

brother®



PE-DESIGN NEXT

SISTEMA DE SOFTWARE DE DESENHO DE BORDADOS PERSONALIZADOS

Manual de Instruções



INFORMAÇÕES IMPORTANTES: REGULAMENTOS

Interferência de Rádio (Exceto para EUA e Canadá)

Esta máquina está de acordo com EN55022 (CISPR Publicação 22) /Classe B.

Parabéns pela escolha do nosso produto!

Muito obrigado por adquirir nosso produto. Para obter o melhor desempenho desta unidade e assegurar uma operação segura e correta, solicitamos que leia cuidadosamente este Manual de Instruções, e depois guarde-o em um lugar seguro juntamente com a garantia.

Por favor, leia antes de usar este produto

Para desenhar bordados maravilhosos

- Este sistema permite que você crie uma grande variedade de desenhos de bordado e suporta uma gama maior de configuração de atributos de costura (densidade da linha, tamanho do ponto etc.). Mas, o resultado final dependerá do modelo da sua máquina de costura. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo.

Para uma operação segura

- Evite derrubar uma agulha, um pedaço de arame ou outros objetos metálicos dentro da máquina ou dentro do compartimento de cartão de memória.
- Não guarde nada na máquina.

Para utilizar por um longo tempo

- Quando for guardar a unidade, evite locais com luz solar direta e alta umidade. Não guarde a unidade próxima a um aquecedor, ferro elétrico ou outros objetos quentes.
- Não espirre água ou outro líquido unidade ou no cartão.
- Não derrube ou bata a unidade.

Para consertos ou ajustes

- Quando ocorrer um mau funcionamento ou quando for necessário algum ajuste, favor consulte o centro de serviço autorizado mais próximo.

Atenção

Este Manual de Instruções e o Guia de Instalação não explicam como utilizar o seu computador com Windows®. Consulte o manual do Windows®.

Declaração de direitos autorais

Windows® é uma marca registrada da Microsoft Corporation. Outros nomes de produtos mencionados no Manual de Instruções e no Guia de Instalação podem ser marcas comerciais ou marcas registradas de suas respectivas companhias e são aqui reconhecidas.

Importante

A utilização desta unidade para cópias não autorizadas do material dos cartões de bordado, jornais e revistas para propósitos comerciais trata-se de violação de direitos autorais e é punível por lei.

Cuidado

O software fornecido com este produto está protegido pela lei de direitos autorais. Este software pode ser utilizado ou copiado somente de acordo com a lei de direitos autorais.

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

Este produto foi projetado para utilização doméstica.

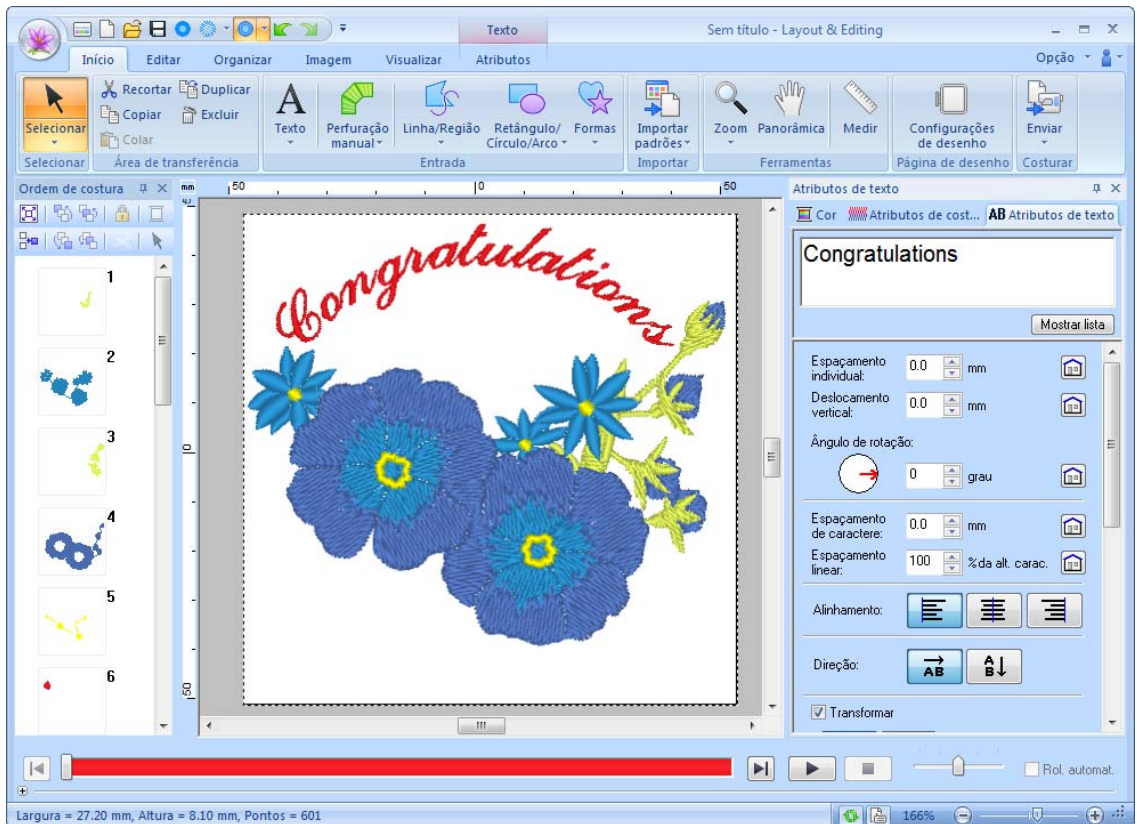
Para informações adicionais sobre o produto e suas atualizações, visite nosso site em: <http://www.brother.com/> ou <http://solutions.brother.com/>

Transforme qualquer desenho em um bordado original com o PE-DESIGN



Este software oferece as opções de digitalização e edição, permitindo a você maior liberdade para criar bordados originais. Transforme facilmente ilustrações, fotos e caracteres em bordados personalizados.

Interface de usuário aperfeiçoada para melhor operação



- A **Faixa** é uma área em cada janela da aplicação que exibe os comandos relacionados.
- O botão **Aplicação** mostra um menu contendo as operações mais importantes de arquivo, como **Salvar**.
- A **Visão realista** permite que você edite o padrão de bordado visualizando uma imagem realista do mesmo.
- O painel **Cor/Atributos de costura/Atributos de texto** fornece acesso fácil às configurações ainda mais detalhadas.
- O painel **Ordem de costura** permite que você monitore a ordem de costura dos padrões.
- **Flutuante, Ancorada e Ocultar automático** permitem que você exiba apenas os painéis e caixas de diálogo que contém as informações que você precisa.
- O **Simulador de pontos** fornece o acesso rápido à uma simulação do bordado.

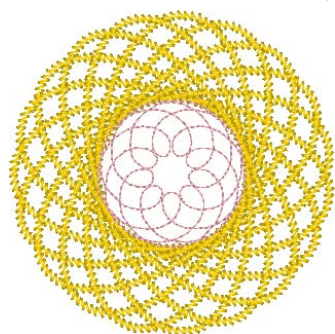
Novos recursos de pontos para bordados mais expressivos

■ Ponto de haste e Ponto Candlewicking (📖pág. 295, pág. 300)



■ Padrão floral

(📖pág. 47)



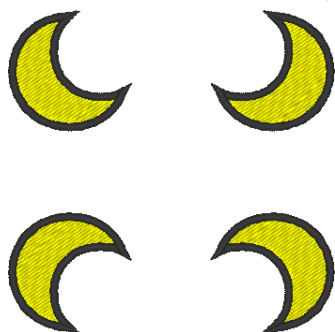
■ Linha de deslocamento

(📖pág. 49)



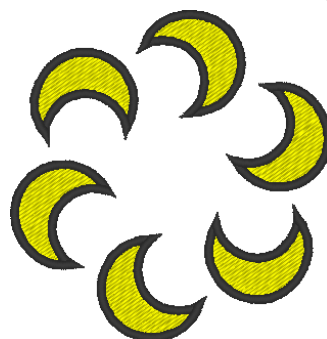
■ Cópia em espelho

(📖pág. 53)



■ Cópia em círculo

(📖pág. 53)



Recursos aperfeiçoados de letras

■ 100 fontes incorporadas (☞pág. 312)

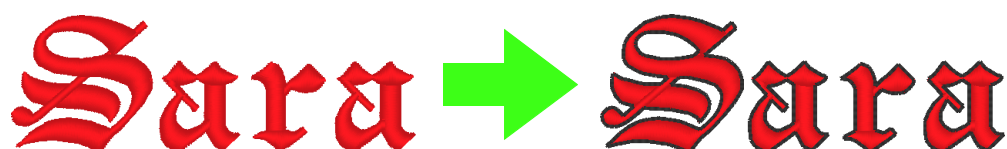


■ Recurso Aplicar Nome (☞pág. 108)



Cria facilmente vários desenhos de bordado similares pela simples substituição de texto, como o nome, organizado dentro do padrão.

■ Costura de contorno (☞pág. 102)



Adiciona facilmente um contorno ao redor de letras.

Funções principais do PE-DESIGN que permitem que você crie belos desenhos de bordado

■ Imprimir e Costurar

(☞pág. 144)

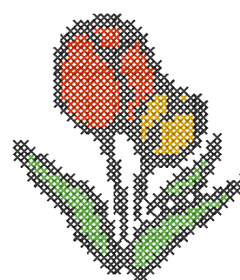
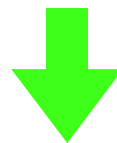
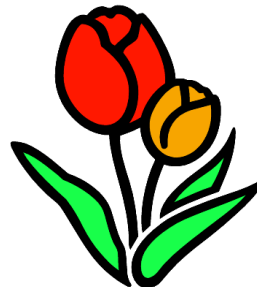


■ Mistura de cores

(☞pág. 44)



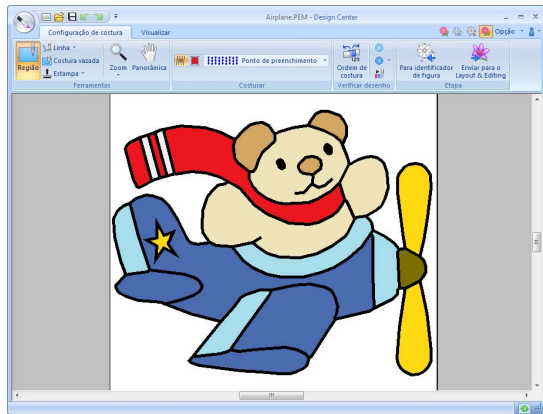
■ Converte automaticamente imagens em desenhos de bordado (☞pág. 120)



Várias ferramentas para maximizar sua criatividade

Design Center

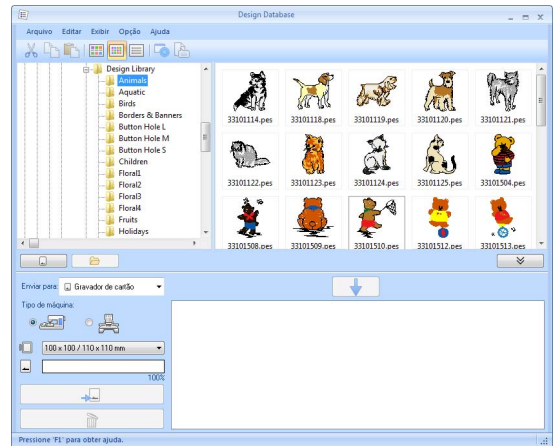
(pág. 185)



O contorno de uma imagem pode ser extraído para criar manualmente um padrão de bordado. As formas de linhas e regiões podem ser editadas e os pontos e cores de cada área podem ser especificados.

Design Database

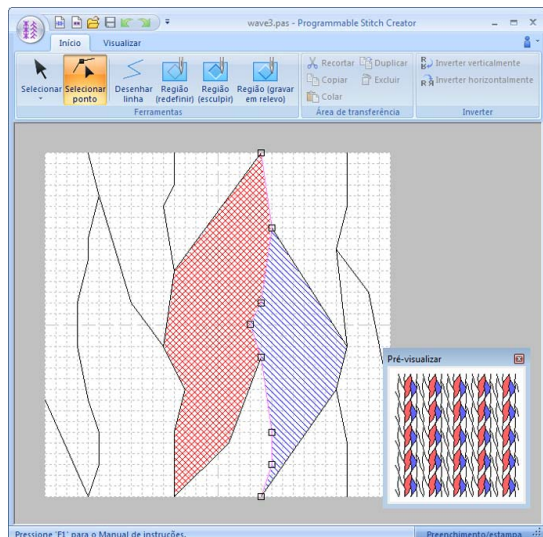
(pág. 213)



Visualiza imagens do desenho de dados de imagem sendo gerenciados. Além disso, podem ser efetuadas buscas e conversões de formato.

Programmable Stitch Creator

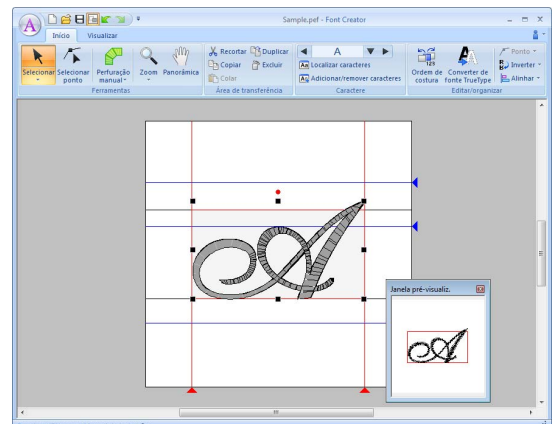
(pág. 231)



A simples alteração do ponto em um padrão pode dar uma sensação completamente diferente. Padrões de ponto podem ser projetados para criar bordados espetaculares.

Font Creator

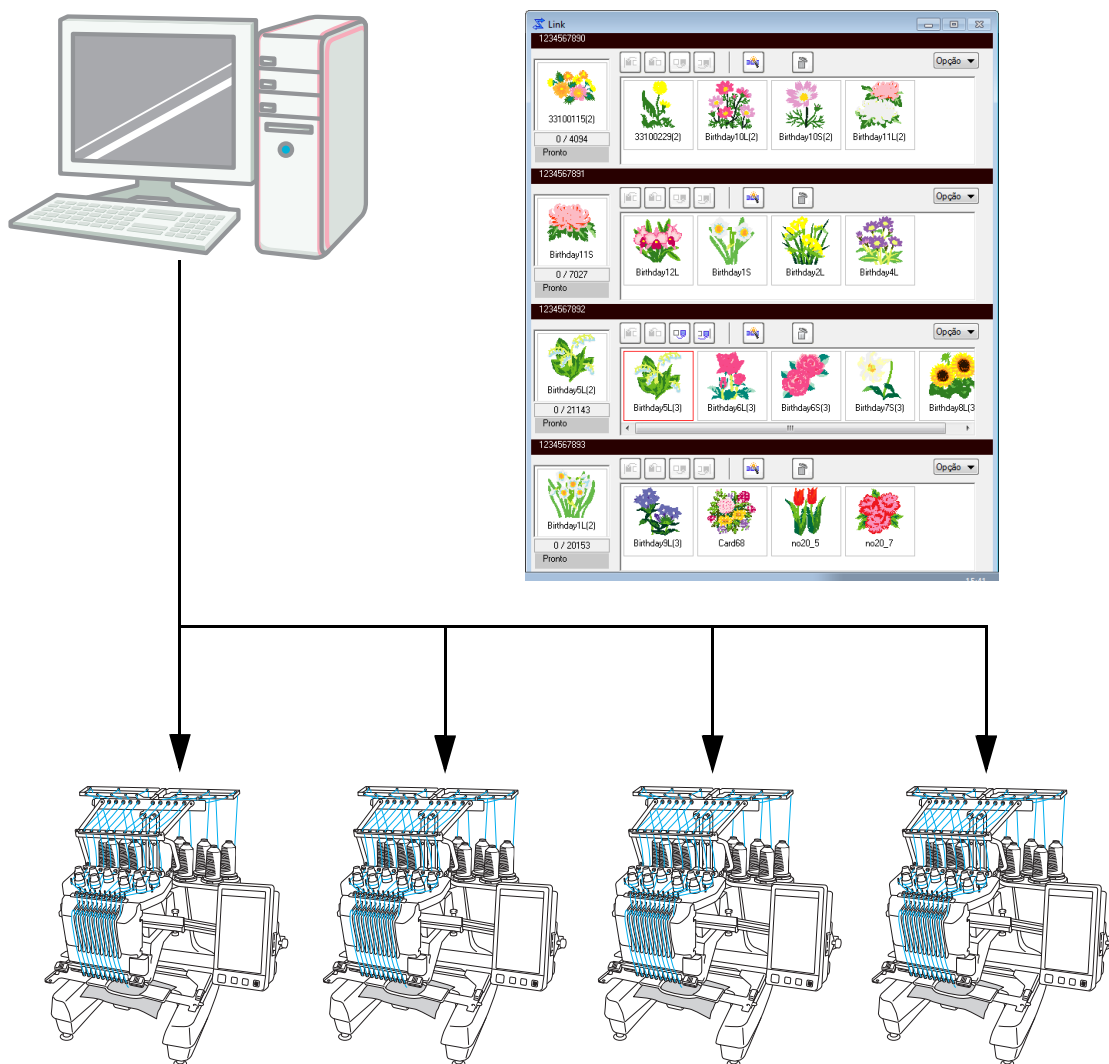
(pág. 247)



Fontes originais podem ser criadas. Salve caracteres escritos à mão para desenhos de bordado de letras com sua própria grafia.

Link A função (Conexão) atende às necessidades dos pequenos negócios

Os desenhos de bordado podem ser enviados do computador para serem bordados em várias máquinas de bordado. A partir do computador você pode selecionar em qual máquina de bordado irá bordar um determinado desenho, e os dados podem ser transferidos para a máquina. Enquanto o desenho está sendo bordado, o status de cada máquina pode ser monitorado no computador.



! Nota:

A função Link (Conexão) é projetada especificamente para nossas máquinas de bordado compatíveis. Consulte o Manual de Operação da máquina de bordado para determinar se ela é compatível com esta função.

■ O nome de cada aplicação é abreviado como mostrado abaixo.

LE:	Layout & Editing	DC:	Design Center
FC:	Font Creator	PSC:	Programmable Stitch Creator
DB:	Design Database		

■ Funções aperfeiçoadas para criar variações de ponto

- As variações de pontos disponíveis para costura de linha (tipo de costura da linha) foram aumentadas. **LE** (☞pág. 300)
 - Ponto de haste
 - Ponto Candlewicking
- Foi adicionado o comando **Criar padrão floral**. Este comando pode ser utilizado para criar padrões florais pelo desenho de espirais baseadas na forma selecionada. **LE** (☞pág. 47)
- Foram adicionados os comandos **Cópia espelho** e **Cópia em círculo**. Estes comandos criam padrões usando cópias em espelho horizontais/verticais (**Cópia espelho**) ou cópias do padrão selecionado organizadas em um círculo (**Cópia em círculo**). **LE** (☞pág. 53)
- Foi adicionado o comando **Criar linhas de deslocamento**. Este comando permite que qualquer número de linhas de deslocamento seja desenhado dentro ou fora de um padrão. **LE** (☞pág. 49)
- Foi adicionado o comando **Padrão decorativo**. Com este comando, facilmente pode ser adicionado um padrão envolvendo um objeto selecionado. **LE** (☞pág. 54)
- Foi adicionado o comando **Importar de imagem vetorizada**. Com este comando, um arquivo de dados em formato vetorizado (WMF) pode simplesmente ser convertido para dados de bordado. **LE** (☞pág. 79)
- Foi adicionado o atributo **Deslocamento** para padrões de ponto ornamental. Com o uso do atributo **Deslocamento** para alterar a posição de referência para organizar padrões, muitas outras variações do ponto ornamental podem ser criadas. **LE** (☞pág. 299, pág. 309)
- O tamanho padrão para criação de padrões com o Ponto ornamental e com o Ponto de preenchimento prog. podem ser especificados. Isso permite que um padrão seja criado ao mesmo tempo em que levando em consideração o tamanho. **PSC** (☞pág. 245)
- Um ponto ornamental em costura de linha pode ser ajustado de forma que os ornamentos não sejam costurados duas vezes, mesmo quando os pontos de início e fim são movidos. **LE** (☞pág. 302)
- Com a combinação de contornos e formas, efeitos de gravação em relevo/escultura podem ser facilmente criados. **LE** (☞pág. 59)
- As funções do Assistente de imagem para ponto foram aperfeiçoadas. **LE**
 - As configurações de máscara e o tamanho e posição da imagem podem ser alteradas quando **Perfuração automática** ou **Ponto cruz** forem selecionados no assistente. (☞pág. 122, pág. 132)
 - Um quadro de costura ao longo do contorno da máscara selecionado no assistente pode ser emitido. (☞pág. 123, pág. 135)
 - O ângulo do ponto pode ser especificado quando o **Ponto de foto 2** é selecionado. (☞pág. 131)
- Foi adicionada a função Modelo. Pela simples substituição de texto em modelos de bordado feitos anteriormente podem ser criados desenhos de bordados personalizados. **LE** (☞pág. 114)

■ A interface de usuário melhorada é mais fácil de usar

- Uma faixa foi incorporada à interface de usuário avançado. A faixa permite que os usuários encontrem facilmente as funções necessárias e permite uma operação mais intuitiva. (**LE,DC,FC,PSC**) (☞pág. 19, pág. 280)

- Possibilidade de edição na Visão realista. O padrão pode ser editado ao ser exibido como imagem realista do bordado real (Visão realista). **LE** (pág. 70)
- O Simulador de pontos foi aperfeiçoado. **LE** (pág. 71)
 - Uma simulação de pontos pode ser visualizada a qualquer momento enquanto o padrão está sendo editado.
 - A simulação de pontos pode também ser visualizada enquanto o padrão é exibido na Visão realista.
 - O andamento do bordado, tal como as cores aparecem, pode ser facilmente visualizado.
 - A janela pode ser rolada enquanto os pontos estão sendo simulados.
 - Os comandos da simulação podem ser alternados entre uma visão compacta e uma visão mais detalhada.
- O painel de Ordem de costura foi aperfeiçoado. O painel está organizado em um layout vertical fácil de usar e pode ser ancorado ao lado da janela. **LE** (pág. 19)
- Uma ferramenta Panorâmica foi adicionada. Você pode rolar o padrão simplesmente arrastando a Página de desenho. (**LE,DC,FC**) (pág. 69)
- Os comandos de Zoom foram aperfeiçoados.
 - Um controle deslizante de Zoom foi adicionado à barra de status. **LE** (pág. 20)
 - Clique com o botão direito com a ferramenta Aproximar para afastar. **LE** (pág. 69)
- As funções para edição de cores de linhas foram aperfeiçoadas.
 - As cores de linha podem ser facilmente selecionadas a partir da lista de cores utilizada no desenho atual na parte inferior do painel de Cores. **LE** (pág. 57)
 - As cores de linha dos dados de pontos podem ser alteradas com a ferramenta Selecionar. **LE** (pág. 66)
- As operações básicas de edição foram aperfeiçoadas.
 - Uma duplicata de um padrão pode ser facilmente criada no local especificado. Uma duplicata de um padrão pode ser criada segurando a tecla **Ctrl** e arrastando um padrão selecionado com a ferramenta Selecionar. (**LE,DC,FC,PSC**) (pág. 34)
 - As funções para rotação foram aperfeiçoadas. Quando um padrão é selecionado, uma alça de rotação aparece. (**LE,DC,FC,PSC**) (pág. 52)
 - O contorno do padrão é desenhado enquanto o padrão está sendo redimensionado, movido ou girado. **LE** (pág. 52)
- Botões para seleção do próximo caractere ou do caractere anterior foram adicionados ao Font Creator. **FC** (pág. 258)
- Foram adicionadas mais configurações para alterar a aparência da aplicação na caixa de diálogo **Opções**. (pág. 275)
 - Personalizar: comandos podem ser adicionados ou removidos da Barra de ferramentas de acesso rápido na barra de título. Além disso, teclas de atalho podem ser alteradas. (**LE,DC,FC,PSC**)
 - Configurações DST: ao especificar o número de saltos para apara de linha em **Configuração de importação DST**, as informações para os locais de apara de linha podem também serem convertidas quando arquivos DST são importados. **LE**
 - Calibragem de tela: ao especificar corretamente a configuração de Calibragem de tela os desenhos podem ser ajustados ao tamanho real com uma taxa de zoom de 100%. **LE**

■ Funções avançadas de letras

- A variação de fontes/caracteres foi aumentada. **LE** (pág. 312)
 - O número de fontes incorporadas foi aumentado para 100.
 - O número de símbolos e caracteres acentuados foi ampliado.
- A costura de linha pode também ser especificada para as fontes incorporadas. **LE** (pág. 102)
- A interface de usuário para seleção de fonte foi aperfeiçoada. **LE** (pág. 93)
 - Um histórico das fontes selecionadas aparece no seletor **Fonte**.
 - Se o texto estiver selecionado quando o seletor **Fonte** é clicado, o texto selecionado aparece como exemplo para cada fonte.

- As posições para os pontos de conexão entre letras dentro do mesmo texto (ponto final de uma letra e ponto inicial da próxima) podem ser especificadas. Selecione a configuração para criação de pontos que reduzem o número de vezes que uma linha precisa ser aparada (**Mais próximo**), a configuração para criar pontos de forma que a linha possa facilmente ser cortada à mão (**Mais distante**) ou a configuração para criar pontos com a melhor qualidade geral do texto (**Padrão**). **LE** (☞pág. 100)
- A função Aplicar nome foi adicionada para ser utilizada com texto. Com o recurso Aplicar nome você pode facilmente criar vários padrões de bordados similares, por exemplo, para uniformes, substituindo apenas o nome no padrão. **LE** (☞pág. 112)
- A interface de usuário para digitar e editar texto foi aperfeiçoada. **LE**
 - Apenas selecione uma ferramenta de texto e clique na Página de desenho para digitar o texto diretamente nela. (☞pág. 92)
 - Enquanto o texto está selecionado, o texto inteiro ou caracteres individuais podem ser editados usando a ferramenta Selecionar. (☞pág. 97)
 - As formas de arco disponíveis em **Transformar** na aba **Atributos de texto** podem ser facilmente modificadas. (☞pág. 91)
 - Usando operações simples de arrastar, atributos de caracteres, como o espaçamento individual e tamanho do caractere, podem ser modificados para caracteres individuais no texto com o atributo **Transformar** aplicado. (☞pág. 95)
- O comando **Converter para bloco** foi adicionado para textos. Isso permite que padrões de texto sejam convertidos para padrões de blocos de perfuração manual, de forma que a forma dos caracteres possa ser personalizada. **LE** (☞pág. 99)

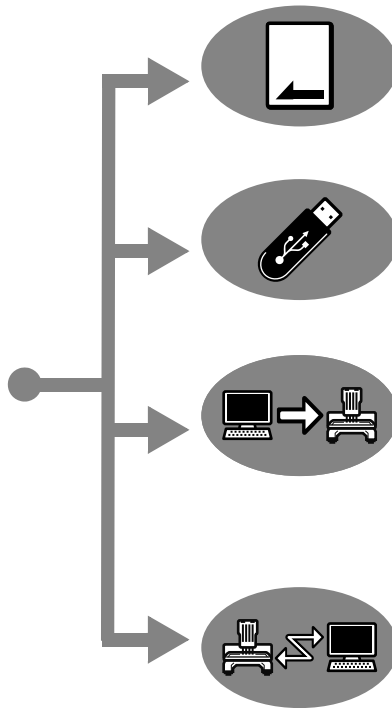
■ Recursos aperfeiçoados para colaboração com nossas máquinas de bordado

- As funções para transferência de dados para máquinas de bordado foram aperfeiçoadas. (**LE,DB**) (☞pág. 176, pág. 219)
 - Vários métodos estão disponíveis para transferência de dados para máquinas de bordado: usando mídia USB, um gravador de cartão ou a função Link (Conexão), além da conexão direta à máquina de bordado através de um cabo USB.
 - A função Link (Conexão) permite que os dados sejam transferidos da aplicação para uma máquina de bordado conectada ao computador. Os dados podem ser facilmente transferidos do computador para a máquina de bordado. (*A disponibilidade depende do modelo da máquina de bordado.) (☞pág. 179)
- Mais tamanhos de quadros de bordar estão disponíveis na caixa de diálogo **Configurações de desenho**.
 - Desenhos de bordado divididos para bordar com a moldura jumbo (360 x 360 mm) podem ser facilmente criados. (*A disponibilidade depende do modelo da máquina de bordado.) **LE** (☞pág. 168)
 - Novos tipos de quadros de bordar (quadro 360 x 200 mm, quadros redondos, moldura jumbo, quadro largo para boné etc.) estão disponíveis no seletor **Tamanho do bastidor** na aba **Página de desenho** da caixa de diálogo **Configurações de desenho**. (*A disponibilidade depende do modelo da máquina de bordado.) (**LE,DC,DB**) (☞pág. 85)
 - Qualquer tamanho de bastidor pode ser adicionado ao seletor **Tamanho do bastidor** na aba **Página de desenho** da caixa de diálogo **Configurações de desenho**. **LE** (☞pág. 86)
- Foi adicionada a configuração Apara de ponto saltado. Com isso, podem ser especificadas configurações detalhadas para ligar/desligar a apara de linha em pontos saltados entre objetos de mesma cor. (*A disponibilidade depende do modelo da máquina de bordado.) **LE** (☞pág. 75, pág. 272)
- Imagens de desenhos de bordados podem ser impressas em estilo catálogo ou em estilo guia de instruções. **DB** (☞pág. 228)

Transferindo desenhos para a máquina de bordado

O procedimento para transferir um desenho de bordado para a máquina difere, dependendo de cada modelo. Verifique as especificações de sua máquina e então selecione o método de transferência apropriado.

Este software suporta quatro métodos diferentes para transferência de dados.



Para máquinas de bordar compatíveis com cartões de bordado

Use um cartão original.

(☞ pág. 176)

Para máquinas de bordado compatíveis com mídia USB

Use mídia USB comercialmente disponível.

(☞ pág. 177)

Para máquinas de bordado que possam ser conectadas ao computador usando um cabo USB

Transfira o desenho do bordado com o cabo USB.

(☞ pág. 178)

Para nossas máquinas de bordado compatíveis com a função Link (Conexão)

Use a função Link (Conexão) para transferir desenhos de bordado para a máquina de bordado que foi incluída com a máquina.

(☞ pág. 179)



Lembrete:

- Para utilizar a função Link (Conexão) para transferir desenhos para uma máquina de bordado, uma máquina compatível com a função Link (Conexão) deve estar funcionando em modo Link (Conexão).
- Para salvar desenhos de bordado na memória de uma máquina de bordado, a máquina deve estar funcionando em modo normal.

Novos recursos do PE-DESIGN NEXT9

Índice 13

Como Utilizar os Manuais..... 15

Suporte/Assistência Técnica..... 16

- Registro Online 16
- Verificando a Versão Mais Recente do Programa 17

Iniciando/saindo das aplicações 18

- Iniciando a aplicação..... 18
- Saindo das aplicações 18

Compreendendo as janelas..... 19

- Janela Layout & Editing 19
- Definindo as configurações básicas do software.....22

Iniciando.....23

- Tutorial 1: Iniciando24

Operações básicas do Layout & Editing31

- Tutorial 2: Desenhando formas para criar um desenho de bordado 32
- Desenhando Formas.....39
- Editando os Desenhos de Bordados..... 50
- Aplicando os Atributos de Costura aos Contornos e às Regiões.....56
- Remodelando os Padrões de Bordado 62
- Editando um padrão de pontos 66
- Verificando os Desenhos de Bordados..... 69
- Abrindo/Importando Desenhos de Bordado.... 77
- Salvando e Imprimindo 81
- Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho 85
- Mudando as configurações do aplicativo 88

Criando padrões de bordado contendo texto.....89

- Tutorial 3: Inserindo texto90
- Operações avançadas para inserir texto.....92
- Tutorial 4: Monogramas..... 104
- Operações avançadas para inserir monogramas..... 107
- Tutorial 5-1: Usando Aplicar nome 108
- Tutorial 5-2: Criando Aplicar nome..... 110
- Recurso Aplicar nome (substituindo texto).... 112
- Tutorial 5-3: Usando modelos 114
- Recurso modelo 116

Criar padrões de bordado usando imagens 119

- Assistente de pontos: convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado 120
- Tutorial 6-1: Perfuração automática 121
- Recursos da perfuração automática..... 123
- Tutorial 6-2: Ponto de foto 1 124
- Recursos do Ponto de foto 1 127
- Tutorial 6-3: Ponto de foto 2 129
- Recursos do ponto de foto 2 131
- Tutorial 6-4: Ponto cruz 132
- Recursos do Ponto cruz 134
- Operações avançadas do Assistente de pontos.....136
- Importando Dados de Imagem..... 139
- Alterando as configurações da imagem 142
- Tutorial 7: Imprimir e Costurar..... 144

Operações para aplicações específicas 149

- Criando Manualmente Padrões de Bordado de Nível Profissional (Traçado Manual) 150
- Tutorial 8: Perfuração manual 151
- Tutorial 9: Criando apliques..... 155
- Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos.....157
- Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições..... 163
- Tutorial 10-3: Bordando com a moldura jumbo..... 168
- Especificando/salvando atributos de costura personalizados 172

Transferindo dados 175

- Transferindo desenhos de bordado para máquinas176
- Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador179

Design Center..... 185

- Operações Básicas do Design Center186
- Janela do Design Center195
- Estágio de Imagem Original196
- Estágio de Imagem do Contorno198
- Estágio de Tratamento da Figura200
- Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado205

Design Database 213

- Janela do Design Database214
- Inicializando o Design Database215
- Organizando os Desenhos de Bordado216
- Abrindo Desenhos de Bordados.....218
- Transferindo desenhos de bordado para máquinas219
- Procurando por um Desenho de Bordado224
- Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Formatos Diferentes225
- Verificando os Desenhos de Bordados226
- Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado228

Programmable Stitch Creator 231

- Operações do Criador de Ponto Programável Básico232
- Criando Padrão de ponto de preenchimento/estampa233
- Editando um Padrão no Modo de Preenchimento/Estampa237
- Criando Padrões de ponto ornamental.....239
- Editando um padrão no Modo Motif (Motivo)...242
- Janela do Programmable Stitch Creator243
- Abrindo um modelo244
- Janela de pré-visualização245
- Salvando Padrões245
- Alterando as Configurações246

Font Creator 247

- Operações básicas do Font Creator 248
- Janela do Font Creator 255
- Abrindo um Arquivo 257
- Selecionando o Caractere e Preparando o Gabarito (Template)..... 258
- Criando um Padrão de Caractere de Fonte..... 260
- Editando as Marcações de um Padrão de Caractere de Fonte..... 262
- Verificando os Padrões de Fonte Criados ... 263
- Salvando os padrões de caractere de fonte 265
- Alterando as Configurações 266

Suplemento 269

- Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto 270
- Direção da Costura 270
- Ordem de Costura 271
- Bordando Grandes Áreas 271
- Linhas Descontínuas e Corte das Linhas Descontínuas..... 272
- Fontes Adequadas para Bordar..... 273
- Convertendo Caracteres (Japonês, Chinês, Coreano, etc.) em Desenhos de Bordado 274
- Mudando a aparência da aplicação (Opções) 275
- Localização e Solução de Falhas 278

Menus/Ferramentas e**Referência..... 279**

- Layout & Editing..... 280
- Design Center 286
- Design Database 289
- Programmable Stitch Creator 291
- Font Creator..... 293
- Atributos de costura 295
- Lista de fontes 312

Índice Remissivo..... 316

Como Utilizar os Manuais

Os manuais a seguir estão inclusos neste software.

Guia de Instalação

Este guia contém instruções sobre os preparativos necessários para começar a utilizar o software. Siga as instruções fornecidas neste guia para completar a preparação e a instalação do software.

Manual de Instruções

Este manual contém instruções sobre como utilizar o software PE-DESIGN.

Primeiro leia “Iniciando/saindo da aplicação”, “Entendendo o funcionamento do Windows®” e “Definindo as configurações básicas do software” para obter um entendimento geral das aplicações básicas do software.

A seguir, leia “Iniciando”. Este capítulo fornece procedimentos para a criação de padrões de bordados como exemplos para a execução de operações básicas no Layout & Editing e para transferência de padrões para a máquina de bordado. Siga os procedimentos para criar padrões reais de bordado.

Os capítulos dedicados a cada aplicação fornecem descrições de funções úteis e diversas configurações. Cada título descritivo permite que você encontre facilmente a informação que precisa. Nos capítulos contendo tutoriais, siga os procedimentos para praticar as diversas operações. Depois, leia as descrições detalhadas.

Informações adicionais são fornecidas nos capítulos a seguir. Leia o capítulo apropriado quando necessário.

Suporte/Assistência técnica: fornece informações sobre a garantia deste produto, além do procedimento para atualização do software.

Suplemento: fornece introdução às funções, detalhes sobre as configurações disponíveis na caixa de diálogo **Opções** e procedimentos para solução de problemas, além de dicas e precauções para maximizar o uso deste software.

Menus/Ferramentas e Referência: fornece listas de tipos de costuras, atributos de costura e fontes, além dos diversos comandos.

Os procedimentos deste manual foram escritos para uso no Windows 7®. Se este software for utilizado em um sistema operacional que não seja o Windows 7®, os procedimentos e a aparência das janelas podem diferir um pouco.

■ Abrindo o Manual de instruções (em formato PDF)

Este manual é fornecido em formato PDF no CD-ROM fornecido. O Manual de instruções é também instalado durante a instalação do software.

Clique em **Todos os programas, PE-DESIGN NEXT** e então em **Manual de instruções**.

Caso contrário, com qualquer aplicação (exceto o Design Database), clique em  e depois em **Manual de instruções**.

No Design Database, clique em **Ajuda** e depois em **Manual de instruções**.



Lembrete:

- É necessário o Adobe® Reader® para visualizar e imprimir a versão PDF do Manual de instruções.
- Se você não tiver o Adobe® Reader® em seu computador, ele deve ser instalado. Ele pode ser baixado no site da Adobe Systems Incorporated (<http://www.adobe.com/>).

Suporte/Assistência Técnica

Contate o Suporte técnico caso tenha um problema. Verifique o site da empresa (<http://www.brother.com/>) para localizar Suporte técnico em sua área. Para ver as perguntas mais frequentes (FAQ) e informações para atualização de software, visite a Central de Soluções da Brother em (<http://solutions.brother.com/>).



Nota:

- *Tenha as informações à mão antes de contatar o Suporte técnico.*
 - *Certifique-se de que o sistema operacional do seu computador esteja atualizado.*
 - *Saiba o nome do fabricante e modelo do seu computador e o Sistema Operacional do Windows®. (Consulte o Guia de Instalação para obter informações sobre os requisitos do sistema.)*
 - *Informações sobre mensagens de erro que aparecem. Estas informações ajudarão você a resolver suas dúvidas mais rapidamente.*
 - *Assegure-se de que o PE-DESIGN NEXT esteja atualizado.*

Registro Online

Se deseja receber informações sobre atualizações, desenvolvimentos futuros de produtos e melhorias, você pode registrar seu produto online seguindo um procedimento simples de registro.

Clique em  no Layout & Editing e depois em **Registro online** para iniciar o navegador web instalado e abrir a página de registro online em nosso site.

A página de registro online no site aparece quando o endereço a seguir é informado na Barra de **Endereços** do navegador web.


<http://www.brother.com/registration/>



Lembrete:

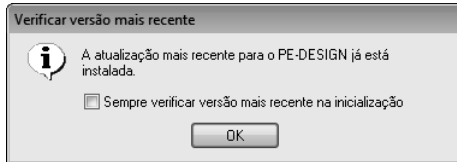
O registro online pode não estar disponível em algumas regiões.

Verificando a Versão Mais Recente do Programa

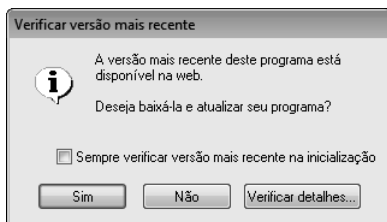
Clique em  no Layout & Editing e então em **Verificar atualizações**.

O software determinará se é ou não a versão mais recente.

Se a mensagem mostrada abaixo aparecer, a versão mais recente do software está em uso.



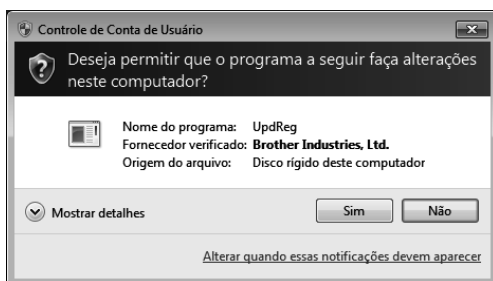
Se a mensagem mostrada a seguir aparecer, a última versão do software não está sendo usada. Clique em **Sim** e faça o download da versão mais recente do software através dessa página Web.



Lembrete:


*Se a caixa de seleção **Sempre verificar versão mais recente na inicialização** estiver selecionada, o software será verificado na inicialização do programa para determinar se está na versão mais recente ou não.*

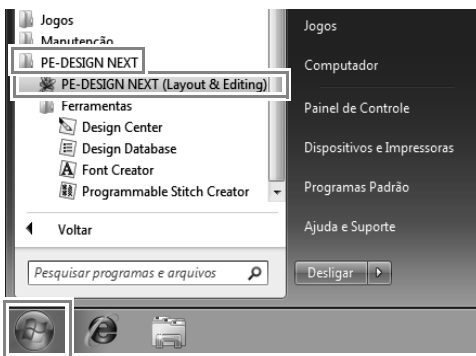
→ A caixa de diálogo **Controle de Conta de Usuário** aparecerá.
Clique em **Sim**.



Iniciando a aplicação

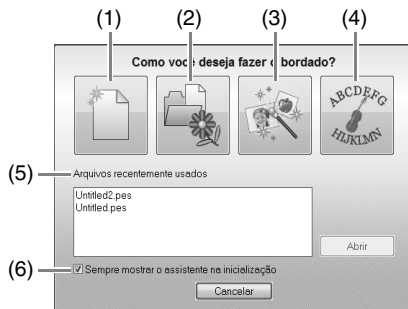
Layout & Editing

Clique em , **Todos os programas**, **PE-DESIGN NEXT** e depois em **PE-DESIGN NEXT (Layout & Editing)**.




Sobre o Assistente inicial

Quando o Layout & Editing inicia, o assistente a seguir aparece.




(1) **Novo**
Clique neste botão para começar a criação de um novo padrão.

(2) **Abrir PES**
Clique neste botão para abrir dados de bordado (.pes).

 *“Abrindo um arquivo Layout & Editing” na página 77*


(3) **Imagem para ponto**

Clique neste botão para iniciar o assistente para criar um padrão de bordado a partir de uma imagem.

 *“Assistente de pontos: convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado” na página 120 e “Importando Dados de Imagem” na página 139*

(4) **Modelo**

Clique neste botão para iniciar o Assistente de modelo.

 *“Tutorial 5-3: Usando modelos” na página 114*

(5) **Arquivos recentemente usados**

Clique no nome de um arquivo da lista e depois clique em **Abrir**.

(6) **Sempre mostrar o assistente na inicialização**

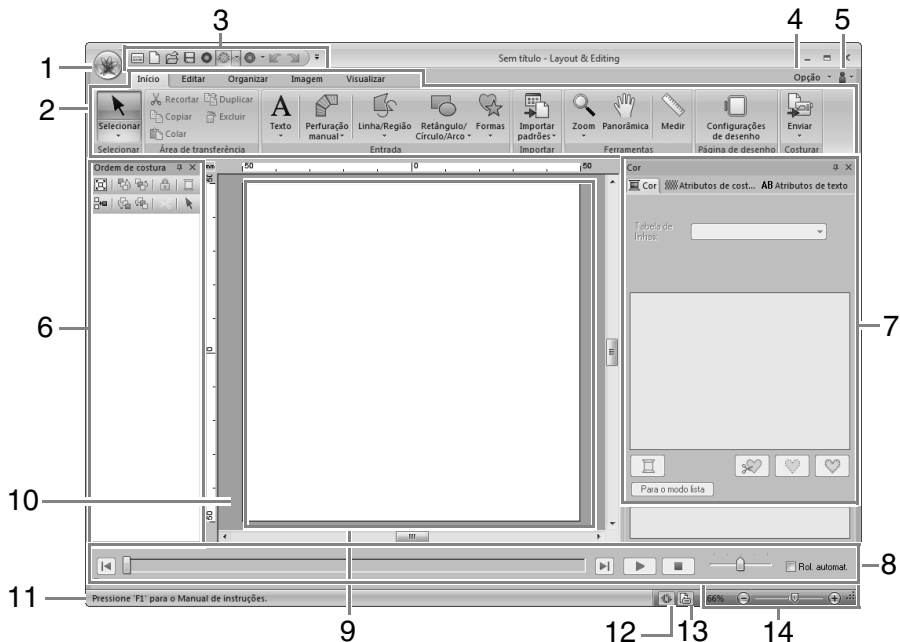
Marque esta caixa de seleção para iniciar o assistente cada vez que o Layout & Editing é iniciado.

Saindo das aplicações

Clique em  e depois em **Sair**.




Janela Layout & Editing



1 Botão aplicação

Clique para exibir um menu contendo comandos para operações de arquivo, como **Novo**, **Salvar** e **Imprimir**.


2 Faixa

Clique em uma aba na parte superior da faixa para exibir os comandos correspondentes. Consulte o nome abaixo de cada grupo ao selecionar o comando desejado. Clicar um comando com a marca  exibe um menu contendo opções de comandos. Algumas outras abas podem aparecer, dependendo da ferramenta ou padrão de bordado que está selecionado. Estas abas contêm vários comandos para executar operações com a ferramenta selecionada ou padrão de bordado selecionado. Exemplo: quando a ferramenta Contorno (retângulo) está selecionada



3 Barra de ferramentas de acesso rápido

Contém os comandos usados com mais frequência. Já que esta barra de ferramenta é sempre exibida, independentemente da aba da faixa selecionada, adicionar seus comandos mais usados os torna facilmente acessíveis.

 *“Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido” na página 275*

4 Botão opção

Clique este botão para iniciar outras aplicações e definir configurações para a Página de desenho e para a tabela de linhas do usuário.

5 Botão Ajuda

Clique neste botão para exibir o Manual de instruções e visualizar informações sobre o software.

6 Painel Ordem de costura

Este painel exibe a ordem de costura. Clique nos botões na parte superior do painel para alterar a ordem de costura ou a cor da linha.

7 Painel Cor/Atributos de costura/Atributos de texto

Este painel combina abas para especificação de cores da linha, atributos de costura e atributos de texto. Clique em uma aba para exibir os parâmetros disponíveis.

8 Painel Simulador de pontos

O simulador de pontos mostra como o padrão será bordado pela máquina e como os pontos aparecerão.

9 Página de desenho

A parte real da área de trabalho que pode ser salva e que será bordada.

10 Área de trabalho

11 Barra de status

Exibe o tamanho dos dados de bordado, o número de pontos ou uma descrição do comando selecionado.

12 Botão Atualizar janela

Clique para atualizar a janela.

13 Botão Propriedades do desenho

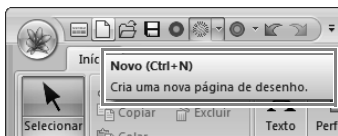
Clique para exibir uma caixa de diálogo contendo as informações de costura para os dados de bordado.

14 Zoom

Exibe a taxa atual de ampliação. Clique para definir um valor para a taxa de ampliação. Arraste o controle deslizante para alterar a taxa de ampliação.

Lembrete:

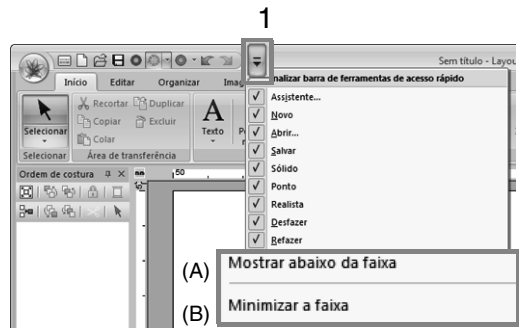
- Os painéis 6, 7 e 8 podem ser exibidos ou ocultados a partir do grupo **Mostrar/ocultar** na aba **Visualizar**. Além disso, estes painéis podem ser exibidos como caixas de diálogo separadas (**Flutuante**) ou anexadas à janela principal (**Ancorada**).
- Posicione o ponteiro do mouse sobre um comando para exibir uma dica de tela que fornece uma descrição do comando e indica sua tecla de atalho.



Personalizando a janela

Barra de ferramentas de acesso rápido/faixa

Um menu é mostrado quando é clicado 1 na barra de ferramentas de acesso rápido.

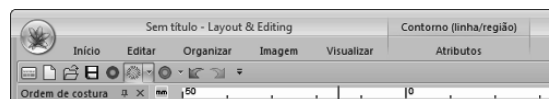


Clique em (A) para mover a barra de ferramentas de acesso rápido para abaixo da faixa.

Para retorná-la a sua posição original, exiba o menu como descrito acima e depois clique em **Mostrar abaixo da faixa**.

Se uma marca de checagem aparecer ao lado de (B), a faixa está minimizada. Quando uma aba é clicada, a faixa aparece. Depois que um comando é selecionado, a faixa é minimizada novamente. Para restaurar sua exibição original, remova a marca de checagem.










Exemplo: Com (A) selecionado e uma marca de checagem ao lado de (B)



Comandos da barra de ferramentas de acesso rápido




Na primeira vez que a aplicação é iniciada, aparecem os comandos a seguir na barra de ferramentas de acesso rápido (A).

 : Assistente	 : Vista sólida
 : Novo	 : Visualizar pontos
 : Abrir	 : Visão realista
 : Salvar	 : Desfazer
	 : Refazer

Clique em **1** e depois em **2** para alternar entre mostrar e ocultar cada comando.

Quando a marca de checagem é removida, o comando é oculto.

Alternativamente, alterações na barra de ferramentas de acesso rápido podem ser especificadas na caixa de diálogo **Opções** e serão aplicadas ao mesmo tempo.

 *"Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido" na página 275*

Painel Cor/Atributos de costura/Atributos de texto, painel Ordem de costura e painel Simulador de pontos

Flutuante

Cada aba ou o painel inteiro pode ser liberado para tornar-se uma caixa de diálogo flutuante que pode ser movida pela tela.

- Clique duas vezes na barra de título do painel ou aba.
- Clique com o botão direito no painel ou aba e depois clique em **Flutuante**.
- Arraste uma aba para fora do painel.


Ancorada

Cada painel pode ser ancorado de volta à janela.

- Clique duas vezes na barra de título.
- Clique com o botão direito no painel e depois clique em **Ancorada**.
- Arraste a barra de título para o local onde o painel será ancorado.

Ocultar


Quando uma aba ou painel não é mais necessário, pode ser ocultado.


- Clique em  no canto superior direito da caixa de diálogo.
- Clique com o botão direito no painel ou aba e depois clique em **Ocultar**.
- Para ocultar a aba, clique na aba **Visualizar** na faixa e depois clique no nome na aba **Visualizar**. Para exibir a aba novamente, execute a mesma operação.

Ocultar automático

Quando um painel é temporariamente desnecessário, ele pode ser movido para a barra lateral e depois exibido clicando nele ou posicionando o ponteiro do mouse sobre o mesmo. O painel é automaticamente oculto novamente quando não está mais sendo usado, por exemplo, quando você clica em qualquer lugar fora do painel.



- Clique com o botão direito na aba ou na barra de título do painel e depois clique em **Ocultar automático**.
- No canto superior direito do painel, clique em .

Para cancelar o ocultar automático, clique com o botão direito na barra de título e depois clique em **Ocultar automático** ou simplesmente clique em  na barra de título.

Lembrete:

O painel do Simulador de pontos não pode ser oculto temporariamente (Ocultar automático).

Usando as teclas de acesso

Quando a tecla **Alt** é pressionada, uma dica de tecla (rótulo mostrando a letra da tecla de acesso) é mostrada sobre cada comando. No teclado, pressione a tecla correspondente ao comando que você deseja utilizar.



Se quiser parar de usar as teclas de acesso e ocultar as dicas de teclas, pressione a tecla **Alt**.

Definindo as configurações básicas do software

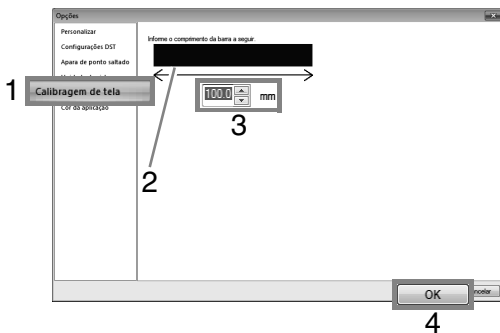
Ajustando as medidas de tela (Calibragem de tela)

As medidas podem ser ajustadas de forma que os objetos sejam exibidos no mesmo tamanho que o bordado real em uma taxa de zoom de 100%. Uma vez feito este ajuste, não é necessário repeti-lo mais tarde.

1. Clique em **1** e depois em **2**.



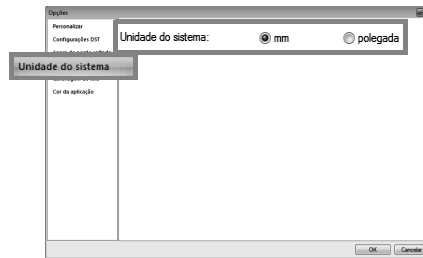
2. Clique em **Calibragem de tela** (1). Segure uma régua contra a tela para medir o comprimento de **2**. A seguir, digite o valor em **3** e depois clique em **OK** (4).



Assegure-se de digitar o valor em milímetros. Um valor em polegadas não é válido.

Unidade do sistema

1. Clique em **Unidade do sistema** e depois seleciona a unidade de medida desejada (**mm** ou **polegada**).



Iniciando

Esta seção descreve operações básicas deste software através dos procedimentos para fazer padrões de bordado.

Primeiro, siga os procedimentos desta seção para criar padrões de bordado e aprender as operações básicas.

Neste exemplo criaremos um padrão de bordado original pela combinação de um padrão de bordado.

Depois vamos transferir os dados para a máquina de bordado.

Tutorial 1: Iniciando




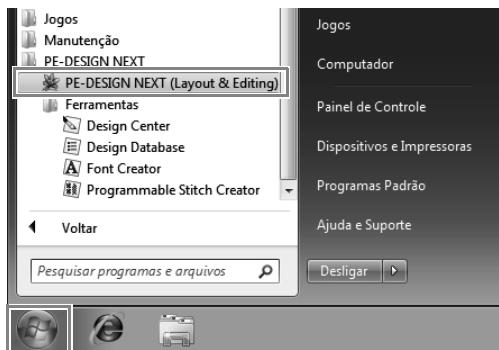
O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_1

Passo 1	Iniciando Layout & Editing
Passo 2	Utilizando a função perfuração automática para criar um padrão de bordado a partir de uma imagem
Passo 3	Ajustando o tamanho e a posição do padrão de bordado
Passo 4	Adicionando texto e configurando o espaçamento entre os caracteres
Passo 5	Transformando o texto
Passo 6	Importando e girando um padrão de bordado
Passo 7	<ul style="list-style-type: none"> •Transferindo padrões de bordado para máquinas de bordado •Transferindo o desenho para um cartão de memória (original) •Transferindo dados para máquinas de bordado através de mídia USB

Passo 1 Iniciando Layout & Editing

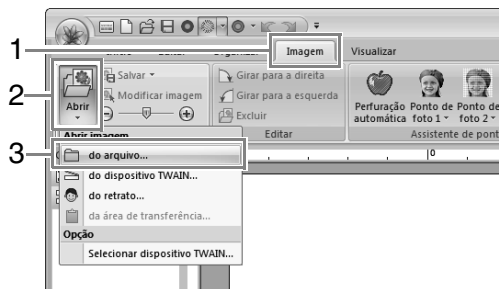
Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os programas, PE-DESIGN NEXT** e então **PE-DESIGN NEXT (Layout & Editing)**.



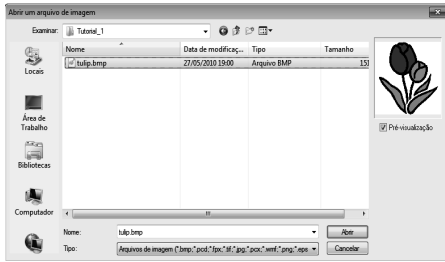
Passo 2 Utilizando a função perfuração automática para criar um padrão de bordado a partir de uma imagem

Agora, vamos abrir a imagem da tulipa e convertê-la para um padrão de bordado.

1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.

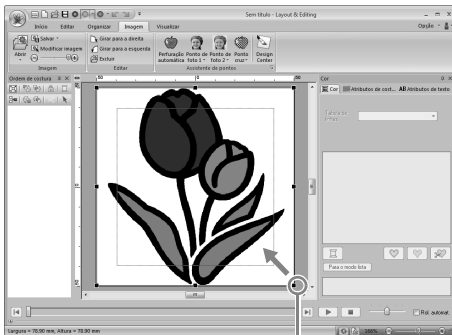


- 2 Importe o arquivo **tulip.bmp**.
Selecione o arquivo **tulip.bmp** na pasta **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_1**



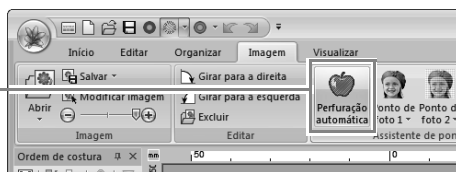
☞ *"Importando Dados de Imagem" na página 139*

- 3 Mova o ponteiro sobre uma alça, e enquanto mantém a tecla **Shift** e o botão esquerdo do mouse pressionados, arraste o mouse para reduzir o tamanho da imagem.

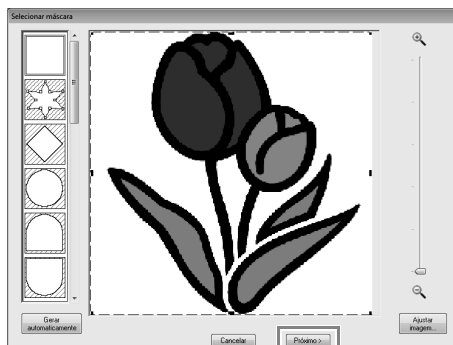


Alça

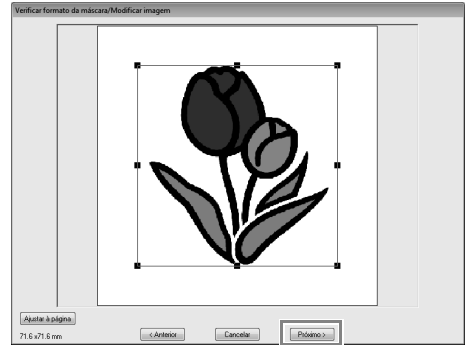
- 4 Clique em **1**.



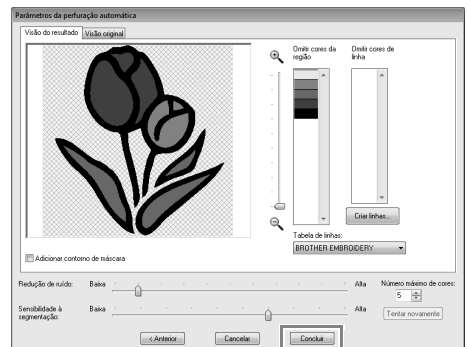
- 5 Clique em **Próximo**.



- 6 Clique em **Próximo**.



- 7 Clique em **Concluir**.

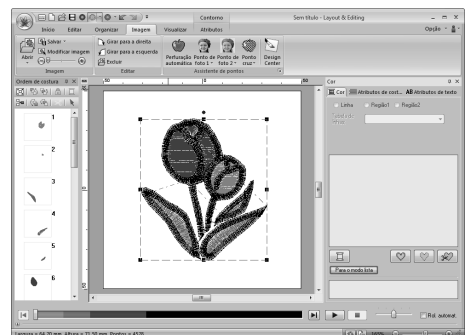


→ Um padrão de bordado de tulipa é criado.

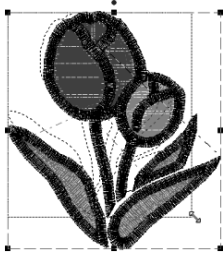
☞ *"Tutorial 6-1: Perfuração automática" na página 121*

Passo 3 Ajustando o tamanho e a posição do padrão de bordado

- 1 Clique no padrão de bordado para selecioná-lo.





- Mova o ponteiro do mouse sobre uma alça, e enquanto mantém pressionado o botão esquerdo do mouse, arraste-o para ajustar o padrão selecionado ao tamanho desejado.



Lembrete:

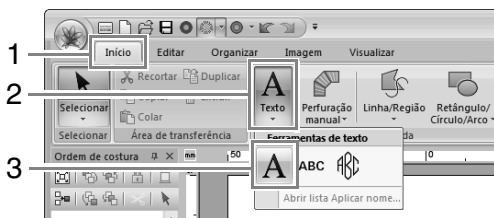
- Se uma alça for arrastada enquanto a tecla **Shift** e o botão esquerdo do mouse são mantidos pressionados, o padrão é aumentado ou diminuído a partir do centro do padrão.
- O tamanho do padrão de bordado aparece na barra de status.

- Para ajustar as posições dos padrões de bordado, clique no padrão e depois posicione o cursor sobre o padrão. Quando o formato do ponteiro mudar para , mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e arraste o padrão para o local desejado.

 “Editando os Desenhos de Bordados” na página 50

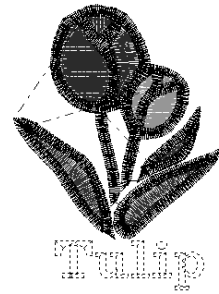
Passo 4 Adicionando texto e configurando o espaçamento entre os caracteres

- Clique 1, depois em 2 e então em 3.



- Clique abaixo da tulipa na Página de desenho.
→ Uma linha tracejada vertical aparecerá na Página de desenho.

- Através do teclado, digite “Tulip”.



- Pressione a tecla **Enter**.
→ O texto é introduzido.
- Clique no texto para selecioná-lo.
- Clique em 1 na aba **Cor** para alterar a cor da fonte.



- 7 Ajuste o **Espaçamento de caractere** (1) na aba **Atributos de texto** para **6,5 mm**.

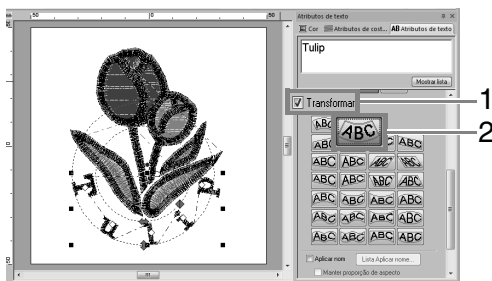


Especifique a configuração clicando no seletor e digitando o valor ou clicando em ou .

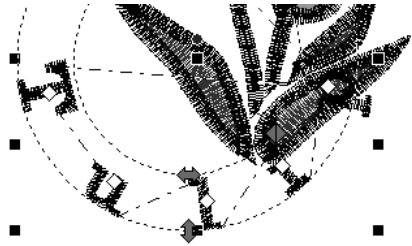
“Digitando o texto” na página 92 e “Especificando vários atributos do texto” na página 94

Passo 5 Transformando o texto

- 1 Clique no texto para selecioná-lo, marque a caixa de seleção **Transformar** (1) e depois clique em 2.



- 2 Mova o ponteiro sobre , ou , e enquanto mantém pressionado o botão esquerdo do mouse, arraste o mouse para transformar o texto.

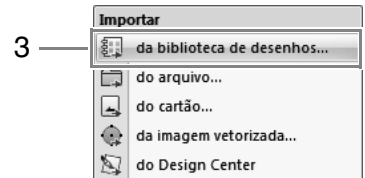
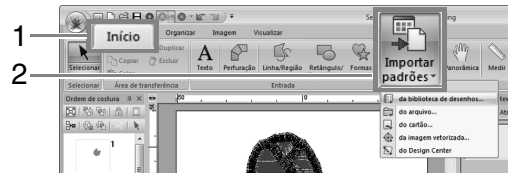


- : Ajusta o tamanho do texto.
 - : Move o texto ao longo do círculo.
 - : Ajusta o raio do círculo.
- “Transformando o texto” na página 91 e “Transformando o texto” na página 95

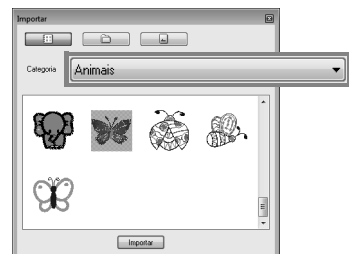
Passo 6 Importando e girando um padrão de bordado

Agora importaremos o padrão de bordado para a borboleta.

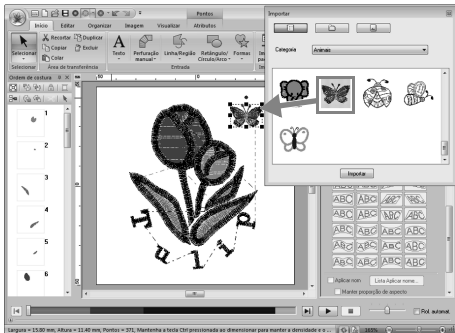
- 1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.




- 2 No seletor **Categoria**, selecione **Animais**.

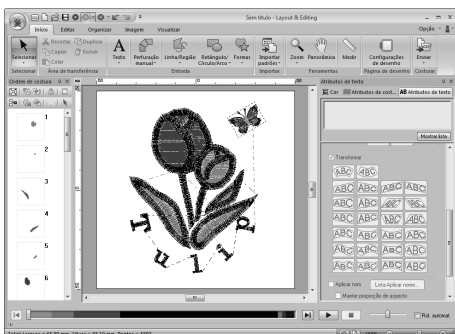


- 3 Mova o ponteiro sobre a borboleta, e enquanto mantém pressionado o botão esquerdo do mouse, arraste o mouse para importar o padrão na Página de desenho, como mostrado na ilustração.



☞ “Importando desenhos de bordado” na página 78

- 4 Clique em  na caixa de diálogo **Importar** para fechá-la.
- 5 Mova o ponteiro sobre a alça de rotação (1), e enquanto mantém o botão esquerdo do mouse pressionado, arraste-o para ajustar o ângulo do padrão.



Nota:

Quando os padrões de pontos importados forem ampliados ou reduzidos, a qualidade do bordado poderá ser reduzida.

☞ “Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto” na página 270.

Passo 7 Transferindo padrões de bordado para máquinas de bordado

Você pode costurar um padrão transferido para sua máquina de bordado gravando-o em mídia.

Existem muitos métodos para transferir dados; entretanto, os procedimentos para dois deles estão descritos abaixo.

- Gravando em um cartão original (☞ pág. 28)
Os dados podem ser transferidos para máquinas de bordado compatíveis com cartões originais.
- Transferindo dados para máquinas de bordado através de mídia USB (☞ pág. 29)

Os dados podem ser transferidos para máquinas de bordado equipadas com um conector USB-B.

Lembrete:

- Você também pode usar um disco flexível, cartão de memória flash compacto e mídia USB para transferir os desenhos que podem ser usados com sua máquina.

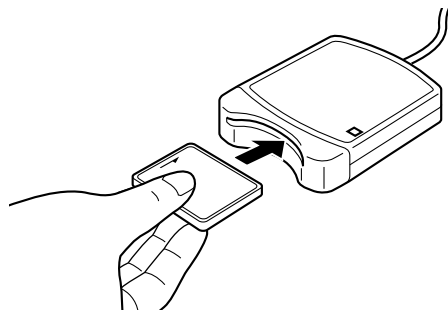
☞ “Transferindo para a máquina usando mídia USB” na página 177

- A função **Link (Conexão)** pode ser utilizada para transferir dados de bordado para máquinas de bordado compatíveis.

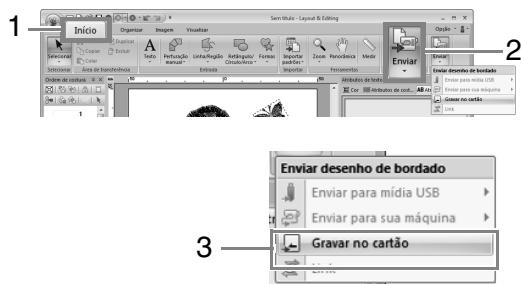
☞ “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179

■ Transferindo o desenho para um cartão de memória (original)

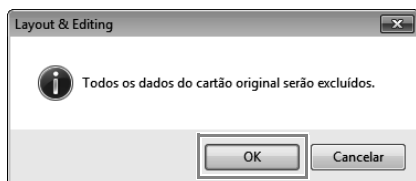
- 1 Insira um cartão de memória original no módulo gravador de cartões USB.



2 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



3 Clique em OK.

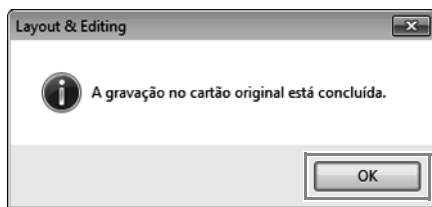


Nota:

- Quando gravar em um cartão de memória em que dados já estão gravados, todos os dados do cartão serão apagados.
- Antes de usar um cartão original, verifique que os desenhos no cartão não são mais necessários.
- Se deseja manter os desenhos, armazene-os em um disco rígido ou outra mídia de armazenamento.

"A partir de um cartão de bordado" na página 79

4 Quando a gravação é concluída, a mensagem a seguir é exibida. Clique em OK.



Lembrete:

- Dados de pontos são comprimidos para caber em um cartão de memória original.
- Dependendo do método de compressão, o tamanho dos dados pode mudar.

Nota:

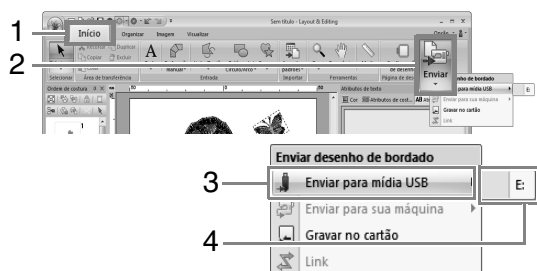
Precauções para a utilização do módulo gravador de cartões/cartões de memória (originais)

- O cartão de memória estará inserido corretamente se você o ouvir se encaixando com um clique.
- Jamais remova um cartão de memória ou desconecte o cabo USB enquanto o indicador LED estiver piscando.

"Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original" na página 176
Para detalhes sobre como salvar os padrões, veja "Salvando" na página 81.

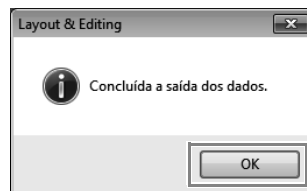
Transferindo dados para máquinas de bordado através de mídia USB

- 1 Conecte a mídia USB ao computador.
- 2 Clique em 1, depois em 2, depois em 3 e então em 4.



→ A transferência de dados começa.

3 Quando a transferência é concluída, a mensagem a seguir é exibida. Clique em OK.



- 4 Após um padrão de bordado ser transferido, remova a mídia USB do computador.
- 5 Insira a mídia USB na porta USB da máquina.

Lembrete:

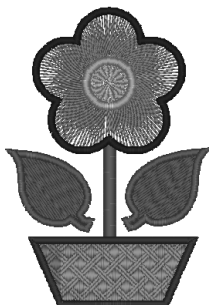
Para detalhes sobre a utilização da máquina de bordado, consulte o Manual de Operação fornecido com ela.

Operações básicas do Layout & Editing

Esta seção descreve as operações básicas executadas no Layout & Editing, como desenho de formas, edição do desenho do bordado, definição de atributos de costura, como salvar e imprimir o arquivo.

Tutorial 2: Desenhando formas para criar um desenho de bordado

Esta seção descreve como desenhar várias formas, combinando-as para criar um desenho de bordado. A ferramenta Shape em Layout & Editing permite que você desenhe várias formas. Utilizando estas ferramentas, desenharemos o caule, as folhas, a flor e o vaso.



O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

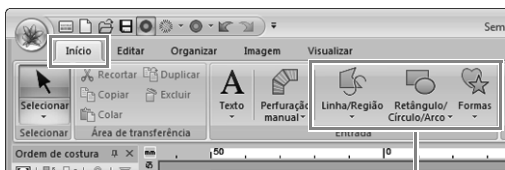
Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_2

Passo 1	Desenhando e movendo formas
Passo 2	Duplicando, invertendo e movendo formas
Passo 3	Especificando o bordado vazado
Passo 4	Aplicando padrão ao ponto
Passo 5	Editando pontos e modificando formas

Passo 1 Desenhando e movendo formas

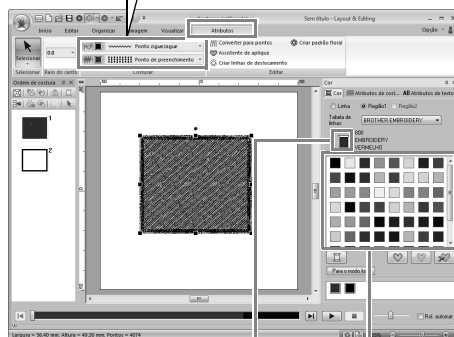
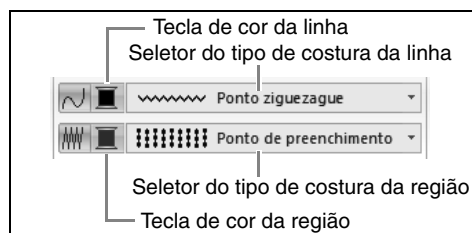
Vamos seguir os procedimentos abaixo para desenhar as formas.

- 1 Seleccione a ferramenta Shape.



Ferramentas Shape

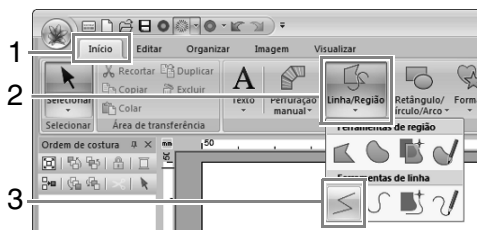
- 2 Especifique a cor da linha e o tipo de ponto para os contornos.
- 3 Especifique a cor da linha e o tipo de ponto para as regiões.
- 4 Arraste o cursor na página de desenho para desenhar uma forma.



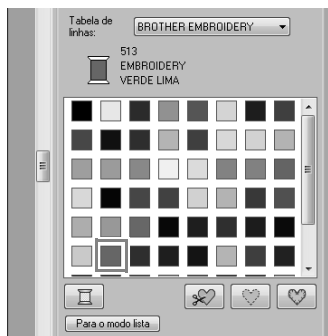
Paleta de cores da linha
Cor e nome da cor da linha selecionada

1 Desenhe o caule.

- (A) Clique em **1, 2, 3** e depois clique na aba **Atributos (4)** e ative a costura de linha com **5**.



- (B) Clique em **6** em costura de linha para exibir a paleta de cores. Clique em **VERDE LIMA**. Se a cor desejada não for exibida, mova a barra de rolagem até que a cor apareça.

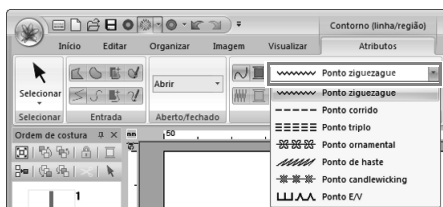


Lembrete:

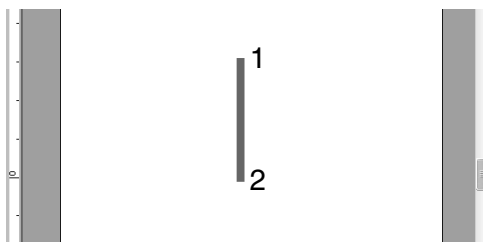
Para visualizar as cores de linha em uma lista de forma que seja mais facilmente encontrada, clique em **Para o modo lista**.

☞ “Configurando a cor da linha e o tipo de costura” na página 56.

- (C) Clique no seletor **Tipo de costura da linha** e depois clique em **Ponto ziguezague**.



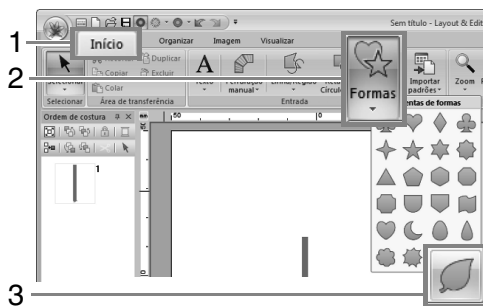
- (D) Clique para o ponto inicial **1**, e depois clique duas vezes para o ponto final **2**.



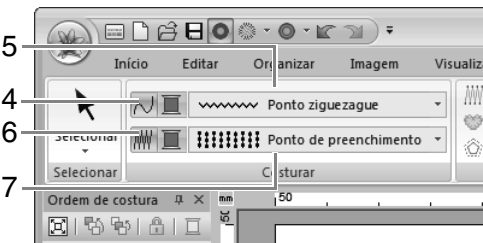
2 Desenhe a folha no lado direito.

Desta vez, iremos especificar também a cor e o tipo de costura para a região, depois desenhar a forma.

- (A) Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.



- (B) Clique em **4** para costura do contorno e depois clique em **VERDE LIMA** na paleta de cores.



- (C) Clique no seletor **Tipo de costura da região** (5) e depois selecione **Ponto ziguezague**.

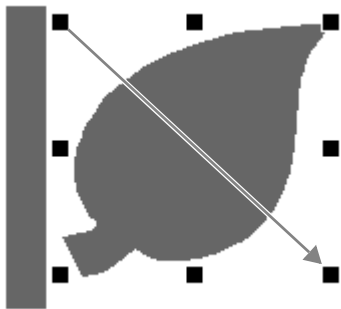
- (D) Clique em **6** para costura de região e depois clique em **VERDE LIMA** na paleta de cores.

- (E) Clique no seletor **Tipo de costura da região** (7) e depois selecione **Ponto de preenchimento**.

Lembrete:


A cor, os atributos de bordado e o tamanho podem ser modificados após a forma ser desenhada.

- (F) Enquanto mantém pressionada a tecla **Shift**, arraste o cursor na página de desenho, como mostrado na ilustração.



Lembrete:

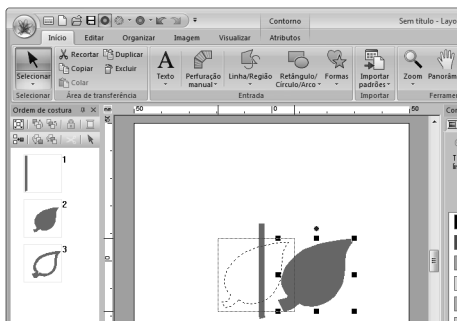
Para desenhar uma forma enquanto mantém a proporção da altura com a largura, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.

- (G) Posicione o cursor em cima da folha de modo que a forma do cursor mude para , e depois arraste a folha para a posição desejada.

Passo 2 Duplicando, invertendo e movendo formas

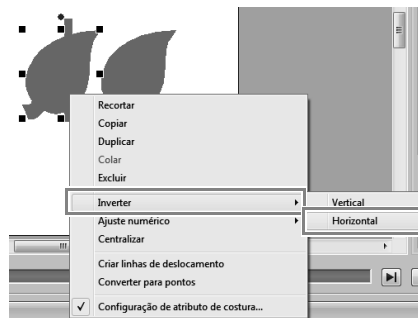
Agora, iremos duplicar a folha do lado direito e vamos invertê-la horizontalmente, e depois iremos movê-la para o lado esquerdo do caule.

- 1 Para duplicar a folha do lado direito.



- (A) Selecione a folha.
 (B) Enquanto pressione a tecla **Ctrl**, arraste a folha para movê-la.
 (C) Solte o botão do mouse.

- 2 Para inverter horizontalmente a folha duplicada.



- (A) Clique na folha duplicada com o botão direito do mouse.
 → Um menu suspenso aparecerá.
 (B) Clique em **Inverter** e depois em **Horizontal**.

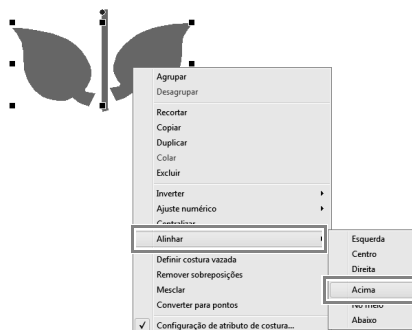
- 3 Arraste a folha duplicada para o lado esquerdo do caule.



Lembrete:

Para mover um objeto horizontalmente, segure a tecla **Shift** enquanto arrasta o objeto.

- 4 Alinhe as folhas do lado direito e esquerdo do caule.



- (A) Enquanto segura a tecla **Ctrl**, clique na folha do lado direito e depois na tecla do lado esquerdo para selecionar ambas as folhas. Depois clique com o botão direito sobre as folhas selecionadas.



Lembrete:

- Vários padrões de bordado podem ser selecionados em uma das seguintes formas.
- Clique no primeiro padrão e depois, enquanto mantém pressionada a tecla, clique no próximo padrão.
- Arraste o cursor para desenhar um quadro de seleção ao redor dos padrões a serem selecionados.
- Clique em **Espelho** na aba **Organizar** para criar cópias espelho.



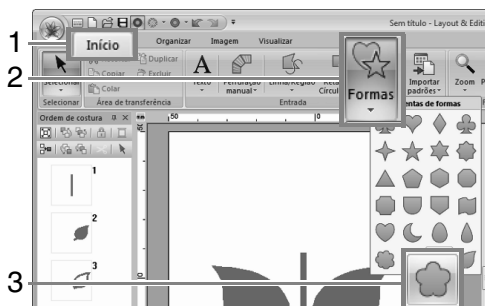
“Usando a ferramenta de cópia em espelho” na página 53.

- (B) Clique com o botão direito nas folhas, clique em **Alinhar** e depois em **Acima**.

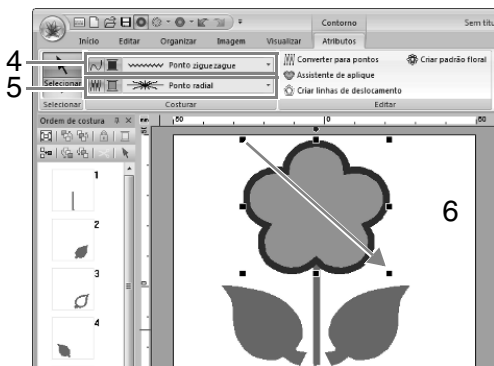
Passo 3 Especificando o bordado vazado

Agora, iremos desenhar a flor e um círculo no centro. Depois, iremos aplicar um ajuste para que as áreas sobrepostas não sejam bordadas duas vezes.

- 1** Desenhe as pétalas da flor.
 (A) Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.

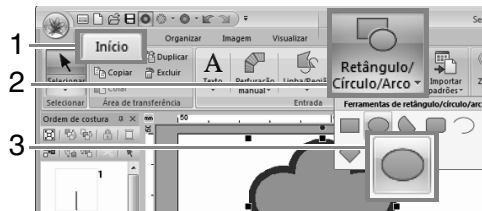


- (B) Selecione **VERMELHO** na paleta de cores como cor de linha e **Ponto ziguezague** como tipo de costura (4).

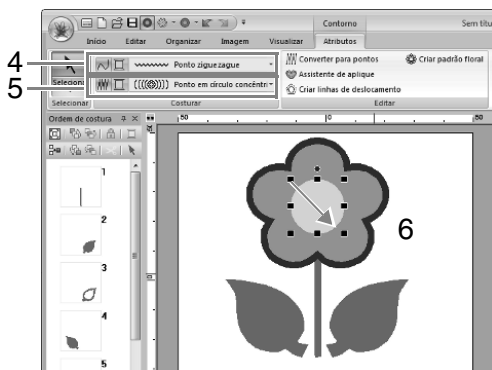


- (C) Selecione **ROSA** na paleta de cores como cor da região e **Ponto radial** como tipo de costura (5).
 (D) Enquanto segura a tecla **Shift**, arraste (6) o ponteiro na Página de desenho para desenhar as pétalas da flor com o tamanho desejado, como mostrado na ilustração.

- 2** Desenhe o círculo no centro.
 (A) Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.



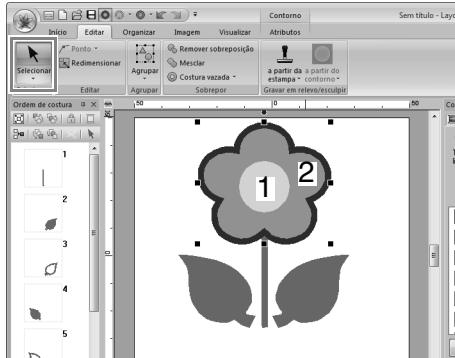
- (B) Selecione **AMARELO** na paleta de cores como cor de linha e **Ponto ziguezague** como tipo de costura (4).



- (C) Selecione **AMARELO** na paleta de cores como cor da região e **Ponto em círculo concêntrico** como tipo de costura (5).
 (D) Enquanto segura a tecla **Shift**, arraste (6) o ponteiro na Página de desenho para desenhar um círculo com o tamanho desejado no centro da flor, como mostrado na ilustração.
 (E) Desenhe o círculo no centro das pétalas da flor.

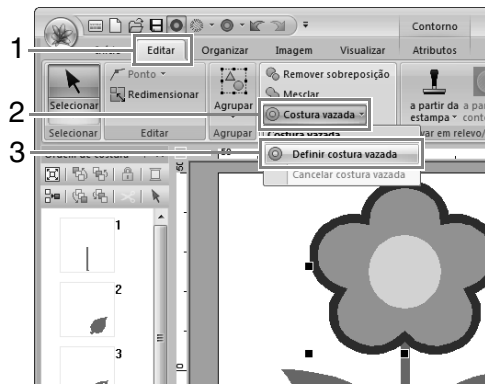
- 3 Selecione o padrão onde o ponto vazado será aplicado.

(A) Enquanto segura a tecla **Ctrl**, clique no círculo amarelo (1) e nas pétalas da flor (2).



- 4 Especifique o bordado vazado.

(A) Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Nota:

O bordado vazado não poderá ser aplicado se um dos padrões não estiver completamente fechado dentro de outros padrões.

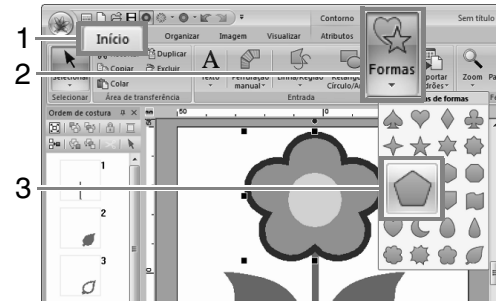
 "Costura vazada" na página 45.

Passo 4 Aplicando padrão ao ponto

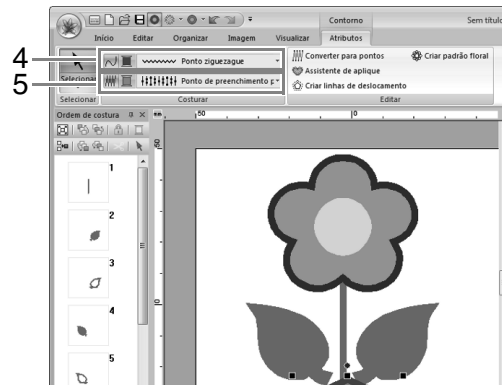
Configurações detalhadas de atributos de linha e região podem ser especificados na aba **Atributos de costura**. Agora, especificaremos as configurações do bordado da região para o vaso da flor.

- 1 Especifique a cor e o tipo de ponto para o contorno e a região do vaso de flores.

(A) Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



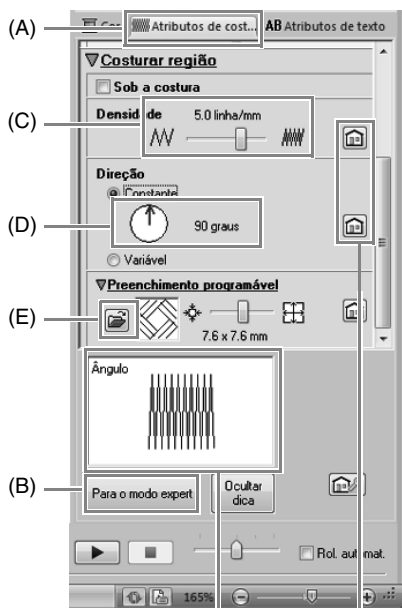
(B) Selecione **MARROM ARGILA** na paleta de cores como cor de linha e **Ponto ziguezague** como tipo de costura (4).



(C) Selecione **DOURADO FORTE** na paleta de cores para cor da região e **Ponto de preenchimento prog.** para o tipo de costura (5).


2 Especifique os atributos do bordado.

(A) Clique na aba **Atributos de costura**. Se a aba **Atributos de costura** não estiver visível, clique em **Visualizar** e depois em **Atributos de costura**.

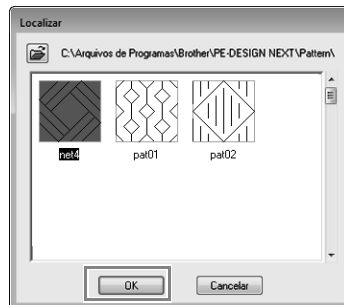


Os efeitos das configurações especificadas podem ser pré-visualizados. Esta pré-visualização pode ser mostrada/ocultada clicando-se na tecla **Mostrar dica/Ocultar dica**.

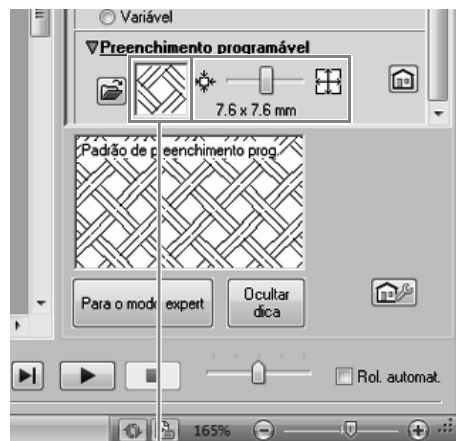
Clique nesta tecla para retornar o atributo à configuração de fábrica.

- (B) Existem duas formas de visualizar a caixa de diálogo **Configuração de atributo de costura**. Neste exemplo, vamos especificar as configurações do modo Iniciante.
- (C) Arraste o cursor deslizante do **Densidade** para especificar o contorno de 5,0/mm.
- (D) Arraste a seta vermelha em **Direção** para 90°.
- (E) Clique em  na seção **Preenchimento programável**.

(F) Selecione **net4** e depois clique em **OK**.



(G) Mova o seletor para especificar 7,6 x 7,6 mm.



O padrão selecionado é exibido.

Lembrete:

- Se a caixa de diálogo exibida estiver no modo Expert (Avançado), clique em **Para o modo iniciante** para visualizar a caixa de diálogo no modo Iniciante.
- Configurações mais detalhadas podem ser especificadas no modo Expert (Avançado).

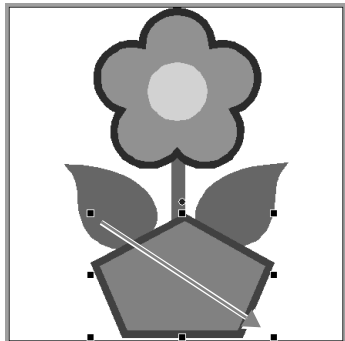
☞ “Especificando os atributos de costura” na página 58.



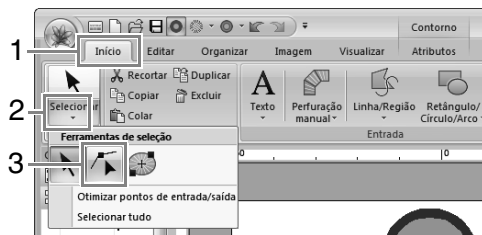
Passo 5 Editando pontos e modificando formas

Agora, iremos apagar um canto do pentágono para criar um vaso de flor.

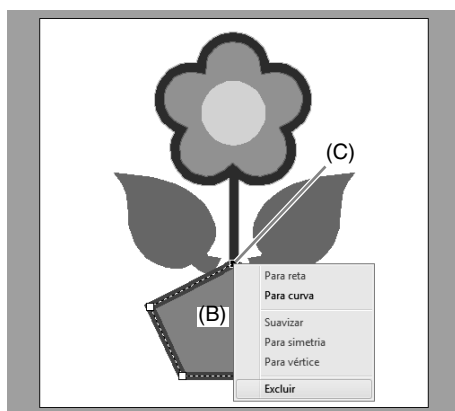
- 1 Desenhe o vaso de flores.
Arraste o cursor na página de desenho, como mostrado na ilustração.



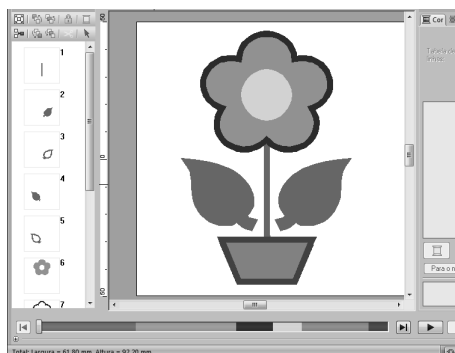
- 2 Apague um ponto.
(A) Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



- (B) Clique na forma do vaso de flores.
→ Aparecem os pontos na forma.
- (C) Clique com o lado direito do mouse no ponto superior a ser apagado e depois clique em **Excluir**.



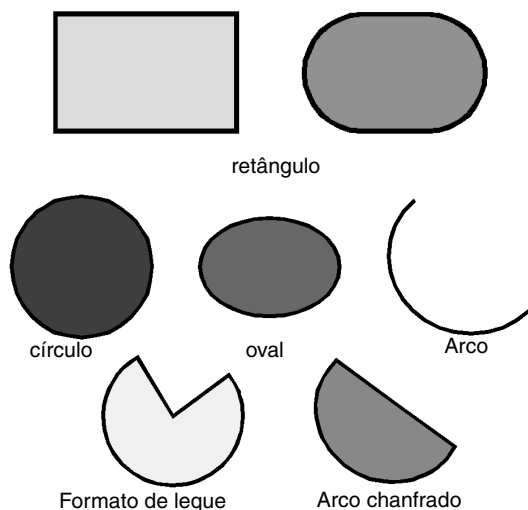
→ O ponto é apagado para formar um trapézio.



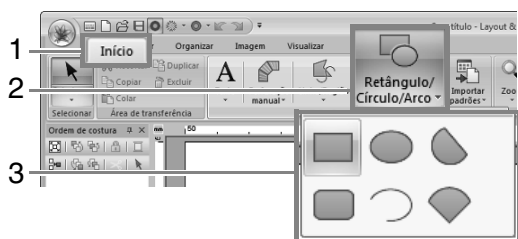
☞ Para detalhes sobre como salvar os padrões, veja “Salvando” na página 81. Para detalhes sobre a transferência do desenho para a máquina de bordado, consulte “Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 176.

Desenhando Formas

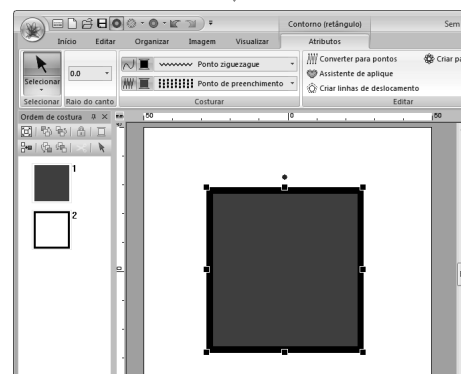
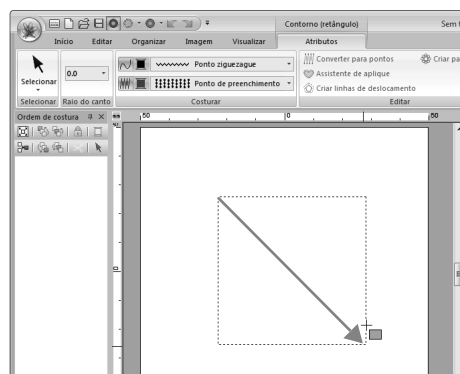
Desenhando retângulos, círculos ou arcos



Primeiro, selecione a ferramenta Retângulo/Círculo/Arco. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Arraste o cursor na página de desenho.



Lembrete:

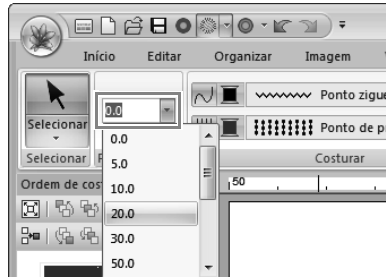
Para desenhar um círculo ou quadrado, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.

- : Retângulo
- : Retângulo com cantos arredondados
- : Círculo ou Forma Oval

Lembrete:

Retângulos com cantos arredondados

Para alterar o raio dos cantos, clique no seletor **Raio do canto** localizado na aba **Atributos do contorno**. Depois digite o raio desejado e pressione a tecla **Enter**, ou selecione o valor desejado.



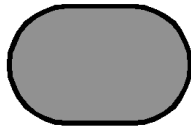
Exemplo 1

Raio da curvatura : 0,0 mm



Exemplo 2

Raio da curvatura : 20,0 mm

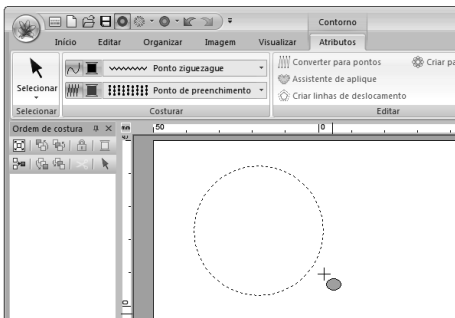


Arco

Arco & corda

Leque

1. Proceda da mesma forma quando você desenhou um círculo ou uma oval.



→ Uma linha radial aparece na oval quando a tecla do mouse é liberada.

2. Mova o cursor para a posição inicial do arco e depois dê um clique.

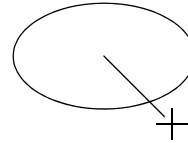
→ A linha radial desaparece.

3. Mova o cursor até que o arco/arco chanfrado/leque tenha o formato desejado e depois dê um clique.

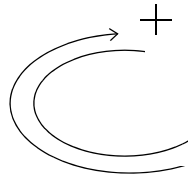
Lembrete:

Arrastar o ponteiro enquanto segura a tecla **Shift** move em incrementos de 15°. O ângulo atual é mostrado na barra de status.

Arco



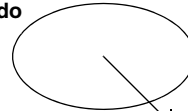
Clique na marcação inicial.



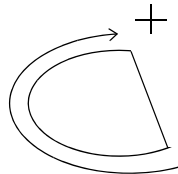
Mova para a marcação final.

Clique na marcação final.

Arco chanfrado



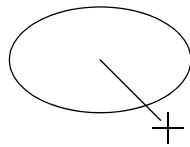
Clique na marcação inicial.



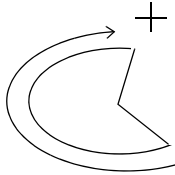
Mova para a marcação final.

Clique na marcação final.

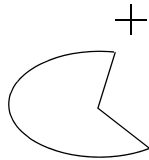
Leque



Clique na marcação inicial.



Mova para a marcação final.



Clique na marcação final.

Lembrete:

- Todos esses padrões (exceto arcos) possuem um contorno com uma região interna e podem receber independentemente vários atributos de costura. Os arcos são simples contornos.
- O contorno dos padrões criados com as ferramentas *Forma de leque* e *Arco & corda* podem ser editados com a ferramenta *Selecionar ponto*.

“Selecionando as marcações” na página 62.

- Você pode alterar a cor e o tipo de costura antes ou depois de desenhar uma forma.

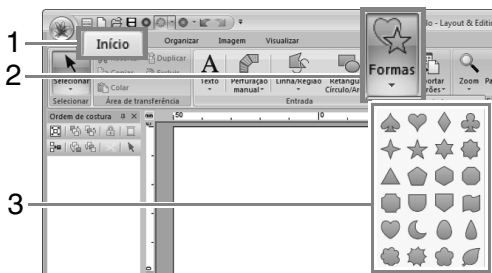
“Configurando a cor da linha e o tipo de costura” na página 56.

- Você pode também utilizar as configurações na aba **Atributos de costura** para definir outros atributos da forma.

“Especificando os atributos de costura” na página 58.

Desenhando formas variadas

1. Primeiro, selecione a ferramenta de formas. Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.

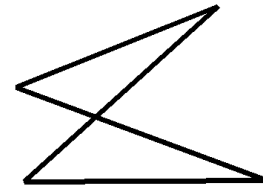
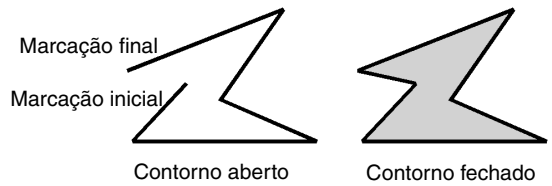


2. Arraste o cursor na página de desenho.

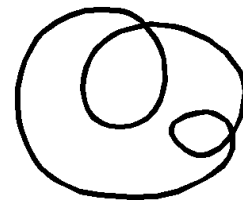
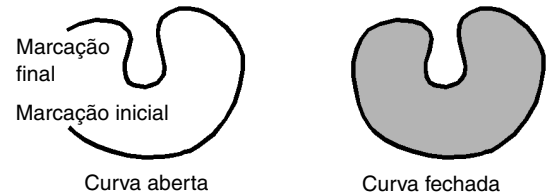
Lembrete:

Para desenhar a forma enquanto mantém a proporção original de altura e largura, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o cursor.

Desenhando contornos (linhas retas e curvas)



Este contorno fechado cruza a si mesmo, de forma que as regiões não serão preenchidas.

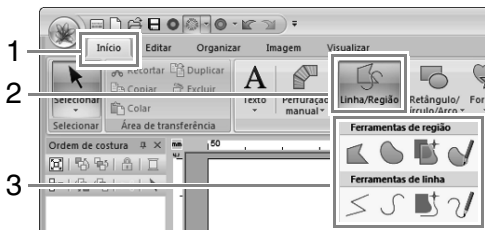



Esta curva fechada cruza a si mesma, de forma que as regiões não serão preenchidas.


Lembrete:


Mas, se o contorno do padrão se cruzar nele mesmo, a região interna não poderá ser preenchida e você deverá descruzar o contorno para que o enchimento possa ser aplicado.


1. Primeiro, selecione a ferramenta Linha/Região. Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.





 : Selecione para desenhar um contorno fechado com linhas retas. (Tecla de atalho: **Z**)


 : Selecione para desenhar uma curva fechada. (Tecla de atalho: **X**)


 : Quando uma imagem de gabarito é exibida, clique ao longo do contorno da imagem para desenhar linhas fechadas tracejando a imagem. (Tecla de atalho: **C**)

 : Arraste o cursor para desenhar uma curva fechada à mão livre.

 : Selecione para desenhar um contorno aberto com linhas retas. (Tecla de atalho: **Z**)

 : Selecione para desenhar uma curva aberta. (Tecla de atalho: **X**)

 : Quando uma imagem de gabarito é exibida, clique ao longo do contorno da imagem para desenhar linhas abertas tracejando a imagem. (Tecla de atalho: **C**)

 : Arraste o cursor para desenhar uma curva aberta à mão livre.

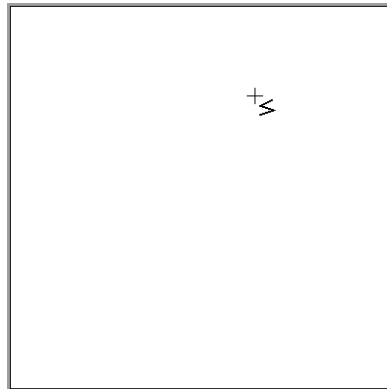
2. Clique na página de desenho ou arraste o cursor para desenhar uma linha.

Lembrete:

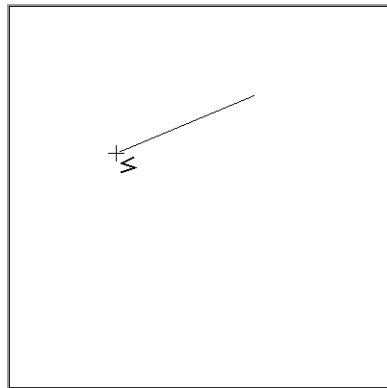
- As teclas de atalho somente estão disponíveis depois que uma ferramenta Linha/Região for selecionada.
- Quando uma ferramenta de região é selecionada, ao pressionar uma tecla de atalho você alterna para a ferramenta de região correspondente. Quando uma ferramenta de linha é selecionada, pressionar uma tecla de atalho alterna para a ferramenta de linha correspondente.

■ Linhas retas/curvas

1. Clique na página de desenho para especificar a marcação inicial.



2. Clique na página de desenho para especificar a próxima marcação.

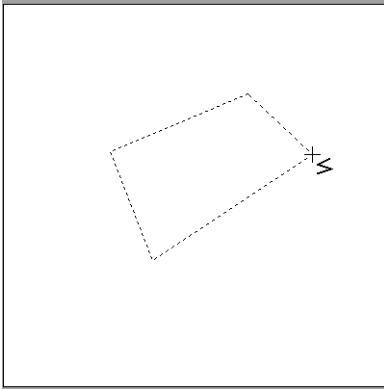


Lembrete:

- Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse ou pressione a tecla **BackSpace** .
- A ferramenta Curva e a ferramenta Semiautomática são usadas da mesma forma.

3. Continue clicando para especificar cada marcação e, em seguida, clique duas vezes na última marcação ou pressione a tecla

Enter.



Lembrete:

- Você pode alternar livremente entre os vários tipos de linha, clicando numa tecla diferente ou pressionando a tecla de atalho.
- Quando estiver desenhando uma linha reta, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto move o cursor para desenhando uma linha vertical ou horizontal.
- Mesmo depois de um padrão ser desenhado você pode alterar os atributos das pontas das linhas.



“Mudando os atributos das extremidades do contorno” na página 43.

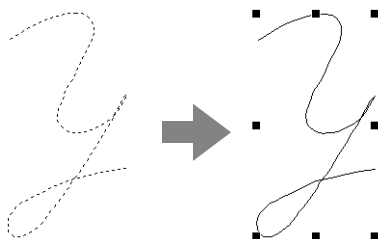
- Mesmo depois que o desenho estiver pronto, você poderá transformar as linhas retas em curvas e vice-versa.



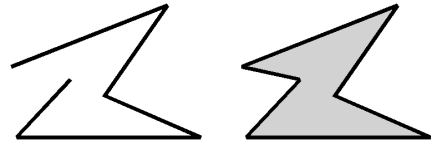
“Transformando linhas retas em curvas ou curvas em linhas retas” na página 63.

Linhas à mão livre

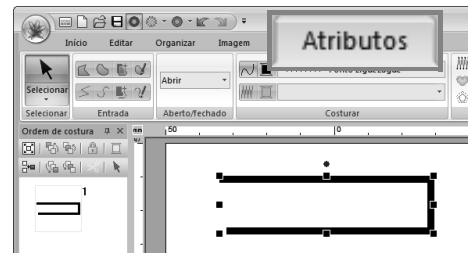
1. Arraste o cursor para desenhando uma linha.
2. Solte o botão do mouse para encerrar o desenho.



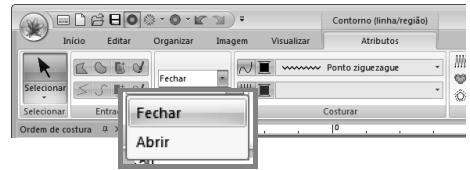
Mudando os atributos das extremidades do contorno



1. Selecione um objeto desenhado com uma ferramenta Linha/Região. Depois clique na aba **Atributos**.



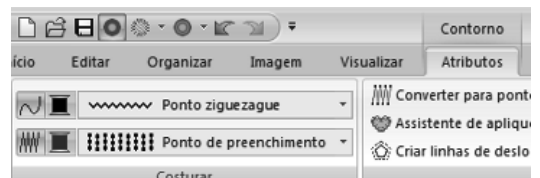
2. No seletor **Forma do caminho**, selecione **Abrir** ou **Fechar** para final da linha.









Atributos de bordado de formas

A aba **Atributos** permite que você defina os atributos de bordado (cor da linha e tipo de costura, contorno e região interna ligados e desligados).

Exemplo : Quando um retângulo é selecionado.

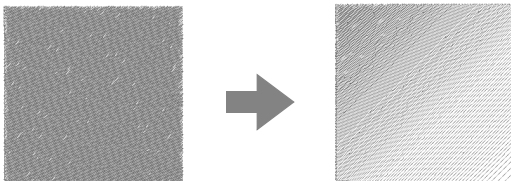


 Costurar linha	Ativa ou desativa o bordado da linha.
 Costurar região	Ativa ou desativa o bordado na região.
 Cor da linha Cor da Região Cor da perfuração	Clique neste botão para definir a cor da linha para linhas, regiões e padrões de perfuração manuais. Cores especiais  <i>“Cores especiais” na página 57</i>
 Ponto ziguezague	
Tipo de costura da linha	
 Ponto de preenchimento	
Tipo de costura da região	
Use estes seletores para configurar o tipo de costura para as linhas, regiões e padrões de perfuração manuais.	

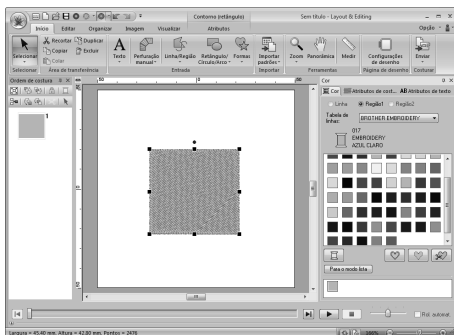
 *“Aplicando os Atributos de Costura aos Contornos e às Regiões” na página 56*

Criando um dégradé/ mistura de cores

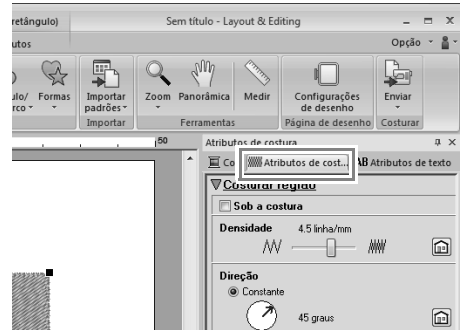
A densidade de uma ou duas cores pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão personalizado de dégradé.



1. Selecione um padrão de bordado com a costura de região especificada.

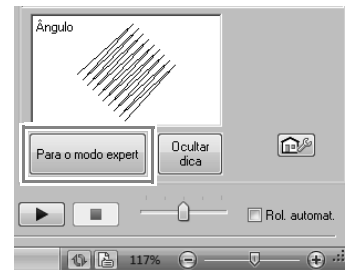


2. Clique na aba **Atributos de costura**.



Lembrete:

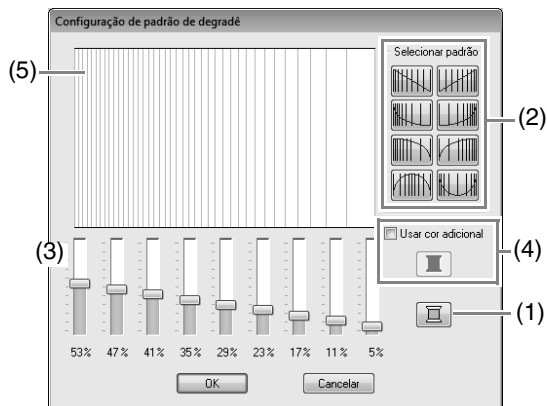
Se os atributos forem mostrados no modo iniciante, clique em **Para o modo expert**.



3. Marque a caixa de seleção **Degradé** e depois clique em **Padrão**.



4. Especifique os ajustes desejados na caixa de diálogo **Configuração de padrão de degradê** e depois clique em **OK**.



- (1) Para alterar a cor da linha, clique em . Selecione uma cor na caixa de diálogo **Cor da linha** que aparecer e clique em **OK**.
- (2) Para selecionar um padrão de degradê predefinido, clique no padrão desejado em **Selecionar padrão**.
- (3) Mova os controles deslizantes para definir a densidade do padrão de degradê.
- (4) Para misturar duas cores, marque a caixa de seleção **Usar cor adicional** e depois clique em . Selecione uma cor na caixa de diálogo **Cor da linha** e clique em **OK**.

"Mistura de cores" na página 6

- (5) A área de pré-visualização exibe as alterações de configuração que você fez.

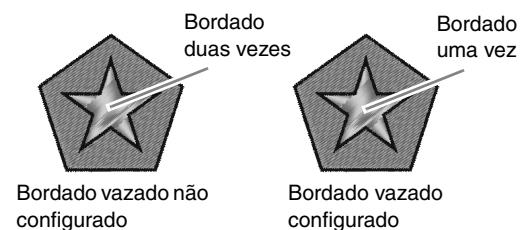
Lembrete:

- O **degradê/mistura de cores** pode ser especificado se os **pontos cheio**, **pontos de preenchimento** ou **pontos de preenchimento programável** forem selecionados para a costura da região e **Constante** tenha sido selecionada como a **direção de costura**.
- Se a caixa de seleção **Usar cor adicional** for desmarcada, as configurações do degradê serão aplicadas à cor restante.
- A primeira e a segunda cor do degradê também podem ser alteradas selecionando **Região1** ou **Região2** na aba **Cor da linha**.

Costura vazada

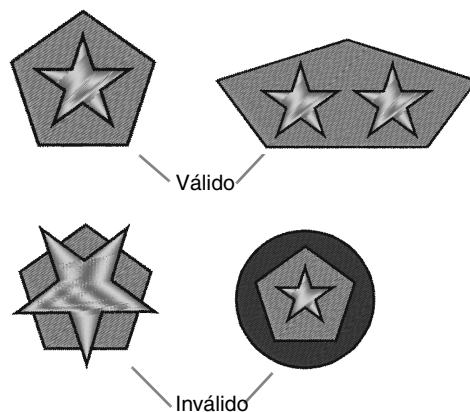
Ao especificar o bordado vazado, as regiões sobrepostas não serão bordadas duas vezes. O bordado vazado pode ser configurado somente quando uma região fechar completamente outra.

Padrões de bordado criados com as ferramentas de retângulo, círculo ou arco ou com as ferramentas de formas ou de linha/de região podem ser selecionados para definir costura vazada.

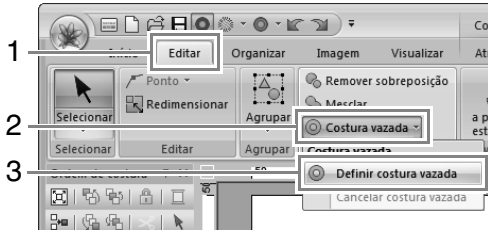


1. Selecione um par de padrões, por exemplo, uma estrela dentro de um pentágono.

Enquanto segura a tecla **Ctrl**, clique na estrela e depois no pentágono.



2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



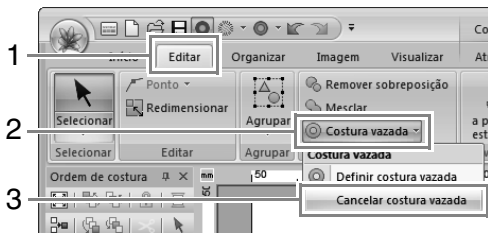
Lembrete:

Para ver melhor o que a configuração de costura vazada faz, visualize os desenhos antes e depois de configurar a costura vazada.

👉 "Visualizar pontos" na página 70

■ Cancelando o bordado vazado

1. Selecione um padrão configurado para o bordado vazado.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

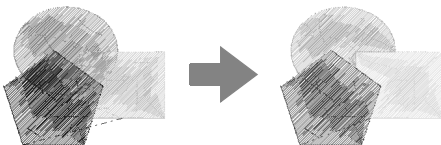


Mudando formas de padrões sobrepostos

Padrões de bordado criados com as ferramentas de retângulo, círculo ou arco, ferramentas de formas ou de linha/de região podem ser selecionados para remover regiões sobrepostas ou para serem combinados.

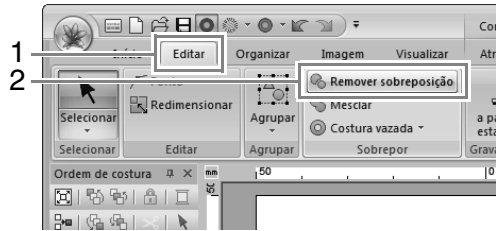
■ Removendo a sobreposição

Padrões sobrepostos podem ser configurados de forma que a região sobreposta seja removida.

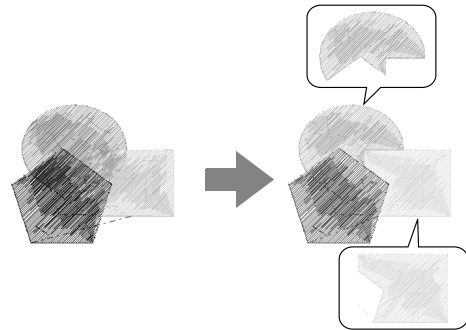


1. Enquanto segura a tecla **Ctrl**, clique em dois ou mais padrões sobrepostos para selecioná-los.

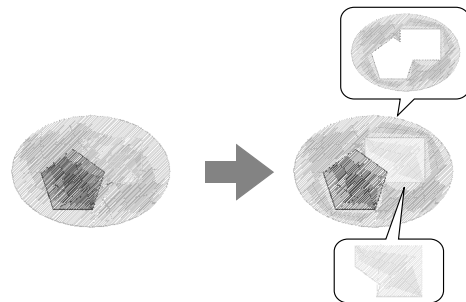
2. Clique em 1 e depois em 2.



- Quando sobreposto parcialmente



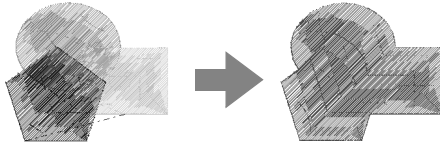
- Quando delimitado totalmente



- Primeiro padrão na ordem de costura
- Segundo padrão na ordem de costura
- Terceiro padrão na ordem de costura

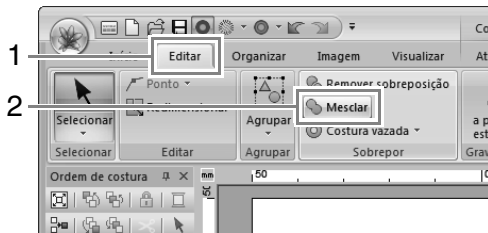
■ Combinando

Os padrões sobrepostos podem ser mesclados.



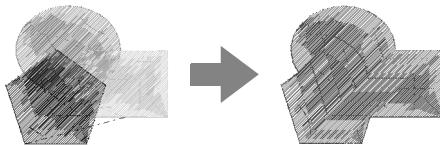
→ A cor e o tipo de costura do último padrão desenhado (padrão mais acima) é aplicado ao padrão mesclado.

1. Enquanto segura a tecla **Ctrl**, clique em dois ou mais padrões sobrepostos para selecioná-los.
2. Clique em **1** e depois em **2**.



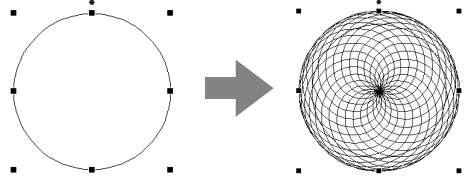
→ Se este ajuste não puder ser aplicado aos padrões selecionados, aparecerá uma mensagem de erro.

- Quando sobreposto parcialmente



Criando um padrão floral

A costura de linha em um padrão floral pode ser criada baseada na forma selecionada.



1. Desenhe uma forma e selecione-a.

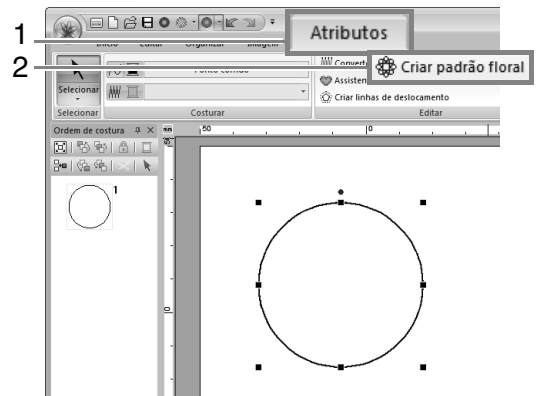
! Nota:

Assegure-se de selecionar uma linha fechada.



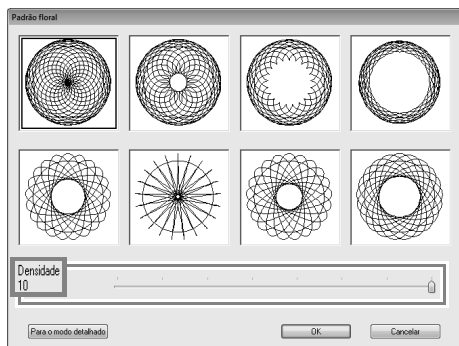
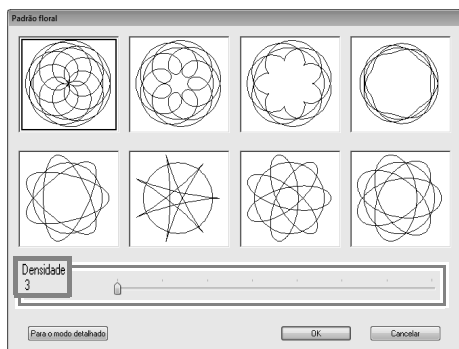
“Mudando os atributos das extremidades do contorno” na página 43

2. Clique em **1** e depois em **2**.

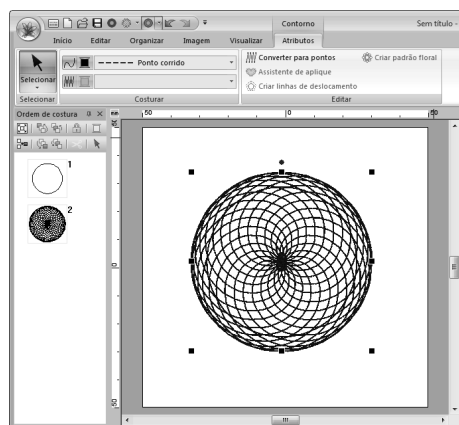


■ Modo fácil

1. Arraste o controle deslizante **Densidade** para ajustar o padrão.



2. Clique no padrão desejado e depois clique em **OK**.



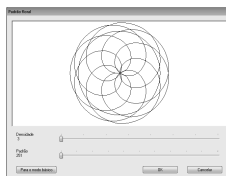
■ Modo detalhado

Configurações mais detalhadas podem ser especificadas no modo detalhado.

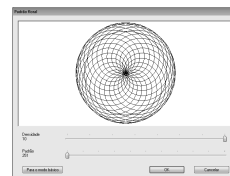
1. Clique em **Para o modo detalhado** na caixa de diálogo **Padrão floral**.



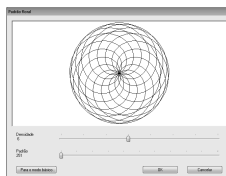
2. Arraste os controles deslizantes **Densidade** e **Padrão** para ajustar o padrão.



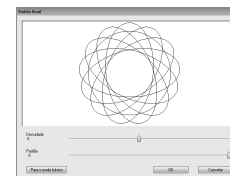
Densidade 3,
Padrão 251



Densidade 10,
Padrão 251

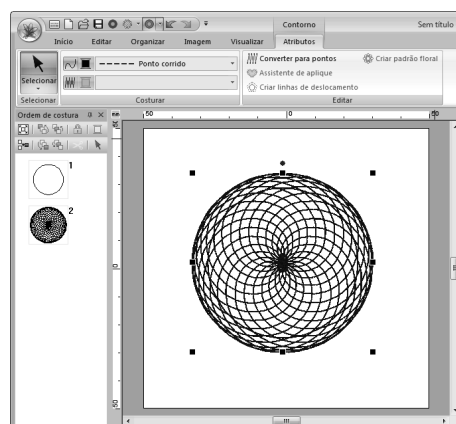


Densidade 6,
Padrão 251



Densidade 6,
Padrão 0

3. Após os padrões terem sido ajustados como desejado, clique em **OK**.

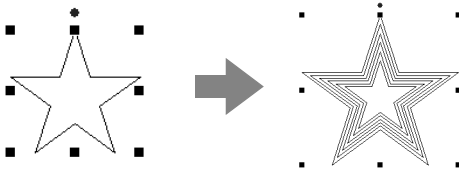


Lembrete:

O ponto corrido é especificado para o padrão de linha floral.

Criando um padrão de linha de deslocamento

A costura de linha em um padrão concêntrico pode ser criada baseada na forma selecionada.



1. Desenhe uma forma e selecione-a.

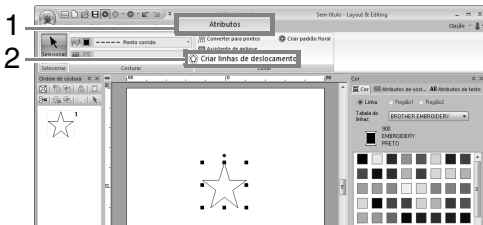
Nota:

Assegure-se de selecionar uma linha fechada.

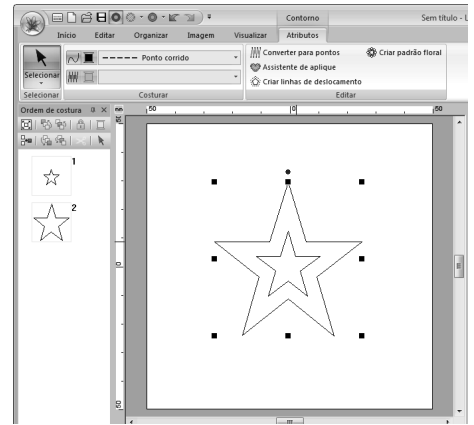
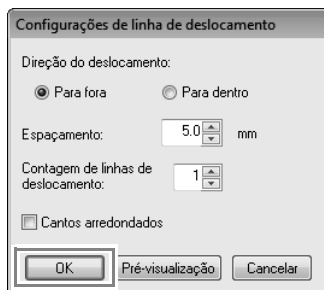


"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 43

2. Clique em 1 e depois em 2.

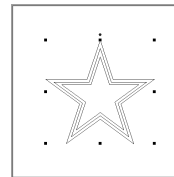


3. Especifique as configurações desejadas para o padrão de linha de deslocamento e depois clique em OK.

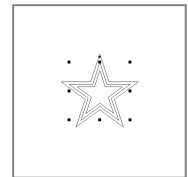


Direção do deslocamento

Para fora

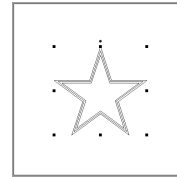


Para dentro

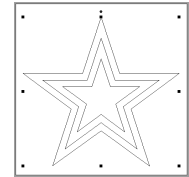


Espaçamento

1 mm

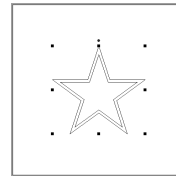


5 mm

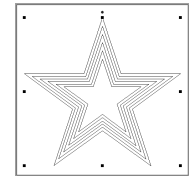


Contagem de linhas de deslocamento

1 linha

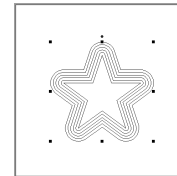


5 linhas

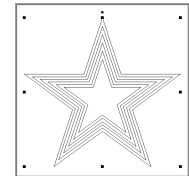


Cantos arredondados

Caixa de seleção marcada.



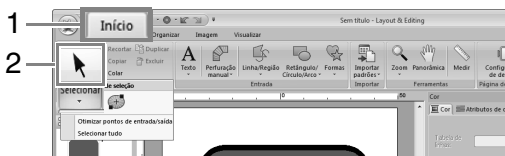
Caixa de seleção desmarcada.



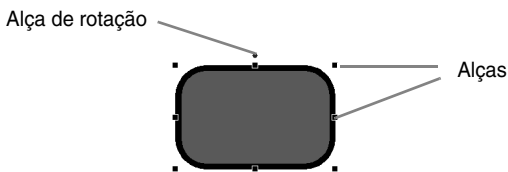
Editando os Desenhos de Bordados

Selecionado os padrões

1. Primeiro, selecione a ferramenta Selecionar. Clique em 1 e depois em 2.



2. Clique no padrão.



Lembrete:

- Se não for exibido em 2, clique na seta na parte inferior do botão e depois clique em .
- A barra de status mostra as dimensões (largura e altura) do padrão.

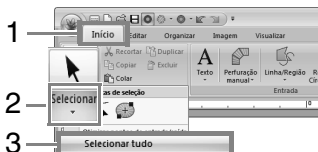
3. Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro padrão.

Lembrete:

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Pressione a tecla **Tab** para selecionar o próximo padrão na ordem em que eles foram criados.
- Se múltiplos padrões estão selecionados, um padrão pode ser desmarcado segurando a tecla **Ctrl** enquanto clica no padrão.

Selecionado todos os padrões de bordado

Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Lembrete:

- Se não for exibido, clique na seta abaixo do botão e depois clique em .
- Todos os padrões podem ser selecionados pressionando as teclas de atalho **Ctrl** + **A**.
- Padrões de bordado bloqueados não podem ser selecionados.

"Travando padrões de bordado" na página 74

Movendo os padrões

Movendo manualmente

Arraste o(s) padrão(ões) selecionado(s) para o local desejado.

Lembrete:

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de setas move o padrão selecionado.

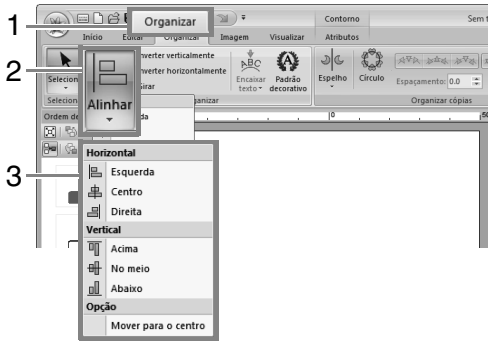
Movendo o padrão de bordado para o centro

Selecione o(s) padrão(ões) e depois clique em 1, 2 e então em 3.

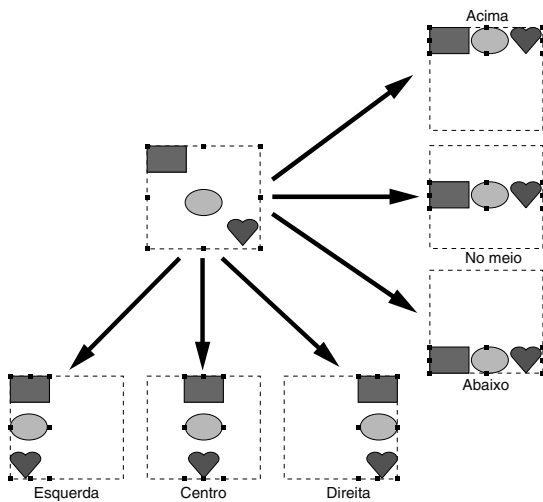


Alinhando padrões de bordado

Selecione os padrões e depois clique em 1, 2 e então em 3.



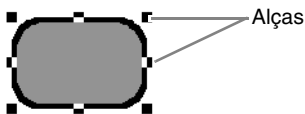
→ Os padrões selecionados são alinhados conforme abaixo.



Redimensionando padrões

Redimensionamento manual

1. Selecione o(s) padrão(ões).



2. Arraste a alça para ajustar o(s) padrão(s) selecionado(s) para o tamanho desejado.

Nota:

Alguns padrões importados dos cartões de bordado não podem ser redimensionados.

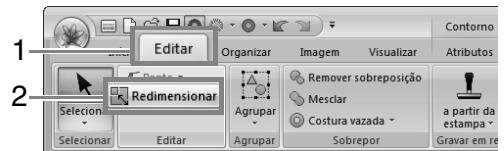
Lembrete:

- Se mantiver pressionada a tecla **Shift** enquanto a alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- À medida que você arrasta a alça, o tamanho atual é exibido na barra de status.
- Quando se redimensiona padrões de pontos, o número de pontos permanece o mesmo, resultando em perda da qualidade. Para manter a densidade e o padrão de enchimento do bordado, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** durante o redimensionamento.

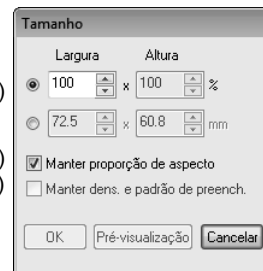
“Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto” na página 270.

Redimensionamento numérico

1. Selecione o(s) padrão(ões) e depois clique em 1 e então em 2.



2. Especifique o tamanho e depois clique em OK.



- (1) Selecione se a largura e a altura serão ajustadas com uma porcentagem (%) ou como dimensão (milímetros ou polegadas). Defina a largura e a altura.
- (2) Para mudar a largura e a altura proporcionalmente, selecione a caixa de seleção **Manter proporção de aspecto**.
- (3) Para redimensionar o padrão selecionado enquanto mantém a densidade e o padrão de enchimento original, selecione a caixa de seleção **Manter dens. e padrão de preench.**

Lembrete:

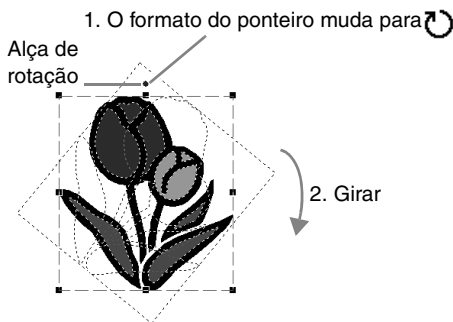
A caixa de diálogo **Manter dens. e padrão de preench.** estará disponível somente se o padrão de ponto estiver selecionado.

“Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto” na página 270.

Girando padrões

■ Girando manualmente

1. Selecione o(s) padrão(ões).
2. Arraste a alça de rotação.

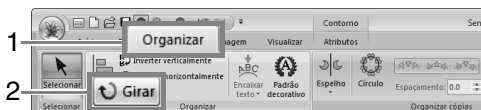


Lembrete:

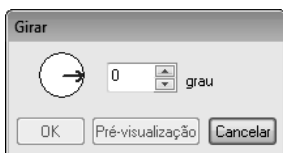
Para girar o padrão em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta a alça.

■ Girando numericamente


1. Selecione o(s) padrão(ões) e depois clique em 1 e então em 2.



2. Digite ou selecione o ângulo de rotação. Clique em **OK**.

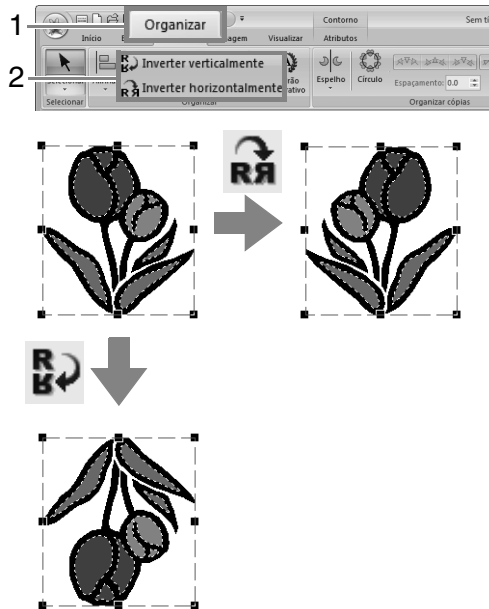


Lembrete:

Um ângulo pode ser selecionado arrastando  da caixa de diálogo **Girar**.

Invertendo padrões horizontalmente ou verticalmente

Selecione o(s) padrão(ões) e depois clique em 1 e então em 2.



Nota:

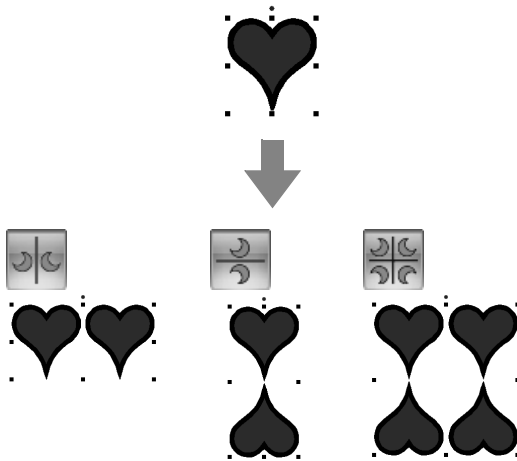
Alguns padrões importados de cartões de bordado não podem ser invertidos.

Organizar cópias

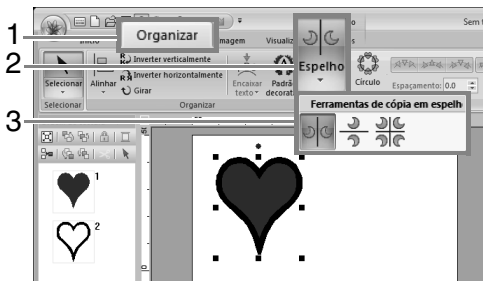
Nota:

Pode não ser possível criar cópias em espelho de alguns dados de bordado lidos de cartões de bordado.

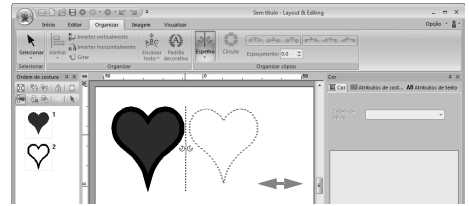
■ Usando a ferramenta de cópia em espelho



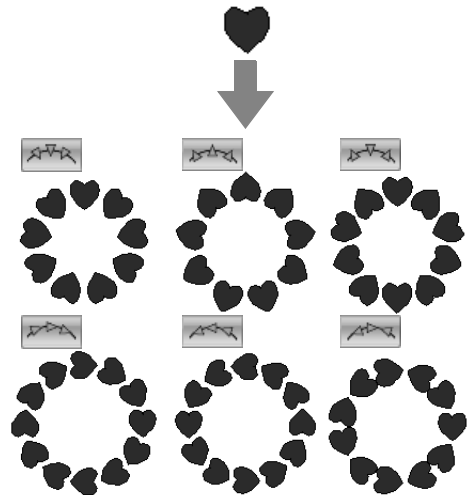
1. Selecione o(s) padrão(ões) de bordado e depois clique em 1, 2 e então em 3.



2. Arraste o ponteiro e depois clique no local desejado.



■ Usando a ferramenta de cópia em círculo

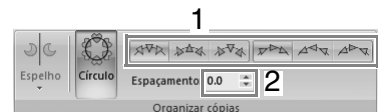


1. Selecione o(s) padrão(ões) de bordado, clique em 1 e então em 2.

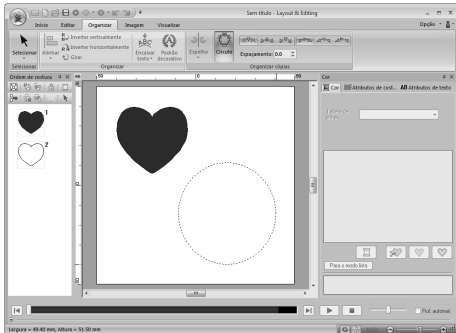


Lembrete:

- Com os padrões em 1 você pode selecionar a organização desejada.
- Você pode especificar o espaçamento entre padrões em (2). Quanto mais alto o valor, maior a distância entre os padrões.



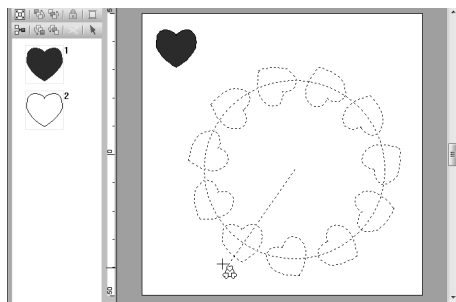
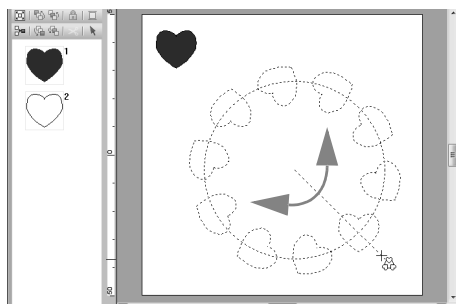
2. Arraste o cursor para desenhar um círculo.



Lembrete:

- Para desenhar um círculo, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta o ponteiro.
- Para redesenhar a elipse, clique com o botão direito na Página de desenho para retornar ao ponto anterior ao desenho da elipse.

3. Arraste o ponteiro para selecionar o ângulo desejado.



Girar a linha altera a orientação dos padrões.

Lembrete:

Para girar em incrementos de 15°, segure a tecla **Shift** pressionada enquanto move o ponteiro. O ângulo da linha aparece na barra de status.

4. Clique para concluir as cópias.

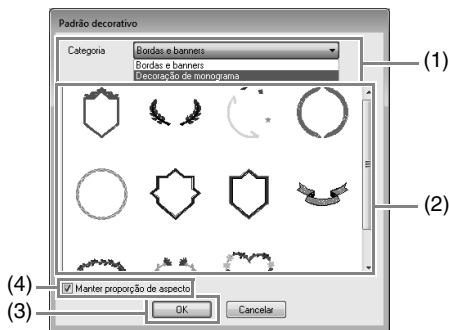
Adicionando um padrão decorativo

Um padrão decorativo pode ser adicionado ao padrão de bordado selecionado.

1. Selecione o padrão de bordado e depois clique em 1 e então em 2.



2. Selecione uma categoria no seletor **Categoria** (1), selecione o padrão decorativo desejado (2) e depois clique em **OK** (3).



- (4) **Manter proporção de aspecto**

Quando a caixa de seleção está marcada

A proporção original de largura e altura do padrão decorativo adicionado é mantida.



Quando a caixa de seleção está desmarcada

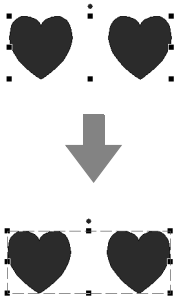
A proporção entre largura e altura do padrão decorativo muda com a proporção largura-altura do padrão de bordado selecionado.



Agrupando/desagrupando padrões de bordado

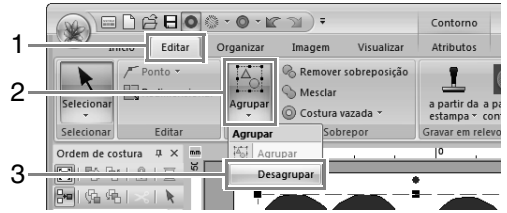
■ Agrupando padrões

Selecione vários padrões e depois clique em **1**, **2** e então em **3**.



■ Desagrupando padrões

Selecione um padrão de bordado agrupado e depois clique em **1**, **2** e então em **3**.



■ Editando individualmente os padrões agrupados

Mesmo depois dos padrões estarem agrupados, eles poderão ser editados individualmente.

1. Para selecionar um único padrão dentro de um grupo, segure a tecla **Alt** pressionada ao clicar no padrão.
2. Editar o padrão.

Aplicando os Atributos de Costura aos Contornos e às Regiões

Configurando a cor da linha e o tipo de costura

O grupo **Costurar** na aba **Atributos** permite que você defina os atributos do bordado.

Costurar linha / Costurar região

ativa ou desativa o bordado do contorno, ativa ou desativa o bordado de uma região interna.

Lembrete:

Quando o bordado do contorno ou bordado da região estiver desativado, ele não será bordado (e você não poderá configurar sua cor e tipo de ponto).

Ativada: A tecla **Cor da linha/Cor da região** e o seletor **Tipo de costura da linha/Tipo de costura da região** são exibidos.

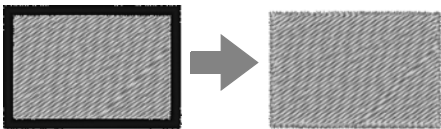
Desativada: A tecla **Cor da linha/Cor da região** e o seletor **Tipo de costura da linha/Tipo de costura da região** não são exibidos.



Cor do contorno | Tipo de ponto do contorno
Costurar linha

Costura do contorno
ativada:

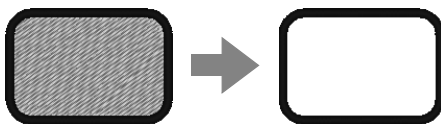
Costura do contorno
desativada:



Cor da região | Tipo de ponto da região
Costurar região

Costura da região
ativada:

Costura da região
desativada:

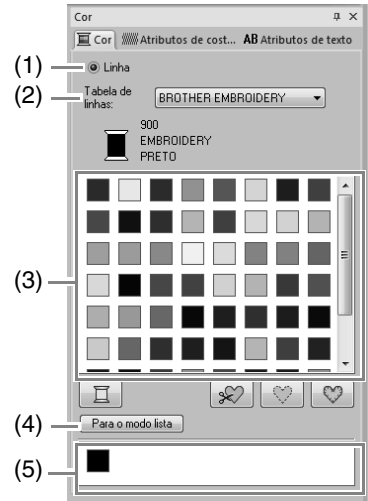


“Cor” na página 56 e “Tipo de Costura” na página 57

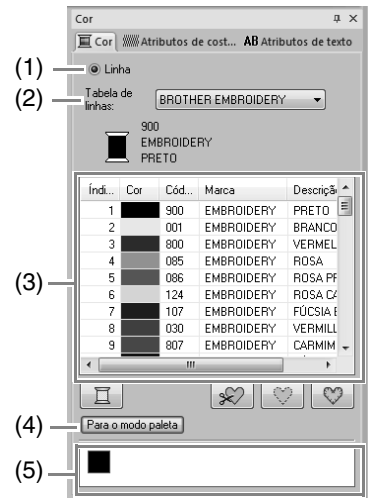
Cor

Clique na tecla **Cor**.

- Modo de paleta



- Modo lista



- (1) Selecione o tipo de ponto (**Linha**, **Região1** ou **Região2**) para o qual a cor está sendo selecionada.

Linha: Cor da linha

Região1: Cor da região

Região2: Cor adicional para mistura



Lembrete:

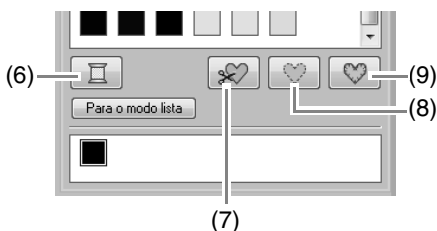
A **Região 2** pode ser selecionada somente se uma **gradação** com um efeito de **mistura** estiver especificada.



“Criando um **dégradé/mistura de cores**” na página 44

- (2) No seletor **Tabela de linhas**, selecione uma marca de linha ou a tabela de linhas do usuário.
- (3) Na lista das cores de linha, selecione a cor desejada.
- (4) Clique nessa tecla para mudar o modo.
- (5) Exibe todas as cores da linha em uso no desenho de bordado. Quando um padrão de bordado está selecionado, um quadro aparece ao redor das cores usadas no padrão. As mesmas cores da linha podem ser especificadas selecionando-as aqui.

■ **Cores especiais**



- (6) **NÃO DEFINIDO**: se você deseja ser capaz de selecionar manualmente a cor para um padrão monocromático, você pode selecionar **NÃO DEFINIDO**.

Cores para aplicação de apliques:

Você pode criar apliques usando as três cores especiais a seguir.

- (7) **MATERIAL DO APLIQUE**: marca o contorno da região para cortar do material do apliance.
- (8) **POSIÇÃO DO APLIQUE**: marca a posição no material de apoio onde o apliance deve ser costurado.
- (9) **APLIQUE**: costura o apliance no material de fundo.



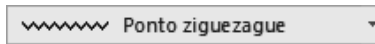
Lembrete:

Utilizando-se o **Assistente de apliance**, você poderá criar os apliques facilmente.



“Tutorial 9: Criando apliques” na página 155

■ **Tipo de Costura**



Use esses controles para configurar o tipo de costura dos contornos, regiões internas, texto e padrões de traçado manual dos pontos.

Clique em um seletor Tipo de costura e depois selecione o tipo de costura desejado.

→ As configurações disponíveis exibidas variam com o objeto selecionado.

Tipo de Objeto	Configurações do tipo de costura da linha	Configurações do tipo de costura da região
Texto (fontes incorporadas (025,029), fontes personalizadas)	Nenhuma	Cheio, Preenchimento, Prog. Preenchimento (preenchimento programável)
Texto (fontes incorporadas (exceto 025 e 029), fontes para monograma, fontes TrueType)	Ziguezague, Corrido, Triplo, Ornamental, Haste, Candlewicking, E/V	
Texto (fontes pequenas)	Nenhuma	Nenhuma
Padrão de perfuração manual	Nenhuma	Cheio, Preenchimento, Prog. Preenchimento (preenchimento programável), Enfeite, Ornamental
Outros	Ziguezague, Corrido, Triplo, Ornamental, Haste, Candlewicking, E/V	Cheio, Preenchimento, Prog. Preenchimento (preenchimento programável), Enfeite, Ornamental, Cruz, Círculo concêntrico, Radial, Espiral, Pontilhado

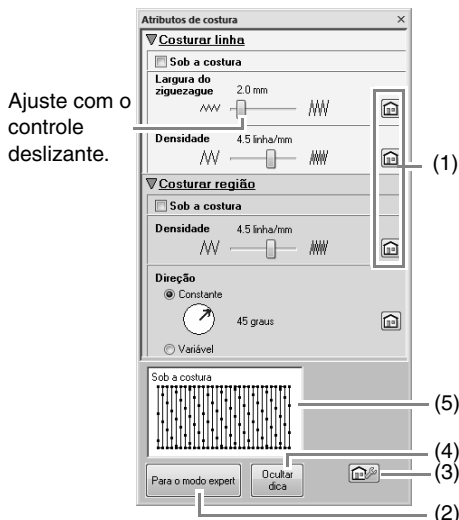


“Costurar linha / Costurar região” na página 56 e “Especificando os atributos de costura” na página 58

Especificando os atributos de costura

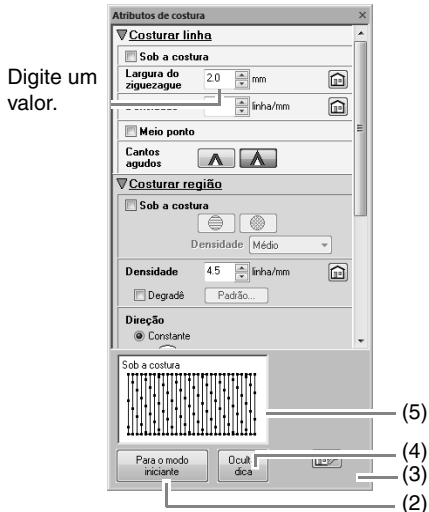
1. Selecione um padrão de bordado, a ferramenta de desenho ou de texto.
2. Clique na aba **Atributos de costura**.

Modo Iniciante:



Ajuste com o controle deslizante.

Modo expert:



Digite um valor.

- (1) Clique nessa tecla para retornar às configurações de fábrica.
- (2) Clique nessa tecla para mudar o modo.
- (3) Clique nessa tecla para carregar/salvar as configurações de costura.

(4) Clique nessa tecla para alternar entre exibir e ocultar a visualização de sugestões.

(5) Exibição de sugestões

A cada mudança na configuração, pode ser verificada uma pré-visualização da costura.



Lembrete:

Os atributos de costura exibidos na caixa de diálogo dependem do tipo de ponto selecionado.

3. Altere os atributos de costura exibidos em **Costurar linha** ou **Costurar região**.

→ As configurações são aplicadas ao padrão de bordado cada vez que a configuração é alterada.



Para mais detalhes sobre as várias configurações e atributos de costura, consulte "Atributos de costura do contorno" na página 298 e "Atributos de costura da região" na página 303.



Lembrete:

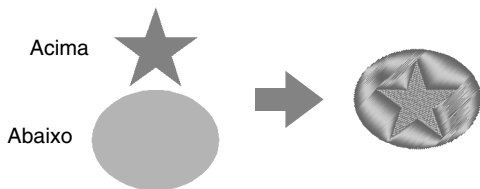
Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos.



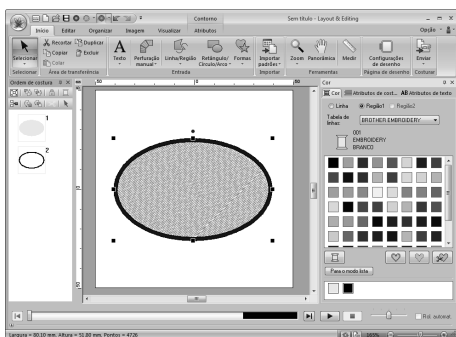
Para mais detalhes, consulte "Salvando as configurações em uma lista" na página 172

Gravar em Relevo/Esculpir

Múltiplos padrões podem ser selecionados para criar um efeito de gravação em relevo/escultura.

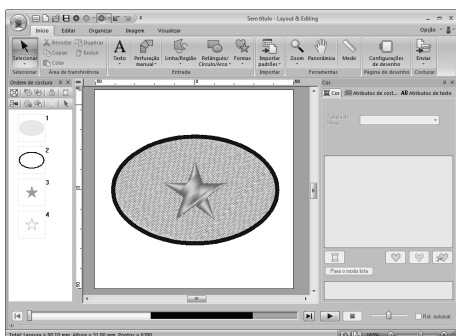


1. Desenhar uma forma.

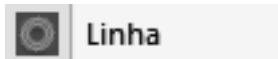
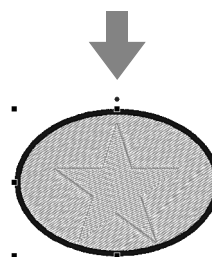


Neste exemplo, o ponto de preenchimento é selecionado para costura de região.

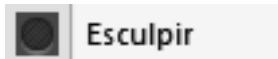
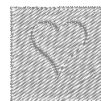
2. Desenhe uma forma sobrepondo a forma desenhada no passo 1.



3. Selecione as duas formas depois clique em 1, 2 e então em 3.



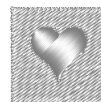
O padrão abaixo é esculpido com o contorno do padrão acima.



Uma escultura é feita no padrão inferior a partir da forma acima. Para melhores resultados, selecione o ponto cheio para costura da região do padrão inferior.



Uma gravação em relevo é feita no padrão inferior a partir da forma acima. Para melhores resultados, selecione o ponto de preenchimento para costura da região do padrão inferior.



Lembrete:

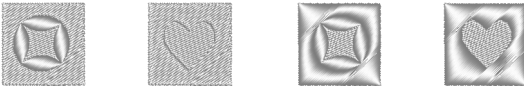
Este efeito pode ser editado com a ferramenta Editar estampa.

Nota:

- Estes comandos podem apenas serem usados com padrões criados usando as ferramentas de linha/de região, de retângulo/círculo/arco e de formas. Eles não podem ser usados com padrões criados usando as ferramentas de texto ou de perfuração manual.
- O padrão de bordado inferior deve ter um dos tipos de costura a seguir para costura da região.
 - Ponto cheio
 - Ponto de preenchimento
 - Ponto de preenchimento programável
- Para utilizar o comando **Linha**, a costura de linha deve estar ativada para os padrões de bordado superiores. Para utilizar os comandos **Esculpir** ou **Gravar em relevo**, a costura de região deve estar ativada para os padrões de bordado superiores.

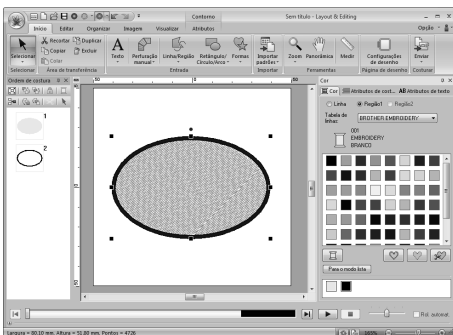
Aplicando e editando estampas

Você pode criar efeitos de escultura/gravação em relevo estampando uma forma em um padrão. Isso aparece como pontos costurados em diferentes direções.



■ Aplicando uma estampa

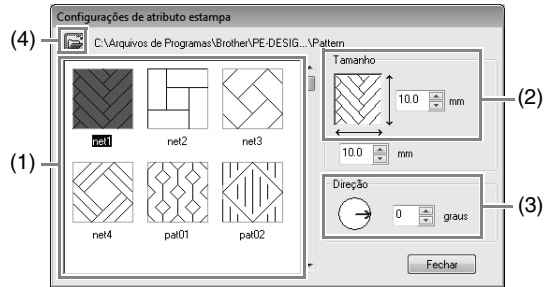
1. Desenhar uma forma.




2. Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



3. Selecione um padrão de estampa (arquivo .pas com configurações de estampa aplicada).



- (1) Selecione um padrão de estampa.
- (2) Especifique o tamanho do padrão de estampa.
- (3) Especifique a direção do padrão de estampa.
- (4) Para selecionar uma pasta diferente, clique em .

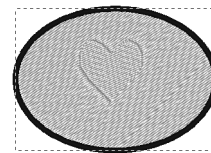
Lembrete:

As configurações de estampa em baixo-relevo e alto-relevo aparecem como áreas preenchidas em vermelho e azul.

4. Clique no objeto desenhado no passo 1 para selecioná-lo.

→ “Linhas tracejadas em movimento” são exibidas em torno da região selecionada.


5. Clique nos locais desejados dentro da região.



Você pode pré-visualizar o efeito da estampa criada na Visão realista.

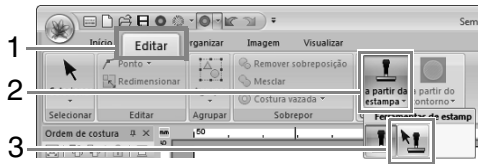
Lembrete:

- Estampas podem ser aplicadas às regiões de objetos que tenham ponto cheio, ponto de preenchimento e ponto de preenchimento programável aplicado.
- Utilizando o Programmable Stitch Creator, você pode editar padrões fornecidos ou você pode criar o seu próprio padrão.

 “Programmable Stitch Creator” na página 231

■ Editando uma estampa

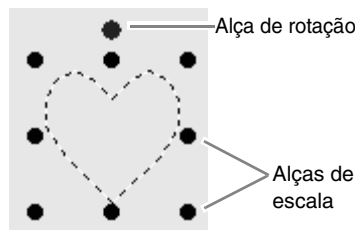
1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Clique na região com a estampa.

→ “Linhas tracejadas em movimento” são exibidas em torno da região selecionada.

3. Clique na estampa.



📖 Lembrete:

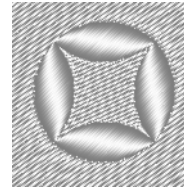
- Somente uma estampa pode ser selecionada de cada vez.
- Para aumentar o padrão, arraste uma alça de escala.
- Para girar o padrão, arraste uma alça de rotação.
- Para excluir o padrão, pressione a tecla

Delete.

4. Edite a estampa.



- Para alterar o padrão da estampa, selecione um padrão diferente e clique em **Aplicar**.



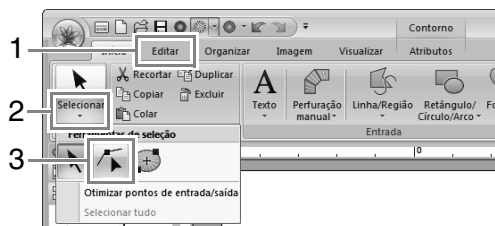
📖 Lembrete:

- Se o tamanho do padrão for alterado, o tamanho da estampa não muda. Assegure-se de verificar a estampa após editar um padrão.
- Se um padrão que possui uma estampa for editado, certifique-se de verificar a estampa depois que a edição estiver concluída.

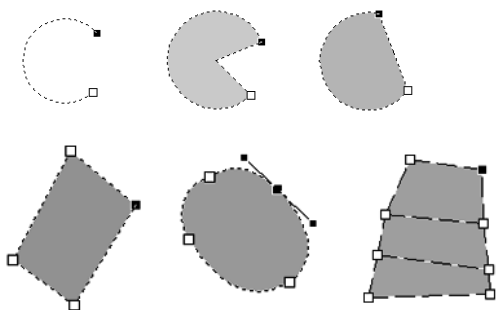
Remodelando os Padrões de Bordado

Selecionando as marcações

1. Selecione a ferramenta Selecionar ponto clicando em **1**, **2** e então em **3**.



2. Clique no padrão.
3. Para selecionar uma única marcação, clique em um quadrado vazio.



Lembrete:

O padrão pode ser uma reta segmentada, uma curva, um arco, um leque, um arco chanfrado, um padrão manual do traçado dos pontos ou dados de costura.

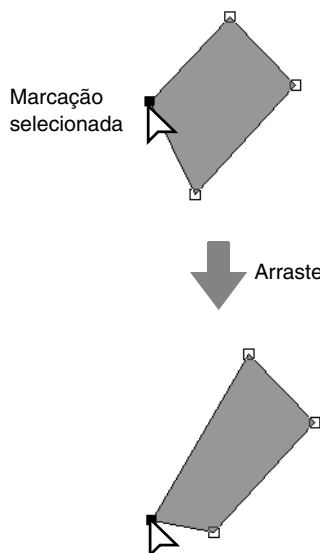
Lembrete:

Podem ser selecionadas várias marcações em qualquer uma das formas a seguir.

- Arraste o cursor.
→ Todas as marcações dentro da caixa são selecionadas.
- Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto clica nas marcações.
→ Para desfazer a seleção de uma marcação, clique na marcação selecionada.
- Segure a tecla **Shift** enquanto pressiona uma tecla de seta para selecionar múltiplas marcações.
- Segure a tecla **Ctrl** enquanto pressiona uma tecla de seta para alterar a marcação selecionada.

Movendo as marcações

1. Selecione uma marcação.
2. Arraste a marcação para uma nova posição.

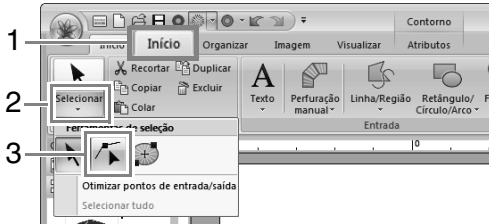


Lembrete:

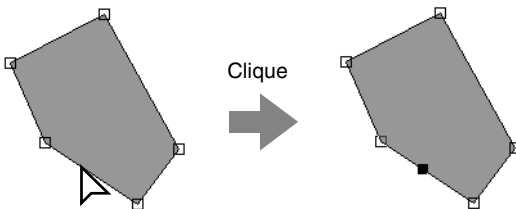
- Para mover horizontalmente ou verticalmente uma marcação de uma reta segmentada, de uma curva, de um traçado manual de pontos ou dos dados da costura, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Uma marcação selecionada pode também ser movida com as teclas de setas.
- As teclas de setas não podem ser utilizadas para mover as marcações finais de um arco, arco chanfrado e leque.
- Marcações em padrões definidos para costura vazada também podem ser movidas. Entretanto, a marcação não pode ser movida para ultrapassar um contorno. Para mover a marcação dessa forma, você deverá cancelar antes a configuração de bordado vazado.
- Se você tentar arrastar clicando em qualquer lugar do contorno no padrão, uma nova marcação será inserida ou as marcações selecionadas serão desmarcadas.

Inserindo marcações

1. Selecione a ferramenta Seleccionar ponto clicando em 1, 2 e então em 3.

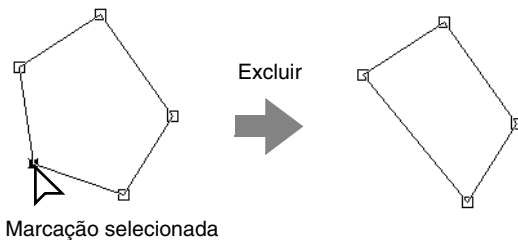
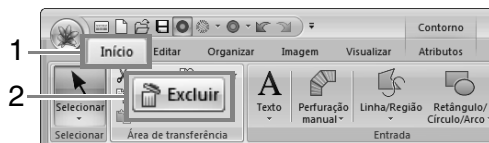


2. Clique no padrão.
3. Clique no contorno para adicionar uma nova marcação.



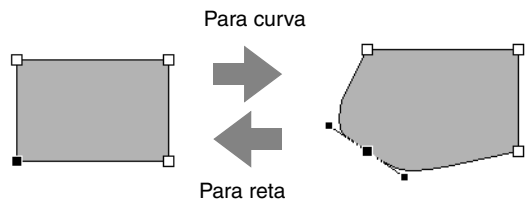
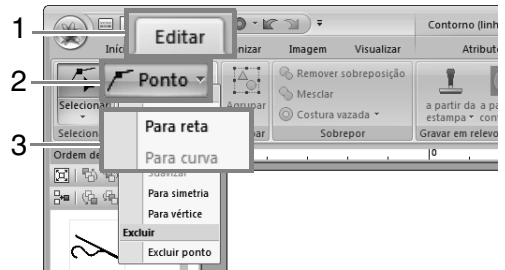
Excluindo marcações

1. Selecione uma marcação.
2. Clique em 1 e depois em 2 ou pressione a tecla **Delete** para remover a marcação.



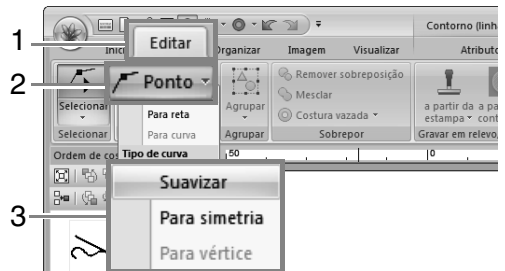
Transformando linhas retas em curvas ou curvas em linhas retas

1. Selecione uma marcação.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

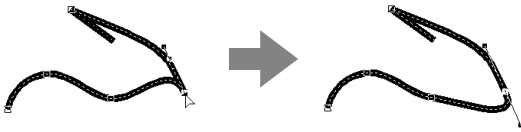


Alterando o tipo de curva

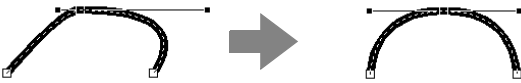
1. Selecione um ponto em uma curva.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



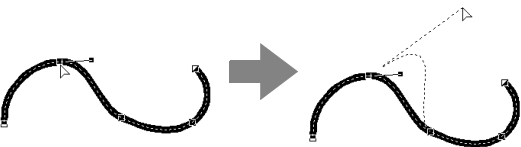
Suavizar



Para simetria



Para vértice



3. Arraste o trajeto para ajustá-lo.



Lembrete:

A forma pode ser alterada arrastando as alças para o ponto sobre a curva.

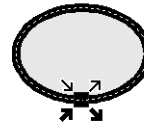
Movendo as marcações de entrada/ saída e a marcação central

Movendo as marcações de entrada/saída

1. Selecione a ferramenta Ponto de entrada/saída/central clicando em 1, 2 e depois em 3.



2. Clique no objeto.



Esta é a marcação de entrada para o bordado do contorno. O desenho anterior será conectado a esta marcação.



Esta é a marcação de saída para o bordado do contorno. O bordado continuará a partir desta marcação até o próximo padrão.

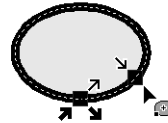


Esta é a marcação de entrada para o bordado da região interna. O desenho anterior será conectado a esta marcação.



Esta é a marcação de saída para o bordado da região interna. O bordado continuará a partir desta marcação até o próximo padrão.

3. Arraste a seta da marcação que você quer mover para o local desejado no contorno.



Lembrete:

- Se o contorno ou a região interna estiverem configurados para não serem costurados, a marcação correspondente não será exibida.
- Se tiver sido aplicado o ponto em círculos concêntricos ou o ponto radial à região, a marcação central da costura também será exibida.



"Movendo a marcação central" na página 65.

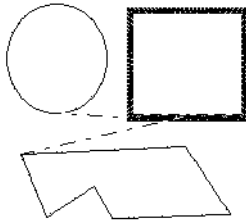


Nota:

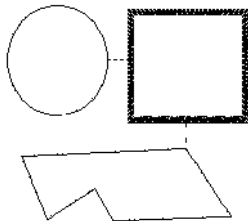
- Somente podem ser editadas as marcações de entrada e saída dos padrões criados com as ferramentas de círculo ou arco, de retângulo e de linha/de região. Os padrões de pontos ou os padrões criados com as ferramentas Texto ou Perfuração manual não podem ser editados.
- Se os pontos de entrada e saída foram otimizados, os pontos de entrada e saída dos padrões não podem ser editados. Para utilizar esta ferramenta para editar os pontos de entrada e saída, **Otimizar pontos de entrada/saída** deve ser cancelado.

■ Otimizando as marcações de entrada/saída

Os pontos de entrada e saída para a costura de objetos conectados com a mesma cor são otimizados (em outras palavras, eles são conectados pela menor distância possível).



Otimizar pontos de entrada/saída não selecionada



Otimizar pontos de entrada/saída selecionada

Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



→ Uma marca de checagem aparece ao lado de **Otimizar pontos de entrada/saída**.

! Nota:

- Somente podem ser otimizados os pontos de entrada e saída dos padrões criados com as ferramentas de círculo ou arco, de retângulo e de linha/de região.
- Se **Otimizar pontos de entrada/saída** for aplicado, todos os ajustes manuais dos pontos de entrada e saída serão perdidos.



Lembrete:

Para cancelar a otimização, selecione o comando de forma que não apareça uma marca de checagem ao lado de **Otimizar pontos de entrada/saída**.

→ Se a otimização das marcações de entrada e saída for cancelada, as posições da marcação de entrada e da marcação de saída serão mantidas.

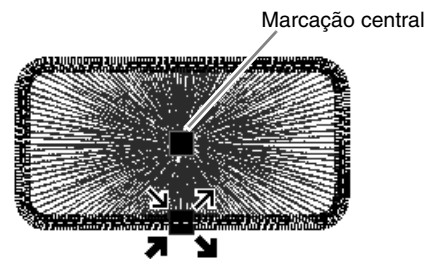
■ Movendo a marcação central

A marcação central das regiões configuradas com ponto em círculos concêntricos ou ponto radial pode ser reposicionada para obtenção de um efeito mais decorativo.

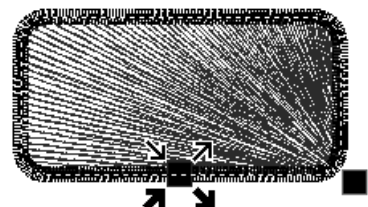
1. Clique em 1, 2 e depois em 3 para selecionar a ferramenta Ponto de entrada/saída/central.



2. Clique na região configurada para o ponto em círculos concêntricos ou ponto radial.



3. Arraste a marcação central para a posição desejada.

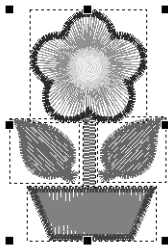


Editando um padrão de pontos

Convertendo objetos em um padrão de pontos

Os objetos podem ser convertidos em um padrão de pontos, permitindo que você crie alterações detalhadas ao modificar a posição de pontos individuais do bordado.

Selecione o(s) padrão(ões) e depois clique em **1** e então em **2**.

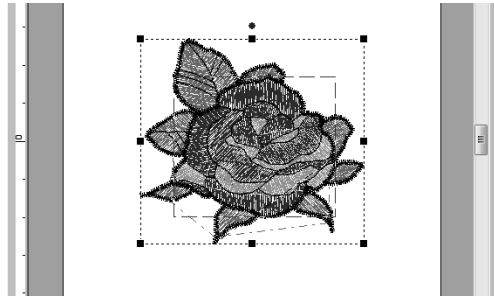


Lembrete:

- Em padrões de pontos, os pontos aparecem como traços contínuos (——), e linhas descontínuas (pontos saltados) como traços pontilhados (— —).
- Se alguma parte dos objetos agrupados, objetos configurados para o bordado vazado e texto disposto sobre uma forma for selecionada, todos os objetos de todo o grupo serão convertidos em padrões de pontos.
- Os padrões que não possuírem atributos de costura aplicados serão excluídos quando o objeto for convertido em padrão de pontos.
- Um objeto é um padrão criado com as ferramentas Shape, Texto ou Perfuração manual.

Selecionando padrões de ponto pela cor da linha

Segure a tecla **Alt** e clique na cor da linha para o padrão de ponto que deseja selecionar.



Lembrete:

- A cor da linha pode ser alterada quando padrões são selecionados utilizando este método.
 - Se padrões de ponto estão agrupados, os padrões podem ser selecionados por cor usando este método.
- ☞ "Cor" na página 56

Selecionando as marcações de pontos do padrão de pontos

1. Selecione a ferramenta Selecionar ponto clicando em **1**, **2** e então em **3**.



2. Clique no padrão de ponto.

3. Para selecionar uma única marcação de ponto, clique em um quadrado vazio.



Marcação selecionada Marcação não selecionada

Lembrete:

- Ao selecionar as marcações dos pontos, clique na marcação do ponto (não clique numa área em branco da página de desenho), caso contrário todas as marcações terão sua seleção cancelada.
- Se você clicar em uma linha descontínua, as marcações de ambas as extremidades ficarão selecionadas.
- Marcações de vários pontos podem ser selecionadas da mesma forma que as marcações de padrão de bordado.

☞ “Selecionando as marcações” na página 62.

- Pressione a tecla **Tab**.
→ Todas as marcações de ponto na próxima cor são selecionadas.
- Pressione as teclas **Shift** e **Tab**.
→ Todas as marcações de ponto na cor anterior são selecionadas.
- Pressione as teclas **Ctrl** e **Home**.
→ A marcação de entrada da primeira cor de linha é selecionada.
- Pressione as teclas **Ctrl** e **End**.
→ A marcação de saída da última cor de linha é selecionada.
- Selecione por último uma marcação de uma determinada cor e depois pressione a tecla **Home**.
→ A marcação de entrada da cor é selecionada.
- Selecione por último uma marcação de uma determinada cor e depois pressione a tecla **End**.
→ A marcação de saída da cor é selecionada.

Nota

Marcações do ponto não podem ser editadas se o padrão não for um padrão de ponto. O padrão pode ser visualizado na Vista sólida.

■ Movendo as marcações dos pontos

Arraste as marcações selecionadas para suas novas posições.

Lembrete:

As marcações dos pontos são movidas da mesma forma que as marcações do padrão de bordado.

☞ “Movendo as marcações” na página 62.

■ Inserindo marcações de pontos

Clique num traço compreendido entre duas marcações de ponto para adicionar uma nova marcação nessa posição.

■ Excluindo as marcações de pontos

Pressione a tecla **Delete** para excluir a marcação de ponto selecionado.

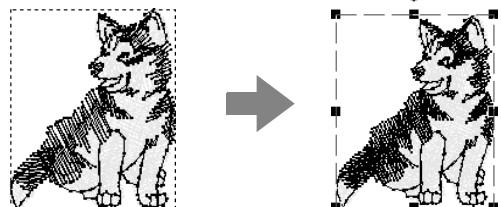
Lembrete:

- Se a marcação final de uma linha descontínua for excluída, esse segmento da linha descontínua será excluído e os pontos antes e depois da linha descontínua serão conectados.
- Para inserir uma marcação de ponto e transformar o traço anterior em uma linha descontínua, mantenha pressionadas as teclas **Ctrl** e **Shift** enquanto clica nesse traço.

Convertendo um padrão de pontos em blocos

Padrão de ponto pode ser convertido em blocos (dados de perfuração manual).

☞ “Criando Manualmente Padrões de Bordado de Nível Profissional (Traçado Manual)” na página 150.



1. Selecione o(s) padrão(ões) de ponto e depois clique em 1 e então em 2.



- Mova o controle deslizante para selecionar a sensibilidade desejada. Clique em **OK**.



Lembrete:

A configuração **Normal** deverá fornecer resultados satisfatórios na maioria dos casos, mas dependendo da complexidade do desenho, poderá ser necessário selecionar uma configuração mais próxima a **Grosso** ou **Fino**.

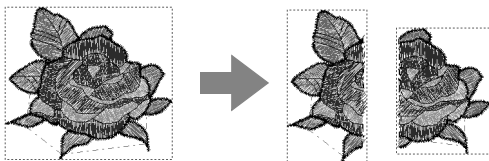
→ O padrão de costura é convertido para os dados de traçado manual agrupados.

☞ “Agrupando/desagrupando padrões de bordado” na página 55.

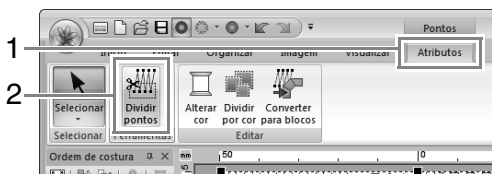
Nota:

O comando **Stitch to Block** não pode ser utilizado com alguns padrões de ponto importados de cartões de memória.

Dividindo em partes um padrão de pontos



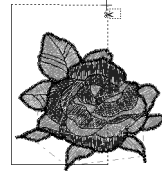
- Selecione um padrão de ponto e depois clique em **1** e em **2** para selecionar a ferramenta Dividir pontos.



→ Todos os outros dados de costura desaparecerão da tela.

- Na página de desenho, clique no local onde deseja iniciar o desenho de contornos fechados.

- Continue clicando na página de desenho para especificar cada ângulo do contorno fechado em torno da área a ser cortada.



Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse.

- Clique duas vezes na página de desenho para especificar a seção a ser dividida.

Lembrete:

A parte recortada move-se para o final da ordem de costura.

☞ “Verificando e editando a ordem de costura” na página 73.

Dividindo dados de costura por cor

Antes da divisão



Depois da divisão



- Selecione o(s) padrão(ões) de ponto e depois clique em **1** e então em **2**.







→ Aparecem traços pontilhados ao redor de cada parte dos dados de costura.

Verificando os Desenhos de Bordados

Zoom


Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



-  : Clique na página de desenho para aproximar o zoom.
(Clique com o botão direito para afastar.)
-  : Clique na Página de desenho para diminuir o zoom.
(Clique com o botão direito na Página de desenho para aproximar.)
- 1:1** : A página de desenho é exibida no seu tamanho real.
-  : A Página de desenho é ampliada para exibir somente os objetos selecionados.
-  : Toda a página de desenho é exibida para caber dentro da janela.

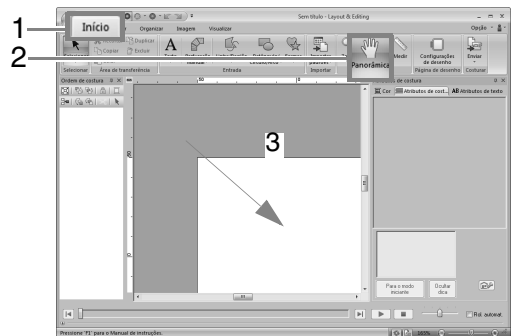
Lembrete:

É possível alterar o zoom arrastando o Controle deslizante zoom na barra de status ou clicando na taxa de Zoom.

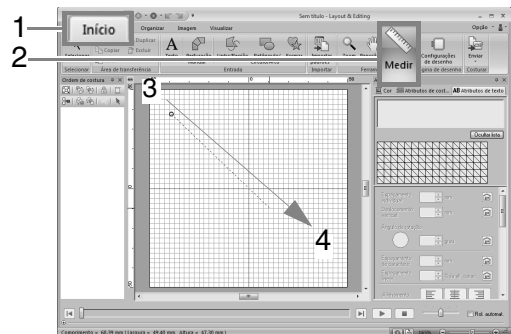
 “Janela Layout & Editing” na página 19

Usando a ferramenta Panorâmica

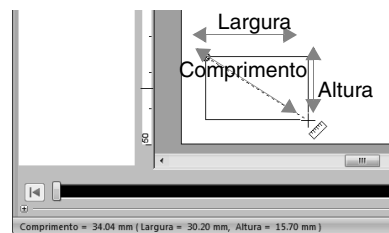
A parte da área de trabalho sendo mostrada pode ser facilmente alterada com o uso da ferramenta Panorâmica.



Usando a ferramenta Medir

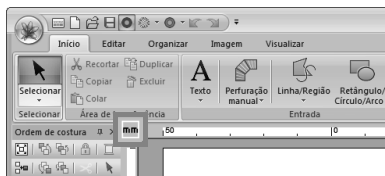


→ O comprimento aparece na barra de status.



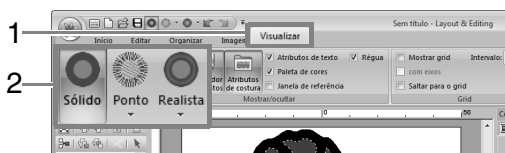
Lembrete:

Quando as regras são exibidas, clique em **mm/in.** para alternar as unidades de medida entre milímetros e polegadas.

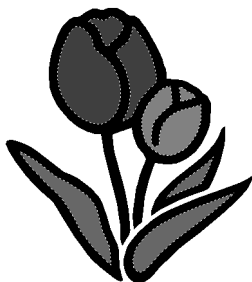


Alterando a exibição do desenho de bordado

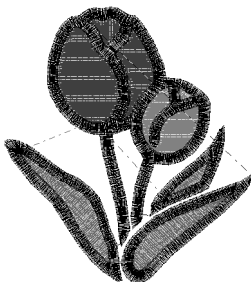
Clique em 1 e depois em 2.



■ Vista sólida



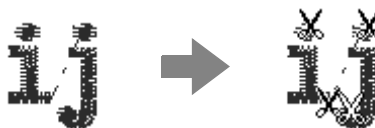
■ Visualizar pontos



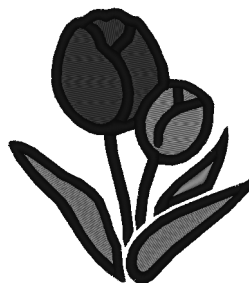
Você pode exibir uma visualização de pontos para ver como os pontos estão conectados.

Lembrete:

Se estiver selecionado em **Tipo de máquina** na caixa de diálogo **Configurações de desenho**, clique em 1, 2 e depois em 3 para ver os locais de apara de linha na Página de desenho.



■ Visão realista

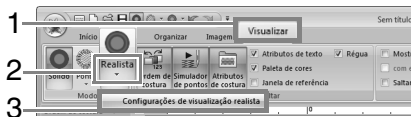


Você pode exibir uma visão realista para ver como o desenho irá parecer quando bordado.

Lembrete:

Alterando as configurações de visualização realista

1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

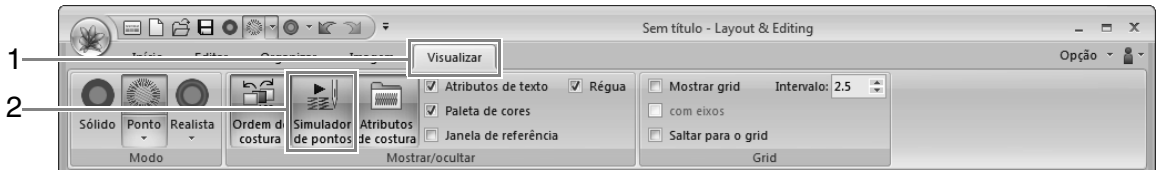


2. Se necessário, defina as configurações para **Largura da linha** (1), **Contraste** (2) e **Brilho** (3) e depois clique em **OK (Aplicar)**.

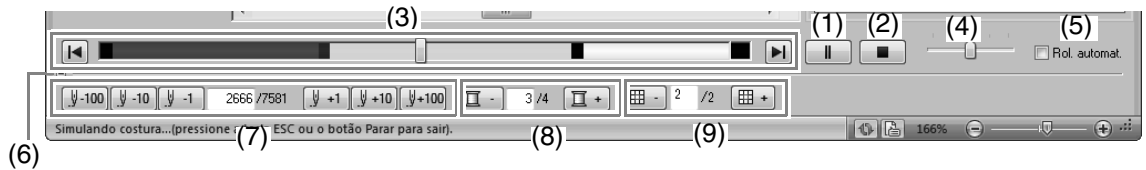


Verificando a costura no simulador de pontos

1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Clique nos botões para visualizar uma simulação dos pontos.



- (1) Inicia a simulação de pontos. Durante a simulação de pontos, este botão muda para e pode ser clicado para parar temporariamente a simulação.

- (2) Para a simulação e retorna para a tela anterior.

- (3) O controle deslizante mostra a localização atual na simulação. Além disso, o controle deslizante pode ser movido para mudar a posição da simulação.

: Retorna para o início da costura e para a simulação.

: Avança para o final da costura e para a simulação.

- (4) Arraste o controle deslizante para ajustar a velocidade da costura na simulação.

- (5) Marque esta caixa de seleção para rolar a simulação do padrão automaticamente quando for muito grande para ser totalmente exibido.

- (6) Clique para ocultar a seção inferior do Simulador de pontos. Clique em para exibí-la novamente.

- (7) Mostra o número do ponto atual e o número total de pontos.

: Reverte a simulação o número indicado de pontos.

: Avança a simulação pelo número indicado de pontos.

- (8) Mostra o número da cor sendo desenhada e o número total de cores usadas.

: Retorna ao início da costura para a cor de linha atual ou anterior.

: Avança para o início da costura da próxima cor.

- (9) Mostra a seção atual do padrão exibido e o número total de seções de bastidor no padrão.

(Aparece apenas para padrões de bordado divididos).

: Retorna ao início da costura para a seção atual ou anterior do bastidor.

: Avança para o início do desenho na próxima seção de bastidor.

Lembrete:

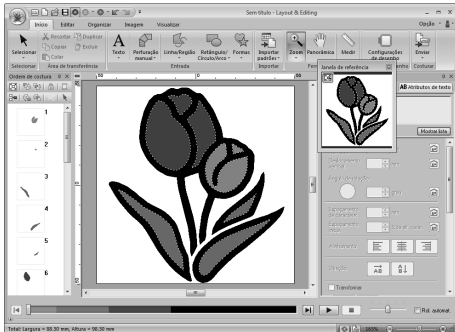
- As ferramentas *Zoom*, *Panorâmica* e *Medir* podem ser usadas enquanto uma simulação está sendo visualizada. Se qualquer outro comando for selecionado, a simulação irá parar.
- Se for informado um valor em (7), (8) ou (9), a simulação retornará/avançará para o local indicado.

Nota:

- Se um padrão estava selecionado quando o simulador de pontos foi iniciado, apenas aquele padrão será desenhado na simulação.
- A caixa de seleção **Rol. automat.** não está disponível na Visão realista.

Visualizando o desenho na Janela de referência

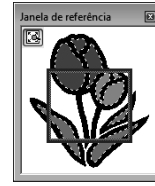
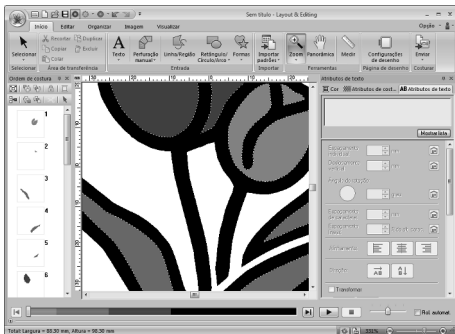
Clique em 1 e depois em 2.




O quadro da área de exibição (retângulo vermelho) indica a parte do padrão exibido na Página de desenho.

Zoom

A janela de referência pode ser alternada para exibir toda a página de desenho ou apenas o padrão de bordado.

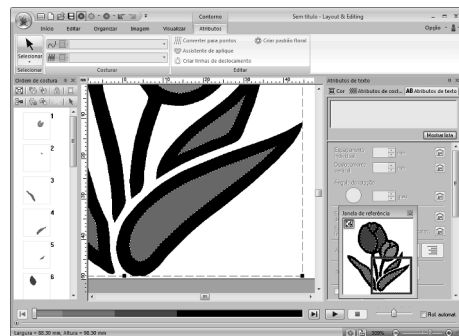
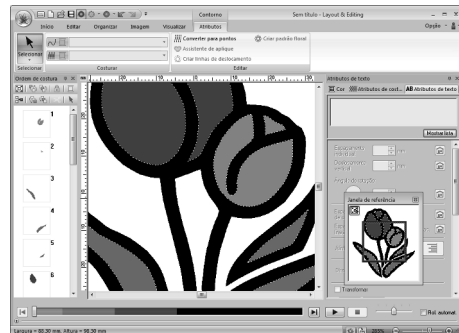


Clique em .



Movendo/Redimensionando o quadro da área de exibição

A parte do desenho exibida na página de desenho pode ser selecionada na janela de referência.



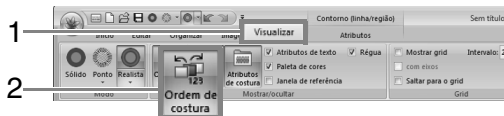
Redesenhando o quadro da área de exibição


Ao invés de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do padrão na página de desenho.




Verificando e editando a ordem de costura

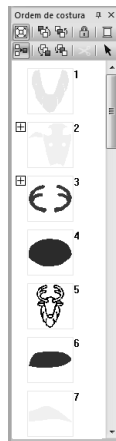
Clique em 1 e depois em 2.




 :Clique para ampliar cada padrão para preencher o quadro.





 : Clique para exibir em um quadro todos os padrões da mesma cor que serão costurados juntos.




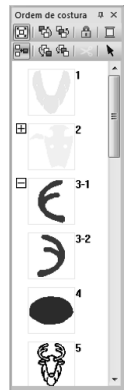
Lembrete:

Quando múltiplos padrões de mesma cor são combinados em um quadro,  aparece à esquerda daquele quadro.

Clique em  para exibir os padrões de mesma cor combinados em quadros separados.

 aparece sob o primeiro quadro e cada quadro é exibido com um sub-número seguindo o primeiro, para indicar sua ordem de costura dentro dos padrões de mesma cor.

Clique  para recombinar todos os padrões de mesma cor em um quadro.



Selecionando um padrão

1. Clique em um quadro contendo o padrão no painel **Ordem de costura**.




Linha azul

Linhas tracejadas em movimento

Lembrete:

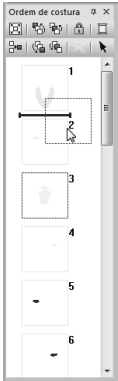
• Para selecionar vários padrões, mantenha pressionada a tecla **Shift** ou **Ctrl** enquanto clica nos quadros dos padrões desejados. Além disso, você poderá selecionar vários quadros arrastando o cursor sobre eles.

2. Clique em  na parte superior do painel **Ordem de costura** para selecionar o padrão na Página de desenho correspondente ao quadro selecionado no painel **Ordem de costura**. O padrão pode também ser selecionado com um duplo-clique em seu quadro no painel **Ordem de costura**.

■ Editando a ordem de costura

A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o padrão e arrastando esse quadro para um novo local. É exibida uma linha vermelha, indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.

Um método alternativo para mover os quadros é clicar nos botões na parte superior do painel Ordem de costura.



: Clique para mover o padrão selecionado para o início da ordem de costura.

: Clique para mover o padrão selecionado uma posição para frente da ordem de costura.

: Clique para mover o padrão selecionado uma posição para trás da ordem de costura.

: Clique para mover o padrão selecionado para o final da ordem de costura.

! Nota:

Verifique a costura depois de alterar a ordem de costura para certificar-se de que os padrões sobrepostos não serão bordados na ordem errada.

■ Mudando as cores

1. Selecione um ou mais quadros no painel **Ordem de costura** e depois clique em na parte superior do painel **Ordem de costura**.

→ O painel Cor aparece na frente dos outros painéis.

2. Clique na cor desejada no painel **Cor**.



“Cor” na página 56.

■ Mudando os atributos de costura

1. Selecione um ou mais quadros no painel **Ordem de costura** e depois clique na aba **Atributos de costura**. Se a aba **Atributos de costura** não for exibida, clique na aba **Visualizar** da faixa e depois em **Atributos de costura**.

Se o seletor Tipo de costura não aparecer na faixa, clique na aba **Atributos** da faixa.

2. Alterar os atributos e tipo da costura.

“Tipo de Costura” na página 57 e “Especificando os atributos de costura” estão na página 58

■ Travando padrões de bordado

Padrões de bordado podem ser travados para prevenir que eles sejam movidos ou apagados. Padrões de bordado bloqueados não podem ser selecionados ou editados.

1. Selecione um ou mais padrões no painel **Ordem de costura** e depois clique em na parte superior do painel **Ordem de costura**.

2. Clique em na parte superior do painel **Ordem de costura**.

📖 Lembrete:

- Quadros com contém múltiplos padrões da mesma cor. Se estes quadros forem selecionados para serem travados, todos os padrões no quadro serão travados.
- aparece se a configuração de travamento não é a mesma para todos os padrões em um quadro com ao lado.
- Travar o contorno ou a região de um padrão de bordado feito de contorno e região interna travará todo o padrão do bordado.
- Travar qualquer parte de um padrão combinado, tais como padrões agrupados, textos arranjados em uma curva ou padrões com bordado vazado especificado, travará todo o padrão do bordado.


Apara de ponto saltado

A função de Apara de ponto saltado pode ser ligada ou desligada.


Nota:

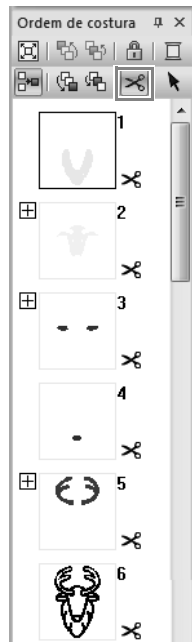
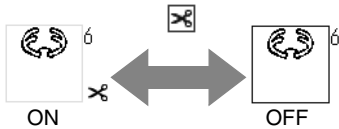
Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que estas configurações possam ser especificadas,

selecione  sob **Tipo de máquina** na caixa de diálogo **Configurações de desenho**.



 “Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho” na página 85

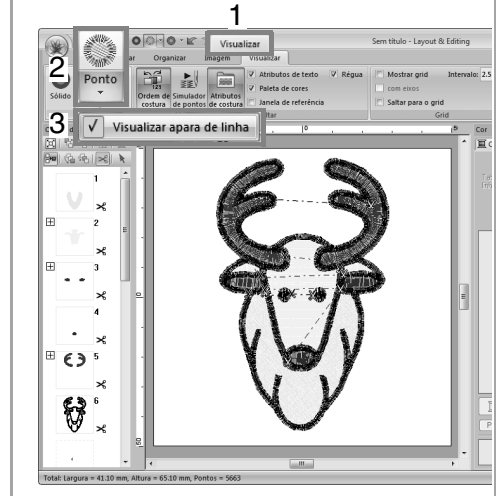
O botão **Apara de ponto saltado** () está disponível no painel **Ordem de costura**.

Selecione um quadro e depois clique em  .



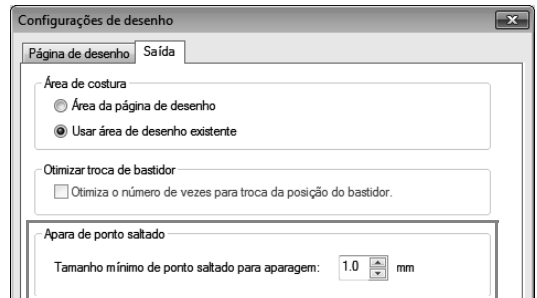
Lembrete:

-  aparece se a configuração de apara de ponto saltado não é a mesma para todos os padrões em um quadro com  ao lado.
- A linha é cortada antes da cor da linha ser trocada, mesmo se **Apara de ponto saltado** estiver desligada para o quadro.
- Clique em 1, 2 e depois em 3 para visualizar os locais de apara de linha na Página de desenho.



Sobre o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem

- O comprimento do ponto saltado pode ser definido na aba **Saída** na caixa de diálogo **Configurações de desenho**. (Para exibí-la, clique na aba **Início** na faixa e depois em **Configurações de desenho**).



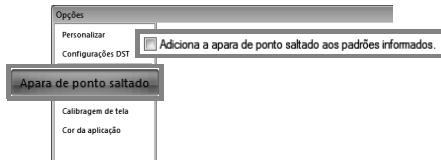
- Se o comprimento do ponto saltado é menor do que o comprimento especificado em **Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem**:, a linha não será cortada, mesmo se **Apara de ponto saltado** estiver definida.
- A disponibilidade de **Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem** depende do modelo de máquina selecionado. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação da máquina.



Lembrete:

A configuração padrão pode ser definida para que a apara de linha seja aplicada aos objetos criados ou não.

Clique em **Opção** acima da faixa e depois clique em **Opções** para exibir a caixa de diálogo **Opções**. A seguir, clique em **Apara de ponto saltado** e depois marque ou desmarque a caixa de seleção **Adiciona a apara de ponto saltado aos padrões informados**.



"Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões" na página 277

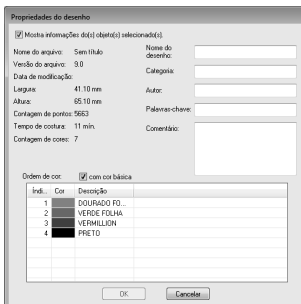
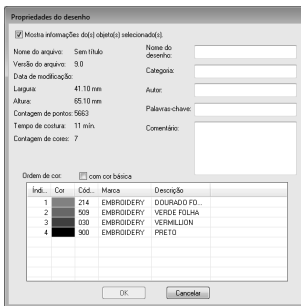


Lembrete:

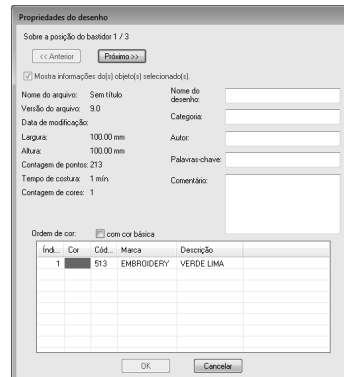
- Você pode selecionar e verificar as propriedades dos padrões individuais dentro do desenho de bordado selecionando o desenho antes de abrir essa caixa de diálogo. Neste caso, desmarcando a caixa de seleção **Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s)** alterna a caixa de diálogo para exibir as propriedades para todos os padrões na Página de desenho.
- Para exibir as cores como nomes das cores pré-definidas da máquina, selecione a caixa de diálogo **com cor básica**.
- Se a Página de desenho foi ajustada para **Tamanho personalizado** ou **Tamanho do bastidor** foi ajustado para um bastidor de múltiplas posições (100 x 172 mm ou 130 x 300 mm) ou para a moldura jumbo (360 x 360 mm), a caixa de diálogo **Propriedades do desenho** aparecerá com as informações de costura para cada bastidor do padrão na Página de desenho.

Verificando as informações do desenho do bordado

Clique em 1.



Você pode introduzir comentários e informações sobre o desenho em um arquivo .pes salvo.



- Os arquivos podem ser encontradas em Design Database de acordo com as informações introduzidas.

Abrindo/Importando Desenhos de Bordado

Criando um novo desenho de bordado

Clique em 1 e depois em 2.



Lembrete:

O tamanho da página de desenho pode ser alterado.



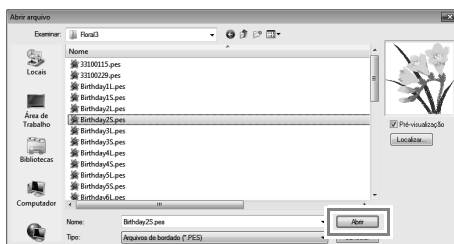
“Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho” na página 85

Abrindo um arquivo Layout & Editing

1. Clique em 1 e depois em 2.

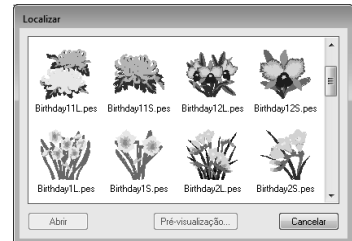


2. Selecione o drive, a pasta e o arquivo e depois clique em **Abrir** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



Lembrete:

- Para exibir os dados da pasta selecionada como miniaturas na caixa de diálogo **Localizar**, clique em **Localizar**.



Para ver um desenho mais detalhado, selecione um arquivo e depois clique em **Pré-visualização**.



- Para abrir o arquivo exibido, clique em **Abrir**.
- Se nenhum arquivo estiver listado, significa que não existe nenhum arquivo .pes na pasta selecionada. Selecione uma pasta que contém um arquivo .pes.
- Se o arquivo selecionado estiver em um formato que não seja .pes, a mensagem “Arquivo de Formato Desconhecido” aparecerá na caixa **Pré-visualização**.

Lembrete:

Um arquivo pode ser aberto em qualquer uma das formas a seguir.

- Arraste o desenho de bordado do arquivo no Windows Explorer para a janela Layout & Editing.
- Clique duas vezes no arquivo de desenho de bordado no Windows Explorer.
- Clique duas vezes no arquivo de desenho de bordado em Design Database.

Lembrete:

Podem ser abertos vários arquivos em Layout & Editing. Além disso, dados podem ser copiados e colados entre os arquivos que estão abertos simultaneamente.

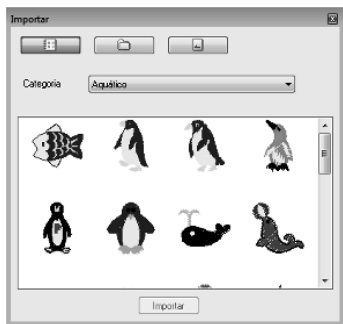
Importando desenhos de bordado

A partir da Design Library

1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Pelo seletor **Categoria**, selecione uma categoria para visualizar os dados de bordado correspondentes.



3. Selecione o ícone do arquivo de desenho a ser importado e depois clique em **Importar** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

Lembrete:

- O desenho pode ser importado arrastando o seu ícone de arquivo da caixa de diálogo **Importar** para a página de desenho.
- Não é possível selecionar vários arquivos para serem importados ao mesmo tempo.
- Com os botões na parte superior da caixa de diálogo **Importar**, altere o local de onde o arquivo será importado.



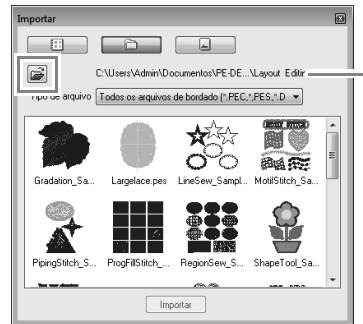
4. Clique em  para fechar.

A partir de uma pasta

1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

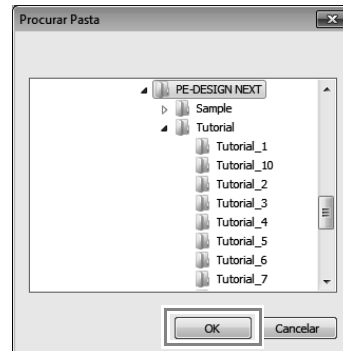


2. Clique em .



Indica o caminho da pasta atualmente selecionado.

3. Selecione uma pasta e depois clique em **OK**.




4. A partir da caixa **Tipo de arquivo**, selecione uma extensão do nome de arquivo para visualizar os dados de bordado correspondentes.
5. Selecione o ícone de arquivo e depois clique em **Importar**. O arquivo é importado.

NotaNota:


Quando importar desenhos de outros fornecedores, certifique-se de escolher um desenho que se encaixe na página de desenho.

 **Lembrete:**

Já que os arquivos *.dst* não contém informações sobre as cores das linhas, as cores de arquivos *.dst* importados podem não aparecer como esperadas. Você pode alterar as cores das linhas usando as funções no painel **Ordem de costura** ou mantendo pressionada a tecla **Alt** e selecionando um padrão de pontos.


 “Selecionando padrões de ponto pela cor da linha” na página 66

- Ao importar arquivos *.dst*, o número de pontos saltados para apara de linha pode ser especificado.

 “Determinando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST” na página 276

A partir de um cartão de bordado

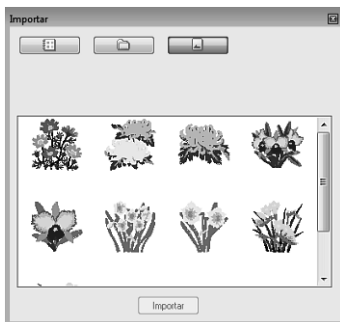
1. Insira um cartão de bordado no módulo gravador de cartões USB.

 Veja “Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original” na página 176


2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



→ Após a leitura do cartão, os desenhos de bordado no cartão são exibidos.



3. Selecione o ícone de arquivo e depois clique em **Importar**. O arquivo é importado.

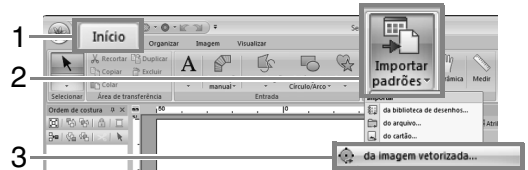
 **Nota:**

Devido aos problemas de direitos autorais, alguns cartões de bordado não podem ser utilizados com esta função.

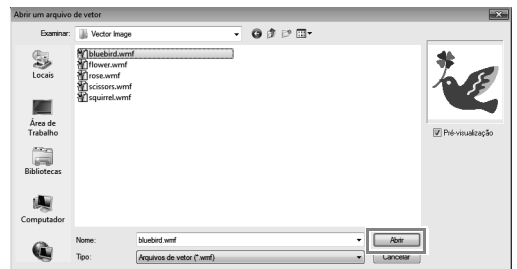
Importando imagens vetorizadas (WMF)

Dados de imagem vetorizadas em um arquivo Windows Metafile (.wmf) podem ser convertidos em um padrão de bordado.

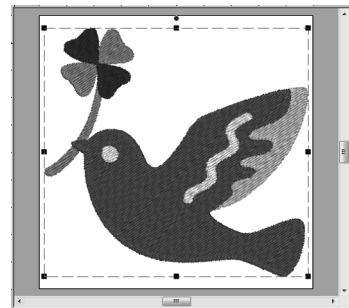
1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Selecione a unidade, a pasta e o arquivo e clique em **Abrir**.



→ A imagem importada é exibida na Página de desenho.



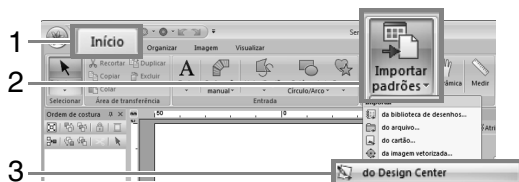
 **Nota:**

Nem todos os arquivos de dados WMF podem ser importados.

Importando desenhos de bordado do Design Center

1. Inicie o Design Center e abra o arquivo.
☞ *“Estágio de Imagem Original” na página 187 e “Abrindo um arquivo” na página 197.*

2. Clique **1**, depois em **2** e depois em **3**.



3. Especifique as configurações desejadas ao lado de **Ampliação** e **Orientação** e depois cliquem em **Importar**.



Nota:

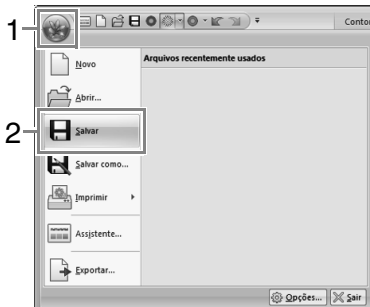
A taxa máxima de ampliação que pode ser especificada é a taxa que aumenta o desenho até o tamanho da página de desenho.

Salvando e Imprimindo

Salvando

■ Regravando

Clique em 1 e depois em 2.



📖 Lembrete:

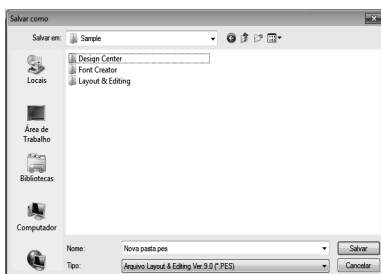
Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Salvar como**.

■ Salvando com um nome novo

1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



! Nota:

Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão de software anterior, os arquivos .pes salvos poderão ser abertos com essa versão de software; mas todos os desenhos salvos serão convertidos em padrões de pontos.

3. Clique em **Salvar** para salvar os dados.

→ O novo nome de arquivo é exibido na barra de títulos da janela Layout & Editing.

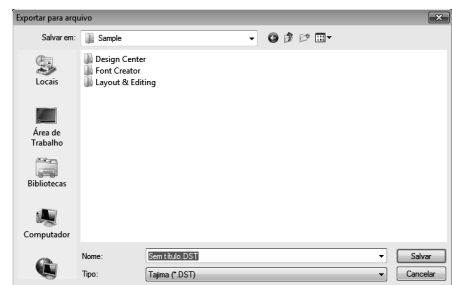
■ Gerando o desenho em um formato diferente

Os dados exibidos na página de desenho podem ser exportados como um arquivo de um formato diferente (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, and .shv).

1. Clique em 1 e depois em 2



2. Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



3. Selecione um formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, ou .shv) no qual deseja exportar o arquivo.

Lembrete:

A configuração do **Número de saltos p/ aparar** pode ser especificada na emissão no formato .dst. Antes de emitir, clique no botão **Opção**, depois em **Opções** e então em **Configurações DST** para definir as configurações.

☞ “Determinando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST” na página 276

Nota:

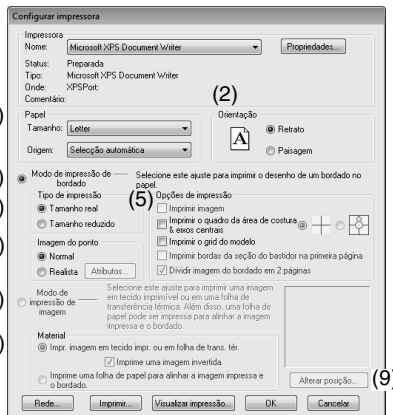
- Alguns padrões importados dos cartões de bordado não podem ser exportados.
- Padrões de bordado divididos, padrões de bordado para o quadro jumbo ou para o bastidor de múltiplas posições serão exportados como um único arquivo e não serão divididos em seções.

Imprimindo

■ Especificando as configurações de impressão

Antes de imprimir, poderá ser necessário alterar as configurações de impressão dos arquivos de padrão de bordado.

1. Clique **1**, depois em **2** e depois em **3**.



- (1) Especifique o tamanho do papel.
- (2) Especifique a orientação do papel.
- (3) Para imprimir um padrão de bordado, selecione **Modo de impressão de bordado**.
- (4) **Tipo de impressão**

Tamanho real:

Selecione essa opção para imprimir o desenho no tamanho real e as informações de bordado (dimensões do padrão de bordado, ordem de cor na costura, contagem de pontos e posição do bastidor) em páginas separadas.

Tamanho reduzido:

Selecione essa opção para imprimir uma imagem reduzida juntamente com todas as informações acima mencionadas em uma única página.

- (5) **Opções de impressão**

Imprimir imagem:

Selecione esta caixa de seleção para imprimir a imagem importada para a Página de desenho, em adição ao padrão de bordado. Entretanto, qualquer parte da imagem que estiver fora da área de impressão do bordado não será impressa.

Imprimir o quadro da área de costura & eixos centrais:

(Essa configuração estará disponível somente quando **Tamanho real** estiver selecionado.)



: Selecione esta opção para imprimir linhas em preto para indicar a área de costura (consulte “Especificando a área de costura” na página 86) e os eixos centrais para os dados.



: Selecione esta opção para imprimir uma marca de posicionamento do bordado no centro dos eixos.

(Esta configuração não pode ser selecionada se a **moldura jumbo** foi escolhida como tamanho da Página de desenho.)





Imprimir o modelo de grid (grade):

Marque essa caixa de seleção para imprimir linhas verdes para representar o grid impresso na folha de bordado incluída no bastidor. (Esta configuração não pode ser selecionada se **Bastidor de usuário**, **Moldura para boné**, **moldura cilíndrica**, **Moldura jumbo** ou **Moldura redonda** foram selecionados como tamanho da Página de desenho.)

Impr. imagem em tecido impr. ou em folha de trans. tér:

Marque esta caixa de seleção para imprimir as seções de um desenho onde a Página de desenho tenha sido definida para um tamanho personalizado ou para a **moldura jumbo**. As seções do padrão são impressas em vermelho.

Dividir imagem do bordado em 2 páginas:

Marque essa caixa de seleção para imprimir em tamanho real e em papel tamanho A4 ou Carta um desenho que seja maior do que o tamanho do papel, dividindo-o em dois e imprimindo cada metade em uma página diferente. (Esta configuração apenas está disponível quando **Tamanho real** está selecionado na caixa de diálogo **Configurar impressora** e quando a Página de desenho está ajustada para os tamanhos maiores de bastidor. Esta configuração não está disponível se um tamanho de **Bastidor de usuário** estiver selecionado.) Com esse recurso de impressão dividida,  /  ou  /  será impressa no canto inferior direito do papel para indicar qual é a metade impressa.


(6) **Imagem do ponto**

Normal:

Selecione essa opção para imprimir o desenho como linhas e pontos.

Realista:

Selecione essa opção para imprimir uma imagem realista do desenho. Para alterar as configurações da imagem realística, clique em **Atributos**.

 *“Alterando as configurações de visualização realista” na página 70*

 **Nota:**

*Se a caixa de seleção **Dividir imagem do bordado em 2 páginas** estiver desmarcada e você imprimir em um papel de tamanho maior, o desenho não será impresso em duas metades. Da mesma forma, se você imprimir em um papel de tamanho menor, o desenho poderá ser cortado.*

(7) Quando imprimir uma imagem importada em uma folha de transferência a ferro ou em um tecido que pode ser impresso, ou quando imprimir a folha para posicionamento do bordado na imagem impressa, selecione a caixa de seleção **Modo de impressão de imagem** e depois selecione uma opção em **Material**.

(8) **Material**

Imprimir imagem em tecido imprimível ou em folha de transferência térmica:

Selecione esta opção para imprimir a imagem de fundo em papel de transferência térmica ou em tecido que possa ser impresso. Somente a imagem será impressa.

Imprime uma imagem invertida:

Marque esta caixa de seleção para imprimir uma imagem invertida no eixo vertical. Quando imprimir em uma folha de transferência térmica, a imagem será impressa invertida normalmente (imagem espelhada). (Para detalhes, veja as instruções da folha de transferência térmica que estiver utilizando).

Selecione esta opção se a sua impressora não possuir a função para imprimir uma imagem invertida (espelhada). (Para detalhes, veja as instruções da sua impressora).

Imprime uma folha de papel para alinhar a imagem impressa e o bordado:

Selecione esta opção para imprimir uma folha para alinhar as posições da imagem e do bordado. Marcas de posicionamento e guias indicando a área do bordado serão impressas na imagem.

(9) **Alterar posição:**

A posição onde a imagem é impressa na folha pode ser alterada. (Qualquer parte da imagem que exceder a área de impressão da folha não será impressa.) Clique em **Alterar posição** para exibir a caixa de diálogo **Configuração de posição de impressão da imagem** e depois arraste a imagem para a posição de impressão desejada na folha.

2. Clique em **OK**.

☞ “Alterando a exibição do desenho de bordado” na página 70.

Lembrete:

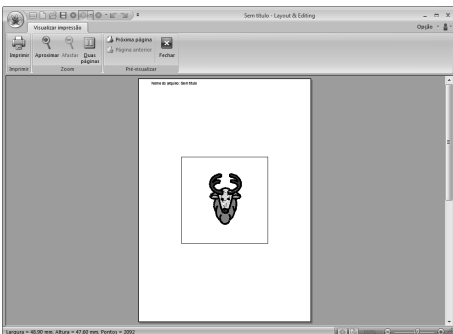
Com padrões de bordado para a moldura jumbo:

O padrão no Lado 2 de um padrão de bordado para a moldura jumbo é impresso com a orientação do bordado real (girado em 180°).

Verificando a imagem impressa

Você pode visualizar o conteúdo da Página de desenho antes de imprimir.

1. Clique **1**, depois em **2** e depois em **3**.



Lembrete:

*A imagem da impressão pode também ser visualizada clicando em **Visualizar impressão** na caixa de diálogo **Configurar impressora**.*

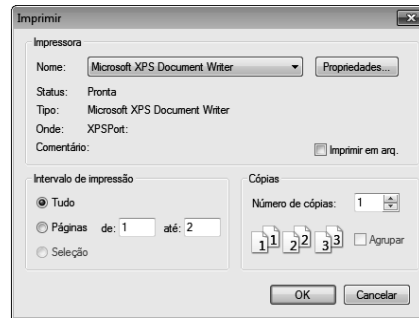
Imprimindo uma Página de desenho com informações de costura

Você pode imprimir a página de desenho juntamente com suas informações de costura.

1. Clique **1**, depois em **2** e depois em **3**.



2. Selecione as configurações necessárias.



3. Clique em **OK** para iniciar a impressão.

4. Siga as instruções para que a impressora conclua a impressão.

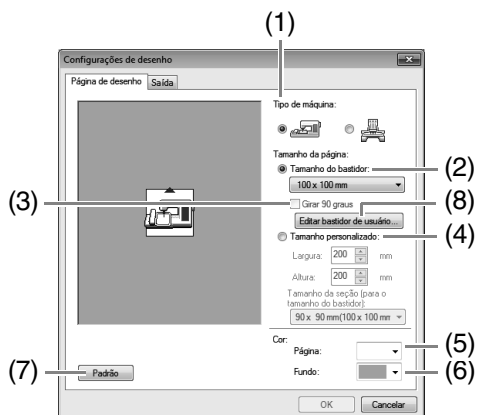
Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho

O tamanho e a cor da Página de desenho podem ser alterados. Você pode selecionar um tamanho de página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor que utilizará em sua máquina de bordar. Você também pode especificar um tamanho personalizado para a página de desenho para padrões de bordados que serão divididos e bordados em várias seções.

1. Clique em **1** e depois em **2**.



2. Especifique as configurações para a Página de desenho e depois clique em OK.

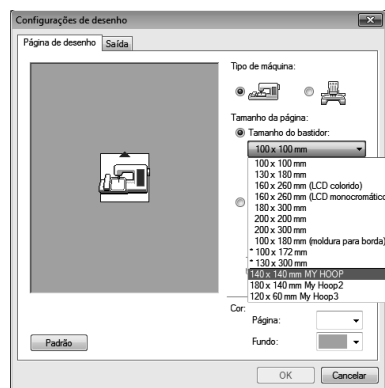


- (1) **Tipo de máquina:** Selecione seu tipo de máquina. As configurações disponíveis no seletor de **Tamanho da página** dependem do tipo de máquina selecionado.
- (2) **Tamanho do bastidor:** Selecione o tamanho desejado de bastidor no seletor.
- (3) **Girar 90 graus:** Marque esta caixa de seleção para organizar o padrão em uma página de desenho girada em 90°.
- (4) **Tamanho personalizado:** Especifique um tamanho personalizado para padrões de bordado divididos. Selecione esta opção e depois digite ou selecione a largura e a altura desejadas para a Página de desenho.
- (5) **Página:** Selecione a cor desejada para a Página de desenho.
- (6) **Fundo:** Selecione a cor desejada para a área de trabalho.

☞ "Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 157.

- (7) **Padrão:** Clique neste botão para retornar às configurações padrão.
- (8) **Editar bastidor de usuário:** Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **Configurações do bastidor de usuário**, onde um tamanho de bastidor de usuário pode ser adicionado. O tamanho de bastidor de usuário adicionado aparece na parte inferior da lista.

☞ "Especificando um tamanho do bastidor de usuário" na página 86



Nota:

- Os tamanhos da página de desenho **130 x 300 mm**, **100 x 172 mm**, indicados por "*", são utilizados para bordar desenhos de várias posições com um bastidor de bordado especial que é fixado à máquina de bordar em três posições diferentes.

☞ "Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições" na página 163

- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor do bordado, o qual pode ser usado com a sua máquina.
- Quando **Quadro para boné**, **Quadro cilíndrico** ou **Quadro redondo** estiver selecionado a Página de desenho não pode ser girada em 90°.

Especificando um tamanho do bastidor de usuário



- (1) **Largura, Altura:**
Digite o tamanho do bastidor a ser adicionado.
- (2) **Comentário:**
Se for informado texto nesta caixa, este aparecerá ao lado do tamanho.
- (3) **Adicionar bastidor:**
Clique neste botão para adicionar o tamanho do bastidor.
- (4) **Lista de bastidores de usuário:**
O tamanho de bastidor adicionado aparecerá na lista. Selecione um tamanho do bastidor nesta lista para alterar a ordem de exibição ou removê-lo.
- (5) **Acima, Abaixo:**
Clique nestes botões para mover o tamanho do bastidor selecionado para cima ou para baixo na ordem de exibição.
- (6) **Remover bastidor:**
Clique neste botão para remover o tamanho do bastidor selecionado.

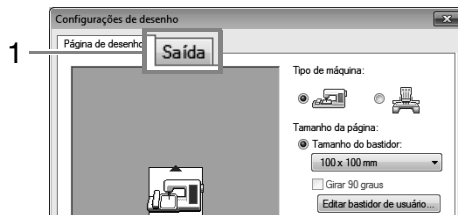
Nota:

- Um bastidor de usuário não pode ser girado em 90°.
- Um bastidor de usuário não pode ser adicionado ao seletor Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor) em Tamanho personalizado.
- Não crie um bastidor personalizado maior que o bastidor de bordado que pode ser usado com sua máquina.
- Dados de bordado criados em um bastidor de usuário não podem ser salvos em formato para uma versão anterior.

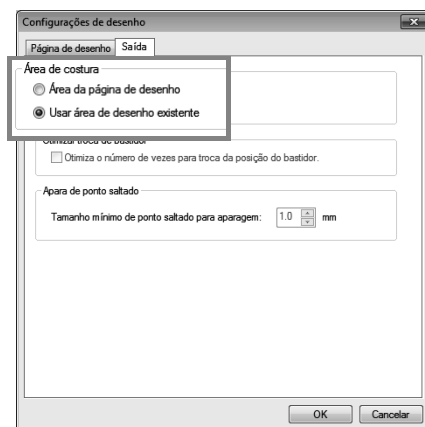
Especificando a área de costura

A área de costura pode ser especificada.

Clique em 1.



Selecione a área de costura desejada (**Área da página de desenho** ou **Usar área de desenho existente**).



Área da página de desenho: Os padrões serão costurados de modo que a posição da agulha, de quando você inicia a costura, ficará alinhada com o centro da sua Página de desenho.

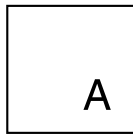
Lembrete:

Quando **Área da página de desenho** for selecionada, o tamanho do padrão ficará igual ao tamanho da página de desenho, reduzindo assim a capacidade de mover um padrão pela tela de layout da sua máquina de bordar.

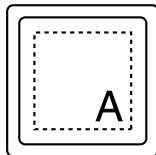
Usar área de desenho existente: Os padrões serão costurados de modo que a posição da agulha, de quando você inicia o bordado, ficará alinhada com o centro do padrão real.

Lembrete:

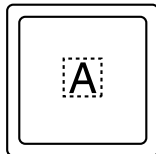
Quando **Usar área de desenho existente** for selecionada, o tamanho real do desenho será mantido, permitindo assim uma maior mobilidade quando você utilizar as funções de layout de sua máquina de bordar.



Página de desenho (em sua tela)



Área de costura = área da página de desenho



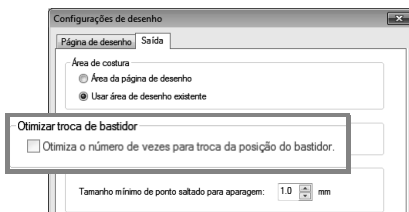
Área de costura = utilize a área de desenho existente

! Nota:

Esta configuração não pode ser selecionada se uma moldura jumbo, bastidor de múltiplas posições ou tamanho personalizado tenham sido selecionados como tamanho da Página de desenho.

Otimizando as mudanças do bastidor


Esta configuração pode ser selecionada se um bastidor de múltiplas posições (100 × 172 mm ou 130 × 300 mm) tenha sido selecionado como tamanho da Página de desenho.

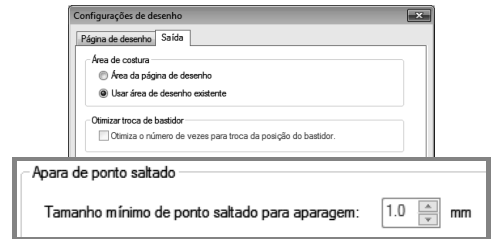


Marque esta caixa de seleção para otimizar a ordem de costura/ordem das alterações do bastidor de forma que o número de vezes que a posição do bastidor é alterada se reduza ao mínimo.

Isso reduz o risco de desalinhamento do padrão de bordado ou costura desalinhada pela alteração muito frequente da posição do bastidor.

Apara de ponto saltado

Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que estas configurações possam ser especificadas, selecione  sob **Tipo de máquina** na caixa de diálogo **Configurações de desenho**.



Especifique o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem.

! Nota:

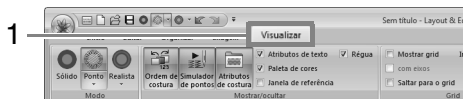
Estas configurações não se aplicam a outras máquinas de bordado. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina.

Mudando as configurações do aplicativo

Alterando as configurações do grid

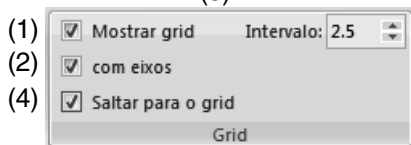
Um grid (grade) de linhas pontilhadas ou linhas contínuas pode ser exibida ou ocultada e o espaçamento da grade pode ser ajustado.

1. Clique em 1.



2. Especifique as configurações do grid.

(3)



- (1) **Mostrar grid:**
Marque esta caixa de seleção para exibir o grid.
- (2) **com eixos:**
Marque esta caixa de seleção para mostrar o grid como linhas sólidas.
- (3) **Intervalo:**
Especifica o espaçamento do grid.
- (4) **Saltar para o grid:**
Marque esta caixa de seleção para alinhar os padrões com o grid.

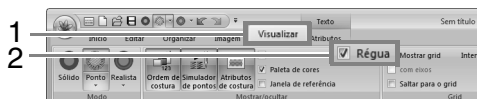
Lembrete:

O recurso de alinhamento na grade (snap) funcionará independentemente da exibição da grade.

Mudando as configurações da régua

A régua pode ser exibida ou ocultada.

1. Clique em 1 e depois em 2.

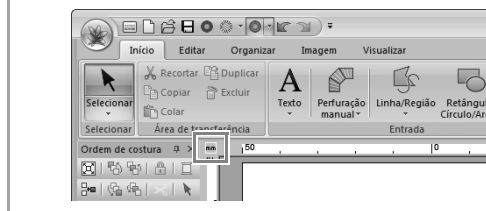


2. Para exibir a régua, marque a caixa de seleção Régua.

Para ocultar a Régua, desmarque a caixa de seleção Régua.

Lembrete:

Clique em **mm** para alternar a unidade de medida entre milímetros e polegadas.



Criando padrões de bordado contendo texto

Esta seção fornece descrições para inserir texto e as várias operações para organizá-lo. Além disso, são fornecidos detalhes para criação de padrões de bordado nos quais o texto pode ser facilmente substituído.

A partir do Layout & Editing, vários padrões de bordado podem ser criados para texto.

Podem ser criados os tipos de texto a seguir.

Fontes internas: Este software é fornecido com 100 fontes internas. (5 fontes internas são específicas para texto pequeno)

Fontes TrueType: Fontes TrueType instaladas em seu computador podem ser usadas para criar padrões de bordado.

Fontes pequenas: Estas fontes pequenas têm tamanhos entre 3 e 6 mm (0,12 e 0,24 polegadas). Em razão de seu tamanho, estas fontes são úteis para costurar belos textos pequenos.

Monogramas: Desenhe monogramas personalizados combinando texto e padrões decorativos.

Fontes personalizadas: Fontes definidas pelo usuário podem ser criadas utilizando o Font Creator.

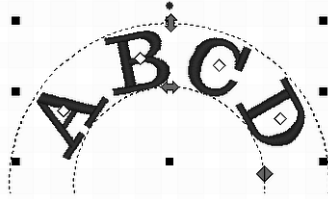
Além disso, o texto pode ser organizado das seguintes formas.

Organização do texto: O texto pode ser disposto ao longo de um contorno ou de um arco.

Transformação: Os textos podem ser transformados em qualquer um dos 26 estilos disponíveis em Transformar.

Tutorial 3: Inserindo texto

Esta seção descreve os procedimentos para introduzir texto e organizá-lo no estilo Transformar com forma de leque.



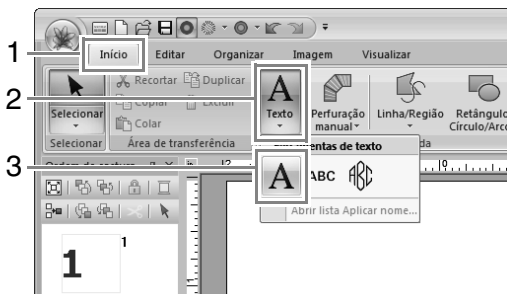
O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\tutorial\tutorial_3

Passo 1	Digitando o texto
Passo 2	Transformando o texto

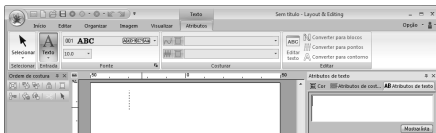
Passo 1 Digitando o texto

1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.

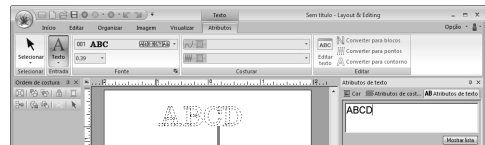


2 Clique na Página de desenho.

→ Uma linha vertical tracejada aparecerá na Página de desenho para digitação diretamente na tela.



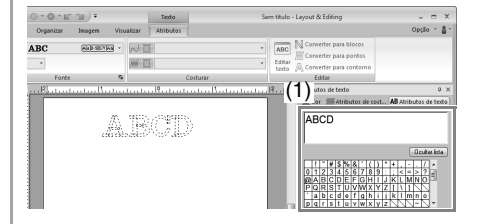
3 Usando o teclado, digite "ABCD".



O texto digitado aparece.

Lembrete:

O texto pode ser informado clicando nos caracteres na tabela de caracteres (1) na aba **Atributos de texto**.



- 4 Pressione a tecla **Enter**. O texto aparece na página de desenho.

ABCD

Lembrete:

A fonte, tamanho, cor e o tipo de ponto do caractere podem ser alterados.

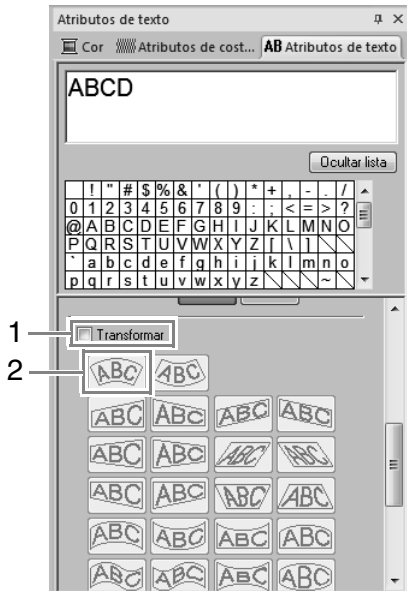
☞ “Definindo atributos de texto” na página 93 e “Atributos de bordado para texto” na página 101

Passo 2 Transformando o texto

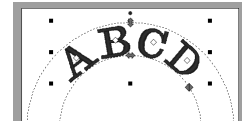
- 1 Clique no texto para selecioná-lo.

ABCD

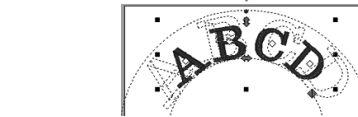
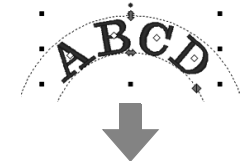
- 2 Marque a caixa de seleção **Transformar** (1) e depois clique em 2.



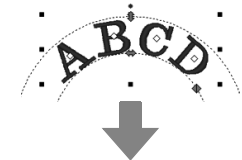
- 3 Arraste , e para transformar o texto.



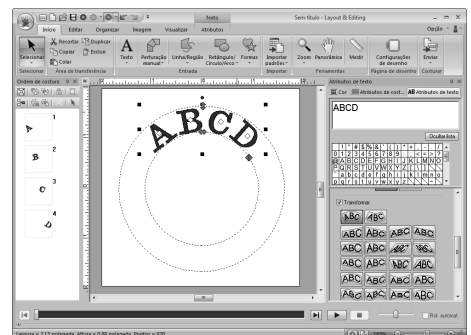
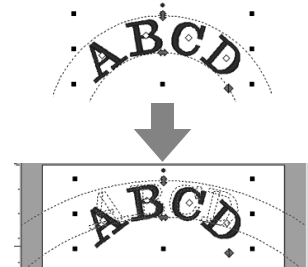
: Ajusta o tamanho do texto.



: Move o texto ao longo do círculo.



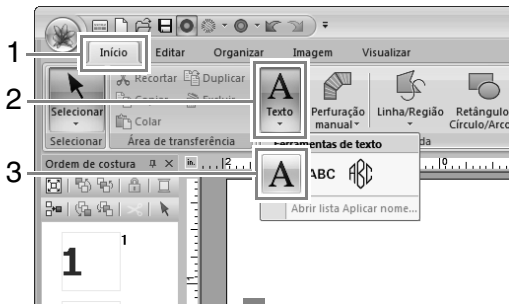
: Ajusta o raio do círculo.



Operações avançadas para inserir texto

Digitando o texto

1. Selecione a ferramenta Texto clicando em 1, em 2 e depois em 3.



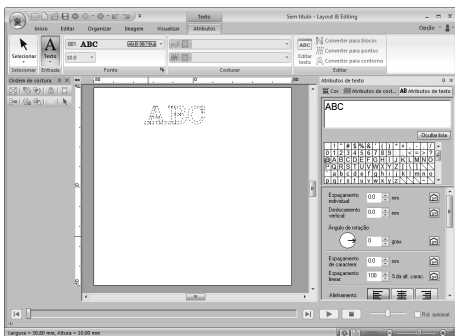
2. Se necessário, altere a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto.

☞ “Definindo atributos de texto” na página 93 e “Atributos de bordado para texto” na página 101

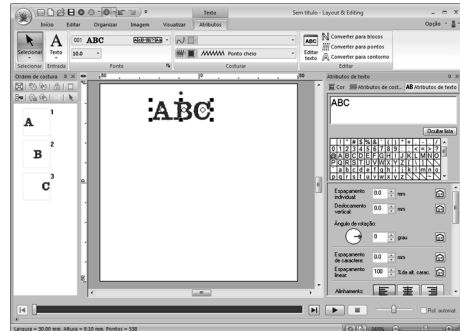
3. Clique na página de desenho.



4. Digite o texto.




5. Pressione a tecla **Enter** ou clique na Página de desenho.



Lembrete:

- Mantenha a tecla **Ctrl** pressionada e pressione a tecla **Enter** para digitar uma nova linha de texto.
- Caracteres também podem ser digitados clicando neles na tabela de caracteres. Isso é particularmente útil se você tiver que inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.
- Clique em **Ocultar lista** para ocultar a tabela de caracteres. Enquanto estiver oculta, clique em **Mostrar lista** para exibir a tabela de caracteres.

Nota:

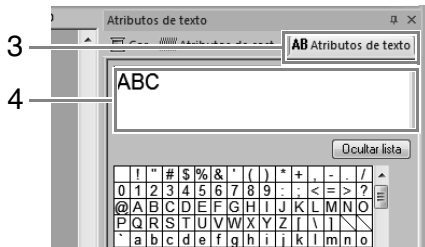
- A costura de linha não pode ser ativada com fontes personalizadas e com as fontes internas 025 e 029.
- Se o caractere informado não estiver disponível na fonte selecionada ou se o caractere selecionado não puder ser convertido em um padrão de bordado, este aparece como  na Página de desenho. Se isso ocorrer, informe um caractere diferente.

Editando o texto inserido

1. Selecione um padrão de texto simples.
2. Clique em 1 e depois em 2.

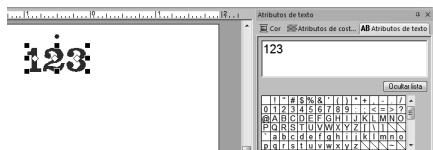


Caso contrário, clique na aba **Atributos de texto** (3) e depois clique no campo de texto (4).



3. Edite o texto, se necessário.

Pressione a tecla **Enter** ou clique na Página de desenho.



Definindo atributos de texto

Os atributos de texto podem ser especificados com o seletor **Fonte** e com o seletor **Tamanho do texto** na aba **Atributos**.

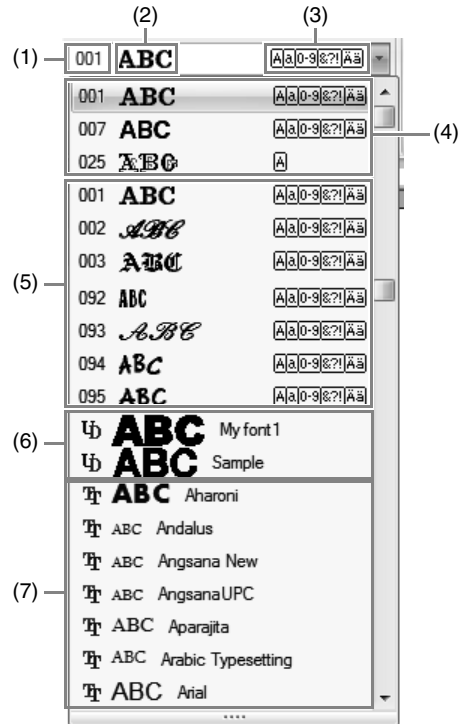


Lembrete:

A aba **Atributos** (sob **Texto**) aparece quando um padrão de texto ou uma ferramenta de texto é selecionada.

■ Fonte

Clique no seletor **Fonte** e depois clique na fonte desejada.



- (1) Número da fonte
- (2) Exemplo da fonte
Se uma sequencia simples de texto está selecionada, as fontes na lista aparecem com os caracteres selecionados.
- (3) Tipos de caracteres disponíveis
- ☞ Lembrete de "Lista de fontes" em *pág. 315*
- (4) Fontes recentemente usadas
- (5) Fontes internas
- (6) Fontes definidas pelo usuário
- (7) Fontes True Type

- Fontes definidas pelo usuário

Arquivos PEF criados com o Font Creator e salvos na pasta **MyFont** onde o PE-DESIGN foi instalado aparecem como fontes definidas pelo usuário após as fontes listadas na tabela acima. O ícone UD aparece em fontes personalizadas.



☞ "Font Creator" na página 247

- Fonte TrueType
Os nomes e exemplos das fontes TrueType instaladas aparecem após as fontes personalizadas.

Lembrete:

As configurações de fonte TrueType podem ser alteradas na caixa de diálogo **Configuração de atributo fonte TrueType**.

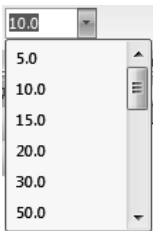
☞ "Especificando os atributos de fonte TrueType" na página 95

Nota:

- Textos criados utilizando algumas fontes TrueType podem não ser convertidos corretamente em um padrão de bordado devido ao formato dos caracteres. Estes caracteres podem não ser bordados corretamente. Teste a costura antes de bordar em seu projeto.
- Além disso, textos criados a partir de algumas fontes TrueType podem não ser absolutamente convertidos.

Tamanho do texto

Clique no seletor Tamanho do texto. Digite a altura desejada e pressione a tecla **Enter** ou clique no valor desejado.



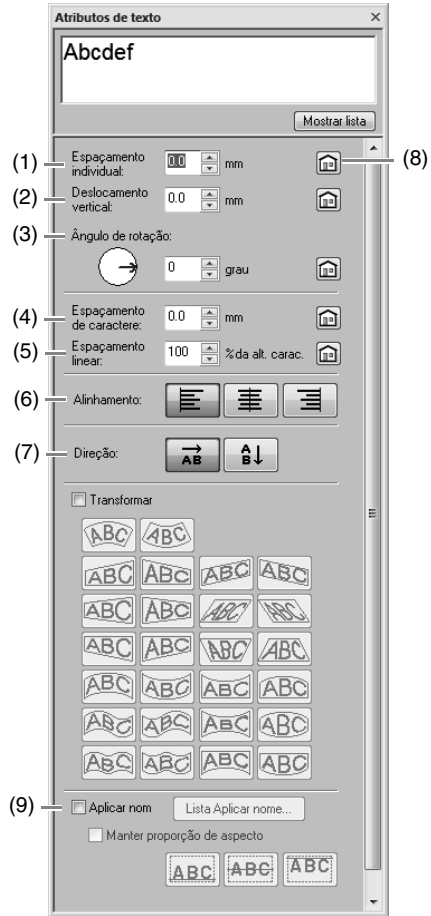
Especificando vários atributos do texto

1. Selecione o texto.
2. Clique na aba **Atributos de texto**.



Se a aba **Atributos de texto** não for exibida, clique na aba **Visualizar** na faixa e depois clique em **Atributos de texto**.

3. Altere os atributos de texto.



(1) Espaçamento individual	0,0 mm A b c d e f	5,0 mm (entre "A" e "b") A b c d e f	
(2) Deslocamento vertical	0,0 mm A b c d e f	2,0 mm A b c d e f	
(3) Ângulo de rotação	0° A b c d e f	20° A b c d e f	
(4) Espaçamento de caractere	0,0 mm A b c d e f	2,0 mm A b c d e f	
(5) Espaçamento linear	100% A b c d e f g h i j k l	150% A b c d e f g h i j k l	
(6) Alinhamento	Esquerda A b c d e f g h i j k l	Center A b c d e f g h i j k l	Right A b c d e f g h i j k l
(7) Direção	Horizontal A B C	Vertical A B C	
(8)	Clique nessa tecla para retornar às configurações de fábrica.		
(9) Aplicar nome	👉 "Recurso Aplicar nome (substituindo texto)" na página 112.		

Lembrete:

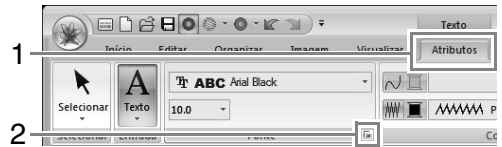
- O **Espaçamento individual** e o **Espaçamento de caractere** ajustam o espaçamento entre os caracteres. **Espaçamento de caractere** é sempre aplicado a todo o padrão de texto enquanto **Espaçamento individual** pode ser aplicado a caracteres individuais.

👉 Veja "Selecionando caracteres" na página 97 para obter mais detalhes sobre a seleção de caracteres individuais em um padrão de texto.

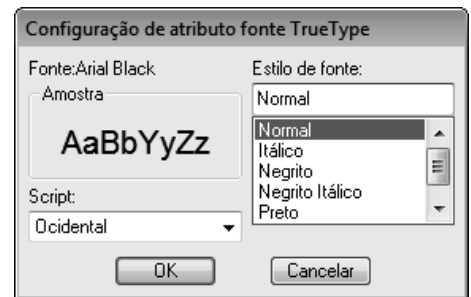
- As configurações (1) (2) (3) especificadas na aba **Atributos de texto** são aplicadas a todos os caracteres selecionados.

■ Especificando os atributos de fonte TrueType

1. Selecione o texto em uma fonte TrueType.
2. Clique em 1 e depois em 2.



3. Selecione um estilo de fonte no seletor **Estilo de fonte**, selecione um conjunto de caracteres a partir do seletor **Script** e depois clique em **OK**.



Nota:

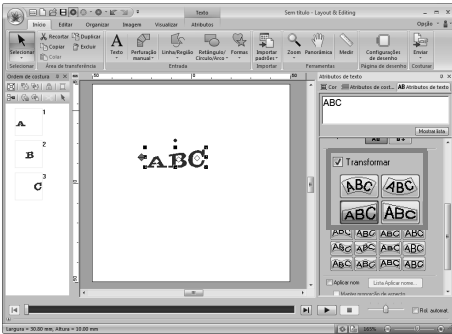
- As configurações de **Estilo de fonte** e **Script** variam de acordo com a fonte TrueType selecionada.
- Se estiver selecionado texto criado com múltiplas fontes TrueType, este comando não estará disponível. Além disso, se texto de mesma fonte mas com estilos ou scripts diferentes estiver selecionado, esta caixa de diálogo aparece com as configurações de atributos para a primeira letra do texto. Em qualquer dos casos acima, selecionar apenas um caractere do texto exibe uma caixa de diálogo contendo apenas os atributos daquele caractere.

■ Transformando o texto

ABCDE ➔ **ABCDE**

1. Selecione o texto.

- Selecione a caixa de seleção **Transformar** e depois clique na tecla de formato de transformação.



Dependendo do formato selecionado, uma linha tracejada e serão exibidos em torno do texto.



Nota:
Um padrão de texto contém dados para costura de linha e para costura de região. Portanto, se este comando for selecionado, dependendo do formato da fonte, poderá haver um espaçamento entre o contorno e a região do texto.

- Arraste para transformar o texto.



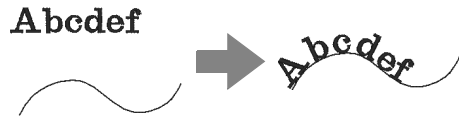
Lembrete:

- só pode ser arrastado verticalmente.
- só pode ser arrastado horizontalmente.

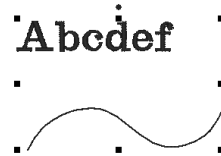
Para retornar o texto transformado ao formato original, desmarque a caixa de seleção **Transformar**.



Ajustando texto a um contorno



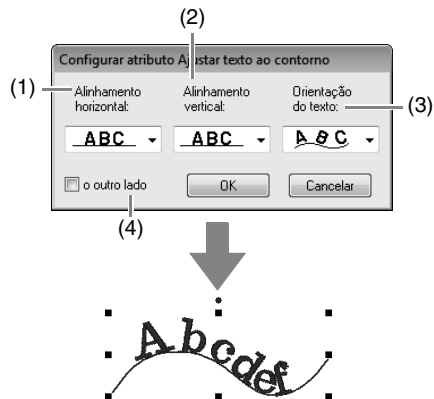
- Selecione o texto ou o texto pequeno e um contorno.















- Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



- Especifique os ajustes desejados na caixa de diálogo **Configurar atributo Ajustar texto ao contorno** e depois clique em **OK**.




(1) Alinhamento horizontal	<input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/> 
(2) Alinhamento vertical	<input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/> 
(3) Orientação do texto	<input type="button" value="ABC"/>  <input type="button" value="ABC"/> 
(4) o outro lado	<input type="checkbox"/> o outro lado  <input checked="" type="checkbox"/> o outro lado 

Nota:

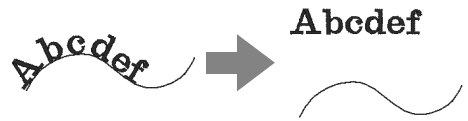
- Quando ajustar texto ao contorno para especificado, a transformação do texto será cancelada.
- Apenas uma sequência de caracteres pode ser posicionada em um único contorno.

Lembrete:

- Para mudar a posição do texto no contorno, selecione o texto e depois arraste-o.
- As configurações para alguns atributos de texto (**Tamanho**, **Espaçamento de caractere**, **Deslocamento vertical** e **Ângulo de rotação**) podem ser alteradas para caracteres simples, mesmo com ajuste do texto a um contorno.

 "Selecionando caracteres" na página 97

Libertando texto de um contorno

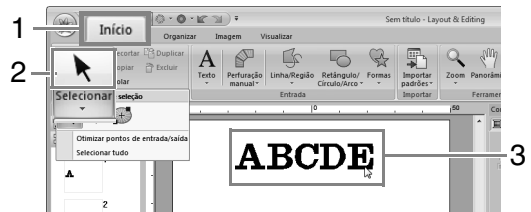


1. Selecione o texto ou o texto pequeno que está ajustado a um contorno.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.




Selecionando caracteres

1. Selecione o texto.
Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Lembrete:

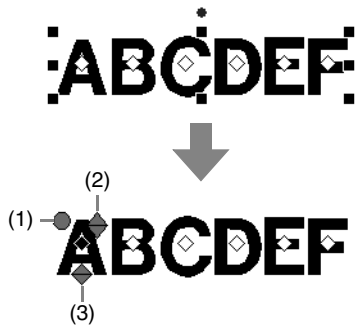
Se  não for exibido em 2, clique na seta na parte inferior do botão e depois clique em



2. Selecione caracteres no texto.

Para selecionar um único caractere, clique em

◇ para o caractere.



(1) Alça de rotação

(2) Alça de tamanho

(3) Alça de deslocamento vertical

Para selecionar vários caracteres, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada ◇ dos outros caracteres, ou arraste o ponteiro sobre ◇ dos caracteres.

Lembrete:

Vários ◇ podem ser selecionados, e o ◇ selecionado pode ser alterado da mesma forma que os pontos de padrão de bordado são selecionados.

"Selecionando as marcações" na página 62

Alterações fáceis no tamanho e nos atributos do caractere

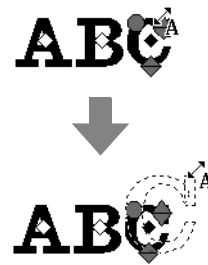
Você pode facilmente usar operações de arrastar para alterar o tamanho e atributos de texto.

■ Alterando o tamanho

1. Coloque o cursor sobre a alça superior direito



2. Arraste a alça.

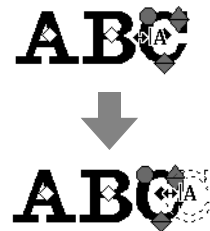


3. Quando você liberar o botão do mouse, o tamanho do caractere será alterado.



■ Alterando o espaçamento individual

1. Posicione o ponteiro no corpo do caractere, fora das alças ◇ ◇ ◇ e arraste o caractere horizontalmente.

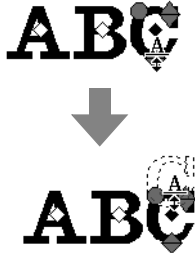


2. Ao liberar o botão do mouse, o espaçamento do caractere é alterado.



■ Alterando o deslocamento vertical

1. Coloque o cursor na alça mais baixa ◆.
2. Arraste a alça verticalmente.

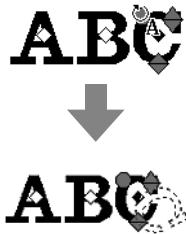


3. Ao liberar o botão do mouse, o deslocamento do caractere é alterado.



■ Girando os caracteres

1. Arraste o cursor para a alça ●.
2. Arraste a alça.



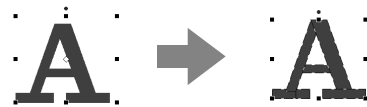
3. Ao liberar o botão do mouse, o ângulo do caractere é alterado.



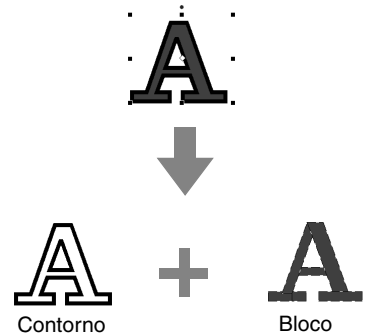
Convertendo texto em blocos

Texto pode ser convertido em blocos (dados de perfuração manual), permitindo que você ajuste a forma dos caracteres.

1. Selecione o texto ou o texto do monograma.
2. Clique em 1 e depois em 2.



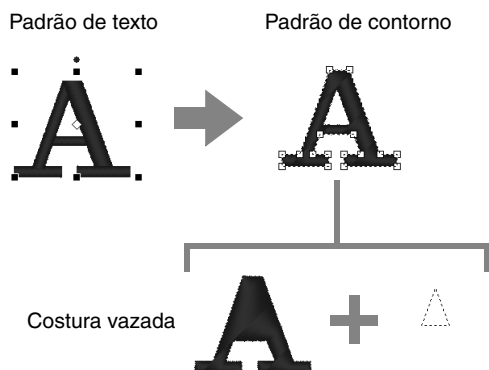
Se foi especificada a costura de linha para o texto, a costura de linha é convertida para um contorno.



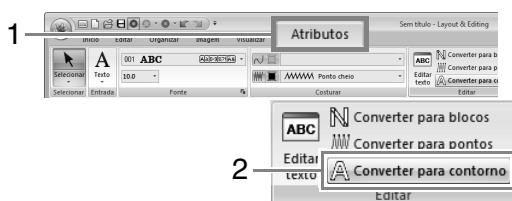
Nota:
 Texto pequeno não pode ser convertido em blocos.

Para mais detalhes sobre edição de blocos ou contornos, consulte "Remodelando os Padrões de Bordado" na página 62.

Convertendo texto em padrão de contorno



1. Selecione o texto.
2. Clique em 1 e depois em 2.



Lembrete:

Formas transformadas são agrupadas. Além disso, a costura vazada é especificada automaticamente para as aberturas (como o triângulo dentro da letra "A").

Nota:

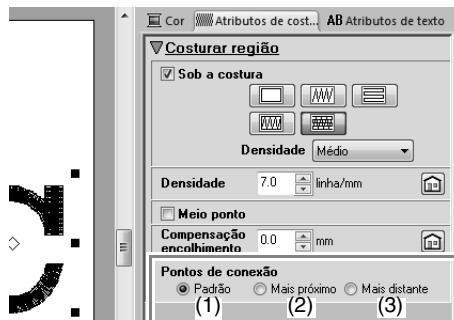
Padrões de texto criados com as fontes internas 025 e 029, fontes personalizadas e fontes de texto pequeno não podem ser convertidas em contornos.

Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto

As posições para os pontos de conexão entre caracteres dentro do mesmo texto (ponto final de um caractere e ponto inicial do próximo) podem ser especificadas.

As configurações disponíveis são **Padrão**, **Mais próximo** e **Mais distante**.

1. Selecione o texto ou o texto do monograma.
Se a aba **Atributos de costura** não for exibida, clique na aba **Visualizar** da faixa e depois em **Atributos de costura**.
2. Clique em uma configuração em **Pontos de conexão**.



- (1) Padrão



Os pontos são criados na ordem padrão de costura para boa qualidade de costura de todos os caracteres.

- (2) Mais próximo



Os pontos são criados na distância mais curta entre o ponto final de um caractere e o ponto inicial do próximo. Isso encurta os pontos saltados e reduz o número de vezes que a linha é aparada.

(3) Mais distante

ABC

Os pontos são criados na distância mais longa entre o ponto final de um caractere e o ponto inicial do próximo. Isso aumenta o comprimento dos pontos saltados de forma que possam ser facilmente aparados manualmente.

Uma configuração de Pontos de conexão pode ser selecionada não apenas para costura de região, mas também para costura de linha.

Nota:







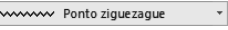



- Estas configurações não estão disponíveis com texto criado usando as fontes internas 025 e 029, usando fontes TrueType, fontes personalizadas ou fontes de texto pequeno.
- Estas configurações não estão disponíveis para texto contendo caracteres de cores diferentes.
- Estas configurações não estão disponíveis para texto onde a ordem de costura dos caracteres não é contínua.

Atributos de bordado para texto

O grupo Costura na aba Atributos permite que você defina os atributos de bordado (cor da linha e tipo de costura, contorno e região interna ligados e desligados).

Quando texto está selecionado, podem ser especificadas as configurações para os itens a seguir.



 <p>Costurar linha</p>	<p>Ativa ou desativa o bordado da linha. Quando estiver desativado (off), o contorno não será bordado (e você não poderá definir sua cor e seu tipo de ponto).</p> <p> “Costurar linha / Costurar região” na página 56</p>
 <p>Costurar região</p>	<p>Ativa ou desativa o bordado na região. Quando estiver desativado (off), a região interna não será bordada (e você não poderá definir sua cor e seu tipo de ponto).</p> <p> “Costurar linha / Costurar região” na página 56</p>
 <p>Cor do contorno Cor da região</p>	<p>Define a cor da linha para contornos e para a parte interna de regiões.</p> <p> “Cor” na página 56</p>
 <p>Tipo de costura do contorno</p>	<p>Define o tipo de costura para os contornos.</p> <p> “Tipo de Costura” na página 57</p>
 <p>Tipo de costura da região</p>	<p>Define o tipo de costura para a parte interna de uma região.</p> <p> “Tipo de Costura” na página 57</p>

 **Lembrete:**

A variedade de efeitos de bordado possíveis depende da combinação selecionada de configurações para costura de linha e costura de região.




Costura de linha: Ligada
Costura de região: Ligada



Costura de linha: Desligada
Costura de região: Ligada



Costura de linha: Ligada
Costura de região: Desligada

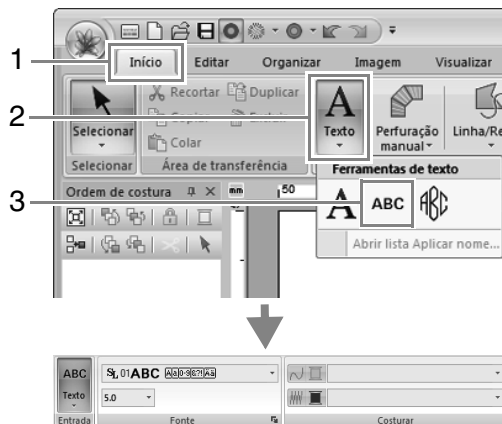
 **Nota:**

- Padrões de texto criados usando as fontes internas (exceto 025 e 029) ou fontes TrueType têm um contorno e uma região interna das quais a costura pode independentemente ser ligada/desligada e atribuídas cores de linha e tipos de costura diferentes.
- Padrões de texto criados usando as fontes internas 025 e 029 ou fontes personalizadas apenas têm uma região interna. A cor da linha e o tipo de costura podem ser selecionadas apenas para a região.
- Atributo de costura que pode ser definido com Texto sob a costura. Para mais detalhes, veja a pág. 303.


Texto pequeno

■ Digitando texto pequeno

1. Selecione a ferramenta Texto pequeno clicando em 1, depois em 2 e então em 3.



2. Digite o texto da mesma forma que o texto normal, iniciando com o passo 2.

 “Digitando o texto” na página 92

 **Nota:**

Cuidados para bordar padrões de texto pequeno

- Reduza a tensão da linha abaixo da tensão utilizada ao bordar desenhos normais.
- Costure em uma velocidade menor daquela utilizada ao bordar desenhos normais. (Para detalhes sobre ajustar a tensão da linha e velocidade da costura, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordar.)
- Para obter melhores resultados quando costurar padrões de fontes pequenas, não corte os pontos saltados entre os caracteres. (Para detalhes sobre as configurações da máquina para a apanha de linha, veja o Manual de operação da sua máquina de bordar.)

■ Editando texto pequeno

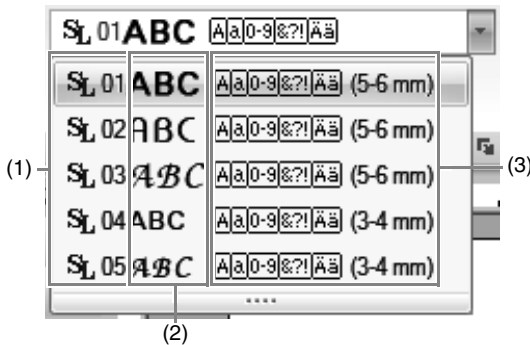
Os atributos do texto pequeno podem ser selecionados na aba **Atributos** na faixa, no painel **Atributos de texto** e no painel **Cor**. Quando a ferramenta Texto pequeno está selecionada, a aba **Atributos** aparece como mostrada abaixo.




Lembrete:

A aba **Atributos** (sob **Texto**) aparece quando um padrão de texto pequeno ou quando a ferramenta **Texto pequeno** é selecionada.

Fonte do texto pequeno



- (1) Número da fonte
- (2) Amostra da fonte
- (3) Tipos de caracteres disponíveis

 *Lembrete de "Lista de fontes" em pág. 315*



Nota:

Somente fontes internas específicas para texto pequeno podem ser utilizadas.



Para uma lista das fontes internas específicas para texto pequeno, consulte "Texto pequeno" na página 315.

As configurações para todos os atributos de texto pequeno, exceto a fonte, são especificadas da mesma forma que para os padrões normais de texto.

Entretanto, com o texto pequeno, não podem ser especificadas configurações para os itens a seguir.

- Tipo de Costura
- Atributo de costura
- Transformar
- Aplicar nome

Tutorial 4: Monogramas



O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.
Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_4

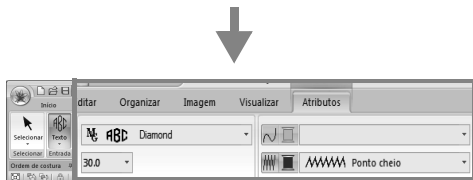
Passo 1	Introduzindo monogramas
Passo 2	Adicionando um padrão decorativo
Passo 3	Alterando a fonte e o tamanho dos caracteres do monograma
Passo 4	Alterando a cor da linha e o tipo de costura do monograma

Passo 1 Introduzindo monogramas

1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.

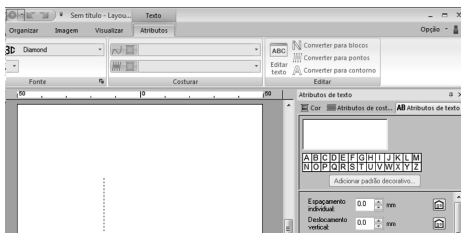


→ A aba **Atributos** aparece na faixa.

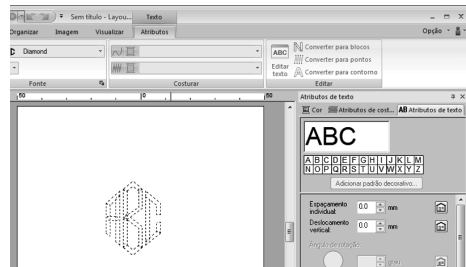


A fonte, o tamanho do caractere e o tipo de costura podem ser especificados a partir da aba **Atributos**.

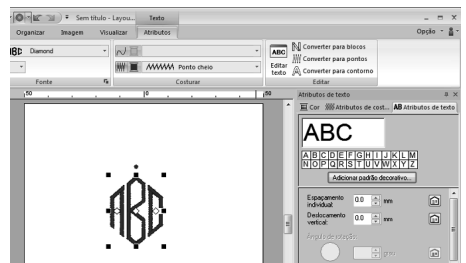
2 Clique na página de desenho.



3 Usando o teclado, digite "ABC".

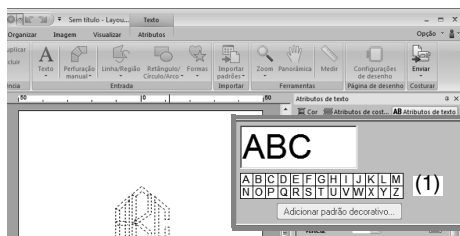


4 Pressione a tecla **Enter**.



Lembrete:

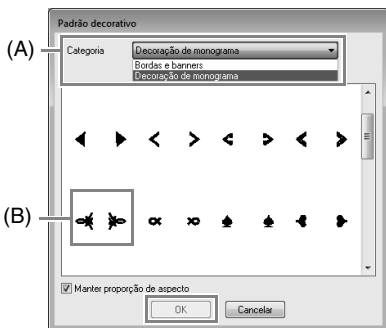
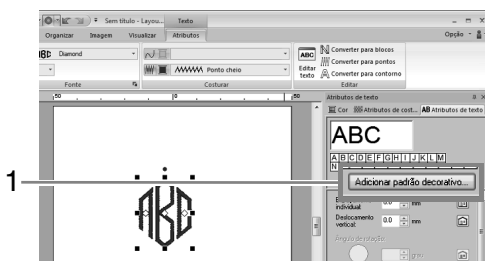
- Os caracteres também podem ser digitados a partir da tabela de caracteres (1) na aba **Atributos de texto**.



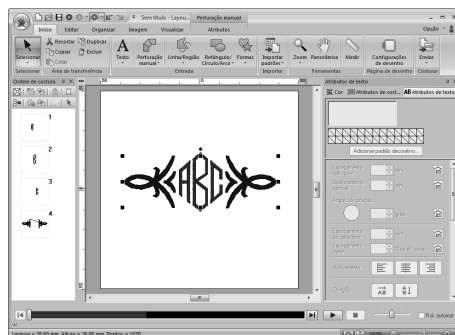
- Você não pode inserir linhas.
- Podem ser digitados no máximo três caracteres.
- Somente letras maiúsculas (os caracteres exibidos em (1)) podem ser digitados.

Passo 2 Adicionando um padrão decorativo

Para adicionar um padrão decorativo, selecione o monograma e depois clique em **Adicionar padrão decorativo (1)**.



Na lista **Categoria (A)**, selecione **Decoração de monograma**, selecione o padrão decorativo desejado (B) e depois clique em **OK**.

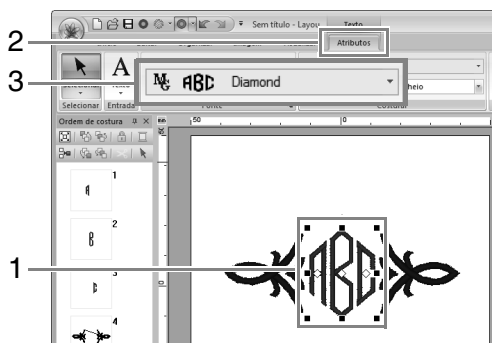


→ O padrão decorativo é adicionado.

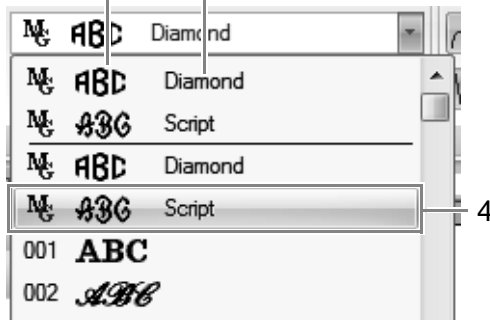
Passo 3 Alterando a fonte e o tamanho dos caracteres do monograma

Alterando a fonte do monograma

Clique em 1, depois em 2, depois em 3 e então em 4.



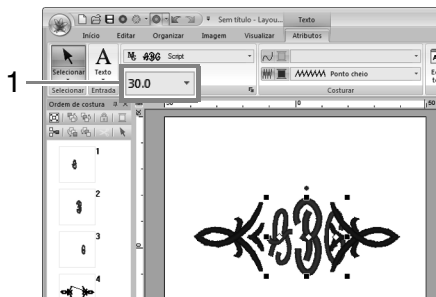
Amostra da fonte do monograma Nome da fonte do monograma



Criando padrões de bordado contendo texto

■ Alterando o tamanho dos caracteres do monograma

Clique em 1 e depois digite “22”



Lembrete:

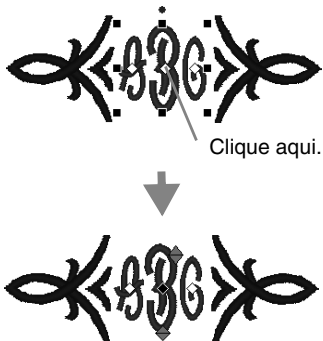
As fontes *Diamond* e *Script* são utilizadas exclusivamente para monogramas. Mas você pode utilizar outras fontes internas e as fontes True Type.



“Editando os monogramas” na página 107

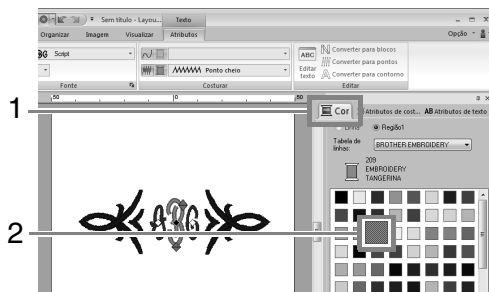
Passo 4 Alterando a cor da linha e o tipo de costura do monograma

Clique no ponto para o caractere do monograma do qual serão alteradas as configurações.



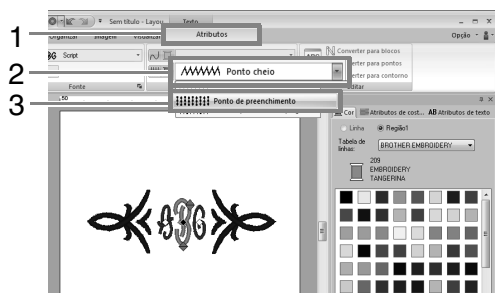
■ Alterando a cor da linha

Clique em 1 e depois em 2.



■ Alterando o tipo de costura

Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Operações avançadas para inserir monogramas

Editando os monogramas

Os atributos do monograma podem ser selecionados a partir da aba **Atributos** na faixa, no painel **Atributos de costura**, no painel **Atributos de texto** e no painel **Cor**. Quando a ferramenta Monograma está selecionada, a aba **Atributos** aparece como mostrada abaixo.

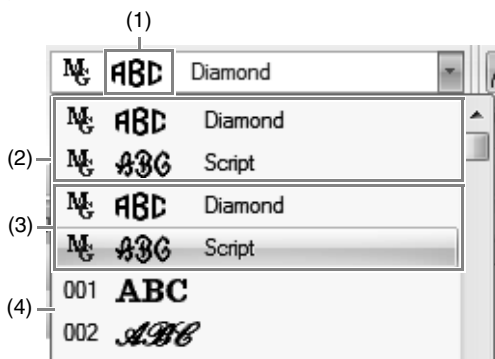


Lembrete:

A aba **Atributos** (sob **Texto**) aparece quando um monograma ou a ferramenta Monograma é selecionada.

■ Fonte do monograma

Clique no seletor **Fonte** e depois clique na fonte desejada.



- (1) Exemplo da fonte
Se um único monograma está selecionado, as fontes na lista aparecem com os caracteres do monograma selecionado.
- (2) Fontes recentemente usadas
- (3) Fontes do monograma
- (4) Outras fontes



Lembrete:

As fontes *Diamond* e *Script* são utilizadas exclusivamente para monogramas. Você também pode usar fontes internas, fontes personalizadas e fontes TrueType.



Para uma lista das fontes internas e fontes de monograma, consulte "Lista de fontes" na página 312.

As configurações para todos os atributos de monograma, exceto a fonte, são especificadas da mesma forma que para os padrões normais de texto.

Entretanto, com monogramas, não podem ser especificadas configurações para os itens a seguir.

- Ângulo de rotação, Espaçamento de caractere, Espaçamento de linha, Alinhamento e Direção
- Transformar
- Aplicar nome
- Ajustar texto ao contorno

Tutorial 5-1: Usando Aplicar nome

Com o recurso Aplicar nome você pode facilmente criar vários padrões de bordados similares, por exemplo, para uniformes, substituindo apenas o nome no padrão.



Nesta seção, veremos como é fácil usar o recurso Aplicar nome praticando com um arquivo de exemplo onde a função Aplicar nome já foi utilizada. Vamos começar abrindo o arquivo **tutorial_5-1.pes** na pasta **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_5**.

👉 “Abrindo um arquivo Layout & Editing” na página 77.

Passo 1	Praticando a substituição do texto
Passo 2	Criando a lista
Passo 3	Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Passo 1 Praticando a substituição do texto

O texto pode ser substituído pelo simples clicar no texto desejado na lista.

1 Clique no botão **Lista Aplicar nome (1)**.




Se a aba **Atributos de texto** não for exibida, clique na aba **Visualizar** na faixa e depois clique em **Atributos de texto**.

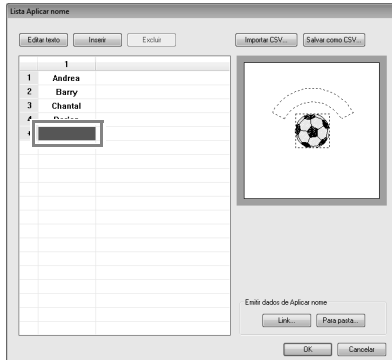
2 Clique em outro texto que não o atualmente selecionado (linha 2).



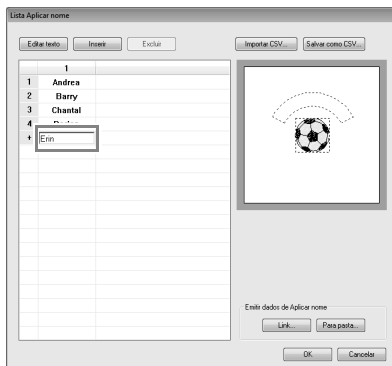
→ Uma pré-visualização do padrão aparece com o texto selecionado.

Passo 2 Criando a lista

- 1 Agora, adicionaremos texto ao final da lista. Clique a célula na linha  .



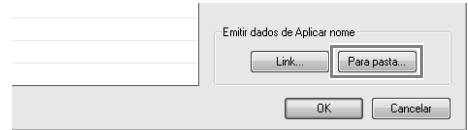
- 2 Utilize o teclado para digitar o texto e depois pressione a tecla **Enter** .



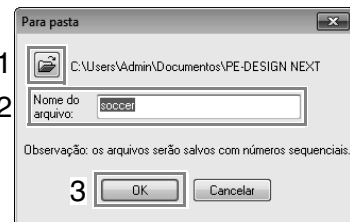
Passo 3 Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Vamos praticar emitindo padrões para arquivos. Podem ser emitidos dados de bordado com o texto substituído por cada linha de texto na lista.

- 1 Clique em **Para pasta**.



- 2 Selecione a unidade e a pasta (1), digite o nome do arquivo na caixa **Nome do arquivo** (2) e depois clique em **OK** (3).

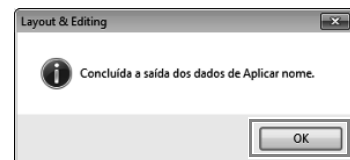


→ Esta aplicação começa verificando se não existem erros nos dados de bordado. Se nenhum erro for detectado, ela começa a emitir os dados.

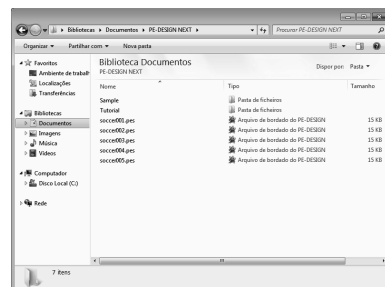
Lembrete:

Os arquivos são nomeados “<Nome do arquivo>xxx pes” (onde “xxx” são números consecutivos iniciando em 001).

- 3 Após os dados serem emitidos, aparecerá a mensagem a seguir. Clique em **OK**.



Um arquivo de bordado é salvo na pasta selecionada para cada linha de texto na lista.



Tutorial 5-2: Criando Aplicar nome

A seguir, vamos criar o padrão a seguir e aplicar este atributo.



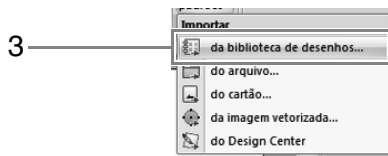
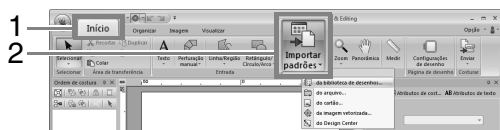
O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_5

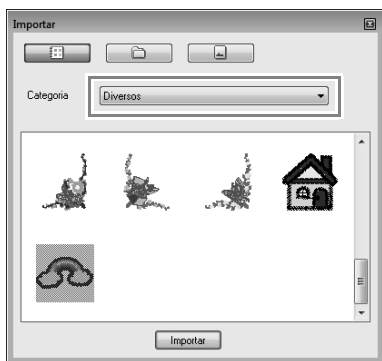
Passo 1	Desenhando o padrão de bordado
Passo 2	Criando a lista
Passo 3	Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Passo 1 Desenhando o padrão de bordado

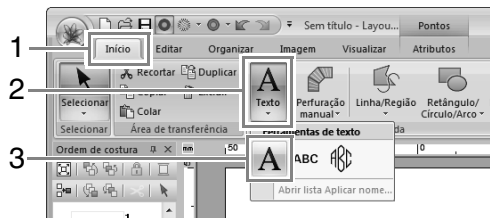
1 Clique em 1, depois em 2 e então em 3.



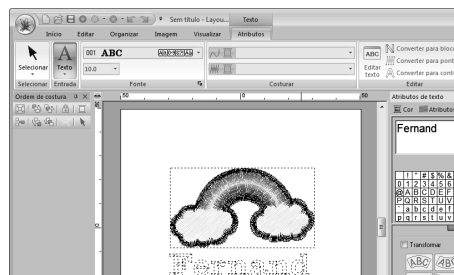
2 Selecione **Diversos** a partir do seletor **Categoria**, e depois arraste o padrão arco-íris para a Página de desenho.



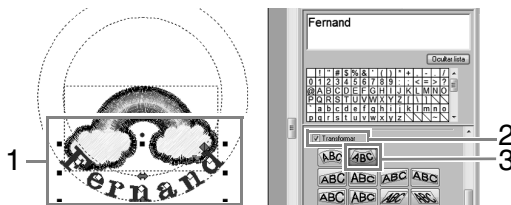
3 Clique em 1, depois em 2, depois em 3 e então clique na Página de desenho.



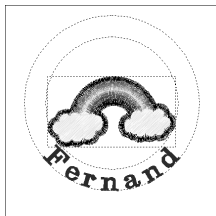
4 Digite "Fernand" e depois pressione a tecla **Enter**.



5 Selecione o padrão de texto (1), marque a caixa de seleção **Transformar** (2) e depois clique em 3.

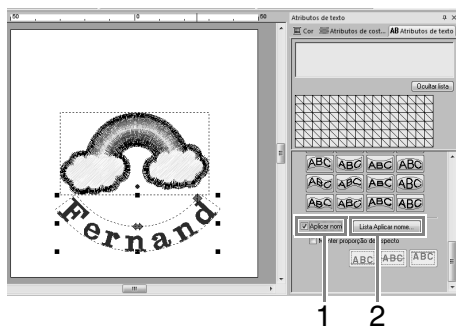


- 6 Arraste o padrão para ajustar sua posição.

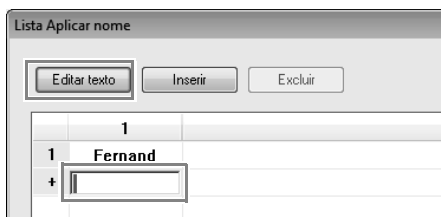


Passo 2 Criando a lista

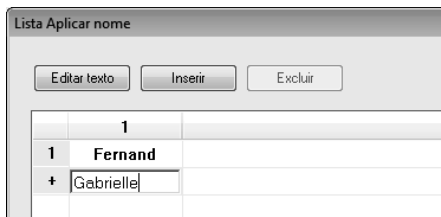
- 1 Selecione "Fernand" e depois marque a caixa de seleção **Aplicar nome** (1) e clique no botão **Lista Aplicar nome** (2).



- 2 Digite texto na lista.
 - (1) Selecione uma célula e depois clique em **Editar texto** para mudar para o modo de entrada.



- (2) Utilize o teclado para digitar o texto.



- (3) Ao digitar o texto, pressione a tecla **Enter** de forma que a célula na próxima linha mude para o modo de entrada.

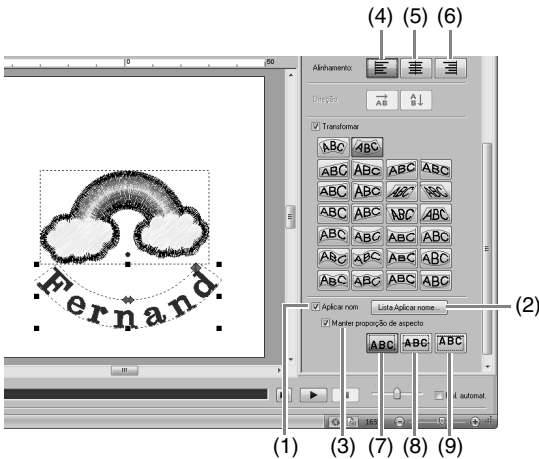
Repita os passos de (1) a (3) para criar a lista de texto.

Passo 3 Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Veja Passo 3, "Emitindo padrões usando texto a partir da lista", na página 109.

Recurso Aplicar nome (substituindo texto)

Atributos de texto com o atributo Aplicar nome aplicado



- (1) **Aplicar nome**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, o atributo **Aplicar nome** está aplicado.

Nota:

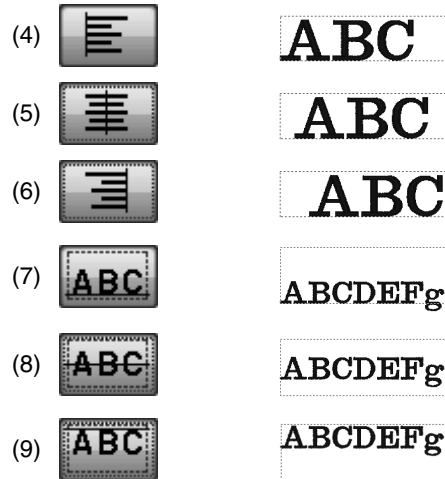
- Quando o atributo **Aplicar nome** é aplicado, as configurações para **Espaçamento individual**, **Deslocamento vertical**, **Ângulo de rotação**, **Espaçamento de caractere**, **Espaçamento linear**, tamanho do caractere e cor são redefinidas.



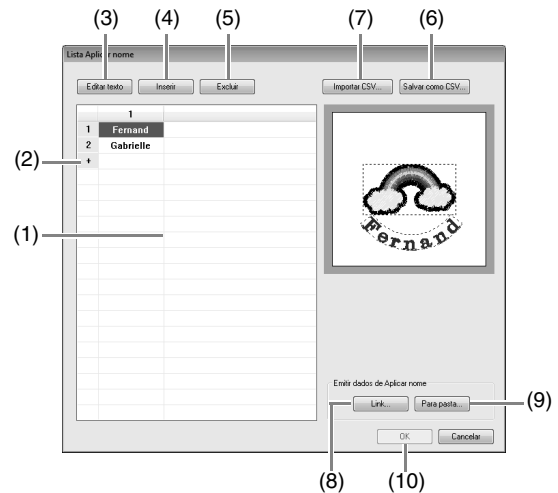
- O atributo **Aplicar nome** não está disponível com texto onde o comando **Ajustar texto ao contorno** foi aplicado, com texto pequeno ou com monograma.

- (2) **Lista Aplicar nome**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **Lista Aplicar nome**.
- (3) **Manter proporção de aspecto**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, a taxa altura x largura do texto é mantida.

Alinhamento




Funções na caixa de diálogo Lista Aplicar nome

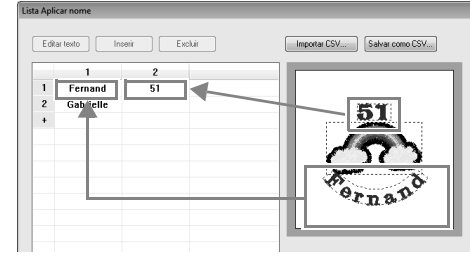


- (1) Lista Aplicar nome: Cria a lista de texto a ser usada para substituir texto no padrão. Clique duas vezes em uma célula para mudar para o modo de entrada. Selecione uma linha para exibir uma pré-visualização do padrão com o texto naquela linha. Uma linha na lista de texto pode ser selecionada pressionando a tecla ou a tecla .
- (2) Clique em para adicionar uma linha ao final da lista. (Até 500 linhas podem ser adicionadas.)

- (3) Editar texto
Muda para o modo de entrada para o texto na célula selecionada. (Também é possível mudar para o modo de entrada clicando duas vezes em uma célula.)
- (4) Selecione uma linha e depois clique em **Inserir**. Uma nova linha é inserida acima da linha selecionada.
- (5) Selecione uma linha e depois clique em **Excluir**. A linha selecionada é excluída.

 **Lembrete:**

*Se o padrão contém dois padrões de texto com o atributo **Aplicar nome**, a lista de texto aparece como mostrada abaixo.*




■ Salvando/importando uma lista de texto (CSV)


- (6) Salva a Lista Aplicar nome criada.
Clique neste botão, selecione a unidade e a pasta, digite o nome do arquivo na caixa **Nome do arquivo** e depois clique em **Salvar** para salvar a lista como arquivo .csv.
- (7) Importa uma Lista Aplicar nome como arquivo .csv.
Clique neste botão, selecione a unidade e a pasta, clique no nome do arquivo e depois clique em **Abrir**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

■ Emitindo padrões usando texto a partir da lista

- (8) Clique para enviar para as máquinas usando a função Link (Conexão). Este botão está disponível se uma máquina de bordar compatível com a função Link (Conexão) está conectada ao computador. Conecte uma máquina de bordado compatível que tenha sido iniciada em modo Link (Conexão).


 *“Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179*

- (9) Para pasta


 *“Emitindo padrões usando texto a partir da lista” na página 109*

■ Editando um padrão com texto substituído

- (10) Selecione o texto na caixa de diálogo **Lista Aplicar nome** e clique em **OK** para retornar a página de desenho e editar o padrão com o texto substituído.

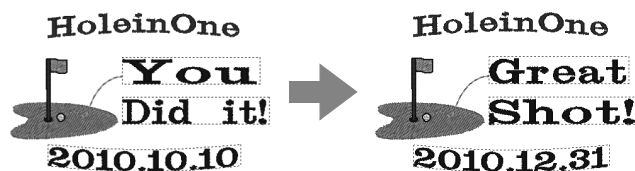
 **Lembrete:**

*Selecione um padrão de texto com o atributo **Aplicar nome** e depois clique em **1**, depois em **2** e então em **3** para exibir a caixa de diálogo **Lista Aplicar nome** para o texto selecionado.*



Tutorial 5-3: Usando modelos

Usando o Assistente de modelo você pode facilmente criar padrões personalizados de bordado alterando o texto de padrões que já estão disponíveis. Siga cada passo para criar um padrão de bordado personalizado.

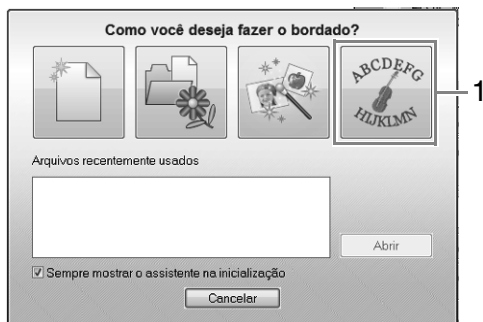


Passo 1	Iniciando o Assistente de modelo
Passo 2	Selecionando o tipo de modelo a ser usado
Passo 3	Editando o texto
Passo 4	Emitindo o modelo editado

Passo 1 Iniciando o Assistente de modelo

Quando o Layout & Editing inicia, a primeira caixa de diálogo do assistente aparece.

- 1 Clique em 1.



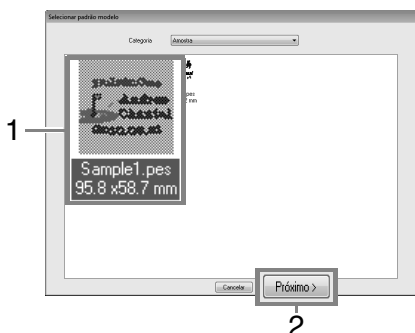
Lembrete:

Este assistente pode ser aberto também clicando em 1 e depois em 2.



Passo 2 Selecionando o tipo de modelo a ser usado

- 1 Clique no modelo a ser usado (1) e depois clique em **Próximo** (2).



Lembrete:

Para selecionar uma variedade diferente de modelos, selecione uma categoria a partir do seletor **Categoria**.

Passo 3 Editando o texto

- 1 Clique na linha contendo o texto a ser alterado (1) e depois clique em **Editar texto** (2).



- 2 Digite o texto em (3) e pressione a tecla **Enter**.

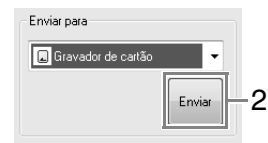


- 3 Clique em **Próximo**.

Passo 4 Emitindo o modelo editado

Selecione o destino da emissão.

- 1 Em 1, selecione como destino da saída a máquina de bordar a ser utilizada, e depois clique em **Enviar** (2).



Nota:
 Selecione um destino de saída de acordo com o método usado para transferir dados para sua máquina de bordar.
“Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 176.

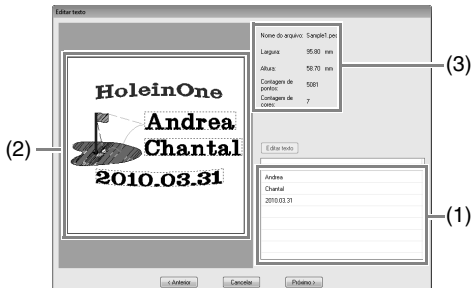
- 2 Para criar um padrão de bordado usando um modelo diferente, clique em **Criar novo desenho de bordado**.

→ A caixa de diálogo do passo 2 aparece novamente.

Para fechar o assistente, clique em **Cancelar**.

Recurso modelo

Sobre a caixa de diálogo Editar texto



- (1) Lista texto que pode ser editado. Edite o texto aqui.
- (2) Verifique os resultados do texto editado.
- (3) Mostra as informações de bordado para o modelo.

■ Editando o texto

1. Selecione o texto em (1) e depois clique em **Editar texto**.
→ O texto é destacado.
2. Use o teclado para inserir o texto.
3. Repita os passos 1 e 2 para cada texto.
→ Os resultados da edição aparecem em (2).

Sobre a caixa de diálogo Saída

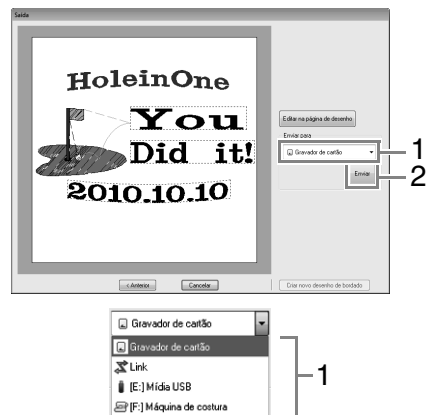


- (1) Abre o modelo na Página de desenho, onde ele pode ser editado ou salvo.
- (2) Especifica o destino da emissão.
- (3) Emite o modelo.
- (4) Retorna à caixa de diálogo para seleção do modelo. Um modelo diferente pode ser editado.

■ Emitindo o modelo editado

Enviar para memória USB, Enviar para sua máquina, Gravar no cartão e Link (Conexão) estão disponíveis como destinos de saída. Selecione um destino de saída de acordo com o método usado para transferir dados para sua máquina de bordar.

1. Dependendo do destino de saída desejado, prepare o cartão original ou mídia USB. Caso contrário, conecte a máquina de bordado ao computador.
2. Selecione o destino de saída em (1) e depois clique em **Enviar** (2).



! Nota:

Selecione um destino de saída de acordo com o método usado para transferir dados para sua máquina de bordar.




“Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 176 e “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179

Salvando um novo modelo

Um desenho que você criou pode ser usado como modelo.

- 1 Desenhe um padrão de bordado que contenha texto com o atributo **Aplicar nome**.
→ O texto com o atributo **Aplicar nome** é a parte do padrão que pode ser alterada.

 “Recurso Aplicar nome (substituindo texto)” na página 112

- 2 Salve o padrão de bordado criado em uma subpasta da pasta **Template Library**. Clique em **1** e depois em **2**.



- 3 Selecione a pasta (unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Template Library\Sample, digite o nome do arquivo e depois clique em **Salvar**.

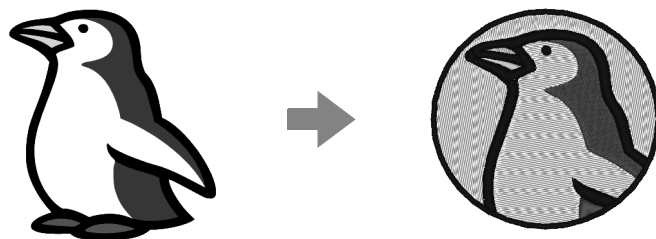
Criar padrões de bordado usando imagens

Padrões de bordado podem ser facilmente criados a partir de imagens. Além disso, esta seção fornece detalhes sobre a criação de um padrão de bordado que é combinado com uma imagem.

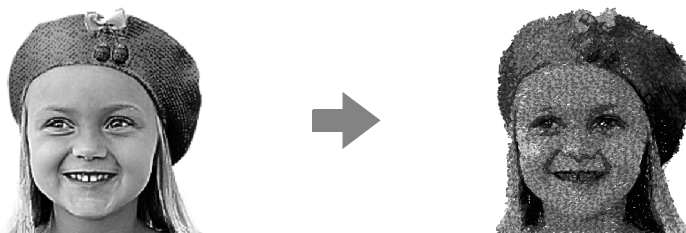
Assistente de pontos: convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado

Um padrão de bordado pode ser criado através de uma foto da câmera digital, uma ilustração digitalizada ou uma imagem de clip-art.

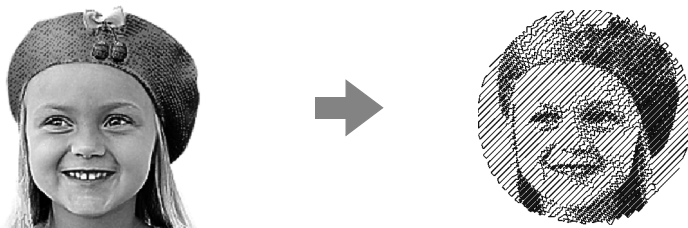
■ Perfuração Automática (👉 pág. 121)



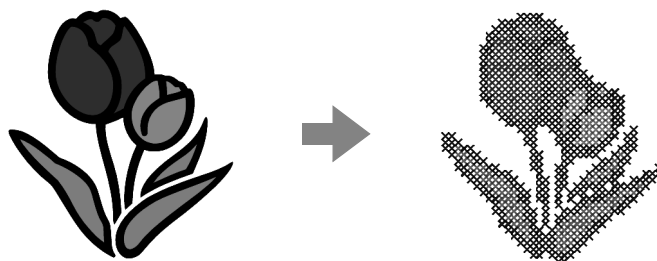
■ Ponto de foto 1 (👉 pág. 124)



■ Ponto de foto 2 (👉 pág. 129)



■ Ponto cruz (👉 pág. 132)



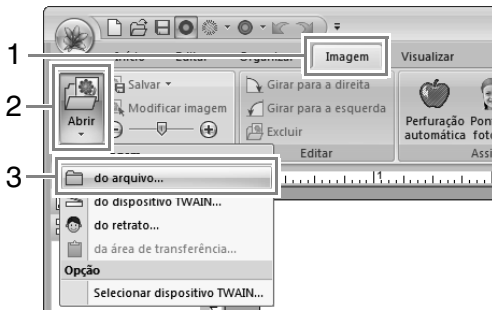
Tutorial 6-1: Perfuração automática

Nesta seção, iremos utilizar a função Perfuração Automática para criar automaticamente um padrão de bordado a partir de uma imagem.

Passo 1	Importando dados de imagem para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de perfuração automática
Passo 3	Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição
Passo 4	Criando uma borda a partir do contorno da máscara e convertendo-a para um padrão de bordado

Passo 1 Importando dados de imagem para o Layout & Editing

- 1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.

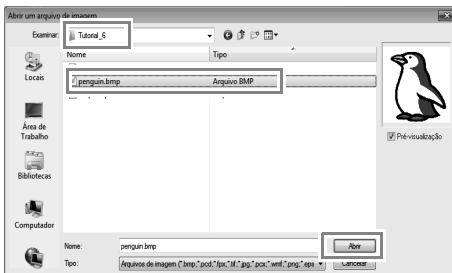


- 2 Clique duas vezes na pasta **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_6** para abri-la.

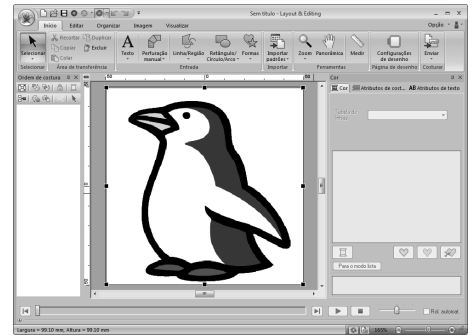
Lembrete:

Quando a aplicação é instalada, a pasta **PE-DESIGN NEXT** é instalada na pasta **Documentos (Meus Documentos)**.

- 3 Selecione o arquivo **penguin.bmp** e depois clique em **Abrir** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.




→ A imagem é exibida na área de trabalho.



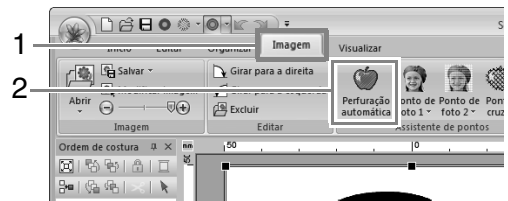
Lembrete:

- *Imagens com poucas e distintas cores funcionam melhor com a Perfuração automática.*
- *Repita os passos de 1 a 3 para escolher outra imagem de desenho.*
- *Você pode importar imagens de um scanner, da área de transferência ou mesmo criar imagens com a função retrato e importar aquela imagem.*

 *"Importando Dados de Imagem" na página 139*

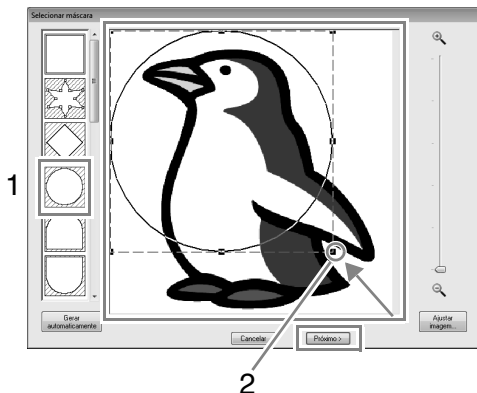
Passo 2 Iniciando o Assistente de perfuração automática

Clique em 1 e depois em 2.




Passo 3 Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição

- 1 Clique em 1 para selecionar a máscara circular. Arraste a alça 2 para ajustar o tamanho da máscara e arraste a máscara para justar sua posição. Clique em **Próximo**.

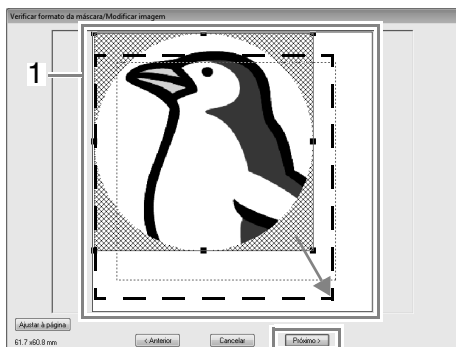



Lembrete:

O contorno da máscara selecionado aqui pode ser utilizado como dados de linha (borda) no passo 4.

 “Caixa de diálogo Selecionar máscara” na página 136.

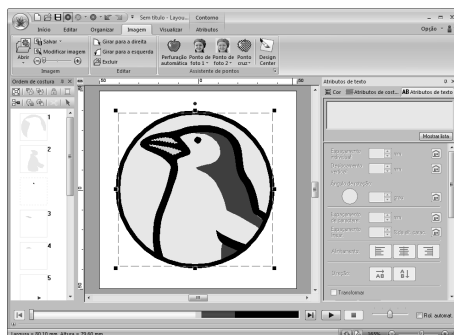
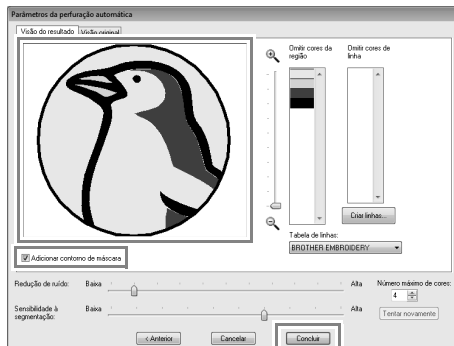
- 2 1 indica a Página de desenho. Arraste a imagem para ajustar sua posição e tamanho de saída. Clique em **Próximo**.



 “Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem” na página 137

Passo 4 Criando uma borda a partir do contorno da máscara e convertendo-a para um padrão de bordado

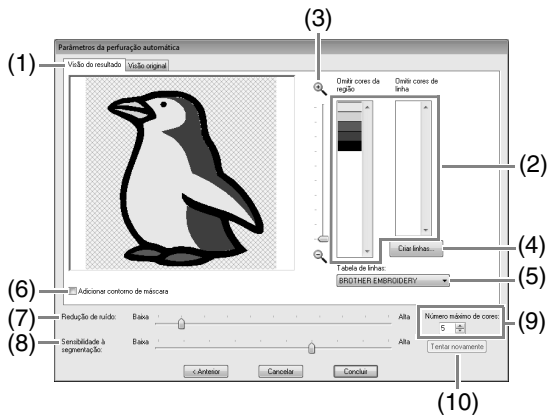
Marque a caixa de seleção **Adicionar contorno de máscara**, verifique a imagem de pré-visualização e depois clique em **Concluir**.



→ Automaticamente, a imagem é ocultada e os pontos são introduzidos.

Recursos da perfuração automática

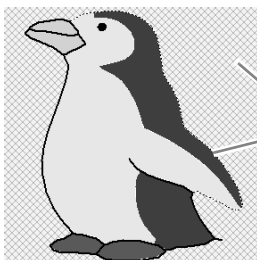
Caixa de diálogo Parâmetros da perfuração automática



- (1) **Visão do resultado**
A imagem analisada de resultado aparece na caixa de pré-visualização da imagem na aba **Visão do resultado**. Para exibir a imagem original, clique na aba **Visão original**.
- (2) **Omitir cores da região/Omitir cores de linha**
Nas listas **Omitir cores da região** e **Omitir cores de linha**, clique nas cores para selecionar se serão ou não costuradas. Você pode selecionar se áreas serão ou não costuradas pela seleção de suas cores. As cores marcadas com x estão configuradas para não serem bordadas.

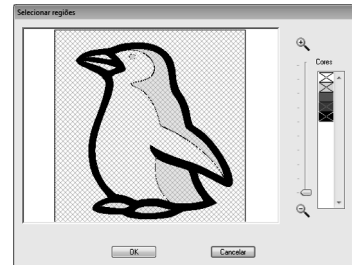
Lembrete:

- Para selecionar se uma parte da imagem será ou não costurada, clique na caixa de pré-visualização na aba **Visão do resultado**, ou clique nas listas **Omitir cores da região** e **Omitir cores de linha**.
- Áreas preenchidas com padrão cruzado na aba **Visão do resultado** não serão costuradas. Além disso, linhas que apareçam como linhas pontilhadas não serão costuradas.

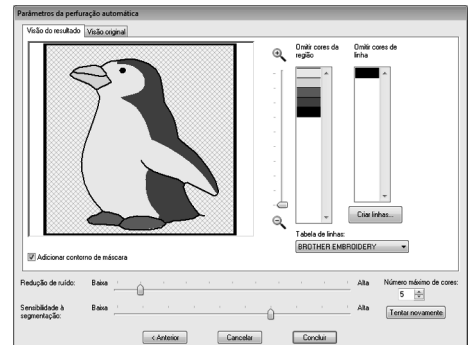


Essas áreas não serão bordadas.

- (3) **Zoom**
- (4) **Criar linhas**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **Selecionar regiões** onde as áreas a serem convertidas em linhas podem ser selecionadas.



Clique nas áreas a serem convertidas em linhas e depois clique em **OK**.



- (5) **Tabela de linhas**
Selecione a tabela de linhas a ser utilizada.
- (6) **Adicionar contorno de máscara**
Se esta caixa de seleção está marcada, dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.
- (7) **Redução de ruído**
Define o nível de ruído (distorções) que é removido da imagem importada.
- (8) **Sensibilidade à segmentação**
Define a sensibilidade para análise da imagem.
- (9) **Número máximo de cores**
Define o número de cores usadas.
- (10) **Tentar novamente**
Para visualizar o resultado das alterações, clique neste botão.


Tutorial 6-2: Ponto de foto 1

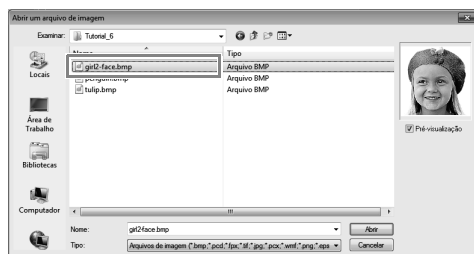
Utilizando a função Ponto de foto, padrões de bordado podem ser criados a partir de fotos.

Passo 1	Importando dados de foto para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de ponto de foto 1
Passo 3	Mascarando pela remoção do fundo
Passo 4	Corrigindo automaticamente a imagem e criando um padrão de bordado

Passo 1 Importando dados de foto para o Layout & Editing

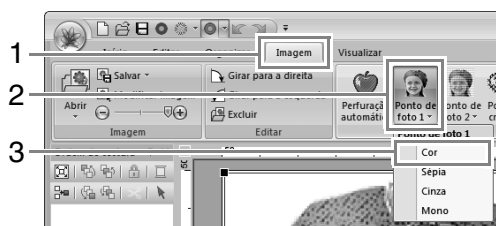
Selecione a pasta **Tutorial_6** e depois selecione **girl2-face.bmp** como imagem.

 "Importando dados de imagem para o Layout & Editing" na página 121



Passo 2 Iniciando o Assistente de ponto de foto 1

Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.



Lembrete:

Com o Ponto de foto 1, um padrão de bordado pode ser criado em cores (**Cor**), sépia (**Sépia**), escala de cinzas (**Cinza**) ou em uma cor (**Mono**). Neste exemplo, selecione **Cor**.


Passo 3 Mascarando pela remoção do fundo

1 Clique em **Gerar automaticamente** e depois em **Próximo**.



Lembrete:

- O botão **Gerar automaticamente** está disponível somente em imagens com fundo de cores claras, como esta foto.
- O formato da linha da máscara pode ser editado movimentando, adicionando ou apagando pontos da linha da máscara.
- Também é possível selecionar um formato de máscara através de vários formatos modelo disponíveis.

 "Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 136

- 2 Clique em **Ajustar à página (1)** para alterar o tamanho final.



Tamanho do padrão do bordado

Lembrete:

- O tamanho do padrão de bordado aparece no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo. O usuário pode mudar livremente o tamanho nesta tela.
- Para melhores resultados, mude o tamanho do padrão de bordado para um dos tamanhos listados a seguir.
 - Somente o rosto: 100 x 100 mm
 - Cabeça e ombros: 130 x 180 mm

☞ “Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem” na página 137 e “Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem” na página 138

- 3 Verifique a pré-visualização da área a ser convertida e depois clique em **Próximo**.

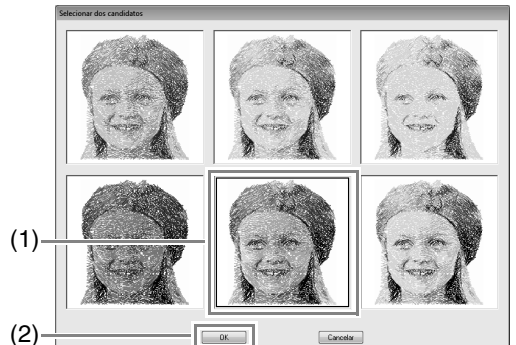
Passo 4 Corrigindo automaticamente a imagem e criando um padrão de bordado

- 1 Clique em **Selecionar dos candidatos (1)**.



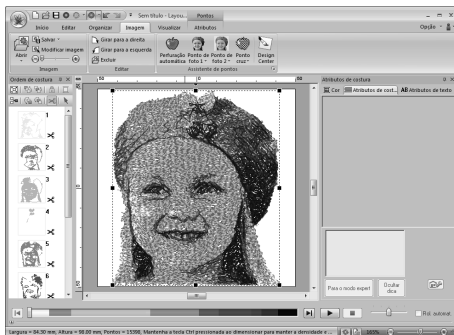
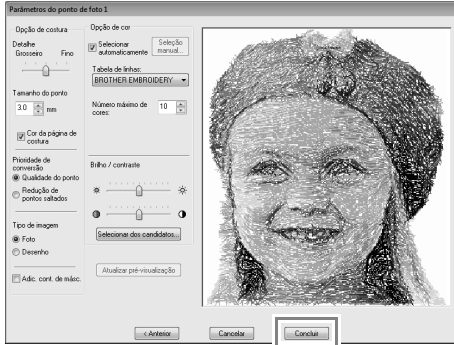
- 1 → Existem seis padrões com diferentes brilho e contraste baseados na imagem original.

- 2 Selecione um dos candidatos (1) e clique em **OK (2)**.



- 2 → Esta pré-visualização muda para a imagem selecionada.

3 Clique em **Concluir**.



→ A imagem é ocultada automaticamente.

Lembrete:

*Se o padrão de bordado criado possuir cores que você não deseja enfatizar (por exemplo, a cor cinza no rosto), mude a ordem de costura no painel **Ordem de costura** de forma que a cor que não deseja enfatizar seja bordada antes das outras cores.*

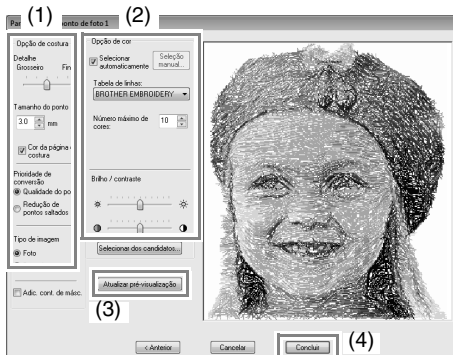


“Editando a ordem de costura” na página 74.

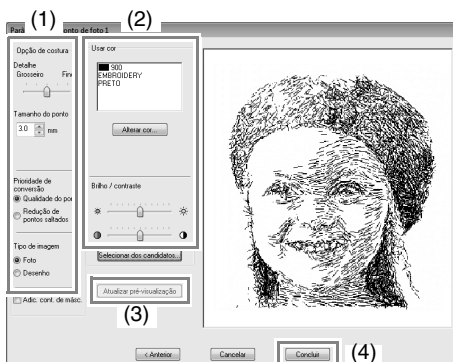
Recursos do Ponto de foto 1

Caixa de diálogo Parâmetros do ponto de foto 1

Com **Cor**, **Sépia** ou **Cinza**:



Com **Mono**:




Especifique as configurações desejadas em **Opção de costura** (1) e em **Opção de cor** (2) e depois clique em **Atualizar pré-visualização** (3) para pré-visualizar os efeitos das configurações especificadas. Clique em **Concluir** (4) para converter a imagem em um padrão de bordado.

(1) Opção de costura

Detalhe	Selecionando uma configuração mais próxima de Fine cria-se mais detalhes no desenho e aumenta-se o número de pontos. (Os pontos serão sobrepostos.)
Tamanho do ponto	Quando você reduzir esse valor, o tamanho do ponto (comprimento do ponto) será encurtado, resultando num bordado mais fino.
Cor da página de costura (Disponível somente com Cor, Sépia e Cinza)	Se esta caixa de seleção estiver desmarcada, as partes do padrão na mesma cor que a Página de desenho não serão costuradas. Se estiver marcada, aquelas partes serão costuradas.
Prioridade de conversão	Para dar prioridade à criação de um padrão mais próximo da fotografia original, selecione Qualidade do ponto . Para dar prioridade à redução do número de pontos saltados, selecione Redução de pontos saltados .
Tipo de imagem	Ao se selecionar Foto , as cores de linha serão misturadas, resultando numa aparência mais natural. Ao se selecionar Desenho , as cores de linha não serão misturadas, o que resultará numa aparência de cores mais simplificado. Selecione Foto para dados de imagem provenientes de fotos, etc. Selecione Desenho para dados de imagem de uma ilustração, etc.
Adicionar contorno da máscara	Se esta caixa de seleção está marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

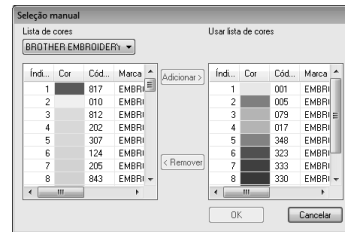
(2) Opção de cor

Cor/Sépia/Cinza	
Selecionar automaticamente	Marque esta caixa de seleção para selecionar automaticamente as cores de linha.
Seleção manual	Aparece quando a caixa de seleção Selecionar automaticamente está desmarcada. Clique neste botão para abrir a caixa de diálogo Seleção manual (ver abaixo).
Tabela de linhas	Selecione a tabela de linhas para selecionar a cor da linha com a função de Seleção Automática.
Número máximo de cores	Ajusta o número de cores selecionado através da função de Seleção Automática.
Mono	
Alterar cor	Clique neste botão para exibir a caixa de seleção Cor da linha , onde as cores das linhas podem ser alteradas.
Cor/Sépia/Cinza/Mono	
Brilho / contraste	O controle deslizante de cima é usado para ajustar o brilho. O controle deslizante de baixo é usado para ajustar o contraste.
Selecionar dos candidatos	 <i>Passo 4, "Corrigindo automaticamente a imagem e criando um padrão de bordado", na página 125.</i>
Atualizar pré-visualização	Atualize a imagem pré-visualizada após as configurações terem sido alteradas.



Lembrete:

Sobre a caixa de diálogo **Seleção manual**



- A partir desta caixa de diálogo, a cor da linha a ser usada com o Ponto de foto 1 pode ser selecionada manualmente.
- Para mover a cor selecionada de **Lista de cores** para **Usar lista de cores**, clique em **Adicionar**.
- Para apagar a cor selecionada em **Usar lista de cores**, clique em **Remover**.
- As cores da linha em **Lista de cores** e **Usar lista de cores** são listadas, em ordem, iniciando pelo mais brilhante. Esta ordem é a ordem de costura e não pode ser mudada.



Lembrete:

Criando belos bordados de fotos

- Os tipos de imagem a seguir não são apropriados para criação de padrões de bordado.
 - Fotos onde o assunto é pequeno, como fotos de reuniões
 - Fotos onde o assunto aparece escuro, como fotos tiradas em uma sala ou fotos tiradas com luz de fundo
- Uma imagem com a largura e altura entre 300 a 500 pontos é adequada.


Tutoria 6-3: Ponto de foto 2

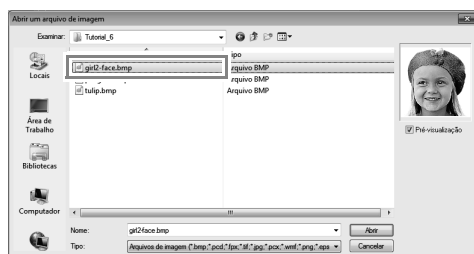
Criaremos um padrão de bordado com o Ponto de foto 2 em um método diferente do que é utilizado com o Ponto de foto 1.

Passo 1	Importando dados de foto para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de ponto de foto 2
Passo 3	Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição
Passo 4	Alterando o ângulo de costura

Passo 1 Importando dados de foto para o Layout & Editing

Selecione a pasta **Tutorial_6** e depois selecione **girl2-face.bmp** como imagem.

 “Importando dados de imagem para o Layout & Editing” na página 121



Passo 2 Iniciando o Assistente de ponto de foto 2

Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.



Passo 3 Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição

- 1 Clique em **1** para selecionar a máscara circular. Arraste a alça **2** para ajustar o tamanho da máscara e arraste a máscara para ajustar sua posição.

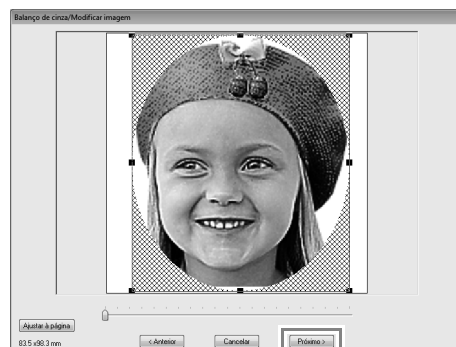
Clique em **Próximo**.




 “Caixa de diálogo Selecionar máscara” na página 136

- 2 A partir desta caixa de diálogo, o tamanho e a posição da imagem podem ser ajustados. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

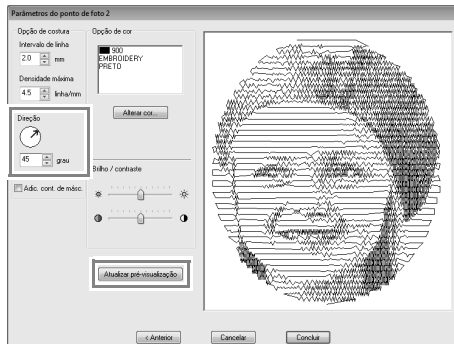
Clique em **Próximo**.



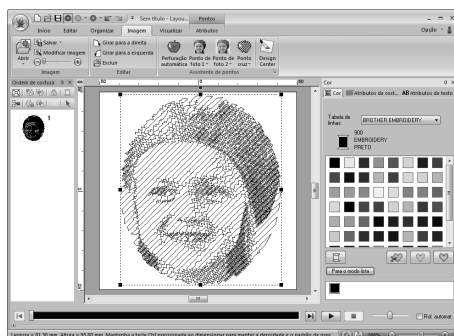
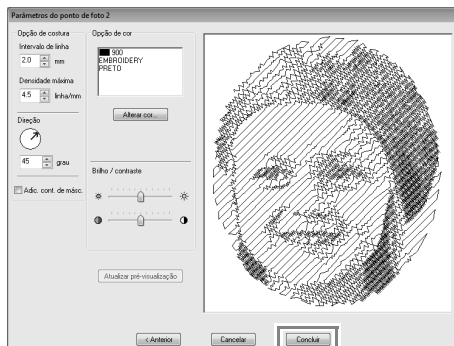
 “Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem” na página 137 e “Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem” na página 138

Passo 4 Alterando o ângulo de costura

- 1 Na caixa **Direção**, digite “45”.
- 2 Clique em **Atualizar pré-visualização**.



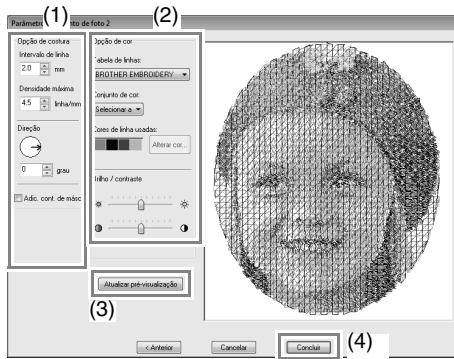
- 3 Clique em **Concluir**.



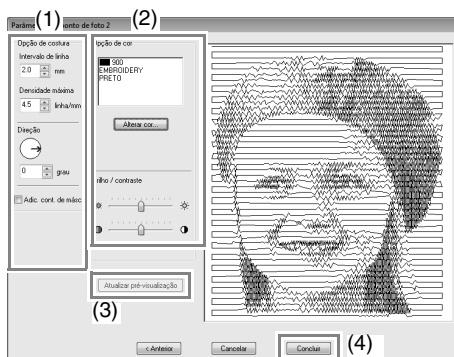
Recursos do ponto de foto 2

Caixa de diálogo Parâmetros do ponto de foto 2

Com Cor:


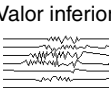
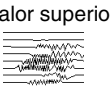





Com Mono:



Especifique as configurações desejadas em **Opção de costura** (1) e em **Opção de cor** (2) e depois clique em **Atualizar pré-visualização** (3) para pré-visualizar os efeitos das configurações especificadas. Clique em **Concluir** (4) para converter a imagem em um padrão de bordado.

(1) Opção de costura

Intervalo de linha	 Intervalo entre as linhas
Densidade máxima	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Valor inferior</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Valor superior</p>  </div> </div>
Direção	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>0°</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>45°</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>90°</p>  </div> </div>
Adic. cont. de másc.	Se esta caixa de seleção está marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

(2) Opção de cor

Color	
Tabela de linhas	Com a função Color Set, você pode selecionar a marca de linha que deseja utilizar.
Conjunto de cor	<p>Selecionando-se Selecionar automaticamente, as quatro cores mais apropriadas serão selecionadas automaticamente.</p> <p>Selecionando-se uma opção diferente, você especificará as quatro cores que deseja utilizar ao criar o padrão do bordado.</p> <p>As cores possíveis são: Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y), Preto (K), Vermelho (R), Verde (G) e Azul (B). Selecione uma das seguintes combinações que contenha as cores mais utilizadas na imagem.</p> <p>Combinações de cores: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK</p>
Cores de linha usadas	Exibe as quatro cores de linha selecionadas.
Alterar cor	Em Cores de linha usadas , clique em uma cor. Em seguida, clique em Alterar cor para abrir a caixa de diálogo Cor da linha . Selecione a nova cor e clique em OK . A cor de linha selecionada será aplicada à imagem exibida na caixa de pré-visualização.
Mono	
Alterar cor	Clique na tecla Alterar cor para abrir a caixa de diálogo Cor da linha , caso você deseje alterar a cor do bordado da foto. Selecione a cor e clique em OK para efetuar a troca de cor.
Color/Mono	
Brilho / contraste	<p>O controle deslizante de cima é usado para ajustar o brilho.</p> <p>O controle deslizante de baixo é usado para ajustar o contraste.</p>
Atualizar pré-visualização	Atualiza a imagem pré-visualizada após as configurações terem sido alteradas.


Tutorial 6-4: Ponto cruz

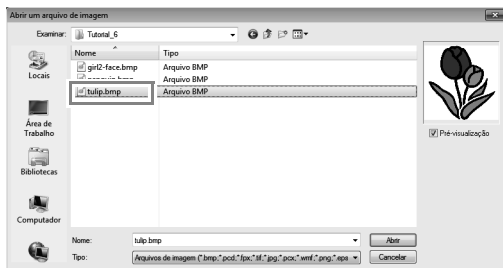
Os padrões de bordado em ponto cruz podem ser criados a partir de imagens.

Passo 1	Importando dados de imagem para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de ponto cruz

Passo 1 Importando dados de imagem para o Layout & Editing

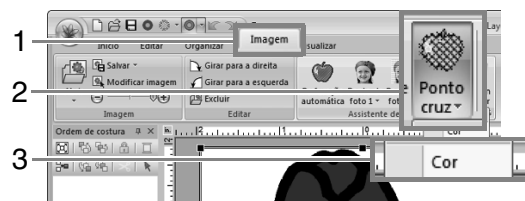
Selecione a pasta **Tutorial_6** e depois selecione **tulip.bmp** como imagem.

 "Importando dados de imagem para o Layout & Editing" na página 121

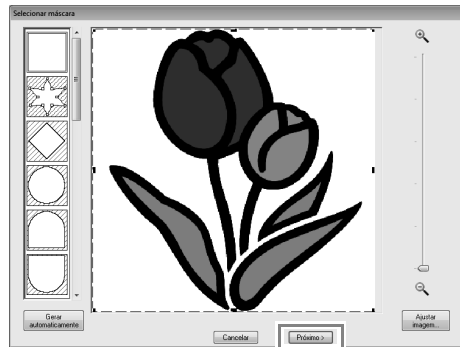


Passo 2 Iniciando o Assistente de ponto cruz

1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



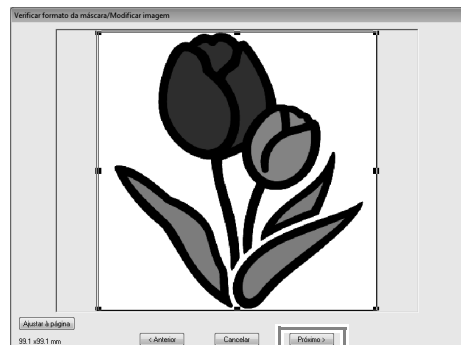
2 Clique em **Próximo**.




A partir desta caixa de diálogo, uma máscara de imagem pode ser aplicada e seu tamanho ajustado. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

 "Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 136

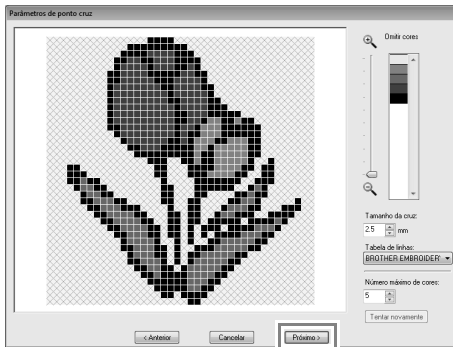
3 Clique em **Próximo**.



A partir desta caixa de diálogo, o tamanho e a posição da imagem podem ser ajustados. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

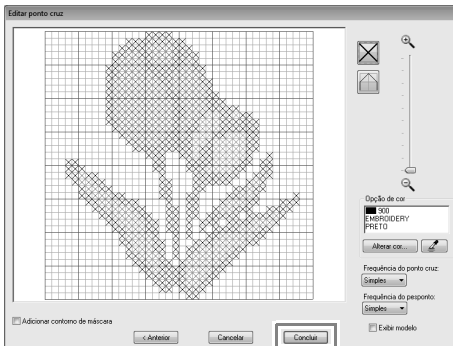
 "Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem" na página 137

4 Clique em **Próximo**.

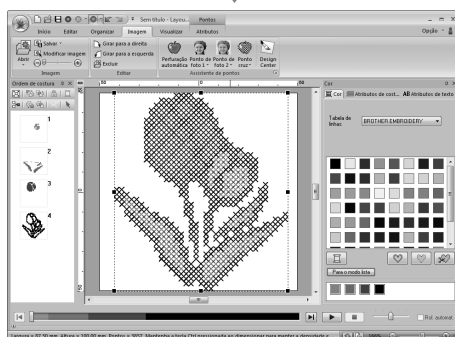


Nesta caixa de diálogo, o tamanho do ponto cruz e o número de cores podem ser especificados. Neste exemplo, usaremos a configuração de fábrica.

5 Clique em **Concluir**.



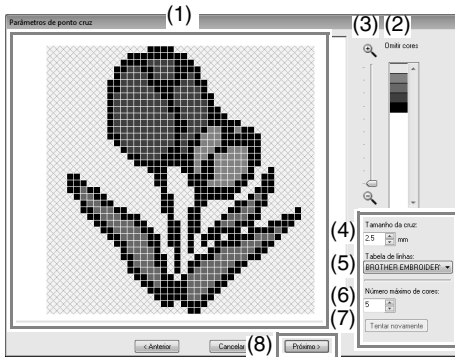
Nesta caixa de diálogo, os pontos podem ser adicionados, apagados ou editados, e as cores e o número de vezes em que cada ponto será bordado podem ser especificados. Neste exemplo, usaremos a configuração de fábrica.



→ A imagem é oculta automaticamente.

Recursos do Ponto cruz

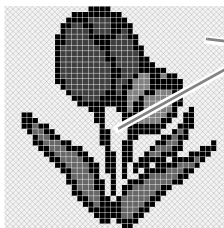
Caixa de diálogo Parâmetros de ponto cruz



- (1) **Visão do resultado**
Áreas que não serão convertidas para ponto cruz são mostradas em um padrão cruzado.
- (2) **Omitir cores**
Na lista Omitir cores, clique nas cores para selecionar se serão ou não costuradas.

Lembrete:

- Para selecionar se uma parte da imagem será ou não costurada, clique na caixa de pré-visualização na aba **Visão do resultado** ou clique na lista **Omitir cores**.
- Áreas preenchidas com um padrão cruzado na aba **Visão do resultado** não serão costuradas.



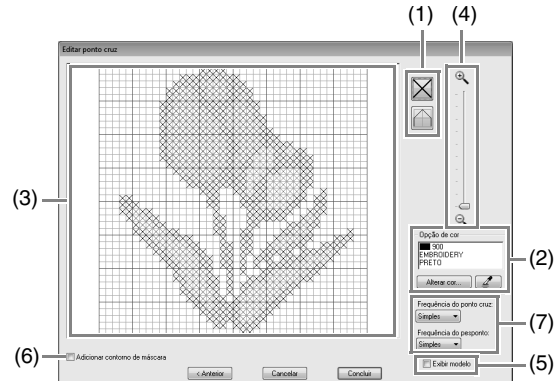
Estas áreas não serão bordadas.


- (3) **Zoom**
- (4) **Tamanho da cruz**
Define o tamanho do padrão.
- (5) **Tabela de linhas**
Você pode selecionar a marca da linha que deseja utilizar no padrão em ponto cruz que você criou.

- (6) **Número máximo de cores**
Define o número de cores usadas no padrão criado.
- (7) **Tentar novamente**
Para visualizar o resultado das alterações, clique neste botão.
- (8) **Próximo**
Continua para o próximo passo (caixa de diálogo **Editar ponto cruz**).

■ Caixa de diálogo Editar ponto cruz

Clique em um botão em (1) para selecionar o tipo de ponto, selecione uma cor de linha em (2) e depois clique ou arraste em (3) para editar os pontos.



- (1) **Selecionando pontos**
Selecionando pontos para adicionar/remover
 (pontos cruz): Especifica um ponto cruz dentro de uma caixa.
 (pesponto): Especifica um pesponto interno (ou) ou nas bordas (ou) de uma caixa.
- (2) **Opção de cor**
Para alterar a cor, clique em **Alterar cor** para exibir a caixa de diálogo **Cor da linha** e então clique na cor desejada. Para selecionar a cor a ser usada em um ponto, clique em  e depois clique no ponto a ser costurado com aquela cor.

(3) Área de edição

- ◆ Para ponto cruz
Clicando numa caixa: Adiciona um ponto.
- ◆ Para pesponto
Clicando na borda de uma caixa:
Adiciona um ponto à borda.
Clicando na linha diagonal de uma caixa: Adiciona um ponto à diagonal.
- ◆ Para o ponto cruz e pesponto
Arrastando o cursor: Adiciona pontos consecutivos.
Clicando no lado direito do mouse/
arrastando com o lado direito do mouse pressionado: apaga um ponto/apaga pontos consecutivos.

(4) Zoom**(5) Exibir modelo**

Para exibir a imagem importada, clique em **Exibir modelo**.

(6) Adicionar contorno de máscara

Se esta caixa de seleção está marcada, dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

(7) Frequência do ponto cruz/Frequência do pesponto

Para o número de vezes que cada ponto é costurado, selecione **Simples**, **Duplo** ou **Tripla**.


 **Nota:**

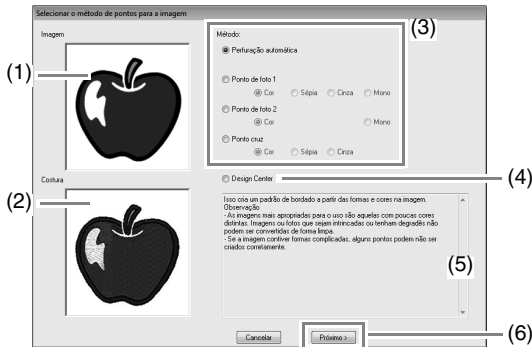
*Se o botão **Anterior** for clicado para retornar à caixa de diálogo **Parâmetros de ponto cruz** após os pontos terem sido editados, os pontos editados são redefinidos para seu arranjo anterior.*

Operações avançadas do Assistente de pontos

Assistente de imagem para ponto



Clicar em  **exibe a caixa de diálogo a seguir. Se uma imagem foi importada, a próxima caixa de diálogo aparecerá.**

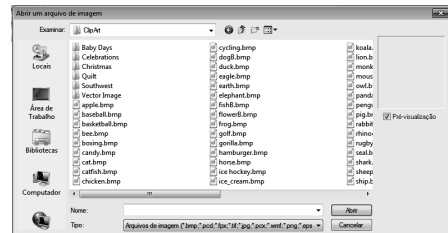


- (1) Imagem de exemplo antes da conversão
- (2) Imagem de exemplo do padrão de bordado após conversão
- (3) Selecione o método de conversão.
- (4) Selecione para iniciar o Design Center e importar a imagem na Página de desenho.
- (5) Descrição do método de conversão
- (6) Clique para continuar para o próximo passo.



Lembrete:

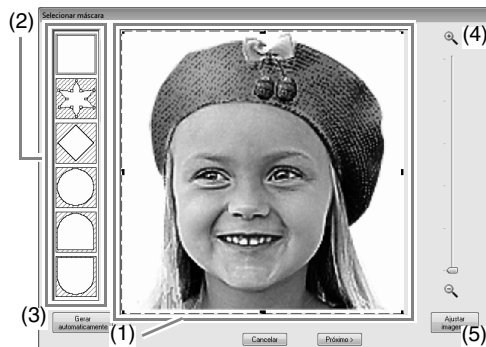
Se nenhuma imagem foi importada para a Página de desenho, a caixa de diálogo **Abrir um arquivo de imagem** aparecerá.



Ajustando a máscara e a imagem

Caixa de diálogo Selecionar máscara

A caixa de diálogo **Selecionar máscara** aparecerá, não importa o método de conversão selecionado.



- (1) Arraste as alças para ajustar a forma da máscara. Arraste a máscara para ajustar sua posição.





Nota:

Com uma imagem original pequena, poderá não ser possível reduzir o tamanho da máscara.


(2) Mascaram formas

A imagem será mascarada com a forma selecionada.

 **Lembrete:**

Se  for selecionado, os pontos podem ser informado, movidos e removidos para criar uma máscara com a forma desejada. Para adicionar pontos, clique no contorno da máscara. Para mover um ponto, selecione-o e arraste-o. Para remover pontos, selecione-o e então pressione a tecla **Delete**.

(3) Se você clicar em **Gerar**

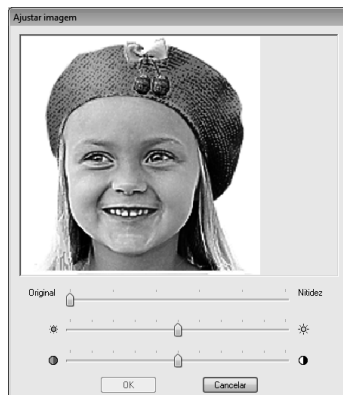
automaticamente,  será selecionado e um contorno da máscara será detectado automaticamente na imagem.

O botão **Gerar automaticamente** está disponível somente em imagens com fundo de cores claras, como esta foto.



(4) **Zoom**

(5) Clicar no botão **Ajustar imagem** exibe a caixa de diálogo **Ajustar imagem**.



- Mova o controle deslizante do **Original** – **Nitidez** para ajustar a nitidez dos contornos da imagem. Uma configuração mais próxima à **Nitidez** aumenta a definição das fronteiras entre as áreas claras e escuras.
- Mova o controle deslizante do **Escuro** – **Claro** para ajustar o brilho da imagem.
- Mova o controle deslizante do **Baixo** - **Alto Contraste** para ajustar o contraste da imagem.

O próximo passo difere, dependendo do intervalo de cores selecionado para o padrão de bordado.

■ **Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem**

Se **Cor**, **Sépia** ou **Cinza** forem selecionados para o **Ponto de foto 1**, para o **Ponto de foto 2** ou para o **Ponto cruz**, ou ainda se **Perfuração automática** for selecionada:

É exibida a caixa de diálogo a seguir.



Ajuste a posição e tamanho da imagem e depois clique em **Próximo** para continuar para o próximo passo.

Arraste a imagem para movê-la. Arraste as alças para ajustar o tamanho da imagem.

- Arraste a imagem para a posição desejada.
- Arraste a alça para ajustar a imagem no tamanho desejado.

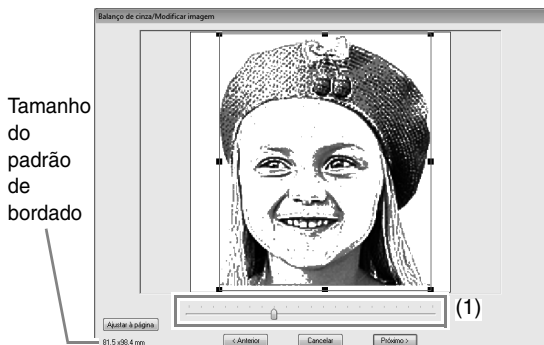
 **Lembrete:**

Clique em **Ajustar à página** para ajustar a imagem ao tamanho da **Página de desenho**.

■ Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem

Se Mono foi selecionado para o Ponto de foto 1 ou para o Ponto de foto 2:

É exibida a caixa de diálogo a seguir.



Ajuste a posição, o tamanho e o balanço de cinza da imagem e depois clique em **Próximo** para continuar para o próximo passo.

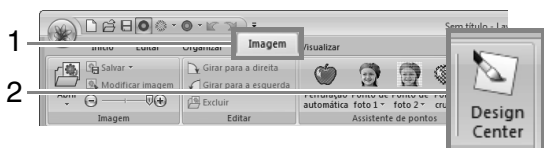
Arraste a imagem para movê-la. Arraste as alças para ajustar o tamanho da imagem.

Arraste o controle deslizante (1) para ajustar o balanço de cinza.

Importando para o Design Center

Criaremos dados de bordado no Design Center com o uso de uma imagem que foi aberta no Layout & Editing.

Clique em 1 e depois em 2.



→ Design Center inicia e a imagem aparece na Página de desenho.

☞ *“Operações Básicas do Design Center” na página 186 e “Estágio de Imagem do Contorno” na página 198*

Importando Dados de Imagem

Uma imagem importada pode ser usada com o Assistente de imagem para ponto, como modelo para perfuração manual ou para impressão em folhas de transferência térmica ou tecido imprimível ao usar Imprimir e Costurar.

Uma imagem pode ser importada utilizando um dos quatro métodos a seguir.

- De um arquivo
- De uma imagem de um retrato
- A partir de um scanner (dispositivo TWAIN)
- De um Clipboard (área de transferência)

Nota:
 Pode ser adicionada somente uma imagem à área de trabalho. Se tentar exibir uma imagem diferente, esta substituirá a anterior.

■ Formatos de arquivo de imagem

Podem ser importadas as imagens nos seguintes formatos.

- Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), ZSoftPCX (.pcx), Windows Metafile (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx), JPEG2000 (.j2k), GIF (.gif)

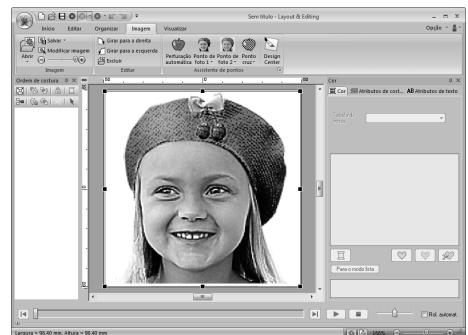
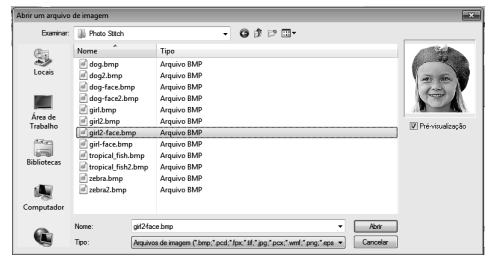
Lembrete:
 Se um arquivo EPS não possuir uma imagem “Preview” (Pré-visualização), ele não poderá ser visualizado corretamente. Quando criar um arquivo no formato EPS, certifique-se de salvá-lo com a imagem de pré-visualização.

Importando imagem de um arquivo

1. Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Selecione a unidade, a pasta e o arquivo. Clique em **Abrir**.





Lembrete:

- Se a caixa de seleção **Pré-visualização** estiver marcada, o conteúdo do arquivo selecionado será exibido na caixa **Pré-visualização**.
- Várias imagens clip-art podem ser encontradas na pasta **ClipArt** (na pasta onde o **PE-DESIGN** foi instalado) em: **C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN\NEXT\ClipArt**

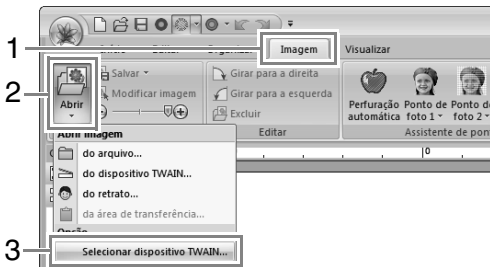
Importando imagem de um scanner (dispositivo TWAIN)



Lembrete:

TWAIN é uma padronização de interface de aplicativos (API) para software que controla scanners e outros dispositivos.

1. Verifique se o scanner ou outro dispositivo TWAIN estão conectados corretamente ao seu computador.
2. Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



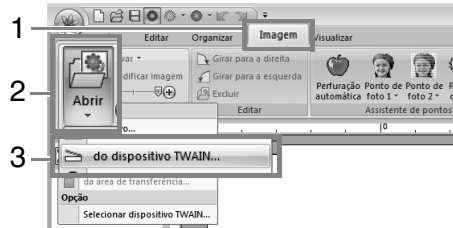
3. Na lista **Origens**, clique no dispositivo desejado para selecioná-lo. Clique em **Selecionar**.



Nota:

Se não houver dispositivo TWAIN instalado, nenhum nome será exibido na lista **Sources**. Primeiro, instale o software do driver do dispositivo TWAIN.

4. Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



→ É exibida a interface da unidade do dispositivo selecionado na caixa de diálogo **Selecionar origem**.

5. Especifique as configurações necessárias para importar uma imagem e importe-a.



Nota:

Para informações sobre como usar a interface do driver, consulte o manual desta interface, ou entre em contato com o fabricante da interface.

→ A imagem importada será colada na Página de desenho com seu tamanho original.

Criando uma imagem de um retrato

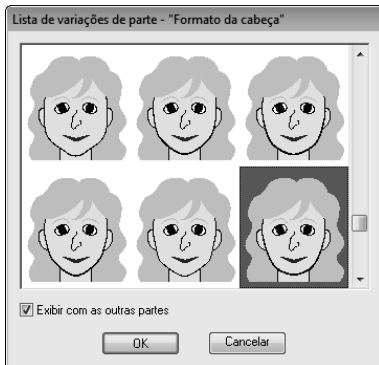
1. Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **Propriedades do retrato** e depois clique em **OK**.

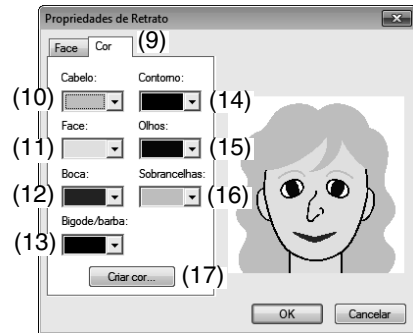


- (1) **Face:** selecione a forma de cada parte do retrato.
- (2) **Recurso facial:** selecione o contorno geral (aparência).
- (3) **Parte:** selecione a parte a ser alterada.
- (4) **Varição da parte:** selecione a variação da parte selecionada em (3).
- (5) Exibe uma lista de variações para a parte selecionada em (3).



- Selecione uma parte na lista e clique em **OK**.
 - Com a caixa de seleção **Exibir com as outras partes**, selecione exibir apenas a parte selecionada ou todas as partes combinadas.
- (6) **Recurso da parte:** selecione um recurso da parte.
 - (7) **Alterar esquerda e direita:** selecione se a mesma forma é selecionada para os olhos e orelhas à direita e à esquerda.
 - (8) Exibe as partes selecionadas. Clique em uma parte para selecioná-la. Clique duas vezes em uma parte para exibir a lista de variações para aquela parte.

- (9) **Aba Cor:** selecione a cor de cada parte do retrato.

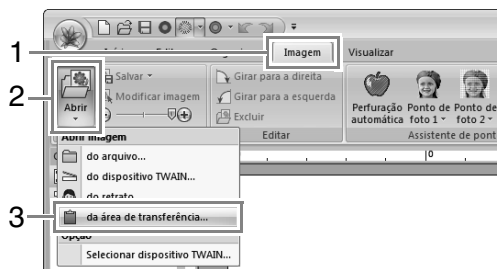


- (10) **Cabelo:** selecione a cor do cabelo.
- (11) **Face:** selecione a cor da face.
- (12) **Boca:** selecione a cor da boca.
- (13) **Bigode/barba:** selecione a cor do bigode/ barba.
- (14) **Contorno:** selecione a cor do contorno.
- (15) **Olhos:** selecione a cor dos olhos.
- (16) **Sobrancelhas:** selecione a cor das sobrancelhas.
- (17) **Criar cor:** adiciona uma cor especificada à lista do seletor de cores. Especifique a cor na caixa de diálogo que aparece quando **Criar cor** foi clicado, e depois clique em **OK**.

→ A imagem do retrato é exibida na página de desenho.

Importando imagens da área de transferência

Clique 1, depois em 2 e depois em 3.



→ A imagem da área de transferência é importada para a Página de desenho.



Nota:

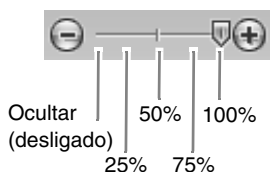
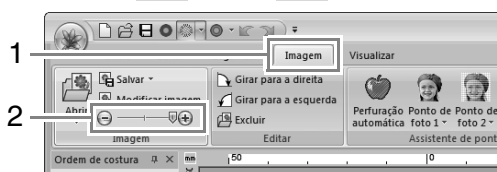
Isso só pode ser feito quando houver uma imagem na área de transferência.

Alterando as configurações da imagem

Ajustando a densidade da imagem de fundo

Clique em 1 e depois arraste o controle deslizante

(2) ou clique em  ou em .



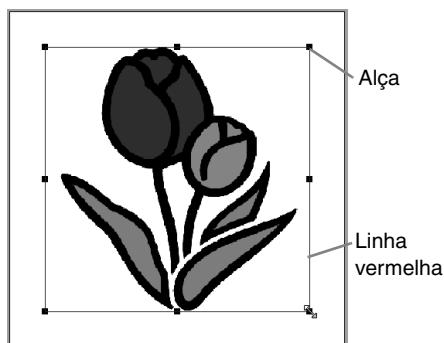
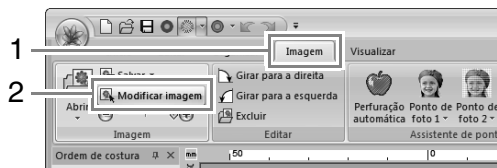
Lembrete:

Pressione a tecla de atalho (**F6**) para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem semiapagada em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

Alterando o tamanho, o ângulo e a posição da imagem

Selecionando uma imagem:

Clique em 1 e depois em 2.



Lembrete:

A barra de status mostra as dimensões (altura e largura) da imagem.

Movendo uma imagem:

Arraste a imagem selecionada para o local desejado.

Redimensionando uma imagem:

Arraste a alça para ajustar a imagem no tamanho desejado.

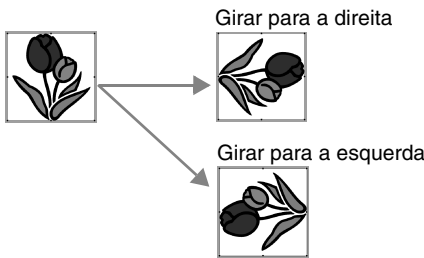
Lembrete:

Se a tecla **Shift** for mantida pressionada enquanto você arrasta uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem.

Girando uma imagem:

Uma imagem pode ser girada em incrementos de 90°.

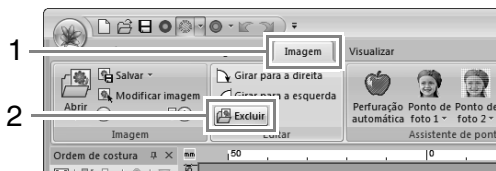
Clique em 1 e depois em 2.



Excluindo uma imagem:

Clique em 1 e depois em 2 ou pressione a tecla

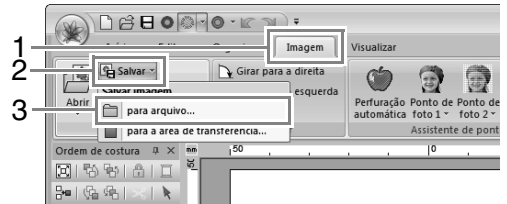
Delete.



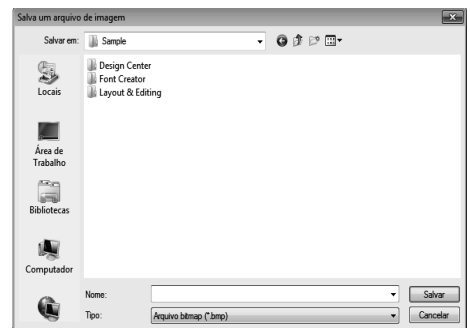
Salvando dados de imagem

■ Salvando como um arquivo

1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Selecione a unidade, a pasta e o formato. Digite o nome do arquivo. Clique em **Salvar**.

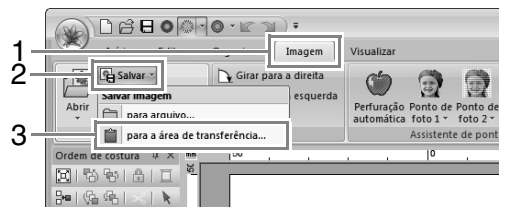


📖 Lembrete:

Os dados da imagem podem ser salvos em um dos formatos a seguir: Windows bitmap (.bmp), Exif (.jpg).

■ Enviando para a área de transferência

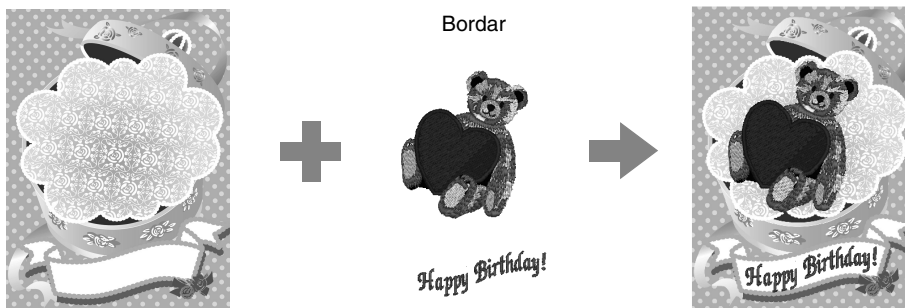
Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Tutorial 7: Imprimir e Costurar

Neste exemplo, criaremos um desenho que combina bordado e uma imagem.

Imprimir a imagem de fundo no tecido.



O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.
Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_7

Passo 1	Criando um desenho combinado com uma imagem de fundo
Passo 2	Imprimindo uma imagem de fundo
Passo 3	Imprimindo a folha de posicionamento
Passo 4	Bordando

Passo 1 Criando um desenho combinado com uma imagem de fundo

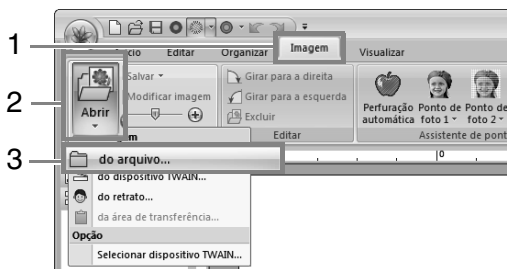
Neste exemplo utilizaremos a imagem da caixa de presente (**Bear_Background.jpg**) e o padrão de bordado do urso (**Bear.pes**).

1 Inicialize o Layout & Editing.

Especifique um tamanho da página de desenho de 130 x 180 mm.

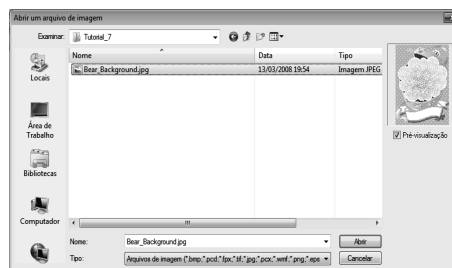
☞ *“Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho” na página 85*

2 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



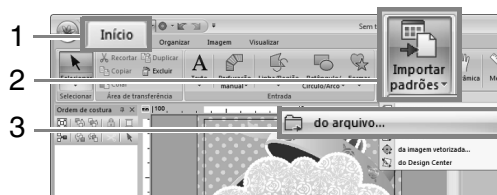
3 Importe o arquivo **Bear_Background.jpg**.

Selecione o arquivo **Bear_Background.jpg** na pasta **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_7**.



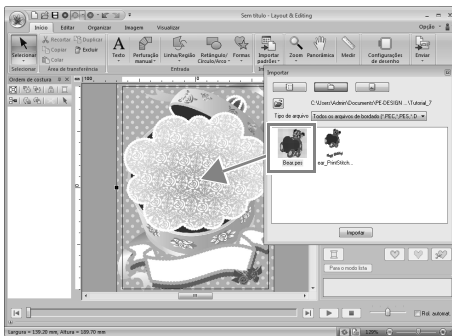
☞ *“Importando Dados de Imagem” na página 139.*

4 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



5 Importe o arquivo **Bear.pes**.

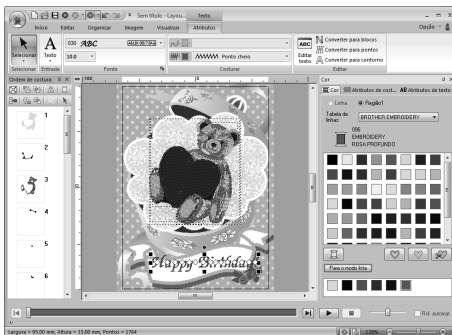
Selecione o arquivo **Bear.pes** na pasta **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_7**.



👉 "Importando desenhos de bordado" na página 78

6 Digite o texto.

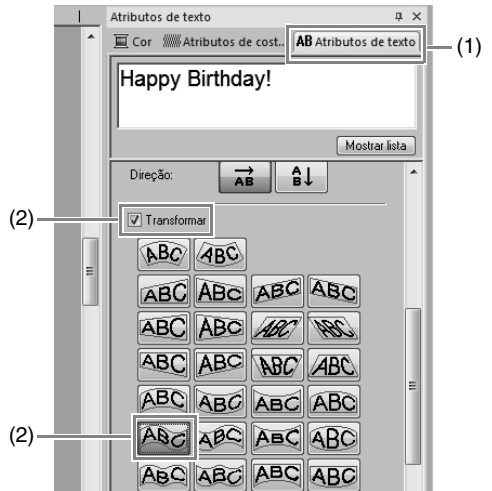
Selecione a fonte incorporada **No. 30** e cor da linha **ROSA PROFUNDO**. Digite "Happy Birthday!".



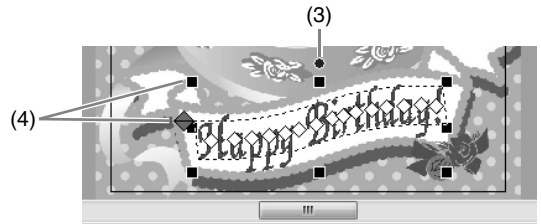
👉 "Digitando o texto" na página 92

7 Transforme o texto para se ajustar com o desenho da imagem.

- (1) Clique na aba **Atributos de texto**.
- (2) Selecione a caixa de seleção **Transformar** e depois clique em




- (3) Arraste a alça de rotação para ajustar o ângulo do padrão.



- (4) Arraste ou uma alça para ajustar o tamanho do padrão.

👉 "Transformando o texto" na página 95 e "Girando padrões" na página 52

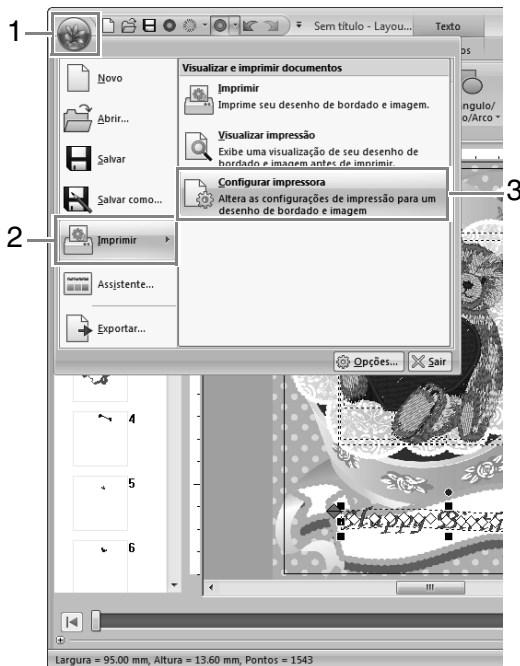
- 8 Quando o desenho estiver concluído, salve os dados do bordado em uma mídia para que possa ser transferido para uma máquina de bordar.

 Para detalhes sobre como salvar os padrões, veja “Salvando” na página 81. Para detalhes sobre a transferência do desenho para a máquina de bordado, consulte “Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 176.

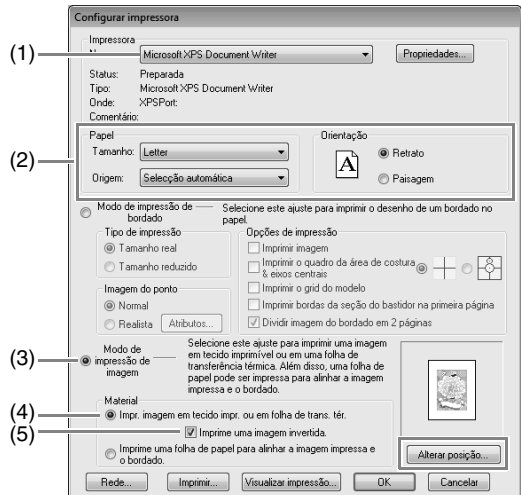
Passo 2 Imprimindo uma imagem de fundo

Imprima a imagem de fundo em uma folha de transferência térmica ou em um tecido que possa ser impresso.

- 1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



- 2 Especifique as configurações da impressora.



- (1) Selecione a impressora a ser utilizada.

- (2) Em **Papel e Orientação**, selecione as configurações apropriadas para a folha de transferência térmica ou tecido que possa ser impresso.

- (3) Selecione **Modo de impressão de imagem**.

- (4) Selecione **Impr. imagem em tecido impr. ou em folha de trans. tér.**

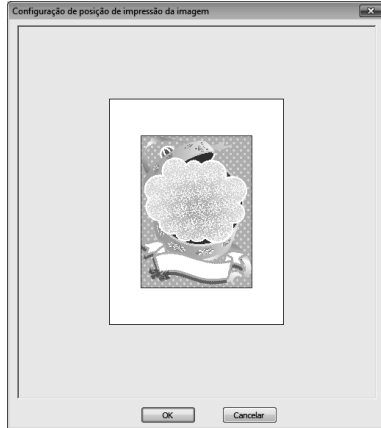
- (5) Para imprimir uma imagem invertida em uma folha de transferência a ferro, selecione a caixa de seleção **Imprime uma imagem invertida**.

Algumas impressoras irão imprimir automaticamente uma imagem invertida se a folha de transferência térmica estiver selecionada como papel. Se este tipo de impressora estiver sendo utilizado, desmarque da caixa de seleção **Imprime uma imagem invertida**.

Para detalhes, veja as instruções para a impressora que está sendo utilizada.

- 3 Clique em **Alterar posição**.

- 4 Verifique a posição da imagem.



Se alguma parte da imagem ultrapassar a área de impressão, arraste a imagem para ajustar a sua posição.

- 5 Clique em **OK**.
6 Clique em **Imprimir**.

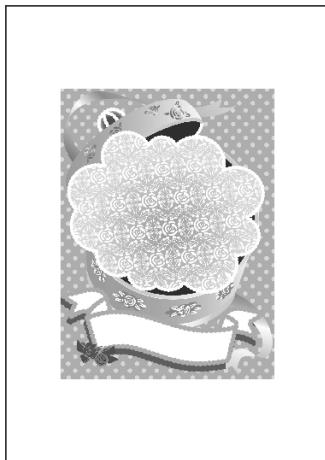


Lembrete:

Para verificar a imagem a ser impressa, clique em **Visualizar impressão**.

- 7 Especifique as configurações apropriadas na caixa de diálogo Print e depois clique em **OK**.

☞ “Imprimindo” na página 82.
→ A impressão é iniciada.



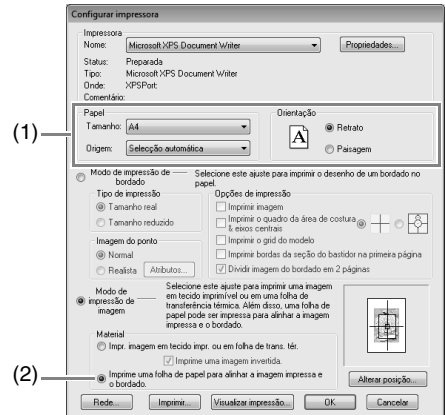
Lembrete:

Para detalhes sobre a impressão na folha de transferência térmica ou tecidos que podem ser impressos, consulte as instruções da folha de transferência térmica e do tecido que pode ser impresso.

Passo 3 Imprimindo a folha de posicionamento

Imprima uma folha para alinhar uma imagem e o bordado.

- 1 Especifique as configurações da impressora.

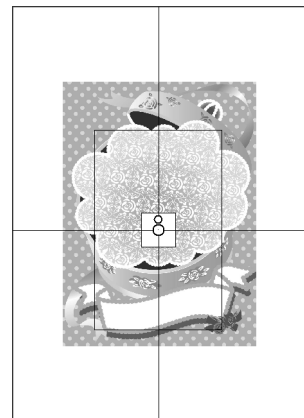


- (1) Em **Papel** e **Orientação**, selecione a configuração apropriada para o papel que será impresso.
(2) Selecione **Imprime uma folha de papel para alinhar a imagem impressa e o bordado**.

- 2 Clique em **Imprimir**.

- 3 Especifique as configurações apropriadas na caixa de diálogo Print e depois clique em **OK**.

☞ “Imprimindo” na página 82.
→ A impressão é iniciada.



Lembrete:

Para verificar a imagem a ser impressa, clique em **Visualizar impressão**...

Passo 4 Bordando

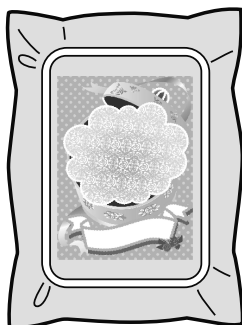
- 1 Se for utilizada uma folha de transferência térmica, transfira a imagem para o tecido.



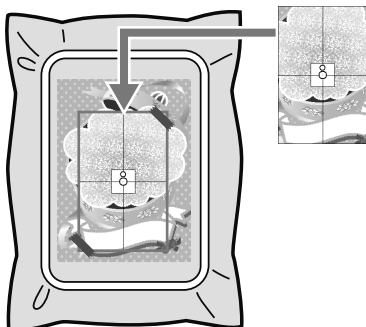
Lembrete:

Para detalhes sobre a transferência a partir da folha de transferência a ferro, veja as instruções da folha de transferência a ferro.

- 2 Posicione o tecido no bastidor de bordado.



- 3 Coloque a folha de posicionamento sobre o tecido que será bordado de forma que este fique alinhado com a imagem impressa.



- Se a folha de posicionamento for muito grande, corte-a em tamanho apropriado para que ela possa ser utilizada facilmente para alinhar as posições.
 - Fixe a folha de posicionamento ao tecido para que ela fique fixa no lugar.
- 4 Fixe o bastidor de bordado à máquina de bordar.

Certifique-se de que o papel de posicionamento não saia do lugar.

- 5 Alinhe a agulha com a marca no centro da folha de posicionamento.

- Se a máquina de bordar possuir uma câmera interna, pressione a tecla de posicionamento do início para detectar a marca de posicionamento e alinhar automaticamente a posição para bordar.
- Com outras máquinas de bordar, alinhe manualmente as posições.

- 6 Quando o posicionamento estiver concluído, remova a folha de posicionamento do tecido.

- 7 Inicie a máquina de bordar para bordar o padrão.



Lembrete:

- Para detalhes sobre a utilização da máquina de bordado, consulte o Manual de Instruções fornecido com a máquina.
- Seis padrões de amostras completas para Imprimir e Costurar são fornecidos na pasta a seguir.

**Documentos (Meus Documentos)\
PE-DESIGN NEXT\Sample\Layout &
Editing\Print and Stitch**

Operações para aplicações específicas

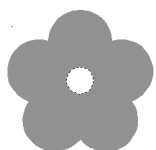
Esta seção descreve operações para criação de padrões de bordados usando perfuração manual e para aplicações específicas, como apliques e padrões de bordados grandes.

Criando Manualmente Padrões de Bordado de Nível Profissional (Traçado Manual)

Quando os pontos de preenchimento ou cheio forem especificados para o traçado da região, o ângulo da costura sobre a região será todos na mesma direção ou em uma direção dependendo do formato. Entretanto, se as ferramentas de traçado manual dos pontos forem utilizadas, o ângulo da costura pode ser ajustado conforme o desejado para criar padrões com aparência de bordado feito à mão.

Por exemplo, se os pontos de preenchimento ou cheio forem especificados para uma região com os formatos a seguir, o traçado aparecerá conforme mostrado a seguir.

<Ponto de preenchimento>



Ponto cheio

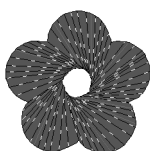


Traçado manual

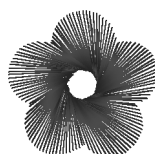


Se um padrão de traçado manual tiver sido criado utilizando a imagem acima como guia, a costura aparecerá conforme abaixo.

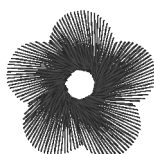
<Ponto de preenchimento>



Ponto cheio



Traçado manual



Os traçados desenhados no padrão mostram a direção do traçado.

O traçado é criado de forma que ele gire ao redor do centro do ponto radial.

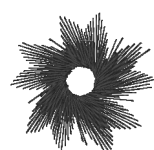
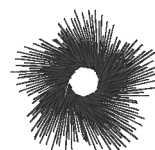
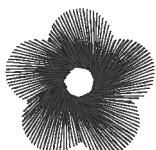
Uma aparência tridimensional, como as pétalas de flores, pode ser criada para o desenho plano deste formato.

Além disso, as configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague podem ser especificadas para padrões do traçado manual dos pontos. Reduzindo a densidade do ponto ou especificando o comprimento do traçado, o contorno da borda com ramificações em ziguezague pode ser aplicado ao padrão.



Veja "Borda suavizada" em "Perfuração Manual" na página 311

Exemplo: Ponto de enchimento



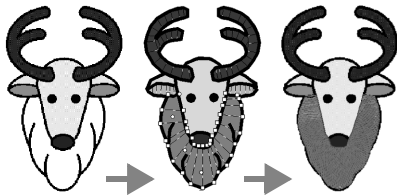
Variações diferentes podem ser aplicadas às pétalas das flores.

Tutorial 8: Perfuração manual

O exemplo a seguir mostra como as ferramentas de perfuração manual são usadas para desenhar um urso sobre a imagem da rena (**Rudolph.bmp**), que é usada como modelo.

O modelo e o padrão acabado são fornecidos na pasta a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_8



1 Importe o arquivo **Rudolph.bmp**.

“Importando Dados de Imagem” na página 139.



2 Clique em 1, depois em 2.



→ Aparecem cinco botões:



: Serve para criar padrões de traçado dos pontos tipo blocos retos (costura da região).
(Tecla de atalho: **Z**)

: Serve para criar padrões de traçado dos pontos tipo blocos curvos (costura da região).
(Tecla de atalho: **X**)

: Serve para criar de forma semiautomática padrões de traçado dos pontos tipo blocos retos. Através do traçado semiautomático, as marcações podem ser especificadas ao longo dos contornos de um modelo. (tecla de atalho: **C**)

Lembrete:

Se a ferramenta do ponto semiautomático tipo bloco for utilizada para desenhar, uma imagem deverá ser importada para ser utilizada como um gabarito.

: Serve para criar padrões de traçado tipo ponto corrido (costura de contorno).
(Tecla de atalho: **V**)

: Serve para criar padrões de costura tipo ponto solto (linhas descontínuas).
(Tecla de atalho: **B**)

“Linhas Descontínuas e Corte das Linhas Descontínuas” na página 272.

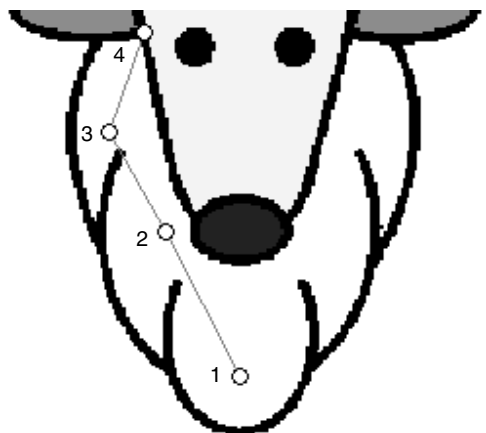
Enquanto cria um padrão manual de traçado dos pontos, você pode alternar entre as várias ferramentas. A mudança será muito fácil se forem utilizadas as teclas de atalho.

3 Clique em para iniciar o desenho de um padrão tipo ponto corrido.

4 Selecione **Ponto de preenchimento** como tipo de costura do bloco e **PRATA** como cor da perfuração.




5 Clique na Página de desenho para especificar os pontos de 1 (ponto inicial) a 4.

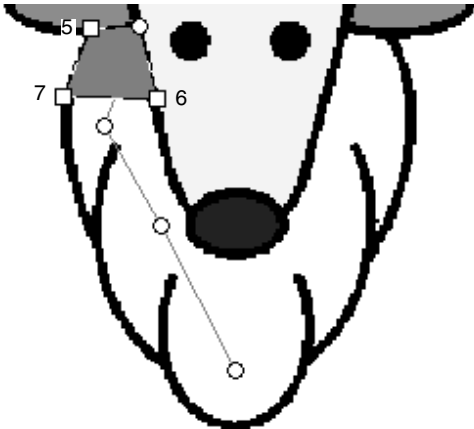




Lembrete:

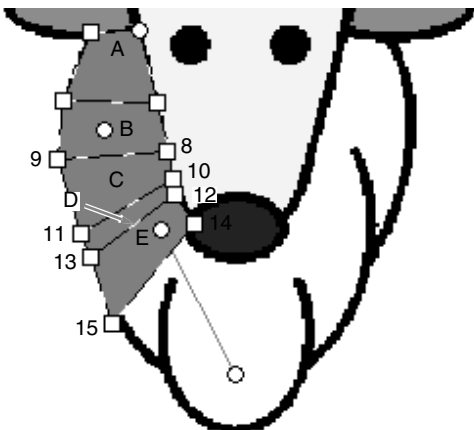
Para remover a última marcação inserida, pressione a tecla **BackSpace** ou clique no botão direito do mouse.

- 6 Depois de clicar no ponto 4 (o último ponto do padrão tipo ponto de costura), clique em  e, em seguida, clique na Página de desenho para especificar os pontos de 5 a 7.



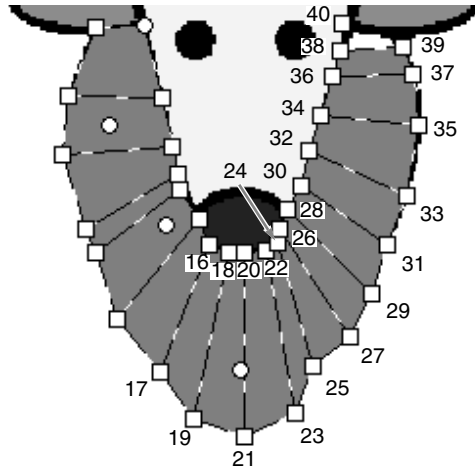
→ A área contornada com o traçado é especificada como um bloco.

- 7 Clique na página de desenho para especificar os pontos de 8 a 15.

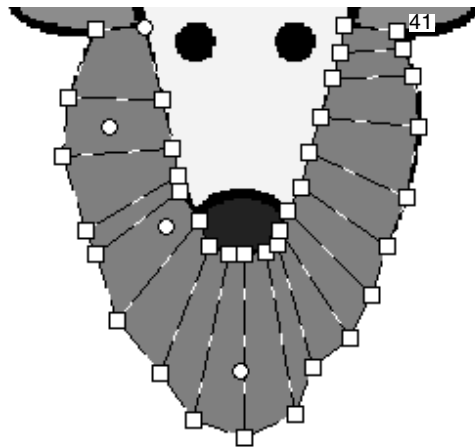


→ São criados blocos de A a E, em sequência.

- 8 Clique na página de desenho para especificar os pontos de 16 a 40.



- 9 Clique no ponto 41 (o último ponto do padrão) e depois pressione a tecla **Enter** para concluir o padrão.



Lembrete:

- O padrão também pode ser concluído clicando duas vezes no ponto 41.
- Pontos informados com as ferramentas de perfuração manual podem ser editados com a ferramenta Editar ponto.




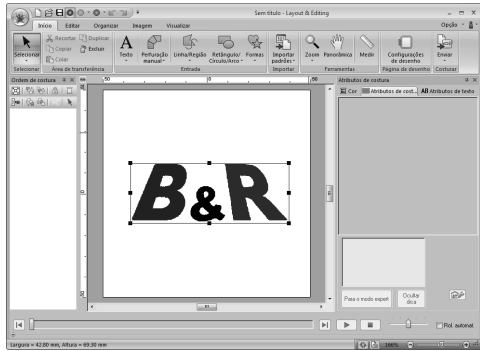
“Selecionando as marcações” na página 62.

Criando uma logomarca original

Usando as ferramentas de perfuração manual, um padrão de bordado pode ser criado usando a imagem de sua logomarca no fundo.

1. Abra a imagem do logo a ser utilizado para criação do padrão de bordado.

 "Importando Dados de Imagem" na página 139



Como exemplo, o "&" no meio da logomarca será utilizado para criar um padrão de bordado.



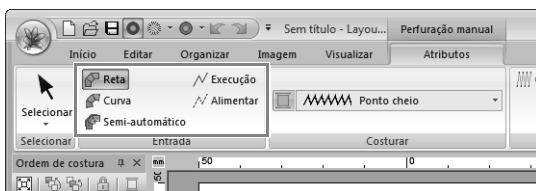
Lembrete:

Uma cópia desbotada da imagem de fundo pode ser exibida na Página de desenho.

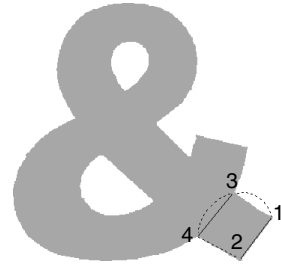


"Ajustando a densidade da imagem de fundo" na página 142

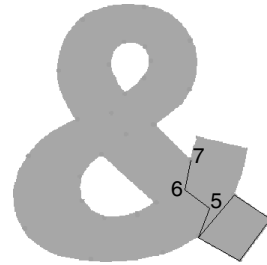
2. Primeiro, selecione a ferramenta de perfuração manual. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.




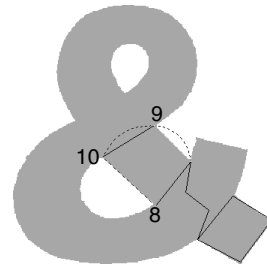
3. Clique na página de desenho para especificar a marcação de 1 a 4.



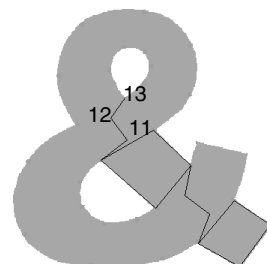
4. Após especificar o ponto 4, clique em Execução e depois clique na Página de desenho para especificar os pontos de 5 a 7.




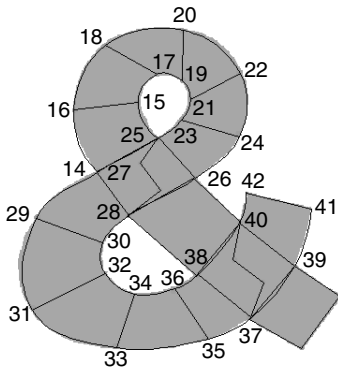
5. Após especificar o ponto 7, clique em  Reta e depois clique na Página de desenho para especificar os pontos de 8 a 10.



6. Após especificar o ponto 10, clique em Execução e depois clique na Página de desenho para especificar os pontos de 11 a 13.



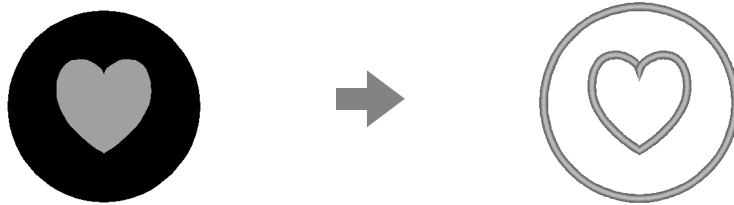
7. Após especificar o ponto 13, clique em  **Curva** e depois clique na Página de desenho para especificar os pontos de 14 a 41.



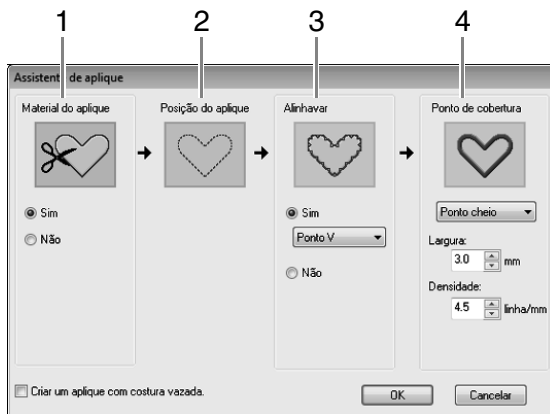
8. Clique no ponto 42 (o último ponto do padrão) e depois pressione a tecla **Enter** para concluir o padrão.

Tutorial 9: Criando apliques

O Assistente de Aplique fornece instruções para criar facilmente os apliques.



Quando você criar apliques, os dados serão especificados na seguinte ordem.



- 1 Material do alicate
- 2 Posição do alicate
- 3 Alinhar
- 4 Ponto de cobertura

Para mais detalhes sobre como bordar apliques, consulte o manual de operação incluso na máquina.

Para este exemplo, criaremos um alicate que tem furos (regiões vazias).

O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_9

Passo 1	Criando um padrão de alicate
Passo 2	Utilizando o assistente de criação de apliques

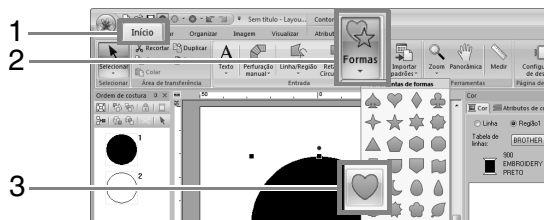
Passo 1 Criando um padrão de alicate

Um alicate que possui regiões vazias pode ser criado usando padrões com costura vazada aplicada.

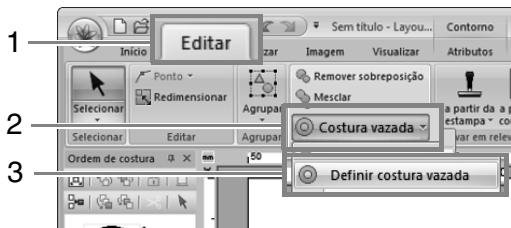
- 1 Clique em 1, em 2, em 3 e depois arraste o ponteiro na Página de desenho para desenhar um círculo.



- 2 Clique em 1, em 2, em 3 e depois arraste o ponteiro na Página de desenho para desenhar um coração na parte superior do círculo.



- 3 Seleccione os dois padrões e depois clique em 1, em 2 e depois em 3 para aplicar a costura vazada.



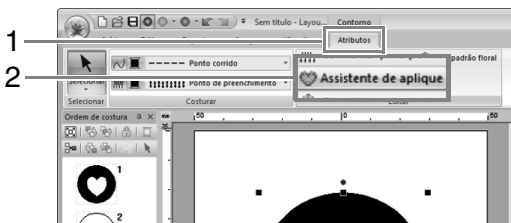
☞ “Costura vazada” na página 45.

- 4 Seleccione o círculo externo.

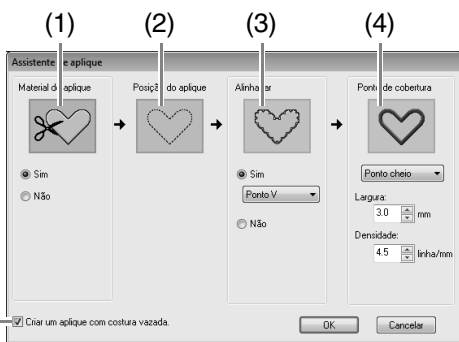
Nota:
Assegure-se de seleccionar o padrão externo antes de iniciar o Assistente de aплика.

Passo 2 Utilizando o assistente de criação de apliques

- 1 Clique em 1, depois em 2.



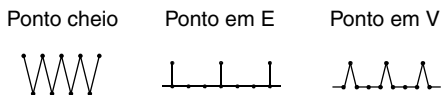
- 2 Especifique as configurações desejadas no Assistente de aплика.



- (5) Criar um aплика com costura vazada.

- (1) **Material do aплика:** Seleccione (**Sim**) ou não (**Não**) para definir se o contorno do aплика deve ser costurado no tecido do aплика com uma guia para recortá-lo.
- (2) **Posição do aплика:** guia para fixação da peça do aплика que é ajustada para ser costurada automaticamente.

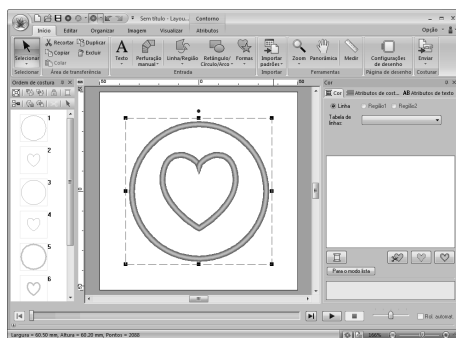
- (3) **Alinhavar:** seleccione (**Sim**) ou (**Não**) para definir se o aплика será alinhavado no tecido base ou não. Caso **Sim** esteja seleccionado, você pode também seleccionar qual ponto (ponto cheio, ponto E ou ponto V) utilizar para o alinhavado.



- (4) **Ponto de cobertura:** seleccione o tipo de costura e outros atributos (**Largura** e **Densidade**) para acabamento do aплика.
- (5) **Criar um aплика com costura vazada:** marque esta caixa de seleção ao criar um aплика com furos (regiões vazias). (Esta caixa de seleção aparece somente quando um padrão mais externo com costura vazada foi seleccionado.)

Neste tutorial, marcaremos a caixa de seleção **Criar um aплика com costura vazada**. Todas as outras configurações permanecerão inalteradas.

- 3 Clique em **OK**.



Lembrete:

O aплика é indicado por linhas diagonais, como mostrado abaixo.



Quando a caixa de seleção “**Criar um aплика com costura vazada**.” está desmarcada



Quando a caixa de seleção “**Criar um aплика com costura vazada**.” está marcada

Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos

O Layout & Editing possui uma função para criar desenhos de bordado grande quando o padrão do bordado que estiver sendo criado for maior do que o bastidor do bordado.

O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

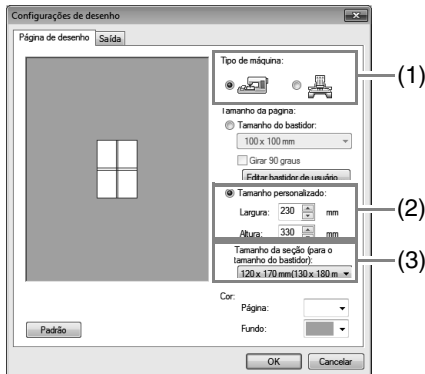
Passo 1	Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing
Passo 2	Criando o desenho do bordado
Passo 3	Verificando a ordem de execução dos bordados
Passo 4	Fixando a entretela no tecido
Passo 5	Usando a folha de posicionamento, marque a posição do bordado no tecido
Passo 6	Colocando o tecido no bastidor
Passo 7	Bordando

Passo 1 Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing

1 Clique em 1, depois em 2.



2 Especifique o tamanho da Página de desenho e o tamanho das seções do desenho.



- (1) Selecione o tipo de máquina de bordado a ser usada.
- (2) Selecione **Tamanho personalizado** e, em seguida, digite ou selecione a altura e a largura desejadas para a Página de desenho. Esta configuração serve para especificar a largura e a altura exata de um desenho. Neste exemplo, ajuste a largura para 230 mm e a altura para 330 mm.
- (3) Clique no seletor de **Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)**: e selecione o tamanho das seções (para o seu bastidor de bordar). Neste exemplo, selecione **120 x 170 mm (130 x 180 mm)**.

Lembrete:

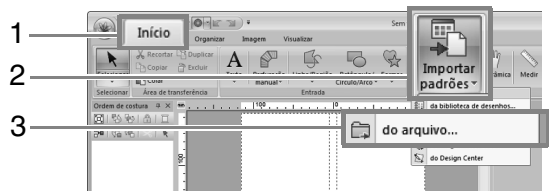
- Com a configuração de **Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)**: a largura e a altura das seções são 10 mm menores do que o tamanho real do bastidor para deixar espaço para os ajustes de posicionamento fino nas seções de ajuste. Os 10 mm são para sobreposição.
- Não é necessário que o **Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)**: fique igual ao tamanho da página de desenho. Selecione o tamanho do bastidor a ser utilizado na costura.


3 Clique em OK.

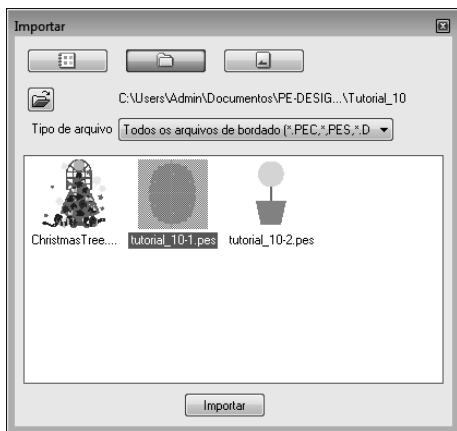
Passo 2 Criando o desenho do bordado


Nesse exemplo, utilizaremos um dos padrões de bordado de renda fornecidos com o software.

1 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



- 2 Clique em  e depois selecione **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT Tutorial\Tutorial_10**. A seguir, selecione o arquivo **tutorial_10-1.pes**.



 "Importando desenhos de bordado" na página 78.

Passo 3 Verificando a ordem de execução dos bordados

Verifique a ordem de costura para ver a ordem que as seções do desenho serão costuradas e determinar quais partes do tecido devem ser presas no bastidor.

As seções de desenho são costuradas na ordem da esquerda para a direita, de cima para baixo.

- 1 Clique em 1.




1

- 2 Desmarque **Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s)**, para visualizar as seções do desenho separadas. Clique em **Próximo** e **Anterior** para mover-se para frente ou para trás em cada seção. Verifique o desenho e depois clique em **Cancelar**.



Nota:

Antes que um padrão de bordado criado em uma página de desenho personalizada seja salvo ou transferido para um cartão de memória, pontos corridos são adicionados às bordas das seções de desenho de modo que as seções do desenho possam facilmente ficar alinhadas durante a costura. Essa costura de alinhamento é exibida na cor **NÃO DEFINIDO** e não pode ser editada.

 Lembrete do "Passo 7 Bordando" na página 161

Passo 4 Fixando a entretela no tecido

A entretela sempre deverá ser utilizada nos bordados para estabilizar o tecido. Há vários tipos de entretela; o tipo que você irá utilizar dependerá do tipo de tecido em que irá bordar. Para desenhos grandes divididos em seções, a entretela deverá ficar aderida ao tecido utilizando, por exemplo, entretelas de passar a ferro. Em alguns casos você poderá utilizar dois pedaços de entretela em seu bordado.

Ao utilizar adesivo em spray, passe o adesivo em um pedaço de entretela presa ao bastidor e que seja forte o suficiente para o bordado inteiro. Em alguns casos você poderá utilizar dois pedaços de entretela em seu bordado.

Nota:

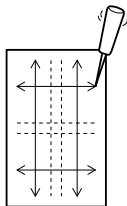
- Para melhores resultados, fixe a entretela ao tecido (conforme descrito nesta página). Sem a entretela correta, o desenho ficará desalinhado pelo enrugamento do tecido.
- Certifique-se de verificar as recomendações na embalagem da entretela.

Passo 5 Usando a folha de posicionamento, marque a posição do bordado no tecido

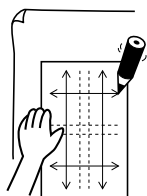
Lembrete:

- As folhas de posicionamento estão incluídas no pacote.
- As folhas de posicionamento estão também na pasta **Positioning Sheet** e podem ser impressas com uma impressora.
- Local das folhas de posicionamento: **C:\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Positioning Sheet.**
- As folhas de posicionamento nos arquivos PDF têm o tamanho real. Ao imprimir a folha de posicionamento a partir do arquivo PDF, assegure-se de imprimir no tamanho real. Não imprima com redução ou aumento para ajuste ao tamanho do papel.

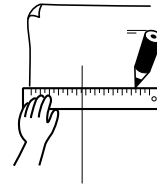
- 1 Faça um furo no final de cada seta da folha de posicionamento.



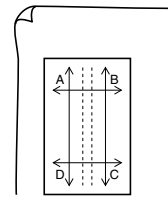
- 2 Coloque a folha de posicionamento e passe a ponta de uma caneta de marcar em cada furo para marcar o tecido.



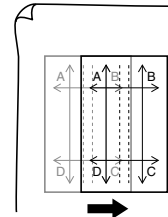
- 3 Interligue as marcações no tecido para desenhar as linhas de referência.



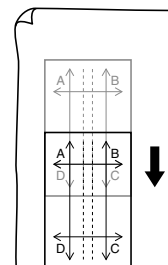
- 4 Coloque a folha de posicionamento no tecido e faça as marcações de referência A, B, C e D.



- 5 Para marcar uma área à direita da área marcada previamente, alinhe as marcações A e D na folha de posicionamento com as marcações B e C no tecido.



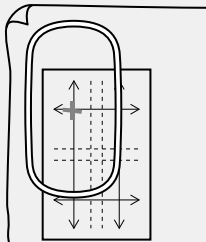
- 6 Para marcar uma área abaixo da área marcada anteriormente, alinhe as marcações A e B na folha de posicionamento com as marcações C e D no tecido.



- 7 Repita os passos 5 a 6 para reposicionar a folha de posicionamento e desenhar a posição do bordado para cada seção do padrão de bordado.

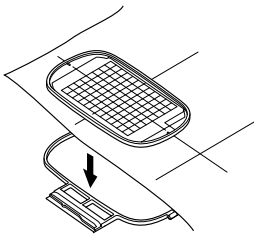
Nota:

- **A interseção da linha vertical e horizontal indica o centro do bastidor de bordar.**
- Enquanto você decide cuidadosamente como o tecido será colocado no bastidor, coloque a folha de posicionamento no tecido e desenhe linhas para indicar a posição do bordado. Além disso, como nem todas as áreas de bordado são desenhadas na folha de posicionamento para os bastidores de bordar grandes, tenha o cuidado para que a área do bordado não saia da área marcada no tecido conforme ilustra a figura abaixo.

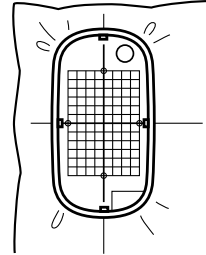


Passo 6 Colocando o tecido no bastidor

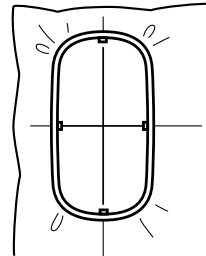
- 1 Introduza o gabarito de bordar no aro interno do bastidor e coloque esse conjunto no topo do tecido com a linha central do gabarito alinhada com as linhas de referência (desenhadas no tecido) para a primeira seção do padrão a ser bordada.



- 2 Mantendo as linhas de referência do gabarito alinhadas com as linhas de referência da primeira seção do padrão, coloque o tecido e o aro interno do bastidor no aro externo do bastidor e em seguida puxe o tecido para que fique esticado.



- 3 Finalize a colocação do tecido no bastidor e remova o gabarito de bordar.



Nota:

- Coloque o tecido e o bastidor em uma superfície plana e certifique-se de que o aro interno fique bem pressionado para que sua borda superior fique alinhada com a borda superior do aro externo.
- Se o gabarito de bordar não for utilizado, as marcas do bastidor de bordar poderão ser utilizadas para prender o tecido no bastidor verticalmente e horizontalmente. Mas, como o ponto central de algumas máquinas de bordar é descentralizado, o gabarito de bordar deverá ser utilizado para obter melhores resultados.
- Outro modo de colocar o tecido no bastidor é utilizar entretela adesiva que pode ser colocada no bastidor separadamente. Rasgue fora o papel de proteção e, em seguida, alinhe cuidadosamente o tecido na superfície aderente utilizando o gabarito como guia.
- Dica: A entretela adesiva deve ser removida logo após o desenho do bordado estar concluído.
- Dica: O tecido pode ser colocado no bastidor mais facilmente se uma fita dupla face for afixada no avesso do aro interno, o qual é colocado no topo do tecido e, em seguida, o tecido será preso entre o aro interno e o aro externo.

Passo 7 Bordando


- 1 Quando desenhos de bordado grandes são transferidos para a máquina de bordar, os padrões são exibidos na tela da máquina de bordar conforme ilustrado abaixo. Nesse exemplo, selecione a primeira seção de padrão do bordado (Aa).



Lembrete:

Se não houver padrão a ser bordado na seção Aa, selecione a primeira seção que contenha algo a ser bordado. Clique no botão **Propriedades do desenho** para verificar a ordem de bordado.

- 2 Instale o bastidor na máquina de bordar e utilize as funções de ajuste do layout da máquina, alinhe a posição da agulha com a interseção das linhas desenhadas no tecido.
- 3 Borde o padrão selecionado.
- 4 Remova o bastidor da máquina de bordar e remova o tecido do bastidor.
- 5 Remova o bastidor da máquina de bordar e remova o tecido do bastidor.

 "Colocando o tecido no bastidor" na página 160



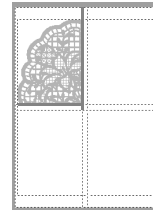
Lembrete:

Quando um desenho de bordado criado em uma página de desenho personalizada for salvo ou transferido para um cartão de memória, a costura de alinhamento (traçado simples em ponto corrido com a cor **NÃO DEFINIDO**, com um comprimento de 7,0 mm e começando com pontos fixos com um comprimento de 0,3 mm) é adicionada às bordas das seções do desenho. (A costura de alinhamento é exibida na visualização da impressão e é impressa em vermelho.)

Dados de exemplo para este tutorial

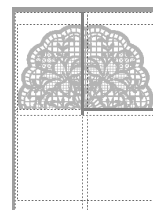
- 1) Borde a seção superior esquerda do desenho.

→ A costura de alinhamento é bordada abaixo e ao lado direito da seção do desenho bordado.



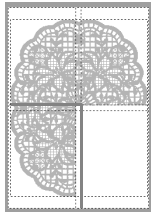
- 2) Coloque o tecido no bastidor para a seção superior direita do desenho com o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho bordada na etapa 1 e, em seguida, borde o desenho.

→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento é feita no lado esquerdo. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 1. Depois que a seção do desenho for bordada, a costura de alinhamento será feita abaixo da seção do desenho.



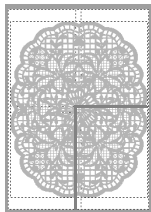
3) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção de desenho do canto inferior esquerdo, tendo o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção de desenho bordada na etapa 1 e, em seguida, borde o desenho.

→ Antes que a seção de desenho seja bordada, a costura de alinhamento é bordada na parte superior. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 1. Depois que a seção de desenho for bordada, a costura de alinhamento será feita no lado direito da seção do desenho.



4) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção de desenho do canto inferior direito, tendo o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho costurada na etapa 3 e com o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção do desenho costurada na etapa 2 e em seguida borde o desenho.

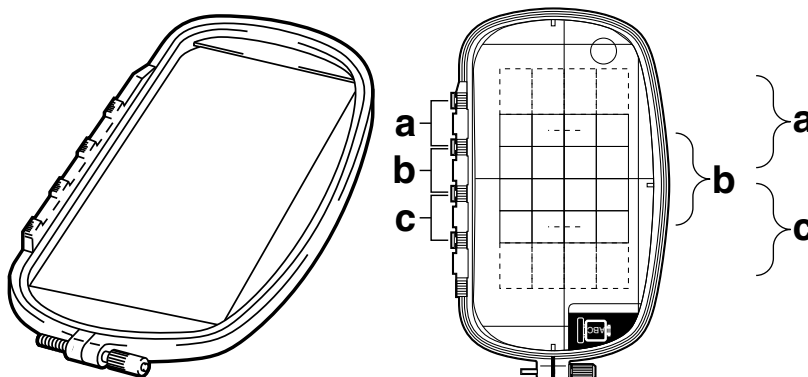
→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento será feita no lado esquerdo e no topo. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita na etapa 3 e na etapa 2.



6 Continue colocando o tecido no bastidor e bordando até que todo o desenho seja bordado.

Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições

Este programa permite que você crie desenhos de várias posições os quais você pode bordar em qualquer bastidor de várias posições fixado à sua máquina de bordar.



Exemplo de bastidor de várias posições: bastidor 100 x 172 mm

Apesar do tamanho do desenho que pode ser bordado em um bastidor de várias posições chegar a 130 x 180 mm (ou 100 x 100 mm, dependendo da área de costura da máquina de bordar), determine em primeiro lugar em qual das três posições (indicadas como a, b e c na figura acima) o bastidor de várias posições será instalado e determine a orientação do desenho.

Ao se criar o desenho, cada seção do desenho poderá ser tão grande quanto a área de costura da máquina de bordar.

O arquivo de exemplo para este tutorial pode ser encontrado no local a seguir.


Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

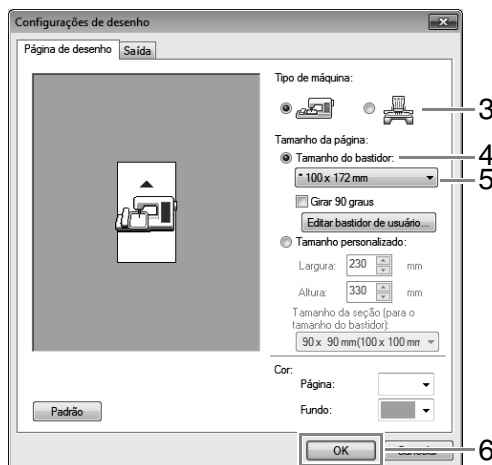
Passo 1	Selecionando o tamanho da página de desenho
Passo 2	Criando o desenho
Passo 3	Otimizando as alterações do bastidor
Passo 4	Verificando o desenho

Passo 1 Selecionando o tamanho da página de desenho

- 1 Clique em 1, depois em 2.



- 2 Selecione  em **Tipo de máquina (3)** e depois selecione **Tamanho do bastidor (4)** e selecione o tamanho da Página de desenho de 130 x 300 mm ou 100 x 172 mm a partir do seletor (5). Depois, clique em **OK (6)**.



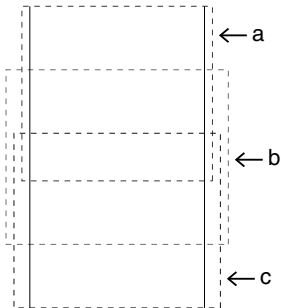


Lembrete:

- As configurações dos bastidores de várias posições são indicadas por “*”.
- Escolha a configuração apropriada depois de verificar o tamanho do bastidor disponível para a sua máquina.

Passo 2 Criando o desenho

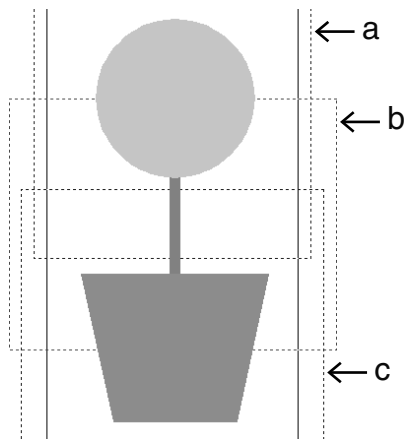
- 1 A página de desenho é exibida na tela conforme ilustra a figura:



Lembrete:

- **Área a:** Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição superior de instalação.
- **Área b:** Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição média de instalação.
- **Área c:** Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição inferior de instalação. As linhas pontilhadas separam cada área.

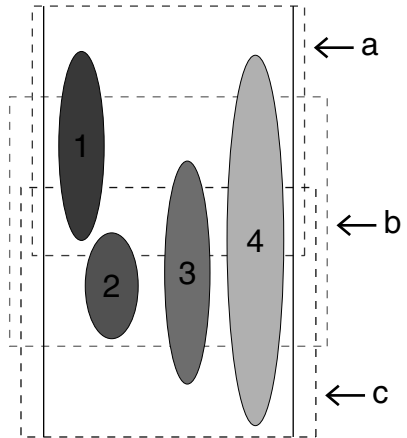
- 2 Crie o desenho, certificando-se de que ele satisfaça às seguintes condições.



- O tamanho de um padrão não deverá ultrapassar 100 × 100 mm (ou 130 × 180 mm).
- Cada padrão deverá caber totalmente dentro de uma única área (a, b ou c).



Lembrete:



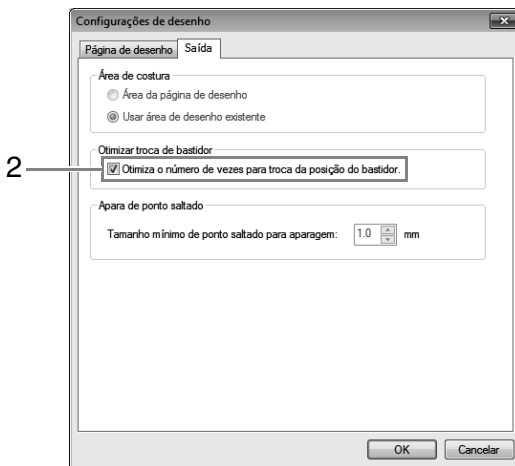
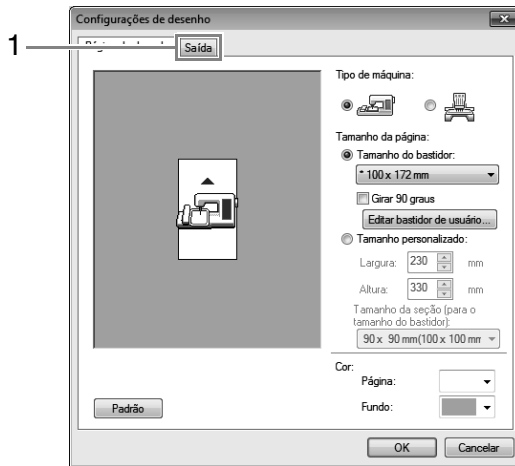
- 1: A posição desse padrão estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área a.
- 2: A posição desse padrão estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área b ou da área c.
- 3: O tamanho desse padrão é aceitável, mas sua posição deverá ser corrigida pois ele não cabe completamente dentro de nenhuma das áreas. (será necessário corrigir a posição para caber em b ou c).
- 4: Esse padrão deverá ser corrigido porque é muito grande. (Será necessário corrigir a posição e o tamanho para caber em a, b ou c.)

Passo 3 Otimizando as alterações do bastidor

- 1 Clique em 1, depois em 2.

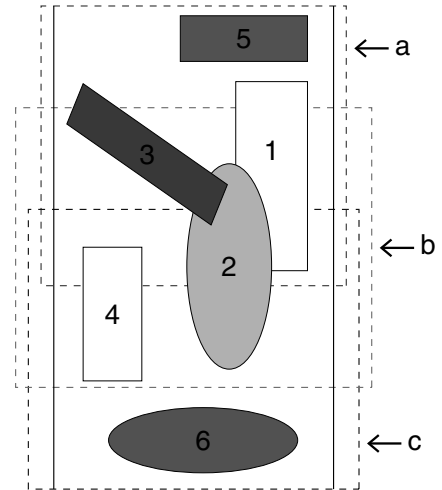


- 2 Clique em 1, depois em 2.



Lembrete:

- Uma marca de verificação será exibida quando essa função for ativada; nenhuma marca será exibida quando a função estiver desativada.



- Quando a função de otimizar mudanças do bastidor (Optimize) for ativada, a ordem de costura que você configurou será otimizada para reduzir o número de vezes que a posição de instalação do bastidor será mudada.

No exemplo mostrado nessa página, a ordem de costura é: a (padrão 1) → b (padrão 2) → a (padrões 3 e 5) → c (padrões 4 e 6)

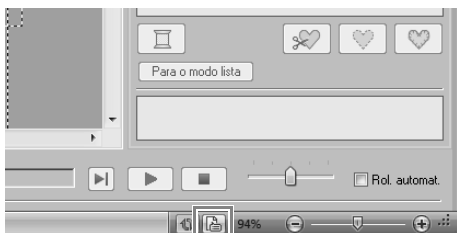
Se a função de otimizar mudanças do bastidor estiver desativada, cada padrão será bordado de acordo com a ordem de costura que você tiver configurado. Nesse exemplo, a ordem de costura é: a (padrão 1) → b (padrão 2) → a (padrão 3) → c (padrão 4) → a (padrão 5) → c (padrão 6). Portanto, como o número de vezes que se muda a posição de instalação do bastidor não está otimizado, ele pode ser mudado mais frequentemente do que seria se estivesse otimizado.

Nota:

Se a posição de instalação do bastidor for alterada com muita frequência, o padrão poderá ser bordado incorretamente ou o tecido poderá não avançar regularmente. Por isso, recomendamos a ativação da função de otimizar mudanças do bastidor (Optimize). Ativar essa função mudará a ordem de costura que você tiver configurado, portanto, verifique a ordem de costura antes de iniciar o bordado.

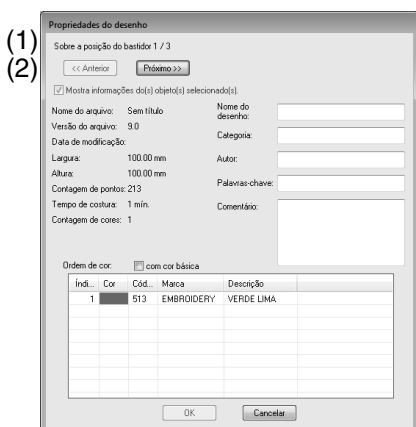
Passo 4 Verificando o desenho

- 1 Clique em 1.



1

- 2 Verifique a ordem de costura de cada padrão e o número de vezes que a posição do bastidor será alterada.



Somente os padrões que serão bordados na posição atual na ordem de instalação do bastidor serão exibidos na página de desenho e a área de bordado da posição atual do bastidor será contornada em vermelho.

- (1) A posição na ordem de instalação do bastidor para o padrão atualmente exibido.
(2) Para exibir as informações dos padrões em outras posições na ordem de instalação do bastidor, clique em **Anterior** ou **Próximo**.

Nota:

Se o padrão é maior que a área de bordado ou se o padrão está posicionado de forma que não encaixe completamente na área de bordado, a mensagem de erro a seguir aparece. Quando o padrão que causa o erro estiver aparecendo, altere seu tamanho ou posição.

■ Salvando o desenho

Todo o desenho será salvo como um único arquivo (.pes).

📖 Lembrete:




Se o tamanho do arquivo ou o número de mudanças de cor for maior do que o número especificado ou se um dos padrões não couber totalmente dentro de uma área de bordado, a mensagem de erro aparecerá.

■ Gravando o desenho em um cartão de memória

Um desenho para um bastidor de várias posições é criado considerando o padrão em cada posição de instalação do bastidor como sendo um padrão separado e depois, combinando-os.

Portanto, quando esse tipo de desenho for gravado em um cartão de memória, um desenho para um bastidor de várias posições será salvo como uma combinação de vários padrões.




-  : Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de cima (a).
-  : Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição do centro (b).
-  : Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de baixo (c).

Portanto, a ordem de costura das posições de instalação do bastidor para o padrão acima é b à a à c.

Observações sobre o bordado utilizando um bastidor de várias posições

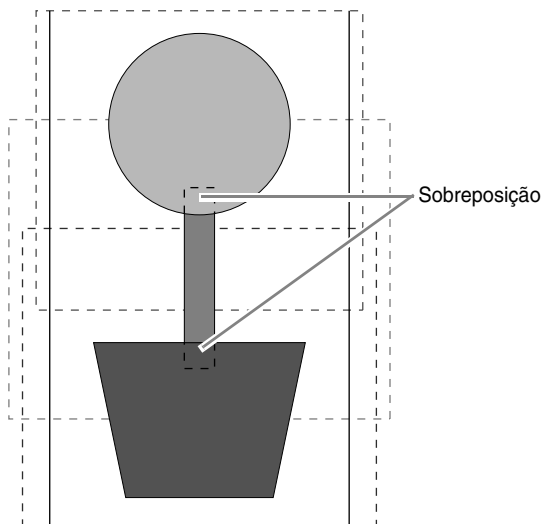
- Antes de bordar o seu desenho, borde uma amostra de teste do desenho em um pedaço de retalho do mesmo tecido, utilizando a mesma agulha e a mesma linha.
- Certifique-se de afixar a entretela no avesso do tecido e estique firmemente o tecido no bastidor. Ao bordar em tecidos finos ou elásticos, use duas camadas de entretela. Se você não usar entretela, o tecido poderá ficar muito esticado ou enrugado ou, então, o bordado poderá não ser executado corretamente.

 Para saber mais maneiras de estabilizar desenhos grandes, veja "Fixando a entretela no tecido" na página 158

- Utilize o ponto em ziguezague para bordar os contornos evitando bordar fora deles.



- Para os padrões que requerem que o bastidor seja instalado em diferentes posições de instalação, desenhe o padrão do bordado de modo que várias partes do padrão se sobreponham para evitar um mau alinhamento durante o bordado.



■ Imprimindo uma página de desenho em um bastidor de várias posições

Na primeira página, a imagem inteira da Página de desenho é impressa em tamanho real. (Mas para uma Página de desenho de 130 x 300 mm, será impressa uma imagem reduzida da Página de desenho.) Nas páginas seguintes, uma imagem de cada seção do desenho e suas informações de costura são impressas na ordem de costura.

Quando **Tamanho real** estiver selecionado:

Uma imagem do padrão em cada seção do desenho é impressa em uma página separada como as informações de costura correspondentes.

Quando **Tamanho reduzido** estiver selecionado:

Uma imagem do padrão em cada seção do desenho é impressa na mesma página como as informações de costura correspondentes.

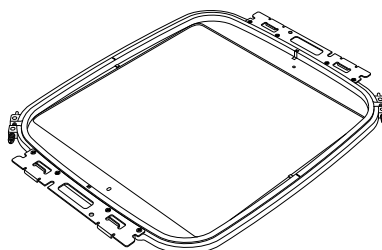
 "Imprimindo" na página 82

Tutorial 10-3: Bordando com a moldura jumbo

Esta seção descreve os procedimentos para criação de dados de bordado e para bordar usando a moldura jumbo (tamanho do quadro 360 x 360 mm com molduras em ambos os lados do quadro de bordar).

Nota:

- Se a moldura jumbo for selecionada, o tamanho da Página de desenho se torna 350 x 350 mm para criar margens que permitam o posicionamento automático usando a câmera embutida.
- A moldura jumbo descrita aqui foi desenvolvida especificamente para nossas máquinas de bordado com várias agulhas equipadas com câmera embutida. Ela não pode ser usada com qualquer outra máquina, tal como máquinas de bordado de agulha simples. Verifique o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado com várias agulhas para determinar se ela é compatível com a moldura jumbo.



Moldura jumbo: quadro de bordar com 360 x 360 mm

Lembrete:

Para mais detalhes sobre bordar usando a câmera e sobre o posicionamento das fitas adesivas no bordado, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.

Os dados de amostra que podem ser usados neste exemplo são fornecidos na pasta a seguir.


Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10

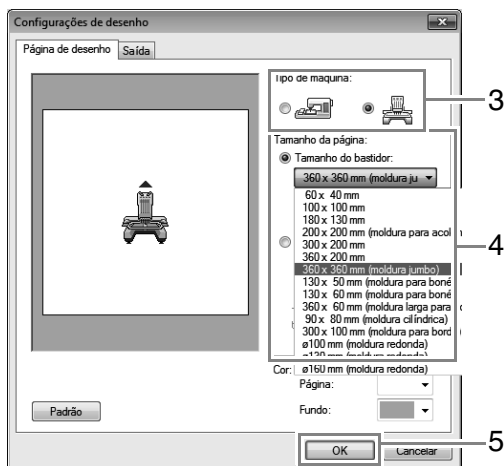
Passo 1	Selecionando o tamanho da página de desenho
Passo 2	Criando o desenho do bordado
Passo 3	Verificando um padrão dividido
Passo 4	Fixando a entretela no tecido
Passo 5	Bordando

Passo 1 Selecionando o tamanho da página de desenho

- 1 Clique em 1, depois em 2.



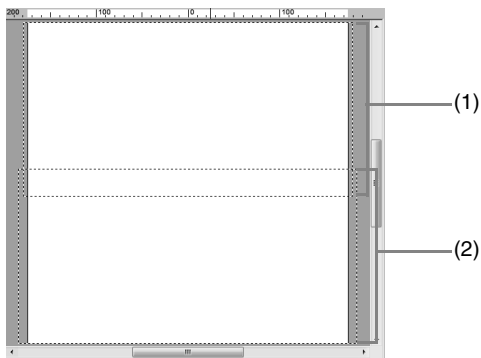
- 2 Clique em  sob **Tipo de máquina:** (3), selecione **360 x 360 mm (moldura jumbo)** a partir do seletor **Tamanho do bastidor** em **Tamanho da página** (4) e depois clique em **OK** (5).



Nota:

Verifique o tamanho dos quadros de bordar que podem ser utilizados com sua máquina antes de alterar a configuração.

- 3 A página de desenho é exibida na tela conforme ilustra a figura:



- (1) Área de bordado do Lado 1:
Área bordada primeiro
- (2) Área de bordado do Lado 2:
Área bordada depois

O padrão de bordado é automaticamente dividido em áreas diferentes.

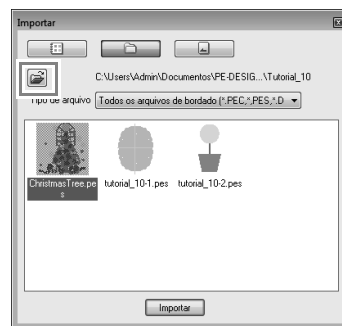
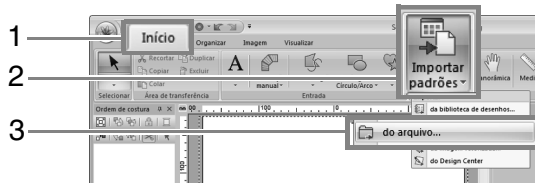
Nota:


O padrão de bordado é dividido com uma seção sobrepondo (1) e (2). Se o padrão organizado nesta seção utiliza ponto cheio, o ponto pode mudar quando o padrão é dividido. Assim, sugerimos mudar o padrão ou o tipo de costura para ponto de preenchimento.

Passo 2 Criando o desenho do bordado

Neste exemplo, um padrão de bordado fornecido com este software será utilizado no procedimento descrito abaixo.

- 1 Primeiro, importe um padrão. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

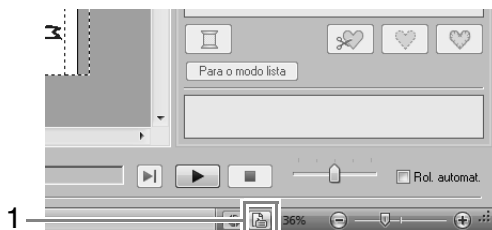


- 2 Clique  e então abra as pastas a seguir. **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN NEXT\Tutorial\Tutorial_10** Então, selecione o arquivo **ChristmasTree.pes** e importe-o.

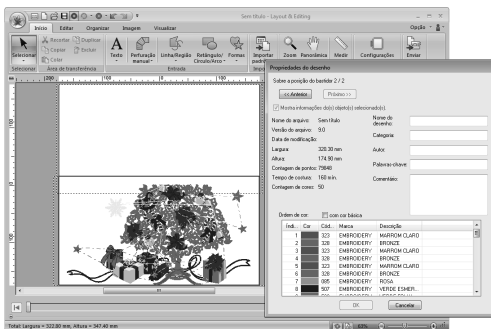
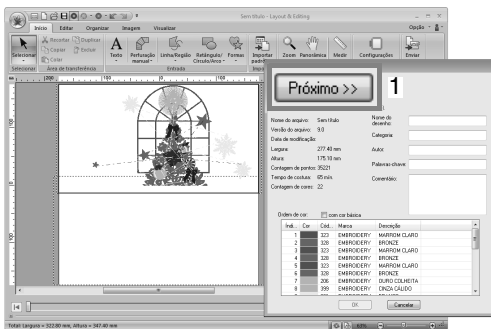
Passo 3 Verificando um padrão dividido

Antes de iniciar o bordado, o padrão de bordado dividido pode ser verificado. Se um padrão que você não deseja dividir tenha sido dividido em Lado 1 e Lado 2, você pode verificar o padrão de bordado e depois ajustá-lo de forma que não seja dividido.

- 1 Clique em 1.

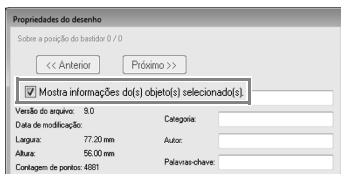


- 2 Clique em 1 para ver o próximo lado do desenho do bordado.



Lembrete:

Para visualizar o padrão de bordado, clique em **Propriedades do desenho** para abrir a caixa de diálogo **Propriedades do desenho**. Desmarque **Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s)**, para visualizar os lados separados.



Salvando o desenho

Todo o desenho será salvo como um único arquivo (.pes).



“Transferindo para a máquina usando mídia USB” na página 177 e “Transferindo diretamente para a memória da máquina” na página 178



Nota:

Um desenho de bordado para a moldura jumbo não pode ser transferida para a máquina com o uso de um cartão original. Transfira estes desenhos diretamente para a memória da máquina ou usando mídia USB.

Passo 4 Fixando a entretela no tecido

Sempre use entretela ao bordar.

Para desenhos grandes divididos em seções, a entretela deve estar fixa no tecido, por exemplo, usando entretelas de passar a ferro, entretela autoadesiva ou spray adesivo. Utilize a entretela apropriada ao tecido.

Além disso, assegure-se de usar entretela que seja forte e grande o suficiente para a área inteira de bordado. Pode ser necessário fixar duas camadas se for utilizada entretela fina.

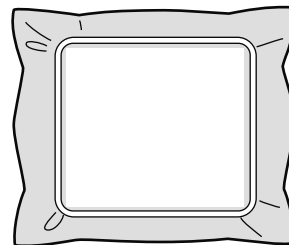


Veja mais informações sobre entretela, “Passo 4 Fixando a entretela no tecido” na página 158.

Passo 5 Bordando

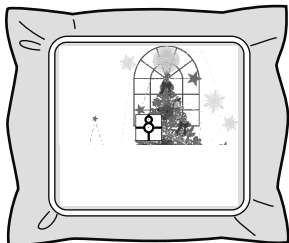
Borde usando os autocolantes de posicionamento incluídos com a máquina de bordado. Estes adesivos são detectados pela câmera embutida da máquina de bordado para posicionar automaticamente o tecido.

- 1 Posicione o tecido no bastidor de bordado.



- 2 Fixe o bastidor de bordado à máquina de bordar.
- 3 Selecione o padrão para o Lado 1 e então inicie a máquina de bordado para bordar a área de bordado do Lado 1.

- 4 Quando o bordado estiver concluído, siga as instruções da máquina de bordado para fixar o autocolante de posicionamento do bordado na área de bordado.

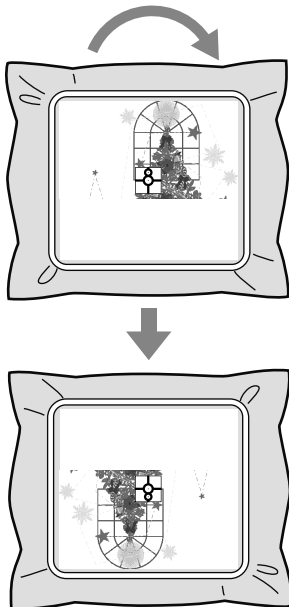


Lembrete:

Uma imagem da localização da agulha aparece na tela com a área de detecção de posicionamento enquadrada por uma linha. Prenda um autocolante de posicionamento do bordado de forma que ele encaixe dentro da linha. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação da máquina.

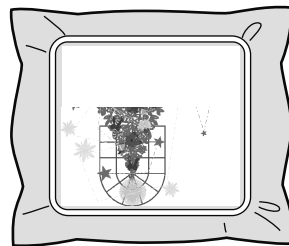
→ A câmera embutida da máquina de bordar detecta o autocolante de posicionamento do bordado.

- 5 Após o adesivo ter sido detectado, remova o quadro de bordar, gire-o em 180° e depois fixe-o novamente à máquina de bordado.

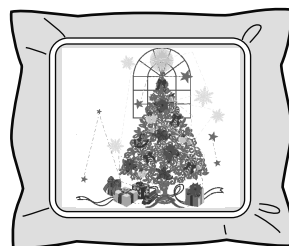


→ A câmera embutida da máquina de bordado detecta novamente o autocolante de posicionamento do bordado.

- 6 Siga as instruções da máquina de bordado para remover os autocolantes de posicionamento do bordado.



- 7 Selecione o padrão para o Lado 2 e então inicie a máquina de bordado para bordar a área de bordado do Lado 2.



Lembrete:

- Para detalhes sobre a utilização da máquina de bordado, consulte o Manual de Operação fornecido com a máquina.
- Cuidadosamente remova o quadro de bordar e recoloca-o corretamente. Se o quadro de bordar não estiver corretamente afixado ou se houver folga no tecido, o padrão de bordado pode ficar desalinhado.

Dados de bordado para a moldura jumbo

- Quando o desenho de bordado é salvo no Layout & Editing, não estão disponíveis versões de formato de arquivo mais antigas. Além disso, o desenho de bordado é salvo como dados específicos para nossas máquinas de bordado com várias agulhas e equipadas com câmera embutida. Ele não pode ser costurado com qualquer outra máquina.
- Um padrão de bordado criado em uma Página de desenho ajustada para o tamanho de moldura jumbo no Design Center não pode ser transferida diretamente para a máquina. Importe o padrão de bordado no Layout & Editing e depois transfira-o para a máquina de bordado.

Especificando/salvando atributos de costura personalizados


Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente

Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos juntos e novamente acessados ao se especificar os atributos de costura.

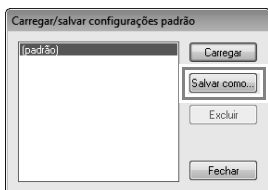
■ Salvando as configurações em uma lista

1. Clique na aba **Atributos de costura**.

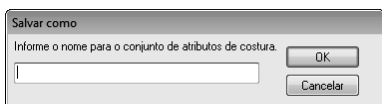
☞ “Especificando os atributos de costura” na página 58

2. Se necessário, altere as configurações e depois clique em .

3. Clique em **Salvar como**.



4. Digite um nome para o grupo de configurações e clique em **OK** para registrar o grupo em uma lista.



■ Excluindo um grupo de configurações da lista

1. Na caixa de diálogo **Carregar/salvar configurações padrão**, selecione o grupo de configurações a ser excluído.
2. Clique em **Excluir** para excluir o grupo de configurações selecionado da lista.



Lembrete:


(padrão) não pode ser removida.

■ Recuperando um grupo de configurações da lista

1. Na caixa de diálogo **Carregar/salvar configurações padrão**, selecione o grupo de configurações a ser recuperado.
2. Clique em **Carregar**.
→ As configurações da caixa de diálogo **Configuração de atributo de costura** passam a ser as configurações salvas.



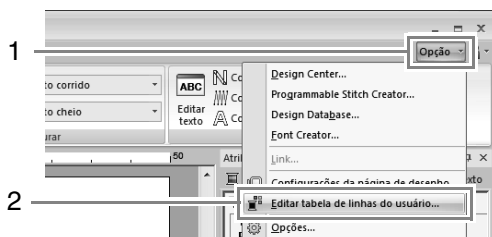
Lembrete:

- Para alterar configurações carregadas e salvá-las substituindo as configurações originais, clique em  na aba **Atributos de costura**, clique em **Salvar como** e depois clique em **OK** sem alterar o nome para as configurações.
- As configurações salvas podem ser utilizadas em outro computador. Apenas copie **sastu.txt** de **C:\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Settings** no computador original para a pasta **Settings** no mesmo caminho do computador destino.
- No Explorer clique em **C:\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Settings**. Clique uma vez com o lado esquerdo do mouse na pasta **Settings** para ver seu conteúdo. Clique uma vez com o botão direito do mouse em **sastu.txt** e selecione **copiar** a partir do menu. Cole-o em um dispositivo USB e transfira-o para um computador diferente.

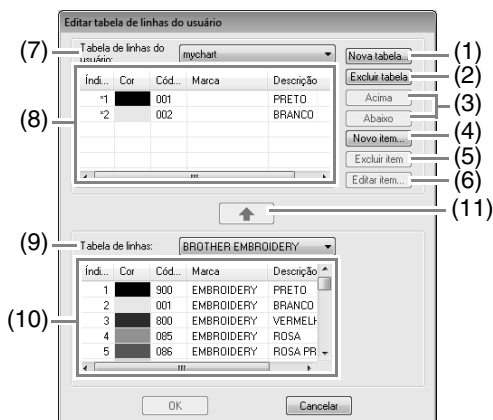
Editando listas de cores de linha do usuário

Se tiver uma lista de cores de linha que são usadas frequentemente, elas podem ser salvas em uma tabela de linhas do usuário.

1. Clique em **1** e depois em **2**.



- Uma tabela de linhas do usuário pode ser salva, editada ou removida.



- Cria uma nova tabela de linhas.
- Exclui uma tabela de linhas.
- Altera a ordem das cores de linha.
- Adiciona uma nova cor de linha.
- Exclui uma cor de linha.
- Edita uma cor de linha.
- Ao editar ou excluir uma tabela de linhas, selecione a tabela de linhas aqui antes de executar a operação.
- Exibe as cores de linhas na tabela de linhas do usuário.
- Selecione uma tabela de linhas existente.
- Exibe as cores de linhas na tabela de linhas existente.
- Adiciona cores de linha a partir de uma tabela de linhas existente.

■ Criando uma nova tabela de linhas

- Clique em **Nova tabela** (1).
- Digite o nome da tabela e depois clique em **OK**.



Lembrete:

Uma tabela salva pode ser selecionada no seletor **Tabela de linhas do usuário**.

■ Excluindo uma tabela

- No seletor **Tabela de linhas do usuário** (7), selecione a tabela.

- Clique em **Excluir tabela** (2).
- Se uma mensagem aparecer, clique em **Sim**.

■ Editando uma tabela

- No seletor **Tabela de linhas do usuário** (7), selecione a tabela.
- Continue com o procedimento apropriado. Para salvar as alterações, clique em **OK**.

■ Adicionando itens a partir de uma tabela de linhas

- No seletor **Tabela de linhas** (9), selecione a marca da linha.
- A partir da lista (10), clique nas cores de linha.

Lembrete:

Para adicionar vários itens, mantenha pressionadas as teclas **Shift** ou **Ctrl** enquanto seleciona as cores de linha.

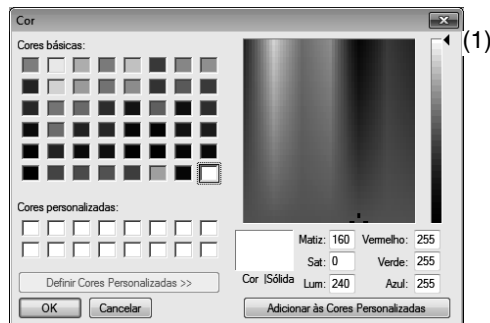
- Clique em (11).
→ Os itens selecionados são adicionados à lista da tabela de linhas do usuário (8).

■ Adicionando um novo item

- Clique em **Novo item** (4).
- Para criar uma nova cor, clique em **Mix**.



- Especifique a cor e clique em **OK** para adicionar a cor especificada à caixa de diálogo **Editar linha**.





Lembrete:

A cor não pode ser alterada se o controle deslizante (1) for movido para o topo da escala.

- Se necessário, digite o código, a marca e a descrição nos campos apropriados.



Lembrete:

Para o código, você só pode digitar somente números.

- Clique em **OK** para adicionar o novo item à tabela de linhas do usuário (8).



Lembrete:

Um asterisco (*) é exibido na frente do número de índice dos itens criados ou editados pelo usuário.

Excluindo itens

- A partir da lista para a tabela de linhas do usuário (8), selecione o item a ser excluído.
- Clique em **Excluir item** (5) para excluir o item da tabela de linhas do usuário.

Editando um item

Um item registrado na lista de uma tabela de linhas do usuário pode ser editado para alterar a cor ou o número da linha.

- Na lista da tabela de linhas do usuário (8), selecione o item a ser editado e depois clique em **Editar item** (6).
- Edite os detalhes do item do mesmo modo que adiciona um novo item.



Lembrete:

Como ocorre nos itens recém-adicionados, um asterisco (*) é exibido na frente do número índice dos itens adicionados.

Alterando a ordem dos itens

- A partir da lista para a tabela de linhas do usuário (8), selecione o item a ser movido.
- Clique em **Acima** ou **Abaixo** (3) para alterar a ordem do item.



Nota:

As cores de linha dos desenhos de bordado criados com este software podem ter uma aparência diferente na máquina de bordado, dependendo do modelo utilizado.

1. Máquinas de bordado sem uma função para exibir cores de linha

As informações de cor de linha especificadas não podem ser exibidas.

2. Máquinas de bordar com uma função de exibir cores de linha

Das informações de linhas especificadas no desenho do bordado, somente os nomes das cores das linhas são exibidas na máquina.

Entretanto, os nomes que são exibidos estão limitados aos nomes de cor de linha já configurados na máquina. Desta forma, a máquina exibe os nomes de suas cores de linhas pré-definidas que são mais próximos das cores especificadas no padrão de bordado.

3. Máquinas de bordado com um índice de cores de linha

Algumas máquinas podem exibir as informações de linha especificadas com esta aplicação.

Entretanto, para cores de linha que tenham sido editadas ou adicionadas pelo usuário (cores de linha com um asterisco (*) no lado esquerdo), somente o número da linha é exibido.



Lembrete:

A tabela de linhas editada pelo usuário também pode ser utilizada em outro computador. Apenas copie **chart2.btc** de **C:\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Color** no computador original para a pasta **Color** no mesmo caminho do computador destino.

Transferindo dados

Esta seção descreve operações para transferência de desenhos de bordado para máquinas de bordado.

Transferindo desenhos de bordado para máquinas

Os procedimentos para transferir o padrão de bordado criado para uma máquina de bordado diferem dependendo do modelo de sua máquina de bordado. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.

Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original

Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado equipada com compartimento de cartão.



Nota:

- *Certifique-se de que o tamanho do bastidor para o seu desenho não exceda o bastidor que será utilizado na máquina de bordar.*
- *Quando gravar em um cartão de memória em que dados já estão gravados, todos os dados do cartão serão apagados. Antes de gravar no cartão, salve todos os dados necessários em um disco rígido ou em outra mídia, e verifique se não há nenhum dado necessário no cartão.*

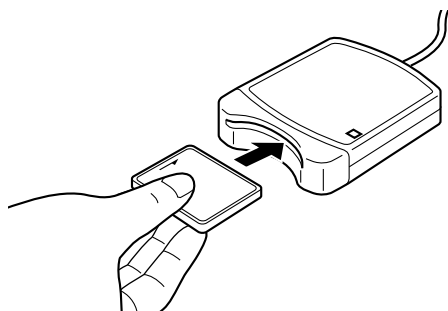
👉 “A partir de um cartão de bordado” na página 79

- *Um desenho de bordado para a moldura jumbo não pode ser transferida para a máquina com o uso de um cartão original. Este tamanho foi desenvolvido especificamente para nossas máquinas de bordado com várias agulhas equipadas com câmera embutida.*

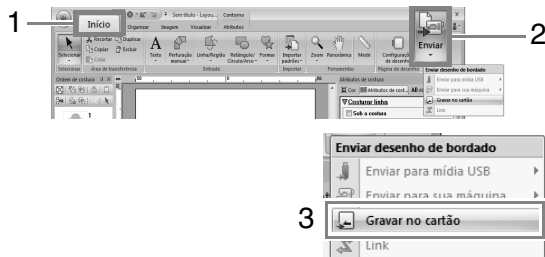
👉 “Tutorial 10-3: Bordando com a moldura jumbo” na página 168

👉 Para mais detalhes sobre a gravação de vários desenhos de bordado, consulte “Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 219.

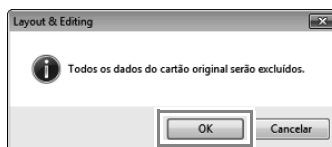
1. Insira um cartão de memória original no módulo gravador de cartões USB.



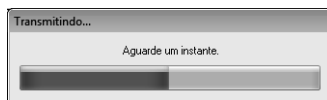
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



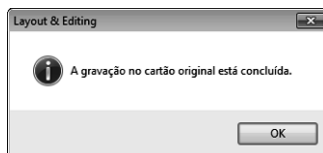
3. Quando a mensagem a seguir aparecer, clique em **OK**.



→ A transferência de dados começa. A mensagem a seguir aparece enquanto os dados são transferidos.



4. Após os dados serem transferidos, a mensagem a seguir aparece, indicando que a transferência está concluída. Clique em **OK**.





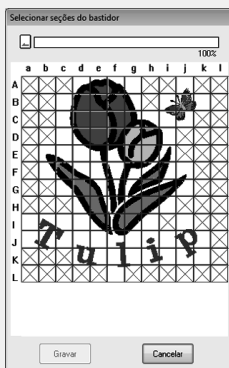
Nota:

Transferindo desenhos de bordado divididos

Padrões de bordado para padrões divididos criados na página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões divididos em suas seções separadas.

Se o tamanho total do padrão ultrapassar a capacidade da mídia ou da memória da máquina, ou ainda se o padrão estiver dividido em mais de 80 seções com uma Página de desenho de tamanho 90 x 90 cm (35,4" x 35,4"), você precisará dividir o padrão e gravar as seções separadas em várias mídias.

Se todas as seções do padrão não puderem ser salvas em uma única operação, a caixa de diálogo Seleccionar seções do bastidor aparecerá. Selecione seções do padrão até que a mídia esteja cheia.



O indicador de capacidade do cartão na parte superior da caixa de diálogo mostra a quantidade de espaço disponível no cartão (em branco) e a quantidade de espaço usada pelas seções do padrão (em azul).

Quando uma seção do padrão é selecionada, a quantidade total de espaço usado pelas seções selecionadas do padrão aparecem em azul. Se a capacidade é ultrapassada, todo o indicador de capacidade do cartão aparece em vermelho. Para cancelar a seleção de uma seção de desenho, clique nela novamente.

Clique em Gravar para gravar as seções selecionadas do padrão na mídia. (O botão Gravar está disponível somente quando uma seção do padrão está selecionada e exista espaço suficiente na mídia para as seções selecionadas do padrão.)



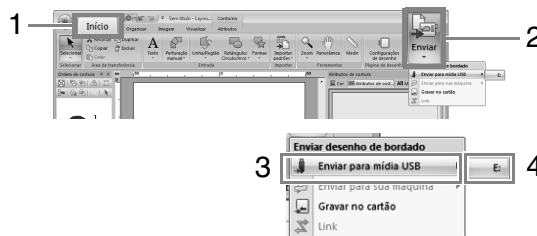
Para mais detalhes sobre a criação de desenhos de bordado divididos, consulte "Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 157.

Transferindo para a máquina usando mídia USB

Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado compatível com a função de host USB.



1. Conecte a mídia USB ao computador.
2. Clique em 1, depois em 2, depois em 3 e então em 4.

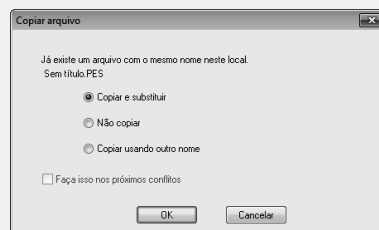


→ A transferência de dados começa.



Nota:

Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.

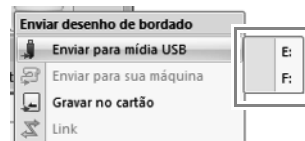


3. Após os dados serem transferidos, a mensagem "Concluída a saída dos dados." aparecerá, indicando que a transferência está concluída. Clique em OK e depois remova a mídia USB.



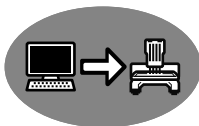
Lembrete:

Se várias mídias USB estiverem conectadas, especifique onde os dados devem ser transferidos na área mostrada abaixo.

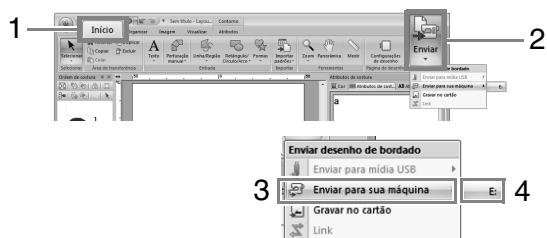


Transferindo diretamente para a memória da máquina

Os desenhos podem ser transferidos para máquinas de bordar que possam ser conectadas ao computador usando um cabo USB.



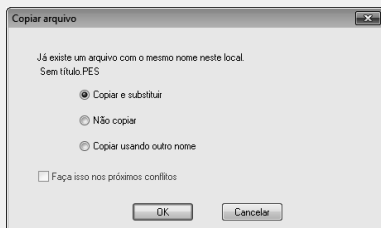
1. Conecte a máquina de bordar ao computador.
2. Clique em **1**, depois em **2**, depois em **3** e então em **4**.



→ A transferência de dados começa.

Nota:

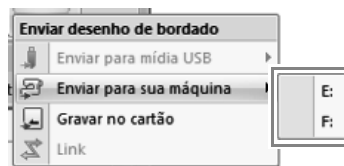
Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar com um nome diferente.



3. Após os dados serem transferidos, a mensagem “Concluída a saída dos dados.” aparecerá, indicando que a transferência está concluída. Clique em **OK**.

Lembrete:

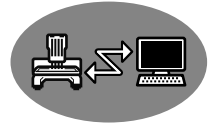
- Para mais detalhes sobre a transferência de desenhos com este método, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.
- Se várias máquinas estiverem conectadas, especifique onde os dados devem ser transferidos na área mostrada abaixo.



- Se a máquina de bordado conectada foi ajustada para o modo **Link (Conexão)**, o comando **Enviar para sua máquina**, mencionado neste procedimento, não pode ser selecionado. Para selecionar este comando retorne a máquina ao modo normal.

Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador

Desenhos de bordado podem ser bordados através da transferência dos dados de bordado a partir do computador para uma ou mais máquinas de bordado compatíveis com a função Link (Conexão). Estes desenhos de bordado são feitos após todos os dados serem enviados do computador para a máquina de bordado, da mesma forma que um documento é impresso após ser enviado do computador para uma impressora.



Nota:

- A função Link (Conexão) apenas pode ser usada com máquinas de bordado compatíveis com esta função; ela não pode ser usada com outras máquinas. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.
- A função Link (Conexão) não pode ser usada com desenhos de bordado que ultrapassem a área que pode ser bordada com a máquina ou com desenhos de bordado em uma Página de desenho de tamanho personalizado ou para a moldura jumbo.
- Até quatro máquinas de bordado podem ser conectadas com a função Link (Conexão).

1. Crie um desenho de bordado no Layout & Editing.
2. Ajuste a máquina de bordado para o modo Link (Conexão).
 - Acione a função Link (Conexão) da máquina de bordado e desligue a máquina.

Nota:

Para mais detalhes sobre como ajustar a máquina para o modo Link (Conexão), consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.

3. Use o cabo USB incluído com sua máquina de bordado para conectá-la ao computador.
 - Ligue a máquina de bordado.

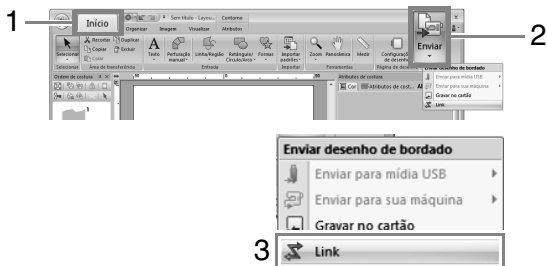
Nota:

- Para mais detalhes sobre como conectar as máquinas ao computador, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.
- Se a máquina estiver distante do computador, recomendamos que utilize um hub USB com alimentação própria. Não utilize cabos de extensão USB ou cabos repetidores.
- Não conecte ou desconecte o cabo USB enquanto a máquina estiver ligada.
- No Painel de Controle → Vídeo → Proteção de tela → Energia, ajustes Suspende e Hibernar para Nunca.

Lembrete:

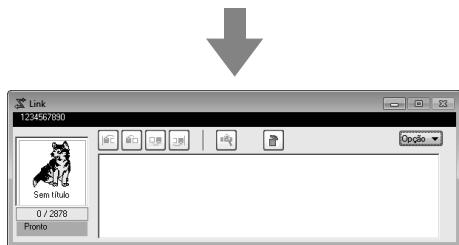
Uma ou mais máquinas de bordar podem ser conectadas ao computador usando a função Link (Conexão).

4. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



- (1) Desenho transferido
- (2) Fila: exibe os dados antes de serem transferidos para a máquina de bordado.

→ Quando a máquina está pronta para começar a carga dos dados, a transferência de dados inicia. Enquanto os dados estão sendo transferidos, uma mensagem aparece na tela da máquina de bordado e o desenho se move para a área de desenho transferido.



Nota:

Se os dados enviados do Layout & Editing não aparecerem na caixa de desenhos transferidos, continue a operação com o uso do painel de operação da máquina.

Lembrete:

Se deseja enviar mais de um desenho para a caixa de diálogo **Link**, repita o passo 4 para cada desenho. A caixa de diálogo **Link** permanecerá aberta enquanto o desenho selecionado no Layout & Editing será enviado para o Link (Conexão).

5. Após o desenho ter sido transferido, pressione o botão iniciar/parar na máquina de bordado para começar o bordado.

Lembrete:

Os dados transferidos não podem ser editados pela máquina de bordado. Os dados recebidos podem apenas ser bordados. Entretanto, configurações de bordado podem ser especificadas.

Quando o bordado é iniciado, aparecerá o seguinte na caixa de diálogo **Link**.




- (1) Mostra o status da máquina de bordado.



Cada indicação de status é descrita abaixo

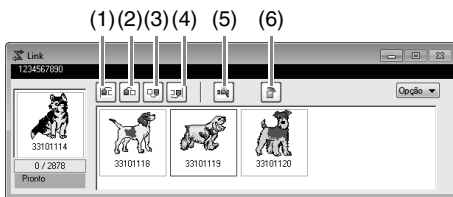
Status	Descrição
Pronto	Pressione o botão na máquina de bordado (botão Iniciar/parar) para iniciar a costura.
Aguardando	Se não houver dados na fila (2), selecione Link (Conexão) como destino na aplicação e envie dados. Se este é o status mesmo com dados na fila (2), continue a operação utilizando o painel de operação da máquina.
Costurando	A máquina está costurando.
Pausada	A máquina foi temporariamente parada.
Troca de cor	Troque o rolo de linha na máquina.
Verifique a linha	Verifique a linha da bobina ou a linha superior da máquina.
Verifique a moldura	Instale um quadro de bordar diferente na máquina.
Erro	Verifique os detalhes do erro ocorrido na máquina.

■ Se vários desenhos foram enviados para uma única máquina

Vários desenhos de bordado podem ser bordados após serem enviados para a caixa de diálogo **Link**. Neste caso, a caixa de diálogo aparece como mostrada abaixo.


 **Lembrete:**

- O *Design Database* está disponível para enviar vários desenhos de uma vez.
 -  “Enviando desenhos de bordado para as máquinas usando a função **Link (Conexão)**” na página 223
- A função **Aplicar nome** podem também enviar vários desenhos com somente o texto substituído.
 -  “Emitindo padrões usando texto a partir da lista” na página 113



Podem ser executadas as seguintes operações nesta caixa de diálogo.


- (1) Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o início da ordem de bordado.
- (2) Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição à frente na ordem de bordado.
- (3) Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição para trás na ordem de bordado.
- (4) Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o fim da ordem de bordado.
- (5) Ajusta automaticamente a ordem de bordado dos desenhos para reduzir ao máximo o número de trocas de linha.
- (6) Exclui o(s) desenho(s) selecionado(s) da caixa de diálogo **Link**.

 **Lembrete:**

Antes da mensagem “A máquina irá mover-se. Mantenha suas mãos etc. afastados da máquina.” aparecer na máquina e **OK** ser pressionado, a ordem de bordado dos desenhos, inclusive do primeiro, pode ser trocada, já que o primeiro desenho não foi ainda enviado para a máquina.

■ Se várias máquinas de bordado estão conectadas

A caixa de diálogo **Distribuidor** aparecerá, além da caixa de diálogo **Link**, para cada máquina de bordado. Os desenhos na caixa de diálogo **Distribuidor** serão todos selecionados. Especifique qual arquivo deve ser transferido para qual máquina.


 **Lembrete:**

Caixa de diálogo Distribuidor



- (1) Seleciona todos os desenhos de bordado.
- (2) Cancela a seleção dos desenhos de bordado.
- (3) Exclui o desenho de bordado selecionado. (O desenho é excluído sem ser movido para a Lixeira.)

Nome da máquina: 1234567890

Nome da máquina

 **Nota:**

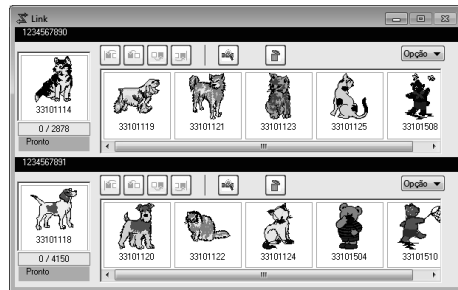
Enviando um desenho para a caixa de diálogo Distribuidor para várias máquinas:

-  Consulte o passo **4.** na página 180.
-  Para enviar vários desenhos, repita o passo **4.** para cada um deles.

1. Selecione uma máquina no seletor **Nome da máquina (1)**, selecione um arquivo de bordado e depois clique em **Enviar (2)**.



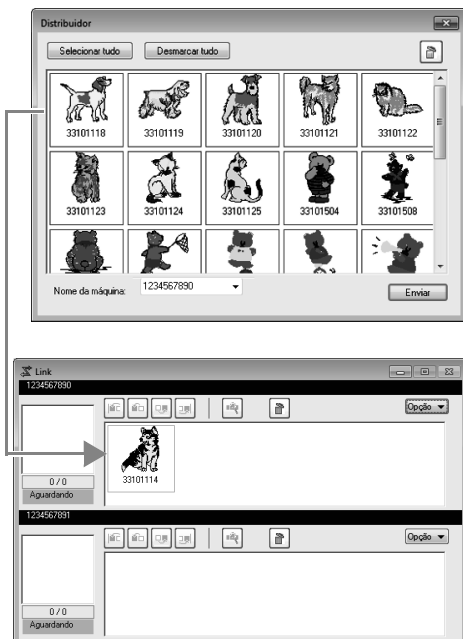
2. Repita o passo 1. para mover cada desenho para a caixa de diálogo **Link**.




Lembrete:

- O nome inicial da máquina é a identificação da mesma (ID). Para mais detalhes, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.
- O nome da máquina pode ser alterado. Para mais detalhes, consulte "Alterando o nome da máquina de bordado que aparece com a função Link (Conexão)" na página 183

→ Os desenhos de bordado são movidos para a caixa de diálogo **Link**.



 **Lembrete:**

- A ordem de bordado dos desenhos na fila pode ser alterada.
 -  Para detalhes, veja “Se vários desenhos foram enviados para uma única máquina” na página 181.
- Se máquinas adicionais forem conectadas enquanto a caixa de diálogo **Link** é exibida, as filas correspondentes aparecerão. Se uma máquina for desconectada, a fila correspondente desaparecerá.
- Para exibir a caixa de diálogo **Propriedade** para um arquivo, clique duas vezes no ícone do arquivo ou clique em um arquivo para selecioná-lo, clique com o botão direito e depois clique em **Propriedade** no menu que aparecerá.
- Para reduzir esta caixa de diálogo a um botão na barra de tarefas, clique no botão **Minimizar**.

Para desconectar o cabo USB ou desligar o computador

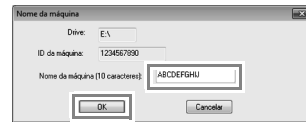
- Após a transferência dos dados para a máquina de bordado e a mensagem de **transferindo** na tela da máquina ter sido fechada, você pode desconectar o cabo USB ou desligar o computador. Ao conectar à máquina de bordado novamente, você pode continuar a operação Link (Conexão).
- A máquina de bordado pode concluir a costura do desenho atualmente sendo bordado mesmo se o computador estiver desligado.
- Se a máquina de bordado for desligada durante o bordado, a operação de continuação pode ser usada na próxima vez que esta for ligada. Nesse momento, a transmissão pode ser resumida usando a função Link (Conexão) clicando em **Link** no Design Database ou no menu **Opção** do Layout & Editing para exibir a caixa de diálogo **Link**.
- Se a conexão à máquina de bordado não puder ser detectada, a caixa de diálogo **Link** fechará automaticamente.
- Para exibir a caixa de diálogo **Link** novamente após o computador ser reiniciado, clique em **Link** em Design Database ou no menu **Opção** (no canto superior direito) do Layout & Editing.
- Para exibir a caixa de diálogo **Distribuidor**, clique em **Distribuidor** no menu **Opção** da caixa de diálogo **Link**.

■ Alterando o nome da máquina de bordado que aparece com a função Link (Conexão)

1. Clique em **Nome da máquina** no menu **Opção** da fila na qual o nome será alterado.



2. Digite o nome na caixa **Nome da máquina** e depois clique em **OK**.



 **Lembrete:**

Um nome (até 10 caracteres/símbolos alfanuméricos) pode ser especificado para a máquina de bordado.

 **Nota:**

- Quando uma máquina de bordado é conectada ao computador, esta é reconhecida por ele como um disco removível e tem atribuída uma letra de unidade. Se esta letra de unidade é a mesma de uma que já tenha sido atribuída pelo computador, os desenhos não podem ser enviados do computador para aquela máquina de bordado. Esse problema ocorre, por exemplo, se foi atribuída uma letra de unidade do computador a uma unidade de rede. Se isso ocorrer, cancele a atribuição à unidade com a letra em conflito.
- Quando o número de máquinas de bordado conectadas ao computador via USB aumenta, o sistema operacional pode exigir que o computador seja reiniciado. Neste caso, reinicie o computador.



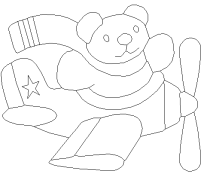
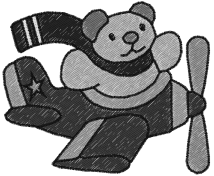

Design Center

Esta seção descreve as operações básicas executadas no Design Center. Um procedimento passo a passo simples é fornecido para criação de um padrão de bordado a partir de uma imagem modelo, tal como uma ilustração.

Operações Básicas do Design Center

No Design Center, padrões de bordado podem ser criados a partir de uma imagem original. Além disso, você pode especificar cores e atributos de costura para as linhas e regiões que são mais detalhadas que aqueles especificados com a função Perfuração automática no Layout & Editing.

Um desenho de bordado é criado nos quatro estágios seguintes.

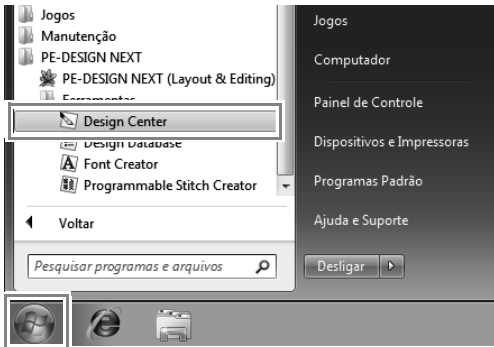
Estágio 1 Estágio de Imagem Original	Estágio 2 Estágio de Imagem do Contorno	Estágio 3 Estágio de Tratamento da Figura	Estágio 4 Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado
			
<p>Abra um arquivo de imagem e selecione as cores das áreas a serem utilizadas para criar os contornos do bordado.</p>	<p>A imagem original é convertida numa imagem do contorno em preto-e-branco. Os contornos podem ser desenhados e apagados.</p> <p>Exemplo: As listras do cachecol são apagadas. Outras listras mais finas são acrescentadas no cachecol.</p>	<p>A imagem do contorno é convertida numa imagem de tratamento da figura. As marcações na imagem de tratamento da figura podem ser editadas para mudar o desenho.</p> <p>Exemplo: Os olhos são deslocados e a expressão facial é alterada. Uma estrela é acrescentada na cauda do avião.</p>	<p>O tipo ponto e as cores das linhas são especificados no contorno para completar o desenho do bordado.</p> <p>Exemplo: Aplicando cores diferentes da imagem original, o desenho fica com uma aparência diferente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se a informação for salva, o trabalho pode ser interrompido em qualquer estágio, e depois pode ser iniciado novamente. • As imagens mais apropriadas para se usar são aquelas com poucas e distintas cores. As imagens ou fotos que estão intrincadas ou tenham gradações não são adequadas porque os seus contornos não são fáceis de serem extraídos. • Os dados da imagem do contorno são salvos no formato .pel, e os dados do tratamento da figura são salvos no formato .pem. • Os dados do bordado são salvos no formato .pem. Para transferir os dados .pem criados no Design Center para uma máquina de bordado, importe o padrão para o Layout & Editing e depois transfira os dados para uma máquina de bordado. <p> <i>"Importando para o Layout & Editing" na página 194" e "Transferindo desenhos de bordado para máquinas" na página 176"</i></p>			

Esta seção descreve as operações básicas executadas no Design Center. Para detalhes sobre os procedimentos ou configurações, veja "Janela do Design Center" na página 195.

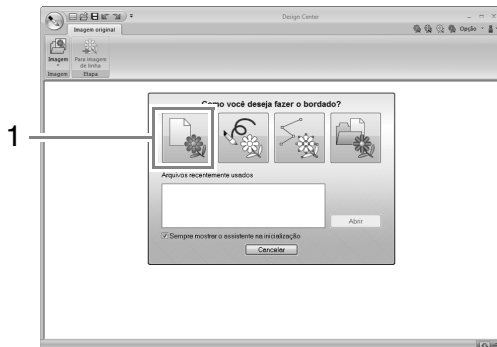
Passo 1 Estágio de Imagem Original

■ Extrair contornos de uma imagem

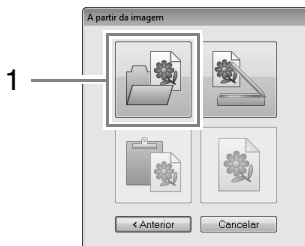
- 1 Clique em  (Iniciar), selecione **Todos os programas**, **PE-DESIGN NEXT**, **Ferramentas** e depois **Design Center**.



- 2 Clique em 1.

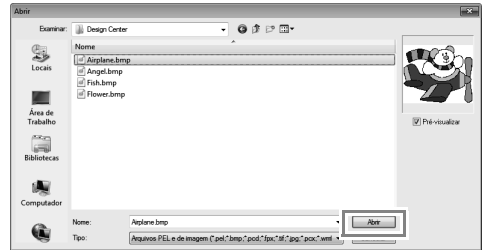


- 3 Clique em 1.



- 4 Selecione o arquivo de imagem desejado e clique em **Abrir**.

Nota:
A imagem do avião está localizada em: **Documentos (Meus Documentos) \ PE-DESIGN NEXT \ Sample \ Design Center**.



- 5 Em 1, selecione as cores a serem utilizadas para os contornos (linhas de bordado).

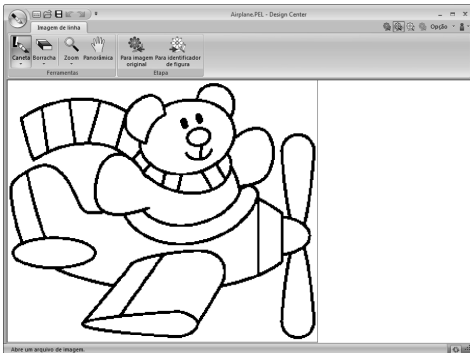
→ A cor selecionada aparece numa caixa do lado direito, e aparece na caixa de seleção para mostrar que a cor foi selecionada.



A cor desejada pode ser selecionada mais facilmente se o controle deslizante de **Zoom** for usado para aumentar a imagem.

Se uma cor diferente da do contorno for selecionada, desmarque a caixa de seleção ao lado da cor para desfazer a seleção.

- 6 Depois de selecionar as cores a serem usadas para os contornos, clique em **OK**.
 → A imagem do contorno é exibida na página de desenho.



Passo 2 Estágio de Imagem do Contorno

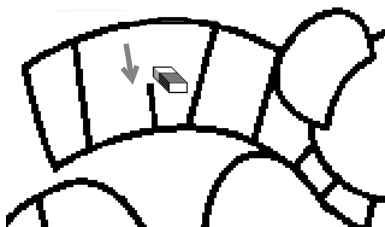
Usando a borracha

- 1 Para apagar uma linha, selecione a **Ferramentas de borracha**. Clique em 1 e depois em 2.



Selecione uma ferramenta de borracha de acordo com o tamanho da área ou a espessura da linha a ser apagada.

- 2 Mova o ponteiro do mouse sobre a linha a ser apagada e clique na linha ou arraste o ponteiro do mouse para apagar a linha.



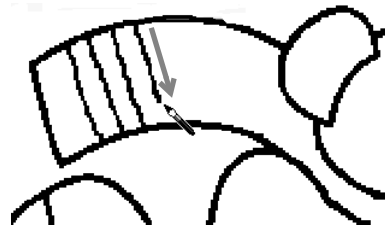
Usando a caneta

- 1 Para desenhar linhas, selecione as **Ferramentas de caneta**. Clique em 1 e depois em 2.



Selecione a ferramenta de caneta com a espessura desejada da linha a ser desenhada.


- 2 Arraste o cursor para desenhar a linha. Para adicionar um ponto, clique na Página de desenho.



Lembrete:

Para desenhar linhas verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto move o cursor.

Lembrete:

- Se as linhas forem desenhadas ou apagadas incorretamente, clique em  (botão **Desfazer**) (1) para desfazer a última operação.
- Para alterar o tamanho da exibição utilize o comando **Zoom** (2).
- A parte da área de trabalho sendo mostrada pode ser facilmente alterada com o uso da ferramenta **Panorâmica** (3).

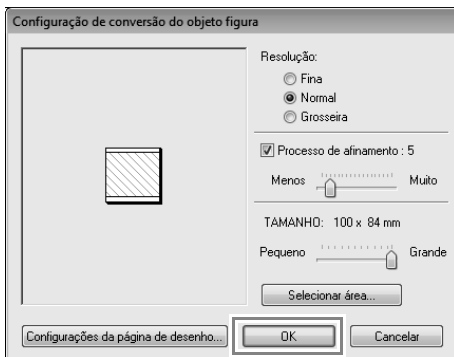


■ Editando o contorno extraído

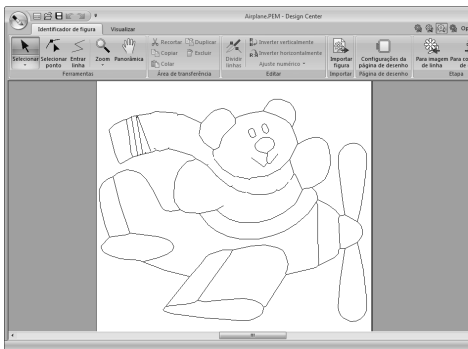
- 1 Quando a imagem de linha estiver concluída, clique em 1 ou em 2.



- 2 Clique em **OK**.



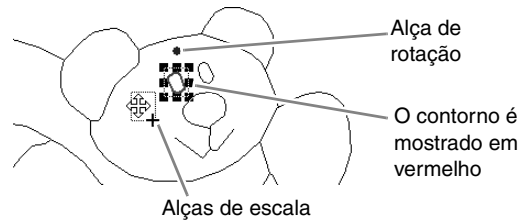
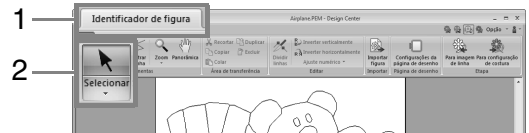
→ A imagem do contorno é convertida numa imagem de tratamento da figura.



Passo 3 Estágio de Tratamento da Figura

■ Movendo os contornos

- 1 Clique em 1, depois em 2 e depois clique no contorno a ser movido.



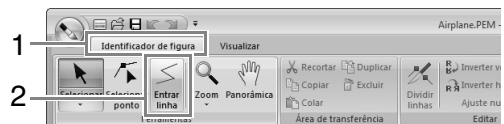
Lembrete:

Arraste uma alça para alterar o tamanho ou o ângulo. Para excluir o contorno, pressione a tecla **Delete**.

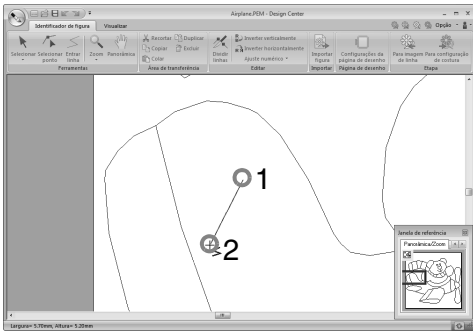
- 2 Mova o cursor sobre o contorno para que a forma do cursor mude para e depois arraste o contorno.

■ Adicionando linhas à imagem de tratamento da figura

- 1 Clique em 1, depois em 2.



- 2 Clique no ponto inicial (1) e depois clique no próximo ponto (2).

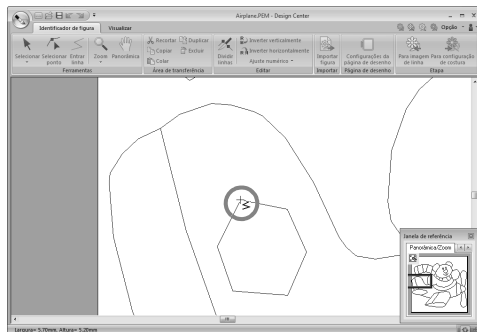


→ Uma linha é desenhada conectando duas marcações. Continue clicando para desenhlar linhas adicionais.

Lembrete:

- Para remover a última marcação que foi introduzida, clique no botão direito.
- Para desenhlar linhas verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto move o cursor.

- 3 Clique duas vezes na marcação final.

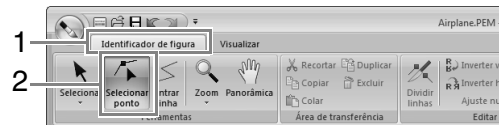


Lembrete:

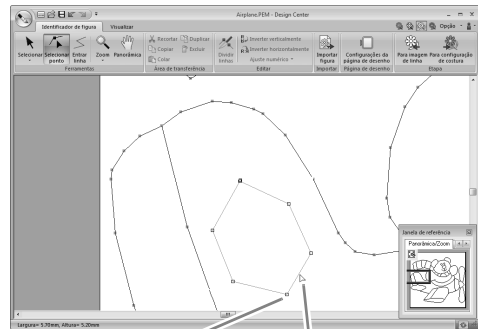
Atributos de costura não podem ser aplicados em regiões se as mesmas não estiverem completamente contidas em um contorno.

Remodelando as linhas de contornos

- 1 Clique em 1, depois em 2.



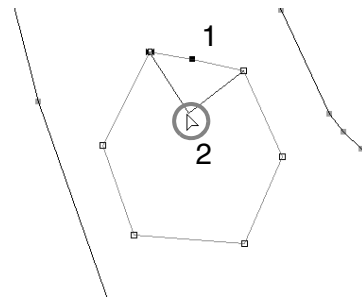
- 2 Clique num contorno.



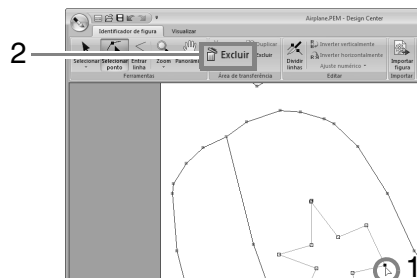
Marcação As linhas aparecem em rosa

- 3 Para adicionar um ponto, clique no contorno (1).

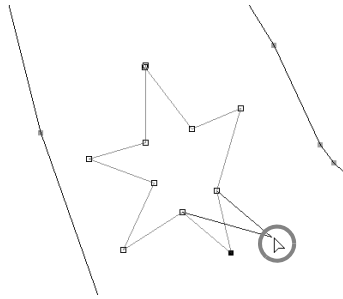
Para criar um canto, arraste o ponto (2).



- 4 Se a marcação for apagada, o canto será removido. Clique no ponto (1) e depois pressione a tecla **Delete** ou clique em 2.



- Para mudar a forma da linha, arraste a marcação.



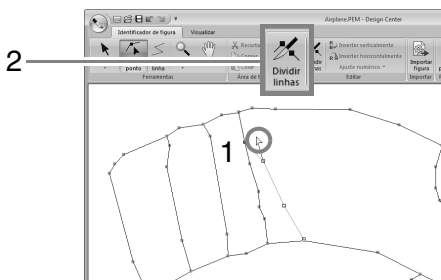
Lembrete:

- Se várias marcações forem selecionadas, todas elas serão movidas ou apagadas.
- Para selecionar marcações adicionais, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações.

Dividindo linhas

As linhas podem ser divididas em uma marcação.

- Execute os passos 1 e 2 em “Remodelando as linhas de contornos” para selecionar uma linha.
- Selecione um ponto 1 e depois clique em 2 para dividir a linha.




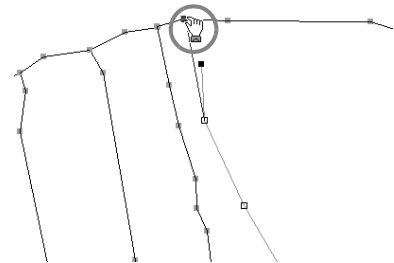
Conectando linhas

Duas marcações podem ser conectadas para formar uma linha.

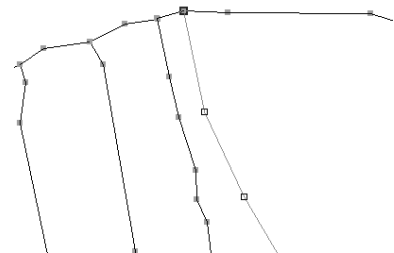
- Execute os passos 1 e 2 em “Remodelando as linhas de contornos” para selecionar uma linha.

- Enquanto pressiona a tecla **Alt**, arraste a marcação selecionada para outra marcação com a qual você queira conectar.

→ A forma do cursor muda para , e um quadrado vermelho é exibido quando as duas marcações sobrepõem-se.



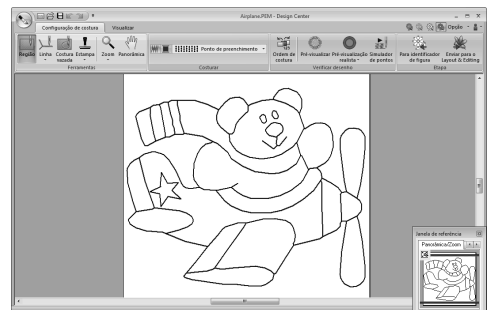
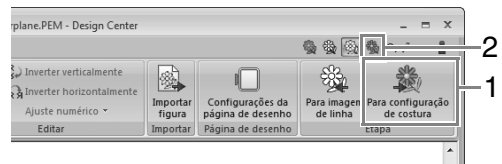
- Solte o botão do mouse para conectar as duas marcações.



Continuar para a etapa de Configuração de costura

Quando o identificador de figura da imagem estiver finalizado, prossiga para a etapa de Configuração de costura.

- Clique em 1 ou 2.





Lembrete:

Mesmo depois de ter prosseguido para o Estágio de Configuração dos Pontos de Bordado, você pode retornar ao Estágio de Tratamento da Figura para editar a imagem de tratamento da figura.

Passo 4 Estágio de Configuração dos Pontos de Bordado

Agora iremos aplicar os atributos de costura em diferentes partes do contorno para criar o padrão de bordado.

■ Especificando os atributos de costura

- 1 Para especificar o tipo de costura para a linha, clique em 1, depois em 2 e em 3.



Seletor do tipo de ponto da região



: Clique neste botão para aplicar os atributos de costura em todo o contorno.



: Clique neste botão para aplicar os atributos de costura numa parte do contorno.

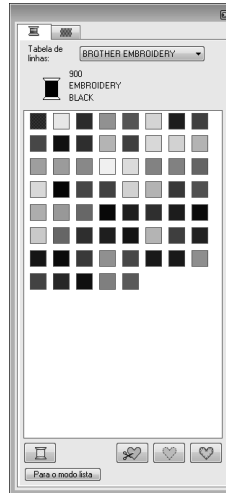
Para especificar o tipo de costura para a região, clique em 1 e depois em 2.



Seletor do tipo de ponto da região

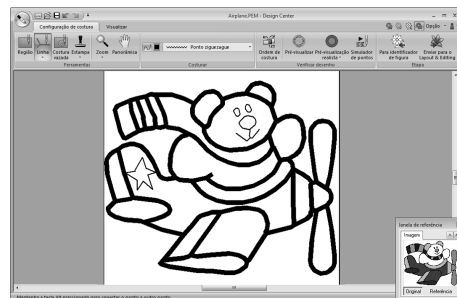
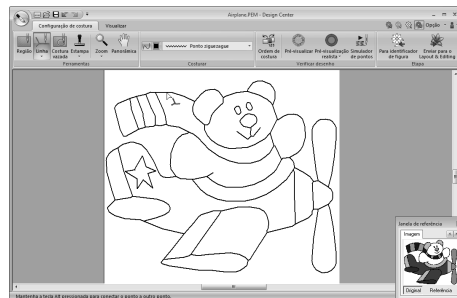
- 2 Clique em


- 3 Clique na cor desejada.



- 4 Clique na seta para baixo no seletor **tipo de costura** e escolha o tipo desejado de costura.

- 5 Quando usar ou , clique no contorno onde os atributos de costura serão aplicados.



- 6 Quando usar , clique na região onde os atributos de costura serão aplicados.

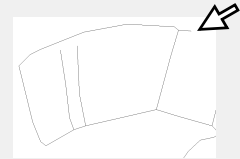


Para alterar os atributos de costura, repita os passos de **1** até **6**.




Nota:

Os atributos de costura da região não podem ser aplicados em regiões abertas (regiões que não estão completamente fechadas por um contorno), como mostra a ilustração abaixo.




Se os atributos não puderem ser aplicados numa região, retorne ao Estágio de Tratamento de Figura e certifique-se de que a região esteja completamente fechada. Edite qualquer linha segmentada com a ferramenta Editar ponto.

 “Adicionando linhas à imagem de tratamento da figura” na página 189

 **Lembrete:**

- A partir da caixa de diálogo **Configuração de atributo de costura**, podem ser especificadas as configurações detalhadas de atributos, tais como a largura de pontos satin e o tamanho do ponto.

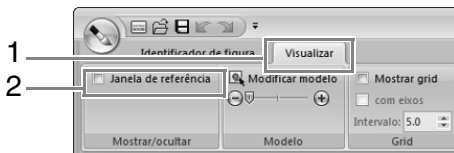
 “Especificando os atributos de costura” na página 207.

- A janela de referência é útil para especificar cores enquanto verifica as cores da imagem original.

Usando o Janela de Referência

Permite que você selecione as cores enquanto verifica as cores da imagem original.

1. Clique em **1** e depois em **2**. Marque a caixa de seleção **Janela de referência**.



2. Clique na guia **Imagem**.
→ A imagem aberta na etapa de Imagem original será mostrada.



Se **Referência** estiver clicada, clique em **Original**.

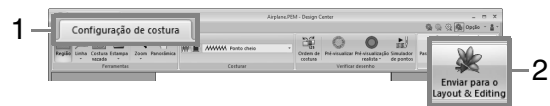
Passo 5 Importando para o Layout & Editing

O padrão de bordado criado no Design Center pode ser importado para o Layout & Editing. Além disso, os dados criados podem ser transferidos para a máquina com o uso das funções no Layout & Editing.

 **Nota:**

Se os atributos de costura de um contorno ou região não forem configurados, o padrão de bordado não poderá ser importado.

1. Clique em **1**, depois em **2**.



→ Layout & Editing é iniciado.

2. Especifique as configurações para **Ampliação e Orientação** e depois clique em **Importar**.



Janela do Design Center



- 1 **Botão aplicação**
- 2 **Faixa**
- 3 **Barra de ferramentas de acesso rápido**
- 4 **Botão Etapa**
Indica a etapa atual. Clique para mover para uma etapa diferente.
- 5 **Botão opção**
- 6 **Botão Ajuda**
- 7 **Janela de referência** (👉 página 202)
Mostra todos os contornos e os padrões na área de trabalho, apresentando uma visão geral enquanto você trabalha numa área detalhada.
- 8 **Página de desenho**
- 9 **Área de trabalho**
- 10 **Barra de status**
- 11 **Botão Atualizar janela**

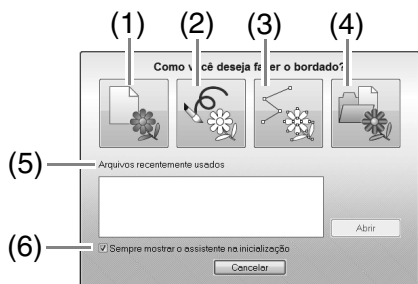
👉 “Compreendendo as janelas” na página 19

Estágio de Imagem Original

Utilizando o assistente

Esse assistente proporciona um guia passo a passo para criar padrões dos bordados.

Clique em **1** e depois em **2**.



(1) A partir da imagem

Clicar neste botão exibe a caixa de diálogo **A partir da imagem**.

(2) Nova imagem de linha

Ao clicar nesta tecla, será aberta uma nova página de desenho no Estágio de Imagem do Contorno.

“Desenhando à mão livre uma nova imagem do contorno” na página 199.

(3) Nova figura

Ao clicar nesta tecla, será aberta uma nova página de desenho no Estágio de Tratamento da Figura.

“Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura” na página 201.

(4) Abrir PEM

Ao clicar nesta tecla, será exibida a caixa de diálogo **Abrir** e você poderá selecionar um arquivo .pem.

(5) Arquivos recentemente usados

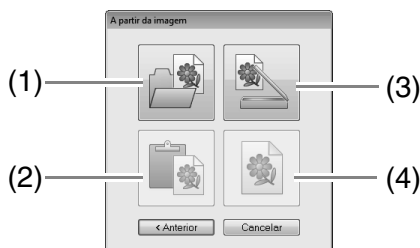
A partir da lista, clique no nome do arquivo e depois clique em **Abrir**.

(6) Sempre mostrar o assistente na inicialização

Marque esta caixa de seleção para inicializar o assistente cada vez que o Design Center for inicializado.

■ Abrindo uma imagem

Quando você clica na tecla **A partir da imagem** na caixa de diálogo **Como você deseja fazer o bordado?**, é exibida a caixa de diálogo **A partir da imagem**.



(1) Abrir arquivo de imagem

Clicar neste botão exibe a caixa de diálogo **Abrir** para selecionar um arquivo de imagem.

“Formatos de arquivo de imagem” na página 139

(2) Da área de transferência

Clicar neste botão cola a imagem da área de transferência na Página de desenho. Esta função só pode ser usada quando há uma imagem na área de transferência.

(3) Do dispositivo TWAIN

Clique neste botão para importar uma imagem a partir de um dispositivo TWAIN (como um scanner) conectado ao seu computador e então colá-la na Página de desenho.

(4) Usar imagem atual

Clique neste botão para usar uma imagem aberta na etapa de Imagem original. Esta função só pode ser utilizada quando uma imagem é aberta no Estágio de Imagem Original.

**Lembrete:**

- Para importar uma imagem de um dispositivo TWAIN
 - Conecte o dispositivo TWAIN ao computador e então clique em **Imagem, Abrir do dispositivo TWAIN** ou clique em **Do dispositivo TWAIN** na caixa de diálogo **A partir da imagem**. Quando for exibida a caixa de diálogo **Selecionar origem**, selecione um dispositivo. A seguir, clique em **Selecionar**.
 - Para informações sobre como usar a interface do driver, consulte o manual desta interface, ou entre em contato com o fabricante da interface.
- Dicas sobre digitalização de ilustrações para o Design Center
 - Se o contorno não estiver claro, trace o contorno no papel transparente.
 - Melhores resultados de imagens digitalizadas podem ser produzidos reduzindo a tonalidade da imagem.

Abrindo um arquivo

1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Selecione o drive e depois a pasta.
3. Para abrir um arquivo, selecione-o e clique em **Abrir** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

**Lembrete:**

- Se um arquivo de imagem estiver selecionado, o arquivo é aberto na etapa de Imagem original.
- Se um arquivo .pel for selecionado, o arquivo será aberto no Estágio de Imagem do Contorno.
- Se um arquivo .pem for selecionado, o arquivo será aberto no Estágio de Tratamento da Figura ou no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Estágio de Imagem do Contorno

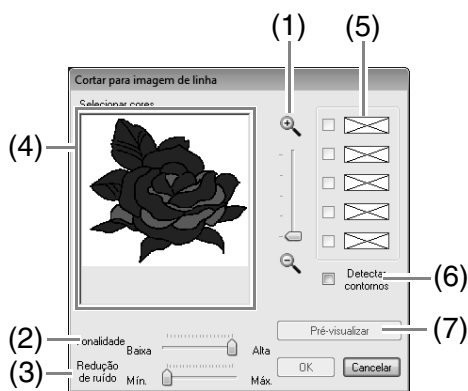
Extraindo os contornos de uma imagem

1. Na etapa de Imagem original, clique em 1.



☞ “Estágio de Imagem Original” na página 187.

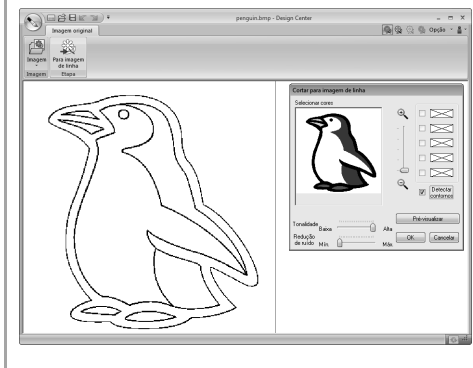
2. Selecione as cores a serem utilizadas para os contornos e depois clique em **OK**.



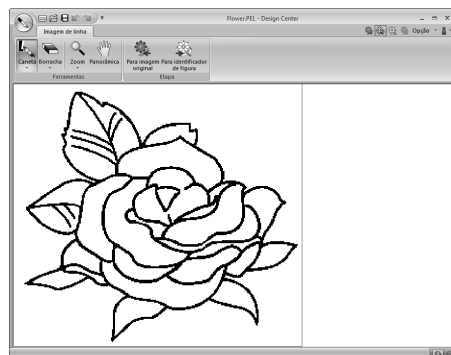
- (1) Controle deslizante de **zoom**
Utilize este controle deslizante para ajustar a taxa de zoom para exibir a imagem.
- (2) Controle deslizante de **Tonalidade**
Utilize este controle deslizante para reduzir as tonalidades das cores nos locais onde é difícil selecionar a cor do contorno na imagem.
- (3) Controle deslizante de **Redução de ruído**
Utilize este controle deslizante para reduzir as distorções da imagem nos locais onde os contornos não estão definidos.
- (4) Clique na(s) cor(es) do contorno para converter em contornos pretos.
- (5) Exibe as cores selecionadas em (4). Para cancelar uma cor, desmarque a caixa de seleção correspondente.
- (6) Para extrair os limites das cores, clique na caixa de seleção **Detectar contornos**.

Lembrete:

Durante a extração dos limites das cores usando **Detectar contornos**, as cores são convertidas em imagem de contorno, conforme ilustrado abaixo.

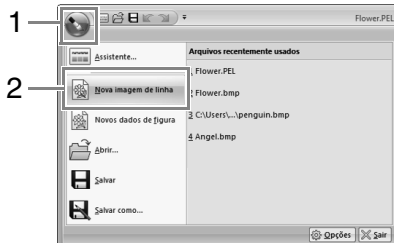


(7) Clique em **Pré-visualizar** para pré-visualizar a imagem do contorno na página de desenho.



Desenhando à mão livre uma nova imagem do contorno

Clique em 1 e depois em 2.



Usando as ferramentas caneta e borracha, a imagem do contorno pode ser desenhada à mão livre na página de desenho.

☞ *“Estágio de Imagem do Contorno” na página 188.*

Lembrete:

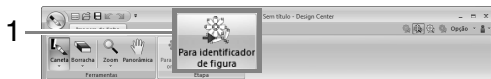
No Estágio de Imagem do Contorno, o arquivo será salvo como um arquivo .pel.

☞ *“Salvando os padrões de bordado” na página 212 e
“Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura” na página 201.*

Estágio de Tratamento da Figura

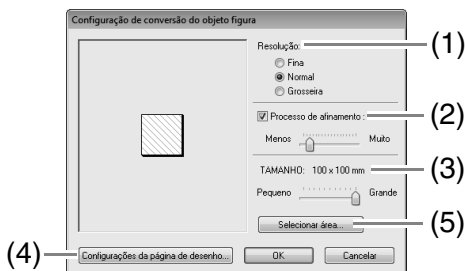
Alterando as configurações para converter em contornos

1. Na etapa de Imagem de linha, clique em 1.



“Estágio de Imagem do Contorno” na página 188.

2. Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **Configuração de conversão do objeto figura** e depois clique em **OK**.



- (1) Selecione uma configuração abaixo de **Resolução**.

Fina: selecione esta configuração apenas se a imagem contiver muitos detalhes pequenos.

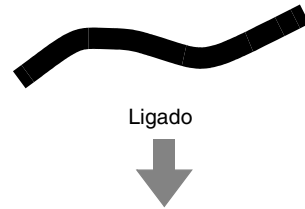
Normal: selecione esta configuração para dar resolução suficiente sem tornar o arquivo muito grande.

Grosseira: selecione esta configuração para manter o arquivo o menor possível.

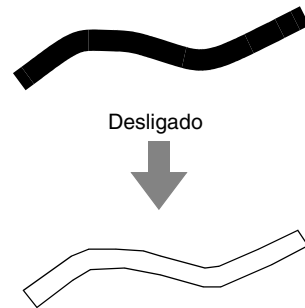
- (2) Para substituir os contornos pretos por linhas de tratamento da figura ao longo do centro dos contornos, marque a caixa de seleção **Processo de afinamento** e utilize o controle deslizante para selecionar o grau de detalhamento.

Lembrete:

Quando o controle deslizante estiver configurado para **Muito**, até mesmo linhas pretas muito grossas serão substituídas por uma linha ao longo do centro.



Para substituir os contornos pretos por linhas de tratamento da figura que seguem a borda dos contornos, desmarque a caixa de seleção **Processo de afinamento**.



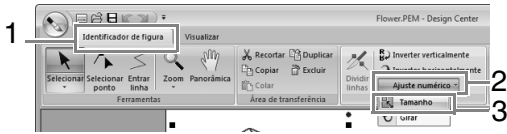
- (3) Utilize o controle deslizante do **TAMANHO** para configurar o tamanho.
- (4) Você não poderá aumentar a imagem além dos limites da área da página de desenho. Se necessário, clique em **Configurações da página de desenho** e altere o tamanho da mesma.
- (5) Para criar dados do contorno a partir de uma parte da imagem, selecione a área específica clicando em **Selecionar área**, depois arraste o cursor (+) para desenhar uma moldura de seleção ao redor da área a ser selecionada.

Editando os contornos

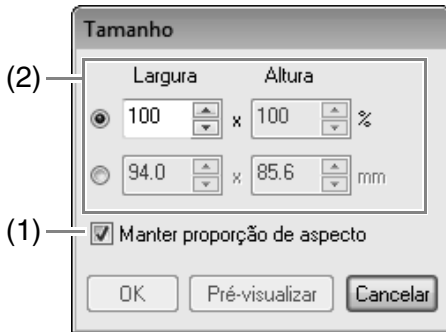
Redimensionando os contornos

Redimensionando numericamente:

1. Selecione o contorno.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



3. Selecione um tamanho e depois clique em OK.



- (1) Para mudar a largura e a altura proporcionalmente, selecione a caixa de seleção **Manter proporção de aspecto**.
- (2) Selecione se a largura e a altura serão ajustadas com uma porcentagem (%) ou como dimensão (milímetros ou polegadas). Digite ou selecione a altura e largura desejadas.

Invertendo os contornos horizontalmente ou verticalmente

1. Selecione o contorno.
2. Clique em 1 e depois em 2.



Girando os contornos

Girando manualmente:

1. Selecione o contorno.
2. Mova o ponteiro do mouse sobre a alça de rotação. Depois arraste.

Girando numericamente:

1. Selecione o contorno.
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



3. Digite ou selecione o ângulo de rotação desejado e depois clique em OK.



Lembrete:

Um ângulo pode ser selecionado arrastando da caixa de diálogo **Girar**.

Visualizando os contornos na Janela de Referência

Clique em 1 e depois em 2.



■ Zoom

A janela de referência pode ser alternada para exibir toda a página de desenho ou apenas o padrão de bordado.

Clique na guia **Panorâmica/Zoom** e clique em .



Exibe a Página de desenho inteira.



Exibe o padrão inteiro.

■ Movendo o quadro da área de exibição

A parte do contorno exibida na página de desenho pode ser selecionada na janela de referência.

1. Mova o cursor sobre o quadro da área de exibição.
2. Arraste o quadro da área de exibição de modo que ele contorne a parte desejada do contorno.

→ A parte selecionada do contorno é exibida na página de desenho.

■ Redesenhando o quadro da área de exibição

Em vez de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do contorno na página de desenho.

Clique na área a ser exibida ou arraste o cursor sobre a parte desejada do contorno na janela de referência.

■ Exibindo uma imagem de referência diferente

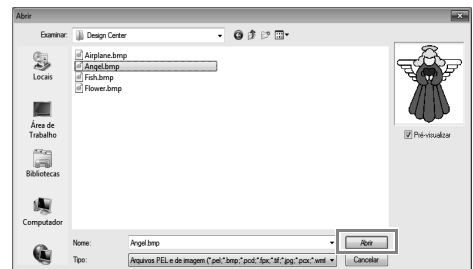
1. Clique na guia **Imagem**.



2. Clique em **Referência** e depois em .





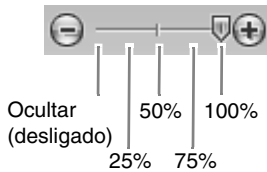
3. Selecione a imagem de referência e clique em **Abrir**.



Alterando a imagem de fundo

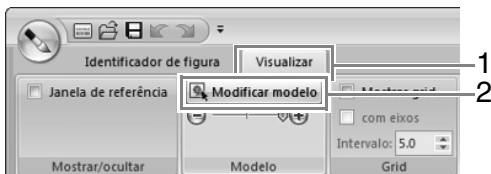
Alterando a visualização da imagem de fundo

Clique em 1 e depois arraste o controle deslizante 2 ou clique em  ou em .



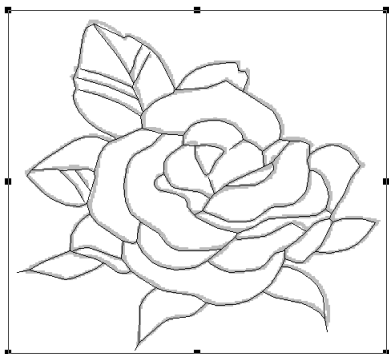
Alterando o tamanho e a posição da imagem de fundo

1. Selecione o modelo. Clique em 1 e depois em 2.



2. Arraste a imagem de gabarito para movê-la até a posição desejada.

Arraste uma alça para aumentar ou diminuir o tamanho da imagem de gabarito.



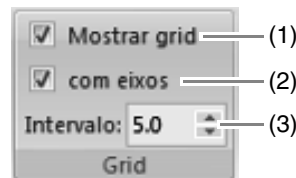
Alterando as configurações do software

Alterando as configurações do grid (grade)

1. Clique em 1.




2. Especifique as configurações do grid.



- (1) Para exibir o grid, marque a caixa de seleção **Mostrar grid**. Para ocultar a grade, desmarque a caixa de seleção **Mostrar grid**.
- (2) Para exibir o grid como linhas sólidas marque a caixa de seleção **com eixos**. Para exibir o grid como pontos (pontos de intersecção do grid), desmarque a caixa de seleção **com eixos**.
- (3) Para configurar o espaçamento do grid, digite ou selecione um valor na caixa **Intervalo**.

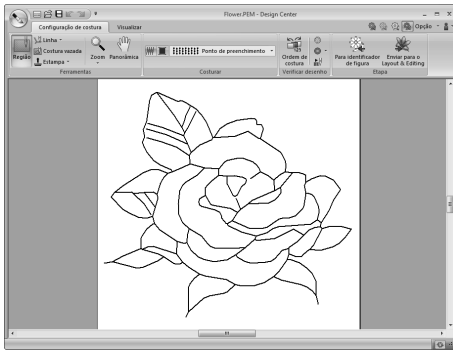
Alterando unidades de medição

Clique em **Opção**, depois em **Opções**, depois em **Unidade do sistema** e depois selecione a unidade de medida desejada (**mm** ou **polegada**).

 "Unidade do sistema" na página 22

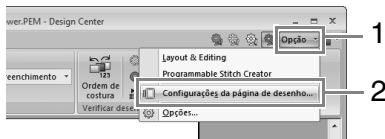
Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

Na etapa de Identificador de figura, clique em 1.



Lembrete:

Na etapa de Configuração de costura as cores da Página de desenho e o fundo podem ser alterados na caixa de diálogo **Configurações de desenho** (exibida clicando em 1 e depois em 2).




Definindo costura de região/linha

■ Costura de região

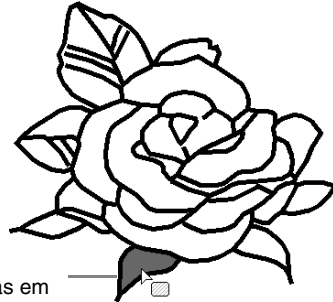
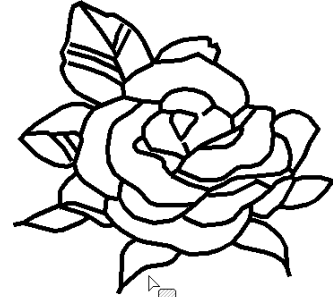
1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto.

 "Atributos de costura" na página 206

3. Clique na região fechada em que você deseja aplicar os atributos de costura.



Linhas tracejadas em movimento



Nota:

- Se os atributos não puderem ser aplicados à região, retorne ao Estágio de Tratamento da Figura e certifique-se de que a região esteja fechada.
- Edite qualquer linha segmentada com a ferramenta Editar ponto.

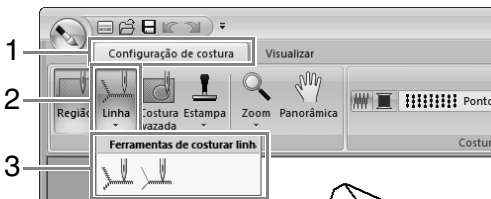


Lembrete:

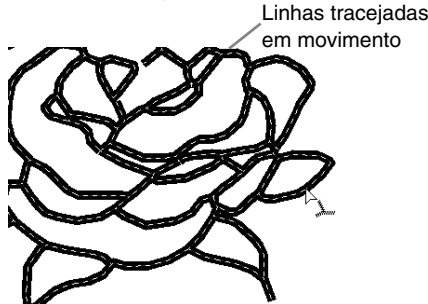
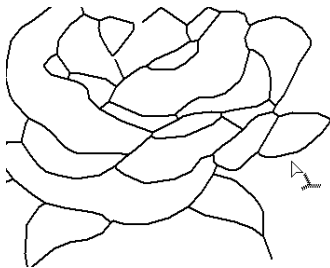
- Pode parecer que uma região está fechada, mas se você não puder especificar os atributos de costura para ela, então ela não está realmente fechada.
- Para encontrar a abertura na região, utilize o modo de desenho de contorno no Estágio de Tratamento da Figura para dividir a região em regiões menores e, em seguida, verifique quais os atributos de costura que não podem ser aplicados a ela no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Costura do contorno

1. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



2. Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto.
 "Atributos de costura" na página 206.
3. Clique no contorno em que deseja aplicar os atributos de costura.



Lembrete:

Quando estiver selecionado, as configurações serão aplicadas somente em uma porção do contorno clicado.

Atributos de costura

O painel de Costura na aba **Configuração de costura**, disponível na etapa de Configuração de costura, permite que você defina a cor e tipo de costura da região e contornos.

Os atributos de costura disponíveis dependem da ferramenta selecionada.

Exemplo 1: Quando está selecionado





Exemplo 2: Quando ou está selecionado



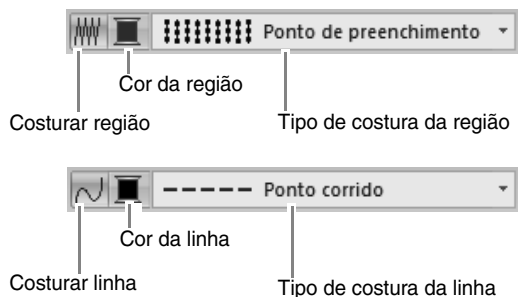
	Ativa ou desativa o bordado na região.
Costurar região	
	Ativa ou desativa o bordado da linha.
Costurar linha	
	Clique neste botão para configurar a cor da linha para as linhas ou regiões.
Cor da região, Cor da linha	
	Use estes seletores para configurar o tipo de costura para as linhas ou regiões.
Tipo de costura da região	
Tipo de costura da linha	

■ Costurar região / Costurar linha

 ativa/desativa o bordado para uma região;  ativa/desativa o bordado para um contorno.

1. Clicar na tecla alternará entre duas configurações.

Ativado: A tecla **Cor da região/Cor da linha** e o seletor **Tipo de costura da região/Tipo de costura da linha** são exibidos.



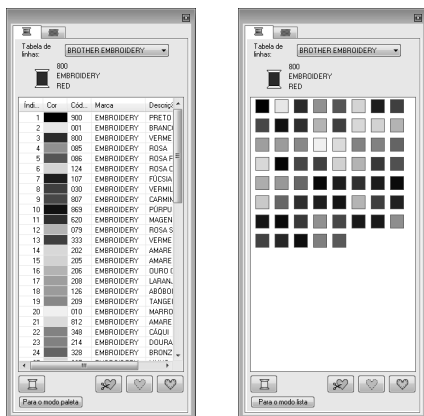
2. Clique na região ou contorno onde os atributos de costura serão aplicados.

Lembrete:


Se o bordado da região ou do contorno estiver ativo, as regiões ou os contornos aparecerão na cor da linha selecionada. Se estiverem desativados, as regiões aparecerão em branco ou os contornos aparecerão como linhas pontilhadas.

■ Cor

1. Clique na tecla **Cor**.
2. No seletor **Tabela de linhas**, selecione uma tabela de cor de linha ou uma tabela de linhas do usuário.



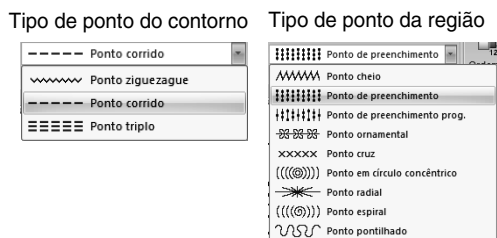
3. Na lista das cores de linha, clique na cor desejada.

 Para mais detalhes sobre os quatro botões abaixo da lista, consulte "Cores especiais" na página 57

4. Clique na região ou no contorno onde deseja aplicar a configuração da cor.

■ Tipo de ponto do bordado

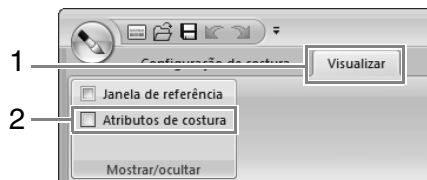
1. Clique em um seletor do tipo de ponto.
2. Clique no tipo de ponto desejado.



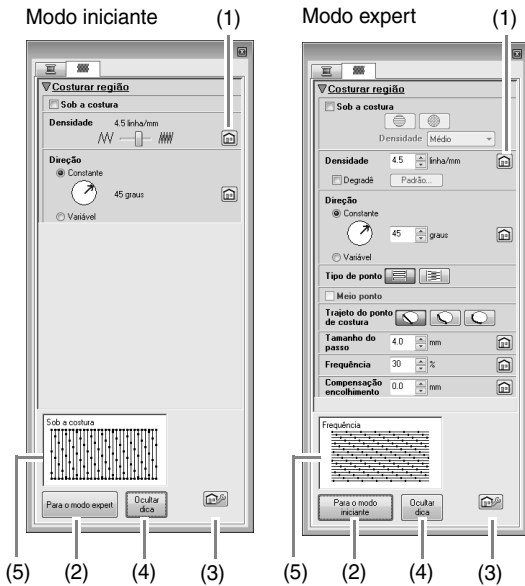
3. Clique na região ou contorno onde deseja aplicar a configuração do tipo de ponto.

■ Especificando os atributos de costura

Para exibir a caixa de diálogo **Atributos de costura**, clique em 1 e depois em 2.



• Para a costura da região



Clique neste botão para carregar/salvar as configurações de costura.

“Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente” na página 172

Ocultar dica/Mostrar dica: Clique nessa tecla para alternar entre mostrar e ocultar a visualização de dicas

Com cada mudança nos atributos de costura, uma pré-visualização da costura pode ser conferida aqui.

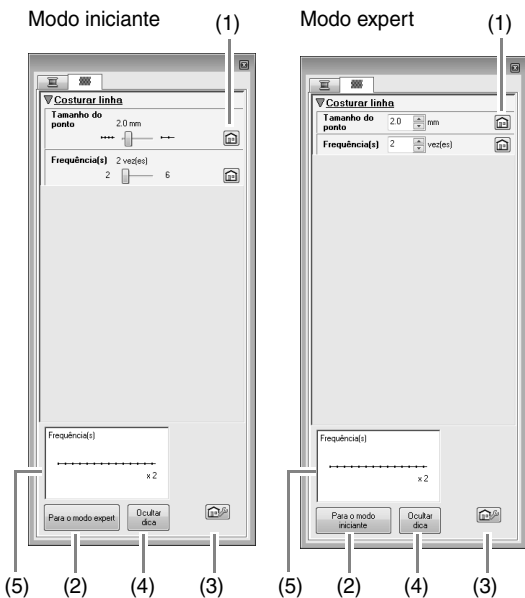
1. Altere os atributos de costura exibidos em **Costurar linha** ou **Costurar região**.

Para mais detalhes sobre as várias configurações e atributos de costura, consulte “Atributos de costura do contorno” na página 298 e “Atributos de costura da região” na página 303

2. Quando os atributos de costura da linha são exibidos, clique em um contorno para aplicar os atributos de costura da linha ao contorno.

Quando os atributos de costura da região são exibidos, clique em uma região para aplicar os atributos de costura da linha à região.

• Para a costura de linha



(1) :

Clique para retornar à configuração padrão.

(2) Para o modo expert/Para o modo iniciante: Clique para alternar o modo.

Lembrete:

Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente

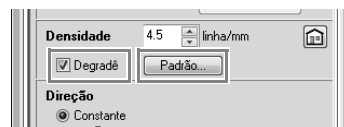
- Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos juntos e novamente acessados ao se especificar os atributos de costura.
- Realize esta operação da mesma forma que ela é realizada no Layout & Editing.

Para mais detalhes, consulte “Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente” na página 172

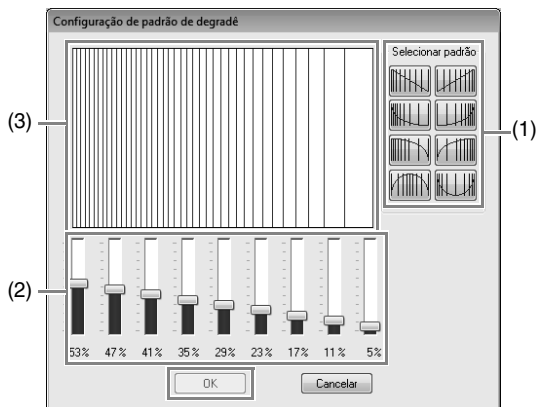
■ Criando um dégradé

A densidade da cor pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão personalizado de dégradé.

1. No modo Expert da caixa de diálogo **Configuração de atributo de costura**, marque caixa de seleção **Degradê** e depois clique em **Padrão**.



2. Especifique os ajustes desejados na caixa de diálogo **Configuração de padrão de degradê** e depois clique em **OK**.



- (1) Para selecionar um padrão de degradê predefinido, clique no padrão desejado em **Selecionar padrão**.
- (2) Mova os controles deslizantes para definir a densidade do padrão de degradê.
- (3) A área de pré-visualização exibe as alterações de configuração que você fez.



Lembrete:

O degradê pode ser especificado se pontos cheio, pontos de preenchimento ou pontos de preenchimento programável forem selecionados para a costura da região e **Constante** tenha sido selecionada como a direção de costura.



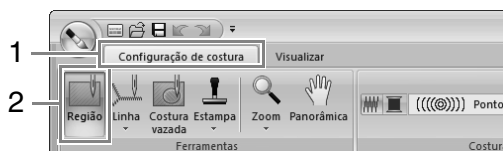
Nota:

Uma cor adicional (usada para misturar no Layout & Editing) não pode ser especificada com a configuração de gradação do Design Center.

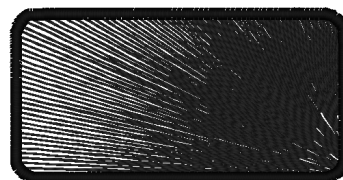
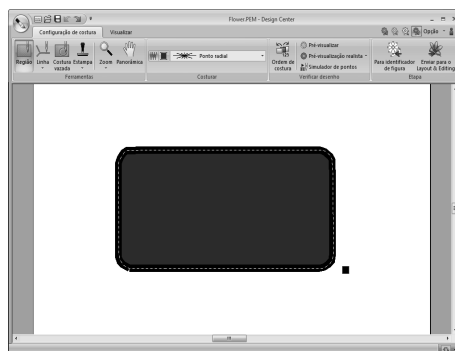
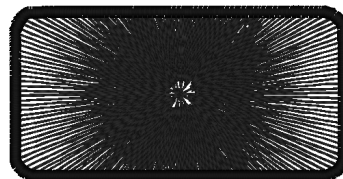
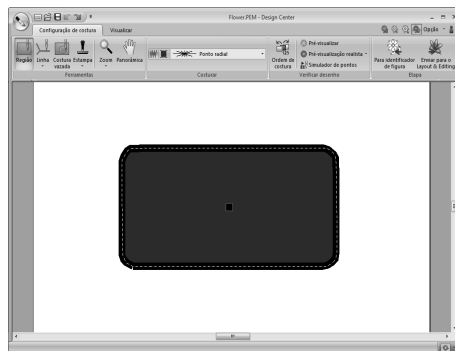
Aplicando os efeitos aos pontos em círculos concêntricos e aos pontos radiais

Para aumentar o efeito decorativo, você pode mover a marcação central das regiões configuradas para o ponto em círculos concêntricos ou para o ponto radial.

1. Clique em **1** e depois em **2**.




2. Selecione a cor desejada e o tipo de ponto (**Ponto em círculo concêntrico** ou **Ponto radial**).
3. Clique na região.
→ É exibida a marcação central (■).
4. Arraste a marcação central para a posição desejada.





Lembrete:

Para mover a marcação central posteriormente, clique em  e depois clique diretamente na região que tem o ponto em círculos concêntricos ou o ponto radial aplicado. A marcação central é exibida e pode ser movida.

Evitando sobreposição de costuras nas regiões (bordado vazado)

Ao especificar o bordado vazado, as regiões sobrepostas não serão bordadas duas vezes. O bordado vazado pode ser configurado somente quando uma região fechar completamente outra.

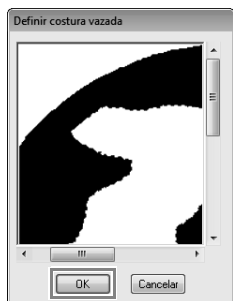
1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Clique na região que abrange completamente outra região.

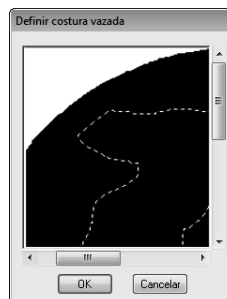


3. Clique em **OK** para configurar o bordado vazado.



Lembrete:

Para cancelar o bordado vazado, clique na região branca mais interna. A região interna será bordada duas vezes quando ela for exibida na mesma cor da região externa.



Aplicando estampas

Estampas podem ser aplicadas às regiões na etapa de Configuração de costura de Design Center.

Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



: Clique neste botão para aplicar uma estampa.



: Clique neste botão para editar uma estampa aplicada.

As configurações para estampas são especificadas da mesma forma que em Layout & Editing.



"Aplicando e editando estampas" na página 60



Lembrete:

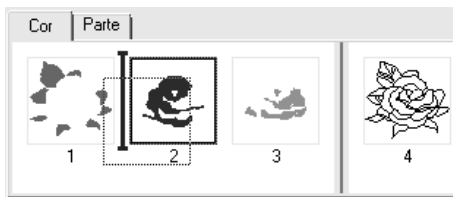
Alguns padrões de estampas são fornecidos neste aplicativo, mas utilizando o Programmable Stitch Creator, você pode editar os padrões fornecidos ou você pode criar o seu próprio padrão.

Verificando e editando a ordem de costura


1. Clique em **1** e depois em **2**.



2. Para alterar a ordem de costura de uma cor, selecione o quadro da cor e arraste o quadro para a posição desejada.



Lembrete:

- Para selecionar mais quadros, mantenha pressionada a tecla **Shift** ou **Ctrl** e selecione cada quadro.
- Os quadros que contêm regiões são separados dos quadros que contêm contornos por uma linha vertical grossa. Os quadros que estão de um lado da linha não podem ser movidos para o outro lado.
- Para ampliar o padrão para visualizá-lo melhor, clique em .

3. Para visualizar a ordem de costura de vários padrões da mesma cor, selecione o quadro e, em seguida, clique na guia **Parte**.




4. Para alterar a ordem de costura de um padrão selecione o quadro do padrão e arraste o quadro para a posição desejada.
5. Clique em **OK**.

Verificando a costura no Simulador de pontos

Para visualizar a costura usando o simulador de pontos, clique em **1** e depois em **2**.




As operações básicas são as mesmas descritas para o Layout & Editing.

 “Verificando a costura no simulador de pontos” na página 71

Visualizando os padrões de bordado na Janela de referência

Os padrões de bordado podem ser visualizados na janela de referência no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado da mesma forma que no Estágio de Tratamento da Figura.

 “Visualizando os contornos na Janela de Referência” na página 202.

Salvando os padrões de bordado

O arquivo pode ser salvo em cada estágio.

■ Regravando

Clique em **1** e depois em **2**.

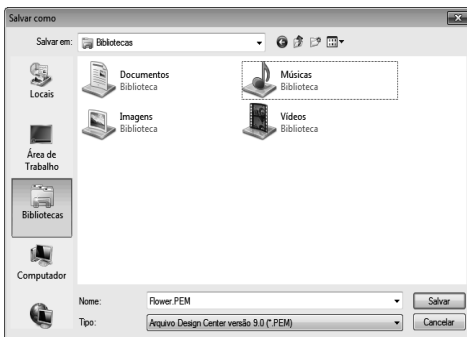


■ Salvando com um nome novo

1. Clique em **1** e depois em **2**.



2. Selecione o drive e a pasta e em seguida digite o nome do arquivo.



3. Clique em **Salvar**.

📖 Lembrete:

- *Dados de imagem da etapa de Imagem original podem ser salvos como arquivos bitmap (.bmp).*
- *Na etapa de Imagem de linha, os dados da imagem são salvos como arquivo .pel.*
- *Nas etapas de Identificador de figura e de Configuração de costura, os dados do padrão são salvos como arquivo .pem.*


⚠️ Nota:

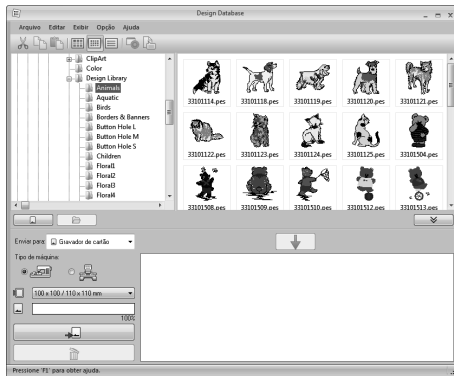
Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão do software anterior, os arquivos .pem salvos poderão ser abertos com essa versão do software; mas algumas informações poderão ser perdidas.

Design Database

Com o uso da Design Database os dados de bordados criados podem ser gerenciados. Além disso, ao visualizar imagens do conteúdo de arquivos, estes podem ser organizados ou múltiplos desenhos de bordado podem ser transferidos para máquinas de bordado.

Iniciando o Design Database

1. Clique em , selecione **Todos os programas, PE-DESIGN NEXT, Ferramentas,** e depois **Design Database**.
2. Clique numa pasta do painel de pastas.
 - Todos os arquivos de bordado da pasta são exibidos no painel de conteúdo à direita.



Lembrete:

- Os arquivos exibidos possuem as seguintes extensões.
.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
- Os arquivos .pem não são exibidos porque eles não podem ser lidos pela máquina. Importe o desenho de bordado do Design Center para o Layout & Editing e salve-o como arquivos .pes.
- Arquivos zipados (compactados) não podem ser lidos nesta aplicação.

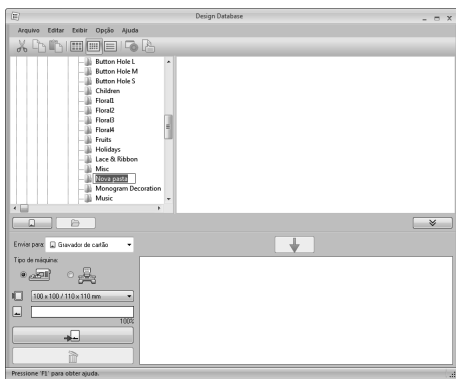


“Importando para o Layout & Editing” na página 194.

Organizando os Desenhos de Bordado

Criando novas pastas

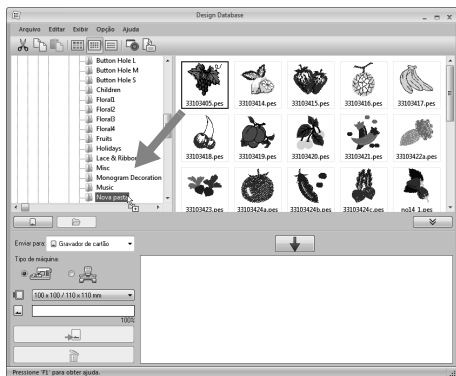
1. No painel de pastas, à esquerda, selecione a pasta.
2. Clique em **Arquivo** e depois em **Criar nova pasta**.



3. Digite o nome da nova pasta e em seguida pressione a tecla **Enter**.

Movendo/copiando arquivos para uma pasta diferente

1. No painel de pastas, localize a pasta onde você deseja mover o desenho do bordado.
2. No painel de pastas, clique na pasta que contém o desenho de bordado.
3. Arraste o desenho de bordado do painel de conteúdo para a pasta que você localizou previamente no painel de pastas.



→ Se as duas pastas estiverem no mesmo drive, o desenho de bordado selecionado será **movido** para a outra pasta.

→ Se as duas pastas estiverem em drives separados, o desenho de bordado selecionado será **copiado** para a outra pasta.

Lembrete:

- Para copiar o arquivo de uma pasta para outra no mesmo drive, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- Para mover o arquivo de uma pasta para outra de drive diferente, mantenha pressionada a **Shift** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- O arquivo também pode ser removido de uma pasta atual (ou copiado) selecionando-se o comando **Editar - Recortar** (ou **Editar - Copiar**) do menu. Em seguida, o arquivo pode ser adicionado à nova pasta selecionando-o no painel de pastas e, em seguida, selecionando o comando **Editar - Colar** no menu.

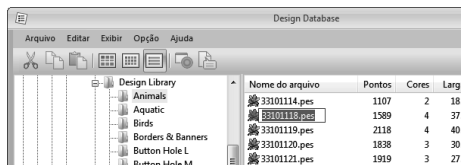
Alterando os nomes de arquivo

Nota:

Os nomes dos desenhos de bordado podem ser alterados na Design Database somente quando as informações de costura (comando **Exibir - Detalhes** do menu) forem exibidas.

☞ “Alterando o modo como os arquivos são exibidos” na página 217.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado.
2. Selecione o desenho de bordado. Em seguida, clique nele novamente.



3. Digite o novo nome do desenho de bordado e pressione a tecla **Enter**.

Lembrete:

Ao renomear um arquivo, a sua extensão não poderá ser alterada.


Excluindo arquivos

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja excluir.
2. No painel de conteúdo, selecione o nome do desenho de bordado.
3. Pressione a tecla **Delete**.
→ O arquivo será movido para a lixeira.

Alterando o modo como os arquivos são exibidos


Os desenhos de bordado no painel de conteúdo são exibidos em miniaturas grandes ou pequenas, ou então, podem ser exibidos numa lista pelas informações de costura.

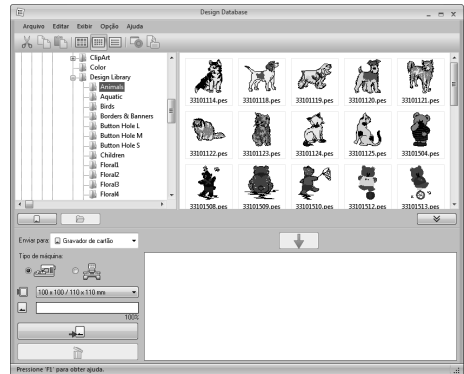
■ Miniaturas grandes

Clique em  ou clique em **Exibir** e depois em **Miniaturas grandes**.




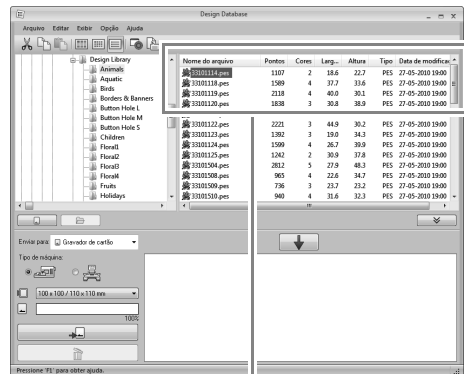
■ Miniaturas pequenas

Clique em  ou clique em **Exibir** e depois em **Miniaturas pequenas**.



■ Informações de costura

Clique em  ou clique em **Exibir** e depois em **Detalhes**.



Nome do arquivo	Pontos	Cores	Larg...	Altura	Tipo	Data de modifica...
33101114.pes	1107	2	18,6	22,7	PES	27-05-2010 19:00
33101118.pes	1589	4	37,7	33,6	PES	27-05-2010 19:00
33101119.pes	2118	4	40,0	30,1	PES	27-05-2010 19:00
33101120.pes	1838	3	30,8	38,9	PES	27-05-2010 19:00

Abrindo Desenhos de Bordados

Abrindo arquivos com o Layout & Editing

1. No painel da pasta, selecione a pasta que contém o desenho do bordado que você deseja abrir no Layout & Editing.



Nota:

Certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pes.

2. No painel de conteúdo, selecione o arquivo .pes.
3. Clique em **Arquivo** e depois em **Abrir em Layout & Editing**.

Importando arquivos para o Layout & Editing

Você pode importar arquivos nos seguintes formatos:

.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, or .xxx

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja importar para o Layout & Editing.
2. No painel de conteúdo, selecione o desenho de bordado.
3. Clique em **Arquivo** e depois em **Importar para Layout & Editing**.

→ O desenho de bordado selecionado é exibido na janela Layout & Editing.



Nota:

Os arquivos no formato .pen não podem ser importados para o Layout & Editing.

Transferindo desenhos de bordado para máquinas

Nota:

Os procedimentos para transferir o desenho de bordado criado para uma máquina de bordado diferem dependendo do modelo de sua máquina de bordado. Para mais detalhes, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.

Transferir para uma máquina com o uso de um cartão original/mídia USB/cabo USB


1. Prepara a mídia para ser utilizado para fazer a transferência ou conecte a máquina de bordado ao computador.


Nota:

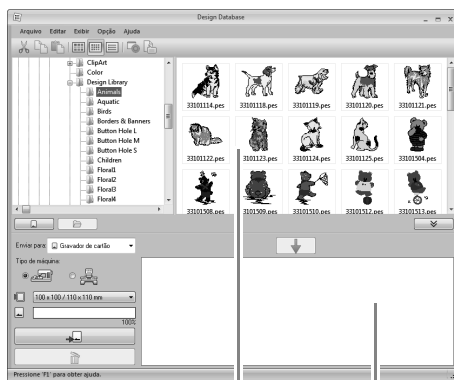
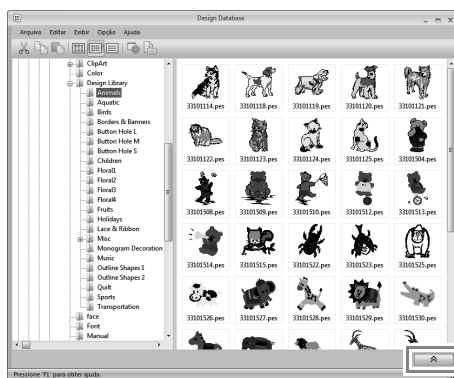
Certifique-se de que o tamanho do bastidor para o seu desenho não exceda o bastidor que será utilizado na máquina de bordar.

Lembrete:

- Se o desenho será gravado em um cartão original, insira o mesmo no módulo gravador de cartão USB.
- Se o desenho será gravado em mídia USB, conecte a mesma no computador.
- Se o desenho será transferido diretamente para uma máquina de bordado, conecte-a ao computador. Para mais detalhes sobre a transferência de desenho, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.
- Para utilizar a função Link (Conexão) para transferir desenhos de bordado, uma máquina de bordado compatível com a função Link (Conexão) deve estar operando em modo Link (Conexão).

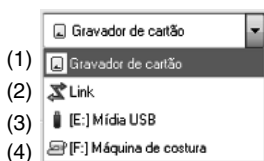
 “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179

2. Clique em .



Painel de conteúdo (desenhos disponíveis) Lista de gravação (desenhos seleccionados)

3. Clique no seletor **Enviar para** e depois clique no destino.



- (1) Envia desenhos para o gravador de cartão USB.
- (2) Envia desenhos para a(s) máquina(s) de bordado utilizando a função Link (Conexão).

Lembrete:

Se **Link** não estiver disponível no seletor **Enviar para**, verifique que a máquina de bordado esteja em modo Link (Conexão) e que o cabo esteja corretamente conectado.

👉 “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179

- (3) Envia desenhos para a mídia USB.
- (4) Envia desenhos diretamente para uma máquina de bordado.

Os passos restantes diferem dependendo do destino para onde os dados estão sendo enviados.

Usando um cartão original

Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado equipada com compartimento de cartão.

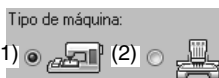


Nota:

Podem ser gravados arquivos que não sejam .phc.

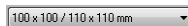
4. Selecione  a partir do seletor **Enviar para**.

5. Sob **Tipo de máquina**, selecione o tipo de máquina de bordado a ser utilizado.



- (1) Máquina de agulha simples
- (2) Máquina de várias agulhas


6. A partir do seletor **Tamanho do bastidor**, selecione o tamanho apropriado do bastidor de bordado.



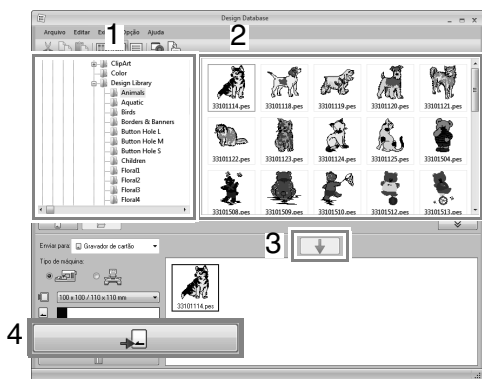
Nota:

- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor que pode ser utilizado em sua máquina de bordar. Caso contrário, o cartão de memória criado não funcionará corretamente na máquina de bordar.
- Quando gravar em um cartão de memória em que dados já estão gravados, todos os dados do cartão serão apagados. Antes de gravar no cartão, salve todos os dados necessários em um disco rígido ou em outra mídia, e verifique se não há nenhum dado necessário no cartão.

👉 “A partir de um cartão de bordado” na página 79

7. Clique em .

8. Selecione uma pasta em **1**, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo **(2)** e depois clique em **3** para adicionar o arquivo à lista de gravação. Após todos os arquivos de bordado a serem gravados terem sido adicionados à lista de gravação, clique em **4**.



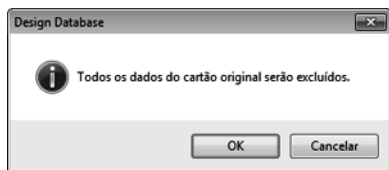
Nota:

- Um desenho de bordado para a moldura jumbo não pode ser transferida para a máquina com o uso de um cartão original.
- Se o padrão do arquivo de desenho selecionado for maior que o tamanho do bastidor selecionado no passo 6 ou se o número de pontos ou o número de cores do padrão exceder o máximo para o bastidor selecionado no passo 6, esse arquivo não poderá ser adicionado à lista de gravação. Somente os desenhos de bordado exibidos na lista de gravação serão gravados no cartão de memória.

Lembrete:

- Os arquivos de bordado também podem ser adicionados à lista de gravação clicando o botão direito do mouse sobre o arquivo e depois clicando em **Adicionar à lista de gravação** ou selecionando um arquivo no painel de conteúdo e arrastando-o para a lista de gravação.
- Um arquivo pode também ser removido da lista de gravação clicando o arquivo na lista de gravação com o botão direito do mouse e depois clicando em **Remover da lista de gravação**.

9. Se os arquivos serão gravados em um cartão original, será mostrada a mensagem a seguir. Clique em **OK**.



Nota:

Não remova o cartão e nem desconecte o cabo USB enquanto os desenhos estiverem sendo gravados nele (enquanto o LED sinalizador estiver piscando).

10. Quando aparecer uma mensagem indicando que a gravação está concluída clique em **OK**.

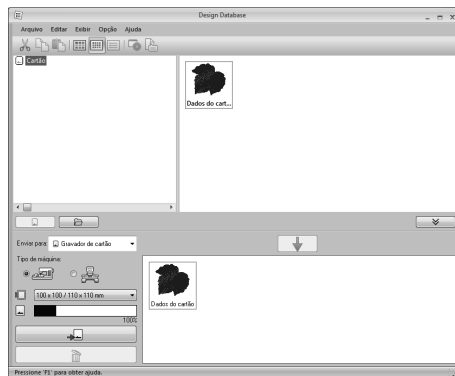
Lembrete:

Os padrões criados em uma página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões divididos em suas várias seções de bastidor.

Observação de "Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original" na página 176

- Para regravar os arquivos de bordado já existente no cartão de memória, clique em para selecionar esses arquivos e mova os arquivos para a lista de gravação do mesmo modo.
- Para ver o arquivo do desenho de bordado sendo gravado no cartão de memória, clique em .

→ **Cartão** é exibido no painel de pastas e todos os desenhos de bordado gravados no cartão de memória são exibidos no painel de conteúdo.



Lembrete:

- Os desenhos de bordado gravados no cartão de memória são exibidos como **"Dados do cartão"** no painel de conteúdo.
 - Para exibir o conteúdo da pasta no painel de conteúdo, clique em .
- Altere a exibição clicando em e .


■ Usando Mídia USB


Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado compatível com a função de host USB.



4. Selecione  a partir do seletor **Enviar para**.

Lembrete:

Se múltiplas mídias USB estão conectadas, aparecerá  para cada dispositivo conectado. Selecione a mídia USB onde o desenho será gravado.

5. Clique em .

6. Selecione uma pasta em **1**, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo (**2**) e depois clique em **3** para adicionar o arquivo à lista de gravação. Após todos os arquivos de bordado a serem gravados terem sido adicionados à lista de gravação, clique em **4**.

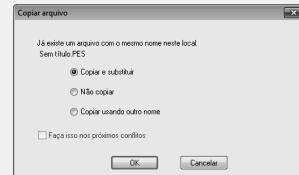


→ Os desenhos na lista de gravação serão gravados na mídia USB.


→ Quando os desenhos tenham sido gravados, aparecerá a mensagem “Concluída a saída dos dados.”.

Nota:

- Não remova a mídia USB enquanto os desenhos estão sendo gravados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.



Lembrete:

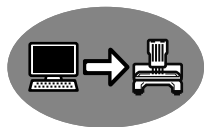
Se foi especificado um nome de volume para a mídia USB, aparecerá “  [(Letra da unidade):] (Nome do volume)” no seletor **Enviar para**.

Se um nome de volume não foi especificado, aparecerá


“  [(Letra da unidade):] Mídia USB”.

Para mais detalhes sobre a mudança do nome (nome do volume) da mídia USB, consulte o manual fornecido com a mesma.


Transferindo diretamente para a memória da máquina




Os desenhos podem ser transferidos para máquinas de bordado que possam ser conectadas ao computador usando um cabo USB.

- Selecione  a partir do seletor **Enviar para**.

Lembrete:

Se múltiplas máquinas de bordado estiverem conectadas, aparecerá  para cada máquina. Selecione a máquina a ser utilizada para bordar.

- Clique em .
- Selecione uma pasta em **1**, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo (**2**) e depois clique em **3** para adicionar o arquivo à lista de gravação. Após todos os arquivos de bordado a serem gravados terem sido adicionados à lista de gravação, clique em **4**.



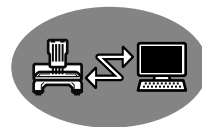
→ Os desenhos na lista de gravação serão gravados na memória da máquina de bordado.

→ Quando os desenhos tenham sido gravados, aparecerá a mensagem “Concluída a saída dos dados.”.


Nota:



- Não remova o cabo USB enquanto os desenhos estão sendo gravados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, uma caixa de diálogo irá aparecer. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.

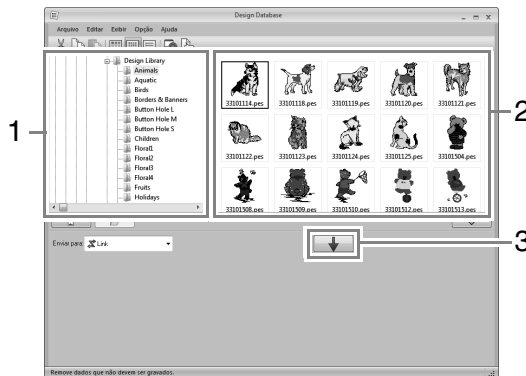
Enviando desenhos de bordado para as máquinas usando a função Link (Conexão)



Uma máquina de bordado compatível com a função Link (Conexão) deve estar funcionando em modo Link (Conexão).

 “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” na página 179

- Selecione  a partir do seletor **Enviar para**.
- Clique em .
- Selecione uma pasta em **1**, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo (**2**) e depois clique em **3**.



- Continue o procedimento como descrito no passo 5 de “Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador” sobre página 180.

Nota:

Arquivos em formato *.dst*, *.exp* e *.phc* não podem ser transferidos com a função Link (Conexão). Quando **Link** está selecionado na caixa **Enviar para**, os arquivos *.dst*, *.exp* e *.phc* não aparecem no painel de conteúdo. Além disso, arquivos de bordado com a **Página de desenho definida para Tamanho personalizado** ou com **Tamanho do bastidor definido para 360 x 360 mm (moldura jumbo)** não aparecem no painel de conteúdo.

Lembrete:

Para exibir a caixa de diálogo **Link** novamente após reiniciar o computador, clique em **Link** no menu **Opção**.

Procurando por um Desenho de Bordado

1. No painel das pastas selecione a pasta.
2. Clique em **Arquivo** e depois em **Localizar**.
3. Especifique as condições de busca. Marque a caixa de seleção das condições de busca que deseja especificar.



(1) Nome do arquivo

Para procurar arquivos com um nome de arquivo específico. Digite o nome do arquivo na caixa ao lado.



Lembrete:

Você pode utilizar caracteres curinga (“?” para representar um único caractere e “*” para representar vários caracteres).

(2) Formato

Marque a caixa de seleção ao lado do formato desejado.

(3) Contagem de pontos

Nas caixas, digite os limites inferiores e superiores da faixa para o número de pontos.

(4) Contagem de cores

Nas caixas, digite os limites inferiores e superiores da faixa para o número de cores de linhas.

(5) Largura

Nas caixas, digite os limites inferiores e superiores da faixa da largura.

(6) Altura

Nas caixas, digite os limites inferiores e superiores da faixa de altura.

(7) Data de modificação

Nas caixas, digite a faixa da data de modificação (de quando para quando).

Quando procurar por arquivos .pes, as condições a seguir podem ser especificadas.

(8) Nome do desenho

Digite o nome do desenho na caixa.

(9) Categoria

Na caixa, digite os caracteres específicos ou a categoria do bordado.

(10) Autor

Na caixa, digite o nome do autor a ser localizado.

(11) Palavras-chave

Na caixa, digite a palavra-chave a ser localizada.

(12) Comentário

Na caixa, digite o comentário a ser localizado.

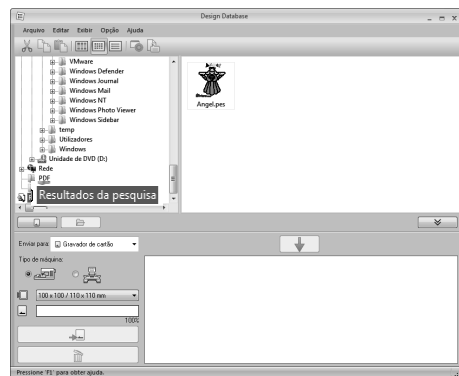


Lembrete:

- Para também procurar pelas pastas secundárias (pastas dentro da pasta selecionada), marque a caixa de seleção **Pesquisar sub-pastas** (13).
- Todos os caracteres inseridos na caixa ao lado de **Nome do arquivo** serão considerados como um único conjunto de caracteres. Mas, você pode procurar por arquivos que contenham várias palavras que você pode introduzir nas caixas de **Condições de pesquisa (somente arquivos PES)** separando-as por um espaço.

4. Clique em **Localizar**.

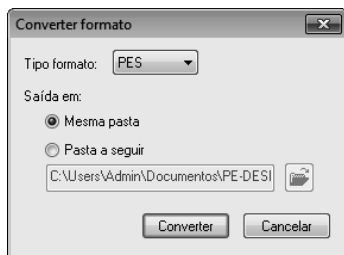
→ É exibida uma lista de arquivos que satisfazem as condições de busca especificadas.



Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Formatos Diferentes

Os arquivos de desenho de bordado podem ser facilmente convertidos em um arquivo de um dos seguintes formatos: .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd ou .xxx.

1. No painel das pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja converter.
2. No painel de conteúdo, selecione o arquivo de desenho de bordado.
3. Clique em **Arquivo** e depois em **Converter formato**.
4. No seletor de **Tipo formato**, selecione o formato para o qual você deseja converter o arquivo.



5. Em **Saída em:** selecione se o novo arquivo é adicionado à mesma pasta que o arquivo original (**Mesma pasta**) ou a uma pasta especificada (**Pasta a seguir**).

Lembrete:

Para alterar a pasta em que o novo arquivo será adicionado, clique em .

6. Clique em **Converter**.

→ O arquivo é convertido e o novo arquivo é adicionado à pasta especificada.

Lembrete:

- Com **Configurações DST** no menu **Opção**, pode ser especificado o número de saltos para apara de linha em arquivos .dst.

“Determinando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST” na página 276

- Se forem selecionados vários arquivos com formatos diferentes para serem convertidos enquanto **Mesma pasta** estiver selecionado, qualquer arquivo com o mesmo formato que o novo não será convertido. Entretanto, se os arquivos forem adicionados a uma pasta diferente da original, qualquer arquivo com o mesmo formato do novo será copiado para uma pasta diferente, em vez de ser convertido.
- Se o arquivo for convertido em um arquivo .pes, as cores de linha serão convertidas como se o arquivo fosse importado para o **Layout & Editing**.

Nota:

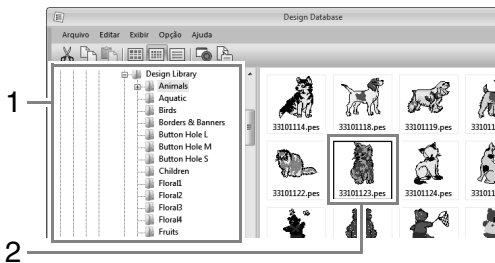
Os arquivos não podem ser convertidos para os formatos .phc ou .pen.


Verificando os Desenhos de Bordados

Pré-visualizando os arquivos

Tecla da barra de ferramentas: 

1. Selecione uma pasta em **1** e selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo (**2**).



2. Clique em  ou clique no menu **Exibir**, e depois em **Pré-visualização**.



Lembrete:

Arquivos no formato **.pen** não podem ser pré-visualizados.


Verificando as informações do arquivo

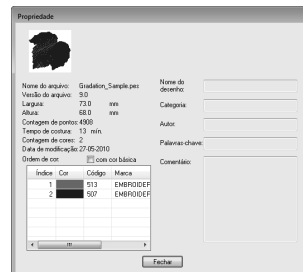
As informações de costura tais como o nome do arquivo, o tamanho, a contagem de pontos, o tempo de bordado, a contagem de cores e a data de modificação podem ser verificadas na caixa de diálogo Propriedade. No arquivo **.pes**, podem ser vistas mais informações sobre o desenho do bordado.

Nota:

- O tempo de bordado exibido é uma estimativa. O tempo de bordado real depende do modelo de máquina usada e das configurações especificadas.
- O tempo de bordado não é exibido com os arquivos **.pen**.

Tecla da barra de ferramentas: 

1. No painel de conteúdo, selecione o desenho do bordado correspondente às informações que deseja ver.
2. Clique em  ou clique no menu **Exibir** e depois em **Propriedade**.

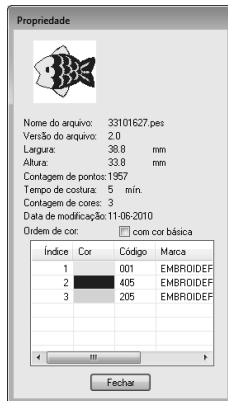


Arquivos PES (versão 4.0 ou posterior)

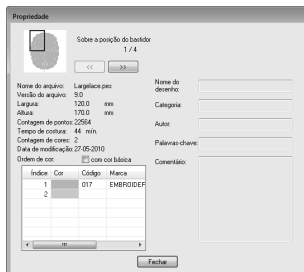


Lembrete:

- Arquivos PES e que não são PES (versão 3.0 ou anterior)



- Se a Página de desenho foi definida para **Tamanho personalizado** ou se **Tamanho do bastidor** foi definido para um bastidor de várias posições (100 × 172 mm ou 130 × 300 mm) ou para uma moldura jumbo (360 × 360 mm), aparecerá uma caixa de diálogo **Propriedade** similar àquela mostrada abaixo.



- A caixa vermelha na caixa de diálogo mostra a posição da seção do padrão exibida.

- Para exibir informações sobre outras

posições do bastidor, clique em



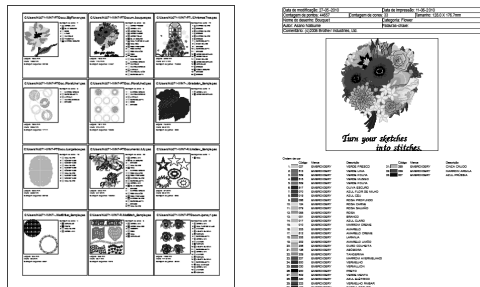
ou



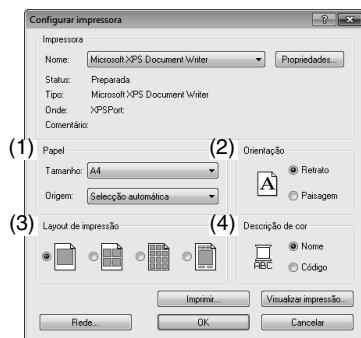
Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado

Imprimindo

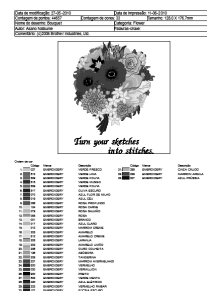
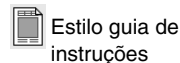
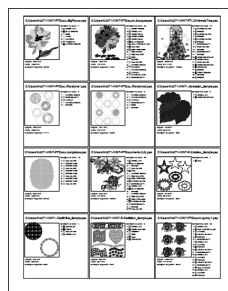
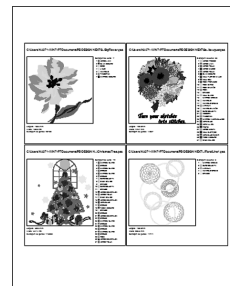
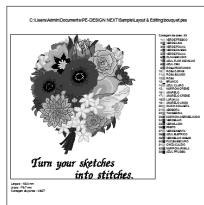
As imagens de todos os desenhos de bordado da pasta selecionada podem ser impressas como um catálogo ou como um guia de instruções.



1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.
2. Clique em **Arquivo** e depois em **Configurar impressora**.
3. Sob **Papel** (1) e **Orientação** (2), selecione as configurações apropriadas.



4. Selecione **Layout de impressão** (3).



5. Em **Descrição de cor** (4), selecione se as linhas serão exibidas como o nome da cor ou como a marca e número da linha.
6. Clique em **Imprimir**.

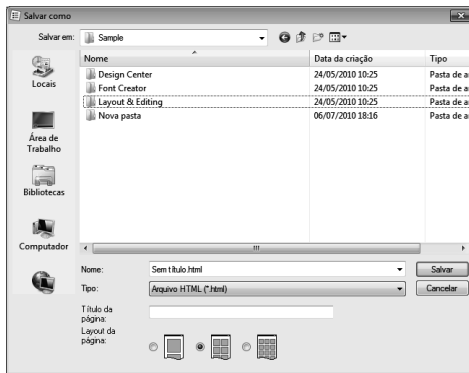
Lembrete:

- Se um ou mais desenhos de bordados forem selecionados no painel de conteúdo, somente os desenhos selecionados serão impressos.
- Se o nome da marca, o número da linha ou as propriedades do arquivo forem muito longas, pode ser que parte do texto não seja impressa.
- Se clicar em **Arquivo** e depois **Imprimir**, os desenhos de bordado serão impressos de acordo com as configurações já selecionadas na caixa de diálogo **Configurar impressora**.

Gerando como um arquivo HTML

Ao invés de ser impresso, o catálogo dos desenhos de bordados pode ser gerado como um arquivo HTML.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.
2. Clique em **Arquivo** e depois em **Criar HTML**.
3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo HTML.

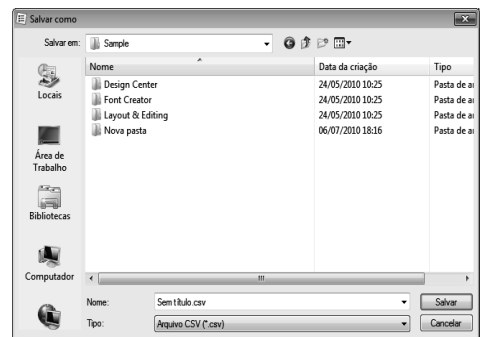


4. Para adicionar um título no topo do arquivo e na barra de título, digite o título na caixa **Título da página**.
5. Em **Layout da página**, selecione como os desenhos serão exibidos na página.
6. Clique em **Salvar**.

Gerando um arquivo CSV

Você pode gerar um arquivo .csv que contenha as informações de costura (nome do arquivo, dimensões, número de pontos, número de cores, caminho do arquivo, propriedades do arquivo (somente arquivos .pes) e os nomes das cores de linha e números de linha) dos desenhos de bordado selecionados.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.
2. Clique em **Arquivo** e depois em **Criar CSV**.
3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo .csv.



4. Clique em **Salvar**.

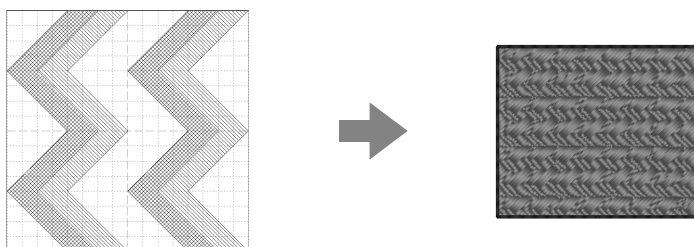
Programmable Stitch Creator

O Programmable Stitch Creator permite que você crie e edite padrões de pontos que podem então ser utilizados como pontos de preenchimento programável ou pontos ornamentais no Layout & Editing e no Design Center.

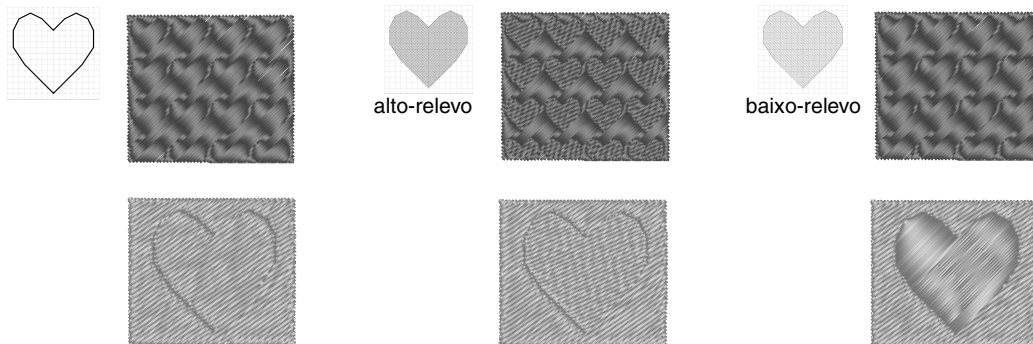
Operações do Criador de Ponto Programável Básico

Programmable Stitch Creator é um aplicativo para criação, edição e gravação de padrões de costura que podem ser utilizados para pontos de enchimento programável ou costura de ponto motif. Os dois tipos de padrões a seguir podem ser criados nos seus modos correspondentes.

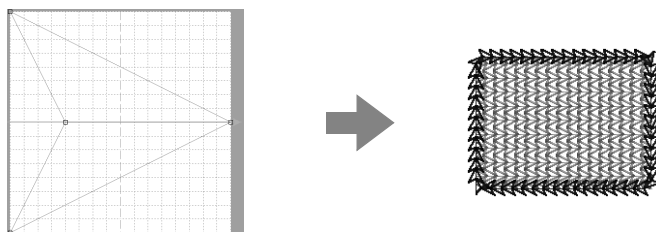
Padrões de ponto de preenchimento/estampa



- Estes padrões podem ser utilizados como padrões de estampa e para costuras com pontos de enchimento programável em Layout & Editing ou Design Center.
- Estes padrões podem ser criados com um único traço ou vários traços. Além disso, estes padrões podem ser utilizados para criar um efeito de alto-relevo/baixo-relevo nas regiões de costura.
- Estes padrões podem ser criados no modo de preenchimento/estampa.



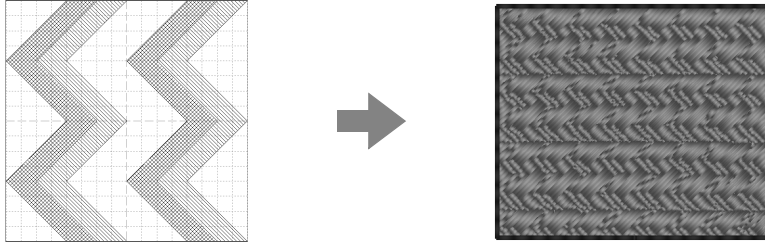
Padrões de ponto motif



- Estes padrões podem ser utilizados para costurar contornos ou regiões com o ponto motif, ponto de enfeite e ponto pontilhado em Layout & Editing ou Design Center.
- Estes padrões são criados com uma única linha que proporciona um aspecto de um único traçado, e eles são usados para costura decorativa de máquina.
- Estes padrões são criados no modo Motif.

Criando Padrão de ponto de preenchimento/estampa

Os padrões de ponto programável existentes podem ser editados para criação de novos padrões.

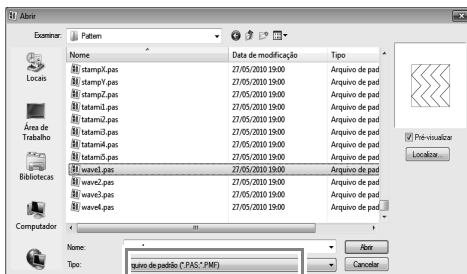


Passo 1	Abrindo um padrão de ponto de preenchimento/estampa
Passo 2	Desenhando traços para editar o padrão de ponto de preenchimento/estampa
Passo 3	Aplicando o efeito de alto-relevo/baixo-relevo ao padrão de ponto de preenchimento/estampa
Passo 4	Salvando o padrão de ponto de preenchimento/estampa editado
Passo 5	Utilizando os padrões de ponto de preenchimento/estampa editados em Layout & Editing

Passo 1 Abrindo um padrão de ponto de preenchimento/estampa

Em primeiro lugar, abriremos um padrão de ponto de preenchimento/estampa para ser editado. Nesse exemplo, utilizaremos o padrão **wave1.pas**.

- 1 Clique em (Iniciar), selecione **Todos os programas, PE-DESIGN NEXT, Ferramentas** e então **Programmable Stitch Creator**.
- 2 Clique em **1**, depois em **2**.
 - 1
 - 2
- 3 Selecione Arquivos de preenchimento/estampa (*.pas) no seletor Arquivos do tipo. Selecione o arquivo de padrão **wave1.pas**.

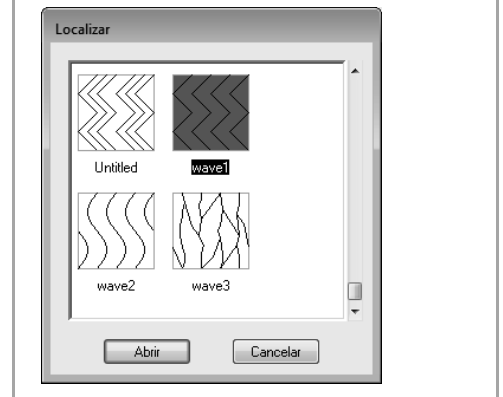


O arquivo de padrão pode ser encontrado no local a seguir.

Por exemplo, (a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\Pattern.

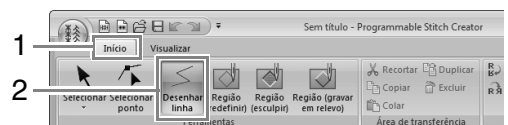
Lembrete:

Para exibir os dados da pasta selecionada como miniaturas na caixa de diálogo **Localizar**, clique em **Localizar**.

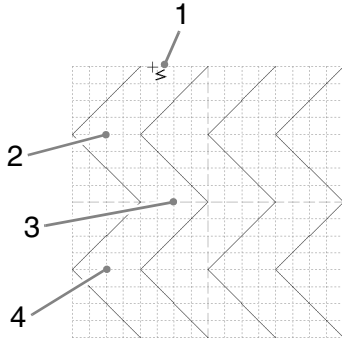


Passo 2 Desenhando traços para editar o padrão de ponto de preenchimento/estampa

- 1 Clique em **1**, depois em **2**.



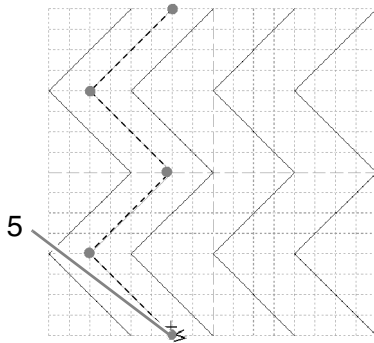
2 Clique nos pontos de 1 a 4.



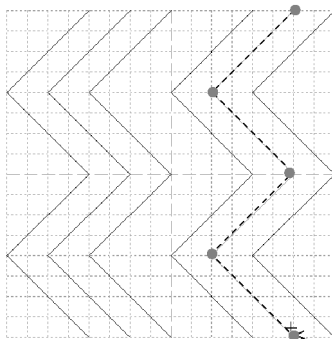
Lembrete:

- Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse.
 - ☞ “Redimensionando padrões de ponto de preenchimento/estampa” na página 237
- A largura do grid (grade) pode ser alterada.
 - ☞ “Alterando as configurações do grid (grade)” na página 246

3 Clique duas vezes em 5 (ponto final).

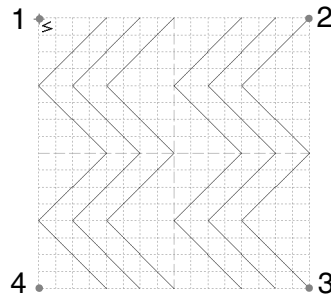


4 Repita as operações anteriores.



Passo 3 Aplicando o efeito de alto-relevo/ baixo-relevo ao padrão de ponto de preenchimento/estampa

1 Clique em 1 e depois clique duas vezes em 2. A seguir, clique em 3 e clique duas vezes em 4.

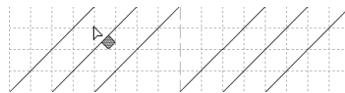
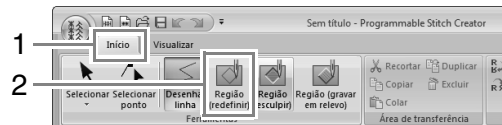


→ Os traços são desenhados ao longo das bordas superior e inferior da página de desenho.

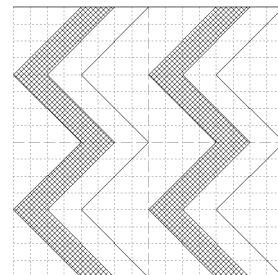
Lembrete:

Para criar um efeito, as linhas devem formar uma região fechada.

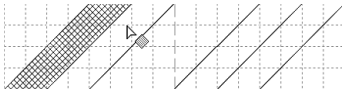
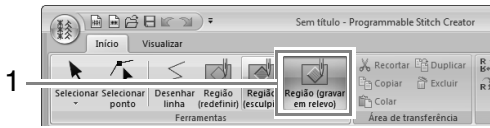
2 Clique em 1, depois em 2 e então clique na primeira e na quarta regiões da onda.



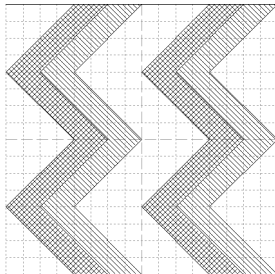
→ Essas regiões são exibidas em vermelho e serão costuradas com pontos curtos para dar um efeito de baixo-relevo.



- 3 Clique em **1** e depois clique na segunda e na quinta regiões da onda.



→ Essa região é exibida em azul e será costurada sem pontos saltados para dar o efeito de alto-relevo.



Lembrete:

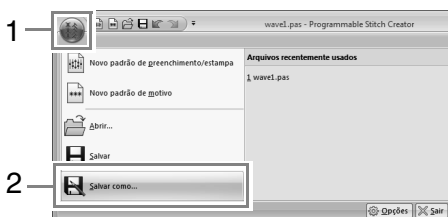
Para remover o efeito gravar em relevo/esculpir, utilize a ferramenta **Região (redefinir)**. Clique em **1**, depois em **2** e então clique em uma região com um efeito aplicado.



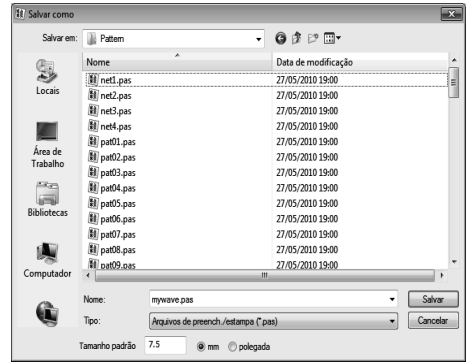
Passo 4 Salvando o padrão de ponto de preenchimento/estampa editado

Os padrões de ponto de preenchimento/estampa são salvos no formato .pas.

- 1 Clique em **1**, depois em **2**.




- 2 Selecione o drive e a pasta e depois digite o nome do arquivo.

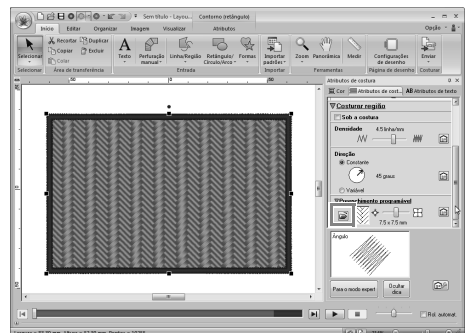


Ao salvar um padrão de preenchimento/estampa, especifique o tamanho ao lado de **Tamanho padrão**. Clique em **mm** ou em **polegada** para selecionar a unidade de medida.

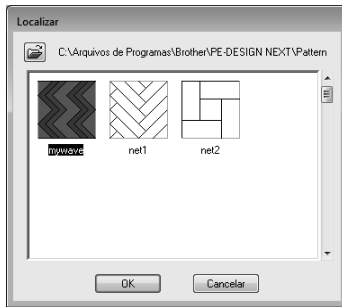
- 3 Clique em **Salvar**.

Passo 5 Utilizando os padrões de ponto de preenchimento/estampa editados em Layout & Editing

- 1 Inicie o Layout & Editing.
- 2 Selecione um padrão de bordado.
- 3 No seletor **Tipo de costura da região** (na aba **Atributos**), selecione **Ponto de preenchimento prog.**
- 4 Exibir a aba **Atributos de costura**.
☞ "Especificando os atributos de costura" na página 58
- 5 Clique em  abaixo de **Preenchimento programável** na seção **Costurar região**.

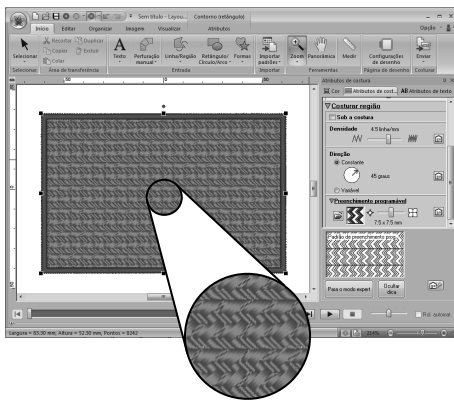


- 6 Selecione o drive e a pasta onde o padrão foi salvo no Passo 4.



- 7 Clique no padrão de ponto de preenchimento/estampa editado e depois clique em **OK**.

→ O padrão é aplicado às regiões internas do padrão de bordado.



Lembrete:

- O padrão de ponto de preenchimento/estampa também pode ser aplicado como uma estampa utilizando as ferramentas de estampa.



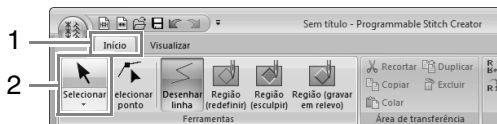
“Aplicando e editando estampas”
na página 60

- Para um melhor resultado, veja “Notas sobre pontos de preenchimento programável e estampas” na página 307.

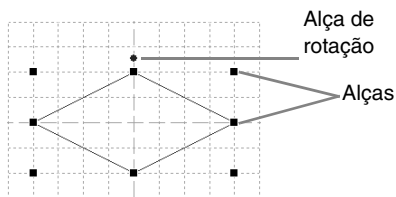
Editando um Padrão no Modo de Preenchimento/Estampa

■ Selecionado os padrões

1. Para usar a ferramenta Selecionar, clique em 1 e depois em 2.



2. Clique no padrão.



3. Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro padrão.

Lembrete:

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em um padrão selecionado para desmarcá-lo.

■ Movendo os padrões

Padrões selecionados podem ser arrastados para movê-los.

Lembrete:

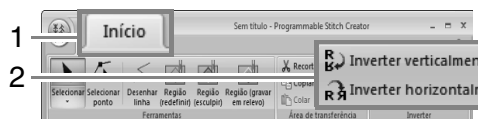
- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla.

■ Redimensionando padrões

Arraste uma alça do padrão selecionado para ajustar seu tamanho. Arraste a alça de rotação para girar o padrão.

Lembrete:

- Se mantiver pressionada a tecla **Shift** enquanto a alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Para inverter a parte superior/inferior do(s) padrão(ões) selecionado(s) ou para inverter a esquerda/direita do(s) padrão(ões) selecionado(s), clique em 1 e depois em 2.

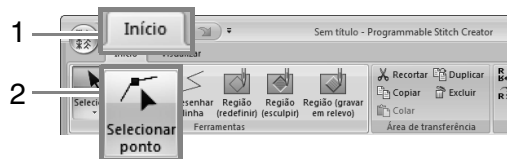


- Utilizando outros comandos não mencionados acima, os padrões podem ser editados de outras formas, por exemplo, duplicados ou apagados.

☞ “Menus/Ferramentas” de “Programmable Stitch Creator” na página 291.

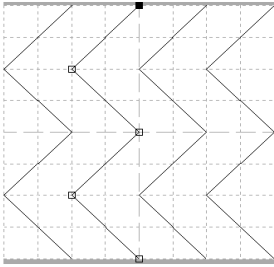
■ Redimensionando padrões de ponto de preenchimento/estampa

1. Clique em 1 e depois em 2.




2. Clique na reta segmentada.

3. Para editar uma marcação, clique na marcação para selecioná-la.





■ : Ponto selecionado
□ : Ponto não selecionado

- Para mover a marcação, arraste-a em um novo local.
- Para inserir uma marcação, clique no contorno para adicionar uma nova marcação.
→ Um novo ponto aparece selecionado.
- Para excluir o ponto clique em  Excluir ou pressione a tecla **Delete**.

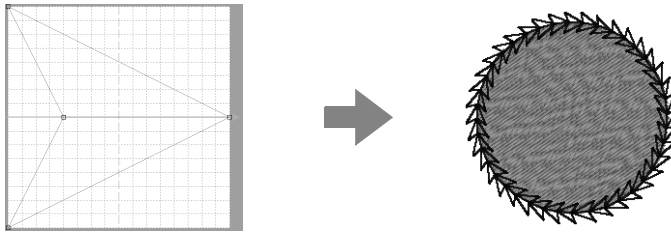


Lembrete:

- Se um traçado for composto por duas marcações e você apagar uma delas, todo o traçado será apagado.
- Para selecionar várias marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto clica nas marcações, ou arraste o cursor sobre as marcações.
- Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto pressiona a tecla  ou a tecla . A direção de seleção muda para a marcação final ou inicial.
- Mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto arrasta as marcações. As marcações são movidas horizontalmente ou verticalmente.
- Pressione uma tecla de seta. As marcações movem-se na direção da seta da tecla.

Criando Padrões de ponto ornamental

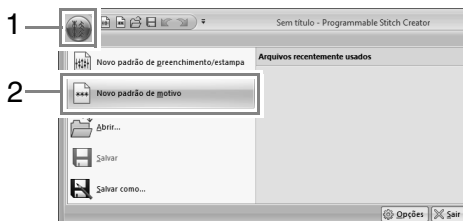
Agora, iremos criar um novo padrão de ponto motif. Os padrões de ponto motif são criados no modo Motif.



Passo 1	Entrando no modo motif (motivo)
Passo 2	Desenhando uma linha simples para criar um padrão de ponto ornamental
Passo 3	Salvando o padrão de ponto motif editado
Passo 4	Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing

Passo 1 Entrando no modo motif (motivo)

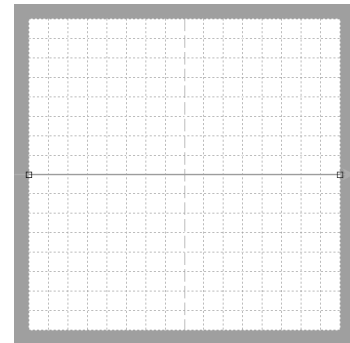
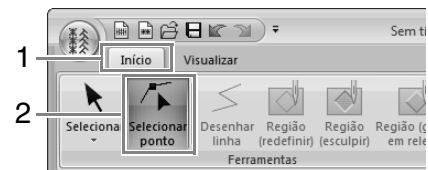
- 1 Inicie o Programmable Stitch Creator.
- 2 Clique em 1, depois em 2.



Passo 2 Desenhando uma linha simples para criar um padrão de ponto ornamental

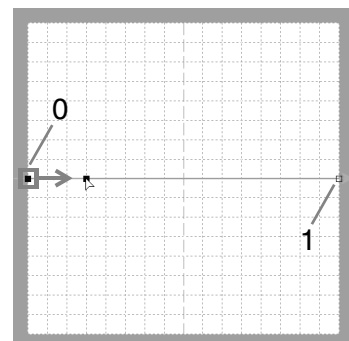
No **modo motif (motivo)** você pode criar padrões originais mudando o formato de uma única linha.

- 1 Clique em 1, depois em 2.

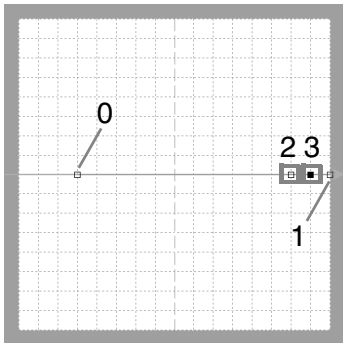


Quadrado azul: ponto inicial
Quadrado vermelho: ponto final

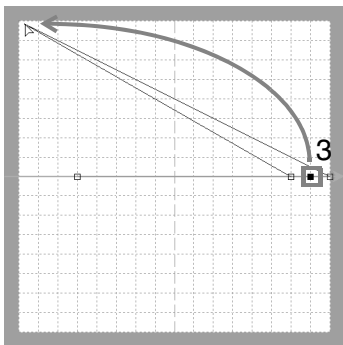
- 2 Selecione 0 e depois arraste o ponto. A linha que se move fica verde ao mover um ponto.



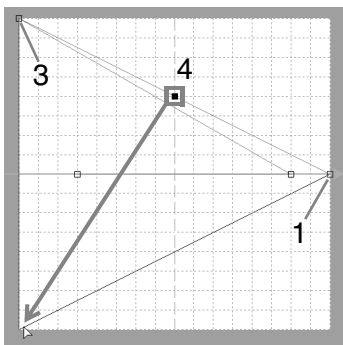
- 3 Clique na linha para inserir pontos. Clique em **2** localizado entre 0 e 1. Clique em **3** localizado entre 2 e 1.



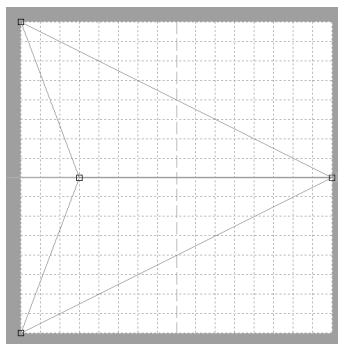
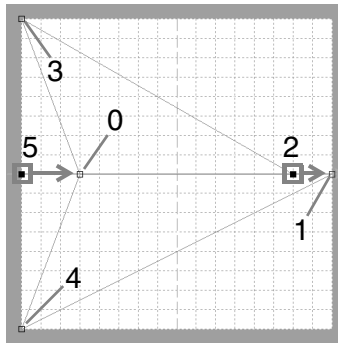
- 4 Selecione **3** e depois arraste o ponto.



- 5 Clique entre 1 e 3 para inserir o ponto **4** e depois arraste o ponto **4**.



- 6 Clique em **5** localizado entre 3 e 4 e depois arraste o ponto para 0. Selecione **2** e depois arraste o ponto para 1.



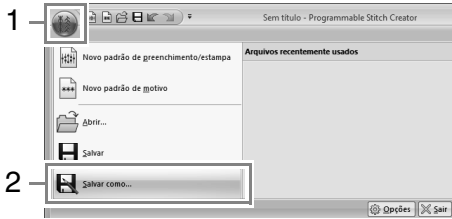
Lembrete:

- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover a marcação selecionada uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão vai se mover uma distância menor do que o menor intervalo da grade na direção da seta da tecla.
- Para excluir uma marcação selecionada, pressione a tecla **Delete**.
- Estes padrões podem ser aplicados na costura de linha e de região no Layout & Editing e na costura de região no Design Center.

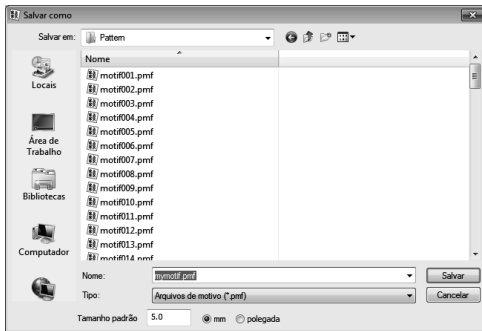
Passo 3 Salvando o padrão de ponto motif editado

Os padrões de ponto motif são salvos no formato .pmf.

- 1 Clique em **1**, depois em **2**.



- 2 Selecione o drive e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



→ Ao salvar um padrão de motivo, especifique o tamanho ao lado de **Tamanho padrão**. Clique em **mm** ou em **polegada** para selecionar a unidade de medida.

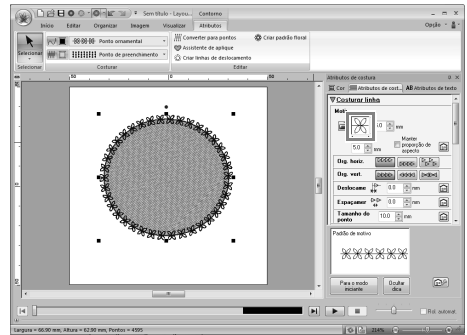
- 3 Clique em **Salvar**.

Passo 4 Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing

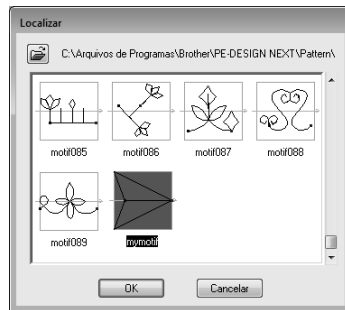
- 1 Inicialize o Layout & Editing.
- 2 Selecione um padrão de bordado.
- 3 No seletor **Tipo de costura da linha** (na aba **Atributos**), selecione **Ponto ornamental**.
- 4 Exibir a aba **Atributos de costura**.

"Especificando os atributos de costura" na página 58

- 5 Clique em abaixo de **Motivo** na seção **Costurar linha**.

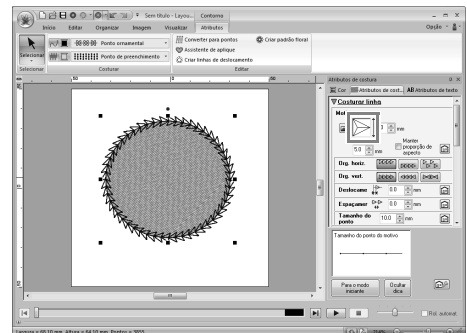


- 6 Selecione o drive e a pasta onde o padrão foi salvo no Passo 3.



- 7 Clique no padrão de ponto motif criado e depois clique em **OK**.

→ O padrão é aplicado ao contorno do padrão de bordado.



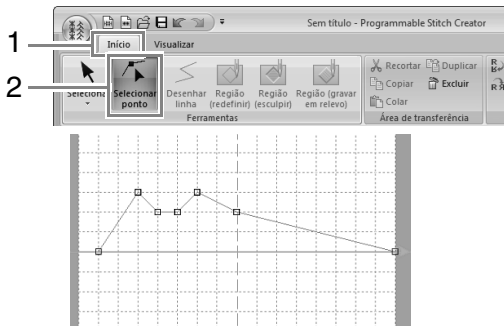
Lembrete:

Um padrão de ponto motif poderá ser utilizado quando o ponto motif, ponto de efeito ou ponto pontilhado for selecionado como tipo de costura de uma região.

Editando um padrão no Modo Motif (Motivo)

■ Movendo e excluindo várias marcações ao mesmo tempo

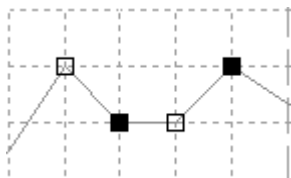
1. Clique em 1 e depois em 2.



Quadrado azul: ponto inicial
Quadrado vermelho: ponto final



2. Para selecionar uma única marcação, clique em um quadrado vazio.

Para selecionar várias marcações, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto clica nas marcações, ou arraste o cursor sobre as marcações.




■ : Ponto selecionado
□ : Ponto não selecionado

📖 Lembrete:

Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** enquanto pressiona a tecla  ou a tecla . A direção de seleção muda para a marcação final ou inicial.

3. Edite as marcações.

- Para mover as marcações, arraste-as para o local desejado.
- Para excluir o ponto clique em  **Excluir** ou pressione a tecla **Delete**.

! Nota:

A marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho) não podem ser excluídas.

■ Redimensionando padrões

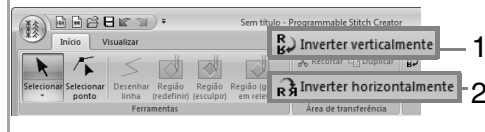
1. Clique em 1 e depois em 2.



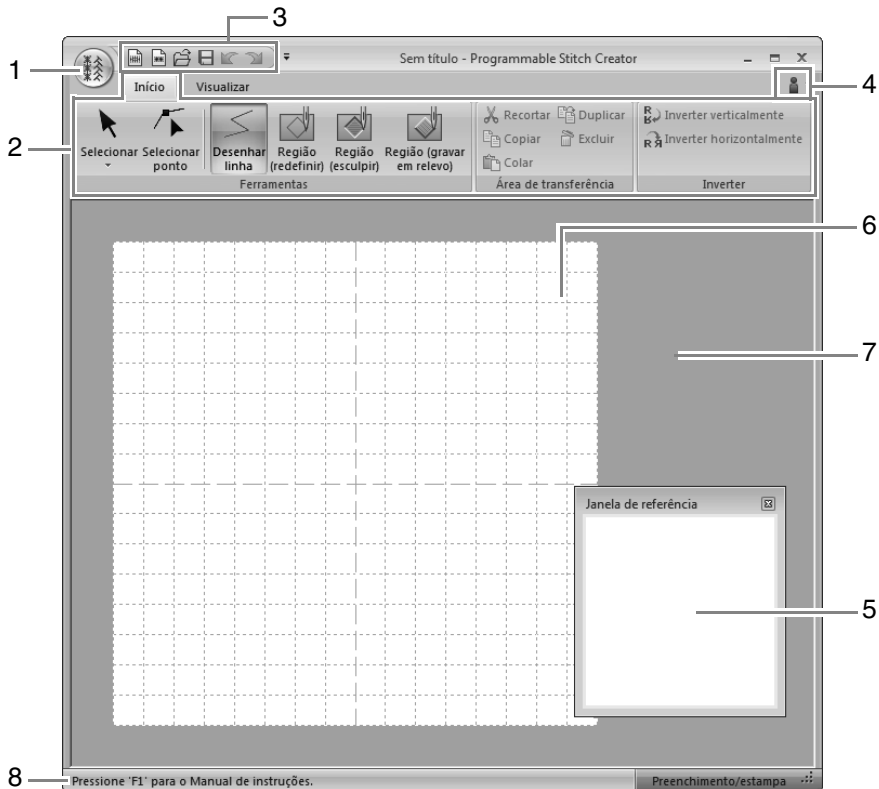
2. Arraste a alça para ajustar o(s) padrão(s) selecionado(s) para o tamanho desejado.

📖 Lembrete:

- Se mantiver pressionada a tecla **Shift** enquanto a alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Para inverter o padrão ao longo de um eixo vertical, clique em (1).
- Para inverter o padrão ao longo de um eixo horizontal, clique em (2).



Janela do Programmable Stitch Creator



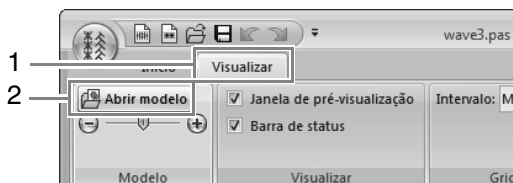
- 1 Botão aplicação
- 2 Faixa
- 3 Barra de ferramentas de acesso rápido
- 4 Botão Ajuda
- 5 Janela de pré-visualização (👉 pág. 245)
Mostra como o padrão será costurado.
- 6 Página de desenho
- 7 Área de trabalho
- 8 Barra de status

👉 *“Compreendendo as janelas” na página 19*

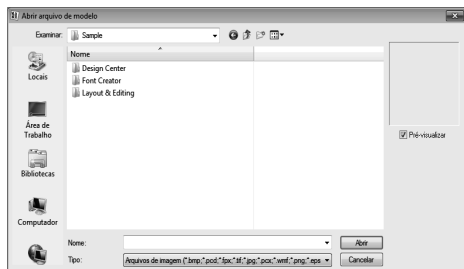
Abrindo um modelo

Abrindo uma imagem de fundo

1. Clique em **1** e depois em **2**.




2. Selecione a unidade, a pasta e o arquivo e depois clique em **Abrir** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.





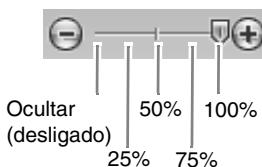
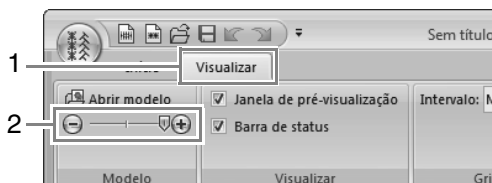
Lembrete:

- Pode ser adicionada somente uma imagem à área de trabalho. Se tentar exibir uma imagem diferente, esta substituirá a anterior.
- Existem vários tipos diferentes de arquivos que podem ser abertos.

 "Formatos de arquivo de imagem" na página 139

Alterando a densidade da imagem de fundo

1. Clique em **1** e depois arraste o controle deslizante (**2**) ou clique em  ou em .



Lembrete:

- Esta função não estará disponível se nenhuma imagem de gabarito tiver sido importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem semiapagada em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

Janela de pré-visualização

Para alternar entre exibir e ocultar a Janela de pré-visualização, clique em **1** e depois em **2**.



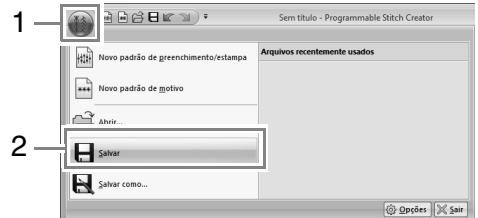
No modo Preenchimento/estampa

No modo motif (motivo)

Salvando Padrões

Regravando

Clique em **1** e depois em **2**.

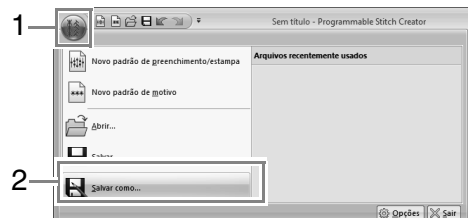


→ Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Salvar como**.

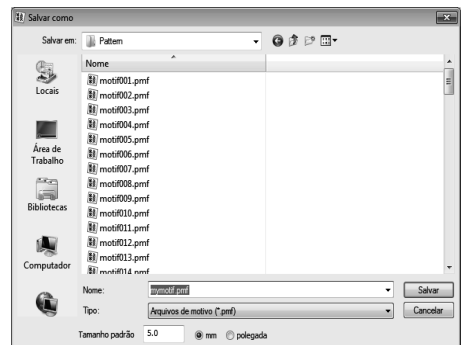
Salvando com um novo nome

Os arquivos são salvos como arquivos .pas no modo Preenchimento/estampa e como .pmf no modo motif (motivo).

1. Clique em **1** e depois em **2**.



2. Selecione o drive e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



→ Ao salvar um padrão de motivo, especifique o tamanho ao lado de **Tamanho padrão**. Clique em **mm** ou em **polegada** para selecionar a unidade de medida.

3. Clique em **Salvar**.



Lembrete:

Os arquivos salvos podem ser utilizados no Layout & Editing ou no Design Center.

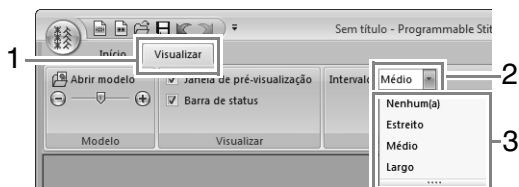


“Passo 5 Utilizando os padrões de ponto de preenchimento/ estampa editados em Layout & Editing” na página 235 e “Passo 4 Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing” na página 241

Alterando as Configurações

Alterando as configurações do grid (grade)

Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.



Nenhum: nenhum grid é exibido.

Estreito: o espaçamento das linhas do grid é alterado para 1/32 da largura da Página de desenho.

Médio: o espaçamento das linhas do grid é alterado para 1/16 da largura da Página de desenho.

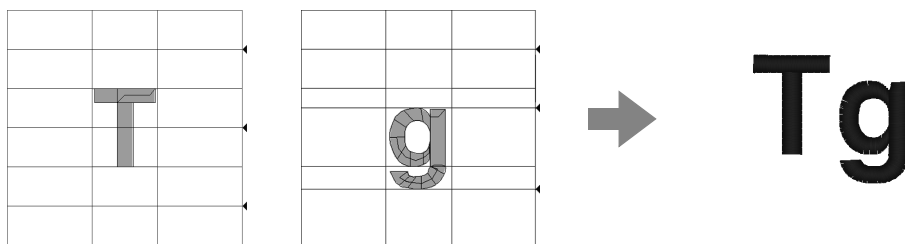
Largo: o espaçamento das linhas do grid é alterado para 1/8 da largura da Página de desenho.

Font Creator

Podem ser criadas fontes personalizadas com o uso do Font Creator. Estas fontes podem ser utilizadas no Layout & Editing.

Operações básicas do Font Creator

Com o Font Creator, você pode criar e editar os caracteres de fonte personalizados que podem ser utilizados no Layout & Editing. Utilizando esses caracteres personalizados, você poderá criar desenhos de bordados originais.

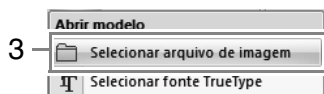
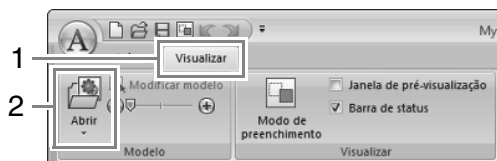


Passo 1	Abrindo uma imagem de fundo
Passo 2	Criando um padrão de caractere de fonte
Passo 3	Criando outros padrões de caractere de fonte
Passo 4	Salvando o padrão de caractere de fonte
Passo 5	Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados

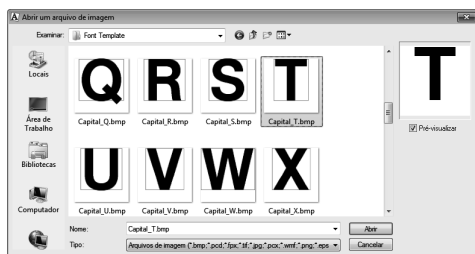
Passo 1 Abrindo uma imagem de fundo

1 Clique em (Iniciar), selecione **Todos os programas, PE-DESIGN NEXT, Ferramentas** e depois **Font Creator**.

2 Clique em **1**, depois em **2** e então em **3**.



3 Importar **Capital_T.bmp**.



O arquivo de imagem pode ser encontrado no local a seguir.

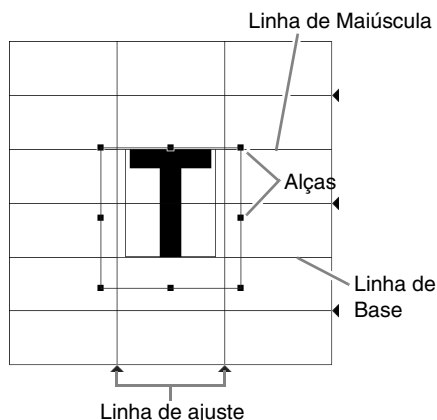
**Documentos (Meus Documentos)\
PE-DESIGN NEXT\SampleFont Creator\
Font Template**

Lembrete:

Existem vários tipos diferentes de arquivos que podem ser abertos.

“Formatos de arquivo de imagem” na página 139

4 Mova o caractere de forma que a parte superior alinhe com **Linha de Maiúscula**. Para ajustar a altura do caractere, arraste a alça para ajustar a altura entre **Linha de Maiúscula** e **Linha de Base**.

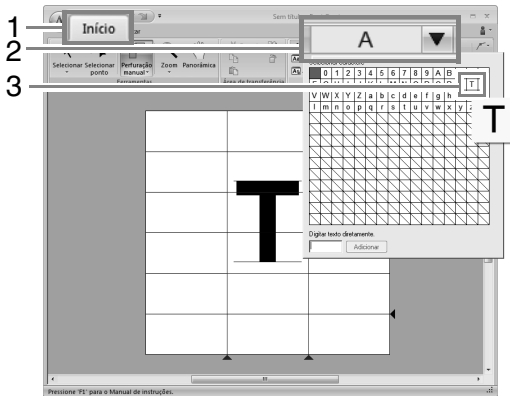


Lembrete:

- **Linhas vermelhas** são adicionadas acima, abaixo, à esquerda e à direita da imagem de exemplo. Utilize estas linhas como guias para ajustar a **Linha de base**, a **Linha de maiúscula** e as **Linhas de ajuste**.
- Se as alças desaparecerem, clique na imagem com o lado direito do mouse e depois clique em **Modificar modelo** no menu exibido.

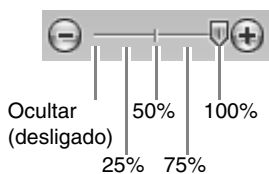
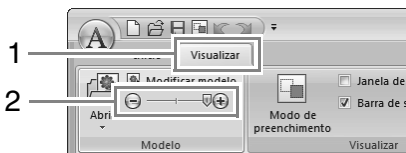
Passo 2 Criando um padrão de caractere de fonte

- 1 Clique em 1, depois em 2 e então em 3.

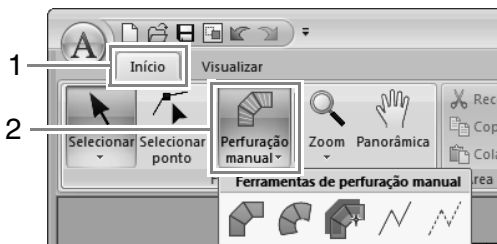



Nesse exemplo, selecione "T".

- 2 Clique em 1 e depois arraste o controle deslizante 2 para alterar a densidade da imagem de modelo. Para este exemplo, defina a densidade para 25% como mostrado abaixo.




- 3 Clique em 1, depois em 2.





 : Padrão tipo bloco reto

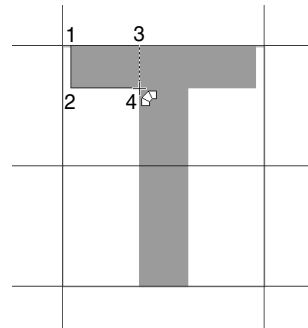
 : Padrão tipo bloco curvo



 : Padrão tipo Bloco reto criado de forma semiautomática

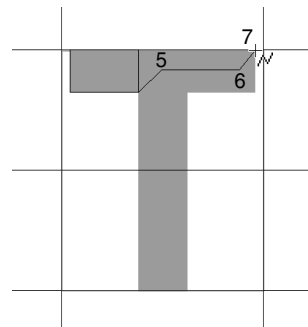
 : Padrão tipo ponto corrido



 : Padrão tipo ponto solto

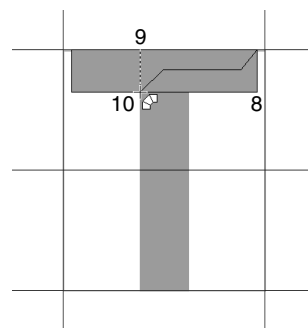
- 4 Clique em  . E então clique na Página de desenho para especificar as marcações de 1 (ponto inicial) a 4.



- 5 Clique em  e depois em  . Em seguida, clique nas marcações de 5 a 7.




- 6 Clique em  e depois em  . Em seguida, clique nas marcações de 8 a 10.



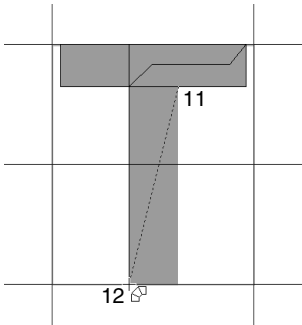
- 7 Clique em  e depois em .

Lembrete:

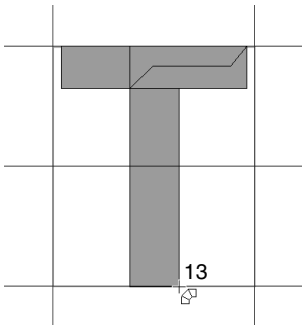
Ao clicar em  nesse momento, você poderá evitar a sobreposição das costuras.

- 8 Clique em  e depois em .

Em seguida, clique nas marcações de 11 a 12.



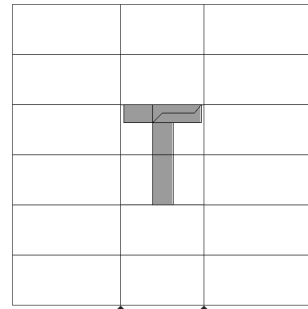
- 9 Clique duas vezes na marcação 13 (a última marcação de todo o padrão), ou clique na marcação 13 e pressione a tecla **Enter**.



Lembrete:

Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse ou pressione a tecla **BackSpace**.

- 10 Clique em **1** e depois arraste a **Linha de ajuste** para ajustar a largura do caractere.

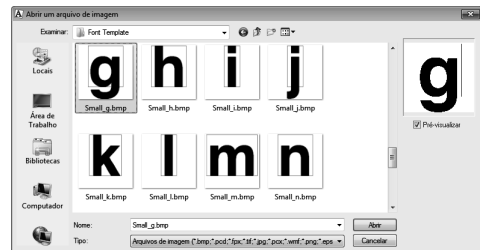


Linha de ajuste

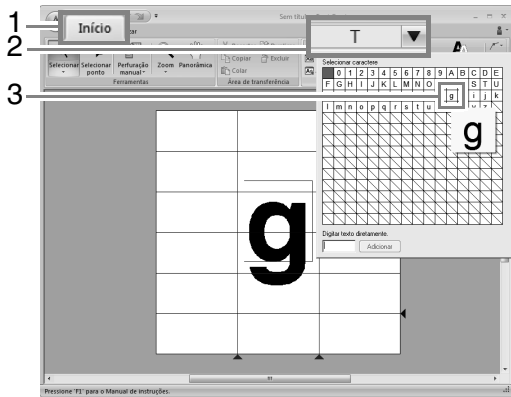
Arraste os ícones triângulos para mover as linhas de referência azul de forma que elas fiquem alinhadas com a parte superior e inferior do caractere.

Passo 3 Criando outros padrões de caractere de fonte

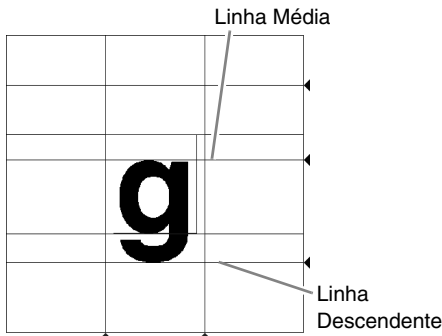
- 1 Importe o arquivo **Small_g.bmp** da mesma forma que "T" foi importada.



- 2 Clique 1, depois em 2 e então em 3. Nesse exemplo, selecione “g”.



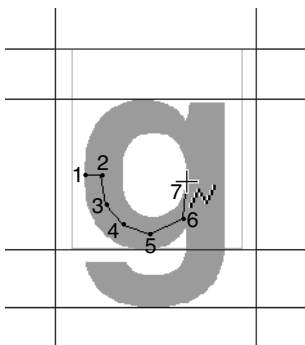
- 3 Ajuste o tamanho e a posição do caractere da mesma forma que “T” foi ajustado.





Arraste os ícones triângulos para mover as linhas de referência azul de forma que elas fiquem alinhadas com a parte superior e inferior do caractere.

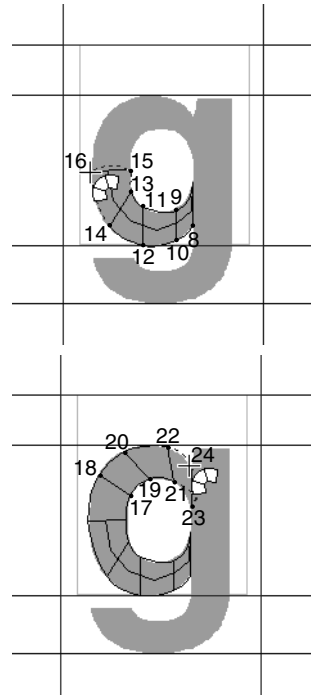
- 4 Clique em  e depois em .

Em seguida, clique nas marcações de 1 a 7.



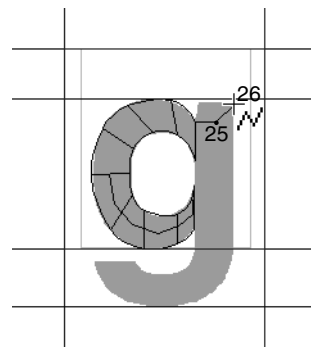
- 5 Clique em  e depois em .



Em seguida, clique nas marcações de 8 a 24.

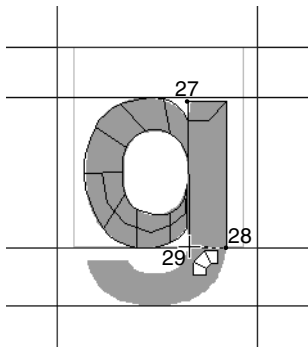




- 6 Clique em  e depois em .

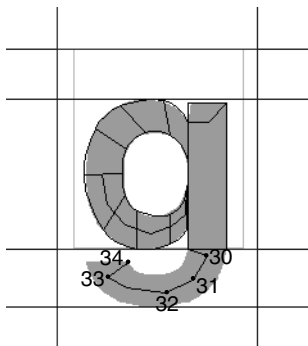
Em seguida, clique nas marcações de 25 a 26.





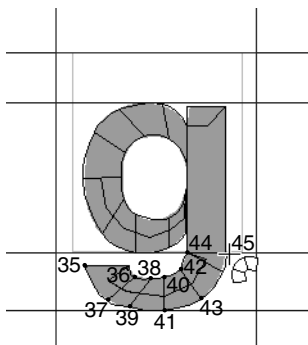
- 7 Clique em  e depois em . Em seguida, clique nas marcações de 27 a 29.



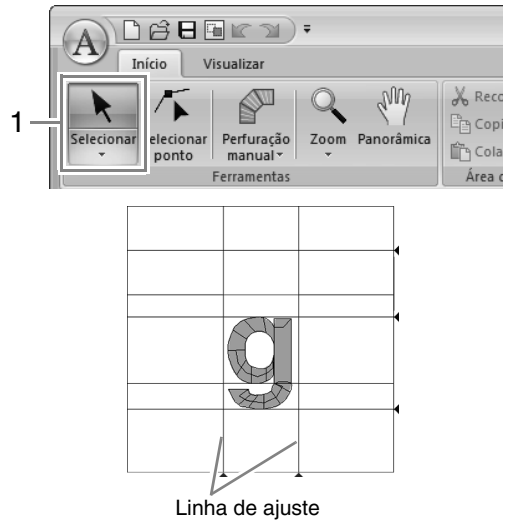
- 8 Clique em  e depois em . Em seguida, clique nas marcações de 30 a 34.



- 9 Clique em  e depois em . Em seguida, clique nas marcações de 35 a 44, e depois clique duas vezes na marcação 45 (marcação final), ou clique na marcação 45 e pressione a tecla **Enter**.

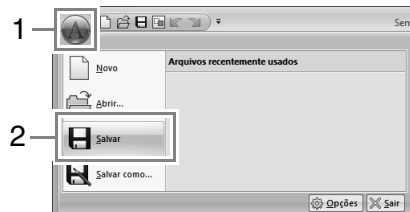


- 10 Clique em **1** e depois arraste a **Linha de ajuste** para ajustar a largura do caractere.

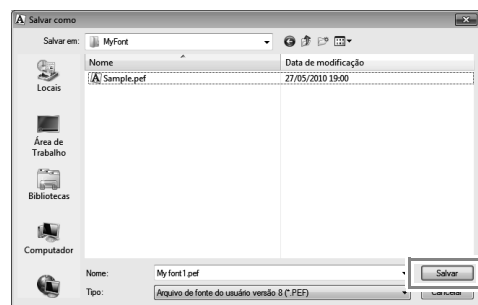


Passo 4 Salvando o padrão de caractere de fonte

- 1 Clique em **1**, depois em **2**.



- 2 Selecione a pasta **MyFont** no local a seguir.



Por exemplo, (a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\MyFont.

E então digite o nome do arquivo. Nesse exemplo, digite o nome "My font1".

Clique em **Salvar**.

Nota:

- A fonte criada é salva na pasta **MyFont** no local a seguir.
- A fonte não será utilizável no Layout & Editing se for armazenada em uma pasta diferente.
Por exemplo, (a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\MyFont.
- Se houver alguma parte do padrão do caractere que esteja fora da página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte fique fora da página de desenho e, em seguida, salve-a novamente.

Lembrete:

Se a imagem de fundo for exibida, a informação da imagem de fundo será salva com o arquivo fonte. Da próxima vez que o arquivo fonte for aberto, a imagem de fundo será exibida.

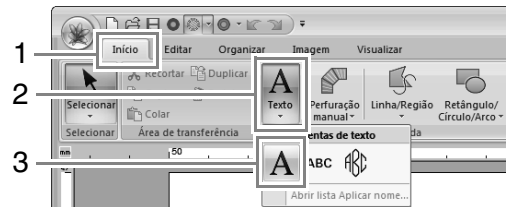
Passo 5 Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados

- 1 Inicialize o Layout & Editing.

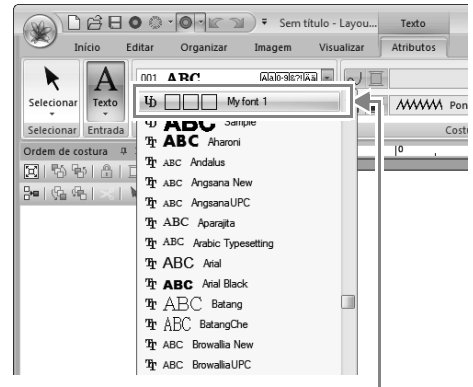
Nota:


Se Layout & Editing já estiver aberto, feche-o e depois inicialize novamente. Uma nova fonte é detectada quando o aplicativo é inicializado.

- 2 Clique 1, depois em 2 e então em 3.



- 3 Clique no seletor Fonte e selecione "My font1".

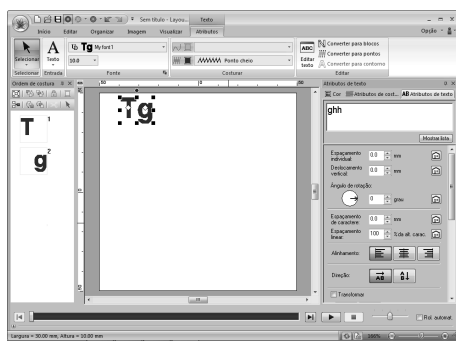
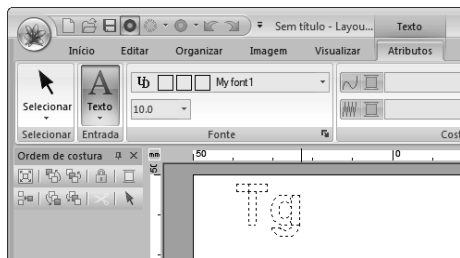


Fontes criadas no Font Creator aparecem com o ícone  na frente do nome da fonte.

Lembrete:

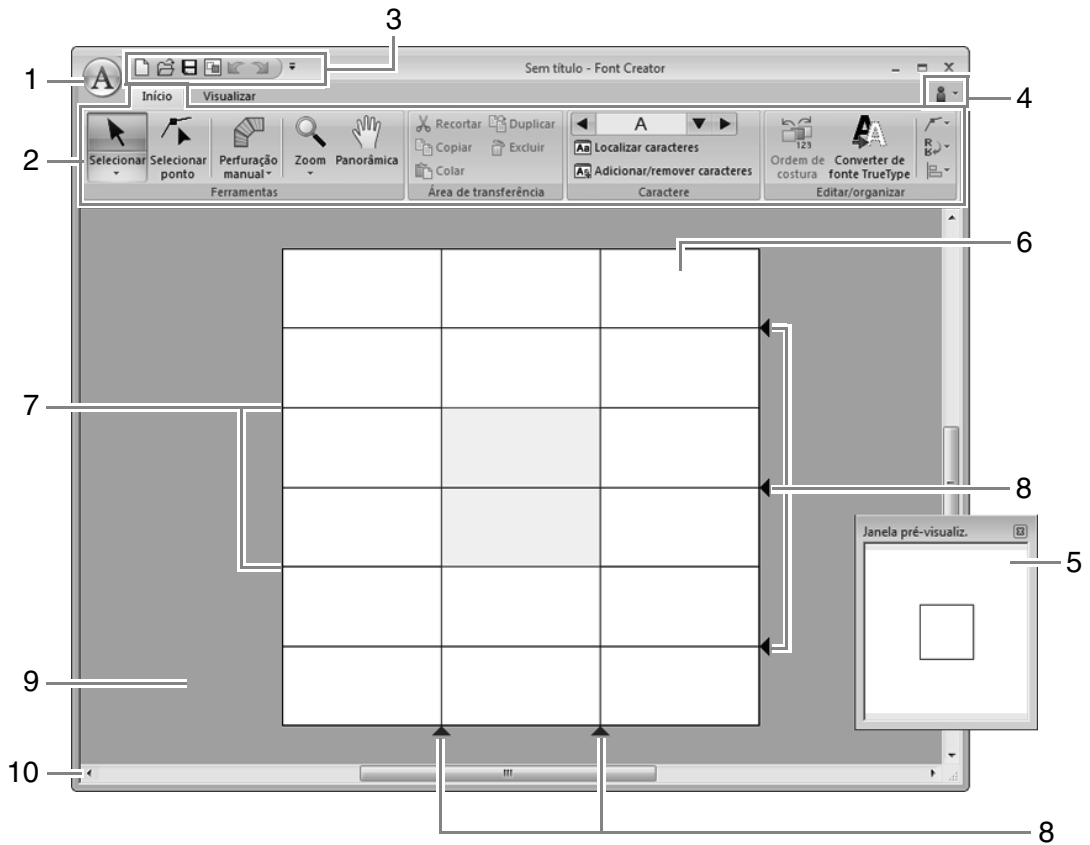
Já que apenas foram criadas as fontes para "T" e "g" nos exemplos anteriores ("A", "B", "C" etc. não foram criadas), somente estes caracteres aparecem no exemplo quando o seletor **Fonte** é clicado.

- 4 Clique na página de desenho.
Digite o texto e depois pressione a tecla **Enter** ou clique na Página de desenho.



👉 “Criando padrões de bordado contendo texto” na página 89

Janela do Font Creator

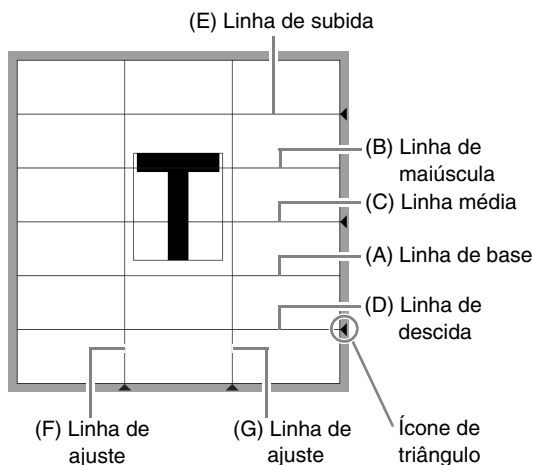


- 1 Botão aplicação
- 2 Faixa
- 3 Barra de ferramentas de acesso rápido
- 4 Botão Ajuda
- 5 Janela de pré-visualização (☞ pág. 263)
Mostra como o padrão de costura será bordado.
- 6 Página de desenho
- 7 Linhas guia (fixas) (☞ pág. 256)
- 8 Linhas guia (móveis) (☞ pág. 256)
- 9 Área de trabalho
- 10 Barra de status

☞ "Compreendendo as janelas" na página 19

Sobre as linhas guia da Página de desenho

As linhas guia padrões para criação de fontes são mostradas nas páginas de desenho. O conteúdo de cada uma das linhas guia é mostrado abaixo.



(A) Linha de Base

(B) Linha de Maiúscula

A altura padrão da fonte irá da **Linha de Base** até a **Linha de maiúscula**. Esta linha não pode ser movida.

(C) Linha Média

No caso das minúsculas, a altura padrão da fonte irá da **Linha de Base** até esta linha. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

(D) Linha de Descida

Esta linha é a padrão para caracteres com “perninhas”, tais como “g” e “y”. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

(E) Linha de Subida

Esta linha é a padrão para caracteres com partes “mais altas”, como sinais de acentuação. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

(F/G) Linha de Ajuste

Esta linha será a largura da fonte. A largura da fonte pode ser ajustada arrastando o ícone de triângulo no canto inferior.

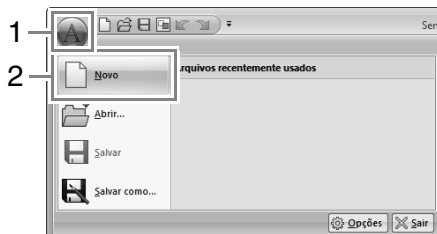
Lembrete:

- As alturas e larguras especificadas para a **Linha de Base**, **Linha de maiúsculas** e **Linha de ajuste** são a máscara de referência para a criação do caractere da fonte.
- Quando os caracteres criados com Font Creator são importados para o Layout & Editing, a largura e a altura dos caracteres estarão na seguinte área.
 - Altura do caractere: da Linha de Base (A) à Linha de Maiúsculas (B)
 - Largura do caractere: da Linha de Ajuste (F) à Linha de Ajuste (G)
- Para alinhar a altura dos caracteres, as **Linha de subida**, **Linha Média** e **Linha de descida** são as mesmas com todos os caracteres. Portanto, se a altura de alguma destas linhas for alterada, a configuração será mantida, mesmo quando um caractere diferente for selecionado para ser editado.
- As larguras das **Linhas de Ajuste** podem ser configuradas separadamente para cada caractere.

Abrindo um Arquivo

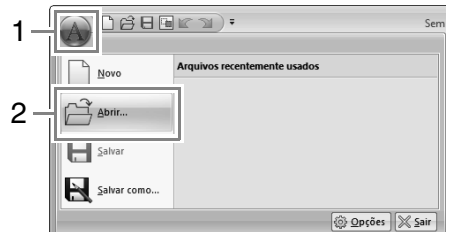
Criando uma nova fonte

Clique em 1 e depois em 2.

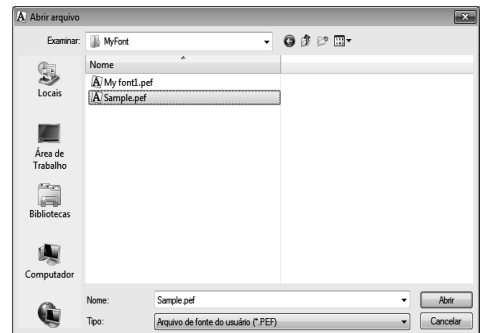


Abrindo um arquivo de fonte

1. Clique em 1 e depois em 2.



2. A fonte criada é salva na pasta **MyFont** no local a seguir.
(a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\MyFont



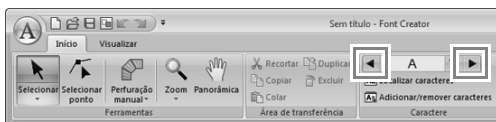
3. Para abrir um arquivo, selecione-o e clique em **Abrir**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

Selecionando o Caractere e Preparando o Gabarito (Template)

Selecionando o caractere a ser criado

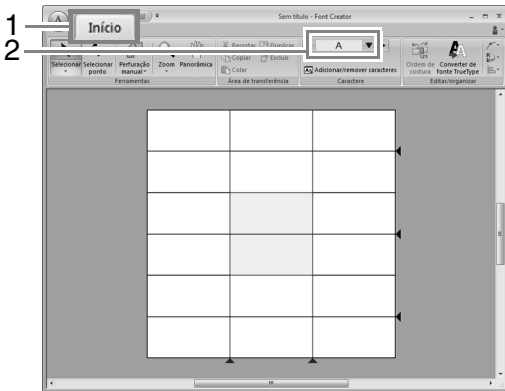
■ Selecionando a partir do seletor

Clique nos botões de seta para a direita ou para a esquerda da caixa **Selecionar caractere** para selecionar um caractere anterior ou posterior àquele sendo exibido.

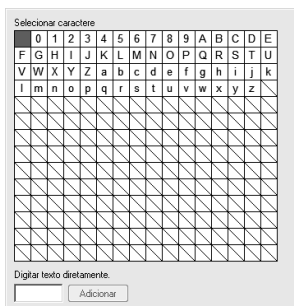


■ Selecionando a partir de uma lista de caracteres

1. Clique em 1 e depois na caixa Selecionar caractere (2).



2. Clique no caractere a ser criado.



📖 Lembrete:

- Os caracteres onde o padrão já foi criado surgem com um fundo azul.
- A caixa em branco no canto superior esquerdo é um espaço. Clique neste canto para selecionar um espaço.

! Nota:

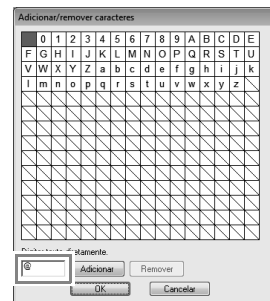
Se qualquer parte do padrão do caractere se estender para fora da página de desenho quando um caractere diferente for selecionado, será exibida uma mensagem. Antes de selecionar um caractere diferente, edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte se estenda para fora da página de desenho.

■ Adicionando/apagando caracteres registrados

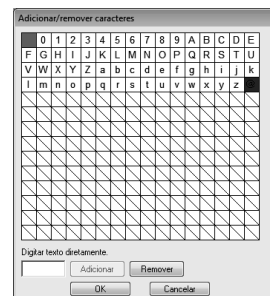
1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Pelo teclado, digite o caractere a ser registrado.



3. Clique em **Adicionar**.



- Para apagar um caractere registrado, selecione o caractere e depois clique em **Remove**.

A caixa é selecionada em vermelho. Cada vez que o caractere é clicado, muda entre selecionado e seleção cancelada.

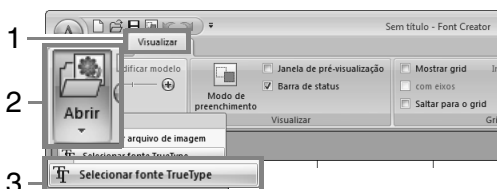
- Quando as configurações puderem ser aplicadas, clique em **OK**.

 **Lembrete:**

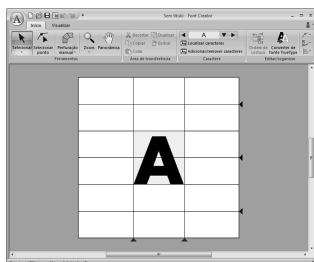
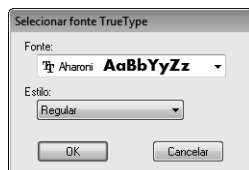
Se um caractere é registrado mesmo que uma fonte não tenha sido registrada, a informação do caractere registrado é salva no arquivo fonte.

Abrindo um gabarito (fonte TrueType)

- Clique em **1**, depois em **2** e depois em **3**.




- No seletor **Fonte**, selecione a fonte. No seletor **Estilo**, selecione o estilo do caractere. E depois clique em **OK**.



- Enquanto trabalha em um caractere de uma fonte, a mesma fonte TrueType é exibida até que um gabarito diferente seja selecionado para o fundo. Cada vez que um caractere diferente é selecionado na caixa de diálogo **Selecionar caractere**, o modelo do caractere da mesma fonte TrueType é exibido.

 **Lembrete:**

- Se o caractere selecionado na caixa de diálogo **Selecionar caractere** não estiver disponível na fonte TrueType, “?” é exibido como modelo.
- Se uma fonte TrueType for selecionada como gabarito, ela não poderá ser movida ou redimensionada. Neste caso, ela poderá ser convertida automaticamente para um padrão de caractere de fonte.

 “Convertendo automaticamente as fontes TrueType” na página 260.


- Além disso, o caractere não pode ser desenhado com a ferramenta do traçado do tipo semiautomático.


Criando um Padrão de Caractere de Fonte


Criando padrões utilizando ferramentas de Perfuração manual


Usando as ferramentas de Perfuração manual, clique em **1**, depois em **2** e em **3**.





: Serve para criar padrões de traçado dos pontos tipo blocos retos (costura da região).
(Tecla de atalho: **Z**)

: Serve para criar padrões de traçado dos pontos tipo blocos curvos (costura da região).
(Tecla de atalho: **X**)

: Serve para criar de forma semiautomática padrões de traçado dos pontos tipo bloco reto.
Através do traçado semiautomática, as marcações podem ser especificadas ao longo dos traçados de um gabarito.
(Tecla de atalho: **C**)


: Serve para criar padrões de traçado tipo ponto corrido (costura de contorno).
(Tecla de atalho: **V**)

: Serve para criar padrões de traçado tipo ponto solto (linhas descontínuas).
(Tecla de atalho: **B**)

 "Criando um padrão de caractere de fonte" na página 249


Lembrete:

- Quando colocar marcações, você pode alternar entre várias ferramentas. A mudança será muito fácil se forem utilizadas as teclas de atalho.
- Uma imagem de gabarito é necessária para utilizar a ferramenta de traçado tipo bloco semiautomático. Se não tiver nenhuma imagem, esta ferramenta irá criar um padrão de traçado como a ferramenta de traçado tipo bloco reto. Além disso, esta ferramenta não pode ser utilizada se uma fonte TrueType estiver sendo utilizada como gabarito.
- Uma vez desenhado o padrão, você ainda poderá transformar os padrões tipo bloco reto em padrões tipo curva e vice versa.

 Para mais detalhes, consulte "Para reta/Para curva" na página 262

Convertendo automaticamente as fontes TrueType

1. Abra a fonte TrueType a ser utilizada como um gabarito.

 "Abrindo um gabarito (fonte TrueType)" na página 259.

2. Clique em **1** e depois em **2**.



3. Se uma fonte TrueType não foi selecionada para o modelo, a caixa de diálogo **Selecionar fonte TrueType** será mostrada.

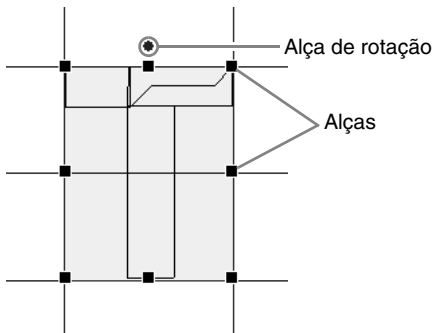
Editando Padrões de Caracteres de Fonte

■ Selecionando os padrões

1. Para usar a ferramenta Selecionar, clique em 1 e depois em 2.



2. Clique no padrão.



3. Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em outro padrão.

Lembrete:

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique em um padrão selecionado para desmarcá-lo.

■ Movendo os padrões

Padrões selecionados podem ser arrastados para movê-los.

Lembrete:

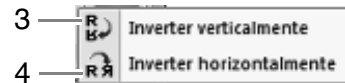
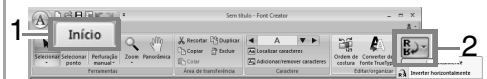
- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **Shift** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão vai se mover uma distância menor do que o menor intervalo da grade na direção da seta da tecla.

■ Redimensionando padrões

Arraste uma alça do padrão selecionado para ajustar seu tamanho. Arraste a alça de rotação para girar o padrão.

Lembrete:

- Se mantiver pressionada a tecla **Shift** enquanto a alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Para inverter a parte superior/inferior do(s) padrão(ões) selecionado(s), clique em 1, depois em 2 e então em **Inverter verticalmente** (3).
- Para inverter a esquerda/direita do(s) padrão(ões) selecionado(s), clique em 1, depois em 2 e então em **Inverter horizontalmente** (4).



- Utilizando outros comandos não mencionados acima, os padrões podem ser editados de outras formas, por exemplo, duplicados ou apagados.

“Menus/Ferramentas” de “Font Creator” na página 293.

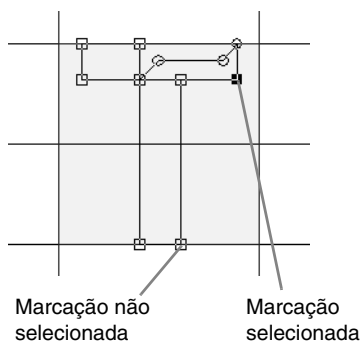
Editando as Marcações de um Padrão de Caractere de Fonte


Editando marcações e mudando o formato dos padrões

1. Clique em 1 e depois em 2.



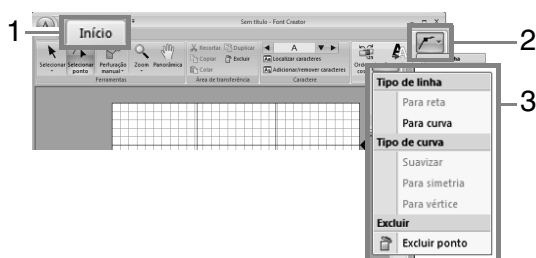
2. Clique no padrão.
3. Para editar uma marcação, clique na marcação para selecioná-la.




- Para mover a marcação, arraste-a em um novo local.
- Para inserir uma marcação, clique no contorno para adicionar uma nova marcação.
→ Uma nova marcação aparece selecionada (como um pequeno quadrado ou círculo preto).
- Para excluir o ponto clique em  **Excluir** ou pressione a tecla **Delete**.

Para reta/Para curva

1. Selecione o(s) ponto(s).
2. Clique em 1, depois em 2 e depois em 3.

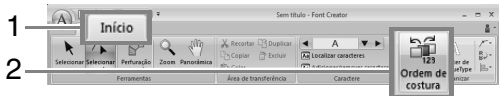



 Para mais detalhes sobre os comandos *Para reta*, *Para curva*, *Suavizar*, *Simetria* e *Para cúspide*, consulte as páginas de 63 a 64.

Verificando os Padrões de Fonte Criados

Verificando e editando a ordem de costura

1. Clique em 1 e depois em 2.



-  : Clique para ampliar cada padrão para preencher o quadro.


2. Selecione um padrão na caixa de diálogo **Ordem de Costura**.





3. A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o padrão que você deseja mover e em seguida arrastando o quadro para o novo local. É exibida uma linha vermelha vertical, indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.




Um método alternativo para mover os quadros é clicar nas teclas na base da caixa de diálogo.

-  : Para mover para o início da ordem de costura.

-  : Para mover uma posição à frente na ordem de costura.

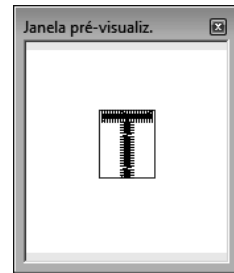
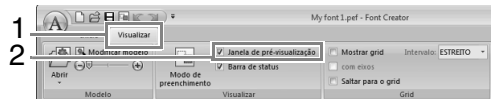
-  : Para mover uma posição para trás na ordem de costura.

-  : Para mover para o fim da ordem de costura.

Para alterar a ordem de costura, clique em **OK**.

Visualizando o padrão do bordado

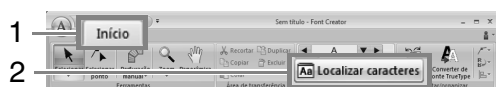
Para alternar entre exibir e ocultar a Janela de pré-visualização, clique em 1 e depois em 2.



Verificando e selecionando a partir da lista de caracteres criados

Você pode visualizar uma lista dos caracteres incluídos no arquivo de fonte que estiver editando atualmente.

Clique em **1** e depois em **2**.



Para selecionar um caractere, clique nele e depois clique em **Selecionar**.

Salvando os padrões de caractere de fonte

Regravando

Clique em 1 e depois em 2.



→ Se não houver nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **Salvar como**.

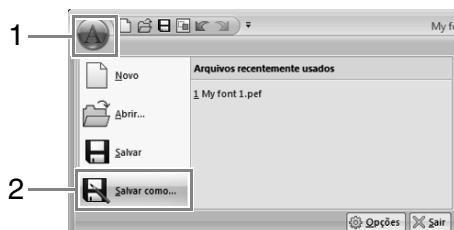
Nota:

Se houver alguma parte do padrão do caractere que esteja fora da página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte fique fora da página de desenho e, em seguida, salve-a novamente.

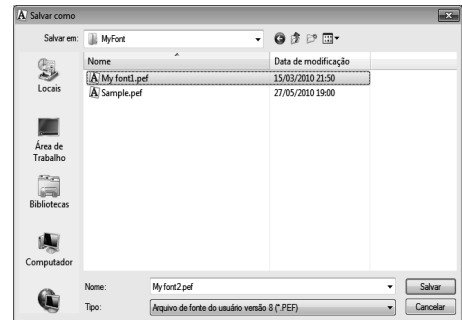
Salvando com um novo nome

Os padrões de caractere de fonte são salvos como arquivos .pef.

1. Clique em 1 e depois em 2.



2. Selecione a pasta **MyFont** no local a seguir.



Por exemplo, (a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**Arquivos de Programas (Arquivos de Programas (x86))\Brother\PE-DESIGN NEXT\MyFont**.

E então digite o nome do arquivo e depois clique em **Salvar**.

Nota:

- A fonte não poderá ser utilizada no Layout & Editing se for armazenada em uma pasta diferente.
- A fonte criada é salva na pasta **MyFont** no local a seguir.
- Os arquivos salvos podem ser utilizados no Layout & Editing.

👉 “Passo 5 Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados” na página 253

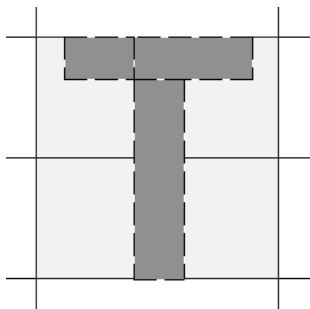
- Se Layout & Editing já estiver inicializado quando um novo caractere for salvo no Font Creator, este caractere não aparecerá na lista do seletor de fonte em Layout & Editing. Neste caso, saia do Layout & Editing e depois reinicialize-o novamente.

Alterando as Configurações

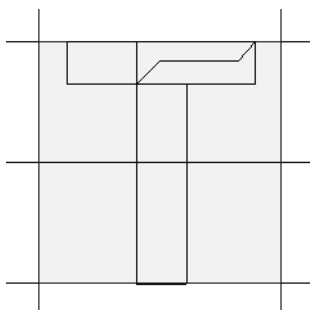
Alterando o modo de desenho

Existem dois modos de desenhar no Font Creator.

- Modo de preenchimento
Os blocos ficam preenchidos. Neste modo, as posições sobrepostas dos padrões podem ser vistas melhor.

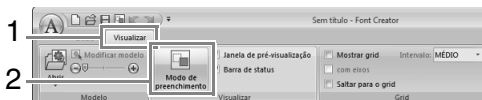


- Modo de contorno (modo de preenchimento desativado)
Os blocos não ficam preenchidos. Nesse modo, as marcações podem ser editadas mais facilmente.



Execute a operação descrita abaixo para alternar entre esses modos.

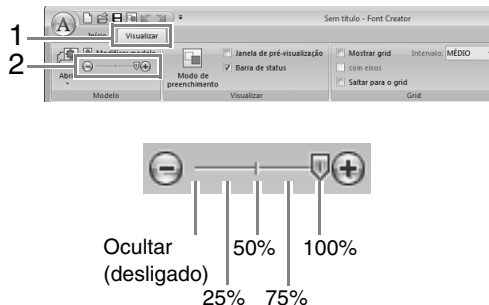
Clique em 1 e depois em 2.



Alterando a densidade da imagem de fundo

■ Alterando a densidade da imagem de fundo

Clique em 1 e depois arraste o controle deslizante (2) ou clique em ou em .

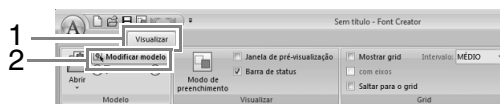


Lembrete:

- Esta função não estará disponível se nenhuma imagem de gabarito tiver sido importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho (**F6**) para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem semiapagada em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

■ Redimensionando/Movendo a imagem de fundo

Clique em 1 e depois em 2.



→ É selecionada a imagem de fundo.

A imagem de fundo pode ser movida ou redimensionada da mesma forma que os padrões de caractere de fonte são editados.

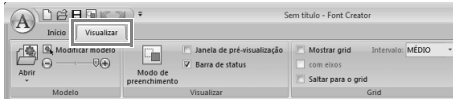
“Editando Padrões de Caracteres de Fonte” na página 261.

Lembrete:

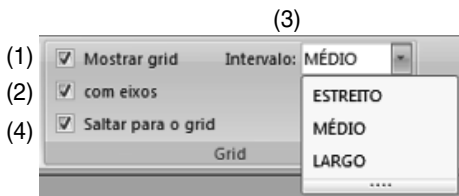
A imagem de fundo não poderá ser redimensionada ou movida se a fonte TrueType for utilizada como gabarito.

Alterando as configurações do grid (grade)

1. Clique na aba **Visualizar**.



2. Especifique as configurações do grid.



- (1) Para exibir o grid, marque a caixa de seleção **Mostrar grid**.
- (2) Para exibir o grid como linhas sólidas, marque a caixa de seleção **com eixos**.
- (3) Na caixa **Intervalo**, selecione o espaçamento do grid.
- (4) Para inserir a fonte em uma espessura uniforme ou igualar as posições vertical e horizontal, marque a caixa de seleção **Saltar para o grid**.



Lembrete:

*O cursor move-se de acordo com o valor configurado em **Intervalo**.
A função de alinhamento no grid (salto) funcionará independentemente da visualização da grade.*

Suplemento

Esta seção fornece dicas e técnicas detalhadas para a criação de bordados ainda mais atrativos.

Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto

Os padrões de pontos importados podem ser ampliados ou reduzidos no Layout & Editing em uma das três formas a seguir.

- 1 Os padrões de ponto podem ser simplesmente ampliados/reduzidos.
- 2 Os padrões de ponto podem ser ampliados/reduzidos enquanto mantém pressionada a tecla **Ctrl**.
- 3 Utilizando a função Ponto para Bloco, os padrões de ponto podem ser ampliados/reduzidos após serem convertidos em um padrão de ponto manual.

Com o método **1**, o ponto torna-se mais grosso ou mais fino sem a mudança do número de ponto costurado. Em outras palavras, as ampliações ou reduções grandes do padrão mudam a qualidade do bordado quando a densidade da linha é ajustada. Utilize este método somente quando for ampliar/reduzir um pouco o padrão do ponto.

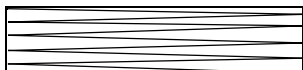
Com o método **2**, o tamanho do padrão é alterado enquanto a densidade da linha e o padrão do local de caimento da agulha são mantidos. Entretanto, se a densidade da linha original e o padrão do local de caimento da agulha no padrão do ponto não forem uniformes, a densidade da linha e o padrão do local de caimento da agulha não poderão ser mantidos, mesmo utilizando este método. Amplie/reduza o padrão enquanto verifica a pré-visualização. Não utilize este método quando for ampliar/reduzir somente um pouco o padrão do ponto.

Com o método **3**, a densidade da linha é mantida enquanto o padrão é ampliado/reduzido. Entretanto, o padrão do local de caimento da agulha não é totalmente mantido. Utilize este método quando deseja mudar o ponto ou o formato. Não utilize este método quando for ampliar/reduzir somente um pouco o padrão do ponto.

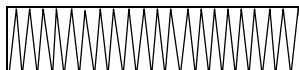
Este software permite que você crie uma grande variedade de desenhos de bordados e aceita faixas maiores para a configuração dos atributos de costura (densidade da linha, tamanho do ponto, etc.). Mas o resultado final também depende do seu modelo da máquina de bordar. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo. Lembre-se de bordar sua amostra de teste no mesmo tipo de tecido a ser utilizado no seu trabalho final. Utilize também a mesma agulha e a mesma linha para máquina de bordar.

Direção da Costura

Para minimizar o encolhimento ou enrugamento, selecione uma direção de ponto perpendicular à borda da área maior.



Maior probabilidade de ocorrer encolhimento ou enrugamento



Menor probabilidade de ocorrer encolhimento ou enrugamento

Ordem de Costura

Depois de criar um desenho de bordado feito de várias partes diferentes (em Layout & Editing ou Design Center), certifique-se de verificar a ordem de costura e corrija-a se necessário.


Em Layout & Editing, a ordem de costura pré-ajustada de fábrica é a ordem em que os elementos são desenhados.

Em Design Center, a ordem de costura pré-ajustada de fábrica é a ordem em que os atributos de costura são aplicados.

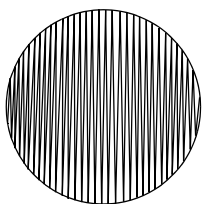
Tenha cuidado ao alterar a ordem de costura já que as áreas sobrepostas podem ser posicionadas incorretamente.

Bordando Grandes Áreas

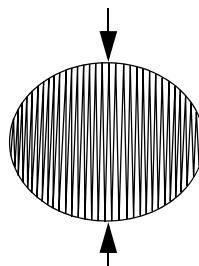
- Para obter o melhor resultado, ajuste **Sob a costura** em **Ligado** ao bordar regiões grandes.

 Para mais detalhes, veja "Sob a costura" na página 303.

- Alterar a configuração de **Direção de costura** evita o encolhimento ou o enrugamento da costura.
- Ao bordar, utilize um material que evita o encolhimento (entretela) específico para o bordado. Sempre utilize um material específico que evita o encolhimento quando bordar tecidos finos ou que esticam, se não o fizer a agulha poderá entortar ou quebrar, o bordado poderá ficar encolhido ou enrugado ou o padrão pode ficar desalinhado.
- Quando a costura em ponto cheio for executada numa área grande, a área trabalhada poderá encolher depois de bordada, dependendo do tecido e do tipo de linha utilizados. Se isso acontecer, utilize esse outro método: Selecione o ponto de enchimento e utilize um material específico que evita o encolhimento no lado avesso do tecido.



Padrão



Depois de costurar

Linhas Descontínuas e Corte das Linhas Descontínuas

Apara da linha da máquina de acordo com as configurações especificadas em Layout & Editing




Se uma máquina de bordado com várias agulhas estiver selecionada na caixa de diálogo **Configurações de desenho** do Layout & Editing, a aparagem pode ser ligada ou desligada em cada local de ponto saltado. Estas configurações são salvas nos arquivos de dados de bordado (.pes).

Se estiver utilizando nossa máquina de bordado com várias agulhas com a função de Apara de ponto saltado ligada para bordar este arquivo .pes importado, a máquina irá aparar a linha de acordo com as configurações de dados do PES.



Nota:

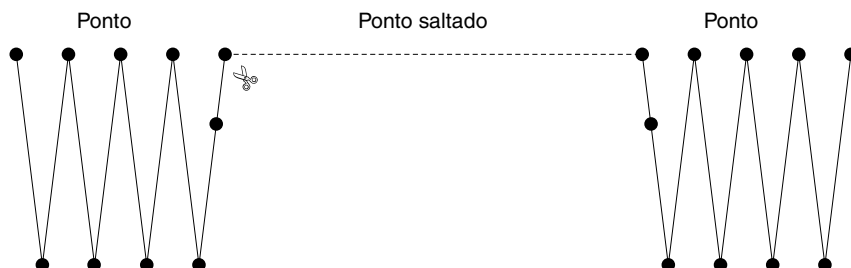
Para maiores detalhes sobre a função Apara de ponto saltado, consulte o Manual de operação fornecido com sua máquina de bordado.

■ Especificando as configurações de aparar no Layout & Editing

1. Selecione a máquina de bordado com várias agulhas na caixa de diálogo **Configurações de desenho**.
 “Especificando a Cor e o Tamanho da Página de Desenho” na página 85
2. Exibe os locais de aparagem no Layout & Editing.
 Lembrete de “Alterando a exibição do desenho de bordado” na página 70
3. Liga ou desliga a Apara de ponto saltado para cada padrão de bordado.
 “Apara de ponto saltado” na página 75

Se necessário, altere as configurações para as seguintes.

- Desligando automaticamente a aparagem quando o comprimento de salto do ponto é menor do que o especificado.
 “Apara de ponto saltado” na página 75 e “Sobre o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem” na página 75
- Configuração padrão para ligar ou desligar a Apara de ponto saltado quando um novo padrão de bordado é criado.
 “Adicionando a aparar de pontos saltados a novos padrões” na página 277



Nota:

Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Estas configurações não se aplicam a outras máquinas de bordado.

Fontes Adequadas para Bordar

■ Ao bordar fontes pequenas

Para obter os melhores resultados ao usar sua máquina de bordado para bordar padrões que contenham fontes pequenas, siga as recomendações descritas abaixo.

- 1.** Reduza a tensão da linha, mantendo-a abaixo da tensão utilizada ao bordar desenhos normais.
- 2.** Borda em uma velocidade menor do que a utilizada ao bordar desenhos normais. (Para obter mais detalhes sobre como ajustar a tensão da linha e a velocidade da costura, consulte o Manual de Operação fornecido com sua máquina de bordar.)
- 3.** Não apare os pontos saltados entre os caracteres. (Para mais detalhes sobre como configurar a máquina para aparar a linha, consulte o Manual de operação da máquina de bordar.)

■ Ao converter fontes TrueType em padrões de bordado

Para obter os melhores resultados ao converter fontes TrueType em desenhos de bordados, selecione uma fonte em que todos os contornos tenham a maior espessura possível, como por exemplo, a fonte Gothic.

Convertendo Caracteres (Japonês, Chinês, Coreano, etc.) em Desenhos de Bordado

Os desenhos de bordado podem ser criados a partir de vários caracteres, tais como japonês, chinês, coreano, etc., utilizando as fontes TrueType.

Neste exemplo, iremos criar um desenho de bordado a partir de caracteres japoneses.

1. Inicie o Layout & Editing.
2. Selecione uma ferramenta de texto e selecione uma fonte TrueType japonesa (por exemplo, "MS Gothic").
3. Exiba uma tabela de código de caracteres diferente da que é exibida no passo 2. (**Iniciar – Todos os Programas – Acessórios – Ferramentas do Sistema – Mapa de Caracteres**)
4. Selecione **MS Gothic** na lista **Fonte** em **Mapa de Caracteres** e marque a caixa de seleção **Mode de exibição avançado**. A seguir, selecione **Windows: japonês** na lista **Conjunto de caracteres**, selecione o caractere desejado e depois clique em **Selecionar**.
(Este exemplo mostra o japonês hiragana para a palavra que significa "Boa Tarde".)



5. Depois de selecionar todos os caracteres desejados, clique em **Copiar** para copiar os caracteres.
6. Clique na página de desenho em que deseja inserir o texto.

7. Cole os caracteres no campo de texto na aba **Atributos de texto** e depois pressione a tecla **Enter**.



Lembrete:

• O procedimento a seguir descreve como instalar as fontes em japonês, chinês e coreano no sistema operacional Windows® XP.

- 1) Clique em **Iniciar**, selecione **Painel de controle** e depois clique em **Data, hora, idioma e opções regionais**.
 - 2) Clique em **Opções regionais e de idioma e Idioma**.
 - 3) Marque a caixa de seleção de **Instalar arquivos para idiomas do Leste Asiático em Suporte a idioma suplementar** e depois clique em **OK**.
 - 4) Conclua a instalação do Windows® seguindo as instruções que surgirem na tela.
- Se você puder inserir diretamente o japonês ou o coreano pelo teclado do computador, esses caracteres poderão ser inseridos diretamente na caixa de diálogo **Atributos de texto**.

Mudando a aparência da aplicação (Opções)

Na caixa de diálogo **Opções**, os comandos mostrados na Barra de ferramentas de acesso rápido e as configurações para a aparência da aplicação podem ser selecionadas e teclas de atalho podem ser definidas ou alteradas. Siga o procedimento descrito abaixo para exibir a caixa de diálogo **Opções**.

Clique em **1** e depois em **2**.

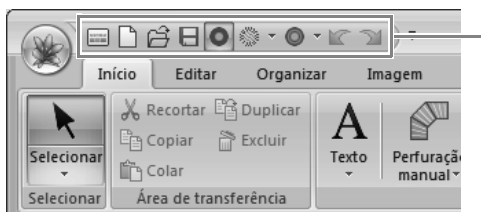


Lembrete:

A caixa de diálogo **Opções** pode também ser exibida usando um dos métodos a seguir.

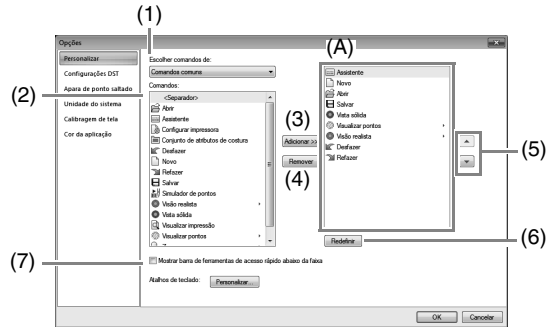
- Clique em na ponta direita da Barra de ferramentas de acesso rápido e depois clique em **Mais comandos**.
- Clique em **Opção** no canto superior direito da janela e depois clique em **Opções**.

Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido



Barra de ferramentas de acesso rápido

1. Clique em **Personalizar**.



2. Repita as operações a seguir até que os comandos desejados são exibidos.

- (1) **Escolher comandos de:** seletor
Selecione uma categoria de comandos.
- (2) **Comandos:** lista
Selecione o comando a ser adicionado.
- (3) Botão **Adicionar**
O comando selecionado é adicionado. Ele aparece em (A).
- (4) Botão **Remover**
O comando selecionado é removido. Ele é removido de (A).
- (5)
Selecione um ícone em (A) e depois clique nos botões para movê-lo para a posição desejada.
- (6) Botão **Redefinir**
Reverte para os comandos padrão.

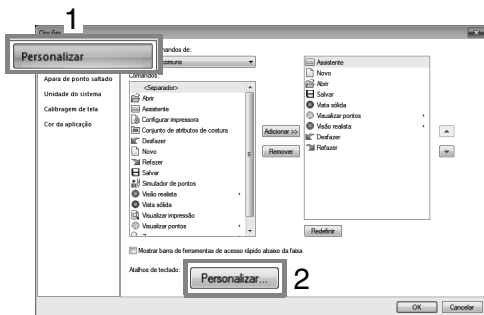
As configurações a seguir também podem ser especificadas nesta caixa de diálogo.

- (7) **Mostrar barra de ferramentas de acesso rápido abaixo da faixa**
Selecione onde a Barra de ferramentas de acesso rápido é exibida. Marque a caixa de seleção para exibir a Barra de ferramentas de acesso rápido abaixo da faixa.

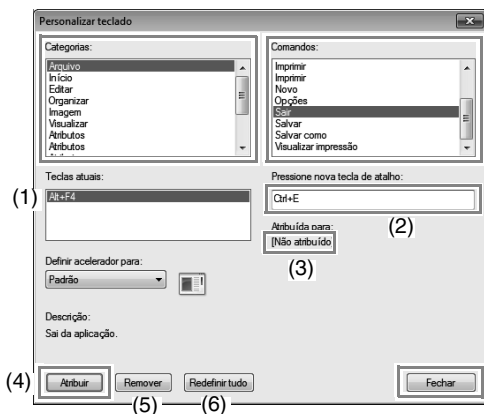
3. Após especificar as configurações, clique em **OK** para aplicá-las.

Personalizando teclas de atalho

1. Clique em **Personalizar** (1) e depois em **Personalizar** (2).



2. Na lista **Categorias**, selecione uma categoria de comandos. Depois, na lista **Comandos**, selecione o comando para o qual o atalho deve ser especificado.



→ As teclas de atalho padrão aparecem na caixa **Teclas atuais** (1).

3. Utilize o teclado para gravar as novas teclas de atalho na caixa **Pressione nova tecla de atalho** (2) e depois clique em **Atribuir** (4). As novas teclas de atalho aparecem na caixa **Teclas atuais** (1).

→ São mostradas as informações de uso sobre a combinação de teclas informada. Se a combinação de teclas já foi atribuída a outro comando, o nome daquele comando aparece em (3).

Para remover as teclas de atalho padrão ou especificadas, selecione as teclas de atalho em (1) e depois clique em **Remover** (5).

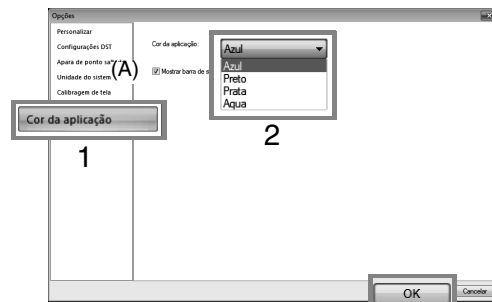
Para voltar à configuração padrão, clique em **Redefinir tudo** (6).

4. Repita os passos 2 e 3 até que os atalhos desejados tenham sido especificados para os comandos e depois clique em **Fechar**.
5. Clique em **OK** na caixa de diálogo **Opções**.

Personalizando a cor da aplicação

Pode ser selecionado o esquema de cores da aplicação.

Clique em **Cor da aplicação** (1), selecione o esquema de cores desejado a partir de (2) e depois clique em **OK**.



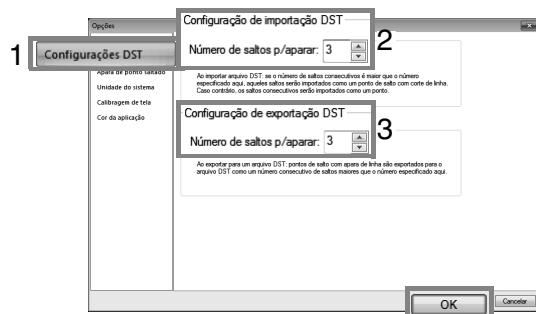
- (A) Na caixa de seleção **Mostrar barra de status**, selecione exibir ou ocultar a barra de status. Para exibir a barra de status, marque a caixa de seleção.

Determinando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST

No formato DST, você pode especificar se os pontos saltados serão aparados ou não de acordo com o número de códigos de saltos. Já que o número de códigos difere, dependendo da máquina de bordar em uso.

Selecione **Configurações DST** (1), especifique o número de saltos e depois clique em **OK**.

Para especificar a configuração para importação, informe um valor ao lado de **Configuração de importação DST** (2). Para especificar a configuração para exportação, informe um valor ao lado de **Configuração de exportação DST** (3).



Configuração de importação DST

Se o número de saltos consecutivos no arquivo DST é menor que o número de saltos definido aqui, aqueles saltos consecutivos serão substituídos por um ponto.

Se o número de saltos consecutivos no arquivo DST é maior ou igual ao número de saltos informado aqui, aqueles saltos serão substituídos por um ponto saltado onde a linha é aparada.

Configuração de exportação DST

Ao emitir arquivos .pes, pontos saltados com apara de linha são substituídos com mais códigos de salto consecutivos do que o número especificado de saltos.

Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões

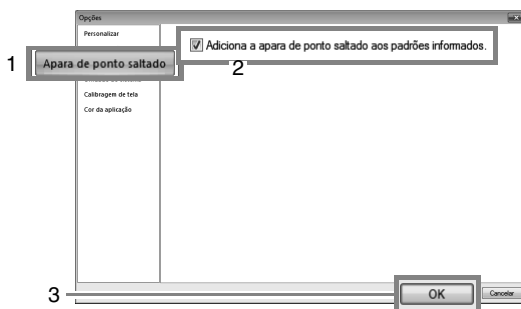
Ao criar um novo padrão de bordado para nossas máquinas de bordado com várias agulhas você pode especificar se quer ou não adicionar a apara de ponto saltado ao padrão.

Nota:

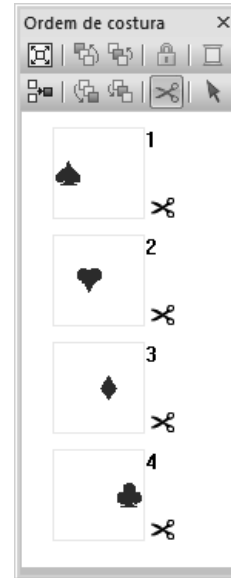
Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que estas configurações possam ser especificadas,

*selecione  sob **Tipo de máquina** na caixa de diálogo **Configurações de desenho**.*

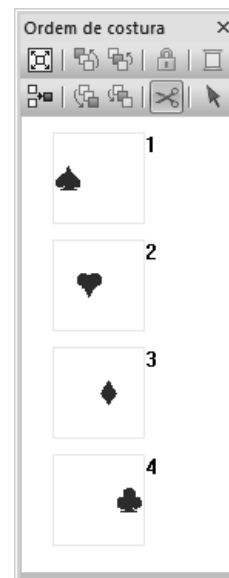
Clique em **Apara de ponto saltado** (1) e depois marque a caixa de seleção **Adiciona a apara de ponto saltado aos padrões informados** (2). E depois clique em **OK** (3).




Se a caixa de seleção estiver marcada, um novo padrão de bordado que seja criado aparece como mostrado abaixo.



Se a caixa de seleção estiver desmarcada, um novo padrão de bordado que seja criado aparece como mostrado abaixo.



Localização e Solução de Falhas

Se ocorrer algum problema, clique em  ou em **Ajuda** e depois em **Suporte ao cliente** no menu para visitar a página da web a seguir, onde você pode encontrar as causas e as soluções para vários problemas e as respostas para as perguntas mais frequentes.

Se você tiver algum problema, verifique as soluções a seguir. Se as soluções sugeridas não corrigir o problema, entre em contato com um revendedor autorizado da Brother.

Problema	Causa	Solução	Página
O software não está instalado corretamente.	Uma operação não descrita nos procedimentos de instalação foi realizada. (Por exemplo, Cancel foi clicado ou o CD-ROM foi removido antes do procedimento estar completo.)	Siga as instruções durante a instalação do software para instalá-lo corretamente.	
	O instalador não se inicia automaticamente.	Consulte o lembrete na página 6 do Guia de instalação, "Se o instalador não iniciar automaticamente".	
A mensagem "Nenhum módulo de gravação de cartão conectado. Favor conectar o módulo gravador de cartões." aparece.	O driver para o módulo gravador de cartão USB não está instalado corretamente.	Quando o conector USB é conectado corretamente à porta USB, o instalador do driver do módulo gravador de cartão USB é inicializado.	Se a operação descrita no lado esquerdo não corrigir o problema, vá para a página da Web mencionado em "Suporte/ Assistência Técnica". (Veja a página 16.)
Quando estiver tentando atualizar de uma versão antiga, a mensagem "Não é possível conectar a Internet. Espere um pouco e tente a conexão novamente" aparece e o módulo gravador de cartão USB não pode ser atualizado.	O computador com o módulo gravador de cartão USB conectado à porta USB não pode estabelecer conexão com a Internet.	Para atualizar o módulo gravador de cartão USB, o computador com o módulo gravador de cartão conectado à porta USB deve conectar-se a Internet. Se o software firewall estiver sendo utilizado, ele deve ser desabilitado temporariamente durante a atualização. Se a conexão com a Internet não puder ser estabelecida, entre em contato com um revendedor autorizado da Brother.	
O módulo gravador de cartão USB não opera corretamente.	Não está sendo fornecido uma alimentação suficiente.	Conecte o módulo gravador de cartão USB à porta USB do computador ou a um hub USB com alimentação própria que possa fornecer alimentação suficiente ao módulo gravador de cartão.	

Menus/Ferramentas e Referência

Esta seção lista os vários comandos da faixa e ferramentas em cada janela da aplicação. Para mais detalhes sobre cada comando e ferramenta, consulte a página correspondente neste manual. Esta seção também contém amostras de fontes e informações sobre vários atributos de costura.

Layout & Editing

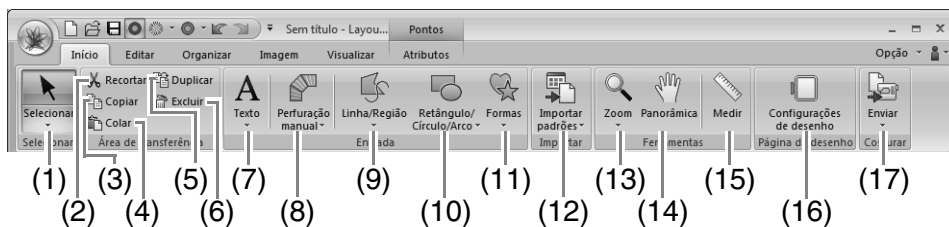
Botão de menu aplicação



No.	Menu	Referência
1	Novo	pág. 77
2	Abrir...	pág. 77
3	Salvar	pág. 81
4	Salvar como...	pág. 81
5	Imprimir	pág. 82
6	Assistente...	pág. 114
7	Exportar...	pág. 81

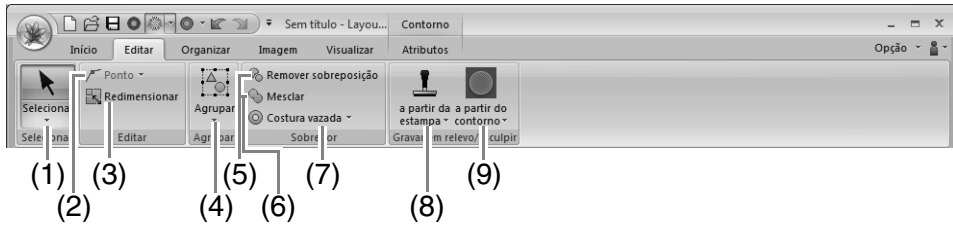
Abas de menu da faixa

■ Aba Início



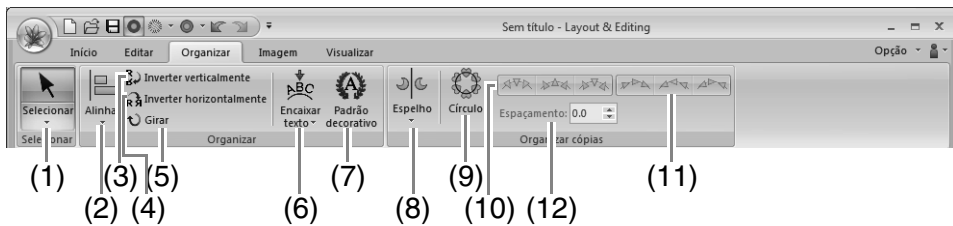
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	10	Ferramentas de retângulo, círculo ou arco	pág. 39
2	Recortar	—	11	Ferramentas de formas	pág. 41
3	Copiar	—	12	Importar padrões de bordado	pág. 79
4	Colar	—	13	Ferramentas de zoom	pág. 69
5	Duplicar	—	14	Ferramenta Panorâmica	pág. 69
6	Excluir	pág. 63	15	Ferramenta Medir	pág. 69
7	Ferramentas de texto	pág. 92	16	Configurações de desenho	pág. 85
8	Ferramentas de Perfuração manual	pág. 150	17	Costurar bordado	pág. 176
9	Ferramentas de contorno	pág. 41			

■ Aba Editar



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	6	Combinando	pág. 47
2	Editar ponto	pág. 63	7	Costura vazada	pág. 45
3	Redimensionar padrão selecionado	pág. 51	8	Ferramentas de estampa	pág. 60
4	Agrupar	pág. 55	9	Converter gravação em relevo/esculpir	pág. 59
5	Remover sobreposição	pág. 46			

■ Aba Organizar



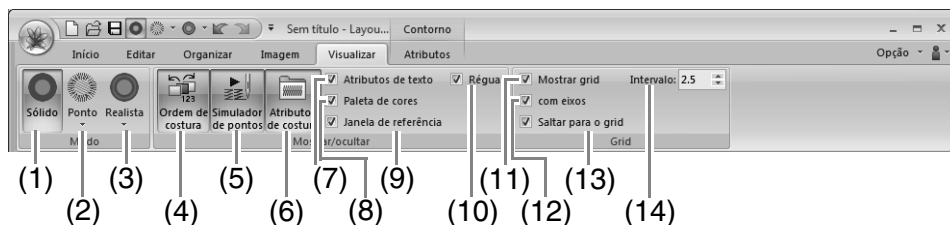
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	7	Adicionar padrão decorativo	pág. 54
2	Alinhar	pág. 51	8	Ferramentas de cópia em espelho	pág. 53
3	Inverter verticalmente	pág. 52	9	Ferramenta de cópia em círculo	pág. 53
4	Inverter horizontalmente	pág. 52	10	Arranjo vertical	pág. 53
5	Girar	pág. 52	11	Arranjo horizontal	pág. 53
6	Ajustar texto ao contorno	pág. 96	12	Espaçamento de cópia em círculo	pág. 53

■ Aba Imagem



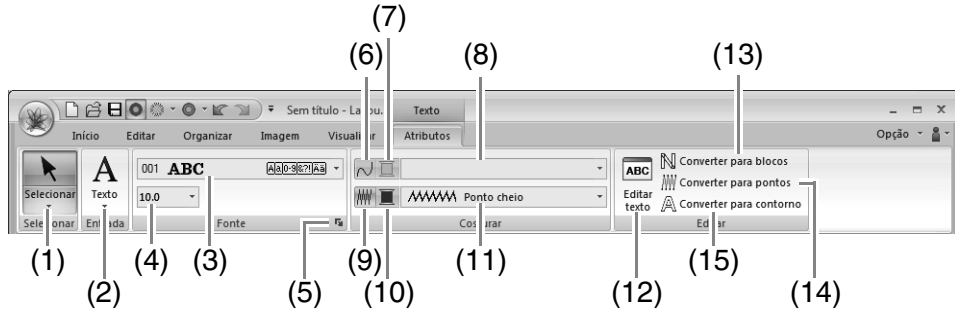
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Abrir imagem	pág. 139	8	Assistente de perfuração automática	pág. 121
2	Salvar imagem	pág. 143	9	Assistente de ponto de foto 1	pág. 124
3	Modificar imagem	pág. 142	10	Assistente de ponto de foto 2	pág. 129
4	Densidade da imagem de fundo	pág. 142	11	Assistente de ponto cruz	pág. 132
5	Girar para a direita	pág. 143	12	Importar para o Design Center	pág. 138
6	Girar para a esquerda	pág. 143	13	Assistente de imagem para ponto	pág. 136
7	Excluir imagem	pág. 143			

■ Aba Visualizar



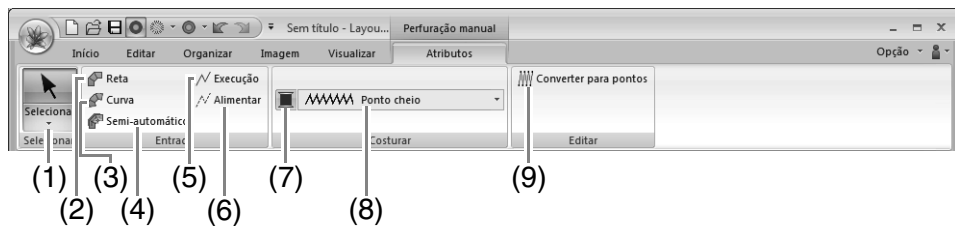
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Vista sólida	pág. 70	8	Paleta de cores	pág. 56
2	Visualizar pontos	pág. 70	9	Janela de referência	pág. 72
3	Visão realista	pág. 70	10	Régua	pág. 88
4	Ordem de costura	pág. 73	11	Mostrar grid	pág. 88
	Aparar de ponto saltado	pág. 75			
	Travar	pág. 74			
5	Simulador de pontos	pág. 71	12	Mostrar grid com eixos	pág. 88
6	Conjunto de atributos de costura	pág. 58	13	Saltar para o grid	pág. 88
7	Configurar atributo de texto	pág. 94	14	Intervalo do grid	pág. 88

■ Aba Atributos (Texto)



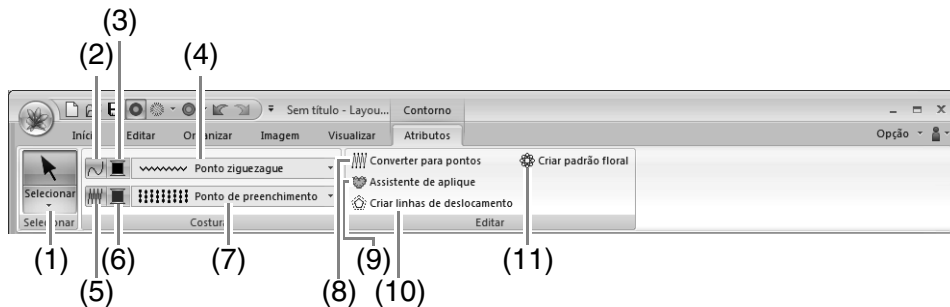
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	9	Costurar região	pág. 101
2	Ferramentas de texto	pág. 92	10	Cor da região	pág. 101
3	Fonte	pág. 93	11	Tipo de costura do corpo do texto	pág. 101
4	Tamanho do texto	pág. 94	12	Editar texto	pág. 93
5	Configuração de atributo fonte TrueType	pág. 95	13	Converter para blocos	pág. 99
6	Costurar linha	pág. 101	14	Converter para pontos	pág. 66
7	Cor do contorno	pág. 101	15	Converter para contorno	pág. 100
8	Tipo de costura do contorno do texto	pág. 101			

■ Aba Atributos (Perfuração manual)



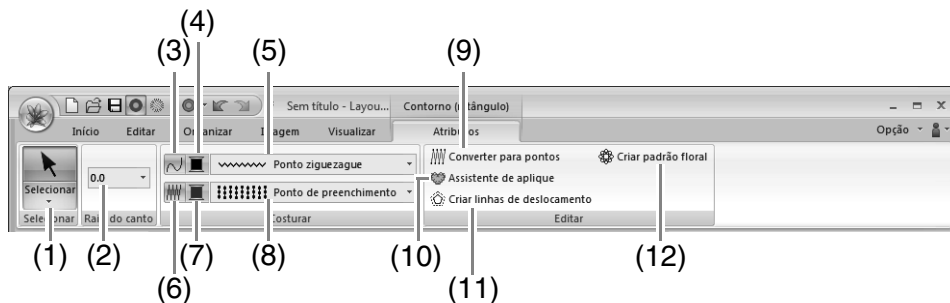
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	6	Ferramenta Alimentação	pág. 151
2	Ferramenta Bloco reto	pág. 151	7	Cor da região	pág. 44
3	Ferramenta Bloco curvo	pág. 151	8	Tipo de costura do bloco	pág. 44
4	Ferramenta Bloco reto semi-automático	pág. 151	9	Converter para pontos	pág. 66
5	Ferramenta Execução	pág. 151			

■ Aba Atributos (Contorno)



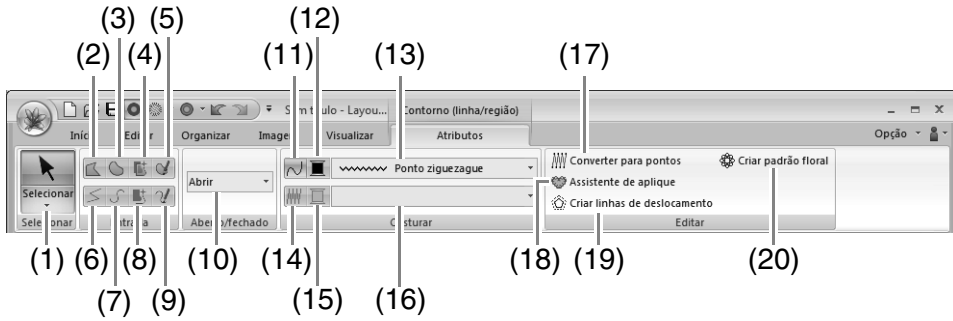
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	7	Tipo de ponto da região	pág. 44
2	Costurar linha	pág. 44	8	Converter para pontos	pág. 66
3	Cor do contorno	pág. 44	9	Assistente de aplique	pág. 156
4	Tipo de ponto do contorno	pág. 44	10	Criar linhas de deslocamento	pág. 49
5	Costurar região	pág. 44	11	Criar padrão floral	pág. 47
6	Cor da região	pág. 44	Tipo de ponto do contorno		

■ Aba Atributos (Contorno (retângulo))



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	7	Cor da região	pág. 44
2	Seletor de raio do canto	pág. 40	8	Tipo de ponto da região	pág. 44
3	Costurar linha	pág. 44	9	Converter para pontos	pág. 66
4	Cor do contorno	pág. 44	10	Assistente de aplique	pág. 156
5	Tipo de ponto do contorno	pág. 44	11	Criar linhas de deslocamento	pág. 49
6	Costurar região	pág. 44	12	Criar padrão floral	pág. 47

■ Aba Atributos (Contorno (linha/região))



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	11	Costurar linha	pág. 44
2	Ferramenta Linha reta fechada	pág. 42	12	Cor do contorno	pág. 44
3	Ferramenta Curva fechada	pág. 42	13	Tipo de ponto do contorno	pág. 44
4	Ferramenta Fechada semiautomática	pág. 42	14	Costurar região	pág. 44
5	Ferramenta Lápis (curva fechada)	pág. 42	15	Cor da região	pág. 44
6	Ferramenta Linha reta aberta	pág. 42	16	Tipo de ponto da região	pág. 44
7	Ferramenta Curva aberta	pág. 42	17	Converter para pontos	pág. 66
8	Ferramenta Aberta semiautomática	pág. 42	18	Assistente de aplique	pág. 156
9	Ferramenta Lápis (curva aberta)	pág. 42	19	Criar linhas de deslocamento	pág. 49
10	Seletor de forma do caminho	pág. 43	20	Criar padrão floral	pág. 47

■ Aba Atributos (Pontos)



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	pág. 50	4	Dividir por cor	pág. 68
2	Dividir pontos	pág. 68	5	Converter para blocos	pág. 67
3	Alterar cor	pág. 66			

Design Center

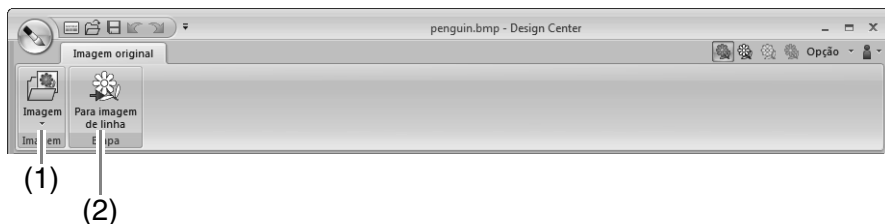
Botão de menu aplicação



No.	Menu	Referência
1	Assistente	pág. 196
2	Nova imagem de linha	pág. 199
3	Novos dados de figura	pág. 201
4	Abrir	pág. 197
5	Salvar	pág. 212
6	Salvar como	pág. 212

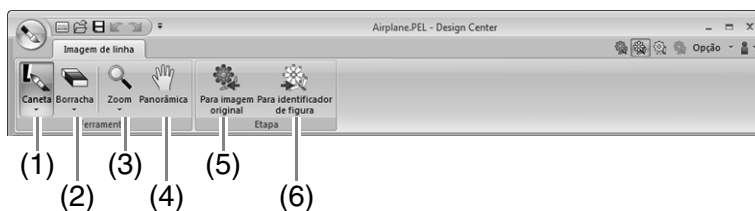
Abas de menu da faixa

■ Aba Imagem original



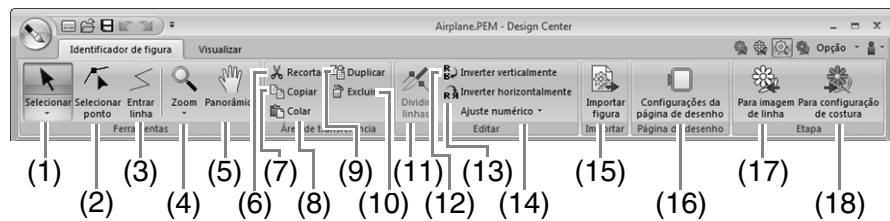
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Abrir imagem	—	2	Para imagem de linha	pág. 198

■ Aba imagem de linha



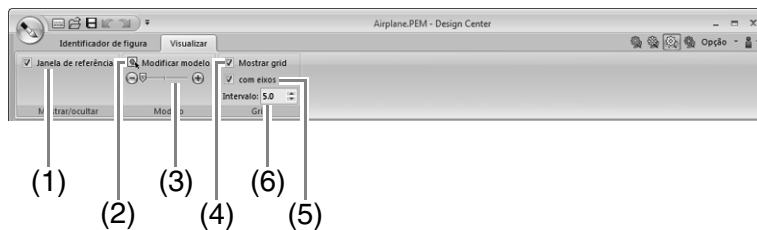
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramentas de caneta	pág. 188	4	Ferramenta Panorâmica	pág. 188
2	Ferramentas de borracha	pág. 188	5	Para imagem original	pág. 196
3	Ferramentas de zoom	pág. 188	6	Para identificador de figura	pág. 200

■ Aba Identificador de figura



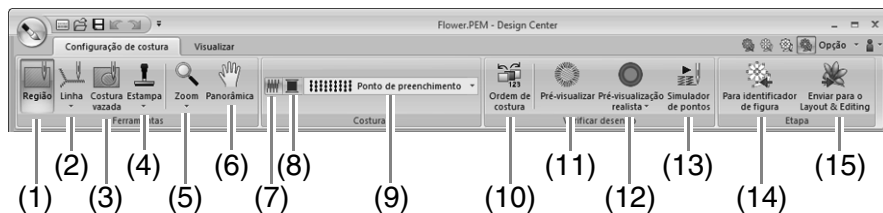
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramenta selecionar	pág. 189	10	Excluir	pág. 190
2	Ferramenta Editar ponto	pág. 190	11	Dividir	pág. 191
3	Ferramenta de linha	pág. 189	12	Inverter verticalmente	pág. 202
4	Ferramentas de zoom	—	13	Inverter horizontalmente	pág. 202
5	Ferramenta Panorâmica	—	14	Ajuste numérico	pág. 202
6	Recortar	—	15	Importar figura	pág. 201
7	Copiar	—	16	Configurações da página de desenho	pág. 201
8	Colar	—	17	Para imagem de linha	pág. 198
9	Duplicar	—	18	Para configuração de costura	pág. 191

■ Aba Visualizar



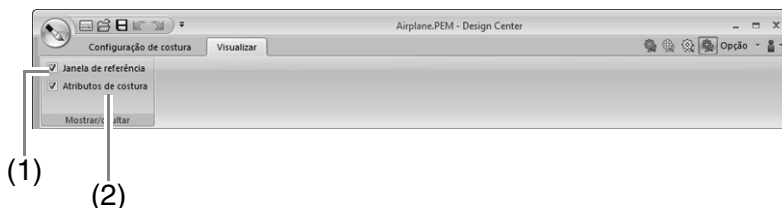
No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Janela de referência	pág. 202	4	Mostrar grid	pág. 204
2	Modificar modelo	pág. 204	5	Mostrar grid com eixos	pág. 204
3	Densidade da imagem de fundo	pág. 204	6	Intervalo do grid	pág. 204

■ Aba Configuração de costura



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramenta região	pág. 205	9	Tipo de costura	pág. 207
2	Ferramentas de linha	pág. 206	10	Ordem de costura	pág. 211
3	Ferramenta Costura vazada	pág. 210	11	Pré-visualizar	—
4	Ferramentas de estampa	pág. 210	12	Pré-visualização realista	—
5	Ferramentas de zoom	—	13	Simulador de pontos	pág. 211
6	Ferramenta Panorâmica	—	14	Para identificador de figura	pág. 200
7	Costurar ligado/desligado	pág. 207	15	Para o Layout & Editing	pág. 194
8	Cor	pág. 207			

■ Aba Visualizar



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Janela de referência	pág. 202	2	Atributo de costura	pág. 207




Design Database

Lista de menus






■ Menu Arquivo

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência	Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Abrir em Layout & Editing	—	pág. 218	Configurar impressora	—	pág. 228
Importar para Layout & Editing	—	pág. 218	Visualizar impressão	—	—
Criar nova pasta	—	pág. 216	Imprimir	—	pág. 228
Converter formato	—	pág. 225	Criar HTML	—	pág. 229
Excluir	—	pág. 217	Criar CSV	—	pág. 229
Localizar	—	pág. 224	Sair	—	—

■ Menu Editar

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência	Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Recortar		pág. 216	Colar		pág. 216
Copiar			Selecionar tudo	—	—

■ Menu Exibir

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência	Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Miniaturas grandes		pág. 217	Propriedade		pág. 226
Miniaturas pequenas			Atualizar	—	—
Detalhes			Caixa de Ferramentas	—	pág. 214
Pré-visualizar		pág. 226	Barra de status	—	—

■ Menu Opções

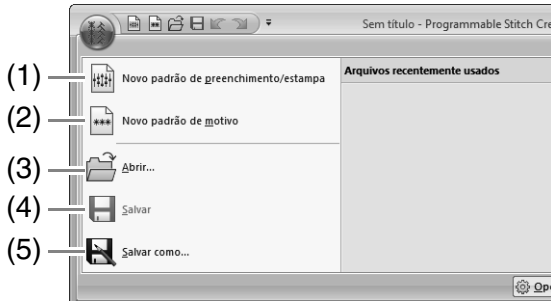
Menu		Caixa de Ferramentas	Referência	Menu		Caixa de Ferramentas	Referência
Selecionar unidade do sistema	mm	—	pág. 22	Cor da aplicação	Azul	—	pág. 276
	polegada				Preto		
Link		—	pág. 223		Prata		
Configurações DST		—	pág. 276		Aqua		

■ Menu Ajuda

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência	Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Manual de instruções	—	pág. 15	Sobre Design Database	—	—
Suporte ao cliente	—	pág. 16			

Programmable Stitch Creator

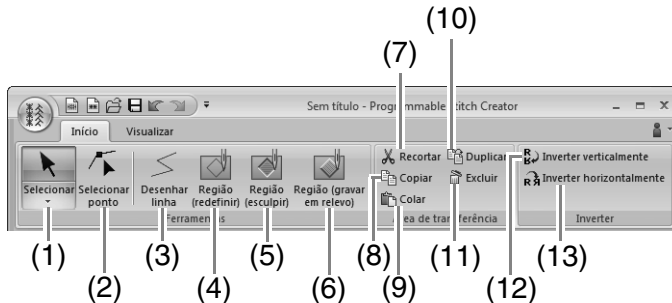
Botão de menu aplicação



No.	Menu	Referência
1	Novo padrão de preenchimento/estampa	—
2	Novo padrão de motivo	pág. 239
3	Abrir	pág. 233
4	Salvar	pág. 245
5	Salvar como	pág. 245

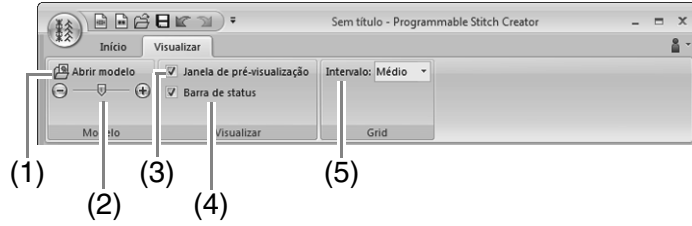
Abas de menu da faixa

■ Aba Início



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramenta selecionar	pág. 237	8	Copiar	—
2	Ferramenta Editar ponto	pág. 237	9	Colar	—
3	Ferramenta Desenhar linha	pág. 233	10	Duplicar	—
4	Ferramenta Região (redefinir)	pág. 235	11	Excluir	pág. 242
5	Ferramenta Região (esculpir)	pág. 234	12	Inverter verticalmente	pág. 242
6	Ferramenta Região (gravar em relevo)	pág. 235	13	Inverter horizontalmente	pág. 242
7	Recortar	—			

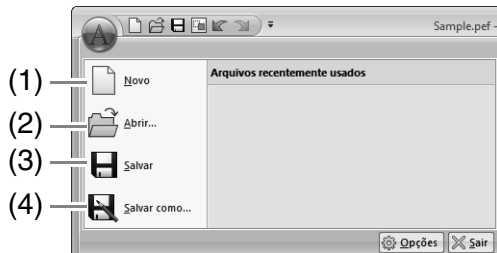
■ **Aba Visualizar**



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Abrir modelo	pág. 244	4	Mostrar/ocultar a barra de status	pág. 243
2	Densidade da imagem de fundo	pág. 244	5	Mostrar grid	pág. 246
3	Mostrar/ocultar janela de pré-visualização	pág. 245			

Font Creator

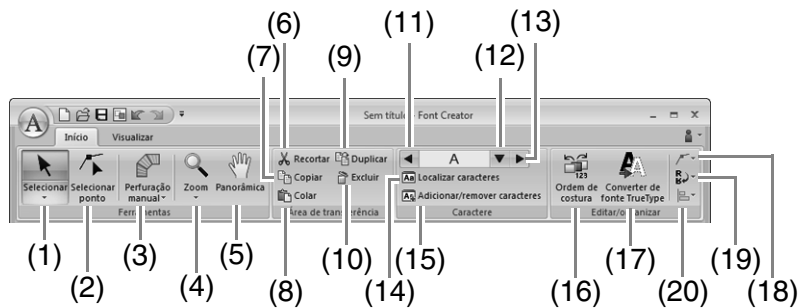
Botão de menu aplicação



No.	Menu	Referência
1	Novo	pág. 257
2	Abrir	pág. 257
3	Salvar	pág. 265
4	Salvar como	pág. 265

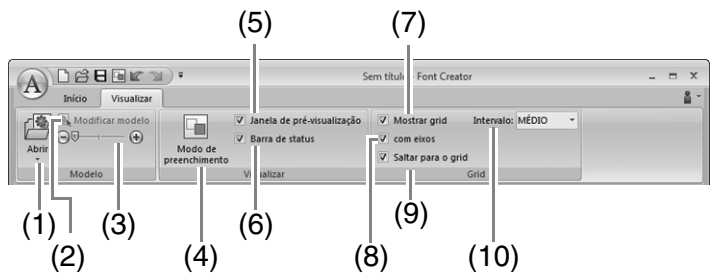
Abas de menu da faixa

■ Aba Início



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Ferramenta Selecionar objeto	pág. 261	11	Caractere anterior	pág. 258
2	Ferramenta Editar ponto	pág. 262	12	Selecionar caractere	pág. 258
3	Ferramenta Perfuração manual	pág. 260	13	Próximo caractere	pág. 258
4	Ferramenta de zoom	—	14	Localizar caracteres	pág. 264
5	Ferramenta Panorâmica	—	15	Adicionar/remover caracteres	pág. 258
6	Recortar	—	16	Ordem de costura	pág. 263
7	Copiar	—	17	Converter fonte TrueType para dados	pág. 260
8	Colar	—	18	Editar ponto	pág. 262
9	Duplicar	—	19	Inverter	pág. 261
10	Excluir	pág. 262	20	Alinhar	—


■ **Aba Visualizar**



No.	Menu	Referência	No.	Menu	Referência
1	Abrir modelo	pág. 248	6	Mostrar/ocultar a barra de status	pág. 255
2	Modificar modelo	pág. 266	7	Mostrar grid	pág. 267
3	Densidade da imagem de fundo	pág. 266	8	Mostrar grid com eixos	pág. 267
4	Modo de preenchimento	pág. 266	9	Saltar para o grid	pág. 267
5	Janela de pré-visualização	pág. 263	10	Intervalo do grid	pág. 267

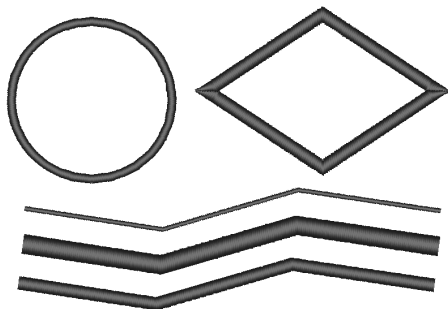
Atributos de costura

Os atributos de cada tipo de costura estão primeiramente ajustados com a configuração de fábrica; entretanto, mudando os ajustes dos atributos de costura, você pode criar um ponto personalizado.

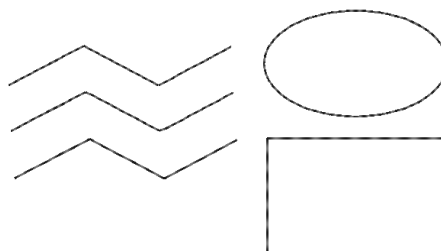
 Para mais detalhes, consulte “Atributos de costura do contorno” na página 298 e “Atributos de costura da região” na página 303.

Tipos de costura da linha

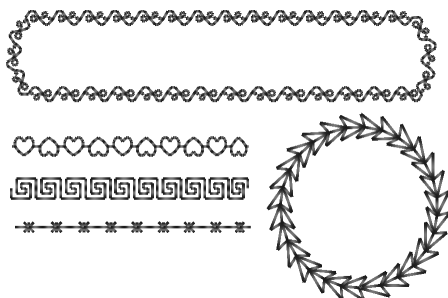
Ponto ziguezague (👉 pág.298)



Ponto corrido/Ponto triplo (👉 pág.298)



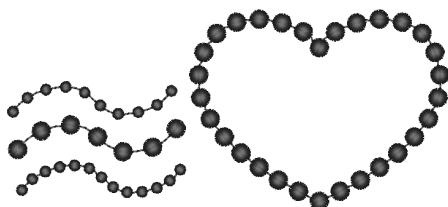
Ponto ornamental (👉 pág.299)



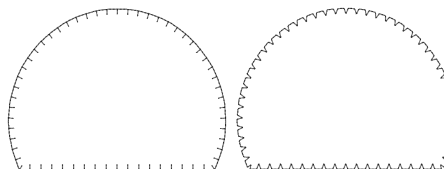
Ponto de haste (👉 pág.300)



Ponto Candlewicking (👉 pág.300)



Ponto E/V (👉 pág.301)



Tipos de ponto da região

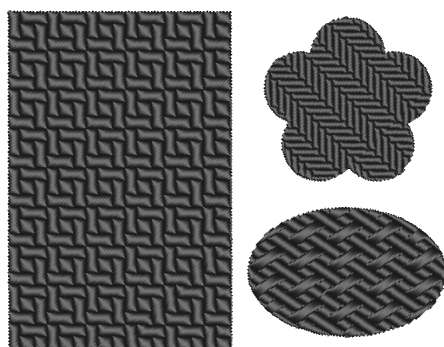
Ponto cheio (☞ pág.303)



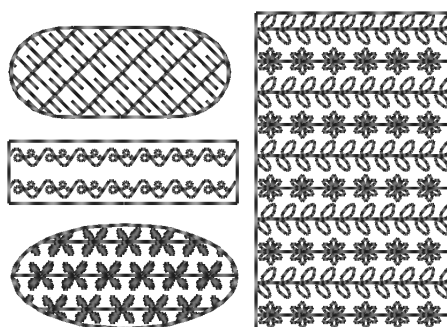
Ponto de preenchimento (☞ pág.305)



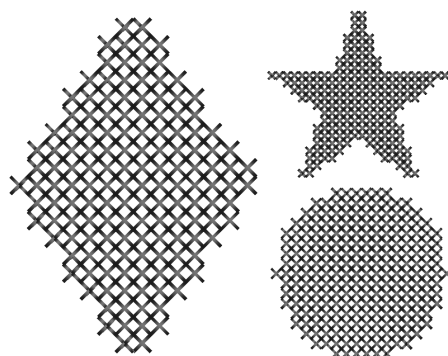
Ponto de preenchimento programável (☞ pág.305)



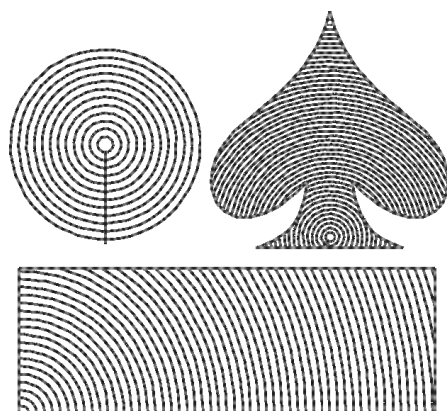
Ponto ornamental (☞ pág.309)

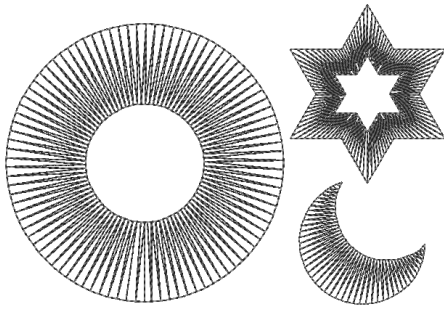
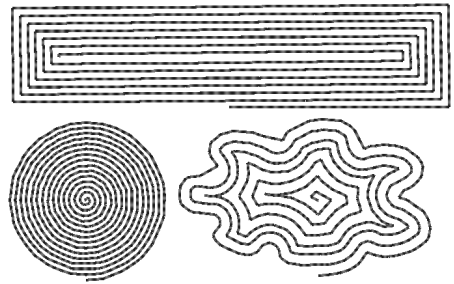
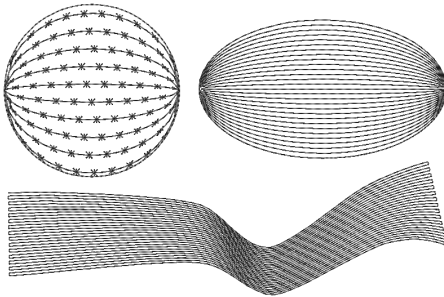
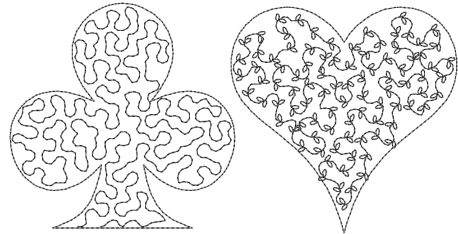


Ponto cruz (☞ pág.310)



Ponto em círculo concêntrico (☞ pág.310)



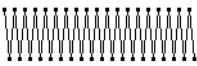
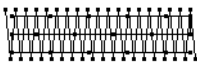

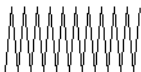


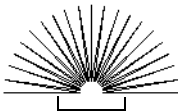
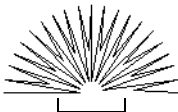



Ponto radial (☞ pág.310)**Ponto em espiral (☞ pág.310)****Ponto de enfeite (☞ pág.308)****Ponto pontilhado (☞ pág.310)****Lembrete:**

O bordado para o ponto de preenchimento programável e ponto motif depende do padrão de ponto selecionado.



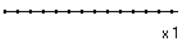
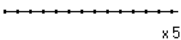

■ Atributos de costura do contorno

Os atributos disponíveis variam de acordo com o tipo de costura selecionado.




Ponto ziguezague

Sob a costura	Desativado 	Ativado 
Largura do ziguezague	Estreito 	Largo 
Densidade	Baixa 	Alta 
Meio ponto	Desligado  A costura interna é densa.	Ligado  A costura é ajustada para uma densidade mais regular.
Cantos agudos		
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100	




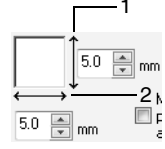
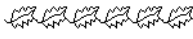

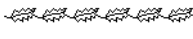


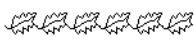





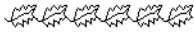

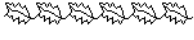



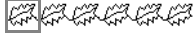


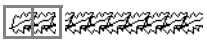
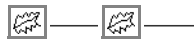
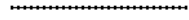





Ponto corrido

Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Estreita 	Larga 
Frequência(s)	Especifica o número de vezes que o contorno será costurado.	1 vez  x 1	5 vezes  x 5
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100		


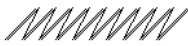


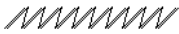

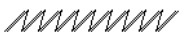
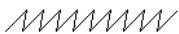





Ponto triplo

Run pitch (tamanho do ponto)	Especifica o comprimento de um ponto.	Estreita 	Larga 
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100		













Ponto ornamental

	Seleccione um padrão para o ponto motif. Clique em  para exibir a caixa de diálogo Localizar . Seleccione uma pasta e depois o padrão desejado (.pmf Arquivo) da lista de padrões exibida.			
	Especifique o tamanho do padrão. O padrão pode ser aumentado ou diminuído, enquanto mantém a proporção de largura e altura.			
	1 Altura (comprimento vertical)	Especifica a altura do padrão.	Menor 	Maior 
	2 Largura (comprimento horizontal)	Especifica a largura do padrão.	Estreita 	Larga 
Manter proporção de aspecto	Quando selecionado, as proporções de altura x largura do padrão são mantidas.			
Org. horiz. (arranjo horizontal)	Especifica o arranjo horizontal do padrão. Todos os padrões ou cada padrão podem ser invertidos ao longo do eixo horizontal.		 Normal   Espelhado   Alternado 	
Org. vert. (arranjo vertical)	Especifica o arranjo vertical do padrão. Todos os padrões ou cada padrão podem ser invertidos ao longo do eixo vertical.		 Normal   Espelhado   Alternado 	
Deslocamento 	0,0 mm 		Deslocamento: 4,5 mm 	
Espaçamento 	Estreito 		Largo 	
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.		Estreita  Largo 	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  "Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 100			
Tipo início/fim	Alimentação 		Rodar   "Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados" na página 302	

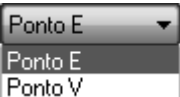
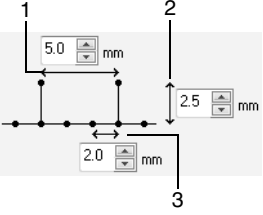
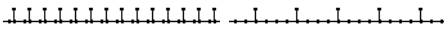
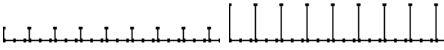
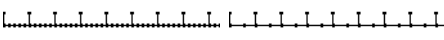
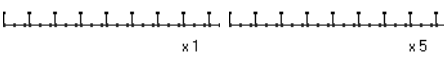
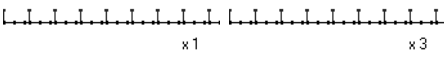
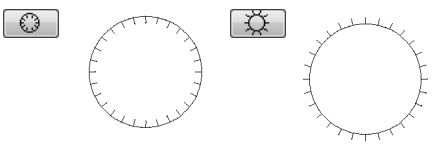

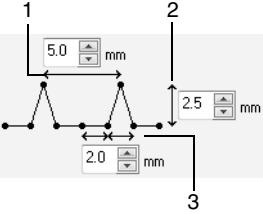
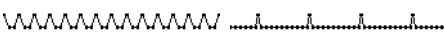


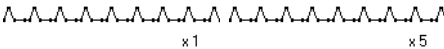
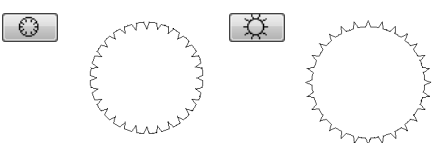

Ponto de haste

Largura	Estreito 	Largo 
Espaço	Estreito 	Largo 
Ângulo	45° 	135° 
Tipo de ponto	Triplo 	Simples 
Tipo início/fim	Alimentação   “Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados” na página 302	Rodar   “Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados” na página 302
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100	

Ponto Candlewicking

Densidade	Denso 	Médio 	Leve 
Tamanho	Menor 	Maior 	
Espaçamento	Estreito 	Largo 	
Tipo início/fim	Alimentação   “Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados” na página 302	Rodar   “Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados” na página 302	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100		

Ponto E/V

	Seleciona o ponto E ou o ponto V.	
Ponto E		
	1 Intervalo	Estreito Largo 
	2 Altura do padrão	Estreita Larga 
	3 Tamanho do ponto	Estreito Largo 
Frequência(s)	Especifica o número de vezes em que um contorno é costurado .	1 vez 5 vezes 
Cost. pont.	Especifica o número de vezes em que cada ponto é costurado.	1 vez 3 vezes 
Organizar		
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  <i>“Selecione posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100</i>	
Ponto V		
	1 Intervalo	Estreito Largo 
	2 Altura do padrão	Estreita Larga 
	3 Tamanho do ponto	Estreito Largo 
Frequência(s)	Com o ponto V, o contorno e os pontos são costurados no mesmo número de vezes.	1 vez 5 vezes 
Organizar		
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  <i>“Selecione posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 100</i>	

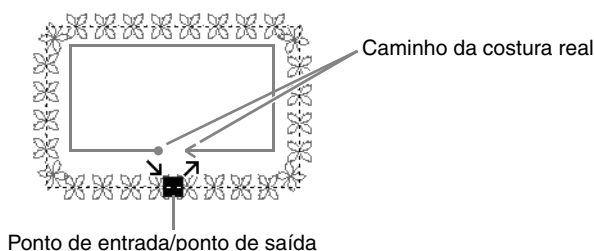
■ Se os pontos de entrada/saída da costura foram alterados

Se os pontos de entrada/saída da costura com os pontos ornamental, haste ou Candlewicking foram alterados ou otimizados, selecione um **Tipo início/fim** nos atributos de costura da linha.

👉 “Tipo início/fim” na página 299 e “Movendo as marcações de entrada/ saída e a marcação central” na página 64

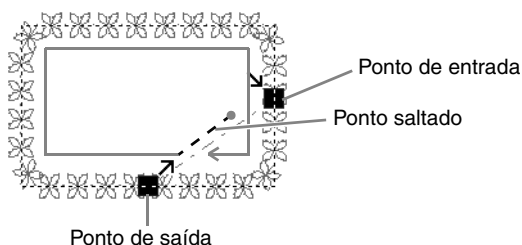
Se **Alimentação** foi selecionada em **Tipo início/fim**, pontos saltados são introduzidos no início ou no fim da costura do padrão (com os pontos ornamental, haste ou Candlewicking). Se **Rodar** foi selecionado em **Tipo início/fim**, pontos corridos seguindo o caminho são introduzidos no início e entre a costura do padrão.

Antes dos pontos de entrada/saída serem alterados

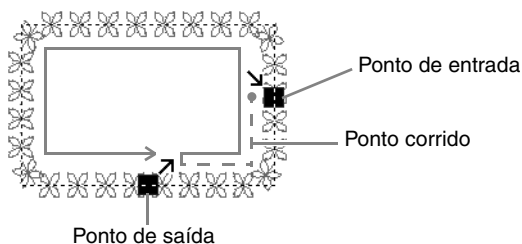


Quando o ponto de entrada é movido

Alimentação



Rodar



! Nota:

- Após alterar o Tipo início/fim, verifique a costura com o simulador de pontos.





























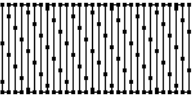
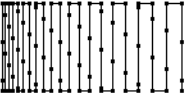
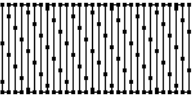
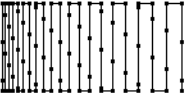
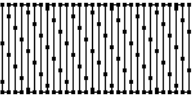
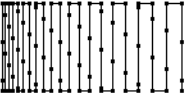
👉 “Verificando a costura no simulador de pontos” na página 71



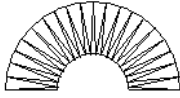
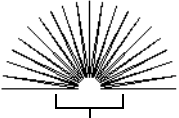
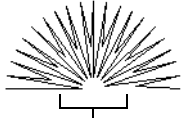
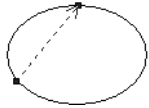
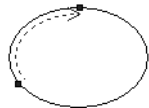
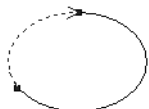
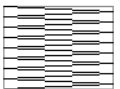
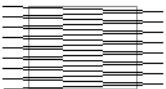

- Padrões de bordado onde o Tipo início/fim da costura da linha com o ponto ornamental tenha sido alterado ou otimizado em uma aplicação anterior a versão 8 são abertos ou importados com esta costura especificada como pontos saltados.

■ Atributos de costura da região

Os atributos disponíveis variam de acordo com o tipo de costura selecionado.

Ponto cheio

Sob a costura	Para especificar a costura de reforço, selecione a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.														
	Especifica o tipo de costura de reforço a ser feito.														
	<ul style="list-style-type: none"> Com texto e padrões de traçado manual dos pontos <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Somente borda</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Somente região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Somente região (camada simples de ponto de enfeite)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Borda e região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Somente região (camada dupla dos pontos em formato de ziguezague e enfeite)</td> </tr> </table>		Somente borda		Somente região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)		Somente região (camada simples de ponto de enfeite)		Borda e região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)		Somente região (camada dupla dos pontos em formato de ziguezague e enfeite)	<ul style="list-style-type: none"> Com outros padrões <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Simple</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Duplo</td> </tr> </table>		Simple	
	Somente borda														
	Somente região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)														
	Somente região (camada simples de ponto de enfeite)														
	Borda e região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)														
	Somente região (camada dupla dos pontos em formato de ziguezague e enfeite)														
	Simple														
	Duplo														
Densidade Selecione Denso , Médio ou Leve como densidade para a costura de reforço.															
Densidade		<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">Grosseira</td> <td style="text-align: center;">Fina</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	Grosseira	Fina											
	Grosseira	Fina													
															
Degradê Este ponto não pode ser especificado sob as seguintes condições. <ul style="list-style-type: none"> A direção de costura está ajustada em Variável Para padrões de texto e traçado manual Clique em Padrão para ajustar o padrão do dégradé.  <i>"Criando um dégradé/mistura de cores" na página 44</i>	<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">Desativado</td> <td style="text-align: center;">Ativado</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	Desativado	Ativado												
Desativado	Ativado														
															

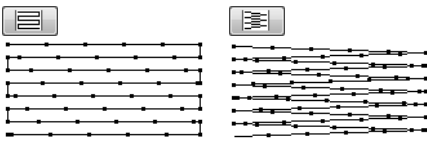
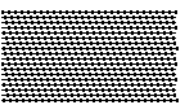
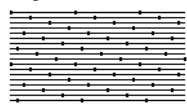
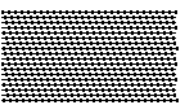
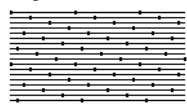
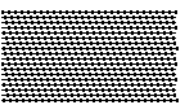
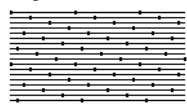
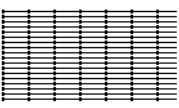
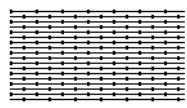
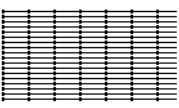
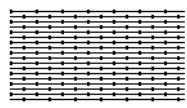
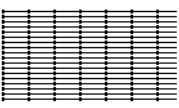
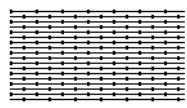
<p>Direção</p>	<p>A direção não pode ser especificada para padrões de costura de texto e manual. Constante: Costura em um ângulo fixo. Arraste  ou selecione o valor para especificar o ângulo. Variável: varia automaticamente a direção da costura de acordo com a forma da região.</p>	<p>Constante</p>  <p>Variável</p> 
<p>Meio ponto</p>	<p>Para especificar o meio ponto, selecione a caixa de seleção. O meio ponto não pode ser especificado se a direção da costura estiver ajustada em Constante.</p>	<p>Desligado</p>  <p>A costura interna é densa.</p> <p>Ligado</p>  <p>A costura é ajustada para uma densidade mais regular.</p>
<p>Trajetória do ponto corrido</p>	<p>A configuração da parte interna da região não estará disponível se a caixa de seleção Degradê estiver selecionada. Este ponto não pode ser especificado sob as seguintes condições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A direção de costura está ajustada em Variável. • Para padrões de texto e traçado manual 	<p><input checked="" type="checkbox"/> Dentro da região</p>  <p><input checked="" type="checkbox"/> Ao longo do contorno</p>  <p><input checked="" type="checkbox"/> Sobre o contorno</p> 
<p>Compensação encolhimento</p>	<p>Alonga a região da costura na direção de costura para ajustar o encolhimento do padrão durante a sua execução.</p>	<p>Sem compensação</p>  <p>Compensação maior</p> 
<p>Pontos de conexão</p>	<p>Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.  "Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 100</p>	



Lembrete:






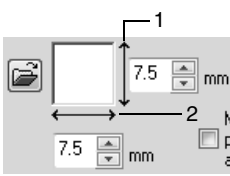




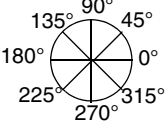
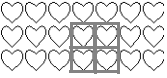




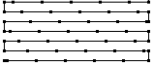


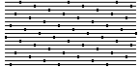
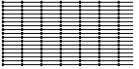
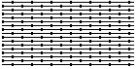
"Criando Manualmente Padrões de Bordado de Nível Profissional (Traçado Manual)" na página 150

Ponto de preenchimento

Sob a costura						
Densidade	☞ "Ponto cheio" na página 303.					
Direção						
Tipo de ponto	Especifica o formato de costura das bordas. Este ponto não pode ser especificado se a direção de costura estiver ajustada em variável.					
Meio ponto						
Trajeto do ponto corrido	☞ "Meio ponto" e "Trajeto do ponto corrido" na página 304.					
Tamanho do passo	Especifica o comprimento de um ponto.	<table border="0"> <tr> <td>Estreita</td> <td>Larga</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Estreita	Larga		
Estreita	Larga					
						
Frequência		<table border="0"> <tr> <td>0%</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0%	50%		
0%	50%					
						
Compensação encolhimento	☞ "Compensação encolhimento" na página 304.					
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ☞ "Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 100					

Ponto de preenchimento programável

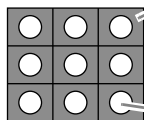
Sob a costura	☞ "Atributos de costura da região" na página 303 e 304.
Densidade	
Direção	
Meio ponto	
Trajeto do ponto corrido	
Compensação encolhimento	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ☞ "Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 100

Preenchimento programável	
	Clique em  para exibir a caixa de diálogo Localizar . Selecione uma pasta e depois selecione o padrão desejado (.pas Arquivo) da lista de padrões exibida.
	<p>Especifique o tamanho do padrão. O padrão pode ser aumentado ou diminuído, enquanto mantém a proporção de largura e altura.</p> <p>Menor  Maior </p>
	<p>1 Altura (comprimento vertical) Especifica a altura do padrão.</p> <p>Estreita  Alta </p>
	<p>2 Largura (comprimento horizontal) Especifica a largura do padrão.</p> <p>Estreita  Larga </p>
Manter proporção de aspecto	Quando selecionado, as proporções de altura x largura do padrão são mantidas.
Direção	
Deslocamento	<p>linha 0% </p> <p>coluna Linha 50%  Coluna 50% </p>
Costura base	Para especificar a costura da base, selecione a caixa de seleção e depois especifique as configurações dos atributos a seguir.
Tipo de ponto	<p>Especifica o formato de costura das bordas. Este ponto não pode ser especificado se a direção de costura estiver ajustada em variável.</p> <p> </p> <p> </p>
Tamanho do passo	<p>Especifica o comprimento de um ponto.</p> <p>Estreita  Larga </p>
Frequência	<p>0%  50% </p>

Padrão



Área onde os efeitos alto-relevo ou baixo-relevo são aplicados



Esta área é costurada com as configurações de costura especificadas para a costura de base do ponto de preenchimento programável.

Esta área é costurada com as configurações de costura especificadas pelo arquivo do padrão.

Notas sobre pontos de preenchimento programável e estampas

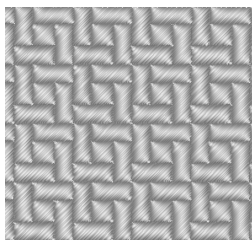
Em algumas situações de configuração de tipo de costura e direção do padrão de um ponto de preenchimento programável ou estampa, as linhas não serão costuradas.

Usar a visão realista para visualizar exatamente como o padrão de pontos será costurado. Para conseguir visualizar melhor, borde amostras de teste com diferentes configurações.

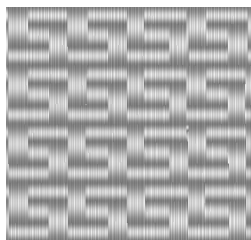
Exemplos do ponto de preenchimento programável:



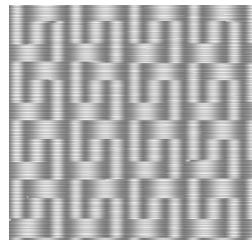
Exemplo 1
Direção da costura: 45°
(configuração de fábrica)




Exemplo 2
Direção da costura: 90°



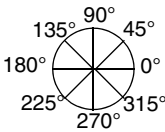







Exemplo 3
Direção da costura: 0°



 *“Alterando a exibição do desenho de bordado” na página 70 e em “Programmable Stitch Creator” na página 231*

Ponto de enfeite





Os pontos são criados para correrem ao longo do comprimento dos blocos.

Direção	Este ponto não pode ser especificado para padrões de traçado manual.	
Especifique as configurações para os seguintes itens se o padrão do ponto motif não estiver sendo usado.		
Densidade	Grosseira 	Fina 
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Estreita Larga 
Frequência	Especifica o deslocamento progressivo dos pontos.	0% 50% 
Usar motivo	Para utilizar um ponto motif no padrão, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.	
Motivo <input type="text" value="Apenas padrão1"/>	 "Ponto ornamental" em "Atributos de costura da região" na página 309.	
Padrão1/Padrão2 Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental Org. horiz. (arranjo horizontal) Org. vert. (arranjo vertical)	 "Ponto ornamental" em "Atributos de costura do contorno" na página 299.	
Espa. H Espa. V	 "Ponto ornamental" em "Atributos de costura da região" na página 309.	
Deslocamento da linha Tamanho do ponto		

Ponto ornamental

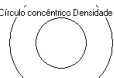
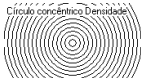
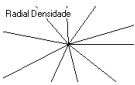
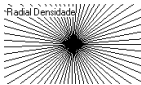
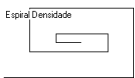
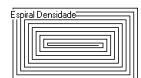
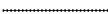

Motivo <input type="button" value="Apenas padrão1"/> Seleccione o padrão a ser utilizado para o ponto motif.		Apenas padrão1 	Apenas padrão2
		Padrões 1 e 2 	
Padrão1/Padrão2		Especifica as configurações para cada padrão.	
Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental com manter proporção de aspecto "Ponto ornamental" em "Atributos de costura da linha" na página 299			
Org. horiz. (arranjo horizontal) Org. vert. (arranjo vertical)			
Des. H (espaçamento horizontal) 	0,0 mm	2,5 mm	
Des. V (espaçamento vertical) 	0,0 mm	2,5 mm	
Espa. H (espaçamento horizontal) 	Estreito	Largo	
Espa. V (espaçamento vertical) 	Estreito	Largo	
Direção			
Deslocamento da linha	Menor	Maior	
Tamanho do ponto	"Ponto ornamental" em "Atributos de costura da linha" na página 299		

Ponto cruz




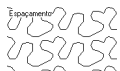

Tamanho	Menor 	Maior 
Vezes	Single (Uma vez)  x 2	Triple (Três vezes)  x 6

Ponto em círculo concêntrico, ponto radial e ponto em espiral

Para detalhes sobre como mover a marcação central do ponto em círculos concêntricos e do ponto radial, veja “Movendo a marcação central” na página 65.

Densidade	Ponto em círculo concêntrico grande 	Ponto em círculo concêntrico pequeno 
	Ponto radial grande 	Ponto radial pequeno 
	Ponto espiral grande 	Ponto espiral pequeno 
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Estreita  Larga 

Ponto pontilhado

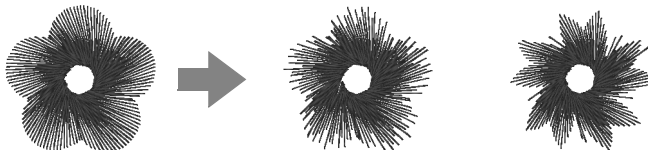
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto. Este ponto não pode ser especificado quando o ponto motif é utilizado.	Estreita  Larga  As curvas são mais suaves. As curvas são mais angulosas.
Espaçamento	Estreito  O padrão é mais próximo.	Largo  O padrão é mais afastado.
Usar motivo	Para utilizar um ponto motif no padrão, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.	
Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental	 “Ponto ornamental” em “Atributos de costura do contorno” na página 299.	
Org. horiz.		
Org. vert.		
Deslocamento		
Espaçamento		
Tamanho do ponto		

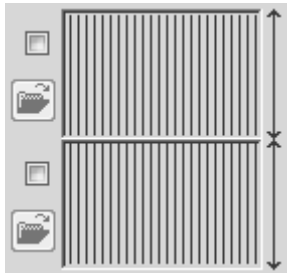

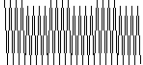





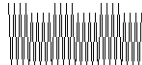

Perfuração Manual

Se os pontos Ponto cheio, Ponto de preenchimento ou Ponto de preenchimento prog. estiverem selecionados como tipo de costura da região para o padrão de desenho manual do traçado dos pontos, as configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague podem ser especificadas.

Configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague não especificadas

Configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague especificadas



Borda suavizada		<p>Especifica em qual borda da costura esse ponto será aplicado.</p>	<p>Parte superior do padrão Para <Padrão11></p> 	<p>Somente parte superior</p> 
	<p>Clique em  para exibir a caixa de diálogo Localizar. Selecione o padrão desejado da lista de padrões exibida.</p>	<p>Parte inferior do padrão Para <Padrão18></p> 	<p>Somente parte inferior</p> 	<p>Parte superior e inferior da borda</p> 
		<p>Especifique a largura da costura da borda com ramificações em ziguezague</p>	<p>Estreita</p> 	<p>Larga</p> 

Lista de fontes

Texto	
001	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
002	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
003	A B C D E abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
004	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
005	<i>A B C D E abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
006	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
007	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
008	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
009	A B C D E abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
010	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
011	A B C D E abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
012	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää

013	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
014	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
015	A B C D E abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
016	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
017	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa 0-9 &?! Ää
018	A B C D E A
019	<i>A B C D E</i> A
020	ABCDE abcde 012345 Aa 0-9 &?! Ää
021	A B C D E A
022	A B C D E abcde Aa
023	A . B . C . D . E . A
024	A B C D E A
025	A B C D E A
026	A B C D E A
027	ABCDE A
028	A B C D E A

Texto	
029	<p>ABCDE 012345</p> <p>A 0-9</p>
030	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
031	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
032	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
033	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
034	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
035	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
036	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
037	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
038	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
039	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
040	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
041	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>

042	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
043	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
044	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
045	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
046	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
047	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
048	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
049	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
050	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
051	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
052	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
053	<p><i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i></p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>
054	<p>ABCDE abcde 012345</p> <p>Aa0-9&?!Ää</p>

Texto	
055	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
056	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
057	ABCDEabcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
058	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
059	ABCDEabcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
060	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
061	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
062	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
063	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
064	ABXΔE αβχδε 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
065	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
066	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
067	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>


068	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> <small>Aa0-9&?!Ää</small>
069	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
070	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
071	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> <small>Aa0-9&?!Ää</small>
072	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
073	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
074	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> <small>Aa0-9&?!Ää</small>
075	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
076	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
077	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
078	ABCDE abcde 012345 <small>Aa0-9&?!Ää</small>
079	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> <small>Aa0-9&?!Ää</small>
080	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> <small>Aa0-9&?!Ää</small>

Texto	
081	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
082	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
083	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
084	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
085	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
086	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
087	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
088	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
089	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
090	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
091	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa0-9&?!Ää
092	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
093	<i>ABCDE abcde</i> <i>012345</i> Aa0-9&?!Ää

094	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää
095	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää

Texto pequeno	
StL 01	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää <small>(5-6 mm)</small>
StL 02	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää <small>(5-6 mm)</small>
StL 03	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää <small>(5-6 mm)</small>
StL 04	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää <small>(3-4 mm)</small>
StL 05	ABCDE abcde 012345 Aa0-9&?!Ää <small>(3-4 mm)</small>

Monograma	
M _D Diamond	ABC XYZ
M _S Script	ABC XYZ

 **Lembrete:**

- A Letras maiúsculas do alfabeto inglês
- a Letras minúsculas do alfabeto inglês
- 0-9 Numerais
- &?! Sinais de pontuação, parênteses e outros símbolos
- Ää Letras acentuadas maiúsculas e minúsculas

(5-6 mm) Tamanho do texto pequeno (aparece somente para texto pequeno)

Índice Remissivo

A

abrindo	
arquivos .pem	196
arquivos .pes	77
arquivos de Layout & Editing	77
imagens	139, 196
imagens da área de transferência	141, 196
imagens de fundo	244
imagens TWAIN	140
nova página de desenho	77
novas imagens de tratamento da figura	196, 201
novas imagens dos contornos	196, 199
novo padrão de ponto	239
padrões de bordado	80, 218
padrões de ponto	233
agrupando padrões de bordado	55
Ajustar imagem	137
Alinhamento horizontal	97
alinhando	
padrões de bordado	51
alterações do bastidor	165
alterando	
ordem das cores de linha	174
alterando o espaçamento entre os caracteres	98
alterando tamanho	
imagens	142
Alterar cor	128, 131
alto-relevo	59, 232
Ancorada	21
Ângulo de rotação	95
apagador	188
Apara de ponto saltado	75, 87, 272, 277
Aparência da aplicação	276
aplique	57, 155
aplique com costura vazada	156
Arco	40
arco chanfrado	40
área de bordado	164, 169
Arquivo	
Abrir no Layout & Editing	218
Localizar	224
Nova imagem de linha	199
Assistente de imagem para ponto	6, 120, 136
Assistente de modelo	114
atributos	
Texto Aplicar nome	112
Atributos de bordado para texto	101, 102
atributos de costura	43
configurações	58, 192
atributos de costura do contorno	298
atributos de estampa	60
atributos geométricos	
arcos	40
círculos	40
closed paths (fechar traçados)	43
open paths (abrir traçados)	43
Atualizar	289
Atualizar janela	20

B

baixo-relevo	59, 232
barra de atributos de costura	206
Barra de ferramentas de acesso rápido	19, 20, 275
Barra de status	20
bastidores de várias posições	163
blocos a partir de dados de ponto	67
bordado vazado	45, 210
cancelar	46
bordando	161, 170
Botão Ajuda	19
Botão aplicação	19
Botão Atualizar janela	20
Botão cor da linha	56
Botão cor da região	207
Botão costurar linha	56
Botão costurar região	56
Botão opção	19
Botão Propriedades do desenho	20

C

Cabo USB	29, 178, 223
Caixa de diálogo Distribuidor	181
Caixa de diálogo Link	180
Calibragem de tela	22
cancelando	
arranjo de texto	97
bordado vazado	46
catálogos	
arquivos CSV	229
arquivos HTML	229
imprimindo	228
centralizando	50
círculo	40
colocando o tecido no bastidor	160
Color Option (Opção de Cores)	128, 131
combinando	
cores padrões	73
Compensação encolhimento	304
Configurações de desenho	85, 201
Contorno	100
contornos	
convertendo do texto	100
convertendo	
formatos de padrão de bordado	225
Converter	99, 100
Converter em pontos	67
Cópia em círculo	4, 53
Cópia em espelho	4, 53
copiando	
imagens	143
Copiar	34
Cor da página de costura	127
cores de linha	
adicionando às tabelas	173
criando novas cores	173
editando	174
editando tabelas	173
excluindo das tabelas	174
excluindo tabelas	173

lista do usuário	174
novas tabelas	172
ordem	174
Cores de linha usadas	131
Cores especiais	57
Costura de contorno	5, 102
criando	
nova tabela de cores de linha	173
novas pastas	216
csv	113

D

Dados de bloco	99
Dégradé	44, 208
Densidade máxima	131
Des. H	309
Des. V	309
desenhando	
retas segmentadas	41
retrato	140
Desfazer	21, 188
Design Center	186, 286
Design Database	213, 289
Deslocamento	299
Deslocamento vertical	95
direção da costura	
ponto de preenchimento programável	307
dividindo dados de ponto	68
Dividir pontos por cor	68
DST	
Configurações DST	225
Formato DST	276
Duplicar	34

E

editando	
Aplicar nome	112
cores de linha	174
marcações	62, 237
Modelo	115, 116
objetos agrupados	55
ordem de costura	74
tabelas de cores de linha	173
Entrada	
da área de transferência	141
do Arquivo	139
do dispositivo TWAIN	140
do Retrato	140
entretela	158
Esculpir	59
Espaçamento de caractere	95
Espaçamento de linha	95
Espaçamento individual	95
Espelho	
Horizontal	202
Vertical	202
Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado	288
Estágio de Imagem do Contorno	286
Estágio de Tratamento da Figura	287
estampas	210
Etapas	
Para configuração de costura	205
Para identificador de figura	200
Para imagem de linha	198
excluindo	
cores de linha das tabelas	174

marcações dos pontos	67
tabelas de cores de linha	173
exibindo	
Detalhes	217
imagens	142, 204
imagens de fundo	244
Miniaturas grandes	217
Miniaturas pequenas	217
padrões de bordado	217
exportando padrões de bordado	81

F

Faixa	19
Ferramenta de borracha	188
fixando entretela	158
Flutuante	21
Folha de posicionamento	159
Font Creator	247, 293
Fontes definidas pelo usuário	93
Fontes TrueType	94
Função Link	8, 179, 223
função perfuração automática	123
função ponto cruz	132, 134

G

Girando	52
Girar	52, 202
grade	88, 204, 246
gravador de cartões de memória	28, 176
Gravar em relevo	59
Guia de Instalação	15

I

imagens	
alterando tamanho	142
convertendo em desenhos de	
bordado	120, 121, 136
imagens	143
movendo	142
redimensionando	142
salvando	143
imagens vetorizadas	79
importando	
arquivos .pem	196
desenhos de bordado gravados em cartões de	
memória	221
do Design Center	80
imagens	139, 196
imagens da área de transferência	141, 196
imagens de fundo	244
imagens TWAIN	140
Lista Aplicar nome	113
padrões de bordado	78, 218
Imprimindo	
guia de instruções	228
imprimindo	
catálogos	228
configurações	82
padrões de bordado	84
bastidores de várias posições	167
pré-visualização	84
Imprimir e Costurar	6, 144
informações sobre o desenho	76, 226
adicionando comentários	76
bastidores de várias posições	166

inserindo	
marcações dos pontos	67
Intervalo de linha	131
Inverter	34

J

Janela	19
Janela de pré-visualização	245
Janela de referência	72, 202

L

Layout & Editing	24, 77, 280
Layout da cópia	53
Leque	40
Linha da borda	127, 131, 135
linhas à mão livre	43
linhas descontínuas	272
Lista Aplicar nome	108, 111, 112
lista de cores de linha do usuário	172
Lista de fontes	5, 312

M

Manual de instruções	15
marcação central	65
marcações	
editando	62, 237
marcações de entrada/saída	
movendo	64
otimizando	65
marcações dos pontos	
excluindo	67
inserindo	67
movendo	67
medição	22, 69
Menu texto	282
Mesclar	47
Mídia USB	177, 222
Miniaturas grandes	217
misturando cores	6, 44
Modelo	244, 258
Modificar	142, 204
modo expert	58, 208
modo iniciante	58, 208
Modo motif	239
Modo Preenchimento/Estampa	233
Moldura jumbo	168
Monogramas	104, 107
movendo	
imagens	25, 142
marcações centrais	65
marcações de entrada/saída	64
marcações dos pontos	67
padrões de bordado para o centro	50

N

NÃO DEFINIDO	57
Nova imagem de linha	199
Novo	77
Novos dados de figura	201
número de saltos	276
Número máximo de cores	123, 128, 134

O

Ocultar	21
Ocultar automático	21
Opção	
Editar tabela de linhas do usuário	172
Propriedades do desenho	166
Opção de costura	127, 131
Opções	275
ordem de costura	73, 211
editando	74
organizando padrões de bordado	216
Organizar cópias	53
otimizando	
alterações do bastidor	165
marcações de entrada/saída	65
oval	39

P

Padrão de linha de deslocamento	4, 49
Padrão decorativo	54
Padrão floral	4, 47
padrões	
selecionando	73
padrões de bordado	
abrindo	218
adicionando comentários	76
agrupando	55
alinhando	51
bastidores de várias posições	164
imprimindo	167
centralizando	50
convertendo formatos	225
das imagens	6, 121, 136
exibindo	217
exportando	81
importando	218
informações	76, 226
organizando	216
padrões de ponto	
pré-visualizando	245
salvando	245
Painel Atributos de costura	19
Painel Atributos de texto	19
Painel Cor	19
Painel Ordem de costura	19
Panorâmica	69, 188
pastas	216
Perfuração automática	
Parâmetros	123
Perfuração manual	311
Pespointo	134
Ponto candlewicking	4, 295, 300
ponto cheio	296, 303
ponto corrido	295, 298
Ponto cruz	296, 310
ponto de enfeite	297, 308
Ponto de foto 1	124
Cor	124
Parâmetros	127
Ponto de foto 2	129
Cor	131
Parâmetros	131
Ponto de haste	4, 295, 300
ponto de preenchimento	296, 305

Ponto de preenchimento programável	305
ponto E/V	295, 301
ponto em círculo concêntrico	296, 310
marcação central	65
ponto em espiral	297, 310
ponto em ziguezague	295, 298
ponto inicial/final	302
ponto ornamental	295, 296, 299, 309
Ponto para bloco	67
ponto pontilhado	297, 310
ponto radial	297, 310
marcação central	65
Pontos de conexão	100, 298
pré-visualizando	70, 226
padrões de ponto	245
procurando	224
Programmable Stitch Creator	231, 291
Propriedade	76
Propriedade do arquivo	226
Propriedades da página de desenho	85, 88, 163, 201
Propriedades do desenho	76

R

Recurso Aplicar nome	5, 110, 112
redimensionando	
imagens	142
redimensionando padrões	51, 237, 242, 261
Refazer	21
Registro Online	16
Régua	88
Remover sobreposições	46
retângulo	39
retratos	140
Rolagem automática	71

S

Saída	
Modelo	115, 116
para a área de transferência	143
para Arquivo	143
salvando	
diferentes formatos	81
imagens	143
Lista Aplicar nome	113
Modelo	117
padrões de bordado	81, 212
padrões de ponto	245
Seleção manual	128
selecionando	
área de costura	86
cores	66, 128, 131
padrões	50, 73
todos os padrões de bordado	50
Selecionar dos candidatos	128
Seletor de fonte	93
seletor de tipo de costura	57, 207
Seletor tamanho do texto	94
Seletor tipo de costura da linha	56
Seletor tipo de costura da região	207
Simulador de pontos	19, 71
Suporte ao cliente	16

T

Tabela de linhas	128, 131
tamanho da página de desenho	85, 88, 201
bastidores de várias posições	163
Tamanho do passo	305, 306
Tamanho do ponto	127
Taxa de zoom	20
tecla Color (Cor)	56, 207
tecla de acesso	21
Teclas de atalho	276
Text Orientation (orientação do texto)	97
Texto	
Configuração Ajustar texto ao contorno	96
Configuração de atributo fonte TrueType	95
Configurar atributo de texto	93
Converter para objeto de contorno	100
Editar letras	92
Liberar texto do contorno	97
Texto pequeno	102
the other side (o outro lado)	97
Tipo de imagem	127
Tipo de máquina	85, 201, 214
traçado manual	150
Transferindo	176, 179
Transferir	28, 219
Travar	74
Triple stitch (ponto triplo)	298

U

Under sewing (costura de reforço)	298, 303
Unidade	22
unidades de medição	22, 204
unidades de medida	22, 204

V

verificando	
costura	71
ordem de costura	73
Verificar atualizações	17
Vertical Alignment (alinhamento vertical)	97
Visão realista	70
configurações	70
Vista sólida	70
Visualizar dicas	58, 208
Visualizar pontos	70

W

wmf	79
-----------	----

Z

Zoom	69
------------	----

