

使いかたマニュアル <u> 刺() か) PRG</u> NEXT PC刺しゅうデータ作成機

ES913シリーズ

●ご使用になる前に必ずマニュアルをお読みになり正しくお使いください。
 ●マニュアルはなくさないように大切に保管してください。

オリジナル刺しゅうを美しく作成していただくために

この「刺しゅうPRO」では、多様な刺しゅうデータの作成が可能となるように、縫い方の様々な設定(糸密度、 縫いピッチ等)がサポートされています。

ただし、最終的な仕上がりは、ご使用のミシンの性能や、縫う条件(布、糸など)によって変わるところもご ざいますので、必ず実際にご使用になるミシン、縫う条件で、試し縫いを行ってください。

刺しゅう文字について

- ミニサイズ文字以外の刺しゅう文字は、フォントによってあまり小さいサイズを設定すると、きれいに 縫製できない場合があります。1文字のサイズは、日本語フォントは15mm以上、欧文フォント(アル ファベット等)は10mm以上での設定をおすすめします。
- TrueType フォントを使用する場合は、フォントのデザインによってきれいに刺しゅうデータに変換されない場合があります。均一な太めのラインでデザインされた TrueType フォントをお選びください。
- ミニサイズ文字が含まれた刺しゅうデータを縫製するときは、次の推奨事項に従ってください。
 - 1. 糸調子を、通常の刺しゅうデータの場合より弱く設定します。
 - 2. 通常の刺しゅうデータの場合より、遅い速度で縫製します。
 - 3. 文字の間の渡り糸を切らないようにしてください。

(ミシンの糸調子と縫い速度の調整、および糸切りの設定については、お使いのミシンの取扱説明書を 参照してください。)

作りたかったあのデザインが 刺しゅう PRO で 思い通りの刺しゅうに

st

刺しゅう PRO で、お気に入りの 写真やイラストを変換したり、 お好みのフォントで文字を加えたり、 工夫してあなただけの オリジナル刺しゅうデータを 作ってみましょう。

新しいユーザーインターフェイスで 刺しゅう PRO をもっと使いこなせる



- リボンには、各アプリケーションごとに用途の近いメニューがタブにまとめて表示されます。
- 保存など、よく使うファイル操作をまとめてできるアプリケーションボタン
- 縫製イメージを再現しながら編集できる、リアル表示
- 細かな設定が簡単にできる、糸色設定/縫い方設定/書式設定ウィンドウ
- 縫い順を確認しながら編集できる、縫い順ウィンドウ
- ほしい情報だけを見ることができる、フローティング/ドッキング/自動的に隠す機能
- 縫製のシミュレーションがすぐにできる**ステッチシミュレーター**

より多彩な表情の刺しゅうを 楽しめる新しいステッチ

ステムステッチ、キャンドルウィックステッチ (INP.287, P.292)



花模様
 まラーコピー
 (seP.47)
 オフセットライン
 (seP.49)
 サークルコピー
 (seP.53)
 サークルコピー
 (seP.53)



100 種類の内蔵フォント(欧文フォント)(INP.304)

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXY2012 3456789ABCDEFG **ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXY2012 3456789ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXY2012 MNOP RST UVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQ HETUVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQ HETUVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQ HETUVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQ HETUVWXY20123456789AB CDEFGHIJKLMNOPQ HETUVWXY20123456789AB**

日本語フォントには、行書・楷書、2種類のミニサイズ文字フォントがあります。

名前差替え機能 (INP.107)



名前などの文字を入れ替えて、簡単にたくさんの同じデザインの模様を作成できます。

文字データの線縫い機能 (#P.101)



内蔵フォントに線縫いが設定できます。簡単に文字の縁取りができます。

美しい刺しゅう模様をデザイン できる注目の機能

印刷と刺しゅうの組み合わせ (¹⁰⁰ P.142) ■ ブレンディング機能

(ISP.44)





■ 写真やイラストから刺しゅうデータを作成できる自動変換機能 (^{INSP.118})





■ デザインセンター



画像の輪郭線を抽出し、自分で調整しながら刺しゅ うデータを作成できます。線や面の形を編集したり、 細かい部分の縫い方や色も設定できます。

■ デザインデータベース

(ISP.207)



イメージを確認しながら、刺しゅうデータを管理で きます。検索やフォーマット変換なども行えます。



プログラムタタミ縫いのパターン、エンボス効果のあ るスタンプパターン、モチーフ縫いのモチーフパター ンを作成できます。いろいろなオリジナルパターンを 使って、より表情豊かな刺しゅうが作れます。

フォントクリエイター

(tis P.241)

オリジナルフォントを作成できます。あなたの手書 き文字を登録すれば、自分の筆跡の刺しゅうもでき ます。

スモールビジネスのニーズにも 応える Link 機能を搭載

パソコンから複数の刺しゅうミシンヘデータを直接送り、刺しゅうできます。パソコンで、どの刺しゅうデー タをどのミシンで刺しゅうするかを指定して、ミシンヘデータを送ります。縫製中は、各ミシンの状態をパソ コンで確認することもできます。



☆ **注意**:

Link 機能は、Link 機能対応のブラザー製ミシン専用の機能です。 お使いのミシンが対応機種か非対応機種かは、ミシンの取扱説明書でご確認ください。

■各アプリケーションを次のように省略して記載しています。

LC:	レイアウトセンター	DC:	デザインセンター
FC:	フォントクリエイター	SC:	ステッチクリエイター
DB:	デザインデータベース		

■ ステッチバリエーション作成機能を強化

- 線縫いの種類に次の縫い方が増えました。LC (☞P.292)
 - ステムステッチ
 - キャンドルウィックステッチ
- 花模様機能が追加されました。選択された図形データを回転させて描かれる軌跡線に、アレンジを加えな がら花模様を作成できます。LC (187P.47)
- ミラーコピーとサークルコピー機能が追加されました。選択した図形データを、上下/左右に反転コピーして配置した模様の作成(ミラーコピー)や、コピーを円周上に並べた模様の作成(サークルコピー)ができます。LC(INTP.53)
- オフセットライン機能が追加されました。図形データの線部の内側または外側に、指定した数のオフセットラインを作成できます。LC (☞P.49)
- 飾り模様機能が追加されました。模様の周りに、飾り模様を簡単に付けることができます。LC(IIP.54)
- ベクトル画像ファイル変換機能が追加されました。ベクトル画像形式(WMF)のデータファイルをそのま ま刺しゅうデータに変換できます。LC(INFP.79)
- モチーフ縫いにパターンのオフセット設定機能が追加されました。パターンの並びの基準位置を変更する ことで、より多様なモチーフ縫いが生成できます。LC(I™P.291、P.301)
- モチーフパターンやプログラムタタミ/スタンプパターンの作成時に、サイズの標準値を指定できるようになりました。大きさを意識したパターンを作成できます。SC(INPP.239)
- モチーフ縫いの線縫いで、縫い始終点を移動しても、モチーフパターンが2回縫われないよう設定できる ようになりました。LC(INFP.294)
- 図形データをスタンプパターンに変換する機能が追加されました。タタミ縫い、サテン縫いの模様へ簡単 にエンボス効果を設定することができるようになりました。LC (☞P.59)
- 画像から刺しゅうデータを作成する「ステッチウィザード」の機能が改良されました。LC
 - オートパンチウィザードとクロスステッチウィザードでも、画像を切り抜く範囲、サイズと位置の 変更ができるようになりました。(■■P.120、P.130)
 - ステッチウィザードで設定した変換範囲に沿って縁取りの線縫いを作成できるようになりました。 (☞P.121、P.133)
 - フォトステッチ2で縫い角度の指定ができるようになりました。(IIP.129)
- テンプレート機能が追加されました。あらかじめ用意された刺しゅうテンプレートデザインの文字を入れ 替えて、簡単にお好みの文字が入った刺しゅうデザインを作成できます。LC(I™P.113)

■より使いやすいユーザーインターフェイスに進化

- 先進的なユーザーインターフェイスである「リボン」が採用されました。作業者が必要とする機能がすぐに見つけられるようになり、より直感的な操作ができるようになりました。(LC、DC、FC、SC)(I™P.19、 P.272)
- リアル表示を見ながらの編集操作が可能になりました。実際の縫い上がりに近い見え方(リアル表示)で 刺しゅうデータの編集ができます。LC(I™P.70)

壄

- ステッチシミュレーターが改良されました。LC (IIP.71)
 - 編集中にいつでもシミュレーションできるようになりました。
 - リアル表示中にシミュレーションできるようになりました。
 - 進行状況スライダーに糸色が表示されるようになり、進み具合が分かりやすくなりました。
 - シミュレーション中に、画面のスクロール/ズームが可能になりました。
 - ステッチシミュレーターの操作部を、簡易表示/詳細表示に切り替えて表示できるようになりました。
- 縫い順ウィンドウが改良されました。使いやすい縦型のレイアウトになり、画面の横にドッキングできる ようになりました。LC(INP.19)
- パン機能が追加されました。デザインページ上をドラッグして、画面をスクロールできます。(LC、DC、 FC)(IIIP P.69)
- ズーム機能が改良されました。
 - ステータスバーにズームスライダーがつきました。LC (☞P.20)
 - ズームインツール選択時に、右クリックでズームアウトできるようになりました。LC (■P.69)
- 糸色の編集機能が改良されました。
 - 糸色設定ウィンドウの「現在のデザインで使用している糸色」リストから、糸色を選択できるよう になりました。LC(IIIP-157)
 - 選択ツールで、ステッチデータの糸色を変更できるようになりました。LC (107P.66)
- 編集機能の基本操作が改良されました。
 - 刺しゅうデータを指定した位置に、簡単に複製できるようになりました。選択ツールで選択した刺しゅうデータをですキーを押しながらドラッグすると、刺しゅうデータを複製できます。(LC、DC、FC、SC)(☞P.34)
 - 刺しゅうデータの回転機能が改良されました。刺しゅうデータを選択すると、回転ハンドルが表示 されます。(LC、DC、FC、SC)(INP.52)
 - 刺しゅうデータのサイズ変更、移動、回転編集中に刺しゅうデータの形状が表示されるようになりました。LC (☞P.52)
- フォントクリエイターに、「次の文字」および「前の文字」の選択ボタンがつきました。FC (☞P.252)
- オプションダイアログボックスの環境設定の項目が増えました。(INP.267)
 - カスタマイズ:タイトルバーにあるクイックアクセスツールバーのコマンドの追加、削除ができます。また、ショートカットキーの変更ができるようになりました。(LC、DC、FC、SC)
 - DST 形式の設定: DST 形式取込み設定で糸切り用ジャンプの回数を設定して、DST 形式ファイルを取り込むときに、渡り糸切り設定の情報も正しく変換できるようになりました。LC
 - 画面補正:画面に表示されるバーの長さを入力することにより、ズーム 100% のときに実際のサイズに補正されて表示できるようになりました。LC

■ レタリング機能を強化

- フォント・文字のバリエーションが広がりました。LC (☞P.304)
 - 内蔵フォントが 104 書体になりました。
 - 入力できる記号・アクセント記号付きアルファベットの文字が増えました。
- 内蔵フォントに対しても線縫いが設定できるようになりました。LC(☞P.101)

- フォント選択のユーザーインターフェイスが改良されました。LC (☞P.93)
 - 一度選択したフォントは、フォントセレクターの履歴に残るようになりました。
 - 文字を選択して**フォント**セレクターを開くと、フォントの見本の文字が選択中の文字で表示される ようになりました。
- 同じ文字データ内の文字間接続機能が追加されました。文字の縫い終点と次の文字の縫い始点の位置の接続タイプを選択します。糸切り回数を少なくした縫い方を生成する設定(最近点)、手動での糸切りをやりやすくした縫い方を生成する設定(遠点)、文字全体の縫い品質を良くした縫い方を生成する設定(標準)から、選択できます。LC(INFP.100)
- 文字編集機能に名前差替え機能が追加されました。例えばユニフォーム用に名前の部分だけ変更した模様 など、文字部分のみを入れ替えた刺しゅうデータを、簡単にいくつも作成できます。LC(INP.111)
- 文字の入力/編集のユーザーインターフェイスが改良されました。LC
 - 文字ツールを選択してクリックすると、デザインページ上に直接文字を入力できるようになりました。(☞P.92)
 - 文字データを選択中は、選択ツールのまま文字全体と個別文字の両方の編集操作ができるようになりました。(☞P.97)
 - 書式設定ウィンドウの文字変形の円弧配列タイプの変形操作がやりやすくなりました。(**P.91)
 - **文字変形**を設定した文字データの個々の文字に対しても、カーニングや文字サイズ等の変更がド ラッグ操作でできるようになりました。(IVPP.96)
- 文字編集機能にブロック変換機能が追加されました。文字データをブロックデータに変換できます。文字の形状を細かく変更できるようになりました。LC(I™P.99)

■ミシン連携機能を強化

- ミシンへのデータ転送機能が強化されました。(LC、DB)(I®P.170、P.213)
 - ミシンへのデータ転送方法を、USBメモリーやオリジナルカードを使う方法や、USBケーブル接続でミシンに直接送る、または Link 機能を使って送る方法から選択できるようになりました。
 - Link 機能は、刺しゅう PRO からパソコンに接続されているミシンへ、直接データを送信できる機能です。パソコンからプリンターを使って印刷するような感覚で、パソコンからミシンにデータを送信して縫製できるようになりました。(Link 機能対応のミシンでのみ、この機能は使用できます。)(INTP-173)
- デザイン設定ダイアログボックスのデザインページ設定タブの枠サイズセレクターに、任意サイズの枠を 追加できるようになりました。LC(INP.86)
- 渡り糸切り設定機能が追加されました。これにより、同色の模様間の渡り糸切りのオン/オフや位置を細かく設定できるようになりました。(お使いのミシンによっては、この機能を使用できない場合があります。)LC(INFP.75、P.264)
- 刺しゅうデータのイメージを、一覧スタイルまたは指示書スタイルで印刷できるようになりました。DB (I®P.222)

刺しゅうミシンへの転送方法

ミシンへの転送方法は、ミシンによって異なります。お使いのミシンの仕様をご確認の上、転送方法をお選び ください。

刺しゅう PRO NEXT は4通りのデータ転送方法をサポートしています



── メモ:

転送操作を開始する前に、ミシンのモードを次のように設定してください。

- Link 機能で送る場合は、Link モードに設定し てください。
- Link機能対応ミシンのメモリーに送る場合は、 通常モードに設定してください。

目次

マニュアルの使い方 15
<mark>サポート・サービス</mark> 16
ユーザーサポート16 オンライン登録16 最新のプログラムにアップデートする17
アプリケーションを起動/終了する …18
起動する18 終了する18
画面について 19
レイアウトセンターの画面 19 ソフトウェアの基本設定を行う 22
始めてみよう 23
使ってみましょう 1: レイアウトセンターを使う24
使ってみましょう1: レイアウトセンターを使う24 レイアウトセンターの基本操作31

文字を使った刺しゅうデータを作る...89

使ってみましょう3:文字を入力する	90
文字データを作成/編集する	92
使ってみましょう4:モノグラムを作る	103
モノグラム文字について	106
使ってみましょう 5-1 : 名前差替え機能を使う	107
使ってみましょう 5-2 :	
名前差替えデータを作る	109
名前差替え機能(文字列を差し替える)	111
使ってみましょう 5-3: テンプレートを使う	5 113
テンプレート機能の詳細設定	115

画像から刺しゅうデータを作る......117

ステッチウィザード:	
画像を刺しゅうデータに自動変換する	118
使ってみましょう 6-1:オートパンチ	119
オートパンチの詳細設定	121
使ってみましょう 6-2:フォトステッチ 1	122
フォトステッチ1の詳細設定	125
使ってみましょう 6-3: フォトステッチ 2	127
フォトステッチ2の詳細設定	129
使ってみましょう 6-4: クロスステッチ	130
クロスステッチの詳細設定	132
ステッチウィザードの詳細説明	134
画像データを取り込む	137
画像の各設定を変更する	140
使ってみましょう 7 :	
印刷と刺しゅうを組み合わせる	142

レイアウトセンターを使いこなす…147

マニュアルパンチデータについて	148
使ってみましょう 8 :	140
使ってみましょう9:アップリケを作る	149
使ってみましょう 10-1 : 分割模様の刺しゅうデータを作る	155
使ってみましょう 10-2 : 大型枠用の刺しゅうデータを作る お好みの縫い方設定を保存する	161 166

ミシンへの転送方法......169

刺しゅうデータをミシンへ転送する	.170
Link 機能を使って刺しゅうする	.173

<u>デザインセンター</u>.....179

デザインセンターの基本的な使い方	180
デザインセンターの画面	189
原画ステージ	190
輪郭線画ステージ	192
輪郭データステージ	194
縫い方設定ステージ	199

デザインデータベース 207

デザインデータベースの画面	208
デザインデータベースを起動する	209
刺しゅうファイルを整理する	210
刺しゅうファイルを開く	212
刺しゅうファイルをミシンへ転送する	213
刺しゅうファイルを検索する	218
刺しゅうファイルを別の形式に変換する	219
刺しゅうファイルを確認する	220
刺しゅうファイルの一覧を出力する	222

ステッチクリエイター 225

ステッチクリエイターの基本的な使い方	.226
プログラムタタミ/スタンプパターンを作る	.227
プログラムタタミ/スタンプモードで	
編集する	231
モチーフパターンを作成する	.233
モチーフモードで編集する	.236
ステッチクリエイターの画面	.237
下絵を使う	.238
プレビューウィンドウ	.239
パターンを保存する	.239
表示設定を変更する	.240

フォントクリエイターの基本的な使い方	242
フォントクリエイターの画面	249
フォントファイルを開く	251
文字を選択して下絵を準備する	252
フォントデータを作る	254
フォントデータのポイントを編集する	256
作ったフォントデータを確認する	257
フォントファイルを保存する	258
各設定を変更する	259

ヒントとテクニック......261

ステッチデータの拡大/縮小	262
縫い方向	262
縫い順	263
広い範囲を縫うときは	263
ミシンの糸切りの設定	264
刺しゅうに適したフォント	265
日本語以外の文字(中国語、韓国語など)	
を刺しゅうデータに変換する	266
オプション設定を変更する	267

メニュー/ツール・縫い方設定・

<u>フォントー覧</u>	271
レイアウトセンター	
デザインセンター	
デザインデータベース	
ステッチクリエイター	
フォントクリエイター	
縫い方設定	
内蔵フォント	
困ったときは	
<u>索引</u>	

マニュアルの使い方

本製品には次のマニュアルが同梱されています。

はじめにお読みください ~インストールガイド

インストールガイドは、このソフトウェアを使うための準備について説明しています。ソフトウェアのインス トールのしかたや、使用上の注意などが書かれています。はじめにお読みください。

使いかたマニュアル(本書)

使いかたマニュアルは、このソフトウェアの使い方について説明しています。

まず、「アプリケーションを起動/終了する」、「画面について」、「ソフトウェアの基本設定を行う」をお読み になり、ソフトウェアの基本概要をご理解ください。

次に、「始めてみよう」をお読みください。この章では、代表的な刺しゅうデータの作り方を練習課題にして、 レイアウトセンターの基本的な使い方とミシンへの転送方法を説明しています。この手順に沿って、実際に刺 しゅうデータを作ってみてください。

各アプリケーションの章では、いろいろな設定や便利な機能について、機能別に説明しています。 各タイトルから、知りたい情報ページに進んでいただけます。練習課題が記載されている機能は、どんなことができるか、手順に沿って試してみましょう。 その後、詳しい説明をお読みください。

また、次の各章では次の内容を説明しています。必要に応じてお読みになり、ご活用ください。

「サポート・サービス」:本製品についてのお問い合わせ先、プログラムのアップデートのしかたを説明しています。

「ヒントとテクニック」:**オプション**ダイアログボックスの設定方法、トラブル発生時の対処方法、本ソフトウェ アをより使いこなしていただくためのコツや注意点を説明しています。

「メニュー/ツール・縫い方設定・フォントー覧」: コマンド、縫い方の種類、縫い方設定、フォントを一覧で き、各コマンドからその説明ページを探せます。

なお、本マニュアルの手順は、Windows[®]7 を基準に記載されています。Windows[®]7 以外のシステム環境で ご使用の場合は、手順や表示画面が多少異なります。

■使いかたマニュアル (PDF 形式)の開き方

付属の CD-ROM に PDF 形式の使いかたマニュアルが収納されています。ソフトウェアをインストールする と、このマニュアルもインストールされます。

プログラム(すべてのプログラム)→刺しゅう PRO NEXT →使いかたマニュアルの順にクリックします。 または、デザインデータベース以外のアプリケーションは、 『・→マニュアルの順にクリックします。 デザインデータベースは、メニューのヘルプ→マニュアルの順にクリックします。

[]] メモ:

• 使いかたマニュアル (PDF 形式) をご覧になったり、印刷するには、Adobe[®] Reader[®] が必要です。

• パソコンに Adobe[®] Reader[®] がインストールされていない場合は、インストールする必要があります。

サポート・サービス

ユーザーサポート

本製品の使い方やアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げの「販売店」または「お客様相談 室(ミシン 119 番)」までお問い合わせください。

お客様相談室(ミシン 119番)フリーダイヤル 0120-340-233

 〒 467-8577 愛知県名古屋市瑞穂区苗代町 15-1 お客様相談室(ミシン 119 番)
 TEL:0120-340-233 FAX:052-824-3031
 受付時間:月曜日~金曜日 9:00~17:30 (土曜日、日曜日、祝日、ブラザー販売株式会社の休日を除く)

●お客様相談室は、ブラザー販売株式会社が運営しています。

本製品のサポート情報については、レイアウトセンターの **■** →**刺しゅう PRO WEB ページ**の順にクリック して、刺しゅう PRO NEXT のホームページをご覧ください。メニューから刺しゅう PRO WEB ページを開け ない場合は、下記アドレスの弊社 Web サイトをご覧ください。

ブラザーソリューションセンター (http://solutions.brother.co.jp/)

♡́注意: お問い合わせいただく前に次の点をご確認ください。より早く回答を見つけることができます。 1.パソコンの OS を最新のプログラムにアップデートしてください。 2.ご使用のパソコンの製造番号、モデル番号と、お使いの OS のバージョンをご確認ください。 (動作環境については、インストールガイドを参照してください。) 3.表示されたエラーメッセージなどの内容をご確認ください。

オンライン登録

アップグレード等のご連絡や、今後の製品開発・改良の貴重な資料とさせていただくため、ユーザー登録をお 願いしております。本製品は登録手続きを短時間で行えるように、オンラインでユーザー登録ができるように なっております。

レイアウトセンターの **▲** →**オンライン登録**の順にクリックすると、インストールされているブラウザーが起動し弊社の「オンラインユーザー登録」のページが開きます。

最新のプログラムにアップデートする

レイアウトセンターの **▲**→ソフトウェアの更新を確認の順にクリックします。

最新のプログラムになっているか自動的にチェックし、アップデートします。

注意:

- 最新のプログラムにアップデートする場合は、Administratorの権限のついたユーザーアカウントで ログオンしてください。Administratorの権限のついたユーザーアカウントでのログオンについて詳 しくは、Windowsの取扱説明書を参照してください。
- •インターネットに接続していないパソコンではこの機能は使えません。
- ファイアウォール機能を使用しているときは、プログラムのバージョン確認ができない場合があります。その場合は、一時的にファイアウォール機能を停止してください。

次のメッセージが表示された場合は、プログラムは最新になっています。

ソフトウェアの更新の確認				
(j)	お使いの刺しゅうPROは最新版です。			
	🔲 アプリケーション起動時に更新を確認する			
	OK			

次のメッセージが表示された場合は、プログラムは最新になっていません。 **はい**をクリックすると、Web から 最新のプログラムがダウンロードされます。

 ソフトウェア	7の更新の	確認	
¢	ソフトウ: 最新版を	ェアの最新版が公開さ Eダウンロードしてアッコ	れています。 プデートしますか?
	アプリケー	ション起動時に更新を	確認する
はい しい え 更新 内容の 確認			

| メモ:

アプリケーション起動時に更新を確認するをチェックすると、プログラムの起動時に毎回最新のプログラムになっているかチェックします。

更新内容の確認をクリックすると、変更内容が表示されます。

→ **ユーザーアカウント制御**ダイアログボックスが表示されます。

はいをクリックします。



ダウンロードが終了したら、レイアウトセンターおよび他の刺しゅう PRO のアプリケーションをすべて終了 してから、レイアウトセンターを再起動してください。

アプリケーションを起動/終了する



レイアウトセンターを起動すると、次のトップウィ ザード画面が表示されます。



- 新しい刺しゅうデータの作成を開始しま す。
- (2) PES ファイルを開く
 刺しゅうデータ (.pes) を開くことができます。
- P.77 の「レイアウトセンターファイルを開く」

- (3) ステッチウィザードの起動 画像から刺しゅうデータを作成するウィ ザードが起動します。
- P.118の「ステッチウィザード:画像を刺しゅ うデータに自動変換する」、P.137の「画像 データを取り込む」
- (4) テンプレートウィザードの起動テンプレートウィザードが起動します。
- P.113の「使ってみましょう 5-3:テンプレートを使う」
- (5) 最近使ったファイル ファイルリストから作業したいファイル 名をクリックし、開くをクリックします。
- (6) 起動時にこのウィザードを表示する このチェックボックスをチェックする と、レイアウトセンターの起動時にトッ プウィザードが常に起動します。

終了する

→終了の順にクリックします。

	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
新規作成[1]	最近使ったファイル
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
上書き保存(5)	
名前をつけて保存(A)	
EDEID >	
ウィザードロ	
データ書き出し(E)	
	③ オプション 💥 終了凶

レイアウトセンターの画面



- アプリケーションボタン クリックするとメニューが表示され、新規作成、 保存、印刷などのファイル操作を行うことができ ます。
- 2 リボン 上部のタブをクリックして、表示するコマンド群を切り替えます。 下部のグループ名を参考にして目的のコマンドを選びます。▼マークが付いているコマンドをクリックすると、コマンドメニューが表示されます。続けてコマンドを選びます。 ツールまたは刺しゅうデータを選択すると表示されるタブがあります。そのツールで、またそのデータを操作するためのコマンドが用意されています。

(1962)			2R	無助 - レイアウトセンター	- = ×
S.	ホーム 補集 レイアウト 画像	表示	属性		オプション * 畠 *
k	1月		ステッチデ	ータに変換 袋 花模様	
灌沢	# 1111111 タタミ酸い	- 0	i アッフリク i オフセット	-249-1- -342	
3837	601.1181			総件	

3 クイックアクセスツールバー よく使うコマンドが配置されています。どのリボ

ンタブを選択しても表示されるので、よく使うコ マンドを追加しておくと便利です。

P.267 の「クイックアクセスツールバーをカ スタマイズする」

- 4 オプションボタン 他のアプリケーションを起動したり、デザイン ページやユーザー糸リストを設定できます。
- 5 ヘルプボタン マニュアルを表示したり、ソフトウェアに関する 情報を見ることができます。
- 6 縫い順ウィンドウ 縫い順が表示されます。上部のボタンで縫い順を 変更したり、糸色を変更したりできます。
- 7 糸色設定/縫い方設定/書式設定ウィンドウ 糸色設定、縫い方設定、書式設定を統合したウィ ンドウです。タブで表示を切り替えます。
- 8 ステッチシミュレーター ミシンでどのように縫われていくか、縫製の様子 をステッチシミュレーターで確認できます。
- デザインページ
 この領域内で、刺しゅうデータを作ります。
- 10 作業領域
- 11 ステータスバー 刺しゅうデータのサイズや針数などが表示され ます。
- 12 **再描画ボタン**

画面を更新します。

13 デザインプロパティボタン

刺しゅうデータの情報を表示します。

14 ズーム

現在の表示倍率を表示しています。クリックする と、倍率を数値で指定できます。 スライダーをドラッグしても、表示倍率を変更で きます。



画面をカスタマイズする

■ クイックアクセスツールバー/リボン

クイックアクセスツールバーの1をクリックする と、メニューが表示されます。



(A) をクリックすると、クイックアクセスツールバー がリボンの下に移動します。

元の位置に戻すときは、上記と同様にメニューを表示して**リボンの上に表示**をクリックします。

(B) にチェックを入れると、リボンが最小化されま す。タブをクリックするとリボンが表示され、コマ ンドを選ぶとリボンは非表示に戻ります。 元の表示に戻すときは、チェックを外します。

例: (A) を選択し、(B) にチェックを入れた場合

(NA)		無題 - レイアウトセンター								
×	ホーム	編集	レイア	ウト	画像	表示	属性			
	6800		-100	1 =						
縫い順		д × mm	150				, lo		Τ	4



初めて起動したときにクイックアクセスツール バー (A) に設定されているコマンドは、次のとお りです。



1→2の順にクリックすると、各コマンドの表示 /非表示を切り替えることができます。 チェックを外すと非表示になります。

クイックアクセスツールバーのコマンドは、オプ ションダイアログボックスで変更できます。

■ P.267 の「クイックアクセスツールバーをカ スタマイズする」

▲糸色設定/縫い方設定/書式設定 ウィンドウ、縫い順ウィンドウ、ス テッチシミュレーター

フローティング

各ウィンドウのタブごとに独立したウィンドウ で表示して、移動できます。

- ウィンドウのタイトルバーまたはタブをダ ブルクリックします。
- ウィンドウ内またはタブを右クリックして、 フローティングをクリックします。
- タブを別の場所へドラッグします。

ドッキング

フローティングしたウィンドウを画面にドッキ ングします。

- タイトルバーをダブルクリックします。
- ウィンドウ内を右クリックして、ドッキング をクリックします。
- タイトルバーを画面のドッキングさせたい 所へドラッグします。

非表示

各表示領域を使用しないときに、非表示にできま す。

- ウィンドウ右上の ×をクリックします。
- ウィンドウ内またはタブを右クリックして、 非表示をクリックします。
- リボンの表示タブをクリックして、タブ名を クリックします。表示するときも、この操作 を行います。

自動的に隠す

⇒× <u>∎</u> 各ウィンドウを使用しないときはサイ ドバーにコマンドが配置され、コマンド の上にカーソルを置くまたはクリック 表示 するとウィンドウが表示されます。他の 場所をクリックするなど、そのウィンド ウを使用していない状態になると自動 的に非表示になります。

- タブまたはウィンドウのタイトルバーを右 クリックして、自動的に隠すをクリックしま す。
- 表示領域の右上の 単をクリックします。

自動的に隠すを解除するときは、タイトルバーを 右クリックして自動的に隠すをクリックするか、 タイトルバーの「をクリックします。

メモ: ステッチシミュレーターは、自動的に隠す機能 を使えません。

■アクセスキーを使う

(Alt)キーを押すと、各コマンドにバッチ(英数 字が表示されたラベル)が表示されます。続けて、 目的のコマンドに表示されたキーを押すと、その コマンドを実行できます。



バッチが表示されているときに (Alt) キーを押 すと、アクセスキー操作は解除されます。

000000

AB

書式設定

ソフトウェアの基本設定を行う

画面表示の長さを調整する (画面補正)

ズーム表示が 100% のとき、実際の刺しゅうサイズ と同じ大きさで表示されるように表示サイズを調整 します。この調整は、最初に一回行えばその後行う 必要はありません。

1. 1→2の順にクリックします。



画面補正(1)をクリックします。画面に ものさしをあてて、2の部分の長さを測り ます。3にその数値を入力し、OK(4)を クリックします。



長さの単位 (mm / インチ) を 変更する

 単位をクリックして、単位(mm または インチ)を選択します。



始めてみよう

本章では、刺しゅうデータを作りながら、レイア ウトセンターの基本的な使い方を説明していま す。 まずは、本章の手順に沿って実際に刺しゅうデー タを作り、基本的な使い方を覚えましょう。 作成例では、内蔵模様と組み合わせてオリジナル の刺しゅうデータを作ります。 そして、作ったデータを刺しゅうミシンへ転送し

ます。





ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント)¥刺しゅう PRO NEXT¥使ってみましょう¥使ってみましょう_1

ステップ1	レイアウトセンターを 起動する
ステップ2	オートパンチで画像から 刺しゅうデータを作る
ステップ3	刺しゅうデータのサイズや位置を調整する
ステップ 4	文字を加えて、書式を設定する
ステップ5	文字を変形させる
ステップ6	内蔵の刺しゅうデータを取り込んで、回転する
ステップ7	刺しゅうデータをミシンへ 転送する • オリジナルカードを使って転送する • USB メモリーを使って転送する

ステップ1 レイアウトセンターを 起動する

(スタート)をクリックし、プログラム(すべてのプログラム)→刺しゅう PRO NEXT →刺しゅう
 PRO NEXT (レイアウトセンター)を選択します。



ステップ2 オートパンチで画像から 刺しゅうデータを作る

チューリップの画像を開いて、刺しゅうデータに変換します。

1→2→3の順にクリックします。



tulip.bmp を取り込みます。

ドキュメント(マイドキュメント) ¥刺しゅう PRO NEXT¥使ってみましょう¥使ってみま しょう_1 フォルダーを選択し、tulip.bmp を選 択します。

画像を開く						×
ファイルの場所(D	🍈 使ってみましょう。	1	- 0	\$ 🕫 🗔 •		
œ	名前	日付時刻	種類	サイズ	タヴ	
最近表示した場所	🙇 tulip.bmp	2010/05/27 19:00	ピットマッ	151 KB		
デスクトップ						Va
うイブラリ						ØJlEa−
↓ コンピューター						
くしょう そう	ファイル名(N): ファイルの種類(T):	tulipbmp 画像ファイリレ(*bmp.*pod*f	lpx,*tif,*jpg.*pcx,*	•	間((0) キャンセル)

▶ P.137 の「画像データを取り込む」

③ ハンドルの上にカーソルを移動します。 (Shift) キーとマウスの左ボタンを押しながらハンドルをドラッグして、画像のサイズを縮小します。



4 1をクリックします。



⑤ 次へをクリックします。



6 次へをクリックします。







- → チューリップの刺しゅうデータができました。
- P.119の「使ってみましょう 6-1:オートパン チ」





27

-1

2

招めてみよう



5 カーソルを回転ハンドルの上に移動します。マウスの左ボタンを押しながら回転ハンドルをドラッグして、角度を調整します。





使ってみましょう1:レイアウトセンターを使う



29



レイアウトセンターの基本操作

図形の入力や刺しゅうデータの編集、縫い設定、 ファイルの保存や印刷など、レイアウトセンター の基本的な使い方について説明します。

使ってみましょう2 図形を描いてデザインする

いろいろな図形を描き、組み合わせて刺しゅうにしてみましょう。 レイアウトセンターの描画ツールには、様々な形が用意されています。それらを使って、茎→葉→花→植木鉢 の順で描いていきます。



ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント)×刺しゅう PRO NEXT×使ってみましょう×使ってみましょう 2

ステップ 1	図形データを描く、移動する
ステップ2	図形データを複製/ 反転/移動する
ステップ3	ドーナツ縫いを設定する
ステップ 4	縫い目に模様を付ける
ステップ 5	ポイントを編集して、図形の形を変える

ステップ1 図形データを描く、 移動する

図形データは、次の手順で描きます。

1 描画ツールを選択する



- 2 線の糸色と縫い方を設定する
- 3 面の糸色と縫い方を設定する
- 4 デザインページ上でカーソルをドラッグして図 形を描く



使ってみましょう 2: 図形を描いてデザインする



1 今度は面がありますので、面の糸色と縫い方も 設定し、図形を描きます。 (A) $1 \rightarrow 2 \rightarrow 3$ の順にクリックします。 ホーム レイアウト 画像 表示
 ス切り取り 昭振潟 A ◎ ● □ □ ● 無題 - レイアウ ST-Q, 文字 マニュアル 線 長方形 図形 ズーム 入力 \heartsuit _____ $\diamond \star \Rightarrow \Leftrightarrow$ (B) 線の糸色ボタン **(4)** をクリックし、糸 色パレットの**キミドリ**をクリックします。 ◇ ホーム 編集 レイアウト 面像 表示 脳ス 一直 いいい サテン縫い OP ②オ 縫い設定 150 2 (C) 線の縫い方セレクター (5) をクリックし、 **サテン縫い**をクリックします。 (D) 面の糸色ボタン **(6)** をクリックし、糸 色パレットの**キミドリ**をクリックします。 (E) 面の縫い方セレクター(7) をクリックし、



- 2 (F) (Shift)キーを押しながら、図のようにデザ インページ上でドラッグします。 「 】 メモ : 図形を描くとき、(Shift)キーを押しながらド ラッグすると、縦横が同じ比率の図形が描けま 3 す。 (G) カーソルを葉の上に置き、カーソルの形が ④になったら、ドラッグして移動できま す。位置を調整します。 ステップ2 図形データを複製/ 反転/移動する 右の葉を複製し、左右反転させ、茎の左側に移動し ます。 **1** 右の葉を複製します。 毎頭 - レイ 4 縫い順 4 × 46 ⊡151151⊡ 3≉16:451×1≹ Ø (A) 葉を選択します。 (B) (Ctrl) キーを押しながら、葉をドラッグし て移動します。 (C) マウスボタンを放します。
 - 複製した葉を左右反転します。



- (A) 複製した葉を右クリックします。
 - → ドロップダウンメニューが表示されます。
- (B) 反転→左右反転をクリックします。
- 複製した葉をドラッグして、茎の左側に移動します。



|__| メモ:

(Shift)を押しながらドラッグすると、水平に 移動できます。

🥼 左右の葉の位置を揃えます。



(A) Ctrl キーを押しながら右の葉と左の葉
 をクリックして、両方の葉を選択します。


- 1つ目のデータをクリックして、 (Ctrl) キー を押しながら、次のデータをクリックし ます。
 - ドラッグして表示される四角形で、選択 したいデータの一部を含むようにド ラッグします。
- レイアウトタブのミラーコピーをクリックしても、反転コピーをすることができます。
 P.53の「ミラーコピーツールを使う」
- (B) 選択した葉を右クリックし、**整列→上揃え** をクリックします。



花びらを描いて、真ん中に円を描きます。そして、重 なっている部分が2回縫われないように設定します。



(A) $1 \rightarrow 2 \rightarrow 3$ の順にクリックします。



- (D) (Shift)キーを押しながら図のようにデザ インページ上でドラッグして (6)、お好み の大きさの花びらを描きます。
- 2 中心の円を描きます。
 - (A) 1→2→3の順にクリックします。



- (C) 面の糸色を糸色パレットでキイロに、縫い 方を同心円縫いに設定します(5)。
- (D) (Shift) キーを押しながら図のようにデザインページ上でドラッグして(6)、花びらの中心あたりにお好みの大きさの円を描きます。
- (E) 花びらの中心へ円をドラッグします。

- ③ ドーナツ縫いを設定するデータを選択します。
 - (A) Ctrl キーを押しながら、黄色い円 (1) と 花びら (2) をクリックします。



ドーナツ縫いを設定します。

4

(A) 1→2→3の順にクリックします。



注意:
 ドーナツ縫いの設定は、一対の刺しゅうデータの一方が他方の内側に完全に囲まれていないと設定できません。
 P.45の「面縫いの二重縫いを防止する(ドーナツ縫い)」

ステップ4縫い目に模様を付ける

線や面の縫い方は、**縫い方設定**ウィンドウで細かく 設定できます。植木鉢の面を設定してみましょう。

植木鉢の線と面の糸色と縫い方を設定します。

(A) 1→2→3の順にクリックします。

- Z 1 図形 2 選択 配貼り付け 文字 マニュアル 線 長方形/ 、 パンチ、 、 /円弧、 ズーム 関邦シソール 遥祝 クリップボード 入力 縫い順 # × ** $\diamond \heartsuit \diamond \Rightarrow =$ 🖾 179 79 1 A I 🗆 $\langle \rangle$ ≫ાહાહા≤ા ો 1 3 L ſ 2 0600 đ ***
- (B) 線の糸色を糸色パレットでチャイロに、縫い方をサテン縫いに設定します(4)。



(C) 面の糸色を糸色パレットでオウドイロに、 縫い方をプログラムタタミ縫いに設定し ます(5)。 縫い方設定を指定します。 (A) 縫い方設定ウィンドウのタブをクリック します。 縫い方設定ウィンドウが表示されていな い場合は、表示タブ→縫い方設定をクリッ クします。 (A) <u>
ロ シ カ い</u> 繰い方設定 AB 書式設定 糸密度 5.0 本/mm W ₩₩ ▽面の縫い方 🔲 下打ち 糸密度 5.0 本/mm (C) · MW W \square 縫い角度 不 (D) -90度 <u>ा</u> जुङ्क ▽プログラムタタミ æ [] ÷ ←_____ 7.6 × 7.6 mm Ē (E) · 角度 (B) -132 詳細モードへ ガイドを隠す ☑自動スクロール 設定結果を確認できます。**ガイドを** 表示/ガイドを隠すボタンで表示/ 非表示の切り替えができます。

ここをクリックすると、 標準設定値に戻ります。

- (B) 縫い方設定ウィンドウには2つのモードが あります。ここでは、簡易モードの設定を 変更してみます。
- (C) 糸密度のスライダーをドラッグして、
 5.0 本/mmに設定します。
- (D) 縫い角度の赤い矢印をドラッグして、90 度 に設定します。
- (E) プログラムタタミの下の
 をクリックします。

(F) net4をクリックし、OKをクリックします。



(G) スライダーを移動して、7.6 × 7.6mm に設 定します。









カーソルを移動すると、円の形が変わります。カーソルを終点に移動しクリックすると、形が決定します。













── 終点でクリック





- 3. 各ポイントをクリックしながらカーソル 両端の処理を変更する を移動し、終点でダブルクリックするか、 (Enter)キーを押します。 °+ ≤ 1. 属性 ホーム 編集 レイアウト 画像 ✓ サテン縫い 5554 111 T 選択 入力 線の開閉 縫い設定 縫い順 具×mm 215881810 ₩|@@|×|**** メモ: 自由に線の種類を変えることができます。ボ タンをクリックして選び直すか、ショート 2. カットキーを押します。 じた線を選択します。 • 直線を描画中に(Shift)キーを押しながら 図形(線) カーソルを移動すると、水平または垂直方向 ホーム 編集 レイアウト 画像 屈件 に線が描けます。 サテン縫い 線を描いてからでも、閉じた線を開いた線 5500 閉じた線 に、また、その逆に変更できます。 選択 入力 縫い設定 \$31.\118 п 開いた線 ▶ P.43 の「両端の処理を変更する」 線を描いてからでも、直線を曲線に、また、 その逆に変更できます。 ▶ P.63 の「直線を曲線に、または曲線 ついて を直線に変える」 ■鉛筆ツール
 - 1. . . カーソルをドラッグして、線を描きます。
 - 2. マウスボタンを放すと、ドラッグしたとお りの線が描けます。





開いた線/閉じた線ツールで作ったデー タを選択し、属性タブをクリックします。



線の開閉セレクターで、開いた線または閉



図形データの刺しゅう属性に

属性タブの縫い設定グループで、刺しゅう属性(糸 色、縫い方、線縫いと面縫いのオン/オフ)を設定 できます。

例:長方形データが選択されている場合



図形を描く

→ 線縫いの設定	線縫いのオン/オフを切り替え ます。
Ⅲ 面縫いの設定	面縫いのオン/オフを切り替え ます。
■ 線の糸色、面の糸色	線、面の糸色を設定します。 特別色 P.57 の「特別色」
・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	*
面の縫い方 線、面、マニュアルパ	ンチデータの縫い方を設定します。

■ P.56 の「線と面に糸色と縫い方を設定する」

グラデーション/ ブレンディングを設定する

1 色または 2 色の糸密度を調整して、お好みのグラ デーションパターンを作ることができます。



 面縫いが設定された刺しゅうデータを選 択します。



2. 縫い方設定ウィンドウを表示します。



── メモ:

縫い方設定ウィンドウが簡易モードで表示されている場合は、詳細モードへボタンをクリックします。

角度		
	モードへ ガイドを隠す	
		動スクロール
	156% 🕤 —	

 グラデーションチェックボックスを チェックし、パターンをクリックします。



 グラデーションパターンの設定ダイアロ グボックスの設定を指定して、OK をク リックします。



- (1) 糸色を変えるときは、
 (1) 糸色を変えるときは、
 (1) をクリックしま
 (1) キャックスで色を選択して、
 (1) をクリックします。
- (2) パターン選択のパターンボタンをクリックして、グラデーションのパターンを選択します。
- (3) スライダーを動かして、グラデーションの 糸密度を調節します。
- (4) 2色を混ぜる場合は、ブレンディングチェックボックスをチェックし、その下の亘を クリックします。糸色ダイアログボックス で色を選択して、OKをクリックします。

▶ P.6 の「ブレンディング機能」

(5) 変更結果がプレビュー領域に表示されま す。

|_| メモ:

- グラデーション/ブレンディング機能は、面の縫い方がサテン縫い、タタミ縫い、またはプログラムタタミ縫いで、縫い角度が一定に設定されている場合に設定できます。
- ブレンディングを解除したときは、面の糸色 ボタン((1) でクリックしたボタン)で選択 されている色が適用されます。
- グラデーションの糸色は、糸色設定ウィンド ウで面1、面2を選択して変更することもで きます。

面縫いの二重縫いを防止する (ドーナツ縫い)

ドーナツ縫いを設定すると、重なった面の二重縫い を防ぐことができます。ドーナツ縫いは、1つの面 が他の面を完全に囲む場合にのみ設定できます。

ドーナツ縫いは、長方形/円/円弧ツール、図形ツー ル、開いた線/閉じた線ツールで作った刺しゅう データに設定できます。



ドーナツ縫いが設定 されていない場合

ドーナツ縫いが設定 されている場合

 一対の刺しゅうデータを選択します。この 例では、五角形のデータが星のデータ全体 を囲んでいます。

Ctrl キーを押しながら、星と五角形をクリックします。







- Ctrl キーを押しながら刺しゅうデータを クリックして、2つ以上の重なっている刺 しゅうデータを選択します。
- **2.** 1→2の順にクリックします。



•部分的に重なっている場合



•1つの刺しゅうデータがその他のデータを 囲んで重なっている場合



縫い順が1番目の刺しゅうデータ
 縫い順が2番目の刺しゅうデータ
 縫い順が3番目の刺しゅうデータ

■結合

重ねて配置されている図形データを1つのデータに 結合します。



→結合後は縫い順が最後のデータ(画面上では最前面のデータ)の糸色と縫い方に設定されます。

- Ctrl キーを押しながら刺しゅうデータを クリックして、2つ以上の重なっている刺 しゅうデータを選択します。
- 1→2の順にクリックします。



- →結合できないときは、エラーメッセージが 表示されます。
- •部分的に重なっている場合



花模様を作る

図形データをもとにして、線縫いの花模様を作りま す。



1. 図形データを描いて、選択します。



1→2の順にクリックします。















■回転する

- 1. 刺しゅうデータを選択します。
- 2. 回転ハンドルをドラッグします。



Shift キーを押しながらドラッグすると、15 度単位で回転します。

■角度を指定して回転する

 刺しゅうデータを選択し、1→2の順にク リックします。

	図形 無題 - し
	表示 属性
	JC C AVR ATA AVA
2 選択 登 回転 学記列 飾り機様	ミラー サークル アドム AG AF 間隔 0.0 ま レイアウトコピー

 回転角度の数値を入力して指定し、OK を クリックします。



) メモ:

○の矢印をドラッグしても、回転角度を指定できます。

刺しゅうデータを上下または 左右に反転する

刺しゅうデータを選択し、**1 → 2** の順にクリックします。













2. カーソルを移動して、お好みの位置でク リックします。





- レイアウトセンターの基本操作
- 1つまたは複数の刺しゅうデータを選択し、
 1→2の順にクリックします。





2. ドラッグして円を描きます。
 D
 D
 O
 O
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 米色設定 町 ※中設定 副 線い方設定 AB 書 ができます。 () 1. ||メモ: • (Shift)キーを押しながらドラッグすると、真 ます。 円が描けます。 だ円を描き直したいときは、右クリックしま す。だ円を描く前の状態に戻ります。 3. カーソルを移動して刺しゅうデータの角 度を決めます。 □ | 영왕| 습 | □ 월 | 영왕| × | ▶ (4) -(3) -線を回転させると模様の向きが変わります。 |メモ: • (Shift)キーを押しながら移動すると、15 度 単位で回転します。 ステータスバーに線の角度が表示されます。 4. クリックして、コピーを確定します。

飾り模様を加える

選択した刺しゅうデータに、飾り模様を加えること ができます。

 刺しゅうデータを選択し、1→2の順にク リックします。



分類セレクター(1)を選択し、飾り模様
 (2)を選択して、OK(3)をクリックします。



(4) 縦横比を保持チェックボックス チェックを入れた場合 飾り模様の原型の縦横比を保持して模様 を囲みます。



チェックを外した場合 囲む模様に合わせて、飾り模様の縦横比を 調整して模様を囲みます。





■グループ化する

複数の刺しゅうデータを選択し、**1→2→3**の順に クリックします。



■グループ化を解除する

グループ化された刺しゅうデータを選択し、 $1 \rightarrow 2$ $\rightarrow 3$ の順にクリックします。



グループ化された刺しゅうデータを 個別に編集する

刺しゅうデータをグループ化した後も個別に編集が できます。

- Alt キーを押しながら刺しゅうデータを クリックして、グループ内の刺しゅうデー タを個別に選択します。
- 2. 刺しゅうデータを編集します。

線と面に糸色と縫い方を設定する ■ 糸色 ■ 糸色と縫い方を設定する 糸色ボタンをクリックします。 パレット表示モード 属性タブの縫い設定グループで、刺しゅうデータの 糸色設定 пх 属性を設定できます。 (1) — ③線 ○面1 ○面2 (2) 糸リスト: ブラザー刺しゅう糸 ~ ■線縫い √ 面縫い 900 ブラザー クロ ✓で線縫いの、₩ で面縫いのオン/オフを 切り替えます。 (3))メモ: オフ設定のときは縫製されません。(糸色また は縫い設定は指定できません。) × 口 \bigcirc ()(4) -詳細表示へ (5) -線の糸色 線縫いの設定 線の縫い方設定 詳細表示モード 糸色設定 џ× Ⅲ 糸色設定 /////縦い方設定 ▲B書式設定 線縫いオン: 線縫いオフ: (1) -- ④線 ○面1 ○面2 (2) -- 糸リスト: ブラザー刺しゅう糸 v 900 ブラザー クロ 絵番号 ブランド 糸色名 クロ シロ 001 800 085 (3) -086 124 107 030 807 ₩ ■ ###### タタミ縫い ÷ 10 11 869 面の糸色 620 面縫いの設定 面の縫い方設定 Ϊ 82 \odot \heartsuit (4) -バレット表示へ 面縫いオン: 面縫いオフ: (5) (1) どの部分(線、面1、面2)の糸色を設定 するか切り替えることができます。 線:線の糸色 面1: 面の糸色 ■ P.56 の「糸色」、P.57 の「縫い方の種類」 面 2: ブレンディング設定時の追加糸色 |メモ: **面2**は、ブレンディングを設定している場合の み選択できます。 ■ P.44の「グラデーション/ ブレンディ ングを設定する」

Ŧ

- (2) 糸リストセレクターで、糸のブランドまた はユーザー糸リストを選択します。
- (3) 糸色リストで、糸色を選択します。
- (4) クリックすると、表示モードが切り替わり ます。
- (5) 刺しゅうデータで使用されているすべて の糸色が表示されます。刺しゅうデータを 選択すると、そのデータで使用されている 糸色が枠で囲まれて示されます。同じ糸色 をここで指定できます。

■ 特別色



(6) 空白(未定義):実際にミシンを使って縫 製する際、そのときに応じて糸色を決めた い場合は、「空白」を指定します。

アップリケ用の糸色:

次の3つの特別色を使って、アップリケを作り ます。

- (7) アップリケピース:アップリケにする布な どを切り取るための輪郭線を縫います。
- (8) アップリケの位置:アップリケを縫い付け る布に、アップリケ位置のガイド線を縫い ます。
- (9) アップリケ:アップリケを縫い付けます。



■縫い方の種類

・・・・・ サテン縫い

タタミ縫い マ

線、面、文字データ、マニュアルパンチデータの縫い方の種類を設定します。

縫い方セレクターをクリックし、縫い方の種類をク リックします。

> →縫い方セレクターに表示される縫い方の 種類は、選択した刺しゅうデータにより異 なります。

刺しゅうデータの 種類	線の縫い方 の 種類	面の縫い方 の 種類
文字データ (内蔵フォント (025、29)、 オリジナルフォント)	なし	
文字データ (内蔵フォント (025、029 以外)、 モノグラム文字 フォント、 TrueType フォント)	サテン縫い、 走り縫い、 3 重縫い、 モチーフ縫い、 ステムステッチ、 キャンドルウィック ステッチ、 E/V ステッチ	サテン縫い、 タタミ縫い、 プログラムタタミ縫い
文字データ (ミニサイズ文字 フォント)	なし	なし
マニュアルパンチ データ	なし	サテン縫い、 タタミ縫い、 プログラムタタミ縫い、 パイピング縫い、 モチーフ縫い
その他	サテン縫い、 走り縫い、 3重縫い、 モチーフ縫い、 ステムステッチ、 キャンドルウィック ステッチ、 E/V ステッチ	サテン縫い、 タタミ縫い、 プログラムタタミ縫い、 パイピング縫い、 モチーフ縫い クロスステッチ、 同心円縫い、 放射縫い、 渦巻き縫い、 スティップリング

P.56 の「線縫い/面縫い」、P.58 の「詳細な 縫い方設定を指定する」



- または文字ツールを選択します。 2. 縫い方設定ウィンドウを表示します。
- 簡易モード:



詳細モード:



- (1) 左の設定を標準設定値に戻します。
- (2) モードを切り替えます。
- (3) 縫い方設定の保存/呼び出しをします。
- (4) ガイドの表示/非表示を切り替えます。
- (5) ガイド表示領域 設定を変更するごとに、具体的な変化をこ こで確認できます。

メモ:

縫い方設定ウィンドウに表示される縫い方設 定の内容は、選択されている縫い方の種類に よって異なります。

- 線の縫い方または面の縫い方の下に表示 された各設定を変更します。
 - → 設定を変更するたびに、設定値が刺しゅう データに適用されます。
 - 縦い方設定ウィンドウの各設定については、 P.290 の「線の縫い方」と P.295 の「面の縫い方」を参照してください。

メモ: よく使う縫い方設定は、保存すると便利です。 P.166の「お好みの縫い方設定を保存 する」







■スタンプを編集する

1. 1→2→3の順にクリックします。



2. スタンプを設定した面をクリックします。

→ 選択した図形データが、動く点線で囲まれ ます。

3. スタンプをクリックして選択します。



↓↓ メモ:

- 一度に選択できるスタンプは1つです。
- ハンドルをドラッグすると、スタンプのサイズを拡大/縮小できます。
- 回転ハンドルをドラッグすると、スタンプの 角度を変更できます。
- スタンプを削除する場合は、Delete キーを 押します。

4. スタンプを編集します。



 スタンプパターンを変更する場合は、別のパ ターンを選択し、設定をクリックします。



── メモ:

- スタンプを設定した刺しゅうデータのサイズを変更しても、設定したスタンプのサイズは変わりません。変更後にスタンプを確認してください。
- スタンプを設定した刺しゅうデータを編集 したときは、編集後にスタンプを確認してく ださい。







2. 刺しゅうデータをクリックします。



- > 線縫いの縫い始めの点です。前のデー
 タからこの位置へ接続されます。
- オ 線縫いの縫い終わりの点です。この位
 置から次のデータへ接続されます。
- …■ 面縫いの縫い始めの点です。前のデー **オ**タからこの位置へ接続されます。
- 面縫いの縫い終わりの点です。この位
 置から次のデータへ接続されます。
- 矢印マークを輪郭線上の移動したい位置 にドラッグします。



|__| メモ:

- 縫い設定がオフになっている面部や線部は、
 その縫い始終点は表示されません。
- 同心円縫いや放射縫いが設定されている場合は、中心点も表示され、編集できます。

▶ P.65 の「中心点を移動する」

♡ 注意:

- 長方形/円/円弧ツール、開いた線/閉じた線ツールで描かれた刺しゅうデータのみ縫い始終点を編集できます。マニュアルパンチデータや文字ツールで作られた刺しゅうデータやステッチデータは編集できません。
- ・縫い始終点が最適化されていると、縫い始
 終点の編集はできません。このツールを
 使って縫い始終点を編集したいときは、
 縫 い始終点の最適化を解除してください。

P.65の「縫い始終点を最適化する」





■中心点を移動する

同心円縫いまたは放射縫いが設定された面縫いは、 中心点を変更して装飾効果を調整できます。

1 1→2→3の順にクリックして、縫い始終点 /中心点の選択ツールを選択します。



同心円縫いや放射縫いが面の縫い方に設 定された刺しゅうデータをクリックしま



中心点をお好みの位置にドラッグします。





刺しゅうデータを ステッチデータに変換する

刺しゅうデータをステッチデータに変換すると、針 落ち点の位置を変更して、細かな編集ができるよう になります。

1 つまたは複数の刺しゅうデータを選択し、1→2の 順にクリックします。

1-		□ 谷 日 ● ○ · ☞ □) • ホーム 編集 レイアウト 画像	属性	#
2.		- I TT	· WZ テッチデータに3	亦搧
2	選択	₩ □ ₩₩₩₩ サテン縮い	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Z.IX
	選択	縫い設定	編集	



() メモ:

- ステッチデータは、刺しゅうの縫い目は実線(____)、渡り糸(刺しゅうデータ間を結ぶステッチデータ)の縫い目は一点鎖線(___)で表示されます。
- ドーナツ縫いや図形データへの文字配列が 設定されている刺しゅうデータは、その一 部をステッチデータに変換すると、設定さ れているデータ全体がステッチデータに変 換されます。
- 縫い方が設定されていない刺しゅうデータは、 ステッチデータに変換すると削除されます。
- ステッチデータに変換できる刺しゅうデータは、図形データ、文字データ、マニュアルパンチデータです。

ステッチデータを糸色ごとに 選択する

Alt キーを押しながら、ステッチデータの選択した い色部分をクリックします。



│ ↓ ★ モ :

• この方法で選択した色部分は、糸色を変更 できます。

🕞 P.56 の「糸色」

グループ化されたステッチデータの場合、この方法で糸色ごとの選択はできません。

ステッチデータの針落ち点を 編集する

 1→2→3の順にクリックして、ポイント選 択ツールを選択します。



ステッチデータをクリックします。



1つまたは複数のステッチデータを選択し、
 1→2の順にクリックします。







パン機能を使うと、作業領域の表示位置を簡単に移



ものさしツールを使う






ステッチシミュレーターでステッチを確認する

1. 1→2の順にクリックします。

	(a)	·□₽₽●	無題 - レイアウトセンター	_ = ×
1—		+ / 毎年 / フロト 画曲 表示		オプション - 🚆 -
0			▼ ルーラー ○ グリッド表示 グリッド間隔: 2.	5 ‡
2—	塗り	つぶし ステッチ リアル 縫い川 ステッチ 縫い方設定 リファレン2	マウィンドウ 感で表示	
		表示モード	グリッド	
2	夕-	ザタンを撮作して 修制のシミューシーシー	いたします	
Z .		パタノを採作して、 複製のシミュレーショ	していてい	
		(3)	(1) (2) (4) (5)
				自動スクロール
Γ		00 ↓ -10 ↓ -1 1988 /3890 ↓ +1 ↓ +10 ↓ +100 □ - 5 /7	□ + □ - ² /2 □ +	
	 ステッ	$y \neq y \ge 1$	(9) (9)	∍
(6)		(0)	(0)	
	(1)	シミュトーションを問始」ます。シミュ		
	(1)	シミュレーションを開始しより。シミュ レーション中は「■」表示に変わり、ク	(O) <u></u>	重い順/ 主体の色
		レーンヨンヤは 11 衣小に支わり、ソ リックすると一時停止します		ふるの縫いため
	(2)	シミュレーションを停止し、開始前の状能	きで戻ります	
	(-)	に戻ります。		カキで准みます
	(3)	スライダーはシミュレーションの進行状		の悠い恆/合体
	()	況を示しています。また、スライダーをド		10雑い順/主体 ます
		ラッグすると、シミュレーションを進めた	(分割模様の刺しゅうデー	- タの場合にのみ
		り、戻したりできます。	表示されます。)	
		◀ : 縫い始めまで戻り、停止します。	囲 - : 前の枠パーツ部の	縫い始めまで戻
		📕: 縫い終わりまで進み、停止します。	ります。	
	(4)	スライダーをドラッグすると、シミュレー	囲 + : 次の枠パーツ部の	縫い始めまで進
		ションの表示スピードを調整できます。	みます。	
	(5)	チェックボックスにチェックを入れると、		
		刺しゅうデータが画面より大きく表示さ	メモ:	
		れている場合でも、目動的に人クロールし て世画中のフニッチがまテキわます	 シミュレーション中に、ズー 	ムツール、パン
	(\mathbf{c})		ツール、ものさしツールを使	用できます。そ
	(0)	クリックすると、ステッチンミュレーター の下部が非表示になります 国をクリッ	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	と、ンミュレー
		の「師が非役がになりより。」とフリッククすると、全体表示に戻ります。	 ● (7), (8), (9) で数値を入 	力すると、それ、
	(7)	数値は、描画中の針数/全体の針数を示し	ぞれその数値の針数、縫い順	の糸色、縫い
	(•)	ています。	順の枠パーツまで進み/戻り	ります。
		┃-100 ┃-10 ┃-1 : 各ボタンに表示された		
		針数分、シミュレーションを戻します。	×	
		↓+1 ↓+10 ↓+100: 各ボタンに表示された	Q 注意:	
		針数分、シミュレーションを進めます。	• 刺しゅうデータを選択して	こからステッチ
			レニュレーターを採作する	と、選択した別
			ます。	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / / /
			• リアル表示で表示されてい	るときは、自動
			スクロール チェックボック	フスは利用でき
			ません。	

レイアウトセンターの基本操作



現在画面に表示されているデザインページの領域 を、赤い枠(表示領域枠)で示しています。

■表示方法を切り替える

リファレンスウィンドウは、デザインページ全体を 表示するか、刺しゅうデータ全体を表示領域サイズ に合わせて表示するか、切り替えることができます。





■表示領域枠を移動する/大きさを変 更する

表示領域枠をドラッグして移動したり大きさを変更 して、画面に表示するデザインページの領域を指定 できます。



<u>J</u>I

2-1

2.2

3-2 2

E³¹

82°

無頭 - レイアウト

国糸



■縫い順を変更する

縫い順を変更するときは、コマを選択し、新しい縫 い順の位置までドラッグします。ドラッグ中は赤い 縦線が表示され、コマの移動先を示します。

に、コマの移動元を示しより。
コマを選択し、縫い順ウィンドウ にあるボタンをクリックしてもコ マを移動できます。
・縫い順を先頭に移動します。
・縫い順を1つ前に移動します。
・縫い順を1つ後に移動します。
・縫い順を1つ後に移動します。
・縫い順を最後に移動します。

♡́注意:

縫い順を変更したときは、変更後に刺しゅう データの重なっている模様が正しい縫い順 になっているか確認してください。

■糸色を変更する

 縫い順ウィンドウで1つまたは複数のコマ を選択し、縫い順ウィンドウにある クリックします。

→ 糸色設定ウィンドウが表示されます。

 糸色設定ウィンドウで、設定したい糸色を クリックします。



P.56 の「糸色」

■縫い方設定を変更する

 縫い順ウィンドウで1つまたは複数のコマ を選択し、縫い方設定ウィンドウのタブを クリックします。縫い方設定ウィンドウが 表示されていないときは、リボンの表示タ ブ→縫い方設定をクリックします。

リボンに縫い方セレクターが表示されていな いときは、リボンの**属性**タブをクリックしま す。

2. 縫い方の種類や設定を変更します。

P.57 の「縫い方の種類」、P.58 の「詳細な縫い方設定を指定する」

■ 刺しゅうデータをロックする

移動したり、削除したくない刺しゅうデータをロッ クすることができます。ロックを設定するとその刺 しゅうデータは選択したり、編集できなくなります。

- 縫い順ウィンドウで1つまたは複数のコマ を選択します。
- **縫い順**ウィンドウにある
 ^①をクリックします。

∐ メモ:

- 田が表示されているコマは、同色の複数の 模様を組み合わせて作られています。ロック をすると、すべての模様がロックされます。
- 💼 は、 🛨 が表示されているコマの各模様の ロック設定が同一でない場合に表示されま す。
- 面部と線部がある刺しゅうデータは、面と線のどちらか一方がロックされると、その刺しゅうデータはロックされます。
- グループ化、円弧配列、ドーナツ縫い設定な ど、組み合わせ設定がされている刺しゅう データは、そのうちの1つのデータがロック されるとすべてのデータがロックされます。















■刺しゅうカードから

- 刺しゅうカードをカードライターに挿入 します。
 - P.170の「オリジナルカードを使って転送する」
- 1→2→3の順にクリックします。



→読み込みが完了すると、刺しゅうカード内の刺しゅうデータが表示されます。



 ファイルアイコンを選択して取り込みを クリックするか、ダブルクリックします。



ベクトル画像(WMF)を 刺しゅうデータに変換する

Windows メタファイル (.wmf) 形式のベクトル画像 ファイルを刺しゅうデータに変換できます。

1. 1→2→3の順にクリックします。



 フォルダー、ファイルを選択し、開くをク リックします。

ベクトル画像ファイ	ルを開く						- 8
ファイルの場所は	🖟 Vector Inage		•	000	•		
最近表示した場所	的 bluebird.wmf flower.wmf の rose.wmf						200
	Scissors.wmf						
デスクトップ	Mgsquirrel.wmf						マブビュー
ライブラリ							
レビュー ター							
	ファイル名(N):	bluebirdwnf				間((0)	1
ネットワーク	ファイルの種類(T)	Windows 3/07+111(*wml)				44200 j	4

→画像がステッチデータに変換されて、デザ インページに表示されます。



♡ 注意: WMF ファイルのデータ内容によっては、正 しく変換できない場合があります。



3	わいみ ユ 位 索 と 士 向:	たちょうして 取り込み	
3-		🏹 デサインセンター	

をクリックします。 取り込みサイズ 取り込み倍率: 100 * % 取り込みサイズ: 幅 730 X高さ 48.4 mm 方向: ● ◆ ② ● ④ 取り込み キャンセル ジ 注意: デザインページのサイズより大きなサイズ

になる取り込み倍率は、指定できません。



保存する

■上書き保存する

とさや、元のファイルが見つからないとさは、 名前を付けて保存ダイアログボックスが表示 されます。

■新しい名前を付けて保存する

1. 1→2の順にクリックします。



 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。

名前を付けて保存					×
保存する場所(1):	🍶 サンプル	•	0 Ø P		
最近表示した場所	デザインセンタ フォントクリエ レイアウトセン	7— 27夕— 29—			
デスクトップ					
() コンピューター					
ネットワーク	ファイル・名(N): ファイルの種類(T):	無難 pes [レイアウトセンター Ver.9.0 ファイル(* PES)		 保存(S) キャンセル 	

~	A Science	
)	「工首」	

ファイルの種類で旧バージョンを選択する と、保存された .pes ファイルを旧バージョ ンの刺しゅう PRO で開くことができます。 ただし保存されたデータはすべてステッチ データに変換されます。

3. 保存をクリックします。

→ レイアウトセンターのタイトルバーに新 しいファイル名が表示されます。

■刺しゅうデータを別の形式で出力す る

デザインページに表示されているデータを、別の ファイル形式 (.dst、.hus、.exp、.pcs、.vip、.sew、 .jef、.csd、.xxx、.shv) に変換して出力します。

1 1→2の順にクリックします。

1–		• K I) :
	新規作成回	最近使ったファイル
	` ¤ <o< th=""><th></th></o<>	
	上書き保存(5)	
	名前をつけて保存(A)	
	£DBIP →	
	ウィザードロ	
2–	データ書き出し⑥…	

 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。

データ書き出し					-X-
保存する場所(1):	퉲 サンプル		- 0	🏂 🗁 💷 🕈	
最近表示した場所	 デザインセン: フォントクリ: レイアウトセン: 	ター エイター ンター			
デスクトップ					
ライブラリ					
() コンピューター					
ネットワーク	ファイル名(N): ファイルの種類(T):	1000000 タジマファイル(*DST)		•	(保存(S) キャンセル

3. 出力するファイル形式 (.dst、.hus、.exp、 .pcs、.vip、.sew、.jef、.csd、.xxx、.shv) を 選択します。



 分割模様や大型枠用の刺しゅうデータは、 単一のファイルとして書き出され、枠バー ツごとに分割されることはありません。

印刷する

■印刷の設定を変更する

刺しゅうデータを印刷する前に、印刷設定を変更す る必要がある場合があります。

1. 1→2→3の順にクリックします。





- (1) 用紙サイズと給紙方法を選択します。
- (2) 印刷の向きを指定します。
- (3) 刺しゅうデータを印刷するときは、刺しゅ う印刷モードを選択します。
- (4) 印刷サイズ

原寸:

刺しゅうデータのイメージを1ページ 目に実寸で印刷します。2ページ目に縫い情報(刺しゅう寸法、刺しゅう色順、 針数、刺しゅう枠の位置)が印刷され ます。ファイル名は両方のページに印 刷されます。

縮小:

刺しゅうデータの縮小イメージとファ イル名、縫い情報(刺しゅう寸法、刺 しゅう色順、針数、刺しゅう枠の位置) が、1ページに印刷されます。

(5) 印刷オプション

画像を一緒に印刷する:

刺しゅうデータと一緒に、デザイン ページに取り込まれている画像も印刷 します。ただし、刺しゅうの印刷エリ アから画像がはみ出しているときは、 その部分は印刷されません。

縫製範囲と中心線を印刷する:

(原寸印刷が選択されている場合にの み設定できます。)



: デザインページの範囲(P.86の 「縫製範囲を設定する」参照)と その中心軸を黒色で印刷します。

원: ± オ

:上記に加え、中心軸の上に位置合 わせマークを印刷します。

グリッドを印刷する:

刺しゅう枠に添付の刺しゅうシートに 印刷されているグリッドと同様のグリッ ド線を緑色で印刷します。

(この設定は、デザインページのサイズ がユーザー枠、帽子枠、シリンダー枠 に設定されている場合は選択できません。)

先頭のページにパーツの境界線を印刷する:

デザインページがカスタムサイズに設 定されている刺しゅうデータのデザイ ン部分を印刷します。パーツの境界線 が赤色で印刷されます。

用紙より大きいデザインを2ページに分割 印刷する:

用紙サイズより大きい刺しゅうデータ を実寸で印刷する場合、A4またはレター サイズの用紙に半分ずつ印刷されます。 (印刷の設定ダイアログボックスで原寸 印刷が選択されており、デザインページ が用紙より大きな枠サイズに設定され ている場合にのみ設定できます。ユー ザー枠に設定されている場合は設定で きません。)

- ■ / ■または■) / □ が用紙の右下 に印刷されて 1/2 の分割印刷であることを示します。

(6) 印刷イメージ

ステッチ表示:

刺しゅうデータが**ステッチ表示**のイ メージで印刷されます。

リアル表示:

刺しゅうデータが**リアル表示**のイメージで印刷されます。**リアル表示**設定を 変更するには、**設定**をクリックします。

▶ P.70 の「リアル表示設定を変更する」

岗 注意:

用紙より大きいデザインを2ページに分割印 刷するチェックボックスを選択しないで印 刷すると、分割印刷はされません。刺しゅう の実寸より小さい用紙を指定していると、は み出た部分は印刷されません。 (7) 取り込んだ画像をアイロンプリント紙や 印刷可能な布に印刷する場合や、位置合わ せシートを印刷する場合に、画像印刷モー ドを選択し、素材を設定します。

(8) 素材

画像をアイロンプリント紙や印刷可能な 布に印刷する:

背景画像をアイロンプリント紙や印刷 できる布に印刷します。画像のみが印 刷されます。

左右反転して印刷する:

画像を左右反転して印刷します。アイ ロンプリント紙に印刷する場合、通常 は左右反転して印刷する必要がありま す。(詳細はお使いのアイロンプリント 紙の説明書を参照してください。) お使いになるプリンターに左右反転の 機能がない場合に選択します。(詳細は お使いのプリンターの取扱説明書を参 照してください。)

画像と刺しゅうの位置合わせシートを紙 に印刷する:

画像と刺しゅうの位置を合わせるため のシートを印刷します。画像の上に位 置合わせマークと刺しゅうの範囲を示 す基準線が印刷されます。

(9) **画像位置の変更:**

用紙に対する画像の印刷位置を変更できます。(用紙の画像印刷領域から画像がはみ出ているときは、その部分は印刷されません。) **画像位置の変更**ボタンをクリックすると、**画像の印刷位置の設定**ダイアログボックスが表示され、画像をドラッグして用紙に対する画像の印刷位置を調整できます。

2. OK をクリックします。

 P.70の「刺しゅうデータの表示モードを切り 替える」



デザインページのサイズと色を設定する

デザインページのサイズと色を変更できます。デザインページのサイズはお使いの刺しゅう枠のサイズに合わ せて選択できます。複数のパーツに分割して縫製する分割模様の刺しゅうデータ用に、カスタムサイズを設定 することもできます。

1. 1→2の順にクリックします。



 デザインページのサイズや色を指定し、 OK をクリックします。



- (1) ミシンの種類: ミシンの種類を選択します。ここで選択するミシンの種類によって、選択できるデザ インページサイズの枠サイズが異なります。
- (2) 枠サイズ: セレクターで枠サイズを選択します。
- (3) 90 度回転:
 チェックを入れると、デザインページが 90度回転した状態でレイアウトできます。
- (4) カスタムサイズ:
 分割模様用のカスタムサイズを設定します。
 カスタムサイズを選択し、デザインページの幅と高さを指定し、パーツのサイズ(使用する枠サイズ)を選択します。
- P.155の「使ってみましょう10-1:分割模様の 刺しゅうデータを作る」
- (5) デザインページ: デザインページの色を選択します。
- (6) **背景**: 作業領域の色を選択します。
- (7) 標準: 標準設定(枠サイズ:100 × 100mm)に 戻ります。

- (8) ユーザー枠の設定:
 - クリックすると、**ユーザー枠の設定**ダイア ログボックスが表示され、任意サイズの ユーザー枠を枠サイズセレクターに追加 できます。追加したユーザー枠は、既存の 枠サイズの下に表示されます。
- ▶ P.86 の「ユーザー枠を設定する」



レイアウ

トセンターの基本操作

ユーザー枠を設定する



- (1) 幅、高さ:
 追加する刺しゅう枠のサイズを入力します。
- (2) コメント: 文字を入力すると、枠サイズの横にその文 字を表示できます。
- (3) 追加:
 クリックすると、枠サイズがユーザー枠リ
 ストに追加されます。
- (4) ユーザー枠リスト: 追加した枠サイズがリスト表示されます。 表示順を変更したり削除するときは、ここ で枠サイズを選択してから実行します。
- (5) 上へ、下へ: クリックすると、選択中の枠サイズの表示 順を1つ上または下に移動します。
- (6) 削除: クリックすると、選択中の枠サイズを削除 します。

注意:
 ユーザー枠が選択されているときは、90度
 回転は設定できません。
 ユーザー枠は、カスタムサイズの下のパー

- ックサイズ(使用する枠サイズ)セレク ターには追加できません。
- お使いのミシンの最大刺しゅう縫製範囲 を超えるサイズのユーザー枠は、設定しないでください。
- ユーザー枠サイズで作成した刺しゅう データは、旧バージョンのファイル形式で は保存できません。

縫製範囲を設定する

1をクリックします。



縫製範囲(デザインページの範囲または**縫製データ** を包含する最少矩形の範囲)を選択します。

デザイン設定	×
デザインページ設定 縫製データの出力設定	
_	
◎ デザインページの範囲	
◎ 縫製データを包含する最小矩形の範囲	
最適化すると、大型枠(ミシンへの取り付け部が3ヶ所ある刺しゅう枠)の付け替え回数が最小 になるように、縫い順が自動で調整されます。	
渡0糸切0設定	
右で設定した長さ以上の渡り糸は、自動で糸切りします。 1.0 🍧 mm	
	<u> </u>
OK ++>	211

デザインページの範囲:縫製開始時に、針の位 置が作業中のデザインページの中心になるよ うに、刺しゅうデータが作られます。

[__] メモ:

デザインページの範囲を選択すると、刺しゅう データのサイズはデザインページの大きさに なります。

縫製データを包含する最少矩形の範囲: 縫製開 始時に、針の位置が刺しゅうデータの中心にな るように、刺しゅうデータが作られます。

」 メモ:

縫製データを包含する最少矩形の範囲を選択 すると、刺しゅうサイズの実寸が縫製範囲と してミシンに認識されます。



いずれ、縫い弛み等が起きにくくなります。

ソフトウェアの設定を変更する



表示

顓

入力

文字を使った刺しゅうデータを作る

文字の入力方法やいろいろなアレンジのしかた について説明します。また、文字を差し替えて作 成する刺しゅうデータの作り方も説明します。

レイアウトセンターでは、いろいろな文字の刺 しゅうデータを作成できます。

フォントの種類は、次のとおりです。

ノク
重類
ーは

 TrueType
 お使いのパソコンにインストールされている

 フォント:
 TrueType フォントの刺しゅうデータを作成できます。

ミニサイズ 文字サイズが3mm~6mmの小さい文字です。

文字フォント:小さくても、つぶれることなくきれいな文字 に縫い上がります。

モノグラム モノグラム文字専用フォント、内蔵フォント、

文字フォント: TrueType フォントと飾り模様を自由に組み合わせて、モノグラムをデザインできます。

オリジナル フォントクリエイターで作ったオリジナルデ フォント: ザインのフォントを使って、刺しゅうデータ を作成できます。

さらに、次のアレンジも追加できます。

文字配列: 文字を円や四角形などの図形データに組み合わ せて、いろいろな配列ができます。

文字変形: 26 種類の変形パターンを文字に適用できます。



ここでは、文字を入力して、文字変形機能で円弧配列をする方法を説明します。



ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント)×刺しゅう PRO NEXT×使ってみましょう×使ってみましょう_3

ステップ1	文字を入力する
ステップ2	文字を変形させる





③ ◆、◆、◆をドラッグして、文字の形を 調整します。



:文字のサイズを調整できます。



♦ : 円に沿って、文字を移動できます。



◆:円の丸みを調整できます。





文字データを作成/編集する

文字を入力する 1→2→3の順にクリックして、文字ツール 1. . を選択します。 1 ホーム 編集 レイアウト 画像 表示 🔏 切り取り 🖺 複製 C's 2 マニュアル パンチ▼ 選択 文字 線 inh 貼り付け 選択 クリップボード хŦ ノール џ× mm _∣50 縫い順 A ABC ABC 3. 3166610 9 ┣=||偽 ||≤| | ▶| 名前差替えリスト。

必要に応じて、フォント、サイズ、糸色、 縫い方の種類を変更します。

■ P.93 の「文字属性を指定する」、P.100 の「文 字データの刺しゅう属性について」

無題 - レイアウトセンター

- パロロデータ) 構成 1⁵⁰ 糸色設ま

オプション・島・

3. デザインページをクリックします。

(and)	DØE	0	0.0	h le s	i)+		文字			93	1.14	17	ウトセンター		×
G	*-1	H	ε L	APON	医液	8	191 7							オプション ・	81
k	A	001	ABC	:	REFERENCE	9 ×	NI				AB	IC	同プロックデータに変換 パフティックデータに変換		
服務	文字	10.0					# I				72	٦! 6	○ 回形データに変換		
意沢	入力			文字の設計		5			箱い設定				减其		
続い)頃		а×	66 _ j	s .				۰.		 	100	1	転設定		ŧΧ
回時	81.6	10	3								- ·		三糸色設定 部届い方設定	AB由式設定	
3= 1 Sa	≪}	k	-											**	

4. 文字を入力します。

12日日 0 · 0 · 12 · 12 · 27
 ホーム 単立 レイアウト あき あま 東北



5. (Enter)キーを押すか、デザインページを クリックします。



メモ:

- **(Ctrl)** キーを押しながら **Enter**) キーを押す と、改行します。
- 001~095の欧文フォント、001~005のミ ニサイズ文字フォントは、英数半角で入力し てください。また、日本語フォントの楷書、 行書、006、007のミニサイズ文字フォント を選択したときは、全角で入力してくださ 110
- 文字一覧をクリックしても入力できます。楷 書、行書は、文字一覧が表示されません。 キーボードから直接入力してください。
- ・文字一覧を隠す/文字一覧を表示をクリッ クすると、文字一覧の表示/非表示の切り替 えができます。

Ϋ́ 注意:

- 内蔵フォント(025、029)とオリジナル フォントは、線縫いの設定をオンにできま せん。
- •入力した文字が選択されているフォント になかったり、刺しゅうデータに変換でき ない場合は、デザインページ上で、「 と表示されます。この場合は、文字を入力 し直してください。



■フォント

フォントセレクターをクリックし、フォントを選択 します。



- (1) フォント番号
- (2) フォントの見本 文字データが1つだけ選択されているとき は、その文字のフォントが表示されます。
- (3) 使用できる文字の種類
- ▶ P.308 の「内蔵フォント」のメモ
- (4) 最近使用したフォント
- (5) 内蔵フォント
- (6) オリジナルフォント
- (7) TrueType フォント
- オリジナルフォント
 - ひ フォントクリエイターで.pefファイルを作り、 刺しゅう PRO がインストールされている フォルダーの MyFont フォルダーに保存する と、フォントセレクターにオリジナルフォン トとして表示されます。 オリジナルフォントは、内蔵フォントの次に 表示されます。 オリジナルフォントの左側には、UD アイコン が表示されま。
 - P.241 の「フォントクリエイター」

 TrueType フォント オリジナルフォントの次に、パソコンにインス トールされている TrueType フォントのフォント 名とフォントの見本が表示されます。

> 【_】 メモ: TrueTypeフォントの詳細設定を、TrueTypeフォ ントの設定ダイアログボックスで変更できま す。

> > P.95の「TrueType フォントの属性を 設定する」

♡̈́ 注意:

 TrueTypeフォントの中には、フォーマット やデザインの形状により、きれいに刺しゅ うデータに変換できないもの、また縫い上 がりがきれいにならないものがあります。 実際に縫う前に、試し縫いを行ってください。
 また、TrueTypeフォントの中には、刺しゅ

うデータに変換できないものがあります。

■文字サイズ

文字サイズセレクターをクリックします。サイズを 入力して(Enter)キーを押すか、文字サイズセレク ターで数値を選択します。

10.0	-	
5.0		-
10.0		Ξ
15.0		
20.0		
30.0		
50.0		-

■書式設定を変更する

- 1. 文字データを選択します。
- 書式設定ウィンドウのタブをクリックします。



書式設定ウィンドウが表示されていないとき は、リボンの**表示**タブ→**書式設定**をクリックし ます。

3. 書式設定を変更します。

	書式設定 ×	
	Abcdef	
	Show List	
(1) -	文字間(個別): 🛄 🌪 mm 💼 🧾	(8)
(2) -	基準線からの オフセット: 0.0 🛖 mm 🗊	
(3) -		
(4) -	文字間(全体): 0.0 💂 mm 🕞	
(5) -	行間: 100 🚔 % 💼	
(6) -	揃え方: 臣 圭 ヨ	
(7)	横書き/縦書き: AB AJ BJ	
	ABC ABC MRC SSC	
	ABC ABC ABC ABC	
	ABC ABC ABC ABC	
	ABC ABS ABC ABC	
	ABC ABC ABC ABC	
(9) -	□ 名前差替え Name Drop List	
	■ 縦横比を保持	
	ABC ABC	

(1)	0.0mm		5.0mm(A と b の間)	
文字間 (個別)	文字間 (個別) Abcdef		A bcdef	
(2)	0.0mm		2.0mm	
基準線からの オフセット	Abcdef		Abcdef	
(3)	0°		20°	
回転	Abcdef		Abcdef	
(4)	0.0mm		2.0mm	
文字間 (全体)	Abcdef		Abcdef	
(5)	100%		150%	
行間	Abcdef ghijkl		A b c d e f g h i j k l	
(6)	左揃え	中央		右揃え
揃え方	A b c d e f g h i j k i	A b c g h i	dle f jk l	Abcdef ghijkl
(7)	(7) 横書き 人 A B C 縦書き		縦書き	•
横書き/			A	
縦書き			D	
(8)	C C			
	クリックすると、標準設定値に戻ります。			
(9)	P.111 の「名前差替え機能 (文			
名前差替え	字列を差し替える)」			

│ メモ:

- ・文字間(個別)と文字間(全体)は、ともに 文字の間隔を設定します。この2つの違いは、 文字間(全体)は、常に文字データ全体に適 用されるのに対し、文字間(個別)は、個々 の文字に適用されます。
 - 個々の文字の選択のしかたについては、P.97の「文字を選択する」を参照してください。
- 文字間(個別)、基準線からのオフセット、 回転は、文字データを選択している場合は文 字全体に、文字を選択している場合は文字ご とに適用されます。

■ TrueType フォントの属性を設定する

- TrueType フォントの文字データを選択し ます。
- 1→2の順にクリックします。



 スタイルセレクターで字体を、フォント の種類セレクターでフォントの種類を 選択し、OK をクリックします。



- 注意:
 ・スタイルとフォントの種類の内容は、選択 された TrueType フォントによって異なり ます。
- 選択された文字列が、複数のTrueTypeフォントで作られていると、TrueTypeフォントの設定は選択できません。
 また、同一フォントでも文字ごとにスタイ

ルやフォントの種類が異なる場合は、文字 列の最初の文字の属性設定がダイアログ ボックスに表示されます。

どちらの場合も、1 文字のみが選択されて いる場合は、ダイアログボックスにその文 字に設定されている属性が表示されます。





文字を使った刺しゅうデータを作る



■ 基準線からのオフセットを変更する

- カーソルを下側の◆ハンドルの上に移動します。
- 2. ハンドルを縦にドラッグします。



3. マウスボタンを放すと、文字の基準線から のオフセット位置が変更されます。



- ■文字を回転する
- カーソルを ハンドルの上に移動しま す。
- 2. ハンドルをドラッグします。



3. マウスボタンを放すと、文字の角度が変更 されます。





文字データをブロックデータ(マニュアルパンチ データ)に変換すると、文字の形状を編集できます。

- 文字データまたはモノグラム文字データ を選択します。
- 1→2の順にクリックします。



文字データを図形データに 変換する 文字データ 図形データ \triangle ドーナツ縫い が設定される 1. 文字データを選択します。 1→2の順にクリックします。 毎頭・レイアウトヤンター 属性 ABC
 N
 ブロックデータ(
 アキスト
 ABC
 AB A 001 ABC 1 NIT 川田 ハハハハ サテン線の ▶ ブロックデータに変換 ABC ₩ ステッチデータに変換 テキスト 2 △ 図形データに変換 メモ: 変換された図形データは、グループ化されま す。また、「A」の内側の△のような穴開き部 分は、ドーナツ縫いが設定されます。 ♡ 注意: 内蔵フォント (025、029)、オリジナルフォ ント、ミニサイズ文字フォントの文字データ は、図形データに変換できません。



1 つの文字データの中の、文字と文字の間の縫い接続 点(前の文字の縫い終点と後ろの文字の縫い始点) の位置を設定できます。

設定は、標準、最近点、遠点から選択できます。

 文字データまたはモノグラム文字データ を選択します。

縫い方設定ウィンドウが表示されていないときは、リボンの表示タブ→縫い方設定をクリックします。

文字間接続を選択します。



(1) 標準



標準の縫い順でステッチが生成され、文字全体 の縫い品質を保ちます。

(2) 最近点



前の文字の縫い終点と次の文字の縫い始点が 最も近くなるようにステッチが生成されます。 渡り糸が短くなり、糸切り回数を少なくできま す。 (3) 遠点



前の文字の縫い終点と次の文字の縫い始点が 遠くなるようにステッチが生成されます。渡り 糸が長くなり、手動での糸切りがしやすくなり ます。

面縫いのみの文字データだけでなく、線縫いが 設定された文字データの縫い接続点も設定で きます。



文字データの文字の縫い順が連続していない場合

文字データの刺しゅう属性に ついて

属性タブの**縫い設定**グループで、刺しゅう属性(糸 色、縫い方、線縫いと面縫いのオン/オフ)を設定で きます。

文字データが選択されている場合は、次の設定を指 定できます。

001	ABC	Aa0-9&?!Ää ×	N I
10.0	*		■ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
	文字の設定	Fa	縫い設定

✓ 線縫いの設定	線縫いのオン/オフを切 り替えます。線縫いがオフ に設定されている場合は、 縫われません(線縫いの糸 色と縫い方は設定できま せん)。 P.56の「線縫い/ 面縫い」
●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●	面縫いのオン/オフを切 り替えます。面縫いがオフ に設定されている場合は、 縫われません(面縫いの糸 色と縫い方は設定できま せん)。 № P.56の「線縫い/ 面縫い」
■線の糸色、面の糸色	線、面の糸色を設定しま す。 P.56の「糸色」
	線の縫い方を設定します。 P.57 の「縫い方の 種類」
IIIIIIII タタミ縫い ・ 面の縫い方	面の縫い方を設定します。 P.57 の「縫い方の 種類」

♡́注意:

- 内蔵フォント (025、029 を除く)、TrueType フォントの文字データは、線部と面部があ り、それぞれの縫製のオン/オフ、糸色、 縫い方を設定できます。
- 内蔵フォント (025、029) オリジナルフォ ントの文字データは、線部のない面部だけ のデータです。面の糸色、縫い方のみ設定 できます。
- 文字データの場合、下打ちの縫い種類を設 定できます。

▶ P.295 の「面の縫い方」



線縫いと面縫いのオン/オフの組み合わせ方を 変えることで、多彩な表現が可能です。





線縫い:オフ 面縫い:オン



面縫い:オフ







ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント)×刺しゅう PRO NEXT×使ってみましょう×使ってみましょう_4

ステップ 1	モノグラム文字を 入力する
ステップ2	飾り模様を加える
ステップ3	モノグラム文字のフォントとサイズを変更する
ステップ 4	モノグラム文字の糸色と 縫い方を変更する





分類セレクター(A) でモノグラム飾り模様を 選択し、飾り模様(B)を選択して、OK をク リックします。



→ 飾り模様が加えられます。

ステップ3 モノグラム文字のフォント とサイズを変更する

■モノグラム文字のフォントを変更す る

1→2→3→4の順にクリックします。



モノグラム文字 フォントの見本 モノグラム文字フォント名



■ モノグラム文字のサイズを変更する

1をクリックし、「22」と入力します。





▶ P.106 の「モノグラム文字を入力する」

使ってみましょう 4 : モノグラムを作る

ステップ4 モノグラム文字の糸色と 縫い方を変更する

設定を変更するモノグラム文字のポイントをクリッ クします。





■ 糸色を変更する

1→2の順にクリックします。



■縫い方を変更する

1→2→3の順にクリックします。



モノグラム文字について

モノグラム文字を入力する

モノグラム文字データの属性は、リボンの**属性**タブ、 縫い方設定ウィンドウ、書式設定ウィンドウ、条色 設定ウィンドウで設定します。モノグラム文字ツー ルを選択したときは、属性タブは次のように表示さ れます。

No ABC Diamond	-	√ ■ 走り縫い	-
30.0 -		₩ 直 ₩₩₩₩ サテン縫い	Ŧ
文字の設定	- Fa	縫い設定	



■モノグラム文字フォント

フォントセレクターをクリックし、フォントを選択 します。



- (1) モノグラム文字フォントの見本 文字データが1つだけ選択されているとき は、その文字で表示されます。
- (2) 最近使用したフォント
- (3) モノグラム文字フォント
- (4) その他のフォント

() メモ:

Diamond と Script は、モノグラム文字専用の フォントです。内蔵フォントや TrueType フォ ント、オリジナルフォントも使えます。

○ 内蔵フォント、モノグラム文字フォントの フォントは、P.304の「内蔵フォント」を 参照してください。 フォント設定以外は、文字ツールで入力する文字 データと同様の方法で、モノグラム文字データの文 字/刺しゅう属性を設定できます。

ただし、モノグラム文字データは次の設定は行えま せん。

- 回転、文字間(全体)、行間、揃え方、横書き/ 縦書き
- 文字変形
- 名前差替え属性
- 文字配列
使ってみましょう 5-1 名前差替え機能を使う

名前差替え機能を使うと、例えば、ユニフォーム用に名前を入れ替えるなど、文字だけを入れ替えた同じデザ インの刺しゅうデータを、簡単にたくさん作成することができます。



ここではあらかじめ名前差替え機能が設定されているサンプルファイルを使って、名前差替え機能の簡単な使い方を説明します。ドキュメント(マイドキュメント)×刺しゅう PRO NEXT×使ってみましょう×使ってみましょう、ましょう_5 にある tutorial_5-1.pes を開いて、名前差替え機能を使ってみましょう。

P.77の「レイアウトセンターファイルを開く」

ステップ 1	文字列を入れ替えてみる
ステップ 2	名前差替えリストに 文字列を加える
ステップ 3	名前差替えデータを ファイルに出力する

2

ステップ1文字列を入れ替えてみる

名前差替えリストの文字列をクリックするだけで、 その文字列に変更できます。

 名前差替えリストボタン(1)をクリック します。



書式設定ウィンドウが表示されていないとき は、リボンの**表示**タブ→**書式設定**をクリックし ます。



→ プレビューの文字列が、選択した文字列に 変わります。





次に、実際にこの機能を使って次の刺しゅうデータを作ってみましょう。





ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント) 辛刺しゅう PRO NEXT 辛使ってみましょう 辛使ってみましょう 5

ステップ 1	刺しゅう模様をデザインする
ステップ2	名前差替えリストに 文字列を加える
ステップ3	名前差替えデータを ファイルに出力する



3 1→2→3の順にクリックします。 ステッチ

A

-ル д × mm A ABC ABD 名前差替えリスト フォントは内蔵フォント(001)、文字サ イズは「10」を選択し、デザインページ をクリックします。

属性



 C 計 日 0 0 - 0 - ルビ 3 ・ 文学 ホーム 純年 レイアクト 施泉 表示 潮性 調理 文学 00 ABC 6555553 ・ いい 問題 - レイアウトセンタ ABC 文字の設定 Fe a × •• 159728 P 百糸色設定 声線い方 Fernan **基準線**) Pernend

クボックス(2)をチェックして、3をク リックします。



109





文字を使った刺しゅうデータを作る

- (3) **テキスト編集** 選択したセルの文字列を入力モードにし ます。(セルをダブルクリックしても入力 モードになります。)
- (4) 行を選択して行挿入をクリックすると、選択した行の上に新しい行が追加されます。
- (5) 行を選択して行削除をクリックすると、選択した行が削除されます。



■名前差替えリストを保存する/読み 込む

- (6) 作成した名前差替えリストを保存します。 このボタンをクリックし、保存先のフォル ダーを選択し、ファイル名にファイル名を 入力し、保存をクリックして、.csv 形式で 保存します。
- (7) .csv形式の名前差替えリストを読み込みます。

このボタンをクリックし、フォルダーを選択してから、ファイル名を選択して**開く**を クリックするか、ファイルアイコンをダブ ルクリックします。

■名前差替えリストの文字列を適用して出力する

(8) Link **^**

Link 機能を使って、ミシンにデータを転送 できます。Link 機能対応のミシンがパソコ ンに接続されている場合に、このボタンは 有効になります。ミシンは、Link モードで 起動した状態で接続してください。

- P.173の「Link 機能を使って刺しゅうする」
- (9) フォルダーへ
- ▶ P.108 の「名前差替えデータを ファイルに出 力する」

■文字列を入れ替えた刺しゅうデータ を編集する

(10)名前差替えリストダイアログボックスで 文字列を選択し、OK をクリックします。 デザインページに戻り、選択した文字列に 差し替えた状態の刺しゅうデータを編集 できます。

___ メモ:

名前差替え属性が設定された刺しゅうデータ を選択して、1→2→3の順にクリックする と、選択した文字の名前差替えリストダイアロ グボックスを表示できます。



使ってみましょう 5-3 テンプレートを使う

テンプレートウィザードを使って、あらかじめ用意されたテンプレートの文字を差し替えて、お好みの刺しゅ うデータを簡単に作ることができます。手順に従って、作ってみましょう。



ステップ 1	テンプレートウィザードを起動する
ステップ2	使用するテンプレートを選択する
ステップ3	文字列を編集する
ステップ 4	編集したテンプレートをミシンへ転送する



レイアウトセンターを起動すると、トップウィザー ドが表示されます。





スラ	テップ2 使用するテンプレートを 選択する
1	分類 セレクターで サンプル を選択し、使用 するテンプレート(1)を選択し、次へ (2)をクリックします。
1.	potu-toan struktern/New production/Seasting Sample1.pes 95.8 x58.7 mm
	2

 メモ:
 分類セレクターでテンプレートデザインのカ テゴリーを選択できます。



テンプレート機能の詳細設定

テキストの編集ダイアログ ボックスの設定



- (1) 編集できる文字列が表示されます。ここで 文字列を編集します。
- (2) 文字の編集結果を確認できます。
- (3) テンプレートの刺しゅう情報が表示されています。

■文字を編集する

1. (1) で文字列を選択し、テキスト編集を クリックします。

→ 文字列が反転表示されます。

- キーボードで文字を入力します。
- 3. 文字列分、1.から2.を繰り返します。

→ 編集結果が反映されて、(2) に表示されます。



- (1) 編集中のテンプレートをデザインページ へ取り込みます。テンプレートをデザイン ページで編集/保存できるようになりま す。
- (2) 出力先を指定します。
- (3) テンプレートを出力します。

(4) テンプレートを選択する画面に戻ります。 別のテンプレートを編集できます。

■編集したテンプレートをミシンへ転送する

オリジナルカードに書き込むか、USB メモリーまたは ミシンのメモリーに転送するか、Link 機能を使ってミ シンへ転送します。お使いのミシンへの転送方法に 合わせて出力先を選択します。

- 転送方法に応じて、オリジナルカード、 USB メモリーを用意します。または、ミ シンと接続します。
- 1 で出力先を選択し、送る(2)をクリック します。





作成した刺しゅうデータを**Template Library** フォル ダーに保存すると、テンプレートとして利用できま す。

- 名前差替え属性を設定した文字データを 含む刺しゅうデータを作ります。
 - → 名前差替え属性を設定した文字データが 差し替えられる文字列になります。
 - ▶ P.111 の「名前差替え機能(文字列を差し替える)」
- 1→2の順にクリックします。

1 —	OBBO - 0	<u>□ ☆ 日 ◎ • ◎ • ☞ □</u> •				
	新規作成(N) 概	近使ったファイル				
	j⊇j ¤<@					
	上書き保存し					
2—	名前をつけて保存(4)					
	ÉDRIQ +					
	「****** ウィザード@					
	テータ書き出しE					
		③ オプションロ… ※終了凶				

3. 次の Sample フォルダーを選択します。

刺しゅう PRO がインストールされているドラ イブ¥ Program Files (Program Files (x86)) ¥ Brother ¥**刺しゅう** PRO NEXT ¥ Template Library ¥ Sample

ファイル名を入力して、**保存**をクリックします。

画像から刺しゅうデータを簡単に作ることがで きます。また、画像と刺しゅうを組み合わせた作 品の作り方を説明します。

ステッチウィザード: 画像を刺しゅうデータに自動変換する

デジタルカメラの写真データやイラストをスキャンした画像データ、クリップアートの画像から、刺しゅう データを作ることができます。

■オートパンチ(P.119)





■フォトステッチ1 (P.122)











■クロスステッチ(P.130)





使ってみましょう 6-1 オートパンチ

ここでは、オートパンチ機能を使ってイラストから刺しゅうデータを作ります。

ステップ 1	レイアウトセンターに画像を取り込む		
ステップ2	オートパンチウィザードを起動する		
ステップ3	画像の切り抜き範囲を指定して、サイズと位置を調整する		
ステップ 4	切り抜き範囲の輪郭線を指定して、刺しゅうデータに変換する		

ステップ1 レイアウトセンターに **k** 画像を取り込む **1**→2→3の順にクリックします。 1 -- - - - - - - - 画像 表示 入右に90度回転 -冒保存▼ 5 1 2 √ 左(こ90度回転 _____ 開く オート フォト フ パンチ ステッチ1・ステ 四削除 絙住 ステッチ 887/3 3-□ ファイル... 二 IWAIN機務... 💿 モンタージュ... 自 クリップボード メモ: オプション TWAIN機器の選択.. オートパンチには、色数が少なく、色のはっ きりしたイラストが適しています。 ドキュメント (マイドキュメント) ¥ 画像を選び直したいときは、1から3を 刺しゅう PRO NEXT ¥使ってみましょう 繰り返します。 を選択し、使ってみましょう 6フォルダー •スキャナーやデジタルカメラ、クリップボー をダブルクリックして開きます。 ドの画像を取り込んだり、モンタージュ機能 で画像を作って取り込んだりもできます。 サンプルファイルpenguin.bmpを選択し、 ■ P.137 の「画像データを取り込む」 開くをクリックするか、ファイルアイコン をダブルクリックします。 ステップ2オートパンチウィザード 画像を開く を記動する ファイルの場所(0) 👔 使ってみましょう_6 . . . 最近表示した場所 10:0 **1→2**の順にクリックします。 n penguin.bmp ビットマップ イメ... デスクトップ 1 -ホーム 構築 レイアワト 画像 表示 ライブラリ 「圖 唱保存 、 ▲右に90度回転 Ó E 2 2-コンピューター オート バンチ フォト フォト クロス テッチ1、ステッチ2、ステッチ ネットワーク ファイル名(N): penguinbmp ファイルの推測(): 画像ファイルK*bmp*pod*/poc*/iift*ipg*poc**vmf*f; _____RK(O) 画像 編集 縫い順 #×mm 50 回156号161日 → 画像がデザインページに表示されます。

>=|%=%=|×|▼|



1をクリックして切り抜き範囲の形状を選択します。2のハンドルをドラッグしてサイズを調整し、切り抜き範囲をドラッグして位置を調整します。 次へをクリックします。





P.134 の「範囲の設定ダイアログボックス」

2 1はデザインページを示しています。 画像をドラッグして、画像の位置とサイズを調整します。 次へをクリックします。



P.135 の「範囲の確認/画像のサイズと位置の変更ダイアログボックス」

ステップ4切り抜き範囲の輪郭線 を指定して、刺しゅう データに変換する

縁取りを縫う チェックボックスをチェックし、縁取りを指定します。変換結果を確認し、完了をクリックします。





→刺しゅうデータが作られます。画像は、自動的に非表示になります。



(1) 変換結果

変換結果タブのプレビュー領域に、変換後のデータイメージが表示されます。 原画タブをクリックすると、原画が表示されます。

(2) 使わない面の色の選択/使わない線の色の選択 リストの色をクリックして、色単位で縫製する部分/しない部分を変更できます。

縫わない色に×マークを付けます。

[] メモ:

- ・変換結果タブのプレビュー領域の画像の各部分、または使わない面の色の選択/使わない線の色の選択リストをクリックして、縫製する部分/しない部分を変更できます。
- 変換結果タブのプレビュー領域では、次のように変更します。
 面部は、縫わない部分は×マークを付け、縫

う部分は×マークを外します。 線部は、縫わない部分は点線に、縫う部分は 実線にします。



(3) **ズーム**

(4) 線の作成 このボタンをクリックすると、線にする領 域の選択ダイアログボックスが表示され

域の選択ダイアログボックスが表示され ます。ここで、面を線に変換できます。



線に変換する面を選択し、**OK** をクリック します。



(5) 糸リスト

使用する糸リストを選択します。

- (6) 縁取りを縫う チェックボックスにチェックを入れると、 切り抜き範囲の輪郭線の形の線縫いを作 成できます。
- (7) ノイズ除去 原画に含まれるゴミ(ノイズ)を除去する 程度を設定します。
- (8) **解像度** 変換する際の解像度を設定します。
- (9) 最大糸色数 使用する糸色の数を設定します。
- (10) **再変換** 設定を変更したら、ここをクリックして変 換結果を更新します。

使ってみましょう 6-2 フォトステッチ 1

フォトステッチ1機能を使って写真から刺しゅうデータを作ります。

ステップ1	レイアウトセンターに写真データを取り込む
ステップ2	フォトステッチ1ウィザードを起動する
ステップ3	切り抜く範囲を設定して、背景を削除する
ステップ4	画像を自動補正して 刺しゅうデータに変換する

ステップ1 レイアウトセンターに 写真データを取り込む

使ってみましょう_6 フォルダーを選択し、girl2face.bmp を取り込みます。

P.119 の「レイアウトセンターに画像を取り 込む」

6像を開く						6
ファイルの場所(0)	a,661863c99 📗		- 0	\$ 12 🗆 •		
93	girl2-face.bmp	ビットマッ	T			1
デスクトップ	🛋 tulp.bmp	ビットマッ	-			E.
- 71759						図 ナレビュー
「 <u>「」</u> コンピューター						
() ネットワーク	ファイル名(N) ファイルの種類(T):	eirl2-facebmp 画像ファイル(*bmp;*;	od#foc#til#jpg#pcc#	wu(*t •	間K(0) キャンセル	

ステップ2フォトステッチ1ウィザード を起動する

1→2→3の順にクリックします。



אד:

フォトステッチ1では、多色(**カラー**)、セピ ア調(**セピア**)、グレー調(**グレー**)、単色(**モ** ノクロ)の刺しゅうデータを作成できます。こ こでは、カラーを選択します。

ステップ3切り抜く範囲を設定して、 背景を削除する

 背景抽出をクリックし、次へをクリック します。





() メモ:

- この例のように、画像の背景が単色の場合は 背景抽出をクリックすると、自動的に画像の 輪郭が検出されます。
- 切り抜き範囲の輪郭線のポイントを移動/ 追加/削除して、切り抜き範囲の形状を編集 できます
- 切り抜き範囲の形は、あらかじめ用意されたいろいろな形状から選択することもできます。

P.134の「範囲の設定ダイアログボックス」



ステップ4画像を自動補正して 刺しゅうデータに変換する

) 候補から選択(1)をクリックします。



- →オリジナルの画像を基準として、明るさと コントラストが自動補正された6種類のプ レビューが表示されます。
- 2 設定したい候補(1)を選択し、OK(2)を クリックします。



→ 選択したプレビューが、フォトステッチ1 の設定ダイアログボックスに表示されます。





でき上がった刺しゅうデータに強調したくな い色が含まれている場合(例えば、顔に灰色が 入っているなど)**縫い順**ウィンドウでその色が 他の色より先に縫われるように順序を変更す ると、良い結果を得られる場合があります。

▶ P.74 の「縫い順を変更する」

フォトステッチ1の詳細設定

フォトステッチ1の設定 ダイアログボックス

カラー、セピア、グレーの場合:



モノクロの場合:



縫い方設定(1)や糸色設定(2)を設定し、プレ ビューの更新(3)をクリックして設定結果を確認し ます。完了(4)をクリックして刺しゅうデータに変 換します。

(1) 縫い方設定

糸密度	細かい に設定するほど、細かい表現が可 能となりますが、ステッチ数は多くなり ます。(ステッチが重なります)
走りピッチ	値を低くすると、縫いピッチが短くなり、 より細かい刺しゅうになります。
デザインペー ジの色も縫う (モノクロは 設定不可)	チェックを外すと、デザインページと同 色の部分の刺しゅうデータは作成されま せん。チェックを入れると、作成されま す。
優先項目	縫い品質 :縫い上がりの品質を優先して データが作られます。 渡り糸削減:渡り糸が少なくなるように データが作られます。
原画の種類	写真 :糸色を混ぜ合わせ、より自然なデー タが作られます。 イラスト:糸色を混ぜ合わせないで、デー タが作られます。 写真などの画像データは 写真 を、イラス トなどの画像データには イラスト を選択 します。
縁取りを縫う	チェックを入れると、切り抜き範囲の輪 郭線の形の線縫いを作成できます。

(2) 糸色設定

カラー/セピア/グレー			
自動選択	糸色を自動で選択する場合は、この チェックボックスを選択します。		
手動選択	自動選択チェックボックスが選択されて いないときに表示されます。 このボタンをクリックして 色の変更 ダイ アログボックスを開きます。(☞ P.126 の 「メモ」)		
糸リスト	自動選択により糸色を選択する際の、糸 リストを選択します。		
最大糸色数	自動設定で選び出す色数の値を設定しま す。		
モノクロ			
色の変更	使用する糸色を変更したい場合は、この ボタンをクリックして、 糸色 ダイアログ ボックスを開きます。		
カラー/セピア	//グレー/モノクロ		
明るさ/ コントラスト	上のスライダーで、明るさを調整します。 下のスライダーで、コントラストを調整 します。		
候補から選択	P.123の「ステップ4画像を 自動補正して刺しゅうデー タに変換する」		
プレビューの 更新	設定を変更後、クリックしてプレビュー を更新します。		



光や屋内で撮影された写真は、きれいに変換 できません。

使ってみましょう 6-3 フォトステッチ 2

フォトステッチ2では、フォトステッチ1とは別の方法で、写真から刺しゅうを作ります。

ステップ 1	レイアウトセンターに写真データを取り込む		
ステップ2	フォトステッチ2ウィザードを起動する		
ステップ3	画像の切り抜き範囲を指定して、サイズと位置を調整する		
ステップ 4	縫い角度を変更する		

ステップ1 レイアウトセンターに 写真データを取り込む

使ってみましょう_6 フォルダーを選択し、girl2face.bmp を取り込みます。

P.119 の「レイアウトセンターに画像を取り 込む」

画像を開く					×
77-11-0場所(0	🖟 (toTatlud)	-	• 0 000]•	- thinks
最近表示した場所	agirl2-face.bm	0 ビットマッ			63
デスクトップ	🙇 tulip.bmp	ビットマッ			e
- - - - -					回 プレビュー
6	79-11ル名(N)	cirl2-face.bmp	•	BK(0)	
ネットワーク	ファイルの種類(T):	画像77-11/(*bmp;*pc	d*lpx;*til;*jpg;*pcx;*wm(*t ≠	(##>ttp)	

ステップ2 フォトステッチ 2 ウィザード を起動する

1→2→3の順にクリックします。



ステップ3画像の切り抜き範囲を 指定して、サイズと位置 を調整する

1をクリックして、丸い形状の切り抜き範囲を選択します。

2 のハンドルをドラッグしてサイズを調整し、 切り抜き範囲をドラッグして位置を調整しま す。

次へをクリックします。



[3] P.134の「範囲の設定ダイアログボックス」

次へをクリックします。

2



このダイアログボックスで、画像のサイズと位 置を調整できます。ここでは、そのまま次の手 順に進みます。

P.135の「範囲の確認/画像のサイズと位置の変更ダイアログボックス」、P.136の「グレーバランス/画像のサイズと位置の変更ダイアログボックス」



フォトステッチ2の詳細設定

フォトステッチ2の設定 ダイアログボックス

カラーの場合:



モノクロの場合:



縫い方設定(1)や糸色設定(2)を設定し、プレ ビューの更新(3)をクリックして設定結果を確認し ます。完了(4)をクリックして刺しゅうデータに変 換します。

(1) 縫い方設定

縫い間隔	▲ ▲ 後い間隔		
縫い密度	低い 高い		
縫い角度	0° 45° 90°		
縁取りを縫う	チェックボックスにチェックを入れる と、切り抜き範囲の輪郭線の形の線縫い を作成できます。		

(2) 糸色設定

カラー	
糸リスト	自動選択により糸色を選択する際の、糸 リストを選択します。
色セット	自動を選択すると、最も適した4色が自 動的に選択されます。または、4 色の組 み合わせを選択します。 選択肢の色は、C(シアン)、M(マゼン タ)、Y(イエロー)、K(ブラック)、R (レッド)、G(グリーン)、B(ブルー) です。原画でよく使われている色を次の 組み合わせの中から選択します。 糸の組み合わせ:CMYK、RGBK、CRYK、 BMYK
使用する色	選択された4つの糸色を表示します。
色の変更	使用する糸色を変更したい場合は、使用 する色の変更したい色をクリックし、色 の変更をクリックして、糸色ダイアログ ボックスを開きます。色を選択し、OK をクリックします。選択した糸色が適用 されたプレビューが表示されます。
モノクロ	-
色の変更	使用する糸色を変更したい場合は、 色の 変更 ボタンをクリックして、 糸色 ダイア ログボックスを開きます。色を選択して、 OK をクリックします。
カラー/モノク	<u>и</u>
明るさ/ コントラスト	上のスライダーで、明るさを調整します。 下のスライダーで、コントラストを調整 します。
プレビューの 更新	設定を変更後、クリックしてプレビュー を更新します。

使ってみましょう 6-4 クロスステッチ

画像から、クロスステッチの刺しゅうデータを作ります。

ステップ1	レイアウトセンターに 画像データを取り込む
ステップ2	クロスステッチ ウィザードを起動する

ステップ1 レイアウトセンターに 画像データを取り込む

使ってみましょう_6フォルダーを選択し、 tulip.bmpを取り込みます。

P.119 の「レイアウトセンターに画像を取り 込む」

画像を開く				
ファイルの場所(0):	🎚 使ってみましょう_6		- 0 🕫 🖻 💷 -	
C:	名前	種類		
最近表示した場所	girl2-face.bmp	ビットマッ		
	🙇 tulip.bmp	ピットマッ		
デスクトップ				
ライブラリ				V 702a-
レビュー ター				
Q	ファイル名(N):	tulip.bmp	• (III)((0)	
ネットワーク	ファイルの種類(T)	画像77イル(*bmp;*)	with the transformation (本地) (本地) (本地) (本地) (本地) (本地) (本地) (本地)	

ステップ2 クロスステッチ ウィザードを起動する



次へをクリックします。



このダイアログボックスで、画像の切り抜き範 囲を指定して、サイズを調整できます。ここで は、そのまま次の手順に進みます。

▶ P.134 の「範囲の設定ダイアログボックス」

次へをクリックします。



このダイアログボックスで、画像のサイズと位置を調整できます。ここでは、そのまま次の手順に進みます。

P.135 の「範囲の確認/画像のサイズと位置の変更ダイアログボックス」







このダイアログボックスで、クロスステッチの サイズや色数を指定できます。ここでは初期設 定のままにしておきます。



このダイアログボックスで、ステッチの追加/ 削除や、糸色、縫い回数を指定できます。ここ では初期設定のままにしておきます。



→ 刺しゅうデータが作られます。 画像は、 自 動的に非表示になります。

クロスステッチの詳細設定

クロスステッチの設定 ダイアログボックス



- (1) 変換結果ビュー 画像の各部分をクリックして、縫製する/ しないを選択します。
- (2) 使わない色の選択 リストの色をクリックして、色単位で縫製 する部分/しない部分を変更できます。 縫わない色に×マークを付け、縫う色は× マークを外します。



- (4) クロスステッチのサイズ
 クロスステッチのサイズを設定します。
 (5) 糸リスト
 - 使用する糸リストを選択します。
- (6) 最大条色数 使用する糸色の数を設定します。
- (7) 再変換 設定を変更したら、ここをクリックして変 換結果を更新します。

(8) 次へ 次のステップ (クロスステッチの編集ダイ アログボックス) に進みます。

■クロスステッチの編集ダイアログ ボックス

(1) でステッチタイプを選択し、(2) で糸色 を選択し、(3) でステッチを編集します。



(1) ステッチの選択
 追加/削除するステッチを選択します。
 (クロスステッチ):マス目の中にクロスステッチを設定します。
 (バックステッチ):マス目の辺(\stackstructure)):マス目の辺(\stackstructure))
 たは∠)と中(□または-)にバックステッチを設定します。
 (2) 糸色設定

色の変更をクリックして、**糸色**ダイアログ ボックスを表示し、希望の色をクリックし て、設定する糸色を選択します。 ステッチで使われている糸色を選択したい ときは、 をクリックしてから、その糸 色が使われているステッチをクリックしま す。

(3) 編集領域

- ステッチを追加/削除します。
- クロスステッチの場合 マス目をクリック:追加
- バックステッチの場合 マス目の辺上をクリック:辺上に追加 マス目の対角線上をクリック:対角線 上に追加
- クロスステッチ/バックステッチ共通 ドラッグ:連続追加 右クリック/右ドラッグ:削除/連続削 除

- (4) **X-L**
- (5) 下絵表示

チェックボックスにチェックを入れると、 原画を表示できます。

(6) 縁取りを縫う チェックボックスにチェックを入れると、 切り抜き範囲の輪郭線の形の線縫いを作 成できます。

(7) クロスステッチの縫い方/バックステッ チの縫い方 それぞれ、縫い回数を設定します。2 重縫

い、4 重縫い、6 重縫いから選択します。

♡́注意:

ステッチを編集後、**戻る**をクリックして前の ダイアログボックスに戻ると、ここで編集し たステッチはリセットされます。

ステッチウィザードの詳細説明

ステッチウィザードを 起動する



変換する画像を取り込んでから、■をクリック すると、次のダイアログボックスが表示されま す。



- (1) 変換前の画像のイメージ
- (2) 変換後の刺しゅうデータのイメージ
- (3) 変換方法を選択します。
- (4) デザインセンターを起動して、デザインセンターのデザインページに画像が取り込まれます。
- (5) 変換方法の説明
- (6) クリックして、次のステップに進みます。



切り抜き範囲の指定と画像の 調整について

■ 範囲の設定ダイアログボックス

どの変換方法を選択しても、このダイアログボック スに進みます。



(1) ハンドルをドラッグして、切り抜き範囲の 形を調整します。切り抜き範囲をドラッグ して、位置を調整します。

 注意:
 画像が小さい場合、切り抜き範囲のサイズを 小さくできないことがあります。

(2) 切り抜き範囲の形状リスト 選択した形状で画像を切り抜きます。



切り抜き範囲を任意の形にするときは、🎉

を選択し、ポイントを移動/挿入/削除して切り抜き範囲の形を調整します。切り抜き範囲の 輪郭線をクリックすると、ポイントを挿入できます。ポイントを削除するときは、ポイントを 選択して、**Delete** キーを押します。 (3) 背景抽出をクリックすると、 が選択 され、自動的に画像の輪郭が検出されま す。

この例のように、画像の背景が1色の場合 は**背景抽出**をクリックすると、自動的に画 像の輪郭が検出されます。



- (4) ズーム
- (5) 原画の調整ボタンをクリックすると、原画の調整ダイアログボックスが表示されます。

原画の調整



- (1) 輪郭強調スライダーで、原画の輪郭を 強調する割合を調整します。輪郭強調 に近く設定するほど、明るい部分と暗 い部分の境界が明確になります。
- (2) 明るさスライダーで、原画の明るさを 調整します。
- (3) コントラストスライダーで、原画のコ ントラストを調整します。

次のステップは、変換する色によって、操作が異な ります。

■範囲の確認/画像のサイズと位置の 変更ダイアログボックス

オートパンチ、フォトステッチ1(カラー、セピア、 グレー)、フォトステッチ2(カラー)、クロスステッ チの場合:

次のダイアログボックスが表示されます。



刺しゅうのサイズ

画像の位置とサイズを調整して、**次へ**をクリックして次のステップに進みます。

- 画像をドラッグして、画像の位置を調整します。
- ハンドルをドラッグして、サイズを調整します。



グレーバランス/画像のサイズと位置の変更ダイアログボックス

フォトステッチ1(モノクロ)、フォトステッチ2(モ ノクロ)の場合:

次のダイアログボックスが表示されます。



刺しゅうのサイズ

画像の位置とサイズとグレーバランスを調整して、 次へをクリックして次のステップに進みます。

- 画像をドラッグして、画像の位置を調整します。
- ハンドルをドラッグして、サイズを調整します。
- スライダー(1)をドラッグして、グレーバラン スを調整します。

デザインセンターに取り込む

レイアウトセンターで取り込んだ画像を使って、デ ザインセンターで刺しゅうデータを作ります。

1→2の順にクリックします。



画像データを取り込む

ステッチウィザードで使う原画として、マニュアルパンチの下絵として、また、プリント&デザイン機能でデ ザインするときのアイロンプリント紙や印刷可能な布に印刷する背景画像として画像を取り込みます。

画像の取り込み方は、次の4つの方法があります。

- ファイルから
- スキャナーから(TWAIN 機器)

- クリップボードから

注意:

デザインページに取り込める画像は1つです。別の画像を取り込むと、それまで表示されていた画像と置き替 えられます。

■ 画像ファイルの形式について

次の形式のファイルを取り込むことができます。

- Windows ビットマップ (.bmp)、Exif (.tif、.jpg)、ZSoftPCX (.pcx)、Windows メタファイル (.wmf)、 Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), Kodak PhotoCD (.pcd), FlashPix (.fpx)、JPEG2000 (.j2k)、GIF (.gif)

|| メモ:

EPS 画像ファイルがプレビュー画像を含んでいない場合は、EPS ファイルの画像は正しく表示されませ ん。EPS 形式のファイルを作る際には、必ず、プレビュー画像を含んで保存してください。

ファイルから画像データを 取り込む

1 1→2→3の順にクリックします。



フォルダー、ファイル名を選択します。開 2. くをクリックします。







スキャナーから画像データ を取り込む(TWAIN 機器)

ノメモ:

TWAIN とは、スキャナー等を制御するソフト ウェアのためのアプリケーションインター フェイス (API) の標準規格です。

- スキャナー等の TWAIN 機器が、パソコン に正しく接続されていることを確認しま す。
- 1→2→3の順にクリックします。



3. ソースリストから、使う機器を選択してク リックします。選択をクリックします。

ソースの選択	×
<u>ソース:</u>	
	選択
	キャンセル

TWAIN 機器のドライバーがインストールさ れていない場合、ソースリストには何も表示 されません。TWAIN 機器のドライバーをイ ンストールしてください。 1→2→3の順にクリックします。



→ ソースの選択ダイアログボックスで選択 した機器のインターフェイスが表示され ます。

画像の取り込みに必要な設定を指定し、画像を取り込みます。

☆ 注意: TWAIN 機器の使い方については、その機器 のヘルプマニュアルをご覧になるか、その 機器の製造元にお問い合わせください。

→ 取り込んだ画像が、デザインページに貼り 付けられます。

似顔絵を作る

1. 1→2→3の順にクリックします。



[♡] 注意:



- (9) 色タブ:各パーツの色を設定します。 モンタージュのプロパティ X ∖(9) 顔 色 非合物の (10) **.** (14) -顏 日: (11) **.** (15) • 眉手: (12) • (16)
 _ (13) 色の作成... (17) OK キャンセル (10) 髪: 髪の色を選択します。
- (11) 顔: 顔の色を選択します。
- (12) □: 口の色を選択します。
- (13) ロひげ: ロひげの色を選択します。
- (14)輪郭:輪郭の色を選択します。
- (15) 目:目の色を選択します。
- (16) 眉毛: 眉毛の色を選択します。
- (17) 色の作成: 色セレクターのリストにカスタ ム色を加えます。 色の作成をクリックし て表示されたダイアログボックスで色を 設定して、**OK**をクリックします。
- → デザインページに、似顔絵の画像が表示さ れます。

クリップボードから 画像データを取り込む



→ デザインページにクリップボードの画像 が表示されます。



画



画像のサイズや角度、位置を 調整する

画像データを選択する:

1→2の順にクリックします。





画像データを移動する:

選択した画像データを移動先までドラッグします。

画像データを拡大/縮小する:

ハンドルをドラッグして、画像データのサイズを調 整します。

メモ:
 Shift キーを押しながらハンドルをドラッグすると、画像の中心から拡大/縮小されます。



■クリップボードに出力する



1→2→3の順にクリックします。

使ってみましょう7 印刷と刺しゅうを組み合わせる

背景画像と刺しゅうデータを組み合わせて、作品を作ってみましょう。





ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 ドキュメント(マイ ドキュメント)¥刺しゅう PRO NEXT¥使ってみましょう¥使ってみましょう_7

ステップ 1	背景画像と組み合わせてデザインする
ステップ2	背景画像を印刷する
ステップ3	位置合わせシートを 印刷する
ステップ 4	刺しゅうする

ステップ1背景画像と組み合わせて デザインする

ここでは、このソフトウェアに付属されているギフ トボックス画像(Bear_Background.jpg)と熊の刺 しゅうデータ(Bear.pes)を使います。

レイアウトセンターを起動します。

デザインページのサイズを130×180mmに設 定します。

P.85の「デザインページのサイズと色を設定 する」

2 1→2→3の順にクリックします。



Bear_Background.jpg を取り込みます。

ドキュメント(マイドキュメント)¥ 刺しゅう PRO NEXT¥使ってみましょう¥ 使ってみましょう_7 フォルダーを選択し、 Bear_Background.jpg を選択します。



▶ P.137 の「画像データを取り込む」

4 1→2→3の順にクリックします。

1 - 2 -	ホーム ・ レイアクト 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	・ 画像 表示 マニアル 際 長万形円 パンチャー 第一	データ 取り込み・ アウトセンター
3 -	選択 クリップボード	λ.h	取り込み元 副 デザインライブラリー ファイル 図 デザインセンター
5 Bear.pes を取り込みます。

ドキュメント(マイ ドキュメント) ¥ 刺しゅう PRO NEXT ¥ 使ってみましょう ¥ 使ってみましょう_7 フォルダーを選択し、 Bear.pes を選択します。



P.78 の「刺しゅうデータを取り込む」

文字を入力します。

フォントは内蔵フォント (030)、文字サイズは 「10」、糸色はコイピンクを選択します。 「Happy Birthday!」と入力します。



▶ P.92 の「文字を入力する」

- ⑦ 文字データを画像のデザインに合わせて 変形させます。
 - (1) 書式設定ウィンドウのタブをクリックします。
 - (2) 文字変形チェックボックスをチェックし、 (2) 文字変形チェックボックスをチェックし、





(4) ◆やハンドルをドラッグして、サイズを 調整します。

▶ P.96 の「文字データを変形させる」、P.52 の 「刺しゅうデータを回転する」

- ⑧ デザインが完成したら、ミシンで使えるように刺しゅうデータを転送します。
 - 詳しくは、保存方法については P.81 の「保存 する」を、転送方法については P.170 の「刺 しゅうデータをミシンへ転送する」を参照し てください。

画像から刺しゅうデータを作る



2 印刷の設定をします。



- (1) 印刷するプリンターを選択します。
- (2) 印刷するアイロンプリント紙または布に 合わせて、**用紙と印刷の向き**の設定を選択 します。
- (3) 画像印刷モードを選択します。
- (4) **画像をアイロンプリント紙や印刷可能な** 布に印刷するを選択します。
- (5) 反転印刷が必要なアイロンプリント紙に 印刷するときは、左右反転して印刷する チェックボックスをチェックします。 プリンターによっては、用紙選択で「アイ ロンプリント紙」を選択すると印刷時にプ リンター側で自動的に反転印刷するもの があります。そのようなプリンターを使う 場合は、左右反転して印刷するチェック ボックスのチェックを外してください。 詳しくは、お使いのプリンターの取扱説明 書を参照してください。
- ③ 画像位置の変更をクリックします。





- ⑤ 針位置を位置合わせシートの中心のマー クに合わせます。
- 6 針位置を合わせたら、位置合わせシートを 取り除きます。
- こシンをスタートして縫製します。



メモ:

- ミシンの使い方については、お使いのミシン の取扱説明書を参照してください。
- •次のフォルダーに、背景画像と刺しゅうを組 み合わせたサンプルデータが用意されてい

ドキュメント(マイドキュメント) ¥刺 しゅう PRO NEXT ¥ サンプル ¥ レイアウ トセンター¥印刷と刺しゅう

レイアウトセンターを使いこなす

マニュアルパンチで作る刺しゅうデザインや、 アップリケ、大型模様の作り方など、応用的な使 い方について説明します。

マニュアルパンチデータについて

面縫いにタタミ縫いやサテン縫いを設定すると、面全体の縫い目の角度は同一方向または形状に従った方向に なります。マニュアルパンチツールを使うと、縫い角度を自分で調整でき、より手縫いに近い刺しゅうデータ を作ることができます。

例えば、次の図形データの面部にタタミ縫いやサテン縫い、放射縫いを設定すると、それぞれ次のような縫い 上がりになります。



上の図をガイドにして、マニュアルパンチデータを作ると、次のような縫い上がりになります。

<マニュアルパンチデータ>



データ上で描かれる線が、 縫い目方向になります。 放射縫いの中心をねじっ たような縫い目を作って みました。



タタミ縫い ・ ・ ・ ・ ・

図形データの平面的な模様に対し、花びらのような立体感を 付けることができました。

また、マニュアルパンチデータには「ぼかし縫い」設定という機能があります。縫い目密度を減らしたり、縫い目の長さに長短を付けたりすることで、輪郭をぼかしてデザインできます。

P.303の「マニュアルパンチ」の「ぼかし縫い」



いろいろなバリエーションの花びらを作ることができます。

使ってみましょう8:マニュアルパンチデータを作る





8 ポイント 16 から 40 を順にクリックします。



ポイント 41 (データの最終点)をクリックし、Enter キーを押して、データを完成させます。





- ポイント41をダブルクリックしても、デー タを完成できます。
- マニュアルパンチツールで入力したポイン
 トは、ポイント編集ツールで編集できます。

P.62 の「ポイントを選択する」

オリジナルロゴを作る

マニュアルパンチツールを使えば、お好きなロゴの画像を下絵にして刺しゅうデータを作ることもできます。

刺しゅうデータにしたいロゴの画像を取り込みます。

▶ P.137 の「画像データを取り込む」



ここでは中央の「&」の部分の作り方を例にして説 明します。



最初に、マニュアルパンチツールを選択します。1→2→3の順にクリックします。





3. ポイント1から4を順にクリックします。

 ポイント4をクリックした後、 // 走りをク リックし、ポイント5から7を順にクリッ クします。



ポイント7をクリックした後、

 [●] 直線ブロックをクリックし、ポイント8
 から 10 を順にクリックします。



6. ポイント 10 をクリックした後、 // 走りを クリックし、ポイント 11 から 13 を順に クリックします。





ポイント 42 (データの最終点)をクリックし、Enter キーを押して、データを完成させます。





アップリケウィザードでは、次の順に各データを設定していきます。



アップリケデータの縫製方法については、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。

ここでは、穴の開いたデザインのアップリケを作ってみましょう。

ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。

ドキュメント(マイ ドキュメント) ×刺しゅう PRO NEXT × 使ってみましょう × 使ってみましょう_9

ステップ 1	アップリケ模様を作る
ステップ2	アップリケウィザードを使う

ステップ1 アップリケ模様を作る

ドーナツ縫いが設定された図形データを使うと、 穴の開いたアップリケを作成できます。

1→2→3の順にクリックし、円を描きます。

1	ホーム よい770ト 単級 表示 よい770ト 単級 表示	長方形/円	#単-レイアウトセンター
2	単計 101 101 101 マニュアル 琴 当日 クリップポード スカ	/円弧~ 長方形/円/円弧	タ ズーム バン ものさし デザイン データ D込み・ソール デザイン設定 出力
3			▲ 至 朱色設定 斷線い方設定

2 1 → 2 → 3 の順にクリックし、円の上に ハートの図形を描きます。





(3) 仮止め: アップリケする土台布に、仮止め を縫う(あり)/縫わない(なし)を選択 します。ありを選択した場合は、セレク ターで縫い方を選択します。仮止めは、サ テン縫い、E ステッチ、V ステッチから選 択できます。



- (4) アップリケ: アップリケ縫いの縫い方とサ テン幅、糸密度を設定します。
- (5) ドーナツ縫いのパーツも合わせる: 穴の開いたデザインのアップリケを作る 場合は、チェックを入れます。 (このチェックボックスは、ドーナツ縫い が設定された図形データの外側のデータ が選択されている場合にのみ表示されま す。)

この例では、**ドーナツ縫いのパーツも合わせる** チェックボックスをチェックし、その他の設定 は初期設定値のままにしておきます。

) OK をクリックします。





使ってみましょう10-1 分割模様の刺しゅうデータを作る

レイアウトセンターでは、刺しゅう枠より大きいサイズの刺しゅうデータを作り、そのデータを刺しゅう枠に 合わせて分割する機能があります。

ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。

ドキュメント(マイ ドキュメント) ×刺しゅう PRO NEXT × 使ってみましょう × 使ってみましょう_10

ステップ 1	レイアウトセンターの デザインページのサイズを設定する	
ステップ2	刺しゅうデータを作る	
ステップ 3	縫い順を確認する	
ステップ 4	布地に接着芯を貼る	
ステップ 5	 位置合わせシートを使って刺しゅう位置の目印を付ける	
ステップ 6	刺しゅう枠に布地を張る	
ステップ7	プ7 経製する	



1→2の順にクリックします。

1			× 175=> - <u>8</u> -
2	第27 10 Ports / 272 72-32/0 第 長556月 日5 アーク スーム パン ものさし 第27 2097カード 入力 第232 / 2015 第232 / 2015 / 20	デザイン 設定 デザイン設定	a ×

 デザインページのサイズとパーツのサイ ズを設定します。



- (1) お使いのミシンの種類を選択します。
- (2) カスタムサイズを選択し、デザインページの幅と高さを設定します。 刺しゅうデータの正確な幅と高さを設定してください。 ここでは、幅を 230mm、高さを 330mmに設定します。
- (3) パーツのサイズ(使用する枠サイズ)セレ クターをクリックし、枠パーツ(使用する 刺しゅう枠)のサイズを選択します。ここでは、120×170mm (130×180mm)を 選択します。

メモ:
 パーツのサイズ(使用する枠サイズ)のパーツの幅と高さは、刺しゅう枠の実寸より10mm小さくなっています。これは、パーツをきれいにつなぎ合わせるために、パーツ間に重なる部分を作っているためです。10mmはこの重なる部分の大きさです。
 パーツのサイズ(使用する枠サイズ)では、

 経製時に使う刺しゅう枠のサイズを選択してください。

OK をクリックします。

ステップ2刺しゅうデータを作る

ここでは、このソフトウェアに付属のレース模様 の刺しゅうデータを使って説明します。

1→2→3の順にクリックします。



② ごをクリックし、ドキュメント(マイドキュメント)¥刺しゅうPRO NEXT¥使ってみましょう¥使ってみましょう_10 を選択して、tutorial_10-1.pesを選択します。

C¥Users¥system00¥Documents判しゅう_メ使ってみましょう_10 ファイルの種類: 全ての刺しゅうファイル(*PEC*PEC*PES*DST_) ▼
tutorial_10-1pes tutorial_10-2pes
取以达み

▶ P.78 の「刺しゅうデータを取り込む」

ステップ3縫い順を確認する

枠パーツの縫い順を見て、刺しゅう枠に布地のどの部分を張るか確認します。 枠パーツは、左から右、上から下の順で縫われます。





選択したデータを表示のチェックを外して、枠パーツの情報を表示します。次または前をクリックして、次または前の縫い順の枠パーツの情報に切り替えます。 確認したら、キャンセルをクリックします。

デザインプロパティ 枠の位置: 1/4 ((前) 選択したデータ:		汝≫		
ファイル-名: ファイルバージョ 最終更新日: 幅: 高さ 計数 維製時間(日安): 色数: 色の順番:	表示 tutorial_10-1.pes 2010/4/8 12000 mm 12000 mm 22564 44 分 2 門 英太命で男元		デザイン名: 分類: 作者: キーワード: コメント:	
色	糸番号	ブランド	糸色名	
1 2	017	ブラザー	ミズイロ 空白	
		OK	キャン	tzıl

注意: カスタムサイズのデザインページで作られた刺しゅうデータは、保存またはオリジナルカードに書き込む前に、自動的に走り縫いが追加されます。縫製時に、この走り縫いの線を目安にして、枠パーツの位置合わせをすることができます。この縫い目は、空白(未定義)色として表示され、編集することはできません。

P.159 のステップ7「縫製する」の メモ

ステップ4布地に接着芯を貼る

刺しゅうを縫製するときは、接着芯を使ってくだ さい。接着芯にはいろいろな種類がありますが、 どの接着芯を使うかは、刺しゅうする布によって 異なります。分割模様の場合、複数のパーツに分 けて縫製しますので、アイロンで接着できるもの など、布に接着芯を貼り付けるタイプのものを 使ってください。また、刺しゅうデータによって は、2枚必要になる場合があります。

また、十分な強度の接着芯を刺しゅうの全面に貼 り付けてください。接着芯が薄い場合は2枚重ね て貼り付ける必要がある場合があります。



⑦ 5から6を繰り返し、配置し直しながら、枠パーツ位置の目印を必要なパーツの数だけ付けます。



2 刺しゅうシートの基準線と布に描いた枠 パーツの基準線がずれていないか注意し ながら、布と内枠を外枠にセットします。 布を引っ張りながら、シワやたるみが入ら ないようにします。



3 刺しゅう枠がセットできたら、刺しゅう シートを取り外します。



♡́注意:

- 布の表面を上にして、内枠に載せます。次に、内枠の高さと外枠の高さが同じなるまで、内枠をしっかりはめ込んでください。
- 刺しゅうシートを使わずに、刺しゅう枠の マークを使って布の縦と横を合わせるこ ともできます。
- ただし、一部のミシンの刺しゅう枠は、枠 のマークの中心が多少ずれているので、刺 しゅうシートを使った方が正しい位置に 刺しゅう枠をセットできます。
- ヒント:のりの強い接着芯を使用する場合、 縫製完了後、すぐに布地から接着芯をはが してください。
- ヒント:内枠の布地側になる面に両面テー プを貼り、布地と内枠を仮留めすると、位 置ずれを気にせずに刺しゅう枠をセット できます。





使ってみましょう10-2 大型枠用の刺しゅうデータを作る

ミシンに付属の大型枠(ミシンへの取り付け部が、3ヶ所あるもの、枠サイズ:100 × 172mm、130 × 300mm) に対応した刺しゅうデータを作ります。



大型枠の例: 100 × 172mm サイズの刺しゅう枠

大型枠を使うときは、1 つの刺しゅうデータのサイズが 130 × 180mm (または刺しゅうミシンの縫製サイズ により 100 × 100mm) で、刺しゅう枠の取り付け位置(上図の a、b、c)を替えたときに位置が合うように、 あらかじめ取り付け位置を考慮して刺しゅうデータが配置されている必要があります。 また、各刺しゅうデータはミシンの縫製範囲内に収まっていなくてはなりません。

ここで作るサンプルデータは、次のフォルダーにあります。 **ドキュメント(マイ ドキュメント**)辛**刺しゅう PRO NEXT辛使ってみましょう**辛**使ってみましょう**_10

ステップ 1	デザインページのサイズを設定する
ステップ2	刺しゅうデータを作る
ステップ 3	枠を最適化する
ステップ 4	刺しゅうデータを 確認する

ステップ1 デザインページのサイズ を設定する

① 1→2の順にクリックします。



2 ミシンの種類(3)で ※ 2 を選択し、 枠サ イズ(4)を選択し、セレクター(5)で、 100×172mm または130×300mmを選 択して、OK(6)をクリックします。





←c

1 つの刺しゅうデータの大きさが、100×
 100mm(または130×180mm)以内であ

 それぞれの刺しゅうデータが、各領域(a、 b、cのいずれか)に完全に含まれていること



ること

ステップ3枠を最適化する		
1 2-	1→2の順にクリックします。 ホーム 01-E 201 MR EN (10-10-10-0- 1 × 50-50 C MR A (20 C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	
2	1 をクリックして、チェックボックス(2) にチェックをします。	
1—	デザイン協定 ジンの経路 「「サインページャイス・ シーレージャイス・ デザインページサイズ・ ・ 「コーサキの設定 ・ カスムサイズ ・ 「コーサキの設定 ・ カスムサイズ ・ 「コーサキの設定 ・ カスレサイズ ・ 「コーサキの設定 ・ ・ ・ ・ 100 · mm 高を 200 · mm 高を 200 · mm ごう・ ・ ・ ・ <td< td=""></td<>	
2—	デザインペラジ酸塩 経製物価 デザインページの酸固 デザインページの範囲 ● 経製データを包含する最小地形の範囲 大型染石付替え回販な最適化する。 ▼大型染石付替え回販な優適化する。 「「なるジネン(加減(水)」「おが3ヶ所ある刺しゅうや)の付け替え回販が最小 (なるジネン(紙(小制が自動で調整されます。) 「飲むりころとへへ迎ばい」「おが3ヶ所ある刺しゅうや)の付け替え回販が最小 (なるジネン(紙(小制が自動で調整されます。) 」) 「古で設定した長さ以上の渡り糸は、自動で糸切りします。 1) 〇K 各ャンセル	



やすくなりますので、枠の最適化をオンにし て刺しゅうデータを作ることお勧めします。 ただし、枠の最適化を行うと設定した縫い順 が変更されることがありますので、縫製する

前に縫い順を確認してください。



枠位置の縫い順は $b \rightarrow a \rightarrow c$ の順になります。

ď

注意:

デザインページより大きい、またはデザイン ページからはみ出している刺しゅうデータが あるときは、エラーメッセージが表示されま す。メッセージ画面を閉じると、エラーに該 当する刺しゅうデータが選択されるので、サ イズまたは位置を調整してください。

大型刺しゅう枠を使用する際の注意点:

- 実際の布地に縫製する前に、同じ布地で試し 縫いを行ってください。また、針と糸も実際 に使うものと同じものを使ってください。
- 必ず布地の裏に接着芯を貼り、刺しゅう枠にしっかりと張ってください。特に、薄い生地や伸縮地の場合は、接着芯を2枚重ねて使ってください。接着芯がないと、縫い縮み、輪郭線のずれ、布じわが起き、きれいな仕上がりになりません。
- 大きな刺しゅうデータに接着芯を使う 場合の詳細は、P.156の「布地に接着芯を 貼る」を参照してください。
- 線部は、サテン縫いを設定してください。走り縫い設定よりも縫いずれを防ぐことができます。



 刺しゅう枠を異なった枠位置で取り付ける 必要のある刺しゅうデータでは、刺しゅう データの各部(継ぎ目)を重ねてデザインす ると、縫いずれを防ぐことができます。



■大型枠用の刺しゅうデータの印刷に ついて

1ページ目にデザインページの全体画像が原寸で 印刷されます。(ただし、130 × 300mm が選択 されている場合は、デザインページ全体の縮小印 刷になります。)2ページ目以降は、各部分データ のイメージと縫い情報が縫い順に印刷されます。

原寸印刷が選択されている場合:

各部分データは、縫製イメージと縫い情報を1 ページごとに分けて印刷されます。

縮小印刷が選択されている場合:

各部分データは、縫製イメージと縫い情報を1 ページにまとめて印刷されます。

🞲 P.82 の「印刷する」

お好みの縫い方設定を保存する

よく使う縫い方を保存する

縫い方設定を保存し、縫い方を設定するときに呼び 出すことができます。

■縫い方設定をリストに保存する

1. 縫い方設定ウィンドウを表示します。

■ P.58 の「詳細な縫い方設定を指定する」

- 必要に応じて、縫い方設定を変更して
 をクリックします。
- 3. 保存をクリックします。

縫い方設定の読み込み/保存		
(標準)	MK	
	【保存	
	肖北家	
	閉じる	

 設定名を入力し、OKをクリックして、リ ストに登録します

縫い方設定の保存	
名前をつけてください。	OK
	キャンセル

- リストから縫い方設定を削除する
- 縫い方設定の読み込み/保存ダイアログ ボックスで、削除する設定名を選択しま す。
- 削除をクリックします。



- ■リストから縫い方設定を呼び出す
- 縫い方設定の読み込み/保存ダイアログ ボックスで、呼び出したい設定名を選択し ます。
- **2. 開く**をクリックします。
 - → **縫い方設定**ウィンドウの設定が呼び出し た設定に変わります。

___ メモ:

- ●呼び出した設定を変更して上書き保存したいときは、縫い方設定ウィンドウで № をクリックし、設定名を変更しないで OK をクリックします。
- 保存した設定は、別のパソコンで使うこともできます。次のパスの settings フォルダーから sastu.txt をコピーして、コピー先のパソコンの同じパスにある settings フォルダーに貼り付けます。
 刺しゅう PRO がインストールされてい

るドライブ¥Program Files (Program Files (x86)) ¥Brother ¥刺しゅう PRO NEXT¥Settings

ユーザー糸リストを 作成/編集する

よく使う糸やお手持ちの糸を登録して、独自のユー ザー糸リストを作成できます。

1. 1→2の順にクリックします。





■糸リストを削除する

- ユーザー糸リストセレクター(7)で糸リ ストを選択します。
- 2. リスト削除(2)をクリックします。

メッセージが表示されたら、はいをクリックします。

■ 編集する糸リストを選択する

- ユーザー糸リストセレクター(7)で糸リ ストを選択します。
- 目的の手順に進みます。編集し終えたら、
 OK をクリックして保存します。

■ 糸リストから糸色を追加する

- **糸リスト**セレクター(9)でブランドを選 択します。
- 糸リストの糸色一覧(10)から糸色を選 択します。

 メモ:
 Shift キーまたは Ctrl キーを押しながら 糸色をクリックします。

- 3. (11) をクリックします。
 - → 選択した糸色がユーザー糸リスト(8) に 追加されます。

■新しい糸色を追加する

1. 糸色作成(4)をクリックします。

2. 色の作成をクリックします。

糸色の編集		
糸色の情報		
色	色の作成	
光番		
ブランド:		
糸色名:		

3. 色を選択し、OK をクリックします。

~	(1)
色の設定	
基本色(B):	-1
(たけ) たみ(へ)	
	色合い(E): 160 赤(R): 255
	鮮やかさ(S): 0 緑(G): 255
色の作成(D) >>	色 純色(O) 明るさ(L): 240 書(U): 255
OK キャンセル	色の追加(A)

/ **- 1** \

→ 糸色の編集ダイアログボックスに新しい ■糸色の順序を変更する 色が表示されます。 1. ユーザー糸リストの糸色一覧(8)で変更 する糸色を選択します。 | メモ: スライダー(1)が最上部に設定されていると、 上へまたは下へ(3)をクリックします。 色を設定できません。 ď 4. 必要に応じて、糸番、ブランド、糸色名の 注意: ボックスに数字や文字を入力します。 このソフトウェアで作った刺しゅうデータ をミシンで扱う場合、ミシン上での糸色に関 する表示は、ミシンにより異なります。 メモ: 1. 糸色を表示する機能がないミシン 糸番号は数字のみ入力できます。 設定された糸色の情報は、一切ミシンに は表示されません。 5. OKをクリックして、新しい糸色をユーザー 2. 糸色を表示する機能があるミシン 糸リスト(8)に追加します 各刺しゅうデータに設定された糸色の情 報のうち、糸色名のみがミシン上に表示 メモ: されます。ただし、表示される糸色名は ミシンが内蔵している糸色名に限られま 新しく追加された糸色は、行の左端に*マーク す。そのため、刺しゅうデータに設定さ が表示されます。 れた糸色に一番近い糸色をミシンに内蔵 している糸色名から選択し、ミシンに表 ■糸色を削除する 示されます。 3. データ糸色優先機能があるミシン 1. ユーザー糸リストの糸色一覧(8)で削除 ミシンの中には、このソフトウェアで設 する糸色を選択します。 定された糸の情報を表示できる機種があ ります。 糸色削除(5)をクリックします。 ただし、編集もしくは追加した糸色(行 の左端に*マークが付いている糸色)は、 ■糸色を編集する 糸番号のみが表示されます。 ユーザー糸リストに登録されている糸色は、色や糸 番号等を変更できます。 |/モ: 1. ユーザー糸リストの糸色一覧(8)で編集 編集したユーザー糸リストは、別のパソコンで 使うことができます。次のパスの Color フォル する糸色を選択し、糸色編集(6)をク ダーから chart2.btc をコピーして、コピー先 リックします。 のパソコンの同じパスにある**Color**フォルダー に貼り付けます。 「新しい糸色を追加する」と同様の手順で、 刺しゅう PRO がインストールされてい 糸色の情報を編集します。

 糸色の補集
 ※色の補集

 ※色の補解
 ●の作該

 キャンセル
 キャンセル

 キャンセル
 キャンセル

~~~ 編集された糸色は、行の左端に\*マークが表示 されます。 り付けます。 刺しゅう PRO がインストールされてい るドライブ¥Program Files (Program Files (x86)) ¥Brother¥刺しゅう PRO NEXT¥Color

# ミシンへの転送方法

刺しゅうデータをミシンに転送する方法につい て説明します。



作成した刺しゅうデータをミシンへ転送する方法は、お手持ちのミシンの機種によって異なります。詳しくは、 お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。







転送が完了すると、「書き込みが完了しました。」と表示されます。OK をクリックします。

#### \_\_\_ メモ:

- ミシンとの接続方法や転送方法について詳しくは、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。
- 複数のミシンが接続されている場合は、出力 先のドライブを指定してください。



Link機能対応ミシンのメモリーに転送する場合、出力先のミシンがLinkモードに設定されていると、ミシンは選択できません。転送操作を開始する前に、ミシンを通常モードに設定してください。

# Link 機能を使って刺しゅうする

Link 機能を備えたミシンへ、パソコンから刺しゅうデータを転送して刺しゅう できます。パソコンからプリンターにデータを送って印刷するように、パソコ ンからミシンへデータを送り刺しゅうできます。



# 注意: Link機能対応のミシンでのみ使用できる機能です。その他のミシンでは使用できません。詳しくは、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。 次の刺しゅうデータの場合、Link機能は使用できません。

- お使いのミシンの縫製可能領域より 大きなサイズのデータ
- デザインページをカスタムサイズに 設定して作成されているデータ
- Link機能で同時に接続できるミシンは4台までです。
- 1. 転送する刺しゅうファイルを開きます。
- 2. ミシンを Link モードに設定します。
  - ミシンの Link 機能をオンにして、電源を切り ます。

注意:
 ミシンの Link モードの設定方法について詳しくは、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。

 ミシンに付属されている USB ケーブルを 使って、ミシンとパソコンを接続します。

ミシンの電源を入れます。

#### ♡́注意:

- ミシンとの接続方法について詳しくは、お 使いのミシンの取扱説明書を参照してく ださい。
- ミシンとパソコンの距離が離れていて付属のUSBケーブルでは接続できない場合は、電源付きのUSBハブを使用してください。電源供給のないUSBハブや、延長ケーブル、リピーターケーブルは使用しないでください。
- ミシンの電源が入っているときは、USB ケーブルを抜き挿ししないでください。
- ・コントロールパネル→画面→スクリーン セーバー→電源オプションで、システムス タンバイとシステム休止状態を、どちらも 「なし」に設定してください。

メモ:
 最大で4台までミシンとパソコンを接続して
 Link 機能を使用できます。

111

**4.**  $1 \rightarrow 2 \rightarrow 3$ の順にクリックします。

- - - × オプション ・ 島・ 1 --2 □ データ 7日 コン・ 編訳 クリップホード 編U欄 0× ■ 個U間 8 秒1 点 1 単 部1 Ga 売1 × 1 枚 出力先 .Ĵ USBメモリー ₽ 夏 ミシン Þ 」カードライター.. 3 Link... 🛣 Link 20 -- 分 -- / -- -- / -- 分 --- spm --- mm --- mm (1)-199 33100115 (2)ミシン侍帳中です 📃 ---- mm
  - (1) 転送済みデータ表示
  - (2) キュー表示:転送待ちのデータが表示されています。

→ミシン側でデータロードが可能な状態 になると、転送が開始されます。転送 中は、ミシンの画面にメッセージが表 示され、キュー表示(2)のデータアイ コンが転送済みデータ表示(1)に移動 します。



♡́注意:

レイアウトセンターから転送したデータが、 転送済みデータ表示(1)に表示されない場 合は、ミシンの操作パネルを確認してくださ い。

() メモ:

**4.** の操作を繰り返して、続けて別の刺しゅう データの転送準備ができます。刺しゅうデータ を開くなどコマンド操作をしている間も、Link ウィンドウは表示されたまま、転送/縫製状況 を確認できます。  転送が完了したら、ミシンのスタート/ス トップボタンを押して、縫製を開始しま す。



縫製が開始されると、Link ウィンドウは次のように 表示されます。

| Z Link      |                                                                                                                                              |     |          |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| 1234567890  |                                                                                                                                              |     |          |
| )<br>(新設中です | <ul> <li>№ 3 分</li> <li>0 / 7</li> <li>0 / 6 分</li> <li>400 spm</li> <li>23.1 mm</li> <li>32.4 mm</li> <li>100 mm</li> <li>120 mm</li> </ul> | EX. | a 3792 . |

(1) ミシンの状態を確認できます。

ミシンの状態表示の内容は次のとおりです。

| 表示              | 内容                                                                                                                                                                                     |  |  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 縫製できます          | ミシンのスタート/ストップボ<br>タンを押すと、縫製をスタート<br>できます。                                                                                                                                              |  |  |
| ミシン待機中<br>です    | 待機中です。<br>転送待ちデータがない(キュー<br>表示に何も表示されていない)<br>場合は、パソコンから出力先に<br>Link を選択し、データを送って<br>ください。<br>転送待ちデータがあっても<br>(キュー表示にデータが表示され<br>ていても)、転送されずこの状態<br>が続く場合は、ミシンの操作パネ<br>ルを使って次に進めてください。 |  |  |
| 縫製中です           | 縫製中です。                                                                                                                                                                                 |  |  |
| 一時停止中で<br>す     | 一時停止中です。                                                                                                                                                                               |  |  |
| 色替えして下<br>さい    | ミシンにセットしている糸こま<br>を交換してください。                                                                                                                                                           |  |  |
| 糸を確認して<br>下さい   | ミシンの下糸または上糸を確認<br>してください。                                                                                                                                                              |  |  |
| 枠を確認して<br>下さい   | ミシンにセットしている刺しゅ<br>う枠では縫製できません。別の<br>刺しゅう枠をセットしてくださ<br>い。                                                                                                                               |  |  |
| ミシンを確認<br>して下さい | <br>エラーが発生しました。ミシン<br>を確認してください。                                                                                                                                                       |  |  |



ツソへの転送方 玺



P.174 0 4.

 1.を繰り返して、各刺しゅうデータを Link ウィンドウの各ミシンに割り当てます。 データは各ミシンのキュー表示に追加さ れていきます。



\_\_\_\_メモ:

▶ P.175の「複数の刺しゅうデータを転送するときは」

- Linkウィンドウが表示されているときにミシンを追加して接続すると、そのミシンのキュー表示が追加表示されます。また、ミシンの接続を解除すると、そのミシンのキュー表示は非表示になります。
- データアイコンをダブルクリックするか、1 つ選択してから右クリックし、メニューから プロパティを選択すると、ファイルプロパ ティダイアログボックスを表示できます。
- Link ウィンドウは、最小化ボタンをクリック して、タスクバーに収納できます。

#### USB ケーブルを取り外す、パソコンをシャット ダウンするときは

- データの転送が完了し、ミシンの画面の転送 メッセージ画面が閉じてから、USBケーブル をパソコンから抜いてください。または、パ ソコンをシャットダウンしてください。再 度、ミシンと接続すると、引き続き Link 機能 を操作できます。
- パソコンをシャットダウンしても、ミシンで 現在縫製中の刺しゅうデータは最後まで縫 製されます。
- パソコンもしくはミシンを再起動したときは、デザインデータベースのオプション→ Linkをクリックするか、レイアウトセンターのオプションボタン(画面右上)→Linkの 起動をクリックすると、続きのLinkウィンドウを表示できます。

#### Link機能で表示するミシン名を変更 する 1. 名前を変更するミシンのキュー表示のオ **プション**をクリックし、ミシン名設定をク リックします。 オブション マ ミシン名設定 184 バージョン情報 33100115 ミシン名に新しい名前を入力し、OK をク 2. リックします。 ミシン名設定 X ドライブ名: E:¥ プロダクトNo.: 1234567890 ミシン名(最大半角10文字): ABCDEFGHIJ OK キャンセル ||メモ: 設定できるミシン名は、半角英数字/記号で文 字数は10文字までです。 Ŭ 注意: パソコンにミシンを USB 接続すると、ミ シンはリムーバブルディスクとしてパソ コンに認識され、ドライブレターが割り当 てられます。このドライブレターが、パソ コンですでに割り当てられている他のド ライブレターと重複している場合は、その ミシンに刺しゅうデータを転送できませ ん。例えば、ネットワークドライブをパソ コンのドライブレターに割り当てている ときに、この問題が発生します。この場合 は、重複しているドライブレターの割り当 て先の割り当てを解除してください。 パソコンに USB 接続するミシンを増やす と、オペレーションシステムからパソコン の再起動を求められることがあります。そ の場合は、パソコンを再起動してくださ 110
# デザインセンター

デザインセンターの使い方を説明します。イラス トなどの原画から、4つのステージを踏むことに より簡単に刺しゅうデータを作ります。

# デザインセンターの基本的な使い方

デザインセンターでは、オリジナルの画像から刺しゅうデータを作成できます。線や面の糸色や縫い方を、 レイアウトセンターのオートパンチより細かく設定することができます。

次の4つのステージで作っていきます。

| ステップ1<br>原画ステージ          | ステップ <b>2</b><br>輪郭線画ステージ                        | ステップ <b>3</b><br>輪郭データステージ                              | ステップ4<br>縫い方設定ステージ                        |
|--------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                          |                                                  |                                                         |                                           |
| 画像を開き、輪郭線にする色<br>を指定します。 | 原画は白黒の輪郭線画に変<br>換されます。<br>輪郭線を描いたり、消したり<br>できます。 | 輪郭線画は輪郭データに変<br>換されます。<br>輪郭データのポイントを編<br>集して図柄を編集できます。 | 輪郭データに縫い方や糸色<br>を設定して、刺しゅうデータ<br>を完成させます。 |
|                          | 例) マフラーの線を消しま<br>した。<br>マフラーに線を加えま<br>した。        | 例) 目の部分を移動して、表<br>情を変えてみました。<br>尾翼に星模様を入れま<br>した。       | 例) 原画とは違う色を付け<br>ると、雰囲気が変わりま<br>す。        |

- 各ステージで作業を中断しても、データを保存しておけば後で作業を再開できます。
- 原画にする画像は色数が少なく、色のはっきりしたイラストが適しています。細かい部分やグラデーションがあるイラストや写真は輪郭線を抽出しにくいので不向きです。
- 輪郭線画データは .pel 形式で、輪郭データは .pem 形式で保存されます。
- 刺しゅうデータは.pem 形式で保存されます。デザインセンターで作った.pem データをミシンに転送するには、レイアウトセンターへいったん送り、レイアウトセンターから転送してください。

■ P.188の「レイアウトセンターへ転送する」、P.170の「刺しゅうデータをミシンへ転送する」

ここでは、デザインセンターの基本的な使い方を説明します。詳しい使い方や設定については、P.189の「デ ザインセンターの画面」以降を参照してください。



デザインセンター

- 6 輪郭線にする色が選択できたら、OK をク リックします。
  - →輪郭線画がデザインページに表示されます。



ステップ2輪郭線画ステージ

### ■消しゴムツールを使う

線を消すときは、消しゴムツールを選択します。1→2の順にクリックします。



消したい線の太さや範囲に合わせて、消しゴム ツールを選んでください。

 カーソルを消去する線上に置き、クリック するかドラッグして線を消去します。



### ■ペンツールを使う

線を描くときは、ペンツールを選択します。1→2の順にクリックします。



描きたい線の太さによって、ペンツールを選ん でください。

2 ドラッグして、線を描きます。1回クリッ クすると、点を追加できます。



] メモ:

Shift キーを押しながらドラッグすると、水 平方向または垂直方向に線を引けます。

### <u>」</u>メモ:

3-

まちがって線を描いたり消してしまった場合は、 (元に戻すボタン)(1)をクリックすると、直前の操作を取り消すことができます。
 ズームコマンド(2)を使うと、表示サイズを変更できます。
 パン機能(3)を使うと、作業領域の表示位置を簡単に移動できます。
 1
 2
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※

・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・
 ・









◎◎◎◎ オブション・音・

ステッチ ステッチ ステッチ 単野データレイアウト



デザインセンタ-



デザインセンターで作った刺しゅうデータは、レイ アウトセンターへ送り、さらに編集したり、他の刺 しゅうデータと組み合わせたりできます。また、ミ シンへ刺しゅうデータを転送するときは、いったん レイアウトセンターへ送り、レイアウトセンターか らミシンへ転送します。



1→2の順にクリックします。



→ レイアウトセンターが起動します。

2 取り込み倍率と方向を設定して、取り込み をクリックします。

| 取り込みサイズ             |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 取り込み倍率:<br>取り込みサイズ: | 100 🔶 ᅟ 🕷<br>幅 96.9 X 高さ 80.8 mm |
| 方向:                 | ● 💐 ○ 🐲                          |
| 取り込み                | キャンセル                            |

デザインセンターの画面



- 1 アプリケーションボタン
- 2 リボン
- 3 クイックアクセスツールバー
- ステージボタン
   現在のステージを示しています。クリックすると、ステージを移動できます。

全体のどの部分が表示されているかを確認できます。

- 5 オプションボタン
- 6 ヘルプボタン
- 7 リファレンスウィンドウ ( P.197) リファレンスウィンドウには、常に輪郭データまたは刺しゅうデータ全体が表示され、デザインページで
- 8 デザインページ
- 9 作業領域
- 10 ステータスバー
- 11 再描画ボタン
  - ▶ P.19の「画面について」

原画ステージ

## トップウィザードを使う

どのように刺しゅうデータを作るか選択します。 トップウィザード画面で作成方法を選択すると、そ の操作を行うステージに進みます。

**1→2**の順にクリックします。



(1) 原画から

クリックすると、**原画から**ダイアログボックスが 表示されます。

(2) 新規作成(輪郭線画)

クリックすると、輪郭線画ステージで新規デザインページが開きます。

- P.193 の「新規デザインページで 輪郭線画を 描画する」
- (3) 新規作成 (輪郭データ)

クリックすると、輪郭データステージで新規デザ インページが開きます。

P.195の「輪郭データステージの新規デザインページを開く」

- (4) PEM ファイルを開く クリックすると、開くダイアログボックスが表示 され、.pem ファイルを選択できます。
- (5) 最近使ったファイル ファイルリストからファイルを選択し、開くをク リックします。
- (6) 起動時にこのウィザードを表示する デザインセンターの起動時に、ウィザードを常に 表示する/しないの設定をします。

### ■画像を開く

トップウィザードで**原画から**をクリックすると、**原 画から**ダイアログボックスが表示されます。



(1) 画像ファイルを開く

クリックすると、**開く**ダイアログボックスが表示 され、画像ファイルを選択できます。

▶ P.137 の「画像ファイルの形式について」

- (2) クリップボードから クリップボードの画像をデザインページに貼り 付けます。クリップボードに画像がコピーされて いるときにのみ選択できます。
- (3) TWAIN 機器から

パソコンに接続された **TWAIN** 機器 (スキャナー など) から画像を取り込みます。

#### (4) 現在のイメージ

原画ステージで開かれている原画を使う場合に クリックします。原画ステージで原画を開いてい るときにのみ選択できます。

#### \_\_\_\_ メモ:

- TWAIN 機器から画像データを取り込むときは
- TWAIN 機器をパソコンに接続して、原画からダイアログボックスでTWAIN機器からをクリックするか、原画ステージで開く→ TWAIN機器から入力をクリックします。
   ソースの選択ダイアログボックスが表示されたら、使う機器を選択し、選択をクリックします。
- TWAIN 機器の使い方については、その機器 のヘルプマニュアルをご覧になるか、その機 器の製造元にお問い合わせください。

#### 画像をスキャナーで読み込む際のヒント

- 輪郭線がはっきりしない画像は、トレーシン グペーパーで輪郭線をなぞり、スキャンして ください。
- 画像の色数を少なくすると、より良いスキャン結果を得ることができます。

## ファイルを開く

1→2の順にクリックします。



- 2. フォルダーを選択します。
- ファイルアイコンを選択して開くをク リックするか、ダブルクリックしてファイ ルを開きます。

#### 】 メモ:

- 画像ファイルを選択した場合は、原画ステージで開きます。
- •.pel ファイルを選択した場合は、輪郭線画ス テージで開きます。
- .pem ファイルを選択した場合は、輪郭デー タステージまたは縫い方設定ステージで開 きます。





(7) プレビューをクリックすると、デザインページで輪郭線画のプレビューを確認できます。



## 新規デザインページで 輪郭線画を描画する

**1→2**の順にクリックします。

| 1— | Dialera). A                           | f-t: |
|----|---------------------------------------|------|
|    | ウィザードWM 易近使ったファイル                     |      |
| 2— | penguin.omp<br>: C:\Users\\Flower.bmp |      |
|    | 新規作成(離邦データ) (2)                       |      |
|    | ₩<@                                   |      |
|    | 上書き保存(5)                              |      |
|    | 名前を付けて保存()                            |      |
|    | (③ オブションロ) (※ 終了区                     |      |

新規デザインページで、ペンツールや消しゴム ツールを使ってフリーハンドで輪郭線画を描 くことができます。

P.182の「輪郭線画ステージ」





**細線化処理**を行わない場合は、チェックを 外します。輪郭線画の周囲をたどり、輪郭 データが作られます。



- (3) サイズスライダーで、変換後の輪郭データのサイズを設定します。
- (4) サイズは、デザインページよりも大きく拡大することはできません。必要に応じて、 デザインページの設定をクリックし、デザインページのサイズを変更してください。
- (5) 原画を部分的に輪郭データにしたいとき は、範囲が選択できます。範囲の指定をク リックし、カーソル(+)をドラッグし て、表示された四角形で選択したい範囲を 囲みます。



Ŭ 注意:

輪郭線変換の設定でいろいろな設定を試し てみても思い通りの輪郭データにならない 場合は、輪郭線画ステージに戻り、輪郭線画 の輪郭線を修正するか、原画を修正してみて ください。

ミシンの種類

الكم •

100 x 100 mm

背黒:

デザインページ サイズ:

90度回転

◎ カスタムサイズ:= カスタムサイズ: 幅: 200 章 mm 高さ: 200 章 mm

ボックシュージ
 ボックシュージ
 ボックション
 ボックション
 ボックション
 ボックション
 ボックション
 ボックション
 ボック
 デ

• #

風 桑 オプション・音・

•

-

-

2

(1)

(2)

(3)

(4)



- デザインセンタ
- (1) ミシンの種類を選択します。ここで選択す るミシンの種類によって、選択できるデザ インページサイズの枠サイズが異なりま

す。

- (2) 刺しゅう枠のサイズに設定する場合は、枠 サイズを選択し、セレクターで枠サイズを 選択します。
- (3) カスタムサイズに設定する場合は、カスタ ムサイズを選択し、幅と高さを指定しま す。
- (4) 標準をクリックすると、標準設定(枠サイ **ズ**:100×100mm) に戻ります。

ď 注意: ・枠サイズは、お使いのミシンの最大刺しゅ う縫製範囲を超えるサイズを選択しない でください。



- (1) 縦横比を固定して拡大/縮小するときは、
   縦横比を保持チェックボックスをチェックします。
- (2) 比率(%)、サイズ(mm またはインチ)の どちらで指定するかを選択し、幅と高さの 数値を入力します。

### ■輪郭データを上下または左右に反転 する

- 1. 輪郭データを選択します。
- 1→2の順にクリックします。



## ■輪郭データを回転する

#### 回転する:

- 1. 輪郭データを選択します。
- 2. 回転ハンドルをドラッグします。

#### 角度を指定して回転する:

- 3. 輪郭データを選択します。
- **4.** 1→2→3の順にクリックします。



 回転角度の数値を入力して指定し、OK を クリックします。



→ メモ:
 の矢印をドラッグしても、回転角度を指定
 できます。



| 1_ | ● ● ● ■ ■ ● ● ■ ■ ● ● ■ ■ ● ● ■ ■ ● ● ■ ■ ● ■ ■ ■ ● ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |           |             |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|--|--|
| 2– | 📃 🔲 リファレンスウィンドウ                                                                             | 風移動/サイズ変更 | 🔲 グリッド表示    |  |  |
|    |                                                                                             | ⊖¢— (+)   | □ 線で表示      |  |  |
|    |                                                                                             |           | グリッド間隔: 5.0 |  |  |
|    | 表示または非表示                                                                                    | 下絵        | グリッド        |  |  |

## ■表示方法を切り替える

リファレンスウィンドウは、デザインページ全体を 表示するか、データ全体を表示領域サイズに合わせ て表示するか、切り替えることができます。

**位置とサイズ**タブをクリックして、 <mark>
</mark>をクリック します。









データ全体を表示

## ■表示領域枠を移動する

表示領域枠をドラッグして移動して、画面に表示す るデザインページの領域を指定できます。

カーソルを表示領域枠の上に移動します。

- 表示領域枠をドラッグして、デザイン ページの表示したい部分を囲む位置に移 動します。
  - → 表示領域枠で囲まれた部分が表示されます。

### ■表示領域枠を描き直す

表示領域枠を描き直して、画面に表示するデザイン ページの領域を指定できます。

リファレンスウィンドウの画面に表示したい部分を クリックまたはドラッグして、表示領域枠を描き直 します。

### ■別の参照画像を表示する

1. 画像タブをクリックします。



 参照画像をクリックし、 合 をクリックし ます。



画像ファイルを選択し、開くをクリックします。

| R8 <                                         |                                                                     |                                     |                          |       | *          |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------|------------|
| 7ァイルの場所(1):                                  | ))) デザインセンター                                                        |                                     | - 000                    | P 🖽 🕶 |            |
| <ul> <li>最近表示した場所</li> <li>デスクトップ</li> </ul> | Airplane.bmp     Angel.bmp     Fish.bmp     Fish.bmp     Flower.bmp |                                     |                          |       | ₹<br>₩7₩2- |
|                                              |                                                                     |                                     |                          |       |            |
| ネットワーク                                       | ファイル名(N)<br>ファイルの種類(I)                                              | Angelbmp<br>PELと画像ファイルX*pel*bmpc*po | d.*.fpx.*.tif.*.jpe.*.pc |       |            |





## ソフトウェアの設定を 変更する

### ■グリッドの設定を変更する

1. 1をクリックします。

| 1 福和フータスノーン 表示 |               |                                                                                                                                                                                     |                                                          |  |  |
|----------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|
|                | 🖻 リファレンスウィンドウ | <ul> <li>              移動/サイズ変更      </li> <li> <li> </li> </li></ul> | <ul> <li>グリッド表</li> <li>線で表示</li> <li>グリッド間隔:</li> </ul> |  |  |
|                | 表示または非表示      | 下絵                                                                                                                                                                                  | グリット                                                     |  |  |

2. グリッドの設定を指定します。



- (1) グリッド表示:
   チェックすると、グリッドが表示されます。
   チェックを外すと、非表示になります。
- (2) 線で表示: チェックすると、グリッドが実線で表示されます。 チェックを外すと、グリッド線の交点のみ が表示されます。
- (3) グリッド間隔: 数値を指定して、グリッドの間隔を設定し ます。

### ■長さの単位を変更する

**オプション→オプション→単位**をクリックして、単 位(**mm** または**インチ**)を選択します。

> P.22の「長さの単位 (mm / インチ)を変更 する」



3. 糸色と縫い方の種類を設定する面をク リックします。



- 注意:
   面に縫い方を設定できないときは、輪郭 データステージに戻り、面を閉じて(線で 完全に囲んで)ください。
   線のポイントは、ポイント編集ツールで編
- 緑のホイントは、ホイント編集ワールで編 集します。

) メモ:

- 面は閉じているように見えても、その面に対して縫い方を設定できない場合は、面は閉じていません。
- 面の閉じられていない部分は、次の方法で見つけることができます。
   輪郭データステージで、線ツールを使い面をいくつかに分割し、縫い方設定ステージで縫い方を設定してみます。設定できない面を囲む線を確認します。

### ■線縫い

**1.** 1→2→3の順にクリックします。



必要に応じて、糸色と縫い方の種類を変更します。

▶ P.200 の「縫い設定を指定する」

3. 縫い方を設定する線をクリックします。





メモ:
 は、選択した線の一部に縫い方を設定する
 ときに使います。

## 縫い設定を指定する

**縫い方設定ステージ**タブの**縫い設定**グループで、面 と線の糸色と縫い方の種類を設定できます。

設定できる縫い方の種類は、選択したツールによっ て異なります。

例 1: 1: が選択されている場合

/// ■ !!!!!!!! タタミ縫い

+

-

例 2: 📜 または 🛄 が選択されている場合

√ ■ ----- 走り縫い

面縫いのオン/オフを切り ₩₩ 替えます。 面縫いの設定 線縫いのオン/オフを切り N 替えます。 線縫いの設定 線または面の糸色を設定で きます。 面の糸色、線の糸色 線または面の縫い方の種類 1111111 タタミ縫い -を設定します。

面の縫い方 ----- <sup>走り違い</sup> 線の縫い方



2. 面または線をクリックして、縫い方を設定 します。



## ■ 糸色 🔳

- 1. 糸色 ボタンをクリックします。
- 糸リストセレクターから、糸のブランドま たはユーザー糸リストを選択します。



- 3. 糸色リストで、色を選択します。
  - ▲ 糸色リストの下の 4 つのボタンについては、 P.57 の「特別色」を参照してください。
- 面または輪郭線をクリックして、糸色を設 4. 定します。

### ■縫い方の種類

- 1. 縫い方セレクターをクリックします。
- 縫い方の種類をクリックします。

| 線の縫い方                                 | 面の縫い方                                                 |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 走り縫い -                                | ■ タタミ縫い                                               |
| ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | MMMM サテン縫い                                            |
| 走り縫い                                  | ┃ ┃ ┃ 0 月 0 月 2 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 |
| ≣≣≣≣≣ 3重縫い                            | ↓↓↓↓↓↓↓ プログラムタタミ縫い                                    |
|                                       | - 光光光 モチーフ縫い                                          |
|                                       | ××××× クロスステッチ                                         |
|                                       | ((((◎)))) 同心円縫い                                       |
|                                       | →★★★ 放射縫い                                             |
|                                       | ((((の))) 渦巻き縫い                                        |
|                                       | ひいい スティップリング                                          |

面または線をクリックして、縫い方の種類 3. を設定します。

### ■詳細な縫い方設定を指定する

1 → 2 の順にクリックして、縫い方設定ウィンドウ を表示します。







4. 中心点をお好みの位置にドラッグします。







メモ:
 中心点を再移動する場合は、ツールグループの
 をクリックしてから、同心円縫いまたは放射縫いを設定した面をクリックします。中心点が表示され移動が可能になります。

デザインセンタ



## スタンプを設定/編集する

縫い方設定ステージで、面部にスタンプを設定でき ます。

**1→2→3**の順にクリックします。



👖:スタンプを設定します。

・ . スタンプを編集します。

使い方は、レイアウトセンターのスタンプ機能と同 じです。

P.60 の「スタンプを設定/編集する」

 メモ:
 スタンプは、サテン縫い、タタミ縫い、プロ グラムタタミ縫いが設定された面部に設定 できます。
 あらかじめいくつかのプログラムタタミ /スタンプパターンが用意されていま す。ステッチクリエイターで、付属のパター ンを編集したり、オリジナルのパターンを作 成したりできます。

P.225 の「ステッチクリエイター」



## ステッチシミュレーターで ステッチを確認する

1→2の順にクリックして、ステッチシミュレーター を表示します。



使い方は、レイアウトセンターのステッチシミュ レーターと同じです。

> P.71の「ステッチシミュレーターでステッチ を確認する」

## 刺しゅうデータを リファレンスウィンドウで見る

輪郭データステージと同様の方法で、縫い方設定ス テージでも刺しゅうデータをリファレンスウィンド ウで見ることができます。

P.197の「刺しゅうデータをリファレンスウィンドウで見る」



 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。



3. 保存をクリックします。

### () メモ:

- 原画ステージからの画像データはビット マップファイル (.bmp) としてのみ保存で きます。
- 輪郭線画ステージでは、画像データは.pelファイルで保存されます。
- 輪郭データステージと縫い方設定ステージ では、輪郭データ、刺しゅうデータは.pem ファイルで保存されます。

### ♡́注意:

ファイルの種類で旧バージョンを選択する と、保存された .pem ファイルを旧バージョ ンのソフトウェアで開くことができます。た だし、情報の一部が失われることがあります のでご注意ください。

# デザインデータベース

デザインデータベースを使って、作成した刺しゅ うデータを管理します。イメージを確認しながら 整理したり、複数のデータをミシンに転送したり できます。





- 1 ツールバー
- 2 フォルダービュー

#### 3 コンテンツビュー

選択したフォルダーにあるすべての刺しゅう ファイルの一覧を表示します。

- 4 カード読み込みボタン オリジナルカードを読み込みます。
- 5 フォルダー内容表示ボタン フォルダービューとコンテンツビューを、パソコ ンのフォルダー内容に切り替えます。
- 6 出力先セレクター

刺しゅうファイルの出力先を選択します。

7 ミシンの種類

オリジナルカードに書き込む場合、お使いのミシ ンの種類を選択します。ミシンの種類によって、 選択できる枠サイズは異なります。

8 刺しゅう枠セレクター

#### 9 容量インジケーター

ファイルの出力先にオリジナルカードまたはミ シンのメモリーを指定した場合、出力先の容量に 対する、選択した刺しゅうファイル(書き込み候 補リストに追加したファイル)の容量が表示され ます。

#### 10 出力ボタン

書き込み候補リストに表示されている刺しゅう ファイルの出力を開始します。

#### 11 削除ボタン

書き込み候補リストから、選択されているファイ ルを削除します。

#### 12 書き込み候補リスト

オリジナルカード、USB メモリー、またはミシ ンに出力する刺しゅうファイルが表示されます。

#### 13 追加ボタン

コンテンツビューで選択した刺しゅうファイル を、書き込み候補リストに追加します。

#### 14 書き込みビューの表示/非表示ボタン

刺しゅうファイルを出力するときにクリックし ます。書き込みビューの表示/非表示を切り替え ます。

#### L\_\_\_ メモ:

次の設定を**オプション**メニューで指定できま す。

- 長さの単位を mm またはインチから選択できます。
- アプリケーションの外観色をブルー、ブラック、シルバー、アクアから選択できます。

デザインデータベースを起動する

- (スタート)をクリックし、プログラム (すべてのプログラム)→刺しゅう PRO NEXT→ツール→デザインデータベースを 選択します。
- フォルダービューのフォルダーをクリッ クします。
  - → フォルダー内のすべての刺しゅうファイル が右側のコンテンツビューに表示されます。



### || メモ:

- 次の拡張子のファイルのみが表示されます。
   .pes .phc .dst .exp .pcs .hus .vip
   .shv .jef .sew .csd .xxx .pen
- .pem ファイルは、ミシンで呼び出せないファ イルのため表示されません。デザインセン ターからレイアウトセンターへ送り、.pes ファイルで保存してください。
- Zip 圧縮されたファイルは呼び出せません。
  - P.188の「レイアウトセンターへ転送 する」

# 刺しゅうファイルを整理する

## 新規フォルダーを作る

- フォルダービューで、フォルダーを選択します。
- メニューのファイル→フォルダー作成を クリックします。

| E                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | デザインデータベース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | X   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ファイル(内 編集(t) 表示(p) オプション(o)                                                                                                                                                                                                                                                                                | ヘルプタ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| * hhimme is A                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| Children     Proval     Ducota R Robon     Mac     Monogram Decorat     Ouffire Shyses 12     Ouffire Shyses 12     Ouffire Shyses 12     Ouffire Shyses 12     Ducota | ar and a second se |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | * ) |
| 出力先: ロカードライター ・                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| 292011111<br>• 2011 · 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 100 x 100 / 110 x 110 mm •                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| FL'キーでマニュアルを表示。                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |

 フォルダー名を入力し、Enterキーを押し ます。

## 刺しゅうファイルを別の フォルダーに移動/コピーする

- フォルダービューで、移動/コピーする刺しゅ うファイルがあるフォルダーを選択します。
- フォルダービューに、移動先のフォルダー を表示させます。
- コンテンツビューの刺しゅうファイルを、 フォルダービューの移動先のフォルダー にドラッグします。



- →移動先のフォルダーが移動前のフォル ダーと同じドライブにある場合は、刺しゅ うファイルは移動します。
- →移動先のフォルダーが移動前のフォル ダーと異なるドライブにある場合は、刺 しゅうファイルはコピーされます。

|\_| メモ:

- 同じドライブにある別のフォルダーにファ イルをコピーするときは、Ctrlキーを押し ながら、刺しゅうファイルをドラッグしま す。
- 異なったドライブにあるフォルダーにファ イルを移動するときは、Shiftキーを押し ながら、刺しゅうファイルをドラッグしま す。
- ファイルの移動やコピーは、メニューからもできます。刺しゅうファイルを選択して、メニューの編集→切り取り(または編集→コピー)を選択します。フォルダービューで移動先(コピー先)のフォルダーを選択し、メニューの編集→貼り付けを選択してファイルを貼り付けます。

## 刺しゅうファイルの名前を 変更する

P.211 の「コンテンツビューの表示の しかたを変更する」

- フォルダービューで、名前を変更する刺 しゅうファイルのあるフォルダーを選択 します。
- コンテンツビューで、刺しゅうファイルを選 択し、もう一度ファイル名をクリックします。

| I | (目) デザインデータベース                        |        |                    |       |    |     |
|---|---------------------------------------|--------|--------------------|-------|----|-----|
|   | ファイル(F) 編集(E) 表示(D) オプション(O)          | ヘルプ(H) |                    |       |    |     |
|   | <u>x</u> b b = = = 5 b                |        |                    |       |    |     |
|   | │a- ]]』刺しゅうPRONEXT                    | ^      | ファイル名              | 針数    | 色数 |     |
|   | ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |        | 🎉 bouquet.pes      | 44657 | 33 | 128 |
|   |                                       |        | Gradation_Sample   | 4908  | 2  | 73  |
|   |                                       |        | 🎉 Largelace.pes    | 90736 | 10 | 230 |
|   | ロー フォトフテッチ                            |        | LineSew_Sample.pes | 2283  | 1  | 97  |
| д |                                       |        | . <u> </u>         |       |    |     |

3. 新しいファイル名を入力し、(Enter)キーを 押します。

> メモ: ファイルの拡張子は、変更できません。

## 刺しゅうファイルを削除する

- 1. . フォルダービューで、削除する刺しゅう ファイルのあるフォルダーを選択します。
- 2. コンテンツビューで、刺しゅうファイルを 選択します。
- 3. (Delete) キーを押します。

→ファイルがゴミ箱に移動します。

## コンテンツビューの表示の しかたを変更する

コンテンツビューの刺しゅうファイルの表示を、サ ムネイル大、サムネイル小、詳細表示から選択でき ます。

## ■サムネイル大



**ネイル大**をクリックします。



### ■ サムネイル小

をクリックするか、メニューの表示→サム

**ネイル小**をクリックします。



### ■詳細



7178 4 98.1 77.9 PES 2009/02/03 9:0



## レイアウトセンターで 刺しゅうファイルを開く

フォルダービューで、フォルダーを選択します。

 注意:
 必ず.pesファイルの入っているフォルダーを 選択してください。

- コンテンツビューで、.pesファイルを選択します。
- メニューのファイル→レイアウトセン ターで開くをクリックします。

## レイアウトセンターで 刺しゅうファイルを取り込む

取り込むことができるファイルは次の形式です。 .pes、.phc、.dst、.exp、.pcs、.hus、.vip、.shv、.jef、 .sew、.csd、.xxx

- フォルダービューで、フォルダーを選択します。
- コンテンツビューで、レイアウトセンター に取り込む刺しゅうファイルを選択しま す。
- メニューのファイル→レイアウトセン ターで取り込むをクリックします。

→選択した刺しゅうファイルが、レイアウト センターに取り込まれます。

注意:
 .pen ファイルは、レイアウトセンターに取り込めません。





214
1でフォルダーを選択し、コンテンツビュー
 (2) で、刺しゅうファイルを選択します。
 3をクリックして、書き込み候補リストに 追加します。書き込む刺しゅうファイルを すべて選択できたら、4をクリックします。



### ♡́注意:

刺しゅうデータのサイズが6。で選択した刺 しゅう枠より大きい場合や、刺しゅうデータ の針数や色数が6。で選択した刺しゅう枠の 制限値を越えている場合、その刺しゅうファ イルは書き込み候補リストに追加できませ ん。書き込み候補リストに表示された刺しゅ うファイルのみ、オリジナルカードに書き込 むことができます。

### \_\_\_ メモ:

- ・刺しゅうファイルを右クリック→書き込み 候補リストに追加をクリックするか、コンテ ンツビューから書き込み候補リストにファ イルをドラッグしても、書き込み候補リスト にファイルを追加できます。
- 書き込み候補リストから刺しゅうファイル を削除するときは、削除するファイルを選択 して をクリックするか、右クリック→書
   き込み候補リストから削除をクリックしま す。
- OK をクリックします。



### ♡́注意:

データ書き込み中(LED 表示が点滅中)は、 オリジナルカードや USB コネクターを抜か ないでください。

 書き込みが完了し、書き込み完了のメッ セージが表示されたら、OK をクリックし ます。



- オリジナルカードの刺しゅうファイルを再度カードに書き込むときは、
   クリックしてから刺しゅうファイルを選択し、書き込み候補リストにファイルを追加します。
- 刺しゅうファイルがオリジナルカードに書き込まれたかどうかを確認したいときは、
   をクリックします。
  - → 
    → 
    カード
    がフォルダービューに表示され、オリジナルカードに書き込まれた刺しゅうファイルがコンテンツビューに表示されます。





ザインデータベース

٩I

## ■ USB メモリーを使う

USBメモリーを接続できるミシ ンには、USBメモリーを使って 転送できます。



**4. 出力先**セレクターで 🖢 を選択します。

【\_】 メモ: 複数の USB メモリーが接続されていると、デ バイスごとの ▮ が表示されます。刺しゅう ファイルを転送したい USB メモリーを選択し てください。

- 5. 🕞 をクリックします。
- 1でフォルダーを選択し、コンテンツビュー
   (2) で、刺しゅうファイルを選択します。
   3 をクリックして、書き込み候補リストに 追加します。転送する刺しゅうファイルを すべて選択できたら、4 をクリックします。



- →書き込み候補リストに表示された刺しゅ うファイルが、USBメモリーに転送されま す。
- →転送が完了すると、「書き込みが完了しました。」と表示されます。





## ■ Link 機能を使って 刺しゅうする



Link機能対応のミシンに転送で きます。

転送操作を開始する前に、ミシンのモードを Link モードに設定してください。

▶ P.173 の「Link 機能を使って刺しゅうする」

- 4. 出力先セレクターで 🛿 を選択します。
- 5. 🕞 をクリックします。
- 6. 1でフォルダーを選択し、コンテンツビュー
   (2) で、刺しゅうファイルを選択します。
   3をクリックします。



 以降の操作は、レイアウトセンターの Link 機能を使って転送する手順の 5-以降と同 じです。

■ P.174 の「Link 機能を使って刺しゅうする」

# ♡́注意:

次の刺しゅうファイルは、Link 機能を使って 転送できません。出力先セレクターで Link が選択されると、コンテンツビューのファイ ルは非表示になります。 •.dst、.exp、.phc 形式のファイル

 デザインページのサイズがカスタムサイ ズに設定されている刺しゅうデータ

) メモ:

パソコンの再起動したときは、メニューの**オプ** ション→ Link をクリックすると、Link ウィン ドウを表示できます。

# 刺しゅうファイルを検索する

- フォルダービューで、フォルダーを選択します。
- メニューのファイル→検索をクリックします。
- 検索条件を指定します。指定する検索条件 のチェックボックスをチェックします。

| 1                 | 検索                                                           |                                      |                                     |
|-------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
|                   | 検索条件                                                         |                                      | 検索条件(PESのみに有効)                      |
| (1)               | 一コファイル名                                                      | angel                                | □Fザ12& (8)                          |
| (2)               |                                                              | IC DST EXP F<br>P SHV JEF S<br>X PEN | POS (10)<br>Exew (10)<br>ロークード・(11) |
| (3)<br>(4)<br>(5) | ——】针数<br>——————————————————————————————————                  |                                      |                                     |
| (7)               | <ul> <li>一一高さ</li> <li>一一更新日:</li> <li>マサブフォルダーも様</li> </ul> | 0 ↔ 0<br>1980/01/01 → ↔ 2010/<br>8∰  | /12/08 -<br>様素条件のグリア                |
|                   | (13)                                                         | 検索                                   | ++>tu                               |

#### (1) ファイル名

特定のファイル名で検索できます。ボックスに ファイル名を入力します。

[\_] メモ:

ワイルドカード文字(「?」で任意の1文字を、 「\*」で任意の長さの任意の文字列を表す)で の検索もできます。

#### (2) 対象フォーマット

特定のファイル形式で検索します。希望のファ イル形式のチェックボックスをチェックしま す。

(3) 針数

針数を指定して検索します。ボックスに針数の 上限と下限の数値を入力します。

(4) 色数

色数を指定して検索します。ボックスに糸色数 の上限と下限の数値を入力します。

#### (5) 幅

刺しゅうの横の長さを指定して検索します。 ボックスに横の大きさの上限と下限の数値を 入力します。

### (6) **高さ**

刺しゅうの縦の長さを指定して検索します。 ボックスに縦の大きさの上限と下限の数値を 入力します。 (7) 更新日 特定の更新日を指定して検索します。ボックスに 更新日の期間(何日から何日まで)を入力します。

.pes ファイルの検索には、さらに次の条件を設定できます。

#### (8) デザイン

特定のデザイン名で検索します。ボックスにデザ イン名を入力します。

#### (9) 分類

特定の分類で検索します。ボックスに刺しゅうの タイプや文字を入力します。

#### (10) 作者

特定の作者名で検索します。ボックスに検索したい文字を入力します。

#### (11) **キーワード**

特定のキーワードで検索します。ボックスに検索 したい文字を入力します。

#### (12) コメント 特定のコメントで検索します。ボックスに検索し たい文字を入力します。

#### し メモ:

- サブフォルダー(選択したフォルダー内の フォルダー)も検索する場合は、サブフォル ダーも検索チェックボックス(13)をチェッ クします。
- ファイル名の横にあるボックスに入力された文字は、1つの文字セットとして扱われます。ただし、検索条件(.pesファイルのみ)の場合は、スペースで区切られた単語を複数入力し、各単語とすべて一致するファイルを検索できます。

### 4. 検索をクリックします。

→ 指定した検索条件に一致するファイルの 一覧が表示されます。



# 刺しゅうファイルを別の形式に変換する

刺しゅうファイルを、簡単に別のファイル形式 (.pes、.dst、.exp、.pcs、.hus、.vip、.shv、.jef、.sew、.csd、 .xxx) に変換できます。

- フォルダービューで、変換する刺しゅう ファイルがあるフォルダーを選択します。
- コンテンツビューで、刺しゅうファイルを 選択します。
- メニューのファイル→フォーマット変換 をクリックします。
- 変換するフォーマットセレクターから ファイル形式を選択します。

| フォーマット変換                            |
|-------------------------------------|
| 変換するフォーマット: PES ▼                   |
| 出力するフォルダー:                          |
| ◎ 同じフォルダーに出力                        |
| ◎ 次のフォルダーに出力                        |
| C:¥Users¥Win7¥Documents¥刺しゆうPRO N 💣 |
|                                     |
| 変換キャンセル                             |
|                                     |

5. 出力するフォルダーを選択します。 元ファイルと同じフォルダーに出力する 場合は、同じフォルダーに出力を選択しま す。別のフォルダーに出力する場合は、次 のフォルダーに出力を選択し、フォルダー を指定します。

> メモ: 変換ファイルの出力先フォルダーを変更する ときは、このでのよう。

- 6. 変換をクリックします。
  - → ファイルが変換され、新規ファイルが指定 フォルダーに出力されます。

אד:

- オプション メニューの DST 形式の設定で、 .dstファイルで出力するときの渡り糸での糸 切りジャンプ数を指定できます。
  - P.268の「DST形式の刺しゅうデータ のジャンプ回数を設定する」
- •同じフォルダーに出力が選択されていると きに、異なる形式のファイルを複数選択して 変換した場合は、指定ファイルと同じ形式の ファイルは変換されません。ただし元のフォ ルダーとは別のフォルダーに出力する場合 は、指定ファイルと同じ形式のファイルはす べてコピー出力されます。
- ファイルを.pesファイルに変換した場合は、 ファイルがレイアウトセンターに取り込まれるときと同様に糸色が変わります。

♡́注意:

• .phc および .pen 形式へのファイル変換は できません。

# 刺しゅうファイルを確認する

刺しゅうファイルを プレビューする

## ツールバーボタン : 🏹

 1でフォルダーを選択し、コンテンツビュー で、プレビューする刺しゅうファイル(2) を選択します。





メモ: .pen ファイルは、プレビューできません。

# 刺しゅうファイルの情報を 確認する

ファイル名、サイズ、針数、縫製時間、糸色数、変 更日などの縫い方情報を、ファイルプロパティダイ アログボックスで確認できます。pesファイルは、刺 しゅうファイルに関する追加情報も確認できます。



ツールバーボタン: 🏊

- コンテンツビューで、情報を確認する刺しゅうファイルを選択します。
- ツールバーの たクリックするか、メ ニューの表示→ファイルプロパティをク リックします。



Ver. 4.0 以降の PES ファイル



# 刺しゅうファイルの一覧を出力する

# 印刷する

選択したフォルダーの刺しゅうイメージを、一覧ス タイルまたは指示書スタイルで印刷できます。





- フォルダービューで、刺しゅうファイルの あるフォルダーを選択します。
- メニューのファイル→印刷の設定をクリックします。
- 3. 用紙(1)と印刷の向き(2)を選択します。



- 4. 印刷レイアウト (3) を選択します。 一覧スタイル4 一覧スタイル1 in it is \* 指示書スタイル 一覧スタイル 12 7 x 4.6 () locard pri 1 x 4.6 () locard pri 1 x 400 () locard pri ×. Ż 100
- 5. 糸色の印刷方法(4)で、糸色を糸色名で 表示するか、ブランド名と糸番号で表示す るかを選択します。
- 6. 印刷をクリックします。

### \_\_\_ メモ:

- コンテンツビューで刺しゅうファイルを1つ、 または複数選択すると、選択した刺しゅう ファイルだけを印刷できます。
- ブランド名、糸番号、ファイルプロパティは 文字数が多い場合は、一部の文字が印刷され ないことがあります。
- ・メニューのファイル→印刷をクリックしても、一覧を印刷できます。前回、印刷の設定ダイアログボックスで選択された設定内容で印刷されます。

# HTML ファイルを出力する

刺しゅうファイルの一覧は、HTMLファイルとして出 力することができます。

- フォルダービューで、刺しゅうファイルの あるフォルダーを選択します。
- メニューのファイル→HTML出力をクリックします。
- 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。



- ページ上部とタイトルバーにタイトルを 表示する場合は、ページタイトルにタイト ルを入力します。
- ページレイアウトで、ページ上の刺しゅう のレイアウトを選択します。
- 6. 保存をクリックします。

# CSV ファイルを出力する

選択した刺しゅうファイルの縫い方情報(ファイル 名、サイズ、針数、色数、ファイルのパス、ファイ ルプロパティ(.pesファイルのみ)、糸色名、色番 号)をCSVファイルとして出力することができます。

- フォルダービューで、刺しゅうファイルの あるフォルダーを選択します。
- メニューのファイル→ CSV ファイル出力 をクリックします。
- 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。

| 目名前を付けて保存   |             |                 |   |                  |          |
|-------------|-------------|-----------------|---|------------------|----------|
| (保存する場所(I): | 퉲 サンブル      |                 | - | G 🕸 🖻 🖽 •        |          |
| æ           | 名前          | *               |   | 更新日時             | 種類       |
| 2           | )) デザインセン・  | 9-              |   | 2010/12/07 18:34 | ファイル フォ. |
| 蝦延表示した場所    | 🎳 フォントクリ:   | エイター            |   | 2010/12/07 18:34 | ファイル フォ. |
|             | ■ レイアウトセンター |                 |   | 2010/12/07 18:34 | ファイル フォ. |
| デスクトップ      |             |                 |   |                  |          |
| うイブラリ       |             |                 |   |                  |          |
|             |             |                 |   |                  |          |
| コンピューター     |             |                 |   |                  |          |
| 62          | •           |                 | _ |                  | +        |
|             | ファイル名(№):   | 無題csv           |   |                  | (保存(S)   |
| ネットワーク      | ファイルの種類(工): | CSV 77111(*csv) |   | •                | キャンセル    |

**4. 保存**をクリックします。

# ステッチクリエイター

ステッチクリエイターを使って、ステッチパター ンを作成、編集します。作成したパターンは、レ イアウトセンターやデザインセンターのプログ ラムタタミ縫いやモチーフ縫い、スタンプに使用 できます。

# ステッチクリエイターの基本的な使い方

ステッチクリエイターは、プログラムタタミ縫いやモチーフ縫いを構成するパターンの作成/編集/保存をす るアプリケーションです。パターンには次の2つの種類があり、それぞれのモードで作業を行います。

### プログラムタタミ/スタンプパターン



- 面の縫い方に設定するパターンです。レイアウトセンターやデザインセンターのプログラムタタミ縫 いやスタンプのパターンとして使います。
- 1 本または複数の線で構成されるデザインのパターンで、さらに面に縫い沈め/浮き上がり効果を設 定できます。
- 作業は、プログラムタタミ/スタンプモードで行います。







- 線と面の縫い方に設定するパターンです。モチーフ縫いのパターンとして使います。
- ・ 一筆書きのような1本の線で構成されるデザインのパターンで、ミシンの飾り縫いのような模様です。
- 作業は、モチーフモードで行います。

プログラムタタミ/スタンプパターンを作る

既存のプログラムタタミ/スタンプパターンを編集して、新しいパターンを作ってみましょう。



| ステップ1  | プログラムタタミ/スタンプ パターンファイルを開く           |
|--------|-------------------------------------|
| ステップ2  | 線を描いて パターンを編集する                     |
| ステップ3  | パターンに縫い沈め/ 浮き上がり効果を設定する             |
| ステップ 4 | 編集したパターンを 保存する                      |
| ステップ 5 | レイアウトセンターで 編集したプログラムタタミ/スタンプパターンを使う |

## ステップ1 プログラムタタミ/スタンプ パターンファイルを開く

まず、編集するプログラムタタミ/スタンプパ ターンを開きます。ここでは、wave1.pas を使い ます。

 (スタート)をクリックし、プログラム (すべてのプログラム)→刺しゅう PRO NEXT→ツール→ステッチクリエイターを クリックします。

# 1→2の順にクリックします。 1→2の順にクリックします。



③ ファイルの種類セレクターで、パターン ファイル (\*.PAS)を選択し、wave1.pas を選択します。

| 1 JF1/VCMC |                                 |                  |         |         |
|------------|---------------------------------|------------------|---------|---------|
| ファイルの場所(1) | 🕌 Pattern                       | - 🗿 🕸 🗁 🖽 -      |         |         |
| (Ala       | 名前                              | 更新日時             | 種類 ^    |         |
| 3          | 👪 stampZ.pas                    | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
| 載近表示した場所   | 💓 tatami1.pas                   | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
|            | ) tatami2.pas                   | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   | 2222    |
| デフクトップ     | 💓 tatami3.pas                   | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
| 7201.97    | ت tatami4.pas                   | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   | ▼ プレビュー |
| 100        | 💓 tatami5.pas                   | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   | -152    |
| ライブラリ      | N wave1.pas                     | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
|            | 💓 wave2.pas                     | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
|            | 黻 wave3.pas                     | 2010/05/27 19:00 | ステッチク   |         |
| コンピューター    | 💓 wave4.pas                     | 2010/05/27 19:00 | ステッチク 🗸 |         |
| Ch.        | · [                             |                  | •       |         |
|            | 7元(小名(N): wave1nao              |                  | MK(0)   |         |
| ネットワーク     | ファイルの種類(1): パターンファイル(*pas.*pml) | •                | キャンセル   |         |

パターンファイルは、次のフォルダーにありま す。

刺しゅうPROがインストールされているドライ ブ¥Program Files(Program Files (x86)) ¥ Brother ¥**刺しゅう** PRO NEXT ¥ Pattern





ステッチクリエイター





### 保存先のフォルダーを選択し、ファイル名 を入力します。

| ) 名前を付けて保存  | 7           |                      |                  | ×               |
|-------------|-------------|----------------------|------------------|-----------------|
| (保存する場所(1): | 📗 Pattern   |                      | - 0 🖻 🖻 💷 -      |                 |
| æ           | 名前          | *                    | 更新日時             | 種類 _            |
| 2           | 💓 net1.pas  |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク 🗉         |
| 歳近表示した場所    | 數 net2.pas  |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
|             | 數 net3.pas  |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
| デフクトップ      | 數 net4.pas  |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
| 7,201.97    | 籔 pat01.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
| 100         | 😻 pat02.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
| ライブラリ       | 😻 pat03.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
|             | 數 pat04.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
|             | 駿 pat05.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク           |
| コンピューター     | 數 pat06.pas |                      | 2010/05/27 19:00 | ステッチク 👻         |
| 0           | •           | III                  |                  | F               |
|             | ファイル名(N):   | mywavepas            | -                | (果存( <u>S</u> ) |
| ネットワーク      | ファイルの種類(工): | プログラムタタミノスタンプファイル(*p | as) 🔹            | キャンセル           |
|             | 標準サイズ:      | 7.5 @ mm 🔿           | んチ               |                 |

標準サイズでサイズを指定します。mmまたは インチをクリックして、単位を選択します。

- 3 保存をクリックします。
- ステップ5 レイアウトセンターで 編集したプログラムタタミ/ スタンプパターンを使う レイアウトセンターを起動します。 刺しゅうデータを選択します。 ③ リボンの属性タブの面の縫い方セレク ターで、プログラムタタミ縫いを選択しま ④ 縫い方設定ウィンドウを表示します。 ■ P.58 の「詳細な縫い方設定を指定する」 **面の縫い方のプログラムタタミの** リックします。 - - × オプション ・ 畠・ /// ------ /// @ 7 <u>前の細い方</u> 一下日ち 予密度 43.8/ee W 🖸 w 81.912 \*-12 (7) 612 G neszden Dinte-I C. 087/3

 るテップ4でファイルを保存したドライ ブとフォルダーを選択します。



 編集したプログラムタタミ/スタンプパ ターンをクリックし、OKをクリックします。

→ バターンが、刺しゅうデータの面に設定されます。





# プログラムタタミ/スタンプモードで編集する

## ■パターンを選択する

 1→2の順にクリックして、選択ツールを 選択します。



パターンをクリックします。



 複数のパターンを選択するときは、Ctrl キーを押しながら、パターンをクリックし ます。



## ■パターンを移動する

選択したパターンをドラッグして、移動します。



## ■ パターンを拡大/縮小する

選択したパターンのハンドルをドラッグして、サイ ズを調整できます。 回転ハンドルをドラッグすると、回転できます。



## ■プログラムタタミ/スタンプパター ンの形を修正する

1. 1→2の順にクリックします。



2. パターンの線をクリックします。

3. ポイントをクリックして選択し、編集しま

す。



- ポイントを移動するときは、目的の位置まで ドラッグします。
- ポイントを挿入するときは、挿入したい線上でクリックします。

→ 新しいポイントが表示されます。

 ポイントを削除するときは、 前除 をク リックするか、 Delete) キーを押します。



**モチーフパターンを作成する** 新しくモチーフパターンを作ってみましょう。モチーフパターンは、モチーフモードで作ります。



| ステップ 1 | モチーフモードにする                |
|--------|---------------------------|
| ステップ2  | 線を編集してモチーフ パターンを作る        |
| ステップ3  | 編集したモチーフ パターンを保存する        |
| ステップ 4 | レイアウトセンターで編集したモチーフパターンを使う |



ステップ2線を編集してモチーフ パターンを作る

**モチーフモード**では、1 本の線の形を変えて、オリ ジナルのパターンを作ります。

### ① 1→2の順にクリックします。



2 ポイント0を選択し、ドラッグします。

ポイントを移動すると、一緒に緑色の線が移動 します。







⑤ 線の縫い方のモチーフの ☆をクリックします。



 る ステップ3 でファイルを保存したフォル ダーを選択します。



- テッチクリエイター
- 7 作成したモチーフパターンをクリックし、 OK をクリックします。
  - → バターンが、刺しゅうデータの線に設定されます。







### ■複数のポイントを一度に移動/削除 する

**1.** 1→2の順にクリックします。



ポイント(ロ)をクリックして、選択します。

複数のポイントを選択するときは、 Ctrl キー を押しながらポイントをクリックするか、ポイ ントを囲むようにドラッグします。





- 3. ポイントを編集します。
  - ポイントを移動するときは、ドラッグします。
  - ポイントを削除するときは、 前除 または
     Delete キーを押します。

☆ **注意:** 始点(青い四角)と終点(赤い四角)は削除 できません。

## ■パターンを拡大/縮小する

1. 1→2の順にクリックします。



 ハンドルをドラッグして、パターンのサイ ズを調整します。

#### \_\_\_\_ メモ:

- Shift キーを押しながらハンドルをドラッ グすると、パターンの中心から拡大/縮小さ れます。
- パターンを上下に反転するときは、パターン を選択して1をクリックします。
- パターンを左右に反転するときは、パターン を選択して2をクリックします。





- 1 アプリケーションボタン
- 2 リボン
- 3 クイックアクセスツールバー
- 4 ヘルプボタン
- 5 プレビューウィンドウ(IPP.239) どのような縫い目になるか確認できます。
- 6 デザインページ
- 7 作業領域
- 8 ステータスバー

▶ P.19の「画面について」

下絵を使う

# 下絵を開く

#### 1. 1→2の順にクリックします。

| 1 - |    | 日 [2] 2] <del>▼</del><br>表示                     | 無題 - スラ    |
|-----|----|-------------------------------------------------|------------|
| 2 – |    | <ul> <li>ブレビューウィンドウ</li> <li>ステータスパー</li> </ul> | グリッド間隔: 普通 |
|     | 下絵 | 表示または非表示                                        | グリッド       |

 保存されているフォルダー、ファイルを選 択し、開くをクリックするか、ファイルア イコンをダブルクリックします。

| 1) 下絵を開く         |                                                                           | ×       |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| ファイルの場所の         | 🔒 #JJ7/l 🔹 🥵 🕼 💷 🖛                                                        |         |
| 最近表示した場所         | <ul> <li>■ デザインセンター</li> <li>■ フォントクリエイター</li> <li>■ レイアウトセンター</li> </ul> |         |
| デスクトップ           |                                                                           |         |
| ราวีรม           |                                                                           | ☑ ヺレビュー |
| <b>レ</b> コンピューター |                                                                           |         |
| ネットワーク           | ファイル名(別):<br>ファイルの発順①                                                     |         |
|                  |                                                                           |         |

\_\_\_\_メモ:

- デザインページに開くことができる下絵は 1つです。別の下絵を開くと、それまで表示 されていた下絵と置き替えられます。
   いろいろなファイル形式の画像を開くこ
  - とができます。 P.137の「画像ファイルの形式につい て」

# 下絵の表示の濃さを変更する



無题 - ステッチクリエイタ-

③ オプション0 ※終了0



1 -

2



保存先のフォルダーを選択し、ファイル名

| (3) 名前を付けて保存 | 7              |                |                   |            |       | -              | × |
|--------------|----------------|----------------|-------------------|------------|-------|----------------|---|
| (保存する場所(1):  | 📗 Pattern      |                | -                 | 0 Ø 🖻      | •     |                |   |
| æ            | 名前             | *              |                   | 更新日時       |       | 種類             |   |
| 2            | 😻 motif001.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          | Ε |
| 厳近表示した場所     | 籔 motif002.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
|              | 😻 motif003.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
| デスクトップ       | 😻 motif004.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
| 777777       | 💓 motif005.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
|              | 💓 motif006.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
| ライブラリ        | 😻 motif007.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
|              | 😻 motif008.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
|              | 皺 motif009.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          |   |
| コンピューター      | 籔 motif010.pmf |                |                   | 2010/05/27 | 19:00 | ステッチク          | * |
| 0            | •              | m              |                   |            |       | ۲              |   |
|              | ファイル名(N):      | mymotifpmf     |                   |            | -     | 保存( <u>S</u> ) |   |
| ネットワーク       | ファイルの種類(工):    | モチーフファイル(*pmf) |                   |            | •     | キャンセル          |   |
|              | 標準サイズ:         | 5.0 @ mm       | 0 12 <del>1</del> |            |       |                |   |

標準サイズでサイズを指定します。mm または インチをクリックして、単位を選択します。

3. 保存をクリックします。

メモ:

保存したファイルは、レイアウトセンターやデ ザインセンターで使用できます。

> P.229の「ステップ5レイアウトセン ターで編集したプログラムタタミ /スタンプパターンを使う」、P.235 の「ステップ4レイアウトセンター で編集したモチーフパターンを使う」。

# 表示設定を変更する

# グリッドの設定を変更する

**1→2→3**の順にクリックします。

|                            | 1                  |            | 2               | 3      |
|----------------------------|--------------------|------------|-----------------|--------|
|                            | Heg):              | 無題 -       | ステッ チクリニ        | I-1 9- |
| <sup>東</sup> ∕ ホーム<br>四 開< | 表示<br>マ プレビューウィンドウ | グリッド間隔     | 普通 🔽            | _      |
| ⊖ —                        | ☑ ステータスパー          | (1)<br>(2) | 表示しない<br>狭い     |        |
|                            | 表示または非表示           | (3)<br>(4) | <b>普通</b><br>広い |        |

- (1) 表示しない: グリッドを表示しません。
- (2) 狭い: グリッド間隔をデザインページの 1/32 に変更します。
- (3) 普通: グリッド間隔をデザインページの 1/16 に変更します。
- (4) 広い: グリッド間隔をデザインページの 1/8 に変更します。

フォントクリエイターを使用すると、オリジナル フォントを作成できます。文字データのフォント にオリジナルフォントを指定して、レイアウトセ ンターで使用できます。

# フォントクリエイターの基本的な使い方

フォントクリエイターで作成/編集したオリジナルフォントを、レイアウトセンターで使うことができます。 オリジナルフォントを使って、オリジナルの刺しゅうデータを作りましょう。



| ステップ1  | 下絵を開く                  |
|--------|------------------------|
| ステップ2  | フォントデータを作る             |
| ステップ3  | 小文字のフォントデータを作る         |
| ステップ 4 | フォントデータを保存する           |
| ステップ5  | 作ったフォントを使って 刺しゅうデータを作る |



ステップ1 下絵を開く

**2**  $1 \rightarrow 2 \rightarrow 3$ の順にクリックします。



3 Capital\_T.bmp を開きます。



この画像ファイルは次のフォルダーにありま す。

ドキュメント(マイドキュメント) ¥ 刺しゅう PRO NEXT ¥ サンプル ¥ フォントクリエイ ター ¥ テンプレート

メモ:いろいろなファイル形式の画像を開くことができます。

P.137の「画像ファイルの形式について」

文字の上端とキャップラインが揃うように 文字を移動します。ハンドルをドラッグし て、キャップラインとベースラインの高さ になるように、文字の高さを調整します。



フォントクリエイターの基本的な使い方







フォントクリエイター



9  $\bigvee_{\substack{\forall z=z p \mid l \\ p \neq z \neq t}} \rightarrow \bigcap_{t \neq t} b p b p b z = 0$ 

ポイント 35 から 44 を順にクリックしま す。ポイント 45 (終点) でダブルクリッ クするか、クリックして Enter キーを押し ます。



1をクリックし、三角形のアイコンをドラッ グしてセットラインを移動し、文字の幅を 設定します。





## ステップ5 作ったフォントを使って 刺しゅうデータを作る

# 

再起動してください。新しいフォントは、起 動時に認識されます。

## 2 1→2→3の順にクリックします。



# ③ フォントセレクターをクリックして、「My font1」を選択します。



この例では、「T」と「g」のみ作成している (「A」「B」「C」などは作成していません)の で、**フォント**セレクターをクリックして表示さ れるフォントの見本は、作成した文字以外は表 示されません。 デザインページをクリックします。
 文字を入力して、Enter キーを押すか、
 デザインページをクリックします。



P.89 の「文字を使った刺しゅうデータを作る」

フォントクリエイターの画面



- 1 アプリケーションボタン
- 2 リボン
- 3 クイックアクセスツールバー
- 4 ヘルプボタン
- 5 **プレビューウィンドウ(**IP-257) どのような縫い目になるか確認できます。
- 6 デザインページ
- 7 ガイドライン(固定)(P.250)
- 8 ガイドライン(移動可能)(P.250)
- 9 作業領域
- 10 ステータスバー

▶ P.19の「画面について」

# デザインページのガイドライン について

デザインページには、フォントを作るための基準と なるガイドラインが表示されます。各ガイドライン の内容は、次のとおりです。



#### (A) ベースライン

#### (B) キャップライン

文字の標準的な高さは、この線からベースライ ンまでになります。この線は移動できません。

#### (C) ミーンライン

小文字の場合、文字の標準的な高さは、この線 からベースラインまでになります。線の右端に ある三角形のアイコンをドラッグすると、移動 できます。

### (D) ディセンダーライン

この線は、「g」や「y」などのように、ベース ラインより下の部分 (ディセンダー) がある文 字の基準になります。線の右端にある三角形の アイコンをドラッグすると、移動できます。

#### (E) アセンダーライン

この線は、アクセント記号などのように、 キャップラインより上の部分(アセンダー)が ある文字の基準になります。線の右端にある三 角形のアイコンをドラッグすると、移動できま す。

#### (F/G) **セットライン**

この線の間隔が、文字の幅になります。線の下 にある三角形のアイコンをドラッグすると、調 整できます。 () メモ:

ます。

- ・ベースライン、キャップライン、セットラインは、文字を作るときの基準マスク(高さと幅の基準)になります。
- フォントクリエイターで作った文字をレイ アウトセンターに取り込むと、文字の幅と高 さは次の範囲になります。
  - 文字の高さ:ベースライン(A)から キャップライン(B)
  - 文字の幅:セットライン (F) からセットライン (G)
- ・文字の高さを揃えるための目安として、アセンダーライン、ミーンライン、ディセンダーラインは、すべての文字に共通して表示されます。これらの線の高さを変更すると、別の文字を編集するときも同様に変更されます。
   ・セットラインは、文字ごとに別個に設定でき
## フォントファイルを開く

## 新しいフォントを作る

#### **1→2**の順にクリックします。

| 1 – | Détern      | 〒 無題 - フォン        |
|-----|-------------|-------------------|
| 2-  | 新規作成IN      | <b>〕近使ったファイル</b>  |
|     | ☐ Ħ<@       | 4                 |
|     | 上書き保存(5)    |                   |
|     | 名前を付けて保存(山) |                   |
|     |             | (◎ オプション①   ※ 終了凶 |

フォントファイルを開く

#### **1.** 1→2の順にクリックします。

| 1- | A Défers    | )•        | 無題 - フォン |
|----|-------------|-----------|----------|
|    | 新規作成10      | 最近使ったファイル |          |
| 2_ | ́₩<@        |           |          |
|    | 上書き保存ら      |           |          |
|    | 名前を付けて保存(A) |           | ĺ        |
|    |             | (◎ オプションロ | ※終了20    |

 次の MyFont フォルダーを選択します。
 刺しゅう PRO がインストールされているドラ イブ¥ Program Files (Program Files (x86)) ¥
 Brother ¥刺しゅう PRO NEXT ¥ MyFont

| A ファイルを開く           |                                   |                                     |     |     |      |   |                | × |
|---------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----|-----|------|---|----------------|---|
| ファイルの場所(1):         | 🃗 MyFont                          |                                     | •   | 0 É | 1 12 | • |                |   |
| 最近表示した場所            | A My font1.pef                    | ]                                   |     |     |      |   |                |   |
| デスクトップ              |                                   |                                     |     |     |      |   |                |   |
| ライブラリ               |                                   |                                     |     |     |      |   |                |   |
| <b>し</b><br>コンピューター |                                   |                                     |     |     |      |   |                |   |
| ネットワーク              | ファイル名(N):<br>ファイルの種類( <u>T</u> ): | Samplepef<br>フォントクリエイター PEF ファイル(*F | EF) |     |      | • | 厭(())<br>キャンセル |   |

 ファイルを選択して開くをクリックする か、アイコンをダブルクリックして、ファ イルを開きます。

## 文字を選択して下絵を準備する



- ・
   青いマスは、
   そのマスの
   文字の
   フォント
   デー
   タが作られていることを示しています。
- 左上の空白のマスは「半角スペース」です。 クリックすると、半角スペースを選択できます。

編集中の文字のフォントデータの一部がデ ザインページからはみ出ているときに別の 文字を選択すると、メッセージが表示されま フォントデータ全体をデザインページの枠 内に入れてから、別の文字を選択してくださ

## ■文字リストの登録文字を追加/削除

1→2の順にクリックします。



1に追加登録する文字をキーボードから入 力して、追加(2)をクリックします。



リストに無い文字は下に直接入力して「追加」を押して下さい。

追加

#### 3. 登録された文字を削除したいときは、文字 を選択して**削除**をクリックします。

選択された文字は、マスが赤く表示されます。 文字をクリックするごとに選択/選択解除が 切り替わります。

4. 設定できたら、OK を押します。

|| メモ:

文字を登録して、その文字のフォントデータを 作成しなくても、登録した文字はフォントファ イルに保存されます。

### 下絵を開く (TrueType フォント)

**1.** 1→2→3の順にクリックします。



フォント名セレクターでフォント名を選択し、スタイルセレクターで字体を選択します。OKをクリックします。



|         | *                                     | 部語・フォン                            | トクリエイター                                         | × |
|---------|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|---|
| N −L 25 |                                       |                                   |                                                 | ă |
|         | プレビューウィ<br>マステータスパー<br>表示<br>表示をたけれたた | ンドウ ご グリッド数<br>- 除で表示<br>ご グリッドにあ | <ul> <li>ガリッド開始 普通 ・</li> <li>(第1)の下</li> </ul> |   |
|         |                                       | A                                 | 4                                               |   |
|         |                                       |                                   | •                                               |   |

 フォントを作成中は、下絵にする画像を選び 直すまで、選択した TrueType フォントが表 示されます。また、文字選択ボックスで編集 する文字を選択し直すと、その対応する文字 が下絵として表示されます。



フォントデータを作る

### マニュアルパンチツールを 使って作る

**1 → 2 → 3** の順にクリックして、マニュアルパンチ ツールを選択します。



### TrueType フォントを 自動変換する

1. TrueType フォントを下絵に開きます。

P.253の「下絵を開く (TrueType フォント)」

1→2の順にクリックします。



→ 下絵に TrueType フォントが開かれていな い場合は、TrueType フォント選択ダイア ログボックスが表示されます。



#### 複数のパンチデータを選択するときは、 Cm キーを押しながらパンチデータをク リックします。

L メモ:

動します。

- パンチデータを囲むようにドラッグしても、複数のパンチデータを選択できます。
- Ctrl を押しながら選択中のパンチデータ をクリックすると、選択を解除できます。

#### ■ パンチデータを移動する

パンチデータを選択し、ドラッグして移動します。



■ パンチデータを拡大/縮小する

選択したパンチデータのハンドルをドラッグして、 サイズを調整できます。

回転ハンドルをドラッグすると、回転できます。



## フォントデータのポイントを編集する

### ポイントを移動/挿入/削除 する

**1.** 1→2の順にクリックします。

| My font1.pef - フォントクリエイター |
|---------------------------|
|                           |

- パンチデータをクリックします。
- 3. ポイントをクリックして選択します。



- ポイントを移動するときは、目的の位置まで ドラッグします。
- ポイントを挿入するときは、挿入したい線上 でクリックします。
  - → 新しいポイント (小さい黒い四角) が追加 されます。
- ポイントを削除するときは、
   ・ ポイントを削除するときは、
   ・ リックするか、
   ・ アーを押します。

直線化/曲線化する

- 1. ポイントを選択します。
- 1→2→3の順にクリックします。



 直線化、曲線化、スムーズ化、対称化、尖化 はレイアウトセンターの操作と同じです。詳 しくは、P.63から P.64を参照してください。



## フォントファイルを保存する

## 上書き保存する

#### **1→2**の順にクリックします。

| 1— |                         | My font1.pef - フ; |
|----|-------------------------|-------------------|
|    | 新規作成(N) 最近使             | ったファイル            |
|    | 1 My fo                 | nt1.pef           |
|    | 開く(Q) 2 Samp            | le.pef            |
| 2— | 上書き保存(5)                |                   |
|    | 名前を付けて保存(A)             |                   |
|    |                         | ◎ オプション0 ※終了凶     |
|    | - <i>p</i> + + <i>k</i> | キャートレーター          |

→ データがまだ名前を付けて保存されてい ないときや、元のファイルが見つからない ときは、名前を付けて保存ダイアログボッ クスが表示されます。

#### ♡́注意:

編集中のフォントデータの一部がデザイン ページからはみ出ているときに保存すると、 メッセージが表示されます。すべてのフォン トデータをデザインページの枠内に入れて から、保存し直してください。

### 新しい名前を付けて保存する

ファイルは、.pef ファイルで保存されます。

#### 1. 1→2の順にクリックします。



2. 次の MyFont フォルダーを選択します。

刺しゅう PRO がインストールされているドラ イブ¥ Program Files (Program Files (x86)) ¥ Brother¥**刺しゅう** PRO NEXT¥ MyFont

| 4 名前を付けて保存          | 7                                 |                                            |           | ×              |
|---------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|-----------|----------------|
| 保存する場所([):          | 🃗 MyFont                          | •                                          | G 🕸 🖻 🗔 • |                |
| 最近表示した場所            | A My font1.pef                    |                                            |           |                |
| デスクトップ              |                                   |                                            |           |                |
| ライブラリ               |                                   |                                            |           |                |
| <b>レ</b><br>コンピューター |                                   |                                            |           |                |
| ()<br>ネットワーク        | ファイル名(N):<br>ファイルの種類( <u>T</u> ): | My font2pef<br>フォントクリエイター Ver.8ファイル(*.PEF) | •         | 保存(S)<br>キャンセル |

#### ファイル名を入力し、**保存**をクリックしま す。

### 注意: フォントファイルは、次の MyFont フォル ダーに保存してください。 刺しゅう PRO がインストールされて いるドライブ¥Program Files (Program Files (x86)) ¥ Brother¥ 刺しゅう PRO NEXT¥ MyFont 別のフォルダーに保存すると、レイアウト センターで利用できません。 保存したフォントファイルは、レイアウト センターで使用できます。 P.247の「ステップ5作ったフォン トを使って刺しゅうデータを作 る」 レイアウトセンターを起動中に、フォント

 レイアウトビンターを起動中に、フォント クリエイターで新しいフォントファイル を保存すると、そのフォントファイルはレ イアウトセンターのフォントセレクター に表示されません。このような場合には、 いったんレイアウトセンターを終了して、 再起動してください。



1. . .

# グリッドの設定を変更する

表示タブをクリックします。

| Í |           | 91) <del>-</del> |              | My font1.pef - フォントク | フリエイター    |
|---|-----------|------------------|--------------|----------------------|-----------|
|   | A 赤ーム 表示  |                  |              |                      |           |
|   |           |                  | 🗉 プレビューウィンドウ | 回 グリッド表示  グリ         | リッド間隔: 狭い |
|   |           | 12 10 10 10 10   | ☑ ステータスバー    | □ 線で表示               |           |
|   | ГП <<br>т | 塗り55%U<br>表示     |              | □ グリッドに固定            |           |
|   | 下轮        | 7                | テキたけ非表示      | 1911                 | w B       |

#### 2. グリッドの設定を指定します。



#### (1) グリッド表示:

チェックすると、グリッドが表示されます。 チェックを外すと、非表示になります。

### (2) 線で表示: チェックすると、グリッドが実線で表示されます。 チェックを外すと、グリッド線の交点のみが表示されます。

(3) グリッド間隔:グリッドの間隔を選択します。

## (4) グリッドに固定: チェックすると、ポイントをグリッド間隔で挿入/移動でき、太さが均一な文字を作成できます。

\_\_\_ メモ:

グリッドに固定を選択すると、ポイントはグ リッド間隔で設定した間隔で移動します。 また、グリッドの表示/非表示に関わらず有効 です。

## ヒントとテクニック

刺しゅうをよりきれいな縫い上がりにするため のヒントやテクニックを紹介します。

## ステッチデータの拡大/縮小

取り込んだステッチデータをレイアウトセンターで拡大/縮小する方法は、次の3通りがあります。

1 ステッチデータをそのまま拡大/縮小する

- 2 ステッチデータを Ctrl キーを押しながら拡大/縮小する
- 3 STB 機能(Stitch to Block 機能 № P.67)を使って、ステッチデータをマニュアルパンチデータに変換 してから拡大/縮小する

サイズを少しだけ変更する場合は、1の方法をお勧めします。

大きくサイズを変更する場合は、2または3の方法をお勧めします。

1の方法で拡大/縮小すると、縫製される針数は変わりません。拡大すると縫い目が粗く、また、縮小すると 縫い目が細かくなります。目安として、90%から110%程度のサイズ変更の場合はこの方法をお勧めします。

2の方法は、糸密度と針落ち点のパターンを保ちながらサイズを変更します。プログラムタタミ縫いやスタン プではこの方法をお勧めします。ステッチデータのもともとの針密度や針落ちパターンが一定でない場合は、 この方法でも糸密度と針落ち点のパターンが維持されないことがあります。この方法で拡大/縮小するとき は、ステッチ表示やリアル表示の画面で糸密度や針落ち点のパターンを確認しながら行ってください。

**3**の方法で拡大/縮小すると、サイズを変更しても糸密度は保持されます。ただし、針落ち点のパターンは必ずしも維持されません。縫い方(サテン縫いやタタミ縫いなど)や形状を変更する場合は、この方法で拡大/縮小してください。

刺しゅう PRO では、オリジナルの刺しゅうデータを作ることができるように、様々な縫い方(糸密度、縫いピッチ等)が設定できます。しかし、最終的な仕上がりは、お使いのミシンの性能や実際の縫製条件(布、糸など)によって異なる場合がありますので、実際にお使いになるミシン、縫う条件で、必ず試し縫いを行ってください。試し縫いには、最終的にお使いになるものと同じ布、針、ミシン刺しゅう糸をお使いください。

## 縫い方向

縫い縮みを抑えるためには、縫う方向を、長い辺に直角になるように設定します。



縫い縮みが生じやすい



縫い縮みが生じにくい

## 縫い順

レイアウトセンターやデザインセンターで複数の刺しゅうデータを組み合わせた刺しゅうデータを作った場 合は、縫い順を確認し、必要に応じてデータを修正してください。

レイアウトセンターでは、データを作成した順序が標準の縫い順となります。

デザインセンターでは、縫い方を設定した順序が標準の縫い順となります。

## 広い範囲を縫うときは

• 広い範囲を縫うときは、**下打ち**を設定します。

▶ P.295 の「下打ち」

- 縫い方向の設定を変更すると、縫い縮みを防ぐことができます。
- 刺しゅうするときは、必ず布地の裏に刺しゅう用接着芯を貼り付けてください。特に薄地や伸びる布地の 場合、接着芯を貼り付けないで刺しゅうをすると、針が折れたり曲がったりするおそれがあります。また、 縫い縮みや模様のずれの原因にもなります。
- 広い範囲にサテン縫いをするときは、布や糸の種類によっては、縫い縮みが生じることがあります。この ようなときは、タタミ縫いを選択して、布地の裏側に接着芯を貼ります。



## ミシンの糸切りの設定

### レイアウトセンターで設定した設定に従ってミシンで糸切りをするには

レイアウトセンターの**デザイン設定**ダイアログボックスのデザインページ設定タブで 
● # を選択した場合、渡り糸の各部分で糸切りをする/しないを設定できます。

この設定は、刺しゅうデータ(.pesファイル)に保存されます。

渡り糸切り機能をオンに設定したブラザー製ミシンでこの .pes ファイルを縫製する場合、この PES データの 設定に従って糸切りが行われます。

♡̈́注意:

ミシンの渡り糸切り機能について詳しくは、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。

#### ■レイアウトセンターで渡り糸の糸切りを指定する

- **1. デザイン設定ダイアログボックスのデザインページ設定タブで ◎** ← を選択します。 P.85 の「デザインページのサイズと色を設定する」
- 2. 渡り糸の糸切り位置を表示します。

▶ P.70 の「刺しゅうデータの表示モードを切り替える」の「メモ:」

刺しゅうデータの各部分について、渡り糸の糸切りを設定します。

▶ P.75 の「渡り糸での糸切りを設定する」

#### 必要に応じて、次の設定を変更してください。

- 糸切りせずに残す渡り糸の長さ
   P.75の「渡り糸での糸切りを設定する」、P.75の「渡り糸切り設定について」
- 新規入力データの渡り糸切り設定を有効にする/しない
  - ▶ P.269 の「新規入力データの渡り糸切り設定を有効にする」



この設定は、ブラザー製多針ミシンで縫製する場合にのみ適用されます。その他のミシンでは機能しません。

## 刺しゅうに適したフォント

#### ■ ミニサイズ文字を縫う場合

ミニサイズ文字の縫い上がりをきれいにするため に、次の設定を推奨します。

- 糸調子を、通常の刺しゅうデータの場合よ り弱く設定します。
- 通常の刺しゅうデータの場合より、遅い速度で縫製します。
   (糸調子と縫い速度の調整については、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。)
- 文字の間の渡り糸を切らないように設定してください。
   (ミシンの糸切りの設定については、お使いのミシンの取扱説明書を参照してください。)

#### ■ TrueTypeフォントを刺しゅうデータ に変換する場合

TrueTypeフォントを刺しゅうデータに変換するときは、ゴシック体のようにすべての線ができるだけ太いものを選択してください。



TrueType フォントを使うと、中国語、韓国語などの文字から刺しゅうデータを作ることができます。 この例では、韓国語の TrueType フォントで説明します。

- 1. レイアウトセンターを起動します。
- 文字ツールを選択し、韓国語の TrueType フォント(この例では「Gulim」)を選択 します。
- パソコンの文字コード表を表示します。
   (スタート→プログラム(すべてのプログラム)→アクセサリ→システムツール→文字コード表)
- 文字コード表のフォントで Gulim を選択し、詳細表示チェックボックスにチェックを入れます。次に、文字セットセレクターから Windows:韓国語を選択して、作りたい文字(この例では、「안녕하세요」)を選択し、選択をクリックします。

| フォント(E) Ø Gulim ・ ヘルプ(E)                  |              |           |            |     |       |       |       |       |    |    |   |   |   |   |   |      |      |    |    |               |   |
|-------------------------------------------|--------------|-----------|------------|-----|-------|-------|-------|-------|----|----|---|---|---|---|---|------|------|----|----|---------------|---|
| 역 위 연 열 읭 읿 영 업 없 엿 있 영 열 옆 옇 예 옌 옐 옘 앱 ^ |              |           |            |     |       |       |       |       |    |    |   | * |   |   |   |      |      |    |    |               |   |
|                                           | 옛            | 옜         | 오          | 8   | 온     | 올     | 윩     | 읆     | 옰  | 88 | 음 | 읍 | 옷 | 8 | £ | 와    | 왁    | 01 | 0  | 01            |   |
|                                           | 왑            | 왓         | 뫘          | 왕   | 왜     | 왝     | 왠     | 왬     | 왯  | 왱  | 외 | 왹 | 묀 | 욀 | 욈 | 욉    | 옷    | (  | М  | ,             |   |
|                                           | 8            | 욜         | 용          | 읍   | 옷     | 8     | 우     | 욱     | 운  | 울  | 욹 | 욺 | 움 | 웁 | 웃 | 웅    | 워    | _  | -  | -             |   |
|                                           | 웜            | 웜         | 웠          | 웡   | 웨     | 퓾     | 퓿     | 픀     | 퓯  | 픂  | 픃 | 픅 | 픆 | 픇 | 픉 | 픊    | 픈    | 픐  | 픐  | 픓             |   |
|                                           | 픐            | 픑         | 픒          | 쁦   | 픖     | 픘     | 풍     | 픚     | 픛  | 픜  | 픝 | 픞 | 풍 | 픠 | 픡 | 픣    | 푃.   | 픤  | 픥  | 푆             |   |
|                                           | 픤            | 픨         | 퓕          | 픵   | 픬     | 픬     | 픮     | 픮     | 픯  | 픵  | 픱 | 픲 | 픳 | 픴 | 픵 | 픶    | 푗    | 픸  | 픧  | 픺             | - |
|                                           | 픵            | 퓎         | 퓏          | 펹   | 픦     | 핃     | 펽     | 핆     | 핇  | 폜. | 폃 | 픮 | 핋 | 퓞 | 픴 | 핒    | 폋    | 핔  | 핕  | 펖             |   |
|                                           | 꾛            | 핛         | 핛          | 앉   | 핞     | 핟     | 왉     | 핧     | 햜  | 웩  | 웬 | 웰 | 웸 | 웬 | 웽 | 위    | 윅    | 윈  | 윌  | 윙             |   |
|                                           | 윕            | 웟         | 윙          | 유   | 육     | 윤     | 율     | 윰     | 8  | 윳  | 용 | 윷 | 2 | 9 | 은 | ŝ    | 읦    | 8  | ŝ  | 2             | - |
| ]Ľ-<br>√ #                                | する           | 文字<br>6示( | (A):<br>V) |     |       | 안     | 명전    | 하세    | 8  |    |   |   |   | 0 | 谨 | 択(S) | )    |    | 38 | ?( <u>C</u> ) |   |
| 文字                                        | セット          | (D)       |            |     |       | Wir   | idow: | s: 98 | 王語 |    |   |   |   |   | - | Uni  | code | で指 | 定  |               |   |
| グループ(3) (事べて ・                            |              |           |            |     |       |       |       |       |    |    |   |   |   |   |   |      |      |    |    |               |   |
| <b>検索する文字の名前(E)</b>                       |              |           |            |     |       |       |       |       |    |    |   |   |   |   |   |      |      |    |    |               |   |
| U+CI                                      | <u>594 (</u> | 0×BI      | E4):       | Han | gul S | yllab | le le | ung ' | Ύο |    |   |   |   |   |   |      |      |    |    |               |   |
| _                                         | _            | _         | _          | _   | _     | _     | _     | _     | _  | _  | _ | _ | _ | _ | _ | _    | _    | _  | _  | _             | _ |

- 5. 文字をすべて選択できたら、コピーをク リックして、文字をコピーします。
- デザインページをクリックします。

**書式設定**ウィンドウの文字入力領域に文字を貼り付けて、Enterキーを押します。



## オプション設定を変更する

**オプション** ダイアログボックスで、クイックアクセスツールバーに表示するコマンド、キーボードショート カットの変更、アプリケーションの外観の設定ができます。

- 次の手順で、**オプション**ダイアログボックスを開き ます。
- **1→2**の順にクリックします。





クイックアクセスツールバー

#### 1. カスタマイズをクリックします。



- 次の操作を繰り返して、表示するコマンド を選択します。
  - (1) コマンドの選択:セレクター コマンドカテゴリーを選択します。
  - (2) **コマンド**:リスト 追加するコマンドを選択します。
  - (3) 追加ボタン
     クリックして、コマンドを追加します。
     (A) にコマンドが表示されます。
  - (4) 削除ボタン
     選択したコマンド削除する場合にクリックします。
     (A) のコマンドが削除されます。
  - (5)
     (A) でコマンドを選択し、クリックして、 表示順を変更します。
  - (6) リセット ボタン 初期設定時のコマンドに戻す場合にク リックします。

このダイアログボックスで次の設定もできま す。

- (7) クイックアクセスツールバーをリボンの下に表示する クイックアクセスツールバーの表示位置を設定します。チェックを入れると、リボ
- 設定が終わったら、OK をクリックして設 定した内容を確定します。

ンの下に表示されます。



- 新しいショートカットキーの入力ボック ス(2)をクリックし、次に新しいショー トカットをキーボードから入力し、割り当 て(4)をクリックして現在のキーボック ス(1)にまーさせます
  - ス (1) に表示させます。
    - →入力したキーの組み合わせの使用状況が 表示されます。他のコマンド用に使用され ている場合は、(3) にそのコマンドが表示 されます。

設定を取り消したい場合や初期設定のショート カットを無効にしたい場合は、(1)をクリック してショートカットキーを選択して**削除(5)**を クリックします。

初期設定に戻したい場合は、**すべてリセット** (6) をクリックします。

- 2.3.を繰り返して、必要なコマンドの ショートカットを設定し、閉じるをクリッ クします。
- オプションダイアログボックスのOKをク リックします。

### アプリケーションの外観を 変更する

アプリケーションの外観色を設定できます。

スタイル(1)をクリックし、配色セレクター(2) で表示色を選択して、OKをクリックします。



(A) ステータスバーの表示でステータスバー の表示/非表示を設定できます。表示する 場合は、チェックを入れます。

### DST 形式の刺しゅうデータの ジャンプ回数を設定する

DST 形式の刺しゅうデータは、渡り糸の糸切りをする/しないをジャンプコードの回数によって指定できます。ジャンプ回数はご使用のミシンによって異なります。

**DST 形式の設定(1**)をクリックし、ジャンプ回数を 指定し、**OK** をクリックします。

取り込み時の設定は DST 形式取り込み設定(2) に、書き出し時の設定は DST 形式書き込み設定

(3) に数値を入力します。



#### DST 形式取り込み設定

DST ファイルの連続するジャンプコードの回 数がここで設定した回数以上の場合は、糸切り する渡り糸として取り込まれます。 設定した回数より少ない場合はステッチとし て取り込まれます。

#### DST 形式書き込み設定

.pes ファイルの糸切りする渡り糸は、ここで 指定した数以上の連続するジャンプコードと して DST 形式に書き込まれます。

### 新規入力データの渡り糸切り 設定を有効にする

新規でブラザー製多針ミシン用の刺しゅうデータを 作るとき、渡り糸で糸切りをする/しないを設定で きます。



渡り糸切り設定(1)をクリックします。新規入力 データに渡り糸切り設定を有効にする。糸切りをす る場合はチェックボックス(2)にチェックを入れ、 しない場合はチェックを外し、OK(3)をクリック します。



新規で刺しゅうデータが作成されると、次のように 糸切り設定が表示されます。

#### チェックボックスをチェックした場合



#### チェックボックスのチェックを外した場合



## メニュー/ツール・縫い方設定・ フォント一覧

各アプリケーションのメニュー/ツール、縫い方の種類、縫い方の詳細設定、内蔵フォントを一覧 で確認できます。

メニューやツールから、詳細説明ページを探すこ とができます。 レイアウトセンター

## アプリケーションボタンメニュー



リボンメニュー

■ ホームタブ



| No. | メニュー        | 参照ページ | No. | メニュー        | 参照ページ |
|-----|-------------|-------|-----|-------------|-------|
| 1   | 選択ツール       | P.50  | 10  | 長方形/円/円弧ツール | P.39  |
| 2   | 切り取り        | —     | 11  | 図形ツール       | P.41  |
| 3   | コピー         | —     | 12  | データ取り込み     | P.78  |
| 4   | 貼り付け        | —     | 13  | ズームツール      | P.69  |
| 5   | 複製          | —     | 14  | パンツール       | P.69  |
| 6   | 削除          | P.63  | 15  | ものさしツール     | P.69  |
| 7   | 文字ツール       | P.92  | 16  | デザイン設定      | P.85  |
| 8   | マニュアルパンチツール | P.148 | 17  | データ出力       | P.170 |
| 9   | 線ツール        | P.41  |     |             |       |

#### ■編集タブ



| No. | メニュー   | 参照ページ | No. | メニュー          | 参照ページ |
|-----|--------|-------|-----|---------------|-------|
| 1   | 選択ツール  | P.50  | 6   | 結合            | P.47  |
| 2   | ポイント編集 | P.63  | 7   | ドーナツ縫い        | P.45  |
| 3   | サイズ変更  | P.51  | 8   | スタンプツール       | P.60  |
| 4   | グループ化  | P.55  | 9   | 図形のスタンプパターン変換 | P.59  |
| 5   | 重なり削除  | P.46  |     |               |       |

### ■ レイアウトタブ



| No. | メニュー  | 参照ページ | No. | メニュー      | 参照ページ |
|-----|-------|-------|-----|-----------|-------|
| 1   | 選択ツール | P.50  | 7   | 飾り模様      | P.54  |
| 2   | 整列    | P.51  | 8   | ミラーコピー    | P.53  |
| 3   | 上下反転  | P.52  | 9   | サークルコピー   | P.53  |
| 4   | 左右反転  | P.52  | 10  | 垂直アレンジ    | P.53  |
| 5   | 回転    | P.52  | 11  | 水平アレンジ    | P.53  |
| 6   | 文字配列  | P.96  | 12  | サークルコピー間隔 | P.53  |

#### ■画像タブ



| No. | メニュー             | 参照ページ | No. | メニュー                   | 参照ページ |
|-----|------------------|-------|-----|------------------------|-------|
| 1   | 画像を開く            | P.137 | 8   | オートパンチウィザード            | P.119 |
| 2   | 画像の保存            | P.141 | 9   | フォトステッチ <b>1</b> ウィザード | P.122 |
| 3   | 画像の移動/サイズの変更     | P.140 | 10  | フォトステッチ <b>2</b> ウィザード | P.127 |
| 4   | 画像の濃さ            | P.140 | 11  | クロスステッチウィザード           | P.130 |
| 5   | 右に 90 度回転        | P.141 | 12  | デザインセンターの起動            | P.136 |
| 6   | 左に <b>90</b> 度回転 | P.141 | 13  | ステッチウィザード              | P.134 |
| 7   | 画像の削除            | P.141 |     |                        |       |

#### ■表示タブ



| No. | メニュー        | 参照ページ | No. | メニュー        | 参照ページ |
|-----|-------------|-------|-----|-------------|-------|
| 1   | 塗りつぶし表示     | P.70  | 8   | 糸色設定        | P.56  |
| 2   | ステッチ表示      | P.70  | 9   | リファレンスウィンドウ | P.72  |
| 3   | リアル表示       | P.70  | 10  | ルーラー        | P.88  |
|     | 縫い順         | P.73  |     |             |       |
| 4   | 渡り糸切り設定     | P.75  | 11  | グリッド表示      | P.88  |
|     | ロック         | P.74  |     |             |       |
| 5   | ステッチシミュレーター | P.71  | 12  | 線で表示        | P.88  |
| 6   | 縫い方設定       | P.58  | 13  | グリッドに固定     | P.88  |
| 7   | 書式設定        | P.94  | 14  | グリッド間隔      | P.88  |

### ■ 属性タブ (文字)



| No. | メニュー           | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|----------------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | 選択ツール          | P.50  | 9   | 面縫いの設定     | P.101 |
| 2   | 文字ツール          | P.92  | 10  | 面の糸色       | P.101 |
| 3   | フォント           | P.93  | 11  | 面の縫い方      | P.101 |
| 4   | 文字サイズ          | P.94  | 12  | テキスト編集     | P.93  |
| 5   | TrueTypeフォント設定 | P.95  | 13  | ブロックデータに変換 | P.99  |
| 6   | 線縫いの設定         | P.101 | 14  | ステッチデータに変換 | P.66  |
| 7   | 線の糸色           | P.101 | 15  | 図形データに変換   | P.99  |
| 8   | 線の縫い方          | P.101 |     |            |       |

### ■ 属性タブ(マニュアルパンチ)



| No. | メニュー           | 参照ページ | No. | メニュー         | 参照ページ |
|-----|----------------|-------|-----|--------------|-------|
| 1   | 選択ツール          | P.50  | 6   | 送りツール        | P.149 |
| 2   | 直線ブロックツール      | P.149 | 7   | 面の糸色         | P.44  |
| 3   | 曲線ブロックツール      | P.149 | 8   | マニュアルパンチの縫い方 | P.44  |
| 4   | セミオート直線ブロックツール | P.149 | 9   | ステッチデータに変換   | P.66  |
| 5   | 走りツール          | P.149 |     |              |       |



| No. | メニュー   | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|--------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | 選択ツール  | P.50  | 7   | 面の縫い方      | P.44  |
| 2   | 線縫いの設定 | P.44  | 8   | ステッチデータに変換 | P.66  |
| 3   | 線の糸色   | P.44  | 9   | アップリケウィザード | P.154 |
| 4   | 線の縫い方  | P.44  | 10  | オフセットライン   | P.49  |
| 5   | 面縫いの設定 | P.44  | 11  | 花模様        | P.47  |
| 6   | 面の糸色   | P.44  |     |            |       |

### ■ 属性タブ(図形(長方形))



| No. | メニュー   | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|--------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | 選択ツール  | P.50  | 7   | 面の糸色       | P.44  |
| 2   | 角の丸み   | P.40  | 8   | 面の縫い方      | P.44  |
| 3   | 線縫いの設定 | P.44  | 9   | ステッチデータに変換 | P.66  |
| 4   | 線の糸色   | P.44  | 10  | アップリケウィザード | P.154 |
| 5   | 線の縫い方  | P.44  | 11  | オフセットライン   | P.49  |
| 6   | 面縫いの設定 | P.44  | 12  | 花模様        | P.47  |





| No. | メニュー          | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|---------------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | 選択ツール         | P.50  | 11  | 線縫いの設定     | P.44  |
| 2   | 閉じた直線ツール      | P.42  | 12  | 線の糸色       | P.44  |
| 3   | 閉じた曲線ツール      | P.42  | 13  | 線の縫い方      | P.44  |
| 4   | 閉じたセミオート曲線ツール | P.42  | 14  | 面縫いの設定     | P.44  |
| 5   | 鉛筆(閉じた線)ツール   | P.42  | 15  | 面の糸色       | P.44  |
| 6   | 開いた直線ツール      | P.42  | 16  | 面の縫い方      | P.44  |
| 7   | 開いた曲線ツール      | P.42  | 17  | ステッチデータに変換 | P.66  |
| 8   | 開いたセミオート曲線ツール | P.42  | 18  | アップリケウィザード | P.154 |
| 9   | 鉛筆(開いた線)ツール   | P.42  | 19  | オフセットライン   | P.49  |
| 10  | 線の開閉          | P.43  | 20  | 花模様        | P.47  |

### ■ 属性タブ(ステッチ)

|      |                                 |     | 0-0-r                | <b>I</b> ) = |    | ステッチ | 無題 - レイアウトセンター | _ = ×      |
|------|---------------------------------|-----|----------------------|--------------|----|------|----------------|------------|
| Ø    | ホーム                             | 編集  | レイアウト                | 画像           | 表示 | 属性   | 77             | プション 🕆 🚆 🍾 |
| 「選択」 | <b>米</b> 州<br>ステッチ<br>分割<br>ツ ル |     | 色毎に分解 st<br>参毎に分解 st | B機能          |    |      |                |            |
| (1)  | ) (2)                           | (3) | (4) (                | <br>5)       |    |      |                |            |

| No. | メニュー      | 参照ページ | No. | メニュー   | 参照ページ |
|-----|-----------|-------|-----|--------|-------|
| 1   | 選択ツール     | P.50  | 4   | 色毎に分解  | P.68  |
| 2   | ステッチ分割ツール | P.68  | 5   | STB 機能 | P.67  |
| 3   | 糸色        | P.66  |     |        |       |

デザインセンター

## アプリケーションボタンメニュー



リボンメニュー

#### ■原画ステージタブ



| No. | メニュー  | 参照ページ | No. | メニュー      | 参照ページ |
|-----|-------|-------|-----|-----------|-------|
| 1   | 画像を開く | _     | 2   | 輪郭線画ステージへ | P.192 |

#### ■ 輪郭線画ステージタブ



| No. | メニュー    | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|---------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | ペンツール   | P.182 | 4   | パンツール      | P.182 |
| 2   | 消しゴムツール | P.182 | 5   | 原画ステージへ    | P.190 |
| 3   | ズームツール  | P.182 | 6   | 輪郭データステージへ | P.194 |

■輪郭データステージタブ



| No. | メニュー      | 参照ページ | No. | メニュー       | 参照ページ |
|-----|-----------|-------|-----|------------|-------|
| 1   | 選択ツール     | P.183 | 10  | 削除         | P.184 |
| 2   | ポイント編集ツール | P.184 | 11  | 切断         | P.185 |
| 3   | 線ツール      | P.183 | 12  | 上下反転       | P.196 |
| 4   | ズームツール    | —     | 13  | 左右反転       | P.196 |
| 5   | パンツール     | —     | 14  | 数値設定       | P.196 |
| 6   | 切り取り      | —     | 15  | 輪郭データ取り込み  | P.195 |
| 7   | コピー       | —     | 16  | デザインページ設定  | P.195 |
| 8   | 貼り付け      | _     | 17  | 輪郭線画ステージへ  | P.192 |
| 9   | 複製        | —     | 18  | 縫い方設定ステージへ | P.185 |

#### ■表示タブ



| No. | メニュー        | 参照ページ | No. | メニュー   | 参照ページ |
|-----|-------------|-------|-----|--------|-------|
| 1   | リファレンスウィンドウ | P.197 | 4   | グリッド表示 | P.198 |
| 2   | 下絵の移動/サイズ変更 | P.198 | 5   | 線で表示   | P.198 |
| 3   | 下絵の濃さ       | P.198 | 6   | グリッド間隔 | P.198 |

#### ■ 縫い方設定ステージタブ



| No. | メニュー      | 参照ページ | No. | メニュー        | 参照ページ |
|-----|-----------|-------|-----|-------------|-------|
| 1   | 面ツール      | P.199 | 9   | 縫い方の種類      | P.201 |
| 2   | 線ツール      | P.200 | 10  | 縫い順         | P.205 |
| 3   | ドーナツ縫いツール | P.204 | 11  | プレビュー       | —     |
| 4   | スタンプツール   | P.204 | 12  | リアルプレビュー    | —     |
| 5   | ズームツール    | —     | 13  | ステッチシミュレーター | P.205 |
| 6   | パンツール     | —     | 14  | 輪郭データステージへ  | P.194 |
| 7   | 縫製の設定/解除  | P.201 | 15  | レイアウトセンターへ  | P.188 |
| 8   | 糸色        | P.201 |     |             |       |

#### ■表示タブ



| No. | メニュー        | 参照ページ | No. | メニュー  | 参照ページ |
|-----|-------------|-------|-----|-------|-------|
| 1   | リファレンスウィンドウ | P.197 | 2   | 縫い方設定 | P.201 |

デザインデータベース

## メニュー一覧

#### ■ファイルメニュー

| メニュー               | ツールバー | 参照ページ | メニュー    | ツールバー | 参照ページ |
|--------------------|-------|-------|---------|-------|-------|
| レイアウトセンターで開く       | _     | P.212 | 印刷の設定   |       | P.222 |
| レイアウトセンターで取り込<br>む |       | P.212 | 印刷プレビュー | _     | _     |
| フォルダー作成            |       | P.210 | 印刷      | _     | P.222 |
| フォーマット変換           | _     | P.219 | HTML 出力 |       | P.223 |
| 削除                 | _     | P.211 | CSV 出力  |       | P.223 |
| 検索                 | _     | P.218 | 終了      |       | _     |

#### ■ 編集メニュー

| メニュー | ツールバー | 参照ページ | メニュー  | ツールバー | 参照ページ |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 切り取り | ×     | P210  | 貼り付け  | ŕ     | P.210 |
| コピー  |       | 1.210 | すべて選択 | _     | _     |

#### ■表示メニュー

| メニュー   | ツールバー | 参照ページ | メニュー      | ツールバー | 参照ページ |
|--------|-------|-------|-----------|-------|-------|
| サムネイル大 |       |       | ファイルプロパティ | 4     | P.220 |
| サムネイル小 |       | P.211 | 最新の情報に更新  |       | _     |
| 詳細     |       |       | ツールバー     | _     | P.208 |
| プレビュー  |       | P.220 | ステータスパー   | —     | _     |

#### ■オプションメニュー

| メニュー             |     | ツールバー | 参照ページ | メニュー |      | ツールバー | 参照ページ |
|------------------|-----|-------|-------|------|------|-------|-------|
| 単位の設定            | mm  | _     | P.22  |      | ブルー  |       |       |
| 手位の設定            | インチ |       |       |      | ブラック |       |       |
| Link             |     | —     | P.217 | 配色   | シルバー | —     | P.268 |
| <b>DST</b> 形式の設定 |     | _     | P.268 |      | アクア  |       |       |

#### ■ヘルプメニュー

| メニュー            | ツールバー | 参照ページ | メニュー                    | ツールバー | 参照ページ |
|-----------------|-------|-------|-------------------------|-------|-------|
| マニュアル           | —     | P.15  | 刺しゅう <b>PRO WEB</b> ページ | —     | P.16  |
| バージョン <b>情報</b> | _     | —     |                         |       |       |

## ステッチクリエイター

アプリケーションボタンメニュー

|                | · · · · · · · ·       | 無題 - ステッチクリエイター | No. | メニュー                    | 参照ページ |
|----------------|-----------------------|-----------------|-----|-------------------------|-------|
| (1) —<br>(2) — | 新規作成(プログラムタタミ/スタンプ) D | 最近使ったファイル       | 1   | 新規作成(プログラムタタ<br>ミ/スタンプ) | —     |
| (3) —          |                       |                 | 2   | 新規作成 (モチーフ)             | P.233 |
| (3) (4) –      | 上書き保存し                |                 | 3   | 開く                      | P.227 |
| (5) —          | 名前を付けて保存(A)           |                 | 4   | 上書き保存                   | P.239 |
|                |                       | ③ オプションロ 🛛 終了凶  | 5   | 名前を付けて保存                | P.239 |

リボンメニュー

■ ホームタブ



| No. | メニュー      | 参照ページ | No. | メニュー | 参照ページ |
|-----|-----------|-------|-----|------|-------|
| 1   | 選択ツール     | P.231 | 8   | コピー  | —     |
| 2   | ポイント編集ツール | P.231 | 9   | 貼り付け | _     |
| 3   | 線(凹)ツール   | P.227 | 10  | 複製   | —     |
| 4   | 面設定クリアツール | P.229 | 11  | 削除   | P.236 |
| 5   | 面(凹)ツール   | P.228 | 12  | 上下反転 | P.236 |
| 6   | 面(凸)ツール   | P.229 | 13  | 左右反転 | P.236 |
| 7   | 切り取り      | —     |     |      |       |

### ■表示タブ



| No. | メニュー                  | 参照ページ | No. | メニュー           | 参照ページ |
|-----|-----------------------|-------|-----|----------------|-------|
| 1   | 下絵を開く                 | P.238 | 4   | ステータスバーの表示/非表示 | P.237 |
| 2   | 下絵の濃さ                 | P.238 | 5   | グリッド間隔         | P.240 |
| 3   | プレビューウィンドウの表示/非表<br>示 | P.239 |     |                |       |

## フォントクリエイター

## アプリケーションボタンメニュー



| No. | メニュー     | 参照ページ |
|-----|----------|-------|
| 1   | 新規作成     | P.251 |
| 2   | 開く       | P.251 |
| 3   | 上書き保存    | P.258 |
| 4   | 名前を付けて保存 | P.258 |

リボンメニュー

■ ホームタブ



| No. | メニュー        | 参照ページ | No. | メニュー                        | 参照ページ |
|-----|-------------|-------|-----|-----------------------------|-------|
| 1   | 選択ツール       | P.255 | 11  | 前の文字                        | P.252 |
| 2   | ポイント選択ツール   | P.256 | 12  | 文字選択                        | P.252 |
| 3   | マニュアルパンチツール | P.254 | 13  | 次の文字                        | P.252 |
| 4   | ズームツール      | —     | 14  | 文字一覧                        | P.257 |
| 5   | パンツール       | —     | 15  | 文字リスト編集                     | P.252 |
| 6   | 切り取り        | —     | 16  | 縫い順                         | P.257 |
| 7   | コピー         |       | 17  | <b>TrueType</b> フォントからデータ作成 | P.254 |
| 8   | 貼り付け        |       | 18  | ポイント編集                      | P.256 |
| 9   | 複製          |       | 19  | 反転                          | P.255 |
| 10  | 削除          | P.256 | 20  | 整列                          |       |

### ■表示タブ



| No. | メニュー                  | 参照ページ | No. | メニュー           | 参照ページ |
|-----|-----------------------|-------|-----|----------------|-------|
| 1   | 下絵を開く                 | P.242 | 6   | ステータスバーの表示/非表示 | P.249 |
| 2   | 下絵の移動/サイズ変更           | P.259 | 7   | グリッド表示         | P.260 |
| 3   | 下絵の濃さ                 | P.259 | 8   | 線で表示           | P.260 |
| 4   | 塗りつぶし表示               | P.259 | 9   | グリッドに固定        | P.260 |
| 5   | プレビューウィンドウの表示/非表<br>示 | P.257 | 10  | グリッド間隔         | P.260 |
# 縫い方設定

縫い方設定を変更して、お好みのステッチを作ることができます。

▶ P.290 の「線の縫い方」、P.295 の「面の縫い方」

# 線の縫い方の種類

サテン縫い (IPP.290)



走り縫い/3 重縫い (☞ P.290)



#### モチーフ縫い (IPP.291)



ステムステッチ (IIS P.292)



キャンドルウィックステッチ (IS P.292)



E/Vステッチ (№ P.293)



# 面の縫い方の種類

サテン縫い (IPP.295)



タタミ縫い (☞P.297)



プログラムタタミ縫い (ISP.297)



モチーフ縫い (IPP.301)



クロスステッチ (เ≌ P.302)



同心円縫い (IPP.302)



#### 放射縫い (ISP.302)



渦巻き縫い (☞P.302)



パイピング縫い (IPR-300)

スティップリング (เ≊ P.302)



() メモ: プログラムタタミ縫いとモチーフ縫いは、選択する縫いパターンによって模様が変わります。

## ■線の縫い方

指定できる縫い方設定は、選択した縫い方によって異なります。

#### サテン縫い

| 下打ち     |                                       | する<br><u>                                    </u> |
|---------|---------------------------------------|---------------------------------------------------|
| サテン縫い   | 狭い                                    |                                                   |
|         | 粗い                                    | 細かい                                               |
| 糸密度     | ~~~~                                  | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~           |
|         | しない                                   | する                                                |
| ハーフステッチ |                                       |                                                   |
|         | □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ | └─┬─┘<br>一定密度に調整<br>される                           |
| 角のタイプ   |                                       |                                                   |
| 立字問逆結   | 文字データにのみ設定できます。                       |                                                   |
|         | ▶ P.100 の「文字データの縫い接続点を                | 設定する」                                             |

#### 走り縫い

| 走りピッチ | 走りピッチを設定します。                                   | 短い<br> | 長い<br>・・・ |
|-------|------------------------------------------------|--------|-----------|
| 走り回数  | 線を縫う回数を設定します。                                  | 1回<br> | 5回<br>    |
| 文字間接続 | 文字データにのみ設定できます。<br>「シア P.100 の「文字データの縫い接続点を設定す | 3]     |           |

#### 3 重縫い

|       |                          | 短い  | 長い |
|-------|--------------------------|-----|----|
| 走りピッチ | 走りピッチを設定します。             |     | ·  |
| 立今期按结 | 文字データにのみ設定できます。          |     |    |
| 又子间按院 | P.100 の「文字データの縫い接続点を 設定す | ବ୍ତ |    |

モチーフ縫い

|                        | モチーフ縫いのノ                                              | 《ターンを選択します。                                       |                      |                                                 |  |
|------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|--|
| Ú.                     | 📂 をクリックすると、 <b>一覧</b> ダイアログボックスが表示されます。フォルダーを選択し、パターン |                                                   |                      |                                                 |  |
|                        | 一覧から希望のノ                                              | (ターン(. <b>pmf</b> ファイル)を選択し                       | ます。                  |                                                 |  |
|                        | パターンのサイズを設定します。高さと幅の比率<br>を維持して、拡大/縮小できます。            |                                                   | 小さい                  | 大きい                                             |  |
| * ⊨ ⊞                  |                                                       |                                                   | CACACACAC            |                                                 |  |
|                        |                                                       |                                                   | (任1)                 |                                                 |  |
|                        | 1 高さ                                                  | パターンの高さを設定します                                     | 臣, 6 1               |                                                 |  |
| 5.0 mm                 | (縦の長さ)                                                |                                                   | E CA CA CA CA CA     | Carla Carla Carla                               |  |
| <                      | った                                                    |                                                   | 短い                   | 長い                                              |  |
|                        | (横の長さ)                                                | パターンの幅を設定します。                                     | <i>aaaaaaaaaa</i> a  |                                                 |  |
| 縦横比を保持                 | 選択すると、パタ                                              | -<br>ヌ-ンの高さと幅の比率が維持され                             | ます。                  |                                                 |  |
|                        |                                                       |                                                   | 標準                   | CACACACACAC                                     |  |
| アレンジ 1<br>(縦配列)        | パターンの縦配列を設定します。<br>パターン全部または1パターンごとに上下反転で<br>きます。     |                                                   | 反転                   | *****                                           |  |
|                        |                                                       |                                                   |                      | <i>~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~</i>    |  |
|                        | パターンの横配列を設定します。<br>パターン全部または1パターンごとに左右反転で<br>きます。     |                                                   | ほう 標準                | -<br>A G G G G G G<br>G G G G G G G G G G G G G |  |
| アレンジ <b>2</b><br>(横配列) |                                                       |                                                   | ★★★★★ 反転             | CO C        |  |
|                        |                                                       |                                                   | 交互 🕅                 | 643-643-643                                     |  |
| オフセット                  | 0.0mm                                                 |                                                   | オフセット : <b>4.5mm</b> |                                                 |  |
| **                     | ц.                                                    | R CR CR CR CR                                     |                      |                                                 |  |
| スペース                   | 狭い                                                    |                                                   | 広い                   |                                                 |  |
| ⇔⇔<br>⇔                | CARL RECEIPTE                                         |                                                   | (#                   | - (#                                            |  |
|                        |                                                       |                                                   | 短い                   | 長い                                              |  |
| 走りピッチ                  | 走りピッチを設定します。                                          |                                                   |                      | ·                                               |  |
|                        | 文字データにのみ                                              | り設定できます。                                          | 1                    |                                                 |  |
| 文字間接続<br>              | ₽.100 の                                               | <br>文字データの縫い接続点を 設定す                              | ือ                   |                                                 |  |
|                        | 渡り                                                    |                                                   | 走り                   |                                                 |  |
| 縫い始終点の                 | -6                                                    | here have a la l | <del>GR GR G</del>   | - ALALA                                         |  |
| タイブ<br>                | ▶ P.294 の「縫い始終点の位置を変更したときは」                           |                                                   |                      |                                                 |  |

#### ステムステッチ

|            | 狭い                       | 広い      |  |  |
|------------|--------------------------|---------|--|--|
| 幅          | ~~~~~~                   | MMMM    |  |  |
|            | 狭い                       | 広い      |  |  |
| 間隔         | MAMMAMM                  |         |  |  |
|            | 45°                      | 135°    |  |  |
| 角度         | MAMM                     | MMMM    |  |  |
|            | 3 重縫い                    | 一重縫い    |  |  |
| 縫いのタイプ<br> | MAMM                     | MMMM    |  |  |
|            | 渡り                       | 走り      |  |  |
| 縫い始終点の     | AAAAAA                   | AAAAAAA |  |  |
| 917        | P.294 の「縫い始終点の位置を変更した    | こときは」   |  |  |
|            | 文字データにのみ設定できます。          |         |  |  |
| 又子間接続<br>  | P.100の「文字データの縫い接続点を設定する」 |         |  |  |

#### キャンドルウィックステッチ

| 糸密度                  | 濃い<br>●●●                                  | 普通<br><b>業業業</b>      | 薄い<br><b>巻巻巻</b> |
|----------------------|--------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| 大 <del>き</del> さ     | 小さい<br>********                            | 大きい                   | **               |
| 間隔                   | 狭い<br><b>業業業業業業</b>                        | 広い                    | <del>*****</del> |
| <b>縫い始終点の</b><br>タイプ | 渡り<br>···································· | 走り<br>骨<br>置を変更したときは」 | *** <b>*</b> *   |
| 文字間接続                | 文字データにのみ設定できます。<br>P.100の「文字データの縫          | い接続点を 設定する」           |                  |

E/V ステッチ

|       | E ステッチ マ<br>E ステッチ<br>V ステッチ | E ステッチか V ステッチかを選択しま                  | きす。                                                                                       |  |  |
|-------|------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Eステッチ |                              |                                       |                                                                                           |  |  |
|       | 1 2                          | 1 間隔                                  | 狭い 広い                                                                                     |  |  |
|       | 0.0 ▼ mm                     |                                       | ······································                                                    |  |  |
|       | 25 mm                        | 97トローク幅                               | 短い 長い                                                                                     |  |  |
|       | 2.0 mm                       |                                       |                                                                                           |  |  |
|       | 3                            | 3 走りピッチ                               | 狭い 広い                                                                                     |  |  |
|       |                              |                                       |                                                                                           |  |  |
|       | 土い同数                         | 伯悠いの悠い同粉を訊空します                        | 1 回 5 回                                                                                   |  |  |
|       | たり回数                         | 称雑いの雑い回奴を設たしより。                       | IIIIIIIIIIIII                                                                             |  |  |
|       |                              | ストロークの縫い回数を設定しま                       | 1 🛛 3 🗆                                                                                   |  |  |
|       | ストローク回数                      | す。                                    | []]]]]]][]]]]                                                                             |  |  |
|       | ストロークの向き                     |                                       |                                                                                           |  |  |
|       |                              | Kent                                  |                                                                                           |  |  |
|       | 文字間接続                        | 文字データにのみ設定できます。<br>・ ア.100の「文字データの縫い接 | 接続点を 設定する」                                                                                |  |  |
| v     | ステッチ                         | 9° -                                  |                                                                                           |  |  |
|       | 1 0                          |                                       | 狭い広い                                                                                      |  |  |
|       | 5.0 mm                       | 1 間隔                                  | ······                                                                                    |  |  |
|       | Å 125 mm                     |                                       | 短い長い                                                                                      |  |  |
|       | 2.0 mm                       | 2 ストローク幅                              | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~                                                   |  |  |
|       | 3                            |                                       | 狭い 広い                                                                                     |  |  |
|       |                              | 3走りピッチ                                |                                                                                           |  |  |
|       |                              | -<br>縫い回数を設定します。                      | 1 🛛 5 🗆                                                                                   |  |  |
|       | 走り回数                         | ✔ ステッチは、線縫いとストローク<br>は同じ縫い回数で縫われます。   | $\wedge$ |  |  |
|       |                              | O showing                             | to prover                                                                                 |  |  |
|       | ストロークの向き                     | Charles and a second                  |                                                                                           |  |  |
|       | <b>☆</b>   ○ 問 注 結           | 文字データにのみ設定できます。                       |                                                                                           |  |  |
|       | 大宁间按视                        | ■ P.100 の「文字データの縫い接続点を 設定する」          |                                                                                           |  |  |

メニュー/ツール・縫い方設定・フォント一覧

#### ■ 縫い始終点の位置を変更したときは

線縫いのモチーフ縫い、ステムステッチ、キャンドルウィックステッチの縫い始終点を調整または最適化した 場合は、線の縫い方設定の**縫い始終点のタイプ**を設定してください。

■ P.291 の「縫い始終点の タイプ」、P.64 の「縫い始終点/中心点を移動する」

**渡り**を選択すると、設定した縫い始点と本縫い(モチーフ縫い、ステムステッチ、キャンドルウィックステッ チを設定した線縫い)の始点間、または設定した縫い終点と本縫いの終点間を渡り糸で移動します。 **走り**を選択すると、設定した縫い始点と本縫いの始点間、または設定した縫い終点と本縫いの終点間を、縫い 経路に沿って走り縫いで移動します。

縫い始終点の変更前



縫い始点の位置を変更した場合





走り



♡́注意:

・刺しゅう PRO 8 以前のレイアウトセンターで縫い始終点を変更/最適化されたモチーフ縫いの線縫いは、本ソフトウェアで開く/取り込むと、この設定は渡りに設定されます。

#### ■面の縫い方

指定できる縫い方設定は、選択した縫い方によって異なります。

#### サテン縫い



| 縫い角度        | <ul> <li>文字データおよびマニュアルパンチデータは設定できません。</li> <li>一定:一定の角度で縫います。</li> <li>○の矢印をドラッグするか、数値を選択して、角度を設定します。</li> <li>可変:面の形状に合わせて、縫い方向を自動的に可変します。</li> </ul> | 一定<br>可変                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ハーフ<br>ステッチ | ハーフステッチを設定する場合、チェックを入れます。<br>縫い角度が <b>一定</b> に設定されていると設定できません。                                                                                         | しない     する       小川     「       内側の糸密度が     一定密度に調整       される |
| 内部走り<br>経路  | 面の内部は、 <b>グラデーション</b> が設定されていると設定で<br>きません。<br>次の場合は、設定できません。<br>・縫い角度が <b>可変</b> に設定されている<br>・文字データおよびマニュアルパンチデータ                                     | <ul> <li>面の内部</li> <li>輪郭線沿い</li> <li>輪郭線上</li> </ul>         |
| 縮み補正        | 縫製面を縫い方向に伸長して、縫い縮みを補正します。                                                                                                                              | 補正なし     最適補正                                                 |
| 文字間接続       | 文字データにのみ設定できます。<br>P.100 の「文字データの縫い接続点を設定する」                                                                                                           |                                                               |

## 縫い方設定

() メモ:

マニュアルパンチについては、P.148の「マニュアルパンチデータについて」を参照してください。

#### タタミ縫い

| T+T+        |                                                             |              |  |  |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------|--------------|--|--|--|
| CIt1        |                                                             |              |  |  |  |
| 糸密度         | ■ P.295 の「サテン縫い」                                            |              |  |  |  |
| 縫い角度        |                                                             |              |  |  |  |
| 折り返し        | ステッチの折り返しパターンの形を指定します。<br>縫い角度が <b>可変</b> に設定されていると設定できません。 |              |  |  |  |
| ハーフ<br>ステッチ | more <b>P 296</b> の「ハーフステッチ」、「内部走り」                         |              |  |  |  |
| 内部走り<br>経路  |                                                             |              |  |  |  |
| 縫いピッチ       | 縫いピッチを設定します。                                                | 短い<br>長い<br> |  |  |  |
| 偏差          | 縫い目のずらし具合を設定します。                                            | 0% 50%       |  |  |  |
| 縮み補正        | ■ P.296 の「縮み補正」                                             |              |  |  |  |
| 文字間接続       | 文字データにのみ設定できます。                                             |              |  |  |  |

## プログラムタタミ縫い

| 下打ち           |                              |  |
|---------------|------------------------------|--|
| 糸密度           |                              |  |
| 縫い角度          |                              |  |
| ハーフステッチ       | - [295 ~ P.296 の「リテン鍵い]      |  |
| 内部走り経路        |                              |  |
| 縮み補正          |                              |  |
| <b>六</b> 今眼拉结 | 文字データにのみ設定できます。              |  |
| 乂子间按統<br>     | ▶ P.100 の「文字データの縫い接続点を 設定する」 |  |

| プロ | プログラムタタミ      |               |                                              |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|----|---------------|---------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    | ĥ             |               | <b>ご</b> をクリック<br>パターン一覧が                    | フすると、 <b>一覧</b> ダイアログカ<br>から希望のバターン(. <b>pas</b> コ | 、<br>、ックスが表示されます。<br>ファイル)を選択します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | フォルダーを選択し、 |
|    |               |               | パターンのサ~<br>幅の比率を維持<br>す。                     | イズを設定します。高さと<br>寺して、拡大/縮小できま                       | <ul><li>() () () () () () () () () () () () () (</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
|    |               |               | 1 高さ<br>(縦の長さ)                               | パターンの高さを設定<br>します。                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    | ÷             | 2<br>7.5 ⊻ mm | 2 幅<br>(横の長さ)                                | パターンの幅を設定し<br>ます。                                  | EL $200 \pm 500$<br>$200 \pm 500$ |            |
|    | 縱横Ы           | とを保持          | 選択すると、ノ                                      | 《ターンの高さと幅の比率か                                      | 「維持されます。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|    | 角度            |               | 135度<br>135度<br>180度<br>225度<br>270度<br>315度 |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    | 横             |               | 0%                                           |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    | オフ            | ↓ 数           | 横 50%                                        |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    |               |               |                                              | 80<br>20<br>20                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    | <u>∼-</u> ,   | スの縫い方         | ベースの縫いフ                                      | ちを設定する場合、チェック                                      | <sup>7</sup> を入れ、以下の設定を行                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ういます。      |
|    | 折り返し<br>縫いピッチ |               | ステッチの折<br>定します。<br>縫い角度が <b>可</b><br>定できません。 | り返しパターンの形を指<br><b>変</b> に設定されていると設                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|    |               |               | 縫いピッチを言                                      | 没定します。                                             | 短い                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 長い<br>     |
|    | 偏             | 扁差            | 縫い目のずらし                                      | ノ具合を設定します。                                         | 0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 50%        |

パターン

り効果を設定した面



- プログラムタタミ縫いのベースの縫い方(斜 線で示したパターン以外の領域)で設定され た縫い方で縫われます。

- パターンファイルで設定された縫い方で縫 われます。

#### プログラムタタミ縫いとスタンプに関する注意

プログラムタタミ縫いやスタンプを設定する場合、縫い方とパターン角度によっては、パターンの効果が十分に現れない場合があります。

必ずステッチ表示またはリアル表示で縫い角度、パターン角度が正しいか確認してください。効果的な角度の 値を得るため、別の縫い角度を試して比較してみてください。

プログラムタタミ縫いの例:



| 例 1<br>縫い角度 : 45 度(標準) | 例2<br>縫い角度 : 90 度 | 例3<br>縫い角度:0度 |
|------------------------|-------------------|---------------|
|                        |                   |               |

▶ P.70 の「刺しゅうデータの表示モードを切り替える」、P.225 の「ステッチクリエイター」

## パイピング縫い

ブロックの進行方向に沿って縫い目を作ります。

| 角度 |                                                                                              | マニュアルパンチデータには設定でき<br>ません。<br>90度<br>135度<br>180度<br>225度<br>270度<br>315度 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| モチ | -フ縫いを使わない場合に設定                                                                               | します。                                                                     |
|    | 糸密度                                                                                          | 粗い<br>細かい<br>()                                                          |
|    | 走りピッチ                                                                                        | 線縫いの走りピッチを設定します。     短い     長い                                           |
|    | 偏差                                                                                           | 縫い目のずらし具合を設定します。     0%     50%                                          |
| モチ | ーフ縫い                                                                                         | モチーフ縫いを使って模様をつくる場合、チェックを入れ、以下の設定を行います。                                   |
|    | モチーフ<br>パターン1のみ ▼                                                                            | ■ P.301 の「面の縫い方」の「モチーフ縫い」                                                |
|    | パターン1/パターン2<br>モチーフパターンの<br>種類と大きさ<br>アレンジ1 (縦配列)<br>アレンジ2 (横配列)                             | ■ <b>P.291</b> の「線の縫い方」の「モチーフ縫い」                                         |
|    | オフセット横(横の間隔)       オフセット縦(縦の間隔)       スペース横(横の間隔)       スペース縦(縦の間隔)       オフセット量       走りピッチ | ■ P.301 の「面の縫い方」の「モチーフ縫い」                                                |

| モナーノ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ン2のみ                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| バターン1のみ     モチーフ縫いに使うパターンを選択しま     ※※※※※※※※※     ●       す。     マーク     マーク                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 0 0 0 0 0<br>0 0 0 0 0<br>0 0 0 0 0<br>0 0 0 0 0 |
| パターン1と2<br><del>米米米米米米米米</del><br><i>マーン・コーン</i><br>米米米米米米米<br>マーク・フーク                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |
| パターン1/パターン2 各パターンの設定をします。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |
| モチーフパターンの<br>種類と大きさ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                    |
| アレンジ1(縦配列) P.291の「線の縫い方」の「モチーフ縫い」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |
| アレンジ2 (横配列)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |
| 0.0mm 2.5mm<br>オフセット構 0.0mm 2.5mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>7</b> ]]                                        |
| E BBBB BBBB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>4</b> 13                                        |
| ** GERER PERER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>4</b> 13                                        |
| 0.0mm 2.5mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                  |
| (ALCOTELHA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ł                                                  |
| (横の間隔) ビルベンルマンルマン ビル・コービル・コービル・コービル・コービル・コービル・コービル・コービル・コー                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ,                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ~                                                  |
| - Carladeadeadeadeadeadeadeadeadeadeadeadeadea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <u> </u>                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ,                                                  |
| (縦の間隔)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7.                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |
| 135度 45度                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |
| 角度 180 度 180 ℓ 18 |                                                    |
| 225度<br>270度<br>270度                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |
| 小さい 大きい                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                    |
| オフセット量 <i>さっていた。 またでので、 すっていた。 すっていた. り、 り、 すっていた. り、 り、 すっていた. り、 </i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |

メニュー/ツール・縫い方設定・フォント一覧

クロスステッチ

|     | 小さい   |             | 大きい  |          |
|-----|-------|-------------|------|----------|
| サイズ |       | $\boxtimes$ | Ň    | $\times$ |
|     | 2 重縫い |             | 6重縫い |          |
| 縫い方 |       | ×2          | 2    | ж6       |

## 同心円縫い、放射縫い、渦巻き縫い

同心円縫いと放射縫いの中心点の移動については、P.65の「中心点を移動する」を参照してください。

|       | 同心円縫い    | 粗い           | 同心円縫い  | 細かい        |
|-------|----------|--------------|--------|------------|
|       |          |              |        | RL-41-5-58 |
|       | 放射縫い     | 粗い           | 放射縫い   | 細かい        |
| 糸密度   |          | 放射 托密度       |        |            |
|       | 渦巻き縫い    | 粗い           | 渦巻き縫い  | 細かい        |
|       |          | · ▲ 地名 · 小密度 |        |            |
| 走りピッチ | 走りピッチを設定 | 定します。        | 短い<br> | 長い<br>     |

#### スティップリング

| 走りピッチ<br>スペース               |                     | 走りピッチを設定します。<br>モチーフ縫いを使う場合は設定できませ<br>ん。 | 短い<br><br>曲線が滑らかになり<br>ます | 長い<br>・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |  |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------|--|
|                             |                     | 狭い<br>模様が細かくなります。                        | 広い<br>びうろ<br>模様が粗くなります。   | NSI<br>NSI                                 |  |
| モチーフ縫い                      |                     | モチーフ縫いを使って模様をつくる場合、                      | チェックを入れ、以下の               | D設定を行います。                                  |  |
|                             | モチーフパターンの<br>種類と大きさ |                                          |                           |                                            |  |
|                             | アレンジ1(縦配列)          |                                          |                           |                                            |  |
| アレンジ <b>2(縦配列)</b><br>オフセット |                     | ▶ P.291 の「線の縫い方」の「モチーフ縫い」                |                           |                                            |  |
|                             |                     |                                          |                           |                                            |  |
| 走りピッチ                       |                     |                                          |                           |                                            |  |

#### マニュアルパンチ

マニュアルパンチデータは、面の縫い方がサテン縫い、タタミ縫い、プログラムタタミ縫いの場合、ぼかし縫いの設定ができます。



#### 内蔵フォント 文字 あいうえお アイウエオ 楷書 東永国室道 あ力漢 あいうえお アイウエオ 行書 東永国室道 あ力漢 ABCDE abcde 001 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde 002 012345 Aa0-9&?!Ää ABCHE abcde 003 012345 Aa0-9&?!Ää abcde ABCDE 004 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abede 005 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde 006 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde 007 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde 008 012345 Aa0-9&?!Ää ABCHE ahcde 009 012345 Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde 010 012345 Aa0-9&?!Ää

| 011 |                 | abcde                            |
|-----|-----------------|----------------------------------|
| 012 | ABCDE<br>012345 | Aao-98?!                         |
| 013 | ABCDE<br>012345 | abcde<br>Aalo-982?!              |
| 014 | ABCDE<br>012345 | <i>abcde</i><br>Aa0-9&?!         |
| 015 | nizate<br>Vapre | गुरुनु <del>।</del><br>(286-084) |
| 016 | ABCDE<br>012345 | alcde<br>Aalo-98?!               |
| 017 | ABCDE<br>012345 | abcde<br>Aalo-98?!               |
| 018 | ABCDC           | € @                              |
| 019 | A B C L         | )€                               |
| 020 | ABCDE<br>012345 | <b>abcde</b><br>Aa0-9&?!         |
| 021 | A B C B         | <b>(F</b> A                      |
| 022 | ABCDE           | abcde 🛤                          |
| 023 | A.B.C.          | D.E. 🛛                           |
| 024 | A BCD           |                                  |
| 025 | ABGD            | e A                              |

| 文字  |                                    |     |                                                            |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------|
| 026 | ABCDE A                            | 040 | ABCDE abcde                                                |
| 027 | ABCDE 🛛                            |     |                                                            |
| 028 | ABCDE A                            | 041 | HBCDE abcae 012345 Abcae                                   |
| 029 | ABCIDE<br>012345 A                 | 042 | ABCDE         abcde           012345         Aa00-98271Aa  |
| 030 | ABCDEabcde012345Aa0038271AB        | 043 | ABCDE abcde<br>012345 Aaloogerijag                         |
| 031 | ABCDE Abcde Alorsenia              | 044 | ABCDE abcde<br>012345 Aacoe                                |
| 032 | ABCDE abcde                        | 045 | ABCDE abcde 012345 Aacoe                                   |
| 033 | ABGDE abcde<br>012345 AADESERTAA   | 046 | ABCDE abcde 012345                                         |
| 034 | ABCDE abcde<br>012345 AADOBERTIAA  | 047 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-98271Aa                          |
| 035 | ABCDE abcde<br>012345 AADO-98271AA | 048 | ABCDE abcde<br>012345 Aao-9827/Aa                          |
| 036 | ABCDE abcde 012345 ABC3827AB       | 049 | ABCDE abcde<br>012345 AAGO-98271AA                         |
| 037 | ABCDE abcde<br>012345 ABDERTAB     | 050 | ABCDE<br>012345abcde<br>ABCDE<br>ABIO-98271AB              |
| 038 | ABCDE obcde 012345 Aa0-98271AB     | 051 | ABCDE         abcde           012345         Aa00-98271/AB |
| 039 | ABCDE abcde<br>012345 Mac-9871AB   | 052 | ABGD& abcde<br>012345 AADESE                               |

内蔵フォント

文字 ABCDE ABCDE abcde abcde 053 066 012345 012345 Alal0-98?!|Ää| Aa0-9&?!Ää ABCDE abede ABCDE abrde 054 067 012345 012345 Aalo-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde ABEDE abcde 068 055 012345 012345 Alal0-98?!|Ää| Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde **ABCDE** abcde 069 056 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde ABCDEabcde 070 057 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE alecde ABCDE abcde 071 058 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde ABCDEabcde 072 059 012345 Aa0-9&?!Ää 012345 Aa0-9&?!Ää 88608 abcde **ABCDE** abcde 073 060 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde ABCDE abcde 074 061 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää abcde ABCDE abcde ABCDE 075 062 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE ABCDE abcde abcde 076 063 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää ABCDE abcde αβχδε ΑΒΧΔΕ 077 064 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää abcde ABCDE ABCDE abede 078 065 012345 012345 Aa0-9&?!Ää Aa0-9&?!Ää

| 文字  |                                       | ]                                                                          |
|-----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 079 | ABCDE abcde<br>012345 Aa0-9[6?][Ää    | 092 ABCDE obcde<br>012345 ABC-98271AB                                      |
| 080 | ABCDE abcde<br>012345 AADESSETA       | 093 ABCDE a b c d e<br>012345 AAO-98?!AB                                   |
| 081 | ÅBCDE abcde<br>012345 AADERTA         | 094 ABCDE abcde<br>012345 AAD-9871AB                                       |
| 082 | ABCDE abcde<br>012345 Aaugeriaa       | 095 ABCDE abcde<br>012345 AADO-9671AA                                      |
|     |                                       | ミニサイズ文字                                                                    |
| 083 |                                       | SL 01 ABCDE abcde                                                          |
| 084 | ABCDE abcde<br>012345 Aaugeriaa       | SL 02         ABCDE<br>012345         obcde<br>scientification             |
| 085 | ABCDE abcde<br>012345 Aatomica        | SL 03         ABCDE<br>012345         abcde<br>(5-6 mm)<br>Аво-982?!Ав     |
| 086 | ABCDE abcde 012345 ABDESERTIA         | Sh 04         ABCDE         abcde           012345         Aa0-98271Aa     |
| 087 | ABCDE abede<br>012345 Haloskerika     | SL 05         ABCDE         abcde           012345         Авс-9887!Ав     |
| 088 | ABCDE abcde                           | No         あいうえお         アイウエオ           り12345         (1)                |
| 089 | ABCDE abcde                           | M         あいうえお         アイウエオ           M         012345         MAIDERSED |
|     |                                       | モノグラム文字                                                                    |
| 090 | ABCDE abcde<br>012345 Aau-987/AB      | Diamond ABC XY2                                                            |
| 091 | A B C D E abcde<br>012345 AADO-BERTAA | Script <b>BBG&amp;BE</b>                                                   |



# 困ったときは

問題が発生したときは、お問い合わせの前に、ブラザーソリューションセンターの FAQ(よくある質問)ペー ジをご覧ください。

ブラザーソリューションセンター:刺しゅうPRO NEXT サポートページ

http://solutions.brother.co.jp/public/model\_top/digitizing\_software/hf\_pronextjp.html

トラブルが発生したときは、下記の項目をチェックしてください。対処に従っても問題が解決しない場合は、 お買い上げの販売店または「お客様相談室(ミシン 119 番)」(PPP-16)までお問い合わせください。本製品 のサポート情報については、下記のアドレスの弊社 Web サイトをご覧ください。

ブラザーソリューションセンター(http://solutions.brother.co.jp/)

| こんなときは                                                                                                                                     | 原因                                                                                               | 対処方法                                                                                                                                                     | 参照ページ                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ソフトウェアが正しくインス<br>トールできない。                                                                                                                  | 正しいインストール手<br>順で、インストールさ<br>れませんでした。(キャ<br>ンセルをクリックし<br>た、インストールが完<br>了する前に、CD-ROM<br>を取り出したなど。) | インストール手順に従って、正しくイ<br>ンストールしてください。                                                                                                                        | インストールガイド                                                                          |
|                                                                                                                                            | インストーラーが自動<br>的に起動しませんでし<br>た。                                                                   | インストールガイドの「プログラムの<br>インストールが自動的に始まらない場<br>合:」を参照してください。                                                                                                  | インストールガイド                                                                          |
| 「カードライターが接続されて<br>いません。カードライターを正<br>しく接続してください。」と表示<br>された。                                                                                | カードライターのドラ<br>イバーが正しくインス<br>トールされませんでし<br>た。                                                     | カードライターの USB コネクターをパ<br>ソコンの USB ポートへ、正しく接続し<br>てください。カードライターのドライ<br>バーのインストーラーが起動します。                                                                   | 解決しないときは、お<br>買い上げの販売店ま<br>たは「お客様相談室<br>(ミシン 119 番)」<br>(☞ P.16) までお問い<br>合わせください。 |
| 旧バージョンからのアップグ<br>レード時に、「インターネットに<br>接続することができません。」ま<br>たは、「サーバーに接続できませ<br>ん。しばらくしてから再度接続<br>を試みて下さい。」と表示され、<br>カードライター本体のアップグ<br>レードができない。 | カードライターを接続<br>しているパソコンが、<br>インターネットに接続<br>されていません。                                               | カードライター本体をアップグレード<br>するには、インターネットに接続する<br>必要があります。ファイアウォール機<br>能を有効にしている場合は、アップグ<br>レード中は一時的に無効にしてくださ<br>い。インターネットに接続できない場<br>合は、お近くの販売店にお問い合わせ<br>ください。 | _                                                                                  |
| カードライターが正しく動作し<br>ない。                                                                                                                      | 電源が充分供給されて<br>いません。                                                                              | 電源を充分供給できるパソコンの USB<br>コネクター、もしくは自己電源タイプ<br>(セルフパワータイプ)の USB ハブに<br>接続してください。                                                                            | _                                                                                  |

メニュー/ツール・縫い方設定・フォント一覧

# 索引

|                             | 数字        |              |
|-----------------------------|-----------|--------------|
| 3 重縫い                       | ×~ J      |              |
|                             | С         |              |
| CSV 出力                      |           | 112, 223     |
|                             | D         |              |
| DST 形式                      |           | 81, 219, 268 |
|                             | Е         |              |
| E/V ステッチ                    |           |              |
|                             | Н         |              |
| HTML 出力                     |           |              |
| Linkウィンドウ                   | L         | 17/          |
| Link 機能                     |           |              |
|                             | Ρ         |              |
| PDF マニュアル                   |           | 15           |
|                             | S         |              |
| STB 機能                      |           | 67           |
|                             | Т         |              |
| TrueType フォント<br>TWAIN 機器   |           |              |
|                             | U         |              |
| USB ケーブル                    |           |              |
|                             | \\/       |              |
| WMF                         | <b>VV</b> |              |
|                             | ŧ         |              |
| アウトライン                      | Ø         |              |
| 明るさ/コントラスト …<br>アクセスキー      |           |              |
| アップデート<br>アップリケ             | ·····     |              |
| ァフリケーションの外観1<br>アプリケーションボタン | ≞         |              |
|                             | 11        |              |
| 位置合わせシート                    | -         |              |

| 一覧              |                                        |           |
|-----------------|----------------------------------------|-----------|
| CSV             | /ファイル                                  |           |
| HTM             | ΛL ファイル                                |           |
| 印刷              | りする                                    | 222       |
| 糸色              |                                        |           |
| 新し              | ハ糸色を追加する                               | 167       |
| アッ              | ,プリケ                                   | 57        |
| アッ              | ,プリケの位置                                | 57        |
| アッ              | /プリケピース                                | 57        |
| 糸色              | きごとに分解                                 | 68        |
| 糸リ              | リストから削除する                              | 168       |
| 糸リ              | マストに追加する                               | 167       |
| 糸リ              | マストの表示順を変更する                           | 168       |
| 糸り              | マストを削除する                               | 167       |
| 糸り              | リストを作成する                               | 166       |
| 糸り              | リストを編集する                               |           |
| 色単              | 単位で糸色を変更する                             | 66, 74    |
| 空日              | 1(未定義)                                 |           |
| 編集              | 「する                                    | 168       |
|                 | -サー糸リスト                                |           |
| 米巴設定<br>火 各 型 白 |                                        | 125, 129  |
| 米巴設定<br>火 各 型 白 | · リイントリ                                | 19, 56    |
| 米巴設正            | タノ                                     | 19, 56    |
| 糸色ホタ            | ン                                      | . 56, 201 |
| 移動する            |                                        |           |
| 画像              |                                        | 140       |
| 刺し              | ^ゆっテータを中央へ移動する                         |           |
| 甲心              | 2.1.1.11111111111111111111111111111111 |           |
| 縫い              | 1始終点                                   |           |
| 町 沿             | 405                                    |           |
| ポリスト            |                                        | 129, 132  |
| 色セット            |                                        | 129       |
| 色の変更            | ••••••                                 | 125, 129  |
| 印刷する            | <b>L</b>                               |           |
| 一覧              |                                        |           |
| 印刷              | 1の設定                                   |           |
| 大型              | 2枠用の刺しゆうナータ                            |           |
| 指示              | 「「青人ツ1ル                                |           |
| 刺し              | /ゆうナータ                                 |           |
| ノレ              | / E ユー                                 |           |
| 印刷と別            | しゅうの組み合わせ                              | 6, 142    |
| インスト            | ールカイト                                  | 15        |

# う

| ウィザード   | 113, 118, 153, 190 |
|---------|--------------------|
| 浮き上がり効果 |                    |
| 渦巻き縫い   |                    |
| 内側に配置   |                    |

# え

| 円       |    |
|---------|----|
| 円弧      | 40 |
| 円弧と弦    | 40 |
| 鉛筆ツール   | 43 |
| エンボス    | 59 |
| -, 1,,, |    |

# お

| 扇形   | 40  |
|------|-----|
| 大型枠  | 161 |
| 縫製領域 | 162 |
|      |     |

| オートパンチ機能    | 119         |
|-------------|-------------|
| オートパンチの設定   | 121         |
| オプション       |             |
| デザインプロパティ   | 164         |
| ユーザー糸リストの編集 | 166         |
| オプションボタン    | 19          |
| オフセット       |             |
| オフセット縦      | 301         |
| オフセット横      | 301         |
| オフセットライン機能  | 4, 49       |
| オリジナルカード    | 9. 170. 214 |
| オリジナルフォント   |             |
|             |             |

# か

| 外観色<br>解除                                             |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| グループル                                                 | 55       |
| シル シル                                                 |          |
| トーノン槌い                                                |          |
| 乂子配列                                                  |          |
| 回転                                                    | 52, 196  |
| 文字                                                    |          |
| ガイド表示                                                 | 58. 202  |
| #く                                                    |          |
|                                                       | 20       |
| 四心                                                    |          |
| 巴称                                                    |          |
| (以顔絵                                                  |          |
| 拡大/縮小                                                 |          |
| 画像                                                    | 140      |
| 刺しゅうデータ                                               |          |
| パターン                                                  | 231 236  |
| フォントデータ                                               | 255      |
| ない ない ない ない ない かい |          |
|                                                       | 71       |
| ステツテ                                                  |          |
| 縦い順                                                   |          |
| 角丸長万形                                                 |          |
| 重なり削除                                                 |          |
| 飾り模様                                                  | 54       |
| 画像                                                    |          |
| 移動する                                                  | 140      |
| 1239 3                                                | 140      |
| 1221/1221/1321/1321/1321/1321/1321/1321               | 140      |
| コヒーりつ                                                 |          |
| 刺しゆうナータに変換                                            | 118, 180 |
| 表示設定                                                  | 140, 198 |
| ファイル形式                                                | 137      |
| 保存                                                    |          |
| クリップボードへ                                              | 141      |
| ファイルへ                                                 |          |
| カードライター                                               | 29, 170  |
|                                                       | 10       |
| 再再注:                                                  |          |
|                                                       |          |
| 間易モード                                                 | 58, 202  |

# き

| 基準線からのオフセット   |             |
|---------------|-------------|
| キャンドルウィックステッチ | 4, 287, 292 |
| 行間            |             |
| 曲線化           |             |
|               |             |

| <                        |    |
|--------------------------|----|
| クイックアクセスツールバー<br>空白(未定義) |    |
| 組み合わせる<br>同色の刺しゅうデータ     | 73 |
| グラデーション<br>グリッド          |    |

| グループ化     |          |
|-----------|----------|
| 解除        |          |
| クロスステッチ   | 288, 302 |
| クロスステッチ機能 | 130, 132 |
|           |          |

# け

| 消しゴムツール1 | 82 |
|----------|----|
| 結合       | 47 |
| 原画の種類1   | 25 |
| 原画の調整1   | 35 |
| 検索2      | 18 |
|          |    |

## IJ

| 候補から選択 |  |
|--------|--|
| コピー配列  |  |
| コメント入力 |  |
|        |  |

# さ

| 最新の情報に更新                                                           |             |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| 最大乡色数                                                              | 121 125 132 |
|                                                                    |             |
| 取週10                                                               |             |
| 縫い始終点                                                              |             |
| 枠                                                                  |             |
| 再描画ボタン                                                             |             |
| 削除する                                                               |             |
| 糸色                                                                 |             |
| (1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1)<br>(1) | 46          |
| <u>1</u> 2/3 5/11/10/11/11/11/11/11/11/11/11/11/11/11/             | 67          |
|                                                                    |             |
| ノーリーポリスト                                                           |             |
| 作成                                                                 |             |
| 新しい糸リスト                                                            |             |
| 新規フォルダー                                                            |             |
| サークルコピー                                                            |             |
| サテン縫い                                                              |             |
| サポート・サービス                                                          | 16          |
| サムネイル小                                                             |             |
|                                                                    |             |
| サムネイルス                                                             |             |
| 左右反転                                                               |             |

| し                |             |
|------------------|-------------|
| 刺しゅう PRO WEB ページ |             |
| 刺しゅうカード          | 79          |
| 刺しゅう属性           |             |
| 図形データ            | 43          |
| ミニサイズ文字          | 102         |
| 文字データ            | 100         |
| 刺しゅうデータ          |             |
| 印刷する             |             |
| 大型枠              |             |
| 画像から             | 6, 119, 134 |
| クルーノ化            |             |
| 形式を変換する<br>検索    | 81, 219     |
| 快糸               | 210<br>76   |
| コバンドババ           |             |
| 四/J<br>信報        | 76 220      |
| 大型枠              |             |
| ステッチデータに変換       |             |
| 整理する             |             |
| 整列               | 51          |
| 選択する             | 73          |
| 中央へ移動する          | 50          |
| 取り込む             |             |
| 表示する             |             |

| 開く<br>プレビューする<br>保存する<br>下打ち<br>下絵                                         |         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 開く<br>編集する<br>自動スクロール<br>自動選択<br>自動的に隠す<br>ジャンプ数<br>ジャンプステッチ               |         |
| ロソ<br>CSV ファイル<br>HTML ファイル<br>画像<br>刺しゅうデータ                               |         |
| デザインデータベース<br>レイアウトセンター<br>刺しゅうファイル一覧<br>テンプレート<br>名前差替えデータ                |         |
| 手動選択<br>上下反転<br>詳細表示<br>詳細モード<br>使用する色<br>書式設定ウィンドウ<br>書式設定タブ<br>ショートカットキー | 125<br> |
| 新規作成<br>オリジナルフォント<br>刺しゅうデータ<br>モチーフパターン<br>輪郭線画<br>輪郭データ                  |         |

# す

| 図形                                    |             |
|---------------------------------------|-------------|
| 円弧/円弧と弦/扇形                            |             |
| 長方形/円/だ円                              |             |
| 閉じた線                                  |             |
| 開いた線                                  | 41 43       |
| 文字データから変換                             | 99          |
| スタンプ                                  | 60 204      |
| フティップリング                              | 280 302     |
| スティ ブブ ヴブブ                            |             |
| ハノ ノ 終い方設定フテージ                        | 100         |
|                                       | 100         |
| ===================================== |             |
|                                       |             |
| ステータスパー                               |             |
| ステッチウィザード                             | 118, 134    |
| ステッチクリエイター                            |             |
| ステッチシミュレーター                           |             |
| ステッチデータ                               |             |
| 糸色ごとに分解                               | 68          |
| ブロックに変換                               | 67          |
| 分割                                    |             |
| フテッチパターン                              | 200 TOC     |
|                                       |             |
| ステッナ衣小                                |             |
| ステムステッナ                               | 4, 287, 292 |
| ズーム                                   |             |
|                                       |             |

# せ

| 整列  | 51  |
|-----|-----|
| 接着芯 | 156 |

| 選択する        |  |
|-------------|--|
| 糸色ごと        |  |
| 刺しゅうデータ     |  |
| すべての刺しゅうデータ |  |
| 縫製範囲        |  |
| 線縫いボタン      |  |
| 線の縫い方       |  |

# そ

# た

| だ円    |  |
|-------|--|
| タタミ縫い |  |
| 縱位置   |  |
| 単位    |  |
| 1 1-2 |  |

# 5

| 縮み補正  |    |
|-------|----|
| 中央へ移動 |    |
| 中心点   | 65 |
| 長方形   |    |
| 直線化   | 63 |
|       |    |

# τ

| ディストリビューターダイアログボック | ス176             |
|--------------------|------------------|
| デザインセンター           | 179, 278         |
| デザインデータベース         |                  |
| デザインプロパティ          |                  |
| デザインプロパティボタン       | 20               |
| デザインページサイズ         |                  |
| 大型枠                |                  |
| デザインページ設定          | 85, 161, 195     |
| デザインページの色も縫う       |                  |
| デザインライブラリー         |                  |
| 転送                 |                  |
| Link 機能            | 173, 217         |
| USB メモリー           | 171, 216         |
| オリジナリカード           | 170, 214         |
| ミシン2               | 9, 172, 213, 217 |
| テンプレートウィザード        |                  |
|                    |                  |

# ک

| 同心円縫い      | 288 302     |
|------------|-------------|
| 由心占        | 65          |
| 生现在        |             |
| 問題にたぬ      | ۸1 ۸3 مرتبت |
| りした家       |             |
|            |             |
| トーナツ縫い     |             |
| 解除         | 46          |
| 取り込む       |             |
| .pem ファイル  |             |
| TWAIN 機器から |             |
| 画像         | 137, 190    |
| クリップボードの画像 | 139, 190    |
| 刺しゅうデータ    |             |
| デザインセンターから |             |
| ファイルから     | 137. 190    |
| モンタージョから   |             |
|            |             |

| な        |                  |
|----------|------------------|
| 内蔵フォント   |                  |
| 名前差替え機能  | 5, 107, 109, 111 |
| 名前差替えリスト |                  |

## ぬ

| 縫い角度       |         |
|------------|---------|
| フォトステッチ2   | 129     |
| プログラムタタミ縫い |         |
| 縫い方設定      |         |
| 縫い方設定ウィンドウ | 19, 58  |
| 縫い方設定ステージ  |         |
| 縫い方設定タブ    |         |
| 縫い方セレクター   | 57, 201 |
| 縫い間隔       | 129     |
| 縫い始終点      | 64, 294 |
| 移動する       |         |
| 最適化        |         |
| 縫い沈め効果     | 59, 226 |
| 縫い順        |         |
| 編集         | 74      |
| 縫い順ウィンドウ   |         |
| 塗りつぶし表示    | 70      |
| 縫いピッチ      |         |
| 縫い密度       |         |

## は

| パイピング縫い                                                                                                                                                                                                  |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| 走り縫い                                                                                                                                                                                                     | パイピング縫い | 289, 300 |
| 走りピッチ                                                                                                                                                                                                    | 走り縫い    | 287, 290 |
| バックステッチ       133         花模様       4,4         針落ち点       6         削除する       6         挿入する       6         パレット表示       5         パンツール       69,183         反転       52,100         花女       52,100 | 走りピッチ   | 125, 302 |
| 花模様                                                                                                                                                                                                      | バックステッチ | 132      |
| 針落ち点<br>移動する                                                                                                                                                                                             | 花模様     | 4, 47    |
| 移動する                                                                                                                                                                                                     | 針落ち点    |          |
| 削除する                                                                                                                                                                                                     | 移動する    | 67       |
| 挿入する                                                                                                                                                                                                     | 削除する    | 67       |
| パレット表示                                                                                                                                                                                                   | 挿入する    | 67       |
| パンツール                                                                                                                                                                                                    | パレット表示  |          |
| 反転                                                                                                                                                                                                       | パンツール   | 69, 182  |
| <u>七七</u> 52 100                                                                                                                                                                                         | 反転      |          |
| 工石                                                                                                                                                                                                       | 左右      | 52, 196  |
| 上下                                                                                                                                                                                                       | 上下      | 52, 196  |

## ひ

| <u> </u>     |             |
|--------------|-------------|
| 非表示<br>まテエード | 21          |
| 衣小モート        |             |
| サムネイル小       |             |
| サムネイル大       |             |
| 詳細(縫い方情報一覧)  |             |
| ステッチ表示       | 70          |
| 塗りつぶし表示      |             |
| リアル表示        | 70          |
| 聞いた線         | 41 43       |
| 問く           |             |
|              | 100         |
| .pem / / //  |             |
| .pes ファイル    | 77          |
| TWAIN 画像     | 138         |
| 画像           | 137, 190    |
| クリップボードの画像   | 139, 190    |
| 刺しゅうデータ      |             |
| 下絵           | 238 242 253 |
| 新現作成(輪郭線画)   | 190 193     |
| 新規作成(輪郭データ)  | 190 195     |
| 新担デザインページ    | 77          |
| 初ルノノーン、 ノ    |             |
| ヘノッノハッーノ     |             |

デザインセンターファイル ......80 レイアウトセンターファイル ......77

## ふ

| ファイル              |          |
|-------------------|----------|
| 形式変換              |          |
| 検索                |          |
| ファイルプロパティ         |          |
| フォトステッチ1          |          |
| フォトステッチ1の設定       | 125      |
| フォトステッチ2          |          |
| フォトステッチ2の設定       | 129      |
| フォルダー             |          |
| フォントクリエイター        |          |
| フォントセレクター         |          |
| 複製                |          |
| 縁取り               |          |
| 文字データの線縫い         | 5, 101   |
| プレビュー             |          |
| ステッチパターン          |          |
| フォントデータ           |          |
| プレビューウィンドウ        |          |
| プレビューの更新          | 125, 129 |
| ブレンディング           | 6, 44    |
| プログラムタタミ/スタンプパターン | ンモード     |
| プログラムタタミ縫い        |          |
| ブロックデータに変換        | 67, 99   |
| フローティング           |          |
| プロパティ             |          |
| デザインブロパティ         |          |
| ファイルブロパティ         |          |
| 分割模積              |          |
| 縫製する              | 159      |

| ベク | トル画像       | 79            |
|----|------------|---------------|
| ヘル | プボタン       |               |
| 変換 |            |               |
|    | 刺しゅうデータの形式 |               |
|    | 図形データに変換   |               |
|    | ステッチデータに変換 |               |
|    | ブロックデータに変換 | 67, 99        |
| 編集 |            |               |
|    | 糸色         |               |
|    | 下絵         | 198, 238, 259 |
|    | テンプレート     | 114, 115      |
|    | 名前差替え機能    | 111           |
|    | 縫い順        | 74            |
|    | ペンツール      |               |
|    | ポイント       | 62, 184, 231  |
|    | 文字列        | 114           |
|    | ユーザー糸リスト   | 167           |
|    |            |               |

## ほ

| ポイント     |     |
|----------|-----|
| 編集する     |     |
| 放射縫い     |     |
| 中心点      |     |
| 保存する     |     |
| 画像       |     |
| 刺しゅうデータ  |     |
| ステッチパターン |     |
| テンプレート   |     |
| 名前差替えリスト |     |
| 縫い方設定    | 166 |
|          |     |

## 索引

| フォントデータ<br>別の形式             |   | 258<br>81, 219 |
|-----------------------------|---|----------------|
| マニュアル<br>マニュアルパンチ           | ま |                |
| ミシンの種類<br>ミニサイズ文字<br>ミラーコピー | み |                |
| 向き                          | む | 97             |
|                             | Ø |                |

| <b>面縫いボタン56</b> | 面縫いボタン |
|-----------------|--------|
| 面の縫い方           | 面の縫い方. |

## も

| 文字               |                    |
|------------------|--------------------|
| TrueType フォントの設定 | 95                 |
| 図形データに変換         |                    |
| 入力               | 92                 |
| ブロックデータに変換       |                    |
| 変形               |                    |
| 文字属性             | 93                 |
| 文字の編集            | 93                 |
| 文字配列             |                    |
| 文字配列の解除          | 97                 |
| 文字間(個別)          |                    |
| 文字間接続            |                    |
| 文字間(全体)          |                    |
| 文字サイズセレクター       | 94                 |
| 文字属性             | 93                 |
| 名前差替え機能          | 111                |
| モチーフパターン         |                    |
| モチーフモード          |                    |
| モチーフ縫い           | 287, 288, 291, 301 |
| 元に戻す             |                    |
| モノグラム            |                    |
| ものさしツール          |                    |
| モンタージュ           |                    |
|                  |                    |

#### や

| やり直し | · | 21 |
|------|---|----|
|------|---|----|

## ゆ

| 優先項目     |  |
|----------|--|
| ユーザー糸リスト |  |
| ユーザーサポート |  |

## よ

| 横位置        | 6 |
|------------|---|
| 読み込む       |   |
| 名前差替えリスト11 | 2 |
| 縫い方設定16    | 6 |

# 

| レイアウトセンター |  |
|-----------|--|

# ろ

ロック ......74

## わ

| 枠に布地を張る |     |     |      | .158 |
|---------|-----|-----|------|------|
| 枠の最適化   |     |     |      | .163 |
| 渡り糸     |     |     |      | .264 |
| 渡り糸切り設定 | 75, | 87, | 264, | 269  |

# アフターサービス

- ●お買い上げの際、販売店でお渡しする保証書は大切に保管してください。
- ●無料修理保証期間は、お買い上げ日より1年間です。(詳しくは保証書をご覧ください。)
   それ以後の修理については、お買い上げの販売店または下記の「お客様相談室(ミシン119番)」にご相談ください。
   ●当社はこの製品の補修用性能部品を、製造打ち切り後最低8年保有しています。
- 性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。
- ●アフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げの販売店または下記の「お客様相談室(ミシン119番)」へお問い 合わせください。

# お客様相談室(ミシン119番)0120-340-233

本製品についての、使い方やアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げの販売店または「お客様相談室(ミシン119番)」 までお問い合わせください。

〒467-8577 愛知県名古屋市瑞穂区苗代町15-1 お客様相談室(ミシン119番) TEL:0120 - 340 - 233

FAX:052 - 824 - 3031

受付時間:月曜日~金曜日 9:00~17:30

(土曜日、日曜日、祝日、ブラザー販売株式会社の休日を除く)

●お客様相談室は、ブラザー販売株式会社が運営しています。

- ●ブラザー製品についてのご意見、ご要望がございましたら、お買い上げの販売店または上記「お客様相談室(ミシン119番)」 へご連絡ください。
- ●上記の電話番号、住所および受付時間は、都合により変更する場合がございますのでご了承ください。



ブラザー工業のホームページでは、製品に関する様々な情報を掲載しております。 http://www.brother.co.jp/ ブラザーソリューションセンターでは、製品に関するサポート情報を掲載しております。 http://solutions.brother.co.jp/sewing\_support/index.html



XE9807-001 Printed in China