccionado aparece en la parte inferior del cuadro de diálogo.
- Para obtener más información sobre los cuatro botones que hay debajo de la lista, consulte "Colores especiales" en la página 170.

- Haga clic en **Cerrar** para establecer el color y cerrar el cuadro de diálogo.
- Haga clic en la zona interior o en el perfil donde desee aplicar la configuración del color.

 "Coser zona interior" en la página 87, "Coser línea" en la página 88 y "Colores especiales" en la página 170

## ■ Tipo de costura

Tipo de costura de línea Tipo de costura interior

Puntada recta Puntada de relleno

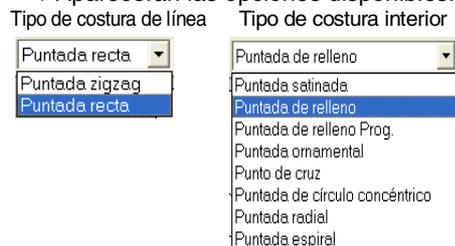
Utilice estas listas desplegables para configurar el tipo de costura para líneas o zonas interiores.

### Recuerde:

La lista desplegable de tipo de costura aparece en la barra de atributos de costura cuando se ha activado el botón **Coser zona interior** () o bien el botón **Coser línea** () .

- Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura.

→ Aparecerán las opciones disponibles.



- Haga clic en el tipo de costura que desee.  
→ Aparece la nueva configuración en la lista desplegable.
- Haga clic en la zona interior o en el perfil donde desea aplicar la configuración del tipo de costura.

 "Coser zona interior" en la página 87 y "Coser línea" en la página 88

## Especificación de atributos de costura

Se pueden establecer diversos atributos de costura para las líneas y zonas interiores en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

**Botón de la barra de herramientas:** 

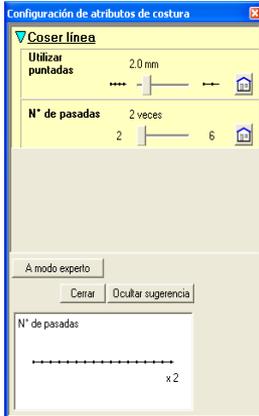
- Haga clic en  en la barra de herramientas  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

### Recuerde:

Los atributos de costura de zonas interiores aparecerán en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cuando se seleccione  en el kit de herramientas. Los atributos de costura de líneas aparecerán en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cuando se seleccione  o  en el kit de herramientas.

**Modo principiante:**

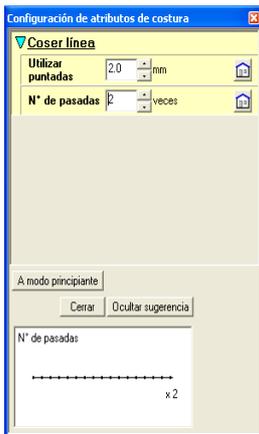
Para costura de líneas



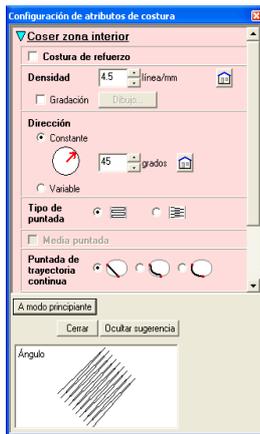
Para costura de zonas interiores

**Modo experto:**

Para costura de líneas



Para costura de zonas interiores

**Recuerde:**

- Un método alternativo sería seleccionar el comando de menú **Cosser – Configurar atributos de la costura** o hacer clic con el botón derecho del ratón en una zona interior o línea.
- Los atributos de costura que se muestran en el cuadro de diálogo varían según el tipo de costura seleccionado.

2. Para ver únicamente los atributos de costura básicos y las opciones más simples, haga clic en **A modo principiante**.

Para ver todos los atributos de costura y opciones disponibles para el tipo de costura seleccionado, haga clic en **A modo experto**.

**Recuerde:**

- Las opciones que no se pueden seleccionar en el modo principiante mantienen su configuración anterior del modo experto.
- Para ocultar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Ocultar sugerencia**. Para mostrar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Mostrar sugerencia**. Cuando se muestra el botón **Ocultar sugerencia** es que está visible el cuadro de vista preliminar, lo que permite ver una muestra de costura al colocar el puntero sobre la opción. El cuadro de vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

3. Si es necesario, cambie los atributos de costura que se muestran en **Cosser línea** o **Cosser zona interior**.

**Recuerde:**

- En algunos casos, puede que sea necesario desplazarse por las opciones o cambiar el tamaño del cuadro de diálogo arrastrando una de sus esquinas para poder ver todos los atributos de costura.
- El método de introducción de la nueva configuración varía según el atributo. Si se trata de introducir un valor numérico en el modo experto, puede introducirlo directamente con el teclado o bien, hacer clic en los botones de flecha para seleccionarlo. En el modo principiante, utilice la barra de deslizamiento para cambiar la configuración. Si aparece , haga clic en el botón para volver a la configuración por defecto.

-  Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 91 y "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 91.

**Nota:**

Toda la configuración establecida en el cuadro de diálogo se mantiene y se aplicará (independientemente del modo) hasta que se cambie.

4. Cuando se muestren los atributos de costura de líneas, haga clic en un perfil para aplicar estos atributos al perfil. Cuando se muestren los atributos de costura de zonas interiores, haga clic en una zona interior para aplicar estos atributos a dicha zona.
5. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

## ■ Atributos de costura de líneas

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado. En el modo principiante no se muestran todos los atributos siguientes.

### Puntada zigzag

<b>Anchura de la puntada zigzag</b>	Determina la anchura de la puntada zigzag. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)	
<b>Densidad</b>	Establece el número de líneas por milímetro (pulgada). Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)	
<b>Media puntada</b>	Activa o desactiva las medias puntadas. Si un lado de la puntada zigzag es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada	Activada:  Desactivada: 

### Puntada continua

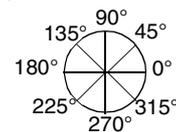
<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
<b>Número de pasadas</b>	Establece el número de veces que se va a coser el borde. Límites: 2, 4, 6 Por defecto: 2

## ■ Atributos de costura de zonas interiores

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado. En el modo principiante no se muestran todos los atributos siguientes.

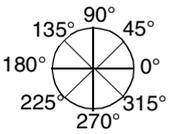
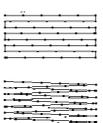
### Puntada satinada

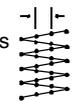
<b>Costura de refuerzo</b>	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.	
<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)	
<b>Gradación</b>	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte "Creación de gradaciones" en la página 96.	
<b>Dirección</b>	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura es <b>Constante</b> . Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados	
<b>Media puntada</b>	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es <b>Variable</b> . Si un lado de la costura satinada es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada	Activada:  Desactivada: 



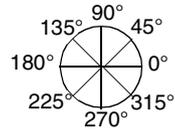
<p><b>Puntada de trayectoria continua</b></p>	<p>Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>.                  Opciones disponibles:                  • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta)                  • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior)                  • En el perfil (en el perfil)                  La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada.                  Por defecto: Dentro de la zona interior</p>	<p>Dentro de la zona interior: </p> <p>A lo largo del perfil: </p> <p>En el perfil: </p>
<p><b>Compensación de tirones</b></p>	<p>Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura.                  Límites: 0–2 mm (0,00–0,08 pulg.)                  Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)</p>	

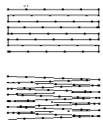
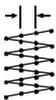
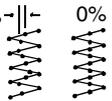
**Puntada de relleno**

<p><b>Costura de refuerzo</b></p>	<p>Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla.                  Activada: se cose la costura de refuerzo.                  Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.</p>	
<p><b>Densidad</b></p>	<p>Permite especificar el número de líneas por milímetro.                  Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.)                  Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)</p>	
<p><b>Gradación</b></p>	<p>Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación y su densidad.                  Por defecto: desactivada                  Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 96.</p>	
<p><b>Dirección</b></p>	<p>[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura.  <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo.  <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose.                  [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>.                  Límites: 0–359 grados                  Por defecto: 45 grados</p>	
<p><b>Tipo de puntada</b></p>	<p>Especifica la forma de la costura en los bordes.                  Opciones disponibles:  ,                   Por defecto: </p> 	
<p><b>Media puntada</b></p>	<p>Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es <b>Variable</b>.                  Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme.                  Por defecto: desactivada</p>	<p>Activada: </p> <p>Desactivada: </p>
<p><b>Puntada de trayectoria continua</b></p>	<p>Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>.                  Opciones disponibles:                  • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta)                  • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior)                  • En el perfil (en el perfil)                  La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada.                  Por defecto: Dentro de la zona interior</p>	<p>Dentro de la zona interior: </p> <p>A lo largo del perfil: </p> <p>En el perfil: </p>

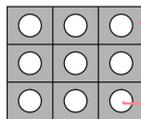
<b>Distancia entre puntos</b>	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)	Distancia entre puntos 
<b>Frecuencia</b>	Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Límites: 0–99% Por defecto: 30%	30%  0% 
<b>Compensación de tirones</b>	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0–2 mm (0,00–0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)	

**Puntada de relleno programable**

<b>Costura de refuerzo</b>	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.	
<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)	
<b>Gradación</b>	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 96.	
<b>Dirección</b>	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados	
<b>Media puntada</b>	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es <b>Variable</b> . Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada	Activada:  Desactivada: 
<b>Puntada de trayectoria continua</b>	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior	Dentro de la zona interior:  A lo largo del perfil:  En el perfil: 
<b>Compensación de tirones</b>	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0–2 mm (0,00–0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)	

<b>Puntada de relleno programable</b>			<p>Seleccione el dibujo que desea utilizar para crear la puntada de relleno programable.</p> <p>Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pas que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b>.</p>
	Anchura (longitud horizontal)		<p>Selecciona la anchura de la puntada del dibujo.</p> <p>Límites: 2–10 mm (0,20–0,39 pulg.)</p> <p>Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)</p>
	Altura (longitud vertical)		<p>Selecciona la altura de la puntada del dibujo.</p> <p>Límites: 5–10 mm (0,20–0,39 pulg.)</p> <p>Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)</p>
	Dirección		<p>Permite modificar el ángulo de los dibujos de puntadas.</p> <p>Límites: 0–359 grados</p> <p>Por defecto: 0 grados</p> <div style="text-align: right;">  </div>
	<b>Reproducción</b>	Dirección	<p>Especifica la dirección de la reproducción como <b>fila/columna</b>.</p> <p><b>fila</b> </p> <p><b>columna</b> </p>
		Valor	<p>Establece el porcentaje de la reproducción del dibujo.</p> <p>Límites: 0–99%</p> <p>Por defecto: 0%</p>
	<b>Costura base</b> Especifica la costura base. (Para obtener más información, consulte la ilustración que se muestra continuación.)	Tipo de puntada	<p>Especifica la forma de la costura en los bordes.</p> <p>Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada.</p> <p>Opciones disponibles: , </p> <p>Por defecto: </p> <div style="text-align: right;">  </div>
		Distancia entre puntos	<p>Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser como base de la puntada de relleno programable.</p> <p>Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada.</p> <p>Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.)</p> <p>Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)</p> <div style="text-align: right;"> <p>Distancia entre puntos </p> </div>
		Frecuencia	<p>Permite establecer la frecuencia de los distintos puntos en la superficie de la costura como base de la puntada de relleno programable.</p> <p>Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada.</p> <p>Límites: 0–99%</p> <p>Por defecto: 30%</p> <div style="text-align: right;">  </div>

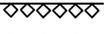
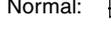
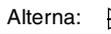
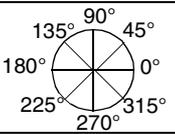
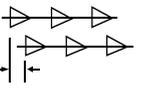
Dibujo



Se puede establecer la costura para la base (área que no es el dibujo indicada mediante las líneas diagonales) de la puntada de relleno programable.

El dibujo se cose con la costura especificada.

**Puntada de motivo**

<b>Motivo</b>	Permite seleccionar qué dibujo se va a utilizar para la puntada de motivo, el 1 o el 2. Si selecciona que se utilicen ambos dibujos, se coserán filas alternativas de los dos. <b>Dibujo 1 únicamente:</b> sólo se utiliza el dibujo 1 (Por defecto) <b>Dibujo 2 únicamente:</b> sólo se utiliza el dibujo 2 <b>Dibujo 1 y 2:</b> se utiliza tanto el dibujo 1 como el 2	
		Seleccione un dibujo para la puntada de motivo. Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b> .
	Anchura (longitud horizontal)	Seleccione la anchura de la puntada del dibujo (en la misma dirección que la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	Altura (longitud vertical)	Seleccione la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	<b>Distribución -H</b> (distribución horizontal)	Activa la distribución horizontal del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal:  Inversión:  Alterna: 
	<b>Distribución -V</b> (distribución vertical)	Activa la distribución vertical del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal:  Inversión:  Alterna: 
	<b>Dirección</b>	Permite modificar el ángulo de la puntada de motivo. Límites: 0–359 grados Por defecto: 0 grados 
	<b>Reproducción de la fila</b>	Establece el porcentaje de reproducción para cada fila. Límites: 0–10 mm (0,00–0,39 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.) 
<b>Utilizar punto</b>	Sirve para seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)	

**Puntada de cruz**

<b>Tamaño</b>	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. En el modo experto, el valor establecido se convierte automáticamente y se muestra en el cuadro para las otras unidades de medida. Límites: 1,5–5,0 mm (0,06–0,20 pulg.) o 5–17 unidades Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.) o 10 unidades
<b>Veces</b>	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: <b>Única, Doble, Triple</b> Por defecto: <b>Única</b>

**Puntada de círculo concéntrico, puntada radial y puntada espiral**

Para obtener más información sobre cómo mover el punto central de la puntada de círculo concéntrico y la puntada radial, consulte “Desplazamiento del punto central de la puntada de círculo concéntrico y de la puntada radial” en la página 97.

<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 0,5–7,0 líneas por mm (13–178 líneas por pulg.) Por defecto: 2,0 líneas por mm (51 líneas por pulg.)
<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

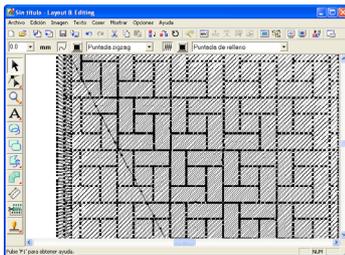
### Notas sobre las puntadas de relleno programables

Cuando se establezcan las direcciones del tipo de costura y del dibujo de una puntada de relleno programable, las líneas no se coserán si la configuración establecida causa que se cosa una puntada en la misma dirección que una línea en el dibujo.

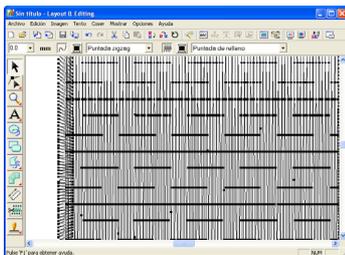
Por ello, utilice la función de vista preliminar para comprobar exactamente cómo va a coserse el dibujo y establezca después las direcciones de la puntada y del dibujo según el tipo de costura seleccionado o el efecto que desee conseguir. Para que la comprobación sea todavía más fiable le recomendamos que realice algunas pruebas cambiando cada vez la configuración.

Ejemplos de costura de relleno programable:

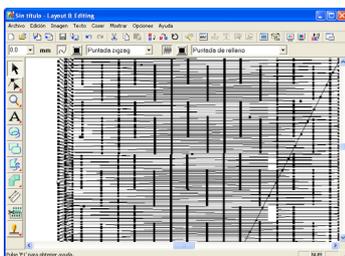
Ejemplo 1  
Dirección de la puntada: 45° (por defecto)



Ejemplo 2  
Dirección de la puntada: 90°



Ejemplo 3  
Dirección de la puntada: 0°



👉 “Vista preliminar de la imagen de costura” en la página 102 y “Programmable Stitch Creator” en la página 208

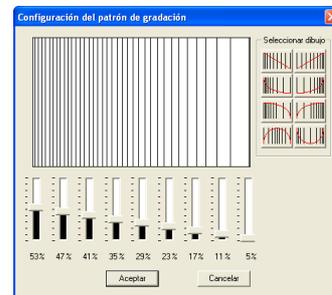
### Creación de gradaciones

Con una puntada satinada, puntada de relleno o puntada de relleno programable, la densidad del color se puede ajustar en varias posiciones para crear un patrón de gradación personalizado.

1. En el modo experto del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, marque la casilla de verificación **Gradación**.

2. Haga clic en **Dibujo**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración del patrón de gradación**.



3. Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en **Selección de gradación de patrón**.

4. Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.

#### 📖 Recuerde:

La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

5. Haga clic en **Aceptar**.

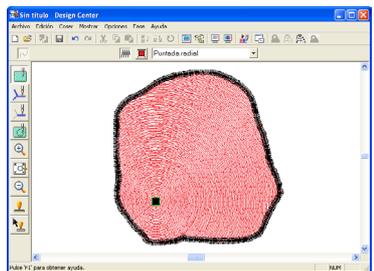
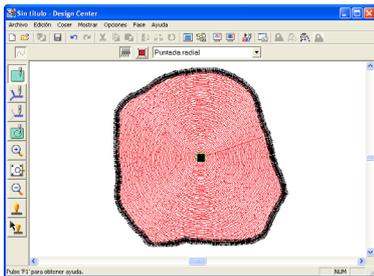
#### 📖 Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el patrón de gradación, haga clic en **Cancelar**.

## Desplazamiento del punto central de la puntada de círculo concéntrico y de la puntada radial

Para aumentar el efecto decorativo, puede desplazar el punto central de las zonas interiores establecido para la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial.

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Seleccione el color y tipo de costura deseados (**Puntada de círculo concéntrico** o **Puntada radial**).
- Haga clic en la zona interior.  
→ Aparecerá el punto central (  ).
- Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.



### **Recuerde:**

Para mover después el punto central, haga

clic en , y, a continuación, en la zona interior con la puntada de círculo concéntrico o radial aplicadas. Aparecerá el punto central y podrá moverse.

## Especificación de la costura de agujeros

Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en la zona interior que incluya por completo otra zona.



→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Crear agujeros** similar al que se muestra a continuación.



### **Recuerde:**

Para cancelar la costura de agujeros, haga clic en la zona interior blanca.

La zona interior se coserá dos veces cuando aparezca en el mismo color que la zona exterior.



- Haga clic en **Aceptar** para seleccionar la costura de agujeros.

### **Recuerde:**

Para salir del procedimiento de aplicación de la costura de agujeros, haga clic en **Cancelar**.

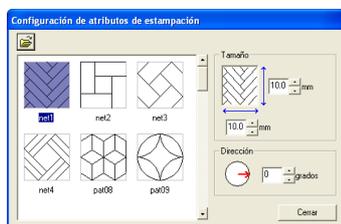
## Aplicación y edición de estampaciones

Las estampaciones creadas con Programmable Stitch Creator pueden aplicarse a zonas interiores en la fase 4 (Configuración de costura) de Design Center. Con esta aplicación se incluyen algunos dibujos de estampación; no obstante, con Programmable Stitch Creator puede editar los dibujos proporcionados o puede crear los suyos propios.

### Aplicación de estampaciones

- Haga clic en  en el kit de herramientas.

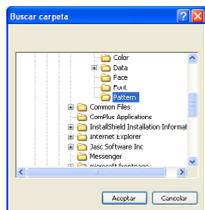
→ El puntero adoptará la forma de  y se mostrará el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.



- En el cuadro de diálogo, seleccione un dibujo de estampación (archivo .pas con la configuración de estampación aplicada).

#### Recuerde:

- Los valores de grabado y relieve de la estampación se muestran como áreas rellenas en rojo y azul.
- También se muestran los archivos .pas que no tienen aplicada una configuración de estampación.
- Para seleccionar una carpeta diferente, haga clic en .



En el cuadro de diálogo **Buscar carpeta** que aparece, seleccione la carpeta que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** (o haga doble clic en la carpeta) para cerrar el cuadro de diálogo **Buscar carpeta** y que se muestren los dibujos de estampación de la carpeta seleccionada en la ventana de vista preliminar.

- Para cambiar la anchura y altura de la estampación, escriba o seleccione el tamaño que desee (entre 1 y 100 mm (0,04 y 3,94 pulg.)) en **Tamaño** en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.

- Para cambiar la orientación de la estampación, coloque el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo en **Dirección** y, a continuación, arrastre esta flecha hasta el ángulo que desee.

#### Recuerde:

- El cuadro de diálogo permanece visible para poder ajustar en cualquier momento el tamaño y la orientación de la estampación.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.
- Para volver a abrir el cuadro de diálogo después de haberlo cerrado, haga clic en .

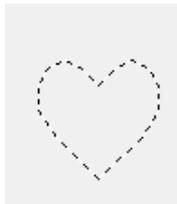
- Haga clic en la zona interior a la que desea aplicar la estampación para seleccionarla.

→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada, y el

puntero adoptará la forma de  cuando se coloque sobre dicha zona.

- Haga clic en las ubicaciones que desee dentro de la zona interior a la que desea aplicar la estampación.

→ Las estampaciones aparecerán indicadas como líneas de puntos en la zona interior.



#### Recuerde:

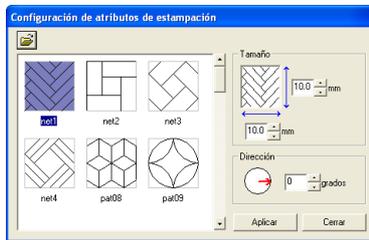
- Aparece la estampación completa, aunque sea más grande que la zona interior a la que se ha aplicado; no obstante, sólo se coserán las partes incluidas en la zona.
- Sólo pueden aplicarse estampaciones a zonas interiores que tengan aplicadas la puntada satinada, la puntada de relleno o la puntada de relleno programable.
- Para aplicar varias estampaciones a la misma zona interior, siga haciendo clic en la zona las veces que sea necesario.
- Si el puntero no cabe en la zona interior seleccionada, la estampación no se aplicará.
- El cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** aparece sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.
- Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.

- El tamaño de las estampaciones puede variar al importarlas en Layout & Editing si se ha cambiado el tamaño del diseño con la opción **Aumento** del cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.

## Edición de estampaciones

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

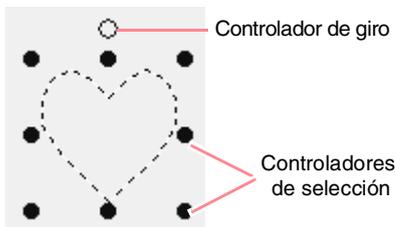
→ El puntero adoptará la forma de , aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y las estampaciones aplicadas se indicarán mediante líneas de puntos de color rosa.



### Recuerde:

Si ya hay seleccionada una zona interior, aparecerán "líneas de marca" alrededor de esta zona y las estampaciones se indicarán mediante líneas de puntos.

2. Haga clic en la zona interior que tiene la estampación que desea editar.
  - Aparecerán "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada.
3. Haga clic en la estampación que desee editar.
  - Aparecerán controladores de selección con forma redonda alrededor de la estampación, así como un controlador de giro en la parte superior de la estampación.



### Nota:

Sólo se puede seleccionar una estampación cada vez. Si se selecciona otra estampación, se anulará la selección de la anterior.

4. Para cambiar el dibujo de estampación, seleccione otro diferente en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.

Para cambiar el tamaño y la orientación de la estampación, especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**, o ajústelos arrastrando los controladores de selección o el controlador de giro.

Para mover una estampación, arrástrela hasta otra ubicación dentro de la zona interior o sitúela parcialmente en la zona.

Para eliminar una estampación, seleccione el comando de menú **Edición – Borrar** o bien, pulse la tecla **Delete**.

### Recuerde:

- Las estampaciones se muestran sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.
- Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

 "Edición de perfiles" en la página 78

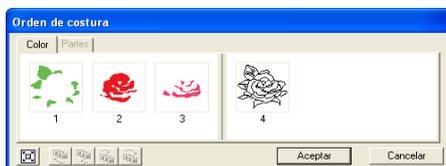
## Visualización y modificación del orden de costura

Se puede comprobar y modificar según sea necesario el orden de costura de los colores del dibujo, así como el orden de costura de los objetos del dibujo que tengan el mismo color. Esta función sólo está disponible en la fase 4 (Configuración de costura).

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Orden de costura**.

→ Aparecerá la ficha **Color** del cuadro de diálogo **Orden de costura** similar a la que se muestra a continuación.

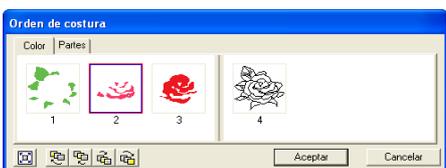
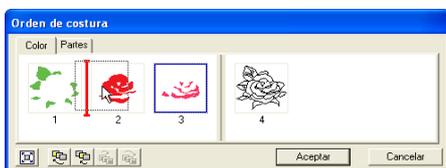


**Recuerde:**

- Los marcos que contienen zonas interiores están separados por una línea gruesa vertical de los que contienen perfiles. Los marcos de un lado de la línea no se pueden desplazar al otro lado.
- Los dibujos se coserán en el orden indicado, de izquierda a derecha. Todas las zonas interiores se cosen siempre antes que los perfiles.
- Para aumentar el dibujo para poder verlo mejor, haga clic en .

- Para cambiar el orden de costura de un color, seleccione el marco del color que desea mover y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición deseada.

→ Aparecerá una línea roja para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.

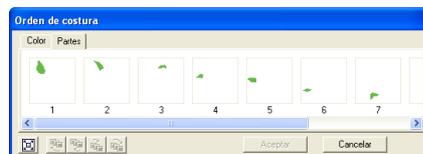


**Recuerde:**

- Para seleccionar marcos adicionales, mantenga pulsada la tecla **Shift** o **Ctrl** y seleccione cada marco.
- En la página de diseño las "líneas de marca" aparecerán alrededor de la zona seleccionada o a lo largo del perfil seleccionado.

- Para ver el orden de costura de varios dibujos del mismo color, seleccione el marco que desea ver y, a continuación, haga clic en la ficha **Partes**.

→ Los dibujos individuales con el mismo color aparecerán en marcos diferentes.



- Para cambiar el orden de costura de un dibujo, seleccione el marco del dibujo que desea mover y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición deseada.

→ Aparecerá una línea roja para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.

**Recuerde:**

- Para seleccionar marcos adicionales, mantenga pulsada la tecla **Shift** o **Ctrl** y seleccione cada marco.
- En la página de diseño las "líneas de marca" aparecerán alrededor de la zona seleccionada o a lo largo del perfil seleccionado.

- Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el orden de costura, haga clic en **Cancelar**.

 "Vista preliminar de la imagen de costura" en la página 102

## Comprobación de la costura

Puede verse la costura real tal cual la va a efectuar la máquina de coser mediante el simulador de puntadas. Esta función sólo está disponible en la fase 4 (Configuración de costura).

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o bien, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Simulador de puntadas**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas** y el dibujo de bordado desaparecerá de la página de diseño.



Para comenzar la simulación de la costura, haga clic en .

### Recuerde:

- Durante la simulación de puntadas, este botón se transforma en un botón de pausa ().
- Una marca (  ) indica la posición en la simulación.
- Para poder ver mejor la costura, acerque el diseño antes de abrir el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas**.

Para retroceder en la simulación hasta el comienzo del color anterior, haga clic en



Para avanzar en la simulación hasta el comienzo del siguiente color, haga clic en



Para retroceder en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga

clic en .

Para avanzar en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga

clic en .

Para detener la simulación y volver al principio, haga clic en .

### Recuerde:

La barra de deslizamiento muestra la ubicación actual en la simulación. Además, ajuste la barra de deslizamiento para cambiar la posición en la simulación.



Arrastre la barra de deslizamiento indicada mediante  para ajustar la velocidad de la costura en la simulación.

### Recuerde:

- El primer número que aparece junto a  indica el número de la puntada actual, mientras que el segundo número indica el número total de puntadas.
- El primer número que aparece junto a  indica el número del color que se está dibujando, mientras que el segundo número indica el número total de colores utilizados.

- Haga clic en  en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.

## Vista preliminar de la imagen de costura

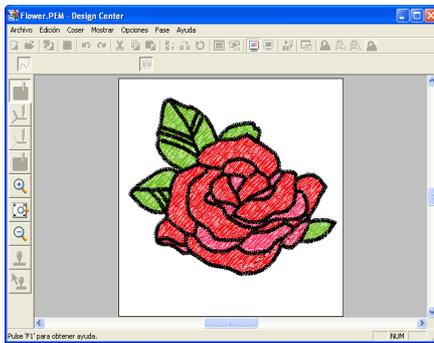
Una vez terminado el dibujo de bordado o mientras se está trabajando en el diseño, puede obtener una vista preliminar de las puntadas del dibujo. También podrá ver una vista preliminar real del dibujo para poder ver cómo quedará una vez terminado. Estas funciones sólo están disponibles en la fase 4 (Configuración de costura).

1. Para obtener una vista preliminar del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

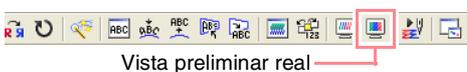
2. Para salir de la vista preliminar, repita el paso 1. o pulse la tecla **Esc**.

### Nota:

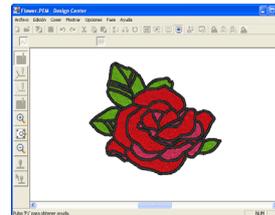
No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar en pantalla.

3. Para obtener una vista preliminar real del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**.

Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar real del dibujo de bordado.



### Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en  (o en ) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

4. Para salir de la vista preliminar real, repita el paso 3. o pulse la tecla **Esc**.

### Nota:

- No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.
- La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).

## Modificación de la configuración de vista preliminar real

Podrá cambiar la configuración de la vista preliminar real para ver mejor el dibujo de bordado. Esta función sólo está disponible en la fase 4 (Configuración de costura).

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de atributos de la vista preliminar real**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configuración de atributos de la vista preliminar real** similar al que se muestra a continuación.



2. Utilice la barra de deslizamiento **Anchura del hilo** para especificar la anchura que va a tener el hilo.
3. Utilice la barra de deslizamiento **Contraste** para especificar el contraste.
4. Utilice la barra de deslizamiento **Brillo** para especificar el brillo de la pantalla.
5. Haga clic en **Aplicar** para obtener una vista preliminar real de los dibujos con la nueva configuración (cuando se muestra la vista preliminar real).

O bien, haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración para la próxima vez que seleccione la función Vista preliminar real (cuando no se muestra la vista preliminar real).

#### **Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cerrar** o en **Cancelar**.

 "Vista preliminar de la imagen de costura" en la página 102

## Visualización de dibujos en la ventana de referencia

Todos los perfiles y dibujos contenidos en la página de diseño se muestran en la ventana de referencia, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

### Aplicación de zoom

Es posible reducir el dibujo mostrado en la ventana de referencia para que se ajuste totalmente a dicha ventana, así como ampliarlo para ver únicamente el dibujo.

1. Haga clic en .

→ El dibujo se muestra de manera que ocupa toda la ventana de referencia.



### Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

1. Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte del dibujo deseada.  
→ La parte seleccionada del dibujo se mostrará en la página de diseño.

### Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del dibujo deseada en la página de diseño.

1. Arrastre el puntero sobre la parte del dibujo deseada en la ventana de referencia.  
→ El cuadro del área de visualización se redibujará y la parte del dibujo seleccionada se mostrará en la página de diseño.

## Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización

- Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro del área de visualización.
  - El puntero adoptará la forma de  o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

## Guardar

### Sobrescribir

Una vez guardado la imagen o el dibujo, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la última versión.

**Botón de la barra de herramientas:** 

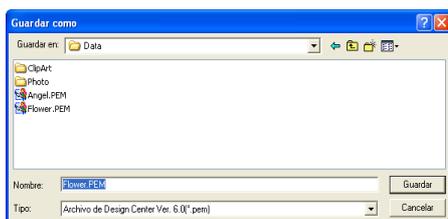
- Haga clic en , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.
  - Si la imagen o el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guardará inmediatamente.
  - Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

### Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo dibujo.

Los archivos pueden guardarse como archivos de mapa de bits (.bmp) en la fase 1 (Imagen original), como archivos .pel en la fase 2 (Imagen de líneas) y como archivos .pem en las fases 3 (Tratamiento de la figura) y 4 (Configuración de costura).

- Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.
  - Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



### Recuerde:

 y  sirven para ajustar la escala de la altura y la anchura.

- Arrastre la esquina para ajustar el cuadro del área de visualización al tamaño deseado.

- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

### Recuerde:

- El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.
- Los datos de imagen de la fase 1 (Imagen original) sólo pueden guardarse como archivos de mapa de bits (.bmp). En la fase 2 (Imagen de líneas) los datos de imagen se guardan como archivos .pel. En la fase 3 (Tratamiento de la figura) y en la fase 4 (Configuración de costura) los datos del dibujo se guardan como archivos .pem.

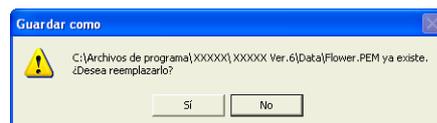
### Nota:

Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, los archivos .pem guardados podrán abrirse con esa versión; no obstante, podría perderse alguna información.

- Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

### Recuerde:

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



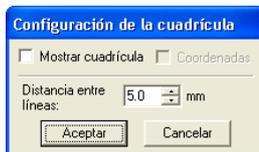
- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

## Modificación de la configuración del programa

### Cambio de la configuración de la cuadrícula

Se puede mostrar u ocultar una cuadrícula de líneas de puntos o líneas continuas, así como ajustar el espacio de la cuadrícula. Esta función sólo está disponible en la fase 3 (Tratamiento de la figura).

- Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de cuadrícula**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de la cuadrícula**.



- Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**. Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.
- Para especificar el espacio de la cuadrícula, escriba o seleccione un valor en el cuadro **Distancia entre líneas**. Los límites son: 0,1 – 25,4 mm (0,004 - 1,0 pulg.).
- Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación **Coordenadas**. Para mostrar la cuadrícula con líneas de puntos, deje sin marcar la casilla de verificación **Coordenadas**.

#### ! Nota:

Si la casilla **Mostrar cuadrícula** está marcada y la casilla **Coordenadas** no lo está, sólo se mostrarán los puntos de intersección de las líneas de la cuadrícula.

- Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

#### 📖 Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la cuadrícula, haga clic en **Cancelar**.

### Cambio de las unidades de medida

Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas.

- Haga clic en **Opciones**, a continuación, en **Seleccionar unidad de sistema** y, por último, seleccione las unidades de medida que desee (**mm** o **pulgada**).

## Layout & Editing

Layout & Editing permite combinar distintos objetos en un dibujo de bordado. Los objetos más complejos se pueden digitalizar en Design Center e importar a la página de diseño o bien, crearse en Layout & Editing con el asistente para convertir automáticamente una imagen en un dibujo de bordado. Además, es posible agregar texto y letras de monograma, rectángulos, círculos, líneas libres, curvas y costuras a mano, así como definir atributos de costura (color del hilo y tipo de costura, incluidas los dibujos de puntadas creados con Programmable Stitch Creator) para los distintos objetos del dibujo de bordado. También es posible mover todos los dibujos para obtener el mejor diseño, así como cortar partes de dibujos y distribuirlos según se desee.

Una vez terminado el dibujo de bordado, puede guardar el trabajo en el disco duro del ordenador, imprimirlo o transferirlo a una tarjeta original (o al dispositivo que utilice la máquina de coser) para poderlo coser con esta máquina.

### ■ Introducción de imágenes y dibujos de bordado

Se pueden importar imágenes desde archivos existentes (como imágenes prediseñadas o retratos personalizados) e imágenes desde dispositivos TWAIN o el portapapeles a Layout & Editing. Posteriormente, estas imágenes se pueden trazar o utilizar con el asistente para crear automáticamente dibujos de bordado. Asimismo, se pueden importar dibujos de bordado creados en Design Center o desde una tarjeta de bordado a la página de diseño de Layout & Editing.

### ■ Edición de dibujos de bordado

Se pueden editar los dibujos de bordado contenidos en la página de diseño mediante la adición de texto y otros objetos dibujados para personalizar el dibujo.

### ■ Comprobación de dibujos de bordado

Después de crear el dibujo de bordado, puede obtener una vista preliminar del mismo. En la vista preliminar puede ver las puntadas. En la vista preliminar real puede ver el aspecto que tendrá el diseño cuando se cosa. También puede ver el orden de costura de cada objeto del diseño.

### ■ Almacenamiento e impresión

Una vez terminado el dibujo de bordado, se puede guardar en el disco duro del ordenador en uno de varios formatos (.pes, .dst, .hus, .exp o .pcs). Asimismo, el dibujo se puede transferir a una tarjeta original mediante el módulo USB de grabación de tarjetas, o a otros tipos de dispositivos utilizados en la máquina de coser, como tarjetas CompactFlash o un dispositivo USB. Además, el dibujo de bordado se podrá imprimir.

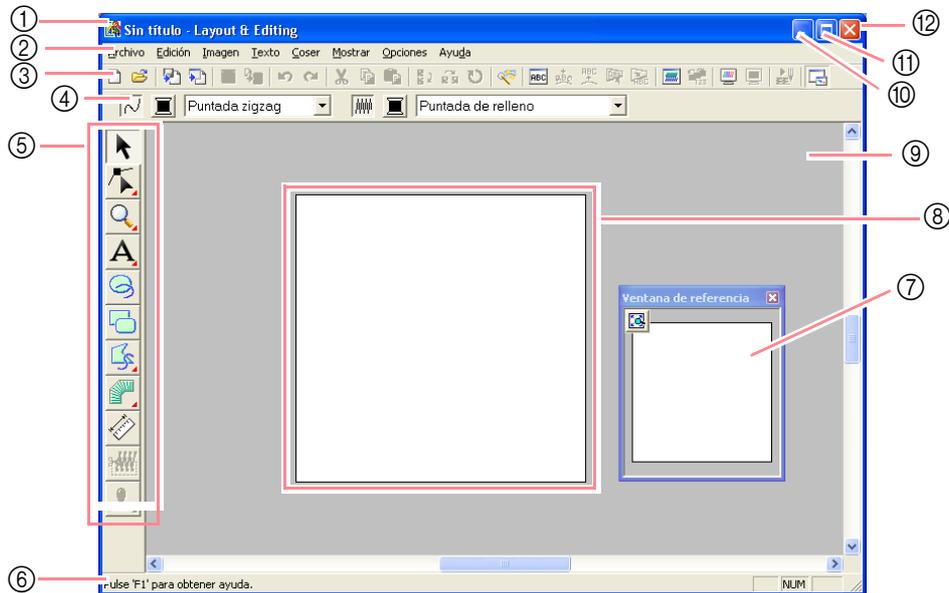
### ■ Modificación de la configuración del programa

La configuración de la cuadrícula para la página de diseño y las unidades de medida se puede ajustar como ayuda para crear el dibujo de bordado y colocar los objetos agregados.

### ■ Información para usuarios de aros grandes opcionales

Se pueden crear específicamente dibujos de bordado combinados para bastidores de posición múltiple, entre ellos, el bastidor Jumbo o el extra grande.

## Ventana principal



Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

- ① **Barra de título**
- ② **Barra de menús**  
Permite tener acceso a las distintas funciones.
- ③ **Barra de herramientas**  
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.
- ④ **Barra de atributos de costura**  
Permite configurar los atributos de costura (color y tipo de costura) de las líneas y zonas interiores del dibujo.
- ⑤ **Kit de herramientas**  
Se utiliza para crear, seleccionar y editar dibujos.
- ⑥ **Barra de estado**  
Proporciona información de utilidad.
- ⑦ **Ventana de referencia**  
Muestra todos los dibujos del área de trabajo, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. (Para obtener más información, consulte "Visualización de dibujos en la ventana de referencia" en la página 193.)
- ⑧ **Página de diseño**  
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar y en la que se puede coser.
- ⑨ **Área de trabajo**
- ⑩ **Botón Minimizar**
- ⑪ **Botón Maximizar**
- ⑫ **Botón Cerrar**

# Layout & Editing

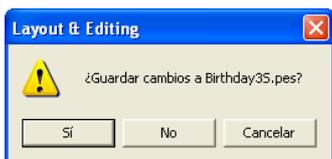
## Introducción de imágenes y dibujos de bordado

### Creación de una página de diseño

#### Creación de una nueva página de diseño

Botón de la barra de herramientas: 

- Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nuevo**.
  - Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá automáticamente una nueva página de diseño.
  - Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



#### Recuerde:

- Para guardar la página de diseño, haga clic en **Sí**.
- Para salir de la página de diseño, haga clic en **No**.
- Si desea volver a la página de diseño, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

 "Apertura de un archivo de Layout & Editing" a continuación y "Guardar" en la página 194

#### Especificación de la página de diseño

Es posible cambiar el color y el tamaño de la página de diseño, así como el color del fondo. Puede seleccionar un tamaño de página de diseño adecuado al tamaño del bastidor que vaya a utilizar con esta máquina de coser. También puede personalizar la página de diseño para dibujos que se van a dividir en secciones.

- Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



- Seleccione el tamaño de la página de diseño.

Para ajustar el tamaño de la página de diseño según el tamaño del aro del bastidor, seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable.

Para especificar un tamaño personalizado de página de diseño, seleccione **Tamaño personalizado** y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño. Los límites son: 100 - 1000 mm (3,9 - 39,4 pulg.).

Para realizar ajustes en la tela con la función de ajuste de diseño de la máquina, seleccione un tamaño de página de diseño en la lista desplegable **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)**. Estos tamaños de página de diseño son 10 mm (0,39 pulg.) más pequeños que los bastidores normales. (Esta función no se puede utilizar con bastidores de posición múltiple. Para obtener más información sobre los bastidores de posición múltiple, consulte "Selección del tamaño de la página de diseño" en la página 203).

#### Recuerde:

- La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.
- Si se selecciona **Tamaño del aro**, la imagen de la máquina de coser muestra la orientación de la página de diseño (el aro) respecto a la máquina.

- En la lista desplegable **Página**, seleccione el color que desee para la página de diseño.
- En la lista desplegable **Relleno**, seleccione el color que desee para el fondo.
- Haga clic en **Aceptar**.

**Recuerde:**

- Para volver a la configuración por defecto (100 × 100 mm (4" × 4") de **Tamaño del aro**), haga clic en **Por defecto**.
- Antes de guardar o transferir a una tarjeta original un dibujo de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas continuas, que no se pueden editar, en los bordes de las secciones del dibujo para poder alinearlas fácilmente durante la costura. Esta costura de alineamiento se muestra en el color **SIN DEFINIR**. (Para obtener más información, consulte "Bordado" en la página 65).
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

- Los tamaños de página de diseño 130 × 300 mm, 300 × 130 mm, 100 × 172 mm y 172 × 100 mm, indicados mediante "\*", sirven para bordar dibujos de posición múltiple con un bastidor especial que se puede colocar en la máquina en tres posiciones distintas. Compruebe que dispone del bastidor de posición múltiple y que la máquina puede bordar estos dibujos de posición múltiple.
- No seleccione un tamaño de bastidor superior al que puede utilizarse con la máquina.
- No es posible guardar tamaños personalizados de página de diseño para la versión 5 y anteriores.
- Aunque se puede especificar un tamaño personalizado de página de diseño, como el procesamiento tardará bastante tiempo al intentar crear un dibujo muy grande con la función Punto fotográfico, aparecerá el mensaje "Imagen demasiado grande para convertir" si el tamaño supera una anchura o una altura de 500 mm (19 3/4 pulg.). Después de cerrar el mensaje, la fotografía se seleccionará automáticamente y estará lista para poderla mover o reducir.

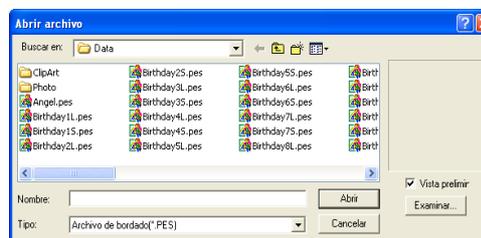
 "Especificación de un tamaño de la página de diseño" en la página 60 y "Cambio de las unidades de medida" en la página 202

**Apertura de un archivo de Layout & Editing**

Se pueden abrir dibujos de bordado guardados anteriormente como archivos de Layout & Editing (.pes).

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo y**, a continuación, en **Abrir**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir archivo** similar al que se muestra a continuación.

**Recuerde:**

Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

2. Seleccione la unidad y la carpeta.

**Recuerde:**

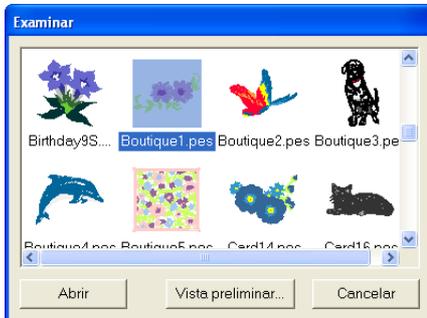
- Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

- Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.
- Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o de colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrá mostrarse una vista preliminar de la imagen.

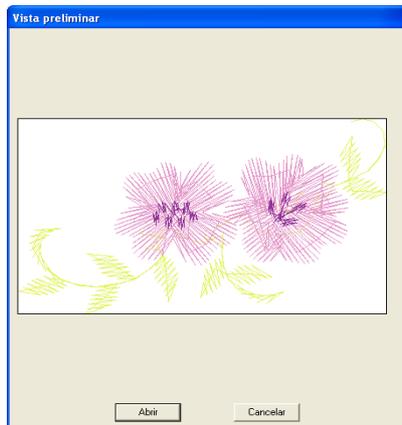
3. Para ver el contenido de los archivos .pes que contiene la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.



#### Recuerde:

- Para volver al cuadro de diálogo **Abrir archivo**, haga clic en **Cancelar**.
- Para ver una imagen más detallada, seleccione un archivo y haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.



- Para abrir el archivo mostrado, haga clic en **Abrir**.
- Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.

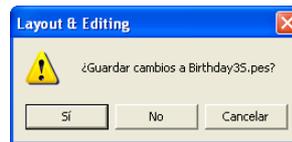
#### Nota:

Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o de colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrá mostrarse una vista preliminar de la imagen.

4. Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.

→ Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, el contenido del archivo seleccionado aparecerá inmediatamente en la página de diseño.

→ Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



#### Recuerde:

- Para guardar la página de diseño, haga clic en **Sí**.
- Para salir de la página de diseño, haga clic en **No**.
- Si desea volver a la página de diseño, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

 "Guardar" en la página 194

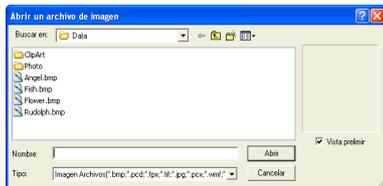
## Importación de datos de imagen

### Importación de datos de imagen

Se pueden importar datos de imagen desde archivos existentes a una página de diseño y utilizarlos como guía para crear dibujos de bordado. La extensión del nombre del archivo debe ser una de las siguientes: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde archivo**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir un archivo de imagen** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo que desee.

#### Recuerde:

Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

3. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.

#### Recuerde:

- También puede abrir el archivo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si la imagen se guardó con una resolución específica, se mostrará con esa resolución.
- Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.
- Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.
  - Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.
  - Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.
  - Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

#### Nota:

- Con archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede abrirse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.
- Puede cambiar el tamaño y la posición de una imagen importada, y guardar después esta información con el archivo .pes. La próxima vez que importe esta imagen al archivo .pes guardado, aparecerá un mensaje para preguntarle si desea introducir la imagen con el tamaño y la posición guardados anteriormente o con la posición original (el centro de la página de diseño).
- Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

### Importación de datos de imagen desde un dispositivo TWAIN (p. ej., un escáner)

Se pueden importar imágenes a la página de diseño actual desde un escáner u otro dispositivo TWAIN, y utilizarlas como plantilla para crear dibujos de bordado.

#### Recuerde:

TWAIN es un estándar de interfaces de aplicación (API) para software que controla los escáneres y otros dispositivos.

1. Asegúrese de que el escáner u otro dispositivo TWAIN está conectado correctamente al ordenador.
2. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar origen** similar al que se muestra a continuación.



3. En la lista **Orígenes**, haga clic en el dispositivo que desee para seleccionarlo.

#### Nota:

Si no hay ningún dispositivo TWAIN instalado, no aparecerá ningún nombre en la lista **Fuentes**. Primero, debe instalar el controlador del dispositivo TWAIN que desea utilizar.

4. Haga clic en **Seleccionar** para elegir el dispositivo y cerrar el cuadro de diálogo.

**Recuerde:**

Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

5. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde dispositivo TWAIN**.

→ Aparecerá el interfaz del controlador correspondiente al dispositivo seleccionado en el cuadro de diálogo **Seleccionar origen**.

6. Especifique la configuración necesaria para importar una imagen y, a continuación, importe la imagen.

**Nota:**

Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.

→ Una vez finalizada la transferencia de la imagen entre el escáner (u otro dispositivo) y el controlador, la imagen importada se pega en la página de diseño con su tamaño original.

**Recuerde:**

- Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.
- Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.
  - Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.
  - Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.
  - Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

**Nota:**

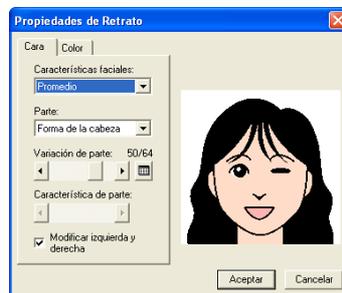
Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

## Creación de un retrato

Puede combinar imágenes de características faciales que incluye la aplicación para crear un retrato original.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde retrato**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades del Retrato**.



2. En la lista desplegable **Característica faciales**, seleccione el contorno global (aparición) del retrato (por ejemplo, estrecho, ancho o niño/a).

**Recuerde:**

La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

3. En la lista desplegable **Parte**, seleccione la parte del retrato que desea cambiar.

**Recuerde:**

También puede seleccionar la parte del retrato que desea cambiar si hace clic en ella en la vista preliminar.

4. Mueva la barra de deslizamiento **Variación de parte** para seleccionar la variación de la parte que desee.

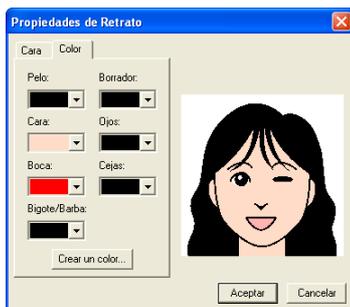
**Recuerde:**

- Si desea cambiar ambos lados de una parte, por ejemplo, ambos ojos o ambas orejas, marque la casilla de verificación **Modificar izquierda y derecha**.
- La variación de la parte seleccionada aparece indicada en la imagen de muestra.
- Para ver todas las variaciones de la parte seleccionada, haga clic en .



- Para ver las imágenes de todas las partes combinadas, marque la casilla de verificación **Mostrar con otras partes** en el cuadro de diálogo **Lista de variaciones de partes** que se muestra.
- Seleccione una parte en la lista y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

5. Para seleccionar una característica de la parte (por ejemplo, tamaño estándar, un poco más grande, un poco más pequeño, más ancho o más alto), mueva la barra de deslizamiento **Característica de parte**, si está disponible.
6. Para cambiar el color de las partes, haga clic en la ficha **Color**, haga clic en la lista desplegable correspondiente al color que desea cambiar y, a continuación, seleccione el color que desee en la lista de colores que se muestra.



7. Haga clic en **Aceptar**.  
→ El retrato aparece en la página de diseño.

#### Recuerde:

- Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.
- Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.
  - Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.
  - Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.
  - Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

#### Nota:

Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

## Importación de datos de imagen desde el portapapeles

Se pueden importar datos de imagen a la página de diseño desde el portapapeles. Esto permite importar una imagen sin guardarla primero.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde portapapeles**.

#### Nota:

Sólo lo podrá hacer si hay una imagen en el portapapeles.

→ La imagen aparece en la página de diseño.

#### Recuerde:

- La imagen se muestra con una resolución de 100 ppp para la altura y la anchura.
- Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.

## Cambio de la configuración de visualización de imágenes

La imagen que aparece en el área de trabajo se puede mostrar u ocultar, o también puede verse una copia difuminada de la misma.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Plantilla** y, por último, seleccione la opción que necesite. Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.  
Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.  
Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

#### Recuerde:

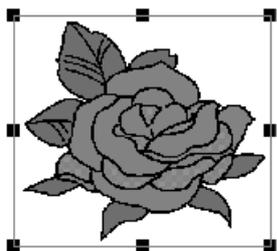
- Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen a la página de diseño.
- Pulse la tecla de método abreviado ( **F6** ) para alternar entre la activación, el difuminado y la desactivación de la imagen.

## Cambio del tamaño y la posición de la imagen

Es posible ajustar el tamaño y la posición de la imagen.

1. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Modificar**.

→ La imagen aparecerá rodeada de una línea roja y controladores de selección.



### Recuerde:

La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen.

### Desplazamiento de una imagen:

1. Coloque el puntero sobre la imagen.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre la imagen hasta la ubicación deseada.

### Ajuste de la escala de una imagen:

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección.  
→ El puntero adoptará la forma de , ,  o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

### Recuerde:

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
-  sirve para ajustar la escala de la altura.
-  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

2. Arrastre el controlador de selección para ajustar la imagen al tamaño deseado.

### Eliminación de una imagen:

1. Pulse la tecla **Delete** o bien, haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.  
→ La imagen se eliminará de la página de diseño.

## Almacenamiento de los datos de imagen

La imagen puede guardarse como un archivo o enviarse al portapapeles.

### Almacenamiento como un archivo

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Salida** y, por último, en **a archivo**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el formato de archivo en el que desea guardar los datos de imagen.
3. Escriba el nombre del archivo.

### Recuerde:

- El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.
- Puede guardar los datos de imagen en cualquiera de los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp) y Exif (.jpg).

4. Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

### Recuerde:

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

### Envío al portapapeles

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Salida** y, por último, en **a portapapeles**.  
→ Los datos de imagen contenidos en la página de diseño se copian en el portapapeles.

## Conversión automática de datos de imagen en un dibujo de bordado

El Asistente de imagen a puntos ofrece instrucciones paso a paso para convertir una imagen en un dibujo de bordado.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Si no se muestra ninguna imagen en la página de diseño, utilice uno de los comandos del submenú **Entrada** del menú **Imagen** para que se muestre la imagen que desea convertir en un dibujo de bordado.
2. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Modificar**; después, ajuste el tamaño y la posición de la imagen para crear el dibujo de bordado.
3. Haga clic en  o bien, haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Imagen a Asistente de puntos**.  
→ Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



### Nota:

El cuadro de diálogo no aparecerá si no se muestra ninguna imagen en la página de diseño. En su lugar, aparecerá un cuadro de diálogo que permite abrir un archivo de imagen.

4. Seleccione el tipo de bordado que desea crear y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

#### Perforación automática:

Seleccione esta opción para extraer automáticamente la imagen para crear el dibujo de bordado.

#### Punto fotográfico 1:

Seleccione esta opción para crear automáticamente un dibujo de bordado fotográfico realista. Esta opción se puede utilizar para crear dibujos de bordado en color (**Color**) o en blanco y negro (**Sólo uno**).

#### Punto fotográfico 2:

Seleccione esta opción para crear automáticamente bordado fotográfico realista en 4 colores (**Color**) o en 1 color (**Sólo uno**).

#### Punto de cruz:

Seleccione esta opción para crear un dibujo de punto de cruz.

#### Design Center:

Seleccione esta opción para iniciar Design Center con la imagen de la página de diseño.

### Recuerde:

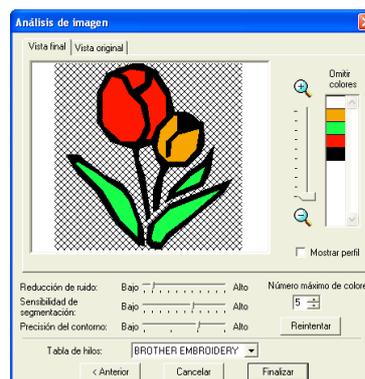
Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

### Nota:

Aunque se puede especificar un tamaño personalizado de página de diseño, como el procesamiento tardará bastante tiempo al intentar crear un dibujo muy grande con la función **Punto fotográfico**, aparecerá el mensaje "Imagen demasiado grande para convertir" si el tamaño supera una anchura o una altura de 500 mm (19 3/4 pulg.). Después de cerrar el mensaje, la fotografía se seleccionará automáticamente y estará lista para poderla mover o reducir.

## Si se selecciona Perforación automática

- Una vez analizadas las características de la imagen, aparece un cuadro de diálogo **Análisis de imagen** similar al que se muestra a continuación.



1. Seleccione la configuración que desee.

Para ver la imagen analizada resultante, haga clic en la ficha **Vista final**. El dibujo de bordado se creará con esta imagen.

Para ajustar la proporción de zoom con que se muestra la imagen, mueva la barra de

deslizamiento entre  y .

Para ver el perfil extraído de la imagen analizada, marque la casilla de verificación **Mostrar perfil**.

En **Parámetros de análisis**, seleccione la configuración que desee para el análisis de la imagen.

**Reducción de ruido:** establece el nivel de ruido (distorsiones) que se elimina de la imagen.

**Sensibilidad de segmentación:** establece la sensibilidad para el análisis de la imagen.

**Precisión del contorno:** establece la suavidad del perfil extraído.

**Número máximo de colores:** establece el número de colores utilizados.

En la lista desplegable **Tabla de hilos**, seleccione la tabla de colores de hilo que desee. Se seleccionan los colores de hilo más apropiados en la tabla de hilos seleccionada. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.

Para ver la imagen original, haga clic en la ficha **Vista original**.

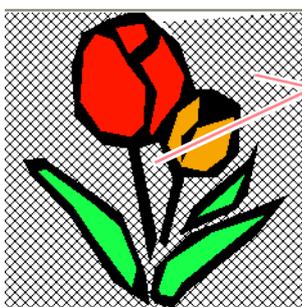
#### **Recuerde:**

- Una vez modificada la configuración, haga clic en **Reintentar** para ver la imagen con la nueva configuración aplicada. Si no hace clic en **Reintentar**, no se aplicará la nueva configuración.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.

- 2.** En la ficha **Vista final**, haga clic en las áreas de la imagen para seleccionar si se van a coser o no.

#### **Recuerde:**

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.



Estas áreas no se coserán.

- 3.** Si es necesario, en la lista **Omitir colores**, haga clic en los colores para especificar si se van a coser o no.



#### **Recuerde:**

Los colores que aparecen tachados están configurados para no coserse.

- 4.** Cuando haya seleccionado las opciones necesarias, haga clic en **Finalizar**.

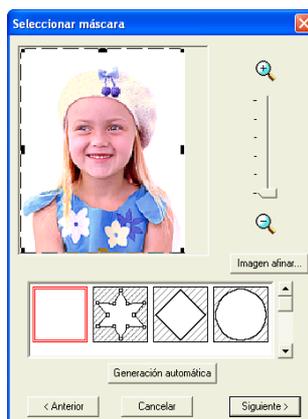
→ Se crea un dibujo de bordado a partir de los datos analizados, se aplican los colores de hilo adecuados y la configuración de tipo de costura y, a continuación, se muestra el dibujo en la página de diseño.

#### **Recuerde:**

La configuración de tipo de costura del dibujo de bordado creado puede cambiarse posteriormente de la misma manera que la configuración de otros objetos.

## ■ Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Color)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



#### **Nota:**

Si la anchura o la altura de la imagen es superior a 500 mm, no es posible utilizar las funciones Punto fotográfico.

**Recuerde:**

- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.

1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

**Recuerde:**

Para configurar automáticamente una máscara de manera que se recorte el fondo, haga clic en **Generación automática**.

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

**Recuerde:**

- Para abrir el cuadro de diálogo **Imagen afinar**, donde puede ajustar la imagen, haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte "Imagen afinar" en esta página.)
- Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo).
- Cuando se abra el cuadro de diálogo, aparecerá seleccionada la máscara cuadrada.
- Para crear cualquier forma de máscara,

seleccione  y, a continuación, mueva, introduzca o elimine puntos para ajustar la forma de la máscara. Para agregar puntos, haga clic en el perfil de la máscara. Para eliminar puntos, seleccione el punto y pulse la tecla **Delete**.

- Si se hace clic en **Generación automática** y se selecciona , es posible mover, agregar o eliminar puntos en el perfil de la máscara.

Dibujo editado con la máscara redonda



Dibujo editado con la máscara ajustable

**Nota:**

El tamaño de la máscara puede especificarse en el intervalo que va desde 64 x 64 puntos hasta el tamaño de la imagen.

**Imagen afinar**

Al hacer clic en el botón **Imagen afinar** del cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, aparece un cuadro de diálogo **Imagen afinar** similar al que se muestra a continuación.



La ventana de imagen muestra la imagen resultante de la configuración actual.

Mueva la barra de deslizamiento **Original – Nítido** para ajustar la nitidez de los perfiles de la imagen. Si establece una configuración más próxima a **Nítido**, el límite entre las áreas brillantes y oscuras será más visible.

Mueva la barra de deslizamiento **Oscuro – Claro** para ajustar el brillo de la imagen.

Mueva la barra de deslizamiento **Bajo contraste – Alto contraste** para ajustar el contraste de la imagen.

Haga clic en **Aceptar** para ver la imagen ajustada en el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** y cerrar este cuadro de diálogo.

**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

**3.** En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar forma de máscara**.

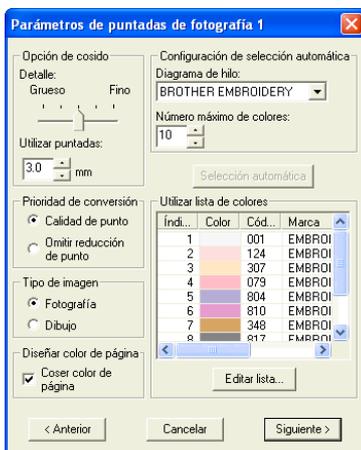


**Recuerde:**

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.

**4.** Haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**.



**5.** Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

**Opción de cosido**

<b>Detalle</b>	Especifica qué nivel de detalle tendrá el dibujo de bordado que se cree. Si se selecciona un valor de configuración próximo a <b>Fino</b> , se crearán más detalles en el dibujo y aumentará el número de puntadas.
<b>Utilizar puntadas</b>	Establece el punto de costura. El dibujo se crea con este valor de configuración como la longitud mínima. Límites: 2 - 10 mm (0,08 - 0,39 pulg.) Por defecto: 3 mm (0,12 pulg.)
<b>Prioridad de conversión</b>	Seleccione a qué parámetro se le debe dar prioridad en la conversión en un dibujo de bordado. <b>Calidad de punto:</b> crea un dibujo dando prioridad a la calidad de la puntada. No obstante, se producirán muchos saltos de punto. <b>Omitir reducción de punto:</b> crea un dibujo dando prioridad a la reducción del número de saltos de punto para reducir posibles complicaciones durante el bordado. No obstante, la calidad de punto se verá ligeramente reducida.

**Tipo de imagen**

<b>Fotografía/ Dibujo</b>	Si selecciona <b>Fotografía</b> , se combinarán los colores de hilo, obteniendo un aspecto más natural. Si selecciona <b>Dibujo</b> , no se combinarán los colores de hilo, obteniendo un resultado final con colores más sencillos. Seleccione <b>Fotografía</b> para datos de imagen procedentes de una fotografía, etc. Seleccione <b>Dibujo</b> para datos de imagen procedentes de una ilustración, etc.
-------------------------------	--

**color de página Diseñar**

<b>Cosido color de página</b>	Si marca esta casilla de verificación, se crearán los datos de las partes del dibujo que sean del mismo color que la página de diseño. Deje sin marcar la casilla de verificación si desea que el color de la tela sea idéntico al de la página de diseño. Por defecto: Marcada
-------------------------------	--

**Configuración de selección automática**

<b>Diagrama de hilo</b>	<p>Selecciona la tabla de hilos en la que seleccionar el color de hilo mediante la función Selección automática.</p> <p>Se seleccionan los colores de hilo más apropiados en la tabla de hilos seleccionada.</p> <p>También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.</p>
<b>Número máximo de colores</b>	<p>Establece el número de colores seleccionados mediante la función Selección automática.</p> <p>Límites: 1 - 50</p> <p>Por defecto: 10</p>

**Selección automática:**

Haga clic en este botón si desea utilizar la configuración especificada en **Configuración de selección automática** y realizar una selección automática, en la tabla de hilos seleccionada, de los colores de hilo más apropiados para crear el bordado fotográfico. Los colores de hilo seleccionados aparecen en la **Utilizar lista de colores** explicada a continuación.

Puede hacer clic en este botón sólo si los valores de **Configuración de selección automática** han cambiado.

**Utilizar lista de colores**

Esta lista permite comprobar y editar los colores de hilo seleccionados.

<b>Utilizar lista de colores</b>	Muestra en orden, por nivel de brillo, los colores de hilo seleccionados para crear el dibujo. Este orden es el orden de costura, que no se puede cambiar. El número máximo de colores es 50.
<b>Editar lista</b>	Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo <b>Editar lista</b> , que permite especificar manualmente los colores de hilo que se van a utilizar para crear el dibujo (consulte a continuación).

**Editar lista**

Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo **Editar lista**. En este cuadro de diálogo, puede especificar manualmente los colores de hilo que se van a utilizar en la conversión de datos.



Para mover el color seleccionado en la **Lista de colores** a la **Usar lista de colores**, haga clic en **Agregar**. Si no hay ningún color seleccionado, o si la **Usar lista de colores** ya contiene 50 colores, no es posible hacer clic en este botón.

Para eliminar el color seleccionado en la **Usar lista de colores**, haga clic en **Quitar**. Si no hay ningún color seleccionado en la **Usar lista de colores**, no es posible hacer clic en este botón.

**Recuerde:**

- Los colores de hilo seleccionados en la **Lista de colores** y la **Usar lista de colores** se muestran, en orden, comenzando por los más brillantes. Este orden es el orden de costura, que no se puede cambiar.
- El número máximo de colores que es posible agregar a la **Usar lista de colores** es 50.
- Los colores de hilo que aparecen en la **Usar lista de colores** no aparecen en la **Lista de colores**.
- Para seleccionar varios colores, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** (para seleccionar colores adyacentes) o la tecla **(Ctrl)** (para seleccionar colores que no sean adyacentes) y, a continuación, seleccione los colores que desee.

Para aplicar los cambios a la lista y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Aceptar**. La configuración editada aparecerá en el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**. No es posible hacer clic en este botón si la **Usar lista de colores** está vacía.

**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en **Cancelar**.

**6.** En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación, que permite obtener una vista preliminar del dibujo de bordado creado.



Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

**Recuerde:**

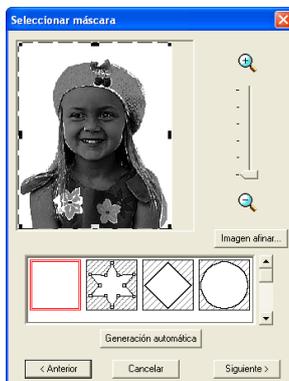
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

**7.** Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

**Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Sólo uno)**

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.

**Nota:**

Si la anchura o la altura de la imagen es superior a 500 mm, no es posible utilizar las funciones Punto fotográfico.

- 1.** En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

**Recuerde:**

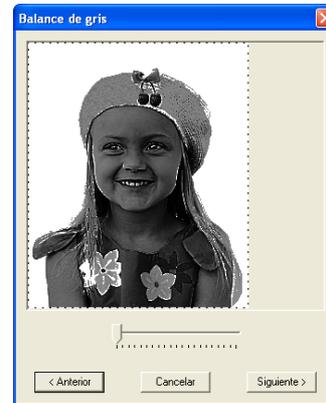
Para configurar automáticamente una máscara de manera que se recorte el fondo, haga clic en **Generación automática**.

- 2.** En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

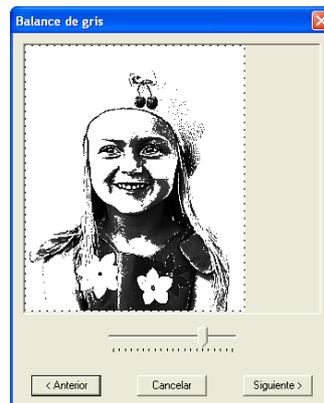
☞ Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 117.

- 3.** En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Balance de gris** similar al que se muestra a continuación.

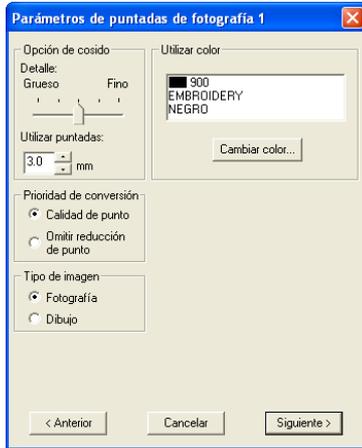


- 4.** Mueva la barra de deslizamiento para especificar para qué partes de la imagen se creará el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

- Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.
- Se creará un dibujo de bordado de las áreas que queden en negro.
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

- En el cuadro de diálogo **Balance de gris**, haga clic en **Siguiente**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**.



- Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

**Opción de cosido**

<b>Detalle</b>	Especifica qué nivel de detalle tendrá el dibujo de bordado que se cree. Si se selecciona un valor de configuración próximo a <b>Fino</b> , se crearán más detalles en el dibujo y aumentará el número de puntadas.
<b>Utilizar puntadas</b>	Establece el punto de costura. El dibujo se crea con este valor de configuración como la longitud mínima. Límites: 2 - 10 mm (0,08 - 0,39 pulg.) Por defecto: 3 mm (0,12 pulg.)
<b>Prioridad de conversión</b>	Seleccione a qué parámetro se le debe dar prioridad en la conversión en un dibujo de bordado. <b>Calidad de punto:</b> crea un dibujo dando prioridad a la calidad de la puntada. No obstante, se producirán muchos saltos de punto. <b>Omitir reducción de punto:</b> crea un dibujo dando prioridad a la reducción del número de saltos de punto para reducir posibles complicaciones durante el bordado. No obstante, la calidad de punto se verá ligeramente reducida.

**Tipo de imagen**

<b>Fotografía/ Dibujo</b>	Si selecciona <b>Fotografía</b> , se combinarán los colores de hilo, obteniendo un aspecto más natural. Si selecciona <b>Dibujo</b> , no se combinarán los colores de hilo, obteniendo un resultado final con colores más sencillos. Seleccione <b>Fotografía</b> para datos de imagen procedentes de una fotografía, etc. Seleccione <b>Dibujo</b> para datos de imagen procedentes de una ilustración, etc.
-------------------------------	--

**Utilizar color**

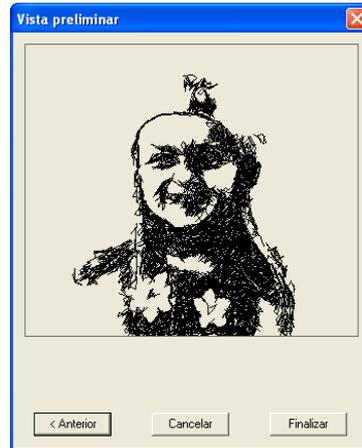
Especifica el color de hilo que se utilizará para crear el dibujo de bordado.

La opción por defecto es el color más oscuro de la tabla de hilos actual.

<b>Cambiar color</b>	En la lista, seleccione el color que desea cambiar y, a continuación, haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo <b>Color de hilo</b> , que permite cambiar el color de hilo utilizado en el dibujo de bordado.
----------------------	--

- En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación, que permite obtener una vista preliminar del dibujo de bordado creado.



**Recuerde:**

- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

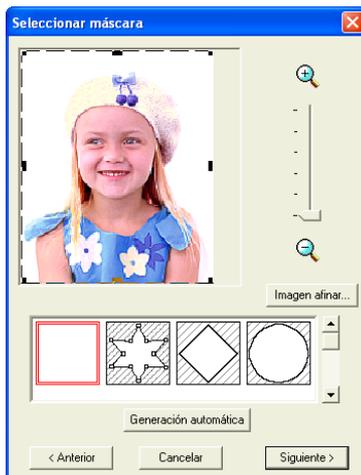
Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

**8.** Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

**■ Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Color)**

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.

**! Nota:**

Si la anchura o la altura de la imagen es superior a 500 mm, no es posible utilizar las funciones **Punto fotográfico**.

1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

**📖 Recuerde:**

Para configurar automáticamente una máscara de manera que se recorte el fondo, haga clic en **Generación automática**.

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

👉 Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 117.

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar forma de máscara**.

**📖 Recuerde:**

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.

4. Haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**.



5. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

**📖 Recuerde:**

- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

### Opción de cosido

<b>Intervalo de línea</b>	<p>Especifica el intervalo entre las líneas paralelas que se utilizará para crear el dibujo de bordado. Límites: 1,2 - 5 mm (0,05 - 0,2 pulg.) Por defecto: 2 mm (0,08 pulg.)</p> 
<b>Densidad máx.</b>	<p>Especifica la densidad máxima para las áreas del dibujo de bordado creado que se cosen con la puntada zigzag. El dibujo de bordado se creará con una densidad inferior a la especificada aquí. Límites: 2,5 - 5 líneas por mm (64 - 127 líneas por pulg.) Por defecto: 3 líneas por mm (76 líneas por pulg.)</p>

### Configuración de selección automática

<b>Diagrama de hilo</b>	<p>Selecciona la tabla de hilos en la que seleccionar el color de hilo mediante la función Selección automática. Se seleccionan los colores de hilo más apropiados en la tabla de hilos seleccionada. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.</p>
<b>Color configurado</b>	<p>Establece la combinación de cuatro colores utilizados para crear el dibujo de bordado. Los colores que es posible seleccionar son: cian (C), fucsia (M), amarillo (Y), negro (K), rojo (R), verde (G) y azul (B). Seleccione una de las siguientes combinaciones que contenga los colores más utilizados en la imagen. Combinaciones de colores: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK</p>

#### Selección automática:

Haga clic en este botón para seleccionar, en la tabla de hilos seleccionada, los colores de hilo que más se aproximen a los cuatro colores del conjunto de colores seleccionado. Los colores de hilo seleccionados aparecen en la **Usar lista de colores** explicada a continuación.

Puede hacer clic en este botón sólo si los valores de **Configuración de selección automática** han cambiado.

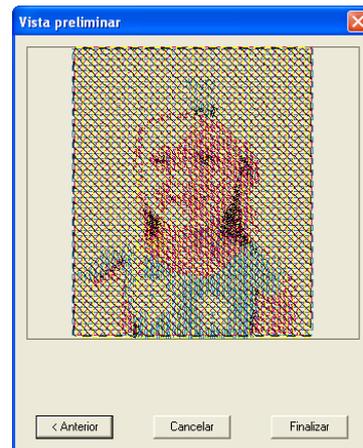
### Usar lista de colores

Esta lista permite comprobar y editar los colores de hilo seleccionados.

<b>Usar lista de colores</b>	Muestra los cuatro colores de hilo seleccionados.
<b>Cambiar color</b>	En la lista, seleccione el color que desea cambiar y, a continuación, haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo <b>Color de hilo</b> , que permite cambiar el color de hilo utilizado en el dibujo de bordado.

#### 6. En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación, que permite obtener una vista preliminar del dibujo de bordado creado.



#### **Recuerde:**

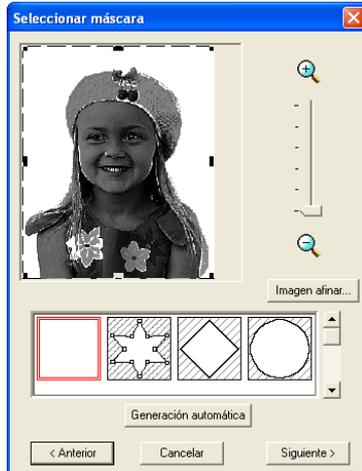
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

#### 7. Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

### ■ Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Sólo uno)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



#### ! Nota:

Si la anchura o la altura de la imagen es superior a 500 mm, no es posible utilizar las funciones Punto fotográfico.

1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

#### 📖 Recuerde:

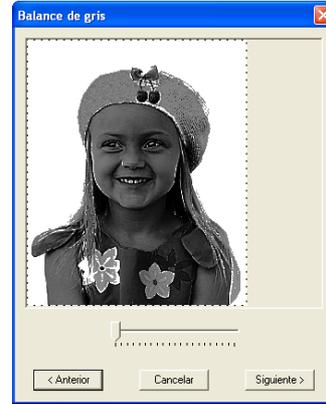
Para configurar automáticamente una máscara de manera que se recorte el fondo, haga clic en **Generación automática**.

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

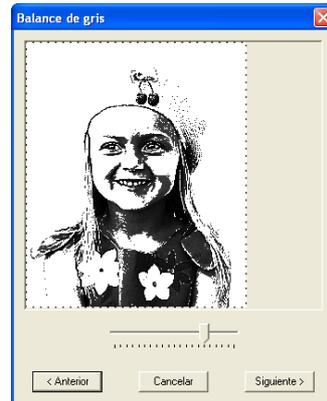
👉 Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 117.

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Balance de gris** similar al que se muestra a continuación.



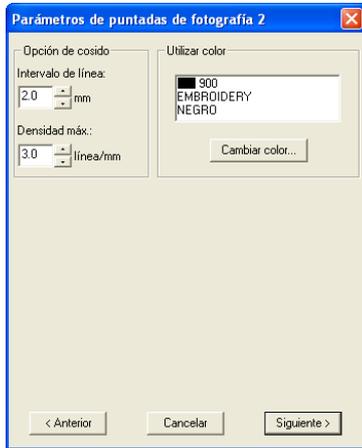
4. Mueva la barra de deslizamiento para especificar para qué partes de la imagen se creará el dibujo de bordado.



#### 📖 Recuerde:

- Se creará un dibujo de bordado de las áreas que queden en negro.
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

- En el cuadro de diálogo **Balance de gris**, haga clic en **Siguiente**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**.



- Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

**Opción de cosido**

<b>Intervalo de línea</b>	Especifica el intervalo entre las líneas paralelas que se utilizará para crear el dibujo de bordado. Límites: 1,2 - 5 mm (0,05 - 0,2 pulg.) Por defecto: 2 mm (0,08 pulg.) 
<b>Densidad máx.</b>	Especifica la densidad máxima para las áreas del dibujo de bordado creado que se cosen con la puntada zigzag. El dibujo de bordado se creará con una densidad inferior a la especificada aquí. Límites: 2,5 - 5 líneas por mm (64 - 127 líneas por pulg.) Por defecto: 3 líneas por mm (76 líneas por pulg.)

**Utilizar color**

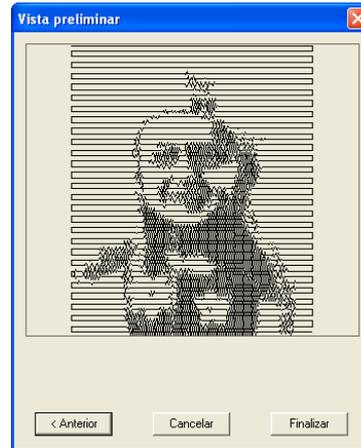
Especifica el color de hilo que se utilizará para crear el dibujo de bordado.

La opción por defecto es el color más oscuro de la tabla de hilos actual.

<b>Cambiar color</b>	Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo <b>Color de hilo</b> , que permite seleccionar el color de hilo utilizado en el dibujo de bordado.
----------------------	--

- En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación, que permite obtener una vista preliminar del dibujo de bordado creado.



**Recuerde:**

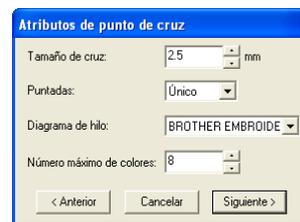
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

- Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

**Si se selecciona Punto de cruz**

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Atributos de punto de cruz**.



- Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

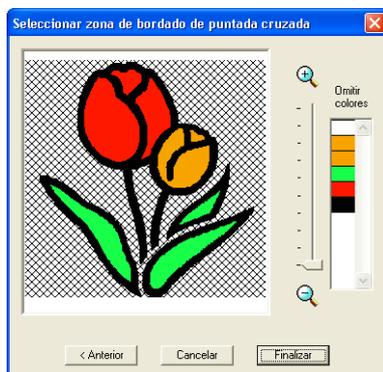
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

<b>Tamaño de cruz</b>	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. Límites: 1,5 - 5 mm (0,04 - 0,39 pulg.) Por defecto: 2,5 mm (0,08 pulg.)
<b>Puntadas</b>	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: Única, Doble, Triple Por defecto: Única
<b>Diagrama de hilo</b>	Selecciona la tabla de hilos en la que elegir el color de hilo. El software selecciona el color de hilo más apropiado en la tabla de hilos seleccionada. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.
<b>Número máximo de colores</b>	Establece el número de colores utilizados en el dibujo creado. El dibujo de bordado se crea utilizando solamente el número de colores especificado. Límites: 2 - 50 Por defecto: 8

## 2. Haga clic en **Siguiente**.

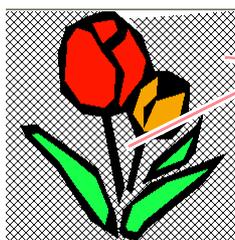
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar zona de bordado de puntada cruzada** similar al que se muestra a continuación.



## 3. En la imagen del cuadro de diálogo, haga clic en las áreas para seleccionar si se van a coser o no.

### Recuerde:

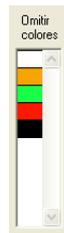
- Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.



Estas áreas no se coserán.

- Para ajustar la proporción de zoom con que se muestra la imagen, mueva la barra de deslizamiento entre y .
- Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.

## 4. Si es necesario, en la lista **Omitir colores**, haga clic en los colores para especificar si se van a coser o no.

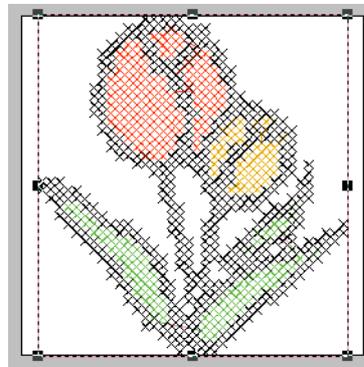


### Recuerde:

Los colores que aparecen tachados están configurados para no coserse.

## 5. Cuando haya seleccionado las opciones necesarias, haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea el dibujo de punto de cruz, que se muestra en la página de diseño.



## ■ Si se selecciona **Design Center**

→ Se inicia Design Center y se muestra una página de diseño con la imagen importada. Para obtener más información, consulte "Design Center" en la página 69.

## Importación de dibujos de bordado

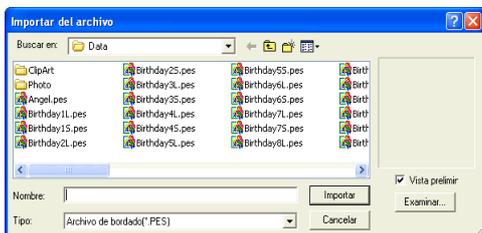
### Importación de dibujos de bordado desde un archivo

Se pueden importar y agregar a la página de diseño actual dibujos de bordado desde tarjetas de bordado (.pec) y archivos creados en los formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna (.hus) y el formato de máquina de coser y bordar (.phc).

Con esta función también es posible agregar archivos .pes a la página de diseño, lo que permite combinar varios archivos creados con esta aplicación.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde archivo**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Importar del archivo** similar al que se muestra a continuación.



#### **Recuerde:**

Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

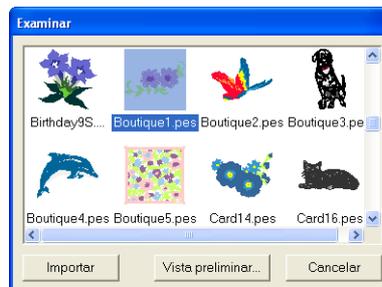
- Seleccione la unidad y la carpeta.

#### **Recuerde:**

- Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

- Para ver el contenido de los archivos que contiene la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.

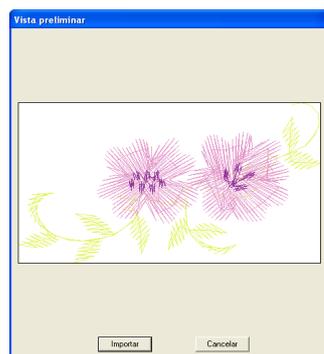


#### **Nota:**

Compruebe que selecciona la extensión correcta de archivo en el cuadro **Tipo**.

#### **Recuerde:**

- Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.
- Para volver al cuadro de diálogo **Importar del archivo**, haga clic en **Cancelar**.
- Para ver una imagen más detallada, seleccione un archivo y haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.



- Para importar el archivo mostrado, haga clic en **Importar**.
- Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.

4. Para importar un dibujo, selecciónelo y haga clic en **Importar** o bien, haga doble clic en el icono del archivo.

→ El dibujo de bordado aparece en la página de diseño.

**Nota:**

- Si importa dibujos de otros fabricantes, asegúrese de que vayan a caber en la página de diseño.
- Los colores de los dibujos importados desde archivos .dst (Tajima), .exp (Melco), .pcs (Pfaff) y .hus (Husqvarna) se mostrarán ligeramente distintos. Si esto ocurre, puede cambiar el color con el comando de menú **Coser – Comprobar Borden/color de costura**.

**Recuerde:**

- Al importar algunos archivos .pec desde tarjetas de bordado, aparece el cuadro de diálogo **Seleccionar tamaño de importación**. Si esto ocurre, seleccione el tamaño de importación que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para importar el dibujo de bordado.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

## Importación de dibujos de bordado desde Design Center

Se pueden importar dibujos de bordado de Design Center directamente a la página de diseño.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Inicie Design Center y abra el archivo que desea importar a Layout & Editing.
2. Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde Design Center**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.



3. En el cuadro **Aumento**, escriba o seleccione el factor de ampliación.

**Nota:**

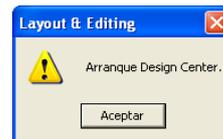
- No es posible ampliar el dibujo de bordado a un tamaño superior al de la página de diseño.
- El factor de ampliación no se puede establecer por debajo del 25%.

4. En **Orientación**, seleccione la orientación que desee.

5. Haga clic en **Importar** para importar el dibujo de bordado.

**Recuerde:**

- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.
- Si no se ha iniciado Design Center, no se ha abierto un archivo .pem o Design Center no se encuentra en la fase 4 (fase Configuración de costura), aparecerá uno de los siguientes mensajes.



Haga clic en **Aceptar** y, a continuación, inicie Design Center y abra un archivo .pem.

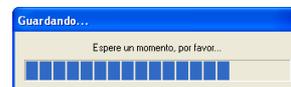
 "Design Center" en la página 69

## Importación de dibujos de bordado desde una tarjeta de bordado

Se pueden importar a la página de diseño dibujos de bordado desde una tarjeta de bordado insertada en el módulo USB de grabación de tarjetas.

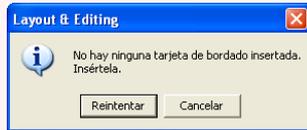
1. Haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde la tarjeta**.

→ Si se ha conectado un módulo de grabación de tarjetas y se inserta una tarjeta de bordado en el módulo, aparece el siguiente mensaje y los dibujos de bordado se leen en la tarjeta.



**Nota:**

Si hay conectado un módulo de grabación de tarjetas sin una tarjeta de bordado insertada, aparecerá el siguiente mensaje.



- Inserte una tarjeta de bordado y haga clic en **Reintentar**.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

- Una vez leída la tarjeta, aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.

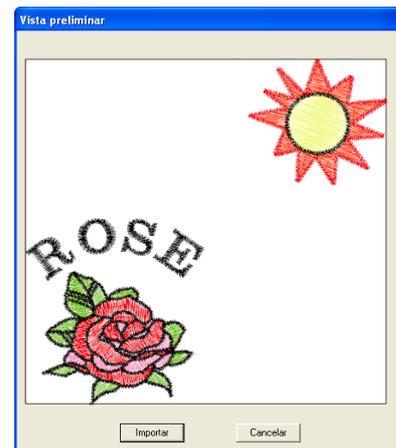
**Recuerde:**

Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor los dibujos. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

- Haga clic en un dibujo para seleccionarlo.

**Recuerde:**

- Para ver una imagen más detallada, seleccione un dibujo y haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.



- Para importar el dibujo mostrado, haga clic en **Importar**.
- Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

- Haga clic en **Importar** o bien, haga doble clic en el dibujo para importarlo.

**Recuerde:**

Al importar algunos dibujos, aparece el cuadro de diálogo **Seleccionar tamaño de importación**. Si esto ocurre, seleccione el tamaño de importación que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para importar el dibujo.

**Nota:**

Debido a cuestiones de derechos sobre la propiedad intelectual, algunas tarjetas de bordado no pueden utilizarse con esta función.

# Layout & Editing

## Edición de dibujos de bordado

### Edición de dibujos de bordado

#### Selección de dibujos

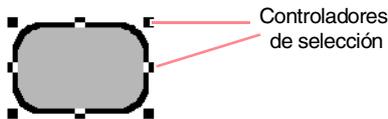
Para aplicar una configuración a un dibujo existente, primero hay que seleccionarlo. La herramienta Seleccionar objeto permite seleccionar uno o más dibujos. Una vez seleccionado un dibujo, puede moverlo, cambiarle la escala y girarlo o invertirlo.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera seleccionar.

→ El dibujo aparecerá rodeado de controladores de selección.



#### Recuerde:

- La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) del dibujo.
- Para anular la selección del dibujo, seleccione otro distinto, haga clic en un área en blanco de la página de diseño o haga clic en cualquier otro botón del kit de herramientas.

3. Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en el otro dibujo.

#### Recuerde:

- También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los dibujos contenidos en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.
- Si ha seleccionado dibujos por equivocación, haga clic en un área en blanco de la página de diseño para anular la selección de todos los dibujos, y comience de nuevo.

#### Selección de dibujos en el orden de creación

Con  seleccionado, pulse la tecla **Tab** para seleccionar el siguiente objeto creado. Mantenga pulsada la tecla **Shift** y pulse **Tab** para seleccionar el objeto anterior creado.

Si pulsa la tecla **Tab** (o las teclas **Shift** y **Tab**):

- y no hay ningún objeto seleccionado, se seleccionará el primer objeto (o el último) creado.
- y hay varios objetos seleccionados, se anulará la selección de todos los objetos excepto el más cercano (o lejano) en el orden de creación.
- y está seleccionado el último objeto (o el primero) creado, se seleccionará el primer objeto (o el último).

#### Selección de todos los dibujos de bordado

Es posible seleccionar fácilmente todos los dibujos contenidos en la página de diseño.

1. Asegúrese de que esté seleccionado  en el kit de herramientas.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Seleccionar todo**.

## Desplazamiento de dibujos

1. Coloque el puntero sobre un dibujo seleccionado o un grupo de dibujos seleccionados.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.

### Recuerde:

- Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras lo arrastra.
- Cada vez que pulse las teclas de dirección, el dibujo seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha.
- Si está seleccionado **Superponer a la cuadrícula**, cada vez que pulse una de las teclas de dirección, el dibujo se desplazará un cuadradito de la cuadrícula en la dirección que indique la flecha.
- Las teclas de dirección no sirven para desplazar texto sobre un trazo si sólo se ha seleccionado el texto. Para hacerlo, deberá seleccionar también el trazo.

### Desplazamiento de dibujos de bordado al centro

Es posible mover fácilmente los dibujos seleccionados al centro de la página de diseño.

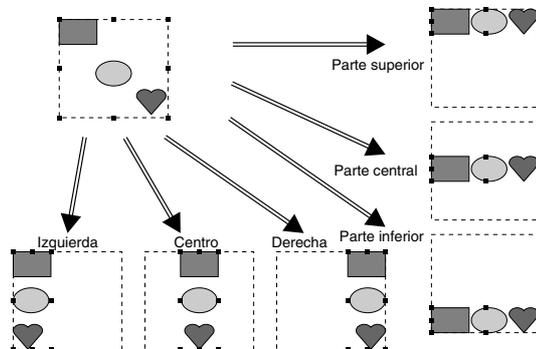
1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Centrar**.  
→ Todos los dibujos seleccionados se mueven al centro de la página de diseño.

### Alineamiento de dibujos de bordado

Es posible alinear fácilmente los dibujos seleccionados según se especifique.

1. Seleccione los dibujos que desee alinear.
2. Haga clic en **Edición**, a continuación, en **Alinear** y, a continuación, en **Izquierda**, **Centro**, **Derecha**, **Parte superior**, **Parte central** o **Parte inferior**, según cómo desee alinearlos.

→ Los dibujos seleccionados se alinean como se muestra a continuación.

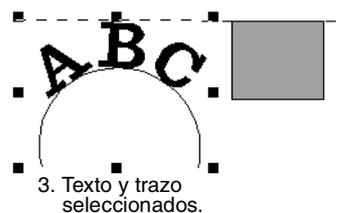
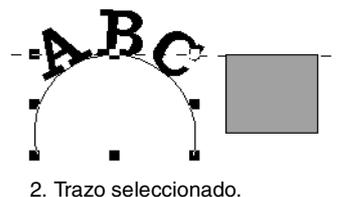
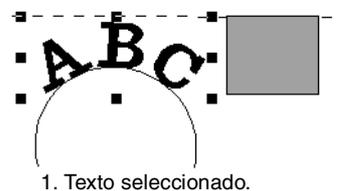


### Recuerde:

Para seleccionar otra opción de alineamiento, seleccione el comando de menú **Edición – Deshacer** y repita el paso **2**.

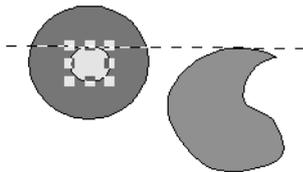
### Texto sobre un trazo

El texto sobre un trazo se puede alinear seleccionando otros objetos en la página de diseño junto con el texto o el trazo, o ambos a la vez. Los dibujos seleccionados se alinean por los perfiles.

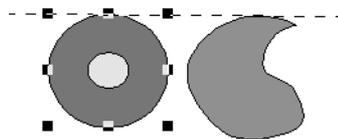


## Dibujos configurados para la costura de agujeros

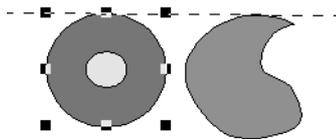
Si sólo se selecciona la parte interior de un dibujo, todo el dibujo se alinearán tomando como referencia la parte interior. Si también se selecciona el contorno del dibujo, éste se alinearán según la parte exterior.



1. Parte interior seleccionada.



2. Parte exterior seleccionada.



3. Partes interior y exterior seleccionadas.

## Ajuste de la escala de dibujos

### ■ Escala manual

1. Seleccione el dibujo o dibujos cuyo tamaño desea cambiar.
2. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un dibujo o grupo de dibujos seleccionado.

→ El puntero adoptará la forma de , , o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

#### 📖 Recuerde:

- sirve para ajustar la escala de la anchura.
  - sirve para ajustar la escala de la altura.
  - y sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.
3. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

#### 📖 Recuerde:

- En la barra de estado se muestra el tamaño actual a medida que arrastra el controlador de selección.
- Para cambiar el tamaño de forma más precisa, seleccione el comando de menú **Edición – Configuración numérica – Tamaño**, como se describe a continuación.

#### ! Nota:

- La configuración de estampación permanece independiente de los dibujos a los que se aplica. Si edita un dibujo que contiene una estampación, compruebe que está terminada la estampación después de editar.
- No es posible ajustar la escala de algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.
- Aunque cambie la escala de los dibujos de puntadas, el número de puntadas no variará, por lo que la calidad puede verse afectada. Para mantener la calidad del dibujo de bordado, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** mientras ajusta la escala.

### ■ Escala numérica

1. Seleccione el dibujo o dibujos cuyo tamaño desea cambiar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Tamaño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño**.



3. Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación **Proporcional**.
4. Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o dimensión (milímetros o pulgadas).
5. Escriba o seleccione la anchura y la altura deseadas.

**Recuerde:**

- Seleccione **100%** para dejar el dibujo como estaba.
- Si marca la casilla **Proporcional**, las variaciones del tamaño que realice serán proporcionales; es decir, cuando varíe la anchura, la altura se modificará automáticamente y viceversa.
- El tamaño indicado corresponde a la zona interior. Si el dibujo tiene una línea, el tamaño total del dibujo puede comprobarse en **Tamaño interior + de línea**, en la parte inferior del cuadro de diálogo.

6. Para cambiar el tamaño del dibujo seleccionado al tiempo que se mantienen la densidad y el relleno del dibujo originales, marque la casilla de verificación **Mantener densidad y relleno de dibujo**.

**Recuerde:**

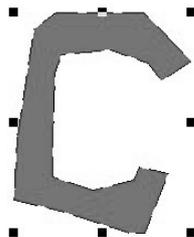
La casilla de verificación **Mantener densidad y relleno de dibujo** está disponible únicamente si se seleccionan datos de puntada.

7. Haga clic en **Aceptar**.

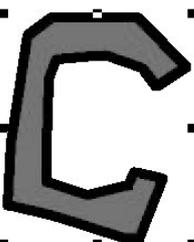
**Recuerde:**

- Haga clic en **Vista preliminar** para ver qué aspecto tiene el dibujo con el nuevo tamaño en la página de diseño.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

Zona interior (sin línea)



Zona interior + línea



**Nota:**

- No se puede especificar un tamaño para el dibujo que sea superior al tamaño de la página de diseño.
- El valor mínimo que puede seleccionarse es 1 mm.

☞ "Cambio de las unidades de medida" en la página 202

## Inversión de dibujos vertical u horizontalmente

1. Seleccione el dibujo que desea invertir horizontal (hacia arriba/abajo) o verticalmente (hacia la izquierda/derecha).
2. Para invertir el dibujo horizontalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**, o haga clic en



en la barra de herramientas.

Para invertir el dibujo verticalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a

continuación, en **Vertical**, o haga clic en



en la barra de herramientas.

**Nota:**

No es posible invertir algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.

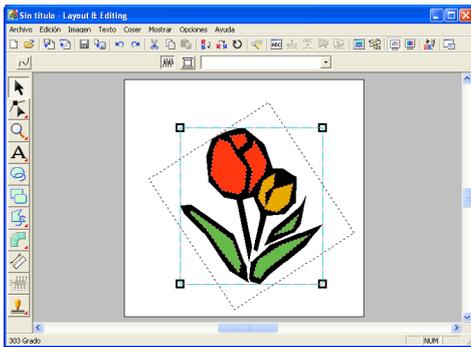
## Giro de dibujos

### ■ Giro manual

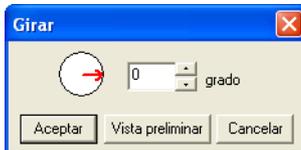
1. Seleccione el dibujo que desea girar.
  2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar** o bien, haga clic en
- 
- en la barra de herramientas.
- Los controladores situados alrededor del dibujo seleccionado se sustituirán por cuatro cuadrados, uno en cada esquina del dibujo.
3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.
    - Cuando se coloque el puntero sobre un controlador de giro, adoptará la forma de
- 
4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el dibujo en incrementos de 1°.

**Recuerde:**

Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras arrastra el controlador de giro.

**■ Giro numérico**

1. Seleccione el dibujo que desea girar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Girar**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Girar**.



3. Escriba o seleccione el ángulo de giro deseado.

**Recuerde:**

• El ángulo también puede especificarse si se coloca el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo y se arrastra después la flecha hasta el ángulo deseado. Cuando se coloque el puntero sobre la flecha roja,

adoptará la forma de .

• Seleccione **0 grados** para dejar el dibujo como estaba.

4. Haga clic en **Aceptar**.

**Recuerde:**

• Haga clic en **Vista preliminar** para ver qué aspecto tiene el dibujo con el ángulo de giro especificado en la página de diseño.

• Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

Puede introducirse cualquier valor de 0 a 359 grados, en incrementos de 1 grado.

**Agrupación de dibujos de bordado**

Es posible agrupar varios objetos individuales de manera que se apliquen los mismos cambios a todos los dibujos del grupo. No obstante, los objetos agrupados se pueden editar por separado.

1. Seleccione varios objetos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Agrupar**.  
→ Se agrupan los objetos seleccionados.

**Recuerde:**

- Si selecciona sólo el texto ajustado a un trazo o sólo el trazo, ambos pasarán a formar parte del grupo.
- Si selecciona un objeto que forme parte de un dibujo que tenga la función de costura de agujeros activada, la totalidad del dibujo se incluirá en el grupo.
- Para desagrupar los objetos, seleccione el grupo y haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Desagrupar**.

**■ Edición de objetos agrupados individualmente**

Aunque se hayan agrupado los dibujos, éstos se pueden editar por separado.

1. Para seleccionar un objeto individual en un grupo, mantenga pulsada la tecla **(Alt)** mientras hace clic en el objeto. Para seleccionar varios objetos en un grupo, o tanto objetos agrupados como no agrupados, mantenga pulsada las teclas **(Alt)** y **(Ctrl)** mientras hace clic en los objetos.

**Recuerde:**

Los objetos agrupados aparecerán rodeados de un marco de color azul claro siempre que se seleccione el grupo o algún objeto individual.

2. Edite el objeto como desee.

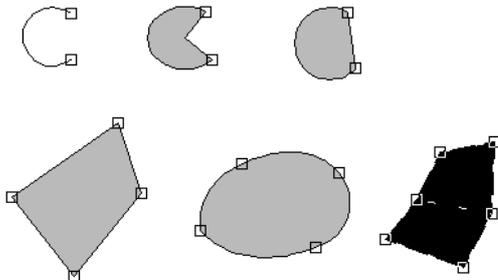
**Recuerde:**

La agrupación se cancela si se eliminan todos los objetos y se deja sólo uno.

# Edición de puntos en dibujos de bordado

## Selección de puntos

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el dibujo que quiera editar.  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.



### Recuerde:

Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, formas redondeadas, abanicos, círculos partidos, costuras a mano o puntadas.

- Para seleccionar un único punto, haga clic en un cuadrado vacío.  
Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.  
Para seleccionar todos los puntos que hay entre el punto seleccionado y el siguiente punto seleccionado, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras hace clic en el siguiente punto.  
Para seleccionar otro punto más en la dirección del punto final, mantenga pulsada la tecla **Shift** y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para seleccionar otro punto más en la dirección del punto inicial, mantenga pulsada la tecla **Shift** y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑. Si mantiene pulsada la

tecla **Shift** y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del punto.

Para anular la selección del punto actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección del punto final, mantenga pulsada la tecla

**Ctrl** y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para anular la selección del punto actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección del punto inicial, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

### Nota:

No es posible seleccionar los puntos de algunos dibujos.

## Desplazamiento de puntos

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el dibujo que quiera editar.  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

### Recuerde:

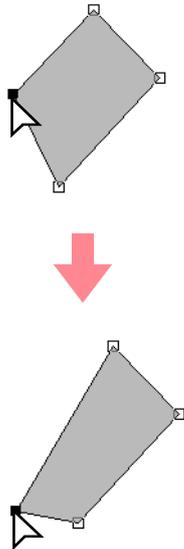
Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, formas redondeadas, abanicos, círculos partidos, costuras a mano o puntadas.

- Haga clic en el punto que quiera mover.  
→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

### Nota:

Si hace clic en el perfil del dibujo en lugar de en uno de los puntos, se insertará un nuevo punto.

### 5. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.



#### Nota:

Debe arrastrar un punto que esté seleccionado. Si comienza a arrastrar haciendo clic en cualquier otro lugar del perfil del dibujo, se insertará un nuevo punto o se anulará la selección de los puntos seleccionados.

#### Recuerde:

- Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.
- Para mover horizontal o verticalmente el punto de una línea libre, curva, costura a mano o datos de puntada, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras arrastra.
- Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha.
- Si está seleccionado **Superponer a la cuadrícula**, cada vez que pulse una de las teclas de dirección, el punto se desplazará un cuadrado de la cuadrícula en la dirección que indique la flecha.
- Las teclas de dirección no sirven para desplazar los puntos finales de un arco.
- También es posible mover puntos en dibujos configurados para la costura de agujeros. No obstante, no se pueden mover los puntos y cruzar un perfil. Para poder mover el punto de esta manera, debe cancelar primero la costura de agujeros.

## Inserción de puntos

Es posible insertar nuevos puntos para cambiar la forma de un dibujo. Si la forma es una curva, también podrá utilizar el controlador de selección para reorientar la tangente en el nuevo punto.

### 1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones:  .

### 2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

### 3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

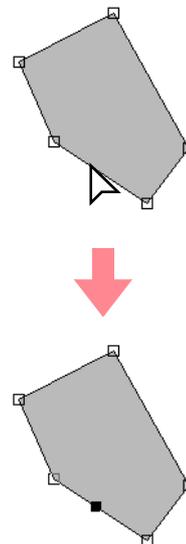
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

#### Recuerde:

Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, costuras a mano o datos de puntada.

### 4. Haga clic en el perfil para agregar un punto.

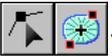
→ Aparecerá un nuevo punto seleccionado (indicado con un cuadrado negro y, si el dibujo es una curva, con un controlador).

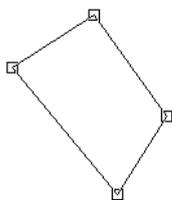
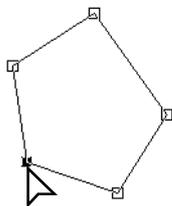


#### Recuerde:

Si ha seleccionado una costura de bloques a mano, se insertarán dos nuevos puntos.

## Eliminación de puntos

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el dibujo que quiera editar.  
**Recuerde:**  
*Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, costuras a mano o datos de puntada.*  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.
- Haga clic en el punto que quiera eliminar.  
→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.
- Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar** o bien, pulse la tecla **Delete** para quitar el punto.



### Recuerde:

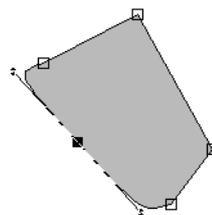
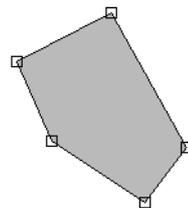
*Si ha seleccionado un punto de una costura de bloques a mano, se eliminarán los dos puntos.*

## Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el dibujo que quiera editar.  
→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.
- Haga clic en el punto que desea transformar.  
→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.
- Para transformar una línea recta en una curva, haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cambiar a curva** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A curva** en el menú que aparece.

Para transformar una curva en una línea recta, haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cambiar a recta** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A recta** en el menú que aparece.

- Los puntos en una curva se transforman en esquinas, mientras que los puntos de esquinas se transforman en puntos en una curva.



**Recuerde:**

Si el punto se encuentra en una curva, puede utilizar los controladores para ajustar la curva.

## Desplazamiento de los puntos de entrada y salida y del punto central

### Desplazamiento de los puntos de entrada y salida

Se puede cambiar la posición de los puntos de entrada y salida de objetos creados con las herramientas contenidas en el kit de herramientas para ajustar la costura.

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

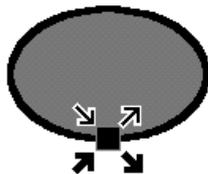
**Nota:**

Si se han optimizado los puntos de entrada y salida (aparece una marca de verificación delante del comando **Optimizar puntos de entrada/salida** del menú **Coser**), no es posible editar los puntos de entrada y salida de los dibujos. A fin de utilizar esta herramienta para editar los puntos de entrada y salida, seleccione el comando de menú **Coser – Optimizar puntos de entrada/salida** para cancelar la configuración.

- Haga clic en el objeto que desea editar.  
→ Aparecerán los puntos de entrada y salida del objeto.

**Recuerde:**

Si se ha aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial a la zona interior, también aparecerá el punto central de la costura. (Para obtener más información sobre cómo mover el punto central, consulte "Desplazamiento del punto central" en la página 139).

**Nota:**

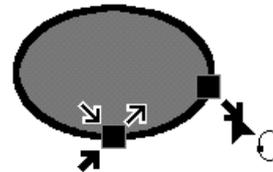
No es posible editar los puntos de entrada y salida de datos de puntada, texto y costuras a mano.

-  Punto de entrada para la costura de los perfiles. El dibujo anterior se conecta con este punto.
-  Éste es el punto de salida para la costura de los perfiles. La costura continúa desde este punto al siguiente dibujo.
-  Éste es el punto de entrada para la costura de las zonas interiores. El dibujo anterior se conecta con este punto.
-  Éste es el punto de salida para la costura de las zonas interiores. La costura continúa desde este punto al siguiente dibujo.

**Recuerde:**

Si el perfil o la zona interior están configurados para no coserse, el punto correspondiente no aparecerá.

- Arrastre la flecha correspondiente al punto que desea mover hasta la nueva ubicación en el perfil.

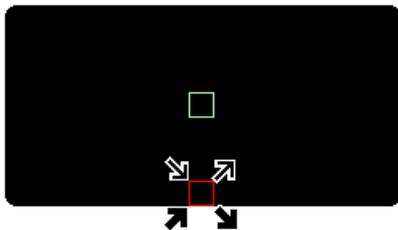
**Nota:**

- Sólo se pueden editar los puntos de entrada y salida de objetos creados con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo y Perfil. No es posible editar datos de puntada ni objetos creados con las herramientas Texto o Costura a mano.
- Si se selecciona el comando de menú **Coser – Optimizar puntos de entrada/salida** para optimizar los puntos de entrada y salida, se perderán todos los ajustes manuales de estos puntos y sus posiciones se optimizarán automáticamente.

## ■ Desplazamiento del punto central

Se puede cambiar la posición del punto central de zonas interiores a las que se haya aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial para obtener un efecto más decorativo.

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en la zona interior que tiene aplicada la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial que desee editar.  
→ Aparecerán los puntos de entrada y salida, así como el punto central, del objeto.



- Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.

## ■ Optimización de los puntos de entrada y salida

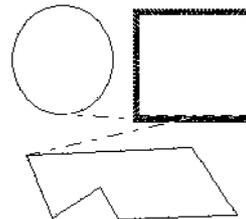
Se puede ajustar automáticamente la posición de los puntos de entrada y salida de los objetos a fin de optimizar la costura.

- Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Optimizar puntos de entrada/salida**.  
Para optimizar los puntos de entrada y salida, active (mediante una marca de verificación) este comando para seleccionarlo.  
Para cancelar la optimización, quite la marca.  
→ Si aparece una marca de verificación al lado de **Optimizar puntos de entrada/salida**, se optimizarán los puntos de entrada y salida correspondientes a la costura de los objetos conectados con el mismo color (es decir, conectados por la distancia más corta posible).

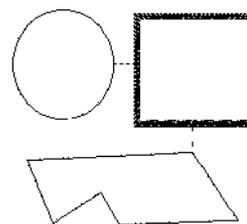
### ! Nota:

- Sólo se pueden optimizar los puntos de entrada y salida de objetos creados con las herramientas **Círculo o Arco**, **Rectángulo** y **Perfil**.
- Si se selecciona el comando de menú **Coser – Optimizar puntos de entrada/salida** para optimizar los puntos de entrada y salida, estos puntos no se podrán mover con la herramienta para puntos de entrada y salida.

→ Si no aparece una marca de verificación al lado del comando **Optimizar puntos de entrada/salida**, los puntos de entrada y salida no se optimizan. Si se cancela la optimización de los puntos de entrada y salida, su posición no cambiará. Además, puede cambiar manualmente la posición de los puntos de entrada y salida con la herramienta Punto de entrada/salida/central.



Optimizar puntos de entrada/salida no seleccionada



Optimizar puntos de entrada/salida seleccionada

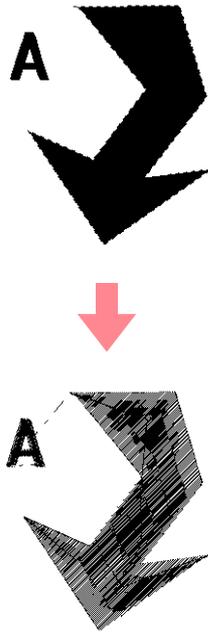
## Edición de datos de puntada

### Conversión de objetos en datos de puntada

Se pueden convertir en datos de puntada objetos creados con las herramientas de Layout & Editing, lo que permite realizar cambios pormenorizados con la modificación de la posición de puntadas individuales.

1. Seleccione el objeto que desea convertir.
2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Convertir en puntadas**.

El objeto seleccionado se convierte en datos de puntada.



→ La línea de puntos que aparece alrededor de los datos convertidos indica que se trata de datos de puntada. La herramienta Edición de puntos permite editar cada puntada de los datos convertidos.

#### Recuerde:

- El texto, las líneas y los dibujos relacionados que están configurados para la costura de agujeros se convertirán todos ellos en datos de puntada, incluso aunque no se seleccionen algunos de los objetos.
- Los dibujos que no tienen aplicados atributos de costura se eliminan cuando el objeto se convierte en datos de puntada.

### Edición de puntos de datos de puntada

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones:  .
2. Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el objeto que desea editar.  
→ Los puntos de los datos de puntada se indican con unos cuadraditos vacíos.

#### Nota:

Los datos de puntada están rodeados por una línea de puntos. Si el objeto no está rodeado por una línea de puntos, no puede editarse. Seleccione el comando de menú **Coser – Convertir en puntadas** para convertir el objeto en datos de puntada.

4. Para seleccionar un único punto de puntada, haga clic en un cuadrado vacío.  
→ El punto de puntada seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

#### Recuerde:

Si hace clic en una línea discontinua, se seleccionarán los puntos de ambos extremos.

Para seleccionar varios puntos de puntada, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en los demás puntos que desee seleccionar o bien, arrastre el puntero sobre los puntos de puntada que desee seleccionar.

#### Recuerde:

- Para seleccionar todos los puntos de puntada (en el orden de costura) que hay entre el punto de puntada seleccionado y el siguiente punto de puntada seleccionado, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras hace clic en el siguiente punto.

- Para seleccionar otro punto de puntada más en el orden de costura, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** y, a continuación, pulse la tecla  $\rightarrow$  o  $\downarrow$ . Para seleccionar otro punto de puntada más en dirección opuesta al orden de costura, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** y, a continuación, pulse la tecla  $\leftarrow$  o  $\uparrow$ . Si mantiene pulsada la tecla **(Shift)** y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del punto de puntada.
- Para anular la selección del punto de puntada actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección de costura, mantenga pulsada la tecla **(Ctrl)** y, a continuación, pulse la tecla  $\rightarrow$  o  $\downarrow$ . Para anular la selección del punto de puntada actual y seleccionar el punto anterior en la dirección de costura, mantenga pulsada la tecla **(Ctrl)** y, a continuación, pulse la tecla  $\leftarrow$  o  $\uparrow$ .
- Para seleccionar todos los puntos de puntada del siguiente color, pulse la tecla **(Tab)**. Para seleccionar todos los puntos de puntada del color anterior, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** y, a continuación, pulse la tecla **(Tab)**.

→ Los puntos seleccionados se mostrarán como cuadraditos de color negro.

#### Nota

Cuando seleccione puntos de puntada, asegúrese de hacer clic en el punto de puntada (no en un área en blanco de la página de diseño); de lo contrario, se anulará la selección de todos los puntos seleccionados.

## ■ Desplazamiento de puntos de puntada

1. Arrastre los puntos de puntada seleccionados hasta la nueva ubicación.

#### Recuerde:

- Para mover el punto de puntada seleccionado horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras lo arrastra.
- Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto de puntada seleccionado se desplazará 0,1 mm en la dirección que indique la flecha.

## ■ Inserción de puntos de puntada y líneas discontinuas

1. Haga clic en una línea comprendida entre dos puntos de puntada para agregar un nuevo punto en esa posición.

#### Recuerde:

Para insertar un punto de puntada y convertir la línea anterior en una línea discontinua, mantenga pulsadas las teclas **(Ctrl)** y **(Shift)** mientras hace clic en la línea.

## ■ Eliminación de puntos de puntada

1. Pulse la tecla **(Delete)** para eliminar el punto de puntada seleccionado.

#### Recuerde:

Si se elimina el punto final de una línea discontinua, se eliminará este segmento de línea discontinua y se conectarán las puntadas que hay delante y detrás de dicha línea.

## ■ Edición de los puntos de entrada y salida correspondientes a cada color de los datos de puntada

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en   
→ El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el objeto que desea editar.  
→ Los puntos de puntada del objeto se indican con unos cuadraditos vacíos.
4. Para seleccionar el punto de entrada del primer color de hilo, pulse las teclas **(Ctrl)** y **(Inicio)**.  
Para seleccionar el punto de salida del último color de hilo, pulse las teclas **(Ctrl)** y **(Fin)**.  
Para seleccionar el punto de entrada de un color determinado, seleccione al menos un punto de ese color y, a continuación, pulse la tecla **(Inicio)**.  
Para seleccionar el punto de salida de un color determinado, seleccione al menos un punto de ese color y, a continuación, pulse la tecla **(Fin)**.

## Cambio de los colores de datos de puntada

Es posible cambiar los colores de datos de puntada importados u objetos convertidos en puntadas de la manera que se indica a continuación.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Comprobar Borden/color de costura**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura** con cada dato del dibujo en un cuadro distinto.



- Seleccione el cuadro correspondiente a los datos cuyo color desee cambiar.
- Haga clic en .  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Color de zona interior**.



- Seleccione el color deseado y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.  
→ El objeto se muestra con el nuevo color en el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura** y en la página de diseño.
- Repita los pasos **2.** a **4.** para cada dato cuyo color desee cambiar.

- Haga clic en **Aceptar**.  
→ El dibujo se muestra con los nuevos colores.

### **Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

## Conversión de datos de puntada en bloques

Es posible convertir en bloques (datos de costura a mano) datos de puntada importados o dibujos convertidos en datos de puntada, lo que permite cambiar algunos de los atributos de costura y ajustar la escala de colores individuales al tiempo que se mantiene la calidad de la costura.

- Seleccione los datos de puntada importados a la página de diseño donde desea aplicar la configuración.
- Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Puntadas por bloques**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Puntadas por bloques**.

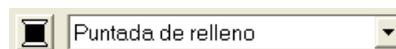


- Mueva la barra de deslizamiento para seleccionar la sensibilidad que desee.

### **Recuerde:**

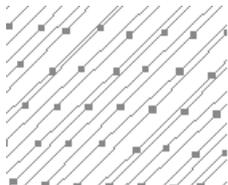
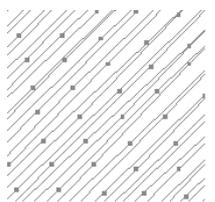
La opción **Normal** resulta apropiada en la mayoría de los casos; no obstante, según la complejidad del dibujo, puede que tenga que seleccionar un valor de configuración más próximo a **Gruesa** o **Fina**.

- Haga clic en **Aceptar**.  
→ Los datos de los bloques se agrupan de manera que los cambios de configuración afecten a la totalidad del dibujo, y aparece una barra de atributos de costura como la que se muestra a continuación.



**Recuerde:**

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Para modificar los atributos de costura de todos los bloques que tengan el mismo color en el dibujo, mantenga pulsada la tecla **Alt** mientras selecciona un bloque cuyo color o configuración de tipo de costura desee cambiar. (Un método alternativo es desagrupar primero los colores del dibujo mediante el comando de menú **Edición – Desagrupar**). Con la función de zoom puede acercar el diseño y así seleccionar más fácilmente el color. Se seleccionarán todos los bloques del color indicado y en la barra de atributos de costura aparecerán el color del bloque y el tipo de costura.
- Cuando se ajusta la escala de los bloques, el número de puntadas cosidas automáticamente se adapta al nuevo tamaño, lo que permite mantener la calidad original del bordado.

Sin la función **Puntadas por bloques**Con la función **Puntadas por bloques****Nota:**

- El comando **Puntadas por bloques** no se puede utilizar con algunos datos de puntada importados desde tarjetas de bordado.
- Algunos rellenos se pierden al ajustar la escala después de activar la función **Coser por bloque**; por tanto, se recomienda ajustar la escala manteniendo pulsada la tecla **Ctrl** o mediante el comando de menú **Edición – Configuración numérica – Tamaño**.

**Recuerde:**

- Los bloques del color seleccionado pueden desplazarse o ajustarse su escala uno a uno; por ello, si desea mover el dibujo completo después de desagruparlo, asegúrese de que vuelve a agrupar cuidadosamente cada color individual mediante el comando de menú **Edición – Agrupar**.
- Puede modificar aún más el dibujo con la herramienta **Edición de puntos**.

➔ “Especificación de atributos de costura” en la página 171, “Ajuste de la escala de dibujos” en la página 132 y “Selección de puntos” en la página 135

**División de datos de puntada**

La herramienta **Dividir puntadas** del kit de herramientas permite dividir un dibujo después de trazar un recuadro alrededor de las partes que se desean cortar. Posteriormente, se pueden mover las secciones de corte para distribuir el dibujo, combinarlo con otros dibujos o incluso eliminarlo.

**Recuerde:**

Esta herramienta está disponible únicamente para datos de puntada y cuando no se han seleccionado las herramientas **Texto**, **Perfil** y **Costura a mano**.

**Nota:**

Los dibujos creados con las herramientas de dibujo o **Texto de Layout & Editing** deben convertirse en puntadas antes de cortarlas con la herramienta **Dividir puntadas**.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.
2. Haga clic en los datos de puntada de los que desea cortar una sección.

**Recuerde:**

También puede utilizar la herramienta **Dividir puntadas** después de seleccionar datos de puntada.

→ Todos los demás datos de puntada desaparecerán de la pantalla y el puntero adoptará la forma de .

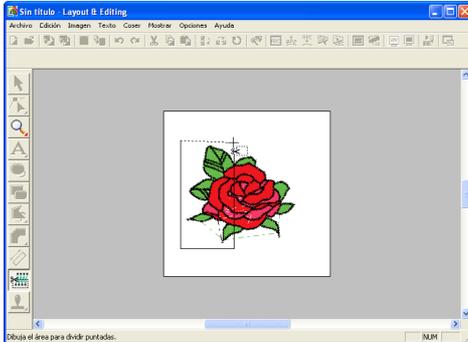
3. En la página de diseño, haga clic en el lugar donde desea comenzar a dibujar las líneas del recuadro.

**Recuerde:**

En el kit de herramientas sólo está disponible la función de zoom, que permite acercar los datos de puntada para ver mejor el área.

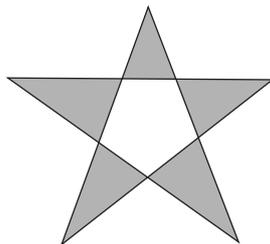
4. Continúe haciendo clic en la página de diseño para especificar cada esquina del recuadro alrededor del área que se va a cortar.

→ La línea de puntos que se dibuja al mover el puntero se convierte en una línea continua cuando se especifica el siguiente punto.



#### Recuerde:

- Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón. Cada vez que haga clic con el botón derecho del ratón, se quitarán uno a uno los puntos en el orden contrario al que se insertaron. Una vez eliminados todos los puntos, los botones del kit de herramientas vuelven a estar disponibles, pero la aplicación continúa en el modo de división de puntadas.
- Un recuadro sólo es válido si contiene datos de puntada. Si no contiene datos de puntada, aparecerá un mensaje de error y se borrará el recuadro, pero la aplicación continuará en el modo de división de puntadas.
- Las secciones cruzadas varias veces por líneas en una figura compleja alternan entre estar seleccionadas y no estarlo. Por tanto, en una figura como un pentagrama, por ejemplo, sólo se seleccionan los puntos y el centro queda sin seleccionar porque se ha incluido dos veces.



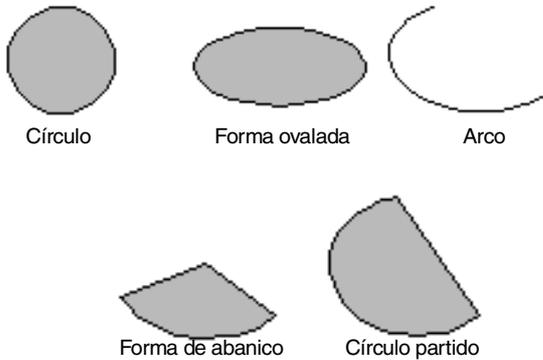
5. Haga doble clic en la página de diseño para especificar la sección que se va a dividir.
6. Edite la sección de corte como sea necesario.

#### Nota:

- Sólo se puede especificar una sección de corte en el dibujo cada vez. Repita el procedimiento para cada parte del dibujo que desee cortar.
- La sección de corte se mueve al final del orden de costura y los colores de hilo se muestran en el orden seleccionado para el dibujo original.

## Dibujo de círculos y arcos

Las herramientas Círculo y Arco permiten crear diversos dibujos con formas curvas: círculos normales (o formas ovaladas), arcos, abanicos y círculos partidos.



Todos estos dibujos (excepto los arcos) tienen un perfil y una zona interior, y se pueden asignar distintos atributos de costura a cada uno de ellos. Los arcos son las formas más sencillas.

### Nota:

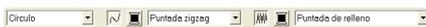
Cuando vaya a dibujar una forma con esta herramienta, seleccione la forma primero antes de dibujar. No puede, por ejemplo, dibujar un círculo y después convertirlo en un arco.

La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Círculo o Arco hasta que cambie la configuración.

### Dibujo de círculos o formas ovaladas

- Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



### Recuerde:

- Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.

- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

- Haga clic en la lista desplegable **Forma circular** y seleccione **Círculo**.
- Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El punto en el que se empieza a arrastrar el ratón se considera el vértice de un rectángulo imaginario alrededor de la forma ovalada. Y el punto en el que lo suelte será el extremo opuesto (en diagonal) del rectángulo. La forma ovalada se adaptará al interior del rectángulo imaginario (la parte más ancha coincidirá con el lado más largo del rectángulo y la más estrecha con el más corto).

### Recuerde:

Para dibujar un círculo, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras arrastra el puntero.

### Dibujo de arcos

- Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

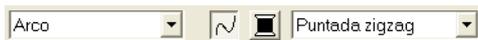


### Recuerde:

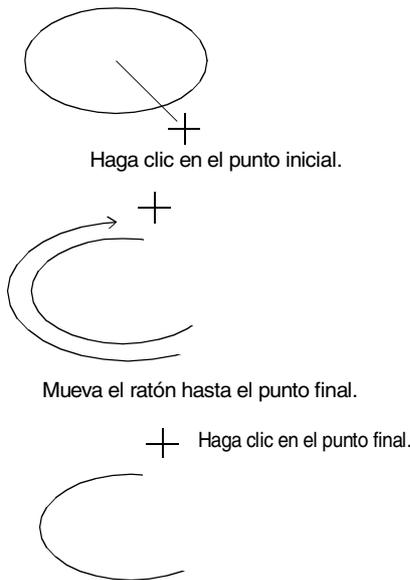
- Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.

- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma circular** y seleccione **Arco**.



3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.
  - Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del arco y, a continuación, haga clic.
  - La línea recta desaparece.
5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el arco y, a continuación, haga clic.



## Dibujo de abanicos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.
  - El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



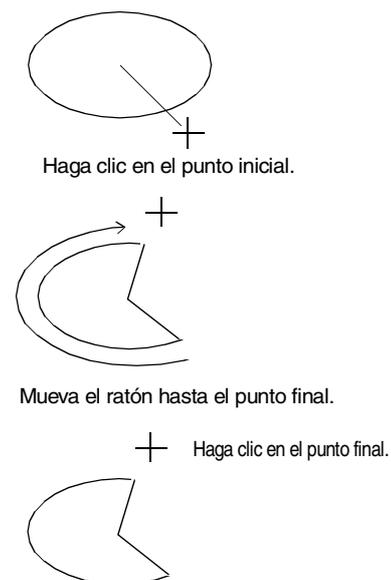
### Recuerde:

- Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma circular** y seleccione **Forma de abanico**.



3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.
  - Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del abanico y, a continuación, haga clic.
  - La línea recta desaparece.
5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el abanico y, a continuación, haga clic.



## Dibujo de círculos partidos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



### Recuerde:

- Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma circular** y seleccione **Círculo partido**.



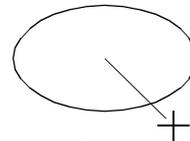
3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.

→ Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.

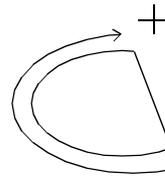
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del círculo partido y, a continuación, haga clic.

→ La línea recta desaparece.

5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el círculo partido y, a continuación, haga clic.



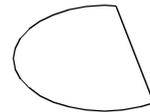
Haga clic en el punto inicial.



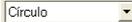
Mueva el ratón hasta el punto final.



Haga clic en el punto final.



## Especificación del atributo geométrico

1. **Forma circular** 

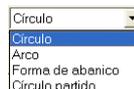
Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tipo de arco.

### Recuerde:

La lista desplegable **Forma circular** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado  en el kit de herramientas.

1. Haga clic en la lista desplegable **Forma circular**.

→ Aparecerán las opciones.

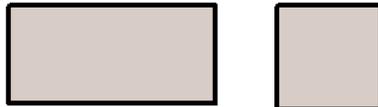


2. Haga clic en una de las opciones.

→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Círculo o Arco hasta que cambie la configuración.

## Dibujo de rectángulos

Con la herramienta Rectángulo se pueden dibujar rectángulos que tengan los vértices redondeados o puntiagudos. Los rectángulos tienen un perfil y una zona interior a los que se pueden asignar distintos atributos de costura.



Rectángulo

Cuadrado

- Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



### Recuerde:

- Es posible cambiar el radio del borde, el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Radio del borde" en la página 148, "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la puntada. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

- Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El punto en el que se empieza a arrastrar el ratón se considera el vértice del rectángulo. Y el punto en el que lo suelte será el vértice opuesto (en diagonal) del rectángulo.

### Recuerde:

Para dibujar un cuadrado, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras arrastra el puntero.

## Especificación del atributo geométrico

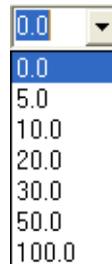
### Radio del borde mm

Utilice esta lista desplegable para seleccionar la forma de los vértices de los rectángulos.

#### Recuerde:

La lista desplegable **Radio del borde** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado  en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado un rectángulo en la página de diseño.

- Haga clic en la lista desplegable **Radio del borde**.



- Especifique el radio deseado (entre 0 y 100 mm (0 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla **(Enter)** o bien, haga clic en el valor deseado.

→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Rectángulo hasta que cambie la configuración.

→ La configuración también se aplicará a los rectángulos que seleccione.

Ejemplo 1  
Radio del borde: 0,0 mm



Ejemplo 2  
Radio del borde: 20,0 mm



## Dibujo de líneas rectas y curvas

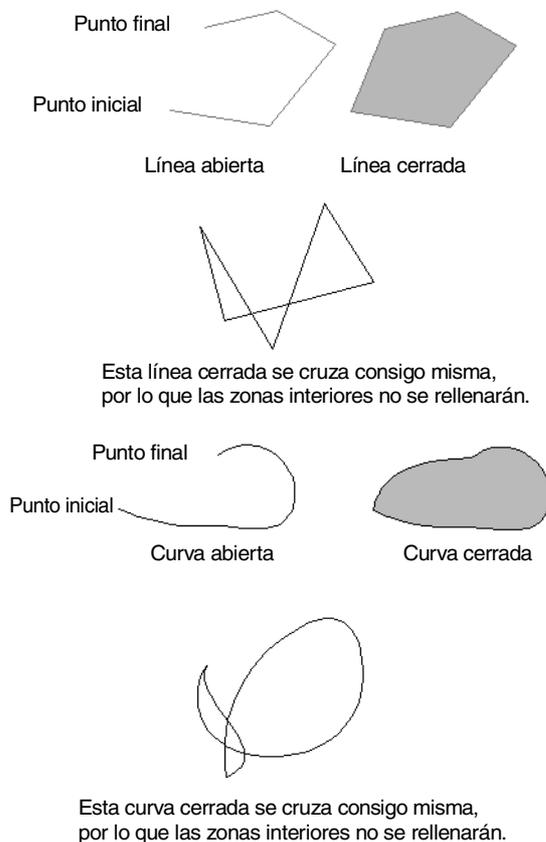
Las herramientas de perfil permiten agregar líneas rectas y curvas a los dibujos.

Si se configura como abierta la línea recta o curva (**Abrir trazo**), terminará en el punto introducido en último lugar. Como este tipo de dibujo es un simple perfil y no tiene zonas interiores, la configuración de color y tipo de costura de línea sólo se puede aplicar a la propia línea.

Si se configura como cerrada la línea recta o curva (**Cerrar trazo**), el último punto se conectará automáticamente con el primero. Como este tipo de dibujo tiene un perfil y una zona interior, es posible asignar diferentes tipos de costura y colores a cada parte. **No obstante, si la línea del dibujo se cruza consigo misma, no es posible rellenar la zona interior y es necesario descruzar la línea para poder aplicar el relleno.**

Cuando cree el dibujo, puede alternar en cualquier momento entre líneas rectas y curvas. Una vez dibujadas, es posible transformar las líneas rectas en curvas y viceversa.

Asimismo, si utiliza una imagen como plantilla, dispone de una herramienta que extrae de manera semiautomática los contornos de la imagen.



- Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecen tres botones:



sirve para dibujar líneas rectas. (Tecla

de método abreviado: **(Z)**)



sirve para dibujar curvas. (Tecla de método abreviado: **(X)**)



sirve para dibujar líneas de manera semiautomática. (Tecla de método abreviado: **(C)**)

- Haga clic en el botón correspondiente al tipo de línea que desee dibujar.

→ El puntero adoptará la forma de ,

 o , y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



### Recuerde:

- Es posible cambiar la forma trazada, el color y el tipo de costura antes o después de crear la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Forma trazada" en la página 150, "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

- Haga clic en la página de diseño para especificar el punto inicial.

4. Haga clic en la página de diseño para especificar el siguiente punto.

**Recuerde:**

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

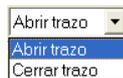
5. Continúe haciendo clic para especificar todos los puntos y, a continuación, haga doble clic en el último punto.

**Nota:**

- Mientras dibuja el patrón, puede alternar en cualquier momento entre los diferentes tipos de línea haciendo clic en un botón diferente o presionando la tecla de método abreviado.
- Incluso después de crear el dibujo se pueden transformar las líneas rectas en curvas y viceversa. Para obtener más información, consulte "Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa" en la página 137.
- Si se especifica **Cerrar trazo**, al hacer doble clic se dibujará automáticamente una línea entre el último y el primer punto de la línea.
- Cuando dibuje una línea recta, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras mueve el puntero para dibujar la línea horizontal o verticalmente.
- Para dibujar con la herramienta de dibujo semiautomático, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta dibuja exactamente igual que la herramienta Línea recta.

1. Haga clic en la lista desplegable **Forma trazada**.

→ Aparecerán las opciones.



2. Haga clic en la opción deseada.

- La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con las herramientas de perfil hasta que cambie la configuración.
- La configuración también se aplicará a las líneas libres o curvas que seleccione.

## Especificación del atributo geométrico

### Forma trazada

Utilice esta lista desplegable para seleccionar si las líneas libres y las curvas van a ser abiertas o cerradas.

**Recuerde:**

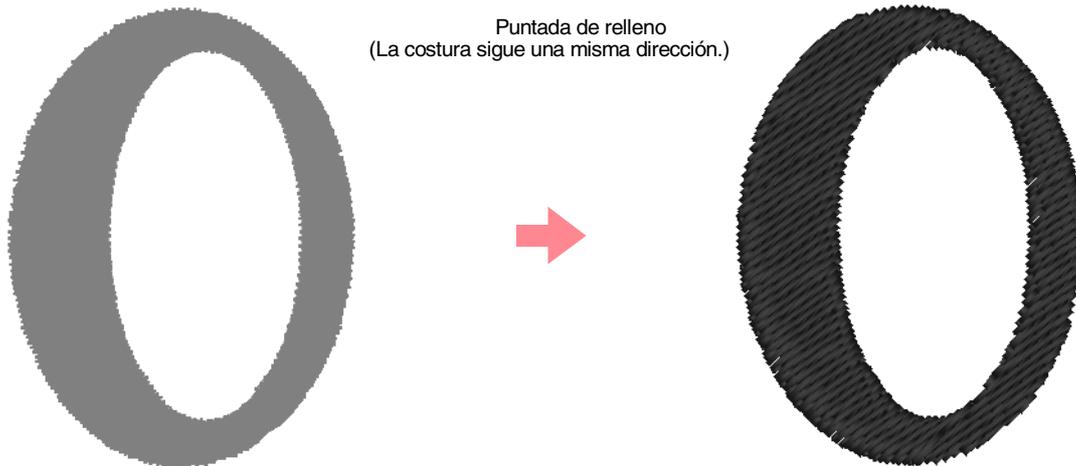
La lista desplegable **Forma trazada** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado  en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado una línea libre o una curva en la página de diseño.

## Creación de datos de costura a mano

Las herramientas de costura a mano sirven para crear dibujos que parecen bordados a mano. Mediante la costura a mano se pueden crear datos con cualquier orden de costura, dirección y orientación que se desee.

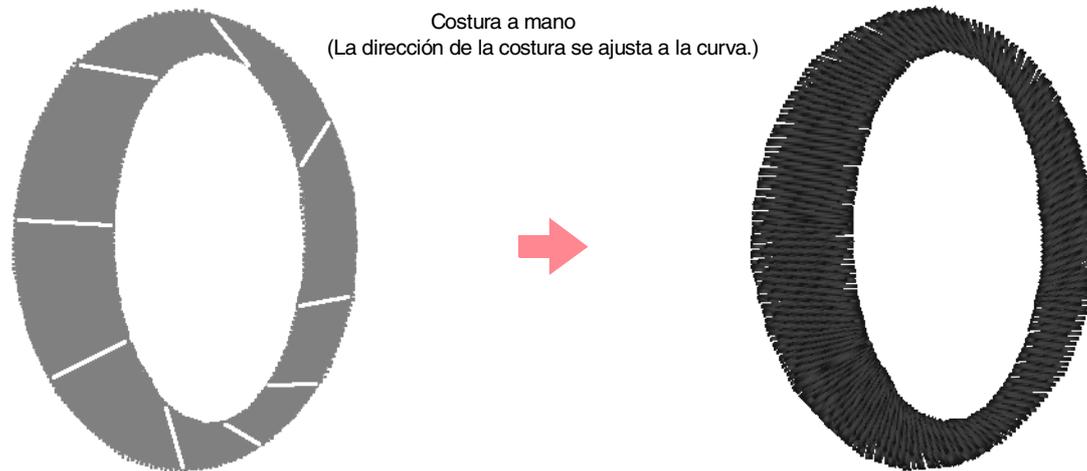
Un buen ejemplo de dibujos que quedan mejor con la función de costura a mano son las letras diseñadas por uno mismo. Las ilustraciones siguientes muestran la vista preliminar de dos letras "O".

La primera de ellas se ha diseñado utilizando dos formas ovaladas concéntricas sin configurar un atributo de costura de líneas, rellenando la exterior con la función de puntada de relleno y desactivando el atributo de costura de zonas interiores en la interior. A continuación se ha activado la función de costura de agujeros.



Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

La letra mostrada a continuación se ha dibujado con las herramientas de costura a mano. Para ello, se ha duplicado la primera letra, se ha quitado la zona interior y se ha creado una costura a mano utilizando como guía los perfiles de las formas ovaladas. A continuación se han eliminado las formas ovaladas.



Se ha seleccionado una densidad de puntada mínima para que se viese más fácilmente la diferencia entre las dos letras en la vista preliminar.

Cuando vaya a crear una costura a mano, le resultará útil utilizar como guía una imagen de fondo. En el ejemplo anterior, por ejemplo, hemos utilizado dos formas ovales que hemos eliminado una vez completado el dibujo.

Otra posibilidad consiste en utilizar una imagen de plantilla y dibujarla de nuevo con la función de costura a mano. La ventaja de este método es que permite controlar mejor la orientación del hilo.

1. Abra una plantilla o prepare una imagen para utilizarla como guía.

2. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cincobotones:



 sirve para crear dibujos de perforación por bloques rectos. (Tecla de método abreviado: **Z**)

 sirve para crear dibujos de perforación por bloques curvados. (Tecla de método abreviado: **X**)

 sirve para crear de manera semiautomática dibujos de perforación por bloques. (Tecla de método abreviado: **C**)

 sirve para crear dibujos de perforación continuos (la línea libre se cose). (Tecla de método abreviado: **V**)

 sirve para crear dibujos de perforación discontinuos (la línea libre no se cose). (Tecla de método abreviado: **B**)

Cuando cree una costura a mano, puede alternar entre los distintos tipos. Por ejemplo, puede empezar con la opción de coser para bloques rectos, continuar con el tipo continuo (para que se cosa el perfil del dibujo por bloques) y después seleccionar el tipo discontinuo para pasar al siguiente dibujo por bloques. Todo el dibujo se considerará un único objeto aunque esté formado por varios dibujos (ya que todos tienen el mismo tipo de costura y el mismo color).

En este ejemplo, se comienza con la opción de coser por bloques rectos, se utiliza el tipo continuo para mover el puntero y, por último, se crea un dibujo continuo.

3. Haga clic en  para comenzar a crear un dibujo por bloques rectos.

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

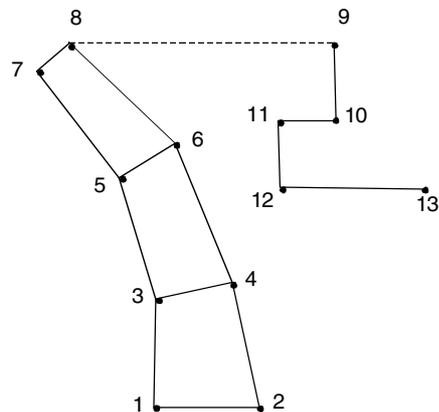


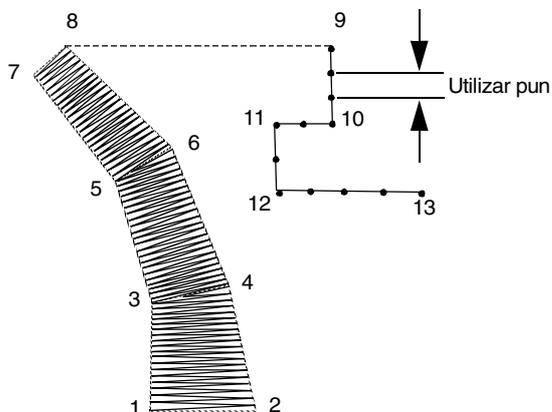
#### Recuerde:

- Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de crear el dibujo. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del dibujo. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

4. Haga clic en la página de diseño para especificar el punto 1 (punto inicial).

5. Consulte la ilustración siguiente y haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 2 a 8.





### Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

6. Una vez creado el punto 8 (el último del dibujo por bloques), haga clic en  (el botón de línea discontinua) y, en la página de diseño, especifique el punto 9 (el que marca el inicio de la parte continua).

7. Haga clic en  (el botón de línea continua) y, en la página de diseño, especifique los puntos 10, 11 y 12 como se muestra en la ilustración anterior.
8. Para finalizar el dibujo, haga doble clic en el punto 13 (el último de todo el dibujo).

### Recuerde:

- Cuando introduzca los puntos, cambie el tipo de perforación pulsando la tecla de método abreviado adecuada.
- Para utilizar la herramienta de perforación semiautomática de tipo bloque, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta creará un dibujo de perforación exactamente igual al que se crea con la herramienta de perforación de tipo bloque recto.
- Una vez creado el dibujo, se pueden transformar las partes de bloques rectos en partes de bloques curvados y viceversa. Para obtener más información, consulte "Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa" en la página 137.

## Introducción de texto

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones:  .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



3. Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura.

### Recuerde:

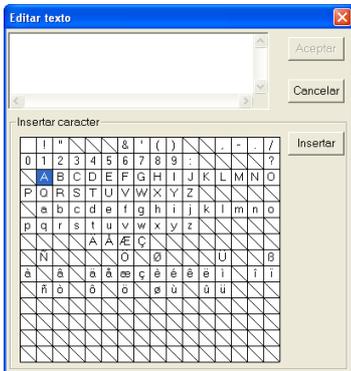
- Es posible cambiar la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura antes o después de crear el texto. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Fuente" en la página 154, "Tamaño del texto" en la página 156, "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.

- También puede utilizar las opciones de los cuadros de diálogo **Configuración de atributos de costura** y **Configuración de atributos del texto** para definir otros atributos del texto. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171 y "Especificación de atributos del texto" en la página 157). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

### Nota:

- Si se selecciona una de las fuentes que incluye esta aplicación (01 a 35), no es posible cambiar los atributos de costura de líneas.

4. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto.
- Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**, con una tabla de todos los caracteres disponibles en la fuente seleccionada.



**Nota:**

El texto creado con determinadas fuentes TrueType puede no convertirse correctamente en un dibujo de bordado debido a la forma de los caracteres. Estos caracteres no se pueden bordar correctamente. Antes de empezar a coser su proyecto, borde una pieza de tejido de muestra. Además, no es posible convertir el texto creado con determinadas fuentes TrueType. En este caso, el área que contiene el texto convertido estará vacía o aparecerá un mensaje de advertencia.

**5.** Introduzca el texto.

**Recuerde:**

- Pulse la tecla **Enter** para introducir más líneas de texto.
- También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.
- Al pasar el puntero por encima de un carácter en la tabla de caracteres se muestra una imagen ampliada de dicho carácter debajo del puntero, para así poder verlo mejor.

**6.** Haga clic en **Aceptar**.

- El texto se muestra en la página de diseño.

**Recuerde:**

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si desea editar el texto introducido, selecciónelo y, a continuación, seleccione el comando de menú **Texto – Editar letras**. Edite el texto en el cuadro de diálogo **Editar texto** que se muestra. (Para obtener más información, consulte “Edición de texto introducido” en la página 156.)

**Nota:**

Si uno de los caracteres introducidos no está disponible en la fuente seleccionada, aparecerá un mensaje de error. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje y volver al cuadro de diálogo **Editar texto**, donde puede corregir el texto.

## Especificación de atributos del texto



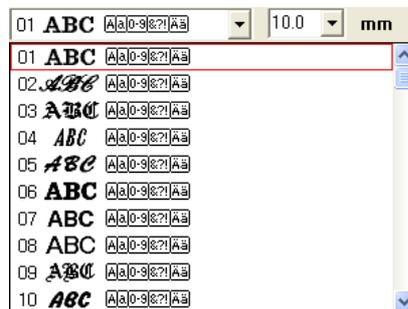
Utilice esta lista desplegable para seleccionar una fuente para el texto.

**Recuerde:**

La lista desplegable **Fuente** se muestra si se ha seleccionado **A** en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto o caracteres en la página de diseño.

**1.** Haga clic en la lista desplegable **Fuente**.

- Aparecerá una lista con las fuentes disponibles.



Nº de fuente      Muestra de fuente      Tipos de caracteres disponibles

**2.** Haga clic en el tipo de letra que desee.

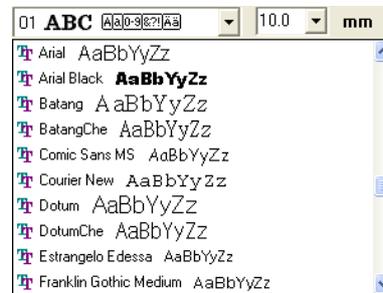
- La configuración se aplicará a todos los textos que cree hasta que la cambie.
- La configuración también se aplicará al texto o a los caracteres que seleccione.

A continuación se muestran las distintas fuentes y los tipos de caracteres disponibles en cada una de ellas.

01	ABC	Aa0-9&?!Ää
02	ABC	Aa0-9&?!Ää
03	ABC	Aa0-9&?!Ää
04	ABC	Aa0-9&?!Ää
05	ABC	Aa0-9&?!Ää
06	ABC	Aa0-9&?!Ää
07	ABC	Aa0-9&?!Ää
08	ABC	Aa0-9&?!Ää
09	ABC	Aa0-9&?!Ää
10	ABC	Aa0-9&?!Ää
11	ABC	Aa0-9&?!Ää
12	ABC	Aa0-9&?!Ää
13	ABC	Aa0-9&?!Ää
14	ABC	Aa0-9&?!Ää
15	ABC	Aa0-9&?!Ää
16	ABC	Aa0-9&?!Ää
17	ABC	Aa0-9&?!Ää
18	ABC	A
19	ABC	A
20	ABC	Aa0-9&?!Ää
21	ABC	A
22	ABC	Aa
23	ABC	A
24	ABC	A
25	ABC	A
26	ABC	A
27	ABC	A
28	ABC	A
29	ABC	A 0-9
30	ABC	Aa0-9&?!Ää
31	ABC	Aa0-9&?!Ää
32	ABC	Aa0-9&?!Ää
33	ABC	Aa0-9&?!Ää
34	ABC	Aa0-9&?!Ää
35	ABC	Aa0-9&?!Ää

-  Letras mayúsculas del alfabeto inglés
-  Letras minúsculas del alfabeto inglés
-  Números
-  Signos de puntuación, paréntesis y otros símbolos
-  Letras mayúsculas y minúsculas acentuadas

También se muestran los nombres y muestras de las fuentes TrueType instaladas en el sistema después de las fuentes indicadas en la tabla anterior.



**Recuerde:**

La configuración de las fuentes TrueType puede cambiarse en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de fuentes TrueType**, que se muestra mediante el comando de menú **Texto – Configuración de atributos de fuentes TrueType**. Para obtener más información, consulte “Especificación de atributos de texto TrueType” en la página 161.

**Nota:**

Puede que algunas fuentes TrueType no queden bien una vez bordadas debido a su diseño y forma.

-  “Introducción de texto” en la página 153,
- “Edición de puntos en dibujos de bordado” en la página 135 y
- “Especificación de atributos de texto TrueType” en la página 161

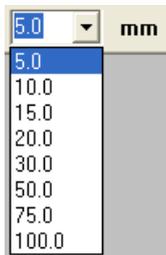
## ■ Tamaño del texto mm

Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tamaño del texto.

### Recuerde:

La lista desplegable **Tamaño del texto** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado **A** en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto o caracteres en la página de diseño.

1. Haga clic en la lista desplegable **Tamaño del texto**.



2. Especifique la altura que le interese (entre 5 y 100 mm (0,20 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla **Enter** o bien, haga clic en el valor deseado.

- La configuración se aplicará a todos los textos que cree hasta que la cambie.
- La configuración también se aplicará al texto o a los caracteres que seleccione.

 "Introducción de texto" en la página 153 y "Edición de puntos en dibujos de bordado" en la página 135

## Edición de texto introducido

El texto introducido puede editarse fácilmente.

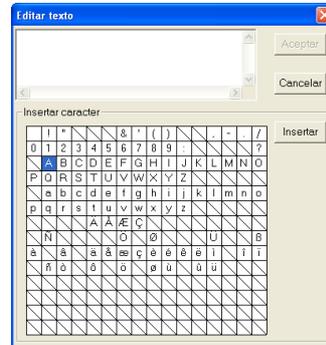
1. Seleccione el texto que desea editar.

### Nota:

No podrá editar más de un dibujo de texto a la vez. Si selecciona más de un dibujo de texto, este comando de menú no estará disponible.

2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Editar letras**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**.



3. El texto seleccionado se mostrará en el campo de texto.
4. Edite el texto según sea necesario.

### Recuerde:

- Pulse la tecla **Enter** para introducir más líneas de texto.
- También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.
- Al pasar el puntero por encima de un carácter en la tabla de caracteres se muestra una imagen ampliada de dicho carácter debajo del puntero, para así poder verlo mejor.

5. Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto editado se muestra en la página de diseño.

### Recuerde:

- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en **Cancelar**.
- Si selecciona texto convertido desde fuentes TrueType, la lista de caracteres mostrada corresponderá a la fuente de la primera letra del texto.

### Nota:

Si uno de los caracteres introducidos no está disponible en la fuente seleccionada, aparecerá un mensaje de error. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje y volver al cuadro de diálogo **Editar texto**, donde puede corregir el texto.

 "Introducción de texto" en la página 153

## Selección de caracteres

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Aparecen dos botones: 
- Haga clic en .  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el texto que desea editar.  
→ Los puntos del texto se indican con unos cuadraditos vacíos.
- Para seleccionar un carácter individual, haga clic en el punto correspondiente a dicho carácter.  
Para seleccionar varios caracteres, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto de los demás caracteres o bien, arrastre el puntero sobre los caracteres.

→ Los puntos correspondientes a los caracteres seleccionados se mostrarán como cuadraditos de color negro.

### Recuerde:

- Para seleccionar todos los caracteres que hay entre el carácter seleccionado y el siguiente carácter seleccionado, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras hace clic en el siguiente carácter.
- Para seleccionar otro carácter más en la dirección del último carácter, mantenga pulsada la tecla **Shift** y, a continuación, pulse la tecla **→** o **↓**. Para seleccionar otro carácter más en la dirección del primer carácter, mantenga pulsada la tecla **Shift** y, a continuación, pulse la tecla **←** o **↑**. Si mantiene pulsada la tecla **Shift** y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del carácter.
- Para anular la selección del carácter actual y seleccionar el siguiente carácter en la dirección del último, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y, a continuación, pulse la tecla **→** o **↓**. Para anular la selección del carácter actual y seleccionar el siguiente carácter en la dirección del primero, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y, a continuación, pulse la tecla **←** o **↑**.

- Cambie la fuente, el tamaño, el color, el tipo de costura y otros atributos.



### Recuerde:

Con fuentes TrueType se puede establecer si el perfil se va a coser o no, así como especificar la configuración de color y tipo de costura.

## Especificación de atributos del texto

Se pueden establecer diversos atributos del texto en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto**.

Botón de la barra de herramientas: 

- Seleccione el texto que desea editar.
- Haga clic en  o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Configuración de atributos del texto**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto**.



**3.** En caso necesario, modifique los atributos del texto.

**Recuerde:**

Para restablecer la configuración por defecto de un parámetro, haga clic en el botón **Por defecto** correspondiente.

**4.** Haga clic en **Aplicar** para que se aplique la configuración.

**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

<b>Ajuste de espacio</b>	Establece la separación entre caracteres individuales. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm <b>Abcdef</b>
		5,0 mm (entre "A" y "b") <b>A b c d e f</b>
<b>Reproducción vertical</b>	Desplaza el texto hacia arriba o abajo. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm <b>Abcdef</b>
		2,0 mm <b>Abcdef</b>
<b>Ángulo de giro</b>	Gira los caracteres Límites: 0 - 359 grados Por defecto: 0	0 grados <b>Abcdef</b>
		20 grados <b>Abcdef</b>
<b>Espacio entre caracteres</b>	Establece el espacio entre todos los caracteres. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm <b>Abcdef</b>
		2,0 mm <b>A b c d e f</b>
<b>Espacio entre líneas</b>	Permite especificar el espacio entre las líneas como un porcentaje de la altura de los caracteres. Límites: 0 - 1.000% Por defecto: 0	100% <b>A b c d e f g h i j k l</b>
		150% <b>A b c d e f g h i j k l</b>
<b>Alineamiento</b>	Alinea varias líneas de texto a la izquierda, derecha o centro.	Centro <b>A b c d e f g h i j k l</b>
		Derecha <b>A b c d e f g h i j k l</b>

<b>Dirección</b>	Permite colocar los caracteres vertical u horizontalmente.	Horizontal <b>A B C</b>
		Vertical <b>A B C</b>

**Recuerde:**

- Si selecciona la dirección vertical, las letras aparecerán unas encima de otras en la página de diseño.
- Tanto **Ajuste de espacio** como **Espacio entre caracteres** permiten especificar el espacio entre los caracteres. **Espacio entre caracteres** se aplica siempre a la totalidad del texto, mientras que **Ajuste de espacio** se puede aplicar a caracteres individuales. La aplicación de **Ajuste de espacio** a la totalidad del texto del dibujo equivale a seleccionar la opción **Espacio entre caracteres**. Para obtener más información sobre cómo seleccionar los caracteres uno a uno en un texto, consulte "Selección de caracteres" en la página 157.

☞ "Especificación de la distribución del texto" a continuación y "Transformación de texto" en la página 160

## Especificación de la distribución del texto

Es posible distribuir una línea de texto respecto a un determinado trazo.

**Botón de la barra de herramientas:** 

**1.** Seleccione el texto y el trazo.



**2.** Haga clic en  o bien, haga clic en **Texto**

y, a continuación, en **Ajustar texto al trazo**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Ajustar texto al trazo**.



- 3.** En las listas desplegables **Alineamiento horizontal**, **Alineamiento vertical** y **Orientación del texto**, seleccione la configuración que desee.

**Recuerde:**

Para colocar el texto en el otro lado del trazo, marque la casilla de verificación **al revés**.

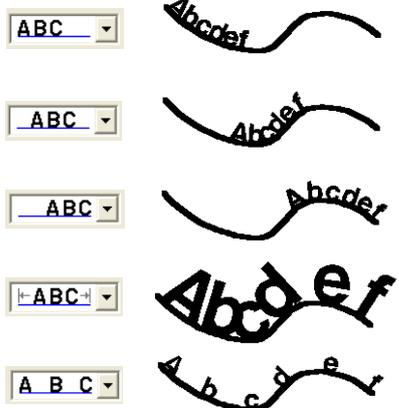
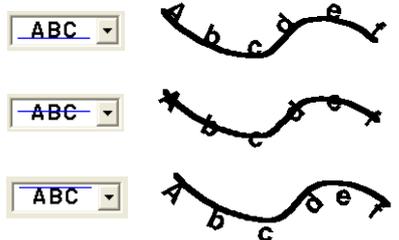
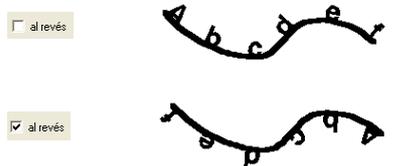
- 4.** Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración.

**Recuerde:**

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

**Nota:**

Si se especifica la distribución del texto, se cancelará la transformación del texto. Sólo se puede distribuir una cadena de texto por cada trazo.

<p><b>Alineamiento horizontal</b></p>	<p>Determina la distribución de los caracteres a lo largo del trazo.</p>	
<p><b>Alineamiento vertical</b></p>	<p>Permite seleccionar la distancia que separa el texto del trazo.</p>	
<p><b>Orientación del texto</b></p>	<p>Selecciona la orientación de los caracteres en relación con el texto.</p>	
<p><b>al revés</b></p>	<p>Da la vuelta a los caracteres.</p>	

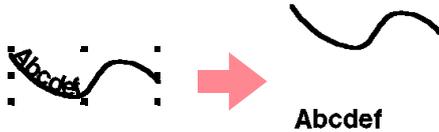
 "Cancelación de la distribución del texto" en la página 160

### ■ Cancelación de la distribución del texto

Es posible cancelar la distribución del texto en un trazo.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione el texto distribuido en un trazo (Ajustar texto al trazo).
2. Haga clic en  o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Liberar texto del trazo**.



 "Especificación de la distribución del texto" en la página 158

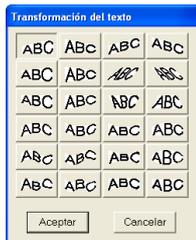
### Transformación de texto

Se puede aplicar al texto una transformación predefinida.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione el texto que desea transformar.
2. Haga clic en  o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Transformar texto**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Transformación del texto**.



3. Seleccione la transformación que desee y haga clic en **Aceptar** o bien, haga doble clic en la transformación para aplicarla.

**ABCDE** → **ABCDE**

#### **Recuerde:**

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si lo desea puede seleccionar un determinado nivel de transformación. Para obtener más información, consulte "Nivel de transformación" en la página 160.

#### **Nota:**

Un texto creado con una fuente TrueType contiene datos para la costura de líneas y zonas interiores. Por tanto, si se selecciona este comando, es posible que se cree un espacio vacío entre la línea y la zona interior del texto debido a la forma de la fuente TrueType.

 "Cancelación de la transformación del texto" a continuación

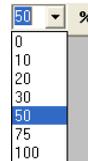
### ■ Nivel de transformación %

Utilice esta lista desplegable para seleccionar el nivel de transformación.

#### **Recuerde:**

La lista desplegable **Nivel de transformación** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado texto transformado en la página de diseño.

1. Haga clic en la lista desplegable **Nivel de transformación**.



2. Escriba el valor que desee (0 a 100%) y pulse la tecla **Enter** o bien, haga clic en el valor.

→ La configuración se aplicará a todos los textos transformados que cree hasta que la cambie.

→ La configuración se aplicará a los textos que seleccione.



 "Introducción de texto" en la página 153 y "Transformación de texto" en esta página

### ■ Cancelación de la transformación del texto

Se puede restablecer la forma original del texto.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione el texto transformado.

2. Haga clic en  o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Des hacer transformación**.

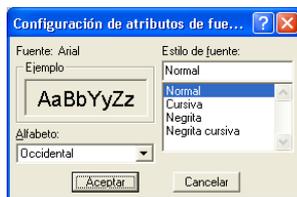
ABCDE → ABCDE

## Especificación de atributos de texto TrueType

Pueden especificarse diversos atributos de los caracteres, como el estilo, para las fuentes TrueType convertidas en dibujos de bordado.

1. Seleccione el texto TrueType que desea editar.
2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Configuración de atributos de fuentes TrueType**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación. Si se seleccionan caracteres convertidos desde fuentes TrueType, se mostrarán los atributos de dichos caracteres.



### Recuerde:

- Junto a **Fuente** se indica el nombre de la fuente seleccionada.
- En el cuadro **Ejemplo** aparece una muestra de la fuente con los atributos seleccionados.

3. Para cambiar el estilo de la fuente, seleccione el estilo que desee en la lista **Estilo de fuente**.
4. Para cambiar el juego de caracteres de la fuente, seleccione el juego que desee en la lista desplegable **Alfabeto**.
5. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los atributos y cerrar el cuadro de diálogo.
  - La configuración de atributos se aplica a todos los textos que cree a partir de fuentes TrueType hasta que la cambie.
  - Si se selecciona un texto convertido desde una fuente TrueType, la configuración de atributos también se aplica al texto seleccionado.

### Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin modificar la configuración, haga clic en **Cancelar**.

### Nota:

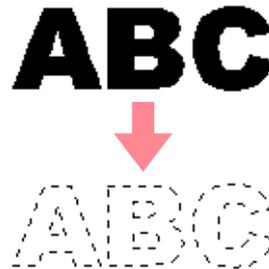
- Puede que la configuración de **Estilo de fuente** y **Alfabeto** varíe según la fuente TrueType seleccionada.
- Si se selecciona un texto creado a partir de varias fuentes TrueType, este comando no está disponible. Asimismo, si se selecciona un texto con la misma fuente pero con distintos estilos o alfabetos, este cuadro de diálogo mostrará la configuración de atributos de la primera letra del texto. En cualquiera de los dos casos, si se selecciona únicamente un carácter del texto, los atributos mostrados en el cuadro de diálogo se referirán sólo a ese carácter.

→ "Introducción de texto" en la página 153 y "Especificación de atributos del texto" en la página 157

## Conversión de texto en datos de perfil

Se pueden crear datos de perfil a partir de texto convertido en fuentes TrueType.

1. Seleccione el texto convertido en una fuente TrueType.
2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Convertir en objeto de borrador**.
  - El texto seleccionado se convierte en perfiles.



No se han especificado atributos de costura para el perfil convertido; por tanto, se indica con líneas de puntos. Especifique los atributos de costura según sea necesario.

### Recuerde:

A fin de evitar que el dibujo pierda su forma, agrupe los objetos o especifique la costura de agujeros.

## Introducción de texto de monograma

La función de monograma permite crear texto de monograma que consta de una a tres letras mayúsculas y distribuir una forma decorativa alrededor.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de  y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



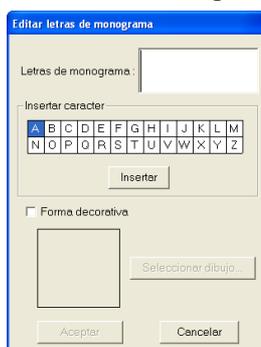
3. Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura.

### Recuerde:

- Es posible cambiar la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura antes o después de crear el texto de monograma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Fuente de monograma" en la página 163, "Tamaño del monograma" en la página 163, "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170.
- También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del texto de monograma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 171). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.

4. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto de monograma.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**.



5. Escriba el texto de monograma (letras mayúsculas).

### Recuerde:

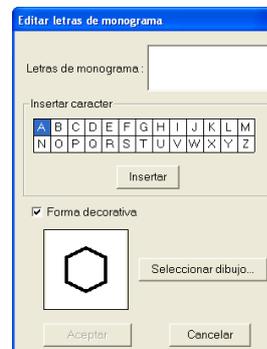
- También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos.
- Puede introducir hasta tres letras mayúsculas con la función de monograma.

### Nota:

No es posible insertar saltos de línea. Si pulsa la tecla **Enter**, el cuadro de diálogo se cerrará y el texto de monograma se mostrará en la página de diseño.

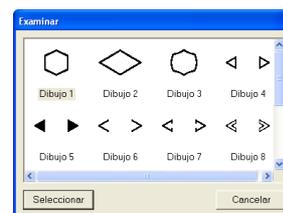
6. Para agregar una forma decorativa a los lados o alrededor del texto de monograma, marque la casilla de verificación **Forma decorativa**.

→ La forma seleccionada actualmente se mostrará en la ventana de vista preliminar.



7. Para cambiar la forma decorativa, haga clic en **Seleccionar dibujo**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Examinar**. Se puede seleccionar la nueva forma decorativa.



8. Haga clic en una forma decorativa para seleccionarla y, a continuación, haga clic en **Seleccionar** (o haga doble clic en la forma) para cerrar el cuadro de diálogo **Examinar** y mostrar la forma en la ventana de vista preliminar.
9. Cuando haya seleccionado las opciones necesarias, haga clic en **Aceptar**.
  - El texto de monograma se muestra en la página de diseño con la forma decorativa seleccionada.



**Recuerde:**  
Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

## Especificación de atributos del texto de monograma

1. Haga clic en la lista desplegable **Fuente de monograma** para seleccionar una fuente para el texto de monograma.

**Recuerde:**  
La lista desplegable **Fuente de monograma** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado **ABC** en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto de monograma en la página de diseño.

1. Haga clic en la lista desplegable **Fuente**.
  - Aparecerá una lista con las fuentes de monograma disponibles.



Muestra de la fuente de monograma  
Nombre de la fuente de monograma

2. Haga clic en el tipo de letra que desee.
  - La configuración se aplicará a todos los textos de monograma que cree hasta que la cambie.
  - La configuración también se aplicará a las letras de monograma que seleccione.

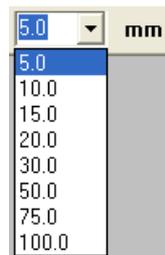
### Tamaño del monograma 10.0 mm

Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tamaño del texto de monograma.

**Recuerde:**  
La lista desplegable **Tamaño del monograma** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado

**ABC** en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto de monograma en la página de diseño.

1. Haga clic en la lista desplegable **Tamaño del monograma**.



2. Especifique la altura que le interese (entre 5 y 100 mm (0,20 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla **Enter** o bien, haga clic en el valor deseado.
  - La configuración se aplicará a todos los textos que cree hasta que la cambie.
  - La configuración también se aplicará a las letras de monograma que seleccione.

## Edición de texto de monograma

El texto de monograma introducido puede editarse fácilmente.

1. Seleccione el texto de monograma que desea editar.

**Nota:**  
No se puede editar más de un texto de monograma a la vez. Si selecciona más de un texto de monograma, este comando de menú no estará disponible.

## 2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Editar letras**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**, que muestra los caracteres del texto de monograma seleccionado en el campo de texto, y la forma decorativa seleccionada se muestra en la ventana de vista preliminar.



## 3. Edite el texto según sea necesario.

### Recuerde:

- También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos.
- Para cambiar la forma decorativa, haga clic en **Seleccionar dibujo** y seleccione la nueva forma en el cuadro de diálogo **Examinar** que se muestra.
- Para quitar la forma decorativa, deje sin marcar la casilla de verificación **Decoración**.

### Nota:

No es posible insertar saltos de línea. Si pulsa la tecla **Enter**, el cuadro de diálogo se cerrará y el texto de monograma se mostrará en la página de diseño.

## 4. Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto de monograma editado se muestra en la página de diseño.

### Recuerde:

- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en **Cancelar**.

👉 "Introducción de texto de monograma" en la página 162

## Edición de las letras de monograma y la forma decorativa

### 1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones:  .

### 2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

### 3. Haga clic en el texto de monograma que desea editar.

→ Los puntos del texto de monograma se indican con unos cuadraditos vacíos.

### 4. Para seleccionar un carácter individual o la forma decorativa, haga clic en el punto correspondiente al carácter o la forma decorativa que desea seleccionar.

Para seleccionar varios caracteres y la forma decorativa, mantenga pulsada la tecla

**Ctrl** y haga clic en cada punto de los

demás caracteres o la forma decorativa o bien, arrastre el puntero sobre los caracteres o la forma decorativa.

→ Los puntos correspondientes a los caracteres seleccionados o la forma decorativa se mostrarán como cuadraditos de color negro, y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



### 5. Cambie el color o el tipo de costura.



## Aplicación y edición de estampaciones

Pueden aplicarse estampaciones a zonas interiores creadas con la herramienta Círculo o Arco y la herramienta Rectángulo, así como las herramientas de perfil, de texto o de costura a mano. Con esta aplicación se incluyen muchos dibujos de estampación; no obstante, con Programmable Stitch Creator puede editar los dibujos proporcionados o puede crear los suyos propios.

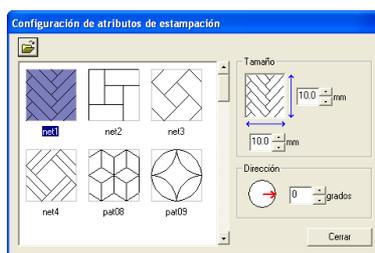
### Aplicación de estampaciones

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de  y se mostrará el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.



3. En el cuadro de diálogo, seleccione un dibujo de estampación (archivo .pas con la configuración de estampación aplicada).

#### Recuerde:

- Los valores de grabado y relieve de la estampación se muestran como áreas rellenas en rojo y azul.
- También se muestran los archivos .pas que no tienen aplicada una configuración de estampación.
- Para seleccionar una carpeta diferente, haga clic en .



En el cuadro de diálogo **Buscar carpeta** que aparece, seleccione la carpeta que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** (o haga doble clic en la carpeta) para cerrar este cuadro de diálogo y que se muestren los dibujos de estampación de la carpeta seleccionada en la ventana de vista preliminar.

4. Para cambiar la anchura y altura de la estampación, escriba o seleccione el tamaño que desee (entre 1 y 100 mm (0,04 y 3,94 pulg.)) en **Tamaño** en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.

5. Para cambiar la orientación de la estampación, coloque el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo en **Dirección** y, a continuación, arrastre esta flecha hasta el ángulo que desee.

#### Recuerde:

- El cuadro de diálogo permanece visible para poder ajustar en cualquier momento el tamaño y la orientación de la estampación.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.
- Para volver a abrir el cuadro de diálogo después de haberlo cerrado, haga clic en .

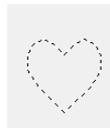
6. Haga clic en el objeto al que desea aplicar la estampación para seleccionarlo.

→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado, y el puntero

adoptará la forma de  cuando se coloque sobre dicho objeto.

7. Haga clic en las ubicaciones que desee dentro del objeto al que desea aplicar la estampación.

→ Las estampaciones aparecerán indicadas como líneas de puntos en el objeto.



**Recuerde:**

- Aparece la estampación completa, aunque sea más grande que el objeto al que se ha aplicado; no obstante, sólo se coserán las partes incluidas en el objeto.
- Sólo pueden aplicarse estampaciones a objetos creados con la herramienta **Círculo** o **Arco** y la herramienta **Rectángulo**, así como las herramientas de perfil, de texto o de costura a mano, y que tengan aplicadas la puntada satinada, la puntada de relleno o la puntada de relleno programable.
- Para aplicar varias estampaciones al mismo objeto, siga haciendo clic en el objeto las veces que sea necesario.
- Si el puntero no cabe en el objeto seleccionado, la estampación no se aplicará.
- El cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** aparece sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.
- Las estampaciones sólo se cosen dentro del objeto al que se han aplicado.

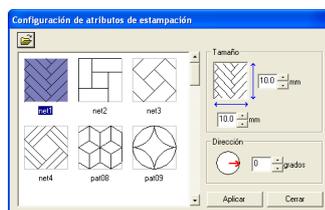
**Edición de estampaciones**

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de , aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y las estampaciones aplicadas se indicarán mediante líneas de puntos de color rosa.

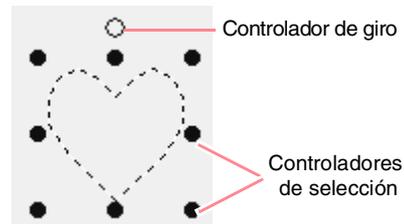
**Recuerde:**

Si ya hay seleccionado un objeto, aparecerán "líneas de marca" alrededor de él y las estampaciones se indicarán mediante líneas de puntos.

3. Haga clic en el objeto que tiene la estampación que desea editar.  
→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado.

4. Haga clic en la estampación que desee editar.

→ Aparecerán controladores de selección con forma redonda alrededor de la estampación, así como un controlador de giro en la parte superior de la estampación.

**Nota:**

Sólo se puede seleccionar una estampación cada vez. Si se selecciona otra estampación, se anulará la selección de la anterior.

5. Para cambiar el dibujo de estampación, seleccione otro diferente en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.

Para cambiar el tamaño y la orientación de la estampación, especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**, o ajústelos arrastrando los controladores de selección o el controlador de giro.

Para mover una estampación, arrástrela hasta otra ubicación dentro del objeto o sitúela parcialmente en el objeto.

Para eliminar una estampación, seleccione el comando de menú **Edición – Borrar** o bien, pulse la tecla **Delete**.

**Recuerde:**

- Al mover un dibujo que tiene aplicada una estampación, ésta también se mueve con él. No obstante, los cambios de tamaño y orientación del dibujo no afectan al tamaño y la orientación de las estampaciones. Después de editar la forma de un objeto, puede que sea necesario comprobar la zona interior y ajustar las estampaciones.
- Las estampaciones se muestran sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.
- Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

→ "Ajuste de la escala de dibujos" en la página 132 y "Giro de dibujos" en la página 133

# Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores

La barra de atributos de costura permite configurar los siguientes atributos:

- atributos geométricos (forma circular, radio del borde del rectángulo y forma trazada)
- atributos del texto (fuente, tamaño y nivel de transformación)
- atributos de bordado (color del hilo y tipo de costura, perfil y zona interior (activada/desactivada))

Los atributos de costura disponibles dependen de la herramienta seleccionada en el kit de herramientas y del tipo de dibujo de bordado seleccionado.

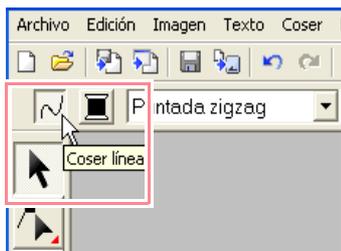
**Ejemplo 1:** cuando se elige la herramienta Seleccionar objeto, pero no hay seleccionado ningún objeto o dibujo



**Ejemplo 2:** cuando se selecciona una herramienta de texto o hay seleccionado texto



Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento. En las instrucciones siguientes, nos referiremos a los elementos de la barra de atributos de costura según estas etiquetas.



Por regla general, las funciones disponibles para un objeto determinado se le pueden aplicar antes o después de crearlo. Así, por ejemplo, al dibujar un rectángulo puede establecer los colores o el radio de los vértices inmediatamente después de activar el modo de dibujo de rectángulos. Cuando cree el rectángulo podrá seleccionarlo y cambiarle la configuración.

La única excepción a esta regla se produce cuando se activa el modo de dibujo de círculos y de arcos; deberá seleccionar qué forma quiere dibujar (círculo, arco, etc.) antes de hacerlo. Además, no podrá cambiar el tipo de dibujo una vez creado el dibujo.

## Atributos geométricos

	<b>Forma circular:</b> selecciona el tipo de arco.	página 145
	<b>Radio del borde:</b> establece el radio de los vértices de los rectángulos.	página 148
	<b>Forma trazada:</b> permite abrir y cerrar líneas libres y curvas.	página 150

## Atributos del texto

	<b>Fuente:</b> permite seleccionar una fuente para el texto.	página 154
	<b>Tamaño del texto:</b> permite seleccionar el tamaño del texto.	página 156
	<b>Nivel de transformación:</b> permite seleccionar el nivel de transformación.	página 160

## Atributos de bordado

	<b>Coser línea:</b> activa y desactiva la costura de la línea. El perfil no se coserá si está desactivada la costura del perfil (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).	página 168
	<b>Coser zona interior:</b> activa y desactiva la costura de la zona interior. La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de la zona interior (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).	página 169
	<b>Color de línea, Color de zona interior, Color del texto, Color de perforación:</b> establece el color de hilo para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.	página 169
	Colores especiales	página 170
	<b>Tipo de costura de línea:</b> establece el tipo de costura utilizada en los perfiles.	página 170
	<b>Tipo de costura interior:</b> establece el tipo de costura utilizada en las zonas interiores, texto y costuras a mano.	página 170

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

## Configuración del color del hilo y el tipo de costura

A todos los dibujos se les puede asignar por lo menos un color y un tipo de costura. Los dibujos que tienen perfil y zona interior pueden tener dos colores de hilo y dos tipos de costura distintos. Si se especifica una gradación, puede agregarse otro color más a la zona interior. (Para obtener más información sobre las gradaciones, consulte "Creación de gradaciones" en la página 179). Asimismo, se puede asignar a cada carácter de un texto un color de hilo y tipo de costura individuales.

Dibujos con perfiles y zonas interiores: texto convertido desde fuentes TrueType, círculos, abanicos, círculos partidos, rectángulos, líneas libres cerradas y curvas cerradas. En estos casos, tiene la opción de activar o desactivar la costura del perfil y las zonas interiores.

Dibujos con sólo un perfil: arcos, líneas libres abiertas y curvas abiertas. En estos casos, sólo podrá seleccionar si quiere que se cose o no el perfil.

Dibujos con sólo una zona interior: texto creado con fuentes que se incluyen con este programa y costuras a mano. En estos dos tipos de dibujos, no se puede activar y desactivar la costura de la zona interior.

Costuras a mano: puede establecer un color para cada una de las tres costuras a mano (bloque, bloque semiautomática y continua), pero sólo puede establecer un tipo de costura en el caso de las costuras de bloques a mano.

### ■ Coser línea

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de perfiles.

#### **Recuerde:**

- El botón **Coser línea** está disponible únicamente cuando se elige la herramienta **Seleccionar objeto** y no hay seleccionado ningún dibujo, cuando se selecciona un dibujo que tiene un perfil (texto convertido desde una fuente TrueType, círculos, arcos, abanicos, círculos partidos, rectángulos, líneas libres, curvas) o cuando se hace clic en , ,  o  en el kit de herramientas para comenzar a dibujar dicho dibujo.
- La línea no se coserá si está desactivada la costura de líneas (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).

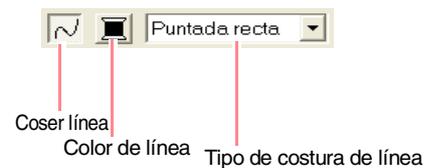
### 1. Haga clic en el botón **Coser línea**.

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

Desactivado: no se muestran el botón **Color de línea** ni la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

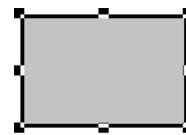
Cada vez que haga clic en el botón cambiará entre las dos funciones.



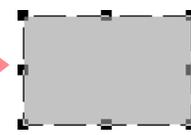
→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con perfiles hasta que la cambie.

→ La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

Costura de líneas activada:



Costura de líneas desactivada:



### 2. Para activar la costura de perfiles, haga clic de nuevo en el botón **Coser línea**.

#### **Nota:**

Si selecciona una de las fuentes incluidas con este programa (fuentes nº 1 - 35), no podrá modificar los atributos de costura de líneas.

 "Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170

## ■ Coser zona interior

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de zonas interiores.

### Recuerde:

- El botón **Coser zona interior** está disponible únicamente cuando se elige la herramienta **Seleccionar objeto** y no hay seleccionado ningún dibujo, cuando se selecciona un dibujo que tiene una zona interior (texto, abanicos, círculos partidos, rectángulos, líneas libres cerradas, curvas) o cuando se hace clic en , , o en el kit de herramientas para comenzar a dibujar dicho dibujo.
- La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de zonas interiores (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).

### 1. Haga clic en el botón **Coser zona interior**.

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

Desactivado: no se muestran el botón **Color de zona interior** ni la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

Cada vez que haga clic en el botón cambiará entre las dos funciones.



- La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con zonas interiores hasta que la cambie.
- La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.



### 2. Para activar la costura de zonas interiores, haga clic de nuevo en el botón **Coser zona interior**.

"Color" en la página 169 y "Tipo de costura" en la página 170

## ■ Color

Haga clic en este botón para establecer el color de hilo para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.

### Recuerde:

- Los botones **Color de línea** y **Color de zona interior** aparecen en la barra de atributos de costura (si no se han desactivado con los botones **Coser línea** o **Coser zona interior**) cuando se elige la herramienta **Seleccionar objeto** y no hay ningún dibujo seleccionado.
- Cuando active uno de los modos de dibujo o el modo de introducción de texto o bien, si selecciona un dibujo existente, aparecerá el botón de color correspondiente al dibujo seleccionado.

### 1. Haga clic en el botón **Color**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Color del línea** similar al que se muestra a continuación.



### Recuerde:

Para ver una lista que contenga exclusivamente los colores de hilo, no marque la casilla de verificación **Visualizar detalles**.

2. En la lista desplegable **Diagrama de hilo**, seleccione una tabla definida por el sistema o una tabla de hilos definida por el usuario.
3. En la lista de colores de hilo, seleccione el color deseado.

### Recuerde:

- También puede seleccionar el color haciendo doble clic en él.
- Para obtener más información sobre los cuatro botones que hay debajo de la lista, consulte "Colores especiales" en la página 170.

### 4. Haga clic en **Aceptar**.

### Recuerde:

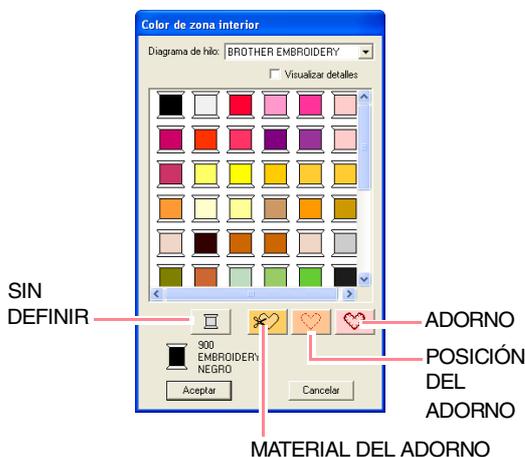
Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

- La configuración se aplicará a todos los dibujos del mismo tipo que cree hasta que la cambie. El botón de color de cada categoría muestra el color seleccionado en cada una de ellas.
- La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

 Para obtener más información sobre cómo especificar una tabla de hilos definida por el usuario o cómo las máquinas manejan los colores de hilo, consulte "Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario" en la página 190.

 "Cosér línea" en la página 168 y "Cosér zona interior" en la página 169

## Colores especiales



- **SIN DEFINIR:** las máquinas de coser que muestran automáticamente el color del hilo lo indican a medida que va cambiando. Si utiliza una máquina de este tipo y desea seleccionar manualmente el color de un dibujo monocromo, seleccione **SIN DEFINIR**.
- **Colores para la creación de adornos:** puede crear adornos con los tres colores especiales que se muestran en la ilustración anterior.
  - MATERIAL DEL ADORNO** marca el perfil de la zona del material de adorno que se va a cortar.
  - POSICIÓN DEL ADORNO** marca la posición en el material de refuerzo donde se va a coser el adorno.
  - ADORNO** cose el adorno en el material de refuerzo.

### Recuerde:

Pueden crearse fácilmente adornos con el Asistente para adornos. Para obtener más información, consulte "Uso del Asistente para adornos" en la página 181.

## Tipo de costura



Permiten establecer el tipo de costura para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.

### Recuerde:

- Las listas desplegables **Tipo de costura de línea** y **Tipo de costura interior** aparecen en la barra de atributos de costura (si no se han desactivado con los botones **Cosér línea** o **Cosér zona interior**) cuando se elige la herramienta **Seleccionar objeto**.
- Si activa uno de los modos de dibujo o selecciona un dibujo existente, aparecerá la lista desplegable de tipo de costura correspondiente al dibujo seleccionado.

### 1. Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura.

- Las opciones disponibles que se muestran varían según el objeto seleccionado.

Tipo de objeto	Opciones de tipo de costura de línea	Opciones de tipo de costura interior
Texto (fuentes incorporadas)	Ninguna	Puntada satinada, Puntada de relleno y Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable)
Texto (fuentes TrueType)	Puntada zigzag, Puntada continua, Puntada de motivo y Puntada en E/V	Puntada satinada, Puntada de relleno y Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable), Puntada de ribete
Costura a mano	Ninguna	Puntada satinada, Puntada de relleno y Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable), Puntada de ribete
Otros	Puntada zigzag, Puntada continua, Puntada de motivo y Puntada en E/V	Puntada satinada, Puntada de relleno, Puntada de relleno prog. (puntada de relleno programable), Puntada de motivo, Punto de cruz, Puntada de círculo concéntrico, Puntada radial y Puntada espiral

### 2. Haga clic en el tipo de costura que desee.

- La configuración se aplicará a todos los dibujos del mismo tipo que cree hasta que la cambie.
- La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

### Nota:

Puede configurar los atributos de costura para los tipos de costura de líneas y zonas interiores seleccionados en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**. Si selecciona las opciones **Puntada de relleno prog.** o **Puntada de motivo**, deberá seleccionar también un dibujo en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, ya que no hay ninguna puntada por defecto.

- ☞ “Coser línea” en la página 168, “Coser zona interior” en la página 169 y “Especificación de atributos de costura” a continuación

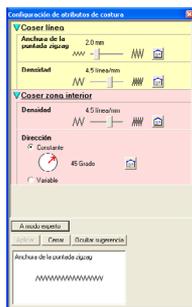
## Especificación de atributos de costura

Se pueden establecer diversos atributos de costura para las líneas y zonas interiores en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

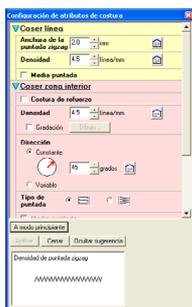
**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en uno de los botones del kit de herramientas utilizados para dibujar o seleccionar objetos.
- Haga clic en  en la barra de herramientas  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

**Modo principiante:**



**Modo experto:**



📖 **Recuerde:**

- Un método alternativo es seleccionar el comando de menú **Coser – Configurar atributos de la costura**.
- Los atributos de costura que se muestran en el cuadro de diálogo varían según el tipo de costura seleccionado.

- Para ver únicamente los atributos de costura básicos y las opciones más simples, haga clic en **A modo principiante**. Para ver todos los atributos de costura y opciones disponibles para el tipo de costura seleccionado, haga clic en **A modo experto**.

📖 **Recuerde:**

- Las opciones que no se pueden seleccionar en el modo principiante mantienen su configuración anterior del modo experto.
- Para ocultar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Ocultar sugerencia**. Para mostrar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Mostrar sugerencia**. Cuando se muestra el botón **Ocultar sugerencia** es que está visible el cuadro de vista preliminar, lo que permite ver una muestra de costura al colocar el puntero sobre la opción. El cuadro de vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

- Si es necesario, cambie los atributos de costura que se muestran en **Coser línea** o **Coser zona interior**.

📖 **Recuerde:**

- En algunos casos, puede que sea necesario desplazarse por las opciones o cambiar el tamaño del cuadro de diálogo arrastrando una de sus esquinas para poder ver todos los atributos de costura.
- El método de introducción de la nueva configuración varía según el atributo. Si se trata de introducir un valor numérico en el modo experto, puede introducirlo directamente con el teclado o bien, hacer clic en los botones de flecha para seleccionarlo. En el modo principiante, utilice la barra de deslizamiento para cambiar la configuración. Si aparece , haga clic en el botón para volver a la configuración por defecto.

- ☞ Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte “Atributos de costura de líneas” en la página 172 y “Atributos de costura de zonas interiores” en la página 173.

! **Nota:**

Toda la configuración establecida en el cuadro de diálogo se mantiene y se aplicará (independientemente del modo) hasta que se cambie.

- Haga clic en el botón **Aplicar** del cuadro de diálogo para aplicar los nuevos atributos de costura.
- Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

**Atributos de costura de líneas**

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

**Puntada zigzag**

<b>Anchura de la puntada zigzag</b>	Determina la anchura de la puntada zigzag. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
<b>Densidad</b>	Establece el número de líneas por milímetro (pulgada). Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
<b>Media puntada</b>	Activa o desactiva las medias puntadas. Si un lado de la puntada zigzag es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Está disponible para texto y objetos creados con las herramientas de dibujo. Por defecto: desactivada
	Activada:  Desactivada: 

**Puntada continua**

<b>Utilizar punto</b>	Sirve para seleccionar el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
<b>Pasada(s)</b>	Establece el número de veces que se va a coser el borde. Límites: 1–5 Por defecto: 1

**Puntada de motivo**

<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)		
<b>Motivo</b>		Seleccione un dibujo para la puntada de motivo. Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b> .	
	Anchura (longitud horizontal)	Selecciona la anchura de la puntada del dibujo (en la misma dirección que la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)	
	Altura (longitud vertical)	Selecciona la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)	
	<b>Distribución-H</b> (distribución horizontal)	Activa la distribución horizontal del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha.	Normal:  Inversión:  Alterna: 
	<b>Distribución-V</b> (distribución vertical)	Especifica la distribución vertical del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha.	Normal:  Inversión:  Alterna: 

**Puntada en E/V**

<b>Puntada en E Puntada en V</b>	Permite seleccionar la puntada en E o en V.		
	<b>Intervalo</b>	Establece la distancia entre puntadas. Límites: 1,0–20,0 mm (0,04–0,79 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en E</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en V</p> </div> </div>
	<b>Ancho de pasada</b>	Selecciona la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 1,0–10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en E</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en V</p> </div> </div>
	<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0–10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en E</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en V</p> </div> </div>
	<b>Nº de pasadas</b>	Especifica la costura en reversa para las puntadas continuas. Con la puntada en V, en las pasadas se incluye la "V". Límites: 1, 3, 5 Por defecto: 1	
	<b>Número de trazos</b>	Especifica el número de pasadas del portahilos. Está disponible sólo si se selecciona <b>Puntada en E</b> . Límites: 1–3 Por defecto: 1	
<b>Distribución</b>	Especifica la distribución interior/exterior de la puntada en E o en V.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en E</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Puntada en V</p> </div> </div>	

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

**Atributos de costura de zonas interiores**

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

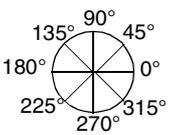
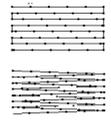
**Puntada satinada**

<b>Costura de refuerzo</b>	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.
<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
<b>Gradación</b>	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte "Creación de gradaciones" en la página 179.
<b>Dirección</b>	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b> . Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados



<p><b>Media puntada</b></p>	<p>Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto, costuras a mano y objetos creados con las herramientas de dibujo, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Variable</b>. Si un lado de la costura satinada es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada</p>	<p>Activada: </p> <p>Desactivada: </p>
<p><b>Puntada de trayectoria continua</b></p>	<p>Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior</p>	<p>Dentro de la zona interior: </p> <p>A lo largo del perfil: </p> <p>En el perfil: </p>
<p><b>Compensación de tirones</b></p>	<p>Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0–2 mm (0,00–0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)</p>	

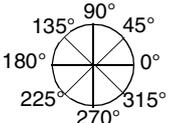
**Puntada de relleno**

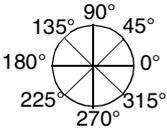
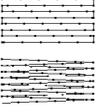
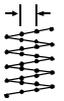
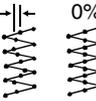
<p><b>Costura de refuerzo</b></p>	<p>Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.</p>	
<p><b>Densidad</b></p>	<p>Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)</p>	
<p><b>Gradación</b></p>	<p>Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 179.</p>	
<p><b>Dirección</b></p>	<p>[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados</p>	
<p><b>Tipo de puntada</b></p>	<p>Especifica la forma de la costura en los bordes. Opciones disponibles:  ,  Por defecto:  (para todos los objetos excepto texto)  (para texto)</p>	
<p><b>Media puntada</b></p>	<p>Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto, costuras a mano y objetos creados con las herramientas de dibujo, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Variable</b>. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada</p>	<p>Activada: </p> <p>Desactivada: </p>

<p><b>Puntada de trayectoria continua</b></p>	<p>Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior</p>	<p>Dentro de la zona interior: </p> <p>A lo largo del perfil: </p> <p>En el perfil: </p>
<p><b>Distancia entre puntos</b></p>	<p>Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)</p>	<p>Distancia entre puntos </p>
<p><b>Frecuencia</b></p>	<p>Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Límites: 0–99% Por defecto: 30%</p>	<p>30%  0% </p>
<p><b>Compensación de tirones</b></p>	<p>Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0–2 mm (0,00–0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)</p>	

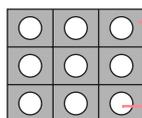
Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

**Puntada de relleno programable**

<p><b>Costura de refuerzo</b></p>	<p>Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Sin embargo, es posible que la forma de la zona interior no permita activarla. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo.</p>	
<p><b>Densidad</b></p>	<p>Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1–7 líneas por mm (25–178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)</p>	
<p><b>Gradación</b></p>	<p>Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Haga clic en <b>Dibujo</b> para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte "Creación de gradaciones" en la página 179.</p>	
<p><b>Dirección</b></p>	<p>[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. <b>Constante:</b> cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. <b>Variable:</b> varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados</p>	
<p><b>Media puntada</b></p>	<p>Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto, costuras a mano y objetos creados con las herramientas de dibujo, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Variable</b>. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada</p>	<p>Activada: </p> <p>Desactivada: </p>
<p><b>Puntada de trayectoria continua</b></p>	<p>Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es <b>Constante</b>. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Gradación</b> no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior</p>	<p>Dentro de la zona interior: </p> <p>A lo largo del perfil: </p> <p>En el perfil: </p>

<b>Compensación de tirones</b>		Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)		
<b>Puntada de relleno programable</b>		Seleccione el dibujo que desea utilizar para crear la puntada de relleno programable.  Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pas que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b> .		
	Anchura (longitud horizontal)	Selecciona la anchura de la puntada del dibujo. Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)		
	Altura (longitud vertical)	Selecciona la altura de la puntada del dibujo. Límites: 5–10 mm (0,20–0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)		
	<b>Dirección</b>	Permite modificar el ángulo de los dibujos de puntadas. Límites: 0–359 grados Por defecto: 0 grados 		
	<b>Reproducción</b>	Dirección	Especifica la dirección de la reproducción como <b>fila/ columna</b> . <b>fila</b>  <b>columna</b> 	
		Valor	Establece el porcentaje de la reproducción del dibujo. Límites: 0–99% Por defecto: 0%	
	<b>Costura base</b> Especifica la costura base.	<b>Tipo de puntada</b>	Especifica la forma de la costura en los bordes. Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada.  Opciones disponibles:  ,   Por defecto:  (para todos los objetos excepto texto)   (para texto) 	
		<b>Distancia entre puntos</b>	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)  Distancia entre puntos 	
<b>Frecuencia</b>		Permite establecer la frecuencia de los distintos puntos en la superficie de la costura como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación <b>Costura base</b> está marcada. Límites: 0–99% Por defecto: 30%  		

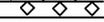
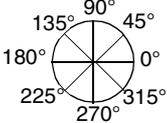
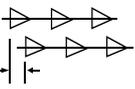
Dibujo



Se puede establecer la costura para la base (área que no es el dibujo indicada mediante las líneas diagonales) de la puntada de relleno programable.

El dibujo se cose con la costura especificada.

**Puntada de motivo**

<b>Motivo</b>	Permite seleccionar qué dibujo se va a utilizar para la puntada de motivo, el 1 o el 2. Si selecciona que se utilicen ambos dibujos, se coserán filas alternativas de los dos. <b>Dibujo 1 únicamente:</b> sólo se utiliza el dibujo 1 (Por defecto) <b>Dibujo 2 únicamente:</b> sólo se utiliza el dibujo 2 <b>Dibujo 1 y 2:</b> se utiliza tanto el dibujo 1 como el 2	
		Seleccione un dibujo para la puntada de motivo.  Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b> .
	Anchura (longitud horizontal)	Seleccione la anchura de la puntada del dibujo (en la misma dirección que la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	Altura (longitud vertical)	Seleccione la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 2–10 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	<b>Distribución-H</b> (distribución horizontal)	Activa la distribución horizontal del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal:  Inversión:  Alterna: 
	<b>Distribución-V</b> (distribución vertical)	Activa la distribución vertical del dibujo. Los dibujos de tipo  se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal:  Inversión:  Alterna: 
	<b>Dirección</b>	Permite modificar el ángulo de la puntada de motivo. Límites: 0–359 grados Por defecto: 0 grados  
<b>Reproducción de la fila</b>	Establece el porcentaje de reproducción para cada fila. Límites: 0–10 mm (0,00–0,39 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)  	
<b>Utilizar punto</b>	Sirve para seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1–10 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)	

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

**Punto de cruz**

<b>Tamaño</b>	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. En el modo experto, el valor establecido se convierte automáticamente y se muestra en el cuadro para las otras unidades de medida. Límites: 1,5–5,0 mm (0,06–0,20 pulg.) o 5–17 unidades Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.) o 10 unidades
<b>Veces</b>	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: <b>Única, Doble, Triple</b> Por defecto: <b>Única</b>

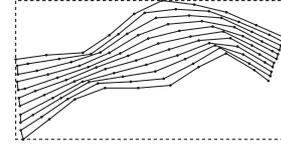
**Puntada de círculo concéntrico, puntada radial y puntada espiral**

Para obtener más información sobre cómo mover el punto central de la puntada de círculo concéntrico y la puntada radial, consulte “Desplazamiento del punto central” en la página 139.

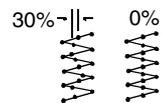
<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 0,5–7,0 líneas por mm (13–178 líneas por pulg.) Por defecto: 2,0 líneas por mm (51 líneas por pulg.)
<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1–10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

**Puntada de ribete**

Las puntadas van en paralelo a lo largo de los bloques adyacentes.  
Está disponible sólo para costuras a mano.



<b>Densidad</b>	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 0,5-7,0 líneas por mm (13-178 líneas por pulg.) Por defecto: 2,0 líneas por mm (51 líneas por pulg.)
<b>Utilizar punto</b>	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1-10,0 mm (0,04-0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)
<b>Frecuencia</b>	Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Límites: 0 - 99% Por defecto: 30%



**Costura a mano**

<b>Borde suavizado</b>	<p>Especifica a qué borde de la costura se aplica el borde suavizado. Superior: el borde suavizado se cose en el borde superior. Inferior: el borde suavizado se cose en el borde inferior. Cuando se crean los datos con una herramienta de costura a mano, el borde superior es el lado que contiene los puntos primero y tercero, mientras que el borde inferior es el lado que contiene los puntos segundo y cuarto.</p>	<p>Aplicación del borde suavizado a la parte superior:</p>
	<p>Seleccione un dibujo para el borde suavizado.</p>	
	<p>Haga clic en  y, en el cuadro de diálogo <b>Examinar</b> que se muestra, haga doble clic en el dibujo que desee, o selecciónelo, y después haga clic en <b>Aceptar</b>.</p>	
<b>Longitud</b>	<p>Especifica la longitud del borde suavizado. Límites: 0,2-100 mm (0,01-3,94 pulg.) Por defecto: 3 mm (0,12 pulg.)</p>	

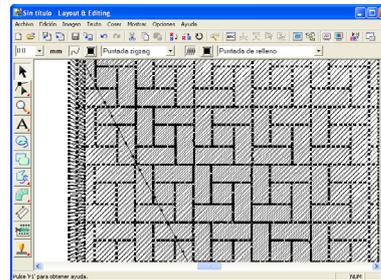
**Notas acerca de las puntadas de relleno programables y las estampaciones**

Cuando se establezcan las direcciones del tipo de costura y del dibujo de una puntada de relleno programable o una estampación, las líneas no se coserán si la configuración establecida causa que se cosa una puntada en la misma dirección que una línea en el dibujo.

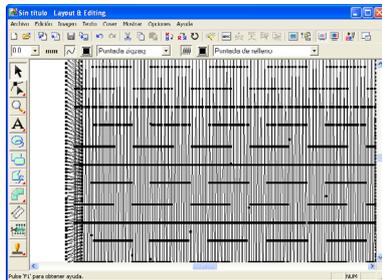
Por ello, utilice la función de vista preliminar para comprobar exactamente cómo va a coserse el dibujo y establezca después las direcciones de la puntada y del dibujo según el tipo de costura seleccionado o el efecto que desee conseguir. Para que la comprobación sea todavía más fiable le recomendamos que realice algunas pruebas cambiando cada vez la configuración.

**Ejemplos de costura de relleno programable:**

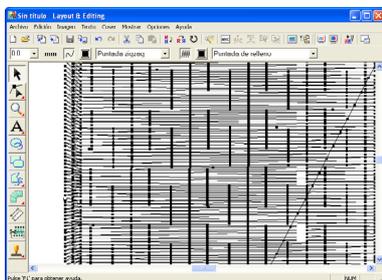
Ejemplo 1  
Dirección de la puntada: 45°  
(por defecto)



Ejemplo 2  
Dirección de la puntada: 90°



Ejemplo 3  
Dirección de la puntada: 0°

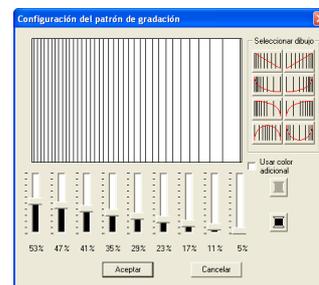


 "Vista preliminar de la imagen de costura" en la página 187 y "Programmable Stitch Creator" en la página 208

## Creación de gradaciones

Se puede ajustar la densidad de uno o dos colores en distintas ubicaciones para crear un patrón de gradación personalizado.

1. En el modo experto del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, marque la casilla de verificación **Gradación** en **Coser zona interior**.
2. Haga clic en **Dibujo**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración del patrón de gradación**.



3. Para cambiar el color del hilo, haga clic en . Seleccione un color en el cuadro de diálogo **Color del hilo** que se muestra y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
4. Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en **Seleccionar dibujo**.
5. Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.

### **Recuerde:**

La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

6. Para mezclar dos colores, marque la casilla de verificación **Usar color adicional** y haga clic en  en **Usar color adicional**. Seleccione un color en el cuadro de diálogo **Color del hilo** que se muestra y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
7. Haga clic en **Aceptar**.

### **Recuerde:**

- Si no se ha marcado la casilla de verificación **Usar color adicional**, la configuración de gradación se aplicará al otro color.
- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el patrón de gradación, haga clic en **Cancelar**.

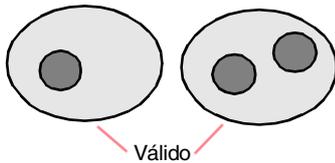
## Especificación de la costura de agujeros

Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

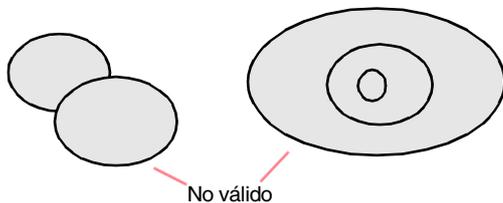
1. Seleccione dos dibujos; por ejemplo, un círculo contenido en una forma ovalada.

### Recuerde:

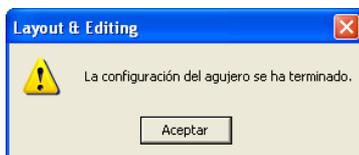
Para poder aplicar la función de costura de agujeros a dos dibujos, uno de ellos deberá estar totalmente dentro del otro y no contener texto, costuras a mano o datos de puntada.



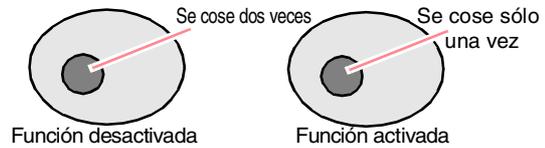
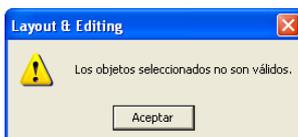
2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Crear agujeros**.



→ Si a los dibujos se les puede aplicar la función de costura de agujeros, aparecerá el siguiente mensaje:



→ Si a los dibujos no se les puede aplicar la función de costura de agujeros, aparecerá el siguiente mensaje:



3. Haga clic en **Aceptar** y el mensaje desaparecerá.

### Recuerde:

- Una vez les haya aplicado la configuración de costura de agujeros, no podrá mover los dibujos por separado, ya que estarán unidos. Para seleccionar sólo uno de los dibujos para moverlo o cambiarle el tamaño, mantenga pulsada la tecla **Alt** mientras lo selecciona. (Un método alternativo es cancelar la costura de agujeros).
- Se pueden editar con la herramienta Edición de puntos los perfiles de dibujos creados con las herramientas Perfil, Forma de abanico y Círculo partido si primero se seleccionan con la tecla **Alt** pulsada.

### Nota:

Para ver mejor el efecto de la función de costura de agujeros, puede obtener una vista preliminar de los dibujos antes y después de configurar la costura de agujeros (para obtener más información, consulte "Vista preliminar de la imagen de costura" en la página 187).

## Cancelación de la costura de agujeros

1. Seleccione un grupo de objetos al que haya aplicado la función de creación de agujeros.
2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Cancelar costura de agujeros**.

Ahora ya puede mover los dibujos por separado.

## Uso del Asistente para adornos

El Asistente para adornos proporciona instrucciones para crear adornos fácilmente.

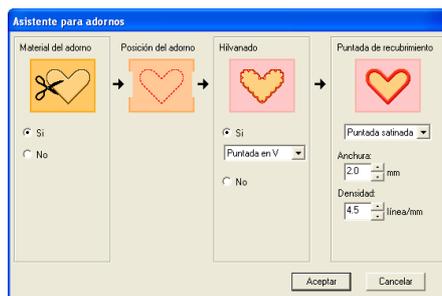
1. Seleccione un adorno con una forma cerrada, por ejemplo, un círculo o un cuadrado.

### Recuerde:

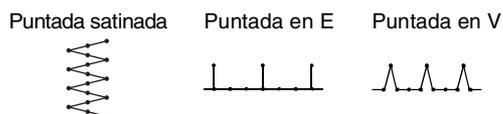
- No se pueden seleccionar dibujos con líneas que se cruzan a sí mismas.
- El dibujo seleccionado para crear el adorno se eliminará después de utilizar el Asistente para adornos.

2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Asistente para adornos**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Asistente para adornos**.



3. En **Material del adorno**, seleccione si se va a coser (**Sí**) o no (**No**) el perfil del adorno en la tela a modo de guía para cortarlo.
4. En **Posición del adorno**, seleccione si se va a coser o no el perfil de posición del adorno sobre la tela base.
5. En **Hilvanado**, seleccione si se va a hilvanar (**Sí**) o no (**No**) el adorno sobre la tela base. Si selecciona **Sí**, elija la puntada de hilvanado en la lista desplegable. También puede seleccionar la puntada (puntada satinada, en E o en V) que se va a utilizar para el hilvanado.



6. En **Puntada de recubrimiento**, seleccione el tipo de costura y otros atributos para finalizar el adorno.

7. Haga clic en **Aceptar** para finalizar el Asistente para adornos y ver el diseño en la página de diseño.

### Recuerde:

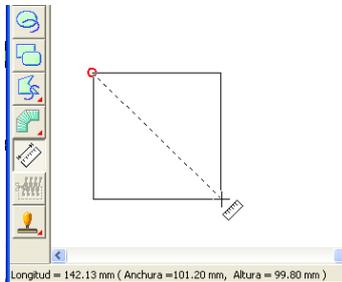
Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

# Layout & Editing

## Comprobación de dibujos de bordado

### Medición de la distancia existente entre dos puntos

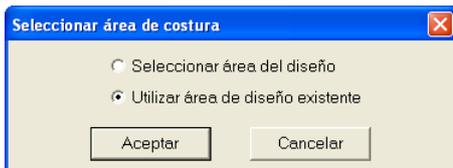
1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Mueva el puntero hasta el principio de la parte del objeto que desea medir y, a continuación, mantenga pulsado el botón del ratón.  
→ Aparecerá un pequeño círculo, que indica el punto inicial de la medida.
3. Arrastre el puntero para ver la medida en la barra de estado. El valor de **Longitud** indica la longitud a lo largo de una línea recta entre el punto inicial y el punto final. El valor de **Anchura** indica la distancia horizontal entre el punto inicial y el punto final. El valor de **Altura** indica la distancia vertical entre el punto inicial y el punto final.



## Especificación del área de costura

Se puede especificar el área de costura.

- Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Seleccionar área de costura**.  
→ Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- Seleccione el área de costura que desee (**Seleccionar área del diseño** o **Utilizar área de diseño existente**).
- Haga clic en **Aceptar**.

### **Recuerde:**

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

→ Si ha seleccionado **Seleccionar área del diseño**, los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de la página de diseño cuando comience a coser.

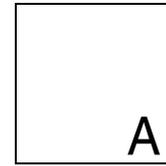
### **Recuerde:**

Si selecciona **Seleccionar área del diseño**, el tamaño del dibujo coincidirá con el de la página de diseño, lo que limitará las posibilidades de moverlo por la pantalla de la máquina de bordar.

→ Si ha seleccionado **Utilizar área de diseño existente**, los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de los dibujos cuando comience a coser.

### **Recuerde:**

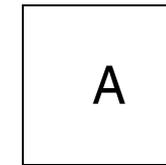
Si selecciona **Utilizar área de diseño existente**, el tamaño real del dibujo no variará, lo que permitirá moverlo mucho más fácilmente al utilizar las funciones de diseño de la máquina de bordar.



Página de diseño (en pantalla)



Área de costura = área de la página de diseño



Área de costura = área de diseño existente

 "Especificación de la página de diseño" en la página 108

## Comprobación y edición del orden de costura/color

Se puede comprobar y modificar según sea necesario el orden de costura de los colores del dibujo, así como el orden de costura de los objetos del dibujo que tengan el mismo color.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Comprobar Borden/color de costura**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura** similar al que se muestra a continuación.



### Recuerde:

Puede aumentar el tamaño del cuadro de diálogo para poder ver todas las partes del dibujo.

Para aumentar el tamaño de cada dibujo de manera que se ajuste a su cuadro, haga clic en .

Para ver en un solo cuadro todos los dibujos del mismo color que se coserán juntos, haga clic en .

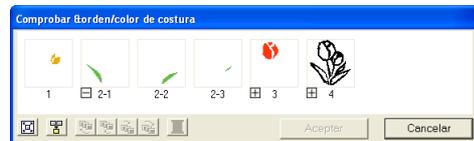


- Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración y cerrar el cuadro de diálogo.

### Recuerde:

- Cuando se combinan varios dibujos en un mismo cuadro, aparece  a la izquierda del número de dicho cuadro.

Haga clic en  para ver los dibujos combinados en distintos cuadros. Aparece



 debajo del primer cuadro y cada cuadro se muestra con un subnúmero que sigue al primero, para indicar su orden de costura dentro de los dibujos del mismo color.

Haga clic en  para volver a combinar todos los dibujos en un solo cuadro.

- Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

### Selección de los datos

- Seleccione un dibujo en el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura**.  
→ El dibujo seleccionado aparecerá rodeado por una línea rosa y también aparecerán "líneas de marca" alrededor del dibujo correspondiente en la página de diseño.

### Recuerde:

- Para seleccionar varios dibujos, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** o **(Ctrl)** mientras hace clic en los cuadros correspondientes a los dibujos que desee. También puede seleccionar varios cuadros si arrastra el puntero sobre ellos.
- Cuando se cierra el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura**, el dibujo que estaba seleccionado en dicho cuadro sigue seleccionado en la página de diseño, a menos que se trate de un dibujo bloqueado.

### Edición del orden de costura

Para cambiar el orden de costura, debe seleccionar el cuadro que contiene el dibujo que desea mover y, a continuación, arrastrar el cuadro hasta la nueva ubicación. Aparecerá una línea roja vertical para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.



Un método alternativo para mover los cuadros es hacer clic en los botones situados en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Para mover el dibujo seleccionado hasta el principio del orden de costura, haga clic en



Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia adelante en el orden de

costura, haga clic en



Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia atrás en el orden de costura, haga clic en



Para mover el dibujo seleccionado hasta el final del orden de costura, haga clic en



#### Recuerde:

Cuando arrastre un cuadro que contenga varios dibujos combinados, éstos se mostrarán en cuadros independientes después de liberarlos.

Haga clic en  a la izquierda del primer dibujo de ese color para volver a combinar los dibujos en un solo cuadro. Si se suelta un cuadro que contiene varios dibujos combinados junto a otro cuadro que contiene otros dibujos combinados del mismo color, todos los dibujos se mostrarán en cuadros independientes.

#### Nota:

- Las partes de dibujos cortadas con la herramienta *Dividir puntadas* aparecen al final del orden de costura según el orden de costura del dibujo original, y se pueden editar como cualquier dibujo.
- No es posible editar el orden de costura de las distintas secciones de dibujo. Este orden viene determinado automáticamente por el orden establecido para el diseño completo.
- Los objetos que no tienen establecidos atributos de costura se muestran en un cuadro de puntos y no aparece ningún número relativo al orden de costura debajo del cuadro.

### Combinación de dibujos del mismo color

Cuando una página de diseño contiene una combinación de dibujos, los dibujos que tengan el mismo color se pueden agrupar en el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura**. Basta con arrastrar el cuadro de los dibujos con el mismo color para colocarlos unos junto a otros.

#### Recuerde:

Compruebe la costura después de cambiar el orden de costura para asegurarse de que no se van a coser dibujos superpuestos en un orden equivocado.

### Edición del color

1. Seleccione el cuadro correspondiente al dibujo cuyo color desee cambiar y haga clic en



→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Color de zona interior**.



2. Seleccione el color deseado y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

→ El objeto se muestra con el nuevo color en el cuadro de diálogo **Comprobar Borden/color de costura** y en la página de diseño.

3. Haga clic en **Aceptar**.

→ El dibujo se muestra con el nuevo color.

#### Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.

## Aplicación de zoom

Es posible acercar la imagen para trabajar con más precisión en algunas partes del dibujo de bordado, así como alejarla para trabajar en cualquier parte del dibujo que no se puede ver en el área de trabajo.

### Zoom de acercamiento

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:



2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver ampliada.

#### **Recuerde:**

*Para acercar una zona concreta de la imagen, coloque el puntero cerca de dicha área y arrástrelo en diagonal sobre el área deseada.*

### Zoom de alejamiento

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:



2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver reducida.

### Ajuste del tamaño real con el zoom

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:



2. Haga clic en **1:1**.

→ La página de diseño se muestra en su tamaño real.

### Aplicación de zoom a objetos seleccionados

1. Seleccione los objetos a los que desea aplicar el zoom.

2. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:



3. Haga clic en .

→ La página de diseño muestra únicamente los objetos seleccionados.

### Ajuste de la página de diseño a la ventana con el zoom

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:



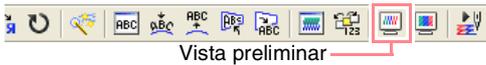
2. Haga clic en .

→ Se muestra la página de diseño completa ajustada al tamaño de la ventana.

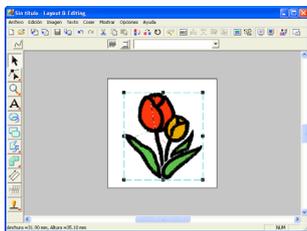
# Vista preliminar de la imagen de costura

Una vez finalizado el dibujo de bordado, puede obtener una vista preliminar del mismo para poder ver cómo está conectada la costura o bien, una vista preliminar real del dibujo para ver el aspecto que tendrá cuando se cosa.

1. Para obtener una vista preliminar del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.

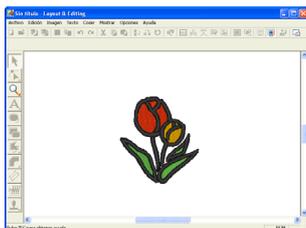


**Recuerde:**  
Para acercar (o alejar), haga clic en en el kit de herramientas, haga clic en (o ) y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

2. Para cerrar la vista preliminar, repita el paso 1. o bien, pulse la tecla **Esc**.
3. Para obtener una vista preliminar real del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**.  
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar real del dibujo de bordado.



**Recuerde:**  
Para acercar (o alejar), haga clic en en el kit de herramientas, haga clic en (o ) y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.

4. Para cerrar la vista preliminar real, repita el paso 3. o bien, pulse la tecla **Esc**.

**Nota:**

- No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.
- La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

## Modificación de la configuración de vista preliminar real

Establezca la configuración para la vista preliminar real que desee.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de atributos de la vista preliminar real**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configuración de atributos de la vista preliminar real** similar al que se muestra a continuación.

Si se muestra una vista preliminar real



Si no se muestra una vista preliminar real



2. Utilice la barra de deslizamiento **Anchura del hilo** para especificar la anchura que va a tener el hilo.

3. Utilice la barra de deslizamiento **Contraste** para especificar el contraste.
4. Utilice la barra de deslizamiento **Brillo** para especificar el brillo de la pantalla.
5. Haga clic en **Aplicar** para obtener una vista preliminar real de los dibujos con la nueva configuración (cuando se muestra la vista preliminar real).

O bien, haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración para la próxima vez que

seleccione la función Vista preliminar real (cuando no se muestra la vista preliminar real).

#### **Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cerrar** o en **Cancelar**.

 "Vista preliminar de la imagen de costura" en la página 187

## Comprobación de la costura

Puede verse la costura real tal cual la va a efectuar la máquina de coser mediante el simulador de puntos. También se puede elegir entre ver la simulación de la costura de los diseños completos o, en el caso de grandes dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado, verlos por secciones.

### Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en  o bien, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Simulador de puntadas**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas** y el dibujo de bordado desaparecerá de la página de diseño.



Para comenzar la simulación de la costura, haga clic en .

#### **Recuerde:**

- Durante la simulación de la costura, el botón de reproducción () se transforma en un botón de pausa () .
- Una marca () indica la posición actual en la simulación.
- Para poder ver mejor la costura, acerque el diseño antes de abrir el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas**.

Para retroceder en la simulación hasta el comienzo del color anterior, haga clic en  . Para avanzar en la simulación hasta el comienzo del siguiente color, haga clic en .

Para retroceder en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

Para avanzar en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

Para retroceder en la costura hasta la sección de dibujo anterior, haga clic en .

Para avanzar en la costura hasta la sección de dibujo siguiente, haga clic en .

#### **Recuerde:**

 y  se muestran únicamente para dibujos creados en páginas de diseño de tamaño personalizado.

Para detener la simulación y volver a la pantalla anterior, haga clic en .

#### **Recuerde:**

La barra de deslizamiento muestra la ubicación actual en la simulación. Asimismo, puede cambiar la posición en la simulación con la barra de deslizamiento.



Arrastre la barra de deslizamiento indicada mediante  para ajustar la velocidad de la costura en la simulación.

#### **Recuerde:**

- El primer número que aparece junto a  indica el número de la puntada actual, mientras que el segundo número indica el número total de puntadas.

- El primer número que aparece junto a  indica el número del color que se está dibujando, mientras que el segundo número indica el número total de colores utilizados.
- El primer número que aparece junto a  indica la sección de dibujo mostrada, mientras que el segundo número indica el número total de secciones del dibujo. Este indicador se muestra únicamente para dibujos creados en páginas de diseño de tamaño personalizado.

- Haga clic en  en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.

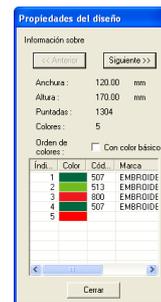
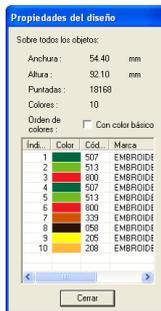
### Recuerde:

Si se selecciona un dibujo mientras se muestra en pantalla el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas**, sólo el dibujo seleccionado se dibujará en la simulación.

## Comprobación de la información de dibujos de bordado

Se puede comprobar la información de costura como el tamaño, el nº de agujas, el número de colores y el orden de los colores de los dibujos en el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**.

- Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**.



### Recuerde:

- Es posible seleccionar y comprobar las propiedades de objetos individuales en el dibujo de bordado si se selecciona el dibujo antes de abrir este cuadro de diálogo.
  - Para ver los colores con los nombres de color predefinidos de la máquina, marque la casilla de verificación **Con color básico**.
  - Se puede cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.
  - Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.
- Si la página de diseño se ha establecido en **Tamaño personalizado** y no hay seleccionado ningún objeto en dicha página, la información de costura de la página de diseño completa se mostrará bastidor a bastidor, y aparecerá un cuadro de diálogo **Propiedades del diseño** similar al que se muestra a continuación.

### Nota:

Si el dibujo es más grande que la página de diseño o está colocado de manera que no se ajusta totalmente a ella, aparecerá el mensaje de error "Cambie el tamaño o la posición del objeto" en lugar de este cuadro de diálogo. El dibujo que provoca el error aparecerá seleccionado: cámbielo de tamaño o posición. (Si hay más dibujos que provoquen el error, se mostrarán en el orden de costura.)

### Recuerde:

- Se aplica automáticamente el zoom a la página de diseño para acercarla o alejarla a fin de ajustarla a la ventana.
- La primera línea del cuadro de diálogo indica la posición de la sección de dibujo mostrada en el orden de colocación del bastidor.
- Sólo se muestran en la página de diseño los dibujos incluidos en la sección correspondiente, y aparecen perfilados en color rojo.
- Para ver la información de otras secciones de dibujo, haga clic en **Anterior** o **Siguiente**.

- Las secciones de dibujo se muestran en orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Las secciones de dibujo sin datos de costura no se mostrarán.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

**Nota:**

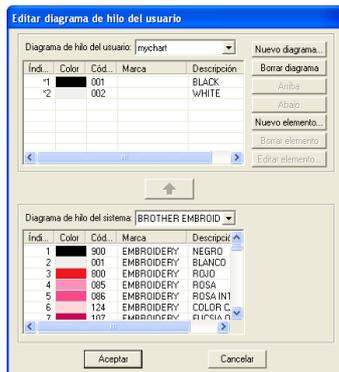
No se puede hacer clic en el botón **Anterior** si ya se está viendo en pantalla el diseño correspondiente al primer bastidor. Asimismo, tampoco se puede hacer clic en el botón **Siguiente** si ya se está viendo en pantalla el diseño correspondiente al último bastidor.

## Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario

Se pueden crear y editar tablas de colores de hilo originales.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Editar diagrama de hilo del usuario**.

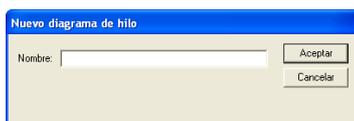
→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



Puede crear y editar tablas de hilos del usuario de forma que contengan una lista de los hilos que utilice con mayor frecuencia o una lista de todos los hilos de que disponga. Pueden incluirse datos de hilo tomados de las tablas de hilos del sistema o agregarse nuevos datos de hilo.

### Creación de una nueva tabla de hilos

1. Haga clic en **Nuevo diagrama**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Nuevo diagrama de hilo**.



2. Escriba el nombre de la tabla y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para guardar la tabla con el nombre introducido.

**Recuerde:**

Puede seleccionar una tabla guardada en la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario** y después editarla.

### Eliminación de una tabla

1. En la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario**, seleccione la tabla que desee eliminar.



2. Haga clic en **Borrar diagrama** para eliminar la tabla seleccionada.

### Edición de una tabla

1. En la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario**, seleccione la tabla que desee editar.



**Nota:**

Si no selecciona una tabla, no le será posible editarla.

**Adición de elementos de una tabla de hilos del sistema**

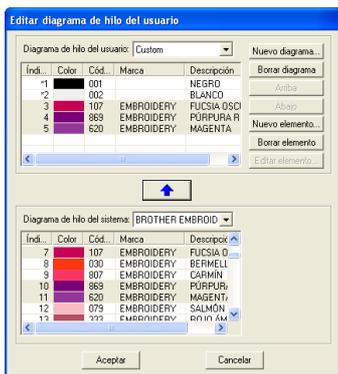
2. En la lista desplegable **Diagrama de hilo del sistema**, seleccione la marca de hilo que desee agregar.
3. En la lista que se muestra en la parte inferior del cuadro de diálogo, haga clic en los colores de hilo que desee agregar.

**Recuerde:**

Para agregar varios elementos, mantenga pulsadas las teclas **(Shift)** o **(Ctrl)** mientras selecciona los colores de hilo.

4. Haga clic en .

→ Los elementos seleccionados se agregan a la lista en la tabla de hilos del usuario.



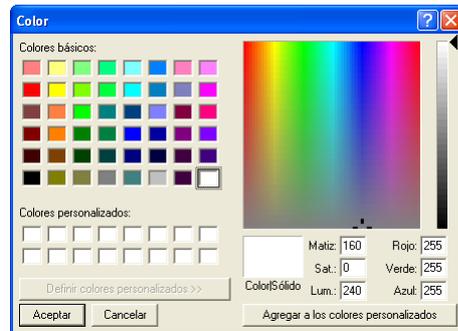
**Adición de nuevos elementos**

1. Haga clic en **Nuevo elemento**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar hilo**.



2. Para crear un nuevo color, haga clic en **Mezclar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



3. Especifique el color y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para agregar el color especificado al cuadro de diálogo **Editar hilo**.
4. Si es necesario, escriba el código, la marca y la descripción en los cuadros apropiados.

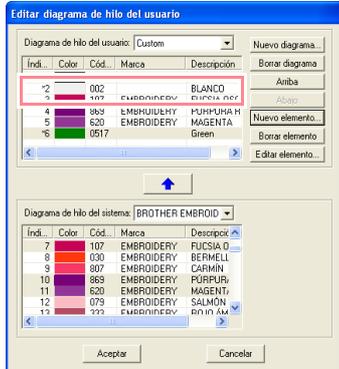


**Recuerde:**

Como código sólo es posible introducir números.

Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

- Haga clic en **Aceptar** para agregar el nuevo elemento a la tabla de hilos del usuario.



**Recuerde:**

Delante del número de índice de los elementos agregados aparece un asterisco (\*).

→ Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- Edite los detalles del elemento de la misma forma en que agregaría un elemento.

**Recuerde:**

Al igual que sucede cuando se agrega un nuevo elemento, delante del número de índice de los elementos editados aparece un asterisco (\*).

**Cambio del orden de los elementos**

En la lista de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea mover y, a continuación, haga clic en **arriba** o en **abajo** para cambiar el orden del elemento.

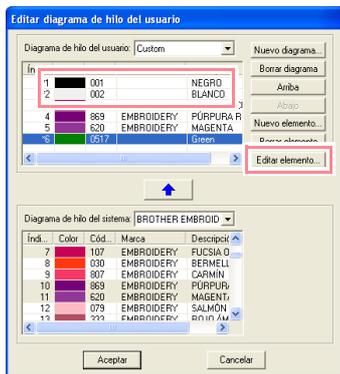
**Eliminación de elementos**

Si desea eliminar un elemento de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea eliminar en la lista de la tabla de hilos del usuario y, a continuación, haga clic en **Borrar elemento**.

**Edición de elementos**

Puede editar un elemento registrado en la lista de una tabla de hilos del usuario a fin de modificar el número de colores o de hilos.

- En la lista de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea editar y, a continuación, haga clic en **Editar elemento**.



**Nota:**

Los colores de hilo utilizados en los dibujos de bordado creados con este programa pueden tener un aspecto diferente en la máquina de bordar.

1. Máquinas de bordar que carecen de una función para visualizar la información sobre los colores de hilo

En algunas máquinas no se puede ver la información especificada sobre el hilo.

2. Máquinas de bordar con una función para visualizar los colores de hilo

De la información sobre el hilo especificada en el dibujo de bordado, en la máquina sólo se muestran los colores de hilo. No obstante, los nombres de los colores de hilo que se muestran están limitados a los nombres de color de hilo predefinidos de la máquina. Por lo tanto, utilice en los dibujos de bordado nombres de color de hilo lo más parecidos posible a los nombres de color de hilo predefinidos de la máquina.

3. Máquinas con un índice de colores de hilo

Algunas máquinas pueden mostrar la información sobre el hilo (como el color, el nombre del color y la marca y el número de hilo) especificada con este programa. Las máquinas pueden mostrar el color, el nombre del color y la marca y el número de hilo.

No obstante, en el caso de los elementos editados o agregados por el usuario (es decir, los elementos que aparecen marcados con un asterisco (\*)), sólo se muestra el número de hilo.

## Visualización de dibujos en la ventana de referencia

Todos los perfiles y dibujos contenidos en la página de diseño se muestran en la ventana de referencia, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

### Aplicación de zoom

Es posible reducir el dibujo mostrado en la ventana de referencia para que se ajuste totalmente a dicha ventana, así como ampliarlo para ver únicamente el dibujo.

1. Haga clic en .

→ El dibujo se muestra de manera que ocupa toda la ventana de referencia.



### Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

1. Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.  
→ El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte del dibujo deseada.  
→ La parte seleccionada del dibujo se mostrará en la página de diseño.

### Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del dibujo deseada en la página de diseño.

1. Arrastre el puntero sobre la parte del dibujo deseada en la ventana de referencia.  
→ El cuadro del área de visualización se redibujará y la parte del dibujo seleccionada se mostrará en la página de diseño.

### Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización

1. Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro del área de visualización.  
→ El puntero adoptará la forma de  o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

#### Recuerde:

 y  sirven para ajustar la escala de la altura y la anchura.

2. Arrastre la esquina para ajustar el cuadro del área de visualización al tamaño deseado.

# Layout & Editing

## Almacenamiento e impresión

## Guardar

### Sobrescribir

Una vez guardado la imagen o el dibujo, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la última versión.

**Botón de la barra de herramientas:** 

**1.** Haga clic en , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.

→ Si la imagen o el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guardará inmediatamente.

→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

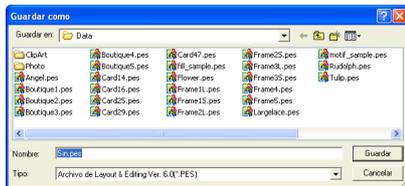
### Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo dibujo.

Los archivos se guardan con la extensión .pes.

**1.** Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



**2.** Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

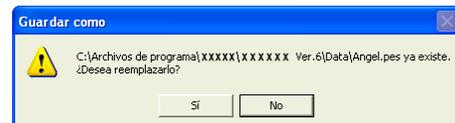
### Nota:

- Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, podrá abrir archivos .pes con esta versión, pero todos los datos guardados se convertirán en datos de puntada.
- No es posible guardar páginas de diseño de tamaño personalizado en una versión del programa anterior a la versión 6.
- Las páginas de diseño de tamaño personalizado se guardarán en un solo archivo, pero los datos de puntada se guardarán por separado para todos los tamaños de bastidor.

**3.** Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

### Recuerde:

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

→ El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de Layout & Editing.

## Conversión de los datos en otro formato

Los datos mostrados en la página de diseño se pueden exportar como un archivo de otro formato (.dst, .hus, .exp o .pcs).

- Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Exportar**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.
- Seleccione el formato (.dst, .exp, .pcs o .hus) en el que desea exportar el archivo.

### Recuerde:

En el formato DST, los códigos de salto indican cuándo debe cortarse el hilo para cambiar de color. Puesto que el número de códigos varía en función de la máquina de coser utilizada, escriba o seleccione el valor adecuado en el cuadro **Número de saltos por corte**. (Esta opción sólo se puede especificar si el formato seleccionado es .dst).

### Nota:

- No es posible exportar algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.
- Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado se exportarán como un archivo simple, y no se dividirán en secciones.

## Grabación de dibujos de bordado en una tarjeta original

Se pueden guardar dibujos de bordado mostrados en pantalla en una tarjeta original para así poder transferirlos a la máquina de coser.

### Nota:

Compruebe que el tamaño del aro del dibujo no supera el tamaño del aro que se utiliza en la máquina de bordar.

**Botón de la barra de herramientas:**

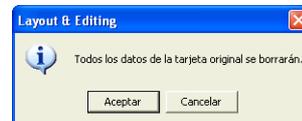
- Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

### Nota:

- La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.
- Es necesario apagar la máquina de coser antes de insertar o extraer tarjetas originales. Sin embargo, no es necesario apagar el ordenador cuando se inserten o extraigan tarjetas originales del módulo USB de grabación de tarjetas.

- Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo**, en **Escribir en tarjeta** y, por último, en **Diseño actual**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



### Nota:

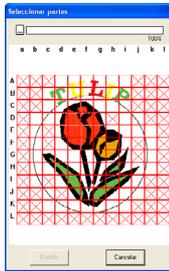
- Si la tarjeta original no está vacía, asegúrese de que ya no necesita los dibujos que contiene.
- Si no se inserta ninguna tarjeta original, aparecerá el siguiente mensaje:



- Corrija el problema y, a continuación, haga clic en **Reintentar**.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrán guardarse los dibujos en una tarjeta original.

### Recuerde:

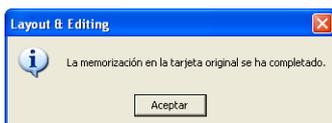
Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado se graban divididos en las distintas secciones en las tarjetas. Si el tamaño total del dibujo supera la capacidad de la tarjeta original o la página de diseño tiene especificado un tamaño personalizado de 90 × 90 cm (3,54" × 3,54") y está dividida en más de 80 secciones, deberá dividir el dibujo en partes y grabarlas en varias tarjetas originales. En tal caso, aparecerá el cuadro de diálogo **Seleccionar partes** para que pueda seleccionar las partes que se pueden grabar en el espacio disponible en la tarjeta.



La barra de progreso situada en la parte superior del cuadro de diálogo muestra el espacio disponible en la tarjeta a medida que se van seleccionando secciones de dibujo para grabarlas en la tarjeta. El espacio utilizado por las secciones de dibujo seleccionadas se muestra en azul. No obstante, si selecciona una sección de dibujo que supera el límite de tamaño especificado, el espacio utilizado se mostrará en amarillo, y si selecciona varias secciones que superan este límite, el espacio utilizado se mostrará en rojo. Haga clic en cada sección de dibujo para seleccionarla y, a continuación, haga clic en **Escribir** para grabar las secciones seleccionadas en la tarjeta. Para anular la selección de una sección de dibujo, basta con hacer clic de nuevo en ella. (El botón **Escribir** está disponible sólo si se selecciona una sección y el espacio disponible en la tarjeta es suficiente para guardar dicha sección).

### 3. Haga clic en **Aceptar**.

→ Se mostrará el mensaje "Guardando" mientras dure la transferencia del dibujo de bordado actual a la tarjeta original y, a continuación, aparecerá el siguiente mensaje.



### Recuerde:

Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

### 4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

### Recuerde:

"Sobrescribir" en la página 194 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 194

## Grabación de varios archivos de dibujos de bordado en una tarjeta original

Es posible guardar archivos .pes en una tarjeta original al mismo tiempo.

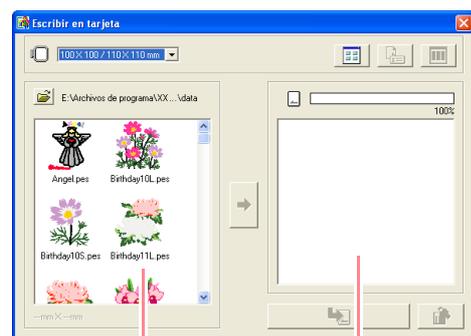
### 1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

### Nota:

- La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.
- Es necesario apagar la máquina de coser antes de insertar o extraer tarjetas originales. Sin embargo, no es necesario apagar el ordenador cuando se inserten o extraigan tarjetas originales del módulo USB de grabación de tarjetas.

### 2. Haga clic en **Archivo**, a continuación, en **Escribir en tarjeta** y, por último, en **Otros archivos PES**.

→ Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo con el contenido de la última carpeta a la que se ha tenido acceso, mostrada en la lista de dibujos disponibles.



Dibujos disponibles

Dibujos seleccionados

**Recuerde:**

• Los dibujos que son demasiado grandes o que tienen demasiadas puntadas para el tamaño del bastidor de bordado seleccionado mediante la lista desplegable **Tamaño del aro** aparecen con un aro rojo tachado (  ).

• Los dibujos creados para el bastidor de bordado extra grande opcional aparecen indicados con el símbolo  .

• Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado aparecen indicados con el símbolo  .

3. En la lista desplegable **Tamaño del aro**, seleccione el tamaño adecuado de bastidor de bordado.

**Recuerde:**

- No seleccione un tamaño de aro superior al tamaño del bastidor de bordado que puede utilizarse con la máquina de bordar. De lo contrario, la tarjeta original creada no funcionará correctamente con la máquina.
- Compruebe que selecciona un tamaño de aro igual o mayor que el tamaño de aro más grande especificado para los archivos que desea grabar en la tarjeta; de lo contrario, el dibujo no se podrá grabar en una tarjeta y aparecerá "x".

4. Haga clic en  y, a continuación, seleccione la carpeta que contiene el archivo de dibujo deseado (.pes). En la lista de dibujos disponibles se mostrará la imagen de los archivos de dibujo de bordado (.pes).

**Recuerde:**

Si se ha seleccionado una tarjeta original, se mostrarán los dibujos guardados en la tarjeta insertada.

5. En la lista de dibujos disponibles, haga clic en el dibujo que desea grabar en una tarjeta para seleccionarlo.

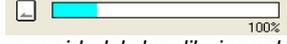
**Recuerde:**

- Para anular la selección de un archivo, basta con hacer clic de nuevo en él.
- Para cambiar entre los tamaños de visualización pequeño y grande de las imágenes de dibujos de bordado que aparecen en las listas, haga clic en

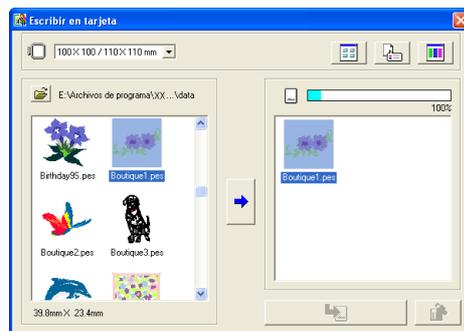


- Para ver la información (tamaño, número de puntadas y colores) del dibujo seleccionado en cualquiera de las listas, haga clic en  . (Este botón está disponible si se selecciona sólo un dibujo).

- Para ver una imagen tridimensional del dibujo seleccionado en cualquiera de las listas, haga clic en  . (Este botón está disponible si se selecciona sólo un dibujo).

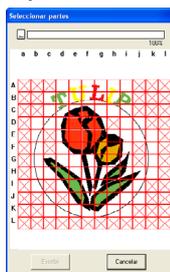
-  muestra la capacidad de los dibujos seleccionados en la lista de dibujos seleccionados.

6. Para agregar el dibujo de bordado seleccionado en la lista de dibujos disponibles a la lista de dibujos seleccionados, haga clic en  .



**Recuerde:**

- Para quitar el dibujo de bordado seleccionado de la lista de dibujos seleccionados, haga clic en .
- Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado se graban divididos en las distintas secciones de aro en las tarjetas. Si el tamaño total del dibujo supera la capacidad de la tarjeta original o el tamaño de aro especificado es 90 × 90 cm (3,54" × 3,54") y la página de diseño está dividida en más de 80 secciones, el espacio disponible se mostrará en amarillo en la barra de progreso. Al hacer clic en , aparecerá el cuadro de diálogo **Seleccionar partes** para que pueda seleccionar las partes del dibujo que se van a grabar en el espacio disponible en la tarjeta.



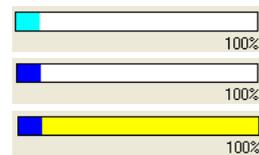
La barra de progreso situada en la parte superior del cuadro de diálogo muestra el espacio disponible en la tarjeta a medida que se van seleccionando secciones de dibujo para grabarlas en la tarjeta. El espacio utilizado por las secciones de dibujo seleccionadas se muestra en azul. No obstante, si selecciona una sección de dibujo que supera el límite de tamaño especificado, el espacio utilizado se mostrará en amarillo, y si selecciona varias secciones que superan este límite, el espacio utilizado se mostrará en rojo. Haga clic en cada sección de dibujo para seleccionarla y, a continuación, haga clic en **Escribir** para grabar las secciones seleccionadas en la tarjeta. Para anular la selección de una sección de dibujo, basta con hacer clic de nuevo en ella. (El botón **Escribir** está disponible sólo si se selecciona una sección y el espacio disponible en la tarjeta es suficiente para guardar dicha sección).

7. Continúe hasta que haya seleccionado todos los dibujos de bordado que desea grabar en una tarjeta original.

**Recuerde:**

Durante este proceso, el indicador de capacidad de la tarjeta permite planificar qué dibujos desea guardar en una tarjeta original.

El espacio utilizado por los dibujos de la lista de dibujos seleccionados se muestra en azul. En cambio, el espacio utilizado por los archivos seleccionados en la lista de dibujos disponibles se muestra en azul claro. Si varios archivos superan el espacio disponible, la barra de progreso se mostrará en rojo.



8. Una vez se muestren en la lista de dibujos seleccionados los dibujos de bordado que se van a grabar en la tarjeta original, haga clic en  para grabar los dibujos en la tarjeta.

→ Los dibujos se graban en una tarjeta original en el orden en que se muestran después de que se borren todos los datos que contenía la tarjeta. Una vez escritos los dibujos en la tarjeta original, ésta se puede utilizar con la máquina de bordar.

**Nota:**

- Puesto que el contenido de las tarjetas originales se borra totalmente antes de grabar dibujos en ellas, resulta útil mantener una copia de dicho contenido en la carpeta de tarjetas que se incluye con el programa para poder recuperar fácilmente los archivos que había guardados.
- Para comprobar el contenido de la tarjeta original, abra el cuadro de diálogo **Examinar** y, a continuación, haga clic en , que aparece en la parte superior de la lista en la ventana **Examinar**. Los dibujos guardados en la tarjeta insertada se mostrarán en la lista de dibujos disponibles.
- No extraiga la tarjeta ni desenchufe el cable USB mientras los dibujos se están grabando en la tarjeta (mientras el indicador luminoso LED siga parpadeando).

9. Haga clic en  en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.

## Adición de comentarios a archivos .pes guardados

Puede introducir comentarios e información sobre los dibujos en archivos .pes guardados.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Propiedades**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades del archivo**.



### **Recuerde:**

*El número de puntadas indica el total de puntadas.*

2. Para introducir o modificar la información, basta con que la escriba.
3. Haga clic en **Aceptar** para guardar la información introducida.

### **Recuerde:**

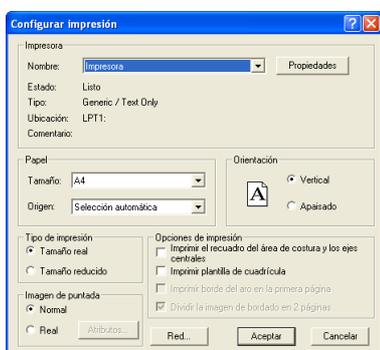
- La información introducida se guardará en el archivo la próxima vez que haga clic en la opción **Guardar**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.
- Puede buscar archivos en Design Database según la información introducida.

## Impresión

### Especificación de la configuración de impresión

Antes de imprimir, es posible que deba cambiar la configuración de impresión para los archivos de dibujo de bordado que desee imprimir.

- Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Configurar impresión**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configurar impresión** similar al que se muestra a continuación.



- En **Papel** y **Orientación**, seleccione la configuración adecuada.
- En **Tipo de impresión**, **Opciones de impresión** e **Imagen de puntada**, seleccione cómo se van a imprimir los datos.

#### Tipo de impresión

**Tamaño real:** seleccione esta opción para imprimir el dibujo con el tamaño real y la información de costura (tamaño del bordado, orden de los colores de costura, número de puntadas y posición del bastidor) en páginas independientes. Si el dibujo es más grande que el papel, según la configuración de la página de diseño, se imprimirá una versión reducida del dibujo grande y las distintas secciones del dibujo en tamaño real.

**Tamaño reducido:** seleccione esta opción para imprimir una imagen reducida junto con toda la información mencionada anteriormente en una sola página para las páginas de diseño que tienen establecido **Tamaño del aro**; y en la misma página que la imagen para cada sección de aro de páginas de diseño de tamaño personalizado.

#### Opciones de impresión

**Imprimir el recuadro del área de costura y los ejes centrales:** marque esta casilla de verificación para imprimir las líneas negras que delimitan el área de costura (consulte "Especificación del área de costura" en la página 183) y los ejes centrales del dibujo.

(Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real**).

**Imprimir plantilla de cuadrícula:** marque esta casilla de verificación para imprimir las líneas verdes que representan la cuadrícula de la página de bordado incluida con el bastidor.

**Imprimir borde del aro en la primera página:** marque esta casilla de verificación para imprimir las secciones de un dibujo para el que se ha establecido un tamaño personalizado de página de diseño o un bastidor de posición múltiple. Las secciones del dibujo se imprimirán en rojo.

**Dividir la imagen de bordado en 2 páginas:** marque esta casilla de verificación para imprimir en tamaño real y en papel de tamaño A4 o Carta dibujos más grandes que el papel dividiéndolos en dos e imprimiendo cada mitad en páginas distintas. (Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión** y si la página de diseño tiene establecidos los tamaños de aro más grandes [300 x 200 mm (11 3/4" x 7 3/4"), 200 x 300 mm (7 3/4" x 11 3/4"), 180 x 300 mm (7" x 11 3/4"), 300 x 180 mm (11 3/4" x 7") cuando se ha especificado **Tamaño del aro**, y 175 x 295 mm (180 x 300 mm) 6,89" x 11,61" (7" x 11 3/4") o 295 x 195 mm (300 x 200 mm) 11,61" x 7,68" (11 3/4" x 7 3/4") cuando se ha especificado **Tamaño personalizado**]). Con la función de división

de la impresión, aparece  /  o  /

 en la esquina inferior derecha del papel para indicar qué mitad se ha imprimido.

#### Imagen de puntada

**Normal:** seleccione esta opción para imprimir el dibujo como líneas y puntos.

**Real:** seleccione esta opción para imprimir una imagen real del dibujo. Para cambiar la configuración de la imagen real, haga clic en **Atributos**. (Para obtener más información, consulte "Modificación de la configuración de vista preliminar real" en la página 187).

#### Nota:

- Si no está marcada la casilla de verificación **Dividir la imagen de bordado en 2 páginas** y se imprime en un tamaño de papel más grande, el dibujo no se imprimirá en dos mitades. En cambio, si se imprime en un tamaño de papel más pequeño, el dibujo podría quedar cortado.
- La información de las puntadas y la posición del bastidor se imprime en una página independiente, después de las mitades de las secciones del dibujo o imagen.

#### 4. Haga clic en **Aceptar**.



##### Recuerde:

- Para cambiar la configuración de la impresora, haga clic en **Propiedades**.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.



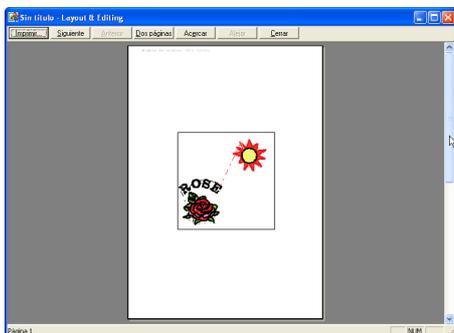
“Vista preliminar de la imagen de costura” en la página 187

## Comprobación de la imagen impresa

Se puede obtener una vista preliminar del contenido de la página de diseño, incluidas las secciones de aro independientes de dibujos de bordado grandes, y comprobar el orden de los colores de costura, el tamaño y el número de puntadas antes de imprimir.

#### 1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

- Si ha seleccionado **Tamaño real** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**, aparecerá la ventana Layout & Editing como se muestra a continuación.



##### Recuerde:

- Para ampliar o reducir la página, haga clic en **Acercar** o **Alejar**. Amplíe la imagen seleccionando **Acercar** o bien, haciendo clic directamente en la parte que desea ampliar. Para reducir el tamaño de la imagen, haga clic en **Alejar**.
- Para ver la página siguiente, haga clic en **Siguiente**. (Para las páginas de diseño que tengan establecido **Tamaño del aro**, este botón no está disponible si se ha seleccionado **Tamaño reducido** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**).
- Para volver a la pantalla del bordado, haga clic en **Anterior**. (Para las páginas de diseño que tengan establecido **Tamaño del aro**, este botón no está disponible si se ha seleccionado **Tamaño reducido** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**).

- Para ver dos páginas al mismo tiempo, haga clic en **Dos páginas**. (El botón **Dos páginas** se convierte en el botón **Una página**).
- Para ver sólo una página cada vez, haga clic en **Una página**.
- Para abrir el cuadro de diálogo **Imprimir**, haga clic en **Imprimir**.
- Si necesita ver la imagen más de cerca, tenga en pantalla una única página, ya que así podrá ampliarla más. Si desea comprobar la información de costura correspondiente a objetos individuales del dibujo de bordado, seleccione el comando de menú **Opciones – Propiedades del diseño**.



“Especificación de la configuración de impresión” en la página 200, “Impresión a continuación” y “Comprobación de la información de dibujos de bordado” en la página 189

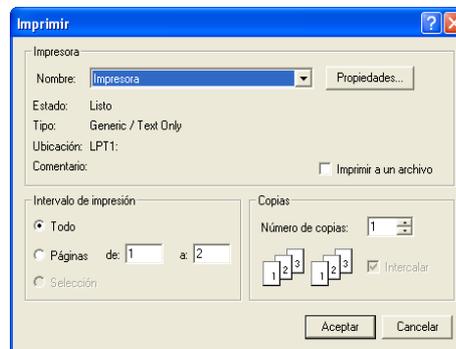
Funcionamiento avanzado  
Layout & Editing

## Impresión

Se puede imprimir la página de diseño junto con la información de costura.

#### 1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Imprimir**.

- Aparecerá un cuadro de diálogo **Imprimir** similar al que se muestra a continuación.



#### 2. Seleccione la configuración necesaria.

#### 3. Haga clic en **Aceptar** para comenzar a imprimir.



##### Recuerde:

- Para cambiar la configuración de la impresora, haga clic en **Propiedades**.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.

#### 4. Siga las instrucciones que se indican para que la impresora termine de imprimir.

- Según la configuración de **Tipo de impresión**, se imprimirán una o dos páginas por dibujo o posición de bastidor.

# Layout & Editing

## Modificación de la configuración del programa

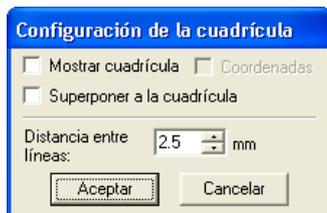
### Cambio de la configuración

#### Cambio de la configuración de la cuadrícula

Se puede mostrar u ocultar una cuadrícula de líneas de puntos o líneas continuas, así como ajustar el espacio de la cuadrícula.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de cuadrícula**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de la cuadrícula**.



2. Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**. Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.
3. Si desea utilizar la cuadrícula para alinear dibujos o crear dibujos del mismo tamaño, marque la casilla de verificación **Superponer a la cuadrícula**.

#### Recuerde:

El puntero se moverá en función del valor especificado en **Distancia entre líneas**. La función de superposición a la cuadrícula está activa aunque no se vea la cuadrícula.

4. Para especificar el espacio de la cuadrícula, escriba o seleccione un valor en el cuadro **Distancia entre líneas**. Los límites son: 0,1 – 25,4 mm (0,04 - 1,0 pulg.).
5. Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación **Coordenadas**. Para mostrar la cuadrícula con líneas de puntos, deje sin marcar la casilla de verificación **Coordenadas**.

#### Nota:

Si la casilla **Mostrar cuadrícula** está marcada y la casilla **Coordenadas** no lo está, sólo se mostrarán los puntos de intersección de las líneas de la cuadrícula.

6. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

#### Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la cuadrícula, haga clic en **Cancelar**.

→ “Cambio de las unidades de medida” a continuación

#### Cambio de las unidades de medida

Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas.

1. Haga clic en **Opciones**, a continuación, en **Seleccionar unidad de sistema** y, por último, seleccione las unidades de medida que desee (**mm** o **pulgada**).

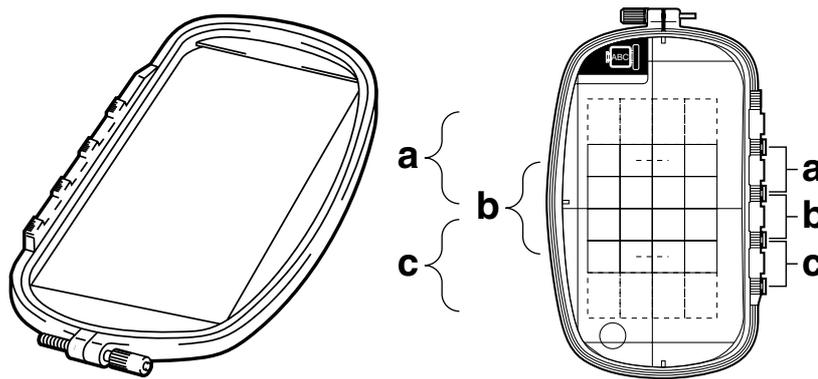
→ “Cambio de la configuración de la cuadrícula” en esta página y “Especificación de la página de diseño” en la página 108.

# Layout & Editing

## Información para usuarios de aros grandes opcionales

### Creación de dibujos para bastidores de posición múltiple

Este programa permite crear dibujos de posición múltiple que se pueden coser con cualquier bastidor de posición múltiple colocado en la máquina.



Ejemplo de bastidor de posición múltiple: bastidor de 100 × 172 mm

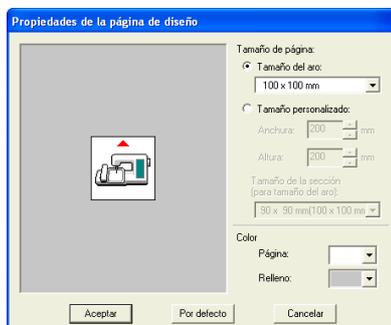
Aunque con un bastidor de posición múltiple se pueden coser dibujos de hasta 130 × 180 mm (o 100 × 100 mm, según el área de costura de la máquina utilizada), seleccione primero en cuál de las tres posiciones de colocación (indicadas con las letras a, b y c en la ilustración anterior) va a colocar el bastidor, así como la orientación del dibujo.

Las distintas secciones del dibujo no pueden superar el tamaño del área de costura de la máquina.

### Selección del tamaño de la página de diseño

1. En Layout & Editing, haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



2. Seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, en la lista desplegable, un tamaño de página de diseño de 130 × 300 mm, 300 × 130 mm, 100 × 172 mm o 172 × 100 mm.

#### Recuerde:

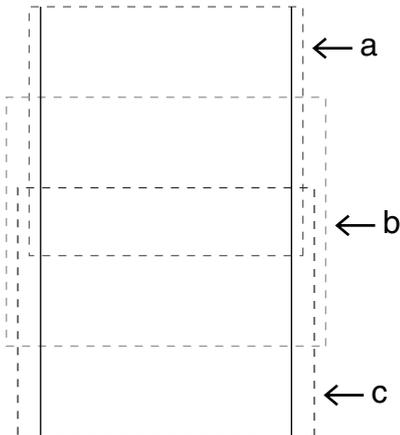
- La configuración de los bastidores de posición múltiple se indica con un "\*".
- Seleccione la configuración que corresponda después de comprobar el tamaño del aro disponible para la máquina.

#### Nota:

El cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño** de Design Center no contiene opciones de bastidores de posición múltiple.

## Creación del dibujo

1. La página de diseño aparece en pantalla como se muestra a continuación.



### Recuerde:

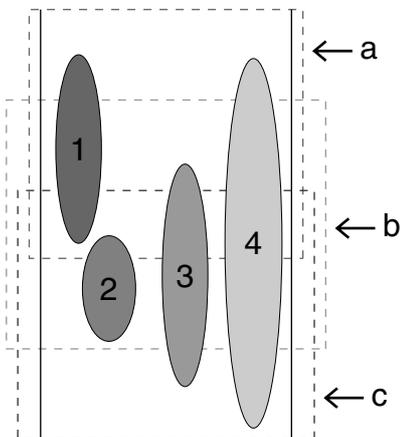
Área a: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición superior.

Área b: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición media.

Área c: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición inferior.

Las líneas de puntos separan cada una de las áreas.

2. Cree el dibujo y asegúrese de que tenga las siguientes características:
  - El tamaño de un dibujo no puede exceder los 100 × 100 mm (o 130 × 180 mm). (Éstas serán las únicas opciones de tamaño disponibles si el dibujo se importa desde Design Center)



- Todos los dibujos deben ajustarse totalmente a una única área (a, b o c).
  - 1: La posición de este dibujo es correcta, ya que ocupa únicamente el área a.
  - 2: La posición de este dibujo es correcta, ya que se ajusta al espacio del área b o del área c.
  - 3: El tamaño del dibujo es el adecuado, pero debe cambiarse de lugar, ya que no se ajusta a ninguna de las áreas.
  - 4: Este dibujo debe corregirse, puesto que es demasiado grande.

### Nota:

Si el dibujo no cumple con los requisitos indicados arriba, aparecerá un mensaje de advertencia cuando intente ir al paso siguiente.

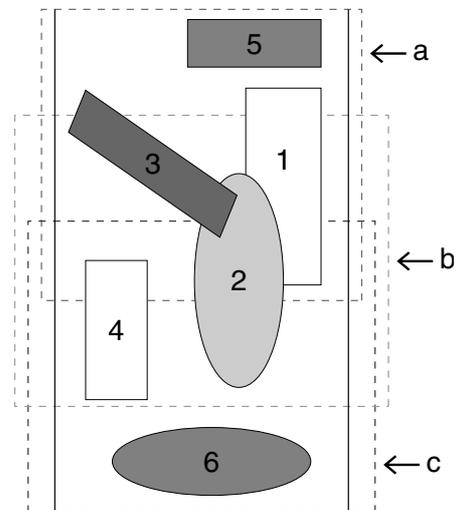
## Optimización de los cambios de bastidor

Con la función Chequear área del bastidor se optimiza automáticamente el orden de costura de los dibujos en una página de diseño para bastidores de posición múltiple, lo que reduce las posibilidades de que el bordado no se cosa bien o que la tela no se arrastre por igual cuando se cambia constantemente la posición del bastidor.

1. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Chequear área del bastidor**.

### Recuerde:

- Cuando se activa esta función, aparece una marca de verificación; cuando se desactiva, no aparece ninguna marca de verificación.



- Cuando se selecciona la función *Chequear área del bastidor*, se optimiza el orden de costura establecido para reducir al mínimo el número de cambios de posición del bastidor.  
El orden de costura del ejemplo que se muestra en la página 204 es el siguiente: a (dibujo 1) → b (dibujo 2) → a (dibujos 3 y 5) → c (dibujos 4 y 6).  
Si no se selecciona la función *Chequear área del bastidor*, cada dibujo se coserá según el orden de costura establecido.  
Así, al no haber optimizado el número de cambios de posición del bastidor, es posible que tenga que cambiar de posición el bastidor más veces que si lo hubiera optimizado.  
El orden de costura del ejemplo que se muestra en la página 204 es el siguiente: a (dibujo 1) → b (dibujo 2) → a (dibujo 3) → c (dibujo 4) → a (dibujo 5) → c (dibujo 6).

### Nota:

Le recomendamos que seleccione la función *Chequear área del bastidor* para evitar tener que cambiar constantemente la posición del bastidor, lo que podría provocar que el dibujo no se cosiese bien o que la tela no se arrastrase por igual. Esta función cambia el orden de costura establecido; por tanto, compruebe el orden de costura antes de comenzar a bordar.

## Comprobación del dibujo

### Nota:

Compruebe que no hay seleccionado ningún dibujo antes de hacer clic en este comando. Si hay seleccionado alguno, sólo aparecerá la información correspondiente a ese dibujo.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.

→ Cuando aparece el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**, la página de diseño aumenta o disminuye de tamaño automáticamente y pasa a ocupar toda la ventana.



### Recuerde:

- La primera línea del cuadro de diálogo indica cuál va a ser el orden de colocación del bastidor para el dibujo seleccionado.
- En la página de diseño sólo aparecen los dibujos que van a coserse en la posición del bastidor seleccionada actualmente, y el área de bordado de la posición del bastidor actual aparecerá perfilada en rojo en la pantalla.
- Para ver la información de los dibujos en otras posiciones en el orden de colocación del bastidor, haga clic en **Anterior** o **Siguiente**. Ahora aparecerán en la página de diseño el dibujo seleccionado y la posición del bastidor correspondiente.

**Nota:**

- Si el dibujo es más grande que el área de bordado o está colocado de manera que no se ajusta totalmente a ella, aparecerá el mensaje de error "Cambie el tamaño o la posición del objeto" en lugar de este cuadro de diálogo. El dibujo que provoca el error aparecerá seleccionado: cámbielo de tamaño o posición. (Si hay más dibujos que provoquen el error, se mostrarán en el orden de costura).

2. Para obtener una vista preliminar de la imagen, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar** o bien, haga clic en  en la barra de herramientas.

## Almacenamiento del dibujo

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar** o **Guardar como** para guardar el dibujo.

→ El dibujo completo se guarda como un único archivo (.pes).

**Recuerde:**

Si el tamaño del archivo o el número de colores que cambian es mayor que el número indicado o si uno de los dibujos no se ajusta totalmente al área de bordado, aparecerá el mensaje "Cambie el tamaño o la posición del objeto. ¿Quiere guardar los datos de todas maneras?".

**Nota:**

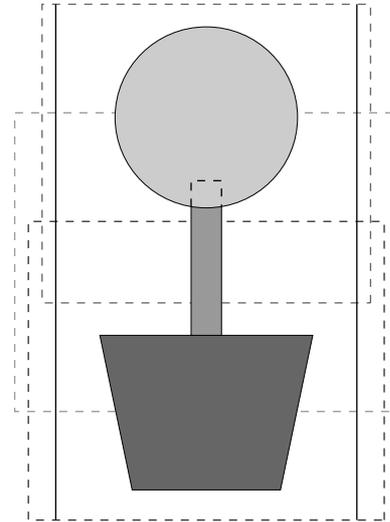
- El archivo guardado no se puede abrir en las versiones 1 y 2.0x de Layout & Editing.

## Grabación del dibujo en una tarjeta original

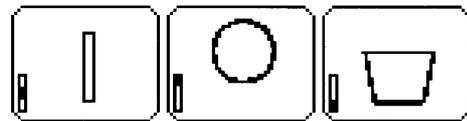
1. Si el dibujo se muestra en la página de diseño, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Escribir en tarjeta** o bien, haga clic en  en la barra de herramientas, y grabe el dibujo en una tarjeta original.

Un dibujo para un bastidor de posición múltiple se crea considerándolo como uno solo en cada posición de colocación del bastidor y combinándolos después.

Por tanto, cuando se graba este tipo de dibujo en una tarjeta original, se guarda un dibujo para bastidor de posición múltiple como una combinación de varios dibujos.



Si el dibujo mostrado anteriormente se graba en una tarjeta original y después se comprueba en la máquina de bordar, se mostrará de la siguiente manera:



- ▮ : Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición superior (posición a).
- ▮ : Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición media (posición b).
- ▮ : Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición inferior (posición c).

Como vemos, el orden de colocación del bastidor en el caso del dibujo anterior es b, a, y por último c.

2. Una vez guardado el dibujo de bordado en el ordenador, haga clic en **Archivo**, en **Escribir en tarjeta** y, por último, en **Otros archivos PES** para grabar el dibujo de bordado en una tarjeta original.

Como ocurre con el comando **Diseño actual**, todos los dibujos de bordado se graban en la tarjeta original al mismo tiempo.

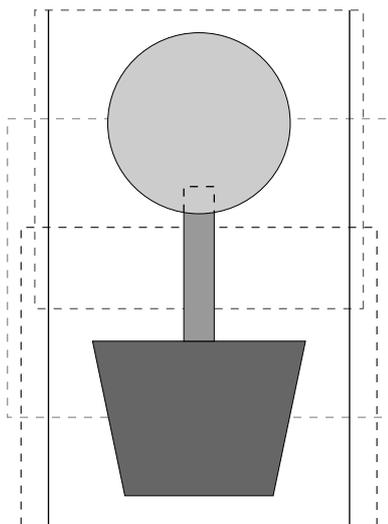
Asimismo, si hay espacio en la tarjeta original, se pueden escribir al mismo tiempo otros dibujos de bordado.

### Notas sobre los dibujos creados con el bastidor de posición múltiple

- Antes de efectuar el bordado, haga una prueba del dibujo en un trozo de tela idéntico al que vaya a utilizar para la costura definitiva, con la misma aguja y el mismo hilo.
- Asegúrese de colocar material de refuerzo detrás de la tela y ténsela bien en el bastidor. Cuando vaya a coser sobre telas finas o elásticas utilice dos capas de material de refuerzo. Si no utiliza ningún tipo de material de refuerzo puede que la tela quede excesivamente tensa o arrugada o que no se cosa correctamente el dibujo.
- Consulte la página 63 “Colocación de material estabilizador en la tela” para conocer otras maneras de estabilizar diseños de gran tamaño.
- Utilice la puntada zigzag para coser los perfiles; así evitará que el hilo quede fuera.



- Si el dibujo requiere la colocación del bastidor en distintas posiciones, diseñelo de forma que las distintas partes que lo componen se solapen unas con otras para evitar que el resultado final quede desencajado.



### Impresión de las páginas de diseño para bastidores de posición múltiple

Si se selecciona una página de diseño para un bastidor de posición múltiple, se imprimirá una imagen completa de dicha página en la primera página, seguida de una imagen de cada sección del dibujo y la información de costura correspondiente (tamaño del bordado, posición del bastidor, orden de los colores de costura y el número de puntadas), por lo que el número de página dependerá del dibujo.

- Si se selecciona una página de diseño de  $130 \times 300$  mm o  $300 \times 130$  mm, el dibujo se dividirá en partes de  $130 \times 180$  mm o  $180 \times 130$  mm, que se imprimirán por separado.
- Si se selecciona una página de diseño de  $100 \times 172$  mm o  $172 \times 100$  mm, el dibujo se dividirá en partes de  $100 \times 100$  mm, que se imprimirán por separado.

La página de diseño se imprime como se describe a continuación.

Si ha seleccionado la opción **Tamaño real**:

En la primera página se imprime la totalidad de la página de diseño a tamaño real. (No obstante, si la página de diseño tiene un tamaño de  $130 \times 300$  mm o  $300 \times 130$  mm, sólo se imprimirá una imagen reducida de la página). Posteriormente, se imprimirá el dibujo de cada sección de la página de diseño, comenzando por el que se ha cosido con la primera posición de colocación del bastidor, seguido por la información de costura correspondiente a dicho dibujo en páginas independientes.

Si ha seleccionado la opción **Tamaño reducido**:

En la primera página se imprime la totalidad de la página de diseño a tamaño real. (No obstante, si la página de diseño tiene un tamaño de  $130 \times 300$  mm o  $300 \times 130$  mm, sólo se imprimirá una imagen reducida de la página). Posteriormente, se imprimirá el dibujo de cada sección de la página de diseño, comenzando por el que se ha cosido con la primera posición de colocación del bastidor, en la misma página que la información de costura correspondiente a dicho dibujo.

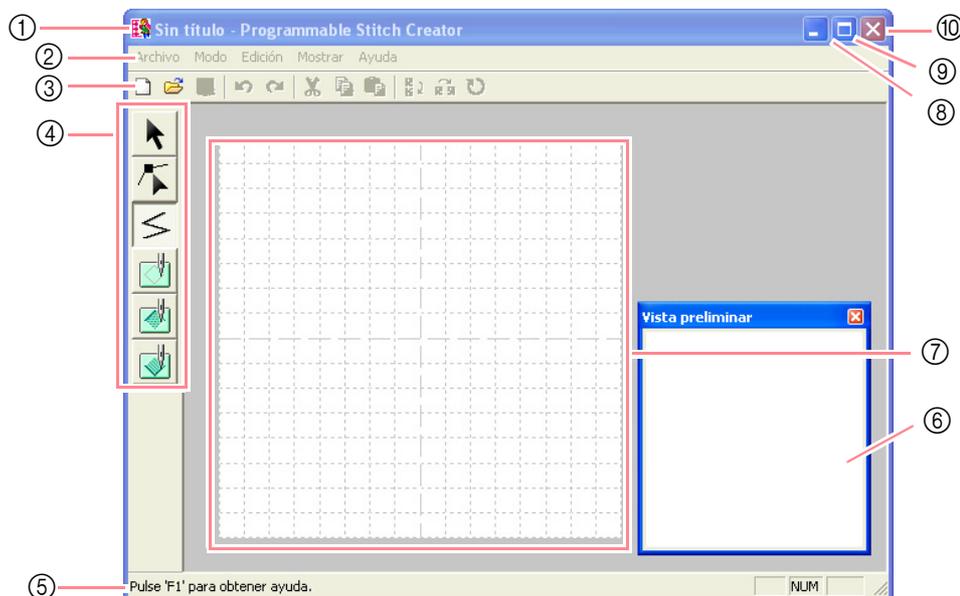
#### **Recuerde:**

Si se selecciona el comando de menú **Archivo – Vista preliminar**, cada sección del dibujo se mostrará como se ha descrito anteriormente.

# Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator permite diseñar sus propios dibujos de puntadas de relleno/estampaciones y puntadas de motivo que se pueden aplicar a una puntada de relleno programable o puntada de motivo, tanto en Design Center como en Layout & Editing. Cuando se aplique a zonas interiores, el dibujo de la puntada de relleno/estampación o puntada de motivo rellenará la zona interior con un diseño parecido al de un embaldosado, lo que les da un aspecto de dibujos de bordado más decorativos. Además, los dibujos de puntada de relleno/estampación pueden aplicarse como estampación individual a zonas interiores en Design Center y en Layout & Editing. Puede crear sus propios dibujos de puntada de relleno/estampación y puntada de motivo o utilizar alguno de los muchos que incorpora el programa, tanto directamente como editándolos previamente.

## Ventana principal



- ① **Barra de título**
- ② **Barra de menús**  
Permite tener acceso a las distintas funciones.
- ③ **Barra de herramientas**  
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.
- ④ **Kit de herramientas**  
Se utiliza para seleccionar y crear dibujos de puntadas de relleno y de motivo y estampaciones. (Los cuatro botones inferiores no aparecen en el modo Motivo.)

- ⑤ **Barra de estado**  
Proporciona información de utilidad.
- ⑥ **Ventana de vista preliminar**  
Muestra cómo se coserá la puntada.
- ⑦ **Área de trabajo**
- ⑧ **Botón Minimizar**
- ⑨ **Botón Maximizar**
- ⑩ **Botón Cerrar**

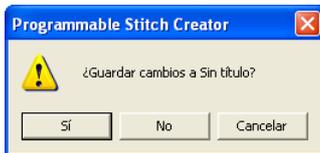
## Apertura de un archivo de dibujo

### Creación de un nuevo dibujo

Puede comenzar con un área de trabajo vacía para diseñar un nuevo dibujo de puntada.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nuevo**.
  - Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva área de trabajo.
  - Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



#### Recuerde:

- Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.
- Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.
- Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

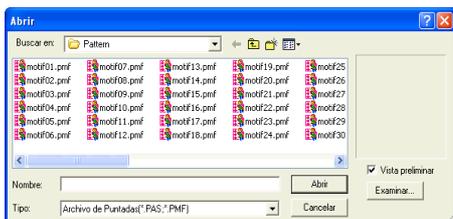
 "Apertura de un archivo de dibujo" en esta página, "Sobrescribir" en la página 221 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 221

### Apertura de un archivo de dibujo

Es posible abrir un archivo de puntada programable guardado anteriormente para editarse.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir**.
  - Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir** similar al que se muestra a continuación.



- Seleccione la unidad y la carpeta.

#### Recuerde:

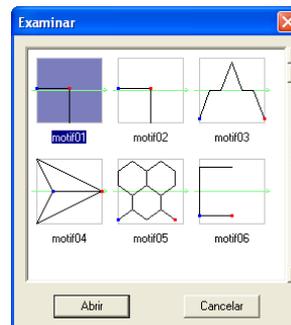
- Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.
- Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.

#### Nota:

Para abrir un dibujo de puntada de relleno/estampación, debe seleccionar una carpeta que contenga un archivo .pas. Para abrir una puntada de motivo, seleccione una carpeta que contenga archivos .pmf.

- Para ver el contenido de los archivos .pas y .pmf en la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.



#### Recuerde:

- Para volver al cuadro de diálogo **Abrir**, haga clic en **Cancelar**.
- Una flecha verde a través de la parte central del dibujo de puntada indica que se trata de puntadas de motivo (.pmf). De lo contrario, los datos son puntadas de relleno/estampación (.pas).
- Las estampaciones se identifican mediante las áreas rellenas de rojo (efecto de grabado cosido con la puntada de relleno) y azules (efecto de relieve cosido con la puntada satinada).

- Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.

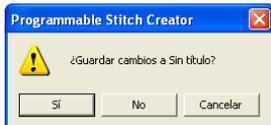
→ Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, el contenido del archivo seleccionado aparece inmediatamente en el área de trabajo.

## Programmable Stitch Creator

### Recuerde:

El modo cambiará automáticamente al del dibujo seleccionado (**Relleno/Estampación** para archivos .pas o **Motivo** para archivos .pmf).

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



### Recuerde:

- Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.
- Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.
- Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

👉 “Creación de un nuevo dibujo” en la página 209, “Sobrescribir” en la página 221 y “Guardar con un nombre nuevo” en la página 221

## Apertura de una imagen en el fondo

Puede abrir una imagen de fondo que puede utilizarse a modo de guía para dibujar nuevas puntadas de relleno/estampación y de motivo. La extensión del nombre del archivo debe ser una de las siguientes: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

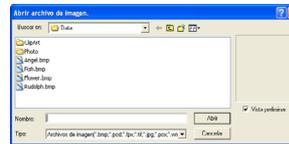
1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir plantilla**.

## Selección de un dibujo para crear

Puede utilizar Programmable Stitch Creator para crear dibujos para puntadas de relleno programables, estampaciones, puntadas de relleno de motivo o puntadas de línea de motivo. El método y el área de trabajo son ligeramente diferentes para cada una de ellas. Utilice los comandos del menú **Modo** para seleccionar el tipo de dibujo que desee crear.

1. Para acceder al modo Relleno/Estampación, haga clic en **Modo** y, a continuación, en **Relleno/Estampación**. Para acceder al modo Motivo, haga clic en **Modo** y, a continuación, en **Motivo**.

→ Aparece un cuadro de diálogo **Abrir archivo de imagen** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo que desee.

### Recuerde:

Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.

3. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo.

→ La imagen rellena el área de trabajo.

### Recuerde:

- También puede abrir el archivo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.
- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.
  - Para ver la imagen original, haga clic en **Activada**.
  - Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.
  - Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

### Nota:

- Con archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede abrirse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.
- Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

# Programmable Stitch Creator

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



**Recuerde:**

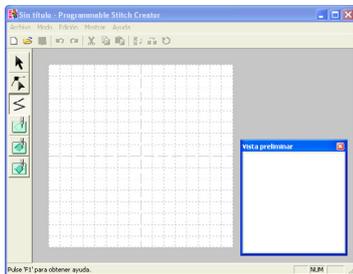
- Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.
- Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.
- Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

## Modo Relleno/Estampación

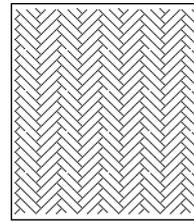
En el modo Relleno/Estampación, puede crear un dibujo de puntada compuesto de una sola línea o conjuntos de líneas, y puede a continuación optar por rellenar las áreas delimitadas por las líneas para crear un efecto de relieve/grabado. Ambos tipos de puntadas pueden establecerse como puntada de relleno programable además de aplicarse como estampaciones individuales a zonas interiores de dibujos en Design Center así como en Layout & Editing.

La herramienta Línea del kit de herramientas permite dibujar las líneas de una puntada de relleno o una estampación, y las herramientas Zona (grabado), Zona (relieve) y Restablece Área permiten rellenar y editar las zonas interiores de la puntada o estampación dibujada.

El método de costura de la puntada de relleno programable es distinto al de la puntada de relleno normal, en el que el hilo siempre cose en una misma dirección. En su lugar, el dibujo se coserá de tal forma que la aguja cae directamente sobre el dibujo creado.



Ejemplo de dibujo



## Modo Motivo

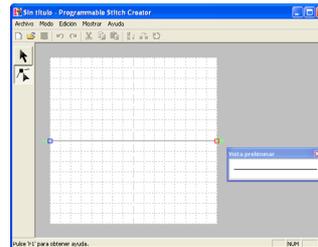
En el modo Motivo, puede crear dibujos de puntada originales cambiando la forma de una sola línea. Estas puntadas pueden aplicarse en la costura de líneas y de zonas interiores en Layout & Editing, y en la costura de zonas interiores en Design Center.

Aparece una flecha verde en el centro del área de trabajo, que muestra la dirección en que se coserá el dibujo (puntada).

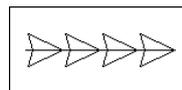
Una línea rosa individual aparece a lo largo de la flecha verde. Esta línea indica la base de la puntada de motivo, que se puede modificar insertando puntos con la herramienta de Edición de puntos y luego moviéndolos para formar diseños originales.

El cuadrado azul en el borde izquierdo del área de trabajo indica el punto inicial de esa línea y el cuadrado rojo en el lado derecho indica el punto final de la puntada.

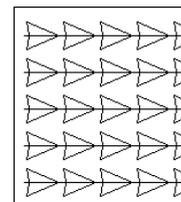
Los puntos inicial y final no se pueden eliminar y deben estar alineados verticalmente. Por lo tanto, si mueve un punto hacia arriba o hacia abajo, el otro punto se moverá automáticamente en la misma dirección.



Ejemplo de dibujo  
Costura de líneas



Costura de zonas



Funcionamiento avanzado  
Programmable  
Stitch Creator

## Visualización de la puntada mientras se crea

Puede mostrar la ventana Vista preliminar para ver una imagen repetida de las puntadas a medida que se crean.

1. Si esta ventana no está mostrada, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

Aparece la ventana Vista preliminar para la configuración del **Modo** seleccionado, como se muestra en los ejemplos siguientes, y aparece una marca de verificación a la izquierda del comando de menú **Mostrar – Vista preliminar**.



Modo Relleno/Estampación



Modo Motivo

La imagen de la ventana Vista preliminar se actualiza a medida que se introducen los cambios en el área de trabajo.

2. Para cerrar la ventana Vista preliminar, haga clic en su botón de cierre o en el comando de menú **Mostrar – Vista preliminar** para quitar la marca de verificación.

### Recuerde:

- Se puede cambiar el tamaño de la ventana Vista preliminar.
- La configuración para mostrar la ventana Vista preliminar se mantiene hasta que se cambia.

## Dibujo de un dibujo de puntada en el modo Relleno/Estampación

La herramienta Línea permite dibujar líneas libres con las que crear el dibujo de puntadas de relleno/estampación. Una línea libre está compuesta de una o varias líneas rectas conectadas con el punto final de una línea recta que se corresponde con el inicio de la siguiente.

Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto si son horizontales como verticales, siempre se ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic con el botón del ratón se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca.

Dependiendo del dibujo de puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Además, seleccionando **Ninguno**, el punto ya no se insertará en la intersección más próxima con lo que podrá crear dibujos curvos. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 222.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

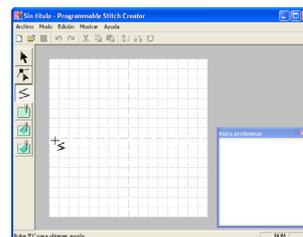
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, la forma del puntero

cambia a .

### Nota:

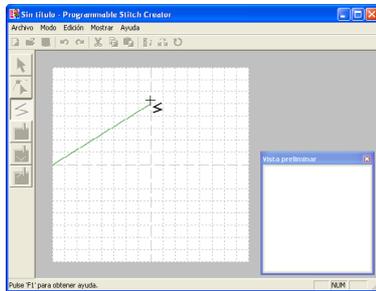
Esta herramienta sólo puede utilizarse en el modo Relleno/Estampación.

2. Haga clic en el área de trabajo para especificar el punto inicial.



## Programmable Stitch Creator

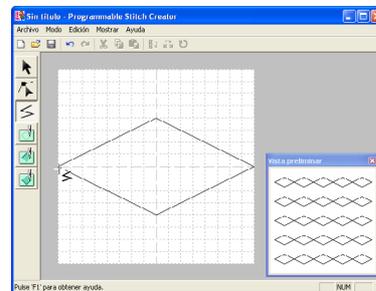
- Haga clic en el área de trabajo para especificar el punto siguiente.



### Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

- Continúe haciendo clic para especificar todos los puntos y, a continuación, haga doble clic en el último punto.



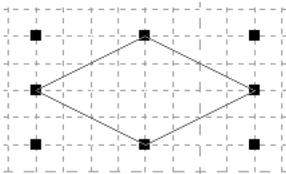
- Repita todo el procedimiento hasta que quede terminado el dibujo de puntada de relleno/estampación.

## Edición de un dibujo de puntada en el modo Relleno/Estampación

Funcionamiento avanzado  
Programmable  
Stitch Creator

### Selección de dibujos

- Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Haga clic en el dibujo que quiera seleccionar.  
→ Aparecerán controladores de selección alrededor del dibujo para mostrar que está seleccionado.



### Nota:

No podrá seleccionar el dibujo a menos que haga clic en una de sus líneas.

### Recuerde:

Para anular la selección del dibujo, seleccione otro diferente, haga clic en un área vacía del área de trabajo o haga clic en un botón del kit de herramientas que no sea .

- Para seleccionar un dibujo adicional, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en el otro dibujo.

### Recuerde:

- También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los dibujos contenidos en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.
- Si ha seleccionado dibujos por equivocación, haga clic en un área en blanco del área de trabajo para anular la selección de todos los dibujos, y comience de nuevo.

### Selección de todos los dibujos

- Asegúrese de que esté seleccionado  en el kit de herramientas.
- Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Seleccionar todo**.

### Desplazamiento de dibujos

- Coloque el puntero sobre un dibujo seleccionado o un grupo de dibujos seleccionados.  
→ El puntero adoptará la forma de .
- Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.

## Programmable Stitch Creator

### Recuerde:

- Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el dibujo seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.

## Ajuste de la escala de dibujos

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un dibujo o grupo de dibujos seleccionado.

→ El puntero adoptará la forma de  ,

 ,  o  , en función del controlador sobre el que se encuentre.

### Recuerde:

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
-  sirve para ajustar la escala de la altura.
-  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.

2. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

## Eliminación de dibujos

1. Seleccione el dibujo que desee eliminar.
2. Pulse la tecla **(Delete)** o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

## Corte de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden quitarse de la pantalla al tiempo que se guarda una copia en el portapapeles.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en  , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cortar**.  
→ Los dibujos seleccionados se quitan del área de trabajo.

### Recuerde:

Puesto que los dibujos quitados se guardan en el portapapeles, podrá volverlos a pegar utilizando el comando de menú **Edición – Pegar**.

 “Copia de dibujos” en esta página, “Pegar un dibujo cortado o copiado” en esta página y “Eliminación de dibujos” en esta página

## Copia de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden guardarse en el portapapeles sin quitarse del área de trabajo.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en  , o haga clic en **Edición** y después en **Copiar**.  
→ Los dibujos seleccionados se copian en el portapapeles y están listos para pegarse.

 “Corte de dibujos” en esta página, “Duplicación de dibujos” en esta página y “Pegar un dibujo cortado o copiado” en esta página

## Duplicación de dibujos

Puede agregarse una copia de los dibujos seleccionados al área de trabajo.

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Duplicar**.  
→ Se agrega una copia de los dibujos al área de trabajo.

 “Copia de dibujos” en esta página y “Pegar un dibujo cortado o copiado” en esta página

## Pegar un dibujo cortado o copiado

Los dibujos contenidos en el portapapeles pueden pegarse en el área de trabajo.

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Haga clic en  , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Pegar**.  
→ Los dibujos guardados en el portapapeles (usando el comando **Cortar** o **Copiar**) se pegan en el área de trabajo.

## Programmable Stitch Creator

- ☞ “Corte de dibujos” en la página 214,  
“Copia de dibujos” en la página 214 y  
“Duplicación de dibujos” en la página 214

### Inversión de dibujos verticalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados verticalmente (hacia arriba/abajo).

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición**, **Invertir** y, por último, en **Vertical**.

→ El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano vertical (partes superior e inferior invertidas).

#### **Recuerde:**

Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir – Vertical**.

- ☞ “Inversión de dibujos horizontalmente” en la página 215 y “Giro de dibujos” en la página 215

### Inversión de dibujos horizontalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados horizontalmente (izquierda/derecha).

**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición**, **Invertir** y, por último, en **Horizontal**.

→ El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano horizontal (partes izquierda y derecha invertidas).

#### **Recuerde:**

Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir – Horizontal**.

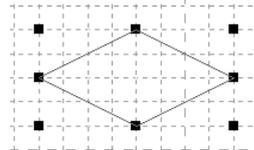
- ☞ “Inversión de dibujos verticalmente” en esta página y “Giro de dibujos” en esta página

### Giro de dibujos

Puede girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.

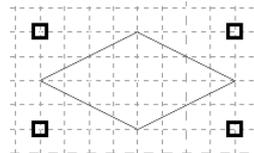
**Botón de la barra de herramientas:** 

1. Seleccione uno o varios dibujos.



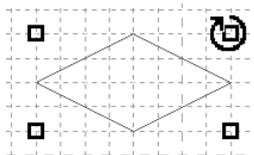
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar**.

→ Los controladores de selección situados alrededor del dibujo seleccionado serán sustituidos por cuadrados vacíos en las cuatro esquinas del dibujo seleccionado.

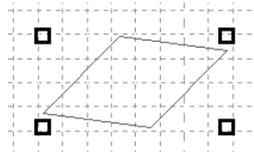


3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.

→ Cuando el puntero se mueve sobre un controlador de giro, la forma del puntero cambia a .



4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el dibujo al ángulo deseado.



#### **Recuerde:**

- Simplemente arrastrando el puntero, se gira el dibujo en incrementos de 1°.
- Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras arrastra el controlador de giro.

## Edición de puntos en el modo Relleno/Estampación

Los puntos desplazados o insertados se colocan en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula. Independientemente de si arrastra un punto o lo inserta en la línea, se colocará automáticamente en la intersección más próxima.

Dependiendo de la puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 222.

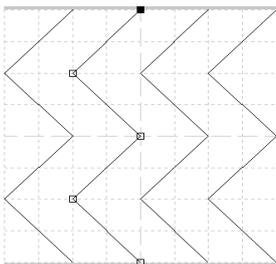
### Desplazamiento de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

→ Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.



#### Recuerde:

Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.

3. Haga clic en el punto que quiera mover.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

#### Recuerde:

- Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.
- Para seleccionar el punto anterior (o el siguiente) de la línea, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y pulse la tecla **→** (o **←**).

#### Nota:

Si hace clic en una línea del dibujo en lugar de en un punto, se insertará un nuevo punto.

4. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.

→ Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

#### Recuerde:

- Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el punto se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.

### Inserción de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de  .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

→ Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.

#### Recuerde:

Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.

3. Haga clic en la línea para agregar un nuevo punto.

→ Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado negro).

## Programmable Stitch Creator

### Eliminación de puntos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, la forma del puntero

cambia a .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

#### Recuerde:

Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.

→ Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.

3. Haga clic en el punto que quiera eliminar.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

#### Recuerde:

Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.

4. Haga clic en **Edición** y después en **Borrar**, o pulse la tecla **Delete** para quitar el punto.

#### Recuerde:

Si una línea está compuesta de dos puntos y se elimina uno de ellos, se elimina toda la línea.

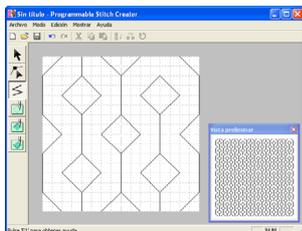
## Creación de una estampación

Las estampaciones se componen de puntadas de línea; cuando estas puntadas forman áreas o zonas interiores, estas zonas interiores pueden rellenarse con diferentes tipos de puntadas con objeto de crear un dibujo con un efecto de relieve/grabado. Las estampaciones pueden aplicarse a zonas interiores de dibujos con la herramienta Estampación y pueden utilizarse como dibujo de relleno para una puntada de relleno programable en Design Center y en Layout & Editing. En Layout & Editing, las zonas interiores de dibujos en las que pueden aplicarse estampaciones son las creadas con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo, Perfil, Texto o Costura a mano.

1. Abra un archivo de dibujo de relleno/estampación existente (archivo .pas) o dibuje un nuevo dibujo de puntada con la herramienta Línea en el modo Relleno/Estampación.

#### Nota:

Con objeto de aplicar la configuración de estampación (efectos de relieve/grabado), asegúrese de que las líneas del dibujo de puntada forman un área delimitada. El borde del área de trabajo delimita zonas interiores. Con objeto de usar el borde del área de trabajo como límite de zonas interiores, primero han de dibujarse líneas sobre él.



2. Para crear un efecto de grabado, haga clic en

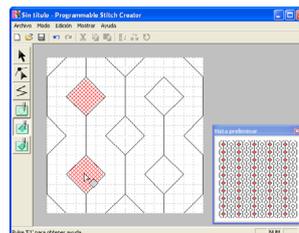


**(Zona (grabado))**.

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en cada zona interior a la que desee aplicar la configuración de grabado.

→ Las zonas interiores aparecen en rojo (es decir, del color de la herramienta).



#### Recuerde:

Este tipo de zona interior se coserá con la primera puntada de relleno configurada a un punto de 2,0 mm (0,16 pulgadas) y una frecuencia del 30%, y el punto de entrada de la aguja se establecerá en el perfil.

4. Para crear un efecto de relieve, haga clic en



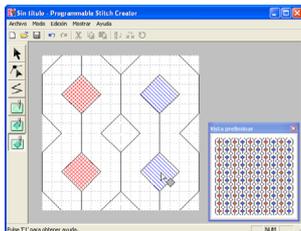
**(Zona (relieve))**.

→ El puntero adoptará la forma de .

## Programmable Stitch Creator

5. Haga clic en cada zona interior a la que desee aplicar la configuración de relieve.

→ Las zonas interiores aparecen en azul (es decir, del color de la herramienta) y se coserán con las puntadas que tienen el aspecto de puntadas satinadas.



6. Para quitar el efecto de estampación aplicado a una zona interior, haga clic en  (Restablece Área).

→ El puntero adoptará la forma de .

7. Haga clic en cada zona interior de la que desee quitar la configuración de grabado o relieve.

→ La zona interior aparece en blanco (que es el color de la herramienta) y se coserá en la dirección configurada para la puntada base.

### Nota:

- Si se editan líneas de puntada después de rellenarse una zona interior, asegúrese de que las líneas siguen formando una zona interior pues, de lo contrario, se cancelarán los efectos de relieve/grabado.
- Los archivos de estampación no pueden utilizarse con versiones del software anteriores a la versión 6, pero los archivos .pas creados con una versión anterior pueden utilizarse como base para crear archivos de estampación.

## Creación de un dibujo de puntada en el modo Motivo

En el modo Motivo, los dibujos de puntada se crean insertando puntos en la línea base de la puntada de motivo y, a continuación, moviéndolos con objeto de cambiar la forma de la puntada y aportar el aspecto de un dibujo realizado con un solo trazo.

Los puntos desplazados o editados se colocan en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula. Independientemente de si arrastra un punto o lo inserta en la línea, se colocará automáticamente en la intersección más próxima.

Dependiendo de la puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 222.

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

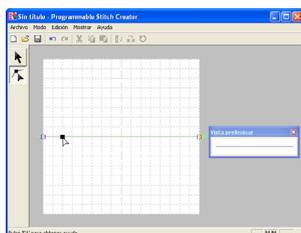
→ El puntero adoptará la forma de .

### Recuerde:

La herramienta de Edición de puntos queda seleccionada automáticamente cuando se accede al modo Motivo.

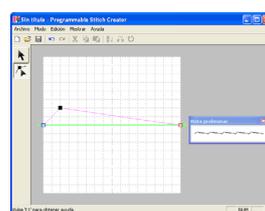
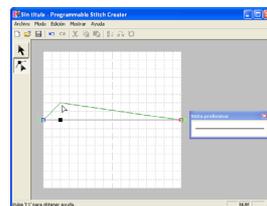
2. Haga clic en la línea base entre el punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo).

→ Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado negro). El nuevo punto puede editarse.



3. Arrastre el punto que desee mover a una nueva posición.

→ La línea de puntadas se mueve con el punto que se acaba de crear.



## Programmable Stitch Creator

### Recuerde:

- Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla **(Shift)** mientras lo arrastra.
- Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.
- Para eliminar un punto seleccionado, pulse la tecla **(Delete)**.

4. Repita pasos **2.** y **3.** hasta concluir el dibujo de puntada de motivo.

### Recuerde:

- Si mueve el punto inicial (cuadrado azul) o el punto final (cuadrado rojo), el otro punto se moverá automáticamente en la misma dirección.
- Los puntos iniciales y finales no se pueden acercar más que a una determinada distancia fija.

## Edición de un dibujo de puntada en el modo Motivo

Después de crear un dibujo de puntada o de abrir un archivo de motivo existente, quizá desee cambiar su forma o su posición. Para ello, puede proceder de la misma forma descrita anteriormente, pero además puede seleccionar y mover o eliminar varios puntos a la vez.

### Desplazamiento y eliminación de varios puntos a la vez

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

### Recuerde:

La herramienta de Edición de puntos queda seleccionada automáticamente cuando se accede al modo Motivo.

2. Haga clic en la línea base entre el punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo).

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

### Recuerde:

- Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla **(Ctrl)** y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.
- Para seleccionar el punto anterior (o el siguiente) de la línea, mantenga pulsada la tecla **(Ctrl)** y pulse la tecla **→** (o **←**).

### Nota:

Si hace clic en una línea del dibujo en lugar de en un punto, se insertará un nuevo punto.

3. Para mover los puntos, arrástrelos a la posición que desee.

→ Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

4. Para eliminar los puntos seleccionados, pulse la tecla **(Delete)**.

→ Todos los puntos seleccionados se eliminan.

### Nota:

El punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo) no pueden eliminarse.

## Programmable Stitch Creator

### Ajuste de la escala de dibujos

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ Se selecciona la puntada de motivo.

2. Mueva el puntero sobre uno de los controladores de selección del dibujo.

→ El puntero adoptará la forma de , ,  o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

#### Recuerde:

-  sirve para ajustar la escala de la anchura.
  -  sirve para ajustar la escala de la altura.
  -  y  sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente.
3. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

### Inversión de dibujos vertical u horizontalmente

Puede dar la vuelta a los dibujos seleccionados horizontalmente (arriba/abajo) o verticalmente (izquierda/derecha).

1. Haga clic en  en el kit de herramientas.  
→ La puntada de motivo se selecciona y

 y  están disponibles en la barra de herramientas.

2. Para sustituir el dibujo de puntada por su imagen invertida en horizontal (parte superior e inferior invertidas), seleccione **Edición** y, a continuación, **Invertir** y **Horizontal**, o haga

clic en  en la barra de herramientas.

Para sustituir el dibujo de puntada por su imagen invertida en vertical (parte izquierda y derecha invertidas), seleccione **Edición** y, a continuación, **Invertir** y **Vertical**, o haga clic

en  en la barra de herramientas.

#### Recuerde:

Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el mismo comando de menú o seleccione el comando de menú **Edición – Deshacer**.

# Guardar

## Sobrescribir

Una vez guardado el dibujo de puntada, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la última versión.

**Botón de la barra de herramientas:** 

- Haga clic en  , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.

→ Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.

→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

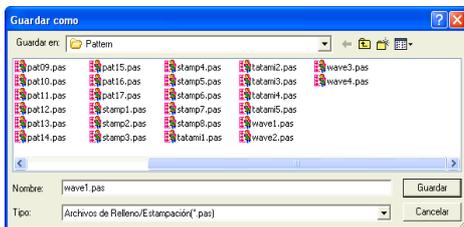
 “Guardar con un nombre nuevo” en esta página

## Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo dibujo.

Los archivos se guardan como archivos .pas en el modo Relleno/Estampación y como archivos .pmf en el modo Motivo.

- Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.
  - Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



- Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

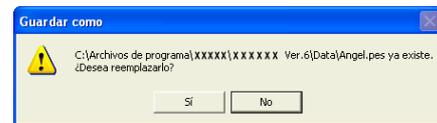
 **Recuerde:**

*El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.*

- Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

 **Recuerde:**

- Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.
- Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.



- Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.
- Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.

 “Sobrescribir” en esta página

 **Nota:**

*Los archivos de estampación no pueden utilizarse con versiones del software anteriores a la versión 6, pero los archivos .pas creados con una versión anterior pueden utilizarse como base para crear archivos de estampación.*

## Cambio de la configuración

### Cambio de la visualización de la imagen de fondo

La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen.

1. Haga clic en **Mostrar**, después en **Plantilla** y, a continuación, seleccione la opción que necesite.

Para ver la imagen de plantilla, haga clic en **Activada**.

Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Difuminada**.

Para ocultar la imagen de plantilla, haga clic en **Desactivada**.

#### Recuerde:

- Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.
- Pulse la tecla de método abreviado ( **F6** ) para alternar entre la activación, el difuminado y la desactivación de la imagen.

👉 “Apertura de una imagen en el fondo” en la página 210

### Cambio de la configuración de la cuadrícula

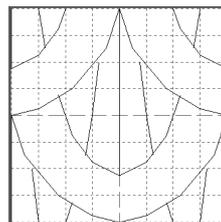
La separación entre líneas en la cuadrícula mostrada en el área de trabajo puede ajustarse.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Cuadrícula**.
  - Aparece un submenú que muestra la configuración de cuadrícula actual.
2. Seleccione la configuración de cuadrícula que más le convenga según el tipo de dibujo de puntada que quiera crear o editar.
  - Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de una octava parte (1/8) de un borde del área de trabajo, haga clic en **Gruesa**.
  - Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/16 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Normal**.
  - Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/32 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Fina**.
  - Para ocultar la cuadrícula, haga clic en **Ninguno**.

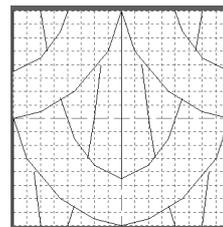
#### Recuerde:

- También puede cambiar la configuración de la cuadrícula al trabajar en un dibujo de puntada.
- La configuración para la cuadrícula se mantiene hasta que se cambia.

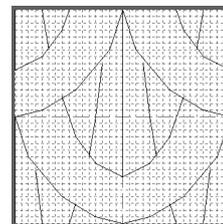
Ejemplo 1: cuadrícula **Gruesa**



Ejemplo 2: cuadrícula **Normal**



Ejemplo 3: cuadrícula **Fina**

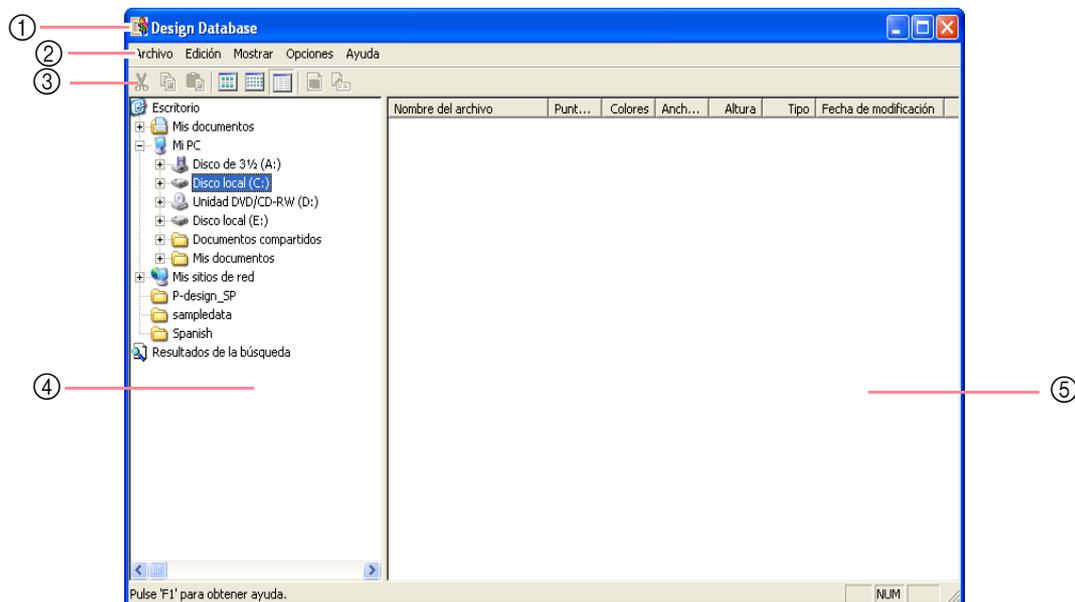


Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto si son horizontales como verticales, siempre se ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic en el área de trabajo se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca. Seleccione un tamaño de cuadrícula distinto según el tipo de puntada que quiera dibujar. Seleccione una cuadrícula más fina si quiere dibujar una puntada con gran nivel de detalle o quiere dar una forma curva o circular a las líneas de puntada; si, por el contrario, el diseño no es complicado, seleccione la cuadrícula gruesa. Seleccione **Ninguna** para desactivar la función de ajuste a la cuadrícula, con lo que podrá crear dibujos curvos.

# Design Database

Design Database permite organizar los archivos de dibujos de bordado del ordenador para que pueda obtener fácilmente una vista preliminar de los mismos y buscar el dibujo que desee. Además, los dibujos de bordado se pueden abrir con o importar en Layout & Editing o convertirse a otros formatos de archivo (.pes, .dst., .exp., .pcs o .hus). Las imágenes de los dibujos de bordado contenidos en una carpeta seleccionada se pueden imprimir o convertirse en un archivo HTML para tenerlas como referencia rápida. Los datos de costura de los dibujos de bordado de una carpeta seleccionada puede convertirse en un archivo CSV (los datos de cada categoría van separados por una coma) para que se puedan utilizar en otras aplicaciones de base de datos, como Microsoft Excel.

## Ventana principal



- ① **Barra de título**
- ② **Barra de menús**  
Permite tener acceso a las distintas funciones.
- ③ **Barra de herramientas**  
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.
- ④ **Panel de carpetas**  
Proporciona acceso a las carpetas del ordenador y a los resultados de cualquier búsqueda realizada.
- ⑤ **Panel de contenido**  
Muestra miniaturas de todos los dibujos de bordado de la carpeta seleccionada.

## Inicio de Design Database

1. Haga clic en **Inicio**, seleccione **Todos los programas** y, a continuación, **PE-DESIGN Ver.6**. Seleccione **Design Database** para abrir la ventana de Design Database.

**Recuerde:**

Si se ha creado un acceso directo para Design Database por ejemplo, en el escritorio, haga doble clic sobre el mismo para iniciar la aplicación.



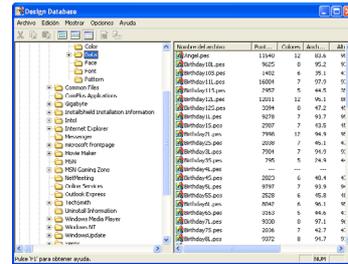
Design Database

→ Aparecerá la ventana de Design Database.

**Recuerde:**

Para que la ventana de Design Database ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.

2. Haga clic en una carpeta del panel de carpetas.
  - Todos los archivos de bordado de la carpeta se muestran en el panel de contenido.



**Recuerde:**

Únicamente se muestran los archivos .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus y .phc.

## Organización de dibujos de bordado

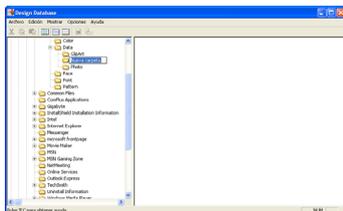
Puede mover los dibujos de bordado a carpetas diferentes para organizarlos. Además, podrá optar por ver los dibujos de bordado en miniatura o más en detalle.

### Creación de nuevas carpetas

Pueden crearse nuevas carpetas para organizar mejor los dibujos de bordado.

1. En el panel de carpetas seleccione la carpeta donde quiera crear una nueva.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear nueva carpeta**.

→ Aparecerá una nueva carpeta como subcarpeta de la seleccionada.



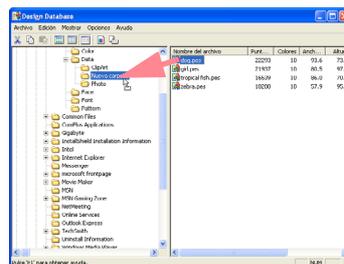
3. Escriba el nombre de la nueva carpeta y pulse después la tecla **Enter**.

→ El nombre de la carpeta pasa a ser el que se ha escrito.

### Desplazamiento y copia de dibujos de bordado a una nueva carpeta

Desde Design Database se pueden desplazar fácilmente dibujos de bordado de una carpeta a otra.

1. En el panel de carpetas muestre la carpeta a la que quiere desplazar el dibujo de bordado.
2. En el panel de carpetas haga clic en la carpeta que contiene el dibujo de bordado que quiere desplazar.
3. Arrastre el dibujo de bordado en el panel de contenido hasta la carpeta deseada en el panel de carpetas.



## Design Database

- Si las dos carpetas están en la misma unidad, el dibujo de bordado seleccionado se desplaza a la otra carpeta.
- Si las dos carpetas están en unidades distintas, el dibujo de bordado seleccionado se copia a la otra carpeta.

### Recuerde:

- Para copiar el archivo de una carpeta a otra en la misma unidad, mantenga pulsada la tecla **Ctrl** mientras arrastra el dibujo de bordado.
- Para mover el archivo de una carpeta a otra en unidades distintas, mantenga pulsada la tecla **Shift** mientras arrastra el dibujo de bordado.
- El archivo también puede eliminarse de (o copiarse en) la carpeta actual si selecciona el comando del menú **Edición – Cortar** (o **Edición – Copiar**). A continuación, el archivo se podrá agregar a la nueva carpeta si lo selecciona en el panel de carpetas y después elige el comando de menú **Edición – Pegar**.

## Cambio de nombre de dibujos de bordado

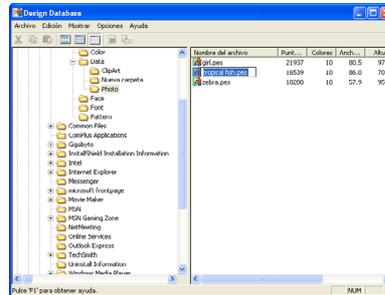
En Design Database se pueden cambiar fácilmente los nombres de los dibujos de bordado.

### Nota:

Los nombres de los dibujos de bordado se pueden cambiar desde Design Database sólo cuando los datos sobre la costura (comando de menú **Mostrar – Detalles**) se muestra en pantalla. (Consulte "Cambio de la visualización del panel de contenido" en esta misma página).

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con el dibujo de bordado cuyo nombre desea cambiar.
2. Seleccione en el panel de contenido el dibujo de bordado que desee renombrar.
  - El dibujo de bordado quedará resaltado.
3. Haga clic en el nombre del dibujo de bordado cuyo nombre desea cambiar.

- El nombre del dibujo de bordado quedará resaltado.



4. Escriba el nuevo nombre del dibujo de bordado y pulse después la tecla **Enter**.

### Recuerde:

La extensión del archivo no se puede cambiar.

## Eliminación de un dibujo de bordado

En Design Database se pueden eliminar fácilmente los dibujos de bordado.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con el dibujo de bordado que desee eliminar.
2. Seleccione en el panel de contenido el nombre del dibujo de bordado que desee eliminar.
3. Pulse la tecla **Delete**.
  - El archivo se ha trasladado a la Papelera de reciclaje.

### Recuerde:

- También se pueden eliminar dibujos de bordado con el comando de menú **Archivo – Borrar**.
- Para quitar el archivo inmediatamente sin trasladarlo primero a la Papelera de reciclaje, mantenga pulsada la tecla **Shift** antes de pulsar **Delete**.

## Cambio de la visualización del panel de contenido

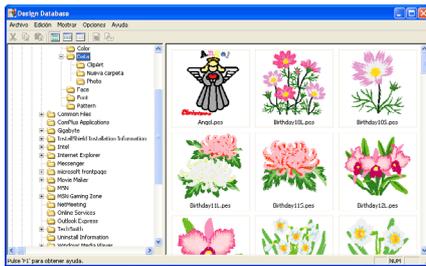
Los dibujos de bordado del panel de contenido se pueden mostrar como imágenes en miniatura ampliada o imágenes en miniatura reducida o se pueden ordenar según sus datos de costura.

- Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, haga clic en la opción deseada del menú que aparece. Para mostrar los dibujos de bordado como imágenes ampliadas, haga clic en **Imagen Miniatura ampliada**.

### Recuerde:

También podrá mostrar los dibujos de bordado como imágenes en miniatura

ampliada si hace clic en  en la barra de herramientas.

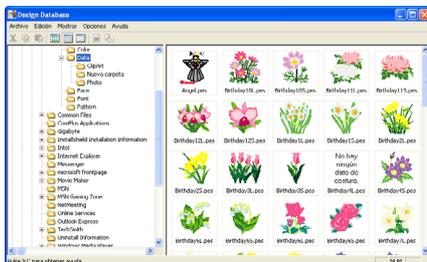


Para mostrar los dibujos de bordado como imágenes en miniatura reducida, haga clic en **Imagen Miniatura reducida**.

### Recuerde:

También podrá mostrar los dibujos de bordado como imágenes en miniatura

reducida si hace clic en  en la barra de herramientas.



Para mostrar los datos de costura de los dibujos de bordado, haga clic en **Detalles**.

### Recuerde:

También podrá mostrar los datos de costura de los dibujos de bordado si hace clic en



en la barra de herramientas.

Nombre del diseño	Punt.	Costura	Altura	Tipos	Fecha de creación	
11141	12	10.8	91.7	PCS	11/01/2002 13:04	
Birds0101.pes	9425	0	92.2	97.6	PCS	11/01/2002 13:11
Birds0102.pes	1402	6	29.1	43.7	PCS	11/01/2002 13:11
Birds0103.pes	16001	7	37.9	27.8	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0104.pes	7957	5	44.5	36.2	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0105.pes	12012	12	46.1	36.2	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0106.pes	3294	0	47.2	45.7	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0107.pes	2948	12	43.7	35.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0108.pes	2907	7	43.5	45.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0109.pes	2948	12	46.9	35.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0110.pes	2038	7	46.1	47.8	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0111.pes	7951	7	35.9	35.1	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0112.pes	795	5	24.9	44.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0113.pes	—	—	—	—	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0114.pes	2023	6	46.4	47.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0115.pes	9797	7	33.9	34.9	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0116.pes	2020	6	46.2	46.1	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0117.pes	8047	6	36.1	36.6	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0118.pes	2162	5	46.4	41.1	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0119.pes	5030	0	37.1	36.2	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0120.pes	2166	7	42.7	47.8	PCS	11/01/2002 13:10
Birds0121.pes	5072	8	34.7	31.5	PCS	11/01/2002 13:10

## Apertura de dibujos de bordado

### Apertura de dibujos de bordado con Layout & Editing

Podrá abrir fácilmente cualquier archivo .pes con Layout & Editing.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contiene el dibujo de bordado que quiere abrir en Layout & Editing.
2. Seleccione en el panel de contenido el dibujo de bordado que desee abrir.

#### Nota:

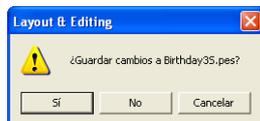
Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.

3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir en Layout & Editing**.

#### Recuerde:

Si hace doble clic en el nombre del archivo también se abrirá el dibujo de bordado en una nueva página de diseño de la ventana de Layout & Editing.

- Si el área de trabajo actual de Layout & Editing ya se ha guardado o no se ha editado, el dibujo de bordado seleccionado aparecerá inmediatamente en la nueva página de diseño de la ventana de Layout & Editing.
- Si no se ha guardado el área de trabajo actual de Layout & Editing, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



#### Recuerde:

- Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.
- Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.
- Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.

☞ “Sobrescribir” en la página 194 y “Guardar con un nombre nuevo” en la página 194

### Importación de dibujos de bordado en Layout & Editing

Podrá importar fácilmente cualquier dibujo de bordado seleccionado a Layout & Editing.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con el dibujo de bordado que quiere importar en Layout & Editing.
2. Seleccione en el panel de contenido el dibujo de bordado que quiera importar.
3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Importar a Layout & Editing**.
  - El dibujo de bordado seleccionado aparecerá en la ventana de Layout & Editing.

#### Recuerde:

Si hace doble clic en el nombre del archivo también se importa el dibujo de bordado en la página de diseño en la ventana de Layout & Editing.

## Comprobación de dibujos de bordado

### Vista preliminar de dibujos de bordado

En pantalla aparecerá la vista preliminar del dibujo de bordado.

Botón de la barra de herramientas: 

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con el dibujo de bordado del que desee obtener una vista preliminar.
2. Seleccione en el panel de contenido el dibujo de bordado del que desee obtener una vista preliminar.
3. Haga clic en  o bien, en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.



**Recuerde:**

Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

## Comprobación de la información de dibujos de bordado

Los datos de costura (como, por ejemplo, el nombre del archivo, el tamaño, el número de puntadas, número de colores y la fecha de modificación) se pueden comprobar en el cuadro de diálogo **Propiedad del archivo**. Con los archivos .pes también se puede ver información adicional sobre el dibujo de bordado.

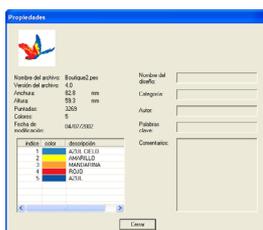
**Botón de la barra de herramientas:**

1. Seleccione en el panel del contenido el dibujo de bordado que corresponda a la información que desee ver.
2. Haga clic en o bien, en **Mostrar** y, a continuación, en **Propiedad del archivo**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades**.

Archivos distintos de .PES



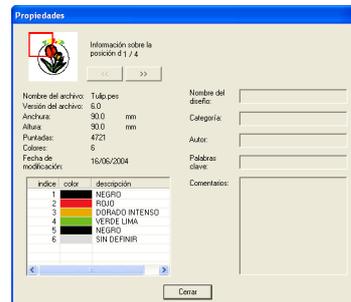
Archivos .PES



**Recuerde:**

- Los colores de hilo aparecen como colores básicos. Los colores de hilo en los archivos .pes se muestran según se hayan establecido cuando Layout & Editing leyó el archivo.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

→ Si la página de diseño se configuró como **Tamaño personalizado**, aparecerá un cuadro de diálogo **Propiedades** similar al que se muestra a continuación.



**Recuerde:**

- La primera línea del cuadro de diálogo indica la posición de la sección de dibujo mostrada en el orden de colocación del bastidor.
- Para ver la información de otras secciones del dibujo, haga clic en o en .
- Las secciones de dibujo se muestran en orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Las secciones de dibujo sin datos de costura no se mostrarán.
- Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.

**Nota:**

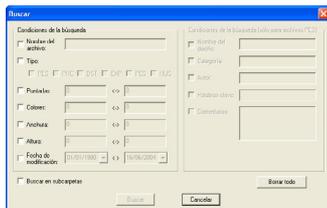
No se puede hacer clic en si ya está viendo en pantalla el diseño correspondiente al primer bastidor. Además, no se puede hacer clic en cuando el diseño correspondiente al primer bastidor ya está mostrado.

## Búsqueda de dibujos de bordado

La función Buscar permite buscar fácilmente el dibujo de bordado deseado (archivos .pes, .phc, .dst, .exp., .pcs o .hus) en la carpeta seleccionada de acuerdo con las distintas condiciones de búsqueda que puede especificar.

1. En el panel de carpetas, seleccione la carpeta en la que desee buscar.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Buscar**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Buscar**



3. Especifique las condiciones de la búsqueda.  
Para buscar un archivo con un nombre específico, marque la casilla de verificación **Nombre del archivo** y, a continuación, escriba el nombre del archivo al lado de **Nombre del archivo**.

### Recuerde:

Los caracteres comodines "\*" y "?" se pueden utilizar para representar uno o varios caracteres.

Para buscar un archivo con un formato específico, marque la casilla de verificación **Tipo** y, a continuación, marque la casilla situada al lado del formato deseado.

Para buscar un archivo con una serie de puntadas dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Puntadas** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Puntadas**.

Para buscar un archivo con una serie de colores dentro de un rango específico, marque la casilla de verificación **Colores** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Colores**.

Para buscar un archivo con una serie de puntadas dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Anchura** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Anchura**.

Para buscar un archivo con una altura dentro de un límite específico, marque la casilla de verificación **Altura** y, a continuación, escriba el límite en las casillas situadas al lado de **Altura**.

Para buscar un archivo con una fecha de modificación dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Fecha de modificación** y, a continuación, escriba o seleccione el límite en las casillas situadas al lado de **Fecha de modificación**.

Para buscar un archivo .pes con un nombre de diseño que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Nombre del diseño** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Nombre del diseño**.

Para buscar un archivo .pes con una categoría que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Categoría** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Categoría**.

Para buscar un archivo .pes con un nombre de autor que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Autor** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Autor**.

Para buscar un archivo .pes con una categoría que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Palabras clave** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Palabras clave**.

Para buscar un archivo .pes con un comentario que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Comentario** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Comentario**.

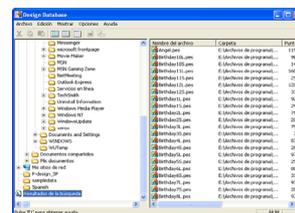
### Recuerde:

- Para buscar también en las subcarpetas (carpetas dentro de la carpeta seleccionada), marque la casilla de verificación **Buscar en subcarpetas**.
- Todos los caracteres introducidos en la casilla situada al lado de **Nombre del archivo** se considerarán un único grupo de caracteres. Sin embargo, también podrá buscar archivos que coincidan con muchas palabras en las casillas siguientes **Condiciones de la búsqueda (sólo para archivos PES)** si separa las palabras con un espacio.
- Con condiciones de la búsqueda que contengan un límite, se deben introducir los valores para el principio y el final del límite.

Para borrar las condiciones de la búsqueda, haga clic en **Borrar todo**.

4. Haga clic en **Buscar ahora**.

→ Aparecerá una lista de los archivos que cumplen las condiciones de la búsqueda especificadas.



### Recuerde:

Para salir de la búsqueda, haga clic en **Cancelar** en el cuadro de mensajes que aparece durante la búsqueda.

## Conversión de dibujos de bordado a formatos diferentes

Los archivos de bordado se pueden convertir fácilmente en un archivo de uno de los otros formatos (.pes, .dst., .exp., .pcs o .hus).

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con el dibujo de bordado que quiera convertir.
2. Seleccione en el panel de contenido el archivo de bordado que desee convertir.
3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Convertir formato**.  
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Convertir formato**.



4. En la lista desplegable **Tipo de formato** seleccione el formato al que quiere convertir el archivo.

### **Recuerde:**

En el formato **DST**, se utilizan códigos de salto para indicar cuándo debe cortarse el hilo para cambiar de color. Puesto que el número de códigos varía en función de la máquina de coser utilizada, escriba o seleccione el valor adecuado en el cuadro **Número de saltos por corte**. (Esta opción sólo se puede especificar si el formato seleccionado es **.dst**).

5. En **Resultados en** seleccione si el nuevo archivo se agregará a la misma carpeta que el archivo original (**Misma carpeta**) o a una carpeta específica (**Carpeta siguiente**).

### **Recuerde:**

- Si se seleccionan varios archivos con formatos diferentes para convertir mientras está seleccionada la opción **Misma carpeta**, no se podrá convertir ningún archivo con el mismo formato que el nuevo. Sin embargo, si los archivos se agregan a una carpeta distinta de la original, cualquier archivo con el mismo formato que el nuevo se copiará en esa otra carpeta, en lugar de convertirse.

- Para cambiar la carpeta donde se agregará el nuevo archivo, haga clic en



En el cuadro de diálogo **Buscar carpeta**, haga clic en la carpeta y después en **Aceptar** (o haga doble clic en la carpeta) para seleccionarla y cerrar el cuadro de diálogo **Buscar carpeta**.

- Para crear una nueva carpeta, haga clic en **Nueva carpeta** y después escriba el nombre de la nueva carpeta.

6. Haga clic en **Convertir**.

→ El archivo se convierte y el nuevo archivo se agrega a la carpeta especificada.

### **Recuerde:**

- Si el archivo se convierte en un archivo **.pes**, los colores de hilo se convierten como si el archivo se hubiera importado en **Layout & Editing**.
- Si se ha escrito una ruta para una carpeta que no existe, aparecerá un mensaje preguntando si quiere crear la carpeta.
- Si ya existe un archivo con el mismo nombre, aparecerá un mensaje preguntando si quiere sobrescribir el archivo original.
- El nombre del archivo tras la conversión es igual que el que tenía antes de la misma, salvo en que se cambia la extensión a la correspondiente al formato de archivo seleccionado.

### **Nota:**

No es posible convertir archivos al formato **.phc**.

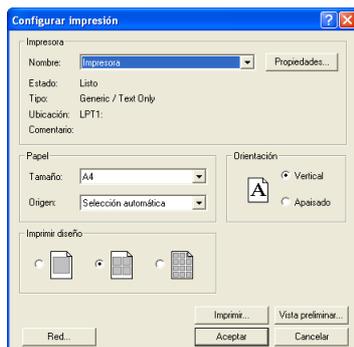
# Conversión de catálogos de dibujos de bordado

## Impresión

Se pueden imprimir como un catálogo las imágenes de todos los dibujos de bordado de la carpeta seleccionada.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con los dibujos de bordado que desee catalogar.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Configurar impresión**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configurar impresión** similar al que se muestra a continuación.



3. En **Imprimir diseño** seleccione si se imprimirá cada dibujo en una página separada o 4 o 12 dibujos en una página.
4. Haga clic en **Imprimir**.  
→ Se imprimen imágenes de los dibujos seleccionados.

### Recuerde:

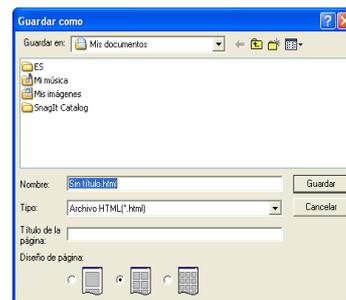
- Si en el panel de contenido hay uno o más dibujos de bordado seleccionados, sólo se imprimirán los seleccionados.
- El catálogo se podrá imprimir inmediatamente si hace clic en el comando de menú **Archivo – Imprimir**. Los dibujos de bordado se imprimen de acuerdo con la configuración seleccionada en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**.

## Conversión en archivos HTML

En lugar de imprimirlo, el catálogo de dibujos de bordado se puede convertir en un archivo HTML.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con los dibujos de bordado que desee catalogar.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear HTML**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.

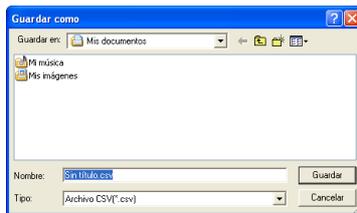


3. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo HTML.
4. Para agregar un título en la parte superior del archivo y en la barra de título, escriba el título en el cuadro **Título de la página**.
5. En **Diseño de página** seleccione cómo aparecerán los dibujos en la página.
6. Haga clic en **Guardar**.  
→ El archivo HTML y la carpeta que contiene imágenes de los dibujos de bordado se colocan en la carpeta seleccionada.

## Conversión en archivos CSV

Únicamente pueden convertirse los archivos .csv que contengan los datos de costura (nombre del archivo, dimensiones, número de puntadas, número de colores, ruta del archivo, propiedades del archivo (únicamente archivos .pes) y los nombres de los colores del hilo) para los dibujos de bordado seleccionados.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta con los dibujos de bordado que desee catalogar.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear CSV**.  
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



3. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo .csv.
4. Haga clic en **Guardar**.  
→ El archivo CSV que contiene los datos de costura de los dibujos de bordado se coloca en la carpeta seleccionada.

# Capítulo 3

## Referencia

---

# Design Center

## Lista de botones del kit de herramientas

### Fase 2 (Imagen de líneas)

En la fase 2 (Imagen de líneas), el kit de herramientas se usa para modificar la imagen de líneas generada a partir de la imagen original o para crear una imagen de líneas desde cero.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	<p>Los primeros cinco botones son pinceles y gomas de distinto grosor. Forma del puntero al desplazarlo o arrastrarlo por el área de trabajo:</p> <p> para los pinceles y  para las gomas (cuando se mantiene pulsado el botón derecho del ratón).</p> <p>Al iniciar la aplicación, se selecciona la herramienta Pincel número dos.</p>	p. 32
	<p>Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero: </p>	p. 102
	<p>Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.</p>	p. 34
	<p>Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero: </p>	p. 102

### Fase 3 (Tratamiento de la figura)

En la fase 3 (Tratamiento de la figura), los datos de perfil generados automáticamente pueden editarse con el kit de herramientas.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	<p>Establece el puntero en modo de selección. Al iniciar la aplicación, está elegido el modo de selección. Forma del puntero: </p>	p. 78

## Design Center

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero: 	p. 81
	Establece el puntero en modo de dibujo de líneas. Forma del puntero: 	p. 82
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero: 	p. 102
	Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.	p. 32
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero: 	p. 102
	Llena la pantalla de los objetos seleccionados.	

### Fase 4 (Configuración de costura)

En la fase 4 (Configuración de costura), se asignan a los datos de perfil de la fase 3 (Tratamiento de la figura) atributos de costura de líneas y zonas interiores. Para ello tendrá que utilizar el kit de herramientas y la barra de atributos de costura.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	Establece el puntero en modo de costura de zonas interiores. Al iniciar la aplicación, esta herramienta está seleccionada. Forma del puntero: 	p. 84
	Establece el puntero en modo de costura de líneas (todas). Forma del puntero: 	p. 85
	Establece el puntero en modo de costura de líneas (parte). Forma del puntero: 	p. 86
	Establece el puntero en modo de costura de agujeros. Forma del puntero: 	p. 97
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero: 	p. 102
	Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.	p. 32

## Design Center

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero: 	p. 102
	Establece el puntero en modo de introducción de estampación. Forma del puntero: 	p. 98
	Establece el puntero en modo de edición de estampación. Forma del puntero: 	p. 99

## Lista de menús



### Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

## Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para gestionar la entrada/salida de archivos como, por ejemplo, abrirlos y guardarlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Nueva imagen de líneas</b>		Crea una nueva página de diseño y cambia a la fase 2 (Imagen de líneas).	Ctrl + N	p. 71
<b>Figura nueva</b>	—	Crea una nueva página de diseño y cambia a la fase 3 (Tratamiento de la figura).	—	p. 71
<b>Asistente</b>	—	Ofrece directrices paso a paso para crear datos de dibujo, de acuerdo con el tipo de datos que desee crear.	F3	p. 71
<b>Abrir</b>		Abre un archivo guardado anteriormente (.pem, .pel) o archivo de imagen (mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).	Ctrl + O	p. 31
<b>Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN</b>	—	Selecciona para usar uno de los dispositivos TWAIN instalados en el ordenador.	—	p. 72
<b>Importar dispositivo compatible con TWAIN</b>	—	Activa un escáner u otro dispositivo compatible con TWAIN para importar una imagen.	—	p. 72



### Nota:

Para los archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede mostrarse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.

## Design Center

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Pegar del portapapeles</b>	—	Abre una nueva página de diseño en la fase 1 (Imagen original) e importa los datos de la imagen en el portapapeles.	—	p. 72
<b>Copiar en el portapapeles</b>	—	Copia los datos de imagen de la fase 1 (Imagen original) al portapapeles.	—	p. 114
<b>Importar figura</b>		Importa un archivo .pem a la página de diseño (sólo puede utilizarse en la fase 3 [Tratamiento de la figura]).	F8	
<b>Guardar</b>		Guarda la página de diseño en el disco como archivo de la versión más reciente (por defecto).	Ctrl + S	p. 104
<b>Guardar como</b>	—	Guarda el archivo en uso con otro nombre. Los archivos que se pueden guardar son: en la fase 1 (Imagen original), archivos de mapa de bits (.bmp); en la fase 2 (Imagen de líneas), archivos .pel; y en las fases 3 (Tratamiento de la figura) y 4 (Configuración de costura), archivos .pem.	—	p. 104
<b>Salir</b>	—	Cierra el programa.	Alt + F4	

## Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en los dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Deshacer</b>		Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
<b>Rehacer</b>		Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	
<b>Cortar</b>		Quita de la pantalla los datos seleccionados al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 214
<b>Copiar</b>		Guarda los datos seleccionados en el portapapeles, pero sin quitarlos de la pantalla.	Ctrl + C	p. 214
<b>Duplicar</b>	—	Realiza una copia de los datos seleccionados.	Ctrl + D	p. 214
<b>Pegar</b>		Pega el contenido del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	p. 214
<b>Borrar</b>	—	Quita de la pantalla los datos seleccionados sin guardarlos en el portapapeles.	Borrar	p. 214

## Design Center

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Invertir	Horizontal		Invierte los datos seleccionados hacia arriba/abajo.	Ctrl + H	p. 79
	Vertical		Invierte los datos seleccionados hacia la izquierda/derecha.	Ctrl + J	p. 79
Girar			Permite modificar la dirección del dibujo.	Ctrl + Y	p. 79
Configuración numérica	Tamaño	—	Cambia el tamaño de la selección en función de un determinado valor numérico.	—	p. 79
	Girar	—	Gira el dibujo seleccionado según el grado indicado.	—	p. 80
Seleccionar todo		—	Selecciona todos los datos.	Ctrl + E	p. 130

### Menú Coser

El menú **Coser** contiene comandos para controlar la forma en que se coserá el dibujo.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Atributos de costura		Configura los atributos de costura de los perfiles y las zonas interiores.	Ctrl + W	p. 89
Orden de costura		Permite comprobar y modificar el orden de costura de los diferentes colores de un dibujo, así como el orden de costura de cada uno de los colores.	F10	p. 100

### Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Configuración de cuadrícula	—	Permite configurar la cuadrícula, activarla o desactivarla y mostrarla con o sin las líneas horizontales y verticales.	—	p. 105
Vista preliminar		Especifica si los dibujos aparecen como puntadas o en la vista normal.	F9	p. 102
Vista preliminar real		Muestra una imagen real del aspecto de los dibujos una vez bordados.	Shift + F9	p. 102
Actualizar ventana	—	Actualiza la ventana.	Ctrl + R	

## Design Center

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Simulador de puntadas</b>		Muestra una simulación de las puntadas a máquina.	—	p. 101
<b>Ventana de referencia</b>	—	Muestra u oculta la ventana de referencia.	F11	p. 103
<b>Configuración de atributos de la vista preliminar real</b>	—	Permite seleccionar los atributos de la vista preliminar real.	—	p. 102
<b>Barra de herramientas</b>	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 70
<b>Barra de estado</b>	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	p. 70

## Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene comandos para seleccionar el tamaño y el sistema de unidades de la página de diseño.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Layout &amp; Editing</b>	—	Inicia Layout & Editing y muestra su ventana directamente.	F5	p. 39
<b>Programmable Stitch Creator</b>	—	Inicia Programmable Stitch Creator y muestra su ventana directamente.	—	p. 54
<b>Propiedades de la página de diseño</b>	—	Permite cambiar el tamaño, el color y el fondo de la página de diseño.	—	p. 77
<b>Seleccionar unidad de sistema</b>	<b>mm</b>	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 105
	<b>pulgada</b>	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	p. 105

## Design Center

### Menú Fase

El menú **Fase** contiene comandos para desplazarse por las distintas fases, adelante y atrás.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Imagen de original		Regresa a la fase 1 (Imagen original).  <b>Nota:</b> <i>Esta función sólo puede utilizarse si hay datos de imagen en la fase 1 (Imagen original); por ejemplo, si se abrieron datos de imagen o se pegaron desde el portapapeles. Si, por ejemplo, ha empezado directamente con un archivo nuevo desde la fase 2 (Imagen de líneas), esta función no está disponible.</i>	—	p. 71
Imagen de líneas		Pasa a la fase 2 (Imagen de líneas).  <b>Nota:</b> <i>Si ha comenzado con un nuevo archivo de tratamiento de la figura desde la fase 3 (Tratamiento de la figura), esta función no está disponible.</i>	—	p. 73
Tratamiento de la figura		Pasa a la fase 3 (Tratamiento de la figura).	—	p. 76
Configuración de costura		Pasa de la fase 3 (Tratamiento de la figura) a la fase 4 (Configuración de costura).	—	p. 83

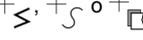
### Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Índice	—	Inicia el programa de ayuda en pantalla correspondiente a esta aplicación.	F1	
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web.  <b>Nota:</b> <i>Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.</i>	—	
Acerca de Design Center	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

# Layout & Editing

## Lista de botones del kit de herramientas

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	Establece el puntero en modo de selección. Al iniciar la aplicación, está elegido el modo de selección. Forma del puntero: 	p. 130
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero: 	p. 135 p. 139
	Establece el puntero en modo de zoom. Forma del puntero: 	p. 186
	Establece el puntero en modo de introducción de texto y monograma. Forma del puntero: 	p. 153
	Establece el puntero en modo de dibujo de círculos, arcos, abanicos y círculos partidos. Forma del puntero: 	p. 145
	Establece el puntero en modo de dibujo de rectángulos. Forma del puntero: 	p. 148
	Establece el puntero en modo de dibujo de perfiles. Forma del puntero: 	p. 149
	Establece el puntero en modo de costura a mano. Forma del puntero: 	p. 152
	Establece el puntero en modo de medición. Forma del puntero: 	p. 182
	Establece el puntero en modo de división de puntadas. Forma del puntero: 	p. 143
	Establece el puntero en modo de introducción de estampación o de edición de estampación. Forma del puntero: 	p. 165

## Lista de menús



### Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

### Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para realizar distintas operaciones con los archivos como, por ejemplo, abrirlos, guardarlos o imprimirlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Nuevo</b>		Crea una nueva página de diseño.	Ctrl + N	p. 108
<b>Abrir</b>		Abre un dibujo de bordado previamente guardado.	Ctrl + O	p. 109
<b>Importar</b>		Importa dibujos de bordado desde tarjetas de bordado (.pec), tarjetas originales (.pes) y archivos creados en formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna (.hus) y máquina de coser bordados (.phc) y los agrega a la página de diseño actual.	F8	p. 127
		Importa un dibujo de bordado desde Design Center.	F7	p. 128
	—	Importa un dibujo de bordado desde una tarjeta de bordado.	—	p. 128
<b>Guardar</b>		Guarda en el disco duro del ordenador el dibujo de bordado como la versión más reciente del archivo (por defecto).	Ctrl + S	p. 194
<b>Guardar como</b>	—	Guarda en el disco duro del ordenador el dibujo de bordado con un nuevo nombre de archivo.	—	p. 194
<b>Exportar</b>	—	Exporta los datos mostrados en la página de diseño como un archivo de un formato diferente (.dst, .hus, .exp y .pcs).	—	p. 195
<b>Escribir en tarjeta</b>		Graba el dibujo de bordado en una tarjeta original.	F4	p. 195
	—	Graba simultáneamente varios archivos .pes en una tarjeta original.	Shift + F4	p. 196
<b>Propiedades</b>	—	Se utiliza para introducir comentarios en el archivo .pes que se está editando.	—	p. 199
<b>Configurar impresión</b>	—	Permite cambiar la configuración de impresión del bordado en vista preliminar.	—	p. 200

## Layout & Editing

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Vista preliminar	—	Permite obtener una vista preliminar del contenido de la página de diseño y comprobar el orden de colores de la costura, las dimensiones y el número de puntadas antes de imprimir.	—	p. 201
Imprimir	—	Imprime la página de diseño y algunos datos de costura.	Ctrl + P	p. 201
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 24

### Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en los dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Deshacer		Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
Rehacer		Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	
Agrupar	—	Convierte varios objetos en uno solo.	Ctrl + G	p. 134
Desagrupar	—	Cancela la función de agrupar.	Shift + G	p. 134
Cortar		Quita de la pantalla el dibujo seleccionado al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	
Copiar		Guarda el dibujo seleccionado en el portapapeles sin quitarlo de la pantalla.	Ctrl + C	
Duplicar	—	Realiza una copia del dibujo seleccionado.	Ctrl + D	
Pegar		Pega el contenido del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	
Borrar	—	Quita de la pantalla el dibujo seleccionado, sin guardarlo en el portapapeles.	Borrar	p. 114 p. 137
Cambiar a recta	—	Forma una recta con las dos líneas redondeadas que se encuentran en un punto continuo.	—	p. 137
Cambiar a curva	—	Redondea las dos líneas rectas que se encuentran en un punto de esquina.	—	p. 137

## Layout & Editing

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Invertir	Horizontal		Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia arriba/hacia abajo.	Ctrl + H	p. 133
	Vertical		Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia la izquierda/hacia la derecha.	Ctrl + J	p. 133
Girar			Permite girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.	Ctrl + Y	p. 133
Configuración numérica	Tamaño	—	Cambia el tamaño del dibujo seleccionado de forma proporcional.	—	p. 132
	Girar	—	Gira el dibujo seleccionado según el grado indicado.	—	p. 134
Centrar		—	Mueve el dibujo seleccionado al centro de la página de diseño.	Ctrl + M	p. 131
Alinear	Izquierda	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados izquierdos.	—	p. 131
	Centro	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos/izquierdos.	—	p. 131
	Derecha	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos.	—	p. 131
	Parte superior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados superiores.	—	p. 131
	Parte central	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus partes centrales superiores/inferiores.	—	p. 131
	Parte inferior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus bordes inferiores.	—	p. 131
Seleccionar todo		—	Selecciona todos los dibujos.	Ctrl + E	p. 130

## Layout & Editing

### Menú Imagen

El menú **Imagen** contiene comandos para importar y exportar datos de imagen y crear datos de bordado a partir de datos de imagen.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Entrada	desde archivo	—	Importa datos de imagen de un archivo existente, de manera que pueden utilizarse a modo de guía para crear datos de bordado. <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Nota:</b>  <i>La extensión del nombre del archivo debe ser una de las siguientes: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).</i></p> </div>	—	p. 111
	desde dispositivo TWAIN	—	Activa un escáner u otro dispositivo compatible con TWAIN para importar una imagen.	—	p. 111
	desde Retrato	—	Combine imágenes de características faciales que incorpora el programa a fin de crear un retrato original.	—	p. 112
	desde Portapapeles	—	Importa datos de imagen desde el portapapeles.	—	p. 113
Salida	a Archivo	—	Guarda los datos de imagen como archivo.	—	p. 114
	a Portapapeles	—	Copia los datos de imagen en el portapapeles.	—	p. 114
Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN		—	Selecciona para usar uno de los dispositivos TWAIN instalados en el ordenador.	—	p. 111
Modificar		—	Ajusta el tamaño y la posición de los datos de imagen.	—	p. 114
Imagen a Asistente de puntos			Proporciona instrucciones paso por paso para crear datos de bordado a partir de datos de imagen.	—	p. 115
Plantilla	Activada	—	Muestra la imagen de plantilla.	F6	p. 113
	Difuminada	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla.	F6	p. 113
	Desactivada	—	Oculto la imagen de plantilla.	F6	p. 113

## Layout & Editing

### Menú Texto

El menú **Texto** contiene comandos para realizar acciones en dibujos de texto (como ajustar texto a una curva).

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Editar letras</b>	—	Permite editar el texto introducido.	Ctrl + L	p. 156
<b>Configurar atributos de las fuentes</b>		Permite controlar con exactitud las características de los caracteres.	Ctrl + K	p. 157
<b>Ajustar texto al trazo</b>		Ajusta una línea de texto respecto a un determinado trazo.	Ctrl + T	p. 158
<b>Liberar texto del trazo</b>		Libera el texto del trazo.	Ctrl + Q	p. 160
<b>Transformar texto</b>		Aplica al texto una transformación predeterminada.	F2	p. 160
<b>Deshacer transformación</b>		Devuelve al texto su aspecto original.	F3	p. 160
<b>Configuración de atributos de fuentes TrueType</b>	—	Establece los atributos (por ejemplo, el estilo) de las fuentes TrueType que se convierten en datos de bordado.	—	p. 161
<b>Convertir en objeto de borrador</b>	—	Crea datos de perfil a partir de datos de texto convertidos a partir de una fuente TrueType.	—	p. 161

### Menú Coser

El menú **Coser** contiene comandos para controlar la forma en que se coserá cada dibujo.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Configurar atributos de la costura</b>		Permite seleccionar los atributos de costura de las zonas y perfiles que conforman el dibujo.	Ctrl + W	p. 171
<b>Comprobar Borden/ color de costura</b>		Permite comprobar y cambiar el orden de costura de los colores de dibujo y dibujos individuales.	F10	p. 184
<b>Crear agujeros</b>	—	Establece un par de dibujos para la costura de agujeros (para evitar que dicha zona se cosa dos veces cuando un dibujo delimita a otro).	—	p. 180
<b>Cancelar costura de agujeros</b>	—	Cancelar costura de agujeros	—	p. 180
<b>Coser por bloque</b>	—	Convierte las puntadas en bloques (es decir, como si se cosieran a mano); así es posible configurar los atributos de costura y mantener la calidad de las puntadas aunque se modifique el tamaño de los objetos.	—	p. 142

## Layout & Editing

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Convertir en puntadas</b>	—	Convierte un objeto con forma en un objeto de puntada.	—	p. 140
<b>Asistente para adornos</b>	—	Facilita instrucciones paso a paso para crear adornos fácilmente.	—	p. 181
<b>Seleccionar área de costura</b>	—	Establece el área de costura.	—	p. 183
<b>Chequear área del bastidor</b>	—	Optimiza el orden de costura de los dibujos en una página de diseño para bastidores de posición múltiple (100 x 172 mm, 172 x 100 mm, 130 x 300 mm o 300 x 130 mm).	—	p. 204
<b>Optimizar puntos de entrada/salida</b>	—	Optimiza las posiciones de los puntos de entrada y de salida de los datos de costura.	—	p. 139

### Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Configuración de cuadrícula</b>	—	Controla las características de la cuadrícula y la forma en que se muestra en pantalla.	—	p. 202
<b>Vista preliminar</b>		Especifica si los dibujos aparecen como puntadas o en la vista normal.	F9	p. 187
<b>Vista preliminar real</b>		Muestra una imagen real del aspecto que van a tener los dibujos seleccionados o todos los dibujos después de bordarse.  <b>Nota:</b> <i>La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).</i>	Shift + F9	p. 187
<b>Configuración de atributos de la vista preliminar real</b>	—	Establece los atributos de la función Vista preliminar real.	—	p. 187
<b>Actualizar ventana</b>	—	Actualiza la ventana.	Ctrl + R	
<b>Simulador de puntadas</b>		Muestra una simulación de las puntadas a máquina.	—	p. 188
<b>Ventana de referencia</b>	—	Muestra u oculta la ventana de referencia.	F11	p. 193
<b>Barra de herramientas</b>	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 107
<b>Barra de estado</b>	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	p. 107

## Layout & Editing

### Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene comandos correspondientes a opciones adicionales.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Design Center	—	Inicia Design Center y muestra su ventana directamente.	F5	p. 30
Programmable Stitch Creator	—	Inicia Programmable Stitch Creator y muestra su ventana directamente.	—	p. 54
Propiedades del diseño	—	Muestra un cuadro de diálogo que contiene datos de costura sobre los dibujos seleccionados.	—	p. 189
Propiedades de la página de diseño	—	Permite cambiar el tamaño, el color y el fondo de la página de diseño.	—	p. 108
Editar diagrama de hilo del usuario	—	Permite crear y editar diagramas de hilos originales.	—	p. 190
Seleccionar unidad de sistema	mm	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 202
	pulgada	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	p. 202

### Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Índice	—	Inicia el programa de ayuda en pantalla correspondiente a esta aplicación.	F1	
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web.  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Nota:</b> Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.</p> </div>	—	
Registro en línea	—	Muestra la página de registro en línea de nuestro sitio Web.  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Nota:</b> Esta función sólo está disponible cuando se tiene un explorador Web correctamente instalado y puede establecerse una conexión a Internet. *En determinados países y áreas geográficas no es posible efectuar el registro en línea.</p> </div>	—	p. 13
Acerca de Layout & Editing	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

# Programmable Stitch Creator

## Lista de botones del kit de herramientas

Kit de herramientas	Finalidad	Consulte la página
	Establece el puntero en modo de selección. Forma del puntero: 	p. 213
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero: 	p. 216
	Establece el puntero en modo de dibujo de líneas. Al iniciar la aplicación, está seleccionado el modo de dibujo. Forma del puntero: 	p. 212
	Establece el puntero en modo de restablecimiento de zona interior. Forma del puntero: 	p. 218
	Establece el puntero en modo de zona (grabado). Forma del puntero: 	p. 217
	Establece el puntero en modo de zona (relieve). Forma del puntero: 	p. 217

## Lista de menús

### Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

## Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para realizar distintas operaciones con los archivos como, por ejemplo, abrirlos y guardarlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Nuevo</b>		Crea una nueva área de trabajo.	Ctrl + N	p. 209
<b>Abrir</b>		Abre un archivo de puntada programable guardado anteriormente.	Ctrl + O	p. 209

## Programmable Stitch Creator

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Abrir plantilla</b>	—	Abre un archivo de imagen de fondo que puede utilizarse a modo de guía para crear un nuevo dibujo para una puntada de relleno programable o de motivo.  <b>Nota:</b> <i>Pueden abrirse los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).</i>	—	p. 210
<b>Guardar</b>		Guarda el área de trabajo en el disco.	Ctrl + S	p. 221
<b>Guardar como</b>	—	Guarda el dibujo de puntada actual con un nombre nuevo.	—	p. 221
<b>Salir</b>	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 58

### Menú Modo

Puede utilizar Programmable Stitch Creator para crear dibujos para puntadas de relleno programables, puntadas de motivo o puntadas de línea de motivos y estampaciones. No obstante, el método y el área de trabajo son diferentes para cada una de ellas. Utilice el menú **Modo** para seleccionar el modo correspondiente al dibujo que desee crear.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Relleno/Estampación</b>	—	Accede al modo Relleno/Estampación para crear dibujos de puntadas de relleno programables y estampaciones.	—	p. 210
<b>Motivo</b>	—	Accede al modo Motivo para crear dibujos de puntadas de motivo.	—	p. 210

### Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en las líneas y dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Deshacer</b>		Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
<b>Rehacer</b>		Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	

## Programmable Stitch Creator

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Cortar		Quita de la pantalla la línea seleccionada al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 214
Copiar		Guarda la línea seleccionada en el portapapeles sin quitarla de la pantalla.	Ctrl + C	p. 214
Duplicar	—	Agrega una copia de la línea seleccionada al área de trabajo.	Ctrl + D	p. 214
Pegar		Pega las líneas del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	p. 214
Borrar	—	Quita de la pantalla la línea seleccionada, sin guardarla en el portapapeles.	Borrar	p. 214, p. 217
Invertir	Horizontal	 Da la vuelta a la línea seleccionada hacia arriba/hacia abajo.	Ctrl + H	p. 215
	Vertical	 Da la vuelta a la línea seleccionada hacia la izquierda/hacia la derecha.	Ctrl + J	p. 215
Girar		Permite girar manualmente las líneas seleccionadas a un ángulo arbitrario.	Ctrl + Y	p. 215
Seleccionar todo	—	Selecciona todos los dibujos.	Ctrl + E	p. 213

## Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página	
Cuadrícula	—	Selecciona la cuadrícula de trabajo.	—	p. 222	
Plantilla	Activada	—	Muestra la imagen de plantilla.	F6	p. 210
	Difuminada	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla.	F6	p. 210
	Desactivada	—	Oculto la imagen de plantilla.	F6	p. 210
Vista preliminar	—	Oculto/muestra la visualización de imágenes repetidas del dibujo que se está creando.	—	p. 212	
Barra de herramientas	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 208	
Barra de estado	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	p. 208	

## Programmable Stitch Creator

### Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Índice	—	Inicia el programa de ayuda en pantalla correspondiente a esta aplicación.	F1	
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web.  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Nota:</b>  <i>Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.</i></p> </div>	—	
Acerca de Programmable Stitch Creator	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

# Design Database

## Lista de menús



### Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

### Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para manipular archivos, como abrirlos, importarlos y convertirlos, y para crear catálogos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Abrir en Layout &amp; Editing</b>	—	Abre el archivo de bordado con Layout & Editing. <b>Nota:</b> Sólo pueden abrirse los archivos .pes.	—	p. 227
<b>Importar a Layout &amp; Editing</b>	—	Importa el dibujo de bordado en Layout & Editing. <b>Nota:</b> Pueden importarse los siguientes formatos de archivo: .pes, Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna (.hus) y el formato de máquina de coser y bordar (.phc).	—	p. 227
<b>Crear carpeta</b>	—	Crea un carpeta nueva en la carpeta seleccionada.	—	p. 224
<b>Convertir archivos</b>	—	Convierte el archivo de bordado en un archivo de un formato diferente.	—	p. 230
<b>Borrar</b>	—	Elimina el archivo de bordado seleccionado.	—	p. 225
<b>Configurar impresión</b>	—	Permite cambiar la configuración de impresión de catálogos de dibujos de bordado.	—	p. 231
<b>Vista preliminar</b>	—	Permite obtener una vista preliminar del catálogo de dibujos de bordado antes de imprimir.	—	
<b>Imprimir</b>	—	Imprime el catálogo de dibujos de bordado.	Ctrl + P	p. 231
<b>Crear archivo HTML</b>	—	Convierte el catálogo de dibujos de bordado en un archivo HTML.	—	p. 231
<b>Crear archivo CSV</b>	—	Convierte el catálogo de datos de costura de dibujos de bordado en un archivo CSV.	—	p. 232
<b>Salir</b>	—	Cierra el programa.	Alt + F4	

## Design Database

### Menú Edición

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Cortar</b>		Quita de la carpeta el dibujo de bordado seleccionado al tiempo que lo copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 225
<b>Copiar</b>		Guarda el dibujo de bordado seleccionado en el portapapeles, pero sin quitarlo de la carpeta.	Ctrl + C	p. 225
<b>Pegar</b>		Pega los dibujos de bordado desde el portapapeles a la carpeta seleccionada.	Ctrl + V	p. 225
<b>Buscar</b>	—	Permite buscar el archivo de bordado que desee.	Ctrl + F	p. 229

### Menú Mostrar

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
<b>Imagen Miniatura ampliada</b>		Presenta una lista de los dibujos de bordado en el panel de contenido como miniaturas ampliadas.	—	p. 226
<b>Imagen Miniatura reducida</b>		Presenta una lista de los dibujos de bordado en el panel de contenido como miniaturas reducidas.	—	p. 226
<b>Detalles</b>		Presenta una lista de los dibujos de bordado en el panel de contenido por sus datos de costura.	—	p. 226
<b>Vista preliminar</b>		Muestra una vista preliminar del dibujo de bordado seleccionado.	—	p. 227
<b>Propiedad del archivo</b>		Muestra datos de costura correspondientes al dibujo de bordado seleccionado.	—	p. 228
<b>Actualizar</b>	—	Actualiza la presentación de dibujos de bordado en el panel de contenido.	Ctrl + R	
<b>Barra de herramientas</b>	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 223
<b>Barra de estado</b>	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	p. 223

## Design Database

### Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene un comando para cambiar las unidades de medida.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Seleccionar unidad de sistema	mm	—	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 202
	pulgada	—	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	p. 202

### Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de método abreviado	Consulte la página
Índice		—	Inicia el programa de ayuda en pantalla correspondiente a esta aplicación.	F1	
Acerca de Design Database		—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

# Indice

## A

adición	
colores de hilo	191
colores de hilo a tablas	191
texto	43, 153
ADORNO	170
adornos	181
agrupación de dibujos de bordado	134
ajuste de texto a un objeto	44
Ajuste del espacio	158
Al revés	159
Alineamiento	158
alineamiento	
costura de agujeros	132
dibujos de bordado	131
texto	131
Alineamiento horizontal	159
Alineamiento vertical	159
almacenamiento	
dibujos de bordado	23, 38, 53, 61, 104, 194
bastidores de posición múltiple	206
dibujos de puntadas	58, 221
distintos formatos	195
en la tarjeta	24, 52, 62, 195, 196, 206
imágenes	114
ampliación	32, 186
cuadro del área de visualización	193
trucos	14
Anchura de la puntada zigzag	91, 172
Ángulo de giro	158
apertura	
.pes (archivo)	109
archivos .pem	71
dibujos de bordado	40, 127, 227
dibujos de puntadas	209
imágenes	20, 26, 31, 71, 72, 111
imágenes de fondo	210
imágenes del portapapeles	72, 113
imágenes TWAIN	72, 112
Layout & Editing (archivo)	109
nueva imagen de líneas	71, 74
nueva página de diseño	108
nuevas imágenes tratadas	71, 78
nuevo dibujo de puntada	209
aplicación de zoom	186
a objetos seleccionados	186
a tamaño real	186
alejamiento	186
cuadro del área de visualización	103, 193
Página de diseño	186
aplicaciones	4
Archivo	
Abrir	40, 55, 109, 209, 236, 242, 249
Abrir en edición y distribución	227, 253
Abrir plantilla	210, 250
Asistente	71, 236
Borrar	253
Configurar impresión	200, 231, 242, 253
Convertir archivos	253
Convertir formato	230
Copiar en el portapapeles	237
Crear archivo CSV	253
Crear archivo HTML	253
Crear CSV	232
Crear HTML	231
Crear nueva carpeta	224
Escribir en tarjeta	
Diseño actual	24, 52, 62, 195, 206, 242
Otros archivos PES	196, 206, 242
Exportar	195, 242
Figura nueva	78, 236
Guardar	23, 53, 58, 61, 104, 194, 206, 221, 237, 242, 250
Guardar como	38, 104, 194, 206, 221, 237, 242, 250
Importar	
del archivo	242
desde archivo	60, 127
desde Design Center	40, 128, 242
desde la tarjeta	128
Importar a edición y distribución	253
Importar dispositivo compatible con TWAIN	72, 236
Importar figura	237
Imprimir	201, 243, 253
Nueva imagen de líneas	74, 236
Nuevo	108, 209, 242, 249
Pegar del portapapeles	237
Propiedades	199, 242
Salir	24, 53, 58, 63, 237, 243, 250, 253
Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN	72, 236
Vista preliminar	201, 243, 253
Archivo (menú)	
Design Center	236
Design Database	253
Layout & Editing	242
Programmable Stitch Creator	249
asignación de nombre a dibujos de bordado	225
asistencia	13
asistencia técnica	13
atributos de costura	167
configuración	34, 89, 171
líneas	86
perfil	85
puntada continua	91, 172
puntada de círculo concéntrico	95, 177
puntada de cruz	95
puntada de motivo	95, 172, 177
puntada de relleno	92, 174
puntada de relleno programable	93, 175
puntada de ribete	178
puntada en E/V	173
puntada espiral	95, 177
puntada radial	95, 177
puntada satinada	91, 173
puntada zigzag	91, 172
punto de cruz	177
zonas interiores	84
atributos de costura de líneas	86, 91, 172
atributos de costura de zonas interiores	84, 91, 173
atributos de estampación	165
atributos de texto TrueType	161
atributos del texto	154, 157, 167
atributos del texto de monograma	163
atributos geométricos	167
abanicos	147
arcos	147
círculos	147
círculos partidos	147



## Indice

Coser color de página .....	118
Coser línea (botón) .....	42, 45, 48, 88, 168
Coser zona interior (botón) .....	42, 46, 48, 87, 169
costura a mano .....	151, 178
Costura base .....	94, 176
costura de agujeros .....	50, 97, 180
alineamiento .....	132
Costura de refuerzo .....	91, 92, 93, 173, 174, 175
costura de zonas anchas .....	14
creación	
catálogos	
archivos CSV .....	232
archivos HTML .....	231
nuevas carpetas .....	224
tabla de colores de hilo .....	190
cuadrícula .....	105, 202, 222
cuadro del área de visualización	
ampliación .....	193
aplicación de zoom .....	103, 193
cambio de tamaño .....	104, 193
desplazamiento .....	103, 193
escala .....	104, 193
redibujar .....	103, 193
reducción .....	193
curvas en líneas rectas .....	137

## D

datos de puntada	
a partir de objetos .....	140
en bloques .....	142
Densidad .....	91, 92, 93, 95, 172, 173, 174, 175, 177, 178
Densidad máx. ....	123, 125
Design Center .....	4, 30, 69
comandos .....	236
Kit de herramientas (botones) .....	234
menús .....	236
ventana .....	70
Design Database .....	5, 223
comandos .....	253
menús .....	253
ventana .....	223
desinstalación .....	13
desplazamiento	
cuadro del área de visualización .....	103, 193
dibujos de bordado .....	40, 131
dibujos de bordado a carpetas .....	224
dibujos de bordado al centro .....	131
dibujos de puntadas .....	213
imágenes .....	21, 27, 114
líneas libres .....	50
objetos .....	42
perfiles .....	78
puntos .....	81, 135, 216
puntos centrales .....	97, 139
puntos de entrada/salida .....	138
puntos de puntada .....	141
texto .....	45
Detalle .....	118, 121
dibujo	
abánicos .....	146
arcos .....	145
círculos .....	45, 145
círculos partidos .....	147
cuadro del área de visualización .....	103, 193
curvas .....	149
dibujos de puntadas .....	56, 212
formas ovaladas .....	41, 145
líneas libres .....	48, 82

líneas rectas .....	149
perfiles .....	74
rectángulos .....	148
retrato .....	112
trazos abiertos .....	149
trazos cerrados .....	48, 149
dibujos	
colores .....	185
combinación de colores .....	185
selección .....	184
dibujos de bordado	
adición de comentarios .....	199
agrupación .....	134
alineamiento .....	131
almacenamiento .....	104, 194
apertura .....	227
bastidores de posición múltiple .....	204, 205
impresión .....	207
búsqueda .....	229
cambio de nombre .....	225
cambio de tamaño .....	132
centrar .....	131
conversión de catálogos	
archivos CSV .....	232
archivos HTML .....	231
conversión de formatos .....	230
copia a carpetas .....	224
desde imágenes .....	19, 25, 27, 115
desplazamiento .....	131
desplazamiento a carpetas .....	224
edición .....	130
eliminación .....	225
escala .....	132
exportación .....	195
giro .....	133
importación .....	227
impresión .....	201
catálogos .....	231
información .....	189, 228
inversión .....	133
organización .....	224
selección .....	130
vista preliminar .....	102, 187, 227
visualización .....	226
dibujos de bordado de gran tamaño .....	59
dibujos de puntadas	
almacenamiento .....	221
altura .....	94, 95, 172, 177
anchura .....	94, 95, 172, 176, 177
borde suavizado .....	178
cambio de tamaño .....	214, 220
copia .....	214
corte .....	214
creación .....	218
desplazamiento .....	213
dibujo .....	212
duplicación .....	214
edición .....	213, 219
eliminación .....	214
escala .....	214, 220
giro .....	215
inversión .....	215, 220
pegar .....	214
puntada de motivo .....	95, 172, 177
puntada de relleno programable .....	47, 55, 94, 176
selección .....	213
vista preliminar .....	212
Dirección	
.....91, 92, 93, 94, 95, 158, 173, 174, 175, 176, 177	
dirección de costura .....	36, 47, 91, 92, 93, 94, 95

## Indice

estampación .....	178
puntada de relleno programable .....	96, 178
trucos .....	14
dirección de la reproducción .....	94, 176
Distancia entre puntos .....	93, 94, 175, 176
Distribución .....	173
distribución del texto .....	158
Distribución-H .....	95, 172, 177
Distribución-V .....	95, 172, 177
división de puntadas .....	143
duplicación de dibujos de puntadas .....	214

### E

Edición	
A curva .....	137
A recta .....	137
Agrupar .....	134, 243
Alinear	
Centrar .....	131
Centro .....	244
Derecha .....	131, 244
Izquierda .....	131, 244
Parte central .....	131, 244
Parte inferior .....	131, 244
Parte superior .....	131, 244
Borrar .....	137, 214, 237, 243, 251
Buscar .....	229
Buscar archivos .....	254
Cambiar a curva .....	243
Cambiar a recta .....	243
Centrar .....	131, 244
Configuración numérica	
Girar .....	80, 134, 238, 244
Tamaño .....	79, 132, 238, 244
Copiar .....	214, 237, 243, 251, 254
Cortar .....	214, 237, 243, 251, 254
Desagrupar .....	243
Deshacer .....	237, 243, 250
Duplicar .....	214, 237, 243, 251
Girar .....	80, 133, 215, 238, 244, 251
Invertir	
Horizontal .....	79, 133, 215, 220, 238, 244, 251
Vertical .....	79, 133, 215, 220, 238, 244, 251
Pegar .....	214, 237, 243, 251, 254
Rehacer .....	237, 243, 250
Seleccionar todo .....	130, 238, 244, 251
edición	
colores de hilo .....	192
colores del dibujo .....	185
dibujos de bordado .....	130
dibujos de puntadas .....	213, 219
estampaciones .....	99, 166
imágenes .....	114
letras de monograma .....	164
líneas .....	32
objetos agrupados .....	134
orden de costura .....	185
perfiles .....	78
puntos .....	81, 135, 216
puntos de puntada .....	140
tablas de colores de hilo .....	190
texto .....	156
texto de monograma .....	163, 164
Edición (menú) .....	250
Design Center .....	237
Design Database .....	254
Layout & Editing .....	243
Editar lista .....	119, 123

efectos de grabado .....	57
efectos de relieve .....	57
eliminación	
colores de hilo de tablas .....	192
dibujos de bordado .....	225
dibujos de puntadas .....	214
perfiles .....	80
puntos .....	81, 137, 217, 219
puntos de puntada .....	141
tablas de colores de hilo .....	190
escala	
cuadro del área de visualización .....	104, 193
dibujos de bordado .....	40, 132
dibujos de puntadas .....	214, 220
imágenes .....	21, 27, 114
objetos .....	42
perfiles .....	79
Espacio entre caracteres .....	158
Espacio entre líneas .....	158
espacio libre en el disco duro .....	8
estampaciones .....	98, 165, 217
edición .....	99
exportación de dibujos de bordado .....	195

### F

Fase	
Configuración de costura .....	34, 240
Imagen de líneas .....	31, 73, 240
Imagen de original .....	240
Tratamiento de la figura .....	33, 76, 240
Fase (menú) .....	240
fase 1 .....	4, 69
fase 2 .....	4, 31, 69, 73
Kit de herramientas (botones) .....	234
fase 3 .....	4, 33, 69, 76
Kit de herramientas (botones) .....	234
fase 4 .....	4, 34, 69
Kit de herramientas (botones) .....	235
Forma circular (lista desplegable) .....	41, 147
Forma trazada (lista desplegable) .....	48, 150
Fotografía/Cómic .....	118, 121
Frecuencia .....	93, 94, 175, 176, 178
Fuente (lista desplegable) .....	43, 154
Fuente de monograma (lista desplegable) .....	163
Función Punto fotográfico 1 (Color) .....	116
Función Punto fotográfico 1 (Mono) .....	120
Función Punto fotográfico 2 (Color) .....	122
Función Punto fotográfico 2 (Mono) .....	124

### G

Generación automática .....	120, 122, 124
giro	
dibujos de bordado .....	133
dibujos de puntadas .....	215
perfiles .....	79
gomas .....	32, 75
grabación de datos en una tarjeta original .....	206
grabadora de tarjetas .....	5, 6
actualización .....	12
Gradación .....	91, 92, 93, 96, 173, 174, 175, 179

### I

Imagen	
Entrada	
desde archivo .....	20, 26, 111, 245

## Indice

desde Dispositivo TWAIN .....	245		
desde dispositivo TWAIN .....	112		
desde Portapapeles .....	245		
desde portapapeles .....	113		
desde Retrato .....	245		
desde retrato .....	112		
Imagen a Asistente de puntos .....	21, 27, 115, 245		
Modificar .....	21, 27, 114, 245		
Plantilla .....	113		
Activada .....	245		
Desactivada .....	245		
Difuminada .....	245		
Salida			
a Archivo .....	245		
a archivo .....	114		
a Portapapeles .....	245		
a portapapeles .....	114		
Seleccionar dispositivo compatible			
con TWAIN .....	111, 245		
Imagen (menú) .....	245		
Imagen afinar .....	74, 117		
Imagen de líneas (fase) .....	4, 31, 69, 73		
Kit de herramientas (botones) .....	234		
Imagen original (fase) .....	4, 69		
imágenes			
almacenamiento .....	114		
cambio de tamaño .....	114		
conversión en dibujos de bordado .....	19, 25, 27, 115		
copia .....	114		
desplazamiento .....	114		
edición .....	114		
escala .....	114		
importación			
archivos .pem .....	71		
desde Design Center .....	39, 40, 128		
desde tarjetas de bordado .....	128		
dibujos de bordado .....	60, 127, 227		
imágenes .....	20, 26, 71, 72, 111		
imágenes de fondo .....	210		
imágenes del portapapeles .....	72, 113		
imágenes TWAIN .....	72, 112		
impresión			
catálogos .....	231		
configuración .....	231		
configuración .....	200		
dibujos de bordado .....	201		
bastidores de posición múltiple .....	207		
vista preliminar .....	201		
impresora .....	8		
indicador .....	6		
información del dibujo .....	189, 228		
adición de comentarios .....	199		
bastidores de posición múltiple .....	205		
inicio			
Design Center .....	30		
Design Database .....	224		
Layout & Editing .....	19, 25, 59		
Programmable Stitch Creator .....	54		
inserción			
puntos .....	81, 136, 216		
puntos de puntada .....	141		
instalación			
controlador .....	10		
descripción general .....	7		
software .....	8		
Intervalo de línea .....	123, 125		
inversión			
dibujos de bordado .....	133		
dibujos de puntadas .....	215, 220		
perfiles .....	79		
			<b>K</b>
Kit de herramientas (botones)			
Design Center .....	234		
fase 2 (Imagen de líneas) .....	234		
fase 3 (Tratamiento de la figura) .....	234		
fase 4 (Configuración de costura) .....	235		
Layout & Editing .....	241		
Programmable Stitch Creator .....	249		
			<b>L</b>
Layout & Editing .....	4, 19, 25, 59		
comandos .....	242		
Kit de herramientas (botones) .....	241		
menús .....	242		
ventana .....	107		
LED .....	6		
líneas rectas en curvas .....	137		
Lista de colores a utilizar .....	119, 123		
lista de colores de hilo definida por el usuario .....	190		
			<b>M</b>
marcado de la posición de bordado .....	64		
máscaras .....	120, 122, 124		
MATERIAL DEL ADORNO .....	170		
material estabilizador .....	64		
Maximizar (botón) .....	19, 25, 30, 54, 59, 224		
Media puntada .....	91, 92, 93, 172, 174, 175		
medición .....	182		
memoria .....	8		
menús			
Design Center .....	236		
Design Database .....	253		
Layout & Editing .....	242		
Programmable Stitch Creator .....	249		
Modo			
Motivo .....	210, 250		
Relleno/Estampación .....	210, 250		
Modo (menú) .....	250		
modo experto .....	90, 171		
modo Motivo .....	211		
modo principiante .....	90, 171		
modo Relleno/Estampación .....	211		
módulo USB de grabación de tarjetas .....	5, 6		
actualización .....	12		
monitor .....	8		
Mostrar			
Actualizar .....	254		
Actualizar ventana .....	238, 247		
Barra de estado .....	239, 247, 251, 254		
Barra de herramientas .....	239, 247, 251, 254		
Configuración de atributos de la vista preliminar real .....	102, 187, 239, 247		
Configuración de cuadrícula .....	105, 202, 222, 238, 247		
Cuadrícula .....	251		
Detalles .....	226, 254		
Imagen Miniatura ampliada .....	226, 254		
Imagen Miniatura reducida .....	226, 254		
Plantilla .....	222		
Activada .....	251		
Desactivada .....	251		
Difuminada .....	251		
Propiedad del archivo .....	228, 254		
Simulador de puntadas .....	239, 247		
Simulador de puntos .....	101, 188		

## Indice

Ventana de referencia .....	239, 247
Vista preliminar	
.....	22, 37, 51, 102, 187, 212, 227, 238, 247, 251, 254
Vista preliminar real	23, 38, 52, 102, 187, 238, 247
Mostrar (menú)	
Design Center .....	238
Design Database .....	254
Layout & Editing .....	247
Programmable Stitch Creator .....	251

### N

Nivel de transformación (lista desplegable) .....	160
Nº de pasadas .....	172
Número de colores .....	119
Número de pasadas .....	91
Número de trazos .....	173
Número máx. de colores .....	126

### O

objetos convertidos en datos de puntada .....	140
Opción de cosido .....	121, 123, 125
Opción de cosido: .....	118
Opciones	
Design Center .....	248
Editar diagrama de hilo del usuario .....	190, 248
Layout & Editing .....	40, 239
Programmable Stitch Creator .....	239, 248
Propiedades de la página de diseño	
.....	60, 77, 108, 203, 239, 248
Propiedades del diseño .....	61, 189, 205, 248
Seleccionar unidad de sistema .....	105, 202
mm .....	239, 248, 255
pulgada .....	239, 248, 255
opciones .....	6
Opciones (menú)	
Design Center .....	239
Design Database .....	255
Layout & Editing .....	248
optimización	
cambio de bastidor .....	204
puntos de entrada/salida .....	138, 139
orden de costura .....	49, 61, 100, 184
edición .....	185
trucos .....	14
ordenador .....	8
organización de dibujos de bordado .....	224
Orientación del texto .....	159

### P

página de diseño personalizada .....	60
pantalla .....	8
Pasadas de puntada .....	126
PC .....	8
pegar dibujos de puntadas .....	214
perfiles	
atributos de costura .....	85
cambio de tamaño .....	79
conversión desde texto .....	161
desplazamiento .....	78
edición .....	78
eliminación .....	80
escala .....	79
giro .....	79
inversión .....	79
selección .....	78

Perforación automática (función) .....	21, 115
pinceles .....	32, 74
POSICIÓN DEL ADORNO .....	170
Prioridad de conversión .....	118, 121
procesador .....	8
Programmable Stitch Creator .....	5, 54, 208
comandos .....	249
Kit de herramientas (botones) .....	249
menús .....	249
ventana .....	208
puerto .....	8
puerto USB .....	8
puntada	
ancho de pasada .....	173
intervalo .....	173
utilizar punto .....	173
puntada continua .....	15
atributos de costura .....	91, 172
puntada de círculo concéntrico .....	16
atributos de costura .....	95, 177
punto central .....	97, 139
puntada de cruz .....	16
atributos de costura .....	95
puntada de motivo .....	15, 16
atributos de costura .....	95, 172, 177
dibujos .....	95, 172, 177
puntada de relleno .....	15
atributos de costura .....	92, 174
puntada de relleno programable	
atributos de costura .....	93, 175
dibujos .....	47, 55, 94, 176
puntada de ribete .....	16
atributos de costura .....	178
puntada en E .....	173
puntada en E/V .....	15
atributos de costura .....	173
puntada espiral .....	16
atributos de costura .....	95, 177
puntada radial .....	16
atributos de costura .....	95, 177
punto central .....	97, 139
puntada satinada .....	15
atributos de costura .....	91, 173
puntada zigzag .....	15
atributos de costura .....	91, 172
punto de cruz	
atributos de costura .....	177
Punto de cruz (función) .....	125
Punto fotográfico (función) .....	27
puntos	
desplazamiento .....	81, 135, 216
edición .....	81, 135, 216
eliminación .....	81, 137, 217, 219
inserción .....	81, 136, 216
selección .....	135
puntos centrales .....	97, 139
puntos de entrada/salida	
desplazamiento .....	138
optimización .....	138, 139
selección .....	141
puntos de puntada	
desplazamiento .....	141
edición .....	140
eliminación .....	141
inserción .....	141

## Indice

<b>R</b>	
Radio del borde (lista desplegable) .....	148
ranura .....	6
ranura de tarjeta .....	6
reducción .....	14, 186
cuadro del área de visualización .....	193
registro .....	13
Reproducción .....	94, 176
Reproducción de la fila .....	95, 177
Reproducción vertical .....	158
requisitos del sistema .....	8
retratos .....	112
<b>S</b>	
salida	
Layout & Editing .....	24, 53, 63
Programmable Stitch Creator .....	58
selección	
área de costura .....	183
caracteres .....	157
colores .....	119
dibujos .....	184
dibujos de bordado .....	130
en el orden de costura .....	130
dibujos de puntadas .....	213
letras de monograma .....	164
perfiles .....	78
puntos .....	135
puntos de entrada/salida .....	141
todos los dibujos de bordado .....	130
todos los dibujos de puntadas .....	213
simulador de puntos .....	101, 188
SIN DEFINIR .....	170
sistema operativo .....	8
<b>T</b>	
Tabla de hilos .....	119, 126
Tamaño .....	95, 177
Tamaño de cruz .....	126
tamaño de la página de diseño .....	77, 108
bastidores de posición múltiple .....	203
personalizado .....	60
Tamaño del monograma (lista desplegable) .....	163
Tamaño del texto (lista desplegable) .....	43, 156
técnicas .....	14
Texto	
Ajustar texto al trazo .....	44, 158, 246
Configuración de atributos de fuentes	
TrueType .....	161, 246
Configuración de atributos del texto .....	157
Configurar atributos de las fuentes .....	246
Convertir en objeto de borrador .....	161, 246
Deshacer transformación .....	161, 246
Editar letras .....	156, 246
Liberar texto del trazo .....	160, 246
Transformar texto .....	160, 246
texto .....	43, 153
ajuste a un objeto .....	44
alineamiento .....	131
cancelación de la distribución .....	160
cancelación de la transformación .....	161
conversión en perfiles .....	161
distribución .....	158
transformación .....	160
Texto (menú) .....	246
texto de monograma .....	162
Tipo de cosido del interior del texto(lista desplegable) 43	
Tipo de costura (lista desplegable) .....	89, 170
Tipo de costura de línea (lista desplegable)	
.....	35, 45, 48, 88, 168
Tipo de costura interior (lista desplegable)	
.....	36, 46, 48, 88, 169
Tipo de imagen .....	118, 121
Tipo de puntada .....	92, 94, 174, 176
Tipo de trayectoria continua .....	92, 93, 174, 175
tipos de costura .....	15
transferencia a una tarjeta .....	24, 52, 62, 195, 196, 206
transformación	
cancelación .....	161
texto .....	160
Tratamiento de la figura (fase) .....	4, 33, 69, 76
Kit de herramientas (botones) .....	234
trazos cerrados .....	48
trucos .....	14
<b>U</b>	
unidades de medida .....	105, 202
Utilizar color .....	121, 125
Utilizar punto .....	91, 95, 118, 121, 172, 173, 177, 178
<b>V</b>	
Veces .....	95, 177
ventana	
Design Center .....	70
Design Database .....	223
Layout & Editing .....	107
Programmable Stitch Creator .....	208
Ventana de referencia .....	103, 193
vista preliminar .....	22, 37, 51, 102, 187, 227
dibujos de puntadas .....	212
Vista preliminar (ventana) .....	212
vista preliminar real .....	23, 38, 52, 102, 187
configuración .....	102
opciones .....	187
visualización	
dibujos de bordado .....	226
imágenes .....	113
imágenes de fondo .....	222



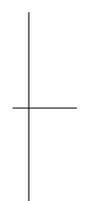
# Lea este apartado antes de abrir la caja del CD-ROM

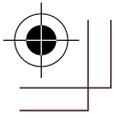
Gracias por haber comprado este software. Antes de abrir la caja del CD-ROM de este software, lea detenidamente el siguiente Contrato del Producto, redactado para este producto en particular. Use únicamente este software si está de acuerdo con los términos del Contrato. Abrir la caja del CD-ROM significa la aceptación por parte del usuario de las condiciones de uso. No se puede devolver el producto una vez abierta la caja.

## Contrato del Producto

- 1) Condiciones generales  
Éste es un contrato para este producto entre usted (el usuario final) y nuestra empresa.
- 2) Uso de este producto  
Únicamente podrá instalar y utilizar este producto en un solo ordenador.
- 3) Limitaciones en cuanto a duplicaciones  
No podrá duplicar este producto, excepto para realizar copias de seguridad.
- 4) Limitaciones en cuanto a modificaciones  
En ningún caso podrá desmontar ni modificar este producto.
- 5) Limitaciones en cuanto a cesiones  
Este software no podrá ser cedido a, ni usado de ninguna otra manera por, terceras personas.
- 6) Garantía  
No aceptamos ninguna responsabilidad relacionada con su elección, uso del producto o daños que puedan aparecer por el uso indebido.
- 7) Otros  
Este producto está protegido por las leyes de copyright.

Algunas partes de este producto han sido creadas usando tecnología de Softfoundry International Pte. Ltd.





**PANTONE177** **K**

