

brother®



PE-DESIGN

Sistema de Software de Desenho
de Bordados Personalizados

Versão

7

Manual de Instruções



Como Utilizar Este Manual	1	Etapa 5 Transferindo o desenho para um cartão de memória	21
Configuração da tela	1	Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Função Cross Stitch)	22
Botões de operação	1	Etapa 1 Importando os dados da imagem para o Layout & Editing	22
Como utilizar os menus de suporte	1	Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado (função Cross Stitch)	23
Como utilizar as áreas do menu / áreas de texto principal	2	Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado	24
Impressão	3	Etapa 4 Salvando o desenho do bordado ..	25
Como utilizar a função Search	3	Etapa 5 Transferindo o desenho para um cartão de memória	25
Exibindo as páginas relacionadas na Internet.	3	Convertendo Automaticamente uma Foto em um Desenho de Bordado (Função Photo Stitch)	27
Recursos	4	Etapa 1 Importando os dados da foto para o Layout & Editing	27
O que você pode fazer com este software	4	Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado	28
Crie automaticamente um desenho bordado a partir de uma imagem	4	Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado	30
Crie automaticamente um desenho bordado a partir de uma foto	4	Etapa 4 Salvando o desenho do bordado ..	31
Crie facilmente desenhos de fontes personalizadas	5	Etapa 5 Transferindo o desenho para um cartão de memória	31
Divirta-se criando manualmente desenhos de bordados	5	Criando Manualmente Desenhos de Bordados a partir de Imagens (Design Center)	33
Crie desenhos de bordados utilizando todos os quatro aplicativos	6	Etapa 1 Abrindo um arquivo de imagem (Estágio de Imagem Original)	33
Descrição dos Novos Recursos	7	Etapa 2 Extrairdo os contornos pela seleção das cores	34
Organograma de Orientação Básico	8	Etapa 3 Editando os contornos (Estágio de Imagem do Contorno)	35
Suporte / Assistência Técnica	9	Etapa 4 Especificando os atributos de costura (Estágio de configuração dos pontos do bordado)	38
Verificando qual é a última versão do programa ...	9	Etapa 5 Exibindo uma visualização do bordado	41
Inicializando / Fechando os Aplicativos	10	Etapa 6 Salvando o desenho do bordado ..	42
Inicializando o Layout & Editing	10	Etapa 7 Transferindo o desenho para um cartão de memória	42
Inicializando o Design Center	10	Combinando os Desenhos de Bordados (Layout & Editing)	45
Inicializando o Font Creator	11	Etapa 1 Importando um desenho de bordado do Design Center	46
Inicializando o Programmable Stitch Creator ...	11	Etapa 2 Adicionando texto	47
Inicializando o Design Database	12	Etapa 3 Desenhando formas básicas	51
Saindo do Aplicativo	12	Etapa 4 Exibindo uma visualização do bordado	58
Entendendo as Janelas e Utilizando as Ferramentas	13	Etapa 5 Salvando o desenho do bordado ..	59
Janela do Layout & Editing	13	Etapa 6 Transferindo o desenho para um cartão de memória	59
Janela do Design Center	14		
Janela do Font Creator	15		
Janela do Programmable Stitch Creator	16		
Janela do Design Database	17		
Tutorial	18		
Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Função Auto Punch)18			
Etapa 1 Importando os dados da imagem para o Layout & Editing	18		
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado	19		
Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado	20		
Etapa 4 Salvando o desenho do bordado ..	20		

Gerenciando os Desenhos de Bordados (Design Database)	61	Salvando os Dados da Imagem	100
<i>Etapa 1</i> Verificando os arquivos de desenhos de bordados	61	Editando Desenhos de Bordados	101
<i>Etapa 2</i> Abrindo um arquivo de desenho de bordado no Layout & Editing	63	Selecionando desenhos	101
<i>Caso 1</i> Imprimindo um catálogo de desenhos de bordado	63	Movendo os desenhos	101
<i>Caso 2</i> Procurando um desenho de bordado	64	Redimensionando os desenhos	103
Introduzindo Monogramas (Layout & Editing) ..	66	Invertendo os desenhos horizontalmente ou verticalmente	104
<i>Etapa 1</i> Criando monogramas	66	Girando os desenhos	104
<i>Etapa 2</i> Alterando a fonte e o tamanho do caracter	67	Agrupando desenhos de bordados	105
<i>Etapa 3</i> Alterando a cor da linha e o tipo de ponto	68	Remodelando os Desenhos de Bordados	106
<i>Etapa 4</i> Ajustando o tamanho e a posição do padrão decorativo	69	Selecionando as marcações	106
<i>Etapa 5</i> Salvando o desenho do bordado ..	70	Movendo as marcações	106
<i>Etapa 6</i> Transferindo o desenho para um cartão de memória	71	Inserindo marcações	107
Criando Apliques	72	Excluindo marcações	108
<i>Etapa 1</i> Criando um aplique	72	Transformando retas em curvas ou curvas em retas	108
<i>Etapa 2</i> Salvando o desenho	74	Removendo a saliência de uma marcação no trajeto	109
<i>Etapa 3</i> Transferindo o desenho para um cartão de memória	74	Ajustando simetricamente as alças de controle de uma marcação	109
Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Layout & Editing / Image to Stitch Wizard)	76	Acrescentando uma saliência no trajeto	110
Importando os Dados da Imagem	76	Movendo as marcações de entrada/saída e a marcação central	110
Importando imagens / fotos	76	Editando um Padrão de Pontos	113
Importando os dados da imagem de um scanner ou câmera digital	76	Convertendo objetos em um padrão de pontos	113
Criando a imagem de um retrato	77	Editando as marcações dos pontos no padrão de pontos	113
Importando os dados de imagem da área de transferência	78	Alterando as cores de um padrão de pontos	115
Alterando as Configurações da Imagem	79	Convertendo um padrão de pontos em blocos	115
Alterando a exibição da imagem de fundo ..	79	Dividindo em partes um padrão de pontos ..	116
Alterando o tamanho e a posição da imagem ..	79	Desenhando Formas Básicas	118
Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Image to Stitch Wizard)	80	Sobre círculos e arcos	118
Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado (Auto Punch) ...	81	Desenhando um círculo ou uma oval	118
Convertendo automaticamente a foto em um desenho de bordado (Photo Stitch 1 / Photo Stitch 2)	82	Desenhando um arco	118
Convertendo automaticamente uma imagem em um padrão de ponto cruz (Cross Stitch) ..	91	Desenhando um formato de leque	119
Combinando Desenhos de Bordados (Layout & Editing)	94	Desenhando um arco chanfrado	120
Abrindo / Importando Desenhos de Bordados ..	94	Selecionando o tipo de arco ou círculo	120
Criando um novo desenho de bordado	94	Desenhando um retângulo	121
Abrindo um arquivo do Layout & Editing	94	Especificando o raio de curvatura dos cantos do retângulo	121
Importando arquivos de desenhos de bordados	95	Desenhando várias formas básicas	121
Importando desenhos de bordado de um cartão de memória	97	Sobre retas e curvas	122
Importando os desenhos de bordado do Design Center	98	Desenhando retas e curvas	123
Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho	99	Selecionando os atributos das extremidades do contorno	124
		Criando Manualmente Desenhos de Bordados com Nível Profissional (Desenho Manual do Traçado dos Pontos)	125
		Adicionando Texto	127
		Inserindo texto	127
		Selecionando os atributos de texto	128
		Editando o texto inserido	130
		Selecionando caracteres	131
		Especificando os atributos de texto	132
		Alterações fáceis nos atributos e no tamanho do caracter	133
		Especificando um arranjo de texto	135
		Transformando o texto	137
		Especificando os atributos do texto True Type	137

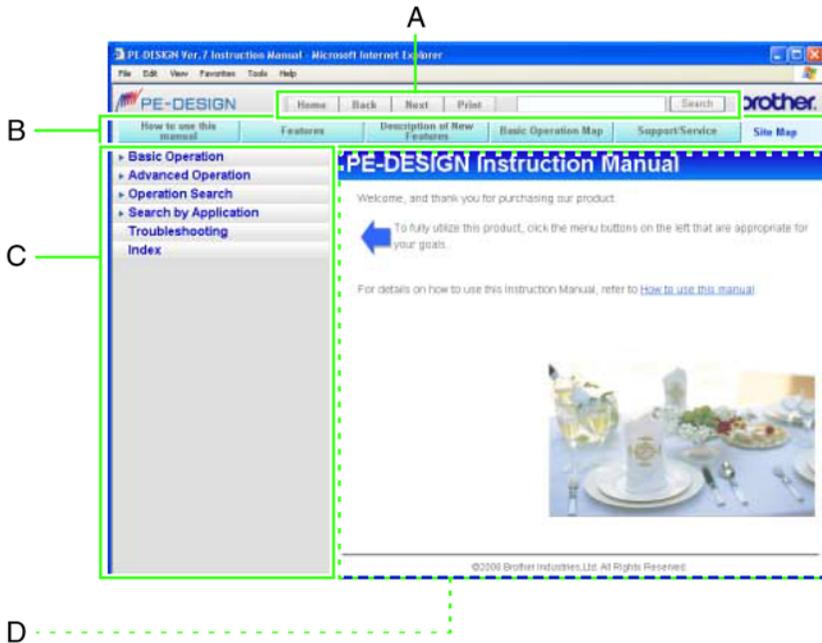
Convertendo texto em desenho do contorno ..	138	Extraindo os contornos de uma imagem	196
Inserindo Caracteres Pequenos	139	Desenhando uma Nova Imagem de	
Inserindo Monogramas	140	Contorno à Mão Livre	197
Editando os monogramas	141	Desenhando e apagando os contornos	198
Aplicando e Editando Estampas	144	Estágio de Tratamento da Figura	199
Aplicando uma estampa	144	Alterando as configurações para	
Editando uma estampa	145	conversão em contornos	199
Aplicando os Atributos de Costura aos		Alterando a exibição da imagem de fundo	200
Contornos e às Regiões	147	Alterando o tamanho e a posição da	
Configurando a cor da linha e o tipo do		imagem de fundo	200
ponto	148	Especificando o tamanho da página	
Especificando os atributos de costura	151	de desenho	201
Criando um dégradé	162	Desenhando à mão livre uma nova	
Editando as Listagens de Cores de Linha		imagem de tratamento da figura	202
do Usuário	162	Editando contornos	202
Salvando os atributos de costura utilizados		Remodelando os Contornos	205
mais freqüentemente	165	Desenhando uma reta segmentada	206
Evitando a costura sobreposta (bordado		Visualizando os contornos na janela	
vazado)	166	de referência	207
Criando apliques (Applique Wizard)	167	Estágio de Configuração dos Pontos	
Zoom	168	do Bordado	209
Ampliação por zoom	168	Especificando a cor do tecido	209
Redução por zoom	168	Aplicando os atributos de costura aos	
Exibindo a imagem em seu tamanho real ..	168	contornos e regiões	209
Exibindo os padrões selecionados no		Utilizando a barra de atributos da costura ..	213
tamanho da janela	168	Salvando os atributos de costura	
Exibindo a página de desenho na janela	168	utilizados mais freqüentemente	226
Verificando os Desenhos de Bordados	169	Aplicando e editando as estampas	228
Medindo a distância entre duas marcações ..	169	Verificando e editando a ordem de costura ...	230
Especificando a área de costura	169	Verificando a costura	231
Verificando e editando a cor / ordem de		Exibindo uma visualização do bordado	231
costura	170	Visualizando os desenhos de bordado	
Exibindo uma visualização do bordado	172	na janela de referência	233
Verificando a execução do bordado	173	Salvando os desenhos de bordado	234
Verificando as informações do desenho do		Importando o desenho do bordado para	
bordado	174	o Layout & Editing	235
Visualizando o desenho na janela de		Alterando as Configurações do Software ...	236
referência	175	Criando Fontes Personalizadas	
Salvando e Imprimindo	177	(Font Creator)	237
Salvando	177	Inicializando o Font Creator	237
Imprimindo	180	Abrindo um Arquivo	237
Alterando as Configurações de Software	183	Criando uma nova fonte	237
Alterando as configurações da grade	183	Abrindo um arquivo de fontes	237
Alterando as unidades de medidas	183	Abrindo uma imagem de fundo	238
Informação para os Usuários do Bastidor		As linhas-guia da página de desenho	239
Grande Opcional	184	Selecionando o Character a Ser Criado	241
Criando desenhos para bastidores de		Criando um Padrão de Fonte de Character	242
várias posições	184	Editando Padrões de Fontes de Caracteres ..	244
Executando desenhos de bordados		Selecionado os padrões	244
tamanho grande (personalizado)	189	Movendo os padrões	244
Criando Manualmente Desenhos a Partir		Redimensionando os padrões	245
de Imagens (Design Center)	193	Excluindo os padrões	245
Fluxo de Operações Básicas – Design Center ...	193	Recortando os padrões	245
Estágio de Imagem Original	194	Copiando padrões	245
Importando uma imagem utilizando o		Duplicando os padrões	245
assistente	194	Colando um padrão copiado ou recortado ..	245
Importando os dados da imagem de um		Invertendo os padrões horizontalmente	246
dispositivo TWAIN	195	Invertendo os padrões verticalmente	246
Estágio de Imagem do Contorno	196	Girando os padrões	246

Editando as Marcações de um Padrão de Fonte de Caracter	248
Movendo as marcações	248
Inserindo marcações	248
Excluindo as marcações	249
Editando marcações	249
Verificando os Padrões de Fonte Criados	250
Verificando e editando a ordem de costura ..	250
Visualizando o padrão do bordado	250
Verificando a lista dos caracteres criados ..	251
Zoom	252
Ampliando	252
Reduzindo	252
Exibindo os padrões selecionados no tamanho da janela	252
Enquadrando a página de desenho na janela	252
Salvando os Padrões de Fonte de Caracter ..	253
Regravando	253
Salvando com um novo nome	253
Alterando as Configurações	254
Alterando o modo de desenho	254
Alterando a exibição da imagem de fundo ..	254
Alterando as configurações da grade	255
Criando Padrões de Ponto Personalizados (Programmable Stitch Creator)	256
Abrindo o Arquivo de um Padrão	256
Abrindo uma imagem de fundo	257
Criando um Novo Padrão	258
Selecionando o Tipo de Padrão de Ponto a Ser Criado	258
Visualizando o Padrão do Ponto Enquanto o Cria	260
Criando um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Modo de Enchimento/ Estampa)	261
Editando um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Modo de Enchimento/ Estampa)	262
Selecionando os padrões	262
Movendo os padrões	262
Redimensionando os padrões	262
Excluindo os padrões	263
Recortando os padrões	263
Copiando padrões	263
Duplicando os padrões	263
Colando um padrão copiado ou recortado ..	263
Invertendo os padrões verticalmente	264
Invertendo os padrões horizontalmente	264
Girando os padrões	264
Alterando a Forma de um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Editando as Marcações)	266
Movendo as marcações	266
Inserindo marcações	266
Excluindo marcações	266
Especificando a Costura da Região	268
Criando um Padrão de Ponto Motif (Modo Motif)	269
Editando um Padrão em Ponto Motif (Modo Motif)	270
Movendo e excluindo várias marcações ao mesmo tempo	270
Redimensionando os padrões	270
Invertendo um padrão horizontalmente ou verticalmente	271
Salvando Padrões de Ponto	272
Regravando	272
Salvando com um novo nome	272
Alterando as Configurações	273
Alterando a exibição da imagem de fundo ..	273
Alterando as configurações da grade	273
Gerenciando os Arquivos de Desenhos de Bordados (Design Database)	274
Inicializando o Design Database	274
Organizando os Desenhos de Bordados	274
Criando novas pastas	274
Movendo/copiando arquivos para uma pasta diferente	275
Alterando os nomes de arquivo	275
Excluindo arquivos	275
Alterando o modo como os arquivos são exibidos	276
Abrindo Desenhos de Bordados	277
Abrindo arquivos com o Layout & Editing ..	277
Importando arquivos para o Layout & Editing	277
Verificando os Desenhos de Bordado	278
Visualizando os arquivos	278
Verificando as informações do arquivo	278
Procurando por um Desenho de Bordado	280
Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Arquivos de Formatos Diferentes	282
Gravando os Arquivos de Desenho de Bordado em um Cartão de Memória	284
Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado	287
Imprimindo	287
Gerando um arquivo HTML	287
Gerando um arquivo CSV	288
Tutorial (Avançado)	289
Convertendo Automaticamente uma Foto em um Desenho de Bordado (Função Photo Stitch)	289
Etapa 1 Importando os dados da foto para o Layout & Editing	289
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem para um desenho de bordado	290
Etapa 3 Configurando a opção de cores ..	292
Etapa 4 Exibindo uma visualização do bordado	293
Etapa 5 Salvando o desenho do bordado ..	294
Etapa 6 Transferindo o desenho para um cartão de memória	294

Criando Manualmente Fontes Personalizadas (Font Creator)	296
<i>Etapa 1</i> Preparando uma imagem de fundo	296
<i>Etapa 2</i> Abrindo uma imagem de fundo ...	296
<i>Etapa 3</i> Criando um padrão fonte de caracter	298
<i>Etapa 4</i> Criando outros padrões fonte de caracteres	301
<i>Etapa 5</i> Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres fonte que você criou	305
Criando Padrões de Ponto Personalizados (Programmable Stitch Creator)	307
<i>Etapa 1</i> Abrindo um padrão de ponto programável	307
<i>Etapa 2</i> [Caso 1] Desenhando retas para editar o padrão de ponto	308
<i>Etapa 2</i> [Caso 2] Criando padrões (alto-relevo/baixo-relevo) para costura da região (Modo de enchimento/estampa)	309
<i>Etapa 2</i> [Caso 3] Alterando um traçado para criar padrões de ponto personalizados (modo Motif)	311
<i>Etapa 3</i> Salvando o padrão de ponto editado	312
Criando Desenhos de Bordado Tamanho Grande	313
<i>Etapa 1</i> Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing	313
<i>Etapa 2</i> Criando o desenho do bordado ...	314
<i>Etapa 3</i> Verificando a ordem de execução dos bordados	314
<i>Etapa 4</i> Salvando o desenho	315
<i>Etapa 5</i> Transferindo o desenho para um cartão de memória	316
Dicas e Técnicas	317
Tipos de Ponto	317
Ampliando / Reduzindo os Desenhos de Bordado	319
Direção da Costura	319
Ordem de Costura	319
Bordando Grandes Áreas	319
Dicas para Importar Imagens para o Design Center	320
Removendo Seções do Padrão de Ponto (Utilizando a ferramenta de dividir pontos – Split Stitch)	321
Criando um Belo Bordado de uma Foto	321
Fontes Adequadas para Bordar	322
Criando Caracteres com Contorno (Utilizando o Texto Convertido em Objeto de Contorno)	323
Convertendo Caracteres (Japonês, Chinês, Coreano, etc.) em Desenhos de Bordado ...	324
Menus/Ferramentas	325
Layout & Editing	325
Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas	325
Lista de Menus	326
Design Center	335
Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas	335
Lista de Menus	338
Font Creator	343
Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas	343
Lista de Menus	343
Programmable Stitch Creator	347
Lista de Botões da Caixa de Ferramentas ..	347
Lista de Menus	348
Design Database	351
Lista de Menus	351
Localização e Solução de Falhas	354

Como Utilizar Este Manual

Configuração da tela



Este manual consiste de quatro elementos: A (botões de operação), B (menus de suporte), C (área do menu) e D (área do texto principal). Para alterar o tamanho do texto, clique em **Text Size** no menu **View**.

Botões de operação

Você pode alternar a exibição de telas, texto a ser impresso, etc., clicando no botão apropriado.



- | | |
|---------------|--|
| Home | Exibe a tela superior do Manual de Instruções. |
| Back | Retorna à tela anterior. |
| Next | Quando você tiver regressado à tela anterior esse botão o faz retornar à página de onde você tinha vindo. |
| Print | Imprime a página de texto que está sendo exibida na tela. (Para mais detalhes, consulte a página 3). |
| Search | Você pode procurar os termos e partes de termos (seqüência de caracteres) no texto do Manual de Instruções (para detalhes, consulte a página 3). |

Como utilizar os menus de suporte

Você pode ver as informações sobre este manual de instruções e suas aplicações ao clicar no botão apropriado.



- | | |
|------------------------------------|---|
| How to use this manual | Você pode ver as explicações das telas deste manual e os métodos de operação. |
| Features | Você pode ver uma introdução aos recursos de software. |
| Description of New Features | Você pode ver informações sobre as novas funções disponíveis na versão 7 e as alterações nas funções da versão 6. |
| Basic Operation Map | Você pode ver diagramas dos relacionamentos entre os aplicativos de software e o fluxo das operações. |

Suggest Service

Você pode verificar as informações do serviço de suporte ao software e as páginas do suporte na Internet (site em inglês).



Lembrete:

Para acessar as páginas de suporte é necessário uma conexão à Internet. Não é possível acessar essas páginas "offline".

SiteMap

Exibe um organograma do manual de instruções em inglês (Instruction Manual)

Como utilizar as áreas do menu / áreas de texto principal



Operações na área do menu

Selecione aqui o item que deseja ler.

Você pode abrir um título na área do menu que tenha ▶ para o seu lado esquerdo clicando nesse título. O símbolo à esquerda do título passa a ser ▼.

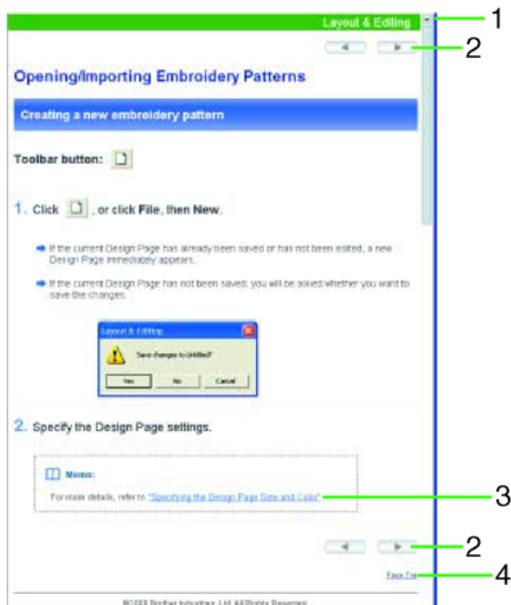
Para fechar um título aberto, clique nele novamente.

Um título sem subníveis não possui um símbolo triangular.

Se você clicar em um título desses será exibida a página para essa área de texto.

Para rolar a exibição até um título que não esteja atualmente exibido na tela, clique em ▲ e ▼.

Como visualizar as áreas de texto



1. Exibe as aplicações relacionadas ao texto explicativo exibido na tela.
2. Ao clicar em ◀ será exibida a página anterior; ao clicar em ▶ será exibida a próxima página.
3. Se você clicar em 3, o display saltará para a próxima página.
4. Se você clicar em 4, a página será exibida a partir de seu início.

Para rolar até um texto que não está exibido na tela, clique em ▲ e ▼ no canto direito.

Impressão

Imprimir este manual requer uma impressora. Algumas impressoras não conseguem imprimir totalmente as ilustrações e imagens das telas.

Lembrete:

Para imprimir conforme exibido na tela, configure a impressão para incluir as imagens de segundo plano. Utilize o procedimento abaixo de acordo com o seu sistema operacional para configurar a impressão.

No Windows XP

Clique em **Iniciar – Painel de Controle – Opções de Internet**.

Clique em **Avançadas**.

Clique em **Imprimir cores e imagens do plano de fundo** para marcar a caixa e em seguida clique em **Aplicar** e em **OK**.

No Windows 2000

Clique em **Iniciar – Configurações – Painel de Controle – Opções de Internet**.

Clique em **Avançadas**.

Clique em **Imprimir cores e imagens do plano de fundo** para marcar a caixa. Clique em **Aplicar** e em seguida, clique em **OK**.

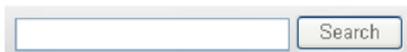
■ Imprimindo o conteúdo das telas de explicação

1. Faça exibir a página a ser impressa.
2. Clique em .
3. Verifique a impressora, etc., e clique em **Print**.

Lembrete:

Para imprimir parte da página exibida na tela, selecione a parte que você deseja imprimir (exiba invertida), em seguida clique em  e na caixa de diálogo de Print, escolha **Selection**.

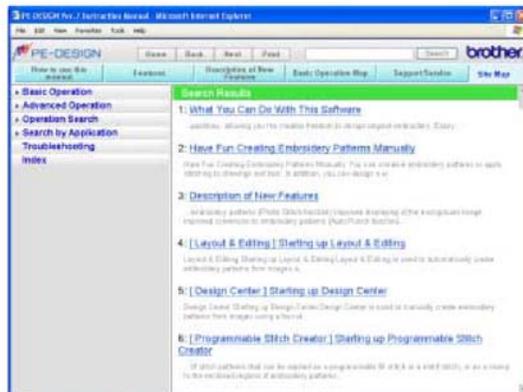
Como utilizar a função Search



1. Digite na caixa de texto a seqüência de caracteres que você deseja procurar. Você não pode procurar simultaneamente várias linhas de texto.

2. Clique em .

O título da página na qual a seqüência de caracteres for encontrada será exibido na tela juntamente com parte do texto, na área de texto principal.



3. Clique no título da página que você deseja ver. Será exibida uma tela com a explicação correspondente.

Para retornar à tela dos resultados da busca, clique em .

Exibindo as páginas relacionadas na Internet.



1

Lembrete:

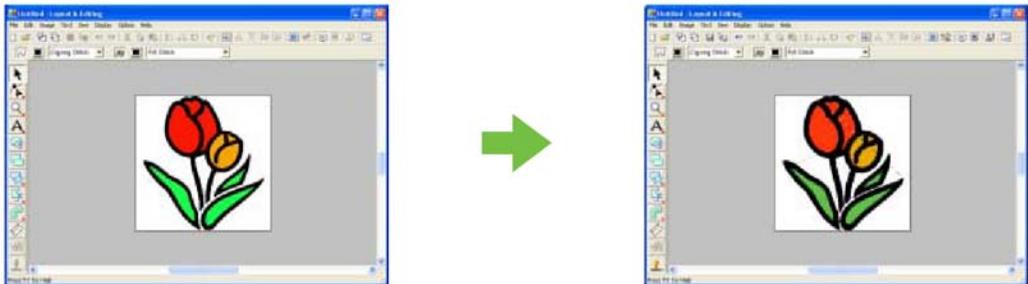
Acessar as páginas da Web requer uma conexão à Internet. Você não consegue acessar essas páginas offline.

1. Exibe a homepage global da Brother.

O que você pode fazer com este software

Este software proporciona recursos de digitalização e edição, proporcionando liberdade criativa para desenhar bordados originais. Você pode facilmente transformar ilustrações, fotos e letreiros em bordados personalizados.

Crie automaticamente um desenho bordado a partir de uma imagem



 Para mais detalhes, consulte a seção “Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado (função Auto Punch)” na página 18.

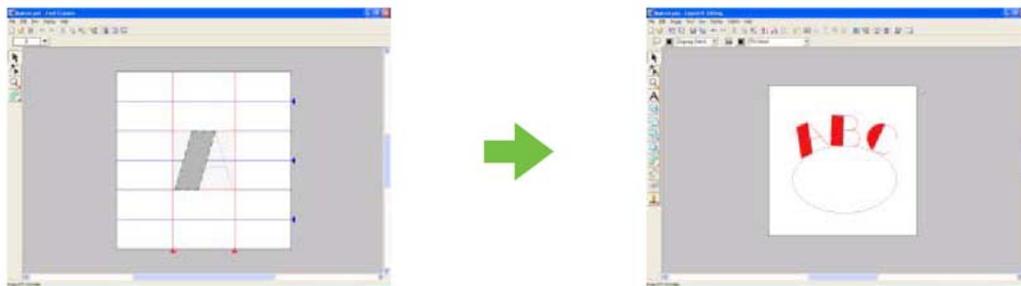
Crie automaticamente um desenho bordado a partir de uma foto



 Para mais detalhes, consulte a seção “Convertendo automaticamente uma foto em um desenho de bordado (função Photo Stitch)” nas páginas 27 e 289 (Avançada).

Crie facilmente desenhos de fontes personalizadas

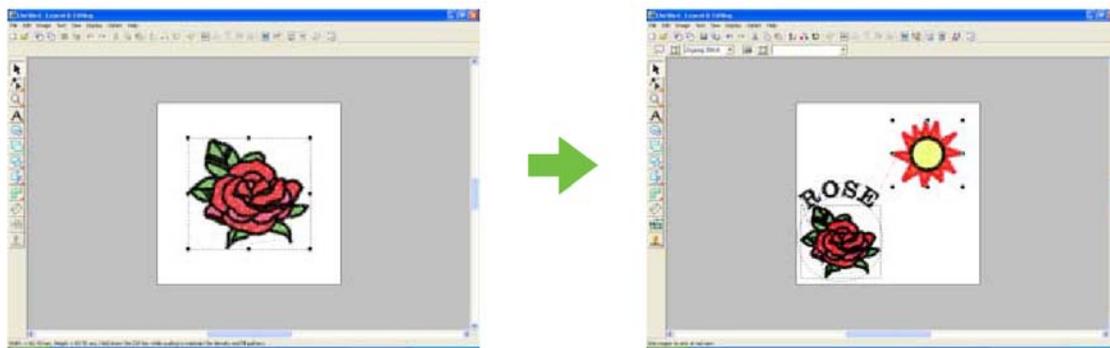
Pode-se criar fontes personalizadas utilizando-se o Font Creator. Essas fontes podem ser reutilizadas posteriormente no Layout & Editing.



 Para mais detalhes, consulte a seção “Criando Manualmente Fontes Personalizadas (Font Creator)” na página 296.

Divirta-se criando manualmente desenhos de bordados

Você pode combinar desenhos de bordados ou aplicar os pontos de bordado aos desenhos e textos já existentes. Além disso, você pode desenhar uma variedade maior de bordados utilizando os vários tipos disponíveis de execução do bordado.



 Para mais detalhes, consulte a seção “Combinando os desenhos de bordados (Layout & Editing)” na página 45.

Crie desenhos de bordados utilizando todos os quatro aplicativos

■ Layout & Editing

-  Consulte a seção “Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado (função Auto Punch)” na página 18.
-  Consulte a seção “Combinando desenhos de bordados (Layout & Editing)” na página 45.
-  Para mais detalhes, consulte as páginas de 76 a 192.

■ Design Center

-  Consulte a seção “Criando manualmente desenhos de bordados a partir de imagens (Design Center)” na página 33.
-  Para mais detalhes, consulte as páginas de 193 a 236.

■ Font Creator

-  Consulte a seção “Criando manualmente fontes personalizadas (Font Creator)” na página 296.
-  Para mais detalhes, consulte as páginas de 237 a 255.

■ Programmable Stitch Creator

-  Consulte a seção “Criando padrões de pontos personalizados (Programmable Stitch Creator)” na página 307.
-  Para mais detalhes, consulte as páginas de 256 a 273.

Descrição dos Novos Recursos

Novos Recursos da Versão 7

■ Criação de pontos

- Foi adicionado um tipo de ponto do contorno: Ponto Triplo (Triple Stitch) (pg. 150, 153 e 218)
- Foi adicionado um tipo de ponto da região: Ponto Labirinto (Random Walking Stitch) (ponto estilo pontilhado) (pg. 150, 160 e 224)
- Variações da costura de reforço
 - Foi adicionado um novo tipo de costura de reforço nos Atributos de Costura da Região (pg. 155, 156, 157, 219, 220, 221).
 - A costura de reforço pode ser configurada para costura em ziguezague, desenho manual do traçado dos pontos e texto (pg. 153, 157, 218).
- O ponto do motivo pode ser configurado para o desenho manual do traçado dos pontos (pg.150).
- O ponto de enfeite (Piping) pode ser configurado para as regiões (pg.150).
- Novos cantos com ponto em ziguezague foram adicionados aos atributos de costura do contorno.
 - (2 estilos de bordado de ângulos agudos - "sharp corners") (pg. 153, 218)
- Foi expandido o espaçamento e o dimensionamento do ponto motif
 - O ponto motif pode ser espaçado verticalmente e horizontalmente ("Espaçamento" (pg. 154), "Espaçamento H" e "Espaçamento V" (pg. 159, 223)
 - O ponto motif pode ser redimensionado até 100 x 100 mm (pg. 154, 159, 223)

■ Funções de edição e interface do usuário

- Repetição automática utilizando as teclas de setas (pg. 101, 106, 202, 205)
- Pode-se salvar as configurações pessoais de atributo de costura (pg. 165, 226)

Layout & Editing

- As recém-criadas fontes personalizadas podem ser utilizadas no Layout & Editing (do Font Creator) (pg.305)
- Novas fontes pequenas (o tamanho mínimo da fonte é 3.0 mm) (pg. 139)
- Pode-se inserir caracteres de 2 bytes das fontes True Type para serem bordados (japonês, chinês, coreano, etc.) (pg.324)
- A função de monograma inclui mais molduras decorativas. Todas as fontes internas, fontes True Type e fontes personalizadas criadas no Font Creator podem agora ser utilizadas na função de Monograma (pg. 66, 140)
- A transformação do texto pode ser feita arrastando-se o mouse. O espaçamento, dimensionamento, giro e deslocamento vertical dos caracteres pode ser feito arrastando-se as letras individualmente (pg.133, 137)
- Pode-se gerar um contorno curvo na função Auto Punch (pg. 81)
- Funções melhoradas de edição para contornos curvos (pg. 109, 110)
- Uma ferramenta de formas básicas foi adicionada à barra de ferramentas esquerda, a qual possui 24 formatos já incorporados (pg. 121)
- Seis formatos de ponto adicionais podem ser importados e exportados: todos os formatos incluem: .pec, .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx e .phc (.pec e .phc: somente importar). (pg. 95, 277)
- Níveis adicionais de desvanecimento para a imagem na tela (pg. 79)
- Permite arrastar e soltar Clip Art, arquivos ".pes", e arquivos de formato do ponto no Layout & Editing (pg. 76, 95 e 96)
- Foi melhorada a função de bordar fotos "Photo Stitch":
 - Processo mais fácil de criar um desenho bordado a partir de uma foto (pg. 27, 82, 85, 289)
 - Melhoria na velocidade de processamento e seleção de cores (pg. 27, 82, 289)

Design Center

- Função de "Detectar Contornos" para selecionar o contorno de uma imagem no diálogo "Cut out to Line Image" (pg. 196, 197)
- O "Estágio de Tratamento da Figura" pode conectar/dividir um contorno (pg. 206)
- A cor de um trecho do contorno pode ser alterada no estágio de configuração dos pontos do bordado (pg. 211)
- Novo botão para exportar facilmente um desenho do estágio de configuração dos pontos do bordado para o Layout & Editing (pg. 42, 235)
- Permite até 20 operações de desfazer/refazer (pg. 204)
- Permite exibir uma imagem gabarito no estágio de tratamento da figura e a imagem original no estágio de configuração dos pontos do bordado, na janela de referência (pg. 200, 208)

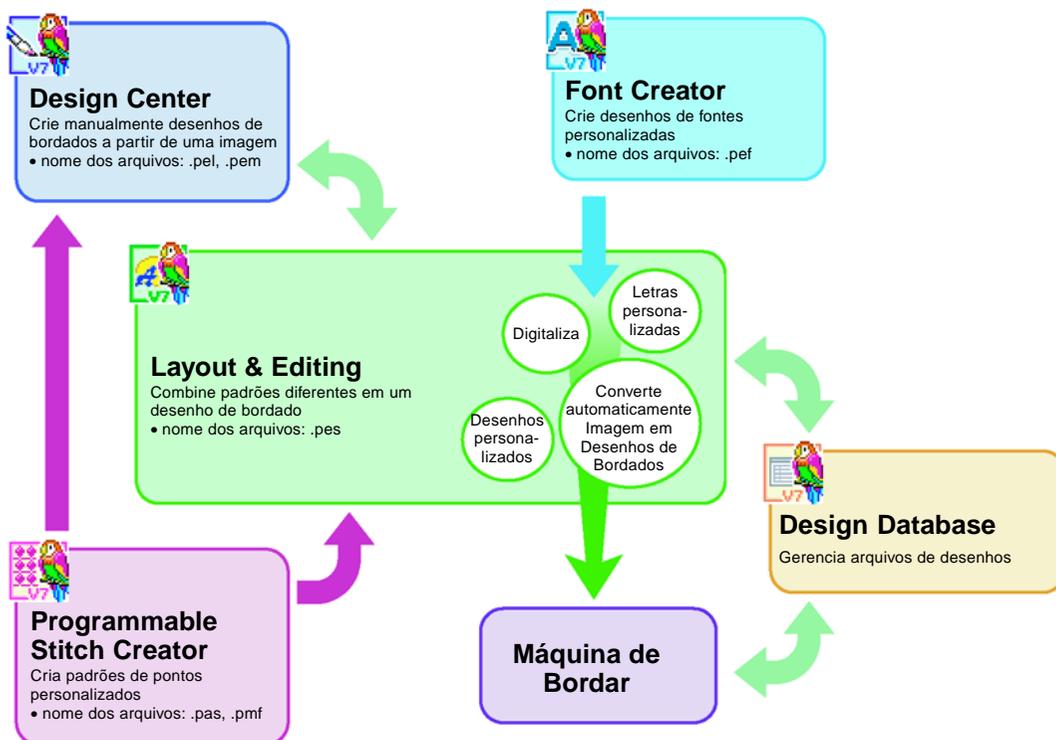
Design Database

- Permite arrastar e soltar um desenho do Design Database no Layout & Editing (pg. 277)
- Permite gravar em um cartão de memória a partir do Design Database (pg. 284)
- Disponibiliza uma caixa de propriedades quando estiver gerando arquivos CSV e imprimindo, a qual permite emitir os códigos das linhas (pg. 63, 64, 278, 287, 288)

■ Geral

- Novo programa Font Creator para criar fontes personalizadas (pg. 237, 296)
- Verifica e atualiza automaticamente a versão mais recente (pg. 9)
- Arquivos de amostra adicionais para as imagens e desenhos de bordados

Organograma de Orientação Básico



Entre em contato com o seu revendedor autorizado se você tiver algum problema com este produto. Visite o site da brother na Internet (<http://www.mundodobordado.com.br>) para encontrar os centros de assistência técnica em sua região. Para visualizar as perguntas e respostas, além de informações sobre as atualizações desse software, visite o Brother Solutions Center no site <http://solutions.brother.com>

! Observação:

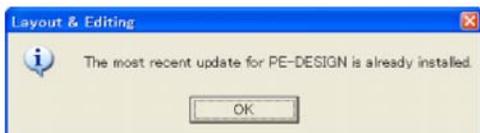
- Tenha as informações à mão quando entrar em contato com a Assistência Técnica.
- Certifique-se de que o sistema operacional do seu computador esteja com todas as atualizações instaladas.
- Informe-se sobre a marca e modelo do seu computador e do seu sistema operacional Windows®. (Consulte o Guia de Configuração Rápida para informar-se sobre a configuração mínima necessária do computador para poder instalar este software).
- As mensagens de erro exibirão informações que o ajudarão a solucionar suas dúvidas mais rapidamente.

Verificando qual é a última versão do programa

Clique em **Help** no Layout & Editing e em seguida, clique em **Check for updates**.

O software será verificado para determinar se é ou não a versão mais recente.

Se a mensagem abaixo for exibida na tela, então a versão mais recente do software é a que está sendo utilizada.



Se a mensagem abaixo for exibida, então a versão mais recente do software não está sendo utilizada. Clique em **Yes** e em seguida faça o download da versão mais recente do software a partir do site da Web.



📖 Lembrete:

Se a caixa de seleção **Always check for most recent version at startup** estiver marcada, o software será verificado na inicialização para determinar se é ou não a versão mais recente.

Inicializando o Layout & Editing

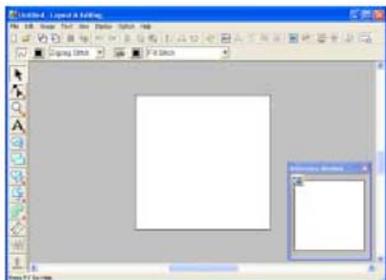
O Layout & Editing é utilizado para criar automaticamente desenhos de bordados a partir de imagens e criar desenhos de bordados combinando objetos desenhados e texto.

1. Clique em  e em seguida em **Todos os programas**, em seguida clique em **PE-DESIGN Ver7, Layout & Editing** para abrir a janela de **Layout & Editing**.

Lembrete:

Ao inicializar o Layout & Editing, ele verifica automaticamente qual é a versão mais recente do aplicativo. (O aplicativo pode ser configurado para não verificar automaticamente as novas versões. Para mais detalhes, consulte a página 21 do Guia de Referência Rápida). Além disso, a versão mais recente pode ser procurada no menu de Help do Layout & Editing.

→ É exibida a janela do Layout & Editing.

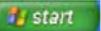


Lembrete:

- Para preencher toda a tela com a janela do Layout & Editing, clique no botão de maximizar no lado direito da barra de título.
- Nesse momento, você pode alterar as propriedades da Design Page utilizando o comando **Option – Design Page Property do menu**. (Para mais detalhes, consulte a página 99). O valor default para o tamanho da Design Page neste exemplo é de 100 x 100.0 mm. As medidas dos valores podem ser exibidas em milímetros ou polegadas. Para obter mais detalhes, consulte a seção “Alterando as unidades de medidas” na página 183.

Inicializando o Design Center

O Design Center é utilizado para criar manualmente desenhos de bordados a partir de imagens utilizando um procedimento de quatro estágios.

1. Clique em , em seguida selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7, Design Center** e abra a janela do **Design Center**.

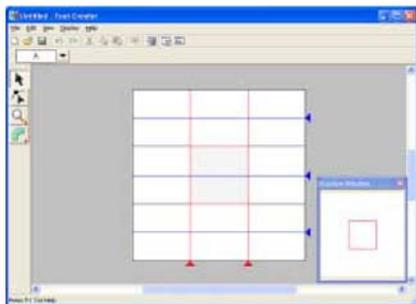
→ É exibida a caixa de diálogo **How do you want to produce embroidery** e a janela do Design Center.



Inicializando o Font Creator

O Font Creator permite que você crie fontes de caracteres originais.

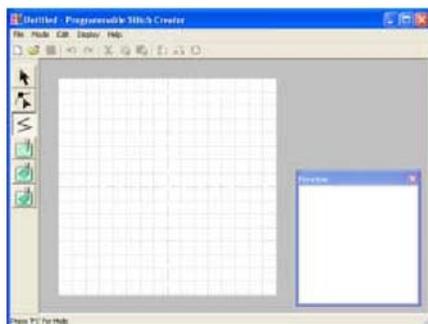
1. Clique em  (Iniciar), **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7** e em **Font Creator** para abrir a janela do **Font Creator**.
→ É exibida a janela do Font Creator.



Inicializando o Programmable Stitch Creator

O Programmable Stitch Creator permite criar, editar e salvar enchimentos/estampas e padrões de motivos que podem ser aplicados como um ponto de enchimento programável ou um ponto de motivo, ou como um estampa nas regiões fechadas dos desenhos de bordados.

1. Clique em  (Iniciar), **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7** e em **Programmable Stitch Creator** para abrir a janela do **Programmable Stitch Creator**.
→ É exibida a janela do Programmable Stitch Creator.

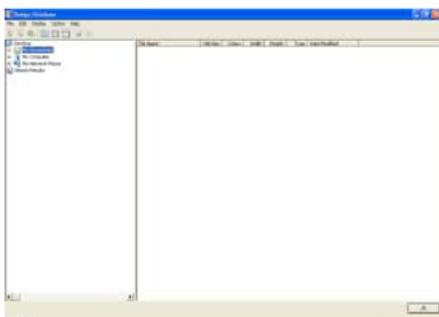


Inicializando o Design Database

O Design Database lhe permite organizar os arquivos de desenho de bordados em seu computador de forma que você pode visualizá-los facilmente e encontrar o desenho desejado.

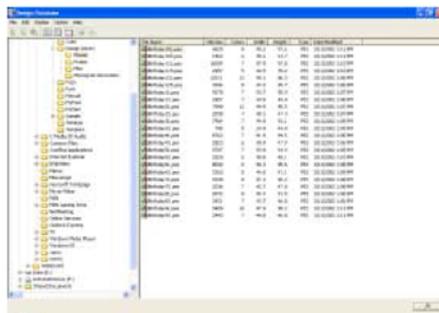
1. Clique em  (Iniciar), **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7** e em **Design Database** para abrir a janela do **Design Database**.

→ É exibida a janela do Design Database.



2. Clique numa pasta do painel de pastas.

→ Todos os arquivos de bordados de uma pasta são exibidos no painel de conteúdo.



Lembrete:

Somente os arquivos *.pes*, *.dst*, *.exp*, *.pcs*, *.hus*, *.vip*, *.shv*, *.jef*, *.sew*, *.csd*, *.xxx* e *.phc* são exibidos na tela.

Saindo do Aplicativo

Ao terminar o uso do aplicativo, você poderá fechá-lo.

1. Clique em **File** na barra do menu e em **Exit**.

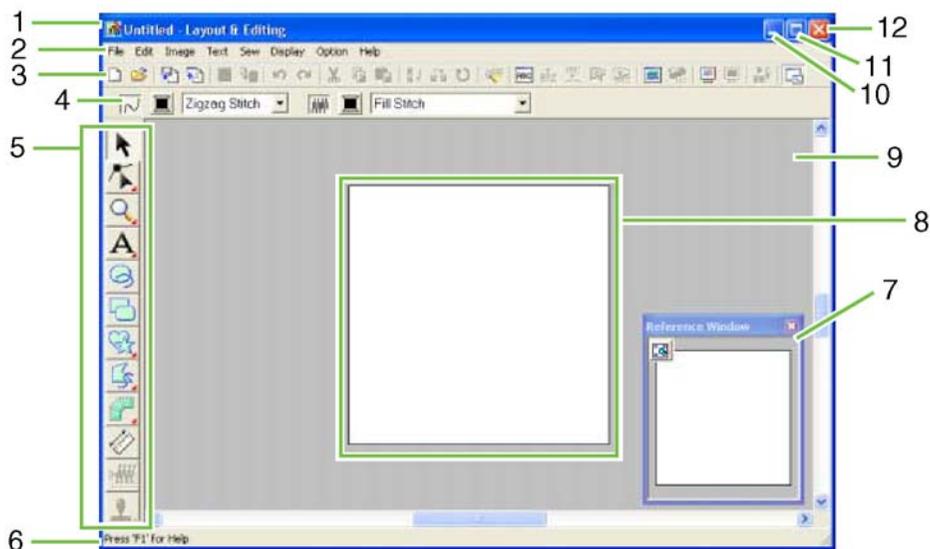
→ A janela se fechará.

Lembrete:

A janela também poderá ser fechada clicando-se no botão de fechar no canto direito da barra de título.

Janela do Layout & Editing

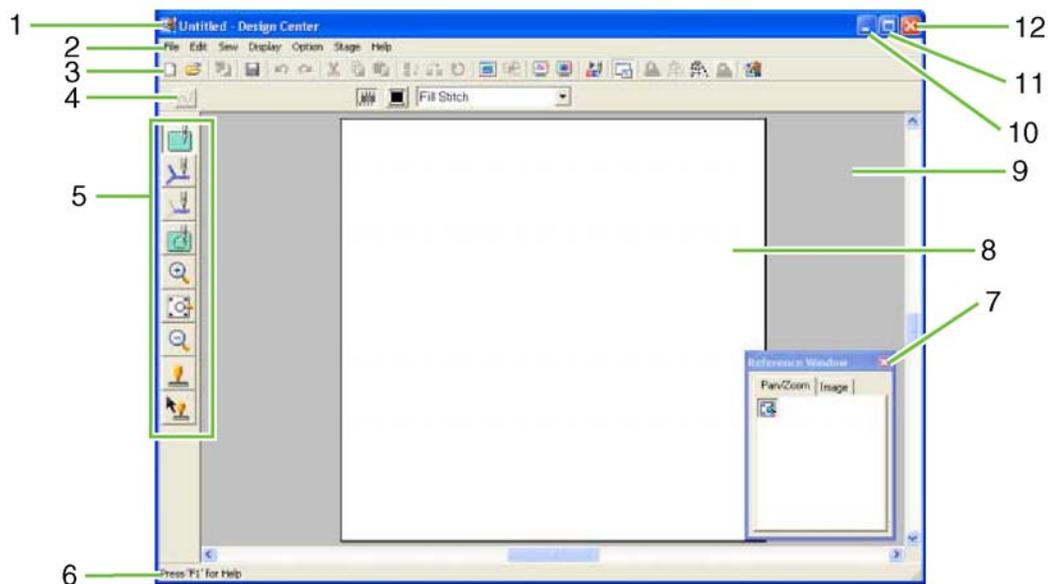
O valor default das dimensões da página de desenho neste exemplo é de 100 x 100.0 mm.



- 1 Barra de título**
- 2 Barra do menu**
Fornece acesso às funções.
- 3 Barra de ferramentas**
Fornece atalhos para os comandos do menu.
- 4 Barra dos atributos de costura**
Define os atributos de costura (cor e tipo de costura) dos contornos e das regiões do bordado.
- 5 Caixa de ferramentas**
Utilizada para criar, selecionar e editar os desenhos.
- 6 Barra de Status**
Fornece informações úteis.
- 7 Janela de referência**
Exibe todos os desenhos na área de trabalho, proporcionando-lhe uma visão geral enquanto você trabalha na área de um detalhe. (Para mais informações, consulte a seção “Visualizando o desenho na janela de referência” na página 175).
- 8 Página de desenho**
A parte real da área de trabalho que pode ser salva e que será bordada.
- 9 Área de trabalho**
- 10 Botão de minimizar**
- 11 Botão de maximizar**
- 12 Botão de fechar**

Janela do Design Center

O valor default para as dimensões da página de desenho neste exemplo é de 100 x 100.0 mm.



1 Barra de título

2 Barra do menu

Fornece acesso às funções.

3 Barra de ferramentas

Fornece atalhos para os comandos do menu.

4 Barra dos atributos de costura

Define os atributos de costura (cor e tipo de costura) dos contornos e das regiões do bordado (somente no estágio de configuração dos pontos do bordado).

5 Caixa de ferramentas

Utilizada para selecionar e editar a imagem ou o desenho. O estágio de imagem original não possui caixa de ferramentas; todos os outros estágios possuem ferramentas diferentes na caixa de ferramentas. (A janela para o estágio de configuração dos pontos do bordado é mostrada nesta página).

6 Barra de Status

Fornece informações úteis.

7 Janela de referência

Exibe todos os contornos e desenhos na área de trabalho, proporcionando-lhe uma visão geral enquanto você trabalha no detalhe de uma área. (Para mais informações, consulte a seção "Visualizando os contornos na janela de referência" na página 207).

8 Página de desenho

A parte real da área de trabalho que pode ser salva e que será bordada.

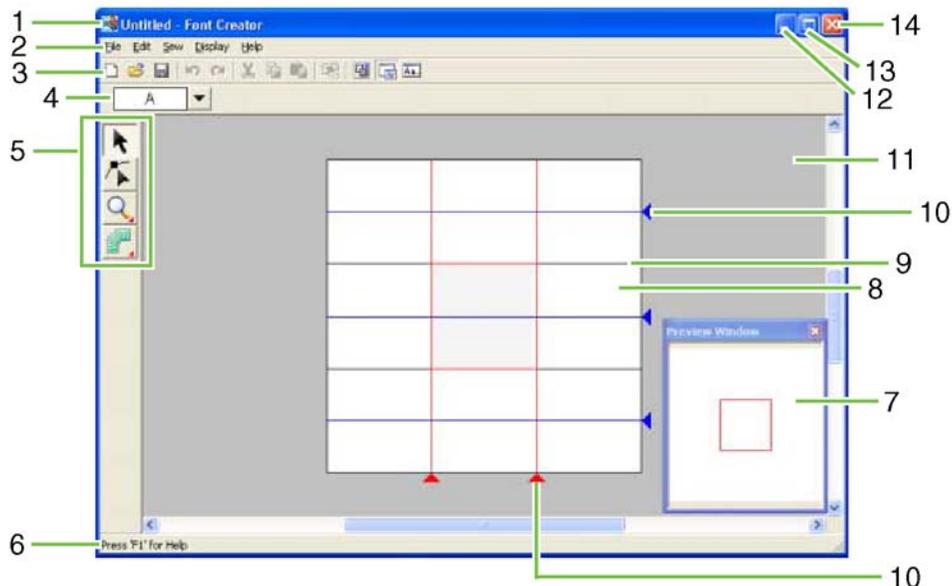
9 Área de trabalho

10 Botão de minimizar

11 Botão de maximizar

12 Botão de fechar

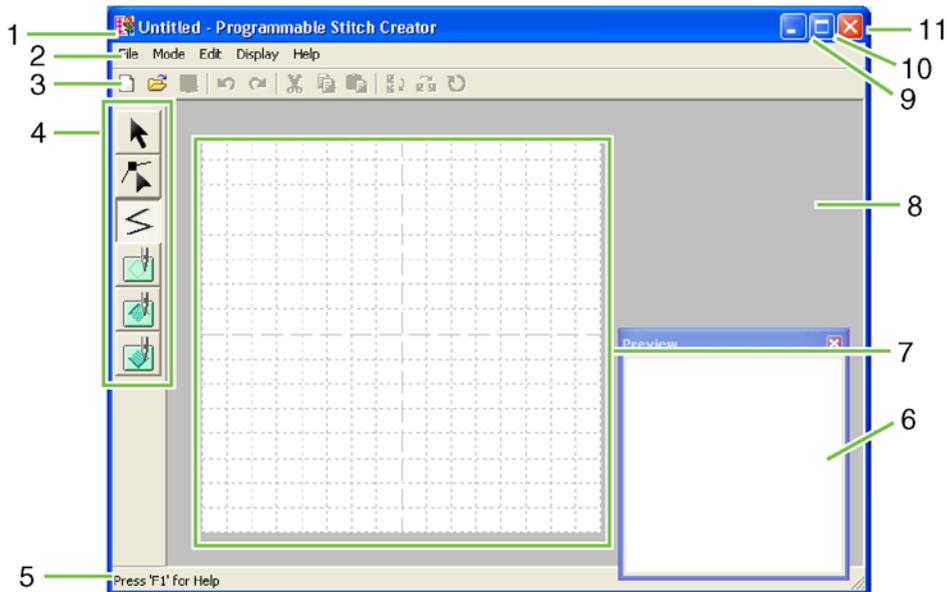
Janela do Font Creator



- 1 **Barra de título**
- 2 **Barra do menu**
Fornece acesso às funções.
- 3 **Barra de ferramentas**
Fornece atalhos para os comandos do menu.
- 4 **Barra de seleção dos caracteres**
Permite selecionar os caracteres das fontes criadas.
- 5 **Caixa de ferramentas**
Utilizada para selecionar e criar padrões de fontes.
- 6 **Barra de Status**
Fornece informações úteis.

- 7 **Janela de visualização**
Mostra como o desenho será bordado.
- 8 **Página de desenho**
A parte real da área de trabalho que pode ser salva.
- 9 **Linhas guia (fixas)**
A distância entre as duas linhas guia se tornará a altura da fonte criada.
- 10 **Linhas guia (móveis)**
Essas linhas guia podem ser movidas de acordo com o formato da fonte criada. A distância entre as duas linhas guia vermelhas se tornará a largura da fonte criada. As três linhas guia azuis são linhas de posicionamento para posicionar os acentos, a altura de pequenos caracteres e a margem inferior dos pequenos caracteres.
- 11 **Área de trabalho**
- 12 **Botão de minimizar**
- 13 **Botão de maximizar**
- 14 **Botão de fechar**

Janela do Programmable Stitch Creator



1 Barra de título

2 Barra do menu

Fornece acesso às funções.

3 Barra de ferramentas

Fornece atalhos para os comandos do menu.

4 Caixa de ferramentas

Utilizada para selecionar e criar estampas e padrões de ponto Motif e de enchimento. (Os quatro botões de baixo não são exibidos no modo Motif).

5 Barra de Status

Fornece informações úteis.

6 Janela de visualização

Mostra como o desenho do ponto será bordado.

7 Página de desenho

A parte real da área de trabalho que pode ser salva.

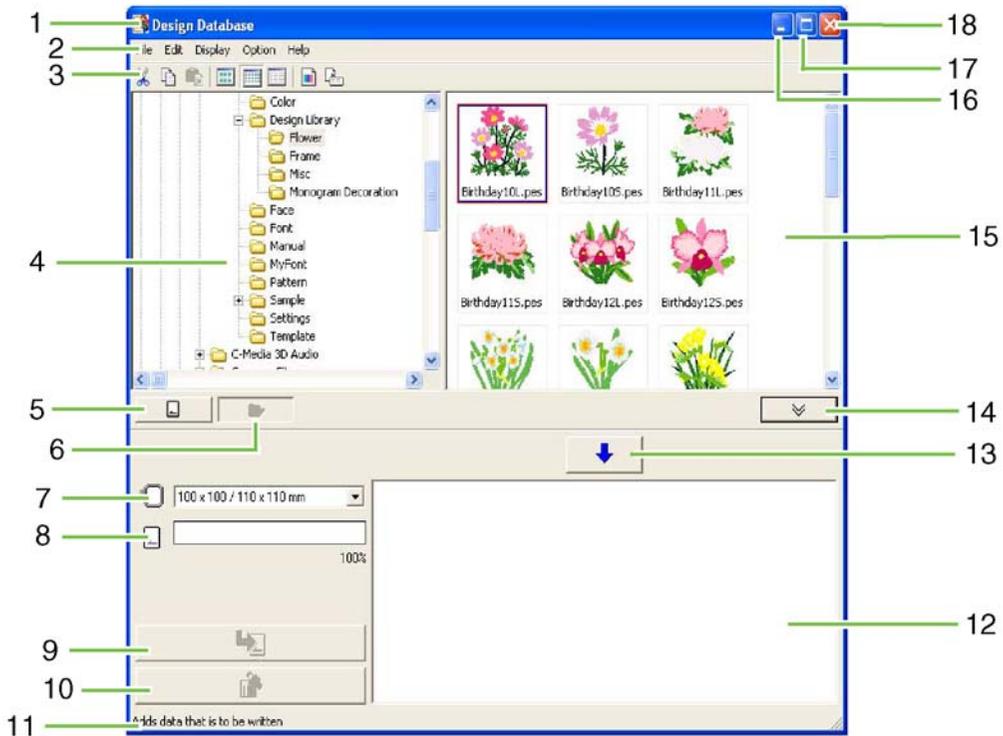
8 Área de trabalho

9 Botão de minimizar

10 Botão de maximizar

11 Botão de fechar

Janela do Design Database



- 1 **Barra de título**
- 2 **Barra do menu**
Fornece acesso às funções.
- 3 **Barra de ferramentas**
Fornece atalhos para os comandos do menu.
- 4 **Painel das pastas**
Fornece acesso às pastas no computador e os resultados de qualquer busca realizada.
- 5 **Botão de leitura dos cartões**
Lê um cartão de memória.
- 6 **Botão de exibição do conteúdo de uma pasta**
A exibição do painel de pastas e do painel de conteúdo são comutadas para o conteúdo das pastas.
- 7 **Seletor de tamanho do bastidor**
Seleciona o tamanho do bastidor quando estiver gravando um desenho em um cartão de memória.
- 8 **Sinalizador de capacidade do cartão**
Exibe o desenho selecionado (exibido na lista de gravações) para a capacidade do cartão de memória.
- 9 **Botão de gravar**
O desenho selecionado (exibido na lista de gravações) é gravado no cartão de memória.
- 10 **Botão de remover**
Retorna o desenho selecionado (exibido na lista de gravações) para o estado de não selecionado.
- 11 **Barra de status**
Fornece informações úteis.
- 12 **Lista de gravações**
É exibida a lista dos desenhos a serem gravados no cartão de memória.
- 13 **Botão de adicionar**
O desenho selecionado no painel de conteúdo é exibido na lista de gravações.
- 14 **Botão de exibir/não exibir a caixa de gravação dos cartões**
Pressione ao gravar o desenho em um cartão de memória. Clique nesse botão para ocultar ou exibir a lista de gravações.
- 15 **Painel de conteúdo**
Exibe miniaturas de todos os desenhos de bordados na pasta selecionada.
- 16 **Botão de minimizar**
- 17 **Botão de maximizar**
- 18 **Botão de fechar**

Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Função Auto Punch)

Nesta seção utilizaremos a função Auto Punch para criar automaticamente um desenho de bordado a partir de uma imagem.

O procedimento passará por cada etapa das operações básicas.

Etapa 1	Importando os dados da imagem para o Layout & Editing
Etapa 2	Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado
Etapa 3	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 4	Salvando o desenho do bordado
Etapa 5	Transferindo o desenho para um cartão de memória

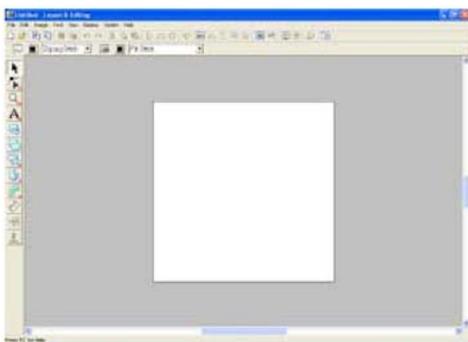
Etapa 1 Importando os dados da imagem para o Layout & Editing

Em primeiro lugar, será necessário importar a imagem que será convertida em um desenho de bordado. Nesse exemplo, utilizaremos a imagem da tulipa (tulip.bmp) fornecida com este software.

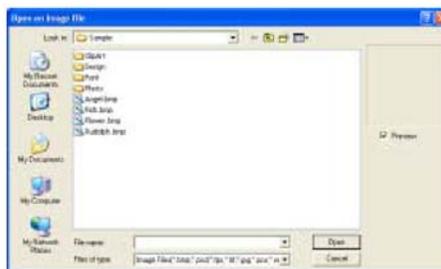
1 Inicializar o Layout & Editing.



Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7, Layout & Editing**.



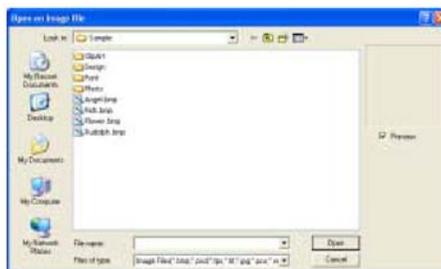
2 Importe a imagem.



Clique em **Image, Input** e em **from File**.

Lembrete:

O valor default para as dimensões da página de desenho neste exemplo é de 100 x 100.0 mm.

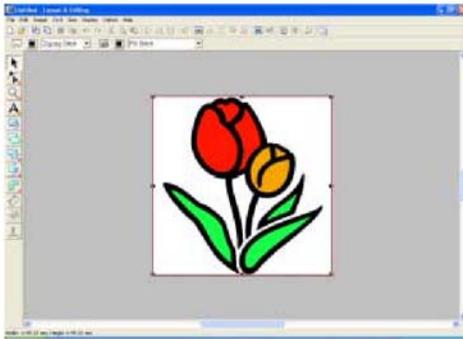


Clique duas vezes na pasta **ClipArt** para abri-la.

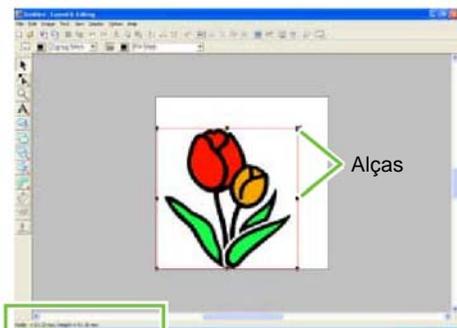


Selecione o arquivo de amostra **tulip.bmp**, e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

→ A imagem será exibida na área de trabalho.



3 Ajuste a posição e o tamanho da imagem.

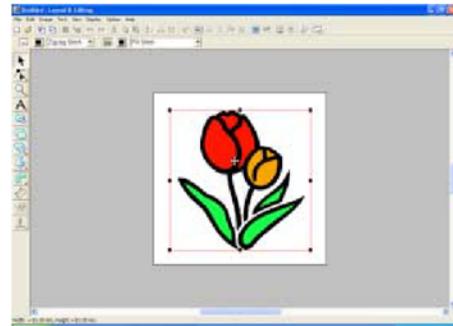


Barra de status exibindo as dimensões da imagem.

Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada para o tamanho desejado.

Lembrete:

Se as alças desaparecerem clique com o botão direito na imagem e em seguida clique em **Modify Image** no menu que surgir na tela.

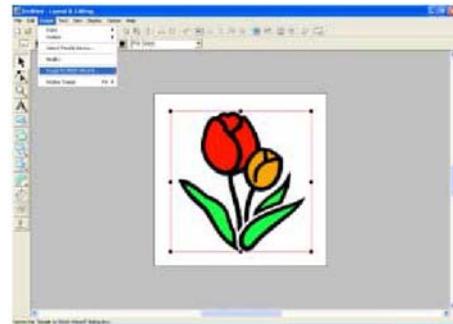


Mova o cursor sobre a imagem selecionada e arraste a imagem para a posição desejada.

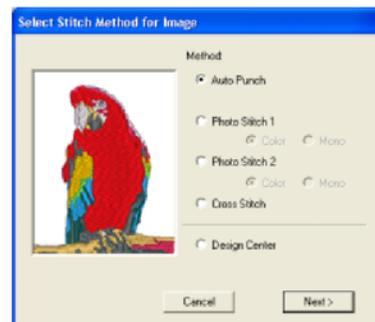
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado

A seguir a imagem será convertida automaticamente em um desenho de bordado.

1 Selecione o método de conversão.

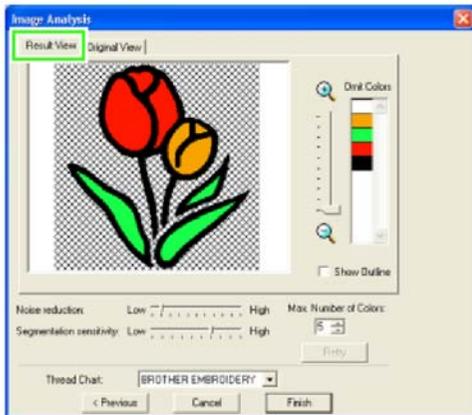


Clique em **Image** e em **Image to Stitch Wizard**.



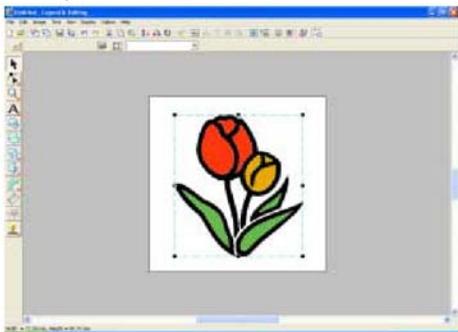
Selecione **Auto Punch** e clique em **Next**.

2 Converta a imagem para um desenho de bordado.



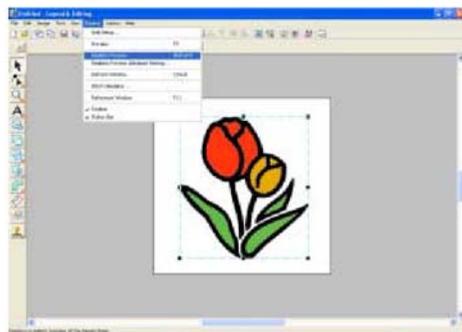
Verifique o Result View da conversão e clique em **Finish**.

→ Será exibido o desenho de bordado que você

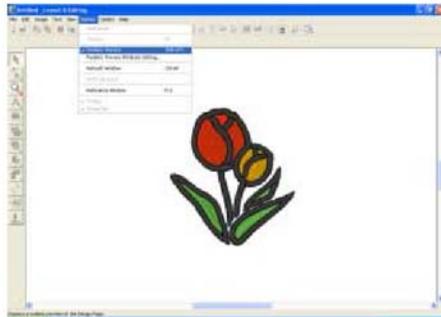
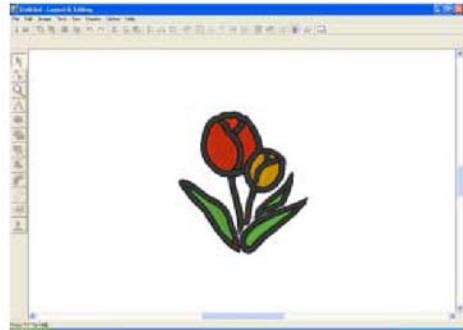


Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado

Para visualizar o bordado pronto.



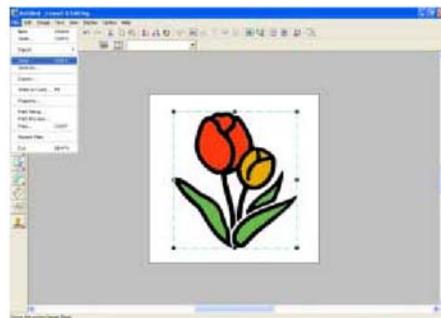
Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



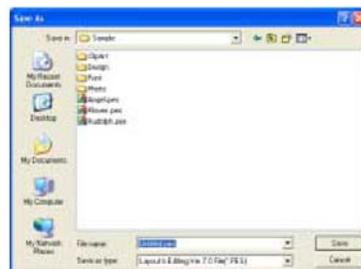
Para retornar à visualização normal, clique em **Display** e em **Realistic Preview** ou pressione a tecla **Esc**.

Etapa 4 Salvando o desenho do bordado

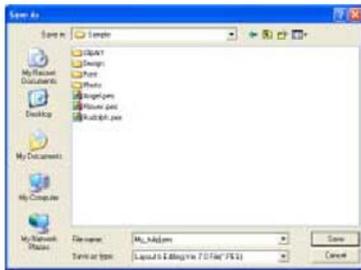
Uma vez concluído o desenho do bordado, você poderá salvá-lo para utilizá-lo mais tarde.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

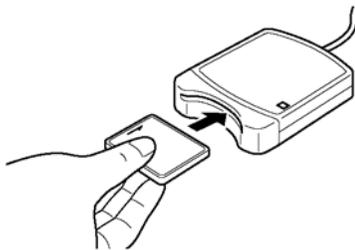
Etapa 5 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-la para ser utilizada em sua máquina de costura você poderá então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash e mídia USB para salvar os desenhos.

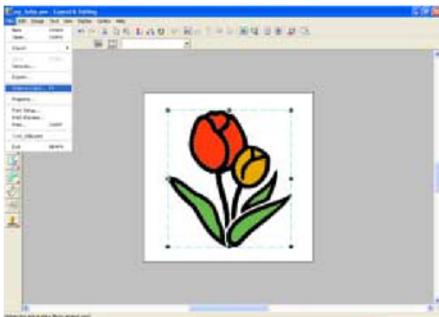
- 1 Coloque um cartão de memória no módulo USB gravador de cartões.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

- 2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a mensagem a seguir.

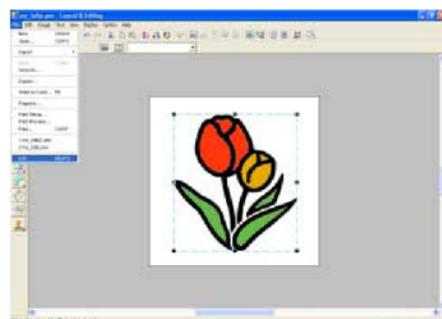


Clique em **OK**.

Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

- 3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Função Cross Stitch)

Nesta seção iremos utilizar a função Cross Stitch para criar automaticamente um padrão de bordado em ponto cruz a partir de uma imagem.

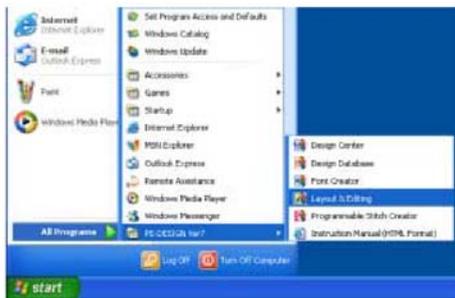
Esse procedimento passará por cada etapa das operações básicas.

Etapa 1	Importando os dados da imagem para o Layout & Editing
Etapa 2	Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado (função Cross Stitch)
Etapa 3	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 4	Salvando o desenho do bordado
Etapa 5	Transferindo o desenho para um cartão de memória

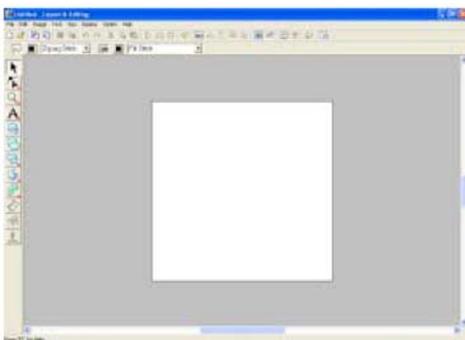
Etapa 1 Importando os dados da imagem para o Layout & Editing

Em primeiro lugar, é necessário importar a imagem que será convertida para um desenho de bordado. Neste exemplo, utilizaremos a imagem da tulipa (tulip.bmp) fornecida com este aplicativo.

1 Inicialize o Layout & Editing.



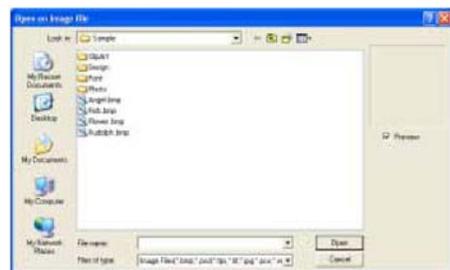
Clique em  (Iniciar) e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7, e Layout & Editing.**



2 Importe a imagem.



Clique em **Image** e em **Input** e em **from File**.

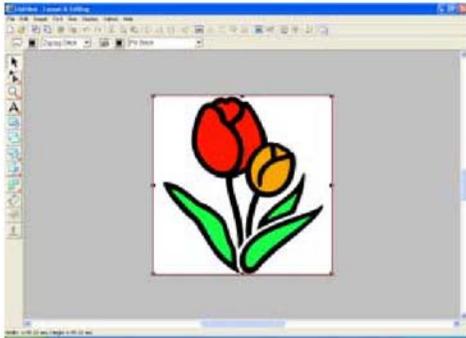


Clique duas vezes na pasta **ClipArt** para abri-la.

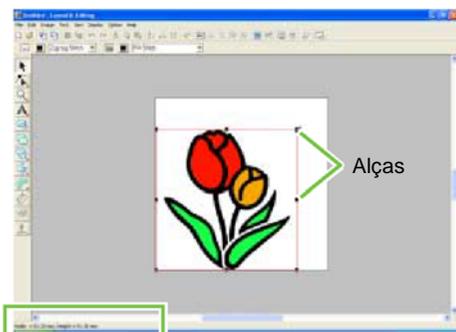


Selecione o arquivo de amostra **tulip.bmp** e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

→ A imagem é exibida na área de trabalho.



3 Ajuste o tamanho da imagem e sua posição.

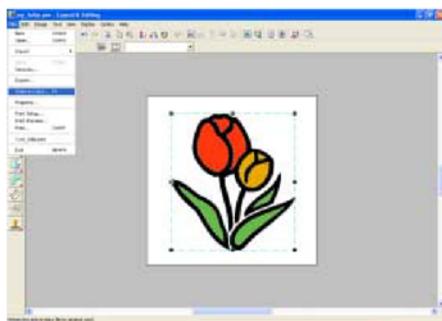


Barra de status mostrando as dimensões da imagem.

Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada ao tamanho desejado.

Lembrete:

Se as alças desaparecerem, clique duas vezes na imagem e em seguida clique em **Modify Image** no menu que surgir na tela.

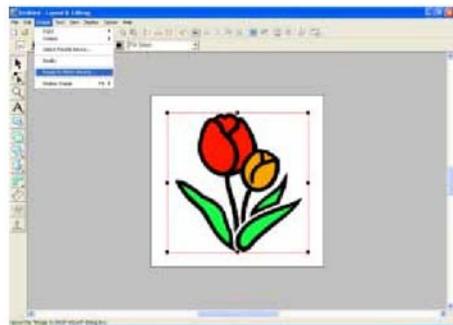


Mova o cursor sobre a imagem selecionada e arraste a imagem para a posição desejada.

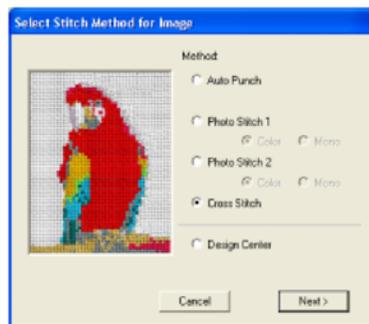
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado (função Cross Stitch)

A seguir, a imagem será convertida automaticamente em um desenho de bordado.

1 Selecione o método de conversão.



Clique em **Image** e em **Image to Stitch Wizard**.



Selecione **Cross Stitch** e clique em **Next**.

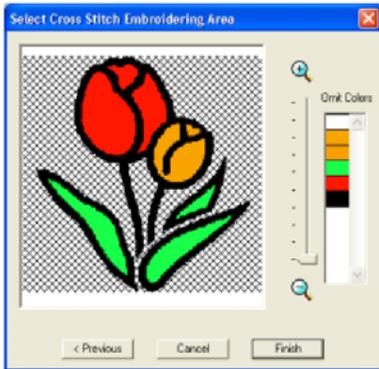
2 Converte a imagem em um desenho de bordado.



Especifique as configurações para criar o desenho do bordado e clique em **Next**. Neste exercício deixe as configurações default.

Lembrete:

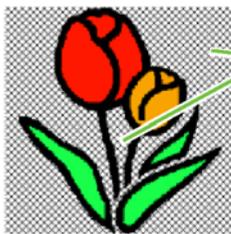
Há várias configurações disponíveis para converter a imagem em um desenho de bordado. (Para mais detalhes, consulte a



Verifique o resultado da conversão (Result View) e clique em **Finish**.

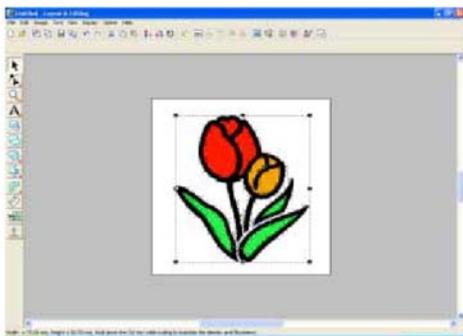
Lembrete:

As áreas da imagem que não serão convertidas em desenho de bordado surgirã com um padrão hachurado. As áreas que serão convertidas podem ser alteradas. (Para mais detalhes, consulte a seção "Ao selecionar o ponto cruz" na página 91).



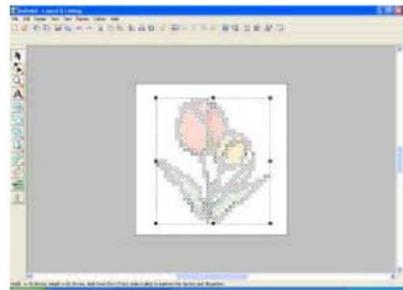
Essas áreas não serão bordadas.

→ É exibido o desenho do bordado que foi criado.



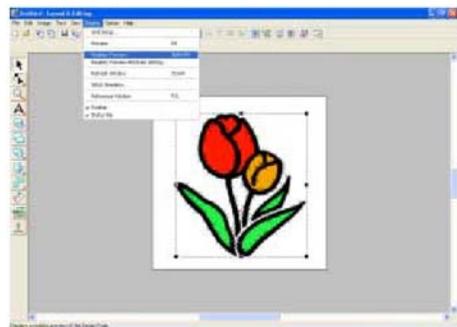
Lembrete:

Para ocultar a imagem de segundo plano, clique em **Image**, **Display Image** e em **Off**.

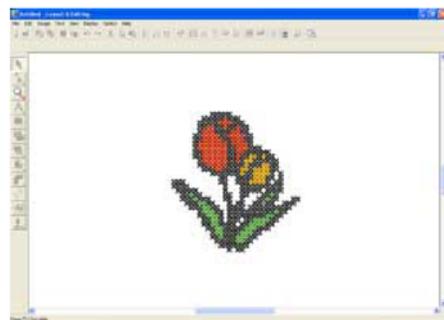


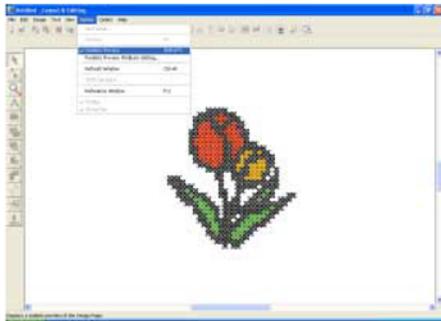
Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado

Visualize o bordado concluído.



Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



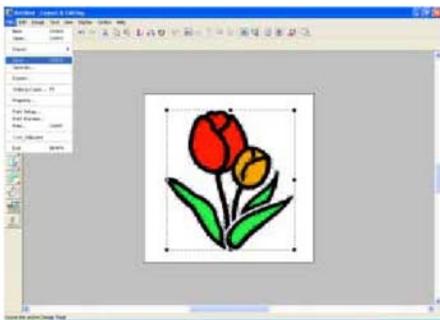


Para retornar à visualização normal, clique em **Display**, **Realistic Preview** ou pressione a tecla

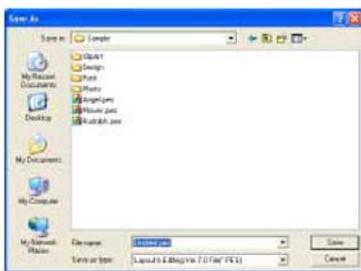
Esc.

Etapa 4 Salvando o desenho do bordado

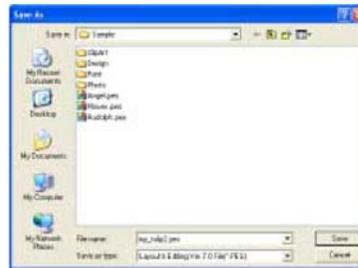
Ao concluir o desenho do bordado, você poderá salvá-lo para utilizá-lo mais tarde.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

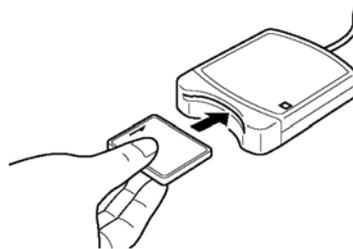
Etapa 4 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-la para ser utilizada em sua máquina de costura você pode então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar outras mídias, como disquetes, memória compact flash, USB, etc.

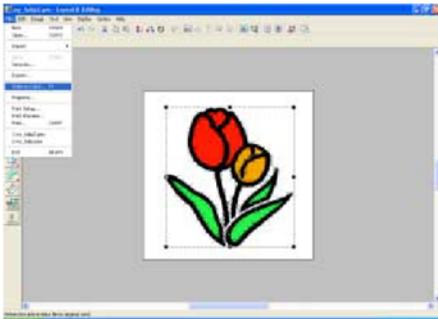
1 Introduza um cartão de memória no módulo gravador de cartões USB.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar ao ser encaixado.

2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.
→ É exibida a seguinte mensagem:



Clique em **OK**.

! Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a seguinte mensagem:

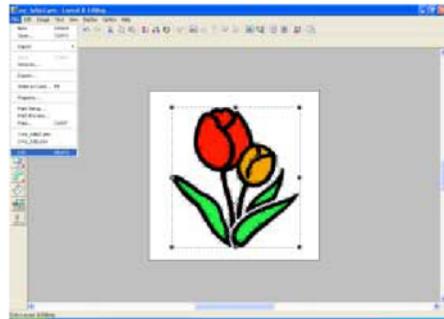


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado, será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Convertendo Automaticamente uma Foto em um Desenho de Bordado (Função Photo Stitch)

Nesta seção iremos utilizar a função Photo Stitch para criar automaticamente um desenho de bordado a partir de uma foto.

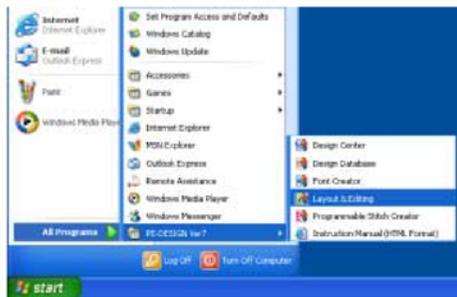
Esse procedimento passará por cada etapa das operações básicas da conversão automática de uma foto em um desenho de bordado utilizando o Stitch Wizard, com o método simples de selecionar o melhor desenho entre os "candidatos".

Etapa 1	Importando os dados da foto para o Layout & Editing
Etapa 2	Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado
Etapa 3	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 4	Salvando o desenho do bordado
Etapa 5	Transferindo o desenho para um cartão de memória

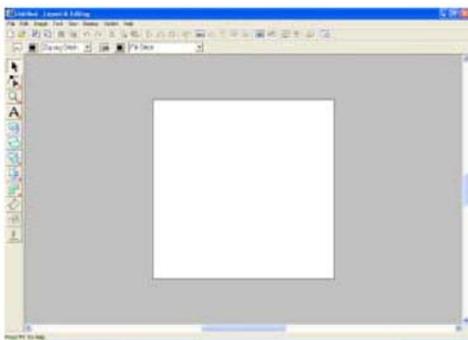
Etapa 1 Importando os dados da foto para o Layout & Editing

Antes de tudo é preciso importar a imagem que será convertida em um desenho de bordado. Nesse exemplo, utilizaremos a foto da garota (girl.bmp) fornecida com este aplicativo.

1 Inicialize o Layout & Editing.



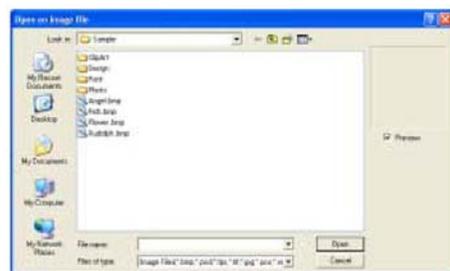
Clique em  (Iniciar) e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.



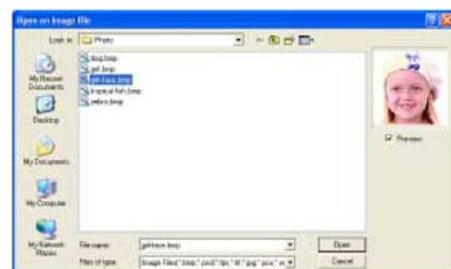
1 Importe a imagem.



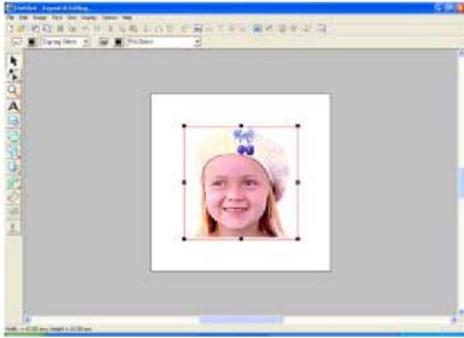
Clique em **Image, Input** e em **from File**.



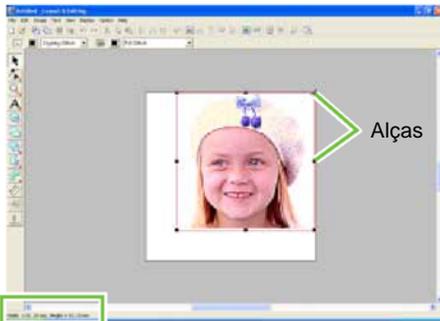
Clique duas vezes na pasta **Photo** para abri-la.



Selecione o arquivo de amostra **girl-face.bmp** e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



3 Ajuste o tamanho da imagem e sua posição.

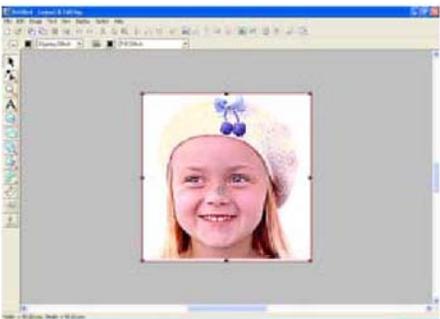


Barra de status

Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada para o tamanho desejado.

Lembrete:

Se as alças desaparecerem clique com o botão direito na imagem e em seguida clique em **Modify Image** no menu que surgir na tela.

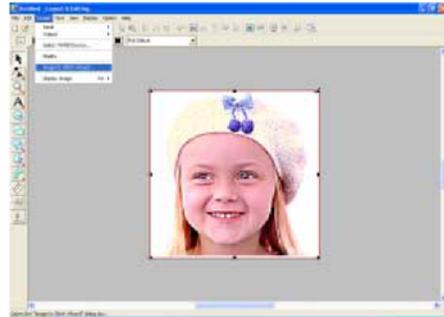


Mova o cursor sobre a imagem selecionada e arraste a imagem para a posição desejada.

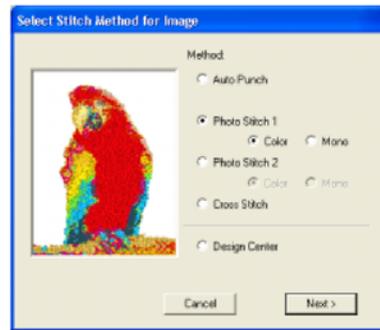
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado

A seguir a imagem será convertida automaticamente em um desenho de bordado.

1 Selecione o método de conversão.

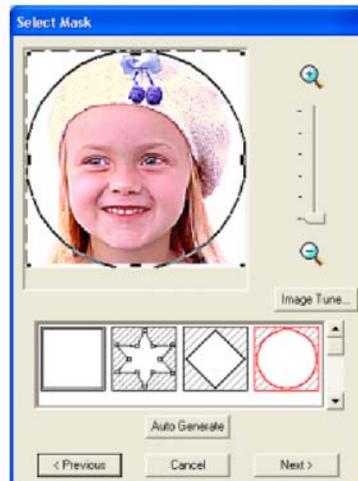


Clique em **Image** e em **Image to Stitch Wizard**.

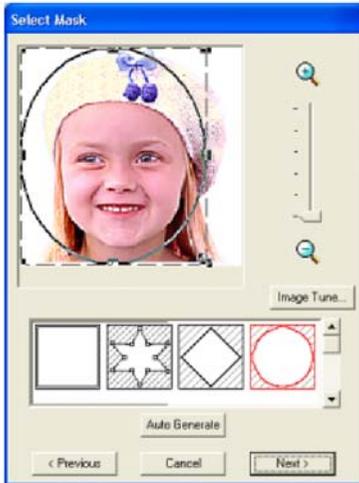


Clique em Photo Stitch 1, Color e em Next.

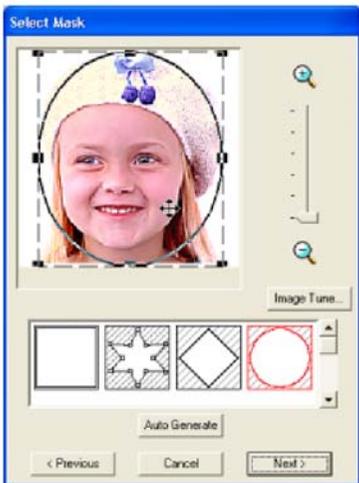
2 Especifique a área (formato da máscara e posição) da foto a ser convertida em desenho de bordado.



Selecione o formato da máscara.



Arraste as alças para ajustar a máscara ao tamanho desejado.



Mova o cursor dentro da máscara, arraste a máscara para a posição desejada e clique em **Next**.



Visualize a área a ser convertida e clique em **Next**.

Lembrete:

As áreas que não estiverem configuradas para serem bordadas serão preenchidas com um padrão hachurado.

3 Converta a imagem em um desenho de bordado.

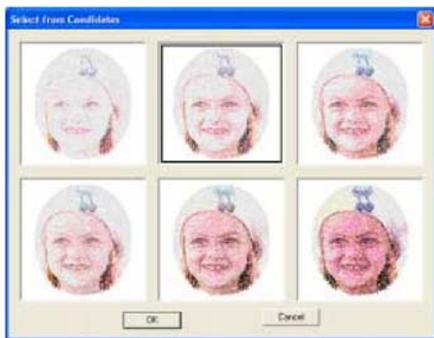


Clique em **Select from Candidates...**

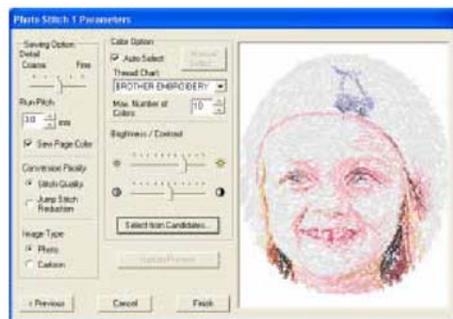
Lembrete:

Durante a conversão de uma imagem em desenho de bordado, várias alterações podem ser especificadas manualmente. (Para mais detalhes, consulte a página 84).

→ Há seis desenhos com diferenças de brilho e contrastes com base na imagem original. A imagem que exibe as configurações atuais está selecionada na caixa de diálogo **Select from Candidates**.



Selecione um dos candidatos e clique em **OK**.
 → Essa visualização passa a ser a imagem selecionada.

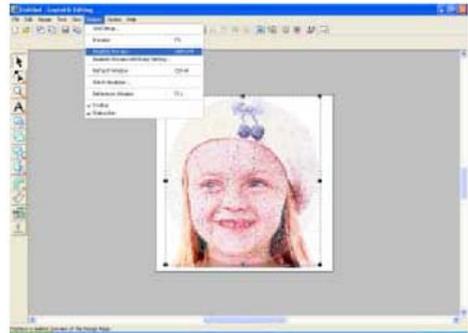


Verifique a visualização e clique em **Finish**.
 → É exibido o desenho de bordado que foi criado.

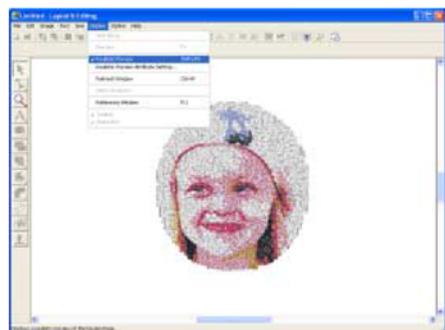
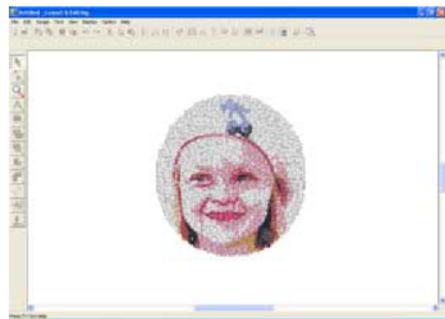


Etapa 3 Exibindo uma visualização do bordado

Visualize o bordado concluído.



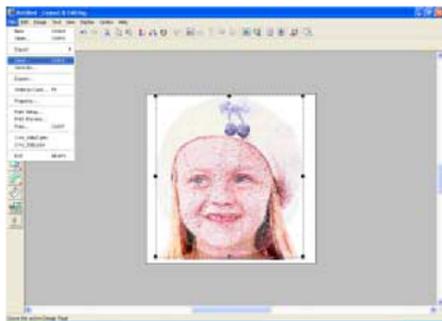
Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



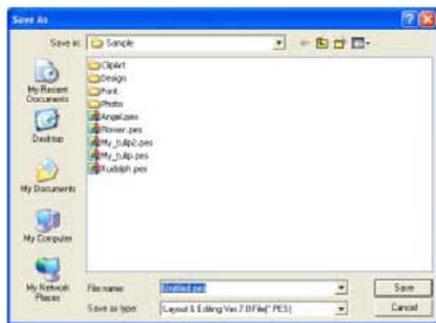
Para retornar à visualização normal, clique em **Display** e em **Realistic Preview** ou pressione a tecla **Esc**.

Etapa 4 Salvando o desenho do bordado

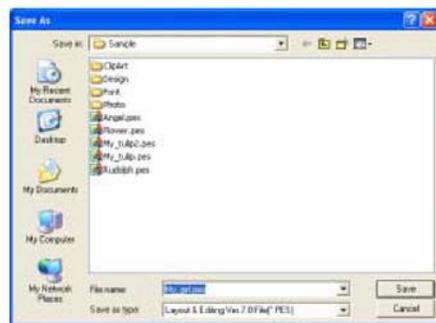
Quando o desenho do bordado estiver concluído, você poderá salvá-lo se desejar, para utilizá-lo mais tarde.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

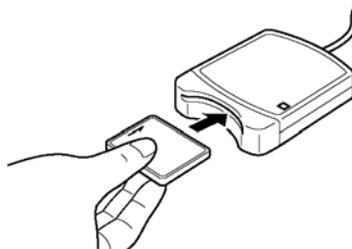
Etapa 5 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-la para ser utilizada em sua máquina de costura você pode então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash e mídia USB para salvar os desenhos.

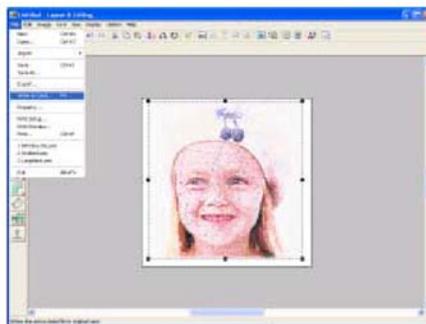
- 1 Coloque um cartão de memória no módulo USB gravador de cartões.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

- 2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

! Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a mensagem a seguir.

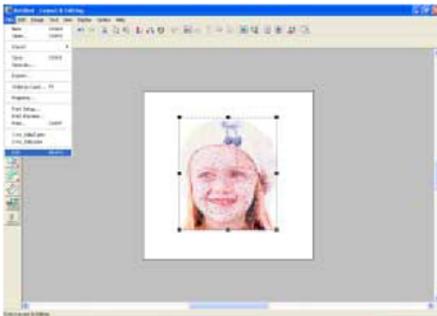


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado, será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Criando Manualmente Desenhos de Bordados a partir de Imagens (Design Center)

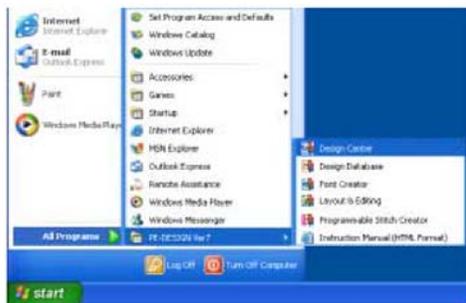
Nesta seção, iremos criar manualmente um desenho de bordado a partir de uma imagem. Esse procedimento passará por cada etapa da operação básica.

Etapa 1	Abrindo um arquivo de imagem (Estágio de Imagem Original)
Etapa 2	Extraindo os contornos pela seleção das cores
Etapa 3	Editando os contornos (Estágio de Imagem do Contorno)
Etapa 4	Especificando os atributos de costura (Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado)
Etapa 5	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 6	Salvando o desenho do bordado
Etapa 7	Transferindo o desenho para um cartão de memória

Etapa 1 Abrindo um arquivo de imagem (Estágio de Imagem Original)

Em primeiro lugar, é necessário importar a imagem a ser utilizada para criar o desenho do bordado. Neste exemplo, utilizaremos a imagem da flor (flower.bmp) fornecida com este aplicativo.

1 Inicialize o Design Center.



Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7** e em seguida, **Design Center**.



Clique em .

2 Abra a imagem.



Clique em .

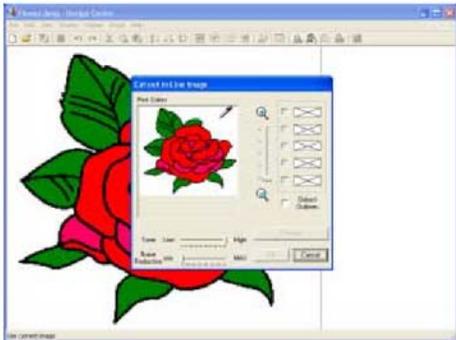


Selecione o arquivo de amostra **flower.bmp** e em seguida clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

→ A imagem é exibida na página de desenho e na caixa de diálogo **Cut out to Line Image**.

Etapa 2 Extraíndo os contornos pela seleção das cores

Depois de abrir a imagem, continuaremos no estágio de imagem do contorno, onde nós selecionaremos as cores das áreas a serem utilizadas para criar os contornos do bordado.

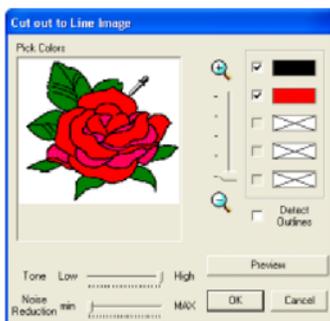


Mova o cursor sobre a imagem.

→ O formato do cursor passa a ser .

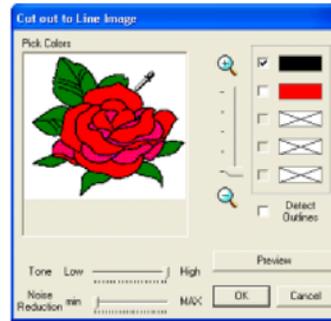
Lembrete:

Para exibir a imagem ampliada (ou reduzida), mova o controle deslizante do **ZOOM** para cima (ou para baixo). Quando a imagem estiver ampliada, você poderá movê-la pela tela para visualizar suas diferentes partes.



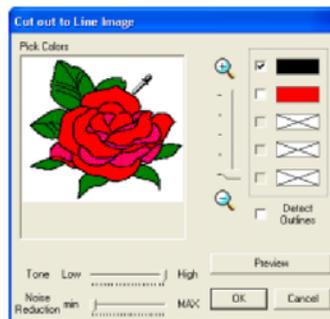
Clique em qualquer parte do contorno.

→ A cor selecionada é exibida em uma caixa no lado direito e a caixa de seleção surge com um para mostrar que a cor está selecionada.

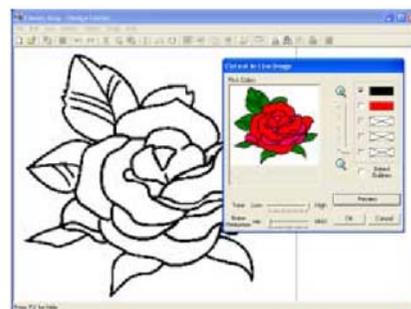


Lembrete:

Se uma cor diferente da cor do contorno já estiver selecionada, desmarque a caixa de seleção ao lado dessa cor para cancelar sua seleção.



Clique em **Preview** para visualizar a imagem do contorno.

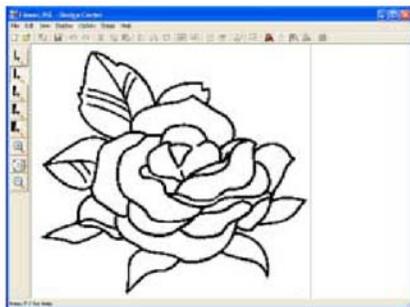


Quando a imagem do contorno for exibida conforme você deseja, clique em **OK**.

Lembrete:

Se a visualização estiver encoberta pela caixa de diálogo e não puder ser vista, mova o cursor sobre a barra de título da caixa de diálogo e arraste a caixa de diálogo para um local mais conveniente.

→ A imagem do contorno é exibida na página de desenho.

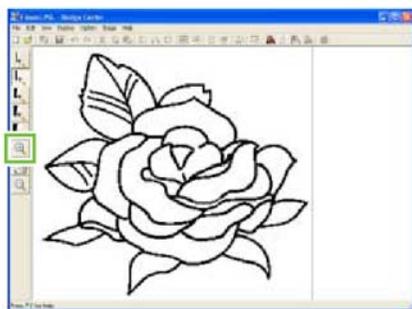


Etapa 3 Editando os contornos (Estágio de Imagem do Contorno)

Nesse momento poderá ser necessário corrigir algumas linhas na imagem do contorno. Você deverá certificar-se que as regiões estejam completamente fechadas por uma única linha fechada ou por linhas que se cruzam. Aqui, nós tentaremos simplesmente desenhar mais veias na folha e apagar algumas folhas.

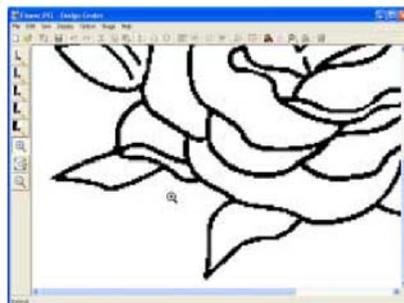
Depois de editar a imagem do contorno nós continuaremos no estágio de tratamento da figura, onde a imagem do contorno é convertida em uma imagem de tratamento da figura.

1 Para desenhar mais veias na folha.



Clique em .

→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o formato do cursor passará a



Clique na folha em que você deseja desenhar mais veias.

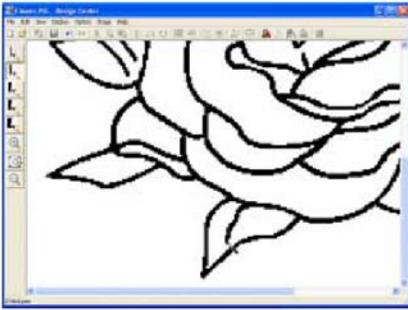
Lembrete:

- Para ampliar a imagem do contorno, continue a clicar nessa imagem.
- Para ampliar uma área específica, mova o cursor sobre a área desejada e em seguida arraste o cursor diagonalmente sobre a área desejada. Uma caixa pontilhada é exibida à medida que você arrasta o cursor e a área selecionada é ampliada quando o botão do mouse é liberado.
- Para reduzir a imagem do contorno, clique em  e clique na imagem do contorno.



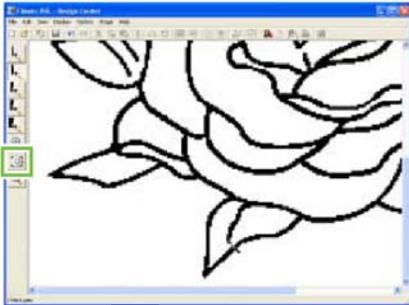
Clique em .

→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o formato do cursor passa a ser .



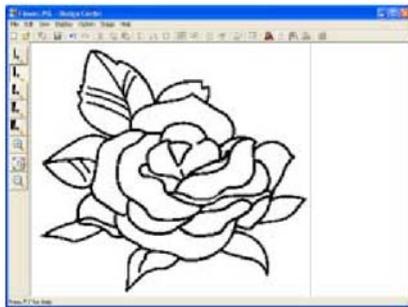
Mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e arraste o cursor para desenhar as veias da folha.

2 Para apagar a folha.



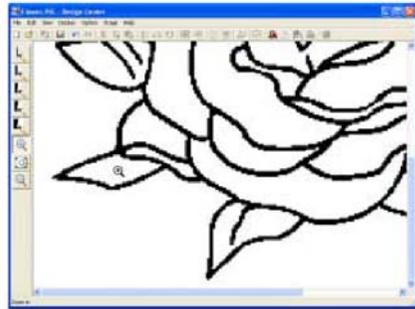
Clique em  para visualizar toda a imagem do contorno.

→ A página do desenho preenche a janela do Design Center.



Clique em 

→ Quando o cursor for movido sobre a área do trabalho, o formato do cursor passa a ser .

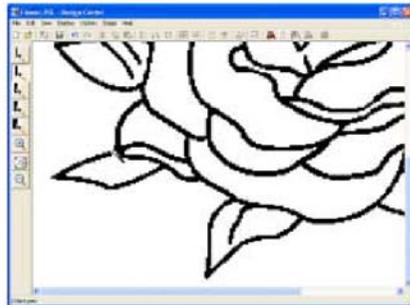


Clique na folha que você deseja apagar.



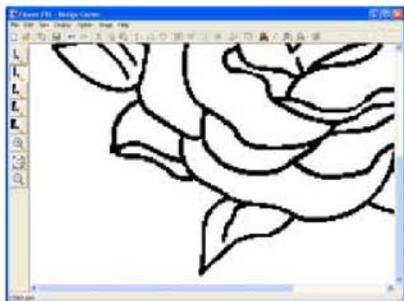
Clique em .

→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o formato do cursor passa a ser .



Mova o cursor sobre as folhas que você deseja apagar e em seguida mantenha pressionado o botão direito do mouse.

→ O formato do cursor passa a ser .



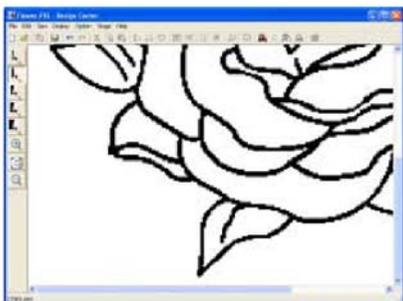
Enquanto mantém pressionado o botão direito do mouse, arraste cuidadosamente o cursor para apagar a linha.

Lembrete:

Se você apagar parte do contorno por engano, poderá cancelar a última operação clicando

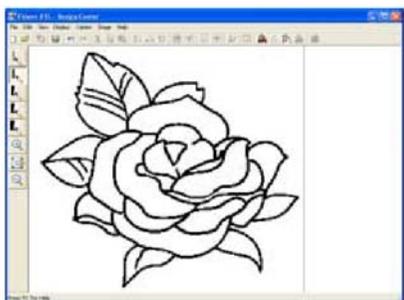
Edit – Undo ou clicando no botão **Undo** .

Você pode executar essa operação até 5 vezes seguidas no Design Center.

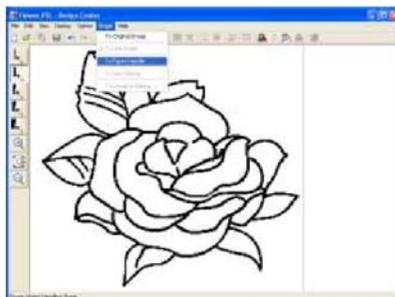


Depois de editar a imagem do contorno, clique em  para visualizar toda a imagem do contorno.

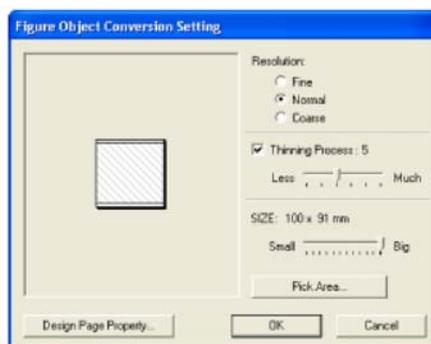
→ A página de desenho preencherá a janela do Design Center.



3 Converta a imagem de tratamento da figura em um desenho.



Clique em **Stage** e em **To Figure Handle** ou clique em .

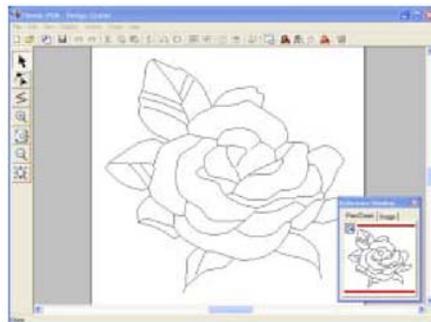


Neste exercício, deixe a configuração default. Clique em **OK**.

Lembrete:

Várias configurações estão disponíveis para converter a imagem do contorno em uma imagem de tratamento da figura. (Para mais detalhes, consulte a seção "Alterando as configurações para a conversão em contornos" na página 199).

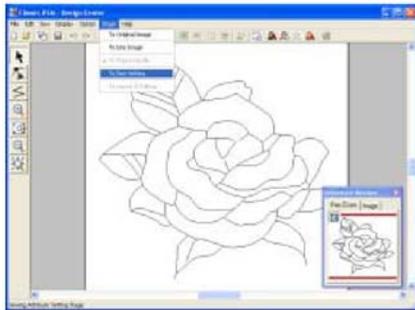
→ A imagem do contorno é convertida em uma imagem de tratamento da figura.



Etapa 4 Especificando os atributos de costura (Estágio de configuração dos pontos do bordado)

Iremos agora aplicar os atributos de costura às diferentes partes do desenho do bordado.

- 1 Converta a imagem de tratamento da figura em um desenho.



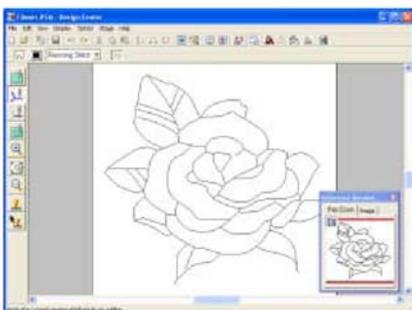
Clique em **Stage** e em **To Sew Setting** ou clique em .

- 2 Especifique os atributos de costura para o contorno.



Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos da costura é exibida.

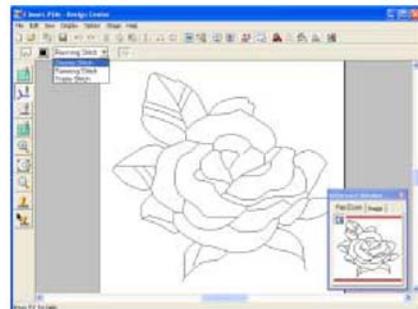


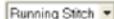
Para alterar a cor do contorno clique em , selecione **BLACK** e clique em **Close**. (Neste exemplo, utilize a cor default, **BLACK** (preto)).

Lembrete:

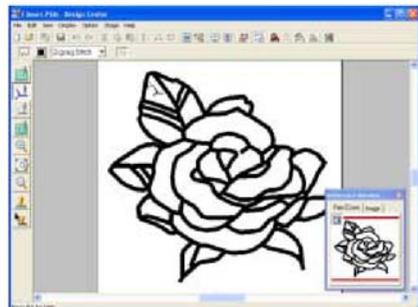
Para mover a caixa de diálogo para um local mais conveniente na tela, mova o cursor sobre a barra de título e arraste a caixa de diálogo.

→  é exibida na cor selecionada.



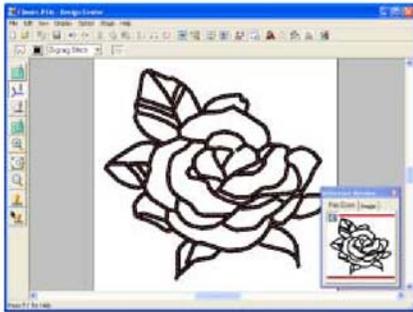
Para alterar o tipo de ponto para costura em ziguezague, clique em  e em seguida,

Zigzag Stitch.



Clique no contorno do desenho para aplicar a ele os atributos (cor, tipo de ponto e largura).

→ A imagem é exibida agora com “linhas tracejadas em movimento” ao longo do contorno.



Lembrete:

*Se a largura do contorno estiver muito grossa, clique em **Sew** e em **Sewing Attribute** e em seguida especifique uma largura diferente para o ponto em ziguezague.*

3 Especifique os atributos de costura para as regiões.



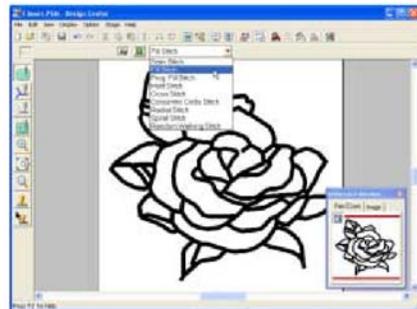
Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida conforme ilustrada abaixo.

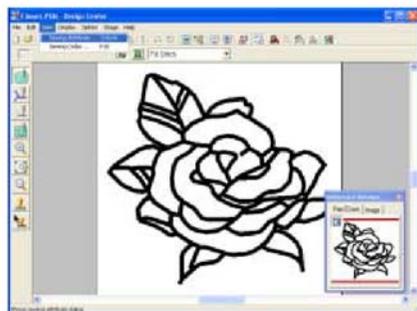


Para especificar a cor das regiões nas folhas, clique em  para selecionar **LEAF GREEN** e em seguida clique em **Close**.

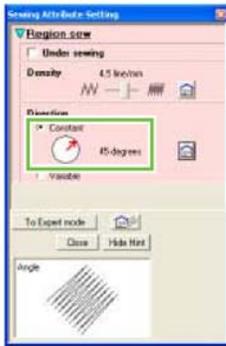
→  é exibido na cor selecionada.



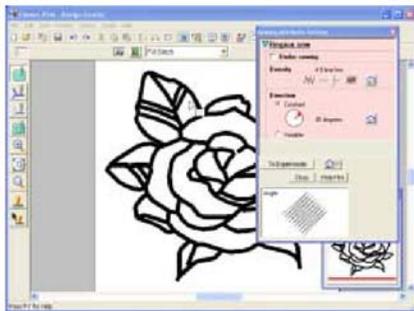
Especifique o tipo de ponto nas regiões internas das folhas. Nesse exemplo, use o tipo de costura default, **Fill Stitch** (ponto de enchimento).



Para alterar os atributos do ponto de enchimento, clique em **Sew** e em **Sewing Attribute**.

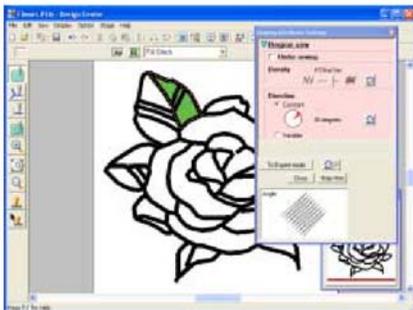


Para alterar a direção do ponto de enchimento, clique em **Constant**, mova o cursor sobre a seta vermelha no interior do círculo e arraste a seta vermelha para o ângulo desejado.



Clique nas regiões das folhas às quais você deseja aplicar os atributos.

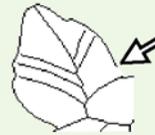
→ As “linhas tracejadas em movimento” são exibidas em torno da região selecionada.



Do mesmo modo, especifique a cor e o tipo de ponto para todas as regiões das folhas.

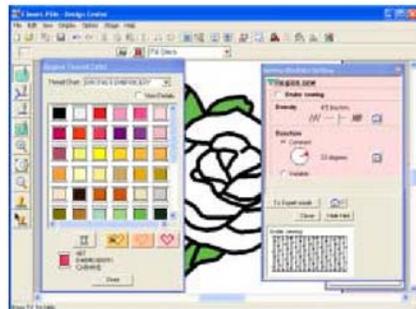
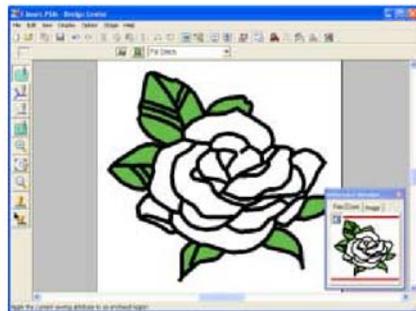
! Observação:

Os atributos de costura não podem ser aplicados às regiões que não estejam completamente fechadas, conforme ilustra a figura da folha abaixo.

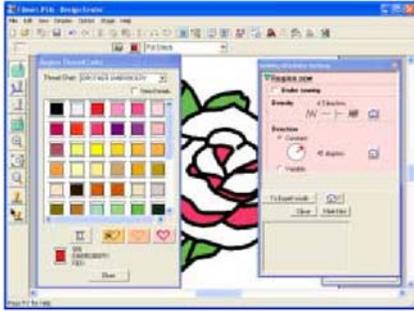


Se os atributos não puderem ser aplicados à região, volte ao estágio de tratamento da figura e certifique-se de que a região esteja fechada. Edite todas as retas segmentadas com a ferramenta **Point Edit**. (Para mais detalhes, consulte a seção “Remodelando os Contornos” na página 205).

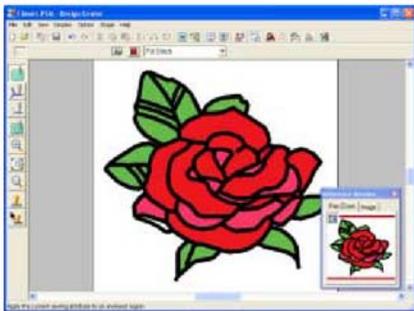
→ Depois de aplicar os atributos de costura às folhas, a imagem será exibida conforme ilustra a figura abaixo.



Assim como fez com as folhas, especifique os atributos de costura para parte da flor. Selecione a cor **CARMINE**, configure a direção dos pontos de costura e clique em cada região que você deseja aplicar os atributos.



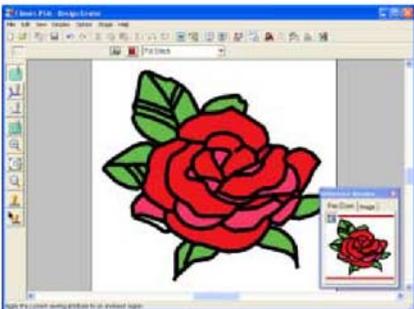
Especifique os atributos de costura para o restante da flor. Selecione a cor **RED** (vermelha), configure a direção da costura e clique em cada região que você deseja aplicar os atributos.



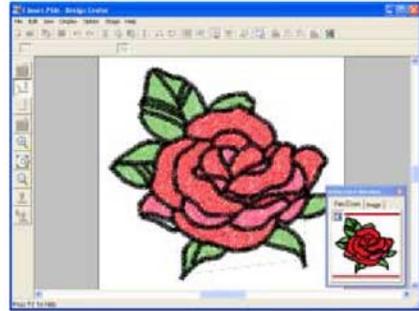
Etapa 5 Exibindo uma visualização do bordado

Visualize o bordado em execução e concluído.

1 Visualize a execução do bordado.

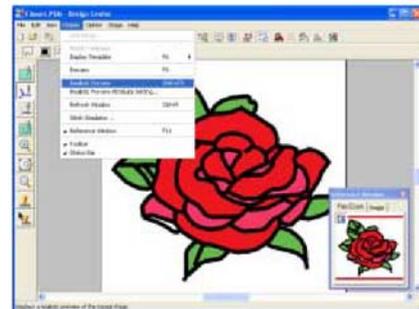


Clique em **Display** e em **Preview**.

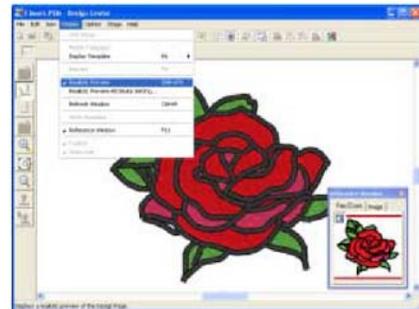
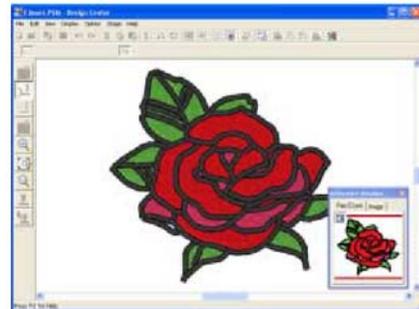


Para retornar à visualização normal depois de visualizar, clique em **Display** e em **Preview** ou pressione a tecla **Esc**.

2 Visualize o bordado concluído.



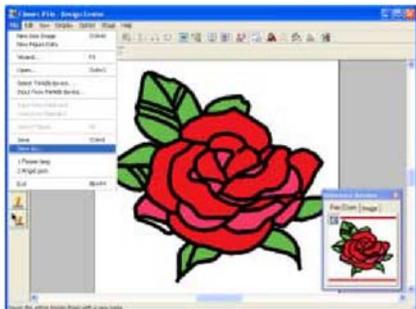
Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



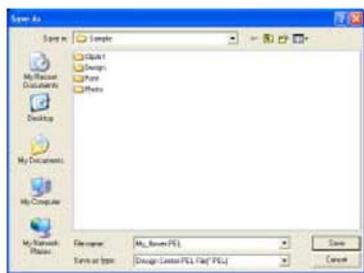
Para retornar à visualização normal, clique em **Display** e em **Realistic Preview** ou pressione a tecla **Esc**.

Etapa 6 Salvando o desenho do bordado

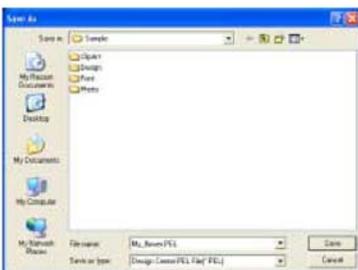
Você pode salvar o desenho de bordado que você criou.



Clique em **File** e em **Save As**.



Digite o nome do arquivo.



Se necessário, altere o drive e a pasta.

Clique em **Save**.

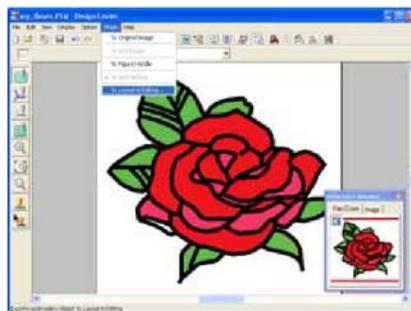
Etapa 7 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-la para ser utilizada em sua máquina de costura você poderá então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

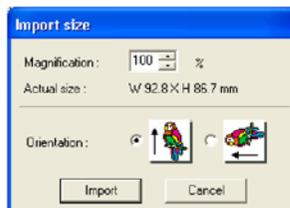
Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash, mídia USB, etc., para salvar os desenhos.

1 Importe o desenho do bordado para o Layout & Editing.



Clique em **Stage** e em **To Layout & Editing** ou clique em .

→ O Layout & Editing é inicializado.

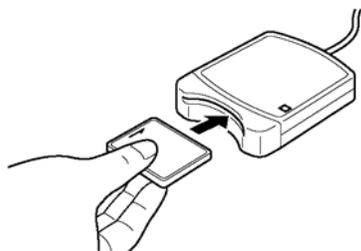


Clique em **Import**

→ O desenho do bordado criado no Design Center é importado para o Layout & Editing.



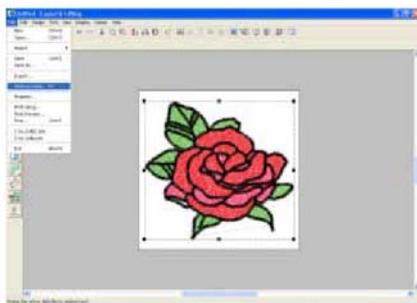
2 Introduza um cartão de memória no módulo do gravador de cartões USB.



! Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

3 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.
→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

! Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→É exibida a mensagem a seguir.

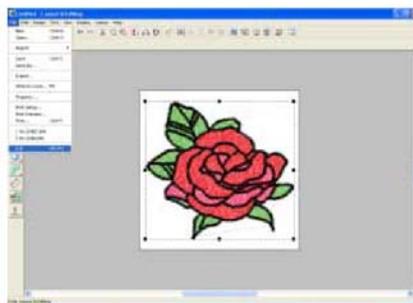


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado, será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

4 Saia do Layout & Editing.

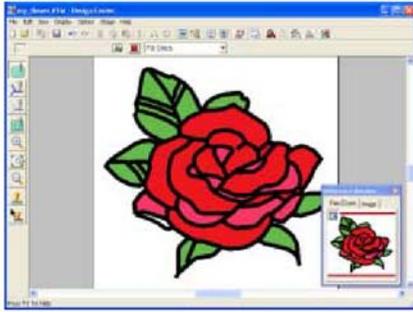


Clique em **File** e em **Exit**.

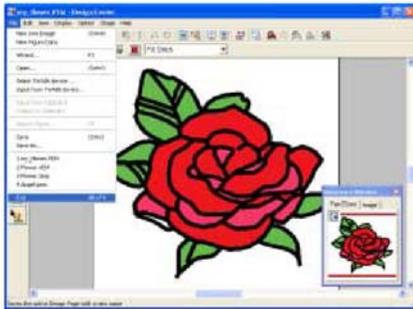
📖 Lembrete:

No **Layout & Editing**, o desenho foi salvo como um arquivo **.pes**.
Para salvar o desenho, clique em **File** no **Layout & Editing** e em **Save as**.

5 Saia do Design Center.



Exiba a janela do Design Center.



Clique em **File** e em **Exit**.

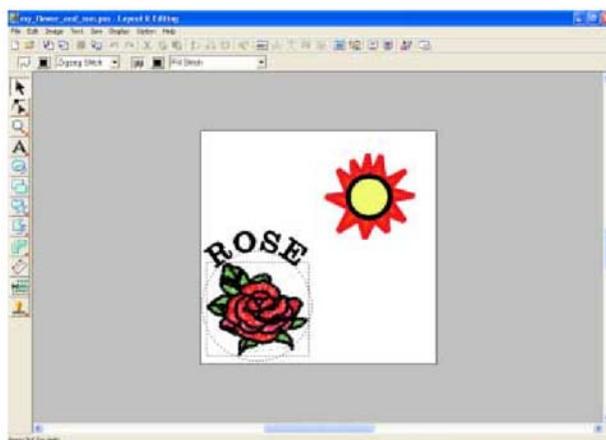
Combinando os Desenhos de Bordados (Layout & Editing)

Nesta seção, iremos importar o desenho de bordado criado no Design Center e combiná-lo com outros desenhos de bordados no Layout & Editing.

Esse procedimento passará por cada etapa da operação básica.

Etapa 1	Importando um desenho de bordado do Design Center
Etapa 2	Adicionando texto
Etapa 3	Desenhando formas básicas
Etapa 4	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 5	Salvando o desenho do bordado
Etapa 6	Transferindo o desenho para um cartão de memória

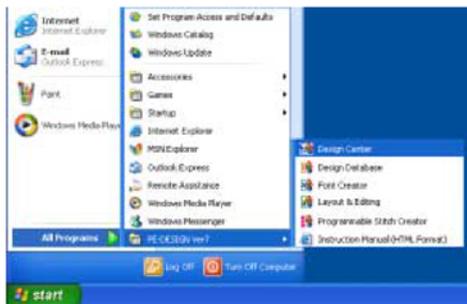
No final desta sessão o desenho do bordado será exibido conforme ilustra a figura abaixo.

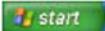


Etapa 1 Importando um desenho de bordado do Design Center

Neste exemplo iremos importar o desenho do bordado (flower.pem) criado no Design Center na seção “Criando Manualmente Desenhos de Bordados a partir de Imagens (Design Center)”.

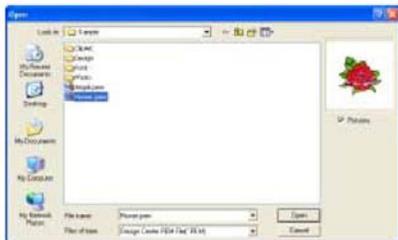
1 Abra o desenho do bordado no Design Center.



Clique em  (Iniciar) e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7** e em seguida, **Design Center**.

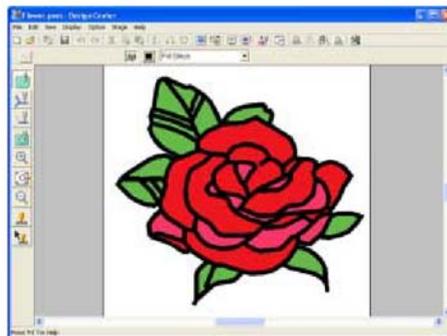


Clique em .

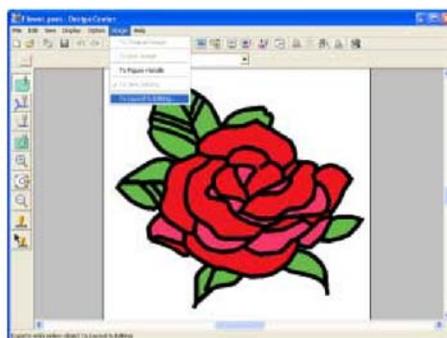


Selecione **flower.pem** e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

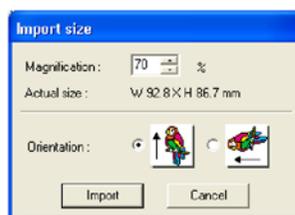
→ O desenho do bordado é exibido na página de desenho do Design Center.



2 Importe o desenho do bordado para o Layout & Editing.

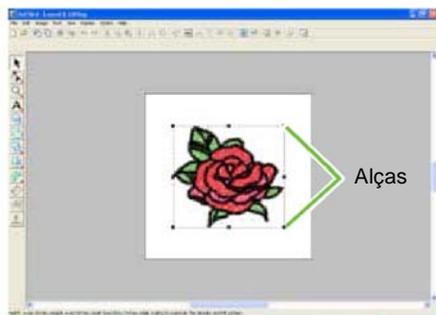


Clique em **Stage** e em **To Layout & Editing** ou clique em .



Na caixa **Magnification**, digite ou selecione **70%** e clique em **Import**.

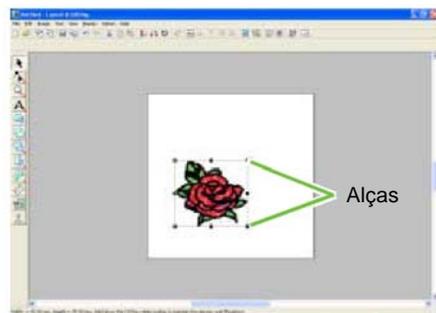
→ O desenho do bordado é importado para a página de desenho do Layout & Editing.



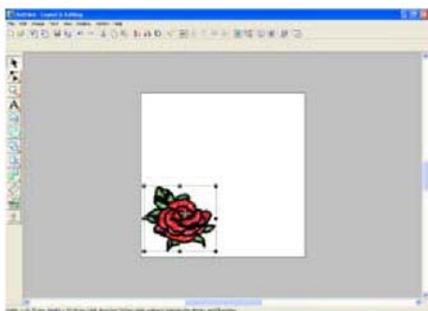
Lembrete:

- As alças que forem exibidas em torno do desenho do bordado mostram que o desenho está selecionado.
- A barra de status mostra as dimensões (largura e altura) do desenho selecionado.

3 Ajuste a posição e o tamanho do desenho selecionado.



Arraste uma das alças para ajustar o desenho selecionado ao tamanho que você deseja.

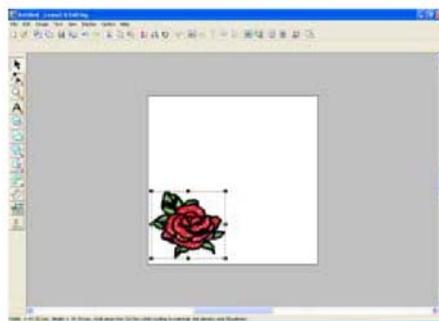


Mova o cursor sobre o desenho selecionado e arraste o desenho para a posição desejada.

Etapa 2 Adicionando texto

Em primeiro lugar, iremos desenhar um círculo a ser utilizado como guia para o texto. Em seguida, iremos posicionar o texto sobre o círculo.

1 Selecione a forma básica a ser desenhada.



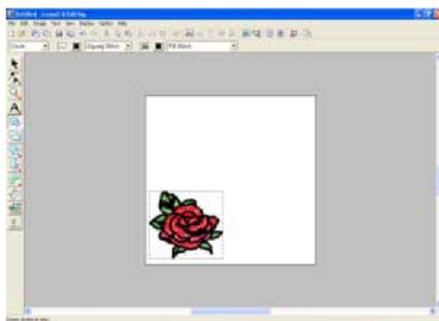
Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos da costura é exibida conforme mostra a figura abaixo.



Lembrete:

Quando o cursor estiver selecionado sobre um botão ou seletor na barra de atributos da costura, será exibida uma etiqueta mostrando o nome desse elemento (em inglês).



Nesse exemplo, utilize a forma básica default, o círculo (**Circle**).

- 2 Uma vez que o círculo será utilizado como guia para o texto, especifique que ele não deverá ser bordado.



Para não bordar a linha do círculo (contorno), clique em .

→ O botão de cor do contorno (**Line color**) e o seletor do tipo de ponto do contorno (**Line sew type**) desaparecerão da tela.

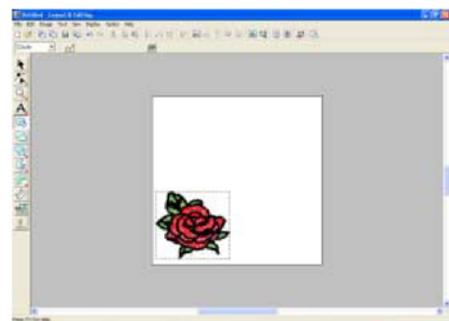


Para cancelar a costura da região (área interna), clique em .

→ O botão de cor da região (**Region color**) e o seletor de tipo de ponto da região (**Region sew type**) desaparecerão da tela.

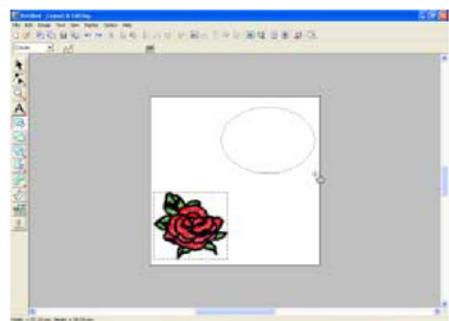


- 3 Desenhe o círculo.

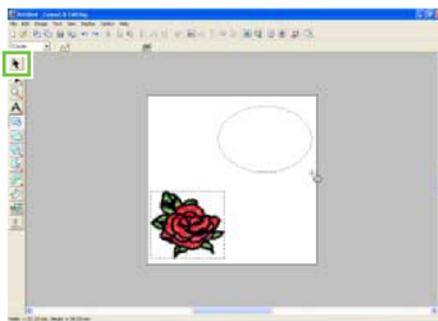


Arraste o cursor pela página de desenho.

→ O círculo (contorno e área interna) é exibido quando o botão do mouse for liberado.

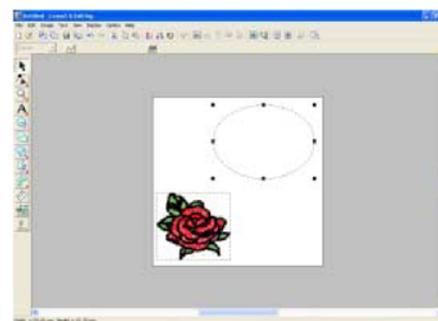


- 4 Ajuste a posição e o tamanho do círculo.

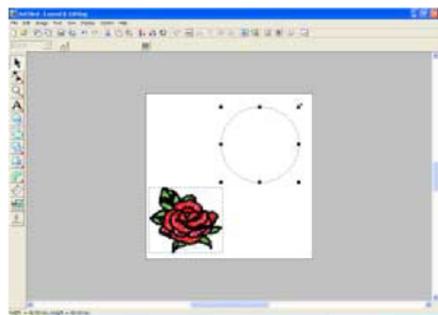


Clique em .

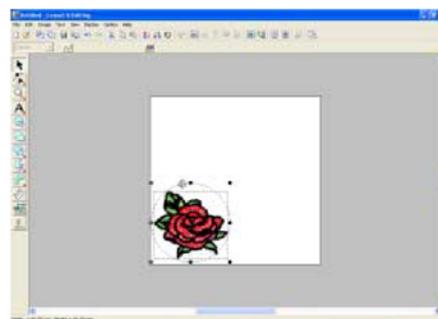
→ O formato do cursor passa a ser .



Clique no círculo para selecioná-lo.

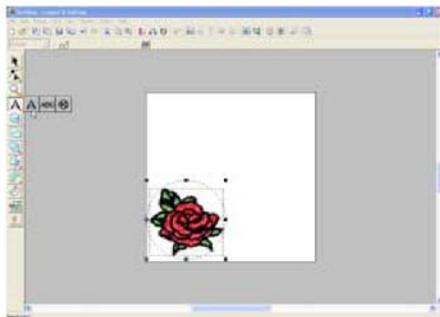


Arraste uma alça para ajustar o círculo para o tamanho desejado.



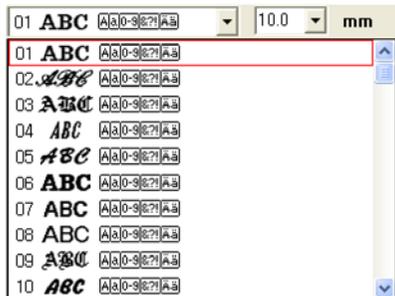
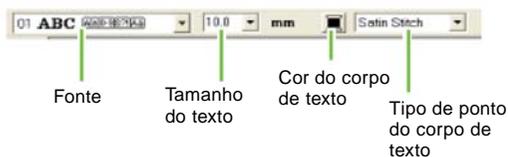
Mova o cursor sobre o círculo e arraste o círculo de modo que o desenho da flor fique centralizado no círculo.

5 Adicione o texto.

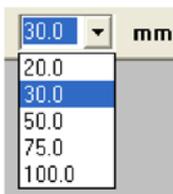


Clique em **A** e em **A**.

→ O formato do cursor passa para **I** e a barra de atributos da costura é exibida conforme ilustra a figura abaixo.



Selecione a fonte. Nesse exemplo, utilize a fonte default, **01**.



Especifique o tamanho. Nesse exemplo, utilize a fonte default de **10.0 mm**.

Lembrete:

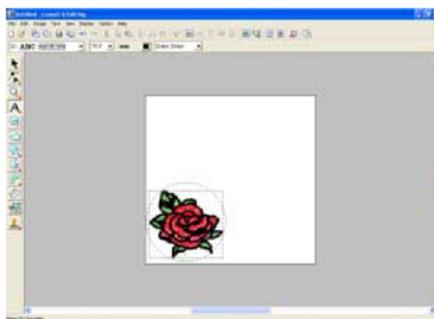
O valor indica a altura dos caracteres.



Selecione a cor. Nesse exemplo, utilize a cor default, **BLACK** (preto).

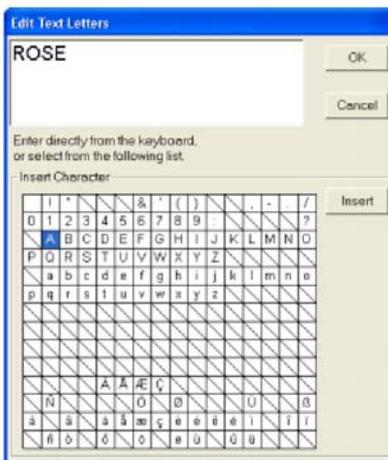


Selecione o tipo de ponto. Nesse exemplo, utilize o tipo de ponto default, **Satin stitch**.



Para digitar o texto, clique em qualquer lugar na página de desenho.

→ É exibida a caixa de diálogo de edição **Edit Text Letters**.



Digite "ROSE" e clique em **OK**.

Lembrete:

Você pode também digitar um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando **Insert** ou simplesmente clicando duas vezes nele. Isso é muito útil se você precisar digitar caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.

→ O texto é exibido na página de desenho.



Lembrete:

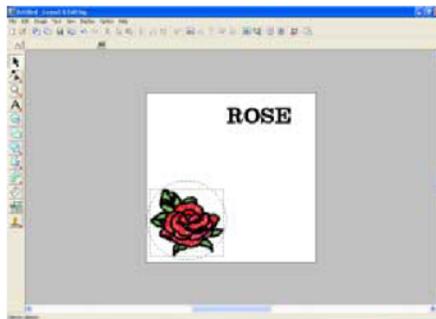
- Se você deseja editar o texto já inserido, clique em  na caixa de ferramentas, clique no texto para selecioná-lo e selecione o comando de menu **Text – Edit Letters**. Edite o texto na caixa de diálogo **Edit Text Letters** que surgir na tela.
- Se você deseja excluir o texto, selecione-o e pressione a tecla **Delete**.
- Se você deseja alterar a cor do texto, a fonte ou outros atributos depois de inserir o texto, clique em  na caixa de ferramentas, clique no texto para selecioná-lo e em seguida altere as configurações na barra de atributos da costura.

6 Posicione o texto.



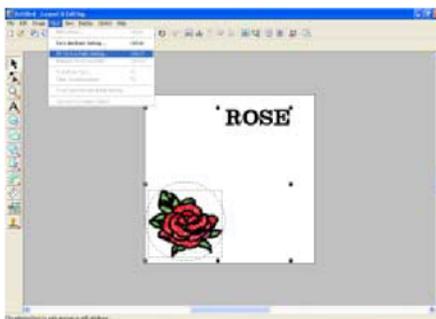
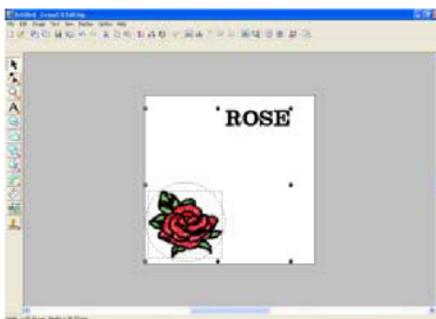
Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

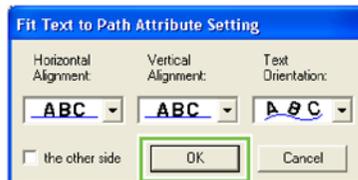


Clique no texto **ROSE**, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique no círculo.

→ O círculo e o texto ficarão selecionados.

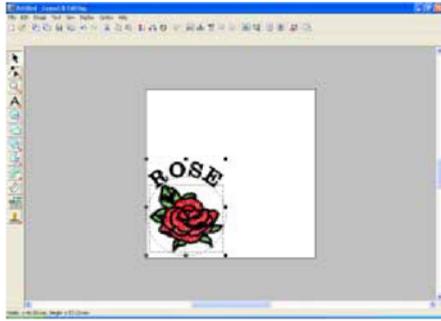


Clique em **Text** e em seguida, no menu clique em **Fit Text to Path Setting**.



Nesse exemplo, utilize as configurações default e clique em **OK**.

→ O texto ficará posicionado sobre o círculo.



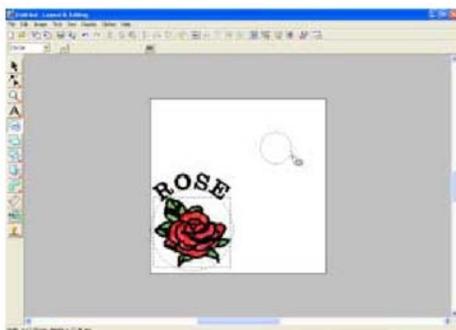
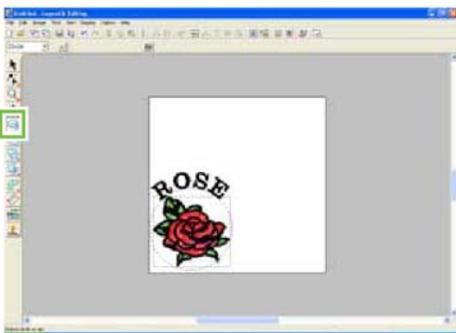
Lembrete:

Assim que o texto estiver posicionado sobre o círculo, você poderá mover os dois desenhos como se fossem um só (grupo), sem afetar a posição relativa de um em relação ao outro, ou então você pode mover o texto sozinho para alterar sua posição sobre o círculo. (Para mais detalhes, consulte a seção "Editando individualmente desenhos agrupados" na página 105).

Etapa 3 Desenhando formas básicas

O próximo objeto a ser adicionado será um sol. Em primeiro lugar desenharemos um círculo para obter a forma básica e em seguida iremos alterar a cor, a largura e o tipo de ponto do contorno, a cor e o tipo de ponto da área interna.

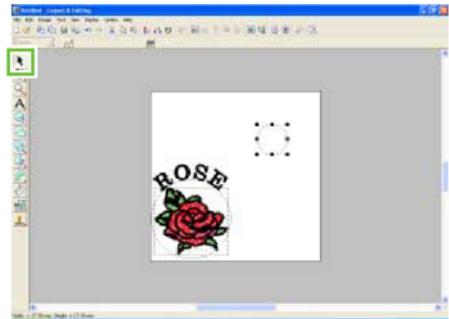
1 Desenhe o círculo para ser o centro do sol.



Clique em  e enquanto mantém pressionada a tecla **(Shift)**, arraste o cursor pela página de desenho.

Observação:

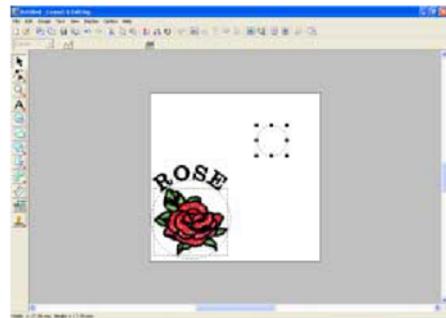
Ao pressionar a tecla Shift será criado um círculo perfeito.



Clique em  e em seguida clique no círculo para selecioná-lo.

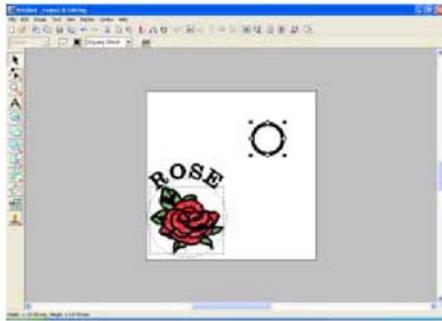
Lembrete:

Se for necessário modificar o tamanho do círculo, selecione-o e arraste uma alça para um dos cantos.

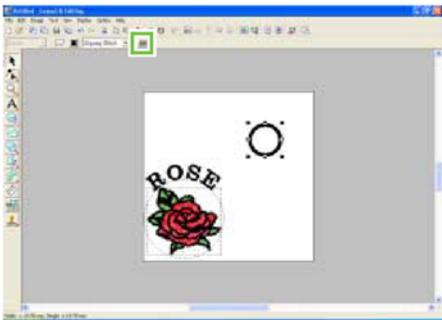


Para alterar a cor e o tipo de ponto do contorno, clique em .

→ A barra dos atributos de costura é exibida conforme ilustra a figura abaixo.

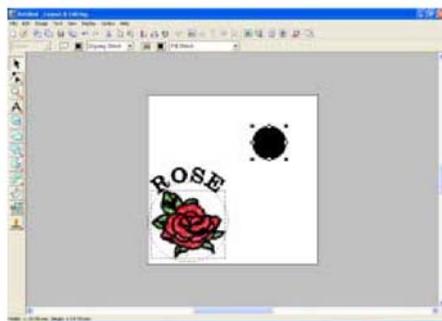


Nesse exemplo, utilize as configurações default, **BLACK** (preto) e **Zigzag Stitch** (ponto em ziguezague).



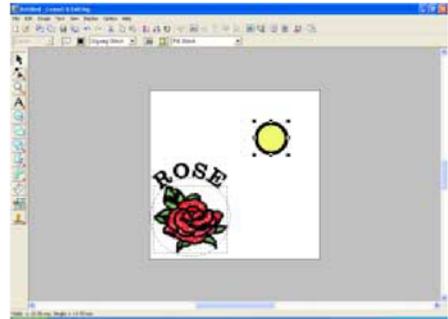
Para alterar a cor da região, clique em .

→ A barra de atributos de costura é exibida conforme ilustra a figura abaixo.

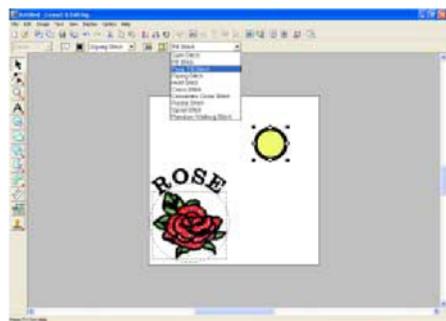


Nesse exemplo, selecione a cor **LEMON YELLOW**.

→ O desenho do bordado é exibido conforme ilustra a figura abaixo.



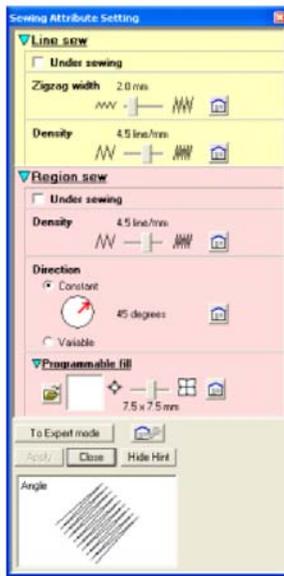
2 **Selecione um ponto de enchimento programável para o tipo de ponto da região.**



Clique em  e em seguida, **Prog. Fill Stitch**.

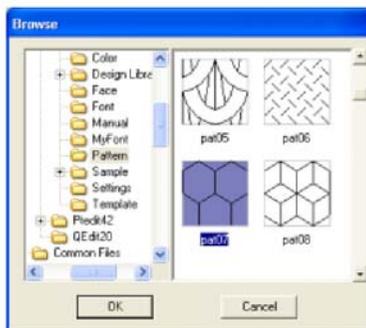
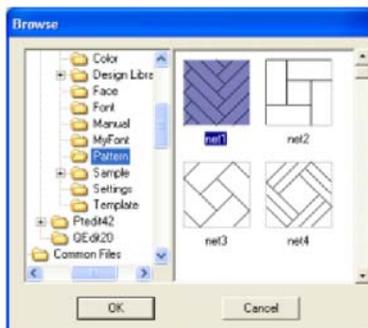


Clique em **Sew** e no menu, **Sewing Attribute Setting**.



Clique em  no campo de **Programmable fill**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Browse**, permitindo que você veja e procure um dos padrões de ponto de enchimento programável já existentes.



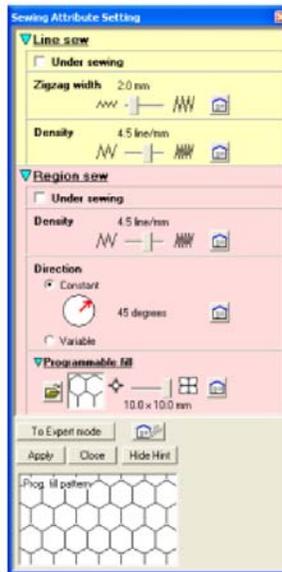
Selecione **pat07** e clique em **OK**.

→ A caixa de diálogo se fecha e uma visualização do ponto selecionado é exibida na base da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.



Para alterar o tamanho, mova o cursor deslizante para a direita até que ele marque **10.0 x 10.0 mm**.

→ A caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** é exibida conforme ilustra a figura abaixo.



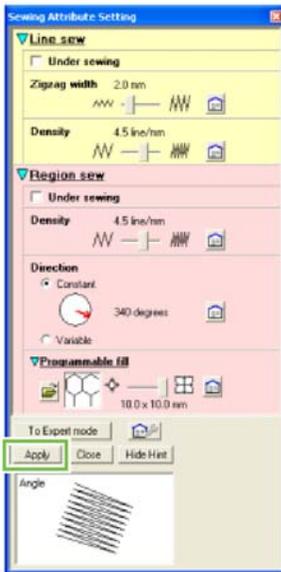
Lembrete:

- A visualização do padrão de pontos na base da caixa de diálogo muda cada vez que uma configuração for alterada. Isso permite que você veja como cada configuração afetará o padrão de pontos.
- A largura e a altura do padrão de pontos podem ser alteradas separadamente. (Para mais detalhes, consulte a seção "Ponto de enchimento programável" na página 157).



Para alterar a direção do ponto de enchimento, clique em **Constant**, mova o cursor sobre a seta vermelha no interior do círculo e arraste a seta vermelha até selecionar **340 degrees**.

→ A caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** é exibida conforme mostra a figura abaixo.

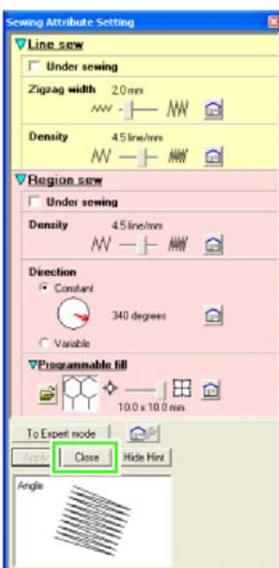


Clique em **Apply**.

→ O ponto e suas configurações são aplicados à área interna do círculo selecionado.

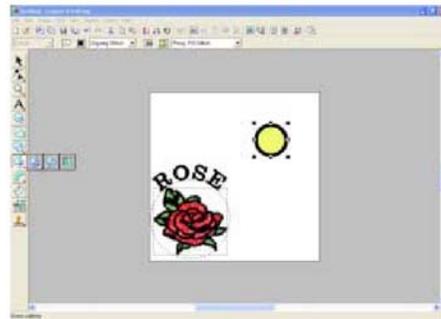
! Observação:

Os atributos de costura selecionados serão aplicados às regiões de cada padrão a ser desenhado, até que os atributos sejam alterados.



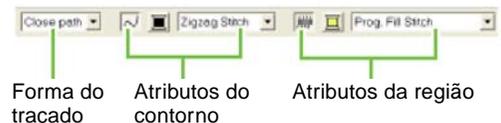
Clique em **Close**.

3 Utilize a ferramenta Outline para desenhar os raios do sol.



Clique em  e em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos da costura é exibida conforme ilustra a figura abaixo.



! Observação:

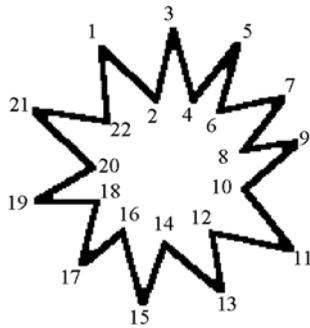
Certifique-se de que **Close path** esteja selecionado no seletor **Path shape**. Se **Close path** estiver selecionado, a primeira marcação e a última marcação serão juntadas automaticamente para formar uma região. Se **Open path** estiver selecionado, o desenho não terá uma região, portanto os atributos de costura só poderão ser aplicados ao contorno. Para desenhar um contorno aberto simples, selecione **Open path**.



Selecione a cor e o tipo de ponto para o contorno. Nesse exemplo, selecione a cor **RED** (vermelho) e utilize o tipo de ponto default, **Zigzag Stitch**.



Selecione a cor da região. Nesse exemplo, selecione a cor **VERMILION** (vermelho alaranjado) e como tipo de ponto, selecione **Fill Stitch** (ponto de enchimento).



Para desenhar os raios do sol em torno do círculo utilizando o círculo como um guia, clique na página de desenho para selecionar uma marcação de início (1), continue clicando na página de desenho para selecionar cada um dos outros cantos (de 2 a 21) e em seguida clique duas vezes na marcação 22.

Lembrete:

Para remover a última marcação que foi digitada, clique com o botão direito do mouse antes de clicar duas vezes.

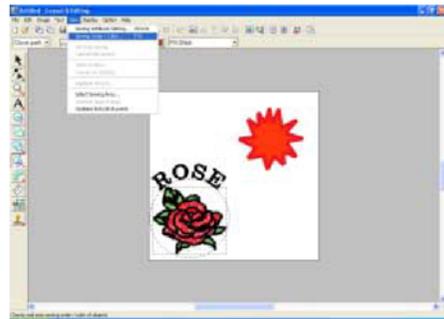
→ O desenho do bordado é exibido conforme ilustra a figura abaixo.



Lembrete:

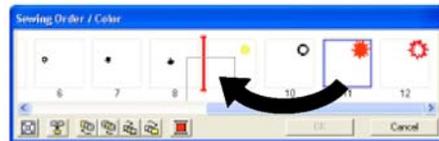
- Se você deseja excluir o desenho, clique em na caixa de ferramentas, clique no desenho para selecioná-lo e em seguida, pressione a tecla **Delete** ou selecione o comando **Edit – Delete** no menu.
- Se você deseja alterar o formato do desenho, a cor ou o tipo de ponto depois de desenhá-lo, clique em na caixa de ferramentas, clique no desenho para selecioná-lo e altere as configurações na barra de atributos da costura ou na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

- 4 Altere a ordem de costura de modo que o círculo do sol seja costurado sobre os raios solares.



Clique em **Sew**, em **Sewing Order/Color** ou clique em .

→ É exibida a caixa de diálogo **Sewing Order/Color**.



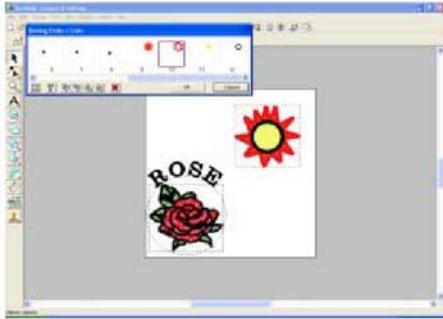
Clique na moldura que contém a região dos raios solares para selecioná-la e em seguida arraste a moldura para a esquerda do círculo do sol. (Essa parte do sol será bordada em primeiro lugar).

Lembrete:

Quando uma moldura estiver selecionada na caixa de diálogo **Sewing Order/Color**, os botões na base do diálogo se tornarão disponíveis. A ordem de costura do desenho selecionado pode também ser alterada utilizando-se esses botões. (Para mais detalhes, consulte a seção "Editando a ordem de costura" na página 171).



Clique na moldura que contém o contorno dos raios solares para selecioná-la e arraste a moldura selecionada para ficar entre a região dos raios solares e o círculo do sol.



Clique em **OK**.

→ Os raios solares serão bordados antes de se bordar o sol (círculo).



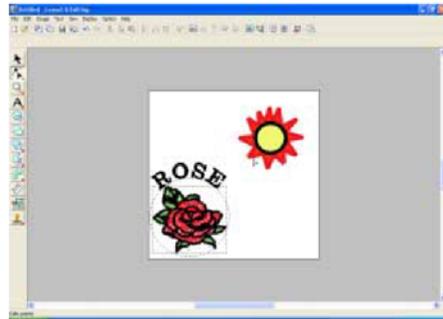
Se necessário mova o círculo de modo que fique centralizado com relação aos raios solares.

5 Ajuste a forma dos raios solares.



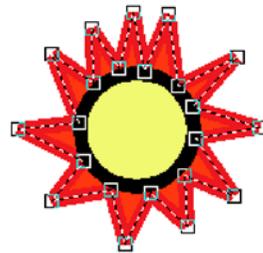
Clique em  e em .

→ O formato do cursor passa a ser .



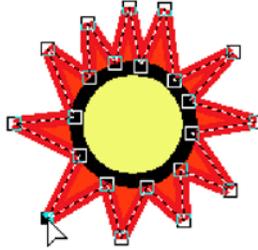
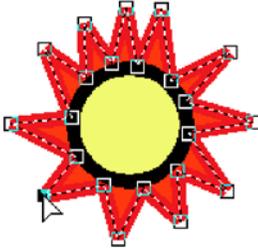
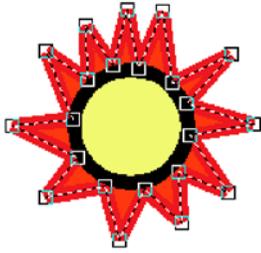
Clique nos raios solares para selecioná-lo.

→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.



Clique na marcação que você deseja mover.

→ A marcação selecionada surge como um pequeno quadrado preto.



Arraste a marcação para sua nova posição.

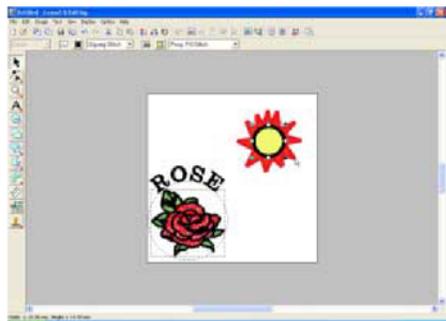
Lembrete:

As marcações podem ser adicionadas ou excluídas. (Para mais detalhes, consulte a seção "Inserindo marcações" na página 107 e "Excluindo marcações" na página 108).

- 6 **Especifique o bordado vazado (hole sewing) para os raios solares de modo que a área do sol (círculo) não seja bordada duas vezes.**

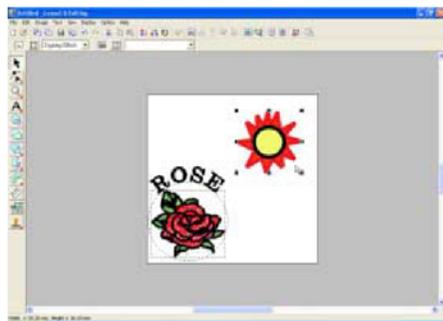


Clique em  na caixa de ferramentas e clique no círculo do sol para selecioná-lo.



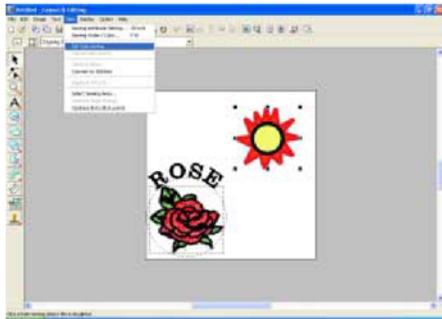
Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique nos raios solares.

→ O círculo e o traço seccionado estão agora selecionados juntos.



Lembrete:

Se for difícil selecionar os dois desenhos, arraste o cursor para desenhos uma moldura de seleção em torno dos desenhos.



Clique em **Sew**, e no menu, clique em **Set Hole Sewing**.

→ É exibida a mensagem a seguir.



! Observação:

O bordado vazado não poderá ser aplicado se um dos desenhos não estiver totalmente fechado dentro de outro desenho.

Clique em **OK**.

! Observação:

Os desenhos com a configuração de bordado vazado não podem ser movidos separadamente. Para ajustar suas posições relativas, clique em  na caixa de ferramentas, selecione um dos desenhos e em seguida cancele o bordado vazado selecionando no menu o comando **Sew – Cancel Hole Sewing**.

📖 Lembrete:

Para mais detalhes sobre como especificar a configuração para que a mesma região não seja bordada duas vezes, consulte a seção "Evitando a costura sobreposta (bordado vazado)" na página 166.

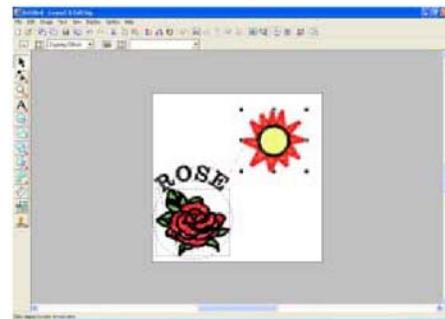
Etapa 4 Exibindo uma visualização do bordado

Visualize o bordado executado e concluído.

1 Selecione a visualização do bordado.



Clique em **Display** e em **Preview**.

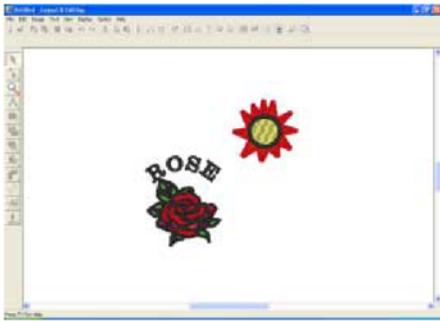


Para retornar à visualização normal depois de selecionar o **Preview**, clique novamente em **Display** e em **Preview** ou pressione a tecla **Esc**.

2 Selecione a visualização do bordado concluído.



Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



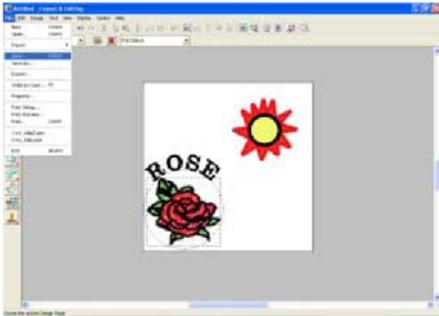
Lembrete:

Para visualizar o bordado concluído de um determinado padrão do desenho, clique em  e selecione o padrão; em seguida clique em **Display** e em **Realistic Preview**.

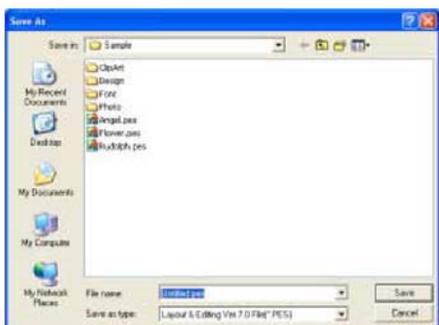
Para retornar à visualização normal, clique em **Display** e em **Realistic Preview** ou pressione a tecla **Esc**

Etapa 5 Salvando o desenho do bordado

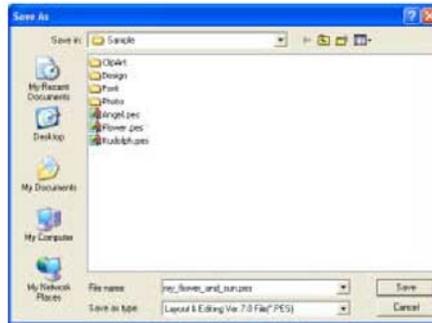
Quando o desenho do bordado estiver concluído, você poderá salvá-lo para poder utilizá-lo mais tarde.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**

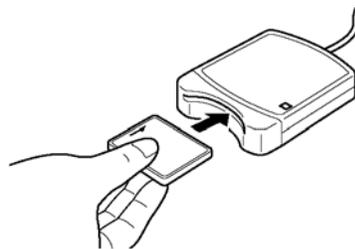
Etapa 6 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-lo para ser utilizado em sua máquina de costura você pode então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash e mídia USB para salvar os desenhos.

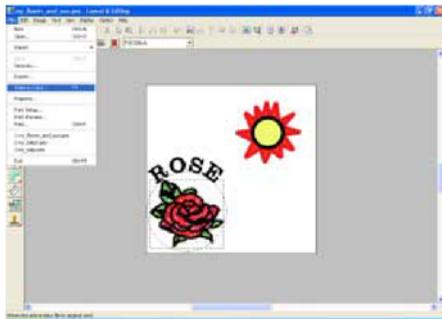
1 Coloque um cartão de memória no módulo USB gravador de cartões.



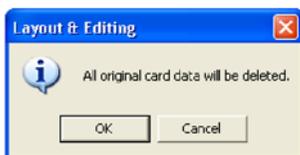
Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.
→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

! Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a mensagem a seguir.

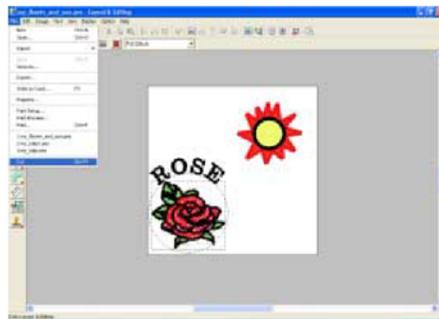


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado, será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Gerenciando os Desenhos de Bordados (Design Database)

O Design Database é utilizado para organizar os arquivos de desenhos de bordado de modo que você possa visualizar facilmente as informações desses arquivos.

Aqui nós iremos praticar as operações básicas até verificar o arquivo do desenho de bordado e abrir o Layout & Editing. De modo conveniente, apresentaremos também um método para imprimir uma listagem dos arquivos de desenhos de bordados (Caso 1) e um método para procurar os arquivos de desenhos de bordados (Caso 2).

Etapa 1	Verificando os arquivos de desenho de bordado
Etapa 2	Abrindo um arquivo de desenho de bordado no Layout & Editing

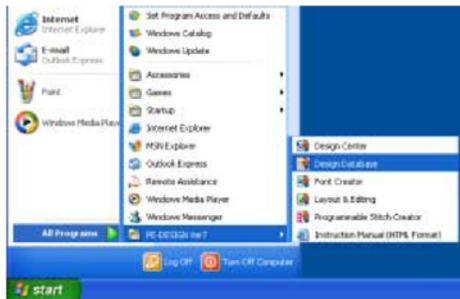
Caso 1	Imprimindo um catálogo dos desenhos de bordados
---------------	---

Caso 2	Procurando um desenho de bordado
---------------	----------------------------------

Etapa 1 Verificando os arquivos de desenhos de bordados

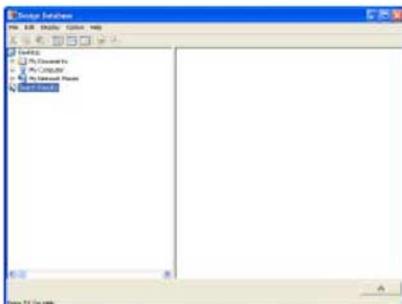
O arquivo de desenho de bordado pode ser verificado no painel de conteúdo. Você pode alternar a exibição entre miniaturas pequenas, grandes ou visualização detalhada.

1 Inicialize o Design Database.

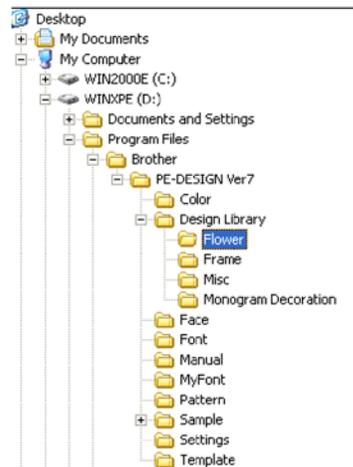


Clique em [Figura] , selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Design Database**.

→ É exibida a janela do Design Database.

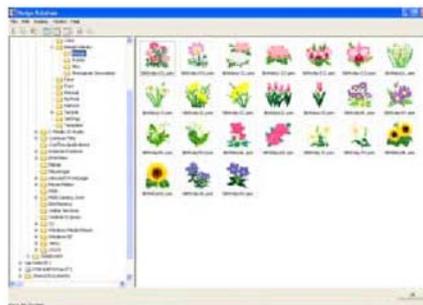


2 Selecione a pasta.



Clique no [+] na frente do nome do drive em que o aplicativo estiver instalado, em seguida clique em **Arquivos de Programas**, em **Brother**, e em **PE-DESIGN Ver7**; em seguida clique na pasta que contém os arquivos de desenho de bordado que você deseja verificar.

→ Todos os arquivos de desenho de bordado na pasta serão exibidos no painel de conteúdo.



 **Lembrete:**

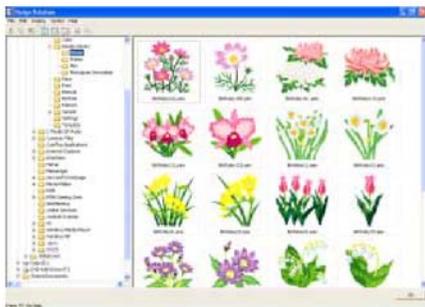
Os arquivos exibidos possuem as seguintes extensões: .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx

3 Configure a exibição no painel de conteúdo e verifique o arquivo.

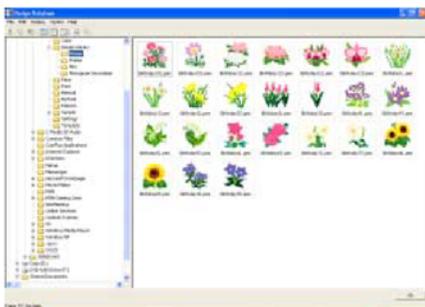


Clique em **Display**, em **Large Thumbnails** (Miniaturas Grandes) ou **Small Thumbnails** (Miniaturas Pequenas), **Details** (Detalhes) ou

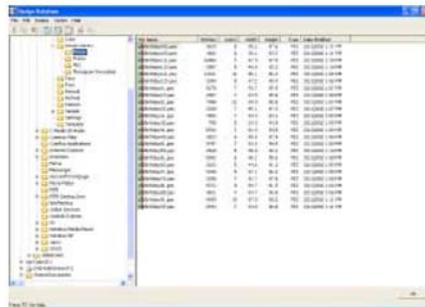
clique na barra de ferramentas  ,  ou



 Miniaturas grandes

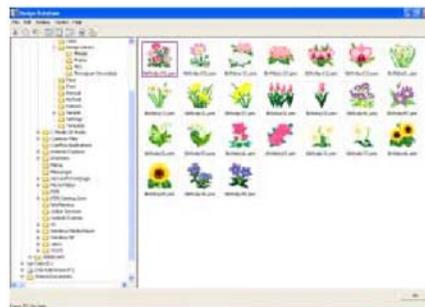


 Miniaturas pequenas

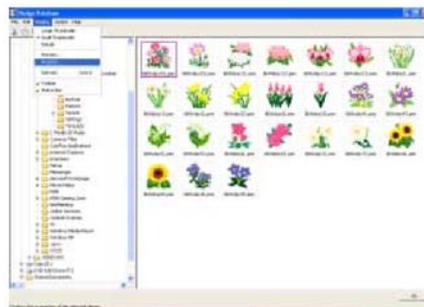


 Detalhes

4 Se necessário, verifique as informações de execução do bordado.



Selecione um arquivo de desenho de bordado.



Clique em **Display** e em **Property** ou clique em  .

Arquivos PES e outros da versão 3.0 ou anterior



Arquivos PES (versão 4.0 ou posterior)



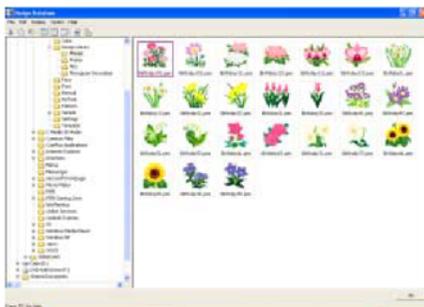
Ao concluir a visualização das informações, clique em **Close**.

Lembrete:

As cores das linhas são exibidas como cores básicas. As cores das linhas nos arquivos .pes são exibidas de acordo com o conjunto de cores de linha que havia quando o arquivo foi lido pelo Layout & Editing. Para comutar para a exibição com cores básicas, marque a caixa de seleção **with Basic Color**.

Etapa 1 Abrindo um arquivo de desenho de bordado no Layout & Editing

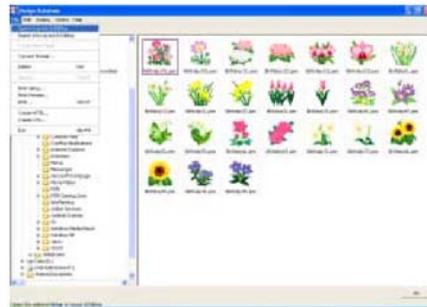
Você pode abrir facilmente no Layout & Editing qualquer arquivo .pes que selecionar.



Selecione o arquivo de desenho de bordado que você deseja abrir.

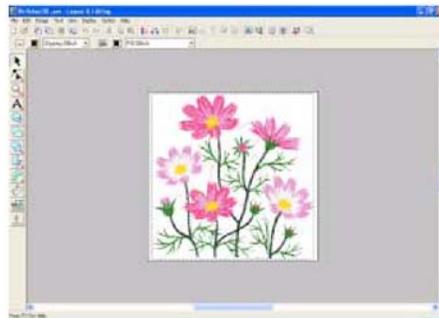
Observação:

Certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pes.



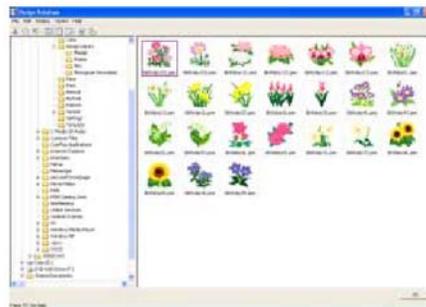
Clique em **File**, e em **Open in Layout & Editing**.

→ O desenho de bordado que você selecionou é exibido em uma nova página de desenho da janela do Layout & Editing.



Caso 1 Imprimindo um catálogo de desenhos de bordado

As informações de todos os desenhos, tais como o tamanho do arquivo, a contagem de pontos e as cores de linha, além de uma imagem do bordado podem ser armazenadas em uma pasta.

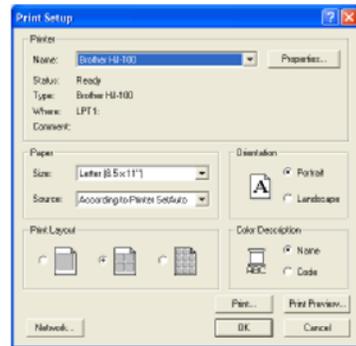


Selecione a pasta que contém os desenhos de bordados que você deseja catalogar.



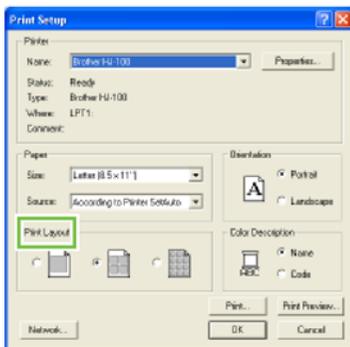
Selecione o(s) arquivo(s) a serem impressos e clique em **File** e em **Print Setup**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Print Setup** semelhante àquela exibida abaixo.



Clique em **Print**.

→ São impressas as imagens dos desenhos selecionados.



Selecione o tipo de impressão desejada: 1 desenho por página, 4 desenhos por página ou 12 desenhos por página.

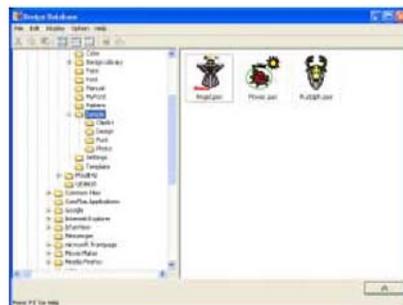


Em **Color Description** selecione se as cores de linha deverão surgir com o nome da cor ou com a marca e o número da linha.

Caso 2 Procurando um desenho de bordado

As condições da pesquisa podem ser especificadas para procurar rapidamente por arquivos de desenhos de bordado (.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd ou .xxx) em uma determinada pasta.

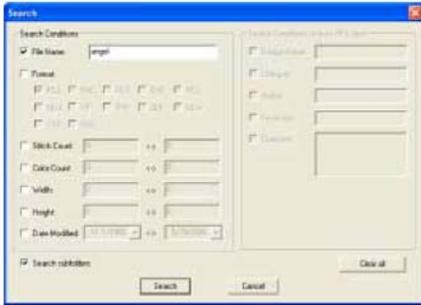
Nesse exemplo, iremos especificar um nome de arquivo e seu formato para procurar por um determinado arquivo .pes (angel.pes).



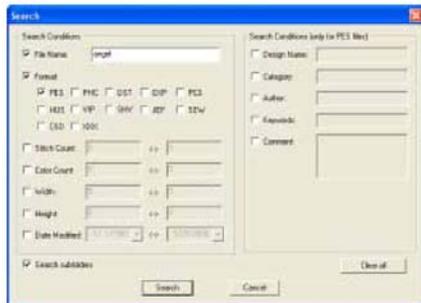
Selecione a pasta em que você deseja procurar.



Clique em **File** e em **Search**.



Marque a caixa de seleção **File Name** e digite "angel".



Marque a caixa de seleção **Format** e em seguida, a **PES**.

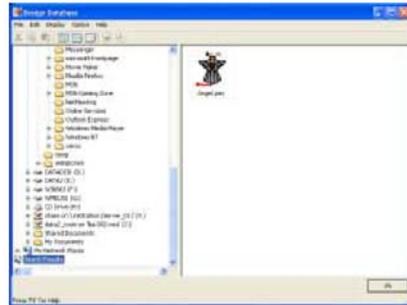
Lembrete:

- Para procurar também nas subpastas (pastas dentro da pasta selecionada), marque a caixa de seleção **Search Subfolders**.
- Para apagar as condições de busca, clique em **Clear all**.
- Para obter detalhes sobre as condições de busca, consulte a seção "Procurando por um desenho de bordado" na página 280.



Clique em **Search**.

→ É exibida uma listagem dos arquivos que satisfaçam as condições de busca especificadas.



Introduzindo Monogramas (Layout & Editing)

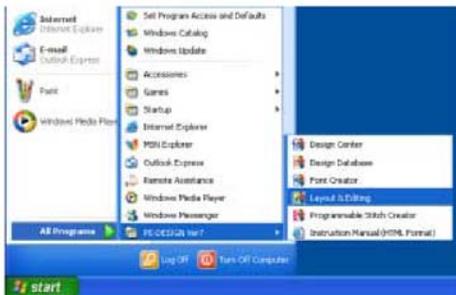
Utilizando a função monograma, você poderá criar caracteres ornamentais dispostos em um desenho decorativo. Esse procedimento passará por cada etapa da operação básica.

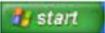
Etapa 1	Criando monogramas
Etapa 2	Alterando a fonte e o tamanho dos caracteres
Etapa 3	Alterando a cor da linha e o tipo de ponto
Etapa 4	Ajustando o tamanho e a posição do desenho decorativo
Etapa 5	Salvando o desenho do bordado
Etapa 6	Transferindo o desenho para um cartão de memória

Etapa 1 Criando monogramas

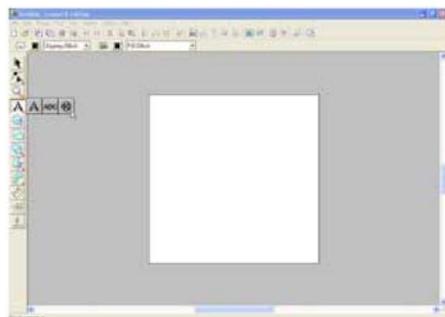
Como exemplo iremos criar um monograma com um padrão decorativo adicionado às letras "ABC".

1 Inicialize o Layout & Editing.



Clique em [Figura]  e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.

2 Selecione a ferramenta de monogramas.



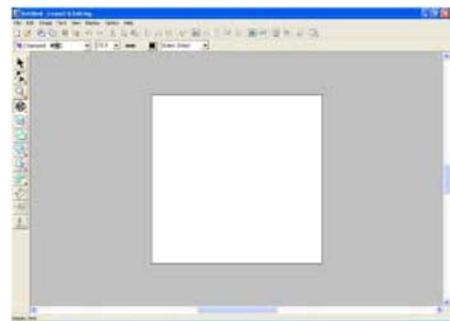
Clique em  e em .



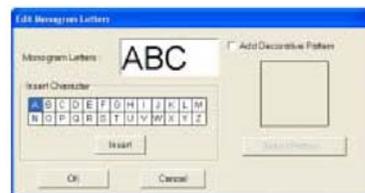
As fontes Diamond e Script são utilizadas exclusivamente para monogramas. Mas você pode utilizar outras fontes internas e as fontes True Type.

Nas ferramentas ilustradas acima você pode alterar a fonte, o tamanho e o tipo de ponto.

3 Digite as letras.



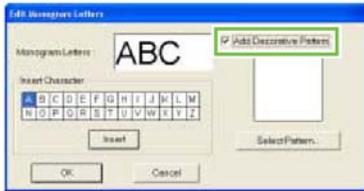
Clique na página de desenho onde você deseja que o monograma seja exibido.



Digite "ABC" utilizando o teclado do computador.

! Observação:

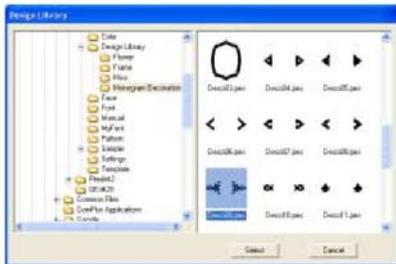
- Você pode também introduzir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert**, ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele.
- Você não pode inserir linhas. Se você pressionar a tecla **Enter**, o diálogo se fechará e o desenho do monograma será exibido na página de desenho.



Para adicionar um padrão decorativo em torno do monograma (ou ao seu lado), marque a caixa de seleção **Add Decorative Pattern**.



Clique em **Select Pattern**.



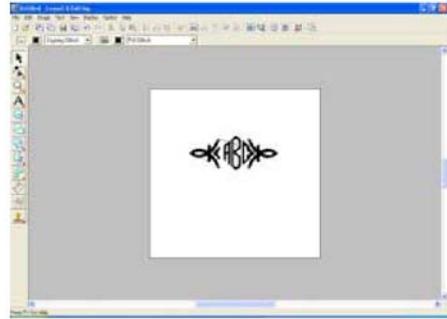
Clique em um padrão decorativo para selecioná-lo e em seguida clique em **Select**.

→ O padrão selecionado é exibido na caixa de visualização da caixa de diálogo **Edit Monogram Letters**.



Clique em **OK**.

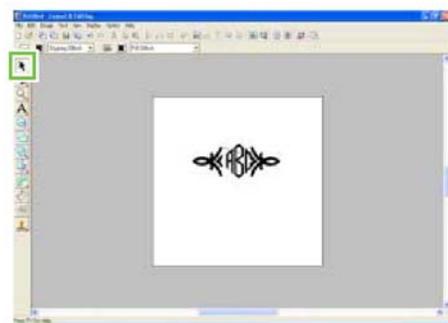
→ O monograma é exibido na página de desenho juntamente com o padrão decorativo selecionado.



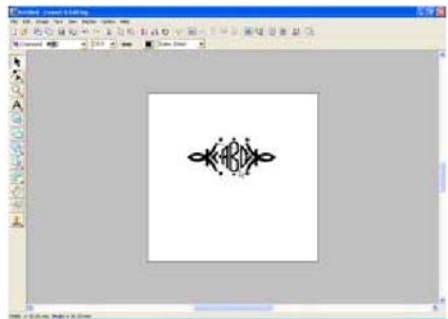
Etapa 2 Alterando a fonte e o tamanho do caracter

A seguir, iremos alterar a fonte e o tamanho dos caracteres do monograma.

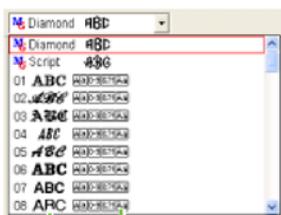
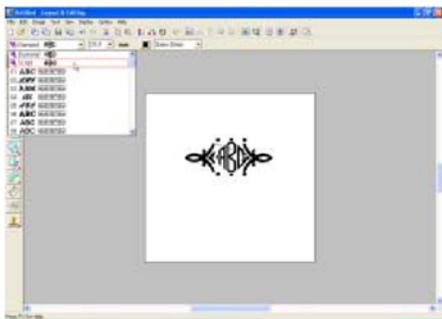
1 Seleccione o monograma a ser editado.



Clique em . Em seguida clique no monograma.



- 2 Altere a fonte clicando na seta do menu suspenso e selecionando outra fonte.



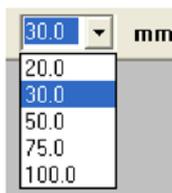
Nome da fonte do monograma

Amostra da fonte do monograma

Lembrete:

As fontes *Diamond* e *Script* são utilizadas exclusivamente para monogramas. Mas você pode utilizar outras fontes internas e as fontes True Type. (Para mais detalhes, consulte a seção "Inserindo Monogramas" na página 140).

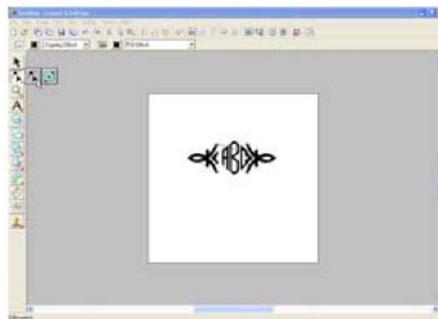
- 3 Altere o tamanho do caracter.



Etapa 3 Alterando a cor da linha e o tipo de ponto

A cor da linha e o tipo de ponto do monograma podem ser alterados.

- 4 Selecione o caracter a ser editado.



Clique em  e em .

Em seguida clique no monograma.



Para selecionar um único caracter, clique na marcação do caracter que você deseja selecionar.



2 Altere os atributos de costura.



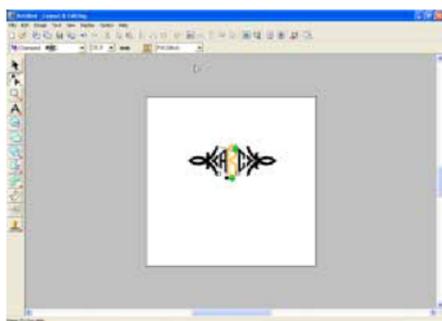
Clique em  e selecione a cor.

→ A cor da linha do carácter seleccionado é alterada.



Clique na seta do menu suspenso no lado direito e selecione um tipo de ponto.

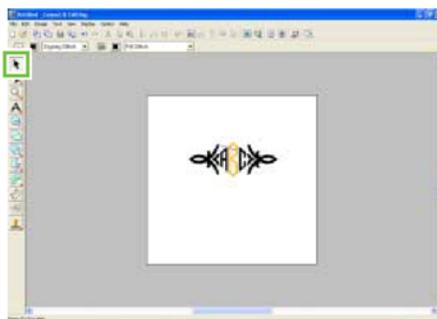
→ É alterado o tipo de ponto para a linha que bordará o carácter seleccionado.



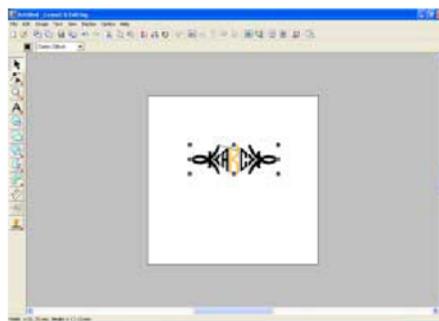
Etapa 4 Ajustando o tamanho e a posição do padrão decorativo

O tamanho e a posição do padrão decorativo podem ser ajustados.

1 Selecione o padrão decorativo a ser editado.

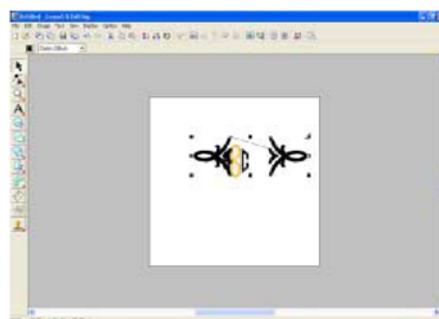


Clique em . Em seguida clique no padrão decorativo.



2 Ajuste o tamanho.

Mova o cursor sobre uma das alças do padrão seleccionado.



Arraste a alça para ajustar o padrão ao tamanho desejado.

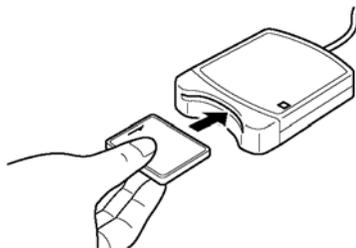
Etapa 6 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-lo para ser utilizado em sua máquina de costura você pode então bordar o desenho na máquina. No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash e mídia USB para salvar os desenhos.

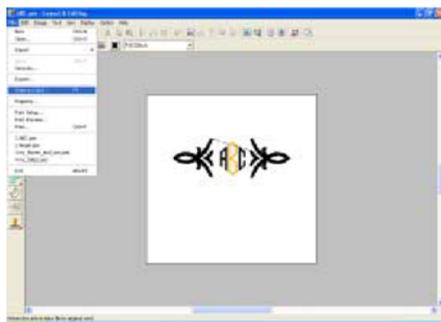
1 Coloque um cartão de memória no módulo USB gravador de cartões.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a mensagem a seguir.

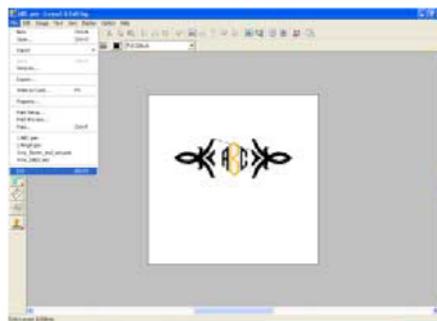


Clique em **OK**.

Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado, será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Criando Apliques

O Applique Wizard fornece instruções para criar facilmente os apliques. Esse procedimento passará por cada etapa da operação básica.

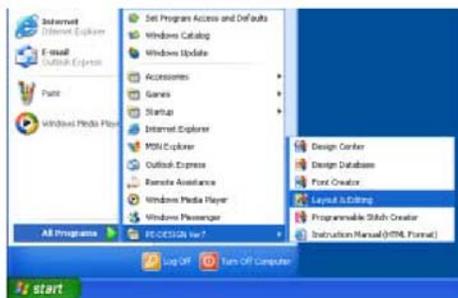
Etapa 1	Criando um applique
Etapa 2	Salvando o desenho
Etapa 3	Transferindo o desenho para um cartão de memória

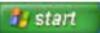
Etapa 1 Criando um applique

Um applique pode ser criado a partir de qualquer forma.

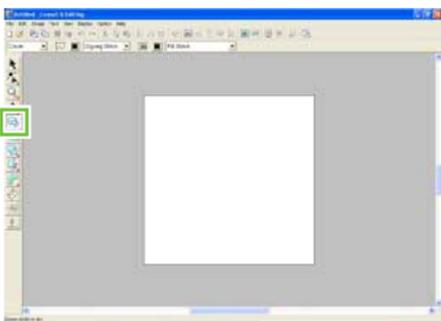
Nas etapas seguintes iremos desenhar um círculo e criar um applique.

1 Inicialize o Layout & Editing.



Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.

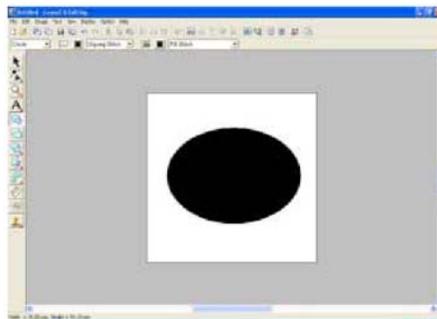
2 Desenhe um padrão circular.



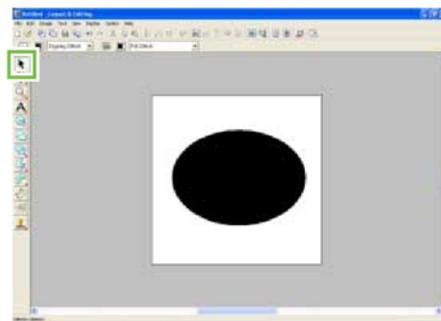
Para desenhar esse padrão circular clique em



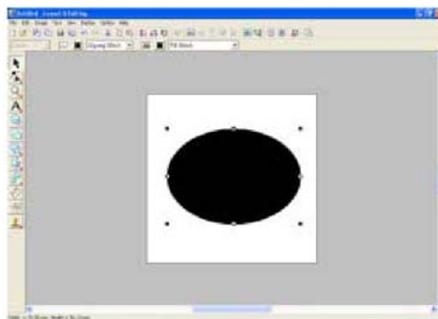
Em seguida arraste o cursor na página de desenho até o tamanho desejado.

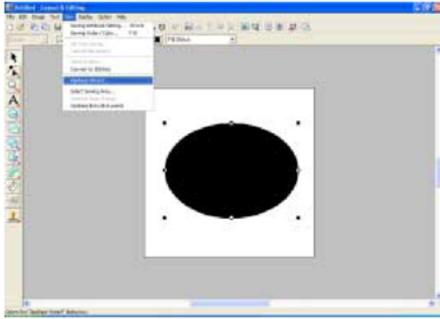


3 Crie o applique.

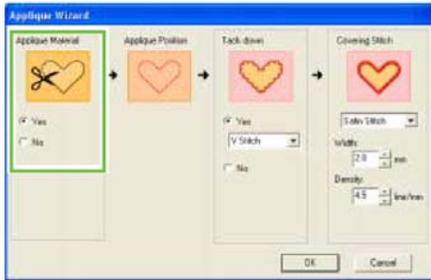


Clique em . Em seguida selecione o padrão circular, que será o applique.

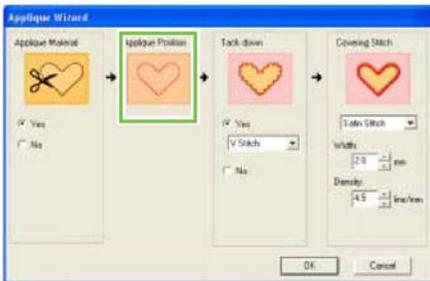




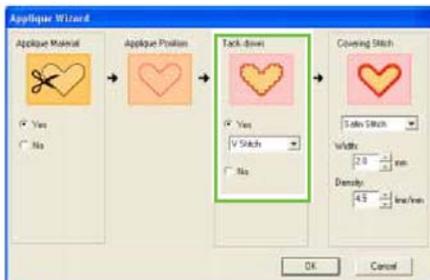
Clique em **Sew** e no menu, em **Applique Wizard**.



Em **Applique Material**, selecione **Yes** (sim) ou **No** (não) para configurar se o contorno do applique deverá ou não ser costurado no tecido do applique como uma guia para recortá-lo.



A **Applique Position** (linha-guia para costurar o pedaço do applique) é configurada para ser costurada automaticamente.



Ponto satin



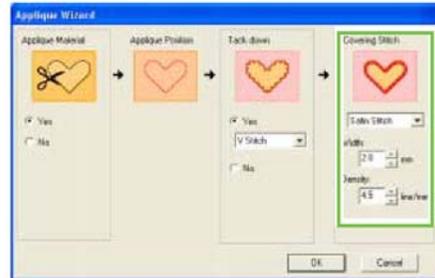
Ponto em E



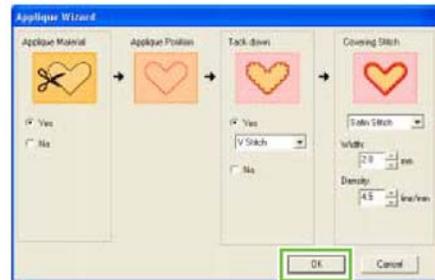
Ponto em V



Em **Tack down** selecione **Yes** (sim) ou **No** (não) para configurar se o applique deverá ser alinhado no tecido base. Se você selecionar **Yes** (sim), selecione também o ponto de alinhamento no selector. Você pode também selecionar qual ponto (ponto satin, ponto em E ou ponto em V) será utilizado para o alinhamento.

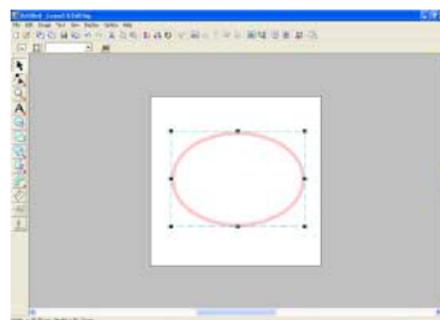


Em **Covering Stitch**, selecione o tipo de ponto e outros atributos para concluir o applique.



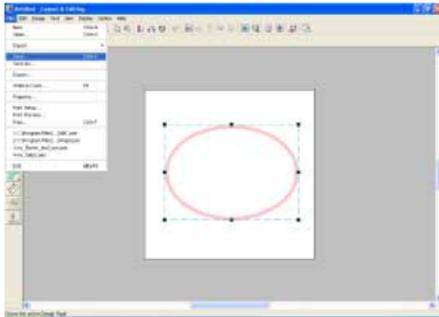
Clique em **OK** para fechar o Applique Wizard e exibir o desenho da página de desenho.

→ O desenho do applique será exibido na página de desenho do Layout & Editing.

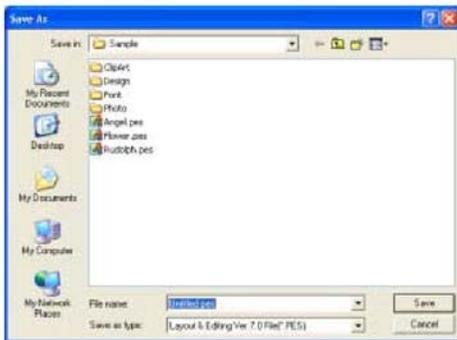


Etapa 2 Salvando o desenho

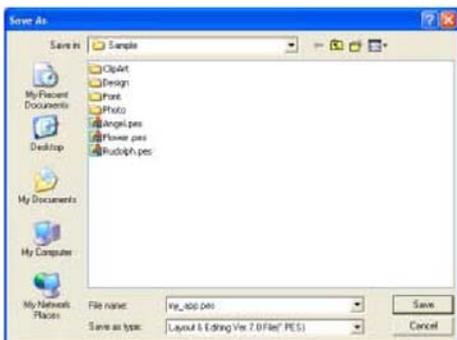
Após concluir o desenho do aplique, você poderá salvá-lo.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

Etapa 3 Transferindo o desenho para um cartão de memória

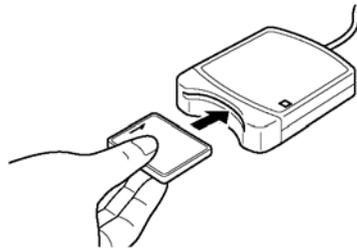
Ao gravar um desenho em uma mídia e transferi-lo para ser utilizado em sua máquina de costura você pode então bordar o desenho na máquina.

No exemplo a seguir iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Você pode também utilizar disquetes, memória Compact Flash e mídia USB para salvar os desenhos.

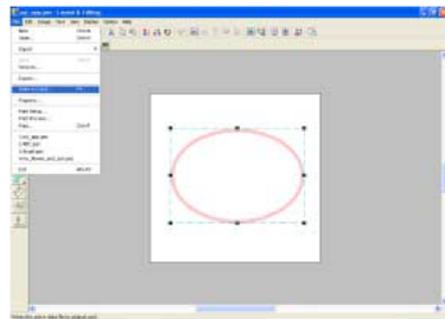
- 1 Coloque um cartão de memória no módulo USB gravador de cartões.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

- 2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ Será exibida a mensagem a seguir.



Clique em **OK**.

Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos que já existiam no cartão não sejam mais necessários ou então, armazene-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenamento.

→ É exibida a mensagem a seguir.

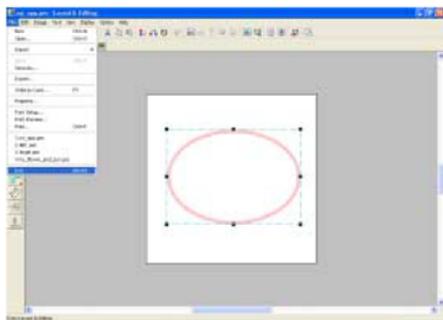


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não estiver corretamente conectado ou energizado será exibida a mensagem "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (O módulo gravador de cartões não está conectado. Conecte-o!)
- Se o cartão de memória não estiver inserido ou se ele estiver com defeito, será exibida a mensagem "No original card is inserted. Please insert an original card." (Não há cartão de memória inserido. Insira um cartão de memória).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Layout & Editing / Image to Stitch Wizard)

Importando os Dados da Imagem

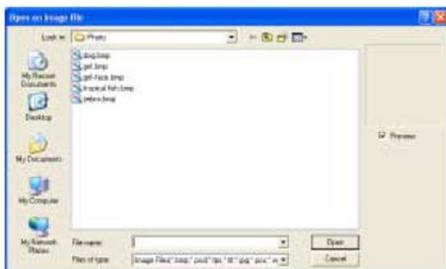
Importando imagens / fotos

Tipos diferentes de clip art ou fotos podem ser importados para o Layout & Editing para criar desenhos de bordados. Há vários tipos diferentes de arquivos que podem ser importados:

- Windows bitmap (.bmp)
- Exif (.tif, .jpg)
- ZSoftPCX (.pcx)
- Windows Meta File (.wmf)
- Portable Network Graphics (.png)
- Encapsulated PostScript (.eps)
- Kodak PhotoCD (.pcd)
- FlashPix (.fpx)
- JPEG2000 (.j2k)

Para obter os melhores resultados, importe imagens de clip art ou fotos que sejam nítidas e com um contorno bem definido ou linhas de contorno coloridas.

1. Clique em **Image**, **Input** e em **from File**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Open an image file** semelhante àquela mostrada na figura abaixo.



2. Selecione o drive, a pasta e o arquivo desejado.

Lembrete:

Se a caixa de seleção **Preview** estiver marcada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.

3. Clique em **Open** para abrir o arquivo.
→ A imagem é exibida na área de trabalho.

Lembrete:

- Clicar duas vezes no nome do arquivo também abrirá o arquivo e fechará a caixa de diálogo.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se a imagem tiver sido salva em uma resolução específica, ela será exibida nessa resolução.
- Se a imagem atualmente exibida na página de desenho ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja ou não salvá-la.
- Para exibir, ocultar, ou exibir uma cópia descolorida da imagem que restar na área de trabalho, clique em **Image**, **Display Image** e em seguida, clique na configuração desejada para o display.
- A imagem exibida na tela poderá também ser importada para o Layout & Editing arrastando-se o arquivo da imagem para dentro da janela do Layout & Editing.

Observação:

- Nos arquivos .pcd e .fpx que contenham várias páginas, somente a primeira página pode ser aberta. Os arquivos Tiff com compressão LZW não poderão ser abertos.
- Você pode alterar o tamanho e a posição de uma imagem importada e em seguida salvar essa informação com o arquivo .pes. Na próxima vez que você importar a mesma imagem para o arquivo .pes já salvo, será exibida uma mensagem perguntando se deseja inserir a imagem em sua posição e tamanho salvos anteriormente ou se deseja inseri-los em sua posição original (no centro da página de desenho).
- Somente uma imagem poderá ser adicionada na área de trabalho. Se você tentar exibir uma imagem diferente, ela substituirá a imagem anterior.

Importando os dados da imagem de um scanner ou câmera digital

As imagens podem ser importadas para dentro da página de desenho atual, provenientes de um scanner ou outro dispositivo TWAIN e utilizadas como um gabarito para criar um desenho de bordado.

Lembrete:

TWAIN é uma padronização de interface de aplicativos (API) para software que controla scanners e outros dispositivos.

1. Verifique se o scanner ou outro dispositivo TWAIN estão conectados corretamente ao seu computador.
2. Clique em **Image** e em **Select TWAIN device**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Select Source** semelhante a esta:



3. Na lista **Sources**, clique no dispositivo desejado para selecioná-lo.

! Observação:

Se não houver dispositivo TWAIN instalado, não haverá nomes exibidos na lista **Sources**. Em primeiro lugar, instale o software do driver do dispositivo TWAIN que você deseja utilizar.

4. Clique em **Select** para escolher o dispositivo selecionado e feche a caixa de diálogo.

📖 Lembrete:

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

5. Clique em **Image, Input** e em **from TWAIN device**.
→ É exibida a interface do driver do dispositivo selecionado na caixa de diálogo **Select Source**.
6. Especifique as configurações necessárias para importar uma imagem e importe-a.

! Observação:

Para informações mais detalhadas sobre como utilizar a interface do driver, consulte o manual de ajuda dessa interface, ou entre em contato com o fabricante da interface.

- Quando a transferência de imagem entre o scanner (ou outro dispositivo) e o driver estiver concluída, a imagem importada será colada na página de desenho em seu tamanho original.

📖 Lembrete:

- Se a imagem atualmente exibida na página de desenho ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvá-la.
- Para exibir, ocultar, ou exibir uma cópia descolorida da imagem que restar na área de trabalho, clique em **Image, Display Image** e em seguida, clique na configuração desejada para o display.
- Para ocultar a imagem original clique em **Off**.

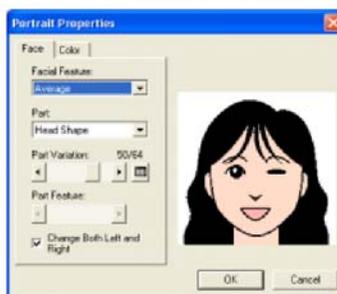
! Observação:

Somente uma imagem pode ser adicionada à área de trabalho. Se você tentar exibir uma imagem diferente, ela substituirá a imagem anterior.

Criando a imagem de um retrato

Combine imagens dos recursos faciais fornecidos com o aplicativo para criar uma imagem de retrato exclusiva.

1. Clique em **Image, Input** e em **from Portrait**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Portrait Properties**.



2. No seletor de **Facial Feature**, selecione o contorno geral (aparência) do retrato (por exemplo, estreito, largo ou infantil)

📖 Lembrete:

A área de visualização mostra as alterações de configuração que você fizer.

3. No seletor de **Part**, selecione a parte do retrato a ser alterada.

📖 Lembrete:

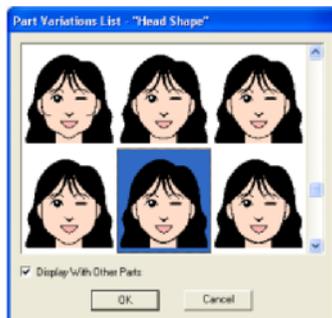
A parte do retrato a ser alterada pode também ser selecionada clicando-se na área de visualização.

4. Mova o cursor deslizante de **Part Variation** para selecionar a variação que você deseja para essa parte.

Lembrete:

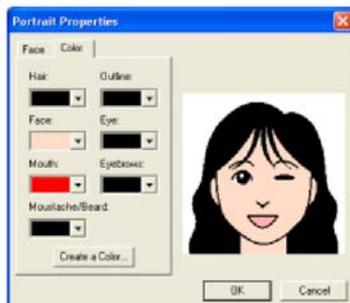
- Para alterar juntamente ambos os lados de uma parte, tais como os olhos ou orelhas, marque a caixa de seleção **Change Both Left and Right**.
- A variação da parte selecionada é mostrada na imagem de amostra.
- Para exibir todas as variações da parte

selecionada, clique em .



- Para exibir as imagens de todas as partes combinadas, marque a caixa de seleção **Display With Other Parts** na caixa de diálogo **Part Variations List** que surgir na tela.
- Selecione uma parte na lista e clique em **OK**.

5. Para selecionar o recurso de uma parte (por exemplo, tamanho padrão, ligeiramente maior, ligeiramente menor, mais largo ou mais alto), mova o cursor de **Part Feature** se ele estiver disponível.
6. Para alterar a cor das partes, clique na guia **Color**, clique no seletor da cor que você deseja alterar e em seguida selecione a cor desejada na lista de cores que surgir na tela.



7. Clique em **OK**.
→ A imagem do retrato é exibida na página de desenho.

Lembrete:

- Se a imagem atualmente exibida na página de desenho ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvá-la.
- Para exibir, ocultar, ou exibir uma cópia descolorida da imagem que restar na área de trabalho, clique em **Image, Display Image** e em seguida, clique na configuração desejada para o display.
- Para ocultar a imagem original clique em **Off**.

Observação:

Somente uma imagem pode ser adicionada à área de trabalho. Se você tentar exibir uma imagem diferente, ela substituirá a imagem anterior.

Importando os dados de imagem da área de transferência

Os dados de uma imagem podem ser importados da área de transferência para a página de desenho. Isso permite que você importe uma imagem sem ter que salvá-la antes.

1. Clique em **Image**, em **Input** e em **from Clipboard**.

Observação:

Isso só pode ser feito quando houver uma imagem na área de transferência.

→ A imagem é exibida na página de desenho.

Lembrete:

- A imagem é exibida com uma resolução de 100 dpi tanto para altura quanto para largura.
- Se a imagem atualmente exibida na página de desenho ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvá-la.

Alterando as Configurações da Imagem

Alterando a exibição da imagem de fundo

A imagem que permanecer na área de trabalho você poderá exibir, ocultar, ou exibir semi-apagada.

1. Clique em **Image**, em **Display Image** e em seguida selecione a configuração desejada.

Para exibir a imagem original, clique em **On (100%)**.

Para exibir uma cópia descolorida da imagem, clique na densidade desejada (**75%**, **50%** ou **25%**).

Para ocultar a imagem original, clique em **Off**.

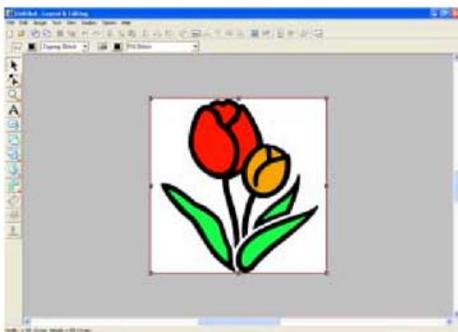
Lembrete:

- Esta função não está disponível se não houver imagem importada para a página de desenho.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para comutar entre exibir a imagem (**On(100%)**), exibi-la descolorida em uma das densidades (**75%**, **50%** ou **25%**) ou ocultá-la (**Off**).

Alterando o tamanho e a posição da imagem

O tamanho e a posição da imagem podem ser ajustados.

1. Clique em **Image** e em **Modify**.
→ Uma linha vermelha com alças é exibida em torno da imagem.



Lembrete:

- A barra de status mostra as dimensões (altura e largura) da imagem.

Movendo uma imagem:

1. Mova o cursor sobre a imagem.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste a imagem para o local desejado.

Redimensionando uma imagem:

1. Mova o cursor sobre uma das alças.
→ O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  e  servem para redimensionar ambas as dimensões ao mesmo tempo. (Será mantida a proporção entre altura e largura).
- Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto você arrasta uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem.

2. Arraste a alça para ajustar a imagem ao tamanho desejado.

Excluindo uma imagem:

3. Pressione a tecla **Delete** ou clique em **Edit** e em seguida, **Delete**.
→ A imagem será excluída da página de desenho.

Convertendo Automaticamente uma Imagem em um Desenho de Bordado (Image to Stitch Wizard)

O Image to Stitch Wizard fornece instruções passo a passo para converter uma imagem em um desenho de bordado.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Se não houver imagem exibida na página de desenho utilize um dos comandos no menu secundário de **Image** para exibir a imagem que você deseja converter em um desenho de bordado.
2. Clique em **Image** e em **Modify** e em seguida redimensione e repositone a imagem para criar o desenho do bordado.

3. Clique em  ou clique em **Image** e em **Image to Stitch Wizard**.
→ É exibida a caixa de diálogo a seguir:



! Observação:

A caixa de diálogo não será exibida se não houver imagem exibida na página de desenho. Em vez disso, será exibida uma caixa de diálogo que lhe permite abrir um arquivo de imagem.

4. Selecione o tipo de bordado que você deseja criar e clique em **Next**.

Auto Punch:

Selecione esta opção para extrair automaticamente a imagem a ser utilizada no desenho do bordado. (Continue na seção “Ao selecionar Auto Punch”)

Photo Stitch 1:

Selecione esta opção para criar automaticamente um desenho bordado de foto bem realístico. Essa opção pode ser utilizada para criar desenhos de bordado em cores (**Color**) ou em preto e branco (**Mono**).

(Continue na seção “Ao selecionar Photo Stitch 1 (Colorido)” ou “Ao selecionar Photo Stitch 1 (Mono)”.

Photo Stitch 2:

Selecione essa opção para criar automaticamente um desenho bordado de foto bem realístico. em 4 cores (**Color**) ou em 1 cor (**Mono**).

(Continue na seção “Ao selecionar Photo Stitch 2 (Color)” ou “Ao selecionar Photo Stitch 2 (Mono)”.

Cross Stitch:

Selecione essa opção para criar um padrão em ponto cruz.

(Continue na seção “Ao selecionar Cross Stitch”)

Design Center:

Selecione essa opção para inicializar o Design Center com a imagem da página de desenho.

(Continue na seção “Ao selecionar o Design Center”)

📖 Lembrete:

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

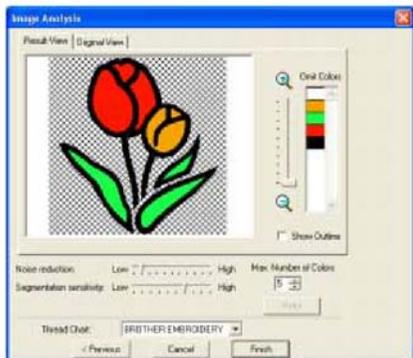
! Observação:

Embora você possa especificar um tamanho personalizado para a página de desenho, o processamento ficará muito lento quando você tentar criar um desenho muito grande com a função Photo Stitch e a mensagem “Too large image to convert” (Imagem muito grande para ser convertida) será exibida na tela. Se essa mensagem surgir na tela, utilize o comando **Modify** para reduzir o tamanho para 500 mm ou menos.

Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado (Auto Punch)

Ao selecionar Auto Punch

→ Depois que o software analisar a imagem será exibida uma caixa de diálogo **Image Analysis** semelhante a esta:



1. Selecione as configurações desejadas. Para exibir a imagem analisada resultante, clique na guia **Result View**. O desenho do bordado será criado com essa imagem. Para ajustar a taxa de zoom em que a imagem é exibida, mova o cursor deslizante entre  e



Para exibir o contorno extraído da imagem analisada, marque a caixa de seleção **Show Outline**.

Utilize os cursores deslizantes a seguir para especificar as configurações para analisar a imagem.

Noise reduction: Configura o nível de ruído (distorções) a ser removido da imagem.

Segmentation sensitivity: Configura a sensibilidade para a análise da imagem.

Max. Number of Colors: Configura o número de cores utilizadas.

No seletor de **Thread Chart** selecione a tabela de cores de linha que você deseja. As cores de linha mais apropriadas da tabela que você selecionou serão escolhidas. Você também pode selecionar uma tabela de linhas do usuário.

Para exibir a imagem original, clique na guia **Original View**.

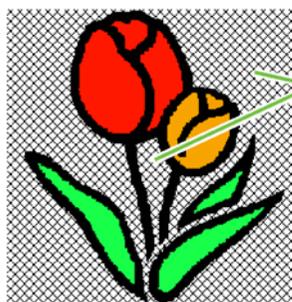
Lembrete:

- Depois de alterar as configurações clique em **Retry** para exibir a imagem com as novas configurações aplicadas. Se você não clicar em **Retry** as novas configurações não serão aplicadas.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo clique em **Cancel**.
- Para retornar à caixa de diálogo anterior clique em **Previous**.

2. Na guia **Result View** clique nas áreas da imagem para selecionar se elas deverão ser bordadas ou não.

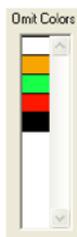
Lembrete:

As áreas que não estiverem configuradas para serem costuradas serão preenchidas com um padrão hachurado.



Essas áreas não serão bordadas.

3. Se necessário, na listagem de **Omit Colors** clique nas cores para selecionar se elas deverão ou não ser bordadas.



Lembrete:

As cores que estiverem marcadas não serão bordadas.

4. Depois de selecionar as configurações desejadas, clique em **Finish**.
 - Os dados são analisados para se criar um desenho de bordado aplicando-se a ele as configurações de tipo de ponto e cores de linha apropriados; o resultado será então exibido na página de desenho.

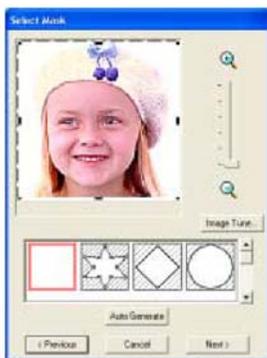
Lembrete:

As configurações para o tipo de ponto do desenho de bordado que você criou poderão ser alteradas mais tarde do mesmo modo que as configurações de outros desenhos.

Convertendo automaticamente a foto em um desenho de bordado (Photo Stitch 1 / Photo Stitch 2)

Ao selecionar Photo Stitch 1 (Color)

→ É exibida uma caixa de diálogo **Select Mask** semelhante a esta:



Observação:

Se a largura ou altura da imagem exceder 500 mm, será exibida a mensagem abaixo. Quando isso acontecer, ajuste o tamanho da imagem original.



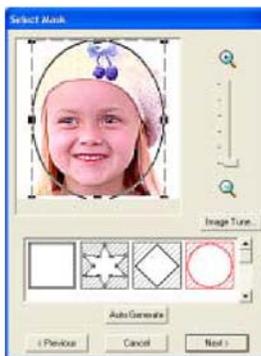
Lembrete:

- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.
- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.

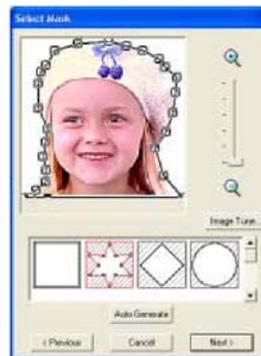
1. Na listagem na base da caixa de diálogo, selecione o formato desejado em que você deseja cortar a imagem (máscara).
2. Na caixa de visualização da imagem, mova as alças da máscara até que elas contornem a parte desejada da imagem.

Lembrete:

- Para exibir a caixa de diálogo **Image Tune**, onde você pode ajustar a imagem, clique em **Image Tune**.
- Para exibir a imagem ampliada (ou reduzida), mova o cursor deslizante do **ZOOM** para cima (ou para baixo).
- Quando a caixa de diálogo for exibida, a máscara quadrada ficará selecionada.
- Para criar um formato qualquer de máscara, selecione  e em seguida mova, adicione ou remova as marcações para ajustar o formato da máscara. Para adicionar marcações clique no contorno da máscara. Para remover marcações selecione a marcação e pressione a tecla **Delete**.
- Se você clicar em **Auto Generate**,  será selecionado e as marcações no contorno da máscara poderão ser movidas, adicionadas ou removidas.
- Com um fundo de uma só cor, clique em **Auto Generate** para detectar automaticamente o contorno da imagem. O contorno pode ser ajustado movendo-se ou excluindo-se as marcações.



Desenho editado com uma máscara arredondada



Desenho editado com uma máscara ajustável

Observação:

Com uma pequena imagem original, poderá não ser possível reduzir o tamanho da máscara.

 **Lembrete:**

Image Tune

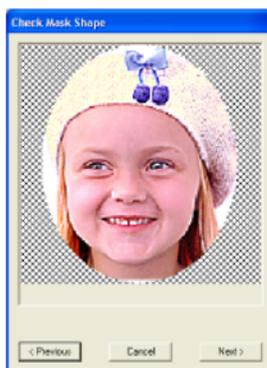
- Ao clicar no botão **Image Tune** na caixa de diálogo **Select Mask** será exibida na tela a caixa de diálogo **Image Tune**, semelhante a esta:



- A janela da imagem exibe a imagem resultante das configurações atuais.
- Mova o cursor deslizante de **Original – Sharp** para ajustar a nitidez dos contornos da imagem. Próximo à **Sharp** o cursor aumenta a definição das fronteiras entre as áreas claras e escuras.
- Mova o cursor deslizante de **Dark – Bright** para ajustar o brilho da imagem.
- Mova o cursor deslizante de **Contrast Low – High** para ajustar o contraste da imagem.
- Clique em **OK** para exibir a imagem ajustada na caixa de diálogo **Select Mask** e para fechar essa caixa de diálogo.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar alterações às configurações, clique em **Cancel**.

3. Na caixa de diálogo **Select Mask**, clique em **Next**.

→ A imagem é analisada e a caixa de diálogo **Mask Shape** é exibida na tela.



 **Lembrete:**

As áreas que não estiverem configuradas para o bordado ficam hachuradas no desenho.

4. Clique em **Next**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Photo Stitch 1 Parameters**.



5. Especifique as configurações para criar o desenho do bordado.

 **Lembrete:**

- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Sewing Option (Opções de Costura)

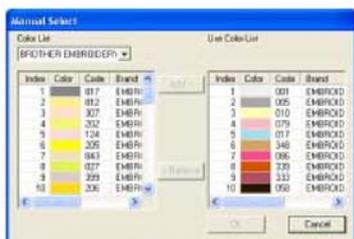
Detail (Detalhes)	Especifica o nível de detalhes que o desenho bordado deverá ter. Selecionando uma configuração mais próxima de Fine cria-se mais detalhes no desenho e aumenta-se o número de pontos. (Os pontos se sobrepõem)
Run Pitch (Tamanho do Ponto)	Configura o tamanho do ponto. O desenho é criado tendo esse valor como comprimento mínimo. Quando você reduzir esse valor, o tamanho do ponto será encurtado, resultando num bordado mais fino. Faixa: 2.0 a 10.0 mm – Default: 3.0 mm
Sew Page Color (Cor da Página de Desenho)	Se essa caixa de seleção for marcada, serão criados os dados das várias partes do desenho que tenham a mesma cor da página de desenho. Desmarque a caixa de seleção para manter o tecido na mesma cor da página de desenho. Default: Selecionada
Conversion Priority (Prioridade de Conversão)	Selecione qual parâmetro tem prioridade ao converter o desenho do bordado. Stitch Quality : Cria um desenho enquanto dá prioridade à qualidade na execução dos pontos, mas surgirão muitos pontos saltados. Jump Stitch Reduction : Cria um desenho enquanto dá prioridade à redução do número de pontos saltados para reduzir as complicações do bordado. Mas haverá uma redução na qualidade da execução do bordado.
Image Type (Tipo de Imagem)	Ao selecionar Photo as cores de linha ficarão misturadas, resultando numa aparência mais natural. Ao selecionar Cartoon , as cores de linha não serão misturadas, o que resultará num visual de cores mais simplificado. Selecione Photo para imagens provenientes de fotografias, etc. Selecione Cartoon para imagens de uma ilustração, etc.

Color Option (Opção de Cores)

Auto Select (Seleção Automática)	Marque essa caixa de seleção para selecionar automaticamente as cores de linha. O default é que esta caixa de seleção fique marcada. Se ela for desmarcada, selecione as cores de linha manualmente.
Manual Select (Seleção Manual)	É exibida quando a caixa de seleção Auto Select estiver desmarcada. Clique neste botão para abrir a caixa de diálogo Manual Select , que lhe permite configurar manualmente as cores de linha a serem utilizadas quando você estiver criando o desenho (consulte abaixo).

Thread Chart (Tabela de linhas)	Selecione a tabela de linhas para selecionar a cor da linha com a função Auto Select. Serão escolhidas as cores de linha mais apropriadas da tabela de linhas selecionada. Você pode também selecionar uma tabela de linhas do usuário.
Max. Number of Colors (NºMáx.de Cores)	Configura o número de cores selecionado pela função Auto Select. Faixa: 1 a 50 – Default: 10
Brightness / Contrast (Brilho/Contraste)	O cursor deslizante de cima é utilizado para ajustar o brilho. Mova-o para a direita quando quiser aumentar o brilho ou para a esquerda quando quiser reduzir o brilho. O cursor deslizante de baixo é utilizado para ajustar o contraste. Mova-o para a direita para aumentar o contraste ou mova-o para a esquerda para reduzir o contraste. Clique em Update Preview para ver as alterações feitas.
Select from Candidates (Selecionar um dos candidatos)	Clique nesse botão para abrir a caixa de diálogo Select from Candidates . Serão exibidas variações da imagem com graus diferentes de brilho e contraste. Clique em uma das variações e em OK para aplicar as configurações e exibir a visualização da imagem.
Update Preview (Ver Atualização)	Clique nesse botão para atualizar a imagem visualizada depois de alterar as configurações.

Lembrete:



- Para mover a cor selecionada em **Color List** para **Use Color List**, clique em **Add**. Se nenhuma cor estiver selecionada, ou se a **Use Color List** já contiver 50 cores, esse botão não poderá ser clicado.
- Para excluir a cor selecionada na **Use Color List** clique em **Remove**. Se nenhuma cor estiver selecionada na **Use Color List**, esse botão não poderá ser clicado.
- As cores de linha na **Color List** e na **Use Color List** encontram-se na listagem, pela ordem, começando pela mais brilhante. Essa ordem é a ordem de costura e não poderá ser alterada.
- O número máximo de cores que pode ser adicionado à **Use Color List** é 50.
- As cores de linha exibidas na **Use Color List** não são exibidas na **Color List**.
- Para selecionar várias cores, mantenha pressionada a tecla **Shift** (para selecionar cores adjacentes) ou a tecla **Ctrl** (para selecionar cores que não sejam adjacentes) e em seguida selecione as cores desejadas.
- Para aplicar as alterações à listagem e fechar a caixa de diálogo, clique em **OK**. As cores selecionadas serão aplicadas à visualização mostrada na caixa de diálogo **Photo Stitch 1 Parameters**. Este botão não poderá ser clicado se a **Use Color List** estiver vazia.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações, clique em **Cancel**.

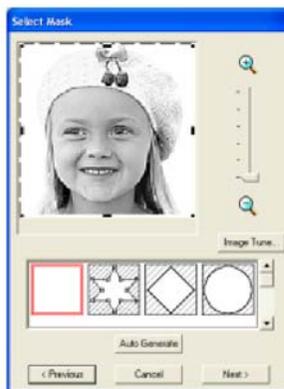
6. Na caixa de diálogo **Photo Stitch 1 Parameters**, clique em **Update Preview**.
→A imagem visualizada é atualizada.



7. Clique em **Finish**.
→ Um desenho de bordado é criado e exibido na página de desenho.

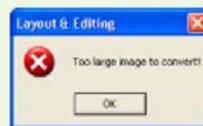
Ao Selecionar Photo Stitch 1 (Mono)

- É exibida uma caixa de diálogo **Select Mask** semelhante a esta:



Observação:

Se a largura ou altura da imagem exceder 500 mm, será exibida a mensagem a seguir. Quando isso acontecer, ajuste o tamanho da imagem original.



1. Na lista existente na base da caixa de diálogo, selecione o formato em que deseja recortar a imagem (máscara).

Lembrete:

Com um fundo em cor única, clique em **Auto Generate** para detectar automaticamente o contorno da imagem.

2. Na caixa de visualização da imagem, mova as alças da máscara até que elas contornem a parte desejada da imagem.

Para mais detalhes sobre as configurações, consulte a página 82.

Lembrete:

Para exibir a caixa de diálogo **Image Tune**, onde você pode ajustar a imagem, clique em **Image Tune**. (Para mais detalhes, consulte a seção "Image Tune" na página 83).

3. Na caixa de diálogo **Select Mask**, clique em **Next**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Gray Balance** semelhante a esta:



4. Mova o cursor deslizante para especificar para quais partes da imagem o desenho de bordado será criado.

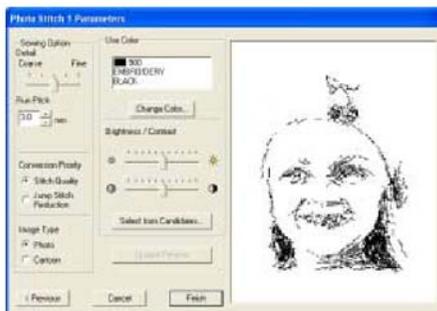


Lembrete:

- As áreas que não forem configuradas para serem bordadas serão mostradas num padrão hachurado.
- Será criado um desenho de bordado de todas as áreas que permanecerem em preto.
- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para abandonar a operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

5. Na caixa de diálogo **Gray Balance**, clique em **Next**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Photo Stitch 1 Parameters**.



6. Especifique as configurações para criar o desenho de bordado.

Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo clique em **Cancel**.

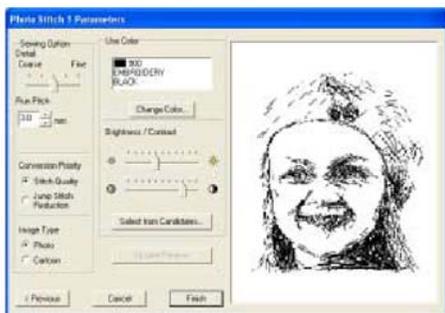
Sewing Option (Opções de Costura)

Detail (Detalhes)	Especifica o nível de detalhes que o desenho bordado deverá ter. Selecionando uma configuração mais próxima de Fine cria-se mais detalhes no desenho e aumenta-se o número de pontos. (Os pontos se sobrepõem)
Run Pitch (Tamanho do Ponto)	Configura o tamanho do ponto. O desenho é criado tendo esse valor como comprimento mínimo. Quando você reduzir esse valor, o tamanho do ponto será encurtado, resultando num bordado mais fino. Faixa: 2.0 a 10.0 mm – Default: 3.0 mm
Conversion Priority (Prioridade de Conversão)	Selecione qual parâmetro tem prioridade ao converter o desenho do bordado. Stitch Quality: Cria um desenho enquanto dá prioridade à qualidade na execução dos pontos, mas surgirão muitos pontos saltados. Jump Stitch Reduction: Cria um desenho enquanto dá prioridade à redução do número de pontos saltados para reduzir as complicações do bordado. Mas haverá uma redução na qualidade da execução do bordado.
Image Type (Tipo da Imagem)	Ao selecionar Photo as cores de linha ficarão misturadas, resultando numa aparência mais natural. Ao selecionar Cartoon , as cores de linha não serão misturadas, o que resultará num visual de cores mais simplificado. Selecione Photo para imagens provenientes de fotografias, etc. Selecione Cartoon para imagens de uma ilustração, etc.

Color Option (Opções de Cores)

<p>Change Color (Alterar Cor)</p>	<p>Clique no botão Change Color para abrir a caixa de diálogo Thread Color caso deseje alterar a cor do bordado da foto. Você pode também alterar a marca da linha que você deseja utilizar no bordado. Selecione a cor e clique em OK para realizar a alteração da cor.</p>
<p>Brightness / Contrast (Brilho / Contraste)</p>	<p>O cursor deslizante de cima é utilizado para ajustar o brilho. Mova-o para a direita quando quiser aumentar o brilho ou para a esquerda quando quiser reduzir o brilho. O cursor deslizante de baixo é utilizado para ajustar o contraste. Mova-o para a direita para aumentar o contraste ou mova-o para a esquerda para reduzir o contraste. Clique em Update Preview para ver as alterações feitas.</p>
<p>Select from Candidates (Selecione um dos candidatos)</p>	<p>Clique nesse botão para abrir a caixa de diálogo Select from Candidates. Serão exibidas variações da imagem com graus diferentes de brilho e contraste. Clique em uma das variações e em OK para aplicar as configurações e exibir a visualização da imagem.</p>
<p>Update Preview (Atualizar Visualização)</p>	<p>Clique nesse botão para atualizar a imagem visualizada depois de alterar as configurações.7.</p>

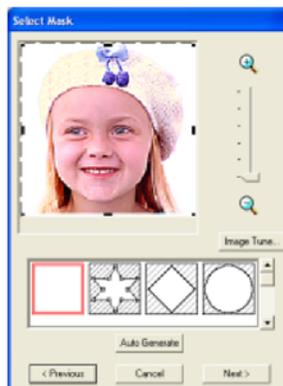
- Na caixa de diálogo **Photo Stitch 1 Parameters**, clique em **Update Preview**.
→ A imagem visualizada é atualizada.



- Clique em **Finish**.
→ Um desenho de bordado é criado e exibido na página de desenho.

Ao selecionar Photo Stitch 2 (Color)

- É exibida uma caixa de diálogo **Select Mask** semelhante à esta:



Observação:

Se a largura ou altura da imagem excederem 500 mm, será exibida a mensagem abaixo. Quando ela surgir, ajuste o tamanho da imagem original.



- Na lista existente na base da caixa de diálogo, selecione o formato em que deseja recortar a imagem (máscara).

Lembrete:

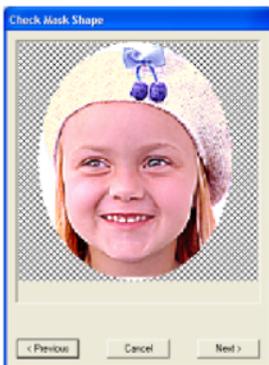
Com um fundo de cor única, clique em **Auto Generate** para detectar automaticamente o contorno da imagem.

- Na caixa de visualização da imagem, mova as alças da máscara até que elas contornem a parte desejada da imagem.
- ☞ Para obter detalhes da configuração, consulte a página 82.

Lembrete:

Para exibir a caixa de diálogo **Image Tune**, onde você pode ajustar a imagem, clique em **Image Tune**. (Para mais detalhes, consulte a seção "Image Tune" na página 83).

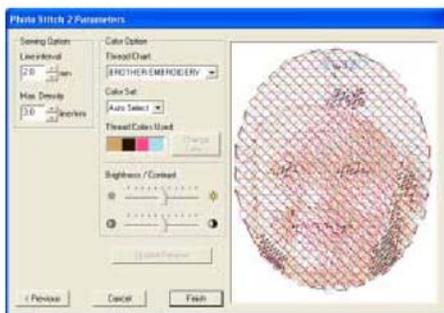
3. Na caixa de diálogo **Select Mask**, clique em **Next**.
 → A imagem é analisada e a caixa de diálogo **Check Mask Shape** é exibida na tela.



Lembrete:

As áreas não configuradas para o bordado surgem na tela preenchidas com um padrão hachurado.

4. Clique em **Next**.
 → É exibida uma caixa de diálogo **Photo Stitch 2 Parameters**.



5. Especifique as configurações para criar o desenho bordado.

Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo, clique em **Previous**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

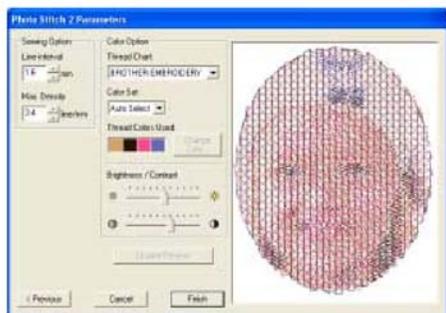
Sewing Option (Opções de Costura)

Line interval (Intervalo entre as linhas)	Especifica o intervalo entre as linhas paralelas utilizadas para criar o desenho bordado. Faixa: 1.2 a 5.0 mm Default: 2.0 mm  Intervalo entre as linhas
Max. Density (Densidade Máxima)	Especifica a densidade máxima para áreas do desenho a ser bordado com o ponto em ziguezague. O desenho do bordado será criado com uma densidade menor do que a configurada aqui. Faixa: 2.5 a 5.0 linhas por mm Default: 3.0 linhas por mm

Thread Color Setting (Configurações de Cor da Linha)

Thread Chart (Tabela de linhas)	Com a função Color Set você pode selecionar a marca de linha que deseja utilizar. As cores serão selecionadas automaticamente de acordo com a seleção correspondente de Color Set. A tabela de linhas do usuário também pode ser selecionada.
Color Set (Conjunto de cores)	Selecionando-se Auto Select , as quatro cores mais apropriadas serão selecionadas automaticamente. Selecionando-se uma opção diferente, você especificará as quatro cores que deseja utilizar ao criar o desenho do bordado. As cores possíveis são: Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y), Preto (K), Vermelho (R), Verde (G) e Azul (B). Selecione uma das seguintes combinações que contenha as cores mais utilizadas na imagem. Combinações de cores: CMYK, RGBK, CRYK, BMKY
Thread Colors Used (Cores de Linha Utilizadas)	Exibe as quatro cores de linha selecionadas.
Change Color (Alterar Cor)	Em Thread Colors Used clique na cor que você deseja alterar. Em seguida, clique em Change Color para abrir a caixa de diálogo Thread Color. Selecione a nova cor e clique em Ok. Você verá a alteração da cor dentro da foto na caixa de visualização dentro do diálogo Photo Stitch 2 Parameters.
Brightness / Contrast (Brilho / Contraste)	O cursor deslizante de cima é utilizado para ajustar o brilho. Mova-o para a direita quando quiser aumentar o brilho ou para a esquerda quando quiser reduzir o brilho. O cursor deslizante de baixo é utilizado para ajustar o contraste. Mova-o para a direita para aumentar o contraste ou mova-o para a esquerda para reduzir o contraste. Clique em Update Preview para ver as alterações feitas.
Update Preview (Atualizar Visualização)	Clique nesse botão para atualizar a imagem visualizada depois de alterar as configurações.

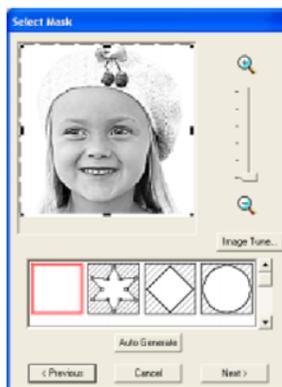
6. Na caixa de diálogo **Photo Stitch 2 Parameters**, clique em **Update Preview**.
→ A imagem vista é atualizada.



7. Clique em **Finish**.
→ Um desenho de bordado é criado e exibido na página de desenho.

■ Ao selecionar **Photo Stitch 2 (Mono)**

- A tela exibe uma caixa de diálogo **Select Mask** semelhante à esta:



! Observação:

Se a largura ou altura da imagem exceder 500 mm, será exibida a mensagem a seguir. Quando isso acontecer, ajuste o tamanho da imagem original.



1. Na lista existente na base da caixa de diálogo, selecione o formato em que deseja recortar a imagem (máscara).

📖 Lembrete:

*Com um fundo em cor única, clique em **Auto Generate** para detectar automaticamente o contorno da imagem.*

2. Na caixa de visualização da imagem, mova as alças da máscara até que elas contornem a parte desejada da imagem.
👉 Para mais detalhes sobre as configurações, consulte a página 82.

📖 Lembrete:

*Para exibir a caixa de diálogo **Image Tune**, onde você pode ajustar a imagem, clique em **Image Tune**. (Para mais detalhes, consulte a seção "Image Tune" na página 83).*

3. Na caixa de diálogo **Select Mask**, clique em **Next**.
 → É exibida uma caixa de diálogo **Gray Balance** semelhante a esta:



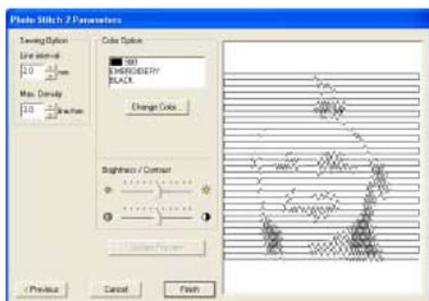
4. Mova o cursor deslizante para especificar para quais partes da imagem o desenho de bordado será criado.



Lembrete:

- Será criado um desenho de bordado de todas as áreas que permanecerem em preto.
- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para abandonar a operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

5. Na caixa de diálogo **Gray Balance**, clique em **Next**.
 → É exibida a caixa de diálogo **Photo Stitch 2 Parameters**.



6. Especifique as configurações para criar o desenho de bordado.

Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo clique em **Cancel**.

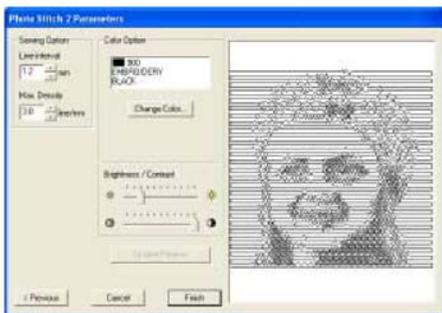
Sewing Option (Opções de Costura)

<p>Line interval (Intervalo entre as linhas)</p>	<p>Especifica o intervalo entre as linhas paralelas utilizadas para criar o desenho bordado. Faixa: 1.2 a 5.0 mm Default: 2.0 mm</p> <p>Intervalo entre as linhas</p>
<p>Max. Density (Densidade Máxima)</p>	<p>Especifica a densidade máxima para áreas do desenho a ser bordado com o ponto em zigzagague. O desenho do bordado será criado com uma densidade menor do que a configurada aqui. Faixa: 2.5 a 5.0 linhas por mm Default: 3.0 linhas por mm</p>

Color Option (Opções de Cores)

<p>Change Color (Alterar Cor)</p>	<p>Clique no botão Change Color para abrir a caixa de diálogo Thread Color caso você deseje alterar a cor do bordado da foto. Você pode também alterar a marca da linha com que deseja executar o bordado. Selecione a cor e clique em OK para efetuar a troca de cor.</p>
<p>Brightness / Contrast (Brilho / Contraste)</p>	<p>O cursor deslizante de cima é utilizado para ajustar o brilho. Mova-o para a direita quando quiser aumentar o brilho ou para a esquerda quando quiser reduzir o brilho. O cursor deslizante de baixo é utilizado para ajustar o contraste. Mova-o para a direita para aumentar o contraste ou mova-o para a esquerda para reduzir o contraste. Clique em Update Preview para ver as alterações feitas.</p>
<p>Update Preview (Atualizar Visualização)</p>	<p>Clique nesse botão para atualizar a imagem visualizada depois de alterar as configurações.</p>

7. Na caixa de diálogo **Photo Stitch 2 Parameters**, clique em **Update Preview**.
→ A imagem vista é atualizada.



8. Clique em **Finish**.
→ Um desenho de bordado é criado e exibido na página de desenho.

Convertendo automaticamente uma imagem em um padrão de ponto cruz (Cross Stitch)

■ Ao selecionar Cross Stitch

- É exibida a caixa de diálogo **Cross Stitch Attributes**.



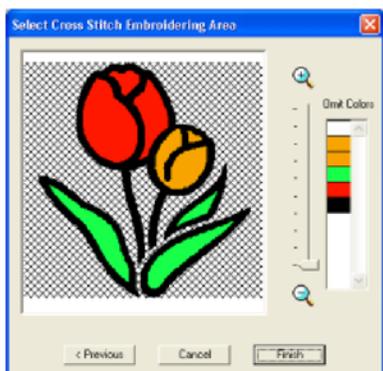
1. Especifique as configurações para criar o desenho do bordado.

Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Cross size (Tamanho)	Configura as dimensões horizontal e vertical do desenho. Faixa: 1.5 a 5.0 mm Default: 2.5 mm
Stitch times (Nº de vezes)	Configura o número de vezes que o padrão será executado. Duas costuras são executadas em cada vez. Faixa: Single (Única), Double (Dupla), Triple (Tripla) Default: Single
Thread Chart (Tabela de linhas)	Você pode selecionar a marca de linha que deseja utilizar no padrão em ponto cruz que você criou. Você pode também selecionar uma tabela de linhas do usuário. Serão escolhidas as melhores cores de linha correspondentes na tabela de linhas selecionadas.
Max. Number of Colors (Nº máx. de cores)	Configura o número de cores utilizado no desenho que você criou. O desenho do bordado é criado utilizando-se não mais do que o número de cores especificado. Faixa: 2 a 50 Default: 8

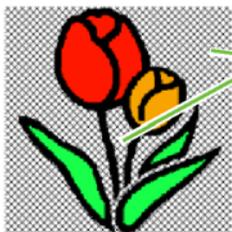
2. Clique em **Next**.
 → É exibida uma caixa de diálogo **Select Cross Stitch Embroidery Area** semelhante a esta:



3. Na imagem da caixa de diálogo, clique nas áreas para selecionar se elas deverão ser bordadas ou não.

Lembrete:

- As áreas não configuradas para bordado são exibidas em um padrão hachurado.



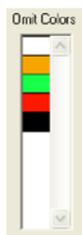
Essas áreas não serão bordadas.

- Para ajustar a taxa de zoom em que a imagem será exibida, mova o cursor entre



- Para retornar à caixa de diálogo anterior, clique em **Previous**.

4. Se necessário, na lista **Omit Colors**, clique nas cores para selecionar se elas serão bordadas ou não.

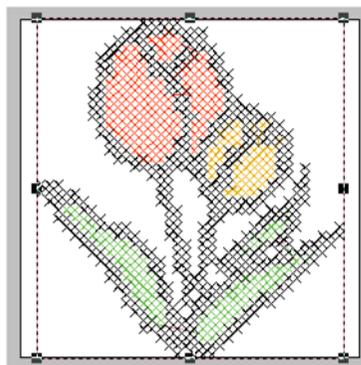


Lembrete:

As cores marcadas estão configuradas para não serem bordadas.

5. Depois de selecionar as configurações desejadas, clique em **Finish**.
 → O padrão em ponto cruz é criado e exibido na página de desenho.

Neste exemplo, o comando **Display Image – Off** do menu foi selecionado.



■ Ao selecionar o Design Center

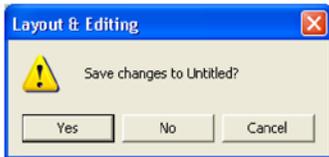
- O Design Center é inicializado e uma página de desenho é exibida com a imagem importada para dentro dela. Para mais detalhes, consulte a seção “Criando manualmente desenhos a partir de imagens (Design Center)” na página 193.

Abrindo / Importando Desenhos de Bordados

Criando um novo desenho de bordado

Botão da barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **New**.
 - Se a página de desenho atual já tiver sido salva ou não tiver sido editada, uma nova página de desenho será exibida imediatamente.
 - Se a página de desenho atual não tiver sido salva, você deverá decidir se deseja ou não salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a página de desenho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a página de desenho, clique em **No**.
- Para retornar à página de desenho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

2. Especifique as configurações da página de desenho.

Lembrete:

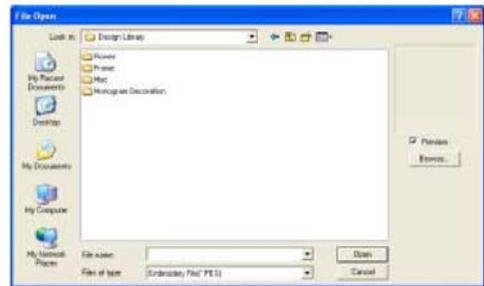
Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando a cor e o tamanho da página de desenho" na página 99.

Abrindo um arquivo do Layout & Editing

Você poderá abrir um desenho de bordado que tenha sido salvo como um arquivo do Layout & Editing (arquivo .pes).

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Open**.
 - Será exibida uma caixa de diálogo **File Open** semelhante a esta:



Lembrete:

Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada de modo que o conteúdo da pasta possa ser visualizado melhor. O tamanho da caixa de diálogo é mantido até que ela seja alterada novamente.

2. Selecione o drive e a pasta.

Lembrete:

- Se a caixa de seleção **Preview** estiver marcada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Observação:

- Certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pes.
- Se um arquivo .pes for salvo com um desenho que se estenda para fora da página de desenho ou com um número de pontos ou número de cores que exceda as limitações da página de desenho, você não poderá ver na tela uma visualização da imagem.

3. Para ver os conteúdos dos arquivos .pes na pasta selecionada atualmente, clique em **Browse**.
 - É exibida uma caixa de diálogo **Browse** semelhante à exibida a seguir.



Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo **File Open**, clique em **Cancel**.
- Para ver um desenho mais detalhado, selecione um arquivo e clique em **Preview**. É exibida uma caixa de diálogo **Preview** semelhante a esta:



- Para abrir o arquivo exibido na tela, clique em **Open**.
- Para retornar à caixa de diálogo **Browse**, clique em **Cancel**.

Observação:

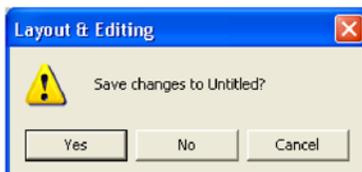
Se um arquivo .pes for salvo com um desenho que se estenda para fora da página de desenho ou com um número de pontos ou número de cores que exceda as limitações da página de desenho, você não poderá ver na tela uma visualização da imagem.

4. Para abrir um arquivo, selecione-o e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone desse arquivo.
→ Se a página de desenho atual já tiver sido salva ou não tiver sido editada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido imediatamente na página de desenho.

Lembrete:

Um desenho de bordado exibido no Explorer também pode ser aberto arrastando-o para a janela do Layout & Editing.

- Se a página de desenho atual não tiver sido salva, você deverá decidir se deseja ou não salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a página de desenho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a página de desenho, clique em **No**.
- Para retornar à página de desenho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 “Salvando” na página 177

Importando arquivos de desenhos de bordados

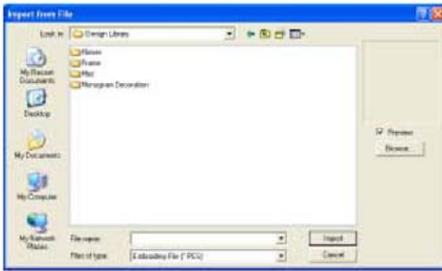
Os desenhos de bordados dos cartões de memória (.pec) e os arquivos criados nos formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus, .vip, .shv), Janome (.jef, .sew), Singer (.csd, .xxx) e em máquinas de bordar (.phc) poderão ser importados e adicionados à página de desenho atual.

Com esta função, você pode também adicionar arquivos .pes à página de desenho, permitindo que você combine vários arquivos criados com esse aplicativo.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File, Import** e em **from File**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Import from File** semelhante a esta:



! Observação:

Certifique-se de selecionar a extensão correta do nome do arquivo na caixa **Files of type**.

📖 Lembrete:

Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada de modo que o conteúdo da pasta possa ser visualizado melhor. O tamanho da caixa de diálogo é mantido até que seja alterado novamente.

2. Selecione o drive e a pasta.

📖 Lembrete:

- Se a caixa de seleção **Preview** for selecionada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

3. Para visualizar o conteúdo dos arquivos na pasta atualmente selecionada, clique em **Browse**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Browse** semelhante a esta:



📖 Lembrete:

- Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada de modo que o conteúdo da pasta possa ser visualizado melhor. O tamanho da caixa de diálogo será mantido até que seja alterado novamente.
- Para retornar à caixa de diálogo **Import from File**, clique em **Cancel**.
- Para ver um desenho mais detalhado, selecione um arquivo e clique em **Preview**. É exibida uma caixa de diálogo **Preview** semelhante a esta:



- Para importar o arquivo exibido, clique em **Import**.
- Para retornar à caixa de diálogo **Browse**, clique em **Cancel**.
- Desenhos de bordados simples ou compostos exibidos no Explorer também poderão ser incluídos selecionando-os e mantendo pressionada a tecla **Ctrl** enquanto os arrasta para a janela do Layout & Editing.

- Para importar um desenho, selecione-o e clique em **Import** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.
→ O desenho do bordado é exibido na página de desenho.

! Observação:

- Ao importar desenhos de outros fabricantes, certifique-se de escolher um desenho que caiba na página de desenho.
- As cores dos desenhos importados dos arquivos .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx e .phc serão ligeiramente diferentes. Se isso acontecer, você poderá alterar a cor com o comando **Sew – Sewing Order/Color** do menu.

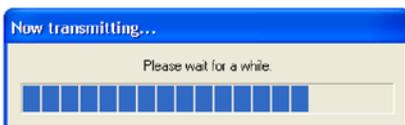
📖 Lembrete:

- Ao importar alguns arquivos .pec dos cartões de memória, será exibida a caixa de diálogo **Select Import size**. Se isso acontecer, selecione o tamanho em que deseja importar e clique em **OK** para importar o desenho do bordado.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Importando desenhos de bordado de um cartão de memória

Você pode importar para a página de desenho um desenho de bordado contido num cartão de memória que esteja inserido no módulo gravador de cartões USB.

- Clique em **File, Import** e em **from Card**.
→ Se houver um módulo gravador de cartões conectado e se o cartão de memória estiver inserido no módulo gravador de cartões, a seguinte mensagem será exibida e os desenhos de bordados do cartão serão lidos:



! Observação:

Se houver um módulo gravador de cartões conectado mas não houver um cartão de memória inserido, será exibida a seguinte mensagem:



- Introduza um cartão de memória e clique em **Retry**.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.

- Após a leitura do cartão, será exibida uma caixa de diálogo semelhante a esta:



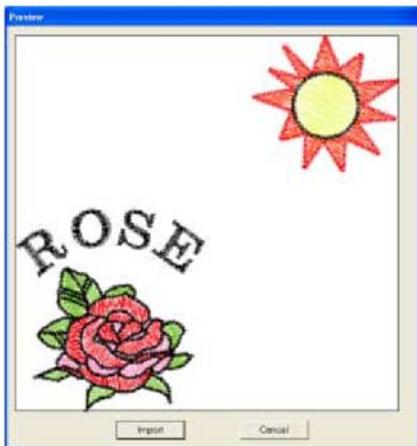
📖 Lembrete:

Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada de modo que os desenhos sejam visualizados de um modo melhor. O tamanho da caixa de diálogo será mantido até que seja alterado novamente.

3. Clique em um desenho para selecioná-lo.

Lembrete:

- Para ver um desenho mais detalhado, selecione esse desenho e clique em **Preview**. Será exibida uma caixa de diálogo **Preview** semelhante a esta:



- Para importar o desenho exibido na tela, clique em **Import**.
- Para retornar à caixa de diálogo **Browse**, clique em **Cancel**.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.

4. Clique em **Import** ou clique duas vezes no desenho para importá-lo.

Lembrete:

Ao importar alguns desenhos, será exibida a caixa de diálogo **Select Import size**. Se isso acontecer, selecione o tamanho de importação desejado e clique em **OK** para importar o desenho.

Observação:

Devido a questões de direitos autorais, esta função não pode ser utilizada com determinados cartões de memória.

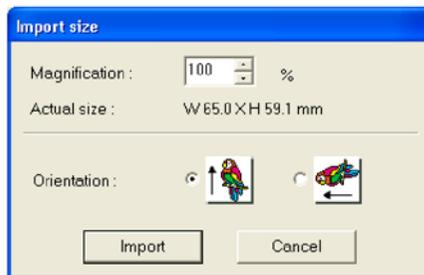
Importando os desenhos de bordado do Design Center

Um desenho de bordado no Design Center pode ser importado diretamente para a página de desenho.

Botão na barra de ferramentas:

1. Inicialize o Design Center e abra o arquivo que você deseja importar para o Layout & Editing.

2. Clique em ou clique em **File** e em **Import**. Em seguida, clique em **from Design Center**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Import size**.



3. Na caixa **Magnification** digite ou selecione o fator de ampliação.

Observação:

- O desenho do bordado não pode ser ampliado para um tamanho maior do que a página de desenho.
- O fator de ampliação não pode ser configurado abaixo de 25%.

4. Em **Orientation**, selecione a posição desejada.
5. Clique em **Import** para importar o desenho do bordado.

Lembrete:

- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.
- Se o Design Center não tiver sido inicializado, não houver um arquivo .pem aberto ou se o Design Center não estiver no estágio de configuração dos pontos do bordado (Sew Setting), será exibida uma das seguintes mensagens:



Clique em **OK** e inicialize o Design Center e abra um arquivo .pem.

"Criando manualmente desenhos a partir de imagens (Design Center)" na página 193.

Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho

Podem ser alterados a cor e o tamanho da página de desenho, além da cor de fundo. Você pode selecionar um tamanho de página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor que utilizará em sua máquina de bordar. Você pode também personalizar a página de desenho para desenhos que sejam divididos em seções.

1. Clique em **Option** e em **Design Page Property**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Design Page Property**.



2. Selecione o tamanho da página de desenho.
Para ajustar o tamanho da página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor, selecione **Hoop Size** e selecione o tamanho do bastidor desejado no seletor.
Para especificar um tamanho personalizado de página de desenho, selecione **Custom Size** e digite ou selecione a altura e a largura que você deseja para a página de desenho (a faixa de ajuste é de 100 a 1000 mm).
Para fazer ajustes no tecido com a função de ajuste de layout de sua máquina de bordar, selecione um tamanho de página de desenho no seletor **Section Size (for Hoop Size)**. Esses tamanhos de página de desenho são 10.0 mm menores do que os bastidores de bordado regulares. (Essa função não serve para o bastidor de várias posições. Para detalhes sobre os bastidores de várias posições, consulte a seção "Selecionando o tamanho da página de desenho" na página 184).

Lembrete:

- A área de visualização exibe as alterações de configuração que você fizer.
- Ao selecionar **Hoop Size**, a imagem da máquina de bordar exibirá a posição da página de desenho (bastidor) em relação à máquina.

3. No seletor **Page** selecione a cor desejada para a página de desenho.
4. No seletor **Background** selecione a cor desejada para o fundo.
5. Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para retornar às configurações default (**100 x 100 mm de Hoop Size**), clique em **Default**.
- Antes que um desenho de bordado criado em uma página de desenho personalizada seja salvo ou transferido para um cartão de memória, os pontos corridos, que não podem ser editados, serão adicionados às bordas das seções do desenho de modo que essas seções possam ser facilmente alinhadas durante o bordado. Esse bordado de alinhamento é exibido na cor **NOT DEFINED**. (Para mais detalhes, consulte a seção "Bordando" na página 191).
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Observação:

- Os tamanhos de página de desenho **130 x 300 mm, 300 x 130 mm, 100 x 172 mm e 172 x 100.0 mm**, sinalizados por "*", são utilizados para bordar desenhos de várias posições, utilizando um bastidor de bordado especial que se fixa à máquina de bordar em três posições diferentes. Verifique se você tem o bastidor de bordado de várias posições e se esses desenhos de várias posições podem ser bordados em sua máquina de bordar.
- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor que será utilizado em sua máquina.
- Os tamanhos das páginas de desenho personalizadas não podem ser salvos nas versões 5 e anteriores.
- Embora você possa especificar um tamanho personalizado de página de desenho, como o processamento levará muito tempo ao tentar criar um desenho muito grande com a função Photo Stitch, a mensagem "Too large image to convert" (Imagem muito grande para ser convertida) será exibida se o tamanho exceder a largura ou altura de 500 mm. Depois que a mensagem for fechada, a foto será selecionada automaticamente e estará pronta para ser movida ou reduzida.

"Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing" na página 313 e "Alterando as unidades de medida" na página 183.

Lembrete:

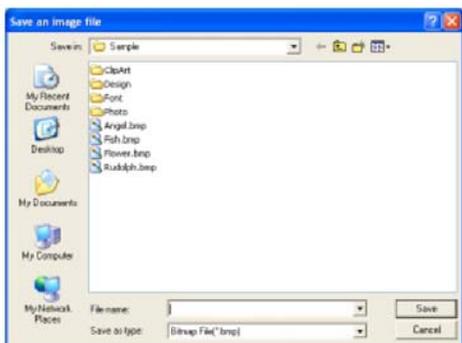
As medidas dos valores exibidos no aplicativo podem ser em milímetros ou polegadas. Para mais detalhes, consulte a seção "Alterando as unidades de medida" na página 183.

Salvando os Dados da Imagem

A imagem pode ser salva como um arquivo ou enviada para a área de transferência.

■ Salvando como um arquivo

1. Clique em **Image**, **Output** e em **to File**.
→ É exibida uma caixa de diálogo semelhante a esta:



2. Selecione o drive, a pasta e o formato no qual você deseja salvar os dados da imagem.
3. Digite o nome do arquivo.

Lembrete:

- A extensão correta é selecionada automaticamente.
- Os dados da imagem podem ser salvos em um dos seguintes formatos: bitmap do Windows (.bmp), Exif (.jpg).

4. Clique em **Save** para salvar os dados.

Lembrete:

Para sair da operação, clique em **Cancel**.

■ Enviando para a área de transferência

1. Clique em **Image**, **Output** e em **to Clipboard**.
→ Os dados da imagem que está na página de desenho são copiados para a área de transferência.

Editando Desenhos de Bordados

Selecionando desenhos

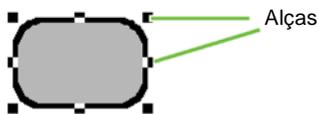
Para aplicar configurações a um desenho existente, você deverá selecioná-lo antes. A ferramenta Select Object é utilizada para selecionar um ou mais desenhos. Uma vez que o desenho é selecionado você poderá movê-lo, redimensioná-lo e alterar sua direção girando-o ou invertendo-o.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser .

2. Clique no desenho que você deseja selecionar.

→ Surgem alças em torno do desenho.



Lembrete:

- A barra de status exibe as dimensões (largura e altura) do desenho.
- Para cancelar a seleção do desenho, selecione um desenho diferente, clique numa área em branco da página de desenho ou clique em qualquer outro botão na caixa de ferramentas.

3. Para selecionar um outro desenho, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro desenho.

Lembrete:

- Você pode também selecionar desenhos arrastando o cursor pelo desenho que deseja selecionar. À medida que arrasta o cursor, um quadro de seleção é desenhado na tela. Todos os desenhos dentro desse quadro de seleção serão selecionados quando você soltar o botão do mouse.
- Se você tiver selecionado desenhos que não queria, clique numa área em branco da página de desenho para cancelar a seleção de todos os desenhos e inicie novamente.

■ Selecionando desenhos pela ordem em que foram criados

Com  selecionado, pressione a tecla **Tab** para selecionar o próximo objeto que foi criado. Mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla **Tab** para selecionar o objeto anterior que foi criado.

Se a tecla **Tab** (ou as teclas **Shift** e **Tab**) forem pressionadas:

- e não houver objeto selecionado, o primeiro objeto (ou o último objeto) criado será selecionado.
- e houver vários objetos selecionados, será desfeita a seleção de todos os objetos, exceto o primeiro (ou último) objeto a ser criado.
- e o último (ou primeiro) objeto criado for selecionado, o primeiro (ou último) objeto será selecionado.

■ Selecionando todos os desenhos de bordado

Todos os desenhos que estão na página de desenho podem ser facilmente selecionados.

1. Certifique-se de selecionar  na caixa de ferramentas.
2. Clique em **Edit** e em **Select All**.

Movendo os desenhos

1. Mova o cursor sobre um desenho selecionado ou grupo de desenhos selecionados.

→ O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste o desenho para o local desejado.

Lembrete:

- Para mover o desenho horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de setas moverá o desenho selecionado 0.5 mm na direção da seta que está na tecla. Manter pressionada a tecla da seta na direção desejada faz o contorno se mover nessa direção.
- Se a opção **Snap to Grid** estiver selecionada, cada vez que você pressionar uma tecla de seta o desenho se moverá uma marca na grade, na direção da seta que está na tecla.
- As teclas de setas não poderão ser utilizadas para mover texto em um trajeto se apenas o texto for selecionado. O trajeto também deverá estar selecionado para poder mover utilizando as teclas de setas.

Movendo os desenhos de bordado para o centro

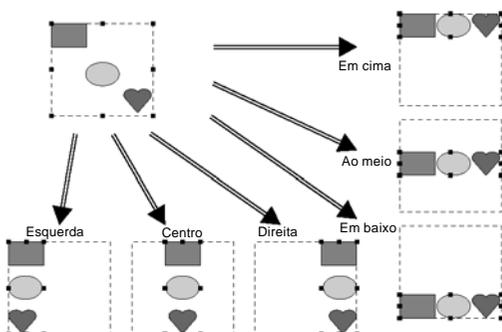
Os desenhos selecionados podem ser movidos facilmente para o centro da página de desenho.

1. Selecione um ou mais desenhos.
2. Clique em **Edit** e em **Center**.
→ Todos os desenhos selecionados se movem para o centro da página de desenho.

Alinhando os desenhos de bordados

Os desenhos selecionados podem ser alinhados facilmente, conforme o especificado.

1. Selecione os desenhos que você deseja alinhar.
2. Clique em **Edit**, em **Align**, em **Left**, **Center**, **Right**, **Top**, **Middle** ou **Bottom**, dependendo de como você deseja alinhar os desenhos.
→ Os desenhos selecionados ficarão alinhados conforme ilustra a figura abaixo.

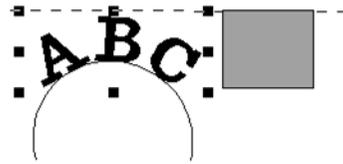


Lembrete:

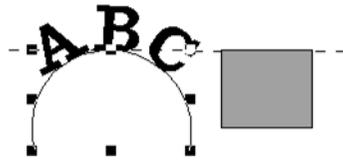
Para escolher um alinhamento diferente, selecione o comando **Edit – Undo** no menu e repita a etapa 2.

Texto sobre um trajeto

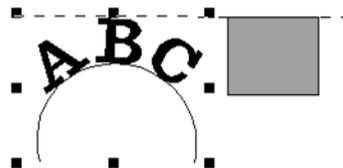
O texto pode ser alinhado sobre um trajeto selecionando-se outros padrões na página de desenho juntamente com o texto, o trajeto ou ambos, o texto e o trajeto. Os padrões selecionados ficarão alinhados pelos seus contornos.



1. O texto é selecionado.



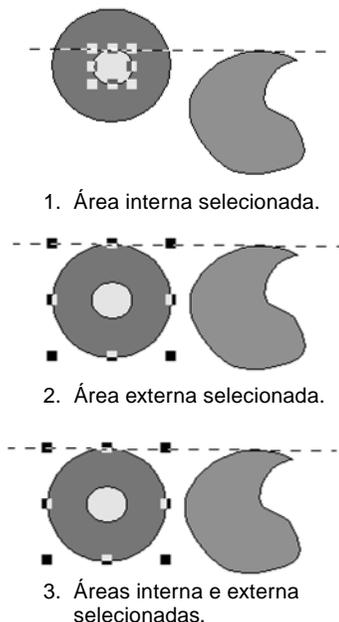
2. O trajeto é selecionado.



3. Ambos, o texto e o trajeto são selecionados.

Desenhos configurados para o bordado vazado

Se apenas o desenho interno for selecionado, o desenho ficará alinhado ao contorno da área interna. Se o exterior do desenho também for selecionado, o desenho ficará alinhado ao contorno da área externa.



Redimensionando os desenhos

Redimensionamento manual

1. Selecione os desenhos que você deseja redimensionar.
2. Mova o cursor sobre uma das alças de um desenho selecionado ou grupo de desenhos.
 - O formato do cursor passa a ser \leftrightarrow , \updownarrow , \swarrow ou \searrow , dependendo da alça sobre a qual o cursor estiver.

Lembrete:

- \leftrightarrow serve para redimensionar a largura.
- \updownarrow serve para redimensionar a altura.
- \swarrow e \searrow servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura (a proporção altura/largura é mantida).
- Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto se arrasta uma alça, o desenho será ampliado ou reduzido a partir do centro do desenho.

3. Arraste a alça para ajustar os desenhos selecionados ao tamanho desejado.

Lembrete:

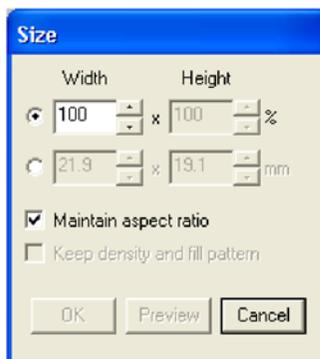
- À medida que você arrasta a alça, o tamanho atual é exibido na barra de status.
- Para um redimensionamento mais preciso, selecione o comando **Edit – Numerical Setting – Size** no menu, conforme descrito abaixo.

Observação:

- As configurações de estampa permanecem independentes dos desenhos a que são aplicadas. Se um desenho que contém uma estampa for editado, certifique-se de verificar a estampa depois que a edição estiver concluída.
- Alguns desenhos importados dos cartões de memória não poderão ser redimensionados.
- Ao redimensionar padrões de pontos, o número de pontos permanecerá o mesmo, o que resultará em perda da qualidade. Para manter a qualidade do desenho bordado, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** ao redimensionar.

Redimensionamento numérico

1. Selecione os desenhos que você deseja redimensionar.
2. Clique em **Edit, Numerical Setting** e em **Size**.
 - É exibida a caixa de diálogo **Size**.



3. Para alterar a largura e a altura proporcionalmente, marque a caixa de seleção **Maintain aspect ratio**.
4. Selecione se a largura e a altura serão ajustadas como uma porcentagem (%) ou como dimensão (milímetros ou polegadas).
5. Digite ou selecione a largura e altura desejadas.

 **Lembrete:**

- Selecione **100%** para deixar o desenho inalterado.
- Ao selecionar **Maintain aspect ratio**, alterar uma medida altera automaticamente a outra de modo que a proporção entre largura e altura permanecerá inalterada.

6. Para redimensionar o desenho selecionado enquanto mantém o padrão de enchimento e densidade original, marque a caixa de seleção **Keep density and fill pattern**.

 **Lembrete:**

A caixa de seleção **Keep density and fill pattern** ficará disponível somente se houver um arquivo de bordado selecionado.

7. Clique em **OK**.

 **Lembrete:**

- Para visualizar o desenho em seu novo tamanho na página de desenho, clique em **Preview**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Invertendo os desenhos horizontalmente ou verticalmente

1. Selecione o desenho que você deseja inverter horizontalmente (para cima / para baixo) ou verticalmente (para esquerda / para direita).
2. Para inverter o desenho horizontalmente, clique em **Edit**, em **Mirror**, em **Horizontal**, ou clique em  na barra de ferramentas.

Para inverter o desenho verticalmente, clique em **Edit**, em **Mirror**, em **Vertical** ou clique em

 na barra de ferramentas.

 **Observação:**

Alguns desenhos importados dos cartões de memória não poderão ser invertidos.

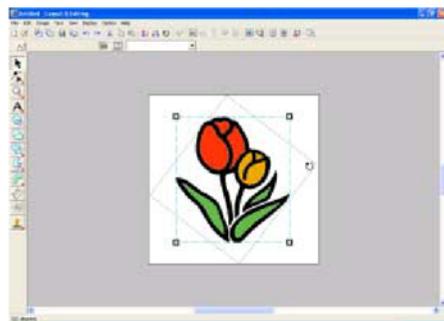
Girando os desenhos

■ Girando manualmente

1. Selecione o desenho que você deseja girar.
2. Clique em **Edit**, em **Rotate**, ou clique em  na barra de ferramentas.
→ As alças em torno do desenho selecionado serão substituídas por quadrados menores nos quatro cantos do desenho selecionado.
3. Mova o cursor sobre uma das quatro alças de rotação.
→ Quando o cursor se mover sobre uma alça de rotação, o formato do cursor passa a ser .
4. Arraste a alça de rotação no sentido horário ou anti-horário para girar o desenho em incrementos de 1°.

 **Lembrete:**

Para girar o desenho em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto arrasta a alça de rotação.



■ Girando numericamente

1. Selecione o desenho que deseja girar.
2. Clique em **Edit**, em **Numerical Setting** e em **Rotate**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Rotate**.



3. Digite ou selecione o ângulo de rotação desejado.

📖 Lembrete:

- O ângulo pode também ser especificado movendo-se o cursor sobre a seta vermelha dentro do círculo e arrastando a seta vermelha para o ângulo desejado. Quando o cursor for movido sobre a seta vermelha, o seu formato passa a ser .
- Selecione **0 degree** para deixar o desenho inalterado.

4. Clique em **OK**.

📖 Lembrete:

- Para visualizar o desenho girado no ângulo que você especificou na página de desenho, clique em **Preview**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações de configuração, clique em **Cancel**.

! Observação:

A faixa de valores que podem ser digitados está entre 0 e 359 graus, em incrementos de 1 grau.

Agrupando desenhos de bordados

Vários desenhos individuais podem ser agrupados de modo que as mesmas alterações se apliquem a todos os desenhos dentro do grupo. Mas os desenhos agrupados ainda poderão ser editados independentemente.

1. Selecione vários desenhos.
2. Clique em **Edit** e em **Group**.
→ Os desenhos selecionados ficam agrupados.

📖 Lembrete:

- Se você selecionar somente o texto posicionado ao longo de um trajeto ou somente esse trajeto, tanto o trajeto quanto o texto serão incluídos no grupo.
- Ao selecionar um desenho configurado como parte de um desenho em bordado vazado, todo o desenho em bordado vazado será incluído no grupo.
- Para desagrupar os desenhos, selecione o grupo e clique em **Edit** e em **Ungroup**.

■ Editando individualmente os desenhos agrupados

Mesmo depois que os desenhos estiverem agrupados, eles poderão ser editados individualmente.

1. Para selecionar um único desenho dentro de um grupo, mantenha pressionada a tecla **Alt** enquanto clica no desenho. Para selecionar vários desenhos dentro de um grupo ou para selecionar desenhos agrupados ou não agrupados, mantenha pressionadas as teclas **Alt** e **Ctrl** enquanto clica nos desenhos.

📖 Lembrete:

Um quadro azul claro é exibido em torno dos desenhos agrupados sempre que o grupo ou o desenho individual estiver selecionado.

2. Edite o objeto conforme o desejado.

📖 Lembrete:

O agrupamento é cancelado se os desenhos forem excluídos e só restar um deles.

Remodelando os Desenhos de Bordados

Selecionando as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

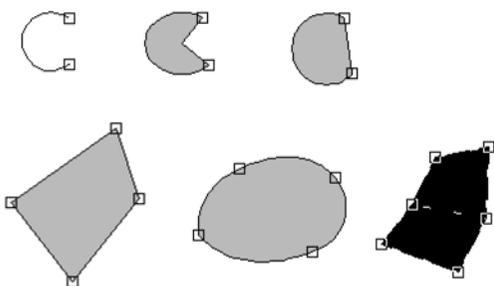
→ Surgem dois botões: .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique no desenho que você deseja editar.

→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.



Lembrete:

O desenho pode ser uma reta segmentada, uma curva, um arco, um leque, um arco chanfrado, um desenho manual do traçado dos pontos ou dados de costura.

4. Para selecionar uma única marcação, clique num quadrado vazio.

Para selecionar novas marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.

Para selecionar todas as marcações entre a marcação selecionada e a próxima marcação selecionada, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto clica na próxima marcação.

Para selecionar uma marcação adicional na direção da marcação final, mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla → ou ↓. Para selecionar uma marcação adicional na direção da marcação de início, mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla ← ou ↑. Para desfazer a seleção da marcação mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla de seta oposta.

Para desfazer a seleção da marcação atual e selecionar a marcação seguinte na direção da marcação de término, mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla → ou ↓. Para desfazer a seleção da marcação atual e selecionar a marcação seguinte na direção da marcação inicial, mantenha pressionada a tecla **Shift** e pressione a tecla ← ou ↑.

→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Observação:

As marcações de alguns desenhos não podem ser selecionadas.

Movendo as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem dois botões: .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique no desenho que você deseja editar.

→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.

Lembrete:

O desenho pode ser uma reta segmentada, uma curva, um arco, um leque, um arco chanfrado, um desenho manual do traçado dos pontos ou dados de costura.

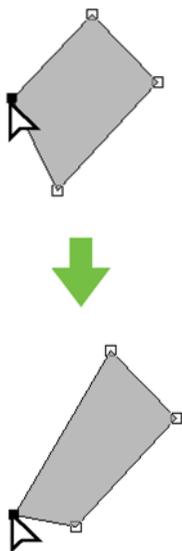
4. Clique na marcação que você deseja mover.

→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Observação:

Se você clicar no contorno do desenho em vez da marcação, será inserida uma nova marcação.

5. Arraste a marcação até sua nova posição.



Observação:

Você deverá arrastar uma marcação que esteja selecionada. Se você tentar arrastar clicando em qualquer lugar do contorno do desenho, uma nova marcação será inserida ou será desfeita a seleção das marcações já selecionadas.

Lembrete:

- Todas as marcações selecionadas se movem na mesma direção.
- Para mover verticalmente ou horizontalmente uma marcação de uma reta segmentada, de uma curva, de um traçado manual de pontos ou dos dados da costura, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas das setas faz mover a marcação selecionada 0,5 mm na direção da seta da tecla. Manter pressionada a tecla da seta para a direção desejada continuará a mover o contorno nessa direção.
- Se você selecionar **Snap to Grid**, cada vez que pressionar uma tecla de seta moverá a marcação uma marca da grade na direção da seta da tecla.
- As teclas de setas não podem ser utilizadas para mover as marcações finais de um arco.
- As marcações dos desenhos configurados para o bordado vazado também podem ser movidas, mas a marcação não poderá ser movida para cruzar um contorno. Para mover a marcação dessa forma, você deverá cancelar antes a configuração de bordado vazado (Hole Sewing).

Inserindo marcações

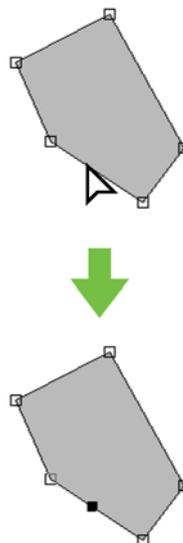
Você poderá inserir novas marcações para alterar o formato de um desenho. No caso de inserir uma nova marcação em uma curva, você poderá também utilizar a alça para reorientar a tangente em relação à nova marcação.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões:  
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.
→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.

Lembrete:

O desenho pode ser uma reta segmentada, uma curva, um traçado manual dos pontos ou dados de costura.

4. Clique no contorno para adicionar uma nova marcação.
→ Surge uma nova marcação já selecionada (como um pequeno quadrado preto, e no caso de uma curva, com uma alça de controle).



Lembrete:

Se você selecionou um padrão de desenho manual de blocos, será inserido um par de novas marcações.

Excluindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .
- O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.

Lembrete:

O desenho pode ser uma reta segmentada, uma curva, um desenho manual do traçado dos pontos ou dados de costura.

- As marcações no desenho são exibidas como pequenos quadrados vazios.
4. Clique nas marcações que você deseja excluir.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.
 5. Clique em **Edit** e em **Delete** ou pressione a tecla **Delete** para remover a marcação.

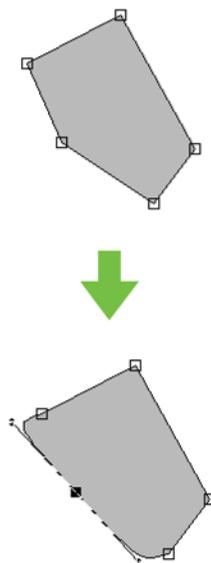


Lembrete:

Se você tiver selecionado uma marcação em um padrão de desenho manual de blocos, o par de marcações será excluído.

Transformando retas em curvas ou curvas em retas

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .
- O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.
→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.
4. Clique na marcação que você deseja transformar.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.
5. Para transformar uma reta em uma curva, clique em **Edit**, em **Point** e em seguida clique em **To Curve** ou clique com o botão direito do mouse na marcação e clique em **To Curve** no menu que surgir na tela.
Para transformar uma curva em uma reta, clique em **Edit**, em **Point** e em seguida clique em **To Straight** ou clique com o botão direito do mouse na marcação e clique em **To Straight** no menu que surgir na tela.
→ Uma marcação numa curva é transformada em um ângulo e a marcação em um ângulo é transformada em uma curva.



 **Lembrete:**

Se o ponto estiver numa curva, você poderá utilizar as alças de controle para ajustar a curva.

Removendo a saliência de uma marcação no trajeto

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.
→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.



4. Clique na marcação onde há uma saliência a ser removida.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.



5. Clique em **Edit**, em **Point**, em **To Smooth** ou clique com o botão direito na marcação e em seguida clique em **To Smooth** no menu que surgir na tela.
→ No local dessa marcação será removida a saliência do trajeto.



6. Arraste o trajeto para ajustá-lo.

Ajustando simetricamente as alças de controle de uma marcação

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.
→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.



4. Clique na marcação em que as alças de controle deverão ser ajustadas simetricamente.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.



5. Clique em **Edit**, em **Point**, em **To Symmetry** ou clique com o botão direito na marcação e em seguida clique em **To Symmetry** no menu que surgir na tela.
6. Arraste o trajeto para ajustá-lo.
→ As alças de controle da marcação serão movidas simetricamente.



Acrescentando uma saliência no trajeto

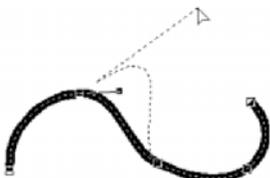
1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .
- O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no desenho que você deseja editar.
→ As marcações no desenho surgem como pequenos quadrados vazios.



4. Clique na marcação em que o trajeto deverá receber uma saliência.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.



5. Clique em **Edit**, em **Point**, e em **To Cusp** ou clique com o botão direito do mouse na marcação e em seguida clique em **To Cusp** no menu que surgir na tela.
→ O trajeto ficará saliente na marcação selecionada.



6. Arraste o trajeto para ajustá-lo.

Movendo as marcações de entrada/saída e a marcação central

Movendo as marcações de entrada/saída

Você pode reposicionar as marcações de entrada e saída dos objetos criados com as ferramentas na caixa de ferramentas a fim de ajustar a execução do bordado.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões: .
2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

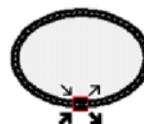
! Observação:

*Se as marcações de entrada e saída tiverem sido otimizadas (uma marca de seleção é exibida na frente do comando **Optimize Entry/Exit points** no menu **Sew**), elas não poderão ser editadas. Para utilizar essa ferramenta para editar as marcações de entrada e saída, selecione o comando **Sew Optimize Entry/Exit points** no menu para cancelar a configuração.*

3. Clique no objeto que você deseja editar.
→ As marcações de entrada e saída do objeto surgirão na tela.

📖 Lembrete:

Se tiver sido aplicado o ponto em círculos concêntricos ou o ponto radial à região, a marcação central da costura também será exibida. (Para ver os detalhes de como mover a marcação central, consulte a seção "Movendo a marcação central" na página 111).



! Observação:

As marcações de entrada e saída dos dados da costura, texto e padrões de traçado manual dos pontos não podem ser editadas.

-  Esta é a marcação de entrada do bordado do contorno. O desenho anterior é conectado a esta marcação.
-  Esta é a marcação de saída do bordado do contorno. O bordado continuará a partir desta marcação para o próximo desenho.
-  Esta é a marcação de entrada no bordado da região interna. O desenho anterior é conectado a esta marcação.
-  Esta é a marcação de saída do bordado da região interna. O bordado continua a partir desta marcação para o próximo desenho.

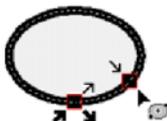
Lembrete:

Se o contorno ou a região interna estiverem configurados para não serem bordados, a marcação correspondente não será exibida.

Lembrete:

*Se o tipo de ponto de uma região estiver configurado para o ponto Labirinto (**Random Walking Stitch**), as marcações que indicam o ponto de entrada e o ponto de saída da região não serão exibidas.*

4. Arraste a seta da marcação que você quer mover para o local desejado no contorno.



Observação:

- Somente podem ser editadas as marcações de entrada e saída dos desenhos criados com as ferramentas *Circle or Arc*, *Rectangle* e *Outline*. Os padrões de pontos ou os padrões criados com as ferramentas *Text* ou *Manual Punch* não podem ser editados.
- Se o comando **Sew – Optimize Entry/Exit points** do menu for selecionado para otimizar as marcações de entrada e saída, todos os ajustes manuais das marcações de entrada e saída ficarão perdidos e as posições das marcações serão otimizadas automaticamente.

■ Movendo a marcação central

A marcação central das regiões com ponto em círculos concêntricos ou ponto radial pode ser reposicionada para obter um efeito mais decorativo.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

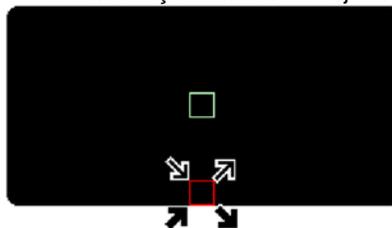
→ Surgem dois botões: .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique na região configurada para o ponto em círculos concêntricos ou ponto radial que você deseja editar.

→ Surgem as marcações de entrada e saída e a marcação central do objeto.



4. Arraste a marcação central para a posição desejada.

■ Otimizando as marcações de entrada/saída

As posições das marcações de entrada e saída dos objetos podem ser ajustadas automaticamente para otimizar a costura.

1. Clique em **Sew** e em **Optimize Entry/Exit points**.

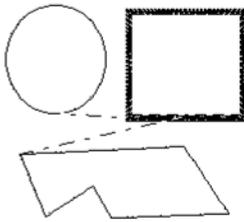
Para otimizar as marcações de entrada e saída, selecione esse comando para que fique com uma marca de seleção. Para cancelar a otimização, selecione esse comando para que fique sem a marca de seleção.

→ Se uma marca de seleção surgir ao lado de **Optimize Entry/Exit points**, serão otimizadas as marcações de entrada e saída da linha de costura dos objetos conectados com a mesma cor (em outras palavras, eles serão conectados pela menor distância possível).

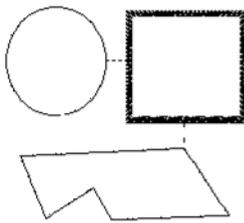
Observação:

- Somente as marcações de entrada e saída dos desenhos criados com as ferramentas *Circle or Arc*, *Rectangle* e *Outline* podem ser otimizadas.
- Se o comando **Sew – Optimize Entry/Exit points** do menu for selecionado para otimizar as marcações de entrada e saída, essas marcações não poderão ser movidas com a ferramenta *Entry/Exit point*.

- Se a marca de seleção não for exibida ao lado de **Optimize Entry/Exit points**, as marcações de entrada e saída não serão otimizadas. Se a otimização dos pontos de entrada e saída for cancelada, as posições da marcação de entrada e da marcação de saída serão mantidas. Além disso, as posições das marcações de entrada e de saída poderão ser alteradas manualmente com a ferramenta Entry/Exit/Center point.



Optimize Entry/Exit points não selecionada



Optimize Entry/Exit points não selecionada

Editando um Padrão de Pontos

Convertendo objetos em um padrão de pontos

Os objetos desenhados com as ferramentas de Layout & Editing podem ser convertidos em um padrão de pontos, permitindo que você crie alterações detalhadas ao modificar a posição de pontos individuais do bordado.

1. Selecione o objeto que você deseja converter.
2. Clique em **Sew** e em **Convert to Stitches**.
O objeto selecionado é convertido em padrão de pontos.



→ O traçado pontilhado em torno do padrão convertido indica que ele é um padrão de pontos. Cada ponto do padrão convertido pode ser editado com a ferramenta Edit Point.

Lembrete:

- *Objetos agrupados, objetos configurados para o bordado vazado e texto disposto sobre uma forma básica (e suas formas) serão convertidos em padrões de pontos.*
- *Os padrões que não possuem atributos de costura aplicados serão excluídos quando o objeto for convertido em padrão de pontos.*
- *Um objeto é um padrão criado com as ferramentas de Shape, Text ou Manual Punch.*

Editando as marcações dos pontos no padrão de pontos

1. Clique em na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões:
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser
3. Clique no objeto que você deseja editar.
→ As marcações do ponto no padrão de pontos surgem como pequenos quadrados vazios.

Observação:

O padrão de pontos é circundado por um traço pontilhado.

Se o objeto não ficar circundado por um traço pontilhado, ele não poderá ser editado.

*Selecione o comando **Sew – Convert to Stitch** no menu para converter o objeto em um padrão de pontos.*

4. Para selecionar a marcação de um único ponto, clique em um quadrado vazio.
→ A marcação do ponto selecionado se torna um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

Se você clicar em um trecho do traço, as marcações de ambas as extremidades ficarão selecionadas.

Para selecionar várias marcações de pontos, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada uma das outras marcações que você deseja selecionar, ou arraste o cursor sobre as marcações dos pontos que você deseja selecionar.

Lembrete:

- Para selecionar todas as marcações dos pontos (na ordem em que são bordados) entre a marcação de ponto selecionada e a próxima marcação selecionada, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto clica na próxima marcação de ponto.
- Para selecionar uma marcação de ponto adicional na ordem em que é bordada, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla → ou ↓. Para selecionar uma marcação de ponto adicional na direção oposta à da ordem de execução do bordado, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla ← ou ↑. Para cancelar a seleção da marcação do ponto, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla da seta oposta.
- Para cancelar a seleção da marcação de ponto atual e selecionar a marcação seguinte na direção da costura, mantenha pressionada a tecla **(Ctrl)** e pressione a tecla → ou ↓. Para cancelar a seleção da marcação atual e selecionar a marcação anterior na direção da costura, mantenha pressionada a tecla **(Ctrl)** e pressione a tecla ← ou ↑.
- Para selecionar todas as marcações de pontos na próxima cor, pressione a tecla **(Tab)**. Para selecionar todas as marcações de pontos na cor anterior, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla **(Tab)**.

→ As marcações selecionadas surgem como pequenos quadrados pretos.

Observação:

Ao selecionar as marcações dos pontos, clique na marcação do ponto (não clique numa área em branco da página de desenho), caso contrário todas as marcações terão sua seleção cancelada.

■ Movendo as marcações dos pontos

1. Arraste as marcações selecionadas para suas novas posições.

Lembrete:

- Para mover horizontalmente ou verticalmente a marcação de ponto selecionada, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas das setas faz mover em 0.1mm a marcação de ponto selecionada na direção da seta da tecla.
- Se **Snap to Grid** estiver selecionado, cada vez que uma tecla de seta for pressionada o desenho se moverá uma marca da grade na direção da seta da tecla.
- As teclas de setas não poderão ser utilizadas para mover o texto em um trajeto se apenas o texto estiver selecionado. O trajeto também deverá estar selecionado para que seja movido utilizando as teclas de setas.

■ Inserindo avanços de linha e marcações dos pontos

1. Clique num traço entre duas marcações de ponto para adicionar uma nova marcação nessa posição.

Lembrete:

- Para inserir uma marcação de ponto e transformar o traço anterior em avanço da linha de bordar, mantenha pressionadas as teclas **(Ctrl)** e **(Shift)** enquanto clica nesse traço.
- Se a distância entre os pontos do bordado for muito longa, a agulha poderá costurar um ponto automaticamente, dependendo da máquina de bordar. Para costurar pontos longos, execute esta operação.

■ Excluindo as marcações de pontos

1. Pressione a tecla **(Delete)** para excluir a marcação de ponto selecionada.

Lembrete:

Se a marcação final de um avanço de linha for excluída, esse segmento de avanço será excluído e os pontos antes e depois do avanço serão conectados.

■ Editando marcações de entrada/saída para cada cor do padrão de pontos

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem dois botões:  .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique no objeto que você deseja editar.

→ As marcações dos pontos no objeto surgirão como pequenos quadrados vazios.

4. Para selecionar a marcação de entrada da primeira cor de linha, pressione as teclas **(Ctrl)** e **(Home)**. Para selecionar a marcação de saída da última cor de linha, pressione as teclas **(Ctrl)** e **(End)**. Para selecionar a marcação de entrada de uma determinada cor, selecione pelo menos uma marcação para essa cor e pressione a tecla **(Home)**. Para selecionar a marcação de saída de uma determinada cor, selecione pelo menos uma marcação para essa cor e em seguida pressione a tecla **(End)**.

Alterando as cores de um padrão de pontos

As cores dos padrões de pontos importados ou dos objetos convertidos em pontos podem ser alteradas do seguinte modo:

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  , ou clique em **Sew** e em **Sewing Order/Color**.
→ A caixa de diálogo **Sewing Order/Color** é exibida com cada informação do desenho em um quadro separado.



2. Selecione o quadro da informação cuja cor você deseja alterar.
3. Clique em  .
→ É exibida a caixa de diálogo **Thread Color**.



4. Selecione a cor desejada e clique em **OK**.
→ O objeto é exibido na nova cor na caixa de diálogo **Sewing Order/Color** e na página de desenho.
5. Repita as etapas de **2** a **4** para cada padrão ou desenho cuja cor você deseja alterar.
6. Clique em **OK**.
→ O desenho é exibido com as novas cores.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Convertendo um padrão de pontos em blocos

Os padrões ou dados de costura importados convertidos em padrões de pontos podem ser convertidos em blocos (dados de traçado manual dos pontos), permitindo que você altere alguns de seus atributos de costura e redimensione as cores individuais enquanto mantém sua qualidade de costura.

1. Selecione o desenho de bordado (importado para a página de desenho) em que você deseja aplicar a configuração.
2. Clique em **Sew** e em **Stitch to Block**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Stitch to Block sensitivity**.



3. Mova o cursor para selecionar a sensibilidade desejada.

Lembrete:

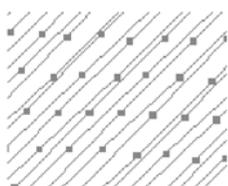
A configuração **Normal** deverá fornecer resultados satisfatórios na maioria dos casos, mas dependendo da complexidade do desenho, será necessário selecionar uma configuração diferente, mais fina (**Fine**) ou mais grossa (**Coarse**).

4. Clique em **OK**.
→ As informações nos blocos ficam agrupadas de modo que qualquer alteração afetará todo o desenho e a barra dos atributos de costura será exibida assim:



Lembrete:

- Para sair da operação clique em **Cancel**.
- Para modificar os atributos de costura de todos os blocos da mesma cor dentro do desenho, mantenha pressionada a tecla **(Alt)** enquanto seleciona um bloco cujas configurações de tipo de ponto ou cor você deseja alterar. (Um método alternativo é primeiro desagrupar as cores do desenho selecionando o comando **Edit – Ungroup** no menu). Utilize as ferramentas de zoom para ampliar o desenho e selecionar a cor mais facilmente. Todos os blocos dessa cor ficarão selecionados e a cor do bloco e o tipo de ponto são exibidos na barra de atributos da costura.
- Quando você redimensionar os blocos, o número de pontos a serem bordados se adaptará automaticamente ao novo tamanho dos blocos, permitindo que você mantenha a qualidade original do bordado.



Sem o **Stitch to Block**



Com o **Stitch to Block**

Observação:

- O comando **Stitch to Block** não pode ser utilizado com alguns padrões de ponto importados de cartões de memória.
- Alguns padrões de enchimento são perdidos quando redimensionados depois de se configurar a função **Stitch to Block**, portanto é recomendável redimensionar enquanto se mantém pressionada a tecla **(Ctrl)** ou selecionando o comando **Edit – Numerical Setting – Size** no menu.

Lembrete:

- Os blocos de cor selecionados podem ser movidos ou redimensionados individualmente, portanto, se você deseja mover todo o desenho assim que ele tiver sido desagrupado, certifique-se de reagrupar cuidadosamente cada padrão de cor individualmente selecionando o comando **Edit – Group** no menu.
- Você pode ainda modificar o padrão utilizando a ferramenta **Point Edit**.

 “Especificando os atributos de costura” na página 151, “Redimensionando os desenhos” na página 103 e “Selecionando as marcações” na página 106

Dividindo em partes um padrão de pontos

A ferramenta de dividir pontos (**Split stitch**) na caixa de ferramentas permite que você divida um padrão depois de traçar uma “cerca” em torno da parte que você deseja cortar fora. Em seguida você pode mover as seções recortadas para rearranjar o desenho, combiná-lo com outros desenhos ou até mesmo excluí-lo.

Lembrete:

Essa ferramenta está disponível somente para os dados de costura, e quando as ferramentas de **Text**, **Outline** e **Manual Punch** não estiverem selecionadas.

Observação:

Os padrões criados com as ferramentas de **Text** ou de desenho do **Layout & Editing** necessitam ser convertidos em pontos antes que possam ser cortados com a ferramenta **Split stitch**.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
2. Clique nos dados de costura dos quais você deseja recortar fora uma seção.

Lembrete:

Você pode também clicar na ferramenta **Split stitch** depois de selecionar os dados de costura.

→ Todos os outros dados de costura desaparecerão da tela e o formato do cursor passa a ser .

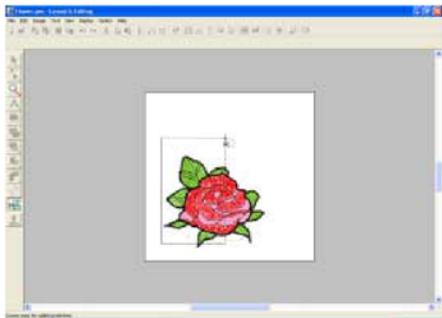
3. Clique na página de desenho no local em que você deseja iniciar o desenho da “cerca”.

Lembrete:

Na caixa de ferramentas, somente a ferramenta de zoom está disponível, permitindo que você amplie os dados de costura para visualizar melhor a área.

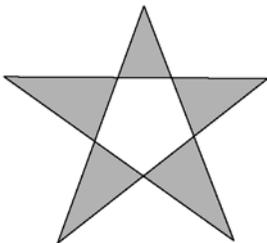
4. Continue clicando na página de desenho para especificar cada ângulo da cerca em torno da área a ser cortada.

- O traçado pontilhado feito quando você moveu o cursor passa a ser um traçado contínuo quando a próxima marcação for especificada.



Lembrete:

- Para remover a última marcação introduzida, clique com o botão direito do mouse. Cada vez que você clicar consecutivamente nesse botão do mouse removerá as marcações uma a uma, na ordem contrária à sua inserção. Quando todas as marcações forem excluídas, os botões da caixa de ferramentas estarão disponíveis novamente, mas o aplicativo permanecerá no modo Split stitch.
- Uma "cerca" só é válida se contiver dados de costura. Se ela não contiver dados de costura, será exibida uma mensagem de erro e ela será excluída, mas o aplicativo permanecerá no modo de dividir pontos 'Split stitch'.
- As seções cercadas várias vezes por traçados de uma figura complexa alternam-se entre selecionadas e não selecionadas. Portanto, em uma figura tal como uma estrela de 5 pontas, por exemplo, somente as pontas estarão selecionadas e o centro não ficará selecionado como se tivesse sido cercado duas vezes.



5. Clique duas vezes na página de desenho para especificar a seção a ser dividida.
6. Edite a seção a ser recortada conforme deseje.

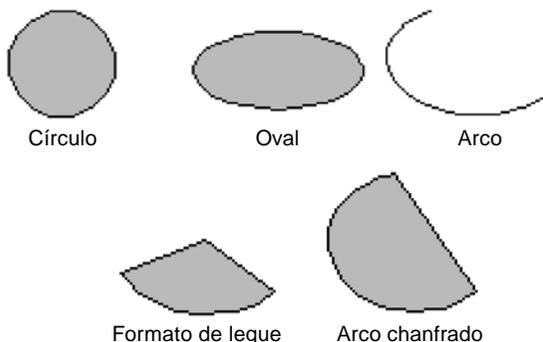
Observação:

- Você só pode especificar uma seção a ser recortada do desenho, de cada vez. Repita o procedimento para cada pedaço do desenho que você deseja cortar fora.
- O pedaço recortado se moverá para o final da ordem de costura e a ordem de cor das linhas surgirá na ordem selecionada do desenho original.

Desenhando Formas Básicas

A ferramenta Circle or Arc lhe permite criar vários padrões em curva: círculos regulares (ou ovais), arcos, formatos de leque e arcos chanfrados.

Sobre círculos e arcos



Todos esses padrões (exceto arcos) possuem um contorno com uma região interna e podem receber independentemente vários atributos de costura. Os arcos são simples contornos.

Observação:

Ao desenhar um formato com essa ferramenta, selecione o formato antes de desenhar. Você não pode, por exemplo, desenhar um círculo e alterá-lo posteriormente para um arco.

A configuração é aplicada a todos os desenhos que você criar com a ferramenta Circle or Arc, até que a configuração seja alterada.

Desenhando um círculo ou uma oval

1. Clique em na caixa de ferramentas.

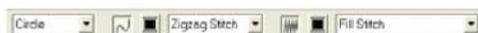
→ O formato do cursor passa a ser e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



Lembrete:

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar uma forma básica. Para obter mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 149 e a seção “Tipo de ponto” na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

2. Clique no seletor de formato do arco (**Arc shape**) e escolha **Circle**.



3. Arraste o cursor na página de desenho.

→ O local em que você inicia o arrasto é considerado o ângulo de um retângulo imaginário em torno da oval. O local em que você liberar o botão do mouse será o ângulo oposto do retângulo. A oval se encaixa dentro desse retângulo imaginário (o eixo maior é o lado maior do retângulo e o eixo menor é o lado menor do retângulo).

Lembrete:

Para desenhar um círculo, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.

Desenhando um arco

1. Clique em na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



 **Lembrete:**

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar a forma básica. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 149 e “Tipo de ponto” na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

2. Clique no seletor **Arc shape** e escolha **Arc**.



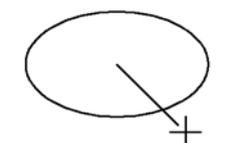
2. Continue como se fosse desenhar um círculo ou uma oval.

→ Uma linha radial é exibida na oval quando o botão do mouse for liberado.

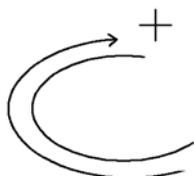
3. Mova o cursor para o ponto de início do arco e clique.

→ A linha radial desaparecerá.

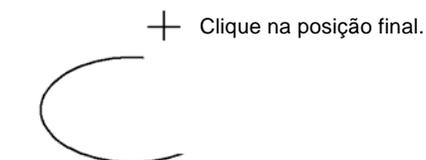
4. Mova o cursor até que o arco tenha o formato desejado e então, clique.



Clique na posição inicial.



Mova o cursor para a posição final.



Clique na posição final.

Desenhando um formato de leque

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



 **Lembrete:**

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar a forma básica. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 149 e “Tipo de ponto” na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

2. Clique no seletor **Arc shape** e escolha **Fan shape**.



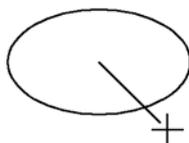
3. Continue como se fosse desenhar um círculo ou uma oval.

→ Uma linha radial é exibida na oval quando o botão do mouse for liberado.

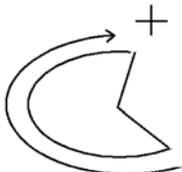
4. Mova o cursor para a posição inicial do formato de leque e clique.

→ A linha radial desaparecerá.

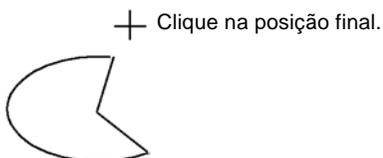
5. Mova o cursor até que o leque tenha a forma desejada e em seguida, clique.



Clique na posição inicial.



Mova o cursor para a posição final.



Desenhando um arco chanfrado

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:

Lembrete:

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar a forma básica. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 149 e “Tipo de ponto” na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

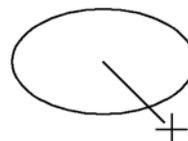
2. Clique no seletor de **Arc shape** e escolha **Arc & String**.



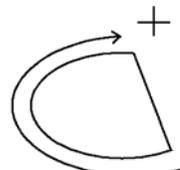
3. Continue como se fosse desenhar um círculo ou uma oval.

→ Uma linha radial é exibida na oval quando o botão do mouse for liberado.

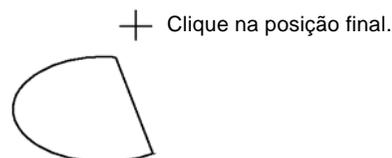
4. Mova o cursor para a posição inicial do arco chanfrado e clique.
→ A linha radial desaparecerá.
5. Mova o cursor até que o arco chanfrado tenha o formato desejado e clique.



Clique na posição inicial.



Mova o cursor para a posição final.



Selecionando o tipo de arco ou círculo

- **Arc shape**

Use esse seletor para selecionar o tipo de arco.

Lembrete:

O seletor de **Arc shape** é exibido na barra de atributos de costura quando  for selecionada na caixa de ferramentas.

1. Clique no seletor de **Arc shape**.
→ As configurações são exibidas na tela.



2. Clique em uma das configurações.

→ A configuração é aplicada a todos os desenhos que forem criados com uma ferramenta de círculos ou de arcos, até que a configuração seja alterada.

Desenhando um retângulo

Com a ferramenta de desenhar retângulos, você pode desenhar retângulos com cantos quadrados ou arredondados. Um retângulo terá automaticamente um contorno e uma região interna que podem receber independentemente vários atributos de costura.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



Lembrete:

- Você pode alterar o raio da curvatura, a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar a forma básica. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção "Raio da curvatura" nesta página, "Cor" na página 149 e "Tipo de ponto" na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos do ponto do bordado. (Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando os atributos de costura" na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

2. Arraste o cursor na página de desenho.

→ O local onde você começa a arrastar o cursor será considerado um dos ângulos do retângulo. O local em que o botão do mouse for liberado será o ângulo diagonalmente oposto do retângulo.

Lembrete:

Para desenhar um quadrado, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.

Especificando o raio de curvatura dos cantos do retângulo

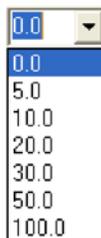
■ **Edge radius** mm
(Raio da Curvatura)

Use esse seletor para selecionar o formato dos cantos de um retângulo.

Lembrete:

O seletor de **Edge radius** é exibido na barra de atributos de costura quando  estiver selecionado na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando houver um retângulo selecionado na página de desenho.

1. Clique no seletor de **Edge radius**.



2. Digite o raio desejado (0.0 a 100.0 mm) e pressione a tecla **Enter** ou clique no valor desejado.

→ A configuração é aplicada a todos os desenhos criados com a ferramenta de retângulos, até que a configuração seja alterada.

→ Se havia um retângulo selecionado, a configuração será também aplicada a esse retângulo.

Exemplo 1
Raio da curvatura: 0.0 mm



Exemplo 2
Raio da curvatura: 20.0 mm

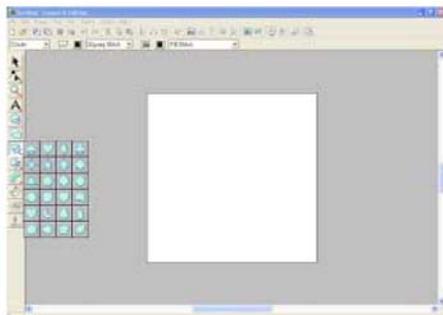


Desenhando várias formas básicas

A ferramenta Shape Ihe permite desenhar 24 tipos de formas, tais como corações, estrelas ou polígonos. Essas formas terão um contorno e uma região interna que podem receber independentemente vários atributos de costura.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos os botões dos 24 tipos de formas básicas.



2. Clique no botão do tipo de forma que você deseja desenhar.

→ O formato do cursor passa a ser aquele da forma que você selecionou.

Lembrete:

- *Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar a forma básica. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 149 e “Tipo de ponto” na página 150.*
- *Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.*

3. Arraste o cursor na página de desenho.

→ O local em que você inicia o arrasto é considerado o ângulo de um retângulo imaginário em torno da forma básica escolhida. O local em que você liberar o botão do mouse será o ângulo oposto do retângulo. A forma básica que você escolheu fica contida dentro desse retângulo imaginário.

Lembrete:

*Para desenhar a forma básica enquanto mantém a proporção original de altura para largura, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.*

Sobre retas e curvas

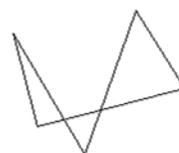
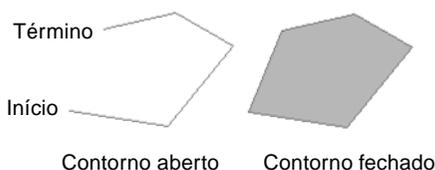
As ferramentas do contorno (Outline) lhe permitem adicionar retas e curvas ao seu desenho.

Se a reta ou curva for configurada para ser aberta (**Open Path**), ela terminará na última marcação inserida. Como esse tipo de padrão é um simples contorno e não possui uma região interna, as configurações de cor e tipo de ponto do contorno só podem ser aplicadas à própria linha do contorno.

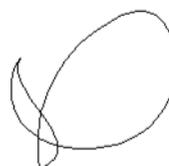
Se a reta ou curva for configurada para ser fechada (**Close Path**), a última marcação se conectará automaticamente com a primeira. Como esse tipo de desenho possui um contorno e uma região interna, cada parte pode receber diferentes cores e tipos de pontos. **Mas se o contorno do desenho cruzar a si mesmo, a região interna não poderá ser preenchida e você deverá des cruzar o contorno para que o enchimento possa ser aplicado.**

Enquanto cria o desenho, você poderá comutar livremente entre desenhar retas ou curvas, e quando estiverem desenhadas, as retas poderão ser transformadas em curvas e as curvas em retas.

Além disso, se uma imagem for utilizada como gabarito, uma ferramenta pode ser utilizada para extrair de forma semi-automática o contorno da imagem.



Esse contorno fechado cruza a si mesmo e as regiões não podem ser preenchidas.



Essa curva fechada cruza a si mesma e as regiões não podem ser preenchidas.

Desenhando retas e curvas

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

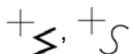
→ Surgem três botões: 

 serve para desenhar retas. (tecla de atalho: **Z**)

 serve para desenhar curvas. (tecla de atalho: **X**)

 serve para desenhar retas de forma semi automática. (tecla de atalho: **C**)

2. Clique no botão do tipo de contorno que você deseja desenhar.

à O formato do cursor passa a ser .

ou  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



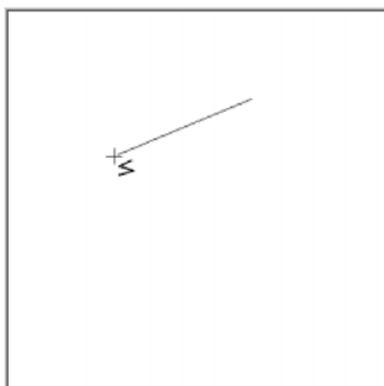
Lembrete:

- Você pode alterar o tipo de ponto, a cor e a forma do traçado antes ou depois de criá-lo. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção "Path Shape" na página 124, "Color" na página 149 e "Sew type" na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma que estiver criando. (Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando os atributos de costura" na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

3. Clique na página de desenho para especificar a marcação de início.



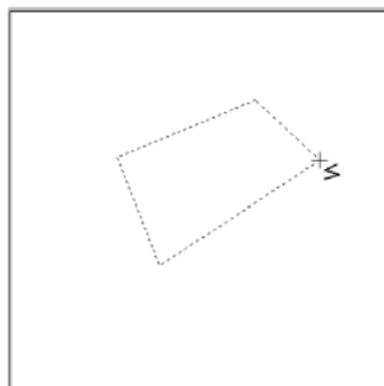
4. Clique na página de desenho para especificar a próxima marcação.



Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse.

5. Continue clicando para especificar cada marcação e em seguida, clique duas vezes na última marcação (marcação de término).



Observação:

- Enquanto executa o desenho, você pode alternar livremente entre os vários tipos de contorno clicando num botão diferente ou pressionando a tecla de atalho.
- Mesmo depois que o desenho estiver pronto, você poderá transformar as retas em curvas e vice-versa. Para mais detalhes, consulte a seção “Transformando retas em curvas ou curvas em retas” na página 108.
- Se **Close Path** estiver configurado, clicando duas vezes você desenhará automaticamente uma linha entre a última e a primeira marcação do traçado.
- Ao desenhar uma reta, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto move o cursor para desenhar verticalmente ou horizontalmente.
- É necessária uma imagem gabarito para desenhar utilizando a ferramenta Semi-Automática. Se não houver imagem, essa ferramenta desenhará como a ferramenta de desenhar retas (Straight Line).

Selecionando os atributos das extremidades do contorno

■ Path shape (Formato do Traçado)

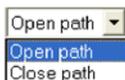
Use esse seletor para selecionar se as curvas e retas segmentadas ficarão abertas ou fechadas.

Lembrete:

O seletor **Path shape** é exibido na barra de atributos de costura quando  estiver selecionado na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando uma curva ou reta segmentada tiver sido selecionada na página de desenho.

1. Clique no seletor **Path shape**.

→ As configurações são exibidas.



2. Clique na opção desejada.

→ A configuração é aplicada a todos os desenhos que forem criados com as ferramentas de contorno, até que a configuração seja alterada.

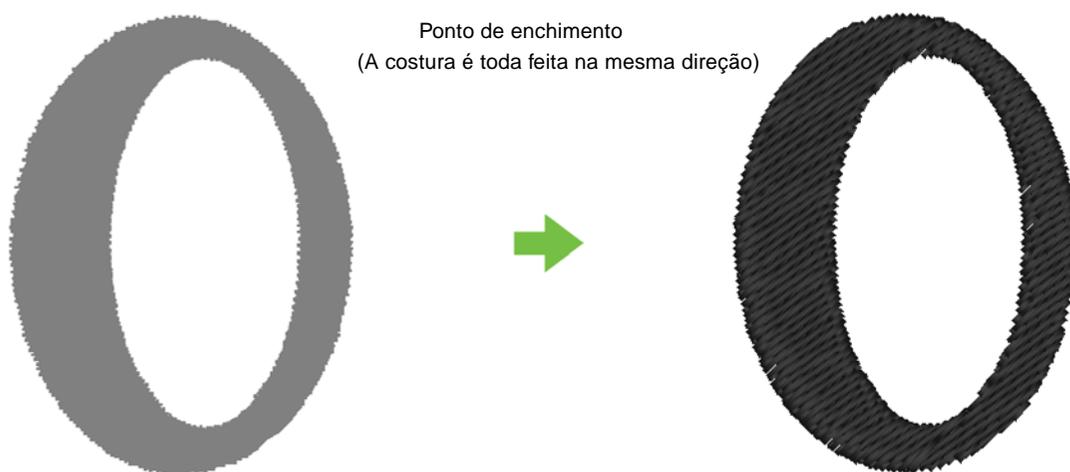
→ Se uma curva ou reta segmentada estiver selecionada, a configuração será aplicada a essa curva ou reta segmentada.

Criando Manualmente Desenhos de Bordados com Nível Profissional (Desenho Manual do Traçado dos Pontos)

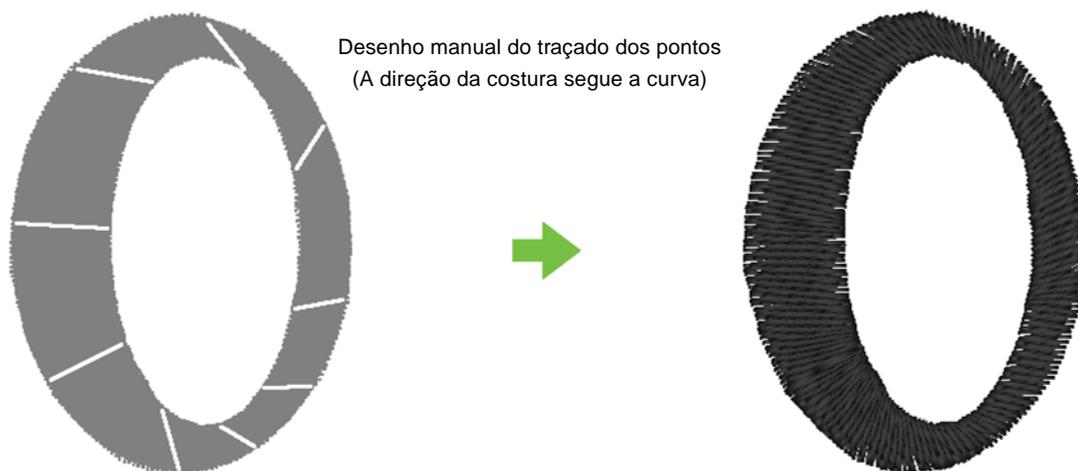
As ferramentas de traçado manual dos pontos são utilizadas para criar desenhos com aparência de bordado feito à mão. Com o traçado manual dos pontos você pode criar desenhos com qualquer ordem de costura, direção e orientação que você desejar.

As letras desenhadas por você mesmo são um exemplo típico de desenhos que ficam melhor quando se utiliza o traçado manual dos pontos. As ilustrações abaixo mostram duas visualizações da letra “O”.

A letra a seguir foi desenhada utilizando-se duas ovas concêntricas sem atributo de costura do contorno, preenchendo-se a oval maior com o ponto de enchimento e desativando o atributo de costura da região dentro da pequena oval. Em seguida, o par foi configurado para o bordado vazado.



A letra a seguir foi desenhada com a ferramenta de traçado manual dos pontos (Manual Punch). Para fazer isso, duplicamos a letra acima, removemos a região interna e criamos um desenho manual do traçado dos pontos utilizando os contornos das ovas como guias. Em seguida, as ovas foram excluídas.



A densidade da costura em ambas as letras foi configurada para 'baixa' para facilitar a visualização da diferença entre os dois desenhos na tela.

Ao criar um desenho de traçado manual dos pontos, é mais fácil utilizar uma imagem de fundo como guia. No exemplo acima utilizamos duas ovas que removemos depois de concluir o desenho manual do traçado dos pontos.

Outra possibilidade é carregar uma imagem gabarito e redesenhá-la utilizando os desenhos de traçado manual dos pontos. A vantagem desse método é que você tem um controle melhor da orientação da linha de bordar.

1. Abra um gabarito ou prepare uma imagem que você utilizará como guia. (Para mais detalhes, consulte a seção "Importando os Dados da Imagem" na página 76).

2. Clique em  na caixa de ferramentas.

à Surgem cinco botões:



 serve para criar desenhos de blocos retos. (tecla de atalho: **Z**)

 serve para criar desenhos de blocos curvos. (tecla de atalho: **X**)

 serve para criar desenhos de blocos no modo semi-automático. (tecla de atalho: **C**)

 serve para criar padrões do tipo ponto de costura. (tecla de atalho: **V**)

 serve para criar padrões do tipo ponto solto (a reta segmentada não é bordada). (tecla de atalho: **B**)

Enquanto cria um padrão manual de traçado dos pontos você pode alternar entre os vários tipos. Por exemplo, você pode iniciar com um padrão de blocos retos e passar para um padrão de ponto de amarração (para desenhar um contorno do padrão de blocos) e em seguida passar para o padrão de pontos soltos para mover-se para o início do próximo padrão de bloco. O desenho como um todo consiste de tipos diferentes de padrões de traçado dos pontos e será considerado um único desenho (todas as partes terão a mesma cor e tipo de ponto).

Nesse exemplo, iniciamos com um padrão do tipo bloco reto, utilizamos o padrão do tipo ponto solto para mover o cursor e criamos um padrão tipo ponto de amarração.

3. Clique em  para criar um padrão do tipo blocos retos.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:

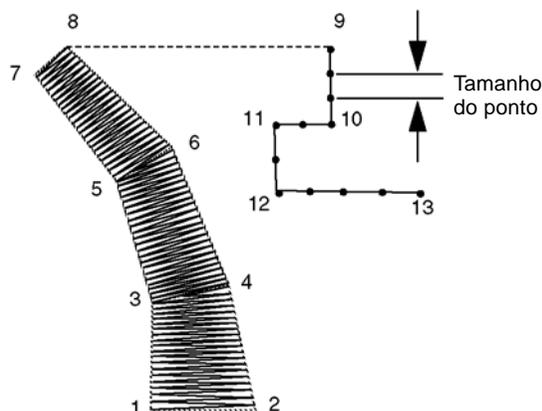
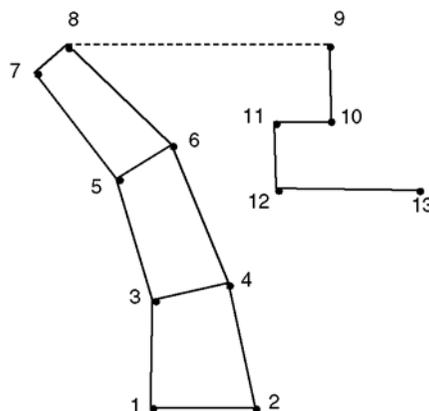


Lembrete:

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto antes ou depois de desenhar o padrão. Para obter mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção "Color" na página 149 e a seção "Tipo de ponto" na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos da forma básica. (Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando os atributos de costura" na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

4. Clique na página de desenho para especificar a marcação 1 (marcação inicial).

5. Consulte a ilustração abaixo e clique na página de desenho para especificar as marcações de 2 a 8.



 **Lembrete:**

Para remover a última marcação inserida clique no botão direito do mouse.

6. Depois de clicar na marcação 8 (a última marcação do padrão tipo bloco), clique em  (botão do padrão tipo ponto solto) e em seguida na página de desenho para especificar a marcação 9 (a marcação inicial do padrão tipo ponto de amarração).

7. Clique em  (botão do padrão tipo ponto de amarração) e em seguida clique na página de desenho para especificar as marcações 10, 11 e 12 conforme ilustra a figura acima.

8. Para concluir o desenho, clique duas vezes na marcação 13 (a última marcação de todo o desenho).

 **Lembrete:**

- Ao inserir as marcações, altere o tipo de traçado dos pontos pressionando a tecla de atalho que você deseja.
- É necessária uma imagem de gabarito para utilizar a ferramenta semi-automática de traçado dos pontos tipo bloco. Se não houver imagem, essa ferramenta criará um padrão como o da ferramenta de blocos retos.
- Quando o desenho estiver concluído você ainda poderá transformar os padrões de blocos retos em padrões de blocos curvos e vice-versa. Para mais detalhes, consulte a seção "Transformando retas em curvas ou curvas em retas" na página 108.

Adicionando Texto

Inserindo texto

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem três botões: 

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



3. Se necessário, altere a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto.

 **Lembrete:**

- Você pode alterar a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto antes ou depois de criar o texto. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção "Fonte" na página 128, "Tamanho do Texto" na página 130, "Cor" na página 149 e "Tipo de ponto" na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações nas caixas de diálogo **Sewing Attribute Setting** e **Text Attribute Setting** para definir outros atributos do texto. (Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando atributos de costura" na página 151 e "Especificando atributos de texto" na página 132). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

 **Observação:**

Se for selecionada uma das fontes fornecidas com este aplicativo (01 a 35) ou uma das fontes definidas pelo usuário, os atributos de costura do contorno não poderão ser alterados.

4. Clique na página de desenho onde você deseja que o texto seja exibido.

- É exibida a caixa de diálogo **Edit Text Letters** contendo uma tabela com todos os caracteres disponíveis com a fonte selecionada.



Observação:

O texto criado utilizando certas fontes True Type poderá não ser convertido corretamente em um desenho de bordado devido ao formato do caracter. Esses caracteres não poderão ser bordados corretamente. Antes de bordar o seu trabalho, faça um teste bordando em um pedaço de tecido. Além disso, o texto criado com alguns tipos de fontes True Type não poderá ser totalmente convertido. Nesse caso, o texto convertido será substituído por um ponto de interrogação (?) ou surgirá uma mensagem de aviso.

5. Digite o texto.

Lembrete:

- Pressione a tecla **Enter** para inserir uma nova linha de texto.
- Você pode também inserir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert** ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele. Isso é particularmente útil se você tiver que inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.
- Uma imagem ampliada do caracter é exibida abaixo do cursor quando ele for movido sobre um caracter na tabela, proporcionando uma melhor visualização do caracter.

6. Clique em **OK**.
→ O texto é exibido na página de desenho.

Lembrete:

- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se você deseja editar o texto introduzido, selecione-o e selecione o comando **Text – Edit Letters** do menu. Edite o texto na caixa de diálogo **Edit Text Letters** que surge na tela. (Para mais detalhes, consulte a seção “Editando o texto inserido” na página 130).

Observação:

Se você inseriu um caracter que não esteja disponível para a fonte selecionada, será exibida uma mensagem de erro. Clique em **OK** para fechar a mensagem e retornar à caixa de diálogo **Edit Text Letters**, onde você pode corrigir o texto.

Selecionando os atributos de texto

Font (Fonte)

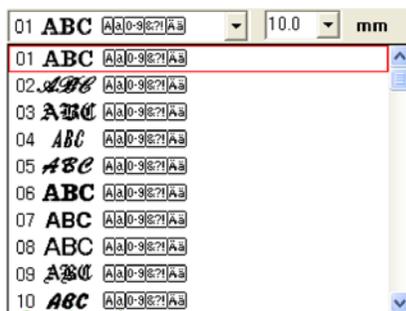
Use esse seletor para escolher uma fonte para o texto.

Lembrete:

O seletor de **Font** é exibido quando você selecionar **A** na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando um texto ou um caracter estiver selecionado na página de desenho.

1. Clique no seletor de **Font**.

→ A lista de fontes é exibida na tela quando você clicar na seta à direita do menu.



Número da fonte Amostras da fonte Tipos de caracteres disponíveis

2. Clique na fonte desejada.

→ A configuração é aplicada a todos os padrões de texto que você criar, até que a configuração seja alterada.

→ Se os padrões de texto ou caracteres num padrão de texto estiverem selecionados, a configuração será aplicada também ao texto selecionado.

As fontes disponíveis e os tipos de caracteres disponíveis em cada fonte estão relacionados na listagem abaixo.

01	ABC	A a 0-9 &?! Ää
02	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää
03	ABC	A a 0-9 &?! Ää
04	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää
05	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää
06	ABC	A a 0-9 &?! Ää
07	ABC	A a 0-9 &?! Ää
08	ABC	A a 0-9 &?! Ää
09	ABC	A a 0-9 &?! Ää
10	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää
11	ABC	A a 0-9 &?!
12	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?!
13	ABC	A a 0-9 &?!
14	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?!
15	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?!
16	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?!
17	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?!
18	<i>ABC</i>	A
19	<i>ABC</i>	A
20	ABC	A a 0-9 &?!
21	ABC	A
22	<i>ABC</i>	A a
23	<i>A.B.C.</i>	A
24	ABC	A
25	<i>ABC</i>	A
26	ABC	A
27	<i>ABC</i>	A
28	ABC	A
29	<i>ABC</i>	A 0-9
30	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää
31	ABC	A a 0-9 &?! Ää
32	ABC	A a 0-9 &?! Ää
33	ABC	A a 0-9 &?! Ää
34	ABC	A a 0-9 &?! Ää
35	<i>ABC</i>	A a 0-9 &?! Ää

• Fontes internas

-  Letras maiúsculas do alfabeto inglês
-  Letras minúsculas do alfabeto inglês
-  Numerais
-  Sinais de pontuação, parênteses e outros símbolos
-  Letras acentuadas maiúsculas e minúsculas.

• Fontes definidas pelo usuário

Os arquivos PEF criados com o Font Creator e salvos na pasta **My font** que está na pasta onde o PE-DESIGN foi instalado surgem como fontes definidas pelo usuário em seguida às fontes relacionadas na tabela acima. O ícone UD é exibido nas fontes personalizadas.



• Fontes True Type

Os nomes e as amostras das fontes True Type instaladas surgem em seguida às fontes definidas pelo usuário.



 **Lembrete:**

As configurações de fontes TrueType podem ser arranjadas na caixa de diálogo **TrueType Font Attribute**, que é exibida ao clicar no comando **Text – True Type Font Attribute Setting** no menu. Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de texto TrueType” na página 137.

 **Observação:**

Pode ser que algumas fontes TrueType não fiquem bem convertidas em desenhos de bordados devido ao seu desenho e formato.

 “Inserindo Texto” na página 127, “Remodelando os desenhos de bordados” na página 106 e “Especificando os atributos de texto TrueType” na página 137.

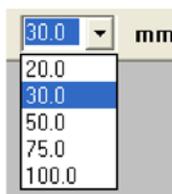
■ **Text Size** mm
(Tamanho do Texto)

Use esse seletor para escolher o tamanho do texto.

 **Lembrete:**

O seletor de **Text Size** é exibido na barra de atributos da costura quando **A** estiver selecionada na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando o texto ou um caracter estiver selecionado na página de desenho.

1. Clique no seletor de **Text Size**.



2. Digite a altura desejada (5 a 100.0 mm) e pressione a tecla **Enter** ou clique no valor desejado.

- A configuração é aplicada a todos os desenhos de texto que você criar até que a configuração seja alterada.
- Se os padrões de texto ou os caracteres de um padrão de texto estiverem selecionados, a configuração será aplicada também ao texto selecionado.

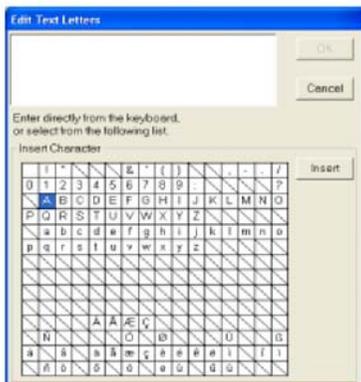
 “Inserindo Texto” na página 127 e “Remodelando os desenhos de bordados” na página 106.

Editando o texto inserido

O texto inserido pode ser facilmente editado.

1. Selecione o texto que você deseja editar.

2. Clique em **Text** e em **Edit Letters**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Edit Text Letters**.



Observação:

Você não pode editar mais de um padrão de texto de cada vez. Se você selecionar mais de um padrão de texto, esse comando do menu não ficará disponível.

3. O texto selecionado é exibido no campo de texto.
4. Edite o texto conforme o necessário.

Lembrete:

- Pressione a tecla **Enter** para inserir uma nova linha de texto.
- Você pode também inserir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert**, ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele. Isso é particularmente útil se você precisar inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.
- Uma imagem ampliada dos caracteres é exibida abaixo do cursor quando ele for movido sobre um caracter na tabela de caracteres, permitindo-lhe ver melhor esse caracter.

5. Clique em **OK**.
→ O texto editado é exibido na página de desenho.

Lembrete:

- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações, clique em **Cancel**.
- Se o texto convertido de uma fonte TrueType for selecionado, a tabela de caracteres exibida será a da fonte da primeira letra do texto.

Observação:

Se você digitou um caracter que não esteja disponível para a fonte selecionada, será exibida uma mensagem de erro. Clique em **OK** para fechar a mensagem e retorne à caixa de diálogo **Edit Text Letters** onde você pode corrigir o texto.

“Inserindo Texto” na página 127

Selecionando caracteres

1. Clique em na caixa de ferramentas.
→ Surgem dois botões:
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique no texto que você deseja editar.
→ As marcações no texto surgem como pequenos quadrados vazios.
4. Para selecionar um único caracter, clique na marcação do caracter que você deseja selecionar.
Para selecionar vários caracteres, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação dos outros caracteres, ou arraste o cursor sobre as marcações dos caracteres que você deseja selecionar.
→ As marcações dos caracteres selecionados surgem como pequenos quadrados pretos.

Lembrete:

- Para selecionar todos os caracteres entre o caracter selecionado e o próximo caracter, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto clica no próximo caracter.
- Para selecionar um caracter adicional na direção do último caracter, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla **→** ou **↓**. Para selecionar um caracter adicional na direção do primeiro caracter, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** e pressione a tecla **←** ou **↑**. Ao manter pressionada a tecla **(Shift)** e pressionar a tecla da seta oposta você cancela a seleção do caracter.
- Para cancelar a seleção do caracter atual e selecionar o próximo caracter na direção do último caracter, mantenha pressionada a tecla **(Ctrl)** e pressione a tecla **→** ou **↓**. Para cancelar a seleção do caracter atual e selecionar o próximo caracter na direção do primeiro caracter, mantenha pressionada a tecla **(Ctrl)** e pressione o caracter **←** ou **↑**.

5. Altere a fonte, o tamanho, a cor, o tipo de ponto e outros atributos.



Lembrete:

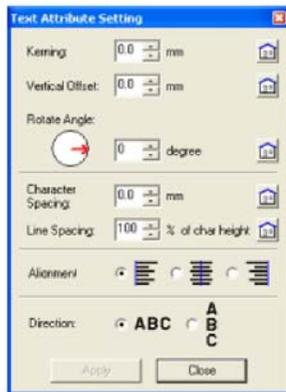
Com as fontes TrueType o contorno pode ser configurado para ser bordado ou não, e as configurações podem ser selecionadas para a cor e o tipo de ponto.

Especificando os atributos de texto

Vários atributos de caracter podem ser configurados para o texto na caixa de diálogo **Text Attribute Setting**.

Botão na barra de ferramentas:

1. Selecione o texto que você deseja editar.
2. Clique em ou clique em **Text** e em **Text Attribute Setting**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Text Attribute Setting**.



3. Se necessário, altere os atributos de texto.

Lembrete:

Para retornar um parâmetro à sua configuração default, clique em ao lado dele.

4. Clique em **Apply** para aplicar o efeito da configuração.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.

Kerning (Espaçamento Individual)	Ajusta o espaçamento entre os caracteres, individualmente. Faixa: -100 a 100.0 mm Default: 0	0.0 mm Abcdef
		5.0 mm (entre "A" e "b") A b c d e f
Vertical Offset (Deslocamento Vertical)	Move o texto verticalmente. Faixa: -100 a 100.0 mm Default: 0	0.0 mm Abcdef
		2.0 mm Abcdef

Rotate angle (Ângulo de rotação)	Gira os caracteres. Faixa: 0 a 359 graus. Default: 0	0 graus A b c d e f
		20 graus A b c d e f
Character Spacing (Espaçamento entre caracteres)	Ajusta o espaçamento entre todos os caracteres. Faixa: -100 a 100.0 mm Default: 0	0.0 mm A b c d e f
		2.0 mm A b c d e f
Line Spacing (Espaçamento entre linhas)	Ajusta o espaçamento entre as linhas de texto como uma porcentagem da altura do caracter. Faixa: 0 – 1000% Default: 100%	100% A b c d e f g h i j k l
		150% A b c d e f g h i j k l
Alignment (Alinhamento)	Alinha várias linhas do texto à esquerda, centro ou direita.	Esquerda A b c d e f g h i j k l
		Centro A b c d e f g h i j k l
		Direita A b c d e f g h i j k l
Direction (Direção)	Especifica se os caracteres ficarão posicionados horizontalmente ou verticalmente.	Horizontal A B C
		Vertical A B C

Lembrete:

- Na direção Vertical o texto será exibido verticalmente na página de desenho.
- Tanto **Kerning** quanto **Character Spacing** ajustam o espaçamento entre os caracteres. **Character Spacing** é sempre aplicado a todo o padrão de texto enquanto **Kerning** pode ser aplicado a caracteres individuais. Aplicar **Kerning** ao texto inteiro do desenho é o mesmo que especificar **Character Spacing**. Consulte a seção “Selecionando caracteres” na página 131 para obter mais detalhes sobre a seleção de caracteres individuais em um padrão de texto.

 “Especificando arranjos de texto” abaixo e “Transformando o texto” na página 137

Alterações fáceis nos atributos e no tamanho do caracter

Você pode facilmente utilizar as operações de arrastar para alterar o tamanho e os atributos do texto (espaçamento de caracteres, deslocamento vertical, rotação) para texto, pequenos caracteres e caracteres de monogramas.

1. Clique em  → .

 **Lembrete:**

Para mais detalhes, consulte a seção “Selecionando caracteres” na página 131.

2. Clique na marcação do caracter que você deseja selecionar.



→ As alças    aparecem no caracter para mostrar que ele está selecionado.



■ Alterando o tamanho

1. Traga o cursor para a alça .

→ O formato do cursor passa a ser .

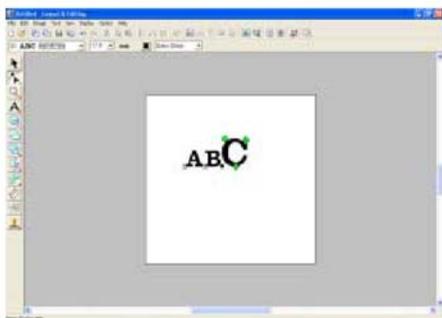
2. Arraste a alça.



→ É alterado o tamanho do contorno do caracter que estiver exibido com traçado pontilhado.



- Quando você liberar o botão do mouse o tamanho do caracter será alterado.
→ O novo tamanho é exibido na barra de atributos de costura.



■ Alterando o espaçamento entre os caracteres

- Coloque o cursor no corpo do caracter, fora das alças e arraste o caracter horizontalmente.



→ É movido o contorno do caracter que estiver exibido com o traçado pontilhado.



- Ao liberar o botão do mouse, o espaçamento do caracter é alterado.



→ Quando a caixa de diálogo **Text Attribute Setting** é aberta, o novo valor de Kerning é exibido na tela.



■ Alterando o deslocamento vertical

- Arraste o cursor para a alça .

→ O formato do cursor passa a ser .

- Arraste a alça verticalmente.



→ É movido o contorno do caracter tracejado.



- Ao liberar o botão do mouse, o deslocamento do caracter (Offset) é alterado.



→ Quando a caixa de diálogo **Text Attribute Setting** for aberta, o novo deslocamento vertical (Vertical Offset) será exibido na tela.



■ Girando os caracteres

Lembrete:

Os caracteres de monogramas não podem ser girados.

- Arraste o cursor para a alça .

→ O formato do cursor passa a ser .



- Arraste a alça.

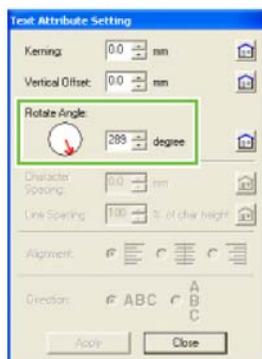
→ O contorno do caracter tracejado gira.



3. Ao liberar o botão do mouse, o ângulo do caracter é alterado.



→ Quando a caixa de diálogo **Text Attribute Setting** for aberta, o novo ângulo de rotação será exibido na tela.



Especificando um arranjo de texto

Uma linha de texto pode ser arranjada ao longo de um trajeto.

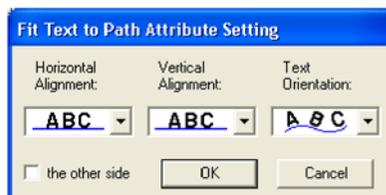
Botão da barra de ferramentas: 

1. Selecione o texto e o trajeto.



2. Clique em , ou clique em **Text** e em **Fit Text to Path Setting**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Fit Text to Path Attribute Setting**.



3. Nos seletores de **Horizontal Alignment**, **Vertical Alignment** e **Text Orientation**, escolha as configurações desejadas.

Lembrete:

Para posicionar o texto no outro lado do trajeto, marque a caixa de seleção **the other side**.

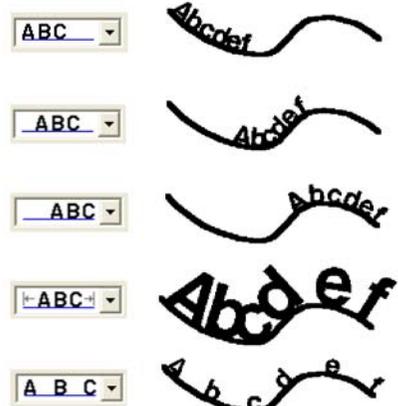
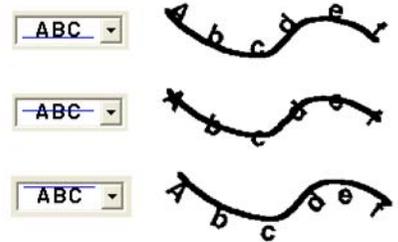
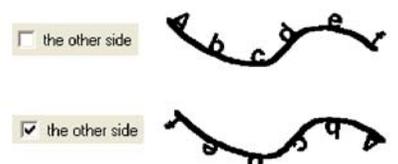
4. Clique em **OK** para aplicar as configurações.

Lembrete:

Para sair da operação, clique em **Cancel**

Observação:

Quando o arranjo do texto for especificado, a transformação do texto será cancelada. Apenas uma seqüência de caracteres pode ser posicionada em um único trajeto.

<p>Horizontal Alignment (Alinhamento Horizontal)</p>	<p>Configura a distribuição dos caracteres ao longo do trajeto.</p>	
<p>Vertical Alignment (Alinhamento Vertical)</p>	<p>Configura a distância entre o texto e o trajeto.</p>	
<p>Text Orientation (Orientação do Texto)</p>	<p>Configura a orientação dos caracteres com relação ao trajeto.</p>	
<p>The other side (O outro lado)</p>	<p>Configura em que lado fica o arranjo.</p>	

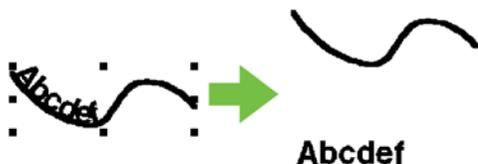
 "Cancelando o arranjo do texto" na página 137

■ Cancelando o arranjo do texto

O arranjo do texto em um trajeto pode ser cancelado.

Botão da barra de ferramentas: 

1. Selecione o texto arranjado em um trajeto (posicionado sobre o trajeto).
2. Clique em  ou clique em **Text** e em **Release Text from Path**.



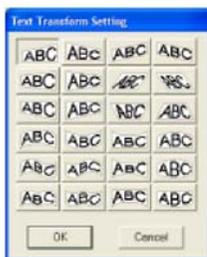
 “Especificando um arranjo de texto” na página 135

Transformando o texto

Você pode aplicar ao texto um formato de transformação predefinido.

Botão da barra de ferramentas: 

1. Selecione o texto que você deseja transformar.
2. Clique em , ou clique em **Text** e em **Transform Text**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Text Transform Setting**.



3. Selecione o formato de transformação desejado e clique em **OK** ou clique duas vezes no formato para aplicar a transformação.
→ Dependendo do formato selecionado, uma linha tracejada e  serão exibidos em torno do texto.
4. Clique em **Text** e em **True Type Font Attribute Setting**.



 **Lembrete:**

Para sair da operação, clique em **Cancel**.

 **Observação:**

Um padrão de texto criado a partir de uma fonte TrueType contém dados de costura do contorno e da região. Portanto, se este comando for selecionado, dependendo da forma da fonte TrueType, poderá haver um espaçamento entre o contorno e a região no texto.

 “Cancelando a transformação do texto” abaixo.

4. Arraste o  para transformar o texto.



 **Lembrete:**

-  só pode ser arrastado verticalmente.
-  só pode ser arrastado horizontalmente.

■ Cancelando a transformação do texto

O formato original do texto pode ser restaurado.

Botão da barra de tarefas: 

1. Selecione o texto transformado.
2. Clique em  ou clique em **Text** e em **Clear Transformation**.

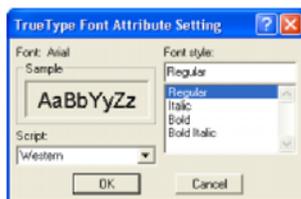


Especificando os atributos do texto TrueType

Vários atributos de caracteres, tais como o estilo, podem ser especificados para as fontes TrueType convertidas em um desenho de bordado.

1. Selecione o texto TrueType que você deseja editar.

- É exibida uma caixa de diálogo semelhante à mostrada abaixo. Se qualquer caracter convertido a partir de uma fonte TrueType for selecionado, os atributos dos caracteres selecionados serão exibidos no display.



Lembrete:

- O nome da fonte selecionada é exibido ao lado de **Font**.
- A caixa **Sample** exibe uma amostra da fonte com os atributos selecionados.

3. Para alterar o estilo da fonte, selecione o estilo desejado na listagem de **Font Style**.
4. Para alterar o conjunto de caracteres da fonte, selecione o conjunto de caracteres desejado no seletor de **Script**.
5. Clique em **OK** para configurar os atributos e fechar a caixa de diálogo.
 - As configurações de atributo são aplicadas a todos os padrões de texto que você criar a partir de uma fonte TrueType até que a configuração seja alterada.
 - Se um padrão de texto convertido a partir de uma fonte TrueType foi selecionado, as configurações do atributo serão também aplicadas ao texto selecionado.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem alterar qualquer configuração, clique em **Cancel**.

Observação:

- As configurações de **Font Style** e **Script** variam dependendo da fonte TrueType selecionada.
- Se você selecionar texto criado com várias fontes TrueType, este comando não estará disponível.

Além disso, se você selecionar texto da mesma fonte, mas de scripts ou estilos de fonte diferentes, essa caixa de diálogo será exibida com as configurações de atributo da primeira letra do texto.

Em qualquer um dos casos mencionados acima, selecionar apenas um caracter do texto faz exibir uma caixa de diálogo contendo somente os atributos desse caracter.

-  “Inserindo Texto” na página 127 e “Especificando os atributos de texto” na página 132

Convertendo texto em desenho do contorno

O desenho do contorno pode ser criado a partir do texto convertido em uma fonte TrueType.

1. Selecione o texto que foi convertido em uma fonte TrueType.
2. Clique em **Text** e em **Convert to Outline Object**.
 - O texto selecionado é convertido em contornos.



Nenhum atributo de costura é especificado para o contorno convertido; portanto, ele aparece pontilhado. Especifique os atributos de costura conforme o necessário.

Lembrete:

Para evitar que o desenho perca seu formato, agrupe os contornos ou especifique o bordado vazado.

-  “Criando Caracteres com Contorno (Utilizando Texto Convertido em Objeto de Contorno)” na página 323

Inserindo Caracteres Pequenos

Ao utilizar a ferramenta de criar caracteres pequenos (Small Text), você poderá criar belos bordados com caracteres de 6 mm ou menos. Há cinco fontes disponíveis.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem três botões: 

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



3. Se necessário, altere a fonte, o tamanho do texto e a cor.

Lembrete:

- Você pode alterar a fonte, o tamanho do texto e a cor antes ou depois de criar o texto. Para obter mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Fonte” na página 128, “Tamanho do Texto” na página 130, “Cor” na página 149 e “Tipo de ponto” na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações da caixa de diálogo **Text Attribute Setting** para definir outros atributos de texto. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de texto” na página 132). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las mais tarde.

4. Clique na página de desenho onde você deseja exibir o texto.

→ É exibida a caixa de diálogo **Edit Text Letters**, contendo uma tabela com todos os caracteres disponíveis na fonte selecionada.



5. Digite o texto.

Lembrete:

- Pressione a tecla **Enter** para inserir uma nova linha de texto.
- Você pode também inserir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert** ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele. Isso é particularmente útil se você quiser inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.
- Uma imagem ampliada do caracter é exibida abaixo do cursor quando ele for movido sobre um caracter na tabela de caracteres, proporcionando uma visualização melhor do caracter.

6. Clique em **OK**.

→ O texto é exibido na página de desenho.

Lembrete:

- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se você deseja editar o texto inserido, selecione-o e em seguida, selecione o comando **Text – Edit Letters** do menu. Edite o texto na caixa de diálogo **Edit Text Letters** que surgir na tela. (Para mais detalhes, consulte a seção “Editando o texto inserido” na página 130).
- A ferramenta de caracteres pequenos (Small Text) é utilizada para criar padrões de texto em que os pontos saltados entre os caracteres não precisem ser cortados.

Observação:

- Se você inserir um caracter que não esteja disponível na fonte selecionada, será exibida uma mensagem de erro. Clique em **OK** para fechar a mensagem e retorne à caixa de diálogo **Edit Text Letters**, onde você pode corrigir o texto.
- Reduza a tensão da linha para menos do que é utilizada ao bordar desenhos normais.
- Costure em uma velocidade menor do que a que é utilizada ao bordar desenhos normais. (Para ver os detalhes sobre como ajustar a tensão da linha e a velocidade da costura, consulte o Manual de Instruções fornecido com sua máquina de bordar).
- Para obter os melhores resultados ao costurar desenhos com fontes pequenas, não corte os pontos soltos entre os caracteres. (Para obter detalhes sobre como configurar a máquina para o corte de linha, consulte o Manual de Instruções da máquina de bordar).

Inserindo Monogramas

A função de monogramas permite que você crie monogramas compostos de uma a três letras maiúsculas e elabore um padrão decorativo em torno deles.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem três botões: 

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



Lembrete:

- **Diamond** e **Script** são fontes exclusivas para monogramas. Você pode também utilizar as outras fontes.
- Se uma fonte TrueType foi selecionada, a barra de atributos de costura é exibida conforme ilustrada abaixo de modo que a cor da linha e o tipo do ponto do contorno podem ser selecionados.



3. Se necessário, altere a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto.

Lembrete:

- Você pode alterar a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto antes ou mesmo depois de criar o monograma. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção "Fontes de Monogramas" na página 141, "Tamanho dos monogramas" na página 141, "Cor" na página 149 e "Tipo de Ponto" na página 150.
- Você pode também utilizar as configurações da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos do monograma. (Para mais detalhes, consulte a seção "Especificando os atributos de costura" na página 151). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las mais tarde.

4. Clique na página de desenho onde você deseja que o monograma seja exibido.

→ É exibida a caixa de diálogo **Edit Monogram Letters**.



5. Digite o texto do monograma (caracteres maiúsculos).

Lembrete:

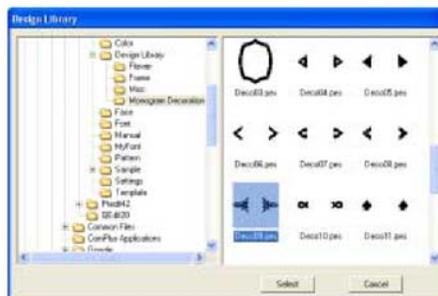
- Você pode também inserir um caractere selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert** ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele.
- Você pode inserir até três caracteres maiúsculos com a função de monogramas.

Observação:

Você não pode inserir várias linhas. Se você pressionar a tecla **Enter** o diálogo se fecha e o padrão do monograma é exibido na página de desenho.

6. Para adicionar um padrão decorativo em torno ou ao lado do monograma, marque a caixa de seleção **Append Decorative Pattern** e clique em **Select Pattern**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Design Library**.



7. Clique num padrão decorativo para selecioná-lo e clique em **Select** (ou clique duas vezes no padrão) para fechar a caixa de diálogo **Design Library** e exibir o padrão no campo de visualização da caixa de diálogo **Edit Monogram Letters**.

8. Clique em **OK**.

Lembrete:

Para sair da operação, clique em **Cancel**.

- O monograma é exibido na página de desenho com o padrão decorativo que foi selecionado.



9. Clique em  na caixa de ferramentas, selecione o padrão decorativo e ajuste seu tamanho e sua posição.

Lembrete:

Arraste a alça para ajustar o padrão selecionado ao tamanho desejado. Para obter detalhes sobre como ajustar o tamanho do monograma, consulte a seção "Redimensionando os desenhos" na página 103.

O formato do cursor passa a ser  quando o objeto selecionado puder ser movido.

10. Se necessário, altere a cor da linha e o tipo de ponto do monograma na barra dos atributos de costura.

Editando os monogramas

Monogram Font  (Fonte do Monograma)

Use este seletor para escolher uma fonte para os monogramas.

Lembrete:

O seletor de **Monogram Font** será exibido na barra de atributos de costura quando  estiver selecionada na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando um padrão de monograma for selecionado na página de desenho.

1. Clique no seletor de **Font**.

- É exibida uma lista das fontes de monogramas.



Observação:

Qualquer uma das 35 fontes normais ou uma fonte TrueType pode ser selecionada como fonte de monograma.

2. Clique na fonte desejada.
 → A configuração é aplicada a todos os padrões de monogramas que você criar, até que a configuração seja alterada.
 → Se um padrão de monograma foi selecionado, a configuração será aplicada também ao monograma selecionado.

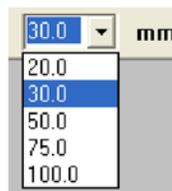
Monogram Size  (Tamanho do Monograma)

Use este seletor para escolher o tamanho do monograma.

Lembrete:

O seletor **Monogram Size** é exibido na barra de atributos de costura quando  for selecionado na caixa de ferramentas. Ele também é exibido quando um padrão de monograma estiver selecionado na página de desenho.

1. Clique no seletor de **Monogram Size**.



2. Digite a altura desejada (5.0 a 100.0 mm) e pressione a tecla **Enter** ou clique no valor desejado.
 → A configuração é aplicada a todos os padrões de monograma que você criar, até que a configuração seja alterada.
 → Se um padrão de monograma foi selecionado, a configuração será aplicada também ao monograma selecionado.

■ Editando o texto do monograma

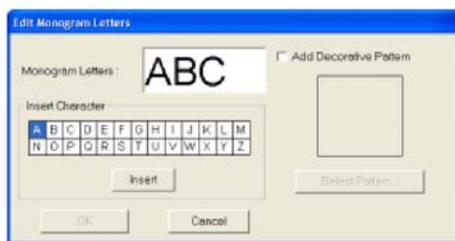
1. Selecione o desenho de monograma que você deseja editar.

! Observação:

Você não pode editar mais de um desenho de monograma de cada vez. Se você selecionar mais de um desenho de monograma, este comando do menu não ficará disponível.

2. Clique em **Text** e em **Edit Letters**.

→ A caixa de diálogo **Edit Monogram Letters** é exibida e os caracteres do desenho do monograma selecionado são exibidos no campo do texto.



3. Edite o texto conforme o necessário.

📖 Lembrete:

- Você pode também inserir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em **Insert**, ou simplesmente clicando duas vezes sobre ele.
- Para alterar o padrão decorativo, clique em **Select Pattern** e em seguida selecione o novo padrão na caixa de diálogo **Design Library** que for exibida na tela. Em seguida, selecione o velho padrão decorativo na página de desenho e exclua-o.
- Para remover o padrão decorativo, selecione-o na página de desenho e exclua-o.

! Observação:

Você não pode inserir várias linhas. Se você pressionar a tecla **Enter**, o diálogo se fechará e o desenho do monograma será exibido na página de desenho.

4. Clique em **OK**.

→ O padrão do monograma editado é exibido na página de desenho.

📖 Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações, clique em **Cancel**.

👉 “Inserindo Monogramas” na página 140

■ Editando caracteres individuais

A cor e o tamanho podem ser configurados separadamente para cada letra no desenho do monograma e os outros atributos do caracter (kerning e vertical offset) podem ser especificados.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem dois botões:  .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique no desenho do monograma que você deseja editar.

→ As alças  são exibidas no caracter para mostrar que ele está selecionado.

📖 Lembrete:

O tamanho do caracter selecionado (size), o kerning e o vertical offset podem ser alterados arrastando-se uma alça ou o corpo do caracter. Para mais detalhes, consulte a seção “Alterações fáceis nos atributos e no tamanho do caracter” na página 133.

4. Para selecionar um caracter individualmente, clique na marcação do caracter que você deseja selecionar.

Para selecionar vários caracteres, mantenha pressionada a tecla **Enter** e clique em cada marcação dos outros caracteres, ou arraste o cursor sobre os caracteres que você deseja selecionar.

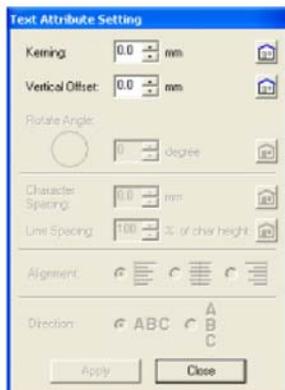
→ As marcações dos caracteres selecionados surgem como pequenos quadrados pretos e a barra de atributos de costura surge semelhante a esta:



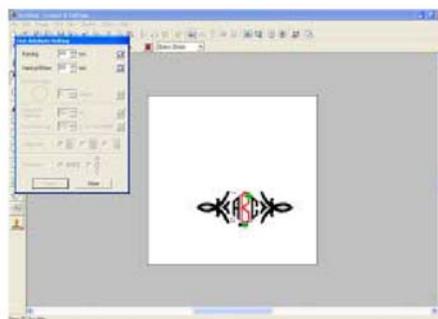
5. Altere a cor ou o tipo de ponto.



6. Clique em  ou clique em **Text** e em **Text Attribute Setting**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Text Attribute Setting**.



7. Altere os atributos do texto e clique em **Apply**.



Aplicando e Editando Estampas

As estampas podem ser aplicadas às regiões dos objetos desenhados com as ferramentas de desenhar círculos ou arcos, retângulos, contorno, texto e traçado manual dos pontos. Alguns padrões de estampa são fornecidos com esse aplicativo, mas utilizando o Programmable Stitch Creator você pode editar os padrões fornecidos ou criar os seus próprios padrões de estampa.

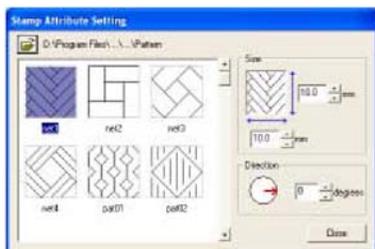
Aplicando uma estampa

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Surgem dois botões: .

2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser  e é exibida a caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting**.



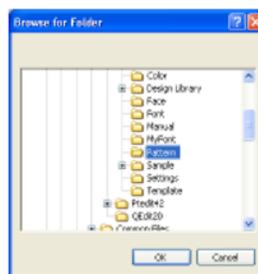
Lembrete:

O caminho para a pasta atualmente selecionada é exibido à direita de  na caixa de diálogo.

3. Na caixa de diálogo, selecione um padrão de estampa (arquivo .pas com configurações de estampa aplicadas).

Lembrete:

- As configurações de estampa em alto-relevo e baixo-relevo surgem como áreas preenchidas em vermelho e azul.
- Os arquivos .pas sem configurações de estampa também são exibidos numa listagem.
- Para selecionar uma pasta diferente clique em .



Na caixa de diálogo **Browse for Folder** que surgir na tela selecione a pasta desejada e clique em **OK** (ou clique duas vezes na pasta) para fechar a caixa de diálogo **Browse for Folder** e exibir os padrões de estampa da pasta selecionada na janela anterior.

4. Para alterar a largura e a altura da estampa, digite ou selecione o tamanho desejado (1 a 100.0 mm) em **Size** na caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting**.
5. Para alterar a orientação da estampa, mova o cursor sobre a seta vermelha dentro do círculo em **Direction** e em seguida arraste a seta vermelha para o ângulo desejado.

Lembrete:

- A caixa de diálogo permanecerá exibida na tela de modo que o tamanho e a orientação da estampa possam ser ajustados a qualquer momento.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.
- Para abrir novamente a caixa de diálogo depois de fechá-la, clique em .

6. Clique no objeto em que você deseja aplicar a estampa para selecioná-lo.
 - Surgem “linhas tracejadas em movimento” em torno do objeto selecionado e o formato do cursor passa a ser  sempre que ele for movido sobre o objeto selecionado.

- Clique nos locais desejados dentro do objeto em que você deseja aplicar a estampa.
 - As estampas surgem como linhas pontilhadas no objeto.



Lembrete:

- Toda a estampa é exibida, mesmo que ela seja maior do que o objeto em que foi aplicada, mas somente serão bordadas as partes que estão dentro do objeto.
- As estampas só podem ser aplicadas a objetos desenhados com as ferramentas de desenhar círculo ou arco, retângulo, ferramentas de contorno, de texto e de traçado manual dos pontos e que tenham o ponto satin, o ponto de enchimento e o ponto de enchimento programável aplicados a elas.
- Para aplicar várias estampas dentro do mesmo objeto, continue clicando nos objetos quantas vezes for necessário.
- Se o cursor não couber dentro do objeto selecionado, a estampa não poderá ser aplicada.
- A caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** é exibida somente depois que a ferramenta de estampa for selecionada.
- As estampas só serão bordadas dentro do objeto em que foram aplicadas.

Editando uma estampa

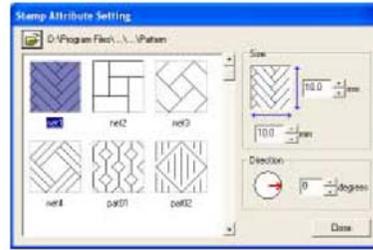
- Clique em na caixa de ferramentas.

→ Surgem dois botões:

- Clique em

→ O formato do cursor passa a ser , é exibida a caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** e a estampa que foi

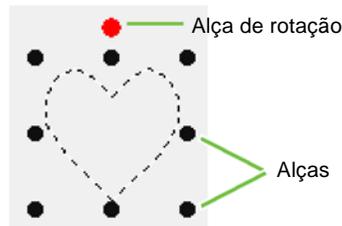
aplicada é indicada em linhas pontilhadas em cor-de-rosa.



Lembrete:

Se um objeto já estava selecionado, surgirão “linhas tracejadas em movimento” em torno da região e sua estampa será sinalizada por linhas pontilhadas.

- Clique no objeto com a estampa que você deseja editar.
 - Surgem “linhas tracejadas em movimento” em torno do objeto selecionado.
- Clique na estampa que você deseja editar.
 - Surgem alças arredondadas em torno da estampa e uma alça de rotação é exibida no topo da estampa.



Observação:

Somente uma estampa pode ser selecionada de cada vez. Se você selecionar outra estampa, a estampa anteriormente selecionada terá a seleção cancelada.

- Para alterar o padrão de estampa, selecione um padrão diferente na caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** e clique em **Apply**.

Para alterar a orientação e o tamanho da estampa, especifique as configurações desejadas no diálogo **Stamp Attribute Setting** ou ajuste-a arrastando as alças ou a alça de rotação.

Para mover a estampa, arraste-a para outro local dentro do objeto ou parcialmente posicionada no objeto.

Para excluir a estampa, selecione o comando **Edit – Delete** do menu ou pressione a tecla

Delete.



Lembrete:

- Quando um desenho com uma estampa aplicada for movido, a estampa é movida juntamente com o desenho. Mas as alterações no tamanho e orientação do desenho não afetarão o tamanho e a orientação das estampas. Depois de editar o formato de um objeto, poderá ser necessário verificar a região e ajustar as estampas.
- As estampas são exibidas somente depois que uma ferramenta de estampa for selecionada.
- As estampas somente serão bordadas dentro da região em que foram aplicadas.
- Para fechar uma caixa de diálogo, clique em **Close**.



“Redimensionando os desenhos” na página 103 e “Girando os desenhos” na página 104

Aplicando os Atributos de Costura aos Contornos e às Regiões

A barra de atributos de costura permite que você configure os seguintes atributos:

- Atributos geométricos (forma do arco, raio de curvatura dos cantos do retângulo e forma do traçado)
- Atributos de texto (fonte, tamanho)
- Atributos do bordado (cor da linha e tipo de ponto, ativar/desativar região interna e contorno).

Os atributos de costura que estão disponíveis dependem da ferramenta selecionada na caixa de ferramentas e do tipo de padrão de bordado selecionado.

Exemplo 1: Quando a ferramenta Select Object estiver selecionada mas não houver objeto ou desenho selecionado



Exemplo 2: Quando uma ferramenta de texto estiver selecionada, ou o texto estiver selecionado



Quando o cursor estiver posicionado sobre um botão ou seletor na barra de Atributos da Costura, será exibida uma etiqueta exibindo o nome desse elemento. Nas instruções a seguir iremos nos referir aos elementos da barra de Atributos da Costura de acordo com essas etiquetas.



Como regra geral, as diferentes características disponíveis para um determinado padrão podem ser configuradas imediatamente antes de se criar o desenho ou depois que o desenho for criado. Por exemplo, ao desenhar um retângulo você pode configurar as cores e o raio de curvatura do canto imediatamente depois de iniciar o modo de desenhar retângulos. Quando o retângulo for criado você poderá selecioná-lo e alterar suas características.

A única exceção a essa regra é quando você utiliza o modo de desenhar círculo e arco: você deverá decidir que tipo de padrão você deseja (círculo, arco, etc.) antes de realmente criá-lo. Além disso, você não poderá alterar o tipo de padrão depois que ele já estiver criado.

Atributos geométricos

	Arc shape: Seleciona o tipo de arco. (Para mais detalhes, consulte a seção “Desenhando Formas Básicas” na página 118).
	Edge radius: Configura o raio de curvatura dos cantos do retângulo. (Para mais detalhes, consulte a seção “Edge radius” na página 121).
	Path shape: abre e fecha curvas e retas segmentadas. (Para mais detalhes, consulte a seção “Path shape” na página 124).

Atributos de texto

	Font: Seleciona uma fonte para o texto. (Para mais detalhes, consulte a seção “Font” na página 128).
	Text Size: Seleciona o tamanho do texto (Para mais detalhes consulte a seção “Text Size” na página 130).

Atributos do bordado

	Line sew: Ativa/desativa o bordado do contorno. Quando estiver desativado (off) o contorno não será bordado (e você não poderá definir sua cor e seu tipo de ponto). (Para mais detalhes, consulte a seção “Line sew” na página 148).
	Region sew: Ativa/desativa o bordado da região. Quando estiver desativado (off), a região não será bordada (e você não poderá definir sua cor e seu tipo de ponto). (Para mais detalhes, consulte a seção “Region sew” na página 148).
	Line color, Region color, Text color, Punch color: Configura a cor da linha para os contornos, regiões internas, texto e padrões manuais de traçado dos pontos. (Para mais detalhes, consulte a seção “Cor” na página 149). Cores especiais (para mais detalhes, consulte a seção “Cores especiais” na página 150).
	Line sew type: Configura o tipo de ponto para os contornos. (Para mais detalhes, consulte a seção “Sew type” na página 150).
	Region sew type: Configura o tipo de ponto para uma região interna, texto e padrão manual de traçado dos pontos. (Para mais detalhes, consulte a seção “Sew type” na página 150).

Configurando a cor da linha e o tipo do ponto

Todos os padrões podem receber pelo menos uma cor e um tipo de ponto. Os padrões com um contorno e uma região interna podem receber dois tipos de ponto e duas cores de linha diferentes. Se você configurar um dégradé, poderá acrescentar mais uma cor à região. (Para detalhes sobre o dégradé, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 162). Além disso, cada caracter num padrão de texto pode receber tipos de ponto e cores de linha individuais.

Padrões com um contorno e uma região interna: texto convertido a partir de fontes TrueType, círculos, formatos de leque, arcos chanfrados, retângulos, 24 formas básicas de estrela e coração, retas segmentadas fechadas e curvas fechadas. Para esses padrões, é possível ativar e desativar o bordado do contorno e das regiões.

Padrões com somente um contorno: arcos, retas segmentadas abertas e curvas abertas. Para esses padrões, ainda é possível ativar e desativar o bordado do contorno.

Padrões com somente uma região: texto criado com fontes fornecidas com este software e padrões de traçado manual dos pontos. Para esses tipos de padrões, não é possível ativar e desativar o bordado da região interna.

Padrões de traçado manual dos pontos: Você pode configurar uma cor e um tipo de ponto para os padrões de traçado manual dos pontos.

■ Line sew (Bordado do Contorno)

Clicar nesse botão ativa ou desativa o bordado do contorno.

Lembrete:

- O botão **Line sew** está disponível somente quando a ferramenta **Select Object** estiver selecionada e não houver nenhum padrão selecionado, ou quando você selecionar um padrão que tenha um contorno (texto convertido a partir de uma fonte TrueType, círculos, arcos, formatos de leque, arcos chanfrados, retângulos, 24 formas básicas de estrela e corações, retas segmentadas fechadas, curvas) ou quando você clicar em

 ou  na caixa de ferramentas para começar a desenhar esse padrão.

- Quando o bordado do contorno estiver desativado, o contorno não será costurado (e você não poderá configurar sua cor ou tipo de ponto).

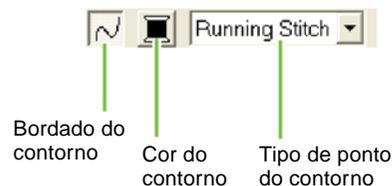
1. Clique no botão **Line sew**.

Esse botão tem duas configurações:

Ativado: O botão **Line color** e o seletor **Line sew type** são exibidos na tela.

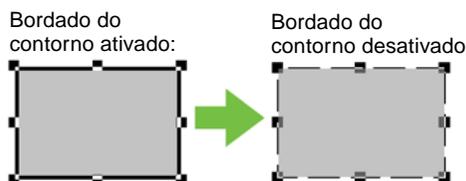
Desativado: O botão **Line color** e o seletor **Line sew type** não são exibidos na tela.

Ao clicar no botão você alterna entre as duas configurações.



→ As configurações são aplicadas a todos os padrões que você criar com um contorno, até que a configuração seja alterada.

→ Se um padrão for selecionado, as configurações serão aplicadas a esse padrão.



2. Para ativar o bordado do contorno, clique novamente no botão **Line sew**.

 “Color” na página 149 e “Sew type” na página 150

■ Region sew (Bordado da Região)

Clicar nesse botão ativa ou desativa o bordado de uma região interna.

Lembrete:

- O botão **Region sew** está disponível somente quando a ferramenta de selecionar objetos estiver selecionada e não houver um padrão selecionado, quando você selecionar um padrão que tenha uma região interna (texto, círculos, formatos de leque, arcos chanfrados, retângulos, 24 formas de estrela e corações, retas segmentadas fechadas e curvas) ou

quando você clicar em 

ou  na caixa de ferramentas para começar a desenhar esse padrão.

- Quando o bordado da região estiver desativado, a região não será bordada (e você não poderá configurar sua cor e tipo de ponto).

1. Clique no botão **Region sew**.

Esse botão possui duas configurações:

Ativado: O botão **Region color** e o seletor **Region sew type** são exibidos na tela.

Desativado: O botão **Region color** e o seletor **Region sew type** não são exibidos na tela.

Clicar nesse botão alterna entre as duas configurações.



→ As configurações são aplicadas a todos os padrões que você criar com uma região interna, até que a configuração seja alterada.

→ Se um padrão for selecionado, as configurações serão aplicadas a esse padrão.



2. Para ativar o bordado da região, clique novamente no botão **Region sew**.

👉 “Color” na página 149 e “Sew type” na página 150

Observação:

O atributo de costura da região não pode ser configurado dentro de uma região de traçado fechado quando o contorno de um padrão cruza a si mesmo, apesar do padrão ser desenhado com a ferramenta de desenhar retas ou curvas com atributo de traçado fechado.

■ **Color** (Cor)

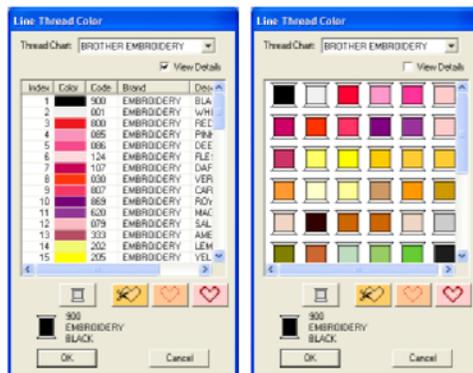
Clique nesse botão para configurar a cor da linha para contornos, regiões internas, textos e padrões manuais de traçado dos pontos.

Lembrete:

- Os botões **Line color** e **Region color** são exibidos na barra de atributos de costura (se não foram desativados com os botões **Line sew** ou **Region sew**) quando a ferramenta **Select Object** estiver selecionada e não houver um padrão selecionado.
- Ao entrar em um dos modos de desenho ou no modo de inserir texto, ou selecionar um padrão existente, será exibido o botão da cor para o padrão correspondente.

1. Clique no botão **Color**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Thread Color** semelhante a esta:



Lembrete:

- Se a caixa de seleção **View Details** estiver marcada, será exibida a caixa de diálogo mostrada à esquerda. Se a caixa de seleção estiver desmarcada, será exibida a caixa de diálogo mostrada à direita.
- No modo de visualizar detalhes (View Detail), para exibir as cores dispostas de acordo com seus tons (das cores quentes para as cores frias), clique em **Color** no cabeçalho da lista das cores de linha. Clique em **Color** novamente para inverter a ordem (das cores frias para as cores quentes). Para retornar a lista ao seu formato original, clique em **Index** no cabeçalho.

2. No seletor de **Thread Chart**, selecione uma marca de linha ou a tabela de linhas do usuário.
3. Na lista das cores de linha, selecione a cor desejada.

Lembrete:

- A cor também poderá ser selecionada clicando-se duas vezes sobre ela.
- Para mais detalhes sobre os quatro botões abaixo da lista, consulte a seção “Cores especiais” na página 150.

4. Clique em **OK**.

Lembrete:

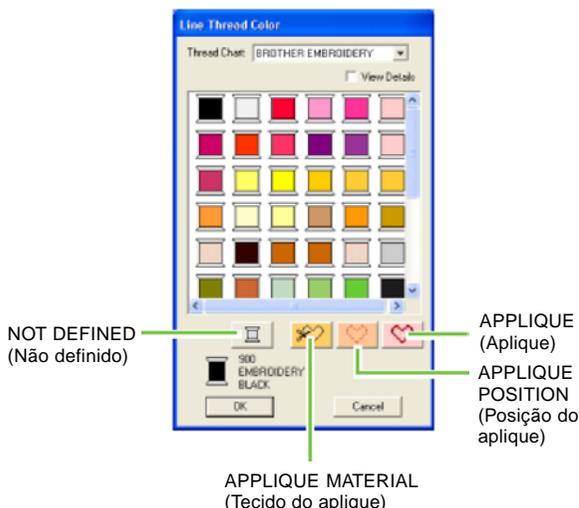
Para sair da operação clique em **Cancel**.

- Essa configuração será aplicada a todos os desenhos do mesmo tipo que você criar, até que a configuração seja alterada. O botão de cor de cada categoria exibe a cor atual dessa categoria.
- Se houver um padrão selecionado, a configuração será aplicada a esse padrão.

👉 Para saber detalhes sobre como especificar uma tabela de linhas do usuário ou saber como as máquinas lidam com as cores de linha, consulte a seção "Editando as Listagens de Cores de Linha do Usuário" na página 162.

👉 "Line sew" na página 148 e "Region sew" na página 148

■ Cores especiais



→ **NOT DEFINED:** As máquinas de bordar que possuem uma tela que exibe a cor da linha comutarão automaticamente a tela para a cor especificada. Se você estiver utilizando uma dessas máquinas e se quiser selecionar manualmente a cor para um padrão monocromático, poderá selecionar **NOT DEFINED**.

- **Cores para criar apliques:** Você pode criar apliques utilizando as três cores especiais mostradas na figura acima.

APPLIQUE MATERIAL marca o contorno da região a ser recortada do tecido do aplique.

APPLIQUE POSITION marca a posição no tecido do forro onde o aplique será costurado.

APPLIQUE costura o aplique no tecido do forro.

📖 Lembrete:

Utilizando-se o assistente de criação de apliques (Applique Wizard) você poderá criá-los facilmente. Para mais detalhes, consulte a seção "Criando apliques (Applique Wizard)" na página 167.

■ Sew type (Tipo de Ponto)



Use esses controles para configurar o tipo de ponto dos contornos, regiões internas, texto e padrões de traçado manual dos pontos.

📖 Lembrete:

- Esses seletores de tipo de ponto do contorno e tipo de ponto da região são exibidos na barra de atributos de costura (se não tiverem sido desativados pelos botões de bordado do contorno e bordado da região) quando a ferramenta de selecionar objetos (Select Object) estiver selecionada.
- Ao entrar em um dos modos de desenho ou selecionar um padrão existente, será exibido o seletor de tipo de ponto para o padrão correspondente.

1. Clique em um seletor de tipo do ponto.
 - As configurações disponíveis exibidas variam dependendo do objeto selecionado.

Tipo de Objeto	Configurações do tipo de ponto do contorno	Configurações do tipo de ponto da região
Texto (fontes internas, fontes definidas pelo usuário, monogramas)	Nenhum	Ponto satin, ponto de enchimento e ponto de enchimento programável
Texto (fontes TrueType)	Ponto em zigue-zague, ponto de costura, ponto triplo, ponto Motif e ponto em E/V	
Texto (caracteres pequenos)	Nenhum	Nenhum
Padrões de traçado manual dos pontos	Nenhum	Ponto satin, ponto de enchimento, ponto de enchimento programável, ponto de enfeite e ponto motif
Outros	Ponto em ziguezague, ponto de costura, ponto triplo, ponto motif e ponto círculos em E/V	Ponto satin, ponto de enchimento, ponto de enchimento programável, ponto de enfeite, ponto motif, ponto cruz, ponto em concêntricos, ponto radial, ponto em espiral e ponto labirinto.

2. Clique no tipo de ponto desejado.
 - Essa configuração é aplicada a todos os padrões do mesmo tipo que você criar, até que a configuração seja alterada.
 - Se um padrão for selecionado, a configuração será aplicada a esse padrão.

Observação:

Na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** você pode configurar os atributos de costura para o tipo de ponto selecionado para a região e para o contorno. Ao selecionar **Prog. Fill Stitch**, **Motif Stitch** ou **Piping Stitch** com a caixa de seleção **Use Motif** marcada, você também precisará selecionar seus padrões na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**, pois não há configuração default para o padrão.

☞ “Line sew” na página 148, “Region sew” na página 148 e “Especificando os atributos de costura” abaixo.

Especificando os atributos de costura

Há vários atributos de costura para os contornos e as regiões, os quais podem ser configurados na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

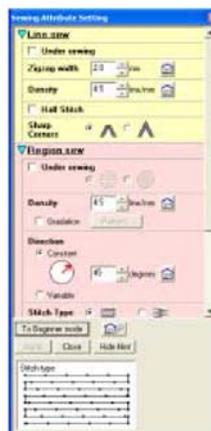
Botão na barra de ferramentas: 

1. Na caixa de ferramentas, clique em um dos botões utilizados para desenhar ou selecionar objetos.
2. Clique em  na barra de ferramentas.
→ É exibida a caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

Modo de iniciante:



Modo de expert:



Lembrete:

- Um método alternativo de selecionar essa caixa de diálogo é selecionar o comando **Sew – Setting Attribute** do menu.
- Os atributos de costura exibidos na caixa de diálogo dependem do tipo de ponto selecionado.

3. Para exibir somente os atributos de costura básicos e as configurações mais simples, clique em **To Beginner mode**. Para exibir todos os atributos de costura e as configurações disponíveis para o tipo de ponto selecionado, clique em **To Expert mode**.

Lembrete:

- As configurações que não puderem ser selecionadas no modo de iniciante serão preservadas da configuração anterior no modo Expert.
- Para ocultar a caixa de visualização, clique em **Hide Hint**. Para exibir a caixa de visualização clique em **Show Hint**. Quando o botão **Hide Hint** for exibido, a caixa de visualização será exibida, permitindo que você veja uma amostra do bordado quando o cursor for movido sobre a configuração. A caixa de visualização exibe as alterações de configuração feitas por você.

4. Se necessário, altere os atributos de costura exibidos em **Line Sew** ou em **Region Sew**.

Lembrete:

- *Em alguns casos, será necessário procurar nas configurações ou redimensionar a caixa de diálogo arrastando um de seus cantos para poder ver todos os atributos de costura.*
- *O método de inserir as configurações varia de acordo com o atributo. Ao inserir valores numéricos no modo de Expert, clique nos botões das setas para selecionar o valor ou introduza o valor diretamente. No modo de iniciante, use o cursor deslizante para alterar as configurações. Se [X] for exibido na tela, clique no botão para retornar à configuração default.*

 *Para ver detalhes sobre as várias configurações e os vários atributos de costura, consulte a seção "Atributos de costura do contorno" na página 153 e "Atributos de costura da região" na página 155. Além disso, os atributos de costura mais utilizados podem ser salvos na memória. Para mais detalhes, consulte a seção "Salvando as configurações em uma lista" na página 165.*

Observação:

Todas as configurações feitas na caixa de diálogo serão memorizadas e aplicadas independentemente do modo, até que sejam alteradas.

5. Clique no botão **Apply** na caixa de diálogo para aplicar os novos atributos de costura.
6. Clique em **Close** para fechar a caixa de diálogo.

■ Atributos de costura do contorno

Os atributos disponíveis variam dependendo do tipo de ponto selecionado.

Zigzag stitch (Ponto em ziguezague)

Under sewing (costura de reforço)	Ativa ou desativa a costura de reforço. Use a costura de reforço para evitar o encolhimento durante a execução do bordado. On: a costura de reforço é executada. Off: a costura de reforço não é executada. Default: Off	
Zigzag width (largura do ziguezague)	Configura a largura do ziguezague. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm	
Density (densidade)	Configura o número de fileiras por milímetro. Limites: 1.0-7.0 linhas por mm Default: 4.5 linhas por mm	
Half Stitch (meio ponto)	Ativa ou desativa o meio ponto. Se um lado da costura em ziguezague for denso, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Disponível para textos e objetos criados com as ferramentas de desenho. Default: Off	On:  Off: 
Sharp Corners (Cantos agudos)	Configura como os ângulos agudos deverão ser bordados. Default: 	 

Running stitch (ponto de costura)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto do contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
Run times (quantidade de costuras)	Configura o número de vezes que o contorno será bordado. Limites: 1 – 5 Default: 1

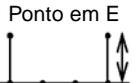
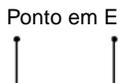
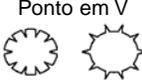
Triple stitch (ponto triplo)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto do contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
--	--

Motif stitch (ponto Motif)

Run pitch (Tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto para o contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 10.0 mm	
Motif (ponto Motif)		Selecione um desenho para o ponto motif. Clique em  e na caixa de diálogo Browse que surgir, selecione a pasta que contém o arquivo .pmf que você deseja utilizar. Clique duas vezes no desenho desejado, ou selecione-o e clique em OK .
	Width (comprimento horizontal)	Configura a largura do padrão (a direção ao longo do contorno). Limite: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm
	Height (comprimento vertical)	Configura a altura do padrão (a direção perpendicular ao contorno). Limite: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm
	H-Arrange (arranjo horizontal)	Configura o arranjo horizontal do padrão. Para padrões como  , os padrões serão arranjados ao longo do contorno conforme ilustrado à direita. Normal:  Espelhada:  Alternada: 
	V-Arrange (arranjo vertical)	Configura o arranjo vertical do padrão. Para padrões como  , os padrões serão arranjados ao longo do contorno conforme ilustra a figura à direita. Normal:  Espelhada:  Alternada: 
Spacing (espaçamento)	Configura o espaçamento entre os padrões (na direção ao longo da linha). Mínimo: depende do padrão Máximo: 100.0 mm Default: 0.0 mm	

E/V stitch (ponto E/V)

E Stitch V Stitch (Ponto em E, ponto em V)	Seleciona o ponto em E ou o ponto em V.		
	Interval (Intervalo)	Configura a distância entre as repetições do ponto. Limites: 1.0-20.0 mm Default: 5.0 mm	 Ponto em E  Ponto em V
	Stroke width (Altura do padrão)	Configura a altura do padrão (a direção perpendicular ao traçado da costura). Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2,5 mm	 Ponto em E  Ponto em V
	Run pitch (Tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto ao longo do traçado. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm	 Ponto em E  Ponto em V
	Run time(s) (quantidade de costuras do ponto)	Configura a costura reversa para os pontos corridos. Com o ponto em V, o "V" é incluído na quantidade de costuras. Limites: 1, 3, 5 Default: 1	
	Stroke times (quantas vezes é feita a costura das pontinhas nesse padrão)	Configura o número de vezes em que é feita a costura das "pontinhas" nesse padrão. Disponível somente no ponto em "E" (E Stitch) Limites: 1-3 Default: 1	
	Arrange (Arranjo)	Configura o arranjo interno/externo do ponto em E ou do ponto em V	 Ponto em E  Ponto em V

Atributos de costura da região

Os atributos disponíveis variam dependendo do tipo de ponto selecionado.

Satin stitch (ponto satin)

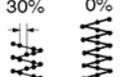
<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Utilize a costura de reforço para evitar encolhimento durante a costura. On: A costura de reforço é executada. Off: A costura de reforço não é executada. Default: Off [Type] Especifica o tipo de costura de reforço a ser feita. Com padrões de traçado manual dos pontos e texto. Edge: A costura feita sob a borda do desenho. Zigzag: Costura em ziguezague feita sob as áreas do desenho. All: Costura feita sob a borda e as áreas do desenho. Com outros desenhos Single: Costura perpendicular à direção de costura especificada. Double: Costura um padrão com ângulos de 45° e -45° em relação à direção especificada da costura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Edge:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Zigzag:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>All:</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Single:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Double:</p>  </div> </div>
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras por milímetro. Limite: 1.0-7.0 fileiras por mm Default: 4.5 fileiras por mm</p>
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa o degradé da densidade. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé. Default: Off Para ver detalhes sobre esse atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 162.</p>
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Type] Especifica o tipo de direção da costura. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração de angle. Variable: Varia a direção da costura de acordo com o objeto que está sendo bordado. [Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Constant. Limite: 0-359 graus Default: 45 graus</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa o processo de bordar em meio ponto. Disponível para texto, desenho manual de traçado dos pontos e para formas geométricas quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Variable. Se um lado da costura em ponto satin estiver muito denso, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>On:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Off:</p>  </div> </div>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto do bordado em ponto de costura. Essa configuração pode ser especificada para desenhos que não sejam o traçado manual dos pontos. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Configurações disponíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inside of region: dentro da região (rota mais curta) • Along Outline: ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: sobre o contorno <p>A configuração 'Inside of region' está disponível somente quando a caixa de seleção de Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Inside of region:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Along outline:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Onto outline:</p>  </div> </div>
<p>Pull Compensation (Compensação do encolhimento)</p>	<p>Alonga a região do bordado na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante a execução do bordado. Limite: 0.0-2.0 mm Default: 0.0 mm</p>

 **Lembrete:**

Para mais detalhes sobre o desenho manual de traçado dos pontos, consulte a seção “Criando Manualmente Desenhos de Bordados com Nível Profissional (Desenho Manual do Traçado dos Pontos)” na página 125.

Fill stitch

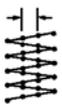
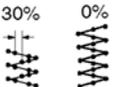
<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Utilize a costura de reforço para evitar encolhimento durante a costura. On: A costura de reforço é executada. Off: A costura de reforço não é executada. Default: Off [Type] Especifica o tipo de costura de reforço a ser feita. Com padrões de traçado manual dos pontos e texto. Edge: A costura feita sob a borda do desenho. Zigzag: Costura em ziguezague é feita sob as áreas do desenho. All: A costura é feita sob a borda e as áreas do desenho. Com outros desenhos Single: A costura é feita perpendicular à direção de costura especificada. Double: Costura um padrão com ângulos de 45° e -45° em relação à direção especificada da costura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Edge:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Zigzag:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>All:</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Single:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Double:</p>  </div> </div>
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras por milímetro. Limite: 1.0-7.0 fileiras por mm Default: 4.5 fileiras por mm</p>
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa o degradé da densidade. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé e sua densidade. Default: Off Para ver detalhes sobre esse atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 162.</p>
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Type] Especifica o tipo de direção da costura. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração de angle. Variable: Varia a direção da costura de acordo com o objeto que está sendo bordado. [Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Constant. Limite: 0-359 graus Default: 45 graus</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>Stitch Type (Tipo do Ponto)</p>	<p>Especifica o formato da costura nas bordas. Configurações disponíveis:  ,  Default:  (para todos os objetos que não sejam texto)  (para texto)</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa o processo de bordar em meio ponto. Disponível para texto, desenho manual de traçado dos pontos e para formas geométricas quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Variable. Se um lado da costura de enchimento estiver muito tenso, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;"> <p>On:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Off:</p>  </div> </div>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto do bordado em ponto de costura. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Configurações disponíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inside of region: dentro da região (rota mais curta) • Along Outline: ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: sobre o contorno <p>A configuração ‘Inside of region’ está disponível somente quando a caixa de seleção de Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;"> <p>Inside of region:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Along outline:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Onto outline:</p>  </div> </div>

<p>Pitch (tamanho do ponto)</p>	<p>Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 4.0 mm</p>	<p>Tamanho do ponto </p>
<p>Frequency (Frequência)</p>	<p>Configura o deslocamento progressivo dos pontos. Limite: 0-99% Default: 30%</p>	<p>30% 0% </p>
<p>Pull Compensation (Compensação do encolhimento)</p>	<p>Alonga a região do bordado na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante a execução do bordado. Limite: 0.0-2.0 mm Default: 0.0 mm</p>	

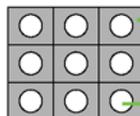
Programmable fill stitch (ponto de enchimento programável)

<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Utilize a costura de reforço para evitar encolhimento durante a costura. On: A costura de reforço é executada. Off: A costura de reforço não é executada. Default: Off [Type] Especifica o tipo de costura de reforço a ser feita. Com padrões de traçado manual dos pontos e texto. Edge: A costura feita sob a borda do desenho. Zigzag: Costura em ziguezague feita sob as áreas do desenho. All: Costura feita sob a borda e as áreas do desenho. Com outros desenhos Single: Costura perpendicular à direção de costura especificada. Double: Costura um padrão com ângulos de 45° e -45° em relação à especificada da costura.</p>	<p>Edge:  Zigzag:  All:  Single:  Double: </p>
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras por milímetro. Limite: 1.0-7.0 fileiras por mm Default: 4.5 fileiras por mm</p>	
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa o degradé da densidade. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé. Default: Off Para ver detalhes sobre esse atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 162.</p>	
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Type] Especifica o tipo de direção da costura. Essa configuração pode ser especificada para qualquer padrão que não seja o de traçado manual dos pontos. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração de angle. Variable: Varia a direção da costura de acordo com o objeto que está : bordado.[Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Constant. Limite: 0-359 graus Default: 45 graus</p>	<p></p>
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa o processo de bordar em meio ponto. Disponível para texto, desenho manual de traçado dos pontos e para formas básicas quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Variable. Se um lado da costura de enchimento estiver muito denso, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off</p>	<p>On:  Off: </p>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto do bordado em ponto de costura. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Configurações disponíveis: • Inside of region: dentro da região (rota mais curta) • Along Outline: ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: sobre o contorno A configuração ‘Inside of region’ está disponível somente quando a caixa de seleção de Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region</p>	<p>Inside of region:  Along outline:  Onto outline: </p>

Programmable fill stitch (ponto de enchimento programável)

Pull Compensation (Compensação do encolhimento)		Alonga a região do bordado na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante a execução do bordado. Limite: 2.0-10.0 mm Default: 0.0 mm		
Programmable fill (Enchimento programável)			Selecione um padrão para o ponto de enchimento programável. Clique em  e em seguida, na caixa de diálogo Browse que surgir, selecione a pasta que contém o arquivo .pas que você deseja utilizar. Clique duas vezes no desenho desejado ou selecione-o e clique em OK .	
	Width (comprimento horizontal)		Configura a largura do padrão de enchimento programável. Limites: 5-10.0 mm Default: 7,5 mm	
	Height (comprimento vertical)		Configura a altura do padrão de enchimento programável. Limites: 5-10.0 mm Default: 7,5 mm	
	Direction (Direção)		Permite que você gire o ângulo dos padrões de enchimento programáveis. Limites: 0-359 graus Default: 0 graus	
	Offset (deslocamento)	Direction (direção)	Configura a direção do deslocamento como row/column (fileira/coluna).	row  column 
		Value (valor)	Quando o arranjo do padrão estiver deslocado, configura o valor total do deslocamento. Limite: 0-99% Default: 0%	
	Base Sewing especifica a costura da base	Stitch Type (Tipo do ponto)	Especifica o formato de costura das bordas. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sew estiver marcada. Configurações disponíveis:  Default:  (para todos os objetos que não sejam texto)  (para texto)	
Step Pitch (tamanho do ponto)		Configura o tamanho do ponto para a base de um ponto de enchimento programável. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sewing estiver selecionada. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 4.0 mm	Tamanho do ponto 	
Frequency (frequência)		Configura o deslocamento progressivo dos pontos do bordado para a base de um ponto de enchimento programável. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sewing estiver selecionada. Limites: 0-99% Default: 30%		

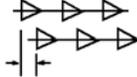
Padrão



Pode ser configurada a costura para a base (área que está sem o padrão indicado pelas linhas diagonais) do ponto de enchimento programável.

O padrão é bordado com o ponto especificado.

Ponto Motif

Motif	<p>Seleciona se deve ser utilizado o padrão 1 ou o padrão 2 para o ponto Motif. Se você optar por utilizar ambos os padrões, os dados serão criados de forma a bordar alternadamente uma linha de cada padrão.</p> <p>Pattern1 only: Utiliza somente o padrão 1 (Default)</p> <p>Pattern2 only: Utiliza somente o padrão 2</p> <p>Pattern1 and 2: Utiliza o padrão 1 e o padrão 2</p>	
		<p>Selecione um padrão para o ponto motif.</p> <p>Clique em  e na caixa de diálogo Browse que surgir, selecione a pasta que contém o arquivo .pmf que você deseja utilizar. Clique duas vezes na pasta desejada ou selecione-a e em seguida clique em OK.</p>
	Width (comprimento horizontal)	<p>Configura a largura do padrão Motif (a direção ao longo do traçado). Limites: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm</p>
	Height (comprimento vertical)	<p>Configura a altura do padrão Motif (a direção perpendicular ao traçado). Limites: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm</p>
	H-Arrange (Arranjo horizontal)	<p>Configura o arranjo horizontal do padrão Motif. Para padrões como , os padrões serão arranjados ao longo do traçado conforme ilustra a figura à direita.</p> <p>Normal:  Espelhada:  Alternada: </p>
	V-Arrange (Arranjo vertical)	<p>Configura o arranjo vertical do padrão motif. Para padrões como , os padrões serão arranjados ao longo do traçado conforme ilustra a figura à direita.</p> <p>Normal:  Espelhada:  Alternada: </p>
	H-Spacing (espaçamento horizontal)	<p>Configura o espaçamento horizontal (a direção ao longo do traçado) dos padrões Motif. Mínimo: dependendo do padrão, pode ser especificado um valor negativo. Máximo: 100.0 mm Default: 0 mm</p> <p style="text-align: right;">Espaçamento H</p> <p style="text-align: right;"></p>
	V-Spacing (espaçamento vertical)	<p>Configura o espaçamento vertical (a direção perpendicular ao traçado) dos padrões Motif. Mínimo: dependendo do padrão, pode ser especificado um valor negativo. Máximo: 100.0 mm Default: 0 mm</p> <p style="text-align: right;">Espaçamento V</p> <p style="text-align: right;"></p>
	Direction (Direção)	<p>Permite que você gire o ângulo do ponto motif. Essa configuração pode ser especificada para padrões que não sejam o de traçado manual dos pontos. Limites: 0-359 graus Default: 0 graus</p> <p style="text-align: right;"></p>
	Row Offset (Deslocamento da fileira)	<p>Configura o deslocamento de cada fileira. Limites: 0.0-10.0 mm Default: 0.0 mm</p> <p style="text-align: right;"></p>
Run Pitch (Tamanho do ponto)	<p>Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 10.0 mm</p>	

Cross stitch (Ponto cruz)

Size (Tamanho)	Configura o tamanho vertical e horizontal do padrão. No modo Expert, o valor configurado é convertido automaticamente e exibido na caixa para as outras unidades de medidas. Limites: 1.5-5.0 mm ou 5-17 contagens Default: 2,5mm ou 10 contagens
Times (Vezes)	Configura o número de vezes que o desenho será bordado. Borda duas, quatro ou seis vezes. Limites: Single (2x), Double (4x), Triple (6x) Default: Single (2x)

Concentric circle stitch, radial stitch e spiral stitch

(Ponto em círculos concêntricos, ponto radial e ponto em espiral)

Para detalhes sobre como mover a marcação central do ponto em círculos concêntricos e do ponto radial, consulte a seção "Movendo a marcação central" na página 111.

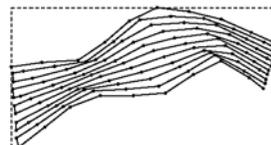
Density (Densidade)	Configura o número de fileiras por milímetro. Limites: 0.2-7.0 fileiras por mm Default: 2.0 fileiras por mm
Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm (0.04-0,39") Default: 2.0 mm (0.08")

Random Walking Stitch (Ponto Labirinto)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
Space (Espaçamento)	Configura o espaçamento entre os pontos adjacentes. Limites: 2.0-50.0 Default: 10.0

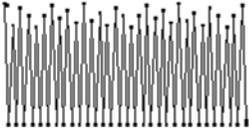
Piping stitch (ponto de enfeite)

Os pontos correm paralelos ao longo do comprimento dos blocos adjacentes.



Direction (direção)	Especifica o ângulo da costura. Disponível para bordar padrões que não sejam o de traçado manual dos pontos. A costura será feita na direção do ângulo configurado. Limites: 0-359 graus Default: 0 graus	
Density (densidade)	Configura o número de fileiras por mm. É ativado quando Use Motif estiver desativado. Limites: 0.1-5.0 fileiras por mm Default: 1.0 fileira por mm	
Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto das fileiras. É ativado quando Use Motif estiver desativado. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 4.0 mm	
Frequency (frequência)	Configura o deslocamento progressivo dos pontos. É ativado quando Use Motif estiver desativado. Limites: 0-99% Default: 30%	
Use Motif (usar Motif)	Ativa ou desativa o bordado em Motif. On: borda em Motif. Off: não borda em Motif. Default: Off Para mais detalhes sobre este atributo, consulte a seção "Ponto Motif" na página 154. (Contudo, Direction não fica disponível).	

Manual punch (desenho manual do traçado dos pontos)

<p>Feathered edge (costura da borda com ramificações em ziguezague)</p>	<p>Configura em qual borda da costura esse ponto será aplicado. É configurado quando o tipo de ponto do bloco for Satin Stitch, Fill Stitch ou Prog. Fill Stitch. Top: esse ponto é aplicado na borda superior. Bottom: esse ponto é aplicado na borda inferior. Ao criar os dados com a ferramenta Manual Punch, a borda superior será o lado que contém a primeira e a terceira marcação, e o lado inferior será o lado que contém a segunda e a quarta marcação.</p>		<p>Costura da borda com ramificações em ziguezague aplicadas ao topo.</p> 
		<p>Selecione um desenho para aplicar a costura da borda com ramificações em ziguezague. Clique em  e na caixa de diálogo Browse que surgir, clique duas vezes no desenho desejado, ou selecione-o e clique em OK.</p>	
	<p>Length (comprimento)</p>	<p>Configura o comprimento da costura da borda com ramificações em ziguezague. Limites: 0.2-100.0 mm Default: 3.0 mm</p>	

Observações sobre os pontos de enchimento programáveis e as estampas

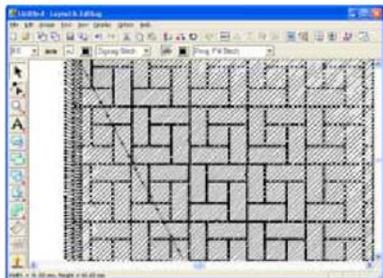
Ao configurar o tipo de ponto e as direções do padrão de um ponto de enchimento programável ou de uma estampa, as retas não serão bordadas se as configurações de direção do padrão e de tipo do ponto fizerem com que um ponto seja bordado na mesma direção das retas do padrão do ponto.

Use a função de visualização para ver exatamente como o padrão do ponto será bordado e configure a direção do ponto e a direção do padrão de acordo com o tipo de ponto selecionado ou de acordo com o efeito que você deseja produzir. Para conseguir visualizar melhor, borde amostras de teste em diferentes configurações.

Exemplos de bordado com o ponto de enchimento programável:

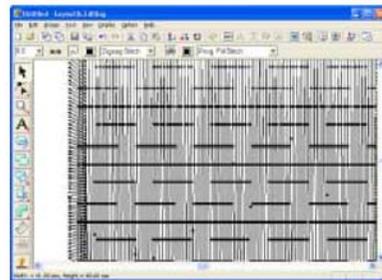
Exemplo 1

Direção da costura: 45° (default)



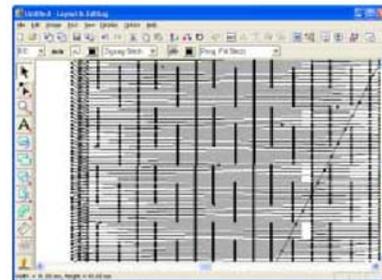
Exemplo 2

Direção do ponto: 90°



Exemplo 3

Direção do ponto: 0°

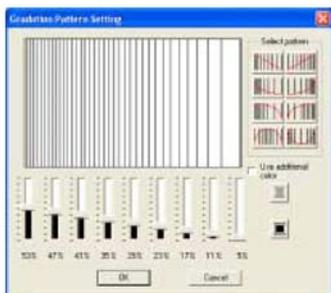


 “Exibindo uma visualização do bordado” na página 172 e “Criando Padrões de Ponto Personalizados (Programmable Stitch Creator)” na página 256

Criando um dégradé

A densidade de uma ou duas cores pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão personalizado de dégradé.

1. No modo Expert da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** marque a caixa de seleção **Gradation** em **Region sew**.
2. Clique em **Pattern**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Gradation Pattern Setting**.



3. Para alterar a cor da linha, clique em . Selecione a cor na caixa de diálogo **Thread Color** que surge na tela e clique em **OK**.
4. Para selecionar um padrão de dégradé já configurado, clique no padrão desejado em **Select pattern**.
5. Mova os cursores para ajustar a densidade do padrão de dégradé.

Lembrete:

A área de visualização exibe as alterações de configuração que você fizer.

6. Para misturar duas cores, marque a caixa de seleção **Use additional color**, clique em  de **Use additional color**. Selecione uma cor na caixa de diálogo **Thread Color** que surgir na tela e clique em **OK**.
7. Clique em **OK**.

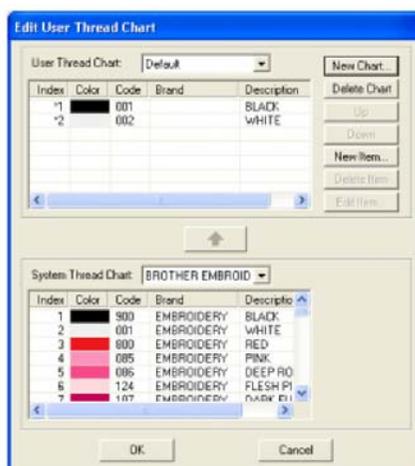
Lembrete:

- Se a caixa de seleção **Use additional color** for desmarcada, as configurações do dégradé serão aplicadas à cor restante.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações ao padrão de dégradé, clique em **Cancel**.

Editando as Listagens de Cores de Linha do Usuário

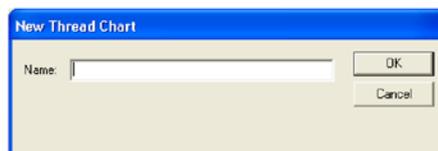
As tabelas de linha do usuário podem ser criadas e editadas para conter uma lista de linhas que são utilizadas mais frequentemente ou uma lista de todas as linhas que você tiver. As informações das linhas contidas em tabelas de sistemas de linha podem ser incluídas ou informações de novas linhas podem ser adicionadas.

1. Clique em **Option** e em **Edit User Thread Chart**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Edit User Thread Chart**.



■ Criando uma nova tabela de linhas

1. Clique em **New Chart**.
→ É exibida a caixa de diálogo **New Thread Chart**.



2. Digite o nome da tabela e clique em **OK** para salvar a tabela com o nome inserido.

Lembrete:

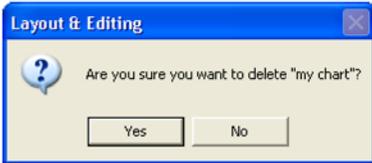
Uma tabela salva pode ser selecionada no seletor de **User Thread Chart** e em seguida, você poderá editá-la.

■ Excluindo uma tabela

1. No seletor de **User Thread Chart** selecione a tabela que você deseja excluir.



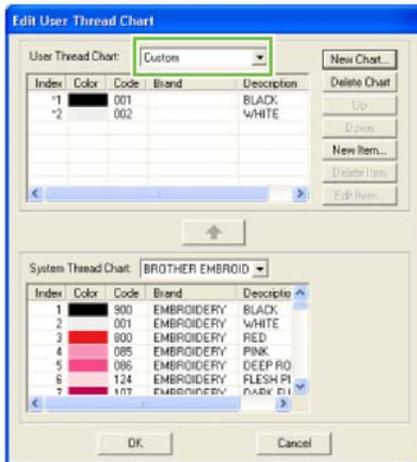
2. Clique em **Delete Chart**.
→ É exibida a mensagem a seguir.



3. Clique em **Yes** para excluir a tabela selecionada.

■ Editando uma tabela

1. No seletor de **User Thread Chart** selecione a tabela que você deseja editar.



! Observação:

Se não houver tabela selecionada, a operação de edição não poderá ser executada.

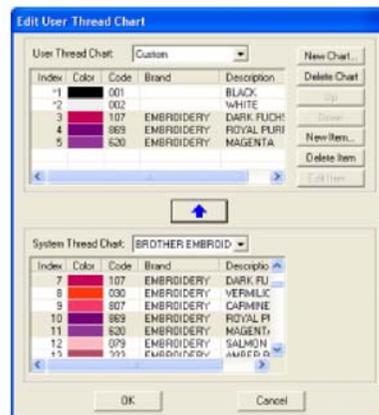
■ Adicionando um item proveniente de uma tabela de linhas do sistema

1. No seletor de **System Thread Chart**, selecione a marca da linha que você deseja adicionar.
2. Na lista que está na base da caixa de diálogo, clique nas cores de linha que você deseja adicionar.

📖 Lembrete:

Para adicionar vários itens, mantenha pressionadas as teclas **(Shift)** ou **(Ctrl)** enquanto seleciona as cores de linha.

3. Clique em .
→ Os itens selecionados são adicionados a essa lista na tabela de linhas do usuário.



■ Adicionando um novo item

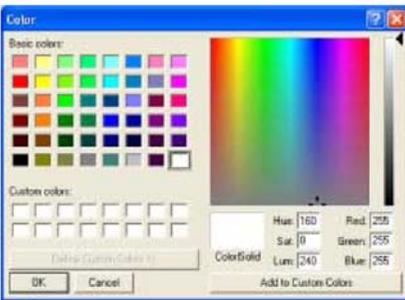
1. Clique em **New Item**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Edit Thread**.



2. Para criar uma nova cor, clique em **Mix**.

→ É exibida uma caixa de diálogo semelhante a esta:



3. Especifique a cor e clique em **OK** para adicionar a cor especificada à caixa de diálogo de **Edit Thread**.

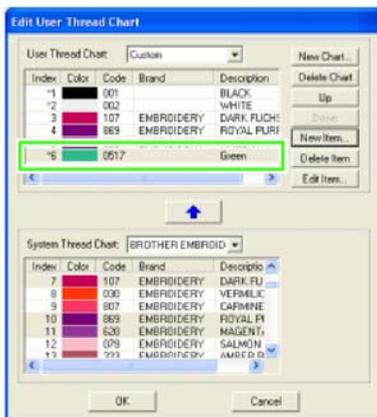
4. Se necessário, digite o código, a marca e a descrição nas caixas apropriadas.



Lembrete:

Para o código você só pode digitar números.

5. Clique em **OK** para adicionar o novo item à tabela de linhas do usuário.



Lembrete:

Um asterisco (*) é exibido na frente do número índice dos itens recém adicionados.

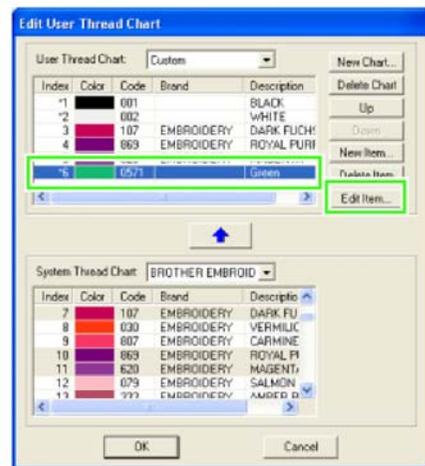
Excluindo um item

Da lista da tabela de linhas do usuário, selecione o item a ser excluído e clique em **Delete Item** para excluir o item dessa tabela.

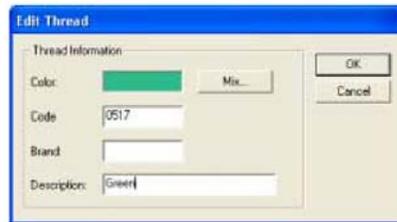
Editando um item

Um item registrado na lista de uma tabela de linhas de usuário pode ser editado para alterar a cor ou o número da linha.

1. Na lista da tabela de linhas do usuário, selecione o item a ser editado e clique em **Edit Item**.



→ É exibida a seguinte caixa de diálogo.



2. Edite os detalhes do item do mesmo modo que adicionaria um item.

Lembrete:

Como ocorreria nos itens recém adicionados, um asterisco (*) é exibido na frente do número índice dos itens adicionados.

Alterando a ordem dos itens

Na lista da tabela de linhas do usuário, selecione o item a ser movido e clique em **up** ou **down** para alterar a ordem do item.

! Observação:

As cores de linha dos desenhos de bordado criados com este software podem ter aparência diferente na máquina de bordar.

1. Máquinas de bordar sem a função de exibir informações de cor da linha

As informações da linha especificada não podem ser exibidas em algumas máquinas.

2. Máquinas de bordar com a função de exibir cores de linha

Das informações das linhas especificadas no desenho do bordado, somente as cores das linhas são exibidas na máquina. Mas os nomes das cores das linhas que são exibidos estão limitados aos nomes de cor de linha já configurados na máquina. Portanto, utilize no desenho do bordado nomes de cor de linha o mais próximo possível dos nomes de cor de linha configurados na sua máquina.

3. Máquinas com um índice de cores de linha

Algumas máquinas podem exibir as informações das linhas (tais como cor, o nome da cor, assim como o nome da marca e o número da linha) especificadas neste software. As máquinas podem exibir a cor, o nome da cor, assim como o nome da marca e o número da linha

Entretanto, dos itens editados ou adicionados pelo usuário (itens marcados com um asterisco (*)), somente o número da linha é exibido.

📖 Lembrete:

A tabela de linhas editada pelo usuário também pode ser utilizada em um computador diferente. Simplesmente copie **chart2.btc** da pasta **Color** contida na pasta **PE-DESIGN Ver7** (pasta do aplicativo) no computador original para a pasta **Color** no mesmo caminho de diretórios no computador destinatário.

Salvando os atributos de costura utilizados mais freqüentemente

Os atributos de costura utilizados mais freqüentemente podem ser salvos em conjunto, ou chamados quando você estiver especificando os atributos de costura.

📖 Lembrete:

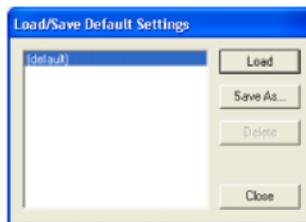
Você pode salvar as configurações tanto no modo de iniciante (**Beginner mode**) quanto no modo de expert (**Expert Mode**).

■ Abrindo a caixa de diálogo de configuração dos atributos de costura

1. Clique em um dos botões da caixa de ferramentas utilizado para desenhar ou selecionar objetos.
2. Clique em  na barra de ferramentas.
à É exibida a caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

■ Salvando as configurações em uma lista

1. Se necessário, altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** e clique em .
à É exibida a caixa de diálogo **Load/Save Default Setting**.



2. Clique em **Save as**.
à É exibida a caixa de diálogo **Save As**.



3. Digite um nome para o grupo de configurações e clique em **OK** para registrar o grupo em uma lista.

📖 Lembrete:

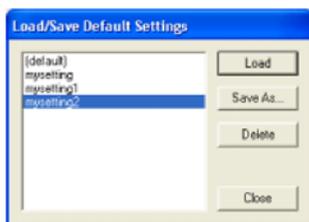
Se o nome para as configurações introduzido na caixa de diálogo **Save As** já estiver registrado, será exibida a seguinte mensagem:



- Para regravar as configurações registradas previamente, clique em **OK**.
- Se você não deseja regravar as configurações existentes, clique em **Cancel** e digite um nome diferente para as configurações.

■ Excluindo um grupo de configurações da lista

1. Na caixa de diálogo **Load/Save Default Setting**, selecione o grupo de configurações a ser excluído.



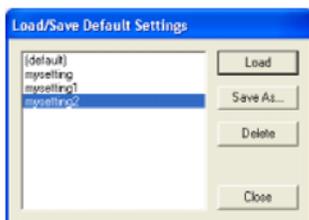
2. Clique em **Delete** para excluir o grupo de configurações selecionado na lista.

📖 Lembrete:

O (default) não poderá ser excluído.

■ Reutilizando um grupo de configurações da lista

1. Na caixa de diálogo **Load/Save Default Setting**, selecione o grupo de configurações a ser reutilizado.



📖 Lembrete:

Somente um grupo de configurações pode ser selecionado.

2. Clique em **Load**.
→ A caixa de diálogo **Load/Save Default Setting** se fecha e as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** passam a ser as configurações salvas.

📖 Lembrete:

Para alterar as configurações salvas e salvar as alterações, altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**, clique em , clique em **Save as** e clique em **OK** sem alterar o nome do grupo para as configurações.

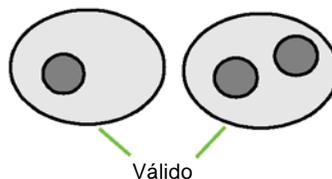
📖 Lembrete:

As configurações salvas podem também ser utilizadas em um computador diferente. Simplesmente copie **sastu.txt** da pasta **Settings** na pasta **PE-DESIGN Ver7** (pasta do aplicativo) no computador original para a pasta **Settings** no mesmo caminho no computador destinatário.

Evitando a costura sobreposta (bordado vazado)

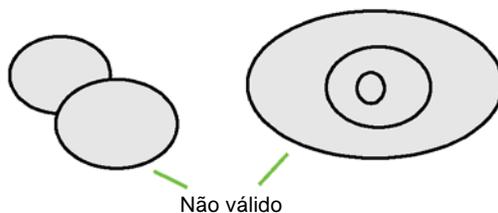
Ao especificar o bordado vazado (hole sewing), o bordado das regiões sobrepostas não será executado duas vezes; o bordado vazado poderá ser configurado somente quando uma região estiver completamente contida dentro de outra.

1. Selecione um par de padrões, por exemplo, um círculo incluído em uma oval.

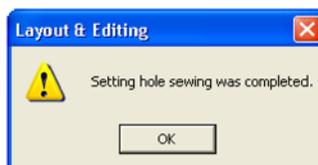


📖 Lembrete:

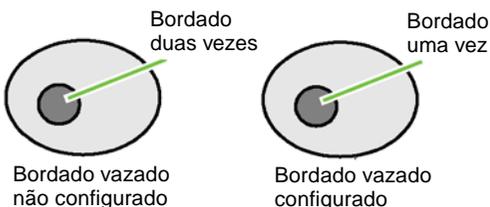
Para que um par de padrões seja válido, um dos padrões deverá estar totalmente contido dentro do outro padrão e não pode conter texto, traçado manual dos pontos ou dados de costura.



2. Clique em **Sew** e em **Set Hole Sewing**.
→ Se o par selecionado puder ser configurado para o bordado vazado, será exibida a seguinte mensagem:



- Se o par selecionado não puder ser configurado para o bordado vazado, será exibida a seguinte mensagem:



3. Clique em **OK** para remover a mensagem.

Lembrete:

- Assim que um par de padrões estiver configurado para o bordado vazado, eles se moverão juntamente se você tentar mover um dos padrões.
- Ao configurar o bordado vazado para três ou mais objetos, configure antes o bordado vazado para dois objetos. Depois disso, selecione os dois primeiros objetos agrupados e o próximo objeto e repita a configuração de bordado vazado.
- O contorno dos padrões criados com as ferramentas de contorno, formato de leque e arco chanfrado pode ser editado com a ferramenta de edição das marcações (Point Edit).

Observação:

Para ver melhor o que a configuração de bordado vazado faz, visualize os desenhos antes e depois de configurar o bordado vazado (para mais detalhes, consulte a seção "Exibindo uma visualização do bordado" na página 172).

■ Cancelando o bordado vazado (hole sewing)

1. Selecione um desenho configurado para o bordado vazado.
2. Clique em **Sew** e em **Cancel Hole Sewing**. O par de padrões no desenho pode agora ser movido de forma independente.

Criando apliques (Applique Wizard)

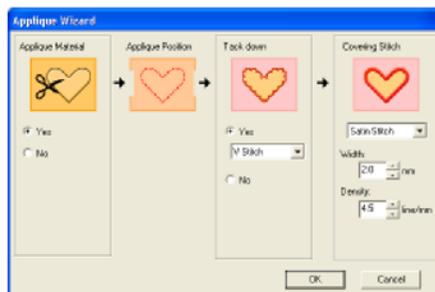
O Applique Wizard fornece instruções para criar facilmente os apliques.

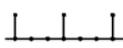
1. Selecione um desenho com um formato fechado, tal como um círculo ou quadrado.

Lembrete:

- Você não poderá selecionar um desenho com linhas que cruzam sobre si mesmas.
- O padrão selecionado para criar o aplique será excluído depois que o Applique Wizard for utilizado.

2. Clique em **Sew** e em **Applique Wizard**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Appliqué Wizard**.



3. Em **Appliqué Material**, selecione **Yes** ou **No** para definir se o contorno do aplique deverá ou não ser costurado no tecido do aplique como guia para recortá-lo.
 4. O **Appliqué Position** (linha guia para fixar o tecido do aplique) é configurado para ser costurado automaticamente.
 5. Em **Tack down** selecione **Yes** ou **No** para definir se o aplique deverá ser alinhado no tecido base. Ao selecionar **Yes**, selecione o ponto de alinhamento no seletor. Você pode também selecionar qual ponto (ponto satin, ponto em E ou ponto em V) utilizar no alinhamento.
- | | | |
|---|--|---|
| Ponto satin | Ponto em E | Ponto em V |
|  |  |  |
6. Em **Covering Stitch** selecione o tipo de ponto e outros atributos para finalizar o aplique.
 7. Clique em **OK** para finalizar o Applique Wizard e exibir o desenho na página de desenho.

Lembrete:

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Zoom

Você pode ampliar a imagem para trabalhar em detalhes do desenho do bordado ou poderá reduzi-la para trabalhar em qualquer parte do desenho do bordado que não possa ser vista na área de trabalho.

Ampliação por zoom

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem cinco botões: .
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique na área que você deseja ver ampliada.

Lembrete:

Para ampliar uma determinada área, mova o cursor próximo à área desejada e arraste-o diagonalmente sobre a área desejada.

Redução por zoom

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem cinco botões: .
2. Clique em .
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Clique na área que você deseja ver reduzida.

Exibindo a imagem em seu tamanho real

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem cinco botões: .
2. Clique em **1:1**.

→ A página de desenho é exibida em seu tamanho real.

Exibindo os padrões selecionados no tamanho da janela

1. Selecione os objetos que você deseja ampliar por zoom.
2. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem cinco botões: .
3. Clique em .
→ O zoom faz com que a página de desenho exiba somente os objetos selecionados.

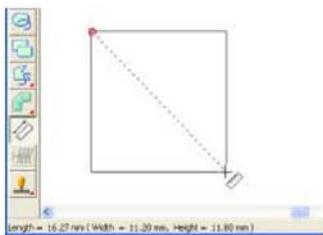
Exibindo a página de desenho na janela

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Surgem cinco botões: .
2. Clique em .
→ A página de desenho inteira é exibida para se enquadrar dentro da janela.

Verificando os Desenhos de Bordados

Medindo a distância entre duas marcações

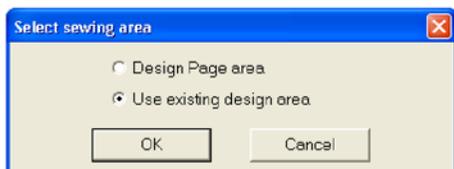
1. Clique em  na caixa de ferramentas.
 - O formato do cursor passa a ser .
2. Mova o cursor para o início da parte do objeto que você deseja medir e mantenha pressionado o botão do mouse.
 - É exibido um pequeno círculo, indicando o ponto de início da medição.
3. Arraste o cursor para ver a medição na barra de status. O valor ao lado de **Length** exibe o comprimento ao longo de uma linha reta entre a posição de início e a posição de término. O valor ao lado de **Width** exibe a distância horizontal entre a posição de início e a posição de término. O valor ao lado de **Height** exibe a distância vertical entre a posição de início e a posição de término.



Especificando a área de costura

A área de costura pode ser especificada.

1. Clique em **Sew** e em **Select Sewing Area**.
 - É exibida a seguinte caixa de diálogo.



2. Selecione a área de costura desejada (**Design Page area** ou **Use existing design area**).

3. Clique em **OK**.

Lembrete:

Para sair da operação, clique em **Cancel**.

- Se **Design Page area** foi selecionado, os padrões serão bordados de modo que a posição da agulha quando você iniciar a costura ficará alinhada com o centro da sua página de desenho.

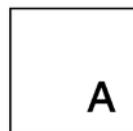
Lembrete:

Quando **Design Page area** for selecionado, o tamanho do desenho ficará igual ao tamanho da página de desenho, reduzindo assim a capacidade de mover o desenho pela tela de layout da sua máquina de bordar.

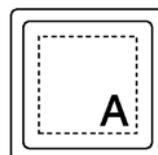
- Se **Use existing design area** foi selecionado, os padrões serão bordados de modo que a posição da agulha quando você iniciar o bordado ficará alinhada com o centro do padrão real.

Lembrete:

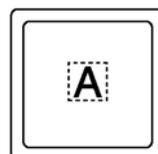
Quando **Use existing design area** for selecionado, o tamanho real do desenho será mantido, permitindo assim uma maior mobilidade ao utilizar as funções de layout de sua máquina de bordar.



Página de desenho (em sua tela)



Área de bordado = área da página de desenho



Área de bordado = utilize a área de desenho existente

 "Especificando a cor e o tamanho da página de desenho" na página 99

Verificando e editando a cor/ ordem de costura

A ordem de costura das cores do desenho, assim como a ordem de costura dos objetos de mesma cor do desenho podem ser verificadas e modificadas conforme o necessário.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Sew** e em **Sewing Order/Color**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Sewing Order/Color** semelhante a esta:



Lembrete:

A caixa de diálogo poderá ficar mais longa de modo que todas as partes do desenho possam ser vistas.

Para ampliar cada padrão até preencher o seu quadro, clique em .

Para exibir em um quadro todos os padrões da mesma cor que forem bordados juntos, clique em .



2. Clique em **OK** para aplicar as configurações e fechar a caixa de diálogo.

Lembrete:

- Quando houver vários padrões combinados em um quadro,  será exibido à esquerda do número desse quadro.

Clique em  para exibir os padrões combinados em quadros separados.



 é exibido sob o primeiro quadro e cada quadro é exibido com um número secundário seguindo o primeiro, para indicar a sua ordem de costura dentro da seqüência de padrões da mesma cor.

Clique em  para recombinar todos os desenhos novamente em um quadro.

- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Selecionando um padrão

1. Selecione um padrão na caixa de diálogo **Sewing Order/Color**.
→ O padrão selecionado possui uma linha cor-de-rosa em torno dele e surgirão "linhas tracejadas em movimento" em torno do padrão correspondente na página de desenho.

Lembrete:

- Para selecionar vários padrões, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** ou **(Ctrl)** enquanto clica nos quadros dos padrões desejados. Além disso, você poderá selecionar vários quadros arrastando o cursor sobre eles.
- Quando a caixa de diálogo **Sewing Order/Color** for fechada, o padrão que estava selecionado na caixa de diálogo permanecerá selecionado na página de desenho, a menos que seja um padrão bloqueado.

Editando a ordem de costura

A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o desenho que você deseja mover e arrastando esse quadro para um novo local. É exibida uma linha vertical vermelha indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.



Um método alternativo para mover os quadros é clicar nos botões na base da caixa de diálogo.

Para mover o padrão selecionado para o início da ordem de costura, clique em .

Para mover o padrão selecionado uma posição para frente na ordem de costura, clique em .

Para mover o padrão selecionado uma posição para trás na ordem de costura, clique em .

Para mover o padrão selecionado para o final da ordem de costura, clique em .

Lembrete:

Ao arrastar um quadro contendo os padrões combinados, os padrões serão exibidos em quadros separados depois que você os soltar. Clique em  à esquerda do primeiro padrão dessa cor para recombiná-los em um quadro. Soltar um quadro contendo padrões combinados próximo a outro quadro contendo padrões combinados da mesma cor faz exibir todos os padrões em quadros separados.

Observação:

- Pedacos de padrões que foram cortados com a ferramenta Split stitch surgem no final da ordem de costura, dependendo da ordem de costura do padrão original e podem ser editados como qualquer outro padrão.
- A ordem de costura das seções de padrão separadas não pode ser editada. Ela é determinada automaticamente pela ordem configurada para todo o desenho.
- Os objetos sem atributos de costura surgem em um quadro pontilhado e não há número para a ordem de costura abaixo do quadro.

Combinando desenhos da mesma cor

Quando uma página de desenho contiver uma combinação de padrões, esses padrões da mesma cor poderão ser agrupados por meio da caixa de diálogo **Sewing Order/Color**. Simplesmente arraste o quadro dos padrões com a mesma cor para posicioná-los um ao lado do outro.

Lembrete:

Verifique a costura depois de alterar a ordem de costura para certificar-se de que os padrões sobrepostos não serão bordados na ordem errada.

Editando a cor

1. Selecione o quadro do padrão cuja cor você deseja alterar e clique em .

→ É exibida a caixa de diálogo **Thread Color**.



Lembrete:

- Para alternar entre exibir marca / número da cor de linha e exibir o nome da cor da linha na lista de cores de linha, marque a caixa de seleção **View Details**.
- Para exibir as cores arranjadas de acordo com seus tons (de cores quentes a cores frias), clique em **Color** no cabeçalho da lista de cores de linha. Clique em **Color** novamente para inverter a ordem (de cores frias a cores quentes). Para retornar a lista à sua tela original, clique em **Index** no cabeçalho.

2. Selecione a cor desejada e clique em **OK**.
→ O objeto é exibido na nova cor na caixa de diálogo **Sewing Order/Color** e na página de desenho.
3. Clique em **OK**.
→ O desenho é exibido com a nova cor.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Exibindo uma visualização do bordado

Quando o desenho do bordado estiver concluído, você poderá exibir sua visualização para ver como ficará a conexão dos pontos do bordado, ou você poderá exibir uma visualização realística dele para ver como o desenho ficará depois que estiver bordado.

1. Para exibir uma visualização do desenho do bordado, clique em **Display** na barra do menu e clique em **Preview**.

Um método alternativo é clicar no botão da barra de ferramentas indicado abaixo.



→ É exibida uma visualização do desenho do bordado.



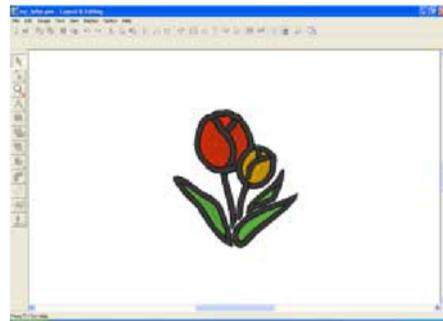
Lembrete:

Para ampliar ou reduzir, clique em , na caixa de ferramentas, clique em  (ou ) e em seguida clique na área desejada do desenho do bordado.

2. Para sair da tela de visualização, repita a etapa 1 ou pressione a tecla **Esc**.
3. Para exibir uma visualização realística do desenho do bordado, clique em **Display** na barra do menu e clique em **Realistic Preview**. Um método alternativo é clicar no botão da barra de ferramentas indicado abaixo.



→ É exibida uma visualização realística do bordado.



Lembrete:

Para ampliar ou reduzir, clique em  na caixa de ferramentas, clique em  (ou ) e em seguida clique na área desejada do desenho do bordado.

4. Para sair da tela de visualização realística, repita a etapa 3 ou pressione a tecla **Esc**.

Observação:

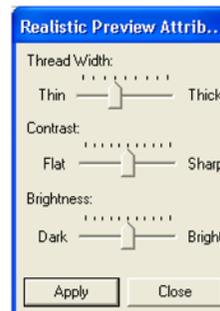
O desenho do bordado não poderá ser editado enquanto a visualização realística for exibida na tela.

Alterando as configurações de visualização realística

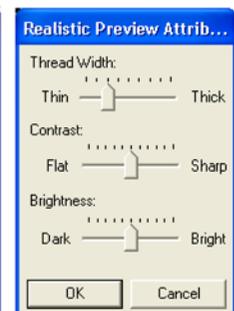
Defina as configurações de visualização realística para a tela de visualização realística que você deseja.

1. Clique em **Display** e em **Realistic Preview Attribute Setting**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Realistic Preview Attribute** semelhante às exibidas abaixo.

Quando uma visualização realística é exibida



Quando uma visualização realística não é exibida



2. Utilize o cursor de **Thread Width** para definir como deverá aparecer na tela a grossura da linha de bordar.

3. Se necessário, utilize o cursor de **Contrast** para configurar o contraste.
4. Se necessário, utilize o cursor de **Brightness** para configurar o brilho do display.
5. Clique em **Apply** para exibir uma visualização realística dos desenhos com as novas configurações (quando a visualização realística for exibida na tela).
Ou então, clique em **OK** para salvar as configurações na próxima vez que a função de visualização realística estiver selecionada (quando a visualização realística não for exibida na tela).

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Close** ou **Cancel**.

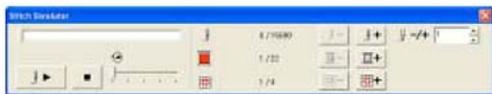
 "Exibindo uma visualização do bordado" na página 172.

Verificando a execução do bordado

O bordado real, tal como será executado pela máquina de bordar pode ser visualizado utilizando-se o simulador de costura. Você pode escolher visualizar a simulação de costura de todos os desenhos ou então, para os desenhos grandes criados em uma página de desenho de tamanho personalizado, poderá visualizar por seção de desenho.

Botão na barra de ferramentas:

1. Clique em  ou clique em **Display** e em seguida clique em **Stitch Simulator**.
É exibida a caixa de diálogo **Stitch Simulator** e o desenho do bordado é excluído da página de desenho.



Para iniciar a simulação da costura, clique em



Lembrete:

- Durante a simulação da costura, o botão de bordar () passa a ser o botão de pausa () .
- Um marcador () indica a posição atual na simulação.
- Para obter uma visualização melhor do bordado, use o zoom para ampliar o desenho antes de abrir a caixa de diálogo **Stitch Simulator**.

Para retornar a simulação ao início da cor anterior, clique em .

Para avançar a simulação para o início da próxima cor, clique em .

Para retroceder o bordado um determinado número de pontos, digite ou selecione o número desejado de pontos e clique em .

Para avançar o bordado um número específico de pontos, digite ou selecione o número desejado de pontos e clique em .

Para retornar o bordado para a seção do desenho anterior, clique em .

Para avançar o bordado para a seção do próximo desenho, clique em .

Lembrete:

 e  são exibidos somente para o desenho criado nas páginas de desenho de tamanho personalizado.

Para interromper a simulação e voltar à tela anterior, clique em .

Lembrete:

O cursor exibe a localização na simulação. Além disso, o cursor pode ser movido para alterar a posição na simulação.



Arraste o cursor indicado por  para ajustar a velocidade do bordado na simulação.

Lembrete:

- O primeiro número ao lado de  indica o número do ponto atual e o segundo número indica o número total de pontos.
- O primeiro número ao lado de  indica o número da cor que está sendo desenhada e o segundo número indica o número total de cores utilizadas.
- O primeiro número ao lado de  indica a seção do desenho que está sendo desenhada e o segundo número indica o número total de seções do bastidor no desenho. Esse indicador é exibido somente para desenhos criados nas páginas de desenho de tamanho personalizado.

2. Clique em  no canto superior direito da caixa de diálogo para fechá-la.

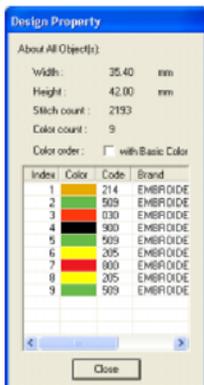
Lembrete:

Se um desenho foi selecionado quando a caixa de diálogo do **Stitch Simulator** era exibida na tela, somente o desenho selecionado será desenhado na simulação.

Verificando as informações do desenho do bordado

As informações do bordado tais como dimensões, contagem dos pontos, contagem das cores e ordem dos padrões por cor podem ser verificados na caixa de diálogo **Design Property**.

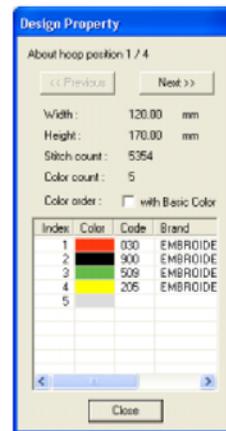
1. Clique em **Option** e em **Design Property**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Design Property**.



Lembrete:

- Você pode selecionar e verificar as propriedades dos objetos individuais dentro do desenho do bordado selecionando o desenho antes de abrir essa caixa de diálogo.
- Para exibir as cores como nomes das cores predefinidas da máquina, selecione a caixa de diálogo **With Basic Color**.
- Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada. O tamanho da caixa de diálogo será mantido até que seja alterado novamente.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.

- Se a página de desenho estava configurada para **Custom Size** e não havia nenhum objeto selecionado na página de desenho, as informações de costura para toda a página de desenho serão exibidas para cada seção de bastidor, e será exibida uma caixa de diálogo **Design Property** semelhante a esta:



Observação:

Se um desenho for maior do que a página de desenho ou se ele estiver posicionado de modo que não caiba completamente dentro da página de desenho, em vez dessa caixa de diálogo será exibida uma mensagem de erro "Please change the object size or position" (Altere o tamanho ou posição do objeto). Depois que o desenho que causa o erro for exibido selecionado, altere seu tamanho ou sua posição. (Se houver mais de um desenho originando a mensagem de erro, eles serão exibidos pela ordem de costura).

Lembrete:

- A página de desenho é ampliada ou reduzida automaticamente para caber na janela inteira.
- A primeira linha da caixa de diálogo exibe a posição da seção de desenho exibida na tela dentro da ordem de instalação do bastidor.
- Somente o desenho dentro da seção correspondente é exibido na página de desenho e é contornado em vermelho.
- Para exibir informações para outras seções de desenho, clique em **Previous** ou em **Next**.
- As seções de desenho são exibidas na ordem da esquerda para a direita, de cima para baixo. As seções de desenho que não contêm dados de costura não serão exibidas.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.

Observação:

O botão **Previous** não poderá ser clicado quando o desenho correspondente ao primeiro bastidor já estiver exibido na tela. Além disso, o botão **Next** não poderá ser clicado quando o desenho correspondente ao último bastidor já estiver exibido na tela.

Visualizando o desenho na janela de referência

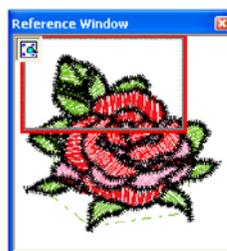
Um desenho que esteja na página de desenho é exibido na janela de referência, proporcionando uma visão geral enquanto você trabalha em uma área detalhada. O quadro da área da tela (retângulo vermelho) indica a parte do trabalho exibida na página de desenho. Para alternar entre exibir ou ocultar a janela de referência, clique em **Display** e em **Reference Window** ou pressione a tecla de atalho (**F11**).

■ Zoom

O desenho exibido na janela de referência pode ser reduzido para caber completamente dentro da janela de referência ou ampliado para exibir somente o desenho.

1. Clique em .

→ O desenho é exibido de modo a caber na janela de referência.



■ Movendo o quadro da área de exibição

A parte do desenho exibida na página de desenho pode ser selecionada na janela de referência.

1. Mova o cursor sobre o quadro da área de exibição.

→ O formato do cursor passa a ser .

2. Arraste o quadro da área de exibição de modo a circundar a parte desejada do desenho.

→ A parte selecionada é exibida na página de desenho.

■ Redesenhando o quadro da área de exibição

Em vez de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do padrão na página de desenho.

1. Clique na área a ser exibida ou arraste o cursor sobre a parte desejada do desenho na janela de referência.

→ O quadro da área de exibição é redesenhado e a parte selecionada do desenho é exibida na página de desenho.

■ Redimensionando o quadro da área de exibição

1. Mova o cursor sobre um canto do quadro da área de exibição.

→ O formato do cursor passa a ser  ou , dependendo do canto em que o cursor estiver.



Lembrete:

 e  servem para redimensionar a altura e a largura.

2. Arraste o canto para ajustar o quadro da área de exibição para o tamanho desejado.

Salvando e Imprimindo

Salvando

■ Regravando

Quando a imagem ou o desenho estiver salvo, as alterações poderão ser salvas facilmente de modo que a última versão poderá ser acessada mais tarde.

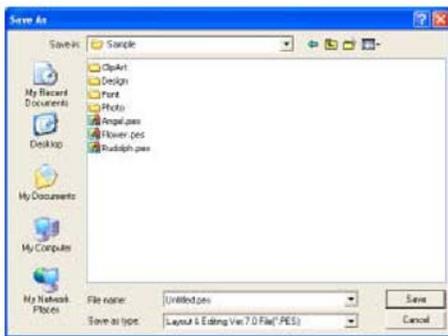
Botão da barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Save**.
 - Se a imagem ou o desenho já tiver sido salvo pelo menos uma vez, o arquivo será salvo imediatamente.
 - Se não houver um nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Save As**.

■ Salvando com um novo nome

O arquivo atual pode ser salvo com um nome de arquivo diferente para manter o original inalterado ou para manter várias versões da mesma imagem ou desenho. Os arquivos são salvos como arquivos .pes.

1. Clique em **File** e em **Save As**.
 - É exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.

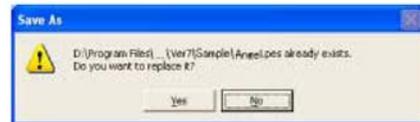
! Observação:

- Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão de software anterior, os arquivos .pes salvos poderão ser abertos com essa versão de software; mas todos os desenhos salvos serão convertidos em padrões de pontos.
- As páginas de desenho personalizadas não poderão ser salvas em uma versão de software anterior à versão 6.
- As páginas de desenho em tamanho personalizado serão salvas em um arquivo, mas o padrão de pontos será salvo separadamente para todos os tamanhos de bastidor.

3. Clique em **Save** para salvar os dados.

📖 Lembrete:

- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se um arquivo já existir com o nome especificado na caixa de diálogo **Save As**, será exibida a seguinte mensagem:



- Para regravar o arquivo, clique em **Yes**.
- Se você não deseja regravar o arquivo já existente, clique em **No**. Você poderá então digitar um nome de arquivo diferente.

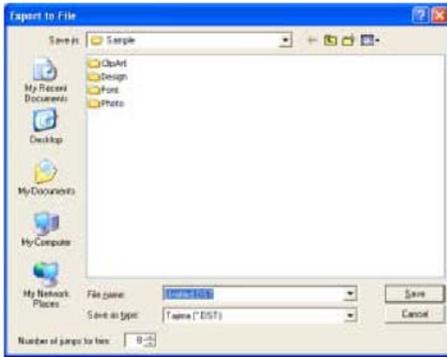
→ O novo nome de arquivo é exibido na barra de títulos da janela do Layout & Editing.

■ Gerando o desenho em um formato diferente

Os dados exibidos na página de desenho podem ser exportados como um arquivo de um formato diferente (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv).

1. Clique em **File** e em **Export**.

→ É exibida uma caixa de diálogo semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.
3. Selecione o formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, ou .shv) no qual você deseja exportar o arquivo.

Lembrete:

Com o formato DST, os códigos de saltos são utilizados para indicar quando a linha deverá ser cortada para trocar a cor de linha. Como o número de códigos varia dependendo da máquina de bordar utilizada, digite ou selecione o valor apropriado na caixa **Number of jumps for trim**. (Essa configuração só pode ser especificada se o formato .dst estiver selecionado).

Observação:

- Alguns desenhos importados dos cartões de memória não poderão ser exportados.
- Os padrões desenhados em uma página de desenho de tamanho personalizado serão exportados como um simples arquivo e não serão divididos em seções.

■ Gravando um desenho de bordado em um cartão de memória

Você pode salvar um desenho de bordado exibido na tela em um cartão de memória para transferi-lo para uma máquina de bordar.

Lembrete:

Para mais detalhes sobre como gravar dois ou mais arquivos em um cartão de memória, consulte a seção "Gravando arquivos de desenhos de bordados em um cartão de memória" na página 284.

Observação:

Certifique-se de que o tamanho do bastidor para o seu desenho não exceda o bastidor que será utilizado na máquina de bordar.

Botão da barra de ferramentas:

1. Introduza um cartão de memória no módulo gravador de cartões USB.

Observação:

- O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar no lugar.
- A máquina de bordar deverá ser desligada antes que os cartões de memória sejam inseridos ou removidos. Contudo, não é necessário desativar o computador quando um cartão de memória for inserido ou removido do módulo gravador de cartões USB.

2. Clique em ou clique em **File** e em **Write to Card**.

→ É exibida a seguinte mensagem:



Observação:

- Se o cartão de memória não for novo, certifique-se de que não necessita mais do desenho que já estava gravado nele.
- Se nenhum cartão de memória for inserido, será exibida a seguinte mensagem:



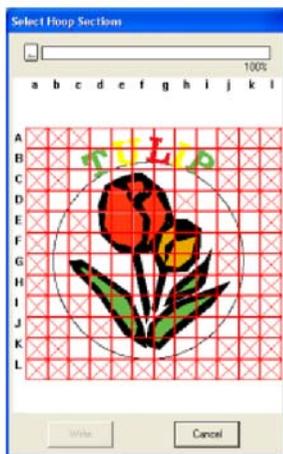
- Introduza um cartão de memória e clique em **Retry**.
- Para sair da operação clique em **Cancel**.
- Se um arquivo .pes for salvo com objetos que se estendem para fora da página de desenho ou se for salvo com um número de pontos ou número de cores que excedam as limitações da página de desenho, o desenho não poderá ser gravado em um cartão de memória.

Lembrete:

Os desenhos criados em uma página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões e divididos em suas várias seções.

Se o tamanho total do desenho exceder a capacidade do cartão de memória ou se sua página de desenho estiver configurada para um tamanho personalizado de 90 x 90 cm e estiver dividido em mais de 80 seções, será necessário dividir o desenho em seções e gravá-las em vários cartões de memória.

Nesse caso, a caixa de diálogo **Select Hoop Sections** é exibida para deixá-lo selecionar as seções que podem ser gravadas no espaço disponível no cartão.



A barra de andamento no topo da caixa de diálogo exibe o espaço disponível no cartão à medida que você seleciona as seções de desenho a serem gravadas no cartão. O espaço utilizado pelas seções de desenho selecionadas é exibido em azul. Se você selecionar várias seções do desenho que excedam o limite de tamanho, o espaço utilizado é exibido em vermelho.

Clique em cada seção do desenho para selecioná-la e em seguida clique em **Write** para gravar as seções de desenho selecionadas no cartão. Para cancelar a seleção de uma seção de desenho, simplesmente clique nela novamente. (O botão **Write** está disponível somente quando uma seção estiver selecionada e o espaço no cartão for suficiente para receber o desenho selecionado).

3. Clique em **OK**.

→ A mensagem "Now transmitting" (Transmitindo agora) é exibida enquanto o desenho do bordado atual é transferido para o cartão de memória e em seguida a seguinte mensagem é exibida:



Lembrete:

Para sair da operação, clique em **Cancel**.

4. Clique em **OK** para fechar a mensagem.

Lembrete:

"Regravando" na página 177 e "Salvando com um novo nome" na página 177.

■ Adicionando comentários aos arquivos .pes salvos

Você pode introduzir comentários e informações sobre o desenho em um arquivo .pes salvo.

1. Clique em **File** e em **Property**.

→ É exibida a caixa de diálogo **File property**.



Lembrete:

"Stitch count" é o total de todos os pontos do bordado.

2. Para inserir ou alterar as informações, simplesmente digite nos campos apropriados.

3. Clique em **OK** para salvar as informações introduzidas.

Lembrete:

- As informações introduzidas serão salvas no arquivo na próxima vez que ele for salvo.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.
- Os arquivos podem ser procurados no Design Database de acordo com as informações introduzidas.

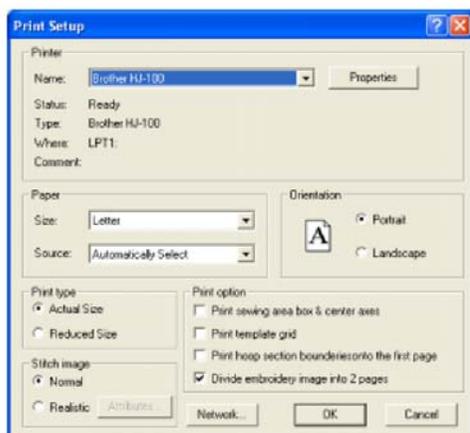
Imprimindo

■ Especificando as configurações de impressão

Antes de imprimir poderá ser necessário alterar as configurações de impressão dos arquivos de desenho de bordado que você deseja imprimir.

1. Clique em **File** e em **Print Setup**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Print Setup** semelhante a esta:



2. Em **Paper** e **Orientation**, selecione as configurações apropriadas.

3. Em **Print type**, **Print Option** e **Stitch image**, selecione como os dados deverão ser impressos.

Print type

Actual Size: Selecione essa opção para imprimir o desenho no tamanho real e as informações de bordado (dimensões do bordado, ordem das cores na costura, contagem de pontos, posição do bastidor) em páginas separadas. Se o tamanho do desenho for maior do que o tamanho do papel, dependendo das configurações da página de desenho, será impressa uma versão reduzida do desenho grande e as diferentes seções do desenho em tamanho real.

Reduced Size: Selecione essa opção para imprimir uma imagem reduzida juntamente com todas as informações acima mencionadas em uma única página (para as páginas de desenhos configuradas para **Hoop Size**) e na mesma página da imagem para cada seção de bastidor das páginas de desenho de tamanho personalizado.

Print option

Print sewing area box & center axes: Marque essa caixa de seleção para imprimir linhas pretas que indicam a área de costura (consulte

a seção “Especificando a área de costura” na página 169) e os eixos centrais para o desenho. (Essa configuração está disponível somente quando **Actual Size** estiver selecionado).

Print template grid: Marque essa caixa de seleção para imprimir linhas verdes para representar a grade impressa na folha de bordado incluída no bastidor.

Print hoop section boundaries onto the first page: Marque essa caixa de seleção para imprimir as seções de um desenho para o qual a página de desenho foi configurada em tamanho personalizado ou para o bastidor de várias posições. As seções do desenho são impressas em vermelho.

Divide embroidery image into 2 pages:

Marque essa caixa de seleção para imprimir em tamanho real e em papel tamanho A4 ou Carta um desenho que seja maior do que o tamanho do papel, dividindo-o em dois e imprimindo cada metade em uma página diferente. (Essa configuração está disponível somente quando **Actual size** estiver selecionado na caixa de diálogo **Print Setup** e quando a página de desenho estiver configurada para os maiores tamanhos de bastidor [300 x 200 mm, 200 x 300 mm, 180 x 300 mm, 300 x 180 mm quando configuradas para **Hoop Size** e 170 x 290 mm (180 x 300 mm) ou 290 x 190 mm (300 x 200 mm) quando configuradas para **Custom Size**].

Com esse recurso de impressão dividida,  /

 ou  /  será impresso no canto inferior direito do papel para indicar qual é a metade impressa.

Stitch image

Normal: Selecione essa opção para imprimir o desenho como linhas e pontos.

Realistic: Selecione essa opção para imprimir uma imagem realística do desenho. Para alterar as configurações da imagem realística, clique em **Attributes**. (Para mais detalhes, consulte a seção “Alterando as configurações da visualização realística” na página 172).

! Observação:

- Se a caixa de seleção **Divide embroidery image into 2 pages** estiver desmarcada e você imprimir em um papel de tamanho maior, o desenho não será impresso em duas metades. Da mesma forma, se você imprimir em um papel de tamanho menor, o desenho poderá ser cortado.
- As informações de bordado e posição do bastidor são impressas em uma página separada, após a impressão das metades com as seções de imagem ou desenho.

4. Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para alterar as configurações da impressora clique em **Properties**.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.

 “Exibindo uma visualização do bordado” na página 172.

■ Verificando a imagem impressa

Você pode visualizar o conteúdo da página de desenho, incluindo as seções separadas por bastidor dos desenhos de bordado de tamanho grande e verificar a ordem de bordar as cores, as dimensões e a contagem de pontos, antes de imprimir.

1. Clique em **File** e em **Print Preview**.

→ Se **Actual Size** foi selecionado na caixa de diálogo **Print Setup**, a janela **Layout & Editing** será exibida assim:



Lembrete:

- Para aumentar ou reduzir a página, clique em **Zoom In** ou **Zoom Out**. Amplie a imagem clicando em **Zoom In** ou clicando diretamente no local que você deseja ampliar. Para reduzir o tamanho da imagem, clique em **Zoom Out**.
- Para exibir a página seguinte, clique em **Next Page**. (Para as páginas de desenho configuradas para **Hoop Size**, este botão não está disponível se **Reduced Size** estiver selecionado na caixa de diálogo **Print Setup**).
- Para retornar à exibição do bordado, clique em **Prev Page**. (Para as páginas de desenho configuradas para **Hoop Size**, esse botão não estará disponível se **Reduced Size** estiver selecionado no diálogo **Print Setup**).
- Para exibir duas páginas ao mesmo tempo, clique em **Two Page**. (O botão **Two Page** passa a ser o botão **One Page**).
- Para exibir uma página de cada vez, clique em **One Page**.
- Para abrir a caixa de diálogo **Print**, clique em **Print**.
- Se você necessita ver uma imagem em detalhes, exibir somente uma página de cada vez lhe permitirá ampliá-la mais. Se você deseja verificar as informações de costura de objetos individuais em seu desenho de bordado, selecione o comando **Option – Design Property** no menu.

 “Especificando configurações de impressão” na página 180, “Imprimindo” abaixo e “Verificando as informações do desenho do bordado” na página 174

■ Imprimindo

Você pode imprimir a página de desenho juntamente com essas informações de costura.

1. Clique em **File** e em **Print**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Print** semelhante a esta:



2. Selecione as configurações necessárias.

3. Clique em **OK** para iniciar a impressão.



Lembrete:

- Para alterar as configurações da impressora, clique em **Properties**.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.

4. Siga as instruções para que a impressora conclua a impressão.

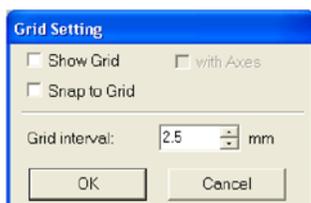
→ Dependendo da configuração de **Print Type**, uma ou duas páginas serão impressas para um desenho ou uma posição de bastidor.

Alterando as Configurações de Software

Alterando as configurações da grade

Uma grade de linhas pontilhadas ou contínuas pode ser exibida ou ocultada e o espaçamento da grade pode ser ajustado.

1. Clique em **Display** e em **Grid Setup**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Grid Setting**.



2. Para exibir a grade, marque a caixa de seleção **Show Grid**.
Para ocultar a grade, desmarque a caixa de seleção **Show Grid**.
3. Para utilizar a grade para alinhar desenhos ou criar desenhos do mesmo tamanho, marque a caixa de seleção **Snap to Grid**.

Lembrete:

O cursor se moverá pela distância configurada em **Grid interval**.

O recurso de se mover pela grade (snap) funcionará independentemente da exibição da grade.

4. Para configurar o espaçamento da grade, digite ou selecione um valor na caixa **Grid interval**. (A faixa de configuração vai de 0.1 a 25.4 mm).
5. Para exibir a grade na forma de traços contínuos, marque a caixa de seleção **with Axes**.
Para exibir a grade na forma de traços pontilhados, desmarque a caixa de seleção **with Axes**.

Observação:

Quando a caixa de seleção **Show grid** estiver selecionada e a caixa de seleção **with Axes** estiver desmarcada, somente os pontos de intersecção da grade serão exibidos na tela.

6. Clique em **OK** para aplicar as alterações e fechar a caixa de diálogo.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações à grade, clique em **Cancel**.

Alterando as unidades de medidas

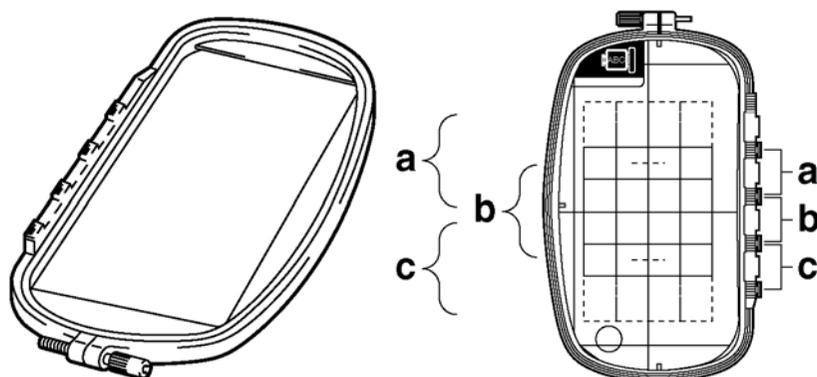
As medidas dos valores exibidos no aplicativo podem ser em milímetros ou polegadas.

1. Clique em **Option** e em **Select System Unit** e em seguida selecione as unidades de medida que você deseja (**mm** ou **inch**).
 “Alterando as configurações da grade” nesta página e “Especificando a cor e o tamanho da página de desenho” na página 99.

Informação para os Usuários do Bastidor Grande Opcional

Criando desenhos para bastidores de várias posições

Este programa permite que você crie desenhos de várias posições os quais você pode bordar em qualquer bastidor de várias posições fixado à sua máquina de bordar.



Exemplo de bastidor de várias posições: bastidor de 100 x 172 mm

Apesar do tamanho do desenho que pode ser bordado em um bastidor de várias posições chegar a 130 x 180 mm (ou 100 x 100 mm, dependendo da área de costura da máquina de bordar), determine em primeiro lugar em qual das três posições (indicadas como a, b e c na figura acima) o bastidor de várias posições será instalado e determine a orientação do desenho.

Ao criar o desenho, cada seção do desenho poderá ser tão grande quanto a área de costura da máquina de bordar.

■ Selecionando o tamanho da página de desenho

1. No Layout & Editing, clique em **Option** e em **Design Page Property**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Design Page Property**.



2. Selecione **Hoop Size** e escolha no seletor o tamanho da página de desenho, de 130 x 300 mm ou 100 x 172 mm.

Lembrete:

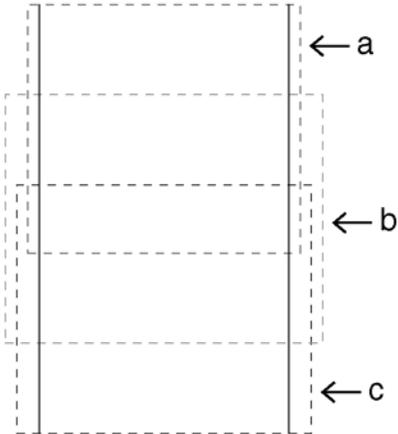
- As configurações dos bastidores de várias posições são indicadas por “*”.
- Escolha a configuração apropriada depois de verificar o tamanho do bastidor disponível para a sua máquina.

Observação:

As configurações do bastidor de várias posições não estão disponíveis na caixa de diálogo **Design Page Property** do **Design Center**.

■ Criando o desenho

1. A página de desenho é exibida na tela conforme ilustra a figura:



📖 Lembrete:

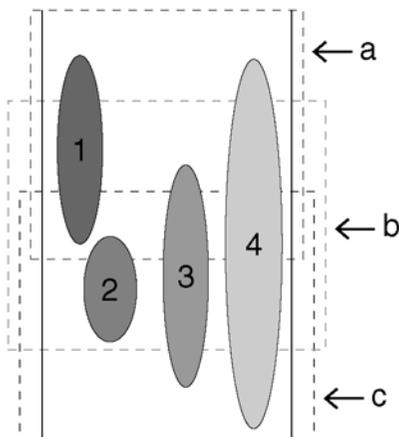
Área a: Área de bordado quando o bastidor de várias posições for instalado na posição de cima.

Área b: Área de bordado quando o bastidor de várias posições for instalado na posição do centro.

Área c: Área de bordado quando o bastidor de várias posições for instalado na posição de baixo.

Os traçados pontilhados separam cada área.

2. Crie o desenho, certificando-se de que ele satisfaça às seguintes condições:
 - O tamanho de um desenho não deverá ultrapassar 100 x 100 mm (ou 130 x 180 mm).



- Cada desenho deverá caber totalmente dentro de uma única área (a, b ou c).
 - 1: A posição desse desenho estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área a.
 - 2: A posição desse desenho estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área b ou da área c.
 - 3: O tamanho desse desenho é aceitável, mas sua posição deverá ser corrigida pois ele não cabe completamente dentro de nenhuma das áreas.
(será necessário corrigir a posição para caber em b ou c).
 - 4: Esse desenho deverá ser corrigido pois é muito grande.
(será necessário corrigir a posição e o tamanho para caber em a, b ou c).

📖 Lembrete:

Se um desenho não satisfizer as condições acima citadas, será exibido um aviso ao passar para a próxima etapa.

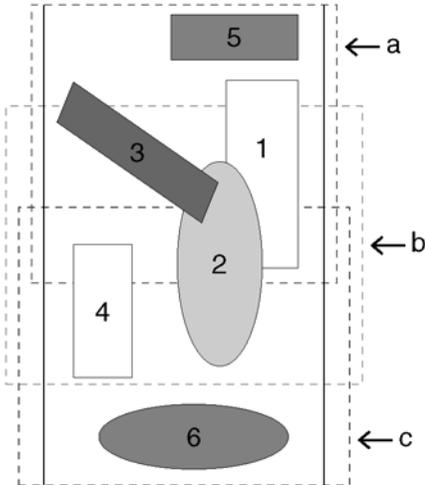
■ Otimizando as alterações do bastidor

Com a função de otimizar mudanças do bastidor, a ordem de costura dos padrões em uma página de desenho para os bastidores de várias posições é otimizada automaticamente, reduzindo assim o risco do bordado ser costurado incorretamente ou o tecido não ser inserido de forma regular quando a posição do bastidor for trocada muito freqüentemente.

1. Clique em **Sew** e em **Optimize hoop change**.

Lembrete:

- Uma marca de verificação é exibida quando essa função for ativada; nenhuma marca é exibida quando a função estiver desativada.



- Quando a função de otimizar mudanças do bastidor (Optimize) for ativada, a ordem de costura que você configurou será otimizada para reduzir o número de vezes que a posição de instalação do bastidor será mudada.

No exemplo mostrado nessa página, a ordem de costura é: a (padrão 1) à b (padrão 2) à a (padrões 3 e 5) à c (padrões 4 e 6). Se a função de otimizar mudanças do bastidor estiver desativada, cada padrão será bordado de acordo com a ordem de costura que você tiver configurado. Nesse exemplo, a ordem de costura é: a (padrão 1) à b (padrão 2) à a (padrão 3) à c (padrão 4) à a (padrão 5) à c (padrão 6)

Portanto, como o número de vezes que se muda a posição de instalação do bastidor não está otimizado, ele poderá ser mudado mais frequentemente do que seria se estivesse otimizado.

Observação:

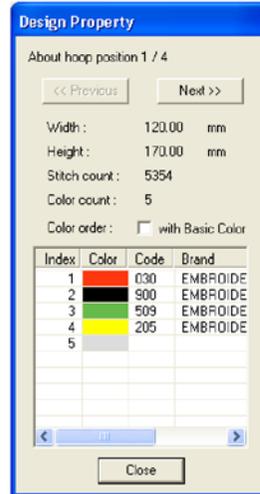
Se a posição de instalação do bastidor for mudada com muita frequência o desenho poderá ser bordado incorretamente ou o tecido poderá não avançar regularmente. Por isso recomendamos ativar a função de otimizar mudanças do bastidor (Optimize). Ativar essa função alterará a ordem de costura que você tiver configurado, portanto, verifique a ordem de costura antes de iniciar o bordado.

Verificando o desenho

Observação:

Certifique-se de que não haja desenho selecionado antes de clicar nesse comando. Se já havia um desenho selecionado, somente será exibida a informação desse desenho.

1. Clique em **Option** e em **Design Property**.
 - Ao mesmo tempo em que a caixa de diálogo **Design Property** for exibida na tela, a página de desenho será ampliada ou reduzida automaticamente para caber em toda a janela.



Lembrete:

- A primeira linha da caixa de diálogo exibe a posição na ordem de instalação do bastidor para o desenho atualmente exibido.
- Somente os desenhos que serão bordados na posição atual na ordem de instalação do bastidor serão exibidos na página de desenho e a área de bordado da posição atual do bastidor fica contornada em vermelho.
- Para exibir as informações dos desenhos em outras posições na ordem de instalação do bastidor, clique em **Previous** ou **Next**. Nesse momento, o padrão correspondente e a posição do bastidor são exibidos em Design Page.

Observação:

Se um desenho for maior do que a área de bordado ou se um desenho ficar posicionado de modo que não caiba completamente dentro da área do bordado, será exibida a mensagem de erro "Please change the object size or position" (Altere a posição ou o tamanho do objeto) no lugar dessa caixa de diálogo. Depois que o desenho que causa o erro estiver selecionado na tela, altere seu tamanho ou posição.

■ Salvando o desenho

1. Clique em **File** e em **Save** ou **Save As** e salve o desenho.
→ Todo o desenho será salvo como um único arquivo (.pes).

Lembrete:

Se o tamanho do arquivo ou o número de mudanças de cor for maior do que o número especificado ou se um dos padrões não couber totalmente dentro de uma área de bordado, será exibida a mensagem "Please change the object size or position. Do you want to save the data anyway?" (Altere a posição ou tamanho do objeto. Deseja salvar mesmo assim?)

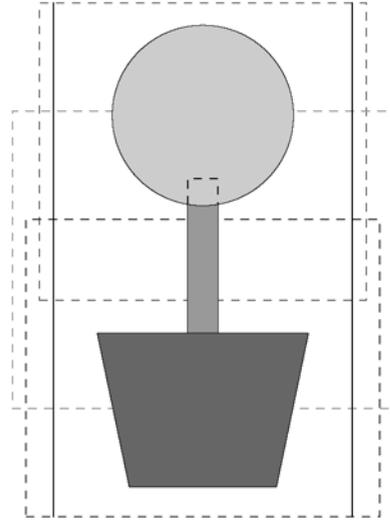
■ Gravando o desenho em um cartão de memória

1. Se o seu desenho for exibido na página de desenho, clique em **File** e em **Write to Card** ou

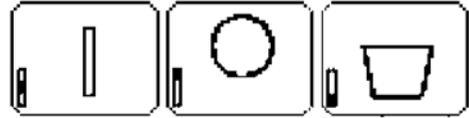
clique em  na barra de tarefas e grave o desenho em um cartão de memória.

Um desenho para um bastidor de várias posições é criado considerando o padrão em cada posição de instalação do bastidor como sendo um padrão separado e depois, combinando-os.

Portanto, quando esse tipo de desenho for gravado em um cartão de memória, um desenho para um bastidor de várias posições será salvo como uma combinação de vários padrões ou desenhos.



Se o desenho mostrado acima for gravado em um cartão de memória e o padrão gravado estiver selecionado na máquina de bordar, ele será exibido conforme ilustra a figura abaixo.



-  : Esse padrão é bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de cima (a)
-  : Esse padrão é bordado quando o bastidor estiver instalado na posição do centro (b)
-  : Esse padrão é bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de baixo (c)

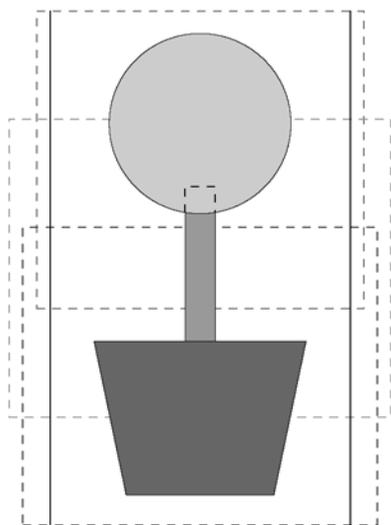
Portanto, a ordem de costura das posições de instalação do bastidor para o desenho acima é b à a à c.

Observações sobre o bordado utilizando um bastidor de várias posições

- Antes de bordar o seu desenho, borde uma amostra de teste do desenho em um pedaço de retalho do mesmo tecido, utilizando a mesma agulha e a mesma linha.
- Certifique-se de afixar a entretela no avesso do tecido e estique ligeiramente o tecido no bastidor. Ao bordar em tecidos finos ou elásticos, use duas camadas de entretela. Se não usar entretela o tecido poderá ficar muito esticado ou enrugado, ou então o bordado não será executado corretamente.
- Para saber mais maneiras de estabilizar desenhos grandes, consulte a seção “Colocando entretelas nos tecidos” na página 189.
- Utilize o ponto em ziguezague para bordar os contornos e evitar bordar o lado externo dos contornos.



- Para os desenhos que requerem que o bastidor seja instalado em diferentes posições de instalação, desenhe o padrão do bordado de modo que várias partes do desenho se sobreponham para evitar um mau alinhamento durante o bordado.



Imprimindo uma página de desenho em um bastidor de várias posições

Ao selecionar uma página de desenho para um bastidor de várias posições, uma imagem completa da página de desenho será impressa na primeira página, seguida por uma imagem de cada seção de desenho e suas informações de costura (dimensões do bordado, posição do bastidor, ordem de costura das cores e contagem de pontos), de modo que o número de páginas dependerá do seu desenho.

- Ao selecionar uma página de desenho de 130 x 300 mm, o desenho será dividido em seções de 130 x 180 mm com cada seção impressa em uma página separada.
- Ao selecionar uma página de desenho de 100 x 172 mm, o desenho será dividido em seções de 100 x 100 mm com cada seção impressa em uma página separada.

A página de desenho é impressa conforme descrito a seguir:

Quando **Actual Size** estiver selecionado:

Na primeira página, toda a página de desenho é impressa em tamanho real. (Mas para uma página de desenho de 130 x 300 mm, será impressa uma imagem reduzida da página de desenho). Em seguida, será impresso o padrão de cada seção da página de desenho, começando pelo que é bordado na primeira posição de instalação do bastidor, seguido pelas informações de costura para esse padrão, em páginas separadas.

Quando **Reduced Size** estiver selecionado:

Na primeira página toda a página de desenho é impressa em tamanho real. (Mas para uma página de desenho de 130 x 300 mm, será impressa uma imagem reduzida da página de desenho). Em seguida, o padrão de cada seção da página de desenho é impresso, começando pelo que é bordado na primeira posição de instalação do bastidor, na mesma página em que é impressa a informação de costura para esse padrão.

Lembrete:

Quando o comando **File – Print Preview** do menu for selecionado, cada seção do desenho será exibida conforme descrito acima.

Executando desenhos de bordados tamanho grande (personalizado)

■ Fixando a entretela no tecido

A entretela sempre deverá ser utilizada nos bordados, para estabilizar o tecido. Há vários tipos de entretela; o tipo que você utilizará depende do tipo de tecido em que você vai bordar. Para desenhos grandes divididos em seções, a entretela deverá ficar aderida ao tecido, por exemplo, utilizando entretelas de passar a ferro, entretelas adesivas ou adesivo em spray.

Ao utilizar adesivo em spray, passe o adesivo em um pedaço de entretela presa ao bastidor e que seja forte o suficiente para o bordado inteiro. Em alguns casos você poderá utilizar dois pedaços de entretela em seu bordado.

! Observação:

- Para melhores resultados, fixe a entretela ao tecido (conforme descrito nesta página). Sem a entretela correta o desenho ficará desalinhado pelo enrugamento do tecido.
- Certifique-se de verificar as recomendações na embalagem da entretela.

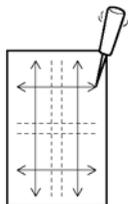
■ Marcando a posição do bordado

Utilizando o gabarito para o tamanho do bastidor que você estiver utilizando, marque a posição do bordado no tecido.

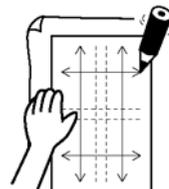
📖 Lembrete:

- Os gabaritos estão incluídos na embalagem.
- Os gabaritos também encontram-se na pasta **Template** e podem ser impressos com uma impressora comum.
- Os arquivos PDF dos gabaritos foram descritos dentro do tamanho real. Confirme as propriedades de impressão do seu programa Acrobat. Se algumas propriedades de impressão tais como "Reduzir/Ampliar para enquadrar na página" estiverem selecionadas, o Acrobat redimensionará o PDF automaticamente. Portanto, desmarque essas propriedades antes de imprimir.

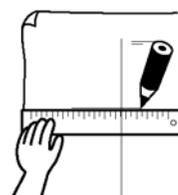
1. Faça um furo no final de cada seta do gabarito.



2. Coloque o gabarito no tecido e passe a ponta de uma caneta de marcar em cada furo para marcar o tecido.

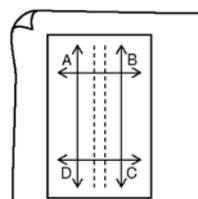


3. Interligue as marcações no tecido para desenhar as linhas de referência.

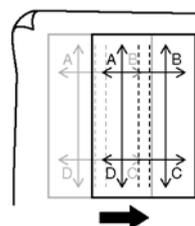


Para um padrão de bordado grande, reposicione o gabarito para desenhar a posição de bordar para cada seção do desenho do bordado.

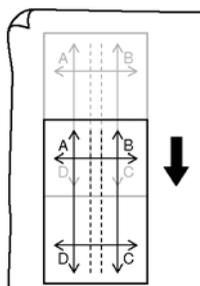
1. Coloque o gabarito no tecido e faça as marcações de referência A, B, C e D.



2. Para marcar uma área à direita da área marcada previamente, alinhe as marcações A e D no gabarito com as marcações B e C no tecido.

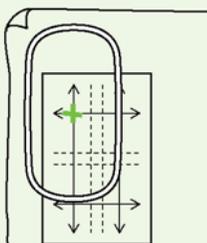


Para marcar uma área abaixo da área marcada anteriormente, alinhe as marcações A e B no gabarito com as marcações C e D no tecido.



Observação:

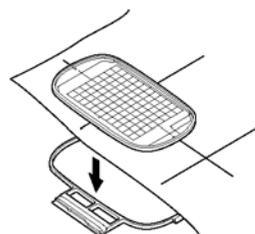
- A interseção da linha vertical e horizontal indica o centro do bastidor de bordar.
- Enquanto você decide cuidadosamente como o tecido será colocado no bastidor, coloque o gabarito no tecido e desenhe linhas para indicar a posição do bordado. Além disso, como nem todas as áreas de bordado são desenhadas no gabarito para os bastidores de bordar grandes, tenha o cuidado para que a área do bordado não saia da área marcada no tecido conforme ilustra a figura abaixo.



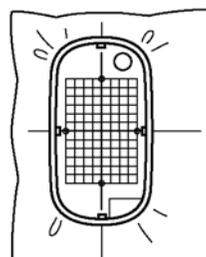
Colocando o tecido no bastidor

Utilizando o gabarito plástico de bordar, alinhe as linhas de referência do gabarito com as marcas no tecido. Em seguida, coloque o tecido no bastidor certificando-se de que o tecido permaneça alinhado corretamente.

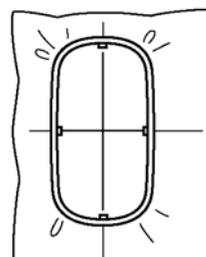
1. Introduza o gabarito de bordar no aro interno do bastidor e coloque esse conjunto no topo do tecido com a linha central do gabarito alinhada com as linhas de referência (desenhadas no tecido) para a primeira seção do desenho a ser bordada.



2. Mantendo as linhas de referência do gabarito alinhadas com as linhas de referência da primeira seção do desenho, coloque o tecido e o aro interno do bastidor no aro externo do bastidor e em seguida puxe o tecido para que fique esticado.



3. Finalize a colocação do tecido no bastidor e remova o gabarito de bordar.



! Observação:

- Coloque o tecido e o bastidor em uma superfície plana e certifique-se de que o aro interno fique bem pressionado para que sua borda superior fique alinhada com a borda superior do aro externo.
- Se o gabarito de bordar não for utilizado, as marcas do bastidor de bordar poderão ser utilizadas para prender o tecido no bastidor verticalmente e horizontalmente.
Mas como o ponto central de algumas máquinas de bordar é descentralizado, o gabarito de bordar deverá ser utilizado para obter melhores resultados.
- Outro modo de colocar o tecido no bastidor é utilizar entretela adesiva que pode ser colocada no bastidor separadamente, rasgar fora o papel de proteção e em seguida alinhar cuidadosamente o tecido na superfície aderente utilizando o gabarito como guia.
- Dica: O tecido pode ser colocado no bastidor mais facilmente se uma fita dupla face for afixada no avesso do aro interno, o qual é colocado no lado direito do tecido e em seguida, o tecido é preso entre o aro interno e o aro externo.

■ Bordando

Agora estamos prontos para bordar o desenho.

1. Quando um desenho de bordado grande é transferido para a máquina de bordar, os padrões são exibidos na tela da máquina de bordar conforme ilustrado abaixo. Nesse exemplo, selecione a primeira seção de padrão do bordado (Aa).



📖 Lembrete:

Se não houver padrão a ser bordado na seção Aa, selecione a primeira seção que contenha algo a ser bordado. Selecione o comando **Option – Design Property** no menu para verificar a ordem de bordar.

2. Instale o bastidor na máquina de bordar e utilize as funções de ajuste do layout da máquina, alinhe a posição da agulha com a interseção das linhas desenhadas no tecido.
3. Borde o desenho selecionado.
4. Remova o bastidor da máquina de bordar e remova o tecido do bastidor.

5. Coloque o tecido no bastidor para a próxima seção do desenho. (Para mais detalhes, consulte a seção “Colocando o tecido no bastidor” na página 190).

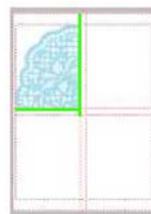
📖 Lembrete:

Quando um desenho de bordado criado em uma página de desenho personalizada for salvo ou transferido para um cartão de memória, a costura de alinhamento (traçado simples em ponto de costura com a cor **NOT DEFINED**, com um comprimento de 7.0 mm e começando com pontos fixos com um comprimento de 0,3 mm) é adicionada nas bordas das seções do desenho. (A costura de alinhamento é exibida na visualização da impressão e é impressa em vermelho).

Exemplo de como colocar o tecido no bastidor utilizando a costura de alinhamento com **Largelace.pes** (**Largelace.pes** pode ser encontrado na pasta **SampleDesign**):

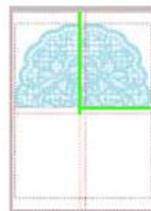
- 1) Borde a seção superior esquerda do desenho.

→ A costura de alinhamento é bordada abaixo e ao lado direito da seção do desenho bordado.



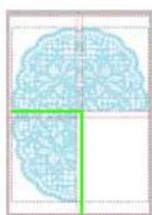
- 2) Coloque o tecido no bastidor para a seção superior direita do desenho com o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho bordada na etapa 1 e em seguida borde o desenho.

→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento é feita no lado esquerdo. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 1. Depois que a seção do desenho for bordada, a costura de alinhamento será feita abaixo da seção do desenho.



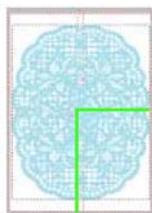
3) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção de desenho do canto inferior esquerdo, tendo o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção de desenho bordada na etapa 1 e em seguida borde o desenho.

→ Antes que a seção de desenho seja bordada, a costura de alinhamento é bordada na parte superior. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 1. Depois que a seção de desenho for bordada, a costura de alinhamento será feita no lado direito da seção do desenho.



4) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção de desenho do canto inferior direito, tendo o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho costurada na etapa 3 e com o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção do desenho costurada na etapa 2 e em seguida borde o desenho.

→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento será feita no lado esquerdo e no topo. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 3 e na etapa 2.



6. Continue colocando o tecido no bastidor e bordando até que todo o desenho seja bordado.

Fluxo de Operações Básicas – Design Center

O Design Center é utilizado para criar manualmente desenhos de bordados a partir de imagens criadas em outros aplicativos. Com o Design Center você pode também aplicar os padrões de pontos criados no Programmable Stitch Creator às regiões do desenho do bordado. O desenho do bordado resultante pode então ser importado para a página de desenho do Layout & Editing e combinado com outros desenhos.

O desenho do bordado é criado em quatro estágios:

■ Estágio de Imagem Original

No Estágio de Imagem Original, você pode abrir uma imagem (ou clip art) de várias fontes, tais como uma imagem criada no Paint®, um desenho escaneado ou um clip art adquirido.

O arquivo de imagem deverá estar em formato descompactado e a extensão do nome do arquivo deverá ser .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd ou .fpx.

Observe que os arquivos de imagem em outros formatos podem ser convertidos no formato especificado se você tiver o software de conversão adequado.

No Estágio de Imagem Original, a imagem é exibida com suas cores originais e você não poderá modificá-la.

■ Estágio de Imagem do Contorno

Ao passar do Estágio de Imagem Original para o Estágio de Imagem do Contorno, selecione um máximo de cinco cores da imagem que serão convertidas em contornos pretos. As cores não selecionadas serão convertidas na cor branca. Você pode então corrigir a imagem em preto e branco utilizando penas e apagadores de diferentes espessuras.

Se você salvar um arquivo no Estágio de Imagem do Contorno, a extensão do nome do arquivo será .pel.

■ Estágio de Tratamento da Figura

Ao passar para o Estágio de Tratamento da Figura, o aplicativo detectará automaticamente o contorno (áreas em preto) e o substituirá por um conjunto de retas segmentadas. As retas segmentadas podem ser editadas (você poderá mover e excluir marcações ou inserir novas marcações).

Se você salvar um arquivo no Estágio de Tratamento da Figura, a extensão do seu nome de arquivo será .pem.

■ Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

Você pode configurar o tipo de ponto, a cor da linha e outros atributos de costura para os contornos e regiões para concluir o desenho do bordado.

Se você salvar um arquivo no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, a extensão do seu nome de arquivo será .pem.

Se for necessário interromper o seu trabalho no Estágio de Imagem do Contorno, no Estágio de Tratamento da Figura ou no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, salve o arquivo para poder recuperá-lo mais tarde para continuar a trabalhar nele.

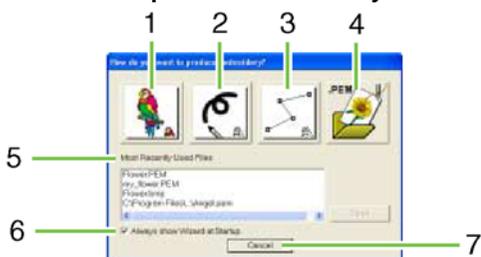
Estágio de Imagem Original

Importando uma imagem utilizando o assistente

Esse assistente proporciona um guia passo a passo para criar desenhos dos bordados.

1. Clique em **File** e em **Wizard**.

→ É exibida a caixa de diálogo **How do you want to produce embroidery?**



Posicione o cursor sobre qualquer botão; será exibido o nome da função do botão.

As funções para cada botão são descritas a seguir:

1 **From Image** (da Imagem)

Clique nesse botão ao criar um desenho de bordado a partir de uma imagem.

Ao clicar nesse botão será exibida a caixa de diálogo **From Image** e você poderá continuar com um guia passo a passo para criar desenhos de bordados.

Para mais detalhes, consulte a seção "Quando o botão From Image for clicado" nesta página.

2 **New Line Image** (nova imagem do contorno)

Ao clicar nesse botão será aberta uma nova página de desenho no Estágio de Imagem do Contorno.

Clique neste botão quando você quiser utilizar as ferramentas apagador e pena preta para desenhar uma imagem e em seguida criar um desenho de bordado a partir dessa imagem.

Para mais detalhes, consulte a seção "Desenhando uma nova imagem de contorno à mão livre" na página 197.

3 **New Figure** (nova figura)

Ao clicar neste botão será aberta uma nova página de desenho no Estágio de Tratamento da Figura.

Clique neste botão quando você quiser desenhar uma imagem de tratamento da figura, ou quando você quiser criar desenhos a partir de contornos obtidos em um arquivo .pem salvo anteriormente.

Para mais detalhes, consulte a seção "Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura" na página 202.

4 **Open PEM** (abrir PEM)

Clique neste botão quando você quiser editar um arquivo .pem salvo (salvo no Estágio de Tratamento da Figura ou no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado).

Ao clicar neste botão será exibida a caixa de diálogo **Open** e você poderá selecionar um arquivo .pem.

5 **Most Recently Used Files** (arquivos utilizados mais recentemente)

É exibida uma listagem dos arquivos editados mais recentemente.

Na listagem, clique no nome do arquivo que você deseja editar e clique em **Open**.

6 **Always show Wizard at Startup** (Sempre exibir o assistente na inicialização)

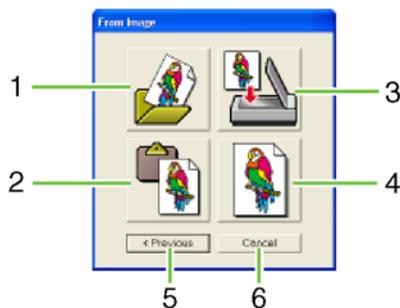
Marque essa caixa de seleção para inicializar o assistente cada vez que o Design Center for inicializado.

7 **Cancel** (Cancelar)

Clique neste botão para fechar essa caixa de diálogo.

Ao clicar no botão "From Image" (da imagem)

Ao clicar no botão **From Image** na caixa de diálogo **How do you want to produce embroidery?** (Como você deseja produzir o bordado?) será exibida a caixa de diálogo **From Image**.



Posicione o cursor sobre qualquer botão e será exibido o nome da função.

As funções de cada botão são descritas abaixo.

1 Abrir arquivo de imagem

Clique nesse botão para abrir um arquivo de imagem salvo anteriormente e cole a imagem da página de desenho.

 Para mais detalhes, consulte a seção "Importando os dados de imagem para o Layout & Editing" na página 18.

2 Da área de transferência

Clique nesse botão para colar a imagem da área de transferência na página de desenho. Essa função só pode ser utilizada quando houver uma imagem na área de transferência.

3 Do dispositivo TWAIN

Clique nesse botão para importar uma imagem de um dispositivo TWAIN (como um scanner ou câmera digital) conectado ao seu computador e colá-la na página de desenho.

 Para mais detalhes, consulte a seção "Importando dados de imagem de um dispositivo TWAIN", abaixo.

4 Utilizar imagem atual

Clique nesse botão para utilizar uma imagem aberta no Estágio de Imagem Original. Essa função só pode ser utilizada quando uma imagem for aberta no Estágio de Imagem Original.

5 Previous

Clique nesse botão para fechar a caixa de diálogo atual e retornar à caixa de diálogo **How do you want to produce embroidery?**

6 Cancel

Clique nesse botão para fechar esta caixa de diálogo.

→ Se você clicar em qualquer outro botão que não seja **Previous** ou **Cancel**, a imagem será importada e colada na página de desenho do Estágio de Imagem Original e será exibida a caixa de diálogo **Cut out to Line Image**, que lhe permite escolher cores para os contornos.

 Para mais detalhes sobre os próximos estágios, consulte a seção "Estágio de Imagem do Contorno" na página 196, "Estágio de Tratamento da Figura" na página 199 e "Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado" na página 209.

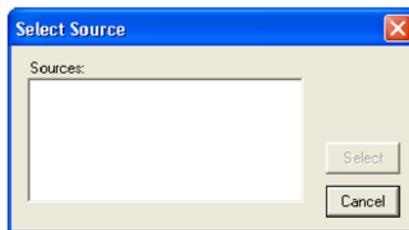
Importando os dados da imagem de um dispositivo TWAIN

TWAIN é uma padronização de interfaces de aplicativos (API) para software que controla scanners e outros dispositivos. O Design Center aceita os dispositivos padronizados TWAIN, permitindo que você controle o dispositivo e importe a imagem diretamente.

1. Verifique se o scanner ou outro dispositivo TWAIN está conectado corretamente ao seu computador.

2. Clique em **File** e em **Select TWAIN device**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Select Source**.



3. Na lista de **Sources**, clique no dispositivo desejado para selecioná-lo.

 **Observação:**

Se não houver dispositivo TWAIN instalado, não haverá nomes exibidos na lista de **Sources**. Em primeiro lugar, instale o software do driver para o dispositivo TWAIN que você deseja utilizar.

4. Clique em **Select** para escolher o dispositivo selecionado e fechar a caixa de diálogo.

 **Lembrete:**

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

5. Clique em **File** e em **Input from TWAIN device**.

→ É exibida a interface do driver para o dispositivo selecionado na caixa de diálogo **Select Source**.

6. Especifique as configurações necessárias para importar uma imagem e importe essa imagem.

 **Observação:**

Para informações sobre o uso da interface do driver, consulte o manual de ajuda para essa interface ou entre em contato com o fabricante da interface.

→ Quando a transferência de imagens entre o scanner (ou outro dispositivo) e o driver estiver concluída, a imagem importada será colada em uma página de desenho do Estágio de Imagem Original.

 **Lembrete:**

Se a imagem atualmente exibida na página de desenho ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvá-la.

Estágio de Imagem do Contorno

Depois de abrir a imagem, passe para o Estágio de Imagem do Contorno, onde as cores que serão utilizadas para criar a imagem do contorno serão selecionadas. No Estágio de Imagem do Contorno você pode editar a imagem utilizando as ferramentas de pena e apagador. Você pode também utilizar essas ferramentas para criar contornos que sejam mais fáceis de se desenharem à mão, por exemplo, à mão livre. Use as ferramentas de zoom disponíveis para exibir a imagem ampliada ou reduzida.

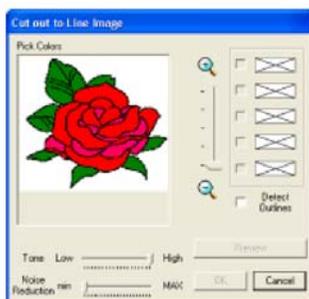
Para mais detalhes sobre a imagem apropriada para extrair contornos, consulte a página 196.

Extraindo os contornos de uma imagem

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Stage** e em **To Line Image**.

→ É exibida a caixa de diálogo **Cut out to Line Image**.



→ Se você estava no Estágio de Tratamento da Figura, retornará ao Estágio de Imagem do Contorno, a menos que tenha modificado a imagem no Estágio de Tratamento da Figura. Nesse caso, será exibida uma mensagem pedindo para você confirmar se deseja abandonar as alterações feitas no Estágio de Tratamento da Figura.

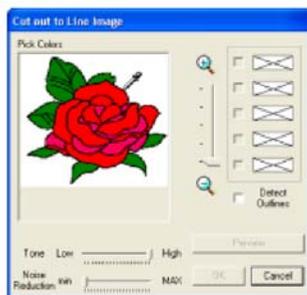
Lembrete:

- Para exibir a imagem ampliada (ou reduzida), mova o cursor do **ZOOM** para cima (ou para baixo). Quando a imagem estiver ampliada, você poderá "navegar" por ela para ver suas diferentes partes.
- Recomendamos utilizar uma imagem de 16 cores, poderá ser difícil captar as cores de uma imagem em cores reais ou de 256 cores durante a conversão para o Estágio de Imagem do Contorno. Ao utilizar uma imagem em cores reais ou de 256 cores, utilize o cursor de **Tone** para ajustar a imagem.
- Você pode reduzir o número de cores nos dados da imagem ou reduzir o ruído da imagem (distorções). Aplicando uma gradação mais regular para suavizar a imagem, você pode selecionar as cores mais facilmente, mesmo a partir dos dados da imagem que foram obtidos de um scanner ou outro dispositivo e não possuem contornos claros.
 - 1) A janela da imagem exibe a imagem resultante das configurações atuais.
 - 2) Mova o cursor de **Tone** para configurar a quantidade de redução das cores (posterização). Ajuste para **High** para exibir a imagem do original. Ajuste em direção a **Low** para aumentar a redução da cor.
 - 3) Quanto mais para a direita (**MAX**) você mover o cursor de **Noise Reduction**, menor será a área em que o ruído será reduzido.

Observação:

Se você iniciou pelo Estágio de Tratamento da Figura abrindo um arquivo do Estágio de Tratamento da Figura, você não poderá passar para o Estágio de Imagem do Contorno.

2. Clique na cor do contorno que você deseja converter em contornos pretos.



- Quando o cursor for movido pela imagem, o seu formato passará a ser .
- A cor selecionada é exibida em uma caixa no lado direito e é exibido na caixa de seleção para mostrar que a cor está selecionada.

Para extrair os contornos da cor, clique na caixa de seleção **Detect Outlines**.

Lembrete:

- Ao extrair os contornos da cor utilizando **Detect Outlines**, as cores serão convertidas em imagem do contorno conforme ilustrado abaixo.



- Você pode repetir a etapa 2. para selecionar até cinco cores. Se você selecionar mais de cinco cores, somente as últimas cinco cores selecionadas permanecerão na lista.
- Para cancelar a seleção de uma cor, desmarque a caixa de seleção correspondente.

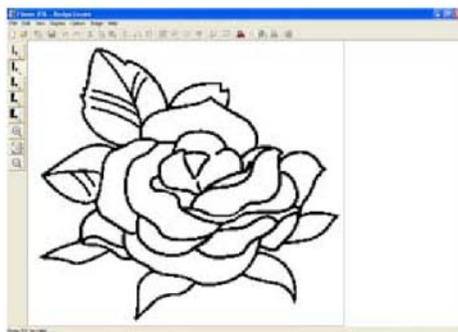
3. Clique em **Preview** para visualizar a imagem do contorno na página de desenho.

Lembrete:

Se necessário, as configurações podem ser alteradas. Depois de alterar as configurações clique em **Preview** para visualizar o contorno com as novas configurações aplicadas.

4. Clique **OK**.

- Todas as cores selecionadas são convertidas em um contorno preto (imagem do contorno), que é exibido na página de desenho do Estágio de Imagem do Contorno.



Lembrete:

- Para sair da operação e voltar para o Estágio de Imagem Original, clique em **Cancel**.
- Recomendamos selecionar apenas o número necessário de cores para criar um contorno definido da imagem.
- Se você não gostar do resultado, selecione o comando **Stage – To Original Image** do menu para voltar ao Estágio de Imagem Original e em seguida crie novamente a imagem do contorno.

Desenhando uma Nova Imagem de Contorno à Mão Livre

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **New Line Image**.
 - Se a página de desenho atual já foi salva ou não foi editada, será exibida imediatamente uma nova página de desenho no Estágio de Imagem do Contorno.
 - Se a página de desenho atual não foi salva você será questionado se deseja salvar as alterações.

Lembrete:

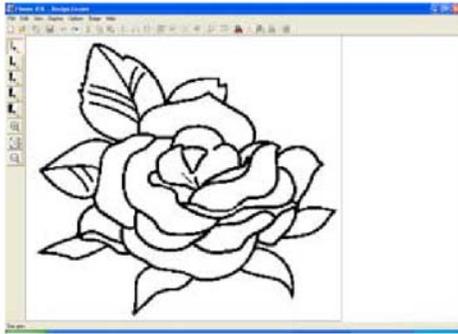
No Estágio de Imagem do Contorno, o arquivo será salvo como arquivo **.pel**.

-  “Salvando os desenhos de bordados” na página 234 e “Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura” na página 202

Desenhando e apagando os contornos

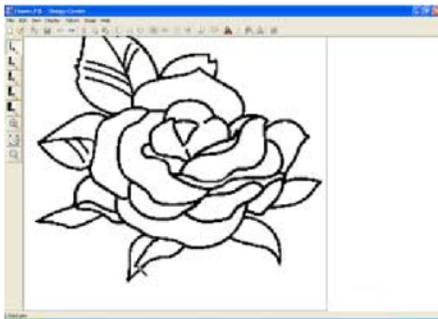
Desenhando contornos

1. Na caixa de ferramentas, clique no botão da pena que tem a espessura desejada.



→ O formato do cursor passa a ser .

2. Para adicionar um ponto, clique uma vez. Para desenhar um traço, arraste o cursor.

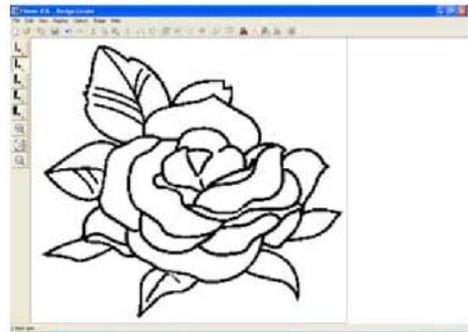


Lembrete:

Para desenhar traços verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto move o cursor.

Excluindo contornos

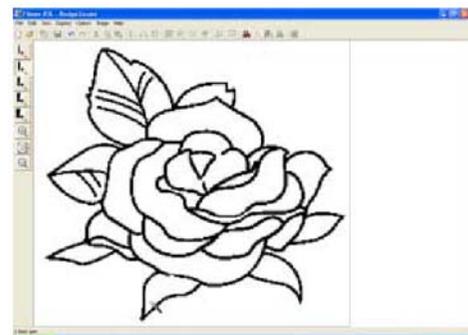
1. Na caixa de ferramentas, clique no botão do apagador que tem a espessura que você deseja.



2. Mova o cursor sobre o contorno que você deseja excluir e mantenha pressionado o botão direito do mouse.

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Arraste o cursor para excluir o contorno.



Estágio de Tratamento da Figura

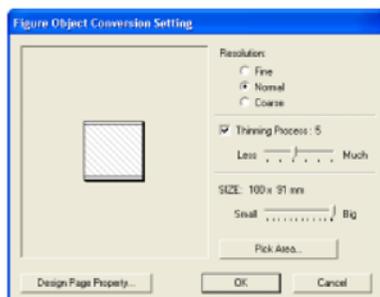
Depois de criar um contorno, que é simplesmente uma coletânea de pontinhos (ou pixels) no Estágio de Imagem do Contorno, passe para o Estágio de Tratamento da Figura, onde os pontinhos são automaticamente conectados para criar traços que podem ser editados. No Estágio de Tratamento da Figura você pode utilizar a ferramenta Point Edit para mover, excluir e inserir marcações, ou pode utilizar a ferramenta de contorno para desenhar traços de contornos.

Alterando as configurações para a conversão em contornos

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Stage** e em **To Figure Handle**.

→ Se você estava no Estágio de Imagem do Contorno, será exibida a caixa de diálogo **Figure Object Conversion Setting**.



2. Selecione uma configuração em **Resolution**.

Essa configuração determina o nível de detalhamento da imagem de tratamento da figura que foi gerada. Basicamente, a imagem do contorno é convertida em pedaços de retas segmentadas. Para criar mais detalhes, serão necessárias mais marcações nas retas segmentadas, o que também aumenta o tamanho do arquivo.

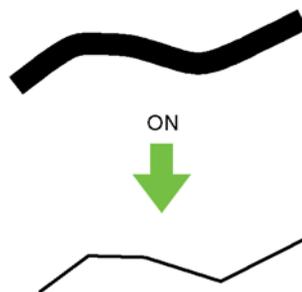
Em geral, **Normal** fornece uma resolução suficiente sem deixar o arquivo muito grande. Se a seleção **Coarse** lhe der um resultado satisfatório para uma determinada imagem, selecione essa configuração para manter o arquivo o menor possível.

Selecione **Fine** somente se a imagem contiver muitos detalhes pequenos e a configuração **Normal** não proporcionar um resultado satisfatório.

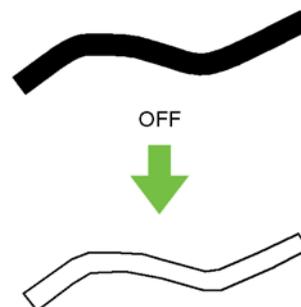
3. Para substituir os contornos pretos por contornos do tratamento da figura ao longo de uma reta central nesses contornos, marque a caixa de seleção **Thinning Process** e utilize o cursor para selecionar o nível de detalhamento.

Lembrete:

Quando o cursor estiver ajustado para **Much**, até mesmo traços de contorno muito espessos serão substituídos por uma reta ao longo do centro.



Para substituir as linhas pretas por contornos de tratamento da figura que seguem a espessura dos contornos, desmarque a caixa de seleção **Thinning Process**.



4. Utilize o cursor deslizante de **SIZE** para ajustar o tamanho.

Observação:

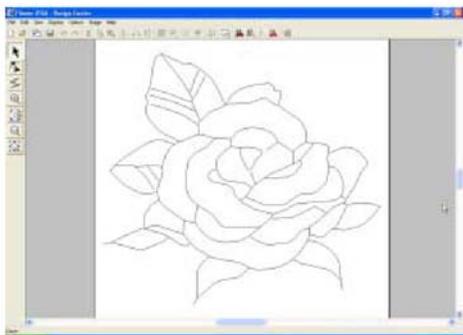
Você não conseguirá ampliar a imagem para além dos limites da área da página de desenho. Se necessário, clique em **Design Page Property** e altere o tamanho da página de desenho na caixa de diálogo que surgir na tela.

5. Para selecionar uma parte específica da imagem, clique em **Pick Area** e arraste o cursor (+) pela imagem na página de desenho para selecionar a área desejada.

 **Lembrete:**

A caixa de diálogo **Figure Object Conversion Setting** é exibida novamente quando o botão do mouse for liberado.

6. Clique em **OK**.
→ A imagem de tratamento da figura é exibida na página de desenho do Estágio de Tratamento da Figura.



 **Lembrete:**

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

 **Observação:**

Se os dados do contorno não puderem ser criados a partir da imagem ao passar do Estágio de Imagem do Contorno para o Estágio de Tratamento da Figura, mesmo depois de especificar várias configurações na conversão do contorno, retorne ao Estágio de Imagem do Contorno e corrija os contornos na imagem de traços ou aplique as correções a partir da imagem.

 “Desenhando uma nova imagem de contorno à mão livre” na página 197, “Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado” na página 209, “Alterando as configurações da grade” na página 236 e “Especificando o tamanho da página de desenho” na página 201.

 **Lembrete:**

Recomendamos utilizar uma imagem de 500 x 500 dots, pois existe uma grande possibilidade da mensagem “Complex Image” surgir durante o processamento dos contornos de imagens grandes ou complexas.

Alterando a exibição da imagem de fundo

A imagem que permanece na área de trabalho pode ficar exibida ou oculta, ou então, semi-apagada.

1. Clique em **Display** e em **Display Template** e selecione a configuração desejada.

Para exibir a imagem do contorno, clique em **On**.

Para exibir uma cópia semi-apagada da imagem do contorno, clique em **Faded**.

Para ocultar a imagem do contorno, clique em **Off**.

 **Lembrete:**

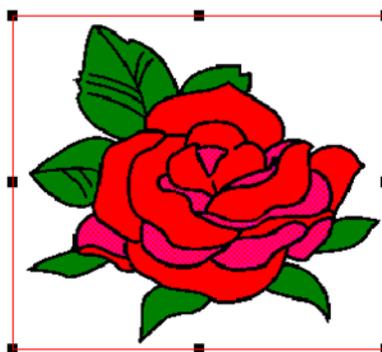
- Esta função não está disponível se o desenho for criado ignorando o Estágio de Imagem do Contorno.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para comutar entre exibir a imagem (**On**) para exibi-la semi-apagada ou ocultar a imagem (**Off**).

Alterando o tamanho e a posição da imagem de fundo

O tamanho e a posição da imagem de gabarito pode ser ajustado.

1. Clique em **Display** e em **Modify Template**.

→ É exibida uma linha vermelha e alças em torno da imagem do gabarito.



 **Lembrete:**

A barra de status exibe as dimensões (largura e altura) da imagem do gabarito.

Movendo uma imagem de gabarito:

1. Mova o cursor sobre a imagem.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste a imagem do gabarito para o local desejado.

Redimensionando uma imagem de gabarito:

1. Mova o cursor sobre uma das alças.
→ O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  ou  servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura, mantendo a proporção entre elas.
- Mantendo-se pressionada a tecla **Shift** ao arrastar uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem do gabarito.

2. Arraste a alça para ajustar a imagem do gabarito ao tamanho desejado.

Especificando o tamanho da página de desenho

No Estágio de Tratamento da Figura você pode selecionar um tamanho de página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor que você utilizará em sua máquina de bordar, ou então você pode personalizar o tamanho para enquadrar até mesmo desenhos de bordado grandes.

1. Clique em **Option** e em **Design Page Property**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Design Page Property**.



2. Selecione o tamanho da página de desenho.
Para ajustar o tamanho da página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor, selecione **Hoop Size** e em seguida selecione o tamanho de bastidor desejado no seletor. Para especificar um tamanho de página de desenho personalizado, selecione **Custom Size** e digite ou selecione a largura e altura desejadas para a página de desenho. (As dimensões podem estar entre 100 e 1000 mm).

Lembrete:

- A área de visualização exibe as alterações de configuração que você fizer.
- Ao selecionar **Hoop Size**, a imagem da máquina de bordar exibirá a orientação da página de desenho (bastidor) em relação à máquina.

Observação:

Quando **Hoop Size** for selecionado, não selecione um tamanho maior do que a área máxima do bordado para a sua máquina.

3. Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para retornar às configurações default (**100 x 100 mm de Hoop Size**), clique em **Default**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Observação:

- Os tamanhos personalizados da página de desenho não podem ser salvos na versão 5 ou nas anteriores.
- O tamanho selecionado será aplicado a cada nova página de desenho, até que as configurações sejam alteradas.

Lembrete:

As medidas dos valores exibidos no aplicativo podem estar em milímetros ou polegadas. Para mais detalhes, consulte a seção "Alterando as unidades de medida" na página 236.

Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura

Uma página de desenho vazia pode ser criada para desenhar uma imagem de tratamento da figura ou para criar desenhos de contornos obtidos de um arquivo .pem salvo anteriormente.

1. Clique em **File** e em **New Figure Data**.

- Se a página de desenho atual já foi salva ou não foi editada, uma nova página de desenho será exibida imediatamente no Estágio de Tratamento da Figura.

Lembrete:

- O tamanho da página de desenho é o tamanho atualmente selecionado.
- Para acessar os dados de um arquivo .pem salvo, utilize o comando **File – Import Figure** do menu.

- Se a página de desenho atual não tiver sido salva você será questionado se deseja salvar as alterações.

Lembrete:

No Estágio de Tratamento da Figura o arquivo será salvo como arquivo .pem.

-  “Importando dados da imagem de um dispositivo TWAIN” na página 195, “Salvando os desenhos de bordado” na página 234 e “Desenhando uma nova imagem de contorno à mão livre” na página 197

Editando contornos

■ Selecionando contornos

1. Clique em na caixa de ferramentas.

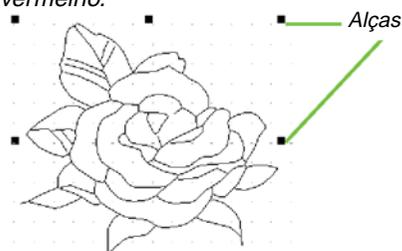
- O formato do cursor passa a ser .

2. Clique no contorno que você deseja selecionar.

- Quando o cursor for movido sobre o contorno, o seu formato passa a ser .

Lembrete:

- Quando o contorno for selecionado serão exibidas alças e o contorno surgirá em vermelho.



- O contorno não será selecionado se você tentar selecionar uma parte vazia dele.
- Para cancelar a seleção do contorno, selecione um contorno diferente ou clique numa área em branco da página de desenho.

- #### 3.
- Para selecionar um contorno adicional, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro contorno.

Lembrete:

Você pode também selecionar contornos arrastando o cursor pelo contorno que você deseja selecionar. À medida que arrasta o cursor, será desenhado um quadro de seleção. Todos os contornos que estiverem completamente dentro desse quadro de seleção ficarão selecionados quando o botão do mouse for liberado.

■ Movendo os contornos

- #### 1.
- Selecione o contorno que você deseja mover.
- Quando o cursor é movido sobre o contorno o formato do cursor passa a ser



- #### 2.
- Arraste o contorno para o local desejado.

Lembrete:

- Para mover o contorno horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressione as teclas de setas para mover o contorno selecionado 0,5mm na direção da seta da tecla. Mantenha pressionada a tecla da seta da direção desejada para continuar a mover o contorno nessa direção.

■ Redimensionando os contornos

Redimensionamento manual:

- #### 1.
- Selecione o contorno que você deseja redimensionar.

- Mova o cursor sobre uma das alças de um contorno selecionado ou grupo de contornos.
→ O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

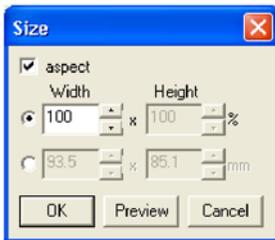
Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  ou  servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura, mantendo a proporção entre elas.
- Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto uma alça é arrastada, o contorno será ampliado ou reduzido a partir do centro desse contorno.

- Arraste a alça para ajustar os contornos selecionados para o tamanho desejado.

Redimensionamento numérico:

- Selecione o contorno que você deseja redimensionar.
- Clique em **Edit**, **Numerical Setting** e em **Size**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Size**.



- Para alterar a largura e a altura proporcionalmente, marque a caixa de seleção **aspect**.
- Selecione se a largura e a altura serão configuradas como porcentagem (%) ou dimensão (mm ou polegadas).
- Digite ou selecione a altura e a largura desejadas.

Lembrete:

- Selecione **100%** para deixar o contorno inalterado.
- Se a caixa de seleção **aspect** for selecionada, alterar uma dimensão altera automaticamente a outra de modo que a proporção entre largura e altura permanece inalterada.

- Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para visualizar o contorno no novo tamanho da página de desenho clique em **Preview**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Observação:

- Você não pode inserir um tamanho que faça o contorno exceder o tamanho da página de desenho.
- O valor mínimo é 1.0 mm.

 "Alterando as unidades de medida" na página 236

■ Invertendo o contorno horizontalmente ou verticalmente

- Selecione o contorno que você deseja inverter horizontalmente (para cima/para baixo) ou verticalmente (esquerdo/direito).
- Para inverter o contorno horizontalmente, clique em **Edit**, **Mirror** e em **Horizontal** ou clique em



na barra de ferramentas.

Para inverter o contorno verticalmente clique em **Edit**, **Mirror** e em **Vertical** ou clique em



na barra de ferramentas.

■ Girando os contornos

Girando manualmente:

- Selecione o contorno que você deseja girar.
- Clique em **Edit** e em **Rotate** ou clique em  na barra de ferramentas.
→ As alças em torno do contorno selecionado são substituídas por pequenos quadrados nos quatro cantos do contorno selecionado.
- Mova o cursor sobre uma das quatro alças de rotação.
→ Quando o cursor for movido sobre uma alça de rotação, seu formato passa a ser .
- Arraste a alça de rotação no sentido horário ou anti-horário para girar o contorno em incrementos de 1°.

Lembrete:

Para girar o contorno em incrementos de 15° mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta a alça de rotação.

Girando numericamente:

1. Selecione o contorno que você deseja girar.
2. Clique em **Edit**, em **Numerical Setting** e em **Rotate**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Rotate**.



3. Digite ou selecione o ângulo de rotação desejado.

Lembrete:

- O ângulo também pode ser especificado movendo-se o cursor sobre a seta vermelha dentro do círculo e arrastando a seta vermelha para o ângulo desejado. Quando o cursor for movido sobre a seta vermelha seu formato passa a ser .
- Selecione 0 degree para deixar o contorno inalterado.

4. Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para visualizar o contorno no novo ângulo da página de desenho, clique em **Preview**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Observação:

A faixa de valores que podem ser inseridos está entre 0 e 359 graus, em incrementos de 1 grau.

■ Excluindo os contornos

1. Selecione o contorno a ser excluído.
2. Pressione a tecla **Delete** ou clique em **Edit** e em **Delete**.

■ Cortando fora os contornos

1. Selecione um ou mais contornos.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Cut**.
→ Os contornos selecionados são removidos da área de trabalho.

Lembrete:

Como os contornos removidos ficam salvos na área de transferência, você pode colá-los novamente utilizando o comando **Edit – Paste** do menu.

■ Copiando contornos

1. Selecione um ou mais contornos.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Copy**.
→ Os contornos selecionados são copiados para a área de transferência e estão prontos para serem colados.

■ Colando um contorno recortado ou copiado

1. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Paste**.
→ Os contornos salvos na área de transferência (utilizando o comando **Cut** ou **Copy**) são colados na área de trabalho.

■ Desfazendo uma operação

1. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Undo**.
→ A operação anterior é cancelada e o desenho volta à sua condição anterior à operação realizada. (Você pode executar até 20 comandos “Undo” no Design Center).

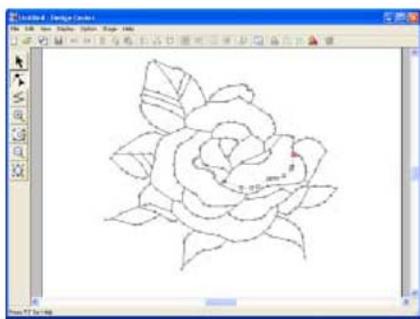
■ Revertendo uma operação de desfazer que você não deseja

1. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Redo**.
→ A operação cancelada anteriormente é desfeita e o desenho volta à sua condição anterior à operação cancelada. (Você pode executar até 20 comandos “Redo” no Design Center).

Remodelando os Contornos

■ Movendo as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no contorno que você deseja editar.
→ O contorno é exibido em cor-de-rosa e as marcações no contorno selecionado são exibidas como pequenos quadrados vazios. As marcações no final dos traços surgem como quadrados maiores.



3. Clique na marcação que você deseja mover.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

Para selecionar mais marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.

Observação:

Se você clicar no traço em vez de clicar no quadrado, será inserida uma nova marcação.

4. Arraste a marcação para o seu novo local.
→ Todas as marcações selecionadas se moverão na mesma direção.

Lembrete:

- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Ao pressionar as teclas de setas a marcação selecionada se moverá 0.1mm na direção da seta da tecla.

■ Inserindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no contorno que você deseja editar.
→ O contorno é exibido em cor-de-rosa e as marcações no contorno selecionado surgem como pequenos quadrados vazios. As marcações em que os traços se sobrepõem surgem como quadrados maiores.
3. Clique no contorno na posição em que você deseja inserir uma nova marcação.
→ Será adicionada um nova marcação, que surge como um pequeno quadrado preto. A nova marcação pode ser editada.

■ Excluindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no contorno que contém a marcação que você deseja editar.
→ Os pontos no contorno surgem como pequenos quadrados vazios.
3. Clique na marcação que você deseja excluir.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

Para selecionar mais marcações mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.

4. Pressione a tecla **Delete** ou clique em **Edit** na barra do menu e em **Delete** para remover a marcação do contorno.

Lembrete:

Uma marcação pode ser excluída clicando sobre ela com o botão direito do mouse e em seguida, clicando em **Delete** no menu que surgir na tela.

Observação:

As marcações em que os traços se sobrepõem surgem como quadrados vermelhos e não podem ser excluídas.

■ Dividindo um marcação em duas

Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser .

1. Clique no contorno que contém a marcação que você deseja dividir.
 - As marcações no contorno surgem como pequenos quadrados vazios.
2. Clique na marcação que você deseja dividir.
 - A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

! Observação:

- *Somente uma marcação pode ser selecionada. Se você selecionar duas ou mais marcações, elas não poderão ser divididas.*
- *Uma marcação no final de um traço (marcação conectada somente a um traço) não poderá ser dividida.*

3. Uma marcação também pode ser dividida clicando sobre ela com o botão direito e em seguida clicando em **Split** no menu que surgir na tela, ou então clicando em **Edit** na barra do menu e em seguida, em **Split**.
 - A marcação é dividida em duas e o traço conectado a uma marcação é exibido em preto.

■ Conectando duas marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
 - O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no contorno contendo uma das duas marcações que você deseja conectar.
 - As marcações no contorno surgem como pequenos quadrados vazios.
3. Clique em uma marcação no contorno selecionado.
 - A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

! Observação:

As marcações adjacentes no mesmo traço não podem ser conectadas.

4. Enquanto mantém pressionada a tecla **Alt**, arraste a marcação selecionada até a outra marcação à qual você deseja conectá-la.

→ O formato do cursor passa a ser  e em seguida é exibido como um quadrado vermelho quando as duas marcações se sobrepuerem.

5. Solte o botão do mouse.

→ As duas marcações são conectadas.

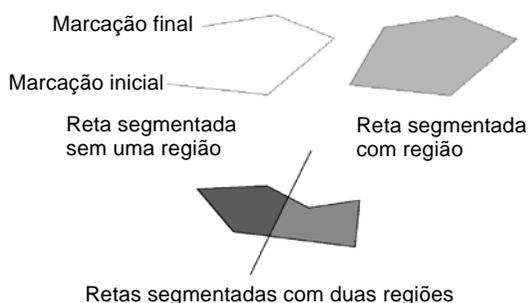
Desenhando uma reta segmentada

O modo de desenho do contorno permite que você adicione retas segmentadas ao seu desenho. Uma reta segmentada é composta de uma ou mais retas adjacentes, em outras palavras, a marcação final de uma reta é a marcação inicial da próxima reta.

Se a reta segmentada que você desenhou não criar regiões fechadas, ela permanecerá um simples contorno e você só poderá configurar os atributos de costura para o próprio contorno no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Se a reta segmentada criar regiões fechadas você poderá atribuir cores e tipos de ponto tanto ao contorno quanto às regiões no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Se você desenhar uma reta que cruza uma região já existente criando duas regiões separadas, você poderá configurar atributos de costura para ambas as regiões separadamente, assim como para a reta que as separa.



1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o formato do cursor passa a ser .

2. Para desenhar uma reta, clique na página de desenho para especificar a marcação inicial.

3. Mova o cursor e clique na página de desenho para especificar a próxima marcação.

→ As duas marcações ficam conectadas por uma reta.

Lembrete:

- Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse. Se necessário use a grade para ajudá-lo a desenhar as retas. Você pode configurar a grade de modo que cada uma de suas linhas horizontais e verticais fiquem visíveis. Para saber mais detalhes sobre a grade, consulte a seção “Alterando as configurações da grade” na página 236.
- Para desenhar retas verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto move o cursor.

4. Repita a etapa 3 até especificar todos as marcações exceto a marcação final.
5. Clique duas vezes na página de desenho para especificar a marcação final.

Visualizando os contornos na janela de referência

Todos os contornos na página de desenho são exibidos na janela de referência, que lhe dá uma visão geral do contorno enquanto você trabalha em uma área detalhada. O quadro da área de exibição (retângulo vermelho) indica a parte do contorno exibida na página de desenho. Além disso, a imagem que está sendo utilizada para criar o desenho do bordado ou o desenho do bordado que está sendo criado e uma imagem diferente podem ser exibidos na janela de referência no Estágio de Tratamento da Figura e no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

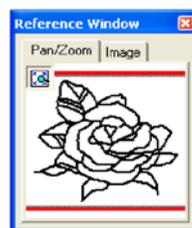
Para alternar entre exibir e ocultar a janela de referência, clique em **Display** e em **Reference Window**, ou clique em  ou pressione a tecla de atalho (**F11**).

Zoom

O contorno exibido na janela de referência pode ser reduzido para caber totalmente dentro da janela de referência ou pode ser ampliado para exibir somente o contorno.

1. Clique na guia **Pan/Zoom** e clique em .

→ O contorno é exibido de modo a preencher a janela de referência.



Movendo o quadro da área de exibição

A parte do contorno exibida na página de desenho pode ser selecionada na janela de referência.

1. Mova o cursor sobre o quadro da área de exibição.
 - O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste o quadro da área de exibição de modo que ele circunde a parte desejada do contorno.
 - A parte selecionada do contorno é exibida na página de desenho.

Redesenhando o quadro da área de exibição

Em vez de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do contorno na página de desenho.

1. Clique na área a ser exibida ou arraste o cursor sobre a parte desejada do contorno na janela de referência.
 - O quadro da área de exibição é redesenhado e a parte selecionada do contorno é exibida na página de desenho.

Redimensionando o quadro da área de exibição

1. Mova o cursor sobre um canto do quadro da área de exibição.
 - O formato do cursor passa a ser  ou , dependendo do canto em que o cursor estiver.

 **Lembrete:**

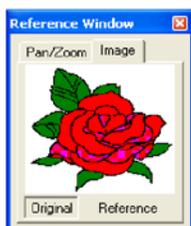
 ou  servem para redimensionar a altura e a largura.

2. Arraste o canto para ajustar o quadro da área de exibição para o tamanho desejado.

■ **Exibindo a imagem que está sendo utilizada para criar o desenho do bordado**

A imagem aberta no Estágio de Imagem Original pode ser exibida na janela de referência.

1. Clique na guia **Image**.



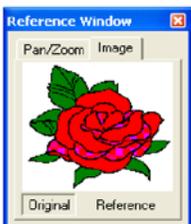
 **Lembrete:**

Se a guia *Image* for clicada quando a janela de referência for exibida pela primeira vez, **Original** será selecionada. Se **Original** for clicada quando **Reference** estiver selecionada, a imagem será exibida novamente.

■ **Exibindo uma imagem de referência diferente**

Você pode exibir na janela de referência o desenho de bordado que está criando e também uma imagem diferente.

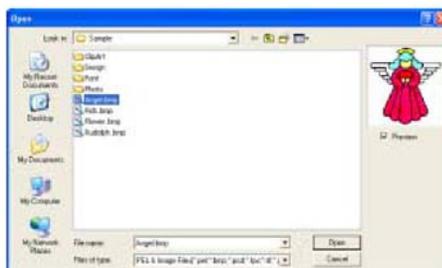
1. Clique na guia **Image**.



2. Clique em **Reference** e clique em .



3. Selecione a imagem de referência e clique em **Open**.

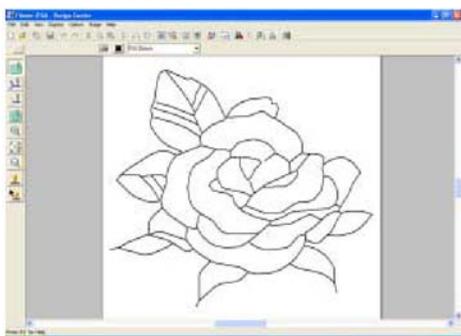


Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

Depois de editar o contorno no Estágio de Tratamento da Figura, passe para o Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, onde você pode configurar os atributos de costura. Utilize as ferramentas de zoom disponíveis para exibir o desenho ampliado ou reduzido.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Stage** e em **To Sew Setting**.
→ O desenho é exibido na página de desenho do Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.



 “Desenhando uma nova imagem de contorno à mão livre” na página 197 e “Estágio de Tratamento da Figura” na página 199.

Especificando a cor do tecido

No Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, a cor da página de desenho pode ser configurada para a cor do tecido e o seu fundo pode ser configurado para uma cor diferente para contraste.

1. Clique em **Option** e em **Design Page Property**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Design Page Property**.



2. No seletor **Page**, selecione a cor desejada para a página de desenho.

3. No seletor **Background** selecione a cor desejada para o fundo.

Lembrete:

A área de visualização permite que você verifique as cores selecionadas.

4. Clique em **OK**.

Lembrete:

- Para retornar às configurações default, clique em **Default**.
- Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Cancel**.

Aplicando os atributos de costura aos contornos e regiões

■ Costura da região

Aplicando os atributos de costura às regiões

1. Clique em  na caixa de ferramentas

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:

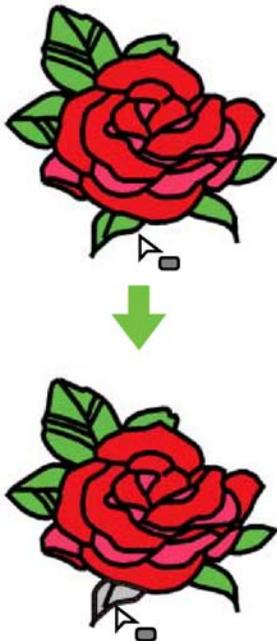


2. Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto do bordado.

Lembrete:

- Você pode alterar a cor e o tipo de ponto do bordado antes ou depois de aplicar os atributos de costura à região. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos do tipo de ponto do bordado. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 216). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você não poderá modificá-las posteriormente.

4. Clique na região fechada em que você deseja aplicar os atributos de costura.
 - As “linhas tracejadas em movimento” surgem em torno da região selecionada e a cor e o tipo de ponto de bordado selecionados na barra de atributos de costura são aplicados à região.



Observação:

Se os atributos não puderem ser aplicados à região, retorne ao Estágio de Tratamento da Figura e certifique-se de que a região esteja fechada. Edite qualquer reta segmentada com a ferramenta de edição das marcações (Point Edit). Para mais detalhes sobre como editar a imagem de tratamento da figura, consulte a seção “Remodelando os contornos” na página 205.

Lembrete:

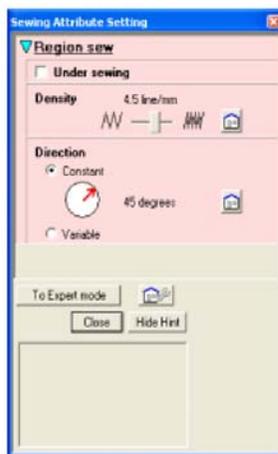
- Pode parecer que uma região está fechada, mas se você não puder especificar os atributos de costura para ela, então ela não está realmente fechada. Para encontrar a abertura na região, utilize o modo de desenho de contorno no Estágio de Tratamento da Figura para dividir a região em regiões menores e em seguida verifique quais os atributos de costura que não podem ser aplicados a ela no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.
- O modo de edição de marcações é útil para fechar as regiões.

Verificando os atributos de costura de uma região

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser .

2. Clique com o botão direito do mouse numa região fechada.
 - É exibida a caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para a região selecionada.



Lembrete:

- Um método alternativo é selecionar o comando **Sew – Setting Attribute** no menu, ou clicar no botão da barra de ferramentas indicado abaixo.



- A barra de atributos de costura exibe a cor e o tipo de ponto para a região selecionada. Você pode alterar a cor e o tipo de ponto do bordado nesse momento. Para mais detalhes sobre como alterar a cor e o tipo de ponto do bordado, consulte a seção “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215.

3. Se necessário, altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

Lembrete:

Para retornar à configuração default, clique em  à direita da configuração.

 “Especificando os atributos de costura” na página 216.

4. Para aplicar os novos atributos à região, clique em cada região em que você deseja aplicar os novos atributos.
5. Clique em **Close** para fechar a caixa de diálogo.

■ Costura do contorno

Aplicando os atributos de costura a todo o contorno

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos da costura é exibida semelhante a esta:



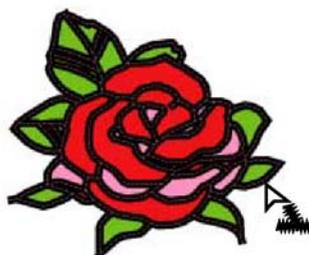
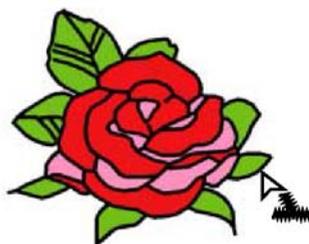
2. Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto do bordado.

Lembrete:

- *Você pode alterar a cor e o tipo de ponto de bordado antes ou depois de aplicar os atributos de costura ao contorno. Para mais detalhes sobre como alterar essas configurações, consulte a seção “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215.*
- *Você pode também utilizar as configurações da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos do tipo de ponto do bordado. (Para mais detalhes, consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 216). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.*

3. Clique no contorno em que você deseja aplicar os atributos de costura.

→ As “linhas tracejadas em movimento” surgem ao longo do contorno selecionado e a cor e o tipo de ponto de bordar selecionados na barra de atributos de costura são aplicados ao contorno.



Aplicando os atributos de costura a um trecho do contorno

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e a barra de atributos de costura é exibida semelhante a esta:



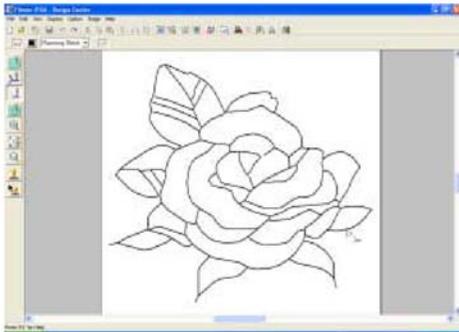
2. Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto de bordado.



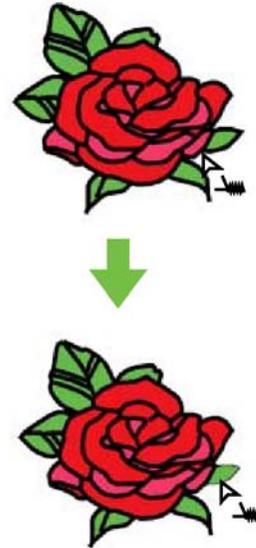
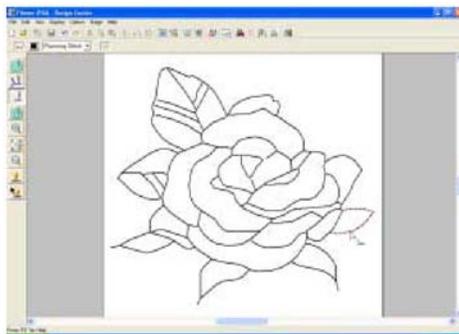
 **Lembrete:**

- Você pode alterar o tipo de ponto do bordado antes ou depois de aplicar os atributos de costura ao trecho do contorno. Para mais detalhes sobre como alterar essa configuração, consulte a seção “Tipo de ponto do bordado” na página 215.
- Você pode também utilizar as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para definir outros atributos do tipo de ponto do bordado. (Para mais detalhes consulte a seção “Especificando os atributos de costura” na página 216). Se você não alterar essas configurações nesse momento, as configurações atuais serão aplicadas, mas você poderá modificá-las posteriormente.

3. Clique no trecho do contorno em que você deseja aplicar os atributos de costura.

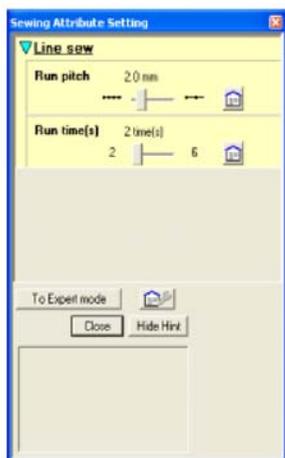


- As “linhas tracejadas em movimento” surgem ao longo do trecho selecionado do contorno e o tipo de ponto do bordado selecionado na barra de atributos de costura é aplicado a esse trecho do contorno.



Verificando os atributos de costura de um contorno

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
 - O formato do cursor passa a ser .
2. Clique com o botão direito do mouse num trecho do contorno.
 - O formato do cursor passa a ser .
3. Clique com o botão direito do mouse num trecho do contorno.
 - É exibida a caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** para o contorno selecionado ou para um trecho do contorno.



Lembrete:

- A caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** também pode ser exibida selecionando o comando **Sew – Setting Attribute** do menu ou clicando no botão da barra de ferramentas indicado abaixo:



Atributos de Costura

- A barra de Atributos de Costura exibe a cor e o tipo de ponto de bordado para o contorno selecionado. Nesse momento você pode alterar a cor e o tipo de ponto de bordado para todo o contorno ou o tipo de ponto para um trecho do contorno. Para mais detalhes sobre como alterar a cor e o tipo de ponto do bordado, consulte a seção “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215.

3. Se necessário, altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

Lembrete:

Para retornar à configuração default, clique em  à direita da configuração.

4. Para aplicar os novos atributos ao contorno ou a um trecho do contorno, clique no contorno em que você deseja aplicar esses novos atributos.
5. Clique em **Close** para fechar a caixa de diálogo.

Utilizando a barra de atributos da costura

A barra de atributos da costura, disponível no Estágio de Configuração do Ponto do Bordado, permite que você configure a cor e o tipo de ponto do bordado da região e dos contornos.

Os atributos de costura que estão disponíveis dependem da ferramenta selecionada na caixa de ferramentas.

Exemplo 1: Quando você selecionar  na caixa de ferramentas



Exemplo 2: Quando você selecionar  ou  na caixa de ferramentas



Quando o cursor for posicionado sobre um botão ou seletor na barra de atributos de costura, surgirá uma etiqueta indicando o nome desse elemento.

	Region sew: ativa/desativa a execução do bordado na região.	página 214
	Line sew: ativa/desativa a execução do bordado no contorno.	página 214
	Region color, Line color: clique nesse botão para definir a cor da linha para os contornos ou regiões.	página 215
 	Region sew type, Line sew type: use esses seletores para definir o tipo de ponto para os contornos ou regiões.	página 215

■ Bordado da região (Region Sew)

Clicar nesse botão ativa/desativa o bordado para uma região.

Lembrete:

- O botão de bordado da região está disponível somente quando  estiver selecionado na caixa de ferramentas.
- Quando o bordado da região estiver desativado, a região não será bordada (e você não poderá configurar uma cor ou tipo de ponto).

1. Clique em .

Esse botão possui duas configurações:

Ativado: O botão de cor da região (**Region color**) e o seletor do tipo de ponto da região (**Region sew type**) são exibidos.

Desativado: O botão de cor da região (**Region color**) e o seletor do tipo de ponto da região (**Region sew type**) não são exibidos.



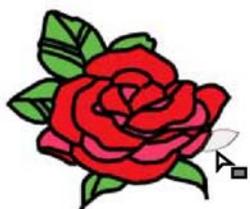
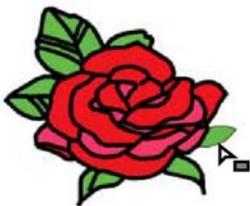
Bordado da região

Cor da região

Tipo de ponto da região

2. Clique em uma região para aplicar os atributos de costura da região.

- Se o botão de bordado da região estiver ativado, a cor exibida no botão de cor da região e o tipo de ponto exibido no seletor de tipo de ponto da região serão aplicados à região.
- Se o botão de bordado da região estiver desativado, a cor e o tipo de ponto para a região não serão exibidos.



 “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215

■ Bordado do contorno (Line sew)

Clicar nesse botão ativa/desativa o bordado para um contorno.

Lembrete:

- O botão de bordado do contorno está disponível somente quando  ou  forem selecionados na caixa de ferramentas.
- Quando o bordado do contorno for desativado, o contorno não será bordado (e você não poderá configurar sua cor e tipo de ponto).

1. Clique em .

Esse botão tem duas configurações:

Ativado: O botão de cor do contorno (**Line color**) e o seletor de tipo de ponto do contorno (**Line sew type**) são exibidos.

Desativado: O botão de cor do contorno (**Line color**) e o seletor de tipo de ponto do contorno (**Line sew type**) não são exibidos.



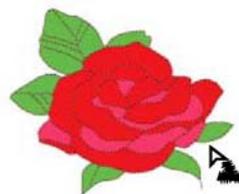
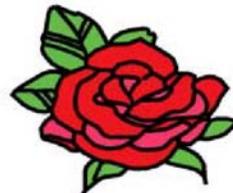
Bordado do contorno

Cor do contorno

Tipo de ponto do contorno

2. Clique num contorno para aplicar os atributos de costura do contorno.

- Se o botão de bordado do contorno estiver ativado a cor exibida no botão de cor do contorno e o tipo de ponto exibidos no seletor de tipo de ponto do contorno serão aplicados ao contorno.
- Se o botão de bordado do contorno estiver desativado, o contorno será substituído por uma linha tracejada e não será bordado.



Lembrete:

Para alterar a cor de uma porção do contorno, clique em .

 “Cor” na página 215 e “Tipo de ponto do bordado” na página 215

Cor  (Color)

Clique nesse botão para configurar a cor da linha para os contornos ou regiões.

Lembrete:

O botão **Cor** é exibido na barra de atributos de costura quando o botão de **Bordado da região** () ou o botão de **Bordado do contorno** () estiver ativado.

1. Clique no botão Cor.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Line Thread Color** semelhante a essas:



Lembrete:

- Para alternar entre exibir a marca e número de cor da linha e exibir o nome da cor da linha na lista das cores de linha, marque a caixa de seleção **View Details**.
- Para exibir as cores arranjadas de acordo com seus tons (de cores quentes para cores frias), clique em **Color** no cabeçalho da lista de cores de linha. Clique em **Color** novamente para inverter a ordem (das cores frias para as cores quentes). Para fazer a lista retornar à sua exibição original, clique em **Index** no cabeçalho.
- As cores de linha podem ser arranjadas de acordo com a informação contida em **Index**, **Color Code** ou **Brand Description**.

2. No seletor de **Thread Chart** selecione uma tabela de cor de linha ou uma tabela de linhas do usuário.

 Para mais detalhes sobre como especificar uma tabela de linhas do usuário ou para

mais informações sobre como as máquinas lidam com as cores de linha, consulte a seção “Editando as Listagens de Cores de Linha do Usuário” na página 162.

3. Na lista das cores de linha, clique na cor desejada.

→ A nova cor é exibida no botão de cor da região ou no botão de cor do contorno.

Lembrete:

- O nome da cor selecionada é exibido na base da caixa de diálogo.
- Para obter detalhes sobre os quatro botões na lista, consulte a seção “Cores especiais” na página 150.

4. Clique em **Close** para configurar a cor e para fechar a caixa de diálogo.

5. Clique na região ou no contorno onde você deseja aplicar a configuração da cor.

 “Bordado da região” na página 214, “Bordado do contorno” na página 214 e “Cores especiais” na página 150.

Tipo de ponto do bordado



Use esses seletores para configurar o tipo de ponto para os contornos ou regiões.

Lembrete:

O seletor do tipo de ponto é exibido na barra de atributos da costura quando o botão de bordado da região (**Region sew** – ) ou o botão de bordado do contorno (**Line sew** – ) estiver ativado.

1. Clique em um seletor do tipo de ponto.
→ São exibidas as seguintes configurações:



2. Clique no tipo de ponto desejado.
→ A nova configuração é exibida no seletor.

3. Clique na região ou contorno onde você deseja aplicar a configuração do tipo de ponto.

 “Bordado da região” na página 214 e “Bordado do contorno” na página 214

■ Especificando os atributos de costura

Vários atributos de costura para contornos e regiões podem ser configurados na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  na barra de ferramentas
→ É exibida a caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**.

Lembrete:

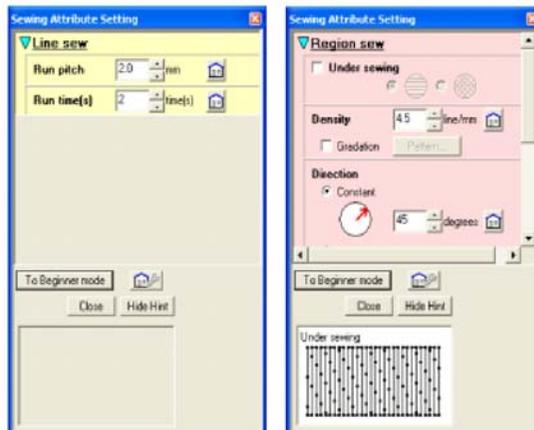
Os atributos de costura da região são exibidos na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** quando  estiver

selecionado na caixa de ferramentas. Os atributos de costura do contorno são exibidos na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** quando  ou  estiverem

selecionados na caixa de ferramentas.

Modo de expert (expert mode):

Para a costura do contorno Para a costura da região

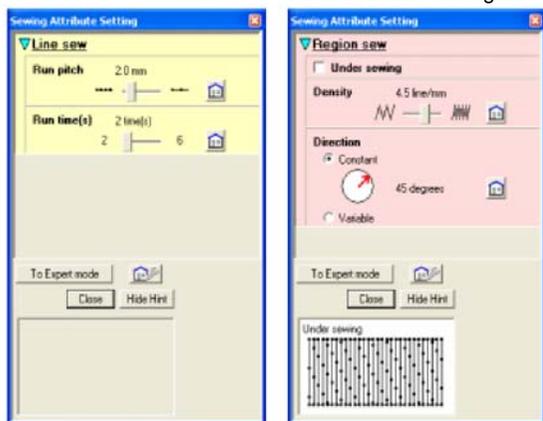


Lembrete:

- Um método alternativo é selecionar o comando **Seu – Setting Attribute** do menu ou clicar com o botão direito em uma região ou contorno.
- Os atributos de costura exibidos na caixa de diálogo dependem do tipo de ponto selecionado.

Modo de iniciante (beginner mode):

Para a costura do contorno Para a costura da região



2. Para exibir somente atributos de costura básicos e configurações mais simples, clique em **To Beginner mode**. Para exibir todos os atributos de costura e as configurações disponíveis para o tipo de ponto selecionado clique em **To Expert mode**.

Lembrete:

- As configurações que não podem ser selecionadas no modo de iniciante serão preservadas da configuração anterior no modo de expert.
- Para ocultar a caixa de visualização, clique em **Hide Hint**. Para exibir a caixa de visualização, clique em **Show Hint**. Quando o botão **Hide Hint** for exibido na tela, a caixa de visualização será exibida, permitindo que você veja uma amostra do bordado quando o cursor for movido sobre a configuração. A caixa de visualização exibe as alterações de configuração que você fizer.

3. Se necessário, altere os atributos de costura exibidos no bordado do contorno (**Line Sew**) ou no bordado da região (**Region Sew**).

Lembrete:

- Em alguns casos poderá ser necessário “navegar” pelas configurações, ou redimensionar a caixa de diálogo arrastando um de seus cantos para visualizar todos os atributos de costura.
- O método de inserir configurações varia de acordo com o atributo. Ao inserir valores numéricos no **modo Expert**, clique nos botões com setas para selecionar o valor ou digite diretamente o valor. No modo de iniciante, utilize o cursor para alterar as configurações. Se  for exibido na tela, clique no botão para retornar à configuração default.

-  Para mais detalhes sobre as várias configurações e atributos de costura, consulte a seção “Atributos de costura do contorno” na página 218 e “Atributos de costura da região” na página 219. Além disso, os atributos de costura utilizados mais freqüentemente podem ser salvos. Para mais detalhes, consulte a seção “Salvando as configurações em uma lista” na página 226.

Observação:

Todas as configurações feitas na caixa de diálogo ficam preservadas e serão aplicadas independentemente do modo até que sejam alteradas.

4. Quando os atributos de costura do contorno forem exibidos, clique em um contorno para aplicar a ele os atributos de configuração do contorno.
Quando os atributos de costura da região forem exibidos, clique em uma região para aplicar a ela os atributos de costura da região.
5. Clique em **Close** para fechar a caixa de diálogo.

■ Atributos de costura do contorno

Os atributos disponíveis variam dependendo do tipo de ponto selecionado. No modo de iniciante nem todos os atributos a seguir são exibidos.

Zigzag stitch (Ponto em ziguezague)

Under sewing (costura de reforço)	Ativa ou desativa a costura de reforço. Use a costura de reforço para evitar o encolhimento durante a execução do bordado. On: a costura de reforço é executada. Off: a costura de reforço não é executada. Default: Off	
Zigzag width (largura do ziguezague)	Configura a largura do ziguezague. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm	
Density (densidade)	Configura o número de fileiras por milímetro (polegada). Limites: 1.0-7.0 linhas por mm Default: 4.5 linhas por mm	
Half Stitch (meio ponto)	Ativa ou desativa o meio ponto. Se um lado da costura em ziguezague for denso, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off	On:  Off: 
Sharp Corners (Cantos agudos)	Configura como os ângulos agudos deverão ser bordados. Default: 	

Running stitch (ponto de costura)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto do contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
Run times (quantidade de costuras)	Configura o número de vezes que o contorno será bordado. Limites: 2, 4, 6 Default: 2

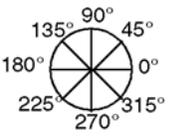
Triple stitch (ponto triplo)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto do contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
--	--

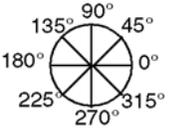
Atributos de costura da região

Os atributos disponíveis variam dependendo do tipo de ponto selecionado. No modo de iniciante nem todos os atributos a seguir são exibidos.

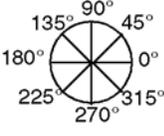
Satin stitch (ponto satin)

<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Tente fazer a costura de reforço quando bordar grandes áreas, para evitar o encolhimento durante a costura. On: A costura de reforço é executada. Off: A costura de reforço não é executada. Default: Off [Type] especifica o tipo de costura de reforço a ser executada. Single: Costura perpendicular à direção de costura especificada. Double: Costura um padrão com ângulos de 45° e -45° em relação à direção especificada.</p>	<p>Single:  Double: </p>
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras de preenchimento por milímetro. Limite: 1.0-7.0 fileiras por mm (25-178 fileiras por polegada) Default: 4.5 fileiras por mm (114 fileiras por polegada)</p>	
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa o degradé da densidade. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé. Default: Off Para ver detalhes sobre esse atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 225.</p>	
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Type] Especifica o tipo de direção da costura. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração de angle. Variable: Varia a direção da costura de acordo com o objeto que está sendo bordado. [Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Constant. Limite: 0-359 graus Default: 45 graus</p>	
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa o processo de bordar em meio ponto. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Variable. Se uma seção feita com o ponto satin estiver muito densa, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off</p>	<p>On: </p> <p>Off: </p>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto do bordado em ponto de costura. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Configurações disponíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inside of region: dentro da região (rota mais curta) • Along Outline: ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: sobre o contorno <p>A configuração 'Inside of region' está disponível somente quando a caixa de seleção de Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region</p>	<p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p>
<p>Pull Compensation (Compensação do encolhimento)</p>	<p>Alonga a região do bordado na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante a execução do bordado. Limite: 0.0-2.0 mm Default: 0.0 mm</p>	

Fill stitch

<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Tente costurar o reforço quando bordar grandes áreas, para evitar o encolhimento durante a costura. On: A costura de reforço é executada. Off: A costura de reforço não é executada. Default: Off [Type] especifica o tipo de costura de reforço a ser executada. Single: Costura perpendicular à direção de costura especificada. Double: Costura um padrão com ângulos de 45° e -45° em relação à direção especificada.</p>	<p>Single:  Double: </p>
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras de preenchimento por milímetro. Limite: 1.0-7.0 fileiras por mm (25-178 fileiras por polegada) Default: 4.5 fileiras por mm (114 fileiras por polegada)</p>	
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa o degradé da densidade. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé e sua densidade. Default: Off Para ver detalhes sobre esse atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 225.</p>	
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Type] Especifica o tipo de direção da costura. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração de angle. Variable: Varia a direção da costura de acordo com a região que está sendo bordada. [Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura estiver configurado para Constant. Limite: 0-359 graus Default: 45 graus</p>	
<p>Stitch Type (Tipo do Ponto)</p>	<p>Especifica o formato da costura nas bordas. Configurações disponíveis:  Default: </p>	
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa o bordado em meio ponto. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Variable. Se uma determinada área bordada com o ponto de enchimento estiver muito densa, o meio ponto poderá ser bordado automaticamente para fornecer uma densidade mais regular. Default: Off</p>	<p>On:  Off: </p>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto do bordado em ponto de costura. Disponível quando o tipo de direção da costura estiver configurado como Constant. Configurações disponíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inside of region: dentro da região (rota mais curta) • Along Outline: ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: sobre o contorno <p>A configuração 'Inside of region' está disponível somente quando a caixa de seleção de Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region</p>	<p>Inside of region:  Along outline:  Onto outline: </p>
<p>Step Pitch (tamanho do ponto)</p>	<p>Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 4.0 mm</p>	<p>Tamanho do ponto </p>
<p>Frequency (Frequência)</p>	<p>Configura o deslocamento progressivo dos pontos. Limite: 0-99% Default: 30%</p>	<p>30%  0% </p>
<p>Pull Compensation (Compensação do encolhimento)</p>	<p>Alonga a região do bordado na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante a execução do bordado. Limite: 0.0-2.0 mm Default: 0.0 mm</p>	

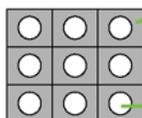
Programmable fill stitch (Ponto de enchimento programável)

<p>Under sewing (Costura de reforço)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura de reforço. Tente utilizar a costura de reforço em áreas grandes, para evitar o encolhimento durante o bordado. On: Costura de reforço é feita Off: Costura de reforço não é feita Default: Off [Type] Especifica o tipo de costura de reforço a ser feita. Single: Costura perpendicular à direção especificada. Double: Costura um padrão num ângulo de 45° em relação à direção especificada.[Figura]</p>	<p>Single: Double:</p>  
<p>Density (Densidade)</p>	<p>Configura o número de fileiras de preenchimento por milímetro. Faixa: 1.0-7.0 fileiras por mm Default: 4.5 fileiras por mm</p>	
<p>Gradation (Dégradé)</p>	<p>Ativa ou desativa a configuração de dégradé da densidade. Disponível somente quando o tipo de direção da costura for configurado em Constant. Clique em Pattern para configurar o padrão de dégradé e sua densidade. Default: Off Para detalhes sobre este atributo, consulte a seção “Criando um dégradé” na página 225.</p>	
<p>Direction (Direção)</p>	<p>[Tipo] Especifica o tipo de direção da costura do bordado. Constant: Borda em um ângulo fixo. O ângulo é especificado pela configuração do ângulo. Variable: Varia a direção da costura de acordo com a região que está sendo bordada. [Angle] Especifica o ângulo da costura. Disponível somente quando o tipo de direção da costura for configurado como Constant. Faixa: 0-359 graus Default: 45 graus</p>	
<p>Half Stitch (Meio ponto)</p>	<p>Ativa ou desativa a costura em meio ponto. Disponível quando a direção do tipo da costura for Variable. Se um lado da costura de enchimento estiver muito denso, a costura em meio ponto poderá ser executada automaticamente para proporcionar uma densidade mais regular. Default: Off</p>	<p>On: </p> <p>Off: </p>
<p>Running Stitch Path (Trajeto em ponto de costura)</p>	<p>Configura o trajeto da costura. Disponível quando o tipo de direção da costura for Constant. Configurações disponíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inside of region: Dentro da região (rota mais curta) • Along outline: Ao longo do contorno (pelo lado interno) • Onto outline: No contorno (sobre o contorno) <p>A configuração do lado interno da região está disponível somente quando a caixa de seleção Gradation estiver desmarcada. Default: Inside of region (lado interno da região)</p>	<p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p>
<p>Pull Compensation (Compensação do encolhimento)</p>	<p>Alonga a região de costura na direção de costura do padrão do ponto para evitar o encolhimento do desenho durante o bordado. Faixa: 0.0-2.0 mm Default: 0.0 mm</p>	

Programmable fill stitch (ponto de enchimento programável)

Programmable fill (Enchimento programável)			<p>Selecione um padrão para o ponto de enchimento programável.</p> <p>Clique em  e em seguida, na caixa de diálogo Browse que surgir, selecione a pasta que contém o arquivo .pas que você deseja utilizar. Clique duas vezes no desenho desejado ou selecione-o e clique em OK.</p>	
	Width (comprimento horizontal)		<p>Configura a largura do padrão de enchimento programável.</p> <p>Limites: 5-10.0 mm Default: 7,5 mm</p>	
	Height (comprimento vertical)		<p>Configura a altura do padrão de enchimento programável.</p> <p>Limites: 5-10.0 mm Default: 7,5 mm</p>	
	Direction (Direção)		<p>Permite que você gire o ângulo dos padrões de enchimento programáveis.</p> <p>Limites: 0-359 graus Default: 0 graus</p>	
	Offset (deslocamento)	Direction (direção)	<p>Configura a direção do deslocamento como row/column (fileira/coluna).</p>	<p>row </p> <p>column </p>
		Value(valor)	<p>Quando o arranjo do padrão estiver deslocado, configure a quantidade do deslocamento.</p> <p>Limite: 0-99% Default: 0%</p>	
	Base Sewing especifica a costura da base	Stitch Type (Tipo de costura)	<p>Especifica o formato de costura das bordas. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sewing estiver marcada.</p> <p>Configurações disponíveis:  , </p> <p>Default: </p>	
		Step Pitch (tamanho do ponto)	<p>Configura o tamanho do ponto da costura para a base do ponto de enchimento programável. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sewing estiver selecionada.</p> <p>Faixa: 1.0-10.0 mm Default: 4.0 mm</p>	<p>Tamanho do ponto </p>
		Frequency (frequência)	<p>Configura o deslocamento progressivo dos pontos para a base de um ponto de enchimento programável. Disponível somente quando a caixa de seleção de Base Sewing estiver selecionada.</p> <p>Limites: 0-99% Default: 30%</p>	<p>30%  0% </p>

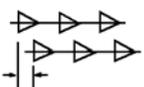
Padrão



Você pode configurar a costura da base (área que não seja o padrão indicado pelas linhas diagonais) do ponto de enchimento programável.

O padrão é bordado com o tipo de ponto especificado.

Ponto Motif

		<p>Seleciona se deve ser utilizado o padrão 1 ou o padrão 2 para o ponto Motif. Se você optar por utilizar ambos os padrões, os dados serão criados de forma a bordar alternadamente uma linha de cada padrão.</p> <p>Pattern1 only: Utiliza somente o padrão 1 (Default)</p> <p>Pattern2 only: Utiliza somente o padrão 2</p> <p>Pattern1 and 2: Utiliza o padrão 1 e o padrão 2</p>	
Motif		<p>Selecione um padrão para o ponto motif.</p> <p>Clique em  e na caixa de diálogo Browse que surgir, selecione a pasta que contém o arquivo .pmf que você deseja utilizar. Clique duas vezes na pasta desejada ou selecione-a e em seguida clique em OK.</p>	
	Width (comprimento horizontal)	<p>Configura a largura do padrão Motif (a direção ao longo da fileira). Limites: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm</p>	
	Height (comprimento vertical)	<p>Configura a altura do padrão Motif (a direção perpendicular à fileira). Limites: 2.0-100.0 mm Default: 5.0 mm</p>	
	H-Arrange (Arranjo horizontal)	<p>Configura o arranjo horizontal do padrão motif. Para padrões como , os padrões serão arranjados ao longo da fileira conforme ilustra a figura à direita.</p> <p>Normal:  Espelhada:  Alternada: </p>	
	V-Arrange (Arranjo vertical)	<p>Configura o arranjo vertical do padrão motif. Para padrões como , os padrões serão arranjados ao longo da fileira conforme ilustra a figura à direita.</p> <p>Normal:  Espelhada:  Alternada: </p>	
	H-Spacing (espaçamento horizontal)	<p>Configura o espaçamento horizontal (a direção ao longo da fileira) dos padrões Motif. Mínimo: dependendo do padrão, pode-se especificar um valor negativo. Máximo: 100.0 mm Default: 0 mm</p>	<p>Espaçamento H</p> 
	V-Spacing (espaçamento vertical)	<p>Configura o espaçamento vertical (a direção perpendicular à fileira) dos padrões Motif. Mínimo: dependendo do padrão, pode ser especificado um valor negativo. Máximo: 100.0 mm Default: 0 mm</p>	<p>Espaçamento V</p> 
Direction (Direção)	<p>Permite que você gire o ângulo do ponto motif. Limites: 0-359 graus Default: 0 graus</p>		
Row Offset (Deslocamento da fileira)	<p>Configura o deslocamento de cada fileira. Limites: 0.0-10.0 mm Default: 0.0 mm</p> 		
Run Pitch (Tamanho do ponto)	<p>Configura o tamanho do ponto. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 10.0 mm</p>		

Cross stitch (Ponto cruz)

Size (Tamanho)	Configura o tamanho vertical e horizontal do padrão. No modo Expert, o valor configurado é convertido automaticamente e exibido na caixa para as outras unidades de medidas. Limites: 1.5-5.0 mm ou 5-17 contagens Default: 2,5mm ou 10 contagens
Times (Vezes)	Configura o número de vezes que o desenho será bordado. Borda duas, quatro ou seis vezes. Limites: Single (2x), Double (4x), Triple (6x) Default: Single (2x)

Concentric circle stitch, radial stitch e spiral stitch

(Ponto em círculos concêntricos, ponto radial e ponto em espiral)

Para detalhes sobre como mover a marcação central do ponto em círculos concêntricos e do ponto radial, consulte a seção “Aplicando efeitos aos círculos concêntricos e aos pontos radiais” na página 227.

Density (Densidade)	Configura o número de fileiras de preenchimento por milímetro. Limites: 0.2-7.0 fileiras por mm (5-178 fileiras por polegada) Default: 2.0 fileiras por mm (51 fileiras por polegada)
Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto do contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm

Random Walking Stitch (Ponto Labirinto)

Run pitch (tamanho do ponto)	Configura o tamanho do ponto no contorno. Limites: 1.0-10.0 mm Default: 2.0 mm
Space (Espaçamento)	Configura o espaçamento entre os pontos adjacentes. Limites: 2.0-50.0 Default: 10.0

Observação sobre os pontos de enchimento programáveis

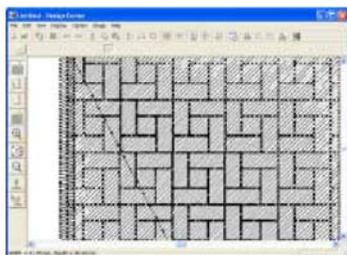
Ao configurar o tipo de ponto e a direção do padrão de um ponto de enchimento programável, as retas não serão bordadas se as configurações de direção do ponto e o tipo do ponto fizerem com que a costura fique na mesma direção dessa reta no padrão do ponto.

Use a função de visualizar (Preview) para ver exatamente como o padrão do ponto será bordado e em seguida configure a direção da costura e a direção do padrão de acordo com o tipo de ponto selecionado ou de acordo com o efeito que você deseja produzir. Para obter uma visualização ainda melhor, borde amostras de teste com diferentes configurações.

Exemplos do ponto de enchimento programável:

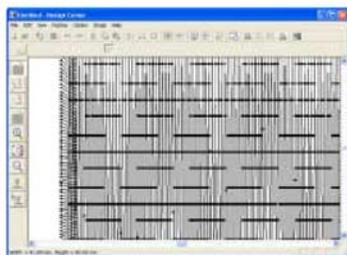
Exemplo 1

Direção da costura: 45° (default)



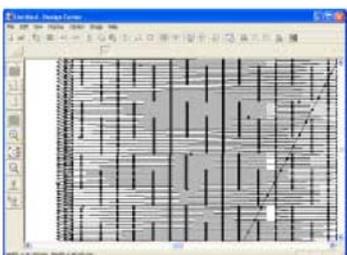
Exemplo 2

Direção da costura: 90°



Exemplo 3

Direção da costura: 0°

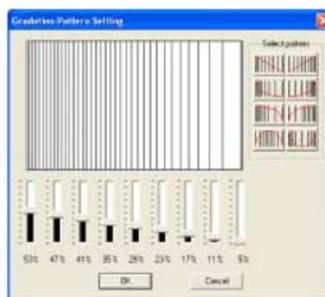


 “Exibindo uma visualização do bordado” na página 231 e “Criando padrões de ponto personalizados (Programmable Stitch Creator)” na página 256

■ Criando um dégradé

Com o ponto satin, ponto de enchimento ou ponto de enchimento programável, a densidade da cor pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão de dégradé personalizado.

1. No modo Expert da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**, marque a caixa de seleção **Gradation**.
2. Clique em **Pattern**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Gradation Pattern Setting**.



3. Para selecionar um padrão de dégradé predefinido, clique no padrão desejado em **Select pattern**.
4. Mova os cursores de ajuste para definir a densidade do padrão de dégradé.

Lembrete:

A área de visualização exibe as alterações de configuração que você fizer.

5. Clique em **OK**.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações ao padrão de dégradé, clique em **Cancel**.

Salvando os atributos de costura utilizados mais freqüentemente

Os atributos de costura utilizados mais freqüentemente podem ser salvos juntos e novamente acessados ao especificar os atributos de costura.

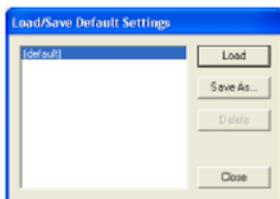
Lembrete:

Podem ser salvas as configurações tanto do modo de Iniciante (Beginner) quanto do modo de Expert.

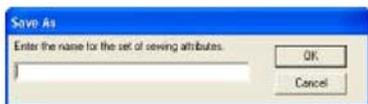
■ Salvando as configurações em uma lista

1. Se necessário altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** e clique em .

→ É exibida a caixa de diálogo **Load/Save Default Settings**.



2. Clique em **Save as**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Save As**.



3. Digite um nome para o grupo de configurações e clique em **OK** para registrar o grupo em uma lista.

Lembrete:

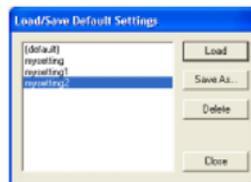
Se o nome das configurações inseridas na caixa de diálogo **Save As** já estiver registrado, será exibida a seguinte mensagem.



- Para regravar as configurações registradas previamente, clique em **OK**.
- Se você não deseja regravar as configurações cancelando as já existentes, clique em **Cancel** e digite um nome diferente para as configurações.

■ Excluindo um grupo de configurações da lista

1. Na caixa de diálogo **Load/Save Default Settings**, selecione o grupo de configurações a ser excluído.



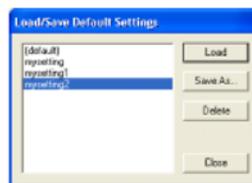
2. Clique em **Delete** para excluir o grupo de configurações selecionado da lista.

Lembrete:

A configuração default não pode ser excluída.

■ Acessando um grupo de configurações na lista

1. Na caixa de diálogo **Load/Save Default Settings**, selecione o grupo de configurações a ser acessado.



Lembrete:

Somente um grupo de configurações pode ser selecionado.

2. Clique em **Load**.
→ A caixa de diálogo **Load/Save Default Settings** se fecha e as configurações da caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting** passam a ser as configurações salvas.

Lembrete:

Para alterar as configurações salvas e salvar essas alterações, altere as configurações na caixa de diálogo **Sewing Attribute Setting**, clique em , em **Save as** e clique em **OK** sem alterar o nome do grupo para as configurações.

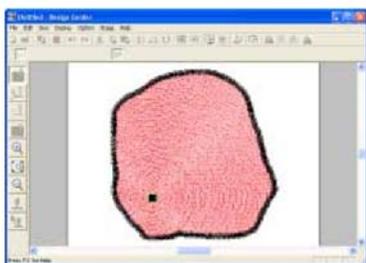
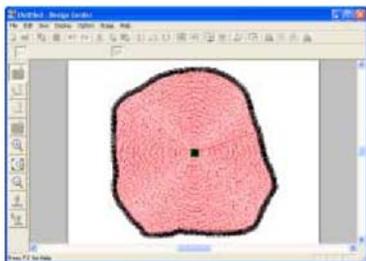
Lembrete:

A tabela de linhas do usuário editada também pode ser utilizada em um computador diferente. Simplesmente copie **sastu.txt** da pasta **Settings** na pasta **PE-DESIGN Ver7** (pasta do aplicativo) do computador original para a pasta **Settings** no mesmo caminho do computador de destino.

■ Aplicando os efeitos aos pontos em círculos concêntricos e aos pontos radiais

Para aumentar o efeito decorativo, você pode mover a marcação central das regiões configuradas para o ponto em círculos concêntricos ou para o ponto radial.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Selecione a cor desejada e o tipo de ponto (**Concentric Circle Stitch** ou **Radial Stitch**).
3. Clique na região.
→ É exibida a marcação central (.
4. Arraste a marcação central para a posição desejada.



Lembrete:

Para mover a marcação central posteriormente, clique em , e clique na região que tem o ponto em círculos concêntricos ou o ponto radial aplicado. A marcação central é exibida e pode ser movida.

■ Evitando sobreposição de costuras nas regiões (bordado vazado)

Ao especificar o bordado vazado, as regiões sobrepostas não serão bordadas duas vezes. O bordado vazado pode ser configurado somente quando uma região fechar completamente outra.

1. Clique  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique na região que abrange completamente outra região.



- É exibida uma caixa de diálogo **Set hole sewing** similar àquela mostrada abaixo.



Lembrete:

Para cancelar o bordado vazado, clique na região branca mais interna. A região interna será bordada duas vezes quando ela for exibida na mesma cor da região externa.



3. Clique em **OK** para configurar o bordado vazado.

Lembrete:

Para sair da aplicação do bordado vazado, clique em **Cancel**.

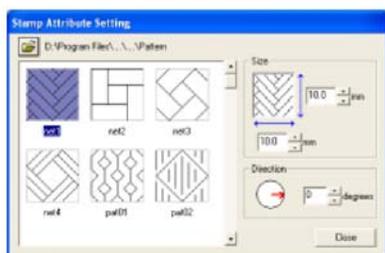
Aplicando e editando as estampas

As estampas criadas com o Programmable Stitch Creator podem ser aplicadas às regiões no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado no Design Center. Alguns padrões de estampas são fornecidos neste aplicativo; mas utilizando o Programmable Stitch Creator você pode editar os padrões fornecidos ou você pode criar o seu próprio padrão.

■ Aplicando uma estampa

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser  e é exibida a caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting**.



Lembrete:

O caminho da pasta atualmente selecionada é exibido à direita de  na caixa de diálogo.

2. Na caixa de diálogo, selecione um padrão de estampa.

Lembrete:

- As configurações de alto-relevo e baixo-relevo para a estampa surgem como áreas preenchidas em vermelho e azul.
- Para selecionar uma pasta diferente, clique em .



Na caixa de diálogo **Browse for Folder** que for exibida, selecione a pasta desejada e em seguida clique em **OK** (ou clique duas vezes na pasta) para fechar a caixa de diálogo **Browse for Folder** e exibir os padrões de estampa da pasta selecionada na janela de visualização.

3. Para alterar a largura e a altura da estampa, digite ou selecione o tamanho desejado (1.0 a 100.0 mm) em **Size** na caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting**.
4. Para alterar a orientação da estampa, mova o cursor sobre a seta vermelha dentro do círculo em **Direction** e em seguida arraste a seta vermelha para o ângulo desejado.

Lembrete:

- A caixa de diálogo permanece exibida de modo que o tamanho e a orientação da estampa podem ser ajustados a qualquer momento.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.
- Para abrir a caixa de diálogo novamente depois de fechá-la, clique em .

5. Clique na região onde você deseja aplicar a estampa para selecioná-la.

→ As “linhas tracejadas em movimento” são exibidas em torno da região selecionada e o formato do cursor passa a ser  sempre que ele for movido sobre a região selecionada.

- Clique nos locais desejados dentro da região em que você deseja aplicar a estampa.
 - As estampas são exibidas como linhas tracejadas na região.

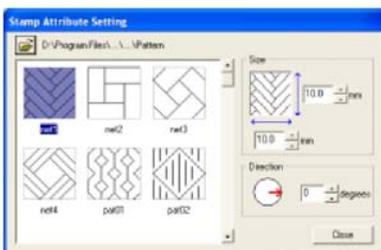


Lembrete:

- É exibida toda a estampa, mesmo que ela seja maior do que a região em que foi aplicada, mas somente as partes inseridas dentro da região serão bordadas.
- As estampas só podem ser aplicadas nas regiões onde foi aplicado o ponto satin, o ponto de enchimento e o ponto de enchimento programável.
- Para aplicar várias estampas dentro da mesma região, continue a clicar na região quantas vezes for necessário.
- Se o cursor não couber dentro da região selecionada, a estampa não poderá ser aplicada.
- A caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** é exibida somente depois que uma ferramenta de estampa for selecionada.
- As estampas só serão bordadas dentro da região em que foram aplicadas.
- O tamanho das estampas pode alterar quando elas forem importadas para o **Layout & Editing** se o tamanho do desenho estiver alterado com a configuração de **Magnification** na caixa de diálogo **Import size**.

■ Editando uma estampa

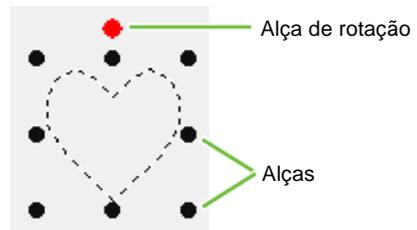
- Clique em na caixa de ferramentas.
 - O formato do cursor passa a ser , é exibida a caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** e as estampas que foram aplicadas serão sinalizadas por linhas tracejadas cor-de-rosa.



Lembrete:

Se uma região já tiver sido selecionada, as “linhas tracejadas em movimento” serão exibidas em torno da região e suas estampas serão indicadas por linhas tracejadas.

- Clique na região com a estampa que você deseja editar.
 - As “linhas tracejadas em movimento” são exibidas em torno da região selecionada.
- Clique na estampa que você deseja editar.
 - As alças redondas são exibidas em torno da estampa e uma alça de rotação é exibida no topo da estampa.



Observação:

Somente uma estampa pode ser selecionada de cada vez. Se você selecionar outra estampa, a seleção da estampa anterior será cancelada.

- Para alterar o padrão de estampa, selecione um padrão diferente na caixa de diálogo **Stamp Attribute Setting** e clique em **Apply**.
Para alterar o tamanho da estampa e a orientação especifique as configurações desejadas no diálogo **Stamp Attribute Setting** ou ajuste-o arrastando as alças ou a alça de rotação.
Para mover uma estampa, arraste-a para outro local dentro da região ou parcialmente posicionado na região.

Para excluir a estampa selecione o comando **Edit – Delete** no menu ou pressione a tecla **Delete**.

Lembrete:

- As estampas são exibidas somente depois que a ferramenta estampa for selecionada.
- As estampas só serão bordadas dentro da região em que elas foram aplicadas.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.

“Remodelando os contornos” na página 205

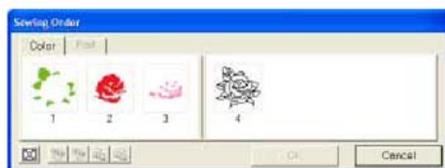
Verificando e editando a ordem de costura

A ordem de costura das cores do desenho assim como a ordem de costura dos objetos do desenho da mesma cor pode ser verificada e modificada conforme o necessário. (Essa função está disponível somente no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado).

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Sew** e em **Sewing Order**.

→ É exibida a guia **Color** da caixa de diálogo **Sewing Order** similar àquela exibida abaixo.

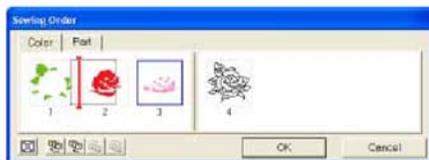


Lembrete:

- Os quadros que contêm regiões são separados dos quadros que contêm contornos por uma linha vertical grossa. Os quadros que estão de um lado da linha não podem ser movidos para o outro lado.
- Os padrões serão bordados na ordem mostrada, da esquerda para a direita. Todas as regiões serão bordadas antes dos contornos.
- Para ampliar o padrão para visualizá-lo melhor, clique em .

2. Para alterar a ordem de costura de uma cor, selecione o quadro da cor que você deseja mover e arraste o quadro para a posição desejada.

→ É exibida uma linha vermelha, indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.



Lembrete:

- Para selecionar mais quadros, mantenha pressionada a tecla **Shift** ou **Ctrl** e selecione cada quadro.
- Na página de desenho, as "linhas tracejadas em movimento" são exibidas ao longo da região selecionada ou ao longo do contorno selecionado.

3. Para visualizar a ordem de costura de vários padrões da mesma cor, selecione o quadro que você deseja ver e em seguida clique na guia **Part**.

→ Os padrões individuais da mesma cor são exibidos em diferentes quadros.



4. Para alterar a ordem de costura de um padrão selecione o quadro do padrão que você deseja mover e arraste o quadro para a posição desejada.

→ É exibida uma linha vermelha indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.

Lembrete:

- Para selecionar mais quadros, mantenha pressionada a tecla **Shift** ou **Ctrl** e selecione cada quadro.
- Na página de desenho, as "linhas tracejadas em movimento" são exibidas em torno da região selecionada ou ao longo do contorno selecionado.

5. Clique em **OK** para aplicar as alterações e fechar a caixa de diálogo.

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações na ordem de costura, clique em **Cancel**.

 "Exibindo uma visualização do bordado" na página 231

Verificando a costura

A aparência real da execução da costura, tal como será feita pela máquina de bordar pode ser visualizada utilizando-se o simulador de costura. (Essa função está disponível somente no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado).

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Display** e em **Stitch Simulator**.

É exibida a caixa de diálogo **Stitch Simulator** e o padrão do bordado é excluído da página de desenho.



Para iniciar a simulação da costura clique em



Lembrete:

- Durante a simulação da costura, esse botão passa a ser o botão de pausa ().
- Um marcador (+) indica a posição na simulação.
- Para obter uma visualização melhor da costura, use o zoom para ampliar o desenho antes de abrir a caixa de diálogo **Stitch Simulator**.

Para retornar a simulação ao início da cor anterior, clique em .

Para avançar a simulação para o início da próxima cor, clique em .

Para retroceder a costura um determinado número de pontos, digite ou selecione o número de pontos desejado e clique em .

Para avançar a costura um determinado número de pontos, digite ou selecione o número de pontos desejado e clique em .

Para interromper a simulação e retornar ao início, clique em .

Lembrete:

O cursor exibe a localização atual na simulação. Você pode também ajustar o cursor para alterar a posição na simulação.



Arraste o cursor indicado por  para ajustar a velocidade de costura na simulação.

Lembrete:

- O primeiro número ao lado de  indica o número do ponto atual e o segundo número indica o número total de pontos.
- O primeiro número ao lado de  indica o número da cor que está sendo desenhada e o segundo número indica o número total de cores utilizadas.

2. Clique em  no canto superior direito da caixa de diálogo para fechá-la.

Exibindo uma visualização do bordado

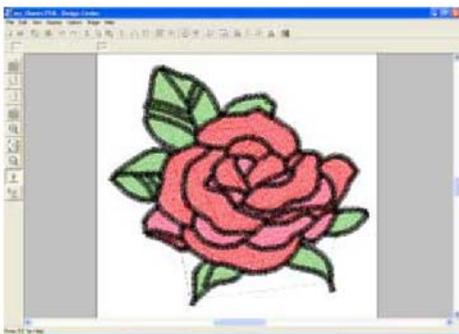
Quando o desenho do bordado estiver concluído ou enquanto você trabalha no desenho, você pode visualizar os pontos do desenho. Você pode também visualizar uma imagem realística do desenho para ver como ele será exibido quando estiver bordado. (Essas funções estão disponíveis somente no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado).

1. Para exibir uma visualização do desenho do bordado, clique em **Display** na barra do menu e em seguida clique em **Preview**.

Um método alternativo é clicar no botão da barra de ferramentas indicado abaixo.



→ É exibida uma visualização do desenho do bordado.



Lembrete:

Para ampliar ou reduzir o desenho, clique em  (ou ) na caixa de ferramentas e clique na área do desenho do bordado que você deseja visualizar.

2. Para sair da tela de visualização, repita a etapa 1 ou pressione a tecla **Esc**.

Observação:

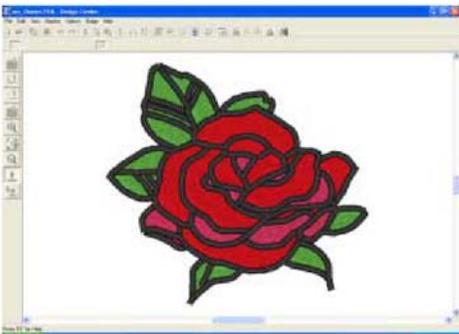
O desenho do bordado não pode ser editado enquanto a visualização estiver sendo exibida.

3. Para exibir uma visualização realística do desenho do bordado, clique em **Display** na barra do menu e clique em **Realistic Preview**. Um método alternativo é clicar no botão da barra de ferramentas indicado abaixo.



Visualização Realística

→ É exibida uma visualização realística do desenho do bordado.



Lembrete:

Para ampliar ou reduzir por zoom, clique em  (ou ) na caixa de ferramentas e em seguida clique na área do desenho do bordado que você deseja visualizar.

4. Para sair da tela de visualização realística repita a etapa 3 ou pressione a tecla **Esc**.

Observação:

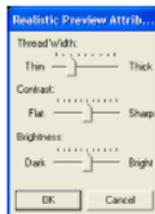
- O desenho do bordado não pode ser editado enquanto a visualização realística for exibida.
- A função de visualização realística não pode exibir uma visualização clara do desenho se o monitor estiver configurado para 256 cores ou menos. O monitor deverá estar configurado para cores de 16 bits (High Color - 65536 cores), pelo menos.

■ Alterando as configurações de visualização realística

Você pode alterar as configurações de visualização realística para visualizar melhor o desenho do bordado. (Essa função está disponível somente no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado).

1. Clique em **Display** e em **Realistic Preview Attribute Setting**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Realistic Preview Attribute** semelhante a esta:



2. Use o cursor de **Thread Width** para definir em que largura a linha deverá ser exibida.

3. Use o cursor de **Contrast** para configurar o contraste.

4. Use o cursor de **Brightness** para configurar o brilho do display.

5. Clique em **Apply** para exibir uma visualização realística dos desenhos com as novas configurações (quando a visualização realística for exibida).

Ou então, clique em **OK** para salvar as configurações para a próxima vez que a função de visualização realística for selecionada (quando a visualização realística não for exibida).

Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações às configurações, clique em **Close** ou **Cancel**.

 "Exibindo uma visualização do bordado" na página 231

Visualizando os desenhos de bordado na janela de referência

Todos os contornos e padrões na página de desenho são exibidos na janela de referência, proporcionando uma visão geral do desenho enquanto você trabalha em uma área detalhada. O quadro da área de exibição (retângulo vermelho) indica a parte do desenho exibida na página de desenho.

Além disso, a imagem que está sendo utilizada para criar o desenho do bordado ou então, o desenho do bordado que está sendo criado e uma imagem diferente podem ser exibidos na janela de referência no Estágio de Tratamento da Figura e no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

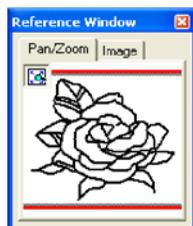
Para alternar entre exibir e ocultar a janela de referência, clique em **Display**, em **Reference**

Window, ou clique em  ou pressione a tecla de atalho (**F11**).

■ Zoom

O desenho exibido na janela de referência pode ser reduzido para caber totalmente dentro da janela de referência ou ampliado para exibir somente o desenho.

1. Clique na guia **Pan/Zoom**, clique em .
 - O desenho é exibido de modo que preencha a janela de referência.



■ Movendo o quadro da área de exibição

A parte do desenho exibida na página de desenho pode ser selecionada na janela de referência.

1. Mova o cursor sobre o quadro da área de exibição.
 - O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste o quadro da área do display de modo que circunde a parte desejada do desenho.
 - A parte selecionada do desenho é exibida na página de desenho.

■ Redesenhando o quadro da área de exibição

Em vez de mover o quadro da área de exibição, ele pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do desenho na página de desenho.

1. Clique na área a ser exibida ou arraste o cursor sobre a parte desejada do desenho na janela de referência.
 - O quadro da área de exibição é redesenhado e a parte selecionada do desenho é exibida na página de desenho.

■ Redimensionando o quadro da área de exibição

1. Mova o cursor sobre um canto do quadro da área de exibição.
 - O formato do cursor passa a ser  ou , dependendo do canto em que o cursor estiver.

Lembrete:

 e  servem para redimensionar a altura e a largura.

2. Arraste o canto para ajustar o quadro da área de exibição para o tamanho desejado.

■ Exibindo a imagem que está sendo utilizada para criar o desenho do bordado

A imagem aberta no Estágio de Imagem Original pode ser exibida na janela de referência.

1. Clique na guia **Image**.

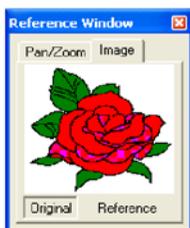
Lembrete:

Se a guia **Image** for clicada quando a janela de referência for exibida pela primeira vez, **Original** será selecionada. Se **Original** for clicada quando **Reference** for selecionada, a imagem será exibida novamente.

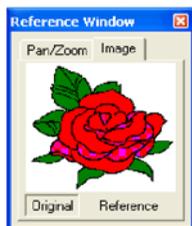
■ Exibindo uma imagem de referência diferente

O desenho do bordado que está sendo criado e uma imagem diferente podem ser exibidos na janela de referência.

1. Clique na guia **Image**.



2. Clique em **Reference** e clique em .



3. Selecione a imagem de referência e clique em **Open**.



Salvando os desenhos de bordado

■ Regravação

Quando a imagem ou desenho estiver salvo, as alterações poderão ser salvas facilmente de modo que a versão mais recente poderá ser acessada mais tarde.

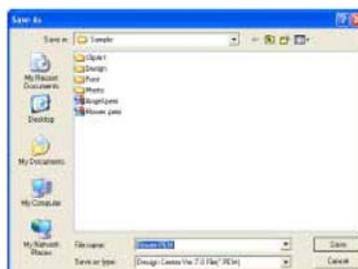
Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Save**.
 - Se a imagem ou o desenho já tiver sido salvo pelo menos uma vez, o arquivo será salvo imediatamente.
 - Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Save As**.

■ Salvando com um novo nome

O arquivo atual pode ser salvo com um nome de arquivo diferente para manter o original inalterado ou para manter várias versões da mesma imagem ou desenho. Os arquivos podem ser salvos como arquivos em bitmap (.bmp) no Estágio de Imagem Original, como arquivos .pel no Estágio de Imagem do Contorno e como arquivos .pem no Estágio de Tratamento da Figura e no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

1. Clique em **File** e em **Save As**.
 - Será exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:



- Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.

Lembrete:

- A extensão correta será selecionada automaticamente.
- Os dados da imagem do Estágio de Imagem Original só poderão ser salvos como um arquivo bitmap (.bmp). No Estágio de Imagem do Contorno, os dados da imagem serão salvos como um arquivo .pel. No Estágio de Tratamento da Figura e no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, os dados do desenho serão salvos como um arquivo .pem.

Observação:

Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão de software anterior, os arquivos .pem salvos podem ser abertos com essa versão do software; mas algumas informações poderão se perder.

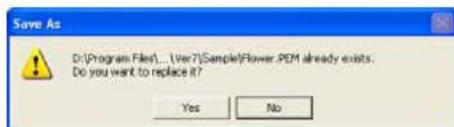
Lembrete:

Ao abrir o arquivo .pem no Design Center versão 7 com um arquivo salvo no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado no Design Center versão 1.x, retorne ao Estágio de Tratamento da Figura e em seguida vá para o Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado para obter os dados de costura em uma qualidade maior.

- Clique em **Save** para salvar os dados.

Lembrete:

- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se o arquivo já existir com o nome especificado na caixa de diálogo **Save As**, será exibida a seguinte mensagem:



- Para regravar o arquivo, clique em **Yes**.
- Se você não deseja regravar o arquivo existente, clique em **No**. Você pode então inserir um nome de arquivo diferente.

Importando o desenho do bordado para o Layout & Editing

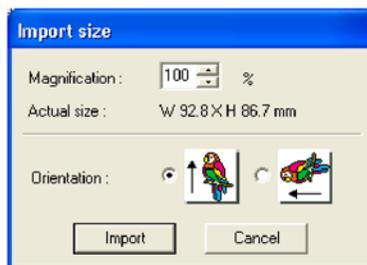
O Layout & Editing pode ser aberto no Design Center e o desenho do bordado concluído no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado do Design Center pode ser importado para a página de desenho na janela do Layout & Editing.

Observação:

Se os atributos de costura de um contorno ou região não estiverem configurados, o desenho do bordado não poderá ser importado.

Botão na barra de ferramentas: 

- Clique em  ou clique em **Stage** na barra do menu e clique em **To Layout & Editing**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Import size**.



- Na caixa **Magnification**, digite ou selecione o fator de ampliação.

Observação:

- O desenho do bordado não pode ser ampliado para um tamanho maior do que a página de desenho.
- O fator de ampliação não pode ser configurado abaixo de 25%.

- Em **Orientation**, selecione a orientação desejada.
- Clique em **Import** para importar o desenho do bordado.

Observação:

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

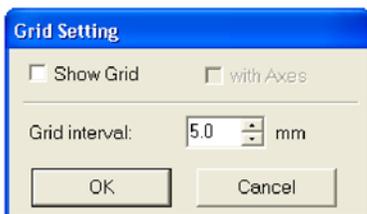
→ O desenho do bordado é exibido na página de desenho da janela de Layout & Editing.

Alterando as Configurações do Software

■ Alterando as configurações da grade

Uma grade de linhas pontilhadas ou linhas contínuas pode ser exibida ou ocultada e o espaçamento da grade pode ser ajustado. (Essa função está disponível somente no Estágio de Tratamento da Figura).

1. Clique em **Display** e em **Grid Setup**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Grid Setting**.



2. Para exibir a grade, marque a caixa de seleção **Show Grid**.
Para ocultar a grade, desmarque a caixa de seleção **Show Grid**.
3. Para configurar o espaçamento da grade, digite ou selecione um valor na caixa **Grid interval**. (A faixa de configuração vai de 1.0 a 25.4 mm).
4. Para exibir a grade como linhas contínuas, marque a caixa de seleção **with Axes**.
Para exibir a grade como linhas pontilhadas, desmarque a caixa de seleção **with Axes**.

! Observação:

Quando a caixa de seleção **Show Grid** for selecionada e a caixa de seleção **with Axes** for desmarcada, somente os pontos de interseção da grade serão exibidos.

5. Clique em **OK** para aplicar as alterações e fechar a caixa de diálogo.

📖 Lembrete:

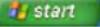
Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações à grade, clique em **Cancel**.

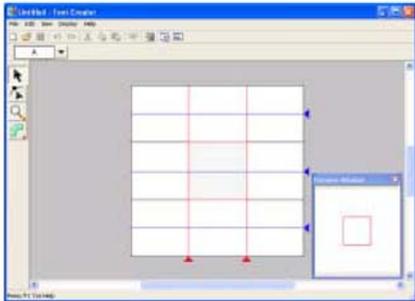
■ Alterando as unidades de medição

As medições dos valores exibidos na aplicação podem ser em milímetros ou polegadas.

1. Clique em **Option** e em **Select System Unit** e em seguida selecione as unidades de medição desejadas (**mm** ou **inch**).

Inicializando o Font Creator

1. Clique em , selecione **All Programs**, **PE-DESIGN Ver7** e em **Font Creator** para abrir a janela do **Font Creator**.
→ É exibida a janela Font Creator.



Lembrete:

Para preencher toda a tela com a janela do Font Creator, clique no botão de maximizar na extremidade direita da barra de título.

Abrindo um Arquivo

Criando uma nova fonte

Você pode iniciar com uma área de trabalho em branco para desenhar uma nova fonte.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **New**.
→ Se a área de trabalho atual já tiver sido salva ou ainda não tiver sido editada, será exibida imediatamente uma nova área de trabalho.
→ Se a área de trabalho atual ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a área de trabalho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho, clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 “Abrindo um arquivo de fontes” nesta página, “Regravando” na página 253 e “Salvando com um novo nome” na página 253

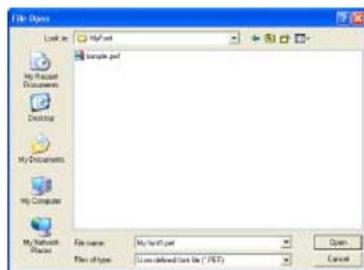
Abrindo um arquivo de fontes

Um arquivo de fontes salvo ou previamente criado pode ser aberto para ser editado.

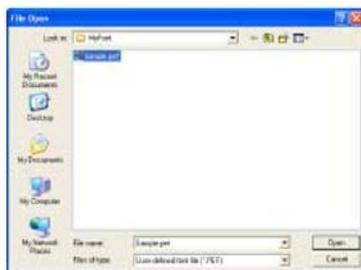
Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Open**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **File Open** semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta.

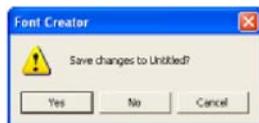


Lembrete:

Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

3. Para abrir um arquivo, selecione-o e clique em **Open**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

- Se a área de trabalho atual já tiver sido salva ou ainda não tiver sido editada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido imediatamente na área de trabalho.
- Se a área de trabalho atual ainda não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a área de trabalho clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 “Criando uma nova fonte” na página 237, “Regravando” na página 253 e “Salvando com um novo nome” na página 253

Abrindo uma imagem de fundo

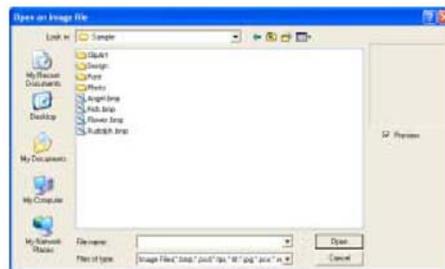
Em primeiro lugar, nós iremos preparar uma imagem de fundo para criar o caracter fonte personalizado.

Você pode abrir um arquivo de imagem existente na área de trabalho para ser utilizado como imagem de fundo. Há vários tipos de arquivos que podem ser importados:

- Windows bitmap (.bmp)
- Exif (.tif, .jpg)
- ZSoftPCX (.pcx)
- Windows Meta File (.wmf)
- Portable Network Graphics (.png)
- Encapsulated PostScript (.eps)
- Kodak PhotoCD (.pcd)
- FlashPix (.fpx)
- JPEG2000 (.j2k)

1. Clique em **File** e em **Template Open**.

→ É exibido um arquivo de diálogo **Open an image file** semelhante a este.



2. Selecione o drive, a pasta e o arquivo desejado.

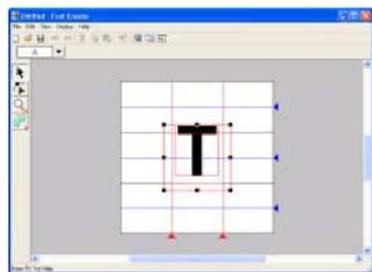


Lembrete:

Se a caixa de seleção **Preview for selecionada**, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.

3. Clique em **Open** para abrir o arquivo.

→ A imagem preenche toda a área de trabalho.



Lembrete:

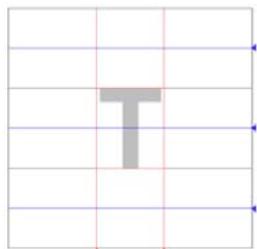
- Clicar duas vezes no nome do arquivo também abre o arquivo e fecha a caixa de diálogo.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.

Observação:

- Com os arquivos .pcd e .fpx que contêm várias páginas, somente a primeira página pode ser aberta. Os arquivos Tiff com compressão LZW não podem ser abertos.
- Somente uma imagem pode ser adicionada à área de trabalho. Se você tentar exibir uma imagem diferente, ela substituirá a anterior.

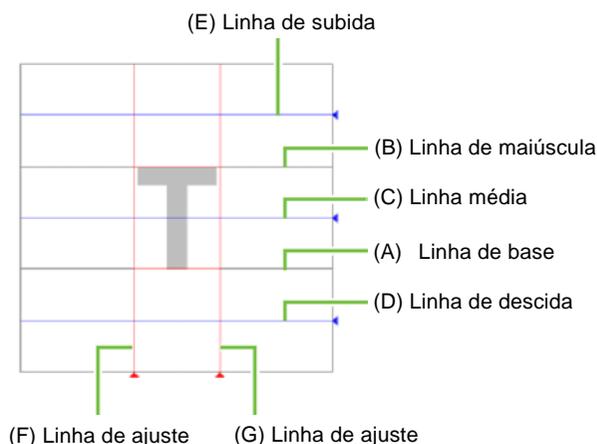
Lembrete:

- A imagem gabarito que permanece na área de trabalho pode ser exibida ou ocultada, ou então, pode ser mostrada uma cópia semi-apagada da imagem. Para mais detalhes, consulte a seção "Alterando a exibição da imagem de fundo" na página 254.
- A linha de base, a linha de maiúsculas e as linhas de ajuste, que aparecem em vermelho na imagem da amostra em bitmap foram adicionadas como linhas guia de modo que a imagem de fundo possa ser posicionada mais facilmente.



As linhas-guia da página de desenho

As linhas-guia padrão para criar fontes são mostradas nas páginas de desenho. O conteúdo de cada uma das linhas-guia é mostrado abaixo.



(A) Linha de base

Esta linha é a referência para posicionar o caracter da fonte.

Geralmente a altura da fonte irá desta linha até a linha de maiúsculas. Esta linha não pode ser movida.

(B) Linha de maiúsculas

A altura padrão da fonte irá da linha de base até esta linha. Esta linha não pode ser movida.

(C) Linha média

No caso das minúsculas, a altura padrão da fonte irá da linha de base até esta linha. Ela pode ser movida arrastando-se o triângulo pequeno em seu lado direito.

(D) Linha de descida

Esta linha é a padrão para caracteres com "perninhas" tais como "g" e "p". Esta linha pode ser movida arrastando-se o triângulo pequeno em seu lado direito.

(E) Linha de subida

Esta linha é a padrão para caracteres com partes "mais altas", como sinais de acentuação. Ela pode ser movida arrastando-se o triângulo pequeno em seu lado direito.

(F/G) Linha de ajuste

Estas linhas definirão a largura da fonte, que pode ser ajustada arrastando-se o triângulo pequeno na base das linhas.



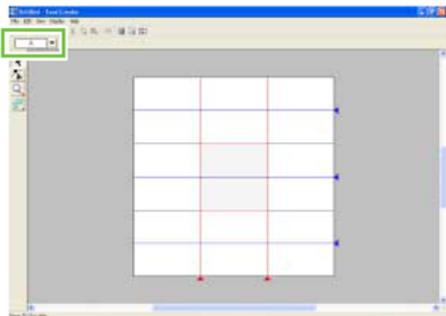
Lembrete:

- *As alturas e larguras especificadas para a linha de base, linha de maiúsculas e linhas de ajuste são a máscara de referência para criar o carácter da fonte.*
- *As alturas da linha de subida, da linha média e da linha de descida são a mesma para todos os caracteres. Portanto, se qualquer uma dessas alturas for alterada, a configuração será mantida, mesmo quando um carácter diferente for selecionado para ser editado.*
- *As larguras das linhas de ajuste podem ser configuradas separadamente para cada carácter.*

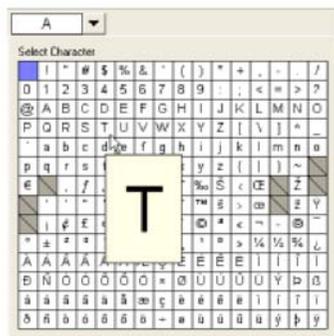
Selecionando o Character a Ser Criado

O caracter a ser criado pode ser selecionado.

1. Clique no botão **Select Character** na barra de selecionar caracteres.



Na caixa de diálogo **Select Character** que surgir na tela, selecione o caracter a ser criado.



Lembrete:

- Os caracteres onde o padrão já foi criado surgem com um fundo azul.
- Para retornar à página de desenho sem selecionar o caracter, clique fora da caixa de diálogo **Select Character**.
- Se for selecionado “espaço” no canto superior esquerdo da caixa de diálogo **Select Character**, será exibido “SPACE” na barra de selecionar caracteres.

Observação:

Se qualquer parte do padrão do caracter se estender para fora da página de desenho quando um caracter diferente for selecionado, será exibida uma mensagem. Antes de selecionar um caracter diferente, edite o padrão do caracter de modo que nenhuma parte se estenda para fora da página de desenho.

Criando um Padrão de Fonte de Caracter

Utilizando as ferramentas de desenho manual do traçado dos pontos crie um padrão de fonte de caracter. Uma imagem de fundo pode ser exibida de modo que o padrão de fonte de caracter possa ser criado mais facilmente.

As configurações de cor e costura são feitas no Layout & Editing.

 “Abrindo uma imagem de fundo” na página 238

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos cinco botões:



 serve para criar padrões de traçado dos pontos estilo blocos retos. (tecla de atalho: **Z**)

 serve para criar padrões de traçado dos pontos estilo blocos curvos. (tecla de atalho: **X**)

 serve para criar de forma semi-automática padrões de traçado dos pontos estilo bloco. (tecla de atalho: **C**)

 serve para criar padrões de traçado tipo ponto de costura (é costurada uma reta segmentada). (tecla de atalho: **V**)

 serve para criar padrões de traçado tipo ponto solto (a reta segmentada não é costurada). (tecla de atalho: **B**)

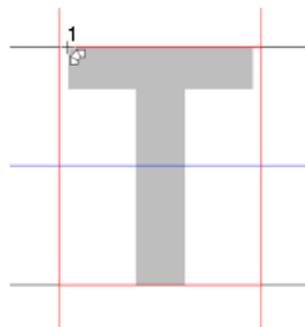
O padrão de fonte de caracter pode ser criado utilizando-se as ferramentas relacionadas acima.

No próximo exemplo iremos criar o padrão para “T” com blocos tipo retos e padrões de traçado tipo ponto de costura.

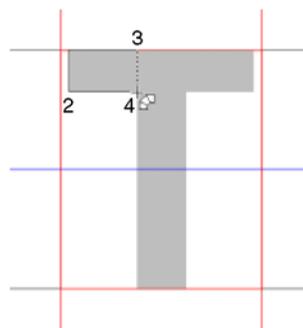
2. Clique em  para começar a criar um padrão de ponto tipo bloco reto.

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique na página de desenho para especificar a marcação 1 (marcação inicial).



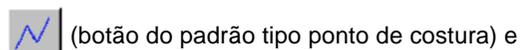
4. Consulte a ilustração abaixo e clique na página de desenho para especificar as marcações de 2 a 4.



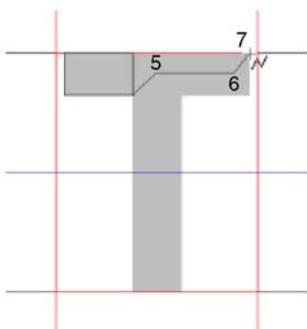
Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse.

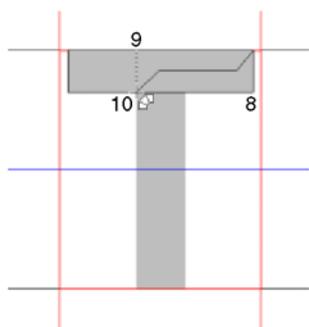
5. Depois de clicar na marcação 4 (a última marcação do padrão tipo bloco), clique em



(botão do padrão tipo ponto de costura) e em seguida, na página de desenho para especificar as marcações de 5 a 7.

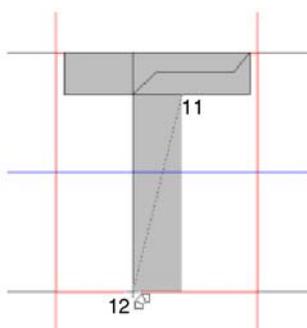


6. Clique em  (padrão tipo bloco reto) e em seguida clique na página de desenho para especificar as marcações de 8 a 10 conforme mostra a figura abaixo.

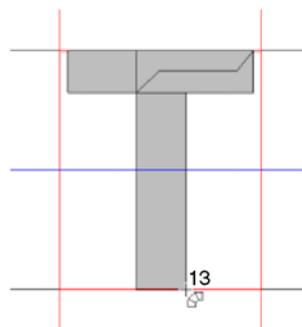


7. Clique em .

8. Clique em  e em seguida clique na página de desenho para especificar as marcações 11 e 12.



9. Para concluir o desenho, clique duas vezes na marcação 13 (a última marcação de todo o padrão).



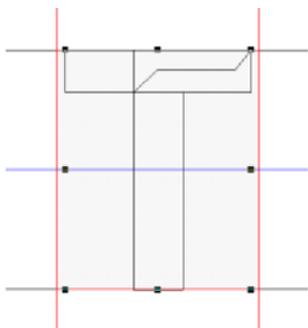
Lembrete:

- Ao inserir marcações, altere o tipo de ponto pressionando a tecla de atalho apropriada.
- É necessária uma imagem gabarito para poder utilizar a ferramenta de traçado semi-automático de pontos tipo bloco. Se não houver imagem essa ferramenta criará um padrão de pontos como a ferramenta de traçado de pontos tipo bloco reto.
- Quando o padrão for desenhado, você ainda poderá transformar padrões tipo bloco reto em padrões tipo bloco curvo e vice-versa. Para detalhes, consulte a seção "Editando marcações" na página 249.

Editando Padrões de Fontes de Caracteres

Selecionado os padrões

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no desenho que você deseja selecionar.
→ Surgem alças em torno do padrão para mostrar que ele está selecionado.



Lembrete:

Para cancelar a seleção do padrão, selecione um diferente ou clique numa área em branco da área de trabalho.

3. Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro padrão.

Lembrete:

- Você pode também selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão que você deseja selecionar. À medida que arrasta o cursor é desenhado um quadro de seleção. Todos os padrões contidos nesse quadro de seleção ficam selecionados quando você soltar o botão do mouse.
- Se você tiver selecionado padrões que não queria, clique numa área em branco da área de trabalho para cancelar a seleção de todos os padrões e inicie novamente.

■ Selecionando todos os padrões

1. Certifique-se de selecionar  na caixa de ferramentas.
2. Clique em **Edit** e em **Select All**.

Movendo os padrões

1. Mova o cursor sobre o padrão selecionado ou grupo de padrões selecionados.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste o padrão para o local desejado.

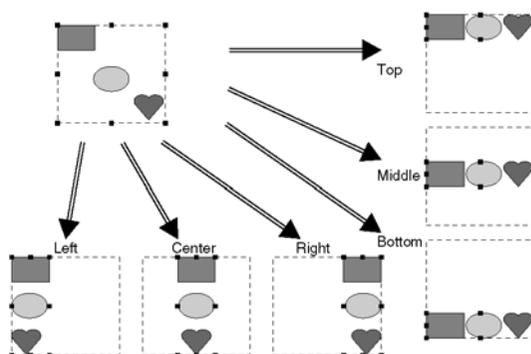
Lembrete:

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão se moverá uma distância menor do que o menor intervalo da grade na direção da seta da tecla.
- Manter pressionada a tecla de seta para a direção desejada continuará a mover o contorno nessa direção.

■ Alinhando os padrões

Os padrões selecionados podem facilmente ser alinhados conforme o especificado.

1. Selecione os padrões que você deseja alinhar.
2. Clique em **Edit**, em **Align** e em **Left**, **Center**, **Right**, **Top**, **Middle** ou **Bottom** dependendo de como você deseja alinhar os padrões.
→ Os padrões selecionados ficam alinhados conforme ilustra a figura abaixo.



Redimensionando os padrões

1. Mova o cursor sobre uma das alças de um padrão selecionado ou grupo de padrões.
→ O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  e  servem para redimensionar ambas as dimensões simultaneamente, mantendo a proporção entre elas.
- Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.

2. Arraste a alça para ajustar o(s) padrões selecionados para o tamanho desejado.

Excluindo os padrões

1. Selecione o padrão a ser excluído.
2. Pressione a tecla **Delete** ou clique em **Edit** e em **Delete**.

Recortando os padrões

Os padrões selecionados podem ser removidos da tela enquanto uma cópia é salva na área de transferência.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Cut**.
→ Os padrões selecionados são removidos da área de trabalho.

Lembrete:

Como os padrões removidos são salvos na área de transferência, você pode colá-los novamente utilizando o comando **Edit – Paste** do menu.

-  “Copiando padrões” nesta página, “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página e “Excluindo padrões” nesta página.

Copiando padrões

Os padrões selecionados podem ser salvos na área de transferência sem serem removidos da área de trabalho.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Copy**.
→ Os padrões selecionados são copiados para a área de transferência e estão prontos para serem colados.
 “Recortando os padrões” nesta página, “Duplicando os padrões” nesta página e “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página.

Duplicando os padrões

Uma cópia dos padrões selecionados pode ser adicionada à área de trabalho.

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em **Edit** e em **Duplicate**.
→ Uma cópia dos padrões é adicionada à área de trabalho.
 “Copiando padrões” nesta página e “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página.

Colando um padrão copiado ou recortado

Os padrões que estão na área de transferência podem ser colados na área de trabalho.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Paste**.
 - Os padrões salvos na área de transferência (utilizando o comando **Cut** ou **Copy**) são colados na área de trabalho.
 -  “Recortando os padrões” na página 245, “Copiando os padrões” na página 245 e “Duplicando os padrões” na página 245.

Invertendo os padrões horizontalmente

Você pode inverter os padrões horizontalmente (esquerda/direita).

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em **Edit**, **Mirror** e em **Horizontal**.
 - Os padrões selecionados são substituídos por sua imagem espelhada horizontal (topo e base invertidos).

Lembrete:

Para restaurar a imagem à sua orientação original, selecione novamente o comando **Edit – Mirror – Horizontal** do menu.

 “Invertendo os padrões verticalmente” nesta página e “Girando os padrões” nesta página.

Invertendo os padrões verticalmente

Você pode inverter os padrões selecionados verticalmente (para cima/para baixo)

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em **Edit**, em **Mirror** e em **Vertical**.
 - Os padrões selecionados são substituídos por sua imagem espelhada verticalmente (esquerda e direita invertidas).

Lembrete:

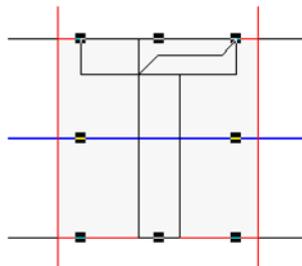
Para restaurar a imagem à sua orientação original, selecione novamente o comando **Edit – Mirror – Vertical** do menu.

 “Invertendo os padrões horizontalmente” nesta página e “Girando os padrões” nesta página.

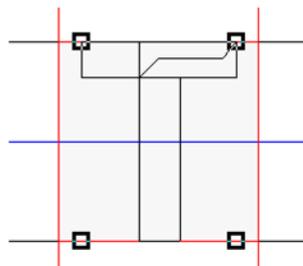
Girando os padrões

Você pode girar manualmente os padrões selecionados no ângulo que desejar.

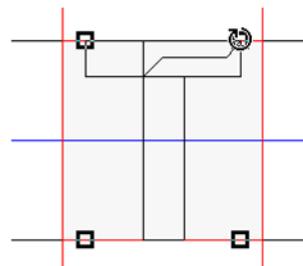
1. Selecione um ou mais padrões.



2. Clique em **Edit** e em **Rotate**.
 - As alças em torno do padrão selecionado são substituídas por quadrados vazios nos quatro cantos do padrão selecionado.



3. Mova o cursor sobre uma das quatro alças de rotação.
 - Quando o cursor for movido sobre uma alça de rotação, o formato do cursor passa a ser .



4. Arraste a alça de rotação no sentido horário ou anti-horário para girar o padrão no ângulo desejado.

 **Lembrete:**

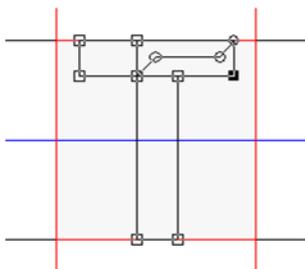
- Arrastar o cursor gira o padrão em incrementos de 1°
- Para girar o padrão em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta a alça de rotação.

Editando as Marcações de um Padrão de Fonte de Caracter

As marcações que você mover ou inserir ficam posicionadas na interseção das linhas horizontais e verticais da grade. Independentemente do local para onde você arrasta uma marcação ou onde você a insere na linha, ela será posicionada automaticamente na interseção mais próxima.

Movendo as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no padrão que você deseja editar.
→ As marcações no padrão surgem como pequenos quadrados vazios.



Lembrete:

Você só pode selecionar um padrão de cada vez.

3. Clique na marcação que você deseja mover.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

- Para selecionar mais marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.
- Para selecionar a marcação anterior (ou a próxima) na linha, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e pressione a tecla **←** (ou **→**).

Observação:

Se você clicar num dos traços do padrão em vez de clicar em uma marcação, será inserida uma outra marcação.

4. Arraste a marcação para o novo local.
→ Todas as marcações selecionadas se movem na mesma direção.

Lembrete:

- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas das setas faz a marcação selecionada se mover uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não estiver exibida, a marcação se moverá por uma distância menor do que o menor intervalo de grade na direção da seta da tecla.
- Manter pressionada a tecla da seta para a direção desejada faz com que o contorno continue a se mover nessa direção.

Inserindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no padrão que você deseja editar.
→ As marcações no padrão surgem como pequenos quadrados vazios.

Lembrete:

Você só pode selecionar um padrão de cada vez.

3. Clique num dos traços para adicionar uma nova marcação.
→ É exibida uma nova marcação selecionada (como um pequeno quadrado preto).

Lembrete:

Se uma marcação for inserida em um padrão de traçado dos pontos tipo bloco reto, padrão de traçado dos pontos tipo bloco curvo ou padrão de traçado dos pontos tipo bloco criado de forma semi-automática, uma marcação será também inserida automaticamente no traço de conexão ao longo da direção da costura. Além disso, nesse caso, uma marcação não poderá ser inserida no traço paralelo à direção da costura.

Excluindo as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o seu formato passa a ser .

2. Clique no padrão que você deseja editar.

Lembrete:

Você só pode selecionar um padrão de cada vez.

→ As marcações no padrão surgem como pequenos quadrados vazios.

3. Clique na marcação que você deseja excluir.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

*Para selecionar mais marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.*

4. Clique em **Edit** e em **Delete** ou pressione a tecla **Delete** para remover a marcação.

Lembrete:

- Se um traço for composto de duas marcações e você excluir uma delas, todo o traço será excluído.
- Se for excluída uma marcação inserida em um padrão de traçado de pontos tipo bloco reto, bloco curvo ou tipo bloco criado de forma semi-automática, a marcação e o traço inseridos automaticamente ao longo da direção de costura também serão excluídos.

Editando marcações

Os traços conectados a uma marcação podem ser alterados para retas ou curvas. Além disso, os traços em uma marcação podem ser suavizados (saliências removidas) ou endireitados (tornam-se retas).

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o seu formato passa a ser .

2. Clique no padrão que você deseja editar.

Lembrete:

Você só pode selecionar um padrão de cada vez.

→ As marcações no padrão surgem como pequenos quadrados vazios.

3. Clique na marcação que você deseja transformar.

→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

*Para selecionar mais marcações mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.*

4. Clique em **Edit** e em **Point**.

→ É exibido um menu secundário.

5. Clique no comando desejado.

- Clique em **To Straight** para transformar em retas os traços na marcação selecionada.
- Clique em **To Curve** para transformar em curvas os traços na marcação selecionada.
- Clique em **To Smooth** para remover as saliências da marcação selecionada em uma curva.
- Clique em **To Symmetry** para transformar simetricamente em uma curva os traços da marcação selecionada.
- Clique em **To Cusp** para tornar reta a curva selecionada.

Verificando os Padrões de Fonte Criados

Você pode verificar a ordem de costura e a visualização dos padrões de fonte de carácter assim como a lista dos caracteres criados.

Verificando e editando a ordem de costura

A ordem de costura do padrão de fonte de carácter pode ser visualizada e modificada.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Sew** e em **Sewing Order**.

→ É exibida uma caixa de diálogo **Sewing Order** semelhante a esta:



Lembrete:

A caixa de diálogo pode ser alongada de modo que todas as partes do padrão possam ser vistas.

Para ampliar cada padrão até preencher seu quadro, clique em .

■ Selecionando o padrão

1. Selecione um padrão na caixa de diálogo **Sewing Order**.
 - O padrão selecionado possui uma linha cor-de-rosa em torno dele e as linhas tracejadas em movimento são exibidas em torno do padrão correspondente na página de desenho.

Lembrete:

Para selecionar vários padrões, mantenha pressionada a tecla **Shift** ou **Ctrl** enquanto clica nos quadros dos padrões que você deseja. Além disso, vários quadros podem ser selecionados arrastando o cursor sobre eles.

■ Editando a ordem de costura

A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o padrão que você deseja mover e em seguida arrastando o quadro para o novo local. É exibida uma linha vermelha vertical, indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.



Um método alternativo para mover os quadros é clicando nos botões na base da caixa de diálogo.

Para mover o padrão selecionado para o início da ordem de costura, clique em .

Para mover o padrão selecionado para frente uma posição na ordem de costura, clique em



Para mover o padrão selecionado para trás uma posição na ordem de costura, clique em .

Para mover o padrão selecionado para o final da ordem de costura, clique em .

Para alterar a ordem de costura, clique em **OK**.

Visualizando o padrão do bordado

Uma visualização realística do padrão da fonte pode ser vista na janela de visualização.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Display** e em seguida, em **Preview Window**.

→ É exibida a janela de visualização.



■ Alterando o tamanho da janela de visualização

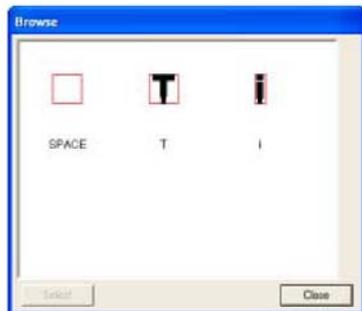
1. Mova o cursor sobre um canto da janela de visualização.
→ O formato do cursor passa a ser  ou , dependendo do canto em que o cursor estiver.
2. Arraste o canto para ajustar a janela de visualização para o tamanho desejado.

Verificando a lista dos caracteres criados

Você pode visualizar uma lista dos caracteres incluídos no arquivo das fontes que estiver editando.

Botão na barra de ferramentas: 

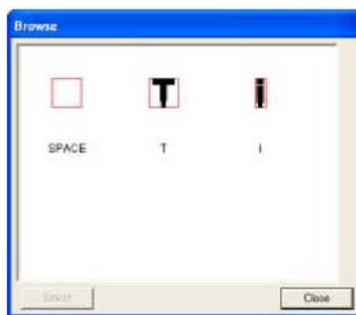
1. Clique em  ou clique em **Display** e em **Browse Window**.
→ É exibida a janela **Browse**.



■ Selecionando caracteres

Um caracter diferente pode ser exibido na página de desenho ao selecionar esse caracter na janela **Browse**.

1. Clique em  ou clique em **Display** e em **Browse Window**.
→ É exibida a janela **Browse**.



2. Clique em um caracter e clique em **Select**.
→ A janela **Browse** é fechada e o caracter selecionado é exibido na página de desenho.

Lembrete:

*O caracter exibido na página de desenho também pode ser alterado, clicando-se duas vezes em um caracter na janela **Browse**.*

■ Alterando o tamanho da janela Browse

1. Mova o cursor sobre um canto da janela **Browse**.
→ O formato do cursor passa a ser  ou , dependendo do canto em que o cursor estiver.
2. Arraste o canto para ajustar a janela **Browse** ao tamanho desejado.

Zoom

Você pode utilizar o zoom para ampliar um padrão de fonte de carácter para trabalhar nos detalhes ou pode utilizar o zoom para reduzir um padrão de fonte para trabalhar em qualquer parte do padrão que você não consegue visualizar quando ele está ampliado.

Ampliando

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos quatro botões:



2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique na área que você deseja ver ampliada.

Lembrete:

Para ampliar uma área específica, mova o cursor próximo à área desejada e arraste o cursor diagonalmente sobre a área desejada.

Reduzindo

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos quatro botões:



2. Clique em .

→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique na área que você deseja ver reduzida.

Exibindo os padrões selecionados no tamanho da janela

1. Selecione os padrões que você deseja ampliar por zoom.

2. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos quatro botões:



3. Clique em .

→ A página de desenho é ampliada ou reduzida para exibir somente os padrões selecionados.

Enquadrando a página de desenho na janela

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ São exibidos quatro botões:



2. Clique em .

→ Toda a página de desenho é exibida para caber dentro da janela.

Salvando os Padrões de Fonte de Caracter

Regravando

O padrão de fonte de caracter que está sendo editado é regravado quando você salvar qualquer alteração feita nele.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Save**.
 - Se o padrão já tiver sido salvo pelo menos uma vez, o arquivo será salvo imediatamente.
 - Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Save As**.

! Observação:

Se houver alguma parte do padrão de caracter que se estenda para fora da página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caracter de modo que nenhuma parte se estenda para fora da página de desenho e em seguida salve-a novamente.

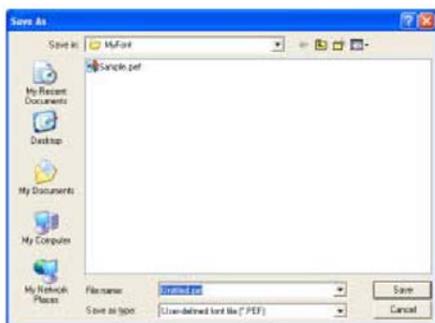
 “Salvando com um novo nome” nesta página

Salvando com um novo nome

O arquivo atual pode ser salvo com um nome de arquivo diferente para manter o original inalterado ou para manter as várias versões do mesmo padrão de fonte de caracter.

Os padrões de fonte de caracter são salvos como arquivos .pef.

1. Clique em **File** e em **Save As**.
 - É exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.

! Observação:

- *Salve a fonte criada no local abaixo. A fonte não será útil para o Layout & Editing se for armazenada em uma pasta diferente.*
(Drive onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas\Brother\PE-DESIGN Ver7\My font
- *Se o Layout & Editing já estiver inicializado quando um novo caracter for salvo no Font Creator, esse caracter não será exibido na lista do seletor de Font em Layout & Editing. Nesse caso, saia do Layout & Editing e inicialize novamente.*

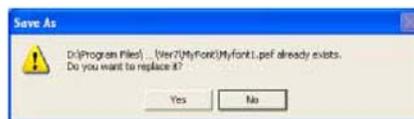
📖 Lembrete:

A extensão correta é selecionada automaticamente.

3. Clique em **Save** para salvar os padrões de fonte do caracter.

📖 Lembrete:

- *Para sair da operação, clique em **Cancel**.*
- *Se um arquivo já existir com o nome especificado na caixa de diálogo **Save As**, será exibida a seguinte mensagem:*



- *Para regravar o arquivo, clique em **Yes**.*
- *Se você não deseja regravar o arquivo existente, clique em **No**. Você pode então inserir um nome de arquivo diferente.*

 “Regravando” nesta página

! Observação:

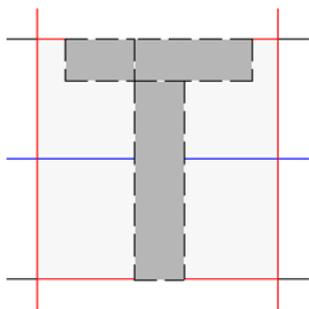
Se alguma parte do padrão do caracter se estender para fora da página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caracter de modo que nenhuma parte se estenda para fora da página de desenho e em seguida salve-o novamente.

Alterando as Configurações

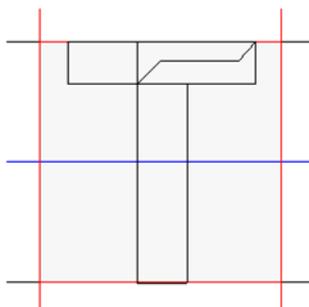
Alterando o modo de desenho

Há dois modos de desenho no Font Creator.

- Modo de enchimento (Fill Mode)
Os blocos ficam preenchidos. Neste modo as posições sobrepostas dos padrões podem ser vistas melhor.



- Modo de contorno (desativa o modo de enchimento) (Outline Mode)
Os blocos não ficam preenchidos. Nesse modo os pontos podem ser editados mais facilmente.



Execute a operação descrita abaixo para alternar entre esses modos.

Botão na barra de ferramentas:

1. Clique em ou clique em **Display** e em **Fill Mode**.
→ O modo alterna entre o modo de enchimento e o modo de contorno.

Lembrete:

Para retornar ao modo anterior, clique em

ou clique em **Display** e em **Fill Mode**.

Alterando a exibição da imagem de fundo

■ Alterando a densidade da imagem de fundo

A imagem gabarito que permanece na área de trabalho pode ser exibida ou ocultada, ou então, pode ficar semi-apagada.

1. Clique em **Display**, em **Display Template** e em seguida selecione a configuração desejada.
Para exibir a imagem gabarito, clique em **On (100%)**.
Para exibir uma cópia semi-apagada da imagem, clique na densidade desejada (**75%**, **50%** ou **25%**).
Para ocultar a imagem gabarito, clique em **Off**.

Lembrete:

- Esta função não estará disponível se nenhuma imagem gabarito tiver sido importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para alternar entre exibir a imagem (**On(100%)**), exibi-la semi-apagada em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) ou ocultar a imagem (**Off**).

"Abrindo uma imagem de fundo" na página 238

■ Redimensionando a imagem de fundo

1. Clique em **Display** e em **Modify Template**.
→ É selecionada a imagem de fundo.
2. Mova o cursor sobre uma das alças de uma imagem de fundo selecionada.

→ O formato do cursor passa a ser , , ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

- serve para redimensionar a largura.
- serve para redimensionar a altura.
- e servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura, mantendo a proporção entre elas.
- Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir de seu centro.

3. Arraste a alça para ajustar a imagem de fundo selecionada para o tamanho desejado.

 **Lembrete:**

Esta função não está disponível se não houver imagem gabarito importada para a área de trabalho.

■ Movendo a imagem de fundo

1. Clique em **Display** e em **Modify Template**.
→ A imagem de fundo é selecionada.
2. Mova o cursor sobre uma imagem de fundo selecionada.
→ O formato do cursor passa a ser .
3. Arraste a imagem de fundo para o local desejado.

 **Lembrete:**

Esta função não está disponível se não houver imagem gabarito importada para a área de trabalho.

Alterando as configurações da grade

O espaçamento entre as linhas da grade exibida na área de trabalho pode ser ajustado.

1. Clique em **Display** e em **Grid Setup**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Grid Setting**.



2. Para exibir a grade, marque a caixa de seleção **Show Grid**.
Para ocultar a grade, desmarque a caixa de seleção **Show Grid**.
3. Para inserir a fonte em uma espessura uniforme ou igualar as posições vertical e horizontal, marque a caixa de seleção **Snap to Grid**.

 **Lembrete:**

*O cursor se moverá pelo valor inserido em **Grid interval**.*

O recurso de “cair na grade” funciona mesmo que a grade não seja exibida.

4. Na caixa **Grid Interval**, selecione o espaçamento da grade.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/15 da lateral da área de trabalho, clique em **Wide**.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/30 da lateral da área de trabalho, clique em **Medium**.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/90 da lateral da área de trabalho, clique em **Narrow**.
5. Para exibir a grade como linhas contínuas, marque a caixa de seleção **with Axes**.

 **Observação:**

*Quando a caixa de seleção **Show grid for** selecionada e a caixa de seleção **with Axes for** desmarcada, somente os pontos de interseção da grade serão exibidos.*

6. Clique em **OK** para aplicar as alterações e fechar a caixa de diálogo.

 **Lembrete:**

*Para fechar a caixa de diálogo sem aplicar as alterações à grade, clique em **Cancel**.*

Abrindo o Arquivo de um Padrão

Um arquivo de ponto programável salvo anteriormente pode ser aberto e editado.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Open**

→ É exibida uma caixa de diálogo **Open** semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta.

Lembrete:

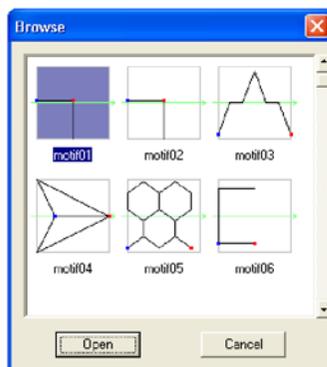
- Se a caixa de seleção **Preview** for selecionada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.
- Para sair da operação e fechar a caixa de diálogo, clique em **Cancel**.

Observação:

Para abrir um padrão de ponto de enchimento/estampa, certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pas. Para abrir um padrão de ponto motif, certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pmf.

3. Para visualizar o conteúdo dos arquivos .pas e .pmf na pasta atualmente selecionada, clique em **Browse**.

→ É exibida uma caixa de diálogo semelhante a esta:



Lembrete:

- Para retornar à caixa de diálogo **Open**, clique em **Cancel**.
- Uma seta verde passando pelo meio do padrão do ponto indica padrões de ponto motif (.pmf). Caso contrário, os dados são de um padrão de ponto de enchimento/estampa (.pas).
- As estampas são identificadas por áreas preenchidas em vermelho (efeito de baixo-relevo bordado com o ponto de enchimento) e áreas preenchidas em azul (efeito de alto-relevo bordado com o ponto satin).

4. Para abrir um arquivo, selecione-o e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

→ Se a área de trabalho atual já foi salva ou ainda não foi editada, o conteúdo do arquivo selecionado é exibido imediatamente na área de trabalho.

Lembrete:

O modo mudará automaticamente para ficar condizente com o padrão selecionado (**Fill/Stamp** para os arquivos .pas ou **Motif** para os arquivos .pmf).

→ Se a área de trabalho atual não tiver sido salva, você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

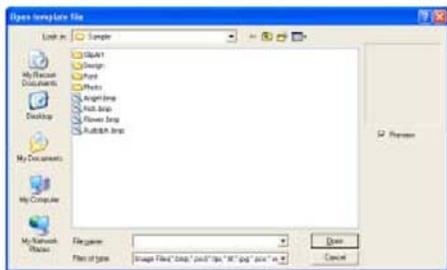
- Para salvar a área de trabalho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho, clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 “Criando um novo padrão” na página 258, “Regravando” na página 272 e “Salvando com um novo nome” na página 272

Abrindo uma imagem de fundo

Você pode abrir uma imagem de fundo que pode ser utilizada como um guia para desenhar um novo padrão de ponto motif e enchimento/estampa. A extensão do nome do arquivo deverá ser uma das seguintes: Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

1. Clique em **File** e em **Template Open**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Open template file** semelhante a esta:



2. Selecione o drive, a pasta e o arquivo desejado.

Lembrete:

Se a caixa de seleção **Preview** estiver selecionada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Preview**.

3. Clique em **Open** para abrir o arquivo.
→ A imagem preencherá a área de trabalho.

Lembrete:

- Clicar duas vezes no nome do arquivo também abre o arquivo e fecha a caixa de diálogo.
- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Para exibir, ocultar ou exibir um cópia semi-apagada da imagem que permanece na área de trabalho, clique em **Display** e em **Template** e em seguida clique na configuração de exibição desejada.
- Para exibir a imagem gabarito, clique em **On (100%)**.
- Para exibir uma cópia semi-apagada da imagem, clique na densidade desejada (**75%**, **50%** ou **25%**).
- Para ocultar a imagem gabarito, clique em **Off**.

Observação:

- Nos arquivos .pcd e .fpx que contêm muitas páginas, somente a primeira página pode ser aberta. Os arquivos Tiff com compressão LZW não podem ser abertos.
- Somente uma imagem pode ser adicionada à área de trabalho. Se você tentar exibir uma imagem diferente, ela substituirá a anterior.

Criando um Novo Padrão

Você pode abrir uma área de trabalho em branco para desenhar um novo padrão de ponto.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **New**.
 - Se a área de trabalho atual já foi salva ou ainda não foi editada, uma nova área de trabalho será exibida imediatamente.
 - Se a área de trabalho atual ainda não foi salva você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a área de trabalho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho, clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 “Abrindo o Arquivo de um Padrão” na página 256, “Regravando” na página 272 e “Salvando com um novo nome” na página 272

Selecionando o Tipo de Padrão de Ponto a Ser Criado

Você pode utilizar o Programmable Stitch Creator para criar padrões para os pontos de enchimento programável, estampas, pontos de enchimento motif e pontos de contorno motif. O método e a área de trabalho são ligeiramente diferentes para cada um. Utilize os comandos no menu de **Mode** para selecionar o tipo de padrão que você deseja criar.

1. Para entrar no modo de enchimento/estampa, clique em **Mode** e em **Fill/Stamp**.
Para entrar no modo Motif, clique em **Mode** e em **Motif**.
 - Se a área de trabalho atual já foi salva ou ainda não foi editada, uma área de trabalho em branco é exibida imediatamente no modo selecionado.

- Se a área de trabalho atual ainda não foi salva, você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

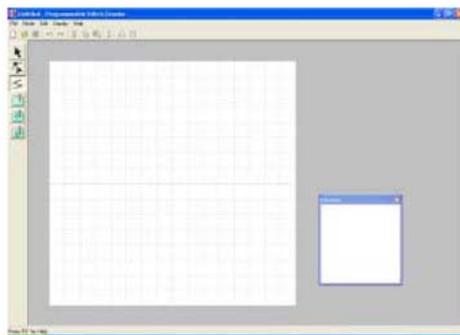
- Para salvar a área de trabalho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho, clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

■ Modo de enchimento/estampa

No modo de enchimento/estampa, você pode criar um padrão de ponto a partir de um único traço ou conjuntos de traços e em seguida, pode optar por preencher as áreas fechadas por traços para criar efeitos de alto-relevo e baixo-relevo. Ambos os tipos de padrões de ponto podem ser configurados como ponto de enchimento programável além de poderem ser aplicados como estampas individuais nas regiões dos padrões no Design Center assim como no Layout & Editing.

A ferramenta Line na caixa de ferramentas permite que você desenhe os traços de um padrão de ponto de enchimento ou de uma estampa, e as ferramentas Region (engrave), Region (emboss) e Region (reset) permitem que você preencha e edite as áreas fechadas do ponto ou estampa que você desenhar.

O método de costura de um ponto de enchimento programável é diferente do ponto de enchimento regular, onde a linha é constantemente costurada em uma direção definida. Em vez disso, o padrão será costurado de modo que a agulha entre diretamente sobre o padrão criado.



Lembrete:

Para exibir a janela de visualização, clique em **Display** na barra do menu e clique em **Preview**.

Exemplo de um padrão



Modo motif

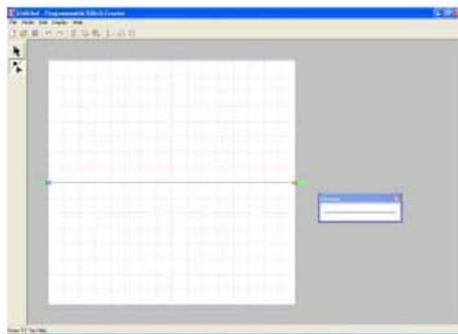
No modo Motif você pode criar padrões de ponto personalizado alterando o formato de um único traço. Esses padrões de ponto podem ser aplicados na costura do contorno e das regiões no Layout & Editing e na costura das regiões no Design Center.

Uma seta verde é exibida no centro do lado direito da área de trabalho, mostrando a direção em que o padrão (ponto) será costurado.

Um único traço cor-de-rosa é exibido juntamente com a seta verde. Esse traço indica a base para o ponto motif, o qual pode ser alterado inserindo-se marcações com a ferramenta Edit Point e em seguida movendo-as para formar desenhos personalizados.

O quadrado azul no lado esquerdo da área de trabalho indica o início daquele traço e o quadrado vermelho no lado direito indica o final do ponto de bordar.

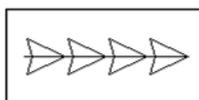
As marcações inicial e final não podem ser excluídas e elas deverão ficar alinhadas verticalmente. Portanto, se você mover uma marcação para cima ou para baixo, a outra marcação se moverá automaticamente na mesma direção.



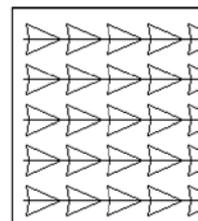
Lembrete:

Para exibir a janela de visualização, clique em **Display** na barra de menu e clique em **Preview**.

Exemplo de um padrão Bordado de uma região



Bordado de um contorno



Visualizando o Padrão do Ponto Enquanto o Cria

Você pode exibir a janela de visualização para ver uma imagem repetitiva do padrão do ponto à medida que o cria.

1. Se a janela de visualização não for exibida, clique em **Display** e em **Preview**.

A janela de visualização para a configuração de **Mode** selecionada é exibida, conforme mostram os exemplos abaixo e uma marca de seleção é exibida à esquerda do comando **Display Preview** do menu.



Modo de enchimento/estampa



Modo motif

A imagem na janela de visualização é atualizada à medida que você insere as alterações na área de trabalho.

2. Para fechar a janela de visualização, clique em seu botão de fechar ou clique no comando **Display Preview** do menu para remover a marca de seleção.

Lembrete:

- A janela de visualização pode ser redimensionada.
- A configuração para exibir a janela de visualização é mantida até que seja alterada.

Criando um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Modo de Enchimento/Estampa)

A ferramenta Line permite que você desenhe retas segmentadas para criar o seu padrão de ponto de enchimento/estampa. Uma reta segmentada é feita de uma ou mais retas conectadas, sendo que o final de uma reta é o início de outra.

As retas horizontais e verticais que você desenha na área de trabalho sempre seguem a grade. As marcações que você criar clicando o botão do mouse serão inseridas na interseção das linhas horizontais e verticais da grade, permitindo que você desenhe também retas diagonais. Independentemente de onde você clicar uma marcação será inserida automaticamente na interseção mais próxima.

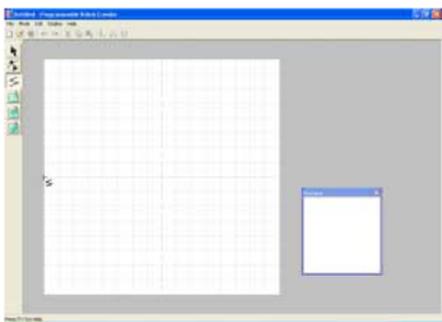
Dependendo do padrão de ponto que você deseja desenha, poderá ser necessário selecionar uma grade de um tamanho diferente. Além disso, selecionando-se **None**, as marcações não são mais inseridas na interseção mais próxima, o que lhe permite criar padrões curvos. Para mais detalhes sobre as grades e como ajustá-las, consulte a seção "Alterando as configurações da grade" na página 273.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Quando o cursor for movido sobre o trabalho, o seu formato passa a ser .

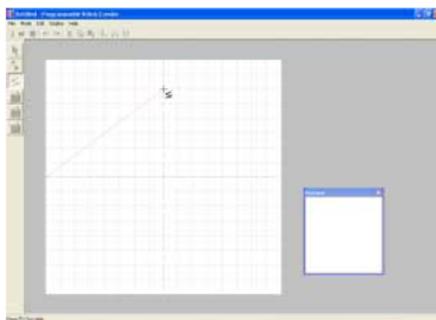
Observação:

Essa ferramenta só pode ser utilizada no modo de enchimento/estampa.

2. Clique na área de trabalho para especificar a marcação inicial.



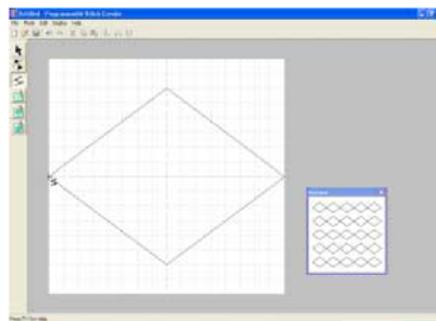
3. Clique na área de trabalho para especificar a próxima marcação.



Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique o botão direito do mouse.

4. Continue a clicar para especificar cada marcação e clique duas vezes na última marcação.

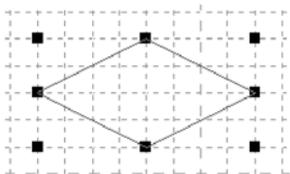


5. Repita todo o procedimento até que o padrão de ponto de enchimento/estampa seja concluído.

Editando um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Modo de Enchimento/Estampa)

Selecionando os padrões

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique no padrão que você deseja selecionar.
→ Surgem alças em torno do padrão para mostrar que ele está selecionado.



Observação:

Um padrão não ficará selecionado se você não clicar em uma de suas retas.

Lembrete:

Para cancelar a seleção do padrão, selecione outro diferente, clique numa área em branco da área de trabalho, ou clique em um botão na caixa de ferramentas que não seja .

3. Para selecionar um padrão adicional mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro padrão.

Lembrete:

- Você pode também selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão que deseja selecionar. À medida que arrasta o cursor é desenhado um quadro de seleção. Todos os padrões que estiverem dentro desse quadro de seleção serão selecionados quando você soltar o botão do mouse.
- Se você selecionou padrões que não queria, clique numa área em branco da área de trabalho para cancelar todos os padrões e inicie novamente.

■ Selecionando todos os padrões

1. Certifique-se de que  esteja selecionado na caixa de ferramentas.
2. Clique em **Edit** e em **Select All**.

Movendo os padrões

1. Mova o cursor sobre um padrão selecionado ou grupo de padrões selecionados.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Arraste o padrão para o local desejado.

Lembrete:

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha a tecla **Shift** pressionada enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de setas faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida o padrão se moverá por uma distância menor do que o menor intervalo de grade na direção da seta da tecla.

Redimensionando os padrões

2. Mova o cursor sobre uma das alças de um padrão selecionado ou grupo de padrões.
→ O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  e  servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura, mantendo a proporção entre elas.
- Mantendo-se pressionada a tecla **Shift** ao arrastar uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem do gabarito.

2. Arraste a alça para ajustar os padrões selecionados ao tamanho desejado.

Excluindo os padrões

1. Selecione o padrão a ser excluído.
2. Pressione a tecla **Delete** ou clique em **Edit** e em **Delete**.

Recortando os padrões

Os padrões selecionados podem ser removidos da tela enquanto uma cópia é salva na área de transferência.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Cut**.
→ Os padrões selecionados são removidos da área de trabalho.

Lembrete:

Como os padrões removidos são salvos na área de transferência, você pode colá-los utilizando o comando **Edit – Paste** do menu.

 “Copiando padrões” nesta página, “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página e “Excluindo padrões” nesta página.

Copiando padrões

Os padrões selecionados podem ser salvos na área de transferência sem serem removidos da área de trabalho.

Botão da barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Copy**.
→ Os padrões selecionados são copiados para a área de transferência e estão prontos para serem colados.
 “Recortando os padrões” nesta página, “Duplicando os padrões” nesta página e “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página.

Duplicando os padrões

Uma cópia do padrão selecionado pode ser adicionada à área de trabalho.

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em **Edit** e em **Duplicate**.
→ Uma cópia dos padrões é adicionada à área de trabalho.
 “Copiando padrões” nesta página e “Colando um padrão copiado ou recortado” nesta página.

Colando um padrão copiado ou recortado

Os padrões na área de transferência podem ser colados na área de trabalho.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Paste**.
→ Os padrões salvos na área de transferência (utilizando o comando **Cut** ou **Copy**) são colados na área de trabalho.
 “Recortando os padrões” nesta página, “Copiando os padrões” nesta página e “Excluindo os padrões” nesta página

Invertendo os padrões verticalmente

Você pode inverter os padrões selecionados verticalmente (para cima/para baixo).

Botão na barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit**, em **Mirror** e em **Vertical**.
→ Os padrões selecionados são substituídos por sua imagem espelhada horizontalmente (topo e base invertidos).

Lembrete:

Para restaurar a imagem à sua posição original, selecione novamente o comando **Edit – Mirror – Horizontal** do menu.

 “Invertendo os padrões horizontalmente” nesta página e “Girando os padrões” nesta página

Invertendo os padrões horizontalmente

Você pode inverter os padrões selecionados horizontalmente (esquerda/direita).

Botão da barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.
2. Clique em  ou clique em **Edit**, em **Mirror** e em **Vertical**.
→ Os padrões selecionados são substituídos por sua imagem espelhada vertical (esquerda e direita invertidas).

Lembrete:

Para restaurar a imagem à sua posição original, selecione novamente o comando **Edit – Mirror – Vertical** do menu.

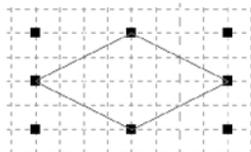
 “Invertendo os padrões verticalmente” nesta página e “Girando os padrões” nesta página

Girando os padrões

Você pode girar manualmente os padrões selecionados no ângulo que desejar.

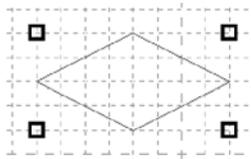
Botão na barra de ferramentas: 

1. Selecione um ou mais padrões.



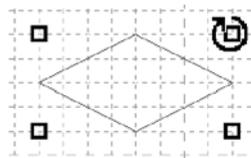
2. Clique em  ou clique em **Edit** e em **Rotate**.

→ As alças em torno do padrão selecionado são substituídas por quadrados vazios nos quatro cantos do padrão selecionado.

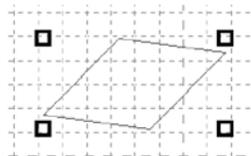


3. Mova o cursor sobre uma das quatro alças de rotação.

→ Quando o cursor for movido sobre uma alça de rotação, o seu formato passa a ser



4. Arraste a alça de rotação no sentido horário ou anti-horário para girar o padrão no ângulo desejado.





Lembrete:

- Arrastar o cursor faz girar o padrão em incrementos de 1°.
- Para girar o padrão em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta a alça de rotação.

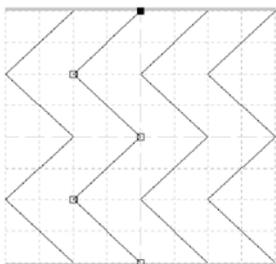
Alterando a Forma de um Padrão de Ponto para Bordar uma Região (Editando as Marcações)

As marcações que você move ou insere ficam posicionadas na interseção das linhas horizontais e verticais da grade. Independentemente do local para onde você arrasta uma marcação ou a insere na linha, ela será posicionada automaticamente na próxima interseção.

Dependendo do ponto que você deseja criar será necessário selecionar uma grade de tamanho diferente. Para mais detalhes sobre as grades e como ajustá-las, consulte a seção "Alterando as configurações da grade" na página 273.

Movendo as marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique na reta segmentada que você deseja editar.
→ As marcações na reta segmentada surgem como pequenos quadrados vazios.



Lembrete:

Você pode selecionar apenas uma reta segmentada de cada vez.

3. Clique na marcação que você deseja mover.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

- Para selecionar mais marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.
- Para selecionar a marcação anterior (ou a próxima) da reta, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e pressione a tecla **←** (ou **→**).

Observação:

Se você clicar na reta do padrão em vez de clicar numa marcação, uma nova marcação será inserida.

4. Arraste a marcação para um novo local.
→ Todas as marcações selecionadas se movem na mesma direção.

Lembrete:

- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover a marcação selecionada uma marca da grade na direção da seta na tecla. Se a grade não for exibida, a marcação se moverá por uma distância menor do que o menor intervalo de grade na direção da seta da tecla.

Inserindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O formato do cursor passa a ser .
2. Clique na reta segmentada que você deseja editar.
→ As marcações na reta segmentada são exibidas como pequenos quadrados vazios.

Lembrete:

Você só pode selecionar uma reta segmentada de cada vez.

3. Clique na reta para adicionar uma nova marcação.
→ Uma nova marcação é exibida selecionada (como um pequeno quadrado preto).

Excluindo marcações

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ Quando o cursor for movido sobre a área de trabalho, o seu formato passará a ser .

2. Clique na reta segmentada que você deseja editar.

 **Lembrete:**

Você só pode selecionar uma reta segmentada de cada vez.

→ As marcações na reta segmentada são exibidas como pequenos quadrados vazios.

3. Clique na marcação que você deseja excluir.
→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

 **Lembrete:**

*Para selecionar mais marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.*

4. Clique em **Edit** e em **Delete**, ou pressione a tecla **Delete** para remover a marcação.

 **Lembrete:**

Se uma reta for composta de duas marcações e você excluir uma delas, toda a reta será excluída.

Especificando a Costura da Região

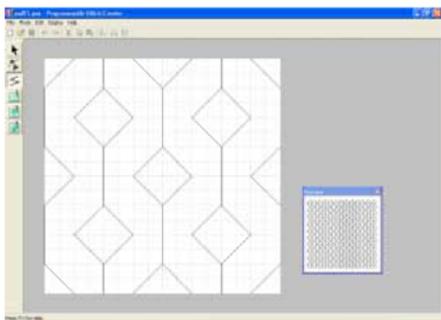
A costura da região é composta de pontos de bordado de contorno que, ao formar áreas fechadas ou regiões, elas possam ser preenchidas com diferentes tipos de pontos para poder criar um padrão com um efeito de alto-relevo ou baixo-relevo. Os arquivos .pas com configurações de região podem ser aplicados às regiões dos padrões com a ferramenta de estampa (Stamp) e eles podem ser utilizados como um padrão de enchimento para um ponto de enchimento programável tanto no Design Center quanto no Layout & Editing. No Layout & Editing as regiões dos padrões onde as estampas podem ser aplicadas são aquelas criadas com as ferramentas de Círculo ou Arco, Retângulo, Contorno, Texto ou de Traçado manual dos pontos.

1. Abra um arquivo de padrão de enchimento/ estampa já existente (arquivo .pas) ou desenhe um novo padrão de ponto com a ferramenta de contorno (Line) no modo de enchimento/ estampa.

Observação:

Para poder aplicar as configurações de região (efeitos de alto-relevo/baixo-relevo), certifique-se de que os contornos do padrão de ponto formem uma área fechada.

O lado da área de trabalho não fecha as regiões. Para utilizar o lado da área de trabalho como um limite para as regiões, os contornos deverão ser desenhados antes.



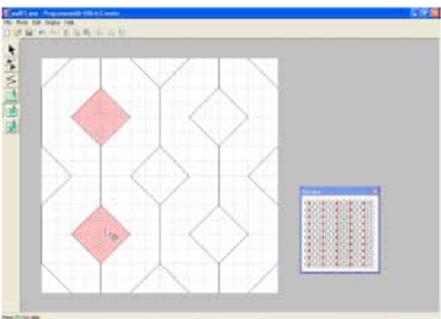
2. Para criar um efeito de baixo-relevo, clique em



→ O formato do cursor passa a ser .

3. Clique em cada região onde você deseja aplicar a configuração de baixo-relevo.

→ As regiões são exibidas em vermelho, que é a cor da ferramenta.



Lembrete:

Esse tipo de região será bordada com o ponto de enchimento configurado para um comprimento de 2.0 mm, um deslocamento progressivo dos pontos (frequency) de 30% e o local de entrada da agulha será configurado no contorno.

4. Para criar um efeito de alto-relevo, clique em

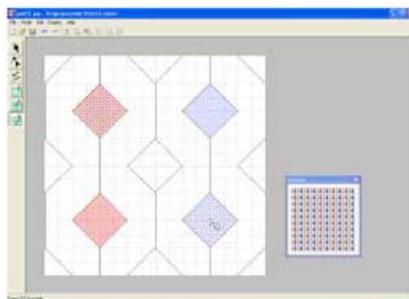


(Region (emboss)).

→ O formato do cursor passa a ser .

5. Clique em cada região onde você deseja aplicar o alto-relevo.

→ As regiões são exibidas em azul, que é a cor da ferramenta e serão bordadas com a costura que é exibida como costura em ponto satin.



6. Para remover o efeito de estampa aplicado à região, clique em



(Region (reset)).

→ O formato do cursor passa a ser .

7. Clique em cada região em que deseja remover a configuração de baixo-relevo ou alto-relevo.

→ A região é exibida em branco, que é a cor da ferramenta e a costura será feita na direção configurada para o ponto base.

Observação:

- Se você editar os contornos do ponto depois de preencher uma região, certifique-se de que os contornos ainda formem uma região, caso contrário os efeitos de alto-relevo e baixo-relevo serão cancelados.
- Os arquivos .pas que contêm configurações de região aplicadas não podem ser utilizados com versões de software anterior à versão 6, mas os arquivos .pas criados com uma versão anterior podem ser utilizados como base para criar arquivos de estampa.

Criando um Padrão de Ponto Motif (Modo Motif)

No modo Motif, os padrões de ponto são criados inserindo-se marcações na linha de base do ponto motif e em seguida movendo-as para alterar o formato do ponto e dar-lhe o visual de desenho feito em um só traço.

As marcações que você mover ou inserir ficam posicionadas na interseção das linhas verticais e horizontais da grade. Independentemente do local para onde você arrasta uma marcação ou a insere numa linha, ela ficará automaticamente posicionada na interseção mais próxima.

Dependendo do ponto que você deseja criar, poderá ser necessário selecionar uma grade de tamanho diferente. Para mais detalhes sobre as grades e como ajustá-las, consulte a seção "Alterando as configurações da grade" na página 273.

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

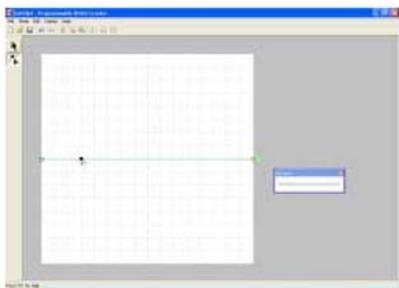
→ O formato do cursor passa a ser .

Lembrete:

A ferramenta de edição de marcações (Point Edit) é selecionada automaticamente quando o você entrar no modo Motif.

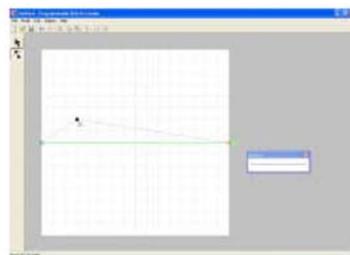
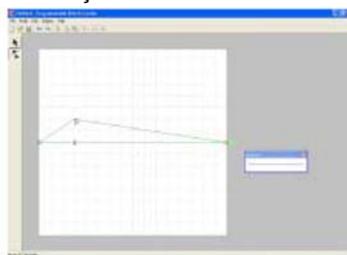
2. Clique na linha de base entre a marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho).

→ Uma nova marcação é selecionada (como um pequeno quadrado preto). A nova marcação pode ser editada.



3. Arraste a marcação que você deseja mover para uma nova posição.

→ O traçado do ponto se move com a marcação recém-criada.



Lembrete:

- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas de setas faz mover a marcação selecionada uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida o padrão se moverá por uma distância menor do que o menor intervalo de grade na direção da seta da tecla.
- Para excluir uma marcação selecionada, pressione a tecla **(Delete)**.

4. Repita as etapas 2 e 3 até que o padrão em ponto motif seja concluído.

Lembrete:

- Se você mover a marcação inicial (quadrado azul) ou a marcação final (quadrado vermelho), a outra marcação se moverá automaticamente na mesma direção.
- As marcações inicial e final não podem ficar mais próximas do que uma certa distância limite.

Editando um Padrão em Ponto Motif (Modo Motif)

Depois de criar um padrão de ponto ou depois de abrir um arquivo motif existente, você pode querer alterar seu formato ou posição. Para fazer isso, você pode continuar no mesmo modo descrito acima, mas além disso, você pode selecionar e mover ou excluir várias marcações ao mesmo tempo.

Movendo e excluindo várias marcações ao mesmo tempo

1. Clique em  na caixa de ferramentas.

→ O formato do cursor passa a ser .

Lembrete:

A ferramenta de editar marcações (Point Edit) é selecionada automaticamente quando você entrar no modo Motif.

2. Clique na linha de base entre a marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho).

→ A marcação selecionada é exibida como um pequeno quadrado preto.

Lembrete:

- Para selecionar marcações individuais, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação ou arraste o cursor sobre as marcações que você deseja selecionar.
- Para selecionar a marcação anterior (ou próxima) no traçado, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e pressione a tecla **←** (ou **→**).

Observação:

Se você clicar no traçado do padrão em vez de clicar numa marcação, será inserida uma nova marcação.

3. Para mover as marcações, arraste-as para o local desejado.
 - Todas as marcações selecionadas se moverão na mesma direção.
4. Para excluir as marcações selecionadas, pressione a tecla **Delete**.
 - Todas as marcações selecionadas serão excluídas.

Observação:

A marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho) não podem ser excluídas.

Redimensionando os padrões

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
 - O ponto motif é selecionado.
2. Mova o cursor sobre uma das alças do padrão.
 - O formato do cursor passa a ser , ,  ou , dependendo da alça em que o cursor estiver.

Lembrete:

-  serve para redimensionar a largura.
-  serve para redimensionar a altura.
-  e  servem para redimensionar simultaneamente a largura e a altura, mantendo a proporção entre elas.
- Se você mantiver a tecla **Shift** pressionada enquanto arrasta uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem.

3. Arraste a alça para ajustar os padrões selecionados ao tamanho desejado.

Invertendo um padrão horizontalmente ou verticalmente

Você pode inverter padrões selecionados no sentido horizontal (para cima/para baixo) ou no sentido vertical (esquerda/direita).

1. Clique em  na caixa de ferramentas.
→ O ponto motif é selecionado e  e  ficam disponíveis na barra de ferramentas.
2. Para substituir o padrão de ponto por sua imagem espelhada horizontalmente (topo e base invertidos), selecione **Edit, Mirror, Horizontal** ou clique em  na barra de ferramentas.
Para substituir o padrão do ponto pela sua imagem espelhada verticalmente (esquerda e direita invertidas), selecione **Edit, Mirror, Vertical**, ou clique em  na barra de ferramentas.

Lembrete:

*Para restaurar a imagem à sua posição original selecione novamente o mesmo comando do menu, ou selecione o comando **Edit – Undo** do menu.*

Salvando Padrões de Ponto

Regravando

Quando o padrão de ponto estiver salvo as alterações poderão ser salvas facilmente de modo que a versão mais recente possa ser utilizada quando você necessitar.

Botão na barra de ferramentas: 

1. Clique em  ou clique em **File** e em **Save**.
 - Se o padrão já foi salvo pelo menos uma vez, o arquivo será salvo imediatamente.
 - Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Save As**.

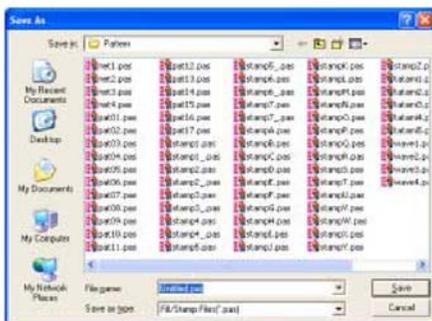
 “Salvando com um novo nome” nesta página.

Salvando com um novo nome

O arquivo atual pode ser salvo com um nome de arquivo diferente para manter o original inalterado ou para manter várias versões da mesma imagem ou padrão.

Esses arquivos são salvos como arquivos .pas no modo de enchimento/estampa e como arquivos .pmf no modo Motif.

1. Clique em **File** e em **Save As**.
 - Será exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:



2. Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.

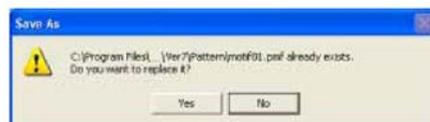
Lembrete:

A extensão correta é selecionada automaticamente.

3. Clique em **Save** para salvar o padrão.

Lembrete:

- Para sair da operação, clique em **Cancel**.
- Se um arquivo já existir com o nome especificado na caixa de diálogo **Save As**, será exibida a mensagem a seguir.



- Para regravar o arquivo, clique em **Yes**.
- Se você não deseja regravar o arquivo existente, clique em **No**. Em seguida você pode inserir um nome de arquivo diferente.

 “Regravando” nesta página.

Observação:

Os arquivos de estampa não podem ser utilizados em versões do software anteriores à versão 6, mas os arquivos .pas criados em uma versão anterior podem ser utilizados como base para criar arquivos de estampa.

Alterando as Configurações

Alterando a exibição da imagem de fundo

A imagem gabarito que permanece na área de trabalho pode ser exibida ou ocultada, ou então, pode ser exibida uma cópia semi-apagada dessa imagem.

1. Clique em **Display, Template** e em seguida selecione a configuração desejada.
Para exibir a imagem gabarito, clique em **On (100%)**.
Para exibir uma cópia semi-apagada da imagem, clique na densidade desejada (**75%**, **50%** ou **25%**).
Para ocultar a imagem do gabarito, clique em **Off**.

Lembrete:

- Esta função não estará disponível se não houver uma imagem gabarito importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para alternar entre exibir a imagem (**On(100%)**), para exibi-la semi-apagada em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e para ocultar a imagem (**Off**).

 "Abrindo uma imagem de fundo" na página 257

Alterando as configurações da grade

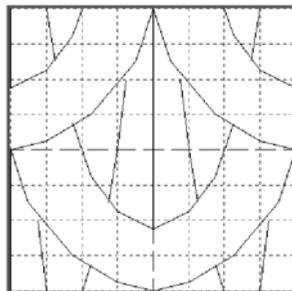
O espaçamento entre as linhas da grade exibido na área de trabalho pode ser ajustado.

1. Clique em **Display** e em **Grid**.
→ É exibido um menu secundário exibindo a configuração da grade atual.
2. Clique na configuração da grade que você necessita para o padrão de ponto que você estiver criando ou editando.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/8 da lateral da área de trabalho clique em **Wide**.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/16 da lateral da área de trabalho, clique em **Medium**.
Para selecionar um intervalo de grade de 1/32 da lateral da área de trabalho, clique em **Narrow**.
Para ocultar a grade clique em **None**.

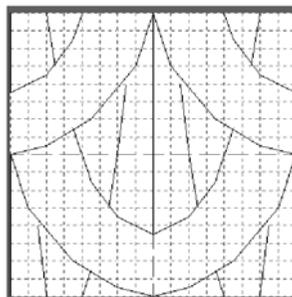
Lembrete:

- Você pode também alterar a configuração da grade enquanto estiver trabalhando em um padrão de ponto.
- A configuração da grade será mantida até que seja alterada.

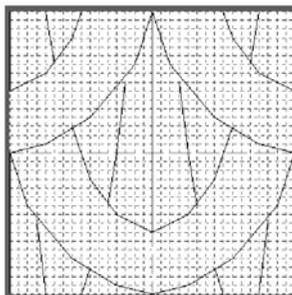
Exemplo 1: grade larga (**Wide**)



Exemplo 2: grade média (**Medium**)



Exemplo 3: grade fina (**Narrow**)



As retas verticais e horizontais que você desenha na área de trabalho sempre seguem a grade. As marcações que você criar clicando na área de trabalho são inseridas na interseção das linhas horizontais e verticais da grade, permitindo que você desenhe também linhas diagonais. Independentemente de onde você clicar, uma marcação será inserida automaticamente na interseção mais próxima. Selecione um tamanho de grade diferente de acordo com o tipo de ponto que você deseja desenha. Selecione uma grade mais fina para desenha detalhes mais finos ou para dar uma aparência curva ou circular aos contornos do ponto e selecione uma grade mais larga se você deseja desenha um padrão de ponto mais simples. Selecione **None** para desativar o recurso de fazer a linha "cair na grade" (Snap to grid), o que permitirá criar padrões curvos.

Inicializando o Design Database

1. Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Design Database** para abrir a janela do Design Database.

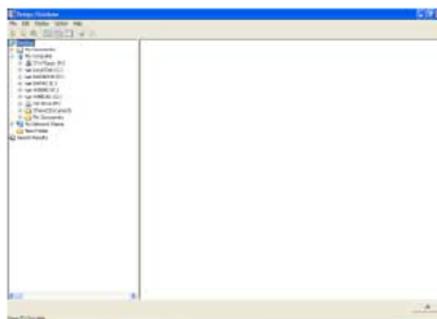
→ É exibida a janela do Design Database.

Lembrete:

Para preencher toda a tela com a janela do Design Database, clique no botão de maximizar à direita da barra de título.

2. Clique numa pasta do painel de pastas.

→ Todos os arquivos de bordado na pasta são exibidos no painel de conteúdo à direita.



Lembrete:

Os arquivos exibidos possuem as seguintes extensões: .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx

Organizando os Desenhos de Bordados

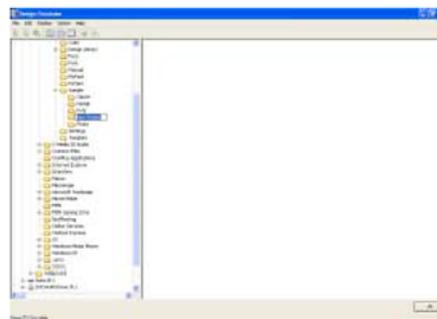
Você pode mover os seus desenhos de bordado para pastas diferentes para organizá-las. Além disso, você pode escolher entre exibir os desenhos de bordado em miniaturas ou pelos detalhes do padrão.

Criando novas pastas

Novas pastas podem ser criadas para organizar melhor os desenhos de bordados.

1. No painel de pastas, à esquerda, selecione a pasta onde você deseja criar uma nova pasta.
2. Clique em **File** e em **Create New Folder**.

→ É exibida uma nova pasta "New Folder" como uma pasta secundária daquela que foi selecionada.



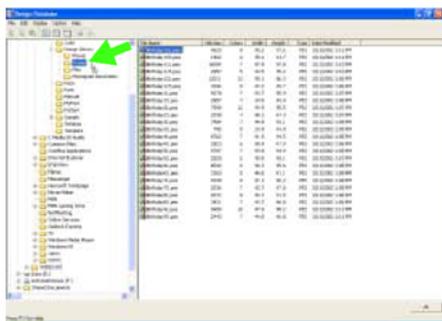
3. Digite o nome da nova pasta e em seguida pressione a tecla **Enter**.

→ O nome da pasta passa a ser o que foi digitado.

Movendo/copiando arquivos para uma pasta diferente

No Design Database, o desenho do bordado pode ser facilmente movido de uma pasta para outra.

1. No painel de pastas, localize a pasta onde você deseja mover o desenho do bordado.
2. No painel de pastas, clique na pasta que contém o desenho de bordado que você deseja mover.
3. Arraste o desenho de bordado no painel de conteúdo para a pasta que você localizou previamente no painel de pastas.



- Se as duas pastas estiverem no mesmo drive, o desenho de bordado selecionado será movido para a outra pasta.
- Se as duas pastas estiverem em drives separados, o desenho de bordado selecionado será copiado para a outra pasta.

Lembrete:

- Para copiar o arquivo de uma pasta para outra no mesmo drive, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- Para mover o arquivo de uma pasta para outra em drives diferentes, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- O arquivo pode também ser removido de uma pasta atual (ou copiado) selecionando-se o comando **Edit – Cut** (ou **Edit – Copy**) do menu. Em seguida, o arquivo pode ser adicionado à nova pasta selecionando-o no painel de pastas e em seguida, selecionando o comando **Edit – Paste** no menu.

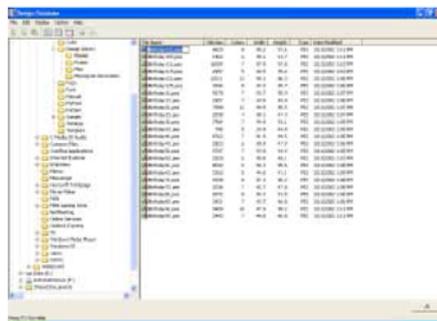
Alterando os nomes de arquivo

No Design Database, os nomes dos desenhos de bordado podem ser facilmente alterados.

Observação:

Os nomes dos desenhos de bordado podem ser alterados no Design Database somente quando as informações de costura (comando **Display – Details** do menu) for exibida. (Consulte a seção “Alterando o modo como os arquivos são exibidos” na página 276).

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja renomear.
2. Selecione o desenho de bordado que você deseja renomear. Em seguida clique novamente.
 - O nome ficará destacado dentro de uma caixa.



3. Digite o novo nome do desenho de bordado e pressione a tecla **Enter**.

Lembrete:

Ao renomear um arquivo, a sua extensão não poderá ser alterada.

Excluindo arquivos

No Design Database os desenhos de bordado podem ser facilmente excluídos.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja excluir.
2. No painel de conteúdo, selecione o nome do desenho de bordado que você deseja excluir.
3. Pressione a tecla **Delete**.
 - O arquivo será movido para a lixeira.

Lembrete:

- Você pode também excluir o desenho de bordado utilizando o comando **File – Delete** do menu.
- Para remover imediatamente o arquivo sem antes movê-lo para a lixeira, mantenha pressionada a tecla **(Shift)** antes de pressionar a tecla **(Delete)**.
- Você pode também clicar com o botão direito no arquivo que deseja excluir e selecionar **Delete** no menu que se abre na tela.

Alterando o modo como os arquivos são exibidos

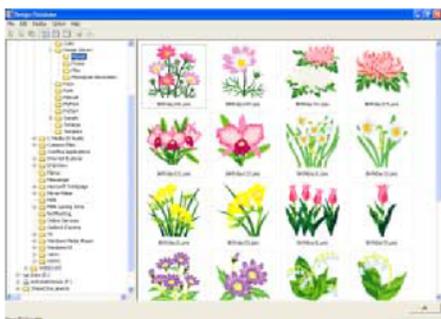
Os desenhos de bordado no painel de conteúdo são exibidos como miniaturas grandes ou pequenas, ou então, podem ser exibidos numa lista pelas informações de costura.

1. Clique em **Display** e clique na configuração de exibição no menu que surgir na tela.

Para exibir os desenhos de bordado como imagens grandes, clique em **Large Thumbnails**.

Lembrete:

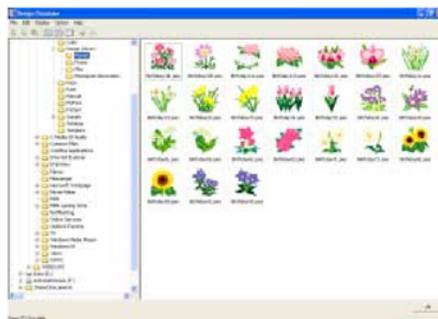
Você pode também exibir os desenhos de bordado como miniaturas grandes clicando em  na barra de ferramentas.



Para exibir os desenhos de bordado como pequenas imagens, clique em **Small Thumbnails**.

Lembrete:

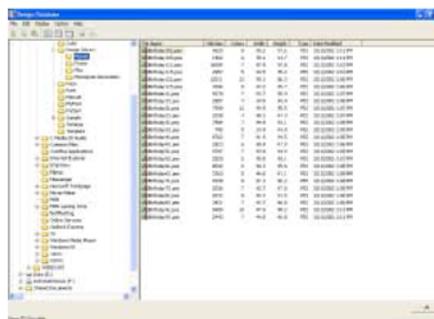
Você pode também exibir os desenhos de bordado como pequenas miniaturas clicando em  na barra de ferramentas.



Para exibir as informações de costura dos desenhos de bordado, clique em **Details**.

Lembrete:

Você pode também exibir as informações de costura para os desenhos de bordado clicando em  na barra de ferramentas.



Abrindo Desenhos de Bordados

Abrindo arquivos com o Layout & Editing

Você pode facilmente abrir qualquer arquivo .pes selecionado com o Layout & Editing.

1. No painel da pasta selecione a pasta que contém o desenho do bordado que você deseja abrir no Layout & Editing.
2. No painel de conteúdo selecione o arquivo .pes que você deseja abrir.

Observação:

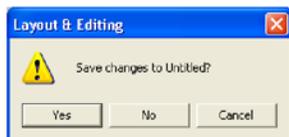
Certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pes.

3. Clique em **File** e em **Open in Layout & Editing**.

Lembrete:

Clicar duas vezes no arquivo ou arrastar e soltar o arquivo na janela do Layout & Editing também abre o desenho do bordado em uma nova página de desenho na janela do Layout & Editing.

- Se a área de trabalho atual do Layout & Editing já foi salva ou ainda não foi editada, o desenho de bordado selecionado é exibido imediatamente em uma nova página de desenho da janela do Layout & Editing.
- Se a área de trabalho atual do Layout & Editing não foi salva você será questionado se deseja salvar as alterações.



Lembrete:

- Para salvar a área de trabalho, clique em **Yes**.
- Para abandonar a área de trabalho clique em **No**.
- Para retornar à área de trabalho, por exemplo, para modificá-la ou salvá-la com outro nome de arquivo, clique em **Cancel**.

 "Regravando" na página 177 e "Salvando com um novo nome" na página 177

Importando arquivos para o Layout & Editing

Você pode facilmente importar qualquer desenho de bordado selecionado para o Layout & Editing. Você pode importar arquivos nos seguintes formatos: .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd ou .xxx

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja importar para o Layout & Editing.
2. No painel de conteúdo, selecione o desenho de bordado que você deseja importar.
3. Clique em **File** e em **Import Into Layout & Editing**.
 - O desenho de bordado selecionado é exibido na janela do Layout & Editing.

Lembrete:

*Um ou mais desenhos de bordado exibidos na tela podem também ser importados para a página de desenho do seguinte modo: mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto arrasta o desenho ou desenhos para a janela do Layout & Editing.*

Verificando os Desenhos de Bordado

Visualizando os arquivos

Uma visualização do desenho do bordado pode ser exibida na tela.

Botão na barra de ferramentas: 

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja visualizar.
2. No painel de conteúdo selecione o desenho de bordado que deseja visualizar.
3. Clique em  ou clique em **Display** e em **Preview**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Preview** semelhante a esta:



Lembrete:

Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.

Verificando as informações do arquivo

As informações de costura tais como o nome do arquivo, o tamanho, a contagem de pontos, a contagem de cores e a data de modificação podem ser verificados na caixa de diálogo **File Property**. No arquivo .pes podem ser vistas mais informações sobre o desenho do bordado.

Botão na barra de ferramentas: 

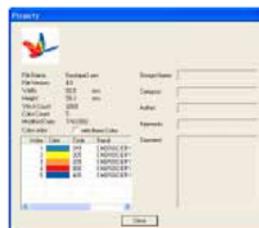
1. No painel de conteúdo selecione o desenho do bordado correspondente às informações que deseja ver.

2. Clique em  ou clique em **Display**, e em **File Property**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Property**.

Arquivos PES e que não são PES da versão 3.0 ou anterior



Arquivos PES (versão 4.0 ou posterior)



Lembrete:

- Essa caixa de diálogo pode ser redimensionada. O tamanho da caixa de diálogo será mantido até que seja alterado novamente.
- Para fechar a caixa de diálogo, clique em **Close**.
- As cores de linha são exibidas como cores básicas. As cores de linha nos arquivos .pes são exibidas de acordo com as cores de linha configuradas quando o arquivo foi lido pelo Layout & Editing.
- Para passar a exibir com cores básicas, marque a caixa de seleção **with Basic Color**.

- Se a página de desenho foi configurada para o tamanho personalizado (**Custom Size**), será exibida uma caixa de diálogo **Property** semelhante a esta:



 **Lembrete:**

- A caixa vermelha na caixa de diálogo mostra a posição da seção do desenho que é exibida.
- Para exibir informações sobre outras posições do bastidor clique em  ou .
- As posições do bastidor são exibidas pela ordem da esquerda para a direita, do topo para a base. As seções do desenho que não contêm nenhuma costura não serão exibidas.
- Para fechar a caixa de diálogo clique em **Close**.

 **Observação:**

 não pode ser clicado quando o desenho correspondente ao primeiro bastidor já estiver exibido na tela. Além disso,  não pode ser clicado quando o desenho correspondente ao último bastidor já estiver exibido na tela.

Procurando por um Desenho de Bordado

A função de busca permite que você procure rapidamente pelo desenho de bordado que deseja (.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, ou .xxx) dentro da pasta selecionada de acordo com as várias condições de busca que você especificar.

1. No painel das pastas selecione a pasta que você deseja procurar.
2. Clique em **File** e em **Search**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Search**.



3. Especifique as condições de busca.
Para procurar por um arquivo com um nome de arquivo específico, marque a caixa de seleção **File Name** e digite o nome do arquivo na caixa ao lado de **File Name**.



Lembrete:

Você pode utilizar caracteres curinga ("?" para representar um único caractere e "*" para representar vários caracteres).

Para procurar por um arquivo de formato específico, marque a caixa de seleção **Format** e marque a caixa de seleção ao lado do formato desejado.

Para procurar por um arquivo com um número de pontos dentro de uma determinada faixa, marque a caixa de seleção **Stitches** e digite essa faixa nas caixas ao lado de **Stitches**.

Para procurar por um arquivo com um número de cores dentro de uma determinada faixa, marque a caixa de seleção **Colors** e digite essa faixa nas caixas ao lado de **Colors**.

Para procurar por um arquivo com uma largura dentro de uma determinada faixa, marque a caixa de seleção **Width** e digite essa faixa nas caixas ao lado de **Width**.

Para procurar por um arquivo com uma altura dentro de uma determinada faixa, marque a caixa de seleção **Height** e digite essa faixa nas caixas ao lado de **Height**.

Para procurar por um arquivo com uma data de modificação dentro de uma determinada faixa, marque a caixa de seleção **Date Modified** e digite ou selecione essa faixa nas caixas ao lado de **Date Modified**.

Para procurar por um arquivo .pes com um nome de desenho que contenha caracteres específicos, marque a caixa de seleção **Design Name** e digite os caracteres desejados na caixa ao lado de **Design Name**.

Para procurar por um arquivo .pes com uma categoria que contenha caracteres específicos, marque a caixa de seleção **Category** e digite os caracteres desejados na caixa ao lado de **Category**.

Para procurar por um arquivo .pes com um nome de autor que contenha determinados caracteres, marque a caixa de seleção **Author** e digite os caracteres desejados na caixa ao lado de **Author**.

Para procurar por um arquivo .pes com uma palavra chave que contenha determinados caracteres, marque a caixa de seleção **Keywords** e digite os caracteres desejados na caixa ao lado de **Keywords**.

Para procurar por um determinado arquivo .pes com um comentário que contenha determinados caracteres, marque a caixa de seleção **Comment** e digite os caracteres desejados na caixa ao lado de **Comment**.



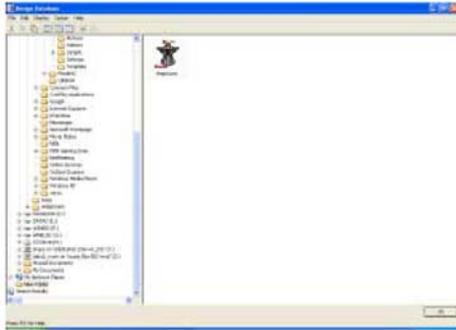
Lembrete:

- Para também procurar pelas pastas secundárias (pastas dentro da pasta selecionada), marque a caixa de seleção **Search Subfolders**.
- Todos os caracteres inseridos na caixa ao lado de **File Name** serão considerados como um único conjunto de caracteres. Mas você pode procurar por arquivos que contenham várias palavras que você pode introduzir nas caixas de **Search Conditions (only for PES files)** separando-as por um espaço.
- Nas condições de busca que contenham uma faixa, os valores deverão ser inseridos para o início e o fim da faixa.

Para cancelar as condições de busca, clique em **Clear all**.

4. Clique em **Search**.

- É exibida uma lista de arquivos que satisfazem as condições de busca especificadas.



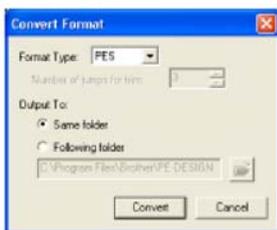
Lembrete:

Para sair da busca, clique em **Search Cancel** na caixa de mensagem que é exibida durante a procura.

Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Arquivos de Formatos Diferentes

Os arquivos de desenho de bordado podem facilmente ser convertidos em um arquivo de um dos seguintes formatos: .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd ou .xxx.

1. No painel das pastas selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja converter.
2. No painel de conteúdo, selecione o arquivo de desenho de bordado que você deseja converter.
3. Clique em **File** e em **Convert Format**.
→ É exibida a caixa de diálogo **Convert Format**.



4. No seletor de **Format**, selecione o formato para o qual você deseja converter o arquivo.

Lembrete:

No formato **DST** os códigos de pontos longos são utilizados para indicar quando a linha deverá ser cortada para mudar a cor de linha. Como o número de códigos varia dependendo da máquina de costura que está sendo utilizada, digite ou selecione o valor apropriado na caixa **Number of jumps for trim**. (Essa configuração só pode ser especificada se o formato **.dst** for selecionado).

5. Em **Output To:** selecione se o novo arquivo é adicionado à mesma pasta que o arquivo original (**Same folder**) ou a uma pasta especificada (**Following folder**).

Lembrete:

- Se forem selecionados vários arquivos com formatos diferentes para serem convertidos enquanto **Same folder** estiver selecionado, qualquer arquivo com o mesmo formato que o novo não será convertido. Entretanto, se os arquivos forem adicionados a uma pasta diferente da original, qualquer arquivo com o mesmo formato do novo será copiado para uma pasta diferente, em vez de ser convertido.
- Para alterar a pasta em que o novo arquivo será adicionado, clique em .



Na caixa de diálogo **Browse For Folder** que for exibida na tela, clique na pasta e em seguida clique em **OK** (ou clique duas vezes na pasta) para selecioná-la e para fechar a caixa de diálogo **Browse For Folder**.

- Para criar uma nova pasta, clique em **New Folder** e digite o nome da nova pasta.

6. Clique em **Convert**.

→ O arquivo é convertido e o novo arquivo é adicionado à pasta especificada.



Lembrete:

- Se o arquivo for convertido em um arquivo .pes, as cores de linha serão convertidas como se o arquivo fosse importado para o Layout & Editing.
- Se você digitar um caminho para uma pasta que não existir, será exibida uma mensagem perguntando se você deseja criar a pasta.
- Se já existir um arquivo com o mesmo nome será exibida uma mensagem perguntando se você deseja regravar o arquivo original.
- O nome do arquivo depois da conversão será o mesmo nome antes da conversão, exceto que a extensão será alterada para aquela correspondente ao formato do arquivo selecionado.



Observação:

Os arquivos não podem ser convertidos para o formato .phc.

Gravando os Arquivos de Desenho de Bordado em um Cartão de Memória

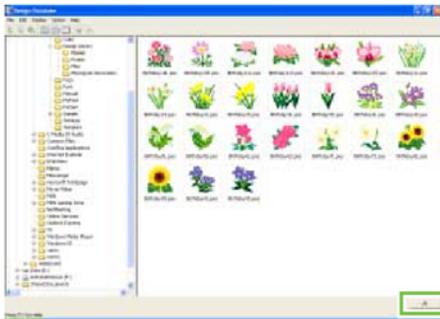
Os arquivos selecionados podem ser gravados em cartões de memória. Os desenhos de bordados gravados em cartões de memória poderão em seguida, ser transferidos para uma máquina de bordar para serem bordados.

1. Introduza um cartão de memória em um módulo gravador de cartões USB.
Você pode gravar arquivos que não sejam .phc.

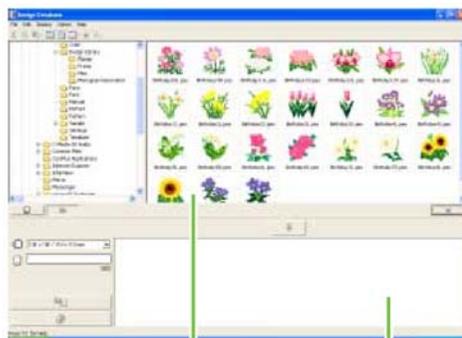
Observação:

- O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.
- A máquina de bordar deverá ser desligada antes que os cartões de memória sejam inseridos ou removidos. Entretanto, não é necessário desligar o computador quando os cartões de memória forem inseridos ou removidos do módulo gravador de cartões USB.

2. Clique em 



→ É exibida a caixa de gravação de cartões **Card writing box**.



Painel de conteúdo (desenhos disponíveis) Lista de gravação (desenhos selecionados)

Lembrete:

- Para ocultar a caixa de gravação de cartões, clique em 

3. No seletor de **Hoop size** selecione o tamanho apropriado do bastidor de bordar.



Lembrete:

Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor que pode ser utilizado em sua máquina de bordar, caso contrário o cartão de memória criado não funcionará corretamente na máquina de bordar.

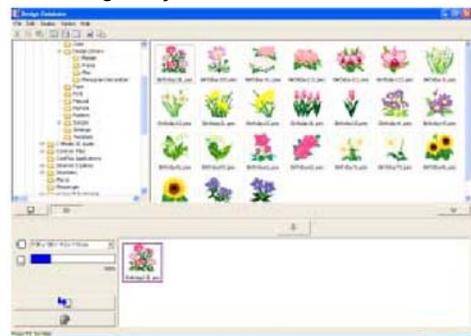
4. Clique em  e selecione a pasta em que o arquivo de desenho (.pes) desejado será salvo.

→ Todos os arquivos de bordado na pasta selecionada são exibidos no painel de conteúdo.

5. No painel de conteúdo selecione o arquivo de bordado que você deseja gravar no cartão de memória.

6. Clique em  ou clique nele com o botão direito do mouse e em seguida clique em **Add to Writing List**.

→ O arquivo selecionado é adicionado à lista de gravação.



Lembrete:

Você pode adicionar um arquivo à lista de gravação selecionando-o no painel de conteúdo e em seguida arrastando-o para a lista de gravação.

! Observação:

Se um arquivo .pes for salvo com objetos que se estendam para fora da página de desenho ou com um número de pontos ou número de cores dos objetos que exceda as limitações da página de desenho, os desenhos não poderão ser salvos em um cartão de memória. Somente os desenhos de bordado exibidos na lista de gravação serão gravados no cartão de memória.

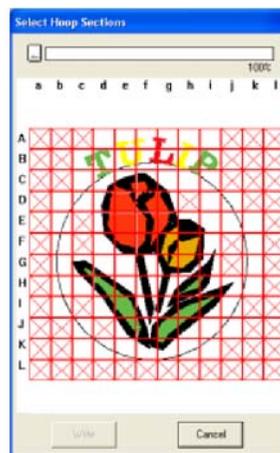
📖 Lembrete:

- Para remover um arquivo de desenho de bordado da lista de gravação, clique em  ou clique nela com o botão direito do mouse e em seguida clique em **Remove from Writing List**.

- Os desenhos criados em uma página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões divididos em suas várias seções de bastidor.

Se o tamanho total do desenho exceder a capacidade do cartão de memória ou se o tamanho do seu bastidor for de 90 x 90 cm e a página de desenho estiver dividida em mais de 80 seções, o espaço disponível será exibido em amarelo na barra de

andamento. Quando  for clicado, a caixa de diálogo **Select Hoop Sections** será exibida na tela, permitindo que você selecione as seções de desenho a serem gravadas no espaço disponível no cartão.



A barra de andamento no topo da caixa de diálogo mostra o espaço disponível no cartão à medida que você seleciona as seções do desenho para serem gravadas no cartão. O espaço utilizado pelas seções selecionadas é exibido em azul. Mas, se você selecionar uma seção do desenho que exceda o limite de tamanho, o espaço utilizado será exibido em amarelo e se você selecionar várias seções do desenho que excedam o limite de tamanho, o espaço utilizado será exibido em vermelho.

Clique em **Select** para adicionar as seções do desenho selecionado à lista de gravação. Para cancelar a seleção de uma seção do desenho, simplesmente clique nela novamente. (O botão **Select** ficará disponível somente quando uma seção for selecionada e o espaço no cartão for suficiente para receber os desenhos selecionados).

7. Continue até que todos os desenhos de bordado que você deseja gravar no cartão de memória estejam selecionados.

Lembrete:

- Durante esse processo o indicador de capacidade do cartão permitirá que você planeje quais desenhos gostaria de salvar em um cartão de memória. O espaço utilizado pelos desenhos na lista de gravação é exibido em azul.



- Para regravar algo excluindo os arquivos já existente no cartão de memória, clique em  para selecionar esses arquivos e mova os arquivos para a lista de gravação do mesmo modo.

8. Depois que os desenhos de bordado a serem gravados no cartão de memória forem exibidos na lista de gravação, clique em  para gravar os desenhos no cartão.
- É exibida a seguinte mensagem.



9. Clique em **OK**.
- O desenho do bordado na lista de gravação é gravado no cartão de memória.

Observação:

Não remova o cartão e nem desconecte o cabo USB enquanto os desenhos estiverem sendo gravados nele (enquanto o LED sinalizador estiver piscando).

10. Para ver o arquivo do desenho de bordado sendo gravado no cartão de memória, clique em .

- Se um módulo gravador de cartões estiver conectado e se o cartão de memória for inserido no módulo, será exibida a mensagem a seguir e serão lidos os desenhos de bordado do cartão.



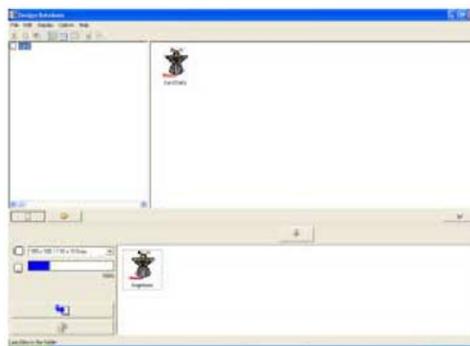
Observação:

- Se não houver cartão de memória inserido, será exibida a seguinte mensagem:



- Introduza um cartão de memória e clique em **Retry**.
- Para sair da operação clique em **Cancel**.

-  **Card** é exibido no painel de pastas e todos os desenhos de bordado gravados no cartão de memória são exibidos no painel de conteúdo.



Lembrete:

- Os desenhos de bordado gravados no cartão de memória são exibidos como **"Card Data"** no painel de conteúdo.
- Para exibir o conteúdo da pasta no painel de conteúdo, clique em . Alterna-se a exibição clicando em  e .

Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado

Imprimindo

As imagens de todos os desenhos de bordado na pasta selecionada podem ser impressas como um catálogo.

1. No painel das pastas selecione a pasta que contém os desenhos de bordado que você deseja colocar no catálogo.
2. Clique em **File** e em **Print Setup**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Print Setup** semelhante a esta:



3. Em **Print Layout** selecione o modo de impressão: cada desenho em uma página separada, 4 desenhos em uma página ou 12 desenhos em uma página.
4. Em **Color Description** selecione se as cores das linhas deverão ser exibidas como o nome da cor ou como o número de linha e a marca.

Lembrete:

Se o nome da marca e o número da linha forem longos, pode ser que parte do texto não seja exibido.

5. Clique em **Print**.
→ São impressas as imagens dos desenhos selecionados.

Lembrete:

- Se um ou mais desenhos de bordados forem selecionados no painel de conteúdo, somente os desenhos selecionados serão impressos.
- O catálogo pode ser impresso imediatamente clicando-se no comando **File – Print** do menu.
Os desenhos de bordados são impressos de acordo com as configurações já selecionadas na caixa de diálogo **Print Setup**.

Gerando um arquivo HTML

Em vez de ser impresso, o catálogo dos desenhos de bordados pode ser gerado como um arquivo HTML.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado que você deseja colocar no catálogo.
2. Clique em **File** e em **Create HTML**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:

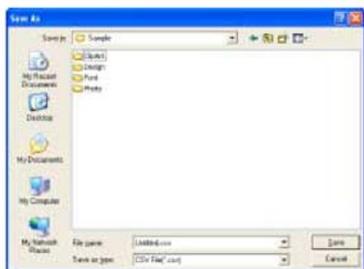


3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo HTML.
4. Para adicionar um título no topo do arquivo e na barra de título, digite o título na caixa **Page Title**.
5. Em **Page Layout** selecione como os desenhos são exibidos na página.
6. Clique em **Save**.
→ O arquivo HTML e uma pasta que contém as imagens dos desenhos de bordado são gerados na pasta selecionada.

Gerando um arquivo CSV

Você pode gerar um arquivo .csv que contenha as informações de costura (nome do arquivo, dimensões, número de pontos, número de cores, caminho do arquivo, propriedades do arquivo (somente arquivos .pes) e os nomes das cores de linha e números de linha) dos desenhos de bordado selecionados.

1. No painel de pastas selecione a pasta que contém os desenhos de bordado que você deseja colocar no catálogo.
2. Clique em **File** e em **Create CSV**.
→ É exibida uma caixa de diálogo **Save As** semelhante a esta:



3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo .csv.
4. Clique em **Save**.
→ Na pasta selecionada é gerado um arquivo CSV que contém as informações de costura dos desenhos de bordado.

Convertendo Automaticamente uma Foto em um Desenho de Bordado (Função Photo Stitch)

Passaremos por operações básicas sobre como utilizar uma foto para criar um belo desenho de bordado utilizando o Stitch Wizard.

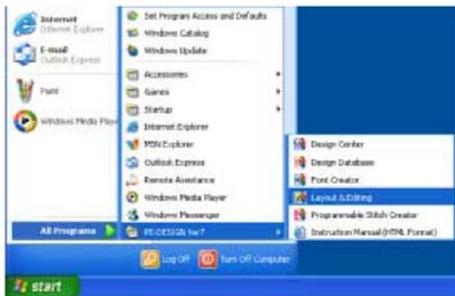
Nesta seção você aprenderá também como criar ajustes manuais nas fotos dentro do Stitch Wizard para conseguir um belo desenho de bordado.

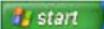
Etapa 1	Importando os dados da foto para o Layout & Editing
Etapa 2	Convertendo automaticamente a imagem em um desenho de bordado
Etapa 3	Configurando a Opção de Cores
Etapa 4	Exibindo uma visualização do bordado
Etapa 5	Salvando o desenho do bordado
Etapa 6	Transferindo o desenho para um cartão de memória

Etapa 1 Importando os dados da foto para o Layout & Editing

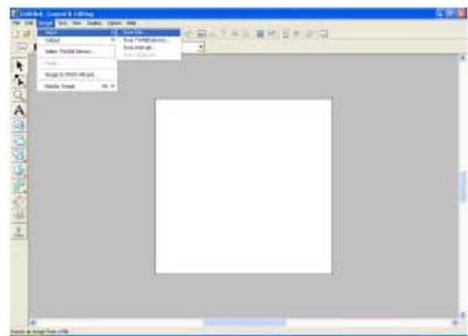
Em primeiro lugar, será necessário importar a imagem que será convertida em um desenho de bordado. Nesse exemplo utilizaremos a foto da garota (girl-face.bmp) fornecida com este aplicativo.

1 Inicializar o Layout & Editing.

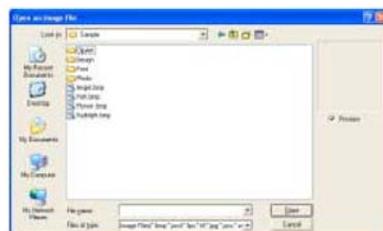


Clique em , selecione **Todos os programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.

2 Importe a imagem.



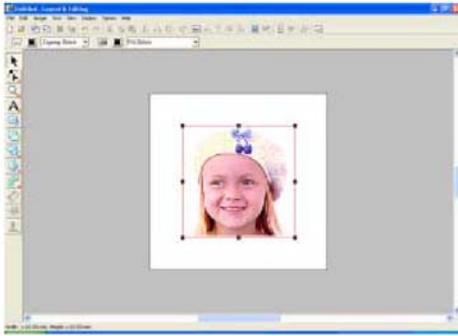
Clique em **Image**, em **Input** e em **from File**.



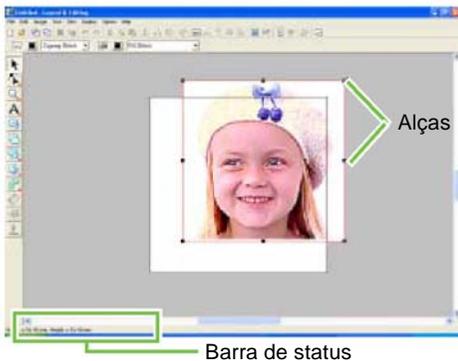
Clique duas vezes na pasta **Photo** para abri-la.



Selecione o arquivo de amostra **girl-face.bmp** e clique em **Open**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



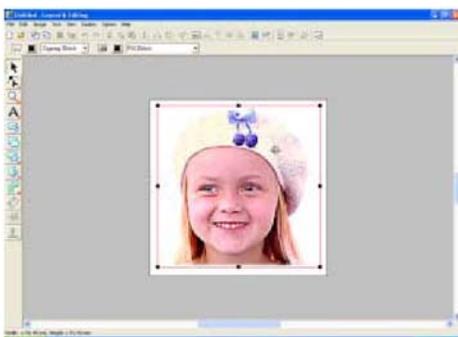
3 Ajuste a posição e o tamanho da imagem.



Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada ao tamanho desejado.

Lembrete:

Se as alças desaparecerem clique com o botão direito na imagem e clique em **Modify Image** no menu que surgir na tela.

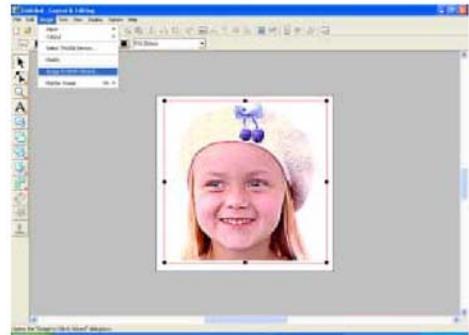


Mova o cursor sobre a imagem selecionada e em seguida arraste a imagem para a posição desejada.

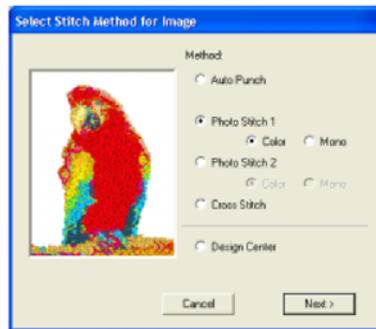
Etapa 2 Convertendo automaticamente a imagem para um desenho de bordado

A seguir a imagem será convertida automaticamente em um desenho de bordado.

1 **Selecione o método de conversão.**

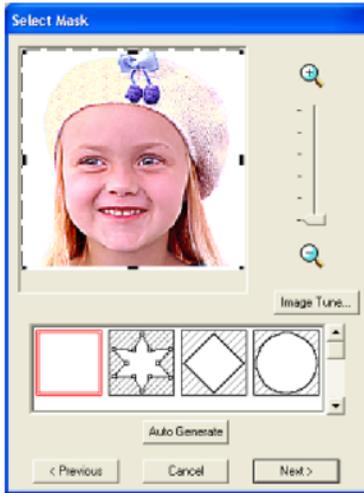


Clique em **Image** e em **Image to Stitch Wizard**.



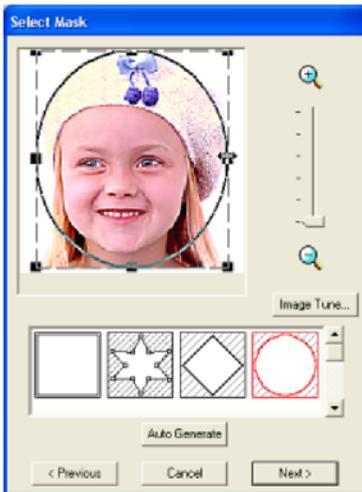
Clique em **Photo Stitch 1**, em **Color** e em **Next**.

- 2 **Selecione a área (formato da máscara e posição) da foto a ser convertida em desenho de bordado.**

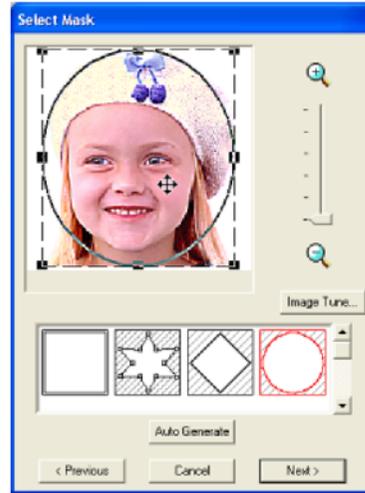


Selecione o formato da máscara.

Se a máscara redonda for selecionada



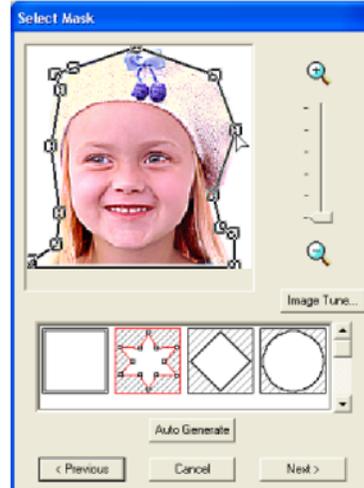
Arraste a alça para ajustar a máscara ao tamanho desejado.



Mova o cursor dentro da máscara, arraste a máscara para a posição desejada e em seguida clique em **Next**.

Se  for selecionado

Para criar uma máscara em um formato desejado, clique em .



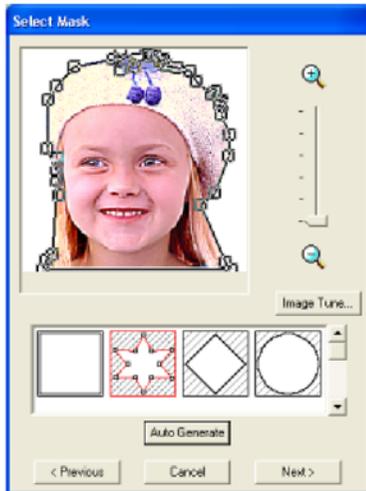
Mova, adicione ou exclua as marcações para ajustar o formato da máscara.

Para adicionar marcações clique no contorno da máscara. Para excluir marcações, selecione a marcação e pressione a tecla **Delete**.

Depois de terminar a edição clique em **Next**.

Lembrete:

Com um fundo de cor única, assim como nesse exemplo (girl_face.bmp), clique em **AutoGenerate** para detectar automaticamente o contorno da imagem.



→ A imagem é analisada e a caixa de diálogo **Check Mask Shape** é exibida.



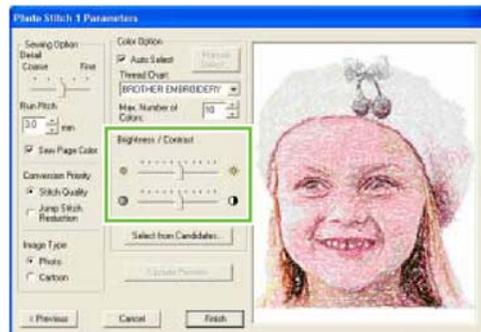
Verifique a visualização da área a ser convertida e clique em **Next**.

Lembrete:

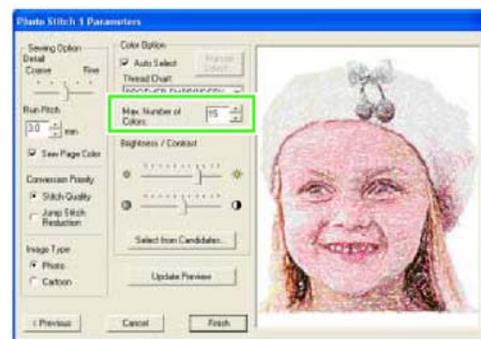
As áreas não configuradas para serem bordadas são preenchidas com um padrão hachurado.

Etapa 3 Configurando a opção de cores

Enquanto visualiza a imagem, ajuste a cor e o brilho.



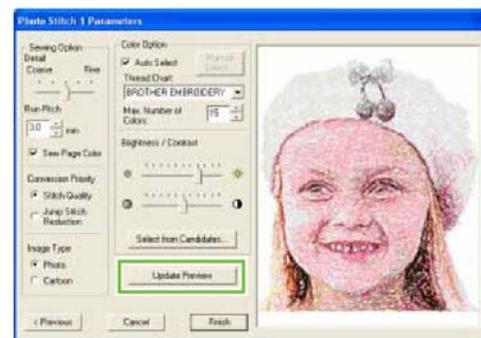
Ajuste o brilho e o contraste com o cursor de **Brightness/Contrast**.



Configura o número de cores selecionadas pela função Auto Select.

Lembrete:

Para detalhes sobre as várias configurações, consulte a seção "Opção de Costura" na página 84.

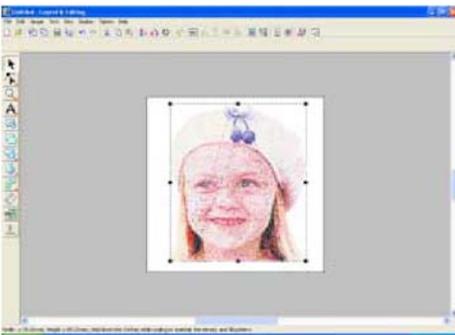


Clique em **Update Preview**.



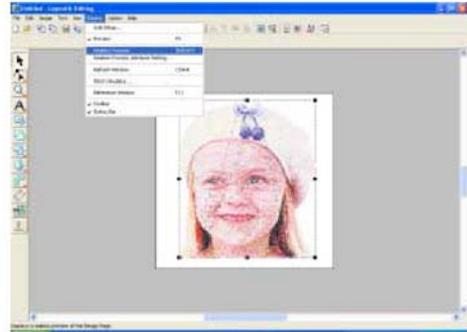
Verifique a visualização da conversão e clique em **Finish**.

→ O desenho de bordado gerado é exibido na tela.

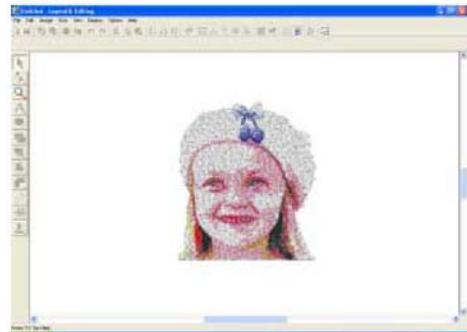


Etapa 4 Exibindo uma visualização do bordado

Visualize o bordado acabado.



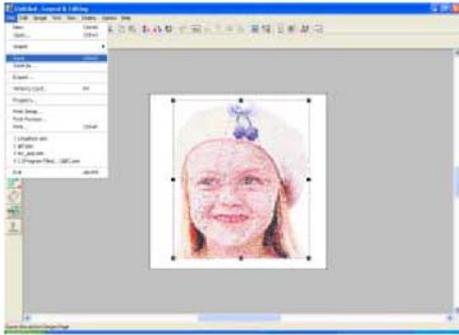
Clique em **Display** e em **Realistic Preview**.



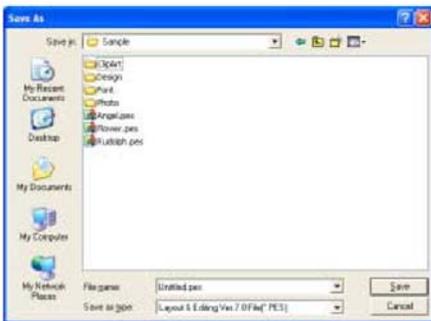
Para retornar à visualização normal, clique em **Display** e em **Realistic Preview**, ou pressione a tecla **Esc**.

Etapa 5 Salvando o desenho do bordado

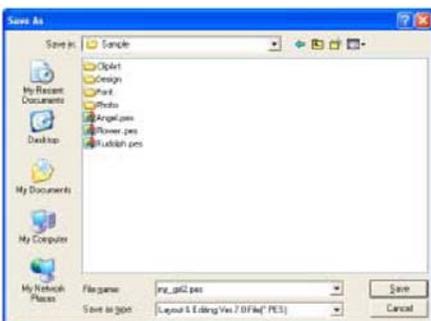
Quando o desenho do bordado for concluído, você poderá salvá-lo para utilizá-lo posteriormente.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

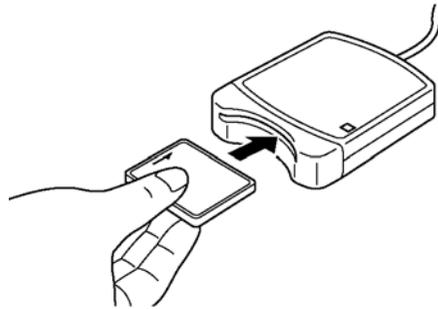
Etapa 6 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia que possa ser utilizada em sua máquina de bordar e transferi-lo para essa máquina de bordar, você poderá na verdade bordar o desenho. Neste exemplo, iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

*V*Para outras mídias você pode utilizar os disquetes incluídos, memória compact flash, USB, etc.

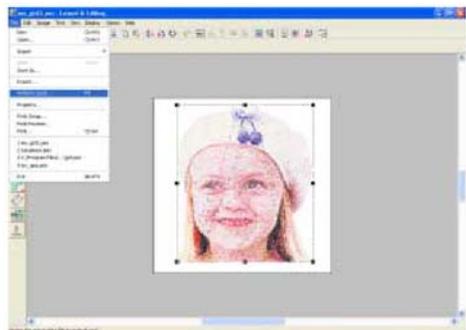
1 Introduza um cartão de memória no módulo gravador de cartões USB



Observação:

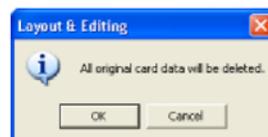
O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

2 Transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ É exibida a seguinte mensagem:



Clique em **OK**.

! Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos já existentes no cartão não sejam mais necessários ou então, grave-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenagem.

→ É exibida a seguinte mensagem:

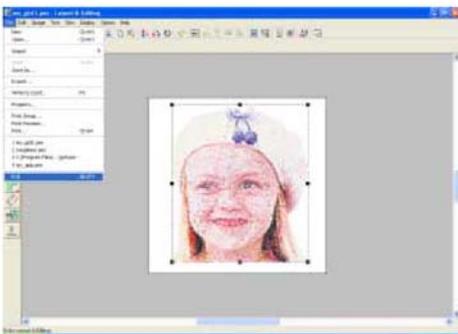


Clique em **OK**.

! Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não for corretamente conectado ou energizado, será exibida uma mensagem de erro "No card writer module is connected. Please connect a card writer module" (Não há um módulo gravador de cartões conectado. Por favor, conecte-o).
- Se o cartão de memória não for inserido ou se estiver defeituoso, será exibida uma mensagem de erro "No original card is inserted. Please insert an original card" (Não há cartão de memória inserido. Por favor, insira um cartão).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Criando Manualmente Fontes Personalizadas (Font Creator)

Com o Font Creator você pode criar e editar os caracteres fonte personalizados que podem ser utilizados no Layout & Editing. Utilizando esses caracteres personalizados você poderá criar desenhos de bordados originais.

Esse procedimento passará por cada etapa da operação básica.

Etapa 1	Preparando uma imagem de fundo
Etapa 2	Abrindo uma imagem de fundo
Etapa 3	Criando um padrão fonte de caracter
Etapa 4	Criando outros padrões fonte de caracter
Etapa 5	Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres fonte criados

Etapa 1 Preparando uma imagem de fundo

Prepare uma imagem de fundo para criar um caracter fonte personalizado utilizando as ferramentas de traçado manual dos pontos para poder criar um caracter personalizado ou um caracter para uma fonte que não esteja incluída nas fontes internas. Utilizando um scanner ou dispositivo semelhante, prepare a imagem de fundo como um arquivo de imagem. Há vários tipos diferentes de arquivos que podem ser importados:

- Windows bitmap (.bmp)
- Exif (.tif, .jpg)
- ZSoftPCX (.pcx)
- Windows Meta File (.wmf)
- Portable Network Graphics (.png)
- Encapsulated PostScript (.eps)
- Kodak PhotoCD (.pcd)
- FlashPix (.fpx)
- JPEG2000 (.j2k)

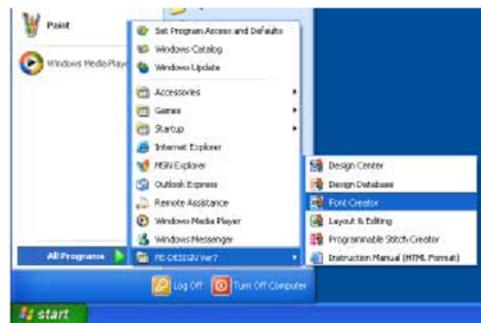
Lembrete:

Para começar a utilizar imediatamente as ferramentas de traçado manual dos pontos sem utilizar a imagem de fundo, ignore as etapas 1 e 2.

Etapa 2 Abrindo uma imagem de fundo

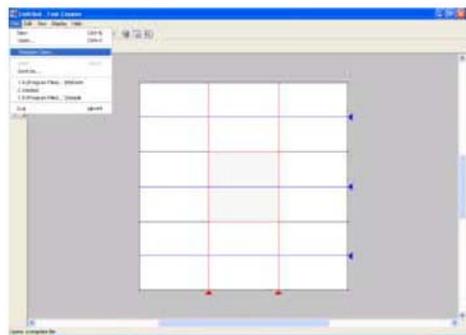
Para criar a fonte personalizada, abriremos uma imagem de fundo. Nesse exemplo, utilizaremos a imagem de fundo fornecida para criar um padrão para a letra "T".

1 Inicialize o Font Creator.



Clique em  e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver 7 e Font Creator**.

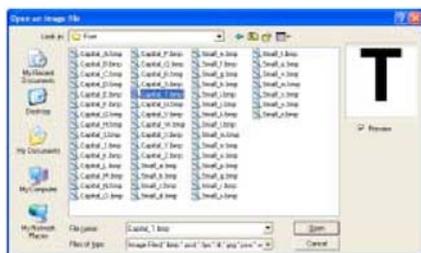
2 Importe a imagem a ser exibida no fundo.



Clique em **File** e em **Template Open**.



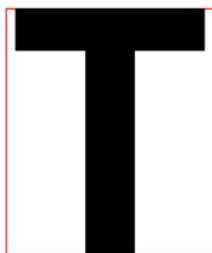
Clique duas vezes na pasta **Font** para abri-la.



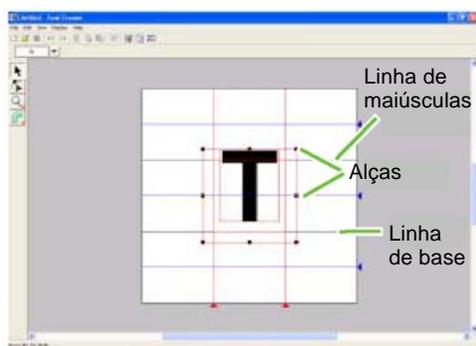
Selecione o arquivo de amostra **Capital-T.bmp** e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

Lembrete:

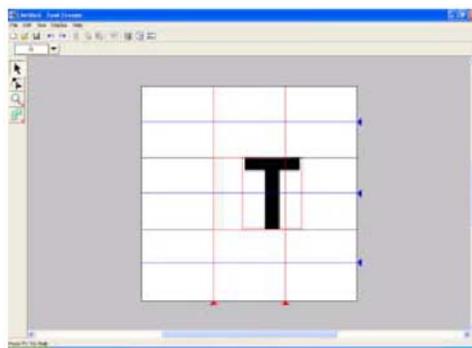
A linha de base, a linha de maiúscula e as linhas de ajuste que aparecem como linhas vermelhas no bitmap da amostra foram adicionadas como linhas de guia de modo que a imagem de fundo possa ser posicionada mais facilmente.



3 Ajuste a posição e o tamanho da imagem de fundo.



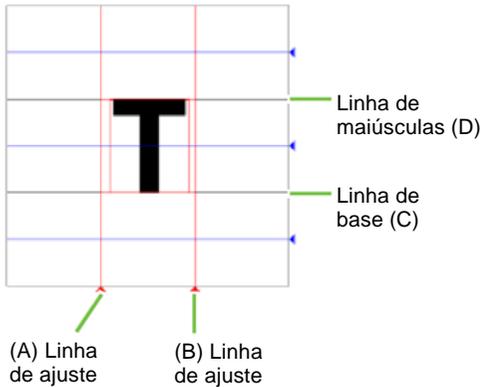
Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada para o tamanho desejado.



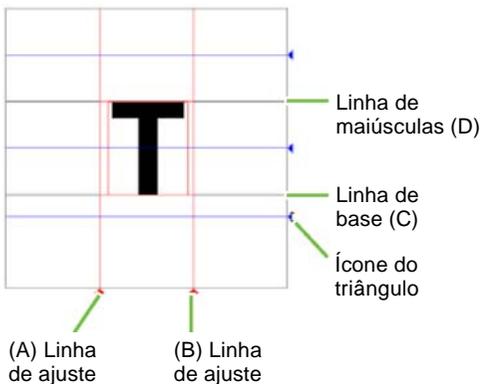
Ajuste a altura do carácter para enquadrá-lo dentro da linha de base e da linha de maiúsculas.

Lembrete:

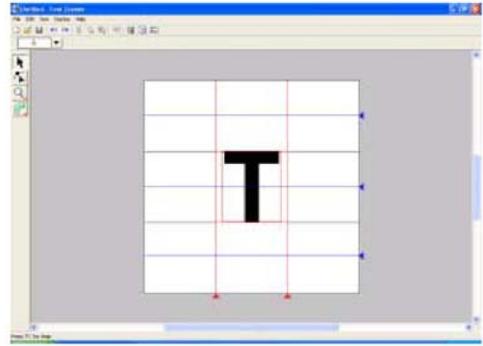
- Quando os caracteres criados com o Font Creator forem importados para o Layout & Editing, a largura e a altura dos caracteres ficarão na seguinte área:
- Largura do caracter: da linha de ajuste (A) à linha de ajuste (B)
- Altura do caracter: da linha de base (C) à linha de maiúsculas (D)



- Você pode utilizar operações de arrastar para alterar as posições das linhas arrastando o lado direito ou o lado inferior ▲ (ícone de triângulo), mas não a linha de base e nem a linha de maiúsculas.



- A linha de maiúsculas (D) e a linha de base (C) que são as referências para a altura do caracter, ficam fixas.
- A largura do caracter, indicada pelas linhas de ajuste (A e B) podem ser configuradas separadamente para cada caracter.



Mova o cursor sobre a imagem selecionada e em seguida arraste a imagem para a posição desejada.

Lembrete:

O formato do cursor passará a ser  quando a imagem puder ser movida.

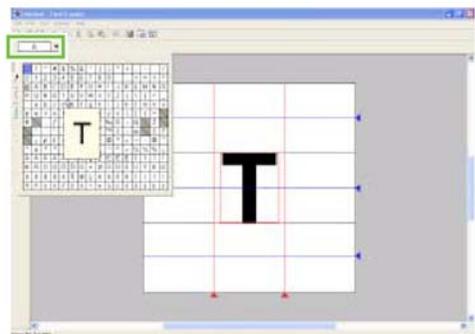
Etapa 3 Criando um padrão fonte de caracter

Nesse exemplo iremos traçar uma imagem de fundo para criar um padrão fonte de caracter.

1 Selecione o caracter a ser criado.

Lembrete:

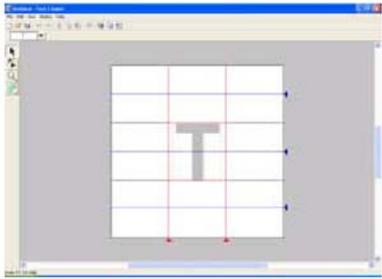
O caracter deverá ser registrado na tabela **Select Character** para que a fonte criada seja utilizada no Layout & Editing.



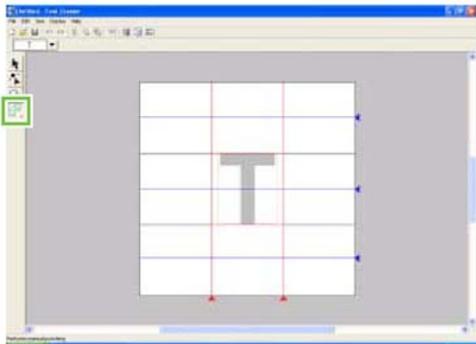
Clique no botão **Select character** e selecione o caracter a ser criado. Nesse exemplo, selecione "T".

 **Lembrete:**

A imagem gabarito que permanecer na área de trabalho pode ser exibida ou ocultada, ou então, você pode exibir uma cópia semi-apagada da imagem. Nesse exemplo, clique em **Display – Display Template** e selecione **25%**.



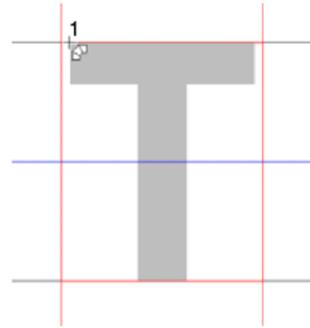
2 Crie o padrão de caracteres fonte utilizando a ferramenta de traçado dos pontos.



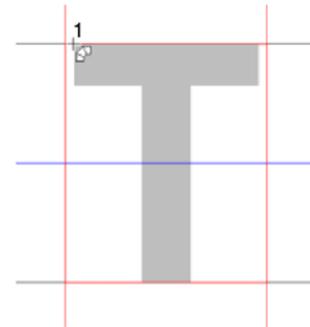
Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (tipo bloco reto) ou utilize o atalho "Z" em seu teclado.



Clique na página de desenho para especificar a marcação 1 (marcação inicial).

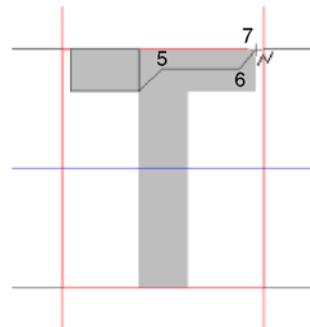


Clique na página de desenho para especificar as marcações de 2 a 4.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (botão do padrão tipo ponto de costura) ou utilize o atalho "v" em seu teclado.

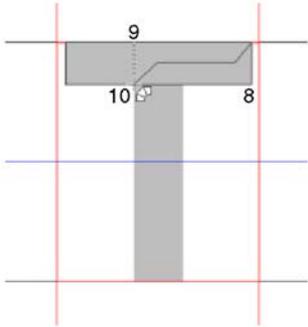


Clique na página de desenho para especificar as marcações de 5 a 7.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (padrão tipo bloco reto) ou utilize o atalho “z” em seu teclado.



Clique na página de desenho para especificar as marcações de 8 a 10.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (botão do padrão tipo ponto de costura), ou utilize o atalho “v” em seu teclado.

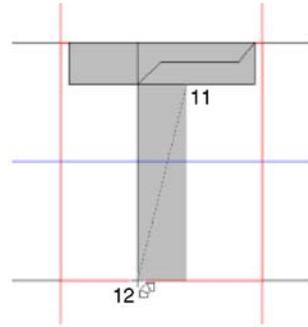
Lembrete:

Ao clicar em  (botão de padrão tipo ponto de costura) nesse momento você poderá evitar a sobreposição das costuras.

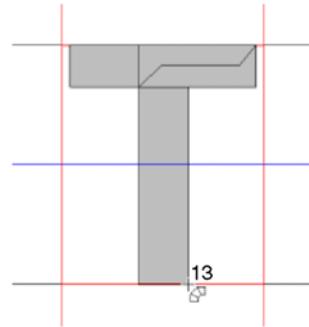
Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (padrão tipo bloco reto) ou utilize o atalho “z” em seu computador.



Clique na página de desenho para especificar as marcações de 11 a 12.

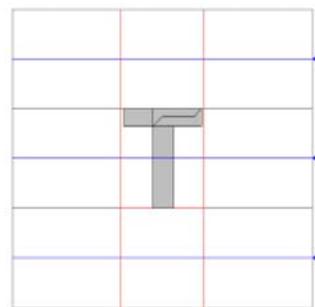


Clique duas vezes na marcação 13 (a última marcação de todo o padrão).

Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique o botão direito do mouse.

Clique em .



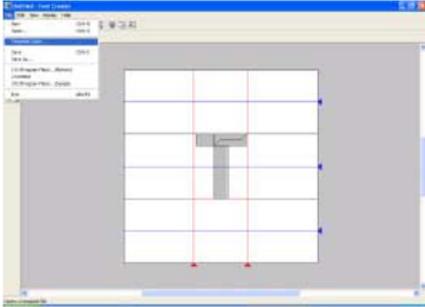
Linha de ajuste

Arraste a linha de ajuste para definir a largura do caracter.

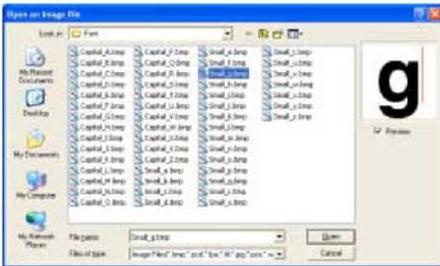
Etapa 4 Criando outros padrões fonte de caracteres

A seguir criaremos outro padrão fonte de caracter. Nesse exemplo, iremos criar um padrão para a letra “g”.

1 Importe a imagem a ser exibida em segundo plano (imagem de fundo).

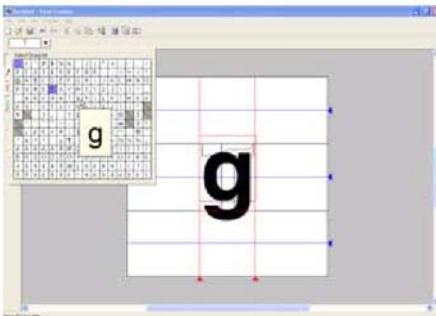


Clique em **File** e em **Template Open**.



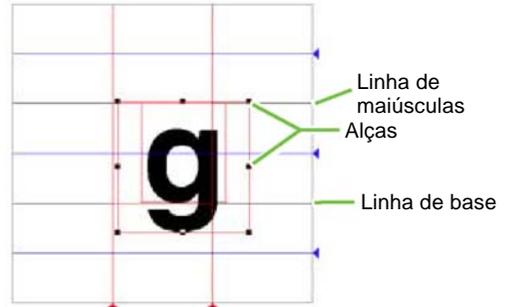
Selecione o arquivo de amostra **Small-g.bmp** e clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

2 Selecione o caracter a ser criado.



Clique no botão **Select character** e selecione o caracter a ser criado. Nesse exemplo, selecione “g”.

3 Ajuste o tamanho da imagem de fundo, sua posição e a altura do caracter.

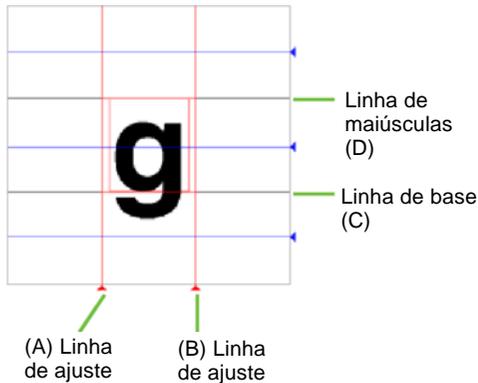


Arraste a alça para ajustar a imagem selecionada no tamanho desejado.

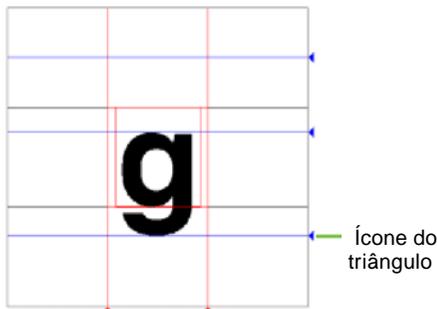
Ajuste a altura do caracter para caber entre a linha de base e a linha de maiúsculas.

Lembrete:

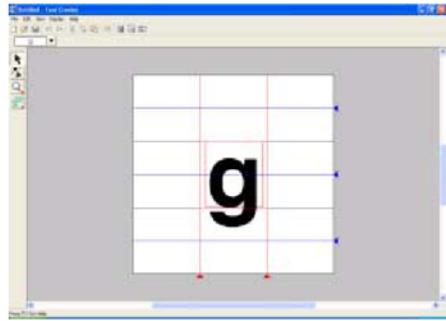
- Quando os caracteres criados no Font Creator forem importados para o Layout & Editing, a largura e a altura dos caracteres ficarão contidas na seguinte área:
 - Largura do caracter: entre a linha de ajuste (A) e a linha de ajuste (B)
 - Altura do caracter: entre a linha de base (C) e a linha de maiúsculas (D)



- Você pode alterar as posições das linhas arrastando o lado direito ou o lado inferior ▲ (ícone do triângulo), desde que não sejam a linha de base e a linha de maiúsculas.



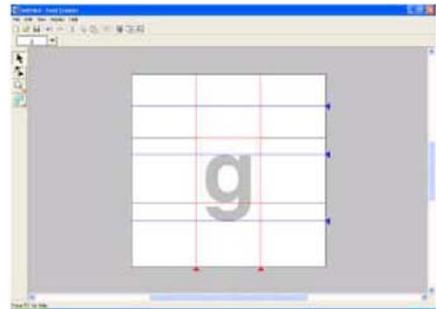
- A linha de maiúsculas (D) e a linha de base (C) que são as referências de altura do caracter, ficam fixas.
- A largura do caracter, indicada pelas linhas de ajuste (A e B) podem ser configuradas separadamente para cada caracter.



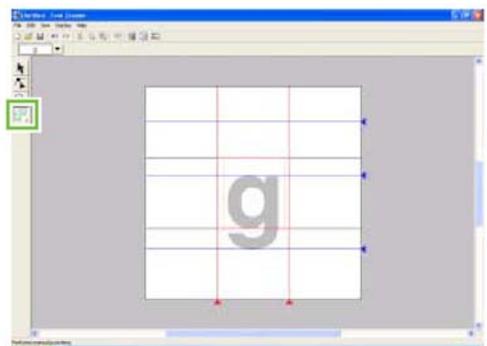
Mova o cursor sobre a imagem selecionada e arraste a imagem para a posição desejada.

Lembrete:

- O formato do cursor passa a ser  quando a imagem puder ser movida.
- A imagem do gabarito que permanece na área de trabalho pode ser exibida ou ocultada, ou então você pode exibir uma cópia semi-apagada da imagem. Nesse exemplo, clique em **Display - Display Template** e selecione **25%**.



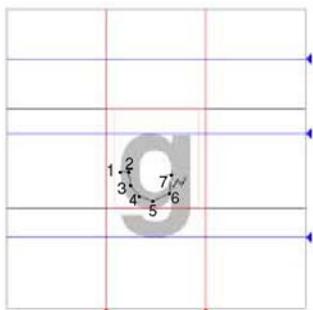
4 Crie o padrão fonte de caracter.



Clique em  (ferramenta de traçado manual dos pontos).



Clique em  (botão do padrão tipo ponto de costura).

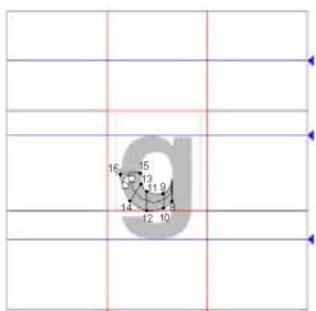


Consulte os números e a seta e clique na página de desenho para especificar os pontos.

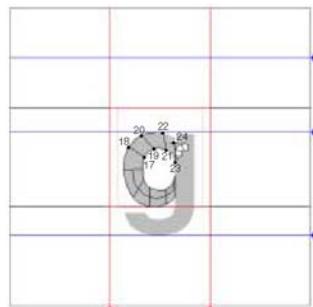
Clique em  (ferramenta de traçado manual dos pontos).



Clique em  (tipo bloco curvo) ou use o atalho "x" em seu teclado.



Desenhe a curva ilustrada na figura acima.

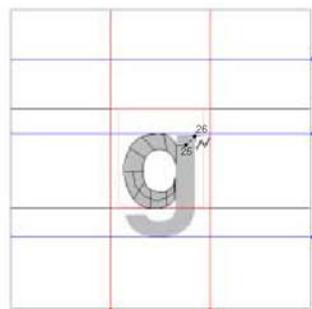


Continue desenhando a curva, conforme ilustra a figura acima.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (botão do padrão tipo ponto de costura) ou use o atalho "v" em seu teclado.

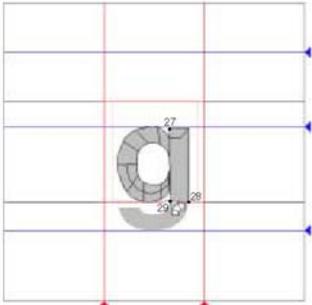


Desenhe a curva mostrada na figura acima.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (tipo bloco reto) ou utilize o atalho "z" em seu teclado.

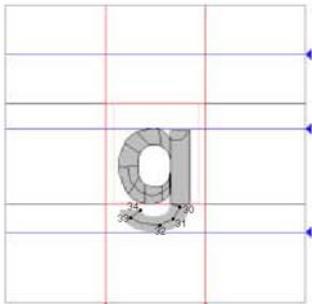


Desenhe a curva mostrada na ilustração acima.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



Clique em  (botão do padrão tipo ponto de costura) ou utilize o atalho "v" em seu teclado.

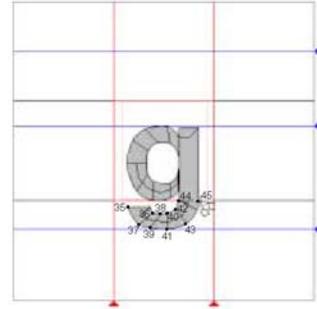


Desenhe a curva mostrada na ilustração acima.

Clique em  (ferramenta de traçado manual).



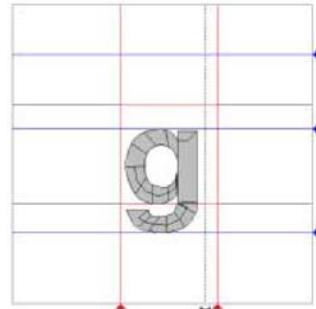
Clique em  (tipo bloco curvo) ou utilize o atalho "x" em seu teclado.



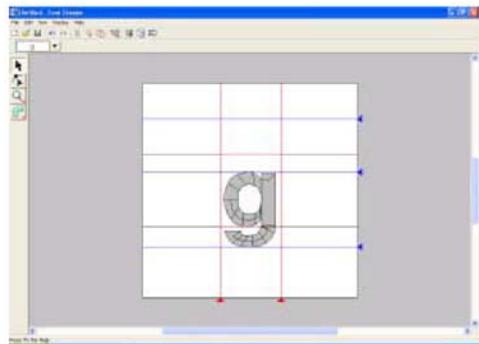
Conforme ilustra a figura acima, clique na página de desenho e desenhe um "g". Clique duas vezes no final.

 **Lembrete:**

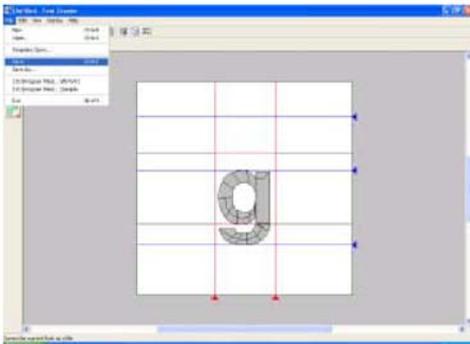
Ao desenhar uma linha em padrão tipo ponto de costura ao longo do centro dos blocos você conseguirá uma seqüência de pontos mais regular e bem formada.



Arraste a linha de ajuste para definir a largura do caracter.



5 Salve o padrão fonte de caracter.



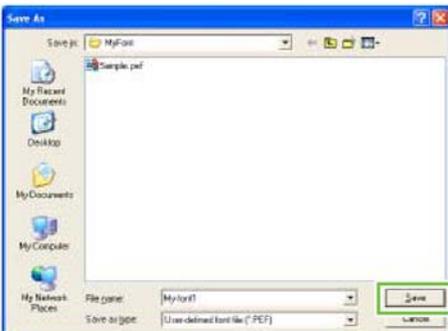
Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo. Nesse exemplo, digite o nome "My font1".

Observação:

- Salve a fonte criada no local abaixo. A fonte não poderá ser utilizada no Layout & Editing se for salva em uma pasta diferente. (Drive onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas\Brother\PE-DESIGN Ver7\Myfont
- Se o Layout & Editing já tinha sido inicializado quando um novo caracter foi salvo no Font Creator, esse caracter não será exibido na lista do Font Selector em Layout & Editing. Nesse caso, saia do Layout & Editing e inicialize novamente.

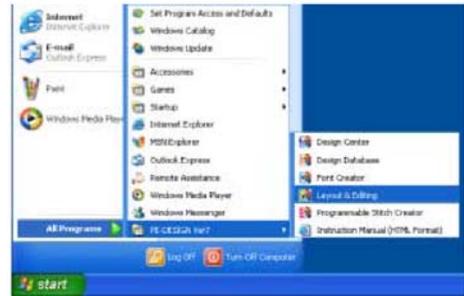


Clique em **Save**.

Etapa 5 Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres fonte que você criou

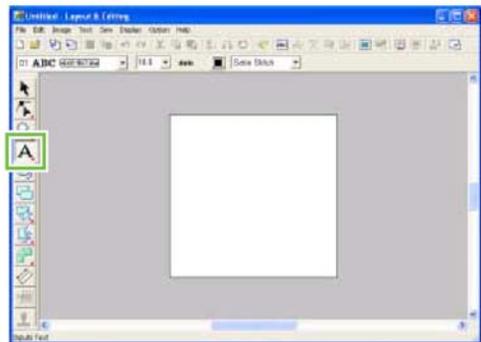
Os caracteres fonte que você criou podem ser utilizados no Layout & Editing.

1 Inicialize o Layout & Editing.

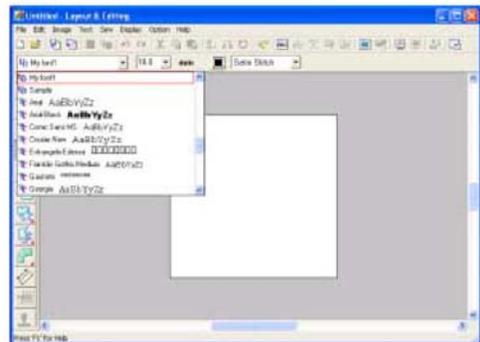


Clique em **start**, selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.

2 Utilize a fonte criada e digite o texto.

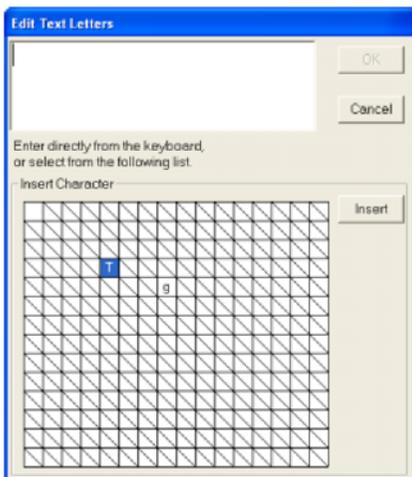


Clique em **A** e em **A**.



Clique no Font Selector e selecione "My font1".

Clique na página de desenho.

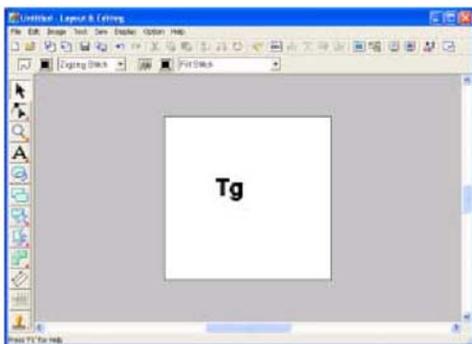


Digite o seu texto e clique em **OK**.

→ O texto é exibido na página de desenho.

Lembrete:

Você pode também inserir um caracter selecionando-o na tabela de caracteres e clicando em Insert, ou então, simplesmente clicando duas vezes sobre ele. Isso é muito útil se você necessita inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.



Lembrete:

A fonte criada no Font Creator pode ser utilizada no Layout & Editing. Além disso, ela pode ser editada do mesmo modo que as outras fontes internas.

Criando Padrões de Ponto Personalizados (Programmable Stitch Creator)

O Programmable Stitch Creator permite que você crie e edite pontos de enchimento programável e padrões de ponto motif que podem ser utilizados tanto no Layout & Editing quanto no Design Center. Você pode desenhar padrões de ponto mais decorativos utilizando esses padrões.

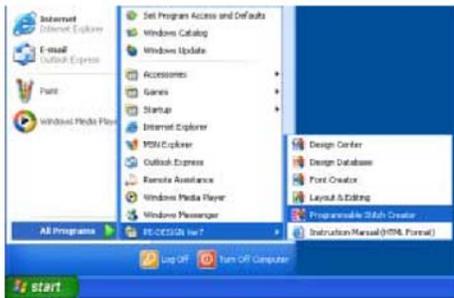
Esse procedimento o guiará por cada etapa das operações básicas.

Etapa 1	Abrindo um arquivo de imagem (Estágio de Imagem Original)
Etapa 1	Abrindo um padrão de ponto programável
Etapa 2	[Caso 1] Desenhando retas para editar o padrão de ponto
	[Caso 2] Criando padrões (alto-relevo/baixo-relevo) para a costura da região (modo de enchimento/estampa)
	[Caso 3] Alterando um traçado para criar padrões de ponto personalizados (modo Motif)
Etapa 3	Salvando o padrão de ponto editado

Etapa 1 Abrindo um padrão de ponto programável

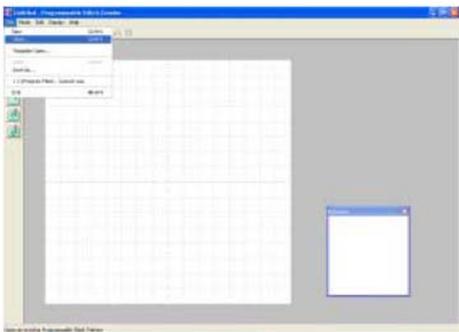
Em primeiro lugar, abriremos o padrão de ponto de enchimento para ser editado. Nesse exemplo, utilizaremos o padrão de ponto wave1.pas.

1 Inicializar o Programmable Stitch Creator.



Clique em **start** e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver 7 e Programmable Stitch Creator**.

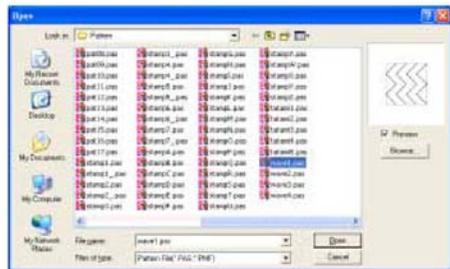
2 Abra o padrão de ponto de enchimento programável.



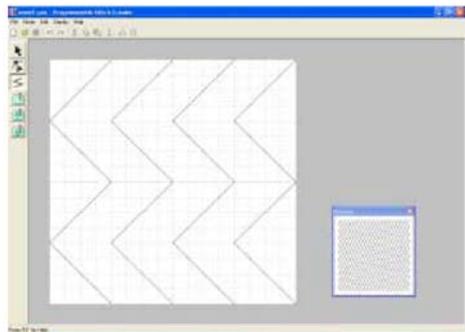
Clique em **File** e em **Open**.



Selecione arquivo de padrão de ponto **wave1.pas** na pasta **Pattern**.



Clique em **Open** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



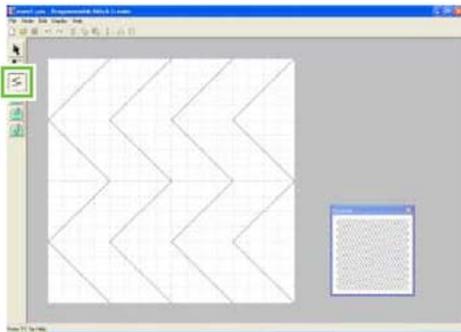
Etapa 2 [Caso 1] Desenhando retas para editar o padrão de ponto

Agora vamos desenhar retas entre as já exibidas na tela utilizando a ferramenta Line da caixa de ferramentas.

Lembrete:

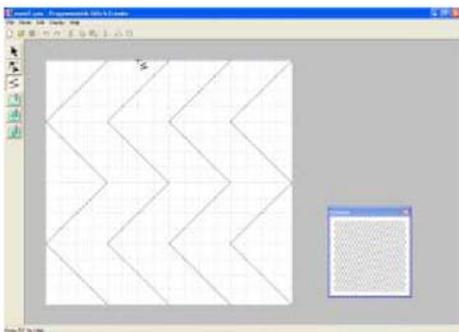
Nesse exemplo, utilizaremos a configuração de grade **Medium** com a qual o padrão de ponto foi salvo. As configurações de grade deverão ser selecionadas de acordo com o nível de detalhamento que você deseja desenhar. Selecione a configuração de grade **Narrow** (estreita) para pontos mais detalhados e a configuração de grade **Wide** (larga) para pontos mais simples. Para mais informações sobre as configurações de grade, consulte a seção "Alterando as configurações de grade" na página 273.

1 Desenhe as linhas retas.



Clique em .

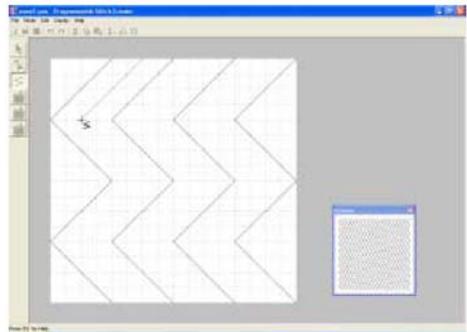
→ O formato do cursor passa a ser .



Mova o cursor para a segunda linha vertical da grade à direita da onda que estiver na extremidade esquerda e clique na borda superior da área de trabalho.

Lembrete:

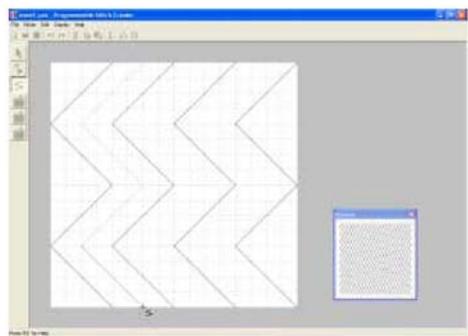
As retas horizontais e verticais que você desenhar na área de trabalho sempre seguem a grade. As marcações que você criar clicando com o mouse serão inseridas na interseção das linhas de grade vertical e horizontal, permitindo que você desenhe também linhas diagonais. Portanto, independentemente de onde você clicar, uma marcação sempre cairá na interseção mais próxima.



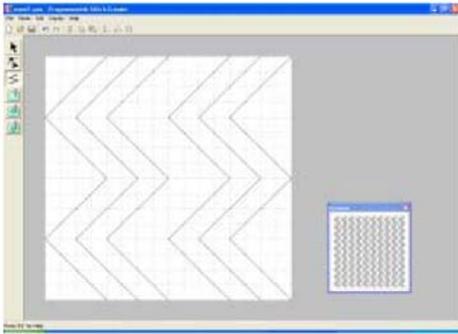
Mova o cursor paralelo à onda e em seguida clique na segunda linha vertical da grade à direita do canto da onda que estiver na extremidade esquerda.

Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse.



Repita a operação anterior até alcançar o final da onda e depois, clique duas vezes na borda inferior da área de trabalho.



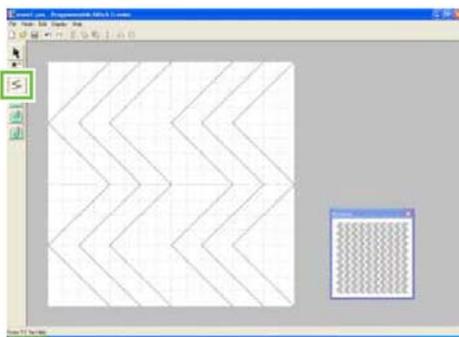
Repita as operações anteriores para adicionar outra onda entre a primeira e a segunda ondas no lado direito.

Etapa 2 [Caso 2] Criando padrões (alto-relevo/baixo-relevo) para costura da região (Modo de enchimento/estampa)

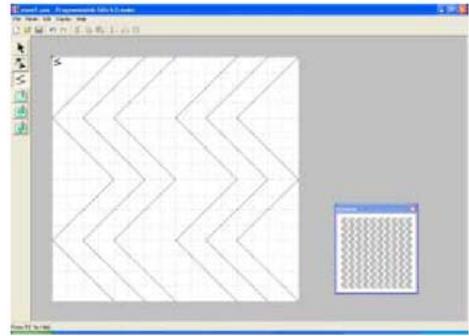
Uma estampa pode ser criada costurando regiões de um padrão de ponto de enchimento com o ponto de enchimento, ponto satin ou o ponto base configurado para desenhos de bordados a fim de criar efeitos de alto-relevo e baixo-relevo.

Para fazer isso, os contornos do padrão de ponto deverão formar regiões fechadas. No nosso exemplo, as retas não formam regiões fechadas, portanto teremos que adicionar contornos que se fecham.

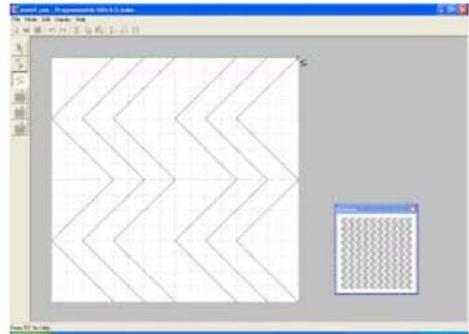
- 1 Desenhe um contorno em torno da área de trabalho.**



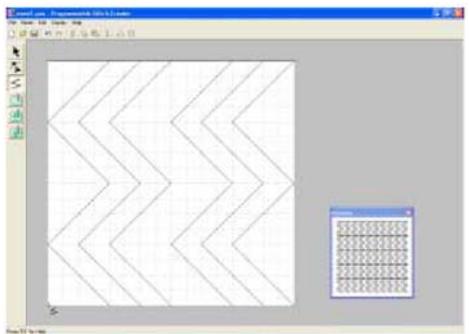
Clique em .



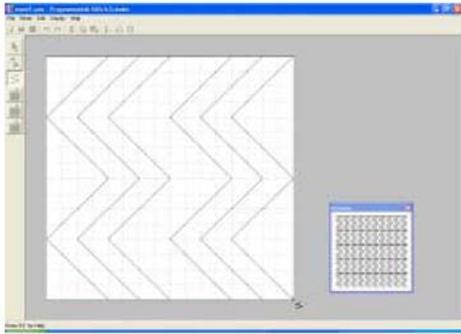
Clique no canto superior esquerdo da área de trabalho.



Mova o cursor ao longo da borda superior da área de trabalho e clique duas vezes no canto superior direito para desenhar uma reta ao longo da borda superior.

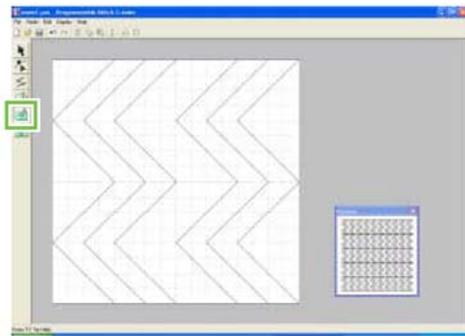


Clique no canto inferior esquerdo da área de trabalho.

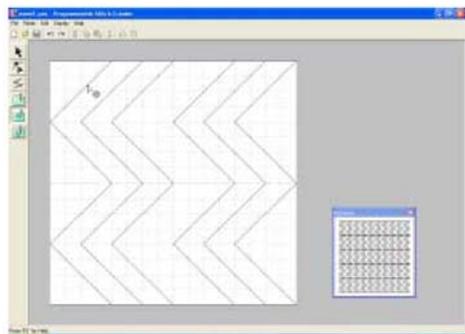


Mova o cursor ao longo da borda inferior da área de trabalho e clique duas vezes no canto inferior direito para desenhar uma reta ao longo da borda inferior da área de trabalho.

2 Aplique os efeitos de alto-relevo / baixo-relevo.

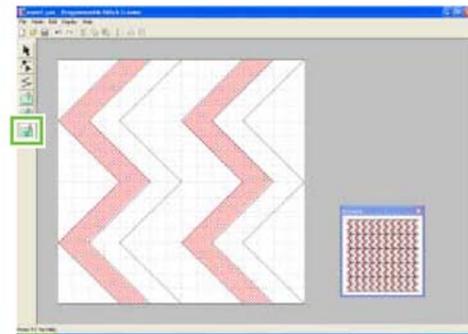
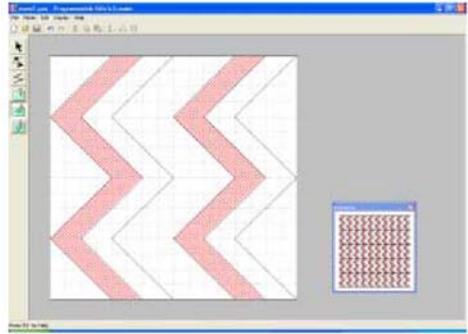


Clique em  (Region (engrave)).

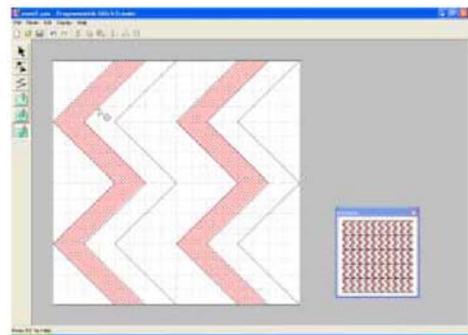


Clique na primeira e na quarta regiões de ondas.

→ Essas regiões são exibidas em vermelho e serão bordadas com pontos curtos para dar um efeito de baixo-relevo.

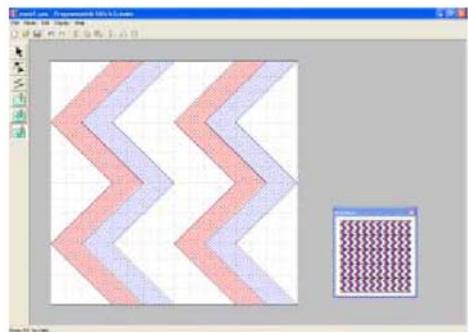


Clique em  (Region (emboss)).



Clique na segunda e na quinta regiões de ondas.

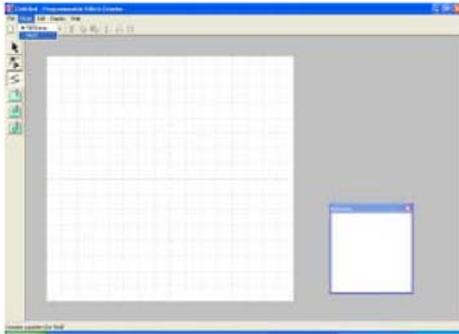
→ Essa região é exibida em azul e será costurada sem pontos salteados para dar o efeito de alto-relevo.



Etapa 2 [Caso 3] Alterando um traçado para criar padrões de ponto personalizados (modo Motif)

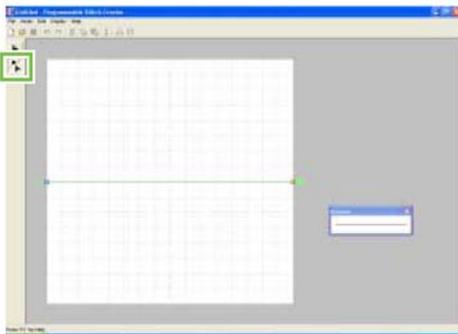
No modo Motif você pode criar padrões de ponto exclusivos alterando o formato de uma única reta. Esses padrões de ponto podem ser aplicados na costura do contorno e na costura da região no Layout & Editing e na costura da região no Design Center.

1 Passe para o modo Motif.

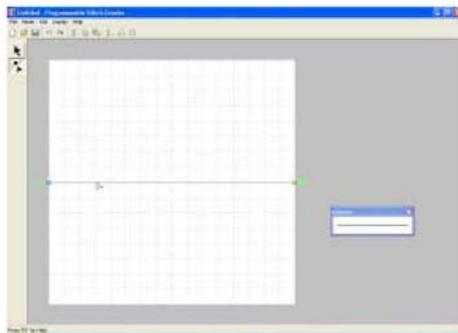


Clique em **Mode** e em **Motif**.

2 Crie o padrão.

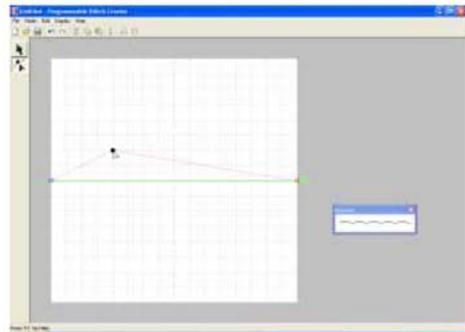
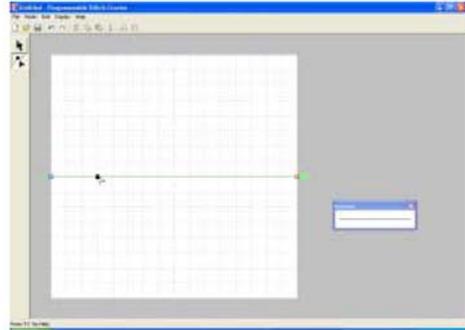


Clique em .



Clique na linha de base entre a marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho).

→ É exibido um bloco quadrado.



Arraste a marcação que você deseja mover para uma nova posição.

A linha que se move fica cor-de-rosa quando você move uma marcação.

Lembrete:

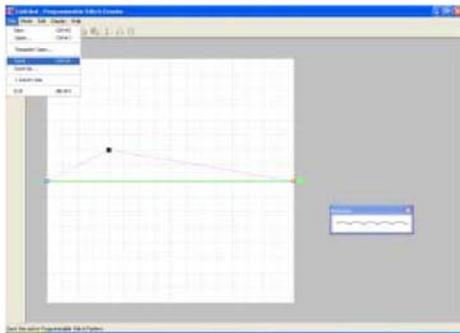
- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas de setas faz mover a marcação selecionada uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão se moverá por uma distância menor do que o menor intervalo de grade na direção da seta da tecla.
- Para excluir uma marcação selecionada, pressione a tecla **Delete**.

Etapa 3 Salvando o padrão de ponto editado

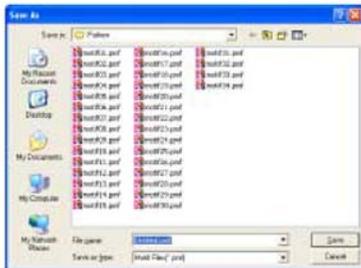
Para aplicar o seu padrão de ponto editado como um ponto de enchimento programável ou como uma estampa a uma região no Layout & Editing ou no Design Center, você deverá salvá-lo como um arquivo .pas. (No modo Motif o arquivo é salvo como um arquivo .pmf).

Nesse exemplo o arquivo é salvo como um arquivo .pas.

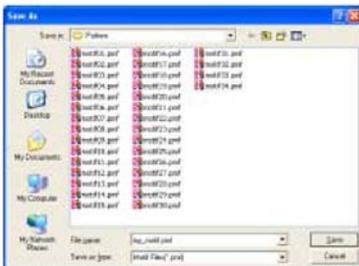
1 Salve o padrão criado.



Clique em **File** e em **Save**.

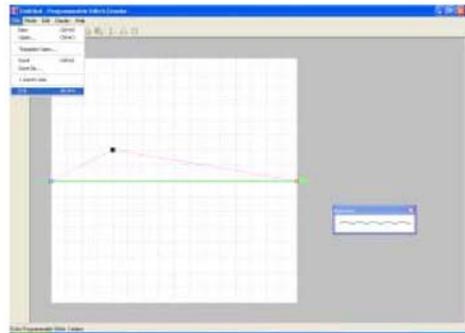


Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

2 Saia do Programmable Stitch Creator.



Clique em **File** e em **Exit**.

Criando Desenhos de Bordado Tamanho Grande

Os desenhos de bordado tamanho grande podem ser criados no Layout & Editing. Esse procedimento o guiará por cada etapa das operações básicas.

Etapa 1	Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing
Etapa 2	Criando o desenho do bordado
Etapa 3	Verificando a ordem de execução dos bordados
Etapa 4	Salvando o desenho
Etapa 5	Transferindo o desenho para um cartão de memória

Etapa 1 Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing

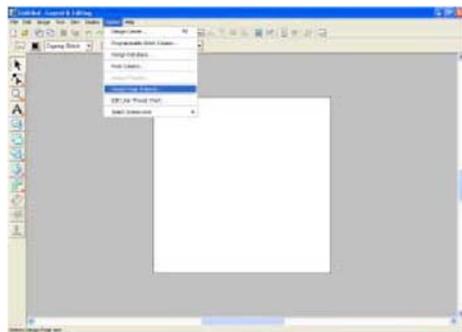
Em primeiro lugar, especificaremos o tamanho da página de desenho para igualar o tamanho do desenho do bordado.

1 Inicialize o Layout & Editing.

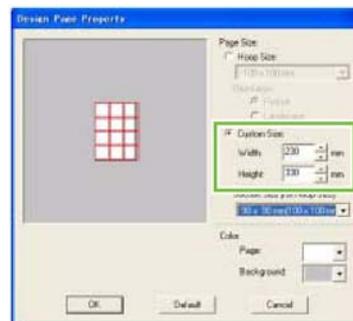


Clique em **start** e selecione **Todos os Programas, PE-DESIGN Ver7 e Layout & Editing**.

2 Especifique o tamanho da página de desenho.



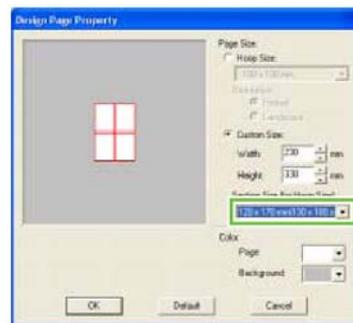
Clique em **Option** e em **Design Page Property**.



Selecione **Custom Size** e em seguida digite ou selecione a altura e a largura desejadas para a página de desenho.

A faixa de ajuste para largura e altura vai de 100 mm a 1000 mm. Essa configuração é para especificar a largura e altura exatas de um desenho.

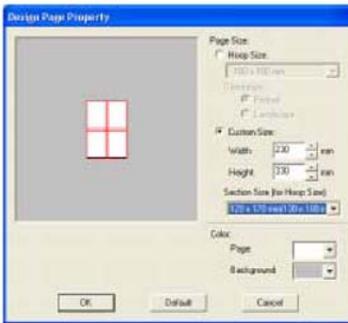
Nesse exemplo, configure a largura para 230 mm e a altura para 330 mm



Clique no seletor de **Section Size (for Hoop Size)** e selecione o tamanho das seções (para o seu bastidor de bordar). Nesse exemplo, selecione **120 x 170 mm (130 x 180 mm)**.

Lembrete:

- Com a configuração de **Section Size (for Hoop Size)**, a largura e a altura das seções são 10 mm menores do que o tamanho real do bastidor para deixar espaço para os ajustes de posicionamento fino nas seções de ajuste. Os 10 mm são para sobreposição.
- Não é necessário que o **Section size (for Hoop Size)** fique igual ao tamanho da página de desenho. Selecione o tamanho do bastidor a ser utilizado na costura.

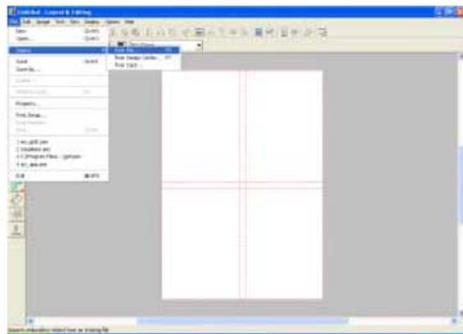


Clique em **OK**.

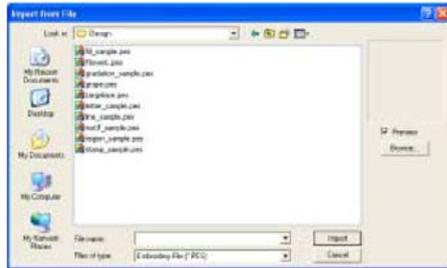
Etapa 2 Criando o desenho do bordado

Nesse exemplo utilizaremos um dos desenhos de bordado de renda fornecidos com o software.

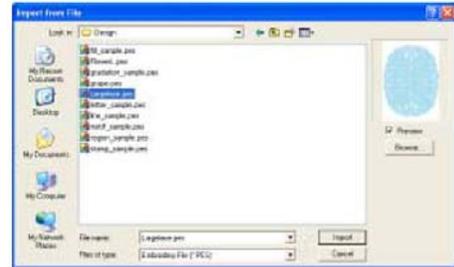
1 Importe esse desenho de bordado.



Clique em **File** na barra do menu, aponte para **Import** e clique em **from File** no menu secundário.



Selecione o arquivo do padrão de bordado **Largelace.pes** na pasta **SampleDesign**.



Clique em **Import** para importar o arquivo do padrão de bordado.

Etapa 2 Verificando a ordem de execução dos bordados

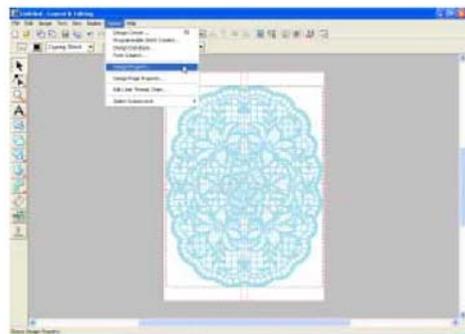
Antes que o desenho seja bordado, verifique a ordem de execução dos bordados para ver a ordem em que as seções de desenho serão bordadas e determinar quais partes do tecido necessitam ser presas ao bastidor.

As seções de desenho são bordadas na ordem, da esquerda para a direita, do topo para a base.

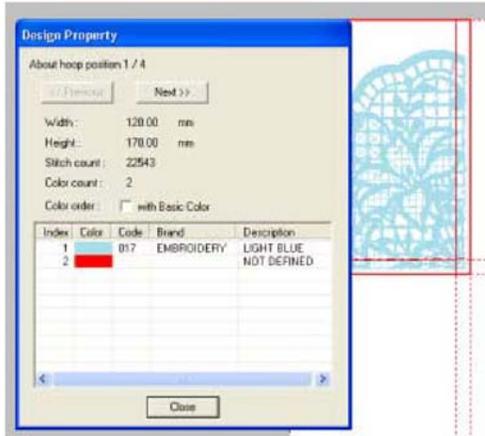
1 Verifique o desenho do bordado.

Lembrete:

A ordem de execução dos bordados não pode ser verificada enquanto o desenho está selecionado; portanto, certifique-se de sair da seleção do desenho antes de tentar verificar a ordem de execução do bordado.



Clique em **Option** na barra do menu e clique em **Design Property**.



Para exibir as informações para as outras seções de desenho no bordado, clique em **Next** e **Previous** para retroceder e avançar por cada seção.

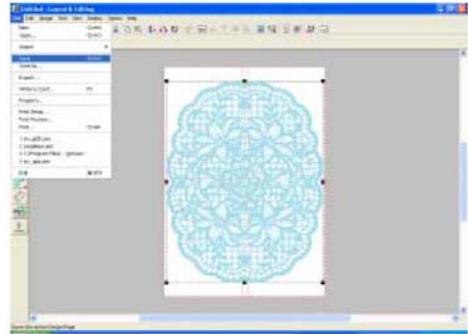
Verifique o desenho e clique em **Close**.

Observação:

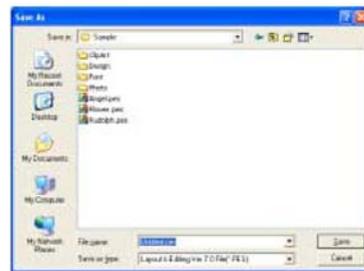
Antes que um desenho de bordado criado em uma página de desenho personalizada seja salvo ou transferido para um cartão de memória, pontos corridos são adicionados às bordas das seções de desenho de modo que as seções do desenho possam facilmente ficar alinhadas durante a costura. Essa costura de alinhamento é exibida na cor **NOT DEFINED** e não pode ser editada. (Para mais detalhes, consulte a seção “Bordando” na página 191).

Etapa 4 Salvando o desenho

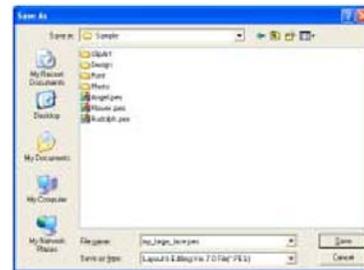
Quando o desenho do bordado estiver concluído você poderá salvá-lo para poder acessá-lo mais tarde.



Clique em **File** e em **Save**.



Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo.



Clique em **Save**.

Observação:

Se uma seção do desenho exceder o máximo permitido para contagem de pontos ou número de cores, será exibida uma mensagem descrevendo as limitações e perguntando se o desenho deverá ou não ser salvo de qualquer modo. Se o desenho do bordado se estender para fora da página de desenho, será exibida uma mensagem perguntando se o desenho deverá ser salvo de qualquer modo. Se o desenho for salvo de qualquer modo, você deverá editá-lo antes que ele possa ser bordado.

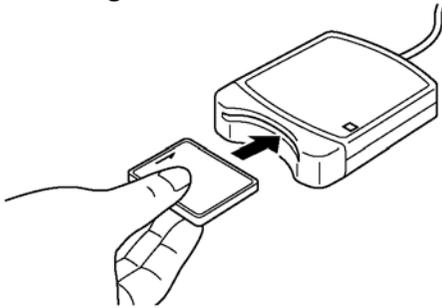
Etapa 1 Transferindo o desenho para um cartão de memória

Ao gravar um desenho em uma mídia que possa ser utilizada em sua máquina de bordar e transferi-lo para essa máquina, você poderá realmente bordar o desenho. Nesse exemplo, iremos transferir o desenho para um cartão de memória.

Lembrete:

Quando a outras mídias, você pode utilizar disquetes, memória compact flash, mídia USB, etc.

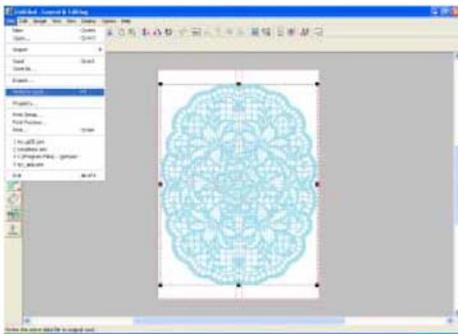
1 Introduza um cartão de memória no módulo gravador de cartões USB.



Observação:

O cartão de memória estará inserido corretamente quando você ouvi-lo clicar em seu lugar.

2 transfira o desenho do bordado.



Clique em **File** e em **Write to Card**.

→ É exibida a seguinte mensagem:



Clique em **OK**.

Observação:

Antes de utilizar o cartão de memória certifique-se de que os desenhos já existentes no cartão não sejam mais necessários ou então, grave-os em seu disco rígido ou outro meio de armazenagem.

→ É exibida a seguinte mensagem:

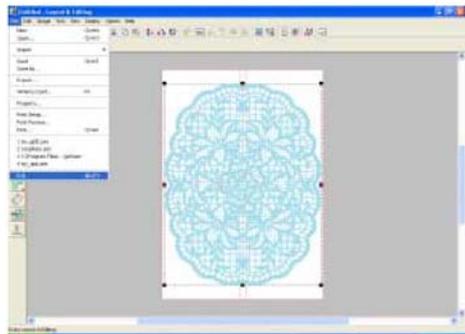


Clique em **OK**.

Observação:

- Se o módulo gravador de cartões não for corretamente conectado ou energizado, será exibida uma mensagem de erro "No card writer module is connected. Please connect card writer module" (Não há um módulo gravador de cartões conectado. Por favor, conecte-o).
- Se o cartão de memória não for inserido ou se estiver defeituoso, será exibida uma mensagem de erro "No original card is inserted. Please insert an original card" (Não há cartão de memória inserido. Por favor, insira um cartão).

3 Saia do Layout & Editing.



Clique em **File** e em **Exit**.

Tipos de Ponto

Os atributos de costura para cada tipo de ponto ficam em primeiro lugar ajustados para suas configurações default; mas, alterando as configurações dos atributos de costura você pode criar a costura personalizada.

-  Para mais detalhes, consulte a seção “Atributos de costura do contorno” na página 153 (Layout & Editing).
-  Para mais detalhes, consulte a seção “Atributos de costura do contorno” na página 218 (Design Center).
-  Para mais detalhes, consulte a seção “Atributos de costura da região” na página 155 (Layout & Editing).
-  Para mais detalhes, consulte a seção “Atributos de costura da região” na página 219 (Design Center).

Tipos de ponto do contorno

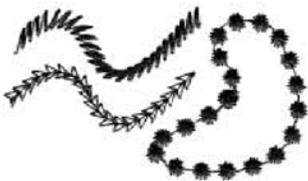
Ponto em ziguezague (Zigzag Stitch)



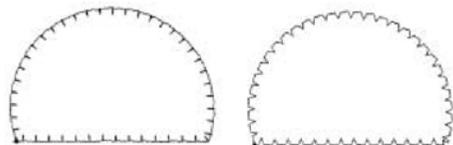
Ponto de costura / Ponto Triplo (Running Stitch / Triple Stitch)



Ponto Motif (Motif Stitch)

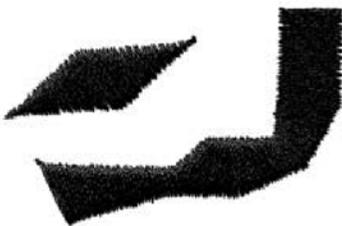


Ponto E/V (E/V Stitch)

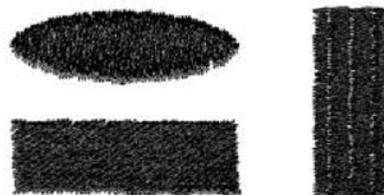


Tipos de ponto da região

Ponto satin (Statin Stitch)



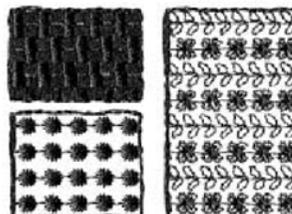
Ponto de enchimento programável (Programmable Fill Stitch)



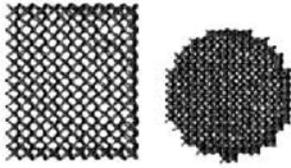
Ponto de enchimento (Fill Stitch)



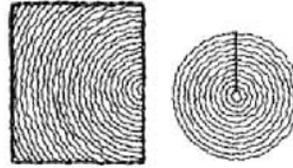
Ponto Motif (Motif Stitch)



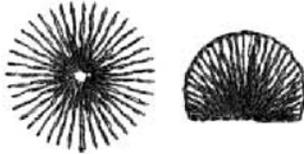
Ponto cruz (Cross Stitch)



Ponto em círculos concêntricos (Concentric Circle Stitch)



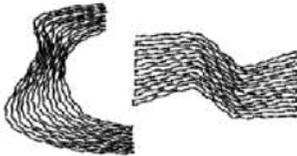
Ponto radial (Radial Stitch)



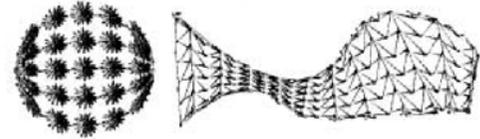
Ponto em espiral (Spiral Stitch)



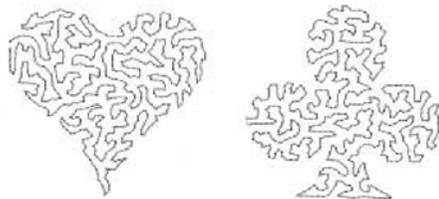
Ponto de enfeite (Piping Stitch)



Ponto de enfeite (Piping Stitch) [configuração do motivo]



Ponto Labirinto (Random Walking Stitch)



Lembrete:

A execução do ponto de enchimento programável e do ponto Motif dependem do padrão de ponto selecionado.

- 👉 Para mais detalhes, consulte a seção “Ponto de enchimento programável” na página 157 (Layout & Editing).
- 👉 Para mais detalhes, consulte a seção “Ponto de enchimento programável” na página 221 (Design Center).
- 👉 Para mais detalhes, consulte a seção “Ponto motif” na página 154 em “Atributos de costura do contorno” (Layout & Editing).
- 👉 Para mais detalhes, consulte a seção “Ponto motif” na página 159 em “Atributos de costura da região” (Layout & Editing).
- 👉 Para mais detalhes, consulte a seção “Ponto motif” na página 223 em “Atributos de costura da região” (Design Center).

Ampliando / Reduzindo os Desenhos de Bordado

No Layout & Editing há várias maneiras de ampliar ou reduzir um desenho de bordado que você importar. Você poderá optar por redimensionar o seu desenho com o cursor ou então aplicar a função de converter pontos para blocos (Stitch to Block) e em seguida redimensionar o desenho.

Ao redimensionar normalmente um desenho que você importou, o número de pontos que serão bordados permanecerá o mesmo, resultando em uma alteração da qualidade do bordado se o tamanho do desenho for muito alterado. Mas, mantendo pressionada a tecla **Ctrl** enquanto redimensiona o desenho de bordado que você importou, a qualidade original do desenho pode ser mantida, desde que a densidade do ponto e o padrão de enchimento se adaptem automaticamente ao novo tamanho.

Outro método de manter a qualidade do bordado original para o seu desenho é selecionar o comando **Sew – Stitch to Block** e em seguida redimensionar o desenho. Quando um desenho for redimensionado moderadamente, poderá não ser necessário aplicar a função Stitch to Block.

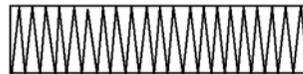
Esse sistema permite que você crie uma grande variedade de desenhos de bordados e aceite faixas maiores para a configuração dos atributos de costura (densidade da linha, tamanho do ponto, etc.). Mas o resultado final também depende do seu modelo de máquina de bordar. Recomendamos executar uma costura de teste numa amostra de tecido com o arquivo do desenho antes de executar o bordado no tecido definitivo. Lembre-se de bordar sua amostra de teste no mesmo tipo de tecido a ser utilizado no seu trabalho final. Utilize também a mesma agulha e a mesma linha para máquina de bordar.

Direção da Costura

Para limitar o encolhimento selecione uma direção de ponto perpendicular ao lado maior da área.



Assim é mais provável que ocorra encolhimento



Assim é menos provável que ocorra encolhimento

Ordem de Costura

Depois de criar um desenho de bordado feito de várias partes diferentes (no Layout & Editing ou no Design Center), certifique-se de verificar a ordem de costura e corrija-a se necessário.

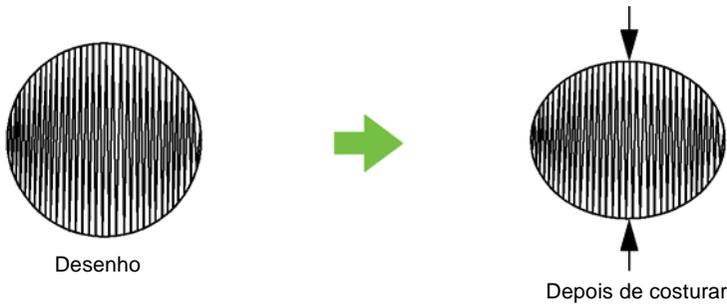
No Layout & Editing, a ordem de costura default é a ordem em que os elementos são desenhados.

No Design Center, a ordem de costura default é a ordem em que os atributos de costura são aplicados.

Bordando Grandes Áreas

- Para obter o melhor resultado, ative **Under sewing** ao bordar regiões grandes.
 Para mais detalhes, consulte a seção “Costura de reforço” na página 153.
- Alterar a configuração de **Sewing Direction** evita o encolhimento da costura.
- Fixar entretela no avesso do tecido evita o encolhimento da costura e evita que os padrões e desenhos fiquem mal alinhados.

- Quando a costura em ponto satin for executada numa área grande, a área trabalhada poderá encolher depois de bordada, dependendo do tecido e do tipo de linha utilizados. Se isso acontecer, utilize esse outro método: Selecione o ponto de enchimento e utilize entretela no lado avesso do tecido.



! Observação:

Ao utilizar o ponto satin em uma área grande a agulha poderá sair de posição por aproximadamente 10 mm em algumas máquinas. Para evitar isso, utilize o método alternativo mencionado acima.

Dicas para Importar Imagens para o Design Center

Consulte a seção a seguir ao importar imagens para o Design Center.

■ Ao escanear ilustrações

- Se o contorno não estiver claro, trace o contorno em papel semitransparente para copiar.
- Resultados de escaneamento melhores podem ser produzidos ao reduzir a tonalidade da imagem.

Removendo Seções do Padrão de Ponto (Utilizando a ferramenta de dividir pontos – Split Stitch)

Clique em  na caixa de ferramentas de Layout & Editing, clique em um quadro em torno da seção desejada do padrão do ponto e clique duas vezes para remover a seção enquadrada.

 Para mais detalhes, consulte a seção “Dividindo em partes de um padrão de ponto” na página 116.

Criando um Belo Bordado de uma Foto

■ Para bordar a partir de uma foto

- Selecione uma fotografia que mostre uma imagem grande de alguém ou de um objeto. (Uma fotografia cheia de detalhes com pessoas e objetos ao longe não é adequada para produzir um bordado).
- Aumente o contraste.
- Adequada é uma imagem com largura e altura entre 300 e 500 dots (pontos de imagem).
- Para obter os melhores resultados com retratos de pessoas, o foco principal da imagem deverá ser a área entre o peito e o topo da cabeça e a imagem deverá ser emoldurada em uma área de 130 x 180 mm ou mais.

em 100.0 mm x 100.0 mm



em 130 mm x 180 mm

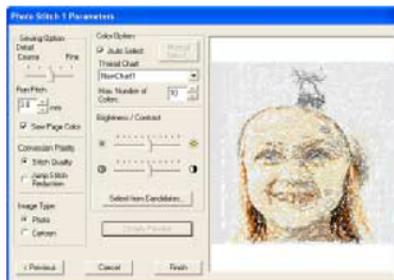


- Para obter os melhores resultados quando se utiliza uma imagem original escura recomendamos configurar o brilho (**Brightness**) na caixa de diálogo **Photo Stitch Parameters** para uma configuração mais alta.
- Se o padrão de bordado criado contiver cores que você não deseja enfatizar (por exemplo, cinza na face), altere a ordem de costura na caixa de diálogo **Sewing Order/Color** de modo que a cor não desejada seja costurada antes de todas as cores.

 Para mais detalhes, consulte a seção “Alterando as cores de um padrão de pontos” na página 115.

- Para criar um bordado de foto com efeito sépia, crie em primeiro lugar uma tabela de linhas sépia do usuário na caixa de diálogo **Edit User Thread Chart** e em seguida selecione essa tabela que você criou em **Color Option** na caixa de diálogo **Photo Stitch Parameters**.

 Para mais detalhes, consulte a seção “Editando as Listagens de Cores de Linha do Usuário” na página 162.



Fontes Adequadas para Bordar

■ Ao bordar fontes pequenas

Para obter os melhores resultados ao bordar desenhos que contenham padrões de fontes pequenas, siga as recomendações descritas abaixo.

1. Reduza a tensão da linha para menos do que é utilizada ao bordar desenhos normais.
2. Borde em uma velocidade menor do que a utilizada ao bordar desenhos normais.
(Para obter mais detalhes sobre como ajustar a tensão da linha e a velocidade da costura, consulte o Manual de Instruções fornecido com sua máquina de bordar).
3. Para obter melhores resultados ao bordar padrões de fontes pequenas, não corte os pontos soltos entre os caracteres.
(Para mais detalhes sobre como configurar a máquina para cortar a linha, consulte o manual de instruções da máquina de bordar).

■ Ao converter fontes TrueType

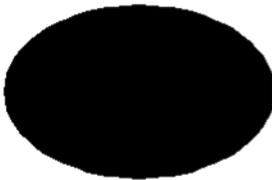
Para obter os melhores resultados ao converter fontes TrueType em desenhos de bordados, selecione uma fonte em que todos os contornos tenham a maior espessura possível, como por exemplo, na fonte Gothic.

Criando Caracteres com Contorno (Utilizando o Texto Convertido em Objeto de Contorno)

Caracteres com contorno dentro de uma forma básica podem ser criados aplicando-se o comando **Convert to Outline Object** a um caracter de uma fonte TrueType.

1. Utilize uma ferramenta de **Shape** adequada para desenhar a forma que você deseja.

 Para mais detalhes, consulte a seção "Desenhando Formas Básicas" na página 118.



2. Selecione um caracter em uma fonte TrueType.



3. Clique com o botão direito no caracter e em seguida selecione **Convert to Outline Object** no menu que surgir na tela.

 Para mais detalhes, consulte a seção "Convertendo texto em desenho do contorno" na página 138.



4. Posicione o caracter de modo que fique enquadrado pela forma básica.



5. Depois de selecionar o padrão do caracter com contorno, mantenha pressionada a tecla Ctrl e selecione uma ferramenta de Shape para selecionar **Set Hole Sewing**.

 Para mais detalhes, consulte a seção "Evitando a costura sobreposta (bordado vazado)" na página 166.



6. Selecione o padrão com contorno dentro do caracter e clique no botão  de **Region sew**.

(Como a cor de fundo nesse exemplo é o preto, a cor selecionada com o botão **Region color**

 será o preto).



→ O caracter com contorno está concluído.

Convertendo Caracteres (Japonês, Chinês, Coreano, etc.) em Desenhos de Bordado

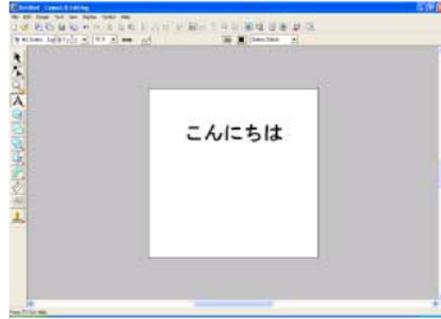
Os desenhos de bordado podem ser criados a partir de vários caracteres, tais como japonês, chinês, coreano, etc., utilizando as fontes TrueType.

Neste exemplo, iremos criar um desenho de bordado a partir de caracteres japoneses.

1. Selecione uma ferramenta de texto e selecione uma fonte TrueType japonesa (por exemplo, "MS Gothic").
2. Clique na página de desenho em que você deseja inserir o texto. É exibida a caixa de diálogo **Edit Text Letters**.
3. Exiba uma tabela de código de caracteres diferente da que é exibida na etapa 2. (**Iniciar – Todos os Programas – Acessórios – Ferramentas do Sistema – Mapa de Caracteres**).
4. Selecione **MS Gothic** na lista de **Fonte** em **Mapa de Caracteres** e marque a caixa de seleção **Modo de Exibição Avançado**. A seguir selecione **Windows: Japonês** na lista **Conjunto de caracteres**, selecione o caracter desejado e clique em **Select**.
(Este exemplo mostra o japonês hiragana para a palavra que significa "Boa Tarde").



5. Depois de selecionar todos os caracteres desejados, clique em **Copy** para copiar os caracteres.
6. Cole os caracteres na caixa de diálogo **Edit Text Letters** de **Layout & Editing** e clique em **OK**.



Lembrete:

- O procedimento a seguir descreve como instalar as fontes em japonês, chinês e coreano no sistema operacional Windows® XP em português.
 - 1) Clique em **Iniciar**, selecione **Painel de Controle** e clique em **Data e Hora** e em **Opções Regionais e de Idioma**.
 - 2) Clique em **Opções Regionais e de Idioma** e clique na guia **Idioma**.
 - 3) Em **Suporte a idioma suplementar** marque a caixa de seleção **Instalar arquivos para idiomas do leste asiático** e clique em **OK**.
 - 4) Conclua a instalação do Windows® seguindo as instruções que surgirem na tela.
- Se você puder inserir diretamente japonês ou coreano pelo teclado do computador, esses caracteres poderão ser inseridos diretamente na caixa de diálogo **Edit Text Letters**.

Layout & Editing

Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Coloca o cursor no modo de seleção. Ao inicializar o aplicativo o modo de seleção é selecionado. Formato do cursor: 	p.101
	Coloca o cursor no modo de edição de marcações. Formato do cursor:  ou 	p.106 p.110
	Coloca o cursor no modo de zoom. Formato do cursor:  ou 	p.168
	Coloca o cursor no modo de inserir monogramas, texto e caracteres pequenos. Formato do cursor: 	p.127
	Coloca o cursor no modo de desenhar círculos, arcos, formatos de leque e arcos chanfrados. Formato do cursor: 	p.118
	Coloca o cursor no modo de desenhar retângulos. Formato do cursor: 	p.121
	Coloca o cursor no modo de desenhar várias formas. Formato do cursor: 	p.121
	Coloca o cursor no modo de desenhar contornos. Formato do cursor: 	p.123
	Coloca o cursor no modo de traçado manual. Formato do cursor: 	p.125
	Coloca o cursor no modo de medição. Formato do cursor: 	p.169
	Coloca o cursor no modo de dividir pontos. Formato do cursor: 	p.116

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Coloca o cursor no modo de inserir estampas ou editar estampas. Formato do cursor: 	p.144

Lista de Menus

Lembrete:

Vários comandos de menu estão disponíveis como botões na barra de ferramentas ou no menu que surge quando o botão direito do mouse é clicado.

■ Menu de File

O menu de **File** contém comandos para manusear a entrada/saída de arquivos, tais como abrir, salvar e imprimir.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
New		Cria uma nova página de desenho.	Ctrl + N	p.94
Open		Abre um desenho de bordado salvo anteriormente.	Ctrl + O	p.94
Import	from File 	Importa os desenhos de bordado dos cartões de memória (.pec) e os arquivos criados nos formatos Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus, .vip, .shv), Janome (.jef, .sew), Singer (.csd, .xxx) e de máquina de bordar (.phc) também podem ser importados e adicionados à página de desenho atual.	F8	p.95
	from Design Center 	Importa um desenho de bordado do Design Center.	F7	p.98
	from Card —	Importa um desenho de bordado de um cartão de memória.	—	p.97
Save		Salva o seu desenho de bordado no disco rígido do computador como sendo a versão mais recente do arquivo (default).	Ctrl + S	p.177
Save As	—	Salva o seu desenho de bordado no disco rígido do computador com um novo nome de arquivo.	—	p.177
Export	—	Exporta o desenho mostrado na página de desenho como um arquivo de formato diferente (.dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd e .xxx)	—	p.177
Write to Card		Grava o seu desenho de bordado em um cartão de memória.	F4	p.178
Property	—	Utilizado para inserir comentários no arquivo .pes que está sendo editado.	—	p.179
Print Setup	—	Permite que você altere as configurações de impressão para o bordado visualizado.	—	p.180

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Print Preview	—	Permite visualizar o conteúdo da página de desenho e verificar a ordem das cores no bordado, as dimensões e a contagem dos pontos antes de imprimir.	—	p.181
Print	—	Imprime a sua página de desenho e algumas informações de costura.	Ctrl + P	p.181
Exit	—	Sai do aplicativo.	Alt + F4	p.12g

■ Menu de Edit

O menu **Edit** contém comandos para executar ações simples nos desenhos selecionados, tais como cortar e colar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Undo		Desfaz a última operação.	Ctrl + Z	
Redo		Cancela o efeito do último Undo	Ctrl + A	
Group	—	Transforma vários desenhos selecionados em um só objeto.	Ctrl + G	p.105
Ungroup	—	Cancela o agrupamento dos desenhos agrupados.	Shift + G	
Cut		Remove o(s) desenho(s) selecionados da tela enquanto salva uma cópia na área de transferência.	Ctrl + X	
Copy		Salva o(s) desenho(s) selecionado(s) na área de transferência sem removê-los da tela.	Ctrl + C	
Duplicate	—	Cria uma cópia do(s) desenho(s) selecionado(s).	Ctrl + D	
Paste		Cola o conteúdo da área de transferência na tela.	Ctrl + V	
Delete	—	Remove o(s) desenho(s) da tela sem salvá-los na área de transferência.	Delete	p.79 p.108

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Point	To Straight	—	Torna retas duas linhas arredondadas que se encontram em um ponto numa curva.	—	p.108
	To Curve	—	Arredonda duas linhas retas que se encontram formando um ângulo.	—	p.108
	To Smooth	—	Remove a saliência em uma marcação no trajeto.	—	p.109
	To Symetry	—	Ajusta simetricamente as alças de controle de uma marcação.	—	p.109
	To Cusp	—	Acrescenta uma saliência em uma marcação no trajeto (surge uma ponta no trajeto).	—	p.110
	Delete	—	Remove as marcações selecionadas.	—	p.108
Mirror	Horizontal		Inverte para cima/para baixo o desenho selecionado.	Ctrl + H	p.104
	Vertical		Inverte para esquerda/direita o desenho selecionado.	Ctrl + J	
	Rotate		Permite que você gire manualmente o(s) desenho(s) selecionados no ângulo que desejar.	Ctrl + Y	p.104
Numerical Setting	Size	—	Redimensiona numericamente o desenho selecionado.	—	p.103
	Rotate	—	Gira numericamente o desenho selecionado.	—	p.105
	Center	—	Move o desenho selecionado para o centro da página de desenho.	Ctrl + M	p.102
Align	Left	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) em seus lados esquerdos.	—	p.102
	Center	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) em seus centros esquerdo/direito.	—	
	Right	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) em seus lados direitos.	—	
	Top	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) em seus topos.	—	
	Middle	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) nos centros superior/inferior.	—	
	Bottom	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) em suas bases.	—	
Select All		—	Seleciona todos os desenhos.	Ctrl + E	p.101

■ Menu de Image

O menu de **Image** contém comandos para importar e exportar dados de imagem e criar bordados a partir dos dados da imagem.

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Input	from File	—	Importa dados de imagem de um arquivo existente de modo que possa ser utilizado como um guia para criar bordados. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Observação: A extensão do nome do arquivo deverá ser uma das seguintes: Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Networks Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k). </div>	—	p.76
	from TWAIN device	—	Opera um scanner ou outro dispositivo padronizado TWAIN para importar uma imagem.	—	p.76
	from Portrait	—	Combina imagens de recursos faciais que são fornecidos com o aplicativo para criar um retrato original.	—	p.77
	from Clipboard	—	Importa imagens da área de transferência.	—	p.78
Output	to File	—	Salva a imagem como um arquivo.	—	p.100
	to Clipboard	—	Copia a imagem em uma área de transferência.	—	p.100
Select TWAIN device		—	Seleciona qual dispositivo TWAIN instalado no computador será utilizado.	—	p.76
Modify		—	Ajusta o tamanho e a posição da imagem.	—	p.79
Image to Stitch Wizard			Fornecer instruções passo a passo para criar o desenho de bordado a partir da imagem.	—	p.80
Display Image	On (100%)	—	Exibe a imagem do gabarito (densidade: 100%).	F6	p.79
	75%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 75%).	F6	
	50%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 50%).	F6	
	25%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 25%).	F6	
	Off	—	Ocultar a imagem do gabarito.	F6	

■ Menu de Text

O menu de **Text** contém comandos para executar ações em padrões de texto, tais como enquadrar o texto em um trajeto curvo.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Edit Letters	—	Permite editar o texto inserido.	Ctrl + L	p.142
Text Attribute Setting		Permite um controle preciso dos atributos de caracteres.	Ctrl + K	p.132
Fit Text to Path Setting		Encaixa uma linha de texto ao longo de um trajeto.	Ctrl + T	p.135
Release Text from Path		Libera o texto de um trajeto.	Ctrl + Q	p.137
Transform Text		Aplica uma transformação predefinida a um texto.	F2	p.137
Clear Transformation		Restabelece a forma original do texto.	F3	p.137
True Type Font Attribute Setting	—	Configura os atributos, tais como estilo, para as fontes TrueType convertidas em desenho de bordado.	—	p.137
Convert to Outline Object	—	Cria contornos a partir do padrão de texto convertido de uma fonte TrueType.	—	p.138

■ Menu de Sew

O menu de **Sew** contém comandos para controlar o modo como cada desenho será bordado.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Sewing Attribute Setting		Configura os atributos de costura das regiões e contornos de um desenho.	Ctrl + W	p.151
Sewing Order/ Color		Permite que você verifique e altere a ordem de costura das cores dos desenhos e dos desenhos individuais.	F10	p.115
Set hole sewing	—	Configura um par de desenhos para o bordado vazado (para evitar bordar duas vezes no mesmo lugar quando um desenho estiver dentro de outro).	—	p.166
Cancel hole sewing	—	Cancela o bordado vazado.	—	p.167
Stitch to Block	—	Converte os padrões de ponto importados em blocos (traçado manual dos pontos), permitindo que você configure os atributos de costura e mantenha a qualidade do bordado ao redimensioná-lo.	—	p.115
Convert to Stitch	—	Converte um padrão de forma básica em padrão de pontos.	—	p.113
Applique Wizard	—	Fornecer instruções passo a passo para criar facilmente os apliques.	—	p.167
Select Sewing Area	—	Configura a área de costura.	—	p.169
Optimize hoop change	—	Otimiza a ordem de costura dos desenhos ou padrões em uma página de desenho para os bastidores de várias posições (100 x 172 mm, 172 x 100.0 mm, 130 x 300 mm ou 300 x 130 mm).	—	p.185
Optimize Entry/ Exit points	—	Otimiza as posições dos pontos de entrada e de saída para o desenho do bordado.	—	p.111

■ Menu do Display

O menu de **Display** contém comandos para modificar a aparência da tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Grid Setup	—	Controla a exibição e as características da grade.	—	p.183
Preview		Especifica se os desenhos surgem como pontos ou em visualização normal.	F9	p.172
Realistic Preview		Exibe uma imagem realística de como os desenhos selecionados ou todos os desenhos ficarão depois de bordados. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>! Observação: <i>A função de visualização realística não pode exibir uma visualização clara do desenho se o monitor estiver configurado para 256 cores ou menos. O monitor deverá estar configurado pelo menos para cores de 16 bits (65536 cores).</i></p> </div>	Shift + F9	
Realistic Preview Attribute Setting	—	Configura os atributos de visualização para a função de Realistic Preview.	—	p.172
Refresh Window	—	Atualiza a tela.	Ctrl + R	—
Stitch Simulator		Exibe uma simulação da execução do bordado na máquina.	—	p.173
Reference Window		Oculta/exibe a janela de referência.	F11	p.175
Toolbar	—	Oculta/exibe a barra de ferramentas.	—	p.13
Status Bar	—	Oculta/exibe a barra de status.	—	

■ Menu de Option

O menu de **Option** contém os comandos para fornecer opções adicionais.

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Design Center		—	Inicializa o Design Center e exibe a sua janela na frente.	F5	p.14p.33
Programmable Stitch Creator		—	Inicializa o Programmable Stitch Creator e exibe sua janela na frente.	—	p.16 p.307
Design Database		—	Inicializa o Design Database e exibe sua janela na frente.	—	p.17 p.274
Font Creator		—	Inicializa o Font Creator e exibe sua janela na frente.	—	p.15 p.237
Design Property		—	Exibe uma caixa de diálogo que contém informações de costura para o(s) desenho(s) selecionado(s).	—	p.174
Design Page Property		—	Permite alterar o tamanho da página de desenho, a cor da página de desenho e a cor de fundo.	—	p.99
Edit User Thread Chart		—	Permite criar e editar tabelas de linha originais.	—	p.162
Select System Unit	mm	—	Permite alterar as unidades do sistema para milímetros.	—	p.183
	inch	—	Permite alterar as unidades do sistema para polegadas.	—	

■ Menu de Help

O menu de **Help** contém comandos para acessar o sistema de informações de ajuda na tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Instruction Manual	—	Inicializa o Instruction Manual (em inglês e formato HTML) deste software. O Manual de Instruções em português encontra-se em CD-ROM separado.	F1	p.3
Check for Updates	—	Verifica na Web se há uma versão mais atualizada. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  Observação: <i>Para utilizar esta função é necessário ter acesso à Internet.</i> </div>	—	p.9
Customer Support	—	Abre a página de FAQ (Frequently Asked Questions, <i>Perguntas mais freqüentes</i>) em nosso site na Web (em inglês). <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  Observação: <i>Esta função não pode ser utilizada se não houver conexão à Internet.</i> </div>	—	p.9
Online Registration	—	Exibe a página de registro online do nosso site na Web. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  Observação: <i>Esta função estará disponível somente se o navegador de Internet estiver corretamente instalado e houver uma conexão com a Internet. *O registro Online não é possível em certos países e regiões.</i> </div>	—	p.9
About Layout & Editing	—	Dá informações sobre a versão deste aplicativo.	—	

Design Center

Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas

■ Estágio de Imagem do Contorno

No estágio de imagem do contorno, a caixa de ferramentas é utilizada para modificar a imagem do contorno gerado a partir da imagem original ou para criar uma imagem de contorno a partir do zero.

Selecionar um botão na caixa de ferramentas altera o formato e o modo do cursor. É exibida uma descrição de cada ferramenta no lado esquerdo da barra de status.

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	<p>Os primeiros cinco botões são utilizados como penas e apagadores de diferentes espessuras. Formato do cursor quando movido ou arrastado sobre a área de trabalho:</p> <p> para penas e  para apagadores (enquanto o botão direito do mouse estiver pressionado). Ao inicializar o aplicativo, a segunda pena é selecionada.</p>	<p>p.35 p.198</p>
	<p>Configura o cursor no modo de ampliação por zoom. Formato do cursor: .</p>	<p>p.35</p>
	<p>Maximiza a página de desenho selecionada para enquadrá-la na janela.</p>	<p>p.36</p>
	<p>Configura o cursor no modo de redução por zoom. Formato do cursor: .</p>	<p>p.35</p>

■ Estágio de Tratamento da Figura

No estágio de tratamento da figura, os dados do contorno que foram gerados automaticamente podem ser editados utilizando-se a caixa de ferramentas.

Selecionar um botão na caixa de ferramentas altera o formato e o modo do cursor. Uma descrição de cada ferramenta é exibida no lado esquerdo da barra de status.

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Configura o cursor no modo de seleção. Ao inicializar o aplicativo, o modo de seleção é selecionado. Formato do cursor:  .	p.202
	Configura o cursor no modo de editar marcações. Formato do cursor:  .	p.205
	Configura o cursor no modo de desenhar contornos. Formato do cursor:  .	p.206
	Configura o cursor no modo de ampliar por zoom. Formato do cursor:  .	
	Maximiza a página de desenho selecionada para enquadrá-la na janela.	
	Configura o cursor no modo de reduzir por zoom. Formato do cursor:  .	
	Preenche o display com os objetos selecionados.	

■ Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

No Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, o desenho do contorno proveniente do estágio de tratamento da figura recebe os atributos de costura do contorno e da região. Isso é feito utilizando-se a caixa de ferramentas e a barra de atributos de costura.

Selecionar um botão na caixa de ferramentas altera o formato e o modo do cursor. Uma descrição de cada ferramenta é exibida no lado esquerdo da barra de status.

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Configura o cursor no modo de costura da região. Ao inicializar o aplicativo, essa ferramenta é selecionada. Formato do cursor: 	p.209
	Configura o cursor no modo de costura do contorno (todos). Formato do cursor: 	p.211
	Configura o cursor no modo de costura do contorno (parcial). Formato do cursor: 	p.211
	Configura o cursor no modo de bordado vazado. Formato do cursor: 	p.227
	Configura o cursor no modo de ampliar por zoom. Formato do cursor: 	
	Maximiza a página de desenho selecionada para enquadrá-la na janela.	
	Configura o cursor no modo de reduzir por zoom. Formato do cursor: 	
	Configura o cursor no modo de inserir estampa. Formato do cursor: 	p.228
	Configura o cursor no modo de editar estampa. Formato do cursor: 	p.229

Lista de Menus

Lembrete:

Vários comandos do menu estão disponíveis como botões na barra de ferramentas ou no menu que é exibido quando o botão direito do mouse é clicado.

■ **Menu de File**

O menu de **File** contém comandos para lidar com a entrada e saída de arquivos, tais como abrir e salvar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
New Line Image		Cria uma nova página de desenho e passa para o Estágio de Imagem do Contorno	Ctrl + N	p.197
New Figure Data	—	Cria uma nova página de desenho e passa para o Estágio de Tratamento da Figura	—	p.202
Wizard	—	Fornece um guia passo a passo para criar desenhos, de acordo com o tipo de desenho que você deseja criar.	F3	p.194
Open		<p>Abre um arquivo salvo anteriormente (.pem, .pel) ou arquivo de imagem (Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg, ZSoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k)).Ctrl + O</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Observação:</p> <p><i>Para os arquivos .pcd e .fpx que contenham várias páginas, somente a primeira página poderá ser exibida. Os arquivos Tiff que utilizem a compressão LZW não poderão ser abertos</i></p> </div>		
Select TWAIN device	—	Seleciona qual equipamento TWAIN instalado no computador deverá ser utilizado.	—	p.195
Input from TWAIN device	—	Opera um scanner padronizado TWAIN ou outro equipamento para importar uma imagem.	—	
Input from Clipboard	—	Abre uma página de desenho no Estágio de Imagem Original e importa os dados da imagem para a área de transferência.	—	
Output to Clipboard	—	Copia os dados da imagem do Estágio de Imagem Original para a área de transferência.	—	
Import Figure		Acrescenta um arquivo .pem à sua página de desenho (disponível somente no Estágio de Tratamento da Figura).	F8	
Save		Salva a sua página de desenho em disco como um arquivo de versão mais recente (default).	Ctrl + S	p.234
Save As	—	Salva o arquivo atual com um novo nome de arquivo. Podem ser salvos arquivos do tipo: No estágio de Imagem Original: arquivos Bitmap (.bmp);No estágio de Imagem do Contorno: arquivos .pel;No estágio de Tratamento da Figura e no estágio de Configuração dos Pontos do Bordado: arquivos .pem.	—	p.234

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Exit	—	Sai do aplicativo.	Alt + F4	p.12g

■ Menu de Edit

O menu de **Edit** contém comandos para executar ações simples nos desenhos selecionados, tais como cortar e colar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência	
Undo		Desfaz a última operação.	Ctrl + Z	p.37p.204	
Redo		Cancela o efeito do último Undo.	Ctrl + A	p.204	
Cut		Remove os dados selecionados da tela enquanto salva uma cópia na área de transferência.	Ctrl + X	p.204	
Copy		Salva os dados selecionados na área de transferência sem removê-los da tela.	Ctrl + C	p.204	
Duplicate	—	Faz uma cópia dos dados selecionados.	Ctrl + D		
Paste		Cola o conteúdo da área de transferência na tela.	Ctrl + V	p.204	
Delete	—	Remove os dados selecionados da tela sem salvá-los na área de transferência.	Delete	p.204	
Split	—	Divide uma marcação em duas.	—	p.206	
Mirror	Horizontal		Inverte a imagem selecionada (para cima / para baixo).	Ctrl + H	p.203
	Vertical		Inverte a imagem selecionada (para esquerda / para direita).	Ctrl + J	
	Rotate		Permite que você altere a direção do desenho.	Ctrl + Y	p.203
Numerical Setting	Size	—	Redimensiona numericamente o que você selecionou.	—	p.203
	Rotate	—	Gira numericamente o desenho selecionado.	—	p.204
Select All	—	Seleciona todo o desenho.	Ctrl + E		

■ Menu de Sew

O menu de **Sew** contém comandos para controlar o modo como o desenho será bordado.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Sewing Attributes		Configura os atributos de costura para contornos e regiões.	Ctrl + W	p.216
Sewing Order		Permite que você verifique e modifique a ordem de costura das várias cores de um desenho assim como a ordem de costura de cada cor individualmente.	F10	p.230g

■ Menu de Display

O menu de **Display** contém comandos para modificar a aparência da tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Grid Setup	—	Permite que você configure a grade, ativando-a ou desativando-a, exibindo ou não suas linhas horizontais e verticais.	—	p.236
Modify Template	—	Ajusta o tamanho e a posição da imagem de fundo.	—	p.200
Display Template	On	Exibe a imagem do gabarito.	F6	p.200
	Faded	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito.	F6	
	Off	Oculto a imagem do gabarito.	F6	
Preview		Especifica se os desenhos deverão aparecer como pontos de bordado ou em visualização normal.	F9	p.231
Realistic Preview		Exibe uma imagem realística de como será a aparência dos desenhos quando forem bordados.	Shift + F9	
Realistic Preview Attribute Setting	—	Configura os atributos da visualização realística.	—	p.232
Refresh Window	—	Atualiza a tela.	Ctrl + R	
Stitch Simulator		Exibe uma simulação do bordado feito pela máquina.	—	p.231
Reference Window		Oculto/exibe a janela de referência.	F11	p.207
Toolbar	—	Oculto/exibe a barra de ferramentas.	—	p.14
Status Bar	—	Oculto/exibe a barra de status.	—	

■ Menu de Option

O menu de **Option** contém comandos para selecionar o tamanho da página de desenho e o sistema de unidades.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Layout & Editing	—	Inicializa o Layout & Editing e exibe a sua janela na frente de todas.	F5	p.76 p.94
Programmable Stitch Creator	—	Inicializa o Programmable Stitch Creator e exibe a sua janela na frente de todas.	—	p.256
Design Page Property	—	Permite que você altere o tamanho da página de desenho e a cor da página de desenho e do fundo.	—	p.201
Select System Unit	mm	Permite que você altere as unidades do sistema para milímetros	—	p.236
	Inch	Permite que você altere as unidades do sistema para polegadas.	—	

■ Menu de Stage

O menu de **Stage** contém comandos para passar de um estágio para o próximo estágio (ou para o estágio anterior).

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
To Original Image		Retorna ao Estágio de Imagem Original Observação: <i>Essa função só pode ser utilizada se houver dados de imagem no estágio de Imagem Original, por exemplo, se os dados da imagem estavam abertos ou se foram colados os dados de imagem que estavam na área de transferência. Se você tiver iniciado com um novo arquivo a partir do estágio de Imagem do Contorno, por exemplo, a função não estará disponível.</i>	—	
To Line Image		Passa para o estágio de Imagem do Contorno. Observação: <i>Se você tiver iniciado com um novo arquivo de tratamento da figura a partir do estágio de Tratamento da Figura, essa função não estará disponível.</i>	—	p.196
To Figure Handle		Passa para o estágio de Tratamento da Figura.	—	p.199
To Sew Setting		Passa do estágio de Tratamento da Figura para o estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.	—	p.209
To Layout & Editing		Exporta o desenho do bordado do estágio de Configuração dos Pontos do Bordado para o Layout & Editing.	—	p.235

■ Menu de Help

O menu de **Help** contém os comandos para acessar o sistema de informações de ajuda na tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Instruction Manual	—	Inicializa o Instruction Manual (formato HTML) deste software (em inglês). O Manual de Instruções em português encontra-se em CD-ROM separado.	F1	p.3
Customer Support	—	<p>Abre a página de perguntas e respostas no nosso site da Web (em inglês).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p> Observação: <i>Essa função não pode ser utilizada se não houver um navegador de Internet instalado corretamente no computador.</i></p> </div>	—	p.9
About Design Center	—	Fornecer informações sobre a versão deste aplicativo.	—	

Font Creator

Lista dos Botões da Caixa de Ferramentas

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Configura o cursor no modo de seleção. Ao inicializar o aplicativo o modo de seleção é selecionado. Formato do cursor: 	p.244
	Configura o cursor no modo de edição de marcações. Formato do cursor: 	p.248
	Configura o cursor no modo de zoom. Formato do cursor:  ou 	p.252
	Configura o cursor no modo de traçado manual. Formato do cursor:     	p.242

Lista de Menus

Lembrete:

Vários comandos do menu estão disponíveis como botões na barra de ferramentas ou no menu que é exibido ao clicar o botão direito do mouse.

■ Menu de File

O menu de **File** contém comandos para manipular os arquivos, tais como abrir e salvar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
New		Cria uma nova área de trabalho.	Ctrl + N	p.237
Open		Abre um arquivo fonte que já tenha sido salvo.	Ctrl + O	p.237

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Template Open	—	Abre um arquivo de imagem de fundo que pode ser utilizado como um guia para desenhar um padrão de fonte. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>! Observação: Podem ser abertos os seguintes formatos de arquivo: Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).</p> </div>	—	p.238
Save		Salva o padrão de fonte criado em um disco.	Ctrl + S	p.253
Save As	—	Salva o padrão de fonte atual com um novo nome de arquivo.	—	p.253
Exit	—	Sai do aplicativo.	Alt + F4	p.12

■ Menu de Edit

O menu de **Edit** contém comandos para executar ações simples em padrões e contornos selecionados, tais como cortar e colar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Undo		Desfaz a última operação.	Ctrl + Z	
Redo		Cancela o efeito do último Undo.	Ctrl + A	
Cut		Remove o(s) desenho(s) selecionados da tela enquanto salva uma cópia na área de transferência.	Ctrl + X	p.245
Copy		Salva o(s) desenho(s) selecionado(s) na área de transferência sem removê-los da tela.	Ctrl + C	p.245
Duplicate	—	Adiciona uma cópia do(s) desenho(s) selecionado(s) na área de trabalho.	Ctrl + D	p.245
Paste		Cola o conteúdo da área de transferência na tela.	Ctrl + V	p.245
Delete	—	Remove o(s) desenho(s) da tela sem salvá-los na área de transferência.	Delete	p.245

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Point	To Straight	—	Torna retas duas linhas arredondadas que se encontram em um ponto numa curva.	—	p.249
	To Curve	—	Arredonda duas linhas retas que se encontram formando um ângulo.	—	
	To Smooth	—	Remove a saliência em uma marcação no trajeto.	—	
	To Symetry	—	Ajusta simetricamente as alças de controle de uma marcação.	—	
	To Cusp	—	Adiciona uma saliência em uma marcação no trajeto (surge uma ponta no trajeto).	—	
	Delete	—	Remove as marcações selecionadas.	—	p.249
Mirror	Horizontal	—	Inverte o desenho selecionado para cima/para baixo.	Ctrl + H	p.246
	Vertical	—	Inverte o desenho selecionado para esquerda/direita.	Ctrl + J	
Rotate		—	Permite que você gire manualmente o(s) desenho(s) selecionados no ângulo que desejar.	Ctrl + Y	p.246
Align	Left	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) no lado esquerdo.	—	p.102
	Center	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) no centro esquerdo/direito.	—	
	Right	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) no lado direito.	—	
	Top	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) pelo topo.	—	
	Middle	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) no centro superior/inferior.	—	
	Bottom	—	Alinha o(s) desenho(s) selecionado(s) na base.	—	
Select All		—	Seleciona todos os desenhos.	Ctrl + E	p.244

■ Menu de Sew

O menu de **Sew** contém comandos para controlar o modo como o desenho será bordado.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Sewing Order		Permite que você verifique e altere a ordem de costura dos padrões (desenhos) individuais.	F10	p.230g

■ Menu de Display

O menu de **Display** contém comandos para modificar a aparência da tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência	
Grid Setup	—	Seleciona a grade de trabalho.	—	p.255	
Fill Mode		Alterna o modo de exibição entre o modo de enchimento (os blocos aparecem preenchidos) e o modo de contorno (os blocos não aparecem preenchidos).	F9	p.254	
Preview Window		Oculto/exibe a janela de visualização.	F11	p.250	
Browse Window		Exibe a janela de procurar.	—	p.251	
Modify Template	—	Ajusta o tamanho e a posição da imagem de fundo.	—	p.254	
Display	On (100%)	—	Exibe a imagem do gabarito (densidade: 100%)	F6	p.254
Template	75%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 75%)	F6	
	50%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 50%)	F6	
	25%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 25%)	F6	
	Off	—	Oculto a imagem do gabarito.	F6	
Toolbar	—	Oculto / exibe a barra de ferramentas.	—	p.15	
Status bar	—	Oculto / exibe a barra de status.	—	p.15	

■ Menu de Help

O menu de **Help** contém comandos para acessar o sistema de informações de ajuda na tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Instruction Manual	—	Inicializa o Instruction Manual (formato HTML) deste software (em inglês). O Manual de Instruções em português encontra-se em CD-ROM separado.	F1	
Customer Support	—	Abre a página de FAQ (Frequently Asked Questions, <i>Perguntas mais freqüentes</i>) em nosso site na Web (em inglês)	—	p.9
		 Observação: <i>Essa função não pode ser utilizada se não houver um navegador de Internet instalado corretamente no computador.</i>		
About Design Center	—	Dá informações sobre a versão deste aplicativo.	—	

Programmable Stitch Creator

Lista de Botões da Caixa de Ferramentas

Caixa de Ferramentas	Finalidade	Referência
	Coloca o cursor no modo de seleção. Formato do cursor: 	p.262 p.270
	Coloca o cursor no modo de editar marcações. Formato do cursor: 	p.266 p.269
	Coloca o cursor no modo de desenhar linhas de contorno. Esse é o modo selecionado quando se inicializa o aplicativo. Formato do cursor: 	p.261
	Coloca o cursor no modo de região (reset). Formato do cursor: 	p.268
	Coloca o cursor no modo de região (baixo-relevo). Formato do cursor: 	
	Coloca o cursor no modo de região (alto-relevo). Formato do cursor: 	

Lista de Menus

Lembrete:

Há vários comandos do menu disponíveis como botões na barra de ferramentas ou no menu que surge quando o botão direito do mouse for clicado.

■ Menu de File

O menu de **File** contém comandos para manusear arquivos, tais como abrir e salvar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
New		Cria uma nova área de trabalho.	Ctrl + N	p.258
Open		Abre um arquivo de ponto programável que já tinha sido salvo anteriormente.	Ctrl + O	p.256
Template Open	—	Abre um arquivo de imagem em segundo plano que pode ser utilizado como um guia para desenhar um novo padrão para o ponto Motif ou o ponto de enchimento programável. <div data-bbox="514 917 980 1159"><p> Observação:</p><p>Podem ser abertos os seguintes formatos de arquivo: Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).</p></div>	—	p.257
Save		Salva a sua área de trabalho no disco.	Ctrl + S	p.272
Save As	—	Salva o padrão de ponto atual com um novo nome de arquivo.	—	p.272
Exit	—	Sai do aplicativo	Alt + F4	

■ Menu de Mode

Você pode utilizar o Programmable Stitch Creator para criar padrões para os pontos de enchimento programáveis, pontos de contorno Motif, pontos de enchimento Motif e estampas. Mas o método e a área de trabalho variam para cada um. Use o menu **Mode** para selecionar o modo para o padrão que você deseja criar.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Fill/Stamp	—	Entra no modo de enchimento/estampa para criar padrões de ponto para os pontos de enchimento programáveis e estampas.	—	p.258
Motif	—	Entra no modo Motif para criar padrões de pontos para os pontos Motif.	—	

■ Menu de Edit

O menu de **Edit** contém comandos para executar ações simples nos padrões e contornos selecionados, tais como cortar e colar.

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Undo			Desfaz a última operação.	Ctrl + Z	
Redo			Cancela o efeito do último Undo.	Ctrl + A	
Cut			Remove o(s) contorno(s) selecionado(s) da tela enquanto salva uma cópia na área de transferência.	Ctrl + X	p.263
Copy			Salva o(s) contorno(s) selecionado(s) na área de transferência sem removê-los da tela.	Ctrl + C	p.263
Duplicate		—	Acrescenta uma cópia do(s) contorno(s) selecionado(s) à área de trabalho	Ctrl + D	p.263
Paste			Cola na tela os contornos que estão na área de transferência.	Ctrl + V	p.263
Delete		—	Remove o(s) contorno(s) selecionado(s) da tela sem salvá-los na área de transferência.	Delete	p.263
Mirror	Horizontal		Inverte o contorno selecionado (para cima / para baixo)	Ctrl + H	p.264
	Vertical		Inverte o contorno selecionado (para esquerda / para direita).	Ctrl + J	p.264
Rotate			Permite girar manualmente o contorno	Ctrl + Y	p.264
Select All		—	Seleciona todos os padrões.	Ctrl + E	p.262

■ Menu de Display

O menu de **Display** contém comandos para modificar a aparência da tela.

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Grid	Wide	—	Exibe o intervalo de grade de 1/8 da lateral da área de trabalho.	—	p.273
	Medium	—	Exibe o intervalo de grade de 1/16 da lateral da área de trabalho.	—	
	Narrow	—	Exibe o intervalo de grade de 1/32 da lateral da área de trabalho.	—	
	None	—	Oculto a grade.	—	
Template	On (100%)	—	Exibe a imagem do gabarito (densidade: 100%)	F6	p.273
	75%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 75%)	F6	
	50%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 50%)	F6	
	25%	—	Exibe uma cópia semi-apagada da imagem do gabarito (densidade: 25%)	F6	
	Off	—	Oculto a imagem do gabarito.	F6	
Preview		—	Oculto / exibe a imagem repetitiva do padrão que está sendo criado.	—	p.260
Toolbar		—	Oculto / exibe a barra de ferramentas.	—	p.16
Status Bar		—	Oculto / exibe a barra de status.	—	

■ Menu de Help

O menu de **Help** contém comandos para acessar o sistema de informações de ajuda na tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Instruction Manual	—	Inicializa o Instruction Manual (formato HTML) deste software (em inglês). O Manual de Instruções em português encontra-se em CD-ROM separado.	F1	Quick Reference Guide
Customer Support	—	Abre a página de FAQ (<i>Perguntas mais frequentes</i>) em nosso site na Web(em inglês)	—	
<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p> Observação: Essa função não pode ser utilizada se não houver um navegador de Internet instalado corretamente no computador.</p> </div>			—	
About Programmable Stitch Creator	—	Fornecer informações sobre a versão desse aplicativo.	—	

Design Database

Lista de Menus

Lembrete:

Há vários comandos do menu disponíveis como botões na barra de ferramentas ou no menu que surge quando você clica no botão direito do mouse.

■ **Menu de File**

O menu de **File** contém comandos para manusear arquivos, tais como abrir, importar e converter e também para criar catálogos.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Open in Layout & Editing	—	Abre o arquivo do bordado no Layout & Editing. [X] Observação: —	p.277	
		<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p> Observação: Podem ser abertos somente os arquivos .pes.</p> </div>		
Import into Layout & Editing	—	Importa o desenho do bordado para o Layout & Editing.	—	p.277
		<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p> Observação: Podem ser importados os seguintes formatos de arquivo: .pes, Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husqvarna/Viking (.hus), Husqvarna/Viking (.vip), Viking D1 (.shv), Janome (.jef), Janome/Elna (.sew), Poem/Singer EU (.csd), Singer PSW/XXX (.xxx) e de máquina de bordar (.phc).</p> </div>		
Create New Folder	—	Cria uma nova pasta na pasta selecionada.	—	p.274
Convert Format	—	Converte o arquivo do bordado em um arquivo de formato diferente.	—	p.282
Delete	—	Exclui o arquivo de bordado selecionado.	Delete	p.275
Search	—	Para procurar por um determinado arquivo de bordado.	Ctrl + F	p.280
Print Setup	—	Permite alterar as configurações de impressão para os catálogos dos desenhos de bordados.	—	p.287
Print Preview	—	Permite visualizar o catálogo dos desenhos de bordados antes de imprimir.	—	
Print	—	Imprime o catálogo dos desenhos de bordados.	Ctrl + P	p.287
Create HTML	—	Gera o catálogo dos desenhos de bordados na forma de um arquivo HTML.	—	p.287

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Create CSV	—	Gera o catálogo das informações de costura dos arquivos de desenho de bordados na forma de um arquivo CSV.	—	p.288
Exit	—	Sai do aplicativo.	Alt + F4	p.12

■ Menu de Edit

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Cut		Remove os desenhos de bordados selecionados da pasta enquanto salva uma cópia na área de transferência.	Ctrl + X	p.275
Copy		Salva os desenhos de bordados selecionados na área de transferência sem removê-los da pasta.	Ctrl + C	
Paste		Cola os desenhos de bordados da área de transferência na pasta selecionada.	Ctrl + V	

■ Menu Display

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Large Thumbnails		Relaciona numa lista os arquivos de bordados do painel de conteúdo como miniaturas grandes.	—	p.276
Small Thumbnails		Relaciona numa lista os arquivos de bordados do painel de conteúdo como miniaturas pequenas.	—	
Details		Relaciona numa lista os arquivos de bordados do painel de conteúdo pelas suas informações de costura.	—	
Preview		Exibe uma visualização dos arquivos de bordados selecionados.	—	p.278
Property		Exibe as informações de costura do arquivo de bordado selecionado.	—	p.278
Refresh	—	Atualiza a exibição dos desenhos de bordados no painel de conteúdo.	Ctrl + R	
Toolbar	—	Oculto / exhibe a barra de ferramentas.	—	p.17
Barra de status	—	Oculto / exhibe a barra de status	—	

■ Menu de Option

O menu de **Option** contém um comando para alterar as unidades de medidas.

Menu		Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Select System Unit	mm	—	Permite converter as unidades do sistema para milímetros.	—	p.183
	inch	—	Permite converter as unidades do sistema para polegadas.	—	

■ Menu de Help

O menu de **Help** contém comandos para acessar o sistema de informações de ajuda na tela.

Menu	Barra de Ferramentas	Finalidade	Tecla de Atalho	Referência
Instruction Manual	—	Inicializa o Instruction Manual (formato HTML) deste software (em inglês). O Manual de Instruções em português encontra-se em CD-ROM separado.	F1	
Customer Support	—	Abre a página de perguntas e respostas no nosso site da Web (em inglês)	—	
		 Observação: <i>Essa função não pode ser utilizada se não houver um navegador de Internet instalado corretamente no computador.</i>		
About Design Center		Fornecer informações sobre a versão desse aplicativo.		

Localização e Solução de Falhas

Se ocorrer algum problema, visite o site da Web descrito a seguir para encontrar as causas e soluções para esses problemas e encontrar as respostas às perguntas mais frequentes.

<http://www.mundodobordado.com.br>