



INSTRUKCJA OBSŁUGI
BROTHER PE-DESIGN Ver. 6.0



Dziękujemy za zakup oprogramowania do projektowania wzorów haftów

Aby w pełni być zadowolonym z możliwości, jakie oferuje oprogramowanie, zalecamy przeczytanie niniejszej instrukcji.

PRZECZYTAJ UWAGNIE PONIŻSZE WSKAZÓWKI PRZED ZASTOSOWANIEM OPROGRAMOWANIA

Projektowanie niepowtarzalnych wzorów

- Przy pomocy tego oprogramowania możesz stworzyć niepowtarzalne projekty haftów. Pomoże Ci w tym wielość możliwości (szerokość ściegu, długość ściegu itp.). Efekt końcowy zależy będzie jednak także od modelu Twojej hafciarki. Zanim przystąpisz do haftowania na właściwym materiale, zalecamy wykonać najpierw próbkę haftu.

Wskazówki dot. bezpiecznego użytkowania

- Zwróć uwagę, aby w urządzeniu, jak i otworze na kartę nie znajdowały się igły, przewody lub inne metalowe przedmioty.
- Nie przechowuj w urządzeniu żadnych przedmiotów.

Wskazówki dot. dłuższej żywotności

- Przechowuj urządzenie z dala od bezpośredniego światła słonecznego i dużej wilgotności. Nie przechowuj urządzenia w pobliżu piecyka, żelazka lub innych podobnych przedmiotów.
- Wszelkie upadki i wstrząsy mogą spowodować uszkodzenie urządzenia.

Wskazówki dot. serwisu

W przypadku nieprawidłowego działania funkcji zwróć się do autoryzowanego punktu serwisowego.

UWAGA

Niniejsza instrukcja nie zawiera instrukcji zastosowania Windows. O tym możesz przeczytać w instrukcji obsługi Windows.

Copyright

MS-DOS i Windows są zastrzeżonymi markami Microsoft Corp. IBM jest zastrzeżoną marką International Business Machine Corporation.

WAŻNE

Użycie tego urządzenia w celu powielania zabronionych danych z kartridży z wzorami, dzienników i czasopism do celów komercyjnych stanowi naruszenie praw autorskich i może grozić karą zgodnie z prawem.

Środki bezpieczeństwa

Oprogramowanie zawarte w tym produkcie jest chronione prawem autorskim. Oprogramowanie to może być używane lub powielane wyłącznie w zgodzie z przepisami o prawie autorskim.

**INSTUKCJĘ OBSŁUGI PRZECHOWYWAĆ W BEZPIECZNYM MIEJSCU.
Urządzenie przeznaczone jest do użytku domowego.**

Dodatkowe informacje o produkcie oraz aktualizacje znajdziesz na naszej stronie internetowej www.brother.com.

SPIS TREŚCI

PRZYGOTOWANIE	8
Do czego możesz zastosować oprogramowanie	8
Automatyczne wykonanie wzoru haftu z obrazka.....	8
Automatyczne wykonanie wzoru haftu ze zdjęcia	8
Wykonanie dużych wzorów haftu w prosty sposób	9
Ręczne wykonanie wzoru haftu.....	9
WPROWADZENIE	10
Zastosowanie oprogramowania.....	10
Wyposażenie	11
Wyposażenie opcjonalne.....	12
Komponenty	12
INSTALACJA.....	13
Przebieg instalacji.....	13
Wymagania systemowe.....	13
Krok 1 - Instalacja oprogramowania	14
Krok 2 - Instalacja sterownika dla nagrywarki	16
Krok 3 – Aktualizacja nagrywarki USB	18
Rejestracja online	19
Deinstalacja	19
Wskazówki i techniki dot. wykonywania projektów hafciarskich.....	19
Typy ściągów.....	21
ROZDZIAŁ 1.....	23
PODSTAWY OBSŁUGI.....	23
Automatyczne wykonanie wzoru haftu	23
Zastosowanie funkcji Auto Punch	23
Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing.....	24
Krok 2 – Otwieranie danych obrazka.....	25
Krok 3 – Zmiana wielkości i pozycji obrazka	26
Krok 4 - Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu.....	26
Krok 5 - Podgląd wzoru haftu	27
Krok 6 - Zapisywanie wzoru haftu	28
Krok 7 - Przenoszenie wzoru na kartę pamięci	29
Krok 8 - Zakończenie Layout & Editing	29
Zastosowanie funkcji Photo Stitch.....	29
Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing.....	30
Krok 2 – Otwieranie danych obrazka.....	31
Krok 3 – Zmiana wielkości i pozycji obrazka	31
Krok 4 - Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu.....	32
Automatyczne projektowanie wzoru haftu	34
Zastosowanie Design Center	34
Krok 1 – Uruchomienie Design Center	34
Krok 2 - Otwieranie danych obrazka	35
Krok 3 - Etap 2 (obrys obrazka).....	35
Krok 4 - Projektowanie obrysów	36
Krok 5 - Etap 3 (obrazek wektorowy)	37
Krok 6 - Etap 4 (atrybuty haftu)	38
Krok 7 - Nadawanie atrybutów haftu	38
Krok 8 - Podgląd wzoru haftu	41
Krok 9 - Zapisywanie danych	42
Zastosowanie Layout & Editing	43
Krok 1 - Import wzorów haftów z Design Center	44
Krok 2 - Zmiana wielkości i pozycji projektu haftu	45
Krok 3 - Dołączanie form.....	45

Krok 4 – Dołączanie tekstu	47
Krok 5 - Projektowanie tekstu w kształcie owalnym	49
Krok 6 - Dołączanie okręgu słońca	50
Krok 7 - Wybór ścięgu wypełniającego	51
Krok 8 – Dołączanie zamkniętego wieloboku dla promieni słonecznych	52
Krok 9 - Zmiana kolejności haftu słońca i promieni	54
Krok 10 - Układanie promieni	54
Krok 11 - Ustawienie funkcji Hole sewing	55
Krok 12 - Podgląd wzoru haftu	55
Krok 13 - Zapisywanie danych na kartridż	56
Krok 14 - Zapisywanie danych	57
Krok 15 - Zakończenie Layout & Editing	58
Zastosowanie Programmable Stitch Creator	58
Krok 1 – Uruchomienie Programmable Stitch Creator	58
Krok 2 - Otwieranie projektu haftu	59
Krok 3 - Rysowanie linii w celu opracowywania wzoru haftu	60
Krok 4 - Zastosowanie efektów plastycznych	61
Krok 5 - Zapisywanie opracowanego projektu haftu	62
Krok 6 - Zakończenie Programmable Stitch Creator	62
PROJEKTOWANIE DUŻYCH WZORÓW HAFTÓW	63
Projektowanie dużych wzorów haftów	63
Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing	63
Krok 2 - Wielkość strony projektu haftu	64
Krok 3 - Projektowanie wzoru haftu	64
Krok 4 - Sprawdzanie kolejności haftowania	65
Krok 5 - Zapisywanie wzoru haftu	66
Krok 6 - Przenoszenie wzoru na kartę pamięci	66
Krok 7 - Zakończenie Layout & Editing	67
Haftowanie dużych wzorów haftów	68
Krok 1 - Mocowanie materiału podkładowego do tkaniny	68
Krok 2 - Zaznaczanie pozycji haftu	68
Krok 3 – Mocowanie tkaniny w tamborku	69
Krok 4 – Haftowanie	70
ROZDZIAŁ 2	72
ZAAWANSOWANA OBSŁUGA	72
O rozdziale	72
Design Center - Etap 1 (obrazek oryginalny)	73
Import danych obrazka	73
Pomoc asystenta	73
Import danych z urządzenia TWAIN	74
Design Center - Etap 2 (obraz linii)	75
Tworzenie nowej strony projektu haftu w etapie 2 (obraz linii)	77
Rysowanie i kasowanie obrysów	77
Design Center - Etap 3 (obraz wektorowy)	78
Ustalenie wielkości strony projektu haftu	79
Tworzenie nowej strony projektu haftu w etapie 3	80
Edycja obrysów	80
Wybór obrysów	80
Przesuwanie obrysów	80
Skalowanie obrysów	81
Poziome i pionowe odbicie lustrzane obrysów	81
Obracanie obrysów	82
Kasowanie obrysów	82
Edycja punktów obrysów	83
Przesuwanie punktów	83

Wklejanie punktów.....	83
Kasowanie punktów.....	83
Rysowanie linii łamanych	84
Design Center - Etap 4 (atrybuty haftu).....	85
Ustalenie kolorów wyświetlacza	85
Nadanie atrybutów liniom i powierzchniom	86
Wypełnienie	86
Obrys	87
Zastosowanie atrybutów haftu	89
Nadanie atrybutów haftu.....	91
Stopniowanie przebiegu wzoru.....	103
Przesuwanie punktu środkowego okręgu i ściegu promieniowego	103
Ustawianie nałożeń ściegów (hole sewing)	104
Zastosowanie i modyfikacja stempli	105
Zastosowanie stempla	105
Modyfikacja stempla	106
Widok i zmiana kolejności haftu	107
Symulacja haftowania wzoru	108
Podgląd wzoru.....	109
Zmiana ustawień podglądu 3D	109
Widok wzoru w oknie pomocniczym.....	110
Powiększanie i pomniejszanie obrazu	110
Rysowanie nowej ramki zakresu widoku	110
Skalowanie ramki zakresu widoku.....	111
Zapisywanie.....	111
Nadpisywanie	111
Zapisywanie pod nową nazwą.....	111
Zmiana ustawień oprogramowania.....	112
Zmiana ustawień kratki.....	112
Zmiana jednostki miary.....	112
Layout & Editing	113
Okno główne	114
Tworzenie strony projektu haftu	114
Tworzenie nowej strony projektu haftu	114
Definiowanie strony projektu haftu	115
Otwieranie plików Layout & Editing	116
Import obrazka.....	117
Importowanie obrazka	117
Import obrazków z urządzeń zewnętrznych TWAIN, np. ze skanera	118
Tworzenie portretu.....	118
Import obrazka z pamięci tymczasowej.....	120
Zmiana ustawień wyświetlania obrazów.....	120
Zmiana wielkości i położenia obrazka	120
Zapisywanie danych obrazka	121
Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu	121
Import projektów haftów	133
Import wzoru haftu z pliku.....	133
Import wzoru haftu z Design Center	134
Import wzoru haftu z kartridża	135
Edycja wzorów haftów	136
Wybór wzoru.....	136
Przesuwanie obiektów	137
Skalowanie wzoru.....	138
Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru	139
Obracanie wzoru	139

Grupowanie wzorów.....	140
Edycja pojedynczych obiektów w ramach grupy	140
Edycja punktów wzoru haftu	141
Wybór punktów.....	141
Przesuwanie punktów	141
Dołączanie punktów	142
Usuwanie punktów	142
Zamiana linii prostej w krzywą lub krzywej w linię prostą.....	143
Przesuwanie punktu poczkowego/końcowego i punktu środkowego.....	143
Edycja danych haftu	145
Konwersja obiektu w plik hafciarski.....	145
Edycja punktów pliku hafciarskiego.....	145
Zmiana kolorów pliku hafciarskiego	147
Konwersja plików haftu w bloki.....	147
Dzielenie pliku hafciarskiego	148
Rysowanie okręgów i łuków	149
Rysowanie okręgu lub elipsy	150
Rysowanie łuku	150
Rysowanie segmentu	150
Rysowanie łuku i cięciwy.....	151
Nadawanie geometrycznych atrybutów.....	152
Rysowanie prostokąta.....	152
Nadawanie geometrycznych atrybutów.....	152
Rysowanie linii prostych i krzywych	153
Nadawanie geometrycznych atrybutów.....	154
Projektowanie ręcznego wzoru haftu	155
Wprowadzanie tekstu.....	157
Nadawanie tekstowi atrybutów.....	158
Edycja wprowadzonego tekstu.....	160
Wybór znaków.....	160
Nadawanie atrybutów tekstowi.....	161
Aranżacja tekstu.....	162
Anulowanie aranżacji tekstu.....	163
Transformacja tekstu.....	164
Nadanie atrybutów tekstu TrueType	164
Konwersja obiektu w obrys.....	165
Wprowadzanie monogramów.....	165
Nadawanie atrybutów monogramom.....	166
Edycja monogramu	167
Edycja liter monogramu i ozdobnika	167
Zastosowanie i modyfikacja stempli	168
Edycja stempla	169
Przypisanie atrybutów liniom i powierzchniom	169
Ustawienie koloru nici i rodzaju ściegu.....	170
Nadawanie atrybutów haftu	173
Stopniowanie przebiegu kolorów.....	186
Określanie „hole sewing”	186
Zastosowanie asystenta aplikacji	187
Mierzenie odległości między dwoma punktami	188
Określenie zakresu haftu.....	188
Sprawdzanie i modyfikacja kolejności haftowania / kolorów	189
Powiększanie i pomniejszanie widoku	191
Powiększanie	191
Pomniejszanie	191
Dopasowanie do rzeczywistej wielkości.....	191

Powiększanie i pomniejszanie wybranego elementu	191
Dostosowanie strony projektu haftu do okna.....	191
Podgląd wzoru haftu.....	192
Zmiana ustawień dla podglądu 3D	193
Symulacja haftowania.....	193
Sprawdzanie informacji o projekcie haftu	194
Modyfikacja listy kolorów nici użytkownika	196
Widok wzoru w oknie pomocniczym	199
Powiększanie lub pomniejszanie widoku.....	199
Przesuwanie ramki obszaru wyświetlania	199
Skalowanie ramki obszaru wyświetlania	199
Zapisywanie i drukowanie	200
Zapisywanie.....	200
Nadpisywanie	200
Zapisywanie pod nową nazwą.....	200
Tworzenie pliku w innym formacie.....	200
Zapisywanie wzoru do kartridża	201
Zapisywanie na karcie pamięci kilku plików	202
Dołączanie notatek do zapisanych plików PES.....	204
Drukowanie.....	205
Ustawienia drukowania.....	205
Podgląd wydruku	206
Zmiana ustawień programu	207
Zmiana ustawień	207
Zmiana ustawień kratki.....	207
Informacje dla użytkowników dużych tamborków.....	208
Tworzenie wzorów na wielopozycyjne tamborki (extra duże).....	208
Wybór wielkości strony projektu haftu	208
Tworzenie wzoru	209
Optymalizacja montażu tamborka	209
Sprawdzanie wzoru	210
Zapisywanie wzoru	210
Zapisywanie wzoru na kartę pamięci.....	211
Drukowanie strony projektu haftu dla tamborka wielopozycyjnego	212
Programmable Stitch Creator.....	213
Okno główne	213
Otwieranie pliku ze wzorem	214
Tworzenie nowego wzoru.....	214
Otwieranie pliku wzoru	214
Otwieranie szablonu w tle.....	215
Wybór wzoru do zaprojektowania	216
Wyświetlanie wzoru haftu podczas projektowania	217
Rysowanie wzoru haftu w trybie Fill/Stamp	218
Modyfikacja wzoru haftu w trybie Fill/Stamp	219
Wybór wzoru.....	220
Przesuwanie wzoru	220
Skalowanie wzoru.....	220
Kasowanie wzoru	221
Wycinanie wzoru	221
Kopiowanie wzoru	221
Powielanie wzoru.....	221
Wklejanie wyciętego lub skopiowanego wzoru.....	221
Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru.....	221
Obracanie wzorów.....	222
Edycja punktów w trybie Fill/Stamp.....	222

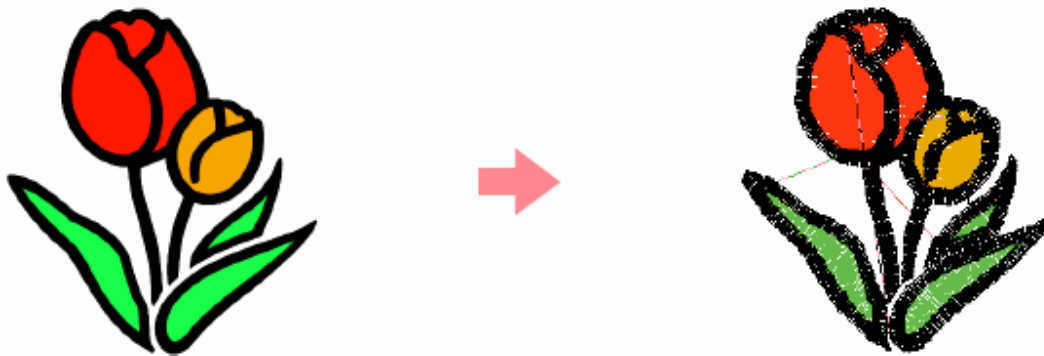
Przesuwanie punktów	222
Wklejanie punktów	223
Usuwanie punktów	223
Projektowanie stempla	223
Tworzenie wzorów haftu w trybie Motif	225
Modyfikacja wzoru w trybie Motif	226
Przesuwanie i usuwanie kilku punktów jednocześnie	226
Skalowanie wzoru	226
Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru	226
Zapisywanie	227
Nadpisywanie	227
Zapisywanie pod nową nazwą	227
Zmiana ustawień	227
Zmiana widoku obrazu w tle	227
Zmiana ustawień kratki	228
Design Database	229
Okno główne	229
Uruchomienie Design Database	230
Sortowanie projektów haftów	230
Tworzenie nowego katalogu	230
Przesuwanie / kopiowanie wzoru do innego katalogu	230
Zmiana nazwy projektu haftu	231
Zmiana widoku okna zawartości	231
Otwieranie wzoru haftu	233
Otwieranie wzoru haftu za pomocą Layout & Editing	233
Import wzoru haftu do Layout & Editing	233
Sprawdzanie wzoru	233
Wyświetlanie podglądu wzoru haftu	233
Sprawdzanie informacji o hafcie	234
Szukanie wzoru haftu	235
Zamiana wzorów haftów na różne formaty	236
Wydruki katalogów ze wzorami haftów	237
Drukowanie	237
Tworzenie pliku HTML	237
Tworzenie pliku CSV	238

PRZYGOTOWANIE

Do czego możesz zastosować oprogramowanie

Oprogramowanie to zawiera wielorakie funkcje, umożliwiające stworzenie oryginalnych wzorów haftów. Możesz zamienić obrazek, zdjęcie lub litery w prosty sposób na wzór haftu.

Automatyczne wykonanie wzoru haftu z obrazka



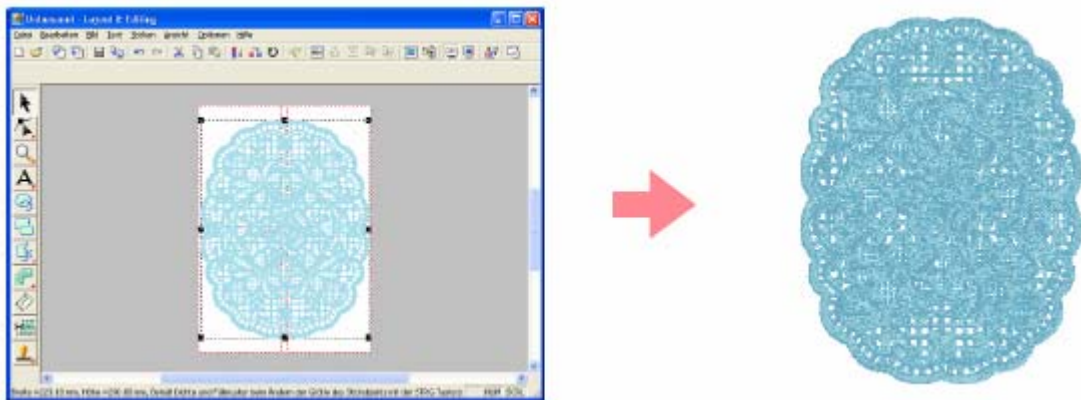
Bliższe informacje znajdziesz w rozdziale „Zastosowanie funkcji Auto Punch”.

Automatyczne wykonanie wzoru haftu ze zdjęcia



Bliższe informacje znajdziesz w rozdziale „Zastosowanie funkcji Foto”.

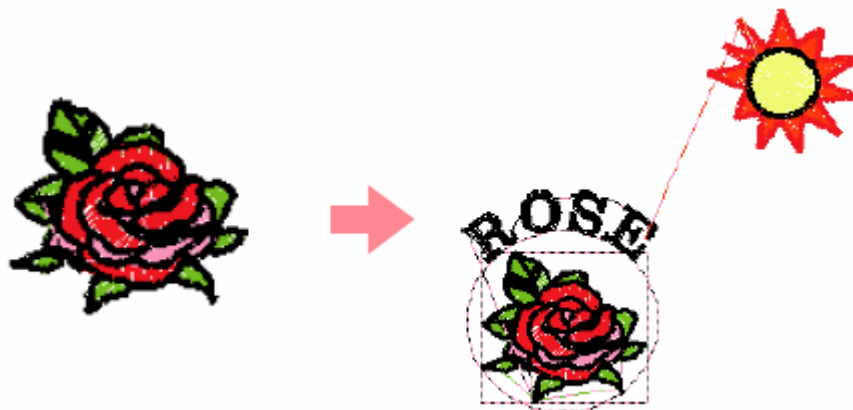
Wykonanie dużych wzorów haftu w prosty sposób



Blizsze informacje znajdziesz w rozdziale „Automatyczne wykonanie dużych wzorów haftów”.

Ręczne wykonanie wzoru haftu

Możesz łączyć wzory lub ściegu na rysunku oraz zastosować tekst. Poza tym możesz stworzyć wiele różnych wzorów haftów, wykorzystując wiele dostępnych rodzajów ściegów.



Blizsze informacje znajdziesz w rozdziale „Automatyczne wykonanie i opracowanie projektu haftu”.

Wykonanie projektu możliwe jest dzięki trzem aplikacjom

- **Design Center**
- **Layout & Editing**
- **Programmable Stitch Creator.**

WPROWADZENIE

Zastosowanie oprogramowania

Zestaw zawiera cztery aplikacje

▪ Design Center

Design Center służy do ręcznego stworzenia projektu na podstawie obrazka. Obrazek możesz wykorzystać np. jako scan. Rozszerzenie pliku z obrazkiem musi mieć postać .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd lub .pfx. Design Center rozpoznaje automatycznie obrysy obrazka i zastępuje je przerywaną linią, abyś mógł je opracować i przypisać mu atrybuty haftu.

Przebieg jest podzielony na cztery etapy:

- **Etap 1 (obrazek oryginalny):** otwórz plik, a następnie wybierz jeden lub kilka kolorów, za pomocą których wykonasz obrys
- **Etap 2 (obraz linii):** Oryginalny obrazek kolorowy zostanie zastąpiony przez obrazek czarno-biały (wybrane w stopniu 1 (obrazek oryginalny) kolory będą czarne, wszystkie inne kolory białe). Obrazek ten możesz opracowywać za pomocą ołówka lub długopisu różnej grubości. (Możesz również rozpocząć od tego stopnia i narysować kompletny obrazek czarno-biały). Jeżeli obrazek jest już gotowy, rozpocznij automatyczne wektorowe przekształcanie.
- **Etap 3 (obrazek wektorowy):** obrazek czarno-biały zostanie zastąpiony przez zestaw obrysów w postaci linii przerywanej. Możesz opracowywać te linie przerywane, przesuwać, wstawiając lub kasując punkty.
- **Etap 4 (atrybuty haftu):** w ostatnim kroku zastosuj do obrysów i powierzchni wewnętrznych atrybuty haftu (np. kolor nici i rodzaj ściegu).

Możesz zapisać każdy etap swojej pracy, aby później móc kontynuować projektowanie. W etapie 1 (obrazek oryginalny) i etapie 2 (obraz linii) dane są zapisywane z rozszerzeniem .pel. W etapie 3 (obrazek wektorowy) i etapie 4 (atrybuty haftu) dane są zapisywane jako plik z rozszerzeniem .pem. Jeżeli zaimportowany obrazek nie został jeszcze zapisany, możesz go zapamiętać jako plik z rozszerzeniem .bmp.

Stopniowe zapisywanie każdego etapu Twojej pracy pomoże Ci, jeżeli po wprowadzeniu zmian chcesz ponownie wrócić do oryginału.

Jeżeli Twój obrazek osiągnął już etap 4 (atrybuty haftu), możesz go zaimportować do „Layout & Editing”, gdzie możesz przesuwać lub określać skalę obrazka jako obiektu.

▪ Layout & Editing

Layout & Editing jest wykorzystywany w celu automatycznego tworzenia projektów haftów z obrazka lub łączenia obrazka i tekstu w celu stworzenia projektu, które mogą być zapisane na karcie pamięci. Obrazki mogą być wykonane za pomocą programu np. Paint® lub poprzez zeskanowanie. Plik musi mieć rozszerzenie .bmp, .tif, .jpg, .j2k, .pcx, .wmf, .png, .eps, .pcd lub .pfx. Ponadto następujące rodzaje projektów haftów mogą być włączone do projektu haftu.

Wzór haftu, który został zaprojektowany za pomocą Design Center.

Wzory haftów z kartridży z wzorami, dostępnych w autoryzowanych punktach sprzedaży (niektóre wzory mogą nie zostać wczytane).

Wzory o formatach Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.pcs), Husquarna (.hus) oraz maszyn do haftu (.phc).

Wzory zaprojektowane przy pomocy Layout & Editing (wzory te zawierają tekst, koła, prostokąty, wieloboki, krzywe oraz ręczne wzory_.

Po zestawieniu różnych elementów swojego wzoru za pomocą funkcji Layout'u możesz korygować każdą pozycję, wielkość, umiejscowienie.

Jeżeli projekt haftu jest kompletny, możesz go zapisać (rozszerzenie pliku pes) na czystym kartridżu. Następnie zapisany kartridż możesz włożyć do maszyny w celu wyhaftowania wzoru.

▪ **Programmable Stitch Creator**

Za pomocą Programmable Stitch Creator możesz stworzyć, edytować i zapisać wzory ze ściegami fill/stamp/motif stitch, które mogą zostać zastosowane w Design Center i Layout & Editing jako zaprogramowany fill stitch, motif stitch lub jako stamp stitch na dołączonej powierzchni wzoru. Fill/stamp stitch jest zapisywany jako plik .pas, motif stitch jako .pmf.

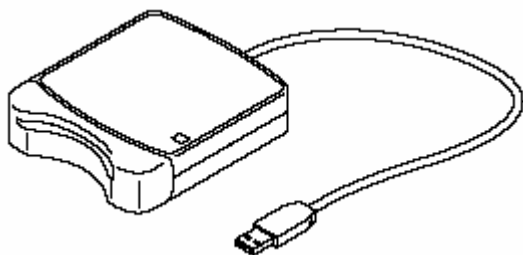
▪ **Design Database**

Za pomocą Design Database możesz przeglądać wzory na komputerze, aby znaleźć wybrany wzór haftu, który może być otwarty lub importowany za pomocą Layout & Editing. Za pomocą Design Database możesz również przekształcać pliki w inne formaty (.pes, .dst, .exp, .pcs lub .hus), drukować lub umieszczać jako pliki wzorów HTML w wybranym folderze. Poza tym możesz umieszczać informacje o ściegach dla projektu haftu w wybranym folderze jako plik CSV w celu wykorzystania w innej aplikacji baz danych.

Wyposażenie

Sprawdź proszę, czy opakowanie zawiera wszystkie elementy. W przypadku braku lub uszkodzenia któregoś zwróć się do sprzedawcy, u którego nabyłeś produkt.

Wersja 6.0 lub Upgrade wersji 6.0 dla wersji od 1.0 do 4.0



Nagrywarka do kartridży z kablem USB



CD-ROM



czysty kartridż



instrukcja obsługi



szablony

Upgrade wersji 6.0 dla wersji 5.0:



CD-ROM



instrukcja obsługi



szablony

UWAGA:

Upgrade do aktualizacji wersji 5.0 nie zawiera urządzenia do kartridży oraz czystego kartridża.

Wyposażenie opcjonalne

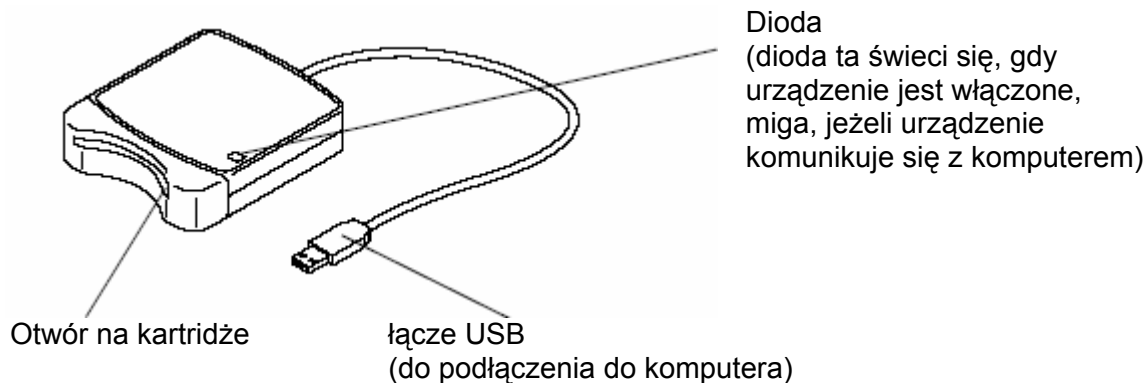


czysty kartridż

UWAGA

Tylko oryginalne kartridże mogą być używane z urządzeniem.

Komponenty



UWAGA

- Ponieważ podłączenie do prądu urządzenia odbywa się poprzez podłączenie USB do komputera, urządzenie nie posiada kabla zasilającego ani wyłącznika.
- Kartridże powinny być przechowywane z dala od bezpośredniego światła słonecznego, wysokiej wilgotności powietrza. Nie zginaj kartridży.

INSTALACJA

Przebieg instalacji

Przebieg instalacji pełnej wersji programu różni się od przebiegu instalacji upgrad'u programu.

Instalacja wersji 6.0 (pełna wersja)	
Krok 1 – instalacja softwaru	strona 10
Krok 2 – instalacja sterownika do urządzenia	strona 12
Upgrade od wersji 1.0 do 4.0	
Krok 1 – instalacja softwaru	strona 10
Krok 2 – instalacja sterownika do urządzenia	strona 12
Upgrade od wersji 5.0 do 5.01	
Krok 1 – instalacja softwaru	strona 10
Krok 2 – instalacja sterownika do urządzenia	strona 12
Krok 3 – aktualizacja urządzenia	strona 14
Upgrde wersji 5.02 i wyższych	
Krok 1 – instalacja softwaru	strona 10
UWAGA	
Jeżeli aktualizujesz wersję 5.02 lub wyższą, nie jest wymagany Krok 2.	
Krok 3 – aktualizacja urządzenia	strona 14

UWAGA

- Jeżeli instalacja zostanie przerwana lub przeprowadzona niezgodnie ze wskazówkami, program może działać nieprawidłowo
- **Zanim włączysz komputer, musisz odłączyć nagrywarę od komputera. W przypadku włączenia komputera, podczas gdy nagrywarka jest podłączona kablem USB, instalacja może odbyć się nieprawidłowo przy aktualizacji wersji 5.0 lub 5.01.**
- Aby zaktualizować nagrywarę, potrzebujesz dostęp do internetu.

Wymagania systemowe

Zanim zainstalujesz na swoim komputerze nowy program, sprawdź, czy Twój system spełnia poniższe wymagania:

Komputer	IBM lub kompatybilny komputer, wyposażony w łącze USB
System operacyjny	Windows 98, Me, XP lub 2000
Procesor	Pentium 500MHz lub wyższy
Pamięć	minimum 64MB (zalecane 256 MB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku	minimum 100MB
Monitor	SVGA (800x600), kolor 16 bit lub wyższy
Port	USB Ver. 1,1 lub wyższe
Drukarka	przydatna, jeżeli chcesz wydrukować swoje obrazki
Napęd CD-ROM	niezbędny do instalacji

Wskazówka

Może się zdarzyć, że produkt ten nie będzie prawidłowo pracował z określonymi komputerami i kartami rozszerzeń USB.

Krok 1 - Instalacja oprogramowania

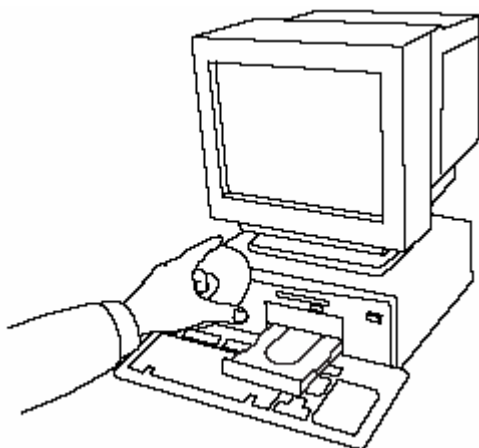
Wskazówka

Jeżeli instalacja zostanie przerwana lub przeprowadzona niezgodnie ze wskazówkami, program zostanie zainstalowany nieprawidłowo.
Zanim włączysz komputer, odłącz nagrywarke od komputera.

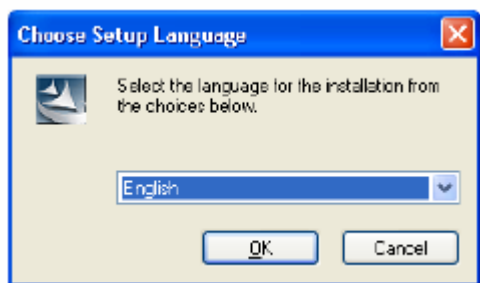
UWAGA

Poniższy przebieg instalacyjny zawiera komendy i pola dialogowe dla Windows XP. Przebieg instalacji i okna dialogowe dla innych systemów operacyjnych mogą się nieznacznie różnić.

1. Włóż dołączony CD-ROM do napędu CD-ROM komputera.



Po krótkiej chwili pojawi się okno dialogowe **Choose Setup Language** (Wybierz język).



UWAGA

Jeżeli program instalacyjny nie wystartuje automatycznie:

- 1) Naciśnij przycisk **Start**.

- 2) Naciśnij **Run**

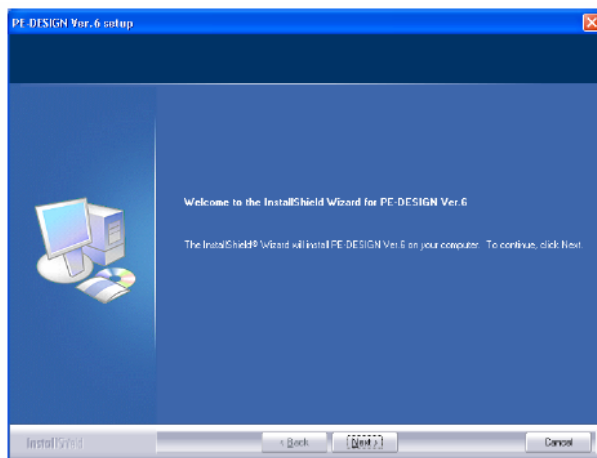
Pojawi się okno Run

- 3) Napisz pełną ścieżkę dla programu instalacyjnego, a następnie naciśnij **OK** w celu wystartowania programu.

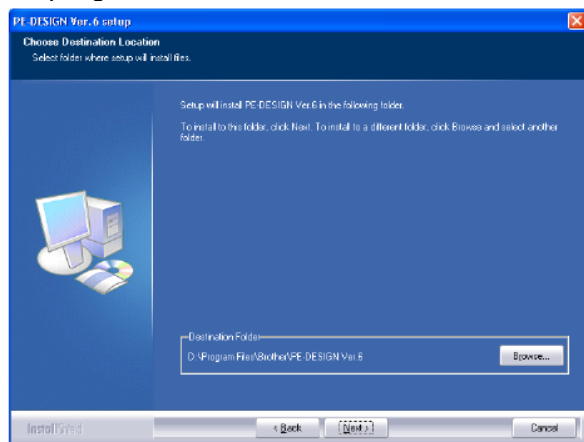
Przykład: D:\setup.exe (gdzie „D:” jest oznaczeniem napędu CD-ROM).

2. Wybierz wybrany język i naciśnij **OK**.

Wystartuje asystent ustawień i pojawi się pierwsze okno dialogowe.



3. Naciśnij **Next**, aby kontynuować instalację.
Pojawi się okno dialogowe, w którym możesz wybrać folder dla instalacji programu.



5. Naciśnij **Finish**, aby zakończyć instalację programu.

UWAGA

Po zakończeniu instalacji nie wyjmuj CD-ROM'u z napędu komputera.

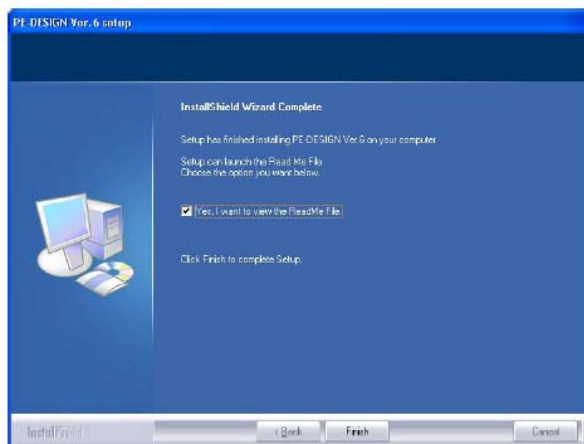
UWAGA

Aby zainstalować aplikację w innym folderze:

- 1) Naciśnij **Browse**
- 2) Wybierz w oknie dialogowym **Choose folder** napęd oraz folder. Jeżeli jest konieczne, wpisz nazwę nowego folderu.
- 3) Naciśnij **OK**.
Okno dialogowe **Choose Destination Location** asystenta ustawień pokaże wybrany folder.
- 4) Naciśnij **Next**, aby zainstalować program w wybranym folderze.
Aby powrócić do poprzedniego kroku, naciśnij **Back**.
Aby przerwać instalację, naciśnij **Cancel**.

4. Naciśnij **Next**, aby zainstalować software w folderze standardowym.

Po zakończeniu instalacji, pojawi się poniższe okno dialogowe.

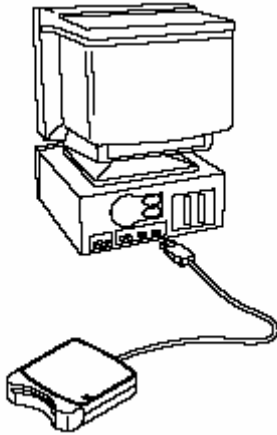


Krok 2 - Instalacja sterownika dla nagrywarki

Wskazówka

Jeżeli aktualizujesz wersję 5.02 lub wyższą, opuść ten rozdział i zastosuj się do wskazówek z rozdziału 3 „Aktualizacja nagrywarki USB”.

1. Włóż wtyczkę USB do gniazdka USB w komputerze.



Dla użytkowników Windows XP bez Service Pack 2 z dostępem do Internetu:

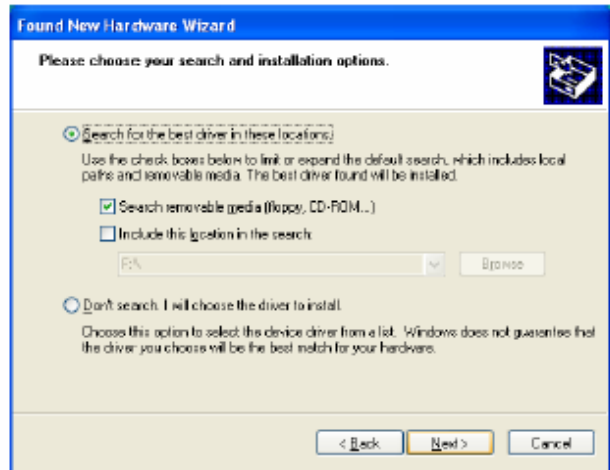
- Instalacja sterownika odbywa się automatycznie

Dla wszystkich innych użytkowników:

- Po krótkim czasie pojawi się asystent okna dialogowego (**Found New Hardware Wizard**) dla wyszukiwania nowego sprzętu (lub asystent sprzętu - **Add New Hardware Wizard**).
2. Dla użytkowników Windows XP z service Pack 2 i dostępem do Internetu: Wybierz **Install from a list or specific location (Advanced)**, a następnie naciśnij „Next”.



- Wybierz **Search removable media** (dyskietka, CD-ROM), a następnie naciśnij **Next**.



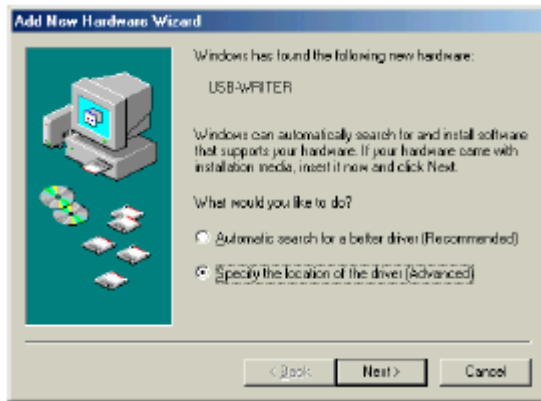
- Dla użytkowników Windows 98: Wybierz **Search for the best driver for your device (Recommended)**, a następnie naciśnij **Next**.



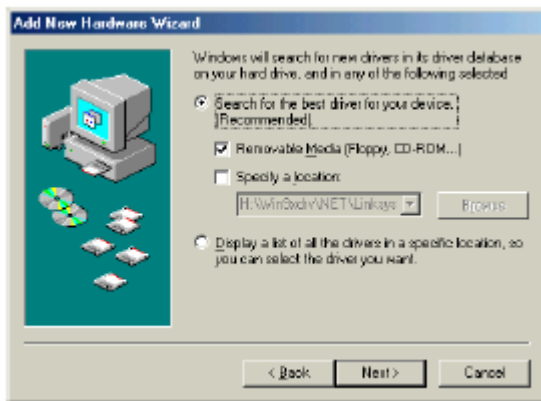
- Wybierz **CD-ROM driver** (napęd CD-ROM), a następnie naciśnij **Next**.



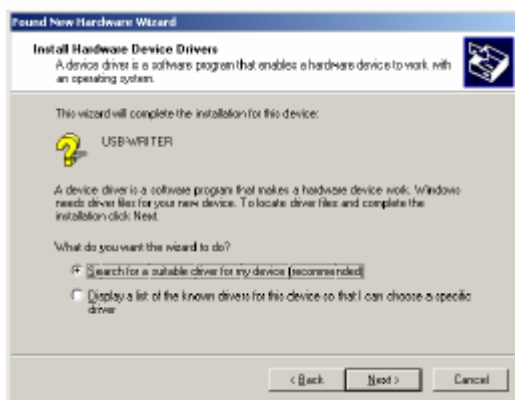
Dla użytkowników Windows Me: Wybierz **Specify the location of the driver (Advanced)**, a następnie naciśnij **Next**.



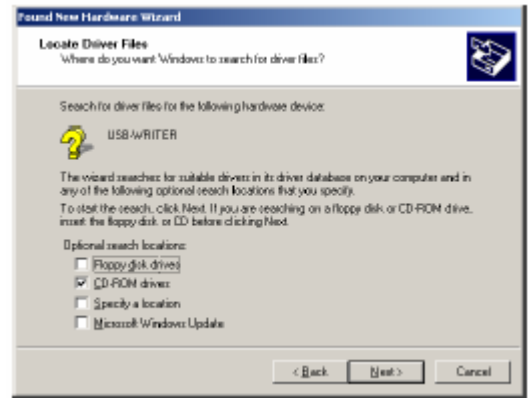
Wybierz **Removable Media (Floppy, CD-ROM...)**, a następnie naciśnij **Next**.



Dla użytkowników Windows 2000: Wybierz **Search for a suitable driver for my device (recommended)**, a następnie naciśnij **Next**.



Wybierz **CD-ROM drives**, a następnie naciśnij **Next**.



3. Postępuj zgodnie ze wskazówkami asystenta do wyszukiwania nowego sprzętu (Hardware Wizard), aby zakończyć instalację sterownika.
4. Wyjmij płytę CD-ROM z napędu CD-ROM komputera.

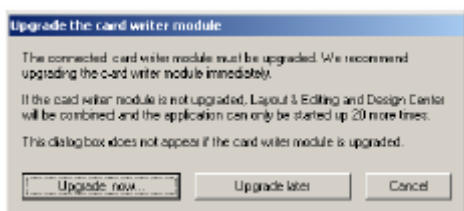
Krok 3 – Aktualizacja nagrywarki USB

Wskazówka

- Jeżeli nagrywarka kart USB nie zostanie zaktualizowana, po wykorzystaniu podanej ilości użytkowników demonstracyjnych nie będziesz mógł używać więcej Design Center i Layout & Editing Ver. 6.
- Aby zaktualizować nagrywarkę kart USB, potrzebujesz dostępu do Internetu. Jeżeli nie masz dostępu do Internetu, zwróć się do przedstawiciela handlowego Brother'a.

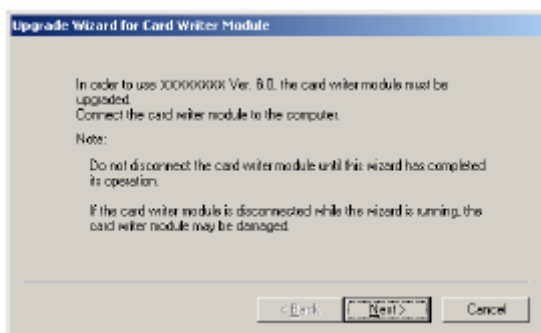
1. Rozpocznij Layout & Editing.

Pojawi się poniższe okno.

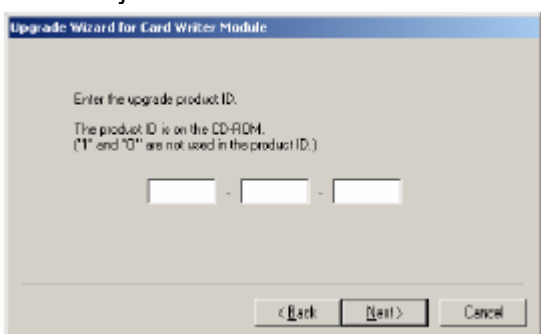


2. Aby rozpocząć aktualizację, naciśnij **Upgrade now**.

Uaktywni się asystent, a następnie pojawi się pierwsze okno dialogowe.

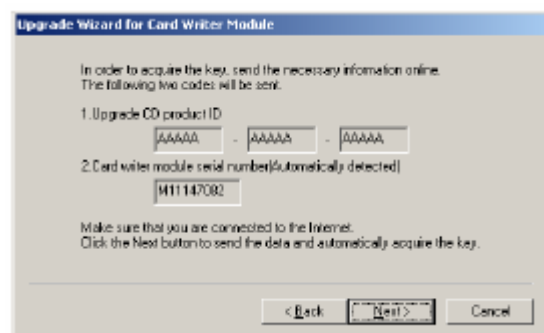


3. Naciśnij **Next**.



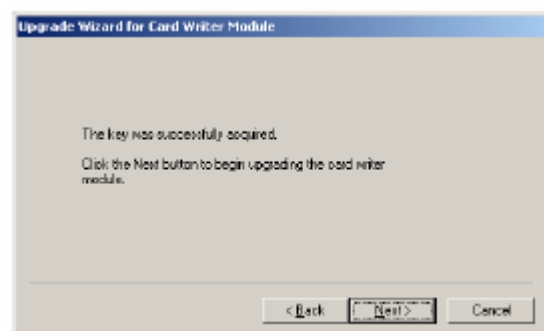
4. Wpisz 15-cyfrowy numer ID produktu, który znajdziesz na naklejce na opakowaniu CD-ROM, a następnie naciśnij **Next**.

Ukaże się automatycznie podany numer produktu ID wraz z numerem seryjnym nagrywarki.



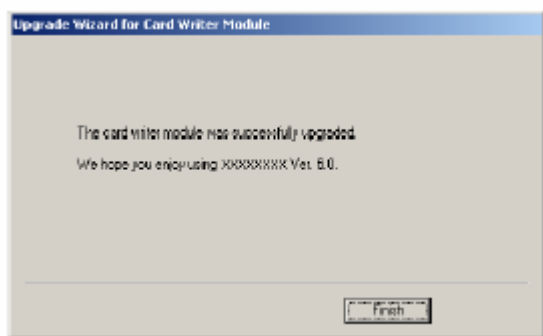
5. Naciśnij **Next**, aby połączyć się z naszym serwerem poprzez Internet i wywołać klucz aktualizacji.

Pojawi się poniższe okno dialogowe.



6. Naciśnij **Next**, aby rozpocząć aktualizację nagrywarki.

Po aktualizacji pojawi się poniższe okno dialogowe.



Wskazówka

W przypadku pojawienia się komunikatu ostrzegawczego, postępuj zgodnie z wyświetlonymi wskazówkami.

Rejestracja online

Jeżeli chcesz być informowany o upgrade'ach i przyszłych aktualizacjach produktów, możesz zarejestrować swój produkt w poniżej opisany sposób.

Naciśnij na **Online Registration** w menu **Help** w Layout & Editing, aby rozpocząć instalację Web browser i otworzyć stronę Online Registration na naszej stronie internetowej.

Wskazówka

Rejestracja online nie jest możliwa w niektórych krajach.

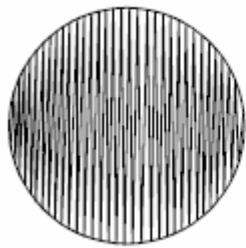
Deinstalacja

1. Włącz komputer i uruchom Windows.
2. Naciśnij **Start** na liście symboli, a następnie naciśnij **Panel Sterowania** (Control Panel).
3. W **Panelu Sterowania** naciśnij **Dodaj lub usuń programy**.
4. Wybierz program, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij **Usuń**.

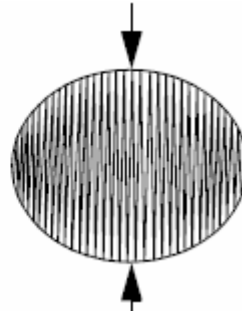
Wskazówki i techniki dot. wykonywania projektów hafciarskich

- **Haftowanie dużych powierzchni**

Jeżeli dla dużych powierzchni zastosujesz ścieg satynowy, po wyhaftowaniu wzór może odbiegać od rzeczywistego wzoru. Jeżeli tak się stanie, zastosuj się do wskazówki. Wybierz ścieg wypełniający (Fill stitch) i wzmocnij tkaninę materiałem podkładowym (flizelina).



Wzór



po odhaftowaniu

Wskazówka

Przy zastosowaniu ściegu satynowego dla dużej powierzchni w niektórych maszynach igła może się przesunąć od właściwej pozycji o ok. 10 mm. Aby tego uniknąć, zastosuj w/w sposób alternatywny.

- **Kierunek ściegu**

W celu uniknięcia zbiegania się nitek zmień kierunek ściegu na pionowy w stosunku do większych krawędzi wzoru.



Zbieganie się wzoru bardzo prawdopodobne



Zbieganie się wzoru mniej prawdopodobne

- **Kolejność haftowania**

Po zaprojektowaniu wzoru haftu składającego się z różnych części (w Design Center lub w Layout & Editing) sprawdź kolejność haftowania.

W Design Center kolejność haftowania następuje w kolejności wynikającej z przypisania atrybutów.

W Layout&Editing kolejność haftowania wynika z kolejności zaznaczenia elementów.

- **Zwiększanie/zmniejszanie wzorów**

Istnieje wiele możliwości powiększania lub pomniejszania w Layout & Editing zaimportowanych wzorów. Sam możesz zdecydować, czy zeskalować wzór za pomocą myszy, czy zastosować polecenie **Sew-Stitch to Block**, a następnie zeskalować.

Jeżeli w normalny sposób zeskalujesz zaimportowany wzór, liczba ściegów pozostanie bez zmian, przez co przy znacznej zmianie wielkości jakość wzoru znacznie ulegnie zmianie. Jeżeli jednak przytrzymasz wciśnięty przycisk **Ctrl** podczas skalowania importowanego wzoru, możesz uzyskać oryginalną jakość wzoru, ponieważ gęstość ściegów i wzór zostaną dopasowane automatycznie do nowej wielkości.

Aby uzyskać oryginalną jakość wzoru, możesz również wybrać polecenie **Sew-Stitch to Block** i na zakończenie zeskalować. Jeżeli wzór ma być tylko nieznacznie zeskalowany, nie jest wskazane zastosowanie funkcji Sew-Stitch to Block.

Za pomocą tego oprogramowania możesz wykonywać przeróżne wzory i przypisywać im różne atrybuty (gęstość ściegu, wielkość itp.). Efekt końcowy zależy również od Twojej maszyny. Zalecamy wykonanie najpierw haftu próbnego, zanim zaczniesz haftować na właściwym materiale. Zwróć uwagę, aby haft próbny wykonać na podobnym materiale, tą samą igłą i tą samą nitką.

Typy ściegów

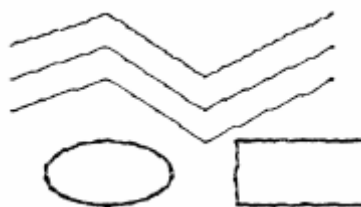
Dla każdego typu ściegów są ustawione standardowe atrybuty. Możesz jednak zmienić te parametry.

- **Ściegi użytkowe**

ścieg zygzakowy



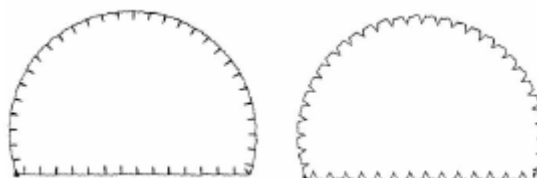
ścieg prosty



ścieg ozdobny



ścieg E/V

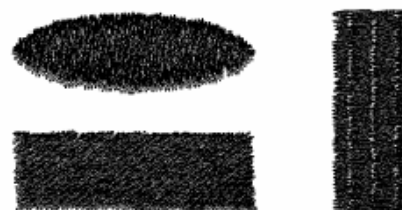


- **Ściegi powierzchniowe**

ścieg satynowy



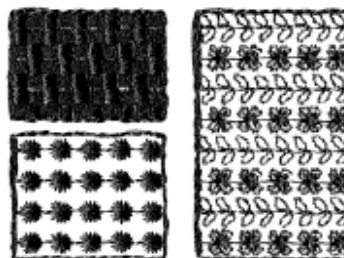
ścieg wypełniający



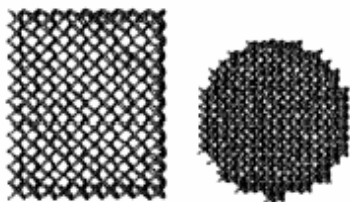
zaprogramowany ścieg wypełniający



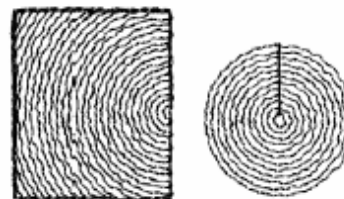
ścieg ozdobny



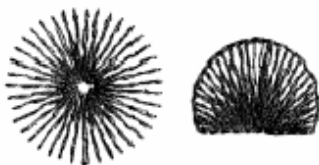
ścieg krzyżkowy



ścieg kołowy



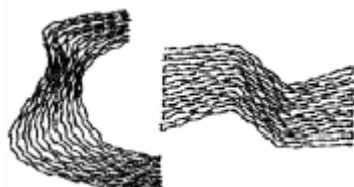
ścieg promieniowy



ścieg spiralny



ścieg tunelowy



ROZDZIAŁ 1

PODSTAWY OBSŁUGI

Automatyczne wykonanie wzoru haftu

Zastosowanie funkcji Auto Punch


W rozdziale tym opisane jest, jak wykonać automatycznie z obrazka projekt haftu.

Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków.

Krok 1	Uruchomienie Layout & Editing
Krok 2	Otwieranie danych obrazka
Krok 3	Zmiana wielkości i pozycji obrazka
Krok 4	Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu
Krok 5	Podgląd wzoru haftu
Krok 6	Zapisywanie wzoru haftu
Krok 7	Przenoszenie wzoru na kartę pamięci
Krok 8	Zakończenie Layout & Editing

Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing

1. Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie PE-DESIGN Ver.6. Wybierz Layout & Editing, aby otworzyć okno „Layout & Editing”.

Wskazówka

W przypadku utworzenia skrótu dla Layout & Editing, np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.



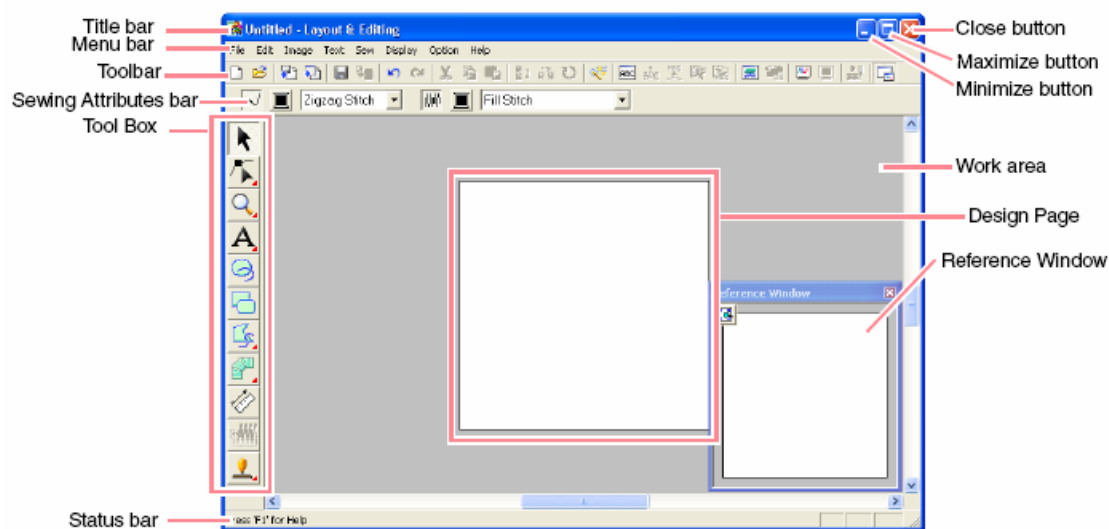
Layout &
Editing

Pojawi się okno Layout & Editing

Wskazówka

Aby okno Layout & Editing było wyświetlone na całym ekranie, naciśnij przycisk **Maksymalizuj**, znajdujący się po prawej stronie w górnej części paska tytułowego.

Teraz możesz zmienić wygląd strony za pomocą poleceń menu **Option – Design Page Property** (Opcje – strona projektu haftu).



Title bar	Pasek tytułowy
Menu bar	Lista menu
Toolbar	Pasek narzędzi
Sewing attributes bar	Atrybuty ściegu
Tool box	Pasek narzędzi (symbole)
Status bar	Pasek statusowy

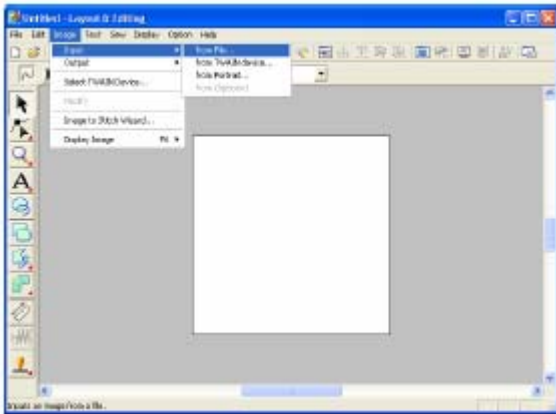
Close button
Maximize button
Minimize button
Work area
Design Page
Reference window

Przycisk Zamknij
Przycisk Maksymalizuj
Przycisk Minimalizuj
Obszar roboczy
Strona projektu haftu
Okno pomocnicze

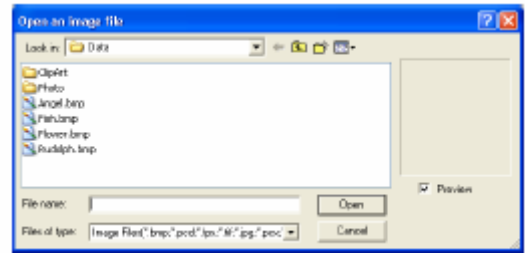
Krok 2 – Otwieranie danych obrazka

Najpierw musisz otworzyć obrazek, który ma być zamieniony w projekt haftu.

1. Wybierz **Image** na pasku narzędzi, wskaż **Input**, a następnie rozwiń na **from File** w podmenu.



Pojawi się okno dialogowe **Open an image file** (patrz rysunek poniżej)



2. Kliknij dwukrotnie na folder **ClipArt**, aby go otworzyć.
3. Wybierz przykładowy plik **tulip.bmp** w folderze **ClipArt**.

Wskazówka

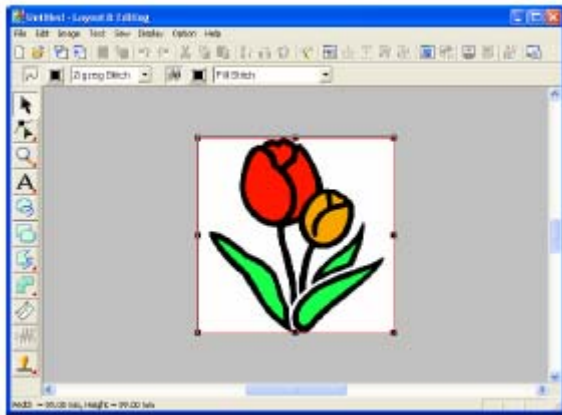
Po aktywacji okna **Preview** wyświetli się zawartość wybranego pliku w oknie podglądu.

4. Wybierz **Open**, aby otworzyć plik i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Jeżeli klikniesz podwójnie na nazwę pliku, obrazek zostanie dołączony do obszaru roboczego, a okno dialogowe zamknięte.

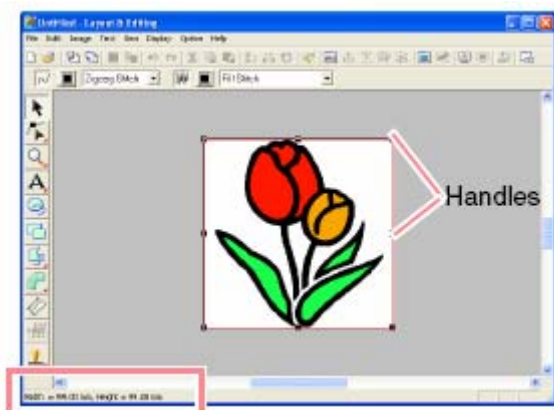
Obrazek ukaże się w obszarze roboczym.



Krok 3 – Zmiana wielkości i pozycji obrazka

1. Wybierz **Image** na pasku menu, a następnie **Modify**.

Wokół obrazka pojawią się punkty brzegowe.







pasek statusowy

Wskazówka

Pasek statusowy pokazuje wymiary (szerokość i wysokość) obrazka.



2. Przesuń punkty brzegowe za pomocą kursora myszy.

Kształt kursora myszy zmieni się w , ,  lub  w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor myszy.


Wskazówka

 służy do skalowania szerokości

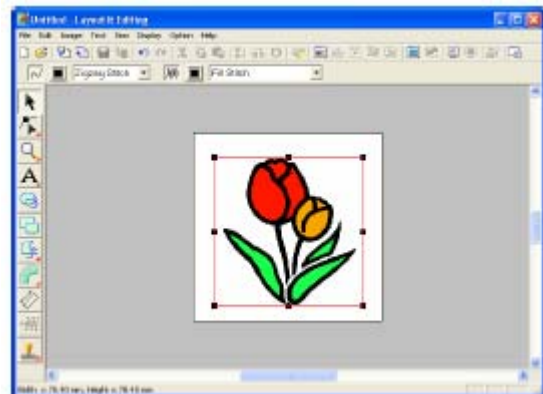
 służy do skalowania wysokości

,  służą do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

3. Przesuń punkty brzegowe, aby dopasować wielkość wybranego obrazka.
4. Przesuń kursor myszy nad obrazek.

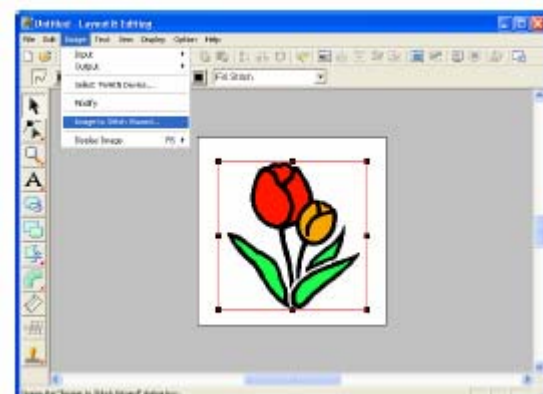
Kształt kursora myszy zmieni się w .

5. Przeciągnij obrazek w wybrane położenie.



Krok 4 - Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu

1. Naciśnij na **Image** na pasku menu, a następnie wybierz **Image to Stitch Wizard**.



Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

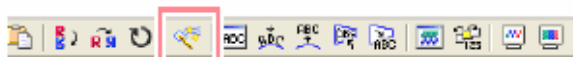
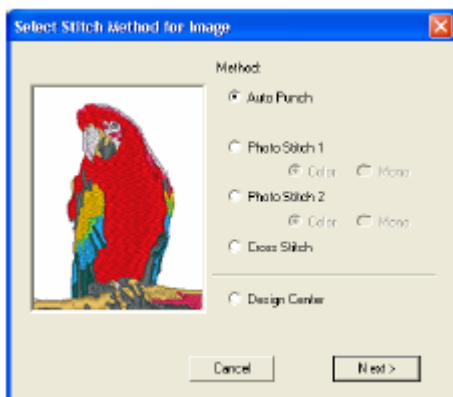


Image to Stitch Wizard

Pojawi się okno dialogowe **Select Stitch Method for Image** (ustal metodę ściegu dla obrazka).



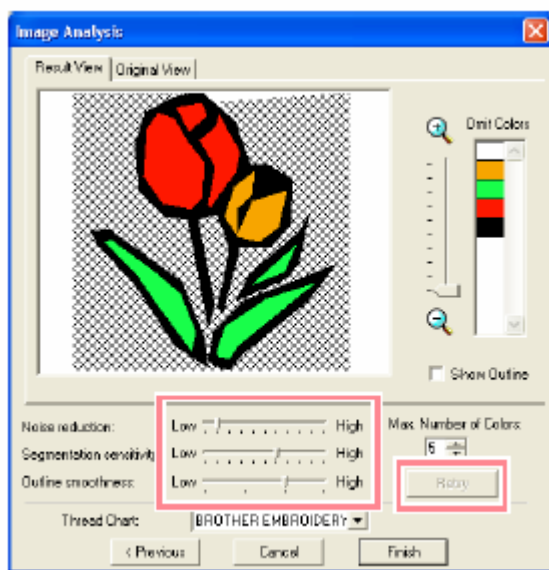
2. Wybierz **Auto Punch** (Automatyczne haftowanie), a następnie kliknij **Next**.

Obrazek zostanie przeanalizowany, a wynik wyświetlony w oknie dialogowym **Image Analysis**.

Wskazówka

Do wyboru są następujące metody:

- Photo-Stitch 1 (kolorowy monochromatyczny)
- Photo-Stitch 2 (kolorowy monochromatyczny)
- Ścieg krzyżkowy
- Design Center



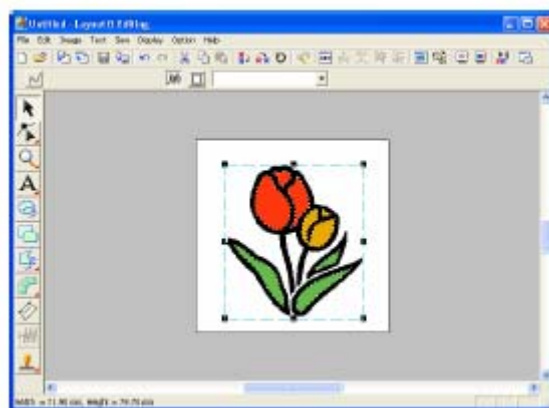
Wskazówka

Do konwersji obrazka w projekt haftu masz do dyspozycji wiele ustawień. Po zmianie ustawień kliknij **Retry**, aby wyświetlić obrazek z nowymi ustawieniami

Obszar obrazka, który nie uległ konwersji w projekt haftu, zostanie wyświetlony w zakresowanym wzorze. Kliknij każdorazowo obszar, aby ustalić konwersję każdego zakresu.

3. Kliknij **Finish**.

Obrazek zostanie zamieniony w projekt haftu, który pojawi się na stronie projektu haftu.

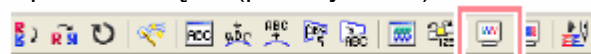


Krok 5 - Podgląd wzoru haftu

Możesz wyświetlić swój projekt haftu w podglądzie, aby zobaczyć połączenia między ściegami lub możesz wyświetlić podgląd 3D, aby zobaczyć, jak będzie wyglądał wzór po wyhaftowaniu.

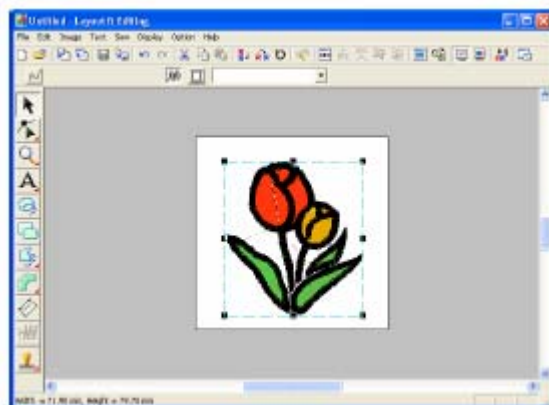
1. Wybierz **Display** z paska menu, a następnie **Preview**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).





Preview

Pojawi się podgląd wzoru haftu.



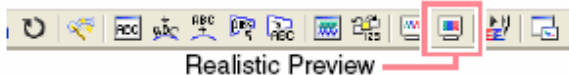
Wskazówka

- Aby zwiększyć lub zmniejszyć okno podglądu, kliknij na  lub  na pasku narzędzi, a następnie na wybrany obszar wzoru haftu.
- Aby wyświetlić obrazek, ukryć go lub wyświetlić przygaszoną kopię oryginalnego obrazka, pozostającego w obszarze roboczym, wybierz **Image** z listy menu, a następnie **Display Image**, a na zakończenie wybrane ustawienie.

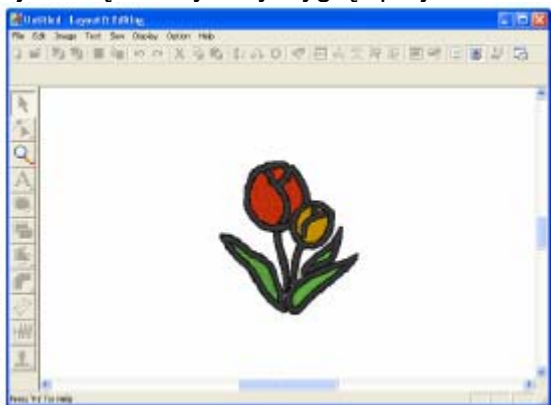
- Kliknij **ON**, aby wywołać oryginalny obrazek
- Kliknij **Faded**, aby wyświetlić przygaszoną kopię obrazka
- Kliknij **OFF**, aby ukryć oryginalny obrazek.

2. Aby uzyskać podgląd 3D całego projektu haftu, wybierz **Display** z listy menu, a następnie **Realistic Preview**.



Możesz również kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz: poniższy rysunek).



Pojawi się rzeczywisty wygląd projektu haftu.




Wskazówka

- Aby zwiększyć lub zmniejszyć podgląd, kliknij na  lub  na pasku narzędzi, a następnie na wybrany zakres wzoru haftu.

Uwaga

Wzór haftu nie może być modyfikowany w funkcji podglądu 3D.

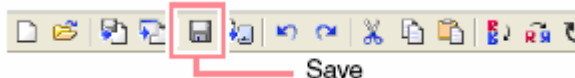
3. Jeżeli chcesz edytować wzór w **Realistic Preview**, powtórz krok 2. lub naciśnij przycisk .

Krok 6 - Zapisywanie wzoru haftu

Po wykonaniu projektu haftu możesz go zapamiętać, by w przyszłości móc go wywołać z pamięci.

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Save (Zapisz)**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz: rysunek poniżej).

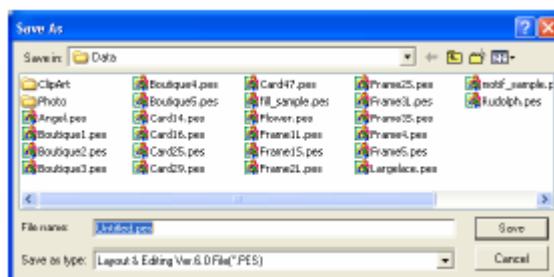


Jeżeli projekt haftu był już wcześniej zapisywany, dane zostaną zapisane natychmiast.

Wskazówka

Aby zapisać dane pod inną nazwą, wybierz polecenie menu **File – Save As (Zapisz jako)**.

Jeżeli nie została podana nazwa projektu lub projekt nie może być znaleziony, pojawi się okno dialogowe **Save As**.



2. Wybierz nośnik pamięci oraz folder, a następnie wpisz nazwę pliku.
3. Kliknij **Save (Zapisz)** w celu zapisania projektu haftu.

Wskazówka

- Kliknij **Cancel (Anuluj)**, jeżeli chcesz przerwać proces.
- Jeżeli istnieje już w oknie dialogowym plik o podanej przez Ciebie nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



- Wybierz **Yes (Tak)**, aby nadpisać dane. Nowa nazwa pliku pojawi się na pasku tytułowym okna Layout & Editing.
- Wybierz **No (Nie)**, jeżeli nie chcesz nadpisywać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

Krok 7 - Przenoszenie wzoru na kartę pamięci

Zanim będziesz mógł wyhaftować zaprojektowany wzór, musisz go najpierw przenieść do maszyny. Możesz go zapisać na kartę pamięci, dyskietkę, CompactFlash lub za pomocą kabla USB. W naszym przykładzie opisujemy przeniesienie wzoru haftu na kartridż.

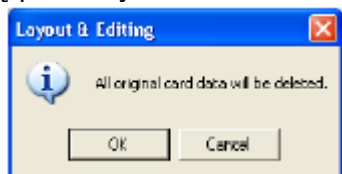
1. Włóż kartridż do nagrywarki.
2. Wybierz **File** z listy menu, następnie **Write to Card**, a na zakończenie **Current Design** z submenu.

Możesz również kliknąć na ikonę (patrz: rysunek poniżej).



Write to Card

Pojawi się poniższy komunikat.

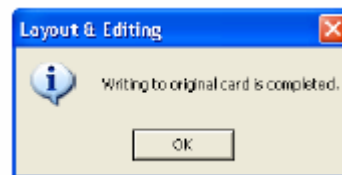


Uwaga

Jeżeli kartridż jest już częściowo wypełniony, upewnij się, czy możesz zrezygnować ze wszystkich wzorów, które są zapisane na karcie.

3. Kliknij **OK**.

Pojawi się poniższy komunikat.



Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces.

Uwaga

Jeżeli nagrywarka jest nieprawidłowo podłączona lub nie jest włączona, lub kartridż nie jest prawidłowo włożony lub uszkodzony, pojawi się komunikat o błędzie.

4. Kliknij **OK**, aby zamknąć okno.

Krok 8 - Zakończenie Layout & Editing

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Exit**.

Okno Layout & Editing zostanie zamknięte.

Wskazówka

Możesz również zamknąć Layout & Editing, klikając na symbol **Zamknij (x)** z prawej strony na pasku tytułowym.

Zastosowanie funkcji Photo Stitch


Rozdział ten opisuje, w jaki sposób automatycznie uzyskać projekt haftu ze zdjęcia.

Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków.

Krok 1	Uruchomienie Layout & Editing
Krok 2	Otwieranie danych obrazka
Krok 3	Zmiana wielkości i pozycji obrazka
Krok 4	Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu

Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing

- Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie PE-DESIGN Ver.6. Wybierz Layout & Editing, aby otworzyć okno „Layout & Editing”.

Wskazówka

W przypadku utworzenia skrótu dla Layout & Editing, np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.



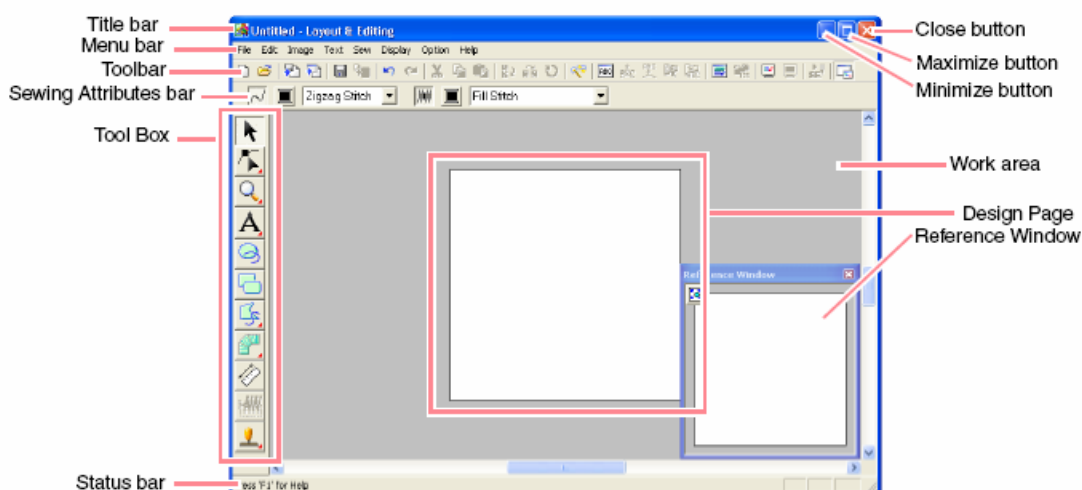
Layout & Editing

Pojawi się okno Layout & Editing

Wskazówka

Aby okno Layout & Editing było wyświetlone na całym ekranie, naciśnij przycisk **Maksymalizuj**, znajdujący się po prawej stronie w górnej części paska tytułowego.

Teraz możesz zmienić wygląd strony za pomocą poleceń menu **Option – Design Page Property** (Opcje – strona wzoru haftu).



Title bar
Menu bar
Toolbar
Sewing attributes bar
Tool box
Status bar

Pasek tytułowy
Lista menu
Pasek narzędzi I
Atrybuty ściegu
Pasek Narzędzi II (symbole)
Pasek statusowy

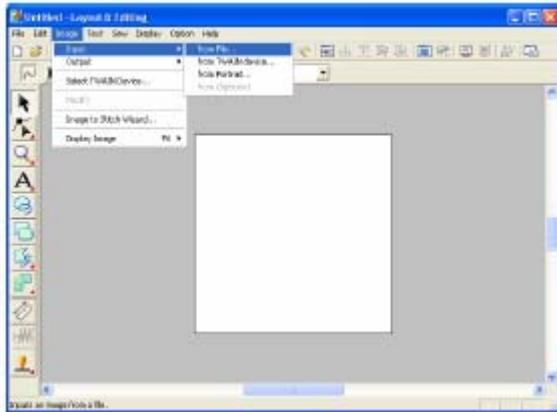
Close button
Maximize button
Minimize button
Work area
Design Page
Reference window

Przycisk Zamknij
Przycisk Maksymalizuj
Przycisk Minimalizuj
Obszar roboczy
Strona projektowa
Okno pomocnicze

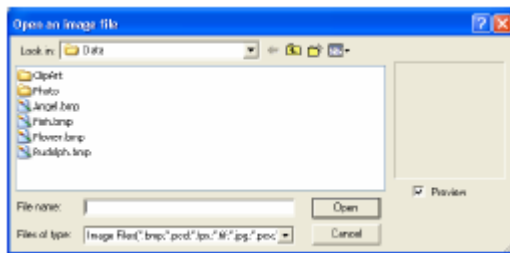
Krok 2 – Otwieranie danych obrazka

Najpierw musisz otworzyć obrazek, który ma być zamieniony w projekt haftu.

1. Wybierz **Image** na pasku narzędzi, wskaż **Input**, a następnie **from File**.



Pojawi się okno dialogowe **Open an image file** (patrz rysunek poniżej)



2. Kliknij dwukrotnie na folder **Photo**, aby go otworzyć.
3. Wybierz przykładowy plik **girl.bmp** w folderze **Photo**.

Wskazówka

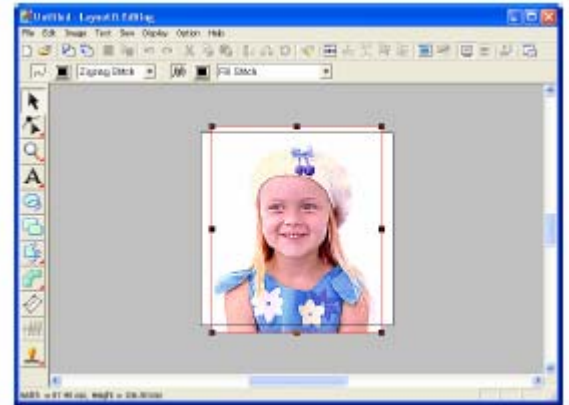
Po aktywacji okna Preview wyświetli się zawartość wybranego pliku w oknie podglądu.

4. Wybierz **Open**, aby otworzyć plik i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Jeżeli klikniesz podwójnie na nazwę pliku, obrazek zostanie dołączony do zakresu roboczego, a okno dialogowe zamknięte.

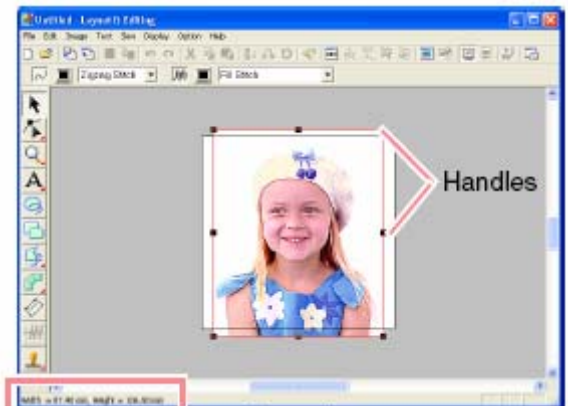
Obrazek ukaże się w obszarze roboczym.



Krok 3 – Zmiana wielkości i pozycji obrazka

1. Wybierz **Image** na pasku menu, a następnie **Modify**.

Wokół obrazka pojawią się punkty brzegowe.

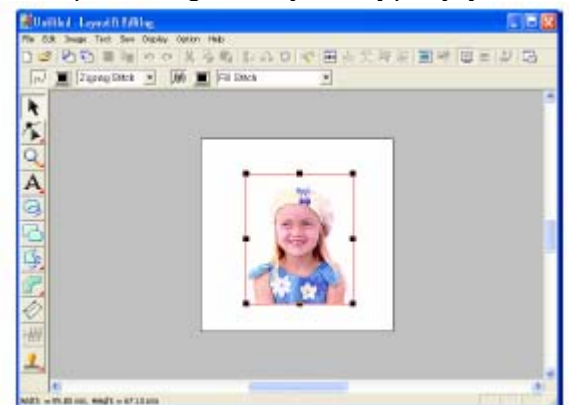


pasek statusowy

Wskazówka

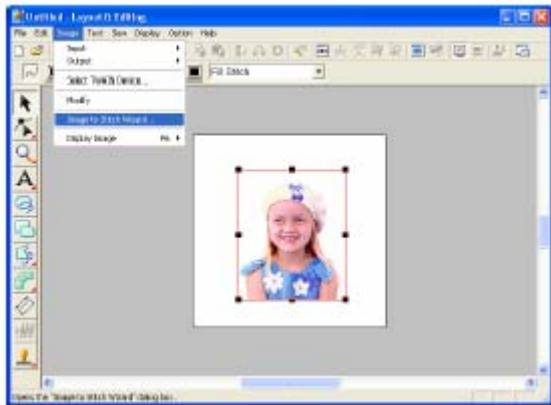
Pasek statusowy pokazuje wymiary (szerokość i wysokość) obrazka.

2. Wybierz wielkość dla wybranego obrazka i przesunij go do wybranej pozycji.

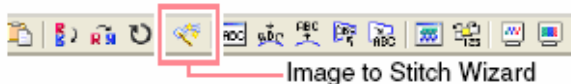


Krok 4 - Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu

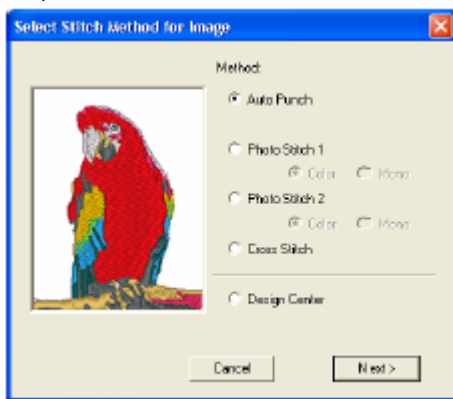
1. Naciśnij na **Image** na pasku menu, a następnie wybierz **Image to Stitch Wizard**.



Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

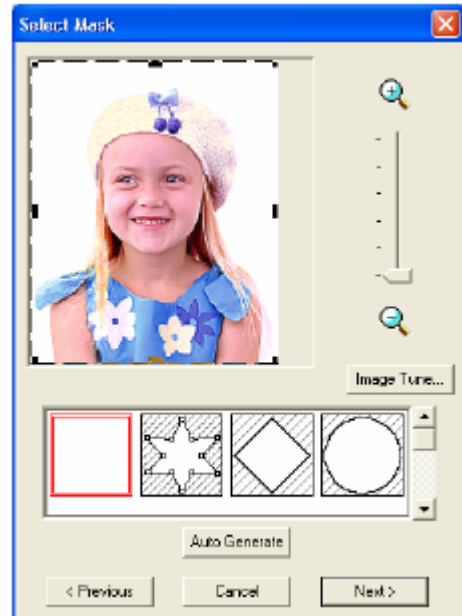


Pojawi się okno dialogowe **Select Stitch Method for Image** (ustal metodę ściegu dla obrazka).



2. Wybierz **Photo-Stitch 1, Color**, a następnie kliknij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Select Mask** (Wybierz maskę).

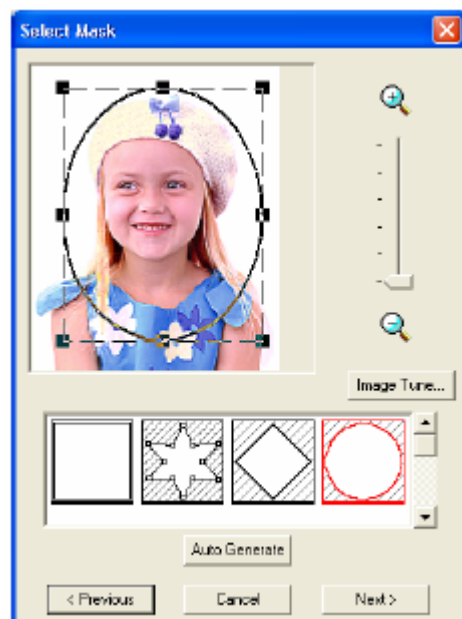


Wskazówka

Do wyboru są następujące metody:

- Auto Punch (Automatyczny projekt)
- Photo-Stitch 1 (monochromatyczny)
- Photo-Stitch 2 (kolorowy i monochromatyczny)
- Ścieg krzyżykowy
- Design Center

3. Wybierz z listy pod oknem dialogowym wybraną metodę dla obrazka.
4. W oknie podglądowym przesuwaj punkty brzegowe maski aż do ukazania się wybranej części obrazka, która ma być zamieniona w projekt haftu.

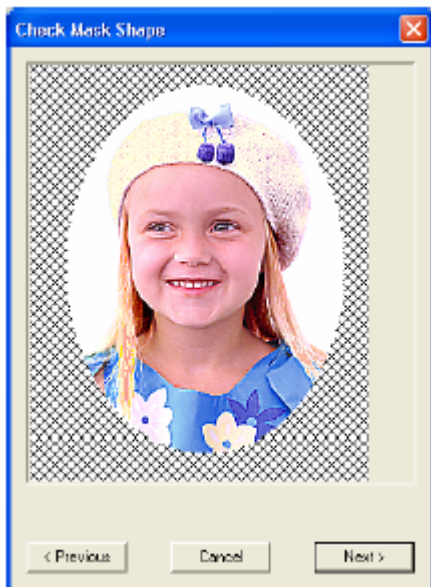


Wskazówka

Wszystkie części obrazka spoza maski nie zostaną zamienione w projekt haftu.

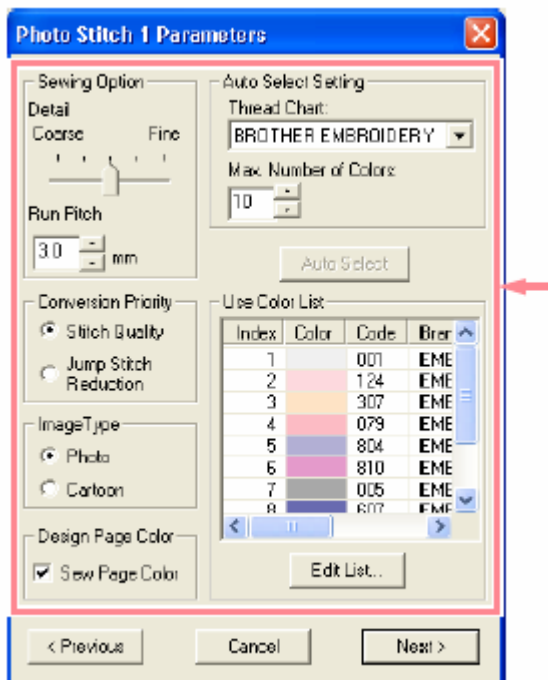
5. Wybierz **Next**.

Obrazek zostanie przeanalizowany, a następnie pojawi się okno dialogowe **Check Mask Shape (Sprawdź formę maski)**.



6. Po ustawieniu właściwej formy i pozycji maski, naciśnij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Photo Stitch 1 Parameters**.



Wskazówka

Do konwersji obrazka w projekt haftu masz do dyspozycji wiele ustawień.

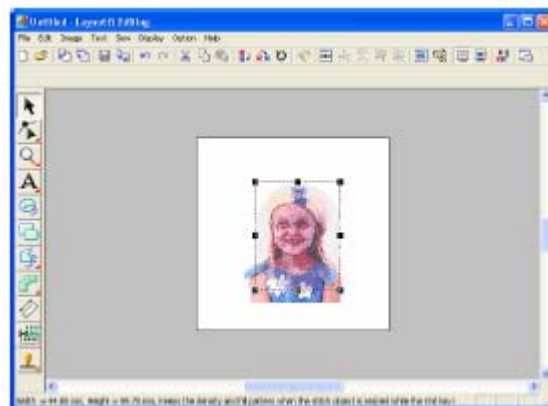
7. Kliknij **Next**.

Obrazek zostanie zamieniony w projekt haftu, który pojawi się w oknie dialogowym **Preview (Podgląd)**.



8. Kliknij **Finish**.

Projekt haftu pojawi się na stronie projektu haftu.



Automatyczne projektowanie wzoru haftu

Zastosowanie Design Center

W rozdziale tym opisane jest, jak wykonać ręcznie z obrazka projekt haftu.

Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków.

Krok 1	Uruchomienie Design Center
Krok 2	Otwieranie danych obrazka
Krok 3	Etap 2 (obrys obrazka)
Krok 4	Projektowanie obrysów
Krok 5	Etap 3 (obrazek wektorowy)
Krok 6	Etap 4 (atrybuty haftu)
Krok 7	Nadawanie atrybutów haftu
Krok 8	Podgląd wzoru haftu
Krok 9	Zapisywanie danych

Krok 1 – Uruchomienie Design Center

- Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie **PE-DESIGN Ver.6**. Wybierz **Design Center**, aby otworzyć okno „Design Center”.

Wskazówka

W przypadku utworzenia skrótu dla Design Center, np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.



Pojawi się okno Design Center


Pojawi się okno dialogowe **How do you want to produce embroidery?** (Jak chcesz wykonać swój projekt haftu?) oraz okno Design Center.



Krok 2 - Otwieranie danych obrazka

Najpierw musisz otworzyć obrazek, który ma Ci posłużyć do wykonania projektu haftu.



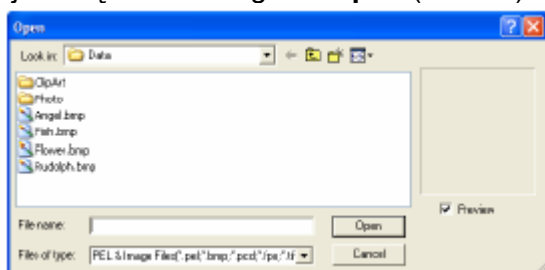
1. Kliknij na  w oknie dialogowym **How do you want to produce embroidery?**

Pojawi się okno dialogowe **From Image**.



2. Kliknij na .

Pojawi się okno dialogowe **Open (Otwórz)**.



Wskazówka

Możesz również wyświetlić okno dialogowe **Open**, wybierając polecenie menu w Design Center **Open – File**.

3. Wybierz przykładowy plik **Flower.bmp** z folderu **Data**.

Wskazówka

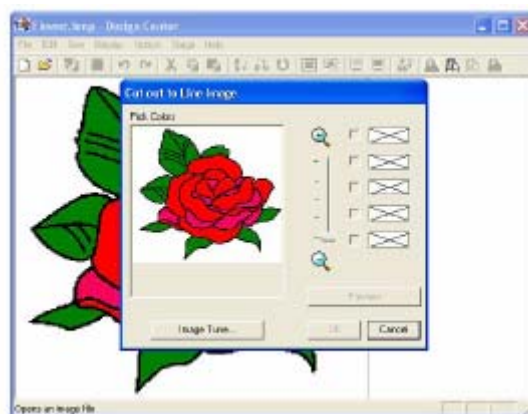
Po aktywacji okna Preview wyświetli się zawartość wybranego pliku w oknie podglądu.

4. Wybierz **Open (Otwórz)**, aby otworzyć plik i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Jeżeli klikniesz podwójnie na nazwę pliku, obrazek zostanie dołączony do zakresu roboczego, a okno dialogowe zamknięte.

Obrazek zostanie wyświetlony na stronie projektu haftu w oknie dialogowym **Cut out to Line Image**.



Krok 3 - Etap 2 (obrys obrazka)

Po otwarciu obrazka wybierz kolor(-y) obrysu obrazka.

Jeżeli nie korzystasz z pomocy asystenta, kliknij na **Stage** na liście menu, a następnie na **To Line Image (Obrys)**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



To Line Image


1. Przesuń kursor myszy nad obrazek w oknie dialogowym **Cut out to Line Image**.

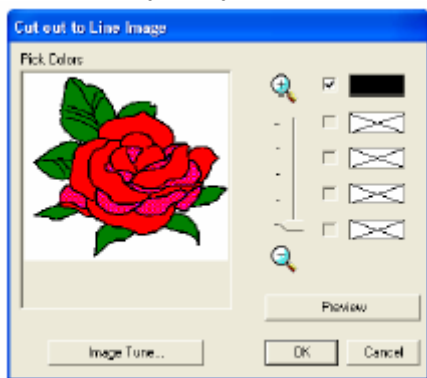
Kursor przybierze wygląd 

Wskazówka

Aby wyświetlić obrazek powiększony (lub pomniejszony), przesunij regulator przesuwu **ZOOM** do góry (lub do dołu). Powiększony obraz możesz przewijać w celu wyświetlenia różnych elementów (regulacja pod obrazem).

2. Kliknij na wybraną część obrysu.

Wybrany kolor wyświetli się w górnej części okna pod **Pick Colors**, a obok okienka kontrolnego pojawi się , oznaczający, że ten kolor został wybrany.



Wskazówka

1. Jeżeli obrazek posiada obrysy w różnych kolorach, możesz powtórzyć krok 2, a wybrać możesz maksymalnie 5 kolorów. Jeżeli wybierzesz więcej niż 5 kolorów, pozostaną tylko ostatnio wybrane 5 kolorów.
2. Jeżeli chcesz anulować jakiś kolor, deaktywuj odpowiednie okienko kontrolne.
3. Aby dopasować odcień i zmniejszyć zniekształcenie obrazka, kliknij na **Image Tune**.

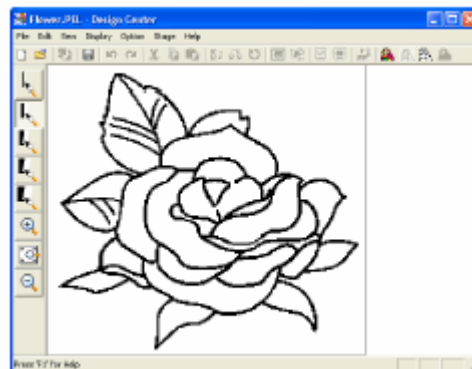
3. Kliknij **Preview** (podgląd), aby wyświetlić obrys obrazka na stronie projektu haftu.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, jeżeli chcesz przerwać proces i powrócić do etapu 1 (obrazek oryginalny).

4. Jeżeli wyświetli się obrys obrazka, kliknij **OK**.

Obrys obrazka pojawi się na stronie projektu haftu.



Wskazówka

Teraz możesz zapisać wzór jako plik *.pel-.

Krok 4 - Projektowanie obrysów

Na tym etapie prawdopodobnie konieczne jest skorygowanie kilku linii obrysu obrazka. W każdym przypadku powinieneś się upewnić, że powierzchnie zamknięte są obrysowane za pomocą zamkniętych linii lub linii skrzyżowanych. Być może chcesz edytować obrysy obrazka i dołączyć lub wykasować jakieś detale. To możesz teraz wykonać za pomocą ołówka i gumki.

W naszym przykładzie wyświetlisz powiększony obraz, który ułatwi Ci wykonywanie wszelkich zmian. Możesz usuwać za pomocą gumki niepotrzebne linie obrysu.

1. Kliknij .

Jeżeli kursor myszy przesuniesz nad zakresem




roboczym, przybierze on kształt

2. Kliknij na obrys.

Wskazówka

- Aby zwiększyć bardziej obrys obrazka, powtórz krok 2.
- Aby zwiększyć określony zakres, przeciągnij kursor myszy w pobliżu wybranego zakresu, a na zakończenie przeciągnij go po przekątnej wybranego obszaru. Twój wybór zostanie zaznaczony w prostokącie (wykropkowana linia prostokąta). Po zwolnieniu przycisku myszy wybrany przez Ciebie zakres zostanie powiększony.

3. Kliknij na  na pasku narzędzi.



Po przesunięciu kursora myszy nad obszarem roboczym przybierze on formę



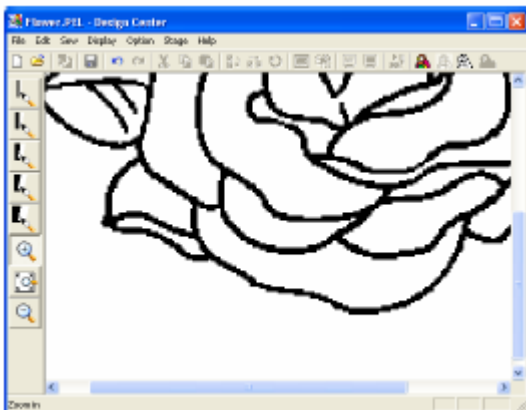
4. Przeciągnij kursor nad linią, którą chcesz skasować i przytrzymaj wciśnięty prawy przycisk myszy.



Kursor przybierze wygląd

5. Przesuwaj kursor myszy ostrożnie, aby wykasować linie.


6. Powtórz kroki 4 i 5, aby wykasować kilka liści.



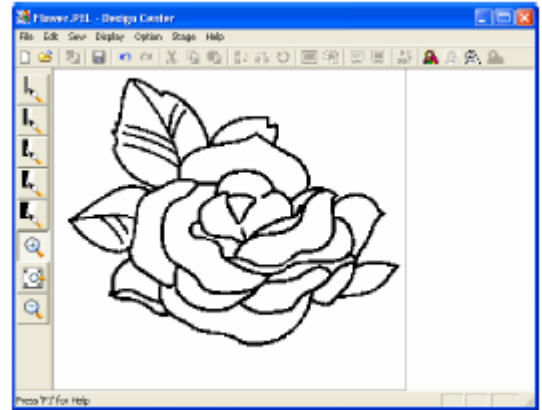
Wskazówka

Po nieumyślnym wykasowaniu części obrysu musisz narysować ewentualnie kilka nowych linii. Przytrzymaj wciśnięty lewy przycisk myszy i narysuj linie.

Jeżeli nie jesteś zadowolony ze swojego projektu, wybierz polecenie menu **Stage – To Original Image**, aby powrócić do etapu 1 (obrazek oryginalny). Wykonaj obrys obrazka i rozpocznij ponownie projektowanie.



7. Po modyfikacji obrysu obrazka kliknij na  na pasku narzędzi, aby wyświetlić w oknie cały obrys.

Strona projektu haftu zostanie wyświetlona w oknie Design Center.



Wskazówka

Aby zmniejszyć obrys obrazka wybierz:

- 1) kliknij  na pasku narzędzi. Jeżeli kursor myszy przesuniesz nad zakresem roboczym, przybierze on kształt .
- 2) Kliknij na stronę projektu haftu.
- 3) Aby zmniejszyć bardziej obrys obrazka, powtórz krok 2.

Krok 5 - Etap 3 (obrazek wektorowy)

W etapie 2 (obrys obrazka) obraz składa się tylko z ułożonych punktów (lub pikseli). Projektowanie w etapie 2 oznacza więc dołączanie lub kasowanie czarnych punktów. W etapie 3 (obrazek wektorowy) punkty zostaną automatycznie połączone w celu uzyskania linii, które mogą być następnie korygowane.

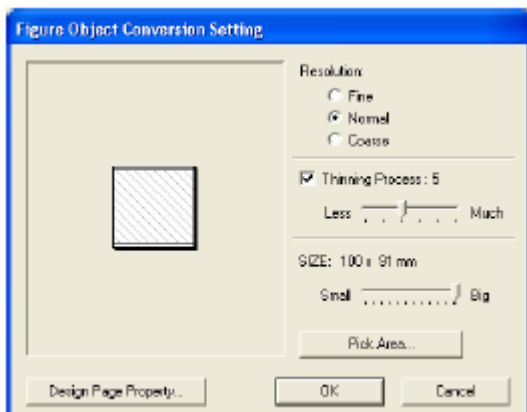
1. Wybierz **Stage** z listy menu, następnie **To Figure Handle**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



To Figure Handle

Pojawi się okno dialogowe **Figure Object Conversion Setting**.

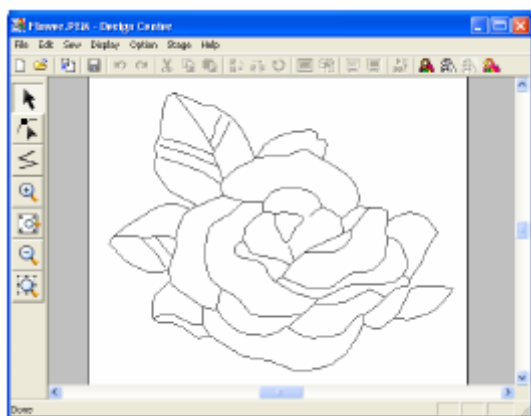


Wskazówka

Do konwersji obrysu obrazka w obraz wektorowy masz do dyspozycji wiele ustawień. W tym oknie dialogowym możesz poza tym w oknie podglądowym zobaczyć, jak duży jest obrazek na aktualnej stronie projektu haftu (wielkość pola haftu).

2. Kliknij **OK**.

Obrys obrazka zostanie zamieniony w obraz wektorowy, który zostanie następnie wyświetlony na stronie projektu haftu.



Wskazówka

- Pasek narzędzi w etapie 3 (obrazek wektorowy) zawiera różne narzędzia do rysowania linii, przesuwania, kasowania lub dołączania punktów, jak również zmieniać wielkości.
- Teraz możesz zmienić atrybuty wzoru haftu przy pomocy poleceń menu **Option – Design Page Property**.

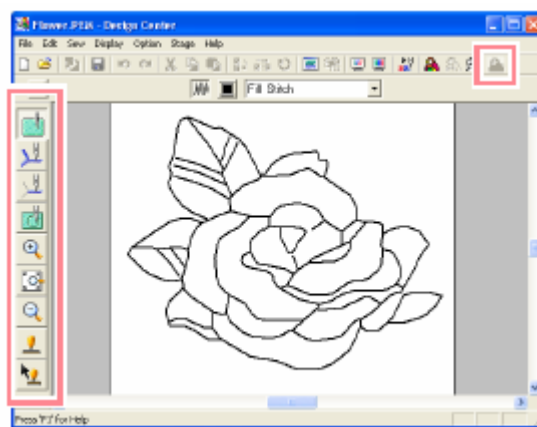
Krok 6 - Etap 4 (atrybuty haftu)

1. Wybierz **Stage** z paska menu, a następnie **To Sew Setting**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).






Pojawi się pasek narzędzi dla etapu 4 (atrybuty haftu).



W tym etapie możesz ustawić atrybuty haftu dla każdego elementu wzoru. Możesz całkowicie otoczyć mniejsze powierzchnie, aby uniknąć podwójnego haftowania tej samej powierzchni. Do zmiany wielkości masz do dyspozycji dodatkowe narzędzia.

Wskazówka

- Aby zwiększyć lub zmniejszyć, kliknij na  lub  na pasku narzędzi, a następnie na wybrany zakres wzoru haftu, tak jak w etapie 3 (obrazek wektorowy).
- Aby dopasować stronę projektu haftu do wielkości okna, kliknij na  na pasku narzędzi.


Krok 7 - Nadawanie atrybutów haftu

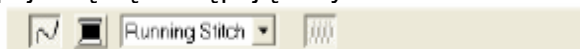
Możesz przypisać tu różnym elementom wzoru kilka atrybutów haftu.


• Nadawanie atrybutów obrysom

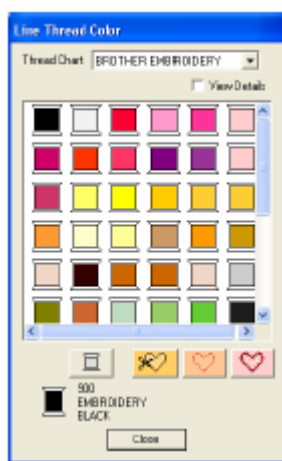
1. Kliknij na  na pasku narzędzi.



Kursor przybierze formę  i w atrybutach pojawią się następujące symbole.



2. Aby zmienić kolor obrysu, wybierz ikonę **Line color** () z paska atrybutów haftu, następnie wybrany kolor z wyświetlonego okna dialogowego **Line Thread Color**, a na zakończenie **Close**.



Wskazówka

Aby przesunąć okno dialogowe w dogodne położenie na ekranie, przeciągnij pasek tytułowy za pomocą kursora myszy.

Ikona **Line color** () w atrybutach haftu zostanie wyświetlona w wybranym kolorze.

3. Aby zmienić rodzaj ściegu na ścieg zygzakowy, kliknij na rozwijane menu w



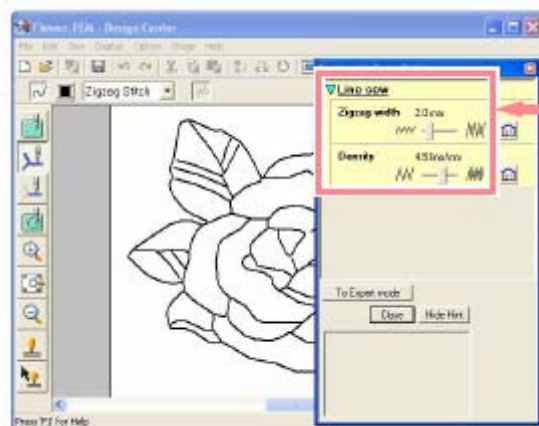
Line sew type, a następnie wybierz **Zigzag Stitch** (ścieg zygzakowy).

4. Aby ustawić atrybuty ściegu zygzakowego, wybierz **Sew** z paska menu, a następnie **Sewing Attribute**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting** z ustawieniami standardowymi dla wybranego ściegu.



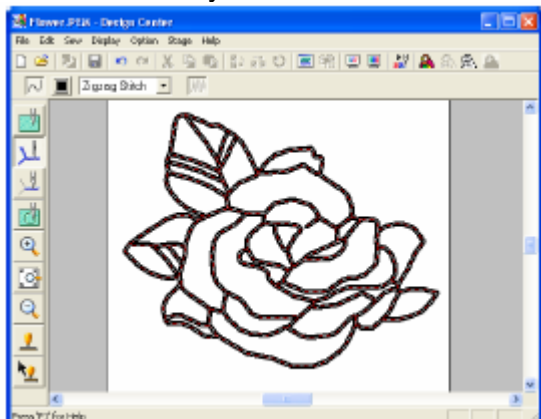
5. Aby zmienić szerokość ściegu z 2,0 mm na 1,5 mm, przesuń regulator w lewo tak, aby **Zigzag width** (szerokość zygzaka) wskazywała wartość 1,5.

Wskazówka

Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

6. Kliknij na obrys wzoru, aby zastosować atrybuty (kolor, rodzaj ściegu i szerokość).

Pojawi się poniższy obrazek z aktualnymi liniami wzdłuż obrysu.




Wskazówka

Jeżeli uważasz, że szerokość obrysu w dalszym ciągu jest za gruba, możesz ją ponownie zmienić. Aby zmienić grubość obrysu, powtórz krok 5 i na zakończenie kliknij na obrys, aby zastosować nowe ustawienia. Jeżeli nie pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**, kliknij prawym klawiszem myszy na obrys.


• Nadawanie atrybutów powierzchni

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.


Kursor przybierze formę  i pojawią się poniższe atrybuty haftu.



Dla liści:

2. Kliknij Region color () , następnie **LEAF GREEN** w oknie dialogowym **Region Thread Color** (kolor nici powierzchni), a na zakończenie **Close**.

Ikona **Region color** () w atrybutach haftu zostanie wyświetlona w wybranym kolorze.

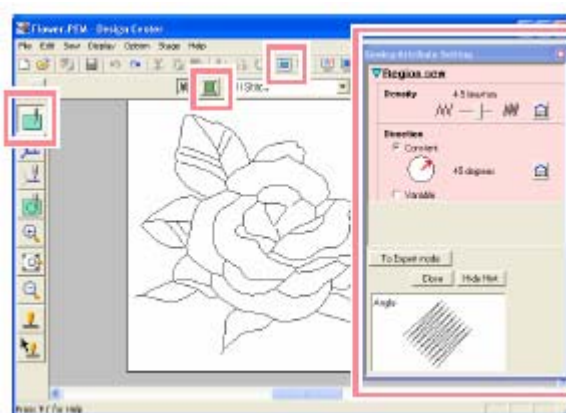
3. Kliknij na rozwijane menu **Region sew type** () w atrybutach haftu, a następnie wybierz **Fill Stitch** (ścieg wypełniający)

4. Aby zmienić atrybuty ściegu wypełniającego, wybierz **Sew** z paska menu i wybierz **Sewing Attribute**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).




Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting** z ustawieniami standardowymi dla wybranego ściegu.



5. Aby zmienić kierunek ściegu wypełniającego, kliknij **Constant** w **Direction**, ustaw czerwoną strzałkę w obrębie okręgu za pomocą kursora myszy pod wybranym kątem.

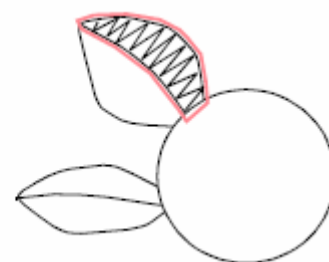
Wskazówka

Podczas przesuwania czerwonej strzałki kursor przybierze wygląd .

Stosując różne kąty dla różnych elementów możesz dodać kontrast i poprawić wygląd wzoru haftu.

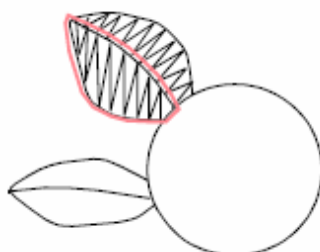
Kąt 45°

Direction set to 45°



Kąt 90°

Direction set to 90°



Kąt 135°

Direction set to 135°



6. Kliknij na elementy liści, którym chcesz nadać atrybuty.

„Aktualne linie” zostaną wyświetlone wokół wybranych elementów.

7. Powtarzaj kroki 5 i 6, aż do nadania atrybutów wszystkim liściom.

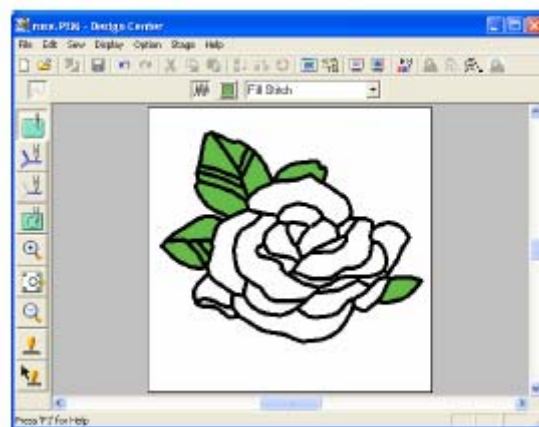
Wskazówka

Atrybuty haftu nie mogą być zastosowane na powierzchniach, które nie są w pełni zamknięte (patrz rys.).



Jeżeli nie możesz nadać atrybutów powierzchniom, wróć do etapu 3 (obrazek wektorowy) i upewnij się, że wszystkie powierzchnie są zamknięte. Zaprojektuj wszystkie łamane linie za pomocą właściwych narzędzi.

Po nadaniu atrybutów liściom Twój obrazek wyglądać powinien, jak poniżej.



Dla niektórych płatków:

8. Wybierz kolor **CARMINE** (czerwień karminowa) i ustaw kierunek ściegu. Następnie klikaj na każdy obszar, którym chcesz nadać atrybuty.

Dla innych płatków:

9. Wybierz kolor **RED** (czerwony) i ustaw kierunek ściegu. Następnie klikaj na każdy obszar, którym chcesz nadać atrybuty.

Krok 8 - Podgląd wzoru haftu

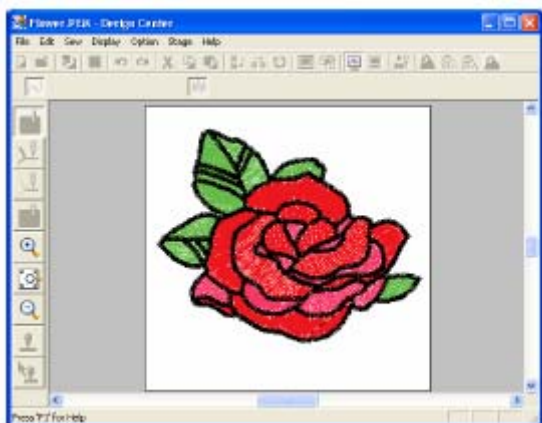
Możesz wyświetlić swój projekt haftu w podglądzie, aby zobaczyć połączenia między ściegami lub możesz wyświetlić podgląd 3D, aby zobaczyć, jak będzie wyglądał wzór po wyhaftowaniu. Podgląd wzoru haftu możliwy jest tylko w etapie 4 (atrybuty haftu).

1. Kliknij na **Display** na pasku menu, a następnie na **Preview**.



Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się podgląd wzoru haftu



Wskazówka

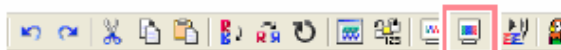
- Aby zwiększyć lub zmniejszyć okno podglądu, kliknij na  lub  na pasku narzędzi, a następnie na wybrany zakres wzoru haftu.
- 2. Jeżeli chcesz wyświetlić ponownie podgląd wzoru, powtórz krok 1. lub naciśnij przycisk **Esc**.

Wskazówka

Wzór haftu nie może być projektowany w oknie podglądu.

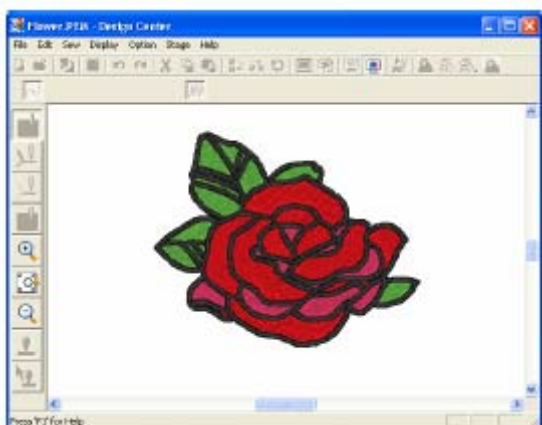
3. Aby uzyskać podgląd 3D całego projektu haftu, wybierz **Display** z listy menu, a następnie **Realistic Preview**.

Możesz również kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz: poniższy rysunek).





Realistic Preview

Pojawi się rzeczywisty wygląd projektu haftu.



Wskazówka

- Aby zwiększyć lub zmniejszyć podgląd, kliknij na  lub  na pasku narzędzi, a następnie na wybrany zakres wzoru haftu.
- 4. Jeżeli chcesz ponownie edytować wzór w **Realistic Preview**, powtórz krok 3 lub naciśnij przycisk **Esc**.

Uwaga

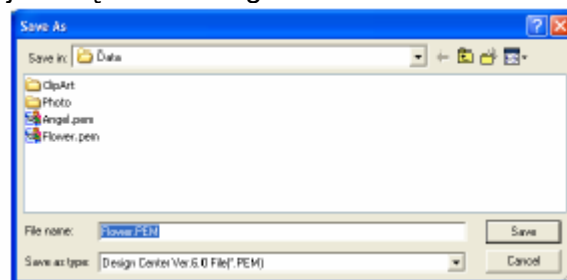
- Wzór haftu nie może być projektowany, jeżeli jest edytowany za pomocą funkcji rzeczywistego podglądu.
- Funkcja rzeczywistego podglądu może nie dawać czystego podglądu wzoru, jeżeli monitor jest ustawiony na 256 lub mniej kolorów. Monitor powinien posiadać co najmniej 16-Bit High Color (65536 kolorów)

Krok 9 - Zapisywanie danych

Zanim ten projekt będzie użyty jako podstawa bardziej złożonego wzoru, musisz go zapamiętać.

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Save**.

Pojawi się okno dialogowe **Save As**.



Wskazówka

Aby zapisać istniejący plik w istniejącym folderze, wybierz polecenie menu **File – Save**.

2. Wyświetli się domyślna nazwa **Flower.pem**.
3. Jeżeli konieczne, zmień napęd i folder.
4. Kliknij **Save**, aby zapisać dane.

Wskazówka

Dane w formacie *.pem nie mogą być zapisane na oryginalnym kartridżu. Zaimportuj je najpierw do Layout & Editing.

Zastosowanie Layout & Editing

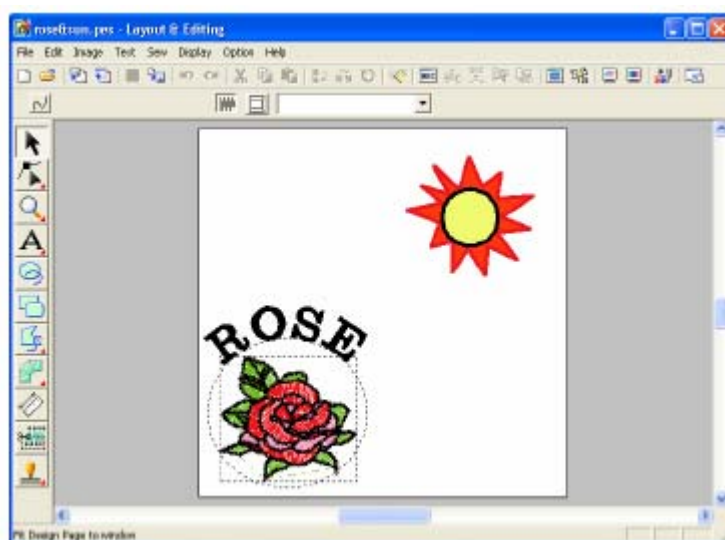
W rozdziale tym opisane jest, jak zakończyć proces projektowania wzoru, łącząc wzór zaimportowany z Design Center z obiektem, wykonanym w Layout & Editing.

Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków w Layout & Editing.

Krok 1	Import wzorów haftów z Design Center
Krok 2	Zmiana wielkości i pozycji projektu haftu
Krok 3	Dołączanie form
Krok 4	Dołączanie tekstu
Krok 5	Projektowanie tekstu w kształcie owalnym
Krok 6	Dołączanie okręgu dla słońca
Krok 7	Wybór ściegu wypełniającego
Krok 8	Dołączanie zamkniętego wieloboku dla promieni słonecznych
Krok 9	Zmiana kolejności haftu słońca i promieni
Krok 10	Układanie promieni
Krok 11	Ustawienie wycięć
Krok 12	Podgląd wzoru haftu
Krok 13	Zapisywanie danych na kartridż
Krok 14	Zapisywanie danych
Krok 15	Zakończenie Layout & Editing

Na koniec tego etapu Twój projekt haftu wygląda, jak poniżej



Krok 1 - Import wzorów haftów z Design Center

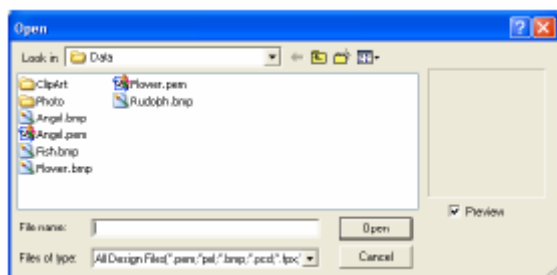
Pierwszym obiektem jest plik Flower.pem, utworzony w Design Center. Aby zaimportować projekt haftu z Design Center do strony projektu haftu w Layout & Editing, plik .pem musi zostać otwarty w Design Center.

Wskazówka

Jeżeli nie został otwarty Design Center, przeczytaj rozdział „Uruchomienie Design Center”.

1. W Design Center wybierz **File** z paska menu, a następnie **Open**.

Pojawi się okno dialogowe **Open** (przykład poniżej).



2. Wybierz **Design Center PEM File (*.PEM)** w polu dialogowym **Files of type (Pliki typu)**, następnie przykładowy plik **Flower.pem** w folderze **Data**. Na zakończenie kliknij **Open (Otwórz)**.

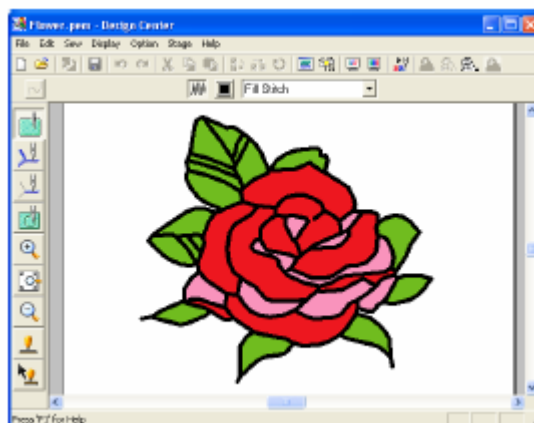
Wskazówka

Po wybraniu okna kontrolnego **Preview** pojawi się zawartość wybranego pliku w oknie podglądowym.

Uwaga

Upewnij się, że wybrałeś plik *-pem, który zapisałeś w etapie 4 (atrybuty haftu). Z Design Center możesz zaimportować tylko pliki w formacie *-pem.

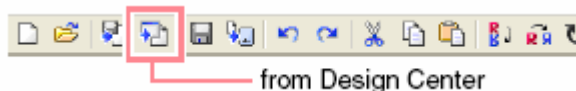
Pojawi się projekt haftu na stronie projektu haftu Design Center.



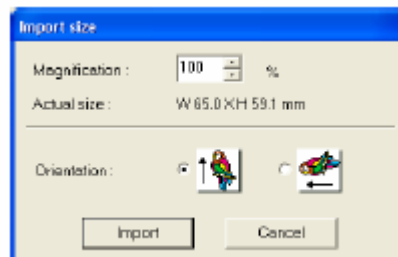
3. Wybierz **Option** z paska menu, następnie **Layout & Editing**, aby wyświetlić okno Layout & Editing.

4. W Layout & Editing wybierz **File** z paska menu, następnie **Import**, a następnie **from Design Center** z submenu.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

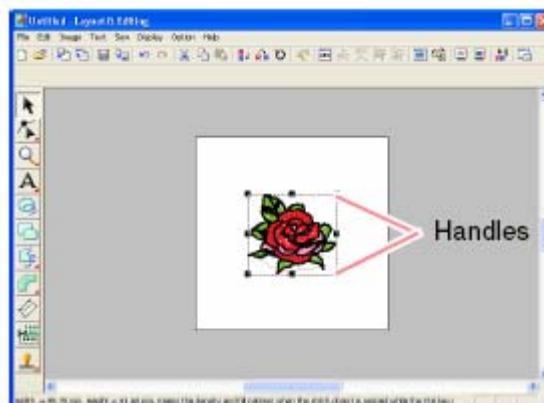


Pojawi się okno dialogowe **Import size**.



5. W oknie dialogowym **Magnification**, wpisz wartość **70%** (lub wybierz ją), a następnie kliknij **Import**.

Wzór zostanie zaimportowany na stronę projektu haftu w Layout & Editing.



Wskazówka

- Wypunktowana linia i punkty brzegowe wokół projektu oznaczają, że wzór został wybrany.
- Pasek statusowy pokazuje wymiary (szerokość i wysokość) wybranego wzoru.

Krok 2 - Zmiana wielkości i pozycji projektu haftu



Po zaimportowaniu wzoru z Design Center, Layout & Editing wypozycjonuje wzór na środku strony projektu haftu. Możesz zmienić wielkość zaimportowanego wzoru oraz przesunąć go w inne położenie.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.




Kursor myszy przybierze kształt .

2. Przesuń punkty brzegowe za pomocą kursora myszy.

Kształt kursora myszy zmieni się w

 lub  w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor myszy.

Wskazówka

-  służy do skalowania szerokości
-  służy do skalowania wysokości
-  służą do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

3. Przesuń punkty brzegowe, aby dopasować wielkość wybranego wzoru.

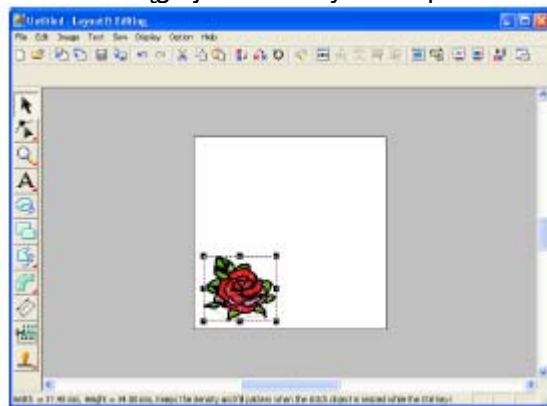
Wskazówka

Aby zachować gęstość ściegu i wypełniony projekt, przytrzymaj wciśnięty przycisk **Ctrl** przy przesuwaniu punktu brzegowego.

4. Przeciągnij kursor myszy na wybrany wzór.

Kształt kursora myszy zmieni się w .


5. Przeciągnij wzór w wybrane położenie.




Krok 3 - Dołączanie form

Następnym obiektem, który dołączysz do wzoru haftu, jest owal. Ponieważ owal ten służyć Ci będzie tylko do umieszczenia tekstu, który później dołączysz, musisz go tak ustawić, aby nie został wyhaftowany.

• Dołączanie owalu:

1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor myszy przybierze formę  i wyświetlą się następujące atrybuty haftu.



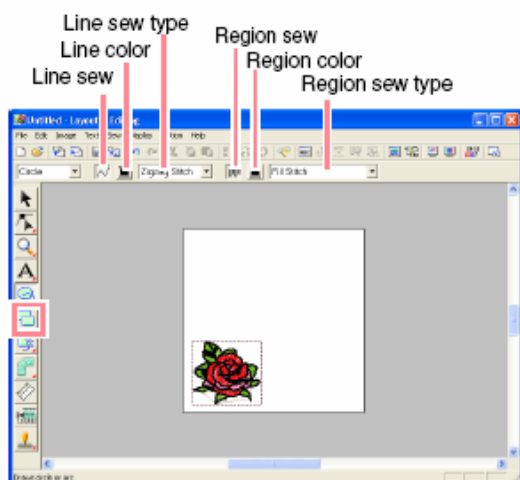
Arc shape - kształt
Line sew - ścieg
Region sew - wypełnienie obszaru

Jeżeli przez chwilę przytrzymasz kursor myszy na ikonie lub rozwijanym menu, pojawi się pole z nazwą symbolu na pasku statusowym.

Wskazówka

Za pomocą narzędzia **Arc shape** (kształt) możesz wybrać kształt. Kształt **Circle** jest np. wykorzystywany do projektowania okręgów i owali.

Atrybuty Line sew (ścieg) i Region sew (wypełnienie obszaru) są stosowane w celu wyboru typu ściegu i koloru nici dla obrysu oraz powierzchni wewnętrznych.



Line sew type – rodzaj ściegu dla obrysu
 Line color – kolor obrysu
 Line sew – ścieg obrysu
 Region sew – wypełnienie powierzchni
 Region color – kolor wypełnionej powierzchni
 Region sew type – rodzaj ściegu dla wypełnienia

2. Aby zmienić formę obiektu, rozwiń menu **Arc shape** i wybierz wybraną formę.

Wskazówka

Jeżeli chcesz narysować okrąg lub inną formę, musisz najpierw wybrać w rozwijanym menu kształt, a następnie narysować.

3. Aby wykasować linię obrysu, kliknij na ikonę Line sew.

Ikony **Line color** (kolor obrysu) oraz rozwijalne menu **Line sew type** (rodzaj ściegu obrysu) znikną.



Wskazówka

Jeżeli klikniesz na ikonę Line sew, znikną ikony Line color i Line sew type. Obrys nie zostanie wyhaftowany. Jeżeli chcesz wyhaftować obrys, kliknij ponownie na ikony Line sew, aby wywołać ikony **Line color** i **Line sew type**.

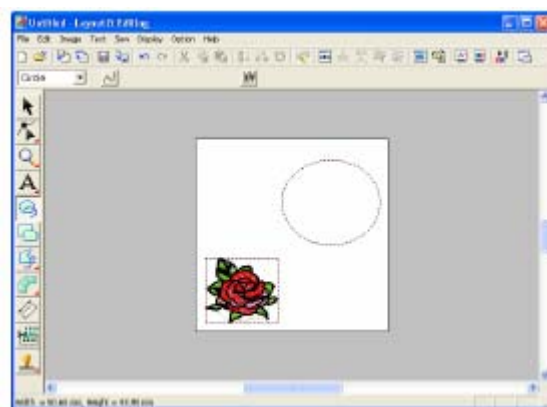
4. Aby wykasować wypełnienie elementu, kliknij na ikonę Region sew (wypełnienie powierzchni).

Ikony **Region sew** (wypełnienie powierzchni) i **Region sew type** (rodzaj ściegu wypełnienia) znikną.





5. Aby narysować owalną formę, przeciągnij kursor myszy na stronę projektu haftu.

Owal (obrys i wypełnienie) pojawi się, jak tylko zwolnisz przycisk myszy.




Wskazówka

- Jeżeli chcesz wykasować owal, kliknij na  na pasku narzędzi, następnie na owal, a na zakończenie klawisz **Delete** lub wybierz polecenie menu **Edit – Delete**.

- Jeżeli po narysowaniu chcesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu dla owalu, kliknij  na pasku narzędzi, następnie na ikonę Line sew (ścieg obrysu) lub Region sew (wypełnienie powierzchni). Wyświetlą się aktualne atrybuty dla owalu, które możesz zmienić.





• Zmiana wielkości owalu

Jeżeli Twój owal różni się znacznie od tego pokazanego poniżej, zmień jego wielkość, jak opisano poniżej.





1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt .

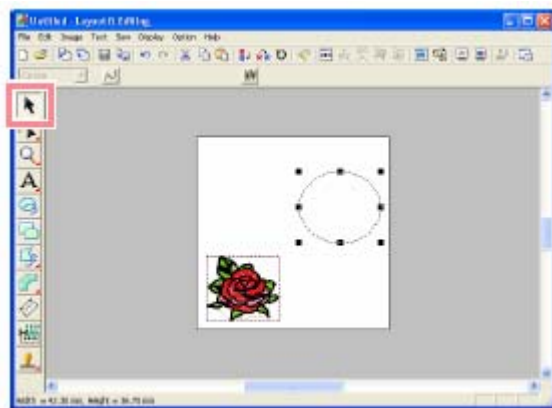
2. Kliknij na owal.
3. Przesuń kursor myszy na jeden z punktów brzegowych owalu

Kształt kursora myszy zmieni się w , ,  lub  w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor myszy.

Wskazówka


-  służy do skalowania szerokości
-  służy do skalowania wysokości
-  i  służą do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

4. Przesuwaj punkt brzegowy tak, aby dopasować wielkość wybranego wzoru.




Wypośrodkowywanie kwiatowego wzoru

Jeżeli wzór kwiatowy nie jest wypośrodkowany w owalu, przesuń owal, jak opisano poniżej.

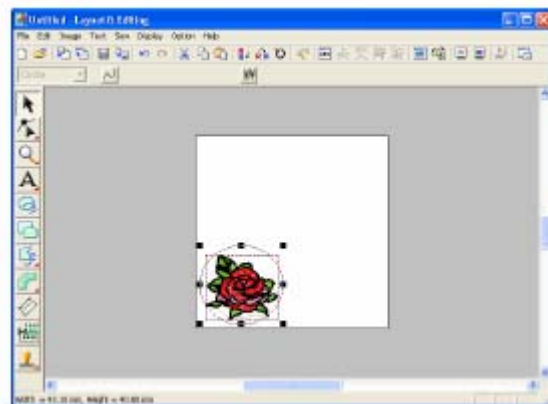
1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt .

2. Kliknij na owal.



Kursor przybierze kształt .


Przesuń owal do wybranej pozycji.

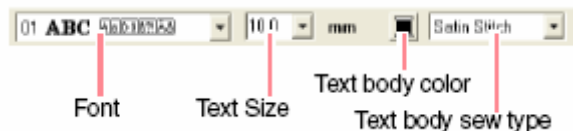


Krok 4 – Dołączanie tekstu

Następnym obiektem, który będzie dołączony do Twojego wzoru haftu, jest tekst.

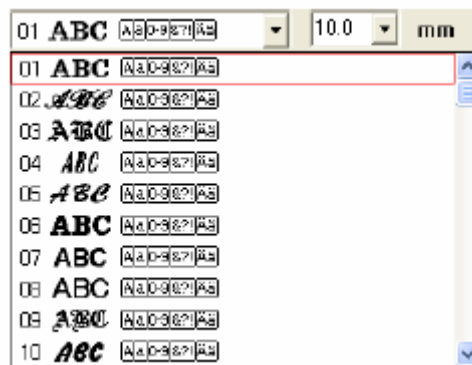
1. Kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na .

Kursor przybierze kształt  i pojawią się poniższe atrybuty haftu.



2. Aby zmienić rodzaj czcionki, kliknij na rozwijane menu **Font** i wybierz wybraną czcionkę.

W naszym przykładzie została wybrana czcionka 01.

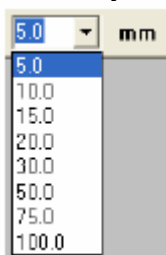


3. Aby zmienić wielkość czcionki, kliknij na rozwijane menu **Text Size** na pasku narzędzi i wybierz wybraną wielkość.

W naszym przykładzie została wybrana wielkość czcionki 10,0 mm.

Wskazówka

Wartość wskazuje wysokość litery.



4. Aby zmienić kolor tekstu, kliknij na ikonę **Text body color** (ikonka koloru) na pasku narzędzi, następnie na wybrany kolor wyświetlony w oknie dialogowym **Region Thread Color**, a na zakończenie **Close**.

W naszym przykładzie został wybrany kolor **BLACK** (czarny).

5. Aby zmienić rodzaj ściegu tekstu, kliknij na rozwijane menu **Text body sew type** i wybierz wybrany rodzaj ściegu dla tekstu.

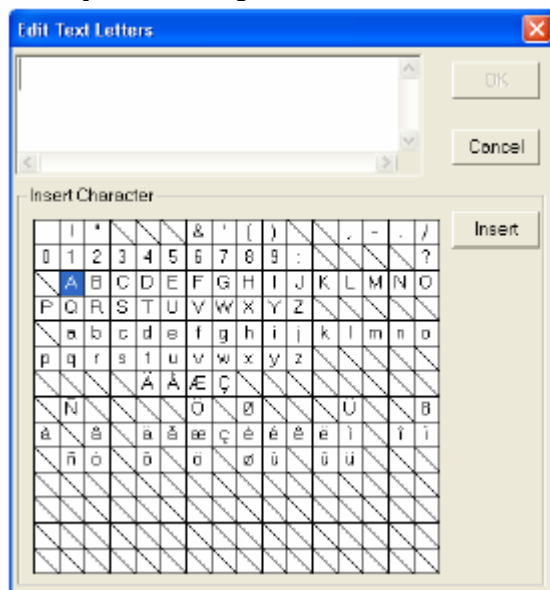
W naszym przykładzie został zastosowany **Satin stitch** (ścieg satynowy).



6. Aby wpisać tekst, kliknij na stronę projektu haftu.

Ponieważ tekst po zaprojektowaniu może zostać przesunięty, możesz kliknąć w dowolne miejsce na stronie projektu haftu.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Text Letters**.



7. Wpisz swój tekst (np. ROSE).

Wskazówka

Możesz również wprowadzić znaki, wybierając najpierw znaki z tabeli, a następnie klikając na **Insert** lub klikając dwa razy na literę. To jest szczególnie przydatne, jeżeli nie ma litery lub znaku na klawiaturze.



Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces.

8. Kliknij **OK**.


Tekst pojawi się na stronie projektu haftu.




Wskazówka

- Jeżeli chcesz obrobić wprowadzony tekst, kliknij na  na pasku narzędzi, następnie na tekst i wybierz polecenie menu Text – Edit Letters. Opracowuj tekst w wyświetlonym oknie dialogowym **Edit Text Letters**.
- Jeżeli chcesz wykasować tekst, zaznacz go i naciśnij klawisz **Delete**.
- Jeżeli po wprowadzeniu tekstu chcesz zmienić rodzaj czcionki lub inne atrybuty, kliknij  na pasku narzędzi, następnie na tekst i zmień ustawienia w atrybutach haftu.

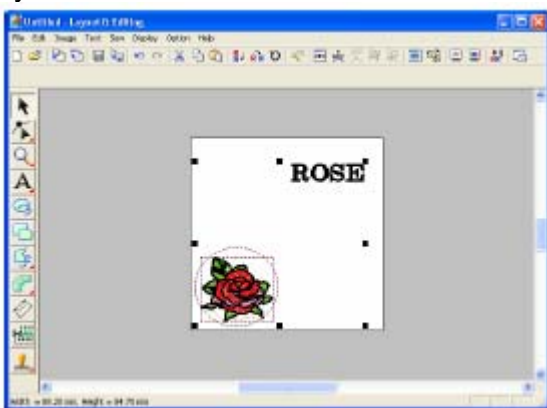
Krok 5 - Projektowanie tekstu w kształcie owalnym

1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt .

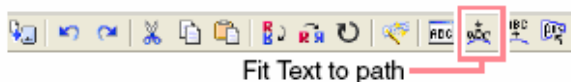
2. Kliknij na tekst **ROSE**.
3. Naciśnij i przytrzymaj klawisz **Ctrl** i kliknij na owal.

Zarówno owal, jak również tekst zostały wybrane.

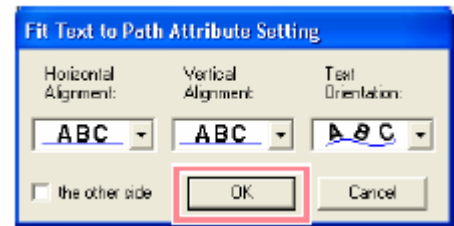


4. Wybierz **Text** z paska menu, następnie **Fit Text to Path Setting**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

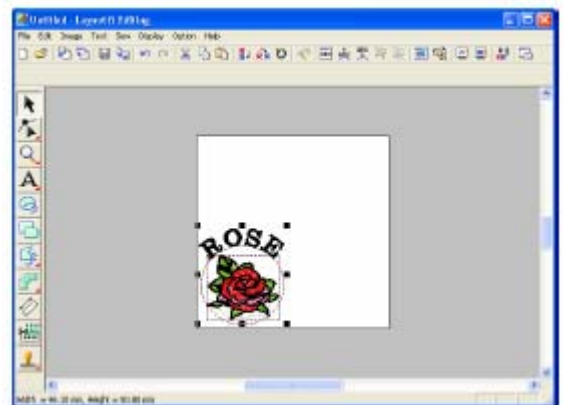


Pojawi się okno dialogowe **Fit Text to Path Attribute Setting**.



5. Kliknij **OK**, nie zmieniając ustawień.

Tekst przebiegał będzie dokładnie po owalu.




Wskazówka

Przesuwanie owalu i tekstu:

Możesz przesuwać tekst i owal jako grupę bez zmiany pozycji każdego z elementów. Możesz również przesunąć tylko położenie tekstu na owalu.


Przesuwanie obydwu wzorów jako grupy:

- 1) Kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na owal.

Kursor przybierze kształt .

- 2) Przesuń owal
Tekst zostanie przesunięty razem z owalem.

Przesuwanie tekstu wzdłuż owalu:

- 1) Kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na tekst.

Kursor przybierze kształt .

- 2) Przesuwaj tekst wzdłuż owalu.





Krok 6 - Dołączanie okręgu słońca

Następnym dołączanym obiektem jest słońce. Najpierw narysuj okrąg, a następnie zmień kolor, rodzaj ściegu i szerokość obrysu, jak również kolor i rodzaj ściegu dla powierzchni wewnętrznej.

1. Aby narysować okrąg, przytrzymaj wciśnięty klawisz **Shift** podczas rysowania okręgu.

Wskazówka

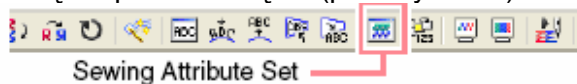
Jeżeli chcesz zmienić wielkość okręgu, zaznacz go i przesunij w jeden z punktów narożnych.

2. Kliknij  na pasku narzędzi, a następnie na okrąg.
3. Aby zmienić kolor i rodzaj ściegu obrysu, kliknij na ikonę **Line sew** () , aby wyświetlić ikonę **Line color** () i rozwijane menu **Line sew type** () . Na zakończenie wybierz kolor ściegu obrysu i rodzaj ściegu.

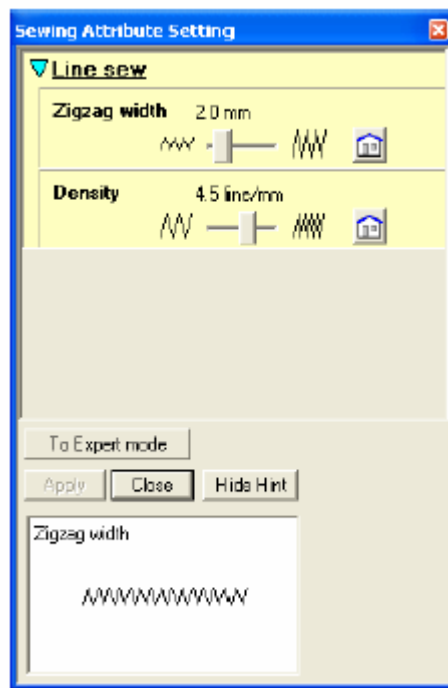
W naszym przykładzie został wybrany kolor **BLACK** (czarny) i rodzaj ściegu **Zigzag Stitch** (ścieg zygzakowy).




4. Aby zmienić atrybuty dla obrysu, wybierz **Sew** z paska menu i wybierz **Sewing Attribute Setting**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



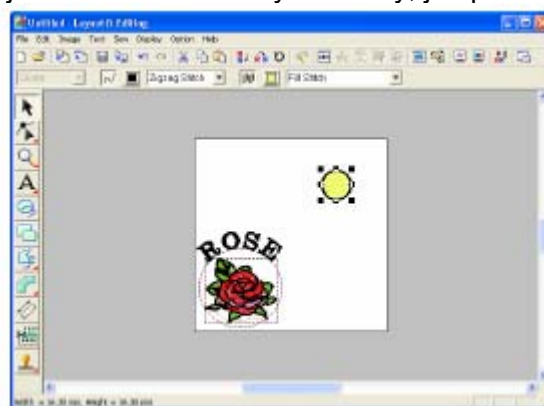
Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**.



5. Aby zmienić szerokość ściegu 2,0 mm, ustaw **Zigzag width** (szerokość zygzaka) na wartość **1,0**, a następnie kliknij Apply (zastosuj).
6. Aby zmienić kolor wypełnienia, kliknij na ikonę **Region sew** () , aby wyświetlić ikony **Region color** () i **Region sew type** () , a następnie wybierz kolor wypełnienia.

W naszym przykładzie został wybrany kolor **LEMON YELLOW**.

Projekt haftu zostanie wyświetlony, jak poniżej.



Krok 7 - Wybór ściegu wypełniającego

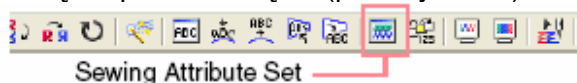
Jako krok następny wybierz określony wzór ściegu wypełniającego dla powierzchni wewnętrznej słońca i zmień ustawienia. Wzór ściegu wypełniającego, który może być zaprojektowany w Programmable Stitch Creator, zostanie zaaranżowany w obrębie wybranej powierzchni w formie kafli. Dzięki temu powstanie bardziej ozdobny wzór haftu.

Wskazówka

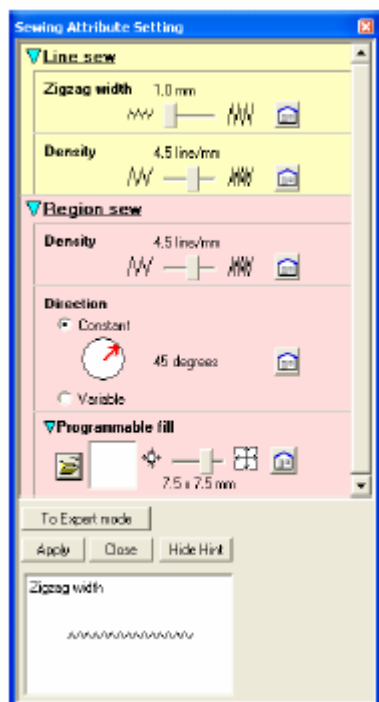
Upewnij się, że okrag jest wybrany.

1. Wybierz **Prog. Fill Stitch** w rozwijanym menu **Region sew type** (Fill Stitch).
2. Wybierz **Sew** z paska menu, a następnie **Sewing Attribute Setting**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

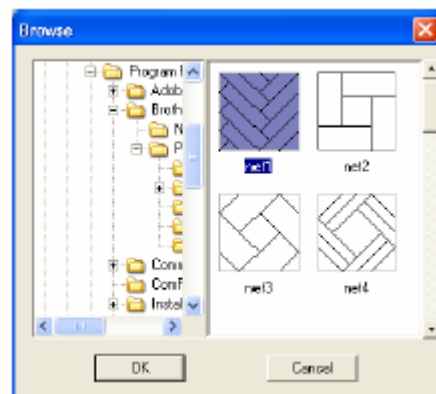


Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**.



3. Kliknij na  w **Programmable fill**.

W wyświetlonym oknie dialogowym **Browse** możesz wyświetlić dostępne wzory wypełnień i podejrzeć ich wygląd.



Uwaga

Wymienione są tylko pliki ze ściegami wypełniającymi o rozszerzeniu .pas.

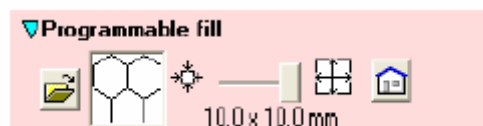
4. Z listy przykładowych ściegów kliknij na **pat 07**, a następnie **OK**.

Okno dialogowe zostanie zamknięte, a podgląd wybranego ściegu wypełniającego wyświetli się poniżej w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**.

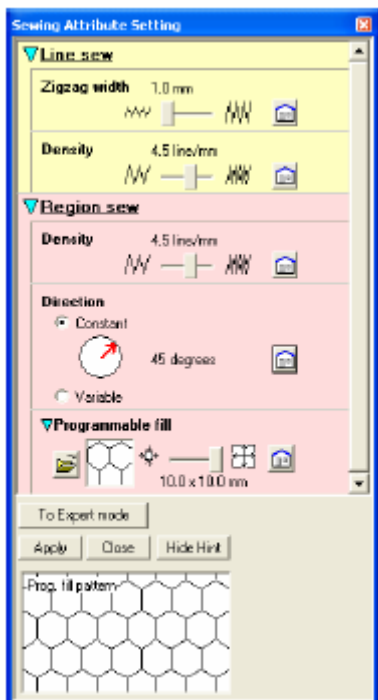
Wskazówka

Podwójne kliknięcie na wzór zaznaczy wzór i zamknie okno dialogowe.

5. Aby zmienić wielkość zaprogramowanego wzoru wypełniającego, ustaw wielkość na **10 x 10 mm**.



Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**, jak poniżej.

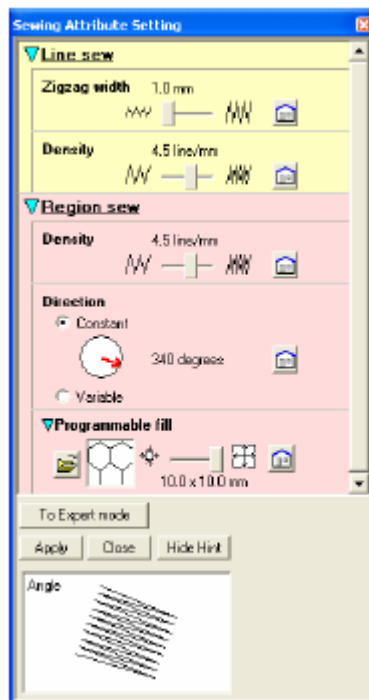


Wskazówka

Podgląd wzoru na dole w oknie dialogowym zmieni się po zmianie przez Ciebie ustawień. Możesz każdorazowo wyświetlić efekt każdego ustawienia.

6. Aby zmienić kierunek ściegu wypełniającego, kliknij **Constant** poniżej **Direction**, przesuwaj kursor nad czerwoną strzałką po okręgu aż do wybrania wartości **340 degrees** (340 stopni).

Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**, jak poniżej.



7. Kliknij **Apply** (Zastosuj).



Ścieg i jego ustawienia zostaną zastosowane dla powierzchni wewnętrznej wybranego okręgu.


Uwaga

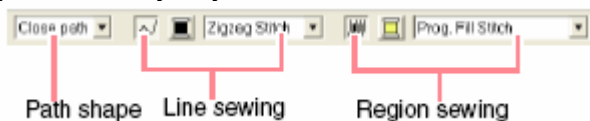
Wybrane atrybuty zostaną zastosowane dla każdego narysowanego obiektu, chyba że atrybuty te zostaną zmienione.

Krok 8 – Dołączanie zamkniętego wieloboku dla promieni słonecznych

Narysuj tylko kilka promieni słonecznych. Istnieje oczywiście wiele możliwości, aby to wykonać. Możesz np. narysować oddzielną prostą linię dla każdego promienia. W naszym przykładzie do narysowania wszystkich promieni słonecznych jako wzoru w kształcie gwiazdy zastosowaliśmy zamkniętą linię wieloboczną (linię przerywaną).

1. Kliknij  na pasku narzędzi, a następnie .



Kursor przybierze wygląd  i pojawi się poniższe atrybuty.





- Upewnij się, że wybrana jest funkcja **Close path** w rozwijanym menu.

Wskazówka

Podczas rysowanie zamkniętej ścieżki pierwszy punkt zostanie automatycznie połączony z punktem ostatnim. Wzór haftu posiada obrys oraz powierzchnię wewnętrzną, którym możesz nadać różne atrybuty. Przy otwartej ścieżce linia jest przerwana (pierwszy i ostatni punkt nie są ze sobą połączone). Ponieważ wzór taki nie posiada powierzchni, atrybuty możesz nadać tylko obrysowi.

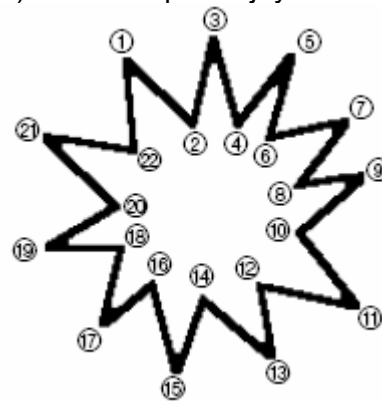
- Aby zmienić kolor i rodzaj ściegu obrysu, kliknij na ikonę **Line sew** () , aby wyświetlić ikonę **Line color** () i rozwijane menu **Line sew type** (**Zigzag Stitch**). Na zakończenie wybierz kolor ściegu obrysu i rodzaj ściegu.

W naszym przykładzie został wybrany kolor **RED** (czerwony) i rodzaj ściegu **Zigzag Stitch** (ścieg zygzakowy).

- Aby zmienić kolor wypełnienia, kliknij na ikonę **Region sew** () , aby wyświetlić ikony **Region color** () i **Region sew type** (**Fill Stitch**), a następnie wybierz kolor wypełnienia.

W naszym przykładzie został wybrany kolor **VERMILION**.

- Aby narysować promień wokół okręgu , wykorzystując okrąg jako linię prowadzącą, kliknij na stronie projektu haftu, aby wybrać punkt startowy (1). Klikaj następnie na stronie projektu haftu, aby wskazać następne narożniki (2 do 22) i zakończ podwójnym kliknięciem.





Wskazówka

Aby wykasować ostatnio wprowadzony punkt, kliknij prawym klawiszem myszy.

Pojawi się projekt haftu.



Wskazówka

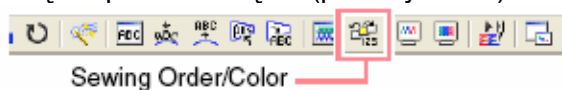
- Aby wykasować wzór, kliknij  na pasku narzędzi, następnie na wzór i naciśnij klawisz **Delete** lub wybierz polecenie paska menu **Edit – Delete**.
- Jeżeli po narysowaniu chcesz zmienić formę wzoru, kolor lub rodzaj ściegu, kliknij  na pasku narzędzi, następnie na wzór i zmień ustawienia w atrybutach haftu lub w polu dialogowym **Sewing Attribute Setting**.

Krok 9 - Zmiana kolejności haftu słońca i promieni

Ponieważ po narysowaniu okręgu narysowałeś zamkniętą przerywaną linię dla promieni słonecznych, promienie słoneczne znajdują się na okręgu. Musisz ustawić kolejność haftu tak, aby słońce (okrąg) został wyhaftowany na promieniach słonecznych.

1. Wybierz **Sew** z paska menu, a następnie **Sewing Order/Color**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się okno dialogowe **Sewing Order/Color**.



2. Kliknij na ramki, która zawiera powierzchnię promieni słonecznych. Przeciągnij ramkę na lewą stronę okręgu słońca. Ten element będzie haftowany jako pierwszy.



Wskazówka

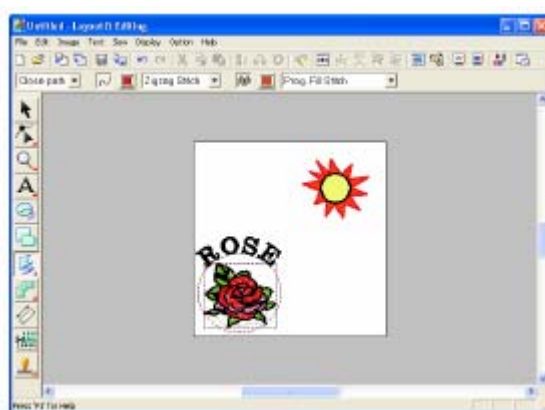
Po wybraniu ramki w oknie dialogowym **Sewing Order/Color** zostaną wyświetlone ikony pod oknem dialogowym. Możesz również zmieniać kolejność haftu wybranego elementu wzoru za pomocą tych ikon.

3. Kliknij na ramkę zawierającą obrys dla promieni słonecznych. Przeciągnij wybraną ramkę między powierzchnię dla promieni słonecznych i okręgu dla słońca.





4. Kliknij **OK**.

Promienie słoneczne zostaną wyhaftowane przed słońcem (okręgiem).



Krok 10 - Układanie promieni

W tym etapie możesz zmieniać promienie. Możesz to uczynić, przesuwanie punkty zamkniętego wzory wielobocznego, kasując lub dołączając.

1. Kliknij  na pasku narzędzi, a następnie .

Kursor przybierze wygląd .

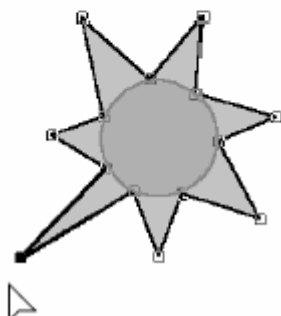
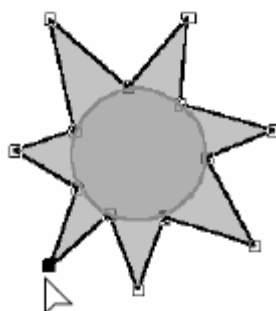
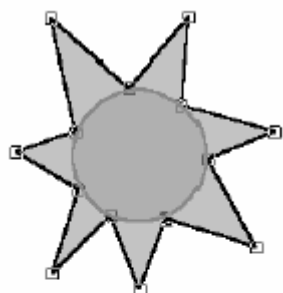
2. Kliknij na promienie słoneczne.

Punkty we wzorze zostaną wyświetlone jako małe puste prostokąty.

3. Kliknij na punkt, który chcesz przesunąć.


Wybrany punkt zostanie wyświetlony jako mały czarny prostokąt.

4. Przesuń punkt do nowej pozycji.



Krok 11 - Ustawienie funkcji Hole sewing

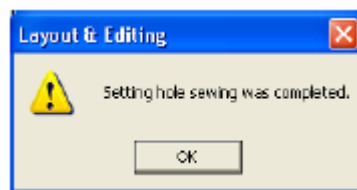
Zgodnie z aktualnymi ustawieniami najpierw będą haftowane promienie słoneczne, a następnie słońce (okrąg). Aby ta sama powierzchnia nie była haftowana podwójnie, możesz nadać funkcję **Hole sewing** dla większych powierzchni, które zawierają mniejsze. Po uruchomieniu tej funkcji elementy promieni słonecznych poza okręgiem nie będą haftowane.

1. Kliknij  na pasku narzędzi, a następnie na okrąg słońca.
2. Przytrzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** i kliknij na promienie słoneczne.

Zostaną wybrane okrąg i zamknięty wielobok.

3. Wybierz **Sew** z paska menu, a następnie **Set Hole Sewing**.

Pojawi się poniższy komunikat.




Uwaga

Funkcja Hole Sewing nie może być zastosowana, jeżeli jeden ze wzorów nie zawiera się w całości w innym wzorze.

4. Kliknij **OK**, aby zamknąć komunikat.

Uwaga

Wzory z aktywowaną funkcją Hole Sewing nie mogą być przesuwane oddzielnie. Aby zmienić pozycję każdego wzoru, kliknij  na pasku narzędzi, wybierz jeden ze wzorów i wyłącz funkcję Hole Sewing, wybierając polecenie menu **Sew – Cancel Hole Sewing**.

Wskazówka

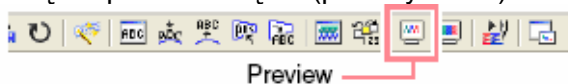
Punkty na obrysie mogą być projektowane niezależnie za pomocą narzędzi opracowywania punktów. Szczegóły w „Przesuwanie punktów”.

Krok 12 - Podgląd wzoru haftu

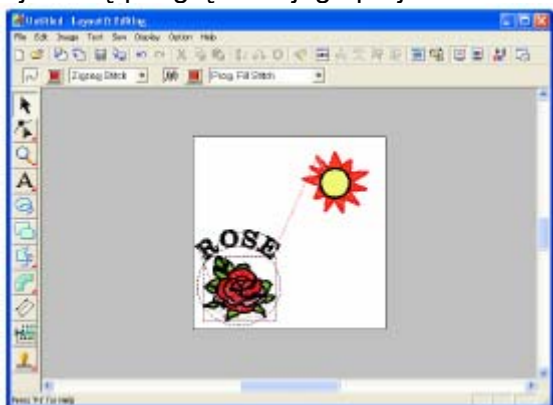
Możesz wyświetlić swój projekt haftu w podglądzie, aby zobaczyć połączenia między ściegami lub możesz wyświetlić podgląd 3D, aby zobaczyć, jak będzie wyglądał wzór po wyhaftowaniu.

1. Kliknij na **Display** na pasku menu, a następnie na **Preview**.




Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się podgląd Twojego projektu haftu.



Wskazówka

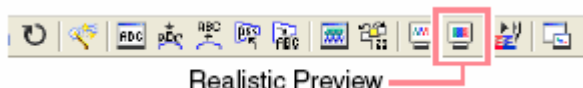
Aby zwiększyć lub zmniejszyć okno podglądu, kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na  lub  na pasku narzędzi, i na wybrany zakres wzoru haftu.

2. Aby uzyskać rzeczywisty podgląd całego projektu haftu, wybierz wszystkie elementy wzoru, klikając na pusty obszar strony projektu haftu.

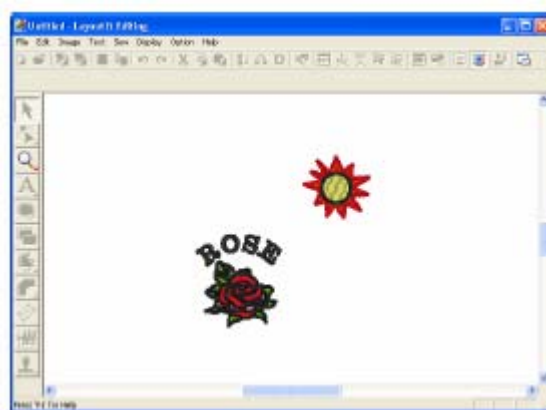
Aby uzyskać rzeczywisty podgląd jednego z elementów lub grupy elementów, wybierz element lub elementy.

3. Wybierz **Display** z paska menu, a następnie **Realistic Preview**.




Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

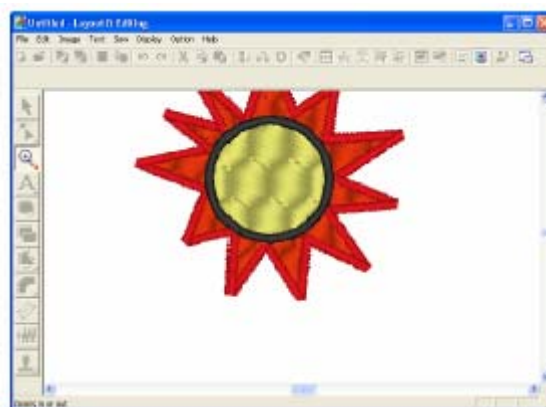


Pojawi się rzeczywisty podgląd projektu haftu.



Wskazówka

Aby zwiększyć lub zmniejszyć okno podglądu, kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na  lub  na pasku narzędzi, i na wybrany zakres wzoru haftu.



4. Aby powrócić do poprzedniego podglądu, powtórz krok 3 lub naciśnij klawisz **Esc**.

Krok 13 - Zapisywanie danych na kartridż

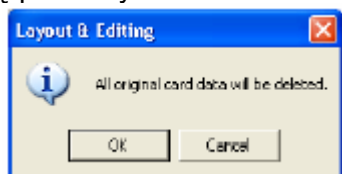
Aby móc swój projekt haftu wyhaftować na maszynie do haftu, musisz go przenieść do maszyny. Możesz go zapisać na kartę pamięci, dyskietkę, CompactFlash lub za pomocą kabla USB. W naszym przykładzie opisujemy przeniesienie wzoru haftu na kartridż.

1. Włóż kartridż do nagrywarki.
2. Wybierz **File** z listy menu, następnie **Write to Card**, a na zakończenie **Current Design** z submenu.

Możesz również kliknąć na ikonę (patrz: rysunek poniżej).



Pojawi się poniższy komunikat.

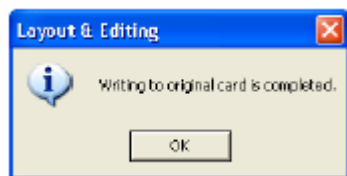


Uwaga

Jeżeli kartridż jest już częściowo zapełniony, upewnij się, czy możesz zrezygnować ze wszystkich wzorów, które są zapisane na karcie.

3. Kliknij **OK**.

Pojawi się poniższy komunikat.



Wskazówka

Kliknij na **Cancel**, aby przerwać proces.

Uwaga

Jeżeli nagrywarka jest nieprawidłowo podłączona lub nie jest włączona, lub kartridż nie jest prawidłowo włożony lub uszkodzony, pojawi się komunikat o błędzie.

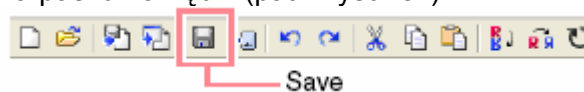
4. Kliknij **OK**, aby zamknąć okno.

Krok 14 - Zapisywanie danych

Po zaprojektowaniu wzoru możesz go zapisać, aby móc go w przyszłości wywołać.

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Save**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).

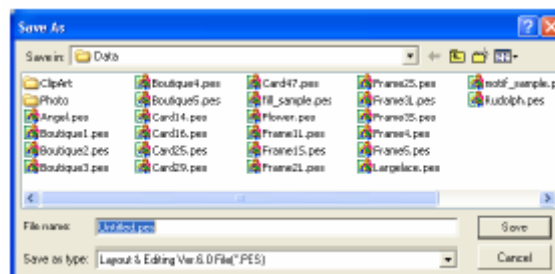


Jeżeli projekt haftu był już wcześniej zapisywany, dane zostaną zapisane natychmiast.

Wskazówka

Aby zapisać dane pod inną nazwą, wybierz polecenie menu **File – Save As**.

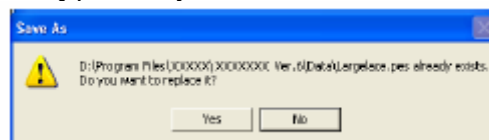
Jeżeli nie została podana nazwa projektu lub projekt nie może być znaleziony, pojawi się okno dialogowe **Save As**.



2. Wybierz nośnik pamięci oraz folder, a następnie wpisz nazwę pliku.
3. Kliknij **Save** w celu zapisania projektu haftu.

Wskazówka

2. Kliknij **Cancel**, jeżeli chcesz przerwać proces.
3. Jeżeli istnieje już w oknie dialogowym plik o podanej przez Ciebie nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



- Wybierz **Yes**, aby nadpisać dane. Nowa nazwa pliku pojawi się na pasku tytułowym okna Layout & Editing.
- Wybierz **No**, jeżeli nie chcesz nadpisywać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

Krok 15 - Zakończenie Layout & Editing

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Exit**.

Okno Layout & Editing zostanie zamknięte.

Wskazówka

Możesz również zamknąć Layout & Editing, klikając na symbol **Zamknij (x)** z prawej strony na pasku tytułowym.

Zastosowanie Programmable Stitch Creator

Za pomocą Programmable Stitch Creator możesz tworzyć projekty haftów ze ściegami wypełniającymi lub ozdobnymi, które możesz zastosować w formie zaprogramowanego ściegu wypełniającego lub ściegu ozdobnego w Design Center i Layout & Editing. Tym sposobem otrzymasz dekoracyjny projekt haftu.

Rozdział ten opisuje opracowywanie istniejącego już projektu haftu i zastosowanie efektów plastycznych.

Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków.

Krok 1	Uruchomienie Programmable Stitch Creator
Krok 2	Otwieranie projektu haftu
Krok 3	Rysowanie linii w celu opracowywania wzoru haftu
Krok 4	Zastosowanie efektów plastycznych
Krok 5	Zapisywanie opracowanego projektu haftu
Krok 6	Zakończenie Programmable Stitch Creator

Krok 1 – Uruchomienie Programmable Stitch Creator

1. Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie **PE-DESIGN Ver.6**. Wybierz **Programmable Stitch Creator**.

Wskazówka

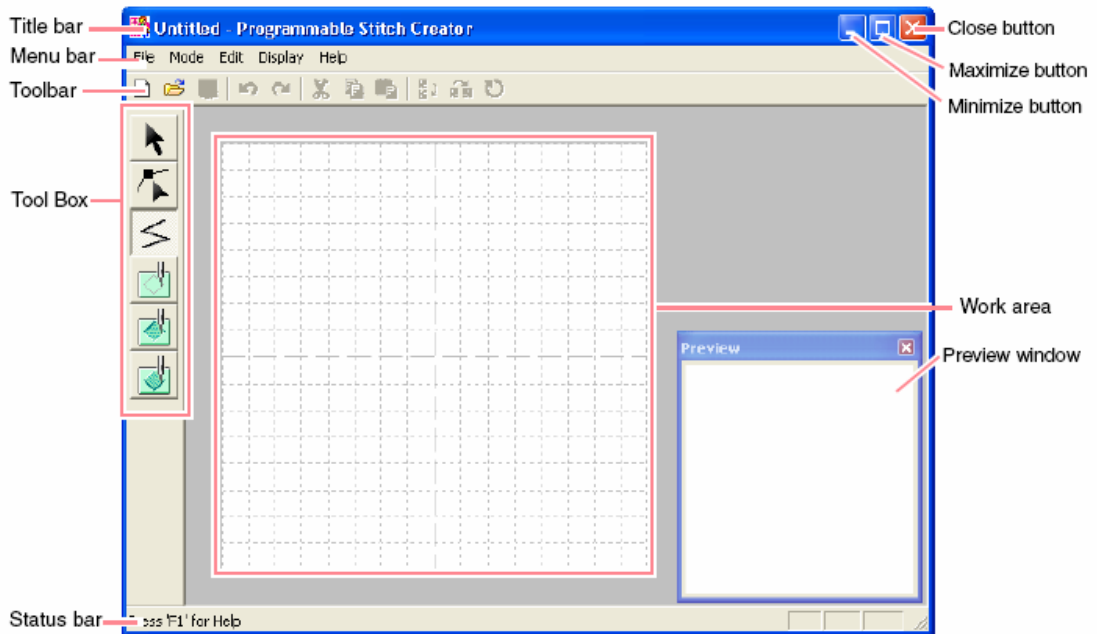
W przypadku utworzenia skrótu dla Programmable Stitch Creator, np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.



Pojawi się okno Programmable Stitch Creator

Wskazówka

Aby okno Layout & Editing było wyświetlone na całym ekranie, naciśnij przycisk **Maksymalizuj**, znajdujący się po prawej stronie w górnej części paska tytułowego.



Title bar
Menu bar
Toolbar
Tool box
Status bar

Pasek tytułowy
Lista menu
Pasek narzędzi
Pasek narzędzi (symbole)
Pasek statusowy

Close button
Maximize button
Minimize button
Work area
Preview window

Przycisk Zamknij
Przycisk Maksymalizuj
Przycisk Minimalizuj
Obszar roboczy
Podgląd

Krok 2 - Otwieranie projektu haftu

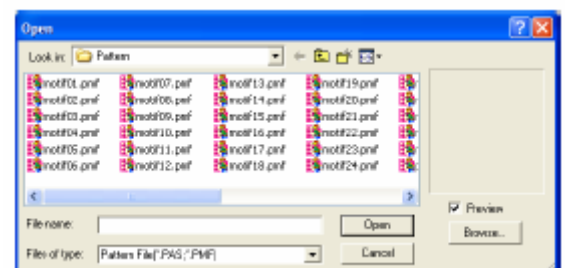
To ćwiczenie umożliwi Ci opracowanie wzoru ściegu wypełniającego (podlegającego zaprogramowaniu), który zawiera program.

1. Wybierz **File** z paska menu, a następnie **Open**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się okno dialogowe Open.



2. Wybierz plik wzoru **wave1.pas** w folderze **Pattern**.

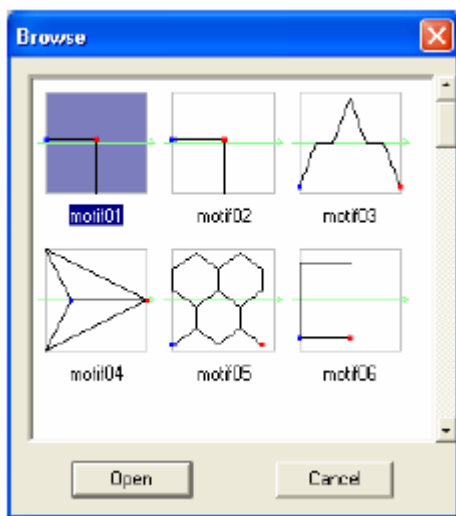
Wskazówka

Po aktywacji okna Preview wyświetli się zawartość wybranego pliku w oknie podglądu.

3. Wybierz **Open**, aby otworzyć plik i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

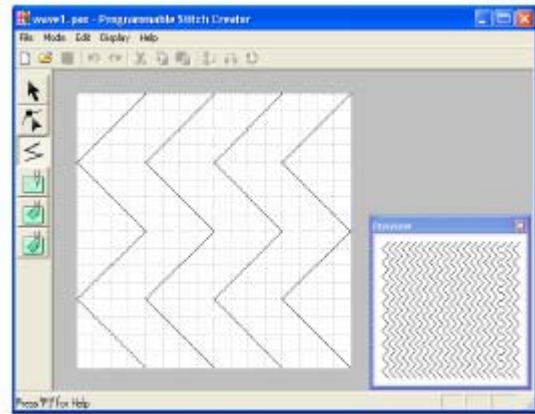
- Jeżeli klikniesz podwójnie na nazwę pliku, obrazek zostanie dołączony do zakresu roboczego, a okno dialogowe zamknięte.
- Aby podejrzeć dostępne pliki w formacie *.pas w wybranym folderze, kliknij **Browse**.



W oknie dialogowym **Browse** kliknij na wzór, który chcesz wybrać, a następnie na **Open** (lub podwójnie kliknij prawym klawiszem myszy na wzór) w celu otwarcia pliku i zamknięcia okien dialogowych **Open** i **Browse**.

- Po otwarciu pliku *.pas (programowalnego ściegu wypełniającego) zostanie wybrany automatycznie moduł **Motif**. Aby zmienić rodzaj wzoru, który masz zamiar opracować, wybierz polecenie menu **Mode**.

Wzór haftu wyświetli się z obszarze roboczym programu Programmable Stitch Creator.



Wskazówka

Możesz zobaczyć podgląd wzoru w oknie Preview.

Krok 3 - Rysowanie linii w celu opracowywania wzoru haftu

Narysuj linie między wyświetlonymi liniami i skorzystaj z narzędzi dostępnych na pasku narzędzi.

Wskazówka

Dla tego przykładu zastosujemy ustawienie kratki **Medium**. Wybierz ustawienie kratki w zależności od tego, jak szczegółowo chcesz rysować. Wybierz ustawienie kratki **Narrow** w celu zaprojektowania bardziej szczegółowych ściegów lub **Wide** w celu zaprojektowania prostszych ściegów.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Przeciagnij kursor myszy nad obszarem roboczym.

Kursor przybierze wygląd .

2. Przeciagnij kursor myszy nad drugą pionową linię kratki po prawej stronie najbardziej położonej na lewo osi, a następnie kliknij na górną krawędź zakresu roboczego.

Wskazówka

Linie poziome i pionowe, które rysujesz w obszarze roboczym, zawsze trzymają się kratki. Punkty, które tworzysz poprzez kliknięcie myszą, zostaną wprowadzone w punktach przecięcia się pionowych i poziomych linii kratki, dzięki czemu możesz rysować także linie przekątne. Niezależnie gdzie klikniesz, punkt automatycznie zostanie wprowadzony w najbliższej leżącym punkcie przecięcia się kratki.

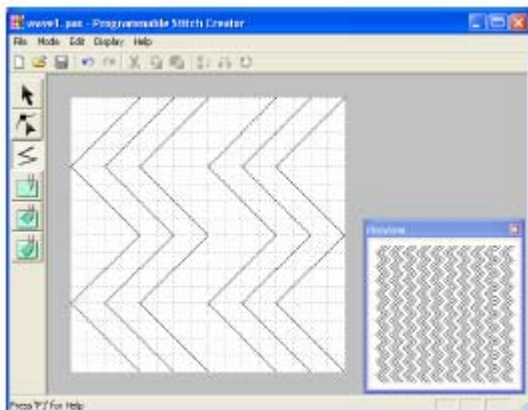
3. Przesuń kursor myszy równoległe do osi, a następnie kliknij na drugą pionową linię kratki na prawo obok narożnika w najdalej na lewo położonej osi.

Wskazówka


Aby wykasować ostatnio wprowadzony punkt, kliknij prawym klawiszem myszy.

4. Powtarzaj krok 3 aż do zakończenia osi, a następnie kliknij podwójnie na dolną krawędź zakresu roboczego.
5. Powtarzaj kroki 2 do 4, aby dołączyć następne osie między najdalej położoną na prawo osią.

Wzór zostanie wyświetlony, jak poniżej.




Wskazówka

Aby modyfikować punkty we wzorze (tzn. przesuwać, dołączać lub je kasować), kliknij na .

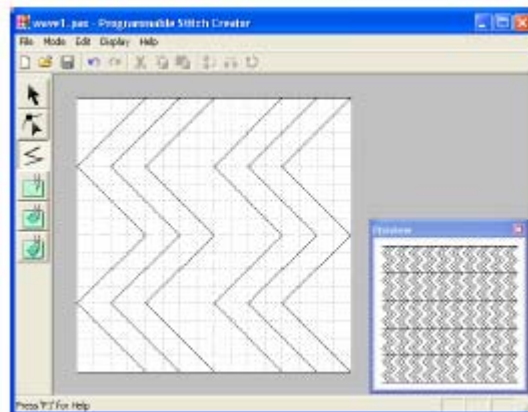
Krok 4 - Zastosowanie efektów plastycznych


Dzięki wypełnianiu wzorów ściegiem wypełniającym, ściegiem satynowym lub ściegiem podstawowym możesz uzyskiwać przeróżne efekty plastyczne wzoru.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.


Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na górny lewy narożnik obszaru roboczego.
3. Przesuń kursor myszy wzdłuż górnej krawędzi zakresu roboczego i kliknij podwójnie na prawy górny narożnik, aby narysować linię wzdłuż górnej krawędzi.
4. Kliknij na dolną lewą krawędź zakresu roboczego.
5. Przesuń kursor myszy wzdłuż dolnej krawędzi zakresu roboczego i kliknij podwójnie na prawy dolny narożnik, aby narysować linię wzdłuż dolnej krawędzi.

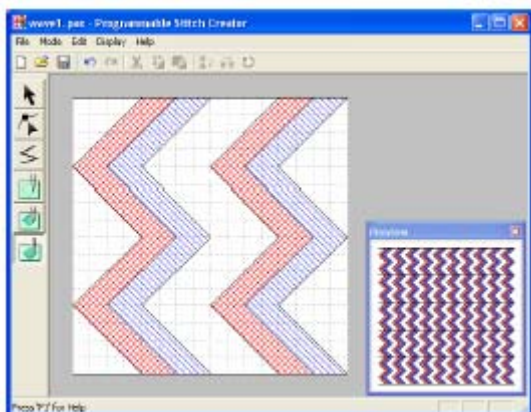


6. Kliknij na  (wypełnienie w formie graweru) na pasku narzędzi, a następnie na pierwszą i czwartą powierzchnię osi.

Powierzchnie te będą pokazane na czerwono i haftowane krótkimi ściegami w celu osiągnięcia efektu graweru.

7. Kliknij na  (wypełnienie w formie reliefu) na pasku narzędzi, a następnie na drugą i piątą powierzchnię osi.

Powierzchnie te będą pokazane na niebiesko i haftowane ciągłymi ściegami w celu osiągnięcia efektu reliefu.

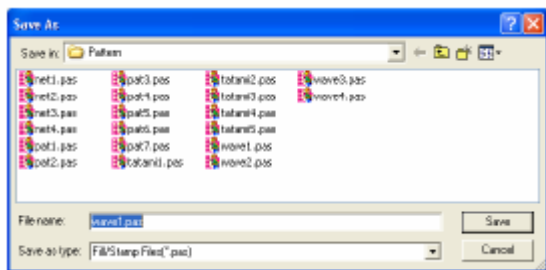


Krok 5 - Zapisywanie opracowanego projektu haftu

Aby zastosować opracowany wzór w Layout & Editing lub Design Center jako programowalne ściegi wypełniające lub jako stemple na powierzchni, musisz go najpierw zapamiętać jako plik *.pas.

1. Wybierz **File** z paska menu, a następnie **Save As**.

Pojawi się okno dialogowe **Save As**.



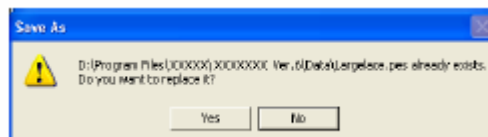
Wskazówka

Aby nadpisać oryginalny plik, wybierz polecenie menu **File – Save**.

2. Wybierz napęd i katalog, a następnie wpisz nazwę pliku.
3. Kliknij **Save**, aby zapisać projekt haftu.

Wskazówka

4. Kliknij **Cancel**, jeżeli chcesz przerwać proces.
5. Jeżeli istnieje już w oknie dialogowym plik o podanej przez Ciebie nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



- Wybierz **Yes**, aby nadpisać dane. Nowa nazwa pliku pojawi się na pasku tytułowym okna Programmable Stitch Creator.
- Wybierz **No**, jeżeli nie chcesz nadpisywać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

Krok 6 - Zakończenie Programmable Stitch Creator

- Po wykonaniu projektu haftu w Programmable Stitch Creator możesz zamknąć program.

1. Wybierz **File** z paska menu, a następnie **Exit**.

- Jeżeli zapisałeś swój plik, jak opisano w kroku 5, okno Programmable Stitch Kreator zostanie natychmiast zamknięte.
- Jeżeli po ostatnim zapisaniu pliku wprowadzałeś jeszcze jakieś zmiany we wzorze, pojawi się pytanie, czy chcesz zapisać zmiany. Kliknij **Yes** i postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w Kroku 5.

Wskazówka

Możesz również zamknąć Programmable Stitch Creator, klikając na symbol **Zamknij (x)** z prawej strony na pasku tytułowym.

PROJEKTOWANIE DUŻYCH WZORÓW HAFTÓW

Możesz zaprojektować duży wzór haftu, podając wielkość wzoru, projektując go, a następnie dzieląc go na elementy, które będą mogły być wyhaftowane. Możesz również w estetyczny sposób wyhaftować lekko nachodzące złączenia poszczególnych elementów.


Postępuj zgodnie ze wskazówkami opisanymi w tym rozdziale. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn musisz przerwać swoje ćwiczenie, możesz w każdej chwili zapisać swój projekt, aby w przyszłości móc kontynuować projektowanie wzoru.

Cały proces projektowania wzoru haftu składa się z poniższych kroków.

Projektowanie dużych wzorów haftów	
Krok 1	Uruchomienie Layout & Editing
Krok 2	Wielkość strony projektu haftu
Krok 3	Projektowanie wzoru haftu
Krok 4	Sprawdzanie kolejności haftowania
Krok 5	Zapisywanie wzoru haftu
Krok 6	Przenoszenie wzoru na kartę pamięci
Krok 7	Zakończenie Layout & Editing
Haftowanie dużych wzorów haftów	
Krok 1	Mocowanie materiału podkładowego do tkaniny
Krok 2	Zaznaczanie pozycji haftu
Krok 3	Mocowanie tkaniny w tamborku
Krok 4	Haftowanie

Projektowanie dużych wzorów haftów

Krok 1 – Uruchomienie Layout & Editing

1. Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie PE-DESIGN Ver.6. Wybierz Layout & Editing, aby otworzyć okno „Layout & Editing“.

Wskazówka

W przypadku utworzenia skrótu dla Layout & Editing, np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.

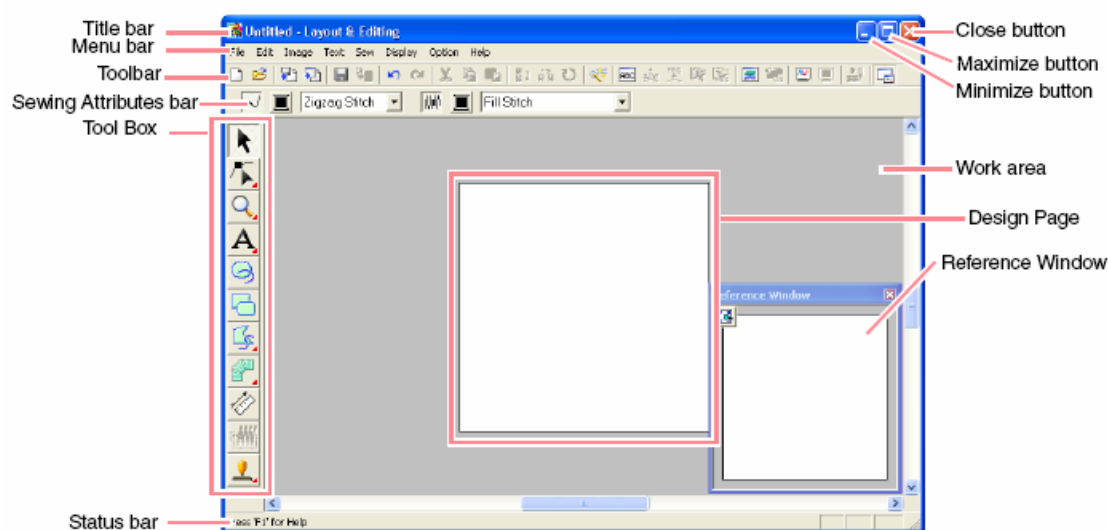


Layout &
Editing

Pojawi się okno Layout & Editing

Wskazówka

Aby okno Layout & Editing było wyświetlone na całym ekranie, naciśnij przycisk **Maksymalizuj**, znajdujący się po prawej stronie w górnej części paska tytułowego.



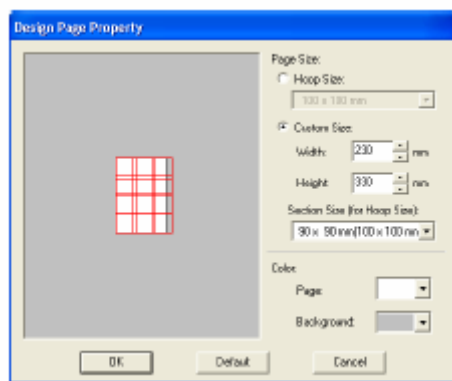
Title bar	Pasek tytułowy	Close button	Przycisk Zamknij
Menu bar	Lista menu	Maximize button	Przycisk Maksymalizuj
Toolbar	Pasek narzędzi	Minimize button	Przycisk Minimalizuj
Sewing attributes bar	Atrybuty ściegu	Work area	Obszar roboczy
Tool box	Pasek narzędzi (symbole)	Design Page	Strona projektu haftu
Status bar	Pasek statusowy	Reference window	Okno pomocnicze

Krok 2 - Wielkość strony projektu haftu

Najpierw musisz podać odpowiednią wielkość całego wzoru haftu.

1. Kliknij **Option**, następnie **Design Page Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Design Page Property**.



2. Wybierz **Custom Size**, a następnie wpisz lub wybierz szerokość i wysokość Twojego wzoru. Wpisz wymiary między 100 a 1000 mm. Dla naszego przykładu ustaw **Width** (szerokość) na **230 mm** i **Height** (wysokość) na **330 mm**.
3. Kliknij na rozwijane menu **Section Size (for Hoop Size)**, a następnie wybierz wielkość obszaru haftu (dla Twojego tamborka). Dla przykładu wybierz **120 x 170 mm (130 x 180 mm)**.

Wskazówka

Ustaw szerokość i wysokość wzoru haftu o 10 mm mniejsze niż rozmiary tamborka.

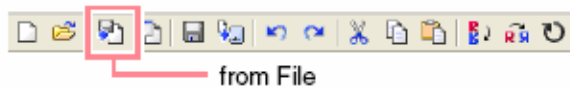
4. Kliknij **OK**.

Krok 3 - Projektowanie wzoru haftu

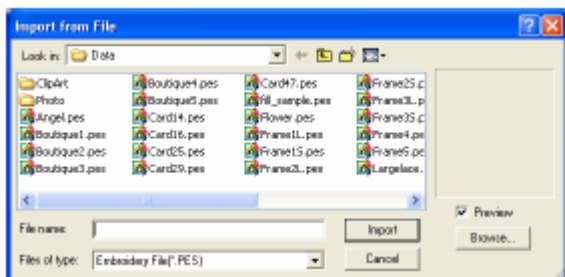
W naszym przykładzie posłużymy się jednym ze wzorów, który jest zawarty w programie.

1. Wybierz **File** z paska menu, wskaż **Import**, a następnie wybierz z submenu **from File**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się okno dialogowe **Import from File**.



2. Wybierz plik **Largelace.pes** z katalogu **Data**.

Wskazówka

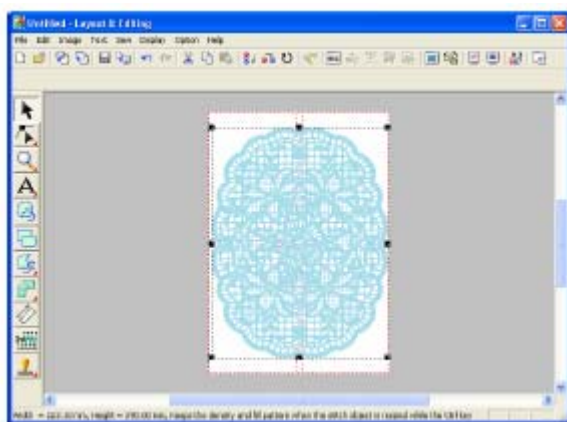
Po aktywacji okna **Preview** wyświetli się zawartość wybranego pliku w oknie podglądu.

3. Kliknij **Import**, aby zaimportować plik i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Po podwójnym kliknięciu na nazwę pliku wzór zostanie zaimportowany na stronę projektu haftu, a okno dialogowe zamknięte.

Wzór haftu pojawi się na stronie projektu haftu (Aby wyśrodkować wzór na stronie, wybierz polecenie menu **Edit – Center**).



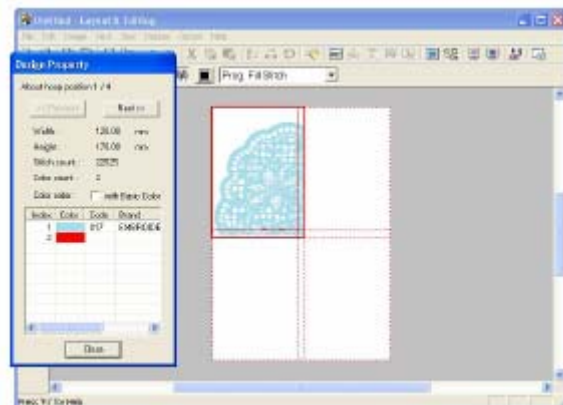
Krok 4 - Sprawdzanie kolejności haftowania

Zanim Twój projekt zostanie wyhaftowany, sprawdź kolejność haftowania i upewnij się, które części tkaniny powinny być umocowane w tamborku.

Sekcje wzoru są haftowane w kolejności od lewej do prawej i z góry do dołu.

1. Wybierz **Option** z paska menu, a następnie **Design Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Design Property**. Pierwsza (do haftowania) sekcja wzoru ukaże się na stronie projektu haftu w czerwonej ramce.



Uwaga

Przed zapisaniem wzoru lub przeniesieniem go na kartę pamięci do brzegów sekcji wzoru zostaną dołączone ściegi proste tak, aby sekcje wzoru w prosty sposób mogły być wyrównane podczas haftowania. Ściegi te wyświetlone zostaną w kolorze **NOT DEFINED** i nie mogą być edytowane.

Wskazówka

- Kolejność haftowania nie może być sprawdzona, jeżeli wzór jest wybrany. Upewnij się więc, że nie jest wybrany wzór, zanim wybierzesz polecenie menu **Option – Design Property**.
- Strona projektu haftu zostanie automatycznie powiększona lub pomniejszona w celu dopasowania do całego okna. Położenie wyświetlonego segmentu wzoru pojawi się na górze w oknie dialogowym
- Aby wyświetlić inne segmenty wzoru, kliknij **Previous** lub **Next**.
- Segmenty wzoru, które nie zawierają żadnych ściegów, nie zostaną wyświetlone.

2. Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Krok 5 - Zapisywanie wzoru haftu

Po wykonaniu projektu haftu możesz go zapamiętać, by w przyszłości móc go wywołać z pamięci.

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Save**.

Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz: rysunek poniżej).

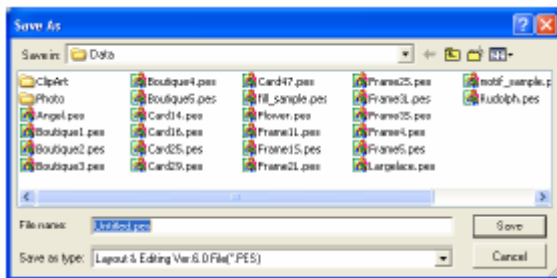


Jeżeli projekt haftu był już wcześniej zapisywany, dane zostaną zapisane natychmiast.

Wskazówka

Aby zapisać dane pod inną nazwą, wybierz polecenie menu **File – Save As**.

Jeżeli nie została podana nazwa projektu lub projekt nie może być znaleziony, pojawi się okno dialogowe **Save As**.



2. Wybierz nośnik pamięci oraz folder, a następnie wpisz nazwę pliku.
3. Kliknij **Save** w celu zapisania projektu haftu.

Wskazówka

- Wszystkie wzory są zapisywane w formacie *.pes (Ver. 6).
- Zapisywane są tylko te sekcje, które posiadają ściegi.

- 1) Kliknij **Cancel**, jeżeli chcesz przerwać proces.
- 2) Jeżeli istnieje już w oknie dialogowym plik o podanej przez Ciebie nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



- Wybierz **Yes**, aby nadpisać dane. Nowa nazwa pliku pojawi się na pasku tytułowym okna Layout & Editing.
- Wybierz **No**, jeżeli nie chcesz nadpisywać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

Uwaga

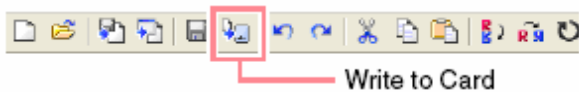
Jeżeli sekcja wzoru haftu przekracza dopuszczalną wielkość dla ilości ściegów lub ilości kolorów, pojawi się komunikat, opisujący ograniczenia oraz zapytaniem, czy chcesz zapisać wzór. Jeżeli wzór haftu przekracza wielkość strony projektu haftu, pojawi się komunikat z zapytaniem, czy wzór ma być pomimo tego zapisany. Jeżeli wówczas zapiszesz wzór, musisz go modyfikować przed wyhaftowaniem.

Krok 6 - Przenoszenie wzoru na kartę pamięci

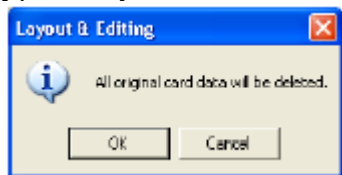
Zanim będziesz mógł wyhaftować zaprojektowany wzór, musisz go najpierw przenieść do maszyny. Możesz go zapisać na kartę pamięci, dyskietkę, CompactFlash lub za pomocą kabla USB. W naszym przykładzie opiszemy przeniesienie wzoru haftu na kartridż. Zanim będziesz mógł wyhaftować zaprojektowany wzór, musisz go najpierw przenieść do maszyny. Możesz go zapisać na kartę pamięci, dyskietkę, CompactFlash lub za pomocą kabla USB. W naszym przykładzie opiszemy przeniesienie wzoru haftu na kartridż.

1. Włóż kartridż do nagrywarki.
2. Wybierz **File** z listy menu, następnie **Write to Card**, a na zakończenie **Current Design** z submenu.

Możesz również kliknąć na ikonę (patrz: rysunek poniżej).



Pojawi się poniższy komunikat.



Uwaga

Jeżeli na kartridżu są już zapisane wzory, zostaną one skasowane.

3. Kliknij **OK**.

Pojawi się poniższy komunikat.

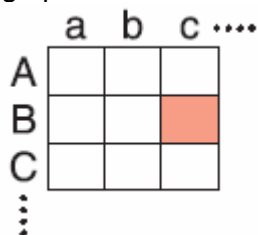


Wskazówka

- Każdy segment wzoru zostanie zapisany na karcie pamięci jako oddzielny wzór. Wzory wyświetlone na wyświetlaczu maszyny, zawierają dwie litery w prawym dolnym rogu, które podają położenie segmentów w całym wzorze. Duża litera wskazuje wiersz, mała litera – kolumnę.



Np. dla sekcji wzoru oznaczonej poniżej na czerwono, wzór wyświetli się z „Bc” w celu wskazania jego położenia.



W przykładzie tym duży wzór haftu zostanie zapisany jako 9 małych wzorów z oznaczeniami: „Aa”, „Ab”, „Ac”, „Ba”, „Bb”, „Bc”, „Ca”, „Cb” i „Cc”

- Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces.

Uwaga

Jeżeli nagrywarka jest nieprawidłowo podłączona lub nie jest włączona, lub kartridż nie jest prawidłowo włożony lub uszkodzony, pojawi się komunikat o błędzie.

Jeżeli sekcja wzoru przekracza maksymalną dozwoloną wielkość, pojawi się komunikat zawierający ograniczenia. Wzór nie zostanie zapisany na karcie pamięci. Jeżeli wzór jest zbyt duży do zapisania na karcie pamięci, musisz wybrać segmenty, które chcesz zapisać.

4. Kliknij **OK**, aby zamknąć komunikat.

Krok 7 - Zakończenie Layout & Editing

1. Wybierz **File** z listy menu, a następnie **Exit**.

Okno Layout & Editing zostanie zamknięte.

Wskazówka

Możesz również zamknąć Layout & Editing, klikając na symbol **Zamknij (x)** z prawej strony na pasku tytułowym.

Haftowanie dużych wzorów haftów

Krok 1 - Mocowanie materiału podkładowego do tkaniny

Ważną częścią procesu tworzenia atrakcyjnego haftu jest użycie materiału stabilizującego.

Wskazówka

Do cienkich materiałów (np. organzy) i materiałów z włosami (np. ręczniki) polecamy stosowanie hydrofolii, rozpuszczalnej w wodzie.

UWAGA!

- Do haftowania używaj zawsze materiału podkładowego. J
- Jeżeli używasz materiału podkładowego z klejem, połóż go stroną z klejem do materiału i przyprasuj żelazkiem.
- Przygotuj kawałek stabilizatora (np. flizelinę) trochę większy niż tkanina, na której ma być haftowany wzór.

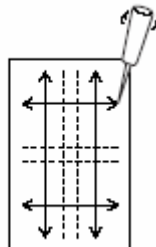
Krok 2 - Zaznaczanie pozycji haftu

Do zaznaczania na tkaninie pozycji haftu wykorzystaj szablon odpowiedni do wielkości tamborka.

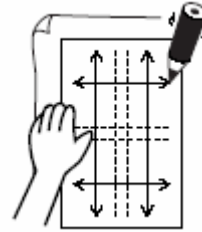
Wskazówka

- Szablony możesz zakupić wraz z tamborkiem.
- Szablony możesz również wydrukować, znajdują się w katalogu Template.

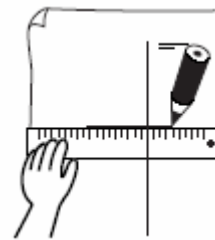
1. Wykonaj otwór w miejscach zakończeń strzałek na szablonie.



2. Połóż szablon na tkaninie i zaznacz punkt w każdym otworze.

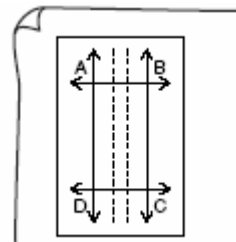


3. Połącz punkty zaznaczone na tkaninie w celu narysowania linii.

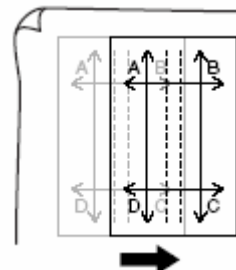


Przy dużych wzorach haftu pozycjonuj szablony na nowo w celu narysowania pozycji haftu dla każdego segmentu wzoru.

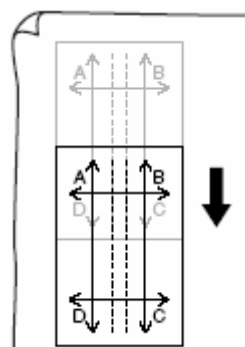
1. Połóż szablon na tkaninie i zaznacz punkty A, B, C i D.



2. Aby zaznaczyć obszar na prawo od wcześniej zaznaczonego obszaru, wyrównaj punkty A i D na szablonie z oznaczeniami B i C na tkaninie.

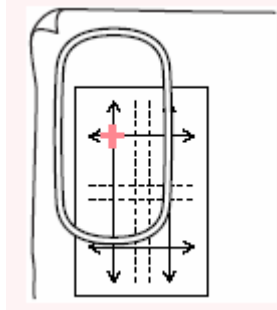


Aby zaznaczyć obszar poniżej od wcześniej zaznaczonego obszaru, wyrównaj punkty A i B na szablonie z oznaczeniami C i D na tkaninie.



Wskazówka

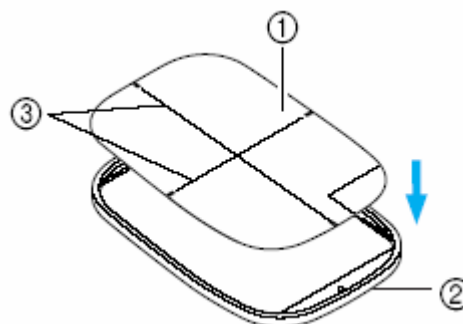
- Punkt przecięcia pionowej i poziomej linii wskazuje środek tamborka.
- Przemyśl, jak umocować tkaninę w tamborku, połóż szablon na tkaninie i narysuj linie, aby wskazać pozycję haftu. Ponieważ przy dużych tamborkach nie można narysować na szablonie wszystkich obszarów haftu, zwróć uwagę, aby zakres haftu nie przekraczał zakresu zaznaczonego na tkaninie (patrz poniżej).



Krok 3 – Mocowanie tkaniny w tamborku

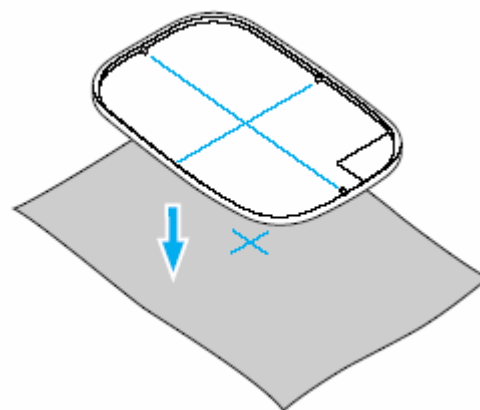
Tkanina powinna być napięta w tamborku. Jeżeli materiał jest upięty za luźno, może to spowodować pogorszoną jakość haftu. Użyj odpowiedniego tamborka (średni, mały, duży, extra duży).

2. Włóż szablon w wewnętrzną ramkę.



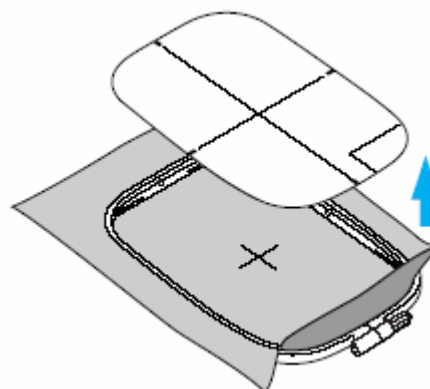
1. szablon
2. wewnętrzną ramką
3. linie główne szablonu

2. Zrównaj linie szablonu ze znacznikiem na materiale.



3. Włóż wewnętrzną ramkę z materiałem do ramki zewnętrznej i napnij materiał.

4. Zdejmij szablon.



Krok 4 – Haftowanie

Teraz możesz rozpocząć haftowanie swojego wzoru.

1. Po przeniesieniu dużego wzoru haftu do maszyny, wzór ten wyświetli się na ekranie maszyny, jak poniżej. Wybierz pierwszy segment wzoru.



Wskazówka

Jeżeli w sekcji Aa nie ma żadnych ściegów, wybierz pierwszą sekcję zawierającą ściegi. Wybierz polecenie menu **Option – Design Property**, aby sprawdzić kolejność haftu.

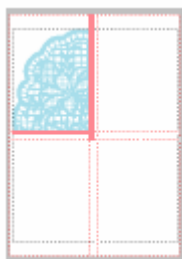
2. Umocuj tamborek w maszynie i za pomocą funkcji kontrolnej Layout wyrównaj pozycję igły z punktem przecięcia linii narysowanych na tkaninie.
3. Wyhaftuj wybrany wzór.
4. Wyjmij tamborek z maszyny, a następnie tkaninę z tamborka.

Wskazówka

Przed zapisaniem wzoru lub przeniesieniem go na kartę pamięci do brzegów sekcji wzoru zostaną dołączone ściegi proste tak, aby sekcje wzoru w prosty sposób mogły być wyrównane w podczas haftowania. Ściegi te wyświetlone zostaną w kolorze **NOT DEFINED** i nie mogą być edytowane. (ściegi proste są wyświetlane w oknie drukowania i zostaną wydrukowane w kolorze czerwonym).

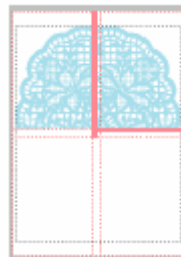
Przykład: plik Largelace.pes (znajduje się w katalogu Data):

1. Wyhaftuj górny lewy segment wzoru.



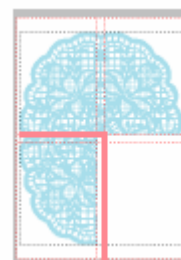
Ścieg prosty zostanie wyhaftowany wzdłuż dolnego i prawego boku wzoru haftu.

2. Umocuj tkaninę dla górnego prawego segmentu wzoru tak, aby lewa strona ramki była wyrównana ze ściegami prostymi prawej strony segmentu wzoru, który haftowałeś w etapie 1. Te ściegi proste muszą być zgodne ze ściegami prostymi wyhaftowanymi w etapie 1. Po wyhaftowaniu tego segmentu wzoru, ściegi proste zostaną wyhaftowane na dole segmentu wzoru haftu.



3. Umocuj tkaninę dla dolnego lewego segmentu wzoru tak, aby górna strona ramki była wyrównana ze ściegami prostymi dolnej strony segmentu wzoru, który haftowałeś w etapie 1. Wyhaftuj ten element wzoru.

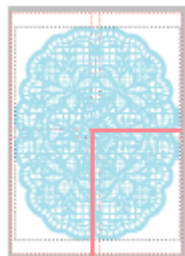
Te ściegi proste muszą być zgodne ze ściegami prostymi wyhaftowanymi w etapie 1. Po wyhaftowaniu tego segmentu wzoru, ściegi proste zostaną wyhaftowane po prawej stronie segmentu wzoru haftu.



4. Umocuj tkaninę dla dolnego prawego segmentu wzoru tak, aby lewa strona ramki była wyrównana ze ściegami prostymi prawej strony segmentu wzoru, który haftowałeś w etapie 3, oraz górna strona ramki ze ściegami prostymi dolnej strony segmentu wzoru, który haftowałeś w etapie 2. Wyhaftuj ten element wzoru.

Te ściegi proste muszą być zgodne ze ściegami prostymi wyhaftowanymi w etapie 2 i 3.

Te ściegi proste muszą być zgodne ze ściegami prostymi wyhaftowanymi w etapie 2 i 3.



5. Umocuj tkaninę w tamborku i haftuj wzór tak długo, aż cały wzór haftu zostanie wyhaftowany.

ROZDZIAŁ 2

ZAAWANSOWANA OBSŁUGA

O rozdziale

Design Center

Design Center jest pomocny, kiedy chcemy ręcznie wykonać projekt haftu w 4 etapach.

- **Etap 1 (obrazek oryginalny):** otwórz plik, a następnie wybierz jeden lub kilka kolorów, za pomocą których wykonasz obrys
- **Etap 2 (obraz linii):** Oryginalny obrazek kolorowy zostanie zastąpiony przez obrazek czarno-biały (wybrane w stopniu 1 (obrazek oryginalny) kolory będą czarne, wszystkie inne kolory białe). Obrazek ten możesz opracowywać za pomocą ołówka lub długopisu różnej grubości. (Możesz również rozpocząć od tego stopnia i narysować kompletny obrazek czarno-biały). Jeżeli obrazek jest już gotowy, rozpocznij automatyczne wektorowe przekształcanie.
- **Etap 3 (obrazek wektorowy):** obrazek czarno-biały zostanie zastąpiony przez zestaw obrysów w postaci linii przerywanej. Możesz opracowywać te linie przerywane, przesuwając, wstawiając lub kasując punkty.
- **Etap 4 (atrybuty haftu):** w ostatnim kroku zastosuj do obrysów i powierzchni wewnętrznych atrybuty haftu (np. kolor nici i rodzaj ściegu).

Layout & Editing

Layout & Editing jest wykorzystywany w celu automatycznego tworzenia projektów haftów z obrazka lub łączenia obrazka i tekstu w celu stworzenia projektu.

- Wprowadzanie obrazków i wzorów haftów
- Edycja wzorów haftów
- Sprawdzanie wzorów haftów
- Zapisywanie i drukowanie
- Zmiana ustawień oprogramowania
- Informacje dla użytkowników dużych tamborków

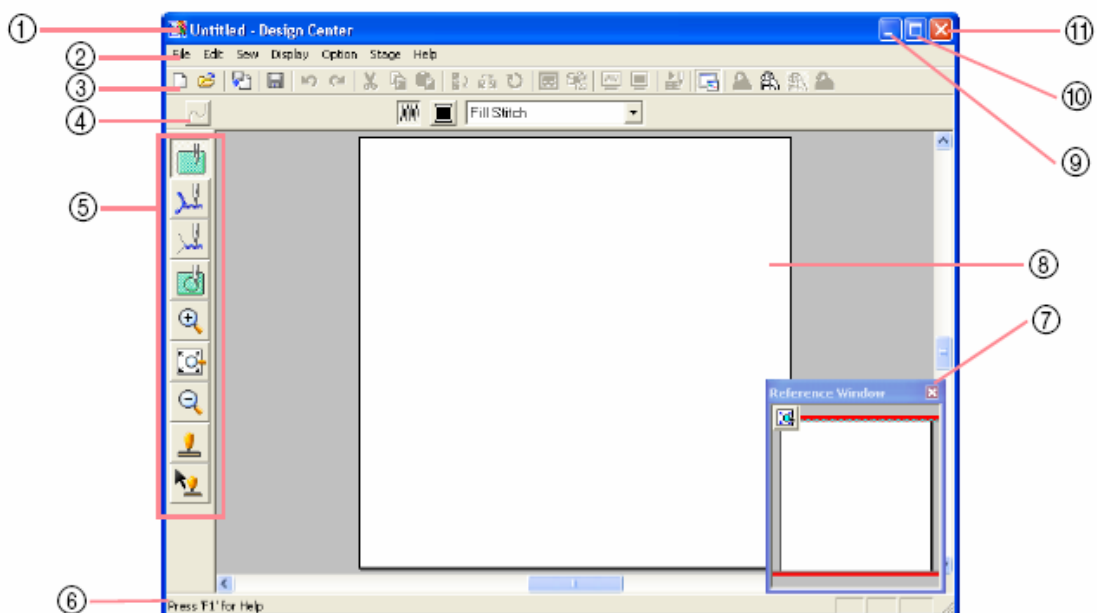
Programmable Stitch Creator

Za pomocą Programmable Stitch Creator możesz stworzyć, modyfikować i zapisać wzory ze ściegami fill/stamp/motif stitch.

Design Database

Za pomocą Design Database możesz przeglądać wzory na komputerze, aby znaleźć wybrany wzór haftu.

Okno główne



- | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------------|
| 1 | Pasek tytułowy | 6 | Pasek statusowy |
| 2 | Lista menu | 7 | Okno pomocnicze |
| 3 | Pasek narzędzi | 8 | Strona projektu haftu |
| 4 | Atrybuty ściegu | 9 | Przycisk Minimalizuj |
| 5 | Pasek narzędzi (symbole) | 10 | Przycisk Maksymalizuj |
| | | 11 | Przycisk Zamknij |

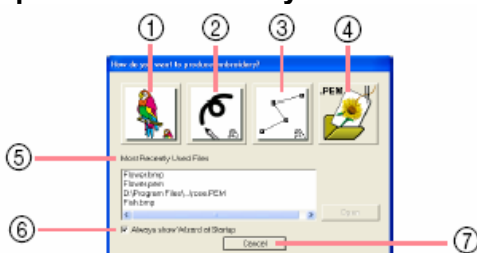
Design Center - Etap 1 (obrazek oryginalny)

Import danych obrazka

Pomoc asystenta

Asystent poprowadzi Cię krok po kroku podczas projektowania wzoru haftu.

1. Wybierz **File**, następnie **Wizard**.
Pojawi się okno dialogowe **How do you want to produce embroidery?**



Jeżeli najedziesz kursorem myszy na ikonę, pojawi się nazwa wybranej funkcji.

Ikony:

1) From Image

Wybierz tę ikonę, jeżeli chcesz wykonać projekt haftu na podstawie obrazka. Po kliknięciu tej ikony pojawi się okno dialogowe **From Image** i instrukcja dot. zaprojektowania wzoru.

2) New Line Image

Naciskając tę ikonę zostanie otworzona strona projektu haftu w etapie 2 (obraz linii).

Wykorzystaj tę ikonę, jeżeli chcesz użyć ołówka i gumki do rysowania obrazka, a następnie wykonać projekt haftu na podstawie tego obrazka.

3) New Figure

Po wybraniu tej ikony zostanie otworzona strona projektu haftu w etapie 3 (obrazek wektorowy).

Wykorzystaj tę ikonę, jeżeli chcesz narysować obrazek wektorowy lub wzór z obrysu na podstawie wcześniej zapisanego pliku w formacie PEM.

4) Open PEM

Kliknij na tę ikonę, jeżeli chcesz modyfikować zapisany plik PEM (zapisany w etapie 3 (obrazek wektorowy) lub w etapie 4 (atrybuty haftu)).

Po naciśnięciu na tę ikonę zostanie wyświetlone okno dialogowe **Open**, aby mógł być wybrany plik PEM.

5) Most Recently Used Files

Pokazuje listę ostatnio edytowanego pliku. Wybierz z tej listy nazwę pliku, którą chcesz modyfikować, a następnie kliknij **Open**.

6) Always show Wizard At Startup

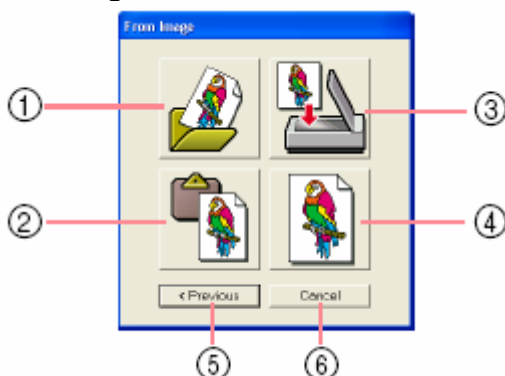
Ikona ta aktywuje pomoc asystenta przy każdym uruchomieniu Design Center.

7) Cancel

Po wybraniu tej ikony okno dialogowe zostanie zamknięte.

Jeżeli klikniesz na ikonę From Image

Jeżeli w oknie dialogowym **How do you want to produce embroidery?** klikniesz na ikonę From Image, pojawi się okno dialogowe **From Image**.



Jeżeli ustawisz kursor myszy na ikonie, wyświetli się nazwa tej funkcji.

Opis funkcji przycisków:

1) Open Image File

Pozwala otworzyć wcześniej zapisany plik na stronie projektu haftu.

2) From Clipboard

Po naciśnięciu tej ikony dołączony zostanie obrazek, znajdujący się w schowku.

3) From TWAIN Device

Kliknij na tę ikonę, jeżeli chcesz zaimportować obrazek z urządzenia TWAIN podłączonego do komputera (np. z skanera lub cyfrowego aparatu fotograficznego), następnie wklej go na stronie projektu haftu.

4) Use Current image

Kliknij na tę ikonę, jeżeli chcesz wykorzystać obrazek otwarty w etapie 1 (obrazek oryginalny). Funkcja ta może być aktywowana tylko wtedy, jeżeli w etapie 1 jest otwarty obrazek.

5) Previous

Funkcja ta zamyka aktualne okno dialogowe i otwiera okno dialogowe **How do you want to produce embroidery?**

6) Cancel

Po wybraniu tej ikony okno dialogowe zostanie zamknięte.

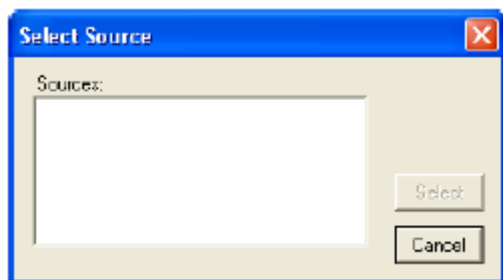
Jeżeli wybierzesz inną ikonę niż **Previous** czy **Cancel**, obrazek zostanie zaimportowany i wklejony na stronę projektu haftu etapu 1 (oryginalny obrazek) i wyświetli się okno dialogowe Cut out to Line Image. Tu możesz wybrać kolor dla obrysu.

Import danych z urządzenia TWAIN

TWAIN jest interfejsem dla oprogramowania, które steruje skanerem lub innymi urządzeniami. Design Center umożliwi Ci sterowanie urządzeniem i bezpośredni import obrazka.

1. Upewnij się, że skaner lub inne urządzenie TWAIN jest prawidłowo podłączone do komputera.
2. Wybierz **File**, a następnie **Select TWAIN device**.

Pojawi się okno dialogowe **Select Source**.



3. Z listy **Sources** wybierz wybrane urządzenie.
4. Kliknij **Select**, aby potwierdzić wybór urządzenia i zamknąć okno dialogowe.
5. Kliknij **File**, następnie **Input from TWAIN device**.

W oknie dialogowym **Select Source** pojawi się interfejs sterownika.

6. Poczyń niezbędne ustawienia dla importu obrazka, a następnie zaimportuj obrazek.

Po zakończeniu transferu zaimportowany obraz zostanie wklejony na stronę projektu haftu etapu 1 (obrazek oryginalny).

Design Center - Etap 2 (obraz linii)

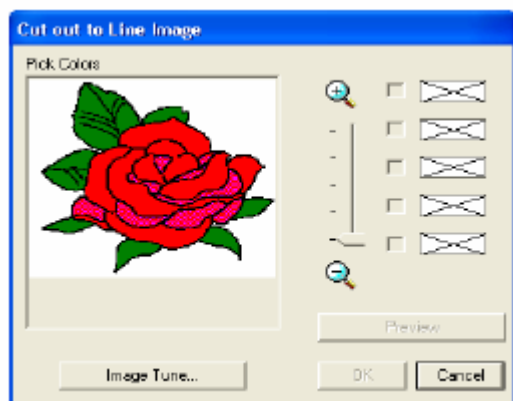
Po otwarciu obrazka kontynuuj etap 2 (obraz linii), w którym wybierzesz kolor (-y) obrysu obrazka. W etapie 2 możesz modyfikować obrazek przy pomocy ołówka i gumki. Wykorzystaj symbol powiększenia, jeżeli chcesz powiększyć lub pomniejszyć obraz.

Symbol na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub **Stage**, a następnie na **To Line Image**.

Pojawi się okno dialogowe **Cut out to Line Image**.



Jeżeli jesteś w etapie 3, wróć do etapu 2, o ile nie zmieniłeś obrazka w etapie 3. W takim przypadku pojawi się komunikat z zapytaniem, czy chcesz zrezygnować ze zmian poczynionych w etapie 3.

Wskazówka


Aby wyświetlić obrazek powiększony (lub pomniejszony), przesunij regulator przesuwu **ZOOM** do góry (lub do dołu). Jeżeli powiększysz obrazek, możesz go przewijać, aby wyświetlać różne elementy.

Uwaga

Po rozpoczęciu etapu 3 (obraz wektorowy) nie możesz kontynuować etapu 2.

2. Wybierz kolor obrysu, który chcesz zastąpić kolorem czarnym.

Kursor przybierze wygląd 

Wybrany kolor pojawi się na górze w okienku pod **Pick Colors** i  pojawi się w okienku kontrolnym w celu potwierdzenia wyboru tego koloru.

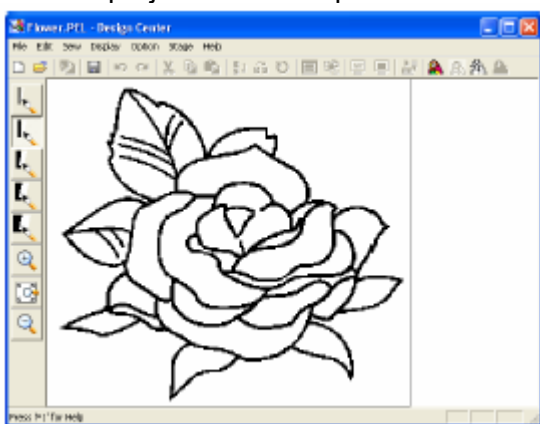
Wskazówka

- Możesz powtarzać krok 2 aż do wybrania do 5 kolorów. Jeżeli wybierzesz więcej niż 5 kolorów, na liście pozostanie tylko 5 ostatnich kolorów.
 - Aby wyłączyć wybór jednego koloru, deaktywuj właściwe okienko kontrolne.
4. Aby dopasować odcień i zmniejszyć zniekształcenie obrazka, kliknij na **Image Tune**.

3. Kliknij **Preview** (podgląd), aby wyświetlić obrys obrazka na stronie projektu haftu.

4. Jeżeli wyświetli się obrys obrazka, kliknij **OK**.

Wszystkie wybrane kolory zostaną zamienione w czarny obrys, który pojawi się na stronie projektu haftu etapu 2.



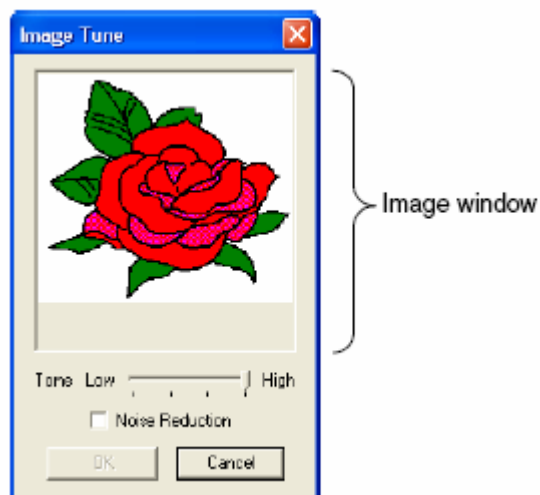
Wskazówka

Aby zakończyć proces i powrócić do etapu 1, kliknij **Cancel**.

Jeżeli nie podoba Ci się efekt, wybierz polecenie menu **Stage – To Original Image**, aby powrócić do etapu 1 i na nowo narysować obrys.

Kontrola obrazka

Klikając na ikonę **Image Tune** w polu dialogowym **Cut out to Line Image**, pojawi się okno dialogowe **Image Tune** (patrz rysunek).



W tym oknie dialogowym możesz zmniejszać nasycenie kolorów obrazka. Jest to możliwe nawet dla danych obrazka pochodzącego ze skanera lub innego urządzenia i nie posiadających wyraźnych obrysów.

- 1) Okno obrazka wyświetli się zgodnie z Twoimi ustawieniami.
- 2) Za pomocą regulacji **Tone** możesz określić stopień redukcji koloru. Ustawienie **High** wyświetla obrazek oryginalny. Ustawienie **Low** zwiększa redukcję koloru.
- 3) Jeżeli zaznaczysz okienko kontrolne **Noise Reduction**, zostaną usunięte mniejsze obszary.
- 4) Kliknij **OK**, aby wyświetlić skorygowany obrazek w oknie pola dialogowego **Cut out to Line Image** oraz zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

Uwaga

Ustawienia wybrane w oknie dialogowym **Image Tune** mają zastosowanie tylko w oknie dialogowym **Cut out to Line Image**.

Tworzenie nowej strony projektu haftu w etapie 2 (obraz linii).

Symbol na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub **File**, a następnie **New Line Image**.

Nowy obrys obrazka

- Jeżeli aktualna strona projektu haftu została już zapisana lub nie edytowana, w etapie 2 pojawi się natychmiast nowa strona projektu haftu.
- Jeżeli aktualna strona projektu haftu nie została zmieniona, zostaniesz zapytany, czy chcesz zapisać zmiany.

Wskazówka

W etapie 2 dane są zapisywane w formacie PEL.

Rysowanie i kasowanie obrysów

Rysowanie obrysów

1. Na pasku narzędzi kliknij na symbol ołówka o wybranej grubości.

Kursor przybierze wygląd



2. Aby dodać punkt, kliknij jednokrotnie w wybrane miejsce. Aby narysować linię, pociągnij kursor myszy.

Wskazówka

Aby narysować linię poziomą lub pionową, przytrzymaj wciśnięty klawisz **Shift**, przesuwając równocześnie kursor myszy.

Kasowanie obrysu

1. Na pasku narzędzi kliknij na symbol gumki o wybranej grubości.

2. Przesuń kursor nad linię, którą chcesz wykasować i trzymaj wciśnięty prawy przycisk myszy.

Kursor przybierze wygląd



3. Przeciągnij kursor, aby wykasować linię.

Design Center - Etap 3 (obraz wektorowy)

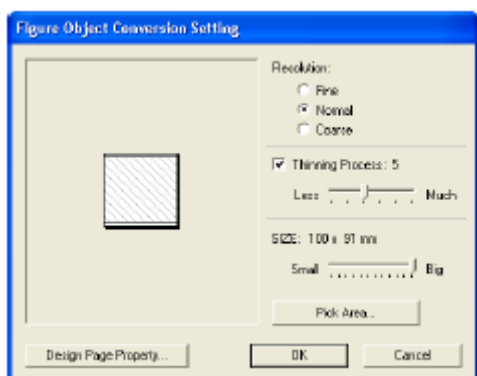
Po wykonaniu obrysu w etapie 2, składającego się ze zbioru punktów (lub pikseli) przejdź do etapu 3, w którym punkty zostaną automatycznie połączone w linię, którą możesz modyfikować. W etapie 3 możesz wykorzystać narzędzia umożliwiające przesuwanie, kasowania i wklejanie punktów. Możesz również użyć narzędzia do rysowania linii.

Symbol na pasku narzędzi:



1. Wybierz  lub **Stage**, a następnie **To Figure Handle**.

Jeżeli znajdujesz się w etapie 2, pojawi się okno dialogowe **Figure Object Conversion Setting**.



2. Wybierz ustawienia znajdujące się pod **Resolution**.

Ustawienie to określa, jak precyzyjnie będą odtworzone szczegóły obrazka wektorowego. W zasadzie obrazek liniowy zostaje przekształcony w elementy przerywanych linii. Aby otrzymać więcej szczegółów, konieczne jest więcej punktów na liniach przerywanych, co wpływa na wielkość pliku. Ogólnie ustawienie **Normal** stanowi wystarczającą rozdzielczość, nie czyniąc pliku zbyt dużym.

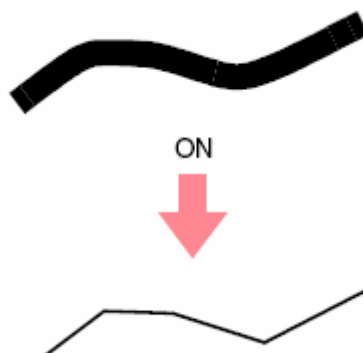
Ustawienie **Coarse** przy niektórych obrazach daje wystarczający efekt. Wybierz ten parametr tak, aby dane mogły być zachowane jako możliwie najmniejszy plik.

Wybierz **Fine** tylko wtedy, jeżeli obraz zawiera wiele szczegółów, a ustawienie **Normal** daje niezadowalający rezultat.

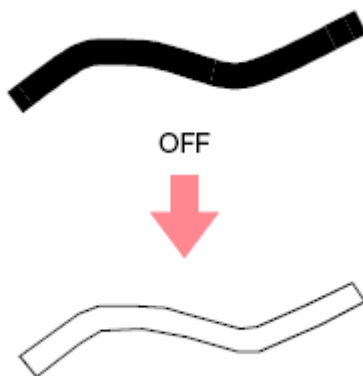
3. Aby zastąpić czarne obrysy liniami wektorowymi, aktywuj ikonę **Thinning Process** i za pomocą regulacji wybierz odpowiedni stopień.

Wskazówka

Po ustawieniu regulacji na **Much** nawet grube czarne linie zostaną zastąpione środkową linią.



Aby zastąpić czarne linie liniami wektorowymi wokół obrysu, deaktywuj ikonę **Thinning Process**.



4. Za pomocą regulacji **SIZE** ustaw wielkość.

Wskazówka

Nie możesz powiększyć obrazka poza stronę projektu haftu. Jeżeli jest to konieczne, kliknij na **Design Page Property** i w wyświetlonym polu dialogowym zmień wielkość strony projektu haftu.

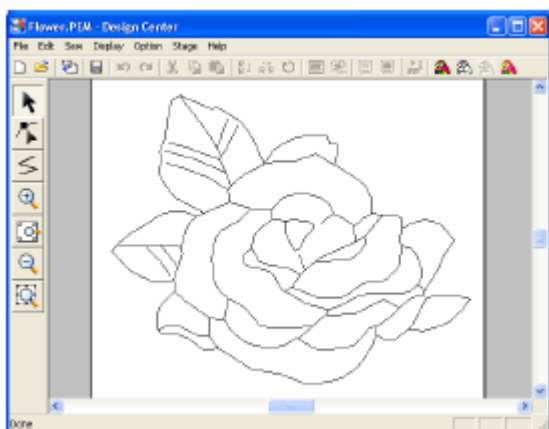
5. Aby wybrać wybrany fragment obrazka, kliknij na **Pick Area** i ustaw kursor myszy (+) na obrazku na stronie projektu haftu, aby wybrać wybrany fragment.

Wskazówka

Po zwolnieniu przycisku myszy pojawi się ponownie okno dialogowe **Figure Object Conversion Setting**.

6. Kliknij **OK**.

Pojawi się obrazek wektorowy na stronie projektu haftu stopnia 3 (obrazek wektorowy).

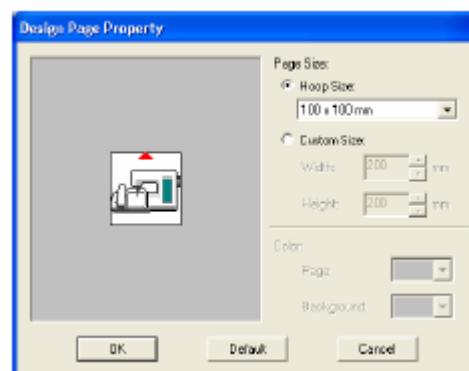


Ustalenie wielkości strony projektu haftu

W etapie 3 (obrazek wektorowy) możesz wybrać wielkość dla strony projektu haftu odpowiedniej do wielkości tamborka. Możesz również dopasować tak wielkość strony, żeby pasowała do większego wzoru haftu.

1. Kliknij **Option**, następnie **Design Page Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Design Page Property**.



2. Wybierz wielkość strony projektu haftu. Aby ustawić właściwą wielkość strony dla wielkości tamborka, wybierz **Hoop Size**, a następnie wybraną wielkość tamborka. Aby ustawić zdefiniowaną wielkość dla strony projektu haftu, wybierz **Custom Size** i wpisz szerokość i wysokość dla strony, ewentualnie wybierz ją (zakres ustawień jest od 100 do 1.000 mm).

Wskazówka

Jeżeli wybierzesz **Hoop Size**, obrazek maszyny wskaże kierunek strony projektu haftu (tamborek) w stosunku do maszyny.

3. Kliknij **OK**.

Wskazówka

Aby ponownie powrócić do ustawień standardowych (**Hoop Size 100 x 100 mm**), kliknij **Default**.

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

Uwaga

- Nie można zapisać zdefiniowanych ustawień wielkości strony dla wersji 5 i wcześniejszych.
- Wybrana wielkość strony będzie wykorzystywana dla każdej nowej strony projektu haftu tak długo, dopóki nie wprowadzisz zmian w ustawieniach.

Tworzenie nowej strony projektu haftu w etapie 3

Aby narysować obrazek wektorowy lub stworzyć wzór z obrysu na podstawie wcześniej zapisanego pliku PEM, możesz utworzyć nową pustą stronę projektu haftu.

1. Wybierz **File**, następnie **New Figure Data**.

Jeżeli aktualna strona projektu haftu została zapisana lub nie została edytowana, w etapie 3 wyświetli się natychmiast nowa strona projektu haftu.

Wskazówka

Wielkość strony projektu haftu odpowiada aktualnie ustawionej wielkości.

Aby wywołać dane z zapisanego pliku PEM, wybierz polecenie menu **File – Import Figure**.

Jeżeli aktualna strona nie została zmieniona, zostaniesz zapytany, czy zmiany powinny być zapisane.

Wskazówka

W etapie 3 (obrazek wektorowy) dane są zapisywane w formacie PEM.


Edycja obrysów

Wybór obrysów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

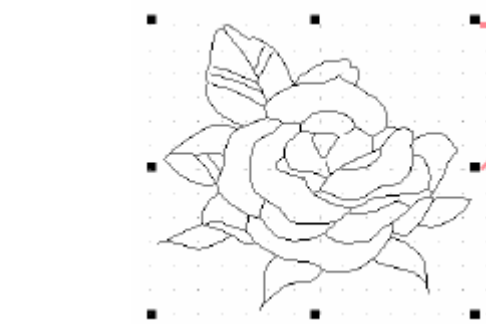
Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na obrys, który chcesz wybrać.


Jeżeli przeciągniesz kursor nad obrysem, kursor przybierze kształt .

Wskazówka

- Po wybraniu obrysu, wyświetlą się punkty brzegowe, a obrys zostanie przedstawiony w kolorze niebieskim.



punkty brzegowe


- Obrys nie zostanie zaznaczony w przypadku wybrania pustej części.
 - Aby anulować wybór obrysu, wybierz inny obrys i kliknij na pustą część strony projektu haftu.
3. Aby wybrać dodatkowy obrys, trzymając wciśnięty przycisk  kliknij na inny obrys.

Wskazówka

Obrysy możesz wybierać również przeciągając kursor po wybranym obrysie, a następnie zwalniając przycisk myszy.

Przesuwanie obrysów

1. Wybierz obrys, który chcesz przesunąć.

Jeżeli przeciągniesz kursor nad obrysem, kursor przybierze kształt .

2. Przesuń obrys w wybrane położenie.



Wskazówka

- Aby przesunąć obrys pionowo lub poziomo, przy przesuwanie trzymaj wciśnięty przycisk **Shift**.
- Naciskając klawisz strzałki, wybrany obrys zostanie przesunięty o 0,5 mm w kierunku strzałki na klawiszu.




Skalowanie obrysów

Ręczne skalowanie

1. Wybierz obrys, który chcesz skalować.
2. Przesuń kursor myszy po jednym z punktów brzegowych wybranego obrysu lub grupy obrysów.

Kształt kursora myszy zmieni się w  lub  w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor myszy.

Wskazówka

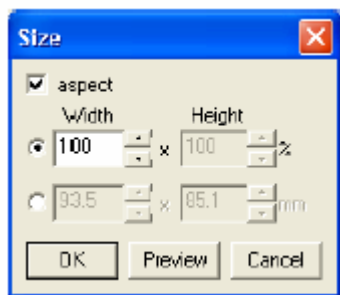
-  służy do skalowania szerokości
-  służy do skalowania wysokości
-  służą do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

3. Przesuń punkt brzegowy, aby ustawić wybrany(-e) obrys(-y) w wybranej wielkości.

Skalowanie numeryczne

1. Wybierz obrys, który chcesz skalować.
2. Kliknij na **Edit**, następnie **Numerical Setting, Size**.

Pojawi się okno dialogowe **Size**.



3. Aby zmienić proporcjonalnie szerokość i wysokość, aktywuj okno kontrolne **Aspect**.
4. Wybierz, czy szerokość i wysokość ma być ustalona procentowo (%) czy jako rozmiar (milimetry).
5. Wpisz wybraną szerokość i wysokość, ewentualnie wybierz te parametry.

Wskazówka

- Wybierz 100%, aby zostawić obrys nie zmieniony.
 - Po zaznaczeniu **Aspect**, przy zmianach rozmiarów inne wymiary zostaną zmienione automatycznie tak, aby zachować proporcje szerokości i wysokości.
6. Kliknij **OK**.

Wskazówka

Kliknij na podgląd, aby wyświetlić obrys w nowej wielkości.
Kliknij **Cancel**, aby zamknąć to okno dialogowe bez zapisania zmian ustawień.

Uwaga

Nie możesz wprowadzić większej wielkości obrysu niż strona projektu haftu.
Minimalna wartość wynosi 1 mm.

Poziome i pionowe odbicie lustrzane obrysów

1. Wybierz obrys, który chcesz uzyskać w odbiciu lustrzanym poziomym (góra/dół) lub pionowym (lewy/prawy).
2. Aby uzyskać odbicie lustrzane poziome, wybierz **Edit, Mirror, Horizontal** lub kliknij na



ikonę na pasku narzędzi.


Aby uzyskać odbicie lustrzane pionowe, wybierz **Edit, Mirror, Vertical** lub kliknij na



ikonę na pasku narzędzi.


Obracanie obrysów

Obracanie ręczne

1. Wybierz obrys, który chcesz obrócić.
2. Wybierz **Edit**, następnie **Rotate** lub kliknij na  na pasku narzędzi.

Punkty brzegowe wokół wybranego obrysu zostaną zastąpione małymi kwadratami na 4 brzegach wybranego obrysu.

3. Przesuń kursor myszy po jednym z czterech punktów rotacji.

Po przesunięciu kursora nad punktem rotacji kursor przybierze kształt .

4. Przesuń kursor rotacji z kierunku wskazówek zegara lub w przeciwnym, aby obracać obrys krokami 1°.

Wskazówka

Aby obrócić obrys krokami 15° przy przesuwaniu punktu rotacji trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.

Obracanie numeryczne

1. Wybierz obrys, który chcesz obrócić.
2. Wybierz **Edit**, **Numerical Setting**, a następnie **Rotate**.

Pojawi się okno dialogowe **Rotate**.



3. Wpisz lub wybierz wybrany kąt obrotu.

Wskazówka

Możesz również ustawić kąt, przesuając po okręgu kursorem czerwoną strzałkę. Przy przesuwaniu kursorem zmieni on swój kształt na



Wybierz 0 stopni, aby zachować obrys w postaci nie zmienionej.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka

Kliknij na podgląd, aby wyświetlić obrys w nowym ustawieniu.

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć to okno dialogowe bez zapisania zmian ustawień.

Uwaga

Możliwy zakres ustawień wynosi od 0 do 359 stopni w krokach od 1°.


Kasowanie obrysów

1. Wybierz obrys do skasowania.
2. Naciśnij klawisz **Delete** lub wybierz **Edit**, a następnie **Delete**.

Edycja punktów obrysów

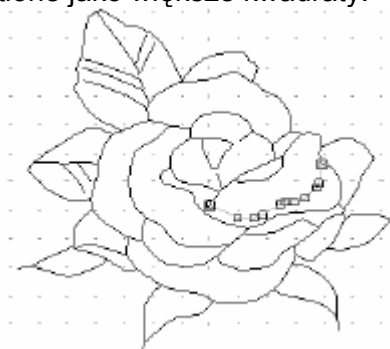
Przesuwanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na obrys, który chcesz modyfikować.

Obrys wyświetli się w kolorze różowym, a punkty wybranego obrysu jako małe puste kwadraty. Punkty na końcach linii zostaną wyświetlone jako większe kwadraty.



3. Kliknij na punkt, który chcesz modyfikować.

Wybrany punkt zostanie przedstawiony jako czarny kwadrat.

Wskazówka

Aby wybrać dodatkowe punkty, klikając na punkt, trzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** lub przesuń kursor na punkt, który chcesz wybrać.

Uwaga

Jeżeli zamiast na punkt, klikniesz na linię, zostanie wprowadzony nowy punkt.

4. Przesuń punkt do nowej pozycji.

Wszystkie wybrane punkty są przesuwane w tym samym kierunku.

Wskazówka

Aby przesunąć punkt poziomo lub pionowo, przy przesuwaniu trzymaj wciśnięty klawisz

Shift

- Naciskając klawisz strzałki, wybrany punkt zostanie przesunięty o 0,1 mm w kierunku strzałki na klawiszu.

Wklejanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na obrys, który chcesz modyfikować.

Obrys wyświetli się w kolorze różowym, a punkty wybranego obrysu jako małe puste kwadraty. Punkty na nakładających się liniach zostaną wyświetlone jako większe kwadraty.

3. Kliknij na obrys w miejscu, w którym chcesz dodać punkt.

Nowy punkt zostanie wklejony jako mały czarny kwadrat. Nowy punkt może być odtąd edytowany

Kasowanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na obrys z punktem, który chcesz modyfikować.

Wybrany punkt zostanie przedstawiony jako czarny kwadrat.

Wskazówka

Aby wybrać dodatkowe punkty, klikając na każdy punkt, trzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** lub przesuń kursor na punkt, który chcesz wybrać.

3. Naciśnij klawisz **Delete**, aby wykasować z punkt z obrysu.

Uwaga

Punkty na nakładających się liniach, oznaczone różowymi kwadratami, nie mogą być skasowane.

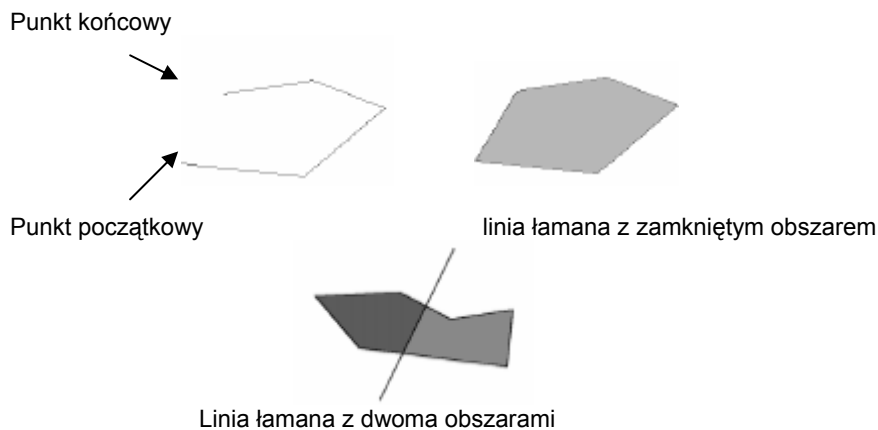
Rysowanie linii łamanych


W trybie rysowania linii możesz do swojego projektu dołączyć linię łamaną. Linia łamana składa się z kilku prostych linii, gdzie punkt końcowy jednej prostej linii tworzy punkt początkowy linii następnej.


Jeżeli narysowana linia łamana nie tworzy zamkniętego obiektu, stanowi ona prosty obrys i możesz nadać linii tylko atrybuty w etapie 4 (atrybuty haftu).

Jeżeli linia łamana stanowi zamknięty obiekt, możesz jej przypisać w etapie 4 zarówno obrys, jak również wypełnienie.

Jeżeli poprowadzisz linię przez istniejącą powierzchnię, co spowoduje powstanie dwóch oddzielnych powierzchni, możesz nadać atrybuty dla obu zakresów, jak również oddzielnie dla linii dzielącej.



1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor na stronie roboczej przybierze wygląd .

2. Aby narysować linię, kliknij na stronie projektu haftu, aby ustalić punkt początkowy.
3. Przesuwaj kursor i kliknij następnie na stronie projektu haftu, aby ustalić punkt następny.

Te dwa punkty są połączone linią prostą.

Wskazówka


- Możesz wykasować ostatnio wprowadzony punkt, klikając prawym klawiszem myszy. Jeżeli konieczne, wykorzystaj kratkę jako pomoc przy rysowaniu. Możesz ustawić kratkę tak, że linie poziome i pionowe będą widoczne.

- Aby narysować linie poziome lub pionowe, trzymając klawisz **Shift**, przesuwał kursor myszy.
- 4. Powtarzaj krok 3 tak długo, aż wprowadzisz wszystkie punkty, z wyjątkiem punktu końcowego.
- 5. Kliknij podwójnie na stronie projektu haftu, aby ustalić punkt końcowy.

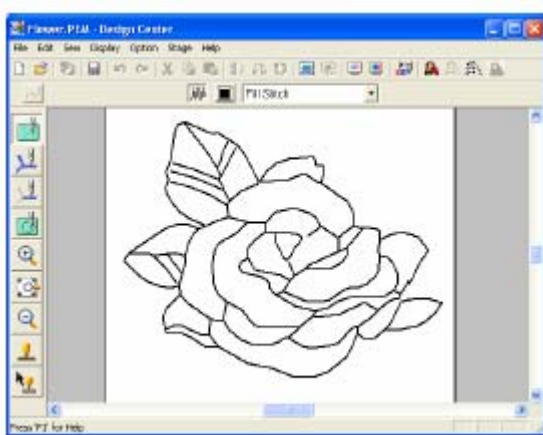
Design Center - Etap 4 (atrybuty haftu)

Po edycji obrysu w etapie 3 (obrazek wektorowy) przejdź do etapu 4 (atrybuty haftu), który umożliwi Ci nadanie atrybutów. Wykorzystaj funkcję Zoom do powiększania lub pomniejszania obrazka.

Symbol na pasku narzędzi: 

1. Kliknij na  lub **Stage**, a następnie na **To Sew Setting**.

Wzór pojawi się na stronie projektu haftu etapu 4.

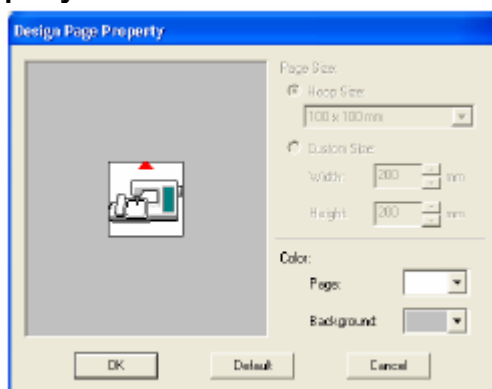


Ustalenie kolorów wyświetlacza

W etapie 4 możesz ustalić kolor strony projektu haftu jako kolor tkaniny, a tło - jako inny kolor dla kontrastu.

1. Wybierz **Option**, a następnie **Design Page Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Design Page Property**.



2. Rozwiń rozwijane menu **Page**, a następnie wybierz wybrany kolor dla strony projektu.
3. W rozwijanym menu **Background** wybierz wybrany kolor dla tła.

Wskazówka

W oknie podglądowym możesz sprawdzić wybrane kolory.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka


- Aby powrócić do ustawień standardowych, kliknij **Default**.
- Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzonych zmian.

Nadanie atrybutów liniom i powierzchniom

Wypełnienie

Nadanie atrybutów powierzchniom

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd , a wyświetlone atrybuty przybiorą postać przedstawionego paska.



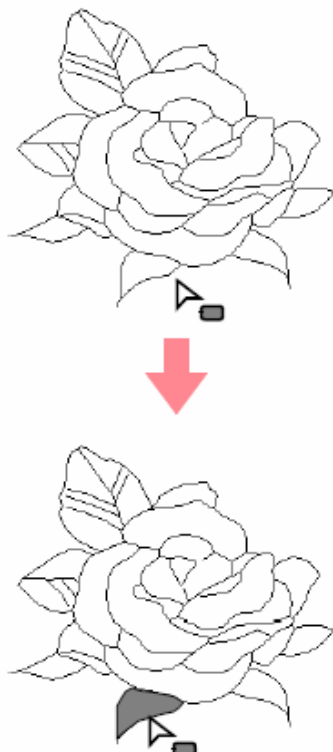
2. Jeżeli konieczne, zmień kolor i rodzaj ściegu.

Wskazówka

Możesz zmienić kolor i rodzaj ściegu albo przed, albo po zastosowaniu atrybutów haftu. Możesz również użyć ustawień w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby zdefiniować inne atrybuty rodzaju ściegu.

3. Kliknij na obszar zamknięty, któremu chcesz przypisać atrybuty.

Wokół wybranego obszaru pojawią się linie oddzielające, a wybrany kolor i rodzaj ściegu zostaną nadane obszarowi.



Uwaga

Jeżeli nie mogą być nadane atrybuty powierzchni, wróć do etapu 3 (obrazek wektorowy) i upewnij się, że powierzchnia jest zamknięta. Edytuj wszystkie linie łamane za pomocą symbolu edycji punktu.

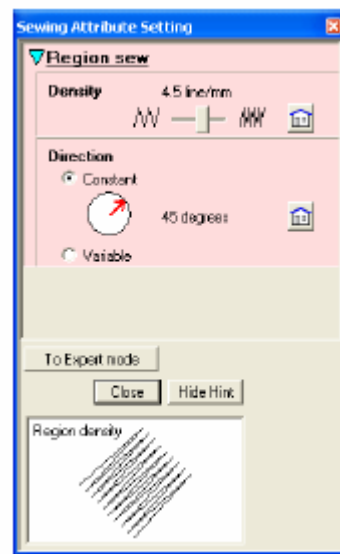
Sprawdzanie atrybutów powierzchni

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij prawym klawiszem myszy na obszar zamknięty.

Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting** z wybranym obszarem.



Wskazówka


Możesz również alternatywnie wybrać polecenie menu **Sew – Setting Attribute** lub kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Atrybuty te pokazują kolor i rodzaj ściegu dla wybranej powierzchni. Możesz teraz zmienić kolor nici i rodzaj ściegu.

3. Zmień ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**.

Wskazówka


Aby powrócić do ustawień standardowych, kliknij na  na prawo od ustawienia.

4. Aby przypisać nowe atrybuty dla powierzchni, kliknij na każdą powierzchnię, której chcesz nadać nowe atrybuty.
5. Kliknij **Close**, aby opuścić okno dialogowe.

Obrys

Nadawanie atrybutów całemu obrysowi

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd , a wyświetlone atrybuty przybiorą postać przedstawionego paska.



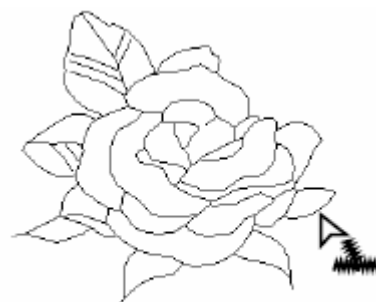
2. Jeżeli konieczne, zmień kolor i rodzaj ściegu.

Wskazówka

Możesz zmienić kolor i rodzaj ściegu albo przed, albo po nadaniu atrybutów obrysowi. Możesz również użyć ustawień w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby zdefiniować inne atrybuty rodzaju ściegu.


3. Kliknij na obrys, któremu chcesz przypisać atrybuty.

Wokół wybranego obrysu pojawią się linie oddzielające, a wybrany kolor i rodzaj ściegu zostaną nadane obrysowi.



Nadawanie atrybutów części obrysu

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd , a wyświetlone atrybuty przybiorą postać przedstawionego paska.



2. Jeżeli konieczne, zmień kolor i rodzaj ściegu.

Wskazówka

Możesz zmienić kolor i rodzaj ściegu albo przed, albo po nadaniu atrybutów części obrysu. Możesz również użyć ustawień w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby zdefiniować inne atrybuty rodzaju ściegu.

Uwaga

Nie jest możliwe ustawienie koloru dla części obrysu. Jeżeli zmienisz kolor, nowy kolor zostanie zastosowany dla całego obrysu zaznaczonej części.


3. Kliknij na obrys, któremu chcesz przypisać atrybuty.


Wokół wybranej części obrysu pojawią się linie oddzielające, a wybrany rodzaj ściegu zostanie nadany części obrysu.




Sprawdzanie atrybutów obrysu

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

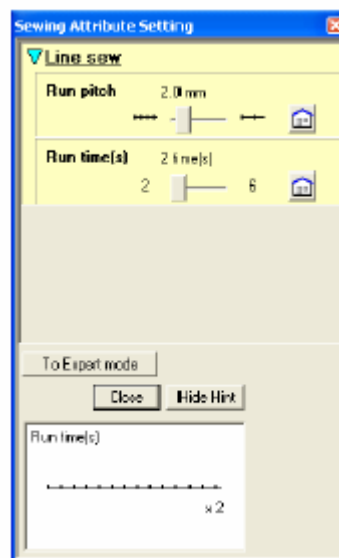
Kursor przybierze wygląd .

Aby sprawdzić atrybuty części obrysu, kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij prawym klawiszem myszy na obrys lub na część obrysu.

Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting** z wybranym obrysem lub częścią obrysu.



Wskazówka


Możesz również alternatywnie wybrać polecenie menu **Sew – Setting Attribute** lub kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Atrybuty te pokazują kolor i rodzaj ściegu dla wybranej obrysu. Możesz teraz zmienić kolor i rodzaj ściegu dla całego obrysu lub rodzaj ściegu dla części obrysu.

3. Zmień ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**.

Wskazówka

Aby powrócić do ustawień standardowych, kliknij na  (na prawo od ustawienia).

4. Aby przypisać nowe atrybuty dla obrysu lub jego części, kliknij na obrys, któremu chcesz nadać nowe atrybuty.
5. Kliknij **Close**, aby opuścić okno dialogowe.



Zastosowanie atrybutów haftu

Za pomocą atrybutów haftu w etapie 4 możesz ustalić kolor i rodzaj ściegu dla powierzchni i obrysu.

Dostępne atrybuty są zależne od narzędzi wybranych na pasku narzędzi.

Przykład 1: Jeżeli wybierzesz  na pasku narzędzi



Przykład 2: Jeżeli wybierzesz  lub  na pasku narzędzi



Jeżeli przytrzymasz przez chwilę kursor myszy na jednej z ikon, wyświetli się małe pole z nazwą symbolu.



Region sew:

Włącza/wyłącza

wypełnienie powierzchni.



Line sew: włącza/

wyłącza obrys




Region color,


Line color: Kliknij na tę ikonę, aby

ustalić kolor dla

obrysu lub powierzchni

Wskazówka

- Ikona **Region Sew** jest dostępna tylko po wybraniu ikony  na pasku narzędzi.
- Jeżeli funkcja wypełnienia powierzchni jest wyłączona, powierzchnia nie zostanie wyhaftowana (i nie możesz ustawić ani koloru ani rodzaju ściegu).

1. Kliknij na .

Funkcja ta ma dwa ustawienia:

Włączona: funkcję koloru powierzchni (**Region color**) oraz rozwijane menu do wyboru ściegu wypełniającego (**Region sew type**).

Wyłączona: zostanie wyświetlony kolor powierzchni (**Region color**) i rozwijane menu ściegu wypełniającego (**Region sew type**).



2. Kliknij na powierzchnię, aby przypisać jej atrybuty.

- Aktywacja ikony **Region sew** pozwala na przypisanie powierzchni koloru i wybranego rodzaju ściegu.
- Deaktywacja ikony **Region sew** powoduje zniknięcie koloru i rodzaju ściegu dla powierzchni.





Region sew type,

Line sew type:

za pomocą tego rozwijanego menu możesz ustalić rodzaj ściegu dla obrysu i powierzchni



Wypełnienie powierzchni 


Kliknij na tę ikonę, aby włączyć lub wyłączyć funkcję wypełnienia powierzchni.

Obrys 

Kliknij na tę ikonę, aby włączyć lub wyłączyć obrys.

Wskazówka

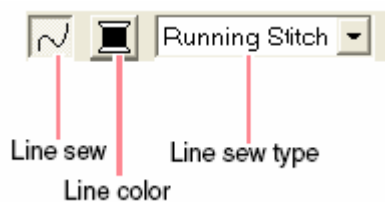
1. Ikona **Line sew** (obrys) jest możliwa po wybraniu  lub  na pasku narzędzi.
2. Po wyłączeniu tej funkcji, obrys nie zostanie wyszyty (i nie możesz ustawić ani koloru, ani rodzaju ściegu).

1. Kliknij na .

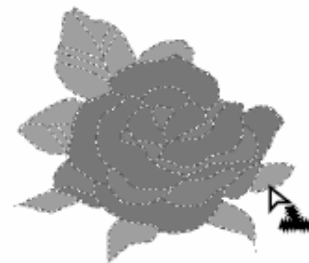
Funkcja ta ma dwa ustawienia:

Włączona: funkcję koloru obrysu (**Line color**) oraz rozwijane menu do wyboru ściegu obrysu (**Line sew type**).

Wyłączona: zostanie wyświetlony kolor obrysu (**Line color**) i rozwijane menu ściegu obrysu (**Line sew type**).



2. Kliknij na obrys, aby przypisać mu atrybuty.





Uwaga

Kolor nie może być zmieniony dla części obrysu. Jeżeli zmienisz kolor, nowy kolor zostanie zastosowany dla całego obrysu.

Kolor 

Wybierz tę ikonę w celu ustalenia koloru dla obrysu i wypełnienia.

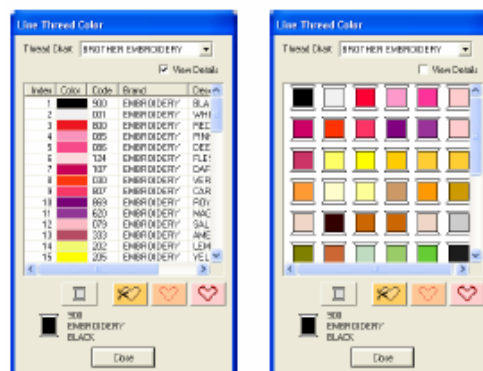
Wskazówka

Ikona **Color** pojawi się po aktywacji ikon **Region sew**  lub **Line sew** .

1. Wybierz przycisk **Color**.

- Aktywacja ikony **Line sew** pozwala na przypisanie obrysowi koloru i wybranego rodzaju ściegu.
- Deaktywacja ikony **Line sew** powoduje zastąpienie obrysu przez punktowaną linię, obrys ten nie zostanie wyszyty.

Pojawi się okno dialogowe **Line Thread Color** (patrz rysunek).



Wskazówka

Aby obejrzeć tylko kolory nici, usuń oznaczenia przy **View Details**.

2. Z rozwijanego menu Thread Chart wybierz tabelę nici.
3. Z listy kolorów nici wybierz wybrany kolor.

Ikony **Region color** (kolor wypełnienia) lub **Line color** (kolor obrysu) wyświetlone zostaną w wybranym kolorze.

Wskazówka

Nazwa wybranego koloru pojawi się na dole okna dialogowego.


4. Kliknij **Close**, aby zatwierdzić kolor i zamknąć okno dialogowe.
5. Kliknij na powierzchnię lub obrys, którym chcesz przepisać kolor.

Rodzaj ściegu



Za pomocą tych rozwijanych menu możesz wybrać rodzaj ściegu dla obrysu lub wypełnienia.

Wskazówka

Rozwijane menu dot. rodzaju ściegu wyświetli się, jeżeli aktywujesz ikonę **Region sew** 

lub **Line sew** .

2. Wybierz wybrany rodzaj ściegu.

3. Kliknij na powierzchnię lub obrys, którym chcesz ustawić rodzaj ściegu.

Nadanie atrybutów haftu

W oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** możesz nadać różne atrybuty obrysom i powierzchniom.


Ikona na pasku narzędziowym: 

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**.

Wskazówka

Atrybuty dla wypełnienia powierzchni pojawią się oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** po

wybraniu ikony . Atrybuty dla obrysu wyświetlone zostaną w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** po wybraniu symbolu



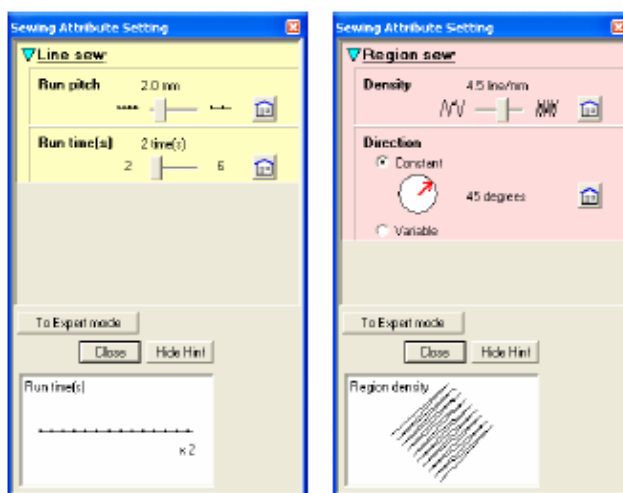
Tryb podstawowy (To Beginner mode)

dla obrysu

dla wypełnienia powierzchni

1. Kliknij w rozwijane menu.

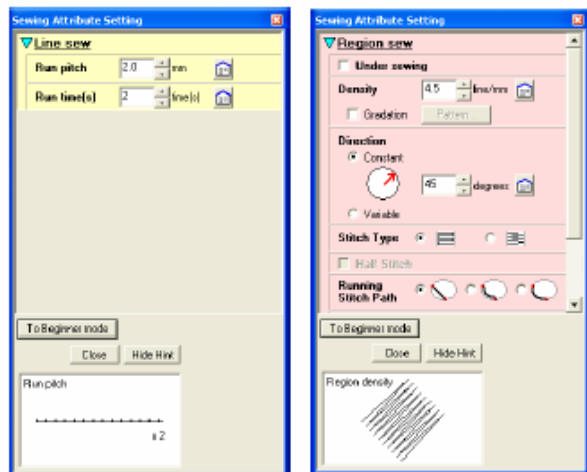
Pojawią się dostępne ustawienia



Tryb zaawansowany (To Expert mode):

dla obrysu

dla wypełnienia powierzchni



Wskazówka

- Możesz również alternatywnie wybrać polecenie menu **Sew – Setting Attribute** lub kliknąć prawym klawiszem myszy na wypełnienie lub obrys.
- Wyświetlone w polu dialogowym atrybuty haftu zależą od wybranego rodzaju ściegu.

2. Aby wyświetlić tylko podstawowe atrybuty i prostsze ustawienia, kliknij **To Beginner mode**.

Aby wyświetlić wszystkie atrybuty dla wybranego rodzaju ściegu, kliknij **To Expert mode**.

Wskazówka

Ustawienia, które nie mogą być wybrane w trybie **Expert Mode**, zostaną przejęte z



wcześniejszego ustawienia w Expert mode.
Aby ukryć pole podglądu, kliknij **Hide Hint**.
Aby wyświetlić pole podglądu, kliknij na **Show Hint**.

3. Zmień ewentualnie atrybuty pokazane poniżej **Line Sew** lub **Region Sew**.
4. Po wyświetleniu atrybutów dla obrysu kliknij na obrys, aby przypisać atrybuty obrysowi.
Po wyświetleniu atrybutów dla wypełnienia kliknij na powierzchnię, aby przypisać atrybuty powierzchni w obrysie.
5. Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Atrybuty dla obrysu (Line sewing attributes)

Dostępne atrybuty zależą od wybranego rodzaju ściegu. W trybie Beginner mode nie są wyświetlone wszystkie z poniższych atrybutów.

Ścieg zygzakowy (Zigzag stitch)







Zigzag width (szerokość ściegu zygzakowego)	szerokość ściegu zygzakowego zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm
Desnisty (gęstość)	ilość linii na mm zakres: 1 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm
Half Stitch (ścieg połówkowy)	włącza/wyłącza ścieg połówkowy Jeżeli jedna strona ściegu zygzakowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość. ustawienie domyślne: Off (wyłączony) On:  Off: 

Ścieg stebnowkowy (Running stitch)

Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm
Run Times (liczba przebiegu)	ilość razy haftowania obrysu zakres: 2, 4, 6 ustawienie domyślne: 2





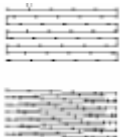
Atrybuty dla powierzchni (Region sewing attributes)






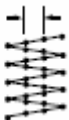


Dostępne atrybuty zależą od wybranego rodzaju ściegu. W trybie Beginner mode nie są wyświetlone wszystkie z poniższych atrybutów.

Under sewing (podszycie)	Włącza/wyłącza podszycie. Wykorzystuj podszycie dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt ściągania wzoru podczas haftu. Ustawienie to jest nie zawsze możliwe, w zależności od formy powierzchni On: z podszyciem Off: bez podszycia
Density (gęstość)	Ustawia ilość linii na mm Zakres: 1 – 7 linii na mm Ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm
Gradation (stopniowanie ściegu)	Funkcja dostępna jest tylko przy aktywnym okienku Constant . zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 4,0 mm
Direction (kierunek ściegu)	(Type) Wskazuje kierunek ściegu. Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem. Variable: różny kierunek ściegów w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany. (Angle) Podaje kąt haftu. Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant . zakres: 0- 359 stopni ustawienie domyślne 45 stopni 
Half Stitch (ścieg połówkowy)	Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku haftu Variable . Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość. On:  Off:  Ustawienie domyślne: Off (wyłączony)
Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)	Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku szycia Constant . Dostępne ustawienia: <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) Inside of region:  Along outline:  Onto outline: 




	<p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradation.</p> <p>ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
Pull Compensation (wyrównanie)	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu.</p> <p>zakres : 0-2 mm</p> <p>ustawienie domyślne 0,0 mm</p>




Ścieg wypełniający (Fill stitch)







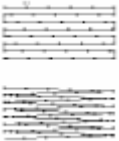

Under sewing (podszycie)	<p>Włącza/wyłącza podszycie. Wykorzystuj podszycie dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt ściągania wzoru podczas haftu. Ustawienie to jest nie zawsze możliwe, w zależności od formy powierzchni</p> <p>On: z podszyciem</p> <p>Off: bez podszycia</p>
Density (gęstość)	<p>Ustawia ilość linii na mm</p> <p>zakres: 1 – 7 linii na mm</p> <p>ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm</p>
Gradation (stopniowanie ściegu)	<p>Funkcja ta jest dostępna przy ustawieniu kąta haftu Constant.</p> <p>Kliknij na wzór, aby ustalić przebieg wzoru.</p> <p>ustawienie domyślne: Off (wyłączona)</p>
Direction (kierunek ściegu)	<p>(Type) Wskazuje kierunek ściegu.</p> <p>Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem.</p> <p>Variable: różny kierunek ściegu w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany.</p> <p>(Angle) Podaje kąt ściegu.</p> <p>Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant.</p> <p>zakres: 0- 359 stopni</p> <p>ustawienie domyślne 45 stopni</p> 
Stitch Type (rodzaj ściegu)	<p>Dostępne ustawienia:  , </p> <p>Ustawienie domyślne </p> 




<p>Half Stitch (ścieg połówkowy)</p>	<p>Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku ściegu Variable. Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość.</p> <p>On: </p> <p>Off: </p> <p>ustawienie domyślne: Off (wyłączony)</p>
<p>Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)</p>	<p>Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku ściegu Constant.</p> <p>Dostępne ustawienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) <p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p> <p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradation. ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
<p>Step Pitch (odstępny między wklęciami)</p>	<p>zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm</p> <p>Step pitch </p>
<p>Frequency (częstotliwość)</p>	<p>zakres: 0 – 99% ustawienie domyślne: 30%</p> <p>30% </p> <p>0% </p>
<p>Pull Compensation (wyrównanie)</p>	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu. zakres : 0-2 mm ustawienie domyślne 0,0 mm</p>

Zaprogramowany ścieg wypełniający (Programmable fill stitch)

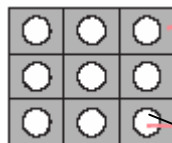
<p>Under sewing (podszycie)</p>	<p>Włącza/wyłącza podszycie. Wykorzystuj podszycie dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt ściągania wzoru podczas haftu. Ustawienie to jest nie zawsze możliwe, w zależności od formy powierzchni On: z podszyciem Off: bez podszycia</p>
<p>Density (gęstość)</p>	<p>Ustawia ilość nici na mm zakres: 1 – 7 nici na mm ustawienie domyślne: 4,5 nici na mm</p>
<p>Gradation (stopniowanie ściegu)</p>	<p>Funkcja ta jest dostępna przy ustawieniu kąta haftu Constant. Kliknij na wzór, aby ustalić przebieg haftu. ustawienie domyślne: Off (wyłączona)</p>
<p>Direction (kierunek ściegu)</p>	<p>(Type) Wskazuje kierunek ściegu. Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem. Variable: różny kierunek ściegu w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany. (Angle) Podaje kąt haftu. Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant. zakres: 0- 359 stopni ustawienie domyślne 45 stopni</p> 
<p>Half Stitch (ścieg połówkowy)</p>	<p>Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku ściegu Variable. Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość.</p> <p>On: </p> <p>Off: </p> <p>Ustawienie domyślne: Off (wyłączony)</p>

<p>Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)</p>	<p>Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku szycia Constant.</p> <p>Dostępne ustawienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) <p style="text-align: center;"> Inside of region:  Along outline:  Onto outline:  </p> <p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradation. ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
<p>Pull Compensation (wyrównanie)</p>	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu. zakres : 0-2 mm ustawienie domyślne: 0,0 mm</p>

Programmable fill (zaprogramowany ścieg wypełniający)		Otwiera wzór zaprogramowanego ściegu wypełniającego. Kliknij na  , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse katalog z plikiem o formacie PAS. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK .		
	Width (horizontal length) Szerokość (pozioma długość)	Ustawienie szerokości wzoru zakres: 5 – 10 mm ustawienie domyślne: 7,5 mm		
	Height (vertical length) Wysokość (pionowa długość)	ustawienie wysokości wzoru zakres: 5 – 10 mm ustawienie domyślne: 7,5 mm		
	Direction (kierunek ściegu)	Ustawienie kąta wzoru zakres: 0 – 359 stopni ustawienie domyślne: 0 stopni 		
	offset	Direction (kierunek)	Ustawia kierunek offsetu jako rząd (row) lub kolumna (column) row  column 	
		Value (wartość)	Po wybraniu funkcji offsetu możliwe jest ustalenie wartości offsetu Zakres: 0-99% Ustawienie domyślne: 0%	
Base Sew (podstawowe ściegi)	Stitch Type (rodzaj ściegu)	Dostępne po włączeniu Base Sew Dostępne ustawienia:   Ustawienie domyślne: 		

		Step Pitch (odstęp między wklęciami)	Dostępna tylko po włączeniu Base Sew . Zakres: 1 – 10 mm Ustawienie domyślne: 4,0 mm Step pitch 
		Frequency (częstotliwość)	Dostępna po włączeniu Base Sew . zakres: 0-99% ustawienie domyślne: 30% 30%  0% 




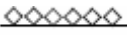




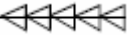


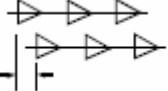
Wzór



założenia programowalnego ściegu wypełniającego

Wzór zostanie wyhaftowany ustalonym ściegiem

Ścieg ozdobny (Motif stitch)

Motif (ścieg ozdobny)	Wybierz, który wykorzystasz wzór (wzór 1, wzór 2 lub obydwa). Pattern1 only : użycie tylko wzoru 1 (ustawienie domyślne) Pattern2 only : użycie tylko wzoru 2. Pattern1 and 2 : użycie wzoru 1 i wzoru 2.	
		Otwiera wzór dla ściegu ozdobnego. Kliknij na  , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse katalog z plikiem o formacie PMF. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK .
	Width (horizontal length) Szerokość (pozioma długość)	Ustawienie szerokości wzoru (mierzonej wzdłuż linii) zakres: 2 – 10 mm ustawienie domyślne: 5,0 mm
	Height (vertical length) Wysokość (pionowa długość)	ustawienie wysokości wzoru zakres: 2 – 10 mm ustawienie domyślne: 5,0 mm
	H-Arrange (ułożenie H)	Pionowe ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 
	V-Arrange (ułożenie V)	Poziome ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 
	Direction (kierunek ściegu)	Ustawienie kąta ściegu ozdobnego zakres: 0 – 359 stopni ustawienie domyślne: 0 stopni 
	Row Offset	Ustawia offset dla każdego rzędu zakres: 0-10 mm ustawienie domyślne: 0,0 mm 
Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1-10 mm ustawienie domyślne: 10,0 mm	

Ścieg krzyżkowy (Cross stitch)

Size (wielkość)	Ustawienie pionowej i poziomej wielkości wzoru W trybie Expert mode wartość jest konwertowana automatycznie i wyświetlana w polu w innej jednostce miary. zakres: 1,5 – 5,0 mm lub 5 – 17 jednostek ustawienie domyślne: 2,5 mm lub 10 jednostek
Times (ilość razy)	Ustawienie ilości haftowania wzoru zakres: Single (jednokrotnie), Double (dwukrotnie), Triple (trzykrotnie) ustawienie domyślne: Single (jednokrotnie)

Okrag, ścieg promieniowy i spiralny (Concentric circle stitch, radial stitch, spiral stitch)

Density (gęstość ściegu)	Ustawia ilość linii na mm zakres: 0,5 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 2,0 linii na mm
Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm

Wskazówki dot. zaprogramowanego ściegu wypełniającego

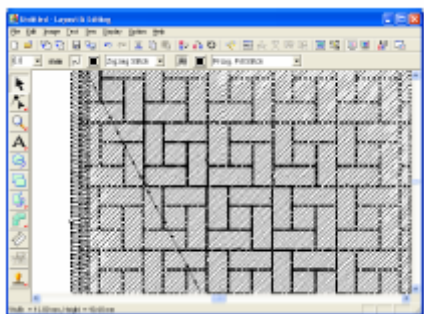
Podczas ustawiania typu ściegu dla obrysu i zaprogramowanego wypełnienia musisz pamiętać, aby nie był haftowany obrys przy zgodności typu ściegu wypełnienia ze ściegiem obrysu.

Wykorzystaj funkcję podglądu, aby sprawdzić, jak będzie haftowany wzór i ustaw kierunek ściegu i wzoru odpowiednio do wybranego ściegu lub w zależności od tego, jaki efekt chcesz uzyskać. Dla pewności odhaftuj próbnie swój wzór haftu.

Przykłady zaprogramowanych ściegów wypełniających:

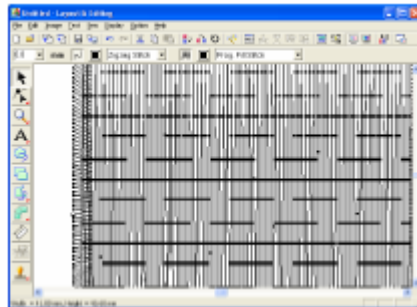
Przykład 1

Kierunek ściegu: 45° (ustawienie domyślne)



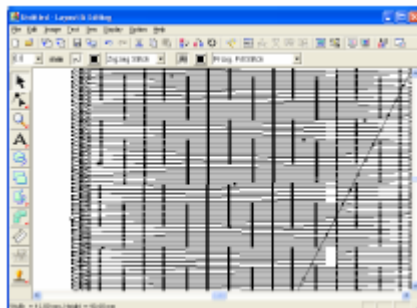
Przykład 2

Kierunek ściegu: 90°



Przykład 3

Kierunek ściegu: 0°

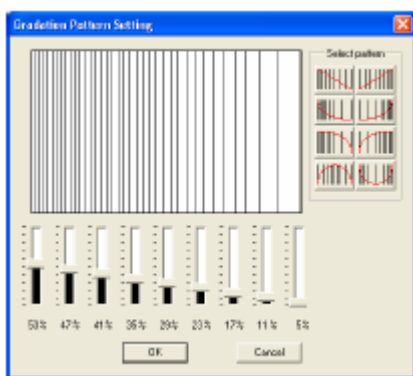


Stopniowanie przebiegu wzoru

Przy ściegu satynowym, ściegu wypełniającym lub zaprogramowanym ściegu wypełniającym możesz przypisać różnym powierzchniom inną gęstość haftu.

1. W „Expert mode” w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** wybierz okienko kontrolne **Gradation**.
2. Kliknij na wzór.

Pojawi się okno dialogowe **Gradation Pattern Setting**.



3. Aby wybrać wzór stopniowania, kliknij na wybrany wzór pod **Select pattern**.
4. Za pomocą regulatora ustaw gęstość wzoru.

Wskazówka

Obszar podglądu pokazuje Ci Twoje zmiany.

5. Kliknij **OK**.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

Przesuwanie punktu środkowego okręgu i ściegu promieniowego

Aby uzyskać efekt ozdobny, możesz przesunąć punkt środkowy powierzchni, dla której jest ustawiony ścieg promieniowy lub okrąg.

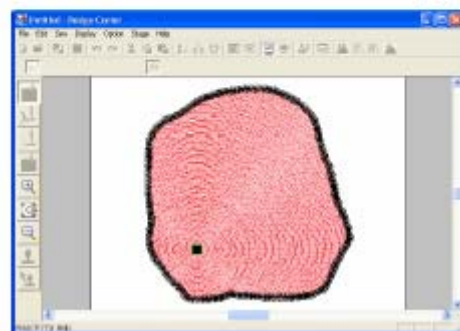
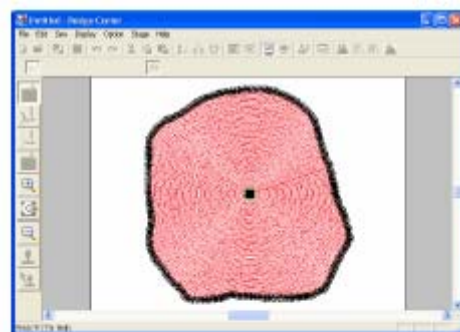
1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .


2. Wybierz wybrany kolor i rodzaj ściegu (**Concentric Circle Stitch** - okrąg lub **Radial Stitch** - ścieg promieniowy).
3. Kliknij na powierzchnię.

Punkt środkowy wyświetli się jako .

4. Przesuń punkt środkowy w wybrane położenie.



Wskazówka

Aby przesunąć punkt środkowy później, kliknij na  oraz na powierzchnię, dla której ma być zastosowany okrąg lub ścieg promieniowy. Zostanie wyświetlony punkt środkowy, który możesz przesunąć.

Ustawianie nałożeń ściegów (hole sewing)

Dzięki tej funkcji unikniesz podwójnego haftowania w miejscach nachodzących na siebie. Dotyczą one tylko powierzchni w całości zawartej w innej powierzchni.

1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na powierzchnię zawartą w całości w innej powierzchni.



Pojawi się okno dialogowe **Set hole sewing** (patrz rys.)



Wskazówka

Aby deaktywować tę funkcję, kliknij na biały obszar wewnętrzny. Powierzchnia wewnętrzna będzie haftowana podwójnie, jeżeli wyświetli się w tym samym kolorze co powierzchnia zewnętrzna.



3. Kliknij **OK**, aby aktywować funkcję wyłobienia.

Wskazówka

Aby deaktywować funkcję wyłobienia, kliknij **Cancel**.

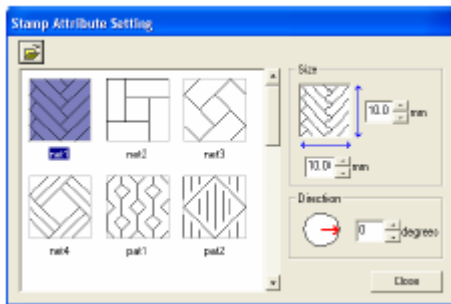
Zastosowanie i modyfikacja stempli

Możesz zastosować stempel, stworzony za pomocą Programmable Stitch Creator, na powierzchniach w etapie 4 (atrybuty haftu) Design Center. W programie tym masz do dyspozycji kilka wzorów. Za pomocą Programmable Stitch Creator'a możesz modyfikować te wzory lub stworzyć własne.

Zastosowanie stempla


1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

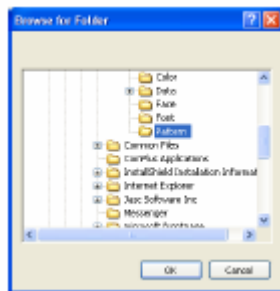
Kursor przybierze wygląd  i pojawi się okno dialogowe **Stamp Attribute Setting**.



2. W polu dialogowym wybierz wzór.

Wskazówka



- Forma graweru i reliefu dla stempli zostanie wyświetlona jako czerwone i niebieskie powierzchnie.
- Aby wybrać inny katalog, kliknij .

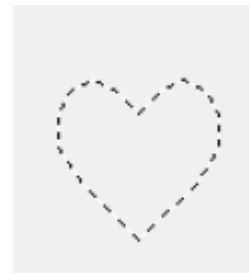


W wyświetlonym oknie dialogowym **Browse for Folder** wybierz wybrany katalog, a następnie kliknij **OK** (lub lewym klawiszem myszy kliknij dwukrotnie na wybrany katalog), aby zamknąć okno dialogowe **Browse for Folder** i wyświetlić stempel z wybranego katalogu.

3. Aby zmienić szerokość i wysokość stempla, wpisz wybraną wielkość (od 1 do 100 mm) (lub wybierz ją) pod **Size** w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting**.
4. Aby skorygować stempel, przesuń czerwoną strzałkę po okręgu za pomocą kursora myszy pod **Direction**.

Wskazówka

- Kliknij na **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.
 - Aby ponownie otworzyć okno dialogowe, kliknij .
5. Za pomocą myszy zaznacz powierzchnię, na której chcesz zastosować stempel.
 - Wokół wybranej powierzchni pojawią się „linie graniczne”, a kursor przybierze wygląd , jeżeli znajdzie się ona na wybranej powierzchni.
 6. Kliknij na punkty w obrębie powierzchni, na których ma być użyty stempel.
 - Stempel wyświetli się na powierzchni jako wypunktowana linia.




Wskazówka

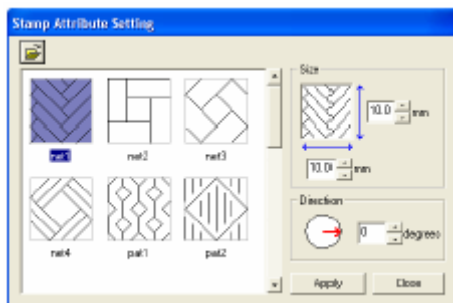
- Stempel zostanie w całości wyświetlony także wtedy, jeżeli jest on większy niż powierzchnia, której został on przypisany. Zostaną wyhaftowane tylko części, które znajdują się w obrębie powierzchni.

- Stempel może być zastosowany tylko dla powierzchni, która ma przypisany ścieg satynowy, ścieg wypełniający lub programowalny ścieg wypełniający.
- Aby zastosować kilka stempli dla tej samej powierzchni, klikaj jednokrotnie na powierzchnię dla każdego stempla.
- Okno dialogowe **Stamp Attribute Setting** wyświetli się dopiero po wybraniu ikony.
- Stempel zostanie wyhaftowany tylko w obrębie powierzchni, której został przypisany.
- Możesz zmienić wielkość stempla, jeżeli zaimportujesz go do Layout & Editing i jeśli zostanie zmieniona wielkość projektu za pomocą ustawienia **Magnification** w oknie dialogowym **Import size**.

Modyfikacja stempla

1. Kliknij  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd , pojawi się okno dialogowe **Stamp Attribute Setting**, a zastosowany stempel wyświetli się w różowej wypunktowanej linii.



Wskazówka

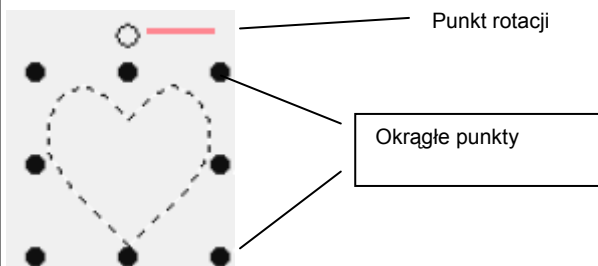
Po wybraniu powierzchni pojawią się wokół niej „linie graniczne”, a stempel ukaże się w wypunktowanej linii.

2. Kliknij na powierzchnię ze stemplem, który chcesz modyfikować.

Wokół wybranej powierzchni pojawią się „linie graniczne”.

3. Kliknij na stemple, który chcesz modyfikować.

Wokół stempla pojawią się okrągłe punkty, a na górze stempla – punkt rotacji.



UWAGA

Każdorazowo może być wybrany tylko jeden stempel. Jeżeli zaznaczyć inny stempel, wybór poprzedniego stempla zostanie dezaktywowany.

4. Aby zmienić stempel, wybierz inny wzór w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting**, a następnie kliknij na **Apply**.

Aby zmienić wielkość i kierunek stempla, ustaw wybrane ustawienia w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting** lub dopasuj je, przesuając punkty brzegowe lub punkt rotacji.

Aby przesunąć stempel, przesuń go w inne położenie w obrębie powierzchni lub w obrębie części powierzchni.

Aby wykasować stempel, wybierz polecenie menu **Edit – Delete** lub naciśnij klawisz

Delete.

Wskazówka


- Stempel zostanie wyświetlony dopiero po wybraniu ikony stempla.
- Stempel zostanie wyhaftowany tylko w obrębie powierzchni, której został przypisany.
- Kliknij na **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Widok i zmiana kolejności haftu

Możesz sprawdzić lub zmienić kolejność haftowania kolorów lub kolejność haftowania obiektów tego samego koloru (funkcja ta jest dostępna tylko w etapie 4 (atrybuty haftu)).

Ikona na pasku narzędzi:




1. Kliknij na  lub wybierz **Sew**, a następnie **Sewing Order**.

Pojawi się tablica kolorów w oknie dialogowym **Sewing Order** (patrz: rysunek poniżej).



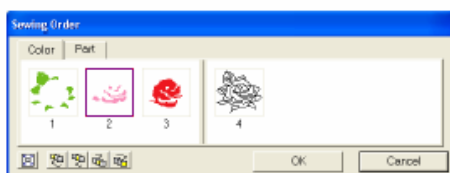
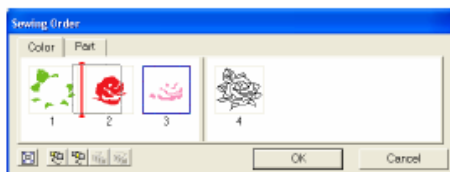
Wskazówka

- Ramki zawierające powierzchnie są oddzielone od ramek zawierających obrysy grubą pionową linią.
- Wzór będzie haftowany w wyświetlonej kolejności, od lewej strony do prawej. Powierzchnie z zasady są haftowane przed obrysami.

- Aby powiększyć widok wzoru, kliknij .

2. Aby zmienić kolejność haftu koloru, wybierz ramkę z elementem, który chcesz przesunąć, i przesuń ramkę do wybranej pozycji.

Pojawi się czerwona linia, która wskaże pozycję, do której zostanie przesunięta ramka.



Wskazówka

- Aby wybrać dodatkowe ramki, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** lub **Ctrl** podczas wyboru ramek.
- Na stronie haftu zostaną wyświetlone „linie graniczne” wokół wybranej powierzchni lub wzdłuż wybranego obrysu.

3. Aby wyświetlić kolejność haftu kilku wzorów o tym samym kolorze, wybierz ramkę, którą chcesz wyświetlić, a następnie kliknij na tablicę **Part**.

W różnych ramkach wyświetlone zostaną pojedyncze elementy o tym samym kolorze.



4. Aby zmienić kolejność haftu wzoru, wybierz ramkę z elementem do przesunięcia, a następnie przeciągnij ramkę w wybraną pozycję.

Pojawi się czerwona linia, która wskaże pozycję, do której zostanie przesunięta ramka.

Wskazówka

- Aby wybrać dodatkowe ramki, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** lub **Ctrl** podczas wyboru ramek.
- Na stronie haftu zostaną wyświetlone „linie graniczne” wokół wybranej powierzchni lub wzdłuż wybranego obrysu.

5. Kliknij **OK**, aby zastosować zmiany i zamknąć okno dialogowe.


Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzania zmian w ustawieniach kolejności haftu.

Symulacja haftowania wzoru

Za pomocą symulatora haftu możesz wyświetlić haft (funkcja ta jest dostępna tylko w etapie 4 (atributy haftu)).

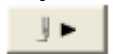
Ikona na pasku narzędzi: 

1. Kliknij  lub na **Display**, a następnie **Stitch Simulator**.


Pojawi się okno dialogowe **Stitch Simulator**, a wzór haftu zostanie wykasowany ze strony wzoru haftu.





Aby rozpocząć symulację haftu, kliknij na



Wskazówka


- Podczas symulacji klawisz ten zmieni się z przycisk pauzy ().
- Oznaczenie (+) wskazuje pozycję symulacji.
- Aby uzyskać lepszy widok haftu, powiększ wzór, zanim otworzysz okno dialogowe **Stitch Simulator**.


Kliknij na , aby cofnąć symulację do początku poprzedniego koloru.

Kliknij na , aby podczas symulacji przeskoczyć do początku następnego koloru.

Aby powrócić do określonego numeru ściegu, wpisz liczbę ściegów, a następnie kliknij na




Aby przewinąć haft do określonego numeru ściegu, wpisz wybraną liczbę ściegów, a następnie kliknij na .

Kliknij na , aby zatrzymać symulację i powrócić do poprzednio wybranego widoku.


Wskazówka


Suwak wskazuje aktualną pozycję symulacji. Ustaw za pomocą suwaka wybraną pozycję.




Przesuń suwak za pomocą , aby dopasować symulacyjną prędkość haftu.

Wskazówka

Pierwsza liczba obok  podaje numer aktualnego ściegu, druga zaś – łączną ilość ściegów.

Pierwsza liczba obok  podaje numer aktualnego koloru, druga zaś – łączną ilość zastosowanych kolorów.

2. Aby zamknąć okno dialogowe, kliknij na  po prawej stronie u góry okna dialogowego.

Podgląd wzoru

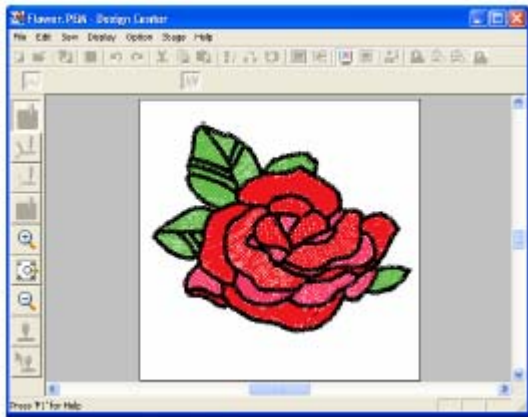
Po zakończeniu projektowania wzoru lub podczas projektowania możesz obejrzeć w podglądzie ściegi wzoru. Możesz również wyświetlić rzeczywisty widok wzoru. (Funkcja ta jest dostępna tylko w etapie 4 (atrybuty haftu)).

1. Aby wyświetlić podgląd wzoru, wybierz **Display** z listy menu, a następnie **Preview**.



Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Pojawi się podgląd Twojego wzoru haftu.



Wskazówka

Aby powiększyć (lub zmniejszyć) kliknij na  (lub ) na pasku narzędzi. Następnie kliknij na wybraną powierzchnię wzoru.

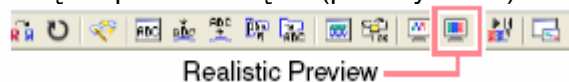
2. Aby zamknąć funkcję podglądu, powtórz krok 1. lub naciśnij klawisz **Esc**.

UWAGA

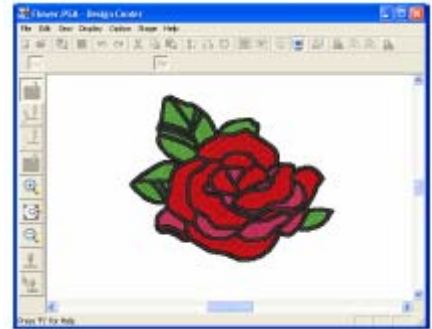
Wzór nie może być edytowany w oknie podglądu.

3. Aby wyświetlić rzeczywisty obraz wzoru, wybierz **Display** z paska narzędzi, a następnie **Realistic Preview**.



Możesz również alternatywnie kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz rysunek).



Wyświetli się realistyczny podgląd Twojego wzoru haftu.



Wskazówka

Aby powiększyć (lub zmniejszyć) kliknij na  (lub ) na pasku narzędzi. Następnie kliknij na wybraną powierzchnię wzoru.

4. Aby zamknąć funkcję realistycznego podglądu, powtórz krok 3. lub naciśnij klawisz **Esc**.

UWAGA

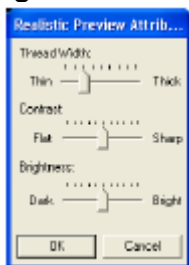
- Wzór nie może być edytowany w oknie realistycznego podglądu.
- Funkcja realistycznego podglądu nie wyświetla klarownego obrazu projektu przy ustawionym monitorze na 256 kolorów lub mniej. Monitor powinien być ustawiony na co najmniej 16-bit High Color (65536 kolorów).

Zmiana ustawień podglądu 3D

Możesz zmienić ustawienia dla podglądu 3D, aby móc wyświetlić rzeczywisty obraz wzoru. (Funkcja ta jest dostępna tylko w etapie 4 (atrybuty haftu)).

1. Kliknij na **Display**, a następnie **Realistic Preview Attribute Setting**.

Pojawi się okno dialogowe **Realistic Preview Attribute Setting**.



2. Za pomocą **Thread Width** możesz ustawić grubość nici.
3. Za pomocą **Contrast** możesz ustawić kontrast widoku.
4. Za pomocą **Brightness** możesz ustawić jasność widoku wzoru.

5. Kliknij **Apply**, aby wyświetlić podgląd 3D z nowymi ustawieniami (jeżeli jest wyświetlony realistyczny podgląd).

Możesz również kliknąć **OK**, aby zapisać ustawienia dla następnego wyboru funkcji podglądu 3D (jeżeli podgląd 3D nie jest wyświetlony).

Wskazówka


Kliknij **Close** lub **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez zastosowania zmian ustawień.

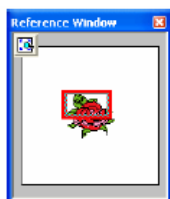
Widok wzoru w oknie pomocniczym

Wszystkie obrysy i wzory na stronie projektu haftu są wyświetlane w oknie pomocniczym, dzięki czemu masz widok kompletny podczas edycji określonego zakresu wzoru. Ramka podglądu (czerwony kwadrat) pokazuje część wzoru.

Powiększanie i pomniejszanie obrazu

Wyświetlony w oknie pomocniczym (Reference Window) wzór możesz pomniejszyć, tak aby wyświetlić go w całości w oknie Reference Window. Możesz również go powiększyć, aby wyświetlić tylko wzór.

1. Kliknij na . Wyświetli się okno Reference Window w całości.



Przesuwanie ramki zakresu widoku

Część wzoru wyświetlonego na stronie projektu haftu może zostać wybrana w oknie Reference Window.

1. Przesuń za pomocą kursora myszy ramkę zakresu widoku.

Kursor przybierze wygląd .

2. Przesuń ramkę z zakresem widoku tak, aby obejmowała wybraną część wzoru.

Wybrana część wzoru zostanie wyświetlona na stronie projektu haftu.

Rysowanie nowej ramki zakresu widoku



Zamiast przesuwać ramkę zakresu widoku, możesz na nowo ją narysować, aby wyświetlić wybraną część wzoru na stronie projektu haftu.

1. Przesuń kursor myszy na wybraną część wzoru w oknie Reference Window.



Ramka zostanie na nowo narysowana, a wybrana część wzoru wyświetli się na stronie projektu haftu.

Skalowanie ramki zakresu widoku

1. Przesuń kursor myszy nad narożnikami zakresu widoku.

Kursor przybierze wygląd  lub , w zależności od tego, w którym narożniku znajduje się kursor myszy.

Wskazówka

 i  służą do skalowania wysokości i szerokości.

2. Przesuń narożniki, aby ustawić ramkę zakresu widoku w wybranej wielkości.


Zapisywanie

Nadpisywanie

Po zapisaniu obrazka lub wzoru możesz łatwo zapisać wszelkie zmiany po to, aby w przyszłości móc wywołać najbardziej aktualną wersję.

Ikona na pasku narzędzi:



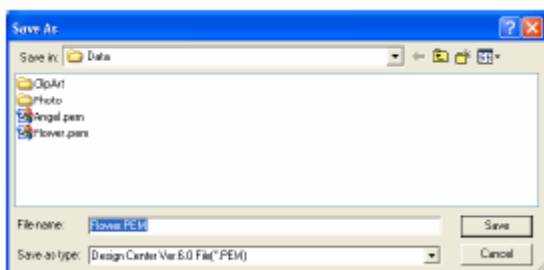
1. Kliknij na  lub **File**, a następnie **Save**.

- Jeżeli obraz lub wzór został zapamiętany co najmniej jeden raz, dane zostaną zapisane natychmiast.
- Jeżeli nie określiłeś nazwy pliku, wyświetli się okno dialogowe **Save As**.

Zapisywanie pod nową nazwą

Aktualny plik możesz zapisać pod inną nazwą, aby móc zachować oryginał w niezmienionej postaci lub aby zachować różne wersje tego samego obrazka lub wzoru. Dane możesz zapisać jako plik Bitmap (BM) w etapie 1 (oryginalny obrazek), jako plik PEL w etapie 2 (obrys obrazka) lub jako plik PEM w stopniu 3 (obrazek wektorowy) i stopniu 4 (atrybuty haftu).

1. Kliknij **File**, a następnie **Save As**. Pojawi się okno dialogowe **Save As**, podobne do poniższego.



2. Wybierz napęd i katalog, a następnie wpisz nazwę pliku.

Wskazówka

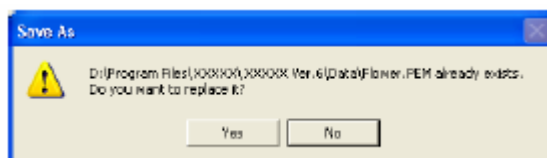
Prawidłowe rozszerzenie pliku zostanie nadane automatycznie.

3. Kliknij **Save**, aby zapisać dane.

Wskazówka

Zakończyć proces, kliknij **Cancel**.

Jeżeli istnieje już plik o tej samej nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



W celu nadpisania istniejącego pliku kliknij **Yes**. Kliknij **No**, jeżeli nie chcesz nadpisać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

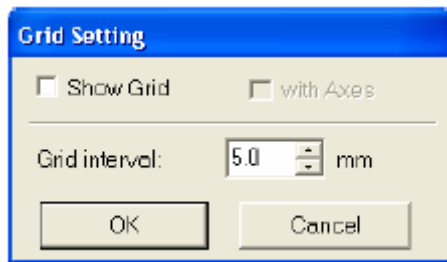
Zmiana ustawień oprogramowania

Zmiana ustawień kratki

Możesz wyświetlić lub ukryć kratkę oraz dopasować gęstość kratki. (Funkcja ta jest dostępna tylko w etapie 3 (obraz wektorowy)).

1. Kliknij **Display**, a następnie **Grid Setup**.

Pojawi się okno dialogowe **Grid Setting**.



2. Aby wyświetlić kratkę, aktywuj okienko **Show Grid**.
Aby ukryć kratkę, wykasuj znacznik przy **Show Grid**.
3. Aby ustawić gęstość kratki, wpisz wartość w pole **Grid interwał** lub ją wybierz (zakres ustawień jest między 1,0 a 25,4 mm).
4. Aby wyświetlić kratkę jako linię ciągłą, aktywuj okienko **with Axes**. Aby wyświetlić kratkę jako wypunktowaną linię, deaktywuj okienko **with Axes**.

Uwaga

Po wybraniu okienka **Show Grid** i deaktywacji **with Axes** zostaną wyświetlone tylko punkty przecięcia kratek.

5. Kliknij **OK** aby zastosować zmiany i zamknąć okno dialogowe.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć to okno dialogowe bez zapisywania zmian kratek.

Zmiana jednostki miary

Możesz ustawić jednostkę miary jako milimetr lub cal.

1. Kliknij **Option**, następnie **Select System Unit** i wybierz wybraną jednostkę (mm lub cal (inch)).

Layout & Editing

Layout & Editing służy do łączenia różnych obiektów w jeden wzór haftu. Najbardziej złożone obiekty mogą być zamieniane na pliki cyfrowe w Design Center i importowane do strony projektu haftu lub konwertowane z obrazka w projekt haftu w Layout & Editing przy pomocy asystenta. Poza tym możesz dołączyć teksty i monogramy, kwadraty, okręgi, przerywane linie, krzywe oraz definiować atrybuty (kolor nici i rodzaj ściegu, włącznie ze wzorami, stworzonymi w Programmable Stitch Creator dla różnych elementów projektu haftu. Możesz przesuwając wszystkie wzory w celu osiągnięcia lepszego rozmieszczenia, oddzielać od wzoru haftu różne elementy.

Po wykonaniu projektu haftu możesz zapisać w swoim komputerze, wydrukować lub przenieść na kartridż (lub na inny nośnik, który wykorzystuje Twoja maszyna do haftu).

▪ **Wprowadzanie obrazków i wzorów hafciarskich**

Możesz importować do Layout & Editing zdjęcia z istniejących plików (takich jak ClipArt), portrety lub obrazki z urządzeń zewnętrznych (np. skanera). Obrazki te mogą być kopiowane lub przy pomocy asystenta zastosowane do automatycznego tworzenia wzoru haftu. Ponadto wzory, które zostały stworzone w Design Center lub wzory haftów z kartridża, mogą być importowane na stronę projektu haftu Layout & Editing.

▪ **Edycja wzorów haftów**

Wzory haftów mogą być modyfikowane na stronie projektu haftu poprzez dołączanie tekstu lub innych zaznaczonych elementów.

▪ **Sprawdzanie wzoru haftu**

Po stworzeniu wzoru haftu możesz go obejrzeć w podglądzie. Możesz wyświetlić ściego. Realistyczny podgląd pokazuje wygląd wzoru haftu po wyhaftowaniu. Ponadto możesz wyświetlić kolejność haftowania dla każdego elementu wzoru.

▪ **Zapisywanie i drukowanie**

Po wykonaniu wzoru haftu możesz go zapisać w swoim komputerze w różnych formatach (.pes, .dst, .hus, .exp lub .pcs). Za pomocą nagrywarki możesz zapisać wzór na kartridżu, na dyskietce lub innym nośniku wykorzystywanym przez Twoją maszynę, np. CompactFlash lub nośnikach USB. Możesz również wydrukować swój projekt.

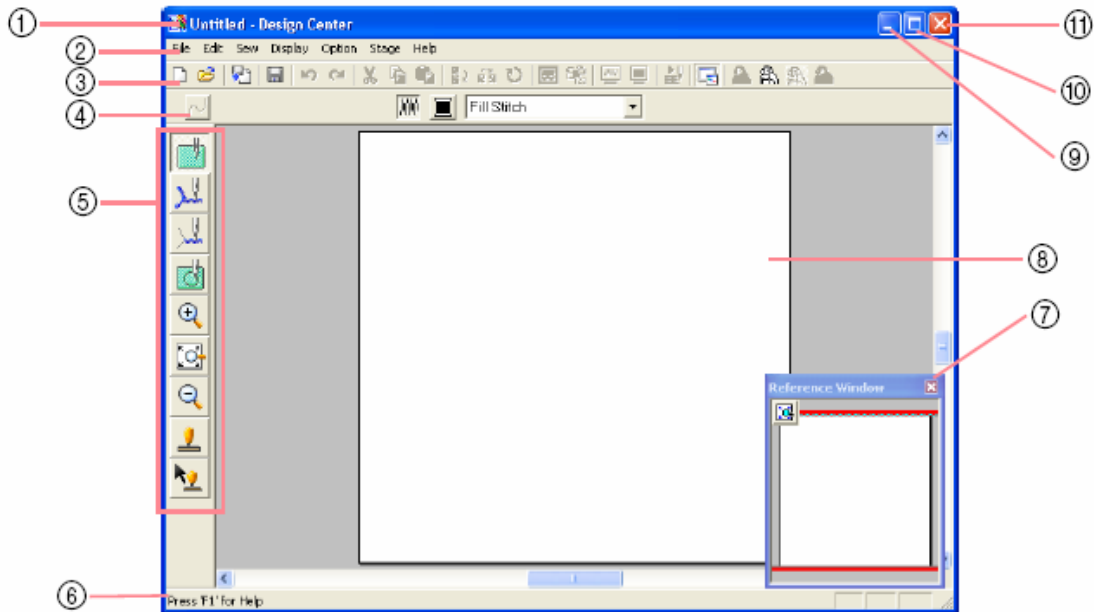
▪ **Zmiana ustawień oprogramowania**

Możesz zmienić ustawienia kratki dla strony projektu haftu lub jednostkę miary.

▪ **Informacja dla użytkowników opcjonalnego dużego tamborka**

Specjalnie dla bardzo dużych tamborków mogą być stworzone łączone wzory haftów.

Okno główne




- | | |
|---|--------------------------|
| 1 | Pasek tytułowy |
| 2 | Lista menu |
| 3 | Pasek narzędzi |
| 4 | Atrybuty ściegu |
| 5 | Pasek narzędzi (symbole) |

- | | |
|----|-----------------------|
| 6 | Pasek statusowy |
| 7 | Okno pomocnicze |
| 8 | Strona projektu haftu |
| 9 | Przycisk Minimalizuj |
| 10 | Przycisk Maksymalizuj |
| 11 | Przycisk Zamknij |

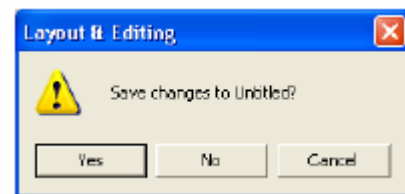
Tworzenie strony projektu haftu

Tworzenie nowej strony projektu haftu

Ikona na pasku narzędzi: 

1. Kliknij  lub wybierz **File**, a następnie **New**.

- Jeżeli aktualna strona projektu haftu już została zapisana lub nie została edytowana, pojawi się natychmiast nowa strona projektu haftu.
- Jeżeli aktualna strona projektu haftu nie została zmieniona, zostaniesz zapytany, czy powinny zostać zapamiętane zmiany.



Wskazówka

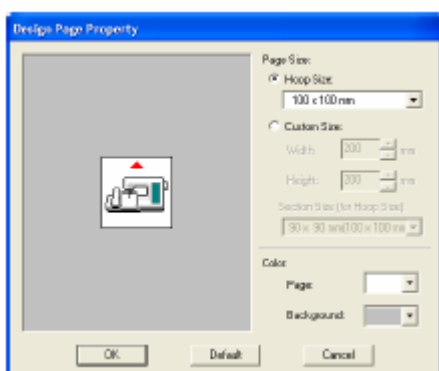
- Wybierz **Yes**, aby zapamiętać stronę projektu haftu.
- Wybierz **No**, aby opuścić stronę projektu haftu.
- Wybierz **Cancel**, aby powrócić do strony projektu, jeżeli np. chcesz zmienić zakres roboczy lub zapamiętać dane pod inną nazwą.

Definiowanie strony projektu haftu

Oprócz zmiany koloru tła możesz zmienić również kolor i wielkość strony projektu. Możesz ustawić wielkość strony odpowiednio do wielkości tamborka. Poza tym możliwe jest dopasowanie strony dla wzoru podzielonego na sekcje.

1. Kliknij na **Option**, następnie **Deseign Page Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Deseign Page Property**.



2. Wybierz wielkość strony projektu haftu.

Aby ustawić wielkość strony odpowiedniej do wielkości tamborka, wybierz **Hoop Size**, a następnie wybraną wielkość tamborka.

Aby ustawić własną wielkość dla strony projektu, wybierz **Custom Size**, a następnie wpisz szerokość i wysokość dla strony projektu, ewentualnie wybierz odpowiednie (zakres ustawień: między 100 a 1.000 mm).

Możesz również wybrać wielkość strony projektu z rozwijanego menu **Section Size (for Hoop Size)**. Rozmiary strony są mniejsze o 10 mm od normalnego tamborka. (Funkcja ta służy tylko dla haftów przy użyciu extra dużych tamborków).

Wskazówka

- Obszar podglądu pokazuje Twoje zmiany.
- Po wybraniu opcji **Hoop Size** obrazek maszyny pokazuje kierunek strony projektu (tamborek) w stosunku do maszyny.

3. Z rozwijanego menu wybierz dla **Page** wybrany kolor dla strony, zaś dla **Background** – wybrany kolor tła.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka

- Aby powrócić do ustawień standardowych (100 x 100 mm (4"x4") w **Hoop Size**), kliknij **Default**.
- Zanim wzór haftu zaprojektowany na zdefiniowanej stronie projektu haftu zostanie zapisany lub przeniesiony na kartridż, do brzegów sekcji wzoru zostaną dołączone ściegi stebnowkowe tak, aby brzegi wzorów mogły w prosty sposób mogły być wyrównane podczas haftowania. Te ściegi stebnowkowe wyświetlane są w kolorze **NOT DEFINED**.
- Kliknij na **Cancel**, aby zamknąć to okno dialogowe bez zapamiętywania zmian w ustawieniach.


UWAGA

- Wielkości stron projektu 130x300 mm, 300 x 130 mm, 100 x 172 mm i 172 x 100 mm oznaczone „*” są stosowane do haftowania wzorów wielopozycyjnych, dla których specjalny tamborek jest mocowany w trzech pozycjach instalacyjnych. Sprawdź, czy posiadasz taki wielopozycyjny tamborek i czy Twoja maszyna może haftować takie szczególnie duże wzory.
- Nie wybieraj wielkości tamborka większego niż największy tamborek, który może być użyty dla Twojej maszyny.
- Chociaż możliwe jest zdefiniowanie strony projektu haftu, pojawi się komunikat, że obraz jest zbyt duży do konwersji, jeżeli szerokość i wysokość przekracza 500 mm. Oznacza to, że konwersja trwałaby zbyt długo przy wyjątkowo dużym wzorze tworzonym za pomocą funkcji Photo-Stitch. Po zamknięciu komunikatu, zdjęcie zostanie wybrane automatycznie i może być przesunięte lub pomniejszone.

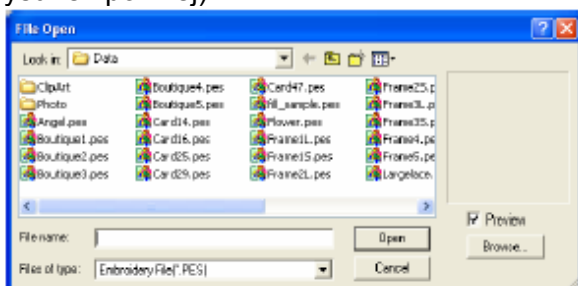
Otwieranie plików Layout & Editing

Wzór, który został zapisany jako plik Layout & Editing, może zostać otwarty.

Ikona na pasku narzędzi: 

1. Kliknij na  lub wybierz **File**, a następnie **Open**.

Pojawi się okno dialogowe File Open (patrz rysunek poniżej).



Wskazówka

To okno dialogowe możesz powiększyć lub pomniejszyć, tak by móc lepiej zobaczyć zawartość katalogów.

2. Wybierz napęd lub katalog.

Wskazówka

Po aktywacji okienka kontrolnego **Preview** zobaczysz zawartość wybranego pliku w oknie podglądu **Preview**.

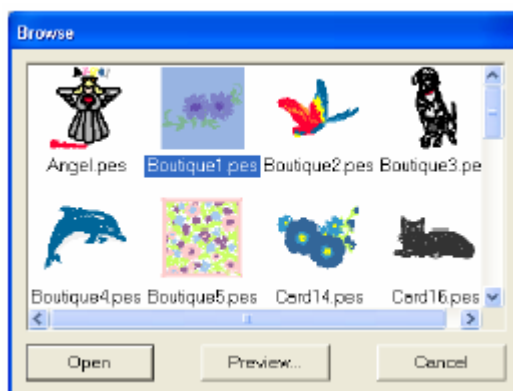
Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces i zamknąć okno dialogowe.

UWAGA

Zwróć uwagę, aby wybrać katalog, zawierający pliki .pes.

3. Aby wyświetlić zawartość pliku .pes w aktualnie wybranym katalogu, kliknij na **Browse**.

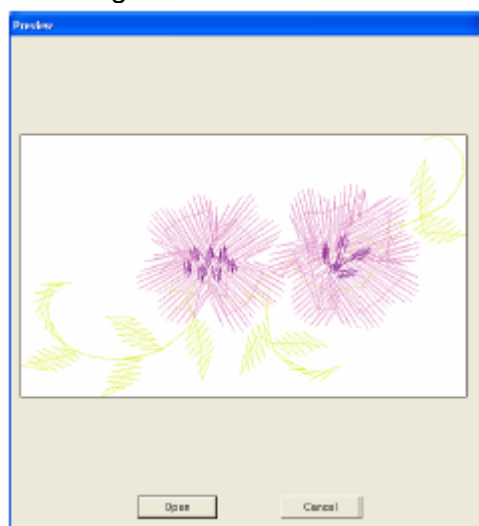
Pojawi się okno dialogowe **Browse**.



Wskazówka

Aby powrócić do okna dialogowe **File Open**, kliknij **Cancel**.

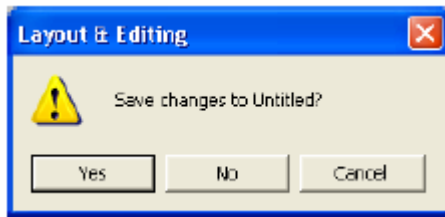
Aby zobaczyć bardziej szczegółowy obrazek wzoru, wybierz plik i naciśnij na **Preview**. Pojawi się okno dialogowe **Preview**.



- Kliknij **Open**, aby otworzyć plik.
 - Aby powrócić do okna dialogowe **Browse**, kliknij **Cancel**.
4. Aby otworzyć plik, wybierz go, a następnie kliknij **Open** lub kliknij podwójnie na ikonę pliku.

Jeżeli aktualna strona projektu została już zapisana lub nie była modyfikowana, pojawi się natychmiast zawartość wybranego pliku w obszarze roboczym.

Jeżeli aktualna strona projektu nie została zapisana, zostaniesz zapytany, czy zmiany mają być zapamiętane.



Wskazówka

Wybierz **Yes**, aby zapisać stronę projektu haftu.

Wybierz **No**, aby opuścić stronę projektu.

Wybierz **Cancel**, aby powrócić do strony projektu, jeżeli chcesz wprowadzić jakieś zmiany lub zapisać pod inną nazwą.

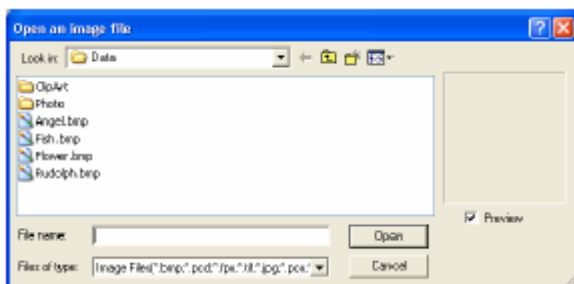
Import obrazka

Importowanie obrazka

Możesz zaimportować obraz z istniejącego pliku na stronę projektu haftu i wykorzystać jako podkład do wykonania projektu haftu. Plik musi być w jednym z formatów: Windows Bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated Post Script (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

1. Kliknij na **Image**, następnie **Input** i **from File**.

Pojawi się okno dialogowe **Open an image file**.



2. Wybierz napęd, katalog i wybrany plik.

Wskazówka

Po aktywacji okienka kontrolnego **Preview** wyświetli się zawartość wybranego pliku.

3. Kliknij **Open**, aby otworzyć plik.

Obrazek wyświetli się w obszarze roboczym.

Wskazówka

- Jeżeli klikniesz podwójnie na nazwę pliku, otworzy się plik i zamknie okno dialogowe.
- Aby zakończyć proces, kliknij **Cancel**.
- Jeżeli obrazek został zapisany w określonej rozdzielczości, wyświetli się on w tej rozdzielczości.
- Jeżeli obrazek wyświetlony na stronie projektu haftu nie został jeszcze zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy zmiany mają zostać zapisane.
- Aby wyświetlić szablon, ukryć go lub wyświetlić jego wyblakłą kopię, która ma pozostać w obszarze roboczym, kliknij na **Image**, następnie **Display Image** i na wybrane ustawienie wyświetlania.
 - Wybierz na **On**, aby wyświetlić oryginalny obraz.
 - Wybierz **Faded**, aby wyświetlić wyblakłą kopię obrazu.
 - Wybierz **Off**, aby ukryć oryginalny obraz

UWAGA

- Z plików PCD i FPX, które zawierają kilka stron, może być otwarta tylko pierwsza strona. Plik TIFF z kompresją LZW nie może zostać otwarty.
- Możesz zmienić wielkość i położenie zaimportowanego obrazka, a następnie plik ten zapisać jako PES. Jeżeli następnym razem zaimportujesz ten sam obrazek w zapisanym formacie PES, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz wprowadzić obrazek z wcześniej zapisaną wielkością i położeniem czy z oryginalnym umiejscowieniem (na środku strony projektu haftu).
- Do obszaru roboczego możesz dodać tylko jeden obrazek. Jeżeli spróbujesz wyświetlić inny obrazek, poprzedni obrazek zostanie zastąpiony aktualnym.

Import obrazków z urządzeń zewnętrznych TWAIN, np. ze skanera

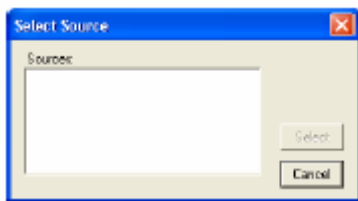
Możesz zaimportować na stronę projektu haftu również obrazek z urządzenia zewnętrznego, np. ze skanera i zastosować jako szablon do stworzenia wzoru haftu.

Wskazówka

TWAIN jest łączem (Application Interface API) dla oprogramowania, które steruje skanerem i innymi urządzeniami.

1. Upewnij się, czy skaner lub inne urządzenie TWAIN jest prawidłowo podłączone do komputera.
2. Kliknij na **Image**, a następnie na **Select TWAIN device**.

Pojawi się okno dialogowe **Select Source**.



3. Z listy **Sources** wybierz urządzenie.

UWAGA

Jeżeli nie jest zainstalowane żadne urządzenie TWAIN, na liście **Sources** nie wyświetli się żadna nazwa. Zainstaluj więc sterownik dla urządzenia TWAIN.

4. Kliknij **Select** w celu zatwierdzenia wyboru urządzenia i zamknięcia okna.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces i zamknąć okno dialogowe.

5. Kliknij na **Image**, następnie **Input** i **from TWAIN device**.

W oknie dialogowym **Select Source** pojawi się ustawione interfejs sterownika.

6. Określ wymagane ustawienia dla importu obrazka, a następnie zaimportuj obraz.

Po zakończeniu przenoszenia obrazka ze skanera zaimportowany obraz zostanie wklejony na stronę projektu haftu.

Wskazówka

- Jeżeli obrazek wyświetlony na stronie projektu haftu nie został jeszcze zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy zmiany mają zostać zapisane.
- Aby wyświetlić obrazek, ukryć go lub wyświetlić „bladą” kopię obrazka, która ma pozostać w obszarze roboczym, kliknij na **Image**, następnie **Display Image** i na wybrane ustawienie wyświetlania.
 - Wybierz na **On**, aby wyświetlić oryginalny obrazek.
 - Wybierz **Faded**, aby wyświetlić wyblakłą kopię obrazka.
 - Wybierz **Off**, aby ukryć oryginalny obrazek.

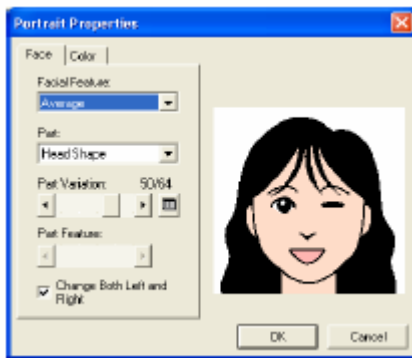
UWAGA

Do obszaru roboczego możesz dodać tylko jeden obrazek. Jeżeli spróbujesz wyświetlić inny obrazek, poprzedni obrazek zostanie zastąpiony aktualnym.

Tworzenie portretu

1. Kliknij na **Image**, następnie **Input** i **from Portrait**.

Pojawi się okno dialogowe **Portrait Properties**.



2. Wybierz z rozwijanej listy menu **Facial Feature** cały kontur (wygląd) portretu (np. wąski, szeroki lub dziecięcy)

Wskazówka

Okno podglądu wyświetla Twoje zmiany.

3. Z rozwijanej listy **Part** wybierz obszar portretu, który ma zostać zmieniony.


Wskazówka

Obszar portretu, który chcesz zmienić, możesz wybrać również klikając podwójnie w oknie podglądu.

4. Przesuwaj regulator **Part Variation**, aby wybrać właściwy kształt.

Wskazówka

- Zaznacz okienko kontrolne **Change Both Left and Right**, aby zmienić równocześnie obydwie strony obszaru.
- Wybrana rodzaj zostanie wyświetlony w przykładowym obrazku.

- Kliknij na , aby wyświetlić wszystkie kształty wybranego obszaru.

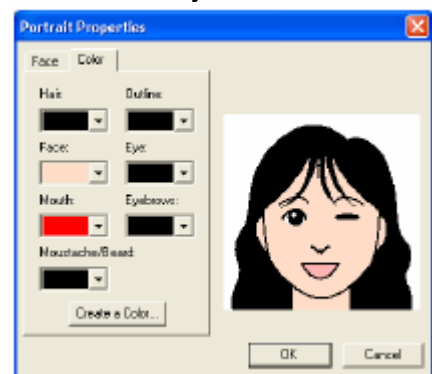


- Aby wyświetlić obrazki wszystkich rodzajów, zaznacz okienko kontrolne **Display With Other Parts** w oknie dialogowym **Part Variations List**.

- Wybierz jeden kształt z listy, a następnie kliknij **OK**.

5. Aby wybrać rodzaj (np. wielkość standardową, trochę większy, trochę mniejszy, szerszy, wyższy), przesunąć regulator **Part Feature**, jeżeli jest dostępny.

6. W celu zmiany koloru obszaru kliknij na zakładkę **Color**, a tam z rozwijanego menu wybierz kolor, który chcesz zmienić.



7. Kliknij **OK**.

Twój portret wyświetli się na stronie projektu haftu.

Wskazówka

- Jeżeli obrazek wyświetlony na stronie projektu haftu nie został jeszcze zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy zmiany mają zostać zapisane.

- Aby wyświetlić obrazek, ukryć go lub wyświetlić wyblakłą kopię obrazka, która ma pozostać w obszarze roboczym, kliknij na **Image**, następnie **Display Image** i na wybrane ustawienie wyświetlania.

- Wybierz na **On**, aby wyświetlić oryginalny obrazek.

- Wybierz **Faded**, aby wyświetlić wyblakłą kopię obrazka.

- Wybierz **Off**, aby ukryć oryginalny obrazek.

UWAGA

Do obszaru roboczego możesz dodać tylko jeden obrazek. Jeżeli spróbujesz wyświetlić inny obrazek, poprzedni obrazek zostanie zastąpiony aktualnym.

Import obrazka z pamięci tymczasowej

1. Kliknij **Image**, następnie **from Clipboard**.

UWAGA

Obrazek pojawi się na stronie projektu haftu.

Wskazówka

- Obrazek wyświetli się w rozdzielczości 100 dpi zarówno dla wysokości jak i dla szerokości.
- Jeżeli obrazek wyświetlony na stronie projektu haftu nie został jeszcze zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy zmiany mają zostać zapisane.

Zmiana ustawień wyświetlania obrazów

Obrazek, który pozostaje w obszarze roboczym, może zostać wyświetlony lub ukryty, ewentualnie możesz wyświetlić wyblakłą kopię obrazka.

1. Kliknij **Image**, następnie **Display Image** i wybierz wybrane ustawienia.
 - Wybierz na **On**, aby wyświetlić oryginalny obrazek.
 - Wybierz **Faded**, aby wyświetlić wyblakłą kopię obrazka.
 - Wybierz **Off**, aby ukryć oryginalny obrazek.

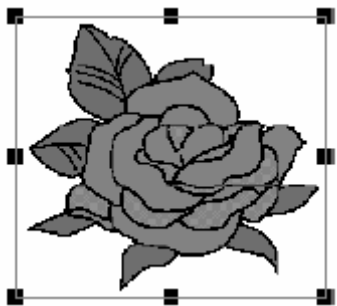
Wskazówka

Funkcja ta nie jest dostępna, jeżeli żaden obraz nie został importowany do strony projektu haftu. Naciśnij klawisz F6, jeżeli chcesz przejść z wyświetlania obrazu do wyświetlania przygaszonej postaci obrazka.

Zmiana wielkości i położenia obrazka

1. Kliknij na **Image**, następnie **Modify**.

Wokół obrazka wyświetli się czerwona linia oraz punkty graniczne.



Wskazówka

Na pasku statusowym pojawią się wymiary obrazka (szerokość i wysokość).

Przesuwanie obrazka

1. Przesuń kursor myszy nad obrazkiem

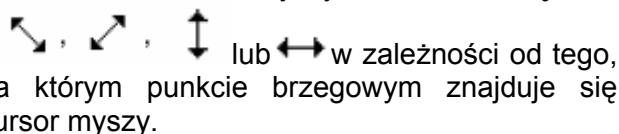
Kursor przybierze wygląd .

2. Przesuń obrazek w wybrane położenie.

Skalowanie obrazka

1. Przesuń kursor myszy po jednym z punktów brzegowych.


Kształt kursora myszy zmieni się w



Wskazówka

 służy do skalowania szerokości

 służy do skalowania wysokości

 służy do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

2. Przesuń punkt brzegowy, aby dopasować wielkość wybranego obrazka.

Kasowanie obrazka:

1. Naciśnij klawisz  lub kliknij na **Edit**, a następnie **Delete**.

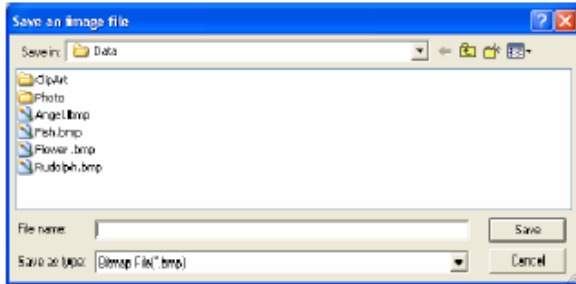
Obrazek zostanie skasowany ze strony projektu haftu.

Zapisywanie danych obrazka

▪ Zapisywanie jako plik

1. Kliknij na **Image**, następnie na **Output**, to **File**.

Pojawi się okno dialogowe podobne do poniższego.



2. Wybierz napęd, katalog i format, w jakim ma być zapisany obrazek.
3. Wpisz nazwę pliku.

Wskazówka

Prawidłowe rozszerzenie pliku zostanie wybrane automatycznie.

Dane obrazka mogą zostać zapisane w jednym z następujących formatów: Windows BMP (*.bmp), Exif (*.jpg).

4. Kliknij na **Save**, aby zapisać dane.

Wskazówka

Aby zakończyć proces, kliknij na **Cancel**.

▪ Zapisywanie w pamięci tymczasowej

1. Kliknij na **Image**, następnie **Output**, to **Clipboard**.

Dane obrazu zostaną skopiowane do pamięci tymczasowej.

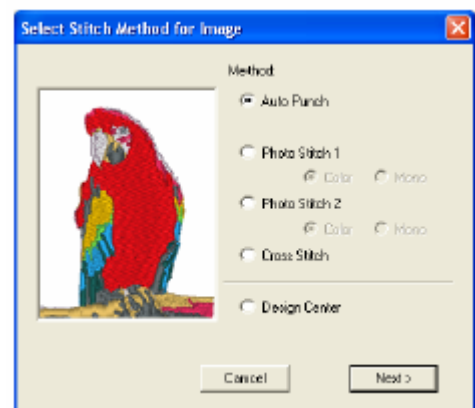
Automatyczna konwersja obrazka w projekt haftu

Ikona na pasku narzędzi:



1. Jeżeli na stronie projektu haftu nie jest wyświetlony żaden obraz, zastosuj jedno z poleceń w submenu **Input** w menu **Image**, aby wyświetlić obraz, który ma zostać zmieniony we wzór haftu.
2. Kliknij na **Image**, następnie **Modify** i zmień wielkość i położenie obrazka w celu stworzenie wzoru haftu.
3. Kliknij na  lub na obraz, a następnie na **Image** to **Stitch Wizard**.

Pojawi się poniższe okno dialogowe.



UWAGA

Okno dialogowe się nie wyświetli, jeżeli nie ma żadnego obrazu na stronie projektu haftu.

4. Wybierz rodzaj haftu, który chcesz wykonać, a następnie kliknij **Next**.

Haft automatyczny:

Wybierz tę opcję, aby automatycznie stworzyć wzór haftu z obrazka.

Photo-Stitch 1:

Wybierz tę opcję, aby automatycznie stworzyć projekt haftu ze zdjęcia. Opcja ta umożliwia stworzenie wzoru haftu w kolorze (**Color**) lub wzoru czarno-białego (**Mono**).

Photo-Stitch 2:

Wybierz tę opcję, aby automatycznie stworzyć wielokolorowy (**Color**) lub jednokolorowy (**Mono**) wzór haftu ze zdjęcia.

Ścieg krzyżkowy:

Wybierz tę opcję, aby stworzyć krzyżkowy wzór haftu.

Design Center:

Wybierz tę opcję, aby uruchomić Design Center ze zdjęciem na stronie projektu haftu.

Wskazówka

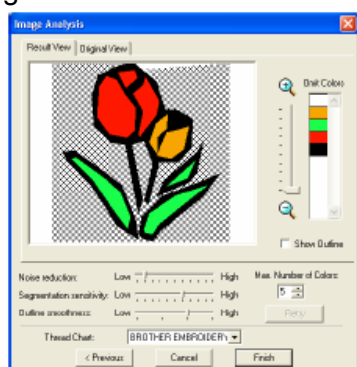
Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

UWAGA

Chociaż możliwe jest zdefiniowanie strony projektu haftu, pojawi się komunikat, że obraz jest zbyt duży do konwersji, jeżeli szerokość i wysokość przekracza 500 mm. Oznacza to, że konwersja trwałaby zbyt długo przy wyjątkowo dużym wzorze tworzonemu za pomocą funkcji Photo-Stitch. Po zamknięciu komunikatu, zdjęcie zostanie wybrane automatycznie i może być przesunięte lub pomniejszone.

Wybór automatycznego haftu

Po analizie charakterystyki obrazu pojawi się okno dialogowe **Image Analyse** podobne do poniższego.



1. Wybierz wybrane ustawienia.

Kliknij na zakładkę **Result View**, aby wyświetlić obraz, który został stworzony na podstawie analizy. Ustaw obszar za pomocą regulatora

między  a .

Zaznacz okienko kontrolne **Show Outline**, aby wyświetlić obrysy.

W **Analysis Parameters** wybierz wybrane ustawienie.

Noise reduction: ustala poziom odzwierciedlenia (zniekształcenia), który ma być usunięty z obrazu.

Segmentation sensitivity: określa rozdzielczość dla analizy obrazu.

Outline smoothness: określa płynność obrysów.

Max. Number of colors: określa maksymalną ilość kolorów

W rozwijanym menu **Thread Chart** wybierz tablicę kolorów. Zostaną wybrane najbardziej odpowiednie kolory nici. Możesz wybrać również tabelę nici ze zdefiniowanymi przez siebie kolorami.

Kliknij na zakładkę **Original View**, aby wyświetlić oryginalny obraz.

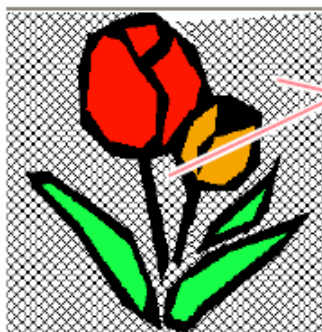
Wskazówka

- Po zmianie ustawień kliknij na **Retry**, aby wyświetlić obraz z nowymi ustawieniami. Jeżeli nie klikniesz na **Retry**, nowe ustawienia nie zostaną zastosowane.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, kliknij na **Previous**.

2. W zakładce **Result View** kliknij na obszar obrazka w celu wyboru, czy ma on być haftowany.

Wskazówka

Powierzchnie, które nie mają być haftowane, wyświetlone zostaną w postaci kratki.



Powierzchnie te nie zostaną wyhaftowane

3. W liście **Omit Colors** kliknij (jeżeli to konieczne) na wybrany kolor.



Wskazówka

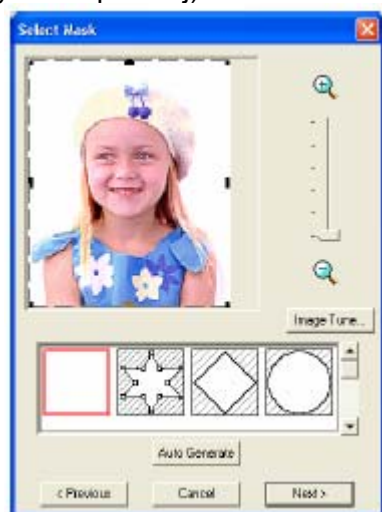
Kolory przekreślone nie zostaną wyhaftowane.

4. Po wybraniu ustawień kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony na podstawie zastosowanych kolorów i ustawień haftu, a dane zostaną wyświetlone na stronie projektu haftu.

▪ Wybór Photo-Stitch 1 (Color):

Pojawi się okno dialogowe **Select Mask** (patrz rysunek poniżej).



UWAGA

Jeżeli szerokość i wysokość obrazka przekracza 500 mm, funkcja Photo-Stitch może nie zostać zastosowana.

Wskazówka

- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, kliknij na **Previous**.

1. Z listy znajdującej się pod oknem dialogowym wybierz kształt dla obrazka (maskę).

Wskazówka

Aby automatycznie ustawić maskę tak, żeby tło było odcięte, kliknij na **Auto Generate**.

2. Przesuń punkty brzegowe maski obejmujące wybrane części obrazka do wybranego widoku.

Wskazówka

Aby wyświetlić okno dialogowe **Image Tune**, które pozwoli Ci dopasowanie obrazu, kliknij na **Image Tune**.

Aby powiększyć obrazek (lub pomniejszyć), przesuń regulator **ZOOM** do góry (lub do dołu).

Kwadratowa maska została wybrana, jeżeli wyświetli się okno dialogowe.

Aby stworzyć ulubiony kształt maski, wybierz



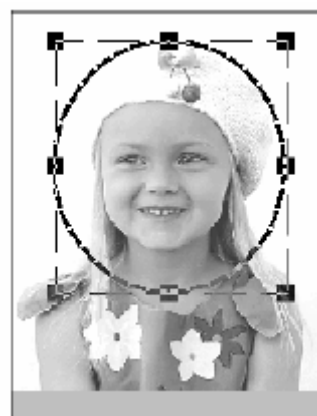
i przesuń punkty, wstaw je lub wykasuj, aby dopasować kształt. Aby wstawić punkty, kliknij na obrys maski. Aby usunąć punkty, wybierz punkt i naciśnij klawisz **Delete**.

Jeżeli klikniesz na **Auto Generate**, zostanie



wybrany; punkty obrysu maski nie mogą być ani przesuwane, wstawiane ani kasowane.

Wzór haftu z okrągłą maską



Wzór haftu z opracowaną maską



Regulacja obrazu

Naciskając na przycisk **Image Tune** w oknie dialogowym **Select Mask** pojawi się okno dialogowe **Image Tune**, podobne do poniższego.



W oknie obrazka wyświetli się obrazek zgodny z Twoimi ustawieniami.

Aby dopasować ostrość obrazka, przesunąć w wybrane położenie regulator **Original – Sharp**. Ustawienie w kierunku **Sharp** stworzy kontrastowe przejście między jasnymi i ciemnymi powierzchniami.

Aby ustawić jasność obrazu, wykorzystaj **Dark – Bright**.

Aby ustawić kontrast obrazka, wykorzystaj **Contrast Low – High**.

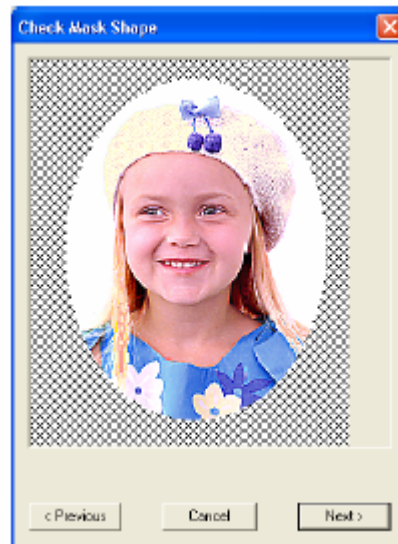
Kliknij na **OK**, aby wyświetlić obraz z nowymi ustawieniami w oknie dialogowym **Select Mask** i zamknąć to okno.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

3. W polu dialogowym **Select Mask** kliknij **Next**.

Obraz zostanie przeanalizowany i wyświetli się okno dialogowe **Mask Shape**.

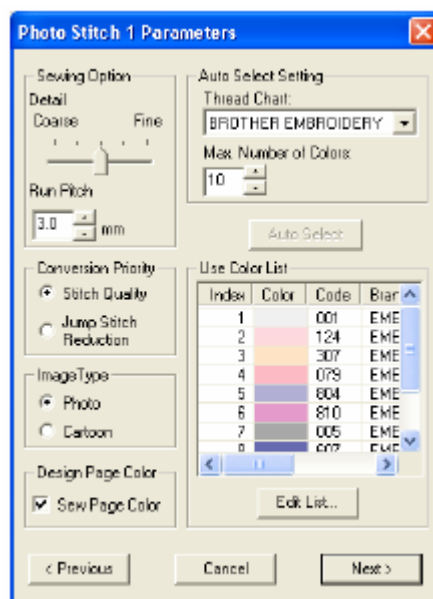


Wskazówka

Powierzchnie, które nie mają być haftowane, wyświetlone zostaną w postaci kratki.

4. Kliknij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Photo-Stitch 1 Parameters**.



5. Określ ustawienia dla wzoru haftu.

Wskazówka

- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, kliknij na **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

Sewing Option

Detail

Podaje, jak szczegółowy ma być wzór. Ustawienie w kierunku **Fine** daje więcej szczegółów we wzorze i zwiększa ilość ściegów.

Run pitch

Ustawie długość ściegu. Wzór haftu zostanie utworzony w tym ustawieniu jako minimalna długość.

Zakres: 2 do 10 mm

Ustawienie domyślne: 3 mm

Conversion Priority

Wybierz, który parametr jest ważniejszy przy konwersji w projekt haftu.

Stitch Quality: Tworzy wzór z możliwie najwyższej jakości haftu. Przy tym może być zastosowana duża ilość przeskoków.

Jump Stitch Reduction: Tworzy wzór z możliwie najmniejszą ilością przeskoków, aby zapobiec problemom podczas haftowania. Jakość haftu jest jednak trochę gorsza.

Image Type

Photo/ Cartoon

Przy wyborze **Photo** kolory nici są zmieszane, co umożliwia naturalny wygląd.

Przy wyborze **Cartoon** kolory nici nie są pomieszane.

Wybierz **Photo** dla zdjęć. Wybierz **Cartoon** dla rysunków, ilustracji itp.

Design Page Color

Sew Page Color

Po wybraniu tej funkcji elementy o tym samym kolorze co strona projektu haftu zostaną wyhaftowane. Usuń zaznaczenie, jeżeli tkanina ma mieć ten sam kolor co strona projektu haftu.

Ustawienie domyślne: Selected

Thread Chart

Wybiera tabelę nici, z której następuje automatycznie wybór kolorów nici.

Zostaną wybrane najbardziej odpowiadające kolory nici z wybranej tabeli.

Może zostać również wybrana tabela nici z indywidualnie zdefiniowanymi kolorami.

Color Count

Określa ilość kolorów, które mogą być zastosowane przy funkcji Auto Select.

Zakres: 1 do 50

Ustawienie domyślne: 10

Auto Select

Wybierz ten przycisk, aby wybrać automatycznie dla tworzonego pliku Photo-Stitch najbardziej odpowiadające kolory nici. Wybrane kolory nici pojawią się w **Use Color List**, wymienionej poniżej.

Przycisk ten jest aktywny tylko wtedy, jeżeli zostały zmienione ustawienia znajdujące się pod **Auto Select Setting**.

Use Color List

Tu możesz sprawdzić i zmienić wybrane kolory.

Use Color List

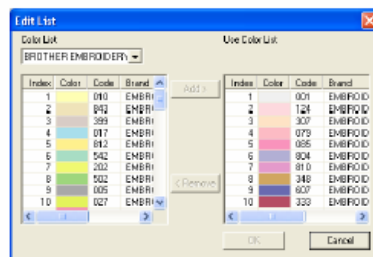
Użyte kolory nici zostaną uporządkowane od najjaśniejszego do najciemniejszego. Kolejność ta jest kolejnością haftowania tymi kolorami. Kolejność ta nie może być zmieniona. Maksymalna ilość kolorów wynosi 50.

Edit List

Kliknij na ten przycisk, aby wybrać okno dialogowe **Edit List**, które pozwoli Ci ręcznie ustalić kolory nici dla Twojego wzoru (patrz poniżej).

Edit list

Po naciśnięciu tego przycisku pojawi się okno dialogowe **Edit List**. W oknie tym możesz ręcznie ustalać kolory nici, które zostaną zastosowane do konwersji danych.



Aby przesunąć wybrany w **Color List** kolor do **Use Color List**, kliknij na **Add**. Jeżeli nie wybierzesz żadnego koloru lub jeśli w **Use Color List** jest już 50 kolorów, przycisk ten nie jest aktywny.

Aby usunąć wybrany w **Color List** kolor do **Use Color List**, kliknij na **Remove**. Jeżeli nie wybierzesz żadnego koloru w **Use Color List** przycisk ten nie jest aktywny.

Wskazówka

- W **Color List** i **Use Color List** kolory nici są uporządkowane w kolejności od najjaśniejszego. Kolejność ta jest kolejnością haftowania i nie może być zmieniona.
- Do **Use Color List** możesz dołączyć maksymalnie 50 kolorów.
- Kolory wyświetlone w **Use Color List** nie zostaną wyświetlone w **Color List**.
- Aby wybrać kilka kolorów, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** (aby wybrać kolory znajdujące się obok siebie) lub klawisz **Ctrl** (aby wybrać kolory nie znajdujące się obok siebie). Następnie wybierz kolory.

Aby zastosować zmiany w liście i zamknąć okno dialogowe, kliknij **OK**. Zmienione ustawienia pojawią się w oknie dialogowym **Photo-Stitch 1 Parameters**. Jeżeli **Use Color List** jest pusta, przycisk ten jest nieaktywny.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

6. W oknie dialogowym **Photo-Stitch 1 Parameters** wybierz **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Preview** z podglądem stworzonego wzoru haftu.



Wskazówka

Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.

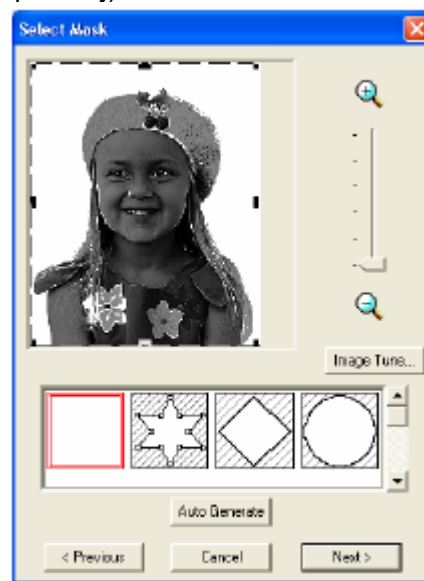
Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij **Cancel**.

7. Kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony i wyświetlony na stronie projektu haftu.

▪ **Wybór Photo-Stitch 1 (Mono):**

Pojawi się okno dialogowe **Select Mask** (patrz rysunek poniżej).



UWAGA

Jeżeli szerokość i wysokość obrazka przekracza 500 mm, funkcja Photo-Stitch może nie zostać zastosowana.

1. Z listy znajdującej się pod oknem dialogowym wybierz kształt dla obrazka (maskę).

Wskazówka

Aby automatycznie ustawić maskę tak, żeby tło było odcięte, kliknij na **Auto Generate**.

2. Przesuń punkty brzegowe maski obejmujące wybrane części obrazka do wybranego widoku.
3. W polu dialogowym **Select Mask** kliknij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Gray Balance**.



- Przesuń regulator, aby określić, dla których części obrazka ma być wykonany projekt haftu.

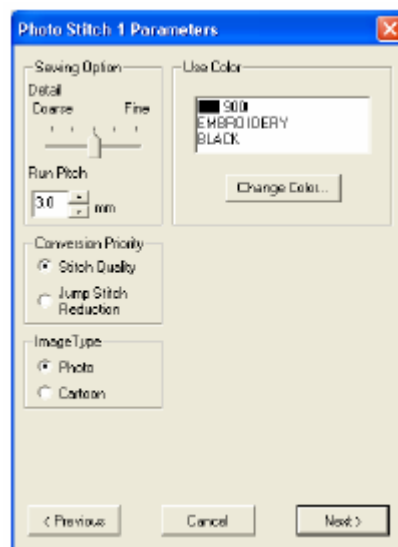


UWAGA

- Powierzchnie, które nie będą haftowane, wyświetlone zostaną w postaci kratki.
- Dla wszystkich powierzchni w kolorze czarnym zostanie wykonany projekt haftu.
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowego, kliknij **Cancel**.

- W oknie dialogowym **Gray Balance** wybierz **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Photo Stitch 1 Parameters**.



- Określ ustawienia dla Twojego wzoru.

Sewing Option

Detail

Podaje, jak szczegółowy ma być wzór. Ustawienie w kierunku **Fine** daje więcej szczegółów we wzorze i zwiększa ilość ściegów.

Run pitch

Ustawie długość ściegu. Wzór haftu zostanie utworzony w tym ustawieniu jako minimalna długość.

Zakres: 2 do 10 mm

Ustawienie domyślne: 3 mm

Conversion Priority

Wybierz, który parametr jest ważniejszy przy konwersji w projekt haftu.

Stitch Quality: Tworzy wzór z możliwie najwyższej jakości haftu. Przy tym może być zastosowana duża ilość przeskoków.

Jump Stitch Reduction: Tworzy wzór z możliwie najmniejszą ilością przeskoków, aby zapobiec problemom podczas haftowania. Jakość haftu jest jednak trochę gorsza.

Image Type

Photo/ Cartoon

Przy wyborze **Photo** kolory nici są zmieszane, co umożliwia naturalny wygląd.

Przy wyborze **Cartoon** kolory nici nie są pomieszane.

Wybierz **Photo** dla zdjęć. Wybierz **Cartoon** dla rysunków, ilustracji itp.

Use Color

Określa kolor nici zastosowanej dla wzoru haftu.

Ustawieniem domyślnym jest najciemniejszy kolor z aktualnej tabeli kolorów nici.

Z listy wybierz kolor, który chcesz zmienić i naciśnij na ten przycisk, aby otworzyć okno dialogowe **Thread Color**, które umożliwi Ci zmianę koloru zastosowanego we wzorze haftu.

Change Color

7. W oknie dialogowym **Photo-Stitch 1 Parameters** wybierz **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Preview** z podglądem zaprojektowanego wzoru haftu.



Wskazówka

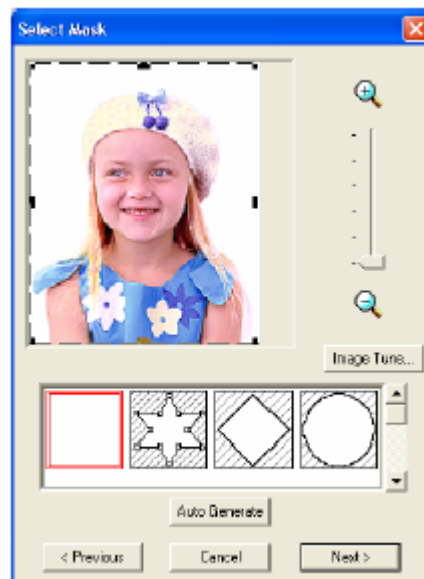
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

8. Kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony i wyświetlony na stronie projektu haftu.

▪ **Wybór Photo-Stitch 2 (Color):**

Pojawi się okno dialogowe **Select Mask**.



UWAGA

Jeżeli szerokość i wysokość obrazka przekracza 500 mm, funkcja Photo-Stitch może nie zostać zastosowana.

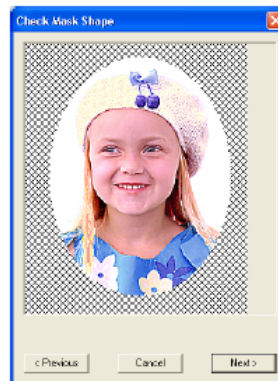
1. Z listy znajdującej się pod oknem dialogowym wybierz kształt dla obrazka (maskę).

Wskazówka

Aby automatycznie ustawić maskę tak, żeby tło było odcięte, kliknij na **Auto Generate**.

2. Przesuń punkty brzegowe maski obejmujące wybrane części obrazka do wybranego widoku.
3. W polu dialogowym **Select Mask** kliknij **Next**.

Obraz zostanie przeanalizowany i wyświetli się okno dialogowe **Check Mask Shape**.

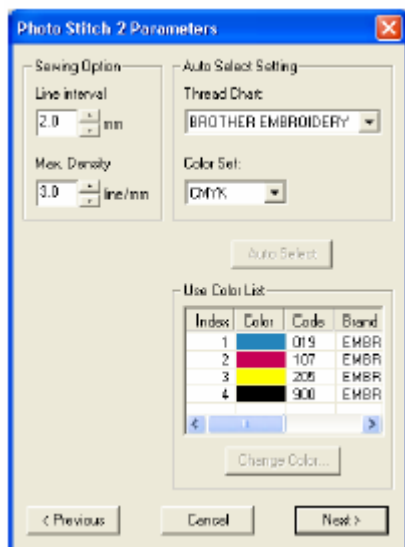


UWAGA

Powierzchnie, które nie będą haftowane, wyświetlone zostaną w postaci kratki.

4. Kliknij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Photo Stitch 2 Parameters**.



5. Określ ustawienia dla wzoru.

Wskazówka

- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

Sewing Option

Line Interval

Określa odstęp między równoległymi liniami, z których składają się wzory haftów.

Zakres: 1.2 do 5 mm (0.05 to 0.2 cala) Ustawienie domyślne: 2 mm (0.08 cala)



↑ odstęp między liniami

Max. Density

Określa maksymalną gęstość dla powierzchni wzoru haftowanej zygazkiem. Wzór haftu zostanie wyhaftowany z gęstością mniejszą niż z ustawioną tu wartością.

Zakres: 2.5 do 5 linii / mm
Ustawienie domyślne: 3 linie / mm

Auto Select Setting

Thread Chart

Określa tabelę nici, z której następuje automatycznie wybór kolorów nici.

Zostaną wybrane najbardziej odpowiadające kolory nici z wybranej tabeli.

Może zostać również wybrana tabela nici z indywidualnie zdefiniowanymi kolorami.

Color Set

Określa zestaw czterech kolorów użytych do stworzenia wzoru haftu.

Wybór kolorów to: cyan (C), magenta (M), yellow (Y), black (K), red (R), green (G) i blue (B).
Wybierz jeden z zestawów: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK

Auto Select

Wybierz ten przycisk, aby dla tworzonego pliku Photo-Stitch wybrać automatycznie z 4 kolorów wybranego zestawu najbardziej odpowiadające kolory nici. Wybrane kolory nici pojawią się w **Use Color List**, wymienionej poniżej.

Przycisk ten jest aktywny tylko wtedy, jeżeli zostały zmienione ustawienia znajdujące się pod **Auto Select Setting**.

Use Color List

Tu możesz sprawdzić i zmienić wybrane kolory.

Use Color List

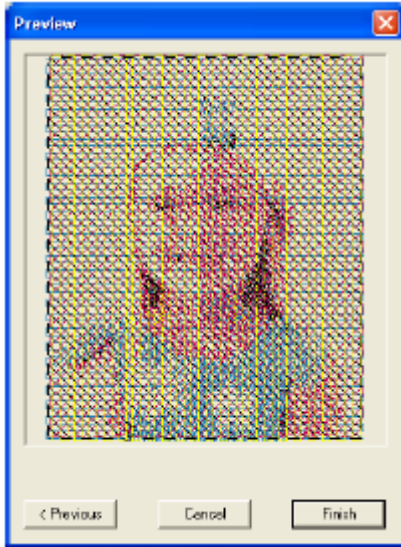
Pokazuje cztery wybrane kolory nici

Change Color

Wybierz z listy kolor, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij ten przycisk, aby otworzyć okno dialogowe **Thread Color**, w którym możesz zmienić użyty we wzorze kolor.

6. W oknie dialogowym **Photo-Stitch 2 Parameters** kliknij na **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Preview**.



Wskazówka

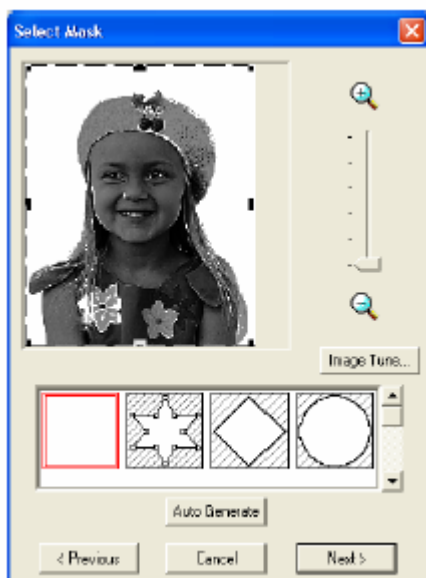
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

7. Kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony i wyświetlony na stronie projektu haftu.

- **Wybór Photo-Stitch 2 (Mono):**

Pojawi się okno dialogowe **Select Mask**.



UWAGA

Jeżeli szerokość i wysokość obrazka przekracza 500 mm, funkcja Photo-Stitch może nie zostać zastosowana.

1. Z listy znajdującej się pod oknem dialogowym wybierz kształt dla obrazka (maskę).

Wskazówka

Aby automatycznie ustawić maskę tak, żeby tło było odcięte, kliknij na **Auto Generate**.

2. Przesuń punkty brzegowe maski obejmujące wybrane części obrazka do wybranego widoku.

3. W polu dialogowym **Select Mask** kliknij **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Gray Balance**.



4. Przesuń regulator, aby określić, dla których części obrazka ma być wykonany projekt haftu.



Wskazówka

- Dla wszystkich powierzchni w kolorze czarnym zostanie wykonany projekt haftu.
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowego, kliknij **Cancel**.

5. W oknie dialogowym **Gray Balance** wybierz **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Photo Stitch 2 Parameters**.



6. Określ ustawienia dla Twojego wzoru.
Sewing Option

Line Interval

Określa odstęp między równoległymi liniami, z których składają się wzory haftów.

Zakres: 1.2 do 5 mm (0.05 to 0.2 cala) Ustawienie domyślne: 2 mm (0.08 cala)



↑ odstęp między liniami

Określa maksymalną gęstość dla powierzchni wzoru haftowanej zygzakiem. Wzór haftu zostanie wyhaftowany z gęstością mniejszą niż z ustawioną tu wartością.

Zakres: 2.5 do 5 linii / mm

Ustawienie domyślne: 3 linie / mm

Use Color

Określa kolor nici zastosowanej dla wzoru haftu.

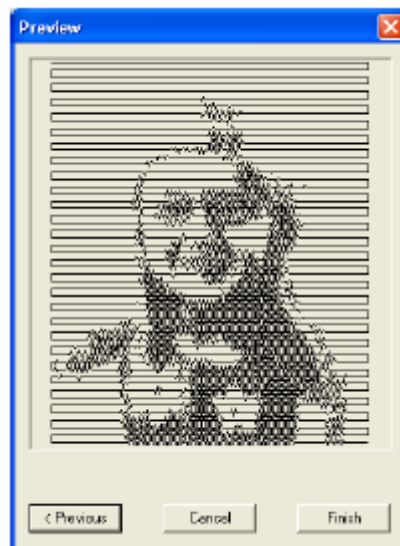
Ustawieniem domyślnym jest najciemniejszy kolor z aktualnej tabeli kolorów nici.

Change Color

Z listy wybierz kolor, który chcesz zmienić i naciśnij na ten przycisk, aby otworzyć okno dialogowe **Thread Color**, które umożliwi Ci zmianę koloru zastosowanego we wzorze haftu.

7. W oknie dialogowym **Photo-Stitch 2 Parameters** wybierz **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Preview** z podglądem zaprojektowanego wzoru haftu.



Wskazówka

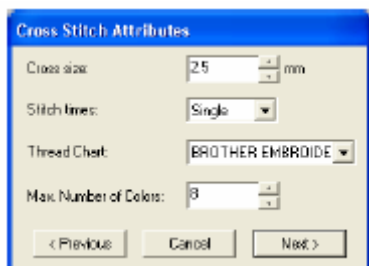
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij **Cancel**.

8. Kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony i wyświetlony na stronie projektu haftu.

▪ **Wybór ściegu krzyżkowego:**

Pojawi się okno dialogowe **Cross Stitch Attributes**.



1. Określ ustawienia.

Wskazówka

- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, wybierz **Previous**.
- Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

Cross size

Określa poziomą i pionową wielkość wzoru.
Zakres: 1.5 do 5 mm
Ustawienie domyślne: 2.5 mm

Stitch times

Określa, jak często ma być haftowany wzór. Przeszywa dwa wzory jednocześnie.
Zakres: Single (pojedynczy), Double (podwójny), Triple (potrójny)
Ustawienie domyślne: Single (pojedynczy)

Thread Chart

Określa tabelę nici, z której następuje automatycznie wybór kolorów nici.
Zostaną wybrane najbardziej odpowiadające kolory nici z wybranej tabeli.

Może zostać również wybrana tabela nici z indywidualnie zdefiniowanymi kolorami.

Max. Number of Colors

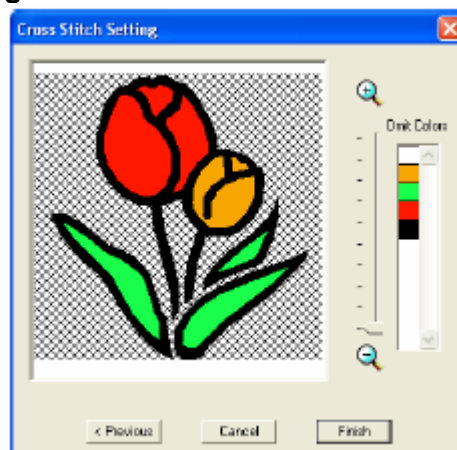
Określa ilość kolorów, która ma być zastosowana we wzorze.

Zakres: 2 do 50
Ustawienie domyślne: 8

2. Kliknij na **Next**.

Pojawi się okno dialogowe **Cross Stitch Setting**.

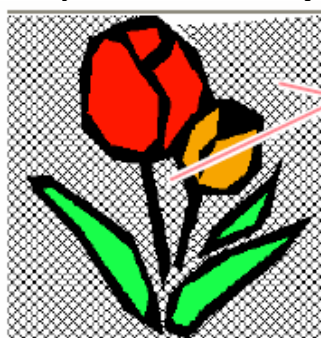
Pojawi się okno dialogowe **Cross Stitch Setting**.





3. W oknie dialogowym kliknij na obszar obrazka w celu wyboru, czy ma on być haftowany.

Wskazówka

- Powierzchnie, które nie mają być haftowane, wyświetlone zostaną w postaci kratki.



- Ustaw zakres za pomocą regulatora między  a .
- Aby powrócić do poprzedniego okna dialogowego, kliknij na **Previous**.

5. W liście **Omit Colors** kliknij (jeżeli to konieczne) na wybrany kolor.

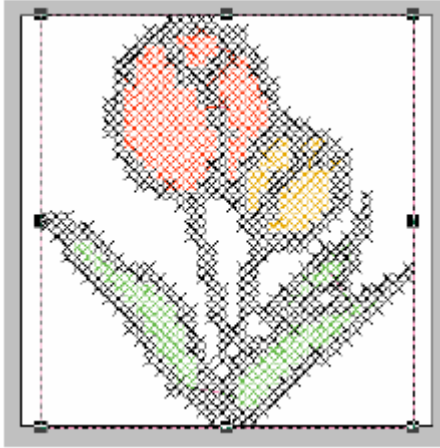


Wskazówka

Kolory przekreślone nie zostaną wyhaftowane.

5. Po wybraniu ustawień kliknij na **Finish**.

Wzór haftu zostanie stworzony i wyświetlony na stronie projektu haftu.



Wybór Design Center:

Zostanie uruchomiony Design Center i wyświetlona strona projektu haftu zawierające zaimportowany obrazek (Szczegóły w „Design Center”).

Import projektów haftów


Import wzoru haftu z pliku

Do aktualnej strony projektu haftu możesz zaimportować i dodać wzory z kartridży (.pec), pliki Tajima (.dst), Melco (.exp), Pfaff (.cs), Husquarna (.hus), jak również formaty dla maszyn do haftu (.phc).

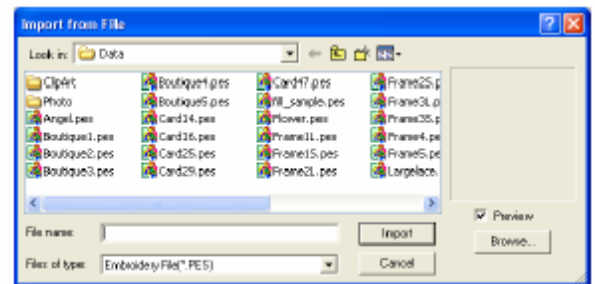
Za pomocą tej funkcji możesz również dodać do strony projektu haftu pliki .pes, co umożliwi Ci łączenie różnych danych.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub wybierz **File, Import, from File**.

Pojawi się okno dialogowe **Import from File**.



2. Wybierz napęd i katalog.

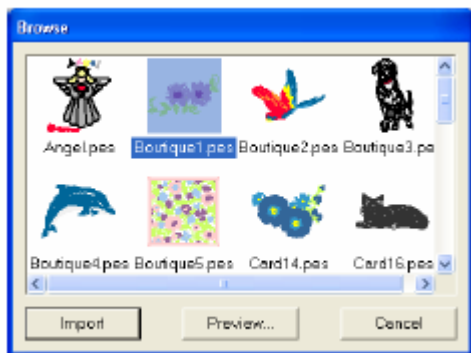
Wskazówka

Po aktywacji okienka kontrolnego **Preview** zobaczysz zawartość wybranego pliku w oknie podglądu **Preview**.

Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces i zamknąć okno dialogowe.

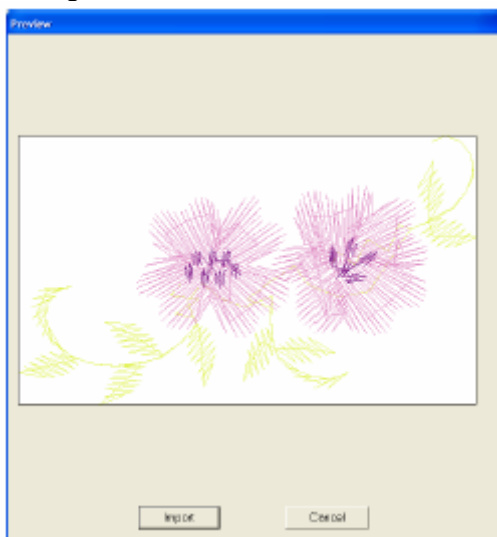
3. Aby wyświetlić zawartość pliku w aktualnie wybranym katalogu, kliknij na **Browse**.

Pojawi się okno dialogowe **Browse**.



Wskazówka

- To okno dialogowe możesz powiększyć lub pomniejszyć, tak by móc lepiej zobaczyć zawartość katalogów.
- Aby powrócić do okna dialogowe **Import from File**, kliknij **Cancel**.
- Aby zobaczyć szczegóły wzoru, wybierz plik i naciśnij **Preview**. Pojawi się okno dialogowe **Preview**.



- Kliknij na **Import**, aby zaimportować wyświetlony plik.
- Aby powrócić do okna dialogowego **Browse**, kliknij **Cancel**.

4. Aby zaimportować wzór, wybierz i kliknij na **Import** (lub kliknij podwójnie na ikonę pliku).

Pojawi się okno dialogowe strony projektu haftu.

UWAGA

Kolory wzorów importowanych z .dst (Tajima), .exp (Melco), .pcs (Pfaff) i .hus (Husquarna) różnią się nieznacznie. W takim przypadku możesz zmienić kolory za pomocą komendy **Sew – Sewing Order/Color**.


Wskazówka

- Podczas importu pliku .pec z kartridża pojawi się okno dialogowe **Select Import size**. W takim przypadku wybierz właściwą wielkość, a następnie kliknij **OK**, aby zaimportować wzór.
- Aby zamknąć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij na **Cancel**.

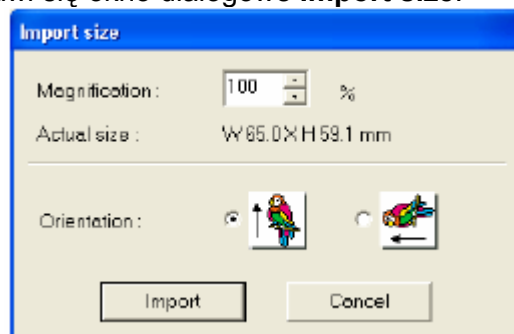
Import wzoru haftu z Design Center

Ikona na pasku narzędzi:



1. Otwórz Design Center, a następnie plik, który chcesz zaimportować do Layout & Editing.
2. Kliknij na  lub wybierz **File**, następnie **Import** oraz **from Design Center**.

Pojawi się okno dialogowe **Import size**.



3. W polu **Magnification** wpisz lub wybierz procent powiększenia.

UWAGA

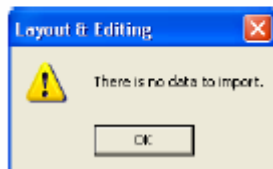
- Wzór haftu nie może być powiększony do formatu przekraczającego stronę projektu haftu.
- Stopień powiększenia nie może być mniejszy niż 25%.

4. Przy **Orientation** wybierz kierunek.
5. Kliknij na **Import**, aby zaimportować wzór haftu.

Wskazówka

Aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe, kliknij **Cancel**.

Jeżeli nie uruchomisz Design Center, nie otworzysz żadnego pliku .pem lub jeżeli Design Center nie znajduje się w etapie 4 (atrybuty haftu), pojawi się jeden z poniższych komunikatów.



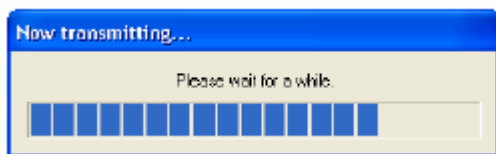
Kliknij **OK**, otwórz Design Center i plik .pem.

Import wzoru haftu z kartridża

Możesz zaimportować wzór haftu z kartridża znajdującego się w nagrywarcie.

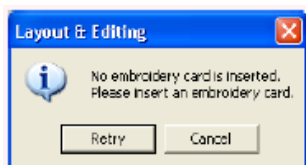
1. Wybierz **File**, następnie **Import** i **from Card**.

Jeżeli nagrywarka jest podłączona i włożony jest do niej kartridż, pojawi się poniższy komunikat, a wzór zostanie odczytany z kartridża.

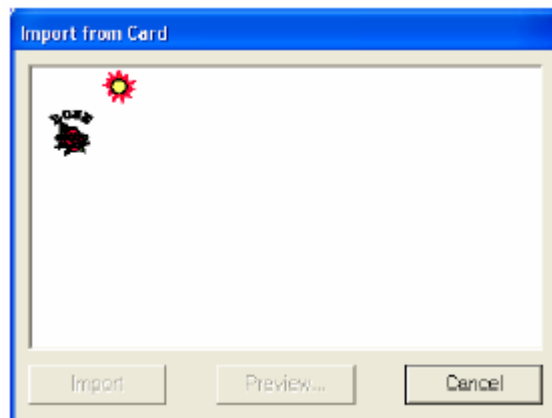


UWAGA

W przypadku podłączenia nagrywarki przy braku w nim kartridża pojawi się poniższy komunikat.



- Włóż kartridż i kliknij **Retry**.
 - Aby przerwać proces, kliknij **Cancel**.
2. Po przeczytaniu kartridża pojawi się okno dialogowe (patrz rys. poniżej).



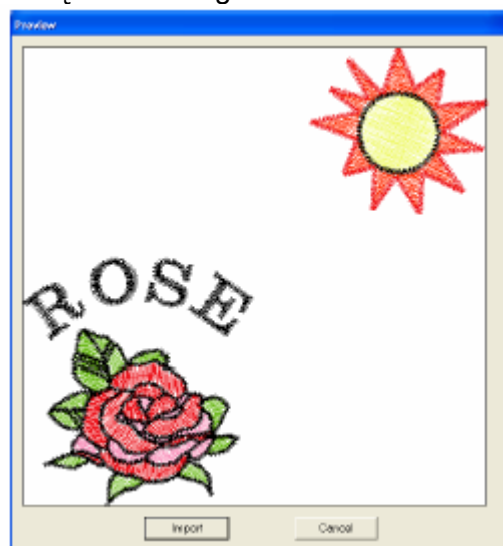
Wskazówka

To okno dialogowe możesz powiększyć lub pomniejszyć, tak by móc lepiej zobaczyć zawartość katalogów.

3. Kliknij na wybrany wzór.

Wskazówka

Aby zobaczyć bardziej szczegółowy obrazek wzoru, wybierz wzór i naciśnij na **Preview**. Pojawi się okno dialogowe **Preview**.



- Kliknij **Import**, aby zaimportować wyświetlony wzór.
 - Aby powrócić do okna dialogowego **Browse**, kliknij **Cancel**.
- Aby zakończyć proces, kliknij **Cancel**.

4. Wybierz **Import** (lub kliknij podwójnie na wzór), aby go zaimportować.

Wskazówka

Podczas importu wzoru może się pojawić okno dialogowe **Select Import size**. W takim przypadku wybierz wybraną wielkość, a następnie kliknij **OK**, aby zaimportować wzór.

UWAGA

Z uwagi na prawa copyright funkcja ta może nie być aktywna dla określonych kartridży.

Edycja wzorów haftów

Wybór wzoru

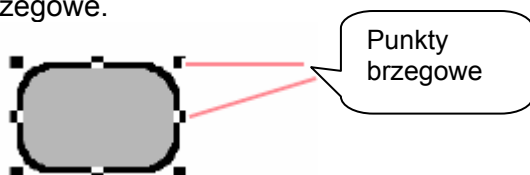
Aby zastosować ustawienia dla istniejącego wzoru, musisz go najpierw wybrać. Za pomocą ikony wyboru obiektu możesz wybrać jeden lub więcej wzorów. Po wybraniu wzoru możesz go przesunąć, skalować, obracać lub tworzyć odbicia lustrzane.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt .

2. Kliknij na wybrany obiekt.

Wokół wybranego obrazka pojawią się punkty brzegowe.



Wskazówka

- Pasek statusowy pokazuje wymiary (szerokość i wysokość) wzoru.
- Aby zrezygnować z wybranego wzoru, wybierz inny wzór, kliknij na pustą powierzchnię strony projektu haftu lub na jakąkolwiek ikonę w oknie narzędzi.


3. Aby wybrać dodatkowy wzór, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** kliknij na kolejny wzór.

Wskazówka

Możesz wybrać wzór również przeciągając wybrany wzór za pomocą myszki. Podczas przeciągania wzór pojawi się w ramce.

Jeżeli przy tym wybierzesz więcej wzorów niż zamierzałeś, kliknij na pustą powierzchnię strony projektu haftu i rozpocznij ponownie.

▪ Wybór wzoru w utworzonej kolejności

Po wybraniu  możesz za pomocą klawisza **Tab** wybrać następny utworzony obiekt. Trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij **Tab**, aby wybrać poprzednio utworzony obiekt.

Jeżeli po naciśnięciu klawisza **Tab** (lub **Shift** klawiszy i **Tab**):

- i nie zostanie wybrany żaden obiekt, zostanie wybrany pierwszy utworzony obiekt (lub obiekt ostatni).
- i zostanie wybranych kilka obiektów, wybór wszystkich obiektów zostanie cofnięty, z wyjątkiem najwcześniej (lub najpóźniej) utworzonego projektu.
- i zostanie wybrany ostatni (lub pierwszy) utworzony obiekt, zostanie wybrany pierwszy (lub ostatni) obiekt.

▪ Wybór wszystkich wzorów

W prosty sposób możesz wybrać wszystkie wzory.

1. Upewnij się, że masz aktywną ikonę



2. Wybierz **Edit**, a następnie **Select All**.

Przesuwanie obiektów

1. Przesuń mysz na wybrany wzór lub grupę wzorów.

Kursor przybierze kształt .

2. Przesuń wzór w wybrane miejsce.

Wskazówka

Aby przesunąć wzór pionowo lub poziomo, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.

Naciskając klawisz strzałki, wybrany wzór zostanie przesunięty o 0,5 mm w kierunku strzałki z klawisza.

Po wybraniu **Snap to Grid**, każde naciśnięcie na klawisz strzałki przesunie wzór o kratkę w kierunku strzałki z klawisza.

Klawisze strzałek nie mają zastosowania do przesuwania tekstu po ścieżce, jeżeli wybrany zostanie tylko tekst. Musi być również wybrana ścieżka, aby możliwe było przesunięcie za pomocą klawisza strzałki.

▪ Przesuwanie wzoru w położenie środkowe

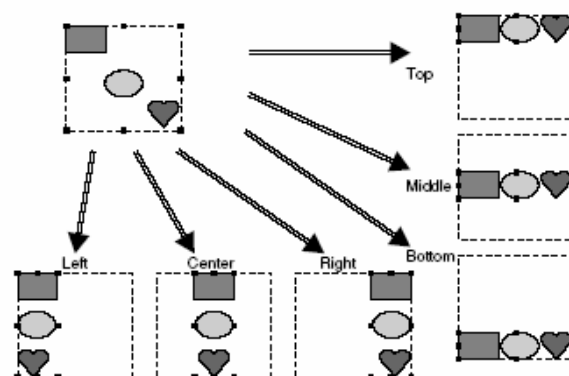
Wybrany wzór możesz w prosty sposób przesunąć na środek strony projektu haftu.

1. Wybierz jeden lub kilka wzorów haftów.
2. Kliknij **Edit**, a następnie **Center**.

▪ Pozycjonowanie wzorów haftów

1. Wybierz jeden lub kilka wzorów haftów.
2. Wybierz **Edit**, następnie **Align**, a później **Left** (w lewo), **Center** (w środku), **Right** (na prawo), **Top** (na górze), **Middle** (po środku) lub **Bottom** (na dole), w zależności, gdzie chcesz umiejscowić wzór.

Wybrany wzór zostanie przemieszczony (patrz rysunek).

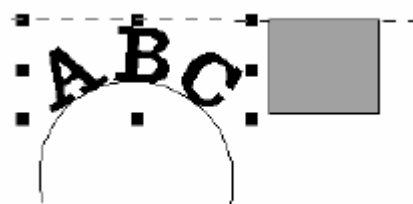


Wskazówka

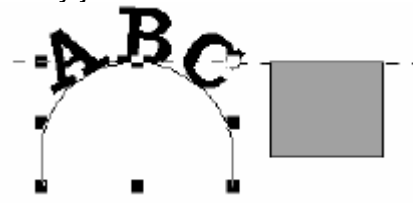
Aby zmienić kierunek, wybierz polecenie menu **Edit – Undo** i powtórz krok 2.

Tekst na ścieżce

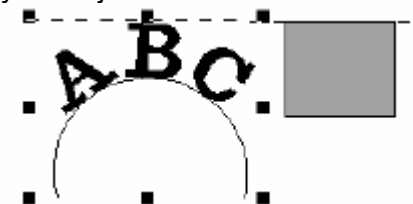
Tekst na ścieżce może być uszeregowany wraz z innymi obiektami.



1. Wybrany jest tekst



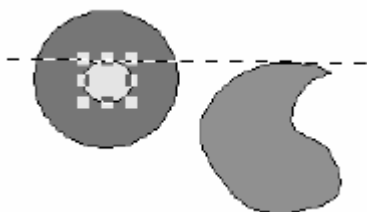
2. Wybrana jest ścieżka



3. Wybrany jest zarówno tekst jak i ścieżka

Wzory z aktywną funkcją Hole Sewing

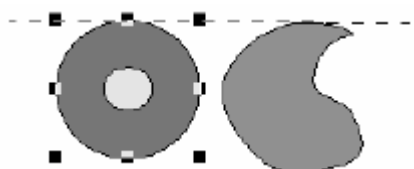
Jeżeli wybrałeś tylko powierzchnię wewnętrzną wzoru, wzór zostanie wyrównany do obrysu powierzchni wewnętrznej. Jeżeli dodatkowo wybierzesz obrys wzoru haftu, wzór zostanie wyrównany do zewnętrznej krawędzi obrysu.



1. Wybrana jest powierzchnia wewnętrzna.



2. Wybrane jest obramowanie.






3. Wybrana jest zarówno powierzchnia wewnętrzna, jak i obramowanie.




Skalowanie wzoru

▪ Ręczne skalowanie

1. Wybierz wzór lub wzory, których wielkość chcesz zmienić.
2. Za pomocą kursora myszy przesuń punkty brzegowe wybranego wzoru lub grupy wzorów.

Kursor przybierze kształty , , lub , w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor.

Wskazówka

-  służy do skalowania szerokości
-  służy do skalowania wysokości
-  służy do skalowania obydwu wymiarów równocześnie.

3. Przesuń punkty brzegowe, aby określić wielkość wybranego obrazka.

Wskazówka

Aktualna wielkość jest pokazana na pasku statusowym.

Dla dokładniejszej zmiany wielkości wybierz polecenie menu **Edit – Numerical Setting – Size**.

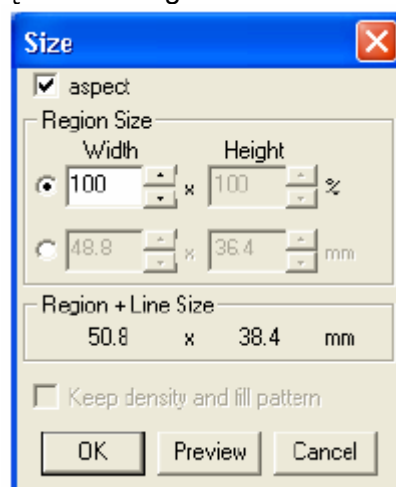
UWAGA

- Niektóre wzory z kartridży nie mogą być skalowane.
- Podczas skalowania wzoru ilość ściegów pozostaje bez zmian, co wpływa negatywnie na jakość ściegu. Aby zachować gęstość ściegów i jakość wzoru, podczas skalowania trzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl**.

▪ Skalowanie numeryczne

1. Wybierz wzór lub wzory, które chcesz zeskalować.
2. Kliknij na **Edit**, a następnie na **Numerical Setting, Size**.

Pojawi się okno dialogowe **Size**.



3. Aby zmienić proporcjonalnie szerokość i wysokość, aktywuj okienko kontrolne **aspect**.
4. Wybierz, czy szerokość i wysokość ma być ustalana jako stawka procentowa (%), czy w mm.
5. Wpisz lub wybierz szerokość i wysokość.

Wskazówka

- Wybierz 100%, aby pozostawić wzór niezmiennym.
 - Przy włączonej opcji **aspect** po zmianie jednej wielkości automatycznie zostanie zmieniona druga wielkość tak, aby zachować proporcje wzoru.
 - Wprowadzona wielkość obowiązuje dla powierzchni. Jeżeli wzór zawiera obrys, możesz wyświetlić wymiary całego wzoru pod **Region + Line Size**.
6. Aby zwiększyć (zmniejszyć) wybrany wzór, zachowując oryginalną gęstość i wzór wypełniający, aktywuj okienko kontrolne **Keep density fill pattern**.
7. Kliknij **OK**.

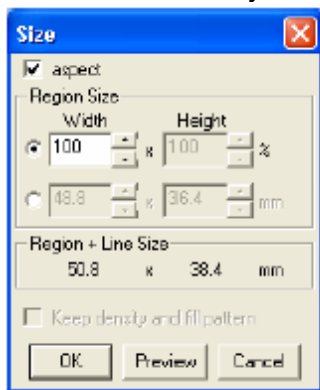
Wskazówka

- Kliknij na **Preview**, aby wyświetlić na stronie projektu haftu wzór w nowej wielkości.
- Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

Powierzchnia bez obrysu





Powierzchnia + obrys



UWAGA

- Nie możesz ustawić wielkości wzoru przekraczającej wielkość strony projektu haftu.
- Minimalna wartość to 1 mm.

Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru


1. Wybierz wzór, którego odbicie lustrzane poziome (górze/dół) lub pionowe (prawe /lewe) chcesz wykonać.
2. Aby wykonać odbicie poziome wzoru, kliknij na **Edit**, następnie **Mirror, Horizontal** lub kliknij na  na pasku narzędzi. Aby wykonać odbicie pionowe wzoru, kliknij na **Edit**, następnie **Mirror, Vertical** lub kliknij na  na pasku narzędzi.


Wskazówka

Niektóre wzory z kartridży nie mogą być wykonane w odbiciu lustrzanym.

Obracanie wzoru

▪ Ręczne obracanie

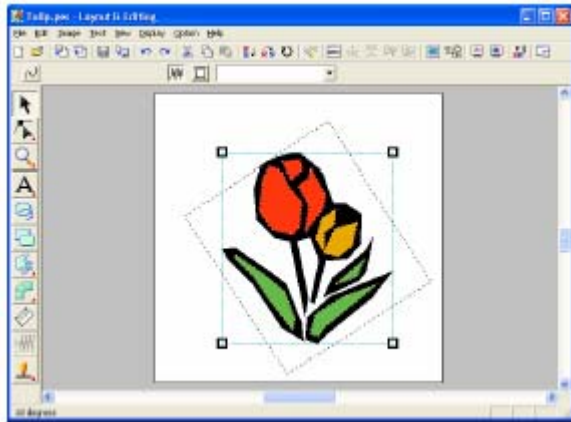
1. Wybierz wzór, który chcesz obrócić.
2. Wybierz **Edit**, następnie **Rotate** lub kliknij na  na pasku narzędzi.
3. Przesuń jeden z czterech punktów rotacji za pomocą myszy.

Podczas obracania kursor przybierze kształt .

4. Przesuń punkt rotacji w kierunku zgodnym z kierunkiem wskazówek zegara lub przeciwnym, aby móc obracać wzór co 1 stopień.

Wskazówka

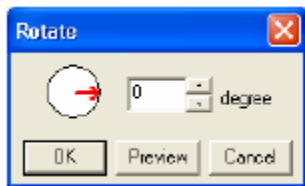
Aby obracać wzór co 15 stopni, podczas przesuwania punktów rotacji trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.



▪ Obracanie numeryczne


1. Wybierz wzór, który chcesz obrócić.
2. Wybierz **Edit**, następnie **Numerical Setting, Rotate**.

Pojawi się okno dialogowe **Rotate**.



3. Wpisz lub wybierz kąt obrotu.

Wskazówka

Możesz również ustalić kąt, przesuwając czerwoną strzałkę w środku okręgu. Kształt kursora myszy przybierze wtedy kształt . Wybierz **0 degree** (0 stopni), aby pozostawić wzór niezmienionym.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka

- Kliknij na **Preview**, aby wyświetlić na stronie projektu haftu wzór w nowym ustawieniu.
- Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

UWAGA

Możliwy zakres wartości wynosi od 0 do 359 stopni, w krokach 1-stopniowych.

Grupowanie wzorów

Możesz zgrupować różne pojedyncze obiekty, aby zastosować te same zmiany dla wszystkich obiektów w ramach grupy. Pogrupowane obiekty możesz jednak modyfikować niezależnie od innych.

1. Wybierz kilka obiektów.
2. Wybierz **Edit**, następnie **Group**.
Wybrane obiekty zostaną pogrupowane.

Wskazówka

Jeżeli wybierzesz tylko tekst przypisany ścieżce lub tylko ścieżkę, obydwa elementy zostaną włączone do grupy.

Jeżeli wybierzesz jeden obiekt, który jest częścią wzoru z aktywną funkcją hole sewing, zostanie włączony do grupy cały wzór.

Aby anulować grupowanie obiektów, wybierz grupę i kliknij na **Edit**, a następnie **Ungroup**.

Edycja pojedynczych obiektów w ramach grupy

1. Aby wybrać pojedynczy obiekt w obrębie grupy, trzymając wciśnięty klawisz **Alt** kliknij na obiekt.
Aby wybrać kilka obiektów w ramach grupy lub wybrać pogrupowane lub niegrupowane obiekty, trzymając wciśnięte klawisze **Alt** i **Ctrl** klikaj na obiekty.



Wskazówka


Po wybraniu grupy lub pojedynczych obiektów pojawi się jasno niebieska ramka wokół pogrupowanego obiektu.

Edycja punktów wzoru haftu

Wybór punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

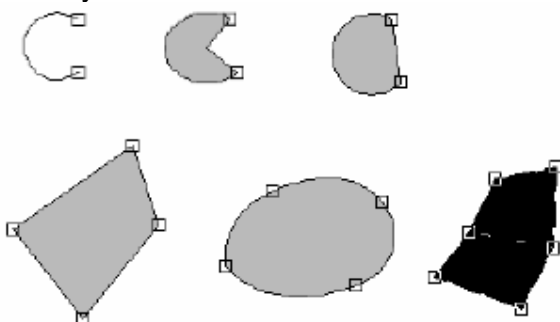
Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na wzór, który chcesz modyfikować.

Punkty wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.



4. Aby wybrać pojedynczy punkt, kliknij na pusty kwadracik. Aby wybrać dodatkowe punkty, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na kolejne punkty. Możesz wybierać również punkty za pomocą myszy.

Aby zaznaczyć wszystkie punkty między wybranym punktem a kolejnym, trzymając wciśnięty klawisz **Shift**, kliknij na punkt następny.

Aby wybrać punkt dodatkowy w kierunku punktu ostatniego, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij \rightarrow lub \downarrow . Aby wybrać punkt dodatkowy w kierunku punktu początkowego, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij \leftarrow lub \uparrow .

Jeżeli trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśniesz klawisze ze strzałką odwrotną, wybór punktów zostanie anulowany.

Aby anulować wybór aktualnego punktu i wybrać następny punkt w kierunku punktu końcowego, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze \rightarrow lub \downarrow .

Aby anulować wybór aktualnego punktu i wybrać następny punkt w kierunku punktu początkowego, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze \leftarrow lub \uparrow .



Wybrany punkt ukaże się jako mały czarny kwadrat.


UWAGA

W niektórych wzorach nie jest możliwy wybór punktów.

Przesuwanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na wzór, który chcesz modyfikować.

Punkty wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.

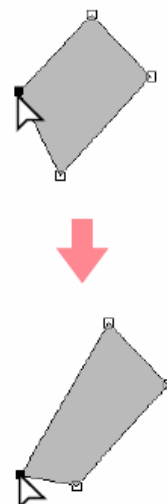
4. Kliknij na punkt, który chcesz modyfikować.

Wybrany punkt zostanie wyświetlony jako mały czarny kwadrat.

UWAGA

Jeżeli zamiast na punkt klikniesz na obrys, zostanie dołączony nowy punkt.

5. Przesuń punkt do nowej pozycji.



UWAGA

Musisz przesunąć wybrany punkt. Jeżeli rozpoczniesz przesuwanie punktu i klikniesz w inne miejsce wzoru, zostanie dołączony nowy punkt lub wybór wybranego (-nych) punktu (-ów) zostanie anulowany.


Wskazówka


- Wszystkie wybrane punkty zostaną przesunięte w tym samym kierunku.
- Aby przesunąć pionowo lub poziomo punkt linii wielobocznej, krzywych, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.
- Naciskając klawisz strzałki, zostanie przesunięty wybrany punkt o 0,5 mm w kierunku strzałki na klawiszu.
- Po wybraniu **Snap to Grid**, każde naciśnięcie klawisza strzałki przesunie wzór o kratkę w kierunku strzałki z klawisza.
- Klawisze strzałek nie mają zastosowania do przesuwania punktu końcowego łuku.

Dołączanie punktów

Możesz dołączyć nowy punkt, aby zmienić kształt wzoru.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

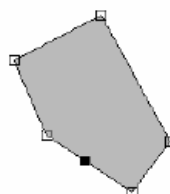
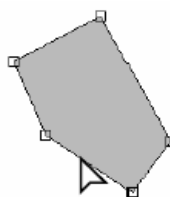
Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na wzór, który chcesz modyfikować.

Punkty wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.

4. Kliknij na obrys, aby dołączyć nowy punkt.

Nowy punkt pojawi się jako wybrany (jako mały czarny kwadrat).





Wskazówka

Po wybraniu wzoru ręcznego zostanie dołączona nowa para punktów.

Usuwanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

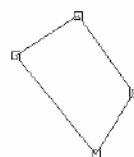
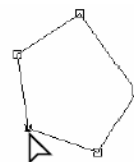
Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na wzór, który chcesz modyfikować.

4. Kliknij na punkt, który chcesz usunąć.

Wybrany punkt pojawi się jako mały czarny kwadrat.


5. Wybierz **Edit** i **Delete** lub naciśnij klawisz **Delete**, aby usunąć punkt.



Zamiana linii prostej w krzywą lub krzywej w linię prostą

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

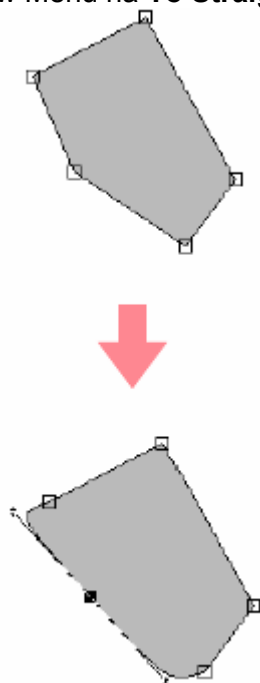
3. Kliknij na wzór, który chcesz modyfikować.

4. Kliknij na punkt, który chcesz transformować.

Wybrany punkt pojawi się jako mały czarny kwadrat.

5. Aby zamienić linię prostą w linię krzywą, wybierz **Edit**, następnie **Change To Kurve** lub kliknij prawym klawiszem myszy na punkt, a następnie w Menu na **To Kurve**.


Aby zamienić linię krzywą w linię prostą, wybierz **Edit**, następnie **Change To Straight** lub kliknij prawym klawiszem myszy na punkt, a następnie w Menu na **To Straight**.




Przesuwanie punktu początkowego/końcowego i punktu środkowego

Przesuwanie punktu początkowego/końcowego

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

UWAGA

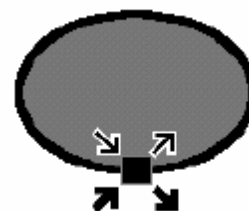
Jeżeli punkty początkowy/końcowy zostaną zoptymalizowane (w poleceniu **Optimize Entry/Exit points** w menu **Sew**), punkty początkowy/końcowy nie mogą być edytowane. Aby móc użyć tego narzędzia dla edycji punktów początkowego/końcowego, wybierz polecenie menu **Sew – Optimize Entry/Exit points**, aby wykasować tę funkcję.

3. Kliknij na obiekt, który chcesz modyfikować.

Pojawią się punkty początkowy/końcowy obiektu.


Wskazówka


Jeżeli dla powierzchni zastosowałeś ścieg okręgu (concentric circle stitch) lub ścieg promieniowy (radial stitch), wyświetli się również punkt środkowy.





UWAGA

Nie może być edytowany punkt początkowy/końcowy dla tekstu, wzoru haftu ręcznego.

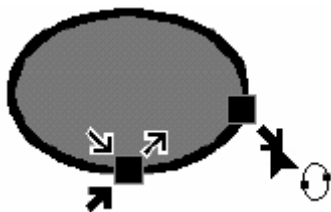
 To jest punkt początkowy obrysu. Wcześniej wyszyty wzór jest połączony z tym punktem.

 To jest punkt końcowy obrysu. Z tego punktu jest kontynuowane haftowanie następnego wzoru.

 To jest punkt początkowy powierzchni wewnętrznej. Wcześniej wyszyty wzór jest połączony z tym punktem.

 To jest punkt końcowy powierzchni wewnętrznej. Wcześniej wyszyty wzór jest połączony z tym punktem.

4. Przesuń punkt w wybrane położenie na obrysie.



UWAGA



Możesz edytować punkty początkowy/końcowy dla obiektów, które utworzyłeś za pomocą narzędzi okręgu, kwadratu, obrysu (Circle, Arc, Rectangle, Outline tools). Nie możesz edytować obiektów, które utworzyłeś za pomocą narzędzi tekstu lub Manual Punch.


Jeżeli wybrałeś polecenie menu **Sew – Optimize Entry/Exit points**, zostaną utracone wszystkie ręczne ustawienia punktu początkowego/końcowego, a pozycja punktów zostanie automatycznie zoptymalizowana.

▪ Przesuwanie punktu środkowego

Punkt środkowy dotyczy tylko powierzchni ze ściegiem okręgu (concentric circle stitch) lub ze ściegiem promieniowym (radial stitch).

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na powierzchnię, której przypisałeś ścieg okręgu (concentric circle stitch) lub ścieg promieniowy (radial stitch).

Pojawią się punkty początkowy/końcowy oraz punkt środkowy.

4. Przesuń punkt środkowy w wybrane miejsce.

▪ Optymalizacja punktu początkowego/końcowego

Możesz automatycznie ustawić punkt początkowy/końcowy, aby zoptymalizować haft.

1. Wybierz **Sew**, następnie **Optimize Entry/Exit points**.

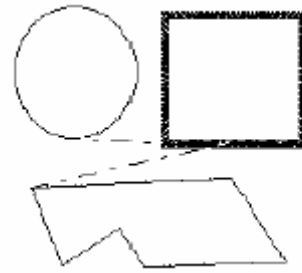
Aby zoptymalizować punkty początkowy/końcowy, wybierz tę funkcję (wyświetlą się oznaczenia kontrolne). Aby usunąć optymalizację, wybierz ponownie to polecenie.

Jeżeli wyświetlą się oznaczenia kontrolne obok **Optimize Entry/Exit points**, zostaną zoptymalizowane punkty początkowy i końcowy dla obiektów połączonych o tym samym kolorze (zostaną one połączone między sobą z możliwie najkrótszą odległością).

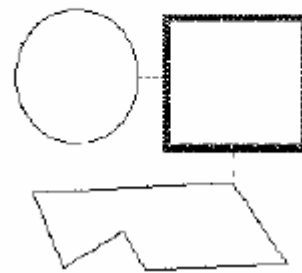
UWAGA

- Możesz zoptymalizować punkty początkowy i końcowy tylko dla obiektów, które zostały utworzone za pomocą narzędzi koła, kwadratu i obrysu (Circle or Arc, Rectangle, Outline).
- Po wybraniu polecenia menu **Sew – Optimize Entry/Exit points** nie możesz przesuwać tych punktów za pomocą narzędzia Entry/Exit/Center point.

Jeżeli nie wyświetli się oznaczenie kontrolne obok **Optimize Entry/Exit points**, punkty początkowy/końcowy nie zostaną zoptymalizowane. Możesz również ustawić ręcznie pozycję punktów początkowego/końcowego przy pomocy narzędzia Entry/Exit/Center point.



Optimize Entry/Exit points nie zostały wybrane



Optimize Entry/Exit points zostały wybrane

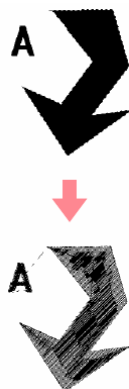
Edycja danych haftu

Konwersja obiektu w plik hafciarski

Obiekty narysowane w Layout & Editing mogą być zamienione w plik hafciarski. Przy tym możesz dokonać szczegółowych zmian, modyfikując pozycję pojedynczych ściegów.

1. Wybierz obiekt, który chcesz zamienić.
2. Wybierz **Sew**, a następnie **Convert to Stitch**.

Wybrany obiekt zostanie zamieniony w projekt haftu.





Wypunktowana linia wokół przetworzonych danych wskazuje, że jest to plik hafciarski. Każdy ścieg możesz edytować za pomocą narzędzi edycji punktu (Edit points).


Wskazówka

Wszystkie pliki tekstowe, linie i wzory, dla których aktywowano funkcję Hole sewing, zostaną zamienione w plik hafciarski, także wtedy, jeżeli nie zostanie wybrany żaden obiekt. Wzory, którym nie przypisano żadnych atrybutów haftu, zostaną skasowane, jeżeli obiekt zostanie zamieniony w plik hafciarski.

Edycja punktów pliku hafciarskiego

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na obiekt, który chcesz modyfikować.

Punkty pliku hafciarskiego wyświetlą się jako małe puste kwadraty.

UWAGA

Plik hafciarski jest otoczony wypunktowaną linią.

Jeżeli obiekt nie jest otoczony wypunktowaną linią, nie można go modyfikować. Aby przekształcić obiekt w projekt haftu, wybierz polecenie menu **Sew – Convert to Stitch**.

4. Aby wybrać pojedynczy punkt, kliknij na pusty kwadracik.

Wybrany punkt wyświetli się jako mały czarny kwadrat.

Aby wybrać punkty dodatkowe, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na kolejne punkty.

Wskazówka

- Aby zaznaczyć wszystkie punkty między wybranym punktem a następnym (w kierunku haftu), trzymając wciśnięty klawisz **Shift**, kliknij na punkt następnym.
- Aby wybrać punkt dodatkowy w kierunku haftu, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij **→** lub **↓**. Aby wybrać punkt dodatkowy w kierunku przeciwnym, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij **←** lub **↑**.
- Jeżeli trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśniesz klawisze ze strzałką odwrotną, wybór punktów zostanie anulowany.
- Aby anulować wybór aktualnego punktu i wybrać następny punkt w kierunku haftu, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze **→** lub **↓**.

- Aby anulować wybór aktualnego punktu i wybrać następny punkt w kierunku haftu trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze **←** lub **↑**.
- Kliknij na klawisz **Tab**, aby wybrać wszystkie punkty w innym kolorze. Trzymając wciśnięty klawisz **Shift**, kliknij na klawisz **Tab**, aby wybrać wszystkie punkty poprzedniego koloru.

Wybrane punkty wyświetlą się jako małe czarne kwadraty.

UWAGA

Podczas zaznaczania punktów zwróć uwagę, aby nie klikać na punkt (klikaj na pustą powierzchnię strony projektu haftu), gdyż zaznaczanie wszystkich wybranych punktów zostanie skasowane.

▪ Przesuwanie punktów

1. Przesuń wybrany punkt w nowe miejsce.

Wskazówka

Aby przesunąć punkt pionowo lub poziomo, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**

Naciskając klawisz strzałki, wybrany punkt zostanie przesunięty o 0,1 mm w kierunku strzałki na klawiszu.

▪ Dołączanie punktów i przeskoków

1. Jeżeli zamiast na punkt klikniesz na linię, zostanie dołączony nowy punkt.

Wskazówka


Aby dołączyć nowy punkt i zmienić poprzednią linię w przeskok, trzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl** i **Shift** podczas klikania na linię.


▪ Usuwanie punktów

1. Naciśnij klawisz **Delete**, aby usunąć wybrany punkt.

▪ Edycja punktu wklucia/wyjściowego dla każdego koloru

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

Kursor myszy przybierze kształt .

3. Kliknij na obiekt, który chcesz edytować.

Wybrane punkty pojawią się jako małe czarne kwadraty.

4. Aby wybrać punkt wklucia dla pierwszego koloru, naciśnij klawisze **Ctrl** i **Home**.

Aby wybrać punkt końcowy dla pierwszego koloru, naciśnij klawisze **Ctrl** i **End**.

Aby wybrać punkt wklucia dla określonego koloru, wybierz co najmniej jeden punkt dla

tego koloru i naciśnij klawisz **Home**.


Aby wybrać punkt końcowy dla określonego koloru, wybierz co najmniej jeden punkt dla

tego koloru i naciśnij klawisz **End**.

Zmiana kolorów pliku hafciarskiego

Możesz zmienić kolory zaimportowanego pliku lub obiektu zamienionego w plik hafciarski w następujący sposób.


Ikona na pasku narzędzi: 

1. Kliknij na  lub wybierz **Sew, Sewing Order/Color**.

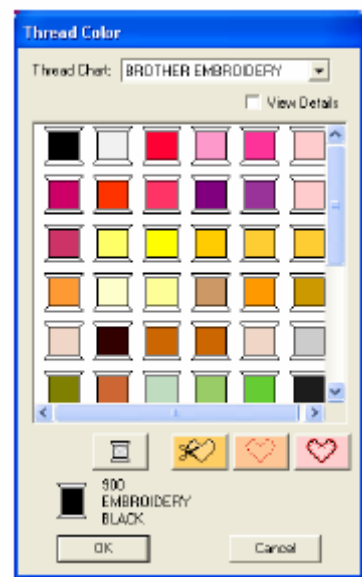
2. Pojawi się okno dialogowe **Sewing Order/Color**, w którym dane wzoru wyświetlone zostaną w oddzielnych oknach.



2. Wybierz ramkę z elementem, którego kolor chcesz zmienić.

3. Kliknij na .

Pojawi się okno dialogowe **Thread Color**.



4. Wybierz kolor i kliknij **OK**.

Obiekt zostanie wyświetlony w nowym kolorze w oknie dialogowym **Sewing Order/Color** na stronie projektu haftu.

5. Powtórz kroki 2 – 4 dla wszystkich elementów w celu zmiany kolorów.

6. Kliknij **OK**.

Wzór haftu wyświetli się z nowymi kolorami.

Wskazówka

Kliknij **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzenia zmian w ustawieniach.

Konwersja plików haftu w bloki

Zaimportowane pliki lub pliki zamienione we wzory możesz zamienić w bloki (pliki wzorów ręcznych). Masz przy tym możliwość przy zachowaniu jakości haftu zmiany atrybutów haftu i skalowania pojedynczych kolorów.

1. Wybierz dane haftu zaimportowane na stronę projektu haftu.
2. Wybierz **Sew**, następnie **Stitch to Block**.

Pojawi się okno dialogowe **Stitch to Block sensitivity**.



3. Przesuń regulator, aby wybrać określone ustawienie.

Wskazówka

Ustawienie **Normal** daje zadowalający efekt w większości przypadków, zależnie od skomplikowania wzoru musisz ewentualnie wybrać ustawienie bardziej w kierunku **Fine** lub **Coarse**.

4. Kliknij **OK**.

Dane w blokach zostaną tak pogrupowane, że wszelkie zmiany ustawień wpłyną na cały wzór, a atrybuty haftu zostaną wyświetlone (patrz poniżej).



Wskazówka

Aby zakończyć proces, kliknij **Cancel**.

Aby zmienić atrybuty haftu dla wszystkich bloków tego samego koloru, trzymaj wciśnięty klawisz **Alt** podczas wyboru bloków, którego kolor lub ustawienia rodzaju haftu chcesz zmienić (można również usunąć najpierw pogrupowanie kolorów wzoru, wybierając polecenie menu **Edit – Ungroup**). Użyj ikony powiększania (Zoom), aby powiększyć wzór i łatwiej móc wybrać kolor. Wszystkie bloki tego koloru zostaną zaznaczone i wyświetlony zostanie w atrybutach haftu kolor bloku i rodzaj ściegu. Podczas skalowania bloków zostanie dopasowana do nowej wielkości bloków automatycznie ilość ściegów. Oryginalna jakość wzoru haftu zostanie zatem zachowana.



Bez **Stitch to Block**



Z **Stitch to Block**

UWAGA

Polecenie **Stitch to Block** nie może być zastosowane dla wszystkich plików haftów, zaimportowanych z kartridży.

Niektóre wzory zostaną utracone po ustawieniu funkcji **Stitch to Block**. Dlatego podczas skalowania zaleca się trzymanie wciśniętego klawisza **Ctrl**, ewentualnie zastosowanie polecenia menu **Edit – Numerical Setting – Size**.

Wskazówka

Zaznaczone bloki kolorów mogą być skalowane lub przesuwane oddzielnie, jeżeli po usunięciu grupowania chcesz przesunąć cały wzór. Upewnij się, czy każdy oddzielny element koloru został pogrupowany na nowo, wybierając polecenie menu **Edit – Group**.

Ponadto możesz zmienić wzór za pomocą narzędzi edycji punktów (Edit points).

Dzielenie pliku hafciarskiego

Ikona na pasku narzędzi Split Stitch Data umożliwia wycięcie części wzoru. Wyciętą część możesz przesunąć lub połączyć z innym wzorem, ewentualnie wykasować.

Wskazówka

Narzędzie to jest dostępne tylko dla danych haftu i gdy nie została wybrana ikona tekstu, obrysu i ręcznego wzoru (Text, Outline, Manual Punch).



1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

2. Kliknij na wzór haftu, z którego chcesz wyciąć fragment.

Kursor myszy przybierze kształt .

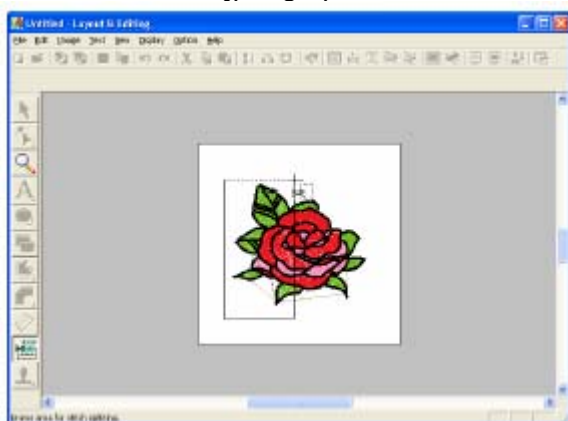
3. Na stronie projektu haftu klikaj na punkty, które mają tworzyć oddzieloną część wzoru.

Wskazówka

Na pasku narzędzi dostępna jest tylko ikona powiększania (Zoom), za pomocą której możesz powiększyć wzór haftu.

4. Kontynuuj klikanie w celu ustalenia każdego narożnika powierzchni do odcięcia.

Wypunktowana linia zmieni się w linię ciągłą po ustaleniu następnego punktu.



Wskazówka

- Możesz usunąć ostatnio wprowadzony punkt poprzez kliknięcie prawym klawiszem myszy. Każde kliknięcie prawym klawiszem myszy usunie kolejne punkty w odwrotnej kolejności wprowadzania. Po wykasowaniu wszystkich punktów ikony paska narzędzi będą znowu dostępne. Program pozostanie jednak w trybie wydzielenia części wzoru.

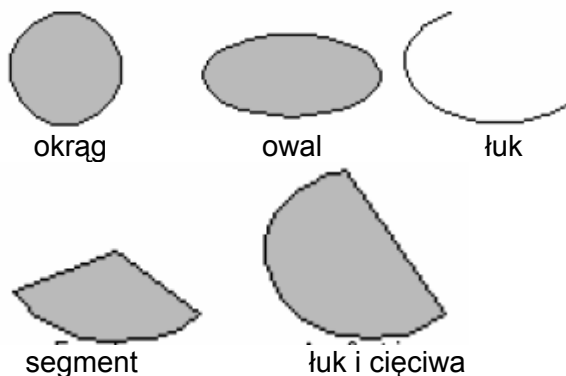
5. Kliknij podwójnie na stronie projektu haftu, aby ustalić fragment do wycięcia.

6. Edytuj wycięty kawałek.

UWAGA

Wycięty fragment zostaje umieszczony na końcu haftu, a kolejność koloru nici wyświetli się w kolejności wybranej dla oryginalnego wzoru.

Rysowanie okręgów i łuków




Wszystkie te wzory, oprócz łuków, składają się z obrysu, których powierzchnia wewnętrzna ma przypisane różne atrybuty haftu. Łuki tworzy zwykły obrys.

UWAGA

Do rysowania kształtu za pomocą narzędzi wybierz najpierw kształt. Nie możesz np. narysować okręgu, a później zamienić go w łuk.

Rysowanie okręgu lub elipsy

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



Wskazówka

Możesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.

Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

2. Wybierz **Circle** (okrąg) z rozwijanego menu **Arc shape**.
3. Przesuń kursor myszy na stronę projektu haftu.


Punkt, od którego rozpocznesz, będzie traktowany jako narożnik fikcyjnego prostokąta wokół elipsy. Punkt, na którym zwolnisz klawisz myszy, będzie punktem narożnym prostokąta leżącym po przekątnej.

Wskazówka

Aby narysować okrąg, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** podczas przesuwania kursora myszy.

Rysowanie łuku

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



Wskazówka

- Możesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

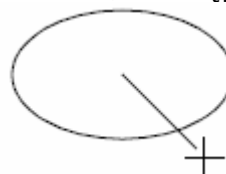
2. Wybierz **Arc** (łuk) z rozwijanego menu **Arc shape**.

3. Postępuj tak, jakbyś rysował okrąg lub elipsę.

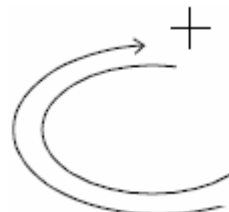
4. Ustaw kursor myszy w punkcie początkowym łuku i kliknij.

Zniknie linia okręgu.

5. Przesuwaj kursor myszy aż do uzyskania określonej wielkości, a następnie kliknij.



Kliknij na punkt początkowy




Przesuń do punktu końcowego

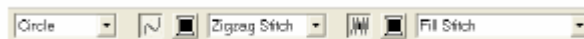
Kliknij w punkcie końcowym



Rysowanie segmentu

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

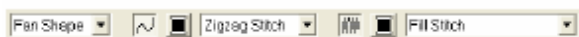
Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



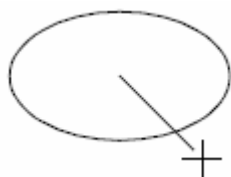
Wskazówka

- Możesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

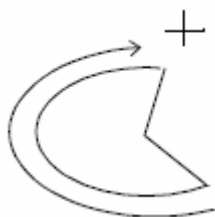
- Wybierz **Fan Shape** z rozwijanego menu **Arc shape**.



- Postępuj tak, jak byś rysował okrąg lub elipsę.
- Ustaw kursor myszy w punkcie początkowym segmentu i kliknij. Zniknie linia okręgu.
- Przesuwaj kursor myszy aż do uzyskania określonej wielkości, a następnie kliknij.



Kliknij na punkt początkowy




Przesuń do punktu końcowego

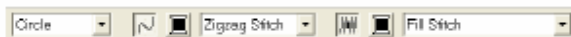


Kliknij w punkcie końcowym

Rysowanie łuku i cięciwy

- Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



Wskazówka

- Możesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

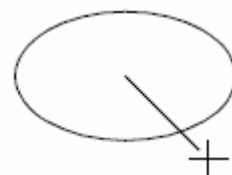
- Wybierz **Arc & String** z rozwijanego menu **Arc shape**.

- Postępuj tak, jak byś rysował okrąg lub elipsę.

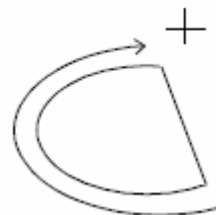
- Ustaw kursor myszy w punkcie początkowym łuku z cięciwą i kliknij.

Zniknie linia okręgu.

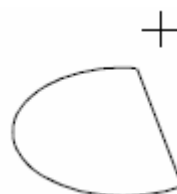
- Przesuwaj kursor myszy aż do uzyskania określonej wielkości, a następnie kliknij.



Kliknij na punkt początkowy



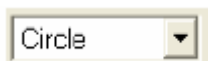
Przesuń do punktu końcowego



Kliknij w punkcie końcowym

Nadawanie geometrycznych atrybutów

Arc shape



W tym rozwijanym menu wybierz rodzaj łuku.

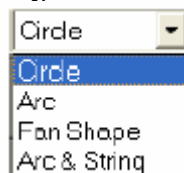
Wskazówka

Rozwijane menu **Arc shape** pojawi się po

wybraniu  z paska narzędzi.

1. Wybierz z rozwijanego menu **Arc shape**.

Wyświetlą się dostępne ustawienia.



2. Wybierz jedną z opcji.

Ustawienie dotyczy wszystkich wzorów, które zostaną stworzone przy pomocy narzędzi okręgu i łuku.


Rysowanie prostokąta




Prostokąt



kwadrat

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



Wskazówka

- Możesz zmienić promień narożników, kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

2. Ustaw kursor myszy na stronie projektu haftu.

Punkt, od którego rozpoczniesz, będzie traktowany jako narożnik prostokąta. Punkt, na którym zwolnisz klawisz myszy, będzie punktem narożnym prostokąta leżącym po przekątnej.

Wskazówka

Aby narysować kwadrat, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** podczas przesuwania kursora myszy.

Nadawanie geometrycznych atrybutów

Promień narożnika



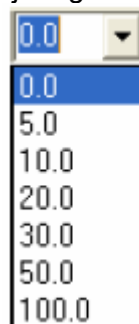
W tym rozwijanym menu wybierz rodzaj naroży prostokąta.

Wskazówka

Rozwijane menu **Edge radius** pojawi się po

wybraniu  z paska narzędzi.

1. Wybierz z rozwijanego menu **Edge radius**.



2. Wpisz wybrany promień (od 0 do 100 mm) i potwierdź klawiszem **Enter** lub kliknij na wybraną wartość.

Ustawienie dotyczy wszystkich wzorów, które zostaną stworzone przy pomocy narzędzi prostokąta.

Jeżeli wybierzesz prostokąt, to ustawienie zostanie zastosowane również do tego prostokąta.

Przykład 1
promień: 0,0 mm



Przykład 2
promień: 20,0 mm



Rysowanie linii prostych i krzywych

Punkt końcowy



Punkt startowy

Linia otwarta

linia zamknięta



Ta linia zamknięta krzyżuje się sama w ten sposób, że powierzchnie nie są wypełnione.

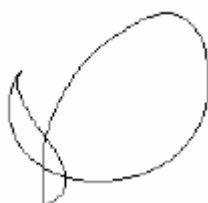
Punkt końcowy




Punkt startowy

Otwarta krzywa


Krzywa zamknięta





Ta linia zamknięta krzyżuje się sama w ten sposób, że powierzchnie nie są wypełnione.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

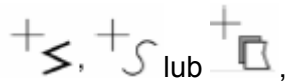
Pojawią się ikony: .

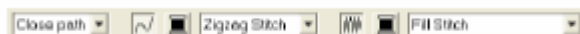
 służy do rysowania linii prostej (klawisz skrót: **Z**).

 służy do rysowania krzywych (klawisz skrót: **X**).

 służy do półautomatycznego rysowania linii (klawisz skrót: **C**)/

2. Kliknij na ikonę z rodzajem linii, którą chcesz narysować.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów haftu będzie wyglądał, jak poniżej.



Wskazówka

- Możesz zmienić formę ścieżki, kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po narysowaniu formy.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać formie inne atrybuty.

3. Kliknij na stronie projektu haftu, aby ustalić punkt startowy.

4. Kliknij na stronie projektu haftu, aby wskazać następny punkt.

Wskazówka

Możesz usunąć ostatnio wprowadzony punkt, klikając prawym klawiszem myszy.

5. Kontynuuj klikanie, aby wstawić kolejne punkty i kliknij podwójnie dla punktu ostatniego.

UWAGA

Podczas rysowania możesz przełączać się między różnymi rodzajami linii albo poprzez kliknięcie innej ikony albo naciśnięcie klawisza skrótu.

Po narysowaniu wzoru możesz zamienić linię prostą w krzywą i odwrotnie.

Jeżeli ustawiona jest **Close Path** (ścieżka zamknięta), podwójne kliknięcie spowoduje automatyczne narysowanie linii między ostatnim i pierwszym punktem linii.

Jeżeli rysujesz linię prostą, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** podczas przesuwania kursora poziomo lub pionowo.

Nadawanie geometrycznych atrybutów


▪ Forma ścieżki



W tym rozwijanym menu możesz wybrać, czy linia lub krzywa ma być otwarta, czy zamknięta.

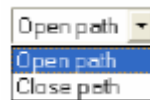
Wskazówka

Rozwijane menu **Path shape** pojawi się po

wybraniu  z paska narzędzi. Wyświetli się ono również po wybraniu linii lub krzywej na stronie projektu haftu.

1. Wybierz z rozwijanego menu **Path shape**.

Wyświetlą się dostępne ustawienia.



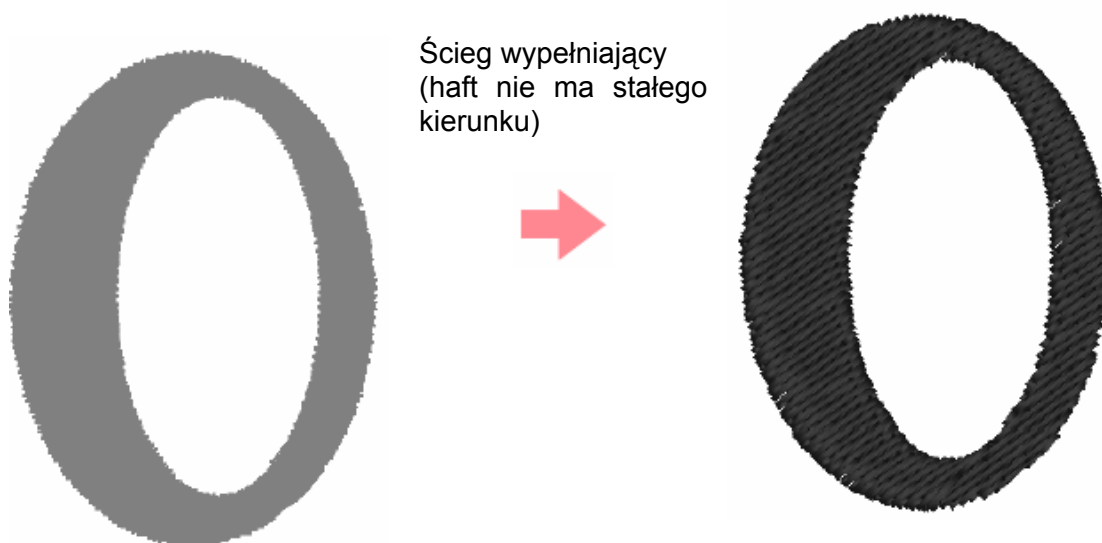
2. Wybierz jedną z opcji.

Projektowanie ręcznego wzoru haftu

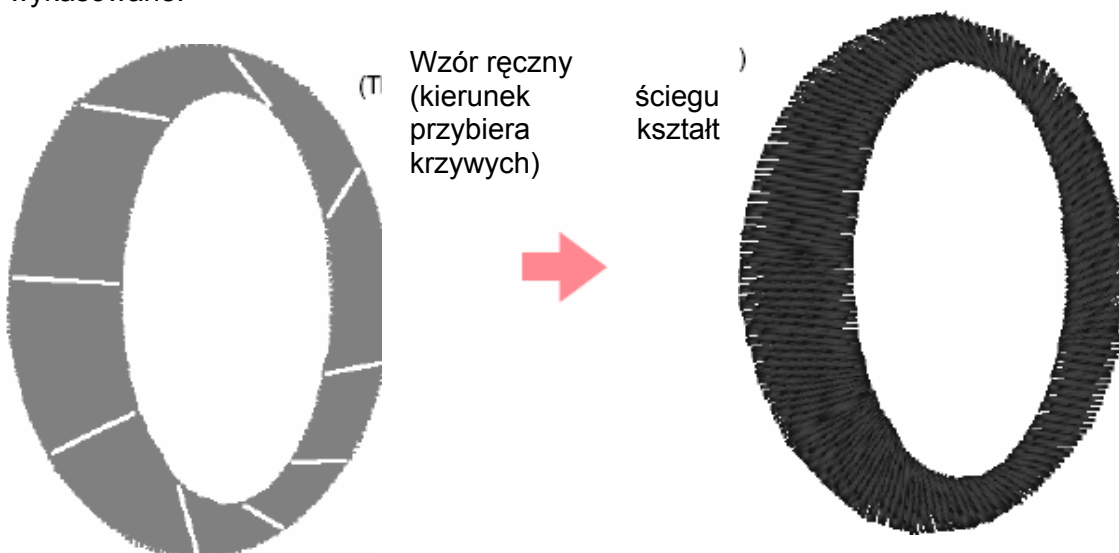
Funkcja ta jest wykorzystywana do tworzenia wzorów przypominających wyglądem haft ręczny.

Osobiście zaprojektowane litery są typowym przykładem dla wzorów, które wyglądają lepiej od wzoru ręcznego. Poniższe ilustracje pokazują dwa wyglądy liter „o”.

Poniższa litera została zaprojektowana w oparciu o dwa koncentryczne owale bez obrysu, gdzie większy owal został wypełniony ściegiem wypełniającym a atrybut dla wypełnienia powierzchni w mniejszym owalu został deaktywowany. Para ta została następnie wyhaftowana przy pomocy funkcji Hole Sewing.



Poniższa litera została narysowana przy wykorzystaniu funkcji ręcznego haftu (Manual Punch). Do tego skopiowaliśmy literę powyżej, usunęliśmy powierzchnię wewnętrzną i stworzyliśmy ręczny wzór wykorzystując obrys owalu. Owale zostały następnie wykasowane.



Gęstość ściegu obydwu liter została ustawiona na minimum, aby różnica obydwu wzorów była wyraźna.


Przy projektowaniu haftu ręcznego prościej jest wykorzystać obrazek w tle jako wytyczne. W powyższym przykładzie wykorzystaliśmy dwa owale, które zostały usunięte po ręcznym stworzeniu wzoru.


Możesz również wczytać obraz jako wzór i ten przerysować za pomocą funkcji ręcznego haftu. Zaletą tej metody jest kontrola nad prowadzeniem nici.


1. Otwórz szablon lub przygotuj wzór jako szablon.


2. Kliknij na  na pasku narzędzi.


Pojawi się 5 ikon: 

 (Straight Block) służy do tworzenia wzorów ręcznych w kształcie prostych bloków (klawisz skrótów **Z**)

 (Curved Block) służy do tworzenia zaokrąglonych wzorów (klawisz skrótów **X**)


 (Semi-Automatic Straight Block) służy do tworzenia półautomatycznie wzorów (klawisz skrótów **C**)


 (Running) służy do tworzenia linii (linia wieloboczna jest haftowana) (klawisz skrótów **V**)

 (Feed) służy do tworzenia przeskoków między wzorami (linia wieloboczna nie jest haftowana) (klawisz skrótów **B**).

Przy tworzeniu ręcznym wzorów masz do wyboru różne rodzaje ściegów. Możesz np. najpierw wybrać „blok”, następnie przejść na „linię”, a następnie przełączyć na „przeskok” na początku następnego bloku. Cały wzór, składający się z różnych rodzajów ręcznych wzorów, jest traktowany jako jeden obiekt (wszystkie elementy mają ten sam ścieg i ten sam kolor).

W poniższym przykładzie wykorzystamy najpierw „blok” (Semi-Automatic Straight Block), zastosujemy „przeskok” (Feed), aby przesunąć kursor myszy do następnego elementu, a następnie utworzymy wzór za pomocą „linii” (Running).

3. Kliknij na , aby stworzyć wzór prostego bloku.

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów będzie wyglądał, jak poniżej.

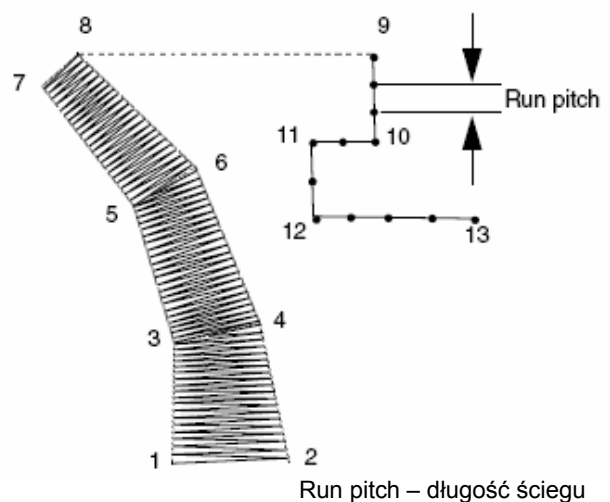
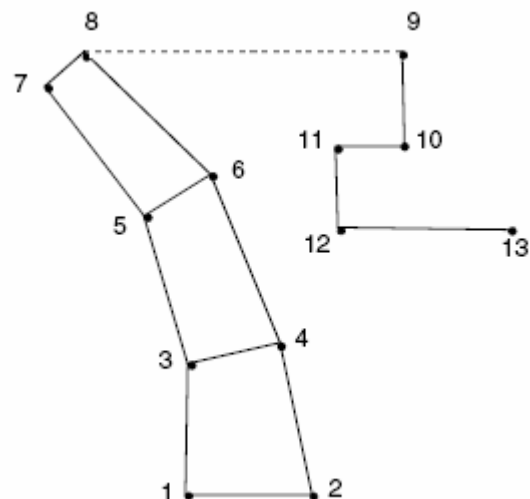


Wskazówka

- Możesz zmienić kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po stworzeniu wzoru.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać projektowi haftu inne atrybuty.

4. Kliknij na stronie projektu haftu, aby ustalić punkt 1 (punkt początkowy).


5. Zastosuj się do poniższej ilustracji i klikaj na stronie projektu haftu, aby ustalić punkty od 2 do 8.




Wskazówka

Możesz usunąć ostatnio wprowadzony punkt, klikając prawym klawiszem myszy.

6. Po wprowadzeniu punktu 8 (ostatni punkt


rodzaju ściegu „blok”, kliknij na  („przeskok”), a następnie zaznacz punkt 9 (punkt początkowy typu „linia”).


7. Kliknij na  (linia), a następnie ustal punkty 10,11 i 12.
8. Aby zakończyć wzór, kliknij podwójnie na punkt 13 (ostatni punkt Twojego wzoru).


Wskazówka

- Przy wprowadzaniu punktów zmień rodzaj ściegu za pomocą właściwych klawiszy skrótów.
- Dla ikony półautomatycznego rysowania bloków (Semi-Authomatick Straight Block) konieczny jest szablon. Jeżeli nie masz obrazka, przy pomocy tej ikony rysuj wzór jak przy ikonie Straight Block.
- Po narysowaniu wzoru linie proste możesz zamienić w linie zaokrąglone i odwrotnie.

Wprowadzanie tekstu

1. Kliknij na ikonę .

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt , a lista atrybutów będzie wyglądała, jak poniżej.



3. Jeżeli konieczne, zmień czcionkę, wielkość, kolor i rodzaj ściegu.

Wskazówka

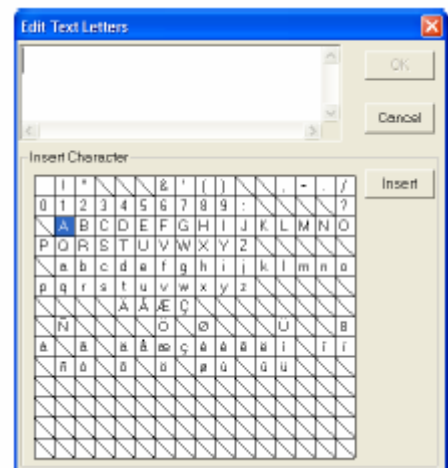
- Możesz zmienić czcionkę, wielkość, kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po stworzeniu tekstu.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** i **Text Attribute Setting**, aby nadać tekstowi inne atrybuty.

UWAGA

Po wybraniu jednego z krojów pisma (01 do 35) nie jest możliwa zmiana atrybutów dla linii (Line sew).

4. Kliknij w miejsce, gdzie ma pojawić się tekst.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Text Letters** z tabelą wszystkich dostępnych znaków.



UWAGA

Tekst przy użyciu czcionek True Type może nie zostać prawidłowo zamieniony we wzór haftu. Znaki te mogą być haftowane nieprawidłowo. Poza tym tekst przy użyciu czcionek True Type może nie ulec w ogóle konwersji. W takiej sytuacji obszar zawierający zamieniony tekst będzie pusty lub pojawi się komunikat ostrzegawczy.

5. Wpisz tekst.

Wskazówka

- Naciśnij **Enter**, aby dołączyć nową linię tekstu.
- Możesz również wprowadzać znaki, wybierając je z tabeli i klikając na **Insert** lub poprzez podwójne kliknięcie na znak. Jest to szczególnie przydatne przy braku tego znaku na klawiaturze komputera.
- Powiększony obraz znaku wyświetli się pod kursorem myszy, jeżeli najedziesz myszką na wybrany znak w tabeli.

6. Kliknij na **OK**.

Wskazówka

Aby zakończyć proces, kliknij **Cancel**.

Aby edytować wprowadzony tekst, zaznacz go, a następnie wybierz polecenie menu **Text – Edit Letters**. Edytuj tekst w wyświetlonym oknie dialogowym **Edit Text Letters**.

UWAGA

Jeżeli wprowadziłeś znak, który nie jest dostępny dla wybranej czcionki, pojawi się komunikat o błędzie. Kliknij **OK**, aby zamknąć komunikat i powrócić do okna dialogowego **Edit Text Letters** i skorygować wprowadzony znak.

Nadawanie tekstowi atrybutów

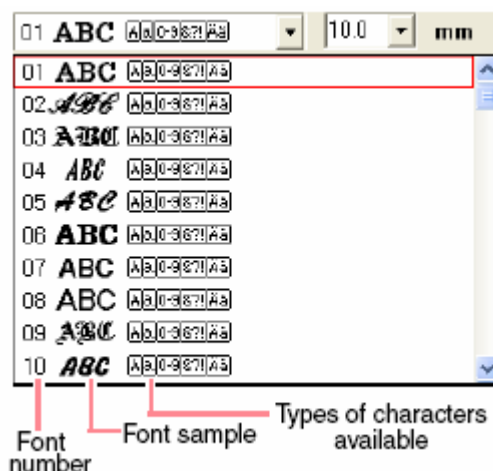
- **Czcionka**

Z rozwijanego menu wybierz rodzaj czcionki.

Wskazówka

Powyższe menu wyświetli się po wybraniu z paska narzędzi ikony **A**.

1. Kliknij na rozwijane menu **Font**.



Font number – numer czcionki

Font sample – wygląd czcionki

Types of characters available – rodzaj dostępnych znaków

2. Kliknij na wybraną czcionkę.

Ustawienie dotyczy całego wzoru z tekstem aż do zmiany ustawienia.

Dostępne czcionki i rodzaje dostępnych znaków dla każdej czcionki:

01	ABC	Aa0-9&?!Ää
02	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
03	ABC	Aa0-9&?!Ää
04	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
05	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
06	ABC	Aa0-9&?!Ää
07	ABC	Aa0-9&?!Ää
08	ABC	Aa0-9&?!Ää
09	ABC	Aa0-9&?!Ää
10	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
11	ABC	Aa0-9&?!Ää
12	ABC	Aa0-9&?!Ää
13	ABC	Aa0-9&?!Ää
14	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
15	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
16	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
17	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
18	<i>ABC</i>	A
19	<i>ABC</i>	A
20	ABC	Aa0-9&?!Ää
21	ABC	A
22	<i>ABC</i>	Aa
23	ABC	A
24	ABC	A
25	ABC	A
26	ABC	A
27	ABC	A
28	ABC	A
29	ABC	A 0-9
30	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää
31	ABC	Aa0-9&?!Ää
32	ABC	Aa0-9&?!Ää
33	ABC	Aa0-9&?!Ää
34	ABC	Aa0-9&?!Ää
35	<i>ABC</i>	Aa0-9&?!Ää



Duże litery alfabetu



małe litery alfabetu



cyfry

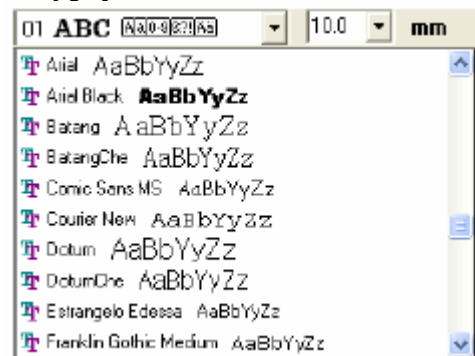


znaki interpunkcyjne, nawias i inne symbole



znaki specjalne (duże i małe litery)

Obok czcionki w powyższej tabeli wyświetlone są nazwy i wygląd czcionek.



Wskazówka

W oknie dialogowym **TrueType Font Attribute Setting** możesz ustalić ustawienia czcionek TrueType. To okno dialogowe pojawi się po wybraniu polecenia menu **Text – TrueType Font Attribute**.

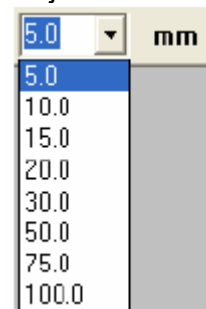
- Wielkość czcionki mm

Z rozwijanego menu wybierz wielkość czcionki.

Wskazówka

Powyższe menu wyświetli się po wybraniu z paska narzędzi ikony

- Kliknij na rozwijane menu **Text Size**.



- Wpisz lub wybierz wybraną wysokość (od 5 do 100 mm) i naciśnij klawisz **Enter**.

Edycja wprowadzonego tekstu

1. Wybierz tekst, który chcesz edytować.

UWAGA

Możesz edytować tylko wzór tekstowy. Jeżeli wybierzesz więcej niż wzór tekstowy, to polecenie menu będzie nieaktywne.

2. Kliknij na **Text**, następnie **Edit Letters**.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Text Letters**.



3. Wybrany tekst pojawi się w oknie tekstowym.
4. Edytuj tekst zgodnie ze swoimi potrzebami.

Wskazówka

- Naciśnij **Enter**, aby dołączyć nową linię tekstu.
- Możesz również wprowadzać znaki, wybierając je z tabeli i klikając na **Insert** lub poprzez podwójne kliknięcie na znak. Jest to szczególnie przydatne przy braku tego znaku na klawiaturze komputera.
- Powiększony obraz znaku wyświetli się pod kursorem myszy, jeżeli najedziesz myszką na wybrany znak w tabeli.

5. Kliknij **OK**.



Opracowany tekst pojawi się na stronie projektu haftu.


UWAGA

Jeżeli wprowadziłeś znak, który nie jest dostępny dla wybranej czcionki, pojawi się komunikat o błędzie. Kliknij **OK**, aby zamknąć komunikat i powrócić do okna dialogowego **Edit Text Letters** i skorygować wprowadzony znak.

Wybór znaków

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt .

3. Kliknij na tekst, który chcesz modyfikować.

Punkty w tekście wyświetlą się jako małe puste kwadraty.

4. Aby wybrać pojedyncze znaki, kliknij na punkt dla wybranego znaku.

Aby wybrać kilka znaków, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na każdy punkt dla właściwego znaku.

Wskazówka

- Aby zaznaczyć wszystkie znaki między wybranym znakiem a następnym, trzymając wciśnięty klawisz **Shift**, kliknij na znak następnym.
- Aby wybrać znak dodatkowy w kierunku ostatniego znaku, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij **→** lub **↓**. Aby wybrać znak dodatkowy w kierunku znaku pierwszego, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** naciśnij **←** lub **↑**. Jeżeli przytrzymasz wciśnięty klawisz **Shift** i wciśniesz klawisz ze strzałką przeciwną, wybór znaków zostanie usunięty.
- Aby anulować wybór aktualnego znaku i wybrać znak w kierunku ostatniego znaku, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze **→** lub **↓**.

- Aby anulować wybór aktualnego znaku i wybrać znak w kierunku znaku pierwszego trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** naciskaj klawisze ← lub ↑.

5. Zmień czcionkę, wielkość liter, kolor, rodzaj ściegu i inne atrybuty.

ABCDEF



ABCDEF



ABCDEF

Wskazówka


Przy czcionkach TrueType możesz ustalić, czy mają być haftowane obrysy. Ponadto możesz ustawić kolor i rodzaj ściegu.

Nadawanie atrybutów tekstowi

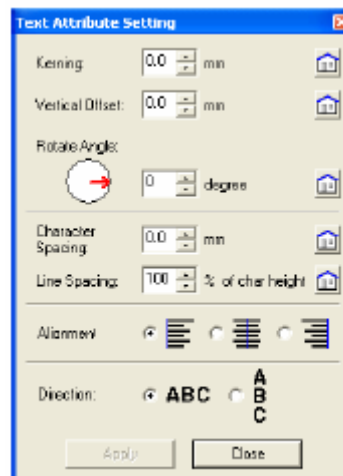
W oknie dialogowym **Text Attribute Setting** możesz ustalić dla tekstu różne atrybuty.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Wybierz tekst, który chcesz edytować.
2. Kliknij na  lub wybierz **Text** oraz **Text Attribute Setting**.

Pojawi się okno dialogowe **Text Attribute Setting**.



3. Zmień atrybuty tekstu, jeżeli jest to niezbędne.

Wskazówka

Aby powrócić do ustawień standardowych, kliknij na **Default**.

4. Kliknij **Apply**, aby zastosować ustawienie.

Odstęp między znakami

Odstęp między poszczególnymi znakami
Zakres: -100 do 100 mm
Ustawienie domyślne: 0

0.0 mm **Abcdef**

5.0 mm (między "A" i "b") **A b c d e f**

PionowyOffset

Przesuwa tekst pionowo
zakres: -100 do 100 mm
Ustawienie domyślne: 0

0.0 mm **Abcdef**

2.0 mm **Abcdef**

Kąt nachylenia

Zakres: 0 do 359 stopni
Ustawienie domyślne: 0

0 stopni **Abcdef**

20 stopni **Abcdef**

Odstępnym między znakami

Odstęp między wszystkimi znakami Zakres: -100 do 100 mm
Ustawienie domyślne: 0

0.0 mm **Abcdef**

2.0 mm **A b c d e f**

Interlinia

Odstęp między liniami jako % wysokości znaków
Zakres: 0–1000%
Ustawienie domyślne: 0

100%
A b c d e f
g h i j k l

150%
A b c d e f
g h i j k l

Wyrównanie

Wyrównanie do prawej strony, tekst wypośrodkowany,
wyrównanie do prawej strony, wyrównanie z obu stron

Wypośrodkowanie
A b c d e f
g h i j k l

Wyrównanie do prawej
A b c d e f
g h i j k l

Kierunek

Pozycjonowanie znaków poziomo lub pionowo

poziomo
A B C

pionowo
A
B
C

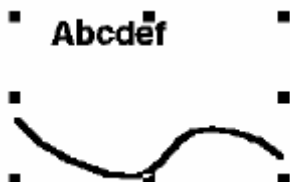
Aranżacja tekstu

Możesz ułożyć tekst wzdłuż ścieżki.

Ikona na pasku narzędzi:

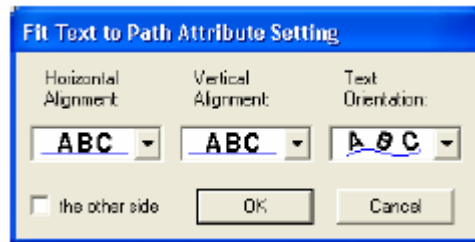


1. Wybierz tekst i ścieżkę.



2. Kliknij na lub wybierz **Text**, a następnie **Fit Text to Path Setting**.

Pojawi się okno dialogowe **Fit Text to Path Attribute Setting**.




- Wybierz ustawienia z rozwijanych menu **Horizontal Alignment**, **Vertical Alignment** i **Text Orientation**.
- Kliknij **OK**, aby zatwierdzić ustawienia.

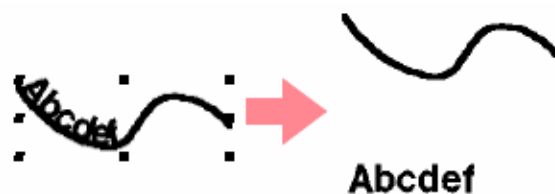
<p>Uszeregowanie poziome</p>	<p>Znaki wzdłuż ścieżki</p>	
<p>Uszeregowanie pionowe</p>	<p>Odstęp między tekstem a ścieżką</p>	
<p>Kierunek tekstu</p>	<p>Kierunek znaków zgodnie ze ścieżką</p>	
<p>Odwrócenie</p>	<p>Odwrócenie znaków</p>	

Anulowanie aranżacji tekstu

Ikona na pasku narzędzi:




1. Wybierz tekst przyporządkowany do ścieżki.
2. Kliknij  lub wybierz **Text**, a następnie **Release Text to Path**.

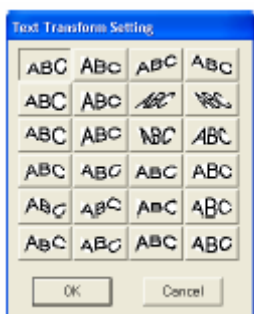


Transformacja tekstu

Ikona na pasku narzędzi: 

1. Wybierz tekst.
2. Kliknij na  lub wybierz **Text** i **Clear Transformation**.

Pojawi się okno dialogowe **Text Transform Setting**.

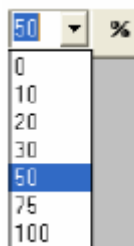


3. Wybierz wybrany rodzaj zmiany i kliknij **OK** lub kliknij podwójnie na wybrany kształt.

ABCDE → **ABCDE**

▪ Stoień zmiany tekstu

1. Wybierz z rozwijanego menu zmianę procentową.




2. Wpisz (lub wybierz) wybraną wartość (od 0 do 100%) i naciśnij klawisz **Enter**.

Ustawienie dotyczy całego tekstu.



▪ Anulowanie transformacji tekstu

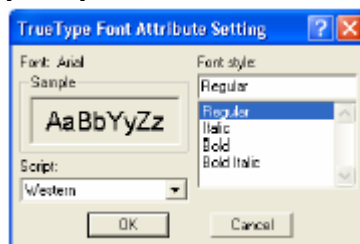
Ikona na pasku narzędzi: 

1. Wybierz tekst.
2. Kliknij na  lub wybierz **Text** i **Clear Transformation**.

Nadanie atrybutów tekstu TrueType

1. Wybierz tekst TrueType, który chcesz edytować.
2. Kliknij na **Text**, a następnie **TrueType Font Attribute Setting**.

Pojawi się okno dialogowe. Po wybraniu znaków zamienionych z czcionki TrueType wyświetlą się atrybuty wybranych znaków.



Wskazówka

Zapis obok rodzaju czcionki podaje nazwę wybranej czcionki.

W polu **Sample** możesz zobaczyć wygląd czcionki z przypisanymi atrybutami.

3. Aby zmienić styl czcionki, wybierz styl z listy **Font style**.
4. Aby zmienić zestaw znaków dla czcionki, wybierz wybraną czcionkę z rozwijanego menu **Script**.
5. Kliknij **OK**, aby zapisać atrybuty i zamknąć okno dialogowe.

UWAGA

Ustawienia dla stylu czcionki i Script zależą od wybranej czcionki TrueType.

Po wybraniu tekstu złożonego z wielu czcionek TrueType polecenie to nie jest dostępne.

Jeżeli został wybrany tekst, składający się z tych samych czcionek, ale z różnym stylem, pojawi się to okno dialogowe z ustawionymi atrybutami dla pierwszej litery tekstu.

W każdym z w/w przypadków przy wyborze tylko czcionki wyświetli się okno dialogowe, które zawiera wyłącznie ustawienia dla tej czcionki.

Konwersja obiektu w obrys

1. Wybierz wzór tekstowy, który został zamieniony w czcionkę TrueType.
2. Wybierz **Text**, a następnie **Convert to Outline Object**.


Wybrany tekst zostanie zamieniony w obrys.





Dla obrysu nie zostały przypisan żadne atrybuty haftu. Stąd też został on wyświetlony jako wypunktowana linia. Przypisz atrybuty zgodnie ze swoimi potrzebami.

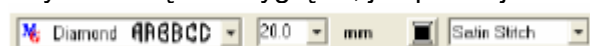
Wprowadzanie monogramów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: 

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt , a pasek atrybutów będzie wyglądał, jak poniżej.



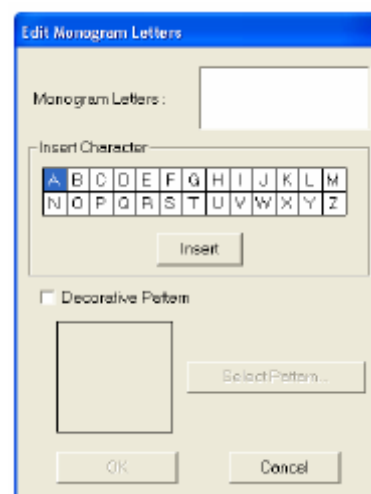
3. Jeżeli konieczne, zmień czcionkę, wielkość, kolor i rodzaj ściegu.

Wskazówka

- Możesz zmienić czcionkę, wielkość tekstu, kolor lub rodzaj ściegu albo przed albo po stworzeniu monogramu.
- Możesz również zastosować ustawienia w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, aby nadać monogramowi inne atrybuty.

4. Kliknij na stronie projektu haftu w miejsce, gdzie ma się ukazać monogram.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Monogram Letters**.




5. Wprowadź tekst monogramu (wielkie litery).

Wskazówka

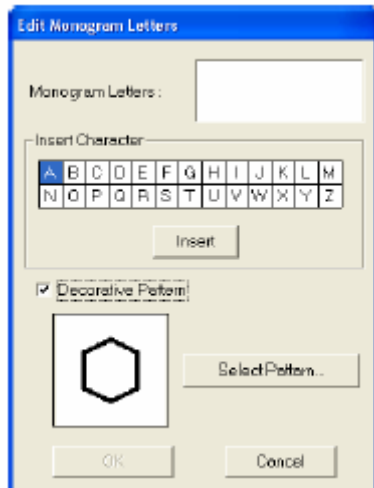
Możesz również wprowadzać znaki, wybierając je z tabeli i klikając na **Insert** lub poprzez podwójne kliknięcie na znak. Za pomocą funkcji monogramu możesz wprowadzić maksymalnie trzy wielkie litery.

UWAGA

Nie możesz wprowadzić następnej linii z monogramem. Po naciśnięciu  okno dialogowe zostanie zamknięte, a monogram wyświetlony na stronie projektu haftu.

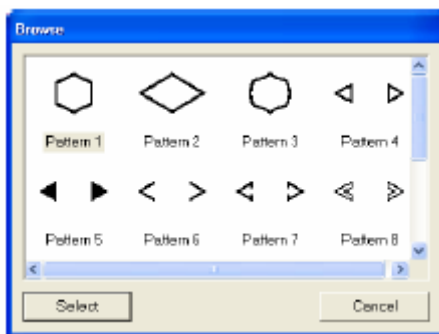
6. Aby dodać ozdobny wzór wokół lub z boku monogramu, wybierz okienko kontrolne **Decorative Pattern**.

Aktualnie wybrany wzór pojawi się w oknie podglądu.



7. Aby zmienić ozdobny wzór, kliknij na **Select Pattern**.

Pojawi się okno dialogowe **Browse**. Możesz wybrać nowy ozdobnik dla Twojego monogramu..



8. Kliknij na wybrany ozdobnik, a następnie **Select** (lub podwójnie kliknij na ozdobnik), aby zamknąć okno dialogowe **Browse** i wyświetlić wzór w oknie podglądowym.
9. Po wybraniu określonych ustawień, kliknij **OK**.

Monogram z ozdobnikiem zostanie wyświetlony na stronie projektu haftu.



Nadawanie atrybutów monogramom

▪ Czcionka monogramu



W tym rozwijanym menu wybierz czcionkę dla monogramu.

Wskazówka

Powyższe menu wyświetli się po wybraniu z

paska narzędzi ikony .

Pojawi się lista dostępnych czcionek dla monogramów.




Nazwa czcionki przykład

▪ Wielkość monogramu

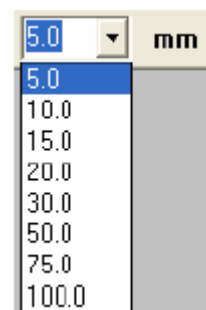
W tym rozwijanym menu wybierz wielkość dla monogramu.


Wskazówka

Powyższe menu wyświetli się po wybraniu z

paska narzędzi ikony .

1. Kliknij na rozwijane menu **Monogram Size**.



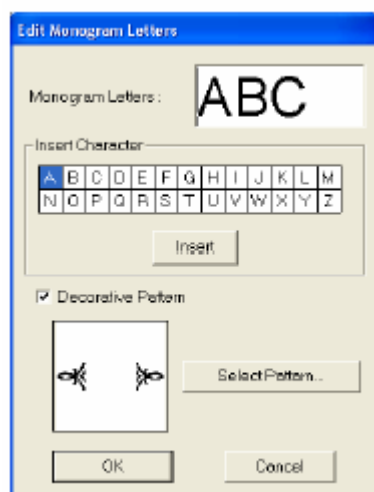
2. Wpisz (lub wybierz) wybraną wysokość (od 5 do 100 mm) i naciśnij klawisz .

Edycja monogramu

Wprowadzony monogram możesz w prosty sposób edytować.

1. Wybierz monogram.
2. Kliknij na **Text**, a następnie **Edit Letters**.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Monogram Letters**, w którym zostaną wyświetlone znaki monogramu. Wybrany ozdobnik wyświetli się w podglądzie.



3. Edytuj tekst zgodnie ze swoimi wymaganiami.

Wskazówka

- Możesz również wprowadzać znaki, wybierając je z tabeli i klikając na **Insert** lub poprzez podwójne kliknięcie na znak.
- Aby zmienić ozdobnik, kliknij na **Select Pattern** i wybierz nowy ozdobnik w oknie dialogowym **Browse**.
- Aby usunąć ozdobnik, wyłącz okno kontrolne **Decoration**.


4. Kliknij **OK**.


Edytowany monogram wyświetli się na stronie projektu haftu.

Edycja liter monogramu i ozdobnika

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt .

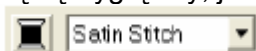
3. Kliknij na monogram, który chcesz edytować.

Punkty monogramu zostaną wyświetlone jako małe puste kwadraty.

4. Aby wybrać pojedynczą literę lub ozdobnik, kliknij na wybrany punkt litery lub ozdobnika.

Aby wybrać kilka liter lub ozdobników, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na każdy punkt dla wybranego znaku lub ozdobnika. Możesz również przesunąć wybrany znak lub ozdobnik za pomocą myszy.

Wybrane punkty zostaną wyświetlone jako małe czarne kwadraty, a wyświetlone atrybuty haftu będą wyglądały, jak poniżej.




5. Zmień kolor lub rodzaj ściegu.



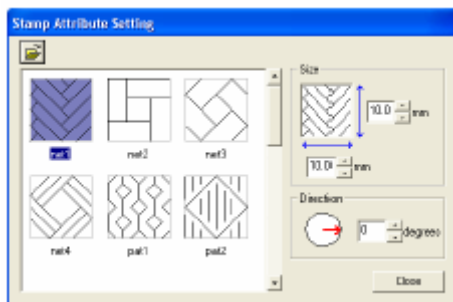
Zastosowanie i modyfikacja stempli

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony: .

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt  i pojawi się okno dialogowe **Stamp Attribute Setting**.

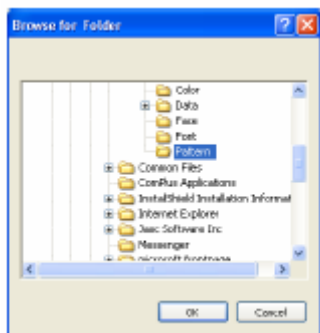


3. W oknie dialogowym wybierz wzór stempla (pliki PAS z zastosowanymi ustawieniami dla stempli).

Wskazówka

Ustawienia stempli w formie graweru i reliefu pojawią się jako powierzchnie wypełnione na czerwono i niebiesko.

Aby wybrać inny katalog, kliknij na .




W wyświetlonym oknie dialogowym **Browse for Folder** wybierz katalog i kliknij **OK** (lub kliknij podwójnie na wybrany katalog), aby zamknąć okno dialogowe **Browse for Folder** i wyświetlić w oknie podglądowym wzór stempla.


4. Aby zmienić szerokość i wysokość stempla, wpisz (lub wybierz) wielkość (od 1 do 100 mm) pod **Size** w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting**.

5. Aby zmienić kierunek stempla, przesuń kursorem myszy czerwoną strzałkę w obrębie okręgu pod **Direction**.

Wskazówka

Aby otworzyć ponownie okno dialogowe, kliknij na .

6. Kliknij na obiekt, któremu chcesz przypisać wzór stempla.

Wokół wybranego obiektu pojawią się „linie graniczne”, a kursor przybierze kształt  w polu wybranego obiektu.

7. Kliknij obiekt, któremu chcesz przypisać wzór stempla.

Wzór ten wyświetli się jako wypunktowana linia.






Wskazówka

- Wzór stempla ukaże się cały nawet, jeżeli jest on większy od obiektu, któremu został przypisany. Zostaną jednak wyhaftowane tylko te części, które znajdują się w obrębie obiektu.
- Możesz zastosować wzory stempli tylko na obiektach narysowanych za pomocą narzędzi okręgu, łuku, kwadratu, obrysu, tekstu lub ręcznego wzoru i dla ściegu satynowego, wypełniającego i programowalnego ściegu wypełniającego.
- Aby zastosować kilka wzorów stempli dla tego samego obiektu, klikaj jednokrotnie na obiekt dla każdego wzoru stempla.
- Okno dialogowe **Stamp Attribute Setting** pojawi się dopiero po wybraniu ikony stempla.

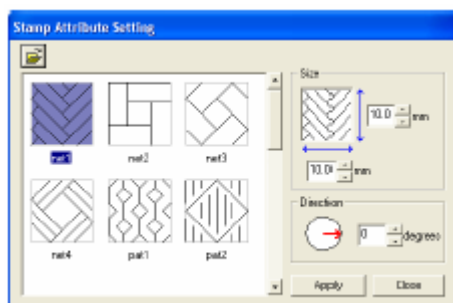
Edycja stempla

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawią się dwie ikony:  .

2. Kliknij na .

Kursor przybierze kształt  i pojawi się okno dialogowe **Stamp Attribute Setting**, a zastosowany stempel ukaże się w wypunktowanej różowej linii.



Wskazówka

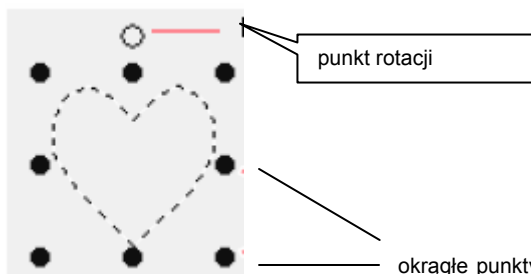
Jeżeli jest już wybrany obiekt, wokół elementu wyświetlą się „linie graniczne”, a wzór stempla zostanie zaznaczony wypunktowaną linią.

3. Kliknij na obiekt z wzorem stempla, który chcesz edytować.

Wokół obiektu pojawiają się „linie graniczne”.

4. Kliknij na stempel, który chcesz edytować.

Wokół stempla pojawiają się okrągłe punkty, a nad stemplem punkt rotacji.



5. Aby zmienić stempel, wybierz wzór w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting** i naciśnij **Apply**.

Aby zmienić wielkość i kierunek stempla, wybierz wybrane ustawienia w oknie dialogowym **Stamp Attribute Setting** lub dopasuj, przeciągając punkty, ewentualnie punkt rotacji.

Aby przesunąć stempel, przesuń go w inne położenie w obrębie obiektu lub częściowo w obrębie obiektu.

Aby wykasować obiekt, wybierz polecenie menu **Edit – Delete** lub naciśnij klawisz **Delete**.

Wskazówka

Przy przesuwaniu wzoru z zastosowanym stemplem stempel zostanie przesunięty razem ze wzorem. Zmiany wielkości i kierunku wzoru nie wpływają jednak na wielkość i kierunek stempla.

Przypisanie atrybutów liniom i powierzchniom

Za pomocą atrybutów haftu możesz przypisać:

Atrybuty geometryczne (kształt łuku, kąt narożników prostokąta, ścieżka)
Atrybuty tekstu (czcionka, wielkość i stopień transformacji)
Atrybuty haftu (kolor, rodzaj ściegu, obrys, wypełnienie)

Dostępne atrybuty haftu zależą od wybranej ikony z paska narzędzi i rodzaju wybranego wzoru haftu.

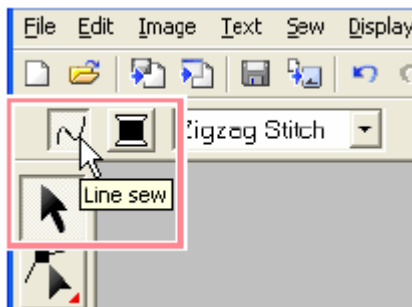
Przykład 1: Została wybrana ikona wyboru obiektu, ale nie został wybrany żaden obiekt ani wzór.



Przykład 2: Zostało wybrana ikona tekstu, lub został wybrany tekst.



Jeżeli na chwilę najedziesz kursorem myszy na ikonę lub rozwijane menu, wyświetli się pole z nazwą funkcji.



Atrybuty geometryczne



Kształt łuku: :wybiera rodzaj łuku



Promień narożników:



Forma ścieżki: element otwarty lub zamknięty

Atrybuty tekstu



Wybór czcionki dla tekstu



Wybór wielkości czcionki



Stropień transformacji

Atrybuty haftu



obrys: włącza/wyłącza obrys. Jeżeli wyłączona jest haftowanie obrysu, nie zostanie on wyhaftowany (nie możesz ustawić ani koloru ani rodzaju ściegu).



Wypełnienie powierzchni. Jeżeli wyłączona jest funkcja wypełniania, nie zostanie ono wyhaftowane (nie możesz ustawić ani koloru ani rodzaju ściegu).



Kolor obrysu, kolor wypełnienia, kolor tekstu, kolor wzoru haftu ręcznego



Wybór rodzaju ściegu dla obrysu



Ścieg wypełnienia dla powierzchni wewnętrznej, tekstu i wzoru haftu ręcznego

Ustawienie koloru nici i rodzaju ściegu

Każdemu wzorowi można przypisać co najmniej kolor i rodzaj ściegu. Wzory z obrysem i powierzchnią wewnętrzną mogą posiadać różne kolory nici i rodzaje ściegu. Ponadto możesz każdemu znakowi tekstu ustawić oddzielny kolor nici i rodzaj ściegu.

Wzory z obrysem i powierzchnią wewnętrzną: tekst przekonwertowany z czcionki TrueType, okręgi, segmenty, łuki, ciągi znaków, prostokąty zamknięte powierzchnie. Dla tych wzorów możesz włączyć lub wyłączyć haftowanie obrysu i powierzchni.

Wzory tylko z obrysem: łuki, otwarte powierzchnie. Dla tych wzorów możesz włączyć lub wyłączyć haftowanie obrysu.





Wzory tylko z powierzchnią: tekst stworzony z dostępnych w tym programie zestawów czcionek i wzory haftu ręcznego. Dla tych dwóch rodzajów wzorów nie jest możliwe włączanie lub wyłączanie haftowania powierzchni wewnętrznej.

Wzory haftu ręcznego: Możesz przypisać trzem rodzajom wzorów haftu ręcznego (blok, półautomatyczny blok i ścieg prosty) kolor. Możesz jednak ustawić tylko rodzaj ściegu dla wzoru haftu ręcznego w funkcji bloku.

▪ **Obrys** (**Line sew**)

Kliknij na tę ikonę, aby włączyć lub wyłączyć haftowanie obrysu.

Wskazówka

Ikona ta jest dostępna, jeżeli jest wybrana ikona wyboru obiektu, ale nie jest wybrany żaden wzór, jeżeli wybierzesz wzór z obrysem lub jeżeli wybierzesz na pasku narzędzi , ,  lub  w celu rozpoczęcia rysowania wzoru.

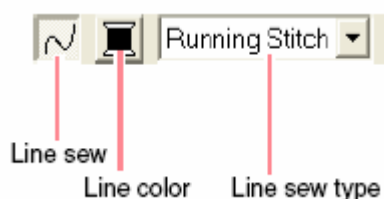
1. Kliknij na ikonę **Line sew**.

Przycisk ten ma dwa ustawienia:

Włączony: pojawi się przycisk **Line color** (kolor linii) i rozwijane menu **Line sew type** (rodzaj ściegu dla linii).

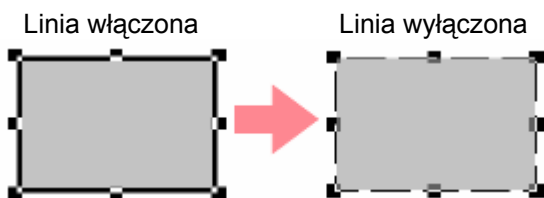
Wyłączony: nie pojawi się przycisk **Line color** (kolor linii) i rozwijane menu **Line sew type** (rodzaj ściegu dla linii).

Klikając na tę ikonę zostanie zmienione ustawienie.



Ustawienia obowiązują dla wszystkich wzorów z obrysem.

Po wyborze wzoru ustawienia zostaną zastosowane dla tego wzoru.



2. Aby ponownie włączyć ścieg linii, kliknij ponownie na ikonę **Line sew**.





UWAGA

Nie można zmienić atrybutów dla linii dla dostępnych w tym programie czcionek.

▪ **Wypełnienie powierzchni**

Kliknij na tę ikonę, aby włączyć lub wyłączyć funkcję wypełnienia powierzchni.

Wskazówka

Ikona ta jest dostępna, jeżeli jest wybrana ikona wyboru obiektu, ale nie jest wybrany żaden wzór, jeżeli wybierzesz wzór z powierzchnią wewnętrzną lub jeżeli wybierzesz na pasku narzędzi , ,  lub  w celu rozpoczęcia rysowania wzoru.

1. Kliknij na ikonę **Region sew** (wypełnienie powierzchni).

Przycisk ten ma dwa ustawienia:

Włączony: pojawi się przycisk **Region color** (kolor powierzchni) i rozwijane menu **Region sew type** (ścieg wypełnienia).

Wyłączony: nie pojawi się przycisk **Region color** (kolor powierzchni) i rozwijane menu **Region sew type** (ścieg wypełnienia).

Klikając na tę ikonę zostanie zmienione ustawienie.



Ustawienia obowiązują dla wszystkich wzorów z powierzchnią wewnętrzną.

Po wyborze wzoru ustawienia zostaną zastosowane dla tego wzoru.



2. Aby ponownie włączyć ścieg linii, kliknij ponownie na ikonę **Region sew**.

▪ **Kolor**

Kliknij na tę ikonę, aby ustalić kolor nici dla obrysu, powierzchni wewnętrznej, tekstu i wzorów haftu ręcznego.

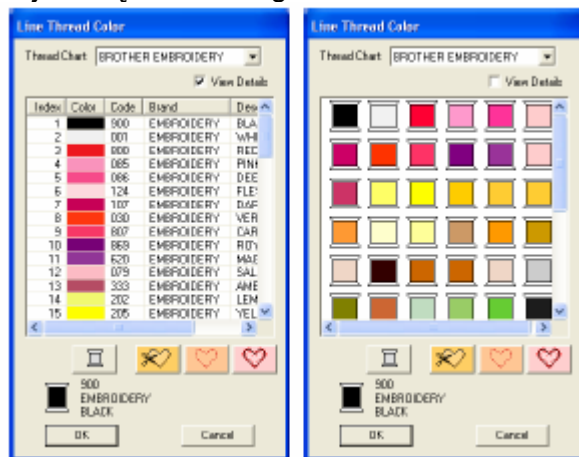
Wskazówka

Ikony **Line color** i **Region color** pojawią się w atrybutach haftu (o ile nie wyłączysz funkcji **Line sew** czy **Region sew**), jeżeli zostanie wybrane narzędzie wyboru obiektu i nie zostanie wybrany wzór.

Po uaktywnieniu funkcji znaków lub wprowadzaniu tekstu lub wyborze istniejącego wzoru pojawi się ikona koloru odpowiedniego wzoru.

1. Kliknij na ikonę **Color**.

Pojawi się okno dialogowe **Thread Color**.



Wskazówka

Aby zobaczyć kolory nici, wykasuj oznaczenie przy **View Details**.

2. Wybierz z rozwijanego menu **Thread Chart** tabelę lub tabelę nici użytkownika.
3. Wybierz z listy kolorów nici wybrane kolory.

Wskazówka

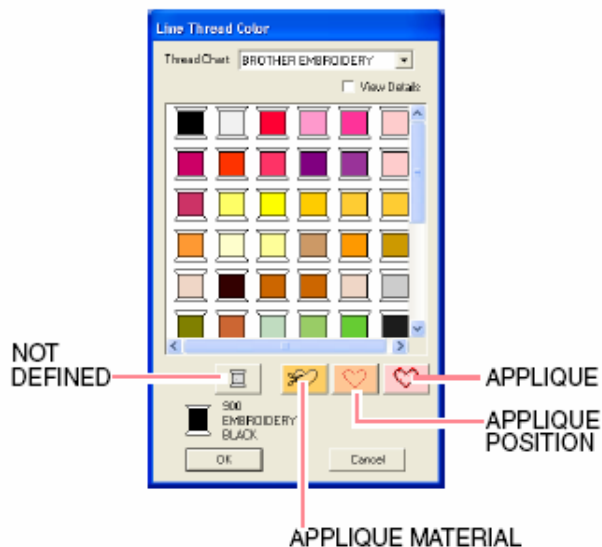
Kolor może być wybrany przez podwójnie kliknięcie.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka

Ustawienie dotyczy wszystkich wzorów tego samego rodzaju.

▪ Kolory specjalne



NOT DEFINED: Maszyny do haftu, które automatycznie wyświetlają kolory nici, przełączają automatycznie na wyświetlaczu na podany kolor. Jeżeli używasz taką maszynę i chcesz ustawić ręcznie kolor wzoru jako czarno-biały, możesz wybrać **NOT DEFINED**.

Kolory dla aplikacji: Aplikacje mogą być stworzone za pomocą trzech pokazanych na powyższym rysunku kolorów specjalnych.

APPLIQUE MATERIAL zaznacza obrys powierzchni, która ma być wycięta z materiału do aplikacji.

APPLIQUE POSITION zaznacza pozycję na materiale spodnim, gdzie ma być nahaftowana aplikacja.

APPLIQUE haftuje aplikację na materiale spodnim.

Wskazówka

Za pomocą asystenta dla aplikacji możesz w prosty sposób stworzyć aplikacje.

▪ Rodzaj ściegu



Kliknij na te rozwijane menu w celu ustalenia rodzaju ściegów dla obrysu, powierzchni wewnętrznej, tekstu i wzorów haftu ręcznego.

Wskazówka

Menu **Line sew type** i **Region sew type** pojawią się w atrybutach haftu (o ile nie wyłączysz funkcji **Line sew** czy **Region sew**), jeżeli zostanie wybrane narzędzie wyboru obiektu i nie zostanie wybrany wzór. Po uaktywnieniu funkcji znaków lub wyborze istniejącego wzoru pojawi się rozwijane menu dot. rodzaju ściegu tego wzoru.

1. Kliknij na rozwijane menu dla rodzaju ściegu.

Dostępne ustawienia zależą od wybranego obiektu.

Rodzaj obiektu	Ustawienia Line sew type	Ustawienia Region sew type
Tekst (zintegrowane czcionki)	brak	Ścieg satynowy, ścieg wypełniający i programowalny ścieg wypełniający
Tekst (czcionki TrueTyp)	Ścieg zygzakowy, ścieg prosty, ścieg ozdobny i ścieg E/V	
Wzór haftu ręcznego	brak	Ścieg satynowy, ścieg wypełniający i programowalny ścieg wypełniający, ścieg tunelowy
Inne	Ścieg zygzakowy, ścieg prosty, ścieg ozdobny i ścieg E/V	Ścieg satynowy, ścieg wypełniający i programowalny ścieg wypełniający, ścieg ozdobny, ścieg krzyżkowy, ścieg okręgu, ścieg promieniowy, ścieg spiralny

Kliknij na wybrany rodzaj ściegu.

Wskazówka

Ustawienie dotyczy wszystkich wzorów tego samego rodzaju.

UWAGA

W oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** możesz przypisać wybranym liniom i ściegom wypełniającym atrybuty haftu. Przy wyborze **Prog. Fill Stitch** (programowalny ścieg wypełniający) lub **Motif Stitch** (ścieg ozdobny) musisz wybrać wzór w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting**, ponieważ nie istnieje ustawienie domyślne wzoru.

Nadawanie atrybutów haftu

W oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** możesz ustawić różne atrybuty dla linii i powierzchni.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Kliknij na tę ikonę, aby narysować lub wybrać obiekt.

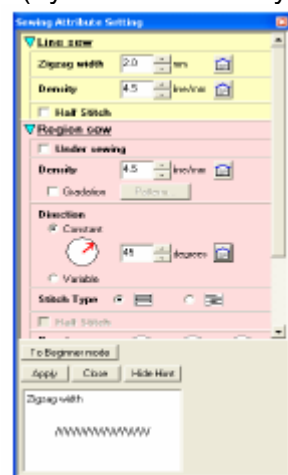
2. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Pojawi się okno dialogowe **Sewing Attribute Setting**.

Beginner mode (tryb podstawowy):



Expert mode (tryb zaawansowany):



Wskazówka

Możesz również wybrać polecenie menu **Sew – Setting Attribute**.

Wyświetlone w oknie dialogowym atrybuty haftu zależą od wybranego rodzaju ściegu.

3. Aby wyświetlić bazowe atrybuty haftu i prostsze ustawienia, kliknij na **To Beginner mode**.

Aby wyświetlić wszystkie atrybuty wybrane dla rodzaju ściegu i ustawienia, kliknij na **To Expert mode**.

Wskazówka

Aby ukryć podgląd, kliknij na **Hide Hint**. Aby wyświetlić podgląd, kliknij na **Show Hint**.

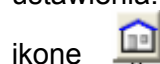
Jeżeli zostanie wyświetlony przycisk **Hide Hunt**, wyświetli się podgląd, w którym możesz zobaczyć wzór haftu, przesuwając kursor myszy nad ustawieniem. Okienko podglądu pokazuje zmiany ustawień.


4. Zmień, jeżeli jest to konieczne, atrybuty pod **Line Sew** lub **Region Sew**.

Wskazówka

• W niektórych przypadkach musisz przewinąć ustawienia lub zmienić wielkość okna dialogowego, przeciągając narożniki, aby wyświetlić wszystkie atrybuty haftu.

• Przy wprowadzaniu wartości numerycznych w trybie zaawansowanym (Expert mode) możesz klikać na klawisze ze strzałkami, aby wybrać wartość lub wprowadzić ją bezpośrednio. Zastosuj w trybie bazowym (Beginner mode) suwaka, aby zmienić ustawienia. Jeżeli wyświetli się, kliknij na



ikonę , aby powrócić do ustawień standardowych.



5. Kliknij w oknie dialogowym na przycisk **Apply**, aby zastosować nowe atrybuty haftu.

6. Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Atrybuty dla obrysu (Line sewing attributes)

Dostępne atrybuty zależą od wybranego rodzaju ściegu.








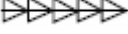
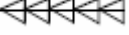

Ścieg zygzakowy (Zigzag stitch)

Zigzag width (szerokość ściegu zygzakowego)	szerokość ściegu zygzakowego zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm
Desnisty (gęstość)	ilość linii na mm zakres: 1 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm
Half Stitch (ścieg połówkowy)	włącza/wyłącza ścieg połówkowy Jeżeli jedna strona ściegu zygzakowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość. ustawienie domyślne: Off (wyłączony) On:  Off: 

Ścieg stebnowkowy (Running stitch)

Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm
Run times (liczba przebiegu)	ilość razy haftowania obrysu Zakres: 1 - 5 Ustawienie domyślne: 1

Ścieg ozdobny (Motif stitch)

Run pitch (długość ściegu)	Zakres: 1 – 10 mm Ustawienie domyślne: 10,0 mm		
Motif (ścieg ozdobny)			Otwiera wzór dla ściegu ozdobnego. Kliknij na  , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse katalog z plikiem o formacie PMF. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK .
		Width (horizontal length) Szerokość (pozioma długość)	Szerokość wzoru (mierzonej wzdłuż linii) Zakres: 2 – 10 mm Ustawienie domyślne: 5,0 mm
		Height (vertical length) Wysokość (pionowa długość)	Wysokość wzoru (mierzonej pionowo do linii) Zakres: 2 – 10 mm Ustawienie domyślne: 5,0 mm
		H-Arrange (ułożenie H)	Pionowe ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 
		V-Arrange (ułożenie V)	Poziome ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 

Ścieg E/V (E/V stitch)







Ścieg E Ścieg V	Wybór ściegu E lub V	
	Interval (odstęp)	<p>Odstęp między ściegami Zakres: 1,0 – 20,0 mm Ustawienie domyślne: 5,0 mm</p> <p style="text-align: center;"> </p>
	Stroke width (szerokość ściegu)	<p>Wysokość wzoru Zakres: 1,0 – 10 mm Ustawienie domyślne: 2,0 mm</p> <p style="text-align: center;"> </p>
	Run pitch (długość ściegu)	Zakres: 1,0 – 10,0 mm Ustawienie domyślne: 2,0 mm
	Run time(s) (ilość)	Ustala ściegi wsteczne dla ściegu prostego. Zakres: 1, 3, 5 Ustawienie domyślne: 1
	Stroke times	Dostępna tylko po wyborze ściegu E. Zakres: 1 – 3 Ustawienie domyślne: 1
Arrange (Ułożenie)	<p>Wybór ułożenia w wewnątrz/na zewnątrz ściegu E lub V.</p> <p style="text-align: center;"> </p>	

Atrybuty dla wypełnienia (Region sewing attributes)






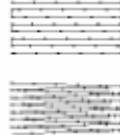
Dostępne atrybuty zależą od wybranego rodzaju ściegu.









Ścieg satynowy (Satin stitch)

Under sewing (podszycie)	<p>Włącza/wyłącza podszycia. Używaj podszycia dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt marszczenia podczas haftu.</p> <p>On: z podszyciem Off: bez podszycia</p>
Density (gęstość)	<p>Ustawia ilość linii na mm zakres: 1 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm</p>
Gradation (stopniowanie ściegu)	<p>Funkcja ta jest dostępna przy ustawieniu kąta haftu Constant. Kliknij na wzór, aby ustalić przebieg wzoru. ustawienie domyślne: Off (wyłączona)</p>

Direction (kierunek ściegu)	<p>(Type) Wskazuje kierunek ściegu. Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem. Variable: różny kierunek ściegu w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany. (Angle) Podaje kąt ściegu. Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant. zakres: 0- 359 stopni ustawienie domyślne 45 stopni</p> 
Half Stitch (ścieg połówkowy)	<p>Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku ściegu Variable. Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość.</p> <p>On: </p> <p>Off: </p> <p>ustawienie domyślne: Off (wyłączony)</p>
Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)	<p>Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku ściegu Constant.</p> <p>Dostępne ustawienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) <p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p> <p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradation. ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
Pull Compensation (wyrównanie)	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu. zakres : 0-2 mm ustawienie domyślne 0,0 mm</p>




Ścieg wypełniający (Fill stitch)

Under sewing (podszycie)	<p>Włącza/wyłącza podszycie. Wykorzystuj podszycie dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt ściągania wzoru podczas haftu. Ustawienie to jest nie zawsze możliwe, w zależności od formy powierzchni</p> <p>On: z podszyciem Off: bez podszycia</p>
Density (gęstość)	<p>Ustawia ilość linii na mm Zakres: 1 – 7 linii na mm Ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm</p>
Gradation (stopniowanie ściegu)	<p>Funkcja ta jest dostępna przy ustawieniu kąta haftu Constant. Kliknij na wzór, aby ustalić przebieg wzoru. ustawienie domyślne: Off (wyłączona)</p>
Direction (kierunek ściegu)	<p>(Type) Wskazuje kierunek ściegu. Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem. Variable: różny kierunek ściegów w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany. (Angle) Podaje kąt haftu. Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant. zakres: 0- 359 stopni ustawienie domyślne 45 stopni</p> 
Stitch Type (rodzaj ściegu)	<p>Ustala formę ściegu na brzegach.</p> <p>Dostępne ustawienia: , </p> <p>Ustawienie domyślne:  (dla wszystkich obiektów, oprócz tekstu)  (dla tekstu)</p> 
Half Stitch (ścieg połówkowy)	<p>Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku haftu Variable. Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość.</p>



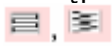



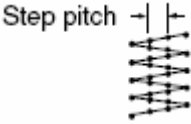
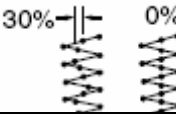
	<p>On: </p> <p>Off: </p> <p>Ustawienie domyślne: Off (wyłączony)</p>
<p>Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)</p>	<p>Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku szycia Constant.</p> <p>Dostępne ustawienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) <p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p> <p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradiation. ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
<p>Step Pitch (odstęp między wkluciami)</p>	<p>Zakres: 1 – 10 mm Ustawienie domyślne: 4,0 mm</p> <p>Step pitch </p>
<p>Frequency (częstotliwość)</p>	<p>Zakres: 0 – 99% Ustawienie domyślne: 30%</p> <p>30%  0% </p>
<p>Pull Compensation (wyrównanie)</p>	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu. zakres : 0-2 mm ustawienie domyślne 0,0 mm</p>

Zaprogramowany ścieg wypełniający (Programmable fill stitch)

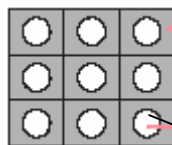
<p>Under sewing (podszycie)</p>	<p>Włącza/wyłącza podszycie. Wykorzystuj podszycie dla dużych powierzchni, aby zmniejszyć efekt ściągania wzoru podczas haftu. Ustawienie to jest nie zawsze możliwe, w zależności od formy powierzchni On: z podszyciem Off: bez podszycia</p>
<p>Density (gęstość)</p>	<p>Ustawia ilość linii na mm Zakres: 1 – 7 linii na mm Ustawienie domyślne: 4,5 linii na mm</p>
<p>Gradation (stopniowanie ściegu)</p>	<p>Funkcja ta jest dostępna przy ustawieniu kąta haftu Constant. Kliknij na wzór, aby ustalić przebieg wzoru. ustawienie domyślne: Off (wyłączona)</p>
<p>Direction (kierunek ściegu)</p>	<p>(Type) Wskazuje kierunek ściegu. Constant: wzór jest haftowany pod ustalonym kątem. Variable: różny kierunek ściegów w zależności od obiektu, który ma być wyhaftowany. (Angle) Podaje kąt haftu. Dostępny tylko przy kierunku ściegu Constant. zakres: 0- 359 stopni ustawienie domyślne 45 stopni</p> <div data-bbox="1114 1220 1321 1377" style="text-align: right;"> </div>
<p>Half Stitch (ścieg połówkowy)</p>	<p>Włącza/wyłącza ścieg połówkowy Dostępny tylko przy kierunku haftu Variable. Jeżeli jedna strona ściegu satynowego jest zbyt gęsta, możesz wybrać ścieg połówkowy, aby otrzymać równomierną gęstość.</p> <div data-bbox="954 1680 1129 1809" style="text-align: center;"> <p>On: </p> <p>Off: </p> </div> <p>Ustawienie domyślne: Off (wyłączony)</p>
<p>Running Stitch Path (ścieżka prowadzenia ściegu)</p>	<p>Funkcja jest dostępna przy włączonym kierunku szycia Constant.</p>

	<p>Dostępne ustawienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w obrębie zakresu (najkrótsza droga) • wzdłuż obrysu (wzdłuż wewnętrznej strony) • po obrysie (po linii) <p>Inside of region: </p> <p>Along outline: </p> <p>Onto outline: </p> <p>Opcja „w obrębie zakresu” (Inside of region) dostępna jest tylko po wyłączeniu ikony Gradation. ustawienie domyślne: w obrębie zakresu (Inside of region)</p>
<p>Pull Compensation (wyrównanie)</p>	<p>Zwiększa powierzchnię haftu, aby uniknąć kurczenia się wzoru podczas haftu. zakres : 0-2 mm ustawienie domyślne 0,0 mm</p>

<p>Zaprogramowany ścieg wypełniający (Programmable fill stitch)</p>	<p></p>	<p>Otwiera wzór zaprogramowanego ściegu wypełniającego.</p> <p>Kliknij na  , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse katalog z plikiem o formacie PAS. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK.</p>
<p>Width (horizontal length) Szerokość (pozioma długość)</p>		<p>Ustawienie szerokości wzoru Zakres: 5 – 10 mm Ustawienie domyślne: 7,5 mm</p>
<p>Height (vertical length) Wysokość (pionowa długość)</p>		<p>Ustawienie wysokości wzoru Zakres: 5 – 10 mm Ustawienie domyślne: 7,5 mm</p>
<p>Direction (kierunek ściegu)</p>		<p>Ustawienie kąta wzoru Zakres: 0 – 359 stopni Ustawienie domyślne: 0 stopni</p> 

Programowalny ścieg wypełniający	offset	Direction (kierunek)	Ustawia kierunek offsetu jako rząd (row) lub kolumna (column) row  column 
		Value (wartość)	Po wybraniu funkcji offsetu możliwe jest ustalenie wartości offsetu Zakres: 0-99% Ustawienie domyślne: 0%
	Base Sew (podstawowe ściegi)	Stitch Type (rodzaj ściegu)	Dostępne po włączeniu Base Sew Dostępne ustawienia:   Ustawienie domyślne:  (dla wszystkich obiektów oprócz tekstu)  (dla tekstu)
		Step Pitch (odstęp między wkłuciami)	Dostępna tylko po włączeniu Base Sew . Zakres: 1 – 10 mm Ustawienie domyślne: 4,0 mm 
		Frequency (częstotli- wość)	Dostępna po włączeniu Base Sew . Zakres: 0-99% Ustawienie domyślne: 30% 





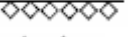
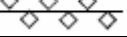

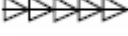
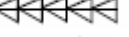
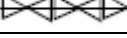

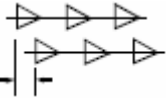
Wzór



założenia programowalnego ściegu
wypełniającego

Wzór zostanie
wyhaftowany
ustalonym ściegiem

Ścieg ozdobny (Motif stitch)

Ścieg ozdobny (Motif)	Wybierz, który wykorzystasz wzór (wzór 1, wzór 2 lub obydwa). Pattern1 only: użycie tylko wzoru 1 (ustawienie domyślne) Pattern2 only: użycie tylko wzoru 2. Pattern1 and 2: użycie wzoru 1 i wzoru 2.	
		Otwiera wzór ściegu ozdobnego. Kliknij na  , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse katalog z plikiem o formacie PMF. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK.
	Width (horizontal length) Szerokość (pozioma długość)	Ustawienie szerokości wzoru Zakres: 2 – 10 mm Ustawienie domyślne: 5,0 mm
	Height (vertical length) Wysokość (pionowa długość)	Ustawienie wysokości wzoru Zakres: 2 – 10 mm Ustawienie domyślne: 5,0 mm
	Wzór 1 Wzór 2	H-Arrange (ułożenie H) Pionowe ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 
		V-Arrange (ułożenie V) Poziome ułożenie wzoru. Przy wzorze jak  , wzory zostaną ułożone, jak pokazano poniżej. Normal (standardowo)  Mirror (odbicie lustrzane)  Alternate (przemiennie) 
	Direction (kierunek ściegu)	Ustawienie kąta wzoru Zakres: 0 – 359 stopni Ustawienie domyślne: 0 stopni 
	Row Offset (offset dla rzędu)	Ustawia offset dla każdego rzędu Zakres: 0-10 mm Ustawienie domyślne: 0,0 mm 
Run pitch (długość ściegu)	Zakres: 1-10 mm Ustawienie domyślne: 10,0 mm	

Ścieg krzyżykowy (Cross stitch)

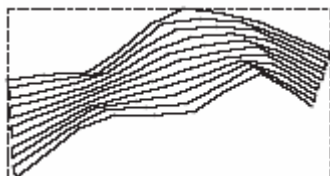
Size (wielkość)	Ustawienie pionowej i poziomej wielkości wzoru W trybie Expert mode wartość jest konwertowana automatycznie i wyświetlana w polu dla innej jednostki. Zakres: 1,5 – 5,0 mm lub 5 – 17 jednostek Ustawienie domyślne: 2,5 mm lub 10 jednostek
Times (ilość razy)	Ustawienie ilości, w jakiej będzie haftowany wzór. Zakres: Single (jednokrotnie), Double (dwukrotnie), Triple (trzykrotnie) Ustawienie domyślne: Single (jednokrotnie)

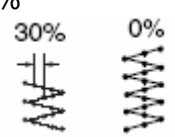
Okrag, ścieg promieniowy i spiralny (Concentric circle stitch, radial stitch, spiral stitch)

Density (gęstość ściegu)	Ustawia ilość linii na mm zakres: 0,5 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 2,0 linie na mm
Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 2,0 mm

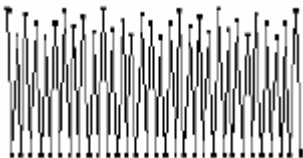


Ścieg tunelowy (Piping stitch)

Ściegi bieżą równoległe przez długość przyległych bloków. Ścieg ten dostępny jest tylko dla ręcznego wzoru haftu.



Density (gęstość ściegu)	Ustawia ilość linii na mm zakres: 0,5 – 7 linii na mm ustawienie domyślne: 2,0 linie na mm
Run pitch (długość ściegu)	zakres: 1 – 10 mm ustawienie domyślne: 4,0 mm
Frequency (częstotliwość)	Zakres: 0 – 99% Ustawienie domyślne: 30% 

Ręczny wzór haftu (Manual punch)

Poszarpany brzeg	<p>Top: poszarpany brzeg jest haftowany w górnej części Bottom: poszarpany brzeg jest haftowany w dolnej części Krawędź górna zawiera pierwszy i trzeci punkt, krawędź dolna zawiera drugi i czwarty punkt.</p> <p>Poszarpany brzeg umieszczony w górnej części</p> 	
		<p>Kliknij na , a następnie wybierz w polu dialogowym Browse wybrany wzór. Kliknij podwójnie na wybrany wzór, ewentualnie wybierz go i kliknij OK.</p>
	<p>Length (różnica między skokami ściegów)</p>	<p>Zakres: 0,2 – 100 mm Ustawienie domyślne: 3 mm</p>

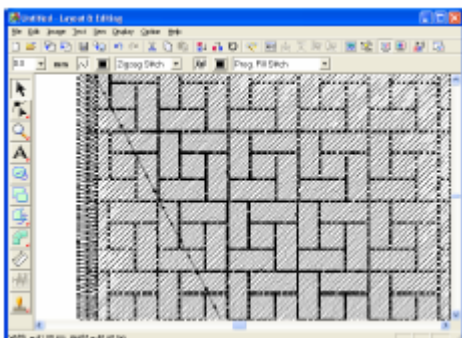
Wskazówka dot. zaprogramowanych ściegów wypełniających i stempli

Przy ustalaniu rodzaju ściegu i kierunku wzoru programowalnego ściegu wypełniającego lub stempla zwróć uwagę, aby linia nie była wyszyta przy zgodności kierunku ściegu i wzoru ze ściegiem obrysu.

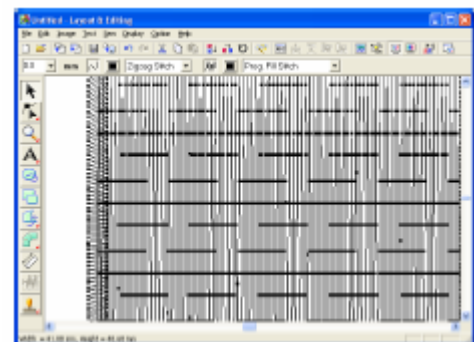
Wykorzystaj funkcję podglądu, aby dokładnie sprawdzić, jak wzór będzie haftowany i ustaw kierunek ściegu i wzoru odpowiednio do wybranego ściegu lub w zależności, jaki chcesz osiągnąć efekt.

Przykłady programowalnych ściegów wypełniających:

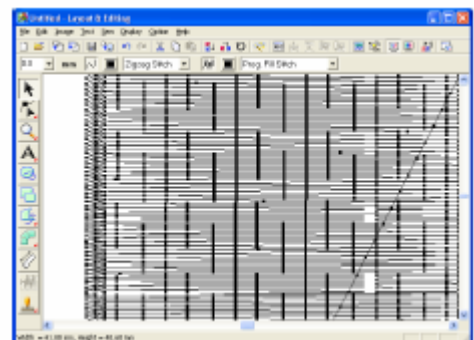
Przykład 1
 Kierunek ściegu: 45° (ustawienie domyślne)



Przykład 2
 Kierunek ściegu: 90°



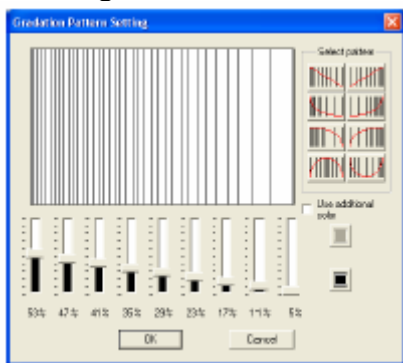
Przykład 3
 Kierunek ściegu: 0°




Stopniowanie przebiegu kolorów

1. W „Expert mode” w oknie dialogowym **Sewing Attribute Setting** wybierz okienko kontrolne **Gradation**.
2. Kliknij na wzór.


Pojawi się okno dialogowe **Gradation Pattern Setting**.



3. Aby zmienić kolor nici, kliknij na . Wybierz kolor w oknie dialogowym **Thread Color** i kliknij **OK**.
4. Aby zastosować jeden z szablonów stopniowania, kliknij na wybrany szablon pod **Select pattern**.
5. Za pomocą regulatora ustaw gęstość wzoru.

Wskazówka

Okno podglądu pokazuje Ci Twoje zmiany.

6. Aby zmieszać dwa kolory, zaznacz okienko kontrolne **Use additional color**, kliknij  pod **Use additional color**. Wybierz kolor w oknie dialogowym **Thread Color** i kliknij **OK**.
7. Kliknij **OK**.

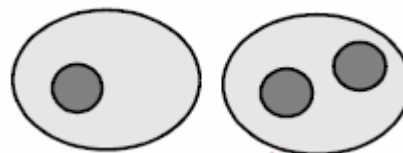
Określanie „hole sewing”

Dzięki przypisaniu wzorom funkcji Hole Sewing unikniesz podwójnego haftowania nałożonych na siebie elementów. Możesz określić Hole Sewing tylko wtedy, kiedy jeden element jest w pełni zawarty w innym elemencie.

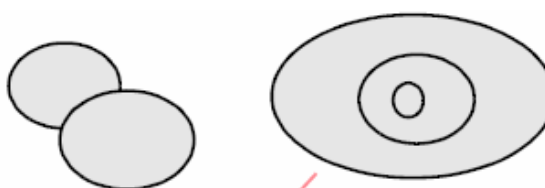
1. Wybierz parę elementów, np. okrąg w owalu.

Wskazówka

Aby para była właściwa, jeden ze wzorów musi być w całości zawarty w drugim i nie może zawierać tekstu, ręcznego wzoru haftu czy pliku hafciarskiego.

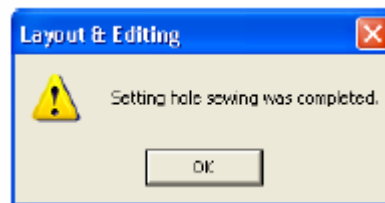


2. Kliknij **Sew**, a następnie **Set Hole Sewing**.

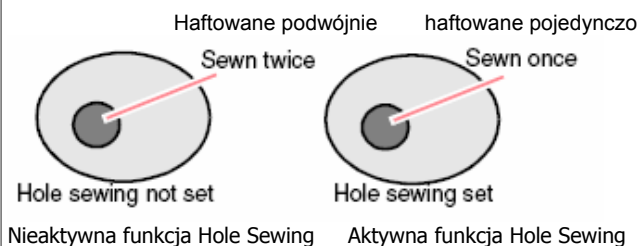
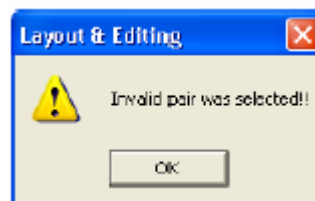


nieobowiązuje

Jeżeli wybrana para może być haftowana jako „Hole Sewing”, pojawi się poniższy komunikat.



Jeżeli wybrana para nie może być haftowana jako „Hole Sewing”, pojawi się poniższy komunikat.



3. Kliknij **OK**, aby zatwierdzić polecenie.

Wskazówka

Wybrana para wzorów z aktywną funkcją Hole Sewing zostanie przesunięta razem w sytuacji, kiedy będziesz próbował przesunąć jeden ze wzorów.

UWAGA

Aby zobaczyć efekt aktywnej funkcji Hole Sewing, wyświetl podgląd wzoru przed i po włączeniu funkcji Hole Sewing.

▪ **Deaktywacja funkcji Hole Sewing**

1. Wybierz wzór, dla którego aktywna jest powyższa funkcja.
2. Kliknij **Sew**, a następnie **Cancel Hole Sewing**.

Para wzorów może być teraz przesuwana oddzielnie.

Zastosowanie asystenta aplikacji

Asystent aplikacji udzieli Ci wskazówek dot. prostego stworzenia aplikacji.

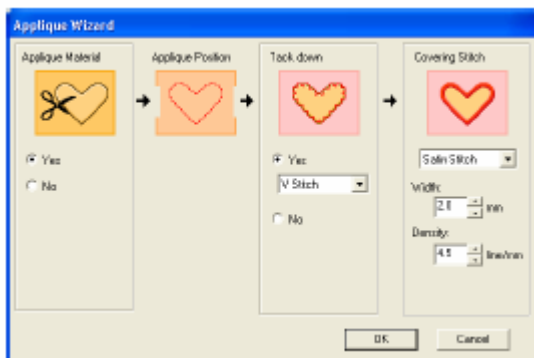
1. Wybierz wzór o kształcie zamkniętym, np. okrąg lub kwadrat.

Wskazówka

- Nie może być wybrany wzór z przecinającymi się liniami.
- Wzór, który wybrałeś w celu stworzenia aplikacji, zostanie skasowany po tym, jak skorzystasz z pomocy asystenta.

2. Kliknij **Sew**, a następnie **Applique Wizard**.

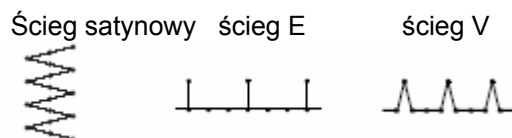
Pojawi się okno dialogowe **Applique Wizard**.



3. Pod **Applique Material** zaznacz **Yes**, jeżeli chcesz, aby był wyhaftowany obrys aplikacji na tkaninie do aplikacji jako pomoc do wycinania lub **No**, jeżeli nie chcesz.

4. Pod **Applique Position** wybierz, czy na tkaninie bazowej ma być haftowany obrys umiejscowienia aplikacji.

5. Pod **Tack down** wybierz **Yes**, jeżeli chcesz, aby aplikacja była przyfastrygowana na tkaninie bazowej lub **No**, jeżeli nie chcesz. Po wybraniu **Yes**, wybierz z rozwijanego menu ścieg fastrygi. Ponadto możesz wybrać, który ścieg zastosować do fastrygi (ścieg satynowy, ścieg E lub ścieg V).




6. Pod **Covering Stitch** wybierz rodzaj ściegu i inne atrybuty dla aplikacji.

7. Kliknij **OK**, aby wyłączyć funkcję asystenta aplikacji i wyświetlić wzór na stronie projektu haftu.

Mierzenie odległości między dwoma punktami

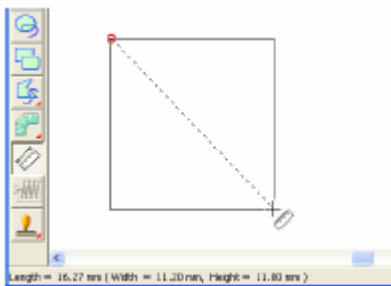
1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor myszy przybierze kształt .

2. Ustaw kursor (i trzymaj wciśnięty) na początku elementu, który chcesz zmierzyć.

Pojawi się mały okrąg oznaczający punkt startowy.

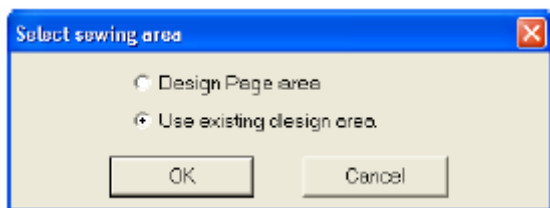
Przesuwaj kursor, aby wyświetlić na pasku statusowym wymiary. Wartość obok **Length** (długość) wskazuje długość linii prostej między punktem startowym a końcowym. Wartość obok **Width** (szerokość) wskazuje poziomy odstęp między punktem początkowym a końcowym. Wartość **Height** (wysokość) wskazuje odległość pionową między punktem początkowym a końcowym.



Określenie zakresu haftu

1. Kliknij **Sew**, a następnie **Select Sewing Area**.

Pojawi się poniższe okno dialogowe.



2. Wybierz wybrany zakres haftu (**Design Page area** (wybierz zakres haftu) lub **Use existing design area** (użyj istniejący zakres)).

3. Kliknij **OK**.

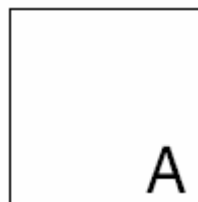
Wskazówka

Po wybraniu opcji **Design Page area** wzory będą tak haftowane tak, aby pozycja igły przy starcie haftowania była zgodna ze środkiem strony projektu haftu.

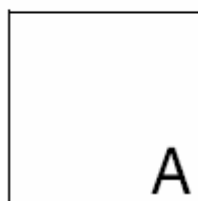
Po wybraniu opcji **Design Page area** wymiary wzoru są zgodne z wielkością strony projektu haftu.

Po wybraniu opcji **Use existing design area** wzory będą tak haftowane tak, aby pozycja igły przy starcie haftowania była zgodna ze środkiem wzoru.

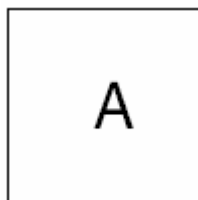
Po wybraniu opcji **Use existing design area** zostanie zachowana rzeczywista wielkość wzoru. W tym przypadku wzory mogą być przesuwane w większym zakresie na wyświetlaczu maszyny do haftu.



Strona projektu haftu (na Twoim ekranie)




Zakres haftu = zakres strony projektu haftu



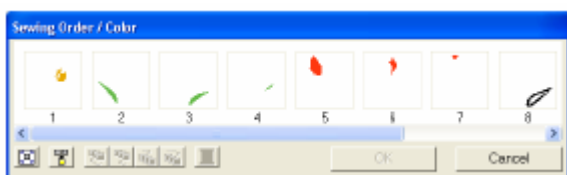
Zakres haftu = użyj istniejący zakres

Sprawdzanie i modyfikacja kolejności haftowania / kolorów

Ikona na pasku narzędzi: 


1. Kliknij na  lub wybierz **Sew**, a następnie **Sewing Order/Color**.


Pojawi się okno dialogowe **Sewing Order/Color** (podobne do poniższego).



Wskazówka

Możesz powiększyć okno dialogowe tak, aby zobaczyć wszystkie elementy wzoru.


Kliknij na , aby powiększyć element.


Kliknij na , aby wyświetlić w jednej ramce wszystkie elementy tego samego koloru, które będą haftowane razem.




2. Kliknij **OK**, aby zatwierdzić ustawienia i zamknąć okno dialogowe.


Wskazówka

Jeżeli w jednej ramce wyświetlonych jest więcej elementów, obok numeru ramki z lewej strony pojawi się .

Kliknij na , aby wyświetlić elementy tego samego koloru w oddzielnych ramkach.



 wyświetli się pod pierwszą ramką, a każda ramka posiada „subnumer” zgodny z pierwszym numerem, wskazujący kolejność haftowania elementów tego samego koloru.

Kliknij na , aby ponownie połączyć wszystkie elementy w jedną ramkę.

Wybór elementów wzoru

1. Wybierz element w oknie dialogowym **Sewing Order/Color**.

Wybrany element jest obrysowany różową linią, a „linie graniczne” pojawią się wokół wzoru na stronie projektu haftu.

Wskazówka


- Aby wybrać kilka elementów, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** lub **Ctrl**, klikaj na ramki z wybranymi elementami.
- Po zamknięciu okna dialogowego **Sewing Order/Color** element, który został zaznaczony w oknie dialogowym, zostanie zaznaczony na stronie projektu haftu, o ile nie został zablokowany.


Edycja kolejności haftowania


Możesz zmienić kolejność haftowania, wybierając ramkę z elementem i przesuwając ją do nowej pozycji. Pojawi się pionowa czerwona linia, która wskazuje pozycję, do której ramka zostanie przesunięta.




Możesz również przesunąć ramki, klikając na ikony znajdujące się na dole okna dialogowego.


Kliknij na , aby przesunąć wybrany element na początek kolejki.

Kliknij na , aby przesunąć wybrany element o jedną pozycję do przodu.

Kliknij na , aby przesunąć wybrany element o jedną pozycję do tyłu.

Kliknij na , aby przesunąć wybrany elementu na koniec kolejki.

Wskazówka

Jeżeli przesuńiesz ramkę z elementami o tym samym kolorze, wzór wyświetli się w oddzielnych ramkach po zwolnieniu klawisza myszy. Kliknij na  z lewej strony pod pierwszym elementem dla tego koloru, aby ponownie połączyć wszystkie elementy w jedną ramkę.

UWAGA

- Elementy wzoru wycięte przy pomocy funkcji Split Stitch Data zostaną wyświetlone, w zależności od kolejności haftu wzoru oryginalnego, na koniec kolejki i mogą być modyfikowane.
- Kolejność haftu oddzielnych zakresów haftu nie może być modyfikowana. Kolejność jest ustalana automatycznie.
- Obiekty bez atrybutów haftu wyświetlane są w wypunktowanej ramce. Nie posiadają one żadnego numeru dla kolejności haftu pod ramką.


Łączenie elementów tego samego koloru

Jeżeli strona projektu haftu zawiera kombinację wzorów, możesz zgrupować wzory tego samego koloru przy pomocy okna dialogowego **Sewing Order/Color**. Przesuń po prostu ramkę z elementem tego samego koloru, tak aby znajdowały się one obok siebie.

Wskazówka

Po zmianie kolejności haftu sprawdź ściegi, aby upewnić się, że nakładające się elementy nie będą haftowane w złej kolejności.

Edycja kolorów

1. Wybierz ramkę z elementem, którego kolor chcesz zmienić i kliknij na .

Pojawi się okno dialogowe **Thread Color**.



2. Wybierz kolor i kliknij **OK**.


Element pojawi się w nowym kolorze w oknie dialogowym **Sewing Order/Color** lub na stronie projektu haftu.

3. Kliknij **OK**.


Wzór zostanie wyświetlony z nowymi kolorami.

Powiększanie i pomniejszanie widoku

Powiększanie

1. Kliknij na pasku narzędzi na .

Pojawi się 5 ikon: .

2. Kliknij na .


Kursor przybierze kształt .

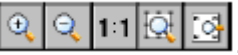
3. Kliknij na obszar, który chcesz powiększyć.


Wskazówka

Aby powiększyć wybrany obszar wzoru, ustaw kursor myszy w okolicach wybranego zakresu, a następnie przesuń go po przekątnej tego zakresu.

Pomniejszanie

1. Kliknij na pasku narzędzi na .


Pojawi się 5 ikon: .


2. Kliknij na .


Kursor przybierze kształt .

3. Kliknij na obszar, który chcesz pomniejszyć.

Dopasowanie do rzeczywistej wielkości

1. Kliknij na pasku narzędzi na .


Pojawi się 5 ikon: .


2. Kliknij na .


Strona projektu haftu wyświetli się w rzeczywistej wielkości.

Powiększanie i pomniejszanie wybranego elementu

1. Wybierz element, który chcesz powiększyć lub pomniejszyć.


2. Kliknij na pasku narzędzi na .


Pojawi się 5 ikon: .


3. Kliknij na .

Wielkość strony projektu haftu zostanie tak zmieniona, aby widoczne były tylko wybrane elementy.

Dostosowanie strony projektu haftu do okna

1. Kliknij na pasku narzędzi na .

Pojawi się 5 ikon: .

2. Kliknij na .

Cała strona projektu haftu zostanie dopasowana do wielkości okna.

Podgląd wzoru haftu

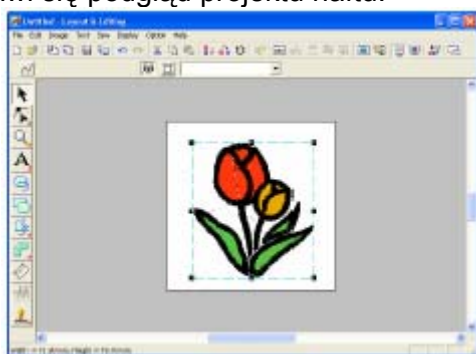
Po wykonaniu projektu haftu możesz go obejrzeć w podglądzie, aby zobaczyć połączenia między ściegami. Możesz również wyświetlić podgląd 3D, aby zobaczyć, jak będzie wyglądał Twój projekt po wyhaftowaniu.

1. Aby wyświetlić podgląd wzoru haftu, kliknij na **Display** na pasku menu, a następnie na **Preview**.




Alternatywnie możesz kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz poniższy rysunek).



Pojawi się podgląd projektu haftu.



Wskazówka

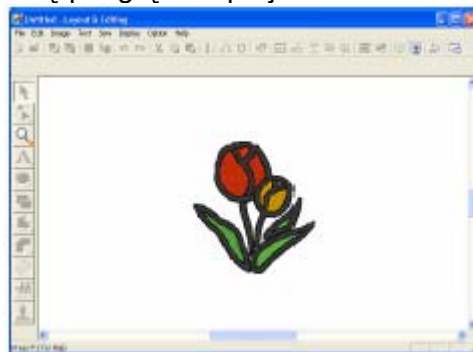
Aby powiększyć lub pomniejszyć podgląd, kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na  lub . Na zakończenie kliknij na wybrany obszar projektu haftu.

2. Aby zamknąć podgląd, powtórz krok 1 lub naciśnij klawisz **Esc**.
3. Aby wyświetlić podgląd 3D Twojego projektu, kliknij na **Display** na pasku menu, a następnie na **Realistic Preview**.




Alternatywnie możesz kliknąć na ikonę na pasku narzędzi (patrz poniższy rysunek).



Pojawi się podgląd 3D projektu haftu.



Wskazówka

Aby powiększyć lub pomniejszyć podgląd, kliknij na  na pasku narzędzi, a następnie na  lub . Na zakończenie kliknij na wybrany obszar projektu haftu.

4. Aby zamknąć podgląd 3D, powtórz krok 3 lub naciśnij klawisz **Esc**.

UWAGA

- Projekt nie może być modyfikowany w podglądzie 3D.
- Funkcja podglądu 3D nie daje jasnego podglądu wzoru przy ustawieniu monitora na 256 kolorów lub mniej. Monitor powinien być ustawiony co najmniej na 16-Bit High Color (65536 kolorów).

Zmiana ustawień dla podglądu 3D

1. Kliknij na **Display**, a następnie na **Realistic Preview Attribute Setting**.

Pojawi się okno dialogowe **Realistic Preview Attribute** (patrz rys. poniżej).



Jeżeli wyświetlony jest podgląd 3D

Jeżeli nie jest wyświetlony podgląd 3D

2. Za pomocą suwaka **Thread Width** możesz ustawić, jak gruba ma być nić.
3. Regulacja **Contrast** ustawia kontrast widoku.
4. Regulacja **Brightness** ustawia jasność widoku.
5. Kliknij **Apply**, aby zapisać nowe ustawienia dla podglądu 3D (jeżeli podgląd 3D jest wyświetlony).

Możesz nacisnąć również **OK**, aby zapisać ustawienia dla podglądu 3D (jeżeli podgląd 3D nie jest wyświetlony).

Wskazówka


Kliknij **Close** lub **Cancel**, aby zamknąć okno dialogowe bez wprowadzania zmian w ustawieniach.

Symulacja haftowania

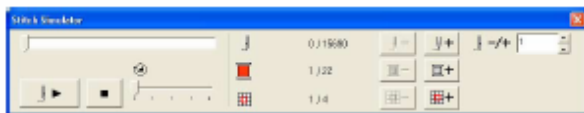
Za pomocą symulatora haftowania możesz wyświetlić przebieg haftowania, który wykona Twoja maszyna do haftu. Możesz uruchomić symulację ściegów całego wzoru haftu lub symulację wybranego elementu wzoru.


Ikona na pasku narzędzi:





1. Kliknij na  lub wybierz **Display**, a następnie **Stitch Simulator**.

Pojawi się okno dialogowe **Stitch Simulator**, a wzór haftu zostanie wykasowany ze strony projektu haftu.





Aby rozpocząć symulację przebiegu haftu, kliknij na .

Wskazówka


Podczas symulacji przycisk odtwarzania () zmieni się w przycisk pauzy (

Oznaczenie (+) wskazuje aktualną pozycję symulacji. Aby uzyskać lepszy widok symulacji haftowania, powiększ wzór, zanim otworzysz okno dialogowe **Stitch Simulator**.

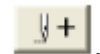
Kliknij na , aby cofnąć symulację do początku poprzedniego koloru.

Kliknij na , aby przeskoczyć do początku następnego koloru.

Aby cofnąć haft do określonego numeru ściegu, wpisz numer ściegu lub wybierz go i

kliknij na .

Aby przejść do określonego numeru ściegu, wpisz liczbę ściegu lub wybierz go i kliknij na



Aby powrócić do poprzedniej sekcji wzoru,

kliknij na .


Aby przejść do następnej sekcji wzoru, kliknij

na .

Wskazówka



pojawiają się tylko dla wzoru, który został stworzony na stronie projektu haftu ze zdefiniowaną przez użytkownika wielkością (Custom Size).

Kliknij na , aby zatrzymać symulację i powrócić do wcześniej wybranego widoku.





Wskazówka

Regulator wskazuje aktualną pozycję symulacji. Możesz przesunąć regulator, aby zmienić pozycję symulacji.



Przesuń regulator , aby ustawić prędkość symulacji.

Wskazówka

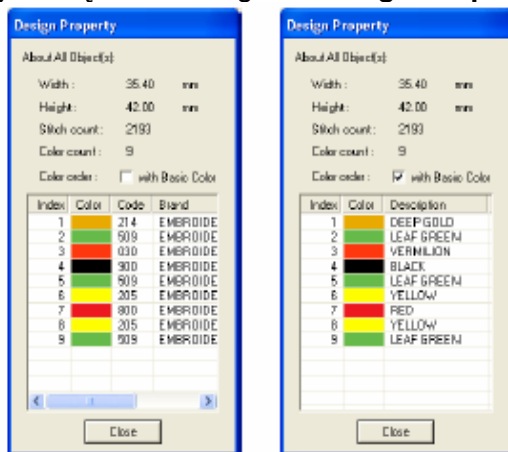
- Pierwsza liczba obok  wskazuje numer aktualnego ściegu, druga liczba – łączną ilość ściegów.
 - Pierwsza liczba obok  wskazuje numer aktualnego koloru, druga liczba – łączną ilość kolorów.
 - Pierwsza liczba obok  wskazuje wyświetloną sekcję wzoru, druga liczba – łączną ilość sekcji wzoru. Widok ten jest wyświetlany tylko dla wzorów, które zostały utworzone na stronie projektu haftu ze zdefiniowaną przez użytkownika wielkością (Custom Size).
2. Aby zamknąć okno dialogowe, kliknij na  (u góry po prawej stronie okna dialogowego).

Sprawdzanie informacji o projekcie haftu

W oknie dialogowym **Design Property** możesz sprawdzić informacje o wzorze, takie jak: wymiary, ilość igieł, ilość kolorów i kolejność kolorów.

1. Wybierz **Option**, a następnie **Design Property**.

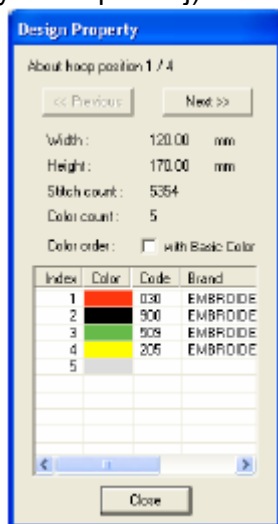
Pojawi się okno dialogowe **Design Property**.



Wskazówka

- Możesz wybrać i sprawdzić właściwości pojedynczych elementów wzoru, wybierając element przed otwarciem tego okna dialogowego.
- Aby wyświetlić kolory w formie zaprogramowanych nazw kolorów maszyny, zaznacz okienko kontrolne **With Basic Color**.
- Możesz zmienić wielkość tego okna dialogowego.
- Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Jeżeli dla strony projektu haftu ustawisz opcję **Custom Size** i nie wybierzesz żadnego elementu wzoru, wyświetlone zostaną informacje oddzielnie dla każdej ramki. Poza tym pojawi się okno dialogowe **Design Property** (rysunek poniżej).



UWAGA

Jeżeli wzór jest większy niż strona projektu haftu lub jeżeli jest tak wypozytionowany, że nie w pełni pasuje do strony projektu haftu, pojawi się komunikat „Please change the object size or position” („Zmień wielkość lub pozycję”). Jeżeli błąd ten dotyczy wielu wzorów, obiekty wyświetlą się w kolejności haftu.

Wskazówka

- Wielkość strony projektu haftu zostanie automatycznie dopasowana do wielkości całego okna.
- Pierwsza linijka w oknie dialogowym wskazuje pozycję wyświetlonej sekcji wzoru w stosunku do łącznej ilości sekcji.
- Na stronie projektu haftu zostanie wyświetlony element odpowiedniej sekcji i zostanie obrysowany na czerwono.
- Aby wyświetlić informacje dot. innych sekcji wzoru, kliknij na **Previous** (Poprzedni) lub **Next** (Następny).
- Sekcje wzoru są wyświetlane w kolejności od lewej do prawej i z góry na dół. Sekcje wzoru nie posiadające żadnych ściegów nie są wyświetlane.
- Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

UWAGA

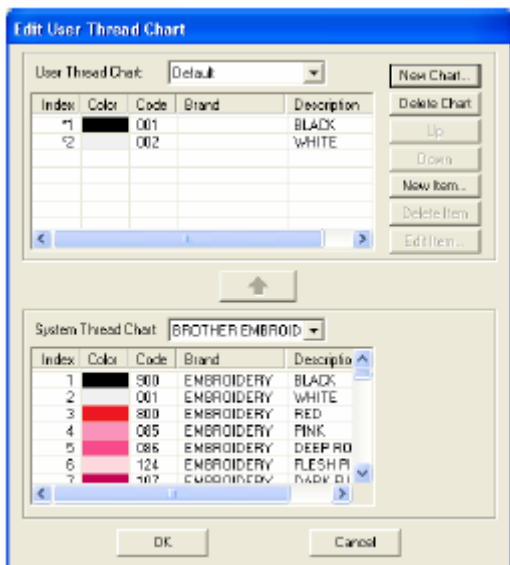
Nie możesz klikać na ikonę **Previous**, jeżeli wzór jest już wyświetlony w pierwszej ramce. Nie możesz również klikać na ikonę **Next**, jeżeli wzór jest wyświetlony w ostatniej ramce.

Modyfikacja listy kolorów nici użytkownika

Możesz stworzyć i modyfikować własną tabelę kolorów nici.

1. Wybierz **Option**, następnie **Edit User Thread Chart**.

Pojawi się okno dialogowe, podobne do poniższego.

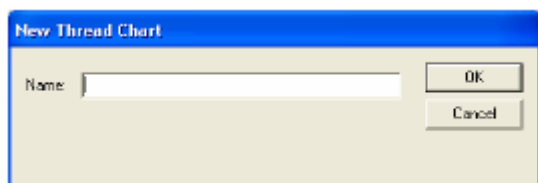


Stworzona przez Ciebie tabela nici może zawierać listę nici używanych najczęściej lub listę nici używanych przez Ciebie.

Tworzenie nowej tabeli nici

1. Kliknij na **New Chart**.

Pojawi się okno dialogowe **New Thread Chart**.



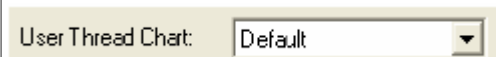
2. Wpisz nazwę tabeli, a następnie kliknij **OK**, aby zapisać tabelę pod tą nazwą.

Wskazówka

Zapisaną tabelę możesz wybrać i modyfikować z rozwijanego menu **User Thread Chart**.

Usuwanie tabeli nici

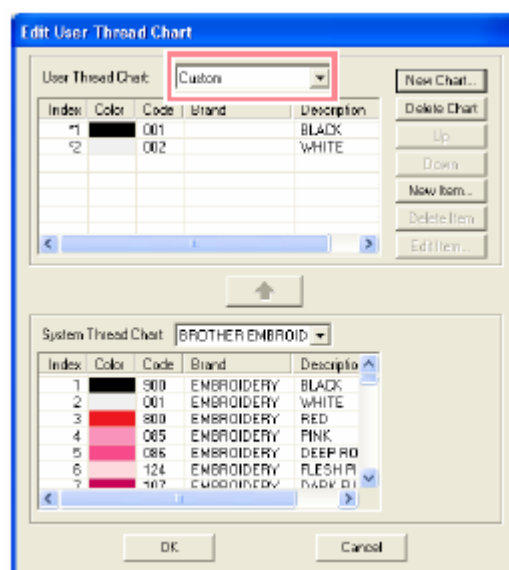
1. W rozwijanym menu **User Thread Chart** wybierz tabelę, którą chcesz usunąć.



2. Kliknij na **Delete Chart**, aby wykasować wybraną tabelę.

Modyfikacja tabeli nici

1. W rozwijanym menu **User Thread Chart** wybierz tabelę, którą chcesz modyfikować.




Dodawanie wpisu z systemowej tabeli nici

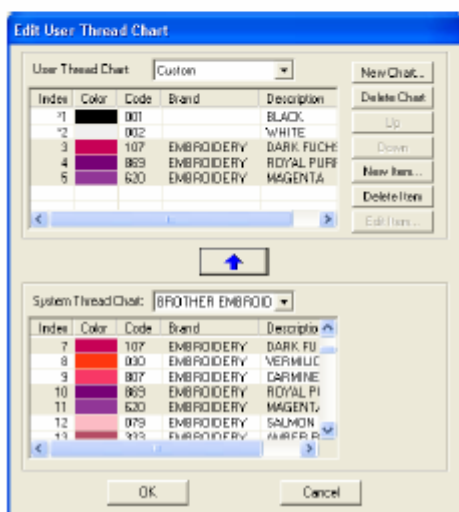
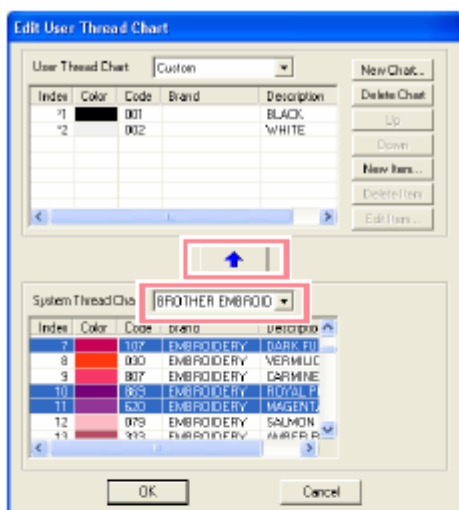
1. W rozwijanym menu **System Thread Chart** wybierz markę nici, którą chcesz dołączyć.
2. Na liście na dole okna dialogowego kliknij na kolor nici, który chcesz dodać.

Wskazówka

Aby dodać kilka pozycji, trzymając wciśnięty klawisz **Shift** lub **Ctrl** zaznaczaj kolory nici.

3. Kliknij na .

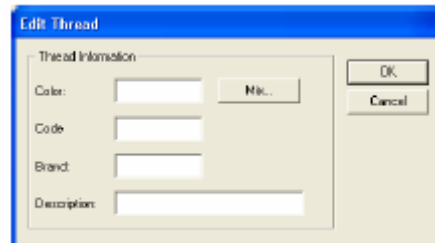
Wybrane pozycje zostaną dołączone do tabeli nici użytkownika (user thread chart).



Dodawanie nowego wpisu

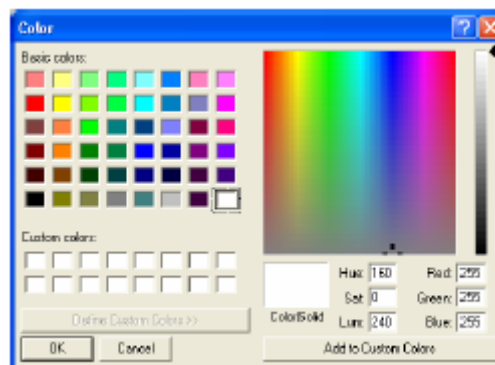
1. Kliknij na **New Item**.

Pojawi się okno dialogowe **Edit Thread**.



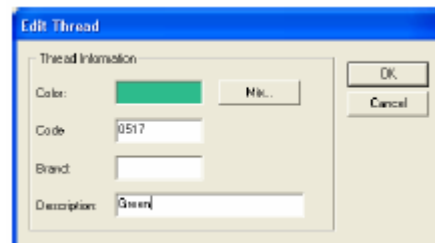
2. Aby stworzyć nowy kolor, kliknij na **Mix**.

Pojawi się okno dialogowe podobne do poniższego.



3. Podaj kolor i kliknij **OK**, aby dołączyć wskazany kolor do okna dialogowego **Edit Thread**.

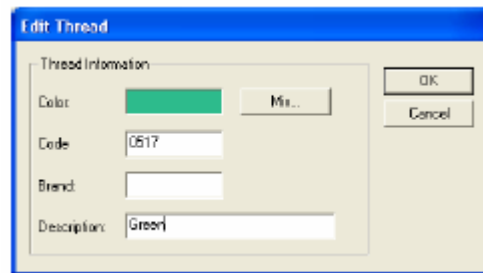
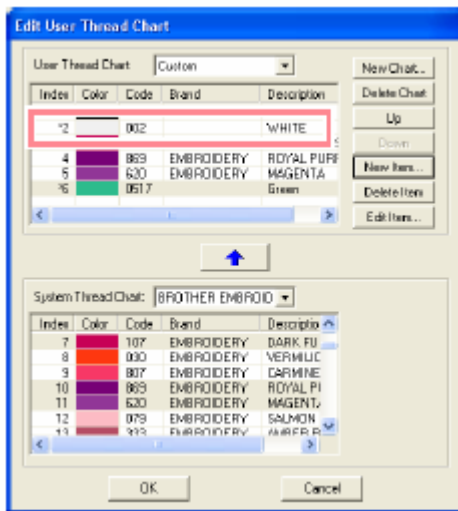
4. Jeżeli konieczne, wpisz w odpowiednie pole tekstowe numer nici (Code), markę (Brand) i opis (Description).



Wskazówka

W polu dla numeru nici możesz wpisywać tylko liczby.

- Kliknij **OK**, aby dołączyć nowy wpis do tabeli użytkownika. Pojawi się okno poniższe okno dialogowe.



- Zmień wpisy.

Jak przy na nowo dołączanych wpisach, pojawi się gwiazdka (*) przed numerem edytowanego wpisu.

Zmiana kolejności wpisów

Z tabeli użytkownika (user thread chart) wybierz wpis, który chcesz przesunąć i kliknij **up** (do góry) lub **down** (do dołu).

Wskazówka

Przed numerem nowo dołączonej pozycji pojawi się gwiazdka (*).

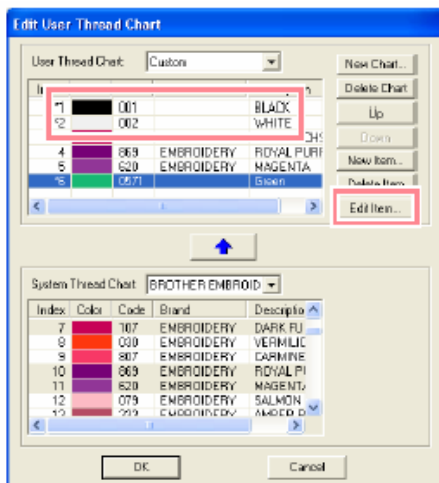
Usuwanie wpisu

Z tabeli użytkownika (user thread chart) wybierz wpis, który chcesz usunąć i kliknij **Delete Item**.

Edycja wpisu

W tabeli użytkownika możesz modyfikować wpis, aby zmienić kolor lub numer nici.

- W tabeli użytkownika wybierz wpis, który chcesz edytować i kliknij **Edit Item**.



UWAGA


Kolory nici we wzorach haftów, stworzonych za pomocą tego programu, w każdej maszynie do haftu mogą wyglądać inaczej.

Widok wzoru w oknie pomocniczym

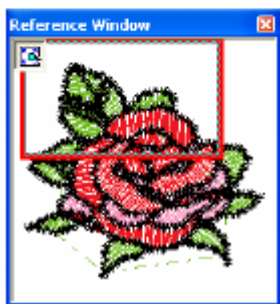
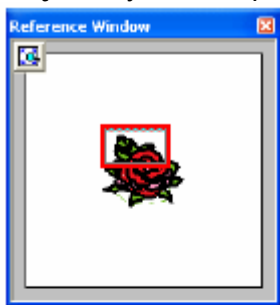
Wszystkie obrysy i wzory ze strony projektu haftu są wyświetlone w oknie pomocniczym (Reference Window), co pozwoli Ci uzyskać ogólny widok całego wzoru (jeżeli pracujesz przy wycinkowej części wzoru).

Powiększanie lub pomniejszanie widoku

Wzór wyświetlony w oknie pomocniczym (Reference Window) możesz pomniejszyć, aby był w całości wyświetlony w oknie odsyłającym. Możesz go również powiększyć, aby wyświetlić tylko wzór.

1. Kliknij na .

Wzór pojawi się w całym oknie pomocniczym.



Przesuwanie ramki obszaru wyświetlania



Zamiast przesuwać ramkę obszaru wyświetlania, możesz ją narysować na nowo, aby wyświetlić na stronie projektu haftu określoną część wzoru.

1. W oknie pomocniczym przesuń kursor myszy po wybranej części wzoru.



Ramka obszaru wyświetlania zostanie narysowana na nowo, a wybrana część wzoru wyświetli się na stronie projektu haftu.

Skalowanie ramki obszaru wyświetlania

1. Przesuń kursor myszy na narożnik obszaru wyświetlania.

Kształt kursora myszy zmieni się w  lub  w zależności od tego, na którym narożniku znajduje się kursor myszy.

Wskazówka

 i  służą do skalowania wysokości i szerokości.

2. Przesuń narożnik, aby ustawić właściwą wielkość obszaru wyświetlania.

Zapisywanie i drukowanie


Zapisywanie

Nadpisywanie

Po zapisaniu obrazka lub wzoru możesz łatwo zapisać wszelkie zmiany po to, aby w przyszłości móc wywołać najbardziej aktualną wersję.

Ikona na pasku narzędzi:



2. Kliknij na  lub **File**, a następnie **Save**.

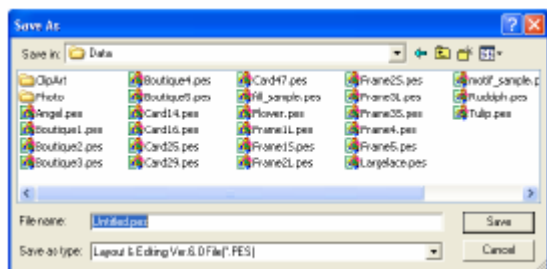
- Jeżeli obraz lub wzór został zapamiętany co najmniej jeden raz, dane zostaną zapisane natychmiast.
- Jeżeli nie określiłeś nazwy pliku, wyświetli się okno dialogowe **Save As**.

Zapisywanie pod nową nazwą

Aktualny plik możesz zapisać pod inną nazwą, aby móc zachować oryginał w niezmienionej postaci lub aby zachować różne wersje tego samego obrazka lub wzoru. Dane możesz zapisać jako plik PES.

1. Kliknij **File**, a następnie **Save As**.

Pojawi się okno dialogowe Save As, podobne do poniższego.



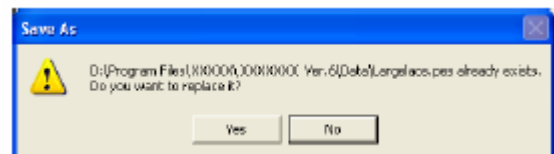
2. Wybierz napęd i katalog, a następnie wpisz nazwę pliku.

3. Kliknij **Save**, aby zapisać dane.

Wskazówka

Zakończyć proces, kliknij **Cancel**.

Jeżeli istnieje już plik o tej samej nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



W celu nadpisania istniejącego pliku kliknij **Yes**. Kliknij **No**, jeżeli nie chcesz nadpisać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

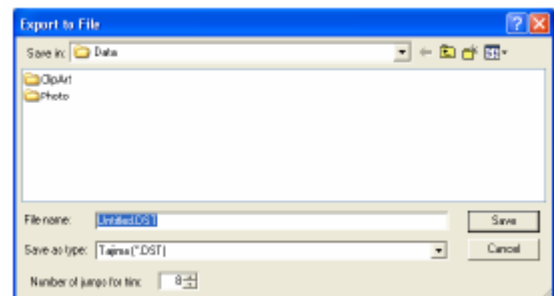
Nowa nazwa pliku pojawi się na pasku tytułowym okna Layout & Editing.

Tworzenie pliku w innym formacie

Wyświetlone na stronie projektu haftu dane możesz eksportować do innego formatu pliku (.dst, .hus, .exp lub .pcs).

1. Wybierz **File**, a następnie **Export**.

Pojawi się okno dialogowe podobne do poniższego.



2. Wybierz napęd i katalog, a następnie wpisz nazwę pliku.

3. Wybierz format (.dst, .hus, .exp lub .pcs).

Wskazówka

W formacie DST są zastosowane kody „jump”, podające, kiedy ma być obcięta nić w celu zmiany koloru nici. Ponieważ ilość kodów zależy od maszyny do haftu, możesz wpisać właściwą wartość w pole **Numer of jumps for trim**. (To ustawienie jest aktywne tylko po wybraniu formatu DST.)

Zapisywanie wzoru do kartridża

Wyświetlony projekt haftu możesz zapisać w kartridżu, aby móc go przenieść do maszyny do haftu.



Ikona na pasku narzędzi:

1. Włóż kartę pamięci do nagrywarki.

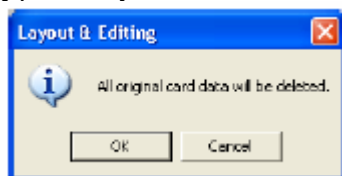
UWAGA

Przy wkładaniu karty pamięci do maszyny maszyn do haftu musi być wyłączona.



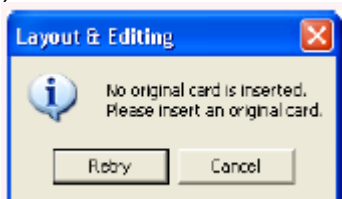
2. Kliknij na **Write to Card, Current Design**.

Pojawi się poniższy komunikat.



UWAGA

- Jeżeli kartridż jest już częściowo wypełniony, upewnij się, czy możesz zrezygnować ze wszystkich wzorów, które są zapisane na karcie.
- Po włożeniu karty pamięci pojawi się poniższy komunikat („włożona jest nieoryginalna karta. Włóż oryginalną kartę”).



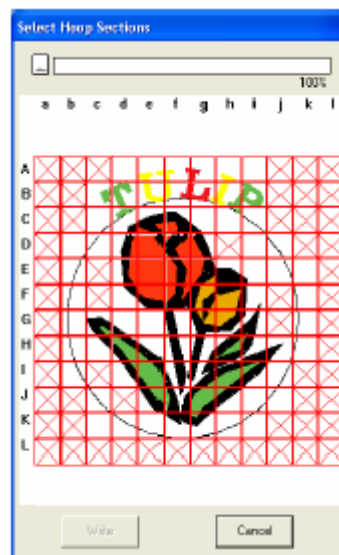
- Skoryguj problem i naciśnij na **Retry**.
- Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces.

Wskazówka

Wzory stworzone na stronie projektu haftu ze zdefiniowaną przez użytkownika wielkością zostaną podzielone na różne sekcje przy zapisywaniu na kartę pamięci.

Jeżeli całkowita wielkość wzoru przewyższa pojemność karty pamięci lub jeżeli wielkość strony projektu haftu ustawiona jest na 90 x 90 cm, a wzór podzielony jest na ponad 80 segmentów, musisz podzielić wzór na sekcje, które następnie zapiszesz na kilku kartach pamięci.

W takim przypadku pojawi się okno dialogowe **Select Hoop Sections**, umożliwiające Ci wybranie sekcji, które mogą być zapisane na karcie w dostępnej części pamięci.



Na górze okna dialogowe pasek statusu wskazuje dostępną pamięć karty. Zużyta pamięć wybranych sektorów wzoru wyświetlona jest w kolorze niebieskim. Jeżeli wybierzesz więcej sektorów wzorów, przekraczających ograniczenie wielkości, zużyta pamięć wyświetli się na czerwono.

Kliknij na każdy sektor wzoru, a na zakończeniu na **Write**, aby zaznaczone sektory zapisać w karcie pamięci. Aby anulować wybór sektora, kliknij ponownie na ten sektor (Ikona **Write** dostępna jest tylko wtedy, kiedy wybierzesz sektor, a dla wybranego wzoru wystarczy pamięci na karcie).

3. Kliknij **OK**.

Podczas zapisywania na karcie pamięci aktualnego wzoru wyświetli się komunikat „Now writing”. Na zakończenie pojawi się poniższy komunikat.



4. Kliknij **OK**, aby zamknąć komunikat.

Zapisywanie na karcie pamięci kilku plików

Na karcie pamięci możesz zapisać równocześnie więcej plików PES.

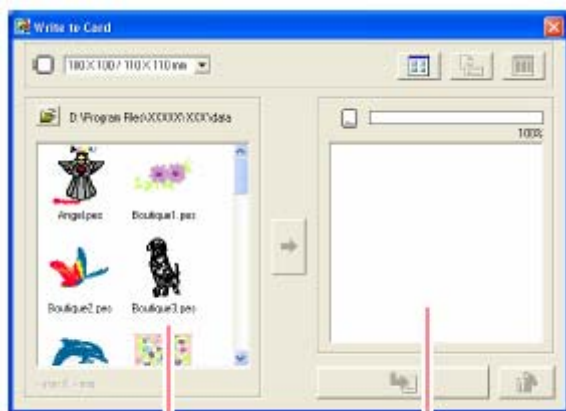
1. Włóż kartę pamięci do nagrywarki.

UWAGA

Przy wkładaniu karty pamięci do maszyny maszyna do haftu musi być wyłączona.

2. Wybierz **File, Write to Card**, a następnie **Other PES files**.


Wyświetli się następujące okno dialogowe z zawartością dostępnych wzorów w katalogu.





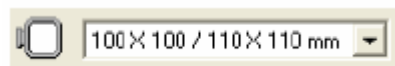
dostępne wzory

wybrane wzory

Wskazówka


- Wzory albo za duże albo wykazujące zbyt dużo ściegów dla wielkości tamborka wybranego tamborka są wyświetlone w czerwonej przekreślonej ramce ().

- Wzory stworzone na extra duży tamborek wyświetlą się przy pomocy symbolu .
 - Wzory stworzone na stronie projektu haftu ze zdefiniowaną przez użytkownika wielkością, wyświetlą się przy pomocy symbolu .
3. Wybierz w rozwijany menu dla wielkości tamborka właściwą wielkość tamborka.






Wskazówka

- Nie wybieraj wielkości tamborka, która jest większa niż największy tamborek możliwy dla Twojej maszyny do haftu. Karta pamięci może funkcjonować nieprawidłowo z Twoją maszyną.
- Wybierz wielkość tamborka, która jest tak samo duża lub większa niż największy tamborek dla pliku, który chcesz zapisać na karcie. W przeciwnym wypadku wzór nie zostanie zapisany na karcie i pojawi się „x”.

4. Kliknij na , wybierz katalog, w którym chcesz zapisać plik (.pes). Dostępna lista wzorów pokazuje obrazek wzoru (.pes).
5. Kliknij na liście dostępnych wzorów na wzór, który chcesz zapisać w karcie pamięci.

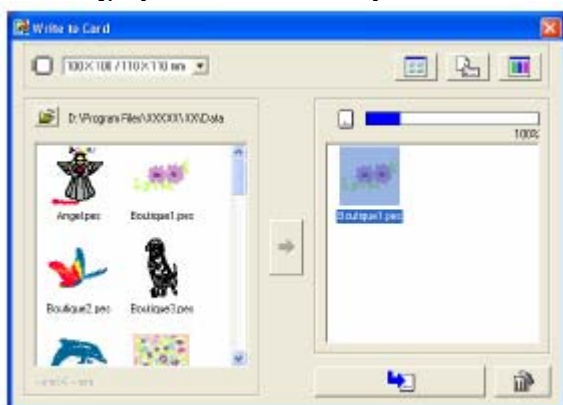
Wskazówka

- Aby anulować wybór, kliknij ponownie na plik.
- Aby przełączać między większym i mniejszym widokiem wzoru, kliknij na .
- Aby wyświetlić informacje (wielkość, ilość ściegów, kolory) wzoru wybranego z listy, kliknij na  (Ikona ta jest dostępna tylko po wybraniu pojedynczego wzoru.)
-  pokazuje pojemność wzoru wybranego z listy.


6. Aby dołączyć wybrany wzór do listy




dostępnych wzorów, kliknij

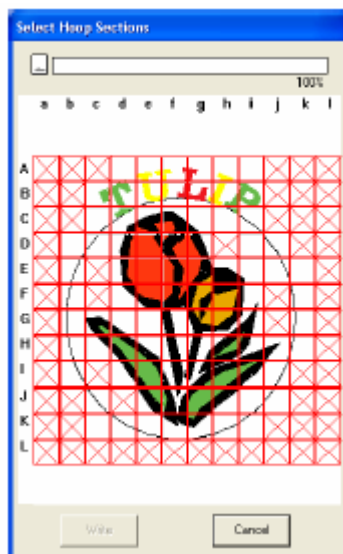


Wskazówka

- Kliknij na , aby skasować wybrany wzór zaznaczony na liście.

Wzór stworzony na stronie projektu haftu ze zdefiniowaną przez użytkownika wielkością zostanie podzielony na różne sektory podczas zapisywania na karcie. Jeżeli całkowita wielkość wzoru przewyższa pojemność karty pamięci lub jeżeli wielkość ramki ustawiona jest na 90 x 90 cm, a strona projektu haftu podzielona jest na ponad 80 segmentów, dostępna pamięć wyświetli się

na żółto. Jeżeli klikniesz na , wyświetli się okno dialogowe Select Hoop Sections, w którym możesz wybrać sekcje wzorów, które mają być zapisane w dostępnej pamięci karty.



Pasek statusu na górze okna dialogowego pokazuje dostępną ilość pamięci na karcie. Pamięć wykorzystana wyświetlona jest na niebiesko. Jeżeli jednak wybierzesz sekcję wzoru, która przekracza ograniczoną wielkość, wykorzystana pojemność pamięci wyświetli się na żółto. Jeżeli wybierzesz kilka sekcji wzoru, które przekraczają ograniczoną wielkość, wykorzystana pamięć wyświetli się na czerwono. Kliknij na każdą sekcję wzoru, a następnie na **Write**, aby zapisać sekcje wzorów na karcie. Aby skasować wybór sekcji wzoru, kliknij ponownie na właściwą sekcję. (Ikona Write jest dostępna tylko, jeżeli wybrana jest sekcja i wystarczy na karcie miejsca pamięci dla wybranych wzorów.)

7. Wykonuj te kroki tak długo, aż wybierzesz wszystkie wzory haftów, które mają być zapisane na karcie.


Wskazówka

Podczas tego procesu możesz zaplanować przy pomocy widoku pojemności karty, które wzory mają być zapisane na karcie pamięci.

Pamięć użyta dla zapisania wzorów wyświetli się na niebiesko. Pamięć użyta przez plik wybrany na liście dostępnych wzorów wyświetli się na jasno niebiesko. Jeżeli pliki przekraczają dostępną pojemność pamięci, widok statusu wyświetli się na czerwono.



8. Po tym, jak projekty haftów, które mają być zapisane na karcie, zostaną wyświetlone na


liście wybranych wzorów, kliknij na ,

aby zapisać wzory na karcie.


Wzory zostaną zapisane na karcie w kolejności, w jakiej są wyszczególnione po wykasowaniu wszystkich danych dostępnych na karcie.

UWAGA

- Ponieważ karta pamięci jest kasowana w całości, zanim zapiszesz wzory na niej, zrób kopię zawartości każdej karty w katalogu kart dostarczonym z programem.

- Aby sprawdzić zawartość karty, otwórz okno dialogowe **Browse** i kliknij na ikonę  wyświetloną na górze listy w oknie **Browse**. Zapisane w karcie wzory pojawiają się na liście dostępnych wzorów.
- Nie wyjmuj karty i nie ciągnij za kabel USB podczas zapisu na karcie wzorów (jeżeli świeci się dioda).

9. Aby zamknąć okno dialogowe, kliknij na

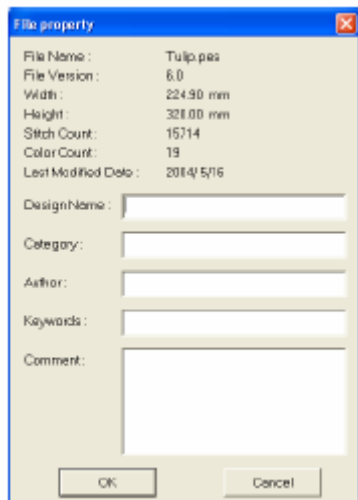
symbol , znajdujący się na górze po prawej stronie w oknie dialogowym.

Dołączanie notatek do zapisanych plików PES

Możesz wpisać notatkę i informacje o wzorze w zapisanym pliku PES.

1. Wybierz **File**, a następnie **Property**.

Pojawi się okno dialogowe **File Property**.



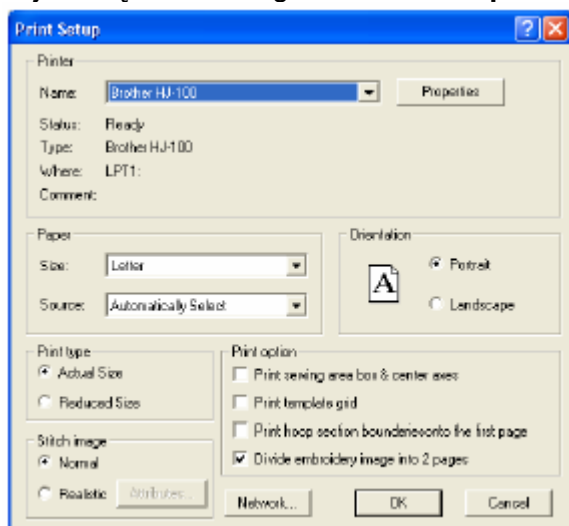
2. Aby wpisać lub zmienić informację, wpisz ją.
3. Kliknij **OK**, aby zapisać wpisaną informację.

Drukowanie

Ustawienia drukowania

1. Wybierz **File**, a następnie **Print Setup**.

Pojawi się okno dialogowe **Print Setup**.



2. Wybierz właściwe ustawienia pod **Paper** i **Orientation**.
3. Pod **Print type**, **Print Option** i **Stitch Image** zdecyduj, w jaki sposób mają być drukowane dane.

Actual Size: zaznacz tę funkcję, aby wydrukować wzór w rzeczywistej wielkości i z informacjami o wzorze (wymiary haftu, kolejność kolorów, ilość ściegów i pozycję ramki) na oddzielnych stronach. Jeżeli wielkość wzoru jest większa niż format papieru, zostanie wydrukowana, w zależności od ustawień na stronie projektu haftu, mniejsza wersja wzoru, jak również różne sekcje wzory w rzeczywistej wielkości.

Reduced Size: zaznacz tę opcję, aby wydrukować pomniejszony obrazek ze wszystkimi w/w informacjami na jednej stronie dla strony projektu haftu, dla której aktywne jest ustawienie **Hoop Size**. Na tej samej kartce zostanie wydrukowany obrazek dla każdej sekcji strony projektu haftu zdefiniowanej przez użytkownika.



Print option

Print sewing area box & center axes: Zaznacz to okienko, aby wydrukować czarne linie, określające pole haftu, i osie środkowe dla danych. (Ustawienie to jest dostępne tylko po wybraniu opcji **Actual Size**.)

Print template grid: Zaznacz to okienko, aby wydrukować zielone linie określające siatkę, która również jest nadrukowana na arkuszu siatki tamborka.

Print hoop section boundaries onto the first page: Zaznacz to okienko, aby wydrukować sekcje wzoru, dla których została ustawiona strona projektu haftu dla wielkości zdefiniowanej przez użytkownika lub dla tamborka wielopozycyjnego. Sekcje wzoru są drukowane na czerwono.

Divide embroidery image into 2 pages: zaznacz to okienko, aby wydrukować rzeczywistą wielkość i w formatach A4 lub Letter, jeżeli wzór jest większy niż format papieru. (Ustawienie to jest aktywne tylko wtedy, jeżeli wybrałeś w oknie dialogowym **Print Setup** opcję **Actual size** i jeżeli strona projektu haftu jest ustawiona na większą wielkość ramki (300 x 200 mm, 200 x 300 mm, 180 x 300 mm, 300 x 180 mm, przy aktywacji **Hoop Size**, i 175 x 295 mm (180 x 300 mm) lub 295 x 195 mm (300 x 200 mm), przy aktywacji **Custom Size**)). Za pomocą tej funkcji podziału druku zostanie wydrukowane w dolnym prawym rogu

papieru  / , aby wskazać, które połowa została wydrukowana.

Stitch Image

Normal: wybierz tę opcję, aby wydrukować wzór jako linie i punkty.

Realistic: wybierz tę opcję, aby wydrukować realistyczny obraz wzoru. Aby zmienić ustawienia dla realistycznego obrazu, kliknij na **Attributes**.

UWAGA

- Jeżeli deaktywujesz okienko **Divide embroidery image into 2 pages** i drukujesz na większym formacie papieru, wzór nie zostanie wydrukowany w dwóch połówkach. Jeżeli drukujesz na mniejszym formacie papieru, możliwe jest obcięcie wzoru.
- Informacje dot. haftu i pozycji ramki zostaną wydrukowane na oddzielnej kartce po tym, jak obraz lub sekcje wzoru zostaną podzielone na dwie połowy.

4. Kliknij **OK**.

Wskazówka

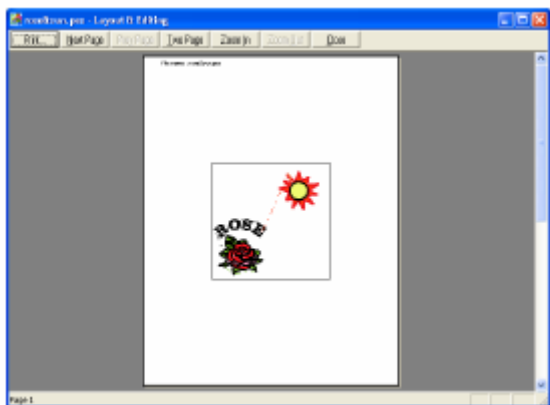
Aby zmienić ustawienia druku, kliknij na **Properties**.

Podgląd wydruku

Możesz wyświetlić zawartość strony projektu haftu w podglądzie, włącznie z oddzielnymi sekcjami dużych wzorów. Poza tym możesz sprawdzić przed wydrukiem kolejność kolorów haftu, wymiary i ilość ściegów.

1. Wybierz **File**, a następnie **Print Preview**.

Jeżeli wybierzesz **Actual Size** w polu dialogowym Print Setup, pojawi się okno Layout & Editing (patrz rys. poniżej).



Wskazówka

- Aby powiększyć lub pomniejszyć widok strony, kliknij na **Zoom In** lub **Zoom Out**. Powiększ obraz, klikając albo na **Zoom In** albo na miejsce, które chcesz powiększyć. Aby pomniejszyć wielkość obrazu, kliknij na **Zoom Out**.
- Aby wyświetlić następną stronę, kliknij na **Next Page** (ikona ta jest dostępna dla stron projektów haftów z aktywną funkcją **Hoop Size** po wybraniu w polu dialogowym **Print Setup** opcji **Reduced Size**.)
- Aby powrócić do widoku projektu haftu, kliknij na **Prev Page** (Ikona ta jest dostępna dla stron z aktywną funkcją **Hoop Size** po wybraniu w oknie dialogowym **Print Setup** opcji **Reduced Size**.)
- Aby wyświetlić dwie strony jednocześnie, kliknij na **Two Page** (symbol **Two Page** jest zastąpiony przez symbol **One Page**)

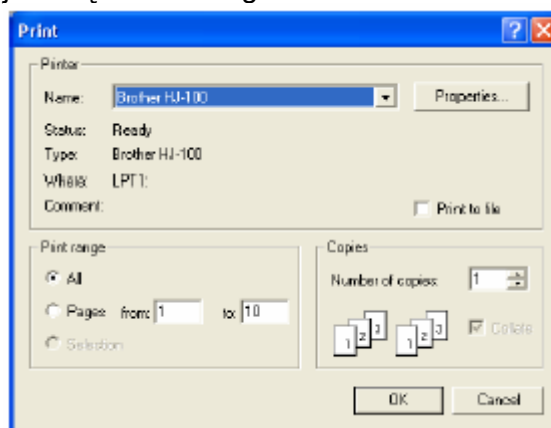
- Aby każdorazowo wyświetlać jedną stronę, kliknij na **One Page**.
- Aby otworzyć okno dialogowe **Print**, kliknij na **Print**.
- Jeśli potrzebujesz szczegółowy widok obrazu, możesz powiększyć dokładniej widok w trybie jednostronicowym. Jeżeli chcesz sprawdzić informacje o poszczególnych obiektach Twojego wzoru haftu, wybierz polecenie menu **Option – Design Property**.

Drukowanie

Możesz wydrukować stronę projektu haftu razem z informacjami o hacie.

1. Wybierz **File**, a następnie **Print**.

Pojawi się okno dialogowe **Print**.



2. Wybierz niezbędne ustawienia.

3. Kliknij **OK**, aby rozpocząć drukowanie.

Wskazówka

- Aby zmienić ustawienia druku, kliknij na **Properties**.
- Aby przerwać proces, kliknij **Cancel**.

Zmiana ustawień programu

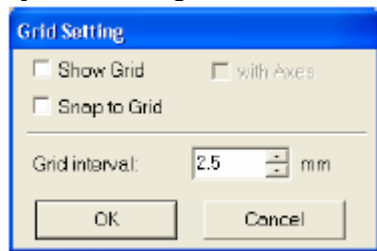
Zmiana ustawień

Zmiana ustawień kratki

Możesz wyświetlić lub ukryć kratkę w formie linii wypunktowanej lub ciągłej lub ustawić odstępy dla kratki.

1. Wybierz **Display**, a następnie **Grid Setup**.

Pojawi się okno dialogowe **Grid Setting**.



2. Aby wyświetlić kratkę, aktywuj okienko kontrolne **Show Grid**. Aby ukryć kratkę, wykasuj zaznaczenie w okienku kontrolnym **Show Grid**.
3. Aby zastosować kratkę do wyrównania wzoru lub stworzenia wzorów o tej samej wielkości, aktywuj okienko kontrolne **Snap to Grid**.

Wskazówka

Kursor myszy zostanie przesunięty odpowiednio do ustawionej w **Grid interval** wartości.

4. Aby wpisać odstępy kratki, wpisz lub wybierz wartość w pole **Grid interval**. (zakres ustawień wynosi między 0,1 a 25,4 mm.)
5. Aby wyświetlić kratkę w formie linii ciągłej, aktywuj okienko kontrolne **with Axes**. Aby wyświetlić kratkę w formie punktów, usuń zaznaczenie w okienku kontrolnym **with Axes**.

UWAGA

Jeżeli aktywne jest okienko kontrolne **Show grid** i nieaktywne okienko **with Axes**, wyświetlone zostaną tylko punkty przecięcia kratki.

6. Kliknij **OK**, aby zapisać zmiany i zamknąć okno dialogowe.

Zmiana jednostki miary

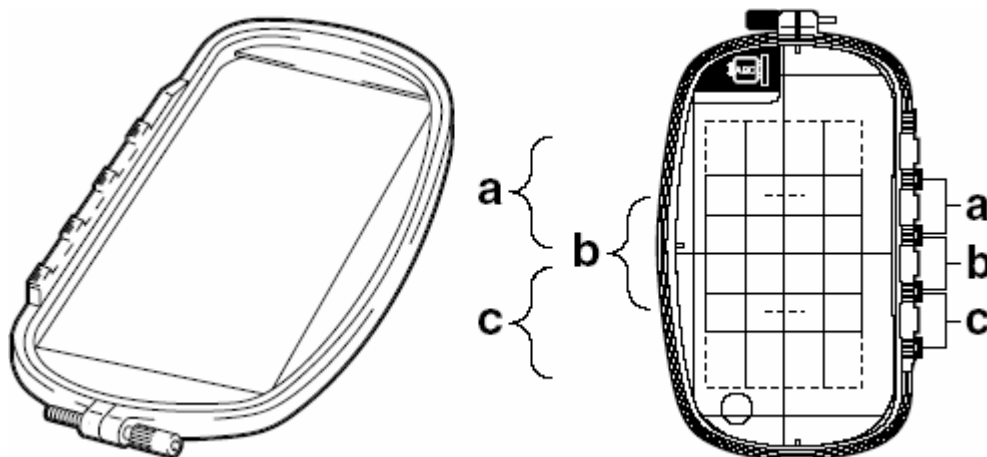
Możesz ustawić jednostkę miary jako milimetr lub cal.

1. Wybierz **Option**, następnie **Select System Unit** i wybierz wybraną jednostkę (mm lub cal (inch)).

Informacje dla użytkowników dużych tamborków

Tworzenie wzorów na wielopozycyjne tamborki (extra duże)

Za pomocą tego programu możesz tworzyć wzory wielopozycyjne, które następnie wyhaftujesz przy pomocy tamborków wielopozycyjnych.



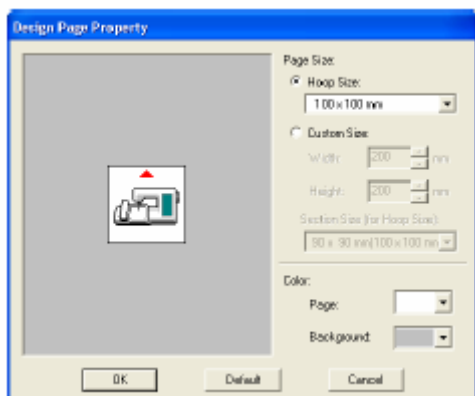
Przykład wielopozycyjnego tamborka: tamborek 100 x 172 cm

Chociaż wielkość wzoru, który możesz wyhaftować przy pomocy tamborka wielopozycyjnego, wynosi 130 x 180 mm (lub 100 x 100 mm, w zależności od pola haftu maszyny), musisz najpierw ustalić, w której z trzech pozycji (zaznaczone jako a, b i c na powyższym rysunku) ma być zainstalowany tamborek wielopozycyjny. Poza tym musisz ustalić ustawienie wzoru.

Wybór wielkości strony projektu haftu

1. Wybierz w Layout & Editing **Option**, a następnie **Design Page Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Design Page Property**.



2. Wybierz **Hoop Size**, a następnie z rozwijanego menu wielkość strony projektu haftu 130 x 300 mm, 300 x 130 mm, 100 x 172 mm lub 172 x 100 mm.

Wskazówka

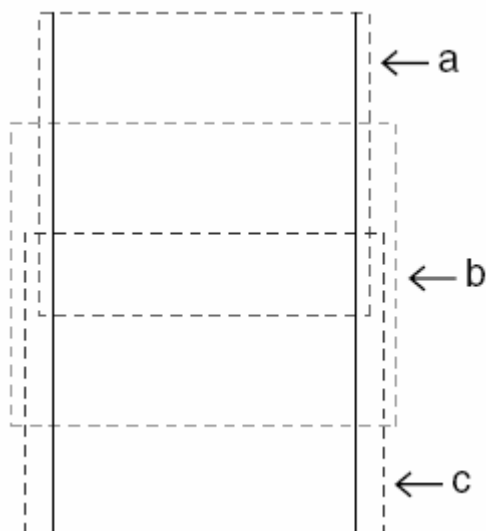
- Tamborki wielopozycyjne są oznaczone przez „*”.
- Wybierz właściwy tamborek po sprawdzeniu wielkości tamborków dostępnych dla Twojej maszyny.

UWAGA

Tamborki wielopozycyjne nie są dostępne w oknie dialogowym strony projektu haftu w Design Center.

Tworzenie wzoru

1. Strona projektu haftu wyświetli się, jak pokazano poniżej.



Wskazówka

Obszar a: obszar haftu, jeżeli zamontujesz tamborek wielopozycyjny w pozycji górnej.

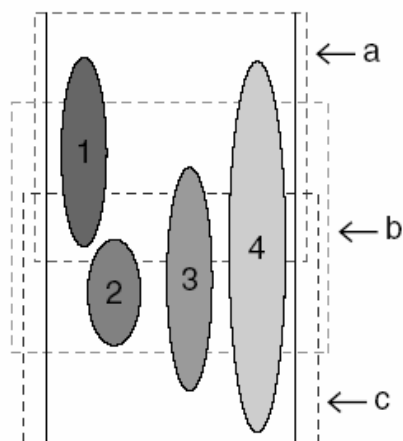
Obszar b: obszar haftu, jeżeli zamontujesz tamborek wielopozycyjny w pozycji środkowej.

Obszar c: obszar haftu, jeżeli zamontujesz tamborek wielopozycyjny w pozycji dolnej.

Wypunktowane linie oddzielają każdy obszar.

2. Stwórz wzór haftu i zwróć uwagę, aby przestrzegać poniższych warunków.

Wielkość wzoru nie może być większa niż 100 x 100 mm (lub 130 x 180 mm). (Jeżeli importujesz wzór z Design Center, masz do dyspozycji tylko te ustawienia wielkości).



Każdy wzór musi w całości być dopasowany do pojedynczego obszaru. (a, b lub c).

1: Pozycja wzoru haftu jest prawidłowa, ponieważ w całości znajduje się on w obszarze a.

2: Pozycja tego wzoru haftu jest prawidłowa, ponieważ w całości znajduje się on w obszarze b lub w obszarze c.

3: Wielkość tego wzoru haftu jest prawidłowa, ale pozycja musi zostać skorygowana, ponieważ nie jest on w pełni dopasowany do jednego z obszarów.

4: Ten wzór haftu musi być skorygowany, ponieważ jest za duży.

UWAGA

Jeżeli nie dopełnisz powyższych warunków, przed następnym krokiem pojawi się ostrzeżenie.

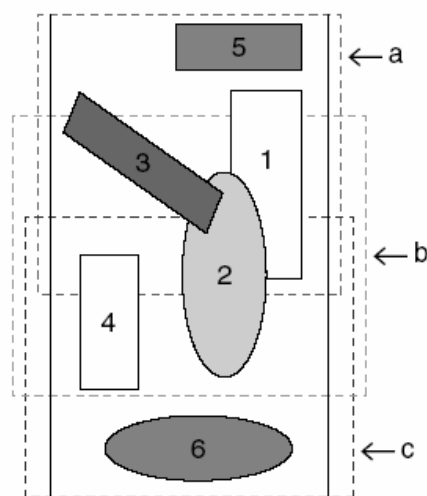
Optymalizacja montażu tamborka

Za pomocą funkcji „Optimize hoop change” zostanie zoptymalizowana automatycznie na stronie projektu haftu kolejność haftowania wzorów dla tamborków wielopozycyjnych. Tym samym zostanie ograniczone ryzyko, że wzór zostanie błędnie wyhaftowany lub tkanina nierównomiernie transportowana w przypadku, kiedy pozycja tamborka musiałaby być zmieniana zbyt często.

1. Wybierz **Sew**, a następnie **Optimize hoop change**.

Wskazówka

Przy aktywnej tej funkcji pojawią się oznaczenia kontrolne.



Po wybraniu opcji **Optimize hoop change** wybrana przez Ciebie kolejność haftu zostanie tak zoptymalizowana, aby pozycja tamborka musiała być zmieniana możliwie najrzadziej.

W przykładzie na stronie 206 kolejność haftu jest następująca: a (wzór 1) → b (wzór 2) → a (wzór 3 & 5) → c (wzór 4 & 6).

Przy nieaktywnej opcji **Optimize hoop change** każdy wzór będzie haftowany odpowiednio do ustawionej przez Ciebie kolejności. Ponieważ ilość zmian tamborka nie jest zoptymalizowana, tamborek może być częściej zmieniany niż w przypadku aktywnej tej funkcji.

W przykładzie na stronie 211 kolejność haftu jest następująca: a (wzór 1) → b (wzór 2) → a (wzór 3) → c (wzór 4) → a (wzór 5) → c (wzór 6).

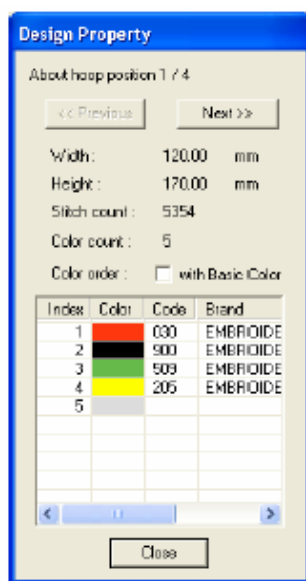
Sprawdzanie wzoru

UWAGA

Zwróć uwagę, aby przed wybraniem tego polecenia nie był wybrany żaden wzór. Jeżeli został już wybrany wzór, wyświetlone zostaną tylko informacje na temat tego wzoru.

1. Wybierz **Option**, a następnie **Design Property**.

Po pojawieniu się okna dialogowego **Design Property** strona projektu haftu zostanie automatycznie dopasowana do wielkości okna.



Wskazówka

- Pierwsza linijka w oknie dialogowym wskazuje pozycję w kolejności montażu tamborka dla aktualnego wzoru.
- Obszar haftu dla aktualnej pozycji tamborka jest obrysowany na czerwono.
- Aby wyświetlić informacje dot. kolejnej pozycji tamborka, kliknij na **Previous** (Poprzedni) lub **Next** (Następny). Ponadto na stronie projektu haftu wyświetlą się odpowiednie elementy wzoru i pozycja tamborka.

UWAGA

Jeżeli wzór jest większy niż obszar haftu lub jeżeli jest tak wypozycjonowany, że nie znajduje się w całości w obszarze haftu, pojawi się zamiast okna dialogowego komunikat ostrzegawczy: „Please change the object size or position” („Zmień wielkość wzoru lub pozycję”). Jeżeli błąd ten dotyczy wielu wzorów, obiekty wyświetlą się w kolejności haftu.

2. Aby wyświetlić podgląd obrazu, wybierz **Display**, a następnie **Preview** lub kliknij na



na pasku narzędzi.

Zapisywanie wzoru

1. Wybierz **File**, a następnie **Save** lub **Save As** i zapisz wzór.


Wyświetlony wzór zostanie zapisany jako plik pojedynczy (.pes).

Wskazówka

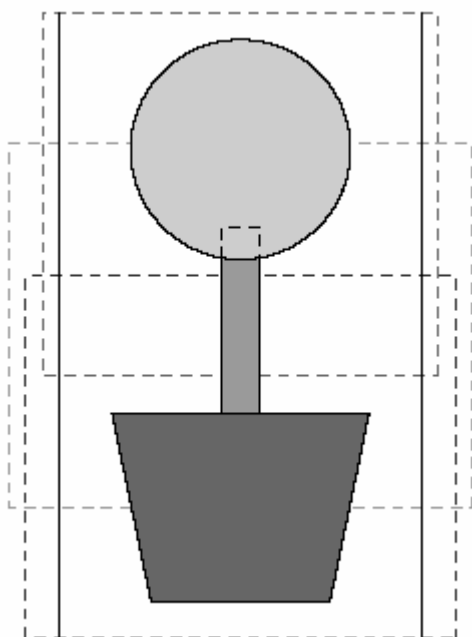
Jeżeli wielkość pliku lub ilość zmian kolorów jest większa niż podana ilość lub jeżeli wzór nie znajduje się w całości w obszarze haftu, pojawi się komunikat „Please change the object size or position. Do you want to save the data anyway?” („Zmień wielkość wzoru lub pozycję. Czy chcesz mimo wszystko zapisać dane?”)

Zapisywanie wzoru na kartę pamięci

1. Jeżeli wzór jest wyświetlony na stronie projektu haftu, wybierz **File**, a następnie


Write to Card lub kliknij na  na pasku narzędzi.


Projekt haftu dla tamborka wielopozycyjnego jest tworzony jako odrębne wzory dla każdej pozycji tamborka, a następnie ich łączenie. Jeżeli ten rodzaj projektu zostanie zapisany na karcie pamięci, zostanie on zapisany jako kombinacja wielu wzorów.




Po zapisaniu w/w wzoru na karcie, wzór ten wyświetli się w maszynie, jak poniżej.



 : Wzór ten jest haftowany, jeżeli tamborek znajduje się w górnej pozycji (pozycja a).

 : Wzór ten jest haftowany, jeżeli tamborek znajduje się w środkowej pozycji (pozycja b).

 : Wzór ten jest haftowany, jeżeli tamborek znajduje się w dolnej pozycji (pozycja c).

Kolejność haftu pozycji tamborka dla powyższego wzoru jest więc b,a, a następnie c.

2. Jeżeli wzór jest już zapisany w komputerze, wybierz **File**, następnie **Write to Card, Other PES files**, aby zapisać wzór na karcie pamięci.

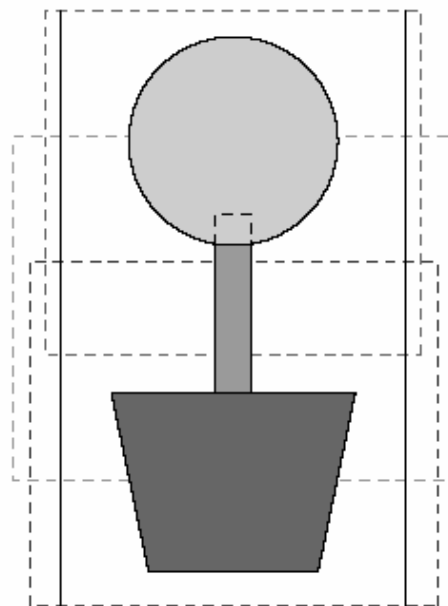
Tak jak przy poleceniu Current Design, wszystkie wzory haftów są zapisywane równocześnie na jednej karcie pamięci.

Wskazówki dot. haftowania przy pomocy tamborka wielopozycyjnego”:

- Zanim wyhaftujesz swój projekt, wykonaj haft próbny.
- Pamiętaj, aby pod spodem tkaniny umieścić materiał podkładowy (np. flizelinę). Jeżeli haftujesz na tkaninie bardzo cienkiej lub stretch, zastosuj dwie warstwy materiału podkładowego.
- Wykorzystaj ścieg zygzakowy do obrysu, aby uniknąć nahaftowania linii zewnętrznej.



- Przy wzorach, dla których tamborek musi być zainstalowany w różnych pozycjach, zaprojektuj wzór tak, aby różne części wzoru nakładały się na siebie.



Drukowanie strony projektu haftu dla tamborka wielopozycyjnego

Po wybraniu strony projektu haftu dla tamborka wielopozycyjnego zostanie wydrukowany na jednej stronie pełny obraz strony projektu haftu. Następnie zostanie wydrukowany obraz każdego obszaru wzoru z informacjami (wymiary, pozycja tamborka, kolejność kolorów i ilość ściegów). Ilość stron zależy od Twojego wzoru.

- Jeżeli wybierzesz stronę projektu haftu 130 x 300 mm lub 300 x 130 mm, wzór zostanie podzielony na obszary 130 x 180 mm lub 180 x 130 mm, a każdy obszar zostanie wydrukowany na oddzielnej stronie.
- Jeżeli wybierzesz stronę projektu haftu 100 x 172 mm lub 172 x 100 mm, wzór zostanie podzielony na obszary 100 x 100 mm, a każdy obszar zostanie wydrukowany na oddzielnej stronie.

Jeżeli wybierzesz **Actual Size**:

Na pierwszej stronie zostanie wydrukowana cała strona projektu haftu w rzeczywistej wielkości (przy formatach 130 x 300 mm lub 300 x 130 mm zostanie wydrukowana strona projektu haftu w zredukowanej wielkości). Następnie zostanie wydrukowany wzór w każdym obszarze strony projektu haftu. Najpierw zostanie wydrukowany wzór, haftowany z pierwszą pozycją tamborka, z informacjami dla tego wzoru na oddzielnej stronie.

Jeżeli wybierzesz **Reduced Size**:

Na pierwszej stronie zostanie wydrukowana cała strona projektu haftu w rzeczywistej wielkości (przy formatach 130 x 300 mm lub 300 x 130 mm zostanie wydrukowana strona projektu haftu w zredukowanej wielkości). Następnie zostanie wydrukowany wzór w każdym obszarze strony projektu haftu. Najpierw zostanie wydrukowany wzór, haftowany z pierwszą pozycją tamborka z informacjami dla tego wzoru na tej samej stronie.

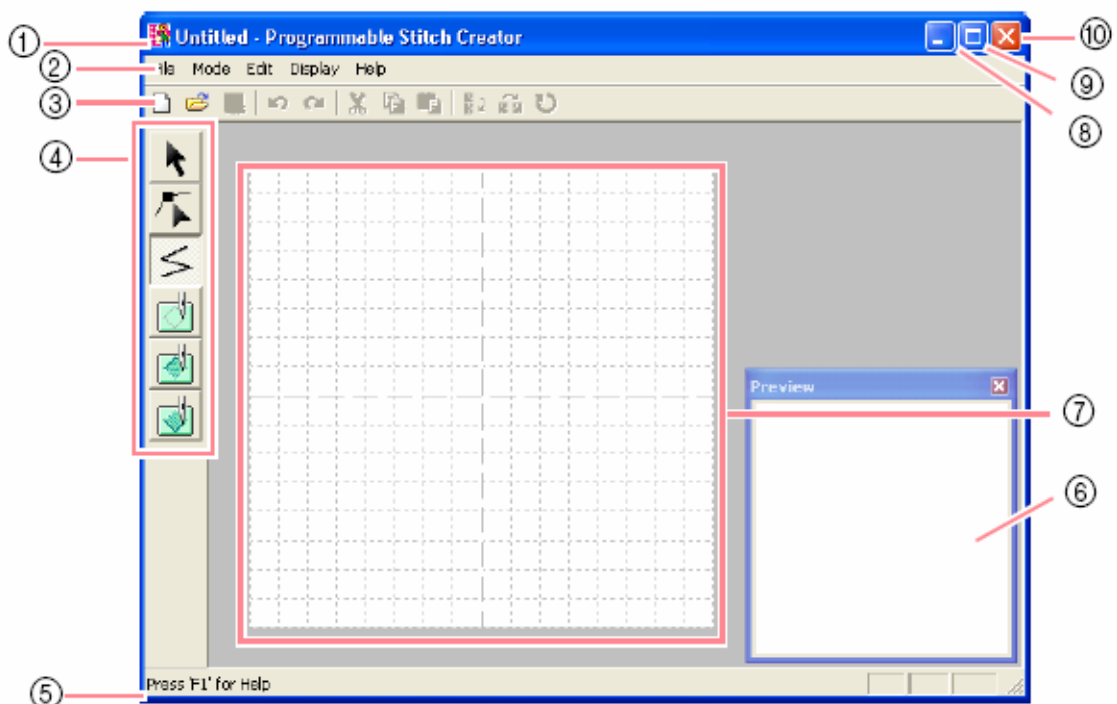
Wskazówka

Po wybraniu polecenia **File – Print Preview** każdy obszar wzoru wyświetlony zostanie jak opisano powyżej.

Programmable Stitch Creator

Za pomocą modułu Programmable Stitch Creator możesz stworzyć swoje własne wypełnienia, stemple i ściegi ozdobne, które mogą być wykorzystane w modułach Design Center i Layout & Editing jako zaprogramowane ściegi wypełniające lub ściegi ozdobne. Jeżeli zastosujesz ten wzór na powierzchniach zamkniętych, wzór ten wypełni powierzchnię w formie kafli, dzięki czemu uzyskasz dekoracyjny wzór haftu.

Okno główne



- 1 Pasek tytułowy
- 2 Lista menu
- 3 Pasek narzędzi
- 4 Ikony narzędzi
- 5 Pasek statusowy

- 6 Okno podglądu
- 7 Obszar roboczy
- 8 Przycisk Minimalizuj
- 9 Przycisk Maksymalizuj
- 10 Przycisk Zamknij


Otwieranie pliku ze wzorem

Tworzenie nowego wzoru

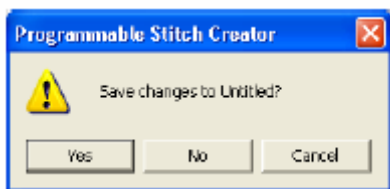
Aby zaprojektować nowy wzór haftu, rozpocznij pracę z pustym obszarem roboczym.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub wybierz **File**, a następnie **New**.

- Jeżeli aktualny obszar roboczy został już zapamiętany lub nie edytowany, wyświetli się nowy obszar roboczy.
- Jeżeli aktualny obszar roboczy nie został zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy chcesz zapisać zmiany.



Wskazówka


- Kliknij **Yes**, aby zapisać obszar roboczy.
- Kliknij **No**, aby opuścić zakres roboczy.
- Kliknij **Cancel**, aby powrócić do obszaru roboczego, jeżeli np. chcesz zmienić obszar roboczy lub zapisać pod inną nazwą pliku.

Otwieranie pliku wzoru

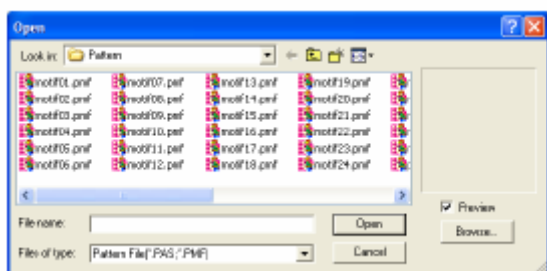
Zapisany wcześniej zaprogramowany plik ściegu możesz otworzyć w celu edycji.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub wybierz **File** i **Open**.

Pojawi się okno dialogowe **Open**.



2. Wybierz napęd i katalog.

Wskazówka

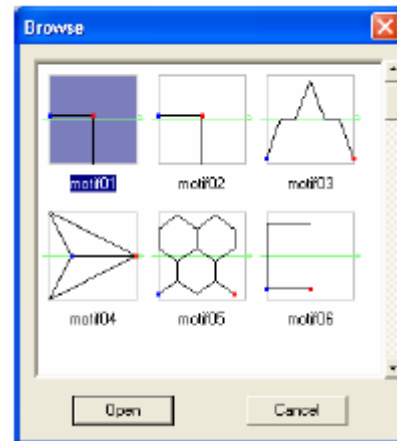
- Przy aktywnym okienku kontrolnym **Preview** wyświetli się w podglądzie zawartość wybranego pliku.
- Kliknij **Cancel**, aby zakończyć proces i zamknąć okno dialogowe.

UWAGA

Aby otworzyć wzór ze ściegiem wypełniającym lub stemplem, musisz wybrać katalog, który zawiera pliki .pas. Aby otworzyć wzór ze ściegiem ozdobnym, musisz wybrać katalog, zawierający pliki .pmf.

3. Aby wyświetlić zawartość plików .pas- i .pmf w aktualnie wybranym katalogu, kliknij **Browse**.

Pojawi się okno dialogowe **Browse** (przykład poniżej).



Wskazówka

- Aby powrócić do okna dialogowego **Open**, kliknij **Cancel**.
 - Zielona strzałka przez środek wzoru wskazuje wzór ze ściegiem ozdobnym (.pmf). W innych przypadkach chodzi o pliki wzorów ze ściegiem wypełniającym/ze stemplem (.pas).
 - Stempel jest oznaczony czerwonym wypełnieniem (efekt graweru haftowany ściegiem wypełniającym (fill stitch)) i niebieskimi (efekt reliefu haftowany ściegiem satynowym).
4. Aby otworzyć plik, wybierz go i kliknij **Open** lub kliknij podwójnie na symbol pliku.

- Jeżeli aktualny obszar roboczy został już zapamiętany lub nie był modyfikowany, w obszarze roboczym wyświetli się zawartość wybranego pliku.
- Jeżeli aktualny obszar roboczy nie został zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy chcesz zapisać zmiany.



Wskazówka

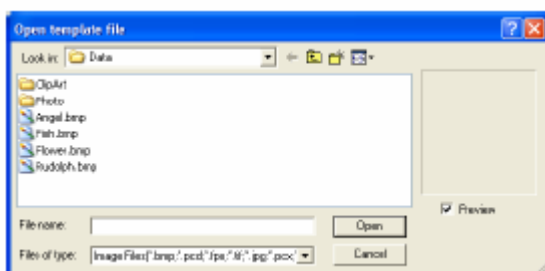
- Kliknij **Yes**, aby zapisać obszar roboczy.
- Kliknij **No**, aby opuścić zakres roboczy.
- Kliknij **Cancel**, aby powrócić do obszaru roboczego, jeżeli np. chcesz zmienić obszar roboczy lub zapisać pod inną nazwą pliku.

Otwieranie szablonu w tle

Podczas rysowania ściegu wypełniającego/stempla oraz motywu ozdobnego możesz wspomóc się szablonem w tle. Pliki muszą być w jednym z poniższych formatów: Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZsoftPCX (.pcx), Windows Meta File (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated Postscript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k).

1. Wybierz **File**, a następnie **Template Open**.

Pojawi się okno dialogowe **Open Template file**.



2. Wybierz napęd, katalog i wybrany plik.

Wskazówka

Przy włączonej funkcji **Preview** wyświetli się zawartość wybranego pliku.

3. Kliknij na **Open**, aby otworzyć plik.

Obraz wyświetli się w całym obszarze roboczym.

Wskazówka

- Możesz również kliknąć podwójnie na nazwę pliku, aby otworzyć plik.
- Kliknij **Cancel**, aby przerwać proces.
- Aby wyświetlić obraz, ukryć go lub wyświetlić wyblakłą kopię obrazu znajdującego się w obszarze roboczym, kliknij na **Image**, a następnie **Display Image**, a na zakończenie kliknij na wybrane ustawienie.
- Kliknij **On**, aby wyświetlić obraz oryginalny.
- Aby wyświetlić wyblakłą kopię szablonu, kliknij na **Faded**.
- Kliknij **Off**, aby ukryć oryginalny obraz.

UWAGA

- W plikach .pcd i .fpx posiadających więcej stron możesz każdorazowo otworzyć tylko pierwszą stronę.
- Do zakresu roboczego możesz dodać tylko jeden szablon. Jeżeli spróbujesz wyświetlić inny obraz, poprzedni obraz zostanie zastąpiony nowym.

Wybór wzoru do zaprojektowania

Za pomocą Programmable Stitch Creator możesz stworzyć ściegi wypełniające, stemple, ściegi ozdobne. Sposób pracy i obszar roboczy jest jednak odmienny dla każdego ściegu. Wykorzystaj polecenia menu Mode, aby wybrać rodzaj wzoru, który chcesz zaprojektować.

1. Aby wywołać tryb wypełnienia/stempla, kliknij na **Mode**, a następnie **Fill/Stamp**. Aby wywołać tryb motywu, kliknij na **Mode** i na **Motif**.

Jeżeli aktualny obszar roboczy został już zapisany lub nie został edytowany, pojawi się pusty obszar roboczy w wybranym trybie.

Jeżeli aktualny obszar roboczy nie został zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy chcesz zapisać zmiany.



Wskazówka

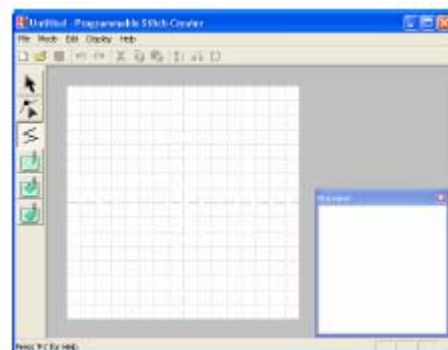
- Kliknij **Yes**, aby zapisać obszar roboczy.
- Kliknij **No**, aby opuścić zakres roboczy.
- Kliknij **Cancel**, aby powrócić do obszaru roboczego, jeżeli np. chcesz zmienić obszar roboczy lub zapisać pod inną nazwą pliku.

Tryb Fill/Stamp

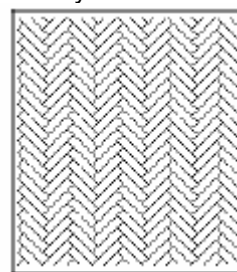
W tym trybie możesz stworzyć wzór ściegu z linii lub zestawu linii. Na koniec możesz wypełnić obszar liniami, aby uzyskać efekt reliefu/graweru. Obydwa rodzaje wzorów ściegów możesz zapisać jako zaprogramowany ścieg wypełniający i zastosować na powierzchniach wzoru w Design Center i Layout & Editing jako indywidualny stempel.

Za pomocą ikony dot. rysowania linii (line) na pasku narzędzi możesz rysować linie wzoru wypełniającego lub stempla. Za pomocą ikon dot. powierzchni (grawer (Region engrave), relief (Region emboss), usuwanie (Region reset)) możesz rysować, wypełniać i modyfikować zamknięte obszary ściegu lub stempla.

Metoda haftu zaprogramowanego ściegu wypełniającego różni się od regularnego ściegu wypełniającego, w którym nie prowadzona jest niezmiennie w jednym kierunku.



Przykład wzoru



Tryb Motif

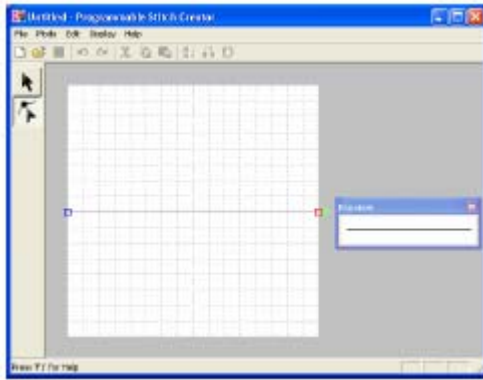
W tym trybie możesz dzięki zmianom kształtu linii stworzyć oryginalny wzór. Wzory te możesz zastosować w Layout & Editing do obrysu i wypełnienia oraz w Design Center do wypełnienia powierzchni.

Zielona strzałka na środku obszaru roboczego wskazuje kierunek, w jakim będzie haftowany wzór (ścieg).

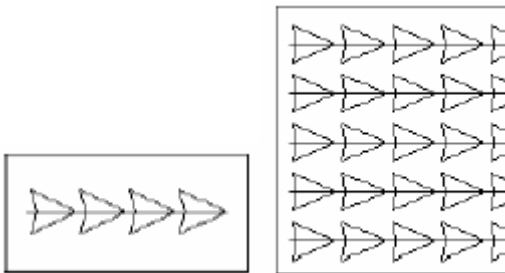
Pojedyncza różowa linia wyświetlona jest wzdłuż zielonej strzałki. Linia ta pokazuje podstawę ściegu ozdobnego, którą możesz zmienić dodając punkty za pomocą narzędzia edycji punktów, a następnie je przesuwając w celu uformowania oryginalnego wzoru.

Niebieski kwadrat przy lewym brzegu obszaru roboczego wskazuje punkt startowy tej linii, zaś czerwony kwadrat przy prawym brzegu – punkt końcowy ściegu.

Punkty startowy i końcowy nie mogą być wykasowane i muszą być skierowane pionowo. Jeżeli przesuniesz punkt do góry lub do dołu, inny punkt zostanie automatycznie przesunięty w tym samym kierunku.



Wypełnienie powierzchni
Przykład ściegu obrysu



Wyświetlanie wzoru haftu podczas projektowania

Możesz otworzyć okno podglądu, aby wyświetlić wzór.

1. W celu otwarcia okna podglądu wybierz **Display**, a następnie **Preview**.

Wyświetli się okno podglądu dla wybranego trybu i pojawi się oznaczenie kontrolne obok polecenia menu **Display – Preview**.



Tryb Fill/Stamp



Tryb Motif

Obraz w oknie podglądu jest aktualizowany po wprowadzaniu zmian w obszarze roboczym.

2. Aby zamknąć okno podglądu, kliknij na przycisk Zamknij lub wybierz polecenie menu Display – Preview, aby usunąć oznaczenia kontrolne.

Wskazówka


Możesz zmienić wielkość okna podglądu

Rysowanie wzoru haftu w trybie Fill/Stamp

Za pomocą narzędzia do rysowania linii możesz narysować linie wieloboczne. Linia wieloboczna składa się z jednej lub kilku połączonych linii prostych, gdzie punkt końcowy linii prostej tworzy punkt początkowy następnej linii.

Linie poziome i pionowe, które rysujesz w obszarze roboczym, tworzą zawsze kratkę. Punkty, tworzone przez klikanie za pomocą myszy, zostaną wstawione do punktów przecinających linie pionowe i poziome kratki, dzięki czemu możesz rysować linie przekątne. Każde kliknięcie automatycznie spowoduje dodanie punktu do najbliższego punktu przecięcia kratki.

Wybierz w zależności od rysowanego wzoru inną wielkość kratki. Jeżeli wybierzesz None, punkt nie zostanie dołączony do następnego punktu przecięcia. To umożliwi Ci zaprojektowanie wzorów wygiętych.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

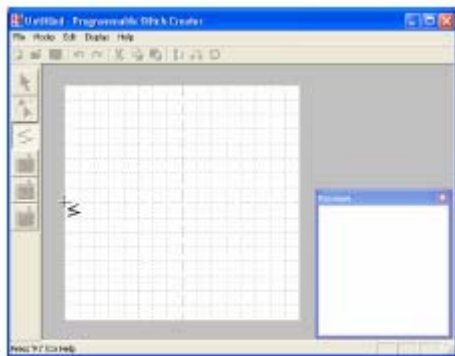
Jeżeli będziesz przesuwał kursor myszy nad obszarem roboczym, przybierze on kształt



UWAGA

Narzędzie to może być użyte tylko w trybie Fill/Stamp.

2. Kliknij w obszarze roboczym w dowolne miejsce, aby określić punkt startowy.

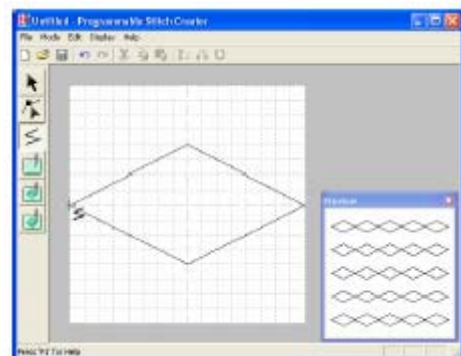


3. Kliknij w obszarze roboczym w inne miejsce, aby określić następny punkt.

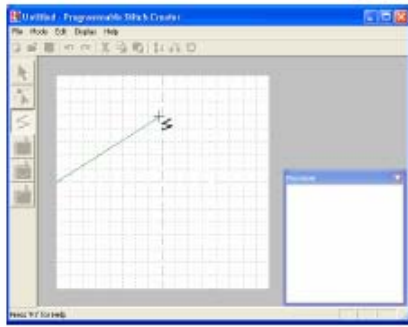
Wskazówka

Aby wykasować ostatnio wprowadzony punkt, kliknij w tym punkcie prawym klawiszem myszy.

4. Kontynuuj klikanie, aby wprowadzić każdy punkt. Podwójne kliknięcie wprowadza ostatni punkt.



5. Powtarzaj ten proces tak długo, aż wzór wypełniający/stempel będzie kompletny.



Modyfikacja wzoru haftu w trybie Fill/Stamp

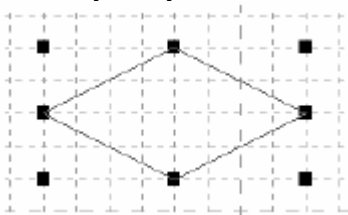
Wybór wzoru

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze kształt .

2. Kliknij na wzór, który chcesz wybrać.

Wyświetlą się punkty brzegowe, co oznacza, że wzór został wybrany.



Wskazówka

Aby usunąć wybór wzoru, wybierz inny wzór, kliknij na pusty obszar w obszarze roboczym lub kliknij na ikonę na pasku narzędzi oprócz




3. Jeżeli chcesz wybrać kolejny wzór, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** kliknij na inny wzór.

Wskazówka

- Możesz również wybrać wzór, przesuając kursor myszy na wybranym wzorze. Podczas przesuwania kursora zostanie narysowana ramka wyboru. Wszystkie elementy znajdujące się w tych ramach wyboru zostaną zaznaczone po zwolnieniu klawisza myszy.
- Jeżeli wybrałeś niewłaściwy wzór, kliknij na pusty obszar w obszarze roboczym, aby usunąć wybór wszystkich elementów i rozpocznij wybór ponownie.

Wybór wszystkich wzorów

1. Upewnij się, że masz aktywną ikonę .
2. Wybierz **Edit**, a następnie **Select All**.

Przesuwanie wzoru

1. Za pomocą kursora myszy przesuń wybrany wzór lub grupę wybranych wzorów.

Kursor przybierze kształt .





2. Przesuń wzór do wybranej pozycji.

Wskazówka




- Aby przesunąć wzór pionowo lub poziomo, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift** podczas przesuwania.
- Jeżeli wciśniesz klawisz ze strzałką, wybrany wzór zostanie przesunięty o jedną kratkę w kierunku strzałki klawisza. Przy wyłączonej opcji kratki (**Display-Grid-None**), wzór zostanie przesunięty w kierunku strzałki o jednostkę mniejszą niż najmniejszy odstęp kratki.

Skalowanie wzoru

1. Za pomocą kursora myszy przesuń punkty brzegowe wybranego wzoru lub grupy wzorów.


Kursor przybierze kształty , ,  lub , w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor.

Wskazówka

-  służy do skalowania szerokości
-  służy do skalowania wysokości
-  służy do skalowania obojczy

2. Przesuń punkty brzegowe, aby dopasować wielkość wybranego obrazka.


Kasowanie wzoru

1. Wybierz wzór, który chcesz usunąć.
2. Naciśnij klawisz  lub wybierz **Edit** i **Delete**.

Wycinanie wzoru

Wybrany wzór możesz wykasować z ekranu zapisując kopię w pamięci tymczasowej.

Ikona na pasku narzędzi: 

1. Wybierz jeden lub kilka wzór.
2. Kliknij na  lub wybierz **Edit** i **Cut**.

Wybrany wzór zostanie wykasowany z obszaru roboczego.


Wskazówka

Ponieważ wykasowane wzory są zapamiętane w pamięci tymczasowej, możesz je ponownie wkleić za pomocą polecenia menu **Edit – Paste**.

Kopiowanie wzoru

Wybrany wzór możesz zapamiętać w pamięci tymczasowej nie wychodząc z obszaru roboczego.

Ikona na pasku narzędzi: 

1. Wybierz jeden lub kilka wzorów.
2. Kliknij na  lub wybierz **Edit** i **Copy**.

Wybrany wzór zostanie skopiowany do pamięci tymczasowej i jest gotowy do wklejenia.

Powielanie wzoru


Możesz dołączyć do obszaru roboczego kopię wybranego wzoru.

1. Wybierz jeden lub kilka wzorów.
2. Wybierz **Edit**, a następnie **Duplicate**.

Wklejanie wyciętego lub skopiowanego wzoru


Możesz wkleić do obszaru roboczego wzór zapisany w pamięci tymczasowej.

Ikona na pasku narzędzi: 


1. Kliknij na  lub wybierz **Edit** i **Paste**.

Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru

1. Wybierz wzór lub kilka wzorów, których odbicie lustrzane poziome (górną/dół) lub pionowe (prawe /lewe) chcesz wykonać.
2. Aby wykonać odbicie poziome wzoru, kliknij na **Edit**, następnie **Mirror**, **Horizontal** lub

kliknij na  na pasku narzędzi.

Aby wykonać odbicie pionowe wzoru, kliknij na **Edit**, następnie **Mirror**, **Vertical** lub kliknij

na  na pasku narzędzi.

Wskazówka

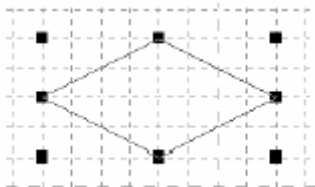
Aby przywrócić oryginalny kierunek wzoru, wybierz ponownie polecenie menu **Edit – Mirror – Horizontal**.

Obracanie wzorów

Ikona na pasku narzędzi:

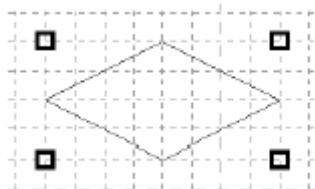


1. Wybierz jeden lub kilka wzorów.



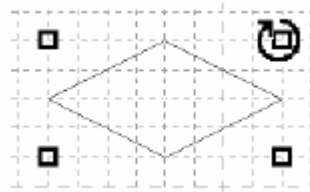
2. Kliknij na lub wybierz **Edit**, a następnie **Rotate**.

Punkty brzegowe wokół wybranego wzoru zostaną zastąpione pustymi kwadratami w czterech narożnikach wybranego wzoru.

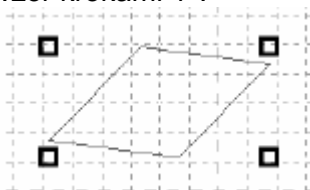


3. Przesuń kursor myszy nad jednym z czterech punktów rotacji.

Kursor przybierze kształt



4. Przesuń punkt rotacji w kierunku obrotu wskazówek zegara lub przeciwnym, aby obrócić wzór krokami 1°.



Wskazówka

Aby obrócić wzór krokami 15° przy przesuwaniu punktu rotacji trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.

Edycja punktów w trybie Fill/Stamp

Punkty, które przesuwasz lub wklejasz, są pozycjonowane przy punktach przecięcia pionowych i poziomych linii siatki. Niezależnie od tego, gdzie zostanie przesunięty lub wklejony punkt na linii, zostanie on automatycznie umiejscowiony przy najbliższym punkcie przecięcia.

W zależności od projektowanego ściegu wybierz inną wielkość siatki.

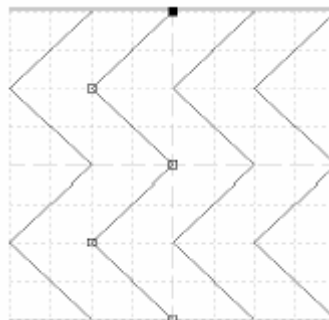
Przesuwanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor przybierze wygląd .

2. Kliknij na linię, którą chcesz edytować.

Punkty na linii wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.



3. Kliknij na punkt, który chcesz przesunąć.

Wybrany punkt wyświetlony zostanie jako mały czarny kwadrat.

Wskazówka

Aby wybrać dodatkowy punkt, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na każdy punkt lub ustaw kursor myszy nad punktem, który chcesz wybrać.

Aby wybrać poprzedni lub następny punkt na linii, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl**, naciśnij klawisz **→** lub **←**.

UWAGA

Jeżeli zamiast na punkt klikniesz na linię, wstawiony zostanie nowy punkt.

4. Przesuń punkt do nowej pozycji.

Wszystkie wybrane punkty zostaną przesunięte w tym samym kierunku.

Wskazówka

- Aby przesunąć punkt pionowo lub poziomo, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.
- Jeżeli wciśniesz klawisz ze strzałką, wybrany wzór zostanie przesunięty o jedną kratkę w kierunku strzałki klawisza. Przy wyłączonej opcji kratki (**Display-Grid-None**), wzór zostanie przesunięty w kierunku strzałki o jednostkę mniejszą niż najmniejszy odstęp kratki.

Wklejanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor myszy przybierze kształt .

2. Kliknij na linię, którą chcesz modyfikować.

Punkty na linii wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.

3. Kliknij na linię, aby dołączyć nowy punkt.

Nowy punkt zostanie wybrany i pojawi się jako mały czarny kwadrat.

Usuwanie punktów

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Kursor myszy przybierze kształt .

2. Kliknij na linię, którą chcesz edytować.

Punkty na linii wyświetlone zostaną jako małe puste kwadraty.

3. Kliknij na punkt, który chcesz usunąć.

Wybrany punkt przyjmie postać małego czarnego kwadratu.

4. Wybierz **Edit** i **Delete** lub naciśnij klawisz **Delete**, aby usunąć punkt.

Wskazówka

Jeżeli linia składa się z dwóch punktów, a Ty usuniesz jeden z punktów, zostanie wykasowana cała linia.

Projektowanie stempla

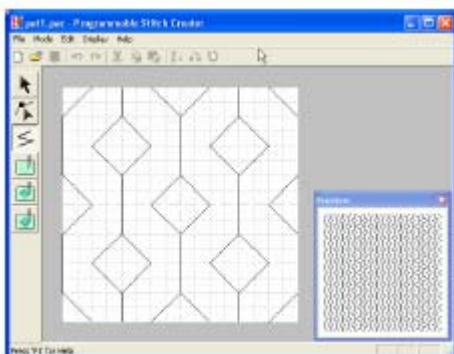
Stemple składają się z linii. Jeżeli tworzysz powierzchnię zamkniętą, możesz wypełnić tę powierzchnię różnymi rodzajami ściegów. Użyj narzędzia stempla, aby przypisać stempel powierzchni, który następnie możesz zastosować jako wypełnienie w Design Center i Layout & Editing. W Layout & Editing możesz użyć stempla na powierzchniach wzorów, które zaprojektowałeś przy pomocy narzędzi okręgu lub łuku, kwadratu, obrysu, tekstu lub wzoru ręcznego (ikony Circle, Arc, Rectangle, Outline, Text, Manual Punch).

1. Otwórz istniejący plik wzoru Fill/Stamp (plik .pas) lub narysuj w trybie Fill/Stamp nowy wzór ściegu za pomocą narzędzia linii (ikona **line**).

UWAGA

Aby zastosować ustawienia stempla (efekt reliefu/graweru), linie wzoru muszą tworzyć obszar zamknięty.

Narożniki obszaru roboczego nie są zawarte w powierzchni. Aby użyć brzegów obszaru roboczego jako granicę powierzchni, musisz najpierw narysować linie wzdłuż brzegów.



2. Aby stworzyć efekt graweru, kliknij na

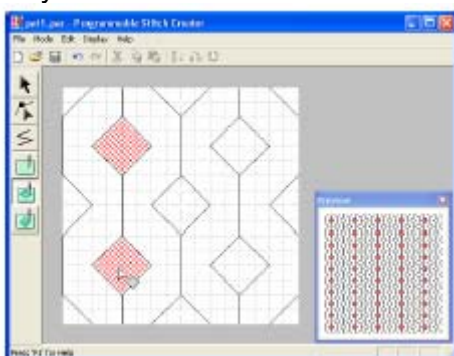


Kursor przybierze kształt



3. Kliknij na każdą powierzchnię, której chcesz przypisać ustawienie graweru.

Powierzchnie wyświetlone zostaną w kolorze czerwonym.



Wskazówka

Wypełnienie użyte dla tego rodzaju powierzchni jest ustawione na: długość ściegu 2,0 mm i częstotliwość 30%. Punkt wklucia igły jest ustawiony bezpośrednio na obrysie.

4. Aby uzyskać efekt reliefu, kliknij na

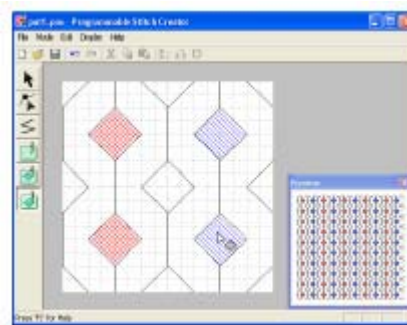


Kursor przybierze kształt



5. Kliknij na każdą powierzchnię, której chcesz przypisać powyższe ustawienie powierzchni.

Powierzchnie wyświetlone zostaną w kolorze niebieskim. Zastosowany ścieg wygląda jak ścieg satynowy.



6. Aby usunąć efekt reliefu, kliknij na



Kursor przybierze kształt



7. Kliknij na każdą powierzchnię, z której chcesz usunąć powyższe ustawienia.

Powierzchnie wyświetlone zostaną w kolorze białym. Zastosowany ścieg będzie haftowany w tym samym kierunku co ścieg prosty.

Tworzenie wzorów haftu w trybie Motif

W trybie Motif są tworzone wzory poprzez wklejanie punktów na linii bazowej ściegu, ozdobnego, następnie przesuwanie ich w prawidłowej kolejności, aby zmienić kształt ściegu.

Wklejone lub przesunięte punkty są pozycjonowane w punktach przecięcia linii pionowych i poziomych kratki. Niezależnie od tego, gdzie zostanie przesunięty lub wklejony punkt na linii, zostanie on automatycznie umiejscowiony przy najbliższym punkcie przecięcia.

W zależności od projektowanego ściegu wybierz inną wielkość kratki.

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

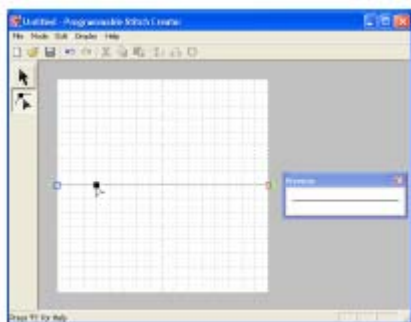
Kursor myszy przybierze kształt .

Wskazówka

Ikona edycji punktu (Edit point) zostanie automatycznie uaktywniona po wywołaniu trybu Motif.

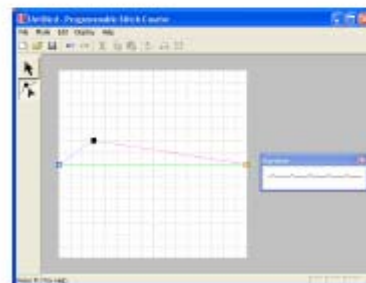
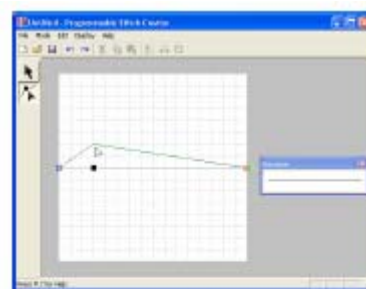
2. Kliknij na linię bazową między punktem startowym (niebieski kwadrat) a końcowym (czerwony kwadrat).

Pojawi się nowy punkt (jako mały czarny kwadrat). Nowy punkt może być edytowany.



3. Przesuń punkt do nowej pozycji.

Linia ściegu zostanie przesunięta wraz z nowo stworzonym punktem





Wskazówka

- Aby przesunąć punkt pionowo lub poziomo, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.
 - Jeżeli wciśniesz klawisz ze strzałką, wybrany wzór zostanie przesunięty o jedną kratkę w kierunku strzałki klawisza. Przy wyłączonej opcji kratki (**Display-Grid-None**), wzór zostanie przesunięty w kierunku strzałki o jednostkę mniejszą niż najmniejszy odstęp kratki.
 - Aby skasować wybrany punkt, naciśnij klawisz **Delete**.
4. Powtarzaj kroki 2. i 3. tak długo, aż wzór ozdobny będzie kompletny.

Modyfikacja wzoru w trybie Motif

Przesuwanie i usuwanie kilku punktów jednocześnie

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.
Kursor myszy przybierze kształt .

Wskazówka

Ikona edycji punktu (**Edit points**) zostanie automatycznie uaktywniona po wywołaniu trybu Motif.

2. Kliknij na linię bazową między punktem startowym (niebieski kwadrat) a końcowym (czerwony kwadrat).

Pojawi się nowy punkt (jako mały czarny kwadrat).

Wskazówka

Aby wybrać dodatkowy punkt, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl** klikaj na każdy punkt lub ustaw kursor myszy nad punkcie, który chcesz wybrać.

Aby wybrać poprzedni lub następny punkt na linii, trzymając wciśnięty klawisz **Ctrl**, naciśnij klawisz **→** lub **←**.

UWAGA

Jeżeli zamiast na punkt klikniesz na linię, wstawiony zostanie nowy punkt.

3. Aby przesunąć punkt, przesuń go do wybranej pozycji.

Wszystkie wybrane punkty zostaną przesunięte w tym samym kierunku.

4. Aby wybrane punkty skasować, naciśnij klawisz **Delete**.

Wszystkie wybrane punkty zostaną skasowane.

UWAGA





Punkt startowy (niebieski kwadrat) i punkt końcowy (czerwony kwadrat) nie mogą być skasowane.

Skalowanie wzoru

1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Ścieg ozdobny zostanie wybrany.


2. Za pomocą kursora myszy przesuń punkty brzegowe wzoru.

Kursor przybierze kształty , ,  lub , w zależności od tego, na którym punkcie brzegowym znajduje się kursor.

Wskazówka

 służy do skalowania szerokości



 służy do skalowania wysokości

 służy do skalowania obojczy wymiarów równocześnie.


3. Przesuń punkty brzegowe, aby dopasować wielkość wybranego obrazka.

Pionowe i poziome odbicie lustrzane wzoru


1. Kliknij na  na pasku narzędzi.

Ścieg ozdobny zostanie wybrany, a ikony  i  pojawią się do dyspozycji.

2. Aby wykonać odbicie poziome wzoru (górną/dół), kliknij na **Edit**, następnie

Mirror, Horizontal lub kliknij na  na pasku narzędzi.

Aby wykonać odbicie pionowe wzoru (prawe /lewe), kliknij na **Edit**, następnie

Mirror, Vertical lub kliknij na  na pasku narzędzi.

Wskazówka

Aby przywrócić oryginalny kierunek wzoru, wybierz ponownie to samo polecenie menu lub wybierz polecenie **Edit – Undo**.


Zapisywanie

Nadpisywanie

Po zapisaniu obrazka lub wzoru możesz łatwo zapisać wszelkie zmiany po to, aby w przyszłości móc wywołać najbardziej aktualną wersję.

Ikona na pasku narzędzi:



1. Kliknij na  lub **File**, a następnie **Save**.

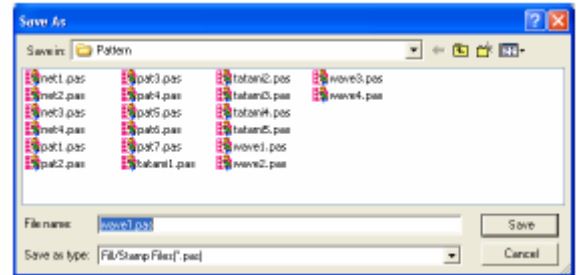
- Jeżeli obraz lub wzór został zapamiętany co najmniej jeden raz, dane zostaną zapisane natychmiast.
- Jeżeli nie określiłeś nazwy pliku, wyświetli się okno dialogowe **Save As**.

Zapisywanie pod nową nazwą

Aktualny plik możesz zapisać pod inną nazwą, aby móc zachować oryginał w niezmienionej postaci lub aby zachować różne wersje tego samego obrazka lub wzoru. Dane możesz zapisać w trybie Fill/Stamp jako pliki PAS, w trybie Motif jako Pliki PMF.

1. Kliknij **File**, a następnie **Save As**.

Pojawi się okno dialogowe **Save As**, podobne do poniższego.



2. Wybierz napęd i katalog, a następnie wpisz nazwę pliku.

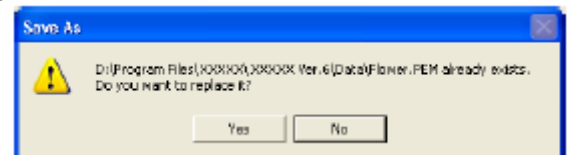
Wskazówka

Prawidłowe rozszerzenie pliku zostanie nadane automatycznie.

3. Kliknij **Save**, aby zapisać wzór.

Wskazówka

Zakończyć proces, kliknij **Cancel**. Jeżeli istnieje już plik o tej samej nazwie, pojawi się poniższy komunikat.



W celu nadpisania istniejącego pliku kliknij **Yes**. Kliknij **No**, jeżeli nie chcesz nadpisać istniejącego pliku. Możesz wpisać inną nazwę pliku.

Zmiana ustawień

Zmiana widoku obrazu w tle

Szablon obrazu w obszarze roboczym może być widoczny lub ukryty, może być również przygaszony.

1. Wybierz **Display**, a następnie **Template**, i wybierz wybrane ustawienie.

- Aby wyświetlić szablon, kliknij **On**.
- Aby wyświetlić wyblakłą kopię obrazu, kliknij na **Faded**.
- Kliknij **Off**, aby ukryć szablon.

Wskazówka

- Funkcja ta jest do dyspozycji tylko, jeżeli został zaimportowany szablon do obszaru roboczego.
- Naciśnij klawisz F6, jeżeli chcesz przejść z normalnego wyświetlania szablonu do wyświetlania przygaszonej postaci szablonu.

Zmiana ustawień kratki

Możesz dopasować odstęp między liniami kratki w obszarze roboczym.

1. Wybierz **Display**, a następnie **Grid Setup**.

Pojawi się podmenu, zawierające aktualne ustawienia kratki.

2. Kliknij na ustawienie siatki.

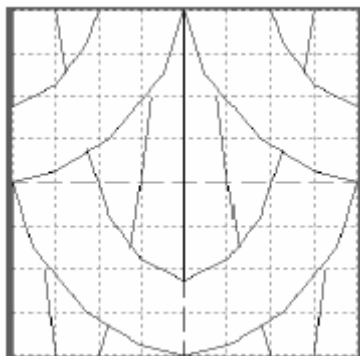
Aby ustawić odstęp kratki równy $1/8$ obszaru roboczego, kliknij **Wide**.

Aby ustawić odstęp kratki równy $1/16$ obszaru roboczego, kliknij **Medium**.

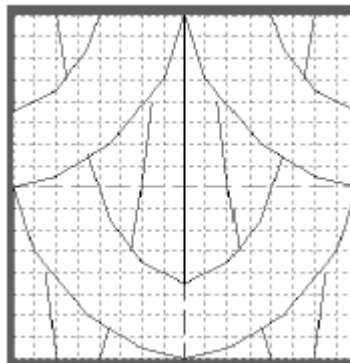
Aby ustawić odstęp kratki równy $1/32$ obszaru roboczego, kliknij **Narrow**.

Aby ukryć kratkę, kliknij **None**.

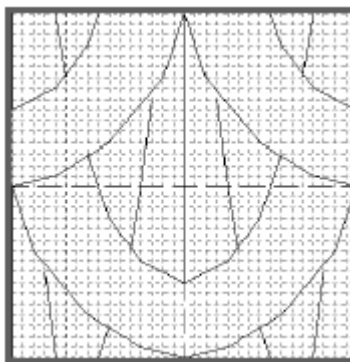
Przykład 1: kratka **Wide**



Przykład 2: kratka **Medium**



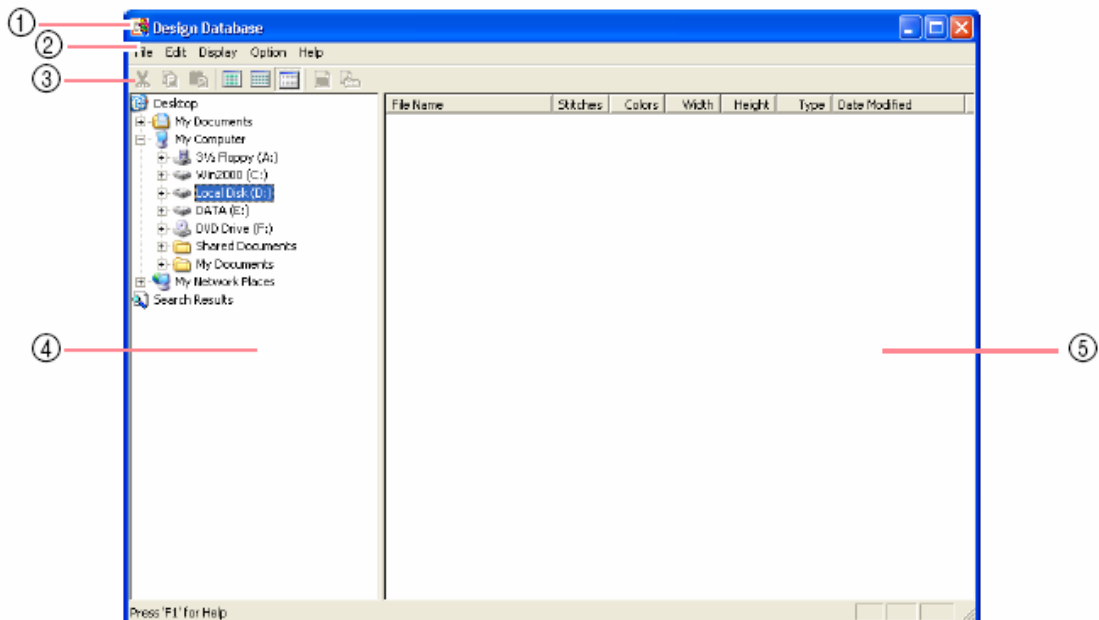
Przykład 3: kratka **Narrow**



Design Database


Design Database służy do zarządzania plikami projektów haftów na komputerze, aby móc w prosty sposób wyszukać projekt i móc wyświetlić jego widok. Poza tym możesz otworzyć wzór za pomocą Layout & Editing, zaimportować do Layout & Editing lub zmienić w inny format pliku (.pes, .dst, .exp, .pcs lub .hus). Możesz wydrukować obrazy wzorów w wybranym katalogu lub uzyskać plik HTML. Informacje o hafcie w wybranym katalogu możesz uzyskać jako plik CSV (dane każdej kategorii oddzielone są przecinkiem) w celu zastosowania w innej aplikacji bazy danych, np. Microsoft Excel.

Okno główne



- 1 Pasek tytułowy
- 2 Lista menu
- 3 Pasek narzędzi
- 4 Okno katalogu
- 5 Okno zawartości

Uruchomienie Design Database

1. Naciśnij , wybierz **Wszystkie programy**, a następnie **PE-DESIGN Ver.6**. Wybierz **Design Database**, aby otworzyć okno „Design Database”.

Wskazówka

W przypadku utworzenia skrótu dla Design Database np. na pulpicie, możesz uruchomić program podwójnym kliknięciem.



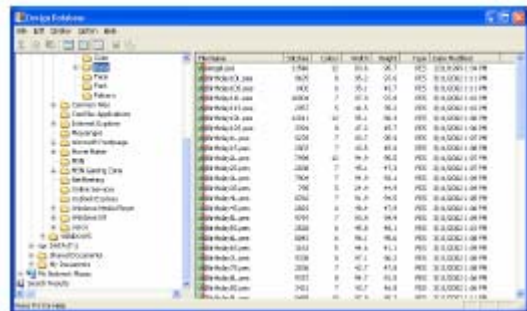
Pojawi się okno Design Database.

Wskazówka

Aby wyświetlić w całym oknie monitora okno Design Database, kliknij na przycisk Maksymalizuj, znajdujący się w prawym górnym rogu paska tytułowego.

2. Kliknij na katalog w oknie katalogów.

W oknie zawartości wyświetlone zostaną wszystkie pliki haftów katalogu.



Wskazówka

Wyświetlone zostaną pliki w formatach .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus i .phc.

Sortowanie projektów haftów

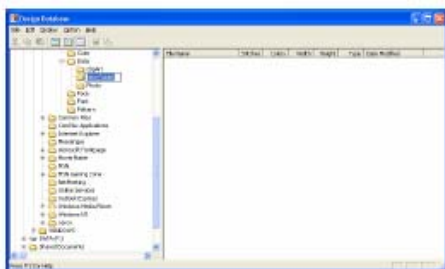
Możesz przesuwać projekty haftów do różnych katalogów. Ponadto możesz wyświetlać wzory jako miniaturowe widoki lub według detali wzorów.

Tworzenie nowego katalogu

Utwórz nowy katalog, aby lepiej uporządkować wzory haftów.

1. Wybierz w oknie katalogów katalog, w którym chcesz utworzyć nowy katalog.
2. Wybierz **File**, a następnie **Create New Folder**.

Pojawi się nowy katalog jako podkatalog wybranego katalogu.



3. Wpisz nazwę nowego katalogu i naciśnij klawisz **Enter**.

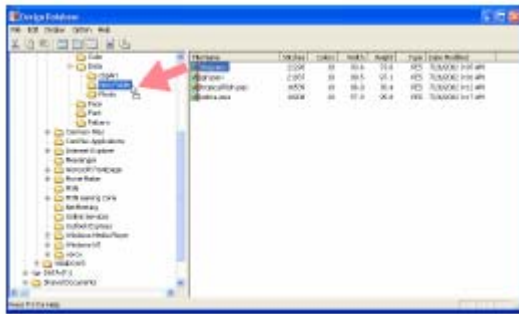
Nazwa nowego katalogu zostanie zastąpiona wprowadzoną nazwą.

Przesuwanie / kopiowanie wzoru do innego katalogu

W Design Database możesz w prosty sposób przesunąć projekt haftu z jednego do innego katalogu.

1. Wyświetl w oknie katalogów katalog, do którego chcesz przesunąć wzór.
2. Kliknij w oknie katalogów na katalog ze wzorem, który chcesz przesunąć.

- Przesuń wzór haftu w oknie zawartości do wybranego katalogu w oknie katalogów.



Jeżeli obydwa katalogi znajdują się w tym samym napędzie, wybrany wzór zostanie przesunięty do innego katalogu. Jeżeli obydwa katalogi znajdują się w różnych napędach, wybrany wzór zostanie skopiowany do innego katalogu.

Wskazówka

- Aby skopiować plik z jednego katalogu do innego w tym samym napędzie, trzymaj wciśnięty podczas przesuwania wzoru klawisz **Ctrl**.
- Aby przesunąć plik z jednego katalogu do innego katalogu w tym samym napędzie, podczas przesuwania trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**.
- Możesz wykasować (lub skopiować) plik z aktualnego katalogu, wybierając polecenie menu **Edit – Cut** (lub **Edit – Copy**). Na koniec możesz wkleić plik do nowego katalogu, wybierając go w oknie katalogów i wybierając polecenie menu **Edit – Paste**.

Zmiana nazwy projektu haftu

W Design Database możesz w prosty sposób zmienić nazwę projektu haftu.

Wskazówka

Możesz zmienić nazwę wzoru haftu tylko w Design Database, jeżeli wyświetlone są informacje o hafcie (polecenie menu **Display – Details**).

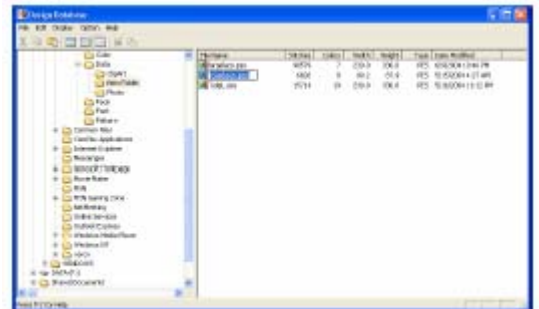
- Wybierz w oknie katalogów katalog ze wzorem haftu, którego nazwę chcesz zmienić.

- Wybierz w oknie zawartości wzór haftu, którego nazwę chcesz zmienić.

Wzór haftu zostanie podświetlony.

- Kliknij na nazwę wzoru haftu, którego nazwę chcesz zmienić.

Wzór haftu zostanie podświetlony.



- Wpisz nową nazwę projektu haftu i naciśnij klawisz **Enter**.

Wskazówka

Nie można zmienić rozszerzenia pliku.

Kasowanie wzoru haftu

- W oknie katalogów wybierz katalog z wzorem, który chcesz usunąć.
- W oknie zawartości wybierz nazwę projektu haftu, który chcesz usunąć.
- Naciśnij klawisz **Delete**.

Plik zostanie przesunięty do kosza.

Wskazówka

- Możesz usunąć również wzór haftu za pomocą polecenia menu **File – Delete**.
- Aby usunąć plik bez przesuwania go do kosza, trzymaj wciśnięty klawisz **Shift**, zanim naciśniesz klawisz **Delete**.


Zmiana widoku okna zawartości

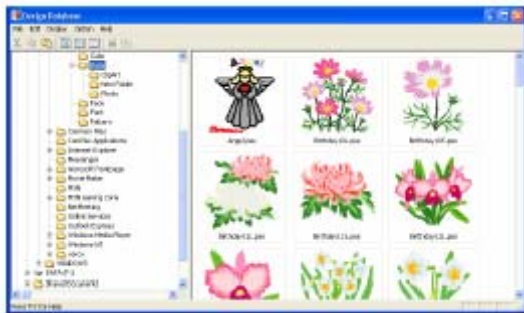
Wzory w oknie zawartości mogą być wyświetlane jako duże lub małe miniatury lub uszeregowane według informacji.

1. Wybierz **Display**, a następnie kliknij na ustawienia widoku w wyświetlonym menu.

Aby wyświetlić wzory haftów jako duże obrazki, kliknij na **Large Thumbnails**.


Wskazówka

Możesz również wyświetlić wzory haftów jako duże obrazki, klikając na  na pasku narzędzi.



Aby wyświetlić wzory haftów jako małe obrazki, kliknij na **Small Thumbnails**.


Wskazówka

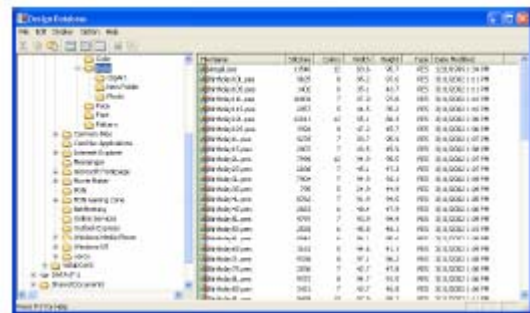
Możesz również wyświetlić wzory haftów jako małe obrazki, klikając na  na pasku narzędzi.



Aby wyświetlić informacje o hafcie, kliknij na **Details**.

Wskazówka

Możesz również wyświetlić informacje o hafcie, klikając na  na pasku narzędzi.



Otwieranie wzoru haftu

Otwieranie wzoru haftu za pomocą Layout & Editing

W prosty sposób możesz otworzyć wybrany plik .pes za pomocą Layout & Editing.

1. W oknie katalogów wybierz katalog ze wzorem, który chcesz otworzyć za pomocą Layout & Editing.
2. W oknie zawartości wybierz wzór, który chcesz otworzyć.

UWAGA

Zwróć uwagę, aby wybrany katalog zawierał pliki .pes.

3. Kliknij na **File**, a następnie **Open in Layout & Editing**.

Wskazówka

Podwójne kliknięcie na nazwę pliku otworzy wzór na nowej stronie projektu haftu okna Layout & Editing.

- Jeżeli aktualny obszar roboczy Layout & Editing został już zapisany lub nie był edytowany, pojawi się wybrany wzór natychmiast na stronie projektu haftu okna Layout & Editing.
- Jeżeli aktualny obszar roboczy nie został zapamiętany, zostaniesz zapytany, czy chcesz zapisać zmiany.



Wskazówka

- Kliknij **Yes**, aby zapisać obszar roboczy.
- Kliknij **No**, aby opuścić zakres roboczy.
- Kliknij **Cancel**, aby powrócić do obszaru roboczego, jeżeli np. chcesz zmienić obszar roboczy lub zapisać pod inną nazwą pliku.

Import wzoru haftu do Layout & Editing

1. W oknie katalogów wybierz katalog z wzorem haftu, który chcesz zaimportować do Layout & Editing.
2. W oknie zawartości wybierz wzór haftu, który chcesz zaimportować.
3. Kliknij na **File**, a następnie **Import Into Layout & Editing**.

Wskazówka


Podwójne kliknięcie na nazwę pliku spowoduje import wzoru do strony projektu haftu okna Layout & Editing.

Sprawdzanie wzoru

Wyświetlanie podglądu wzoru haftu

Ikona na pasku narzędzi:



1. W oknie katalogów wybierz katalog z wzorem haftu, który chcesz wyświetlić w podglądzie.
2. W oknie zawartości wybierz wzór haftu, który chcesz wyświetlić w podglądzie.
3. Kliknij na  lub na **Display**, a następnie **Preview**.

Pojawi się okno dialogowe **Preview** (podobne do poniższego).



Wskazówka


Kliknij na **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

Sprawdzanie informacji o hafcie

W oknie dialogowym **File Property** możesz sprawdzić informacje o hafcie, takie jak nazwa pliku, wielkość, ilość ściegów, ilość kolorów i data zmiany. Dla plików .pes możesz wyświetlić dodatkowe informacje o wzorze haftu.

Ikona na pasku narzędzi:



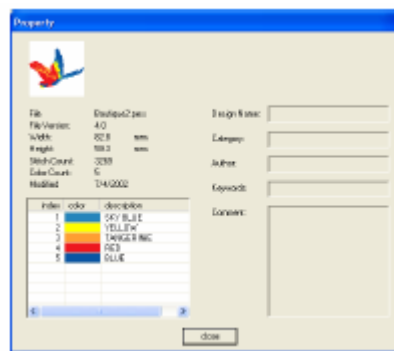
1. W oknie zawartości wybierz wzór haftu.
2. Kliknij na  lub wybierz **Display**, a następnie **File Property**.

Pojawi się okno dialogowe **Property**.

Nie plik PES



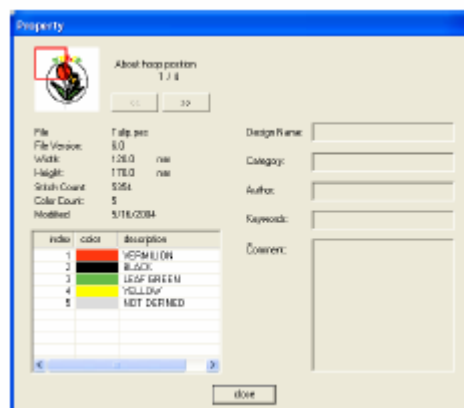
Plik PES





Wskazówka

- Kolory nici zostaną wyświetlone jako kolory podstawowe. Kolory nici w plikach PES zostaną wyświetlone odpowiednio do ustawionych kolorów nici.
- Kliknij na **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.



Jeżeli strona projektu haftu została ustawiona jako **Custom Size**, pojawi się okno dialogowe **Property**.



Wskazówka

- Pierwsza linijka w oknie dialogowym wskazuje pozycję wyświetlonej sekcji wzoru w kolejności montażu tamborka.
- Aby wyświetlić informacje dot. innych sekcji wzoru, kliknij na  lub .
- Sekcje wzoru są wyświetlane w kolejności od lewej do prawej i z góry na dół. Sekcje wzoru nie posiadające żadnych ściegów nie są wyświetlane.
- Kliknij **Close**, aby zamknąć okno dialogowe.

UWAGA

Nie możesz klikać na , jeżeli wzór jest już wyświetlony w pierwszej ramce. Nie możesz klikać na , jeżeli wzór jest już wyświetlony w ostatniej ramce.

Szukanie wzoru haftu

Za pomocą funkcji „Search” („Wyszukaj”) możesz szybko wyszukać wzór haftu (pliki w formatach .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs lub .hus) w obrębie wybranego katalogu według różnych warunków.

1. W oknie katalogów wybierz katalog, który chcesz przeszukać.
2. Kliknij na **Edit**, a następnie **Search**.

Pojawi się okno dialogowe **Search**.



3. Wpisz warunek wyszukiwania.

Aby wyszukać plik o określonej nazwie, wybierz okienko kontrolne **File Name** i wpisz nazwę pliku w pole obok **File Name**.

Wskazówka

Użyj znaków * i ? do wyrażenia jednego lub kilku znaków.

Aby wyszukać plik o określonym formacie, wybierz okienko kontrolne **Format** i okienko kontrolne obok **Format**.

Aby wyszukać plik o określonej ilości ściegów, wybierz okienko kontrolne **Stitches** i wpisz zakres w pole obok **Stitches**.

Aby wyszukać plik o określonej ilości kolorów, wybierz okienko kontrolne **Colors** i wpisz zakres w pole obok **Colors**.

Aby wyszukać plik o określonej szerokości, wybierz okienko kontrolne **Width** i wpisz zakres w pole obok **Width**.

Aby wyszukać plik o określonej wysokości, wybierz okienko kontrolne **Height** i wpisz zakres w pole obok **Height**.

Aby wyszukać plik o określonej dacie wprowadzonych zmian, wybierz okienko kontrolne **Date Modified** i wpisz zakres w pole obok **Date Modified**.

Aby wyszukać plik PES z określonymi znakami w nazwie wzoru, wybierz okienko kontrolne **Design Name** i wpisz określone znaki w pole obok **Design Name**.

Aby wyszukać plik PES z określonymi znakami w kategorii, wybierz okienko kontrolne **Category** i wpisz określone znaki w pole obok **Category**.

Aby wyszukać plik PES z określonymi znakami w nazwie, wybierz okienko kontrolne **Author** i wpisz określone znaki w pole obok **Author**.

Aby wyszukać plik PES z określonymi znakami w słowie kluczowym, wybierz okienko kontrolne **Keywords** i wpisz określone znaki w pole obok **Keywords**.

Aby wyszukać plik PES z określonymi znakami w komentarzu, wybierz okienko kontrolne **Comment** i wpisz określone znaki w pole obok **Comment**.

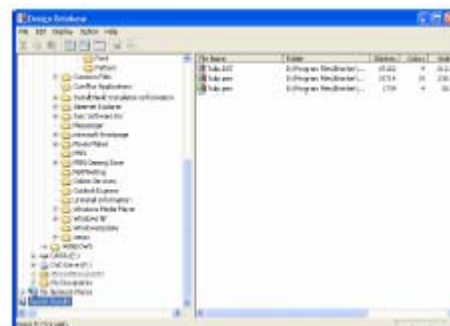
Wskazówka

- Aby przeszukać podkatalogi, wybierz okienko kontrolne **Search Subfolders**.
- Wszystkie znaki, które wprowadzisz do pola obok nazwy pliku, są traktowane jako zestaw znaków. Możesz przeszukiwać również według plików zestawionych z kilku słów w oknach poniżej **Search Conditions (only for PES files)** oddzielając słowa spacją.
- Przy warunkach wyszukiwania, które zawierają zakres, musisz wprowadzić wartość początkową i końcową.

Aby wykasować wszystkie warunki wyszukiwania, kliknij na **Clear all**.

4. Kliknij na **Search Now**.

Pojawi się lista plików zgodnych z warunkami wyszukiwania.



Wskazówka

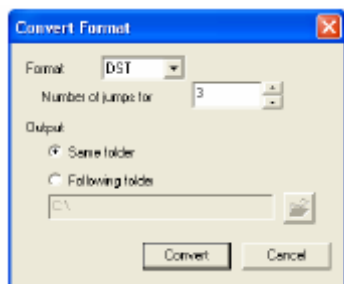
Aby zakończyć wyszukiwanie, kliknij na **Cancel**.

Zamiana wzorów haftów na różne formaty

Możesz zamienić pliki haftów w prosty sposób w pliki .pes, .dst, .exp, pcs lub .hus.

1. W oknie katalogów wybierz katalog ze wzorem, którego format chcesz zmienić.
2. W oknie zawartości wybierz plik haftu, którego format chcesz zmienić.
3. Kliknij na **File**, a następnie **Convert Format**.

Pojawi się okno dialogowe **Convert Format**.



4. Wybierz z rozwijanego menu **Format** format, na który chcesz zamienić plik.

Wskazówka


W formacie DST są użyte kody jump, określające, kiedy musi być obcięta nić, aby zmienić kolor nici. Ponieważ ilość kodów zależy od maszyny do haftu, możesz wpisać określoną wartość w pole **Number of jumps for trim**. (To ustawienie jest możliwe tylko, jeżeli został wybrany format .dst.)

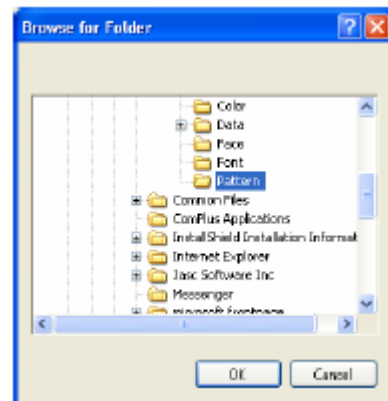
5. Pod **Output To** wybierz, czy nowy plik ma być dołączony do tego samego katalogu co plik oryginalny (**Same folder**), czy do katalogu wskazanego (**Following folder**).

Wskazówka

Jeżeli wybierzesz kilka plików o różnych formatach przy włączonej opcji **Same Folder**, każdy plik o tym samym formacie, jak również nowy plik nie zostanie zamieniony. Jeżeli jednak dołączysz pliki do innego katalogu niż katalog oryginalny, każdy plik o tym samym formacie, jak również nowy plik zostanie skopiowany do innego katalogu i nie zamieniony.

Aby zmienić katalog, do którego dołączyłeś

nowe pliki, kliknij na .



W oknie dialogowym **Browse for Folder** kliknij na katalog, a następnie na **OK** (lub kliknij podwójnie na katalog), aby wybrać go i zamknąć okno dialogowe.

Aby utworzyć nowy katalog, kliknij na **New Folder** i wpisz nazwę nowego katalogu.

6. Kliknij na **Convert**.

Plik zostanie zmieniony, a nowy plik zostanie dołączony do podanego katalogu.

Wskazówka

- Jeżeli plik jest zamieniany w plik .pes, zostaną zamienione kolory nici, jak przy importowaniu do Layout & Editing.
- Jeżeli podana ścieżka katalogu nie istnieje, pojawi się zapytanie, czy chcesz utworzyć katalog.
- Jeżeli istnieje już plik o tej samej nazwie, zostaniesz zapytany, czy oryginalny plik ma być nadpisany.
- Nazwa pliku po konwersji jest taka sama, jak przed konwersją, jedynie rozszerzenie odpowiada wybranemu formatowi pliku.

UWAGA

Nie można zamienić plików w format .phc.

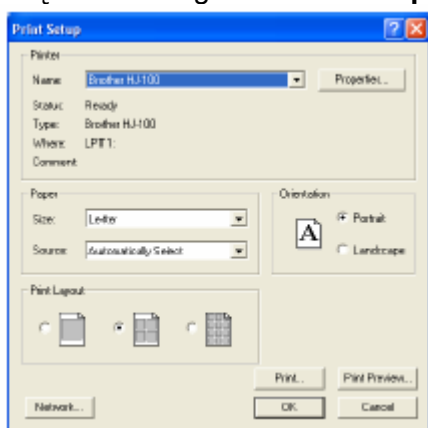
Wydruki katalogów ze wzorami haftów

Drukowanie

Możesz wydrukować obrazki wszystkich wzorów haftów w wybranym katalogu jako katalog.

1. W oknie katalogów wybierz katalog z wzorami, które chcesz wydrukować jako katalog.
2. Kliknij na **File**, a następnie **Print Setup**.

Pojawi się okno dialogowe **Print Setup**.



3. Zdecyduj pod **Print Layout**, czy każdy wzór ma być drukowany na jednej stronie, 4 wzory na jednej stronie lub 12 wzorów na jednej stronie.
4. Kliknij **Print**.

Wskazówka

Jeżeli wybrałeś co najmniej jeden wzór w oknie zawartości, zostanie wydrukowany tylko wybrany wzór.

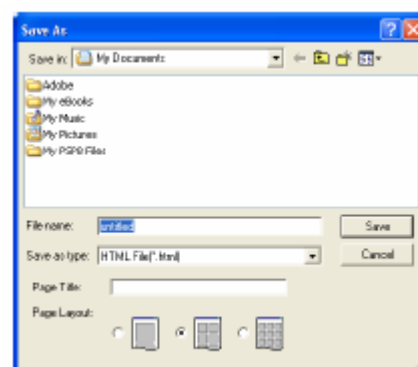
Za pomocą polecenia menu **File – Print** wydrukować natychmiast katalog. Wzór haftu zostanie wydrukowany zgodnie z wybranymi ustawieniami w oknie dialogowym **Print Setup**.

Tworzenie pliku HTML

Zamiast drukować katalog wzorów, możesz stworzyć plik HTML.

1. W oknie katalogów wybierz katalog z wzorami, które chcesz wydrukować jako katalog.
2. Kliknij **File**, a następnie **Create HTML**.

Pojawi się okno dialogowe **Save As (Zapisz jako)**.



3. Wybierz napęd i katalog i wpisz nazwę pliku HTML.
4. Aby dodać nazwę na górze pliku i w pasku tytułowym, wpisz nazwę w pole **Page Title**.
5. Wybierz pod **Page Layout**, w jaki sposób ma być wyświetlany na stronie wzór haftu.
6. Kliknij **Save**.

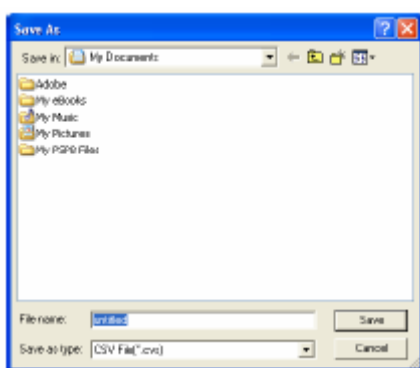
Plik HTML i katalog z obrazkami wzorów haftów zostanie utworzony w wybranym katalogu.

Tworzenie pliku CSV

Możesz utworzyć dla wybranego wzoru haftu plik .csv z informacjami o hafcie (nazwa pliku, wymiary, ilość ściegów, ilość kolorów, ścieżka pliku, właściwości pliku (tylko pliki .pes) i nazwy kolorów nici).

1. W oknie katalogów wybierz katalog z wzorami, które chcesz wydrukować jako katalog.
2. Kliknij **File**, a następnie **Create CSV**.

Pojawi się okno dialogowe **Save As (Zapisz jako)**.



3. Wybierz napęd i katalog oraz wpisz nazwę pliku .csv.
4. Kliknij **Save**

Plik .csv z informacjami o hafcie dla wzorów haftów zostanie utworzony w wybranym katalogu.