brother

PE-DESIGN 7

Sistema de software de bordado

Ver.

Manual de instrucciones

Contenido

Cómo utilizar este manual 1
- Configuración de la pantalla 1
- Botones de operaciones 1
- Cómo utilizar los menús de Asistencia técnica 1
- Cómo utilizar las áreas de menús y las áreas de texto principales 2
- Impresión 3
- Cómo utilizar la función de búsqueda 3
- Visualización de las páginas Web relacionadas 3

Características 4
- Qué puede hacer con este software 4
  - Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una imagen 4
  - Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una fotografía 4
  - Cree fácilmente dibujos de fuentes personalizadas 5
  - Diviértase creando dibujos de bordado manualmente 5
  - Cree dibujos de bordado utilizando las cuatro aplicaciones 6

Descripción de novedades 7

Mapa básico de operaciones 8

Servicio/Asistencia técnica 9
- Registro en línea 9
- Búsqueda de la versión más reciente del programa 9

Inicio y salida de aplicaciones 10
- Inicio de Layout & Editing 10
- Inicio de Design Center 10
- Inicio de Font Creator 11
- Inicio de Programmable Stitch Creator 11
- Inicio de Design Database 12
- Salir de la aplicación 12

Descripción de Windows y utilización de herramientas 13
- Ventana de Layout & Editing 13
- Ventana de Design Center 14
- Ventana de Font Creator 15
- Ventana de Programmable Stitch Creator 16
- Ventana de Design Database 17

Tutorial 18
- Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Perforación automática) 18
  - Paso1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing 18
  - Paso2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado 19
  - Paso3 Mostrar una vista preliminar del bordado 20
  - Paso4 Almacenamiento del diseño de bordado 20
  - Paso5 Transferencia del diseño a una tarjeta original 21
- Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Punto de cruz) 22
  - Paso1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing 22
  - Paso2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado (función Punto de cruz) 23
  - Paso3 Mostrar una vista preliminar del bordado 24
  - Paso4 Almacenamiento del diseño de bordado 25
  - Paso5 Transferencia del diseño a una tarjeta original 25
- Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (función Punto fotográfico) 27
  - Paso1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing 27
  - Paso2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado 28
  - Paso3 Mostrar una vista preliminar del bordado 30
  - Paso4 Almacenamiento del diseño de bordado 31
  - Paso5 Transferencia del diseño a una tarjeta original 31
- Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center) 33
  - Paso1 Abrir un archivo de imagen (fase Imagen original) 33
  - Paso2 Extracción de perfiles al seleccionar colores 34
  - Paso3 Edición de perfiles (fase Imagen de líneas) 35
  - Paso4 Especificación de atributos de costura (Configuración de costura) 38
  - Paso5 Mostrar una vista preliminar del bordado 41
  - Paso6 Almacenamiento del dibujo de bordado 42
  - Paso7 Transferencia del diseño a una tarjeta original 42
- Colocación de dibujos de bordado (Layout & Editing) 45
  - Paso1 Importación de un dibujo de bordado desde Design Center 46

Paso2 Adición de texto 47
Paso3 Dibujo de formas 51
Paso4 Mostrar una vista preliminar del bordado 58
Paso5 Almacenamiento del diseño de bordado 59
Paso6 Transferencia del diseño a una tarjeta original 59

Gestión de diseños de bordado (Design Database) 61
Paso1 Comprobación de diseños de bordado .. 61
Paso2 Abrir un archivo de diseño d bordado en Layout & Editing 63
Caso1 Impresión de catálogos de diseños de bordado 63
Caso2 Búsqueda de diseños de bordado ... 64

Introducción de texto de monograma (Layout & Editing) 66
Paso1 Creación de monogramas 66
Paso2 Cambio de fuente y tamaño del carácter 67
Paso3 Cambio del color del hilo y el tipo de costura 68
Paso4 Ajuste del tamaño y la posición de la forma decorativa 69
Paso5 Almacenamiento del diseño de bordado 70
Paso6 Transferencia del diseño a una tarjeta original 71

Creación de adornos 72
Paso1 Creación de dibujos con adornos 72
Paso2 Almacenamiento del diseño 74
Paso3 Transferencia del diseño a una tarjeta original 74

Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (Layout & Editing/ Imagen a Asistente de puntos) 76

Importación de datos de imagen 76
Importación de datos de imagen y de fotografía 76
Importación de datos de imágenes desde un escáner o cámara digital 77
Creación de un retrato 77
Importación de datos de imagen desde el portapapeles 79

Cambio de la configuración de imágenes 80
Cambio de la visualización de la imagen de fondo 80
Cambio del tamaño y la posición de la imagen 80

Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (Imagen a Asistente de puntos) 81
Conversión automática de una imagen en un dibujo de bordado (Perforación automática) ... 82
Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (Punto fotográfico 1/Punto fotográfico 2) 83
Conversión automática de una imagen en un dibujo de punto de cruz (Punto de cruz) 93

Colocación de diseños de bordado (Layout & Editing) 95

Apertura/Importación de diseños de bordado 95
Creación de un nuevo diseño de bordado ... 95
Apertura de un archivo de Layout & Editing 95
Importación de archivos de diseños de bordado 96
Importación de diseños de bordado desde una tarjeta de bordado 98
Importación de diseños de bordado desde Design Center 99

Especificación del tamaño y color de la página de diseño 101

Almacenamiento de los datos de imagen 103

Edición de diseños de bordado 104
Selección de dibujos 104
Desplazamiento de dibujos 104
Ajuste de la escala de dibujos 106
Inversión de dibujos vertical u horizontalmente 107
Giro de dibujos 108
Agrupación de dibujos de bordado 108

Volver a dar forma a dibujos de bordado 110
Selección de puntos 110
Desplazamiento de puntos 110
Inserción de puntos 111
Eliminación de puntos 112
Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa 112
Suavizado del trazo en un punto 113
Ajuste simétrico de los controladores de un punto 113
Transformación en un trazo en punta 114
Desplazamiento de los puntos de entrada y salida y del punto central 115

Edición de un dibujo de puntada 118
Conversión de objetos en un dibujo de puntada 118
Edición de puntos de un dibujo de puntada .. 118
Cambio de los colores de un dibujo de puntada 120
Conversión de un dibujo de puntada en bloques 121
División de un dibujo de puntada 122

Dibujo de formas 124
Acerca de los círculos y arcos 124
Dibujo de círculos o formas ovaladas 124
Dibujo de arcos 125
Dibujo de abanicos 126
Dibujo de círculos partidos 126
Selección del tipo de círculo/arco 127
Dibujo de rectángulos 127

Especificación del radio de los vértices de los rectángulos 128
Dibujo de formas distintas 128
Acerca de las líneas rectas y curvas 129
Dibujo de líneas rectas y curvas..... 130
Selección de los atributos de los extremos de líneas 131
Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano) 132
Adición de texto 134
Introducción de texto 134
Selección de atributos del texto..... 136
Edición de texto introducido 137
Selección de caracteres 138
Especificación de atributos del texto 139
Cambios sencillos en el tamaño y atributos de los caracteres 140
Especificación de la distribución del texto 142
Transformación de texto..... 144
Especificación de atributos de texto TrueType 145
Conversión de texto en un dibujo de perfil.... 145
Introducción de texto pequeño 146
Introducción de texto de monograma 148
Edición de texto de monograma..... 149
Aplicación y edición de estampaciones 152
Aplicación de estampaciones..... 152
Edición de estampaciones..... 153
Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores..... 155
Configuración del color del hilo y el tipo de costura..... 156
Especificación de atributos de costura..... 159
Creación de gradaciones..... 173
Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario 173
Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia 177
Cómo evitar la costura solapada (costura de agujeros)..... 179
Creación de adornos (Asistente para adornos) 180
Aplicación de zoom..... 181
Zoom de acercamiento..... 181
Zoom de alejamiento..... 181
Visualización a tamaño real..... 181
Visualización de los dibujos seleccionados para que ocupen la ventana..... 181
Ajuste con el zoom de la página de diseño a la ventana 181
Comprobación de dibujos de bordado 182
Medición de la distancia existente entre dos puntos..... 182
Especificación del área de costura..... 182
Comprobación y edición del orden/color de costura..... 183
Mostrar una vista preliminar del bordado .. 185
Comprobación de la costura..... 186
Comprobación de la información de diseños de bordado..... 187
Visualización de diseños en la ventana de referencia..... 189
Almacenamiento e impresión..... 190
Guardar..... 190
Impresión 193
Modificación de la configuración del programa 196
Cambio de la configuración de la cuadrícula.... 196
Cambio de las unidades de medida 196
Información para usuarios de aros grandes opcionales 197
Creación de diseños para bastidores de posición múltiple 197
Bordado de diseños de gran tamaño (tamaño personalizado) 202

Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center) 206

Flujo de funcionamiento básico - Design Center .. 206
Fase Imagen de original..... 207
Importación de una imagen mediante el asistente..... 207
Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN 208
Imagen de líneas (fase) 210
Extracción de los perfiles de una imagen .. 210
Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada 211
Dibujo y borrado de perfiles..... 212
Tratamiento de la figura (fase) 213
Cambio de la configuración para convertir en perfiles 213
Cambio de visualización de la imagen de fondo..... 214
Cambio del tamaño y la posición de la imagen de fondo..... 215
Especificación del tamaño de la página de diseño 216
Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada 217
Edición de perfiles 217
Volver a dar forma a perfiles..... 221
Dibujo de líneas libres 222
Visualización de perfiles en la ventana de referencia..... 223
Configuración de costura (fase) 226
Especificación del color de la tela..... 226
Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores..... 226
Uso de la barra de atributos de costura..... 231
Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia 244
Aplicación y edición de estampaciones 246
Comprobación y edición del orden de costura.. 248
Comprobación de la costura..... 250
Mostrar una vista preliminar del bordado .. 250

Visualización de dibujos de bordado en la ventana de referencia 252
Almacenamiento de dibujos de bordado ... 254
Importación del dibujo de bordado a Layout & Editing 255
Modificación de la configuración del programa 256

Creación de fuentes personalizadas (Font Creator) 257

Inicio de Font Creator 257
Apertura de un archivo..... 257
Creación de una nueva fuente 257
Apertura de un archivo de fuente 257
Apertura de una imagen en el fondo 258
Las guías de la página de diseño..... 260
Selección del carácter que va a crear..... 261
Creación de un dibujo de carácter de fuente.... 262
Edición de dibujos de caracteres de fuente .. 264
Selección de dibujos..... 264
Desplazamiento de dibujos 264
Ajuste de la escala de dibujos..... 265
Eliminación de dibujos..... 265
Corte de dibujos 265
Copia de dibujos..... 265
Duplicación de dibujos..... 266
Pegar un dibujo cortado o copiado..... 266
Inversión de dibujos horizontalmente..... 266
Inversión de dibujos verticalmente 266
Giro de dibujos 267
Edición de puntos para un dibujo de carácter de fuente 268
Desplazamiento de puntos..... 268
Inserción de puntos 268
Eliminación de puntos 269
Edición de puntos..... 270
Comprobación de los dibujos de fuentes creados 271
Comprobación y edición del orden de costura..... 271
Vista preliminar del dibujo de bordado 272
Comprobación de la lista de caracteres creados..... 272
Aplicación de zoom..... 274
Zoom de acercamiento..... 274
Zoom de alejamiento..... 274
Visualización de los dibujos seleccionados para que ocupen la ventana..... 274
Ajuste con el zoom de la página de diseño a la ventana..... 274
Almacenamiento de dibujos de caracteres de fuente 275
Sobrescribir 275
Guardar con un nombre nuevo..... 275
Cambio de la configuración 277
Cambio del modo de dibujo..... 277
Cambio de la visualización de la imagen de fondo..... 277
Cambio de la configuración de la cuadrícula 278

Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator) 279

Apertura de un archivo de dibujo 279
Apertura de una imagen en el fondo 280
Creación de un nuevo dibujo 281
Selección del tipo de dibujo de puntada que se va a crear..... 281
Visualización de la puntada mientras se crea .. 283
Creación de un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)..... 284
Edición de un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)..... 285
Selección de dibujos..... 285
Desplazamiento de dibujos..... 285
Ajuste de la escala de dibujos 285
Eliminación de dibujos 286
Corte de dibujos..... 286
Copia de dibujos 286
Duplicación de dibujos..... 286
Pegar un dibujo cortado o copiado 287
Inversión de dibujos verticalmente 287
Inversión de dibujos horizontalmente 287
Giro de dibujos..... 288
Volver a dar forma a un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (Edición de puntos)... 289
Desplazamiento de puntos 289
Inserción de puntos 289
Eliminación de puntos..... 290
Especificación de zonas interiores..... 291
Creación de un dibujo de puntada ornamental (modo Motivo) 293
Edición de un dibujo de puntada ornamental (modo Motivo) 295
Desplazamiento y eliminación de varios puntos a la vez..... 295
Ajuste de la escala de dibujos 295
Inversión de dibujos vertical u horizontalmente.. 296
Almacenamiento de dibujos de puntadas 297
Sobrescribir..... 297
Guardar con un nombre nuevo..... 297
Cambio de la configuración..... 298
Cambio de la visualización de la imagen de fondo..... 298
Cambio de la configuración de la cuadrícula 298

Gestión de archivos de diseños de bordado (Design Database)..... 300

Inicio de Design Database 300
Organización de diseños de bordado 300
Creación de nuevas carpetas 300
Desplazamiento y copia de archivos a una nueva carpeta 301

Cambio de nombres de archivo 301
Eliminación de archivos 301
Cambio del modo en que se muestran los archivos 302
Apertura de los diseños de bordado 303
Apertura de archivos con Layout & Editing ... 303
Importación de archivos a Layout & Editing .. 303
Comprobación de diseños de bordado 304
Vista preliminar de archivos 304
Comprobación de la información sobre el archivo 304
Búsqueda de diseños de bordado 306
Conversión de archivos de diseños de bordado a formatos diferentes 308
Grabación de archivos de diseños de bordado en una tarjeta original 310
Conversión de catálogos de diseños de bordado 313
Impresión 313
Conversión en archivos HTML 313
Conversión en archivos CSV 314

Tutorial (avanzado) 315

Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (función Punto fotográfico) .. 315
Paso1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing 315
Paso2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado 316
Paso3 Instalación de la opción de color 318
Paso4 Mostrar una vista preliminar del bordado 319
Paso5 Almacenamiento del diseño de bordado 320
Paso6 Transferencia del diseño a una tarjeta original 320
Creación de fuentes personalizadas a mano (Font Creator) 322
Paso1 Preparación de una imagen de fondo 322
Paso2 Abrir una imagen de fondo 322
Paso3 Creación de un dibujo de carácter de fuente 324
Paso4 Creación de otros dibujos de carácter de fuente 327
Paso5 Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados ... 331
Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator) 333
Paso1 Apertura de un dibujo de puntada programable 333
Paso2 [Caso1] Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada 334
Paso2 [Caso 2] Creación de dibujos (relieve/grabado) para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación) 335
Paso2 [Caso 3] Volver a dar forma a una sola línea para crear dibujos de puntadas personalizados (modo Motivo) 337
Paso3 Almacenamiento del dibujo de puntada editado 338
Creación de diseños de bordado de gran tamaño 339
Paso1 Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing 339
Paso2 Creación del diseño de bordado 340
Paso3 Comprobación del orden de bordado 340
Paso4 Almacenamiento del diseño 341
Paso5 Transferencia del diseño a una tarjeta original 342

Consejos y técnicas 343

Tipos de costura 343
Ampliación/Reducción de dibujos de bordado 345
Dirección de costura 345
Orden de costura 345
Costura de zonas grandes 345
Consejos para importar imágenes para Design Center 346
Eliminación de secciones del dibujo de puntada (al utilizar la herramienta Dividir puntadas) 347
Creación de bonitos bordados fotográficos ... 347
Fuentes adecuadas para bordar 348
Creación de caracteres perfilados (utilizando texto convertido en objeto de bordado) 349
Conversión de caracteres (Japoneses, Chinos, Coreanos, etc.) en dibujos de bordado 350

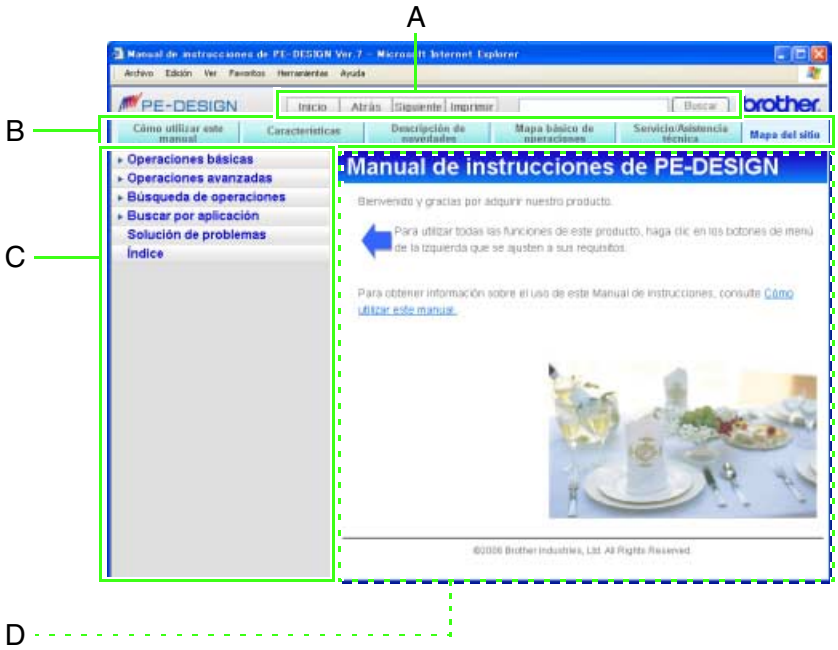
Menús/Herramientas 351

Layout & Editing 351
Lista de botones del kit de herramientas ... 351
Lista de menús 352
Design Center 361
Lista de botones del kit de herramientas ... 361
Lista de menús 364
Font Creator 370
Lista de botones del kit de herramientas ... 370
Lista de menús 370
Programmable Stitch Creator 375
Lista de botones del kit de herramientas ... 375
Lista de menús 376
Design Database 380
Lista de menús 380

Solución de problemas 383

Cómo utilizar este manual

Configuración de la pantalla



Este manual está formado por cuatro elementos: A (Botones de operaciones), B (Menús de Asistencia técnica), C (Área de menús) y D (Área de texto principal). Para cambiar el tamaño del texto, haga clic en **Tamaño del texto** en el menú **Ver**.

Botones de operaciones

Podrá cambiar de pantalla, imprimir texto, etc. si hace clic en el botón adecuado.

Inicio — Muestra la pantalla superior del Manual de instrucciones.

Atrás — Vuelve a la pantalla mostrada anteriormente.

Siguiente — Después de haber vuelto a la página anterior, se muestra de nuevo en pantalla la página de procedencia.

Imprimir — imprime la página de texto que se muestra. (Para obtener más información, consulte la página 3).

Buscar — Puede buscar los términos y partes de los términos (cadenas de texto) en el Manual de instrucciones. (Para obtener más información, consulte la página 3).

Cómo utilizar los menús de Asistencia técnica

Podrá comprobar la información sobre las aplicaciones y este Manual de instrucciones haciendo clic en el botón adecuado.

Cómo utilizar este manual — Podrá ver las explicaciones de la visualización de la pantalla para este manual y los métodos de funcionamiento.

Características — Podrá ver una introducción a las características del software.

Descripción de novedades — Podrá ver la información de las nuevas funciones disponibles en la versión 7 y los cambios de funciones de la versión 6.

Podrá ver diagramas de las relaciones entre las aplicaciones del software y el flujo de operaciones.

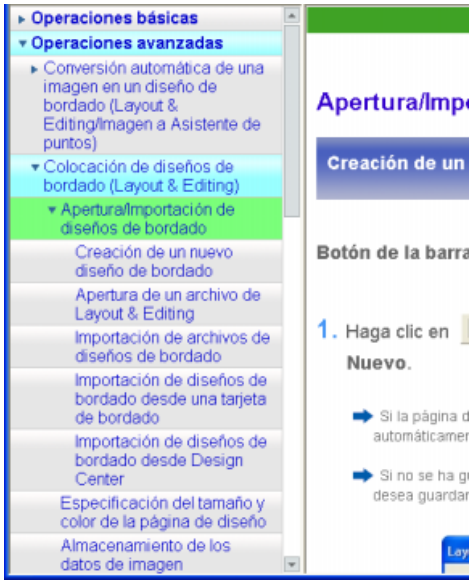
Podrá consultar la información del servicio de Asistencia técnica del software y las páginas de Asistencia técnica en el Web.

Recuerde:

Para acceder a las páginas de Asistencia técnica, es necesario un entorno en el que se pueda conectar a Internet.
No puede acceder a estas páginas si está desconectado.

Muestra el mapa de sitios de este manual.

Cómo utilizar las áreas de menús y las áreas de texto principales



Operaciones del área de menús

Seleccione aquí el elemento que desea leer.

Podrá abrir un título en el área de menús que tenga a su izquierda haciendo clic en ese título. La marca situada a la izquierda del titulo adopta esta forma .

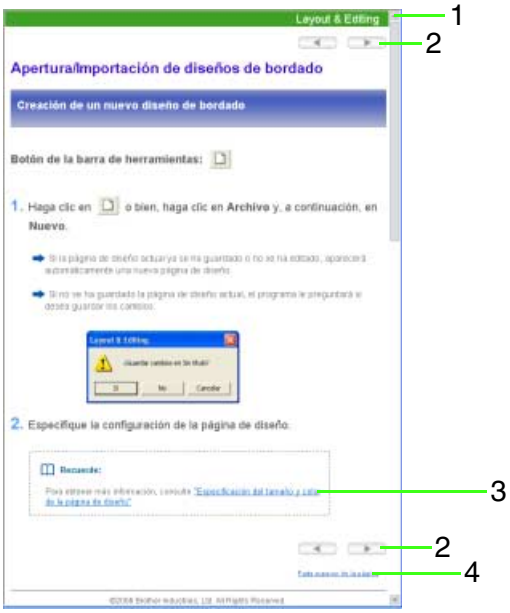
Para cerrar un título abierto, haga clic de nuevo en él.

Un título sin niveles debajo no tiene una marca triangular.

Si hace clic en un título de ese tipo, se muestra la página de ese área de texto.

Para desplazarse por títulos que no están actualmente en la pantalla, haga clic en y .

Cómo ver áreas de texto



1. Muestra aplicaciones relacionadas con el texto explicativo que se muestra en pantalla.
2. Al hacer clic en se muestra la página anterior, al hacer clic en se muestra la siguiente.
3. Si hace clic en el 3, la pantalla salta a esa página.
4. Si hace clic en el 4, la página se muestra desde el principio.

Para desplazarse por al texto que no está actualmente en la pantalla, haga clic en y en en el borde derecho.

Impresión

Para imprimir este manual es necesario una impresora.
Algunas impresoras no pueden imprimir completamente ilustraciones ni muestras de pantalla.

> **Recuerde:**
>
> *Para imprimir como se muestra en pantalla, configure la impresión para que incluya dibujos de fondo.*
> *Utilice el procedimiento que se indica a continuación para que el sistema operativo configure la impresión.*
>
> *Para Windows XP*
> *Haga clic en **Inicio-Panel de control-Opciones de Internet**.*
> *Haga clic en **Avanzado**.*
> *Haga clic en **Imprimir imágenes y colores de fondo** para marcar la casilla de verificación y, a continuación, haga clic en **Aplicar** y después en **Aceptar**.*
>
> *Para Windows 2000*
> *Haga clic en **Inicio-Configuración-Panel de control-Opciones de Internet**.*
> *Haga clic en **Avanzado**.*
> *Haga clic en **Imprimir imágenes y colores de fondo** para marcar la casilla de verificación. Haga clic en **Aplicar** y, a continuación, en **Aceptar**.*

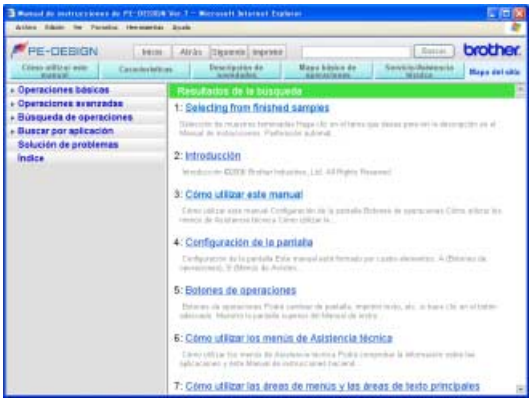
Impresión del contenido de las pantallas explicativas

1. Muestre la página que desea imprimir.
2. Haga clic en Imprimir.
3. Compruebe la impresora, etc. y, a continuación, haga clic en **Imprimir**.

> **Recuerde:**
>
> *Para imprimir una parte de la página que aparece en pantalla, seleccione la parte que desea imprimir (muéstrela invertida) y, a continuación, haga clic en* Imprimir *y en el cuadro de diálogo Imprimir seleccione **Selección**.*

Cómo utilizar la función de búsqueda

1. Introduzca la cadena de caracteres que desea buscar en el cuadro de texto.
   No podrá buscar varias líneas de texto a la vez.
2. Haga clic en Buscar.
   En el área de texto principal aparece el título de la página donde se ha encontrado la cadena de búsqueda y parte del texto.



3. Haga clic en el título de la página que desea ver.
   Aparecerá la pantalla explicativa correspondiente.
   Para volver a la pantalla de resultados de la búsqueda, haga clic en Atrás.

Visualización de las páginas Web relacionadas

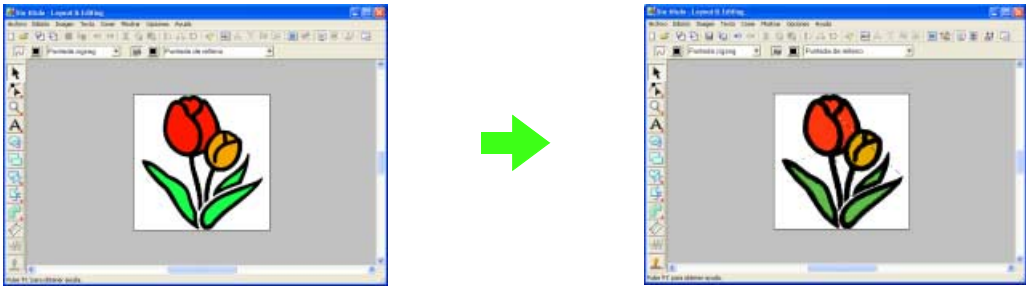
> **Recuerde:**
>
> *Para acceder a las páginas Web, es necesario un entorno en el que pueda conectarse a Internet.*
> *No podrá acceder a estas páginas si está desconectado.*

1. Muestra la página principal de Brother.

Qué puede hacer con este software

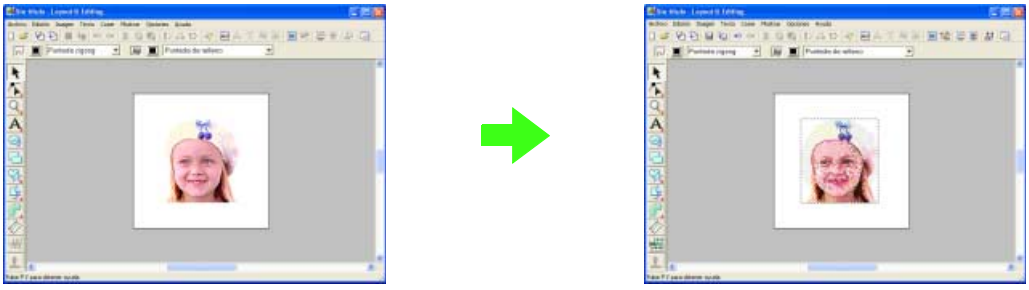
Este software facilita capacidades de digitalización y edición, que aportan la libertad creativa para diseñar bordados originales. Convierta fácilmente ilustraciones, fotografías y letras en diseños de bordado personalizados.

Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una imagen



Para obtener más información, consulte "Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Perforación automática)" en la página 18.

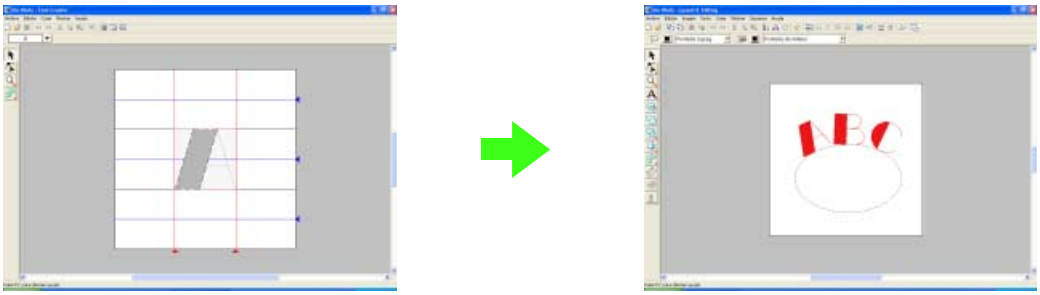
Cree automáticamente un dibujo de bordado a partir de una fotografía



Para obtener más información, consulte "Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (función Punto fotográfico)" en la página 27 y página 323 (Avanzado).

Cree fácilmente dibujos de fuentes personalizadas

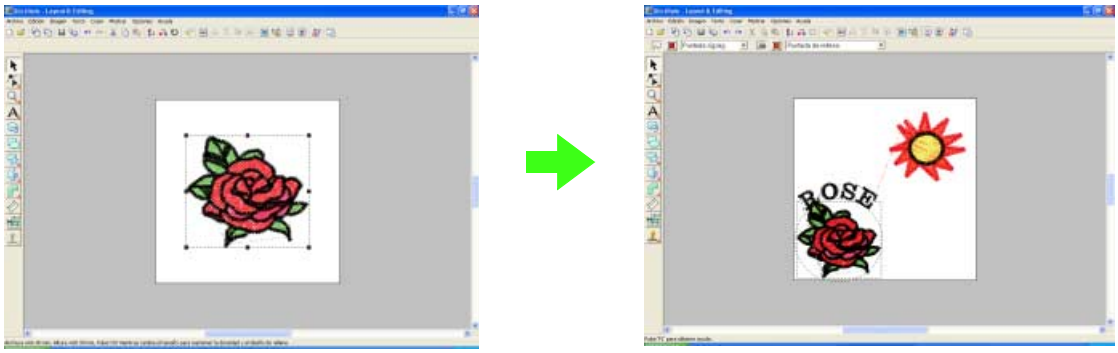
Se pueden crear fuentes personalizadas con Font Creator. Estas fuentes se pueden recuperar para utilizarlas en Layout & Editing.



Para obtener más información, consulte "Creación de fuentes personalizadas a mano (Font Creator)" en la página 330.

Diviértase creando dibujos de bordado manualmente

Podrá combinar dibujos de bordado o aplicar puntadas a dibujos y texto. Además, podrá diseñar una variedad más amplia de dibujos de bordado con los muchos tipos de costura disponibles.



Para obtener más información, consulte "Colocación de dibujos de bordado (Layout & Editing)" en la página 45.

Cree dibujos de bordado utilizando las cuatro aplicaciones

Layout & Editing

☞ *Consulte “Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Perforación automática)” en la página 18.*

☞ *Consulte “Colocación de dibujos de bordado (Layout & Editing)” en la página 45.*

☞ *Para obtener más información, consulte pages 76 en 205.*

Design Center

☞ *Consulte “Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center)” en la página 33.*

☞ *Para obtener más información, consulte pages 206 en 256.*

Font Creator

☞ *Consulte “Creación de fuentes personalizadas a mano (Font Creator)” en la página 330.*

☞ *Para obtener más información, consulte pages 257 en 278.*

Programmable Stitch Creator

☞ *Consulte “Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator)” en la página 341.*

☞ *Para obtener más información, consulte pages 279 en 298.*

Novedades de la versión 7

■ Generación de puntadas

- Se ha agregado el tipo de costura de línea: puntada triple (página 158, página 162, página 236)
- Se ha agregado un tipo de costura de zonas interiores: puntada de trayectoria aleatoria (puntada punteada) (página 158, página 171, página 242)
- Variaciones de costura de refuerzo
  - Se ha agregado un nuevo tipo de costura de refuerzo para atributos de costura de zonas interiores (página 165, página 166, página 167, página 237, página 238, página 239)
  - La costura de refuerzo se puede establecer para la puntada zigzag, texto y costuras a mano (página 162, página 167, página 236)
- La puntada ornamental se puede establecer para la costura a mano (página 158)
- La puntada de ribete se puede establecer para zonas interiores (página 158)
- Se han agregado esquinas de la puntada zigzag a los atributos de costura de líneas
  - (2 estilos de esquinas definidas) (página 162, página 236)
- Se ha expandido el tamaño y el espacio del motivo
  - El motivo se ha espaciado vertical y horizontalmente ("Espacio" (página 163), "Espacio H" y "Espacio V" (página 170, página 241))
  - Se le puede dar al motivo un tamaño de 100 x 100 mm (3,94 x 3,94 pulg.) (página 163, página 170, página 241)

■ Funciones de edición e interfaz del usuario

- Repetición automática con las teclas de dirección (página 104, página 110, página 217, página 221)
- Puede guardar la configuración personal de atributos de costura (página 177, página 244)

Layout & Editing

- Las fuentes personalizadas que se acaban de crear se pueden utilizar en Layout & Editing (de Font Creator) (página 339)
- Fuentes pequeñas nuevas (tamaño mínimo de fuente de 3,0 mm (0,12 pulg.)) (página 146)
- Se pueden introducir letras de bordado de caracteres de 2 bytes para fuente True Type (japonesas, chinas, coreanas, etc.) (página 322)
- La función de creación de texto de monograma incluye cuadrículas más decorativas. Todas las fuentes incorporadas, la fuente True Type y las fuentes personalizadas de Font Creator se pueden utilizar ahora con la función de creación de texto de monograma (página 66, página 148)
- Se puede transformar texto con la función de arrastre. Con la función de arrastre de las letras individuales se puede hacer el ajuste del espacio, el cambio de tamaño, el giro y la reproducción vertical (página 140, página 144)
- Se puede generar la costura de un perfil en curva en la función Perforación automática (página 82)
- Se han mejorado las funciones de edición para costuras de perfiles en curva (página 113, página 113, página 114)
- Se ha agregado la herramienta Forma a la izquierda de la barra de herramientas, con 24 formas incorporadas (página 128)
- Se han agregado seis formatos de puntadas que se pueden importar y exportar; todos los formatos incluyen los archivos siguientes: pec, .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx y .phc (.pec y .phc son sólo para importar). (página 96, página 303)
- Se han agregado niveles de difuminado en la visualización de imágenes (página 80)
- Permite arrastrar y soltar la imagen prediseñada, los archivos pes y los archivos de formato de puntada en Layout & Editing (página 76, página 96, página 97)
- Se ha mejorado la función Punto fotográfico:
  - Proceso más fácil para crear un dibujo de bordado desde una fotografía (página 27, página 83, página 87, página 323)
  - Se ha mejorado la velocidad de procesamiento y la selección del color (página 27, página 83, página 323)

Design Center

- La función "Detectar perfiles" para seleccionar el perfil de una imagen en el cuadro de diálogo "Cortar hasta el perfil" (página 210, página 211)
- La fase "Configuración de figura" permite conectar/dividir una línea (página 222)
- Permite cambiar el color de una parte del perfil en la fase Configuración de costura (página 229)
- Botón nuevo para exportar fácilmente un diseño de la fase Configuración de costura a Layout & Editing (página 42, página 255)
- Permite hasta 20 operaciones de deshacer y volver a hacer (página 220)
- Permite mostrar la imagen de plantilla en la fase Tratamiento de la figura y mostrar también la imagen original en la fase Configuración de costura en la ventana de referencia (página 214, página 224)

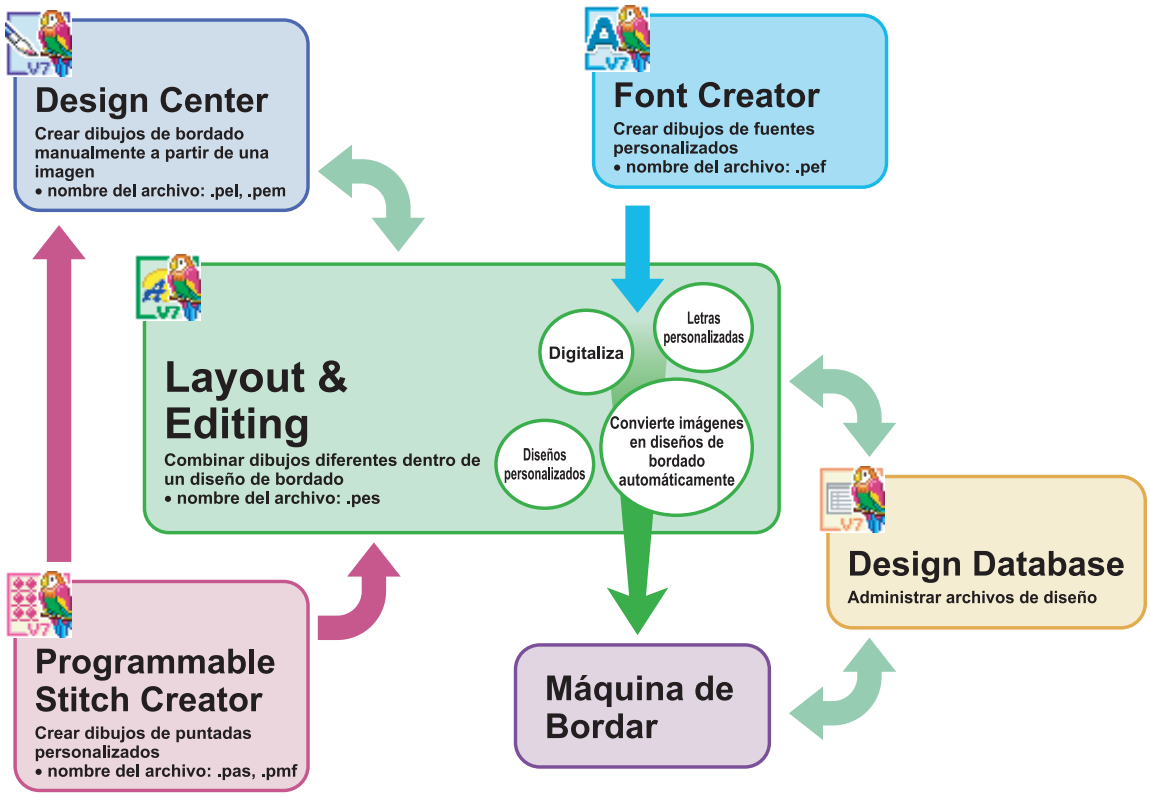
Design Database

- Puede arrastrar y soltar un diseño de Design Database a Layout & Editing (página 303, página 303)
- Puede escribir en una tarjeta original de Design Database (página 310)
- El cuadro Propiedades, al convertir archivos CSV y al imprimir, permite sacar los códigos del hilo (página 63, página 64, página 304, página 313, página 314)

■ General

- Nuevo programa Font Creator para crear fuentes personalizadas (página 257, página 330)
- Comprueba y actualiza automáticamente la versión más reciente (página 9)
- Se han agregado archivos de muestra para imágenes y dibujos de bordado

Mapa básico de operaciones



Servicio/Asistencia técnica

Póngase en contacto con el servicio de Asistencia técnica en caso de que tenga algún problema. Consulte el sitio Web de la empresa (http://www.brother.com/) para encontrar el servicio de Asistencia técnica de su zona. Para ver las FAQ (preguntas más frecuentes) y obtener información de las actualizaciones del software, visite Brother Solutions Center ((http://solutions.brother.com/).

Nota:

- *En el sitio Web mencionado anteriormente seleccione primero el país y después el producto.*
- *Tenga preparada la información antes de ponerse en contacto con la Asistencia técnica.*
  - *Asegúrese de que el sistema operativo del ordenador está totalmente actualizado.*
  - *Tenga la marca y el modelo de ordenador y el sistema operativo Windows®. (Consulte la Guía de referencia rápida para obtener información de los requisitos del sistema).*
  - *Información sobre los mensajes de error que aparecen. Esta información le ayudará a agilizar las preguntas más rápidamente.*

Registro en línea

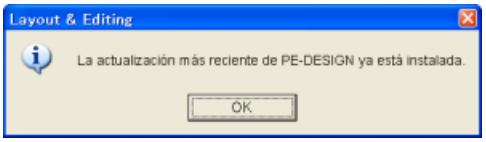
Si desea que le mantengamos informado sobre actualizaciones y le facilitemos información de utilidad, como el desarrollo de nuevos productos y mejoras, puede registrar en línea su producto siguiendo el sencillo procedimiento que se indica a continuación.
Haga clic en **Registro en línea** del menú **Ayuda** de Layout & Editing para iniciar el explorador Web y abrir la página de registro en línea de nuestro sitio Web.
Aparecerá la página de registro en línea del sitio Web cuando se haya escrito la siguiente dirección en la barra **Dirección** del explorador Web.
http://www.brother.com/registration/

Recuerde:

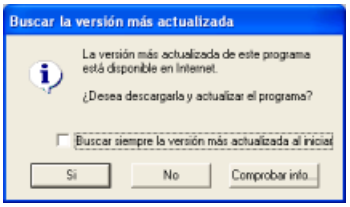
El registro en línea puede que no esté disponible en algunas zonas.

Búsqueda de la versión más reciente del programa

Haga clic en **Ayuda** en Layout & Editing y, a continuación, en **Buscar actualizaciones**.
Se comprueba el software para determinar si es o no la versión más reciente.
Si aparece el mensaje que aparece a continuación, se está utilizando la última versión.



Si aparece el mensaje que aparece a continuación, no se está utilizando la versión más reciente del software.
Haga clic en **Sí** y, a continuación, descargue la versión más reciente del software desde el sitio Web.



Recuerde:

*Si está marcada la casilla de verificación **Buscar siempre la versión más actualizada al iniciar**, el software se ha comprobado al iniciar para determinar si es o no la última versión.*

Inicio de Layout & Editing

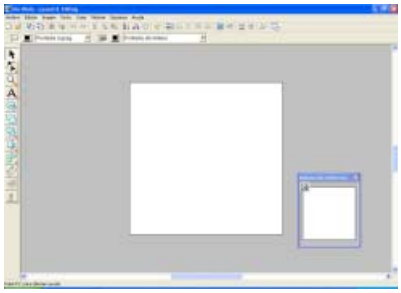
Layout & Editing se utiliza para crear dibujos de bordado automáticamente a partir de imágenes y combinando objetos dibujados y texto.

1. Haga clic en Inicio, después en **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing** para abrir la ventana de **Layout & Editing** .

Recuerde:

Cuando se inicia Layout & Editing, comprueba automáticamente la versión de la aplicación mas reciente. Puede que la aplicación no esté configurada para la comprobación automática de las nuevas versiones. Para obtener más información, consulte la página 21 de la Guía de referencia rápida). Además, la versión más nueva se puede buscar en el menú Ayuda, de Layout & Editing.

→ Aparecerá la ventana de Layout & Editing .



Recuerde:

- *Para que la ventana de Layout & Editing ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.*
- *Ahora podrá cambiar las propiedades de la página de diseño con el comando de menú **Opciones - Propiedades de la página de diseño**. (Para obtener más información, consulte página 101). En este ejemplo el valor por defecto del tamaño de la página de diseño es 100 × 100 mm. La medidas de los valores que se muestran en la aplicación pueden ser en milímetros o en pulgadas Para obtener más información, consulte "Cambio de las unidades de medida" en la página 196.*

Inicio de Design Center

Design Center se utiliza para crear dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes mediante un procedimiento de cuatro fases.

1. Haga clic en Inicio, después seleccione **Todos los programas**, luego **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, seleccione **Design Center** para abrir la ventana **Design Center**.

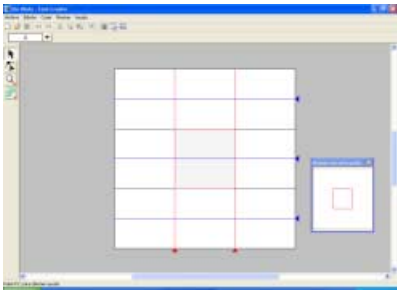
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?** y la ventana de Design Center.

Inicio de Font Creator

Font Creator permite crear caracteres de fuentes originales.

1. Haga clic en Inicio, después seleccione **Todos los programas**, luego **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, seleccione **Font Creator** para abrir la ventana **Font Creator**.

→ Aparecerá la ventana de Font Creator.

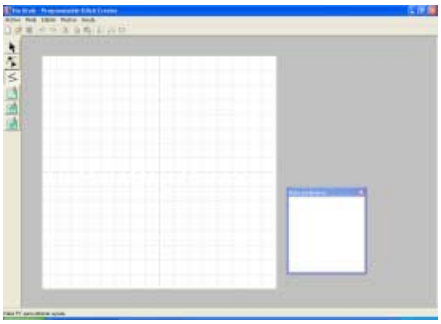


Inicio de Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator permite crear, editar y guardar dibujos de puntadas de relleno/estampación y de motivo que pueden aplicarse como puntadas de relleno programables o de motivo, o como una estampación a las zonas interiores de dibujos de bordado.

1. Haga clic en Inicio, después en **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Programmable Stitch Creator** para abrir la ventana de **Programmable Stitch Creator**.

→ Aparecerá la ventana de Programmable Stitch Creator .

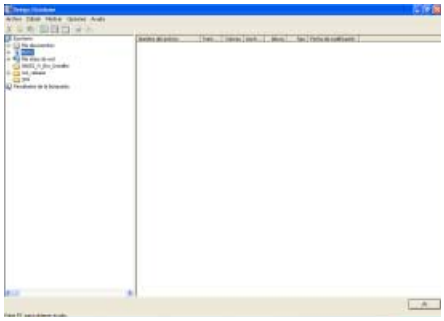


Inicio de Design Database

Design Database permite organizar los archivos de diseños de bordado del ordenador para que pueda obtener fácilmente una vista preliminar de los mismos y encontrar el diseño que desee.

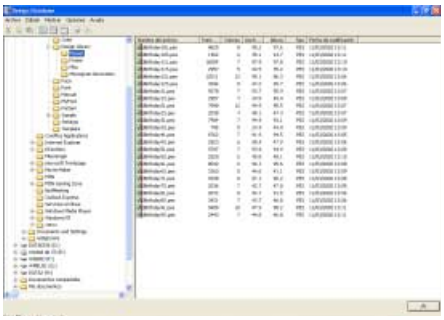
1. Haga clic en Inicio, después seleccione **Todos los programas**, luego **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, **Design Database** para abrir la ventana de **Design Database**.

→ Aparecerá la ventana de Design Database.



2. Haga clic en una carpeta del panel de carpetas.

→ Todos los archivos de bordado de la carpeta se muestran en el panel de contenido.



Recuerde:

Sólo se muestran los archivos .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx y .phc.

Salir de la aplicación

Cuando haya terminado de utilizar una aplicación, podrá cerrarla.

1. Haga clic en **Archivo** en la barra de menús y, a continuación, en **Salir**.

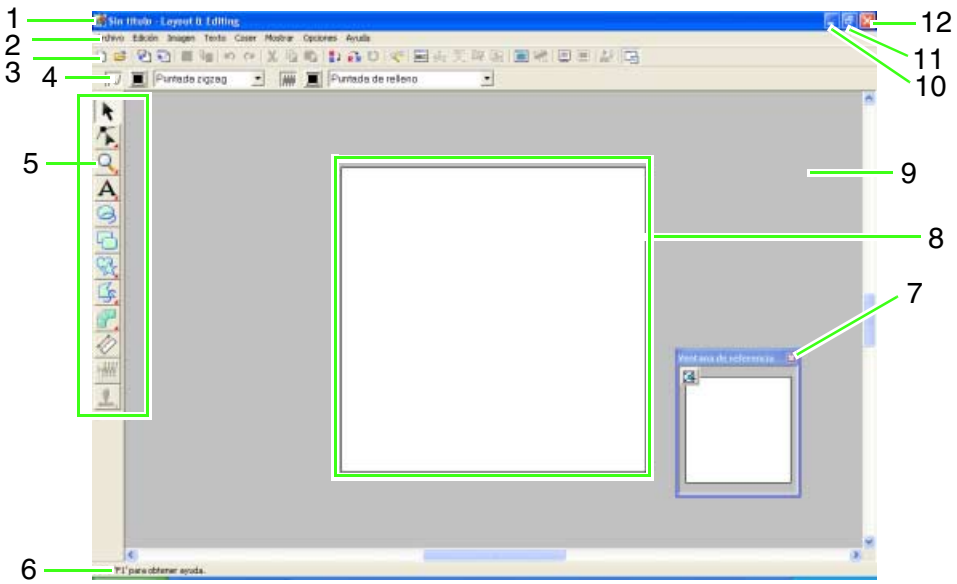
→ Se cerrará la ventana.

Recuerde:

También se podrá cerrar la ventana si hace clic en el botón Cerrar situado en el extremo derecho de la barra de título.

Ventana de Layout & Editing

El valor por defecto del tamaño de la página de diseño en este ejemplo es 100 × 100 mm.



1 Barra de título

2 Barra de menús
Permite tener acceso a las distintas funciones.

3 Barra de herramientas
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.

4 Barra de atributos de costura
Permite configurar los atributos de costura (color y tipo de costura) de las líneas y zonas interiores del dibujo.

5 Kit de herramientas
Se utiliza para crear, seleccionar y editar dibujos.

6 Barra de estado
Proporciona información de utilidad.

7 Ventana de referencia
Muestra todos los dibujos del área de trabajo, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. (Para obtener más información, consulte “Visualización de diseños en la ventana de referencia” en la página 189).

8 Página de diseño
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar y en la que se puede coser.

9 Área de trabajo

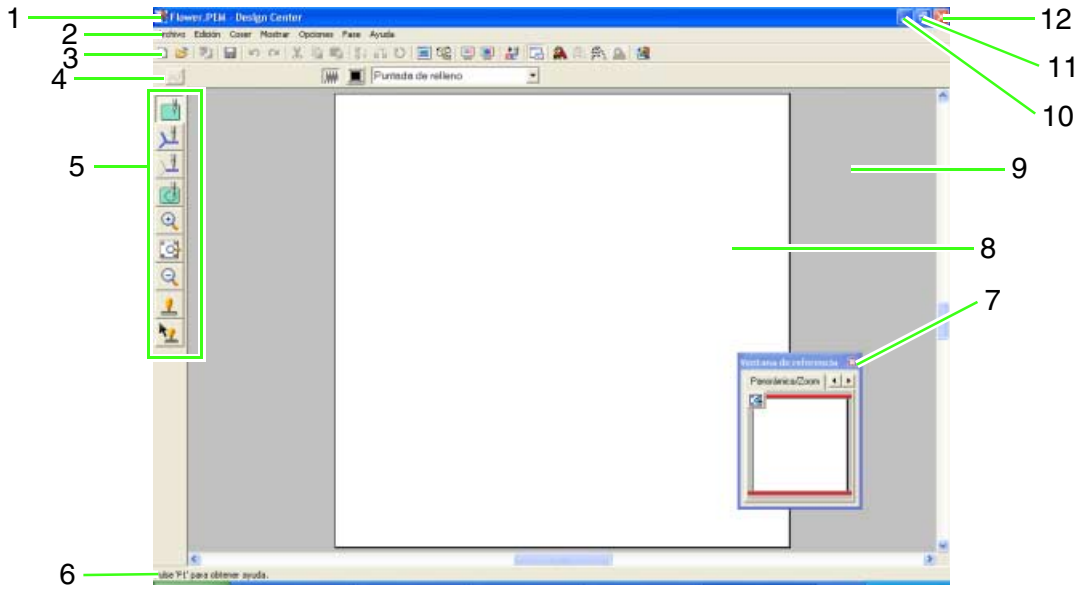
10 Botón Minimizar

11 Botón Maximizar

12 Botón Cerrar

Ventana de Design Center

El valor por defecto del tamaño de la página de diseño en este ejemplo es 100 × 100 mm.



1 Barra de título

2 Barra de menús
Permite tener acceso a las distintas funciones.

3 Barra de herramientas
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.

4 Barra de atributos de costura
Permite configurar los atributos de costura (color y tipo de costura) de las líneas y zonas interiores del dibujo.
(sólo en la fase Configuración de costura)

5 Kit de herramientas
Permite seleccionar y editar la imagen o el dibujo. En la fase Imagen original no hay kit de herramientas; en todas las demás fases sí hay diferentes herramientas. (La ventana de la fase Configuración de costura se muestra en esta página).

6 Barra de estado
Proporciona información de utilidad.

7 Ventana de referencia
Muestra todos los perfiles y dibujos del área de trabajo, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. (Para obtener más información, consulte “Visualización de perfiles en la ventana de referencia” en la página 223).

8 Página de diseño
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar y en la que se puede coser.

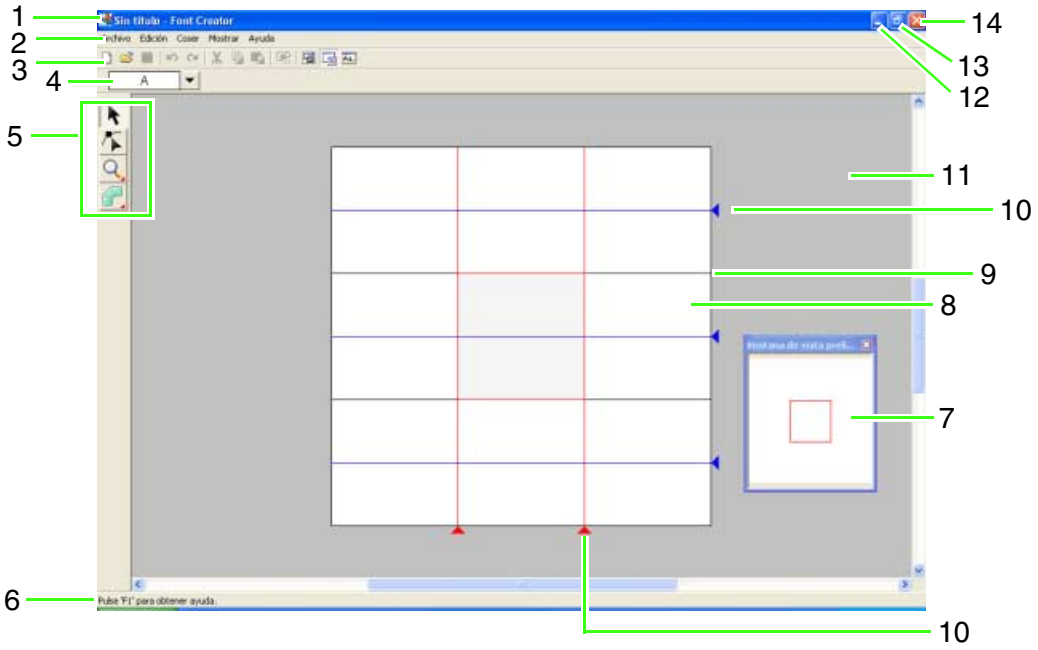
9 Área de trabajo

10 Botón Minimizar

11 Botón Maximizar

12 Botón Cerrar

Ventana de Font Creator



1 Barra de título

2 Barra de menús
Permite tener acceso a las distintas funciones.

3 Barra de herramientas
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.

4 Barra de selección de caracteres
Permite seleccionar caracteres de fuentes creadas.

5 Kit de herramientas
Se utiliza para seleccionar y crear dibujos de fuentes.

6 Barra de estado
Proporciona información de utilidad.

7 Ventana de vista preliminar
Muestra cómo se coserá la puntada.

8 Página de diseño
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar.

9 Guías (fijas)
La distancia entre las dos guías se convierte en la altura de la fuente creada.

10 Guías (movibles)
Estas guías se pueden cambiar según la forma de la fuente creada. La distancia entre las dos guías rojas se convierte en la anchura de la fuente creada. Las tres guías azules son las líneas de posicionamiento de acentos, la altura de caracteres pequeños y el borde inferior de caracteres pequeños.

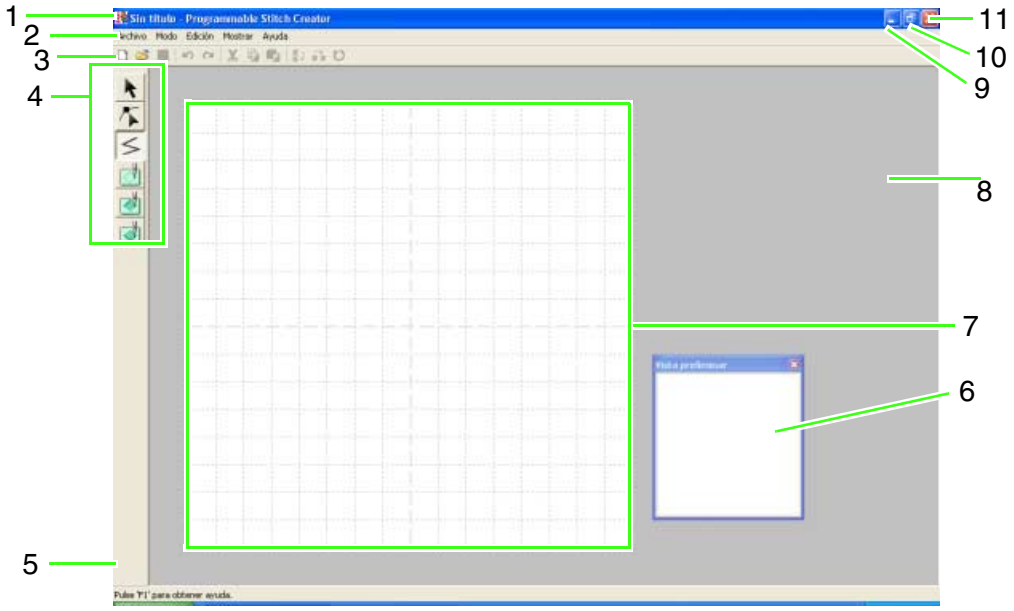
11 Área de trabajo

12 Botón Minimizar

13 Botón Maximizar

14 Botón Cerrar

Ventana de Programmable Stitch Creator



1 Barra de título

2 Barra de menús
Permite tener acceso a las distintas funciones.

3 Barra de herramientas
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.

4 Kit de herramientas
Se utiliza para seleccionar y crear dibujos de puntadas de relleno y de motivo y estampaciones.
(Los cuatro botones inferiores no aparecen en el modo Motivo.)

5 Barra de estado
Proporciona información de utilidad.

6 Ventana de vista preliminar
Muestra cómo se coserá la puntada.

7 Página de diseño
Es la parte real del área de trabajo que se puede guardar.

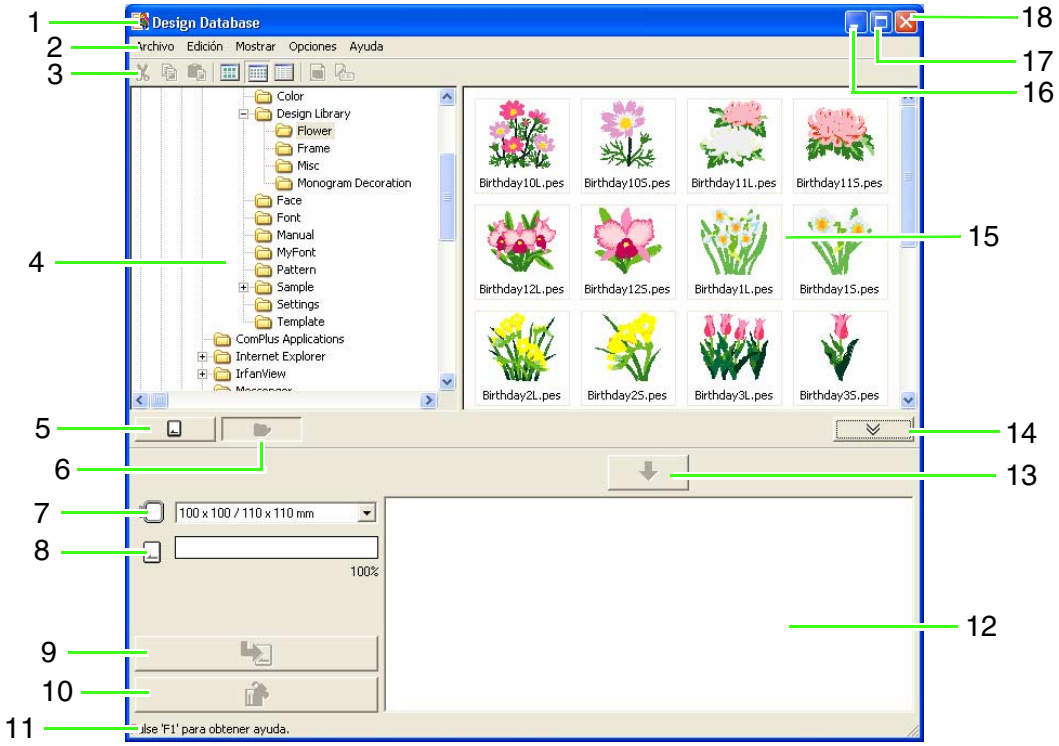
8 Área de trabajo

9 Botón Minimizar

10 Botón Maximizar

11 Botón Cerrar

Ventana de Design Database



1 Barra de título

2 Barra de menús
Permite tener acceso a las distintas funciones.

3 Barra de herramientas
Proporciona accesos directos a los comandos de menú.

4 Panel de carpetas
Proporciona acceso a las carpetas del ordenador y a los resultados de cualquier búsqueda realizada.

5 Botón para lectura de tarjetas
Lee una tarjeta original.

6 Botón para ver el contenido de la carpeta
El panel de carpetas y la visualización del panel de contenido se cambian al contenido de la carpeta.

7 Selector del tamaño del aro
Selecciona el tamaño del aro al escribir un diseño en una tarjeta original.

8 Indicador de capacidad de las tarjetas
Muestra el diseño seleccionado (en la lista de escritura) para la capacidad de la tarjeta original.

9 Botón Escribir
Escribe el dibujo seleccionado (que aparece en la lista de escritura) en la tarjeta original.

10 Botón Quitar
Vuelve el diseño seleccionado (que aparece en la lista de escritura) al estado de no seleccionado.

11 Barra de estado
Proporciona información de utilidad.

12 Lista de escritura
Es la lista de diseños que se van a escribir en la tarjeta original que se muestra.

13 Botón Agregar
El diseño seleccionado en el panel de contenido se muestra en la lista de escritura.

14 Botón para visualizar o no el cuadro de escritura de tarjetas
Púlselo al escribir el diseño en una tarjeta original. Haga clic en este botón para ocultar o mostrar la lista de escritura.

15 Panel de contenido
Muestra miniaturas de todos los diseños de bordado de la carpeta seleccionada.

16 Botón Minimizar

17 Botón Maximizar

18 Botón Cerrar

Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Perforación automática)

En esta sección vamos a utilizar la función Perforación automática para crear automáticamente un dibujo de bordado desde una imagen
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

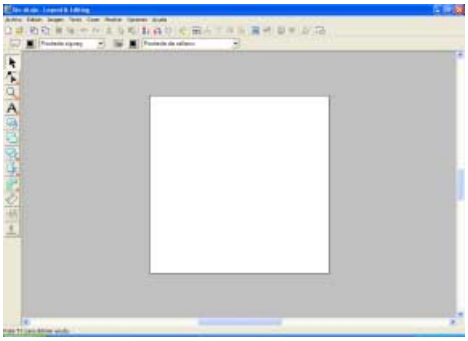
Paso 1	Importación de datos de imagen a Layout & Editing
Paso 2	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado
Paso 3	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 4	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 5	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing

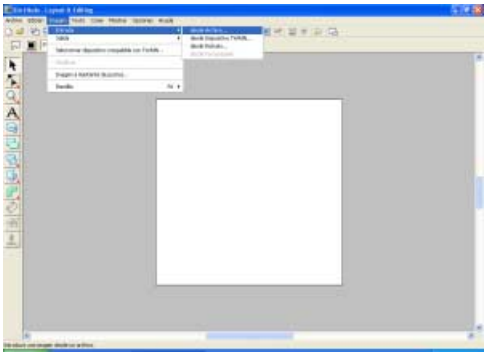
En primer lugar, es necesario importar la imagen que se va a convertir en un dibujo de bordado. Para este ejemplo utilizaremos la imagen del tulipán (tulip.bmp) incluida en esta aplicación.

1 Inicie Layout & Editing.

Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

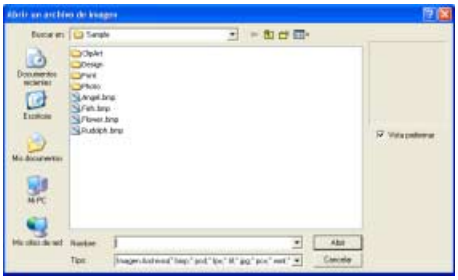


2 Importe la imagen.

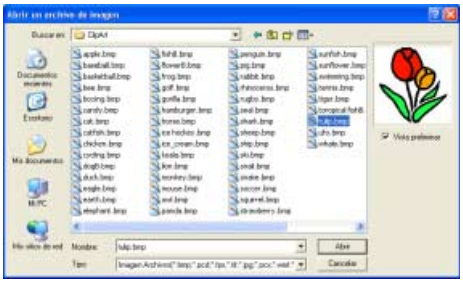


Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde Archivo**.

> **Recuerde:**
> *El valor por defecto del tamaño de la página de diseño en este ejemplo es 100 x 100 mm.*

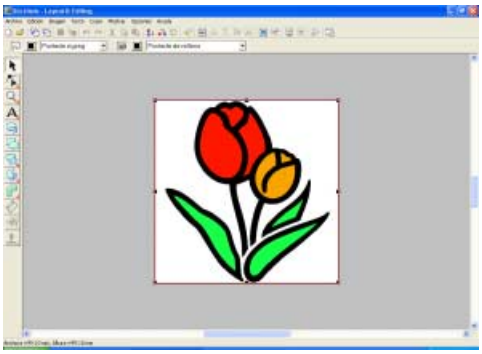


Haga doble clic en la carpeta **ClipArt** para abrirla.

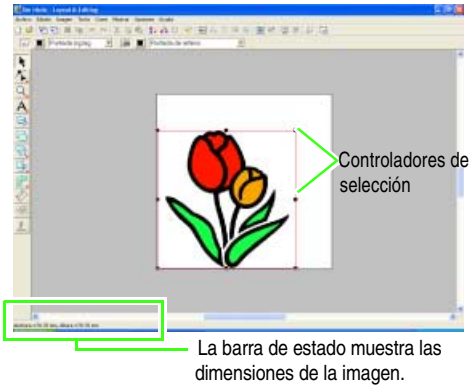


Seleccione el archivo de muestra **tulip.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.

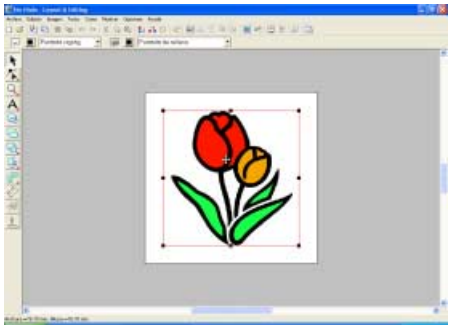


3 Ajuste la posición y el tamaño de la imagen.



Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.

> **Recuerde:**
>
> *Si los controladores de selección han desaparecido, haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y, a continuación, haga clic en **Modificar imagen** en el menú que aparece.*

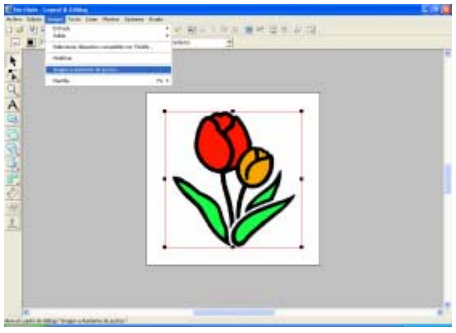


Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

Paso 2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado

A continuación, la imagen se convertirá automáticamente en un dibujo de bordado.

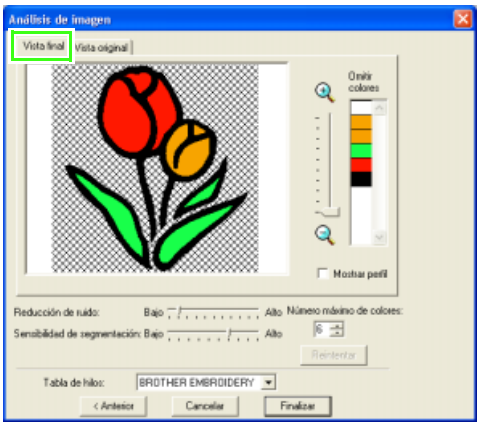
1 Seleccione el método de conversión.



Haga clic en **Imagen** y después en **Imagen a Asistente de puntos**.

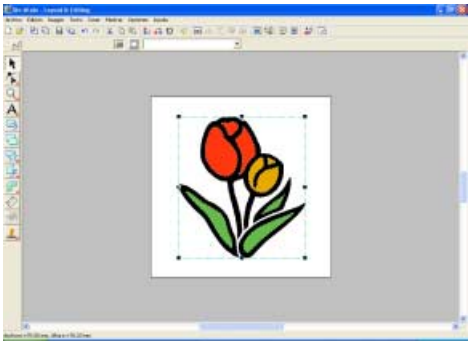
Seleccione **Perforación automática** y luego **Siguiente**.

2 Convierta la imagen en un dibujo de bordado



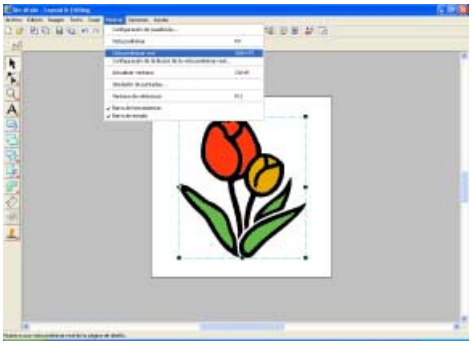
Compruebe la vista final de la conversión y, a continuación, haga clic en **Finalizar**.

→ Se mostrará el dibujo de bordado generado.

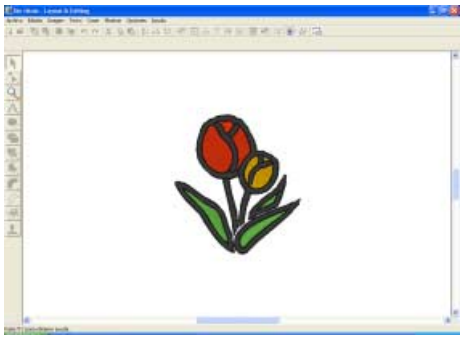


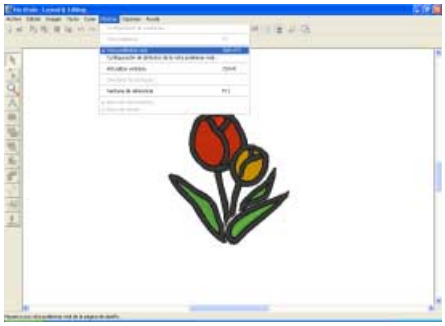
Paso 3 Mostrar una vista preliminar del bordado

Tenga una vista preliminar del bordado terminado.



Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar real**.

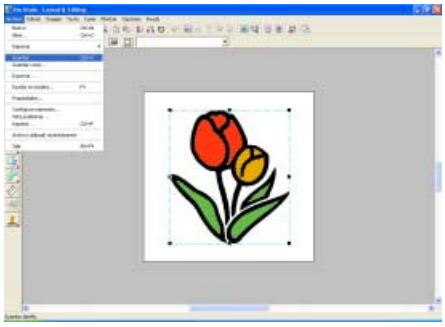




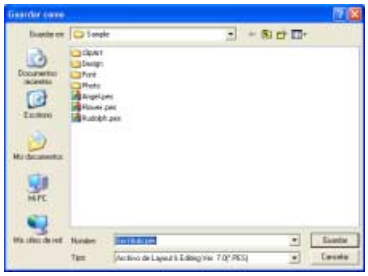
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 4 Almacenamiento del diseño de bordado

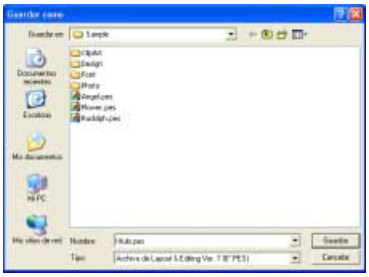
Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



Haga clic en **Guardar**.

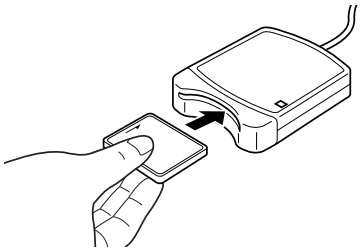
Paso 5 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de coser y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

Recuerde:

Para guardar diseños también podrá utilizar disquetes, tarjeta Compact Flash y dispoitivos USB.

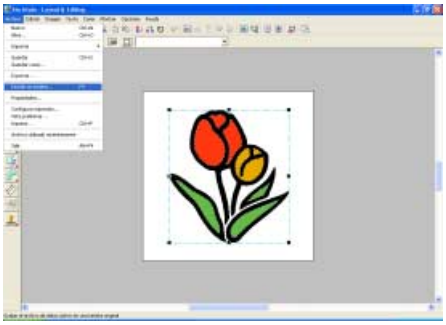
1 Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.



Nota:

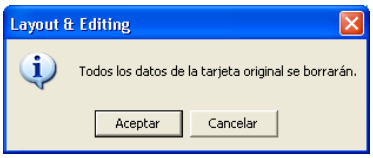
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2 Transfiera el diseño de bordado.



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

→ Aparece el siguiente mensaje.

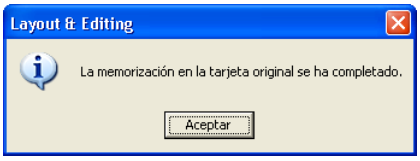


Haga clic en **Aceptar**.

Nota:

Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.

→ Aparece el siguiente mensaje.

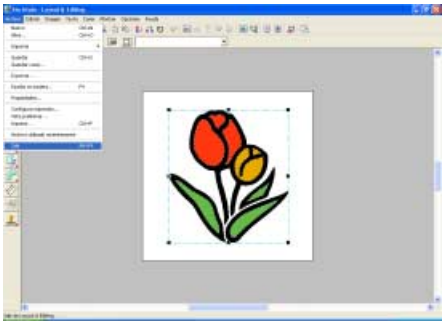


Haga clic en **Aceptar**.

Nota:

- *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, o si la tarjeta original no se ha insertado o está defectuosa, aparecerá un mensaje de error de que el módulo de grabación de tarjetas no está conectado. Conecte el módulo de grabación de tarjetas.*
- *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (función Punto de cruz)

En esta sección vamos a utilizar la función Punto de cruz para crear automáticamente un dibujo de bordado de punto de cruz a partir de una imagen
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

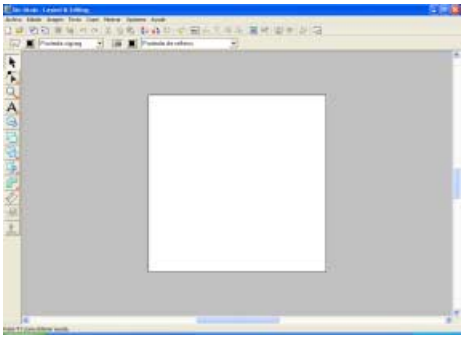
Paso 1	Importación de datos de imagen a Layout & Editing
Paso 2	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado (función Punto de cruz)
Paso 3	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 4	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 5	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Importación de datos de imagen a Layout & Editing

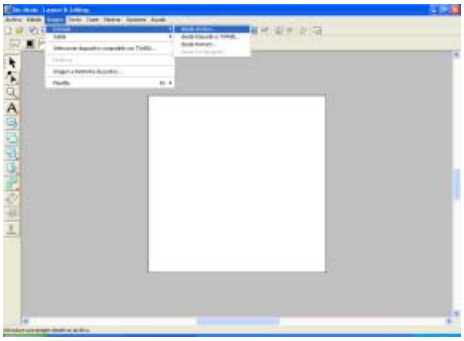
En primer lugar, es necesario importar la imagen que se va a convertir en un dibujo de bordado. Para este ejemplo utilizaremos la imagen del tulipán (tulip.bmp) incluida en esta aplicación.

1 Inicie Layout & Editing.

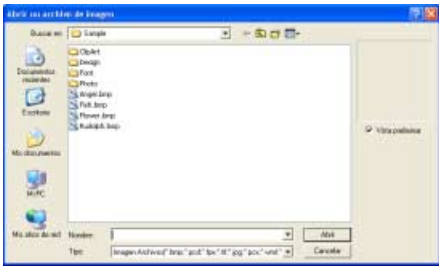
Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.



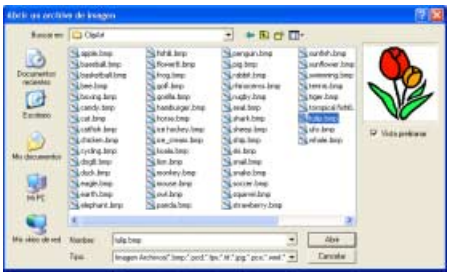
2 Importe la imagen.



Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde Archivo**.

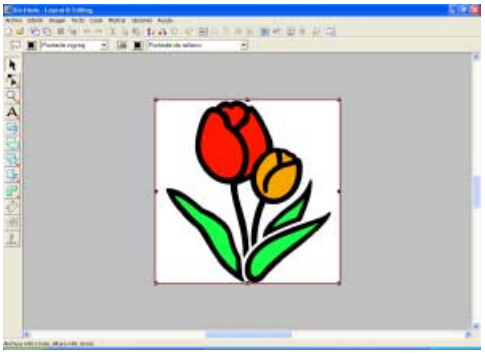


Haga doble clic en la carpeta **ClipArt** para abrirla.

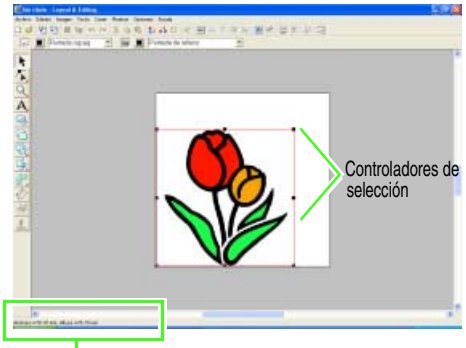


Seleccione el archivo de muestra **tulip.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.



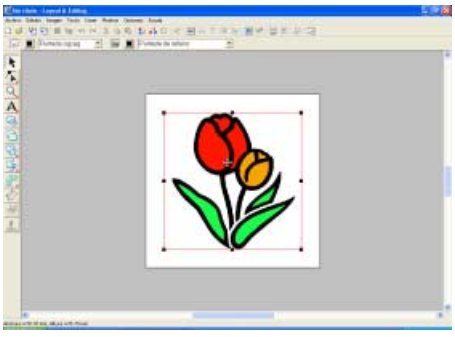
3 Ajuste la posición y el tamaño de la imagen.



Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.

Recuerde:

*Si los controladores de selección han desaparecido, haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y, a continuación, haga clic en **Modificar imagen** en el menú que aparece.*

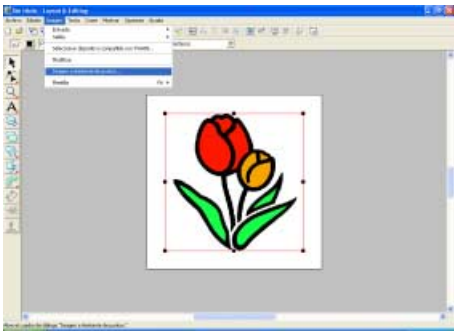


Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

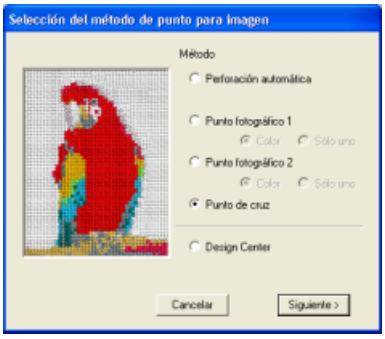
Paso 2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado (función Punto de cruz)

A continuación, la imagen se convertirá automáticamente en un dibujo de bordado.

1 Seleccione el método de conversión.



Haga clic en **Imagen** y después en **Imagen a Asistente de puntos**.



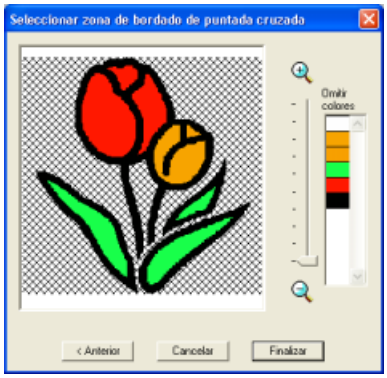
Seleccione **Punto de cruz** y después haga clic en **Siguiente**.

2 Convierta la imagen en un dibujo de bordado

Especifique las opciones para crear el dibujo de bordado y, a continuación , haga clic en **Siguiente**. Para este ejercicio deje la opción por defecto.

Recuerde:

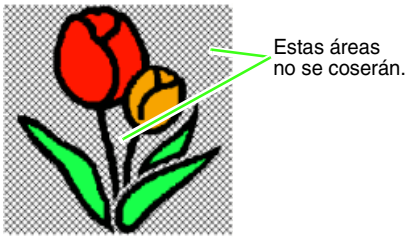
Hay varias opciones disponibles para convertir la imagen en un dibujo de bordado. (Para obtener más información, consulte "Si se selecciona Punto de cruz" en la página 93).



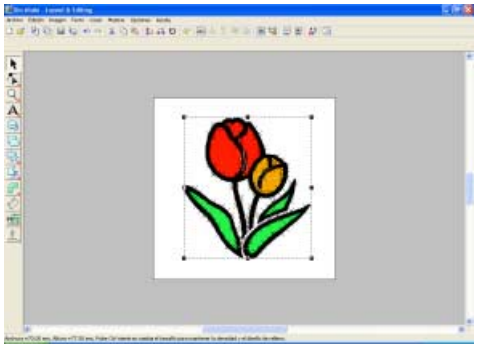
Compruebe la vista final de la conversión y, a continuación, haga clic en **Finalizar**.

Recuerde:

Las zonas de la imagen que no se convertirán en el diseño de bordado aparecerán con un dibujo sombreado. Las áreas que se van a convertir se pueden cambiar. (Para obtener más información, consulte "Si se selecciona Punto de cruz" en la página 93).

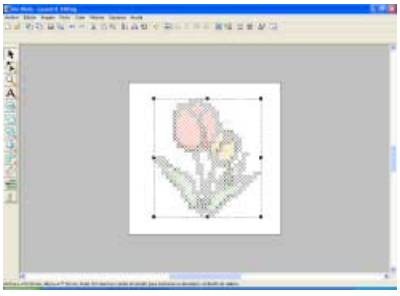


→ Se mostrará el diseño de bordado generado.



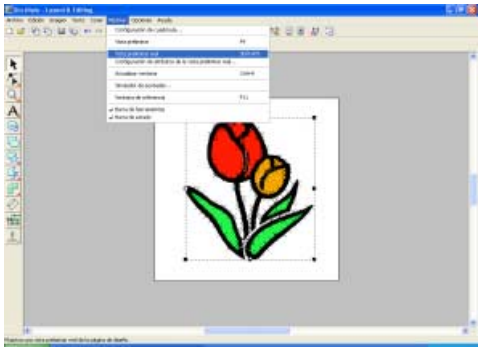
Recuerde:

Para ocultar la imagen de fondo, haga clic en ***Imagen****, después en* ***Plantilla*** *y, por último, en* ***Desactivada****.*

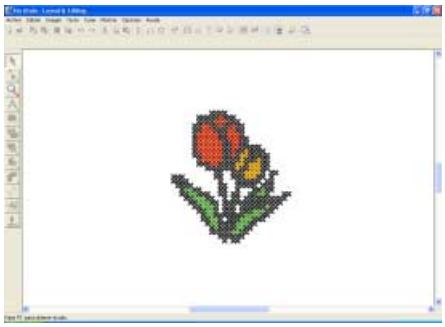


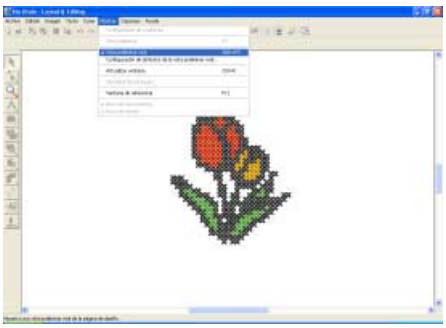
Paso 3 Mostrar una vista preliminar del bordado

Tenga una vista preliminar del bordado terminado.



Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar real**.

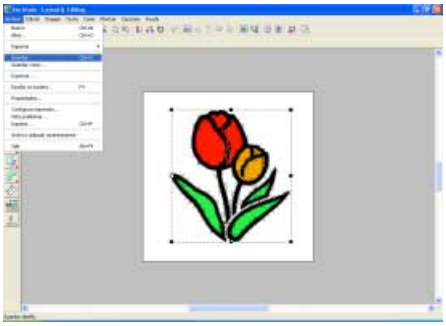




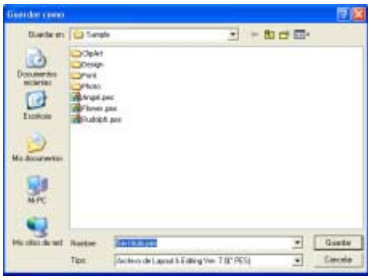
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 4 Almacenamiento del diseño de bordado

Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Haga clic en **Guardar**.

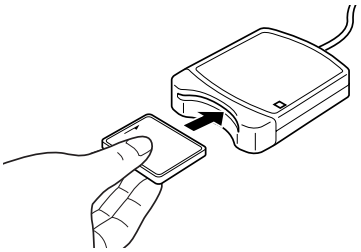
Paso 5 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un dibujo en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el dibujo. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

Recuerde:

Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.

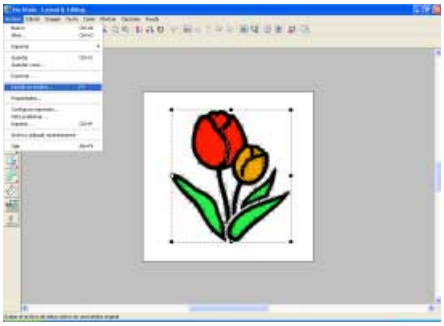
1. **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



Nota:

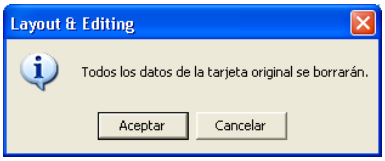
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2 Transfiera el diseño de bordado.



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

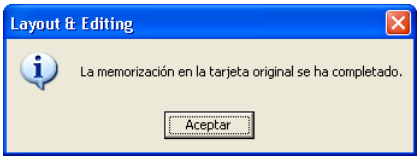
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

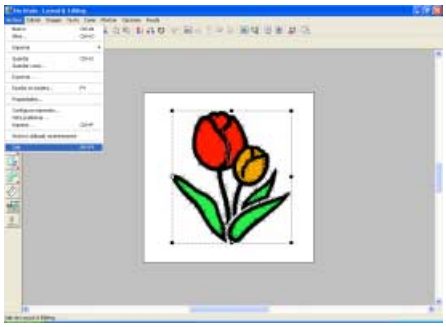
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta". Conecte el módulo de grabación de tarjetas.*
> - *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (función Punto fotográfico)

En esta sección vamos a utilizar la función Punto fotográfico para crear automáticamente un dibujo de bordado a partir de una fotografía.
Este procedimiento pasará por cada paso del funcionamiento básico de la conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado con el Asistente de puntos y con el método simple de selección del dibujo más óptimo entre los "candidatos".

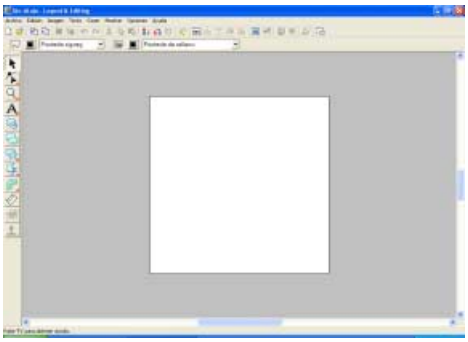
Paso 1	Importación de datos de fotografía a Layout & Editing
Paso 2	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado
Paso 3	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 4	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 5	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing

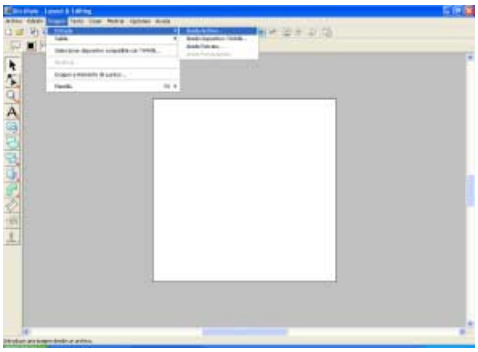
En primer lugar, es necesario importar la imagen que se va a convertir en un dibujo de bordado. Para este ejemplo utilizaremos la fotografía de la niña (girl.bmp) incluida en esta aplicación.

1 Inicie Layout & Editing.

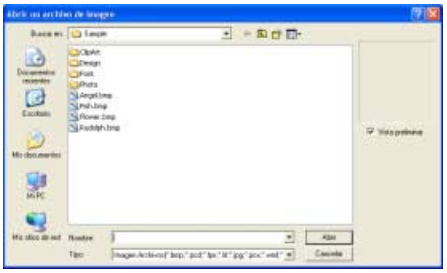
Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.



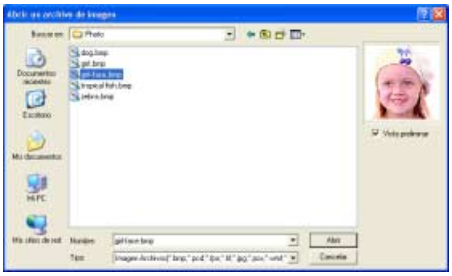
2 Importe la imagen.



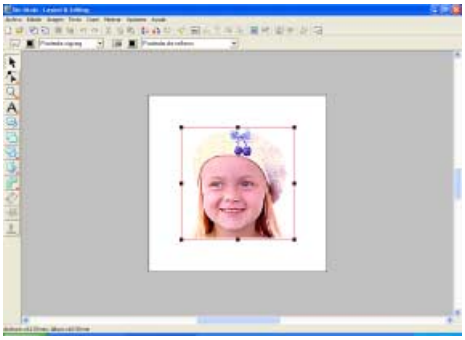
Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde Archivo**.



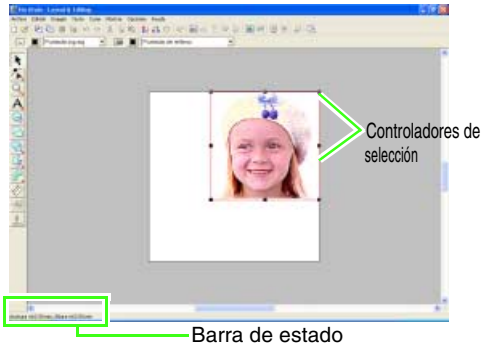
Haga doble clic en la carpeta **Photo** para abrirla.



Seleccione el archivo de muestra **girl-face.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

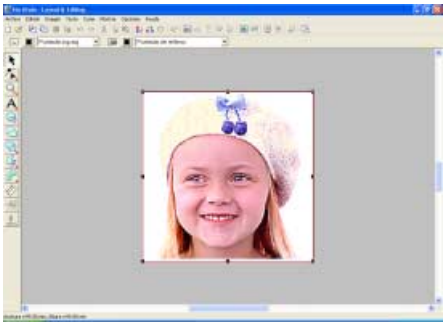


3 Ajuste la posición y el tamaño de la imagen.



Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.

> **Recuerde:**
> *Si los controladores de selección han desaparecido, haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y, a continuación, haga clic en **Modificar imagen** en el menú que aparece.*

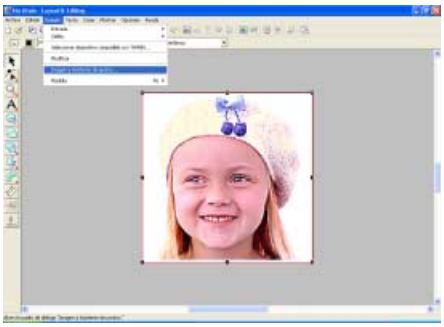


Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

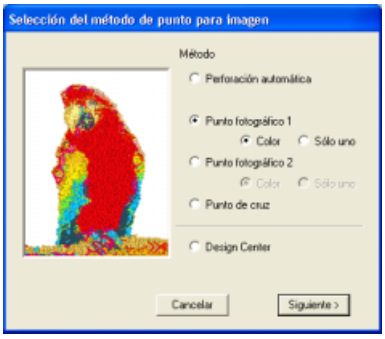
Paso 2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado

A continuación, la imagen se convertirá automáticamente en un dibujo de bordado.

1 Seleccione el método de conversión.

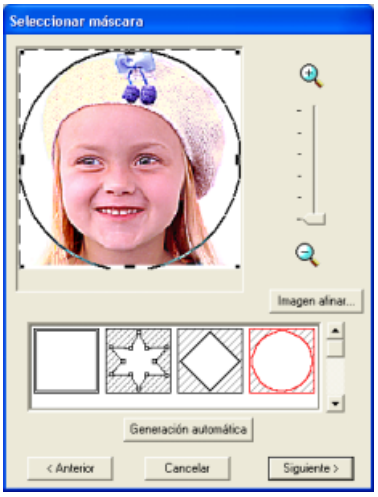


Haga clic en **Imagen** y después en **Imagen a Asistente de puntos**.

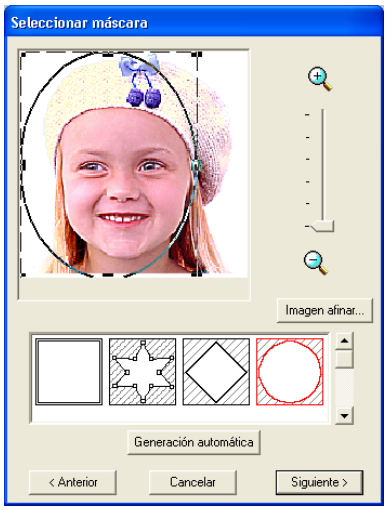


Haga clic en **Punto fotográfico 1**, después en **Color** y, por último, en **Siguiente**.

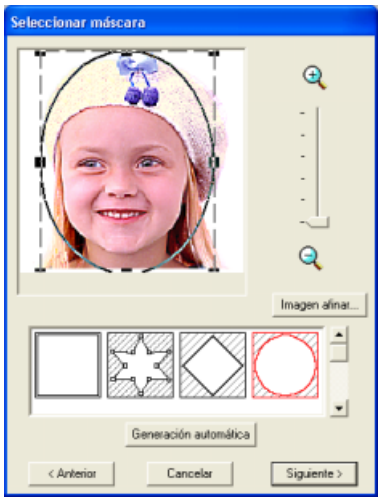
2 Especifique el área (forma y posición de la máscara) de la fotografía que se va a convertir en dibujo de bordado.



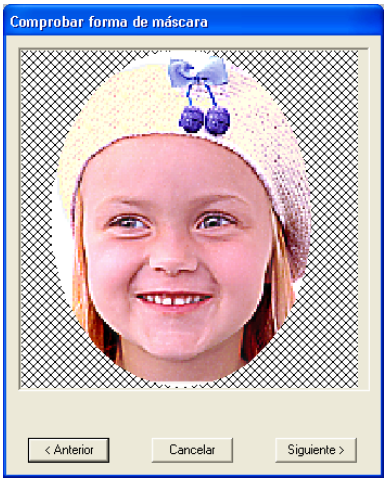
Seleccione la forma de la máscara.



Arrastre los controladores de selección para ajustar la máscara al tamaño deseado.



Desplace el puntero por el interior de la máscara, arrastre la máscara hasta la posición deseada y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Compruebe la vista preliminar del área que se va convertir y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

> **Recuerde:**
> *Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.*

3 Convierta la imagen en un dibujo de bordado

Haga clic en **Elegir de los candidatos**....

> **Recuerde:**
> *Al convertir una imagen en un dibujo de bordado, se pueden especificar a mano varios cambios. (Para obtener más información, consulte página 85).*

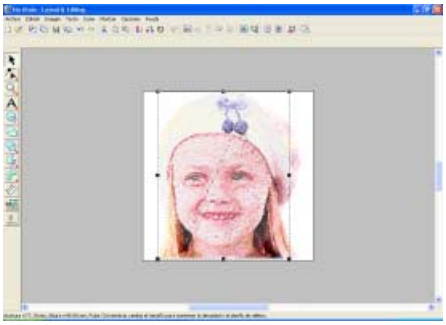
→ Hay seis dibujos con contraste y brillo diferentes basados en la imagen original. La imagen que muestra la configuración actual se selecciona en el cuadro de diálogo **Elegir de los candidatos**.

Elija uno de los candidatos y haga clic en **Aceptar**.

→ Esta vista preliminar se transforma en la imagen seleccionada.

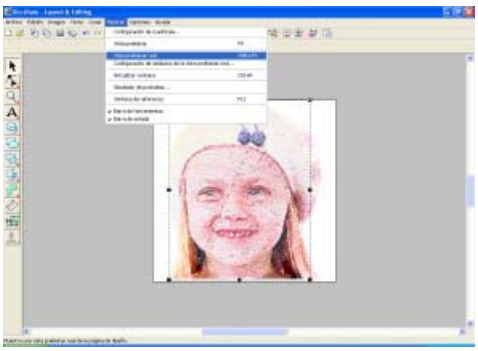
Compruebe la vista preliminar y después haga clic en **Finalizar**.

→ Se mostrará el dibujo de bordado generado.

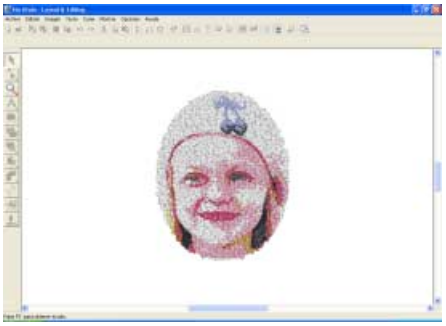


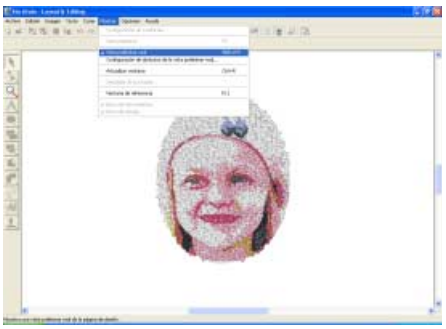
Paso 3 Mostrar una vista preliminar del bordado

Tenga una vista preliminar del bordado terminado.



Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar real**.

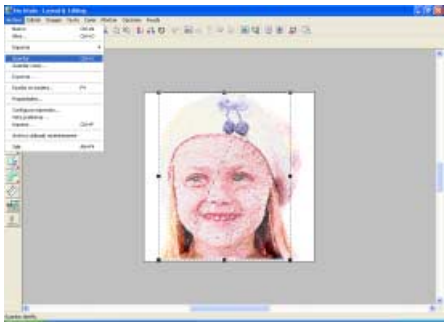




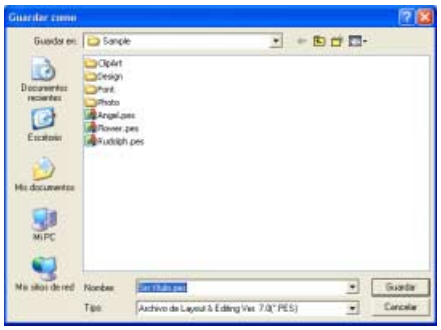
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 4 Almacenamiento del diseño de bordado

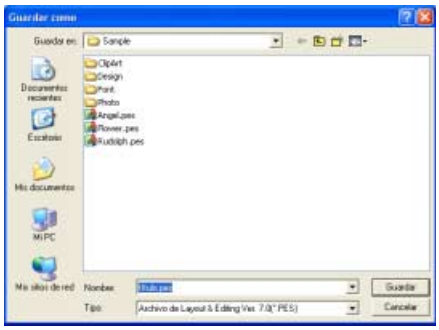
Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



Haga clic en **Guardar**.

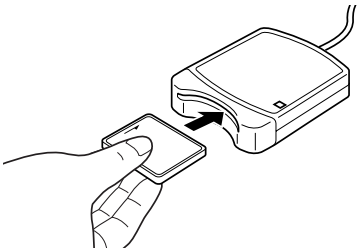
Paso 5 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un dibujo en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el dibujo. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

Recuerde:

Para guardar diseños también podrá utilizar disquetes, tarjeta Compact Flash y dispositivos USB.

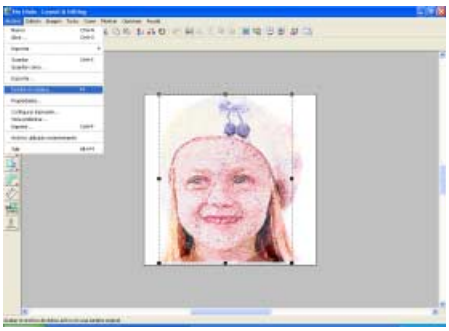
1. **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



Nota:

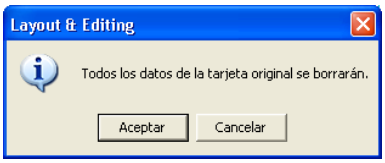
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2. **Transfiera el dibujo de bordado.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

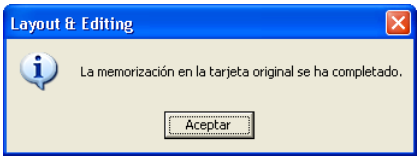
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

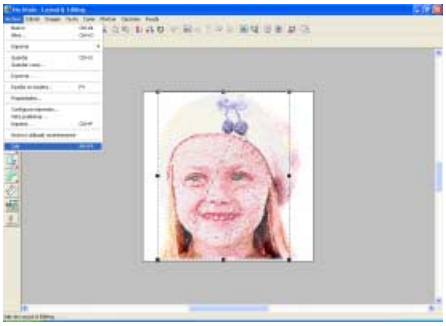
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta“. Conéctelo".*
> - *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error “No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela”.*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center)

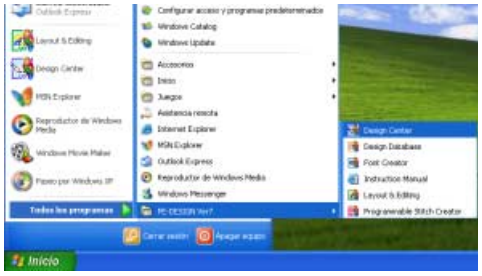
En esta sección vamos a crear manualmente un dibujo de bordado a partir de una imagen
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Abrir un archivo de imagen (fase Imagen original)
Paso 2	Extracción de perfiles al seleccionar colores
Paso 3	Edición de perfiles (fase Imagen de líneas)
Paso 4	Especificación de atributos de costura (Configuración de costura)
Paso 5	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 6	Almacenamiento del dibujo de bordado
Paso 7	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Abrir un archivo de imagen (fase Imagen original)

En primer lugar, es necesario importar la imagen que se va a utilizar para crear el dibujo de bordado. Para este ejemplo utilizaremos la imagen de la flor (Flower.bmp) que se incluye en esta aplicación.

1 **Inicie Design Center.**

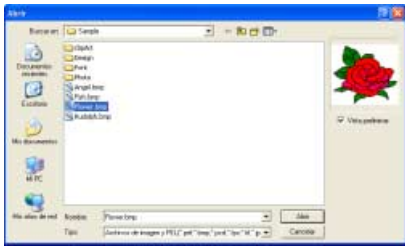


Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Design Center**.

Haga clic en .

2 **Abra la imagen.**

Haga clic en .

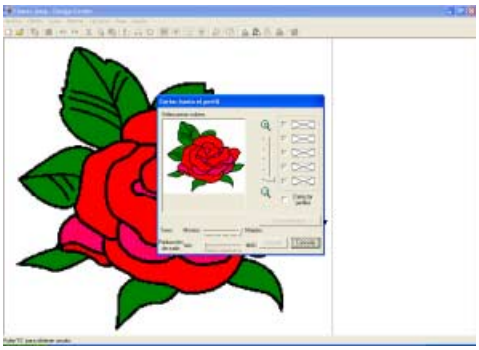


Seleccione el archivo de muestra **Flower.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

→ La imagen aparece en la página de diseño y en el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil** .

Paso 2 Extracción de perfiles al seleccionar colores

Una vez abierta la imagen, pasaremos a la fase Imagen de líneas, donde seleccionaremos los colores de las áreas que se van a utilizar para crear los perfiles del bordado.



Coloque el puntero sobre la imagen.

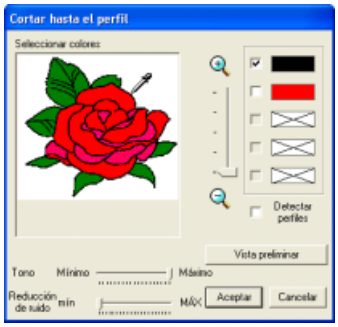
→ El puntero adoptará la forma de .

Recuerde:

*Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo). Cuando la imagen está ampliada, puede desplazarse por ella para mostrar diferentes partes.*

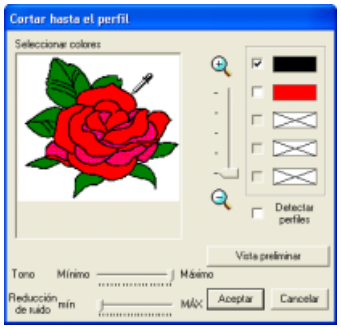
Haga clic en cualquier parte del perfil.

→ El color seleccionado se muestra en un cuadro situado en el lado derecho y aparece en la casilla de verificación para indicar que el color está seleccionado.

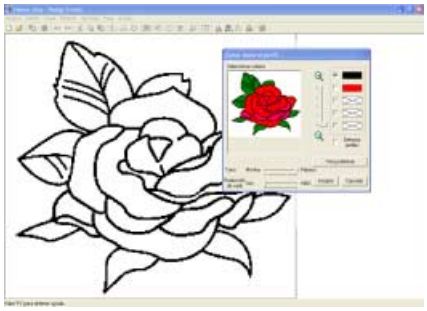


Recuerde:

Si se ha seleccionado un color distinto al del perfil, deje sin marcar la casilla de verificación al lado del color para anular la selección.



Haga clic en **Vista preliminar** para obtener una vista preliminar de la imagen de líneas.

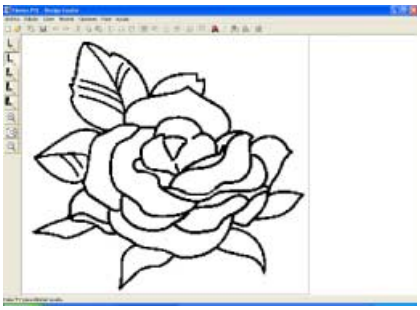


Cuando la imagen de líneas aparezca como se desea, haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

Si el cuadro de diálogo cubre la vista preliminar y no se puede ver, desplace el puntero por la barra de títulos del cuadro de diálogo y, a continuación, arrastre el cuadro a un lugar más apropiado.

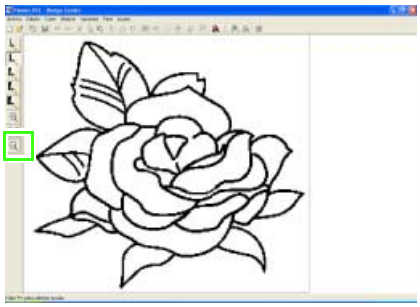
→ La imagen de líneas se muestra en la página de diseño.



Paso 3 Edición de perfiles (fase Imagen de líneas)

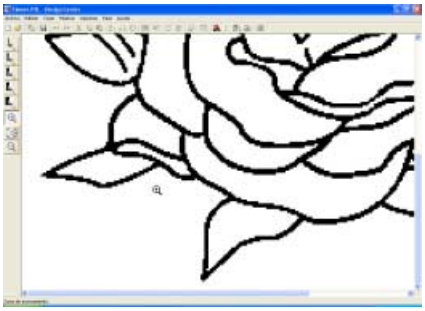
Ahora es posible que tenga que corregir unas cuantas líneas en la imagen de líneas. Deberá asegurarse de que las zonas interiores están completamente delimitadas por otra línea simple cerrada o por líneas de intersección.
Intentaremos aquí dibujar simplemente más nervios de la hoja y borrar varias hojas.
Una vez editada la imagen de líneas, pasaremos a la fase Tratamiento de la figura, donde la imagen de líneas se ha convertido en una imagen tratada.

1 **Esto dibuja más nervios de hoja.**



Haga clic en .

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .



Haga clic en la hoja en la que desea dibujar más nervios.

Recuerde:

- *Para alargar aun más la imagen de líneas, siga haciendo clic en la imagen de líneas.*
- *Para acercar una zona concreta de la imagen, coloque el puntero cerca de dicha área y arrástrelo en diagonal sobre el área deseada. Aparecerá un cuadro de líneas discontinuas mientras arrastra el puntero y la zona seleccionada se amplía al soltar el botón del ratón.*
- *Para alejarse de la imagen de líneas, haga clic en y después en la imagen de líneas.*

Haga clic en .

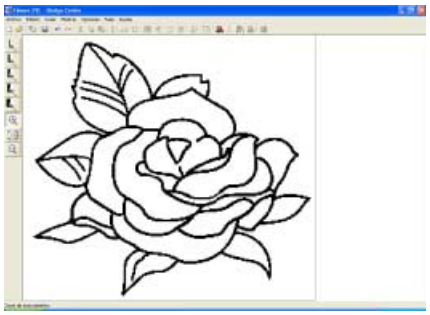
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

Mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastre el puntero para dibujar el nervio de la hoja.

2 Para borrar la hoja.

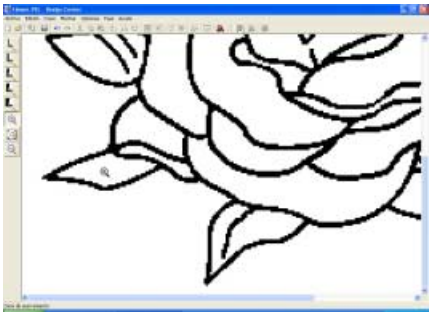
Haga clic en para ver la imagen de líneas completa.

→ La página de diseño llena la ventana de Design Center .



Haga clic en

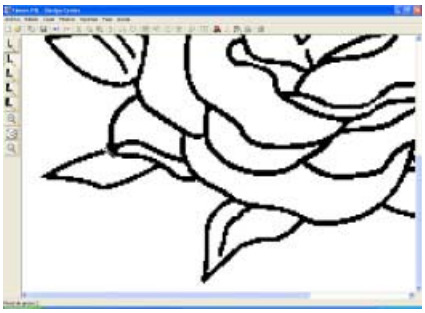
→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .



Haga clic en la hoja que quiera seleccionar.

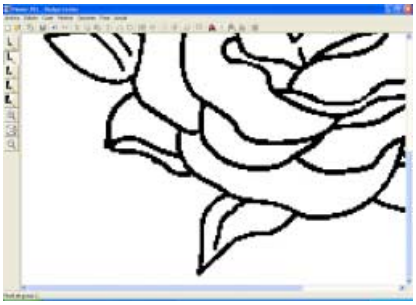
Haga clic en .

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .



Desplace el puntero por las hojas que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado el botón derecho del ratón.

→ El puntero adoptará la forma de .

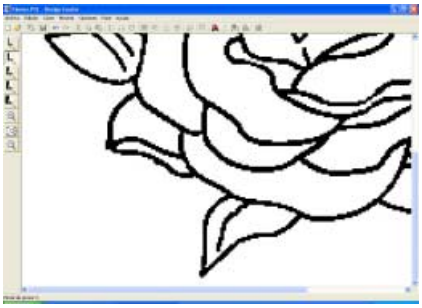


Mantenga pulsado el botón derecho del ratón y arrastre cuidadosamente el puntero para borrar la línea.

Recuerde:

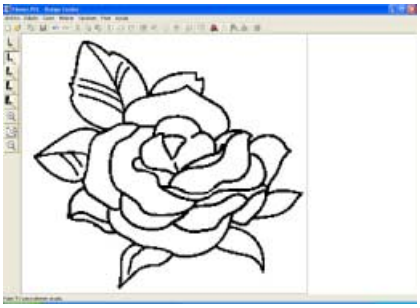
*Si ha eliminado parte del perfil por error, podrá cancelar la operación inmediata posterior si hace clic en **Edición – Deshacer**, o hace clic en el botón **Deshacer** .*

Design Center permite hasta 5 operaciones de deshacer.

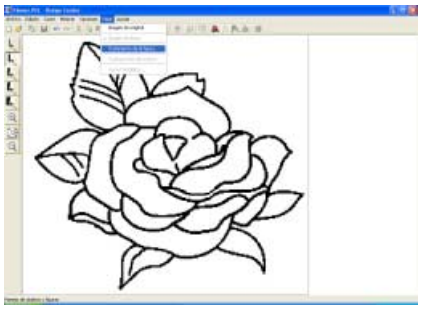


Una vez editada la imagen, haga clic en para ver la imagen de líneas completa.

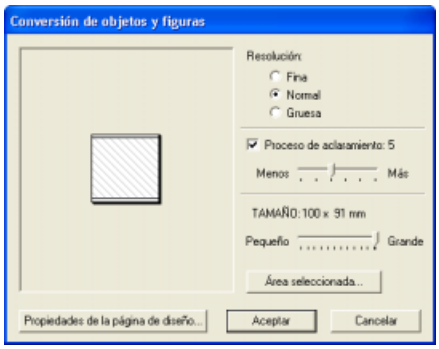
→ La página de diseño llena la ventana Design Center de.



3 Convierta la imagen tratada en un dibujo.



Haga clic en **Fase** y después en **Tratamiento de la figura**, o haga doble clic en .

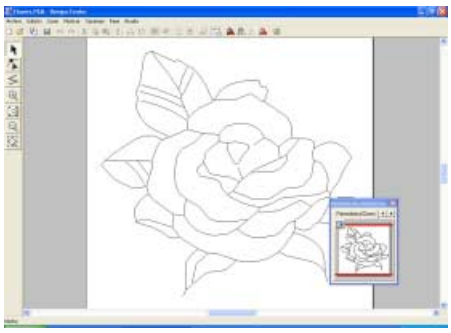


Para este ejercicio deje la opción por defecto. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

Hay varias opciones disponibles para convertir la imagen de líneas en una imagen tratada. (Para obtener más información, consulte “Cambio de la configuración para convertir en perfiles” en la página 213).

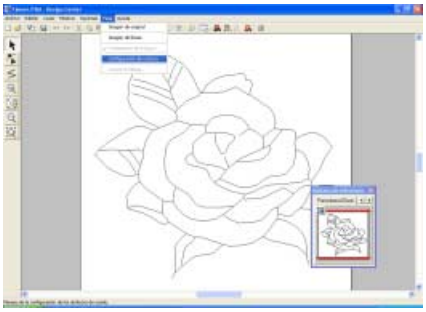
→ La imagen de líneas se convierte en una figura tratada.



Paso 4 Especificación de atributos de costura (Configuración de costura)

Ahora vamos a aplicar atributos de costura a las diferentes partes del dibujo de bordado.

1 **Convierta la imagen tratada en un dibujo.**

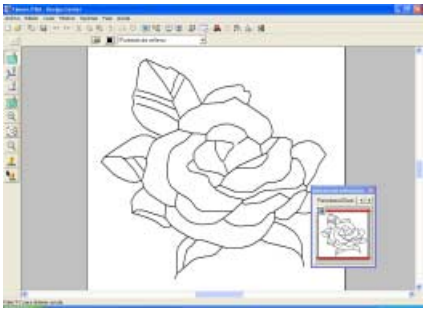


Haga clic en **Fase** y después en **Configuración de costura**, o haga clic en .

2 **Especifique los atributos de costura para el perfil.**

Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá la barra de atributos de costura.

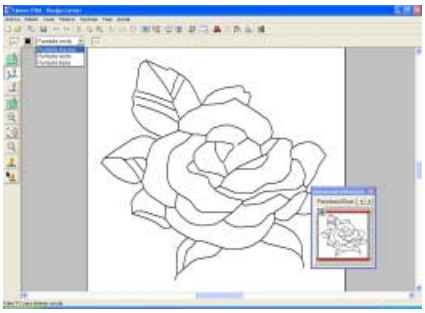


Para cambiar el perfil del color, haga clic en , seleccione **NEGRO** y, a continuación, haga clic en **Cerrar**. (Para este ejemplo utilice el color por defecto **NEGRO**).

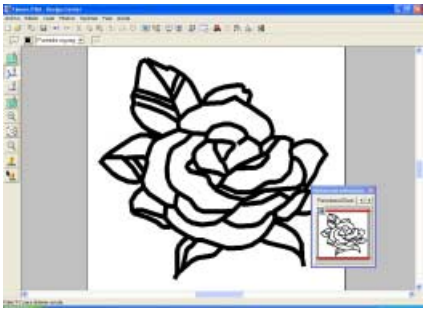
Recuerde:

Para trasladar el cuadro de diálogo a un lugar más apropiado de la pantalla, mueva el puntero por la barra de título y luego arrastre el cuadro de diálogo.

→ se muestra en el color seleccionado.

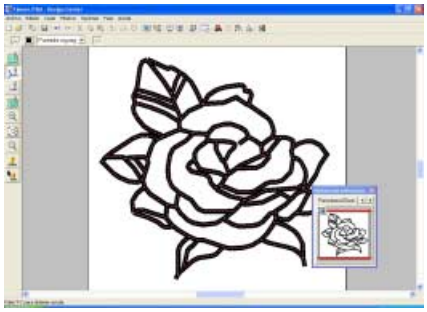


Para cambiar el tipo de costura a la puntada zigzag, haga clic en y después en **Puntada zigzag**.



Haga clic en el perfil del dibujo para aplicarle los atributos (color, tipo de costura y anchura).

→ Ahora la imagen aparecerá como se indica a continuación con “líneas de marca” a lo largo del perfil.



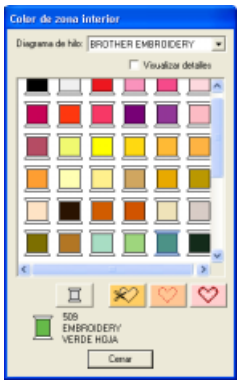
Recuerde:

*Si la anchura del perfil es demasiado grande, haga clic en **Coser**, después en **Atributos de costura** y, por último, especifique una anchura de puntada zigzag diferente.*

3 **Especifique los atributos de costura para las zonas interiores.**

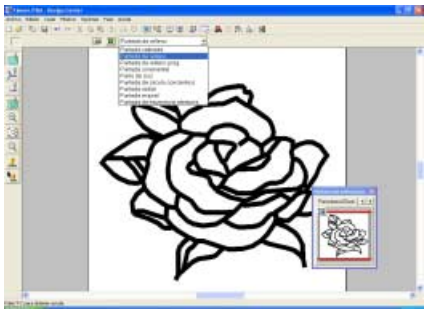
Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura como se muestra a continuación.

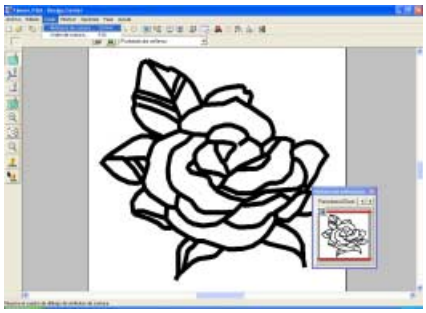


Para especificar el color de las zonas interiores en las hojas, haga clic en para seleccionar **VERDE HOJA** y después haga clic en **Cerrar**.

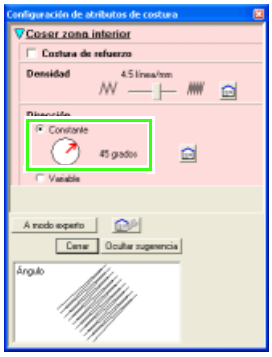
→ se muestra en el color seleccionado.



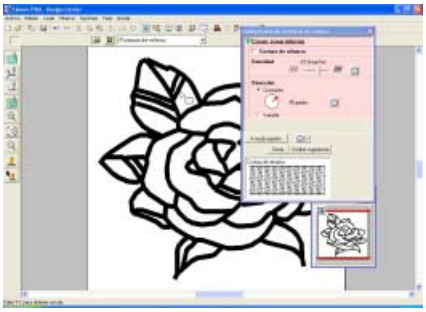
Especifique el tipo de costura de las zonas interiores en las hojas. Para este ejemplo, utilice el tipo de costura por defecto **Puntada de relleno**.



Para cambiar los atributos de la puntada de relleno, haga clic en **Coser** y, a continuación en **Atributos de costura**.

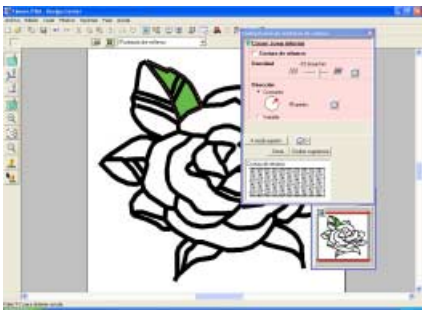


Para cambiar la dirección de la puntada de relleno, haga clic en **Constante**, mueva el puntero por la flecha roja dentro del círculo y, a continuación, arrastre la flecha roja hasta el ángulo deseado.



Haga clic en las zonas interiores de las hojas a las que quiera aplicar los atributos.

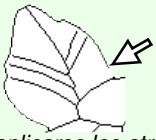
→ Aparecerán “líneas de marca” alrededor de la zona interior seleccionada.



Especifique de la misma forma el color y el tipo de costura para todas las zonas de las hojas.

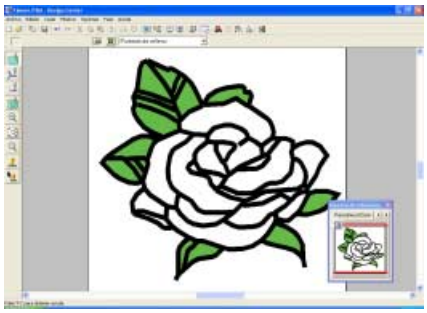
Nota:

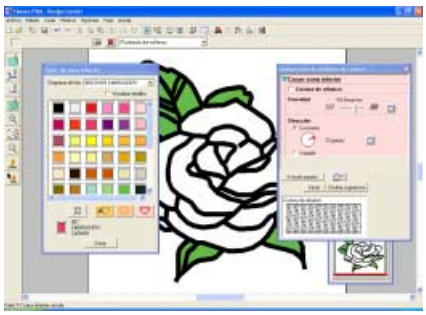
Los atributos de costura no se pueden aplicar a zonas interiores que no están totalmente cerradas, como se indica en la ilustración de la hoja siguiente.



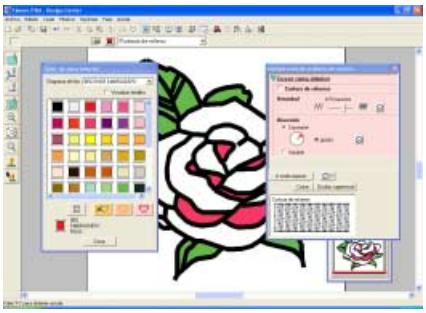
Si no pueden aplicarse los atributos a una zona interior, vuelva a la fase Tratamiento de la figura y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada. Edite cualquier línea libre con la herramienta Edición de puntos. (Para obtener más información, consulte “Volver a dar forma a perfiles” en la página 221) .

→ Tras aplicar los atributos de costura a las hojas, la imagen aparecerá como se indica a continuación.





Especifique los atributos de costura para parte de la flor igual que con las hojas. Seleccione el color **CARMÍN**, especifique la dirección de la puntada y, a continuación, haga clic en cada zona interior a la que quiera aplicar los atributos.

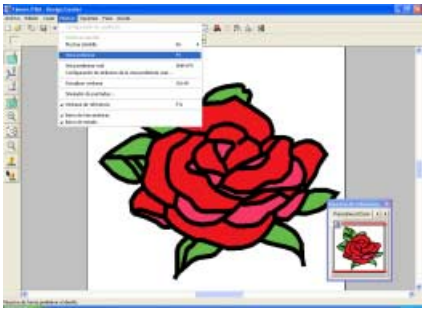


Especifique los atributos de costura para el resto de la flor. Seleccione el color **ROJO**, especifique la dirección de la puntada y, a continuación, haga clic en cada zona interior a la que quiera aplicar los atributos.

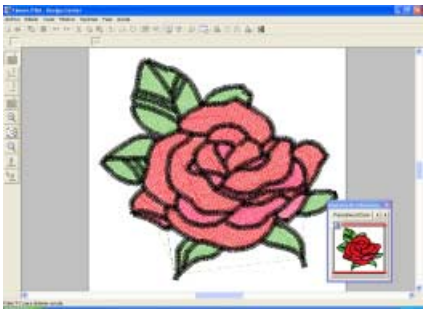
Paso 5 Mostrar una vista preliminar del bordado

Obtenga una vista preliminar del la puntada y del bordado terminado.

1 **Compruebe la vista preliminar de la puntada.**

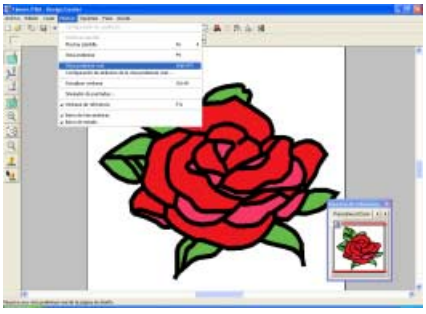


Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

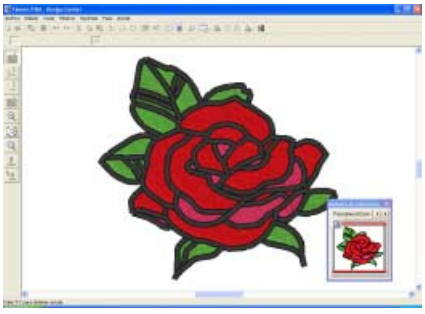


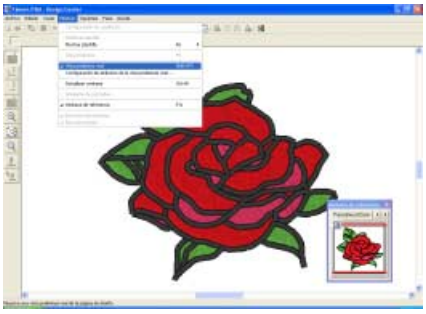
Para volver a la vista normal tras comprobar la vista preliminar, haga clic en **Mostrar** y, a continuación en **Vista preliminar**, o pulse la tecla Esc .

2 **Compruebe la vista preliminar del bordado terminado.**



Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar**.

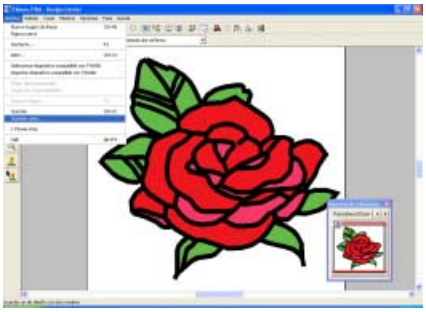




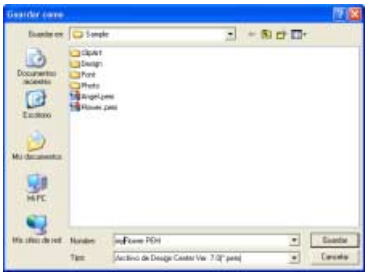
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 6 Almacenamiento del dibujo de bordado

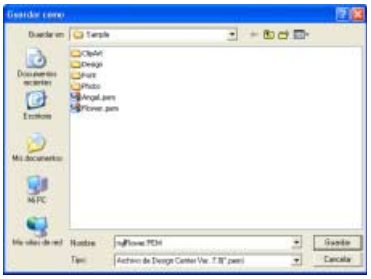
Puede guardarse el dibujo de bordado creado.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar como**.



Escriba el nombre del archivo.



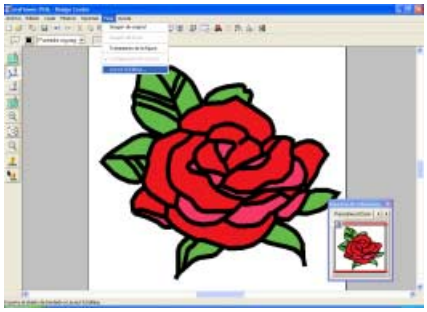
En caso necesario, seleccione otro nombre y carpeta.
Haga clic en **Guardar**.

Paso 7 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un dibujo en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el dibujo. Para este ejemplo, transferiremos el dibujo a una tarjeta original.

> **Recuerde:**
> *Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.*

1. **Importe el dibujo de bordado a Layout & Editing.**

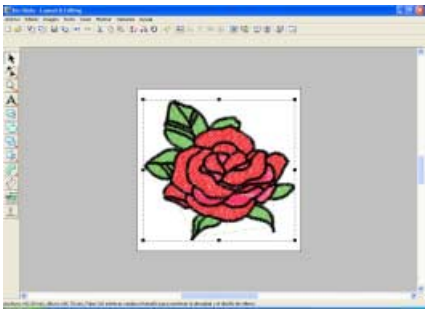


Haga clic en **Fase** y después en **A Layout & Editing**, o haga doble clic en .

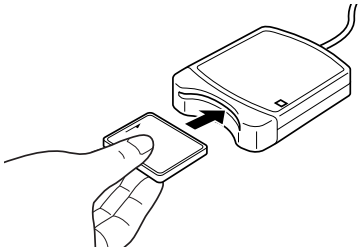
→ Layout & Editing se ha iniciado.

Haga clic en **Importar**.

→ El dibujo de bordado creado en Design Center se ha importado a Layout & Editing.

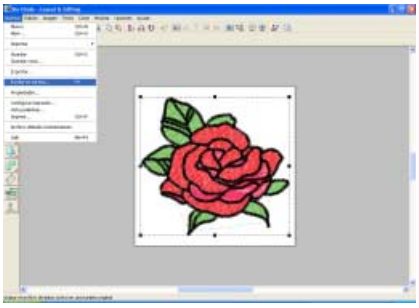


2 Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.



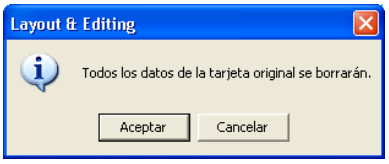
Nota:
La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

3 Transfiera el dibujo de bordado.



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

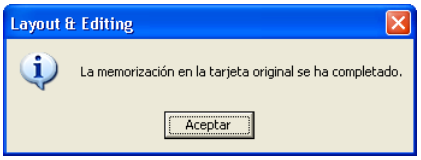
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

Nota:
Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.

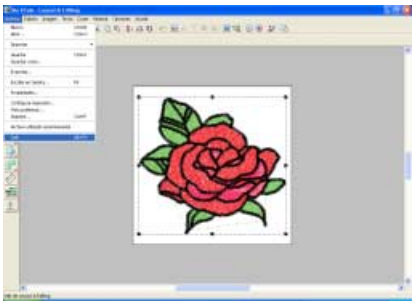
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

Nota:
- *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta. Conéctelo".*
- *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

4 Salga de Layout & Editing.

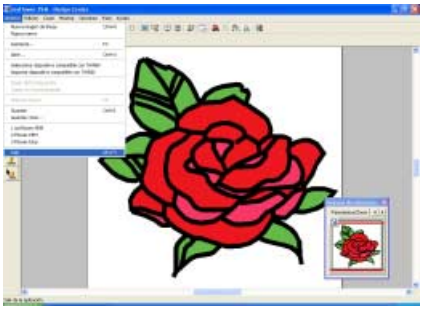


Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Recuerde:
En Layout & Editing, el dibujo se guarda como un archivo .pes.
*Para guardar el dibujo, haga clic en **Archivo** en Layout & Editing y después en **Guardar como**.*

5 Salir de Design Center.

Muestre la ventana de Design Center.



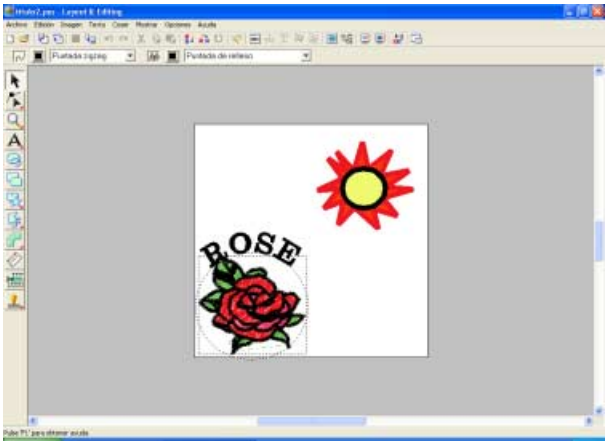
Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Colocación de dibujos de bordado (Layout & Editing)

En esta sección, importaremos el dibujo de bordado creado en Design Center y lo combinaremos con otros dibujos de bordado en Layout & Editing.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Importación de un dibujo de bordado desde Design Center
Paso 2	Adición de texto
Paso 3	Dibujo de formas
Paso 4	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 5	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 6	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al final de esta sesión, el diseño de bordado aparecerá como se indica a continuación.



Paso 1 Importación de un dibujo de bordado desde Design Center

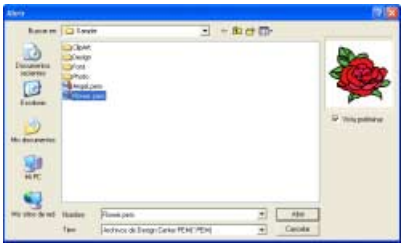
Para este ejemplo, importaremos el dibujo de bordado (Flower.pem) creado en Design Center en la sección “Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center)”.

1 Abra el dibujo de bordado en Design Center.

Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Design Center**.

Haga clic en

.

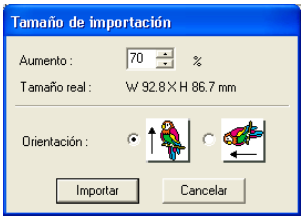


Seleccione el archivo **Flower.pem** y después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

→ El dibujo de bordado se muestra en la página de diseño de Design Center..

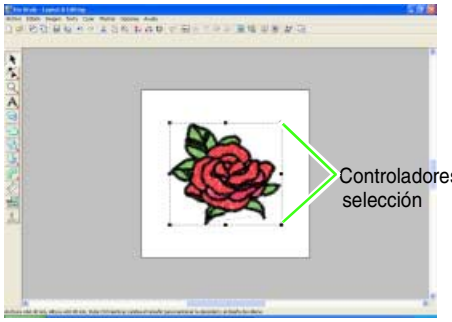
2 Importe el dibujo de bordado a Layout & Editing.

Haga clic en **Fase** y después en **A Layout & Editing**, o haga doble clic en .



En **Aumento** escriba o seleccione **70%** y, a continuación, haga clic en **Importar**.

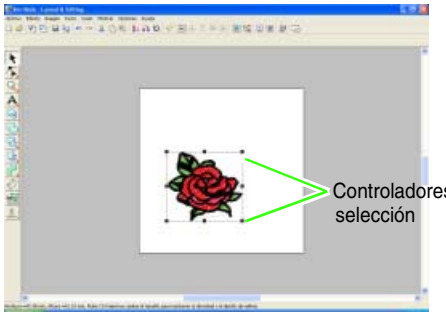
→ El dibujo de bordado se importa a la página de diseño de Layout & Editing.



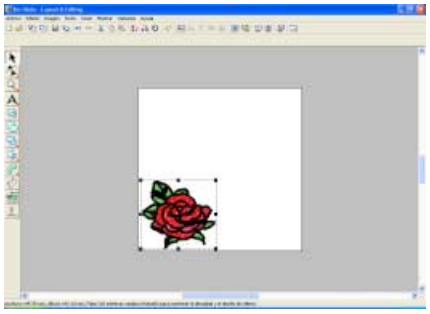
Recuerde:

- *Los controladores de selección alrededor del dibujo de bordado indican que el dibujo está seleccionado.*
- *La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) del dibujo seleccionado.*

3 **Ajuste la posición y el tamaño del dibujo de bordado.**



Arrastre el controlador para ajustar el dibujo seleccionado al tamaño deseado.

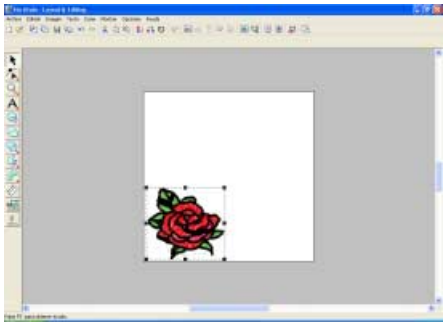


Desplace el puntero por el dibujo de bordado seleccionado y después arrastre el dibujo hasta la posición deseada.

Paso 2 Adición de texto

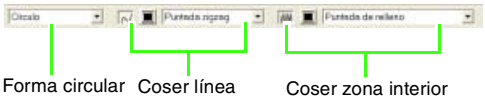
En primer lugar, dibujaremos un círculo que se va a utilizar de guía para el texto. A continuación, distribuiremos el texto en el círculo.

1 **Seleccione la forma que va a dibujar.**



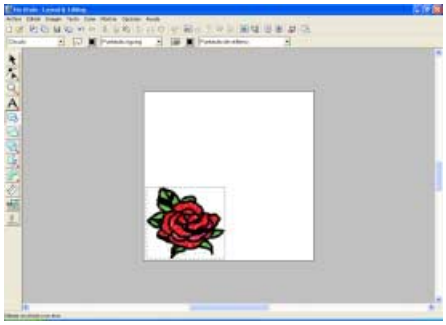
Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



Recuerde:

Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento.



Para este ejemplo utilice la forma por defecto **Círculo**.

2 **Como el círculo se utilizará de guía para el texto, especifique que no se coserá.**

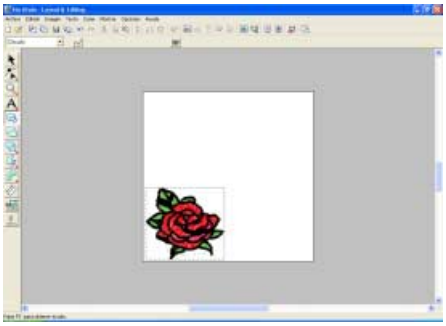
Para cancelar la costura de líneas (perfil), haga clic en .

→ Desaparecerán el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea** .

Para cancelar la costura de zonas interiores (área interna), haga clic en .

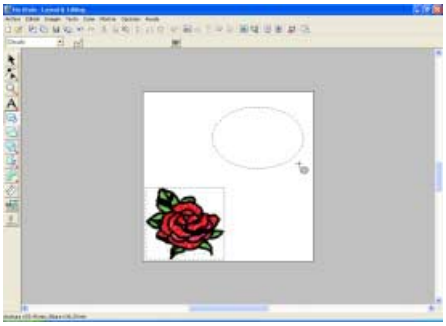
→ Desaparecen el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

3 **Dibuje el círculo.**

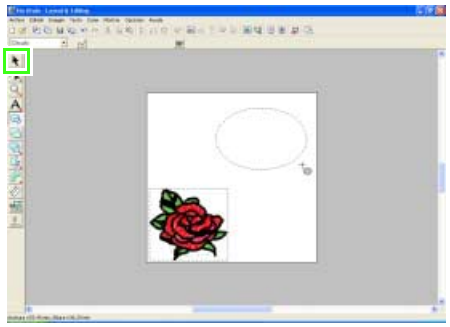


Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El círculo (perfil y área interna) aparece al soltar el botón del ratón.

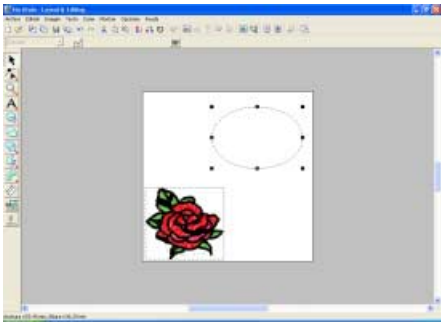


4 **Ajuste el tamaño y posición del círculo.**

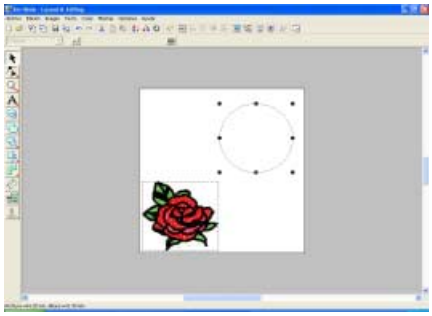


Haga clic en .

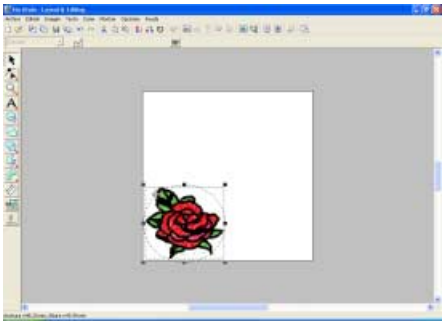
→ El puntero adoptará la forma de .



Haga clic en el círculo para seleccionarlo.

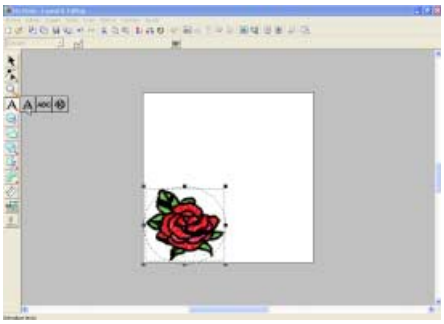


Arrastre el controlador de selección para ajustar el círculo al tamaño deseado.



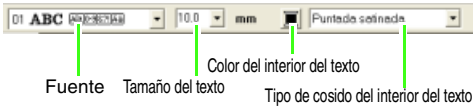
Desplace el puntero por el círculo y arrástrelo para que el dibujo de la flor quede centrado en el círculo.

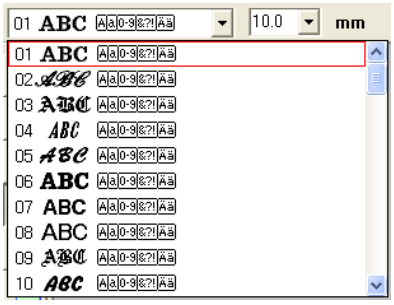
5 Agregue el texto.



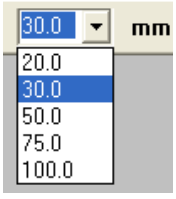
Haga clic en A y después en A.

→ El puntero adoptará la forma de I y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.





Seleccione la fuente. Para este ejemplo utilice la fuente por defecto **01**.

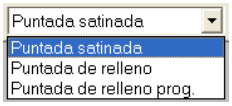


Especifique el tamaño. Para este ejemplo utilice el tamaño por defecto **10,0 mm**.

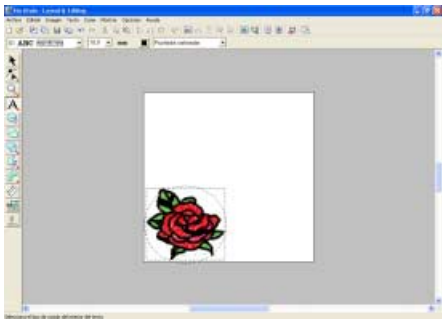
Recuerde:

El valor indica la altura de los caracteres.

Seleccione el color. Para este ejemplo utilice el color por defecto **NEGRO**.

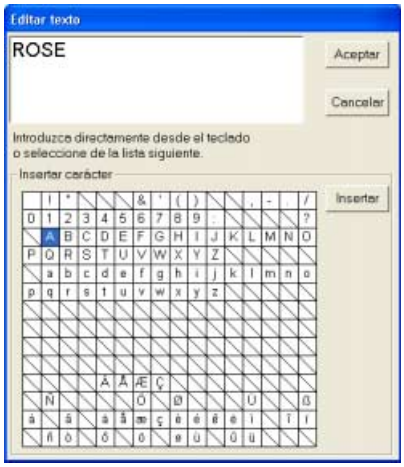


Seleccione el tipo de costura. Para este ejemplo, utilice el tipo de costura por defecto **Puntada satinada**.



Para introducir texto, haga clic en cualquier parte de la página de diseño.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto** .

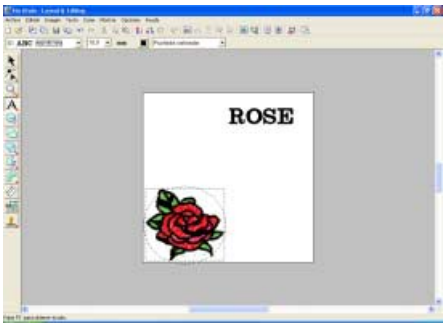


Escriba “ROSA” y haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

*También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.*

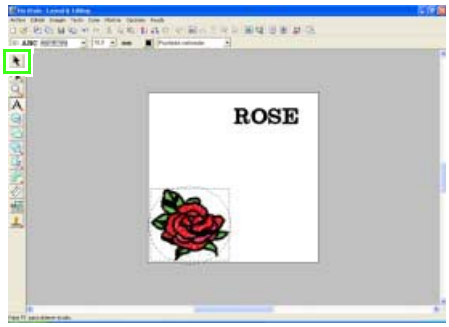
→ El texto se muestra en la página de diseño.



Recuerde:

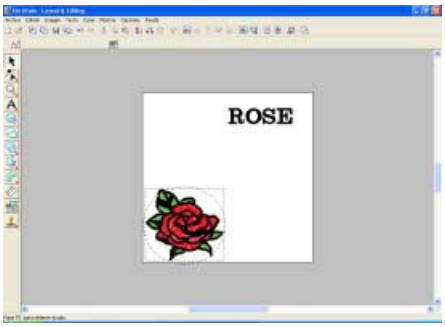
- *Si desea editar el texto introducido, haga clic en* *en el kit de herramientas, haga clic en el texto para seleccionarlo y, a continuación, seleccione el comando de menú* ***Texto*** *–* ***Editar texto****. Edite el texto en el cuadro de diálogo* ***Editar texto*** *que se muestra.*
- *Si desea eliminar el texto, selecciónelo y, a continuación, pulse la tecla* Supr .
- *Si desea cambiar el color del texto, fuente o demás atributos después de introducir el texto, haga clic en* *en el kit de herramientas, haga clic en el texto para seleccionarlo y, a continuación, cambie la configuración en la barra de atributos de costura.*

6 **Distribuya el texto.**



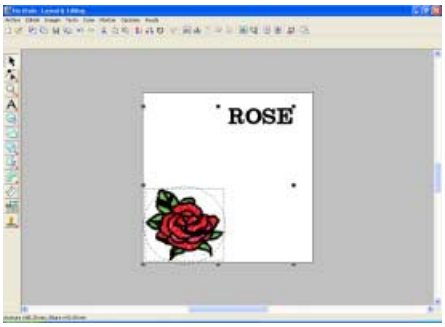
Haga clic en .

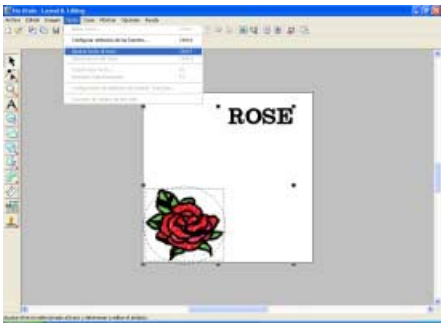
→ El puntero adoptará la forma de .



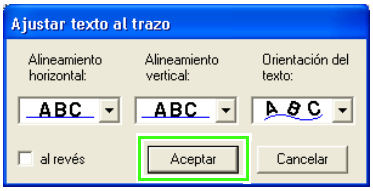
Haga clic en el texto ROSE , mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, haga clic en el círculo.

→ El círculo y el texto quedan seleccionados.



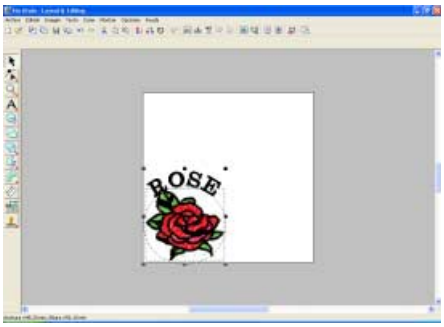


Haga clic en **Texto** y después en el menú **Ajustar texto al trazo**.



Para este ejemplo utilice la configuración por defecto y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

→ El texto está ahora distribuido en el círculo.



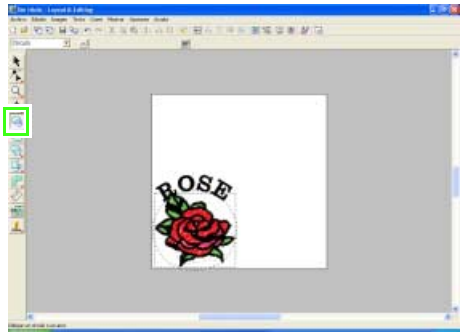
Recuerde:

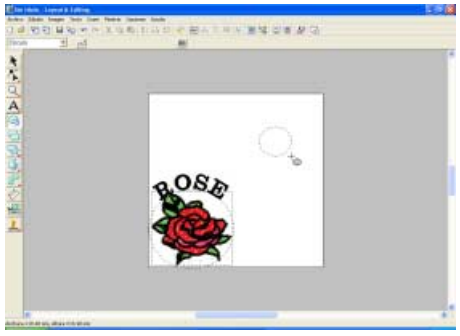
Una vez distribuido el texto alrededor del círculo, podrá mover los dos dibujos en bloque, sin afectar a sus posiciones relativas, o bien mover solamente el texto para cambiar su posición respecto al círculo. (Para obtener más información, consulte "Edición de dibujos agrupados individualmente" en la página 109).

Paso 3 Dibujo de formas

El siguiente elemento que vamos a agregar es un sol. Primero dibujaremos un círculo como base del sol; a continuación, cambiaremos el color, el tipo de costura y la anchura del perfil y el color y el tipo de costura del área interna.

1 Dibuje el círculo para el centro del sol.

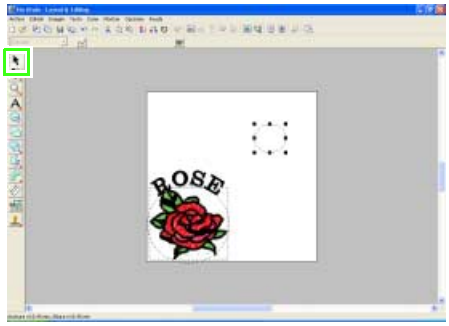




Haga clic en y con la tecla Mayús pulsada arrastre el puntero en la página de diseño.

Nota:

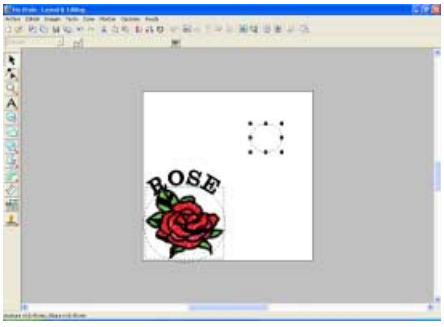
Al mantener pulsada la tecla Shift, se crea un círculo perfecto.



Haga clic en y después en el círculo para seleccionarlo.

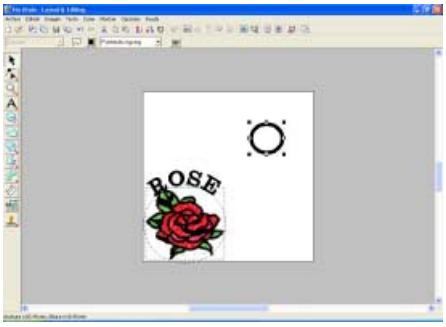
Recuerde:

Si tiene que modificar el tamaño del círculo, selecciónelo y arrastre un controlador de una de las esquinas.

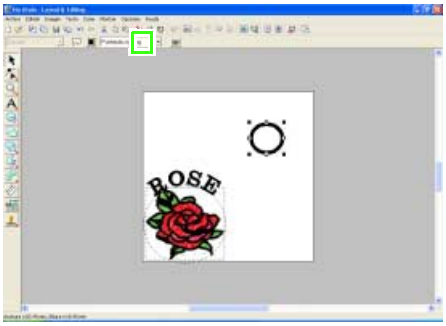


Para cambiar el color y el tipo de costura del perfil, haga clic en .

→ Aparecerá la barra de atributos de costura tal como se indica a continuación.

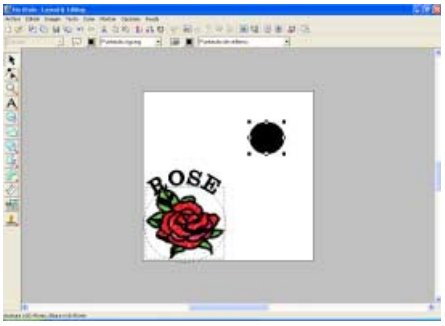


Para este ejemplo utilice la configuración por defecto **NEGRO** y **Puntada zigzag**.



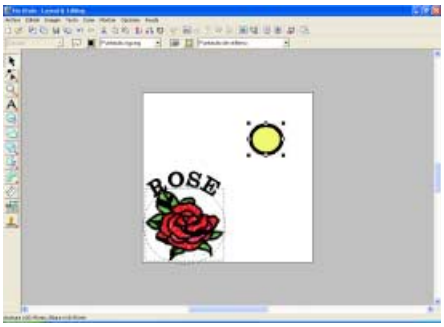
Para cambiar el color para la zona interior, haga clic en .

→ ,Aparecerá la barra de atributos de costura tal como se indica a continuación.

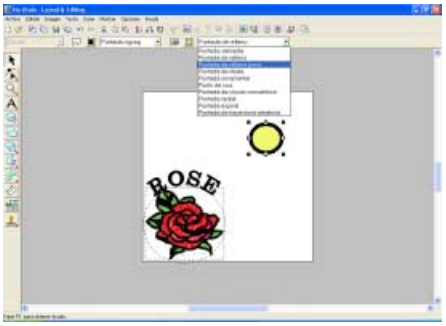


Para este ejemplo seleccione el color **AMARILLO LIMÓN**.

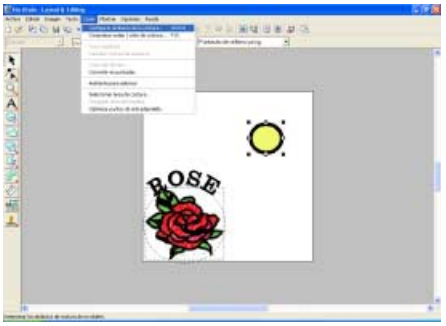
→ El dibujo de bordado aparecerá como se muestra a continuación.



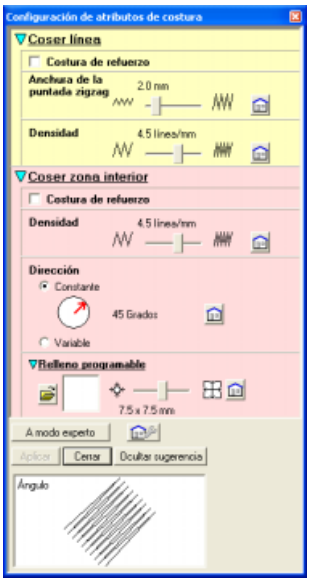
2 Seleccione una puntada de relleno programable para el tipo de costura de la zona interior.



Haga clic en y después en **Prog. Puntada de relleno**.

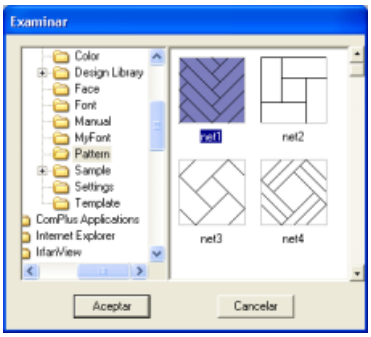


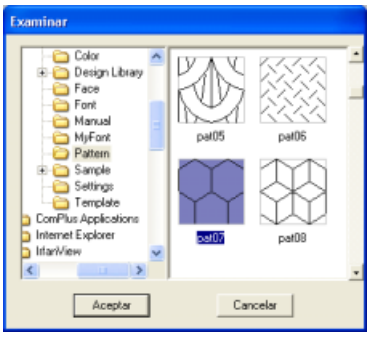
Haga clic en **Coser** y después en el menú **Configuración de atributos de costura** .



Haga clic en en **Relleno programable.**

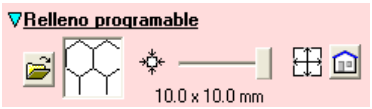
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Examinar**, que le permite ver y examinar los dibujos de puntadas de relleno programables.





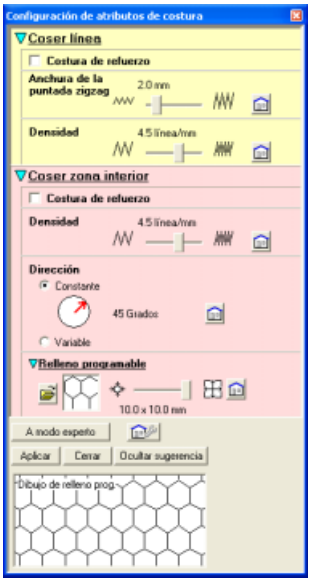
Seleccione **pat07** y después haga clic en **Aceptar**.

→ Se cierra el cuadro de diálogo y aparece una vista preliminar de la puntada seleccionada en la parte inferior del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura.**



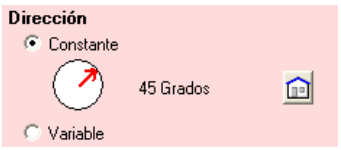
Para cambiar el tamaño, mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha hasta que se fije en **10,0** × **10,0 mm** (**0,39** × **0,39 pulgadas**).

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** como se muestra a continuación.



Recuerde:

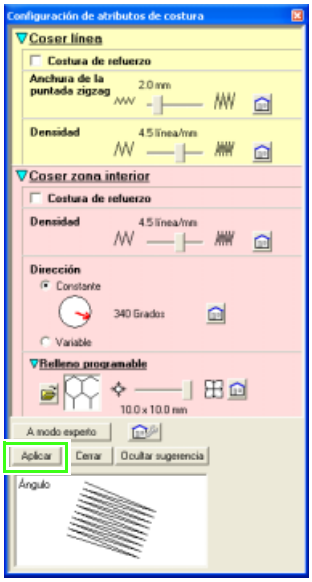
- *La vista preliminar del dibujo de puntada en la parte inferior del cuadro de diálogo cambia cada vez que se cambia una configuración. Esto le permite ver cómo afecta cada opción al dibujo.*
- *Se pueden cambiar la anchura y la altura del dibujo por separado. (Para obtener más información, consulte "Puntada de relleno programable" en la página 167).*



Para cambiar la dirección de la puntada de relleno, haga clic en **Constante**, desplace el puntero por la flecha roja dentro del círculo y,

a continuación, arrastre la flecha roja hasta el ángulo de **340 grados** seleccionado.

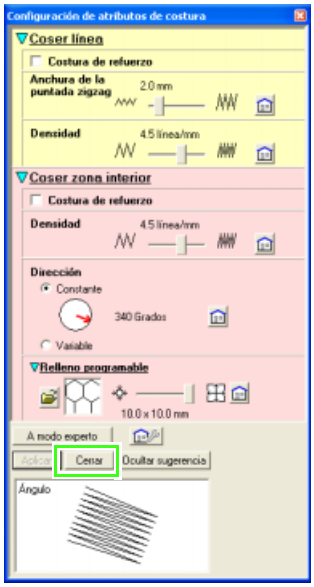
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** como se muestra a continuación.



Haga clic en **Aplicar**.

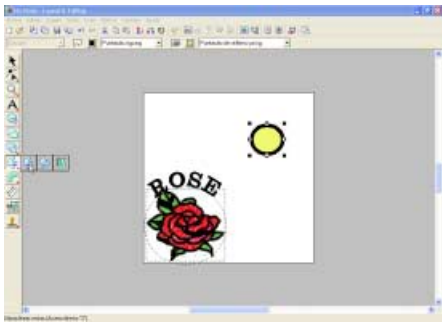
→ La puntada y configuración se aplican al área interna del círculo seleccionado.

> **Nota:**
> *Los atributos de costura seleccionados se aplicarán a las zonas interiores de cada dibujo que se dibuje hasta que se cambien los atributos.*



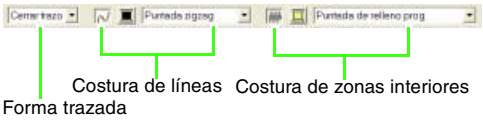
Haga clic en **Cerrar**.

3 Utilice la herramienta Perfil para dibujar los rayos del sol.



Haga clic en y después en .

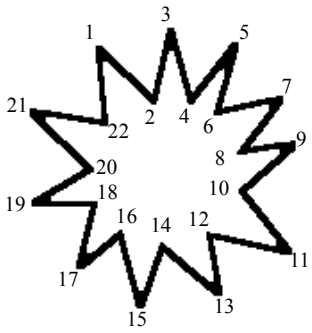
→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura como se muestra a continuación.



> **Nota:**
> *Asegúrese de que la opción **Cerrar trazo** está seleccionada en la lista desplegable **Forma trazada**. Si está seleccionada la opción **Cerrar trazo**, los puntos primero y último se unen automáticamente para formar una zona interior. Si está seleccionada la opción **Abrir trazo** , el dibujo no tendrá ninguna zona interior, por tanto, los atributos de costura se aplicarán sólo a la línea. Para dibujar simple, seleccione **Abrir trazo**.*

Seleccione el color y el tipo de costura para el perfil. Para este ejemplo, seleccione el color **ROJO** y utilice el tipo de costura por defecto **Puntada zigzag**.

Seleccione el color de la zona interior. Para este ejemplo seleccione el color **BERMELLÓN** y el tipo de costura **Puntada de relleno**.



Para dibujar los rayos de sol alrededor del círculo utilizando un círculo como guía, haga clic en la página de diseño para seleccionar el punto inicial (1), continúe haciendo clic en la página de diseño para seleccionar cada esquina (2 a 21) y después haga doble clic en la 22.

Recuerde:

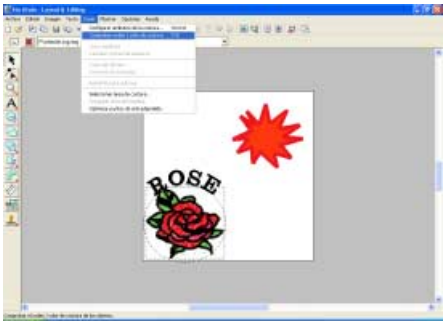
Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón antes de hacer doble clic.

→ El dibujo de bordado aparecerá como se muestra a continuación.

Recuerde:

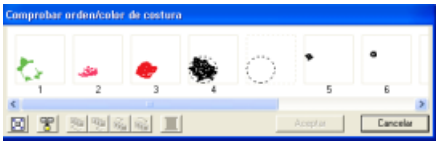
- *Si quiere eliminar el dibujo, haga clic en* *en el kit de herramientas y después en el dibujo para seleccionarlo y, a continuación, pulse la tecla* Supr *o seleccione el comando de menú* ***Edición - Borrar****.*
- *Si desea cambiar la forma del dibujo, el color o el tipo de costura después de dibujarlo, haga clic en* *en el kit de herramientas y en el dibujo para seleccionarlo y, a continuación, cambie la configuración en la barra de atributos de costura del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura****.*

4 Cambie el orden de costura para que el círculo del sol se cosa en la parte superior de los rayos de éste.



Haga clic en **Coser** y después en **Comprobar orden/color de costura** , o haga clic en .

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura**.



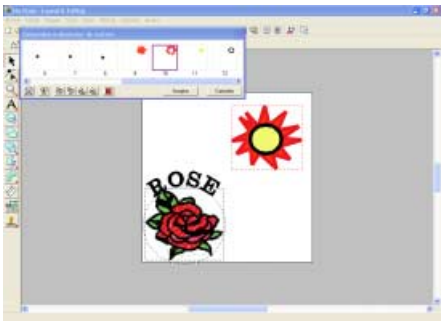
Haga clic en el marco que contiene la zona interior de los rayos del sol para seleccionarlo y, a continuación, arrastre el marco hasta la izquierda del círculo del sol. (Esta parte del sol se coserá en primer lugar).

Recuerde:

Cuando se selecciona un marco en el cuadro de diálogo, los botones de la parte inferior del cuadro quedan disponibles. Estos botones permiten cambiar también el orden de costura del dibujo seleccionado. (Para obtener más información, consulte "Edición del orden de costura" en la página 184).

Haga clic en el marco que contiene el perfil de los rayos del sol para seleccionarlo y, a

continuación, arrastre el marco seleccionado entre la zona interior de los ratos del sol y el círculo.



Haga clic en **Aceptar**.

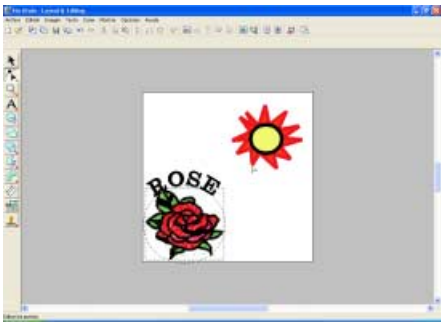
→ Los rayos del sol se coserán antes que el sol (círculo).

En caso necesario, mueva el círculo para que quede relativamente centrado respecto a los rayos del sol.

5 Ajuste la forma de los rayos del sol.

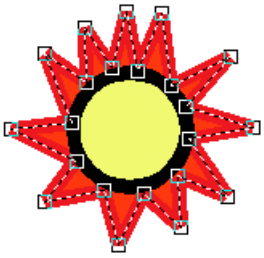
Haga clic en y después en .

→ El puntero adoptará la forma de .



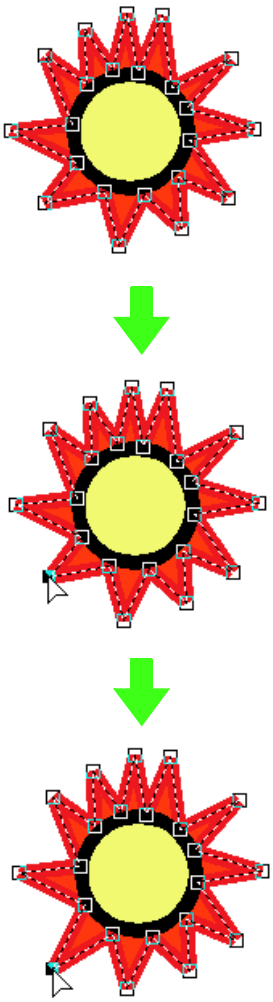
Haga clic en los rayos del sol para seleccionarlo.

→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.



Haga clic en el punto que quiera mover.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

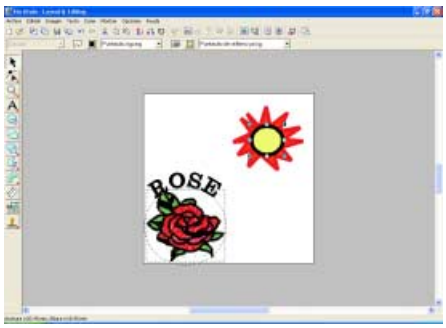


Arrastre el punto hasta la nueva posición.

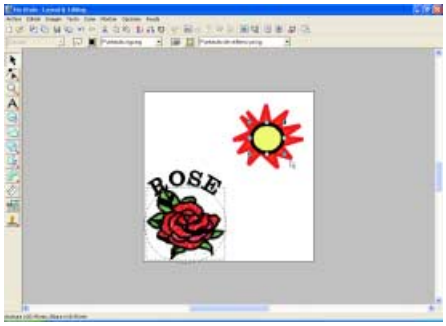
Recuerde:

Se pueden agregar o quitar puntos. (Para obtener más información, consulte "Inserción de puntos" en la página 111 y "Eliminación de puntos" en la página 112).

6 Especifique la costura del agujero para los rayos del sol para que el área del sol (círculo) no se cosa dos veces.

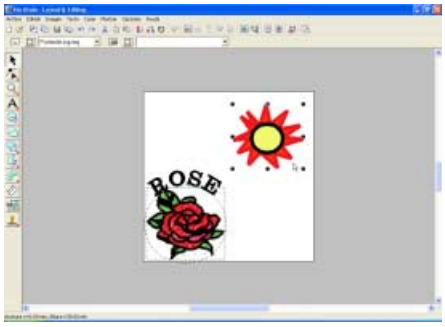


Haga clic en el botón en el kit de herramientas y después haga clic en el círculo del sol para seleccionarlo.



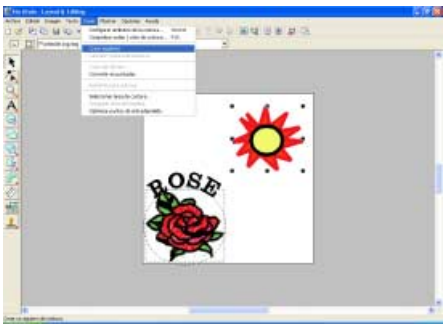
Mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en los rayos.

→ Ahora el círculo y la línea libre quedan seleccionados.



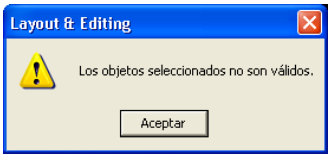
Recuerde:

Si resulta difícil seleccionar los dos dibujos, arrastre el puntero para dibujar un marco de selección alrededor de los mismos.



Haga clic en **Coser** y después en el menú **Crear agujeros** .

→ Aparece el siguiente mensaje.



Nota:
La costura de agujeros no se puede aplicar si uno de los dibujos no está completamente dentro de los otros.

Haga clic en **Aceptar**.

Nota:
Los dibujos con el modo de costura de agujeros seleccionado no se pueden mover por separado. Para ajustar sus posiciones relativas, haga clic en *en el kit de herramientas, seleccione uno de los dibujos y cancele después la costura de agujeros seleccionando el comando de menú* ***Coser – Cancelar costura de agujeros****.*

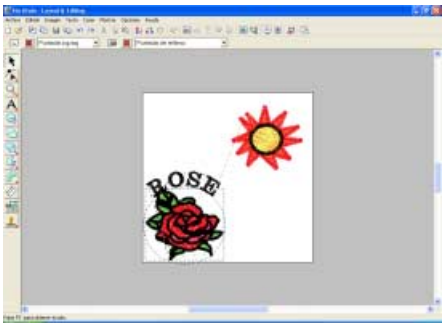
Recuerde:
Para obtener más información sobre cómo especificar la configuración para que la misma zona interior no se cosa dos veces, consulte “Cómo evitar la costura solapada (costura de agujeros)” en la página 179).

Paso 4 Mostrar una vista preliminar del bordado

Obtenga una vista preliminar del la puntada y del bordado terminado.

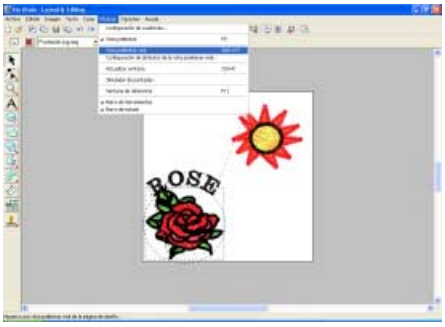
1 Compruebe la vista preliminar de la puntada.

Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar**.

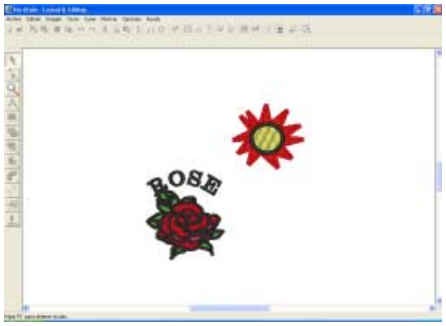


Para volver a la vista normal tras comprobar la vista preliminar, haga clic en **Mostrar** y, a continuación en el menú**Vista preliminar**, o pulse la tecla Esc .

2 Compruebe la vista preliminar del bordado terminado.



Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar real**.



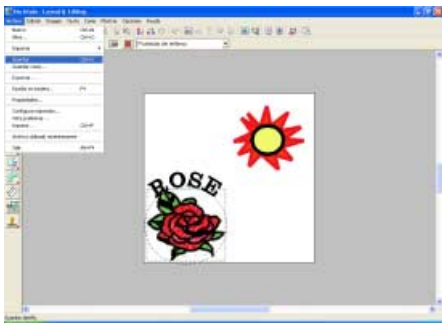
Recuerde:

Para obtener una vista preliminar del bordado terminado de un dibujo específico, haga clic en *y seleccione el dibujo, después en* ***Mostrar*** *y, por último en* ***Vista preliminar real****.*

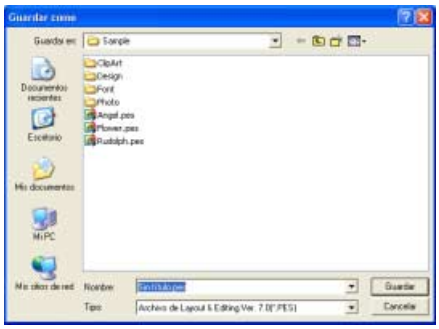
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 5 Almacenamiento del diseño de bordado

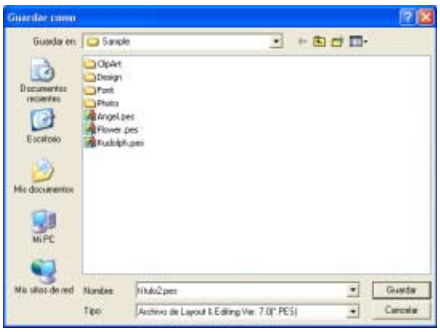
Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



Haga clic en **Guardar**.

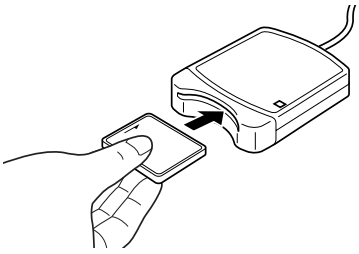
Paso 6 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

Recuerde:

Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.

1. **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



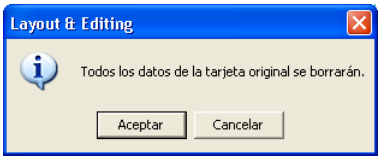
Nota:

La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.

2 Transfiera el diseño de bordado.

Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

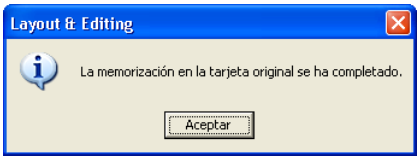
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

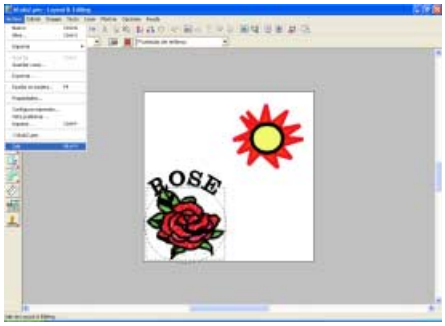
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta. Conéctelo".*
> - *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Gestión de diseños de bordado (Design Database)

Design Database permite organizar los archivos de diseños de bordado para que pueda ver fácilmente la información de los mismos.
Aquí practicaremos las operaciones básicas hasta comprobar el archivo de diseño de bordado y abrir Layout & Editing. También, y como funciones útiles, presentamos un método para imprimir una lista de archivos de diseño de bordado (Caso 1) y un método para buscar archivos de diseño de bordado (Caso 2).

Paso 1	Comprobación de diseños de bordado
Paso 2	Abrir un archivo de diseño d bordado en Layout & Editing

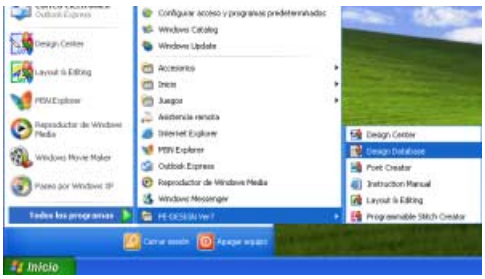
Caso 1	Impresión de catálogos de diseños de bordado

Caso 2	Búsqueda de diseños de bordado

Paso 1 Comprobación de diseños de bordado

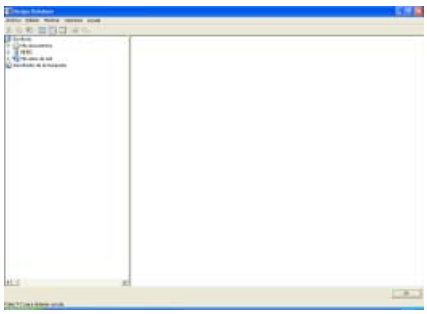
El archivo de diseño de bordado se comprueba en el panel de contenido. Puede alternar entre mostrar imágenes en miniatura ampliada o reducida, o en detalle.

1 Inicie Design Database.

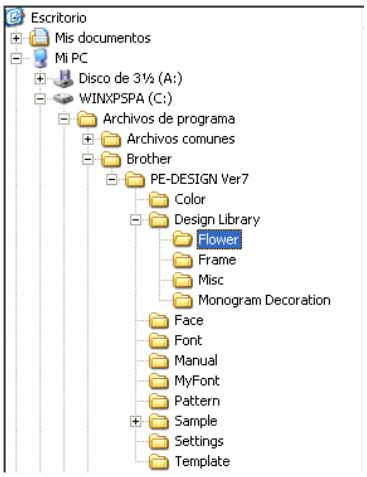


Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Design Database**.

→ Aparece la ventana de Design Database.

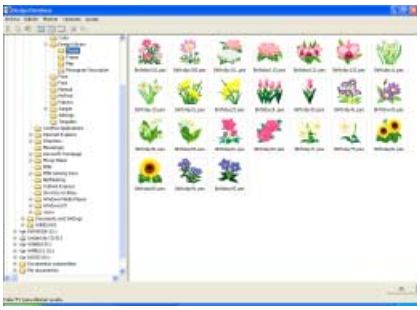


2 Seleccione la carpeta.



Haga clic [+] delante del nombre de la unidad donde está instalada la aplicación, después en **Archivos de programa**, en **Brother**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, por último, en la carpeta que contiene los archivos de diseño de bordado que desea comprobar.

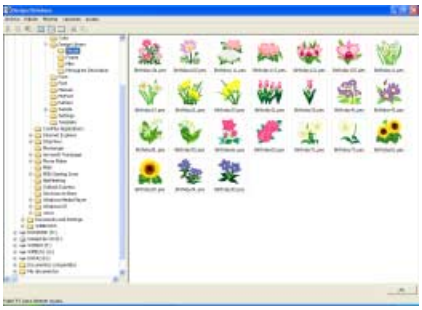
→ Todos los archivos de diseño de bordado de la carpeta se muestran en el panel de contenido.



Recuerde:

Los archivos que aparecen en pantalla tienen las siguientes extensiones:
.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx

3 **Cambie la pantalla en el panel de contenido y compruebe el archivo.**



Haga clic en **Mostrar**, después en **Imagen miniatura ampliada** o **Imagen Miniatura reducida**, **Detalles**, o haga clic en la barra de herramientas o en , .

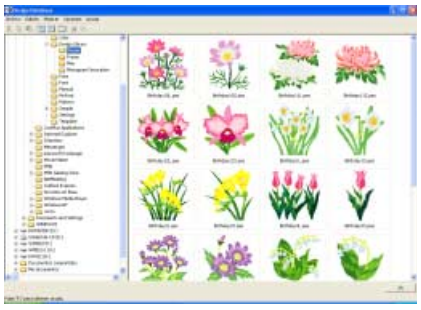


Imagen Miniatura ampliada

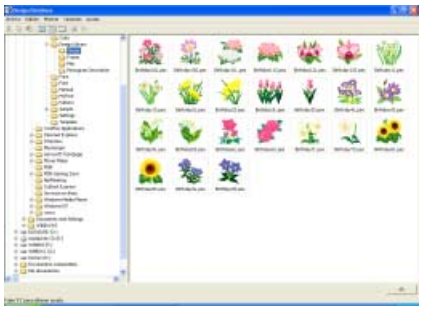
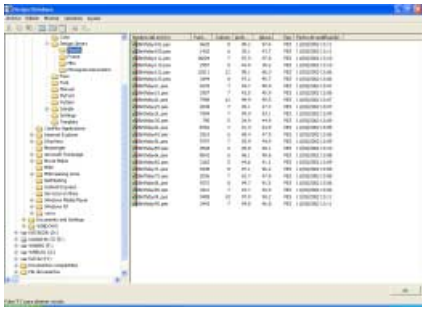
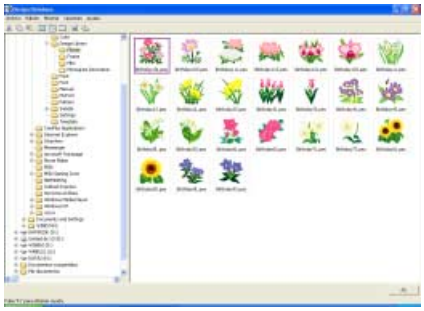


Imagen Miniatura reducida

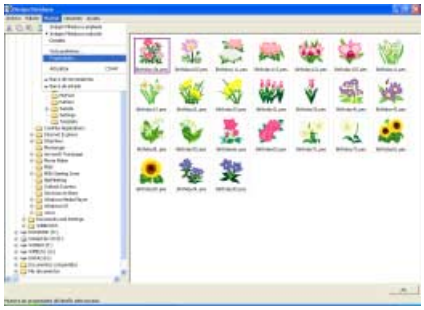


Detalles

4 **Si es necesario, compruebe los datos de costura.**



Seleccione un archivo de diseño de bordado.



Haga clic en **Mostrar** y después en **Propiedades**, o haga clic en .

Archivos distintos de .PES y archivos PES de la versión 3.0 o anterior

Archivos .PES (versión 4.0 o posterior)

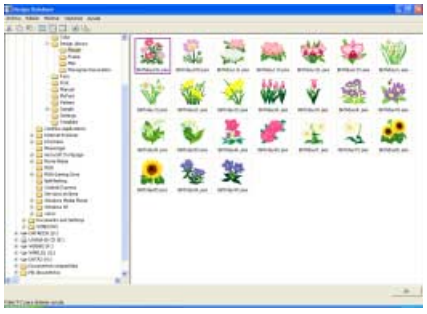
Cuando hay terminado de ver la información, haga clic en **Cerrar**.

Recuerde:

Los colores de hilo aparecen como colores básicos. Los colores de hilo en los archivos .pes se muestran según se hayan establecido cuando Layout & Editing leyó el archivo.
Para cambiar a poder ver con colores básicos, marque la casilla de verificación ***Con color básico*** *.*

Paso 2 Abrir un archivo de diseño d bordado en Layout & Editing

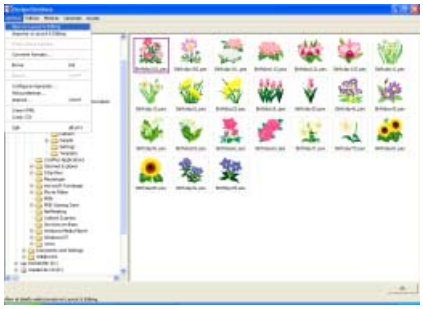
Podrá abrir fácilmente cualquier archivo .pes en Layout & Editing.



Seleccione el archivo de diseño de bordado que desea abrir.

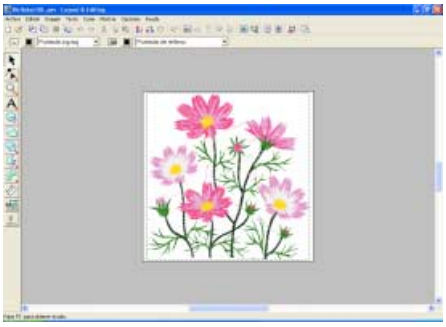
Nota:

Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.



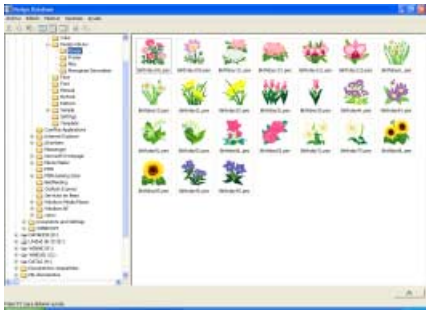
Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir enLayout & Editing**.

→ El diseño de bordado seleccionado aparece en una nueva página de diseño de la ventana Layout & Editing .

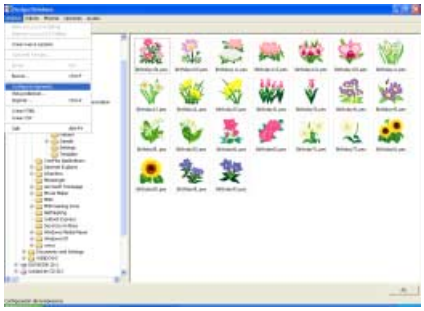


Caso 1 Impresión de catálogos de diseños de bordado

Se puede imprimir en una carpeta y para todos los dibujos, información como, por ejemplo, el tamaño del archivo, el número de puntadas y colores, además de una imagen del bordado.

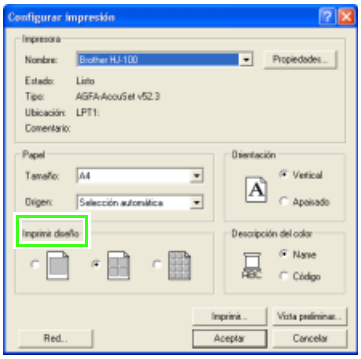


Seleccione la carpeta que contiene los diseños de bordado que desea catalogar.

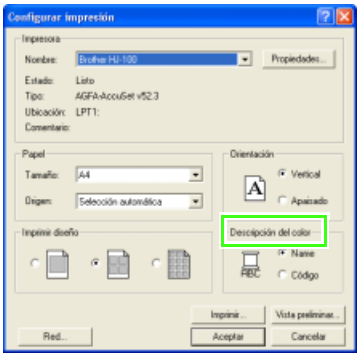


Seleccione los archivos que se van a imprimir y, a continuación, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Configurar impresión**.

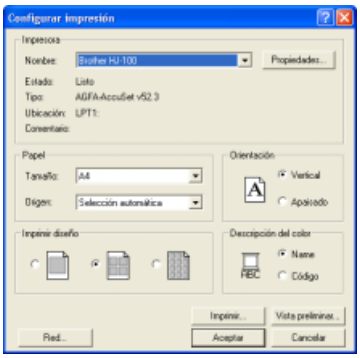
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configurar impresión** similar al que se muestra a continuación.



Seleccione si se imprime cada diseño en una página por separado, o 4 diseños en una página, o 12 diseños en una página.



En **Descripción del color** seleccione si los colores de hilo aparecen como el nombre del color o como la marca y el número de hilo.

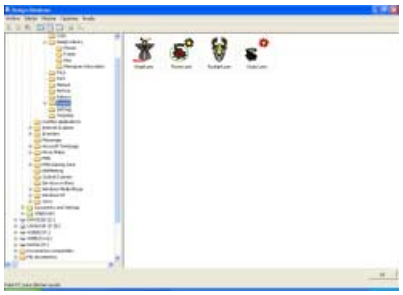


Haga clic en **Imprimir**.

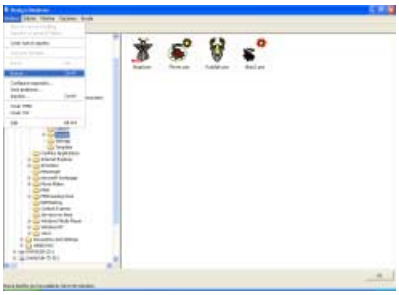
→ Se imprimen imágenes de los diseños seleccionados.

Caso 2 Búsqueda de diseños de bordado

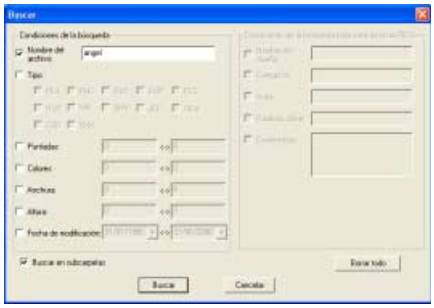
Se pueden especificar las condiciones de búsqueda para buscar rápidamente los archivos de diseños de bordado (.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx) en una carpeta.
En este ejemplo, especificaremos un nombre y formato de archivo para buscar un archivo pes específico (angel.pes).



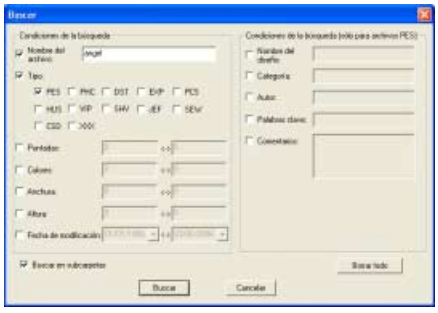
Seleccione la carpeta donde desea buscar.



Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Buscar**.



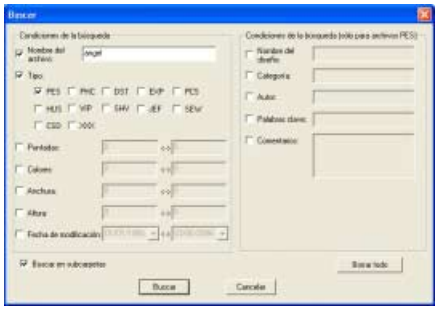
Marque la casilla de verificación **Nombre del archivo** y escriba después “angel”.



Marque la casilla de verificación **Tipo** y después la casilla de verificación **PES** .

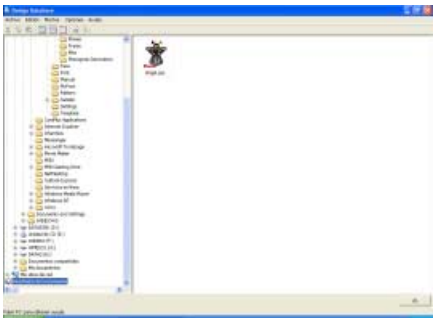
Recuerde:

- *Para buscar también en las subcarpetas (carpetas dentro de la carpeta seleccionada), marque la casilla de verificación **Buscar en subcarpetas**.*
- *Para borrar las condiciones de la búsqueda, haga clic en **Borrar todo**.*
- *Para obtener más información sobre las condiciones de la búsqueda, consulte la “Búsqueda de diseños de bordado” en la página 306.*



Haga clic en **Buscar**.

→ Aparecerá una lista de los archivos que cumplen las condiciones de búsqueda especificadas.



Introducción de texto de monograma (Layout & Editing)

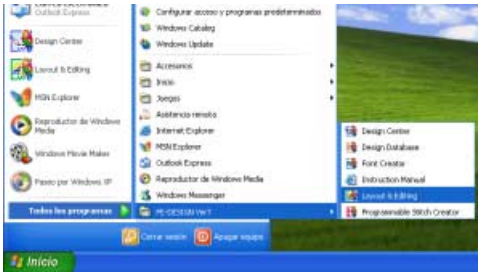
La utilización de la función de monograma permite crear caracteres de adorno distribuidos en una forma decorativa.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Creación de monogramas
Paso 2	Cambio de fuente y tamaño del carácter
Paso 3	Cambio del color del hilo y el tipo de costura
Paso 4	Ajuste del tamaño y la posición de la forma decorativa
Paso 5	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 6	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Creación de monogramas

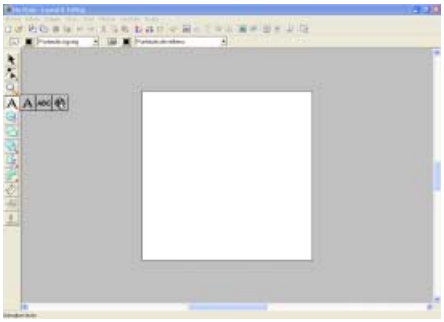
Crearemos, como ejemplo, un monograma con una forma decorativa agregada a las letras “ABC”.

1 Inicie Layout & Editing.



Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

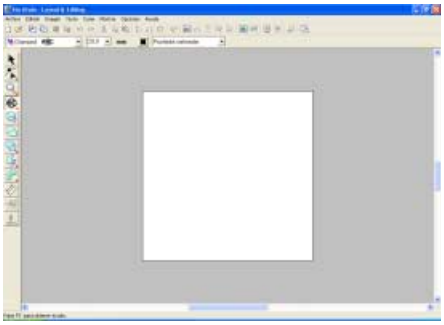
2 Seleccione la herramienta de monograma.



Haga clic en y después en .

las fuentes Diamond y Script se utilizan exclusivamente para monogramas. Aunque también podrá utilizar otras fuentes incorporadas y fuentes True Type.
La ilustración anterior permite cambiar la fuente, tamaño y tipo de costura.

3 Escriba las letras.

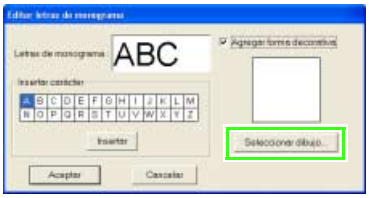


Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto de monograma.

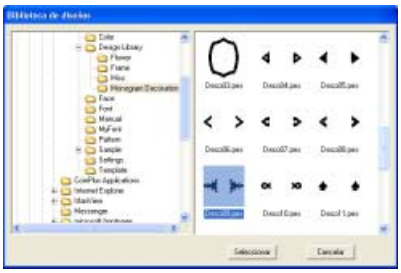
Escriba “ABC” con el teclado el ordenador.

Nota:
- *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos.*
- *No es posible insertar saltos de línea. Si pulsa la tecla (Intro), el cuadro de diálogo se cerrará y el texto de monograma se mostrará en la página de diseño.*

Para agregar una forma decorativa a los lados o alrededor del texto de monograma, marque la casilla de verificación **Agregar forma decorativa** .



Haga clic en **Seleccionar dibujo**.

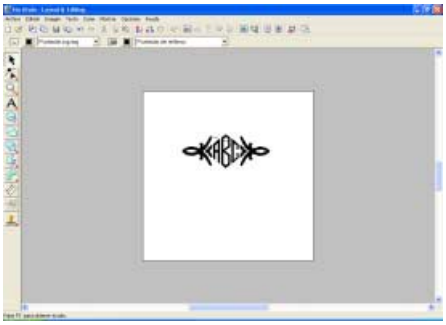


Haga clic en una forma decorativa para seleccionarla y después haga clic en **Seleccionar**.

→ La forma decorativa seleccionada aparecerá en el cuadro de vista preliminar del cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**.

Haga clic en **Aceptar**.

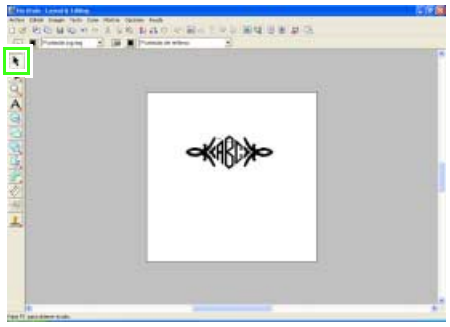
→ El texto de monograma se muestra en la página de diseño con la forma decorativa seleccionada.



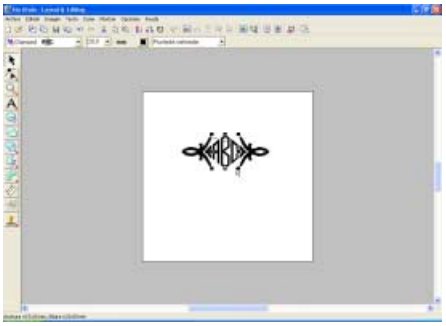
Paso 2 Cambio de fuente y tamaño del carácter

A continuación, cambiaremos la fuente y el tamaño del carácter del monograma.

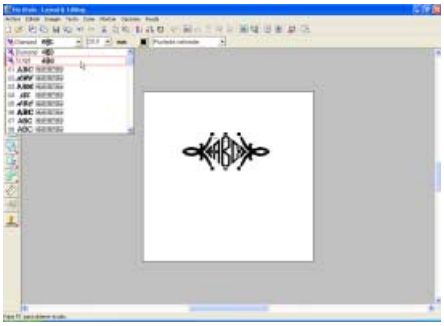
1 Seleccione el monograma que va a editar.

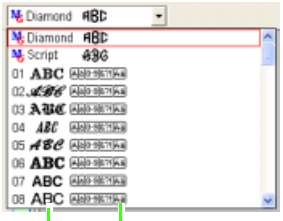


Haga clic en . A continuación, haga clic en el monograma.



2 **Cambie la fuente pulsando en la flecha del menú desplegable y seleccionando la fuente.**





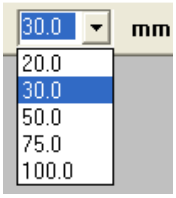
Nombre de la fuente de monograma

Muestra de la fuente de monograma

Recuerde:

Las fuentes Diamond y Script se utilizan exclusivamente para texto de monograma. También podrá utilizar las fuentes incorporadas o fuentes True Type. (Para obtener más información, consulte "Introducción de texto de monograma" en la página 148).

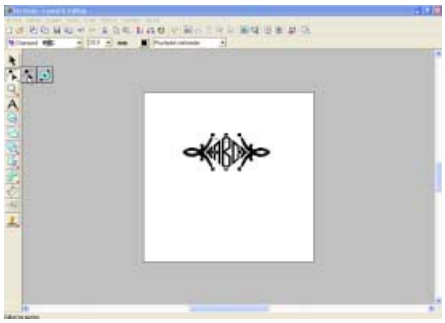
3 **Cambie el tamaño del carácter.**



Paso 3 Cambio del color del hilo y el tipo de costura

Se pueden cambiar el color del hilo y el tipo de costura para el monograma.

1 **Seleccione el carácter que va a editar.**



Haga clic en y después en .

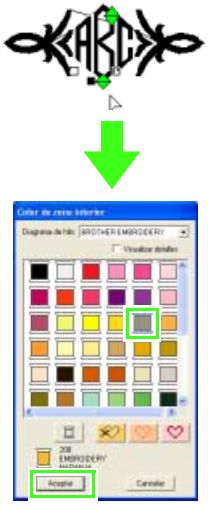
A continuación, haga clic en el texto de monograma.

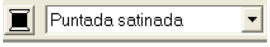
Para seleccionar un carácter individual, haga clic en el punto correspondiente a dicho carácter.

2 Cambio de los atributos de costura.

Haga clic en y seleccione el color.

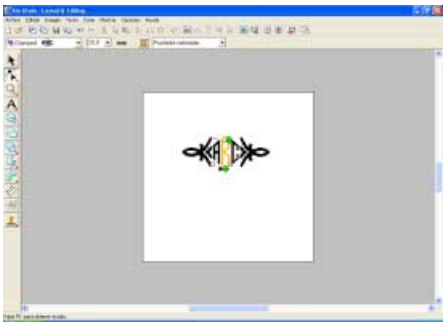
→ Ha cambiado el color del hilo del carácter seleccionado.





Haga clic en la flecha situada en el lado derecho y después seleccione un tipo de costura.

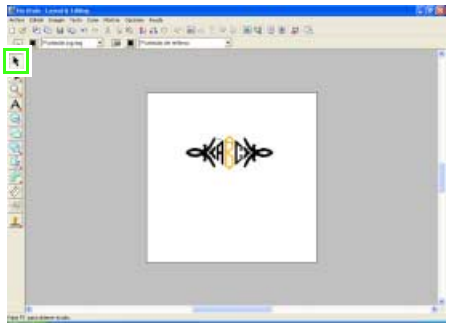
→ Ha cambiado el tipo de costura del hilo del carácter seleccionado.



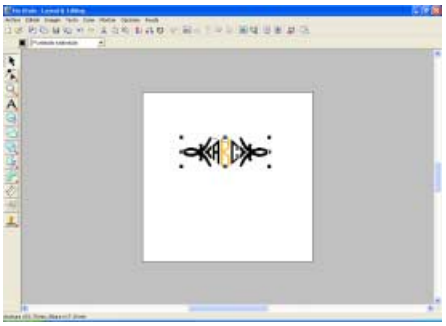
Paso 4 Ajuste del tamaño y la posición de la forma decorativa

Es posible ajustar el tamaño y la posición de la forma decorativa.

1 Seleccione la forma decorativa que va a editar.

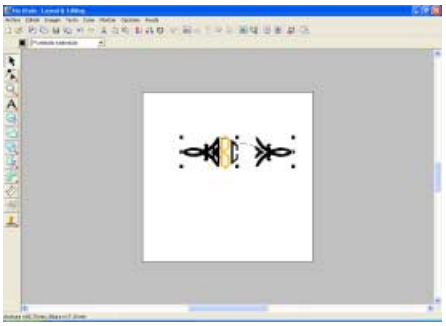


Haga clic en . A continuación, haga clic en la forma decorativa.



2 Ajuste el tamaño.

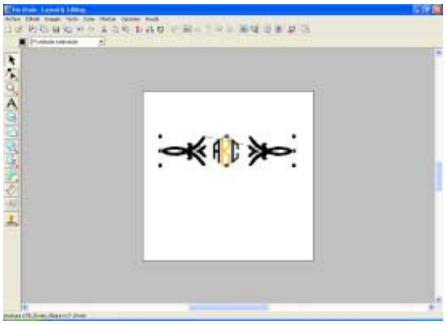
Mueva el puntero sobre uno de los controladores del dibujo seleccionado.



Arrastre el controlador para ajustar el dibujo al tamaño deseado.

3 Ajuste la posición.

Coloque el puntero sobre el dibujo seleccionado.
Arrastre el dibujo hasta la posición deseada.

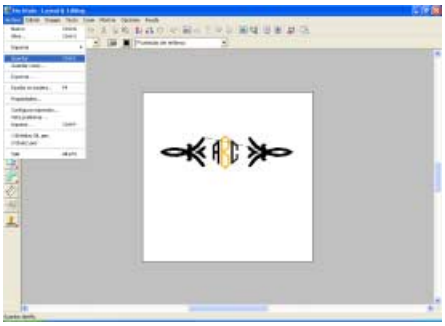


Recuerde:

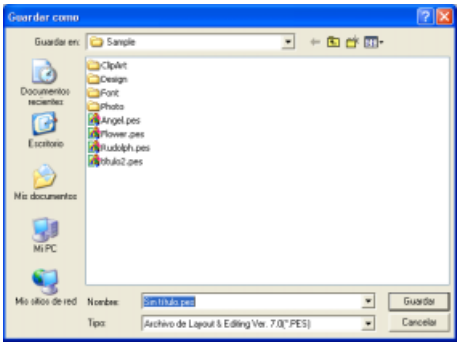
Cuando el dibujo se puede mover, el puntero adopta la forma de .

Paso 5 Almacenamiento del diseño de bordado

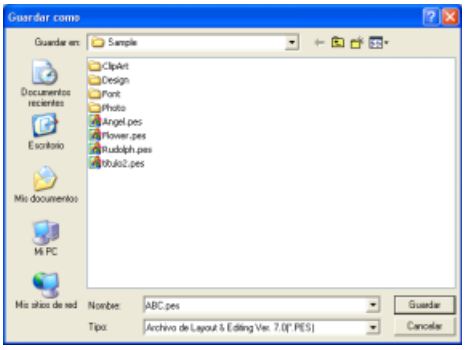
Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



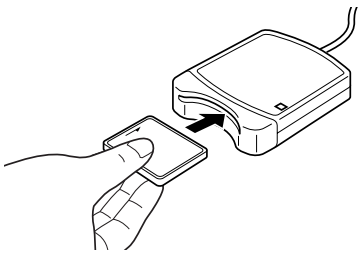
Haga clic en **Guardar**.

Paso 6 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

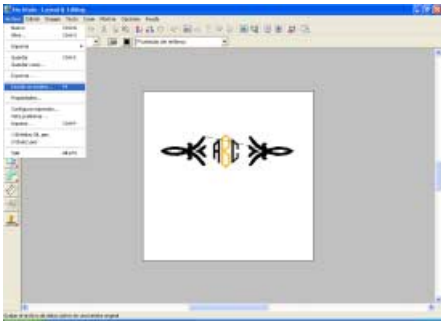
> **Recuerde:**
> *Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.*

1 Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.



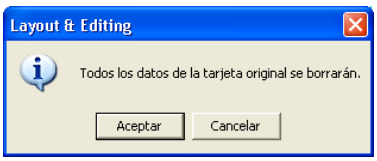
> **Nota:**
> *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*

2 Transfiera el diseño de bordado.



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

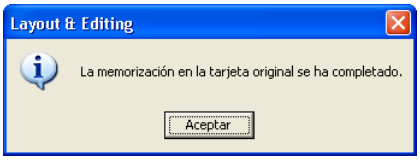
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

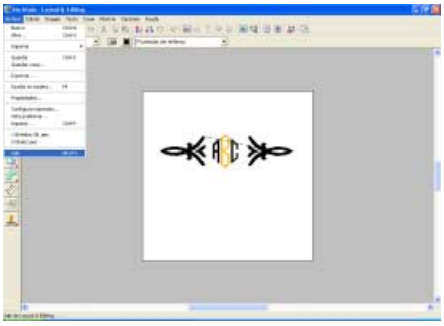
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta. Conéctelo".*
> - *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Creación de adornos

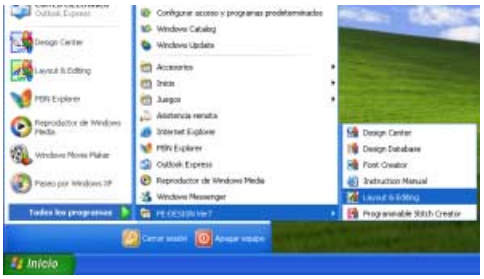
El Asistente para adornos proporciona instrucciones para crear adornos fácilmente.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Creación de dibujos con adornos
Paso 2	Almacenamiento del diseño
Paso 3	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Creación de dibujos con adornos

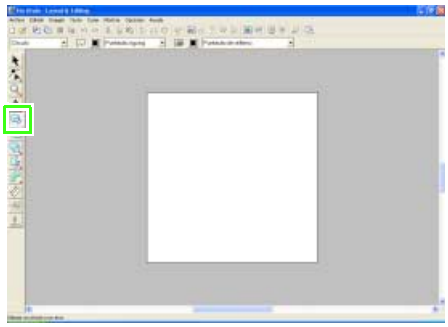
Un adorno se puede crear a partir de cualquier forma.
En los pasos siguientes, dibujaremos un círculo y crearemos un adorno.

1 Inicie Layout & Editing.



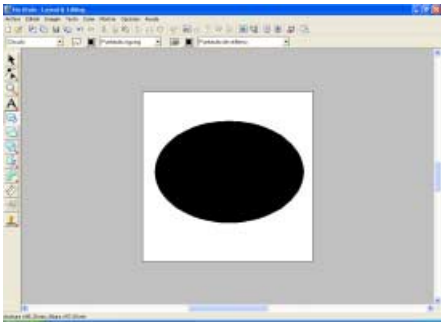
Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

2 Dibuje un círculo.

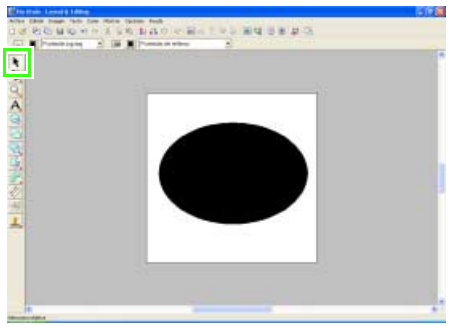


Para dibujar un círculo, haga clic en .

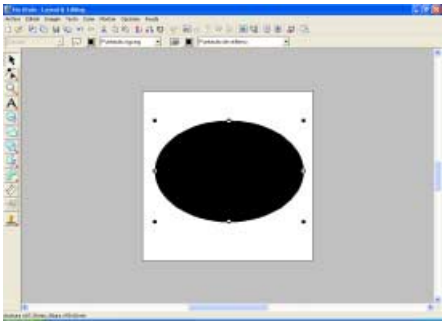
A continuación, arrastre el puntero por la página de diseño hasta lograr el tamaño deseado.

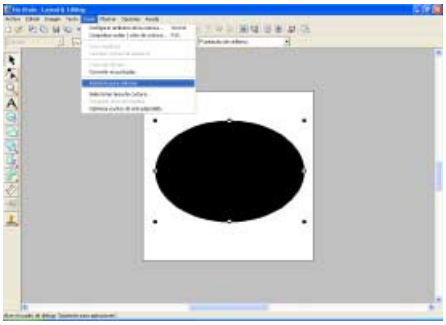


3 Cree el adorno.

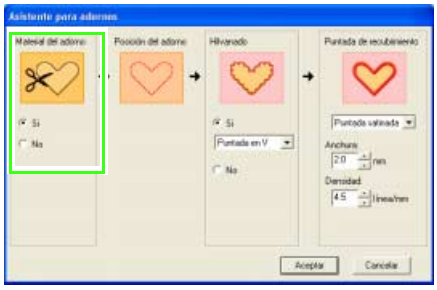


Haga clic en . A continuación, seleccione el dibujo del círculo que va a ser el adorno.

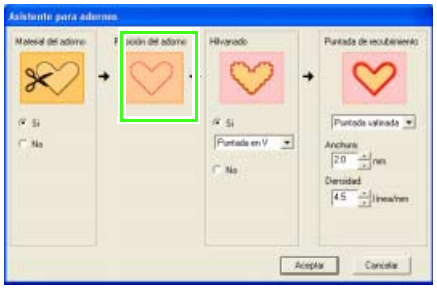




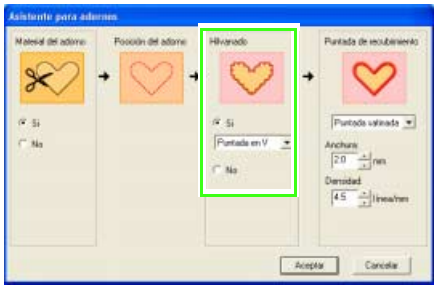
Haga clic en **Coser** y después en el menú **Asistente par adornos** .



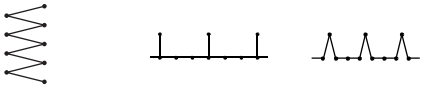
En **Asistente para adorno**, seleccione si se va a coser (**Sí**) o no (**No**) el perfil del adorno en la tela a modo de guía para cortarlo.



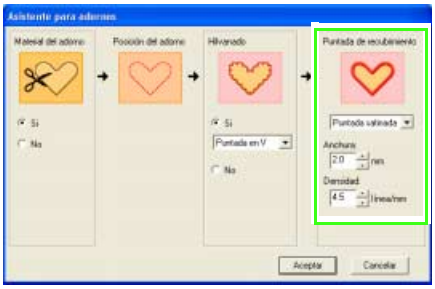
La **Posición del adorno**, (guía para colocar el adorno) está configurada para coserse automáticamente.



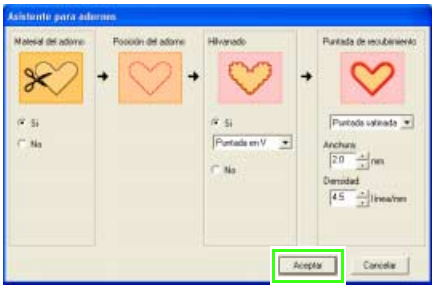
Puntada satinada Puntada en E Puntada en V



En **Hilvanado**, seleccione si se va a hilvanar (**Sí**) o no (**No**) el adorno sobre la tela base. Si selecciona **Sí**, elija la puntada de hilvanado en la lista desplegable. También podrá seleccionar la puntada que se va a utilizar para el hilvanado (puntada satinada, puntada en E o puntada en V).

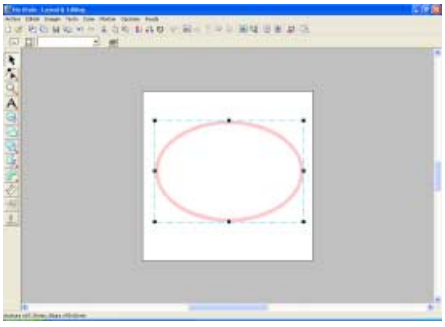


En **Puntada de recubrimiento**, seleccione el tipo de costura y otros atributos para finalizar el adorno.



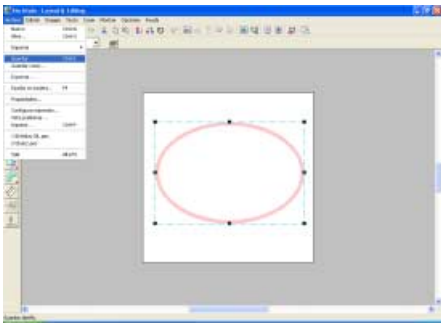
Haga clic en **Aceptar** para terminar el asistente para adornos y mostrar los diseños en la página de diseño.

→ El dibujo con adornos generado se muestra en la página de diseño de Layout & Editing.

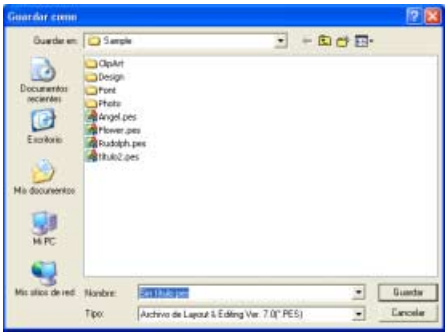


Paso 2 Almacenamiento del diseño

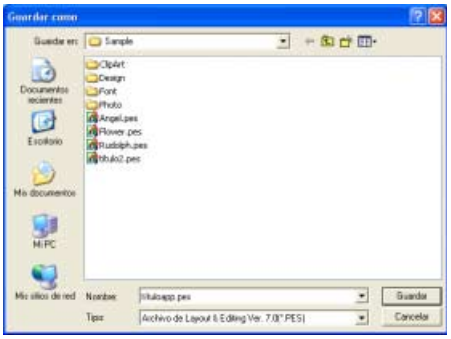
Una vez terminado el dibujo con adornos, puede que desee guardarlo.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



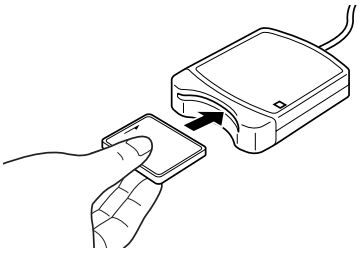
Haga clic en **Guardar**.

Paso 3 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

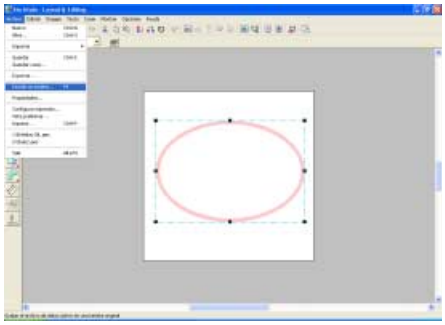
> **Recuerde:**
> *Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.*

1. **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



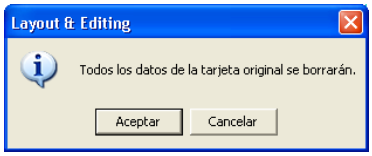
> **Nota:**
> *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*

2. **Transfiera el diseño de bordado.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

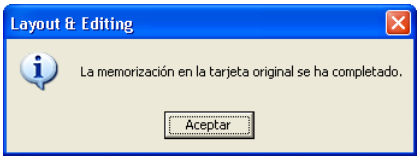
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

Nota:
Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.

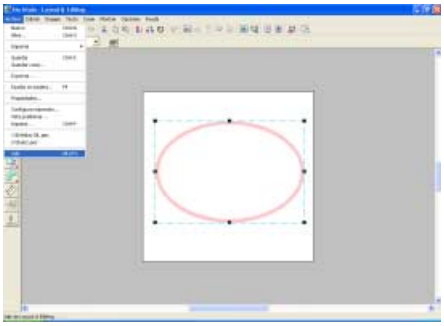
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

Nota:
- *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta. Conéctelo".*
- *Si la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Importación de datos de imagen

Importación de datos de imagen y de fotografía

Se pueden importar a Layout & Editing diferentes tipos de imágenes prediseñadas o fotografías para crear dibujos de bordado.
Hay muchos tipos diferentes de archivos que se pueden importar:

Mapa de bits de Windows (.bmp)

Exif (.tif, .jpg)

ZSoftPCX (.pcx)

Metarchivo de Windows (.wmf)

Portable Network Graphics (.png)

Encapsulated PostScript (.eps)

Kodak PhotoCD (.pcd)

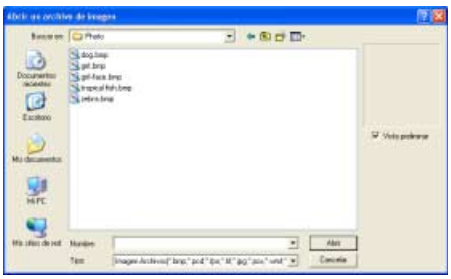
FlashPix (.fpx)

JPEG2000 (.j2k)

Para conseguir los mejores resultados, utilice las imágenes prediseñadas o fotografías claras que tengan un perfil distinguible o una línea divisoria de color para importar.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde archivo**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir un archivo de imagen** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo que desee.

Recuerde:

*Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*

3. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo.

→ La imagen se mostrará en el área de trabajo.

Recuerde:

- *También puede abrir el archivo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si la imagen se guardó con una resolución específica, se mostrará con esa resolución.*
- *Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.*
- *Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.*
- *La imagen mostrada también se puede importar a Layout & Editing si arrastra el archivo de imagen a la ventana de Layout & Editing.*

Nota:

- *Con archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede abrirse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.*
- *Puede cambiar el tamaño y la posición de una imagen importada, y guardar después esta información con el archivo .pes. La próxima vez que importe esta imagen al archivo .pes guardado, aparecerá un mensaje para preguntarle si desea introducir la imagen con el tamaño y la posición guardados anteriormente o con la posición original (el centro de la página de diseño).*
- *Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.*

Importación de datos de imágenes desde un escáner o cámara digital

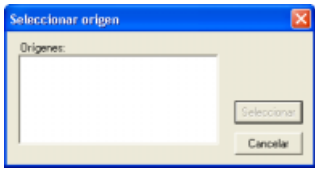
Se pueden importar imágenes a la página de diseño actual desde un escáner u otro dispositivo TWAIN, y utilizarlas como plantilla para crear dibujos de bordado.

Recuerde:

TWAIN es un estándar de interfaces de aplicación (API) para software que controla los escáneres y otros dispositivos.

1. Asegúrese de que el escáner u otro dispositivo TWAIN está conectado correctamente al ordenador.
2. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN**.

   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar origen** similar al que se muestra a continuación.



3. En la lista **origen**, haga clic en el dispositivo que desee para seleccionarlo.

Nota:

*Si no hay ningún dispositivo TWAIN instalado, no aparecerá ningún nombre en la lista **origen**. Primero, debe instalar el controlador del dispositivo TWAIN que desea utilizar.*

4. Haga clic en **Seleccionar** para elegir el dispositivo y cerrar el cuadro de diálogo.

Recuerde:

*Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

5. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde dispositivo TWAIN**.

   → Aparecerá el interfaz del controlador correspondiente al dispositivo seleccionado en el cuadro de diálogo **Seleccionar origen**.

6. Especifique la configuración necesaria para importar una imagen y, a continuación, importe la imagen.

Nota:

Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.

→ Una vez finalizada la transferencia de la imagen entre el escáner (u otro dispositivo) y el controlador, la imagen importada se pega en la página de diseño con su tamaño original.

Recuerde:

- *Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.*
- *Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.*
  - *Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.*

Nota:

Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

Creación de un retrato

Puede combinar imágenes de características faciales que incluye la aplicación para crear un retrato original.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde retrato**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de Retrato**.

2. En la lista desplegable **Características faciales**, seleccione el contorno global (apariencia) del retrato (por ejemplo, estrecho, ancho o niño/a).

Recuerde:

La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.

3. En la lista desplegable **Parte**, seleccione la parte del retrato que desea cambiar.

Recuerde:

También puede seleccionar la parte del retrato que desea cambiar si hace clic en ella en la vista preliminar.

4. Mueva la barra de deslizamiento **Variación de parte** para seleccionar la variación de la parte que desee.

Recuerde:

- *Si desea cambiar ambos lados de una parte, por ejemplo, ambos ojos o ambas orejas, marque la casilla de verificación **Modificar izquierda y derecha**.*
- *La variación de la parte seleccionada aparece indicada en la imagen de muestra.*
- *Para ver todas las variaciones de la parte seleccionada, haga clic en* *.*

- *Para ver las imágenes de todas las partes combinadas, marque la casilla de verificación **Mostrar con otras partes** en el cuadro de diálogo **Lista de variaciones de partes** que se muestra.*
- *Seleccione una parte en la lista y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.*

5. Para seleccionar una característica de la parte (por ejemplo, tamaño estándar, un poco más grande, un poco más pequeño, más ancho o más alto), mueva la barra de deslizamiento **Característica de parte**, si está disponible.

6. Para cambiar el color de las partes, haga clic en la ficha **Color**, haga clic en la lista desplegable correspondiente al color que desea cambiar y, a continuación, seleccione el color que desee en la lista de colores que se muestra.

7. Haga clic en **Aceptar**.

→ El retrato aparece en la página de diseño.

Recuerde:

- *Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.*
- *Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Imagen**, en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.*
  - *Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.*

Nota:

Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.

Importación de datos de imagen desde el portapapeles

Se pueden importar datos de imagen a la página de diseño desde el portapapeles. Esto permite importar una imagen sin guardarla primero.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde portapapeles**.

Nota:

Sólo lo podrá hacer si hay una imagen en el portapapeles.

→ La imagen aparece en la página de diseño.

Recuerde:

- *La imagen se muestra con una resolución de 100 ppp para la altura y la anchura.*
- *Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.*

Cambio de la configuración de imágenes

Cambio de la visualización de la imagen de fondo

La imagen que aparece en el área de trabajo se puede mostrar u ocultar, o también puede verse una copia difuminada de la misma.

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Plantilla** y, por último, seleccione la opción que necesite.

   Para ver la imagen original, haga clic en **Activada (100%)**.

   Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en la densidad deseada (**75%**, **50%** o **25%**).

   Para ocultar la imagen original, haga clic en **Desactivada**.

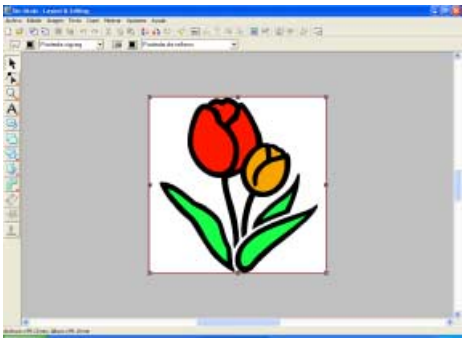
> **Recuerde:**
> - *Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen a la página de diseño.*
> - *Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre ver la imagen (**Activada (100%)**) para mostrarla difuminada en cada densidad (**75%**, **50%** y **25%**) para ocultar la imagen (**Desactivada**).*

Cambio del tamaño y la posición de la imagen

Es posible ajustar el tamaño y la posición de la imagen.

1. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Modificar**.

   → La imagen aparecerá rodeada de una línea roja y controladores de selección.



> **Recuerde:**
> - *La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen.*

Desplazamiento de una imagen:

1. Coloque el puntero sobre la imagen.

   → El puntero adoptará la forma de ✥.

2. Arrastre la imagen hasta la ubicación deseada.

Ajuste de la escala de una imagen:

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección.

   → El puntero adoptará la forma de ↔, ↕, ⤡ o ⤢, en función del controlador sobre el que se encuentre.

> **Recuerde:**
> - ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
> - ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
> - ⤡ *y* ⤢ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
> - *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador, la imagen se aumenta o reduce desde el centro.*

2. Arrastre el controlador de selección para ajustar la imagen al tamaño deseado.

Eliminación de una imagen:

1. Pulse la tecla Supr, o bien haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

   → La imagen se eliminará de la página de diseño.

Conversión automática de una imagen en un diseño de bordado (Imagen a Asistente de puntos)

La imagen a Asistente de puntos ofrece instrucciones paso a paso para convertir una imagen en un dibujo de bordado.

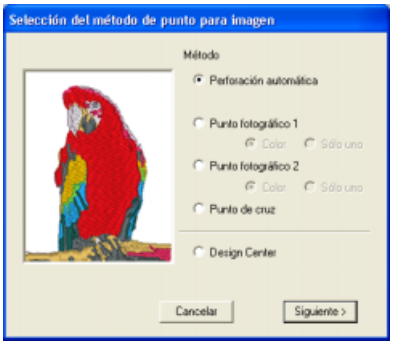
Botón de la barra de herramientas:

1. Si no se muestra ninguna imagen en la página de diseño, utilice uno de los comandos del submenú **Entrada** del menú **Imagen** para que se muestre la imagen que desea convertir en un dibujo de bordado.

2. Haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Modificar**; después, ajuste el tamaño y la posición de la imagen para crear el dibujo de bordado.

3. Haga clic en o bien, haga clic en **Imagen** y, a continuación, en **Imagen a Asistente de puntos**.

   → Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



> **Nota:**
> *El cuadro de diálogo no aparecerá si no se muestra ninguna imagen en la página de diseño. En su lugar, aparecerá un cuadro de diálogo que permite abrir un archivo de imagen.*

4. Seleccione el tipo de bordado que desea crear y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

   Perforación automática:
   Seleccione esta opción para extraer automáticamente la imagen para crear el dibujo de bordado.
   (Pase a "**Si se selecciona Perforación automática**")

   Punto fotográfico 1:
   Seleccione esta opción para crear automáticamente un dibujo de bordado fotográfico realista. Esta opción se puede utilizar para crear dibujos de bordado en color (**Color**) o en blanco y negro (**Sólo uno**).
   (Pase a "**Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Color)**" o a "**Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Sólo uno)**")

   Punto fotográfico 2:
   Seleccione esta opción para crear automáticamente bordado fotográfico realista en 4 colores (**Color**) o en 1 color (**Sólo uno**).
   (Pase a "**Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Color)**" o a "**Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Sólo uno)**")

   Punto de cruz:
   Seleccione esta opción para crear un dibujo de punto de cruz.
   (Pase a "**Si se selecciona Punto de cruz**")

   Design Center:
   Seleccione esta opción para iniciar Design Center con la imagen de la página de diseño.
   (Pase a "**Si está seleccionado Design Center**")

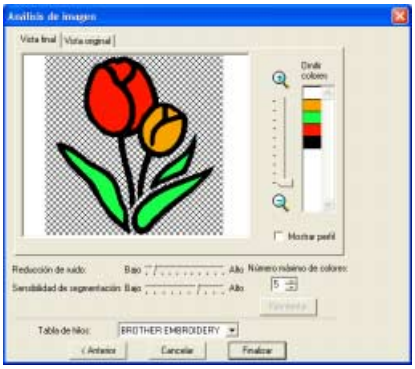
> **Recuerde:**
> *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

> **Nota:**
> *Aunque se puede especificar un tamaño personalizado de página de diseño, como el procesamiento tardará bastante tiempo al intentar crear un dibujo muy grande con la función Punto fotográfico, aparecerá el mensaje "Imagen demasiado grande para convertir". Si aparece este mensaje, utilice el comando **Modificar** para reducir el tamaño a 500 mm (16,69 pulgadas) o menos.*

Conversión automática de una imagen en un dibujo de bordado (Perforación automática)

Si se selecciona Perforación automática

→ Una vez que el software analiza la imagen, aparece un cuadro de diálogo **Análisis de imagen** similar al que se muestra a continuación.



1. Seleccione la configuración que desee.

Para ver la imagen analizada resultante, haga clic en la ficha **Vista final**. El dibujo de bordado se creará con esta imagen.

Para ajustar la proporción de zoom con que se muestra la imagen, mueva la barra de deslizamiento entre y .

Para ver el perfil extraído de la imagen analizada, marque la casilla de verificación **Mostrar perfil**.

Utilice las siguientes barras de deslizamiento para especificar la configuración para analizar la imagen.
Reducción de ruido: establece el nivel de ruido (distorsiones) que se elimina de la imagen.
Sensibilidad de segmentación: establece la sensibilidad para el análisis de la imagen.
Número máx. de colores: establece el número de colores utilizados.

En la lista desplegable **Tabla de hilos**, seleccione la tabla de colores de hilo que desee. Se seleccionan los colores de hilo más apropiados en la tabla de hilos seleccionada. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.

Para ver la imagen original, haga clic en la ficha **Vista original**.

Recuerde:

- *Una vez modificada la configuración, haga clic en **Reintentar** para ver la imagen con la nueva configuración aplicada. Si no hace clic en **Reintentar**, no se aplicará la nueva configuración.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*

2. En la ficha **Vista final**, haga clic en las áreas de la imagen para seleccionar si se van a coser o no.

Recuerde:

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.

3. Si es necesario, en la lista **Omitir colores**, haga clic en los colores para especificar si se van a coser o no.

Recuerde:

Los colores que aparecen tachados están configurados para no coserse.

4. Cuando haya seleccionado las opciones necesarias, haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado a partir de los datos analizados, se aplican los colores de hilo adecuados y la configuración de tipo de costura y, a

continuación, se muestra el dibujo en la página de diseño.

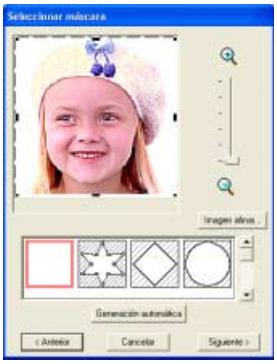
Recuerde:

La configuración de tipo de costura del dibujo de bordado creado puede cambiarse posteriormente de la misma manera que la configuración de otros dibujos.

Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (Punto fotográfico 1/Punto fotográfico 2)

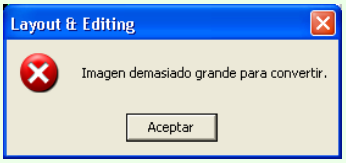
Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Color)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



Nota:

Si la anchura o altura de la imagen es superior a 500 mm, aparecerá el siguiente mensaje. Cuando esto ocurre, ajuste el tamaño de la imagen original.



Recuerde:

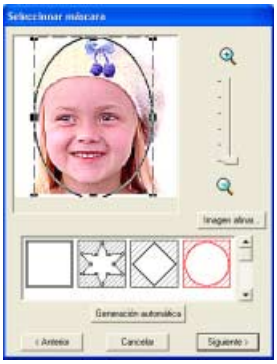
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*

1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

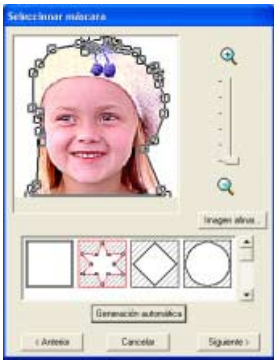
2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

Recuerde:

- *Para abrir el cuadro de diálogo **Imagen afinar**, donde puede ajustar la imagen, haga clic en **Imagen afinar**.*
- *Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo).*
- *Cuando se abra el cuadro de diálogo, aparecerá seleccionada la máscara cuadrada.*
- *Para crear cualquier forma de máscara, seleccione y, a continuación, mueva, introduzca o elimine puntos para ajustar la forma de la máscara. Para agregar puntos, haga clic en el perfil de la máscara. Para eliminar puntos, seleccione el punto y, a continuación, pulse la tecla Supr .*
- *Si se hace clic en **Generación automática**, se selecciona y no es posible mover, agregar ni eliminar puntos en el perfil de la máscara.*
- *Con un fondo de un solo color, haga clic en **Generación automática** para detectar automáticamente el perfil de la imagen. Si mueve o elimina puntos, el perfil se puede ajustar.*



Dibujo editado con la máscara redonda



Dibujo editado con la máscara ajustable

Nota:

Con una imagen pequeña original, es posible que permita reducir el tamaño de la máscara.

Recuerde:

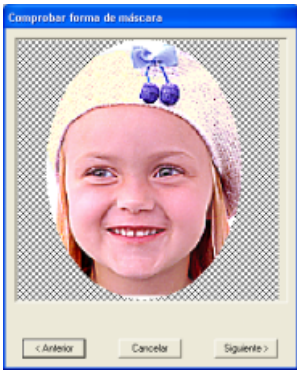
Imagen afinar

- *Al hacer clic en el botón **Imagen afinar** del cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, aparece un cuadro de diálogo **Imagen afinar** similar al que se muestra a continuación.*

- *La ventana de imagen muestra la imagen resultante de la configuración actual.*
- *Mueva la barra de deslizamiento **Original – Nítido** para ajustar la nitidez de los perfiles de la imagen. Si establece una configuración más próxima a **Nítido**, el límite entre las áreas brillantes y oscuras será más visible.*
- *Mueva la barra de deslizamiento **Oscuro – Claro** para ajustar el brillo de la imagen.*
- *Mueva la barra de deslizamiento **Bajo contraste – Alto contraste** para ajustar el contraste de la imagen.*
- *Haga clic en **Aceptar** para ver la imagen ajustada en el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** y cerrar este cuadro de diálogo.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar forma de máscara**.



Recuerde:

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.

4. Haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**.

5. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Opción de cosido

Detalle	Especifica qué nivel de detalle tendrá el dibujo de bordado que se cree. Si se selecciona un valor de configuración próximo a **Fino**, se crearán más detalles en el dibujo y aumentará el número de puntadas. (Las puntadas se solaparán)
Utilizar punto	Establece el punto de costura. El dibujo se crea con este valor de configuración como la longitud mínima. Cuando disminuye este valor, el punto de costura se reducirá, lo que da un aspecto más fino a la puntada. Límites: 2.0 - 10.0 mm (0.08 - 0.39 pulg.) Por defecto: 3.0 mm (0.12 pulg.)
Coser color de página	Si marca esta casilla de verificación, se crearán los datos de las partes del dibujo que sean del mismo color que la página de diseño. Deje sin marcar la casilla de verificación si desea que el color de la tela sea idéntico al de la página de diseño. Por defecto: Marcada
Prioridad de conversión	Seleccione a qué parámetro se le debe dar prioridad en la conversión en un dibujo de bordado. **Calidad de punto**: crea un dibujo dando prioridad a la calidad de la puntada. No obstante, se producirán muchos saltos de punto. **Omitir reduccìon de Punto**: crea un dibujo dando prioridad a la reducción del número de saltos de punto para reducir posibles complicaciones durante el bordado. No obstante, la calidad de punto se verá ligeramente reducida.
Tipo de imagen	Si selecciona **Fotografía**, se combinarán los colores de hilo, obteniendo un aspecto más natural. Si selecciona **Dibuio**, no se combinarán los colores de hilo, obteniendo un resultado final con colores más sencillos. Seleccione **Fotografía** para datos de imagen procedentes de una fotografía, etc. Seleccione **Dibuio** para datos de imagen procedentes de una ilustración, etc.

Opción de color

Selección automática	Marque esta casilla de verificación para seleccionar automáticamente los colores de hilo. Por defecto, esta casilla está marcada. En el caso contrario, seleccione los colores de hilo a mano.
Selección manual	Aparecerá cuando no esté marcada la casilla de verificación **Selección automática**. Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo **Selección manual**, que permite especificar manualmente los colores de hilo que se van a utilizar para crear el dibujo (consulte a continuación).
Tabla de hilos	Selecciona la tabla de hilos en la que seleccionar el color de hilo mediante la función Selección automática. Se seleccionan los colores de hilo más apropiados en la tabla de hilos seleccionada. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.
Número máx. de colores	Establece el número de colores seleccionados mediante la función Selección automática. Límites: 1 - 50 Por defecto: 10
Brillo/Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el brillo o a la izquierda para disminuirlo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el contraste, o a la izquierda para disminuirlo. Haga clic en Actualizar vista preliminar para poder ver los cambios realizados.
Elegir de los candidatos	Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo **Elegir de los candidatos**. Se muestran variaciones de la imagen con diferentes grados de brillo y de contraste. Haga clic en una de las variaciones y, a continuación, en **Aceptar** para aplicar la configuración y mostrar una vista preliminar de la imagen.
Actualizar vista preliminar	Haga clic en este botón para actualizar la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.

Recuerde:

- *Para mover el color seleccionado en la **Lista de colores** a la **Usar lista de colores**, haga clic en **Agregar**. Si no hay ningún color seleccionado, o si la **Usar lista de colores** ya contiene 50 colores, no es posible hacer clic en este botón.*
- *Para eliminar el color seleccionado en la **Usar lista de colores**, haga clic en **Quitar**. Si no hay ningún color seleccionado en la **Usar lista de colores**, no es posible hacer clic en este botón.*
- *Los colores de hilo seleccionados en la **Lista de colores** y la **Usar lista de colores** se muestran, en orden, comenzando por los más brillantes. Este orden es el orden de costura, que no se puede cambiar.*
- *El número máximo de colores que es posible agregar a la **Usar lista de colores** es 50.*
- *Los colores de hilo que aparecen en la **Usar lista de colores** no aparecen en la **Lista de colores**.*
- *Para seleccionar varios colores, mantenga pulsada la tecla Mayús (para seleccionar colores adyacentes) o la tecla Ctrl (para seleccionar colores que no sean adyacentes) y, a continuación, seleccione los colores que desee.*
- *Para aplicar los cambios a la lista y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Aceptar**. Los colores seleccionados se aplican a la vista preliminar que se muestra en el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**. No es posible hacer clic en este botón si la **Usar lista de colores** está vacía.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en **Cancelar**.*

6. En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**, haga clic en **Actualizar vista preliminar**.

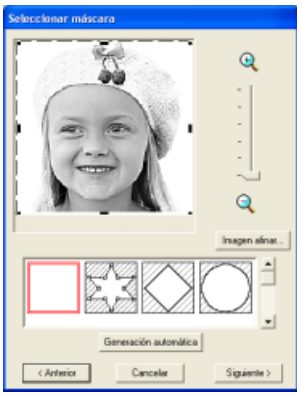
→ Se actualiza la imagen de la vista preliminar.

7. Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

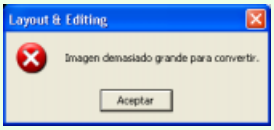
Si se selecciona Punto fotográfico 1 (Sólo uno)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



Nota:

Si la anchura o altura de la imagen es superior a 500 mm, aparecerá el siguiente mensaje. Cuando esto ocurre, ajuste el tamaño de la imagen original.



1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

Recuerde:

*Con un fondo de un solo color, haga clic en **Generación automática** para detectar automáticamente el perfil de la imagen.*

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 83.

Recuerde:

*Para abrir el cuadro de diálogo **Imagen afinar**, donde puede ajustar la imagen, haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte "Imagen afinar" en la página 84).*

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Balance de gris** similar al que se muestra a continuación.

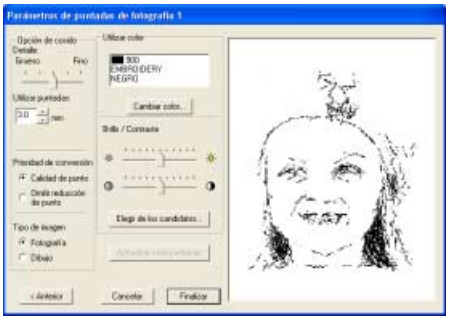
4. Mueva la barra de deslizamiento para especificar para qué partes de la imagen se creará el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.*
- *Se creará un dibujo de bordado de las áreas que queden en negro.*
- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

5. En el cuadro de diálogo **Balance de gris**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**.



6. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Opción de cosido

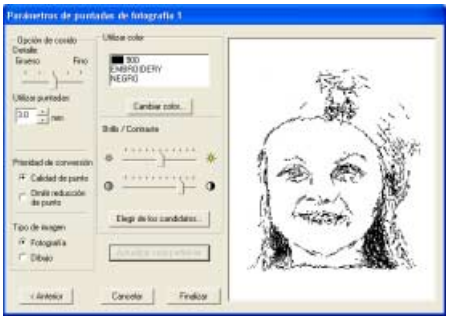
Detalle	Especifica qué nivel de detalle tendrá el dibujo de bordado que se cree. Si se selecciona un valor de configuración próximo a **Fino**, se crearán más detalles en el dibujo y aumentará el número de puntadas. (Las puntadas se solaparán)
Utilizar punto	Establece el punto de costura. El dibujo se crea con este valor de configuración como la longitud mínima. Cuando disminuye este valor, el punto de costura se reducirá, lo que da un aspecto más fino a la puntada. Límites: 2.0 - 10.0 mm (0.08 - 0.39 pulg.) Por defecto: 3.0 mm (0.12 pulg.)
Prioridad de conversión	Seleccione a qué parámetro se le debe dar prioridad en la conversión en un dibujo de bordado. **Calidad de punto**: crea un dibujo dando prioridad a la calidad de la puntada. No obstante, se producirán muchos saltos de punto. **Omitir reducción de Punto**: crea un dibujo dando prioridad a la reducción del número de saltos de punto para reducir posibles complicaciones durante el bordado. No obstante, la calidad de punto se verá ligeramente reducida.
Tipo de imagen	Si selecciona **Fotografía**, se combinarán los colores de hilo, obteniendo un aspecto más natural. Si selecciona **Dibuio**, no se combinarán los colores de hilo, obteniendo un resultado final con colores más sencillos. Seleccione **Fotografía** para datos de imagen procedentes de una fotografía, etc. Seleccione **Dibuio** para datos de imagen procedentes de una ilustración, etc.

Opción de color

Cambiar color	Haga clic en el botón **Cambiar color** para abrir el cuadro de diálogo **Color de hilo** si desea cambiar el color de la puntada de fotografía. También podrá cambiar la marca de hilo con el que desea coser. Seleccione el color y haga clic en Aceptar para hacer el cambio.
Brillo/Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el brillo o a la izquierda para disminuirlo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el contraste, o a la izquierda para disminuirlo. Haga clic en **Actualizar vista preliminar** para poder ver los cambios realizados.
Elegir de los candidatos	Haga clic en este botón para abrir el cuadro de diálogo **Elegir de los candidatos**. Se muestran variaciones de la imagen con diferentes grados de brillo y de contraste. Haga clic en una de las variaciones y, a continuación, en **Aceptar** para aplicar la configuración y mostrar una vista preliminar de la imagen.
Actualizar vista preliminar	Haga clic en este botón para actualizar la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.

7. En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 1**, haga clic en **Actualizar vista preliminar**.

→ Se actualiza la imagen de la vista preliminar.

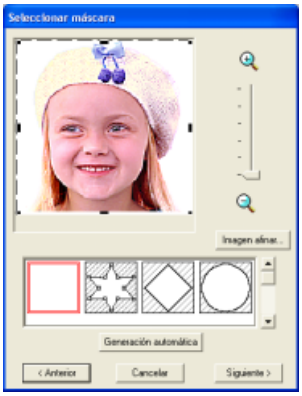


8. Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

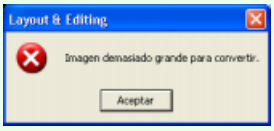
Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Color)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



Nota:

Si la anchura o altura de la imagen es superior a 500 mm, aparecerá el siguiente mensaje. Cuando esto ocurre, ajuste el tamaño de la imagen original.



1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

Recuerde:

*Con un fondo de un solo color, haga clic en **Generación automática** para detectar automáticamente el perfil de la imagen.*

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

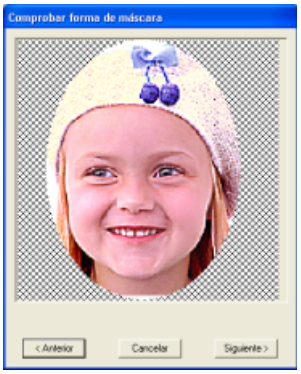
Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 83.

Recuerde:

*Para abrir el cuadro de diálogo **Imagen afinar**, donde puede ajustar la imagen, haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte "Imagen afinar" en la página 84).*

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar forma de máscara** .

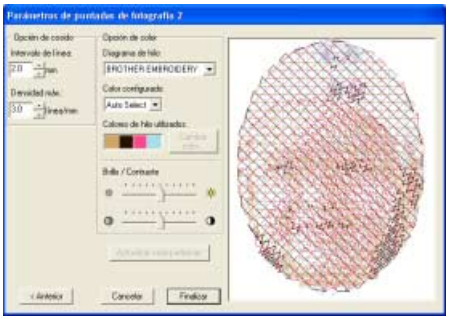


Recuerde:

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.

4. Haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**.



5. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Opción de cosido

Intervalo de línea	Especifica el intervalo entre las líneas paralelas que se utilizará para crear el dibujo de bordado. Límites: 1.2 - 5,0 mm (0.05 - 0.2 pulg.) Por defecto: 2.0 mm (0.08 pulg.)
Densidad máx.	Especifica la densidad máxima para las áreas del dibujo de bordado creado que se cosen con la puntada zigzag. El dibujo de bordado se creará con una densidad inferior a la especificada aquí. Límites: 2,5 - 5,0 líneas por mm (64 - 127 líneas por pulg.) Por defecto: 3.0 líneas por mm (76 líneas por pulg.)

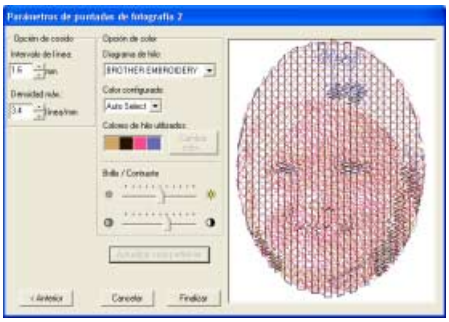
Configuración de color de hilo

Tabla de hilos	La función Conjunto de colores permite seleccionar la marca de hilo que desea utilizar. Los colores se seleccionarán automáticamente según la selección del Color configurado. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario.
Color configurado	Si se ha seleccionado **Selección automática**, se seleccionarán automáticamente los cuatro colores más adecuados. La selección de una opción diferente especifica los cuatro colores utilizados al crear el dibujo de bordado. Los colores que es posible seleccionar son: cian (C), fucsia (M), amarillo (Y), negro (K), rojo (R), verde (G) y azul (B). Seleccione una de las siguientes combinaciones que contenga los colores más utilizados en la imagen. Combinaciones de colores: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK
Colores de hilo utilizados	Muestra los cuatro colores de hilo seleccionados.
Cambiar color	En Colores de hilo utilizados, haga clic en el color que desea cambiar. A continuación, haga clic en Cambiar color para abrir el cuadro de diálogo Color de hilo. Seleccione el nuevo color y haga clic en Aceptar. Podrá ver el cambio de color en la fotografía en el cuadro de vista preliminar en el cuadro de diálogo Parámetros de puntadas de fotografía 2.

Brillo/Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el brillo o a la izquierda para disminuirlo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el contraste, o a la izquierda para disminuirlo. Haga clic en Actualizar vista preliminar para poder ver los cambios realizados.
Actualizar vista preliminar	Haga clic en este botón para actualizar la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.

6. En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**, haga clic en **Actualizar vista preliminar**.

→ Se actualiza la imagen de la vista preliminar.

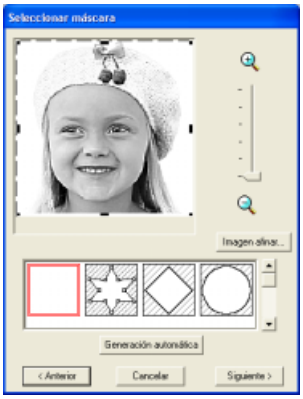


7. Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

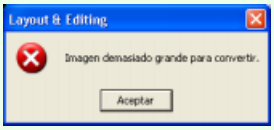
Si se selecciona Punto fotográfico 2 (Sólo uno)

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar máscara** similar al que se muestra a continuación.



Nota:

Si la anchura o altura de la imagen es superior a 500 mm, aparecerá el siguiente mensaje. Cuando esto ocurre, ajuste el tamaño de la imagen original.



1. En la lista situada en la parte inferior del cuadro de diálogo, seleccione la forma de corte (máscara) que desea para la imagen.

Recuerde:

*Con un fondo de un solo color, haga clic en **Generación automática** para detectar automáticamente el perfil de la imagen.*

2. En el cuadro de vista preliminar de la imagen, mueva los controladores de selección de la máscara hasta que ésta rodee la parte deseada de la imagen.

Para obtener más información sobre las opciones, consulte la página 83.

Recuerde:

*Para abrir el cuadro de diálogo **Imagen afinar**, donde puede ajustar la imagen, haga clic en **Imagen afinar**. (Para obtener más información, consulte "Imagen afinar" en la página 84).*

3. En el cuadro de diálogo **Seleccionar máscara**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Balance de gris** similar al que se muestra a continuación.

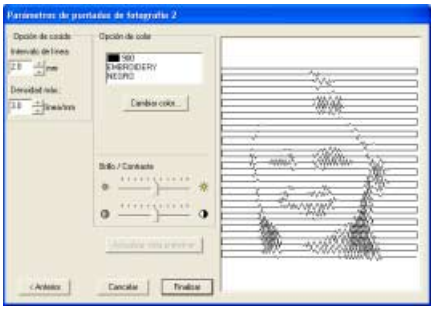
4. Mueva la barra de deslizamiento para especificar para qué partes de la imagen se creará el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Se creará un dibujo de bordado de las áreas que queden en negro.*
- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

5. En el cuadro de diálogo **Balance de gris**, haga clic en **Siguiente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**.

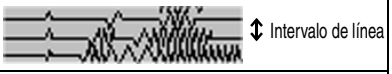


6. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Opción de cosido

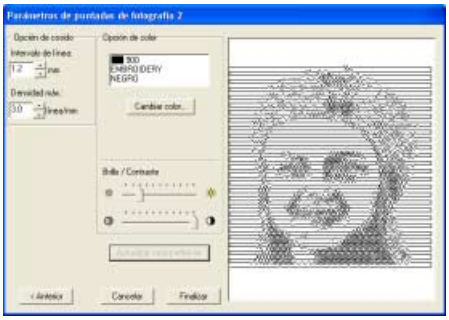
Intervalo de línea	Especifica el intervalo entre las líneas paralelas que se utilizará para crear el dibujo de bordado. Límites: 1.2 - 5,0 mm (0.05 - 0.2 pulg.) Por defecto: 2.0 mm (0.08 pulg.) 
Densidad máx.	Especifica la densidad máxima para las áreas del dibujo de bordado creado que se cosen con la puntada zigzag. El dibujo de bordado se creará con una densidad inferior a la especificada aquí. Límites: 2,5 - 5,0 líneas por mm (64 - 127 líneas por pulg.) Por defecto: 3.0 líneas por mm (76 líneas por pulg.)

Opción de color

Cambiar color	Haga clic en el botón **Cambiar color** para abrir el cuadro de diálogo **Color de hilo** si desea cambiar el color de la puntada de fotografía. También podrá cambiar la marca de hilo con el que desea coser. Seleccione el color y haga clic en Aceptar para hacer el cambio.
Brillo/Contraste	La barra de deslizamiento superior permite ajustar el brillo. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el brillo o a la izquierda para disminuirlo. La barra de deslizamiento inferior permite ajustar el contraste. Mueva la barra de deslizamiento hacia la derecha para aumentar el contraste, o a la izquierda para disminuirlo. Haga clic en **Actualizar vista preliminar** para poder ver los cambios realizados.
Actualizar vista preliminar	Haga clic en este botón para actualizar la imagen de la vista preliminar una vez cambiada la configuración.

7. En el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía 2**, haga clic en **Actualizar vista preliminar**.

→ Se actualiza la imagen de la vista preliminar.



8. Haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea un dibujo de bordado, que se muestra en la página de diseño.

Conversión automática de una imagen en un dibujo de punto de cruz (Punto de cruz)

Si se selecciona Punto de cruz

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Atributos de punto de cruz**.

1. Especifique la configuración para crear el dibujo de bordado.

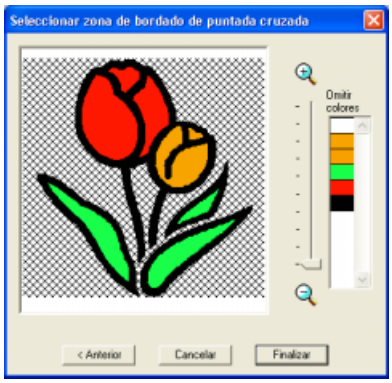
Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en **Anterior**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Tamaño de cruz	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. Límites: 1,5 - 5,0 mm (0,06 - 0,20 pulg.) Por defecto: 2.5 mm (0.1 pulg.)
Pasadas de puntada	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: Única, Doble, Triple Por defecto: Única
Tabla de hilos	Podrá seleccionar la marca de hilo que desea utilizar en el dibujo de punto de cruz creado. También es posible seleccionar una tabla de hilos del usuario. Se seleccionarán los mejores colores de hilo correspondientes de la tabla seleccionada.
Número máx. de colores	Establece el número de colores utilizados en el dibujo creado. El dibujo de bordado se crea utilizando solamente el número de colores especificado. Límites: 2 - 50 Por defecto: 8

2. Haga clic en **Siguiente**.

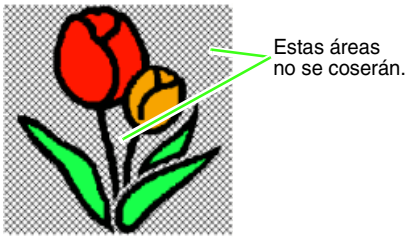
→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar zona de bordado de puntada cruzada** similar al que se muestra a continuación.



3. En la imagen del cuadro de diálogo, haga clic en las áreas para seleccionar si se van a coser o no.

Recuerde:

- *Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un patrón sombreado.*



- *Para ajustar la proporción de zoom con que se muestra la imagen, mueva la barra de deslizamiento entre* *y* .
- *Para volver al cuadro de diálogo anterior, haga clic en* ***Anterior****.*

4. Si es necesario, en la lista **Omitir colores**, haga clic en los colores para especificar si se van a coser o no.

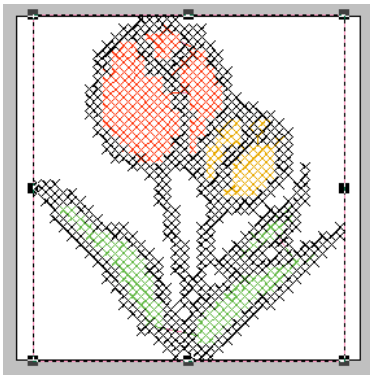
Recuerde:

Los colores que aparecen tachados están configurados para no coserse.

5. Cuando haya seleccionado las opciones necesarias, haga clic en **Finalizar**.

→ Se crea el dibujo de punto de cruz, que se muestra en la página de diseño.

En este ejemplo, se ha seleccionado el comando de menú **Plantilla** - **Desactivada**.



Si está seleccionado Design Center

→ Design Center se inicia y se muestra una página de diseño con la imagen importada. Para obtener más información, consulte “Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center)” en la página 206.

Apertura/Importación de diseños de bordado

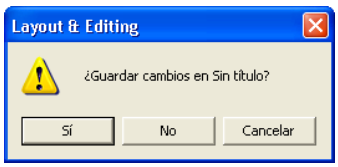
Creación de un nuevo diseño de bordado

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nuevo**.

→ Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá automáticamente una nueva página de diseño.

→ Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



Recuerde:

- *Para guardar la página de diseño, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir de la página de diseño, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver a la página de diseño, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

2. Especifique la configuración de la página de diseño.

Recuerde:

Para obtener más información, consulte "Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 101.

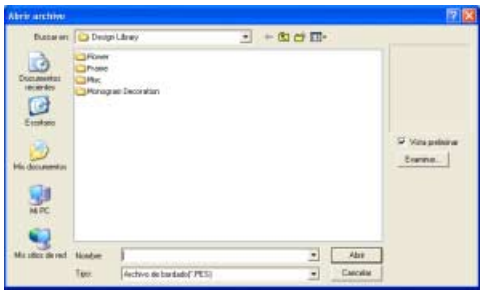
Apertura de un archivo de Layout & Editing

Pueden abrirse diseños de bordado guardados previamente como archivos de Layout & Editing (.pes).

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir archivo** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:

Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

2. Seleccione la unidad y la carpeta.

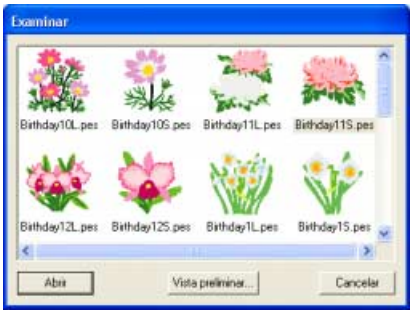
Recuerde:

- *Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:
- *Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.*
- *Si se guarda un archivo .pes con un dibujo que sobresale de la página de diseño o con un número de puntadas o colores del diseño que supera los límites de la página de diseño, no podrá mostrarse una vista preliminar de la imagen.*

3. Para ver el contenido de los archivos .pes que contiene la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:
- *Para volver al cuadro de diálogo **Abrir archivo**, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para ver un diseño más detallado, seleccione un archivo y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.*

- *Para abrir el archivo mostrado, haga clic en **Abrir**.*
- *Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.*

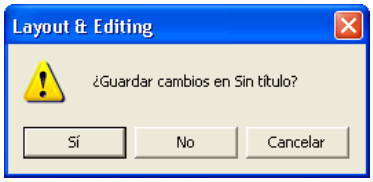
Nota:
Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrá mostrarse una vista preliminar del diseño.

4. Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.

→ Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, el contenido del archivo seleccionado aparecerá inmediatamente en la página de diseño.

Recuerde:
Un diseño de bordado mostrado en el Explorador también se puede abrir si lo arrastra a la ventana de Layout & Editing.

→ Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



Recuerde:
- *Para guardar la página de diseño, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir de la página de diseño, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver a la página de diseño, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

☞ *"Guardar" en la página 190*

Importación de archivos de diseños de bordado

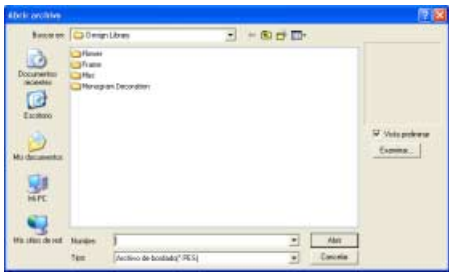
Se pueden importar y agregar a la página de diseño actual diseños de bordado desde tarjetas de bordado (.pec) y archivos creados en los formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus, .vip, .shv), Janome (.jef, .sew), Singer (.csd, .xxx) y el formato de máquina de coser y bordar (.phc).

Con esta función también es posible agregar archivos .pes a la página de diseño, lo que permite combinar varios archivos creados con esta aplicación.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde archivo**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Importar desde archivo** similar al que se muestra a continuación.



Nota:
*Compruebe que selecciona la extensión correcta de archivo en el cuadro **Tipo**.*

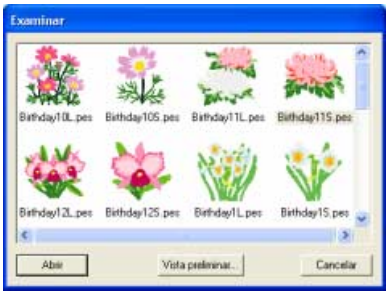
Recuerde:
Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

2. Seleccione la unidad y la carpeta.

Recuerde:
- *Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

3. Para ver el contenido de los archivos que contiene la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:
- *Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor el contenido de las carpetas. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.*
- *Para volver al cuadro de diálogo **Importar desde archivo**, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para ver un diseño más detallado, seleccione un archivo y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.*

- *Para importar el archivo mostrado, haga clic en **Importar**.*
- *Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.*
- *También pueden incluirse uno o más diseños de bordado mostrados en el Explorador si se seleccionan y, con la tecla Ctrl pulsada, se arrastran a la ventana de Layout & Editing.*

4. Para importar un diseño, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Importar**, o haga doble clic en el icono del archivo.

→ El diseño de bordado se muestra en la página de diseño.

Nota:
- *Si importa diseños de otros fabricantes, asegúrese de que vayan a caber en la página de diseño.*
- *Los colores de diseños importados desde archivos .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx y .phc podrán ser ligeramente distintos. Si esto ocurre, puede cambiar el color con el comando de menú **Coser** – **Comprobar orden/color de costura**.*

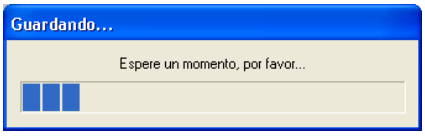
Recuerde:
- *Al importar algunos archivos .pec desde tarjetas de bordado, aparece el cuadro de diálogo **Seleccionar tamaño de importación**. Si esto ocurre, seleccione el tamaño de importación que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para importar el diseño de bordado.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Importación de diseños de bordado desde una tarjeta de bordado

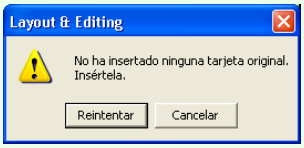
Pueden importarse diseños de bordado desde una tarjeta de bordado insertada en el módulo USB de grabación de tarjetas a la página de diseño.

1. Haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde la tarjeta**.

→ Si se ha conectado un módulo de grabación de tarjetas y se inserta una tarjeta de bordado en el módulo, aparece el siguiente mensaje y los diseños de bordado se leen en la tarjeta.



Nota:
Si hay conectado un módulo de grabación de tarjetas sin una tarjeta de bordado insertada, aparecerá el siguiente mensaje.



- *Inserte una tarjeta de bordado y haga clic en **Reintentar**.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

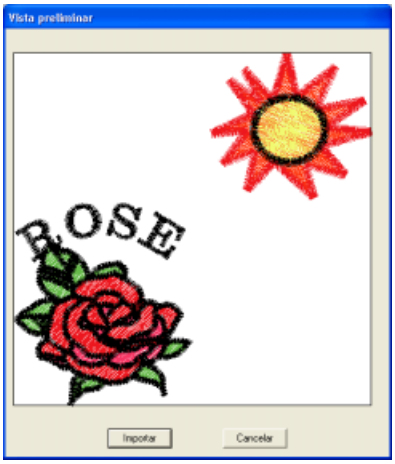
2. Una vez leída la tarjeta, aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.

Recuerde:
Es posible cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo para poder ver mejor los diseños. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.

3. Haga clic en un diseño para seleccionarlo.

Recuerde:

- *Para ver un diseño más detallado, seleccione un diseño y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.*



  - *Para importar el diseño mostrado, haga clic en **Importar**.*
  - *Para volver al cuadro de diálogo **Examinar**, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

4. Haga clic en **Importar** o bien, haga doble clic en el diseño para importarlo.

Recuerde:

*Al importar algunos diseños, aparece el cuadro de diálogo **Seleccionar tamaño de importación**. Si esto ocurre, seleccione el tamaño de importación que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para importar el diseño.*

Nota:

Debido a cuestiones de derechos sobre la propiedad intelectual, algunas tarjetas de bordado no pueden utilizarse con esta función.

Importación de diseños de bordado desde Design Center

Se pueden importar diseños de bordado de Design Center directamente a la página de diseño.

Botón de la barra de herramientas:

1. Inicie Design Center y abra el archivo que desea importar a Layout & Editing.

2. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo**, después en **Importar** y, por último, en **desde Design Center**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.

3. En el cuadro **Aumento**, escriba o seleccione el factor de ampliación.

Nota:

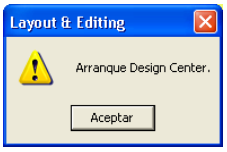
- *No es posible ampliar el diseño de bordado a un tamaño superior al de la página de diseño.*
- *El factor de ampliación no se puede establecer por debajo del 25%.*

4. En **Orientación**, seleccione la orientación que desee.

5. Haga clic en **Importar** para importar el diseño de bordado.

Recuerde:

- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si no se ha iniciado Design Center, no se ha abierto un archivo .pem o Design Center no se encuentra en la fase Configuración de costura, aparecerá uno de los siguientes mensajes.*



*Haga clic en **Aceptar** y, a continuación, inicie Design Center y abra un archivo .pem.*

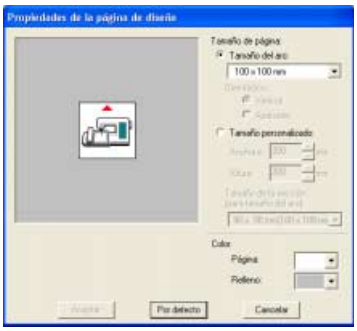
"Creación de dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes (Design Center)" en la página 206

Especificación del tamaño y color de la página de diseño

Es posible cambiar el color y el tamaño de la página de diseño, así como el color del fondo. Puede seleccionar un tamaño de página de diseño adecuado al tamaño del bastidor que vaya a utilizar con esta máquina de bordar. También puede personalizar la página de diseño para diseños que se van a dividir en secciones.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



2. Seleccione el tamaño de la página de diseño.

Para ajustar el tamaño de la página de diseño según el tamaño del aro del bastidor, seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable.

Para especificar un tamaño personalizado de página de diseño, seleccione **Tamaño personalizado** y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño. Los límites son: 100 - 1000 mm (3,9 - 39,4 pulg.).
Para realizar ajustes en la tela con la función de ajuste de diseño de la máquina de bordar, seleccione un tamaño de página de diseño en la lista desplegable **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)**. Estos tamaños de página de diseño son 10 mm (0,39 pulg.) más pequeños que los bastidores normales. (Esta función no se puede utilizar con bastidores de posición múltiple. Para obtener más información sobre los bastidores de posición múltiple, consulte “Selección del tamaño de la página de diseño” en la página 197).

Recuerde:

- *La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*
- *Si se selecciona **Tamaño del aro**, la imagen de la máquina de bordar muestra la orientación de la página de diseño (el aro) respecto a la máquina.*

3. En la lista desplegable **Página**, seleccione el color que desee para la página de diseño.

4. En la lista desplegable **Relleno**, seleccione el color que desee para el fondo.

5. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

- *Para volver a la configuración por defecto (**100** × **100 mm** (**4"** × **4"**) de **Tamaño del aro**), haga clic en **Por defecto**.*
- *Antes de guardar o transferir a una tarjeta original un diseño de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas continuas, que no se pueden editar, en los bordes de las secciones del diseño para poder alinearlas fácilmente durante la costura. Esta costura de alineamiento se muestra en el color **SIN DEFINIR**. (Para obtener más información, consulte “Bordado” en la página 204).*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

- *Los tamaños de página de diseño **130** × **300 mm**, **300** × **130 mm**, **100** × **172 mm** y **172** × **100 mm**, indicados mediante "*", sirven para bordar diseños de posición múltiple con un bastidor especial que se puede colocar en la máquina de bordar en tres posiciones distintas. Compruebe que dispone del bastidor de posición múltiple y que la máquina puede bordar estos diseños de posición múltiple.*
- *No seleccione un tamaño de bastidor superior al que puede utilizarse con la máquina.*
- *No es posible guardar tamaños personalizados de página de diseño para la versión 5 y anteriores.*
- *Aunque se puede especificar un tamaño personalizado de página de diseño, como el procesamiento tardará bastante tiempo al intentar crear un diseño muy grande con la función Punto fotográfico, aparecerá el mensaje "Imagen demasiado grande para convertir" si el tamaño supera una anchura o una altura de 500 mm (19 3/4 pulg.). Después de cerrar el mensaje, la fotografía se seleccionará automáticamente y estará lista para poderla mover o reducir.*

"Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing" en la página 347 y "Cambio de las unidades de medida" en la página 196

Recuerde:

Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas. Para obtener más información, consulte "Cambio de las unidades de medida" en la página 196.

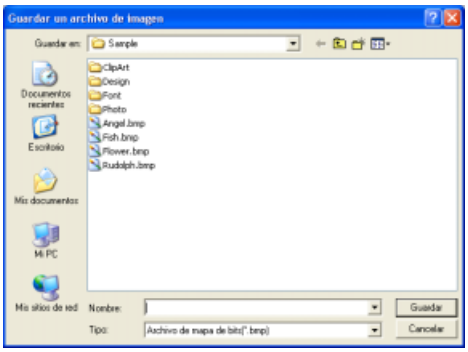
Almacenamiento de los datos de imagen

La imagen puede guardarse como un archivo o enviarse al portapapeles.

Almacenamiento como un archivo

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Salida** y, por último, en **a archivo**.

   → Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el formato de archivo en el que desea guardar los datos de imagen.

3. Escriba el nombre del archivo.

> **Recuerde:**
>
> - *El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.*
> - *Puede guardar los datos de imagen en cualquiera de los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp) y Exif (.jpg).*

4. Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

> **Recuerde:**
>
> *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

Envío al portapapeles

1. Haga clic en **Imagen**, después en **Salida** y, por último, en **a portapapeles**.

   → Los datos de imagen contenidos en la página de diseño se copian en el portapapeles.

Edición de diseños de bordado

Selección de dibujos

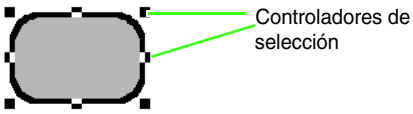
Para aplicar una configuración a un dibujo existente, primero hay que seleccionarlo. La herramienta Seleccionar diseños permite seleccionar uno o más dibujos. Una vez seleccionado un dibujo, puede moverlo, cambiarle la escala y girarlo o invertirlo.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera seleccionar.

   → El dibujo aparecerá rodeado de controladores de selección.



> **Recuerde:**
> - *La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) del dibujo.*
> - *Para anular la selección del dibujo, seleccione otro distinto, haga clic en un área en blanco de la página de diseño o haga clic en cualquier otro botón del kit de herramientas.*

3. Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el otro dibujo.

> **Recuerde:**
> - *También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los dibujos contenidos en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.*
> - *Si ha seleccionado dibujos por equivocación, haga clic en un área en blanco de la página de diseño para anular la selección de todos los dibujos, y comience de nuevo.*

Selección de dibujos en el orden de creación

Con seleccionado, pulse la tecla Tab para seleccionar el siguiente objeto creado. Mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse Tab para seleccionar el objeto anterior creado.

Si pulsa la tecla Tab (o las teclas Mayús y Tab):

- y no hay ningún objeto seleccionado, se seleccionará el primer objeto (o el último) creado.
- y hay varios objetos seleccionados, se anulará la selección de todos los objetos excepto el más cercano (o lejano) en el orden de creación.
- y está seleccionado el último objeto (o el primero) creado, se seleccionará el primer objeto (o el último).

Selección de todos los dibujos de bordado

Es posible seleccionar fácilmente todos los dibujos contenidos en la página de diseño.

1. Asegúrese de que esté seleccionado en el kit de herramientas.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Seleccionar todo**.

Desplazamiento de dibujos

1. Coloque el puntero sobre un dibujo seleccionado o un grupo de dibujos seleccionados.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.

Recuerde:

- *Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Cada vez que pulse las teclas de dirección, el dibujo seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha. Si mantiene pulsada la tecla de la dirección deseada, el perfil seguirá desplazándose en esa dirección.*
- *Si está seleccionado **Superponer a la cuadrícula**, cada vez que pulse una de las teclas de dirección, el dibujo se desplazará un cuadradito de la cuadrícula en la dirección que indique la flecha.*
- *Las teclas de dirección no sirven para desplazar texto sobre un trazo si sólo se ha seleccionado el texto. Para hacerlo, deberá seleccionar también el trazo.*

Desplazamiento de dibujos de bordado al centro

Es posible mover fácilmente los dibujos seleccionados al centro de la página de diseño.

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Centrar**.

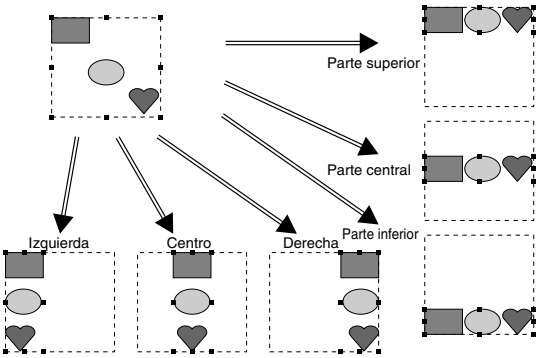
   → Todos los dibujos seleccionados se mueven al centro de la página de diseño.

Alineamiento de dibujos de bordado

Es posible alinear fácilmente los dibujos seleccionados según se especifique.

1. Seleccione los dibujos que desee alinear.
2. Haga clic en **Edición**, a continuación, en **Alinear** y, a continuación, en **Izquierda**, **Centro**, **Derecha**, **Parte superior**, **Parte central** o **Parte inferior**, según cómo desee alinearlos.

   → Los dibujos seleccionados se alinean como se muestra a continuación.

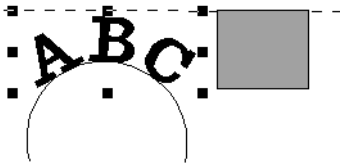


Recuerde:

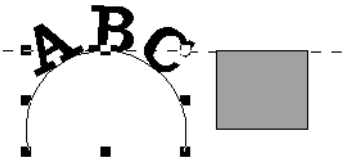
*Para seleccionar otra opción de alineamiento, seleccione el comando de menú **Edición** – **Deshacer** y repita el paso **2.***

Texto sobre un trazo

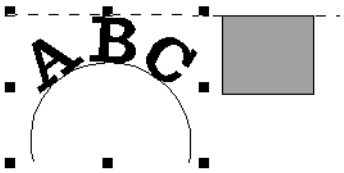
El texto sobre un trazo se puede alinear seleccionando otros dibujos en la página de diseño junto con el texto o el trazo, o ambos a la vez. Los dibujos seleccionados se alinean por los perfiles.



1. Texto seleccionado.



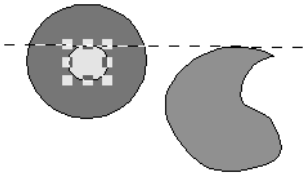
2. Trazo seleccionado.



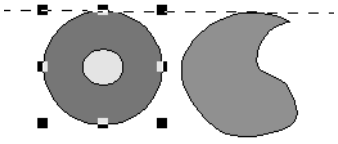
3. Texto y trazo seleccionados.

Dibujos configurados para la costura de agujeros

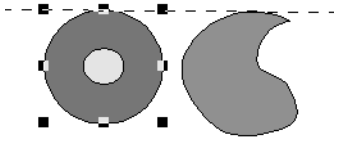
Si sólo se selecciona la parte interior de un dibujo, todo el dibujo se alineará tomando como referencia la parte interior. Si también se selecciona el contorno del dibujo, éste se alineará según la parte exterior.



1. Parte interior seleccionada.



2. Parte exterior seleccionada.



3. Partes interior y exterior seleccionadas.

Ajuste de la escala de dibujos

Escala manual

1. Seleccione los dibujos cuyo tamaño desea cambiar.
2. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un dibujo o grupo de dibujos seleccionado.

   → El puntero adoptará la forma de ↔, ↕, ↘ o ↗, en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- ↘ *y* ↗ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla* Mayús *mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.*

3. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

Recuerde:

- *En la barra de estado se muestra el tamaño actual a medida que arrastra el controlador de selección.*
- *Para cambiar el tamaño de forma más precisa, seleccione el comando de menú* ***Edición*** *–* ***Configuración numérica*** *–* ***Tamaño****, como se describe a continuación.*

Nota:

- *La configuración de estampación permanece independiente de los dibujos a los que se aplica. Si edita un dibujo que contiene una estampación, compruebe que está terminada la estampación después de editar.*
- *No es posible ajustar la escala de algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.*
- *Aunque cambie la escala de los dibujos de puntadas, el número de puntadas no variará, por lo que la calidad puede verse afectada. Para mantener la calidad del dibujo de bordado, mantenga pulsada la tecla* Ctrl *mientras ajusta la escala.*

Escala numérica

1. Seleccione los dibujos cuyo tamaño desea cambiar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Tamaño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño**.

3. Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación **Mantener aspecto proporcional**.

4. Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o dimensión (milímetros o pulgadas).

5. Escriba o seleccione la anchura y la altura deseadas.

> **Recuerde:**
> - *Seleccione **100%** para dejar el dibujo como estaba.*
> - *Si marca la casilla **Mantener aspecto proporcional**, las variaciones del tamaño que realice serán proporcionales; es decir, cuando varíe la anchura, la altura se modificará automáticamente y viceversa.*

6. Para cambiar el tamaño del dibujo seleccionado al tiempo que se mantienen la densidad y el relleno del dibujo originales, marque la casilla de verificación **Mantener densidad y relleno de dibujo**.

> **Recuerde:**
> *La casilla de verificación **Mantener densidad y relleno de dibujo** está disponible únicamente si se seleccionan datos de puntada.*

7. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> - *Haga clic en **Vista preliminar** para ver qué aspecto tiene el dibujo con el nuevo tamaño en la página de diseño.*
> - *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Inversión de dibujos vertical u horizontalmente

1. Seleccione el dibujo que desea invertir horizontal (hacia arriba/abajo) o verticalmente (hacia la izquierda/derecha).

2. Para invertir el dibujo horizontalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**, o haga clic en en la barra de herramientas.
Para invertir el dibujo verticalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Vertical**, o haga clic en en la barra de herramientas.

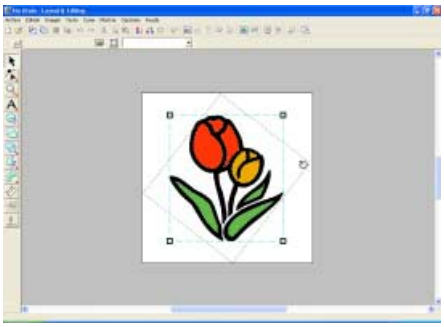
> **Nota:**
> *No es posible invertir algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.*

Giro de dibujos

Giro manual

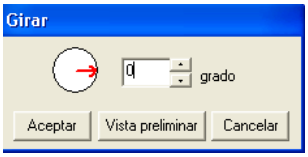
1. Seleccione el dibujo que desea girar.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar** o bien, haga clic en en la barra de herramientas.
   → Los controladores situados alrededor del dibujo seleccionado se sustituirán por cuatro cuadrados, uno en cada esquina del dibujo.
3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.
   → Cuando se coloque el puntero sobre un controlador de giro, adoptará la forma de .
4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el dibujo en incrementos de 1°.

> **Recuerde:**
> *Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras arrastra el controlador de giro.*



Giro numérico

1. Seleccione el dibujo que desea girar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Girar**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Girar**.



3. Escriba o seleccione el ángulo de giro deseado.

> **Recuerde:**
> - *El ángulo también puede especificarse si se coloca el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo y se arrastra después la flecha hasta el ángulo deseado. Cuando se coloque el puntero sobre la flecha roja, adoptará la forma de* .
> - *Seleccione **0 grado** para dejar el dibujo como estaba.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> - *Haga clic en **Vista preliminar** para ver qué aspecto tiene el dibujo con el ángulo de giro especificado en la página de diseño.*
> - *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

> **Nota:**
> *Puede introducirse cualquier valor de 0 a 359 grados, en incrementos de 1 grado.*

Agrupación de dibujos de bordado

Es posible agrupar varios dibujos individuales de manera que se apliquen los mismos cambios a todos los dibujos del grupo. No obstante, los dibujos agrupados se pueden editar por separado.

1. Seleccione varios dibujos.

2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Agrupar**.

→ Se agrupan los dibujos seleccionados.

> **Recuerde:**
> - *Si selecciona sólo el texto ajustado a un trazo o sólo el trazo, ambos pasarán a formar parte del grupo.*
> - *Si selecciona un dibujo que forme parte de un dibujo que tenga la función de costura de agujeros activada, la totalidad del dibujo se incluirá en el grupo.*
> - *Para desagrupar los dibujos, seleccione el grupo y haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Desagrupar**.*

Edición de dibujos agrupados individualmente

Aunque se hayan agrupado los dibujos, éstos se pueden editar por separado.

1. Para seleccionar un dibujo individual en un grupo, mantenga pulsada la tecla Alt mientras hace clic en el dibujo.
Para seleccionar varios dibujos en un grupo, o tanto dibujos agrupados como no agrupados, mantenga pulsada las teclas Alt y Ctrl mientras hace clic en los dibujos.

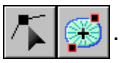
> **Recuerde:**
> *Los dibujos agrupados aparecerán rodeados de un marco de color azul claro siempre que se seleccione el grupo o algún dibujo individual.*

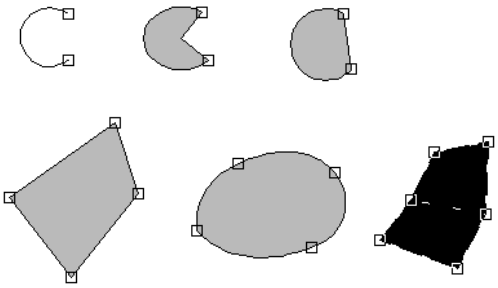
2. Edite el objeto como desee.

> **Recuerde:**
> *La agrupación se cancela si se eliminan todos los dibujos y se deja sólo uno.*

Volver a dar forma a dibujos de bordado

Selección de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones:  .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.



> **Recuerde:**
> *Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, formas redondeadas, abanicos, círculos partidos, costuras a mano o puntadas.*

4. Para seleccionar un único punto, haga clic en un cuadrado vacío.

   Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.

   Para seleccionar todos los puntos que hay entre el punto seleccionado y el siguiente punto seleccionado, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras hace clic en el siguiente punto.

   Para seleccionar otro punto más en la dirección del punto final, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para seleccionar otro punto más en la dirección del punto inicial, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑. Si mantiene pulsada la tecla Mayús y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del punto.

   Para anular la selección del punto actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección del punto final, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para anular la selección del punto actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección del punto inicial, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Nota:**
> *No es posible seleccionar los puntos de algunos dibujos.*

Desplazamiento de puntos

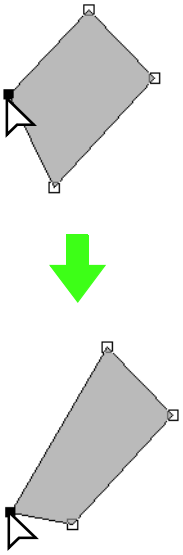
1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

> **Recuerde:**
> *Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, formas redondeadas, abanicos, círculos partidos, costuras a mano o puntadas.*

4. Haga clic en el punto que quiera mover.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Nota:**
> *Si hace clic en el perfil del dibujo en lugar de en uno de los puntos, se insertará un nuevo punto.*

5. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.



Nota:
Debe arrastrar un punto que esté seleccionado. Si comienza a arrastrar haciendo clic en cualquier otro lugar del perfil del dibujo, se insertará un nuevo punto o se anulará la selección de los puntos seleccionados.

Recuerde:

- *Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.*
- *Para mover horizontal o verticalmente el punto de una línea libre, curva, costura a mano o datos de puntada, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra.*
- *Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha. Si mantiene pulsada la tecla de la dirección deseada, el perfil seguirá desplazándose en esa dirección.*
- *Si está seleccionado **Superponer a la cuadrícula**, cada vez que pulse una de las teclas de dirección, el punto se desplazará un cuadradito de la cuadrícula en la dirección que indique la flecha.*
- *Las teclas de dirección no sirven para desplazar los puntos finales de un arco.*
- *También es posible mover puntos en dibujos configurados para la costura de agujeros. No obstante, no se pueden mover los puntos y cruzar un perfil. Para poder mover el punto de esta manera, debe cancelar primero la costura de agujeros.*

Inserción de puntos

Es posible insertar nuevos puntos para cambiar la forma de un dibujo. Si la forma es una curva, también podrá utilizar el controlador de selección para reorientar la tangente en el nuevo punto.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

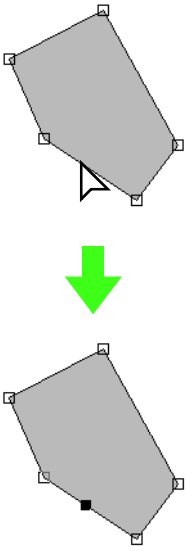
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

Recuerde:
Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, costuras a mano o datos de puntada.

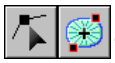
4. Haga clic en el perfil para agregar un punto.

→ Aparecerá un nuevo punto seleccionado (indicado con un cuadradito negro y, si el dibujo es una curva, con un controlador).



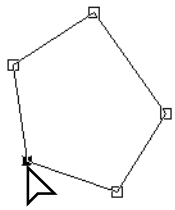
Recuerde:
Si ha seleccionado una costura de bloques a mano, se insertarán dos nuevos puntos.

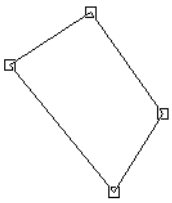
Eliminación de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones:  .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

   Recuerde:
   Los dibujos pueden ser líneas libres, curvas, costuras a mano o datos de puntada.

   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.
4. Haga clic en el punto que quiera eliminar.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.
5. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar** o bien, pulse la tecla Supr para quitar el punto.





Recuerde:
Si ha seleccionado un punto de una costura de bloques a mano, se eliminarán los dos puntos.

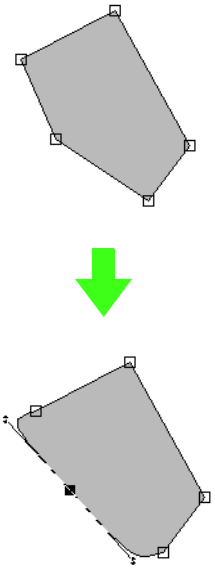
Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.
4. Haga clic en el punto que desea transformar.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.
5. Para transformar una línea recta en una curva, haga clic en **Edición**, en **Punto** y, por último, en **A curva** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A curva** en el menú que aparece.

   Para transformar una curva en una línea recta, haga clic en **Edición**, en **Punto** y, por último, en **A recta** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A recta** en el menú que aparece.

   → Los puntos en una curva se transforman en esquinas, mientras que los puntos de

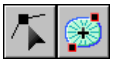
esquinas se transforman en puntos en una curva.



Recuerde:

Si el punto se encuentra en una curva, puede utilizar los controladores para ajustar la curva.

Suavizado del trazo en un punto

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones:  .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

4. Haga clic en el punto donde se va a suavizar el trazo.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

5. Haga clic en **Edición**, en **Punto** y, por último, en **A suavizado** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A suavizado** en el menú que aparece.
   → Se suaviza el trazo en el punto.

6. Arrastre el trazo para ajustarlo.

Ajuste simétrico de los controladores de un punto

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

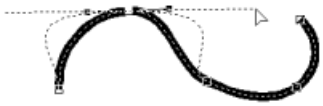
4. Haga clic en el punto donde los controladores se van a ajustar simétricamente.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

5. Haga clic en **Edición**, en **Punto** y, por último, en **A simetría** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A simetría** en el menú que aparece.

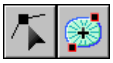
6. Arrastre el trazo para ajustarlo.

   → Los controladores del punto se mueven simétricamente.



Transformación en un trazo en punta

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen dos botones:  .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

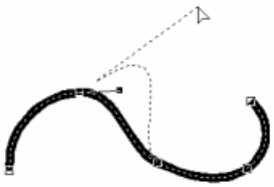
   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

4. Haga clic en el punto donde el trazo se va a transformar en un trazo en punta.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

5. Haga clic en **Edición**, en **Punto** y, por último, en **A vértice** o bien, haga clic con el botón derecho del ratón en el punto y, a continuación, haga clic en **A vértice** en el menú que aparece.

   → El trazo se transforma en un trazo en punta en el punto seleccionado.



6. Arrastre el trazo para ajustarlo.

Desplazamiento de los puntos de entrada y salida y del punto central

Desplazamiento de los puntos de entrada y salida

Se puede cambiar la posición de los puntos de entrada y salida de objetos creados con las herramientas contenidas en el kit de herramientas para ajustar la costura.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

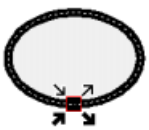
   → El puntero adoptará la forma de .

   Nota:
   *Si se han optimizado los puntos de entrada y salida (aparece una marca de verificación delante del comando **Optimizar puntos de entrada/salida** del menú **Coser**), no es posible editar los puntos de entrada y salida de los dibujos. A fin de utilizar esta herramienta para editar los puntos de entrada y salida, seleccione el comando de menú **Coser** – **Optimizar puntos de entrada/salida** para cancelar la configuración.*

3. Haga clic en el objeto que desea editar.

   → Aparecerán los puntos de entrada y salida del objeto.

   Recuerde:
   Si se ha aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial a la zona interior, también aparecerá el punto central de la costura. (Para obtener más información sobre cómo mover el punto central, consulte "Desplazamiento del punto central" en la página 116).



Nota:
No es posible editar los puntos de entrada y salida de datos de puntada, texto y costuras a mano.

Punto de entrada para la costura de los perfiles. El dibujo anterior se conecta con este punto.

Éste es el punto de salida para la costura de los perfiles. La costura continúa desde este punto al siguiente dibujo.

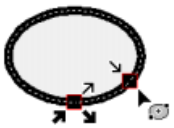
Éste es el punto de entrada para la costura de las zonas interiores. El dibujo anterior se conecta con este punto.

Éste es el punto de salida para la costura de las zonas interiores. La costura continúa desde este punto al siguiente dibujo.

Recuerde:
Si el perfil o la zona interior están configurados para no coserse, el punto correspondiente no aparecerá.

Recuerde:
*Si se especifica el tipo de costura **Puntada de trayectoria aleatoria** para una zona interior, no aparecerán los puntos que indican los puntos de entrada y salida de dicha zona.*

4. Arrastre la flecha correspondiente al punto que desea mover hasta la nueva ubicación en el perfil.



Nota:

- *Sólo se pueden editar los puntos de entrada y salida de dibujos creados con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo y Perfil. No es posible editar dibujos de puntadas o dibujos creados con las herramientas Texto o Costura a mano.*
- *Si se selecciona el comando de menú **Coser** – **Optimizar puntos de entrada/salida** para optimizar los puntos de entrada y salida, se perderán todos los ajustes manuales de estos puntos y sus posiciones se optimizarán automáticamente.*

Desplazamiento del punto central

Se puede cambiar la posición del punto central de zonas interiores a las que se haya aplicado la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial para obtener un efecto más decorativo.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

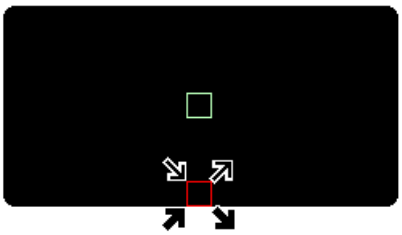
   → Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona interior que tiene aplicada la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial que desee editar.

   → Aparecerán los puntos de entrada y salida, así como el punto central, del objeto.



4. Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.

Optimización de los puntos de entrada y salida

Se puede ajustar automáticamente la posición de los puntos de entrada y salida de los objetos a fin de optimizar la costura.

1. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Optimizar puntos de entrada/salida**.

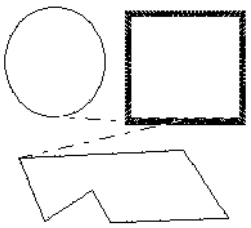
   Para optimizar los puntos de entrada y salida, active (mediante una marca de verificación) este comando para seleccionarlo.
   Para cancelar la optimización, quite la marca.

   → Si aparece una marca de verificación al lado de **Optimizar puntos de entrada/salida**, se optimizarán los puntos de entrada y salida correspondientes a la costura de los objetos conectados con el mismo color (es decir, conectados por la distancia más corta posible).

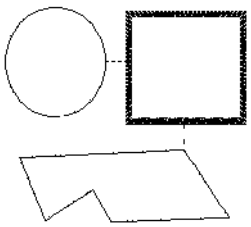
Nota:

- *Sólo se pueden optimizar los puntos de entrada y salida de dibujos creados con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo y Perfil.*
- *Si se selecciona el comando de menú* ***Coser*** *–* ***Optimizar puntos de entrada/salida*** *para optimizar los puntos de entrada y salida, estos puntos no se podrán mover con la herramienta para puntos de entrada y salida.*

→ Si no aparece una marca de verificación al lado del comando **Optimizar puntos de entrada/salida**, los puntos de entrada y salida no se optimizan. Si se cancela la optimización de los puntos de entrada y salida, su posición no cambiará. Además, puede cambiar manualmente la posición de los puntos de entrada y salida con la herramienta Punto de entrada/salida/central.



Optimizar puntos de entrada/salida no seleccionada



Optimizar puntos de entrada/salida seleccionada

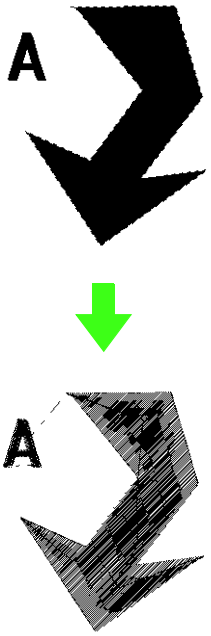
Edición de un dibujo de puntada

Conversión de objetos en un dibujo de puntada

Se pueden convertir en un dibujo de puntada objetos creados con las herramientas de Layout & Editing, lo que permite realizar cambios pormenorizados con la modificación de la posición de puntadas individuales.

1. Seleccione el objeto que desea convertir.
2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Convertir en puntadas**.

   El objeto seleccionado se convierte en un dibujo de puntada.



→ La línea de puntos que aparece alrededor del dibujo convertido indica que se trata de un dibujo de puntada. La herramienta Edición de puntos permite editar cada puntada del dibujo convertido.

Recuerde:

- *Los objetos agrupados, objetos configurados para la costura de agujeros y el texto distribuido en formas, así como las formas, se convertirán en un dibujo de puntada.*
- *Los dibujos que no tienen aplicados atributos de costura se eliminan cuando el objeto se convierte en un dibujo de puntada.*
- *El término objeto se refiere a dibujos creados con las herramientas Forma, Texto o Costura a mano.*

Edición de puntos de un dibujo de puntada

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el objeto que desea editar.

   → Los puntos del dibujo de puntada se indican con unos cuadraditos vacíos.

Nota:

El dibujo de puntada está rodeado por una línea de puntos.
Si el objeto no está rodeado por una línea de puntos, no puede editarse. Seleccione el comando de menú ***Coser*** *–* ***Convertir en puntadas*** *para convertir el objeto en un dibujo de puntada.*

4. Para seleccionar un único punto de puntada, haga clic en un cuadrado vacío.

   → El punto de puntada seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

Recuerde:

Si hace clic en una línea discontinua, se seleccionarán los puntos de ambos extremos.

Para seleccionar varios puntos de puntada, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en los demás puntos que desee seleccionar o bien, arrastre el puntero sobre los puntos de puntada que desee seleccionar.

Recuerde:

- *Para seleccionar todos los puntos de puntada (en el orden de costura) que hay entre el punto de puntada seleccionado y el siguiente punto de puntada seleccionado, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras hace clic en el siguiente punto.*
- *Para seleccionar otro punto de puntada más en el orden de costura, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para seleccionar otro punto de puntada más en dirección opuesta al orden de costura, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑. Si mantiene pulsada la tecla Mayús y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del punto de puntada.*
- *Para anular la selección del punto de puntada actual y seleccionar el siguiente punto en la dirección de costura, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para anular la selección del punto de puntada actual y seleccionar el punto anterior en la dirección de costura, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑.*
- *Para seleccionar todos los puntos de puntada del siguiente color, pulse la tecla Tab. Para seleccionar todos los puntos de puntada del color anterior, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla Tab.*

→ Los puntos seleccionados se mostrarán como cuadraditos de color negro.

Nota

Cuando seleccione puntos de puntada, asegúrese de hacer clic en el punto de puntada (no en un área en blanco de la página de diseño); de lo contrario, se anulará la selección de todos los puntos seleccionados.

Desplazamiento de puntos de puntada

1. Arrastre los puntos de puntada seleccionados hasta la nueva ubicación.

Recuerde:

- *Para mover el punto de puntada seleccionado horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto de puntada seleccionado se desplazará 0,1 mm en la dirección que indique la flecha.*
- *Si está seleccionado **Superponer a la cuadrícula**, cada vez que pulse una de las teclas de dirección, el dibujo se desplazará un cuadradito de la cuadrícula en la dirección que indique la flecha.*
- *Las teclas de dirección no sirven para desplazar texto sobre un trazo si sólo se ha seleccionado el texto. Para hacerlo, deberá seleccionar también el trazo.*

Inserción de puntos de puntada y líneas discontinuas

1. Haga clic en una línea comprendida entre dos puntos de puntada para agregar un nuevo punto en esa posición.

Recuerde:

- *Para insertar un punto de puntada y convertir la línea anterior en una línea discontinua, mantenga pulsadas las teclas Ctrl y Mayús mientras hace clic en la línea.*
- *Si las puntadas están muy separadas, es posible que la aguja se inserte automáticamente según la máquina de bordar que esté utilizando. Para coser saltos largos, realice esta operación.*

Eliminación de puntos de puntada

1. Pulse la tecla Supr para eliminar el punto de puntada seleccionado.

Recuerde:

Si se elimina el punto final de una línea discontinua, se eliminará este segmento de línea discontinua y se conectarán las puntadas que hay delante y detrás de dicha línea.

Edición de los puntos de entrada y salida correspondientes a cada color del dibujo de puntada

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → Aparecen dos botones: .
2. Haga clic en .
   → El puntero adoptará la forma de .
3. Haga clic en el objeto que desea editar.
   → Los puntos de puntada del objeto se indican con unos cuadraditos vacíos.
4. Para seleccionar el punto de entrada del primer color de hilo, pulse las teclas Ctrl y Inicio.
   Para seleccionar el punto de salida del último color de hilo, pulse las teclas Ctrl y Fin.
   Para seleccionar el punto de entrada de un color determinado, seleccione al menos un punto de ese color y, a continuación, pulse la tecla Inicio.
   Para seleccionar el punto de salida de un color determinado, seleccione al menos un punto de ese color y, a continuación, pulse la tecla Fin.

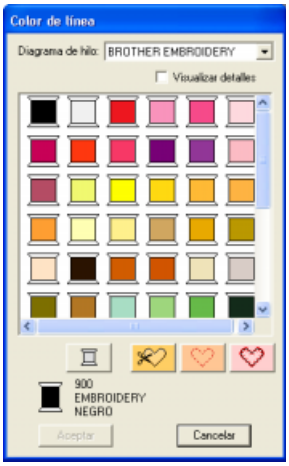
Cambio de los colores de un dibujo de puntada

Es posible cambiar los colores de dibujos de puntadas importados u objetos convertidos en puntadas de la manera que se indica a continuación.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Comprobar orden/color de costura**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura** con cada dato del dibujo en un cuadro distinto.

2. Seleccione el cuadro correspondiente a los datos cuyo color desee cambiar.
3. Haga clic en .
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Color de línea**.



4. Seleccione el color deseado y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
   → El objeto se muestra con el nuevo color en el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura** y en la página de diseño.

5. Repita los pasos **2.** a **4.** para cada dato cuyo color desee cambiar.

6. Haga clic en **Aceptar**.

   → El dibujo se muestra con los nuevos colores.

> **Recuerde:**
>
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

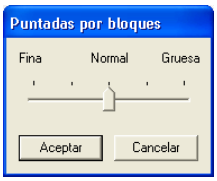
Conversión de un dibujo de puntada en bloques

Es posible convertir en bloques (datos de costura a mano) datos de puntada importados o dibujos convertidos en dibujos de puntadas, lo que permite cambiar algunos de los atributos de costura y ajustar la escala de colores individuales al tiempo que se mantiene la calidad de la costura.

1. Seleccione el dibujo de puntada importado a la página de diseño donde desea aplicar la configuración.

2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Coser por bloque**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Puntadas por bloques**.



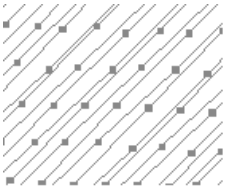
3. Mueva la barra de deslizamiento para seleccionar la sensibilidad que desee.

> **Recuerde:**
>
> *La opción **Normal** resulta apropiada en la mayoría de los casos; no obstante, según la complejidad del dibujo, puede que tenga que seleccionar un valor de configuración más próximo a **Gruesa** o **Fina**.*

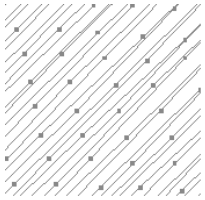
4. Haga clic en **Aceptar**.

   → Los datos de los bloques se agrupan de manera que los cambios de configuración afecten a la totalidad del dibujo, y aparece una barra de atributos de costura como la que se muestra a continuación.

> **Recuerde:**
>
> - *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
> - *Para modificar los atributos de costura de todos los bloques que tengan el mismo color en el dibujo, mantenga pulsada la tecla Alt mientras selecciona un bloque cuyo color o configuración de tipo de costura desee cambiar. (Un método alternativo es desagrupar primero los colores del dibujo mediante el comando de menú **Edición** – **Desagrupar**). Con la función de zoom puede acercar el diseño y así seleccionar más fácilmente el color. Se seleccionarán todos los bloques del color indicado y en la barra de atributos de costura aparecerán el color del bloque y el tipo de costura.*
> - *Cuando se ajusta la escala de los bloques, el número de puntadas cosidas automáticamente se adapta al nuevo tamaño, lo que permite mantener la calidad original del bordado.*



Sin la función **Coser por bloque**



Con la función **Coser por bloque**

> **Nota:**
>
> - *El comando **Coser por bloque** no se puede utilizar con algunos dibujos de puntadas importados desde tarjetas de bordado.*
> - *Algunos rellenos se pierden al ajustar la escala después de activar la función Coser por bloque; por tanto, se recomienda ajustar la escala manteniendo pulsada la tecla Ctrl o mediante el comando de menú **Edición** – **Configuración numérica** – **Tamaño**.*

Recuerde:

- *Los bloques del color seleccionado pueden desplazarse o ajustarse su escala uno a uno; por ello, si desea mover el dibujo completo después de desagruparlo, asegúrese de que vuelve a agrupar cuidadosamente cada color individual mediante el comando de menú* ***Edición*** *–* ***Agrupar****.*
- *Puede modificar aún más el dibujo con la herramienta Edición de puntos.*

"Especificación de atributos de costura" en la página 159, "Ajuste de la escala de dibujos" en la página 106 y "Selección de puntos" en la página 110

División de un dibujo de puntada

La herramienta Dividir puntadas del kit de herramientas permite dividir un dibujo después de trazar un recuadro alrededor de las partes que se desean cortar. Posteriormente, se pueden mover las secciones de corte para distribuir el dibujo, combinarlo con otros dibujos o incluso eliminarlo.

Recuerde:

Esta herramienta está disponible únicamente para datos de puntada y cuando no se han seleccionado las herramientas Texto, Perfil y Costura a mano.

Nota:

Los dibujos creados con las herramientas de dibujo o Texto de Layout & Editing deben convertirse en puntadas antes de cortarlos con la herramienta Dividir puntadas.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
2. Haga clic en los datos de puntada de los que desea cortar una sección.

Recuerde:

También puede utilizar la herramienta Dividir puntadas después de seleccionar datos de puntada.

→ Todos los demás datos de puntada desaparecerán de la pantalla y el puntero adoptará la forma de .

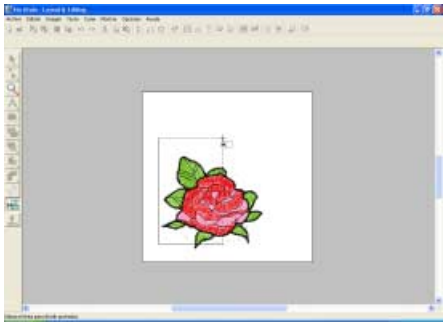
3. En la página de diseño, haga clic en el lugar donde desea comenzar a dibujar las líneas del recuadro.

Recuerde:

En el kit de herramientas sólo está disponible la función de zoom, que permite acercar los datos de puntada para ver mejor el área.

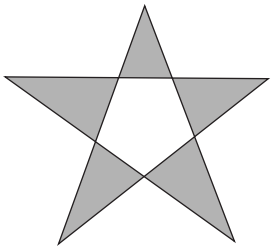
4. Continúe haciendo clic en la página de diseño para especificar cada esquina del recuadro alrededor del área que se va a cortar.

→ La línea de puntos que se dibuja al mover el puntero se convierte en una línea continua cuando se especifique el siguiente punto.



Recuerde:

- *Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón. Cada vez que haga clic con el botón derecho del ratón, se quitarán uno a uno los puntos en el orden contrario al que se insertaron. Una vez eliminados todos los puntos, los botones del kit de herramientas vuelven a estar disponibles, pero la aplicación continúa en el modo de división de puntadas.*
- *Un recuadro sólo es válido si contiene datos de puntada. Si no contiene datos de puntada, aparecerá un mensaje de error y se borrará el recuadro, pero la aplicación continuará en el modo de división de puntadas.*
- *Las secciones cruzadas varias veces por líneas en una figura compleja alternan entre estar seleccionadas y no estarlo. Por tanto, en una figura como un pentagrama, por ejemplo, sólo se seleccionan los puntos y el centro queda sin seleccionar porque se ha incluido dos veces.*



5. Haga doble clic en la página de diseño para especificar la sección que se va a dividir.

6. Edite la sección de corte como sea necesario.

Nota:

- *Sólo se puede especificar una sección de corte en el dibujo cada vez. Repita el procedimiento para cada parte del dibujo que desee cortar.*
- *La sección de corte se mueve al final del orden de costura y los colores de hilo se muestran en el orden seleccionado para el dibujo original.*

Dibujo de formas

Las herramientas Círculo y Arco permiten crear diversos dibujos con formas curvas: círculos normales (o formas ovaladas), arcos, abanicos y círculos partidos.

Acerca de los círculos y arcos

Todos estos dibujos (excepto los arcos) tienen un perfil y una zona interior, y se pueden asignar distintos atributos de costura a cada uno de ellos. Los arcos son las formas más sencillas.

Nota:
Cuando vaya a dibujar una forma con esta herramienta, seleccione la forma primero antes de dibujar. No puede, por ejemplo, dibujar un círculo y después convertirlo en un arco.
La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Círculo o Arco hasta que cambie la configuración.

Dibujo de círculos o formas ovaladas

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

Recuerde:
- *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura*** *para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma redondeada** y seleccione **Círculo**.

3. Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El punto en el que se empieza a arrastrar el ratón se considera el vértice de un rectángulo imaginario alrededor de la forma ovalada. Y el punto en el que lo suelte será el extremo opuesto (en diagonal) del rectángulo. La forma ovalada se adaptará al interior del rectángulo imaginario (la parte más ancha coincidirá con el lado más largo del rectángulo y la más estrecha con el más corto).

Recuerde:
Para dibujar un círculo, mantenga pulsada la tecla Mayús *mientras arrastra el puntero.*

Dibujo de arcos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

Recuerde:

- *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura*** *para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma redondeada** y seleccione **Arco**.

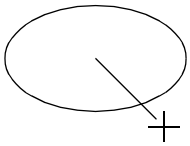
3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.

→ Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.

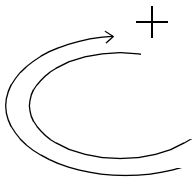
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del arco y, a continuación, haga clic.

→ La línea recta desaparece.

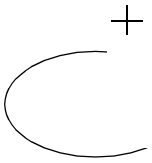
5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el arco y, a continuación, haga clic.



Haga clic en el punto inicial.



Mueva el ratón hasta el punto final.



Haga clic en el punto final.

Dibujo de abanicos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

> **Recuerde:**
> - *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
> - *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma redondeada** y seleccione **Forma de abanico**.

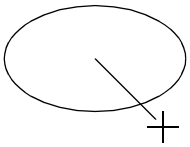
3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.

   → Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.

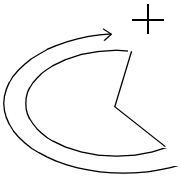
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del abanico y, a continuación, haga clic.

   → La línea recta desaparece.

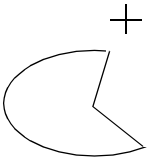
5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el abanico y, a continuación, haga clic.



Haga clic en el punto inicial.



Mueva el ratón hasta el punto final.



Haga clic en el punto final.

Dibujo de círculos partidos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

> **Recuerde:**
> - *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
> - *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

2. Haga clic en la lista desplegable **Forma redondeada** y seleccione **Círculo partido**.

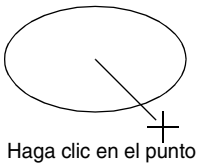
3. Empiece a dibujar como lo haría con un círculo o una forma ovalada.

   → Cuando suelte el botón del ratón aparecerá una línea recta que saldrá del centro de la forma ovalada.

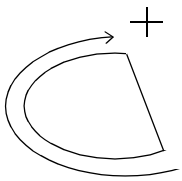
4. Mueva el puntero hasta el punto inicial del círculo partido y, a continuación, haga clic.

   → La línea recta desaparece.

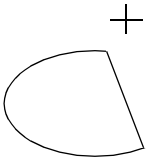
5. Mueva el puntero hasta conseguir la forma deseada para el círculo partido y, a continuación, haga clic.



Haga clic en el punto inicial.



Mueva el ratón hasta el punto final.



Haga clic en el punto final.

Selección del tipo de círculo/arco

Forma circular

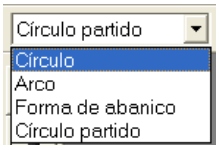
Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tipo de arco.

Recuerde:

*La lista desplegable **Forma redondeada** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado* *en el kit de herramientas.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Forma redondeada**.

   → Aparecerán las opciones.



2. Haga clic en una de las opciones.

   → La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Círculo o Arco hasta que cambie la configuración.

Dibujo de rectángulos

Con la herramienta Rectángulo se pueden dibujar rectángulos que tengan los vértices redondeados o puntiagudos. Los rectángulos tienen un perfil y una zona interior a los que se pueden asignar distintos atributos de costura.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

Recuerde:

- *Es posible cambiar el radio del borde, el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Radio del borde" en esta página, "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos de la puntada. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

2. Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El punto en el que se empieza a arrastrar el ratón se considera el vértice del rectángulo. Y el punto en el que lo suelte será el vértice opuesto (en diagonal) del rectángulo.

> **Recuerde:**
> *Para dibujar un cuadrado, mantenga pulsada la tecla* Mayús *mientras arrastra el puntero.*

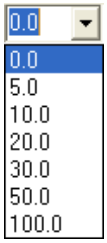
Especificación del radio de los vértices de los rectángulos

Radio del borde 0.0 mm

Utilice esta lista desplegable para seleccionar la forma de los vértices de los rectángulos.

> **Recuerde:**
> *La lista desplegable* ***Radio del borde*** *se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado* *en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado un rectángulo en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Radio del borde**.



2. Especifique el radio deseado (entre 0,0 y 100,0 mm (0,00 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla Intro o bien, haga clic en el valor deseado.

→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con la herramienta Rectángulo hasta que cambie la configuración.

→ La configuración también se aplicará a los rectángulos que seleccione.

Ejemplo 1
Radio del borde: 0,0 mm

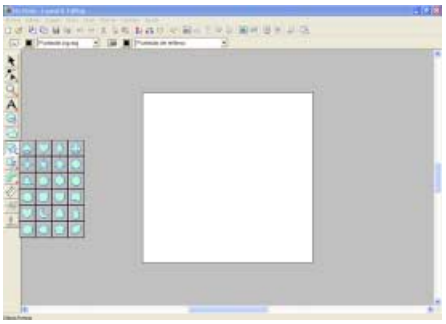
Ejemplo 2
Radio del borde: 20,0 mm

Dibujo de formas distintas

Las herramientas Forma permiten dibujar 24 tipos de formas, entre ellas, corazones, estrellas o polígonos. Estas formas tienen un perfil y una zona interior a los que se pueden asignar distintos atributos de costura.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecerán los botones correspondientes a los 24 tipos de formas.



2. Haga clic en el botón correspondiente al tipo de forma que desee dibujar.

→ El puntero adoptará la forma correspondiente a la forma seleccionada.

Recuerde:

- *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de dibujar la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura*** *para definir otros atributos de la puntada. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

3. Arrastre el puntero en la página de diseño.

→ El punto en el que se empieza a arrastrar el ratón se considera el vértice de un rectángulo imaginario alrededor de la forma. Y el punto en el que lo suelte será el extremo opuesto (en diagonal) de la forma. La forma se adaptará al interior del rectángulo imaginario.

Recuerde:

Para dibujar la forma manteniendo la proporción original de altura y anchura, mantenga pulsada la tecla Mayús *mientras arrastra el puntero.*

Acerca de las líneas rectas y curvas

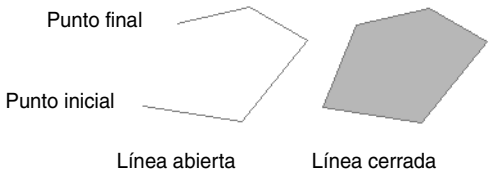
Las herramientas de perfil permiten agregar líneas rectas y curvas a los dibujos.

Si se configura como abierta la línea recta o curva (**Abrir trazo**), terminará en el punto introducido en último lugar. Como este tipo de dibujo es un simple perfil y no tiene zonas interiores, la configuración de color y tipo de costura de línea sólo se puede aplicar a la propia línea.

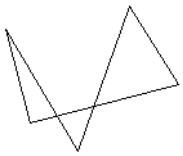
Si se configura como cerrada la línea recta o curva (**Cerrar trazo**), el último punto se conectará automáticamente con el primero. Como este tipo de dibujo tiene un perfil y una zona interior, es posible asignar diferentes tipos de costura y colores a cada parte. **No obstante, si la línea del dibujo se cruza consigo misma, no es posible rellenar la zona interior y es necesario descruzar la línea para poder aplicar el relleno.**

Cuando cree el dibujo, puede alternar en cualquier momento entre líneas rectas y curvas. Una vez dibujadas, es posible transformar las líneas rectas en curvas y viceversa.

Asimismo, si utiliza una imagen como plantilla, dispone de una herramienta que extrae de manera semiautomática los contornos de la imagen.

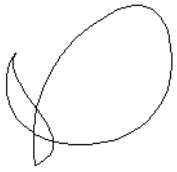


Línea abierta Línea cerrada



Esta línea cerrada se cruza consigo misma, por lo que las zonas interiores no se rellenarán.

Curva abierta Curva cerrada



Esta curva cerrada se cruza consigo misma, por lo que las zonas interiores no se rellenarán.

Dibujo de líneas rectas y curvas

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen tres botones:

sirve para dibujar líneas rectas. (Tecla de acceso directo: (Z))

sirve para dibujar curvas. (Tecla de acceso directo: (X))

sirve para dibujar líneas de manera semiautomática. (Tecla de acceso directo: (C))

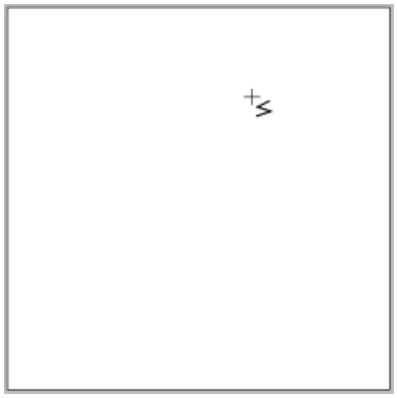
2. Haga clic en el botón correspondiente al tipo de línea que desee dibujar.

→ El puntero adoptará la forma de , o , y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

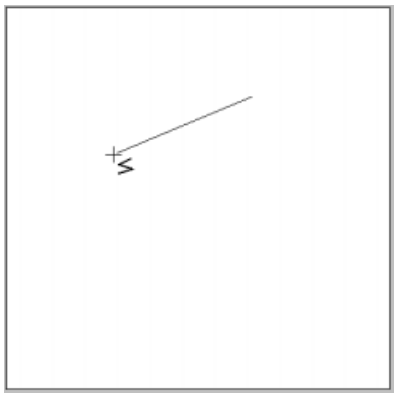
Recuerde:

- *Es posible cambiar la forma trazada, el color y el tipo de costura antes o después de crear la forma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Forma trazada" en la página 131, "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura*** *para definir otros atributos de la forma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

3. Haga clic en la página de diseño para especificar el punto inicial.

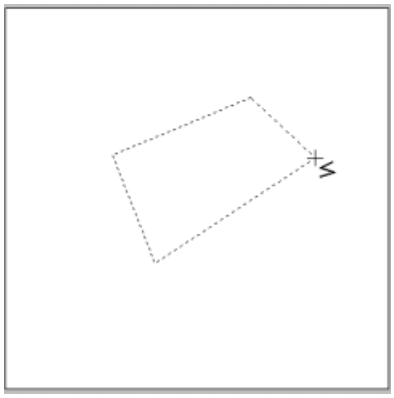


4. Haga clic en la página de diseño para especificar el siguiente punto.



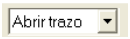
> **Recuerde:**
> *Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.*

5. Continúe haciendo clic para especificar todos los puntos y, a continuación, haga doble clic en el último punto.



> **Nota:**
> - *Mientras dibuja el patrón, puede alternar en cualquier momento entre los diferentes tipos de línea haciendo clic en un botón diferente o pulsando la tecla de acceso directo.*
> - *Incluso después de crear el dibujo se pueden transformar las líneas rectas en curvas y viceversa. Para obtener más información, consulte "Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa" en la página 112.*
> - *Si se especifica **Cerrar trazo**, al hacer doble clic se dibujará automáticamente una línea entre el último y el primer punto de la línea.*
> - *Cuando dibuje una línea recta, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras mueve el puntero para dibujar la línea horizontal o verticalmente.*
> - *Para dibujar con la herramienta de dibujo semiautomático, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta dibuja exactamente igual que la herramienta Línea recta.*

Selección de los atributos de los extremos de líneas

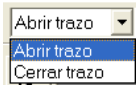
Forma trazada 

Utilice esta lista desplegable para seleccionar si las líneas libres y las curvas van a ser abiertas o cerradas.

> **Recuerde:**
> *La lista desplegable **Forma trazada** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado una línea libre o una curva en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Forma trazada**.

→ Aparecerán las opciones.



2. Haga clic en la opción deseada.

→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con las herramientas de perfil hasta que cambie la configuración.

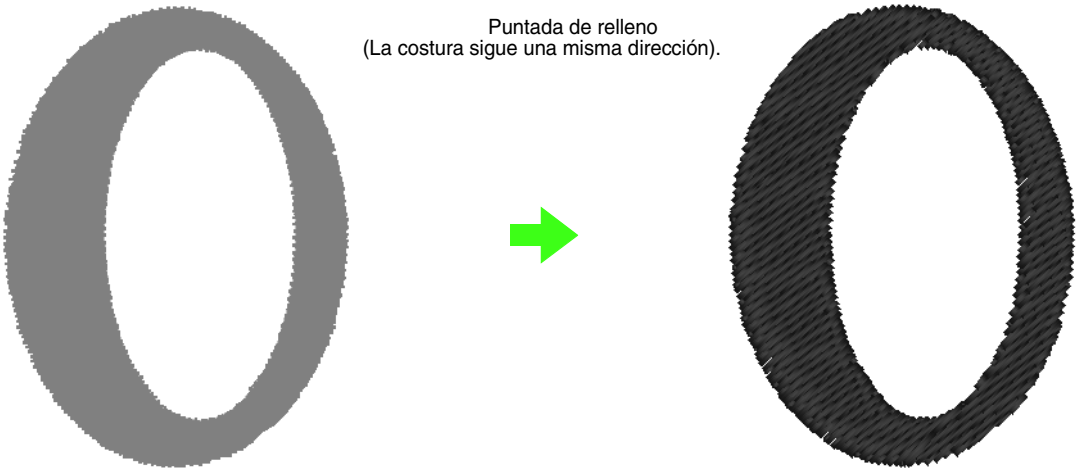
→ La configuración también se aplicará a las líneas libres o curvas que seleccione.

Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano)

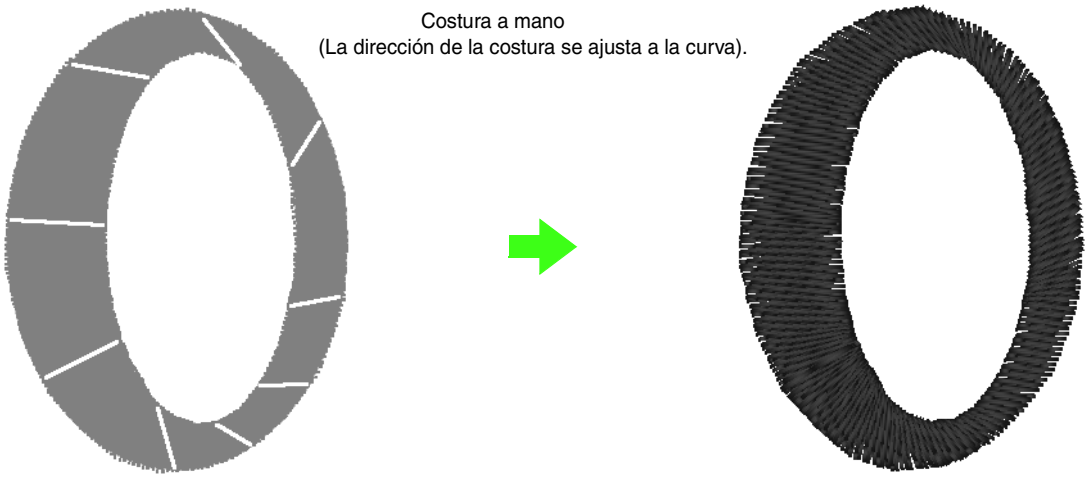
Las herramientas de costura a mano sirven para crear dibujos que parecen bordados a mano. Mediante la costura a mano se pueden crear dibujos con cualquier orden de costura, dirección y orientación que se desee.

Un buen ejemplo de dibujos que quedan mejor con la función de costura a mano son las letras diseñadas por uno mismo. Las ilustraciones siguientes muestran la vista preliminar de dos letras “O”.

La primera de ellas se ha diseñado utilizando dos formas ovaladas concéntricas sin configurar un atributo de costura de líneas, rellenando la exterior con la función de puntada de relleno y desactivando el atributo de costura de zonas interiores en la interior. A continuación se ha activado la función de costura de agujeros.



La letra mostrada a continuación se ha dibujado con las herramientas de costura a mano. Para ello, se ha duplicado la primera letra, se ha quitado la zona interior y se ha creado una costura a mano utilizando como guía los perfiles de las formas ovaladas. A continuación se han eliminado las formas ovaladas.



Se ha seleccionado una densidad de puntada baja para que se viese más fácilmente la diferencia entre las dos letras en la vista preliminar.

Cuando vaya a crear una costura a mano, le resultará útil utilizar como guía una imagen de fondo. En el ejemplo anterior, por ejemplo, hemos utilizado dos formas ovales que hemos eliminado una vez completado el dibujo.

Otra posibilidad consiste en utilizar una imagen de plantilla y dibujarla de nuevo con la función de costura a mano. La ventaja de este método es que permite controlar mejor la orientación del hilo.

1. Abra una plantilla o prepare una imagen para utilizarla como guía. (Para obtener más información, consulte “Importación de datos de imagen” en la página 76).

2. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:

sirve para crear dibujos de perforación por bloques rectos. (Tecla de acceso directo: (Z))

sirve para crear dibujos de perforación por bloques curvados. (Tecla de acceso directo: (X))

sirve para crear de manera semiautomática dibujos de perforación por bloques. (Tecla de acceso directo: (C))

sirve para crear dibujos de perforación continuos (la línea libre se cose). (Tecla de acceso directo: (V))

sirve para crear dibujos de perforación discontinuos (la línea libre no se cose). (Tecla de acceso directo: (B))

Cuando cree una costura a mano, puede alternar entre los distintos tipos. Por ejemplo, puede empezar con la opción de coser para bloques rectos, continuar con el tipo continuo (para que se cosa el perfil del dibujo por bloques) y después seleccionar el tipo discontinuo para pasar al siguiente dibujo por bloques. Todo el dibujo se considerará como uno solo aunque esté formado por varios dibujos (ya que todos tienen el mismo tipo de costura y el mismo color).

En este ejemplo, se comienza con la opción de coser por bloques rectos, se utiliza el tipo continuo para mover el puntero y, por último, se crea un dibujo continuo.

3. Haga clic en para comenzar a crear un dibujo por bloques rectos.

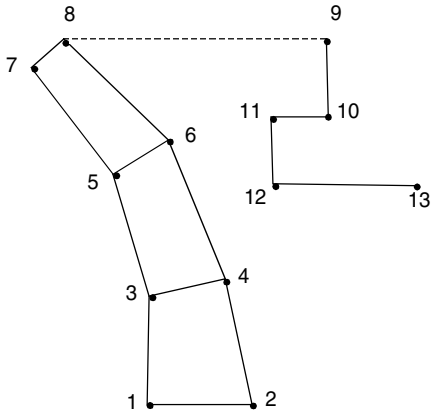
→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

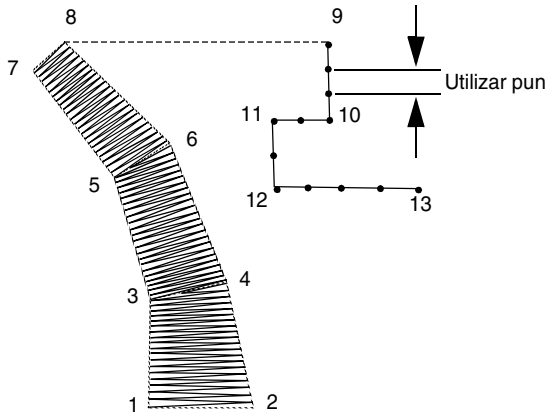
Recuerde:

- *Es posible cambiar el color y el tipo de costura antes o después de crear el dibujo. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte “Color” en la página 157 y “Tipo de costura” en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del dibujo. (Para obtener más información, consulte “Especificación de atributos de costura” en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

4. Haga clic en la página de diseño para especificar el punto 1 (punto inicial).

5. Consulte la ilustración siguiente y haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 2 a 8.





Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

6. Una vez creado el punto 8 (el último del dibujo por bloques), haga clic en (el botón de línea discontinua) y, en la página de diseño, especifique el punto 9 (el que marca el inicio de la parte continua).

7. Haga clic en (el botón de línea continua) y, en la página de diseño, especifique los puntos 10, 11 y 12 como se muestra en la ilustración anterior.

8. Para finalizar el dibujo, haga doble clic en el punto 13 (el último de todo el dibujo).

Recuerde:

- *Cuando introduzca los puntos, cambie el tipo de perforación pulsando la tecla de acceso directo adecuada.*
- *Para utilizar la herramienta de perforación semiautomática de tipo bloque, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta creará un dibujo de perforación exactamente igual al que se crea con la herramienta de perforación de tipo bloque recto.*
- *Una vez creado el dibujo, se pueden transformar las partes de bloques rectos en partes de bloques curvados y viceversa. Para obtener más información, consulte "Transformación de líneas rectas en curvas o viceversa" en la página 112.*

Adición de texto

Introducción de texto

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen tres botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

3. Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura.

Recuerde:

- *Es posible cambiar la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura antes o después de crear el texto. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Fuente" en la página 136, "Tamaño del texto" en la página 137, "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones de los cuadros de diálogo **Configuración de atributos de costura** y **Configuración de atributos del texto** para definir otros atributos del texto. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159 y "Especificación de atributos del texto" en la página 139). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

Nota:
Si se selecciona una de las fuentes que incluye esta aplicación (01 a 35) o una fuente definida por el usuario, no es posible cambiar los atributos de costura de líneas.

4. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**, con una tabla de todos los caracteres disponibles en la fuente seleccionada.

Nota:
El texto creado con determinadas fuentes TrueType puede no convertirse correctamente en un dibujo de bordado debido a la forma de los caracteres. Estos caracteres no se pueden bordar correctamente. Antes de empezar a coser su proyecto, borde una pieza de tejido de muestra.
Además, no es posible convertir el texto creado con determinadas fuentes TrueType. En este caso, el texto convertido se sustituirá por un signo de interrogación (?) o aparecerá un mensaje de advertencia.

5. Introduzca el texto.

Recuerde:
- *Pulse la tecla* Intro *para introducir más líneas de texto.*
- *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en* ***Insertar****, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.*
- *Al pasar el puntero por encima de un carácter en la tabla de caracteres se muestra una imagen ampliada de dicho carácter debajo del puntero, para así poder verlo mejor.*

6. Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto se muestra en la página de diseño.

Recuerde:
- *Para salir del procedimiento, haga clic en* ***Cancelar****.*
- *Si desea editar el texto introducido, selecciónelo y, a continuación, seleccione el comando de menú* ***Texto – Editar texto****. Edite el texto en el cuadro de diálogo* ***Editar texto*** *que se muestra. (Para obtener más información, consulte "Edición de texto introducido" en la página 137).*

Nota:
Si uno de los caracteres introducidos no está disponible en la fuente seleccionada, aparecerá un mensaje de error. Haga clic en ***Aceptar*** *para cerrar el mensaje y volver al cuadro de diálogo* ***Editar texto****, donde puede corregir el texto.*

Selección de atributos del texto

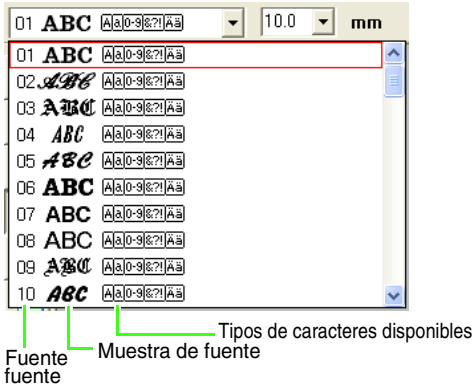
Fuente

Utilice esta lista desplegable para seleccionar una fuente para el texto.

> **Recuerde:**
>
> *La lista desplegable **Fuente** se muestra si se ha seleccionado A en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto o caracteres en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Fuente**.

→ Aparecerá una lista de fuentes al hacer clic en la flecha del menú desplegable a la derecha.

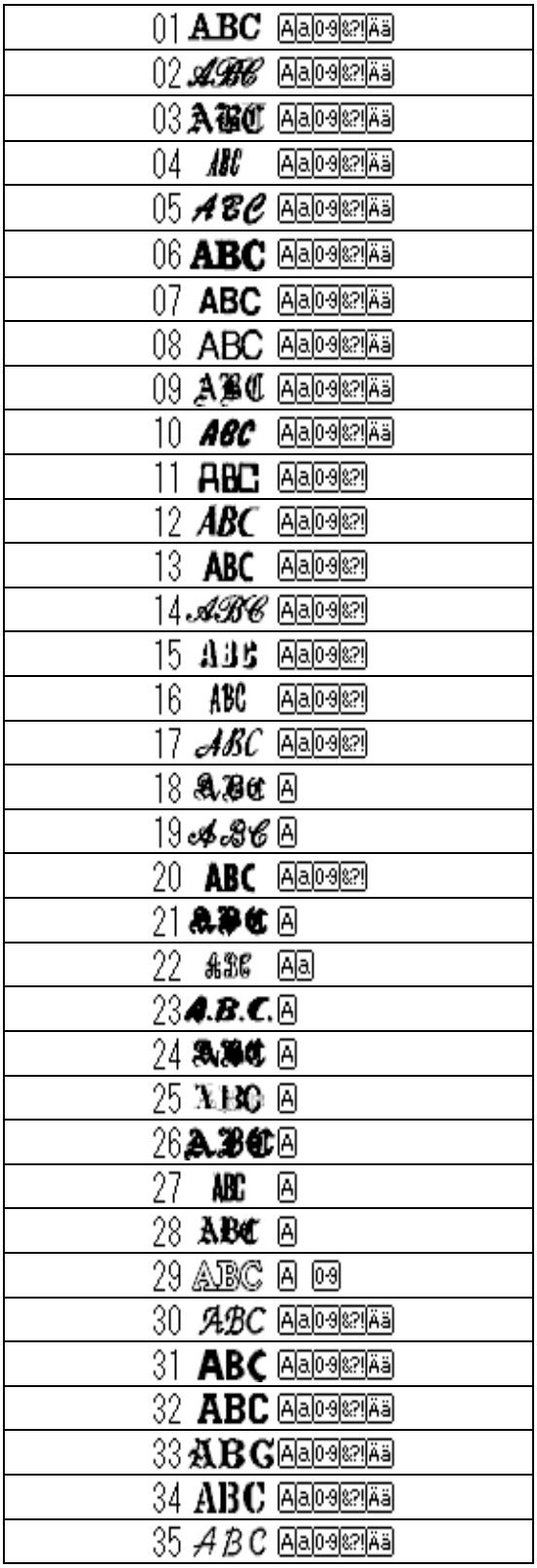


2. Haga clic en el tipo de letra que desee.

→ La configuración se aplicará a todos los textos que cree hasta que la cambie.

→ La configuración también se aplicará al texto o a los caracteres que seleccione.

A continuación se muestran las distintas fuentes y los tipos de caracteres disponibles en cada una de ellas.



- Fuentes incorporadas

  Letras mayúsculas del alfabeto inglés

  Letras minúsculas del alfabeto inglés

  Números

  Signos de puntuación, paréntesis y otros símbolos

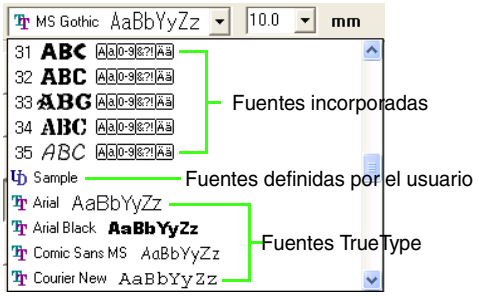
  Letras mayúsculas y minúsculas acentuadas

- Fuentes definidas por el usuario

  Los archivos PEF creados con Font Creator y guardados en la carpeta **My font**, dentro de la carpeta donde se ha instalado PE-DESIGN, se muestran como fuentes definidas por el usuario después de las fuentes indicadas en la tabla anterior.
  El icono UD aparece en las fuentes personalizadas.

- Fuentes TrueType

  Los nombres y muestras de las fuentes TrueType instaladas aparecen después de las fuentes definidas por el usuario.



Recuerde:

*La configuración de las fuentes TrueType puede cambiarse en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de fuentes TrueType**, que se muestra mediante el comando de menú **Texto – Configuración de atributos de fuentes TrueType**. Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de texto TrueType" en la página 145.*

Nota:

Puede que algunas fuentes TrueType no queden bien una vez bordadas debido a su diseño y forma.

"Introducción de texto" en la página 134, "Volver a dar forma a dibujos de bordado" en la página 110 y "Especificación de atributos de texto TrueType" en la página 145

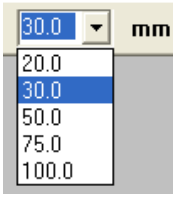
Tamaño del texto 10.0 mm

Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tamaño del texto.

Recuerde:

*La lista desplegable **Tamaño del texto** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado A en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto o caracteres en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Tamaño del texto**.



2. Especifique la altura que le interese (entre 5 y 100 mm (0,20 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla Intro o bien, haga clic en el valor deseado.

   → La configuración se aplicará a todos los textos que cree hasta que la cambie.

   → La configuración también se aplicará al texto o a los caracteres que seleccione.

"Introducción de texto" en la página 134 y "Volver a dar forma a dibujos de bordado" en la página 110

Edición de texto introducido

El texto introducido puede editarse fácilmente.

1. Seleccione el texto que desea editar.

2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Editar texto**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**.

Nota:
No podrá editar más de un dibujo de texto a la vez. Si selecciona más de un dibujo de texto, este comando de menú no estará disponible.

3. El texto seleccionado se mostrará en el campo de texto.

4. Edite el texto según sea necesario.

Recuerde:
- *Pulse la tecla* Intro *para introducir más líneas de texto.*
- *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en* ***Insertar****, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.*
- *Al pasar el puntero por encima de un carácter en la tabla de caracteres se muestra una imagen ampliada de dicho carácter debajo del puntero, para así poder verlo mejor.*

5. Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto editado se muestra en la página de diseño.

Recuerde:
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en* ***Cancelar****.*
- *Si selecciona texto convertido desde fuentes TrueType, la tabla de caracteres mostrada corresponderá a la fuente de la primera letra del texto.*

Nota:
Si uno de los caracteres introducidos no está disponible en la fuente seleccionada, aparecerá un mensaje de error. Haga clic en ***Aceptar*** *para cerrar el mensaje y volver al cuadro de diálogo* ***Editar texto****, donde puede corregir el texto.*

"Introducción de texto" en la página 134

Selección de caracteres

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en el texto que desea editar.

→ Los puntos del texto se indican con unos cuadraditos vacíos.

4. Para seleccionar un carácter individual, haga clic en el punto correspondiente a dicho carácter.

Para seleccionar varios caracteres, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto de los demás caracteres o bien, arrastre el puntero sobre los puntos de los caracteres.

→ Los puntos correspondientes a los caracteres seleccionados se mostrarán como cuadraditos de color negro.

Recuerde:

- *Para seleccionar todos los caracteres que hay entre el carácter seleccionado y el siguiente carácter seleccionado, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras hace clic en el siguiente carácter.*
- *Para seleccionar otro carácter más en la dirección del último carácter, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para seleccionar otro carácter más en la dirección del primer carácter, mantenga pulsada la tecla Mayús y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑. Si mantiene pulsada la tecla Mayús y pulsa la tecla de dirección opuesta se anulará la selección del carácter.*
- *Para anular la selección del carácter actual y seleccionar el siguiente carácter en la dirección del último, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla → o ↓. Para anular la selección del carácter actual y seleccionar el siguiente carácter en la dirección del primero, mantenga pulsada la tecla Ctrl y, a continuación, pulse la tecla ← o ↑.*

5. Cambie la fuente, el tamaño, el color, el tipo de costura y otros atributos.

Recuerde:

Con fuentes TrueType se puede establecer si el perfil se va a coser o no, así como especificar la configuración de color y tipo de costura.

Especificación de atributos del texto

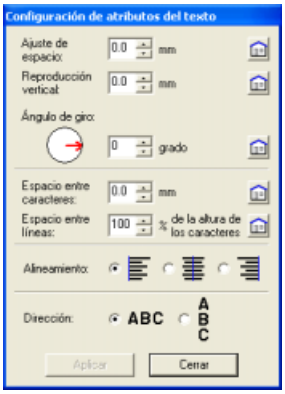
Se pueden establecer diversos atributos del texto en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto**.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione el texto que desea editar.

2. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Configuración de atributos del texto**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto**.



3. En caso necesario, modifique los atributos del texto.

Recuerde:

Para restablecer la configuración por defecto de un parámetro, haga clic en el botón correspondiente.

4. Haga clic en **Aplicar** para que se aplique la configuración.

Recuerde:

*Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

Ajuste del espacio	Establece la separación entre caracteres individuales. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm Abcdef 5,0 mm (entre "A" y "b") A bcdef
Reproducción vertical	Desplaza el texto hacia arriba o abajo. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm Abcdef 2,0 mm Abcdef
Ángulo de giro	Gira los caracteres Límites: 0 - 359 grados Por defecto: 0	0 grados Abcdef 20 grados Abcdef
Espacio entre caracteres	Establece el espacio entre todos los caracteres. Límites: -100 a 100 mm (-3,94 a 3,94 pulg.) Por defecto: 0	0,0 mm Abcdef 2,0 mm A b c d e f
Espacio entre líneas	Permite especificar el espacio entre las líneas como un porcentaje de la altura de los caracteres. Límites: 0-1000% Por defecto: 100%	100% A b c d e f g h i j k l 150% A b c d e f g h i j k l
Alineamiento	Alinea varias líneas de texto a la izquierda, derecha o centro.	Izquierda A b c d e f g h i j k l Centro A b c d e f g h i j k l Derecha A b c d e f g h i j k l
Dirección	Permite colocar los caracteres vertical u horizontalmente.	Horizontal A B C Vertical A B C

Recuerde:

- *Si selecciona la dirección vertical, las letras aparecerán unas encima de otras en la página de diseño.*
- *Tanto **Ajuste del espacio** como **Espacio entre caracteres** permiten especificar el espacio entre los caracteres. **Espacio entre caracteres** se aplica siempre a la totalidad del texto, mientras que **Ajuste del espacio** se puede aplicar a caracteres individuales. La aplicación de **Ajuste del espacio** a la totalidad del texto del dibujo equivale a seleccionar la opción **Espacio entre caracteres**. Para obtener más información sobre cómo seleccionar los caracteres uno a uno en un texto, consulte "Selección de caracteres" en la página 138.*

☞ *"Especificación de la distribución del texto" a continuación y "Transformación de texto" en la página 144*

Cambios sencillos en el tamaño y atributos de los caracteres

Puede utilizar fácilmente las operaciones de arrastre para cambiar el tamaño y los atributos (espacio entre caracteres, reproducción vertical, giro) de texto, texto pequeño y texto de monograma.

1. Haga clic en → .

Recuerde:

Para obtener más información, consulte "Selección de caracteres" en la página 138.

2. Haga clic en el punto correspondiente al carácter que desea seleccionar.

→ Aparecerán los controladores de selección alrededor del carácter para mostrar que está seleccionado.

Cambio del tamaño

1. Sitúe el puntero sobre el controlador .

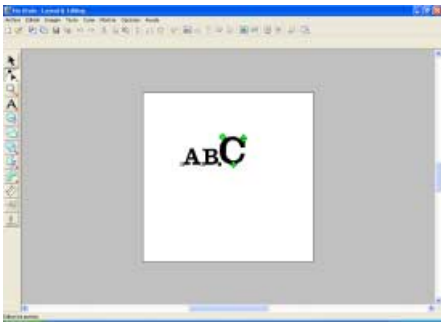
→ El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el controlador.

→ Cambiará el tamaño del perfil del carácter mostrado con líneas de puntos.

3. Cuando suelte el botón del ratón, el tamaño del carácter cambiará.

→ El nuevo tamaño se muestra en la barra de atributos de costura.



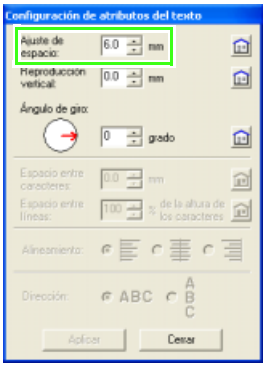
Cambio del espacio entre caracteres

1. Coloque el puntero en una parte del carácter que no contenga los controladores y arrastre el carácter horizontalmente.

→ Se moverá el perfil del carácter mostrado con líneas de puntos.

2. Cuando suelte el botón del ratón, el espacio entre caracteres cambiará.

→ Al abrir el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto** se muestra el nuevo ajuste del espacio.



Cambio de la reproducción vertical

1. Sitúe el puntero sobre el controlador .

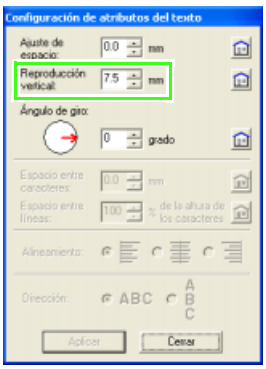
→ El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el controlador verticalmente.

→ Se moverá el perfil del carácter mostrado con líneas de puntos.

3. Cuando suelte el botón del ratón, la reproducción del carácter cambiará.

→ Al abrir el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto** se muestra la nueva reproducción vertical.



Giro de los caracteres

> **Recuerde:**
> *No es posible girar las letras de monograma.*

1. Sitúe el puntero sobre el controlador .

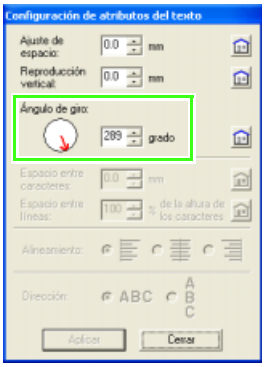
→ El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el controlador.

→ Girará el perfil del carácter mostrado con líneas de puntos.

3. Cuando suelte el botón del ratón, el ángulo del carácter cambiará.

→ Al abrir el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto** se muestra el nuevo ángulo de giro.

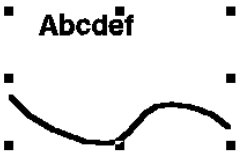


Especificación de la distribución del texto

Es posible distribuir una línea de texto respecto a un determinado trazo.

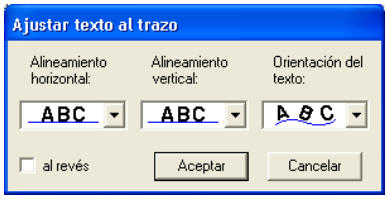
Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione el texto y el trazo.



2. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Ajustar texto al trazo**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Ajustar texto al trazo**.



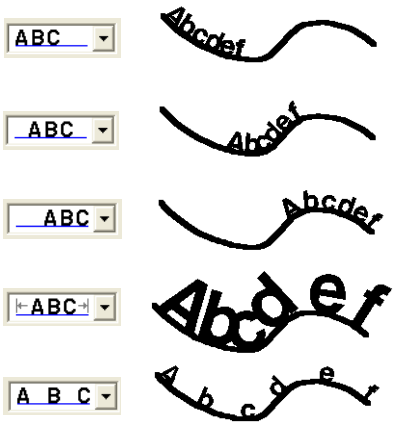
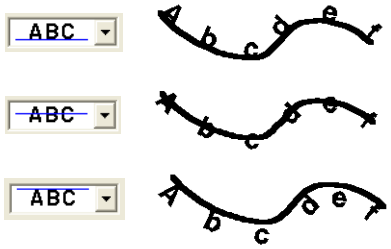
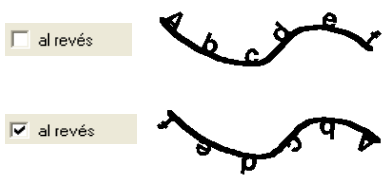
3. En las listas desplegables **Alineamiento horizontal**, **Alineamiento vertical** y **Orientación del texto**, seleccione la configuración que desee.

> **Recuerde:**
> *Para colocar el texto en el otro lado del trazo, marque la casilla de verificación **al revés**.*

4. Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración.

> **Recuerde:**
> *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

> **Nota:**
> *Si se especifica la distribución del texto, se cancelará la transformación del texto. Sólo se puede distribuir una cadena de texto por cada trazo.*

Alineamiento horizontal	Determina la distribución de los caracteres a lo largo del trazo.	
Alineamiento vertical	Permite seleccionar la distancia que separa el texto del trazo.	
Orientación del texto	Selecciona la orientación de los caracteres en relación con el texto.	
Al revés	Determina el lado para la distribución.	

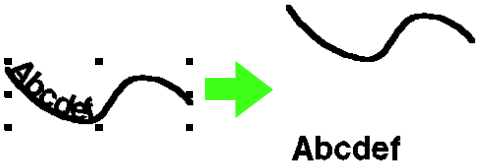
☞ *"Cancelación de la distribución del texto" en la página 144*

Cancelación de la distribución del texto

Es posible cancelar la distribución del texto en un trazo.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione el texto distribuido en un trazo (Ajustar texto al trazo).
2. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Liberar texto del trazo**.



"Especificación de la distribución del texto" en la página 142

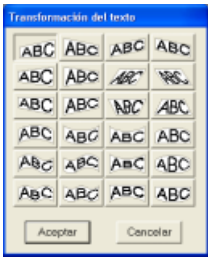
Transformación de texto

Se puede aplicar al texto una transformación predefinida.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione el texto que desea transformar.
2. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Transformar texto**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Transformación del texto**.



3. Seleccione la transformación que desee y haga clic en **Aceptar** o bien, haga doble clic en la transformación para aplicarla.

   → Según la forma que se seleccione, aparecerán una línea de puntos y alrededor del texto.

Recuerde:

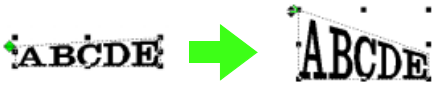
*Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

Un texto creado con una fuente TrueType contiene datos para la costura de líneas y zonas interiores. Por tanto, si se selecciona este comando, es posible que se cree un espacio vacío entre la línea y la zona interior del texto debido a la forma de la fuente TrueType.

"Cancelación de la transformación del texto" a continuación

4. Arrastre para transformar el texto.



Recuerde:

- *sólo se puede arrastrar verticalmente.*
- *sólo se puede arrastrar horizontalmente.*

Cancelación de la transformación del texto

Se puede restablecer la forma original del texto.

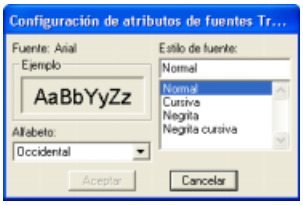
Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione el texto transformado.
2. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Deshacer transformación**.

Especificación de atributos de texto TrueType

Pueden especificarse diversos atributos de los caracteres, como el estilo, para las fuentes TrueType convertidas en dibujos de bordado.

1. Seleccione el texto TrueType que desea editar.
2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Configuración de atributos de fuentes TrueType**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación. Si se seleccionan caracteres convertidos desde fuentes TrueType, se mostrarán los atributos de dichos caracteres.



Recuerde:
- *Junto a **Fuente** se indica el nombre de la fuente seleccionada.*
- *En el cuadro **Ejemplo** aparece una muestra de la fuente con los atributos seleccionados.*

3. Para cambiar el estilo de la fuente, seleccione el estilo que desee en la lista **Estilo de fuente**.
4. Para cambiar el juego de caracteres de la fuente, seleccione el juego que desee en la lista desplegable **Alfabeto**.
5. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los atributos y cerrar el cuadro de diálogo.
   → La configuración de atributos se aplica a todos los textos que cree a partir de fuentes TrueType hasta que la cambie.
   → Si se selecciona un texto convertido desde una fuente TrueType, la configuración de atributos también se aplica al texto seleccionado.

Recuerde:
*Para cerrar el cuadro de diálogo sin modificar la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

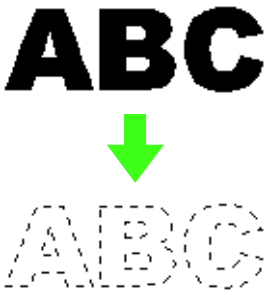
Nota:
- *Puede que la configuración de **Estilo de fuente** y **Alfabeto** varíe según la fuente TrueType seleccionada.*
- *Si se selecciona un texto creado a partir de varias fuentes TrueType, este comando no está disponible.*
  Asimismo, si se selecciona un texto con la misma fuente pero con distintos estilos o alfabetos, este cuadro de diálogo mostrará la configuración de atributos de la primera letra del texto.
  En cualquiera de los dos casos, si se selecciona únicamente un carácter del texto, los atributos mostrados en el cuadro de diálogo se referirán sólo a ese carácter.

"Introducción de texto" en la página 134 y "Especificación de atributos del texto" en la página 139

Conversión de texto en un dibujo de perfil

Se pueden crear dibujos de perfil a partir de texto convertido en fuentes TrueType.

1. Seleccione el texto convertido en una fuente TrueType.
2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Convertir en objeto de borrador**.
   → El texto seleccionado se convierte en perfiles.



No se han especificado atributos de costura para el perfil convertido; por tanto, se indica con líneas de puntos. Especifique los atributos de costura según sea necesario.

Recuerde:
A fin de evitar que el dibujo pierda su forma, agrupe los perfiles o especifique la costura de agujeros.

☞ *"Creación de caracteres perfilados (utilizando texto convertido en objeto de bordado)" en la página 349*

Introducción de texto pequeño

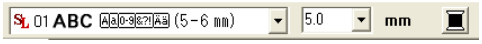
Con la herramienta Texto pequeño pueden crearse bonitos bordados con pequeños caracteres de 6 mm (0,24 pulg.) o menos. Hay disponibles cinco fuentes.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen tres botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.



3. Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto y el color.

> **Recuerde:**
> - *Es posible cambiar la fuente, el tamaño del texto y el color antes o después de crear el texto. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Fuente" en la página 136, "Tamaño del texto" en la página 137, "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
> - *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto** para definir otros atributos del texto. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos del texto" en la página 139). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

4. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto**, con una tabla de todos los caracteres disponibles en la fuente seleccionada.

5. Introduzca el texto.

> **Recuerde:**
> - *Pulse la tecla Intro para introducir más líneas de texto.*
> - *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.*
> - *Al pasar el puntero por encima de un carácter en la tabla de caracteres se muestra una imagen ampliada de dicho carácter debajo del puntero, para así poder verlo mejor.*

6. Haga clic en **Aceptar**.

→ El texto se muestra en la página de diseño.

> **Recuerde:**
> - *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
> - *Si desea editar el texto introducido, selecciónelo y, a continuación, seleccione el comando de menú **Texto – Editar texto**. Edite el texto en el cuadro de diálogo **Editar texto** que se muestra. (Para obtener más información, consulte "Edición de texto introducido" en la página 137).*
> - *La herramienta Texto pequeño permite crear dibujos de texto en los que no es necesario cortar los saltos de punto entre los caracteres.*

Nota:

- *Si uno de los caracteres introducidos no está disponible en la fuente seleccionada, aparecerá un mensaje de error. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje y volver al cuadro de diálogo **Editar texto**, donde puede corregir el texto.*
- *Reduzca la tensión del hilo por debajo de lo habitual cuando borda diseños normales.*
- *Cosa a una velocidad menor de la que utiliza al bordar diseños normales. (Para obtener más información sobre cómo ajustar la tensión del hilo y la velocidad de costura, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).*
- Para obtener los mejores resultados al coser dibujos de fuentes pequeñas, no corte los saltos de punto entre los caracteres. (Para obtener más información sobre cómo configurar la máquina para el corte del hilo, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).

Introducción de texto de monograma

La función de monograma permite crear texto de monograma que consta de una a tres letras mayúsculas, o menos, y distribuir una forma decorativa alrededor.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen tres botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

Recuerde:

- *Las fuentes **Diamond** y **Script** se utilizan exclusivamente para texto de monograma. También puede utilizar otras fuentes.*
- *Si se ha seleccionado una fuente TrueType, aparecerá la barra de atributos de costura tal como se indica a continuación para que se pueda seleccionar el color del hilo y el tipo de costura para la línea.*

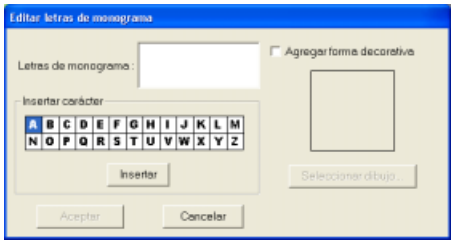
3. Si es necesario, cambie la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura.

Recuerde:

- *Es posible cambiar la fuente, el tamaño del texto, el color y el tipo de costura antes o después de crear el texto de monograma. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Fuente de monograma" en la página 149, "Tamaño del monograma" en la página 149, "Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del texto de monograma. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 159). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

4. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea que aparezca el texto de monograma.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**.



5. Escriba el texto de monograma (letras mayúsculas).

Recuerde:

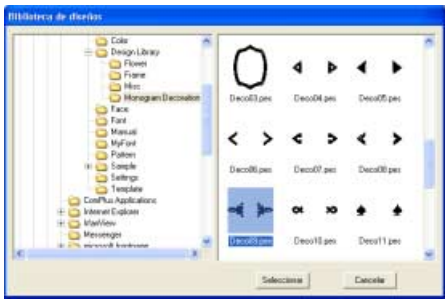
- *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos.*
- *Puede introducir hasta tres letras mayúsculas con la función de monograma.*

Nota:

No es posible insertar varias líneas. Si pulsa la tecla Intro, el cuadro de diálogo se cerrará y el texto de monograma se mostrará en la página de diseño.

6. Para agregar una forma decorativa a los lados o alrededor del texto de monograma, marque la casilla de verificación **Agregar forma decorativa** y, a continuación, haga clic en **Seleccionar dibujo**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Biblioteca de diseños**.



7. Haga clic en una forma decorativa para seleccionarla y, a continuación, haga clic en **Seleccionar** (o haga doble clic en la forma) para cerrar el cuadro de diálogo **Biblioteca**

de diseños y mostrar la forma en el cuadro de vista preliminar del cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**.

8. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

→ El texto de monograma se muestra en la página de diseño con la forma decorativa seleccionada.

9. Haga clic en en el kit de herramientas, seleccione la forma decorativa y, a continuación, ajuste su tamaño y posición.

> **Recuerde:**
> *Arrastre el controlador para ajustar el dibujo seleccionado al tamaño deseado. Para obtener más información sobre cómo ajustar el tamaño de texto de monograma, consulte "Ajuste de la escala de dibujos" en la página 106.*
>
> *El puntero adopta la forma de cuando se puede mover el objeto seleccionado.*

10. Si es necesario, cambie el color del hilo y el tipo de costura en la barra **Atributos de costura** para el texto de monograma.

Edición de texto de monograma

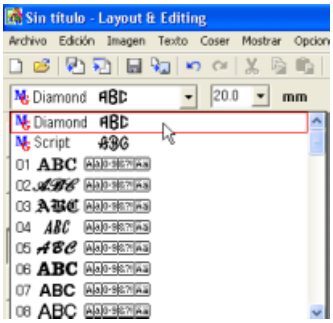
Fuente de monograma

Utilice esta lista desplegable para seleccionar una fuente para el texto de monograma.

> **Recuerde:**
> *La lista desplegable **Fuente de monograma** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto de monograma en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Fuente**.

→ Aparecerá una lista con las fuentes de monograma disponibles.



> **Nota:**
> *Puede seleccionarse cualquiera de las 35 fuentes normales o una fuente TrueType como la fuente de monograma.*

2. Haga clic en el tipo de letra que desee.

→ La configuración se aplicará a todos los textos de monograma que cree hasta que la cambie.

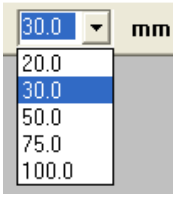
→ La configuración se aplicará al texto de monograma que seleccione.

Tamaño del monograma

Utilice esta lista desplegable para seleccionar el tamaño del texto de monograma.

> **Recuerde:**
> *La lista desplegable **Tamaño del monograma** se muestra en la barra de atributos de costura si se ha seleccionado en el kit de herramientas. También se muestra cuando se ha seleccionado texto de monograma en la página de diseño.*

1. Haga clic en la lista desplegable **Tamaño del monograma**.



2. Especifique la altura deseada (entre 5,0 y 100,0 mm (0,20 y 3,93 pulg.)) y pulse la tecla Intro o bien, haga clic en el valor deseado.

   → La configuración se aplicará a todos los textos de monograma que cree hasta que la cambie.

   → La configuración se aplicará al texto de monograma que seleccione.

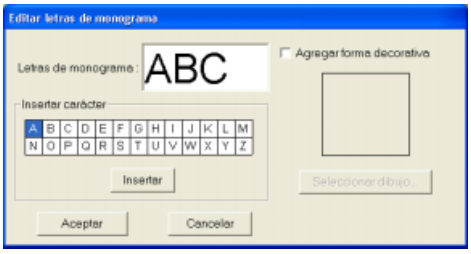
Edición del texto de monograma

1. Seleccione el texto de monograma que desea editar.

> **Nota:**
> *No se puede editar más de un texto de monograma a la vez. Si selecciona más de un texto de monograma, este comando de menú no estará disponible.*

2. Haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Editar texto**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar letras de monograma**, que muestra los caracteres del texto de monograma seleccionado en el campo de texto.



3. Edite el texto según sea necesario.

> **Recuerde:**
> - *También puede introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en **Insertar**, o simplemente haciendo doble clic en ellos.*
> - *Para cambiar la forma decorativa, haga clic en **Seleccionar dibujo** y seleccione la nueva forma en el cuadro de diálogo **Biblioteca de diseños** que se muestra. A continuación, seleccione la antigua forma decorativa en la página de diseño y elimínela.*
> - *Para quitar la forma decorativa, selecciónela en la página de diseño y, a continuación, elimínela.*

> **Nota:**
> *No es posible insertar varias líneas. Si pulsa la tecla Intro, el cuadro de diálogo se cerrará y el texto de monograma se mostrará en la página de diseño.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

   → El texto de monograma editado se muestra en la página de diseño.

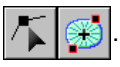
> **Recuerde:**
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios, haga clic en **Cancelar**.*

"Introducción de texto de monograma" en la página 148

Edición de caracteres individuales

Se puede establecer por separado el color y el tamaño para cada letra del texto de monograma, así como especificar otros atributos de los caracteres (ajuste del espacio y reproducción vertical).

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen tres botones:  .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en el texto de monograma que desea editar.

→ Aparecerán los controladores de selección alrededor del carácter para mostrar que está seleccionado.

> **Recuerde:**
> *Puede cambiar el tamaño del carácter seleccionado, así como el ajuste del espacio y la reproducción vertical, arrastrando el controlador correspondiente o una parte del carácter. Para obtener más información, consulte "Cambios sencillos en el tamaño y atributos de los caracteres" en la página 140.*

4. Para seleccionar un carácter individual, haga clic en el punto correspondiente a dicho carácter.

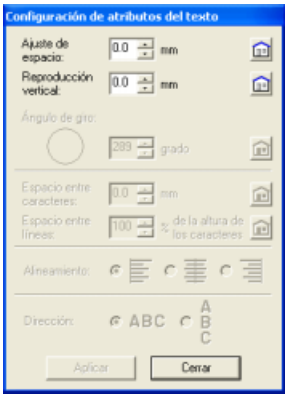
Para seleccionar varios caracteres, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto de los demás caracteres o bien, arrastre el puntero sobre los caracteres.

→ Los puntos correspondientes a los caracteres seleccionados se mostrarán como cuadraditos de color negro, y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

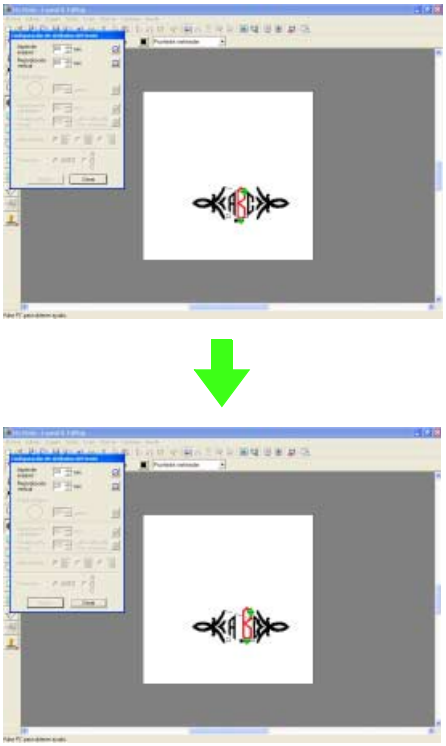
5. Cambie el color o el tipo de costura.

6. Haga clic en o bien, haga clic en **Texto** y, a continuación, en **Configuración de atributos del texto**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos del texto**.



7. Cambie los atributos del texto y haga clic en **Aplicar**.



Aplicación y edición de estampaciones

Pueden aplicarse estampaciones a zonas interiores de objetos creados con la herramienta Círculo o Arco y la herramienta Rectángulo, así como las herramientas de perfil, de texto o de costura a mano. Con esta aplicación se incluyen algunos dibujos de estampación; no obstante, con Programmable Stitch Creator puede editar los dibujos proporcionados o puede crear los suyos propios.

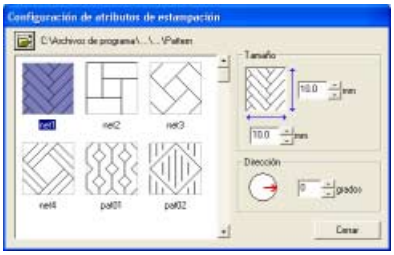
Aplicación de estampaciones

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de y se mostrará el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.



Recuerde:

La ruta a la carpeta seleccionada actualmente se muestra a la derecha de *en el cuadro de diálogo.*

3. En el cuadro de diálogo, seleccione un dibujo de estampación (archivo .pas con la configuración de estampación aplicada).

Recuerde:

- *Los valores de grabado y relieve de la estampación se muestran como áreas rellenas en rojo y azul.*
- *También se muestran los archivos .pas que no tienen aplicada una configuración de estampación.*
- *Para seleccionar una carpeta diferente, haga clic en* .

En el cuadro de diálogo ***Buscar carpeta*** *que aparece, seleccione la carpeta que desee y, a continuación, haga clic en* ***Aceptar*** *(o haga doble clic en la carpeta) para cerrar el cuadro de diálogo* ***Buscar carpeta*** *y que se muestren los dibujos de estampación de la carpeta seleccionada en la ventana de vista preliminar.*

4. Para cambiar la anchura y altura de la estampación, escriba o seleccione el tamaño que desee (entre 1 y 100 mm (0,04 y 3,94 pulg.)) en **Tamaño** en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.

5. Para cambiar la orientación de la estampación, coloque el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo en **Dirección** y, a continuación, arrastre esta flecha hasta el ángulo que desee.

Recuerde:

- *El cuadro de diálogo permanece visible para poder ajustar en cualquier momento el tamaño y la orientación de la estampación.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*
- *Para volver a abrir el cuadro de diálogo después de haberlo cerrado, haga clic en* .

6. Haga clic en el objeto al que desea aplicar la estampación para seleccionarlo.

→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado, y el puntero adoptará la forma de cuando se coloque sobre dicho objeto.

7. Haga clic en las ubicaciones que desee dentro del objeto al que desea aplicar la estampación.

→ Las estampaciones aparecerán indicadas como líneas de puntos en el objeto.

Recuerde:

- *Aparece la estampación completa, aunque sea más grande que el objeto al que se ha aplicado; no obstante, sólo se coserán las partes incluidas en el objeto.*
- *Sólo pueden aplicarse estampaciones a objetos creados con la herramienta Círculo o Arco y la herramienta Rectángulo, así como las herramientas de perfil, de texto o de costura a mano, y que tengan aplicadas la puntada satinada, la puntada de relleno o la puntada de relleno programable.*
- *Para aplicar varias estampaciones al mismo objeto, siga haciendo clic en el objeto las veces que sea necesario.*
- *Si el puntero no cabe en el objeto seleccionado, la estampación no se aplicará.*
- *El cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** aparece sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.*
- *Las estampaciones sólo se cosen dentro del objeto al que se han aplicado.*

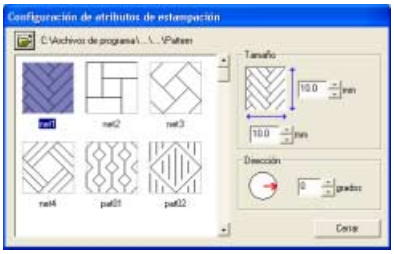
Edición de estampaciones

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecen dos botones: .

2. Haga clic en .

→ El puntero adoptará la forma de , aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y las estampaciones aplicadas se indicarán mediante líneas de puntos de color rosa.



Recuerde:

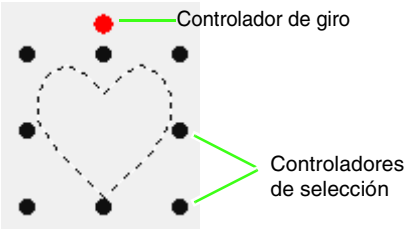
Si ya hay seleccionado un objeto, aparecerán "líneas de marca" alrededor de la zona y las estampaciones se indicarán mediante líneas de puntos.

3. Haga clic en el objeto que tiene la estampación que desea editar.

→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor del objeto seleccionado.

4. Haga clic en la estampación que desee editar.

→ Aparecerán controladores de selección con forma redonda alrededor de la estampación, así como un controlador de giro en la parte superior de la estampación.



Nota:

Sólo se puede seleccionar una estampación cada vez. Si se selecciona otra estampación, se anulará la selección de la anterior.

5. Para cambiar el dibujo de estampación, seleccione otro diferente en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.

Para cambiar el tamaño y la orientación de la estampación, especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**, o ajústelos arrastrando los controladores de selección o el controlador de giro.

Para mover una estampación, arrástrela hasta otra ubicación dentro del objeto o sitúela parcialmente en el objeto.

Para eliminar una estampación, seleccione el comando de menú **Edición** – **Borrar** o bien, pulse la tecla Supr.

Recuerde:

- *Al mover un dibujo que tiene aplicada una estampación, ésta también se mueve con él. No obstante, los cambios de tamaño y orientación del dibujo no afectan al tamaño y la orientación de las estampaciones. Después de editar la forma de un objeto, puede que sea necesario comprobar la zona interior y ajustar las estampaciones.*
- *Las estampaciones se muestran sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.*
- *Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

"Ajuste de la escala de dibujos" en la página 106 y "Giro de dibujos" en la página 108

Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores

La barra de atributos de costura permite configurar los siguientes atributos:

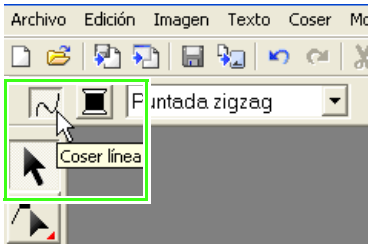
- atributos geométricos (forma redondeada, radio del borde del rectángulo y forma trazada)
- atributos del texto (fuente, tamaño)
- atributos de bordado (color del hilo y tipo de costura, perfil y zona interior (activada/desactivada))

Los atributos de costura disponibles dependen de la herramienta seleccionada en el kit de herramientas y del tipo de dibujo de bordado seleccionado.

Ejemplo 1: cuando se elige la herramienta Seleccionar diseños, pero no hay seleccionado ningún objeto o dibujo

Ejemplo 2: cuando se selecciona una herramienta de texto o hay seleccionado texto

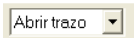
Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento. En las instrucciones siguientes, nos referiremos a los elementos de la barra de atributos de costura según estas etiquetas.



Por regla general, las funciones disponibles para un objeto determinado se le pueden aplicar antes o después de crearlo. Así, por ejemplo, al dibujar un rectángulo puede establecer los colores o el radio de los vértices inmediatamente después de activar el modo de dibujo de rectángulos. Cuando cree el rectángulo podrá seleccionarlo y cambiarle la configuración.

La única excepción a esta regla se produce cuando se activa el modo de dibujo de círculos y de arcos; deberá seleccionar qué forma quiere dibujar (círculo, arco, etc.) antes de hacerlo. Además, no podrá cambiar el tipo de dibujo una vez creado el dibujo.

Atributos geométricos

	Forma redondeada: selecciona el tipo de arco. (Para obtener más información, consulte “Dibujo de formas” en la página 124).
	Radio del borde: establece el radio de los vértices de los rectángulos. (Para obtener más información, consulte “Radio del borde” en la página 128).
	**Forma trazada**: permite abrir y cerrar líneas libres y curvas. (Para obtener más información, consulte “Forma trazada” en la página 131).

Atributos del texto

	Fuente: permite seleccionar una fuente para el texto. (Para obtener más información, consulte “Fuente” en la página 136).
	Tamaño del texto: permite seleccionar el tamaño del texto. (Para obtener más información, consulte “Tamaño del texto” en la página 137).

Atributos de bordado

	Coser línea: activa y desactiva la costura de la línea. El perfil no se coserá si está desactivada la costura del perfil (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura). (Para obtener más información, consulte “Coser línea” en la página 156).
	Coser zona interior: activa y desactiva la costura de la zona interior. La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de la zona interior (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura). (Para obtener más información, consulte “Coser zona interior” en la página 157).

	Color de línea, **Color de zona interior**, **Color del texto**, **Color de perforación**: establece el color de hilo para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano. (Para obtener más información, consulte “Color” en la página 157).
	Colores especiales (para obtener más información, consulte “Colores especiales” en la página 158).
	Tipo de costura de línea: establece el tipo de costura utilizada en los perfiles. (Para obtener más información, consulte “Tipo de costura” en la página 158).
	Tipo de costura interior: establece el tipo de costura utilizada en las zonas interiores, texto y costuras a mano. (Para obtener más información, consulte “Tipo de costura” en la página 158).

Configuración del color del hilo y el tipo de costura

A todos los dibujos se les puede asignar por lo menos un color y un tipo de costura. Los dibujos que tienen perfil y zona interior pueden tener dos colores de hilo y dos tipos de costura distintos. Si se especifica una gradación, puede agregarse otro color más a la zona interior. (Para obtener más información sobre las gradaciones, consulte “Creación de gradaciones” en la página 173). Asimismo, se puede asignar a cada carácter de un texto un color de hilo y tipo de costura individuales.

Dibujos con perfiles y zonas interiores: texto convertido desde fuentes TrueType, círculos, abanicos, círculos partidos, rectángulos, 24 formas de corazones y estrellas, líneas libres cerradas y curvas cerradas. En estos casos, tiene la opción de activar o desactivar la costura del perfil y las zonas interiores.

Dibujos con sólo un perfil: arcos, líneas libres abiertas y curvas abiertas. En estos casos, sólo podrá seleccionar si quiere que se cosa o no el perfil.

Dibujos con sólo una zona interior: texto creado con fuentes que se incluyen con este programa y costuras a mano. En estos dos tipos de dibujos, no se puede activar y desactivar la costura de la zona interior.

Costuras a mano: puede establecer un color, así como un tipo de costura, para las costuras a mano.

Coser línea

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de perfiles.

> **Recuerde:**
> - *El botón **Coser línea** está disponible únicamente cuando se elige la herramienta Seleccionar diseños y no hay seleccionado ningún dibujo, cuando se selecciona un dibujo que tiene un perfil (texto convertido desde una fuente TrueType, círculos, arcos, abanicos, círculos partidos, rectángulos, 24 formas de corazones y estrellas, líneas libres cerradas, curvas) o cuando se hace clic en , , , o en el kit de herramientas para comenzar a dibujar dicho dibujo.*
> - *La línea no se coserá si está desactivada la costura de líneas (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).*

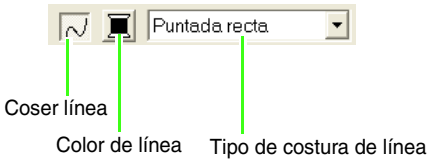
1. Haga clic en el botón **Coser línea**.

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

Desactivado: no se muestran el botón **Color de línea** ni la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

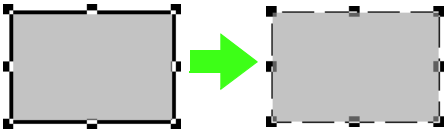
Cada vez que haga clic en el botón cambiará entre las dos funciones.



→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con perfiles hasta que la cambie.

→ La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

Costura de líneas activada: Costura de líneas desactivada:



2. Para activar la costura de perfiles, haga clic de nuevo en el botón **Coser línea**.

"Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158

Coser zona interior

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de zonas interiores.

Recuerde:

- *El botón **Coser zona interior** está disponible únicamente cuando se elige la herramienta Seleccionar diseños y no hay seleccionado ningún dibujo, cuando se selecciona un dibujo que tiene una zona interior (texto, círculos, abanicos, círculos partidos, rectángulos, 24 formas de corazones y estrellas, líneas libres cerradas, curvas) o cuando se hace clic en , , , o en el kit de herramientas para comenzar a dibujar dicho dibujo.*
- *La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de zonas interiores (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).*

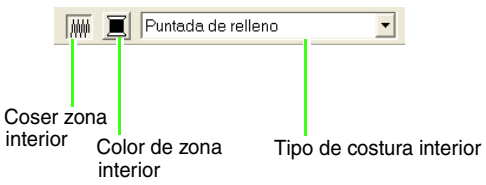
1. Haga clic en el botón **Coser zona interior**.

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

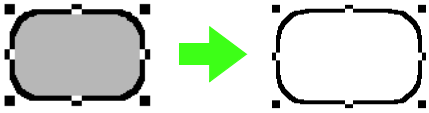
Desactivado: no se muestran el botón **Color de zona interior** ni la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

Cada vez que haga clic en el botón cambiará entre las dos funciones.



→ La configuración se aplica a todos los dibujos que cree con zonas interiores hasta que la cambie.

→ La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.



2. Para activar la costura de zonas interiores, haga clic de nuevo en el botón **Coser zona interior**.

"Color" en la página 157 y "Tipo de costura" en la página 158

Nota:

No se puede aplicar el atributo de costura de zonas interiores dentro de la zona de trazo cerrado si el perfil del dibujo se cruza consigo mismo, aunque el dibujo se haya creado con la herramienta de línea recta o línea curva con el atributo de trazo cerrado.

Color

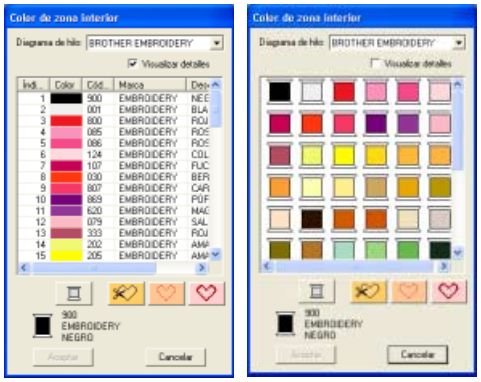
Haga clic en este botón para establecer el color de hilo para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.

Recuerde:

- *Los botones **Color de línea** y **Color de zona interior** aparecen en la barra de atributos de costura (si no se han desactivado con los botones **Coser línea** o **Coser zona interior**) cuando se elige la herramienta Seleccionar diseños y no hay ningún dibujo seleccionado.*
- *Cuando active uno de los modos de dibujo o el modo de introducción de texto o bien, si selecciona un dibujo existente, aparecerá el botón de color correspondiente al dibujo seleccionado.*

1. Haga clic en el botón **Color**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Color del hilo** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:

- *Si se marca la casilla de verificación **Visualizar detalles**, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la izquierda. Si no se marca esta casilla de verificación, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.*
- *En el modo Visualizar detalles, para que se muestren los colores ordenados según sus tonos (de los colores cálidos a los fríos), haga clic en **Color** en el título de la lista de colores de hilo. Vuelva a hacer clic en **Color** para invertir el orden (de los colores fríos a los cálidos). Para restablecer la visualización original de la lista, haga clic en **Índice** en el título.*

2. En la lista desplegable **Tabla de hilos**, seleccione una marca de hilo o la tabla de hilos definida por el usuario.

3. En la lista de colores de hilo, seleccione el color deseado.

Recuerde:

- *También puede seleccionar el color haciendo doble clic en él.*
- *Para obtener más información sobre los cuatro botones que hay debajo de la lista, consulte "Colores especiales" en la página 158.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

*Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

→ La configuración se aplicará a todos los dibujos del mismo tipo que cree hasta que la cambie. El botón de color de cada categoría muestra el color seleccionado en cada una de ellas.

→ La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

☞ *Para obtener más información sobre cómo especificar una tabla de hilos definida por el usuario o cómo las máquinas manejan los colores de hilo, consulte "Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario" en la página 173.*

☞ *"Coser línea" en la página 156 y "Coser zona interior" en la página 157*

Colores especiales

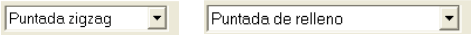
→ **SIN DEFINIR**: las máquinas de bordar que muestran automáticamente el color del hilo lo indican a medida que va cambiando. Si utiliza una máquina de este tipo y desea seleccionar manualmente el color de un dibujo monocromo, seleccione **SIN DEFINIR**.

- **Colores para la creación de adornos**: puede crear adornos con los tres colores especiales que se muestran en la ilustración anterior.
  MATERIAL DEL ADORNO marca el perfil de la zona del material de adorno que se va a cortar.
  POSICIÓN DEL ADORNO marca la posición en el material de refuerzo donde se va a coser el adorno.
  ADORNO cose el adorno en el material de refuerzo.

Recuerde:

Pueden crearse fácilmente adornos con el Asistente para adornos. Para obtener más información, consulte "Creación de adornos (Asistente para adornos)" en la página 180.

Tipo de costura



Permiten establecer el tipo de costura para los perfiles, zonas interiores, texto y costuras a mano.

Recuerde:

- *Las listas desplegables **Tipo de costura de línea** y **Tipo de costura interior** aparecen en la barra de atributos de costura (si no se han desactivado con los botones **Coser línea** o **Coser zona interior**) cuando se elige la herramienta Seleccionar diseños.*
- *Si activa uno de los modos de dibujo o selecciona un dibujo existente, aparecerá la lista desplegable de tipo de costura correspondiente al dibujo seleccionado.*

1. Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura.

   → Las opciones disponibles que se muestran varían según el objeto seleccionado.

Tipo de objeto	Opciones de **Tipo de costura de línea**	Opciones de **Tipo de costura interior**
Texto (fuentes incorporadas, fuentes definidas por el usuario, Texto de monograma)	Ninguna	**Puntada satinada**, **Puntada de relleno** y **Puntada de relleno prog.** (puntada de relleno programable)
Texto (fuentes TrueType)	**Puntada zigzag**, **Puntada recta**, **Puntada triple**, **Puntada ornamental** y **Puntada en E/V**	
Texto (Fuente pequeña)	Ninguna	Ninguna
Costura a mano	Ninguna	**Puntada satinada**, **Puntada de relleno**, **Puntada de relleno prog.** (puntada de relleno programable), **Puntada de ribete** y **Puntada ornamental**
Otros	**Puntada zigzag**, **Puntada recta**, **Puntada triple**, **Puntada ornamental** y **Puntada en E/V**	**Puntada satinada**, **Puntada de relleno**, **Puntada de relleno prog.** (puntada de relleno programable), **Puntada de ribete**, **Puntada ornamental**, **Punto de cruz**, **Puntada de círculo concéntrico**, **Puntada radial**, **Puntada espiral** y **Puntada de trayectoria aleatoria**

2. Haga clic en el tipo de costura que desee.

   → La configuración se aplicará a todos los dibujos del mismo tipo que cree hasta que la cambie.

   → La configuración se aplicará a los dibujos que seleccione.

Nota:

*Puede configurar los atributos de costura para los tipos de costura de líneas y zonas interiores seleccionados en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.*
*Si selecciona **Puntada de relleno prog.**, **Puntada ornamental** o **Puntada de ribete** con la casilla de verificación **Utilizar motivo** marcada, deberá seleccionar también el dibujo correspondiente en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, ya que no hay ningún dibujo por defecto.*

"Coser línea" en la página 156, "Coser zona interior" en la página 157 y "Especificación de atributos de costura" a continuación

Especificación de atributos de costura

Se pueden establecer diversos atributos de costura para las líneas y zonas interiores en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en uno de los botones del kit de herramientas utilizados para crear o seleccionar objetos.

2. Haga clic en en la barra de herramientas

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

Modo principiante:

Modo experto:

Recuerde:

- *Un método alternativo para abrir este cuadro de diálogo es seleccionar el comando de menú **Coser – Atributos de costura**.*
- *Los atributos de costura que se muestran en el cuadro de diálogo varían según el tipo de costura seleccionado.*

3. Para ver únicamente los atributos de costura básicos y las opciones más simples, haga clic en **A modo principiante**.
Para ver todos los atributos de costura y opciones disponibles para el tipo de costura seleccionado, haga clic en **A modo experto**.

Recuerde:

- *Las opciones que no se pueden seleccionar en el modo principiante mantienen su configuración anterior del modo experto.*
- *Para ocultar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Ocultar sugerencia**. Para mostrar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Mostrar sugerencia**.*
*Cuando se muestra el botón **Ocultar sugerencia** es que está visible el cuadro de vista preliminar, lo que permite ver una muestra de costura al colocar el puntero sobre la opción. El cuadro de vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*

4. Si es necesario, cambie los atributos de costura que se muestran en **Coser línea** o **Coser zona interior**.

Recuerde:

- *En algunos casos, puede que sea necesario desplazarse por las opciones o cambiar el tamaño del cuadro de diálogo arrastrando una de sus esquinas para poder ver todos los atributos de costura.*
- *El método de introducción de la nueva configuración varía según el atributo. Si se trata de introducir un valor numérico en el modo experto, puede introducirlo directamente con el teclado o bien, hacer clic en los botones de flecha para seleccionarlo. En el modo principiante, utilice la barra de deslizamiento para cambiar la configuración. Si aparece , haga clic en el botón para volver a la configuración por defecto.*

Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte “Atributos de costura de líneas” en la página 162 y “Atributos de costura de zonas interiores” en la página 165. Además, pueden guardarse atributos de costura que se utilicen con frecuencia. Para obtener más información, consulte “Almacenamiento de la configuración en una lista” en la página 177.

Nota:
Toda la configuración establecida en el cuadro de diálogo se mantiene y se aplicará (independientemente del modo) hasta que se cambie.

5. Haga clic en el botón **Aplicar** del cuadro de diálogo para aplicar los nuevos atributos de costura.

6. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

Atributos de costura de líneas

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

Puntada zigzag

Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Utilice esta función para evitar que se encoja la labor durante la costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada
Anchura de la puntada zig-zag	Determina la anchura de la puntada zigzag. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Densidad	Establece el número de líneas por milímetro (pulgada). Límites: 1,0-7,0 líneas por mm (25-178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Si un lado de la puntada zigzag es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Está disponible para texto y objetos creados con las herramientas de dibujo. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Esquinas definidas	Determina cómo se van a coser de puntiagudas las esquinas. Por defecto:

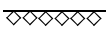
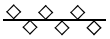
Puntada continua

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Número de pasadas	Establece el número de veces que se va a coser el borde. Límites: 1 -5 Por defecto: 1

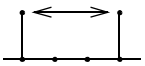
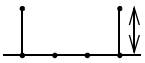
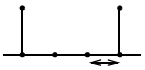
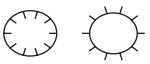
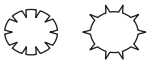
Puntada triple

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0–10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

Puntada ornamental

Utilizar punto		Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)
Motivo		Seleccione un dibujo para la puntada ornamental. Haga clic en y, en el cuadro de diálogo **Examinar** que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en **Aceptar**.
	Anchura (longitud horizontal)	Selecciona la anchura de la puntada del dibujo (en la misma dirección que la línea). Límites: 2,0-100,0 mm (0,08-3,94 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	Altura (longitud vertical)	Selecciona la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 2,0-100,0 mm (0,08-3,94 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
	Distribución-H (distribución horizontal)	Activa la distribución horizontal del dibujo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal: Inversión:  Alterna: 
	Distribución-V (distribución vertical)	Especifica la distribución vertical del dibujo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal: Inversión: Alterna:
	Espacio	Determina el espacio de los dibujos (en la misma dirección que la línea). Mínimo: depende del dibujo Máximo: 100,0 mm (3,94 pulg.) Por defecto: 0,0 mm

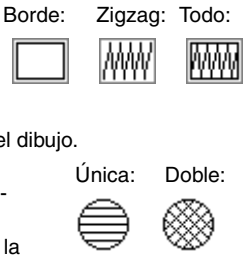
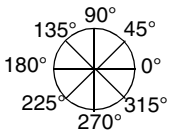
Puntada en E/V

Puntada en E **Puntada en V**	Permite seleccionar la puntada en E o en V.	
	Intervalo	Establece la distancia entre puntadas. Límites: 1,0-20,0 mm (0,04-0,79 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.) Puntada en E:  Puntada en V:
	Ancho de pasada	Selecciona la altura de la puntada del dibujo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.) Puntada en E:  Puntada en V:
	Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.) Puntada en E:  Puntada en V:
	N° de pasadas	Especifica la costura en reversa para las puntadas continuas. Con la puntada en V, en las pasadas se incluye la “V”. Límites: 1, 3, 5 Por defecto: 1
	Número de trazos	Especifica el número de pasadas del portahilos. Está disponible sólo si se selecciona **Puntada en E**. Límites: 1 -3 Por defecto: 1
	Distribución	Especifica la distribución interior/exterior de la puntada en E o en V. Puntada en E:  Puntada en V: 

Atributos de costura de zonas interiores

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado.

Puntada satinada

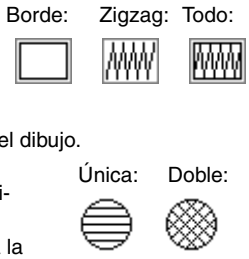
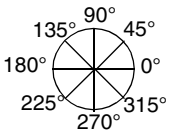
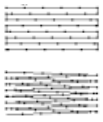
Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Utilice esta función para evitar que se encoja la labor durante la costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Con texto y costuras a mano Borde: se cose la costura de refuerzo en el borde del dibujo. Zigzag: se cose la costura de refuerzo en zigzag en las zonas del dibujo. Todo: se cose la costura de refuerzo en el borde y las zonas del dibujo. Con otros dibujos Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° y – 45° respecto a la dirección de costura especificada. 
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0-7,0 líneas por mm (25-178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 173.
Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados 
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto y costuras a mano, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Variable**. Si un lado de la costura satinada es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior

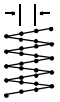
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0,0-2,0 mm (0,00-0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

Recuerde:

Para obtener más información sobre la costura a mano, consulte "Creación de dibujos de bordado profesionales manualmente (Costura a mano)" en la página 132.

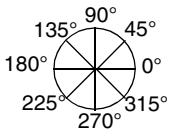
Puntada de relleno

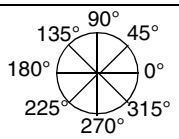
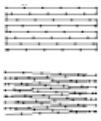
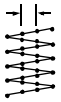
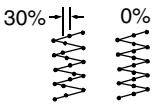
Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Utilice esta función para evitar que se encoja la labor durante la costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Con texto y costuras a mano Borde: se cose la costura de refuerzo en el borde del dibujo. Zigzag: se cose la costura de refuerzo en zigzag en las zonas del dibujo. Todo: se cose la costura de refuerzo en el borde y las zonas del dibujo. Con otros dibujos Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° y – 45° respecto a la dirección de costura especificada. 
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0-7,0 líneas por mm (25-178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte "Creación de gradaciones" en la página 173.
Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados 
Tipo de puntada	Especifica la forma de la costura en los bordes. Opciones disponibles: , Por defecto: (para todos los objetos excepto texto) (para texto) 

Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto y costuras a mano, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Variable**. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior Dentro de la zona interior: A lo largo del perfil: En el perfil:
Distancia entre puntos	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.) Distancia entre puntos: 
Frecuencia	Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Límites: 0–99% Por defecto: 30% 30% 0%
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0,0-2,0 mm (0,00-0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

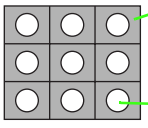
Puntada de relleno programable

Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Utilice esta función para evitar que se encoja la labor durante la costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Con texto y costuras a mano Borde: se cose la costura de refuerzo en el borde del dibujo. Zigzag: se cose la costura de refuerzo en zigzag en las zonas del dibujo. Todo: se cose la costura de refuerzo en el borde y las zonas del dibujo. Borde: Zigzag: Todo: Con otros dibujos Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° y – 45° respecto a la dirección de costura especificada. Única: Doble:
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0-7,0 líneas por mm (25-178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 173.

Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo al objeto que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados 
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible para texto y costuras a mano, así como para formas geométricas, cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Variable**. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior Dentro de la zona interior: A lo largo del perfil: En el perfil:
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 2,0-10,0 mm (0,08–0,39 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

Puntada de relleno programable			Seleccione el dibujo que desea utilizar para crear la puntada de relleno programable. Haga clic en y, en el cuadro de diálogo **Examinar** que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pas que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en **Aceptar**.
	Anchura (longitud horizontal)		Determina la anchura del dibujo de relleno programable. Límites: 5,0-10,0 mm (0,20–0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)
	Altura (longitud vertical)		Determina la altura del dibujo de relleno programable. Límites: 5,0-10,0 mm (0,20–0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)
	Dirección		Permite modificar el ángulo de los dibujos de relleno programables. Límites: 0–359 grados Por defecto: 0 grados 
	Reproducción	Dirección	Especifica la dirección de la reproducción como **fila**/**columna**. **fila** **columna**
		Valor	Determina el porcentaje de la reproducción del dibujo. Límites: 0–99% Por defecto: 0%
	Costura base Especifica la costura base.	**Tipo de puntada**	Especifica la forma de la costura en los bordes. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Opciones disponibles: , Por defecto: (para todos los objetos excepto texto) (para texto) 
		Distancia entre puntos	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.) Distancia entre puntos: 
		Frecuencia	Permite establecer la frecuencia de los distintos puntos en la superficie de la costura como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Límites: 0–99% Por defecto: 30% 

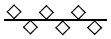
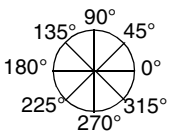
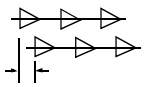
Dibujo



Se puede establecer la costura para la base (área que no es el dibujo indicada mediante las líneas diagonales) de la puntada de relleno programable.

El dibujo se cose con la costura especificada.

Puntada ornamental

<table>
<tr><td rowspan="10">Motivo</td><td colspan="3">Permite seleccionar qué dibujo se va a utilizar para la puntada ornamental, el 1 o el 2. Si selecciona que se utilicen ambos dibujos, se coserán filas alternativas de los dos.
Dibujo 1 únicamente: sólo se utiliza el dibujo 1 (Por defecto)
Dibujo 2 únicamente: sólo se utiliza el dibujo 2
Dibujo 1 y 2: se utiliza tanto el dibujo 1 como el 2</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Dibujo1
Dibujo2</td><td> </td><td>Seleccione un dibujo para la puntada ornamental.
Haga clic en y, en el cuadro de diálogo Examinar que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en Aceptar.</td></tr>
<tr><td>Anchura (longitud horizontal)</td><td>Determina la anchura del dibujo de motivo (en la misma dirección que la línea).
Límites: 2,0–100,0 mm (0,08–3,94 pulg.)
Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)</td></tr>
<tr><td>Altura (longitud vertical)</td><td>Determina la altura del dibujo de motivo (en dirección perpendicular a la línea).
Límites: 2,0–100,0 mm (0,08–3,94 pulg.)
Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)</td></tr>
<tr><td>Distribución-H (distribución horizontal)</td><td>Determina la distribución horizontal del dibujo de motivo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha.
Normal:
Inversión:
Alterna:  </td></tr>
<tr><td>Distribución-V (distribución vertical)</td><td>Determina la distribución vertical del dibujo de motivo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha.
Normal:
Inversión:
Alterna: </td></tr>
<tr><td>Espacio H (espacio horizontal)</td><td>Determina el espacio horizontal (en la misma dirección que la línea) de los dibujos de motivo.
Mínimo: depende del dibujo
Se puede especificar un valor negativo.
Máximo: 100,0 mm (3,94 pulg.)
Por defecto: 0,0 mm
Espacio H:
 </td></tr>
<tr><td>Espacio V (espacio vertical)</td><td>Determina el espacio vertical (en dirección perpendicular a la línea) de los dibujos de motivo.
Mínimo: depende del dibujo
Se puede especificar un valor negativo.
Máximo: 100,0 mm (3,94 pulg.)
Por defecto: 0,0 mm
Espacio V:
 </td></tr>
<tr><td colspan="2">Dirección</td><td>Permite modificar el ángulo de la puntada ornamental.
Esta opción se puede especificar para dibujos que no sean costuras a mano.
Límites: 0–359 grados
Por defecto: 0 grados
  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Reproducción de la fila</td><td>Establece el porcentaje de reproducción para cada fila.
Límites: 0,0-10,0 mm (0,00–0,39 pulg.)
Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)
  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Utilizar punto</td><td>Sirve para seleccionar el punto que se va a utilizar para coser.
Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.)
Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)</td></tr>
</table>

Punto de cruz

Tamaño	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. En el modo experto, el valor establecido se convierte automáticamente y se muestra en el cuadro para las otras unidades de medida. Límites: 1,5-5,0 mm (0,06–0,20 pulg.) o 5–17 unidades Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.) o 10 unidades
Veces	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: **Única**, **Doble**, **Triple** Por defecto: **Única**

Puntada de círculo concéntrico, puntada radial y puntada espiral

Para obtener más información sobre cómo mover el punto central de la puntada de círculo concéntrico y la puntada radial, consulte “Desplazamiento del punto central” en la página 116.

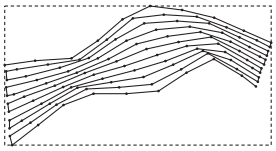
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 0,2-7,0 líneas por mm (5-178 líneas por pulg.) Por defecto: 2,0 líneas por mm (51 líneas por pulg.)
Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

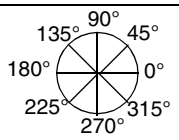
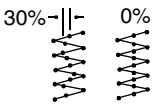
Puntada de trayectoria aleatoria

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0–10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Espacio	Determina la separación entre puntadas adyacentes. Límites: 2,0–50,0 (0,08-1,97 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)

Puntada de ribete

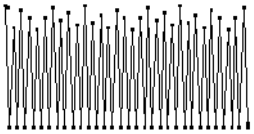
Las puntadas van en paralelo a lo largo de los bloques adyacentes.



Dirección	Especifica el ángulo de costura. Está disponible para costuras que no sean costuras a mano. La costura se realizará en la dirección del ángulo especificado. Límites: 0-359 grados Por defecto: 0 grados 
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Está activada cuando la opción **Utilizar motivo** está desactivada. Límites: 0,1-5,0 líneas por mm (3-127 líneas por pulg.) Por defecto: 1,0 líneas por mm (25 líneas por pulg.)
Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Está activada cuando la opción **Utilizar motivo** está desactivada. Límites: 1,0-10,0 mm (0,04–0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.)
Frecuencia	Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Está activada cuando la opción **Utilizar motivo** está desactivada. Límites: 0–99% Por defecto: 30% 

Utilizar motivo	Activa o desactiva las puntadas ornamentales. Activada: se cosen las puntadas ornamentales. Desactivada: no se cosen las puntadas ornamentales. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Puntada ornamental” en la página 163. (No obstante, la opción **Dirección** no está disponible).

Costura a mano

Borde suavizado	Especifica a qué borde de la costura se aplica el borde suavizado. Está activada cuando el tipo de costura por bloques especificado es Puntada satinada, Puntada de relleno o Puntada de relleno prog. Superior: el borde suavizado se cose en el borde superior. Inferior: el borde suavizado se cose en el borde inferior. Cuando se crean los datos con una herramienta de costura a mano, el borde superior es el lado que contiene los puntos primero y tercero, mientras que el borde inferior es el lado que contiene los puntos segundo y cuarto.	Aplicación del borde suavizado a la parte superior: 
		Seleccione un dibujo para el borde suavizado. Haga clic en y, en el cuadro de diálogo **Examinar** que se muestra, haga doble clic en el dibujo que desee, o selecciónelo, y después haga clic en **Aceptar**.
	Longitud	Especifica la longitud del borde suavizado. Límites: 0,2–100,0 mm (0,01–3,94 pulg.) Por defecto: 3,0 mm (0,12 pulg.)

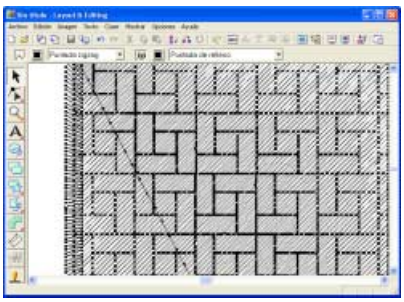
Notas acerca de las puntadas de relleno programables y las estampaciones

Cuando se establezcan las direcciones del tipo de costura y del dibujo de una puntada de relleno programable o una estampación, las líneas no se coserán si la configuración establecida causa que se cosa una puntada en la misma dirección que una línea en el dibujo.

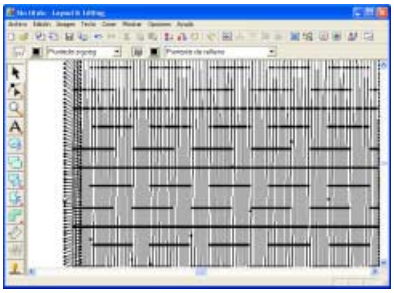
Por ello, utilice la función de vista preliminar para comprobar exactamente cómo va a coserse el dibujo y establezca después las direcciones de la puntada y del dibujo según el tipo de costura seleccionado o el efecto que desee conseguir. Para que la comprobación sea todavía más fiable le recomendamos que realice algunas pruebas cambiando cada vez la configuración.

Ejemplos de costura de relleno programable:

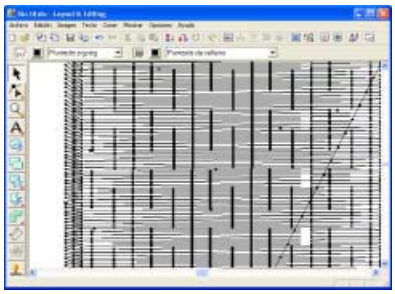
Ejemplo 1
Dirección de la puntada: 45° (por defecto)



Ejemplo 2
Dirección de la puntada: 90°



Ejemplo 3
Dirección de la puntada: 0°



“Mostrar una vista preliminar del bordado” en la página 185 y en “Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator)” en la página 279

Creación de gradaciones

Se puede ajustar la densidad de uno o dos colores en distintas ubicaciones para crear un patrón de gradación personalizado.

1. En el modo experto del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, marque la casilla de verificación **Gradación** en **Coser zona interior**.
2. Haga clic en **Dibujo**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración del patrón de gradación**.

3. Para cambiar el color del hilo, haga clic en . Seleccione un color en el cuadro de diálogo **Color del hilo** que se muestra y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
4. Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en **Seleccionar dibujo**.
5. Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.

> **Recuerde:**
> *La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*

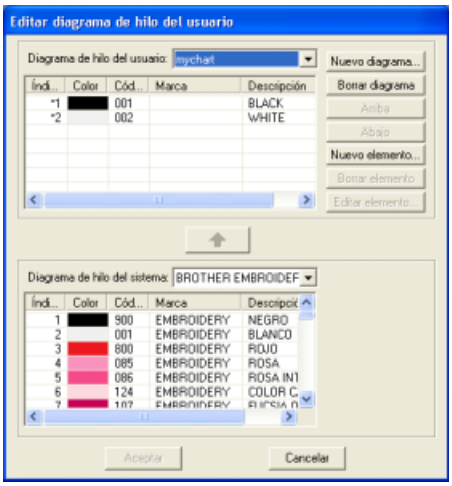
6. Para mezclar dos colores, marque la casilla de verificación **Usar color adicional** y haga clic en en **Usar color adicional**. Seleccione un color en el cuadro de diálogo **Color del hilo** que se muestra y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
7. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> - *Si no se ha marcado la casilla de verificación **Usar color adicional**, la configuración de gradación se aplicará al otro color.*
> - *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el patrón de gradación, haga clic en **Cancelar**.*

Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario

Puede crear y editar tablas de hilos del usuario de forma que contengan una lista de los hilos que utilice con mayor frecuencia o una lista de todos los hilos de que disponga. Pueden incluirse datos de hilo tomados de las tablas de hilos del sistema o agregarse nuevos datos de hilo.

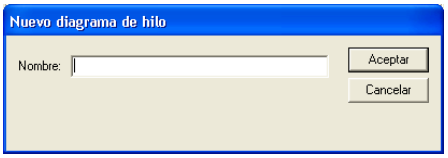
1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Editar diagrama de hilo del usuario**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo Editar diagrama de hilo del usuario.



Creación de una nueva tabla de hilos

1. Haga clic en **Nuevo diagrama**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Nuevo diagrama de hilo**.



2. Escriba el nombre de la tabla y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para guardar la tabla con el nombre introducido.

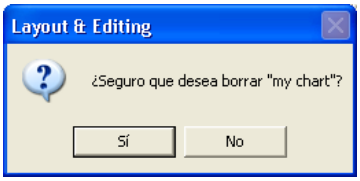
> **Recuerde:**
> *Puede seleccionar una tabla guardada en la lista desplegable **Diagrama de hilos del usuario** y después editarla.*

Eliminación de una tabla

1. En la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario**, seleccione la tabla que desee eliminar.

2. Haga clic en **Borrar diagrama**.

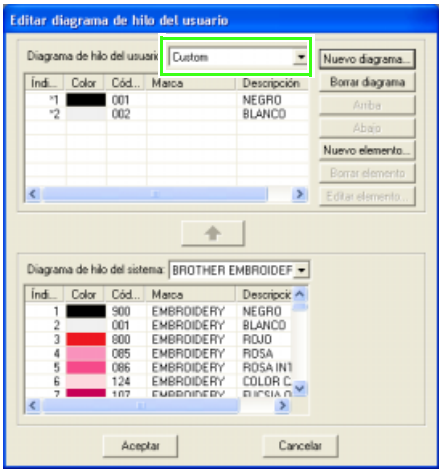
   → Aparece el siguiente mensaje.



3. Haga clic en **Sí** para eliminar la tabla seleccionada.

Edición de una tabla

1. En la lista desplegable **Diagrama de hilo del usuario**, seleccione la tabla que desee editar.



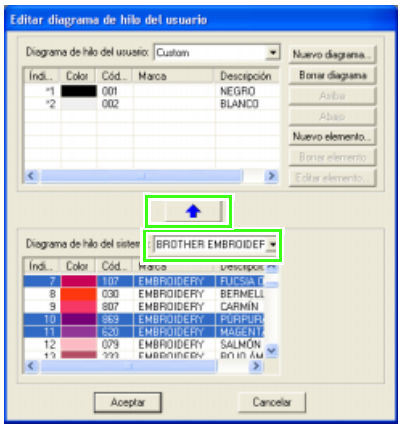
> **Nota:**
> *Si no selecciona una tabla, no le será posible editarla.*

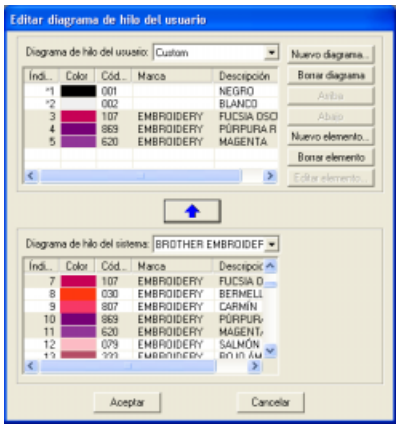
Adición de elementos de una tabla de hilos del sistema

1. En la lista desplegable **Tabla de hilos del sistema**, seleccione la marca de hilo que desee agregar.
2. En la lista que se muestra en la parte inferior del cuadro de diálogo, haga clic en los colores de hilo que desee agregar.

> **Recuerde:**
> *Para agregar varios elementos, mantenga pulsadas las teclas (Mayús) o (Ctrl) mientras selecciona los colores de hilo.*

3. Haga clic en [↑].
   → Los elementos seleccionados se agregan a la lista en la tabla de hilos del usuario.

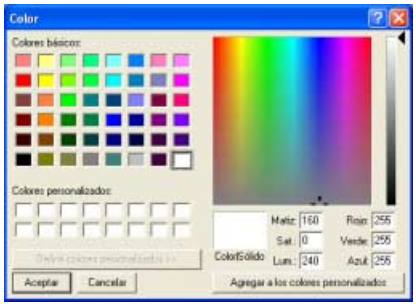




Adición de nuevos elementos

1. Haga clic en **Nuevo elemento**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar hilo**.

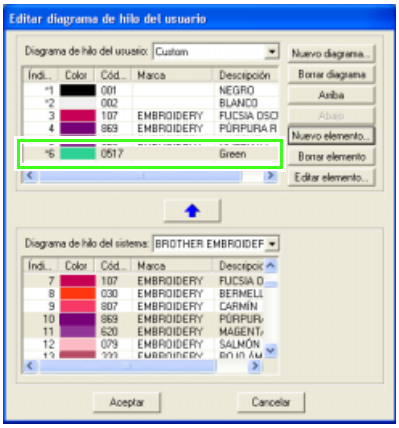
2. Para crear un nuevo color, haga clic en **Mezclar**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



3. Especifique el color y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para agregar el color especificado al cuadro de diálogo **Editar hilo**.
4. Si es necesario, escriba el código, la marca y la descripción en los cuadros apropiados.

> **Recuerde:**
> *Como código sólo es posible introducir números.*

5. Haga clic en **Aceptar** para agregar el nuevo elemento a la tabla de hilos del usuario.



Recuerde:

Delante del número de índice de los elementos agregados aparece un asterisco (*).

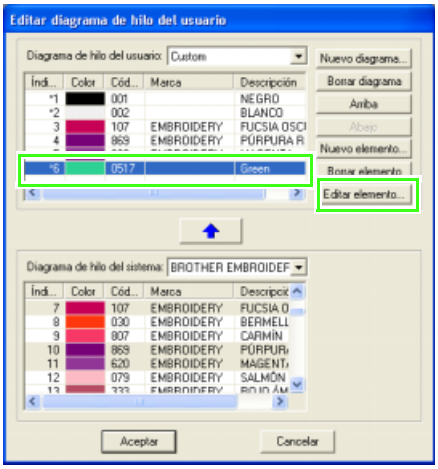
Eliminación de elementos

Si desea eliminar un elemento de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea eliminar en la lista de la tabla de hilos del usuario y, a continuación, haga clic en **Borrar elemento**.

Edición de elementos

Puede editar un elemento registrado en la lista de una tabla de hilos del usuario a fin de modificar el número de colores o de hilos.

1. En la lista de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea editar y, a continuación, haga clic en **Editar elemento**.



→ Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.

2. Edite los detalles del elemento de la misma forma en que agregaría un elemento.

Recuerde:

Al igual que sucede cuando se agrega un nuevo elemento, delante del número de índice de los elementos editados aparece un asterisco (*).

Cambio del orden de los elementos

En la lista de la tabla de hilos del usuario, seleccione el elemento que desea mover y, a continuación, haga clic en **Arriba** o en **Abajo** para cambiar el orden del elemento.

Nota:

Los colores de hilo utilizados en los dibujos de bordado creados con este programa pueden tener un aspecto diferente en la máquina de bordar.

1. Máquinas de bordar que carecen de una función para visualizar la información sobre los colores de hilo

En algunas máquinas no se puede ver la información especificada sobre el hilo.

2. Máquinas de bordar con una función para visualizar los colores de hilo

De la información sobre el hilo especificada en el dibujo de bordado, en la máquina sólo se muestran los colores de hilo. No obstante, los nombres de los colores de hilo que se muestran están limitados a los nombres de color de hilo predefinidos de la máquina. Por lo tanto, utilice en los dibujos de bordado nombres de color de hilo lo más parecidos posible a los nombres de color de hilo predefinidos de la máquina.

3. Máquinas con un índice de colores de hilo

Algunas máquinas pueden mostrar la información sobre el hilo (como el color, el nombre del color y la marca y el número de hilo) especificada con este programa. Las máquinas pueden mostrar el color, el nombre del color y la marca y el número de hilo.

No obstante, en el caso de los elementos editados o agregados por el usuario (es decir, los elementos que aparecen marcados con un asterisco (*)), sólo se muestra el número de hilo.

Recuerde:

*La tabla de hilos del usuario editada también puede utilizarse en otro ordenador. Basta con copiar **chart2.btc** desde la carpeta **Color** incluida en la carpeta **PE-DESIGN Ver7** (carpeta de la aplicación) en el ordenador original a la carpeta **Color** de la misma ruta en el ordenador de destino.*

Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia

Es posible guardar juntos atributos de costura utilizados con frecuencia y recuperarlos cuando se especifiquen atributos de costura.

Recuerde:

*Se puede guardar la configuración especificada tanto en el **Modo principiante** como en el **Modo experto**.*

Apertura del cuadro de diálogo Configuración de atributos de costura

1. Haga clic en uno de los botones del kit de herramientas utilizados para crear o seleccionar objetos.

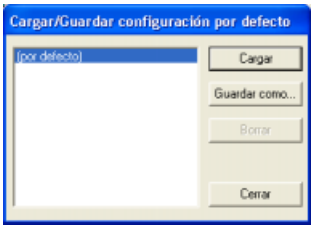
2. Haga clic en en la barra de herramientas

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

Almacenamiento de la configuración en una lista

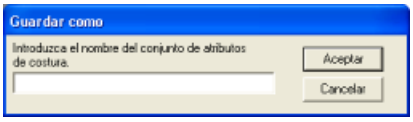
1. Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** y, a continuación, haga clic en .

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Cargar/ Guardar configuración por defecto**.



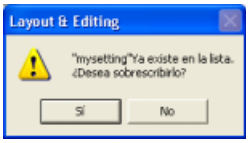
2. Haga clic en **Guardar como**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Guardar como**.



3. Escriba el nombre del grupo de opciones y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para registrar el grupo en una lista.

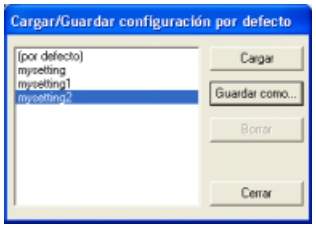
> **Recuerde:**
>
> *Si el nombre del grupo de opciones especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como** ya está registrado, aparecerá el siguiente mensaje.*



- *Para sobrescribir la configuración registrada anteriormente, haga clic en **Aceptar**.*
- *Si no desea sobrescribir la configuración existente, haga clic en **Cancelar** y, a continuación, escriba un nombre distinto para la configuración.*

Eliminación de un grupo de opciones de la lista

1. En el cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto**, seleccione el grupo de opciones que desea eliminar.

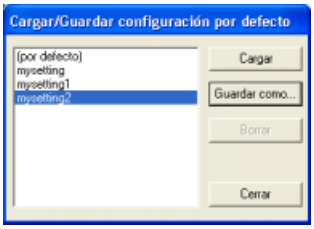


2. Haga clic en **Borrar** para eliminar de la lista el grupo de opciones seleccionado.

> **Recuerde:**
>
> *No se puede eliminar el grupo (por defecto).*

Recuperación de un grupo de opciones de la lista

1. En el cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto**, seleccione el grupo de opciones que desea recuperar.



> **Recuerde:**
>
> *Sólo se puede seleccionar un grupo de opciones.*

2. Haga clic en **Cargar**.

   → El cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto** se cierra y la configuración especificada en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cambia a la configuración guardada.

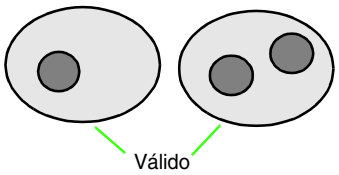
> **Recuerde:**
>
> *Para cambiar la configuración guardada y guardar los cambios, modifique la configuración especificada en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** y, a continuación, haga clic en* *, en **Guardar como** y en **Aceptar** sin cambiar el nombre del grupo de opciones.*

> **Recuerde:**
>
> *La configuración guardada también puede utilizarse en otro ordenador. Basta con copiar **sastu.txt** desde la carpeta **Settings** incluida en la carpeta **PE-DESIGN Ver7** (carpeta de la aplicación) en el ordenador original a la carpeta **Settings** de la misma ruta en el ordenador de destino.*

Cómo evitar la costura solapada (costura de agujeros)

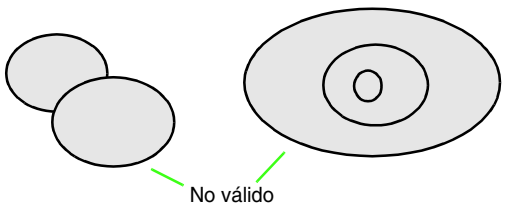
Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

1. Seleccione dos dibujos; por ejemplo, un círculo contenido en una forma ovalada.



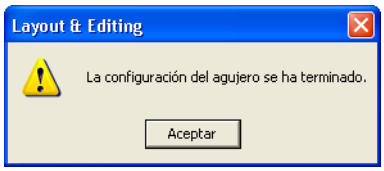
Recuerde:

Para poder aplicar la función de costura de agujeros a dos dibujos, uno de ellos deberá estar totalmente dentro del otro y no contener texto, costuras a mano o datos de puntada.

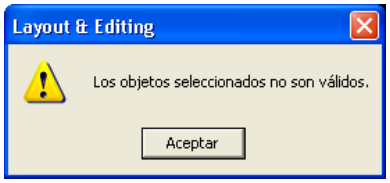


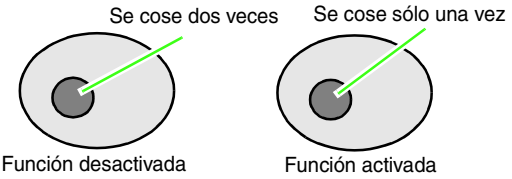
2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Crear agujeros**.

→ Si a los dibujos se les puede aplicar la función de costura de agujeros, aparecerá el siguiente mensaje:



→ Si a los dibujos no se les puede aplicar la función de costura de agujeros, aparecerá el siguiente mensaje:





3. Haga clic en **Aceptar** y el mensaje desaparecerá.

Recuerde:

- *Una vez les haya aplicado la configuración de costura de agujeros, no podrá mover los dibujos por separado, ya que estarán unidos.*
- *Cuando aplique la costura de agujeros a tres o más objetos, aplíquela primero a dos de ellos. Posteriormente, seleccione los primeros dos objetos agrupados y el siguiente objeto, y aplique de nuevo la costura de agujeros.*
- *Se pueden editar con la herramienta Edición de puntos los perfiles de dibujos creados con las herramientas Perfil, Forma de abanico y Círculo partido.*

Nota:

Para ver mejor el efecto de la función de costura de agujeros, puede obtener una vista preliminar de los dibujos antes y después de configurar la costura de agujeros (para obtener más información, consulte "Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 185).

Cancelación de la costura de agujeros

1. Seleccione un grupo de objetos al que haya aplicado la función de creación de agujeros.

2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Cancelar costura de agujeros**.

Ahora ya puede mover los dibujos por separado.

Creación de adornos (Asistente para adornos)

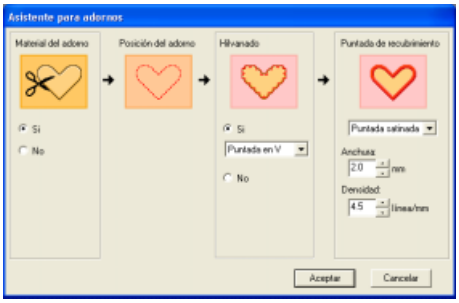
El Asistente para adornos proporciona instrucciones para crear adornos fácilmente.

1. Seleccione un adorno con una forma cerrada, por ejemplo, un círculo o un cuadrado.

> **Recuerde:**
> - *No se pueden seleccionar dibujos con líneas que se cruzan a sí mismas.*
> - *El dibujo seleccionado para crear el adorno se eliminará después de utilizar el Asistente para adornos.*

2. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Asistente para adornos**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Asistente para adornos**.

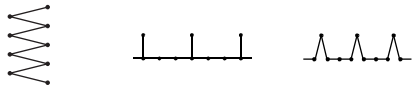


3. En **Material del adorno**, seleccione si se va a coser (**Sí**) o no (**No**) el perfil del adorno en la tela a modo de guía para cortarlo.

4. La **Posición del adorno**, (guía para colocar el adorno) está configurada para coserse automáticamente.

5. En **Hilvanado**, seleccione si se va a hilvanar (**Sí**) o no (**No**) el adorno sobre la tela base. Si selecciona **Sí**, elija la puntada de hilvanado en la lista desplegable. También podrá seleccionar la puntada que se va a utilizar para el hilvanado (puntada satinada, puntada en E o puntada en V).

Puntada satinada Puntada en E Puntada en V



6. En **Puntada de recubrimiento**, seleccione el tipo de costura y otros atributos para finalizar el adorno.

7. Haga clic en **Aceptar** para terminar el Asistente para adornos y mostrar los diseños en la página de diseño.

> **Recuerde:**
> *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Aplicación de zoom

Es posible acercar la imagen para trabajar con más precisión en algunas partes del dibujo de bordado, así como alejarla para trabajar en cualquier parte del dibujo que no se puede ver en el área de trabajo.

Zoom de acercamiento

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecerán cinco botones:

   .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver ampliada.

> **Recuerde:**
> *Para acercar una zona concreta de la imagen, coloque el puntero cerca de dicha área y arrástrelo en diagonal sobre el área deseada.*

Zoom de alejamiento

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecerán cinco botones:

   .

2. Haga clic en .

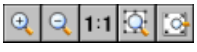
   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver reducida.

Visualización a tamaño real

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecerán cinco botones:

    .

2. Haga clic en .

   → La página de diseño se muestra en su tamaño real.

Visualización de los dibujos seleccionados para que ocupen la ventana

1. Seleccione los objetos a los que desea aplicar el zoom.

2. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecerán cinco botones:

   .

3. Haga clic en .

   → La página de diseño muestra únicamente los objetos seleccionados.

Ajuste con el zoom de la página de diseño a la ventana

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecerán cinco botones:

   .

2. Haga clic en .

   → Se muestra la página de diseño completa ajustada al tamaño de la ventana.

Comprobación de dibujos de bordado

Medición de la distancia existente entre dos puntos

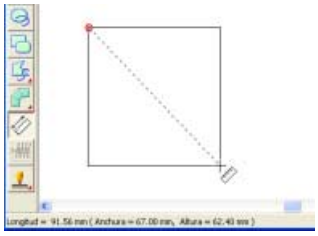
1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Mueva el puntero hasta el principio de la parte del objeto que desea medir y, a continuación, mantenga pulsado el botón del ratón.

   → Aparecerá un pequeño círculo, que indica el punto inicial de la medida.

3. Arrastre el puntero para ver la medida en la barra de estado. El valor de **Longitud** indica la longitud a lo largo de una línea recta entre el punto inicial y el punto final. El valor de **Anchura** indica la distancia horizontal entre el punto inicial y el punto final. El valor de **Altura** indica la distancia vertical entre el punto inicial y el punto final.

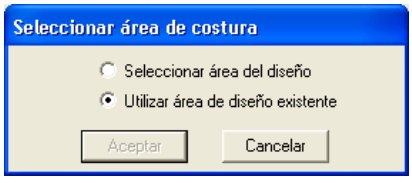


Especificación del área de costura

Se puede especificar el área de costura.

1. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Seleccionar área de costura**.

   → Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



2. Seleccione el área de costura que desee (**Seleccionar área del diseño** o **Utilizar área de diseño existente**).

3. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

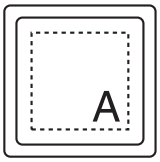
→ Si ha seleccionado **Seleccionar área del diseño**, los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de la página de diseño cuando comience a coser.

> **Recuerde:**
> *Si selecciona **Seleccionar área del diseño**, el tamaño del dibujo coincidirá con el de la página de diseño, lo que limitará las posibilidades de moverlo por la pantalla de la máquina de bordar.*

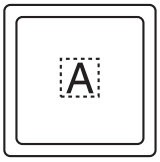
→ Si ha seleccionado **Utilizar área de diseño existente**, los dibujos se coserán con la aguja colocada en el centro de los dibujos cuando comience a coser.

> **Recuerde:**
> *Si selecciona **Utilizar área de diseño existente**, el tamaño real del dibujo no variará, lo que permitirá moverlo mucho más fácilmente al utilizar las funciones de diseño de la máquina de bordar.*

Página de diseño (en pantalla)



Área de costura = área de la página de diseño



Área de costura = área de diseño existente

☞ *"Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 101*

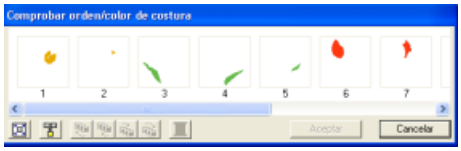
Comprobación y edición del orden/color de costura

Se puede comprobar y modificar según sea necesario el orden de costura de los colores del dibujo, así como el orden de costura de los objetos del dibujo que tengan el mismo color.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Comprobar orden/color de costura**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:

Puede aumentar el tamaño del cuadro de diálogo para poder ver todas las partes del dibujo.

Para aumentar el tamaño de cada dibujo de manera que se ajuste a su cuadro, haga clic en .

Para ver en un solo cuadro todos los dibujos del mismo color que se coserán juntos, haga clic en .

2. Haga clic en **Aceptar** para aplicar la configuración y cerrar el cuadro de diálogo.

Recuerde:

- *Cuando se combinan varios dibujos en un mismo cuadro, aparece* ⊞ *a la izquierda del número de dicho cuadro.*

  Haga clic en ⊞ *para ver los dibujos combinados en distintos cuadros. Aparece*

  ⊟ *debajo del primer cuadro y cada cuadro se muestra con un subnúmero que sigue al primero, para indicar su orden de costura dentro de los dibujos del mismo color.*

  Haga clic en ⊟ *para volver a combinar todos los dibujos en un solo cuadro.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en* ***Cancelar****.*

Selección de un dibujo

1. Seleccione un dibujo en el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura**.

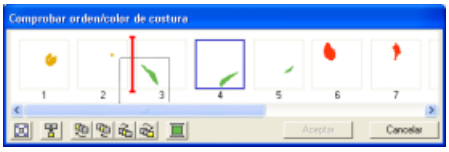
   → El dibujo seleccionado aparecerá rodeado por una línea rosa y también aparecerán "líneas de marca" alrededor del dibujo correspondiente en la página de diseño.

Recuerde:

- *Para seleccionar varios dibujos, mantenga pulsada la tecla Mayús o Ctrl mientras hace clic en los cuadros correspondientes a los dibujos que desee. También puede seleccionar varios cuadros si arrastra el puntero sobre ellos.*
- *Cuando se cierra el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura**, el dibujo que estaba seleccionado en dicho cuadro sigue seleccionado en la página de diseño, a menos que se trate de un dibujo bloqueado.*

Edición del orden de costura

Para cambiar el orden de costura, debe seleccionar el cuadro que contiene el dibujo que desea mover y, a continuación, arrastrar el cuadro hasta la nueva ubicación. Aparecerá una línea roja vertical para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.



Un método alternativo para mover los cuadros es hacer clic en los botones situados en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Para mover el dibujo seleccionado hasta el principio del orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia adelante en el orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia atrás en el orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado hasta el final del orden de costura, haga clic en .

Recuerde:

Cuando arrastre un cuadro que contenga varios dibujos combinados, éstos se mostrarán en cuadros independientes después de liberarlos. Haga clic en *a la izquierda del primer dibujo de ese color para volver a combinar los dibujos en un solo cuadro. Si se suelta un cuadro que contiene varios dibujos combinados junto a otro cuadro que contiene otros dibujos combinados del mismo color, todos los dibujos se mostrarán en cuadros independientes.*

Nota:

- *Las partes de dibujos cortadas con la herramienta Dividir puntadas aparecen al final del orden de costura según el orden de costura del dibujo original, y se pueden editar como cualquier dibujo.*
- *No es posible editar el orden de costura de las distintas secciones de dibujo. Este orden viene determinado automáticamente por el orden establecido para el diseño completo.*
- *Los objetos que no tienen establecidos atributos de costura se muestran en un cuadro de puntos y no aparece ningún número relativo al orden de costura debajo del cuadro.*

Combinación de dibujos del mismo color

Cuando una página de diseño contiene una combinación de dibujos, los dibujos que tengan el mismo color se pueden agrupar en el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura**. Basta con arrastrar el cuadro de los dibujos con el mismo color para colocarlos unos junto a otros.

Recuerde:

Compruebe la costura después de cambiar el orden de costura para asegurarse de que no se van a coser dibujos superpuestos en un orden equivocado.

Edición del color

1. Seleccione el cuadro correspondiente al dibujo cuyo color desee cambiar y haga clic en .

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Color del hilo**.

Recuerde:

- *Para alternar entre ver la marca y el número del color del hilo y el nombre del color del hilo en la lista de colores de hilo, marque la casilla de verificación **Visualizar detalles**.*
- *Para que se muestren los colores ordenados según sus tonos (de los colores cálidos a los fríos), haga clic en **Color** en el título de la lista de colores de hilo. Vuelva a hacer clic en **Color** para invertir el orden (de los colores fríos a los cálidos). Para restablecer la visualización original de la lista, haga clic en **Índice** en el título.*

2. Seleccione el color deseado y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

   → El objeto se muestra con el nuevo color en el cuadro de diálogo **Comprobar orden/color de costura** y en la página de diseño.

3. Haga clic en **Aceptar**.

   → El dibujo se muestra con el nuevo color.

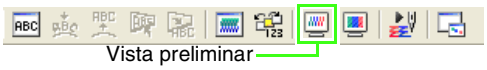
Recuerde:

*Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Mostrar una vista preliminar del bordado

Una vez finalizado el diseño de bordado, puede obtener una vista preliminar del mismo para poder ver cómo está conectada la costura o bien, una vista preliminar real del diseño para ver el aspecto que tendrá cuando se cosa.

1. Para obtener una vista preliminar del diseño de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.
   Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



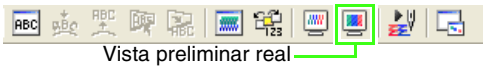
   → En pantalla aparecerá una vista preliminar del diseño de bordado.

Recuerde:

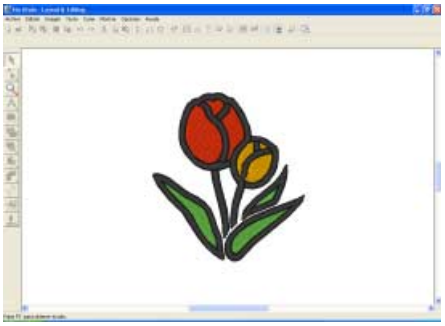
Para acercar (o alejar), haga clic en en el kit de herramientas, haga clic en (o) y, a continuación, haga clic en la zona deseada del diseño de bordado.

2. Para cerrar la vista preliminar, repita el paso **1.** o bien, pulse la tecla **Esc**.

3. Para obtener una vista preliminar real del diseño de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**.
   Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar real del diseño de bordado.



Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en *en el kit de herramientas, haga clic en* *(o* *) y, a continuación, haga clic en la zona deseada del diseño de bordado.*

4. Para cerrar la vista preliminar real, repita el paso **3.** o bien, pulse la tecla Esc.

Nota:

No es posible editar el diseño de bordado con la vista preliminar real en pantalla.

Modificación de la configuración de vista preliminar real

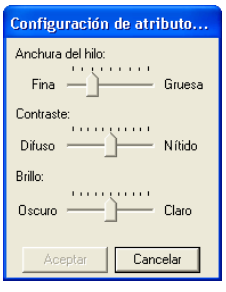
Establezca la configuración para la vista preliminar real que desee.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de atributos de la vista preliminar real**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configuración de atributos de la vista preliminar real** similar al que se muestra a continuación.

Si se muestra una vista preliminar real

Si no se muestra una vista preliminar real



2. Utilice la barra de deslizamiento **Anchura del hilo** para especificar la anchura que va a tener el hilo.

3. Si es necesario, utilice la barra de deslizamiento **Contraste** para especificar el contraste.

4. Si es necesario, utilice la barra de deslizamiento **Brillo** para especificar el brillo de la pantalla.

5. Haga clic en **Aplicar** para obtener una vista preliminar real de los dibujos con la nueva configuración (cuando se muestra la vista preliminar real).

O bien, haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración para la próxima vez que seleccione la función Vista preliminar real (cuando no se muestra la vista preliminar real).

Recuerde:

*Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cerrar** o en **Cancelar**.*

"Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 185

Comprobación de la costura

Puede verse la costura real tal cual la va a efectuar la máquina de bordar mediante el simulador de puntadas. También se puede elegir entre ver la simulación de la costura de los diseños completos o, en el caso de grandes diseños creados en una página de diseño de tamaño personalizado, verlos por secciones.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Simulador de puntadas**.

Aparecerá el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas** y el diseño de bordado desaparecerá de la página de diseño.

Para comenzar la simulación de la costura, haga clic en .

Recuerde:

- *Durante la simulación de la costura, el botón de reproducción ( ) se transforma en un botón de pausa ( ).*
- *Una marca ( ) indica la posición actual en la simulación.*
- *Para poder ver mejor la costura, acerque el diseño antes de abrir el cuadro de diálogo* ***Simulador de puntadas****.*

Para retroceder en la simulación hasta el comienzo del color anterior, haga clic en .

Para avanzar en la simulación hasta el comienzo del siguiente color, haga clic en .

Para retroceder en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

Para avanzar en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

Para retroceder en la costura hasta la sección de diseño anterior, haga clic en .

Para avanzar en la costura hasta la sección de diseño siguiente, haga clic en .

Recuerde:

y *se muestran únicamente para diseños creados en páginas de diseño de tamaño personalizado.*

Para detener la simulación y volver a la pantalla anterior, haga clic en .

Recuerde:

La barra de deslizamiento muestra la ubicación actual en la simulación. Asimismo, puede cambiar la posición en la simulación con la barra de deslizamiento.

Arrastre la barra de deslizamiento indicada mediante para ajustar la velocidad de la costura en la simulación.

Recuerde:

- *El primer número que aparece junto a indica el número de la puntada actual, mientras que el segundo número indica el número total de puntadas.*
- *El primer número que aparece junto a indica el número del color que se está dibujando, mientras que el segundo número indica el número total de colores utilizados.*
- *El primer número que aparece junto a indica la sección de dibujo mostrada, mientras que el segundo número indica el número total de secciones del dibujo. Este indicador se muestra únicamente para dibujos creados en páginas de diseño de tamaño personalizado.*

2. Haga clic en en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.

Recuerde:

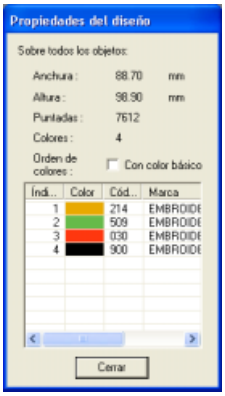
Si se selecciona un dibujo mientras se muestra en pantalla el cuadro de diálogo ***Simulador de puntadas****, sólo el dibujo seleccionado se dibujará en la simulación.*

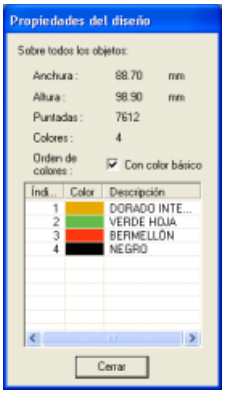
Comprobación de la información de diseños de bordado

Se puede comprobar la información de costura como el tamaño, el nº de agujas, el número de colores y el orden de los colores de los dibujos en el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**.

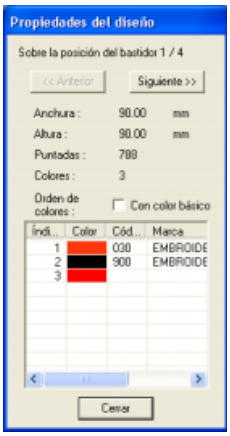




Recuerde:

- *Es posible seleccionar y comprobar las propiedades de objetos individuales en el dibujo de bordado si se selecciona el dibujo antes de abrir este cuadro de diálogo.*
- *Para ver los colores con los nombres de color predefinidos de la máquina, marque la casilla de verificación **Con color básico**.*
- *Se puede cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

→ Si la página de diseño se ha establecido en **Tamaño personalizado** y no hay seleccionado ningún objeto en dicha página, la información de costura de la página de diseño completa se mostrará bastidor a bastidor, y aparecerá un cuadro de diálogo **Propiedades del diseño** similar al que se muestra a continuación.



Nota:

Si el dibujo es más grande que la página de diseño o está colocado de manera que no se ajusta totalmente a ella, aparecerá el mensaje de error "Cambie el tamaño o la posición del objeto" en lugar de este cuadro de diálogo. El diseño que provoca el error aparecerá seleccionado: cámbielo de tamaño o posición. (Si hay más diseños que provoquen el error, se mostrarán en el orden de costura).

Recuerde:

- *Se aplica automáticamente el zoom a la página de diseño para acercarla o alejarla a fin de ajustarla a la ventana.*
- *La primera línea del cuadro de diálogo indica la posición de la sección de diseño mostrada en el orden de colocación del bastidor.*
- *Sólo se muestran en la página de diseño los diseños incluidos en la sección correspondiente, y aparecen perfilados en color rojo.*
- *Para ver la información de otras secciones de diseño, haga clic en **Anterior** o **Siguiente**.*
- *Las secciones de diseño se muestran en orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Las secciones de dibujo sin datos de costura no se mostrarán.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

Nota:

*No se puede hacer clic en el botón **Anterior** si ya se está viendo en pantalla el diseño correspondiente al primer bastidor. Asimismo, tampoco se puede hacer clic en el botón **Siguiente** si ya se está viendo en pantalla el diseño correspondiente al último bastidor.*

Visualización de diseños en la ventana de referencia

El diseño contenido en la página de diseño se muestra en la ventana de referencia, proporcionando una vista general del mismo mientras se trabaja en un área detallada. El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.
Para alternar entre mostrar y ocultar la ventana de referencia, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana de referencia** o bien, pulse la tecla de acceso directo (F11).

Aplicación de zoom

Es posible reducir el diseño mostrado en la ventana de referencia para que se ajuste totalmente a dicha ventana, así como ampliarlo para ver únicamente el dibujo.

1. Haga clic en .

   → El dibujo se muestra ajustado a la ventana de referencia.

Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del diseño que se muestra en la página de diseño.

1. Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte del diseño deseada.

   → La parte seleccionada del diseño se mostrará en la página de diseño.

Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del dibujo deseada en la página de diseño.

1. Haga clic en el área que se va a mostrar o arrastre el puntero sobre la parte del diseño deseada en la ventana de referencia.

   → El cuadro del área de visualización se redibujará, y la parte del diseño seleccionada se mostrará en la página de diseño.

Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización

1. Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro del área de visualización.

   → El puntero adoptará la forma de o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

   Recuerde:

   y *sirven para ajustar la escala de la altura y la anchura.*

2. Arrastre la esquina para ajustar el cuadro del área de visualización al tamaño deseado.

Almacenamiento e impresión

Guardar

Sobrescribir

Una vez guardados la imagen o el diseño, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la última versión.

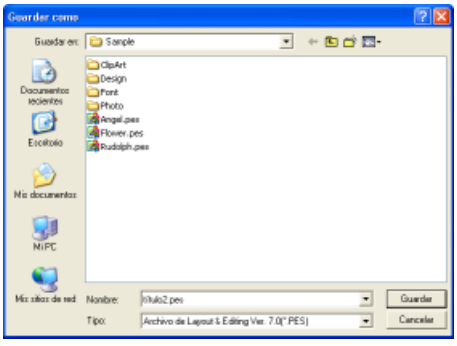
Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.
   → Si la imagen o el diseño ya se han guardado al menos una vez, el archivo se guardará inmediatamente.
   → Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo diseño.
Los archivos se guardan con la extensión .pes.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.

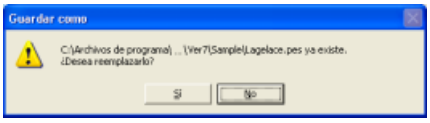


2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Nota:
- *Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, podrá abrir archivos .pes con esta versión, pero todos los diseños guardados se convertirán en dibujos de puntadas.*
- *No es posible guardar páginas de diseño de tamaño personalizado en una versión del programa anterior a la versión 6.*
- *Las páginas de diseño de tamaño personalizado se guardarán en un solo archivo, pero los dibujos de puntadas se guardarán por separado para todos los tamaños de bastidor.*

3. Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

Recuerde:
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.*



- *Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.*
- *Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.*

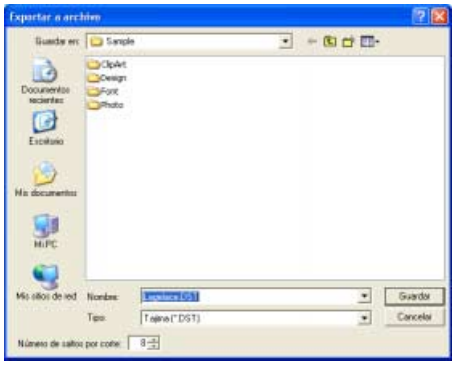
→ El nuevo nombre de archivo aparece en la barra de título de la ventana de Layout & Editing.

Conversión de los diseños en otro formato

Los datos mostrados en la página de diseño se pueden exportar como un archivo de otro formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx y .shv).

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Exportar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

3. Seleccione el formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx o .shv) en el que desea exportar el archivo.

Recuerde:

*En el formato DST, se utilizan códigos de salto para indica cuándo debe cortarse el hilo para cambiar de color. Puesto que el número de códigos varía en función de la máquina de bordar utilizada, escriba o seleccione el valor adecuado en el cuadro **Número de saltos por corte**. (Esta opción sólo se puede especificar si el formato seleccionado es .dst).*

Nota:

- *No es posible exportar algunos dibujos importados desde tarjetas de bordado.*
- *Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado se exportarán como un archivo simple, y no se dividirán en secciones.*

Grabación de diseños de bordado en una tarjeta original

Se pueden guardar diseños de bordado mostrados en pantalla en una tarjeta original para así poder transferirlos a la máquina de bordar.

Recuerde:

Para obtener más información sobre cómo grabar dos o más archivos en una tarjeta original, consulte “Grabación de archivos de diseños de bordado en una tarjeta original” en la página 310.

Nota:

Compruebe que el tamaño del aro del diseño no supera el tamaño del aro que se utiliza en la máquina de bordar.

Botón de la barra de herramientas:

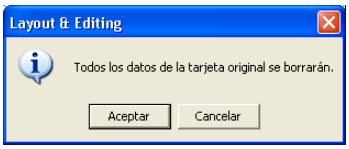
1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.

Nota:

- *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*
- *Es necesario apagar la máquina de bordar antes de insertar o extraer tarjetas originales. Sin embargo, no es necesario apagar el ordenador cuando se inserten o extraigan tarjetas originales del módulo USB de grabación de tarjetas.*

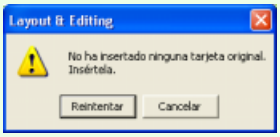
2. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Escribir en tarjeta**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



Nota:

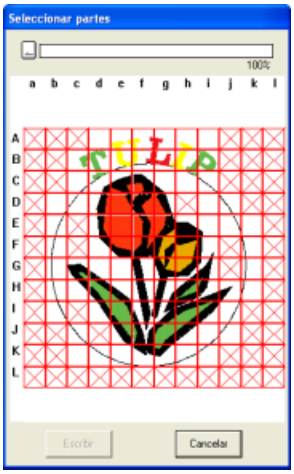
- *Si la tarjeta original no está vacía, asegúrese de que ya no necesita los diseños que contiene.*
- *Si no se inserta ninguna tarjeta original, aparecerá el siguiente mensaje:*



  - *Inserte una tarjeta original y haga clic en **Reintentar**.*
  - *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrán guardarse los diseños en una tarjeta original.*

Recuerde:

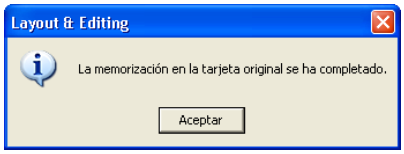
Los diseños creados en una página de diseño de tamaño personalizado se graban divididos en las distintas secciones en las tarjetas.
Si el tamaño total del diseño supera la capacidad de la tarjeta original o la página de diseño tiene especificado un tamaño personalizado de 90 × 90 cm (3,54" × 3,54") y está dividida en más de 80 secciones, deberá dividir el diseño en partes y grabarlas en varias tarjetas originales.
En tal caso, aparecerá el cuadro de diálogo ***Seleccionar partes*** *para que pueda seleccionar las partes que se pueden grabar en el espacio disponible en la tarjeta.*



La barra de progreso situada en la parte superior del cuadro de diálogo muestra el espacio disponible en la tarjeta a medida que se van seleccionando secciones del diseño para grabarlas en la tarjeta. El espacio utilizado por las secciones del diseño seleccionadas se muestra en azul. Si selecciona varias secciones del diseño que superan el límite de tamaño especificado, el espacio utilizado se mostrará en rojo.
Haga clic en cada sección de diseño para seleccionarla y, a continuación, haga clic en ***Escribir*** *para grabar las secciones seleccionadas en la tarjeta. Para anular la selección de una sección de diseño, basta con hacer clic de nuevo en ella. (El botón* ***Escribir*** *está disponible sólo si se selecciona una sección y el espacio disponible en la tarjeta es suficiente para guardar dicha sección).*

3. Haga clic en **Aceptar**.

→ Se mostrará el mensaje "Guardando" mientras dure la transferencia del diseño de bordado actual a la tarjeta original y, a continuación, aparecerá el siguiente mensaje.



Recuerde:

Para salir del procedimiento, haga clic en ***Cancelar****.*

4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el mensaje.

Recuerde:

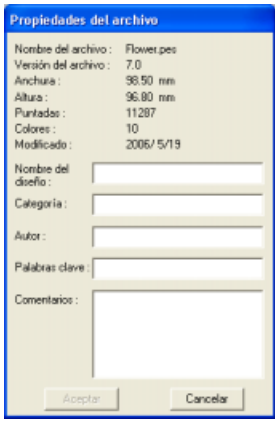
"Sobrescribir" en la página 190 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 190

Adición de comentarios a archivos .pes guardados

Puede introducir comentarios e información sobre los dibujos en archivos .pes guardados.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Propiedades**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedad del archivo**.



Recuerde:

El número de puntadas indica el total de puntadas.

2. Para introducir o modificar la información, basta con que la escriba.

3. Haga clic en **Aceptar** para guardar la información introducida.

> **Recuerde:**
> - *La información introducida se guardará en el archivo la próxima vez que haga clic en la opción Guardar.*
> - *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*
> - *Puede buscar archivos en Design Database según la información introducida.*

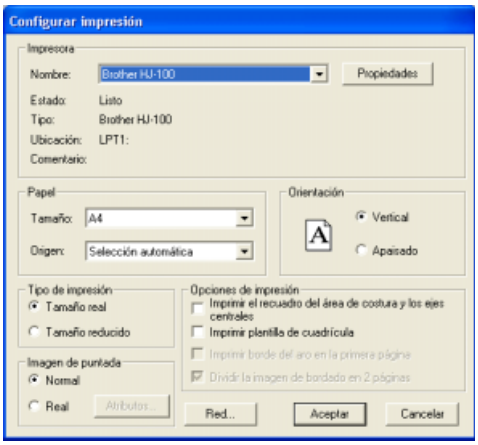
Impresión

Especificación de la configuración de impresión

Antes de imprimir, es posible que deba cambiar la configuración de impresión para los archivos de diseños de bordado que desee imprimir.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Configurar impresión**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configurar impresión** similar al que se muestra a continuación.



2. En **Papel** y **Orientación**, seleccione la configuración adecuada.

3. En **Tipo de impresión**, **Opciones de impresión** e **Imagen de puntada**, seleccione cómo se van a imprimir los datos.

Tipo de impresión

Tamaño real: seleccione esta opción para imprimir el diseño con el tamaño real y la información de costura (tamaño del bordado, orden de los colores de costura, número de puntadas y posición del bastidor) en páginas independientes. Si el diseño es más grande que el papel, según la configuración de la página de diseño, se imprimirá una versión reducida del diseño grande y las distintas secciones del diseño en tamaño real.

Tamaño reducido: seleccione esta opción para imprimir una imagen reducida y toda la información mencionada anteriormente en una sola página para las páginas de diseño con **Tamaño del aro** establecido y en la misma página que la imagen para cada bastidor con páginas de diseño de tamaño personalizado.

Opciones de impresión

Imprimir el recuadro del área de costura y los ejes centrales: marque esta casilla de verificación para que se impriman las líneas negras que delimitan el área de costura (consulte “Especificación del área de costura” en la página 182) y los ejes centrales del diseño. (Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real**).

Imprimir plantilla de cuadrícula: marque esta casilla de verificación para que se impriman las líneas verdes que representan la cuadrícula de la página de bordado incluida con el bastidor.

Imprimir borde del aro en la primera página: marque esta casilla de verificación para imprimir las secciones de un diseño para el que se ha establecido un tamaño personalizado de página de diseño o un bastidor de posición múltiple. Las secciones del dibujo se imprimirán en rojo.

Dividir la imagen de bordado en 2 páginas: marque esta casilla de verificación para imprimir en tamaño real y en papel de tamaño A4 o Carta diseños más grandes que el papel (dividiéndolos en dos e imprimiendo las dos mitades en páginas distintas). (Esta opción está disponible únicamente si se ha seleccionado **Tamaño real** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión** y si la página de diseño tiene establecidos los tamaños de aro más grandes [300 × 200 mm (11 3/4" × 7 3/4"), 200 × 300 mm (7 3/4" × 11 3/4"), 180 × 300 mm (7" × 11 3/4"), 300 × 180 mm (11 3/4" × 7") cuando se ha especificado **Tamaño del aro**, y 170 × 290 mm (180 × 300 mm) 6,69" × 11,41" (7" × 11 3/4") o 290 × 190 mm (300 × 200 mm) 11,41" × 7,48" (11 3/4" × 7 3/4") cuando se ha especificado **Tamaño personalizado**]). Con esta función de división

de la impresión, ■ / □ o ■ / □ aparece en la esquina inferior derecha del papel para indicar qué mitad se ha imprimido.

Imagen de puntada

Normal: seleccione esta opción para imprimir el diseño como líneas y puntos.

Real: seleccione esta opción para imprimir una imagen real del diseño. Para cambiar la configuración de la imagen real, haga clic en **Atributos**. (Para obtener más información, consulte "Modificación de la configuración de vista preliminar real" en la página 186).

Nota:
- *Si no está marcada la casilla de verificación **Dividir la imagen de bordado en 2 páginas** y se imprime en un tamaño de papel más grande, el diseño no se imprimirá en dos mitades. En cambio, si se imprime en un tamaño de papel más pequeño, el diseño podría quedar cortado.*
- *La información de las puntadas y la posición del bastidor se imprime en una página independiente, después de las mitades de las secciones del diseño o imagen.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:
- *Para cambiar la configuración de la impresora, haga clic en **Propiedades**.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

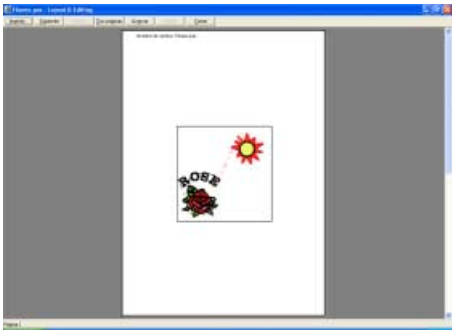
"Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 185

Comprobación de la imagen impresa

Se puede obtener una vista preliminar del contenido de la página de diseño, incluidas las secciones de aro independientes de diseños de bordado grandes, y comprobar el orden de los colores de costura, el tamaño y el número de puntadas antes de imprimir.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

→ Si ha seleccionado **Tamaño real** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**, aparecerá la ventana Layout & Editing como se muestra a continuación.



Recuerde:
- *Para ampliar o reducir la página, haga clic en **Acercar** o **Alejar**. Amplíe la imagen seleccionando **Acercar** o bien, haciendo clic directamente en la parte que desea ampliar. Para reducir el tamaño de la imagen, haga clic en **Alejar**.*
- *Para ver la página siguiente, haga clic en **Siguiente**. (Para las páginas de diseño que tengan establecido **Tamaño del aro**, este botón no está disponible si se ha seleccionado **Tamaño reducido** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**).*
- *Para volver a la pantalla del bordado, haga clic en **Anterior**. (Para las páginas de diseño que tengan establecido **Tamaño del aro**, este botón no está disponible si se ha seleccionado **Tamaño reducido** en el cuadro de diálogo **Configurar impresión**).*
- *Para ver dos páginas al mismo tiempo, haga clic en **Dos páginas**. (El botón **Dos páginas** se convierte en el botón **Una página**).*
- *Para ver sólo una página cada vez, haga clic en **Una página**.*
- *Para abrir el cuadro de diálogo **Imprimir**, haga clic en **Imprimir**.*
- *Si necesita ver la imagen más de cerca, tenga en pantalla una única página, ya que así podrá ampliarla más.*
  *Si desea comprobar la información de costura correspondiente a objetos individuales del diseño de bordado, seleccione el comando de menú **Opciones – Propiedades del diseño**.*

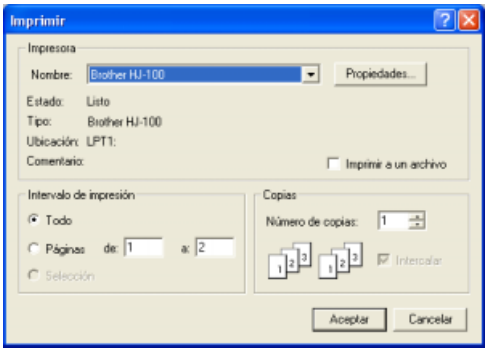
"Especificación de la configuración de impresión" en la página 193, "Impresión" a continuación, y "Comprobación de la información de diseños de bordado" en la página 187

Impresión

Se puede imprimir la página de diseño junto con la información de costura.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Imprimir**.

   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Imprimir** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la configuración necesaria.

3. Haga clic en **Aceptar** para comenzar a imprimir.

> **Recuerde:**
> - *Para cambiar la configuración de la impresora, haga clic en **Propiedades**.*
> - *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

4. Siga las instrucciones que se indican para que la impresora termine de imprimir.

   → Según la configuración de **Tipo de impresión**, se imprimirán una o dos páginas por dibujo o posición de bastidor.

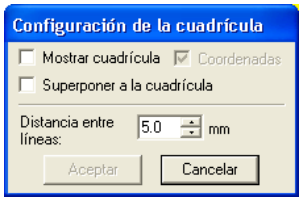
Modificación de la configuración del programa

Cambio de la configuración de la cuadrícula

Se puede mostrar u ocultar una cuadrícula de líneas de puntos o líneas continuas, así como ajustar el espacio de la cuadrícula.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de la cuadrícula**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de la cuadrícula**.



2. Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.
   Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.

3. Si desea utilizar la cuadrícula para alinear dibujos o crear dibujos del mismo tamaño, marque la casilla de verificación **Superponer a la cuadrícula**.

> **Recuerde:**
> *El puntero se moverá en función del valor especificado en **Distancia entre líneas**.*
> *La función de superposición a la cuadrícula está activa aunque no se vea la cuadrícula.*

4. Para especificar el espacio de la cuadrícula, escriba o seleccione un valor en el cuadro **Distancia entre líneas**. Los límites son: 0,1 – 25,4 mm (0,04 - 1,0 pulg.).

5. Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación **Coordenadas**.
   Para mostrar la cuadrícula con líneas de puntos, deje sin marcar la casilla de verificación **Coordenadas**.

> **Nota:**
> *Si la casilla **Mostrar cuadrícula** está marcada y la casilla **Coordenadas** no lo está, sólo se mostrarán los puntos de intersección de las líneas de la cuadrícula.*

6. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

> **Recuerde:**
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la cuadrícula, haga clic en **Cancelar**.*

Cambio de las unidades de medida

Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas.

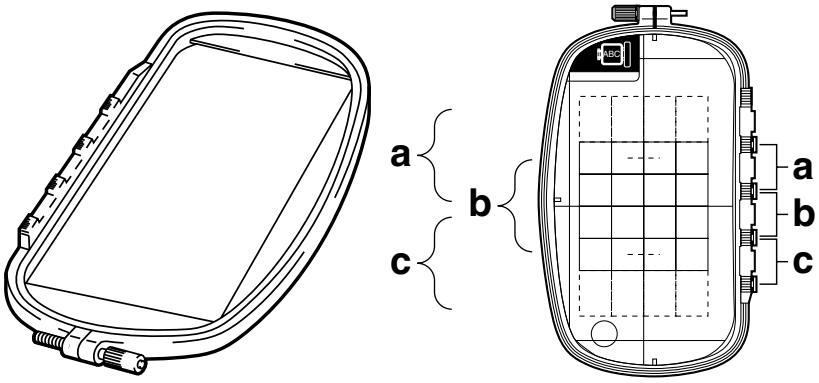
1. Haga clic en **Opciones**, a continuación, en **Seleccionar unidad de sistema** y, por último, seleccione las unidades de medida que desee (**mm** o **pulgada**).

"Cambio de la configuración de la cuadrícula" en esta página y "Especificación del tamaño y color de la página de diseño" en la página 101

Información para usuarios de aros grandes opcionales

Creación de diseños para bastidores de posición múltiple

Este programa permite crear diseños de posición múltiple que se pueden coser con cualquier bastidor de posición múltiple colocado en la máquina de bordar.



Ejemplo de bastidor de posición múltiple: bastidor de 100 × 172 mm

Aunque con un bastidor de posición múltiple se pueden coser diseños de hasta 130 × 180 mm (o 100 × 100 mm, según el área de costura de la máquina utilizada), seleccione primero en cuál de las tres posiciones de colocación (indicadas con las letras a, b y c en la ilustración anterior) va a colocar el bastidor, así como la orientación del diseño.

Las distintas secciones del diseño no pueden superar el tamaño del área de costura de la máquina de bordar.

Selección del tamaño de la página de diseño

1. En Layout & Editing, haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.

2. Seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, en la lista desplegable, un tamaño de página de diseño de 130 × 300 mm o 100 × 172 mm.

Recuerde:

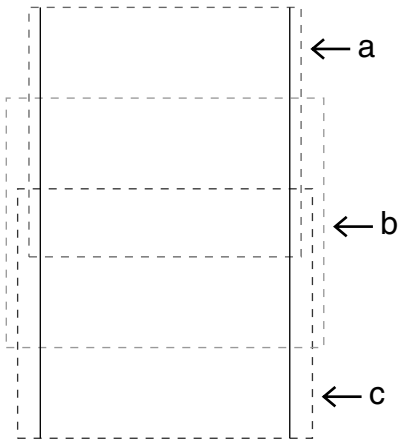
- *La configuración de los bastidores de posición múltiple se indica con un "∗".*
- *Seleccione la configuración que corresponda después de comprobar el tamaño del aro disponible para la máquina.*

Nota:

El cuadro de diálogo Propiedades de la página de diseño de Design Center no contiene opciones de bastidores de posición múltiple.

Creación del diseño

1. La página de diseño aparece en pantalla como se muestra a continuación.

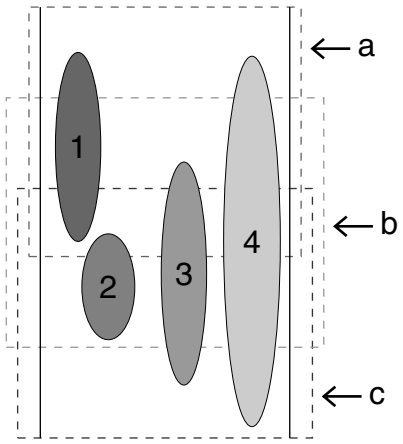


Recuerde:

Área a: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición superior.
Área b: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición media.
Área c: área de bordado si el bastidor de posición múltiple está colocado en la posición inferior.
Las líneas de puntos separan cada una de las áreas.

2. Cree el diseño y asegúrese de que tenga las siguientes características:

- El tamaño de un dibujo no puede exceder los 100 × 100 mm (o 130 × 180 mm).



- Todos los dibujos deben ajustarse totalmente a una única área (a, b o c).
  1: La posición de este dibujo es correcta, ya que ocupa únicamente el área a.
  2: La posición de este dibujo es correcta, ya que se ajusta al espacio del área b o del área c.
  3: El tamaño del dibujo es el adecuado, pero debe cambiarse de lugar, ya que no se ajusta a ninguna de las áreas.
  (Será necesario corregir la posición para que se ajuste en b o c).
  4: Este dibujo debe corregirse, puesto que es demasiado grande.
  (Será necesario corregir la posición y el tamaño para que se ajuste en a, b o c).

Nota:

Si el dibujo no cumple con los requisitos indicados arriba, aparecerá un mensaje de advertencia cuando intente ir al paso siguiente.

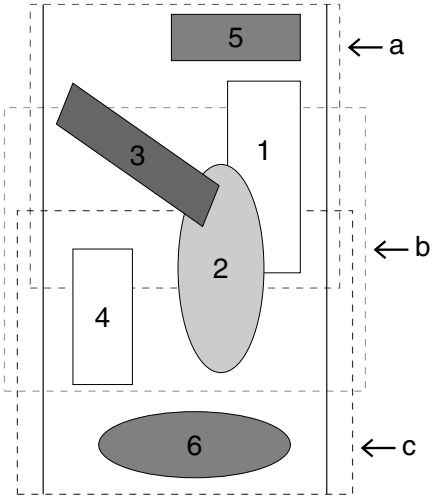
Optimización de los cambios de bastidor

Con la función Chequear área del bastidor se optimiza automáticamente el orden de costura de los dibujos en una página de diseño para bastidores de posición múltiple, lo que reduce las posibilidades de que el bordado no se cosa bien o que la tela no se arrastre por igual cuando se cambia constantemente la posición del bastidor.

1. Haga clic en **Coser** y, a continuación, en **Chequear área del bastidor**.

Recuerde:

- *Cuando se activa esta función, aparece una marca de verificación; cuando se desactiva, no aparece ninguna marca de verificación.*



- *Cuando se activa la función Chequear área del bastidor, se optimiza el orden de costura establecido para reducir al mínimo el número de cambios de posición del bastidor.*
  El orden de costura del ejemplo que se muestra en esta página es el siguiente: a (dibujo 1) → b (dibujo 2) → a (dibujos 3 y 5) → c (dibujos 4 y 6).
  Si no se activa la función Chequear área del bastidor, cada dibujo se coserá según el orden de costura establecido.
  El orden de costura del ejemplo que se muestra en esta página es el siguiente: a (dibujo 1) → b (dibujo 2) → a (dibujo 3) → c (dibujo 4) → a (dibujo 5) → c (dibujo 6).
  Así, al no haber optimizado el número de cambios de posición del bastidor, es posible que tenga que cambiar de posición el bastidor más veces que si lo hubiera optimizado.

Nota:

Le recomendamos que active la función Chequear área del bastidor para evitar tener que cambiar constantemente la posición del bastidor, lo que podría provocar que el dibujo no se cosiese bien o que la tela no se arrastrase por igual. Esta función cambia el orden de costura establecido; por tanto, compruebe el orden de costura antes de comenzar a bordar.

Comprobación del dibujo

Nota:

Compruebe que no hay seleccionado ningún dibujo antes de hacer clic en este comando. Si hay seleccionado alguno, sólo aparecerá la información correspondiente a ese dibujo.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.

→ Cuando aparece el cuadro de diálogo **Propiedades del diseño**, la página de diseño aumenta o disminuye de tamaño automáticamente y pasa a ocupar toda la ventana.

Recuerde:

- *La primera línea del cuadro de diálogo indica cuál va a ser el orden de colocación del bastidor para el dibujo seleccionado.*
- *En la página de diseño sólo aparecen los dibujos que van a coserse en la posición del bastidor seleccionada actualmente, y el área de bordado de la posición del bastidor actual aparecerá perfilada en rojo en la pantalla.*
- *Para ver la información de los dibujos en otras posiciones en el orden de colocación del bastidor, haga clic en **Anterior** o **Siguiente**. Ahora aparecerán en la página de diseño el dibujo seleccionado y la posición del bastidor correspondiente.*

Nota:
Si el dibujo es más grande que el área de bordado o está colocado de manera que no se ajusta totalmente a ella, aparecerá el mensaje de error "Cambie el tamaño o la posición del objeto" en lugar de este cuadro de diálogo. El dibujo que provoca el error aparecerá seleccionado: cámbielo de tamaño o posición.

Almacenamiento del diseño

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar** o **Guardar como** para guardar el diseño.

   → El diseño completo se guarda como un único archivo (.pes).

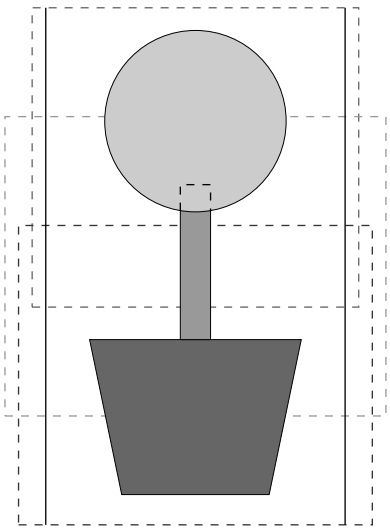
Recuerde:
Si el tamaño del archivo o el número de colores que cambian es mayor que el número indicado o si uno de los dibujos no se ajusta totalmente al área de bordado, aparecerá el mensaje "Cambie el tamaño o la posición del objeto. ¿Quiere guardar los datos de todas maneras?".

Grabación del diseño en una tarjeta original

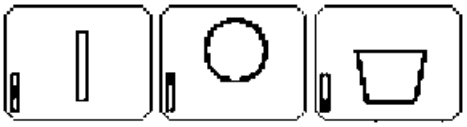
1. Si el diseño se muestra en la página de diseño, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Escribir en tarjeta** o bien, haga clic en en la barra de herramientas, y grabe el diseño en una tarjeta original.

   Un diseño para un bastidor de posición múltiple se crea considerándolo como uno solo en cada posición de colocación del bastidor y combinándolos después.

   Por tanto, cuando se graba este tipo de diseño en una tarjeta original, se guarda un diseño para bastidor de posición múltiple como una combinación de varios dibujos.



Si el diseño mostrado anteriormente se graba en una tarjeta original y después se comprueba en la máquina de bordar, se mostrará de la siguiente manera:



: Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición superior (posición a).

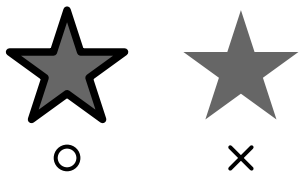
: Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición media (posición b).

: Éste es el dibujo que se coserá cuando el bastidor esté colocado en la posición inferior (posición c).

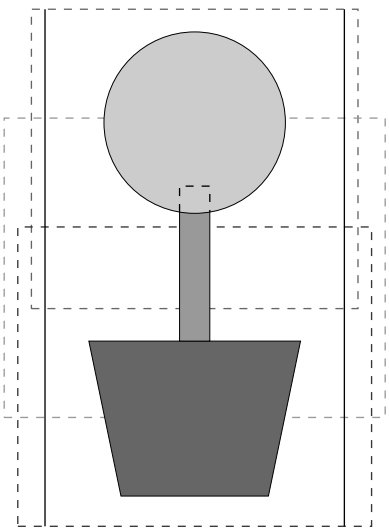
Como vemos, el orden de colocación del bastidor en el caso del dibujo anterior es b, a, y por último c.

Notas sobre los dibujos creados con el bastidor de posición múltiple

- Antes de bordar el diseño, haga una prueba del diseño en un trozo de tela idéntico al que vaya a utilizar para la costura definitiva, con la misma aguja y el mismo hilo.
- Asegúrese de colocar material de refuerzo detrás de la tela y ténsela bien en el bastidor. Cuando vaya a coser sobre telas finas o elásticas utilice dos capas de material de refuerzo. Si no utiliza ningún tipo de material de refuerzo puede que la tela quede excesivamente tensa o arrugada o que no se cosa correctamente el dibujo.
- Para conocer más maneras de estabilizar diseños grandes, consulte “Colocación de material estabilizador en la tela” en la página 202
- Utilice la puntada zigzag para coser los perfiles; así evitará que el hilo quede fuera.



- Si el dibujo requiere la colocación del bastidor en distintas posiciones, diséñelo de forma que las distintas partes que lo componen se solapen unas con otras para evitar que el resultado final quede desencajado.



Impresión de las páginas de diseño para bastidores de posición múltiple

Si se selecciona una página de diseño para un bastidor de posición múltiple, se imprimirá una imagen completa de dicha página en la primera página, seguida de una imagen de cada sección del diseño y la información de costura correspondiente (tamaño del bordado, posición del bastidor, orden de los colores de costura y el número de puntadas), por lo que el número de páginas dependerá del diseño.

- Si se selecciona una página de diseño de 130 × 300 mm, el dibujo se dividirá en partes de 130 × 180 mm, que se imprimirán por separado.
- Si se selecciona una página de diseño de 100 × 172 mm, el dibujo se dividirá en partes de 100 × 100 mm, que se imprimirán por separado.

La página de diseño se imprime como se describe a continuación.

Si ha seleccionado la opción **Tamaño real**:

En la primera página se imprime la totalidad de la página de diseño a tamaño real. (No obstante, si la página de diseño tiene un tamaño de 130 × 300 mm, sólo se imprimirá una imagen reducida de la página). Posteriormente, se imprimirá el dibujo de cada sección de la página de diseño, comenzando por el que se ha cosido con la primera posición de colocación del bastidor, seguido por la información de costura correspondiente a dicho dibujo en páginas independientes.

Si ha seleccionado la opción **Tamaño reducido**:

En la primera página se imprime la totalidad de la página de diseño a tamaño real. (No obstante, si la página de diseño tiene un tamaño de 130 × 300 mm, sólo se imprimirá una imagen reducida de la página). Posteriormente, se imprimirá el dibujo de cada sección de la página de diseño, comenzando por el que se ha cosido con la primera posición de colocación del bastidor, en la misma página que la información de costura correspondiente a dicho dibujo.

Recuerde:

*Si se selecciona el comando de menú **Archivo** – **Vista preliminar**, cada sección del diseño se mostrará como se ha descrito anteriormente.*

Bordado de diseños de gran tamaño (tamaño personalizado)

Colocación de material estabilizador en la tela

Siempre debe utilizarse material estabilizador al bordar para estabilizar la tela. Hay muchos tipos de estabilizador; el que se utilizará dependerá del tipo de tela en que vaya a bordar. Para diseños de gran tamaño que se dividen en secciones, el estabilizador debe adherirse a la tela, por ejemplo, utilizando estabilizador que se pega con plancha, estabilizador adhesivo o adhesivo en spray.

Cuando utilice adhesivo en spray, extiéndalo sobre un trozo de estabilizador lo suficientemente fuerte para un bordado de gran tamaño. En algunos casos, podría ser necesario utilizar dos trozos de estabilizador para el bordado.

Nota:

- *Para obtener los mejores resultados, coloque el estabilizador en la tela (como se describe en esta página). Sin el estabilizador adecuado, el diseño podría desalinearse debido a los frunces en la tela.*
- *Asegúrese de comprobar las recomendaciones del estabilizador.*

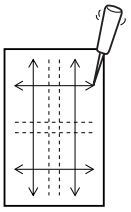
Marcado de la posición de bordado

Utilizando la plantilla correspondiente al tamaño de bastidor que está usando, marque la posición del bordado en la tela.

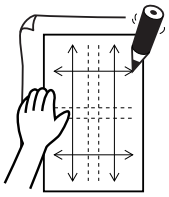
Recuerde:

- *El paquete incluye las plantillas.*
- *Las plantillas también se encuentran en la carpeta **Template** y se pueden imprimir con una impresora.*
- *Los archivos de plantillas con extensión PDF se han descrito en su tamaño real totalmente. Confirme la configuración de impresión del programa Acrobat que utilice. Si algunas propiedades de impresión (como la opción para reducir/ampliar para ajustar a la página) están activadas, Acrobat cambiará automáticamente el tamaño del PDF. Por tanto, desactive estas propiedades antes de imprimir.*

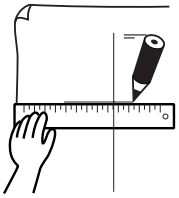
1. Perfore un agujero al final de cada flecha en la plantilla.



2. Coloque la plantilla sobre la tela y, a continuación, inserte la punta de un lápiz marcador en cada agujero para dejar una marca en la tela.

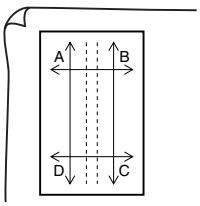


3. Conecte los puntos marcados en la tecla para dibujar las líneas de referencia.

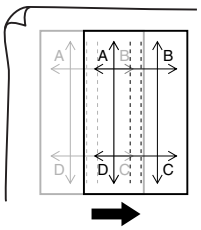


Para un dibujo de bordado de gran tamaño, cambie la plantilla de posición para dibujar la posición de bordado de cada sección del dibujo.

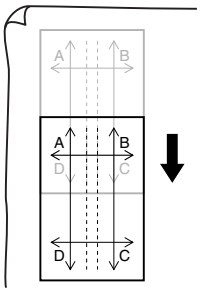
1. Coloque la plantilla sobre la tela y marque los puntos A, B, C y D.



2. Para marcar una zona a la derecha del área marcada anteriormente, alinee los puntos A y D de la plantilla con las marcas B y C de la tela.

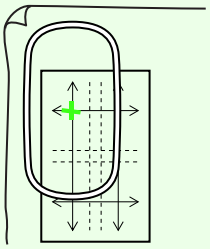


Para marcar una zona por debajo del área marcada anteriormente, alinee los puntos A y B de la plantilla con las marcas C y D de la tela.



Nota:

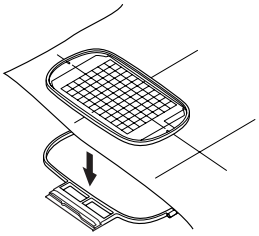
- ***La intersección de las líneas vertical y horizontal indica el centro del bastidor.***
- *Mientras considera cuidadosamente cómo se colocará la tela en el bastidor, coloque la plantilla sobre la tela y, a continuación, dibuje líneas para indicar la posición de bordado. Asimismo, puesto que no todas las áreas de bordado se dibujan en la plantilla para bastidores grandes, procure que el área de bordado no se salga del área marcada en la tela, como se indica a continuación.*



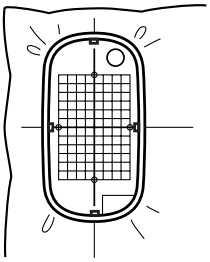
Colocación de la tela en el bastidor

Al utilizar la página de bordado de plástico del bastidor, alinee las líneas de referencia de la página de bordado con las marcas de la tela. A continuación, coloque la tela en el bastidor asegurándose de que queda correctamente alineada.

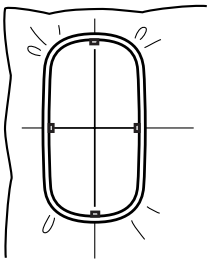
1. Inserte la página de bordado en el anillo interno del bastidor y, a continuación, colóquela encima de la tela con la línea central de la página de bordado alineada con las líneas de referencia (dibujadas en la tela) de la primera sección del dibujo que se va a coser.



2. Manteniendo las líneas de referencia de la página de bordado alineadas con las líneas de referencia de la primera sección del dibujo, coloque la tela y el anillo interior dentro del anillo exterior del bastidor y, a continuación, tire de la tela para que quede estirada.



3. Termine la operación y retire la página de bordado.



Nota:

- *Coloque la tela y el bastidor en una superficie nivelada. A continuación, asegúrese de que el anillo interno está bien encajado de manera que su borde superior quede alineado con el borde superior del anillo externo.*
- *Si no se ha utilizado la página de bordado, las marcas del bastidor se podrán utilizar para colocar la tela en el bastidor en vertical y en horizontal.*
  No obstante, como el punto central de algunas máquinas de bordar está desajustado, se deberá utilizar la página de bordado para obtener los mejores resultados.
- *Otra manera de colocar la tela en el bastidor sería utilizar estabilizador adhesivo que se puede colocar por separado en el bastidor, quitar el papel de protección y después colocar cuidadosamente la tela bien alineada sobre la superficie adhesiva utilizando la página de bordado como guía.*
- *Truco: la tela se puede colocar más fácilmente en el bastidor si se aplica cinta reversible en la parte posterior del cuadro del bastidor, que se coloca encima de la tela y así la tela queda sujeta en el bastidor.*

Bordado

Ahora ya podemos bordar el diseño.

1. Cuando se transfieren diseños de bordado de gran tamaño a la máquina de bordar, éstos aparecerán en la pantalla de la máquina como se muestra a continuación. Para este ejemplo, seleccione la primera sección del dibujo de bordado (Aa).

Recuerde:

Si no hay puntadas en la sección Aa, seleccione la primera sección que las contenga. Seleccione el comando de menú ***Opciones – Propiedades del diseño*** *para comprobar el orden de bordado.*

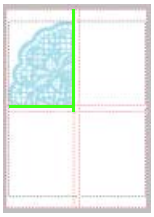
2. Coloque el bastidor en la máquina de bordar y, a continuación, utilice las funciones de ajuste de diseño de la máquina y alinee la posición de la aguja con la intersección de las líneas dibujadas en la tela.
3. Borde el dibujo seleccionado.
4. Retire el bastidor de la máquina de bordar y quite la tela del aro.
5. Coloque la tela en el bastidor para la siguiente sección del diseño. (Para obtener más información, consulte “Colocación de la tela en el bastidor” en la página 203).

Recuerde:

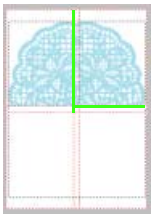
*Cuando se guarda o se transfiere a una tarjeta original un diseño de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas de alineamiento (líneas individuales de puntadas continuas con el color **SIN DEFINIR** y con un punto de 7,0 mm, que comienzan con puntadas fijas con un punto de 0,3 mm) a los bordes de las secciones del diseño. (La costura de alineamiento se muestra en la vista preliminar y se imprime en color rojo).*

*Ejemplo de colocación de tela en el bastidor utilizando costura de alineamiento con **Largelace.pes** (**Largelace.pes** se encuentra en la carpeta **Sample\Design**):*

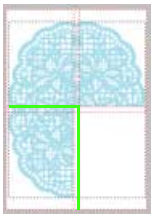
1) *Borde la sección superior izquierda del diseño.*
   → *Se cosen puntadas de alineamiento por debajo y a la derecha de la sección del diseño bordada.*



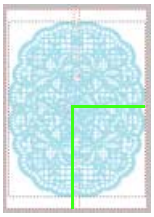
2) *Coloque la tela en el bastidor para la sección superior derecha del diseño, con el lado izquierdo del aro alineado con las puntadas de alineamiento a la derecha de la sección del diseño cosida en el paso 1 y, a continuación, borde el diseño.*
   → *Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la izquierda. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en el paso 1. Después de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento por debajo de la sección.*



3) *Coloque la tela en el bastidor para la sección inferior izquierda del diseño, con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento en la parte inferior de la sección del diseño cosida en el paso 1 y, a continuación, borde el diseño.*
   → *Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento por encima. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en el paso 1. Después de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la derecha de la sección.*



4) *Coloque la tela en el bastidor para la sección inferior derecha del diseño, con el lado izquierdo del aro alineado con las puntadas de alineamiento a la derecha de la sección del diseño cosida en el paso 3 y con la parte superior del aro alineada con las puntadas de alineamiento en la parte inferior de la sección del diseño cosida en el paso 2 y, a continuación, borde el diseño.*
   → *Antes de que se borde la sección del diseño, se cosen puntadas de alineamiento a la izquierda y por encima. Compruebe que esta costura de alineamiento está alineada con la costura de alineamiento cosida en los pasos 2 y 3.*



6. Continúe colocando la tela en el bastidor hasta que se cosa todo el diseño de bordado.

Flujo de funcionamiento básico - Design Center

Design Center permite crear dibujos de bordado manualmente a partir de imágenes creadas en otras aplicaciones. Con Design Centertambién puede aplicar dibujos de puntada creados con Programmable Stitch Creator a zonas interiores del dibujo de bordado. El dibujo de bordado final puede importarse en la página de diseño de Layout & Editing y combinarse con otros dibujos.

Los dibujos de bordado se crean en cuatro fases:

Fase Imagen de original

En la fase Imagen de original se puede abrir una imagen (o imagen prediseñada) desde varios orígenes como, por ejemplo, una imagen creada en Paint®, un dibujo escaneado o una imagen prediseñada adquirida.

El archivo de imagen debe tener un formato sin comprimir y una extensión .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd o .fpx.

Si tiene archivos de imágenes en otros formatos, puede convertirlos a un formato específico con el programa adecuado.

En la fase Imagen de original la imagen aparece con los colores originales y no se puede modificar.

Imagen de líneas (fase)

Para poder pasar de la fase Imagen de original a la fase Imagen de líneas, seleccione un máximo de cinco colores de la imagen que se convertirán en perfiles negros. Los colores no seleccionados se mantendrán en blanco. Ahora puede corregir la imagen en blanco y negro con los pinceles y gomas de diferente grosor.

Si guarda el archivo en la fase Imagen de líneas, tendrá la extensión .pel.

Tratamiento de la figura (fase)

Al pasar a la fase Tratamiento de la figura la aplicación detecta automáticamente el perfil (las zonas negras) y lo sustituye por una serie de líneas libres. Estas líneas se pueden editar (puede mover y eliminar puntos o insertar nuevos).

Si guarda un archivo en la fase Tratamiento de la figura, tendrá la extensión .pem.

Configuración de costura (fase)

Aquí puede especificar el tipo de costura, el color del hilo y otros atributos de costura de los perfiles y zonas interiores para dar el toque final al dibujo de bordado.

Si guarda un archivo en la fase Configuración de costura, tendrá la extensión .pem.

Si tiene que interrumpir el proceso en las fases Imagen de líneas, Tratamiento de la figura o Configuración de costura, guarde el archivo para poder recuperarlo posteriormente y seguir trabajando en el mismo.

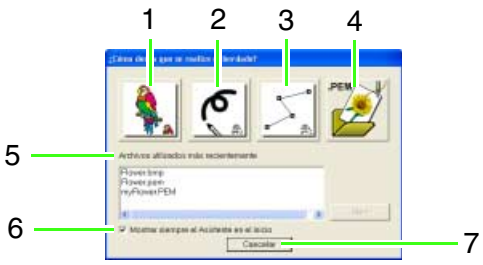
Fase Imagen de original

Importación de una imagen mediante el asistente

Este asistente proporciona una guía paso a paso para la creación de dibujos de bordado.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Asistente**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**



Coloque el puntero sobre cualquier botón y aparecerá el nombre de la función.

A continuación, se describen las funciones de cada botón.

1 De la imagen

Haga clic en este botón cuando cree dibujos de bordado a partir de una imagen.

Al hacer clic en este botón, aparecerá el cuadro de diálogo **De la imagen** y, a continuación, una guía para la creación paso a paso de dibujos de bordado.

☞ *Para obtener más información, consulte "Cuando se ha hecho clic en el botón De la imagen" en esta página.*

2 Nueva imagen de líneas

Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase Imagen de líneas.

Haga clic en este botón si desea utilizar las herramientas de pincel negro y goma para dibujar una imagen, a partir de la cual crear después una imagen de bordado.

☞ *Para obtener más información, consulte "Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada" en la página 211.*

3 Figura nueva

Al hacer clic en este botón, se abre una nueva página de diseño en la fase Tratamiento de la figura.

Haga clic en este botón si desea dibujar una imagen tratada o crear dibujos a partir de perfiles obtenidos de un archivo .pem previamente guardado.

☞ *Para obtener más información, consulte "Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada" en la página 217.*

4 Abrir archivo PEM

Haga clic en este botón si desea editar un archivo .pem (guardado en la fase Tratamiento de la figura o en la fase Configuración de costura).

Al hacer clic en este botón, se mostrará el cuadro de diálogo **Abrir** para que pueda seleccionar un archivo .pem.

5 Archivos utilizados más recientemente

Muestra una lista de los archivos editados más recientemente.

En esta lista haga clic en el nombre del archivo que desee editar y, a continuación, haga clic en **Abrir**.

6 Mostrar siempre el Asistente en el inicio

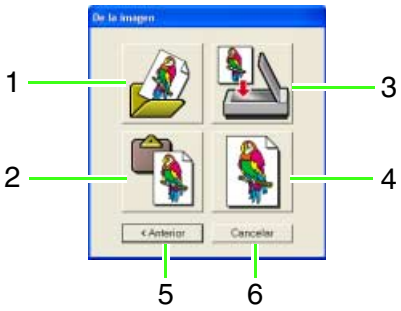
Marque esta casilla de verificación para abrir el asistente cada vez que se inicie Design Center.

7 Cancelar

Si hace clic en este botón, se cerrará el cuadro de diálogo.

Cuando se ha hecho clic en el botón De la imagen

Al hacer clic en el botón **De la imagen** del cuadro de diálogo**¿Cómo desea que se realice el bordado?**, aparecerá el cuadro de dialogo **De la imagen**.



Coloque el puntero sobre cualquier botón y aparecerá el nombre de la función.

A continuación, se describen las funciones de cada botón.

1 **Abrir archivo de imagen**
Este botón permite abrir un archivo de imagen guardado anteriormente y pegar la imagen en la página de diseño.

☞ *Para obtener más información, consulte "Importación de datos de imagen a Layout & Editing" en la página 18.*

2 **Pegar del portapapeles**
Al hacer clic en este botón, se pega la imagen del portapapeles en la página de diseño. Esta función sólo se puede utilizar si hay una imagen en el portapapeles.

3 **Desde dispositivo compatible con TWAIN**
Haga clic en este botón para importar una imagen desde un dispositivo compatible con TWAIN (como un escáner o cámara digital) conectado al ordenador, a continuación, pegarla en la página de diseño.

☞ *Para obtener más información, consulte "Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN" a continuación.*

4 **Usar imagen actual**
Haga clic en este botón para usar una imagen abierta en la fase Imagen de original. Esta función sólo puede utilizarse si la imagen se ha abierto en la fase Imagen de original.

5 **Anterior**
Al hacer clic en este botón, se cierra el cuadro de diálogo actual y se vuelve al cuadro de diálogo **¿Cómo desea que se realice el bordado?**.

6 **Cancelar**
Si hace clic en este botón, se cerrará el cuadro de diálogo.

→ Si ha hecho clic en otro botón distinto de **Anterior** o **Cancelar**, la imagen se importará y se pegará en la página de diseño de la fase Imagen de original y aparecerá el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**, que permite elegir los colores de los perfiles.

☞ *Para obtener más información sobre las siguientes fases, consulte "Imagen de líneas (fase)" en la página 210, "Tratamiento de la figura (fase)" en la página 213 y, a continuación, "Configuración de costura (fase)" en la página 226.*

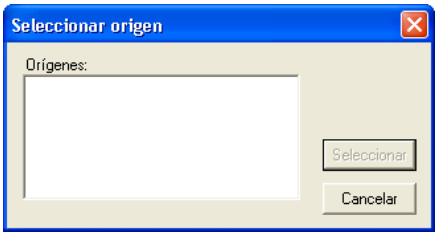
Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN

TWAIN es una norma de interfaz de aplicaciones (API) para software que controla escáneres y otros dispositivos. Design Center admite dispositivos compatibles con TWAIN, lo que permite controlar el dispositivo e importar la imagen directamente.

1. Asegúrese de que el escáner u otro dispositivo TWAIN está conectado correctamente al ordenador.

2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Seleccionar fuente**.



3. En la lista **Fuentes**, haga clic en el dispositivo que desee para seleccionarlo.

Nota:
*Si no hay ningún dispositivo TWAIN instalado, no aparecerá ningún nombre en la lista **Fuentes**. Primero, debe instalar el controlador del dispositivo TWAIN que desea utilizar.*

4. Haga clic en **Seleccionar** para elegir el dispositivo y cerrar el cuadro de diálogo.

Recuerde:
*Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

5. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Importar dispositivo compatible con TWAIN**.

→ Aparecerá el interfaz del controlador correspondiente al dispositivo seleccionado en el cuadro de diálogo **Seleccionar fuente**.

6. Especifique la configuración necesaria para importar una imagen y, a continuación, importe la imagen.

> **Nota:**
> *Para obtener información sobre cómo utilizar el interfaz del controlador, consulte el manual de ayuda correspondiente o póngase en contacto con el fabricante.*

→ Una vez concluida la transferencia de la imagen entre el escáner (u otro dispositivo) y el controlador, la imagen importada se pega en una página de diseño de la fase Imagen de original.

> **Recuerde:**
> *Si todavía no se ha guardado la imagen mostrada actualmente en la página de diseño, el programa le preguntará si desea guardarla.*

Imagen de líneas (fase)

Después de abrir la imagen, pase a la fase Imagen de líneas donde se seleccionarán los colores que se van a usar para crear la imagen de líneas (perfil de la imagen). En la fase Imagen de líneas puede editar la imagen con las herramientas de pincel y la goma. Si lo desea, también puede usar estas herramientas para crear perfiles que sean más fáciles de dibujar a mano como, por ejemplo, letras de trazo libre. Utilice la función de zoom para mostrar la imagen aumentada o reducida.

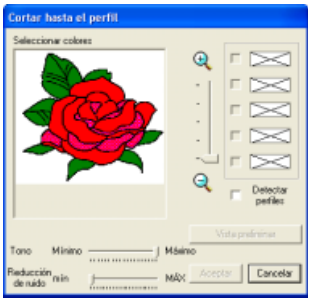
Para obtener información sobre la imagen apropiada para extraer perfiles, consulte la página 210.

Extracción de los perfiles de una imagen

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, en **Fase** y, a continuación, en **Imagen de líneas**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Cortar hasta el perfil**.



→ Si estaba en la fase Tratamiento de la figura, volverá a la fase Imagen de líneas a menos que haya modificado la imagen en la fase Tratamiento de la figura. En este caso, aparecerá un mensaje en el que se le pide que confirme si desea descartar los cambios realizados en la fase Tratamiento de la figura.

Recuerde:

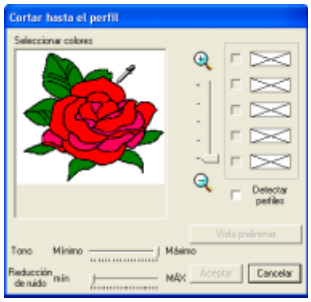
- *Para ver la imagen ampliada (o reducida), mueva la barra de deslizamiento **ZOOM** hacia arriba (o hacia abajo). Cuando la imagen está ampliada, puede desplazarse por ella para mostrar diferentes partes.*
- *Se recomienda utilizar una imagen de 16 colores, puesto que puede resultar difícil seleccionar colores de una imagen de 256 colores o de color verdadero durante la conversión a la fase Imagen de líneas. Si utiliza una imagen de 256 colores o de color verdadero, use la barra de deslizamiento **Tono** para ajustar la imagen.*
- *El número de colores de los datos de la imagen puede reducirse, así como el ruido de la imagen (distorsiones). Si aplica un determinado nivel de gradación para suavizar la imagen, podrá seleccionar colores más fácilmente incluso desde los datos de imagen obtenidos desde un escáner u otro dispositivo con perfiles poco claros.*

1) La ventana de imagen muestra la imagen resultante de la configuración actual.
2) Mueva la barra de deslizamiento **Tono** para establecer el nivel de reducción de los colores. Especifique **Alto** para mostrar la imagen original. Especifique **Bajo** para aumentar la reducción de color.
3) Cuanto más se mueva la barra de deslizamiento **Reducción de ruido** hacia la derecha (**MÁX**), más pequeña será el área donde se reducirá el ruido.

Nota:

Si ha comenzado con la fase Tratamiento de la figura abriendo un archivo de esta fase, no puede ir a la fase Imagen de líneas.

2. Haga clic en los colores del perfil que desea convertir en perfiles negros.



→ Cuando el puntero se coloca en la imagen, la forma del puntero cambia a .

→ El color seleccionado se muestra en un cuadro a la derecha y aparece la marca ✔ en la casilla de verificación para indicar que el color está seleccionado.

Para extraer los bordes de color, marque la casilla de verificación **Detectar perfiles**.

Recuerde:

- *Al extraer los bordes de color utilizando **Detectar perfiles**, los colores se convierten en imagen de líneas como se muestra a continuación.*

- *Puede repetir la fase **2.** para seleccionar hasta cinco colores. Si hay más de cinco colores seleccionados, sólo los últimos cinco permanecen en la lista.*
- *Para anular la selección de un color, deje sin marcar la casilla de verificación correspondiente.*

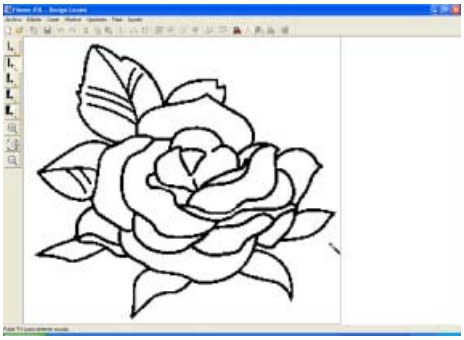
3. Haga clic en **Vista preliminar** para ver la imagen de líneas en la página de diseño.

Recuerde:

*Si es necesario, se puede cambiar la configuración. Después de cambiar la configuración, haga clic en **Vista preliminar** para ver el perfil con las nuevas opciones aplicada.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

→ Todos los colores seleccionados se convierten en un perfil negro (imagen de líneas), que se muestra en la página de diseño de la fase Imagen de líneas.



Recuerde:

- *Para salir del procedimiento y volver a la fase Imagen de original, haga clic en **Cancelar**.*
- *Se recomienda utilizar el número exacto de colores que necesite para crear un buen perfil de la imagen.*
- *Si no le gusta el resultado, seleccione el comando de menú **Fase – Imagen de original** para volver a la fase Imagen de original y, a continuación, cree de nuevo la imagen de líneas.*

Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nueva imagen de líneas**.

→ Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva página de diseño en la fase Imagen de líneas.

→ Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

Recuerde:

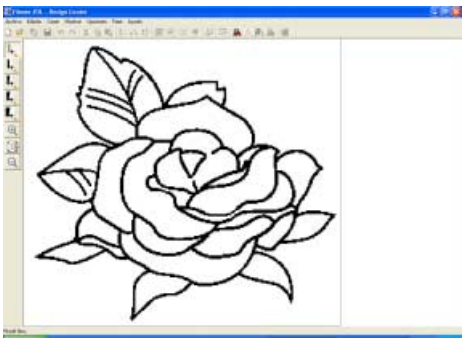
En la fase Imagen de líneas el archivo se guardará con la extensión .pel.

☞ *"Almacenamiento de dibujos de bordado" en la página 254 y "Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada" en la página 217*

Dibujo y borrado de perfiles

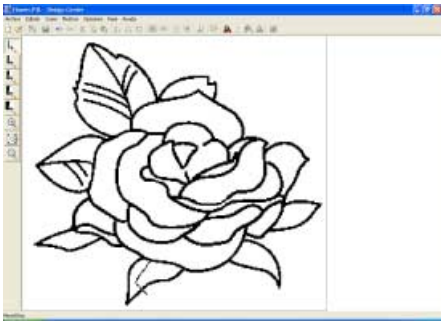
Dibujo de perfiles

1. En el kit de herramientas haga clic en el botón del pincel con el grosor deseado.



→ El puntero adoptará la forma de .

2. Para añadir un punto, haga clic una vez. Para dibujar una línea, arrastre el puntero.

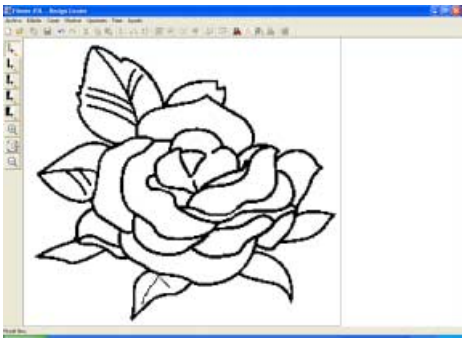


Recuerde:

Para dibujar líneas horizontales o verticales, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras mueve el puntero.

Borrado de perfiles

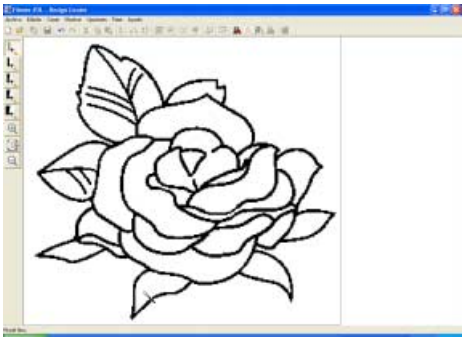
1. En el kit de herramientas haga clic en el botón de la goma con el grosor deseado.



2. Desplace el puntero por la línea que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado el botón derecho del ratón.

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Arrastre el puntero para borrar la línea.



Tratamiento de la figura (fase)

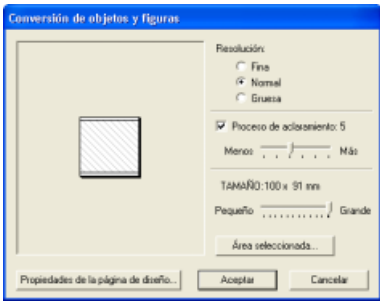
Tras crear el perfil, que es una simple colección de puntos (o píxeles) en la fase Imagen de líneas, continúe en la fase Tratamiento de la figura, donde los puntos se conectan automáticamente para crear líneas que se puedan editar. En la fase Tratamiento de la figura podrá utilizar la herramienta Edición de puntos para mover, eliminar e insertar puntos, o la herramienta Línea para dibujar líneas.

Cambio de la configuración para convertir en perfiles

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o en **Fase**y, a continuación, en **Tratamiento de la figura**.

→ Si estaba en la fase Imagen de líneas, aparecerá el cuadro de diálogo **Conversión de objetos y figuras**.

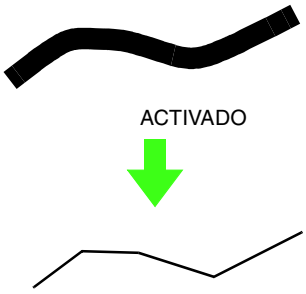


2. Seleccione una opción en **Resolución**.

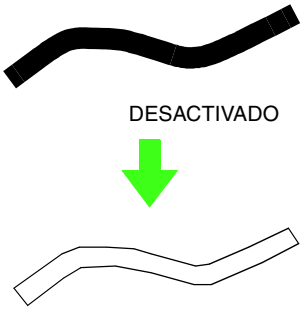
Esta opción determina el nivel de detalle que tendrá la imagen tratada que se ha generado. A grandes rasgos, lo que sucede es que la imagen de líneas se convierte en una serie de líneas libres. Para crear más detalles, se necesitan más puntos en las líneas libres, lo que aumenta el tamaño del archivo.
Normalmente, la opción**Normal** proporciona un nivel de resolución adecuado sin aumentar en exceso el tamaño del archivo.
Si selecciona la opción **Gruesa** el resultado es más satisfactorio para una imagen en particular; seleccione esta opción para mantener el tamaño del archivo lo más pequeño posible.
Seleccione la opción **Fina** sólo si la imagen tiene gran nivel de detalles y la opción **Normal** no ofrece los resultados esperados.

3. Para volver a colocar los perfiles negros con líneas de tratamiento de la figura por el centro de los perfiles, marque la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento** y, a continuación, utilice la barra de deslizamiento para seleccionar el nivel de detalle.

> **Recuerde:**
> *Cuando la barra de deslizamiento está establecida en **Más**, incluso las líneas negras más gruesas se sustituirán por una línea a lo largo del centro.*



Para sustituir las líneas negras por líneas de tratamiento de la figura siguiendo el borde de los perfiles, deje sin marcar la casilla de verificación **Proceso de aclaramiento**.



4. Utilice la barra de deslizamiento **TAMAÑO** para especificar el tamaño.

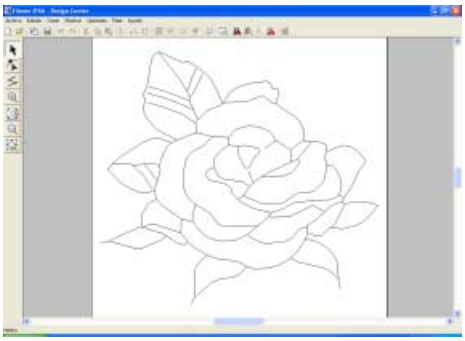
> **Nota:**
> *El tamaño máximo de aumento no puede superar al de la página de diseño. Si es necesario, haga clic en **Propiedades de la página de diseño** y, a continuación, cambie el tamaño de la página de diseño en el cuadro de diálogo que aparece*

5. Para seleccionar partes específicas de la imagen, haga clic en **Área seleccionada**, arrastre el puntero (┼) por la imagen de la página de diseño para seleccionar el área deseada.

> **Recuerde:**
> *Aparece de nuevo el cuadro de diálogo **Conversión de objetos y figuras** cuando se suelta el botón del ratón.*

6. Haga clic en **Aceptar**.

→ La imagen tratada aparece en la página de diseño de la fase Tratamiento de la figura.



> **Recuerde:**
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

> **Nota:**
> *Si los datos del perfil no se pueden crear a partir de la imagen cuando se pasa de la fase Imagen de líneas a la de Tratamiento de la figura, incluso después de haber especificado varias opciones de conversión del perfil, vuelva a la fase Imagen de líneas y corrija los perfiles en la imagen de líneas o aplique las correcciones desde la imagen.*

☞ *"Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada" en la página 211, "Configuración de costura (fase)" en la página 226, "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 256 y "Especificación del tamaño de la página de diseño" en la página 216*

> **Recuerde:**
> *Se recomienda utilizar una imagen de 500 x 500 puntos, puesto que hay mayor probabilidad de que aparezca el mensaje "Imagen compleja" al procesar los perfiles de imágenes grandes o complejas.*

Cambio de visualización de la imagen de fondo

La imagen que aparece en el área de trabajo se puede mostrar u ocultar, o también puede verse una copia difuminada de la misma.

1. Haga clic en **Mostrar**, después en **Mostrar plantilla** y, a continuación, seleccione la opción que necesite.

Para ver la imagen de líneas, haga clic en **Activada**.

Para ver una copia difuminada de la imagen de líneas, haga clic en **Difuminada**.

Para ocultar la imagen de líneas, haga clic en **Desactivada**.

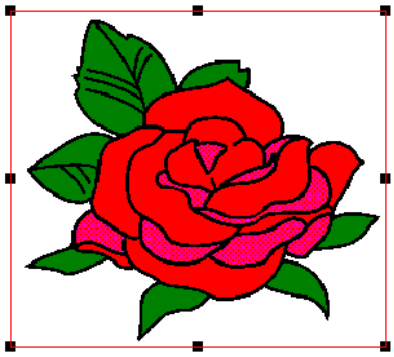
> **Recuerde:**
> - *Esta función no está disponible si el diseño se ha creado omitiendo la fase Imagen de líneas.*
> - *Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre visualizar la imagen (**Activada**), mostrarla difuminada y ocultarla (**Desactivada**).*

Cambio del tamaño y la posición de la imagen de fondo

Es posible ajustar el tamaño y la posición de la imagen de plantilla.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Modificar plantilla**.

   → La imagen de plantilla aparecerá rodeada de una línea roja y controladores de selección.



Recuerde:

La barra de estado muestra las dimensiones (anchura y altura) de la imagen de plantilla.

Desplazamiento de una imagen de plantilla:

1. Coloque el puntero sobre la imagen.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre la imagen de plantilla hasta la ubicación deseada.

Ajuste de la escala de una imagen de plantilla:

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección.

   → El puntero adoptará la forma de , , o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- *y sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador de selección, la imagen se amplía o reduce desde el centro de la imagen de plantilla.*

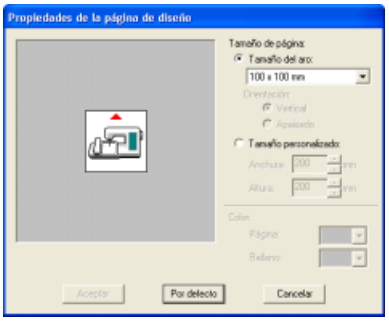
2. Arrastre el controlador de selección para ajustar la imagen de plantilla al tamaño deseado.

Especificación del tamaño de la página de diseño

En la fase Tratamiento de la figura podrá seleccionar un tamaño de página de diseño de acuerdo con el tamaño del bastidor que utilizará con la máquina de coser, o podrá personalizar el tamaño para que se adapte hasta incluso a dibujos de bordado más grandes.

1. Haga clic en **Opciones** y, a continuación, en **Propiedades de la página de diseño**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



2. Seleccione el tamaño de la página de diseño.

Para ajustar el tamaño de la página de diseño según el tamaño del aro del bastidor, seleccione **Tamaño del aro** y, a continuación, seleccione el tamaño del aro que desee en la lista desplegable.
Para especificar un tamaño personalizado de página de diseño, seleccione **Tamaño personalizado** y, a continuación, escriba o seleccione la anchura y altura que desee para la página de diseño. Los límites son: 100 - 1000 mm (3,9 - 39,4 pulg.).

Recuerde:

- *La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*
- *Si se selecciona **Tamaño del aro**, la imagen de la máquina de coser muestra la orientación de la página de diseño (el aro) respecto a la máquina.*

Nota:

*Cuando se seleccione la opción **Tamaño del aro**, elija un tamaño que no sea superior al área de bordado de la máquina.*

3. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

- *Para volver a la configuración por defecto (**100** × **100 mm** (**4"** × **4"**) de **Tamaño del aro**), haga clic en **Por defecto**.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

- *No es posible guardar tamaños personalizados de página de diseño para la versión 5 y anteriores.*
- *El tamaño seleccionado se aplicará a cada nueva página de diseño hasta que la configuración se cambie.*

Recuerde:

Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas. Para obtener más información, consulte "Cambio de las unidades de medida" en la página 256.

Dibujo de una imagen tratada nueva a mano alzada

Se puede crear una página de diseño vacía para dibujar imágenes tratadas o crear dibujos a partir de los perfiles obtenidos de un archivo .pem guardado previamente.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Figura nueva**.

   → Si la página de diseño actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva página de diseño en la fase Tratamiento de la figura.

   Recuerde:
   - *La página de diseño pasará a tener el tamaño seleccionado actualmente.*
   - *Para recuperar datos de un archivo .pem, utilice el comando de menú **Archivo** – **Importar figura**.*

   → Si no se ha guardado la página de diseño actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

   Recuerde:
   En la fase Tratamiento de la figura el archivo se guardará con la extensión .pem.

☞ *"Importación de datos de imágenes desde un dispositivo compatible con TWAIN" en la página 208, "Almacenamiento de dibujos de bordado" en la página 254 y "Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada" en la página 211*

Edición de perfiles

Selección de perfiles

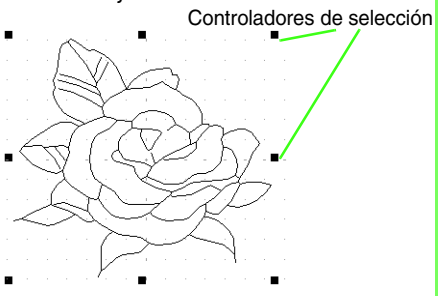
1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que desee seleccionar.

   → Cuando el puntero se coloca en el perfil, la forma del puntero cambia a .

Recuerde:
- *Cuando se selecciona el perfil, aparecen controladores de selección y el perfil se muestra en rojo.*



- *El perfil no se seleccionará, si se intenta seleccionar una parte vacía del mismo.*
- *Para anular la selección del perfil, seleccione un perfil diferente o haga clic en un área vacía de la página de diseño.*

3. Para seleccionar otro perfil más, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el otro perfil.

Recuerde:
También puede seleccionar perfiles arrastrando el puntero por el perfil que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los perfiles contenidos totalmente en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.

Desplazamiento de perfiles

1. Seleccione el perfil que desee mover.

   → Cuando el puntero se coloca en el perfil, la forma del puntero cambia a .

2. Arrastre el perfil hasta la posición deseada.

Recuerde:
- *Para desplazar el perfil horizontalmente o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Cada vez que pulse las teclas de dirección, el perfil seleccionado se desplazará 0,5 mm (aprox. 0,02 pulg.) en la dirección que indique la flecha. Si mantiene pulsada la tecla de la dirección deseada, el perfil seguirá desplazándose en esa dirección.*

Ajuste de la escala de perfiles

Escala manual:

1. Seleccione el perfil cuyo tamaño desea cambiar.
2. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un perfil o grupo de perfiles seleccionado.

   → El puntero adoptará la forma de ↔, ↕, ⤡ o ⤢, en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- ⤡ *y* ⤢ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador de selección, el perfil se amplía o reduce desde el centro.*

3. Arrastre el controlador para ajustar el perfil o perfiles seleccionados al tamaño deseado.

Escala numérica:

1. Seleccione el perfil cuyo tamaño desea cambiar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Tamaño**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño**.

3. Para cambiar la anchura y la altura de forma proporcional, marque la casilla de verificación **Proporcional**.
4. Seleccione si la anchura y la altura se van a establecer en forma de porcentaje (%) o dimensión (milímetros o pulgadas).
5. Escriba o seleccione la anchura y la altura deseadas.

Recuerde:

- *Seleccione **100%** para dejar el perfil como estaba.*
- *Si marca la casilla **proporcional**, las variaciones del tamaño que realice serán proporcionales; es decir, que cuando varíe la anchura, la altura se modificará automáticamente y viceversa.*

6. Haga clic en **Aceptar**.

Recuerde:

- *Para obtener una vista preliminar del perfil en el nuevo tamaño en la página de diseño, haga clic en **Vista preliminar**.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

- *No se puede especificar un tamaño para el perfil que sea superior al tamaño de la página de diseño.*
- *El valor mínimo que puede seleccionarse es 1,0 mm (0,04 pulg.).*

"Cambio de las unidades de medida" en la página 256

Inversión de perfiles vertical u horizontalmente

1. Seleccione el perfil que desea invertir horizontal (hacia arriba/abajo) o verticalmente (hacia la izquierda/derecha).
2. Para invertir el perfil horizontalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**, o haga clic en en la barra de herramientas.

   Para invertir el perfil verticalmente, haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Vertical**, o haga clic en en la barra de herramientas.

Giro de perfiles

Giro manual:

1. Seleccione el perfil que desea girar.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar** o bien, haga clic en en la barra de herramientas.
   → Los controladores situados alrededor del perfil seleccionado se sustituirán por cuatro cuadrados pequeños, uno en cada esquina del perfil.
3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.
   → Cuando se coloque el puntero sobre un controlador de giro, adoptará la forma de .
4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el perfil en incrementos de 1°.

> **Recuerde:**
> *Para girar el perfil en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla (Mayús) mientras arrastra el controlador de giro.*

Giro numérico:

1. Seleccione el perfil que desea girar.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Configuración numérica** y, a continuación, en **Girar**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Girar**.

3. Escriba o seleccione el ángulo de giro deseado.

> **Recuerde:**
> - *El ángulo también puede especificarse si se coloca el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo y se arrastra después la flecha hasta el ángulo deseado. Cuando se coloque el puntero sobre la flecha roja, adoptará la forma de .*
> - *Seleccione **0 grados** para dejar el perfil como estaba.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> - *Para obtener una vista preliminar del perfil en el nuevo ángulo en la página de diseño, haga clic en **Vista preliminar**.*
> - *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

> **Nota:**
> *Puede introducirse cualquier valor de 0 a 359 grados, en incrementos de 1 grado.*

Eliminación de perfiles

1. Seleccione el perfil que desee eliminar.
2. Pulse la tecla (Supr), o bien haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

Corte de perfiles

1. Seleccione uno o varios perfiles.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cortar**.
   → Los perfiles seleccionados se quitan del área de trabajo.

> **Recuerde:**
> *Puesto que los perfiles quitados se guardan en el portapapeles, podrá volverlos a pegar utilizando el comando de menú **Edición – Pegar**.*

Copia de perfiles

1. Seleccione uno o varios perfiles.
2. Haga clic en , o bien haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Copiar**.
   → Los perfiles seleccionados se copian en el portapapeles y están listos para pegarse.

Pegar un perfil cortado o copiado

1. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Pegar**.
   → Los perfiles guardados en el portapapeles (usando el comando **Cortar** o **Copiar**) se pegan en el área de trabajo.

Deshacer una operación

1. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Deshacer**.
   → La operación anterior se cancela y el dibujo vuelve al estado que tenía antes de realizar la operación. (Se puede realizar un máximo de 20 operaciones de deshacer en Design Center).

Inversión de una operación deshecha

1. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Rehacer**.
   → La operación cancelada anteriormente se anula y el dibujo vuelve al estado que tenía antes de cancelar la operación. (Se puede realizar un máximo de 20 operaciones de rehacer en Design Center).

Volver a dar forma a perfiles

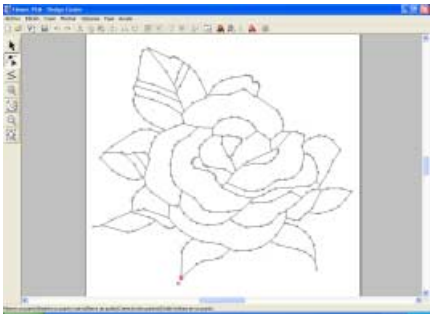
Desplazamiento de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que quiera editar.

   → El perfil aparecerá en rosa y los puntos del perfil seleccionado se indican con unos cuadraditos vacíos. Los puntos al final de las líneas aparecen como cuadrados más grandes.



3. Haga clic en el punto que quiera mover.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Recuerde:**
> *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*

> **Nota:**
> *Si hace clic en la línea en vez de en uno de los cuadraditos, se insertará un nuevo punto.*

4. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.

   → Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

> **Recuerde:**
> - *Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
> - *Cada vez que pulse las teclas de dirección, el punto seleccionado se desplazará 0,1 mm (aprox. 0,004 pulg.) en la dirección que indique la flecha.*

Inserción de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que quiera editar.

   → El perfil aparecerá en rosa y los puntos del perfil seleccionado se indican con unos cuadraditos vacíos. Los puntos donde se solapan las líneas aparecen como cuadrados más grandes.

3. Haga clic en el lugar del perfil donde quiera insertar un nuevo punto.

   → Se agrega un nuevo punto, que aparece como un cuadradito de color negro. Si lo desea, puede editarlo.

Eliminación de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el perfil que contiene el punto que desea editar.

   → Los puntos del perfil se indican con unos cuadraditos vacíos.

3. Haga clic en el punto que quiera eliminar.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Recuerde:**
> *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto o bien, arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*

4. Pulse la tecla Supr, o haga clic en **Edición** en la barra de menús y, a continuación, en **Borrar** para quitar el punto del perfil.

> **Recuerde:**
> *Otro método para eliminar un punto es hacer clic con el botón derecho en el punto y, a continuación, hacer clic en **Borrar** en el menú que aparece.*

> **Nota:**
> *No se pueden eliminar los puntos donde se solapan las líneas (aparecen como cuadrados rojos).*

División de un punto en dos

Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

1. Haga clic en el perfil que contiene el punto que desea dividir.
   → Los puntos del perfil se indican con unos cuadraditos vacíos.
2. Haga clic en el punto que desea dividir.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Nota:**
> - *Sólo puede seleccionarse un punto. En caso de seleccionar dos o más puntos, estos no se pueden dividir.*
> - *Tampoco se puede dividir un punto que esté al final de una línea (punto conectado únicamente a una línea).*

3. Otra forma de dividir un punto es hacer clic con el botón derecho en el punto y, a continuación, hacer clic en **Dividir** en el menú que aparece, o hacer clic en **Edición** en la barra de menús y después en **Dividir**.
   → El punto se divide en dos y la línea conectada a un solo punto aparece en negro.

Conexión de dos puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.
   → El puntero adoptará la forma de .
2. Haga clic en el perfil que contiene uno de los dos puntos que desea conectar.
   → Los puntos del perfil se indican con unos cuadraditos vacíos.
3. Haga clic en un punto del perfil seleccionado.
   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Nota:**
> *No se pueden conectar puntos adyacentes en la misma línea.*

4. Mientras mantiene pulsada la tecla Alt, arrastre el punto seleccionado hasta el otro punto con el que desee conectarlo.
   → El puntero adopta la forma de y aparece un cuadrado rojo cuando los dos puntos se solapan.
5. Suelte el botón del ratón.
   → Los dos puntos quedan conectados.

Dibujo de líneas libres

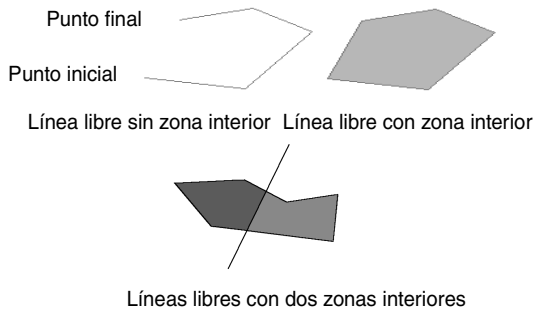
El modo de dibujo de líneas permite agregar líneas libres al dibujo. Las líneas libres son líneas formadas por una o más líneas rectas adyacentes; es decir, el punto final de una línea recta se corresponde con el punto inicial de la siguiente.

Si con la línea libre dibujada no crea zonas interiores, el programa la considerará un simple perfil y sólo podrá seleccionar los atributos de costura para la propia línea en la fase Configuración de costura.

Si la línea libre creada sí tiene zonas interiores, en la fase Configuración de costura podrá asignar colores y puntadas tanto al perfil como a las zonas interiores.

Si dibuja una línea que atraviese una zona interior, creará dos zonas distintas y podrá asignarle a cada

una de ellas atributos de costura distintos, así como para la línea separadora.



1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

2. Para dibujar una línea, haga clic en la página de diseño para especificar el punto inicial.

3. Mueva el puntero y haga clic en la página de diseño para especificar el siguiente punto.

   → Los dos puntos se conectan con una línea recta.

> **Recuerde:**
> - *Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón. Si lo desea, puede activar la cuadrícula para que le sirva de ayuda a la hora de trazar las líneas. Puede configurarla de manera que se vean tanto las líneas horizontales como las verticales. Para obtener más información sobre las cuadrícula, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 256.*
> - *Para dibujar líneas horizontales o verticales, mantenga pulsada la tecla* Mayús *mientras mueve el puntero.*

4. Repita el paso **3.** hasta que haya especificado todos los puntos, excepto el punto final.

5. Haga doble clic en la página de diseño para especificar el punto final.

Visualización de perfiles en la ventana de referencia

Todos los perfiles de la página de diseño se muestran en la ventana de referencia, proporcionando una vista general del perfil mientras se trabaja en un área detallada. El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del perfil que se muestra en la página de diseño. Además la imagen que se utiliza para crear el dibujo de bordado, o el dibujo de bordado que se está creando y una imagen diferente pueden mostrarse en la ventana de referencia en las fases de Tratamiento de la figura y Configuración de costura. Para alternar entre mostrar y ocultar la ventana de referencia, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana de referencia** o haga clic en o pulse la tecla de acceso directo (F11).

Aplicación de zoom

Es posible reducir el perfil mostrado en la ventana de referencia para que se ajuste totalmente a dicha ventana, así como ampliarlo para ver únicamente el perfil.

1. Haga clic en la ficha **Panorámica/Zoom** y después en .

   → El perfil se muestra ajustado a la ventana de referencia.

Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del perfil que se muestra en la página de diseño.

1. Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.
   → El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte deseada del perfil.
   → La parte seleccionada del perfil se mostrará en la página de diseño.

Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del perfil deseada en la página de diseño.

1. Haga clic en el área que desee mostrar o arrastre el puntero sobre la parte que desee del perfil en la ventana de referencia.
   → El cuadro del área de visualización se redibuja y la parte seleccionada del perfil se muestra en la página de diseño.

Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización

1. Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro del área de visualización.
   → El puntero adoptará la forma de o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

> **Recuerde:**
> *y sirven para ajustar la escala de la altura y la anchura.*

2. Arrastre la esquina para ajustar el cuadro del área de visualización al tamaño deseado.

Visualización de la imagen utilizada para crear un dibujo de bordado

La imagen abierta desde la fase Imagen de original puede mostrarse en la ventana de referencia.

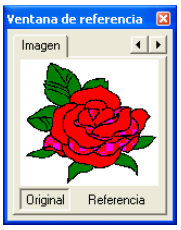
1. Haga clic en la ficha **Imagen**.

> **Recuerde:**
> *Si se hace clic en la ficha Imagen cuando la ventana de referencia se muestra en primer lugar, se selecciona **Original**. Si se hace clic en **Original** mientras está seleccionado **Referencia**, se vuelve a mostrar la imagen.*

Visualización de una ventana de referencia diferente

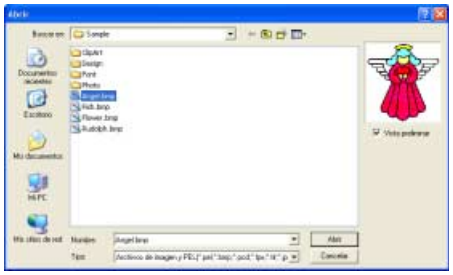
En la ventana de referencia pueden mostrarse el dibujo de bordado que se está creando y una imagen diferente.

1. Haga clic en la ficha **Imagen**.



2. Haga clic en **Referencia** y, a continuación, en .

3. Seleccione la imagen de referencia y, a continuación, haga clic en **Abrir**.



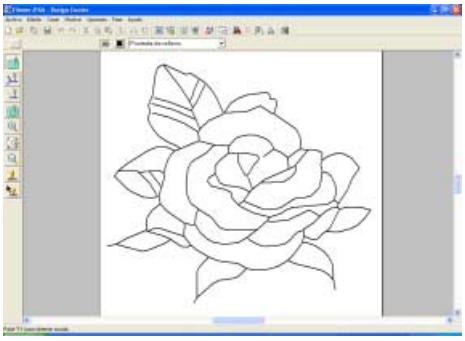
Configuración de costura (fase)

Después de editar el perfil en la fase Tratamiento de la figura, continúe en la fase Configuración de costura en la que se pueden establecer los atributos de costura. Utilice la función de zoom para mostrar el dibujo ampliado o reducido.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Fase** y, a continuación, en **Configuración de costura**.

   → El dibujo se muestra en la página de diseño de la fase Configuración de costura.



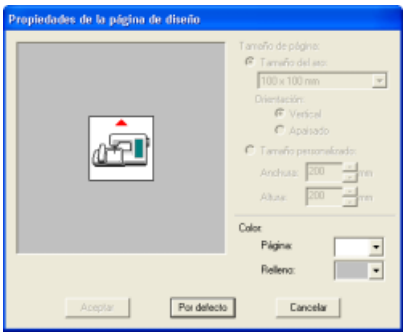
"Dibujo de una imagen de líneas nueva a mano alzada" en la página 211" y "Tratamiento de la figura (fase)" en la página 213

Especificación del color de la tela

En la fase Configuración de costura el color de la página de diseño se puede configurar como el color de la tela, y el fondo en un color diferente para que haya mayor contraste.

1. Haga clic en **Opciones** y después en **Propiedades de la página de diseño**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de la página de diseño**.



2. En la lista desplegable **Página**, seleccione el color que desee para la página de diseño.
3. En la lista desplegable **Relleno**, seleccione el color que desee para el fondo.

> **Recuerde:**
> *En el área de vista preliminar puede comprobar los colores seleccionados.*

4. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> - *Para volver a la configuración por defecto, haga clic en **Por defecto**.*
> - *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cancelar**.*

Aplicación de atributos de costura a líneas y zonas interiores

Costura de zonas interiores

Aplicación de atributos de costura a zonas interiores

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

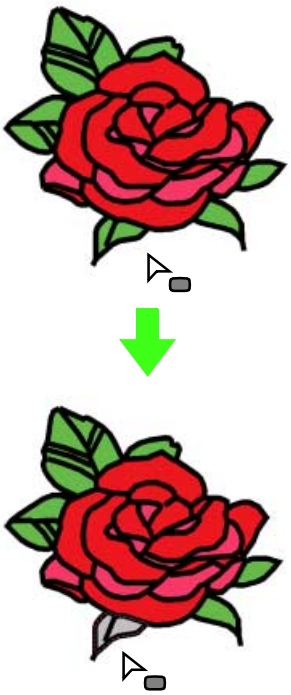
   → El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

2. En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

> **Recuerde:**
> - *Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura a la zona interior. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 232 y "Tipo de costura" en la página 233.*
> - *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 234). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

3. Haga clic en la zona interior donde desee aplicar los atributos de costura.

→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada, y el color y el tipo de costura seleccionados en la barra de atributos de costura se aplican a cada zona interior.



> **Nota:**
> *Si no pueden aplicarse los atributos a una zona interior, vuelva a la fase Tratamiento de la figura y asegúrese de que la zona esté completamente cerrada. Edite cualquier línea libre con la herramienta Edición de puntos. Para obtener más información sobre cómo editar la imagen tratada, consulte "Volver a dar forma a perfiles" en la página 221.*

> **Recuerde:**
> - *Aunque una zona interior puede parecer cerrada, si no pueden especificarse atributos de costura para la misma significa que la zona interior puede no estar realmente cerrada. Para encontrar la apertura en la zona interior, use el modo de dibujo de líneas en la fase Tratamiento de la figura para dividir la zona interior en zonas más pequeñas y, a continuación, compruebe qué atributos de costura de zona interior no se pueden aplicar en la fase Configuración de costura.*
> - *El modo de edición de puntos es útil para cerrar zonas interiores.*

Comprobación de los atributos de costura de una zona interior

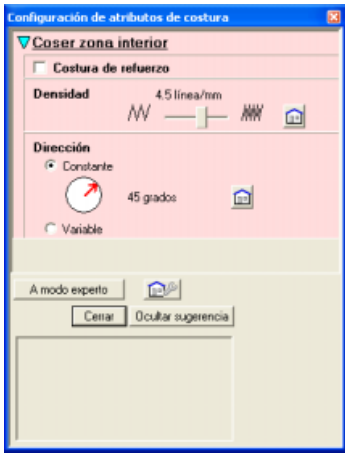
1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic con el botón derecho del ratón en una zona interior cerrada.

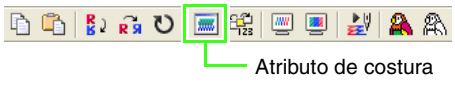
→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**

correspondiente a la zona interior seleccionada.



Recuerde:

- *Un método alternativo sería seleccionar el comando de menú **Coser** – **Atributos de costura** o hacer clic en el botón de la barra de herramientas indicado a continuación.*



- *La barra de atributos de costura muestra el color y el tipo de costura de la zona interior seleccionada. Ahora puede cambiar el color y el tipo de costura. Para obtener más información sobre cómo cambiar el color y el tipo de costura, consulte "Color" en la página 232 y "Tipo de costura" en la página 233.*

3. Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

Recuerde:

Para volver a la configuración por defecto, haga clic en *a la derecha de la opción.*

"Especificación de atributos de costura" en la página 234

4. Para aplicar los nuevos atributos a la zona interior, haga clic en cada zona donde desee aplicarlos.

5. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

Costura de líneas

Aplicación de atributos de costura a un perfil entero

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

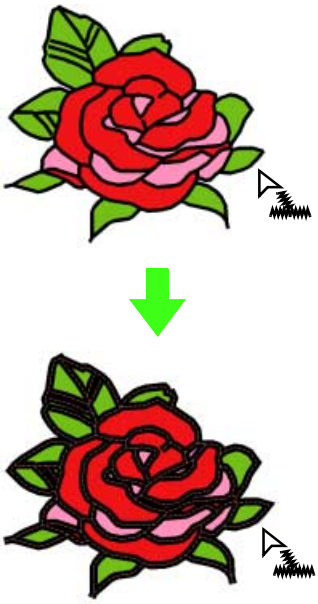
2. En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.

Recuerde:

- *Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura al perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Color" en la página 232 y "Tipo de costura" en la página 233.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 234). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

3. Haga clic en el perfil donde desee aplicar los atributos de costura.

→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor del perfil seleccionado, y el color y el tipo de costura seleccionados en la barra de atributos de costura se aplican al perfil.

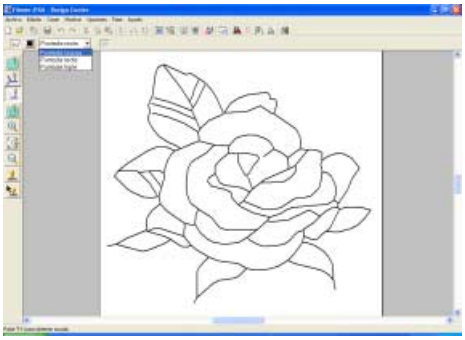


Aplicación de atributos de costura a una parte de un perfil

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de y aparecerá una barra de atributos de costura similar a la que se muestra a continuación.

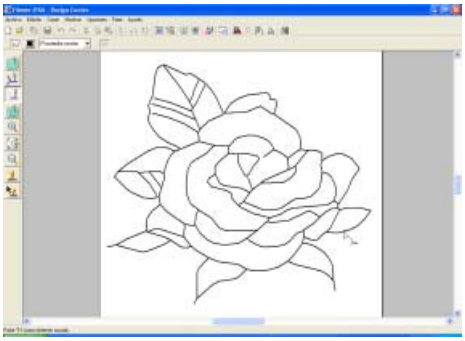
2. En caso necesario, cambie el color y el tipo de costura.



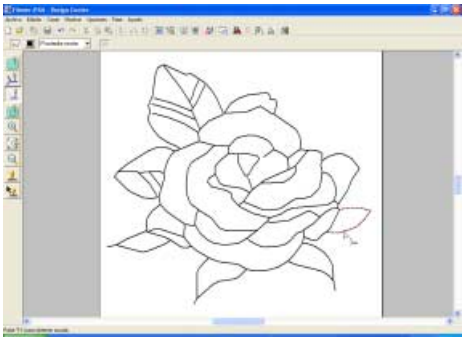
Recuerde:

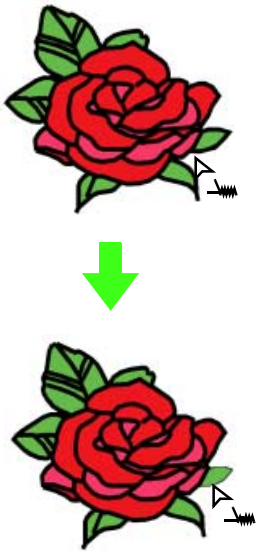
- *Puede cambiar el color y el tipo de costura antes o después de aplicar atributos de costura a una parte del perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar esta configuración, consulte "Tipo de costura" en la página 233.*
- *También puede utilizar las opciones del cuadro de diálogo* ***Configuración de atributos de costura*** *para definir otros atributos del tipo de costura. (Para obtener más información, consulte "Especificación de atributos de costura" en la página 234). Si no cambia la configuración en este momento, se aplicará la configuración actual. No obstante, puede modificarla más adelante.*

3. Haga clic en la parte del perfil donde desee aplicar los atributos de costura.



→ Aparecerán unas "líneas de marca" alrededor de parte seleccionada del perfil, y el tipo de costura seleccionado en la barra de atributos de costura se aplica a la parte del perfil.





Comprobación de los atributos de costura de un perfil

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

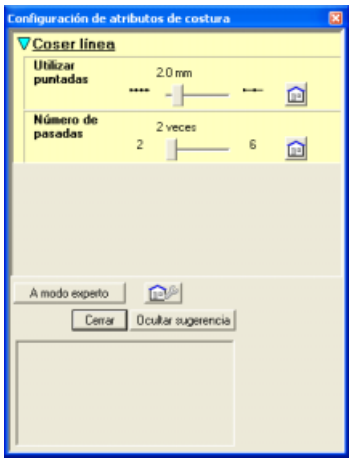
→ El puntero adoptará la forma de .

O haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic con el botón derecho en una parte del perfil.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** correspondiente al perfil seleccionado o a una parte del mismo.



Recuerde:

- *El cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** también se abre al seleccionar el comando de menú **Coser** – **Atributos de costura** o al hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.*

- *La barra de atributos de costura muestra el color y el tipo de costura del perfil seleccionado. Ahora ya puede cambiar el color y el tipo de costura de todo el perfil, o el tipo de costura de la parte del perfil. Para obtener más información sobre cómo cambiar el color y el tipo de costura, consulte “Color” en la página 232 y “Tipo de costura” en la página 233.*

3. Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

> **Recuerde:**
> *Para volver a la configuración por defecto, haga clic en a la derecha de la opción.*

"Especificación de atributos de costura" en la página 234

4. Para aplicar los nuevos atributos al perfil o a una parte del mismo, haga clic en el perfil donde desea aplicarlos.

5. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

Uso de la barra de atributos de costura

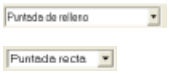
La barra de atributos de costura, disponible en la fase Configuración de costura, permite establecer el color y el tipo de costura de zonas interiores y perfiles.

Los atributos de costura disponibles dependen de la herramienta seleccionada en el kit de herramientas.

Ejemplo 1: cuando está seleccionado en el kit de herramientas

Ejemplo 2: cuando está seleccionado o en el kit de herramientas

Cuando se coloca el puntero sobre un botón o una lista desplegable en la barra de atributos de costura, aparece una etiqueta con el nombre de dicho elemento.

	Coser zona interior: activa y desactiva la costura de la zona interior.	página 231
	Coser línea: activa y desactiva la costura de la línea.	página 232
	Color de zona interior, **Color de línea**: haga clic en este botón para establecer el color del hilo para líneas o zonas interiores.	página 232
	**Tipo de costura interior**, **Tipo de costura de línea**: utilice estas listas desplegables para establecer el tipo de costura para líneas o zonas interiores.	página 233

Coser zona interior

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de zonas interiores.

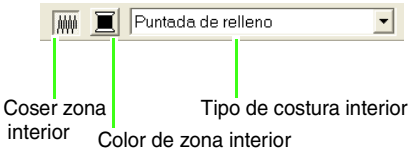
> **Recuerde:**
> • *El botón **Coser zona interior** está disponible sólo cuando se selecciona en el kit de herramientas.*
> • *La zona interior no se coserá si está desactivada la costura de zonas interiores (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).*

1. Haga clic en .

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de zona interior** y la lista desplegable **Tipo de costura interior**.

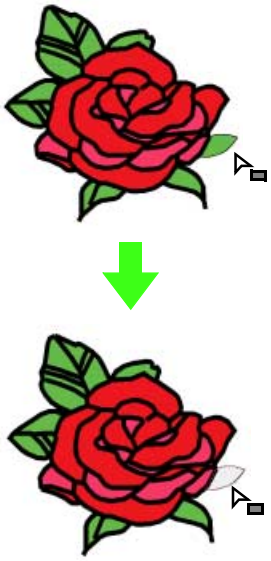
Desactivado: no se muestran el botón **Color de zona interior** ni la lista desplegable **Tipo de costura interior**.



2. Haga clic en una zona interior para aplicar los atributos de costura.

→ Si el botón **Coser zona interior** está activado, se aplican a la zona interior el color que aparece en el botón **Color de zona interior** y el tipo de costura que aparece en la lista desplegable**Tipo de costura interior**.

→ Si el botón **Coser zona interior** está desactivado, el color y el tipo de costura de la zona interior desaparecen.



"Color" en la página 232 y "Tipo de costura" en la página 233

Coser línea

Al hacer clic en este botón se activa o desactiva la costura de líneas.

Recuerde:

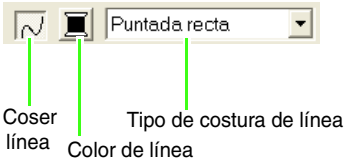
- *El botón **Coser línea** está disponible sólo cuando se selecciona o en el kit de herramientas.*
- *La línea no se coserá si está desactivada la costura de líneas (y no es posible establecer el color ni el tipo de costura).*

1. Haga clic en .

Este botón tiene dos funciones:

Activado: se muestran el botón **Color de línea** y la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.

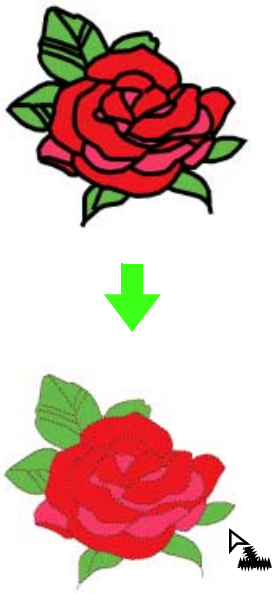
Desactivado: no se muestran el botón **Color de línea** ni la lista desplegable **Tipo de costura de línea**.



2. Haga clic en una línea para aplicar los atributos de costura.

→ Si el botón **Coser línea** se ha activado, se aplican a la línea el color que aparece en el botón **Color de línea** y el tipo de costura que aparece en la lista desplegable**Tipo de costura de línea**.

→ Si el botón **Coser línea** se ha desactivado, la línea se sustituye por una línea de puntos y no se coserá.



Recuerde:

Para cambiar el color de una parte del perfil, haga clic en .

"Color" en la página 232 y "Tipo de costura" en la página 233

Color

Haga clic en este botón para especificar el color del hilo para líneas o zonas interiores.

Recuerde:

*El botón **Color** aparecerá en la barra de atributos de costura cuando se ha activado el botón **Coser zona interior** ( ) o bien el botón **Coser línea** ( ).*

1. Haga clic en el botón **Color**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Color de línea** similar al que se muestra a continuación.

Recuerde:

- *Para alternar entre ver la marca y el número del color del hilo y el nombre del color del hilo en la lista de colores de hilo, marque la casilla de verificación **Visualizar detalles**.*
- *Para que se muestren los colores ordenados según sus tonos (de los colores cálidos a los fríos), haga clic en **Color** en el título de la lista de colores de hilo. Vuelva a hacer clic en **Color** para invertir el orden (de los colores fríos a los cálidos). Para restablecer la visualización original de la lista, haga clic en **Índice** en el título.*
- *Los colores de hilo pueden ordenarse en función de la información de **Índice**, **Color** o **Marca**.*

2. En la lista desplegable **Tabla de hilos**, seleccione una tabla de colores del hilo o una tabla de hilos definida por el usuario.

Para obtener más información sobre cómo especificar una tabla de hilos definida por el usuario o cómo las máquinas manejan los colores de hilo, consulte "Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario" en la página 173.

3. En la lista de colores del hilo, haga clic en el color deseado.

→ El nuevo color se muestra en el botón **Color de zona interior** o en el botón **Color de línea**.

Recuerde:

- *El nombre del color seleccionado aparece en la parte inferior del cuadro de diálogo.*
- *Para obtener más información sobre los cuatro botones que hay debajo de la lista, consulte "Colores especiales" en la página 158.*

4. Haga clic en **Cerrar** para establecer el color y cerrar el cuadro de diálogo.

5. Haga clic en la zona interior o en el perfil donde desee aplicar la configuración del color.

"Coser zona interior" en la página 231, "Coser línea" en la página 232 y "Colores especiales" en la página 158

Tipo de costura

Tipo de costura de línea: Puntada recta

Tipo de costura interior: Puntada de relleno

Utilice estas listas desplegables para configurar el tipo de costura para líneas o zonas interiores.

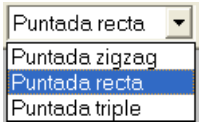
Recuerde:

*La lista desplegable de tipo de costura aparece en la barra de atributos de costura cuando se ha activado el botón **Coser zona interior** ( ) o bien el botón **Coser línea** ( ).*

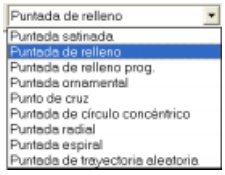
1. Haga clic en una lista desplegable de tipo de costura.

→ Aparecerán las opciones disponibles.

Tipo de costura de línea



Tipo de costura interior



2. Haga clic en el tipo de costura que desee.

→ Aparece la nueva configuración en la lista desplegable.

3. Haga clic en la zona interior o en el perfil donde desea aplicar la configuración del tipo de costura.

"Coser zona interior" en la página 231 y "Coser línea" en la página 232

Especificación de atributos de costura

Se pueden establecer diversos atributos de costura para las líneas y zonas interiores en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en en la barra de herramientas

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**.

> **Recuerde:**
>
> *Los atributos de costura de zonas interiores aparecerán en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cuando se seleccione en el kit de herramientas. Los atributos de costura de líneas aparecerán en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cuando se seleccione o en el kit de herramientas.*

Modo principiante:

Para costura de líneas

Para costura de zonas interiores

Modo experto:

Para costura de líneas

Para costura de zonas interiores

> **Recuerde:**
>
> - *Un método alternativo es seleccionar el comando de menú **Coser** – **Atributos de costura** o hacer clic con el botón derecho en una zona interior o línea.*
> - *Los atributos de costura que se muestran en el cuadro de diálogo varían según el tipo de costura seleccionado.*

2. Para ver únicamente los atributos de costura básicos y las opciones más simples, haga clic en **A modo principiante**.
Para ver todos los atributos de costura y opciones disponibles para el tipo de costura seleccionado, haga clic en **A modo experto**.

> **Recuerde:**
>
> - *Las opciones que no se pueden seleccionar en el **modo principiante** mantienen su configuración anterior del **modo experto**.*
> - *Para ocultar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Ocultar sugerencia**. Para mostrar el cuadro de vista preliminar, haga clic en **Mostrar sugerencia**.*
> *Cuando se muestra el botón **Ocultar sugerencia** es que está visible el cuadro de vista preliminar, lo que permite ver una muestra de costura al colocar el puntero sobre la opción. El cuadro de vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*

3. Si es necesario, cambie los atributos de costura que se muestran en **Coser línea** o **Coser zona interior**.

> **Recuerde:**
>
> - *En algunos casos, puede que sea necesario desplazarse por las opciones o cambiar el tamaño del cuadro de diálogo arrastrando una de sus esquinas para poder ver todos los atributos de costura.*
> - *El método de introducción de la nueva configuración varía según el atributo. Si se trata de introducir un valor numérico en el **modo experto**, puede introducirlo directamente con el teclado o hacer clic en los botones de flecha para seleccionarlo. En el **modo principiante**, utilice la barra de deslizamiento para cambiar la configuración. Si aparece , haga clic en el botón para volver a la configuración por defecto.*

Para obtener más información sobre los distintos atributos de costura y opciones, consulte “Atributos de costura de líneas”

en la página 236 y "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 237. Además, pueden guardarse atributos de costura que se utilicen con frecuencia. Para obtener más información, consulte "Almacenamiento de la configuración en una lista" en la página 244.

Nota:
Toda la configuración establecida en el cuadro de diálogo se mantiene y se aplicará (independientemente del modo) hasta que se cambie.

4. Cuando se muestren los atributos de costura de líneas, haga clic en un perfil para aplicar estos atributos al perfil.
Cuando se muestren los atributos de costura de zonas interiores, haga clic en una zona interior para aplicar estos atributos a dicha zona.

5. Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo.

Atributos de costura de líneas

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado. En el modo principiante, no aparecen todos los atributos que se indican a continuación.

Puntada zigzag

Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Utilice esta función para evitar que se encoja la labor durante la costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada
Anchura de la puntada zigzag	Determina la anchura de la puntada zigzag. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Densidad	Establece el número de líneas por milímetro (pulgada). Límites: 1,0 – 7,0 líneas por mm (25 – 178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Si un lado de la puntada zigzag es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Esquinas definidas	Determina la forma de las esquinas definidas. Por defecto:

Puntada continua

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Número de pasadas	Establece el número de veces que se va a coser el borde. Límites: 2, 4, 6 Por defecto: 2

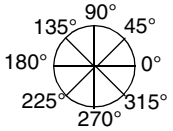
Puntada triple

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

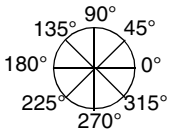
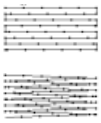
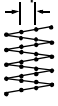
Atributos de costura de zonas interiores

Los atributos disponibles varían según el tipo de costura seleccionado. En el modo principiante, no aparecen todos los atributos que se indican a continuación.

Puntada satinada

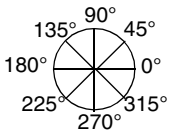
Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° y -45° respecto a la dirección de costura especificada. Única: Doble:
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0 – 7,0 líneas por mm (25 – 178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 243.
Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo a la zona interior que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura es **Constante**. Límites: 0–359 grados Por defecto: 45 grados 
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es **Variable**. Si un lado de la costura satinada es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior Dentro de la zona interior: A lo largo del perfil: En el perfil:
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0,0 – 2,0 mm (0,00 – 0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

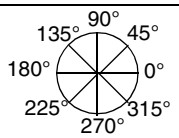
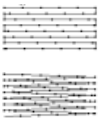
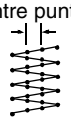
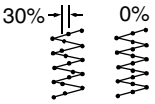
Puntada de relleno

Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° respecto a la dirección de costura especificada. Única: Doble:
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0 – 7,0 líneas por mm (25 – 178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 243.
Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo a la zona interior que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Límites: 0 – 359 grados Por defecto: 45 grados 
Tipo de puntada	Especifica la forma de la costura en los bordes. Opciones disponibles: , Por defecto: 
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es **Variable**. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior Dentro de la zona interior: A lo largo del perfil: En el perfil:
Distancia entre puntos	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.) Distancia entre puntos: 

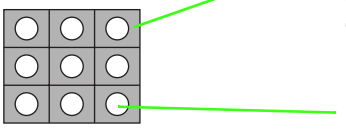
Frecuencia	Determina la frecuencia de los distintos puntos en la superficie. Límites: 0–99% Por defecto: 30% 30% 0%
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0,0 – 2,0 mm (0,00 – 0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

Puntada de relleno programable

Costura de refuerzo	Activa o desactiva la costura de refuerzo. Le recomendamos que active esta función cuando tenga que coser zonas grandes para evitar que se encojan durante el proceso de costura. Activada: se cose la costura de refuerzo. Desactivada: no se cose la costura de refuerzo. Por defecto: desactivada [Tipo] Especifica el tipo de costura de refuerzo utilizada. Única: cose en perpendicular a la dirección de costura especificada. Doble: cose un dibujo con un ángulo de 45° respecto a la dirección de costura especificada. Única: Doble:
Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 1,0 – 7,0 líneas por mm (25 – 178 líneas por pulg.) Por defecto: 4,5 líneas por mm (114 líneas por pulg.)
Gradación	Activa o desactiva la gradación de densidad. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Haga clic en **Dibujo** para especificar el patrón de gradación y su densidad. Por defecto: desactivada Para obtener más información sobre este atributo, consulte “Creación de gradaciones” en la página 243.
Dirección	[Tipo] Especifica el tipo de dirección de costura. **Constante**: cose en un ángulo fijo. El ángulo viene especificado por la configuración de ángulo. **Variable**: varía la dirección de costura con arreglo a la zona interior que se cose. [Ángulo] Especifica el ángulo de costura. Está disponible sólo cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Límites: 0 – 359 grados Por defecto: 45 grados 
Media puntada	Activa o desactiva las medias puntadas. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura es **Variable**. Si un lado de la costura de relleno es más densa, se pueden coser automáticamente medias puntadas para proporcionar una densidad más uniforme. Por defecto: desactivada Activada: Desactivada:
Puntada de trayectoria continua	Configura la trayectoria continua de la costura. Está disponible cuando el tipo de dirección de costura especificado es **Constante**. Opciones disponibles: • Dentro de la zona interior (trayectoria más corta) • A lo largo del perfil (a lo largo del lado interior) • En el perfil (en el perfil) La opción Dentro de la zona interior está disponible sólo si la casilla de verificación **Gradación** no está marcada. Por defecto: Dentro de la zona interior Dentro de la zona interior: A lo largo del perfil: En el perfil:
Compensación de tirones	Alarga la zona de costura en la dirección de las puntadas para evitar que se encoja el dibujo durante la costura. Límites: 0,0 – 2,0 mm (0,00 – 0,08 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.)

Puntada de relleno programable			Seleccione el dibujo que desea utilizar para crear la puntada de relleno programable. Haga clic en y, en el cuadro de diálogo **Examinar** que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pas que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en **Aceptar**.
	Anchura (longitud horizontal)		Determina la anchura del dibujo de relleno programable. Límites: 5,0 – 10,0 mm (0,20 – 0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)
	Altura (longitud vertical)		Determina la altura del dibujo de relleno programable. Límites: 5,0 – 10,0 mm (0,20 – 0,39 pulg.) Por defecto: 7,5 mm (0,30 pulg.)
	Dirección		Permite modificar el ángulo de los dibujos de relleno programables. Límites: 0–359 grados Por defecto: 0 grados 
	Reproducción	Dirección	Especifica la dirección de la reproducción como **fila**/**columna**. **fila** **columna**
		Valor	Determina el porcentaje de la reproducción del dibujo. Límites: 0–99% Por defecto: 0%
	Costura base Especifica la costura base. (Para obtener más información, consulte la ilustración que se muestra continuación.)	**Tipo de puntada**	Especifica la forma de la costura en los bordes. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Opciones disponibles: , Por defecto: 
		Distancia entre puntos	Permite seleccionar el punto que se va a utilizar para coser como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 4,0 mm (0,16 pulg.) Distancia entre puntos: 
		Frecuencia	Permite establecer la frecuencia de los distintos puntos en la superficie de la costura como base de la puntada de relleno programable. Está disponible sólo si la casilla de verificación **Costura base** está marcada. Límites: 0 – 99% Por defecto: 30% 

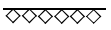
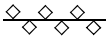
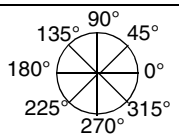
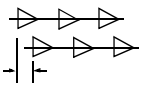
Dibujo



Se puede establecer la costura para la base (área que no es el dibujo indicada mediante las líneas diagonales) de la puntada de relleno programable.

El dibujo se cose con la costura especificada.

Puntada ornamental

Motivo	Permite seleccionar qué dibujo se va a utilizar para la puntada ornamental, el 1 o el 2. Si selecciona que se utilicen ambos dibujos, se coserán filas alternativas de los dos. **Dibujo 1 únicamente**: sólo se utiliza el dibujo 1 (Por defecto) **Dibujo 2 únicamente**: sólo se utiliza el dibujo 2 **Dibujo 1 y 2**: se utiliza tanto el dibujo 1 como el 2		
	Dibujo1 **Dibujo2**		Seleccione un dibujo para la puntada ornamental. Haga clic en y, en el cuadro de diálogo **Examinar** que aparece, seleccione la carpeta que contiene el archivo .pmf que desea utilizar. Haga doble clic en el dibujo deseado, o selecciónelo, y después haga clic en **Aceptar**.
		Anchura (longitud horizontal)	Determina la anchura del dibujo de motivo (en la misma dirección que la línea). Límites: 2,0 – 100,0 mm (0,08 – 3,94 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
		Altura (longitud vertical)	Determina la altura del dibujo de motivo (en dirección perpendicular a la línea). Límites: 2,0 – 100,0 mm (0,08 – 3,94 pulg.) Por defecto: 5,0 mm (0,20 pulg.)
		Distribución-H (distribución horizontal)	Determina la distribución horizontal del dibujo de motivo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal: Inversión:  Alterna: 
		Distribución-V (distribución vertical)	Determina la distribución vertical del dibujo de motivo. Los dibujos de tipo se distribuyen a lo largo de la línea como se muestra a la derecha. Normal: Inversión: Alterna:
		Espacio H (espacio horizontal)	Determina el espacio horizontal (en la misma dirección que la línea) de los dibujos de motivo. Mínimo: depende del dibujo Se puede especificar un valor negativo. Máximo: 100,0 mm (3,94 pulg.) Por defecto: 0 mm Espacio H:
		Espacio V (espacio vertical)	Determina el espacio vertical (perpendicular a la línea) de los dibujos de motivo. Mínimo: depende del dibujo Se puede especificar un valor negativo. Mínimo: 100,0 mm (3,94 pulg.) Por defecto: 0 mm Espacio V:
	Dirección		Permite modificar el ángulo de la puntada ornamental. Límites: 0 – 359 grados Por defecto: 0 grados 
	Reproducción de la fila		Establece el porcentaje de reproducción para cada fila. Límites: 0,0 – 10,0 mm (0,00 – 0,39 pulg.) Por defecto: 0,0 mm (0,00 pulg.) 
	Utilizar punto		Sirve para seleccionar el punto que se va a utilizar para coser. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)

Puntada de cruz

Tamaño	Establece el tamaño horizontal y vertical del dibujo. En el modo experto, el valor establecido se convierte automáticamente y se muestra en el cuadro para las otras unidades de medida. Límites: 1,5 – 5,0 mm (0,06 – 0,20 pulg.) o 5 – 17 unidades Por defecto: 2,5 mm (0,10 pulg.) o 10 unidades
Veces	Establece el número de veces que se coserá el dibujo. Cose dos veces por pasada. Intervalo: **Única**, **Doble**, **Triple** Por defecto: **Única**

Puntada de círculo concéntrico, puntada radial y puntada espiral

Para obtener más información sobre cómo mover el punto central de la puntada de círculo concéntrico y la puntada radial, consulte “Aplicación de efectos a puntadas de círculo concéntrico y radiales” en la página 245.

Densidad	Permite especificar el número de líneas por milímetro. Límites: 0,2 – 7,0 líneas por mm (5 – 178 líneas por pulg.) Por defecto: 2,0 líneas por mm (51 líneas por pulg.)
Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)

Puntada de trayectoria aleatoria

Utilizar punto	Establece el punto que se va a utilizar para coser la línea. Límites: 1,0 – 10,0 mm (0,04 – 0,39 pulg.) Por defecto: 2,0 mm (0,08 pulg.)
Espacio	Determina la separación entre puntadas adyacentes. Límites: 2,0 – 50,0 (0,08 – 1,97 pulg.) Por defecto: 10,0 mm (0,39 pulg.)

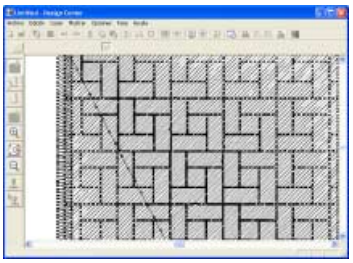
Notas sobre las puntadas de relleno programables

Cuando se establezcan las direcciones del tipo de costura y del dibujo de una puntada de relleno programable, las líneas no se coserán si la configuración establecida causa que se cosa una puntada en la misma dirección que una línea en el dibujo.

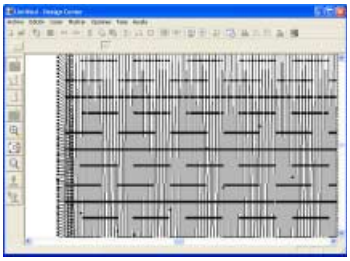
Por ello, utilice la función de vista preliminar para comprobar exactamente cómo va a coserse el dibujo y establezca después las direcciones de la puntada y del dibujo según el tipo de costura seleccionado o el efecto que desee conseguir. Para que la comprobación sea todavía más fiable le recomendamos que realice algunas pruebas cambiando cada vez la configuración.

Ejemplos de costura de relleno programable:

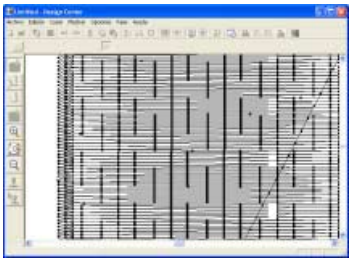
Ejemplo 1
Dirección de la puntada: 45° (por defecto)



Ejemplo 2
Dirección de la puntada: 90°



Ejemplo 3
Dirección de la puntada: 0°

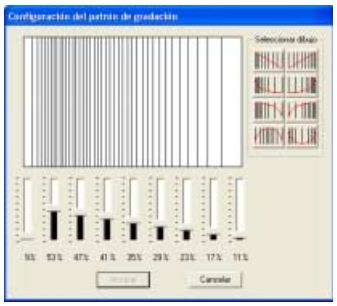


☞ *"Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 250 y "Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator)" en la página 279*

Creación de gradaciones

Con una puntada satinada, puntada de relleno o puntada de relleno programable, la densidad del color se puede ajustar en varias posiciones para crear un patrón de gradación personalizado.

1. En el modo experto del cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura**, marque la casilla de verificación **Gradación**.
2. Haga clic en **Dibujo**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración del patrón de gradación**.



3. Para seleccionar un patrón de gradación predefinido, haga clic en el patrón que desee en **Seleccionar dibujo**.
4. Mueva las barras de deslizamiento para ajustar la densidad del patrón de gradación.

> **Recuerde:**
> *La vista preliminar permite ver los cambios realizados en la configuración.*

5. Haga clic en **Aceptar**.

> **Recuerde:**
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el patrón de gradación, haga clic en **Cancelar**.*

Almacenamiento de atributos de costura utilizados con frecuencia

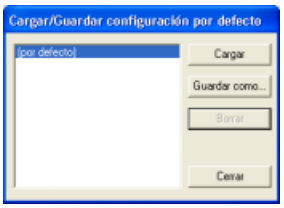
Es posible guardar juntos atributos de costura utilizados con frecuencia y recuperarlos cuando se especifiquen atributos de costura.

> **Recuerde:**
> *Se puede guardar la configuración especificada tanto en el **Modo principiante** como en el **Modo experto**.*

Almacenamiento de la configuración en una lista

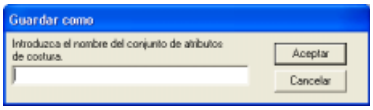
1. Si es necesario, cambie la configuración en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** y, a continuación, haga clic en .

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Cargar/ Guardar configuración por defecto**.



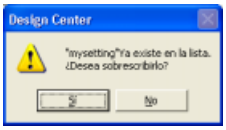
2. Haga clic en **Guardar como**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Guardar como**.



3. Escriba el nombre del grupo de opciones y, a continuación, haga clic en **Aceptar** para registrar el grupo en una lista.

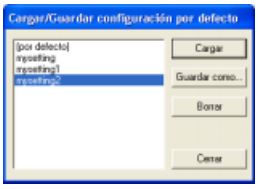
> **Recuerde:**
> *Si el nombre del grupo de opciones especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como** ya está registrado, aparecerá el siguiente mensaje.*



- *Para sobrescribir la configuración registrada anteriormente, haga clic en **Aceptar**.*
- *Si no desea sobrescribir la configuración existente, haga clic en **Cancelar** y, a continuación, escriba un nombre distinto para la configuración.*

Eliminación de un grupo de opciones de la lista

1. En el cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto**, seleccione el grupo de opciones que desea eliminar.

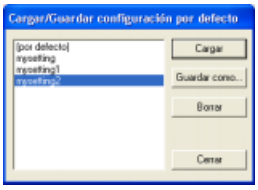


2. Haga clic en **Borrar** para eliminar de la lista el grupo de opciones seleccionado.

> **Recuerde:**
> *No se puede eliminar el grupo (por defecto).*

Recuperación de un grupo de opciones de la lista

1. En el cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto**, seleccione el grupo de opciones que desea recuperar.



> **Recuerde:**
> *Sólo se puede seleccionar un grupo de opciones.*

2. Haga clic en **Cargar**.

→ El cuadro de diálogo **Cargar/Guardar configuración por defecto** se cierra y la configuración especificada en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** cambia a la configuración guardada.

> **Recuerde:**
>
> *Para cambiar la configuración guardada y guardar los cambios, modifique la configuración especificada en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de costura** y, a continuación, haga clic en* *, en **Guardar como** y en **Aceptar** sin cambiar el nombre del grupo de opciones.*

> **Recuerde:**
>
> *La tabla de hilos del usuario editada también puede utilizarse en otro ordenador. Basta con copiar **sastu.txt** desde la carpeta **Settings** incluida en la carpeta **PE-DESIGN Ver7** (carpeta de la aplicación) en el ordenador original a la carpeta **Settings** de la misma ruta en el ordenador de destino.*

Aplicación de efectos a puntadas de círculo concéntrico y radiales

Para aumentar el efecto decorativo, puede desplazar el punto central de las zonas interiores establecido para la puntada de círculo concéntrico o la puntada radial.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

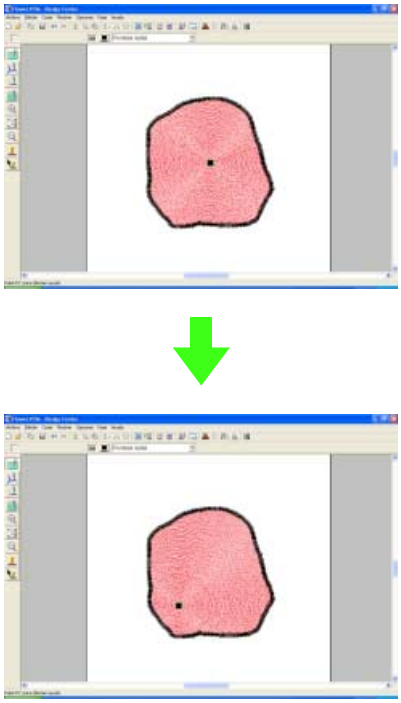
→ El puntero adoptará la forma de .

2. Seleccione el color y tipo de costura deseados (**Puntada de círculo concéntrico** o **Puntada radial**).

3. Haga clic en la zona interior.

→ Aparecerá el punto central ( ).

4. Arrastre el punto central hasta la ubicación deseada.



> **Recuerde:**
>
> *Para mover después el punto central ,haga clic en* *y, a continuación, en la zona interior con la puntada de círculo concéntrico o radial aplicadas. Aparecerá el punto central y podrá moverse.*

Cómo evitar la costura solapada de zonas interiores (costura de agujeros)

Mediante la especificación de la costura de agujeros se evita que dos zonas superpuestas se cosan dos veces. Esta función sólo se puede activar si una de las zonas se encuentra totalmente rodeada por la otra.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en la zona interior que incluya por completo otra zona.

   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Crear agujeros** similar al que se muestra a continuación.

Recuerde:

Para cancelar la costura de agujeros, haga clic en la zona interior blanca. La zona interior se coserá dos veces cuando aparezca en el mismo color que la zona exterior.

3. Haga clic en **Aceptar** para seleccionar la costura de agujeros.

Recuerde:

*Para salir del procedimiento de aplicación de la costura de agujeros, haga clic en **Cancelar**.*

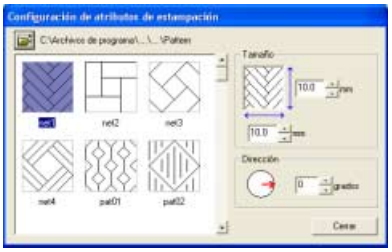
Aplicación y edición de estampaciones

Las estampaciones creadas con Programmable Stitch Creator pueden aplicarse a zonas interiores en la fase Configuración de costura de Design Center. Con esta aplicación se incluyen algunos dibujos de estampación; no obstante, con Programmable Stitch Creator puede editar los dibujos proporcionados o puede crear los suyos propios.

Aplicación de estampaciones

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de y se mostrará el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.



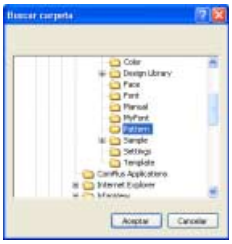
Recuerde:

La ruta a la carpeta seleccionada actualmente se muestra a la derecha de *en el cuadro de diálogo.*

2. En el cuadro de diálogo, seleccione un dibujo de estampación

Recuerde:

- *Los valores de grabado y relieve de la estampación se muestran como áreas rellenas en rojo y azul.*
- *Para seleccionar una carpeta diferente, haga clic en* *.*



*En el cuadro de diálogo **Examinar carpeta** que aparece, seleccione la carpeta que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar** (o haga doble clic en la carpeta) para cerrar el cuadro de diálogo **Examinar carpeta** y que se muestren los dibujos de estampación de la carpeta seleccionada en la ventana de vista preliminar.*

3. Para cambiar la anchura y altura de la estampación, escriba o seleccione el tamaño que desee (entre 1,0 y 100,0 mm (0,04 y 3,94 pulg.)) en **Tamaño** en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**.

4. Para cambiar la orientación de la estampación, coloque el puntero sobre la flecha roja dentro del círculo en **Dirección** y, a continuación, arrastre esta flecha hasta el ángulo que desee.

Recuerde:

- *El cuadro de diálogo permanece visible para poder ajustar en cualquier momento el tamaño y la orientación de la estampación.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*
- *Para volver a abrir el cuadro de diálogo después de haberlo cerrado, haga clic en* *.*

5. Haga clic en la zona interior a la que desea aplicar la estampación para seleccionarla.

→ Aparecerán “líneas de marca” alrededor de la zona interior seleccionada, y el puntero adoptará la forma de cuando se coloque sobre dicha zona.

6. Haga clic en las ubicaciones que desee dentro de la zona interior a la que desea aplicar la estampación.

→ Las estampaciones aparecerán indicadas como líneas de puntos en la zona interior.

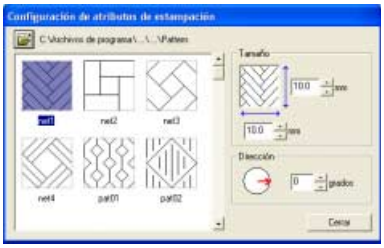
Recuerde:

- *Aparece la estampación completa, aunque sea más grande que la zona interior a la que se ha aplicado; no obstante, sólo se coserán las partes incluidas en la zona.*
- *Las estampaciones sólo pueden aplicarse a zonas interiores que tengan aplicadas la puntada satinada, la puntada de relleno y la puntada de relleno programable.*
- *Para aplicar varias estampaciones a la misma zona interior, siga haciendo clic en la zona las veces que sea necesario.*
- *Si el puntero no cabe en la zona interior seleccionada, la estampación no se aplicará.*
- *El cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** aparece sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.*
- *Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.*
- *El tamaño de las estampaciones puede variar al importarlas a Layout & Editing si se ha cambiado el tamaño del diseño con la opción **Aumento** del cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.*

Edición de estampaciones

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de , aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y las estampaciones aplicadas se indicarán mediante líneas de puntos de color rosa.



Recuerde:

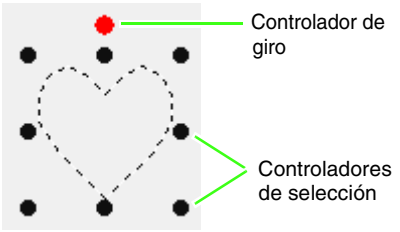
Si ya hay seleccionada una zona interior, aparecerán "líneas de marca" alrededor de esta zona y las estampaciones se indicarán mediante líneas de puntos.

2. Haga clic en la zona interior que tiene la estampación que desea editar.

→ Aparecerán "líneas de marca" alrededor de la zona interior seleccionada.

3. Haga clic en la estampación que desee editar.

→ Aparecerán controladores de selección con forma redonda alrededor de la estampación, así como un controlador de giro en la parte superior de la estampación.



Nota:

Sólo se puede seleccionar una estampación cada vez. Si se selecciona otra estampación, se anulará la selección de la anterior.

4. Para cambiar el dibujo de estampación, seleccione otro diferente en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación** y, a continuación, haga clic en **Aplicar**.

Para cambiar el tamaño y la orientación de la estampación, especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo **Configuración de atributos de estampación**, o ajústelos arrastrando los controladores de selección o el controlador de giro.

Para mover una estampación, arrástrela hasta otra ubicación dentro de la zona interior o sitúela parcialmente en la zona.

Para eliminar una estampación, seleccione el comando de menú **Edición** – **Borrar** o bien, pulse la tecla Supr .

Recuerde:

- *Las estampaciones se muestran sólo después de haber seleccionado una herramienta de estampación.*
- *Las estampaciones sólo se cosen dentro de la zona a la que se han aplicado.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

"Volver a dar forma a perfiles" en la página 221

Comprobación y edición del orden de costura

Se puede comprobar y modificar según sea necesario el orden de costura de los colores del dibujo, así como el orden de costura de los objetos del dibujo que tengan el mismo color. (Esta función sólo está disponible en la fase Configuración de costura).

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o en **Coser** y, a continuación, haga clic en **Orden de costura**.

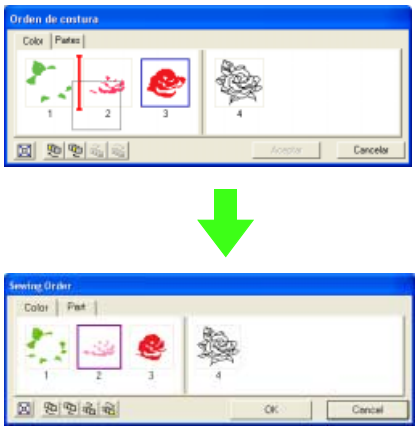
→ Aparecerá la ficha **Color** del cuadro de diálogo **Orden de costura** similar a la que se muestra a continuación.

Recuerde:

- *Los marcos que contienen zonas interiores están separados por una línea gruesa vertical de los que contienen perfiles. Los marcos de un lado de la línea no se pueden desplazar al otro lado.*
- *Los dibujos se coserán en el orden indicado, de izquierda a derecha. Todas las zonas interiores se cosen siempre antes que los perfiles.*
- *Para aumentar el dibujo para poder verlo mejor, haga clic en* .

2. Para cambiar el orden de costura de un color, seleccione el marco del color que desea mover y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición deseada.

→ Aparecerá una línea roja para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.



Recuerde:

- *Para seleccionar marcos adicionales, mantenga pulsada la tecla* Mayús *o* Ctrl *y seleccione cada marco.*
- *En la página de diseño las "líneas de marca" aparecerán alrededor de la zona seleccionada o a lo largo del perfil seleccionado.*

3. Para ver el orden de costura de varios dibujos del mismo color, seleccione el marco que desea ver y, a continuación, haga clic en la ficha **Parte**.

→ Los dibujos individuales con el mismo color aparecerán en marcos diferentes.

4. Para cambiar el orden de costura de un dibujo, seleccione el marco del dibujo que desea mover y, a continuación, arrastre el marco hasta la posición deseada.

→ Aparecerá una línea roja para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.

Recuerde:

- *Para seleccionar marcos adicionales, mantenga pulsada la tecla* Mayús *o* Ctrl *y seleccione cada marco.*
- *En la página de diseño las "líneas de marca" aparecerán alrededor de la zona seleccionada o a lo largo del perfil seleccionado.*

5. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

Recuerde:

Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en el orden de costura, haga clic en ***Cancelar****.*

"Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 250

Comprobación de la costura

Puede verse la costura real tal cual la va a efectuar la máquina de coser mediante el simulador de puntadas. (Esta función sólo está disponible en la fase Configuración de costura).

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Simulador de puntadas**.

   Aparecerá el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas** y el dibujo de bordado desaparecerá de la página de diseño.

   Para comenzar la simulación de la costura, haga clic en .

> **Recuerde:**
> - *Durante la simulación de puntadas, este botón se transforma en un botón de pausa ( ).*
> - *Una marca ( ) indica la posición en la simulación.*
> - *Para poder ver mejor la costura, acerque el diseño antes de abrir el cuadro de diálogo **Simulador de puntadas**.*

   Para retroceder en la simulación hasta el comienzo del color anterior, haga clic en .

   Para avanzar en la simulación hasta el comienzo del siguiente color, haga clic en .

   Para retroceder en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

   Para avanzar en la costura un determinado número de puntadas, escriba o seleccione el número de puntadas y, a continuación, haga clic en .

   Para detener la simulación y volver al principio, haga clic en .

> **Recuerde:**
> *La barra de deslizamiento muestra la ubicación actual en la simulación. Además, ajuste la barra de deslizamiento para cambiar la posición en la simulación.*

   Arrastre la barra de deslizamiento indicada mediante para ajustar la velocidad de la costura en la simulación.

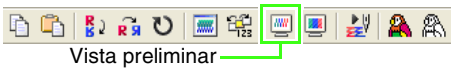
> **Recuerde:**
> - *El primer número que aparece junto a indica el número de la puntada actual, mientras que el segundo número indica el número total de puntadas.*
> - *El primer número que aparece junto a indica el número del color que se está dibujando, mientras que el segundo número indica el número total de colores utilizados.*

2. Haga clic en en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.

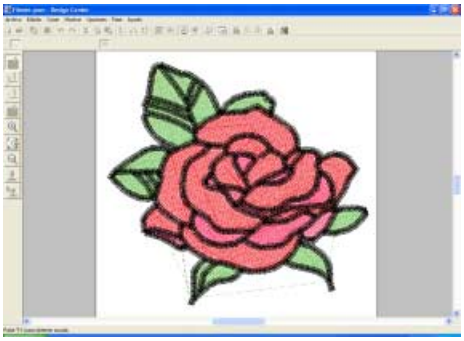
Mostrar una vista preliminar del bordado

Una vez terminado el dibujo de bordado o mientras se está trabajando en el diseño, puede obtener una vista preliminar de las puntadas del dibujo. También podrá ver una vista preliminar real del dibujo para poder ver cómo quedará una vez terminado. (Estas funciones sólo están disponibles en la fase Configuración de costura).

1. Para obtener una vista preliminar del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar**.
   Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar del dibujo de bordado.



Recuerde:

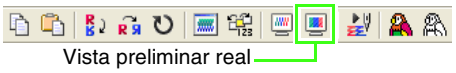
Para acercar (o alejar), haga clic en *(o en* *) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.*

2. Para salir de la vista preliminar, repita el paso **1.** o pulse la tecla Esc.

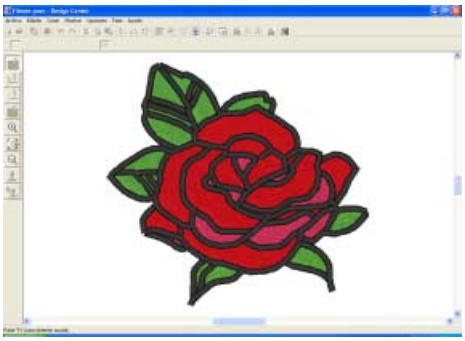
Nota:

No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar en pantalla.

3. Para obtener una vista preliminar real del dibujo de bordado, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, haga clic en **Vista preliminar real**.
Un método alternativo es hacer clic en el botón de la barra de herramientas que se indica a continuación.



→ En pantalla aparecerá una vista preliminar real del dibujo de bordado.



Recuerde:

Para acercar (o alejar), haga clic en *(o en* *) en el kit de herramientas y, a continuación, haga clic en la zona deseada del dibujo de bordado.*

4. Para salir de la vista preliminar real, repita el paso **3.** o pulse la tecla Esc.

Nota:

- *No es posible editar el dibujo de bordado con la vista preliminar real en pantalla.*
- *La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).*

Modificación de la configuración de vista preliminar real

Podrá cambiar la configuración de la vista preliminar real para ver mejor el dibujo de bordado. (Esta función sólo está disponible en la fase Configuración de costura).

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de atributos de la vista preliminar real**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Configuración de atributos de la vista preliminar real** similar al que se muestra a continuación.

2. Utilice la barra de deslizamiento **Anchura del hilo** para especificar la anchura que va a tener el hilo.

3. Utilice la barra de deslizamiento **Contraste** para especificar el contraste.

4. Utilice la barra de deslizamiento **Brillo** para especificar el brillo de la pantalla.

5. Haga clic en **Aplicar** para obtener una vista preliminar real de los dibujos con la nueva configuración (cuando se muestra la vista preliminar real).

O bien, haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración para la próxima vez que seleccione la función Vista preliminar real (cuando no se muestra la vista preliminar real).

> **Recuerde:**
>
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la configuración, haga clic en **Cerrar** o en **Cancelar**.*

"Mostrar una vista preliminar del bordado" en la página 250

Visualización de dibujos de bordado en la ventana de referencia

Todos los perfiles y dibujos contenidos en la página de diseño se muestran en la ventana de referencia, proporcionando una vista general mientras se trabaja en un área detallada. El cuadro del área de visualización (rectángulo rojo) indica la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño. Además la imagen que se utiliza para crear el dibujo de bordado, o el dibujo de bordado que se está creando y una imagen diferente pueden mostrarse en la ventana de referencia en las fases de Tratamiento de la figura y Configuración de costura. Para alternar entre mostrar y ocultar la ventana de referencia, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana de referencia** o haga clic en o pulse la tecla de acceso directo (F11).

Aplicación de zoom

Es posible reducir el dibujo mostrado en la ventana de referencia para que se ajuste totalmente a dicha ventana, así como ampliarlo para ver únicamente el dibujo.

1. Haga clic en la ficha **Panorámica/Zoom** y después en .

→ El dibujo se muestra ajustado a la ventana de referencia.

Desplazamiento del cuadro del área de visualización

Se puede seleccionar en la ventana de referencia la parte del dibujo que se muestra en la página de diseño.

1. Coloque el puntero sobre el cuadro del área de visualización.
   → El puntero adoptará la forma de .
2. Arrastre el cuadro del área de visualización de manera que rodee la parte del dibujo deseada.
   → La parte seleccionada del dibujo se mostrará en la página de diseño.

Redibujar el cuadro del área de visualización

En lugar de mover el cuadro del área de visualización, éste se puede redibujar para mostrar la parte del dibujo deseada en la página de diseño.

1. Haga clic en el área que desee mostrar o arrastre el puntero sobre la parte que desee del dibujo en la ventana de referencia.
   → El cuadro del área de visualización se redibuja y la parte seleccionada del dibujo se muestra en la página de diseño.

Ajuste de la escala del cuadro del área de visualización

1. Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro del área de visualización.
   → El puntero adoptará la forma de o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

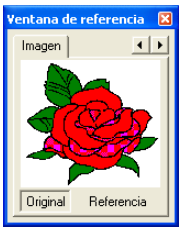
> **Recuerde:**
> *y sirven para ajustar la escala de la altura y la anchura.*

2. Arrastre la esquina para ajustar el cuadro del área de visualización al tamaño deseado.

Visualización de la imagen utilizada para crear un dibujo de bordado

La imagen abierta desde la fase Imagen de original puede mostrarse en la ventana de referencia.

1. Haga clic en la ficha **Imagen**.

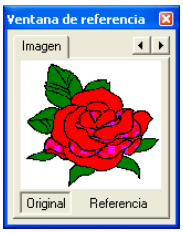


> **Recuerde:**
> *Si se hace clic en la ficha Imagen cuando la ventana de referencia se muestra en primer lugar, se selecciona **Original**. Si se hace clic en **Original** mientras está seleccionado **Referencia**, se vuelve a mostrar la imagen.*

Visualización de una ventana de referencia diferente

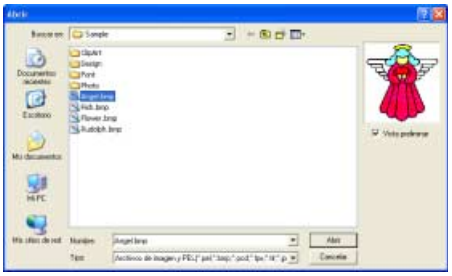
En la ventana de referencia pueden mostrarse el dibujo de bordado que se está creando y una imagen diferente.

1. Haga clic en la ficha **Imagen**.



2. Haga clic en **Referencia** y, a continuación, en .

3. Seleccione la imagen de referencia y, a continuación, haga clic en **Abrir**.



Almacenamiento de dibujos de bordado

Sobrescribir

Una vez guardados la imagen o el dibujo, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la última versión.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.

→ Si la imagen o el dibujo ya se han guardado al menos una vez, el archivo se guardará inmediatamente.

→ Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo dibujo.
Los archivos pueden guardarse como archivos de mapa de bits (.bmp) en la fase Imagen de original, como archivos .pel en la fase Imagen de líneas y como archivos .pem en las fases Tratamiento de la figura y Configuración de costura.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.

2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Recuerde:

- *El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.*
- *Los datos de imagen de la fase Imagen de original sólo pueden guardarse como archivos de mapa de bits (.bmp).*
  En la fase Imagen de líneas los datos de imagen se guardan como archivos .pel.
  En las fases Tratamiento de la figura y Configuración de costura los datos del dibujo se guardan como archivos .pem.

Nota:

Si selecciona un tipo de archivo de una versión anterior del programa, los archivos .pem guardados podrán abrirse con esa versión; no obstante, podría perderse alguna información.

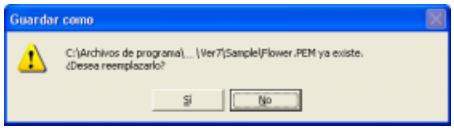
Recuerde:

Al abrir un archivo .pem en Design Center versión 7 con un archivo guardado en la fase Configuración de costura de Design Center versión 1.x, regrese a la fase Tratamiento de la figura y , a continuación, vaya a la fase Configuración de costura para obtener los datos de costura con mayor calidad.

3. Haga clic en **Guardar** para guardar los datos.

Recuerde:

- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.*



- *Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.*
- *Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.*

Importación del dibujo de bordado a Layout & Editing

Layout & Editing puede abrirse desde Design Center y el dibujo de bordado realizado en la fase Configuración de costura de Design Center puede importarse a una página de diseño de la ventana de Layout & Editing.

Nota:

Si los atributos de costura de un perfil o de una zona interior no están configurados, el dibujo de bordado no puede importarse.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Fase** en la barra de menús y, a continuación, en **Layout & Editing**.

→ Aparecerá el cuadro de diálogo **Tamaño de importación**.

2. En el cuadro **Aumento**, escriba o seleccione el factor de ampliación.

Nota:

- *No es posible ampliar el dibujo de bordado a un tamaño superior al de la página de diseño.*
- *El factor de ampliación no se puede establecer por debajo del 25%.*

3. En **Orientación**, seleccione la orientación que desee.

4. Haga clic en **Importar** para importar el dibujo de bordado.

Recuerde:

*Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

→ El dibujo de bordado se muestra en la página de diseño de la ventana de Layout & Editing.

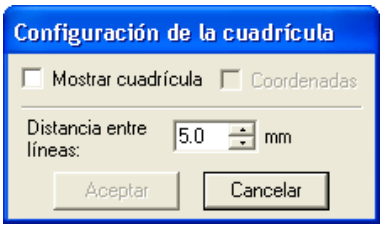
Modificación de la configuración del programa

Cambio de la configuración de la cuadrícula

Se puede mostrar u ocultar una cuadrícula de líneas de puntos o líneas continuas, así como ajustar el espacio de la cuadrícula. (Esta función sólo está disponible en la fase Tratamiento de la figura).

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Configuración de la cuadrícula**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de la cuadrícula**.



2. Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.
   Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.

3. Para especificar el espacio de la cuadrícula, escriba o seleccione un valor en el cuadro **Distancia entre líneas**. Los límites son: 1,0 – 25,4 mm (0,04 - 1,0 pulg.).

4. Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación **Coordenadas**.
   Para mostrar la cuadrícula con líneas de puntos, deje sin marcar la casilla de verificación **Coordenadas**.

> **Nota:**
> *Si la casilla **Mostrar cuadrícula** está marcada y la casilla **Coordenadas** no lo está, sólo se mostrarán los puntos de intersección de las líneas de la cuadrícula.*

5. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

> **Recuerde:**
> *Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la cuadrícula, haga clic en **Cancelar**.*

Cambio de las unidades de medida

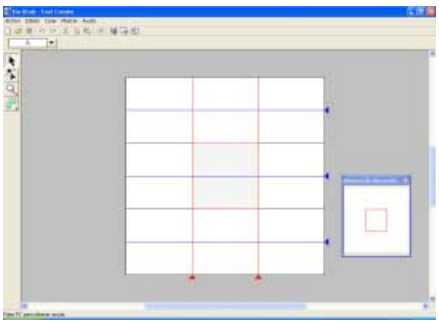
Las medidas de los valores mostrados en la aplicación se pueden expresar en milímetros o en pulgadas.

1. Haga clic en **Opciones**, a continuación, en **Seleccionar unidad de sistema** y, por último, seleccione las unidades de medida que desee (**mm** o **pulgada**).

Inicio de Font Creator

1. Haga clic en Inicio, después seleccione **Todos los programas**, luego **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, seleccione **Font Creator** para abrir la ventana **Font Creator**.

   → Aparecerá la ventana de Font Creator .



Recuerde:

Para que la ventana de Font Creator ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.

Apertura de un archivo

Creación de una nueva fuente

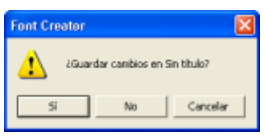
Para diseñar una nueva fuente, podrá empezar con un área de trabajo en blanco.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o bien haga clic en **Archivo** y, a continuación en **Nuevo**.

   → Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva área de trabajo.

   → Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



Recuerde:

- *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

"Apertura de un archivo de fuente" en esta página, "Sobrescribir" en la página 275 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 275

Apertura de un archivo de fuente

Es posible abrir un archivo de fuente guardado o creado anteriormente para editarse.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o bien haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir archivo** similar al que se muestra a continuación.

2. Seleccione la unidad y la carpeta.

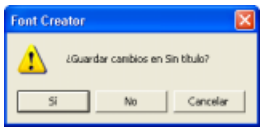
Recuerde:

*Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

3. Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.

→ Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, el contenido del archivo seleccionado aparece inmediatamente en el área de trabajo.

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



Recuerde:

- *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

"Creación de una nueva fuente" en la página 257, "Sobrescribir" en la página 275 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 275

Apertura de una imagen en el fondo

En primer lugar, prepararemos una imagen de fondo para crear el carácter de fuente personalizado.
Puede abrir un archivo de imágenes existente en el área de trabajo para utilizarlo como imagen de fondo. Hay tres tipos de archivos que se pueden importar:

Mapa de bits de Windows (.bmp)

Exif (.tif, .jpg)

ZSoftPCX (.pcx)

Metarchivo de Windows (.wmf)

Portable Network Graphics (.png)

Encapsulated PostScript (.eps)

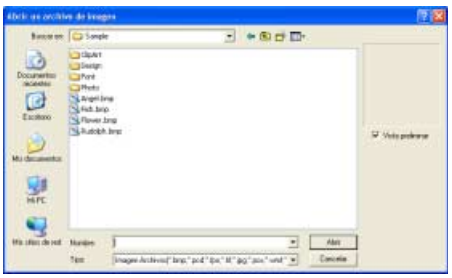
Kodak PhotoCD (.pcd)

FlashPix (.fpx)

JPEG2000 (.j2k)

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir plantilla**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir un archivo de imagen** similar al que se muestra a continuación.



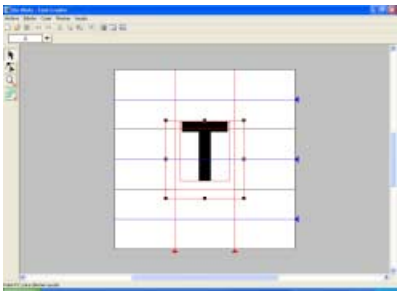
2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo que desee.

Recuerde:

*Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*

3. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo.

→ La imagen rellena el área de trabajo.



Recuerde:

- *También puede abrir el archivo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

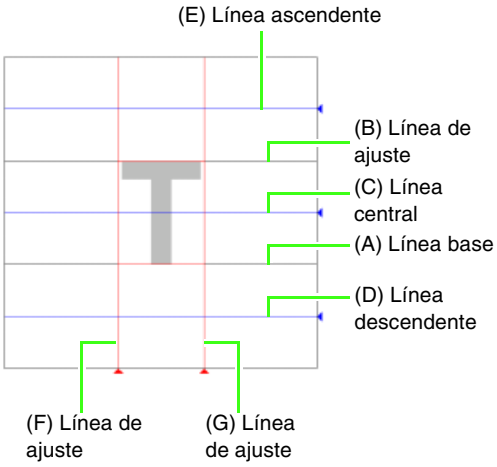
- *Con archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede abrirse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.*
- *Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.*

Recuerde:

- *La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen. Para obtener más información, consulte "Cambio de la visualización de la imagen de fondo" en la página 277.*
- *La **Línea base, Línea capital** y **Líneas de ajuste**, que aparecen como líneas rojas en el mapa de bits de muestra se han agregado como guías, por lo que la imagen de fondo se puede colocar más fácilmente.*

Las guías de la página de diseño

En la página de diseño se muestran las guías estándar para creación de fuentes. A continuación, se muestra el contenido de las guías.



(A) **Línea base**

La línea es la referencia de posicionamiento del carácter de fuente.
Normalmente, desde esta línea hasta la **Línea capital** será la altura de fuente. La línea no se puede mover.

(B) **Línea de ajuste**

La altura estándar de la fuente será desde la **Línea base** hasta esta línea. La línea no se puede mover.

(C) **Línea central**

Con las letras minúsculas, la altura estándar de la fuente será desde la **Línea base** hasta esta línea. Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

(D) **Línea descendente**

Esta línea es el estándar para caracteres con partes hacia abajo (descendentes) como, por ejemplo, la “g” y la “y”. Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

(E) **Línea ascendente**

Esta línea es el estándar para caracteres con partes que se extienden hacia arriba (ascendentes) como, por ejemplo, el acento. Es posible ajustar esta línea si arrastra el icono triángulo en el borde derecho.

(F/G) **Línea de ajuste**

Esta línea será la anchura de la fuente. Es posible ajustar la anchura de fuente si arrastra el icono triángulo en el borde inferior.

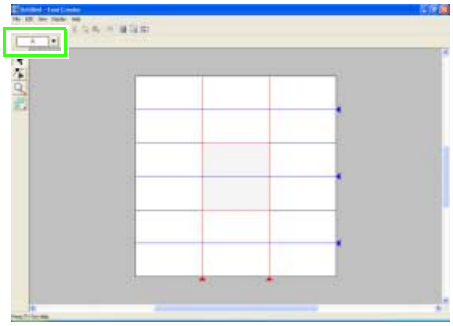
Recuerde:

- *Las alturas y las anchuras especificadas para la **Línea base** **Línea capital** y **Líneas de ajuste** son la máscara de referencia para crear el carácter de fuente.*
- *La altura de la **Línea ascendente**, **Línea central** y **Línea descendente** es la misma para todos los caracteres. Por tanto, si alguna de estas alturas cambia, la función se mantiene, aun cuando está seleccionado un carácter diferente para editar.*
- *La anchura de las **Líneas de ajuste** se puede establecer por separado para cada carácter.*

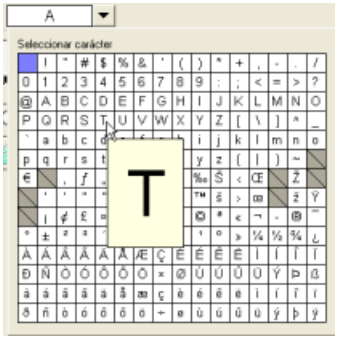
Selección del carácter que va a crear

Puede seleccionarse el carácter que va a crear.

1. Haga clic en el botón **Seleccionar carácter** en la barra de selección de caracteres.



En el cuadro de diálogo **Seleccionar carácter** que aparece, seleccione el carácter que va a crear.



Recuerde:

- *Los caracteres en los que ya se ha creado el dibujo aparecen con un fondo azul.*
- *Para volver a la página de diseño sin seleccionar un carácter, haga clic fuera del cuadro de diálogo* ***Seleccionar carácter*** *.*
- *Si está seleccionado "espacio" en la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo* ***Seleccionar carácter****, aparecerá "****ESPACIO****" en la barra* ***Seleccionar carácter*** *.*

Nota:

Si alguna parte del dibujo de caracteres se sale de la página de diseño cuando está seleccionado un carácter diferente, aparecerá un mensaje. Antes de seleccionar un carácter diferente, edite el dibujo para que ninguna parte del mismo se salga de la página de diseño.

Creación de un dibujo de carácter de fuente

Cree el dibujo de carácter de fuente con las herramientas de costura a mano.

Aparecerá en pantalla una imagen de fondo para que el dibujo de carácter de fuente se pueda crear más fácilmente.

Layout & Editing ha realizado la configuración de puntadas y de color.

☞ *"Apertura de una imagen en el fondo" en la página 258*

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Aparecerán cinco botones:

sirve para crear dibujos de perforación por bloques rectos. (Tecla de acceso directo: Z)

sirve para crear dibujos de perforación por bloques curvados. (Tecla de acceso directo: X)

sirve para crear de manera semiautomática dibujos de perforación por bloques. (Tecla de acceso directo: C)

sirve para crear dibujos de perforación continuos (la línea libre se cose). (Tecla de acceso directo: V)

sirve para crear dibujos de perforación discontinuos (la línea libre no se cose). (Tecla de acceso directo: B)

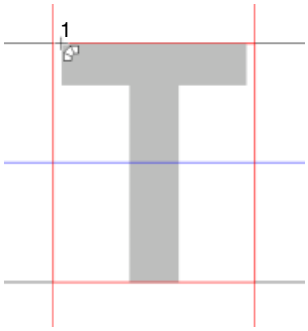
El dibujo de carácter de fuente se puede crear con las herramientas de la lista anterior.

En el ejemplo siguiente, crearemos el dibujo para la "T" con la opción de costura por bloques rectos y dibujos de perforación continuos.

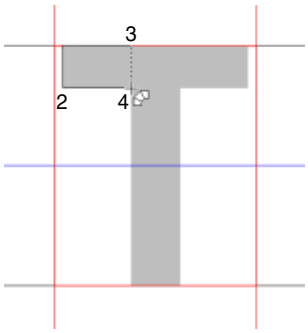
2. Haga clic en para comenzar a crear un dibujo por bloques rectos.

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la página de diseño para especificar el punto 1 (punto inicial).



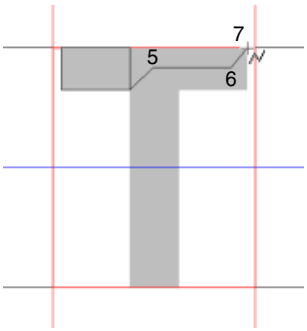
4. Consulte la ilustración siguiente y haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 2 a 4.



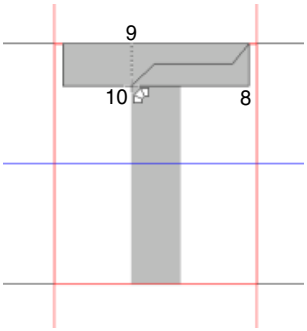
Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

5. Una vez creado el punto 4 (último punto del dibujo por bloques), haga clic en (botón de línea continua) y, a continuación, en la página de diseño para especificar los puntos 5 a 7.

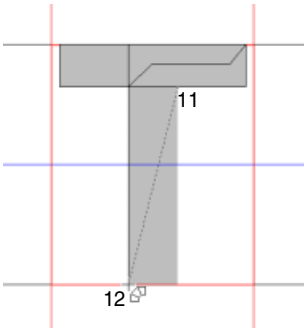


6. Haga clic en (dibujo por bloques rectos) y, a continuación, en la página de diseño para especificar los puntos 8 a 10 como se muestra en la ilustración.

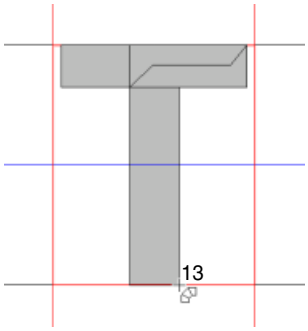


7. Haga clic en .

8. Haga clic en y después en la página de diseño para especificar los puntos 11 a 12.



9. Para finalizar el dibujo, haga doble clic en el punto 13 (el último de todo el dibujo).



Recuerde:

- *Cuando introduzca los puntos, cambie el tipo de perforación pulsando la tecla de acceso directo adecuada.*
- *Para utilizar la herramienta de perforación semiautomática de tipo bloque, se necesita una imagen de plantilla. Si no hay ninguna imagen, esta herramienta creará un dibujo de perforación exactamente igual al que se crea con la herramienta de perforación de tipo bloque recto.*
- *Una vez creado el dibujo, se pueden transformar las partes de bloques rectos en partes de bloques curvados y viceversa. Para obtener más información, consulte "Edición de puntos" en la página 270.*

Edición de dibujos de caracteres de fuente

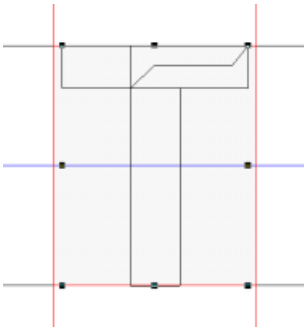
Selección de dibujos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera seleccionar.

   → Aparecerán controladores de selección alrededor del dibujo para mostrar que está seleccionado.



Recuerde:

Para anular la selección de un dibujo, seleccione uno diferente o haga clic en un área en blanco del área de trabajo.

3. Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el otro dibujo.

Recuerde:

- *También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los dibujos contenidos en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.*
- *Si ha seleccionado dibujos por equivocación, haga clic en un área en blanco del área de trabajo para anular la selección de todos los dibujos, y comience de nuevo.*

Selección de todos los dibujos

1. Asegúrese de que esté seleccionado en el kit de herramientas.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Seleccionar todo**.

Desplazamiento de dibujos

1. Coloque el puntero sobre un dibujo seleccionado o un grupo de dibujos seleccionados.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.

Recuerde:

- *Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el dibujo seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*
- *Si mantiene pulsada la tecla de la dirección deseada, el perfil seguirá desplazándose en esa dirección.*

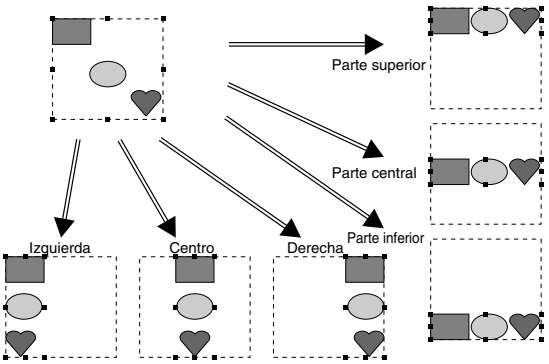
Alineamiento de dibujos

Es posible alinear fácilmente los dibujos seleccionados según se especifique.

1. Seleccione los dibujos que desee alinear.

2. Haga clic en **Edición**, después en **Alinear** y, a continuación, en **Izquierda**, **Centro**, **Derecha**, **Parte superior**, **Parte central** o **Parte inferior**, según cómo desee alinearlos.

→ Los dibujos seleccionados se alinean como se muestra a continuación.



Ajuste de la escala de dibujos

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un dibujo o grupo de dibujos seleccionado.

→ El puntero adoptará la forma de ↔, ↕, ↘ o ↗, en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- ↘ *y* ↗ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla* Mayús *mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.*

2. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

Eliminación de dibujos

1. Seleccione el dibujo que desee eliminar.

2. Pulse la tecla Supr, o bien haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

Corte de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden quitarse de la pantalla al tiempo que se guarda una copia en el portapapeles.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.

2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cortar**.

→ Los dibujos seleccionados se quitan del área de trabajo.

Recuerde:

*Puesto que los dibujos quitados se guardan en el portapapeles, podrá volverlos a pegar utilizando el comando de menú **Edición** – **Pegar**.*

"Copia de dibujos" en esta página, "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página y "Eliminación de dibujos" en esta página

Copia de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden guardarse en el portapapeles sin quitarse del área de trabajo.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.

2. Haga clic en , o bien haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Copiar**.

   → Los dibujos seleccionados se copian en el portapapeles y están listos para pegarse.

☞ *"Corte de dibujos" en esta página, "Duplicación de dibujos" en esta página y "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página*

Duplicación de dibujos

Puede agregarse una copia de los dibujos seleccionados al área de trabajo.

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Duplicar**.

   → Se agrega una copia de los dibujos al área de trabajo.

☞ *"Copia de dibujos" en esta página y "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página*

Pegar un dibujo cortado o copiado

Los dibujos contenidos en el portapapeles pueden pegarse en el área de trabajo.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Pegar**.

   → Los dibujos guardados en el portapapeles (usando el comando **Cortar** o **Copiar**) se pegan en el área de trabajo.

☞ *"Corte de dibujos" en la página 265, "Copia de dibujos" en la página 265 y "Duplicación de dibujos" en la página 266*

Inversión de dibujos horizontalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados horizontalmente (izquierda/derecha).

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Horizontal**.

   → El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano horizontal (partes superior e inferior invertidas).

Recuerde:

*Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir – Horizontal**.*

☞ *"Inversión de dibujos verticalmente" en esta página y "Giro de dibujos" en esta página*

Inversión de dibujos verticalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados verticalmente (hacia arriba/abajo).

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición**, después en **Invertir** y, a continuación, en **Vertical**.

   → El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano vertical (partes izquierda y derecha invertidas).

Recuerde:

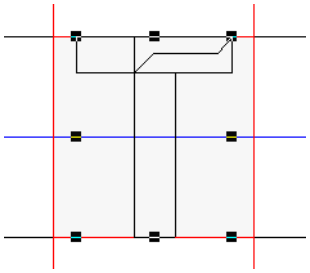
*Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir – Vertical**.*

☞ *"Inversión de dibujos horizontalmente" en esta página y "Giro de dibujos" en esta página*

Giro de dibujos

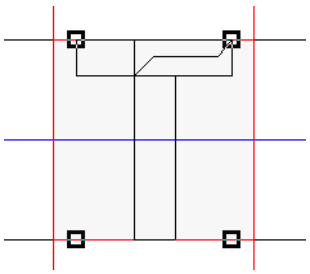
Puede girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.

1. Seleccione uno o varios dibujos.



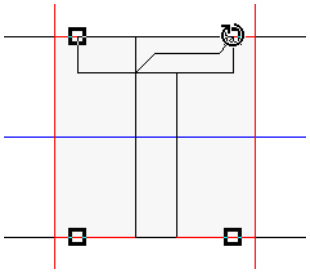
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar**.

→ Los controladores de selección situados alrededor del dibujo seleccionado serán sustituidos por cuadrados vacíos en las cuatro esquinas del dibujo seleccionado.

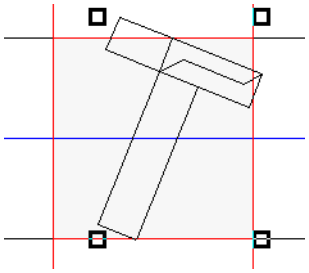


3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.

→ Cuando se coloque el puntero sobre un controlador de giro, adoptará la forma de .



4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el dibujo al ángulo deseado.



Recuerde:

- *Simplemente arrastrando el puntero, se gira el dibujo en incrementos de 1°.*
- *Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla* Mayús *mientras arrastra el controlador de giro.*

Edición de puntos para un dibujo de carácter de fuente

Los puntos desplazados o insertados se colocan en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula. Independientemente de si arrastra un punto o lo inserta en la línea, se colocará automáticamente en la intersección más próxima.

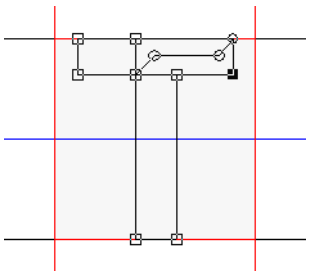
Desplazamiento de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.



Recuerde:

Sólo puede seleccionar un dibujo cada vez.

3. Haga clic en el punto que quiera mover.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

Recuerde:

- *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*
- *Para seleccionar el punto anterior (o el siguiente) de la línea, mantenga pulsada la tecla Ctrl y pulse la tecla → (o ←).*

Nota:

Si hace clic en una línea del dibujo en lugar de en un punto, se insertará un nuevo punto.

4. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.

→ Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

Recuerde:

- *Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el punto se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*
- *Si mantiene pulsada la tecla de la dirección deseada, el perfil seguirá desplazándose en esa dirección.*

Inserción de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

Recuerde:

Sólo puede seleccionar un dibujo cada vez.

3. Haga clic en la línea para agregar un nuevo punto.

→ Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado negro).

Recuerde:

Si se ha insertado un punto en un dibujo de perforación por bloques rectos, dibujo de perforación por bloques curvados o dibujo de perforación por bloques rectos creado de manera semiautomática, también se inserta automáticamente un punto en la línea de conexión a lo largo de la dirección de costura. Además, en este caso, no se puede insertar ningún punto en la línea paralela a la dirección de costura.

Eliminación de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

   Recuerde:

   Sólo puede seleccionar un dibujo cada vez.

   → Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

3. Haga clic en el punto que quiera eliminar.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

   Recuerde:

   Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl *y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*

4. Haga clic en **Edición** y después en **Borrar**, o pulse la tecla Supr para quitar el punto.

   Recuerde:

   - *Si una línea está compuesta de dos puntos y se elimina uno de ellos, se elimina toda la línea.*
   - *Si se elimina un punto insertado en un dibujo de perforación por bloques rectos, dibujo de perforación por bloques curvados o dibujo de perforación por bloques rectos creado de manera semiautomática, también se eliminan automáticamente el punto y la línea insertados a lo largo de la dirección de costura.*

Edición de puntos

Las líneas conectadas con un punto se pueden cambiar por líneas rectas o curvas. También las líneas de un punto se pueden suavizar y enderezar.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera editar.

> **Recuerde:**
> *Sólo puede seleccionar un dibujo cada vez.*

→ Los puntos del dibujo se indican con unos cuadraditos vacíos.

3. Haga clic en el punto que desea transformar.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Recuerde:**
> *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla* Ctrl *y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*

4. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Punto**.

→ Aparece un submenú.

5. Haga clic en el comando que desee.

- Haga clic en **A recta** para transformar las líneas en el punto seleccionado en líneas rectas.
- Haga clic en **A curva** para transformar las líneas en el punto seleccionado en curvas.
- Haga clic en **A suavizado** para suavizar las líneas en el punto seleccionado en una curva.
- Haga clic en **A simetría** para transformar simétricamente las líneas en el punto seleccionado en una curva.
- Haga clic en **A vértice** para enderezar la curva seleccionada.

Comprobación de los dibujos de fuentes creados

Se puede comprobar el orden de costura y la vista preliminar de los dibujos de caracteres de fuente y la lista de caracteres creados.

Comprobación y edición del orden de costura

Se puede ver y modificar el orden de costura del dibujo de carácter de fuente.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o en **Coser** y, a continuación, en **Orden de costura**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Orden de costura** similar al que se muestra a continuación.

Recuerde:

Puede aumentar el tamaño del cuadro de diálogo para poder ver todas las partes del dibujo.

Para aumentar el tamaño de cada dibujo de manera que se ajuste a su cuadro, haga clic en .

Selección de dibujos

1. Seleccione un dibujo en el cuadro de diálogo **Orden de costura**.
   → El dibujo seleccionado aparecerá rodeado por una línea rosa y también aparecerán “líneas de marca” alrededor del dibujo correspondiente en la página de diseño.

Recuerde:

Para seleccionar varios dibujos, mantenga pulsada la tecla Mayús o Ctrl mientras hace clic en los cuadros correspondientes a los dibujos que desee. También puede seleccionar varios cuadros si arrastra el puntero sobre ellos.

Edición del orden de costura

Para cambiar el orden de costura, debe seleccionar el cuadro que contiene el dibujo que desea mover y, a continuación, arrastrar el cuadro hasta la nueva ubicación. Aparecerá una línea roja vertical para indicar la posición a donde se ha movido el cuadro.

Un método alternativo para mover los cuadros es hacer clic en los botones situados en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Para mover el dibujo seleccionado hasta el principio del orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia adelante en el orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado una posición hacia atrás en el orden de costura, haga clic en .

Para mover el dibujo seleccionado hasta el final del orden de costura, haga clic en .

Para cambiar el orden de costura, haga clic en **Aceptar**.

Vista preliminar del dibujo de bordado

En la ventana Vista preliminar puede verse una vista preliminar real del dibujo de fuente.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o bien en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana de vista preliminar**.

   → Aparecerá la ventana Vista preliminar.

Cambio de tamaño de la ventana Vista preliminar

1. Mueva el puntero sobre una esquina de la ventana Vista preliminar.

   → El puntero adoptará la forma de o , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

2. Arrastre la esquina para ajustar la ventana Vista preliminar al tamaño deseado.

Comprobación de la lista de caracteres creados

Se puede ver la lista de caracteres incluidos en el archivo de fuente que se está editando actualmente.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o bien en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana Examinar**.

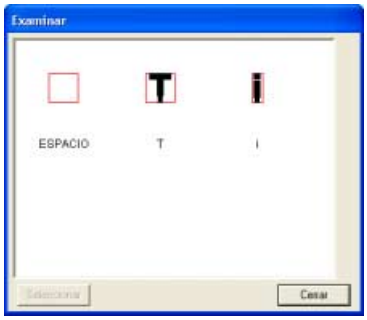
   → Aparecerá la ventana **Examinar**.

Selección de caracteres

Se puede mostrar en la página de diseño un carácter diferente si lo selecciona en la ventana **Examinar** .

1. Haga clic en , o bien en **Mostrar** y, a continuación, en **Ventana Examinar**.

   → Aparecerá la ventana **Examinar**.



2. Haga clic en el carácter y, a continuación, en **Seleccionar**.

   → La ventana **Examinar** está cerrada y el carácter seleccionado aparece en la página de diseño.

Recuerde:

*El carácter que se muestra en la página de diseño también se puede cambiar si hace doble clic en el carácter en la ventana **Examinar**.*

Cambio de tamaño de la ventana Examinar

1. Mueva el puntero sobre una esquina de la ventana **Examinar** .

   → El puntero adoptará la forma de ↖↘ o ↗↙ , en función de la esquina sobre la que se encuentre.

2. Arrastre la esquina para ajustar la ventana **Examinar** al tamaño deseado.

Aplicación de zoom

Es posible acercar la imagen para trabajar con más precisión en algunas partes del dibujo de carácter de fuente, así como alejarla para trabajar en cualquier parte del dibujo que no puede verse en el área de trabajo.

Zoom de acercamiento

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen cuatro botones:

   .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver ampliada.

> **Recuerde:**
>
> *Para acercar una zona concreta de la imagen, coloque el puntero cerca de dicha área y arrástrelo en diagonal sobre el área deseada.*

Zoom de alejamiento

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen cuatro botones:

   .

2. Haga clic en .

   → El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en la zona que desea ver reducida.

Visualización de los dibujos seleccionados para que ocupen la ventana

1. Seleccione los dibujos a los que desea aplicar el zoom.

2. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen cuatro botones:

   .

3. Haga clic en .

   → La página de diseño muestra únicamente los dibujos seleccionados.

Ajuste con el zoom de la página de diseño a la ventana

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Aparecen cuatro botones:

   .

2. Haga clic en .

   → Se muestra la página de diseño completa ajustada al tamaño de la ventana.

Almacenamiento de dibujos de caracteres de fuente

Sobrescribir

El dibujo de carácter de fuente que se está editando se sobrescribe cuando se guarda cualquier cambio que se haya hecho.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o bien en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar**.
   → Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.
   → Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

> **Nota:**
> *Si alguna parte del dibujo de carácter se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje. Edite el dibujo de carácter para que no se salga de la página de diseño y, a continuación, vuelva a guardarlo.*

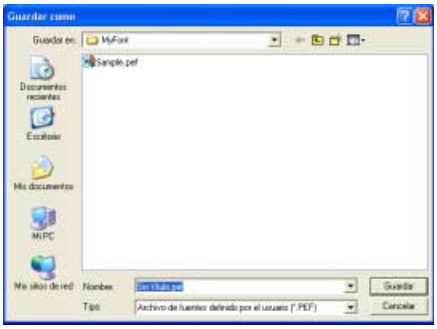
☞ *"Guardar con un nombre nuevo" en esta página*

Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o tener varias versiones del mismo dibujo de carácter de fuente.

Los dibujos de carácter de fuente se guardan como archivos .pef.

1. Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar como**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

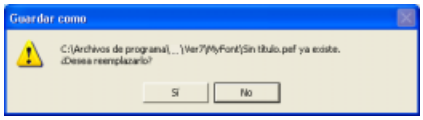
> **Nota:**
> - *Guarde la fuente creada en la ubicación de más abajo. La fuente no será utilizable en Layout & Editing si está guardada en otra carpeta diferente.*
> *(Unidad donde se ha instalado PE-DESIGN) \Archivos de programa\Brother\PE-DESIGN Ver7\My font*
> - *Si ya se ha iniciado Layout & Editing cuando se ha guardado un nuevo carácter en Font Creator, este carácter no aparecerá en la lista desplegable Fuente en Layout & Editing. En este caso, salga de Layout & Editing y, a continuación, vuelva a iniciarlo.*

> **Recuerde:**
> *El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.*

3. Haga clic en **Guardar** para almacenar los dibujos de carácter de fuente.

Recuerde:

- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparecerá el mensaje siguiente.*



  - *Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.*
  - *Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.*

"Sobrescribir" en esta página

Nota:

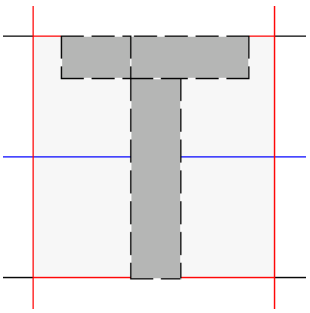
Si alguna parte del dibujo de carácter se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje. Edite el dibujo de carácter para que no se salga de la página de diseño y, a continuación, vuelva a guardarlo.

Cambio de la configuración

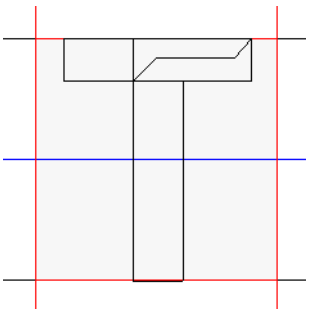
Cambio del modo de dibujo

Hay dos tipos de modos de dibujo en Font Creator.

- Modo Relleno
  Los bloques aparecen rellenos. En este modo el solapado de los dibujos puede verse mejor.



- Modo Perfil (modo Relleno desactivado)
  Los bloques no aparecen rellenos. En este modo los puntos se pueden editar más fácilmente.



Para cambiar de un modo a otro, realice la operación que se describe a continuación.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien en **Mostrar** y, a continuación, en **Modo Relleno**.

   → El modo alterna entre el modo de relleno y el de perfil.

> **Recuerde:**
> *Para volver al modo anterior, haga clic en* *o bien en* ***Mostrar*** *y, a continuación, en* ***Modo Relleno****.*

Cambio de la visualización de la imagen de fondo

Cambio de la densidad de la imagen de fondo

La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen.

1. Haga clic en **Mostrar**, después en **Mostrar plantilla** y, a continuación, seleccione la opción que necesite.

   Para ver la imagen de plantilla, haga clic en **Activada (100%)**.

   Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en la densidad deseada (**75%**, **50%** o **25%**).

   Para ocultar la imagen de plantilla, haga clic en **Desactivada**.

> **Recuerde:**
> - *Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.*
> - *Pulse la tecla de acceso directo (* F6 *) para alternar entre ver la imagen (**Activada (100%)**) para mostrarla difuminada en cada densidad (**75%**, **50%** y **25%**) para ocultar la imagen (**Desactivada**).*

"Apertura de una imagen en el fondo" en la página 258

Ajuste de la escala de la imagen de fondo

1. Haga clic en **Mostrar** y después en **Modificar plantilla**.

   → La imagen de fondo está seleccionada.

2. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de la imagen de fondo seleccionada.

   → El puntero adoptará la forma de ↔, ↕, ↘ o ↗, en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- ↘ y ↗ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador, el dibujo se aumenta o reduce desde el centro.*

3. Arrastre el controlador para ajustar la imagen de fondo seleccionada al tamaño deseado.

Recuerde:

Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.

Desplazamiento del fondo de imagen

1. Haga clic en **Mostrar** y después en **Modificar plantilla**.

   → La imagen de fondo está seleccionada.

2. Coloque el puntero sobre la imagen de fondo seleccionada.

   → El puntero adoptará la forma de ✥.

3. Arrastre la imagen de fondo hasta la ubicación deseada.

Recuerde:

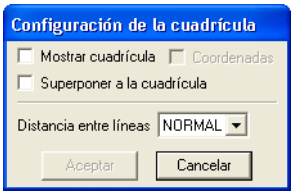
Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.

Cambio de la configuración de la cuadrícula

La separación entre líneas en la cuadrícula mostrada en el área de trabajo puede ajustarse.

1. Haga clic en **Mostrar** y después en **Configuración de la cuadrícula**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Configuración de la cuadrícula.**



2. Para mostrar la cuadrícula, marque la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.
   Para ocultar la cuadrícula, deje sin marcar la casilla de verificación **Mostrar cuadrícula**.

3. Para introducir la fuente con un grosor uniforme o ajustar las posiciones vertical y horizontal, marque la casilla de verificación **Superponer a la cuadrícula**.

Recuerde:

*El puntero se moverá en función del valor especificado en **Distancia entre líneas**.*
La función de superposición a la cuadrícula está activa aunque no se vea la cuadrícula.

4. En el cuadro **Distancia entre líneas** ,seleccione el espacio de la cuadrícula.

   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de una octava parte (1/15) de un borde del área de trabajo, haga clic en **Gruesa**.

   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/30 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Normal**.

   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/90 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Fina**.

5. Para mostrar la cuadrícula con líneas continuas, marque la casilla de verificación **Coordenadas**.

Nota:

*Si la casilla **Mostrar cuadrícula** está marcada y la casilla **Coordenadas** no lo está, sólo se mostrarán los puntos de intersección de las líneas de la cuadrícula.*

6. Haga clic en **Aceptar** para aplicar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo.

Recuerde:

*Para cerrar el cuadro de diálogo sin aplicar los cambios realizados en la cuadrícula, haga clic en **Cancelar**.*

Apertura de un archivo de dibujo

Es posible abrir un archivo de puntada programable guardado anteriormente para editarse.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir** similar al que se muestra a continuación.

2. Seleccione la unidad y la carpeta.

Recuerde:

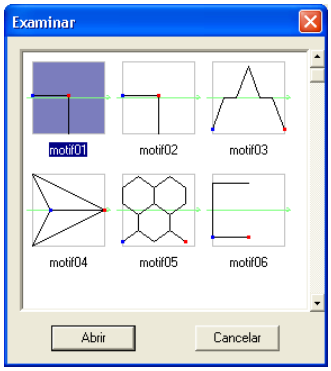
- *Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*
- *Para salir del procedimiento y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.*

Nota:

Para abrir un dibujo de puntada de relleno/estampación, debe seleccionar una carpeta que contenga un archivo .pas. Para abrir una puntada ornamental, seleccione una carpeta que contenga archivos .pmf.

3. Para ver el contenido de los archivos .pas y .pmf en la carpeta seleccionada actualmente, haga clic en **Examinar**.

→ Aparecerá un cuadro de diálogo **Examinar** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:

- *Para volver al cuadro de diálogo **Abrir**, haga clic en **Cancelar**.*
- *Una flecha verde a través de la parte central del dibujo de puntada indica que se trata de dibujos de puntadas ornamentales (.pmf). De lo contrario, los datos son dibujos de puntadas de relleno/estampación (.pas).*
- *Las estampaciones se identifican mediante las áreas rellenas de rojo (efecto de grabado cosido con la puntada de relleno) y azules (efecto de relieve cosido con la puntada satinada).*

4. Para abrir un archivo, selecciónelo y, a continuación, haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono del archivo.

→ Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, el contenido del archivo seleccionado aparece inmediatamente en el área de trabajo.

Recuerde:

*El modo cambiará automáticamente al del dibujo seleccionado (**Relleno/Estampación** para archivos .pas o **Motivo** para archivos .pmf).*

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

Recuerde:

- *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

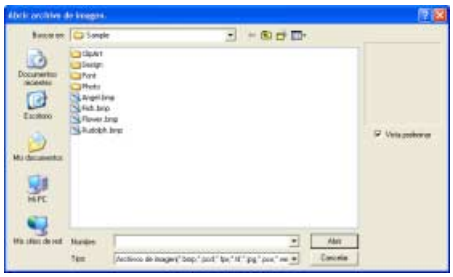
"Creación de un nuevo dibujo" en la página 281, "Sobrescribir" en la página 297 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 297

Apertura de una imagen en el fondo

Puede abrir una imagen de fondo que puede utilizarse a modo de guía para dibujar nuevas puntadas de relleno/estampación y ornamentales. La extensión del nombre del archivo debe ser una de las siguientes: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir plantilla**.

   → Aparece un cuadro de diálogo **Abrir archivo de plantilla** similar al que se muestra a continuación.



2. Seleccione la unidad, la carpeta y el archivo que desee.

Recuerde:

*Si se marca la casilla de verificación **Vista preliminar**, el contenido del archivo seleccionado se mostrará en el cuadro **Vista preliminar**.*

3. Haga clic en **Abrir** para abrir el archivo.

   → La imagen rellena el área de trabajo.

Recuerde:

- *También puede abrir el archivo y a la vez cerrar el cuadro de diálogo haciendo doble clic en el nombre del archivo.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Para mostrar u ocultar la imagen que aparece en el área de trabajo, o ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en **Mostrar**, después en **Plantilla** y, a continuación, en la opción necesaria.*
  - *Para ver la imagen de plantilla, haga clic en **Activada (100%)**.*
  - *Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en la densidad deseada (**75%**, **50%** o **25%**).*
  - *Para ocultar la imagen de plantilla, haga clic en **Desactivada**.*

Nota:

- *Con archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede abrirse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.*
- *Sólo se puede agregar una imagen al área de trabajo. Si intenta mostrar una imagen diferente, ésta reemplazará a la anterior.*

Creación de un nuevo dibujo

Puede comenzar con un área de trabajo vacía para diseñar un nuevo dibujo de puntada.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en o bien, haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Nuevo**.
   → Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparecerá inmediatamente una nueva área de trabajo.
   → Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.

Recuerde:

- *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

"Apertura de un archivo de dibujo" en la página 279, "Sobrescribir" en la página 297 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 297

Selección del tipo de dibujo de puntada que se va a crear

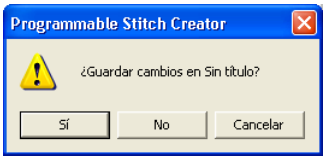
Puede utilizar Programmable Stitch Creator para crear dibujos para puntadas de relleno programables, estampaciones, puntadas de relleno de motivo o puntadas de línea de motivo. El método y el área de trabajo son ligeramente diferentes para cada una de ellas. Utilice los comandos del menú **Modo** para seleccionar el tipo de dibujo que desee crear.

1. Para acceder al modo Relleno/Estampación, haga clic en **Modo** y, a continuación, en **Relleno/Estampación**.

Para acceder al modo Motivo, haga clic en **Modo** y, a continuación, en **Motivo**.

→ Si el área de trabajo actual ya se ha guardado o no se ha editado, aparece inmediatamente un área de trabajo en blanco en el modo seleccionado.

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



Recuerde:

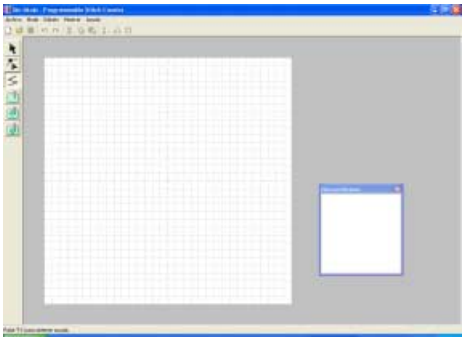
- *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
- *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
- *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

Modo Relleno/Estampación

En el modo Relleno/Estampación, puede crear un dibujo de puntada compuesto de una sola línea o conjuntos de líneas, y puede a continuación optar por rellenar las áreas delimitadas por las líneas para crear un efecto de relieve/grabado. Ambos tipos de puntadas pueden establecerse como puntada de relleno programable además de aplicarse como estampaciones individuales a zonas interiores de dibujos en Design Center así como en Layout & Editing.

La herramienta Línea del kit de herramientas permite dibujar las líneas de una puntada de relleno o una estampación, y las herramientas Zona interior (grabado), Zona interior (relieve) y Zona interior (restablecer) permiten rellenar y editar las zonas delimitadas de la puntada o estampación dibujada.

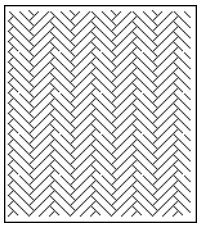
El método de costura de la puntada de relleno programable es distinto al de la puntada de relleno normal, en el que el hilo siempre cose en una misma dirección. En su lugar, el dibujo se coserá de tal forma que la aguja cae directamente sobre el dibujo creado.



Recuerde:

*Para mostrar la Ventana de vista preliminar, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, en **Vista preliminar**.*

Ejemplo de dibujo



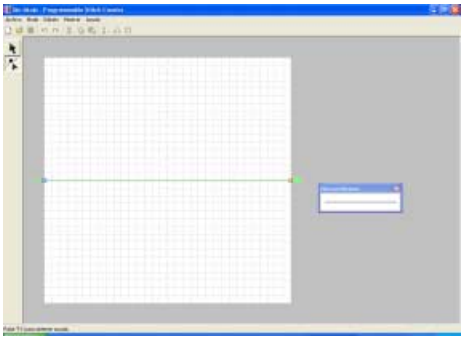
Modo Motivo

En el modo Motivo, puede crear dibujos de puntadas personalizados cambiando la forma de una sola línea. Estas puntadas pueden aplicarse en la costura de líneas y de zonas interiores en Layout & Editing, y en la costura de zonas interiores en Design Center.

Aparece una flecha verde en el borde central derecho del área de trabajo, que muestra la dirección en que se coserá el dibujo (puntada).

Una línea rosa individual aparece a lo largo de la flecha verde. Esta línea indica la base de la puntada ornamental, que se puede modificar insertando puntos con la herramienta Edición de puntos y luego moviéndolos para formar diseños personalizados.

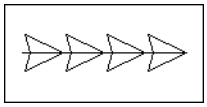
El cuadrado azul en el borde izquierdo del área de trabajo indica el punto inicial de esa línea y el cuadrado rojo en el lado derecho indica el punto final de la puntada.
Los puntos inicial y final no se pueden eliminar y deben estar alineados verticalmente. Por lo tanto, si mueve un punto hacia arriba o hacia abajo, el otro punto se moverá automáticamente en la misma dirección.



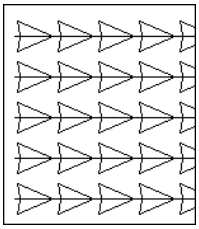
Recuerde:

*Para mostrar la Ventana de vista preliminar, haga clic en **Mostrar** en la barra de menús y, a continuación, en **Vista preliminar**.*

Ejemplo de dibujo
Costura de líneas



Costura de zonas interiores



Visualización de la puntada mientras se crea

Puede mostrar la Ventana de vista preliminar para ver una imagen repetida de las puntadas a medida que se crean.

1. Si esta ventana no está mostrada, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar**.

Aparece la ventana Vista preliminar para la configuración del **Modo** seleccionado, como se muestra en los ejemplos siguientes, y aparece una marca de verificación a la izquierda del comando de menú **Mostrar vista preliminar**.

Modo Relleno/Estampación

Modo Motivo

La imagen de la ventana Vista preliminar se actualiza a medida que se introducen los cambios en el área de trabajo.

2. Para cerrar la ventana Vista preliminar, haga clic en su botón de cierre o en el comando de menú **Mostrar vista preliminar** para quitar la marca de verificación.

Recuerde:

- *Se puede cambiar el tamaño de la ventana Vista preliminar.*
- *La configuración para mostrar la ventana Vista preliminar se mantiene hasta que se cambia.*

Creación de un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)

La herramienta Línea permite dibujar líneas libres con las que crear el dibujo de puntadas de relleno/estampación. Una línea libre está compuesta de una o varias líneas rectas conectadas con el punto final de una línea recta que se corresponde con el inicio de la siguiente.

Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto horizontales como verticales, siempre se ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic con el botón del ratón se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca.

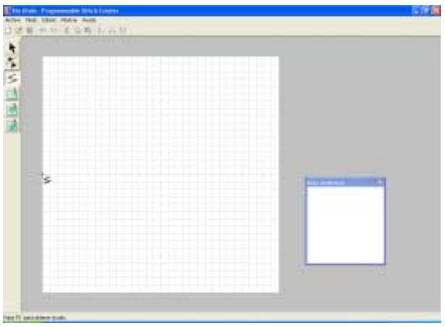
Dependiendo del dibujo de puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Además, seleccionando **Ninguno**, el punto ya no se insertará en la intersección más próxima con lo que podrá crear dibujos curvos. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte “Cambio de la configuración de la cuadrícula” en la página 298.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

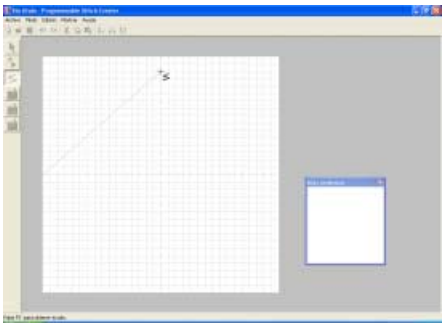
→ Cuando el puntero se mueve sobre área de trabajo, adopta la forma de .

> **Nota:**
> *Esta herramienta sólo puede utilizarse en el modo Relleno/Estampación.*

2. Haga clic en el área de trabajo para especificar el punto inicial.

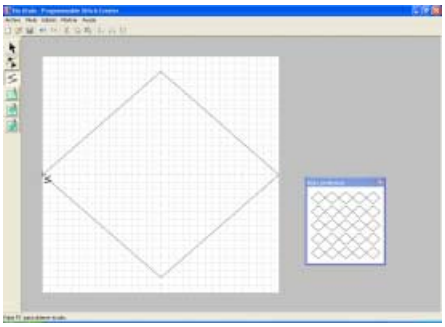


3. Haga clic en el área de trabajo para especificar el punto siguiente.



> **Recuerde:**
> *Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.*

4. Continúe haciendo clic para especificar todos los puntos y, a continuación, haga doble clic en el último punto.



5. Repita todo el procedimiento hasta que quede terminado el dibujo de puntada de relleno/estampación.

Edición de un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)

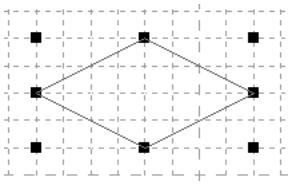
Selección de dibujos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en el dibujo que quiera seleccionar.

   → Aparecerán controladores de selección alrededor del dibujo para mostrar que está seleccionado.



Nota:
No podrá seleccionar el dibujo a menos que haga clic en una de sus líneas.

Recuerde:
Para anular la selección del dibujo, seleccione otro diferente, haga clic en un área vacía del área de trabajo o haga clic en un botón del kit de herramientas que no sea .

3. Para seleccionar otro dibujo más, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en el otro dibujo.

Recuerde:
- *También puede seleccionar dibujos arrastrando el puntero por el dibujo que desee seleccionar. A medida que arrastre el puntero, se dibuja un marco de selección. Todos los dibujos contenidos en este marco quedarán seleccionados cuando suelte el botón del ratón.*
- *Si ha seleccionado dibujos por equivocación, haga clic en un área en blanco del área de trabajo para anular la selección de todos los dibujos, y comience de nuevo.*

Selección de todos los dibujos

1. Asegúrese de que esté seleccionado en el kit de herramientas.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Seleccionar todo**.

Desplazamiento de dibujos

1. Coloque el puntero sobre un dibujo seleccionado o un grupo de dibujos seleccionados.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Arrastre el dibujo hasta la ubicación deseada.

Recuerde:
- *Para mover el dibujo horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el dibujo seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*

Ajuste de la escala de dibujos

1. Coloque el puntero sobre uno de los controladores de selección de un dibujo o grupo de dibujos seleccionado.

   → El puntero adoptará la forma de , , o , en función del controlador sobre el que se encuentre.

Recuerde:

- ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
- ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
- ↘ y ↗ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
- *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador, la imagen se aumenta o reduce desde el centro.*

2. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

Eliminación de dibujos

1. Seleccione el dibujo que desee eliminar.
2. Pulse la tecla Supr o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Borrar**.

Corte de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden quitarse de la pantalla al tiempo que se guarda una copia en el portapapeles.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Cortar**.

   → Los dibujos seleccionados se quitan del área de trabajo.

Recuerde:

*Puesto que los dibujos quitados se guardan en el portapapeles, podrá volverlos a pegar utilizando el comando de menú **Edición** – **Pegar**.*

☞ *"Copia de dibujos" en esta página, "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página y "Eliminación de dibujos" en esta página*

Copia de dibujos

Los dibujos seleccionados pueden guardarse en el portapapeles sin quitarse del área de trabajo.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y después en **Copiar**.

   → Los dibujos seleccionados se copian en el portapapeles y están listos para pegarse.

☞ *"Corte de dibujos" en esta página, "Duplicación de dibujos" en esta página y "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página*

Duplicación de dibujos

Puede agregarse una copia de los dibujos seleccionados al área de trabajo.

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Duplicar**.

   → Se agrega una copia de los dibujos al área de trabajo.

☞ *"Copia de dibujos" en esta página y "Pegar un dibujo cortado o copiado" en esta página*

Pegar un dibujo cortado o copiado

Los dibujos contenidos en el portapapeles pueden pegarse en el área de trabajo.

Botón de la barra de herramientas:

1. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Pegar**.
   → Los dibujos guardados en el portapapeles (usando el comando **Cortar** o **Copiar**) se pegan en el área de trabajo.

☞ *"Corte de dibujos" en esta página, "Copia de dibujos" en esta página y "Eliminación de dibujos" en esta página*

Inversión de dibujos verticalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados verticalmente (hacia arriba/abajo).

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición**, **Invertir** y, por último, en **Horizontal**.
   → El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano horizontal (partes superior e inferior invertidas).

> **Recuerde:**
> *Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir –Horizontal**.*

☞ *"Inversión de dibujos horizontalmente" en esta página y "Giro de dibujos" en esta página*

Inversión de dibujos horizontalmente

Puede invertir los dibujos seleccionados horizontalmente (izquierda/derecha).

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición**, **Invertir** y, por último, en **Vertical**.
   → El dibujo seleccionado se sustituye por uno idéntico pero invertido respecto al plano vertical (partes izquierda y derecha invertidas).

> **Recuerde:**
> *Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el comando de menú **Edición – Invertir –Vertical**.*

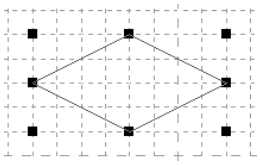
☞ *"Inversión de dibujos verticalmente" en esta página y "Giro de dibujos" en esta página*

Giro de dibujos

Puede girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.

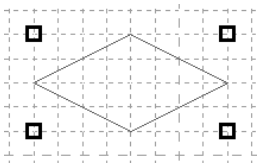
Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione uno o varios dibujos.



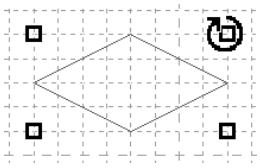
2. Haga clic en , o haga clic en **Edición** y, a continuación, en **Girar**.

   → Los controladores de selección situados alrededor del dibujo seleccionado serán sustituidos por cuadrados vacíos en las cuatro esquinas del dibujo seleccionado.

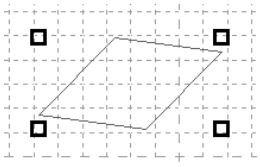


3. Coloque el puntero sobre uno de los cuatro controladores de giro.

   → Cuando el puntero se mueve sobre un controlador de giro, la forma del puntero cambia a .



4. Arrastre el controlador de giro hacia la derecha o hacia la izquierda para girar el dibujo al ángulo deseado.



Recuerde:

- *Simplemente arrastrando el puntero, se gira el dibujo en incrementos de 1°.*
- *Para girar el dibujo en incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el controlador de giro.*

Volver a dar forma a un dibujo de puntada para costura de zonas interiores (Edición de puntos)

Los puntos desplazados o insertados se colocan en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula. Independientemente de si arrastra un punto o lo inserta en la línea, se colocará automáticamente en la intersección más próxima.

Dependiendo de la puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte “Cambio de la configuración de la cuadrícula” en la página 298.

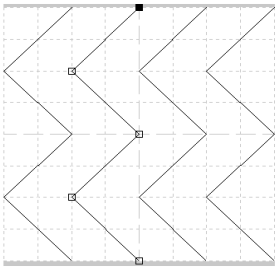
Desplazamiento de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

   → Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.



Recuerde:

Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.

3. Haga clic en el punto que quiera mover.

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

Recuerde:

- *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*
- *Para seleccionar el punto anterior (o el siguiente) de la línea, mantenga pulsada la tecla Ctrl y pulse la tecla → (o ←).*

Nota:

Si hace clic en una línea del dibujo en lugar de en un punto, se insertará un nuevo punto.

4. Arrastre el punto hasta la nueva ubicación.

   → Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

Recuerde:

- *Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el punto se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*

Inserción de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

   → Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.

Recuerde:

Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.

3. Haga clic en la línea para agregar un nuevo punto.

   → Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado negro).

Eliminación de puntos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

→ Cuando el puntero se mueve sobre el área de trabajo, adopta la forma de .

2. Haga clic en la línea libre que quiera editar.

> **Recuerde:**
> *Sólo puede seleccionar una línea libre cada vez.*

→ Los puntos de la línea libre aparecen como pequeños cuadrados vacíos.

3. Haga clic en el punto que quiera eliminar.

→ El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

> **Recuerde:**
> *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla* Ctrl *y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*

4. Haga clic en **Edición** y después en **Borrar**, o pulse la tecla Supr para quitar el punto.

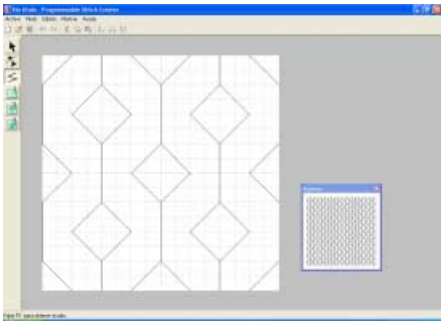
> **Recuerde:**
> *Si una línea está compuesta de dos puntos y se elimina uno de ellos, se elimina toda la línea.*

Especificación de zonas interiores

Las zonas interiores se componen de puntadas de línea; cuando estas puntadas forman áreas o zonas interiores, estas zonas interiores pueden rellenarse con diferentes tipos de puntadas con objeto de crear un dibujo con un efecto de relieve/grabado.
Los archivos .pas con configuración de zonas interiores pueden aplicarse a zonas interiores de dibujos con la herramienta Estampación y se pueden utilizar como dibujo de relleno para una puntada de relleno programable en Design Center y Layout & Editing. En Layout & Editing, las zonas interiores de dibujos en las que pueden aplicarse estampaciones son las creadas con las herramientas Círculo o Arco, Rectángulo, Perfil, Texto o Costura a mano.

1. Abra un archivo de dibujo de relleno/estampación existente (archivo .pas) o dibuje un nuevo dibujo de puntada con la herramienta Línea en el modo Relleno/Estampación.

> **Nota:**
> *Con objeto de aplicar la configuración de zonas interiores (efectos de relieve/grabado), asegúrese de que las líneas del dibujo de puntada forman un área delimitada.*
> *El borde del área de trabajo delimita zonas interiores. Con objeto de usar el borde del área de trabajo como límite de zonas interiores, primero han de dibujarse líneas sobre él.*



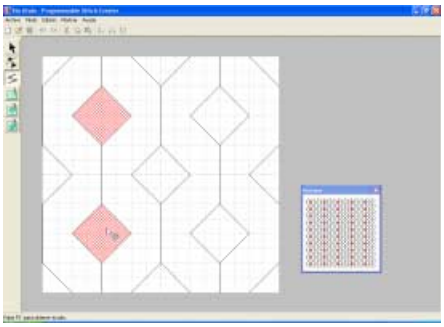
2. Para crear un efecto de grabado, haga clic en

(**Zona interior (grabado)**).

→ El puntero adoptará la forma de .

3. Haga clic en cada zona interior a la que desea aplicar la configuración de grabado.

→ Las zonas interiores aparecen en rojo (es decir, del color de la herramienta).



> **Recuerde:**
> *Este tipo de zona interior se coserá con la primera puntada de relleno configurada a un punto de 2,0 mm (0,16 pulgadas) y una frecuencia del 30%, y el punto de entrada de la aguja se establecerá en el perfil.*

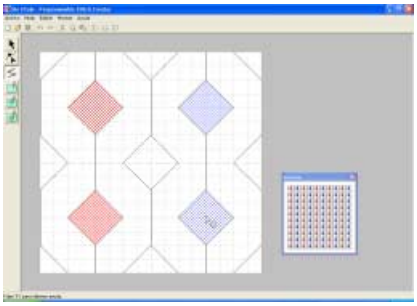
4. Para crear un efecto de relieve, haga clic en

(**Zona interior (relieve)**).

→ El puntero adoptará la forma de .

5. Haga clic en cada zona interior a la que desea aplicar la configuración de relieve.

→ Las zonas interiores aparecen en azul (es decir, del color de la herramienta) y se coserán con las puntadas que tienen el aspecto de puntadas satinadas.



6. Para quitar el efecto de estampación aplicado a una zona interior, haga clic en (**Zona interior (restablecer)**).

→ El puntero adoptará la forma de .

7. Haga clic en cada zona interior a la que desea quitar la configuración de relieve o de grabado.

→ La zona interior aparece en blanco (que es el color de la herramienta) y se coserá en la dirección configurada para la puntada base.

Nota:

- *Si se editan líneas de puntada después de rellenarse una zona interior, asegúrese de que las líneas siguen formando una zona interior pues, de lo contrario, se cancelarán los efectos de relieve/grabado.*
- *Los archivos .pas con configuración de zonas interiores no pueden utilizarse con versiones de software anteriores a la versión 6, aunque los archivos .pas creados con una versión anterior sí pueden utilizarse de base para crear archivos de estampación.*

Creación de un dibujo de puntada ornamental (modo Motivo)

En el modo Motivo, los dibujos de puntadas se crean insertando puntos en la línea base de la puntada ornamental y, a continuación, moviéndolos con objeto de cambiar la forma de la puntada y aportarle el aspecto de un dibujo realizado con un solo trazo.

Los puntos desplazados o editados se colocan en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula. Independientemente de si arrastra un punto o lo inserta en la línea, se colocará automáticamente en la intersección más próxima.

Dependiendo de la puntada que desee crear, puede que necesite seleccionar una cuadrícula de un tamaño diferente. Para obtener más información sobre las cuadrículas y su ajuste, consulte “Cambio de la configuración de la cuadrícula” en la página 298.

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

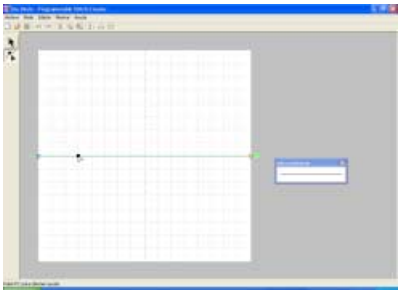
→ El puntero adoptará la forma de .

Recuerde:

La herramienta de Edición de puntos queda seleccionada automáticamente cuando se accede al modo Motivo.

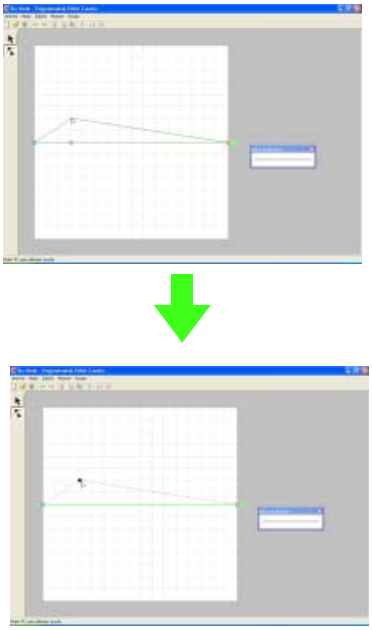
2. Haga clic en la línea base entre el punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo).

→ Aparece un nuevo punto seleccionado (como un pequeño cuadrado negro). El nuevo punto puede editarse.



3. Arrastre el punto que desee mover a una nueva posición.

→ La línea de puntadas se mueve con el punto que se acaba de crear.



Recuerde:

- *Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla* Mayús *mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*
- *Para eliminar un punto seleccionado, pulse la tecla* Supr .

4. Repita pasos **2.** y **3.** hasta concluir el dibujo de puntada ornamental.

Recuerde:

- *Si mueve el punto inicial (cuadrado azul) o el punto final (cuadrado rojo), el otro punto se moverá automáticamente en la misma dirección.*
- *Los puntos iniciales y finales no se pueden acercar más que a una determinada distancia fija.*

Edición de un dibujo de puntada ornamental (modo Motivo)

Después de crear un dibujo de puntada o de abrir un archivo de motivo existente, quizá desee cambiar su forma o su posición. Para ello, puede proceder de la misma forma descrita anteriormente, pero además puede seleccionar y mover o eliminar varios puntos a la vez.

Desplazamiento y eliminación de varios puntos a la vez

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → El puntero adoptará la forma de .

   Recuerde:

   La herramienta de Edición de puntos queda seleccionada automáticamente cuando se accede al modo Motivo.

2. Haga clic en la línea base entre el punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo).

   → El punto seleccionado se mostrará como un cuadradito de color negro.

   Recuerde:

   - *Para seleccionar más puntos, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada punto, o bien arrastre el puntero sobre los puntos que desee seleccionar.*
   - *Para seleccionar el punto anterior (o el siguiente) de la línea, mantenga pulsada la tecla Ctrl y pulse la tecla → (o ←).*

   Nota:

   Si hace clic en una línea del dibujo en lugar de en un punto, se insertará un nuevo punto.

3. Para mover los puntos, arrástrelos a la posición que desee.

   → Todos los puntos seleccionados se mueven en la misma dirección.

4. Para eliminar los puntos seleccionados, pulse la tecla Supr .

   → Todos los puntos seleccionados se eliminan.

   Nota:

   El punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo) no pueden eliminarse.

Ajuste de la escala de dibujos

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → Se selecciona la puntada ornamental.

2. Mueva el puntero sobre uno de los controladores de selección del dibujo.

   → El puntero adoptará la forma de ↔ , ↕ , ⤡ o ⤢ , en función del controlador sobre el que se encuentre.

   Recuerde:

   - ↔ *sirve para ajustar la escala de la anchura.*
   - ↕ *sirve para ajustar la escala de la altura.*
   - ⤡ *y* ⤢ *sirven para ajustar la escala de ambas dimensiones simultáneamente. (La altura y la anchura se mantienen proporcionales).*
   - *Si se mantiene pulsada la tecla Mayús mientras se arrastra un controlador, la imagen se aumenta o reduce desde el centro.*

3. Arrastre el controlador para ajustar el dibujo o dibujos seleccionados hasta el tamaño que desee.

Inversión de dibujos vertical u horizontalmente

Puede dar la vuelta a los dibujos seleccionados horizontalmente (arriba/abajo) o verticalmente (izquierda/derecha).

1. Haga clic en en el kit de herramientas.

   → La puntada ornamental se selecciona y y están disponibles en la barra de herramientas.

2. Para sustituir el dibujo de puntada por su imagen invertida en horizontal (parte superior e inferior invertidas), seleccione **Edición** y, a continuación, **Invertir** y **Horizontal**, o haga clic en en la barra de herramientas.

   Para sustituir el dibujo de puntada por su imagen invertida en vertical (parte izquierda y derecha invertidas), seleccione **Edición** y, a continuación, **Invertir** y **Vertical**, o haga clic en en la barra de herramientas.

> **Recuerde:**
>
> *Para restaurar la imagen a su orientación original, vuelva a seleccionar el mismo comando de menú o seleccione el comando de menú **Edición** – **Deshacer**.*

Almacenamiento de dibujos de puntadas

Sobrescribir

Una vez guardado el dibujo de puntada, pueden guardarse fácilmente los cambios de forma que pueda recuperarse posteriormente la versión más reciente.

Botón de la barra de herramientas:

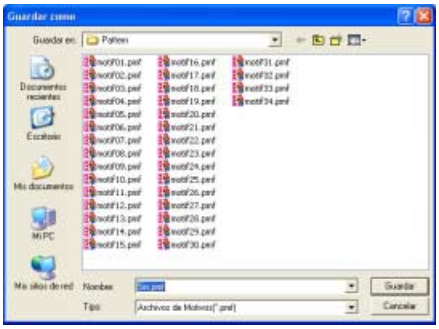
1. Haga clic en , o haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.
   → Si el dibujo ya se ha guardado al menos una vez, el archivo se guarda inmediatamente.
   → Si no se ha especificado un nombre de archivo o si el archivo no se encuentra, aparece el cuadro de diálogo **Guardar como**.

☞ *"Guardar con un nombre nuevo" en esta página*

Guardar con un nombre nuevo

El archivo actual se puede guardar con un nombre de archivo diferente con objeto de mantener el original sin cambios o de tener varias versiones de la misma imagen o del mismo dibujo.
Los archivos se guardan como archivos .pas en el modo Relleno/Estampación y como archivos .pmf en el modo Motivo.

1. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Guardar como**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.

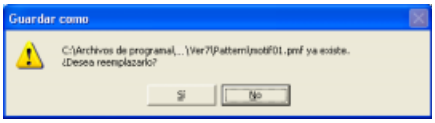


2. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Recuerde:
El programa seleccionará automáticamente la extensión correcta.

3. Haga clic en **Guardar** para almacenar el dibujo.

Recuerde:
- *Para salir del procedimiento, haga clic en **Cancelar**.*
- *Si ya existe un archivo con el nombre especificado en el cuadro de diálogo **Guardar como**, aparece el mensaje siguiente.*



- *Para sobrescribir el archivo, haga clic en **Sí**.*
- *Haga clic en **No** si no quiere sobrescribirlo. Puede introducir un nombre de archivo diferente.*

☞ *"Sobrescribir" en esta página*

Nota:
Los archivos de estampación no pueden utilizarse con versiones del software anteriores a la versión 6, pero los archivos .pas creados con una versión anterior pueden utilizarse como base para crear archivos de estampación.

Cambio de la configuración

Cambio de la visualización de la imagen de fondo

La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen.

1. Haga clic en **Mostrar**, después en **Plantilla** y, a continuación, seleccione la opción que necesite.

   Para ver la imagen de plantilla, haga clic en **Activada (100%)**.

   Para ver una copia difuminada de la imagen, haga clic en la densidad deseada (**75%**, **50%** o **25%**).

   Para ocultar la imagen de plantilla, haga clic en **Desactivada**.

> **Recuerde:**
> - *Esta función no está disponible si no se ha importado ninguna imagen de plantilla en el área de trabajo.*
> - *Pulse la tecla de acceso directo (F6) para alternar entre ver la imagen (**Activada (100%)**) para mostrarla difuminada en cada densidad (**75%**, **50%** y **25%**) para ocultar la imagen (**Desactivada**).*

☞ *"Apertura de una imagen en el fondo" en la página 280*

Cambio de la configuración de la cuadrícula

La separación entre líneas en la cuadrícula mostrada en el área de trabajo puede ajustarse.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Cuadrícula**.

   → Aparece un submenú que muestra la configuración de la cuadrícula actual.

2. Seleccione la configuración de la cuadrícula que más le convenga según el tipo de dibujo de puntada que quiera crear o editar.

   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de una octava parte (1/8) de un borde del área de trabajo, haga clic en **Gruesa**.

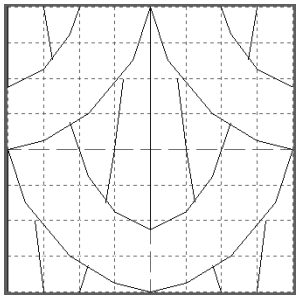
   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/16 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Normal**.

   Para seleccionar un intervalo de cuadrícula de 1/32 de un borde del área de trabajo, haga clic en **Fina**.

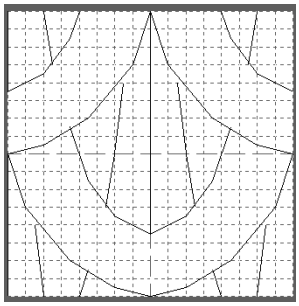
   Para ocultar la cuadrícula, haga clic en **Ninguno**.

> **Recuerde:**
> - *También puede cambiar la configuración de la cuadrícula al trabajar en un dibujo de puntada.*
> - *La configuración para la cuadrícula se mantiene hasta que se cambia.*

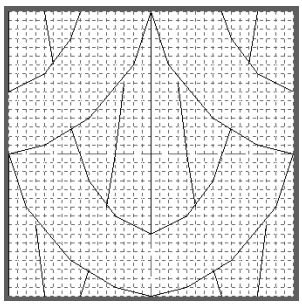
Ejemplo 1: cuadrícula **Gruesa**



Ejemplo 2: cuadrícula **Normal**



Ejemplo 3: cuadrícula **Fina**



Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto si son horizontales como verticales, siempre se

ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic en el área de trabajo se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca.
Seleccione un tamaño de cuadrícula distinto según el tipo de puntada que quiera dibujar. Seleccione una cuadrícula más fina si quiere dibujar una puntada con gran nivel de detalle o quiere dar una forma curva o circular a las líneas de puntada; si, por el contrario, el diseño no es complicado, seleccione la cuadrícula gruesa. Seleccione **Ninguna** para desactivar la función de superposición a la cuadrícula, con lo que podrá crear dibujos curvos.

Inicio de Design Database

1. Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, **Design Database** para abrir la ventana de Design Database.

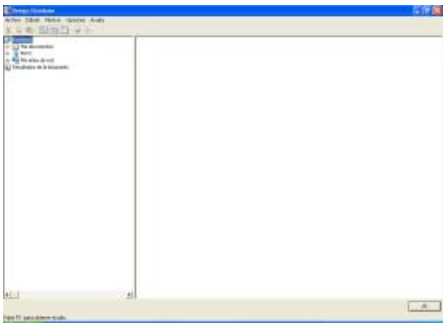
   → Aparecerá la ventana de Design Database.

   Recuerde:

   Para que la ventana de Design Database ocupe toda la pantalla, haga clic en el botón de maximizar situado en el extremo derecho de la barra de título.

2. Haga clic en una carpeta del panel de carpetas.

   → Todos los archivos de bordado de la carpeta se muestran en el panel de contenido situado a la derecha.



Recuerde:

Los archivos que aparecen en pantalla tienen las siguientes extensiones:
.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx

Organización de diseños de bordado

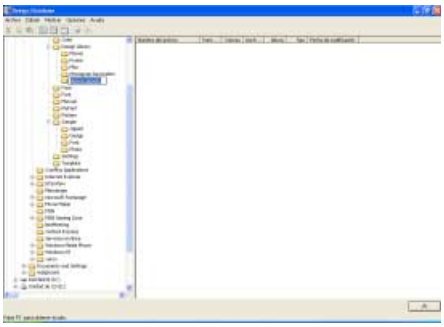
Puede mover los diseños de bordado a carpetas diferentes para organizarlos. Además, podrá optar por ver los diseños de bordado en miniatura o más en detalle.

Creación de nuevas carpetas

Pueden crearse nuevas carpetas para organizar mejor los dibujos de bordado.

1. En el panel de carpetas, situado a la izquierda, seleccione la carpeta donde desee crear una nueva.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear nueva carpeta**.

   → Aparece una **Nueva carpeta** como subcarpeta de la seleccionada.



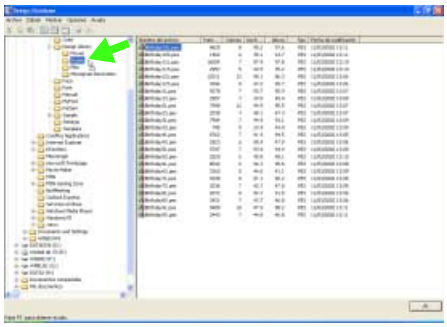
3. Escriba el nombre de la nueva carpeta y pulse después la tecla Intro.

   → El nombre de la carpeta pasa a ser el que se ha escrito.

Desplazamiento y copia de archivos a una nueva carpeta

Desde Design Database se pueden desplazar fácilmente diseños de bordado de una carpeta a otra.

1. En el panel de carpetas busque la carpeta a la que desee desplazar el diseño de bordado.
2. En el panel de carpetas haga clic en la carpeta que contiene el diseño de bordado que quiere desplazar.
3. Arrastre el diseño de bordado del panel de contenido hasta la carpeta que ha buscado anteriormente en el panel de carpetas.



→ Si las dos carpetas se encuentran en la misma unidad, el diseño de bordado seleccionado se **desplaza** a la otra carpeta.

→ Si las dos carpetas están en unidades distintas, el diseño de bordado seleccionado se **copia** a la otra carpeta.

Recuerde:

- *Para copiar el archivo de una carpeta a otra en la misma unidad, mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras arrastra el diseño de bordado.*
- *Para mover el archivo de una carpeta a otra en unidades distintas, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el diseño de bordado.*
- *El archivo también puede eliminarse de (o copiarse en) la carpeta actual si selecciona el comando del menú **Edición** – **Cortar** (o **Edición** – **Copiar**).A continuación, el archivo se podrá agregar a la nueva carpeta si lo selecciona en el panel de carpetas y después elige el comando de menú **Edición** – **Pegar**.*

Cambio de nombres de archivo

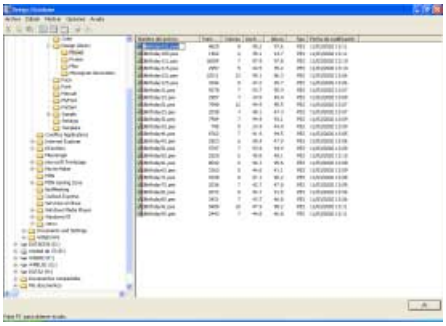
En Design Database se pueden cambiar fácilmente los nombres de los diseños de bordado.

Nota:

*Los nombres de los diseños de bordado se pueden cambiar desde Design Database sólo cuando los datos sobre la costura (comando de menú **Mostrar** – **Detalles**) se muestran en pantalla. (Consulte "Cambio del modo en que se muestran los archivos" en la página 302).*

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado cuyo nombre desea cambiar.
2. Seleccione el diseño de bordado cuyo nombre desea cambiar. A continuación, vuelva a hacer clic.

   → El nombre quedará resaltado dentro de un recuadro.



3. Escriba el nuevo nombre del diseño de bordado y pulse después la tecla Intro.

Recuerde:

Al cambiar el nombre de un archivo, no se puede modificar la extensión del archivo.

Eliminación de archivos

En Design Database se pueden eliminar fácilmente los diseños de bordado.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que desea eliminar.

2. Seleccione en el panel de contenido el nombre del diseño de bordado que desee eliminar.

3. Pulse la tecla Supr.

→ El archivo se ha trasladado a la Papelera de reciclaje.

Recuerde:

- *También se pueden eliminar diseños de bordado con el comando de menú **Archivo** – **Borrar**.*
- *Para quitar el archivo inmediatamente sin trasladarlo primero a la Papelera de reciclaje, mantenga pulsada la tecla Mayús antes de pulsar Supr.*
- *También puede hacer clic con el botón derecho en el archivo que desee eliminar y seleccionar **Borrar** en el menú emergente.*

Cambio del modo en que se muestran los archivos

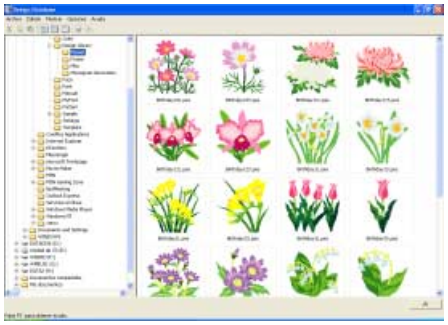
Los diseños de bordado del panel de contenido se pueden mostrar como imágenes en miniatura ampliada o imágenes en miniatura reducida o se pueden ordenar según sus datos de costura.

1. Haga clic en **Mostrar** y, a continuación, haga clic en la opción deseada del menú que aparece.

Para mostrar los diseños de bordado como imágenes ampliadas, haga clic en **Imagen Miniatura ampliada**.

Recuerde:

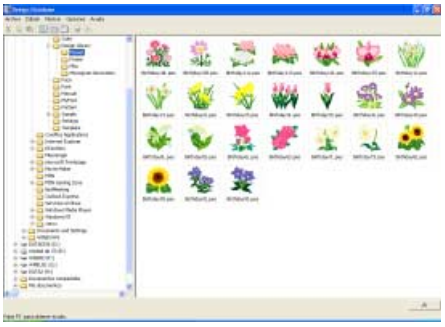
También podrá mostrar los diseños de bordado como imágenes en miniatura ampliada si hace clic en *en la barra de herramientas.*



Para mostrar los diseños de bordado como imágenes en miniatura reducida, haga clic en **Imagen Miniatura reducida**.

Recuerde:

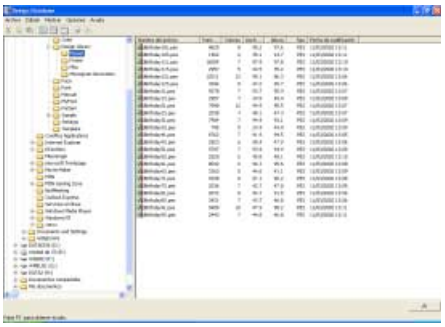
También podrá mostrar los diseños de bordado como imágenes en miniatura reducida si hace clic en *en la barra de herramientas.*



Para mostrar los datos de costura de los diseños de bordado, haga clic en **Detalles**.

Recuerde:

También podrá mostrar los datos de costura de los diseños de bordado si hace clic en *en la barra de herramientas.*



Apertura de los diseños de bordado

Apertura de archivos con Layout & Editing

Podrá abrir fácilmente cualquier archivo .pes con Layout & Editing.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contiene el diseño de bordado que desee abrir en Layout & Editing.
2. Seleccione en el panel de contenido el archivo .pes que desee abrir.

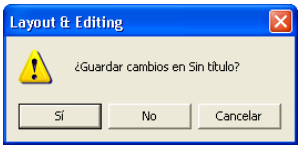
> **Nota:**
> *Asegúrese de que la carpeta seleccionada contiene archivos .pes.*

3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir en Layout & Editing**.

> **Recuerde:**
> *Al hacer doble clic en el archivo o al arrastrar y colocar el archivo en la ventana de Layout & Editing también se abre el diseño de bordado en una nueva página de diseño de la ventana de Layout & Editing.*

→ Si el área de trabajo actual de Layout & Editing ya se ha guardado o no se ha editado, el dibujo de bordado seleccionado aparecerá inmediatamente en la nueva página de diseño de la ventana de Layout & Editing.

→ Si no se ha guardado el área de trabajo actual de Layout & Editing, el programa le preguntará si desea guardar los cambios.



> **Recuerde:**
> - *Para guardar el área de trabajo, haga clic en **Sí**.*
> - *Para salir del área de trabajo, haga clic en **No**.*
> - *Si desea volver al área de trabajo, por ejemplo, para modificarla o guardarla con otro nombre de archivo, haga clic en **Cancelar**.*

☞ *"Sobrescribir" en la página 190 y "Guardar con un nombre nuevo" en la página 190*

Importación de archivos a Layout & Editing

Podrá importar fácilmente a Layout & Editing cualquier diseño de bordado seleccionado. Pueden importarse archivos con los siguientes formatos. .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que desee importar a Layout & Editing.
2. Seleccione en el panel de contenido el diseño de bordado que quiera importar.
3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Importar a Layout & Editing**.

→ El diseño de bordado seleccionado aparecerá en la ventana de Layout & Editing.

> **Recuerde:**
> *También pueden importarse a la página de diseño uno o varios diseños de bordado mostrados en pantalla si se mantiene pulsada la tecla Ctrl mientras se arrastran los diseños hasta la ventana de Layout & Editing.*

Comprobación de diseños de bordado

Vista preliminar de archivos

En pantalla aparecerá la vista preliminar del diseño de bordado.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado del que desee obtener una vista preliminar.
2. Seleccione en el panel de contenido el diseño de bordado del que desee obtener una vista preliminar.
3. Haga clic en o bien, en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Vista preliminar** similar al que se muestra a continuación.

Recuerde:

*Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*

Comprobación de la información sobre el archivo

Los datos de costura (como, por ejemplo, el nombre del archivo, el tamaño, el número de puntadas, número de colores y la fecha de modificación) se pueden comprobar en el cuadro de diálogo **Propiedad del archivo**. Con los archivos .pes también se puede ver información adicional sobre el diseño de bordado.

Botón de la barra de herramientas:

1. Seleccione en el panel del contenido el diseño de bordado que corresponda a la información que desee ver.
2. Haga clic en o bien, en **Mostrar** y, a continuación, en **Propiedad del archivo**.
   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades**.

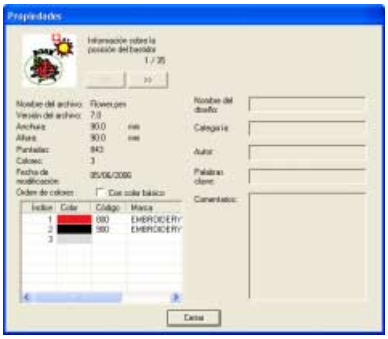
Archivos distintos de .PES y archivos PES de la versión 3.0 o anterior

Archivos .PES (versión 4.0 o posterior)

Recuerde:

- *Se puede cambiar el tamaño de este cuadro de diálogo. Este tamaño se mantiene hasta que se vuelva a cambiar de nuevo.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en **Cerrar**.*
- *Los colores de hilo aparecen como colores básicos. Los colores de hilo en los archivos .pes se muestran según se hayan configurado cuando Layout & Editing leyó el archivo.*
- *Para cambiar a poder ver con colores básicos, marque la casilla de verificación **Con color básico** .*

→ Si la página de diseño se configuró como **Tamaño personalizado**, aparecerá un cuadro de diálogo **Propiedades** similar al que se muestra a continuación.



Recuerde:

- *El recuadro rojo del cuadro de diálogo muestra la posición de la sección de diseño mostrada.*
- *Para ver información de otras posiciones del bastidor, haga clic en* << *o en* >> .
- *Las posiciones del bastidor se muestran en orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Las secciones de dibujo sin datos de costura no se mostrarán.*
- *Para cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en* ***Cerrar****.*

Nota:

No se puede hacer clic en << *si ya está viendo en pantalla el diseño correspondiente al primer bastidor. Además, no se puede hacer clic en* >> *cuando el diseño correspondiente al primer bastidor ya está mostrado.*

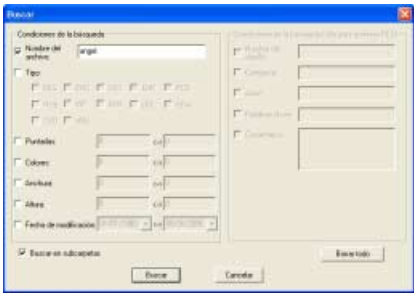
Búsqueda de diseños de bordado

La función Buscar permite buscar fácilmente el diseño de bordado deseado (.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx) en la carpeta seleccionada, de acuerdo con las distintas condiciones de búsqueda que puede especificar.

1. En el panel de carpetas, seleccione la carpeta en la que desee buscar.

2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Buscar**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Buscar**.



3. Especifique las condiciones de la búsqueda.

   Para buscar un archivo con un nombre específico, marque la casilla de verificación **Nombre del archivo** y, a continuación, escriba el nombre del archivo al lado de **Nombre del archivo**.

> **Recuerde:**
>
> *También pueden utilizarse caracteres comodines ("?" para representar un solo carácter y "∗" para representar varios caracteres).*

   Para buscar un archivo con un formato específico, marque la casilla de verificación **Formato** y, a continuación, marque la casilla situada al lado del formato deseado.

   Para buscar un archivo con una serie de puntadas dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Puntadas** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Puntadas**.

   Para buscar un archivo con una serie de colores dentro de un rango específico, marque la casilla de verificación **Colores** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Colores**.

   Para buscar un archivo con una serie de puntadas dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Puntadas** y, a continuación, escriba el intervalo en las casillas situadas al lado de **Puntadas**.

   Para buscar un archivo con una altura dentro de un límite específico, marque la casilla de verificación **Altura** y, a continuación, escriba el límite en las casillas situadas al lado de **Altura**.

   Para buscar un archivo con una fecha de modificación dentro de un intervalo específico, marque la casilla de verificación **Fecha de modificación** y, a continuación, escriba o seleccione el límite en las casillas situadas al lado de **Fecha de modificación**.

   Para buscar un archivo .pes con un nombre de diseño que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Nombre del diseño** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Nombre del diseño**.

   Para buscar un archivo .pes con una categoría que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Categoría** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Categoría**.

   Para buscar un archivo .pes con un nombre de autor que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Autor** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Autor**.

   Para buscar un archivo .pes con una categoría que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Palabras clave** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Palabras clave**.

   Para buscar un archivo .pes con un comentario que contenga caracteres específicos, marque la casilla de verificación **Comentario** y, a continuación, escriba los caracteres deseados en la casilla situada al lado de **Comentario**.

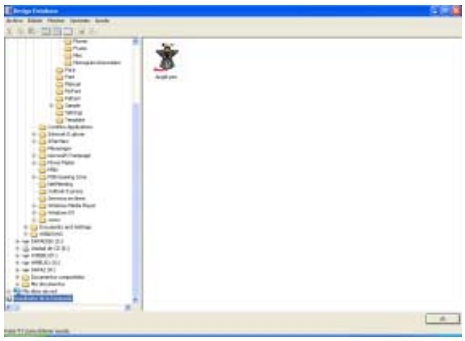
Recuerde:

- *Para buscar también en las subcarpetas (carpetas dentro de la carpeta seleccionada), marque la casilla de verificación **Buscar en subcarpetas**.*
- *Todos los caracteres introducidos en la casilla situada al lado de **Nombre del archivo** se considerarán un único grupo de caracteres. Sin embargo, también podrá buscar archivos que coincidan con muchas palabras en las casillas siguientes **Condiciones de la búsqueda (sólo para archivos PES)** si separa las palabras con un espacio.*
- *Con condiciones de la búsqueda que contengan un límite, se deben introducir los valores para el principio y el final del límite.*

Para borrar las condiciones de la búsqueda, haga clic en **Borrar todo**.

4. Haga clic en **Buscar**.

→ Aparecerá una lista de los archivos que cumplen las condiciones de la búsqueda especificadas.



Recuerde:

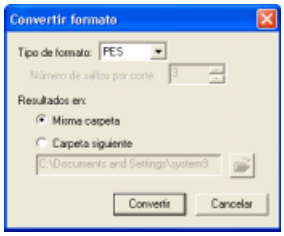
*Para salir de la búsqueda, haga clic en **Cancelar búsqueda** en el cuadro de mensajes que aparece durante la búsqueda.*

Conversión de archivos de diseños de bordado a formatos diferentes

Los archivos de diseños de bordado pueden convertirse fácilmente en un archivo de uno de los otros formatos (.pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx).

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga el diseño de bordado que quiera convertir.
2. Seleccione en el panel de contenido el archivo de diseño de bordado que desee convertir.
3. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Convertir formato**.

   → Aparecerá el cuadro de diálogo **Convertir formato**.

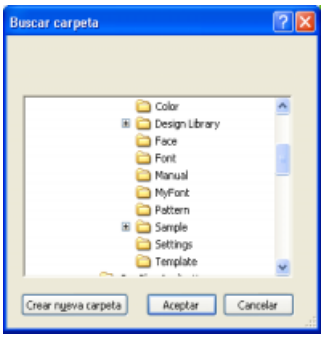


4. En la lista desplegable **Formato** seleccione el formato al que quiere convertir el archivo.

> **Recuerde:**
>
> *En el formato DST, se utilizan códigos de salto para indica cuándo debe cortarse el hilo para cambiar de color. Puesto que el número de códigos varía en función de la máquina de coser utilizada, escriba o seleccione el valor adecuado en el cuadro **Número de saltos por corte**. (Esta opción sólo se puede especificar si el formato seleccionado es .dst).*

5. En **Resultados en:** seleccione si el nuevo archivo se agregará a la misma carpeta que el archivo original (**Misma carpeta**) o a una carpeta específica (**Carpeta siguiente**).

> **Recuerde:**
>
> - *Si se seleccionan varios archivos con formatos diferentes para convertir mientras está seleccionada la opción **Misma carpeta**, no se podrá convertir ningún archivo con el mismo formato que el nuevo. Sin embargo, si los archivos se agregan a una carpeta distinta de la original, cualquier archivo con el mismo formato que el nuevo se copiará en esa otra carpeta, en lugar de convertirse.*
> - *Para cambiar la carpeta donde se agregará el nuevo archivo, haga clic en* *.*



*En el cuadro de diálogo **Examinar carpeta** , haga clic en la carpeta y después en **Aceptar** (o haga doble clic en la carpeta) para seleccionarla y cerrar el cuadro de diálogo **Examinar carpeta**.*

- *Para crear una nueva carpeta, haga clic en **Nueva carpeta** y después escriba el nombre de la nueva carpeta.*

6. Haga clic en **Convertir**.

→ El archivo se convierte y el nuevo archivo se agrega a la carpeta especificada.

Recuerde:

- *Si el archivo se convierte en un archivo .pes, los colores de hilo se convierten como si el archivo se hubiera importado en Layout & Editing.*
- *Si se ha escrito una ruta para una carpeta que no existe, aparecerá un mensaje preguntando si quiere crear la carpeta.*
- *Si ya existe un archivo con el mismo nombre, aparecerá un mensaje preguntando si quiere sobrescribir el archivo original.*
- *El nombre del archivo tras la conversión es igual que el que tenía antes de la misma, salvo en que se cambia la extensión a la correspondiente al formato de archivo seleccionado.*

Nota:

Los archivos no pueden convertirse al formato .phc.

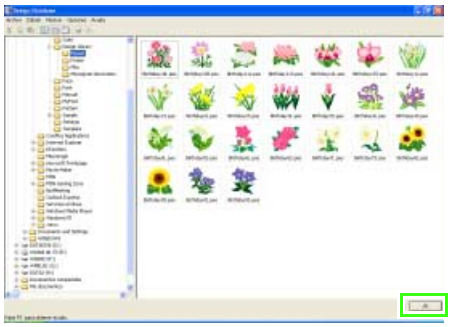
Grabación de archivos de diseños de bordado en una tarjeta original

Los archivos seleccionados pueden grabarse en tarjetas originales. Los dibujos de bordado grabados en tarjetas originales pueden después transferirse a una máquina de bordar para proceder a su costura.

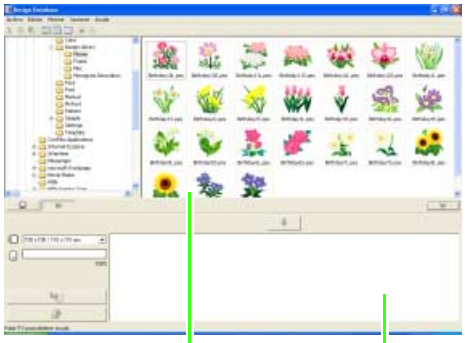
1. Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.
Pueden grabarse archivos que no sean .phc.

> **Nota:**
> • *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*
> • *Es necesario apagar la máquina de bordar antes de insertar o extraer tarjetas originales. Sin embargo, no es necesario apagar el ordenador cuando se inserten o extraigan tarjetas originales del módulo USB de grabación de tarjetas.*

2. Haga clic en .



→ Aparecerá el **cuadro de escritura de tarjetas**.



> **Recuerde:**
> • *Para ocultar el cuadro de escritura de tarjetas, haga clic en*

3. En la lista desplegable **Tamaño del aro**, seleccione el tamaño adecuado de bastidor de bordado.

> **Recuerde:**
> *No seleccione un tamaño de aro superior al tamaño del bastidor de bordado que puede utilizarse con la máquina de bordar. De lo contrario, la tarjeta original creada no funcionará correctamente con la máquina.*

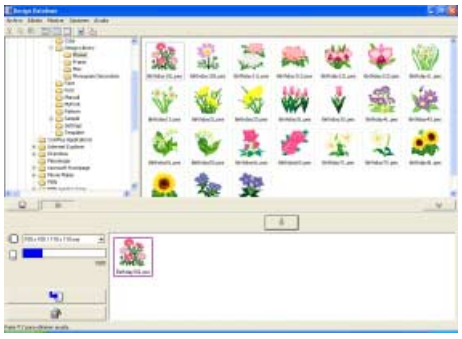
4. Haga clic en y, a continuación, seleccione la carpeta que contiene el archivo de diseño deseado (.pes).

→ Todos los archivos de bordado de la carpeta seleccionada se muestran en el panel de contenido.

5. Seleccione en el panel de contenido el archivo de bordado que desee grabar en la tarjeta original.

6. Haga clic en o haga clic con el botón derecho en el archivo y, a continuación, haga clic en **Agregar a la lista de escritura**.

→ El archivo seleccionado se agrega a la lista de escritura.



Recuerde:

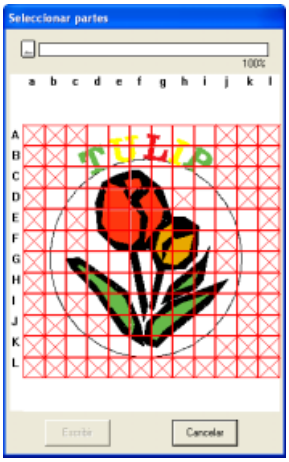
Otra forma de agregar un archivo a la lista de escritura es seleccionarlo en el panel de contenido y arrastrarlo hasta la lista de escritura.

Nota:

Si se guarda un archivo .pes con objetos que sobresalen de la página de diseño o con un número de puntadas o de colores de los objetos que supera los límites de la página de diseño, no podrán guardarse los diseños en una tarjeta original.
Sólo los diseños de bordado mostrados en la lista de escritura se grabarán en la tarjeta original.

Recuerde:

- *Para quitar un archivo de diseño de bordado de la lista de escritura, haga clic en* *o haga clic con el botón derecho en el archivo y, a continuación, haga clic en* ***Quitar de la lista de escritura****.*
- *Los dibujos creados en una página de diseño de tamaño personalizado se graban divididos en las distintas secciones de aro en las tarjetas.*
  Si el tamaño total del dibujo supera la capacidad de la tarjeta original o el tamaño de aro especificado es 90 × 90 cm (3,54" × 3,54") y la página de diseño está dividida en más de 80 secciones, el espacio disponible se mostrará en amarillo en la barra de progreso. Al hace clic en *, aparecerá el cuadro de diálogo* ***Seleccionar partes*** *, que permite seleccionar las secciones del dibujo que se van a grabar en el espacio disponible en la tarjeta.*

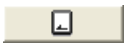


La barra de progreso situada en la parte superior del cuadro de diálogo muestra el espacio disponible en la tarjeta a medida que se van seleccionando secciones del dibujo para grabarlas en la tarjeta. El espacio utilizado por las secciones de dibujo seleccionadas se muestra en azul. No obstante, si selecciona una sección de dibujo que supera el límite de tamaño especificado, el espacio utilizado se mostrará en amarillo, y si selecciona varias secciones que superan este límite, el espacio utilizado se mostrará en rojo.
Haga clic en ***Seleccionar*** *para agregar las secciones de dibujo seleccionadas a la lista de escritura. Para anular la selección de una sección de dibujo, basta con hacer clic de nuevo en ella. (El botón* ***Seleccionar*** *sólo está disponible si se selecciona una sección y el espacio disponible en la tarjeta es suficiente para guardarla).*

7. Continúe hasta que haya seleccionado todos los diseños de bordado que desea grabar en una tarjeta original.

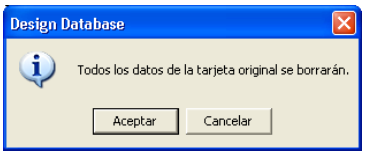
Recuerde:

- *Durante este proceso, el indicador de capacidad de la tarjeta permite planificar qué diseños desea guardar en una tarjeta original.*
  El espacio utilizado por los diseños en la lista de escritura se muestra en azul.

- *Para volver a grabar los archivos de diseño grabados en la tarjeta original, haga clic en*  *para seleccionar los archivos que desee y desplácelos a la lista de escritura de la misma manera.*

8. Una vez que aparezcan en la lista de escritura los diseños de bordado que se van a grabar en la tarjeta original, haga clic en para grabarlos.

→ Aparece el siguiente mensaje.

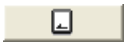


9. Haga clic en **Aceptar**.

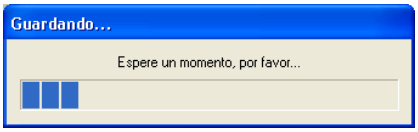
→ El diseño de bordado de la lista de escritura se graba en la tarjeta original.

Nota:

No extraiga la tarjeta ni desenchufe el cable USB mientras los dibujos se están grabando en la tarjeta (mientras el indicador luminoso LED siga parpadeando).

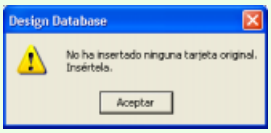
10. Para comprobar el archivo de diseño de bordado que se está grabando en la tarjeta original, haga clic en  .

→ Si se ha conectado un módulo de grabación de tarjetas y se inserta una tarjeta original en el módulo, aparece el siguiente mensaje y los diseños de bordado se leen en la tarjeta.



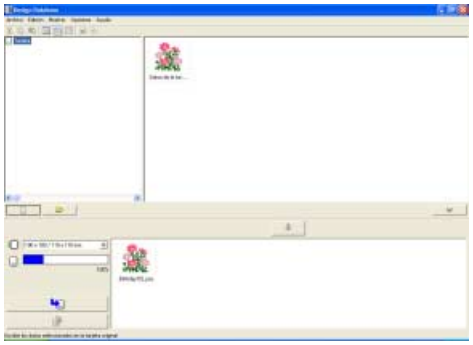
Nota:

- *Si no se inserta ninguna tarjeta original, aparecerá el siguiente mensaje.*

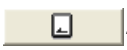


- *Inserte una tarjeta original y haga clic en* ***Reintentar****.*
- *Para salir del procedimiento, haga clic en* ***Cancelar****.*

→ aparece en el panel de carpetas y todos los diseños de bordado grabados en la tarjeta original aparecen en el panel de contenido.



Recuerde:

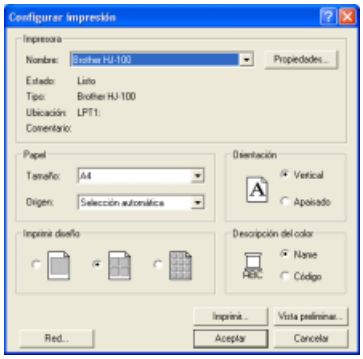
- *Los diseños de bordado grabados en la tarjeta original aparecen como "****Datos de la tarjeta****" en el panel de contenido.*
- *Haga clic en* *para mostrar el contenido de la carpeta del panel de contenido. Cambie la visualización haciendo clic en* *y*  .

Conversión de catálogos de diseños de bordado

Impresión

Se pueden imprimir como un catálogo las imágenes de todos los diseños de bordado de la carpeta seleccionada.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga los diseños de bordado que desee catalogar.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Configurar impresión**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Configurar impresión** similar al que se muestra a continuación.



3. En **Imprimir diseño** seleccione si se imprimirá cada diseño en una página separada o 4 o 12 diseños en una página.
4. En **Descripción del color** seleccione si los colores de hilo aparecen como el nombre del color o como la marca y el número de hilo.

> **Recuerde:**
> *Si la marca y el número de hilo son largos, es posible que parte del texto no pueda mostrarse.*

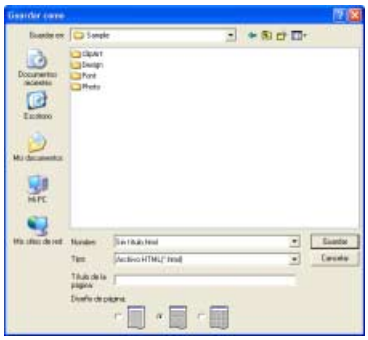
5. Haga clic en **Imprimir**.
   → Se imprimen imágenes de los diseños seleccionados.

> **Recuerde:**
> - *Si en el panel de contenido se han seleccionado uno o varios diseños de bordado, sólo se imprimirán los seleccionados.*
> - *El catálogo se podrá imprimir inmediatamente si hace clic en el comando de menú **Archivo** – **Imprimir**. Los diseños de bordado se imprimen de acuerdo con la configuración seleccionada en el cuadro de diálogo **Configurar impresión** .*

Conversión en archivos HTML

En lugar de imprimirlo, el catálogo de diseños de bordado se puede convertir en un archivo HTML.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga los diseños de bordado que desee catalogar.
2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear HTML**.
   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.



3. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo HTML.
4. Para agregar un título en la parte superior del archivo y en la barra de título, escriba el título en el cuadro **Título de la página**.

5. En **Diseño de página** seleccione cómo aparecerán los diseños en la página.

6. Haga clic en **Guardar**.

   → El archivo HTML y la carpeta que contiene imágenes de los diseños de bordado se colocan en la carpeta seleccionada.

Conversión en archivos CSV

Pueden convertirse los archivos .csv que contengan los datos de costura (nombre del archivo, dimensiones, número de puntadas, número de colores, ruta del archivo, propiedades del archivo (únicamente archivos .pes) y los nombres de los colores de hilo y números de hilo) para los diseños de bordado seleccionados.

1. Seleccione en el panel de carpetas la carpeta que contenga los diseños de bordado que desee catalogar.

2. Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Crear CSV**.

   → Aparecerá un cuadro de diálogo **Guardar como** similar al que se muestra a continuación.

3. Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, escriba el nombre del archivo .csv.

4. Haga clic en **Guardar**.

   → El archivo CSV que contiene los datos de costura de los diseños de bordado se coloca en la carpeta seleccionada.

Conversión automática de una fotografía en un dibujo de bordado (función Punto fotográfico)

Vamos a ver las operaciones básicas sobre cómo utilizar una fotografía para crear un bonito dibujo de bordado con el Asistente de puntos.
En esta sección también aprenderá cómo hacer ajustes a mano en el Asistente de puntos para obtener un bonito dibujo de bordado.

Paso 1	Importación de datos de fotografía a Layout & Editing
Paso 2	Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado
Paso 3	Instalación de la opción de color
Paso 4	Mostrar una vista preliminar del bordado
Paso 5	Almacenamiento del diseño de bordado
Paso 6	Transferencia del diseño a una tarjeta original

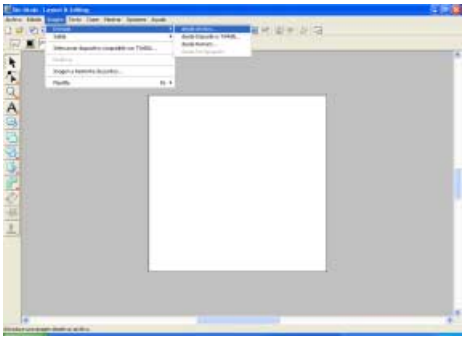
Paso 1 Importación de datos de fotografía a Layout & Editing

En primer lugar, es necesario importar la imagen que se va a convertir en un dibujo de bordado. Para este ejemplo utilizaremos la fotografía de la niña (girl-face.bmp) incluida en esta aplicación.

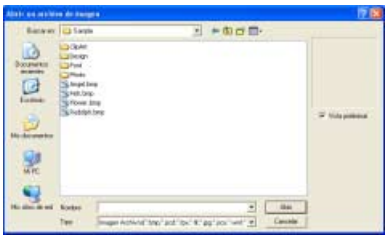
1 Inicie Layout & Editing

Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas** luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

2 Importe la imagen.

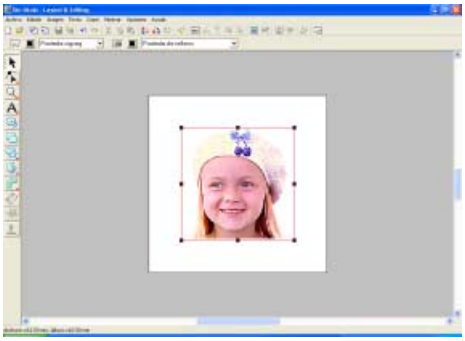


Haga clic en **Imagen**, después en **Entrada** y, por último, en **desde Archivo**.

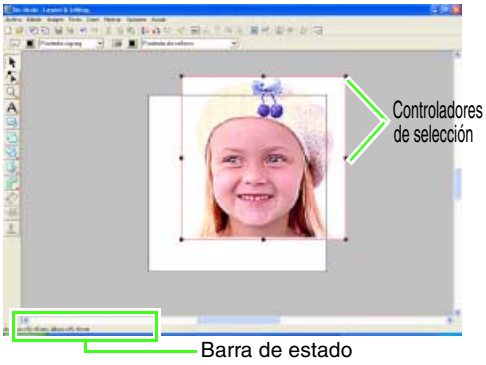


Haga doble clic en la carpeta **Photo** para abrirla.

Seleccione el archivo de muestra **girl-face.bmp**, después haga clic en **Abrir** o doble clic en el icono de archivos.

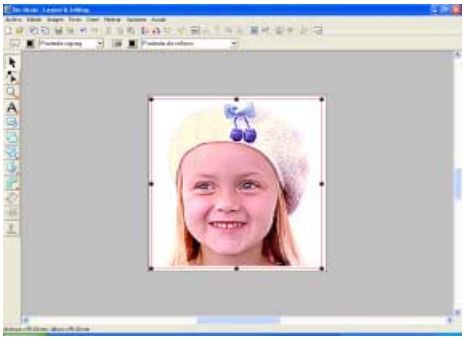


3 Ajuste la posición y el tamaño de la imagen.



Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.

> **Recuerde:**
> *Si los controladores de selección han desaparecido, haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y, a continuación, haga clic en **Modificar imagen** en el menú que aparece.*

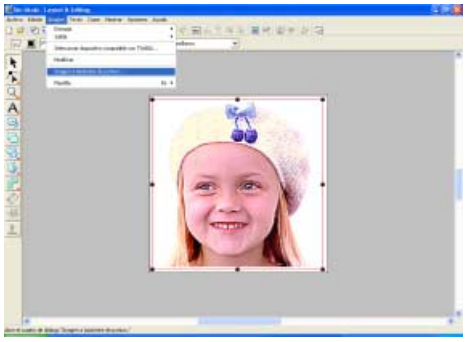


Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

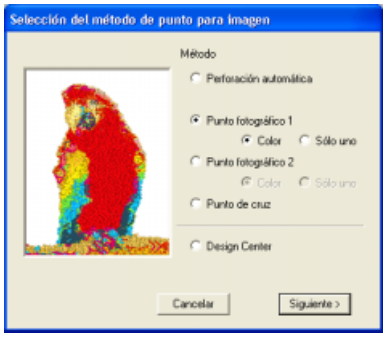
Paso 2 Conversión automática de la imagen en un dibujo de bordado

A continuación, la imagen se convertirá automáticamente en un dibujo de bordado.

1 Seleccione el método de conversión.

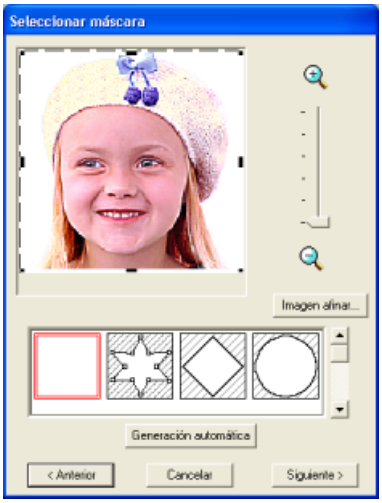


Haga clic en **Imagen** y después en **Imagen a Asistente de puntos**.



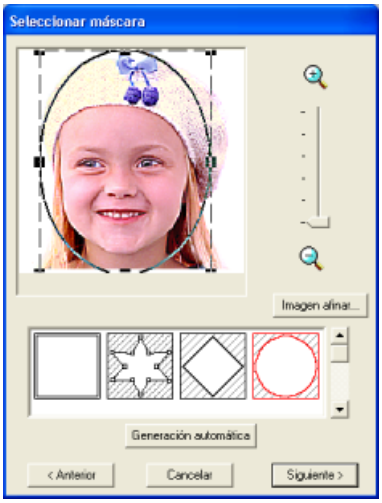
Haga clic en **Punto fotográfico 1**, después en **Color** y, por último, en **Siguiente**.

2 Seleccione el área (posición y forma de la máscara) de la fotografía que se va a convertir en dibujo de bordado.

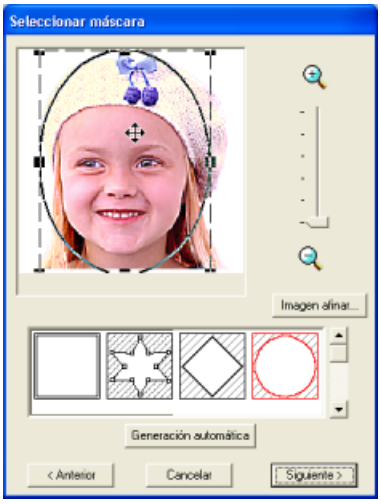


Seleccione la forma de la máscara.

Si está seleccionada máscara redonda



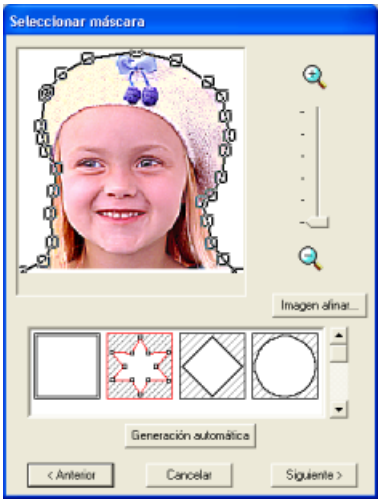
Arrastre el controlador de selección para ajustar la máscara al tamaño deseado.



Desplace el puntero por el interior de la máscara, arrastre la máscara hasta la posición deseada y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

Si está seleccionado

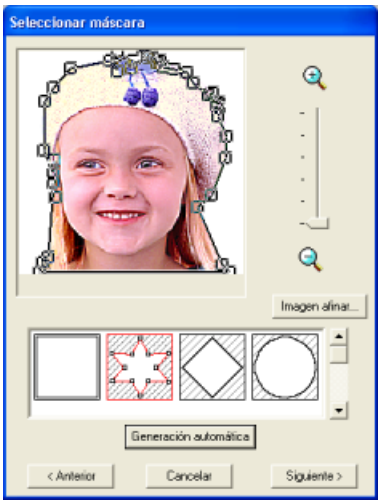
Para crear una máscara de una forma deseada, haga clic en .



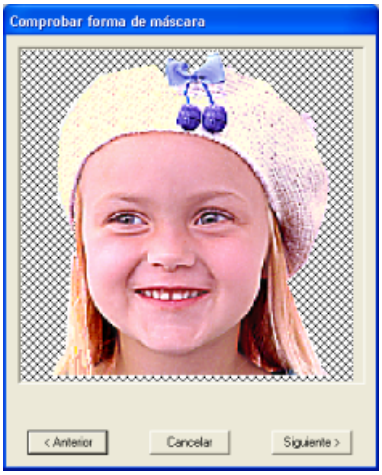
Mueva, introduzca o elimine puntos para ajustar la forma de la máscara.
Para agregar puntos, haga clic en el perfil de la máscara. Para eliminar puntos, seleccione el punto y después pulse la tecla Supr .
Una vez finalizada la edición, haga clic en **Siguiente**.

Recuerde:

Con un fondo de un solo color, como en este ejemplo (girl_face.bmp), haga clic en ***Generación automática*** *para detectar automáticamente el perfil de la imagen.*



→ Se analizará la imagen y aparecerá el cuadro de diálogo **Confirmar máscara** .



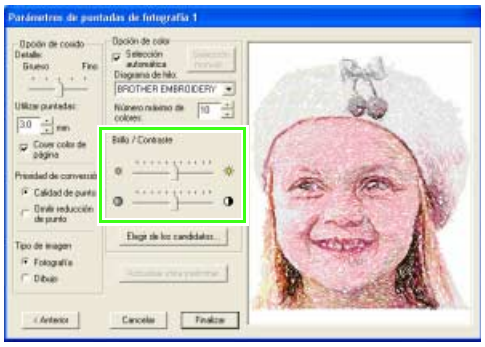
Compruebe la vista preliminar del área que se va convertir y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.

Recuerde:

Las áreas no configuradas para coserse aparecen rellenas de un dibujo sombreado.

Paso 3 Instalación de la opción de color

Mientras ve la imagen de vista preliminar, ajuste el color y el brillo.

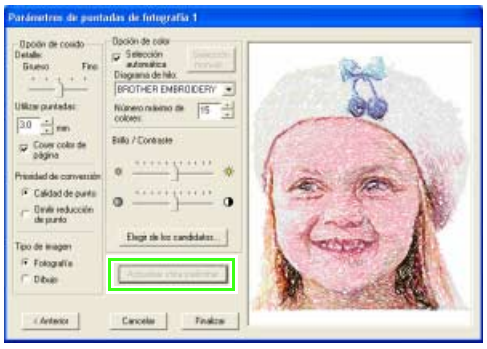


Ajuste el brillo y el contraste con la barra de deslizamiento **Brillo/Contraste**.

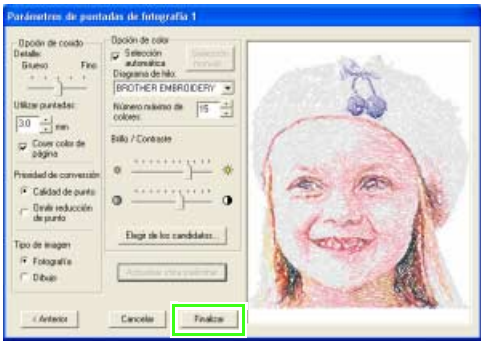
Establece el número de colores seleccionados mediante la función Selección automática.

Recuerde:

Para obtener más información sobre las distintas opciones, consulte la “Opción de cosido” en la página 85.

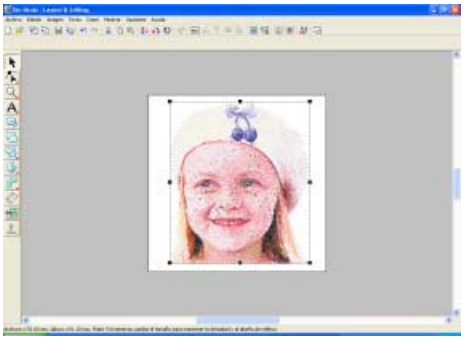


Haga clic en **Actualizar vista preliminar**.



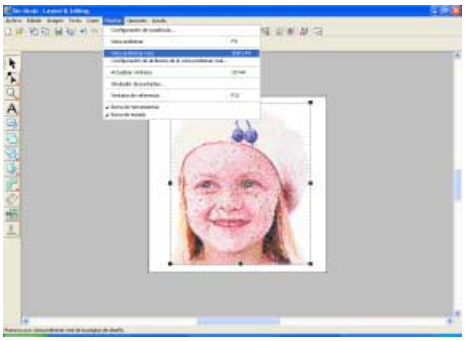
Compruebe la vista preliminar de la conversión y, a continuación, haga clic en **Finalizar**.

→ Se mostrará el dibujo de bordado generado.

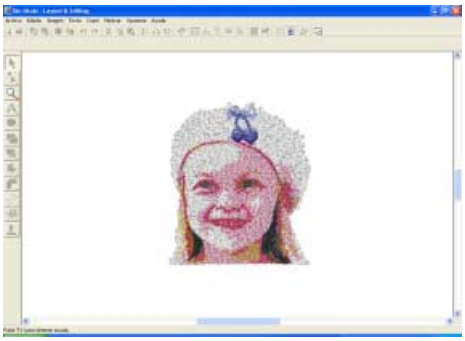


Paso 4 Mostrar una vista preliminar del bordado

Tenga una vista preliminar del bordado terminado.



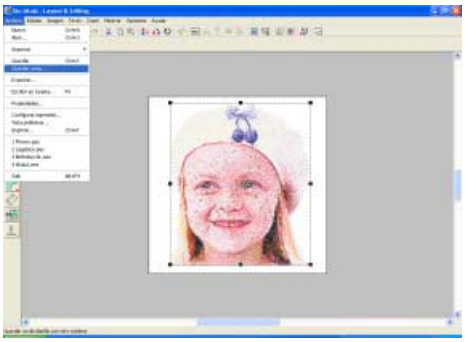
Haga clic en **Mostrar** y después en **Vista preliminar real**.



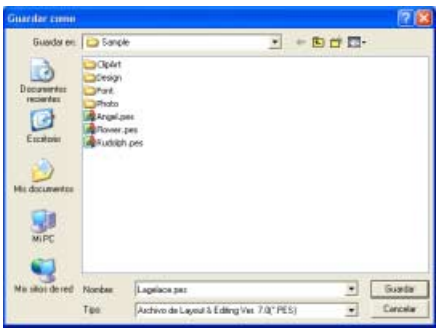
Para volver a la vista normal, haga clic en **Mostrar** y, a continuación, en **Vista preliminar real**, o pulse la tecla Esc .

Paso 5 Almacenamiento del diseño de bordado

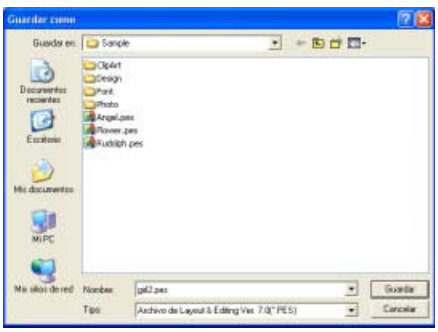
Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



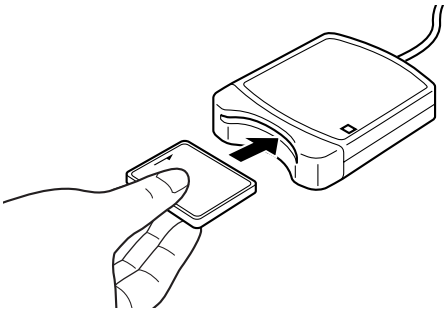
Haga clic en **Guardar**.

Paso 6 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de coser y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

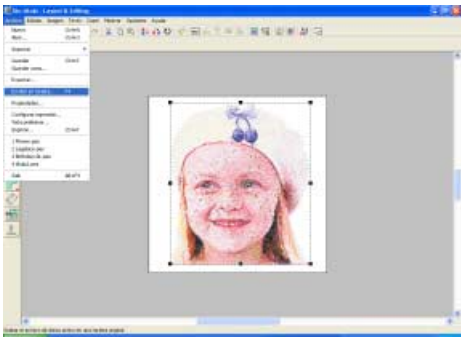
> **Recuerde:**
> *Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.*

1. **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



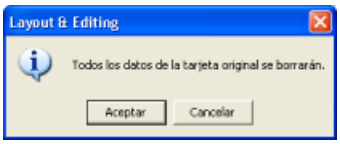
> **Nota:**
> *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*

2. **Transfiera el diseño de bordado.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

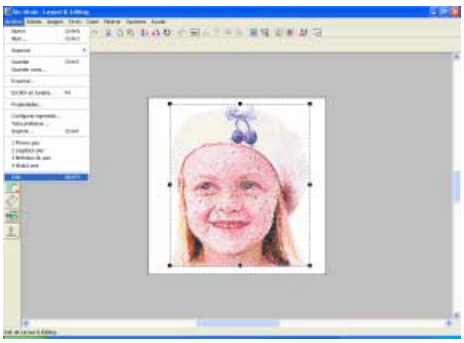
> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

→ Aparece el siguiente mensaje.

Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta". Conecte el módulo de grabación de tarjetas.*
> - *So la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 Salga de Layout & Editing.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Creación de fuentes personalizadas a mano (Font Creator)

Con Font Creator, se pueden crear y editar los caracteres de fuente personalizados que se pueden utilizar en Layout & Editing. La utilización de estos caracteres personalizados permite la creación de dibujos de bordado originales.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Preparación de una imagen de fondo
Paso 2	Abrir una imagen de fondo
Paso 3	Creación de un dibujo de carácter de fuente
Paso 4	Creación de otros dibujos de carácter de fuente
Paso 5	Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados

Paso 1 Preparación de una imagen de fondo

Prepare una imagen de fondo para crear un carácter de fuente personalizado con las herramientas de costura a mano a fin de crear un carácter personalizado o un carácter para una fuente no incluida en las fuentes incorporadas. Utilizando un escáner o dispositivo similar, prepare la imagen de fondo como un archivo de imagen.
Hay tres tipos de archivos que se pueden importar:

Mapa de bits de Windows (.bmp)
Exif (.tif, .jpg)
ZSoftPCX (.pcx)
Metarchivo de Windows (.wmf)
Portable Network Graphics (.png)
Encapsulated PostScript (.eps)
Kodak PhotoCD (.pcd)
FlashPix (.fpx)
JPEG2000 (.j2k)

Recuerde:

Para comenzar a utilizar inmediatamente las herramientas de costura a mano sin utilizar una imagen de fondo, omita los Pasos ***1*** *y* ***2****.*

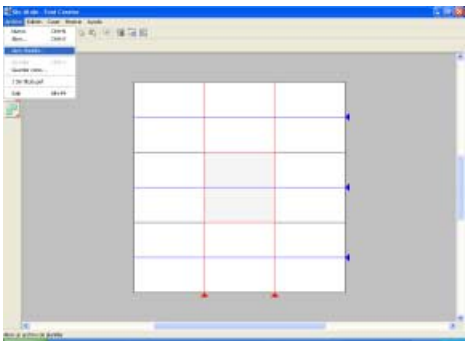
Paso 2 Abrir una imagen de fondo

Para crear la fuente personalizada, abriremos una imagen en el fondo. Para este ejemplo, utilizaremos la imagen de fondo incluida para crear un dibujo para la letra “T”.

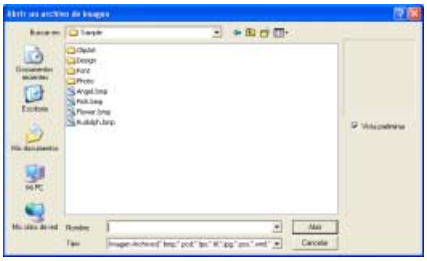
1 **Inicie Font Creator.**

Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Font Creator**.

2 **Importe la imagen que se va a mostrar en el fondo.**



Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir plantilla**.

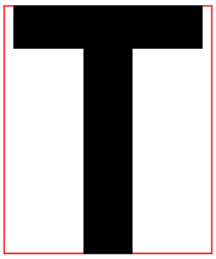


Haga doble clic en la carpeta **Font** para abrirla.

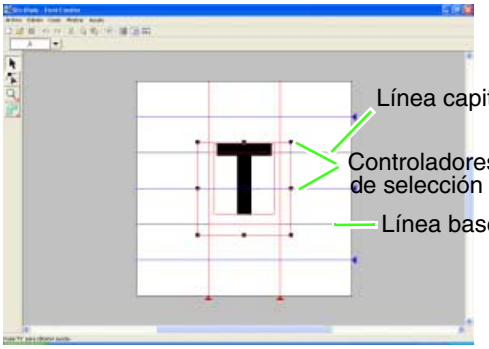
Seleccione el archivo de muestra **Capital-T.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

Recuerde:

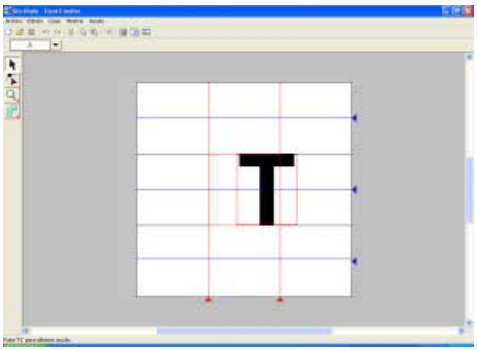
*La **Línea base**, **Línea capital** y **Líneas de ajuste** que aparecen como líneas rojas en el mapa de bits de muestra se han agregado como guías, por lo que la imagen de fondo se puede colocar más fácilmente.*



3 Ajuste la posición y el tamaño de la imagen de fondo.



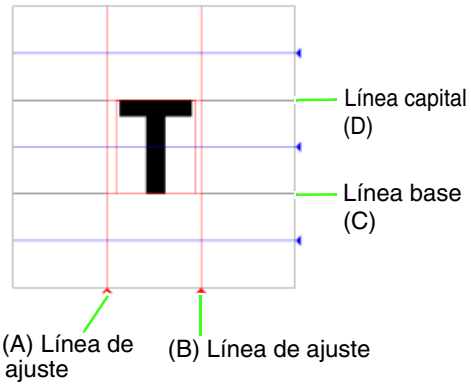
Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.



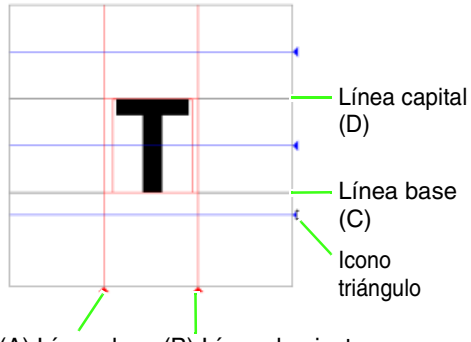
Ajuste la altura del carácter para que quede ajustada entre la **Línea base** y la **Línea capital**.

Recuerde:

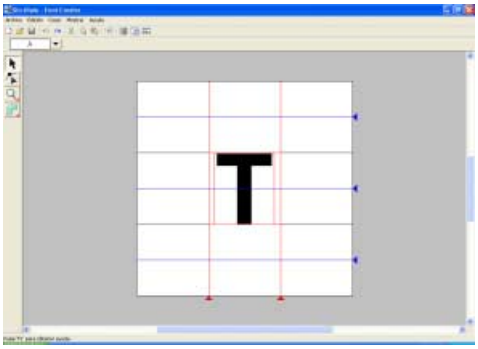
- *Cuando los caracteres creados con Font Creator se importan a Layout & Editing, la altura y anchura de los mismos estarán en el área siguiente.*
  - *Anchura del carácter: desde la **Línea de ajuste** (A) hasta la **Línea de ajuste** (B)*
  - *Altura del carácter: desde la **Línea base** (C) hasta la **Línea capital** (D)*



- *Puede utilizar las operaciones de arrastre para cambiar las posiciones de las líneas si arrastra el borde derecho o el borde inferior de ▲ (icono triángulo) excepto la **Línea base** y la **Línea capital**.*



- *La **Línea capital** (D) y la **Línea base** (C), que son las referencias de la altura del carácter, son fijas.*
- *La anchura del carácter, indicada por las **Líneas de ajuste** (A y B), se puede establecer por separado para cada carácter.*



Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

Recuerde:

El puntero adopta la forma de ✥ cuando se puede mover la imagen.

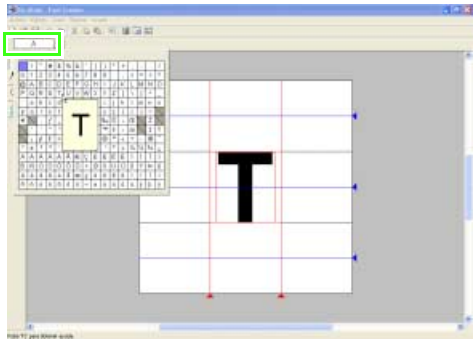
Paso 3 Creación de un dibujo de carácter de fuente

En este ejemplo trazaremos una imagen de fondo para crear un dibujo de carácter de fuente.

1 Seleccione el carácter que va a crear.

Recuerde:

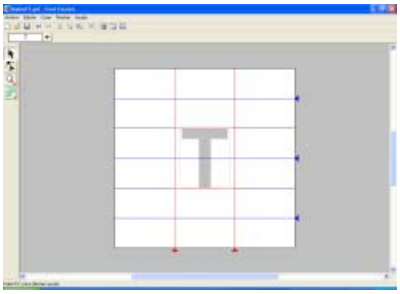
*El carácter debe estar registrado en la tabla **Seleccionar carácter** para que se pueda utilizar la fuente creada en Layout & Editing.*



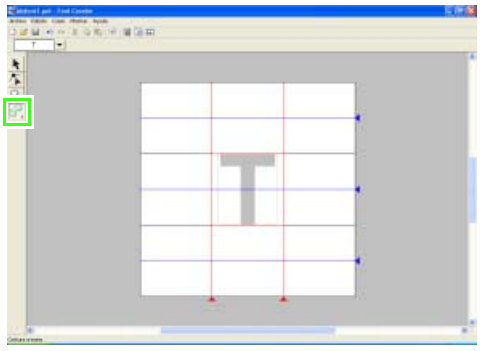
Haga clic en el botón **Seleccionar carácter** y, a continuación, seleccione el carácter que va a crear. Para este ejemplo, seleccione "T".

Recuerde:

*La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen. Para este ejemplo, haga clic en **Mostrar-Mostrar plantilla**, después seleccione **25%**.*

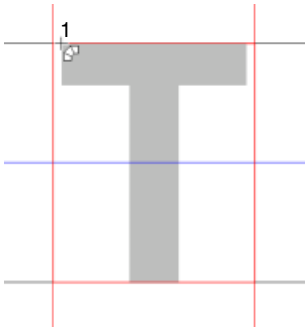


2 Cree el dibujo de carácter de fuente con la herramienta de perforación.

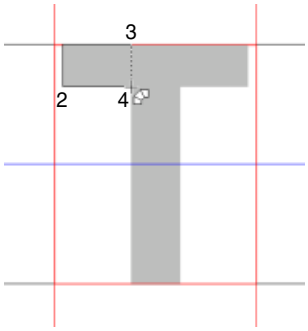


Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

Haga clic en (el botón de bloque recto), o utilice la tecla “z” del teclado.

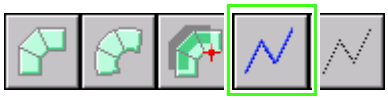


Haga clic en la página de diseño para especificar el punto 1 (punto inicial).

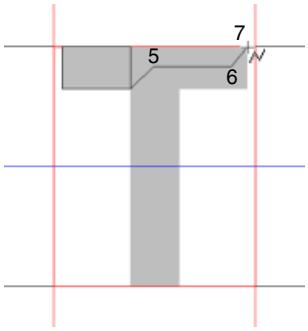


Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 2 a 4.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).



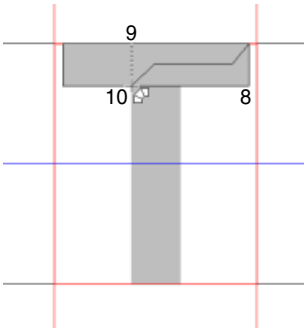
Haga clic en (el botón de línea continua), o utilice la tecla “v” de acceso directo en el teclado.



Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 5 a 7.

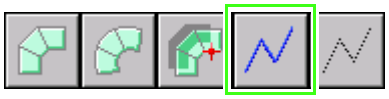
Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

Haga clic en (el botón de bloque recto), o utilice la tecla “z” de acceso directo en el teclado.



Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 8 a 10.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).



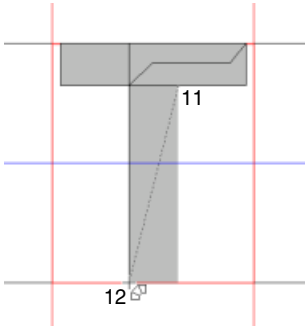
Haga clic en (el botón de línea continua), o utilice la tecla “v” de acceso directo en el teclado.

Recuerde:

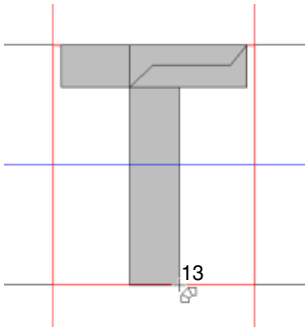
Si hace clic en (el botón de línea continua) en este punto, podrá evitar la costura solapada.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

Haga clic en (el botón de bloque recto), o utilice la tecla “z” del teclado.



Haga clic en la página de diseño para especificar los puntos 11 a 12.

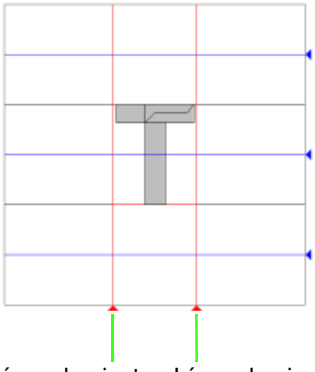


Haga doble clic en el punto 13 (el último punto del dibujo entero).

Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.

Haga clic en .

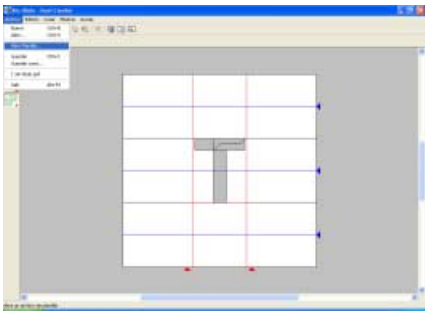


Arrastre la **Línea de ajuste** para ajustar la anchura del carácter

Paso 4 Creación de otros dibujos de carácter de fuente

A continuación, crearemos otro dibujo de carácter de fuente. Para este ejemplo, crearemos un dibujo para la letra “g”.

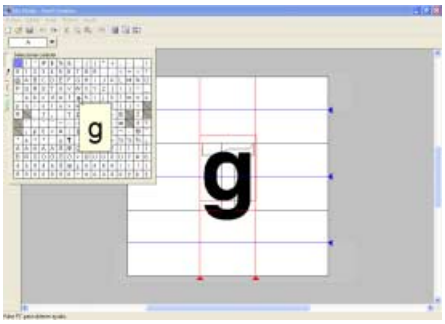
1 **Importe la imagen que se va a mostrar en el fondo.**



Haga clic en **Archivo** y, a continuación, en **Abrir plantilla**.

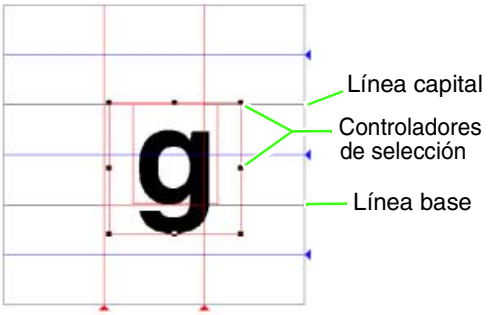
Seleccione el archivo de muestra **Small-g.bmp**, después haga clic en **Abrir**, o haga doble clic en el icono del archivo.

2 **Seleccione el carácter que va a crear.**



Haga clic en el botón **Seleccionar carácter** y, a continuación, seleccione el carácter que va a crear. Para este ejemplo, seleccione "g".

3 **Ajuste el tamaño de la imagen de fondo, la posición y la altura del carácter.**

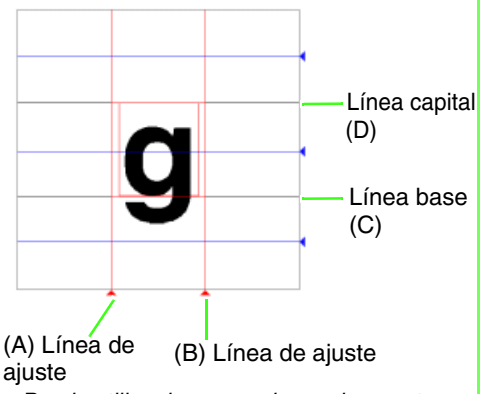


Arrastre el controlador para ajustar la imagen seleccionada al tamaño deseado.

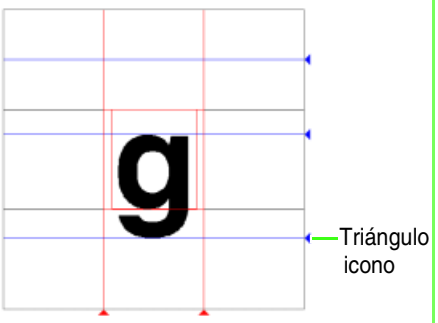
Ajuste la altura del carácter para que quede ajustada entre la **Línea base** y la **Línea capital**.

Recuerde:

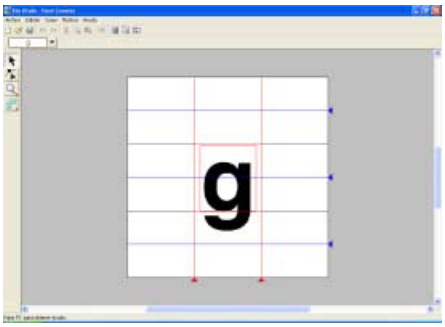
- *Cuando los caracteres creados con Font Creator se importan a Layout & Editing, la altura y anchura de los mismos estarán en el área siguiente.*
  - *Anchura del carácter: desde la **Línea de ajuste** (A) hasta la **Línea de ajuste** (B)*
  - *Altura del carácter: desde la **Línea base** (C) hasta la **Línea capital** (D)*



- *Puede utilizar las operaciones de arrastre para cambiar las posiciones de las líneas si arrastra el borde derecho o el borde inferior de ▲ (icono triángulo) excepto la **Línea base** y la **Línea capital**.*



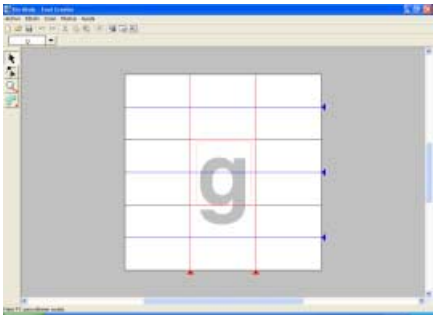
- *La **Línea capital** (D) y la **Línea base** (C), que son las referencias de la altura del carácter, son fijas.*
- *La anchura del carácter, indicada por las **Líneas de ajuste** (A y B), se puede establecer por separado para cada carácter.*



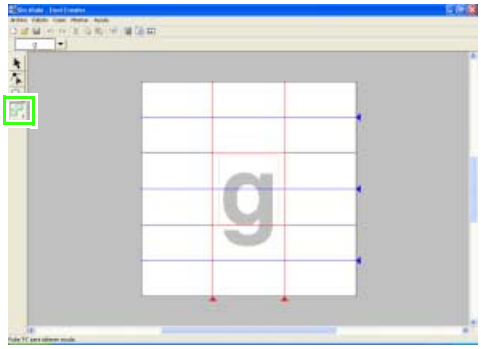
Desplace el puntero por la imagen seleccionada y después arrastre la imagen hasta la posición deseada.

Recuerde:

- *El puntero adopta la forma de ✥ cuando se puede mover la imagen.*
- *La imagen de plantilla que permanece en el área de trabajo puede mostrarse u ocultarse, o puede mostrarse una copia difuminada de la imagen. Para este ejemplo, haga clic en **Mostrar-Mostrar plantilla**, después seleccione **25%**.*

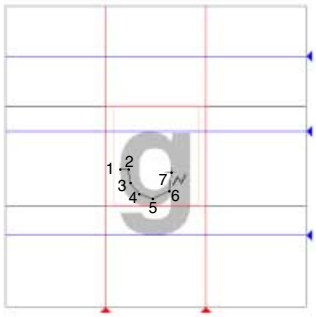


4 Cree el dibujo de carácter de fuente



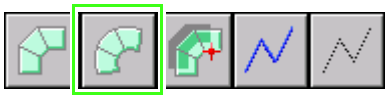
Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

Haga clic en (el botón de línea continua).

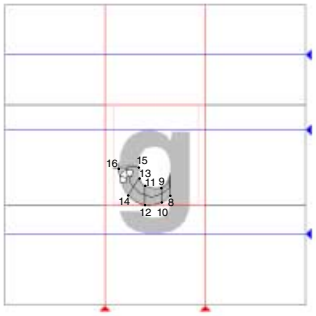


Consulte los números y la flecha, y haga clic en la página de diseño para especificar los puntos.

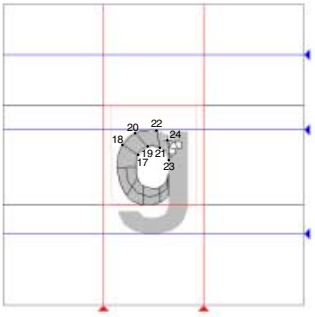
Haga clic en (Herramienta de costura a mano).



Haga clic en (el botón de bloque curvado), o utilice la tecla “x” del teclado.

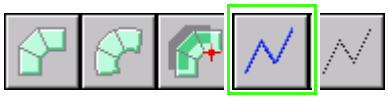


Dibuje la curva que se muestra en la ilustración anterior.

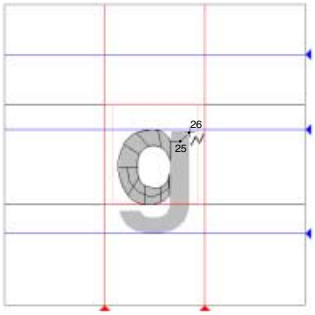


Continúe dibujando la curva tal como se muestra en la ilustración anterior.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).



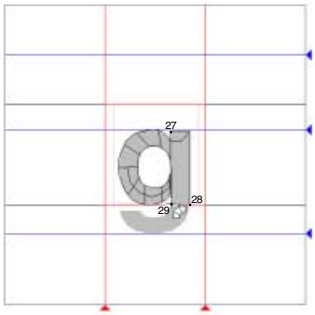
Haga clic en (el botón de línea continua), o utilice la tecla “v” de acceso directo en el teclado.



Dibuje la curva que se muestra en la ilustración anterior.

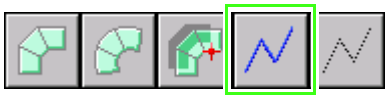
Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

Haga clic en (el botón de bloque recto), o utilice la tecla “z” del teclado.

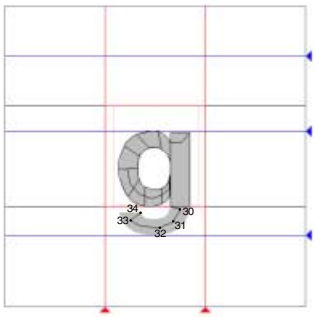


Dibuje la curva que se muestra en la ilustración anterior.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).



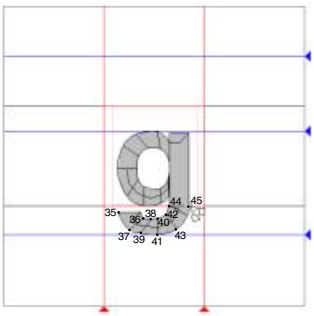
Haga clic en (el botón de línea continua), o utilice la tecla “v” de acceso directo en el teclado.



Dibuje la curva que se muestra en la ilustración anterior.

Haga clic en (Herramienta de costura a mano).

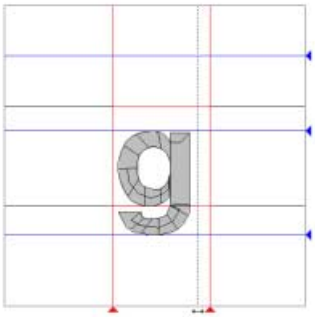
Haga clic en (el botón de bloque curvado), o utilice la tecla “x” del teclado.



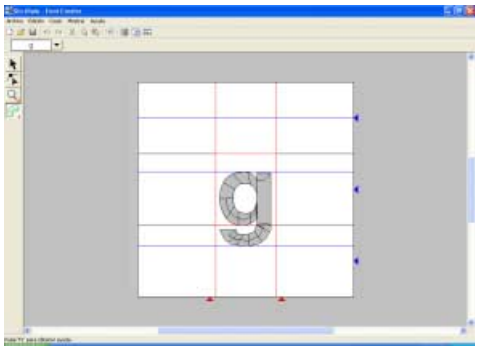
Como se muestra en la figura anterior, haga clic en la página de diseño y dibuje una “g”. Haga doble clic al final.

Recuerde:

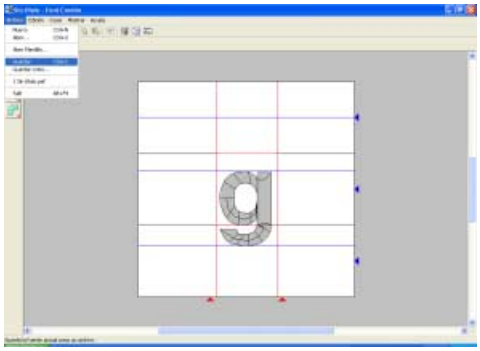
Si dibuja una línea como un dibujo de perforación continuo a lo largo del centro de los bloques, se podrá obtener una costura más limpia.



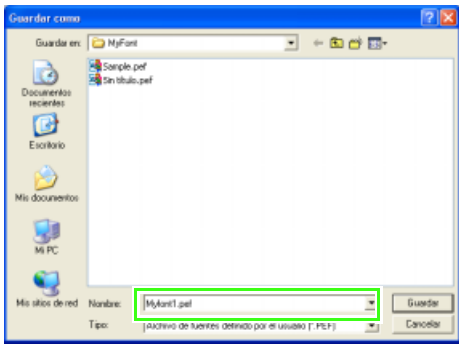
Arrastre la **Línea de ajuste** para ajustar la anchura del carácter



5 Guarde el dibujo de carácter de fuente



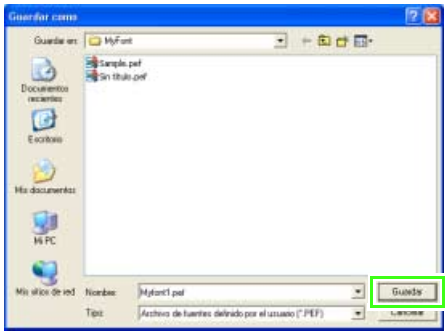
Haga clic en **Archivo** y luego en **Guardar**.



Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo. Para este ejemplo, escriba “My font1”.

Nota:

- *Guarde la fuente creada en la ubicación de más abajo. La fuente no será utilizable en Layout & Editing si está guardada en otra carpeta diferente.*
  (Unidad donde se ha instalado PE-DESIGN) \Archivos de programa\Brother\PE-DESIGN Ver7\My font
- *Si ya se ha iniciado Layout & Editing cuando se ha guardado un nuevo carácter en Font Creator, este carácter no aparecerá en la lista desplegable Fuente en Layout & Editing. En este caso, salga de Layout & Editing y, a continuación, vuelva a iniciarlo.*

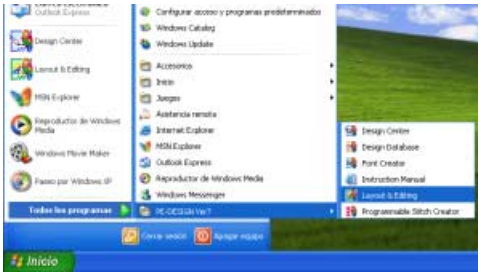


Haga clic en **Guardar**.

Paso 5 Creación de dibujos de bordado con los caracteres de fuente creados

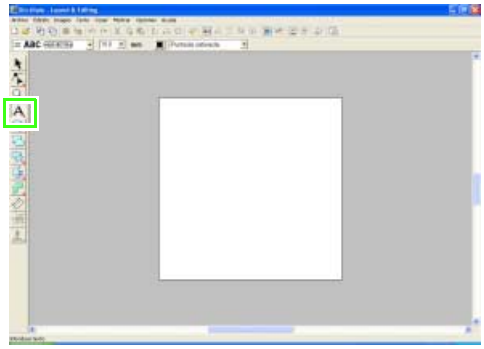
Los caracteres de fuente creados se pueden utilizar en Layout & Editing.

1 Inicie Layout & Editing.

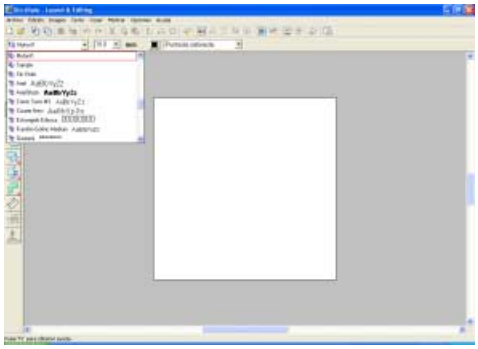


Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

2 Utilice la fuente creada y escriba el texto.

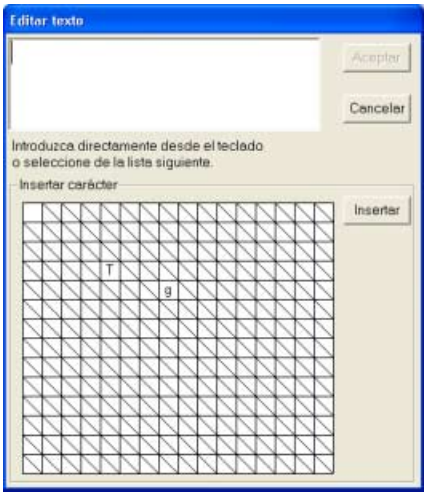


Haga clic en y después en .



Haga clic en la lista desplegable Fuente y seleccione después
“My font1”.

Haga clic en la página de diseño.

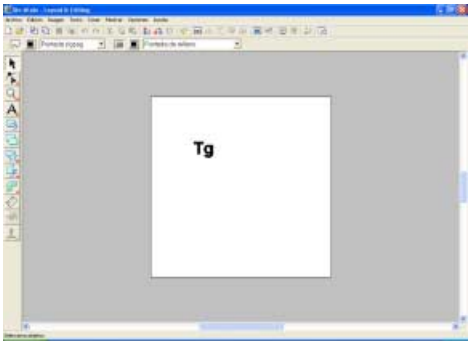


Escriba el texto y haga clic en **Aceptar**.

→ El texto se muestra en la página de diseño.

Recuerde:

También podrá introducir caracteres si los selecciona en la tabla de caracteres y después hace clic en Insertar, o simplemente haciendo doble clic en ellos. Esto resulta especialmente útil si debe introducir letras acentuadas que no están disponibles en el teclado.



Recuerde:

El carácter de fuente creado en Font Creator se puede utilizar en Layout & Editing. Además, se puede editar de la misma manera que las otras fuentes incorporadas.

Creación de dibujos de puntadas personalizados (Programmable Stitch Creator)

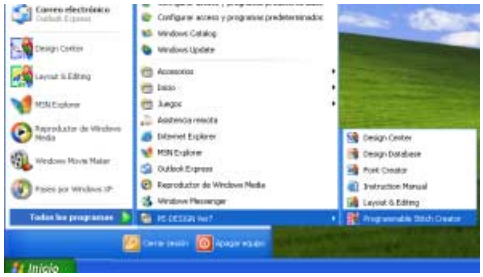
Programmable Stitch Creator permite crear y editar puntadas de relleno programable y dibujos de puntada ornamental que pueden utilizar Layout & Editing y Design Center. Estos dibujos permiten el diseño de dibujos de puntadas más decorativas.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Apertura de un dibujo de puntada programable
Paso 2	[Caso1] Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada
	[Caso 2] Creación de dibujos (relieve/grabado) para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)
	[Caso 3] Volver a dar forma a una sola línea para crear dibujos de puntadas personalizados (modo Motivo)
Paso 3	Almacenamiento del dibujo de puntada editado

Paso 1 Apertura de un dibujo de puntada programable

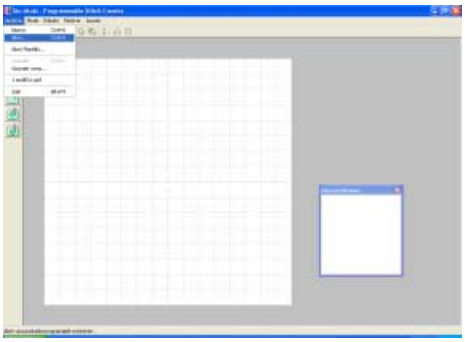
En primer lugar, abriremos el primer dibujo de puntada de relleno que se va a editar. En este ejemplo utilizaremos el dibujo de puntada wave1.pas.

1 **Inicie Programmable Stitch Creator.**



Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Programmable Stitch Creator**.

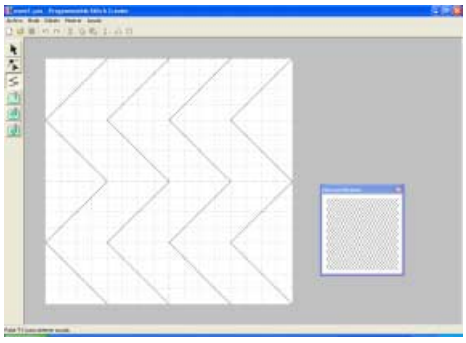
2 **Abra el dibujo de puntada de relleno programable.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Abrir**.

Seleccione el archivo de dibujo de puntada **wave1.pas** en la carpeta **Pattern**.

Haga clic en **Abrir** o haga doble clic en el icono de los archivos.



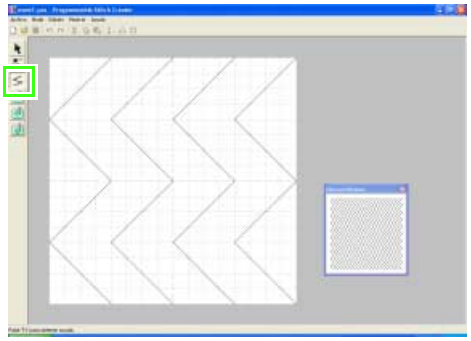
Paso 2 [Caso1] Dibujo de líneas para editar el dibujo de puntada

Ahora vamos a dibujar líneas entre las que se muestran en pantalla, con la herramienta Línea del kit de herramientas.

Recuerde:

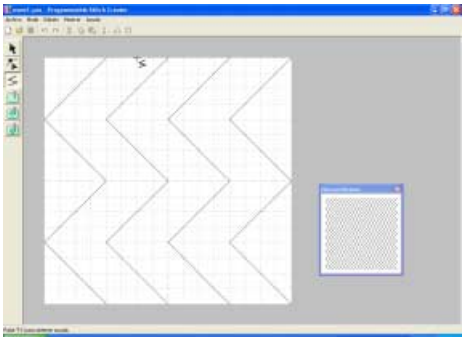
*Para este ejemplo utilizaremos la configuración de la cuadrícula **Normal** con la que se guardó el dibujo de puntada. La configuración de la cuadrícula se seleccionará según el nivel de detalle con el que desee dibujar. Seleccione la configuración de cuadrícula **Fina** para puntadas con más detalles o **Gruesa** para puntadas más sencillas. Para obtener más información sobre la configuración de la cuadrícula, consulte "Cambio de la configuración de la cuadrícula" en la página 298.*

1 Dibuje las líneas rectas.



Haga clic en .

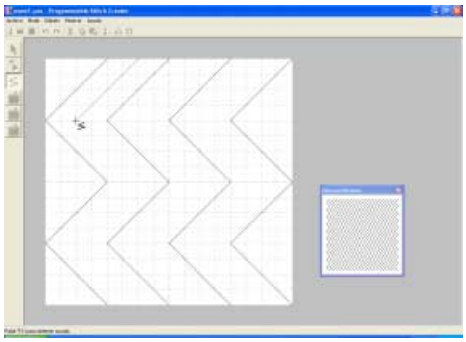
→ El puntero cambia para parecer así .



Desplace el puntero a la segunda línea vertical de la cuadrícula a la derecha de la onda que está situada más a la izquierda y, a continuación, haga clic en el borde superior del área de trabajo.

Recuerde:

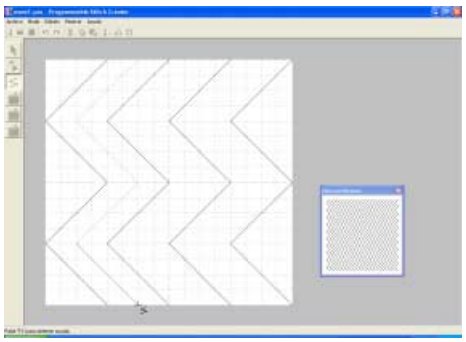
Las líneas que dibuje en el área de trabajo, tanto horizontales como verticales, siempre se ajustan a la cuadrícula. Los puntos creados al hacer clic se insertan automáticamente en las intersecciones de las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula, lo que también permite crear líneas en diagonal. Así pues, no importa que no haga clic exactamente en la intersección, ya que la línea siempre se ajustará a la que haya más cerca.



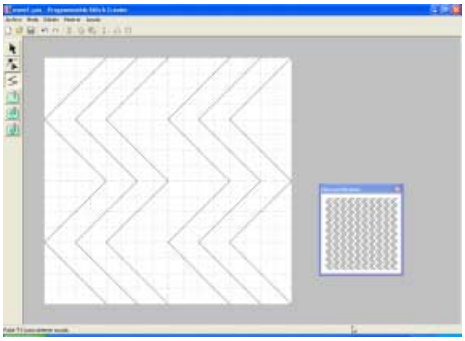
Desplace el puntero paralelo a la onda y después haga clic en la segunda línea vertical de la cuadrícula situada a la derecha de la esquina en la onda situada más a la izquierda.

Recuerde:

Para quitar el último punto introducido, haga clic con el botón derecho del ratón.



Repita la operación anterior hasta que llegue al final de la onda y después haga doble clic en el borde inferior del área de trabajo.

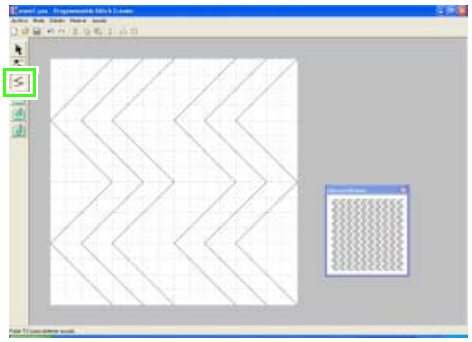


Repita las operaciones anteriores para agregar otra onda entre la primera y la segunda onda en el lado derecho.

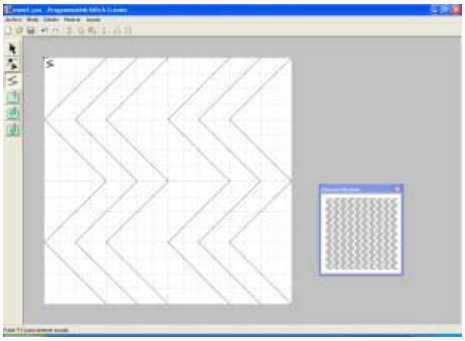
Paso 2 [Caso 2] Creación de dibujos (relieve/grabado) para costura de zonas interiores (modo Relleno/Estampación)

Se puede crear una estampación cosiendo zonas interiores de un dibujo de puntada de relleno con la puntada de relleno, puntada satinada o la puntada base establecida para el dibujo de bordado a fin de crear efectos de grabado y de relieve.
Para ello, las líneas del dibujo de la puntada deben formar zonas interiores cerradas. En nuestro ejemplo no lo hacen, de modo que necesitaremos agregar líneas de cierre.

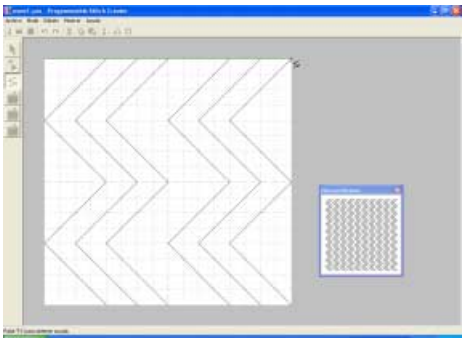
1 Dibuje una línea alrededor del área de trabajo.



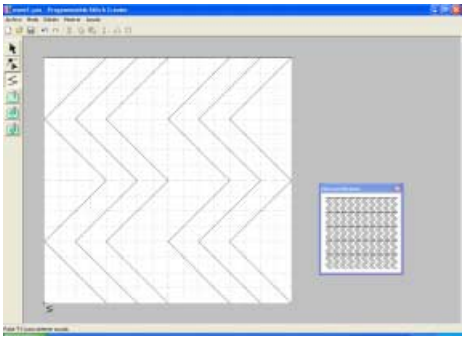
Haga clic en .



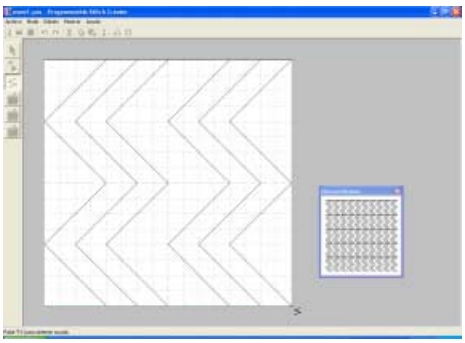
Haga clic en la esquina superior izquierda del área de trabajo.



Desplace el puntero a lo largo del borde superior del área de trabajo y, a continuación, haga doble clic en la esquina superior derecha para dibujar una línea a lo largo del borde superior.

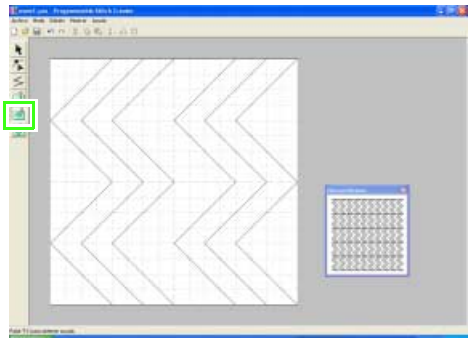


Haga clic en la esquina inferior izquierda del área de trabajo.

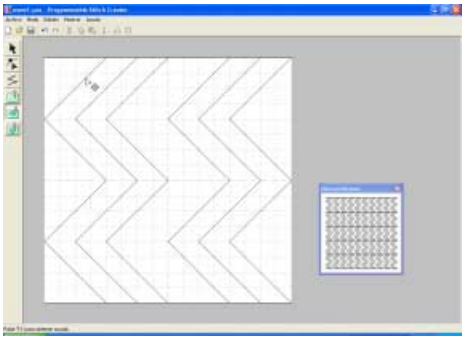


Desplace el puntero a lo largo del borde inferior del área de trabajo y, a continuación, haga doble clic en la esquina inferior derecha para dibujar una línea a lo largo del borde inferior del área de trabajo.

2 Aplique los efectos de grabado y relieve

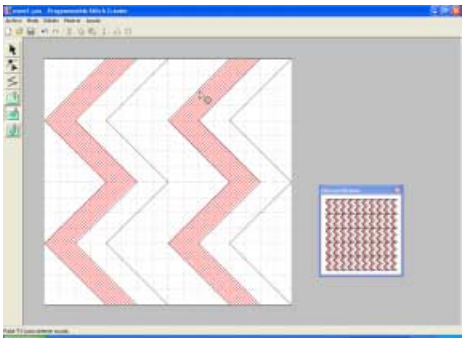


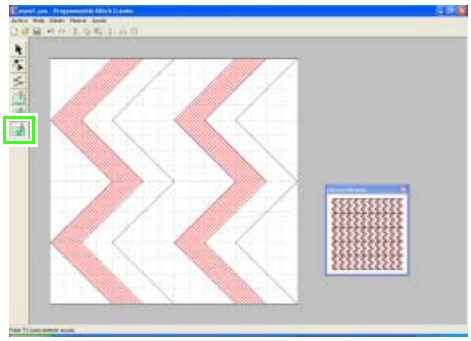
Haga clic en (**Zona interior (grabado)**) .



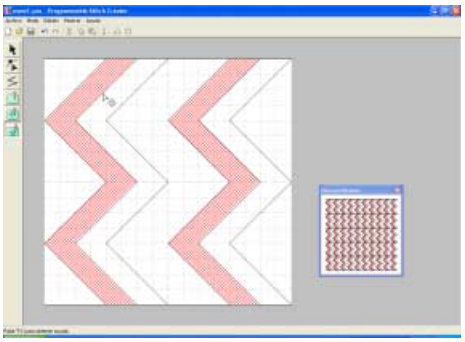
Haga clic en las zonas interiores de la primera y la cuarta onda.

→ Estas zonas aparecerán en rojo y se coserán con puntadas cortas para producir un efecto de relieve.



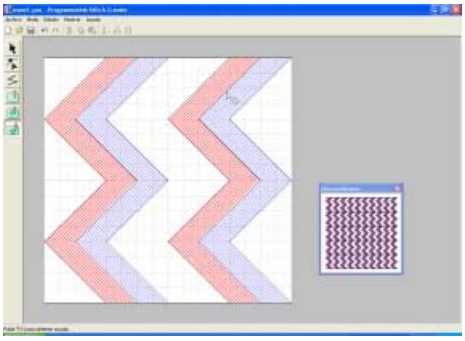


Haga clic en (**Zona interior (relieve)**).



Haga clic en las zonas interiores de la segunda y la quinta onda.

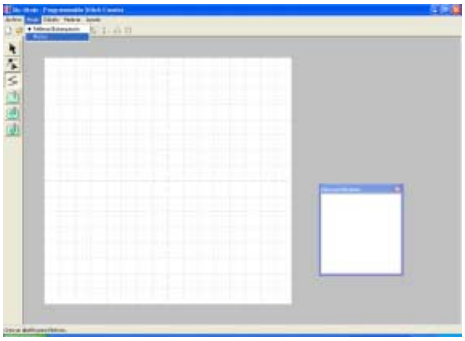
→ Estas zonas aparecerán en azul y se coserán sin puntadas sueltas para producir un efecto de grabado.



Paso 2 [Caso 3] Volver a dar forma a una sola línea para crear dibujos de puntadas personalizados (modo Motivo)

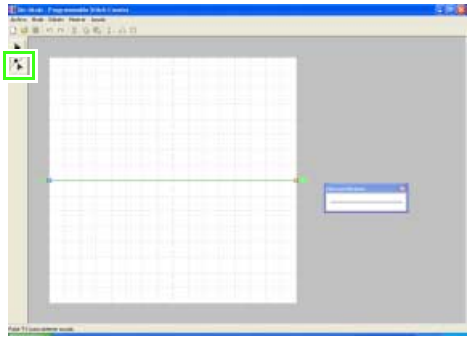
En el modo Motivo, puede crear dibujos de puntada originales cambiando la forma de una sola línea. Estas puntadas pueden aplicarse en la costura de líneas y de zonas interiores en Layout & Editing, y en la costura de zonas interiores en Design Center.

1 Cambie al modo Motivo.

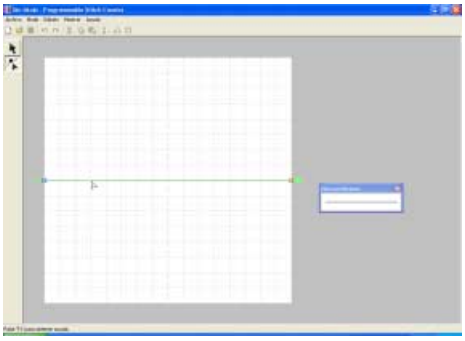


Haga clic en **Modo** y después en **Motivo**.

2 Cree el dibujo.

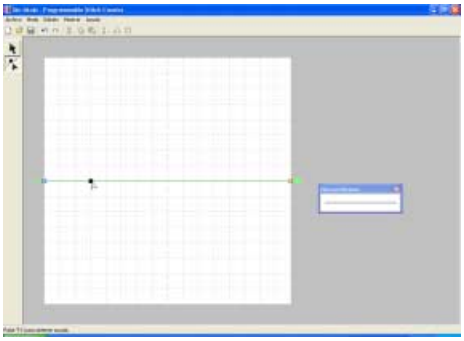


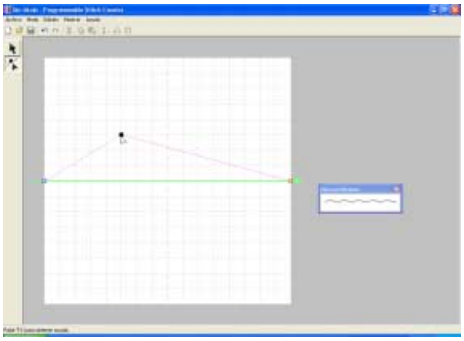
Haga clic en .



Haga clic en la línea base entre el punto inicial (cuadrado azul) y el punto final (cuadrado rojo).

→ Aparece un cuadrado de bloque.





Arrastre el punto que desea mover hasta una nueva posición.
La línea que se mueve se vuelve rosa al mover un punto.

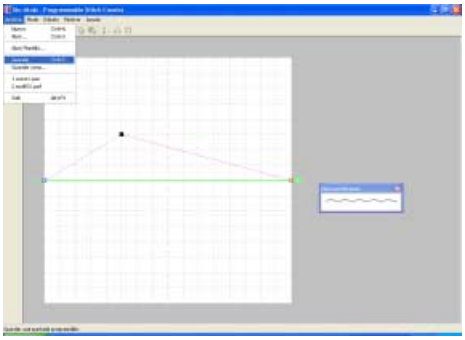
Recuerde:

- *Para mover el punto horizontal o verticalmente, mantenga pulsada la tecla* Mayús *mientras lo arrastra.*
- *Mediante las teclas de dirección se mueve el punto seleccionado un cuadradito de la cuadrícula en la dirección de la flecha de la tecla. Si la cuadrícula no se muestra en pantalla, el dibujo se moverá una distancia menor que el intervalo de cuadrícula más pequeño en la dirección de la flecha de la tecla.*
- *Para eliminar un punto seleccionado, pulse la tecla* Supr .

Paso 3 Almacenamiento del dibujo de puntada editado

Para poder aplicar el dibujo de puntada editado como una puntada de relleno programable o como una estampación a zonas interiores creadas en Layout & Editing o Design Center, antes deberá guardarlo como un archivo .pas. (En el modo Motivo el archivo se guarda como un archivo .pmf).
Para este ejemplo, el archivo se guarda como archivo .pas.

1 Guarde el dibujo creado.

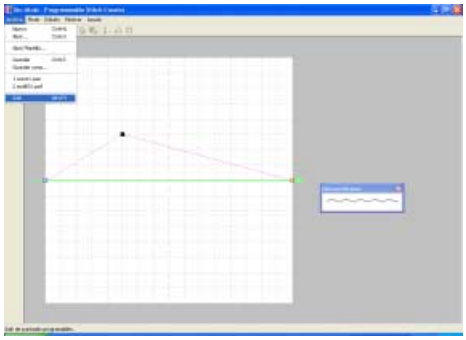


Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.

Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.

Haga clic en **Guardar**.

2 Salir de Programmable Stitch Creator.



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Creación de diseños de bordado de gran tamaño

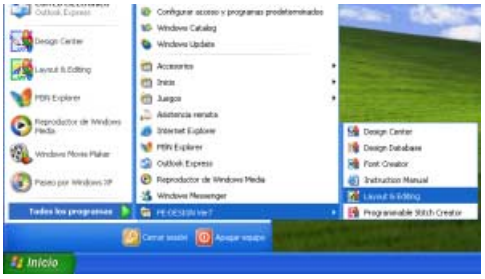
Layout & Editing permite la creación de diseños de bordado de gran tamaño.
Este procedimiento pasará por cada uno de los pasos del funcionamiento básico.

Paso 1	Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing
Paso 2	Creación del diseño de bordado
Paso 3	Comprobación del orden de bordado
Paso 4	Almacenamiento del diseño
Paso 5	Transferencia del diseño a una tarjeta original

Paso 1 Especificación del tamaño de la página de diseño en Layout & Editing

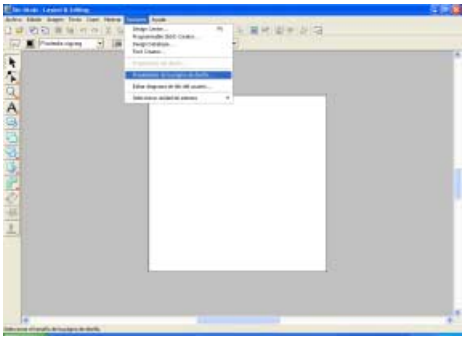
En primer lugar, especificaremos el tamaño de la página de diseño para que se ajuste al tamaño del diseño de bordado.

1 Inicie Layout & Editing

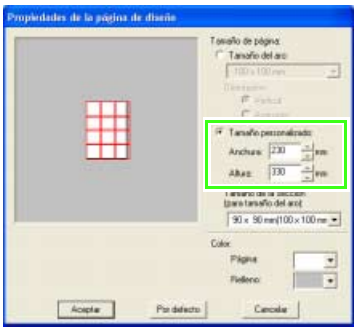


Haga clic en Inicio, seleccione **Todos los programas**, luego en **PE-DESIGN Ver7** y, a continuación, en **Layout & Editing**.

2 Especifique el tamaño de la página de diseño

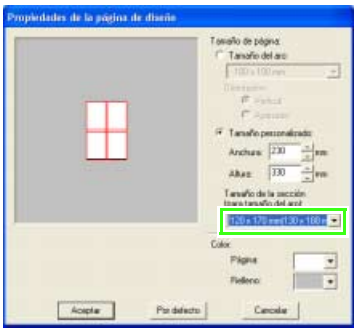


Haga clic en **Opciones** y después en **Propiedades de la página de diseño**.



Seleccione **Tamaño personalizado**, y después escriba o seleccione la anchura y altura de la página de diseño.

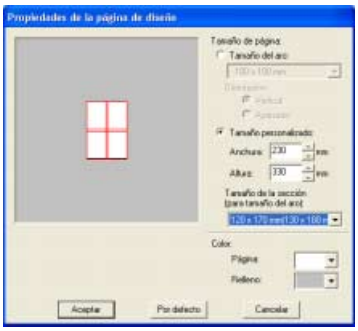
Los límites de **Anchura** y **Altura** son de 100 mm a 1000 mm (de 3,9 pulg. a 39,4 pulg.).
Esta opción permite especificar la anchura y la altura exactas de un diseño.
Para este ejemplo, establezca la anchura en 230 mm y la altura en 330 mm



Haga clic en la lista desplegable **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)** y, a continuación, seleccione el tamaño de las secciones (el bastidor). Para este ejemplo seleccione **120 × 170 mm (130 × 180 mm)**.

Recuerde:

- *Con la función Tamaño de la sección (para tamaño del aro), la anchura y la altura de las secciones son 10 mm más pequeñas que el tamaño real del aro, con el fin de proporcionar espacio para unos óptimos ajustes de posición con las secciones de ajuste. 10 mm para solapado.*
- *No es necesario que el **Tamaño de la sección (para tamaño del aro)** coincida con la página de diseño. Seleccione el tamaño de aro que va a utilizar para la costura.*

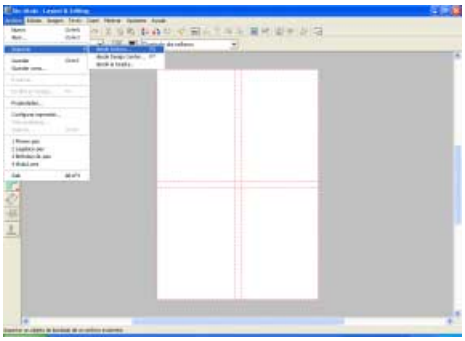


Haga clic en **Aceptar**.

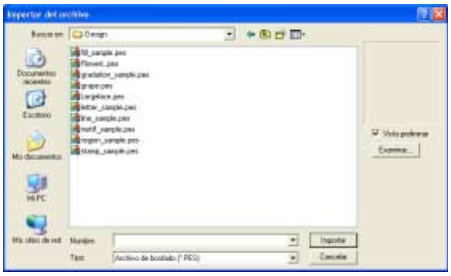
Paso 2 Creación del diseño de bordado

Para este ejemplo utilizaremos uno de los dibujos de bordado de encaje incluidos en la aplicación.

1 Importe el dibujo de bordado.



Haga clic en **Archivo** en la barra de menús, seleccione **Importar** y, a continuación,, haga clic en **desde Archivo** en el submenú.



Seleccione el archivo del dibujo de bordado **Largelace.pes** en la carpeta **Sample/Design**.

Haga clic en **Importar** para importar el archivo del dibujo de bordado.

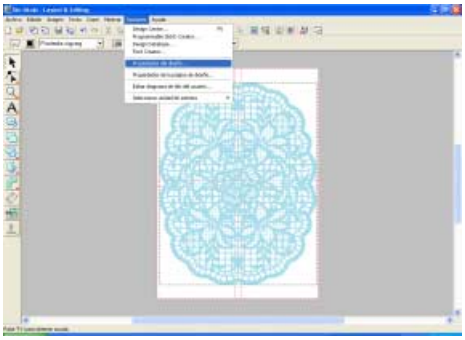
Paso 3 Comprobación del orden de bordado

Antes de coser el dibujo de bordado, compruebe el orden de bordado para ver el orden en que se van a coser las secciones del diseño y determinar las partes de la tela que se deberán bordar. Las secciones de diseño se muestran en orden de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

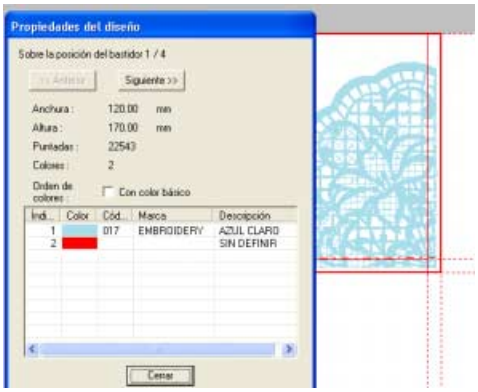
1 Compruebe el diseño de bordado

Recuerde:

El orden del bordado no se puede comprobar mientras está seleccionado el dibujo, por tanto, asegúrese de que el dibujo no está seleccionado antes de comprobar el orden de bordado.



Haga clic en **Opciones** en la barra de menús y, a continuación, en **Propiedades del diseño**.

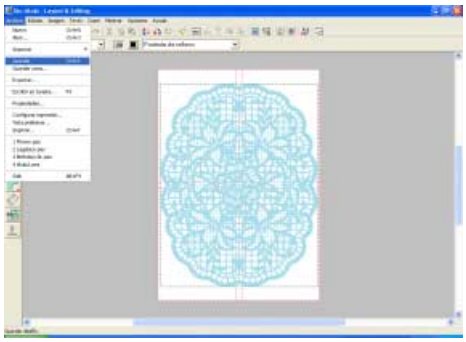


Para ver la información de las otras secciones del diseño en el bordado, haga clic en **Siguiente** y **Anterior** para moverse hacia delante y hacia atrás por cada sección. Compruebe el diseño y después haga clic en **Cerrar**.

Nota:
*Antes de guardar o transferir a una tarjeta original un dibujo de bordado creado en una página de diseño personalizada, se agregan puntadas continuas a los bordes de las secciones del diseño para poder alinearlas fácilmente durante la costura. Esta costura de alineamiento se muestra en el color **SIN DEFINIR** y no se puede editar. (Para obtener más información, consulte "Bordado" en la página 204).*

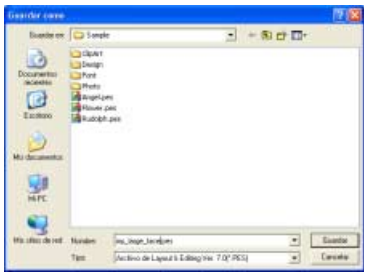
Paso 4 Almacenamiento del diseño

Una vez finalizado el diseño de bordado, puede que quiera guardarlo para recuperarlo en otro momento.



Haga clic en **Archivo** y después en **Guardar**.

Seleccione la unidad y la carpeta y, a continuación, asigne un nombre al archivo.



Haga clic en **Guardar**.

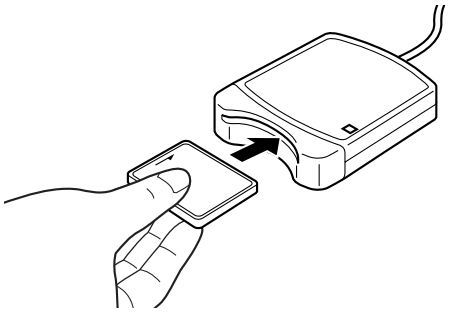
Nota:
Si una sección del diseño sobrepasa el tamaño máximo permitido para el número de puntadas o colores, aparecerá un mensaje en el que se describen las limitaciones y se pregunta si se desea, de todos modos, guardar o no el dibujo. Si el dibujo de bordado se sale de la página de diseño, aparecerá un mensaje en el que se pregunta si de todos modos se va a guardar o no el dibujo. En caso afirmativo, el diseño deberá editarse antes de coserse.

Paso 5 Transferencia del diseño a una tarjeta original

Al escribir un diseño en un dispositivo que pueda utilizarse en la máquina de bordar y transferirse a ésta, podrá realmente coser el diseño. Para este ejemplo, transferiremos el diseño a una tarjeta original.

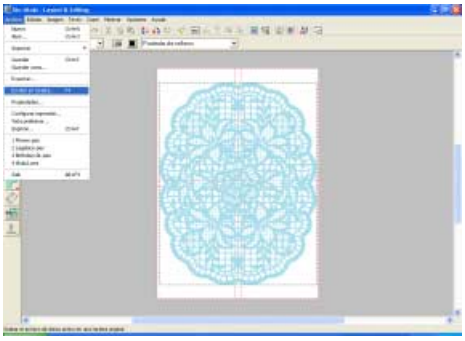
> **Recuerde:**
> *Para otros dispositivos, podrá utilizar disquetes, memoria Compact Flash, dispositivo USB, etc.*

1 **Inserte una tarjeta original en el módulo USB de grabación de tarjetas.**



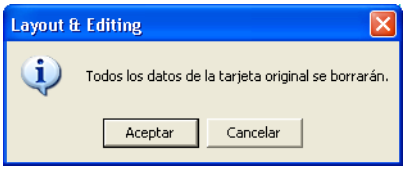
> **Nota:**
> *La tarjeta original se habrá insertado correctamente cuando haga clic y quede encajada.*

2 **Transfiera el diseño de bordado.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Escribir en tarjeta**.

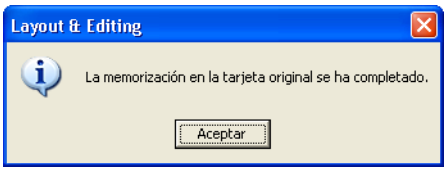
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> *Antes de utilizar la tarjeta original, asegúrese de que los diseños de la tarjeta no se van a necesitar más o asegúrese de guardarlos en el disco duro u otro dispositivo de almacenamiento.*

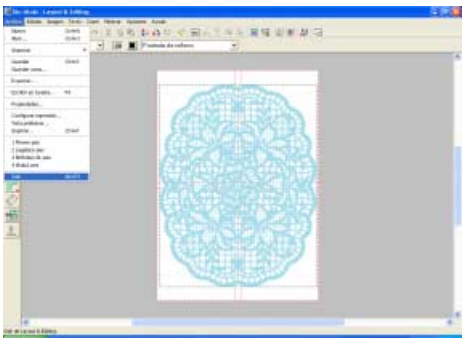
→ Aparece el siguiente mensaje.



Haga clic en **Aceptar**.

> **Nota:**
> - *Si el módulo de grabación de tarjetas no está correctamente conectado o enchufado, aparecerá el mensaje de error "No se ha conectado el módulo necesario para guardar en la tarjeta". Conecte el módulo de grabación de tarjetas.*
> - *So la tarjeta original está defectuosa o no se ha insertado, aparecerá el mensaje de error "No ha insertado ninguna tarjeta original. Insértela".*

3 **Salga de Layout & Editing.**



Haga clic en **Archivo** y después en **Salir**.

Tipos de costura

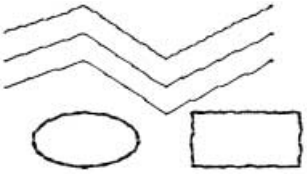
Los atributos de costura para cada tipo de costura se establecen primero en la configuración por defecto, no obstante, al cambiar la configuración de los atributos de costura, podrá crear puntadas personalizadas.

- *Para obtener más información, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 162 (Layout & Editing).*
- *Para obtener más información, consulte "Atributos de costura de líneas" en la página 236 (Design Center).*
- *Para obtener más información, consulte "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 165 (Layout & Editing).*
- *Para obtener más información, consulte "Atributos de costura de zonas interiores" en la página 237 (Design Center).*

Tipos de costura de línea

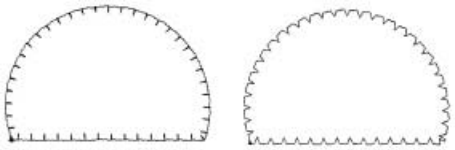
Puntada zigzag

Puntada continua/Puntada triple



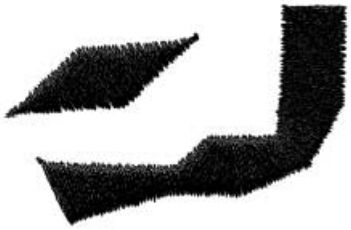
Puntada ornamental

Puntada en E/V



Tipos de costura interior

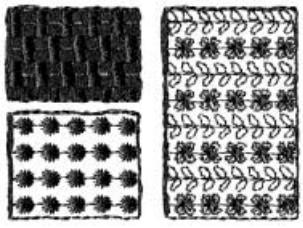
Puntada satinada



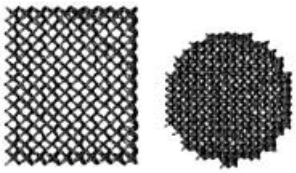
Puntada de relleno

Puntada de relleno programable

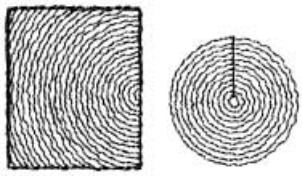
Puntada ornamental



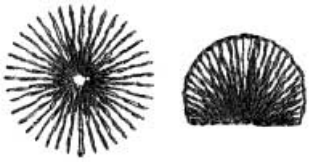
Punto de cruz



Puntada de círculo concéntrico

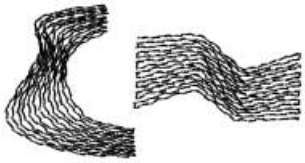


Puntada radial

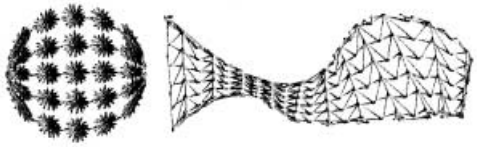


Puntada espiral

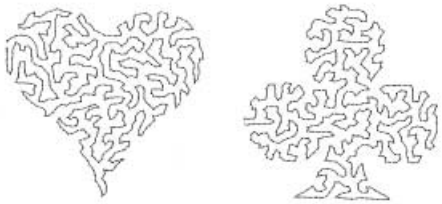
Puntada de ribete



Puntada de ribete (configuración de puntada ornamental)



Puntada de trayectoria aleatoria



Recuerde:

La costura de la puntada de relleno programable y la puntada ornamental depende del dibujo de puntada seleccionado.

- *Para obtener más información, consulte "Puntada de relleno programable" en la página 167 (Layout & Editing).*
- *Para obtener más información, consulte "Puntada de relleno programable" en la página 239 (Design Center).*
- *Para obtener más información, consulte "Puntada ornamental" en la página 163 en "Atributos de costura de líneas" (Layout & Editing).*
- *Para obtener más información, consulte "Puntada ornamental" en la página 170 en "Atributos de costura de zonas interiores" (Layout & Editing).*
- *Para obtener más información, consulte "Puntada ornamental" en la página 241 en "Atributos de costura de zonas interiores" (Design Center).*

Ampliación/Reducción de dibujos de bordado

Hay varias formas de ampliar o reducir un dibujo de bordado importado en Layout & Editing. Puede elegir entre ajustar la escala del dibujo con el puntero o aplicar la función Coser por bloque y, a continuación, ajustar la escala del dibujo.

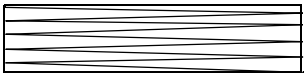
Normalmente, cuando cambia la escala de un dibujo importado, el número de puntadas que se van a coser no variará, por lo que la calidad del bordado cambiará si el tamaño del dibujo cambia enormemente. No obstante, si mantiene pulsada la **ctrl** mientras cambia la escala del dibujo de bordado importado, puede mantenerse la calidad original del bordado, puesto que la densidad de puntada y el dibujo de relleno se adaptan automáticamente al nuevo tamaño.

Otro método para mantener la calidad original del bordado es seleccionar el comando **Coser** – **Coser por bloque** y, a continuación, cambiar la escala del dibujo. Cuando se ha cambiado sólo la escala de un dibujo moderadamente, puede que no sea necesario aplicar la función Coser por bloque.

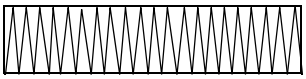
Este sistema permite crear una amplia variedad de dibujos de bordado y admite límites más amplios para la configuración de los atributos de costura (densidad del hilo, punto de costura, etc.). No obstante, el resultado final depende del modelo de máquina de bordar particular. Se recomienda hacer una prueba de muestra de costura con los datos de costura antes de coser en el material final. Acuérdese de coser la prueba de muestra en el mismo tipo de tela que el material final y utilizar la misma aguja y el mismo hilo de bordado de la máquina.

Dirección de costura

Para evitar que se encoja la tela, seleccione una dirección de puntada perpendicular al borde más grande del área.



Mayor posibilidad de que encoja la labor



Menor posibilidad de que encoja la labor

Orden de costura

Después de crear un dibujo de bordado hecho de varias partes diferentes (en Layout & Editing o Design Center), asegúrese de comprobar el orden de costura y corregirlo si fuera necesario.

Con Layout & Editing, el orden de costura por defecto es en el que los elementos se dibujan.

Con Design Center, el orden de costura por defecto es en el que los atributos de costura se aplican.

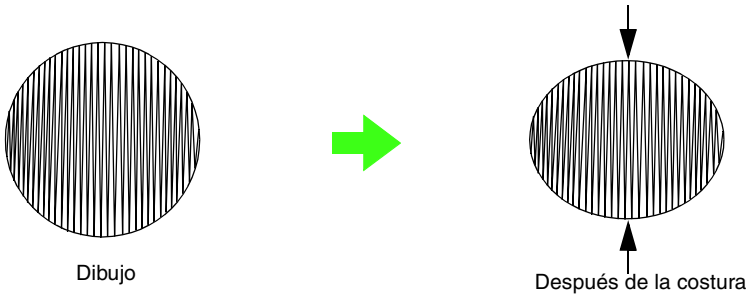
Costura de zonas grandes

- Para obtener los mejores resultados, establezca **Costura de refuerzo** como **Activada** al coser zonas grandes.

  ☞ *Para obtener más información, consulte “Costura de refuerzo” en la página 162.*

- El cambio de la configuración de **Dirección de costura** evita que se encoja la labor.
- La colocación de material estabilizador en el revés de la tela evita que se encoja o que el dibujo no quede alineado.

- Al coser puntadas satinadas en una zona grande, la zona se puede encoger según el material y el tipo de hilo utilizados. Si esto ocurre, cambie a este método alternativo: seleccione la puntada de relleno y utilice material estabilizador en el revés de la tela.



Nota:
Cuando utilice la puntada satinada en una zona grande, la aguja podría salirse de su posición unos 10 mm con algunas máquinas. Para evitarlo, utilice el método alternativo mencionado anteriormente.

Consejos para importar imágenes para Design Center

Consulte lo siguiente cuando importe imágenes para Design Center.

Al escanear ilustraciones

- Si el perfil no está claro, trácelo en papel de calco.
- Al reducir el tono de la imagen, se podrán producir unos mejores resultados de escaneado.

Eliminación de secciones del dibujo de puntada (al utilizar la herramienta Dividir puntadas)

Haga clic en en el kit de herramientas en Layout & Editing, haga clic en un cuadro alrededor de la sección deseada del dibujo de puntada y, a continuación, haga doble clic para eliminar la sección encuadrada.

☞ *Para obtener más información, consulte "División de un dibujo de puntada" en la página 122.*

Creación de bonitos bordados fotográficos

para Photo Stitch

- Seleccione una fotografía que muestre una imagen grande. (Una fotografía con una imagen compleja, por ejemplo, una que contenga muchos objetos, no es adecuada).
- Aumente el contraste.
- Una imagen con una anchura y una altura de entre 300 y 500 puntos es adecuada.
- Para obtener los mejores resultados con retratos humanos, el foco principal de la imagen deberá ser el área entre el pecho y la parte superior de la cabeza y la imagen deberá encuadrarse en un área de 130 × 180 mm (5 × 7 pulgadas) o más.

en 100 mm × 100 mm

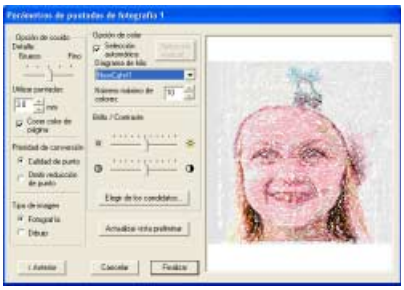
en 130 mm × 180 mm

- Para obtener los mejores resultados al utilizar una imagen original oscura, se recomienda seleccionar **Brillo** en el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía** en una configuración superior.
- Si el dibujo de bordado creado tiene colores que no desea acentuar (como, por ejemplo, grises en la cara), cambie el orden de costura en el cuadro de diálogo **Orden de costura/color** para que se cosa el color no deseado antes de los demás colores.

☞ *Para obtener más información, consulte "Cambio de los colores de un dibujo de puntada" en la página 120.*

- Para crear bordados de fotografía en color sepia, cree primero una tabla de hilos definida por el usuario en sepia en el cuadro de diálogo **Editar diagrama de hilo del usuario**y, a continuación, seleccione la tabla de hilos definida por el usuario en sepia en **Opción de color** en el cuadro de diálogo **Parámetros de puntadas de fotografía**.

☞ *Para obtener más información, consulte “Edición de listas de colores de hilo definidas por el usuario” en la página 173.*



Fuentes adecuadas para bordar

Al coser fuentes pequeñas

Para obtener los mejores resultados al bordar diseños que contienen dibujos de fuentes pequeñas, siga las recomendaciones que se describen a continuación.

1. Reduzca la tensión del hilo por debajo de lo habitual cuando borda diseños normales.
2. Cosa a una velocidad menor de la que utiliza al bordar diseños normales.
   (Para obtener más información sobre cómo ajustar la tensión del hilo y la velocidad de costura, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).
3. Para obtener los mejores resultados al coser dibujos de fuentes pequeñas, no corte los saltos de punto entre los caracteres.
   (Para obtener más información sobre cómo configurar la máquina para el corte del hilo, consulte el Manual de instrucciones que se proporciona con la máquina de bordar).

Al convertir fuentes TrueType en dibujos de bordado

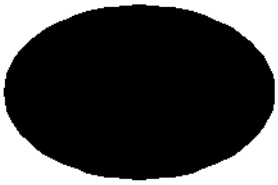
Para obtener los mejores resultados al convertir fuentes TrueType en dibujos de bordado, seleccione la fuente donde todas las líneas sean lo más gruesas posible como, por ejemplo, una fuente Gothic.

Creación de caracteres perfilados (utilizando texto convertido en objeto de bordado)

Los caracteres perfilados dentro de una forma se pueden crear si aplica el comando **Convertir en objeto de borrador** a un carácter de una fuente TrueType.

1. Utilice una **herramienta Forma** para dibujar la forma.

☞ *Para obtener más información, consulte "Dibujo de formas" en la página 124.*



2. Seleccione un carácter en una fuente TrueType.

3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el carácter y, a continuación, seleccione **Convertir en objeto de borrador** en el menú que aparece.

☞ *Para obtener más información, consulte "Conversión de texto en un dibujo de perfil" en la página 145.*

4. Coloque el carácter de manera que quede encuadrado por la forma.

5. Después de seleccionar el dibujo de carácter perfilado, mantenga pulsada la tecla Ctrl y seleccione una herramienta Forma para seleccionar **Crear agujeros**.

☞ *Para obtener más información, consulte "Cómo evitar la costura solapada (costura de agujeros)" en la página 179.*

6. Seleccione el dibujo perfilado dentro del carácter y, a continuación, haga clic en el botón **Coser zona interior** .
(Puesto que el color de fondo en este ejemplo es negro, el color seleccionado con el botón **Color de zona interior** es negro).

→ El carácter perfilado está terminado.

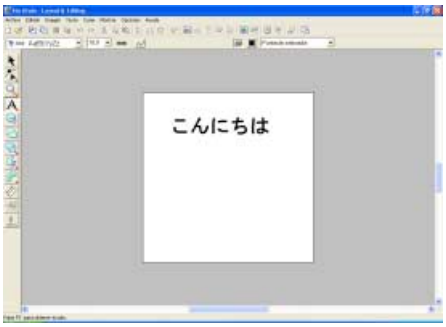
Conversión de caracteres (Japoneses, Chinos, Coreanos, etc.) en dibujos de bordado

Los dibujos de bordado se pueden crear a partir de varios caracteres como, por ejemplo, Japoneses, Chinos, Coreanos etc, utilizando fuentes TrueType.

Para este ejemplo crearemos un dibujo de bordado a partir de caracteres japoneses.

1. Seleccione la herramienta Text y, a continuación, seleccione una fuente TrueType japonesa (por ejemplo, “MS Gothic”).
2. Haga clic en el lugar de la página de diseño donde desea introducir el texto. Aparecerá el cuadro de diálogo **Editar texto** .
3. Muestre una tabla de códigos de caracteres distinta de la que aparece en el paso 2. (**Inicio** – **Todos los programas** – **Accesorios** – **Herramientas del sistema** – **Mapa de caracteres**)
4. Seleccione **MS Gothic** en la lista **Fuente** en **Mapa de caracteres** y, a continuación, marque la casilla de verificación **Vista avanzada**. A continuación, seleccione **Windows: Japonés** en la lista **Juego de caracteres**, seleccione el carácter deseado y, a continuación, haga clic en **Seleccionar**. (Este ejemplo muestra el hiragana japonés de la palabra “Buenas tardes”).

5. Después de seleccionar todos los caracteres deseados, haga clic en **Copiar** para copiar los caracteres.
6. Pegue los caracteres en el cuadro de diálogo **Editar texto** en Layout & Editing y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

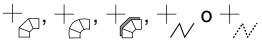


Recuerde:

- *El procedimiento siguiente describe cómo instalar fuentes Japonesas, Chinas y Coreanas en el sistema operativo inglés de Windows® XP.*
  1) *Haga clic en **Inicio**, seleccione **Panel de control** y, a continuación, **Fecha**, **Hora**, **Idioma**, **y Opciones regionales**.*
  2) *Haga clic en **Configuración regional y de idiomas**y, a continuación, haga clic en la ficha **Idiomas**.*
  3) *Marque la casilla de verificación **Instalar archivos para los idiomas de Asia oriental** en **Compatibilidad con idioma adicional** y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.*
  4) *Complete la instalación de Windows® siguiendo las instrucciones que aparecen.*
- *Si no se pueden introducir directamente desde el teclado del ordenador caracteres japoneses o coreanos, se podrán introducir directamente en el cuadro de diálogo **Editar texto**.*

Layout & Editing

Lista de botones del kit de herramientas

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de selección. Al iniciar la aplicación, está elegido el modo de selección. Forma del puntero:	p. 104
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero:	p. 110 p. 115
	Establece el puntero en modo de zoom. Forma del puntero:	p. 181
	Establece el puntero en modo de introducción de texto, texto pequeño y monograma. Forma del puntero:	p. 134
	Establece el puntero en modo de dibujo de círculos, arcos, abanicos y círculos partidos. Forma del puntero:	p. 124
	Establece el puntero en modo de dibujo de rectángulos. Forma del puntero:	p. 127
	Establece el puntero en modo de dibujo de varias formas. Forma del puntero:	p. 128
	Establece el puntero en modo de dibujo de perfiles. Forma del puntero:	p. 130
	Establece el puntero en modo de costura a mano. Forma del puntero: 	p. 132
	Establece el puntero en modo de medición. Forma del puntero:	p. 182
	Establece el puntero en modo de división de puntadas. Forma del puntero:	p. 122

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de introducción de estampación o de edición de estampación. Forma del puntero:	p. 152

Lista de menús

Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para realizar distintas operaciones con los archivos como, por ejemplo, abrirlos, guardarlos o imprimirlos.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Nuevo			Crea una nueva página de diseño.	Ctrl + N	p. 95
Abrir			Abre un diseño de bordado previamente guardado.	Ctrl + O	p. 95
Importar	**desde archivo**		Se pueden importar y agregar a la página de diseño actual diseños de bordado desde tarjetas de bordado (.pec) y archivos creados en los formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus, .vip, .shv), Janome (.jef, .sew), Singer (.csd, .xxx) y el formato de máquina de coser y bordar (.phc).	F8	p. 96
	desde Design Center		Importa un dibujo de bordado desde Design Center.	F7	p. 99
	desde la tarjeta	—	Importa un diseño de bordado desde una tarjeta de bordado.	—	p. 98
Guardar			Guarda en el disco duro del ordenador el diseño de bordado como la versión más reciente del archivo (por defecto).	Ctrl + S	p. 190
Guardar como		—	Guarda en el disco duro del ordenador el diseño de bordado con un nuevo nombre de archivo.	—	p. 190
Exportar		—	Exporta el diseño mostrado en la página de diseño como un archivo de un formato diferente (.dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, ,jef, .sew, .csd y .xxx).	—	p. 190

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Escribir en tarjeta		Graba el diseño de bordado en una tarjeta original.	F4	p. 191
Propiedades	—	Se utiliza para introducir comentarios en el archivo .pes que se está editando.	—	p. 192
Configurar impresión	—	Permite cambiar la configuración de impresión del bordado en vista preliminar.	—	p. 193
Vista preliminar	—	Permite obtener una vista preliminar del contenido de la página de diseño y comprobar el orden de colores de la costura, las dimensiones y el número de puntadas antes de imprimir.	—	p. 194
Imprimir	—	Imprime la página de diseño y algunos datos de costura.	Ctrl + P	p. 195
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 12

Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en los dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Deshacer		Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
Rehacer		Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	
Agrupar	—	Convierte varios dibujos en uno solo.	Ctrl + G	p. 108
Desagrupar	—	Cancela la función de agrupar.	Mayús + G	
Cortar		Quita de la pantalla el dibujo seleccionado al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	
Copiar		Guarda el dibujo seleccionado en el portapapeles sin quitarlo de la pantalla.	Ctrl + C	
Duplicar	—	Realiza una copia del dibujo seleccionado.	Ctrl + D	
Pegar		Pega el contenido del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Borrar		—	Quita de la pantalla el dibujo seleccionado, sin guardarlo en el portapapeles.	Borrar	p. 80 p. 112
Punto	**A recta**	—	Forma una recta con las dos líneas redondeadas que se encuentran en un punto en una curva.	—	p. 112
	A curva	—	Redondea las dos líneas rectas que se encuentran en un punto de esquina.	—	p. 112
	A suavizado	—	Suaviza el trazo en un punto.	—	p. 113
	A simetría	—	Ajusta simétricamente los controladores de un punto.	—	p. 113
	A vértice	—	Se transforma en un trazo en punta.	—	p. 114
	Borrar	—	Quita los puntos seleccionados.	—	p. 112
Invertir	**Horizontal**		Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia arriba/hacia abajo.	Ctrl + H	p. 107
	Vertical		Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia la izquierda/hacia la derecha.	Ctrl + J	
Girar			Permite girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.	Ctrl + Y	p. 108
Configuración de la costura	**Tamaño**	—	Cambia el tamaño del dibujo seleccionado de forma proporcional.	—	p. 106
	Girar	—	Gira el dibujo seleccionado según el grado indicado.	—	p. 108
Centro		—	Mueve el dibujo seleccionado al centro de la página de diseño.	Ctrl + M	p. 105
Alinear	**Izquierda**	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados izquierdos.	—	p. 105
	Centro	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos/izquierdos.	—	
	Derecha	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos.	—	
	Parte superior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados superiores.	—	
	Parte central	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus partes centrales superiores/inferiores.	—	
	Parte inferior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus bordes inferiores.	—	
Seleccionar todo		—	Selecciona todos los dibujos.	Ctrl + E	p. 104

Menú Imagen

El menú **Imagen** contiene comandos para importar y exportar datos de imagen y crear datos de bordado a partir de datos de imagen.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Entrada	**desde archivo**	—	Importa datos de imagen de un archivo existente, de manera que pueden utilizarse a modo de guía para crear datos de bordado. **Nota:** *La extensión del nombre del archivo debe ser una de las siguientes: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).*	—	p. 76
	desde dispositivo TWAIN	—	Activa un escáner u otro dispositivo compatible con TWAIN para importar una imagen.	—	p. 77
	desde Retrato	—	Combina imágenes de características faciales que incorpora el programa a fin de crear un retrato original.	—	p. 77
	desde Portapapeles	—	Importa datos de imagen desde el portapapeles.	—	p. 79
Salida	**a Archivo**	—	Guarda los datos de imagen como archivo.	—	p. 103
	a Portapapeles	—	Copia los datos de imagen en el portapapeles.	—	p. 103
Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN		—	Selecciona para usar uno de los dispositivos TWAIN instalados en el ordenador.	—	p. 77
Modificar		—	Ajusta el tamaño y la posición de los datos de imagen.	—	p. 80
Imagen a Asistente de puntos			Proporciona instrucciones paso por paso para crear dibujos de bordado a partir de datos de imagen.	—	p. 81

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Plantilla	Activada (100%)	—	Muestra la imagen de plantilla (densidad: 100%).	F6	p. 80
	75%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 75%).	F6	
	50%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 50%).	F6	
	25%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 25%).	F6	
	Desactivada	—	Oculta la imagen de plantilla.	F6	

Menú Texto

El menú **Texto** contiene comandos para realizar acciones en dibujos de texto (como ajustar texto a una curva).

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Editar texto	—	Permite editar el texto introducido.	Ctrl + L	p. 150
Configurar atributos de las fuentes		Permite controlar con exactitud las características de los caracteres.	Ctrl + K	p. 139
Ajustar texto de la costura		Ajusta una línea de texto respecto a un determinado trazo.	Ctrl + T	p. 142
Liberar texto del trazo		Libera el texto del trazo.	Ctrl + Q	p. 144
Transformar texto		Aplica al texto una transformación predeterminada.	F2	p. 144
Deshacer transformación		Devuelve al texto su aspecto original.	F3	p. 144
Configuración de atributos de fuentes TrueType	—	Establece los atributos (por ejemplo, el estilo) de las fuentes TrueType que se convierten en dibujos de bordado.	—	p. 145
Convertir en objeto de borrador	—	Crea datos de perfil a partir de dibujos de texto convertidos a partir de una fuente TrueType.	—	p. 145

Menú Coser

El menú **Coser** contiene comandos para controlar la forma en que se coserá cada dibujo.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Configurar atributos de la costura		Permite seleccionar los atributos de costura de las zonas y perfiles que conforman el dibujo.	Ctrl + W	p. 159
Comprobar orden/ color de costura		Permite comprobar y cambiar el orden de costura de los colores de dibujo y dibujos individuales.	F10	p. 120
Crear agujeros	—	Establece un par de dibujos para la costura de agujeros (para evitar que dicha zona se cosa dos veces cuando un dibujo delimita a otro).	—	p. 179
Cancelar costura de agujeros	—	Cancelar costura de agujeros	—	p. 179
Coser por bloque	—	Convierte las puntadas en bloques (es decir, como si se cosieran a mano); así es posible configurar los atributos de costura y mantener la calidad de las puntadas aunque se modifique el tamaño de los objetos.	—	p. 121
Convertir en puntadas	—	Convierte un dibujo con forma en un dibujo de puntada.	—	p. 118
Asistente para adornos	—	Facilita instrucciones paso a paso para crear adornos fácilmente.	—	p. 180
Seleccionar área de costura	—	Establece el área de costura.	—	p. 182
Chequear área del bastidor	—	Optimiza el orden de costura de los dibujos en una página de diseño para bastidores de posición múltiple (100 x 172 mm, 172 x 100 mm, 130 x 300 mm o 300 x 130 mm).	—	p. 198
Optimizar puntos de entrada/salida	—	Optimiza las posiciones de los puntos de entrada y de salida de los dibujos de costura.	—	p. 116

Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Configuración de la cuadrícula	—	Controla las características de la cuadrícula y la forma en que se muestra en pantalla.	—	p. 196
Vista preliminar		Especifica si los dibujos aparecen como puntadas o en la vista normal.	F9	p. 185
Vista preliminar real		Muestra una imagen real del aspecto que van a tener los dibujos seleccionados o todos los dibujos después de bordarse. **Nota:** *La función Vista preliminar real no puede mostrar el dibujo con la calidad suficiente si el monitor está configurado a 256 colores o menos. Para que se vea realmente bien debe estar configurado, como mínimo, con la opción de Color de alta densidad de 16 bits (65.536 colores).*	Mayús + F9	
Configuración de atributos de la vista preliminar real	—	Establece los atributos de la función Vista preliminar real.	—	p. 186
Actualizar ventana	—	Actualiza la ventana.	Ctrl + R	—
Simulador de puntadas		Muestra una simulación de las puntadas a máquina.	—	p. 186
Ventana de referencia		Muestra u oculta la ventana de referencia.	F11	p. 189
Barra de herramientas	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 13
Barra de estado	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	

Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene comandos correspondientes a opciones adicionales.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Design Center		—	Inicia Design Center y muestra su ventana directamente.	F5	p. 14 p. 33
Programmable Stitch Creator		—	Inicia Programmable Stitch Creator y muestra su ventana directamente.	—	p. 16 p. 333
Design Database		—	Inicia Design Database y muestra su ventana directamente.	—	p. 17 p. 300
Font Creator		—	Inicia Font Creator y muestra su ventana directamente.	—	p. 15 p. 257
Propiedades del diseño		—	Muestra un cuadro de diálogo que contiene datos de costura sobre los dibujos seleccionados.	—	p. 187
Propiedades de la página de diseño		—	Permite cambiar el tamaño, el color y el fondo de la página de diseño.	—	p. 101
Editar diagrama de hilo del usuario		—	Permite crear y editar diagramas de hilos originales.	—	p. 173
Seleccionar unidad de sistema	**mm**	—	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 196
	pulgada	—	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	

Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Manual de instrucciones	—	Inicia el Manual de instrucciones (en formato HTML) correspondiente a esta aplicación.	F1	p. 3
Buscar actualizaciones	—	Busca la versión actualizada en el Web. **Nota:** *Para utilizar esta función, es necesario tener aceso a Internet.*	—	p. 9
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web. **Nota:** *Si no hay conexión a Intenet, esta función no se puede utilizar.*	—	p. 9
Registro en línea	—	Muestra la página de registro en línea de nuestro sitio Web. **Nota:** *Esta función sólo está disponible cuando se tiene un explorador Web correctamente instalado y puede establecerse una conexión a Internet. *En determinados países y áreas geográficas no es posible efectuar el registro en línea.*	—	p. 9
Acerca de Layout & Editing	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

Design Center

Lista de botones del kit de herramientas

Imagen de líneas (fase)

En la fase Imagen de líneas, el kit de herramientas se usa para modificar la imagen de líneas generada a partir de la imagen original o para crear una imagen de líneas desde cero.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Los primeros cinco botones son pinceles y gomas de distinto grosor. Forma del puntero al desplazarlo o arrastrarlo por el área de trabajo: para los pinceles y para las gomas (cuando se mantiene pulsado el botón derecho del ratón). Al iniciar la aplicación, se selecciona la herramienta Pincel número dos.	p. 35 p. 212
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero:	p. 35
	Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.	p. 36
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero:	p. 35

Tratamiento de la figura (fase)

En la fase Tratamiento de la figura, los datos de perfil generados automáticamente pueden editarse con el kit de herramientas.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de selección. Al iniciar la aplicación, está elegido el modo de selección. Forma del puntero:	p. 217
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero:	p. 221
	Establece el puntero en modo de dibujo de líneas. Forma del puntero:	p. 222
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero:	
	Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.	
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero:	
	Llena la pantalla de los objetos seleccionados.	

Configuración de costura (fase)

En la fase Configuración de costura, se asignan al dibujo de perfil de la fase Tratamiento de la figura atributos de costura de líneas y zonas interiores. Para ello tendrá que utilizar el kit de herramientas y la barra de atributos de costura.

Cuando haga clic en uno de los botones del kit de herramientas, cambiará el modo de puntero y la forma. Aparece una descripción de cada herramienta en la parte izquierda de la barra de estado.

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de costura de zonas interiores. Al iniciar la aplicación, esta herramienta está seleccionada. Forma del puntero:	p. 226
	Establece el puntero en modo de costura de líneas (todas). Forma del puntero:	p. 228
	Establece el puntero en modo de costura de líneas (parte). Forma del puntero:	p. 229
	Establece el puntero en modo de costura de agujeros. Forma del puntero:	p. 246
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de acercamiento. Forma del puntero:	
	Maximiza la página de diseño seleccionada para que ocupe toda la ventana.	
	Hace que el puntero pase al modo de zoom de alejamiento. Forma del puntero:	
	Establece el puntero en modo de introducción de estampación. Forma del puntero:	p. 246
	Establece el puntero en modo de edición de estampación. Forma del puntero:	p. 248

Lista de menús

Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para gestionar la entrada/salida de archivos como, por ejemplo, abrirlos y guardarlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Nueva imagen de líneas		Crea una nueva página de diseño y cambia a la fase Imagen de líneas.	Ctrl + N	p. 211
Figura nueva	—	Crea una nueva página de diseño y cambia a la fase Tratamiento de la figura.	—	p. 217
Asistente	—	Ofrece directrices paso a paso para crear dibujos, de acuerdo con el tipo de datos que desee crear.	F3	p. 207
Abrir		Abre un archivo guardado anteriormente (.pem, .pel) o archivo de imagen (mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k). **Nota:** *Para los archivos .pcd y .fpx que contengan muchas páginas, sólo puede mostrarse la primera. Los archivos Tiff con compresión LZW no se pueden abrir.*	Ctrl + O	
Seleccionar dispositivo compatible con TWAIN	—	Selecciona para usar uno de los dispositivos TWAIN instalados en el ordenador.	—	p. 208
Importar dispositivo compatible con TWAIN	—	Activa un escáner u otro dispositivo compatible con TWAIN para importar una imagen.	—	
Pegar del portapapeles	—	Abre una nueva página de diseño en la fase Imagen de original e importa los datos de la imagen en el portapapeles.	—	
Copiar en el portapapeles	—	Copia los datos de imagen de la fase Imagen de original al portapapeles.	—	
Importar figura		Importa un archivo .pem a la página de diseño (sólo puede utilizarse en la fase Tratamiento de la figura).	F8	

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Guardar		Guarda la página de diseño en el disco como archivo de la versión más reciente (por defecto).	Ctrl + S	p. 254
Guardar como	—	Guarda el dibujo en uso con un nuevo nombre de archivo. Los archivos que se pueden guardar son: en la fase Imagen de original, archivos de mapa de bits (.bmp); en la fase Imagen de líneas, archivos .pel; y en las fases Tratamiento de la figura y Configuración de costura, archivos .pem.	—	p. 254
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 12

Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en los dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Deshacer			Deshace la última acción.	Ctrl + Z	p. 37 p. 220
Rehacer			Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	p. 220
Cortar			Quita de la pantalla los dibujos seleccionados al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 220
Copiar			Guarda los dibujos seleccionados en el portapapeles, pero sin quitarlos de la pantalla.	Ctrl + C	p. 220
Duplicar		—	Realiza una copia de los dibujos seleccionados.	Ctrl + D	
Pegar			Pega el contenido del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	p. 220
Borrar		—	Quita de la pantalla los dibujos seleccionados sin guardarlos en el portapapeles.	Borrar	p. 219
Dividir		—	Divide el punto en dos.	—	p. 222
Invertir	**Horizontal**		Invierte los dibujos seleccionados hacia arriba/abajo.	Ctrl + H	p. 218
	Vertical		Invierte los dibujos seleccionados hacia la izquierda/derecha.	Ctrl + J	

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Girar			Permite modificar la dirección del dibujo.	Ctrl + Y	p. 219
Configuración de la costura	**Tamaño**	—	Cambia el tamaño de la selección en función de un determinado valor numérico.	—	p. 218
	Girar	—	Gira el dibujo seleccionado según el grado indicado.	—	p. 219
Seleccionar todo		—	Selecciona todo el dibujo.	Ctrl + E	

Menú Coser

El menú **Coser** contiene comandos para controlar la forma en que se coserá el dibujo.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Atributos de costura		Configura los atributos de costura de los perfiles y las zonas interiores.	Ctrl + W	p. 234
Orden de costura		Permite comprobar y modificar el orden de costura de los diferentes colores de un dibujo, así como el orden de costura de cada uno de los colores.	F10	p. 248

Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Configuración de la cuadrícula		—	Permite configurar la cuadrícula, activarla o desactivarla y mostrarla con o sin las líneas horizontales y verticales.	—	p. 256
Modificar plantilla		—	Ajusta el tamaño y la posición de la imagen de fondo.	—	p. 215
Mostrar Plantilla	**Activada**	—	Muestra la imagen de plantilla.	F6	p. 214
	Difuminada	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla.	F6	
	Desactivada	—	Oculta la imagen de plantilla.	F6	
Vista preliminar			Especifica si los dibujos aparecen como puntadas o en la vista normal.	F9	p. 250
Vista preliminar real			Muestra una imagen real del aspecto de los dibujos una vez bordados.	Mayús + F9	
Configuración de atributos de la vista preliminar real		—	Permite seleccionar los atributos de la vista preliminar real.	—	p. 251
Actualizar ventana		—	Actualiza la ventana.	Ctrl + R	
Simulador de puntadas			Muestra una simulación de las puntadas a máquina.	—	p. 250
Ventana de referencia			Muestra u oculta la ventana de referencia.	F11	p. 223
Barra de herramientas		—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 14
Barra de estado		—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	

Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene comandos para seleccionar el tamaño y el sistema de unidades de la página de diseño.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Layout & Editing		—	Inicia Layout & Editing y muestra su ventana directamente.	F5	p. 76 p. 95
Programmable Stitch Creator		—	Inicia Programmable Stitch Creator y muestra su ventana directamente.	—	p. 279
Propiedades de la página de diseño		—	Permite cambiar el tamaño, el color y el fondo de la página de diseño.	—	p. 216
Seleccionar unidad de sistema	**mm**	—	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 256
	pulgada	—	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	

Menú Fase

El menú **Fase** contiene comandos para desplazarse por las distintas fases, adelante y atrás.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Imagen de original		Vuelva a la fase Imagen de original. **Nota:** *Esta función sólo puede utilizarse si hay datos de imagen en la fase Imagen de original; por ejemplo, si se abrieron datos de imagen o se pegaron desde el portapapeles. Portapapeles. Si, por ejemplo, ha empezado directamente con un archivo nuevo desde la fase Imagen de líneas, esta función no está disponible.*	—	
Imagen de líneas		Pasa a la fase Imagen de líneas. **Nota:** *Si ha comenzado con un nuevo archivo de tratamiento de la figura desde la fase Tratamiento de la figura, esta función no está disponible.*	—	p. 210
Tratamiento de la figura		Pasa a la fase Tratamiento de la figura.	—	p. 213

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Configuración de costura		Pasa de la fase Tratamiento de la figura a la fase Configuración de costura.	—	p. 226
Layout & Editing		Exporta el dibujo de bordado de la fase Configuración de la costura a Layout & Editing.	—	p. 255

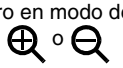
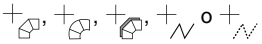
Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Manual de instrucciones	—	Inicia el Manual de instrucciones (en formato HTML) correspondiente a esta aplicación.	F1	p. 3
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web. **Nota:** *Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.*	—	p. 9
Acerca de Design Center	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

Font Creator

Lista de botones del kit de herramientas

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de selección. Al iniciar la aplicación, está elegido el modo de selección. Forma del puntero:	p. 264
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero:	p. 268
	Establece el puntero en modo de zoom. Forma del puntero:  o	p. 274
	Establece el puntero en modo de costura a mano. Forma del puntero:  o	p. 262

Lista de menús

> **Recuerde:**
> *Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.*

Archivo (menú)

El menú **Archivo** contiene comandos para realizar distintas operaciones con los archivos como, por ejemplo, abrirlos y guardarlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Nuevo		Crea una nueva área de trabajo.	Ctrl + N	p. 257
Abrir		Abre el archivo de fuente previamente guardado.	Ctrl + O	p. 257

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Abrir plantilla	—	Abre un archivo de imagen de fondo que puede utilizarse a modo de guía para dibujar un dibujo de fuentes. **Nota:** *Pueden abrirse los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).*	—	p. 258
Guardar		Guarda en el disco el dibujo de fuentes creado.	Ctrl + S	p. 275
Guardar como	—	Guarda el dibujo de fuentes en uso con un nuevo nombre de archivo.	—	p. 275
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 12

Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en las líneas y dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Deshacer		Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
Rehacer		Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	
Cortar		Quita de la pantalla el dibujo seleccionado al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 265
Copiar		Guarda el dibujo seleccionado en el portapapeles sin quitarlo de la pantalla.	Ctrl + C	p. 265
Duplicar	—	Agrega una copia de los dibujos seleccionados al área de trabajo.	Ctrl + D	p. 266
Pegar		Pega el contenido del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	p. 266
Borrar	—	Quita de la pantalla el dibujo seleccionado, sin guardarlo en el portapapeles.	Borrar	p. 265

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Punto	A recta	—	Forma una recta con las dos líneas redondeadas que se encuentran en un punto en una curva.	—	p. 270
	A curva	—	Redondea las dos líneas rectas que se encuentran en un punto de esquina.	—	
	A suavizado	—	Suaviza el trazo en un punto.	—	
	A simetría	—	Ajusta simétricamente los controladores de un punto.	—	
	A vértice	—	Se transforma en un trazo en punta.	—	
	Borrar	—	Quita los puntos seleccionados.	—	p. 269
Invertir	Horizontal	—	Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia arriba/hacia abajo.	Ctrl + H	p. 266
	Vertical	—	Da la vuelta al dibujo seleccionado hacia la izquierda/hacia la derecha.	Ctrl + J	p. 266
Girar		—	Permite girar manualmente los dibujos seleccionados a un ángulo arbitrario.	Ctrl + Y	p. 267
Alinear	Izquierda	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados izquierdos.	—	p. 264
	Centro	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos/izquierdos.	—	
	Derecha	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados derechos.	—	
	Parte superior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus lados superiores.	—	
	Parte central	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus partes centrales superiores/inferiores.	—	
	Parte inferior	—	Alinea los dibujos seleccionados en sus bordes inferiores.	—	
Seleccionar todo		—	Selecciona todos los dibujos.	Ctrl + E	p. 264

Coser (menú)

El menú **Coser** contiene comandos para controlar la forma en que se coserá el dibujo.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Orden de costura		Permite comprobar y cambiar el orden de costura de los dibujos individuales.	F10	p. 271

Mostrar (menú)

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Configuración de la cuadrícula		—	Selecciona la cuadrícula de trabajo.	—	p. 278
Modo Relleno			Alterna entre el modo de visualización modo de relleno (donde los bloques aparecen rellenos) y el modo de perfil (donde los bloques no aparecen rellenos).	F9	p. 277
Ventana de vista preliminar			Muestra u oculta la Ventana de vista preliminar.	F11	p. 272
Ventana Examinar			Muestra la ventana Examinar.	—	p. 272
Modificar plantilla		—	Ajusta el tamaño y la posición de la imagen de fondo.	—	p. 277
Mostrar plantilla	**Activada (100%)**	—	Muestra la imagen de plantilla (densidad: 100%).	F6	p. 277
	75%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 75%).	F6	
	50%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 50%).	F6	
	25%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 25%).	F6	
	Desactivada	—	Oculta la imagen de plantilla.	F6	
Barra de herramientas		—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 15
Barra de estado		—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	p. 15

Ayuda (menú)

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Manual de instrucciones	—	Inicia el Manual de instrucciones (en formato HTML) correspondiente a esta aplicación.	F1	
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web. **Nota:** *Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.*	—	p. 9
Acerca de Font Creator	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

Programmable Stitch Creator

Lista de botones del kit de herramientas

Kit de herramientas	Finalidad	Referencia
	Establece el puntero en modo de selección. Forma del puntero:	p. 285 p. 295
	Establece el puntero en modo de edición de puntos. Forma del puntero:	p. 289 p. 293
	Establece el puntero en modo de dibujo de líneas. Al iniciar la aplicación, está seleccionado el modo de dibujo. Forma del puntero:	p. 284
	Establece el puntero en modo de restablecimiento de zona interior. Forma del puntero:	p. 291
	Establece el puntero en modo de zona (grabado). Forma del puntero:	
	Establece el puntero en modo de zona (relieve). Forma del puntero:	

Lista de menús

Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para realizar distintas operaciones con los archivos como, por ejemplo, abrirlos y guardarlos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Nuevo		Crea una nueva área de trabajo.	Ctrl + N	p. 281
Abrir		Abre un archivo de puntada programable guardado anteriormente.	Ctrl + O	p. 279
Abrir plantilla	—	Abre un archivo de imagen de fondo que puede utilizarse a modo de guía para crear un nuevo dibujo para una puntada de relleno programable u ornamental. **Nota:** *Pueden abrirse los siguientes formatos de archivo: mapa de bits de Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), metarchivo de Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).*	—	p. 280
Guardar		Guarda el área de trabajo en el disco.	Ctrl + S	p. 297
Guardar como	—	Guarda el dibujo de puntada actual con un nombre nuevo.	—	p. 297
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	

Menú Modo

Puede utilizar Programmable Stitch Creator para crear dibujos para puntadas de relleno programables, puntadas ornamentales o puntadas de línea de motivos y estampaciones. No obstante, el método y el área de trabajo son diferentes para cada una de ellas. Utilice el menú **Modo** para seleccionar el modo correspondiente al dibujo que desee crear.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Relleno/Estampación	—	Accede al modo Relleno/Estampación para crear dibujos de puntadas de relleno programables y estampaciones.	—	p. 281
Motivo	—	Accede al modo Motivo para crear dibujos de puntadas ornamentales.	—	

Menú Edición

El menú **Edición** contiene comandos para realizar algunos procedimientos sencillos en las líneas y dibujos seleccionados como, por ejemplo, cortar y pegar.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Deshacer			Deshace la última acción.	Ctrl + Z	
Rehacer			Cancela el efecto de la última operación de Deshacer.	Ctrl + A	
Cortar			Quita de la pantalla la línea seleccionada al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 286
Copiar			Guarda la línea seleccionada en el portapapeles sin quitarla de la pantalla.	Ctrl + C	p. 286
Duplicar		—	Agrega una copia de la línea seleccionada al área de trabajo.	Ctrl + D	p. 286
Pegar			Pega las líneas del portapapeles en la pantalla.	Ctrl + V	p. 287
Borrar		—	Quita de la pantalla la línea seleccionada, sin guardarla en el portapapeles.	Borrar	p. 286
Invertir	**Horizontal**		Da la vuelta a la línea seleccionada hacia arriba/hacia abajo.	Ctrl + H	p. 287
	Vertical		Da la vuelta a la línea seleccionada hacia la izquierda/hacia la derecha.	Ctrl + J	p. 287
Girar			Permite girar manualmente las líneas seleccionadas a un ángulo arbitrario.	Ctrl + Y	p. 288

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Seleccionar todo	—	Selecciona todos los dibujos.	Ctrl + E	p. 285

Menú Mostrar

El menú **Mostrar** contiene comandos para modificar el aspecto de la pantalla.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Cuadrícula	**Gruesa**	—	Muestra un intervalo de cuadrícula de 1/8 de un borde del área de trabajo,	—	p. 298
	Normal	—	Muestra un intervalo de cuadrícula de 1/16 de un borde del área de trabajo,	—	
	Fina	—	Muestra un intervalo de cuadrícula de 1/32 de un borde del área de trabajo,	—	
	Ninguna	—	Oculta la cuadrícula.	—	
Plantilla	**Activada (100%)**	—	Muestra la imagen de plantilla (densidad: 100%).	F6	p. 298
	75%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 75%).	F6	
	50%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 50%).	F6	
	25%	—	Muestra una copia difuminada de la imagen de plantilla (densidad: 25%).	F6	
	Desactivada	—	Oculta la imagen de plantilla.	F6	
Vista preliminar		—	Oculta/muestra la visualización de imágenes repetidas del dibujo que se está creando.	—	p. 283
Barra de herramientas		—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 16
Barra de estado		—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	

Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Manual de instrucciones	—	Inicia el Manual de instrucciones (en formato HTML) correspondiente a esta aplicación.	F1	Guía de referencia rápida
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web. **Nota:** *Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.*	—	
Acerca de Programmable Stitch Creator	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

Design Database

Lista de menús

Recuerde:

Muchos comandos de menú están disponibles como botones en la barra de herramientas o en el menú que aparece cuando se hace clic con el botón derecho del ratón.

Menú Archivo

El menú **Archivo** contiene comandos para manipular archivos, como abrirlos, importarlos y convertirlos, y para crear catálogos.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Abrir en Layout & Editing	—	Abre el archivo de diseño bordado con Layout & Editing. **Nota:** *Sólo pueden abrirse los archivos .pes.*	—	p. 303
Importar a Layout & Editing	—	Importa el archivo de diseño bordado a Layout & Editing. **Nota:** *Pueden importarse los siguientes formatos de archivo: .pes, Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus), Husqvarna/Viking (.vip), Viking D1 (.shv), Janome (.jef), Janome/Elna (.sew), Poem/Singer EU (.csd), Singer PSW/XXX (.xxx) y el formato de máquina de coser y bordar (.phc).*	—	p. 303
Crear nueva carpeta	—	Crea un carpeta nueva en la carpeta seleccionada.	—	p. 300
Convertir formato	—	Convierte el archivo de diseño de bordado en un archivo de un formato diferente.	—	p. 308
Borrar	—	Elimina el archivo de diseño de bordado seleccionado.	Borrar	p. 301
Buscar	—	Permite buscar el archivo de diseño de bordado que desee.	Ctrl + F	p. 306
Configurar impresión	—	Permite cambiar la configuración de impresión de catálogos de archivos de diseño de bordado.	—	p. 313
Vista preliminar	—	Permite obtener una vista preliminar del catálogo de archivos de diseño de bordado antes de imprimir.	—	
Imprimir	—	Imprime el catálogo de archivos de diseño de bordado.	Ctrl + P	p. 313

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Crear HTML	—	Convierte el catálogo de archivos de diseño de bordado en un archivo HTML.	—	p. 313
Crear CSV	—	Convierte el catálogo de datos de costura de archivos de diseño de bordado en un archivo CSV.	—	p. 314
Salir	—	Cierra el programa.	Alt + F4	p. 12

Menú Edición

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Cortar		Quita de la carpeta los archivos de diseño de bordado seleccionados al tiempo que guarda una copia en el portapapeles.	Ctrl + X	p. 301
Copiar		Guarda los archivos de diseño de bordado seleccionados en el portapapeles, pero sin quitarlos de la carpeta.	Ctrl + C	
Pegar		Pega los archivos de diseño de bordado desde el portapapeles a la carpeta seleccionada.	Ctrl + V	

Menú Mostrar

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Imagen Miniatura ampliada		Presenta una lista de los archivos de diseño de bordado en el panel de contenido como miniaturas ampliadas.	—	p. 302
Imagen Miniatura reducida		Presenta una lista de los archivos de diseño de bordado en el panel de contenido como miniaturas reducidas.	—	
Detalles		Presenta una lista de los archivos de diseño de bordado en el panel de contenido por sus datos de costura.	—	
Vista preliminar		Muestra una vista preliminar del archivo de diseño de bordado seleccionado.	—	p. 304
Propiedades		Muestra datos de costura correspondientes al archivo de diseño de bordado seleccionado.	—	p. 304
Actualizar	—	Actualiza la presentación de archivos de diseño de bordado en el panel de contenido.	Ctrl + R	

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Barra de herramientas	—	Muestra u oculta la barra de herramientas.	—	p. 17
Barra de estado	—	Muestra u oculta la barra de estado.	—	

Menú Opciones

El menú **Opciones** contiene un comando para cambiar las unidades de medida.

Menú		Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Seleccionar unidad de sistema	**mm**	—	Permite cambiar las unidades del sistema a milímetros.	—	p. 196
	pulgada	—	Permite cambiar las unidades del sistema a pulgadas.	—	

Menú Ayuda

El menú **Ayuda** contiene comandos para acceder al sistema de información de ayuda en pantalla.

Menú	Barra de herramientas	Finalidad	Tecla de acceso directo	Referencia
Manual de instrucciones	—	Inicia el Manual de instrucciones (en formato HTML) correspondiente a esta aplicación.	F1	
Servicio de atención al cliente	—	Abre la página FAQ (Preguntas más frecuentes) de nuestro sitio Web. **Nota:** *Esta función no se puede utilizar a menos que el ordenador tenga instalado y bien configurado el explorador de Internet.*	—	
Acerca de Design Database	—	Ofrece información acerca de la versión de esta aplicación.	—	

Si surge algún problema, visite el sitio Web que se indica a continuación para encontrar causas y soluciones a los problemas y respuestas a las preguntas más frecuentes.

http://welcome.solutions.brother.com/bsc/public/midlink2.aspx?prod=pe-design7&lang=all