

Programma per la creazione di disegni da ricamo

# PE#DESIGN *10*

## Manuale di istruzioni



Prima di utilizzare il software, leggere la Guida di riferimento per ulteriori dettagli sull'installazione o l'aggiornamento del software.

Inoltre, prima di utilizzare il software, assicurarsi di leggere il presente Manuale di istruzioni.

Si consiglia di conservare questo documento nelle vicinanze per un eventuale riferimento futuro.

# Congratulazioni per aver scelto il nostro prodotto!

Grazie per aver acquistato il nostro prodotto. Per ottenere le migliori prestazioni da questo dispositivo e per assicurare un funzionamento corretto e sicuro, leggere con attenzione il presente Manuale di istruzioni e conservarlo in un luogo sicuro unitamente alla garanzia.

## Leggere prima di utilizzare questo prodotto

### Per creare bellissimi disegni da ricamo

- Questo sistema consente di creare un'ampia gamma di disegni da ricamo e supporta un maggior numero di impostazioni degli attributi di cucitura (titolo/spessore del filo, lunghezza della cucitura, ecc.). Tuttavia, il risultato finale dipende dal modello specifico della macchina da ricamo. Si consiglia di eseguire una cucitura di esempio su un campione con i dati di cucitura selezionati prima di cucire il materiale finale.

### Per il funzionamento sicuro

- Non salvare alcun file sulla "Chiave software PE-DESIGN" per trasferirli o archivarli.
- Non collegare la "Chiave software PE-DESIGN" alla macchina per cucire.

### Per una lunga durata di esercizio

- Quando si ripone la "Chiave software PE-DESIGN", evitare luoghi ad alta umidità ed esposti alla luce diretta del sole. Non riporre la "Chiave software PE-DESIGN" vicino a fonti di calore, a un ferro da stiro o ad altri oggetti caldi.
- Non versare acqua o altri liquidi sulla "Chiave software PE-DESIGN".
- Non far cadere o urtare la "Chiave software PE-DESIGN".

### Per riparazioni e regolazioni

- Nel caso in cui si verifichi un guasto o sia necessaria una regolazione, contattare il centro di assistenza più vicino.

### Avvertenza

- Dato che questo dispositivo "Chiave software PE-DESIGN" è necessario per l'eccezione del software, la sua sostituzione comporta il pagamento del prezzo di vendita del software. Conservarlo in un luogo sicuro se non viene utilizzato.
- Il presente Manuale di istruzioni e la presente Guida di riferimento non forniscono spiegazioni sull'utilizzo del computer con Windows®. Fare riferimento ai manuali di Windows®.

### Riconoscimento del copyright

Windows® è un marchio di fabbrica registrato di Microsoft Corporation. Gli altri nomi di prodotto menzionati nel Manuale di istruzioni e nella Guida di riferimento possono essere marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive società e sono riconosciuti con il presente documento.

### Attenzione

Il software incluso con il prodotto è protetto dalle leggi sul copyright. Questo software può essere utilizzato o copiato solo in conformità alle leggi sul copyright.

**CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI**  
**Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico.**

**Per ulteriori informazioni sul prodotto e per gli aggiornamenti, visitare il nostro sito Web all'indirizzo:**

**<http://www.brother.com/> o <http://support.brother.com/>**

# Sommario

## **Sommario .....2**

## **Utilizzo dei manuali .....4**

## **Assistenza.....5**

Assistenza tecnica .....	5
Registrazione in linea .....	5
Ricerca della versione più recente del programma .....	6

## **Chiave software PE-DESIGN .....7**

## **Confronto dei tipi di dati creati con PE-DESIGN 10.....8**

## **Avvio/Chiusura dell'applicazione ...9**

Avvio dell'applicazione .....	9
Chiusura dell'applicazione.....	9
Informazioni sulla configurazione guidata .....	10

## **Descrizione delle finestre ..... 11**

Finestra Layout & Editing .....	11
Esempio di importazione di dati di ricamo.....	13

## **Impostazione di base del software.....14**

Specifica delle impostazioni della Pagina disegno.....	14
Utilizzo del selettore tessuti.....	17
Specifica delle impostazioni di visualizzazione di base.....	18

## **Operazioni di base di Layout & Editing .....22**

Guida di apprendimento 1: tracciatura di forme per creare un disegno da ricamo .....	23
Modifica di disegni da ricamo.....	31
Specifica di colori dei fili e tipi di cucitura per linee e aree .....	46
Tracciatura di forme .....	60
Ridefinizione di disegni da ricamo.....	66
Modifica di un motivo/punto .....	71
Controllo dei disegni da ricamo.....	77

Apertura/Importazione dei disegni da ricamo ...	90
Salvataggio e stampa .....	95

## **Creazione di motivi da ricamo Contenenti testo ..... 100**

Guida di apprendimento 2: Utilizzo di modelli .....	101
Funzione Modello .....	104
Guida di apprendimento 3: Inserimento di testo.....	105
Operazioni avanzate per l'inserimento di testo.....	106
Guida di apprendimento 4: Monogrammi .....	120
Operazioni avanzate per l'inserimento di monogrammi.....	123
Guida di apprendimento 5: Creazione di Name Drop .....	124
Funzione Name Drop (sostituzione del testo).....	127

## **Creazione di motivi da ricamo utilizzando immagini ..... 130**

Es.guid.punti: conversione automatica di un'immagine in un disegno da ricamo.....	131
Guida di apprendimento 6-1: Punciatura automatica .....	132
Funzioni Punciatura automatica .....	134
Guida di apprendimento 6-2: Punto a croce ...	135
Funzioni Punto a croce.....	137
Guida di apprendimento 6-3: Punto Foto 1 ...	139
Funzioni Punto Foto 1 .....	142
Guida di apprendimento 6-4: Punto Foto 2 ...	144
Funzioni Punto Foto 2 .....	146
Operazioni avanzate dell'Esecuzione guidata punti.....	147
Importazione di dati immagine.....	150
Modifica delle impostazioni dell'immagine.....	152
Guida di apprendimento 7: Stampa & Ricama .....	154

## **Operazioni per applicazioni specifiche ..... 160**

Guida di apprendimento 8-1: Creazione di applicazioni.....	161
Guida di apprendimento 8-2: Creazione di patch ricamate.....	166

Guida di apprendimento 8-3: Creazione di un disegno per il ricamo a intaglio riempito con punti rete.....	169
Sull'utilizzo delle funzioni per il ricamo a intaglio .....	173
Guida di apprendimento 9-1: Creazione di disegni da ricamo divisi .....	177
Guida di apprendimento 9-2: Creazione di un disegno per telai multiposizione .....	183
Guida di apprendimento 9-3: Ricamo con il telaio maxi .....	188
Specifica/Salvataggio di attributi di cucitura personalizzati.....	192
Utilizzo dello strumento Punciatura manuale ...	197
<b>Trasferimento dei dati .....</b>	<b>200</b>
Trasferimento di disegni da ricamo in macchine .....	201
Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer.....	204
<b>Design Center.....</b>	<b>210</b>
Operazioni di base Design Center.....	211
Finestra Design Center.....	221
Fase Immagine originale .....	222
Fase Immagine linea .....	224
Fase Figura modificabile .....	226
Fase Impostazioni di cucitura .....	231
<b>Design Database .....</b>	<b>240</b>
Finestra Design Database .....	241
Avvio di Design Database .....	242
Organizzazione dei disegni da ricamo.....	243
Apertura dei disegni da ricamo.....	245
Trasferimento di disegni da ricamo in macchine .....	246
Ricerca di un disegno da ricamo .....	251
Conversione dei file dei disegni da ricamo in formati diversi .....	252
Controllo dei disegni da ricamo .....	253
Output di un catalogo di disegni da ricamo ...	255
<b>Programmable Stitch Creator ....</b>	<b>258</b>
Operazioni di base di Programmable Stitch Creator.....	259
Creazione di motivi/punti riempimento/timbro.....	260
Modifica di un disegno nel modo Riempimento/timbro .....	264
Creazione di un motivo/punto tema.....	266
Modifica di un motivo nel modo Tema.....	269
Finestra Programmable Stitch Creator .....	270
Apertura di un modello.....	271
Finestra Anteprima .....	272
Salvataggio dei disegni.....	272
Modifica delle impostazioni .....	273
<b>Font Creator .....</b>	<b>274</b>
Operazioni di base Font Creator.....	275
Finestra Font Creator.....	282
Apertura di un file.....	284
Selezione di un carattere e preparazione del modello .....	285
Creazione di un disegno con caratteri .....	287
Modifica dei punti di un disegno con caratteri .....	288
Controllo dei disegni con caratteri creati.....	289
Salvataggio di motivi con caratteri .....	291
Modifica delle impostazioni .....	292
<b>Supplemento .....</b>	<b>294</b>
Per le operazioni di base .....	295
Le impostazioni.....	297
Modifica delle varie impostazioni .....	298
Per un utilizzo efficace dell'applicazione.....	303
<b>Menu/Strumenti e Riferimento... 306</b>	
Layout & Editing.....	307
Design Center .....	312
Design Database .....	315
Programmable Stitch Creator .....	317
Font Creator.....	318
Attributi di cucitura .....	320
Elenco dei caratteri .....	340
Risoluzione dei problemi.....	344
Nuove caratteristiche di PE-DESIGN 10 .....	346
<b>Indice.....</b>	<b>348</b>

# Utilizzo dei manuali

Con questo software sono inclusi i seguenti manuali.

## Guida di riferimento

Leggere la presente guida prima di utilizzare il software. Questa guida contiene le istruzioni e le precauzioni necessarie per iniziare a utilizzare il software. La seconda metà è corredata da guide di apprendimento che utilizzano le funzioni principali per creare motivi da ricamo ed esempi di progetti.

## Manuale di istruzioni

Questo manuale contiene istruzioni per l'utilizzo del software PE-DESIGN.

Innanzitutto, leggere "Chiave software PE-DESIGN", "Avvio/Chiusura dell'applicazione", "Confronto dei tipi di dati creati con PE-DESIGN 10", "Esempio di importazione di dati di ricamo" e "Descrizione delle finestre" per le informazioni generali sulle applicazioni di base del software.

Dopo di che, leggere "Operazioni di base di Layout & Editing". In questo capitolo vengono descritte le procedure per la creazione di motivi da ricamo in forma di esempi per l'esecuzione delle operazioni di base di Layout & Editing e per il trasferimento dei motivi nelle macchine da ricamo. Seguire le procedure per creare i motivi da ricamo effettivi.

I capitoli dedicati a ciascuna applicazione offrono descrizioni delle funzioni utili e delle varie impostazioni. Ogni titolo descrittivo consente di trovare facilmente le informazioni necessarie. Nei capitoli contenenti le guide di apprendimento, seguire le procedure per prendere dimestichezza con le varie operazioni. Leggere quindi le descrizioni dettagliate.

Nei seguenti capitoli sono fornite le informazioni aggiuntive. Se necessario leggere il capitolo appropriato.

Assistenza: fornisce informazioni sulla garanzia per il prodotto oltre alla procedura per l'aggiornamento del software.

Supplemento: fornisce introduzioni alle funzioni, dettagli sulle impostazioni disponibili nella finestra di dialogo **[Opzioni]** e procedure per la risoluzione dei problemi, oltre a suggerimenti e precauzioni per ottimizzare l'utilizzo del software.

Menu/Strumenti e Riferimento: offre elenchi di tipi di cuciture, attributi di cucitura e caratteri, oltre a vari comandi.

Le procedure descritte nel manuale sono scritte per l'utilizzo in Windows® 8.1. Se si utilizza il software con un sistema operativo diverso da Windows® 8.1, le procedure e l'aspetto delle finestre potrebbero essere leggermente diversi.

## ■ Apertura del Manuale di istruzioni (formato PDF)

Il presente manuale è disponibile in formato PDF sulla "Chiave software PE-DESIGN" inclusa. Il Manuale di istruzioni viene installato durante l'installazione del software.

Fare click sulla freccia giù nell'angolo inferiore sinistro della schermata **[Start]** per aprire la visualizzazione **[Tutte le applicazioni]**, quindi fare click su **[Manuale di istruzioni]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** all'interno della schermata. (Per gli utenti di Windows® 7 o di Windows Vista®: fare click su **[Tutti i programmi]**, quindi su **[PE-DESIGN 10]** e infine su **[Manuale di istruzioni]**.)

Altrimenti, con un'applicazione diversa da Design Database, fare click su , quindi su **[Manuale di istruzioni]**.

Con Design Database, fare click su **[Guida]**, quindi su **[Manuale di istruzioni]**.



- Per visualizzare e stampare la versione PDF del Manuale di istruzioni è necessario Adobe® Reader®.
- Se Adobe® Reader® non è presente sul computer, è necessario installarlo. È possibile scaricarlo dal sito Web di Adobe Systems Incorporated (<http://www.adobe.com/>).

## Assistenza tecnica


Contattare l'Assistenza tecnica in caso di problemi. Visitare il sito Web della società (<http://www.brother.com/>) per informazioni sugli uffici di Assistenza tecnica della propria zona. Per visualizzare FAQ (Frequently Asked Questions, Domande frequenti) e informazioni sugli aggiornamenti del software, visitare il Brother Solutions Center (<http://support.brother.com/>).



- 
- Preparare le informazioni necessarie prima di contattare l'Assistenza tecnica.
    - ◆ Verificare che il sistema operativo del computer sia in esecuzione con tutti gli aggiornamenti necessari.
    - ◆ Verificare la marca e il modello del computer utilizzato, nonché il sistema operativo Windows®. (Fare riferimento alla Guida di riferimento per i requisiti di sistema.)
    - ◆ Informazioni su messaggi di errore visualizzati. Queste informazioni faciliteranno la risposta alle domande.
    - ◆ Assicurarsi che PE-DESIGN 10 sia in esecuzione con tutti gli aggiornamenti necessari.
- 

## Registrazione in linea

Qualora si desiderasse essere contattati riguardo agli aggiornamenti nonché ricevere informazioni importanti, quali ad esempio sviluppi futuri e miglioramenti, è possibile registrare in linea questo prodotto seguendo una semplice procedura di registrazione.

Fare click su  in Layout & Editing, quindi su **[Registrazione in linea]** per avviare il browser Web installato e aprire la pagina di registrazione in linea del nostro sito Web.

La pagina di registrazione in linea del sito Web viene visualizzata quando viene immesso il seguente indirizzo nella barra dell'indirizzo del browser Web.

<http://www.brother.com/registration/>




---

La registrazione in linea potrebbe non essere disponibile in alcune aree.

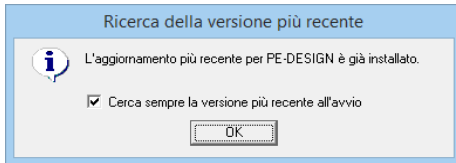
---

# Ricerca della versione più recente del programma

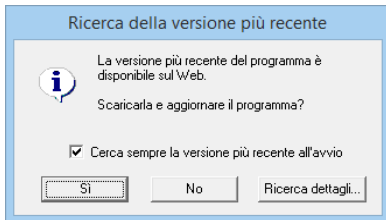
Fare click su  in Layout & Editing, quindi su **[Ricerca Aggiornamenti]**.

Il software viene controllato per determinare se si sta utilizzando la versione più recente.

Se viene visualizzato il messaggio seguente, si sta utilizzando la versione più recente del software.



Se viene visualizzato il messaggio seguente, non si sta utilizzando la versione più recente del software. Fare click su **[Sì]**, quindi scaricare la versione più recente del software dal sito Web.

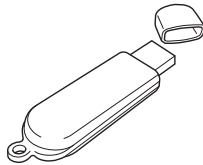



Se la casella di controllo **[Cerca sempre la versione più recente all'avvio]** è selezionata, a ogni avvio il software viene controllato per determinare se si sta utilizzando la versione più recente.

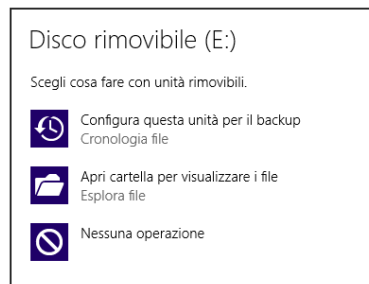
# Chiave software PE-DESIGN

Per utilizzare PE-DESIGN 10, occorre collegare la “Chiave software PE-DESIGN” inclusa a una delle porte USB del computer.

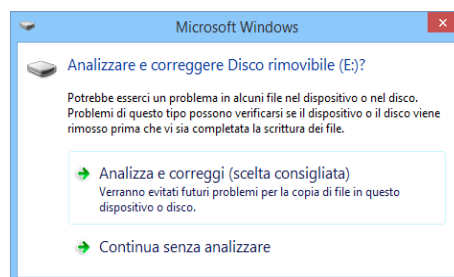
La “Chiave software PE-DESIGN” previene l'uso non autorizzato di questo software. Non è possibile avviare il software senza la “Chiave software PE-DESIGN” collegata.



- Non è possibile utilizzare la “Chiave software PE-DESIGN” come supporto USB. Non salvare file da ricamo sulla “Chiave software PE-DESIGN” per trasferirli o archivarli.
- Quando si collega la “Chiave software PE-DESIGN” a una delle porte USB del computer, viene visualizzata la finestra di dialogo **[AutoPlay]**. Non utilizzare questa finestra di dialogo. Fare click su  per chiudere la finestra di dialogo, quindi avviare PE-DESIGN 10. Il nome dell'unità Disco Rimovibile varia a seconda dei computer.



- Quando viene visualizzato il messaggio “Analizzare e correggere il disco rimovibile (E:)?”, selezionare **[Continua senza analizzare]** e avviare PE-DESIGN 10. Il nome dell'unità Disco Rimovibile varia a seconda dei computer.



- Per scollegare la “Chiave software PE-DESIGN” dal computer, fare click su **[Start] - [Computer]**, fare click con il tasto destro del mouse su “Chiave software PE-DESIGN”, e quindi su **[Espellii]**.
- Non formattare la “Chiave software PE-DESIGN”.
- Si consiglia di eseguire il backup del software per essere preparati in caso di problemi inattesi.



# Confronto dei tipi di dati creati con PE-DESIGN 10

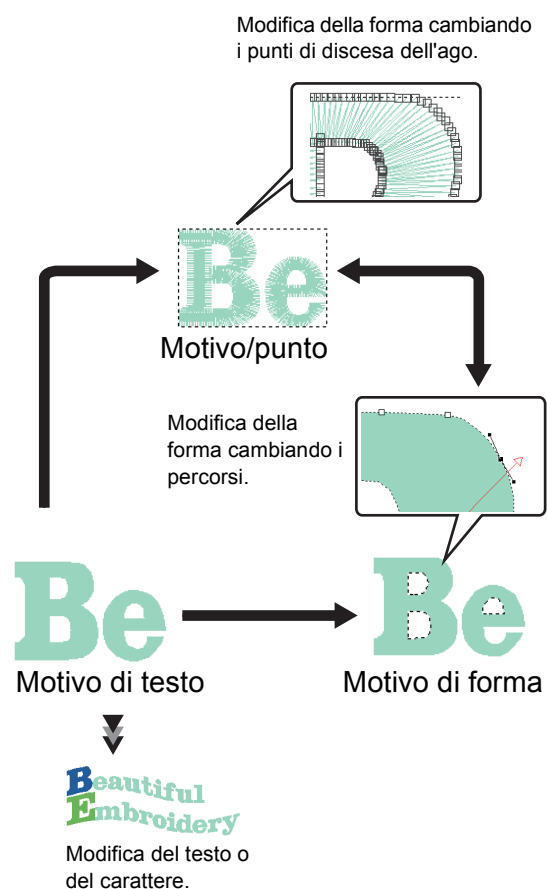
In PE-DESIGN 10 si utilizzano tre tipi di dati.

**Motivo/punto:** dati di ricamo interni (creati da una conversione in PE-DESIGN 10)

**Motivo di testo:** dati creati con gli strumenti [Testo]

**Motivo di forma (Motivo di contorno):** dati creati con gli strumenti [Forme]. All'intera area vengono applicate una direzione di cucitura uniforme o più direzioni di cucitura.

È possibile convertire ogni dato in un altro tipo come mostrato di seguito. Le frecce indicano le direzioni in cui è possibile convertire i dati. I metodi di modifica dei dati differiscono a seconda del tipo di dati.



## Motivo/punto

È possibile modificare (cambio di forma spostando/eliminando i punti o dividendo/collegando le linee in corrispondenza dei punti) i punti (punti di discesa dell'ago) e dividere i punti. Non è tuttavia possibile specificare l'area e i tipi di cucitura linea o gli attributi di cucitura.

## Motivo di testo

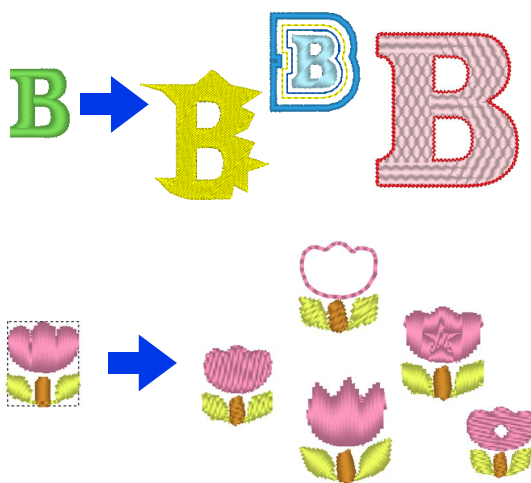
È possibile modificare il testo inserendo/eliminando caratteri, specificare gli attributi del testo (come il

carattere o la forma di trasformazione) e specificare gli attributi di cucitura.

## Motivo di forma

È possibile specificare i tipi di cucitura area e linea nonché gli attributi di cucitura, modificare i percorsi (spostando/eliminando punti, modificando la forma spostando le maniglie o dividendo/collegando le linee in corrispondenza dei punti), cambiare la direzione di cucitura, immettere/modificare timbri, applicare effetti incassato/in rilievo, rimuovere/unire aree sovrapposte, impostare la cucitura foro, dividere i contorni e creare linee offset e motivi floreali.

Ad esempio, convertendo un motivo/punto in forme, è possibile modificare i tipi e gli attributi di cucitura, nonché modificare e ridimensionare agevolmente le forme. Convertendo il motivo di testo in forme, è possibile modificare la direzione di cucitura e le forme dei caratteri e creare linee offset.



È possibile che le funzioni non disponibili con un tipo di dati possano essere eseguite convertendo i dati in un altro tipo. Convertire i dati nel tipo che consente di eseguire le operazioni necessarie alla creazione dei dati di ricamo desiderati.

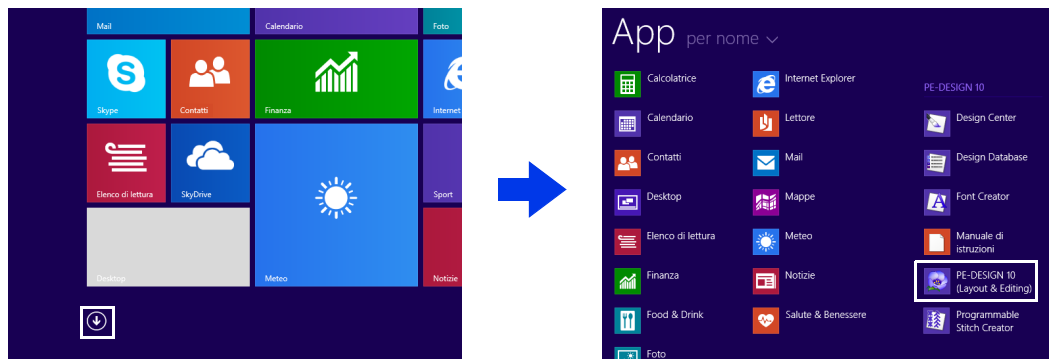
# Avvio/Chiusura dell'applicazione


## Avvio dell'applicazione

Fare click sulla freccia giù nell'angolo inferiore sinistro della schermata **[Start]** per aprire la visualizzazione **[Tutte le applicazioni]**, quindi fare click su **[PE-DESIGN 10 (Layout & Editing)]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** all'interno della schermata.

All'avvio dell'applicazione viene visualizzata la configurazione guidata.

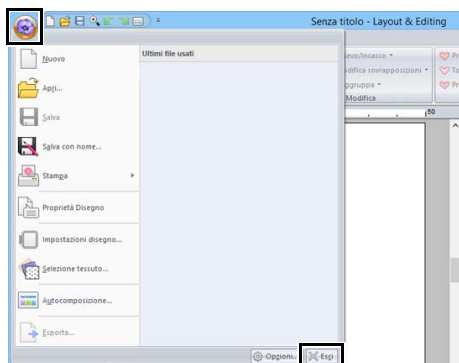
►► *“Informazioni sulla configurazione guidata” a pagina 10*



Per gli utenti di Windows® 7 o Windows Vista®: fare click su , quindi su **[Tutti i programmi]** e su **[PE-DESIGN 10]** e infine su **[PE-DESIGN 10 (Layout & Editing)]**.

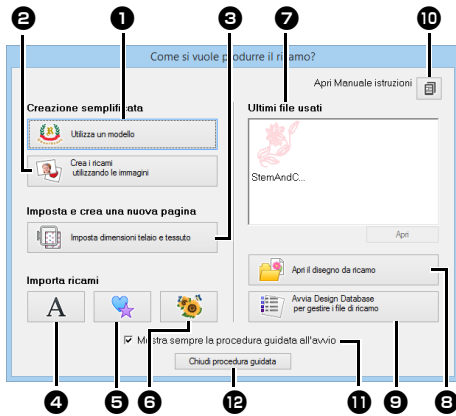
## Chiusura dell'applicazione

Fare click su , quindi su **[Esci]**.



# Informazioni sulla configurazione guidata

All'avvio di **[Layout & Editing]** viene visualizzata la seguente procedura guidata.



**1 Utilizza un modello**  
Fare click su questo pulsante per avviare **[Procedura guidata modello]**.

► *“Guida di apprendimento 2: Utilizzo di modelli” a pagina 101*

**2 Crea i ricami utilizzando le immagini**  
Fare click su questo pulsante per avviare la procedura guidata per la creazione di un motivo da ricamo da un'immagine.

► *“Es.guid.punti: conversione automatica di un'immagine in un disegno da ricamo” a pagina 131 e “Importazione di dati immagine” a pagina 150*

**3 Imposta dimensioni telaio e tessuto**  
Fare click su questo pulsante per specificare le dimensioni della Pagina Disegno (dimensioni del telaio da ricamo). È possibile selezionare il tessuto da ricamare e specificare gli attributi di cucitura adatta al tessuto utilizzato.

► *“Specifica delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14 e “Richiamo di un gruppo di impostazioni dall'elenco” a pagina 192*

**4** , **5** , **6**   
Fare click su questi pulsanti per importare il motivo indicato sul pulsante dal riquadro **[Importa]**.

**7 Ultimi file usati**  
Selezionare una miniatura del file utilizzato più di recente dall'elenco, quindi fare click su **[Apri]** per richiamare il file.

**8 Apri il disegno da ricamo**  
Fare click su questo pulsante per aprire i dati di ricamo (.pes).

► *“Apertura di un file Layout & Editing” a pagina 90*

**9 Esegui Design Database per gestire file da ricamo**  
Fare click su questo pulsante per avviare Design Database.

► *“Design Database” a pagina 240*

**10**   
Fare click su questo pulsante per aprire il Manuale di istruzioni (in formato PDF).

**11 Mostra sempre la procedura guidata all'avvio**

Selezionare questa casella di controllo per attivare la procedura guidata a ogni avvio di Layout & Editing.

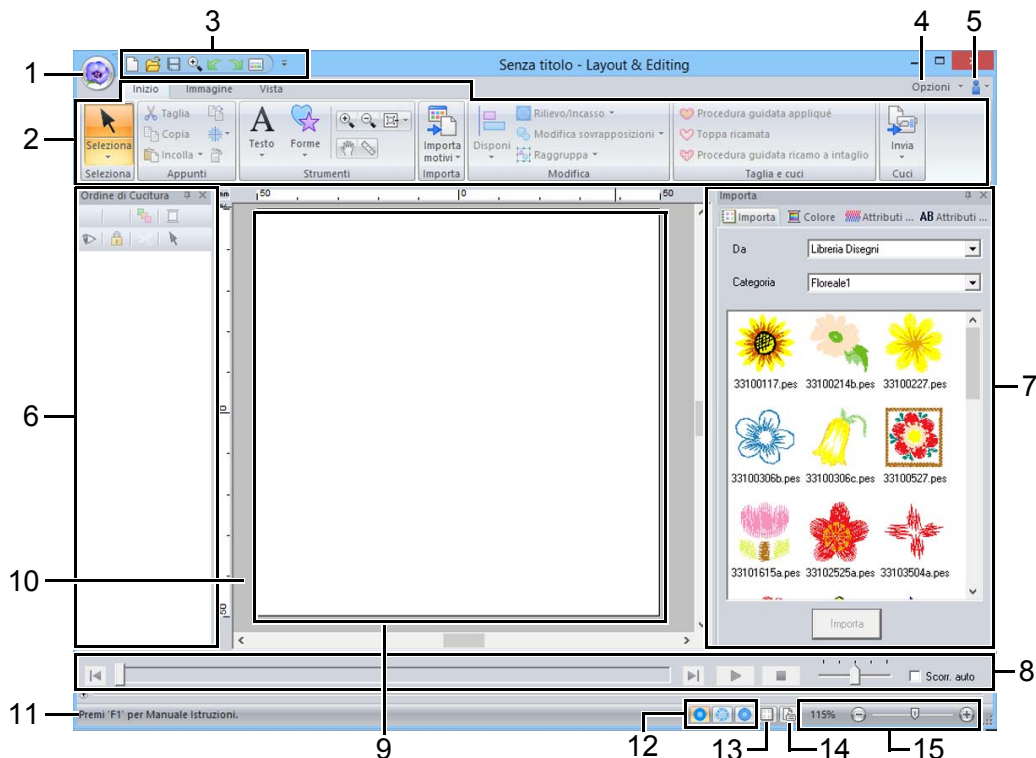
**12 Chiudi procedura guidata**  
Fare click su questo pulsante per chiudere la configurazione guidata senza eseguire operazioni.



Per aprire la procedura guidata mentre si utilizza **[Layout & Editing]**, fare click su nella parte superiore della finestra (nella **[Barra di accesso rapido]**), oppure fare click su e selezionare **[Autocomposizione]** dal menu dei comandi.

# Descrizione delle finestre


## Finestra Layout & Editing



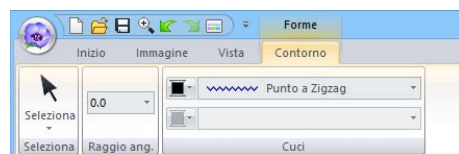
### 1 Pulsante Applicazione

Fare click per visualizzare un menu contenente comandi per operazioni sui file, come **[Nuovo]**, **[Salva]**, **[Stampa]** e **[Impostazioni disegno]**.

### 2 Barra multifunzione

Fare click su una scheda nella parte superiore per visualizzare i comandi corrispondenti. Fare riferimento al nome sotto **ogni** gruppo quando si seleziona il comando desiderato. Facendo click su un comando con il simbolo  viene visualizzato un menu contenente una scelta di comandi. A seconda dello strumento o del motivo da ricamo selezionato è possibile che vengano visualizzate altre schede. Queste schede contengono vari comandi per l'esecuzione di operazioni con lo strumento selezionato o il motivo da ricamo.

Esempio: quando viene selezionato lo strumento **Forme** (Rettangolo)



### 3 Barra di accesso rapido

Contiene i comandi utilizzati con maggiore frequenza. Poiché questa barra viene sempre visualizzata, indipendentemente dal fatto che sia selezionata la scheda Barra multifunzione, l'aggiunta dei comandi utilizzati con maggiore frequenza li rende più facilmente accessibili.

►► *“Personalizzazione della barra di accesso rapido” a pagina 300*

### 4 Pulsante Opzioni

Fare click su questo pulsante per avviare altre applicazioni e specificare le impostazioni dell'applicazione, ad esempio gli schemi fili utente.

### 5 Pulsante Guida

Fare click su questo pulsante per visualizzare il Manuale di istruzioni e informazioni sul software.

## 6 Riquadro Ordine cucitura

In questo riquadro viene visualizzato l'ordine di cucitura. Fare click sui pulsanti nella parte superiore del riquadro per modificare l'ordine di cucitura o il colore del filo.

## 7 Riquadri Importa/Colore/Attributi di cucitura/Attributi del testo

Questo riquadro riunisce le schede per importare i motivi da ricamo, nonché per specificare i colori dei fili, gli attributi di cucitura e gli attributi del testo. Fare click su una scheda per visualizzare i parametri disponibili.

## 8 Riquadro Simulatore punti

Il Simulatore punti mostra come verrà cucito il motivo dalla macchina e come verrà visualizzata la cucitura.

## 9 Pagina Disegno

La zona effettiva dell'area di lavoro che si può salvare e in cui si può cucire.

## 10 Area di lavoro

## 11 Barra di Stato

Vengono visualizzate le dimensioni dei dati di ricamo, il numero dei punti o una descrizione del comando selezionato.

## 12 Pulsanti per le modalità di visualizzazione

Fare click su un pulsante per cambiare la modalità Vista.

## 13 Mostra Griglia

Fare click per mostrare/nascondere la visualizzazione della griglia.

## 14 Pulsante Proprietà Disegno

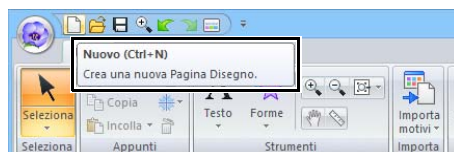
Fare click per visualizzare una finestra di dialogo contenente informazioni sulla cucitura per i dati di ricamo.

## 15 Curs. ingr.

Visualizza il rapporto di ingrandimento corrente. Fare click per specificare un valore per il rapporto di ingrandimento. Trascinare lo slider per modificare il rapporto di ingrandimento.



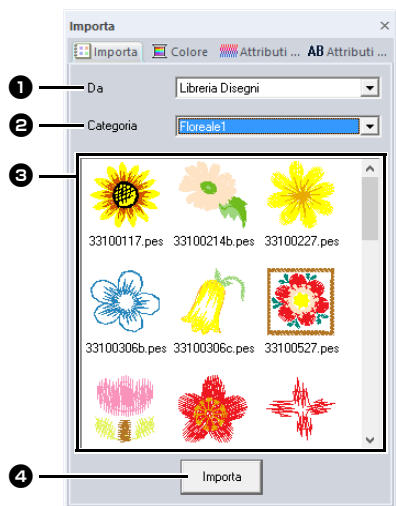
- I riquadri 6, 7 e 8 possono essere visualizzati o nascosti dal gruppo **[Mostra/Nascondi]** nella scheda **[Vista]**. Questi riquadri inoltre possono essere visualizzati come finestre di dialogo separate (Finestra mobile) o allegate alla finestra principale (Ancoraggio).
- Posizionare il puntatore su un comando per visualizzare una Descrizione comandi, che fornisce una descrizione del comando con l'indicazione del tasto di scelta rapida corrispondente.



# Esempio di importazione di dati di ricamo

## Utilizzo del riquadro Importa

È possibile importare i dati di ricamo utilizzando il riquadro **[Importa]**.



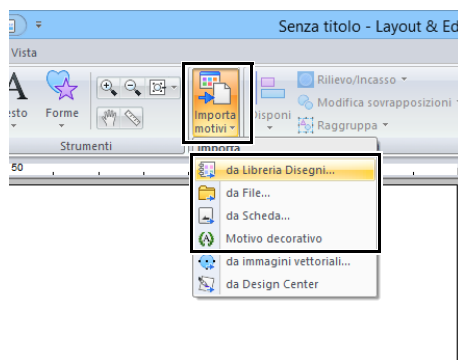
- 1 **Da**  
Selezionare la posizione di un motivo.
- 2 **Categoria**  
Selezionare la categoria di un motivo. Nel selettore **[Da]** vengono elencate le categorie presenti nella posizione del motivo selezionata.
- 3 Nell'elenco vengono visualizzati i motivi presenti nella categoria selezionata nel selettore **[Categoria]**.  
Puntando su un motivo e tenendo premuto il pulsante sinistro del mouse nella Pagina Disegno viene visualizzata una casella tratteggiata. Ciò consente di controllare le dimensioni del motivo.
- 4 **Importa**  
Fare click su questo pulsante per importare il motivo selezionato.



- È anche possibile importare il motivo facendovi doppio click sopra all'interno dell'elenco o trascinandolo nella Pagina Disegno.
  - Non è possibile selezionare più file da importare contemporaneamente.
- *“Da una cartella” a pagina 91 e “Da una scheda da ricamo” a pagina 92*

## Utilizzo dei comandi Importa

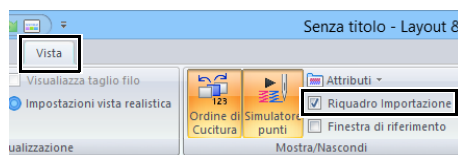
- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Importa motivi]** nel gruppo **[Importa]**, quindi fare click su **[da Libreria Disegni]**, **[da File]**, **[da Scheda]** o **[Motivo decorativo]** dal menu **[Importa]**.



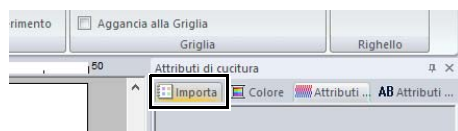
→ Il riquadro **[Importa]** viene visualizzato sul lato destro dello schermo.



È possibile visualizzare il riquadro **[Importa]** anche selezionando la casella di controllo **[Riquadro Importazione]** nella scheda **[Vista]**.




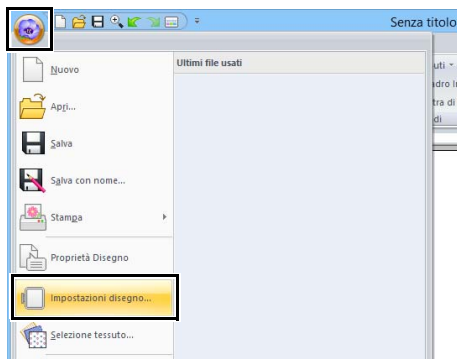
Quando viene visualizzato il riquadro **[Colore]**, il riquadro **[Attributi di cucitura]** o il riquadro **[Attributi del testo]**, fare click sulla scheda **[Importa]** per visualizzare il riquadro **[Importa]**.



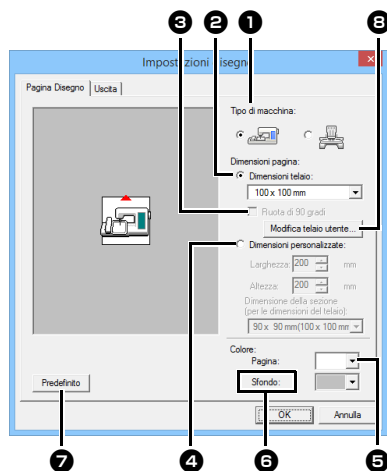
## Specifica delle impostazioni della Pagina disegno

È possibile modificare il colore e le dimensioni della Pagina Disegno. È possibile selezionare una dimensione della Pagina Disegno in base alle dimensioni del telaio da utilizzare con la macchina da ricamo. È inoltre possibile specificare dimensioni personalizzate per la Pagina Disegno per i disegni da ricamo che verranno divisi e ricamati in più sezioni.

- 1 Fare click su , quindi su **[Impostazioni disegno]**.



- 2 Specificare le impostazioni per la Pagina Disegno e fare click su **[OK]**.

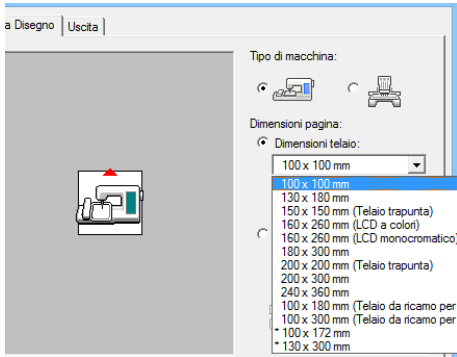


- 1 **Tipo di macchina**  
Selezionare il tipo di macchina. Le impostazioni disponibili nel selettore **[Dimensioni pagina]** variano a seconda del tipo di macchina selezionato.
- 2 **Dimensioni telaio**  
Selezionare le dimensioni del telaio desiderate dal selettore.
- 3 **Ruota di 90 gradi**  
Selezionare questa casella di controllo per disporre il motivo in una Pagina Disegno ruotato di 90°.

- 4 **Dimensioni personalizzate**  
Specificare una dimensione personalizzata per dividere i motivi da ricamo.  
Selezionare questa opzione e digitare o selezionare la larghezza e l'altezza desiderate per la Pagina Disegno.  
▶ *"Guida di apprendimento 9-1: Creazione di disegni da ricamo divisi" a pagina 177*
- 5 **Pagina**  
Selezionare il colore desiderato per la Pagina Disegno.
- 6 **Sfondo**  
Selezionare il colore desiderato per l'area di lavoro.
- 7 **Predefinito**  
Per tornare alle impostazioni predefinite, fare click su questo pulsante.
- 8 **Modifica telaio utente**  
Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazioni telaio utente]**, in cui è possibile aggiungere le dimensioni del telaio utente. Le dimensioni del telaio utente aggiunte vengono visualizzate nella parte inferiore dell'elenco.  
▶ *"Specifiche delle dimensioni del telaio utente" a pagina 15*



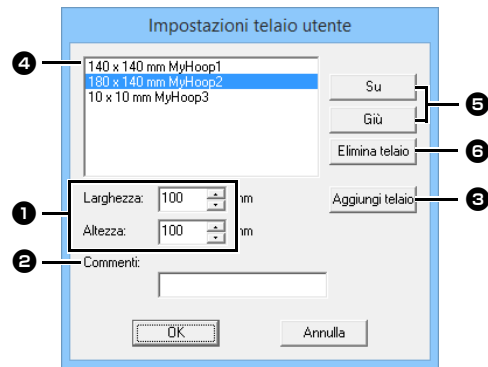
- Le dimensioni della Pagina Disegno **130 × 300 mm**, **100 × 172 mm** contrassegnate da “\*”, sono utilizzate per ricamare disegni multiposizione utilizzando un telaio da ricamo speciale collegato alla macchina da ricamo in tre diverse posizioni di installazione.



►► “Guida di apprendimento 9-2: Creazione di un disegno per telai multiposizione” a pagina 183

- Non selezionare un telaio di dimensioni maggiori del telaio da ricamo utilizzabile con la propria macchina.
- Se è stato selezionato Telaio per cappelli, Telaio cilindrico o Telaio rotondo, non è possibile ruotare la Pagina Disegno di 90°.

## Specifica delle dimensioni del telaio utente



### 1 Larghezza, Altezza

Digitare le dimensioni del telaio da aggiungere.

### 2 Commenti

Se è stato inserito del testo in questa casella, tale testo viene visualizzato vicino alle dimensioni.

### 3 Aggiungi telaio

Fare click su questo pulsante per aggiungere le dimensioni del telaio.

### 4 Elenco telaio utente

Le dimensioni del telaio aggiunte vengono visualizzate nell'elenco. Selezionare le dimensioni del telaio nell'elenco per modificare l'ordine di visualizzazione o per eliminarlo.

### 5 Su, Giù

Fare click su questi pulsanti per spostare le dimensioni del telaio selezionate verso l'alto o verso il basso nell'ordine di visualizzazione.

### 6 Elimina telaio

Fare click su questo pulsante per eliminare le dimensioni del telaio selezionate.



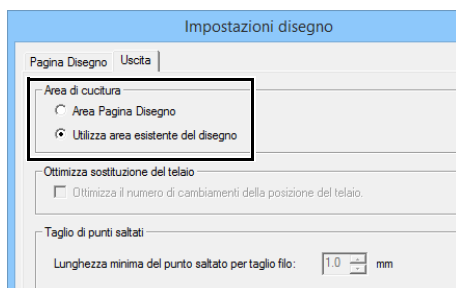
- Non è possibile ruotare di 90° un Telaio utente.
- Non è possibile aggiungere un Telaio utente al selettore Dimensione della sezione (per le dimensioni del telaio) in Dimensioni personalizzate.
- Non creare un telaio personalizzato di dimensioni maggiori rispetto al telaio da ricamo utilizzabile con la propria macchina.
- I dati di ricamo creati nelle dimensioni telaio utente non possono essere salvati in un formato di una versione precedente.



## Specifica dell'area di cucitura

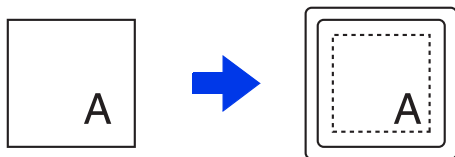
Il motivo disegnato nella Pagina Disegno viene cucito in modo diverso a seconda dell'impostazione dell'area di cucitura.

- 1 Fare click sulla scheda **[Uscita]**.
- 2 Selezionare l'area di cucitura desiderata (**[Area Pagina Disegno]** o **[Utilizza area esistente del disegno]**).



### Area Pagina Disegno

I motivi vengono cuciti in modo che la posizione dell'ago all'inizio della cucitura sia allineata con il centro della Pagina Disegno. Le dimensioni del motivo coincidono con quelle della Pagina Disegno, riducendo quindi la possibilità di spostare un motivo nella schermata di layout della macchina da ricamo.

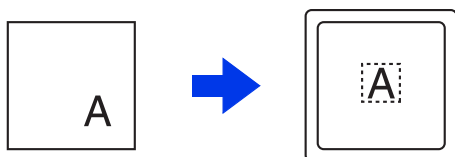


Pagina Disegno (sulla propria schermata)

Area di cucitura = Area Pagina Disegno

### Utilizza area esistente del disegno

I motivi vengono cuciti in modo che la posizione dell'ago all'inizio della cucitura sia allineata con il centro dei motivi effettivi. Le dimensioni effettive del motivo vengono mantenute, consentendo quindi una maggiore mobilità quando si utilizzano le funzioni di layout della macchina da ricamo.

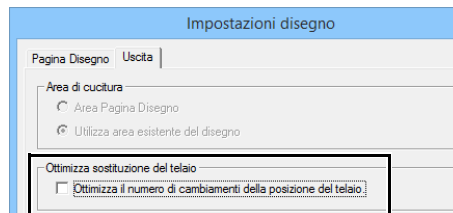


Pagina Disegno (sulla propria schermata)

Area di cucitura = Utilizza area esistente del disegno

## Ottimizza sostituzione del telaio


È possibile selezionare questa impostazione se un telaio multiposizione (100 × 172 mm o 130 × 300 mm) è stato selezionato come dimensione della Pagina Disegno.

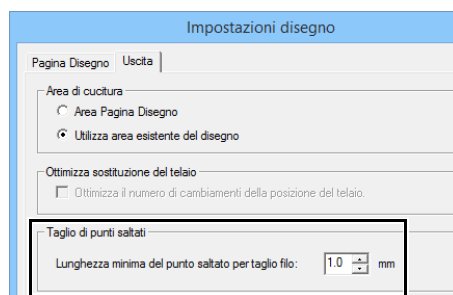


Selezionare la casella di controllo per ottimizzare l'ordine di cucitura/l'ordine di posizione del telaio in modo da ridurre al minimo il numero di modifiche alla posizione del telaio.

Ciò riduce il rischio di allineamento scorretto del motivo da ricamo o di cuciture irregolari derivanti dalla frequente modifica della posizione del telaio.

## Taglio di punti saltati

Queste impostazioni vengono applicate solo quando si esegue il ricamo con le nostre macchine da ricamo multiago. Prima di poter specificare queste impostazioni, selezionare  in **[Tipo di macchina]** nella finestra dialogo **[Impostazioni disegno]**.



Specificare la lunghezza minima del punto saltato per il taglio del filo.




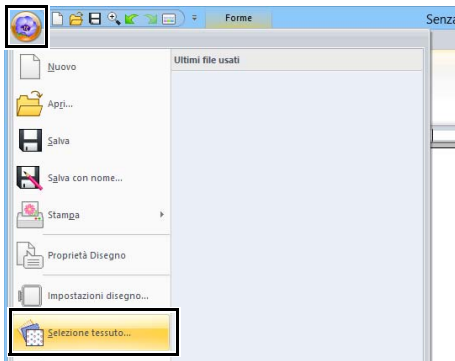
Queste impostazioni non vengono applicate con nessun'altra macchina da ricamo. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina.

- *“Taglio di punti saltati” a pagina 87, “Specifica delle impostazioni di taglio in Layout & Editing” a pagina 297 e “Aggiunta di un taglio di punti saltati a nuovi motivi” a pagina 302*

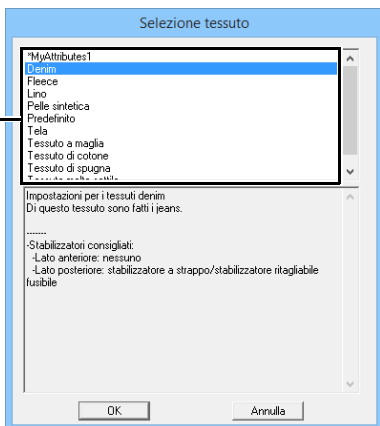
# Utilizzo del selettore tessuti

È possibile richiamare un gruppo di impostazioni per gli attributi di cucitura per i principali tipi di tessuto dalla finestra di dialogo **[Selezione tessuto]**. Selezionare il tessuto da ricamare per visualizzare una descrizione del tessuto e consigli sul ricamo.

- 1 Fare click su , quindi su **[Selezione tessuto]**.



- 2 Selezionare il gruppo di impostazioni da richiamare.



- 1 Selezionare il tipo di tessuto da ricamare per specificare le impostazioni consigliate per quel tessuto. Selezionando un tipo di tessuto ne viene visualizzata la descrizione.

- 3 Fare click su **[OK]**.

Quando si inseriscono forme e testo, gli attributi di cucitura vengono impostati su quelli consigliati per il tessuto selezionato.


- ▶▶ *“Specificazione degli attributi di cucitura” a pagina 54*



- Gli attributi di cucitura delle forme e del testo importati non vengono modificati.
- Eseguire una prova prima di ricamare il progetto.

- ▶▶ *“Per le operazioni di base” a pagina 295*



È possibile salvare le impostazioni originali per utilizzarle successivamente in `<U0574: Fabric Selector>`. Fare click su  nella scheda **[Attributi di cucitura]**, poi su **[Salva con nome]** e infine su **[OK]** senza modificare il nome delle impostazioni. Il gruppo di impostazioni salvate sarà visualizzato con “\*” accanto al nome.

- ▶▶ *“Salvataggio delle impostazioni in un elenco” a pagina 192*

# Specifica delle impostazioni di visualizzazione di base

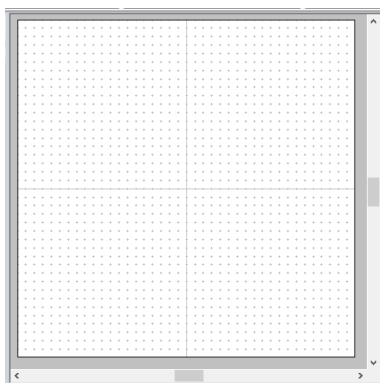
## Modifica delle impostazioni della griglia

È possibile visualizzare o nascondere una griglia di linee punteggiate o continue e regolarne la spaziatura.

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Specificare le impostazioni della griglia.




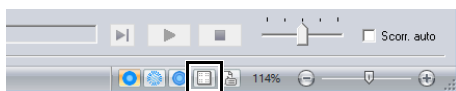
- 1 **Mostra Griglia**  
Selezionare questa casella di controllo per visualizzare la griglia.



- 2 **con Assi**  
Selezionare questa casella di controllo per visualizzare la griglia come linee continue.
- 3 **Intervallo**  
Specificare la spaziatura della griglia.
- 4 **Aggancia alla Griglia**  
Selezionare questa casella di controllo per allineare i motivi alla griglia. La funzione di aggancio alla griglia funziona indipendentemente dalla visualizzazione o meno della griglia.



Inoltre il pulsante  può essere utilizzato per nascondere/mostrare la visualizzazione della griglia.

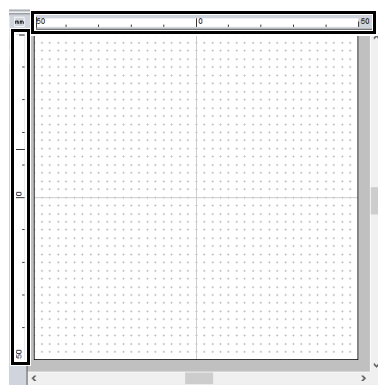


## Modifica delle impostazioni del righello

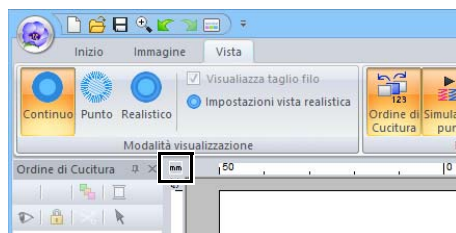
Il righello può essere visualizzato o nascosto.

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Per visualizzare il righello, selezionare la casella di controllo **[Righello]** nel gruppo **[Righello]**.

Per nascondere il righello, deselegionare la casella di controllo **[Righello]**.



Fare click su **mm** per modificare le unità di misura da millimetri a pollici e viceversa.




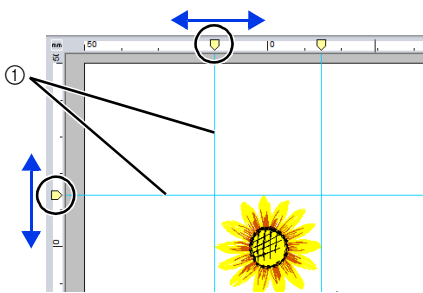
## Modifica delle impostazioni delle linee guida



È possibile utilizzare le linee guida anche con il righello visualizzato.

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Selezionare la casella di controllo **[Righello]** e successivamente la casella di controllo **[Linea guida]** nel gruppo **[Righello]**.



- 3 Fare click su un righello nella Pagina Disegno.  
→ Viene visualizzato  e viene tracciata una linea guida.



- ① Linea guida
- Per spostare una linea guida, trascinare .
- Per eliminare una linea guida, fare click su .



- Ogni volta che si fa click sul righello viene aggiunta una linea guida. Inoltre, ai righelli orizzontale e verticale possono essere aggiunte 100 linee guida ciascuno.
  - Durante il trascinamento, la posizione della linea guida viene mostrata nella barra di stato.
  - Deselezionando la casella di controllo **[Righello]** o la casella di controllo **[Linea guida]**, le linee guida vengono nascoste.
  - Se si selezionano entrambe le caselle di controllo **[Mostra Griglia]** e **[Aggancia alla Griglia]**, le linee guida vengono aggiunte/ spostate lungo le linee della griglia.
- *“Modifica delle impostazioni della griglia” a pagina 18*

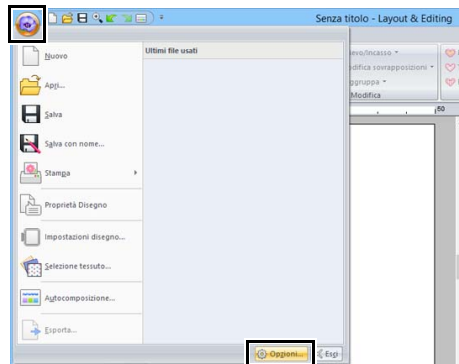


Salvando un motivo, si salvano insieme anche le linee guida. Tuttavia, le linee guida vengono eliminate se il motivo viene salvato in un formato per una versione precedente alla versione 10.

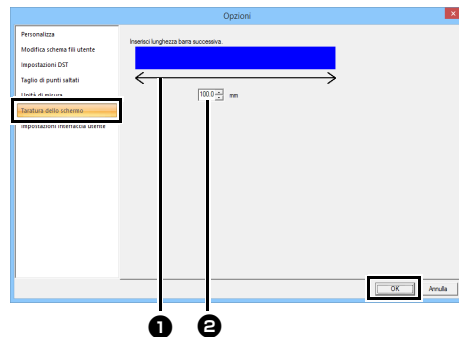
## Regolazione delle misure sulla schermata (Taratura dello schermo)

Le misure possono essere regolate in modo che gli oggetti vengano visualizzati con le stesse dimensioni del ricamo corrente con una visualizzazione al 100%. Una volta eseguita la regolazione, non è necessario ripeterla in un secondo momento.

- 1 Fare click su , quindi su **[Opzioni]**.



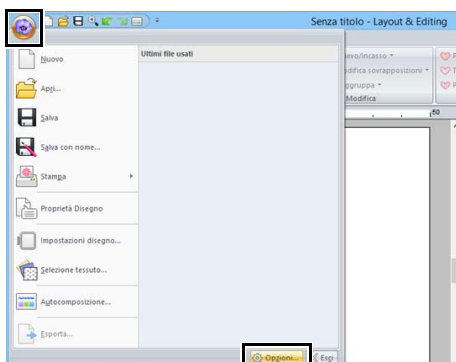
- 2 Fare click su **[Taratura dello schermo]**. Tenere un righello sullo schermo per misurare la lunghezza di ①. Immettere il valore ②, quindi fare click su **[OK]**.



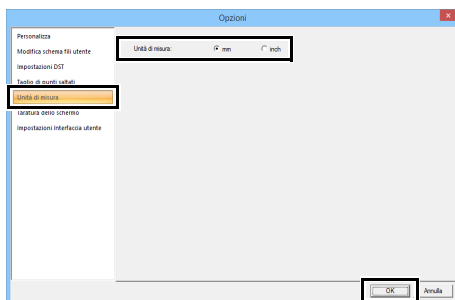
Assicurarsi di immettere la lunghezza in millimetri. Il valore espresso in pollici non è valido.

## Unità di misura

- 1 Fare click su , quindi su **[Opzioni]**.



- 2 Fare click su **[Unità di misura]**, quindi selezionare le unità di misura desiderate (**[mm]** o **[inch]**).





# Operazioni di base di Layout & Editing

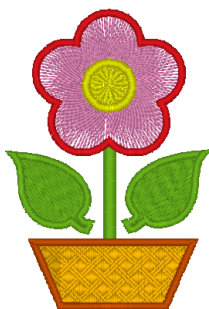
---

Questa sezione descrive le operazioni di base eseguite in Layout & Editing, ad esempio, tracciatura di forme, modifica del disegno da ricamo, specifica degli attributi di cucitura, salvataggio e stampa del file.

# Guida di apprendimento 1: tracciatura di forme per creare un disegno da ricamo

Questa sezione descriverà come combinare varie forme per creare un disegno da ricamo.

Utilizzeremo uno strumento Contorno per disegnare lo stelo. Dopo di che, creeremo le foglie, il fiore e il vaso importando i motivi di forma.



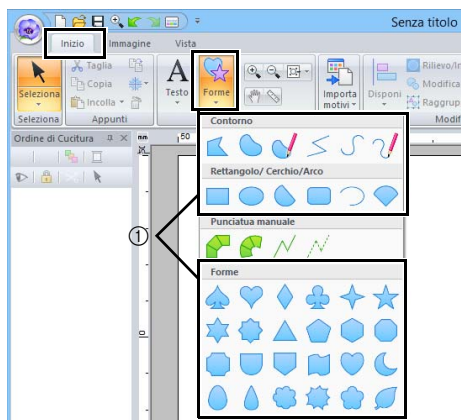
Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_1.

<b>Passaggio 1</b>	Disegno, importazione e spostamento di forme
<b>Passaggio 2</b>	Duplicazione, capovolgimento e spostamento di forme
<b>Passaggio 3</b>	Specifica della cucitura foro
<b>Passaggio 4</b>	Applicazione di un motivo alla cucitura
<b>Passaggio 5</b>	Modifica di punti e forme

## passaggio 1 Disegno, importazione e spostamento di forme

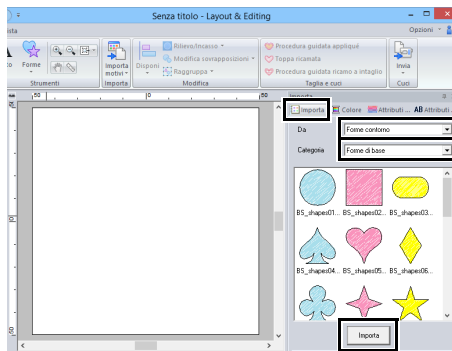
Le Forme possono essere create disegnandole con gli strumenti Forme o importando i motivi di forma di esempio.

- 1 Per disegnare una forma, selezionare uno strumento Forme, quindi trascinare il puntatore nella Pagina Disegno per disegnare la forma.



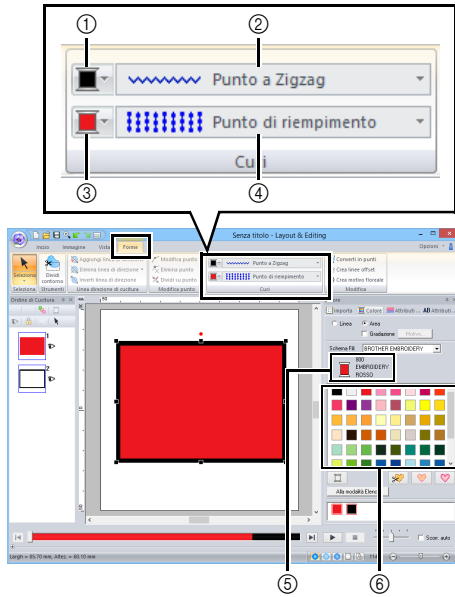
① Strumenti Forme

- 2 Per importare una forma, selezionare **[Forme contorno]** dal selettore **[Da]** del riquadro **[Importa]**, quindi **[Forme di base]** dal selettore **[Categoria]**. Selezionare la forma, quindi fare click su **[Importa]**.



Specificare i tipi di cucitura per la forma nella scheda **[Forme]** e i colori dei fili nella scheda **[Forme]** o nel riquadro **[Colore]**.

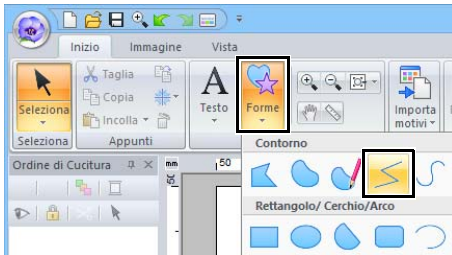




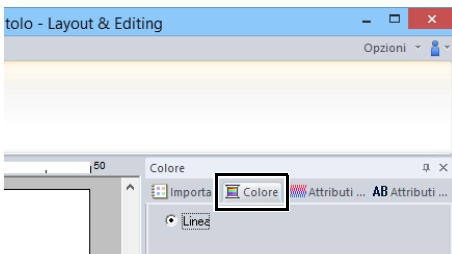
- ① Pulsante Colore contorno
- ② Selettore Tipo cucitura contorno
- ③ Pulsante Colore area
- ④ Selettore Tipo di cucitura area
- ⑤ Colore del filo e nome colore selezionati
- ⑥ Tavolozza colore filo

**1** Disegnare lo stelo.

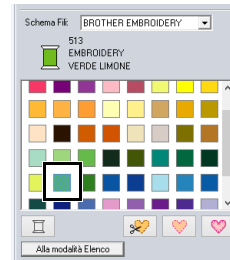
- (A) Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- (B) Fare click su **[Forme]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click su **[>]**.



- (C) Fare click sulla scheda **[Colore]** per visualizzare la tavolozza dei colori.



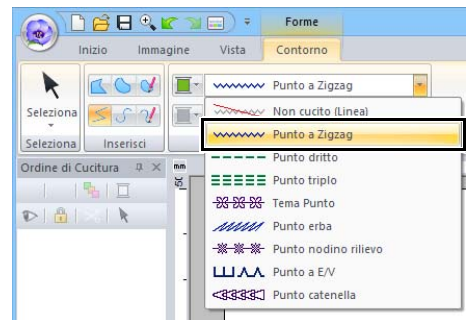
- (D) Fare click su **[VERDE LIMONE]**. Se il colore desiderato non viene visualizzato, spostare la barra di scorrimento finché non appare.



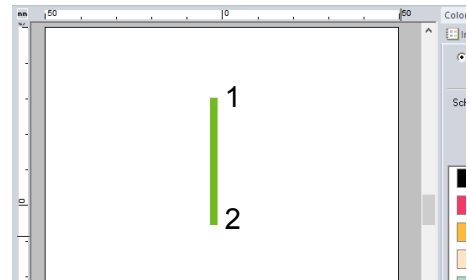
Per visualizzare i colori dei fili in un elenco in modo da trovare il colore desiderato più facilmente, fare click su **[Alla modalità Elenco]**.

►► *“Impostazione del tipo di cucitura” a pagina 49*

- (E) Fare click sul selettore **[Tipo cucitura contorno]**, quindi selezionare **[Punto a Zigzag]**.



- (F) Fare click sul punto iniziale **1**, quindi fare doppio click sul punto finale **2**.

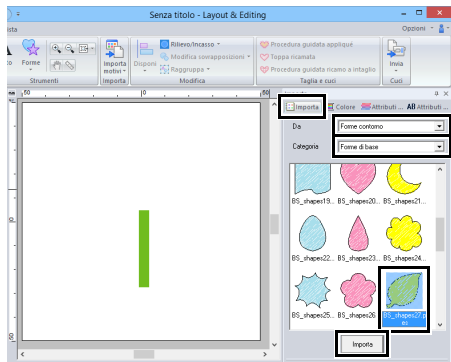




È possibile modificare il colore, gli attributi di cucitura e le dimensioni anche dopo aver tracciato la forma.

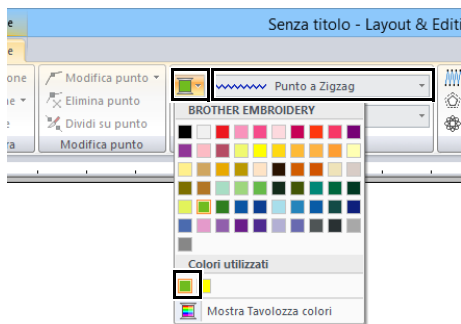
**2** Creare la foglia a destra.



Questa volta importeremo un motivo di forma. Inoltre, specificheremo il colore e il tipo di cucitura per l'area.

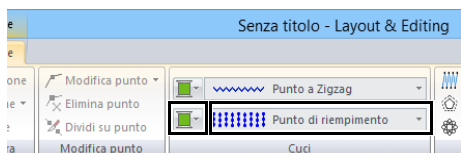
- (A) Fare click sulla scheda **[Importa]**.
- (B) Selezionare **[Forme contorno]** dal selettore **[Da]** e **[Forme di base]** dal selettore **[Categoria]**.
- (C) Selezionare **[BS\_shapes27.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.



- (D) Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- (E) Fare click su  per la cucitura linea, quindi su  in **[Colori utilizzati]** per selezionare **[VERDE LIMONE]**.
- (F) Fare click sul selettore **[Tipo cucitura contorno]**, quindi selezionare **[Punto a Zigzag]**.

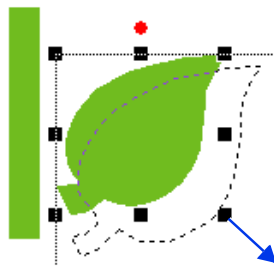



- (G) Come per il colore linea, fare click su  per la cucitura area, quindi su  in **[Colori utilizzati]** per selezionare **[VERDE LIMONE]**.



I colori dei fili utilizzati sono elencati in **[Colori utilizzati]**.

- (H) Trascinare la maniglia per regolare la foglia con le dimensioni desiderate.

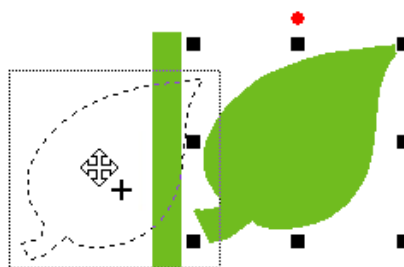


- (I) Posizionare il puntatore sulla foglia in modo che la sua forma cambi in , quindi trascinare la foglia nella posizione desiderata.

### passaggio 2 **Duplicazione, capovolgimento e spostamento di forme**

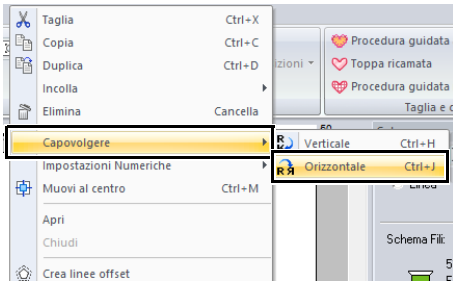
Ora, duplicheremo la foglia sul lato destro, la capovolgeremo orizzontalmente e la sposteremo sul lato sinistro dello stelo.

- 1** Per duplicare la foglia a destra.



- (A) Selezionare la foglia.
- (B) Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**, trascinare la foglia per spostarla.
- (C) Rilasciare il tasto del mouse.

## 2 Per capovolgere orizzontalmente la foglia duplicata.

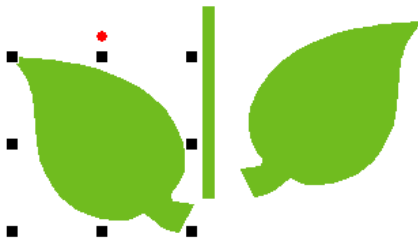


(A) Fare click sulla foglia duplicata con il tasto destro del mouse.

→ Viene visualizzato un menu a discesa.

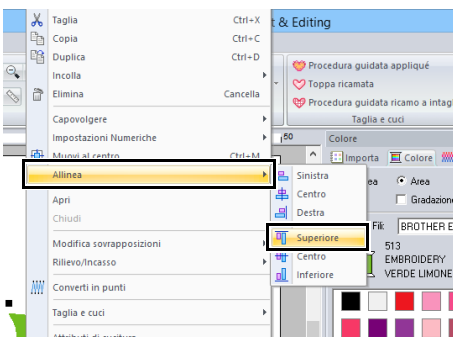
(B) Fare click su **[Capovolgere]**, quindi su **[Orizzontale]**.

## 3 Trascinare la foglia duplicata sul lato sinistro dello stelo.



Per spostare un oggetto in direzione orizzontale, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina l'oggetto.

## 4 Allineare le foglie sui lati sinistro e destro.



(A) Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**, fare click sulla foglia sul lato destro, quindi sulla foglia sul lato sinistro per selezionare le due foglie. Fare quindi click sulle foglie selezionate con il tasto destro del mouse.

(B) Fare click con il tasto destro del mouse sulle foglie, quindi su **[Allinea]** e infine su **[Superiore]**.



- È possibile selezionare più motivi da ricamo in uno dei modi seguenti.
  - ◆ Fare click sul primo motivo e, tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**, fare click sul motivo successivo.
  - ◆ Trascinare il puntatore per tracciare un riquadro di selezione intorno ai motivi da selezionare.
- È possibile creare copie capovolte anche facendo click su **[Disponi copia]** nel gruppo **[Appunti]** della scheda **[Inizio]**, quindi facendo click su **[Copia speculare verticale]**.
- ▶▶ *“Utilizzo dello strumento Copia speculare” a pagina 35.*

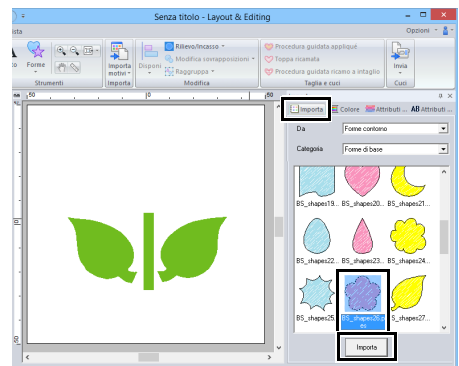
## passaggio 3 Specifica della cucitura foro

Ora creeremo il fiore e un cerchio al centro. Quindi, applicheremo un'impostazione in modo che le aree sovrapposte non vengano cucite due volte.

### 1 Creare i petali del fiore.

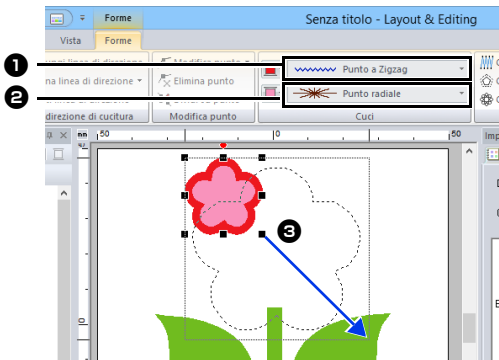
(A) Fare click sulla scheda **[Importa]**.

(B) Selezionare **[BS\_shapes26.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.



(C) Fare click sulla scheda **[Forme]**.

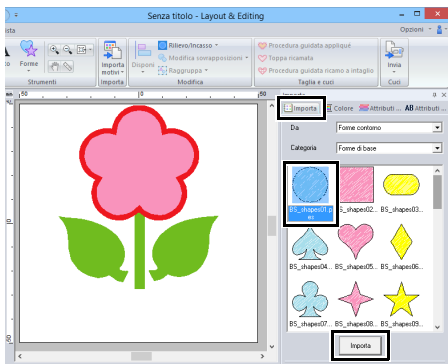
- (D) Selezionare **[ROSSO]** nella tavolozza dei colori come colore area e **[Punto a Zigzag]** come tipo di cucitura **1**.



- (E) Selezionare **[Punto radiale]** come tipo di cucitura **2**.
- (F) Trascinare la maniglia (**3**) per regolare i petali del fiore con le dimensioni desiderate.
- (G) Trascinare i petali del fiore per regolarne la posizione.

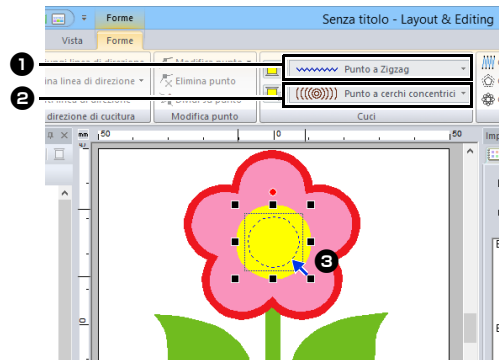
## 2 Creare il cerchio al centro.

- (A) Fare click sulla scheda **[Importa]**.
- (B) Selezionare **[BS\_shapes01.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.



- (C) Fare click sulla scheda **[Forme]**.

- (D) Selezionare **[GIALLO]** nella tavolozza dei colori come colore area e **[Punto a Zigzag]** come tipo di cucitura **1**.



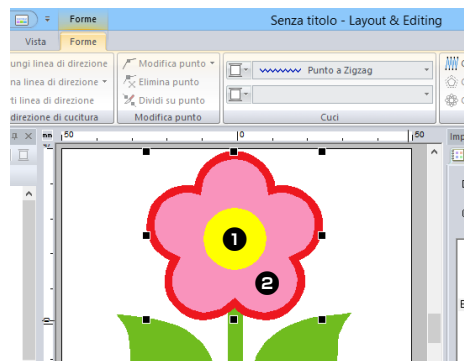
- (E) Selezionare **[GIALLO]** nella tavolozza dei colori come colore linea e **[Punto a cerchi concentrici]** come tipo di cucitura **2**.
- (F) Trascinare il cerchio al centro dei petali del fiore.
- (G) Tenendo premuto il tasto **<Maiusc>**, trascinare la maniglia (**3**) per regolare il cerchio con le dimensioni desiderate.



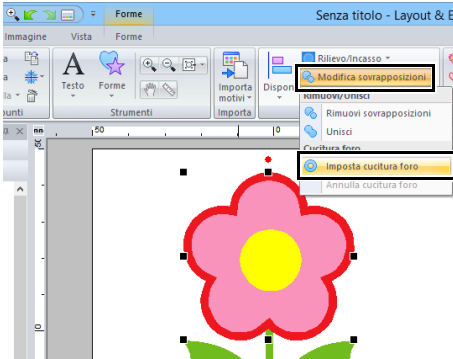
Se si tiene premuto il tasto **<Maiusc>** quando si trascina la maniglia, il disegno sarà ingrandito o ridotto dalla parte centrale del disegno.

## 3 Selezionare i motivi a cui applicare la cucitura foro.

- (A) Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**, fare click sul cerchio giallo **1** e sui petali del fiore **2**.



- 4 Specificare la cucitura foro.
  - (A) Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
  - (B) Fare click su **[Modifica sovrapposizioni]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Imposta cucitura foro]**.



Non è possibile applicare la cucitura foro se uno dei disegni non è completamente chiuso all'interno dell'altro disegno.

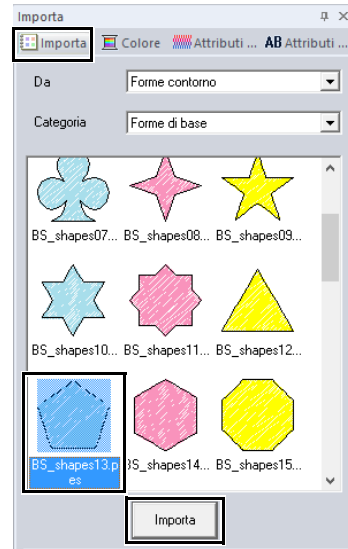
►► "Cucitura foro" a pagina 39.

### passaggio 4 Applicazione di un motivo alla cucitura

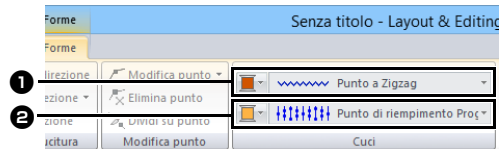
È possibile specificare le impostazioni dettagliate per gli attributi linea e area dal riquadro **[Attributi di cucitura]**. Ora specificheremo le impostazioni per la cucitura area per il vaso.

- 1 Specificare il colore e il tipo di cucitura per la linea e l'area del vaso.
  - (A) Fare click sulla scheda **[Importa]**.

- (B) Selezionare **[BS\_shapes13.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.



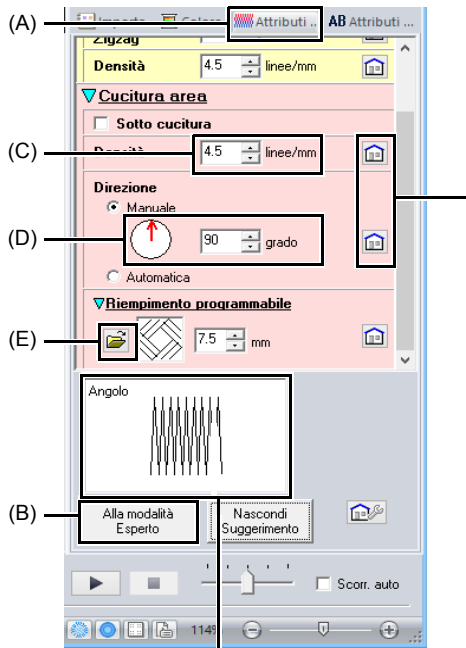
- (C) Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- (D) Selezionare **[ARGILLA]** nella tavolozza dei colori come colore area e **[Punto a Zigzag]** come tipo di cucitura ①.



- (E) Selezionare **[ORO SCURO]** nella tavolozza dei colori come colore linea e **[Punto di riempimento Prog.]** come tipo di cucitura ②.


**2** Specificare gli attributi di cucitura.

- (A) Fare click sulla scheda **[Attributi di cucitura]**. Se il riquadro **[Attributi di cucitura]** non viene visualizzato, fare click sulla scheda **[Vista]**, quindi su **[Attributi]** e infine su **[Attributi di cucitura]**.

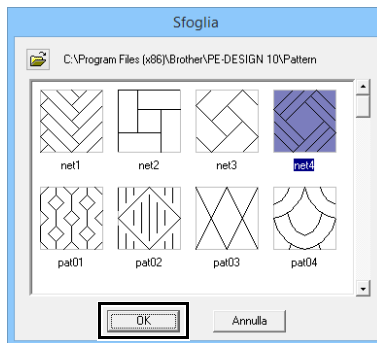


È possibile visualizzare in anteprima gli effetti delle impostazioni specificate. Questa anteprima può essere visualizzata/nascosta facendo click sul pulsante Mostra Suggerimento/Nascondi suggerimento.

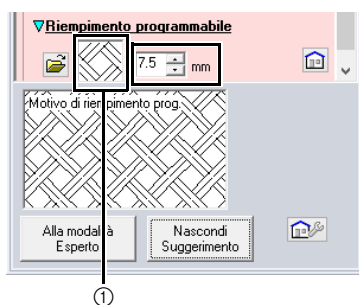
Fare click su questo pulsante per ripristinare gli attributi predefiniti.

- (B) Sono disponibili due modalità di visualizzazione per il riquadro **[Attributi di cucitura]**. Per questo esempio, specificheremo le impostazioni nella modalità Principiante.
- (C) Nella casella **[Densità]**, digitare "5,0".
- (D) Nella sezione **[Direzione]**, trascinare la freccia rossa a 90°. Oppure, digitare "90".
- (E) Fare click su  nella sezione **[Riempimento programmabile]**.

- (F) Selezionare **[net4]**, quindi fare click su **[OK]**.



- (G) Digitare "7,6" per specificare le dimensioni del motivo.

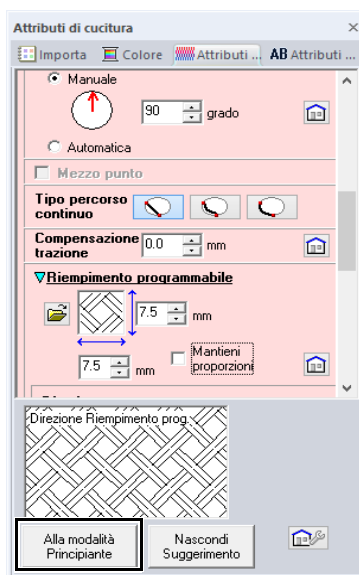


- ① Viene visualizzato il disegno selezionato.



- Se la finestra di dialogo è visualizzata in modalità Esperto, fare click su **[Alla modalità Principiante]** per visualizzare la finestra di dialogo in modalità Principiante.
- È possibile specificare ulteriori dettagli nella modalità Esperto.

►► "Specifica degli attributi di cucitura" a pagina 54

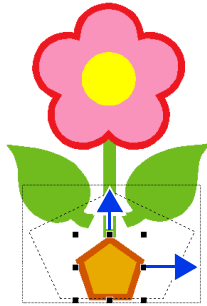


## passaggio 5 Modifica di punti e forme

Ora, elimineremo un angolo dal pentagono per creare un vaso.


- 1 Trascinare la maniglia per regolare il vaso con le dimensioni desiderate.

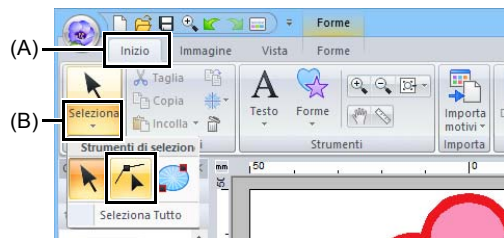
Trascinare il vaso per regolarne la posizione.



- 2 Eliminare un punto.

(A) Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

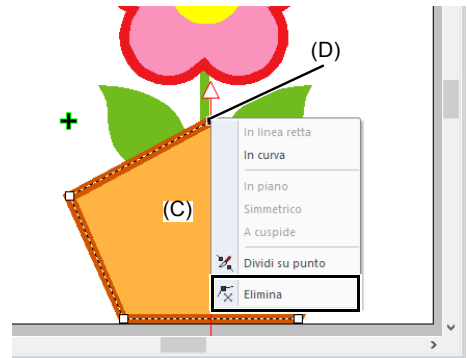
(B) Fare click su **[Selezione]** nel gruppo **[Selezione]**, quindi fare click su .



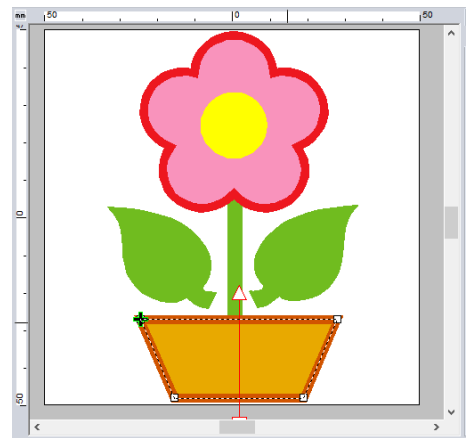
(C) Fare click sulla forma per il vaso.

→ Vengono visualizzati i punti nella forma.

- (D) Fare click con il tasto destro del mouse sul punto superiore da eliminare, quindi fare click su **[Elimina]**.



→ Il punto viene eliminato per formare un trapezoide.




Se si desidera salvare o esportare

- Per i dettagli sul salvataggio dei disegni da ricamo, fare riferimento a *"Salvataggio" a pagina 95*. Per i dettagli sul trasferimento dei disegni in una macchina da ricamo, fare riferimento a *"Trasferimento di disegni da ricamo in macchine" a pagina 201*.

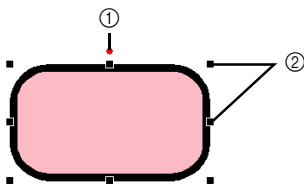
# Modifica di disegni da ricamo

## Selezione di motivi

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su  nel gruppo **[Seleziona]**.





- 3 Fare click sul disegno.



- ① Maniglia di rotazione
- ② Maniglie



- Se  non viene visualizzato nel gruppo **[Seleziona]**, fare click sulla freccia nella parte inferiore del pulsante, quindi fare click su .
- La barra di stato mostra le dimensioni (larghezza ed altezza) del disegno.

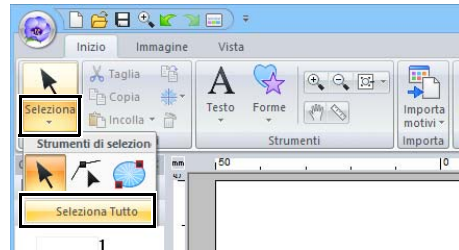
- 4 Per selezionare un disegno aggiuntivo, tenere premuto il tasto **<Ctrl>** e fare click sull'altro disegno.



- È anche possibile selezionare i disegni trascinando il puntatore sul disegno.
- Premere il tasto **<Tab>** per selezionare il disegno successivo nell'ordine di creazione.
- Se sono selezionati più motivi, è possibile deselegionare un motivo tenendo premuto il tasto **<Ctrl>** mentre si fa click sul motivo.

## Selezione di tutti i disegni da ricamo

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Seleziona]** nel gruppo **[Seleziona]**, quindi fare click su **[Seleziona Tutto]**.



- Tutti i motivi possono essere selezionati premendo i tasti di scelta rapida **<Ctrl> + <A>**.
- I motivi da ricamo bloccati non possono essere selezionati.

►► *"Blocco di disegni da ricamo" a pagina 86*

## Spostamento dei motivi

### Spostamento manuale

Trascinare il motivo o i motivi selezionati nella posizione desiderata.

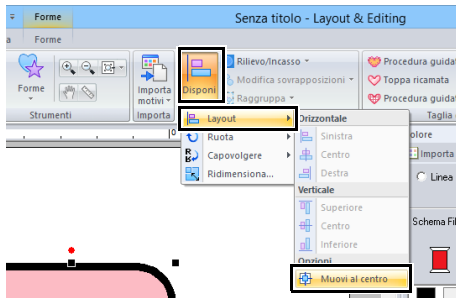


- Per spostare il disegno in direzione orizzontale o verticale, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina.
- Premendo i tasti freccia il motivo selezionato si sposta.
- Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>** e trascinando il motivo si crea un duplicato del motivo in corrispondenza della destinazione.



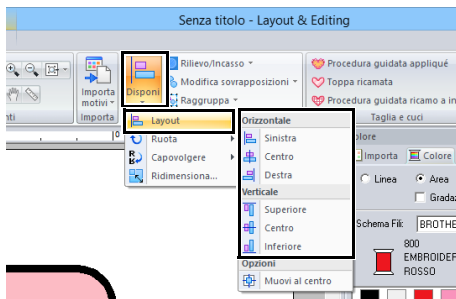
## ■ Spostamento al centro di disegni da ricamo

- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Disponi] nel gruppo [Modifica], quindi fare click su [Layout] e infine su [Muovi al centro].

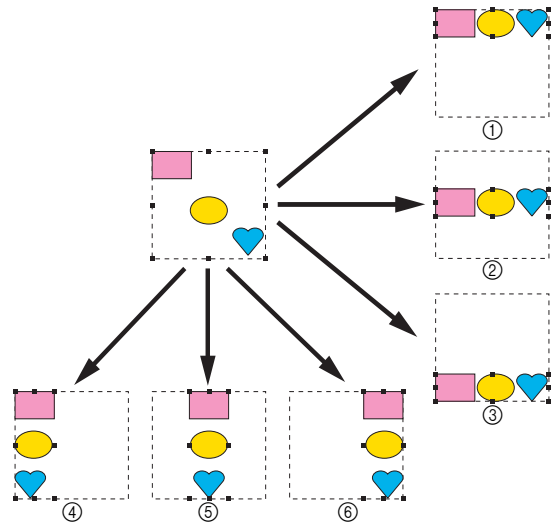


## ■ Allineamento di disegni da ricamo

- 1 Selezionare i motivi e fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Disponi] nel gruppo [Modifica], quindi fare click su [Layout] e infine sul comando desiderato in [Orizzontale] o [Verticale].



→ I disegni selezionati sono allineati nel modo mostrato di seguito.

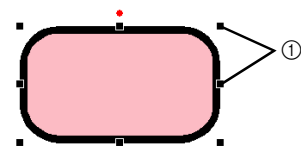


- ① Superiore
- ② Centro
- ③ Inferiore
- ④ Sinistra
- ⑤ Centro
- ⑥ Destra

## Adattamento di motivi

### ■ Adattamento manuale

- 1 Selezionare il disegno (o i disegni).



- ① Maniglie

- 2 Trascinare la maniglia per regolare il(i) disegno(i) con le dimensioni desiderate.



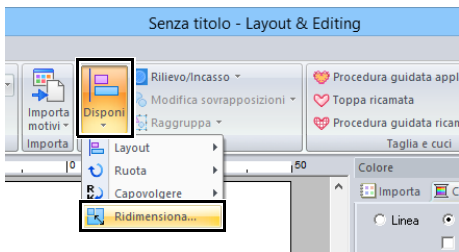
Si consiglia di non adattare i motivi importati da schede originali.



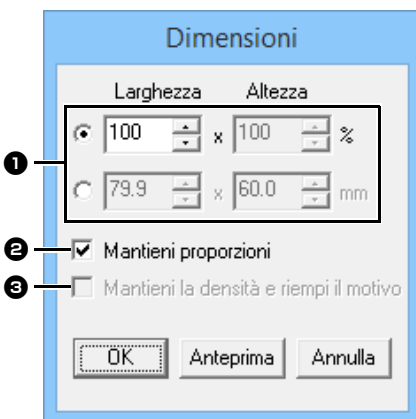
- Se si tiene premuto il tasto **<Maiusc>** quando si trascina la maniglia, il disegno sarà ingrandito o ridotto dalla parte centrale del disegno.
  - Mentre si trascina la maniglia, le dimensioni correnti sono visualizzate sulla barra di stato.
  - Quando si adattano motivi/punti, il numero di punti rimane lo stesso, con conseguente peggioramento della qualità. Per mantenere la densità e riempire il motivo da ricamo, tenere premuto il tasto **<Ctrl>** durante l'adattamento. Mantenendo densità e riempimento è possibile adattare anche i motivi/punti con densità punto e schema del punto di discesa dell'ago non uniformi.
- *"Ingrandimento/riduzione dei disegni/punti" a pagina 295.*

## ■ Adattamento numerico

- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Ridimensiona]**.



- 3 Specificare le dimensioni, quindi fare click su **[OK]**.



- 1 Selezionare se la larghezza e l'altezza saranno impostate come percentuale (%) o come dimensione (millimetri o pollici). Impostare larghezza e altezza.

- 2 Per modificare proporzionalmente la larghezza e l'altezza, selezionare la casella di controllo **[Mantieni proporzioni]**.
- 3 Per ridimensionare il motivo selezionato mantenendo la densità originale e riempiendo il motivo, selezionare la casella di controllo **[Mantieni la densità e riempi il motivo]**.



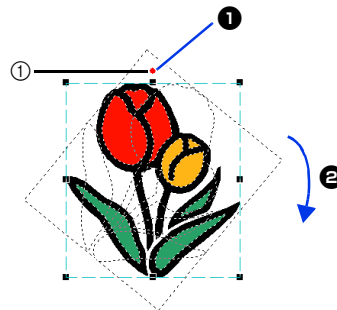
La casella di controllo **[Mantieni la densità e riempi il motivo]** è disponibile solo se si seleziona un motivo/punto.


- *"Ingrandimento/riduzione dei disegni/punti" a pagina 295*

## Rotazione dei motivi

### ■ Rotazione manuale

- 1 Selezionare il disegno (o i disegni).
- 2 Trascinare la maniglia di rotazione.



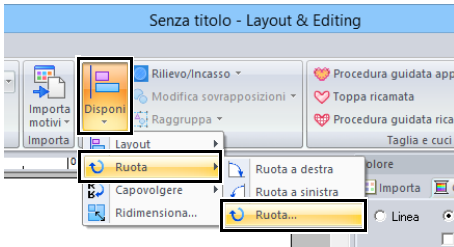
- 1 La forma del puntatore diventa 
  - 2 Ruota
- ① Maniglia di rotazione



Per ruotare il motivo con incrementi di 15°, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina la maniglia.

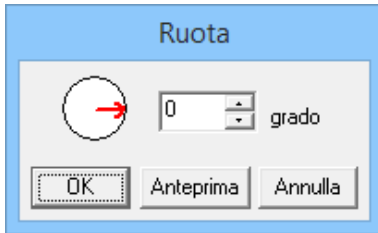
## Rotazione numerica


- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Ruota]** e infine su **[Ruota]**.



Fare click su **[Ruota a destra]** o su **[Ruota a sinistra]** per ruotare il motivo di 90° in senso orario o antiorario.

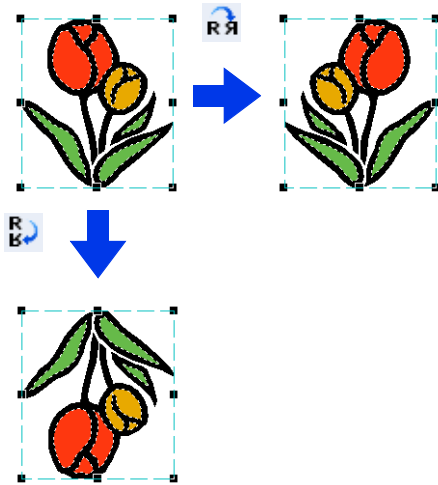
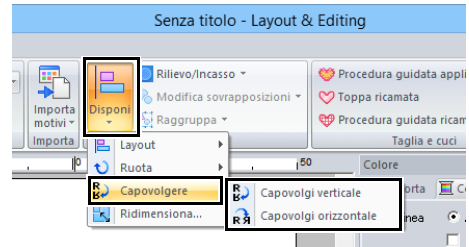
- 3 Digitare o selezionare l'angolo di rotazione. Fare click su **[OK]**.



È possibile selezionare un angolo anche trascinando  nella finestra di dialogo **[Ruota]**.

## Capovolgimento orizzontale o verticale dei disegni

- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Capovolgere]** e infine su **[Capovolgì verticale]** o **[Capovolgì orizzontale]**.



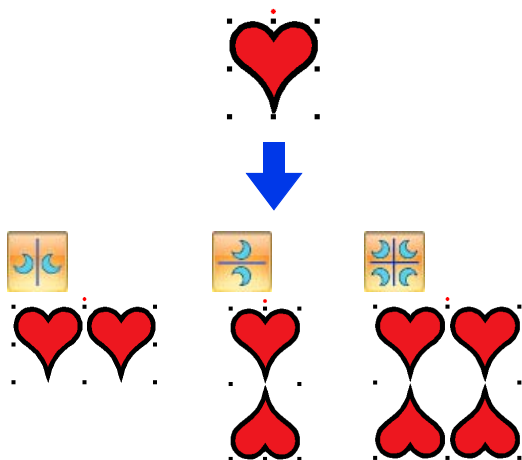
Alcuni motivi importati da schede originali non possono essere capovolti.

## Disponi copie

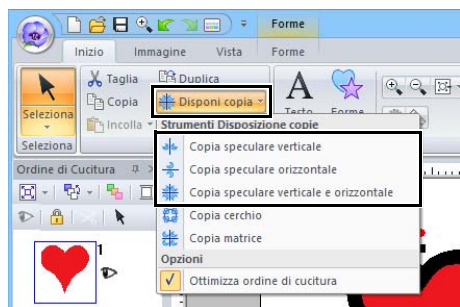


Potrebbe non essere possibile creare copie speculari di alcuni dati di ricamo letti da schede originali.

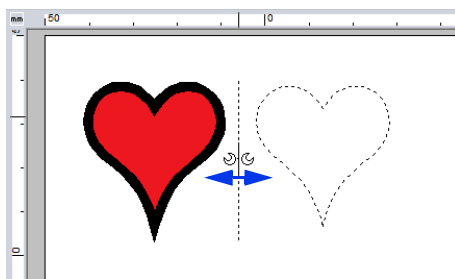
### Utilizzo dello strumento Copia speculare



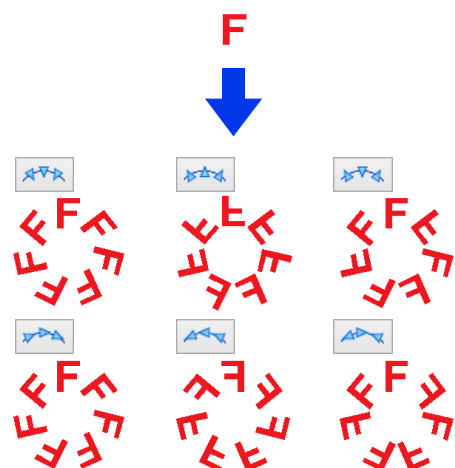
- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi copia]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Copia speculare verticale]** e infine su **[Copia speculare orizzontale]** o **[Copia speculare verticale e orizzontale]**.



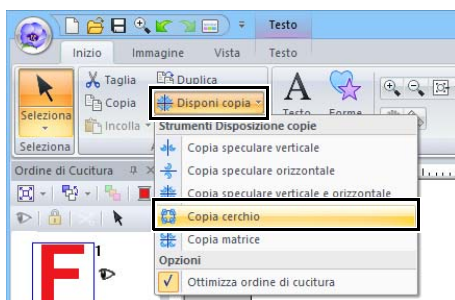
- 3 Spostare il puntatore, quindi fare click quando i motivi sono disposti come desiderato.



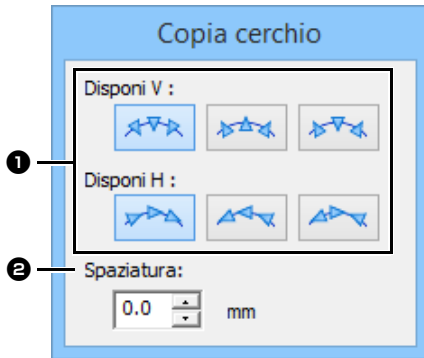
### Utilizzo dello Strumento copia cerchio



- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi copia]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Copia cerchio]**.

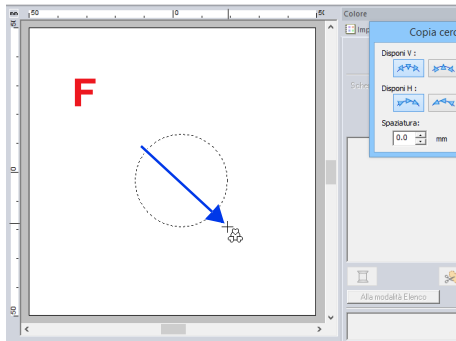


- 3** Specificare la disposizione e la spaziatura dei motivi.



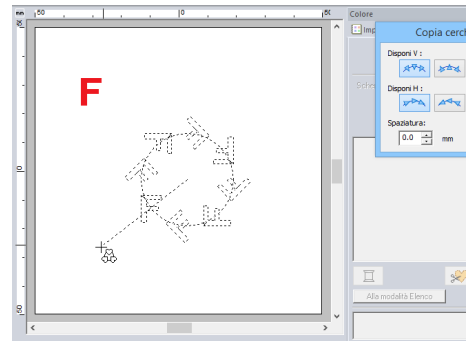
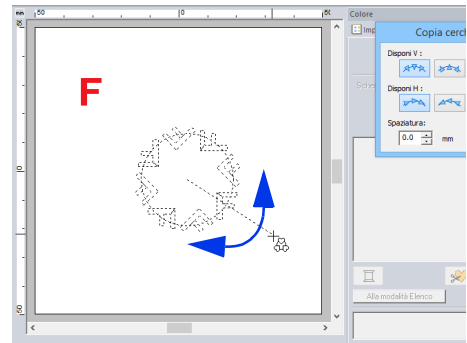
- 1** Selezionare la disposizione desiderata.  
**2** Specificare la spaziatura tra i motivi. Più è alto il valore, più aumenta la spaziatura tra i motivi.

- 4** Trascinare il puntatore per tracciare un cerchio o un ovale.



- Per disegnare un cerchio, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina il puntatore.
- Per tracciare nuovamente un'ellisse, fare click con il tasto destro del mouse nella Pagina Disegno per tornare all'operazione precedente alla tracciatura dell'ellisse.

- 5** Spostare il puntatore per selezionare l'angolo desiderato.



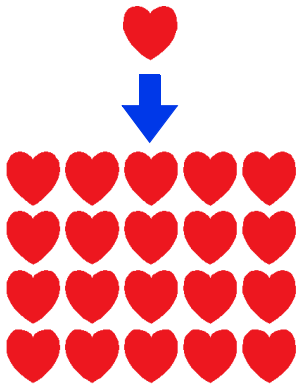
La rotazione delle linee modifica l'orientamento dei motivi.



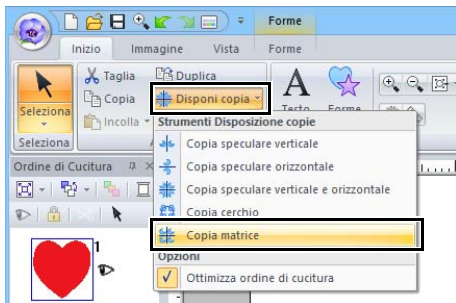
- Per ruotare la linea con incrementi di 15°, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si sposta il puntatore. L'angolo della linea viene visualizzato nella barra di stato.
- Mentre si modifica l'orientamento spostando il puntatore, si può ancora cambiare la disposizione dei motivi nella finestra di dialogo **[Copia cerchio]**.

- 6** Fare click per completare le copie.

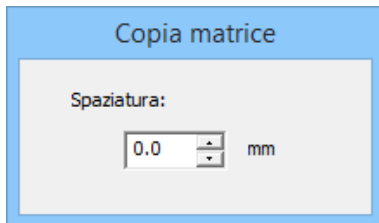
## ■ Utilizzo dello Strumento copia matrice



- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi copia]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Copia matrice]**.

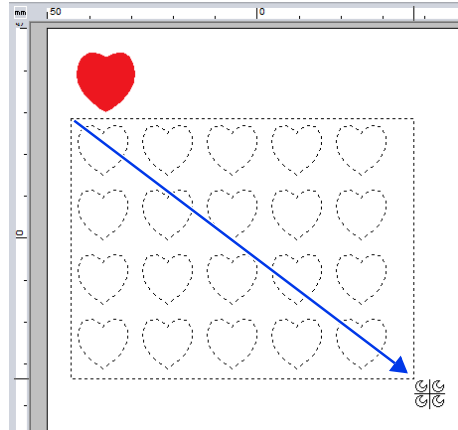


- 3 Specificare la spaziatura tra i motivi. Più è alto il valore, più aumenta la spaziatura tra i motivi.



- 4 Fare click nella Pagina Disegno, quindi spostare il puntatore.

Un rettangolo e i motivi che possono essere disposti al suo interno vengono visualizzati come linee tratteggiate.



- Per tracciare nuovamente il rettangolo, fare click con il tasto destro del mouse nella Pagina Disegno per tornare all'operazione precedente alla tracciatura del rettangolo.
- Mentre si ridimensiona il rettangolo spostando il puntatore, si può ancora cambiare la spaziatura dei motivi nella finestra di dialogo **[Copia matrice]**.

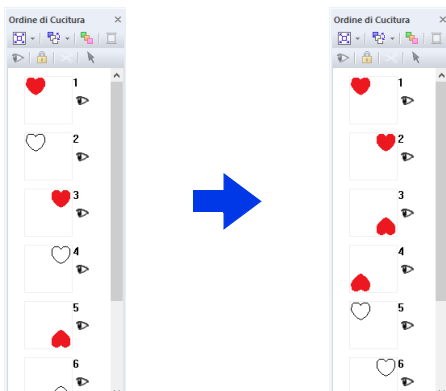
- 5 Fare click per completare le copie.

## ■ Ottimizzazione dell'ordine di cucitura

Prima di utilizzare uno strumento **[Disponi copia]**, l'ottimizzazione dell'ordine di cucitura regola l'ordine di cucitura dei motivi creati con lo strumento **[Disponi copia]** per ridurre il numero dei cambi di colore dei fili.

[Ottimizza ordine di cucitura] non selezionato

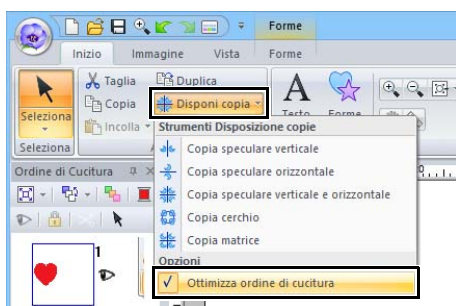
[Ottimizza ordine di cucitura] selezionato



L'ordine di cucitura è l'ordine nel quale vengono creati i motivi.

I motivi verranno cuciti in modo che quelli con gli stessi colori dei fili vengano collegati.

- 1 Selezionare il motivo o i motivi, quindi fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Disponi copia]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Ottimizza ordine di cucitura]** in modo che venga visualizzato il segno di spunta.

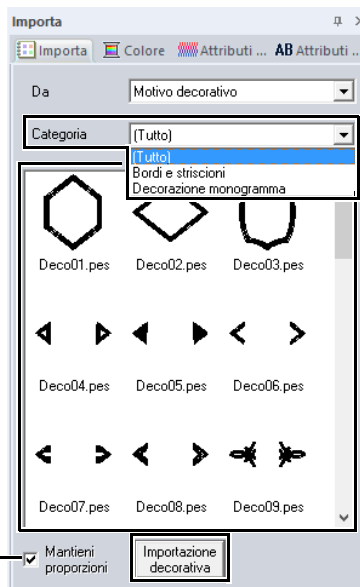


- 3 Eseguire l'operazione **Disponi copia**.

## Aggiunta di un motivo decorativo

È possibile aggiungere un motivo decorativo al motivo da ricamo selezionato.

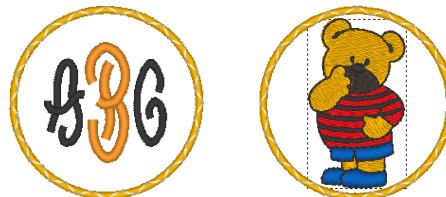
- 1 Selezionare il disegno (o i disegni).
- 2 Visualizzare il riquadro **[Importa]** e selezionare **[Motivo decorativo]** dal selettore **[Da]**.
- 3 Selezionare una categoria dal selettore **[Categoria]** e il motivo decorativo desiderato dall'elenco, quindi fare click su **[Importazione decorativa]**.



### 1 Mantieni proporzioni

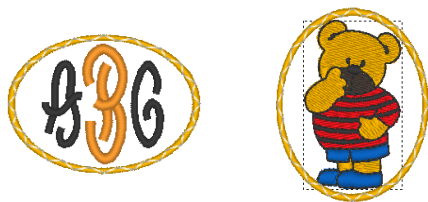
**Quando la casella di controllo è selezionata**

Vengono mantenute le proporzioni originali tra altezza e larghezza del motivo decorativo aggiunto.



## Quando la casella di controllo è deselezionata

La proporzioni tra altezza e larghezza del motivo decorativo diventano quelle del motivo da ricamo selezionato.

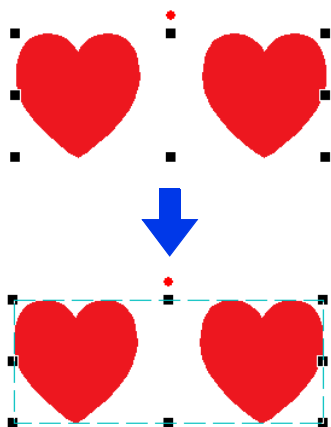
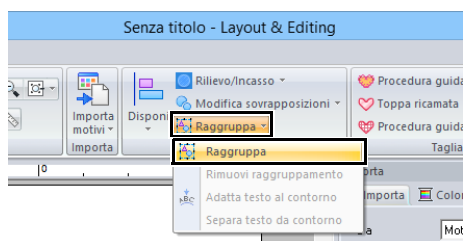


Se non si seleziona alcun motivo, il pulsante verrà visualizzato come pulsante **[Importa]**. Facendo click su questo pulsante si importerà il motivo decorativo alle rispettive dimensioni standard.

## Raggruppamento/Rimozione del raggruppamento dei disegni da ricamo

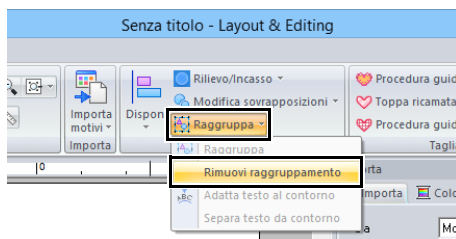
### Raggruppamento di motivi

- 1 Selezionare diversi motivi e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Raggruppa]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Raggruppa]**.



### Rimozione del raggruppamento dei disegni

- 1 Selezionare i motivi raggruppati e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Raggruppa]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Rimuovi raggruppamento]**.



### Modifica singola di disegni raggruppati

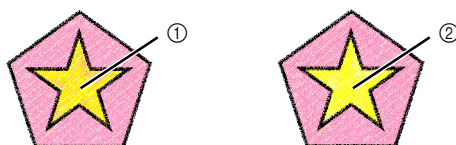
Anche dopo aver raggruppati i disegni, è possibile modificarli individualmente.

- 1 Per selezionare un solo motivo all'interno di un gruppo, tenere premuto il tasto **<Alt>** mentre si fa click sul motivo.
- 2 Modificare il motivo.

## Cucitura foro

Specificando la cucitura del foro, la cucitura in aree sovrapposte non sarà eseguita due volte. È possibile impostare la cucitura del foro solo quando un'area racchiude completamente un'altra.

I motivi da ricamo creati con gli strumenti Forme possono essere selezionati per impostare la cucitura foro.



Cucitura foro non impostata

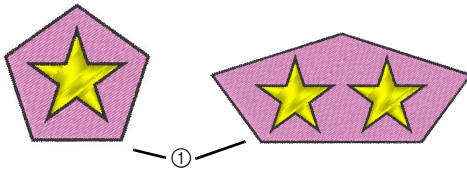
Cucitura foro impostata

- ① Cucito una volta
- ② Cucito due volte

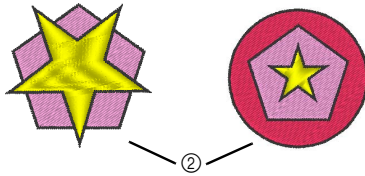


- 1 Selezionare una coppia di motivi, ad esempio, una stella inclusa in un pentagono.

Tenendo premuto il tasto <Ctrl>, fare click sulla stella, quindi sul pentagono.



① Valido



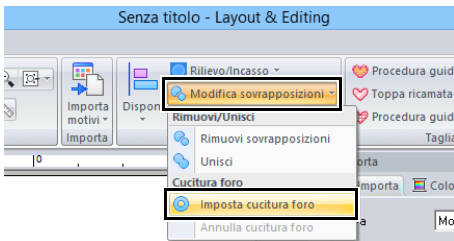
② Non valido



Non è possibile specificare la cucitura foro con i motivi di forma seguenti.

- Motivi con un contorno intersecante.
- Motivi con più linee di direzione di cucitura.

- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 3 Fare click su [Modifica sovrapposizioni] nel gruppo [Modifica], quindi fare click su [Imposta cucitura foro].

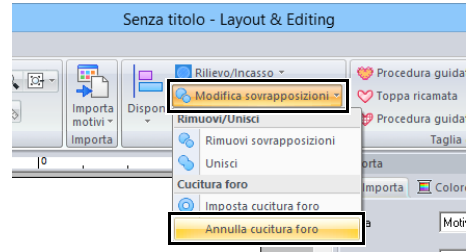


Per vedere meglio il risultato dell'impostazione della cucitura del foro, visualizzare l'anteprima dei motivi prima e dopo l'impostazione della cucitura foro.

►► "Vista punti" a pagina 78

## ■ Annullamento della cucitura foro

- 1 Selezionare un disegno impostato per la cucitura foro.
- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 3 Fare click su [Modifica sovrapposizioni] nel gruppo [Modifica], quindi fare click su [Annulla cucitura foro].

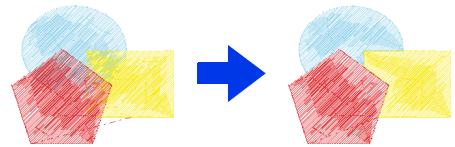


## Modifica delle forme di disegni sovrapposti

I motivi da ricamo creati con gli strumenti Forme possono essere selezionati per rimuovere o unire le aree sovrapposte.

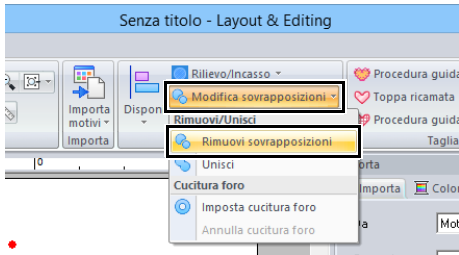
## ■ Rimozione di sovrapposizioni

È possibile impostare i disegni sovrapposti in modo che l'area sovrapposta venga rimossa.

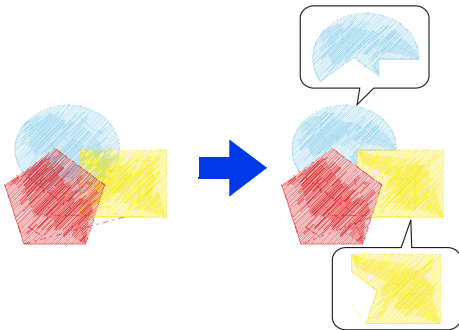


- 1 Tenendo premuto il tasto <Ctrl>, fare click su due o più motivi sovrapposti per selezionarli.
- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].

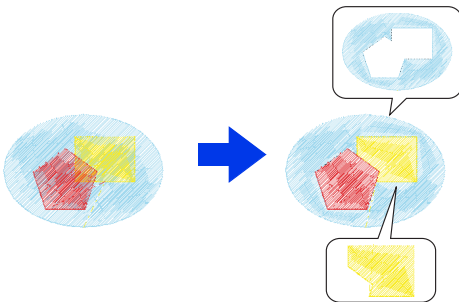
- 3** Fare click su **[Modifica sovrapposizioni]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Rimuovi sovrapposizioni]**.



- In caso di sovrapposizione parziale



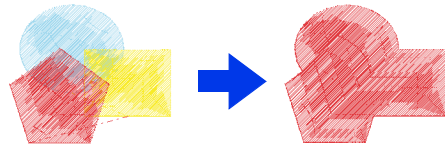
- In caso di disegni racchiusi



- Primo disegno nell'ordine di cucitura
- Secondo disegno nell'ordine di cucitura
- Terzo disegno nell'ordine di cucitura

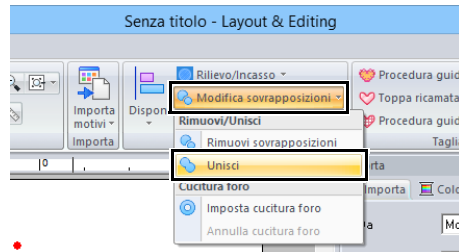
## Unione

È possibile unire insieme i motivi sovrapposti.



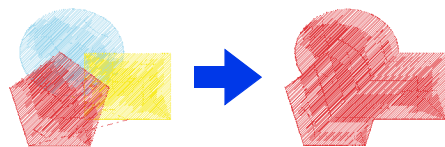
→ Il colore e il tipo di cucitura dell'ultimo motivo tracciato (il motivo nella parte più in alto) vengono applicati al motivo unito.

- 1** Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**, fare click su due o più motivi sovrapposti per selezionarli.
- 2** Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3** Fare click su **[Modifica sovrapposizioni]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Unisci]**.



→ Se non è possibile applicare questa impostazione ai disegni selezionati viene visualizzato un messaggio di errore.

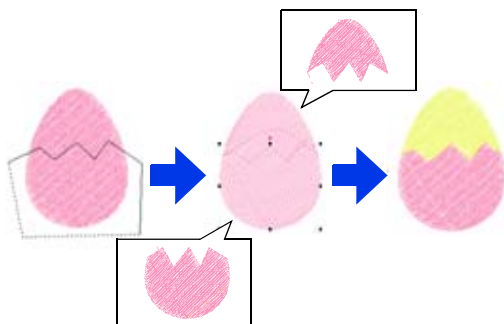
- In caso di sovrapposizione parziale



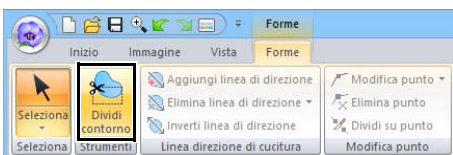
Dopo la rimozione o l'unione di un'area sovrapposta dei motivi con le direzioni di cucitura specificate, la direzione di cucitura torna alla direzione predefinita uniforme.

►► *"Specifica della direzione di cucitura" a pagina 51*

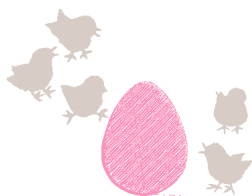
## Divisione di motivi di forma



- 1 Selezionare un motivo di forma e fare click sulla scheda **[Forme]**.  
 ►► Per i dettagli sul motivo di forma, fare riferimento a *pagina 8*.
- 2 Fare click su **[Dividi contorno]** nel gruppo **[Strumenti]** per selezionare lo strumento **[Dividi contorno]**.



→ Se il disegno contiene motivi sovrapposti, il motivo selezionato verrà visualizzato davanti agli altri. Tutti i motivi diversi da quello selezionato verranno visualizzati in grigio.



- 3 Fare click nella Pagina Disegno nel punto in cui si desidera iniziare a disegnare le linee di chiusura.
- 4 Continuare a fare click nella Pagina Disegno per specificare ogni angolo della cornice intorno all'area da tagliare.



Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse.

- 5 Fare doppio click nella Pagina Disegno per specificare la sezione da dividere.

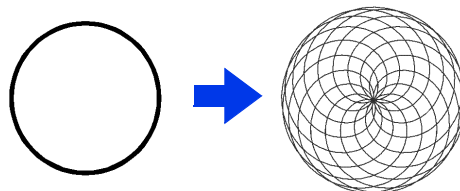


- È possibile dividere solo i motivi chiusi che non presentano linee intersecanti. Il motivo illustrato a destra non può essere diviso.
- Non è possibile dividere il motivo interno con applicata la cucitura foro.
- Se la linea di chiusura che è stata tracciata si interseca con se stessa, la sezione non può essere divisa e viene visualizzato un messaggio di errore.
- Dopo aver diviso un motivo con Adatta testo a contorno, Adatta testo a contorno verrà annullato.
- Se i disegni inseriti non sono nell'ordine di cucitura desiderato, modificarlo nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**.  
 ►► *“Ottimizzazione dell'ordine di cucitura” a pagina 83 e “Modifica dei colori” a pagina 85*  
 ►► *“Controllo e modifica dell'ordine di cucitura” a pagina 82*



## Creazione di un motivo floreale

È possibile creare una cucitura linea in un motivo floreale in base alla forma selezionata.



- 1 Tracciare una forma e selezionarla.

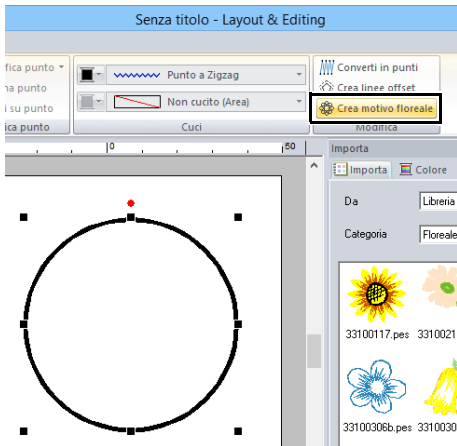


Assicurarsi di selezionare una linea chiusa.

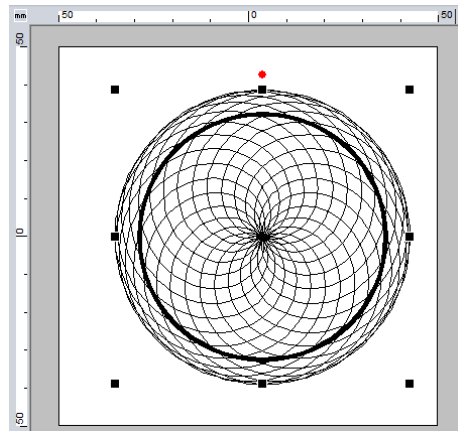
- *“Modifica degli attributi dei punti finali di una linea” a pagina 64*

- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.

- 3** Fare click su **[Crea motivo floreale]** nel gruppo **[Modifica]**.

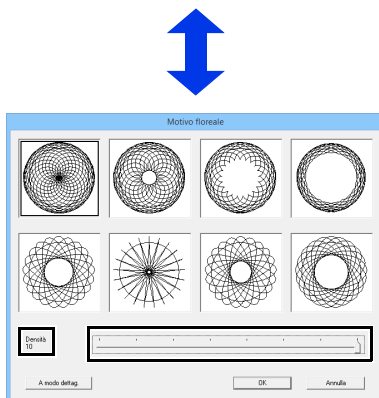
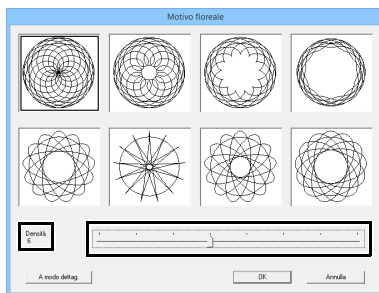


- 2** Fare click sul motivo desiderato, quindi su **[OK]**.



## Modalità base

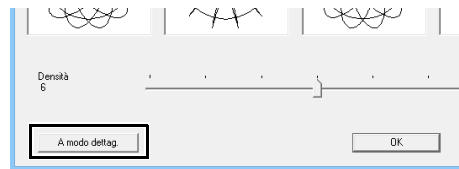
- 1** Trascinare lo slider **[Densità]** per regolare il motivo.



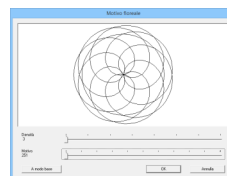
## Modalità dettagliata

È possibile specificare impostazioni più dettagliate in Modalità Dettaglio.

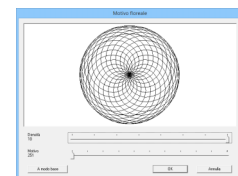
- 1** Fare click su **[A modo dettagliato]** nella finestra di dialogo **[Motivo floreale]**.



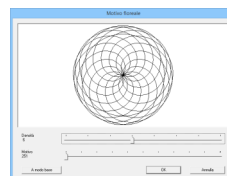
- 2** Trascinare lo slider **[Densità]** e lo slider **[Motivo]** per regolare il motivo.



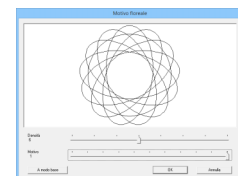
Densità 3, Motivo 251



Densità 10, Motivo 251

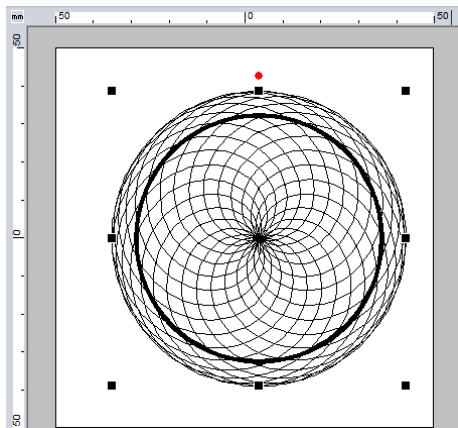


Densità 6, Motivo 251



Densità 6, Motivo 0

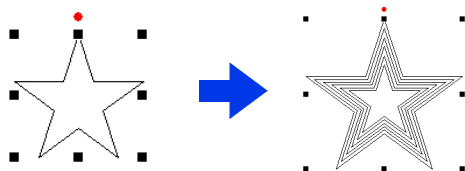
3 Una volta regolato il motivo, fare click su **[OK]**.



Per il motivo linea floreale viene specificato il punto continuo.

## Creazione di un motivo linea offset

È possibile creare una cucitura linea in un motivo concentrico in base alla forma selezionata.



1 Tracciare una forma e selezionarla.

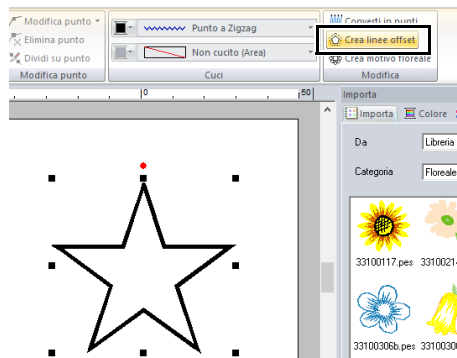


Assicurarsi di selezionare una linea chiusa.

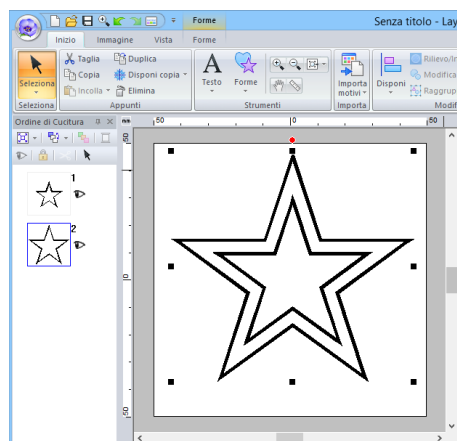
►► "Modifica degli attributi dei punti finali di una linea" a pagina 64

2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.

3 Fare click su **[Crea linee offset]** nel gruppo **[Modifica]**.

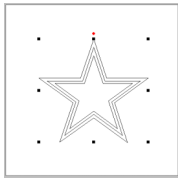


4 Specificare le impostazioni desiderate per il motivo linea offset, quindi fare click su **[OK]**.

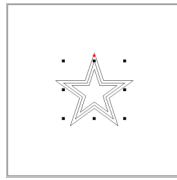


## Direzione offset

Esterno

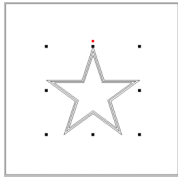


Interno

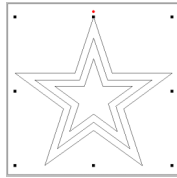


## Spaziatura

1 mm

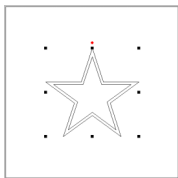


5 mm

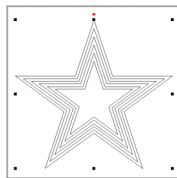


## Conteggio linea offset

1 linea

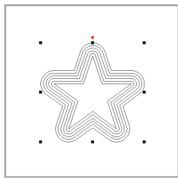


5 linee

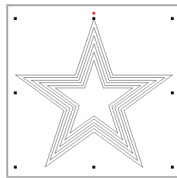


## Angoli arrotondati

Casella di controllo selezionata.



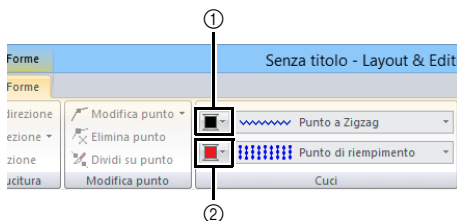
Casella di controllo deselezionata.



# Specifica di colori dei fili e tipi di cucitura per linee e aree

## Impostazione del colore del filo

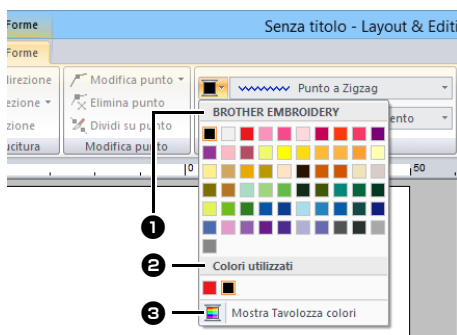
Il gruppo **[Cuci]** nella scheda **[Forme]** consente di impostare il colore del filo delle forme.



- ① Colore linea
- ② Colore area

## Colore

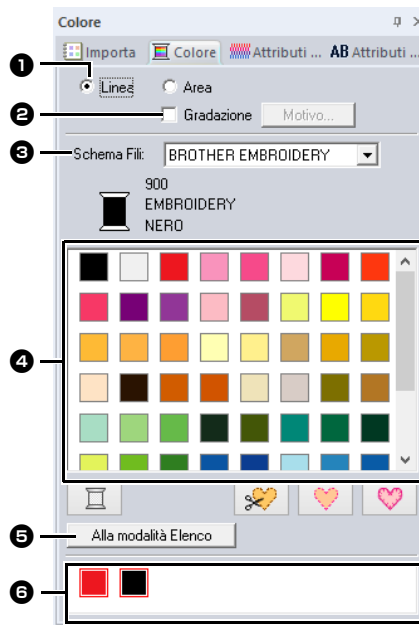
Fare click sul pulsante **[Colore]** e selezionare il colore desiderato dall'elenco dei colori dei fili.



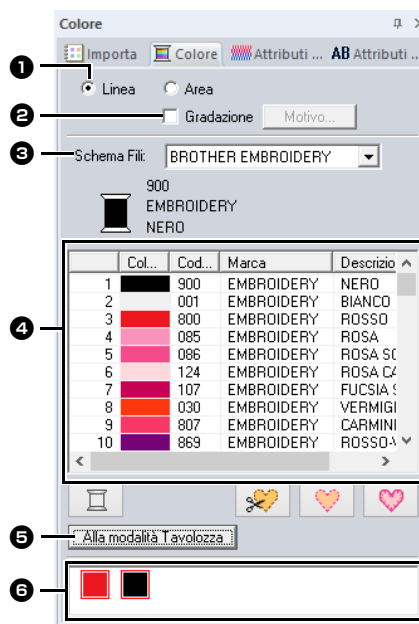
- ① Nome della marca del filo o nome dello schema fili utente e rispettivo elenco dei colori dei fili:  
indica il nome della marca e il rispettivo schema di colori dei fili per il motivo correntemente selezionato.
- ② **Colori utilizzati**  
Visualizza tutti i colori dei fili da utilizzare nel disegno da ricamo.
- ③ **Mostra Tavolozza colori**  
Farvi click sopra per visualizzare il riquadro **[Colore]**.

## Riquadro Colore

### Modalità Tavolozza



### Modalità Elenco



- 1 Selezionare il tipo di cucitura (**[Linea]** o **[Area]**) per visualizzare i colori corrispondenti utilizzati.

## Linea

Colore linea

## Area

Colore area

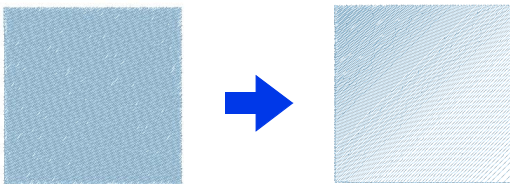
- 2 Selezionare la casella di controllo per applicare una gradazione/miscelazione. Fare click sul pulsante **[Motivo]** per specificare una gradazione/miscelazione. (Disponibile solo quando è selezionato un motivo di forma)

►► *“Creazione di una gradazione/miscelazione” a pagina 47*

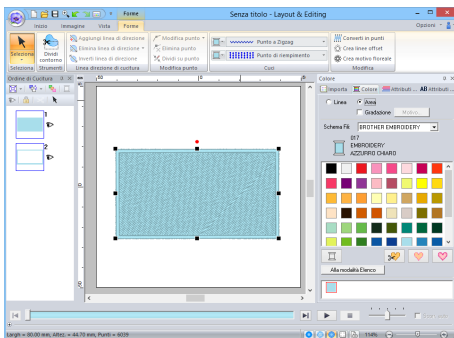
- 3 Dal selettore **[Schema Fili]**, selezionare una marca del filo o lo schema fili utente.
- 4 Dall'elenco dei colori dei fili, selezionare il colore desiderato.
- 5 Fare click per cambiare modalità.
- 6 Visualizza tutti i colori dei fili utilizzati nel disegno da ricamo. Quando si seleziona un motivo da ricamo, viene visualizzata una cornice intorno ai colori da utilizzare nel motivo. È possibile specificare gli stessi colori dei fili selezionandoli qui.

## ■ Creazione di una gradazione/miscelazione

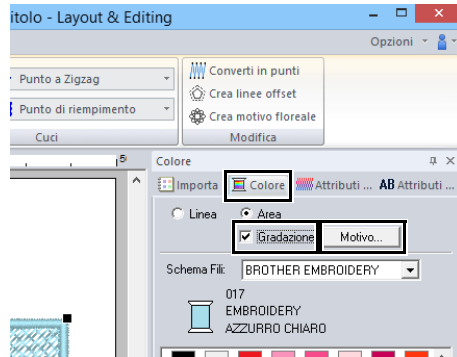
La densità di uno o più colori può essere regolata in varie posizioni per creare un disegno di gradazione personalizzato.



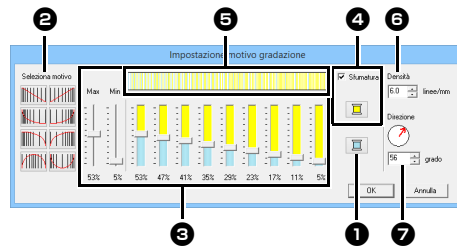
- 1 Selezionare un motivo da ricamo con la cucitura area specificata.





- 2 Fare click sulla scheda **[Colore]**, selezionare la casella di controllo **[Gradazione]**, quindi fare click su **[Motivo]**.



- 3 Specificare le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo **[Impostazione motivo gradazione]**, quindi fare click su **[OK]**.



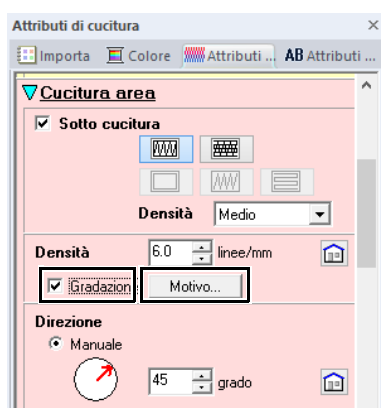
- 1 Per modificare il colore del filo, fare click su . Selezionare un colore nella finestra di dialogo **[Colore Filo]** visualizzata e fare click su **[OK]**.
- 2 Per selezionare un motivo gradazione preimpostato, fare click sul motivo desiderato in **[Seleziona motivo]**.
- 3 Spostare gli slider per regolare la densità del disegno gradazione. È possibile regolare la densità generale della gradazione con gli slider **[Max]** e **[Min]**. Trascinare lo slider **[Max]** per regolare il valore massimo e lo slider **[Min]** per regolare il valore minimo. I valori tra massimo e minimo vengono regolati automaticamente.
- 4 Per miscelare due colori, selezionare la casella di controllo **[Sfumatura]**, quindi fare click su . Selezionare un colore nella finestra di dialogo **[Colore Filo]** visualizzata e fare click su **[OK]**.
- 5 L'area di anteprima mostra le modifiche apportate alle impostazioni.
- 6 Specificare la densità.



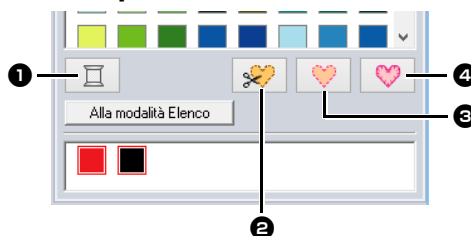
- 7 Specificare una direzione, oppure trascinare la freccia rossa per regolarla.



- La gradazione/miscelazione può essere specificata se punti pieni, punti di riempimento o punti di riempimento programmabili sono stati selezionati per la cucitura area e **[Manuale]** è stato selezionato come direzione di cucitura.
- Se si deselecta la casella di controllo **[Sfumatura]**, le impostazioni di gradazione saranno applicate al colore restante.
- È possibile specificare la gradazione/ miscelazione anche in **[Densità]** quando il riquadro **[Attributi di cucitura]** viene visualizzato in modalità Esperto.



## Colori speciali



### 1 NON DEFINITO

Se si desidera poter selezionare manualmente il colore per un motivo monocromatico, è possibile selezionare **[NON DEFINITO]**.

Colori per la creazione di applicazioni:  
È possibile creare applicazioni utilizzando i tre colori speciali seguenti.

### 2 MATERIALE APPLIC

Contrassegna il contorno dell'area da tagliare dal materiale dell'applicazione.

### 3 POSIZIONE APPLIC

Contrassegna la posizione sul materiale di supporto dove l'applicazione deve essere cucita.

### 4 APPLICAZIONE

Cuce l'applicazione sul materiale di supporto.

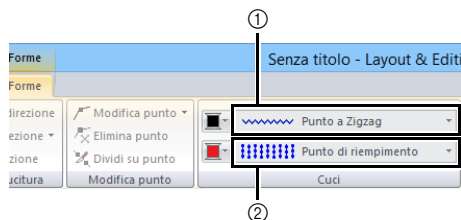


È possibile creare facilmente le applicazioni utilizzando la Procedura guidata appliqué.

- "Guida di apprendimento 8-1: Creazione di applicazioni" a pagina 161

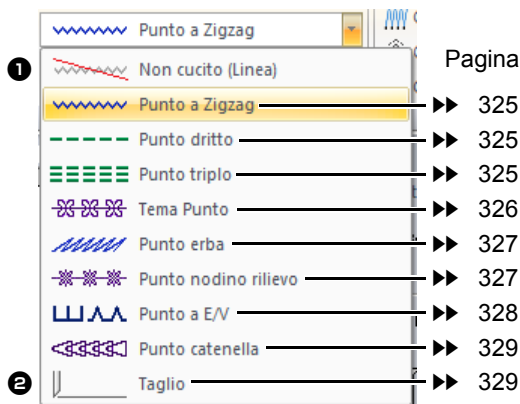
## Impostazione del tipo di cucitura

Il gruppo [Cuci] nella scheda [Forme] consente di impostare il tipo di cucitura.



- ① Selettore Tipo cucitura contorno
- ② Selettore Tipo di cucitura area

## Tipi di cucitura contorno

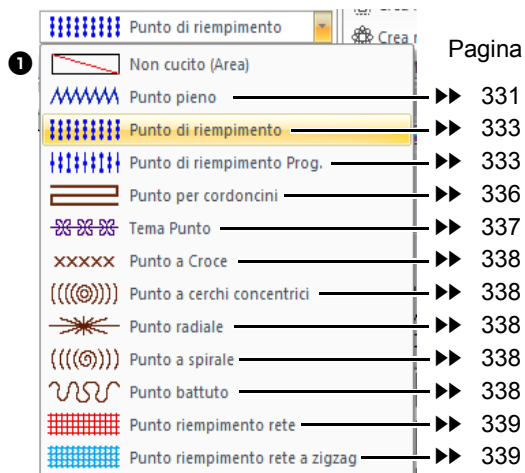


Il tipo di cucitura per le linee nelle forme e il testo possono essere selezionati nel selettore [Tipo cucitura contorno].

Fare click sul selettore [Tipo cucitura contorno], quindi selezionare il tipo di cucitura desiderato.

- ① **Non cucito (Linea)**  
Selezionare questa impostazione per disattivare la cucitura linea (la linea non verrà cucita).
- ② **Taglio**  
Selezionare questa impostazione per specificare la linea come linea di taglio in un ricamo a intaglio.
- ▶▶ *“Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54, “Utilizzo pratico di punto pieno e linea di taglio” a pagina 168 e “Attributi di cucitura linea” a pagina 325*

## Tipi di cucitura area



Il tipo di cucitura per le aree nelle forme e il testo possono essere selezionati nel selettore [Tipo cucitura area].


Fare click sul selettore [Tipo cucitura area], quindi selezionare il tipo di cucitura desiderato.

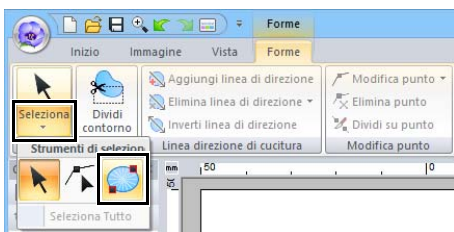
→ I tipi di cucitura area disponibili variano a seconda se si seleziona un motivo di forma o un motivo di testo.

- ① **Non cucito (Area)**  
Selezionare questa impostazione per disattivare la cucitura area (l'area non verrà cucita).
- ▶▶ *“Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54 e “Attributi cucitura area” a pagina 331*

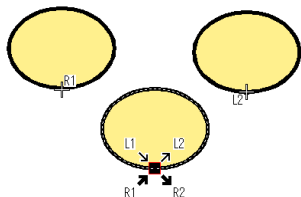
## Spostamento di punti di ingresso/uscita, punto centrale e punto di riferimento motivo/punto


### ■ Spostamento dei punti di ingresso/uscita


- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Seleziona] nel gruppo [Seleziona], quindi fare click su  per selezionare lo strumento Selezione punti ingresso/uscita.





- 3 Fare click sull'oggetto.



 Questo è il punto di inizio per la cucitura di contorni. Il disegno precedente è connesso a questo punto.

 Questo è il punto di fine per la cucitura di contorni. Da questo punto, la cucitura continua al disegno successivo.


 Questo è il punto di inizio per la cucitura dell'area interna. Il disegno precedente è connesso a questo punto.

 Questo è il punto di fine per la cucitura dell'area interna. Da questo punto, la cucitura continua al disegno successivo.

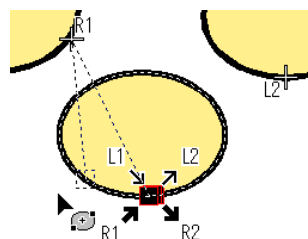
I codici visualizzati indicano quanto segue.

L: cucitura linea R: cucitura area

1: punto di ingresso 2: punto di uscita

 Questo è il punto di ingresso (o di uscita) per il motivo successivo (o precedente) collegato al punto di uscita (o di ingresso) del motivo correntemente selezionato. Questo punto è collegato al punto di ingresso/uscita con lo stesso codice nel motivo correntemente selezionato. In questo esempio, vengono collegati R1 nel motivo correntemente selezionato e R1 nel motivo precedente.

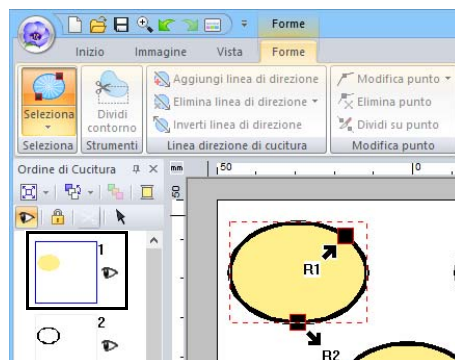
- 4 Trascinare la freccia del punto nella posizione desiderata sul contorno.



Tra il punto di ingresso (o di uscita) spostato e la croce che indica il punto di uscita (o di ingresso) del motivo precedente (o successivo) viene visualizzata una linea tratteggiata.



- Se non è impostata la cucitura del contorno o dell'area interna, il punto corrispondente non è visualizzato.
- È possibile verificare i punti di ingresso e di uscita nel riquadro [Ordine di Cucitura]. Selezionare lo strumento Selezione punti ingresso/uscita e fare click su una cornice nel riquadro [Ordine di Cucitura]. Vengono visualizzati i punti di ingresso e di uscita del motivo selezionato.



In questo caso, terminare l'operazione facendo click su un'area vuota nel riquadro [Ordine di Cucitura].



È possibile modificare solo i punti di ingresso e di uscita per i motivi creati con lo strumento **Forme**. I motivi/punti o i motivi creati con gli strumenti **Testo** non possono essere modificati.

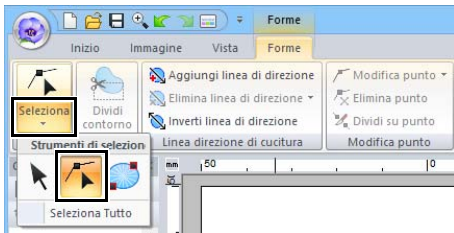
## ■ Spostamento di punto centrale e punto di riferimento motivo/punto

Il punto centrale e il punto di riferimento per disporre il motivo/punto possono essere riposizionati per un ulteriore effetto decorativo.



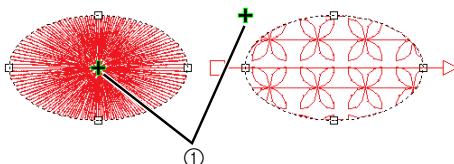
- Le aree con specificato il punto a cerchi concentrici o il punto radiale dispongono di un punto centrale.
- Le aree con specificato il punto di riempimento programmabile, il punto tema, il punto a croce, il punto di riempimento rete o il punto di riempimento rete a zigzag dispongono di un punto di riferimento motivo/punto.

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Seleziona]** nel gruppo **[Seleziona]**, quindi fare click su



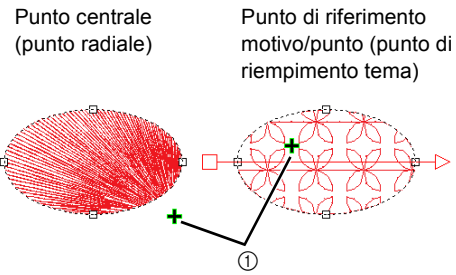
- 3 Fare click su un'area con specificato punto a cerchi concentrici, punto radiale, punto di riempimento programmabile, punto tema, punto a croce, punto di riempimento rete o punto di riempimento rete a zigzag.

Punto centrale (punto radiale)      Punto di riferimento motivo/punto (punto di riempimento tema)



① Maniglia

- 4 Trascinare la maniglia nella posizione desiderata.

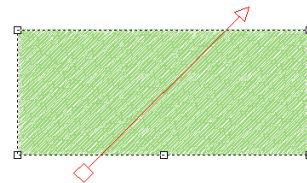


① Maniglia

## Specifica della direzione di cucitura

Se si utilizzano gli strumenti **Contorno**, gli strumenti **Rettangolo/Circonferenza/Arco** o gli strumenti **Forme**, vengono create forme con un'unica direzione di cucitura. Se si utilizzano gli strumenti **Punciatua manuale**, vengono create forme con più direzioni di cucitura.

La direzione di cucitura è indicata da un'apposita linea (freccia rossa). Queste linee possono essere modificate spostando i punti finali, oppure si possono aggiungere nuove linee di direzione di cucitura.




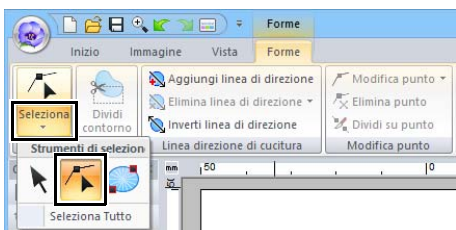
Queste impostazioni possono essere regolate per le aree con specificato punto pieno, punto di riempimento, punto di riempimento programmabile, punto per cordoncini o punto tema.



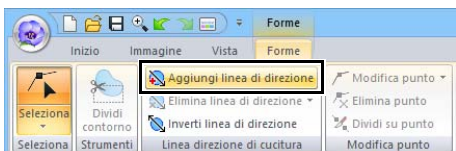
È possibile utilizzare questa funzione se **[Direzione]** nel riquadro **[Attributi di cucitura]** è impostata su **[Manuale]** (impostazione predefinita).

## ■ Specifica di più direzioni di cucitura

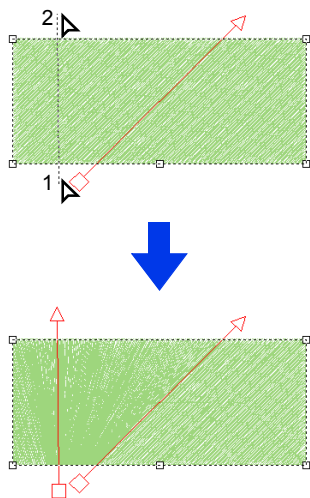
- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Seleziona]** nel gruppo **[Seleziona]**, quindi fare click su  per selezionare lo strumento Selezione punto.



- 3 Fare click su un motivo di forma.  
→ Vengono visualizzate le linee di direzione di cucitura.
- 4 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 5 Fare click su **[Aggiungi linea di direzione]** nel gruppo **[Linea direzione di cucitura]**.



- 6 Fare click sul punto di un'estremità della linea di direzione di cucitura da aggiungere, quindi fare click sul punto dell'altra estremità.



- Specificare le linee di direzione di cucitura come descritto di seguito.
  - ◆ Posizionare entrambi i punti finali al di fuori del motivo.
  - ◆ Solo le linee possono essere posizionate sopra il motivo.
  - ◆ Se si specificano più linee di direzione di cucitura, esse non devono intersecarsi all'interno del motivo.

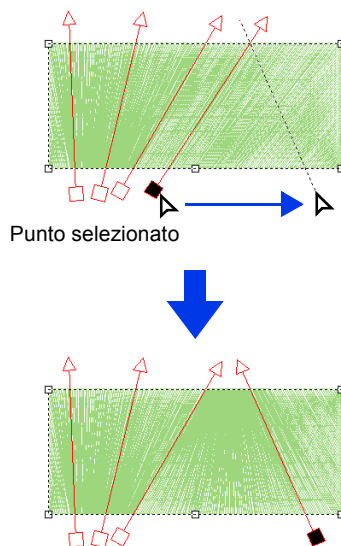
Le linee di direzione di cucitura specificate in qualsiasi altro modo diverso da quello precedentemente descritto non verranno aggiunte.



Se è stata applicata la cucitura foro, non è possibile aggiungere linee di direzione di cucitura.

## ■ Modifica dell'angolo di cucitura

- 1 Selezionare lo strumento Selezione punto.
- 2 Fare click su un motivo di forma, quindi su un quadrato o un triangolo vuoto nella linea di direzione di cucitura per selezionare il punto.
- 3 Trascinare il punto nella nuova posizione.



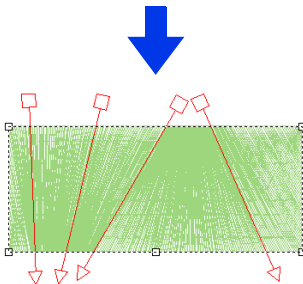
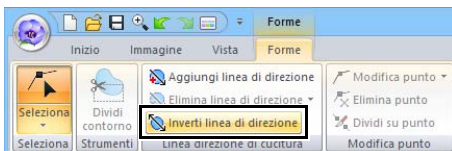


L'angolo di cucitura può essere impostato anche su una direzione specifica (una linea di direzione di cucitura) con le impostazioni elencate in **[Direzione]** nel riquadro **[Attributi di cucitura]**.

►► “*Specifica degli attributi di cucitura*” a pagina 54

## ■ Inversione del direzione di cucitura

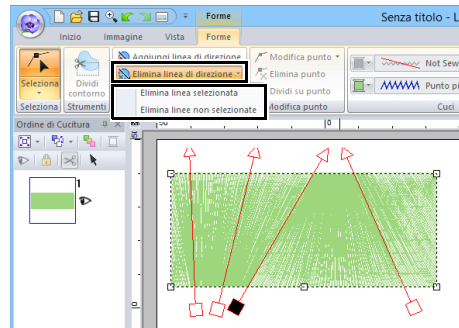
- 1 Selezionare lo strumento Selezione punto.
- 2 Fare click su un motivo di forma.
- 3 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 4 Fare click su **[Inverti linea di direzione]** nel gruppo **[Linea direzione di cucitura]**.



Se sono presenti più linee di direzione di cucitura, verranno invertite tutte le linee.

## ■ Eliminazione di linee di direzione di cucitura

- 1 Selezionare lo strumento Selezione punto.
- 2 Fare click su un motivo di forma, quindi su un quadrato o un triangolo vuoto nella linea di direzione di cucitura per selezionare il punto.
- 3 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 4 Fare click su **[Elimina linea di direzione]** nel gruppo **[Linea direzione di cucitura]**, quindi fare click su **[Elimina linea selezionata]** o **[Elimina linee non selezionate]**.



### Elimina linea selezionata

Fare click su questo comando per eliminare la linea di direzione di cucitura selezionata. Oppure, premere il tasto **<Canc>** per eliminare la direzione di cucitura.

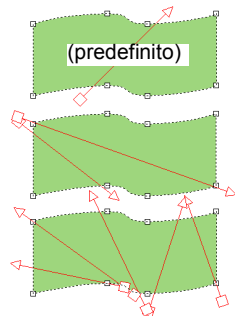
### Elimina linee non selezionate

Fare click su questo comando per eliminare tutte le linee di direzione di cucitura tranne quella correntemente selezionata. La direzione di cucitura diverrà uniforme.

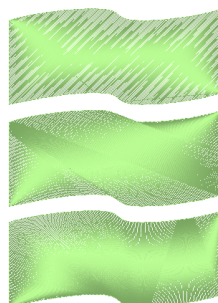
## Motivi di esempio con direzioni di cucitura modificate

Modificando la direzione di cucitura, la cucitura del motivo cambia come mostrato di seguito.

Direzione di cucitura



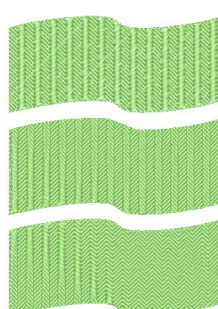
Punto pieno



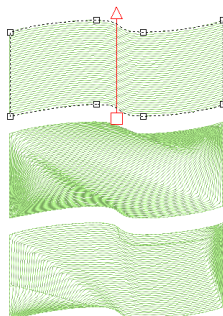
Punto di riempimento



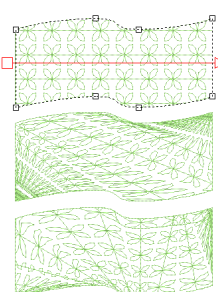
Punto di riempimento programmabile (Punto di riempimento Prog.)



Punto per cordoncini



Tema Punto



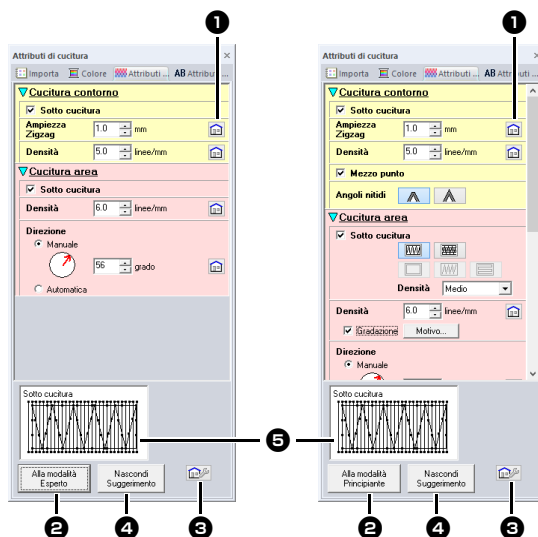
La direzione di cucitura viene modificata anche quando si cambiano le dimensioni e la forma del motivo.

## Specifica degli attributi di cucitura

- 1 Selezionare un motivo da ricamo, lo strumento Forme o uno strumento Testo.
- 2 Fare click sulla scheda [Attributi di cucitura].

### Modalità Principiante

### Modalità Esperto



- 1 Fare click per tornare alle impostazioni predefinite.
- 2 Fare click per alternare gli attributi tra quelli della modalità Principiante e quelli della modalità Esperto.
- 3 Fare click per caricare/salvare le impostazioni di cucitura.
- 4 Fare click per mostrare/nascondere la visualizzazione del suggerimento.
- 5 **Visualizzazione suggerimento**  
Ogni volta che si modificano le impostazioni, è possibile visualizzare qui un'anteprima della cucitura. Spostando il puntatore sopra ogni impostazione, è possibile visualizzarne un'anteprima.



Gli attributi di cucitura visualizzati nella finestra di dialogo dipendono dal tipo di cucitura selezionato.

## 3 Modificare gli attributi di cucitura in [Cucitura contorno] o [Cucitura area].

→ Le impostazioni vengono applicate al disegno da ricamo ogni volta che vengono modificate.

- ▶▶ Per ulteriori dettagli sui diversi attributi e impostazioni di cucitura, fare riferimento a "Attributi di cucitura linea" a pagina 325 e "Attributi cucitura area" a pagina 331.

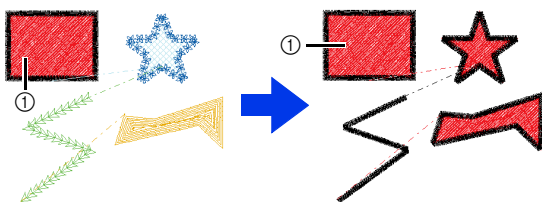


È possibile salvare attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza.

- ▶▶ Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Salvataggio delle impostazioni in un elenco" a pagina 192

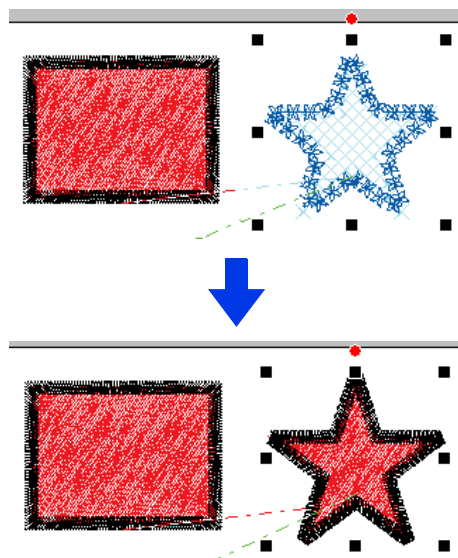
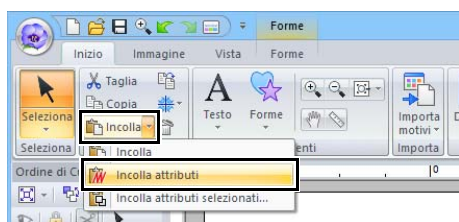
## Copia degli attributi di cucitura

È possibile copiare i colori dei fili, i tipi e gli attributi di cucitura da un motivo e incollarli in un altro per applicare le stesse impostazioni al motivo.

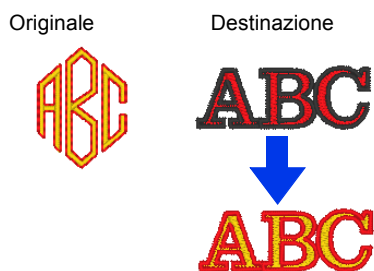
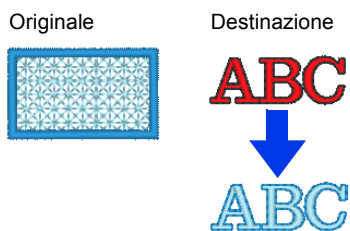


① Originale

- 1 Selezionare il motivo di forma o di testo di cui si devono copiare le impostazioni e premere i tasti di scelta rapida **<Ctrl> + <C>** per copiare.
- 2 Selezionare il motivo di forma o di testo in cui si devono incollare le impostazioni e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
  - ▶▶ Per i dettagli sul motivo di forma e di testo, fare riferimento a pagina 8.
- 3 Fare click su **[Incolla]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Incolla attributi]**.



- Copiando gli attributi da una forma, un testo o monogramma o motivo caratteri piccoli e incollandoli in un motivo di tipo diverso, verranno incollati solo i colori. Non sarà possibile incollare i tipi e gli attributi di cucitura.



- Copiando un motivo di testo con vari attributi di cucitura applicati a ogni caratteri, verranno copiati gli attributi di cucitura del primo carattere.



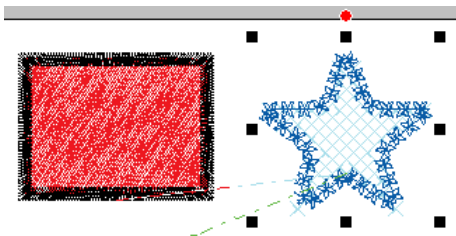
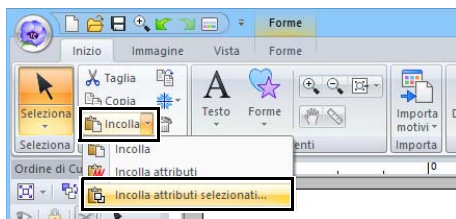
Questa funzione non è utilizzabile con i motivi/punto.



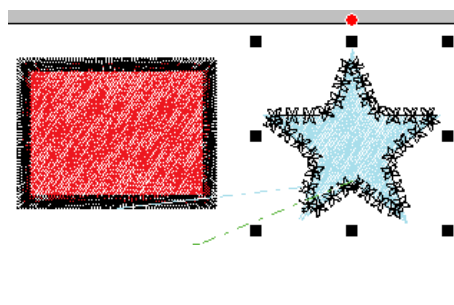
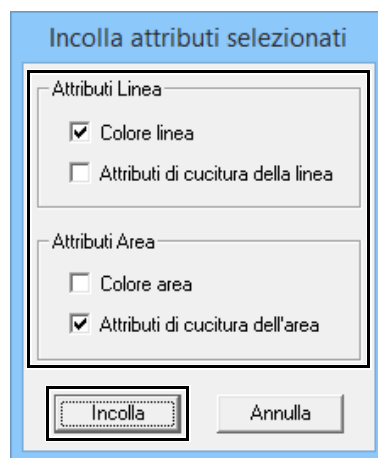
## ■ Copia solo di attributi specifici

È possibile copiare e incollare in un altro motivo attributi specifici, come il colore del filo della linea.

- 1 Selezionare il motivo di forma o di testo di cui si devono copiare le impostazioni e premere i tasti di scelta rapida **<Ctrl> + <C>** per copiare.
- 2 Selezionare il motivo di forma o di testo in cui si devono incollare le impostazioni e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3 Fare click su **[Incolla]** nel gruppo **[Appunti]**, quindi fare click su **[Incolla attributi selezionati]**.

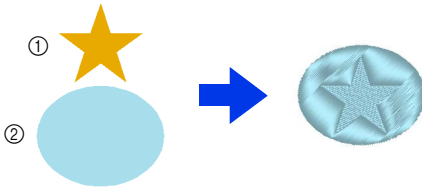


- 4 Selezionare le caselle di controllo degli attributi da incollare e fare click su **[Incolla]**.



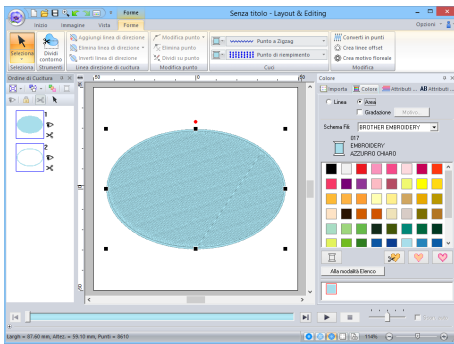
## Incassato/in rilievo

È possibile selezionare più motivi di forma per creare un effetto incassato/in rilievo.



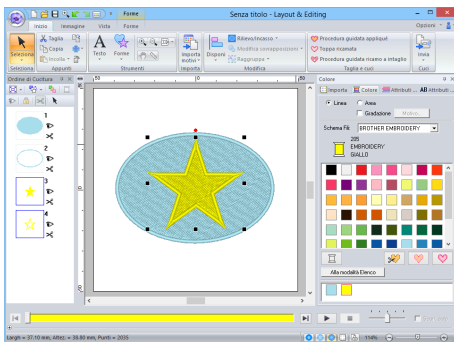
- ① In alto
- ② In basso

1 Tracciare una forma.



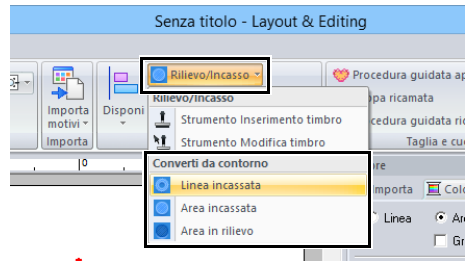
In questo esempio la cucitura del filo è selezionata per la cucitura area.

2 Tracciare una forma sovrapposta alla forma tracciata nel passaggio 1.

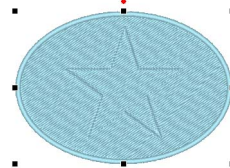


3 Selezionare due motivi e fare click sulla scheda **[Inizio]**.

4 Fare click su **[Rilievo/Incasso]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click sul comando desiderato in **[Converti da contorno]**.



Esempio: quando viene selezionato il comando **[Linea incassata]**



### Linea incassata

La forma inferiore viene incassata con il contorno della forma sulla parte superiore.



### Area incassata

Dalla forma sulla parte superiore nella forma inferiore viene creato un incasso. Per ottenere i migliori risultati, selezionare **[Punto pieno]** per la cucitura area della forma inferiore.



### Area in rilievo

Dalla forma sulla parte superiore nella forma inferiore viene creato un rilievo. Per ottenere i migliori risultati, selezionare **[Punto di riempimento]** per la cucitura area della forma inferiore.



Questo effetto può essere modificato con lo strumento Mod. timbro.



- Questi comandi sono utilizzabili solo con il motivo di forma.
- Il motivo di forma inferiore deve avere uno dei seguenti tipi di cucitura specificati per la cucitura area.
  - ◆ Punto pieno
  - ◆ Punto di riempimento
  - ◆ Punto di riempimento programmabile
- Per utilizzare il comando **[Linea incassata]**, **[Tipo cucitura contorno]** per il motivo di forma deve essere impostato su un'impostazione diversa da **[Non cucito (Linea)]**. Per utilizzare i comandi **[Area incassata]** o **[Area in rilievo]**, **[Tipo cucitura area]** per il motivo di forma deve essere impostato su un'impostazione diversa da **[Non cucito (Area)]**.

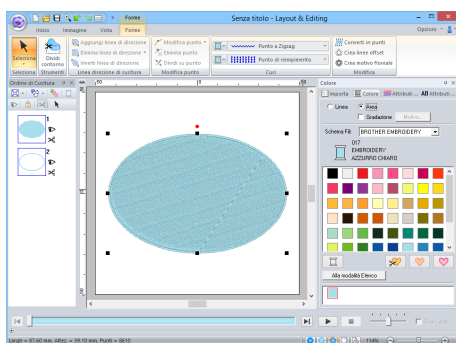
## Applicazione e modifica di timbri

È possibile creare effetti incassati/in rilievo stampando motivi timbrati in una forma. Il risultato è una cucitura di punti in direzioni diverse.



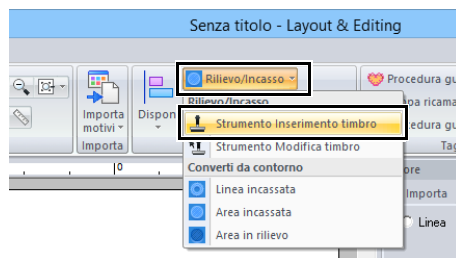
## ■ Applicazione di un timbro

- 1 Tracciare una forma.

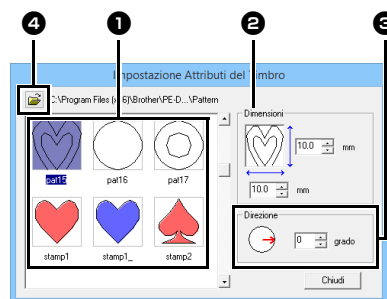


- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

- 3 Fare click su **[Rilievo/Incasso]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Strumento Inserimento timbro]**.



- 4 Selezionare un motivo timbrato, (file .pas con impostazioni di timbro applicate).

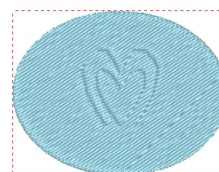


- 1 Selezionare un motivo timbrato.
- 2 Specificare le dimensioni del motivo timbrato.
- 3 Specificare la direzione del motivo timbrato.
- 4 Per selezionare una cartella diversa, fare click su



Le impostazioni di incassatura e rilievo del timbro sono visualizzate come aree riempite di rosso e blu.

- 5 Fare click sul motivo di forma disegnato nel passaggio 1 per selezionarlo.  
→ Intorno al motivo di forma vengono visualizzate "linee tratteggiate".
- 6 Fare click sulle posizioni desiderate all'interno del motivo di forma.



È possibile visualizzare in anteprima l'effetto del timbro creato in Vista realistica.

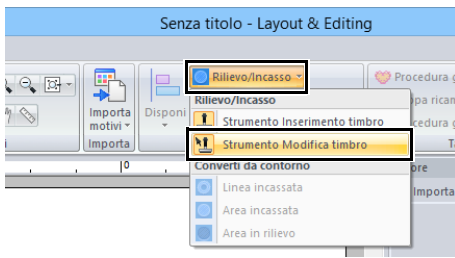


- I timbri possono essere applicati ad aree di motivo di forma che hanno punto pieno, punto di riempimento e punto di riempimento programmabile specificati.
- Utilizzando Programmable Stitch Creator, è possibile modificare i motivi timbrati forniti o crearne di nuovi.

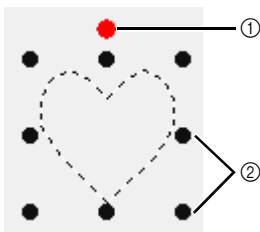
►► “Programmable Stitch Creator” a pagina 258

## ■ Modifica di un timbro

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Rilievo/Incasso]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Strumento Modifica timbro]**.



- 3 Fare click sul motivo di forma con il timbro.  
→ Intorno al motivo di forma vengono visualizzate “linee tratteggiate”.
- 4 Fare click sul timbro.

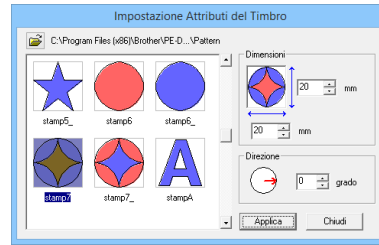


- ① Maniglia di rotazione
- ② Maniglie di adattamento

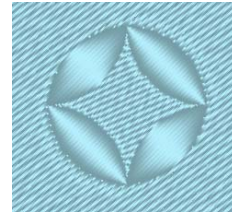


- è possibile selezionare solo un timbro alla volta.
- Per ingrandire il timbro, trascinare una maniglia graduata.
- Per ruotare il timbro, trascinare la maniglia di rotazione.
- Per eliminare il timbro, premere il tasto **<Canc>**.

## 5 Modificare il timbro.



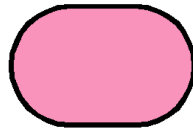
- Per modificare il motivo timbrato, selezionare un altro motivo e fare click su **[Applica]**.



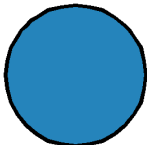
- Se si modificano le dimensioni di un motivo di forma, le dimensioni del timbro non cambiano. Assicurarsi di controllare il timbro dopo la modifica di un motivo di forma.
- Se si modifica un motivo di forma contenente un timbro, accertarsi di controllare che dopo la modifica il timbro sia rifinito.

# Tracciatura di forme

## Disegno di rettangoli, cerchi o forme ad arco



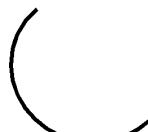
Rettangolo



Cerchio



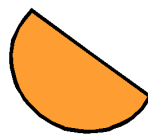
Ovale



Arco

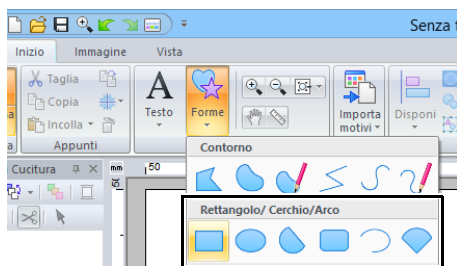


Forma a ventaglio

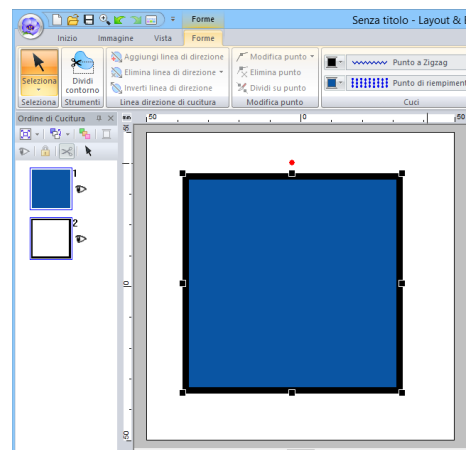
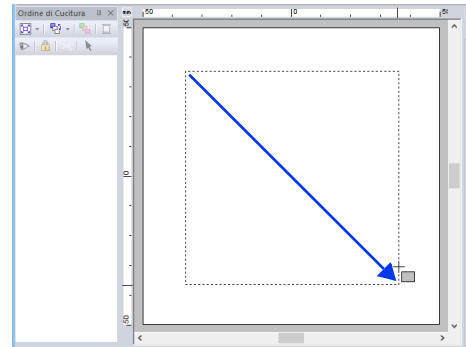


Arco &amp; Linea




- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Forme] nel gruppo [Strumenti], quindi fare click sull'icona di uno strumento in [Rettangolo]/[Circonferenza]/[Arco] per selezionare lo strumento [Rettangolo]/[Circonferenza]/[Arco] desiderato.



Trascinare il puntatore nella Pagina Disegno.



Per disegnare un cerchio o un quadrato, tenere premuto il tasto <Mausc> mentre si trascina il puntatore.

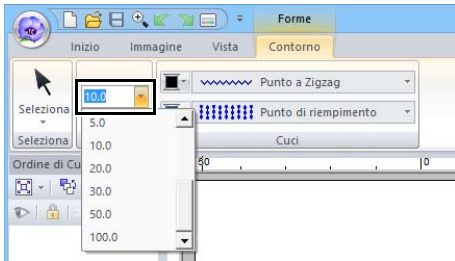
-  : Rettangolo
-  : Cerchio o Ovale
-  : Rettangolo con angoli arrotondati



## Rettangoli con angoli arrotondati

Per modificare il raggio degli angoli, fare click sul selettore **[Raggio ang.]** nella scheda **[Contorno]**. Digitare quindi il raggio desiderato o selezionare il valore desiderato.

Specificare il raggio degli angoli prima di disegnare il rettangolo. Non è possibile modificare le impostazioni dopo che il rettangolo è stato disegnato.



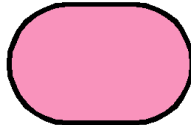
Esempio 1

Raggio dell'angolo: 0,0 mm



Esempio 2

Raggio dell'angolo: 20,0 mm

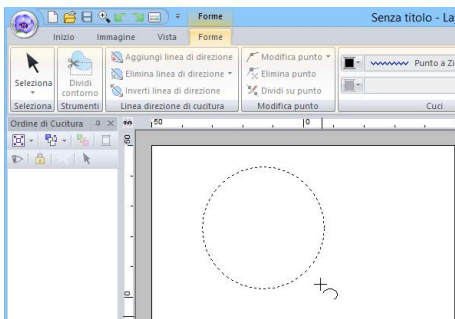


 : Arco & Linea

 : Arco

 : Ventaglio

- 1 Procedere come si farebbe per tracciare un cerchio o un ovale.



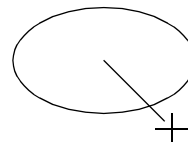
→ Viene visualizzata una linea radiale sull'ovale quando si rilascia il tasto del mouse.

- 2 Spostare il puntatore sul punto iniziale dell'arco e fare click.  
→ La linea radiale scompare.
- 3 Spostare il puntatore finché non si ottiene la forma desiderata dell'arco/arco e linea/ventaglio e fare click.

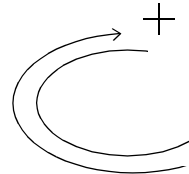


Trascinando il puntatore tenendo premuto il tasto **<Maiusc>** si ottiene uno spostamento con incrementi di 15°. L'angolo corrente viene visualizzato nella barra di stato.

## Arco

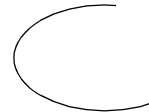


Fare click sul punto iniziale.

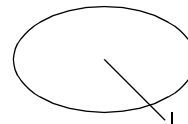


Spostarsi al punto finale.

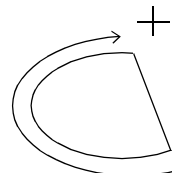
+ Fare click sul punto finale.



## Arco & Linea



Fare click sul punto iniziale.

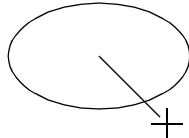


Spostarsi al punto finale.

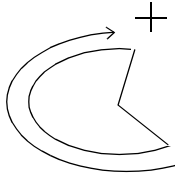
+ Fare click sul punto finale.



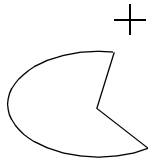
## Ventaglio



Fare click sul punto iniziale.



Spostarsi al punto finale.



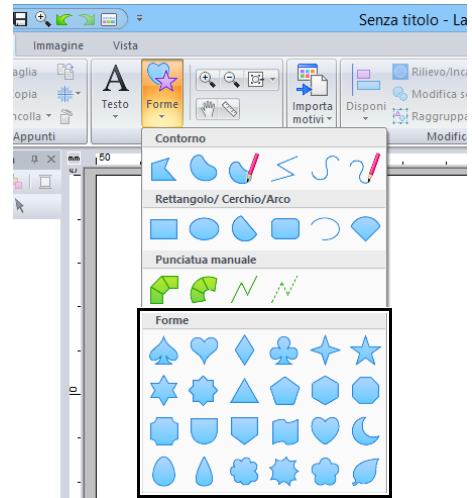
Fare click sul punto finale.



- È possibile modificare il colore e il tipo di cucitura prima o dopo il disegno della forma.
- ▶▶ “Impostazione del tipo di cucitura” a pagina 49
- È inoltre possibile utilizzare le impostazioni nel riquadro **[Attributi di cucitura]** per definire gli altri attributi della forma prima o dopo averla disegnata.
- ▶▶ “Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54

## Tracciatura di varie forme

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Forme]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click sull'icona di uno strumento in **[Forme]** per selezionare lo strumento Forme desiderato.

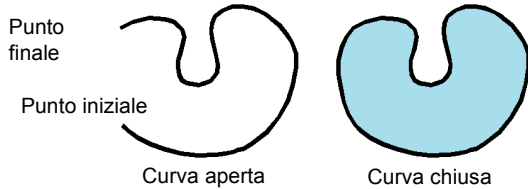
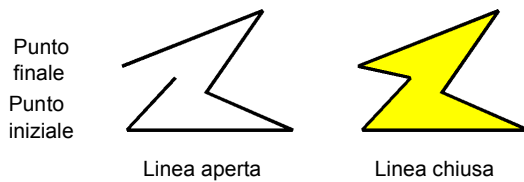


- 3 Trascinare il puntatore nella Pagina Disegno.

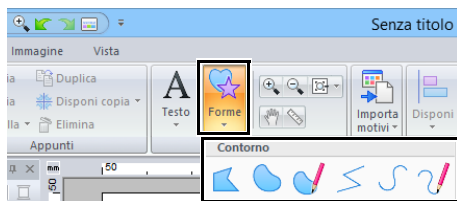








- Per disegnare la forma mantenendo le proporzioni altezza-larghezza originali, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina il puntatore.
- Nel riquadro **[Importa]** sono disponibili vari motivi di forma di esempio quando **[Forme contorno]** è selezionato nel selettore **[Da]** e **[Forme di base]** è selezionato nel selettore **[Categoria]**.
- ▶▶ “Utilizzo del riquadro Importa” a pagina 13

## Tracciatura di contorni (linee rette e curve)



- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Forme]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click sull'icona di uno strumento in **[Contorno]** per selezionare lo strumento Contorno desiderato.



-  : fare click sui punti per tracciare una linea chiusa costituita da linee rette. (Tasto di scelta rapida: **<Z>**)
-  : fare click sui punti per tracciare una curva chiusa. (Tasto di scelta rapida: **<X>**)
-  : trascinare il puntatore per tracciare una curva chiusa a mano libera.
-  : fare click sui punti per tracciare una linea aperta costituita da linee rette. (Tasto di scelta rapida: **<Z>**)
-  : fare click sui punti per tracciare una curva aperta. (Tasto di scelta rapida: **<X>**)
-  : trascinare il puntatore per tracciare una curva aperta a mano libera.

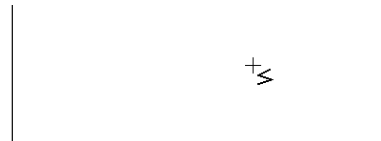
- 3 Fare click nella Pagina Disegno o trascinare il puntatore per tracciare la linea.



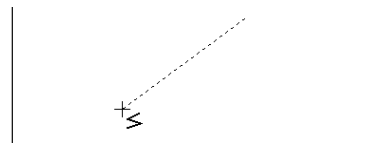
I tasti di scelta rapida sono disponibili solo dopo aver selezionato uno strumento Contorno.

### Linee rette/curve

- 1 Fare click nella Pagina Disegno per specificare il punto iniziale.



- 2 Fare click nella Pagina Disegno per specificare il punto successivo.

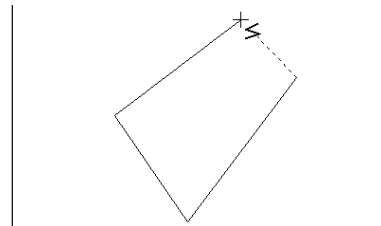


→ Le linee tratteggiate diventano continue.



- Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse o premere il tasto **<BackSpace>**.
- Lo strumento Curva si utilizza nello stesso modo.

- 3 Continuare a fare click per specificare tutti i punti, quindi fare doppio click sull'ultimo punto, oppure premere il tasto **<Invio>**.



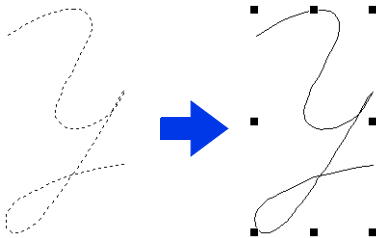




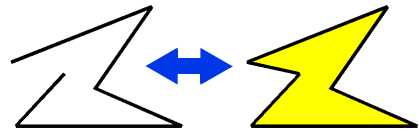
- È possibile passare liberamente da un tipo di linea a un altro facendo click su un pulsante diverso o premendo il tasto di scelta rapida.
- Quando si disegna una linea retta, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si sposta il puntatore per disegnare la linea verticalmente o orizzontalmente.
- Anche dopo aver tracciato il motivo, è possibile modificare gli attributi dei punti finali delle linee.
- ▶▶ *“Modifica degli attributi dei punti finali di una linea” a pagina 64.*
- Anche dopo aver eseguito il disegno, è possibile trasformare le linee rette in curve e viceversa.
- ▶▶ *“Trasformazione di linee rette in curve o viceversa” a pagina 70.*

## Linee a mano libera

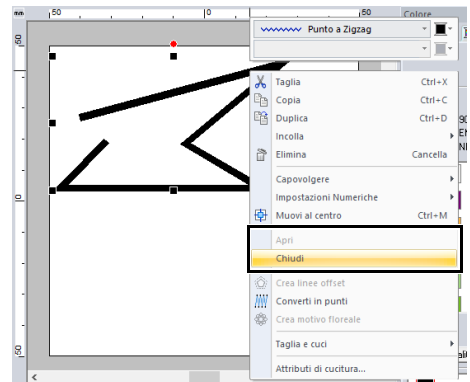
- 1 Trascinare il puntatore per tracciare la linea.
- 2 Rilasciare il tasto del mouse per finire il disegno.



## Modifica degli attributi dei punti finali di una linea



Dopo aver selezionato un motivo di forma, farvi click sopra con il tasto destro del mouse, quindi fare click su **[Apri]** o **[Chiudi]** per modificare i punti finali delle linee.



Inoltre, i motivi di forma chiusa possono essere divisi per punti per creare linee aperte, oppure i punti finali dei motivi di forma aperta possono essere collegati per creare linee chiuse.

- ▶▶ *“Collegamento di punti/divisione di contorni (motivi di forma)” a pagina 67*

## Attributi di ricamo delle forme

La scheda **[Forme]** consente di impostare gli attributi di ricamo (colore del filo e tipo di cucitura).

**Esempio:** quando si seleziona un rettangolo.



### 1 Colore linea/Colore area

Fare click su questo pulsante per impostare il colore del filo per le linee e le aree.

Per i colori speciali:

►► *“Colori speciali” a pagina 48*

### 2 Selettore Tipo cucitura contorno

Tutte le linee all'interno di una forma possono essere impostate sullo stesso tipo di cucitura.

Utilizzare questi selettori per impostare il tipo di cucitura per le linee.

►► *“Attributi di cucitura linea” a pagina 325*

### 3 Selettore Tipo di cucitura area

Tutte le aree all'interno di una forma possono essere impostate sullo stesso tipo di cucitura.

Utilizzare questi selettori per impostare il tipo di cucitura per le aree.

►► *“Attributi cucitura area” a pagina 331*

►► *“Specifica di colori dei fili e tipi di cucitura per linee e aree” a pagina 46*




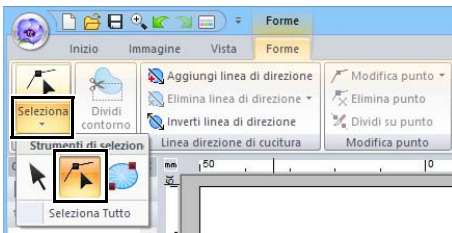
- Per disattivare la cucitura linea, selezionare **[Non cucito (Linea)]** dal selettore **[Tipo cucitura contorno]**.
- Per disattivare la cucitura area, selezionare **[Non cucito (Area)]** dal selettore **[Tipo cucitura area]**.

# Ridefinizione di disegni da ricamo

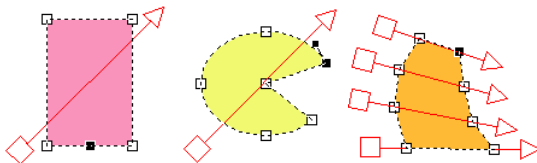
È possibile modificare la forma dei motivi spostando, aggiungendo o eliminando punti. Mentre si creano i motivi di forma, una posizione cliccata diventa un punto.

## Selezione di punti

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Seleziona] nel gruppo [Seleziona], quindi fare click su  per selezionare lo strumento [Selezione punto].



- 3 Fare click sul disegno.
- 4 Per selezionare un punto singolo, fare click su un quadrato vuoto.

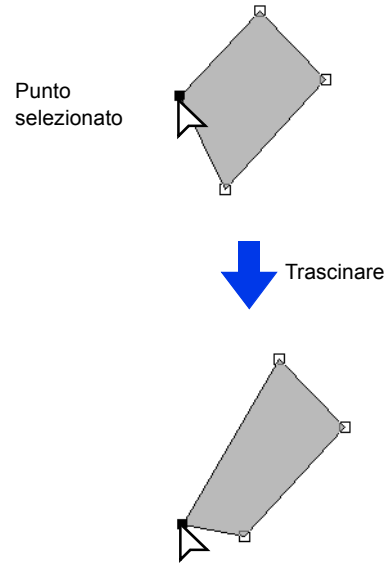


È possibile selezionare più punti in uno dei modi seguenti.

- Trascinare il puntatore.
  - Vengono selezionati tutti i punti all'interno della finestra di dialogo.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> mentre si fa click sui punti.
  - Per deselegnare un punto, fare click sul punto selezionato.
- Tenere premuto il tasto <Maiusc> mentre si tiene premuto il tasto freccia per selezionare più punti.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> mentre si tiene premuto un tasto freccia per modificare il punto selezionato.


## Spostamento di punti

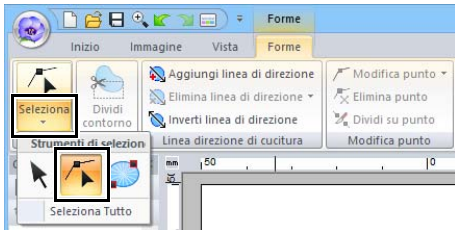
- 1 Selezionare il punto.
- 2 Trascinare il punto nella nuova posizione.



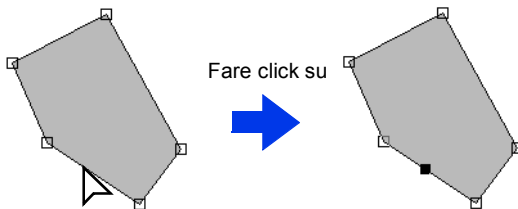
- Per spostare il punto di una linea spezzata, una curva o i dati punto in direzione orizzontale o verticale, tenere premuto il tasto <Maiusc> durante il trascinamento.
- Un punto selezionato può essere spostato anche con i tasti freccia.
- È anche possibile spostare i punti nei disegni impostati per la cucitura foro. Tuttavia, non è possibile spostare il punto oltre il contorno. Per spostare il punto in questa direzione, annullare innanzitutto la cucitura foro.
- Se si inizia il trascinamento facendo click in un punto qualsiasi del contorno del motivo, viene inserito un nuovo punto o viene deselegnato il punto (o i punti) selezionato.

## Inserimento di punti

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Seleziona]** nel gruppo **[Seleziona]**, quindi fare click su  per selezionare lo strumento Seleziona punto.

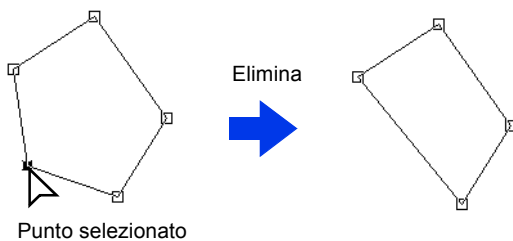
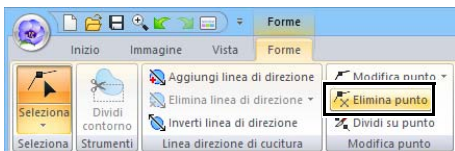


- 3 Fare click sul disegno.
- 4 Fare click sul contorno per aggiungere un punto.



## Eliminazione di punti

- 1 Selezionare il punto.
- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 3 Fare click su **[Elimina punto]** nel gruppo **[Modifica punto]**. Oppure, premere il tasto **<Canc>** per rimuovere il punto.

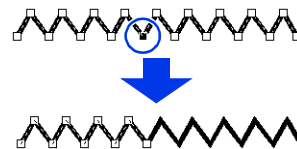
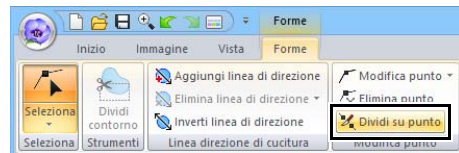


## Collegamento di punti/ divisione di contorni (motivi di forma)

### Divisione di contorni di motivi di forma aperta

Il contorno di un motivo di forma aperta può essere diviso in un punto.

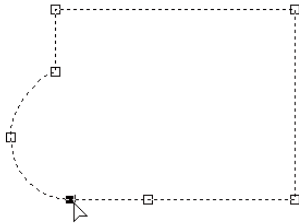
- 1 Selezionare un punto all'interno di un motivo di forma aperta.
- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 3 Fare click su **[Dividi su punto]** nel gruppo **[Modifica punto]** per dividere la linea.



## ■ Divisione di contorni di motivi di forma chiusa

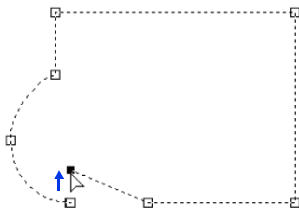
Il percorso chiuso di un motivo di forma può essere diviso. Il percorso chiuso consiste in punti che sono collegati per creare il motivo di forma.

- 1 Selezionare un punto all'interno di un motivo di forma chiusa.



- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.

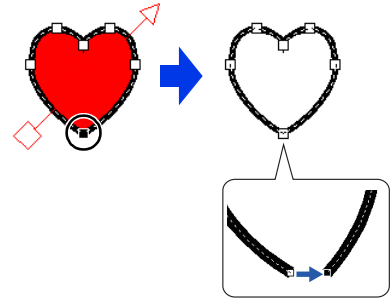
- 3 Fare click su **[Dividi su punto]** nel gruppo **[Modifica punto]** per dividere la linea.



- Se si divide un motivo di forma con applicata la cucitura foro, la cucitura foro verrà annullata.
- Se si divide un motivo di forma con applicato Adatta testo a contorno, Adatta testo a contorno verrà annullato.



- Se si divide il contorno di un motivo di forma chiusa per creare un motivo di forma aperta, non è più possibile specificare gli attributi di cucitura area.



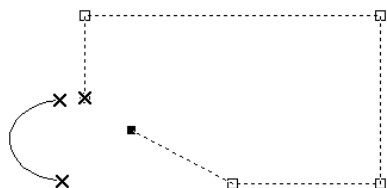
- Il comando **[Apri]** è inoltre disponibile per modificare un motivo di forma chiusa in un motivo di forma aperta.
- *“Modifica degli attributi dei punti finali di una linea” a pagina 64*

## ■ Collegamento di due motivi di forma aperta

È possibile collegare i punti finali di due motivi di forma per creare un unico motivo di forma.


- 1 Selezionare un punto finale (punto di ingresso o di uscita).
- 2 Premere il tasto <Alt>.

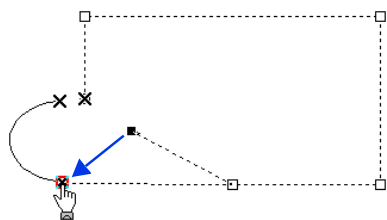
→ I punti che possono essere collegati vengono visualizzati come x.



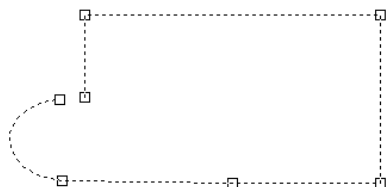
L'altro punto finale del motivo di forma di cui si è selezionato il punto e i punti finali (punti di ingresso e di uscita) degli altri motivi di forma vengono visualizzati come x.

- 3 Tenendo premuto il tasto <Alt>, trascinare il punto selezionato verso l'altro punto a cui si desidera collegarlo.

→ La forma del puntatore cambierà in  e viene visualizzato un quadrato rosso quando i due punti vengono sovrapposti.



- 4 Rilasciare il tasto del mouse per collegare i due punti.

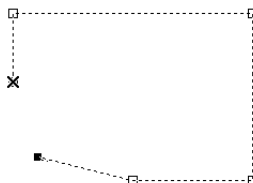


## ■ Collegamento di due punti finali di un motivo di forma

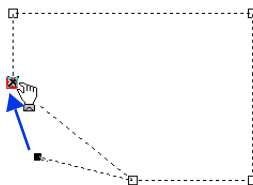
È possibile collegare due punti finali di un motivo di forma aperta per creare un motivo di forma chiusa.

- 1 Selezionare un punto finale (punto di ingresso o di uscita).
- 2 Premere il tasto <Alt>.

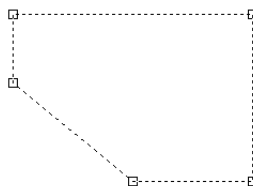
→ L'altro punto finale viene visualizzato come x.



- 3 Tenendo premuto il tasto <Alt>, trascinare il punto selezionato verso l'altro punto finale.



- 4 Quando i due punti si sovrappongono e viene visualizzato il quadrato rosso, rilasciare il tasto del mouse.



Quando un motivo è di forma chiusa, potrebbero esserne visualizzati gli attributi di cucitura area.

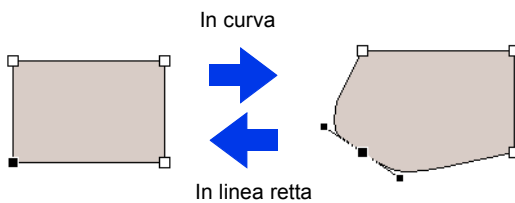
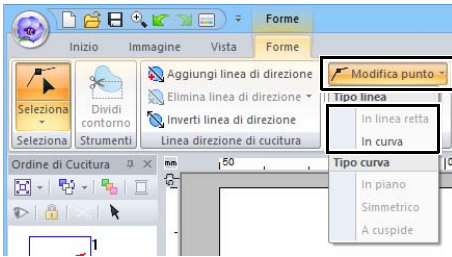


Il comando **[Chiudi]** è inoltre disponibile per modificare un motivo di forma aperta in un motivo di forma chiusa.

►► *“Modifica degli attributi dei punti finali di una linea” a pagina 64*

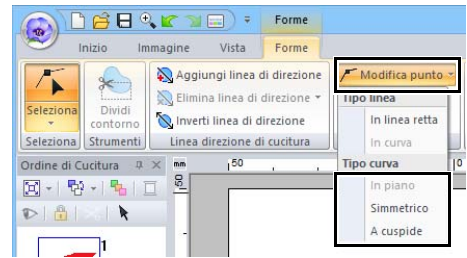
## Trasformazione di linee rette in curve o viceversa

- 1 Selezionare il punto.
- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 3 Fare click su **[Modifica punto]** nel gruppo **[Modifica punto]**, quindi fare click su **[In linea retta]** o **[In curva]**.

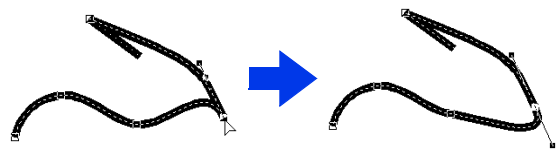


## Modifica del tipo di curva

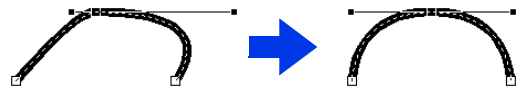
- 1 Selezionare un punto su una curva.
- 2 Fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 3 Fare click su **[Modifica punto]** nel gruppo **[Modifica punto]**, quindi fare click su **[In piano]** e infine su **[Simmetrico]** o **[A cuspid]**.



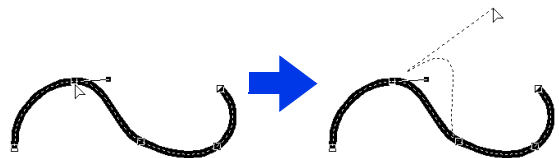
### In piano



### Simmetrico



### A cuspid



- 4 Trascinare la maniglia nera continua per regolare la forma della linea.



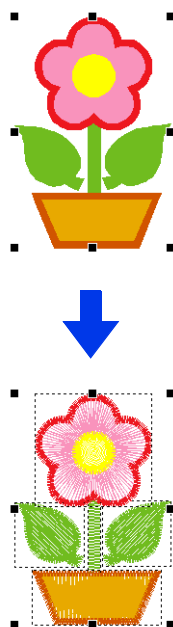
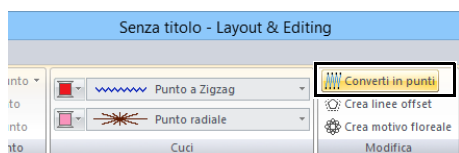
È possibile modificare la forma trascinando la maniglia nera continua su uno dei due lati del punto.

# Modifica di un motivo/punto

## Conversione di un motivo di forma o di testo in un motivo/punto

I motivi di forma o di testo possono essere convertiti in motivi/punto, consentendo così di apportare modifiche dettagliate cambiando la posizione dei singoli punti.

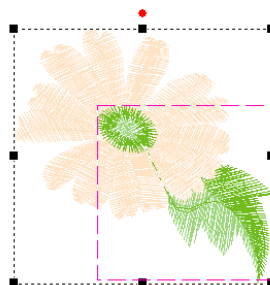
- 1 Selezionare il motivo di forma e fare click sulla scheda **[Forme]**.
- 2 Fare click su **[Converti in punti]** nel gruppo **[Modifica]**.



- È possibile utilizzare **[Converti in punti]** anche con un motivo di testo, per convertirlo in motivi/punti.
- Nei disegni/punti, i punti appaiono come linee continue (—) e i punti saltati come linee tratteggiate (---).
- Se si seleziona qualsiasi parte di motivi raggruppati, motivi impostati per la cucitura foro e testo disposto su forme, vengono convertiti in motivi/punti tutti i motivi all'interno dell'intero gruppo.
- I motivi che non presentano punti vengono eliminati quando il motivo viene convertito in un motivo/punto.

## Selezione dei motivi/punti dal colore del filo


Tenere premuto il tasto **<Alt>** e fare click sul colore del filo per i motivi/punti da selezionare.

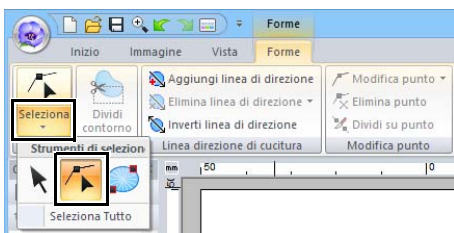


- Il colore del filo può essere modificato quando i motivi vengono selezionati utilizzando questo metodo.
- ▶▶ *"Impostazione del colore del filo" a pagina 46*
- Se i motivi/punti vengono raggruppati, i motivi non possono essere selezionati dal colore utilizzando questo metodo.

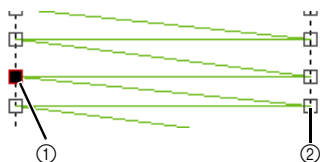


## Selezione di punti di disegno/punto

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Seleziona] nel gruppo [Seleziona], quindi fare click su  per selezionare lo strumento Selezione punto.



- 3 Fare click sul motivo/punto.
- 4 Per selezionare un punto singolo, fare click su un quadrato vuoto.



- ① Punto selezionato  
② Punto non selezionato



- Premere il tasto <Tab>.
  - Vengono selezionati tutti i punti nel colore successivo.
- Premere i tasti <Maiusc> e <Tab>.
  - Vengono selezionati tutti i punti nel colore precedente.
- Premere i tasti <Ctrl> e <Inizio>.
  - Viene selezionato il punto di ingresso del primo colore del filo.
- Premere i tasti <Ctrl> e <Fine>.
  - Viene selezionato il punto di uscita dell'ultimo colore del filo.
- Selezionare almeno un punto in un determinato colore, quindi premere il tasto <Inizio>.
  - Viene selezionato il punto di ingresso del colore.
- Selezionare almeno un punto in un determinato colore, quindi premere il tasto <Fine>.
  - Viene selezionato il punto di uscita del colore.



- Quando si selezionano i punti, accertarsi di fare click sul punto (e non su un'area vuota della Pagina Disegno), altrimenti si deselectano tutti i punti selezionati.
- Facendo click su un punto saltato, si selezionano i punti su entrambe le estremità.
- È possibile selezionare più punti di punto nello stesso modo in cui si selezionano i punti dei disegni da ricamo.

►► "Selezione di punti" a pagina 66



Non è possibile modificare i punti del punto se il disegno non è un disegno/punto. Il motivo può essere visualizzato Vista Continua.

### ■ Spostamento dei punti

Trascinare i punti selezionati nella nuova posizione.



I punti del punto vengono spostati nello stesso modo in cui si spostano i punti dei disegni da ricamo.

►► "Spostamento di punti" a pagina 66

### ■ Inserimento dei punti

Fare click su una linea fra due punti per aggiungere un nuovo punto in quella posizione.

### ■ Eliminazione dei punti

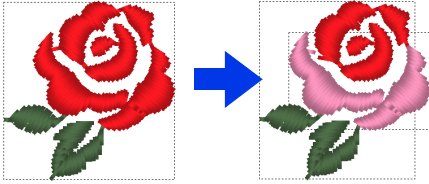
Premere il tasto <Canc> per eliminare il punto selezionato.



- Se si elimina il punto finale di un punto saltato, il segmento di punto saltato sarà eliminato e i punti prima e dopo di esso saranno collegati.
- Per inserire un punto di cucitura e modificare la linea precedente in un punto saltato, tenere premuti i tasti <Ctrl> e <Maiusc> mentre si fa click sulla linea.

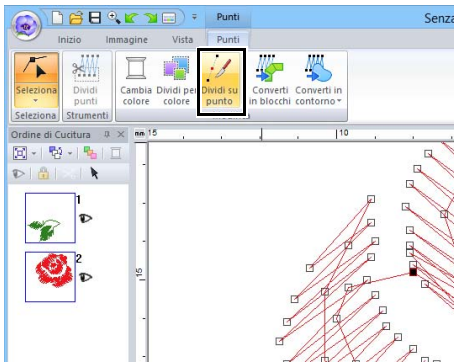
## Collegamento di punti/ divisione di punti (motivi/punti)

Un motivo monocoloro può essere diviso in due dividendo i punti in un punto, e i motivi bicolore possono essere collegati connettendo i punti. Se si divide un motivo/punto in più parti, ogni parte può essere modificata separatamente, ad esempio con colori diversi.

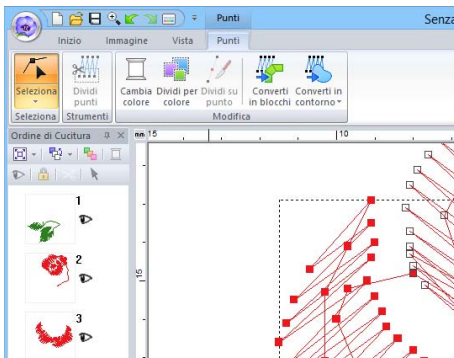


### ■ Divisione di un motivo/punto in due in corrispondenza del punto selezionato

- 1 Selezionare un punto all'interno di un motivo/punto.
- 2 Fare click sulla scheda **[Punti]**.
- 3 Fare click su **[Dividi su punto]** nel gruppo **[Modifica]** per dividere il motivo/punto.



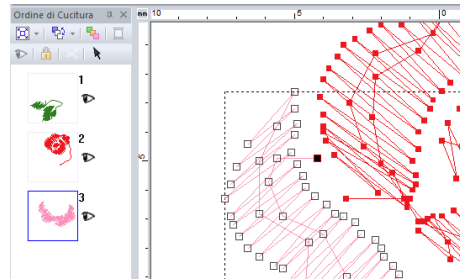
→ Il motivo/punto viene diviso in corrispondenza del punto.



Se si seleziona un punto di ingresso o di uscita, **[Dividi su punto]** non è disponibile.

### ■ Collegamento di due motivi/punti per crearne uno solo

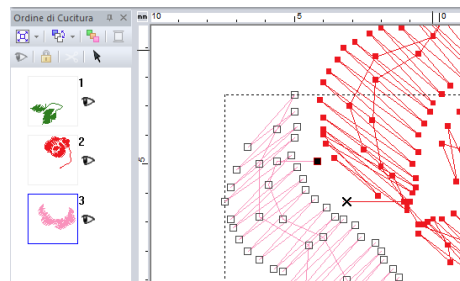
- 1 Selezionare un punto finale (punto di ingresso o di uscita) di un motivo/punto.



Selezionare il punto di ingresso del motivo/punto premendo i tasti **<Ctrl> + <Inizio>**. Selezionare il punto di uscita premendo i tasti **<Ctrl> + <Fine>**. Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Selezione di punti di disegno/punto" a pagina 72.


- 2 Premere il tasto **<Alt>**.

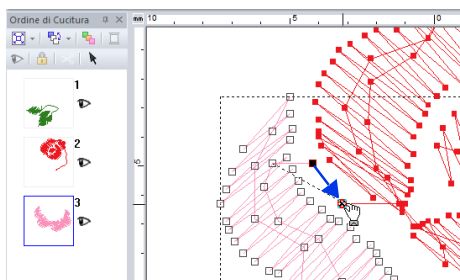
→ I punti che possono essere collegati vengono visualizzati come **x**.



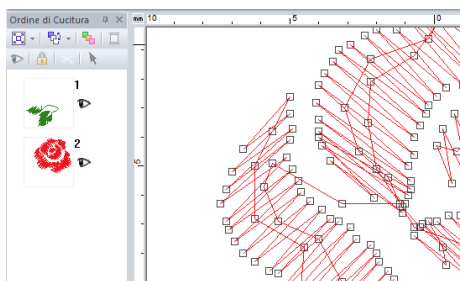
Se si seleziona il punto di ingresso di un motivo/punto, i punti di uscita degli altri motivi/punti vengono visualizzati come **x**. Se si seleziona il punto di uscita di un motivo/punto, i punti di ingresso degli altri motivi/punti vengono visualizzati come **x**.

- 3 Tenendo premuto il tasto <Alt>, trascinare il punto selezionato verso l'altro punto a cui si desidera collegarlo.

→ La forma del puntatore cambierà in  e viene visualizzato un quadrato rosso quando i due punti vengono sovrapposti.

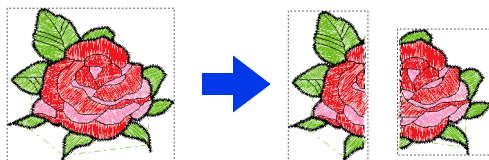


- 4 Rilasciare il tasto del mouse per collegare i due punti.



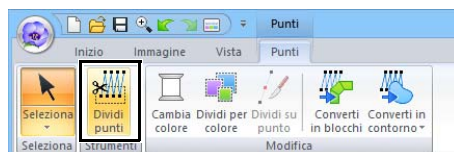
Dopo aver collegato i punti, il motivo avrà il colore del filo del primo motivo nell'ordine di cucitura precedente al collegamento dei punti.

## Divisione di parti di un disegno/punto



- 1 Selezionare un motivo/punto e fare click sulla scheda [Punti].

- 2 Fare click su [Dividi punti] nel gruppo [Strumenti] per selezionare lo strumento [Dividi punti].

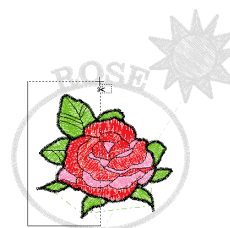


→ Tutti gli altri motivi verranno visualizzati in grigio. Il motivo selezionato verrà visualizzato davanti agli altri motivi.



- 3 Fare click nella Pagina Disegno nel punto in cui si desidera iniziare a disegnare le linee di chiusura.

- 4 Continuare a fare click nella Pagina Disegno per specificare ogni angolo della cornice intorno all'area da tagliare.



Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse.

- 5 Fare doppio click nella Pagina Disegno per specificare la sezione da dividere.



Il pezzo da tagliare si sposta alla fine dell'ordine di cucitura.

►► "Controllo e modifica dell'ordine di cucitura" a pagina 82

## Suddivisione del motivo/punto per colore

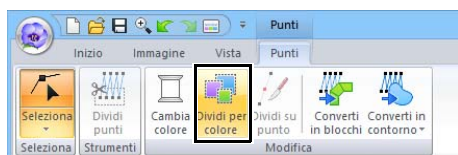
Prima della suddivisione



Dopo la suddivisione



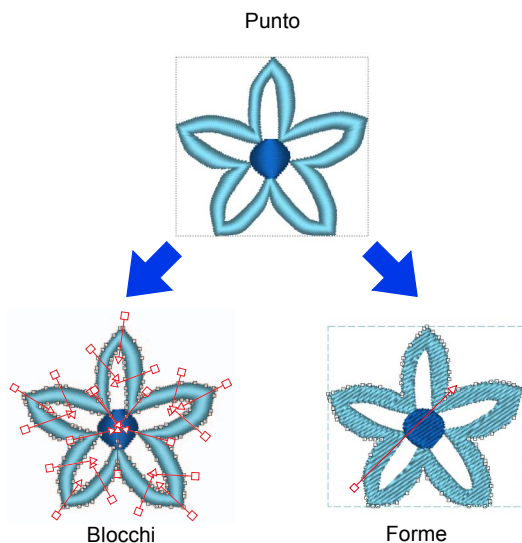
- 1 Selezionare il motivo/punto o i motivi/punti, quindi fare click sulla scheda **[Punti]**.
- 2 Fare click su **[Dividi per colore]** nel gruppo **[Modifica]**.



→ Attorno a ciascuna parte del motivo/punto viene visualizzata una linea tratteggiata.

## Conversione di motivi/punti

I motivi/punti possono essere convertiti in due tipi di motivi di forma.



\*Blocchi: un gruppo di motivi di forma con più linee di direzione di cucitura

Dopo la conversione è possibile eseguire varie operazioni di modifica.

### Converti in blocchi

Il motivo viene convertito mantenendo le linee di direzione di cucitura multiple.

Utilizzare questa opzione se si desidera ingrandire o ridurre un motivo da ricamo che impiega punti pieni o di riempimento.

### Converti in contorno

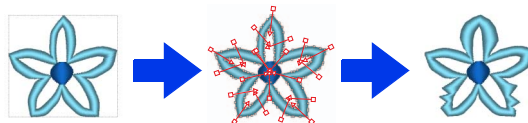
Il motivo viene convertito seguendo la forma del contorno.



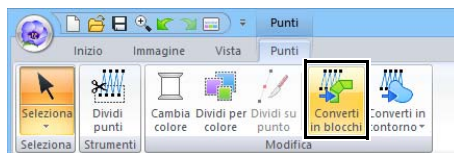
- Dopo la conversione è possibile modificare i motivi di contorno.
  - ▶▶ *"Impostazione del tipo di cucitura" a pagina 49*
  - "Specifica della direzione di cucitura" a pagina 51*
  - "Specifica degli attributi di cucitura" a pagina 54*
  - "Ridefinizione di disegni da ricamo" a pagina 66*
- Per i dettagli su motivo di forma e motivo/punto, fare riferimento a *pagina 8*.

## Conversione di motivi/punti in blocchi

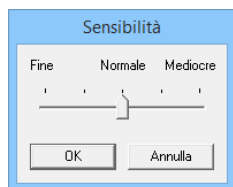
I motivi/punti possono essere convertiti in blocchi (gruppo di motivi di forma con più linee di direzione di cucitura). Nei motivi di blocchi (forme), è possibile modificare i tipi e gli attributi di cucitura, nonché cambiare agevolmente il motivo.



- 1 Selezionare il motivo/punto o i motivi/punti, quindi fare click sulla scheda **[Punti]**.
- 2 Fare click su **[Converti in blocchi]** nel gruppo **[Modifica]**.



- 3 Spostare lo slider per selezionare la sensibilità desiderata. Fare click su **[OK]**.



L'impostazione **[Normale]** dovrebbe produrre risultati soddisfacenti nella maggior parte dei casi, ma, a seconda della complessità del motivo, potrebbe essere necessario selezionare un'impostazione più **[Mediocre]** o **[Fine]**.

→ Il motivo/punto viene convertito in motivi di forma raggruppati. Essendo convertito in motivi di forma, è possibile modificare i contorni del motivo/punto.

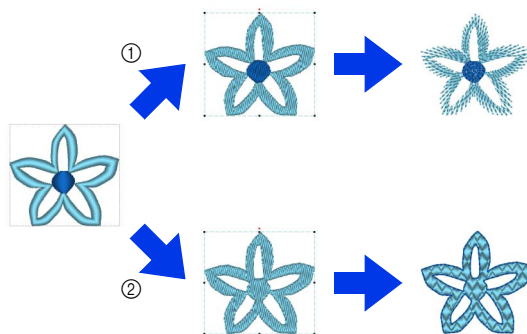
- ▶ Per i dettagli, vedere le seguenti istruzioni;
  - "Impostazione del tipo di cucitura" a pagina 49
  - "Specifica degli attributi di cucitura" a pagina 54
  - "Ridefinizione di disegni da ricamo" a pagina 66
  - "Specifica della direzione di cucitura" a pagina 51



Il comando **[Converti in blocchi]** non è utilizzabile con alcuni motivi/punti importati da schede originali.

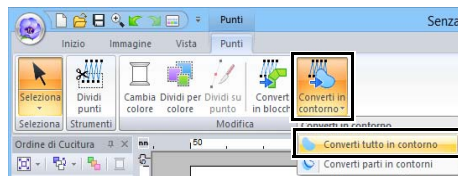
## ■ Conversione di un motivo/punto in motivo di contorno

I motivi di contorno possono essere creati per ogni colore all'interno di un motivo/punto oppure da un contorno che circonda l'intero motivo.



- ① Converti tutto in contorno
- ② Converti parti in contorni

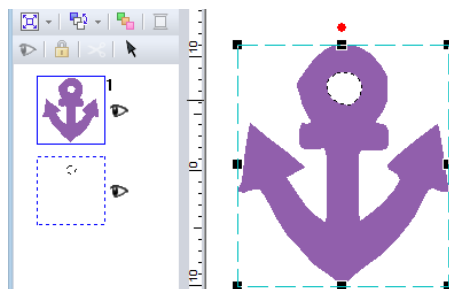
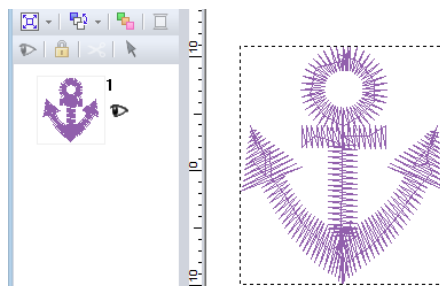
- 1 Selezionare il motivo/punto o i motivi/punti.
- 2 Fare click sulla scheda **[Punti]**.
- 3 Fare click su **[Converti in contorno]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Converti tutto in contorno]** o **[Converti parti in contorni]**.



→ I motivi di contorno vengono creati e i motivi/punti originali eliminati.





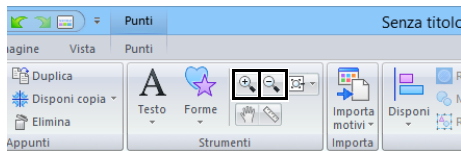
- La cucitura linea all'interno dei motivi di contorno creati viene impostata su **[Non cucito (Linea)]** e la cucitura area su **[Punto di riempimento]**.
- Se si seleziona il comando **[Converti tutto in contorno]**, il colore del filo verrà impostato sul primo colore del filo nell'ordine di cucitura del motivo/punto originale.
- Se si creano più motivi di contorno da un solo motivo/punto, i motivi di contorno vengono raggruppati.
- Se è presente un'apertura (area priva di cucitura, ma circondata da cucitura) nel motivo/punto originale, potrebbe essere applicata la cucitura foro.





# Controllo dei disegni da ricamo

## Ingrandimento/riduzione della visualizzazione

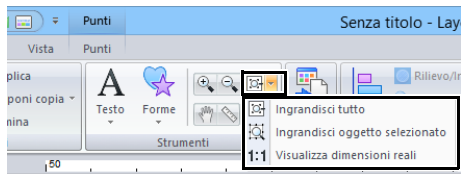
- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su  o su  nel gruppo [Strumenti].




 : fare click sulla Pagina Disegno per ingrandire la visualizzazione. (Fare click con il tasto destro del mouse sulla Pagina Disegno per ridurre la visualizzazione.)

 : fare click sulla Pagina Disegno per ridurre la visualizzazione. (Fare click con il tasto destro del mouse sulla Pagina Disegno per ingrandire la visualizzazione.)

Oppure, fare click su  accanto a , quindi su [Ingrandisci tutto], [Ingrandisci oggetto selezionato] o [Visualizza dimensioni reali].



### Ingrandisci tutto

La Pagina Disegno completa viene visualizzata per adattarsi alla finestra. È possibile eseguire la stessa operazione facendo click su  nel gruppo [Strumenti].

### Ingrandisci oggetto selezionato

La Pagina Disegno viene ingrandita/ridotta per visualizzare solo gli oggetti selezionati.

### Visualizza dimensioni reali

La Pagina Disegno viene visualizzata nelle dimensioni reali.




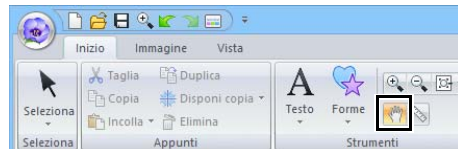
- È possibile ingrandire/ridurre la visualizzazione anche trascinando lo slider [Zoom] nella barra di stato o facendo click sul rapporto di Zoom.
- È anche possibile ingrandire o ridurre la visualizzazione con qualsiasi altro strumento selezionato tenendo premuto il tasto <Ctrl> mentre si ruota la rotellina del mouse.

►► "Finestra Layout & Editing" a pagina 11

## Utilizzo dello strumento Pan

La parte dell'area di lavoro visualizzata può essere modificata agevolmente utilizzando lo strumento Pan.

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su  nel gruppo [Strumenti].



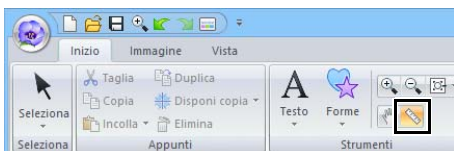
- 3 Trascinare l'area di lavoro per visualizzare la parte desiderata.



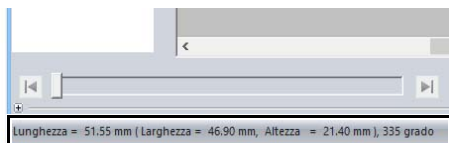
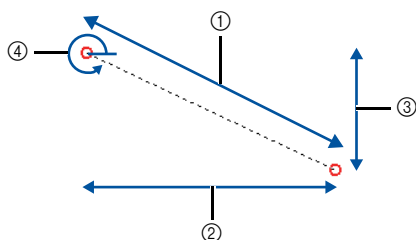
- È anche possibile eseguire il panning dell'area di lavoro quando si seleziona qualsiasi altro strumento tenendo premuto il tasto <Barra spaziatrice> mentre si trascina il puntatore.
- Per scorrere in senso orizzontale, tenere premuto il tasto <Alt> mentre si ruota la rotellina del mouse.

## Utilizzo dello strumento Misura

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su  nel gruppo [Strumenti].





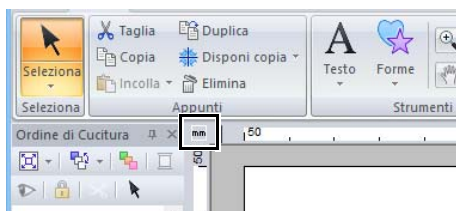
- 3 Fare click su due punti, uno su ogni estremità della distanza che si desidera misurare.  
→ La lunghezza viene visualizzata nella barra di stato.



- ① Lunghezza
- ② Larghezza
- ③ Altezza
- ④ Angolo

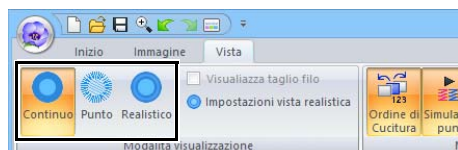


Quando vengono visualizzati i righelli, fare click su  /  per modificare le unità di misura da millimetri a pollici e viceversa.

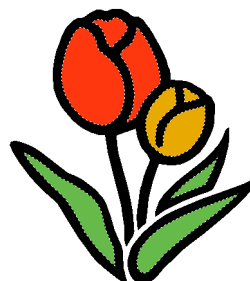


## Modifica della visualizzazione del disegno da ricamo

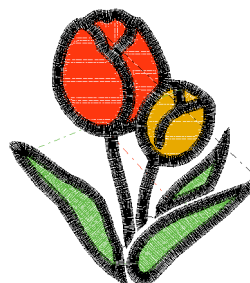
- 1 Fare click sulla scheda [Vista].
- 2 Fare click su [Continuo], [Punto] o [Realistico] nel gruppo [Modalità visualizzazione].



### ■ Vista continua




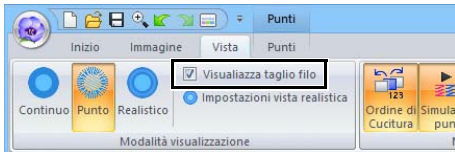
### ■ Vista punti



È possibile visualizzare una vista dei punti per vedere come è collegata la cucitura.



Se  è selezionato in **[Tipo di macchina]** nella finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**, fare click sulla scheda **[Vista]** e selezionare la casella di controllo **[Visualizza taglio filo]** per visualizzare le posizioni di taglio del filo nella Pagina Disegno.



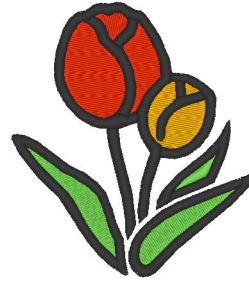
NO



SI



## ■ Vista realistica

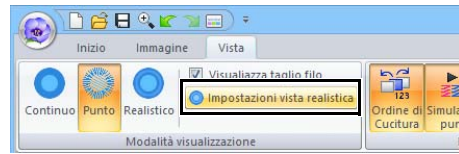


È possibile visualizzare una vista realistica per vedere come apparirà il disegno una volta cucito.



### Modifica delle impostazioni della vista realistica

1. Fare click sulla scheda **[Vista]**.
2. Fare click su **[Impostazioni vista realistica]** nel gruppo **[Modalità visualizzazione]**.



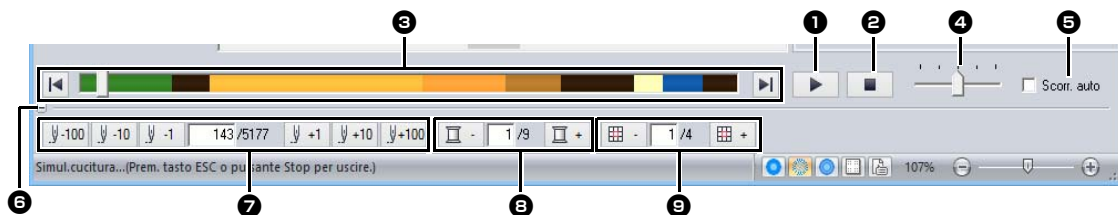
3. Se necessario, specificare le impostazioni per **[Spessore Filato]**, **[Contrasto]** e **[Luminosità]**, quindi fare click su **[Applica]** (**[OK]**).






## Controllo della cucitura con il Simulatore punti


- 1 Fare click sui pulsanti per visualizzare una simulazione della cucitura.




- 1 Avvia la simulazione della cucitura. Durante la simulazione della cucitura questo pulsante cambia a , su cui è possibile fare click per interrompere temporaneamente la simulazione.

- 2 Interrompe la simulazione e torna alla visualizzazione precedente.


- 3 Lo slider mostra la posizione corrente nella simulazione. È inoltre possibile spostare lo slider per cambiare la posizione nella simulazione.

 : ritorna all'inizio della cucitura e interrompe la simulazione.




 : va alla fine della cucitura e interrompe la simulazione.




- 4 Trascinare lo slider per regolare la velocità di cucitura della simulazione.

- 5 Selezionare questa casella di controllo per scorrere automaticamente la simulazione del motivo quando è troppo grande per essere visualizzata completamente.


- 6 Fare click per nascondere la sezione inferiore del Simulatore punti. Fare click su  per visualizzarla nuovamente.


- 7 Indica il numero di punti correnti/il numero totale di punti.

   : torna indietro nella simulazione del numero di punti indicato.


   : avanza nella simulazione del numero di punti indicato.


- 8 Indica il numero del colore da tracciare/il numero totale di colori utilizzati.

 - : torna all'inizio della cucitura per il colore del filo corrente o precedente.

 + : avanza fino all'inizio della cucitura per il colore successivo.

- 9 Indica la sezione del motivo correntemente visualizzato/il numero totale di sezioni del telaio nel motivo. (Viene visualizzato solo per motivi da ricamo divisi.)

 - : torna all'inizio della cucitura nella sezione del telaio corrente o precedente.

 + : avanza fino all'inizio della cucitura nella sezione del telaio successiva.



Se il Simulatore punti non viene visualizzato nella parte inferiore della finestra, fare click su **[Simulatore punti]** nella scheda **[Vista]**.



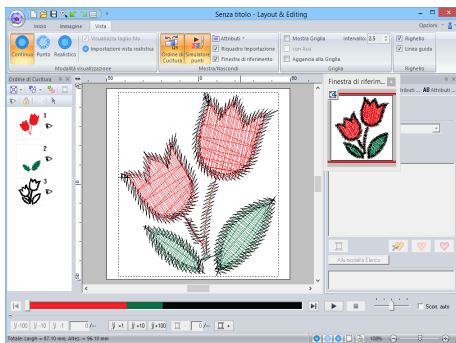
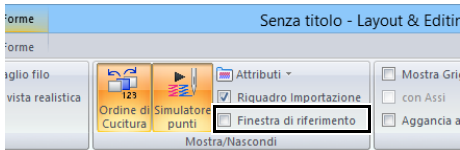
- È possibile utilizzare gli strumenti Zoom e lo strumento Pan mentre si visualizza una simulazione. Se è selezionato qualsiasi altro comando, la simulazione si interrompe.
- Se si inserisce un valore in **7**, **8** o **9**, la simulazione torna indietro/avanza fino alla posizione indicata.



- Se è stato selezionato un motivo con la finestra di dialogo Simulatore punti in esecuzione, nella simulazione comparirà solo il motivo selezionato.
- La casella di controllo **[Scorr. auto]** non è disponibile in Vista realistica.

## Visualizzazione dei disegni nella Finestra di riferimento

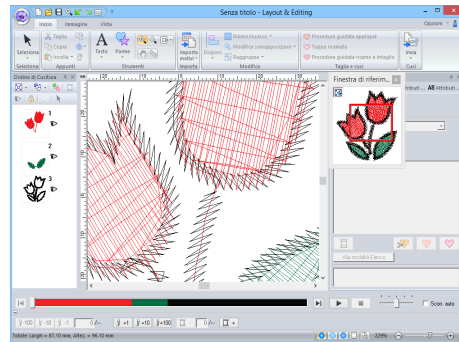
- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Selezionare la casella di controllo **[Finestra di riferimento]** nel gruppo **[Mostra/Nascondi]**.



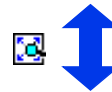
La cornice dell'area di visualizzazione (rettangolo rosso) indica la parte del motivo visualizzato nella Pagina Disegno.

## Ingrandimento/riduzione della visualizzazione

Nella Finestra di riferimento è possibile passare dalla visualizzazione dell'intera Pagina Disegno o del solo motivo da ricamo.



SI

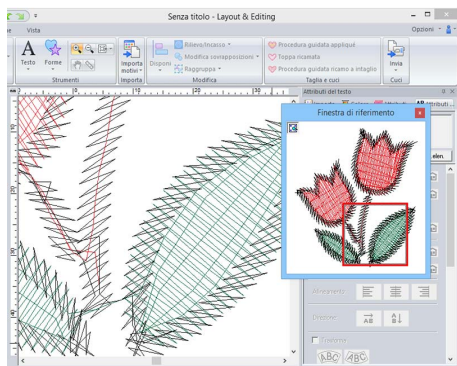
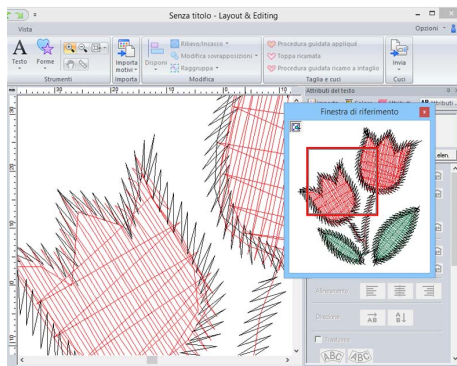


NO

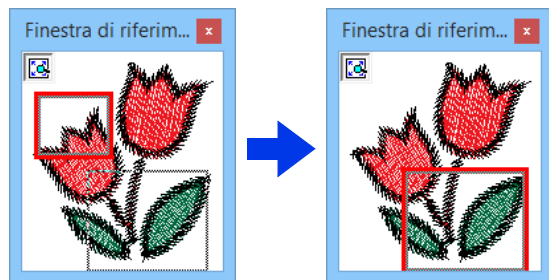


## ■ Spostamento/ridimensionamento/ritracciatura della cornice dell'area di visualizzazione

La parte del disegno visualizzata nella Pagina Disegno può essere selezionata dalla Finestra di riferimento.

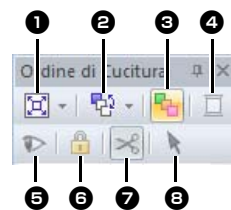


Invece di spostare la cornice dell'area di visualizzazione, è possibile disegnare nuovamente la cornice per visualizzare la parte del motivo desiderata nella Pagina Disegno.



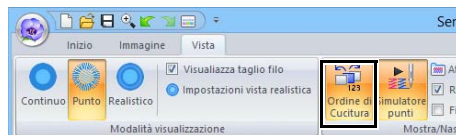
La cornice consente di selezionare l'area nella Finestra di riferimento da visualizzare ingrandita.

## Controllo e modifica dell'ordine di cucitura

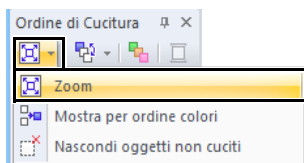


- 1 Selezionare la modalità di visualizzazione dei motivi nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**.
- 2 Selezionare il comando desiderato per modificare l'ordine di cucitura.
- 3 **Ottimizza ordine di cucitura**  
Fare click per ridisporre l'ordine di cucitura in modo che le parti degli oggetti inseriti con lo stesso colore del filo vengano cucite insieme.
- 4 **Colore Filo**  
Impostare il colore dell'oggetto selezionato.
- 5 **Mostra/nasconde** gli oggetti cuciti nell'area di lavoro.
- 6 **Blocca**  
Fare click per bloccare l'oggetto selezionato in modo che non possa essere modificato.
- 7 **Taglio di punti saltati**  
La funzione Taglio di punti saltati può essere attivata o disattivata.
- 8 **Seleziona motivi**  
Seleziona i motivi nella Pagina Disegno.

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Fare click su **[Ordine di Cucitura]** nel gruppo **[Mostra/Nascondi]**.  
Facendo click sul pulsante si mostra/nasconde la visualizzazione del Ordine di Cucitura.



- 3** Fare click su nel riquadro [Ordine di Cucitura], quindi fare click su [Zoom] e [Mostra per ordine colori].

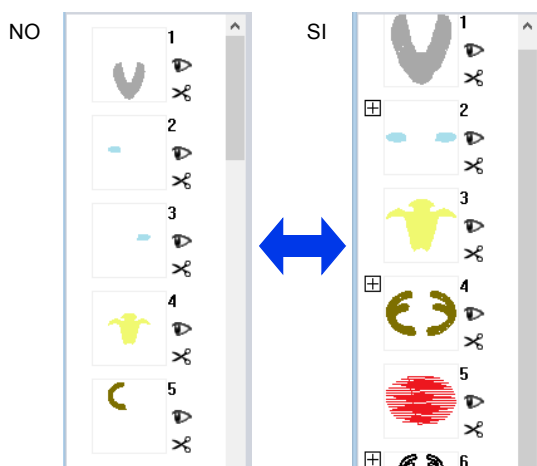


### Zoom

Fare click per ingrandire ogni motivo in modo che riempia la propria cornice.

### Mostra per ordine colori

Fare click per visualizzare in una cornice tutti i motivi dello stesso colore che saranno cuciti insieme.



Quando si combinano più motivi dello stesso colore all'interno di una sola cornice, a sinistra della cornice interessata viene visualizzato .

Fare click su per visualizzare i motivi combinati dello stesso colore in cornici separate.

viene visualizzato sotto la prima cornice e ogni cornice viene visualizzata con un sottonumero che segue il primo, per indicare l'ordine di cucitura all'interno di motivi dello stesso colore.

Fare click su per combinare nuovamente tutti i motivi dello stesso colore in un'unica cornice.

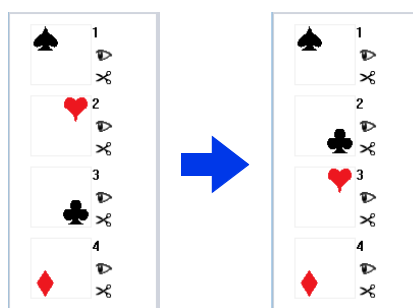
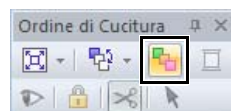
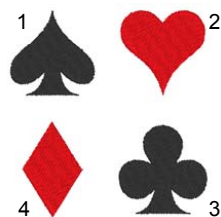


## ■ Ottimizzazione dell'ordine di cucitura

È possibile regolare automaticamente l'ordine di cucitura e i punti di ingresso e di uscita per ridurre il numero dei cambi di colore dei fili e dei punti saltati.

Fare click su per ottimizzare l'ordine di cucitura.

Per il motivo sulla destra (i numeri indicano l'ordine di cucitura), l'ordine di cucitura verrà regolato come mostrato di seguito.

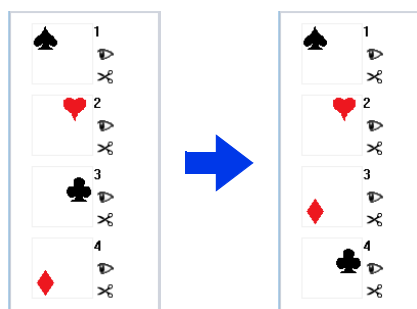


L'ordine di cucitura viene regolato in modo che i motivi dello stesso colore vengano raggruppati nella sequenza più ottimizzata in assoluto.

Inoltre, i motivi dello stesso colore vengono ottimizzati in modo che il punto di uscita del motivo precedente e il punto di ingresso di quello successivo siano i punti più vicini.



Tuttavia, i motivi sovrapposti verranno disposti nell'ordine di cucitura più appropriato.






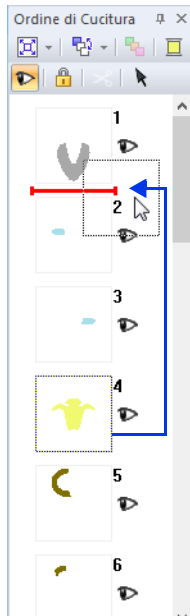
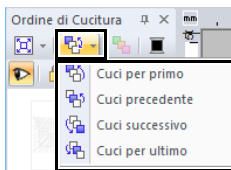
- Verranno ottimizzati anche i motivi all'interno di cornici bloccate e nascoste.
- L'ordine di cucitura dei motivi multiposizione non verrà ottimizzato.

►► "Ottimizzazione dell'ordine di cucitura" a pagina 38

## ■ Modifica dell'ordine di cucitura

È possibile modificare l'ordine di cucitura selezionando la cornice contenente il disegno e trascinandola nella nuova posizione. Viene visualizzata una linea rossa che indica la posizione in cui la cornice sarà spostata.

È possibile spostare la cornice anche facendo click su  nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**, quindi sul comando desiderato nel menu visualizzato.



### Cuci per primo

Fare click per spostare il motivo selezionato all'inizio dell'ordine di cucitura.

### Cuci precedente

Fare click per spostare il motivo selezionato avanti di una posizione nell'ordine di cucitura.

### Cuci successivo

Fare click per spostare il motivo selezionato indietro di una posizione nell'ordine di cucitura.

### Cuci per ultimo

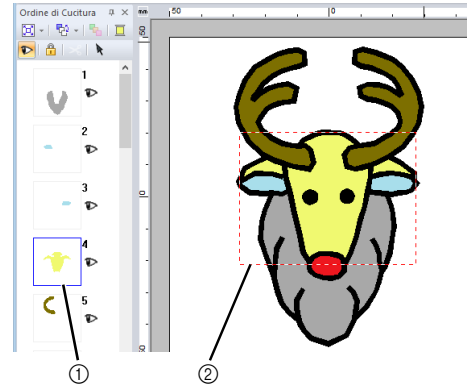
Fare click per spostare il motivo selezionato alla fine dell'ordine di cucitura.



Controllare la cucitura dopo aver modificato l'ordine di cucitura per accertarsi che i disegni sovrapposti non siano cuciti nell'ordine errato.

## ■ Selezione di un motivo


- 1 Fare click su una cornice contenente il motivo nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**.




- ① Linea blu
- ② Linea tratteggiata



Per selezionare più disegni, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** o **<Ctrl>** mentre si fa click sulle cornici dei disegni desiderati. È anche possibile selezionare più cornici trascinando su di esse il puntatore.

- 2 Fare click su  nel riquadro **[Ordine di Cucitura]** per selezionare il motivo nella Pagina Disegno corrispondente alla cornice selezionata nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**. Il motivo può essere selezionato anche facendo doppio click sulla sua cornice nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**.

## ■ Modifica dei colori

- 1 Selezionare una o più cornici nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**, quindi fare click su  nella parte superiore del riquadro **[Ordine di Cucitura]**.

→ Il riquadro Colore viene visualizzato davanti agli altri riquadri.

- 2 Fare click sul colore desiderato nel riquadro **[Colore]**.



►► “Riquadro Colore” a pagina 46

## ■ Modifica degli attributi di cucitura

- 1 Nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**, selezionare una o più cornici contenenti un motivo che non sia un motivo/punto.

→ Viene visualizzato il selettore del tipo di cucitura per la cornice selezionata.

- 2 Fare click sulla scheda **[Attributi di cucitura]**.

Se il riquadro **[Attributi di cucitura]** non viene visualizzato, fare click sulla scheda **[Vista]**, quindi su **[Attributi]** e infine su **[Attributi di cucitura]**.

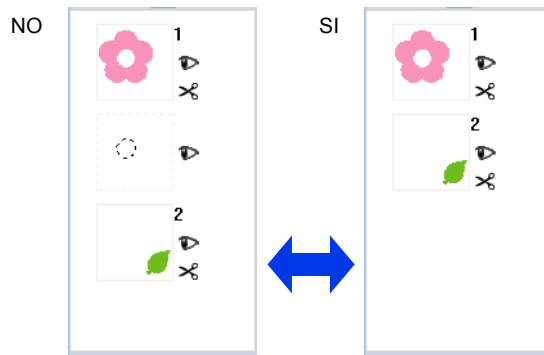
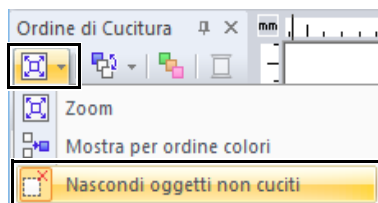
- 3 Modificare attributi di cucitura e tipo di cucitura.

►► “*Tipi di cucitura contorno*”, “*Tipi di cucitura area*” a pagina 49 e “*Specifica degli attributi di cucitura*” a pagina 54

## ■ Visualizzazione/nascondi delle cornici non cucite

È possibile visualizzare o nascondere le cornici contenenti motivi che non verranno cuciti.

Fare click su , quindi su **[Nascondi oggetti non cuciti]**.




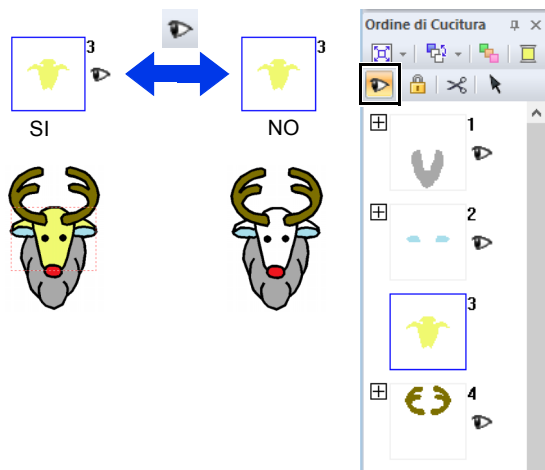
Per impostazione predefinita, le cornici contenenti motivi che non verranno cuciti verranno nascoste.




Visualizzando le cornici contenenti motivi che non verranno cuciti, è possibile selezionarle e modificarne i motivi.

## ■ Visualizzazione dei motivi da ricamo

Ogni motivo da ricamo può essere visualizzato o nascosto nella Pagina Disegno. È possibile modificare agevolmente i motivi da ricamo sovrapposti se si nasconde il motivo che non si deve modificare.


Selezionare una cornice, quindi fare click su .






- Le cornici con  contengono più motivi dello stesso colore. Se queste cornici vengono selezionate per essere visualizzate, vengono visualizzati tutti i motivi all'interno della cornice.
-  viene visualizzato se l'impostazione di visualizzazione non è la stessa per tutti i motivi in una cornice con accanto .
- La visualizzazione della linea o dell'area di un motivo da ricamo costituito da un contorno e un'area interna visualizza l'intero motivo da ricamo.

## ■ Blocco di disegni da ricamo

È possibile bloccare i disegni da ricamo per evitarne lo spostamento o l'eliminazione. I motivi da ricamo bloccati non possono essere selezionati o modificati nella Pagina Disegno.

Selezionare una cornice, quindi fare click su .




- Le cornici con  contengono più motivi dello stesso colore. Se queste cornici vengono selezionate per bloccarle, vengono bloccati tutti i disegni all'interno della cornice.
-  viene visualizzato se l'impostazione del blocco non è la stessa per tutti i motivi in una cornice con  a fianco.
- Il blocco della linea o dell'area di un disegno da ricamo costituito da un contorno e un'area interna blocca l'intero disegno da ricamo.
- Il blocco di qualsiasi parte di un disegno da ricamo, ad esempio disegni raggruppati, testo disposto su una curva o disegni con cucitura foro specificata, blocca l'intero disegno da ricamo.


## Taglio di punti saltati


La funzione Taglio di punti saltati può essere attivata o disattivata.

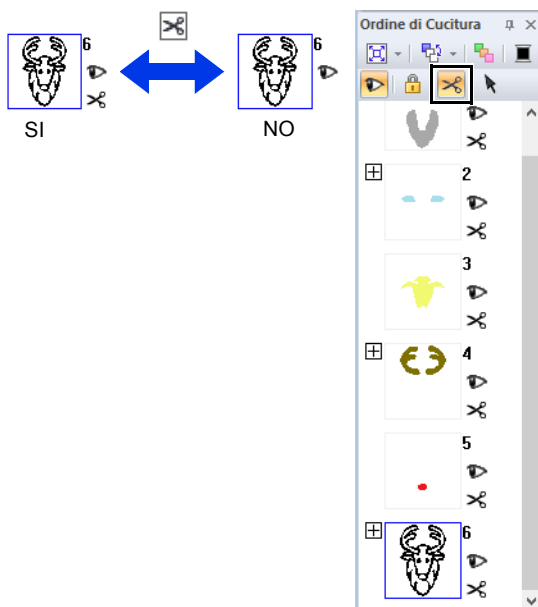




Queste impostazioni vengono applicate solo quando si esegue il ricamo con le nostre macchine da ricamo multiago. Prima di poter specificare queste impostazioni, selezionare  in **[Tipo di macchina]** nella finestra dialogo **[Impostazioni disegno]**.

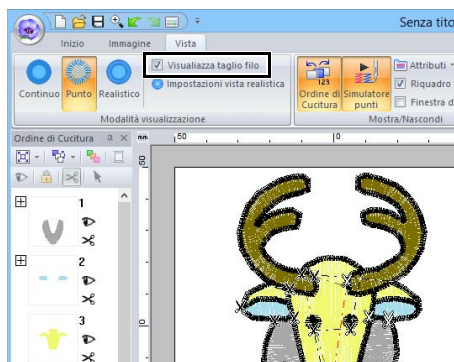
►► “Specificazione delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14

Il pulsante Taglio di punti saltati () è disponibile nel riquadro **[Ordine di Cucitura]**.


Selezionare una cornice, quindi fare click su .

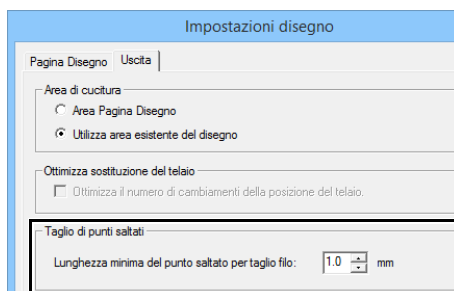


-  viene visualizzato se l'impostazione del taglio del filo non è la stessa per tutti i motivi in una cornice con  a fianco.
- Il filo viene tagliato prima di modificare il colore del filo, anche se **[Taglio di punti saltati]** è stato disattivato per la cornice.
- Fare click sulla scheda **[Vista]**, quindi selezionare la casella di controllo **[Visualizza taglio filo]** nel gruppo **[Modalità visualizzazione]**. Per visualizzare le posizioni di taglio del filo nella Pagina Disegno.



## Informazioni su Lunghezza minima del punto saltato per taglio filo

- La lunghezza dei punti saltati può essere specificata nella scheda **[Uscita]** della finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**. (Per visualizzarla, fare click su  e poi su **[Impostazioni disegno]**).



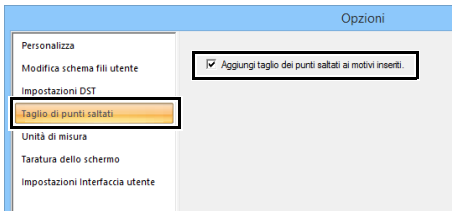
- Se la lunghezza dei punti saltati è inferiore alla lunghezza specificata in **[Lunghezza minima del punto saltato per taglio filo]**, il filo non viene tagliato, anche se è stato impostato **[Taglio di punti saltati]**.
- La disponibilità o meno di **[Lunghezza minima del punto saltato per taglio filo]** varia a seconda del modello di macchina selezionato. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni della macchina.





L'impostazione predefinita può essere specificata per applicare il taglio del filo agli oggetti creati.


Fare click su **[Opzioni]** sopra la barra multifunzione, quindi su **[Opzioni]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Opzioni]**. Dopo di che, fare click su **[Taglio di punti saltati]** e selezionare o deselezionare la casella di controllo **[Aggiungi taglio dei punti saltati ai motivi inseriti.]**.

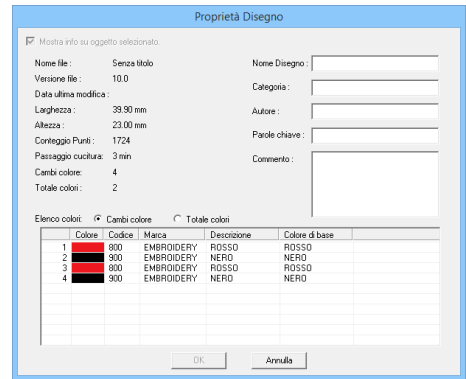
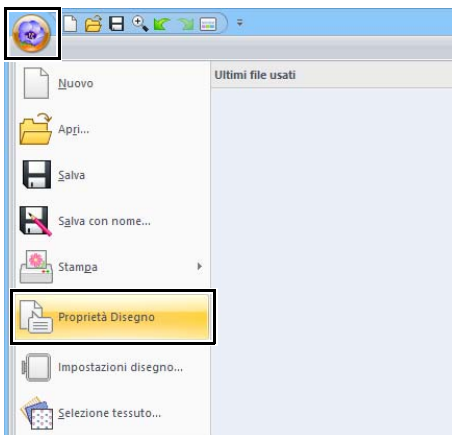


►► *“Aggiunta di un taglio di punti saltati a nuovi motivi” a pagina 302*

- *“Taglio di punti saltati” a pagina 16, “Taglio del filo della macchina in base alle impostazioni specificate in Layout & Editing” a pagina 297 e “Aggiunta di un taglio di punti saltati a nuovi motivi” a pagina 302*

## Controllo delle informazioni sui disegni da ricamo

Fare click su , quindi su **[Proprietà Disegno]**.



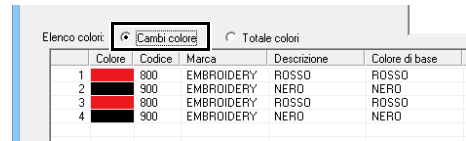
È possibile inserire commenti e informazioni sul motivo in un file .pes salvato.



È possibile alternare le informazioni indicate nell'elenco dei colori.

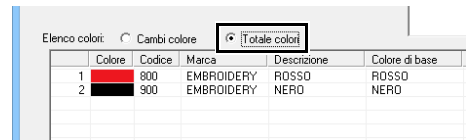
### • Cambi colore

Vengono visualizzate le informazioni sui colori dei fili ad ogni modifica dei colori. Ciò consente di controllare il numero totale dei cambi di colore dei fili.



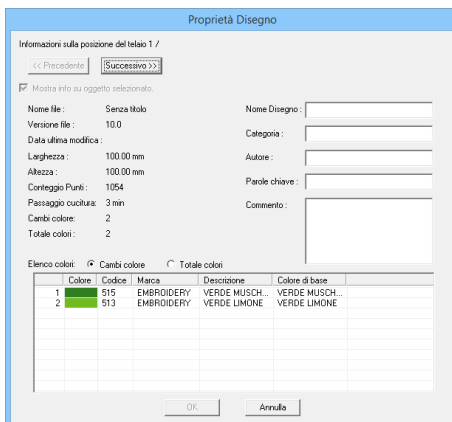
### • Totale colori

Vengono visualizzate le informazioni sui colori dei fili per i fili necessari. In questo modo è possibile verificare il numero complessivo dei colori dei fili.





- È possibile selezionare e controllare le proprietà di motivi singoli all'interno del disegno da ricamo, selezionando il motivo prima di aprire questa finestra di dialogo. In questo caso, deselegzionando la casella di controllo **[Mostra info su oggetto selezionato.]** si alterna la visualizzazione nella finestra di dialogo delle proprietà di tutti i motivi nella Pagina Disegno.
- Se la Pagina Disegno è stata impostata su **[Dimensioni personalizzate]** o **[Dimensioni telaio]** è stato impostato su un telaio multiposizione (100 × 172 mm oppure 130 × 300 mm) oppure sul telaio maxi (360 × 360 mm), viene visualizzata una finestra di dialogo **[Proprietà Disegno]** con le informazioni sulla cucitura per ogni telaio del motivo nella Pagina Disegno.

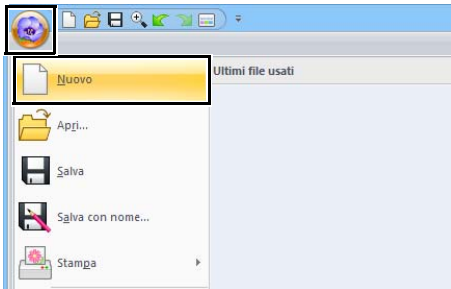


- È possibile cercare i file in Design Database in base alle informazioni inserite.

# Apertura/Importazione dei disegni da ricamo

## Creazione di un nuovo disegno da ricamo

Fare click su , quindi su **[Nuovo]**.

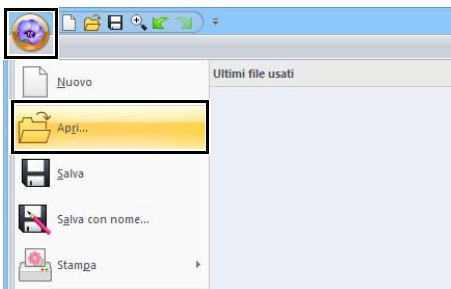


È possibile modificare le dimensioni della Pagina Disegno.

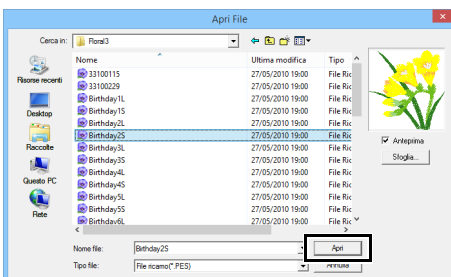
►► “Specifica delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14

## Apertura di un file Layout & Editing

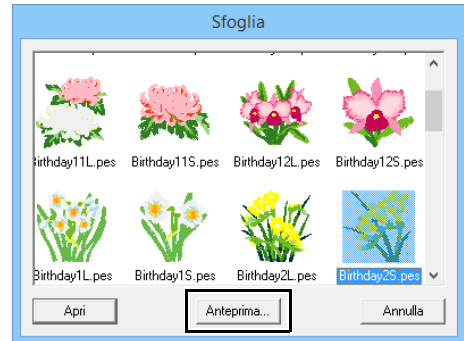
**1** Fare click su , quindi su **[Apri]**.



**2** Selezionare l'unità, la cartella e il file e fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.



- Per visualizzare i dati contenuti nella cartella selezionata sotto forma di miniature, fare click su **[Sfoggia]** nella finestra di dialogo **[Sfoggia]**.



Per vedere un disegno più dettagliato, selezionare un file e fare click su **[Anteprima]**.



- Per aprire il file visualizzato, fare click su **[Apri]**.
- Se nell'elenco non viene visualizzato alcun file significa che non vi sono file .pes nella cartella selezionata. Selezionare una cartella contenente un file .pes.
- Se il file selezionato è in un formato diverso dal formato .pes, il messaggio “Formato di file non previsto” viene visualizzato nella finestra **[Anteprima]**.



È possibile aprire un file in uno dei modi seguenti.

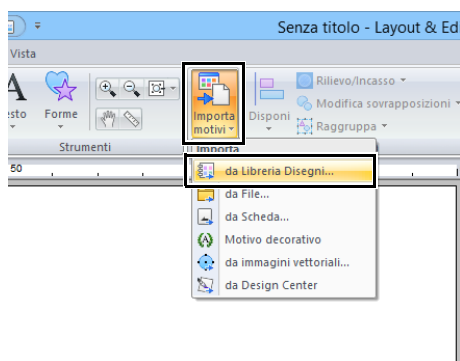
- Trascinare il disegno da ricamo dal file in Esplora risorse alla finestra Layout & Editing.
- Fare doppio click sul file del disegno da ricamo in Esplora risorse.
- Fare doppio click sul file del disegno da ricamo in Design Database.

## Importazione dei disegni da ricamo

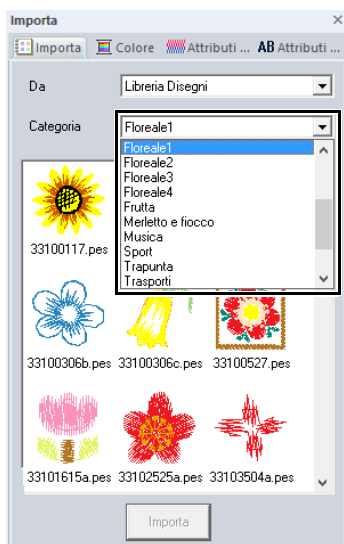
È possibile importare disegni da ricamo dal riquadro **[Importa]**. Per ulteriori dettagli sul riquadro **[Importa]**, fare riferimento a “Esempio di importazione di dati di ricamo” a pagina 13.

### ■ Da Libreria disegni

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Importa motivi]** nel gruppo **[Importa]**, quindi fare click su **[da Libreria Disegni]**.



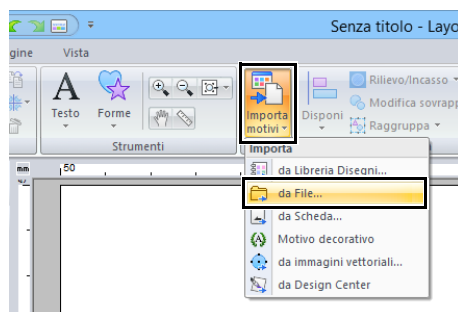
- 3 Dal selettore **[Categoria]**, selezionare una categoria per visualizzare i dati di ricamo corrispondenti.




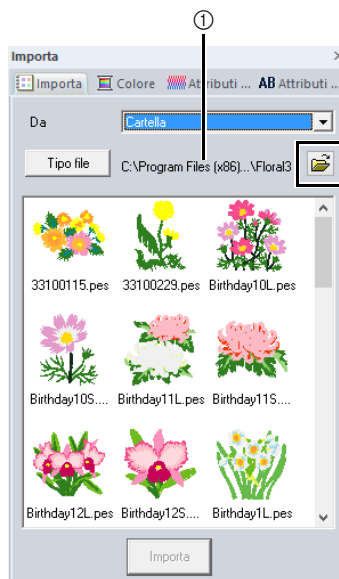
- 4 Selezionare l'icona del file del disegno da importare, quindi fare click su **[Importa]**.

### ■ Da una cartella

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Importa motivi]** nel gruppo **[Importa]**, quindi fare click su **[da File]**.

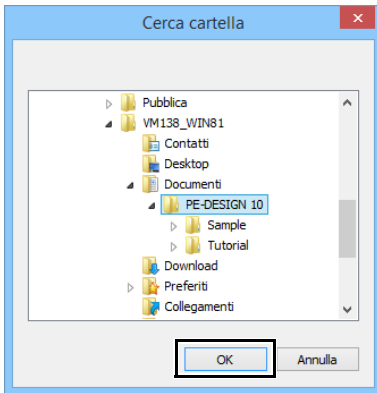


- 3 Fare click su .

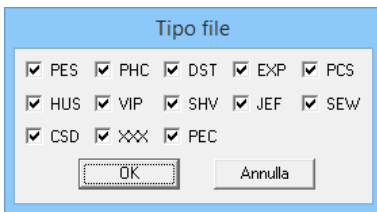


- ① Indica il percorso della cartella correntemente selezionata.

- 4 Selezionare una cartella, quindi fare click su [OK].



- 5 Fare click su [Tipo file] nel riquadro [Importa]. Selezionare le estensioni del nome file dei corrispondenti dati di ricamo da visualizzare, quindi fare click su [OK].



- 6 Selezionare l'icona del file, quindi fare click su [Importa].



Quando si importano disegni creati da altri fornitori, accertarsi di scegliere un disegno che rientri nella Pagina Disegno.

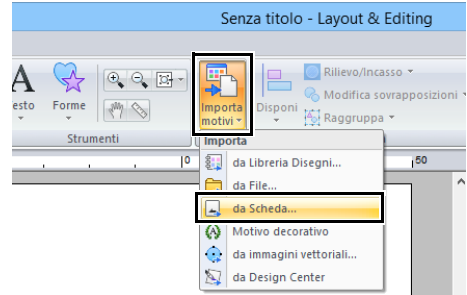


Poiché i file .dst non contengono informazioni sui colori dei fili, i colori di un file .dst importato potrebbero non essere visualizzati come previsto. È possibile modificare i colori dei fili utilizzando le funzioni nel riquadro [Ordine di Cucitura] o tenendo premuto il tasto <Alt> e selezionando un motivo/punto.

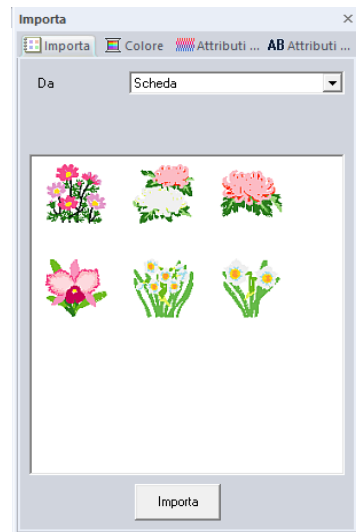
- ▶▶ “Selezione dei motivi/punti dal colore del filo” a pagina 71
- Quando si importano i file .dst, è possibile specificare il numero dei punti saltati per il taglio del filo.
- ▶▶ “Specifica del numero di salti nel disegno da ricamo del formato DST” a pagina 301

## Da una scheda da ricamo

- 1 Inserire una scheda originale nel modulo di scrittura schede USB.
  - ▶▶ Fare riferimento a “Trasferimento in una macchina utilizzando una scheda neutra” a pagina 202
- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 3 Fare click su [Importa motivi] nel gruppo [Importa], quindi fare click su [da Scheda].



→ Una volta letta la scheda, vengono visualizzati i disegni da ricamo sulla scheda.



- 4 Selezionare l'icona del file, quindi fare click su [Importa].

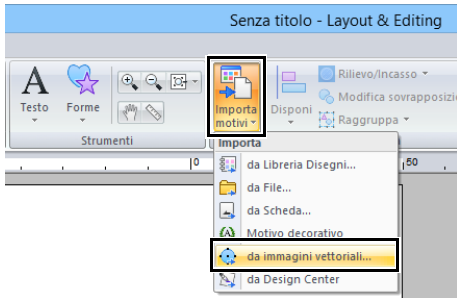


Per questioni di copyright, è possibile che non sia permesso utilizzare con questa funzione alcune schede originali.

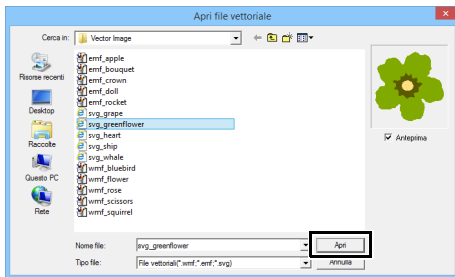
## Importazione di immagini vettoriali (WMF/EMF/SVG)

I dati delle immagini vettoriali nei formati di file “.wmf” (Windows Metafile), “.emf” (Enhanced Metafile) e “.svg” (Scalable Vector Graphics) possono essere convertiti in motivi di forma.

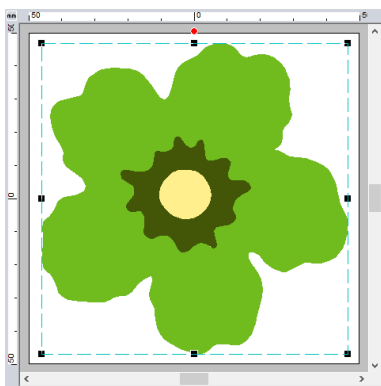
- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Importa motivi]** nel gruppo **[Importa]**, quindi fare click su **[Importa da immagini vettoriali]**.



- 3 Selezionare l'unità, la cartella e il file e fare click su **[Apri]**.



→ L'immagine importata viene visualizzata nella Pagina Disegno.



- Immagine, testo, larghezza della linea, gradiente, opacità ed eventuali altri stili o attributi della grafica non verranno importati. Con i file in formato “.emf” e “.svg”, i dati vengono convertiti mantenendo le curve.
- I dati su tutti i livelli di un file SVG, indipendentemente che sia visualizzato o nascosto, verranno convertiti nel motivo da ricamo.

## Creazione di un motivo da ricamo utilizzando immagini vettoriali disegnate con altre applicazioni di modifica delle immagini

Venendo convertiti nel formato di file “.svg”, è possibile importare i file di immagini vettoriali creati con altre applicazioni disponibili in commercio (ad es., “.ai” (Adobe Illustrator Artwork) e “.cdr” (CorelDraw file)).

Convertire innanzitutto i file di immagini vettoriali nel formato di file WMF, EMF o SVG con le applicazioni in uso e importarle in PE-DESIGN seguendo i passaggi descritti in “Importazione di immagini vettoriali (WMF/EMF/SVG)”.

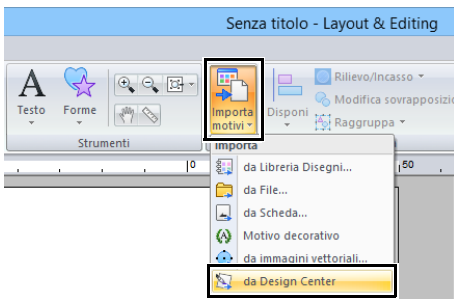


È possibile utilizzare i file di immagini raster (ad es., “.bmp” e “.jpg”) come immagini di sfondo in PE-DESIGN, oppure si possono convertire in motivi da ricamo utilizzando la procedura guidata Immag. in punto.

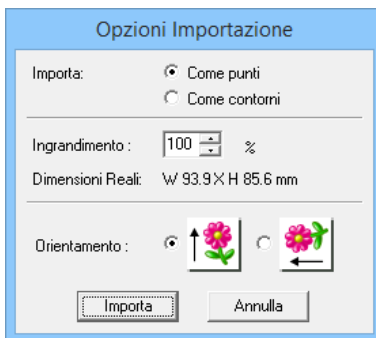
- ▶▶ Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *pagina 131*

## Importazione di un disegno da ricamo da Design Center

- 1 Avviare Design Center e aprire il file.
  - ▶▶ “Fase Immagine originale” a pagina 212 e “Apertura di un file” a pagina 223
- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3 Fare click su **[Importa motivi]** nel gruppo **[Importa]**, quindi fare click su **[da Design Center]**.



- 4 Specificare le impostazioni desiderate accanto a **[Importa]**, **[Ingrandimento]** e **[Orientamento]**, quindi fare click su **[Importa]**.



### Importa

Come punti:

Importa, come motivi/punti, i dati di ricamo creati in Design Center.

Come contorni:

Importa, come motivi di contorno, i dati di ricamo creati in Design Center. È possibile modificare questi dati nello stesso modo dei motivi di contorno creati in Layout & Editing.



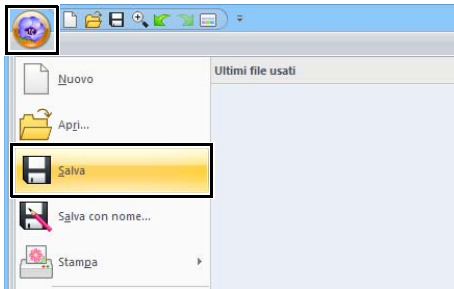
Il rapporto di ingrandimento massimo specificabile corrisponde al rapporto che ingrandisce il disegno alle dimensioni della Pagina Disegno.

# Salvataggio e stampa

## Salvataggio


### ■ Sovrascrittura

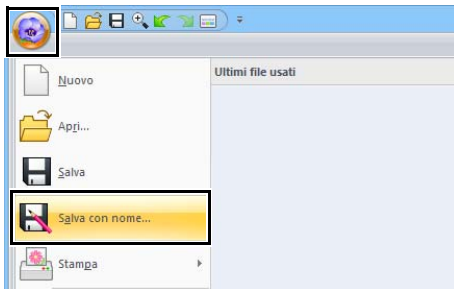
Fare click su , quindi su **[Salva]**.



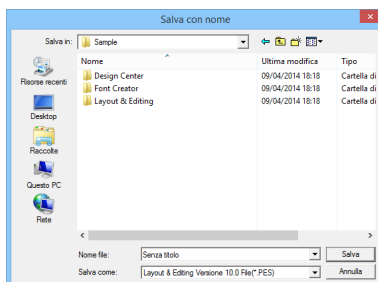
Se non è stato specificato il nome file o non è possibile trovare il file, sarà visualizzata la finestra di dialogo **[Salva con nome]**.

### ■ Salvataggio con un nuovo nome

**1** Fare click su , quindi su **[Salva con nome]**.



**2** Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.



Se si seleziona un tipo di file di una versione software precedente, i file .pes salvati possono essere aperti con quella versione, tuttavia tutti i disegni salvati saranno convertiti in motivo/punto.

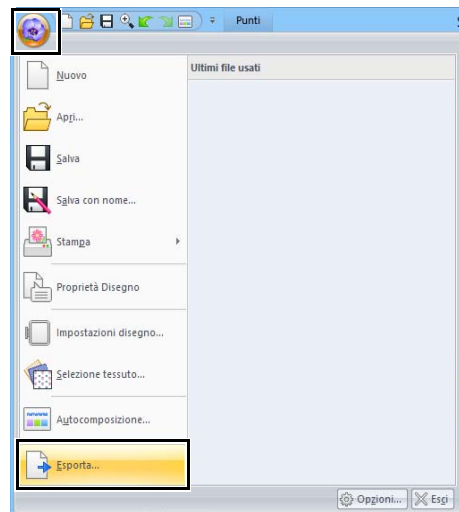
**3** Fare click su **[Salva]** per salvare i dati.

→ Il nuovo nome di file è visualizzato nella barra del titolo della finestra Layout & Editing.

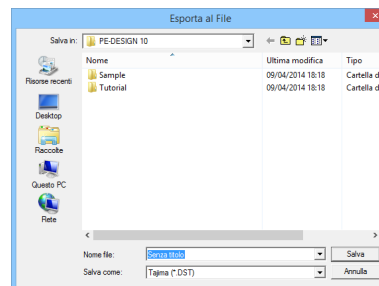
### ■ Output del disegno in formato diverso

I dati mostrati nella Pagina Disegno possono essere esportati come file di un formato differente (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv).

**1** Fare click su , quindi su **[Esporta]**.



**2** Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.





- 3** Selezionare un formato (.dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx) in cui esportare il file.



L'impostazione **[Numero di salti per il taglio]** può essere specificata per l'esportazione nel formato .dst. Prima dell'esportazione, fare click sul pulsante **[Opzioni]**, quindi su **[Opzioni]** e infine su **[Impostazioni DST]** per specificare le impostazioni.

►► "Specifica del numero di salti nel disegno da ricamo del formato DST" a pagina 301



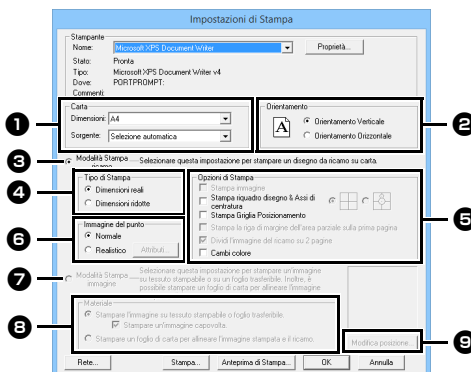
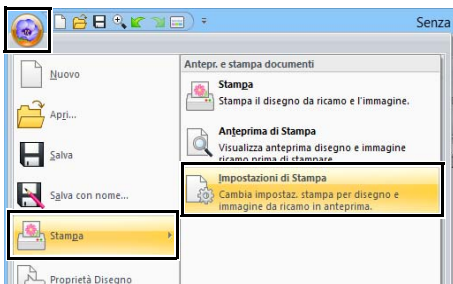
- Alcuni motivi importati da schede originali non possono essere esportati.
- I motivi da ricamo divisi e i motivi da ricamo per il telaio maxi o il telaio multiposizione verranno esportati come un unico file e non verranno suddivisi in sezioni.

## Stampa

### ■ Specifica delle impostazioni di stampa

Prima di stampare, potrebbe essere necessario modificare le impostazioni di stampa per i file del disegno da ricamo.

- 1** Fare click su , quindi su **[Stampa]** e infine su **[Impostazioni di Stampa]**.



- 1** Specificare il formato della carta.
- 2** Specifica l'orientamento della carta.
- 3** Per stampare il motivo da ricamo, selezionare **[Modalità Stampa ricamo]**.
- 4** **Tipo di Stampa**

Dimensioni reali:

Selezionare questa opzione, per stampare il disegno a grandezza naturale e le informazioni sulla cucitura (dimensioni del motivo da ricamo, ordine dei colori di cucitura e conteggio dei punti, posizione del telaio) su pagine separate.

Dimensioni ridotte:

Selezionare questa opzione per stampare un'immagine ridotta e tutte le informazioni summenzionate su una pagina singola.

### **5** Opzioni di Stampa

Stampa immagine:

Selezionare questa casella di controllo per stampare l'immagine importata nella Pagina Disegno insieme al motivo da ricamo. Tuttavia, non verrà stampata nessuna parte dell'immagine al di fuori dell'area di stampa del ricamo.

Stampa riquadro disegno & Assi di centratura:

(Questa impostazione è disponibile solo quando è selezionato **[Dimensioni reali]**.)



: selezionare questa opzione per stampare linee nere per indicare l'area di cucitura (fare riferimento a "Specifica dell'area di cucitura" a pagina 16) e gli assi centrali per i dati.



: selezionare questa opzione per stampare un segno di posizionamento del ricamo nel centro degli assi.

(Questa impostazione non può essere selezionata se **[Maxi telaio]** è stato selezionato per le dimensioni della Pagina Disegno.)

Stampa Griglia Posizionamento:

Selezionare questa casella di controllo per stampare linee verdi che rappresentano la griglia stampata sul foglio di ricamo incluso nel telaio.





(Questa impostazione non può essere selezionata se Telaio utente, **[Telaio per capelli]**, **[Telaio cilindrico]**, **[Maxi telaio]**, **[Telaio con morsetto]** o **[Telaio rotondo]** è stato selezionato per le dimensioni della Pagina Disegno.)

Stampa la riga di margine dell'area parziale sulla prima pagina:

Selezionare questa casella di controllo per stampare le sezioni di un disegno per il quale la Pagina Disegno è stata impostata su dimensioni personalizzate o su **[Maxi telaio]**. Le sezioni del disegno sono stampate in rosso.

Dividi l'immagine del ricamo su 2 pagine:

Selezionare questa casella di controllo per stampare a grandezza naturale e su carta di formato A4 o Letter disegni più grandi del formato della carta, suddividendoli in due e stampando le due metà su pagine diverse. (Questa impostazione è disponibile solo quando è selezionato **[Dimensioni reali]** nella finestra di dialogo **[Impostazioni di Stampa]** e quando la Pagina Disegno è impostata su dimensioni del telaio maggiori. Questa impostazione non è disponibile se è selezionata la dimensione **[Telaio utente]**.)

Con questa funzione di stampa divisa,  /  o  /  è stampato nell'angolo inferiore destro del foglio per indicare quale metà è stata stampata.

Cambi colore:

Selezionare questa casella di controllo per stampare le informazioni sui cambi di colore dei fili per il motivo.

Quando questa casella di controllo è deselezionata, vengono stampate le informazioni relative ai fili necessari. In questo modo è possibile verificare il numero complessivo dei colori dei fili.

## 6 Immagine del punto

Normale:

Selezionare questa opzione per stampare il disegno come linee e punti.

Realistico:

Selezionare questa opzione per stampare un'immagine realistica del disegno. Per modificare le impostazioni dell'immagine realistica, fare click su **[Attributi]**.

►► *"Modifica delle impostazioni della vista realistica" a pagina 79*



Se la casella di controllo **[Dividi l'immagine del ricamo su 2 pagine]** è deselezionata e si stampa su un foglio di formato più grande, il disegno non sarà stampato in due metà. Allo stesso modo, se si stampa su un foglio di formato più piccolo, il disegno potrebbe risultare tagliato.

7 Quando si stampa un'immagine importata su carta trasferibile o tessuto stampabile oppure quando si stampa il foglio per il posizionamento del ricamo nell'immagine stampata, selezionare **[Modalità stampa immagine]** e quindi una opzione in **[Materiale]**.

## 8 Materiale

Stampare l'immagine su tessuto stampabile o foglio trasferibile:

Selezionare questa opzione per stampare l'immagine di sfondo su materiale o tessuto trasferibile su cui è possibile stampare. Viene stampata solo l'immagine.

Stampare un'immagine capovolta:

Selezionare questa casella di controllo per stampare l'immagine capovolta sull'asse verticale. Quando si stampa su carta trasferibile, l'immagine viene normalmente stampata capovolta (immagine riflessa). (Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per la carta trasferibile utilizzata.)

Selezionare questa opzione se la stampante non è provvista della funzione per la stampa di un'immagine capovolta (riflessa). (Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per la stampante.)

Stampare un foglio di carta per allineare l'immagine stampata e il ricamo:

Selezionare questa opzione per stampare un foglio per allineare le posizioni di immagine e ricamo. Vengono stampati i contrassegni e le linee guida di posizionamento sull'immagine ad indicare l'area di ricamo.

## 9 Modifica posizione

È possibile modificare la posizione in cui l'immagine viene stampata sulla carta. (Qualsiasi parte dell'immagine al di fuori dell'area di stampa della carta non viene stampata.) Fare click su **[Modifica posizione]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazione posizione di stampa immagine]**, quindi trascinare l'immagine nella posizione di stampa desiderata sulla carta.

2 Fare click su **[OK]**.

►► *"Modifica della visualizzazione del disegno da ricamo" a pagina 78.*




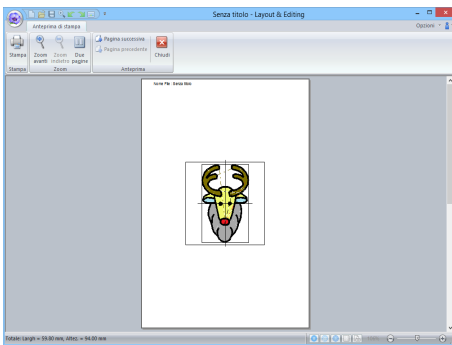
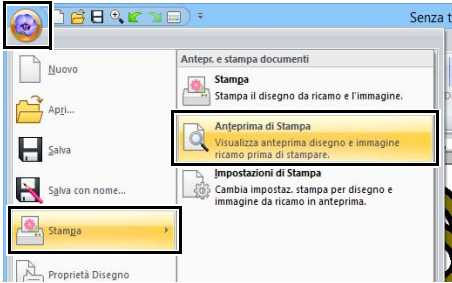
## Con motivi da ricamo per il telaio maxi

Il motivo sul Lato 2 di un motivo da ricamo per il telaio maxi viene stampato con l'orientamento del ricamo corrente (ruotato di 180°).

## ■ Controllo di un'immagine stampata

È possibile visualizzare l'anteprima dei contenuti della Pagina Disegno prima della stampa.


Fare click su , quindi su **[Stampa]** e infine su **[Anteprima di Stampa]**.

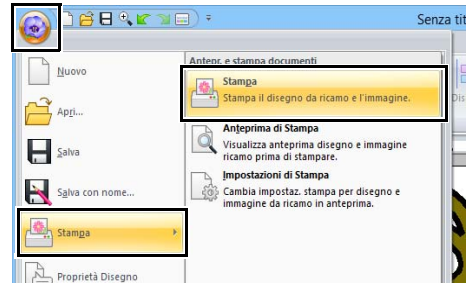


L'immagine stampata può essere visualizzata anche facendo click su **[Anteprima di Stampa]** nella finestra di dialogo **[Impostazioni di Stampa]**.

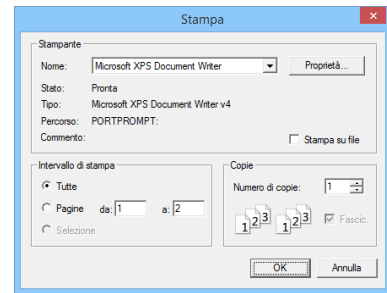
## ■ Stampa di una Pagina Disegno con informazioni sulla cucitura

È possibile stampare la Pagina Disegno con le relative informazioni di cucitura.

**1** Fare click su , quindi su **[Stampa]** e infine su **[Stampa]**.



**2** Selezionare le impostazioni desiderate.



**3** Fare click su **[OK]** per iniziare a stampare.

**4** Seguire le istruzioni per la stampante per concludere la stampa.



# Creazione di motivi da ricamo

## Contenenti testo

---

Questa sezione fornisce descrizioni per l'immissione di testi e varie operazioni per la loro disposizione. Vengono inoltre forniti dettagli per la creazione di motivi da ricamo di cui è possibile sostituire il testo.

Da Layout & Editing è possibile creare vari motivi da ricamo per il testo.

È possibile creare i seguenti tipi di testo.

**Caratteri interni:** Questo software è dotato di 130 caratteri interni. (10 caratteri interni sono specifici per il testo breve)

**Caratteri TrueType:** È possibile utilizzare i caratteri TrueType installati sul computer per creare motivi da ricamo.

**Testo breve:** Le dimensioni di questi caratteri piccoli sono comprese tra 3 e 6 mm (0,12 e 0,24 pollici). Grazie alle loro dimensioni, questi caratteri sono utili per cucire perfettamente testo breve.

**Monogramma:** Disegnare i monogrammi personalizzati combinando testo e motivi decorativi.

**Caratteri definiti dall'utente:** È possibile creare caratteri definiti dall'utente con Font Creator.

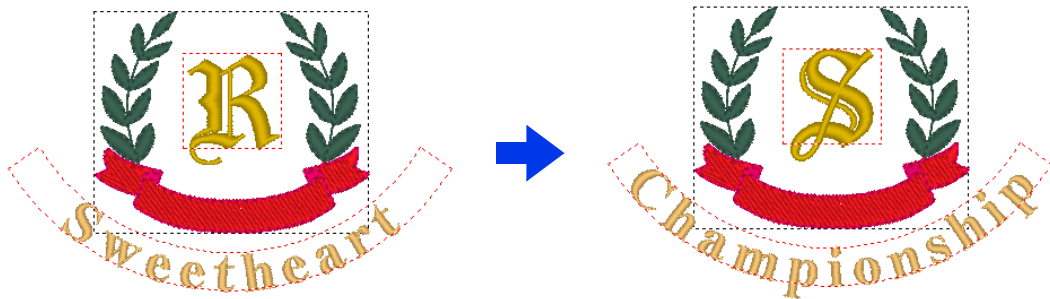
Inoltre, il testo può essere disposto nei modi seguenti.

**Disposizione del testo:** È possibile disporre il testo lungo un contorno o arco.

**Trasformazione:** È possibile trasformare il testo in uno dei 26 stili di trasformazione.

# Guida di apprendimento 2: Utilizzo di modelli

Utilizzando l'[Procedura guidata modello], è possibile creare semplicemente motivi da ricamo personalizzati modificando il testo nei motivi già disponibili. Seguire ogni passaggio per creare un motivo da ricamo personalizzato.



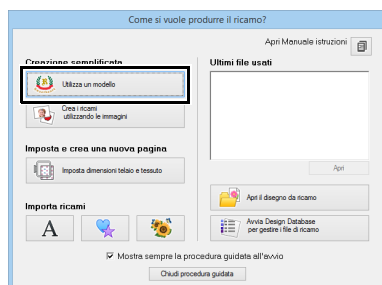
Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_2.

<b>Passaggio 1</b>	Avvio dell'Esecuzione guidata modello
<b>Passaggio 2</b>	Selezione del tipo di modello da utilizzare
<b>Passaggio 3</b>	Modifica del testo
<b>Passaggio 4</b>	Uscita del modello modificato

## passaggio 1 Avvio dell'Esecuzione guidata modello

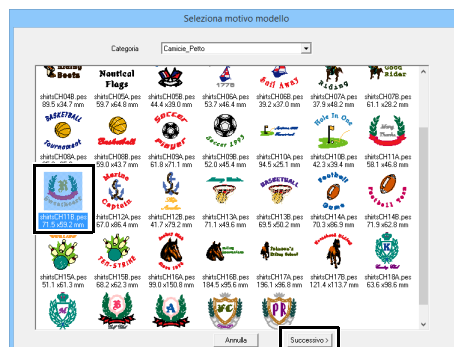
All'avvio di Layout & Editing viene visualizzata la prima finestra di dialogo della procedura guidata.

- 1 Collegare il supporto USB al computer.
- 2 Fare click su **[Utilizza un modello]**.



## passaggio 2 Selezione del tipo di modello da utilizzare

- 1 Selezionare **[shirtsCH11B.pes]** dalla categoria **[Camicie\_Petto]**, quindi fare click su **[Successivo]**.



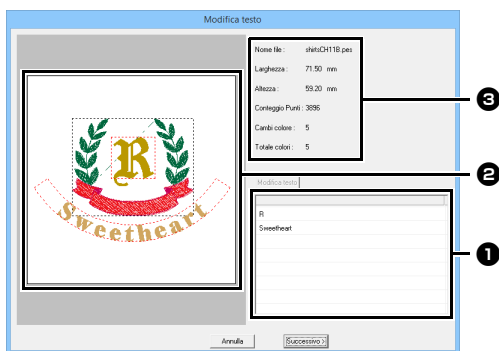


Sono disponibili vari modelli quando **[Modello]** è selezionato nel selettore **[Da]** del riquadro **[Importa]**.

Selezionare **[shirtsCH11B.pes]** dalla categoria **[Camicie\_Petto]**, quindi fare click su **[Procedura guidata modello]** per aprire l'Procedura guidata modello.



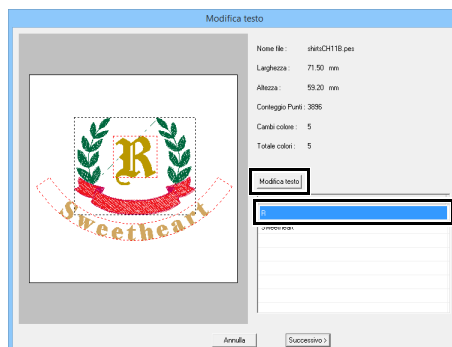
### passaggio 3 Modifica del testo



- ❶ Elenco di testo: modificare qui il testo.
- ❷ Finestra di anteprima: controllare i risultati del testo modificato.
- ❸ Informazioni di ricamo per il modello

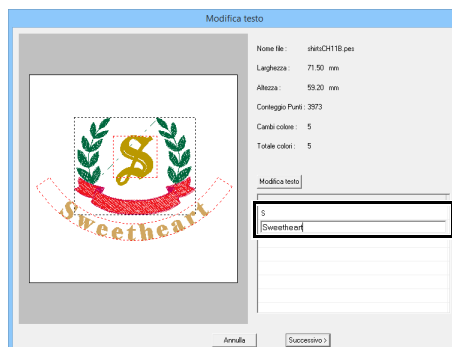
- ❶ Fare click su "R" nella casella di modifica del testo da modificare, quindi fare click su **[Modifica testo]**.

→ Il testo viene evidenziato.



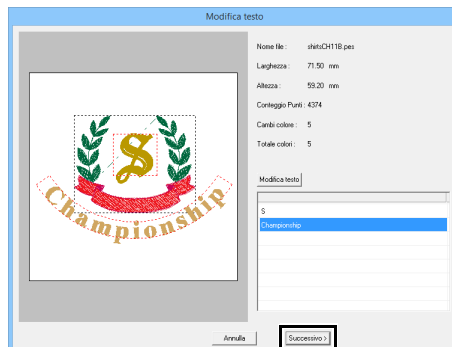
- ❷ Digitare "S" e premere il tasto <Invio>.

→ I risultati della modifica vengono visualizzati nella finestra di anteprima. Il testo "Sweetheart" nella seconda riga viene evidenziato.

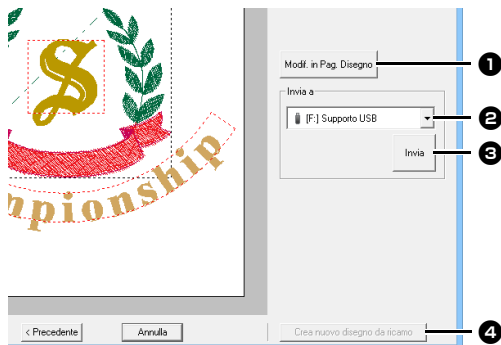


- ❸ Digitare "Championship" e premere il tasto <Invio>.

- ❹ Fare click su **[Successivo]**.

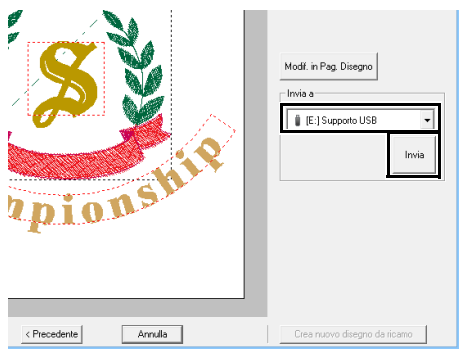


## passaggio 4 Uscita del modello modificato



- 1 Modif. in Pag. Disegno**  
Fare click su questo pulsante per aprire il modello in una Pagina Disegno in cui è possibile modificarlo o salvarlo.
- 2 Selettore Invia a**  
Selezionare la destinazione di uscita.
- 3 Invia**  
Fare click su questo pulsante per esportare il modello.
- 4 Crea nuovo disegno da ricamo**  
Fare click su questo pulsante per tornare alla finestra di dialogo per la selezione del modello. È possibile modificare un altro modello.

- 1** Nel selettore **[Invia a]**, selezionare il supporto USB da utilizzare, quindi fare click su **[Invia]**.

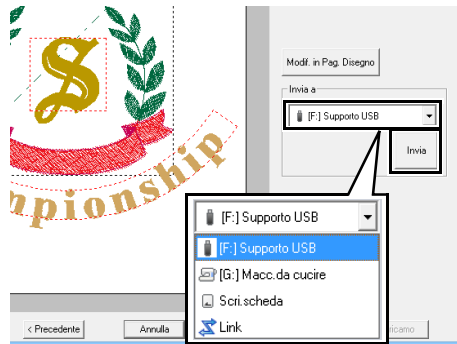


- 2** Per creare un altro motivo da ricamo utilizzando un modello diverso, fare click su **[Crea nuovo disegno da ricamo]**. Viene visualizzata la finestra di dialogo del Passaggio 2.  
Per chiudere l'Procedura guidata modello, fare click su **[Annulla]**.

## Uscita del modello modificato

È possibile specificare come destinazioni di uscita il supporto USB, una macchina per cucire, una scheda originale o Link (Collegamento) Funzione.

- 1** A seconda della destinazione di uscita desiderata, preparare il supporto USB o la scheda originale. Altrimenti, collegare la macchina da ricamo al computer.
- 2** Selezionare la destinazione di uscita dal selettore **[Invia a]**, quindi fare click su **[Invia]**.



- Selezionare una destinazione di uscita in base al metodo utilizzato per trasferire i dati nella macchina da ricamo.
  - Se non viene trovata alcuna destinazione di uscita, il pulsante **[Invia]** verrà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.
- “Trasferimento di disegni da ricamo in macchine” a pagina 201 e “Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer” a pagina 204




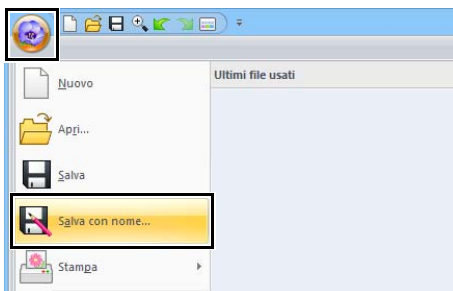
# Funzione Modello

## Salvataggio del disegno come nuovo modello

Come modello è possibile utilizzare un disegno creato.

- 1 Creare un motivo da ricamo che contenga testo.
- 2 Applicare l'attributo **[Name Drop]** al testo.
  - ▶▶ *“Guida di apprendimento 5: Creazione di Name Drop” a pagina 124 e “Funzione Name Drop (sostituzione del testo)” a pagina 127*

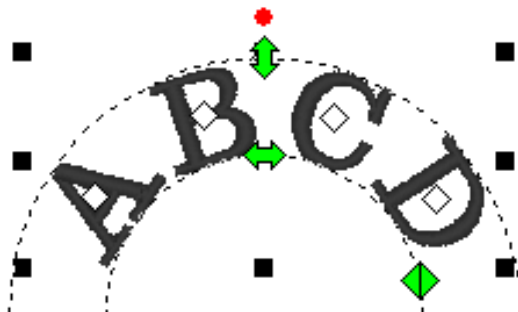
- 3 Fare click su , quindi su **[Salva con nome]**.



- 4 Salvare il motivo da ricamo creato in una cartella della **[Template Library]**. Selezionare la cartella (Unità in cui è stato installato PE-DESIGN)Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Template Library\Sample, digitare il nome del file e fare click su **[Salva]**.

# Guida di apprendimento 3: Inserimento di testo

Questa sezione descrive le procedure per importare un motivo di testo trasformato e modificare il testo.



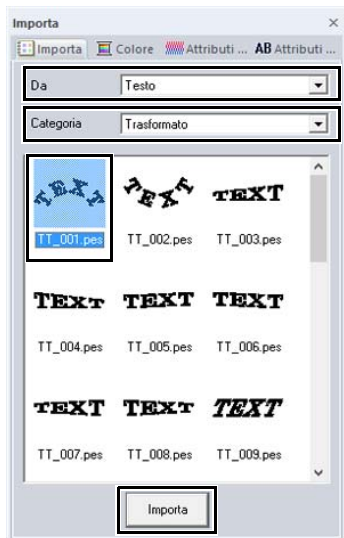
Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_3.

<b>Passaggio 1</b>	Importazione di un motivo di testo trasformato
<b>Passaggio 2</b>	Modifica del testo inserito

## passaggio 1 Importazione di un motivo di testo trasformato

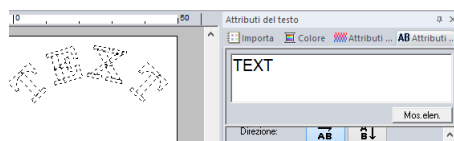
Importare un motivo di testo dal riquadro **[Importa]**.

- 1 Visualizzare il riquadro **[Importa]**.
- 2 Selezionare **[Testo]** dal selettore **[Da]** e **[Trasformato]** dal selettore **[Categoria]**. Selezionare **[TT\_001.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.

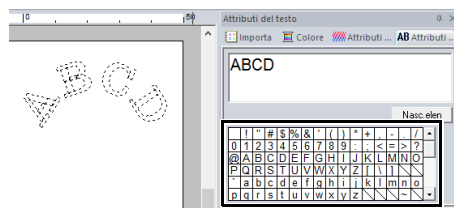


## passaggio 2 Modifica del testo inserito

- 1 Selezionare il motivo di testo importato, quindi fare click sulla scheda **[Attributi del testo]**.
- 2 Fare click nel campo di testo.  
→ Il motivo di testo viene visualizzato come linee tratteggiate, e il cursore viene visualizzato alla fine del testo.



- 3 Premere il tasto **<BackSpace>** per eliminare il testo, quindi fare click sui caratteri nella tabella dei caratteri per inserire il testo. Infine, premere il tasto **<Invio>** per applicarli.



Nel riquadro **[Importa]** sono disponibili motivi con caratteri interni quando **[Testo]** è selezionato nel selettore **[Da]**.



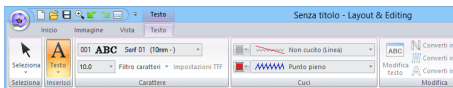
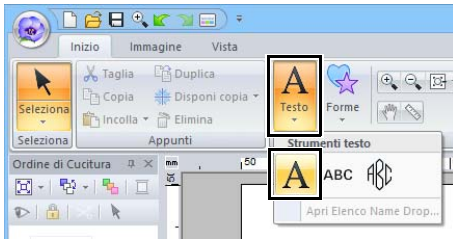
Per i dettagli su altri metodi di modifica del testo, fare riferimento alla sezione indicata di seguito.

►► *“Modifica del testo inserito” a pagina 107*

# Operazioni avanzate per l'inserimento di testo

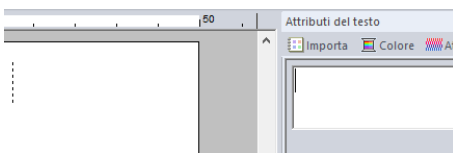
## Inserimento di testo

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Testo] nel gruppo [Strumenti], quindi fare click su **A**.

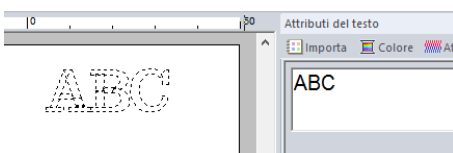


- 3 Se necessario, cambiare il carattere, le dimensioni del testo, il colore e il tipo di cucitura.
  - ▶▶ *“Impostazione degli attributi del testo” a pagina 107 e “Attributi di ricamo per testi” a pagina 117*

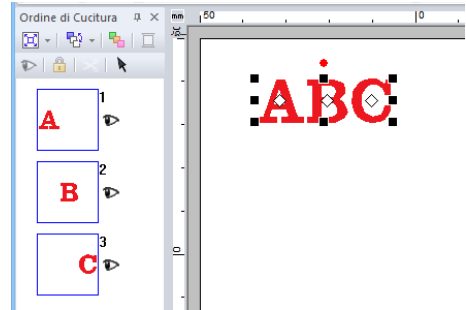
- 4 Fare click nella Pagina Disegno.



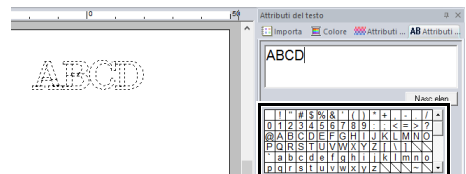
- 5 Digitare il testo.



- 6 Premere il tasto <Invio> o fare click sulla Pagina Disegno.



- Tenere premuto il tasto <Ctrl> e premere il tasto <Invio> per inserire una nuova riga di testo.
- I caratteri possono essere digitati anche facendo click su di essi nella tabella dei caratteri. Ciò è particolarmente utile quando si desidera inserire caratteri accentati che non si trovano sulla tastiera utilizzata.



- Fare click su [Nasc.elen] per nascondere la tabella dei caratteri. Quando è nascosta, fare click su [Mos.elen.] per visualizzare la tabella dei caratteri.



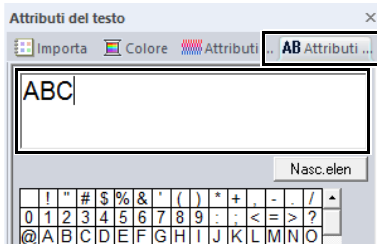
Se il carattere digitato non è disponibile con il carattere selezionato o se il carattere non può essere convertito in un motivo di ricamo, il carattere viene visualizzato come  nella Pagina Disegno. Se ciò si verifica, digitare un altro carattere.

## Modifica del testo inserito

Passare a una delle seguenti modalità di modifica del testo, quindi digitare il testo secondo necessità utilizzando il cursore visualizzato alla fine del testo.

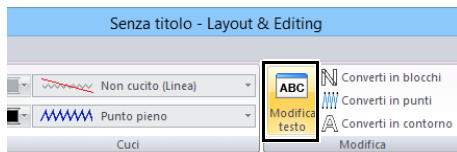
### Utilizzo della scheda Attributi del testo

- 1 Selezionare un motivo di testo singolo.
- 2 Fare click sulla scheda **[Attributi del testo]**, quindi sul campo di testo.



### Utilizzo dello strumento Modifica testo

- 1 Selezionare un motivo di testo singolo.
- 2 Fare click sulla scheda **[Testo]**, quindi su **[Modifica testo]** nel gruppo **[Modifica]**.

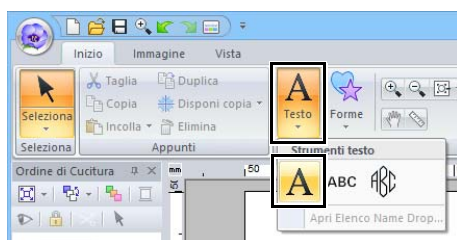


### Utilizzo della tastiera

- 1 Selezionare un motivo di testo singolo.
- 2 Premere un tasto carattere nella tastiera.

### Utilizzo dello strumento Testo

- 1 Fare click su **[Testo]** nel gruppo **[Strumenti]** della scheda **[Inizio]** e selezionare **A**.



- 2 Fare click su un motivo di testo da modificare.

## Impostazione degli attributi del testo

È possibile specificare gli attributi del testo con il selettore **[Carattere]** e il selettore **[Dimensioni testo]** nella scheda **[Testo]**.



La scheda **[Testo]** viene visualizzata quando è selezionato un motivo di testo o uno strumento Testo.

### Carattere

Fare click sul selettore **[Carattere]**, quindi selezionare il carattere desiderato.



#### 1 Tipo di carattere

- I caratteri interni sono identificati da un numero.
- **ABC** identifica i caratteri definiti dall'utente.
- **T** identifica i caratteri TrueType.

#### 2 Esempio di carattere

Se è selezionata una singola stringa di testo, i caratteri nell'elenco vengono visualizzati con i caratteri selezionati.

#### 3 Nome del carattere

#### 4 Dimensioni minime consigliate

#### 5 Ultimi caratteri usati



- Caratteri definiti dall'utente

I file PEF creati con Font Creator e salvati nella cartella [MyFont] in cui è stato installato PE-DESIGN vengono visualizzati come caratteri definiti dall'utente dopo i caratteri elencati nella precedente tabella. L'icona UD viene visualizzata sui caratteri definiti dall'utente.



►► *"Font Creator" a pagina 274*

- Caratteri TrueType  
I caratteri TrueType installati vengono visualizzati dopo i caratteri definiti dall'utente.



Le impostazioni dei caratteri TrueType possono essere modificate nella finestra di dialogo **[Impostazione Attributi Caratteri TrueType]**.


►► *"Specifica degli attributi dei caratteri TrueType" a pagina 110*

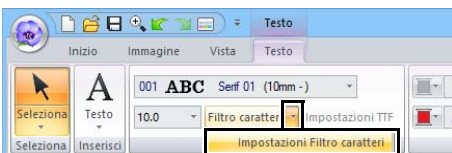


- Potrebbe non essere possibile convertire correttamente il testo creato con alcuni caratteri TrueType in un disegno da ricamo, a causa della forma del carattere. Questi caratteri non possono essere ricamati correttamente. Eseguire una cucitura di prova prima di ricamare il progetto.
- Inoltre, il testo creato utilizzando alcuni caratteri TrueType non può essere convertito in alcun modo.

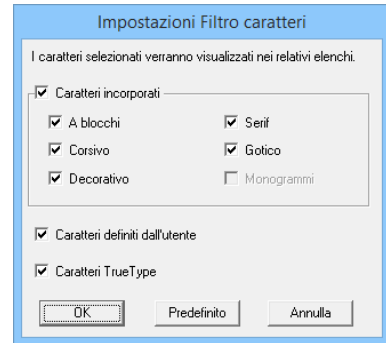
## ■ Filtro caratteri

È possibile selezionare un carattere nel selettore **[Carattere]**.

- 1 Fare click sul testo o su un monogramma, oppure selezionare lo strumento **[Testo]** o lo strumento **[Monogrammi]**.
- 2 Fare click sulla scheda **[Testo]**.
- 3 Fare click su  accanto a **[Filtro caratteri]** nel gruppo **[Carattere]**, quindi su **[Impostazioni Filtro caratteri]**.



- 4 Selezionare le caselle di controllo dei caratteri da visualizzare e deselezionare quelle dei caratteri da nascondere.




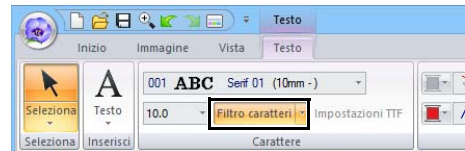
La casella di controllo **[Monogrammi]** è disponibile quando si seleziona un motivo con un carattere monogramma o lo strumento **[Monogrammi]**.

- 5 Fare click su **[OK]** per applicare le impostazioni di filtro.



Per ripristinare le impostazioni predefinite dei caratteri (tutti i caratteri visualizzati), fare click su **[Predefinito]**.

- 6 Per filtrare i caratteri, fare click su **[Filtro caratteri]** in modo che venga visualizzato come . Facendo click sul pulsante si mostra/nasconde la visualizzazione dei caratteri.



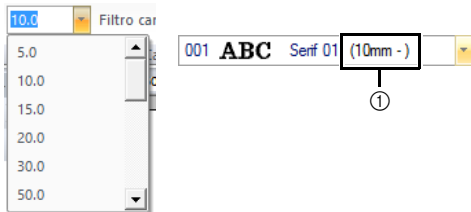
Non è possibile applicare il filtro caratteri ai caratteri per testo breve.

►► *"Testo breve" a pagina 118*

## Dimensioni testo

Fare click sul selettore **[Dimensioni testo]**. Digitare l'altezza desiderata e premere il tasto **<Invio>** o selezionare il valore desiderato.

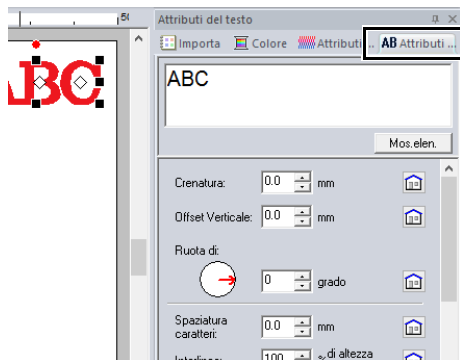
I caratteri interni sono elencati nel selettore **[Carattere]** con le dimensioni minime consigliate. Si consiglia di utilizzare questi caratteri con dimensioni uguali o maggiori di quelle indicate.



① Dimensioni minime consigliate

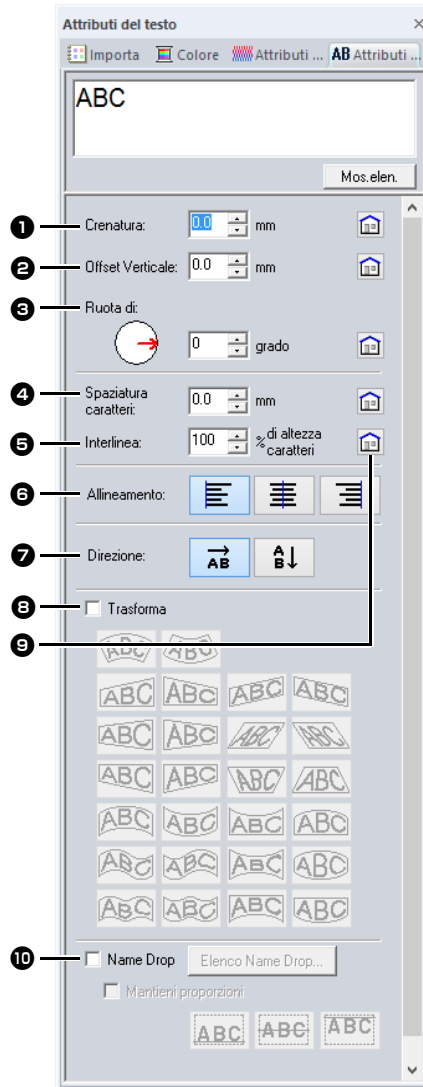
## Specifica di vari attributi del testo

- 1 Selezionare il testo.
- 2 Fare click sulla scheda **[Attributi del testo]**.



Se il riquadro **[Attributi del testo]** non viene visualizzato, fare click sulla scheda **[Vista]**, quindi su **[Attributi]** e infine su **[Attributi del testo]**.

## 3 Modificare gli attributi del testo.



### 1 Crenatura

0,0 mm	5,0 mm (tra "A" e "B")
<b>ABC</b>	<b>A BC</b>

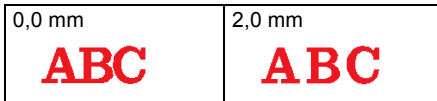
### 2 Offset Verticale

0,0 mm	2,0 mm
<b>ABC</b>	<b>ABC</b>

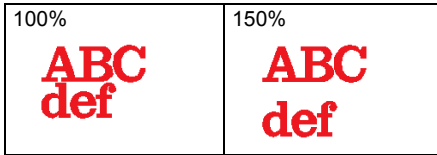
### 3 Ruota di

0°	20°
<b>ABC</b>	<b>ABC</b>

**4 Spaziatura caratteri**



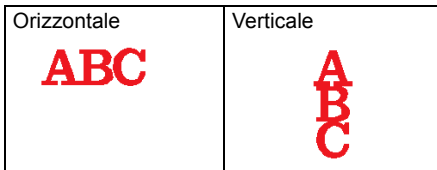
**5 Interlinea**



**6 Allineamento**



**7 Direzione**



**8 Trasforma**

►► “Trasformazione del testo” a pagina 111



Fare click per tornare alle impostazioni predefinite.

**10 Name Drop**

►► “Funzione Name Drop (sostituzione del testo)” a pagina 127

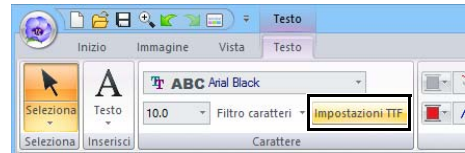


- Sia **[Crenatura]** che **[Spaziatura caratteri]** impostano la spaziatura fra i caratteri. **[Spaziatura caratteri]** è sempre applicato all'intero motivo di testo, mentre **[Crenatura]** può essere applicato ai singoli caratteri.
- Fare riferimento a “Modifica di singoli caratteri” a pagina 113 per ulteriori dettagli sulla selezione di singoli caratteri in un disegno di testo.
- Le impostazioni specificate per **[Crenatura]**, **[Offset Verticale]** e **[Ruota di]** nel riquadro **[Attributi del testo]** vengono applicate a tutti i caratteri selezionati.

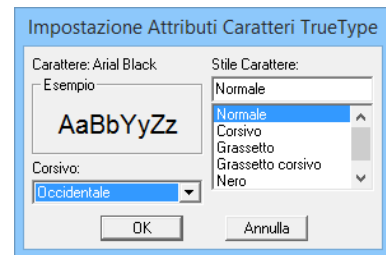
**Specifica degli attributi dei caratteri TrueType**

**1** Selezionare un testo in un carattere TrueType.

**2** Fare click su **[Impostazioni TTF]** nel gruppo **[Carattere]**.



**3** Selezionare uno stile di caratteri dal selettore **[Stile Carattere]**, selezionare un set di caratteri dal selettore **[Corsivo]** e fare click su **[OK]**.

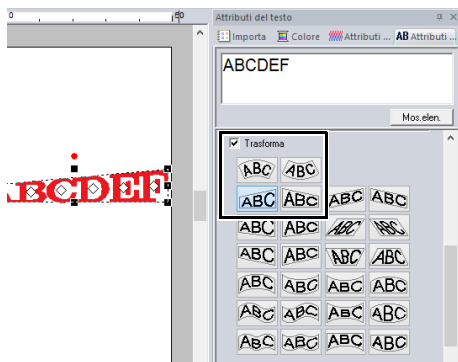




- Le impostazioni per **[Stile Carattere]** e **[Corsivo]** variano a seconda del carattere TrueType selezionato.
- Se è selezionato un testo creato da più caratteri TrueType, questo comando non è disponibile. Inoltre, se è selezionato un testo dello stesso carattere ma con stili di caratteri o script differenti, questa finestra di dialogo appare con le impostazioni degli attributi per la prima lettera del testo. In entrambi i casi sopra descritti, selezionando solo un carattere all'interno del testo viene visualizzata una finestra di dialogo contenente solo gli attributi del carattere interessato.

## ■ Trasformazione del testo

ABCDE ➔ ABCDE

- 1 Selezionare il testo.
- 2 Selezionare la casella di controllo **[Trasforma]**, quindi fare click sul pulsante della forma di trasformazione.



A seconda della forma selezionata, viene visualizzata una linea tratteggiata  e  intorno al testo.

ABCDE ➔ ABCDE





Un motivo di testo contiene i dati per la cucitura della linea e dell'area. Pertanto, selezionando questo comando, a seconda della forma del carattere, potrebbe esserci uno spazio tra la riga e l'area nel testo.


- 3 Trascinare  per trasformare il testo.

ABCDE ➔ ABCDE

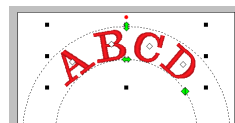


-  può essere trascinato solo in direzione verticale.
-  può essere trascinato solo in direzione orizzontale.
- Per riportare il testo trasformato alla forma originale, deselegionare la casella di controllo **[Trasforma]**.

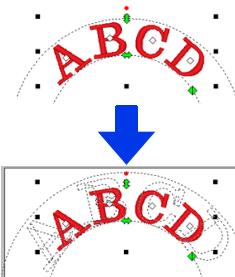
ABCDE ➔ ABCDE


Se è stato selezionato  al passaggio 2, è possibile eseguire anche le seguenti operazioni.

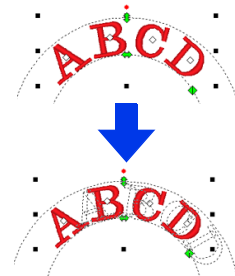
Trascinare ,  e  per trasformare il testo.




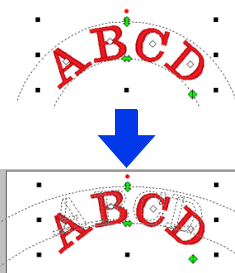
: regola le dimensioni del testo.



: sposta il testo lungo il cerchio.



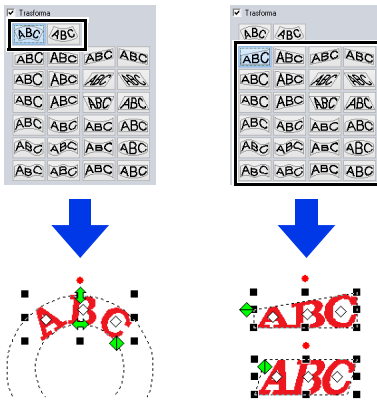
: regola il raggio del cerchio.



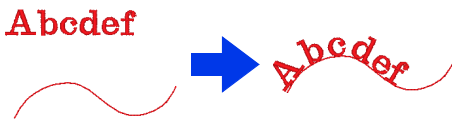




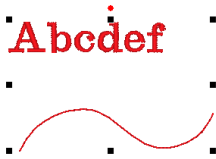
A seconda della forma selezionata in **[Trasforma]**, per modificare il testo vengono visualizzate diverse maniglie.



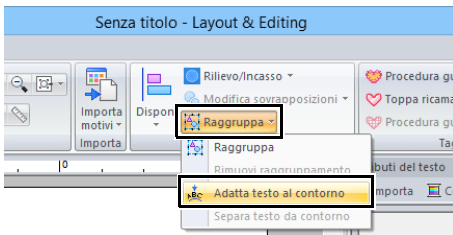
## Adattamento di un testo a un contorno



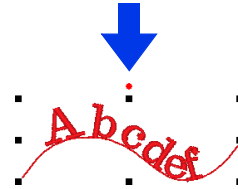
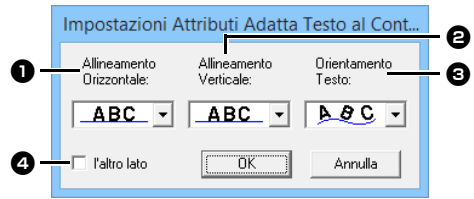
- 1 Selezionare il testo o un testo breve e un contorno.



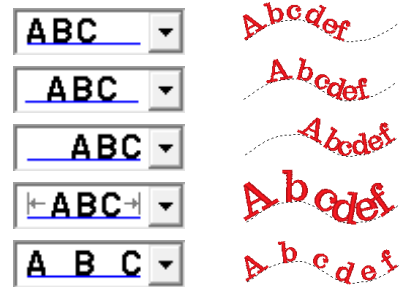
- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3 Fare click su **[Raggruppa]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi fare click su **[Adatta testo al contorno]**.



- 4 Specificare le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo **[Impostazioni Attributi Adatta Testo al Contorno]**, quindi fare click su **[OK]**.



- 1 Allineamento Orizzontale



- 2 Allineamento Verticale



- 3 Orientamento Testo



- 4 l'altro lato





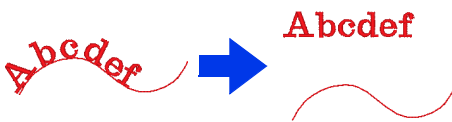
- Specificando l'adattamento del testo al contorno si annulla la trasformazione del testo.
- È possibile disporre solo una stringa di testo su un contorno singolo.



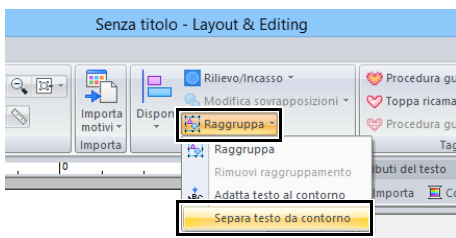
- Per modificare la posizione del testo nel contorno, selezionare il testo e trascinarlo.
- Le impostazioni per alcuni attributi del testo ([Ridimensiona], [Spaziatura caratteri], [Offset Verticale] e [Ruota di]) possono essere modificate per singoli caratteri, anche con il testo adattato a un contorno.

►► “Modifica di singoli caratteri” a pagina 113


## ■ Separazione di un testo da un contorno

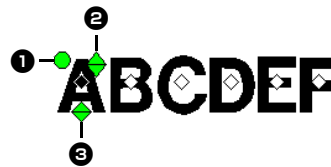


- 1 Selezionare un testo o un testo breve disposto su un contorno.
- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 3 Fare click su [Raggruppa] nel gruppo [Modifica], quindi fare click su [Separa testo da contorno].



## Modifica di singoli caratteri



- 1 Selezionare il testo.
- 2 Selezionare i caratteri nel testo.  
Per selezionare un solo carattere, fare click su  del carattere.



- 1 Maniglia di rotazione
- 2 Maniglia delle dimensioni
- 3 Maniglia dell'offset verticale

È possibile ruotare, ridimensionare o riposizionare i singoli caratteri. Inoltre, quando si seleziona il testo, fare click sulla scheda [Testo] per modificare il colore del filo e gli attributi di cucitura.



È possibile selezionare più  e modificare i  selezionati nello stesso modo in cui si selezionano i punti dei motivi da ricamo.


- Trascinare il puntatore.
  - Vengono selezionati tutti i punti all'interno della finestra di dialogo.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> mentre si fa click sui punti.
  - Per deselegionare un punto, fare click sul punto selezionato.
- Tenere premuto il tasto <Maiusc> mentre si tiene premuto il tasto freccia per selezionare più punti.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> mentre si tiene premuto un tasto freccia per modificare il punto selezionato.

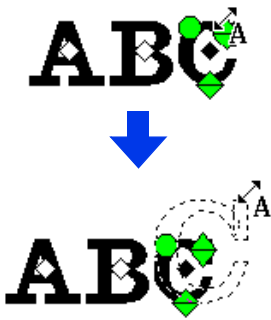
►► “Selezione di punti” a pagina 66

## Modifica delle dimensioni e degli attributi di un carattere

È possibile utilizzare le operazioni di trascinamento per modificare le dimensioni e gli attributi del testo.

### ■ Modifica delle dimensioni




- 1 Collocare il puntatore sulla maniglia  in alto a destra.
- 2 Trascinare la maniglia.

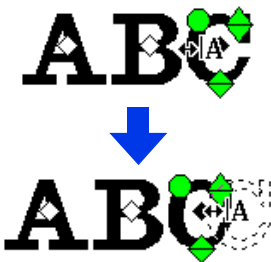


- 3 Rilasciando il pulsante del mouse, le dimensioni del carattere si modificano.



### ■ Modifica della crenatura


- 1 Posizionare il puntatore sul corpo del carattere e non sulle maniglie    e trascinare il carattere in direzione orizzontale.



- 2 Rilasciando il pulsante del mouse, la spaziatura tra i caratteri si modifica.



### ■ Modifica dell'offset verticale


- 1 Collocare il puntatore sulla maniglia  in basso.
- 2 Trascinare la maniglia in direzione verticale.

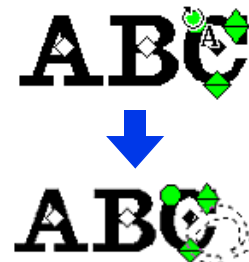


- 3 Rilasciando il pulsante del mouse, l'offset dei caratteri si modifica.



### ■ Rotazione dei caratteri

- 1 Collocare il puntatore sulla maniglia .
- 2 Trascinare la maniglia.

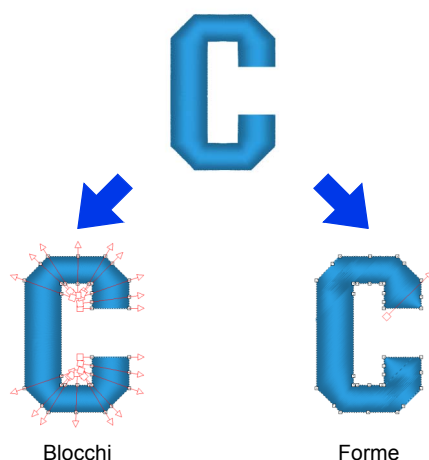


- 3 Rilasciando il pulsante del mouse, l'angolo tra i caratteri si modifica.



## Conversione di motivi di testo

Motivo di testo



\*Blocchi: un gruppo di motivi di forma con più linee di direzione di cucitura

Dopo la conversione gli attributi del testo non sono più disponibili, ma è possibile eseguire le operazioni di modifica seguenti.

### Converti in blocchi

Il motivo viene convertito mantenendo le linee di direzione di cucitura multiple.

È possibile ridisporre parzialmente le forme dei caratteri.

### Converti in contorno

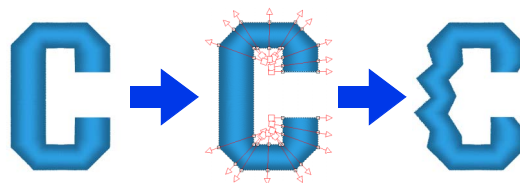
Il testo viene convertito in forme, che possono essere modificate.

È possibile applicare vari tipi di cucitura o effetti incassati/in rilievo.



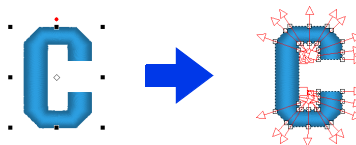
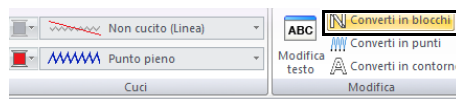
Per i dettagli sul motivo di forma e di testo, fare riferimento a *pagina 8*

## Conversione di un testo in blocchi



Il testo può essere convertito in blocchi, consentendo di modificare la forma dei caratteri. Modificando la linea di direzione di cucitura in ciascuna di queste piccole aree, è possibile creare motivi di testo che somigliano al ricamo manuale.

- 1 Selezionare il testo o il testo del monogramma.
- 2 Fare click sulla scheda **[Testo]**.
- 3 Fare click su **[Converti in blocchi]** nel gruppo **[Modifica]**.

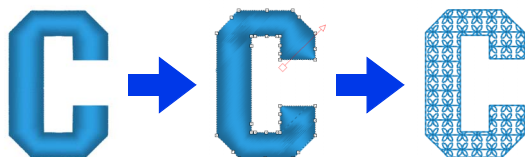


Il testo breve non può essere convertito in blocchi (motivi di forma con più linee di direzione di cucitura).

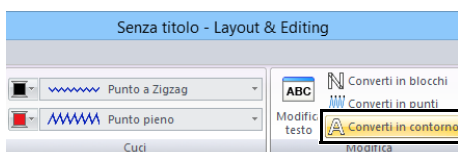


- Il motivo di testo viene convertito mantenendo la qualità di cucitura originale.
- Le forme dei blocchi creati possono essere modificate nei minimi dettagli.
- ▶▶ Per i dettagli sulla modifica di blocchi o contorni, fare riferimento a *"Ridefinizione di disegni da ricamo" a pagina 66*.
- Dato che i dati di testo non sono più disponibili, il testo non può essere modificato.

## Conversione di dati di testo in disegno contorno



- 1 Selezionare un testo.
- 2 Fare click sulla scheda **[Testo]**.
- 3 Fare click su **[Converti in contorno]** nel gruppo **[Modifica]**.



Le forme trasformate vengono raggruppate. Inoltre, la cucitura foro viene specificata automaticamente per le aperture (come il triangolo all'interno della lettera "A").



I motivi di testo creati con caratteri interni 025 e 029, caratteri definiti dall'utente o caratteri per testo breve non possono essere convertiti in contorni.



- Quando si converte un motivo in contorni, la qualità di cucitura diminuirà leggermente.
  - La direzione di cucitura diverrà uniforme, ma potrà essere modificata.
- *"Specifica della direzione di cucitura" a pagina 51*
- Dato che i dati di testo non sono più disponibili, il testo non può essere modificato.

## Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo

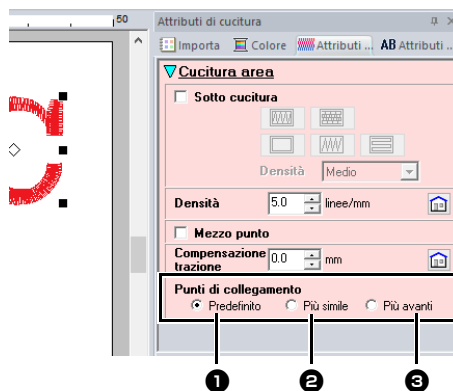
È possibile specificare le posizioni dei punti di collegamento tra caratteri all'interno dello stesso testo (punto finale di un carattere e punto iniziale del carattere successivo).

Le impostazioni disponibili sono **[Predefinito]**, **[Più simile]** e **[Più avanti]**.

- 1 Selezionare il testo o il testo del monogramma.

Se il riquadro **[Attributi di cucitura]** non viene visualizzato, fare click sulla scheda **[Vista]** nella barra multifunzione e quindi su **[Attributi di cucitura]**.

- 2 Fare click su un'impostazione in **[Punti di collegamento]**.



- 1 **Predefinito**



I punti vengono creati nell'ordine di cucitura predefinito per una buona qualità della cucitura di tutti i caratteri.

## 2 Più simile

I punti vengono creati alla distanza minore tra il punto finale di un carattere e il punto iniziale del carattere successivo. Ciò riduce i punti saltati e il numero di tagli del filo.

## 3 Più avanti

I punti vengono creati alla distanza maggiore tra il punto finale di un carattere e il punto iniziale del carattere successivo. In questo modo i punti saltati sono più allentati in modo da poter essere tagliati manualmente.

È possibile selezionare un'impostazione Punti di collegamento non solo per la cucitura area, ma anche per la cucitura linea.

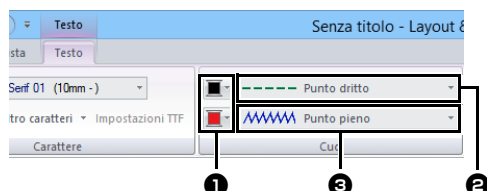


- Queste impostazioni non sono disponibili con un testo creato utilizzando caratteri interni 025 e 029, un carattere TrueType, un carattere definito dall'utente o un carattere per testo breve.
- Queste impostazioni non sono disponibili per un testo contenente caratteri di colori diversi.
- Queste impostazioni non sono disponibili per il testo in cui l'ordine di cucitura dei caratteri non è continuo.

## Attributi di ricamo per testi

Il gruppo Cuci nella scheda Attributi consente di impostare gli attributi di cucitura (colore del filo e tipo di cucitura, contorno e attivazione/disattivazione delle aree interne).

Quando è selezionato un testo, è possibile specificare le impostazioni per quanto segue.



### 1 Colore linea/Colore area

Imposta il colore del filo per contorni e aree interne.

►► *“Colore” a pagina 46*

### 2 Tipo cucitura contorno

Imposta il tipo di cucitura per i contorni. Eccetto con i caratteri interni 025 e 029 e i caratteri definiti dall'utente, sono disponibili tutti i tipi di cucitura per le linee nel testo.

►► *“Tipi di cucitura contorno” a pagina 49*

### 3 Tipo cucitura area

Imposta il tipo di cucitura per un'area interna.

**[Punto pieno], [Punto di riempimento] e [Punto di riempimento Prog.]** sono disponibili per le linee nel testo.

►► *“Tipi di cucitura area” a pagina 49*



- I motivi di testo creati utilizzando caratteri interni 025 e 029 o caratteri definiti dall'utente hanno solo un'area interna. È possibile selezionare il colore del filo e il tipo di cucitura per la sola area.
- L'attributo di cucitura può essere impostato con Testo sotto cucitura. Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *“Attributi cucitura area” a pagina 331*.



- Per disattivare la cucitura linea, selezionare **[Non cucito (Linea)]** dal selettore **[Tipo cucitura contorno]**.
- Per disattivare la cucitura area, selezionare **[Non cucito (Area)]** dal selettore **[Tipo cucitura area]**.
- I vari effetti di ricamo possibili differiscono a seconda della combinazione di impostazioni selezionata per la cucitura linea e per la cucitura area.

	Cucitura linea specificata (Tipo di cucitura contorno del testo)	Cucitura area specificata (Tipo di cucitura corpo del testo)
	Diverso da <b>[Non cucito (Linea)]</b>	Diverso da <b>[Non cucito (Area)]</b>
	<b>[Non cucito (Linea)]</b>	Diverso da <b>[Non cucito (Area)]</b>
	Diverso da <b>[Non cucito (Linea)]</b>	<b>[Non cucito (Area)]</b>

## Testo breve

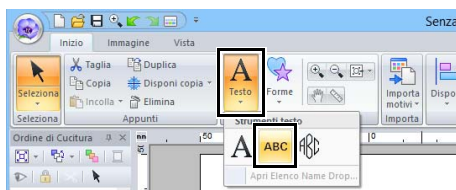


Precauzioni per il ricamo di motivi di testo breve.

- ▶▶ *“Caratteri adatti alla creazione di ricami” a pagina 303*

### Inserimento di testo breve

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Testo]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click su **ABC**.



- 3 Digitare il testo nello stesso modo in cui si inserisce il testo normale, iniziando dal passaggio 3.

▶▶ *“Inserimento di testo” a pagina 106*

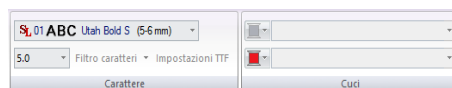


Nel riquadro **[Importa]** sono disponibili vari motivi di testo breve di esempio quando **[Testo]** è selezionato nel selettore **[Da]** e **[Caratteri piccoli]** è selezionato nel selettore **[Categoria]**.

▶▶ *“Esempio di importazione di dati di ricamo” a pagina 13*

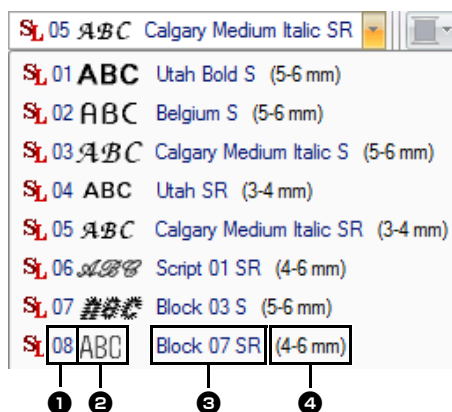
### Modifica di un testo breve

È possibile specificare gli attributi del testo breve dalla scheda **[Testo]**, dal riquadro **[Attributi del testo]** e dal riquadro **[Colore]**. Quando è selezionato lo strumento Testo breve, viene visualizzata la scheda **[Testo]** come mostrato di seguito.



La scheda **[Testo]** viene visualizzata quando è selezionato un motivo di testo breve o lo strumento Testo breve.

### Caratteri per testo breve



- 1 Numero del carattere
- 2 Esempio di carattere
- 3 Nome del carattere
- 4 Dimensioni consigliate

▶▶ *“Elenco dei caratteri” a pagina 340*



È possibile utilizzare solo i caratteri interni specifici per il testo breve.

- ▶▶ Per un elenco dei caratteri interni specifici per il testo breve, fare riferimento a *“Testo breve” a pagina 342.*

Le impostazioni per tutti gli attributi del testo breve, tranne il carattere, vengono specificate nello stesso modo in cui vengono specificate per i motivi di testo normali.

Tuttavia, con il testo breve non è possibile specificare le impostazioni per quanto segue.

- Tipo di cucitura
- Attributi di cucitura
- Trasforma
- Name Drop



Per modificare un testo breve inserito, selezionarlo con lo strumento **[Seleziona]** e digitare il nuovo testo nell'apposito campo del riquadro **[Attributi del testo]**. Esistono altri tre modi per modificare il testo.

- ▶▶ *“Modifica del testo inserito” a pagina 107*

### ■ Cucitura di caratteri piccoli

Per ottenere i migliori risultati utilizzando la macchina da ricamo per ricamare disegni contenenti caratteri piccoli, seguire le indicazioni riportate di seguito.

- 1** Ridurre la tensione del filo a un valore inferiore a quello utilizzato per ricamare disegni normali.
- 2** Cucire a una velocità inferiore a quella impiegata per il ricamo di disegni normali.  
(Per i dettagli sulla regolazione della tensione e della velocità di cucitura, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.)
- 3** Non tagliare i punti saltati tra i caratteri.  
(Per i dettagli sull'impostazione della macchina per il taglio del filo, fare riferimento al Manuale di istruzioni della macchina da ricamo.)



# Guida di apprendimento 4: Monogrammi

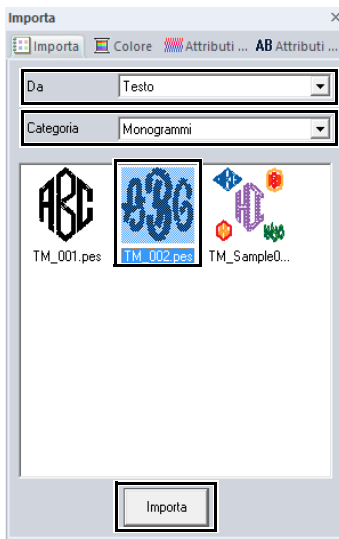


Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_4.

<b>Passaggio 1</b>	Inserimento di monogrammi
<b>Passaggio 2</b>	Aggiunta di un motivo decorativo
<b>Passaggio 3</b>	Modifica delle dimensioni del carattere del monogramma
<b>Passaggio 4</b>	Modifica del colore del filo e del tipo di cucitura del monogramma

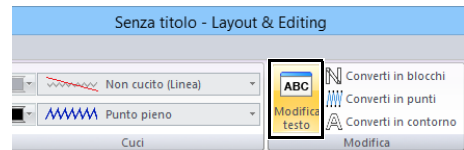
## passaggio 1 Inserimento di monogrammi

- 1 Visualizzare il riquadro **[Importa]**.
- 2 Selezionare **[Testo]** dal selettore **[Da]** e **[Monogrammi]** dal selettore **[Categoria]**. Fare click su **[TM\_002.pes]**, quindi su **[Importa]**.

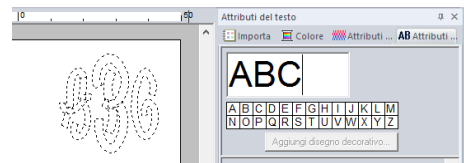


Nel riquadro **[Importa]** sono disponibili vari motivi monogramma di esempio quando **[Testo]** è selezionato nel selettore **[Da]** e **[Monogrammi]** è selezionato nel selettore **[Categoria]**.

- 3 Selezionare il motivo monogramma importato, quindi fare click sulla scheda **[Testo]**.
- 4 Fare click su **[Modifica testo]** nel gruppo **[Modifica]**.



→ Il motivo di testo viene visualizzato come linee tratteggiate, e il cursore viene visualizzato alla fine del testo.



- 5 Premere il tasto **<BackSpace>** per eliminare il testo, quindi utilizzare la tastiera per digitare "XYZ".
- 6 Premere il tasto **<Invio>**.

→ Il testo viene visualizzato nella Pagina Disegno.





- In questo esempio, dal riquadro **[Importa]** è stato importato un motivo monogramma; tuttavia, è possibile creare un motivo anche selezionando lo strumento Monogrammi e digitando il testo.

►► *“Inserimento di testo” a pagina 106*

- I caratteri possono inoltre essere inseriti dalla tabella dei caratteri nella scheda **[Attributi del testo]**.



- Non è possibile inserire linee di tipo ad alimentazione.
- È possibile digitare un massimo di tre caratteri.
- È possibile inserire solo lettere maiuscole (i caratteri visualizzati nella tabella dei caratteri).

## passaggio 2 Aggiunta di un motivo decorativo

È possibile aggiungere un motivo decorativo.

- 1 Visualizzare il riquadro **[Importa]** e selezionare **[Motivo decorativo]** dal selettore **[Da]**.
- 2 Selezionare il monogramma.

- 3 Selezionare **[Decorazione monogramma]** dal selettore **[Categoria]**. Fare click su **[Deco09.pes]**, quindi su **[Importazione decorativa]**.



→ Il motivo decorativo viene aggiunto.

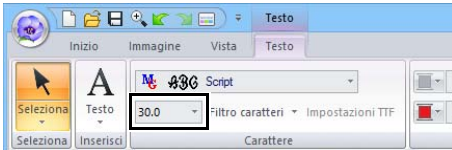


- Se si seleziona un monogramma, verranno visualizzati il pulsante **[Importazione decorativa]** e la casella di controllo **[Mantieni proporzioni]**. Per importare il motivo decorativo regolato sulle dimensioni del monogramma mantenendone le proporzioni originali tra altezza e larghezza, selezionare la casella di controllo **[Mantieni proporzioni]**. Deselezionare la casella di controllo per importare il motivo decorativo con le rispettive le proporzioni tra altezza e larghezza regolate sul monogramma.
- Se non si seleziona alcun monogramma, il pulsante verrà visualizzato come pulsante **[Importa]**. Facendo click su questo pulsante si importerà il motivo decorativo alle rispettive dimensioni standard.

### passaggio 3 Modifica delle dimensioni del carattere del monogramma

#### ■ Modifica delle dimensioni del carattere del monogramma

Fare click sul selettore [Dimensioni testo], quindi digitare "22".

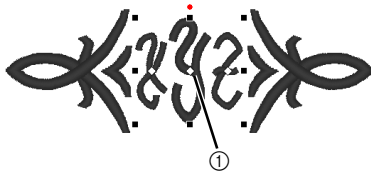


I caratteri Diamond e Corsivo servono soltanto per i monogrammi. È anche possibile utilizzare altri caratteri interni o caratteri TrueType.

►► "Modifica di monogrammi" a pagina 123

### passaggio 4 Modifica del colore del filo e del tipo di cucitura del monogramma

Fare click sul punto per il carattere del monogramma di cui modificare le impostazioni.



① Fare click qui.

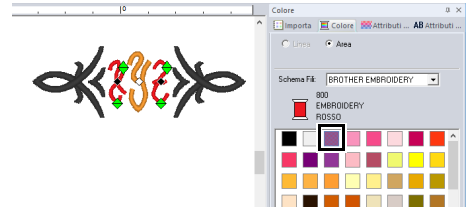


#### ■ Modifica del colore del filo

- 1 Fare click sulla scheda [Colore] per visualizzare la tavolozza dei colori.
- 2 Fare click su [MANDARINO].

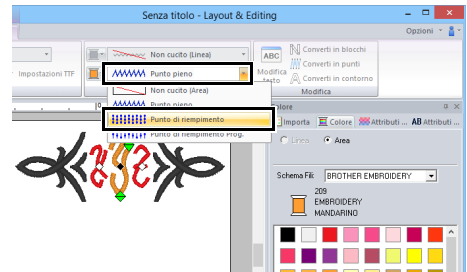


- 3 Selezionare i caratteri "YZ", quindi fare click su [ROSSO].



#### ■ Modifica del tipo di cucitura

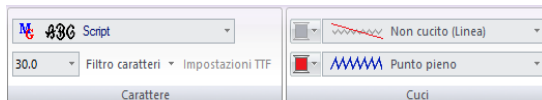
- 1 Fare click sulla scheda [Testo].
- 2 Fare click sul selettore [Tipo di cucitura corpo del testo] nel gruppo [Cuci], quindi selezionare [Punto di riempimento].



# Operazioni avanzate per l'inserimento di monogrammi

## Modifica di monogrammi

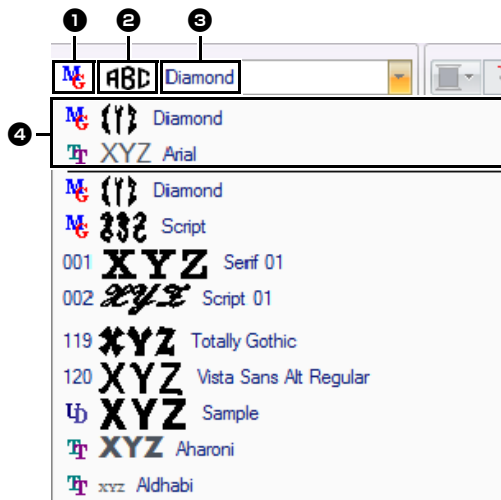
È possibile specificare gli attributi del monogramma dalla scheda **[Testo]**, dal riquadro **[Attributi del testo]**, dal riquadro **[Attributi di cucitura]** e dal riquadro **[Colore]**. Quando è selezionato lo strumento Monogrammi, viene visualizzata la scheda **[Testo]** come mostrato di seguito.




La scheda **[Testo]** viene visualizzata quando è selezionato un monogramma o lo strumento Monogrammi.

## Carattere del monogramma

Fare click sul selettore **[Carattere]**, quindi selezionare il carattere desiderato.



### 1 Tipo di carattere

- I caratteri interni sono identificati da un numero.
-  identifica i caratteri monogramma.

### 2 Esempio di carattere

Se è selezionata una singola stringa di testo, i caratteri nell'elenco vengono visualizzati con i caratteri selezionati.

### 3 Nome del carattere

### 4 Ultimi caratteri usati



I caratteri Diamond e Corsivo servono soltanto per i monogrammi. È possibile utilizzare anche caratteri interni, caratteri definiti dall'utente e caratteri TrueType.

- ▶ Per un elenco dei caratteri interni e dei caratteri del monogramma, fare riferimento a *“Elenco dei caratteri” a pagina 340.*

Le impostazioni per tutti gli attributi del monogramma, tranne il carattere, vengono specificate nello stesso modo in cui vengono specificate per i motivi di testo normali.

Tuttavia, con i monogrammi non è possibile specificare le impostazioni per quanto segue.

- Ruota di, Spaziatura caratteri, Interlinea, Allineamento, Direzione
- Trasforma
- Name Drop
- Adatta testo al contorno



- Per modificare un monogramma inserito, selezionare il motivo di testo con lo strumento **[Seleziona]**, quindi digitare il nuovo testo nell'apposito campo del riquadro **[Attributi del testo]**.

- Esistono tre modi per modificare il testo.

- ▶ *“Modifica del testo inserito” a pagina 107*

# Guida di apprendimento 5: Creazione di Name Drop

Creando un motivo da ricamo contenente testo e utilizzando la funzione Name Drop è possibile creare un numero di motivi di ricamo simili, ad esempio per uniformi, sostituendo solo il nome all'interno del motivo.

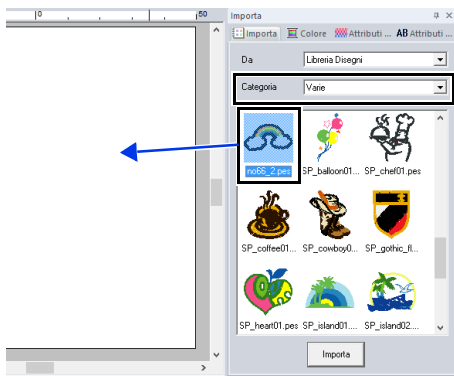


Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_5.

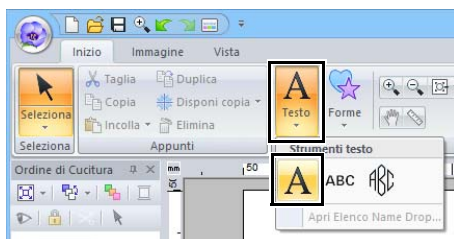
<b>Passaggio 1</b>	Esecuzione del motivo da ricamo
<b>Passaggio 2</b>	Creazione dell'elenco
<b>Passaggio 3</b>	Uscita di motivi utilizzando un testo dall'elenco di testo

## passaggio 1 Esecuzione del motivo da ricamo

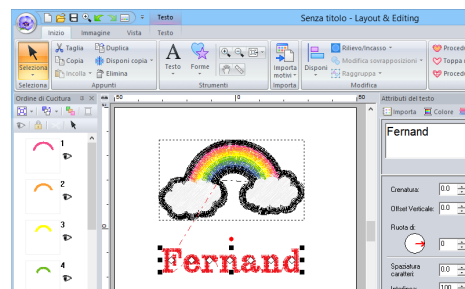
- 1 Visualizzare il riquadro **[Importa]** e selezionare **[Libreria Disegni]** dal selettore **[Da]**.
- 2 Selezionare **[Varie]** dal selettore **[Categoria]** e trascinare il motivo arcobaleno nella Pagina Disegno.



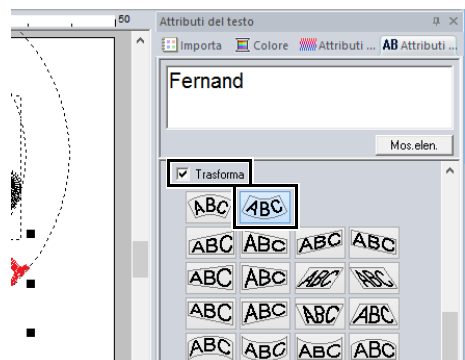
- 3 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 4 Fare click su **[Testo]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click su **A** e quindi sulla Pagina Disegno.



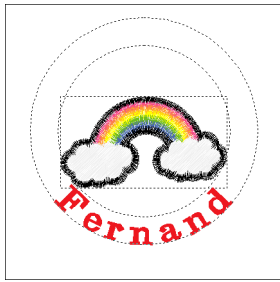
- 5 Digitare "Fernand" e premere il tasto **<Invio>**.



- 6 Selezionare il motivo di testo, selezionare la casella di controllo **[Trasforma]**, quindi fare click su **ABC**.

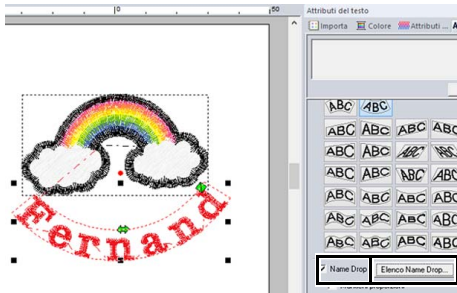


- 7 Trascinare il motivo per regolarne la posizione.



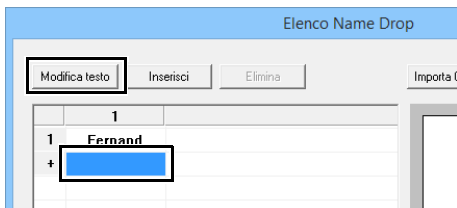
## passaggio 2 Creazione dell'elenco

- 1 Selezionare "Fernand", selezionare la casella di controllo **[Name Drop]** e fare click sul pulsante **[Elenco Name Drop]**.

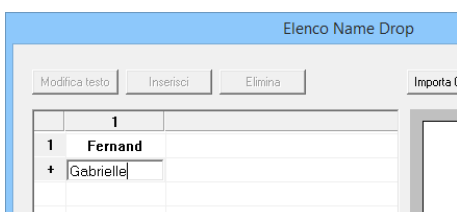


- 2 Inserire il testo nell'elenco. In questo esempio, aggiungeremo un testo alla fine dell'elenco.

- (1) Fare click su una cella nella fila **+** e fare click su **[Modifica testo]**, oppure fare click sulla cella per accedere alla modalità di immissione.



- (2) Utilizzare la tastiera per inserire il testo.

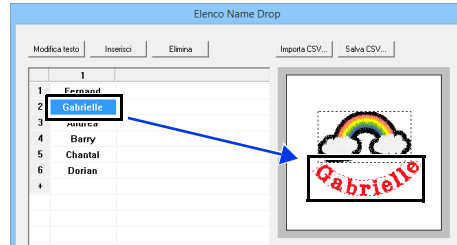


- (3) Quando si inserisce il testo, premere il tasto **<Invio>** in modo che la cella nella riga successiva entri in modalità di immissione.

Ripetere i passaggi da (1) a (3) per creare l'elenco di testo.



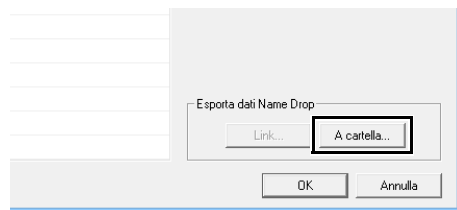
Selezionando una cella contenente il testo inserito consente di visualizzare l'anteprima del testo interessato.



## passaggio 3 Uscita di motivi utilizzando un testo dall'elenco di testo

Proviamo a esportare i motivi in file. È possibile esportare i dati di ricamo con il testo sostituito da ciascuna riga di testo nell'elenco.

- 1 Fare click su **[A cartella]**.



- 2 Selezionare l'unità e la cartella nella finestra di dialogo visualizzata dopo aver fatto click su



digitare il nome del file nella casella **[Nome file]** e fare click su **[OK]**.

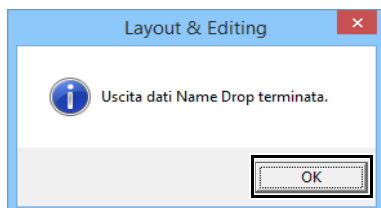


→ L'applicazione inizia a controllare che non vi siano errori nei dati di ricamo. Se non vengono rilevati errori, ha inizio l'uscita dei dati.

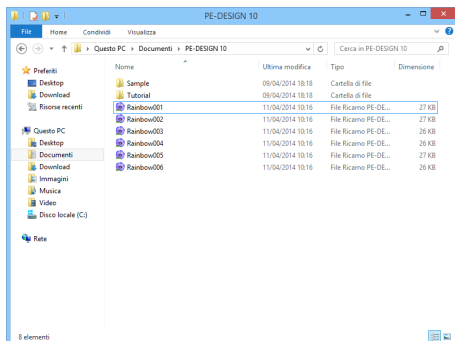


I file vengono nominati “<nome\_file>xxx.pes” (dove “xxx” sono numeri consecutivi che iniziano con 001).

- Una volta esportati i dati, viene visualizzato il seguente messaggio. Fare click su [OK].

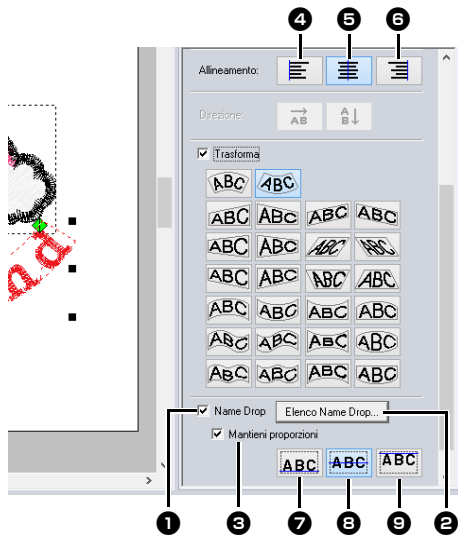


Un file di ricamo viene salvato nella cartella selezionata per ciascuna linea di testo nell'elenco.



# Funzione Name Drop (sostituzione del testo)

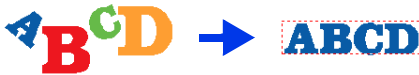
## Attributi del testo con l'attributo Name Drop applicato



- 1 Name Drop**  
Se questa casella di controllo è selezionata, viene applicato l'attributo **[Name Drop]**.



- Quando si applica l'attributo **[Name Drop]**, le impostazioni per **[Crenatura]**, **[Offset Verticale]**, **[Ruota di]**, **[Spaziatura caratteri]**, **[Interlinea]**, le dimensioni dei caratteri e il colore verranno reimpostati.

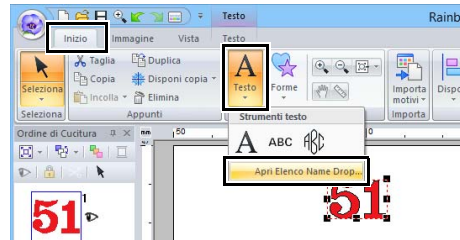


- L'attributo **[Name Drop]** non è disponibile con testo in cui sia stato specificato il comando **[Adatta testo al contorno]**, testo breve o testo del monogramma.

- 2 Elenco Name Drop**  
Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo **[Elenco Name Drop]**.

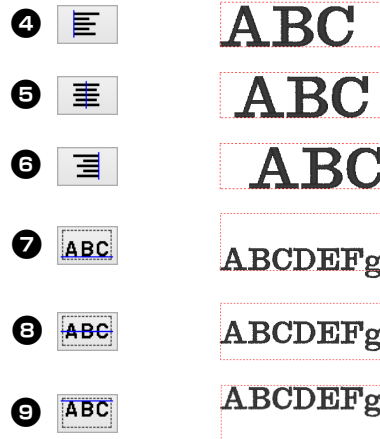


La finestra di dialogo **[Elenco Name Drop]** per un motivo di testo può essere visualizzata selezionando un motivo di testo con applicato l'attributo **[Name Drop]**, facendo click su **[Testo]** nella scheda **[Inizio]**, quindi su **[Testo]** e infine su **[Apri Elenco Name Drop]**.



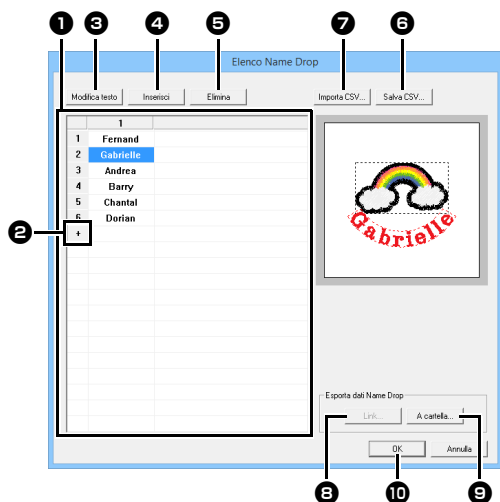
- 3 Mantieni proporzioni**  
Se questa casella di controllo è selezionata, il rapporto tra altezza e larghezza del testo viene mantenuto.

## Allineamento







## Funzioni nella finestra di dialogo Elenco Name Drop



### 1 Elenco Name Drop

Creare l'elenco di testo da utilizzare per sostituire il testo all'interno del motivo. Fare doppio click su una cella per entrare in modalità di immissione. Selezionare una riga per visualizzare un'anteprima del motivo con il testo nella riga interessata. È possibile selezionare una riga nell'elenco di testo premendo il tasto  o



2 Fare click su  per aggiungere una riga alla fine dell'elenco. (È possibile aggiungere fino a 500 righe.)

### 3 Modifica testo

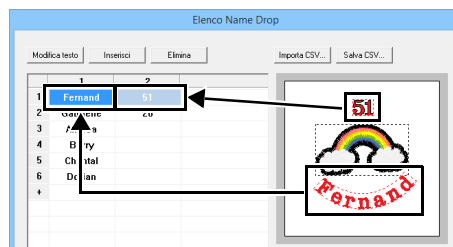
Entra in modalità di immissione per il testo nella cella selezionata. (È possibile entrare in modalità di immissione anche facendo doppio click su una cella.)

4 Selezionare una riga, quindi fare click su **[Inserisci]**. Sopra alla riga selezionata viene inserita una nuova riga.

5 Selezionare una riga, quindi fare click su **[Elimina]**. La riga selezionata viene eliminata.



Se il motivo contiene due motivi di testo con l'attributo **[Name Drop]** applicato, l'elenco di testo viene visualizzato come mostrato di seguito.



## ■ Salvataggio/importazione di un elenco di testo (CSV)

- 6 Salva l'Elenco Name Drop creato. Fare click su questo pulsante, selezionare l'unità e la cartella, digitare il nome del file nella casella **[Nome file]**, quindi fare click su **[Salva]** per salvare l'elenco come file .csv.
- 7 Importa un Elenco Name Drop come file .csv. Fare click su questo pulsante, selezionare l'unità e la cartella, fare click sul nome del file, quindi fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.

## ■ Uscita di motivi utilizzando un testo dall'elenco di testo

- 8 Fare click per l'invio alle macchine utilizzando la funzione Link (Collegamento). Questo pulsante è disponibile se una macchina da ricamo compatibile con la funzione Link (Collegamento) è collegata al computer. Collegare una macchina da ricamo compatibile avviata in modalità Link (Collegamento).
  - ▶▶ "Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer" a pagina 204
- 9 **A cartella**
  - ▶▶ "Uscita di motivi utilizzando un testo dall'elenco di testo" a pagina 125

## ■ Modifica di un motivo con un testo sostituito

- 10 Selezionare il testo nella finestra di dialogo **[Elenco Name Drop]** e fare click su **[OK]** per tornare alla Pagina Disegno e modificare il motivo con il testo sostituito.



# Creazione di motivi da ricamo utilizzando immagini

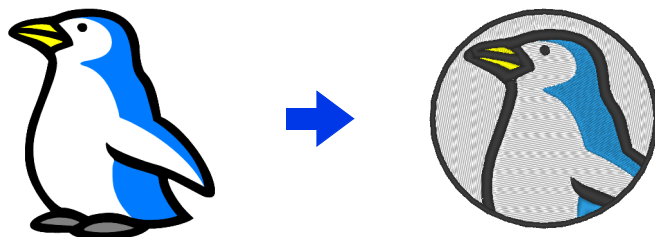
---

I motivi da ricamo possono essere creati a partire da immagini. Questa sezione inoltre fornisce dettagli sulla creazione di un motivo da ricamo combinato con una immagine.

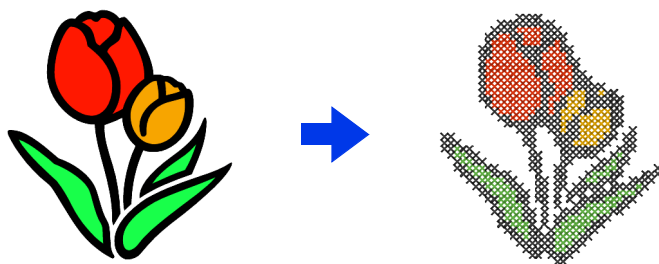
## Es.guid.punti: conversione automatica di un'immagine in un disegno da ricamo

È possibile creare un motivo da ricamo da una foto di una videocamera digitale, un'illustrazione scansionata o un'immagine clip art.

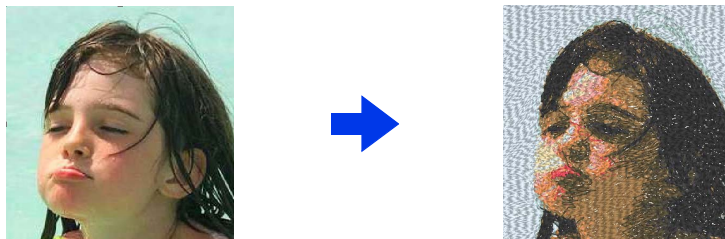
### ■ Punciatura automatica (▶▶ p. 132)



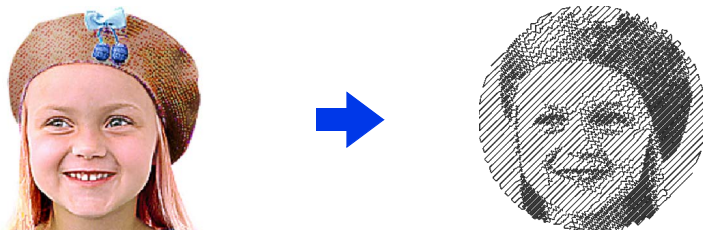
### ■ Punto a croce (▶▶ p. 135)



### ■ Punto Foto 1 (▶▶ p. 139)



### ■ Punto Foto 2 (▶▶ p. 144)



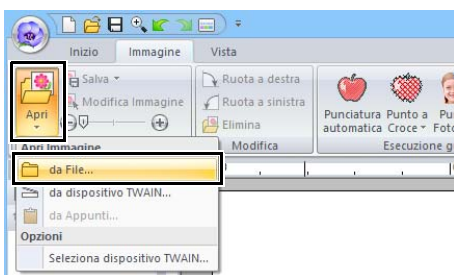
# Guida di apprendimento 6-1: Punciatura automatica

In questa sezione creeremo automaticamente un motivo da ricamo da un'immagine utilizzando la funzione Punciatura automatica. Ciò crea un motivo da ricamo dalle forme e dai colori dell'immagine.

<b>Passaggio 1</b>	Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing
<b>Passaggio 2</b>	Avvio di Esec. guid. punciat. automatica
<b>Passaggio 3</b>	Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione
<b>Passaggio 4</b>	Creazione di un bordo dal contorno della maschera e conversione in un motivo da ricamo

## passaggio 1 Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[da File]**.

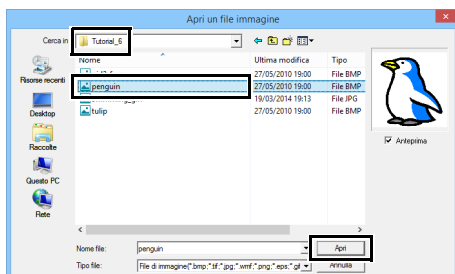


- 3 Fare doppio click sulla cartella **[Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_6]** per aprirla.

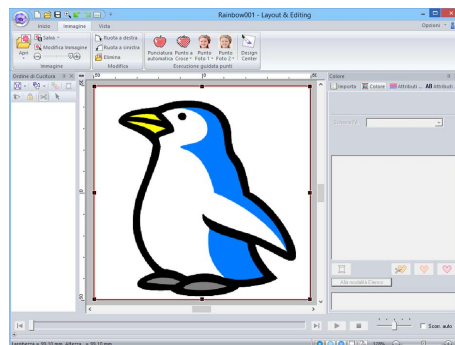


Una volta installata l'applicazione, la cartella **[PE-DESIGN 10]** viene installata nella cartella Documenti.

- 4 Selezionare il file **[penguin.bmp]**, quindi fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.



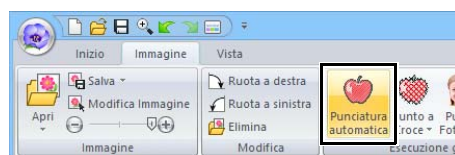
→ L'immagine è visualizzata nell'area di lavoro.




- Le immagini con pochi colori distinti sono più adatte per la **[Punciatura automatica]**.
- Ripetere i passaggi da **1** a **4** per selezionare un'altra immagine. Oppure, è possibile sostituire l'immagine con la finestra di dialogo al Passaggio **4**.
- ▶▶ *"Finestra di dialogo Selezione Maschera" a pagina 147*
- È possibile importare le immagini da uno scanner o dagli Appunti.
- ▶▶ *"Importazione di dati immagine" a pagina 150*

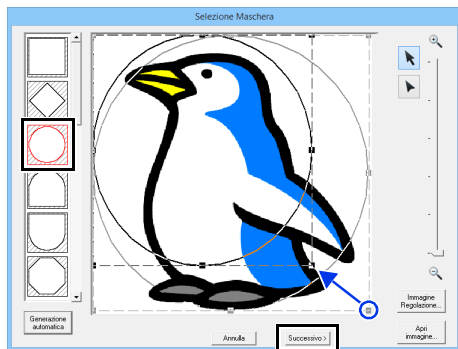
## passaggio 2 Avvio di Esec. guid. punciat. automatica

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Punciatura automatica]** nel gruppo **[Esecuzione guidata punti]**.



### passaggio 3 Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione

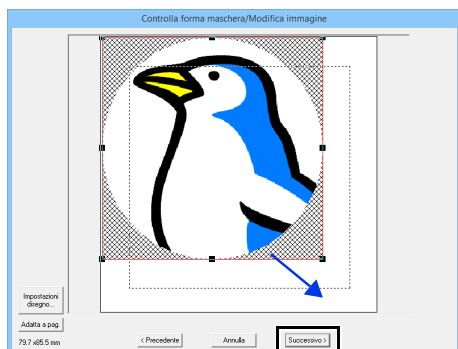
- 1 Fare click su  per selezionare la maschera cerchio.  
Trascinare la maniglia per regolare le dimensioni della maschera e trascinare la maschera per regolare la posizione.  
Fare click su **[Successivo]**.



Il contorno della maschera selezionato qui può essere utilizzato come dati del contorno (bordo) nel Passaggio 4.

- ▶▶ “Finestra di dialogo *Selezione Maschera*” a pagina 147.

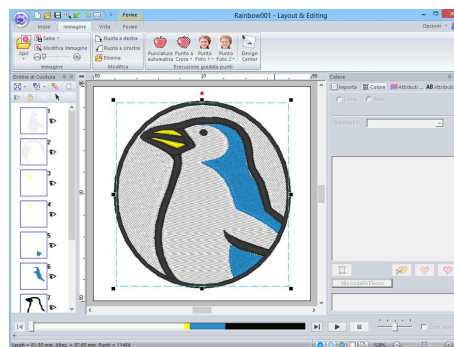
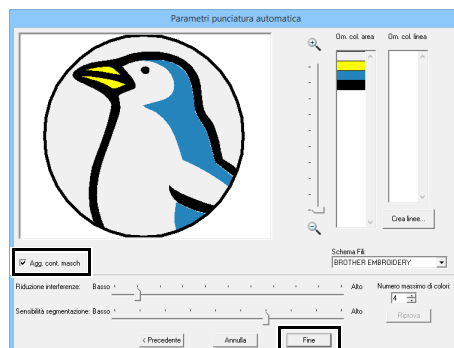
- 2 Trascinare l'immagine per regolare la posizione di uscita e le dimensioni. Lo sfondo bianco indica l'area di cucitura nella Pagina Disegno.  
Fare click su **[Successivo]**.



- ▶▶ “Finestra di dialogo *Controlla forma maschera/Modifica immagine*” a pagina 148

### passaggio 4 Creazione di un bordo dal contorno della maschera e conversione in un motivo da ricamo

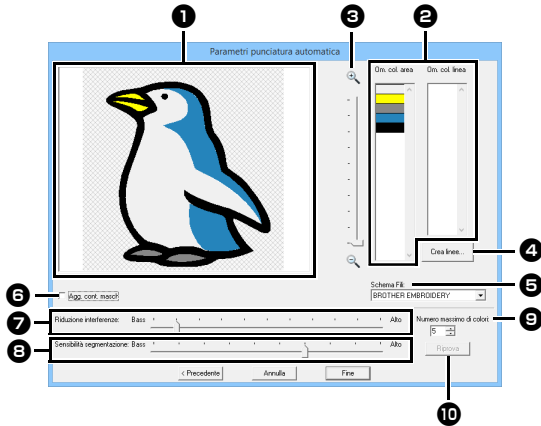
- Selezionare la casella di controllo **[Agg. cont. masch]**, controllare l'immagine di anteprima e fare click su **[Fine]**.



- L'immagine viene nascosta automaticamente e i punti vengono immessi automaticamente.

# Funzioni Punciatura automatica

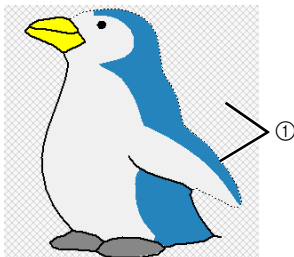
## Finestra di dialogo Parametri punciatura automatica



- 1 Vista risultato**  
L'immagine analizzata che ne deriva viene visualizzata nella casella Vista risultato.
- 2 Om. col. area/Om. col. linea**  
Nell'elenco [Om. col. area] e nell'elenco [Om. col. linea], fare click sui colori per selezionare se eseguirne o meno la cucitura.  
È possibile selezionare se eseguire o meno la cucitura delle aree selezionandone i colori. I colori ombreggiati non saranno cuciti.



- Per selezionare se cucire o meno una parte dell'immagine, fare click nella casella Vista risultato o negli elenchi [Om. col. area] e [Om. col. linea].
- Le aree riempite con un motivo ombreggiato nella casella Vista risultato non verranno cucite. Neanche le linee visualizzate come tratteggiate verranno cucite.

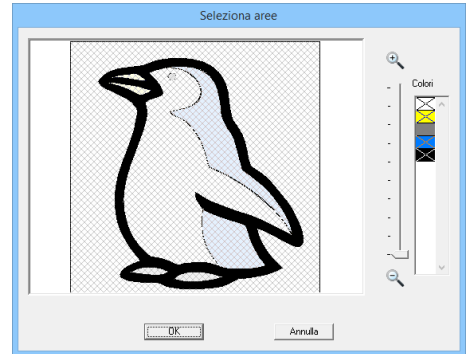


① Queste aree non verranno cucite.

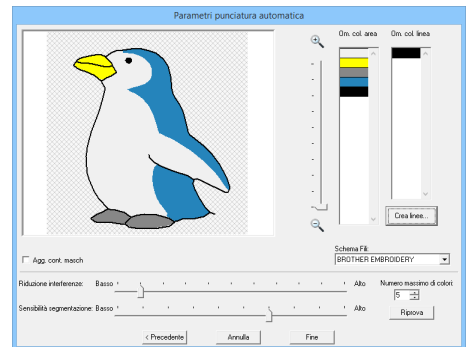
### 3 Zoom

### 4 Crea linee

Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo [Seleziona aree], in cui è possibile selezionare le aree da convertire in linee.



Fare click sulle aree da convertire in linee, quindi fare click su [OK].



### 5 Schema Fili

Selezionare lo schema fili da utilizzare.

### 6 Agg. cont. masch

Se questa casella di controllo è selezionata, viene creata una cornice di contorno alla maschera.

### 7 Riduzione interferenze

Imposta il livello delle interferenze (distorsioni) rimosse dall'immagine importata.

### 8 Sensibilità segmentazione

Imposta la sensibilità dell'analisi dell'immagine.

### 9 Numero massimo di colori

Imposta il numero di colori utilizzati.

### 10 Riprova

Per visualizzare i risultati delle modifiche, fare click su questo pulsante.

# Guida di apprendimento 6-2: Punto a croce

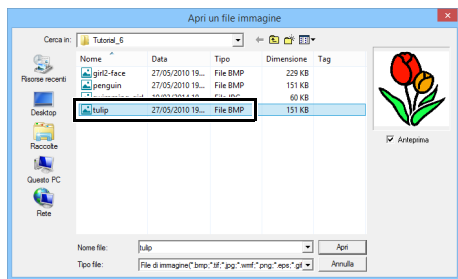
La funzione Punto a Croce crea motivi da ricamo a punto a croce dalle immagini. In questa sezione, creeremo un motivo da ricamo a punto a croce da un'immagine.

<b>Passaggio 1</b>	Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing
<b>Passaggio 2</b>	Avvio di Esecuz. guidata punto croce

## passaggio 1 Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing

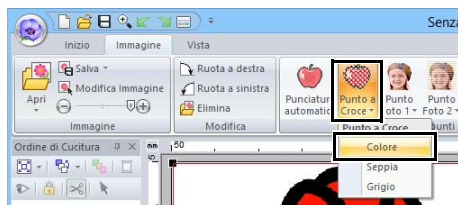
Selezionare la cartella **[Tutorial\_6]**, quindi selezionare **[tulip.bmp]** come immagine.

►► *"Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing" a pagina 132*

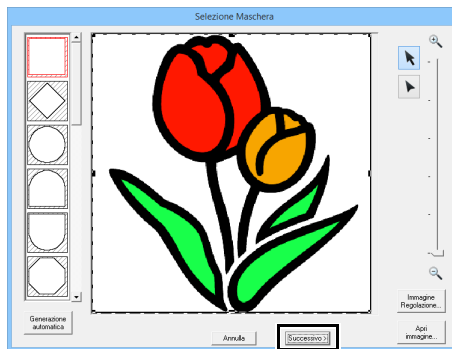


## passaggio 2 Avvio di Esecuz. guidata punto croce

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Punto a Croce]** nel gruppo **[Esecuzione guidata punti]**, quindi fare click su **[Colore]**.



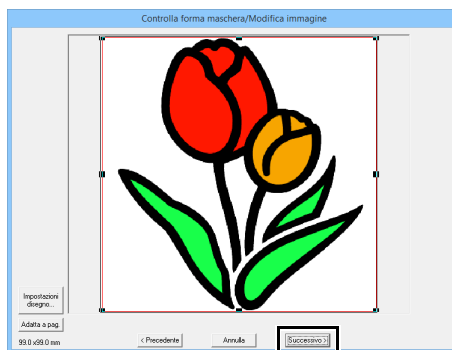
- 3 Fare click su **[Successivo]**.



Da questa finestra di dialogo è possibile applicare una maschera immagine e regolarne le dimensioni e la forma. Per questo esempio continueremo al passaggio successivo.

►► *"Finestra di dialogo Selezione Maschera" a pagina 147*

- 4 Fare click su **[Successivo]**.

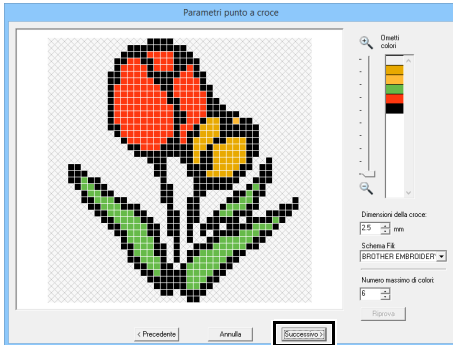


In questa finestra di dialogo è possibile regolare le dimensioni e la posizione dell'immagine. Per questo esempio continueremo al passaggio successivo.

►► *"Finestra di dialogo Controlla forma maschera/Modifica immagine" a pagina 148*

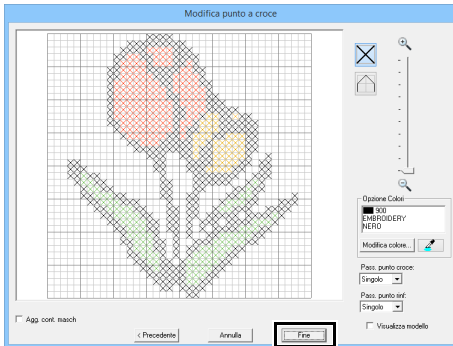


**5** Fare click su **[Successivo]**.

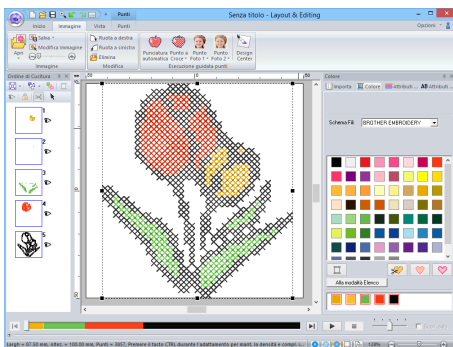


In questa finestra di dialogo, è possibile specificare le dimensioni della croce e il numero di colori. Per questo esempio, utilizzeremo le impostazioni predefinite.

**6** Fare click su **[Fine]**.



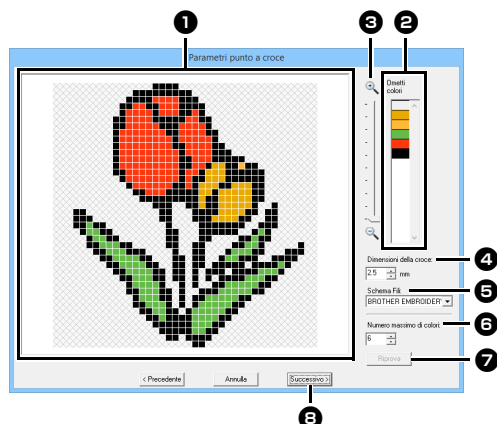
In questa finestra di dialogo è possibile aggiungere, eliminare o modificare i punti, nonché specificare i colori e il numero di volte in cui viene cucito ogni punto. Per questo esempio, utilizzeremo le impostazioni predefinite.



→ L'immagine viene nascosta automaticamente e i punti vengono immessi automaticamente.

# Funzioni Punto a croce

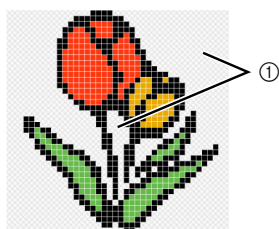
## Finestra di dialogo Parametri punto a croce



- 1 Vista risultato**  
Le aree che non vengono convertite in punti a croce vengono visualizzate con un motivo ombreggiato.
- 2 Ometti colori**  
Nell'elenco Ometti colori, fare click sui colori per selezionare se eseguirne o meno la cucitura.



- Per selezionare se cucire o meno una parte dell'immagine, fare click nella casella Vista risultato o nell'elenco **[Ometti colori]**.
- Le aree riempite con un motivo ombreggiato nella casella Vista risultato non verranno cucite.



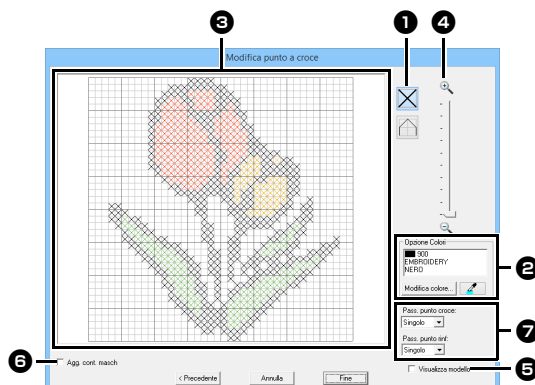
① Queste aree non verranno cucite.


- 3 Zoom**
- 4 Dimensioni della croce**  
Imposta la dimensione del motivo.
- 5 Schema Fili**  
È possibile selezionare la marca del filo da utilizzare per il motivo a punto a croce creato.

- 6 Numero massimo di colori**  
Imposta il numero di colori utilizzati nel motivo creato.
- 7 Riprova**  
Per visualizzare i risultati delle modifiche, fare click su questo pulsante.
- 8 Successivo**  
Continua al passaggio successivo (finestra di dialogo **[Modifica punto a croce]**).

## Finestra di dialogo Modifica punto a croce

Fare click su un pulsante in (1) per selezionare il tipo di punto, il colore del filo in (2) e fare click su o trascinare in (3) per modificare i punti.



- 1 Selezione di punti**  
Selezione di punti da aggiungere/eliminare  
 (punti a croce): specifica un punto a croce all'interno di una casella.  
 (punto scritto): specifica un punto scritto all'interno ( o ) o sul bordo ( o ) di una casella.
- 2 Opzione Colori**  
Per modificare il colore, fare click su **[Modifica colore]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Colore Filo]**, quindi fare click sul colore desiderato.  
Per selezionare il colore da utilizzare per un punto, fare click su , quindi fare click sul punto da cucire con il colore interessato.

**3 Area di modifica**

- ◆ Per i punti a croce  
Click su una casella: si aggiunge un punto.
- ◆ Per i punti a punto scritto  
Click sul bordo di una casella: si aggiunge un punto sul bordo.  
Click su una linea diagonale in una casella: si aggiunge un punto sulla diagonale.
- ◆ Sia per i punti croce sia per i punti a punto scritto  
Trascinamento del puntatore: si aggiungono punti consecutivi.  
Click con il tasto destro del mouse/ trascinamento tenendo premuto il tasto destro del mouse: si aggiunge un punto/si eliminano punti consecutivi.

**4 Zoom****5 Visualizza modello**

Per visualizzare l'immagine importata, fare click su **[Visualizza modello]**.

**6 Agg. cont. masch**

Se questa casella di controllo è selezionata, viene creata una cornice di contorno alla maschera.

**7 Pass. punto croce/Pass. punto rinf**

Per il numero di volte per cui si deve cucire ogni punto, selezionare **[Singolo]**, **[Doppio]** o **[Triplo]**.



Se si fa click su **[Precedente]** per tornare alla finestra di dialogo **[Parametri punto a croce]** dopo aver modificato i punti, i punti modificati vengono riportati alla disposizione precedente.

# Guida di apprendimento 6-3: Punto Foto 1

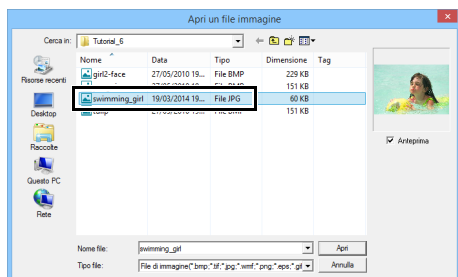
Utilizzando la funzione Punto Foto 1, è possibile creare motivi da ricamo da foto. Questo tipo di motivo da ricamo creato da una foto è caratterizzato da cuciture dettagliate e sovrapposte.

<b>Passaggio 1</b>	Importazione dei dati della foto in Layout & Editing
<b>Passaggio 2</b>	Avvio dell'Esecuzione guidata Punto foto 1
<b>Passaggio 3</b>	Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione
<b>Passaggio 4</b>	Selezione dei colori dei fili appropriati e creazione di un motivo da ricamo

## passaggio 1 Importazione dei dati della foto in Layout & Editing

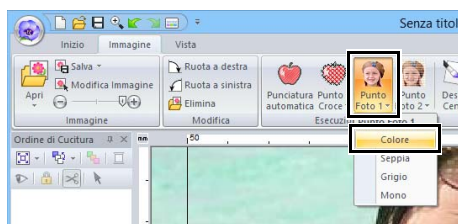
Selezionare la cartella **[Tutorial\_6]**, quindi selezionare **[swimming\_girl.jpg]** come immagine.

- ▶▶ *“Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing” a pagina 132*



## passaggio 2 Avvio dell'Esecuzione guidata Punto foto 1

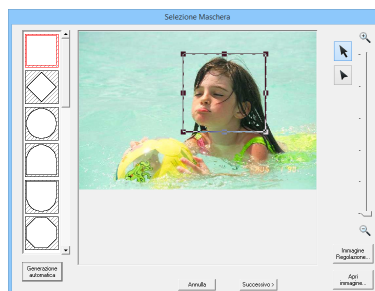
- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Punto Foto 1]** nel gruppo **[Esecuzione guidata punti]**, quindi fare click su **[Colore]**.



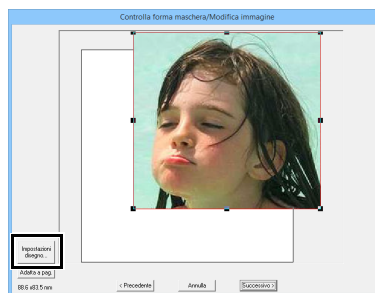
Con **[Punto Foto 1]** è possibile creare un motivo da ricamo a colori (Colore), in color seppia (Seppia), in scala di grigi (Grigio) o monocromatico (Mono). Per questo esempio selezionare **[Colore]**.

## passaggio 3 Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione

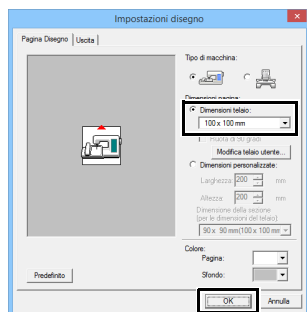
- 1 Trascinare le maniglie per regolare la forma della maschera. Trascinare la maschera per regolarne la posizione.



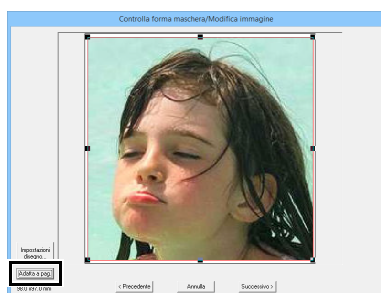
- 2 Quindi fare click su **Successivo**.
- 3 Fare click su **[Impostazioni disegno]**.



- 4 Selezionare **[Dimensioni telaio]** e scegliere una dimensione per la Pagina Disegno di 100 × 100 mm dal selettore. Quindi fare click su **[OK]**.



- 5 Fare click su **[Adatta a pag.]** per modificare le dimensioni di rifinitura finali.

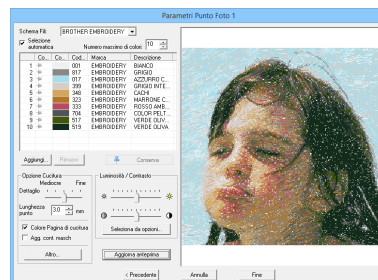


- Le dimensioni del motivo da ricamo vengono visualizzate nell'angolo inferiore sinistro della finestra di dialogo. L'utente può modificare liberamente le dimensioni con questa visualizzazione.
- Le dimensioni minime dei motivi da ricamo che è possibile cucire sono elencate di seguito.
  - ◆ Solo volto: 100 × 100 mm
  - ◆ Testa e volto: 130 × 180 mm

►► “Finestra di dialogo *Controlla forma maschera/Modifica immagine*” a pagina 148 e “Finestra di dialogo *Bilanciamento grigio/Modifica immagine*” a pagina 149

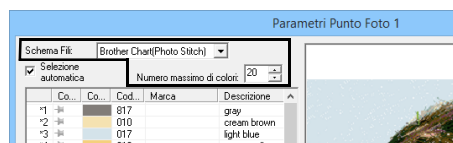
- 6 Controllare l'anteprima dell'area da convertire e fare click su **[Successivo]**.

## passaggio 4 Selezione dei colori dei fili appropriati e creazione di un motivo da ricamo



A questo punto è possibile completare il motivo da ricamo facendo click su **[Fine]**. Tuttavia, questa sezione descrive come migliorare i punti foto modificando le varie impostazioni.

- 1 Dal selettore **[Schema Fili]** selezionare **[Brother Chart (Photo Stitch)]**. Nel selettore **[Numero massimo di colori]**, specificare “20”. Fare click su **[Aggiorna anteprima]**.



- 2 Far scorrere lo slider **[Luminosità]** una posizione verso sinistra e lo slider **[Contrasto]** due posizioni verso destra. Fare click su **[Aggiorna anteprima]**.

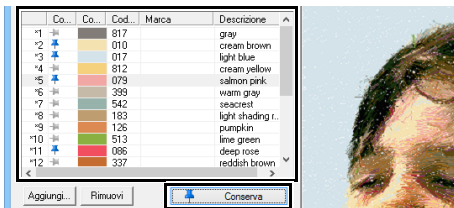


Procedere alle regolazioni secondo necessità, in base all'immagine. Se risulta difficile regolare il tono, fare click su **[Seleziona da opzioni]**.

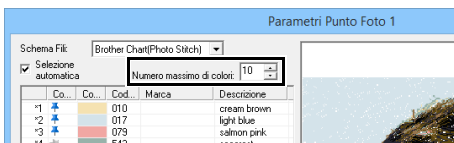
►► “Seleziona da opzioni” a pagina 143.

**3** Guardando l'anteprima sul lato destro, selezionare i colori dall'elenco per i colori utilizzati più di frequente (azzurro chiaro per lo sfondo) e per i colori più caratteristici (rosa scuro per le labbra), quindi fare click su **[Conserva]**.

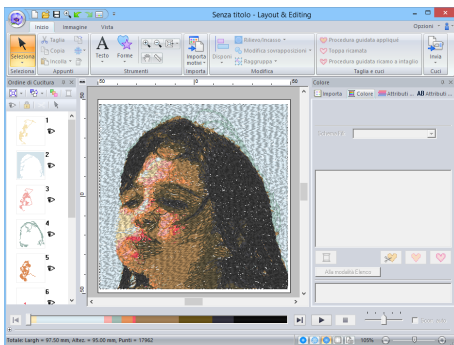
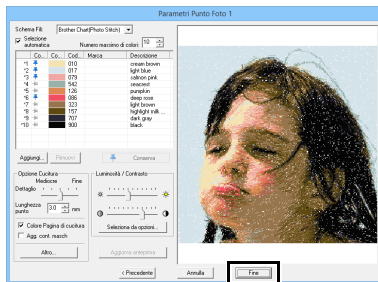
→ Per questo esempio, sono stati messi da parte quattro colori (marrone crema, azzurro chiaro, rosa salmone e rosa scuro).



**4** Nel selettore **[Numero massimo di colori]**, specificare "10" e fare click su **[Aggiorna anteprima]**.



**5** Fare click su **[Fine]**.



→ L'immagine viene nascosta automaticamente.



Se il motivo da ricamo creato contiene colori che non si desidera accentuare (ad esempio, grigi sul volto), modificare l'ordine di cucitura nel riquadro **[Ordine di Cucitura]** in modo da cucire il colore meno desiderato prima di tutti gli altri.

►► "Modifica dei colori" a pagina 85.

## Suggerimenti per risultati migliori

Se i colori dei fili effettivi differiscono da quelli sullo schermo, i risultati di ricamo ne risentiranno.

**[Brother Chart (Photo Stitch)]** è uno schema fili basato sui colori dei fili Brother e sui toni dell'incarnato, ed è stato regolato per tenere in considerazione la differenza tra i colori dei fili sullo schermo e quelli effettivi. Tuttavia, i colori potrebbero apparire diversamente in funzione dell'ambiente operativo.

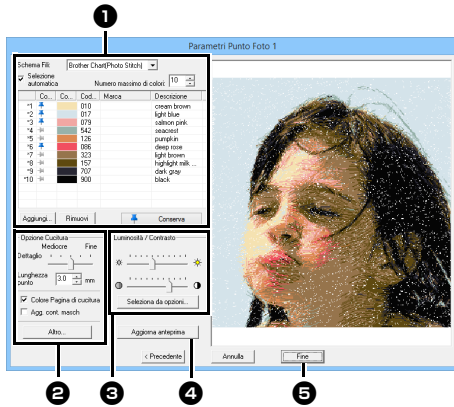
Se i colori dei fili sullo schermo differiscono da quelli effettivi, utilizzare gli elenchi colori dei fili utente e regolare i colori dei fili per ottenere risultati migliori.

►► "Modifica degli elenchi colori dei fili utente" a pagina 192

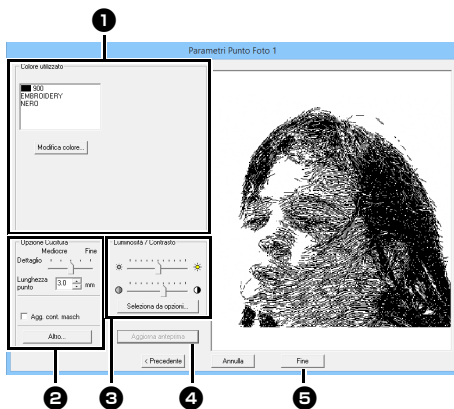
# Funzioni Punto Foto 1

## Finestra di dialogo Parametri Punto Foto 1

Con Colore, Seppia o Grigio

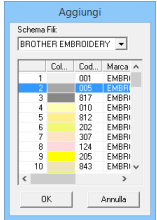




Con Mono



Selezionare i colori dei fili nelle opzioni colore ❶, specificare le impostazioni desiderate in [Opzione Cucitura] ❷ e [Opzione Colori] ❸, quindi fare click su [Aggiorna anteprima] ❹ per visualizzare in anteprima gli effetti delle impostazioni specificate. Fare click su [Fine] ❺ per convertire l'immagine in un motivo da ricamo.

### 1 Opzioni colori

Colore/Seppia/Grigio	
<b>Schema Fili</b>	È possibile selezionare la marca del filo da utilizzare per il motivo creato.
<b>Selezione automatica</b>	Selezionare se i colori dei fili verranno selezionati automaticamente (attiva) o manualmente (disattiva). Selezionare questa casella di controllo per attivare questa funzione.
<b>Numero di colori</b>	Imposta il numero di colori selezionati dalla funzione Selezione automatica.
<b>Elenco dei colori utilizzati</b>	Visualizza i colori dei fili utilizzati. Questo elenco consente di controllare o modificare i colori dei fili utilizzati.
<b>Aggiungi</b>	<p>Fare click su questo pulsante per aggiungere un colore di filo all'elenco dei colori utilizzati.</p> <p>Quando si fa click sopra, viene visualizzata la finestra di dialogo [Aggiungi].</p>  <p>Selezionare uno schema fili, quindi un colore di filo e fare click su [OK] per aggiungere il colore all'elenco. I colori dei fili aggiunti verranno messi da parte come colori dei fili che devono essere utilizzati.</p>
<b>Rimuovi</b>	Selezionare un colore di filo nell'elenco dei colori utilizzati, quindi fare click su questo pulsante per eliminare il colore selezionato dall'elenco. Ciò si utilizza per eliminare i colori dei fili non necessari e ridurre il numero di colori.
<b>Conserva</b>	Specificare i colori dei fili che devono essere utilizzati. Selezionare un colore di filo nell'elenco dei colori utilizzati, quindi fare click su questo pulsante per visualizzare  nella colonna Messa da parte. Per annullare questa impostazione, fare click sull'icona in modo che venga visualizzata come  .
Mono	
<b>Elenco dei colori utilizzati</b>	Visualizza i colori dei fili utilizzati.
<b>Modifica colore</b>	Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo [Colore Filo], in cui è possibile modificare i colori dei fili.

Creazione di motivi da ricamo utilizzando immagini

## 2 Opzione Cucitura

<b>Dettaglio</b>	Se si seleziona un'impostazione più vicina a <b>[Fine]</b> , si crea un maggior numero di dettagli nel motivo e si aumenta il numero di punti. (I punti risulteranno sovrapposti.)
<b>Lunghezza punto</b>	Riducendo il valore, la lunghezza della cucitura verrà ridotta, producendo una cucitura più dettagliata.
<b>Colore Pagina di cucitura (Disponibile solo con Colore, Seppia e Grigio)</b>	Se questa casella di controllo è deselezionata, le parti del motivo che sono dello stesso colore della Pagina Disegno non verranno cucite. Se è selezionata, queste parti verranno cucite.
<b>Agg. cont. masch</b>	Se questa casella di controllo è selezionata, viene creata una cornice di contorno alla maschera.
<b>Altro</b>	Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo <b>[Altro]</b> , in cui è possibile specificare le impostazioni seguenti. <b>[Priorità di conversione]:</b> Per assegnare priorità alla creazione di un motivo simile alla fotografia originale, selezionare <b>[Qualità del punto]</b> . Per assegnare priorità alla riduzione del numero di punti saltati, selezionare <b>[Salta riduzione punto]</b> . <b>[Tipo di immagine]:</b> Se si seleziona l'impostazione <b>[Foto]</b> , i colori dei fili saranno mescolati e l'immagine avrà un aspetto più naturale. Se si seleziona l'impostazione <b>[Fumetto]</b> , i colori dei fili non saranno mescolati e l'immagine colorata avrà un aspetto più semplice. Selezionare <b>[Foto]</b> per dati immagine derivanti da una fotografia, ecc. Selezionare <b>[Fumetto]</b> per dati immagine provenienti da un'illustrazione, ecc.

## 3 Luminosità / Contrasto

Il cursore superiore si utilizza per regolare la luminosità. Il cursore inferiore si utilizza per regolare il contrasto.	
<b>Seleziona da opzioni</b>	È possibile regolare automaticamente l'immagine. Fare click su questo pulsante per visualizzare nove motivi con luminosità e contrasti diversi in base all'immagine originale. Selezionare uno dei candidati, quindi fare click su <b>[OK]</b> .



## 4 Aggiorna anteprima

Aggiornare l'immagine di anteprima dopo aver modificato le impostazioni.



- Se si seleziona la casella di controllo **[Selezione automatica]**, i colori dei fili verranno automaticamente selezionati dallo schema selezionato nel selettore **[Schema Fili]**. Se si mettono da parte colori dei fili, essi verranno inclusi nei colori selezionati in base al numero specificato nella casella **[Numero di colori]**. Se si deseleziona la casella di controllo **[Selezione automatica]**, le impostazioni nel selettore **[Schema Fili]** e nella casella **[Numero di colori]** non vengono applicate, e verranno utilizzati per assegnare i colori dei fili solo i colori dei fili nell'elenco dei colori utilizzati corrente.
- Quando si aggiungono/eliminano colori dei fili, la casella di controllo **[Selezione automatica]** viene deselezionata. Per utilizzare i colori dei fili aggiunti e selezionare automaticamente altri colori dei fili, selezionare la casella di controllo **[Selezione automatica]** e aggiornare.
- I colori dei fili nell'elenco dei colori utilizzati sono elencati, in ordine, partendo dal più brillante. Tale ordine è l'ordine di cucitura e non può essere modificato.



Creazione di un bellissimo ricamo foto

- **[Brother Chart (Photo Stitch)]** nel selettore **[Schema Fili]** è uno schema fili creato per consentire di visualizzare l'anteprima, con colori molto simili a quelli effettivamente ricamati, dei motivi utilizzando i fili da ricamo Brother. Questo schema fornisce uno schema dei colori che meglio corrisponde ai risultati attesi. Tuttavia, i colori potrebbero essere visualizzati in modo diverso a seconda dell'ambiente del computer. Modificando i colori per creare uno schermo fili utente che corrisponda ai fili di cui si dispone, è possibile creare i motivi visualizzandoli con colori molto simili a quelli che verranno effettivamente ricamati.
- ▶ *“Modifica degli elenchi colori dei fili utente” a pagina 192*
- I seguenti tipi di foto non sono adatti per la creazione di motivi da ricamo.
  - ◆ Foto in cui il soggetto è piccolo, ad esempio in foto di raduni
  - ◆ Foto in cui il soggetto è scuro, ad esempio foto scattate in una stana o con la retroilluminazione
- Un'immagine con larghezza e altezza comprese tra 300 e 500 punti è adatta.



# Guida di apprendimento 6-4: Punto Foto 2

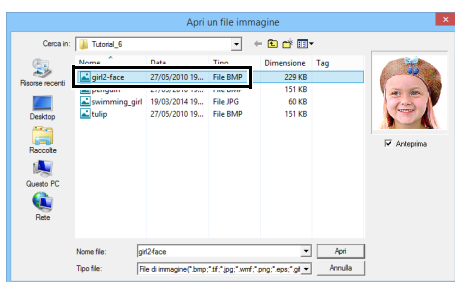
Creeremo un motivo da ricamo con **[Punto Foto 2]** con un metodo diverso da quello utilizzato con **[Punto Foto 1]**. Benché anche questo motivo da ricamo verrà creato da una foto, questo tipo di motivo da ricamo contiene punti a zigzag ripetuti. Questo produce un rendering più generico rispetto a **[Punto Foto 1]**. Tuttavia, i dati vengono creati con una cucitura ben regolata.

<b>Passaggio 1</b>	Importazione dei dati della foto in Layout & Editing
<b>Passaggio 2</b>	Avvio dell'Esecuzione guidata Punto foto 2
<b>Passaggio 3</b>	Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione
<b>Passaggio 4</b>	Modifica dell'angolo di cucitura

## passaggio 1 Importazione dei dati della foto in Layout & Editing

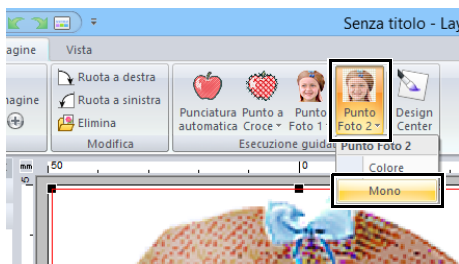
Selezionare la cartella **[Tutorial\_6]**, quindi selezionare **[girl2-face.bmp]** come immagine.

- *“Importazione dei dati dell'immagine in Layout & Editing” a pagina 132*




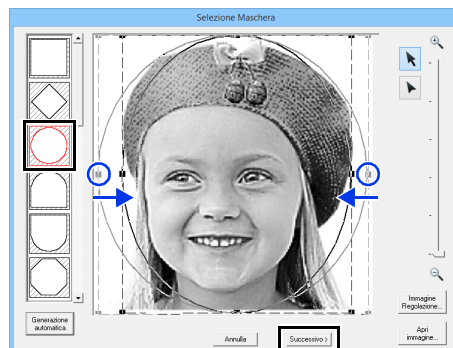
## passaggio 2 Avvio dell'Esecuzione guidata Punto foto 2

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Punto Foto 2]** nel gruppo **[Esecuzione guidata punti]**, quindi fare click su **[Mono]**.



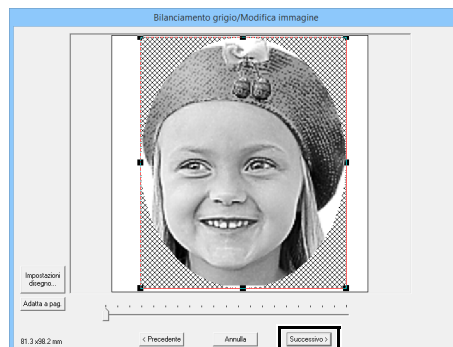
## passaggio 3 Applicazione della maschera immagine e regolazione delle dimensioni e della posizione

- 1 Fare click su  per selezionare la maschera cerchio. Trascinare la maniglia per regolare le dimensioni della maschera e trascinare la maschera per regolarne la posizione. Fare click su **[Successivo]**.



- *“Finestra di dialogo Selezione Maschera” a pagina 147*

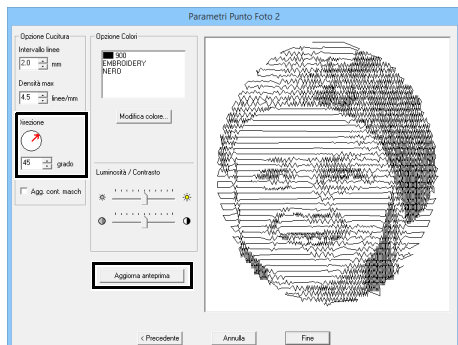
- 2 In questa finestra di dialogo è possibile regolare le dimensioni e la posizione dell'immagine. Per questo esempio continueremo al passaggio successivo. Fare click su **[Successivo]**.



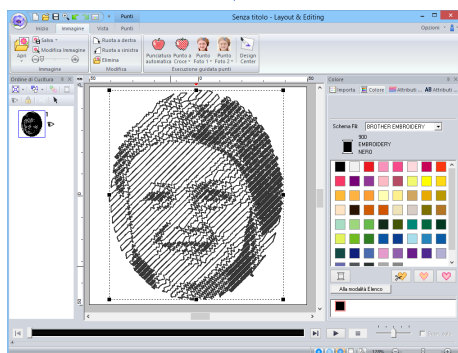
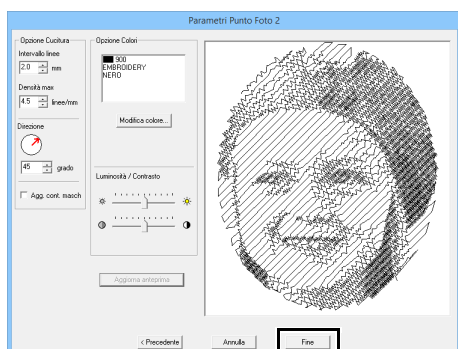
- *“Finestra di dialogo Controlla forma maschera/Modifica immagine” a pagina 148 e “Finestra di dialogo Bilanciamento grigio/Modifica immagine” a pagina 149*

## passaggio 4 Modifica dell'angolo di cucitura

- 1 Nella casella [Direzione], digitare "45".
- 2 Fare click su [Aggiorna anteprima].



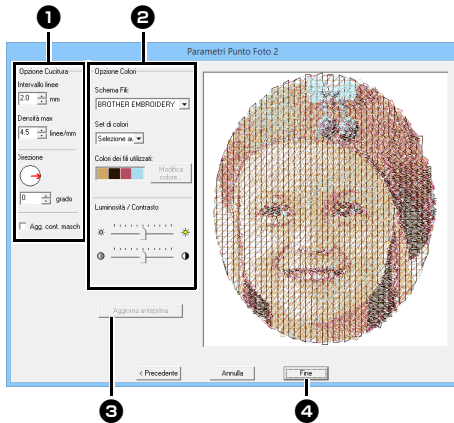
- 3 Fare click su [Fine].



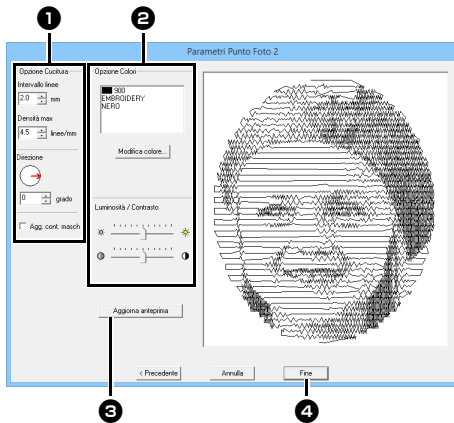
# Funzioni Punto Foto 2

## Finestra di dialogo Parametri Punto Foto 2

### Con Colore



### Con Mono



Specificare le impostazioni desiderate in **[Opzione Cucitura]** ① e **[Opzione Colori]** ②, quindi fare click su **[Aggiorna anteprima]** ③ per visualizzare in anteprima gli effetti delle impostazioni specificate. Fare click su **[Fine]** ④ per convertire l'immagine in un motivo da ricamo.

### ① Opzione Cucitura

<b>Intervallo linee</b>	Intervallo linee
<b>Densità max</b>	Valore minimo  Valore massimo
<b>Direzione</b>	0°  45°  90°
<b>Agg. cont. masch</b>	Se questa casella di controllo è selezionata, viene creata una cornice di contorno alla maschera.


### ② Opzione Colori

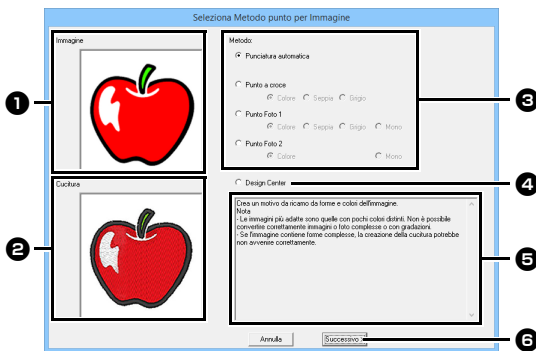
Colore	
<b>Schema Fili</b>	È possibile selezionare la marca del filo disponibile nel selettore <b>[Set di colori]</b> .
<b>Set di colori</b>	Se è selezionata <b>[Selezione automatica]</b> , saranno selezionati automaticamente i quattro colori più adatti. La selezione di un'opzione diversa specifica i quattro colori utilizzati nella creazione di un disegno da ricamo. La scelta avviene tra i seguenti colori: ciano (C), magenta (M), giallo (Y), nero (K), rosso (R), verde (G) e blu (B). Selezionare una delle seguenti combinazioni contenente i colori maggiormente utilizzati nell'immagine. Combinazioni dei colori: CMYK, RGBK, CRYK, BMKY
<b>Colori dei fili utilizzati</b>	Visualizza i quattro colori dei fili selezionati.
<b>Modifica colore</b>	In <b>[Colori dei fili utilizzati]</b> , fare click su un colore. Dopo di che, fare click su <b>[Modifica colore]</b> per visualizzare la finestra di dialogo <b>[Colore Filo]</b> . Selezionare il nuovo colore e fare click su <b>[OK]</b> . Il colore del filo selezionato viene applicato all'immagine visualizzata nella finestra di anteprima.
Mono	
<b>Modifica colore</b>	Fare click sul pulsante <b>[Modifica colore]</b> per aprire la finestra di dialogo <b>[Colore Filo]</b> se si desidera modificare il colore dei punti foto. Selezionare il colore e fare click su <b>[OK]</b> per applicare la modifica del colore.
Colore/Mono	
<b>Luminosità / Contrasto</b>	Il cursore superiore si utilizza per regolare la luminosità. Il cursore inferiore si utilizza per regolare il contrasto.
<b>Aggiorna anteprima</b>	Aggiorna l'immagine in anteprima dopo aver modificato le impostazioni.

Creazione di motivi da ricamo utilizzando immagini

# Operazioni avanzate dell'Esecuzione guidata punti

## Immagine in Esecuzione guidata punti

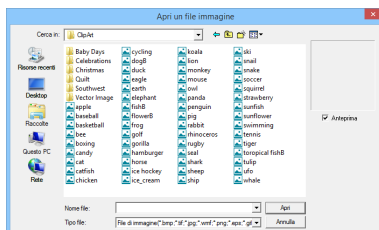
Fare click su  nella parte superiore della finestra (nella **[Barra di accesso rapido]**) per visualizzare la configurazione guidata, quindi fare click su **[Crea i ricami utilizzando le immagini]**. Se è stata importata un'immagine, viene visualizzata la finestra di dialogo successiva.



- 1 Immagine di esempio prima della conversione
- 2 Immagine di esempio di motivo da ricamo dopo la conversione
- 3 Selezionare il metodo di conversione.
- 4 Selezionare l'avvio di Design Center e importare l'immagine nella Pagina Disegno.
- 5 Descrizione del metodo di conversione
- 6 Fare click per passare al passaggio successivo.



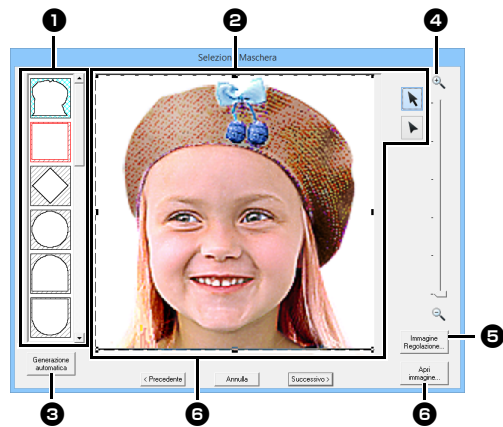
Se non è stata importata alcuna immagine nella Pagina Disegno, viene visualizzata la finestra di dialogo **[Apri un file immagine]**.




## Regolazione della maschera e dell'immagine


### Finestra di dialogo Selezione Maschera

La finestra di dialogo **[Selezione Maschera]** viene visualizzata indipendentemente dal metodo di conversione selezionato.



- 1 **Forme maschere**  
All'immagine verrà applicata la maschera della forma selezionata.
- 2 È possibile modificare la forma o riposizionare la maschera. Selezionare lo strumento adatto all'operazione da eseguire.

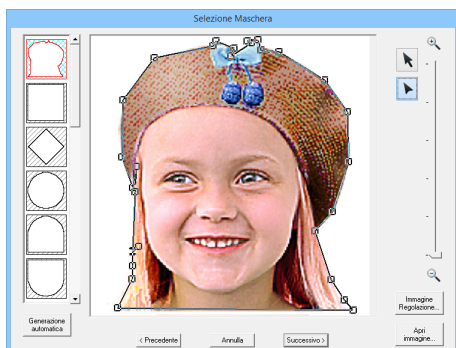
 : trascinare le maniglie per ingrandire/ridurre la maschera. Trascinare la maschera per regolarne la posizione.


 : è possibile inserire, spostare ed eliminare punti per creare una maschera dalla forma desiderata. Per aggiungere punti, fare click sul contorno della maschera. Per spostare un punto, selezionarlo e trascinarlo. Per eliminare i punti, selezionarli e premere il tasto **<Canc>**.

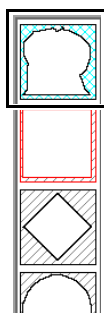


Con un'immagine originale piccola, potrebbe non essere possibile ridurre le dimensioni della maschera.

- 3** Se è stato fatto click su **[Generazione automatica]**, un contorno della maschera è stato rilevato automaticamente dall'immagine. Il pulsante **[Generazione automatica]** è disponibile solo con immagini che hanno uno sfondo a colori chiari, come questa foto.

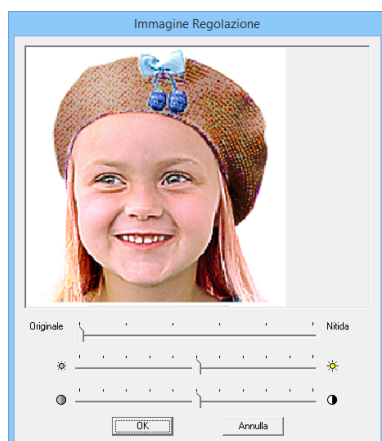


All'inizio dell'elenco verrà aggiunta una forma maschera modificata con  o creata facendo click su **[Generazione automatica]**. Dopo di che, questa forma maschera potrà essere selezionata la prossima volta che si crea un motivo utilizzando un'Esecuzione guidata punti. Verrà aggiunto un massimo di cinque forme, e saranno disposte nell'ordine di quella utilizzata più di recente. Queste forme maschere vengono visualizzate indipendentemente dalla funzione Immag. in punto selezionata.



- 4** Zoom

- 5** Facendo click sul pulsante **[Immagine Regolazione]** viene visualizzata la finestra di dialogo **[Immagine Regolazione]**.



- Spostare lo slider **[Originale]** – **[Nitida]** per regolare la nitidezza dei contorni dell'immagine. Un'impostazione più spostata verso **[Nitida]** rende il confine fra aree scure e chiare più evidente.

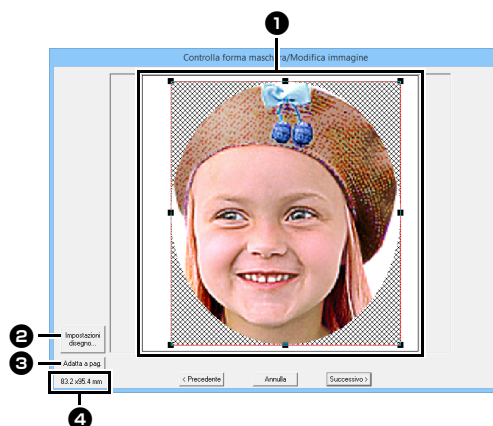
- Spostare lo slider **[Scuro]** – **[Chiaro]** per regolare la luminosità dell'immagine.
- Spostare lo slider **[Basso]** – **[Alto Contrasto]** per regolare il contrasto dell'immagine.
- 6** Facendo click su **[Apri immagine]** consente di sostituire l'immagine con un'altra. Sarà visualizzata la finestra di dialogo **[Apri un file immagine]**. Selezionare un file.

Il passaggio successivo varia a seconda della gamma di colori selezionata per il motivo da ricamo.

### Finestra di dialogo Controlla forma maschera/Modifica immagine

Se è stato selezionato **Colore**, **Seppia** o **Grigio** per **[Punto Foto 1]**, **[Punto Foto 2]** o **Punto a Croce**, oppure se è stato selezionato **[Puncitura automatica]**:

Sarà visualizzata la seguente finestra di dialogo.

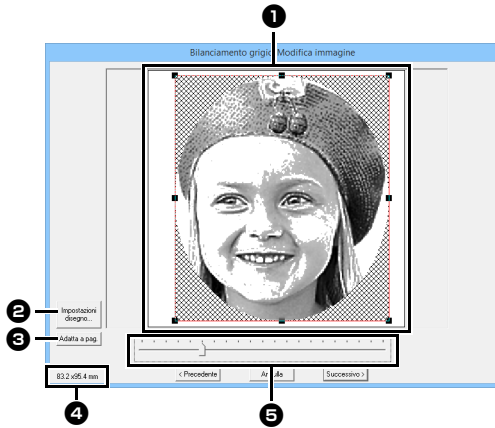


- 1** Regolare la posizione e le dimensioni dell'immagine. Trascinare l'immagine nella posizione desiderata. Trascinare la maniglia per regolare l'immagine con le dimensioni desiderate.
  - 2** Fare click su **[Impostazioni disegno]** per modificare le dimensioni della Pagina Disegno. Specificare le impostazioni nella finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**.
  - 3** Fare click su **[Adatta a pag.]** per regolare le immagini con le dimensioni della Pagina Disegno.
  - 4** **Dimensioni disegno da ricamo**
- *"Specifica delle impostazioni della Pagina disegno" a pagina 14*

## Finestra di dialogo Bilanciamento grigio/Modifica immagine

Se è stato selezionato [Mono] per [Punto Foto 1] o [Punto Foto 2]:

Sarà visualizzata la seguente finestra di dialogo.

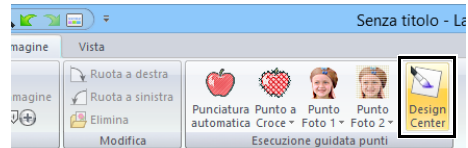


- 1 Regolare la posizione e le dimensioni dell'immagine. Trascinare l'immagine nella posizione desiderata. Trascinare la maniglia per regolare l'immagine con le dimensioni desiderate.
- 2 Fare click su **[Impostazioni disegno]** per modificare le dimensioni della Pagina Disegno. Specificare le impostazioni nella finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**.
  - ▶▶ *"Specifica delle impostazioni della Pagina disegno" a pagina 14*
- 3 Fare click su **[Adatta a pag.]** per regolare le immagini con le dimensioni della Pagina Disegno.
- 4 **Dimensioni disegno da ricamo**
- 5 Trascinare lo slider per regolare il bilanciamento del grigio.

## Importazione in Design Center

Creeremo dati di ricamo in Design Center utilizzando un'immagine aperta in Layout & Editing.

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Design Center]** nel gruppo **[Esecuzione guidata punti]**.



→ Design Center si avvia e l'immagine viene visualizzata nella Pagina Disegno.

- ▶▶ *"Operazioni di base Design Center" a pagina 211 e "Fase Immagine linea" a pagina 224*

# Importazione di dati immagine

Un'immagine importata può essere utilizzata con Immagine in Esecuzione guidata punti, come modello per la punteggiatura manuale o per la stampa su fogli trasferibili o su tessuto stampabile quando si utilizza "Stampa & Ricama".

È possibile importare un'immagine utilizzando uno dei quattro metodi seguenti.

- Da file
- Dagli Appunti
- Da uno scanner (dispositivo TWAIN)



È possibile aggiungere solo un'immagine all'area di lavoro. Se si cerca di visualizzare un'immagine diversa, questa sostituirà quella precedente.

## Formati dei file immagine

È possibile importare immagini nei formati seguenti.

- Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), Windows Metafile (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), GIF (.gif)



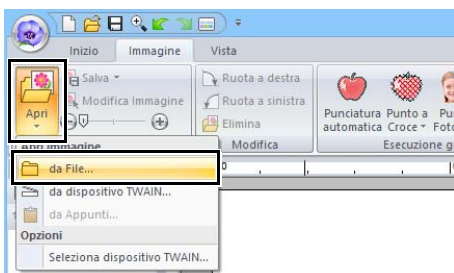
I dati delle immagini vettoriali nei formati di file ".wmf" (Windows Metafile), ".emf" (Enhanced Metafile) e ".svg" (Scalable Vector Graphics) possono essere convertiti in motivi di forma così come sono senza alcune informazioni non supportate.

►► "Importazione di immagini vettoriali (WMF/EMF/SVG)" a pagina 93

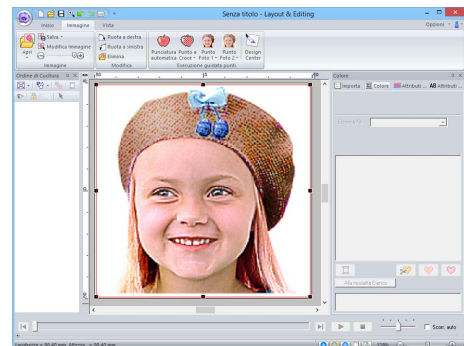
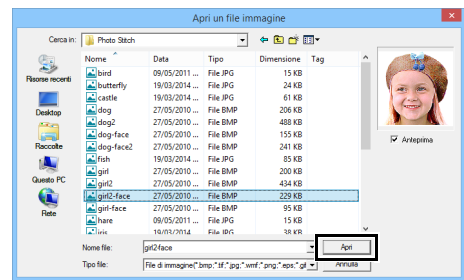
- Se un file EPS non contiene un'immagine "Anteprima", non è possibile visualizzarlo correttamente. Quando si crea un file in formato EPS, accertarsi di salvarlo con l'immagine in anteprima.

## Importazione di un'immagine da un file

- 1 Fare click sulla scheda [Immagine].
- 2 Fare click su [Apri] nel gruppo [Immagine], quindi fare click su [da File].



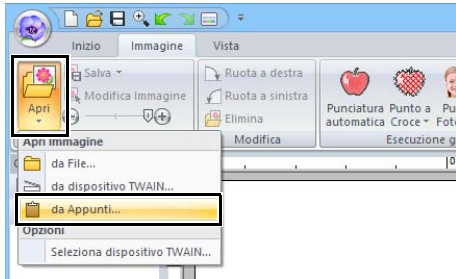
- 3 Selezionare l'unità, la cartella e il file. Fare click su [Apri].



- Se la casella di controllo [Anteprima] è selezionata, il contenuto del file selezionato verrà visualizzato nella finestra [Anteprima].
- Nella cartella [ClipArt] (nella cartella in cui è stato installato PE-DESIGN) si possono trovare varie immagini ClipArt. Il percorso è: C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10 \ClipArt

## Importazione di un'immagine dagli Appunti

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[da Appunti]**.



→ L'immagine negli Appunti viene importata nella Pagina Disegno.



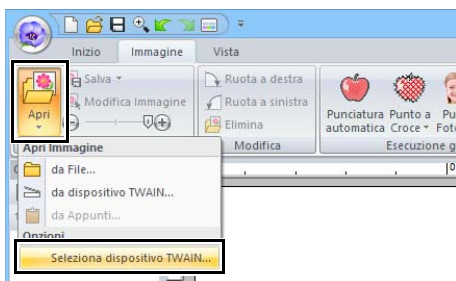
Questa operazione può essere effettuata solo quando gli Appunti contengono dati immagine.

## Importazione di un'immagine da uno scanner (dispositivo TWAIN)

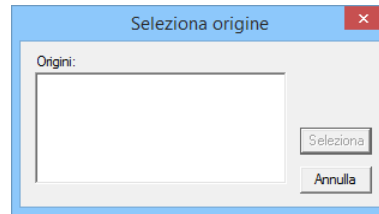


TWAIN è la standardizzazione di un'interfaccia per applicazioni (API) per software che gestiscono scanner e altre periferiche.

- 1 Controllare che lo scanner o un altro dispositivo TWAIN sia collegato correttamente al computer.
- 2 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 3 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[Seleziona dispositivo TWAIN]**.

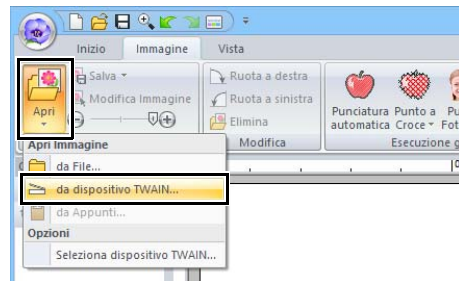


- 4 Dall'elenco **[Origini]**, fare click sul dispositivo desiderato per selezionarlo. Fare click su **[Seleziona]**.



Se nessun dispositivo TWAIN è installato, non apparirà alcun nome nell'elenco **[Origini]**. Installare innanzitutto il software del driver per il dispositivo TWAIN.

- 5 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 6 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[da dispositivo TWAIN]**.



→ Viene visualizzata l'interfaccia del driver per il dispositivo selezionato nella finestra di dialogo Seleziona origine.

- 7 Specificare le impostazioni necessarie per l'importazione di un'immagine, quindi importare l'immagine.





Per informazioni su come utilizzare l'interfaccia del driver, fare riferimento alla Guida dell'interfaccia o contattare il produttore della stessa.

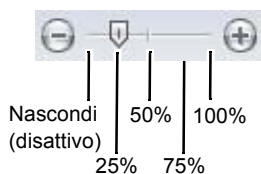
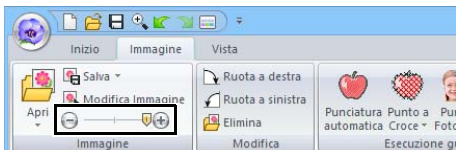
→ L'immagine importata viene incollata nella Pagina Disegno nelle dimensioni originali.



# Modifica delle impostazioni dell'immagine

## Regolazione della densità dell'immagine di sfondo

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Trascinare lo slider, oppure fare click su  o su  nel gruppo **[Immagine]**.

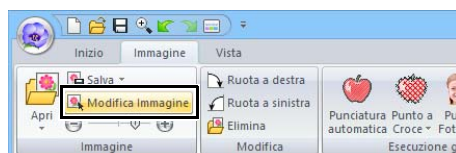


Premere il tasto di scelta rapida (<F6>) per alternare la visualizzazione tra l'immagine (**Attivo (100%)**) e la visualizzazione attenuata dell'immagine a ogni livello di densità (**75%**, **50%** e **25%**) fino alla non visualizzazione dell'immagine (**Disattivo**).

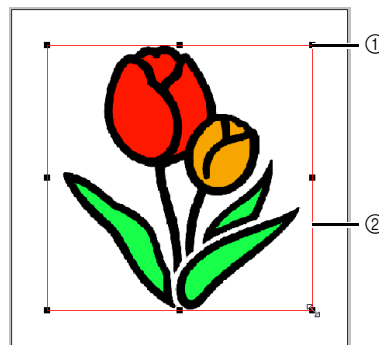
## Modifica delle dimensioni, dell'angolo e della posizione dell'immagine

### Selezione di un'immagine

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Modifica Immagine]** nel gruppo **[Immagine]**.



→ L'immagine viene selezionata e visualizzata come mostrato di seguito.



- ① Maniglia
- ② Linea rossa



La barra di stato mostra le dimensioni (larghezza ed altezza) dell'immagine.

### Spostamento di un'immagine

Trascinare l'immagine selezionata nella posizione desiderata.

### Adattamento di un'immagine

Trascinare la maniglia per regolare l'immagine con le dimensioni desiderate.

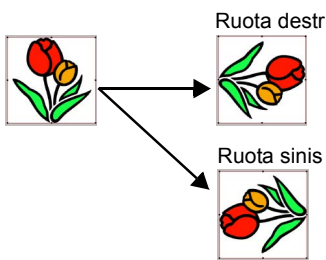
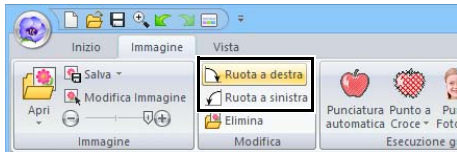


Se si tiene premuto il tasto <Mausc> quando si trascina la maniglia, l'immagine sarà ingrandita o ridotta dalla parte centrale dell'immagine.

## ■ Rotazione di un'immagine

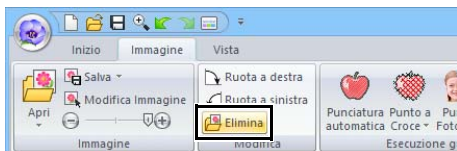
È possibile ruotare un'immagine con incrementi di 90°.

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Ruota a destra]** o su **[Ruota a sinistra]** nel gruppo **[Modifica]**.



## ■ Eliminazione di un'immagine

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Elimina]** nel gruppo **[Modifica]**.



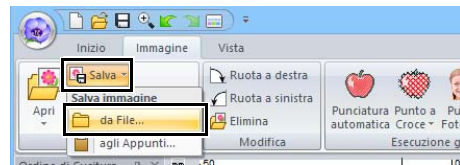
È possibile eliminare un'immagine anche selezionandola e premendo il tasto **<Canc>**.

- *“Modifica delle dimensioni, dell'angolo e della posizione dell'immagine” a pagina 152*

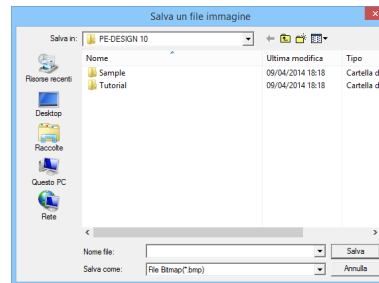
## Salvataggio dei dati immagine

### ■ Salvataggio come file

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Salva]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[da File]**.



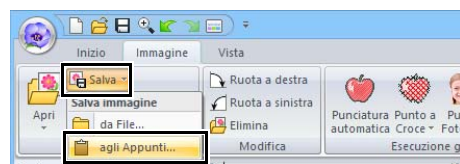
- 3 Selezionare l'unità, la cartella e il formato. Fare click su **[Salva]**.



I dati immagine possono essere salvati in uno dei seguenti formati: Windows bitmap (.bmp), Exif (.jpg).

### ■ Output ad Appunti

- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 2 Fare click su **[Salva]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[agli Appunti]**.



# Guida di apprendimento 7: Stampa & Ricama

In questo esempio, creeremo un disegno che unisce ricamo e immagine.

Stampare l'immagine di sfondo sul tessuto.



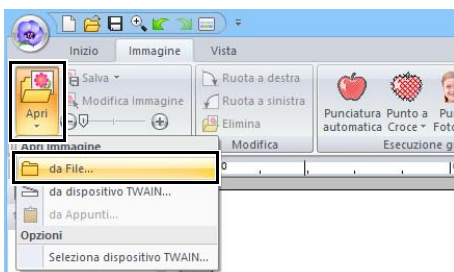
Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_7.

<b>Passaggio 1</b>	Creazione di un disegno combinato con un'immagine di sfondo
<b>Passaggio 2</b>	Stampa dell'immagine di sfondo
<b>Passaggio 3</b>	Stampa del foglio di posizionamento
<b>Passaggio 4</b>	Ricamo

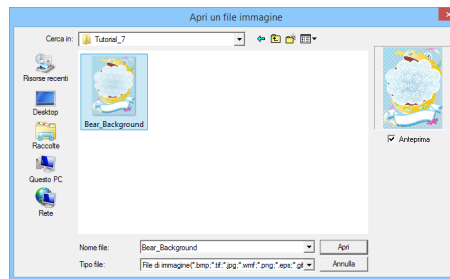
## passaggio 1 Creazione di un disegno combinato con un'immagine di sfondo

Per questo esempio, utilizzeremo l'immagine della scatola regalo (Bear\_Background.jpg) e il motivo da ricamo dell'orso (tutorial\_7\_Bear.pes).

- 1** Avviare Layout & Editing.  
 Specificare una dimensione della Pagina Disegno di 130 × 180 mm.  
 ►► *“Specificazione delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14*
- 2** Fare click sulla scheda **[Immagine]**.
- 3** Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Immagine]**, quindi fare click su **[da File]**.



- 4** Importare il file **[Bear\_Background.jpg]**.  
 Selezionare il file Bear\_Background.jpg nella cartella **[Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_7]**.

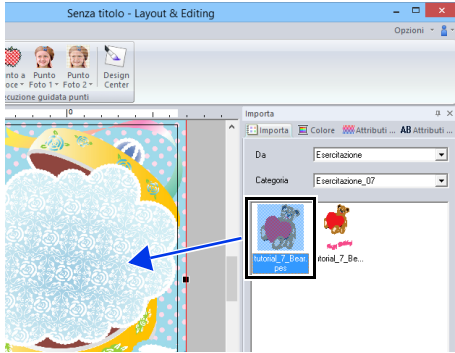


- *“Importazione di dati immagine” a pagina 150.*

- 5** Visualizzare il riquadro **[Importa]**.

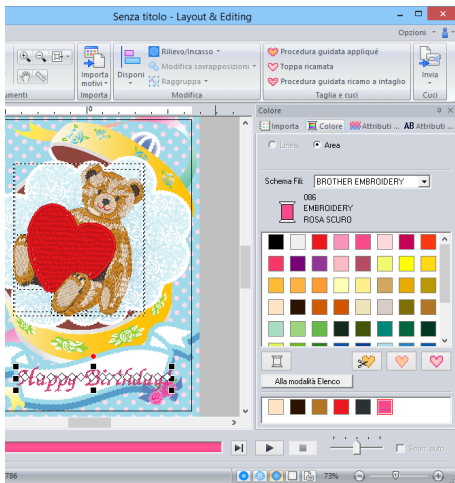
Creazione di motivi da ricamo utilizzando immagini

- 6** Importare il file [tutorial\_7\_Bear.pes].  
 Selezionare [Esercitazione] dal selettore [Da] e [Esercitazione\_07] dal selettore [Categoria]. Trascinare [tutorial\_7\_Bear.pes] nella Pagina Disegno.




►► “Importazione dei disegni da ricamo” a pagina 91

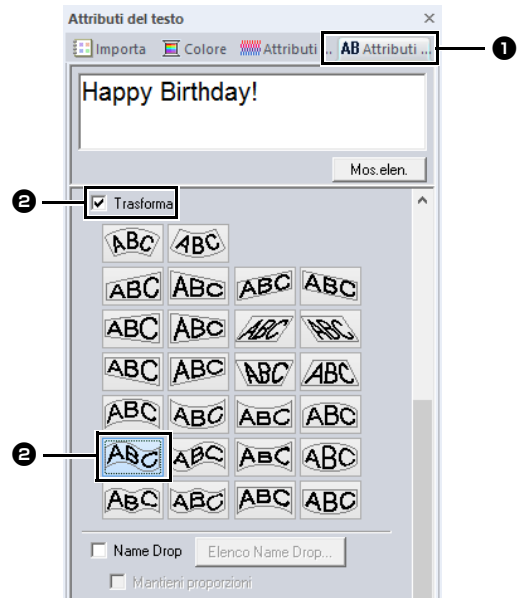
- 7** Inserire il testo.  
 Selezionare il carattere interno [N. 30] e il colore del filo [ROSA SCURO].  
 Digitare “Happy Birthday!”.



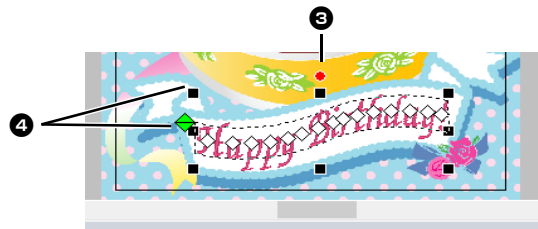
►► “Inserimento di testo” a pagina 106


- 8** Trasformare il testo per adattarlo al disegno dell'immagine.

- 1 Fare click sulla scheda [Attributi del testo].
- 2 Selezionare la casella di controllo [Trasforma] e fare click su .



- 3 Trascinare la maniglia di rotazione per regolare l'angolo del motivo.



- 4 Trascinare  o una maniglia per regolare le dimensioni del disegno.

►► “Trasformazione del testo” a pagina 111 e “Rotazione dei motivi” a pagina 33

- 9** Al termine del disegno, salvare i dati di ricamo sul supporto in modo da poterli trasferire sulla macchina da ricamo.

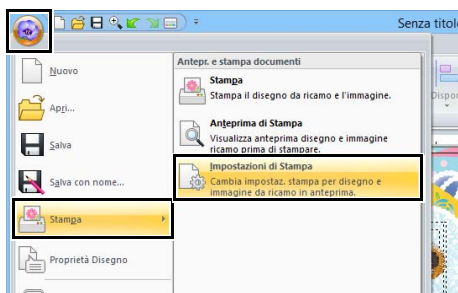
►► Per i dettagli sul salvataggio dei disegni da ricamo, fare riferimento a “Salvataggio” a pagina 95.

Per i dettagli sul trasferimento dei disegni in una macchina da ricamo, fare riferimento a “Trasferimento di disegni da ricamo in macchine” a pagina 201.

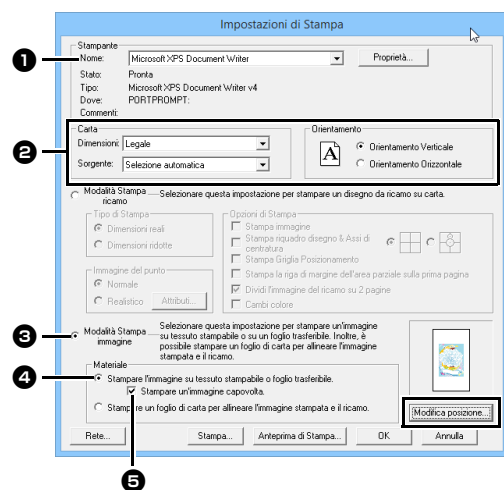
## passaggio 2 Stampa dell'immagine di sfondo

Stampare l'immagine di sfondo su un foglio trasferibile o un tessuto stampabile.

- 1 Fare click su , quindi su **[Stampa]** e infine su **[Impostazioni di Stampa]**.



- 2 Specificare le impostazioni di stampa.



- 1 Selezionare la stampante da utilizzare.
- 2 In **[Carta]** e **[Orientamento]**, selezionare le impostazioni appropriate per il foglio trasferibile o per il tessuto stampabile su cui stampare.
- 3 Selezionare **[Modalità stampa immagine]**.
- 4 Selezionare **[Stampare l'immagine su tessuto stampabile o foglio trasferibile.]**.

- 5 Per stampare un'immagine capovolta su un foglio trasferibile, selezionare la casella di controllo **[Stampare un'immagine capovolta]**. Alcune stampanti stampano automaticamente un'immagine capovolta selezionando il foglio trasferibile come tipo di carta. Se si utilizza una stampante di questo tipo, deselezionare la casella di controllo **[Stampare un'immagine capovolta]**. Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per la stampante utilizzata.

- 3 Fare click su **[Modifica posizione]**.
- 4 Controllare la posizione dell'immagine.



Se qualsiasi parte dell'immagine fuoriesce dall'area di stampa, trascinare l'immagine per regolarne la posizione.

- 5 Fare click su **[OK]**.
- 6 Fare click su **[Stampa]**.



Per controllare l'immagine da stampare, fare click su **[Anteprima di Stampa]**.

**7** Specificare le impostazioni appropriate nella finestra di dialogo **[Impostazioni di Stampa]**, quindi fare click su **[OK]**.

▶▶ *“Stampa” a pagina 96.*

→ La stampa ha inizio.

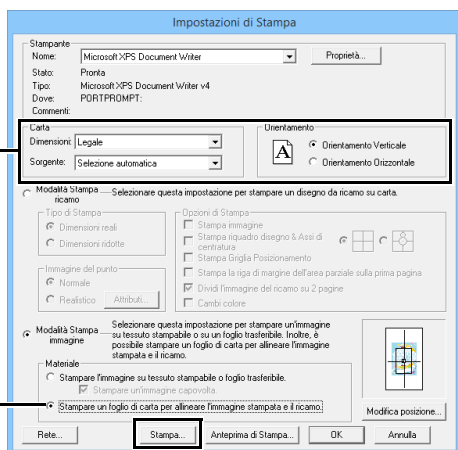


Per i dettagli sulla stampa di fogli trasferibili o tessuto stampabile, fare riferimento alle istruzioni per i fogli trasferibili e il tessuto stampabile.

## passaggio 3 Stampa del foglio di posizionamento

Stampare un foglio per allineare l'immagine e il ricamo.

**1** Specificare le impostazioni di stampa.



**1** In **[Carta]** e **[Orientamento]**, selezionare le impostazioni appropriate per la carta su cui stampare.

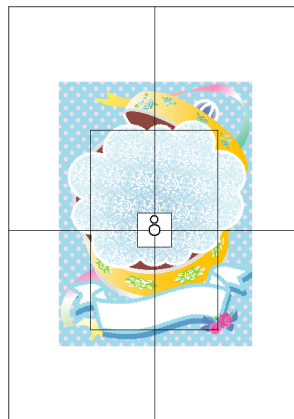
**2** Selezionare **[Stampare un foglio di carta per allineare l'immagine stampata e il ricamo.]**.

**2** Fare click su **[Stampa]**.

**3** Specificare le impostazioni appropriate nella finestra di dialogo **[Impostazioni di Stampa]**, quindi fare click su **[OK]**.

▶▶ *“Stampa” a pagina 96.*

→ La stampa ha inizio.



Per controllare l'immagine da stampare, fare click su **[Anteprima di Stampa]**.

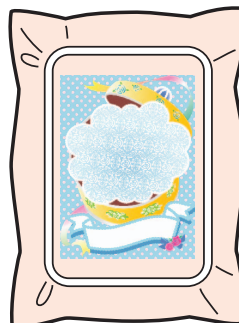
## passaggio 4 Ricamo

**1** Se si utilizza un foglio trasferibile, trasferire l'immagine sul tessuto.

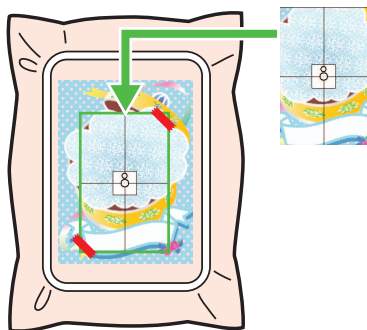


Per i dettagli sul trasferimento dai fogli trasferibili, fare riferimento alle istruzioni per i fogli trasferibili.

**2** Inserire il tessuto nel telaio per ricamo.



- 3** Collocare il foglio di posizionamento sul tessuto da ricamare in modo che sia allineato con l'immagine stampata.



- Se il foglio di posizionamento è troppo grande, tagliarlo alle dimensioni appropriate per poterlo utilizzare agevolmente per allineare le posizioni.
- Attaccare il foglio di posizionamento al tessuto per fissarlo in posizione.

- 4** Montare il telaio per ricamo sulla macchina da ricamo.

Accertarsi che il foglio di posizionamento non si sposti.

- 5** Allineare l'ago con il segno al centro del foglio di posizionamento.

- Se la macchina da ricamo dispone di una fotocamera interna, premere il pulsante di avvio posizionamento per rilevare il segno di posizionamento e allineare automaticamente la posizione di ricamo.
- Con altre macchine da ricamo, allineare manualmente le posizioni.

- 6** Al termine del posizionamento, rimuovere il foglio di posizionamento dal tessuto.

- 7** Avviare la macchina da ricamo per ricamare il disegno.



- Per i dettagli sull'utilizzo della macchina da ricamo, fare riferimento al Manuale d'istruzione incluso con la macchina.
- Nella cartella indicata di seguito si trovano alcuni motivi di esempi completati per "Stampa & Ricama".  
Documenti\PE-DESIGN 10\Sample\Layout & Editing\Print and Stitch





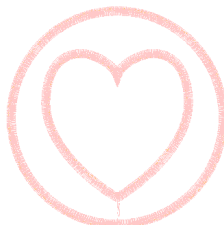
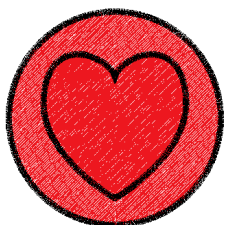
# Operazioni per applicazioni specifiche

---

Questa sezione descrive operazioni per la creazione di motivi da ricamo utilizzando la punciatura manuale e per applicazioni specifiche come applicazioni, patch ricamate e motivi da ricamo di grandi dimensioni.

# Guida di apprendimento 8-1: Creazione di applicazioni

La Procedura guidata appliqué fornisce le istruzioni per creare semplicemente le applicazioni. Per questo esempio creeremo un'applicazione dotata di fori (aree vuote).



Finitura


Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_8.

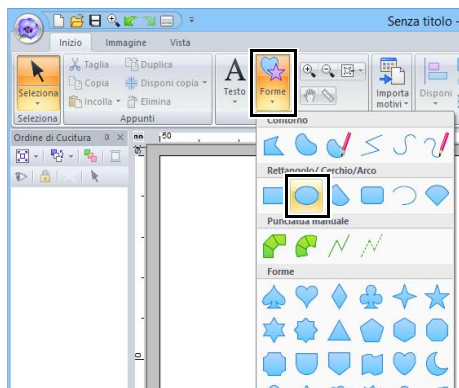
<b>Passaggio 1</b>	Creazione di un disegno applicazione
<b>Passaggio 2</b>	Utilizzo della Procedura guidata applicazione




Non è possibile utilizzare la Procedura guidata appliqué se è selezionato un motivo contenente testo con l'attributo **[Name Drop]** applicato.

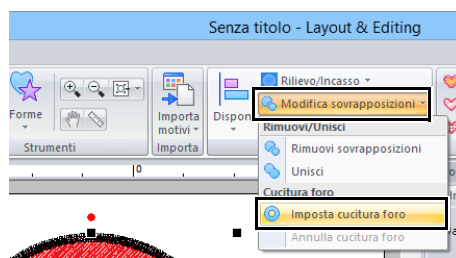
## passaggio 1 Creazione di un disegno applicazione

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Forme]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click su .



- 3 Trascinare il puntatore nella Pagina Disegno per disegnare un cerchio.
- 4 Selezionare  come descritto nei passaggi 1 e 2, quindi trascinare il puntatore nella Pagina Disegno per disegnare un cuore sul cerchio.

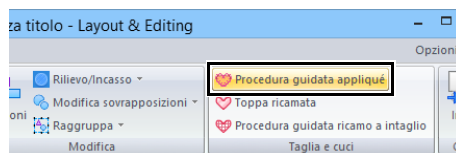
- 5 Selezionare i due motivi, fare click su **[Modifica sovrapposizioni]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi selezionare **[Imposta cucitura foro]** per applicare la cucitura foro.



►► "Cucitura foro" a pagina 39

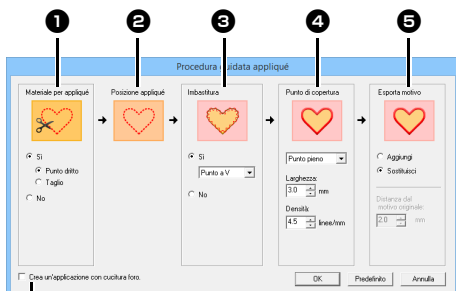
## passaggio 2 Utilizzo della Procedura guidata applicazione

- 1 Selezionare il motivo esterno e fare click su **[Procedura guidata appliqué]** nella scheda **[Inizio]** per avviare la finestra di dialogo **[Procedura guidata appliqué]**.



Assicurarsi di selezionare il motivo esterno prima di avviare **[Procedura guidata appliqué]**.

**2** Specificare le impostazioni nella finestra di dialogo **[Procedura guidata appliqué]** nell'ordine seguente **1** - **6**.



- 1** Materiale per appliqué
- 2** Posizione appliqué
- 3** Imbastitura
- 4** Punto di copertura
- 5** Esporta motivo
- 6** Crea un'applicazione con cucitura foro  
Questa casella di controllo viene visualizzata quando si utilizza un motivo con cucitura del foro applicata e **[Sostituisci]** è selezionato in **[Esporta motivo]**.

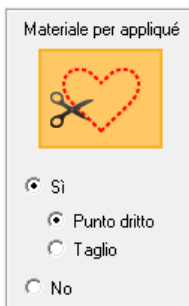


Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i parametri, fare click su **[Predefinito]**.

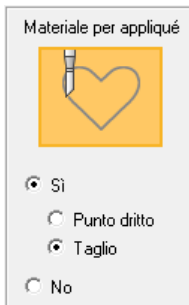
**3** Specificare le linee di taglio per l'applicazione in **[Materiale per appliqué]**.

È possibile cucire il contorno dell'applicazione come punti continui, tagliare l'applicazione oppure non tagliarla né cucirla.

→ Per questo esempio, selezionare **[Si]** quindi **[Taglio]**.



**Punto dritto**  
Selezionare questa impostazione per cucire la linea di taglio, quindi tagliare lungo la linea con le forbici.



**Taglio**  
Perché questa impostazione sia disponibile

►► *“Requisiti base per le funzioni per il ricamo a intaglio” a pagina 173*

Selezionare questa impostazione per tagliare il tessuto con una macchina su cui sono installati aghi per ricamo a intaglio.

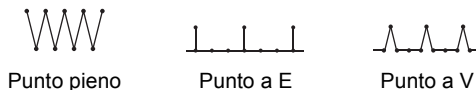
**4** **[Posizione appliqué]** viene specificato automaticamente.

→ Le linee guida per il fissaggio di una parte di applicazione sono impostate per la cucitura automatica.

**5** Specificare l'imbastitura dell'applicazione in **[Imbastitura]**.

È possibile imbastire una parte di applicazione sul tessuto di base. Selezionare uno di tre punti.

→ Per questo esempio, selezionare **[Si]** quindi **[Punto a V]**.



Punto pieno

Punto a E

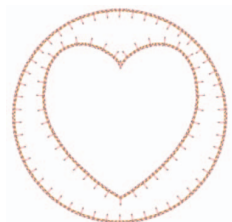
Punto a V

**6** Specificare la cucitura per fissare l'applicazione in **[Punto di copertura]**. Selezionare il tipo di cucitura e altri attributi (**[Larghezza]** e **[Densità]**) per rifinire l'applicazione.

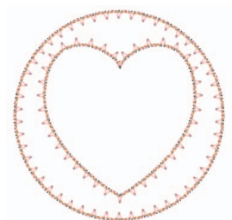
→ Per questo esempio, selezionare "Punto pieno", quindi impostare **[Larghezza]** su "3,0 mm" e **[Densità]** su "5,0 linee/mm".



**Punto pieno**  
È possibile specificare le impostazioni per **[Larghezza]** e **[Densità]**.



**Punto a E**  
È possibile specificare le impostazioni per **[Corsa]**, **[Intervallo]** e **[Passo]**.



**Punto a V**  
È possibile specificare le impostazioni per **[Corsa]**, **[Intervallo]** e **[Passo]**.

►► Per i dettagli sull'impostazione di **[Corsa]**, **[Intervallo]** e **[Passo]**, fare riferimento a "Punto a E/V" a pagina 328

**7** In **[Esporta motivo]**, selezionare se i punti di copertura saranno aggiunti intorno al motivo completo (**[Aggiungi]**) o saranno cuciti per le linee della forma (**[Sostituisci]**).

→ Per questo esempio selezionare **[Sostituisci]**.

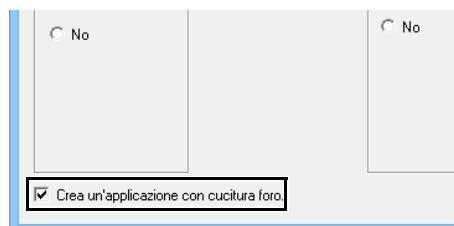


**Aggiungi**  
È possibile specificare le impostazioni per **[Distanza dal motivo originale:]**.



**Sostituisci**

**8** Specificare la cucitura del foro in **[Crea un'applicazione con cucitura foro]**.



Selezionare questa casella di controllo per la creazione di un'applicazione con fori (aree vuote).

→ Per questo esempio, selezionare questa casella di controllo.





Questa casella di controllo viene visualizzata quando è selezionato solo il motivo esterno con cucitura foro applicata o solo un motivo di testo (con caratteri diversi da quelli interni 025 e 029, un carattere definito dall'utente o un carattere Caratteri piccoli), oppure quando è selezionato **[Sostituisci]** in **[Esporta motivo]**.

\* È possibile selezionare più motivi di testo se vengono soddisfatte alcune condizioni.

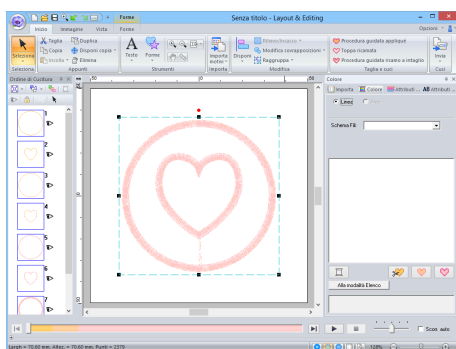


La forma del materiale dell'applicazione viene visualizzata come segue, a seconda che la casella di controllo **[Crea un'applicazione con cucitura foro]** sia selezionata o meno.

**A**  Quando la casella di controllo **[Crea un'applicazione con cucitura foro]** è deselezionata

**A**  Quando la casella di controllo **[Crea un'applicazione con cucitura foro]** è selezionata

**9** Fare click su **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo Procedura guidata appliqué.



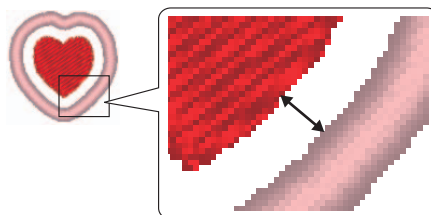
Quando **[Taglio]** è selezionato in **[Materiale per appliqué]**:

- Rimarranno sezioni non tagliate nelle linee di taglio specificate con la Procedura guidata appliqué. Accertarsi di tagliarle con le forbici al termine del ricamo.

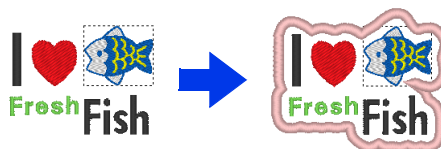
## ■ Informazioni sulle impostazioni del motivo di uscita

### Aggiungi

- Verranno creati punti di copertura intorno al motivo originale.
- In **[Distanza dal motivo originale:]**, specificare la distanza dei punti di copertura dal motivo originale.



- Ciò può servire per combinare vari motivi.



L'impostazione **[Aggiungi]** non è disponibile se il motivo/punto non esiste, ad esempio, quando i tipi di cucitura linea e area sono impostati su **[Non cucito]**.

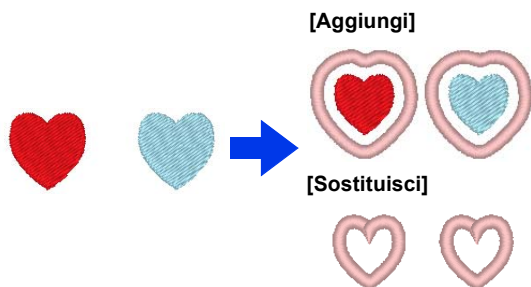
### Sostituisci

- I punti di copertura saranno cuciti per i contorni nel motivo originale.
- Il motivo originale sarà eliminato.
- È possibile utilizzare i motivi di forma e testo come motivo originale. Tuttavia, non è possibile utilizzare i motivi seguenti.
  - Linee aperte
  - Linee chiuse intersecanti
  - Testo creato con caratteri interni 025 e 029, un carattere definito dall'utente o un carattere Caratteri piccoli
  - Motivi originali contenenti sia un motivo di forma che un motivo di testo insieme



Quando sono selezionati più motivi, i punti di copertura saranno creati come illustrato di seguito.

- Se i motivi non si sovrappongono  
I punti di copertura saranno creati per ogni motivo.

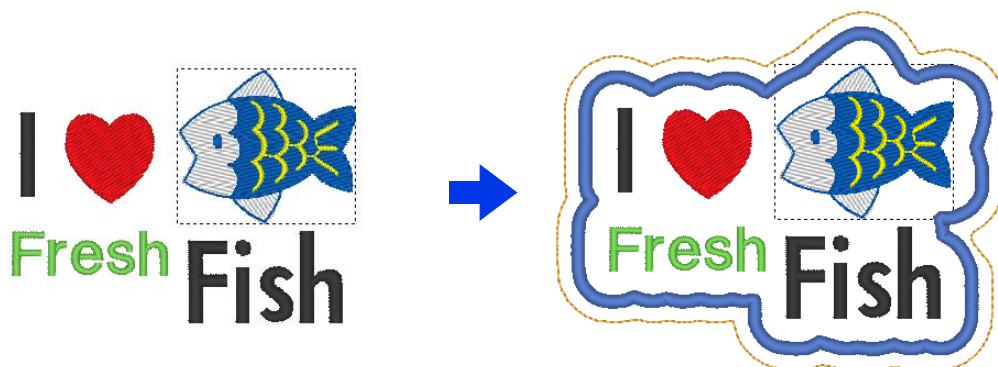


- Se i motivi si sovrappongono  
Con l'impostazione **[Aggiungi]**, saranno creati punti di copertura per un contorno intorno a tutti i motivi.



# Guida di apprendimento 8-2: Creazione di patch ricamate

La Procedura guidata toppa ricamata fornisce istruzioni per creare semplicemente patch ricamate.



Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_8.

<b>Passaggio 1</b>	Creazione del motivo della patch
<b>Passaggio 2</b>	Utilizzo della procedura guidata patch ricamata



Non è possibile utilizzare la Procedura guidata toppa ricamata se è selezionato un motivo contenente testo con l'attributo **[Name Drop]** applicato.

## passaggio 1 Creazione del motivo della patch

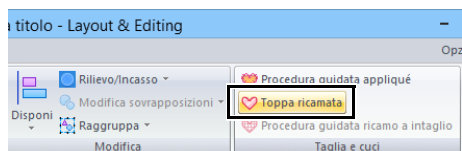
- 1** Selezionare lo strumento **[Forme]** adatto e disegnare un cuore.
  - ▶▶ *“Tracciatura di varie forme” a pagina 62.*
- 2** Importare il motivo del pesce dalla categoria **[Vita acquatica]** della Libreria Disegni.
  - ▶▶ *“Da Libreria disegni” a pagina 91.*
- 3** Selezionare lo strumento **[Testo]** e digitare “I”, “Fresh” e “Fish”.
  - ▶▶ *“Inserimento di testo” a pagina 106.*

- 4** Trascinare ogni motivo per disporli in modo che siano equilibrati.

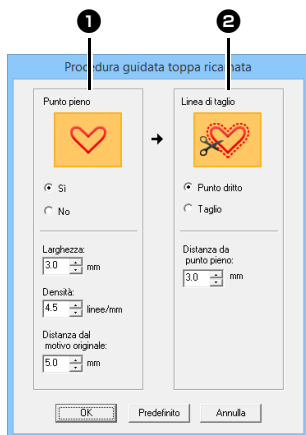


## passaggio 2 Utilizzo della procedura guidata patch ricamata

- 1 Selezionare tutti i motivi e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Toppa ricamata]** nel gruppo **[Taglia e cuci]** per aprire la **[Procedura guidata toppa ricamata]**.



- 3 Specificare le impostazioni nella finestra di dialogo **[Procedura guidata toppa ricamata]** nell'ordine seguente **1** - **2**.



- 1** Punto pieno
- 2** Linea di taglio



Per ripristinare tutti i parametri di **[Procedura guidata toppa ricamata]** alle impostazioni predefinite, fare click su **[Predefinito]**.

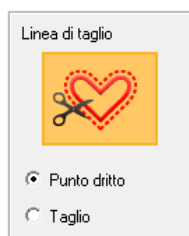
- 4 In **[Punto pieno]**, specificare un bordo per la patch ricamata.  
→ Per questo esempio, selezionare **[Sì]**, quindi impostare **[Larghezza]** su “3,0 mm”, **[Densità]** su “4,5 linee/mm” e **[Distanza dal motivo originale:]** su “5,0 mm”.



- **[Larghezza]**, **[Densità]** e **[Distanza dal motivo originale:]** saranno disponibili se è stato selezionato **[Sì]**.
- Utilizzare **[Distanza dal motivo originale:]** per specificare la distanza tra il motivo originale e il bordo.

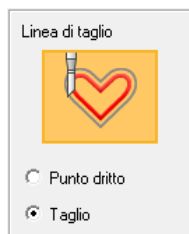
- 5 In **[Linea di taglio]**, specificare le linee di taglio per la patch ricamata.  
È possibile cucire la linea di taglio della patch ricamata come punti continui oppure ritagliare la patch ricamata.

→ Per questo esempio, selezionare **[Punto dritto]** e impostare **[Distanza da punto pieno:]** su “3,0 mm”.



### Punto dritto

Selezionare questa impostazione per cucire la linea di taglio, quindi tagliare lungo la linea con le forbici.



### Taglio

Perché questa impostazione sia disponibile

►► *“Requisiti base per le funzioni per il ricamo a intaglio” a pagina 173*

Selezionare questa impostazione per tagliare il tessuto con una macchina su cui sono installati aghi per ricamo a intaglio.

- 6 Fare click su **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo **[Procedura guidata toppa ricamata]**.



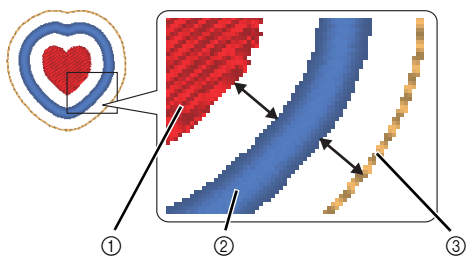
- Quando **[Taglio]** è selezionato in **[Linea di taglio]**, le sezioni non tagliate rimarranno nelle linee di taglio create con la Procedura guidata toppa ricamata. Accertarsi di tagliarle con le forbici al termine del ricamo.
- Il colore del filo dei punti pieni è il colore correntemente specificato nella Pagina Disegno.



## Utilizzo pratico di punto pieno e linea di taglio

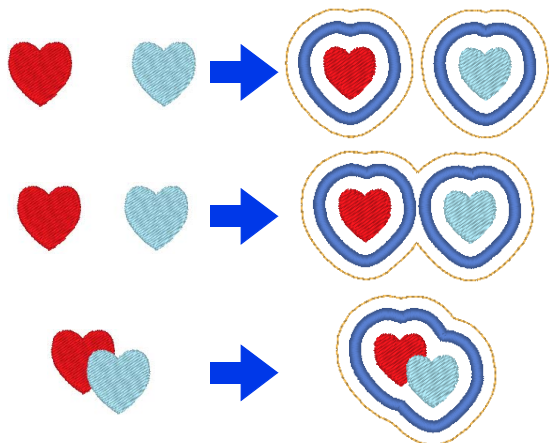
### Quando [Punto pieno] è impostato su [Sì]

La distanza tra il motivo della patch e i punti pieni è specificata in [Distanza dal motivo originale:] e la distanza tra i punti pieni e la linea di taglio è specificata in [Distanza da punto pieno:].



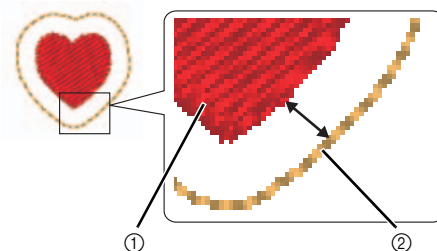
- ① Motivo della patch
- ② Punto pieno
- ③ Linea di taglio

Se sono selezionati più motivi per il motivo della patch, il risultato finito varia a seconda delle distanze tra i motivi nonché tra motivi, punti pieni e linea di taglio, oltre alla larghezza dei punti pieni.



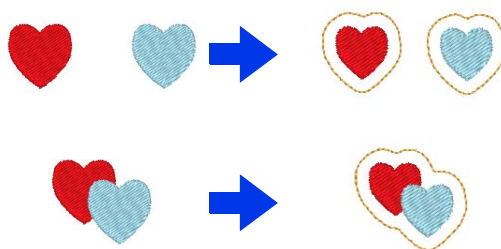
### Quando [Punto pieno] è impostato su [No]

La distanza tra il motivo della patch e la linea di taglio è specificata in [Distanza dal motivo originale:].



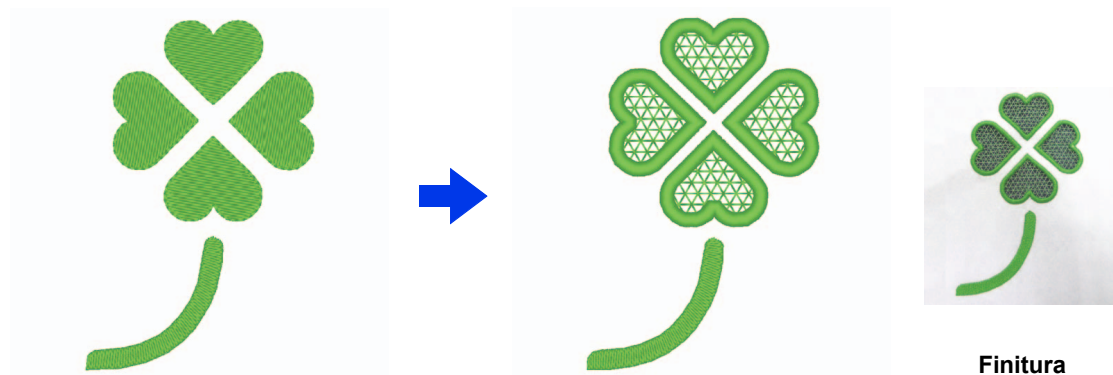
- ① Motivo della patch
- ② Linea di taglio

Se sono selezionati più motivi per il motivo della patch, il risultato finito varia a seconda delle distanze tra i motivi e tra i motivi e la linea di taglio.



## Guida di apprendimento 8-3: Creazione di un disegno per il ricamo a intaglio riempito con punti rete


È possibile creare i disegni per il ricamo a intaglio, che uniscono ricamo e taglio con aghi per il ricamo a intaglio, utilizzando le funzioni estese. Utilizzando la **[Procedura guidata ricamo a intaglio]**, è possibile creare facilmente un disegno per il ricamo a intaglio.



Finitura

Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_8.

<b>Passaggio 1</b>	Creazione di una forma di contorno per il ricamo a intaglio
<b>Passaggio 2</b>	Utilizzo della procedura guidata ricamo a intaglio

Per la disponibilità delle funzioni per il ricamo a intaglio, fare click su , quindi su **[Impostazioni disegno]**. In **[Tipo di macchina]**, selezionare



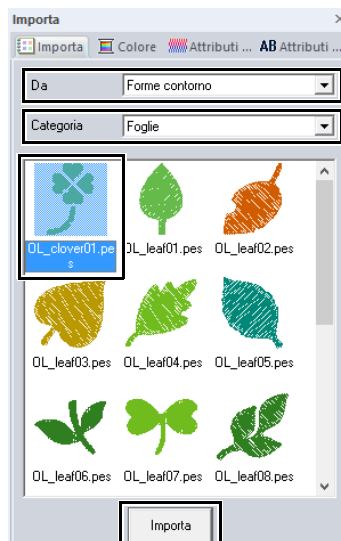
Quando non si utilizzano le funzioni per il ricamo a intaglio, non è necessario selezionare questa impostazione.

►► “Specifiche delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14

### passaggio 1 Creazione di una forma di contorno per il ricamo a intaglio

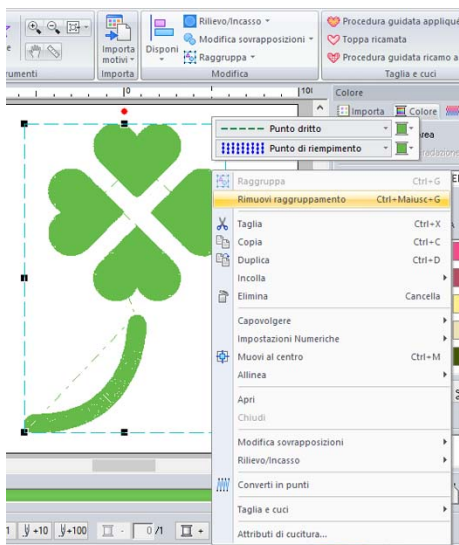
**1** Visualizzare il riquadro **[Importa]**.

**2** Selezionare **[Forme contorno]** dal selettore **[Da]**, selezionare **[Foglie]** dal selettore **[Categoria]**, selezionare **[OL\_clover01.pes]**, quindi fare click su **[Importa]**.



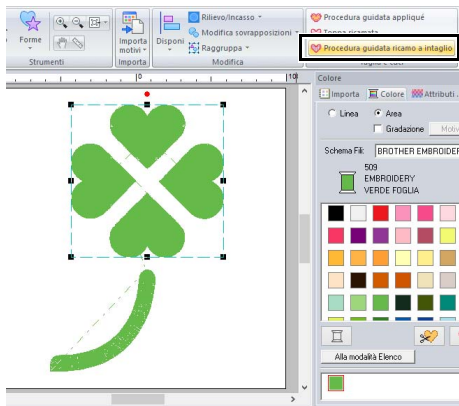
I motivi in **[Forme contorno]** dal selettore **[Da]** sono adatti alla creazione di disegni per il ricamo a intaglio.

- 3 Ingrandire il motivo importato nella Pagina Disegno.
- 4 Rimuovere il raggruppamento del motivo. Selezionare il motivo, fare click con il-tasto destro del mouse e fare click su **[Rimuovi raggruppamento]**.



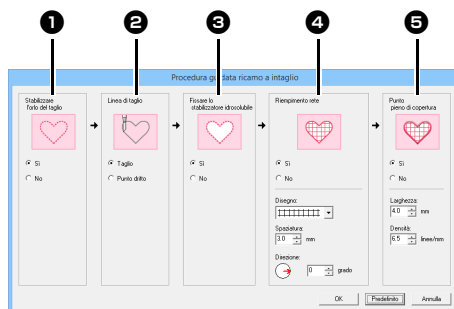
## passaggio 2 Utilizzo della procedura guidata ricamo a intaglio

- 1 Selezionare le quattro foglie e fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Procedura guidata ricamo a intaglio]** nel gruppo **[Taglia e cucì]** per aprire la **[Procedura guidata ricamo a intaglio]**.



- È possibile utilizzare la **[Procedura guidata ricamo a intaglio]** anche se sono selezionati motivi di forme chiuse o motivi di testo.
- Se una linea del motivo si incrocia, la **[Procedura guidata ricamo a intaglio]** non sarà disponibile.
- Non è possibile utilizzare testo con il carattere integrato 025 o 029 o un carattere definito dall'utente.
- Non è possibile combinare motivi di forma e motivi di testo.

- 3 Specificare le impostazioni nella **[Procedura guidata ricamo a intaglio]** nell'ordine seguente **1** - **5**.



- 1 Stabilizzare l'orlo del taglio
- 2 Linea di taglio
- 3 Fissare lo stabilizzatore idrosolubile
- 4 Riempimento rete
- 5 Punto pieno di copertura

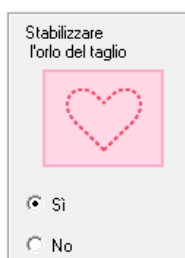


Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i parametri, fare click su **[Predefinito]**.

- 4 Specificare i punti continui lungo il bordo prima del taglio in **[Stabilizzare l'orlo del taglio]**.

Specificando che la cucitura di punti continui deve essere eseguita prima del taglio del tessuto, i bordi tagliati vengono rinforzati, evitando che si separino.

→ Per questo esempio selezionare **[Sì]**.



## 5 Specificare il tipo di linea di taglio in **[Linea di taglio]**.

Selezionare se il tessuto sarà tagliato lungo la linea di taglio o se la linea di taglio rimarrà come punti continui.

→ Per questo esempio selezionare **[Taglio]**.

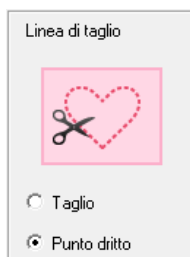


### Taglio

Perché questa impostazione sia disponibile

►► *“Requisiti base per le funzioni per il ricamo a intaglio” a pagina 173*

Selezionare questa impostazione per tagliare il tessuto con una macchina su cui sono installati aghi per ricamo a intaglio.



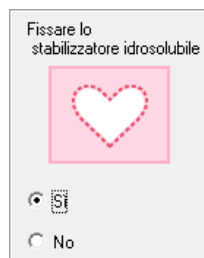
### Punto dritto

Selezionare questa impostazione per cucire la linea di taglio, quindi tagliare lungo la linea con le forbici.

## 6 Specificare l'applicazione dello stabilizzatore idrosolubile in **[Fissare lo stabilizzatore idrosolubile]**.

Verranno cuciti punti continui per fissare lo stabilizzatore idrosolubile dopo il taglio del tessuto. Per evitare che il ricamo perda la sua forma dopo il taglio, applicare lo stabilizzatore idrosolubile nelle aree di taglio e cucirlo in posizione.

→ Per questo esempio selezionare **[Si]**.



## 7 Specificare i punti di riempimento rete all'interno delle aree di taglio in **[Riempimento rete]**.

Cucendo punti di riempimento rete nei tagli, è possibile rinforzare i tagli interni consentendo una maggiore varietà di disegni.

→ Per questo esempio selezionare **[Si]**.

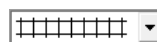


Selezionare i parametri in base alla procedura dal passaggio **8 a 10**, quando **[Riempimento rete]** è impostato su **[Si]**.

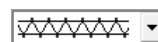
## 8 Specificare il motivo dei punti di riempimento rete in **[Motivo]**.

Sono disponibili cinque motivi di punti di riempimento rete.

→ Per questo esempio selezionare **[Motivo 2]**.



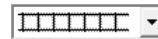
Motivo 1



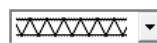
Motivo 2



Motivo 3



Motivo 4



Motivo 5

- 9** Specificare la spaziatura del motivo per il punto di riempimento rete in **[Spaziatura]**.  
 → Per questo esempio, impostarla su **[3,0 mm]**.



2,0 mm



10,0 mm

- 10** Specificare la direzione del motivo del punto di riempimento rete in **[Direzione]**.  
 → Per questo esempio, impostarla su **[0°]**.



0°



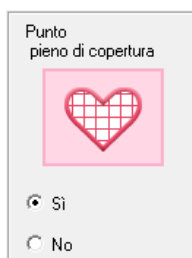
90°

- 11** Specificare i punti pieni dopo il taglio in **[Punto pieno di copertura]**.

I punti pieni vengono cuciti lungo i bordi dei tagli interni.

Il punto a zigzag o il punto erba viene utilizzato come base per i punti pieni.

→ Per questo esempio selezionare **[Si]**.



Selezionare i parametri in base alla procedura dal passaggio **12** a **13**, quando **[Punto pieno di copertura]** è impostato su **[Si]**.

- 12** Specificare la larghezza dei punti pieni in **[Larghezza]**.  
 → Per questo esempio, impostarla su **[4,0 mm]**.



3,0 mm



6,0 mm

- 13** Specificare la densità dei punti pieni in **[Densità]**.  
 → Per questo esempio, impostarla su **[6,5 linee/mm]**.



5,0 linee/mm



7,0 linee/mm

- 14** Fare click su **[OK]** per chiudere la **[Procedura guidata ricamo a intaglio]**.





# Sull'utilizzo delle funzioni per il ricamo a intaglio

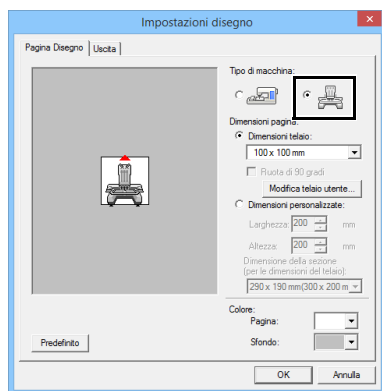
Prima di utilizzare le funzioni per il ricamo a intaglio, controllare quanto segue.

## Requisiti base per le funzioni per il ricamo a intaglio

### ■ Impostare il “Tipo di macchina” su macchina da ricamo multiago

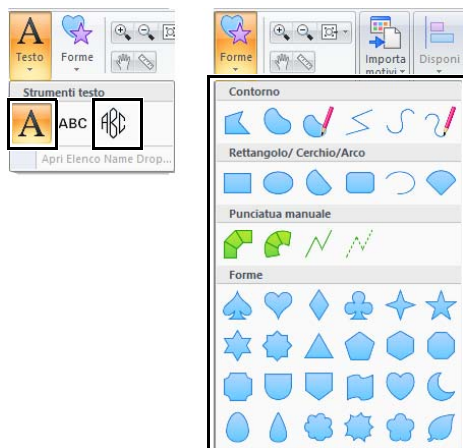
Per la disponibilità delle funzioni per il ricamo a intaglio, fare click su , quindi su [Impostazioni disegno].

In [Tipo di macchina], selezionare .



### ■ È possibile utilizzare le forme del contorno e il testo per creare un disegno per ricamo a intaglio

- Forme del contorno disegnate con gli strumenti indicati di seguito.
- Testo creato con caratteri diversi da quelli interni 025 e 029, un carattere definito dall'utente o un carattere per testo breve.

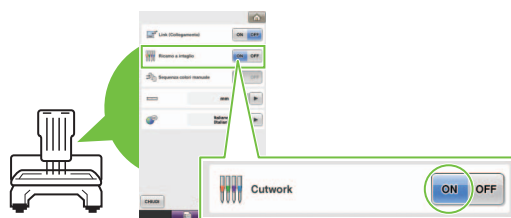


- Motivi quando è selezionato [Forme contorno] nel selettore [Da] del riquadro [Importa].



### ■ Utilizzare una macchina multiago aggiornata per lavorare con le funzioni per il ricamo a intaglio.

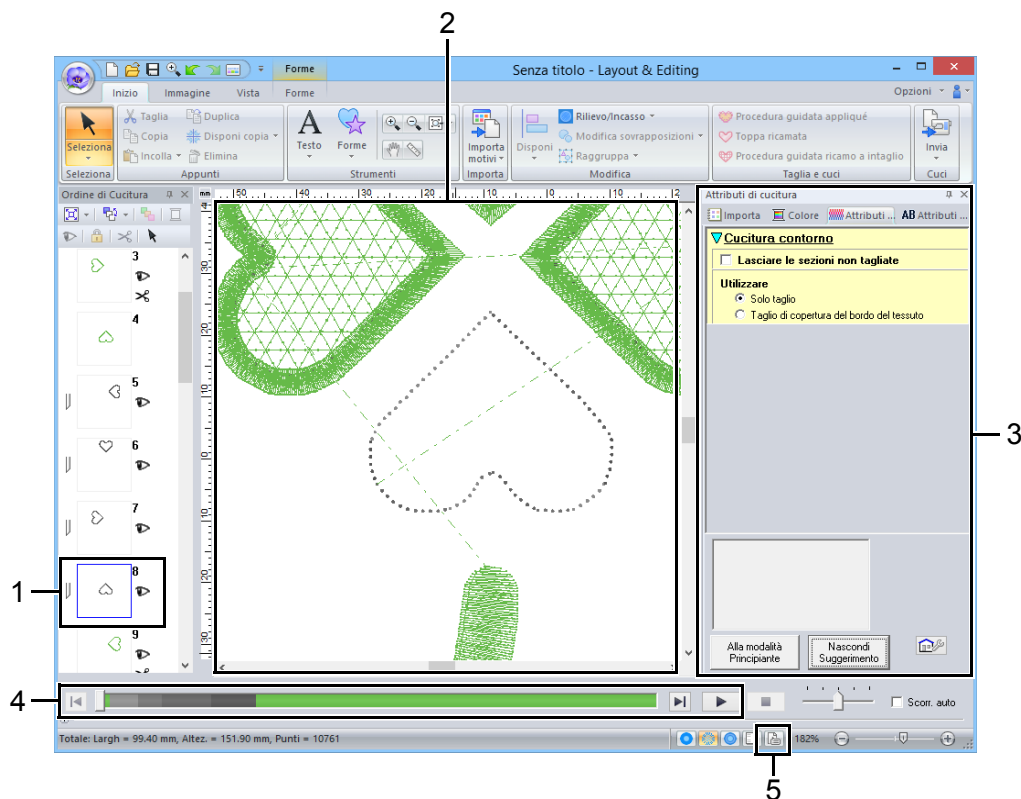
La macchina da ricamo deve essere impostata in modalità ricamo a intaglio nella schermata delle impostazioni prima di iniziare il ricamo. Fare riferimento al Manuale di istruzioni in dotazione per i dettagli sul funzionamento della macchina da ricamo.



Non è possibile utilizzare le funzioni per il ricamo a intaglio con le macchine da ricamo ad ago singolo. Inoltre, alcune macchine multiago potrebbero non supportare le funzioni. Controllare che la macchina sia compatibile con le funzioni per il ricamo a intaglio.

## Finestra Layout & Editing per i disegni per ricamo a intaglio

Le impostazioni e le aree della finestra specifiche per le funzioni per il ricamo a intaglio sono descritte di seguito.



### 1 Ordine di Cucitura

Le linee di taglio sono visualizzate in una cornice nel riquadro **[Ordine di Cucitura]** e l'icona dell'ago per ricamo a intaglio viene visualizzata accanto alla cornice.

### 2 Pagina Disegno

Le linee di taglio sono visualizzate come linee punteggiate grigie nella Pagina Disegno, a prescindere che sia selezionato **[Vista Continua]**, **[Vista punti]** o **[Vista realistica]**.

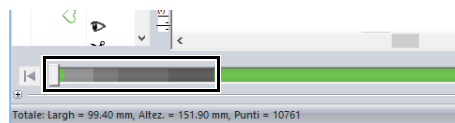
### 3 Attributi di cucitura

Nel riquadro **[Attributi di cucitura]** è possibile specificare le impostazioni di taglio dettagliate per le funzioni per il ricamo a intaglio.

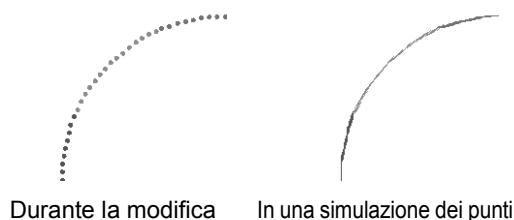
- ▶▶ "Taglio" in "Attributi di cucitura linea" a pagina 329

### 4 Anteprima delle linee di taglio

Nel riquadro **[Simulatore punti]**, gli aghi per ricamo a intaglio sono visualizzati in quattro diverse tonalità di grigio.

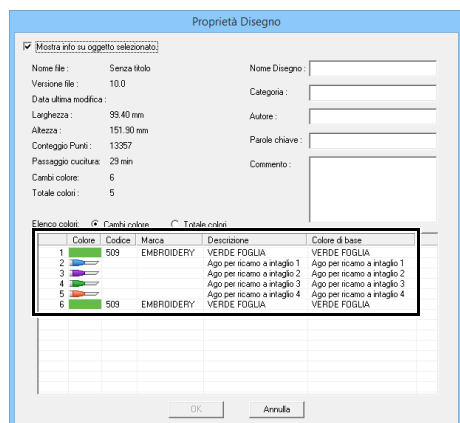


In una simulazione dei punti, le linee di taglio sono visualizzate come linee grigie brevi, indicando i punti di discesa dell'ago per eseguire i tagli.



## 5 Controllo Proprietà Disegno

Quando **[Taglio]** è stato assegnato a una linea dal selettore **[Tipo cucitura contorno]**, viene visualizzata la schermata **[Proprietà Disegno]** come indicato di seguito.



**[Ordine Colori]** può essere visualizzato anche nella schermata **[Proprietà Disegno]** nel Design Database.



- Nei motivi con selezionato **[Taglio]** nel selettore **[Tipo cucitura contorno]**, le impostazioni di colore linea e cucitura area non sono disponibili.
- I disegni che contengono il tipo di cucitura linea **[Taglio]** vengono salvati come disegni per il ricamo a intaglio.
- ▶ *“Trasferimento/salvataggio/esportazione dei disegni per il ricamo a intaglio” a pagina 175*
- I disegni per ricamo a intaglio creati possono essere utilizzati solo con le macchine da ricamo aggiornate per il ricamo a intaglio.
- Con PE-DESIGN 10, il tipo di cucitura linea **[Taglio]** cambia in **[Punto dritto]** nelle situazioni seguenti.
  - ◆ Quando l'impostazione **[Tipo di macchina]** (sulla scheda **[Pagina Disegno]** della finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**) viene modificata da una macchina da ricamo multi-ago a una macchina da ricamo ad-ago singolo.
  - ◆ Quando un disegno per ricamo a intaglio viene importato mentre **[Tipo di macchina]** (sulla scheda **[Pagina Disegno]**) è impostato su una macchina da ricamo ad-ago singolo.
- Il motivo per il ricamo a intaglio non può essere trasferito su una macchina utilizzando una scheda originale o la funzione Link (Collegamento).
- Non è possibile creare un disegno per ricamo a intaglio in Design Center. Per impostare il tipo di cucitura linea su **[Taglio]**, utilizzare Layout & Editing.

## Trasferimento/salvataggio/esportazione dei disegni per il ricamo a intaglio

Oltre a trasferire i disegni per il ricamo a intaglio su una macchina, è possibile salvarli o stamparli.

### Trasferimento

#### Trasferimento con un supporto USB

Utilizzando un supporto USB disponibile in commercio, è possibile trasferire i disegni per il ricamo a intaglio sulle macchine da ricamo compatibili con il supporto USB.

- ▶ *“Trasferimento in una macchina utilizzando un supporto USB” a pagina 201*

#### Trasferimento diretto nella memoria di una macchina

I disegni per il ricamo a intaglio possono essere trasferiti in macchine da ricamo che possono essere collegate a un computer mediante cavo USB.

- ▶ *“Trasferimento diretto nella memoria di una macchina” a pagina 201*



- I motivi per il ricamo a intaglio non possono essere trasferiti su una macchina utilizzando una scheda originale o la funzione Link (Collegamento).
- I motivi per il ricamo a intaglio possono essere trasferiti sulla macchina da ricamo solo dopo l'installazione e la certificazione sulla macchina dell'aggiornamento per il ricamo a intaglio.

### Salvataggio

#### Salvataggio dei disegni per il ricamo a intaglio in formato PES

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *“Salvataggio e stampa” a pagina 95.*



I disegni che contengono il tipo di cucitura linea **[Taglio]** vengono salvati come disegni per il ricamo a intaglio.



## ■ Esportazione

### Esportazione dei disegni per il ricamo a intaglio in altri formati

I disegni per il ricamo a intaglio creati possono essere convertiti in altri formati (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, e .shv) ed esportati.

Nell'esportazione come altro formato, le linee di taglio verranno modificate in punti continui.


# Guida di apprendimento 9-1: Creazione di disegni da ricamo divisi

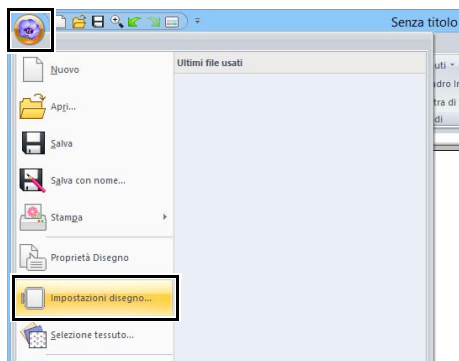
Layout & Editing dispone di una funzione per creare disegni da ricamo divisi quando il disegno da ricamo creato è più grande del telaio da ricamo.

Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_9.

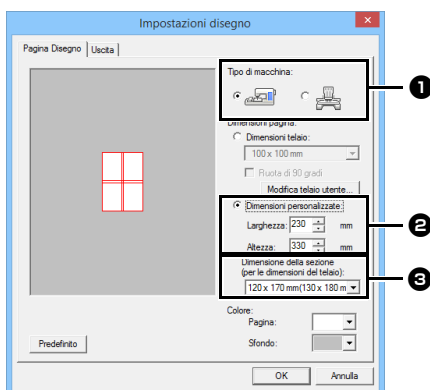
<b>Passaggio 1</b>	Definizione delle dimensioni della Pagina disegno in Layout & Editing
<b>Passaggio 2</b>	Creazione del disegno da ricamo
<b>Passaggio 3</b>	Controllo dell'ordine di cucitura
<b>Passaggio 4</b>	Applicazione dello stabilizzatore al tessuto
<b>Passaggio 5</b>	Utilizzando il foglio di posizionamento, contrassegnare la posizione di esecuzione del ricamo sul tessuto
<b>Passaggio 6</b>	Inserimento del tessuto nel telaio
<b>Passaggio 7</b>	Ricamo

## passaggio 1 Definizione delle dimensioni della Pagina disegno in Layout & Editing

- 1 Fare click su , quindi su **[Impostazioni disegno]**.



- 2 Specificare le dimensioni della Pagina Disegno e quelle delle sezioni del disegno.



- 1 Selezionare il tipo di macchina da ricamo da utilizzare.
- 2 Selezionare **[Dimensioni personalizzate]** e digitare o selezionare la larghezza e l'altezza desiderate per la Pagina Disegno. Questa impostazione serve per specificare larghezza e altezza esatte di un disegno. Per questo esempio impostare la larghezza a 230 mm e l'altezza a 330 mm.
- 3 Fare click sul selettore **[Dimensione della sezione (per le dimensioni del telaio)]** e selezionare le dimensioni delle sezioni (telaio da ricamo). Per questo esempio selezionare **120 × 170 mm (130 × 180 mm)**.



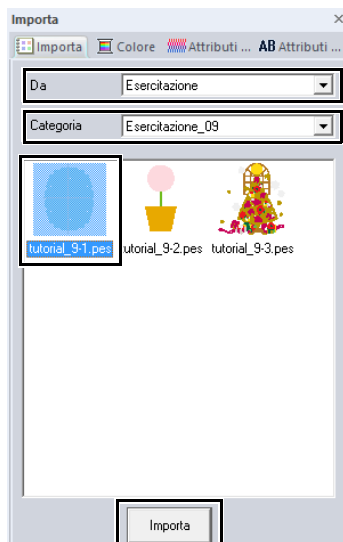
- Con l'impostazione **[Dimensione della sezione (per le dimensioni del telaio)]**, la larghezza e l'altezza delle sezioni sono inferiori di 10 mm rispetto alle dimensioni effettive del telaio, per lasciare spazio all'esecuzione di regolazioni precise della posizione con le sezioni di regolazione. I 10 mm servono per la cucitura sovrapposta.
- Non è necessario che **[Dimensione della sezione (per le dimensioni del telaio)]** corrisponda alle dimensioni della Pagina Disegno. Selezionare le dimensioni del telaio da utilizzare per la cucitura.

- 3 Fare click su **[OK]**.

## passaggio 2 Creazione del disegno da ricamo

Per questo esempio, utilizzeremo uno dei disegni da ricamo a merletto forniti con il software.


- 1 Visualizzare il riquadro **[Importa]**.
- 2 Selezionare **[Esercitazione]** dal selettore **[Da]** e **[Esercitazione\_9]** dal selettore **[Categoria]**. Fare click su **[tutorial\_9-1.pes]**, quindi su **[Importa]**.

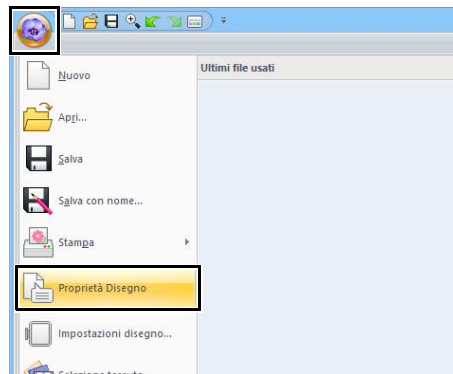


►► "Importazione dei disegni da ricamo" a pagina 91.

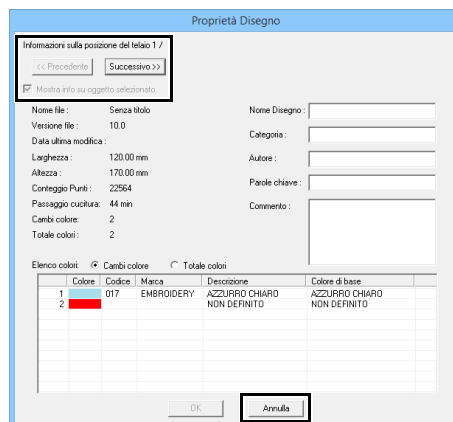
## passaggio 3 Controllo dell'ordine di cucitura

Controllare l'ordine di cucitura per vedere l'ordine in cui saranno cucite le sezioni del disegno e determinare le parti del tessuto da inserire nel telaio. Le sezioni del disegno vengono cucite da sinistra a destra, dall'alto verso il basso.

- 1 Fare click su , quindi su **[Proprietà Disegno]**.



- 2 Deselezionare **[Mostra info su oggetto selezionato]** per visualizzare le sezioni del disegno separate. Fare click su **[Successivo]** e **[Precedente]** per passare da una sezione all'altra. Controllare il disegno e fare click su **[Annulla]**.



Prima di salvare un motivo da ricamo in una Pagina Disegno personalizzata, vengono aggiunti punti continui ai bordi delle sezioni del disegno per poterle allineare facilmente durante la cucitura. I punti di allineamento sono visualizzati in colore **[NON DEFINITO]** e non possono essere modificati.

►► Promemoria del "passaggio 7 Ricamo" a pagina 181

## passaggio 4 Applicazione dello stabilizzatore al tessuto

Lo stabilizzatore deve sempre essere utilizzato durante il ricamo per stabilizzare il tessuto. Esistono vari tipi di stabilizzatori, da utilizzarsi a seconda del tipo di tessuto su cui si ricama. Per i disegni di grandi dimensioni divisi in sezioni, lo stabilizzatore deve aderire al tessuto, ad esempio utilizzando uno stabilizzatore trasferibile tramite stiratura. In alcuni casi, potrebbe essere necessario utilizzare due pezzi di stabilizzatore per il ricamo.

Quando si utilizza un adesivo spray, spruzzare l'adesivo su un pezzo di stabilizzatore inserito nel telaio che sia sufficientemente resistente per tutto il ricamo di grandi dimensioni. In alcuni casi, potrebbe essere necessario utilizzare due pezzi di stabilizzatore per il ricamo.



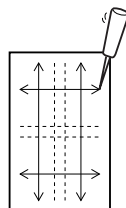
- Per ottenere risultati ottimali, applicare lo stabilizzatore al tessuto (come descritto in questa pagina). Senza il corretto stabilizzatore, potrebbero verificarsi problemi di allineamento del disegno dovuti alla creazione di pieghe sul tessuto.
- Leggere attentamente le raccomandazioni sulla confezione dello stabilizzatore.

## passaggio 5 Utilizzando il foglio di posizionamento, contrassegnare la posizione di esecuzione del ricamo sul tessuto

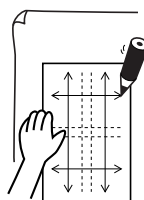


- I fogli di posizionamento sono inclusi nella confezione.
- I fogli di posizionamento si trovano anche nella cartella **[Positioning Sheet]** e possono essere stampati con una stampante.
- Posizione dei fogli di posizionamento:  
C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Positioning Sheet.
- I fogli di posizionamento nei file PDF sono a dimensioni reali. Quando si stampa il foglio di posizionamento dal file PDF, assicurarsi di stamparlo a dimensioni reali. Non eseguire la stampa riducendolo o ingrandendolo per adattarlo alle dimensioni della carta.

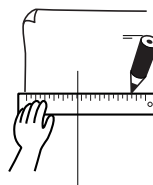
- 1 Effettuare la punteggiatura di un foro all'estremità di ciascuna freccia sul foglio di posizionamento.



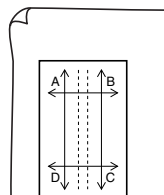
- 2 Posizionare il foglio di posizionamento sul tessuto e inserire la punta di una penna di marcatura in ciascun foro per contrassegnare il tessuto.



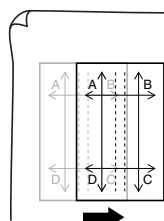
- 3 Collegare i punti contrassegnati sul tessuto per tracciare le linee di riferimento.



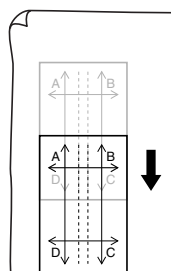
- 4 Posizionare il foglio di posizionamento sul tessuto e contrassegnare i punti A, B, C e D.



- 5 Per contrassegnare un'area a destra dell'area contrassegnata precedentemente, allineare i punti A e D sul foglio di posizionamento con i punti B e C sul tessuto.



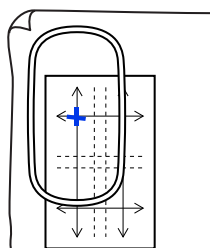
- 6** Per contrassegnare un'area sotto l'area contrassegnata precedentemente, allineare i punti A e B sul foglio di posizionamento con i punti C e D sul tessuto.



- 7** Ripetere i passaggi da 5 a 6 per riposizionare il foglio di posizionamento e tracciare la posizione di ricamo per ogni sezione del motivo da ricamo.

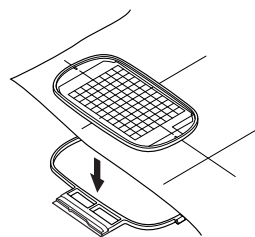


- L'intersezione della linea orizzontale con quella verticale indica il centro del telaio da ricamo.
- Considerando attentamente il modo in cui il tessuto sarà inserito nel telaio, collocare il foglio di posizionamento sul tessuto e tracciare le linee per indicare la posizione di ricamo. Inoltre, poiché per telai da ricamo di grandi dimensioni non tutte le aree di ricamo vengono tracciate sul foglio di posizionamento, prestare attenzione affinché l'area di ricamo non superi le dimensioni dell'area contrassegnata sul tessuto come mostrato sotto.

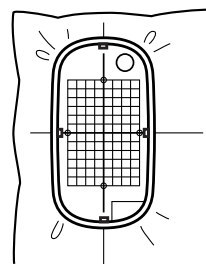


## passaggio 6 Inserimento del tessuto nel telaio

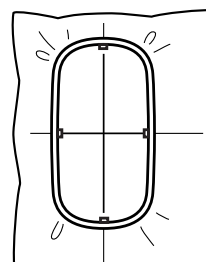
- 1** Inserire il foglio da ricamo nell'anello interno del telaio, quindi collocarli sulla superficie del tessuto, con la linea centrale sul foglio da ricamo allineata con la linea centrale (tracciata sul tessuto) per la prima sezione del disegno da cucire.



- 2** Mantenendo allineate le linee di riferimento sul foglio da ricamo con quelle della prima sezione del disegno, collocare il tessuto e l'anello interno del telaio da ricamo nell'anello esterno del telaio, quindi tirare il tessuto in modo che risulti teso.



- 3** Dopo aver inserito il tessuto nel telaio, rimuovere il foglio da ricamo.





- Collocare il tessuto e il telaio su una superficie piana e premere a fondo l'anello interno in modo che il bordo superiore dell'anello interno si allinei con il bordo superiore dell'anello esterno.
- Se non si utilizza il foglio da ricamo, i segni sul telaio da ricamo possono essere utilizzati per inserire il tessuto verticalmente e orizzontalmente.  
Tuttavia, poiché in alcune macchine da ricamo il punto centrale non è centrato, il foglio da ricamo consente di ottenere risultati ottimali.
- Un altro modo per inserire il tessuto nel telaio consiste nell'utilizzare uno stabilizzatore adesivo che può essere applicato separatamente, staccare la carta protettiva e allineare attentamente il tessuto sulla superficie adesiva utilizzando il foglio da ricamo come guida.
- Suggerimento: lo stabilizzatore adesivo deve essere rimosso subito dopo il completamento del disegno da ricamo.
- Suggerimento: il tessuto può essere inserito più agevolmente se si applica un nastro biadesivo sul retro dell'anello interno, posizionato sulla superficie del tessuto, quindi il tessuto è bloccato tra l'anello interno e quello esterno.

## passaggio 7 Ricamo

- 1 Quando si trasferiscono motivi da ricamo di grandi dimensioni nella macchina da ricamo, i disegni vengono visualizzati sul display della macchina da ricamo come indicato di seguito. Per questo esempio, selezionare la prima sezione del disegno da ricamo (Aa).



Se non vi sono punti nella sezione Aa, selezionare la prima sezione che contiene punti. Fare click sul pulsante **[Applicazione]** e quindi su **[Proprietà Disegno]** per controllare l'ordine di ricamo.

- 2 Applicare il telaio da ricamo alla macchina da ricamo e, utilizzando le funzioni di regolazione del layout della macchina, allineare la posizione dell'ago con l'intersezione delle linee tracciate sul tessuto.
- 3 Ricamare il disegno selezionato.
- 4 Rimuovere il telaio da ricamo dalla macchina da ricamo, quindi estrarre il tessuto dal telaio.

- 5 Inserire nel telaio il tessuto per la sezione del disegno successiva.

► *"Inserimento del tessuto nel telaio" a pagina 180*

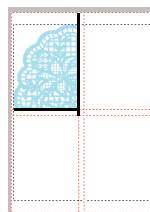


Quando un disegno da ricamo creato in una Pagina Disegno personalizzata è salvato o trasferito in una scheda originale, i punti di allineamento (singole linee di punti continui con il colore **[NON DEFINITO]**, con un punto di 7,0 mm e che iniziano con punti fissi con un punto di 0,3 mm) sono aggiunti ai bordi delle sezioni del disegno. (I punti di allineamento vengono visualizzati nell'anteprima di stampa e sono stampati in rosso.)

Dati di esempio per questa guida di apprendimento

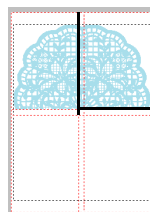
- 1) Ricamare la sezione superiore sinistra del disegno.

→ I punti di allineamento sono cuciti sotto e sul lato destro della sezione del disegno ricamato.



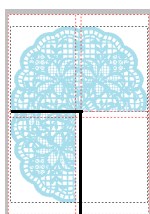
- 2) Inserire il tessuto nel telaio per la sezione superiore destra del disegno con il lato sinistro del telaio allineato sui punti di allineamento a destra della sezione del disegno cucita nel passaggio 1, quindi ricamare il disegno.

→ Prima che la sezione del disegno sia ricamata, i punti di allineamento sono cuciti sul lato sinistro. Allineare i punti di allineamento con i punti di allineamento cuciti nel passaggio 1. Dopo aver ricamato la sezione del disegno, i punti di allineamento sono cuciti sotto la sezione del disegno.



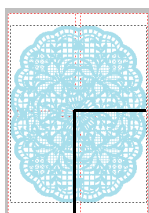
- 3) Inserire il tessuto nel telaio per la sezione inferiore sinistra del disegno con la parte superiore del telaio allineato sui punti di allineamento alla parte inferiore della sezione del disegno cucita nel passaggio 1, quindi ricamare il disegno.

→ Prima che la sezione del disegno sia ricamata, i punti di allineamento sono cuciti sulla parte superiore. Allineare i punti di allineamento con i punti di allineamento cuciti nel passaggio 1. Dopo aver ricamato la sezione del disegno, i punti di allineamento sono cuciti sul lato destro della sezione del disegno.



- 4) Inserire nel telaio il tessuto per la sezione inferiore destra con il lato sinistro del telaio allineato sui punti di allineamento sul lato destro della sezione del disegno cucita nel passaggio 3 e con la parte superiore del telaio allineata sui punti di allineamento sulla parte inferiore della sezione del disegno cucita nel passaggio 2, quindi ricamare il disegno.

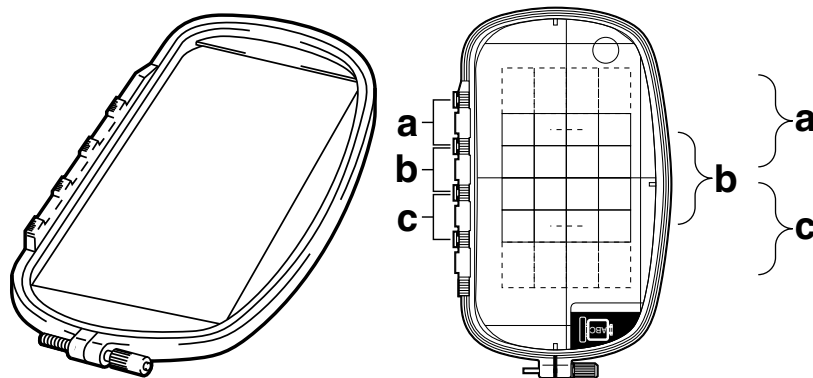
→ Prima che la sezione del disegno sia ricamata, i punti di allineamento sono cuciti sul lato sinistro e sulla parte superiore. Allineare i punti di allineamento con i punti di allineamento cuciti nel passaggio 3 e nel passaggio 2.



- 6** Continuare l'inserimento del tessuto nel telaio e il ricamo finché non si cuce il disegno completo.

# Guida di apprendimento 9-2: Creazione di un disegno per telai multiposizione

Questo programma consente di creare disegni multiposizione da cucire in qualsiasi telaio multiposizione applicato alla macchina da cucire.



Esempio di telaio multiposizione: telaio 100 × 172 mm


Anche se le dimensioni del disegno che si può ricamare utilizzando un telaio multiposizione sono pari a 130 × 180 mm (o 100 × 100 mm, a seconda dell'area di cucitura della macchina da ricamo), determinare innanzitutto su quale delle tre posizioni di installazione (indicate come a, b e c nell'illustrazione precedente) sarà installato il telaio multiposizione e determinare l'orientamento del disegno.

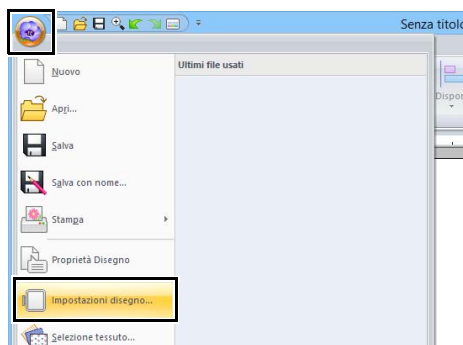
Quando si crea il disegno, ciascuna sezione del disegno può essere larga solo quanto l'area di cucitura della macchina da ricamo.


Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_9.

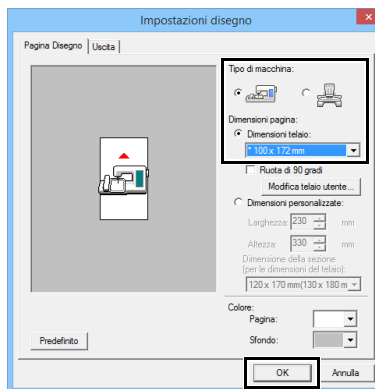
<b>Passaggio 1</b>	Selezione delle dimensioni della Pagina disegno
<b>Passaggio 2</b>	Creazione del disegno
<b>Passaggio 3</b>	Ottimizzazione sostituzioni del telaio
<b>Passaggio 4</b>	Controllo del disegno

## passaggio 1 Selezione delle dimensioni della Pagina disegno

- 1 Fare click su , quindi su **[Impostazioni disegno]**.



- 2 Selezionare  in **[Tipo di macchina]**, quindi selezionare **[Dimensioni telaio]** e scegliere una dimensione della Pagina Disegno di 130 × 300 mm o 100 × 172 mm dal selettore. Quindi fare click su **[OK]**.



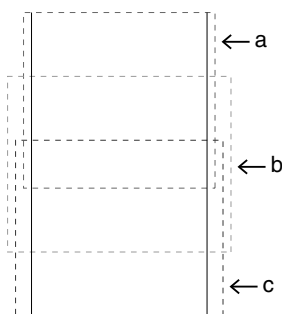




- Le impostazioni per i telai multiposizione sono indicate da “\*”.
- Scegliere l'impostazione appropriata dopo aver controllato le dimensioni del telaio disponibile per la macchina.

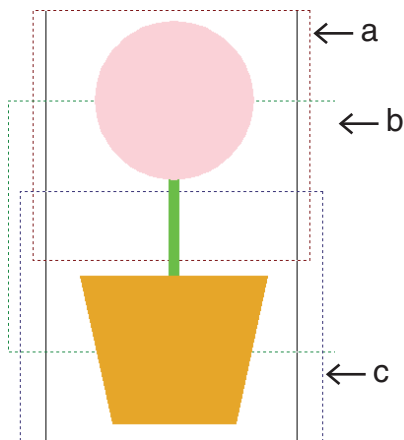
## passaggio 2 Creazione del disegno

- 1 La Pagina Disegno viene visualizzata sulla schermata come segue.

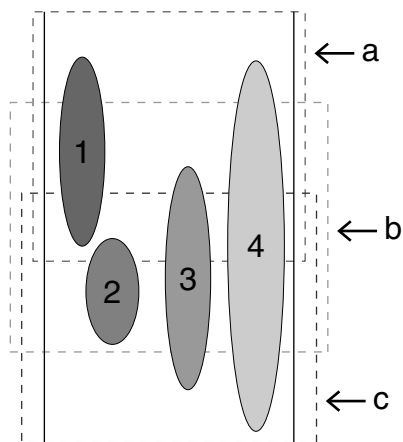


- **Area a**  
Area del ricamo quando il telaio multiposizione è installato nella posizione più alta.
- **Area b**  
Area del ricamo quando il telaio multiposizione è installato nella posizione intermedia.
- **Area c**  
Area del ricamo quando il telaio multiposizione è installato nella posizione inferiore.  
Le linee punteggiate separano ciascuna area.

- 2 Creare il disegno, accertandosi che risponda alle seguenti condizioni.




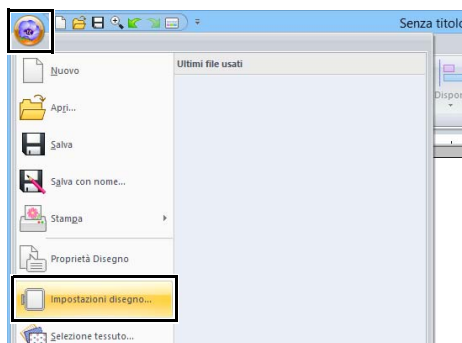
- Le dimensioni di un disegno non possono eccedere 100 × 100 mm (o 130 × 180 mm).
- Ogni disegno deve poter essere completamente contenuto in una sola area (a, b oppure c).



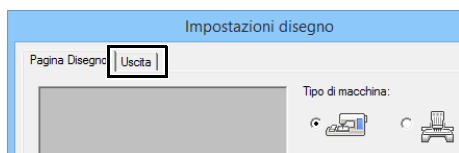
- 1: La posizione di questo disegno è corretta poiché può essere contenuto completamente nell'area a.
- 2: La posizione di questo disegno è corretta poiché può essere contenuto completamente nell'area b o nell'area c.
- 3: Le dimensioni di questo disegno sono accettabili ma la posizione deve essere corretta poiché non rientra completamente in nessuna delle aree.  
(Sarà necessario correggere la posizione per adattarla all'area b o c.)
- 4: Questo disegno va corretto perché è troppo largo.  
(Sarà necessario correggere la posizione e le dimensioni per adattarle all'area a, b o c.)

### passaggio 3 Ottimizzazione sostituzioni del telaio

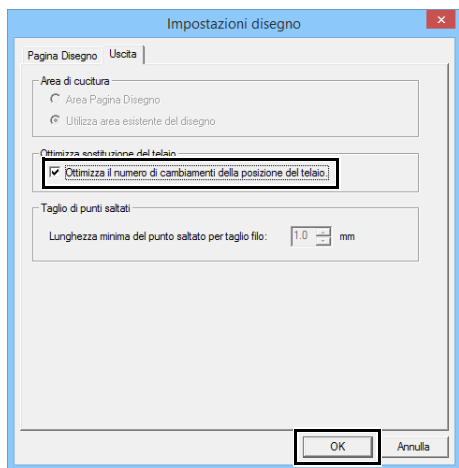
- 1 Fare click su , quindi su [Impostazioni disegno].



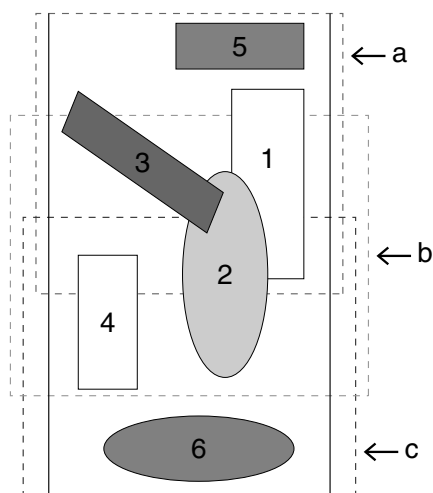
- 2 Fare click sulla scheda [Uscita].



- 3 Selezionare la casella di controllo [Ottimizza il numero di cambiamenti della posizione del telaio.] e fare click su [OK].



- Un segno di spunta è visualizzato quando questa funzione è attivata, mentre non è visualizzato quando essa è disattivata.



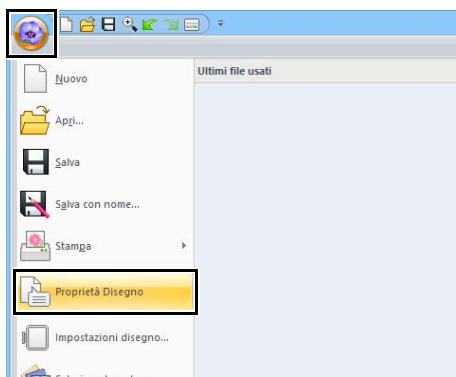
- Quando la funzione Ottimizza sostituzione del telaio è attiva, l'ordine di cucitura impostato viene ottimizzato per ridurre il numero di modifiche della posizione di installazione del telaio.  
Per l'esempio mostrato in questa pagina, l'ordine di cucitura è: a (disegno 1) → b (disegno 2) → a (disegni 3 e 5) → c (disegni 4 e 6)  
Se la funzione Ottimizza sostituzione del telaio non è attiva, ogni disegno è cucito in base all'ordine di cucitura impostato dall'utente.  
Per l'esempio mostrato in questa pagina, l'ordine di cucitura è: a (disegno 1) → b (disegno 2) → a (disegno 3) → c (disegno 4) → a (disegno 5) → c (disegno 6)  
Pertanto, dato che il numero di cambiamenti della posizione di installazione del telaio non è ottimizzato, tale posizione potrebbe cambiare più volte rispetto a quando si effettua l'ottimizzazione.



Poiché potrebbe succedere che il disegno non sia cucito correttamente o che il tessuto non sia alimentato in modo uniforme se si modifica troppo spesso la posizione di installazione del telaio, si raccomanda di attivare la funzione **[Ottimizza sostituzione del telaio]**. Attivando questa funzione, cambierà l'ordine di cucitura già impostato, pertanto controllare tale ordine prima di cominciare a ricamare.

## passaggio 4 Controllo del disegno

- 1 Fare click su , quindi su [Proprietà Disegno].



- 2 Controllare l'ordine di cucitura di ciascun motivo e il numero di modifiche della posizione del telaio.



Solo i disegni che saranno cuciti nella posizione corrente nell'ordine di installazione del telaio sono visualizzati nella Pagina Disegno e l'area di ricamo per la posizione del telaio corrente è evidenziata in rosso.

- 1 La posizione nell'ordine di installazione del telaio per il motivo correntemente visualizzato.
- 2 Per visualizzare le informazioni relative a disegni in altre posizioni nell'ordine di installazione del telaio, fare click su [Precedente] o [Successivo].



Se un motivo ha dimensioni maggiori dell'area di ricamo o se è posizionato in modo da non rientrare completamente nell'area di ricamo, viene visualizzato il messaggio di errore. Dopo aver visualizzato il disegno che causa l'errore, selezionare il disegno e modificarne le dimensioni o la posizione.

## Salvataggio del disegno

L'intero disegno è salvato come file singolo (.pes).






Se le dimensioni del file o il numero di modifiche del colore superano il numero specificato o se uno dei motivi non rientra completamente in un'area di ricamo, viene visualizzato il messaggio di errore.

## Scrittura del disegno su una scheda originale

Un disegno per un telaio multiposizione si crea considerando il disegno in ogni posizione di installazione del telaio come disegno unico, quindi combinandoli.

Pertanto, quando questo tipo di disegno è scritto su una scheda originale, un disegno per telaio multiposizione è salvato come combinazione di più disegni.



-  : Questo disegno è cucito quando il telaio è installato nella posizione più alta (posizione a).
-  : Questo disegno è cucito quando il telaio è installato nella posizione intermedia (posizione b).
-  : Questo disegno è cucito quando il telaio è installato nella posizione più bassa (posizione c).

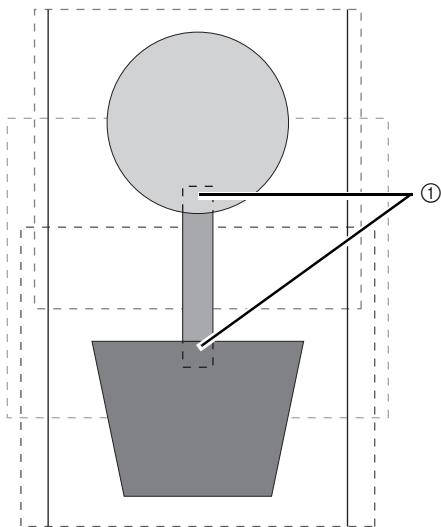
Pertanto, l'ordine di cucitura delle posizioni di installazione del telaio per il disegno mostrato sopra è b, a e infine c.

### Note sul ricamo con un telaio multiposizione

- Prima di procedere al ricamo del proprio disegno, cucire un esempio del disegno su un ritaglio di stoffa, accertandosi di utilizzare lo stesso ago e un filo identico.
- Applicare un materiale di supporto sul retro del tessuto e tendere saldamente il tessuto entro il telaio. Quando si ricama su tessuti sottili o elastici, utilizzare due strati di materiale di supporto. Se non si utilizza tale materiale, potrebbe succedere che il tessuto si estenda eccessivamente o si arricci o che il ricamo non sia eseguito correttamente.
  - ▶▶ Per informazioni su altri modi per stabilizzare i disegni grandi, fare riferimento a *“Applicazione dello stabilizzatore al tessuto” a pagina 179*
- Utilizzare il punto a zigzag per cucire i contorni, in modo da non ricamare al di fuori dei contorni.



- Per i disegni che richiedono l'installazione del telaio in posizioni diverse, eseguire il disegno da ricamo in modo tale che le vari parti del disegno si sovrappongano, per evitare problemi di allineamento al momento del ricamo.



① Sovrapposizione

### Stampa di una Pagina disegno per un telaio multiposizione

Sulla prima pagina un'immagine completa della Pagina Disegno viene stampata a grandezza naturale. (Tuttavia, per una 130 × 300 mm Pagina Disegno, viene stampata un'immagine ridotta della Pagina Disegno.) Sulle pagine seguenti un'immagine di ciascuna sezione del disegno e le informazioni sulla cucitura vengono stampate nell'ordine di cucitura.

Quando è selezionato **[Dimensioni reali]**:

Un'immagine del motivo in ciascuna sezione del motivo viene stampata su una pagina separata come le informazioni di cucitura corrispondenti.

Quando è selezionato **[Dimensioni ridotte]**:

Un'immagine del motivo in ciascuna sezione del motivo viene stampata sulla stessa pagina come le informazioni di cucitura corrispondenti.

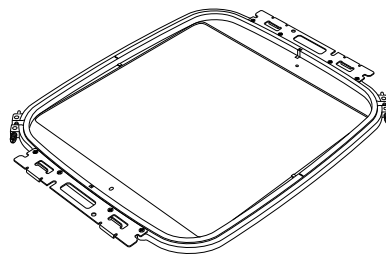
▶▶ *“Stampa” a pagina 96*

# Guida di apprendimento 9-3: Ricamo con il telaio maxi

Questa sezione descrive le procedure per la creazione di dati di ricamo e per l'esecuzione dei ricami utilizzando il telaio maxi (dimensioni del telaio: 360 × 360 mm; con supporti su entrambi i lati del telaio per ricamo).



- Se il telaio maxi è selezionato, le dimensioni della Pagina Disegno diventano 350 × 350 mm per creare margini che consentano il posizionamento automatico utilizzando la fotocamera interna.
- Il telaio maxi descritto qui è stato progettato in modo specifico per le nostre macchine da ricamo multiago dotate di fotocamera interna. Non può essere utilizzato con altre macchine, come le macchine da ricamo ad ago singolo. Controllare il Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo multiago per determinare se sia compatibile con il telaio maxi.



Telaio maxi: telaio per ricamo da 360 × 360 mm




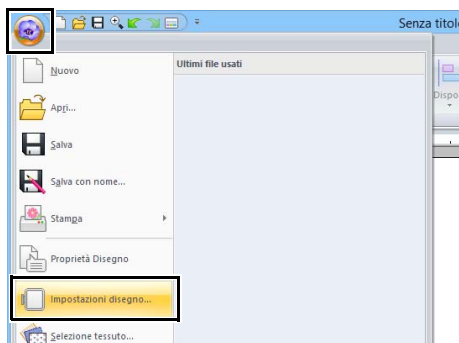
Per i dettagli sull'esecuzione dei ricami utilizzando la fotocamera e sull'applicazione di adesivi per il posizionamento dei ricami, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.


Il file di esempio per questa guida di apprendimento si trova in Documenti\PE-DESIGN 10\Tutorial\Tutorial\_9.

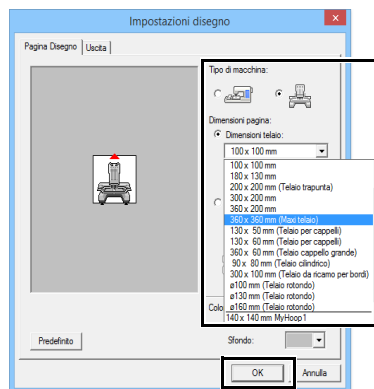
<b>Passaggio 1</b>	Selezione delle dimensioni della Pagina disegno
<b>Passaggio 2</b>	Creazione del disegno da ricamo
<b>Passaggio 3</b>	Controllo di un motivo diviso
<b>Passaggio 4</b>	Applicazione dello stabilizzatore al tessuto
<b>Passaggio 5</b>	Ricamo

## passaggio 1 Selezione delle dimensioni della Pagina disegno

**1** Fare click su , quindi su [Impostazioni disegno].



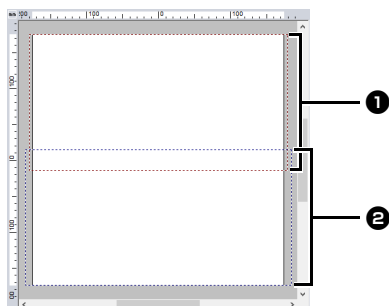
**2** Fare click su  in [Tipo di macchina], selezionare **360 × 360 mm (Maxi telaio)** dal selettore [Dimensioni telaio] in [Dimensioni pagina] e fare click su [OK].





Controllare le dimensioni dei telai da ricamo utilizzabili con la macchina in uso prima di modificare l'impostazione.

- 3** La Pagina Disegno viene visualizzata sulla schermata come segue.



- 1** Area di ricamo lato 1  
Area ricamata per prima
- 2** Area di ricamo lato 2  
Area ricamata per seconda

Il motivo da ricamo viene diviso automaticamente in diverse aree.



Il motivo da ricamo viene diviso con una sezione sovrapposta **1** e **2**.

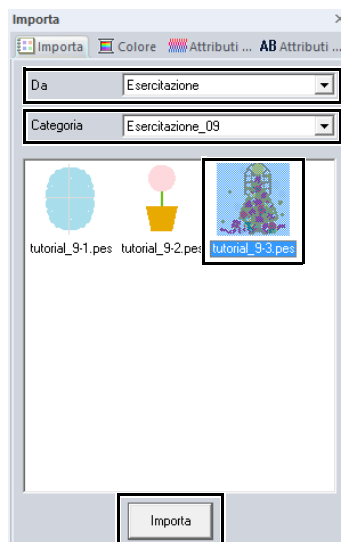
Se il motivo disposto in questa sezione utilizza punti pieni, quando il motivo viene diviso è possibile che il punto cambi. Si consiglia pertanto di spostare il motivo o di modificare il tipo di cucitura dei punti di riempimento.

## passaggio 2 Creazione del disegno da ricamo

Per questo esempio un motivo da ricamo fornito con il software verrà utilizzato nella procedura descritta di seguito.

- 1** Visualizzare il riquadro **[Importa]**.


- 2** Selezionare **[Esercitazione]** dal selettore **[Da]** e **[Esercitazione\_9]** dal selettore **[Categoria]**. Fare click su **[tutorial\_9-3.pes]**, quindi su **[Importa]**.

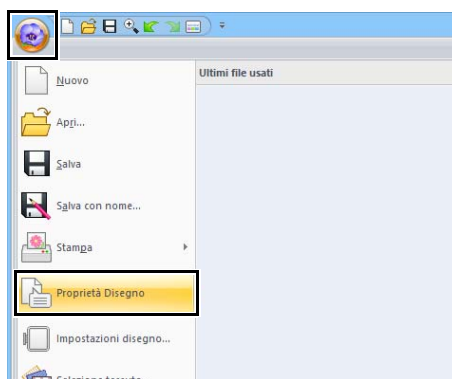


- "Importazione dei disegni da ricamo" a pagina 91.

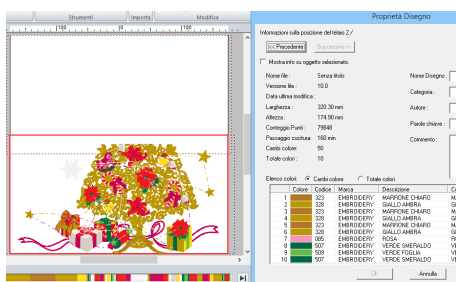
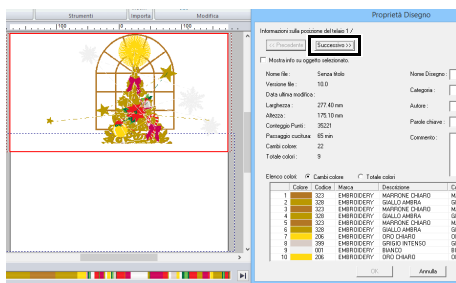
## passaggio 3 Controllo di un motivo diviso

Prima di iniziare a ricamare, è possibile controllare il motivo da ricamo diviso. Se un motivo da non dividere è stato suddiviso in Lato 1 e Lato 2, è possibile controllare il motivo da ricamo e regolarlo in modo che non venga diviso.

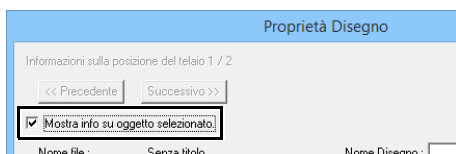
- 1** Fare click su , quindi su **[Proprietà Disegno]**.



- 2** Fare click su **[Successivo]** per visualizzare il lato successivo del disegno da ricamo.



Per visualizzare il motivo da ricamo dei lati separati, deselezionare **[Mostra info su oggetto selezionato.]**



## Salvataggio del disegno

L'intero disegno è salvato come file singolo (.pes).

- ▶▶ *“Trasferimento in una macchina utilizzando un supporto USB” a pagina 201 e “Trasferimento diretto nella memoria di una macchina” a pagina 201*



Non è possibile trasferire un disegno da ricamo per telaio maxi a una macchina utilizzando una scheda neutra. Trasferire i disegni direttamente nella memoria della macchina o nella macchina utilizzando un supporto USB.

## passaggio 4 Applicazione dello stabilizzatore al tessuto

Durante il ricamo utilizzare sempre uno stabilizzatore.

Per i disegni di grandi dimensioni divisi in sezioni, lo stabilizzatore deve aderire al tessuto, ad esempio, utilizzando uno stabilizzatore trasferibile tramite stiratura, uno stabilizzatore adesivo o un adesivo spray. Utilizzare uno stabilizzatore adatto al tessuto.

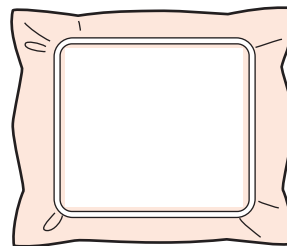
Assicurarsi inoltre di utilizzare uno stabilizzatore abbastanza robusto e grande per l'intera area di ricamo. Potrebbe essere necessario applicare due strati se si utilizza uno stabilizzatore sottile.

- ▶▶ Vedere ulteriori informazioni sullo stabilizzatore *“passaggio 4 Applicazione dello stabilizzatore al tessuto” a pagina 179.*

## passaggio 5 Ricamo

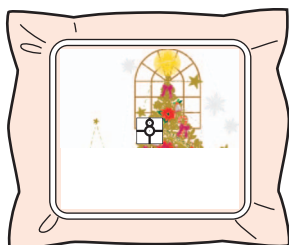
Eeguire il ricamo utilizzando gli adesivi di posizionamento del ricamo inclusi con la macchina da ricamo. Gli adesivi vengono rilevati dalla fotocamera interna della macchina da ricamo per posizionare automaticamente il tessuto.

- 1** Inserire il tessuto nel telaio per ricamo.



- 2** Montare il telaio per ricamo sulla macchina da ricamo.
- 3** Selezionare il motivo per il lato 1, quindi avviare la macchina da ricamo per ricamare l'area di ricamo lato 1.

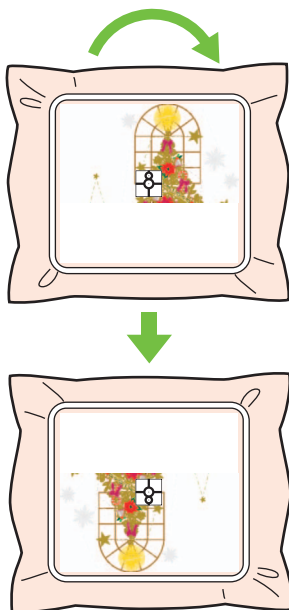
- 4** Una volta completato il ricamo, seguire le istruzioni sulla macchina da ricamo per applicare l'adesivo di posizionamento del ricamo sull'area di ricamo.



Sulla schermata viene visualizzata un'immagine della posizione dell'ago con l'area di rilevamento del posizionamento incorniciata con una linea. Applicare un adesivo di posizionamento del ricamo in modo che si adatti alla linea. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni della macchina.

→ La fotocamera interna della macchina da ricamo rileva l'adesivo di posizionamento del ricamo.

- 5** Una volta rilevato l'adesivo, rimuovere il telaio per ricamo, ruotarlo di 180° e montarlo nuovamente alla macchina da ricamo.



→ La fotocamera interna della macchina da ricamo rileva nuovamente l'adesivo di posizionamento del ricamo.

- 6** Seguire le istruzioni della macchina da ricamo per rimuovere gli adesivi di posizionamento del ricamo.



- 7** Selezionare il motivo per il lato 2, quindi avviare la macchina da ricamo per ricamare l'area di ricamo lato 2.



- Per i dettagli sull'utilizzo della macchina da ricamo, fare riferimento al Manuale di istruzioni incluso con la macchina.
- Rimuovere con attenzione il telaio da ricamo e rimontarlo correttamente. Se il telaio da ricamo non è montato correttamente o se il tessuto è allentato, è possibile che il motivo da ricamo risulti non allineato.

## ■ Dati di ricamo per il telaio maxi

- Quando il disegno da ricamo viene salvato in **[Layout & Editing]**, le versioni di formati di file precedenti non sono disponibili. Inoltre, il disegno da ricamo viene salvato come dati specificatamente per le nostre macchine da ricamo multiago dotate di fotocamera interna. Non può essere cucito con un'altra macchina.
- Un motivo da ricamo creato in una Pagina Disegno impostata per le dimensioni del telaio maxi in **[Design Center]** non può essere trasferito direttamente nella macchina. Importare il motivo da ricamo in **[Layout & Editing]**, quindi trasferirlo nella macchina da ricamo.




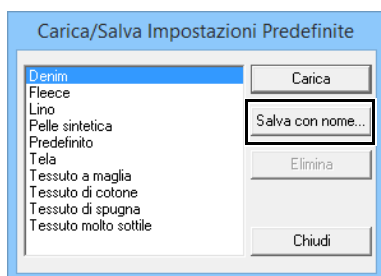
# Specifica/Salvataggio di attributi di cucitura personalizzati

## Salvataggio degli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza

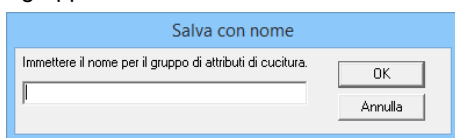
È possibile salvare gli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza e richiamarli quando si specificano gli attributi di cucitura.

### Salvataggio delle impostazioni in un elenco

- 1 Fare click sulla scheda **[Attributi di cucitura]**.  
▶▶ “Specificazione degli attributi di cucitura” a pagina 54
- 2 Se necessario, modificare le impostazioni e fare click su .
- 3 Fare click su **[Salva con nome]**.



- 4 Digitare un nome per il gruppo di impostazioni e fare quindi click su **[OK]** per memorizzare il gruppo in un elenco.



- Le impostazioni salvate possono essere utilizzate su un altro computer. Copiare **[sastu.txt]** da **[C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Settings]** del computer originale nella cartella Impost. nello stesso percorso sul computer di destinazione.
- In Esplora risorse fare click su **C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Settings**. Fare click sulla cartella Impost. per visualizzare il contenuto. Fare click con il tasto destro del mouse su **sastu.txt** e selezionare una copia dal menu. Incollare in un dispositivo USB e trasferire in un altro computer.

### Eliminazione di un gruppo di impostazioni dall'elenco

- 1 Nella finestra di dialogo **[Carica/Salva Impostazioni Predefinite]**, selezionare il gruppo di impostazioni da eliminare.
- 2 Fare click su **[Elimina]** per eliminare il gruppo selezionato dall'elenco.

### Richiamo di un gruppo di impostazioni dall'elenco

- 1 Nella finestra di dialogo **[Carica/Salva Impostazioni Predefinite]**, selezionare il gruppo di impostazioni da richiamare.

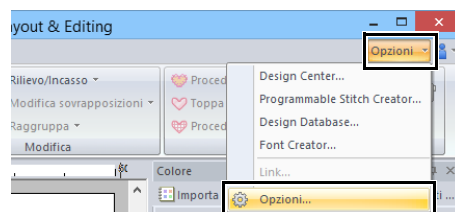


- 1 Un gruppo di impostazioni salvate sarà visualizzato con “\*” accanto al nome.
  - 2 Gli attributi di cucitura adatti a vari tessuti sono già disponibili. Selezionare il tipo di tessuto da ricamare per specificare le impostazioni consigliate per quel tessuto.
- 2 Fare click su **[Carica]**.  
→ Le impostazioni nella finestra di dialogo **[Impostazione attributi di cucitura]** diventano le impostazioni salvate.

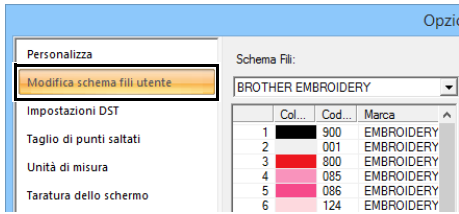
## Modifica degli elenchi colori dei fili utente

Se si dispone di un elenco di colori dei fili utilizzati con maggiore frequenza, è possibile salvarli in uno schema fili utente.

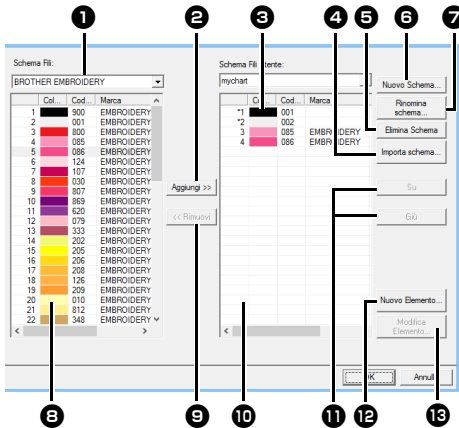
- 1 Fare click su **[Opzioni]**, quindi su **[Opzioni]**.



## 2 Fare click su [Modifica schema fili utente].



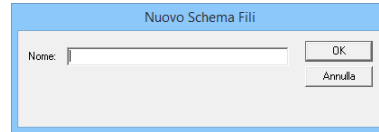
## 3 Lo schema fili utente può essere salvato, modificato o eliminato.



- 1 Seleziona uno schema fili esistente.
- 2 Aggiunge i colori dei fili da uno schema fili esistente.
- 3 Per modificare o eliminare uno schema fili, selezionare qui lo schema fili prima di eseguire l'operazione.
- 4 Importa lo schema fili.
- 5 Elimina uno schema fili.
- 6 Crea un nuovo schema fili.
- 7 Modifica il nome dello schema fili.
- 8 Visualizza i colori dei fili nello schema fili esistente.
- 9 Elimina un colore di filo.
- 10 Visualizza i colori dei fili nello schema fili utente.
- 11 Modifica l'ordine dei colori dei fili.
- 12 Aggiunge un nuovo colore di filo.
- 13 Modifica un colore di filo.

## ■ Creazione di un nuovo schema fili

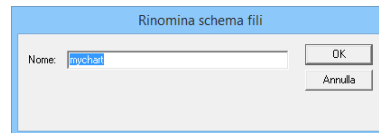
- 1 Fare click su [Nuovo Schema] 1.
- 2 Digitare il nome dello schema, quindi fare click su [OK].



È possibile selezionare uno schema fili salvato dal selettore [Schema Fili Utente] e dal selettore [Schema Fili].

## ■ Rinomina di uno schema fili

- 1 Dal selettore [Schema Fili Utente] 10, selezionare lo schema.
- 2 Fare click su [Rinomina schema] 2.
- 3 Digitare il nome dello schema, quindi fare click su [OK].

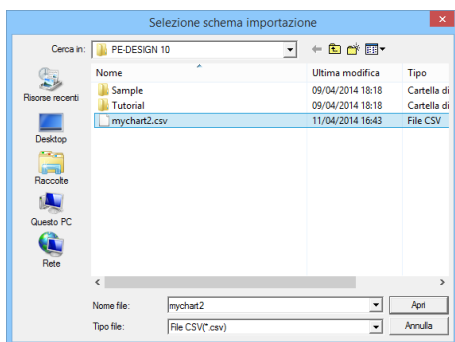


## ■ Eliminazione di uno schema

- 1 Dal selettore [Schema Fili Utente] 10, selezionare lo schema.
- 2 Fare click su [Elimina Schema] 3.
- 3 Se viene visualizzato un messaggio, fare click su [Sì].

## ■ Importazione di uno schema fili

- 1 Fare click su **[Importa schema]** ③.
- 2 Selezionare l'unità, la cartella e il file btc, btc2 o csv, quindi fare click su **[Apri]**.



È possibile importare i file in formato .btc, .btc2 o .csv.

►► *“File dello schema fili utente” a pagina 195*

- 3 Se viene visualizzato un messaggio, fare click su **[Sì]**.

## ■ Modifica di uno schema

- 1 Dal selettore **[Schema Fili Utente]** ⑩, selezionare lo schema.
- 2 Continuare con la procedura appropriata. Per salvare le modifiche, fare click su **[OK]**.

## ■ Aggiunta di elementi da uno schema fili

- 1 Dal selettore **[Schema Fili]** ⑨, selezionare la marca del filo o uno schema fili utente. Se sono stati creati più schemi fili utente, è possibile selezionare i colori del filo da diversi schemi fili utente.
- 2 Dall'elenco ⑨, fare click sui colori del filo.

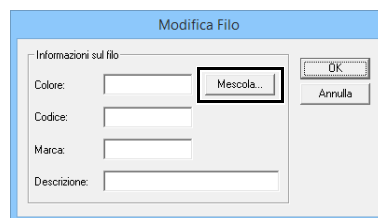


Per aggiungere più elementi, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** o **<Ctrl>** mentre si selezionano i colori dei fili.

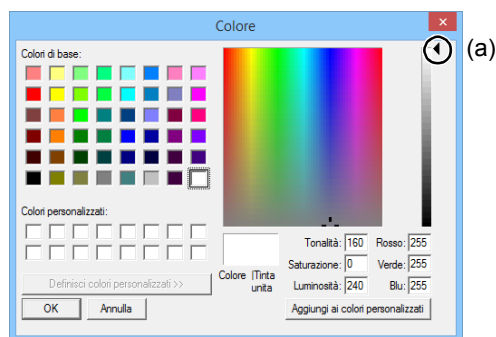
- 3 Fare click su **[Aggiungi]** ⑫.  
→ Gli elementi selezionati vengono aggiunti all'elenco nello schema fili utente ⑩.

## ■ Aggiunta di un nuovo elemento

- 1 Fare click su **[Nuovo Elemento]** ⑥.
- 2 Per creare un nuovo colore, fare click su **[Mescola]**.



- 3 Specificare il colore e fare click su **[OK]** per aggiungere il colore specificato alla finestra di dialogo **[Modifica Filo]**.



Non è possibile modificare il colore, se si sposta lo slider (a) nella parte superiore della scala graduata.

- 4 Qualora fosse necessario, digitare codice, marca e descrizione nelle caselle appropriate.



Per il codice, è possibile inserire soltanto numeri.

- 5 Fare click su **[OK]** per aggiungere il nuovo elemento allo schema fili utente ⑪.



Apparirà un asterisco (\*) davanti al numero di indice degli elementi creati o modificati dall'utente.

## ■ Eliminazione di elementi

- 1 Dall'elenco per lo schema fili utente **11** selezionare l'elemento da eliminare.
- 2 Fare click su **[Elimina]** **13** per eliminare l'elemento dallo schema fili utente.

## ■ Modifica di un elemento

Un elemento registrato nello schema fili utente può essere modificato per cambiare colore o numero di filo.

- 1 Dall'elenco per lo schema fili utente **11**, selezionare l'elemento da modificare e fare click su **[Modifica Elemento]** **7**.
- 2 Eseguire le modifiche delle caratteristiche dell'elemento nello stesso modo in cui si procede all'aggiunta di un nuovo elemento.



Come per gli elementi appena aggiunti, apparirà un asterisco (\*) davanti al numero di indice degli elementi appena modificati.

## ■ Modifica dell'ordine degli elementi

- 1 Dall'elenco per lo schema fili utente **11** selezionare l'elemento da spostare.
- 2 Fare click su **[Su]** o su **[Giù]** **5** per modificare l'ordine dell'elemento.



### File dello schema fili utente

È possibile importare gli schemi fili utente oppure utilizzare gli schemi fili utente modificati su un computer diverso.

- Uno schema fili utente appena creato viene salvato, in formato .btc2 con lo stesso nome dello schema fili, in **[C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\MyChart]**.
- In PE-DESIGN 10 è possibile utilizzare schemi fili utente esistenti, creati con le versioni precedenti dell'applicazione, ad esempio PE-DESIGN NEXT. Importare il file "chart2.btc" dal percorso seguente; **[C:\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN NEXT\Color]**.
- Non è possibile importare il file "chart1.btc" nella cartella **[Color]**.
- È possibile importare un file schema fili utente in formato .csv.

Il file .csv deve contenere informazioni per Codice, Marca, Descrizione, R, G e B, separate da virgole con un colore su ogni riga. I valori RGB devono essere compresi tra 0 e 255.

Esempio: Per un file .csv

```
100,MyBrand,Nero,10,10,10
101,MyBrand,Bianco,245,245,245
```



I colori dei fili nei motivi da ricamo creati con questa applicazione potrebbero apparire diversamente nella macchina da ricamo, a seconda del modello in uso.

1. Macchine da ricamo sprovviste della funzione di visualizzazione dei colori dei fili

Le informazioni sui colori dei fili specificate non possono essere visualizzate.

2. Macchine da ricamo provviste della funzione di visualizzazione dei colori dei fili

Tra le informazioni sui colori dei fili specificate nel motivo da ricamo, sono visualizzati sulla macchina solo i nomi dei colori dei fili.

Tuttavia, i nomi visualizzati sono limitati ai nomi dei colori dei fili preimpostati nella macchina.

Pertanto, la macchina visualizza i nomi dei colori dei fili preimpostati più simili ai colori specificati nel motivo da ricamo.

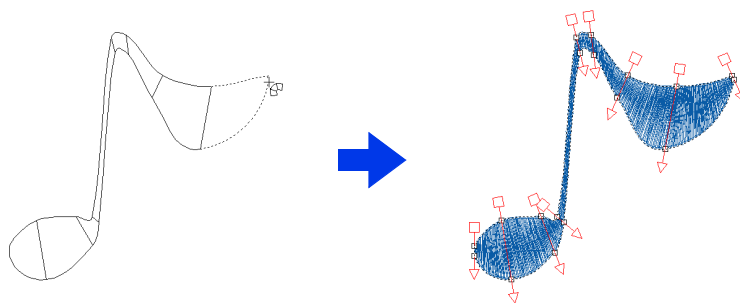
3. Macchine da ricamo provviste di un indice dei colori dei fili

Alcune macchine possono visualizzare le informazioni sui fili specificate con l'applicazione.

Tuttavia, per i colori che sono stati modificati o aggiunti dall'utente (colori dei fili con un asterisco (\*) sulla sinistra), viene visualizzato solo il numero del filo.

# Utilizzo dello strumento Punciatua manuale

Utilizzando gli strumenti **[Punciatua manuale]**, è possibile creare motivi da ricamo con linee di direzione di cucitura regolabili manualmente.



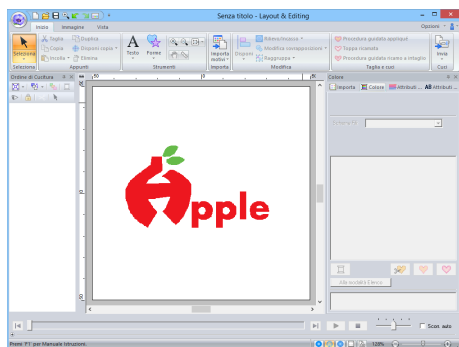
Le forme disegnate con gli strumenti **[Punciatua manuale]** possono essere modificate come le forme disegnate con gli strumenti **[Forme]**.

## Creazione di un logo originale

Utilizzando gli strumenti **[Punciatua manuale]**, è possibile creare un motivo da ricamo utilizzando un'immagine del logo nello sfondo.

**1** Aprire un'immagine del logo da utilizzare per creare il motivo da ricamo.

►► *“Importazione di dati immagine” a pagina 150*




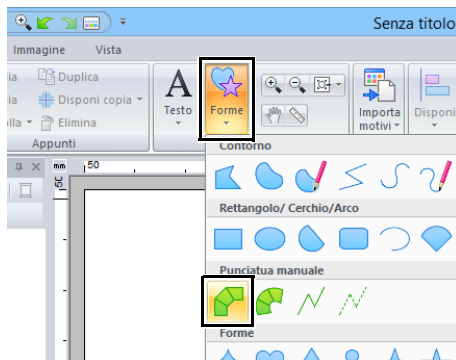
Per questo esempio, verrà creato un motivo del disegno rosso all'estrema sinistra.





Una copia attenuata dell'immagine di sfondo può essere visualizzata nella **[Pagina Disegno]**.


►► *“Regolazione della densità dell'immagine di sfondo” a pagina 152*


**2** Innanzitutto, selezionare lo strumento **[Punciatua manuale]**. Fare click sulla scheda **[Inizio]**, fare click su **[Forme]**, quindi su .



: Selezionare questo strumento per creare motivi di blocchi diritti (cucitura area). (Tasto di scelta rapida: **<Z>**)

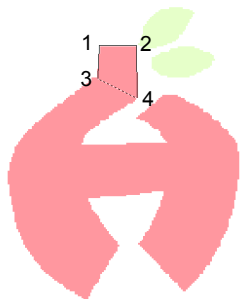
: Selezionare questo strumento per creare motivi di blocchi curvi (cucitura area). (Tasto di scelta rapida: **<X>**)

: Selezionare questo strumento per creare motivi continui (cucitura linea). (Tasto di scelta rapida: **<V>**)

: Selezionare questo strumento per creare motivi ad alimentazione (punti saltati). (Tasto di scelta rapida: **<B>**)


►► *“Punti saltati e taglio di punti saltati” a pagina 297*

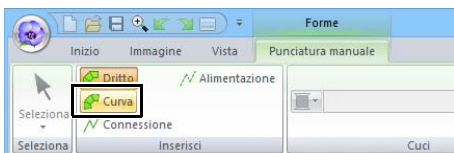
- 3** Fare click sui punti da 1 a 4 in ordine.



Per rimuovere un punto immesso, fare click con il tasto destro del mouse o premere il tasto **<BackSpace>**.

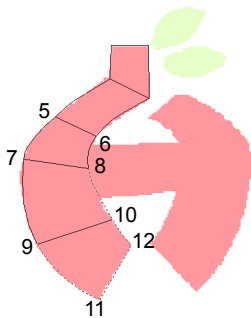
- 4** Selezionare lo strumento Curva.

Fare click su  **Curva** nel gruppo **[Inserisci]** della scheda **[Punciatura manuale]**.



- 5** Fare click sui punti da 5 a 11 in ordine.

Fare click sul punto 12 (l'ultimo punto della parte del motivo), quindi premere il tasto **<Invio>**.

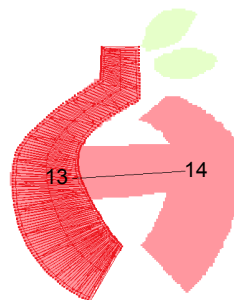


Invece di premere il tasto **<Invio>**, è possibile completare la parte del motivo facendo doppio click.

- 6** Fare click su  **Connessione** nel gruppo **[Inserisci]** della scheda **[Punciatura manuale]**.

- 7** Fare click sul punto 13, quindi sul punto 14 (l'ultimo punto dei punti continui che collegano le parti), quindi premere il tasto **<Invio>**.

Specificare il punto in modo che si sovrapponga/colleghi alla parte creata al passaggio **5**.

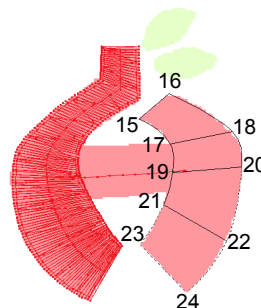


- 8** Fare click su  **Curva** nel gruppo **[Inserisci]** della scheda **[Punciatura manuale]**.

- 9** Fare click sui punti da 15 a 23 in ordine.

Fare click sul punto 24 (l'ultimo punto della parte del motivo), quindi premere il tasto **<Invio>**.

Specificare il punto in modo che si sovrapponga/colleghi alla parte creata al passaggio **7**.



- 10** Fare click su  **Dritto** nel gruppo **[Inserisci]** della scheda **[Punciatura manuale]**.

**11** Fare click sui punti da 25 a 27 in ordine.

Fare click sul punto 28 (l'ultimo punto della parte del motivo), quindi premere il tasto **<Invio>**.

Specificare il punto in modo che si sovrapponga/colleghi alla parte creata al passaggio **9**.

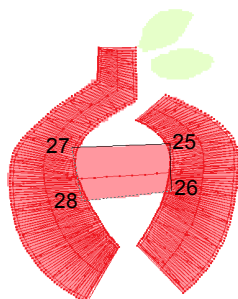


Immagine del logo finito



- Se le parti sono collegate a quelle precedenti e successive, non saranno creati punti saltati per ottimizzare automaticamente i punti di ingresso e uscita.

Si consiglia di controllare la cucitura con Simulatore punti prima di cucire.

- ▶▶ *“Controllo della cucitura con il Simulatore punti” a pagina 80*
- L'aggiunta o la regolazione manuale successiva delle linee di direzione della cucitura in motivi delle forme consente di continuare la creazione di motivi utilizzando gli stessi strumenti Puncitura manuale.
- ▶▶ *“Specifica della direzione di cucitura” a pagina 51*



# Trasferimento dei dati

---

Questa sezione descrive le operazioni per il trasferimento dei disegni da ricamo a macchine da ricamo.

# Trasferimento di disegni da ricamo in macchine

Le procedure per il trasferimento del motivo da ricamo creato in una macchina da ricamo varia a seconda del modello della macchina da ricamo. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.

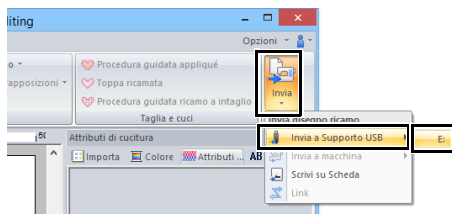
## Trasferimento in una macchina utilizzando un supporto USB

I disegni possono essere trasferiti in una macchina da ricamo compatibile con la funzione USB Host.



Non è possibile utilizzare “Chiave di protezione software PE-DESIGN” come supporto USB. Non salvare i file da ricamo sulla “Chiave di protezione software PE-DESIGN” per il trasferimento.

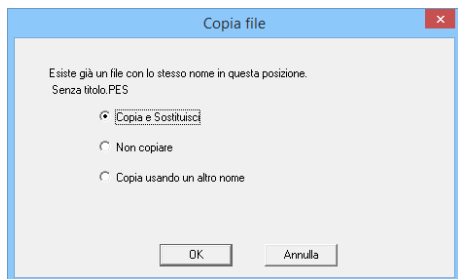
- 1 Collegare il supporto USB al computer.
- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3 Fare click su **[Invia]** nel gruppo **[Cuci]**, fare click su **[Invia a Supporto USB]** e selezionare l'unità desiderata.



→ Si avvia il trasferimento dei dati.



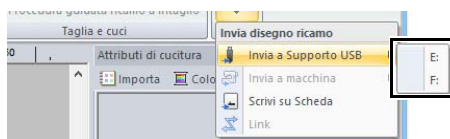
Se esiste già un file con lo stesso nome nella destinazione, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo. Selezionare se sovrascrivere il file esistente, arrestare la copia o copiare il file con un altro nome.



- 4 Una volta trasferiti i dati, viene visualizzato il messaggio “Uscita dati terminata.”, che indica che il trasferimento è stato completato. Fare click su **[OK]**, quindi rimuovere il supporto USB.



Se sono collegati più supporti USB, specificare dove trasferire i dati nell'area mostrata di seguito.

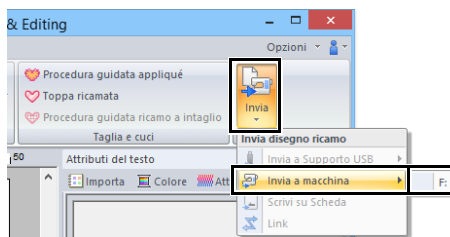


## Trasferimento diretto nella memoria di una macchina

I disegni possono essere trasferiti in macchine da ricamo che possono essere collegate a un computer mediante cavo USB.



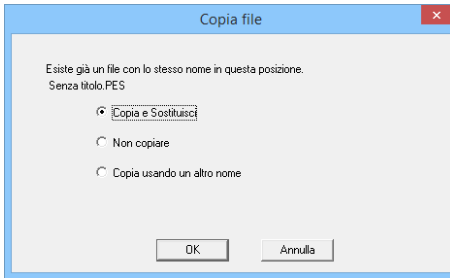
- 1 Collegare la macchina da ricamo al computer.
- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 3 Fare click su **[Invia]** nel gruppo **[Cuci]**, fare click su **[Invia a macchina]** e selezionare l'unità desiderata.



→ Si avvia il trasferimento dei dati.



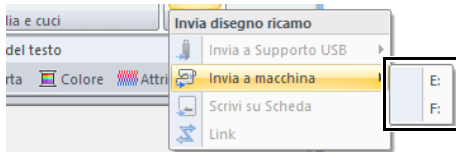
Se esiste già un file con lo stesso nome nella destinazione, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo. Selezionare se sovrascrivere il file esistente, arrestare la copia o copiare il file con un altro nome.



- 4 Una volta trasferiti i dati, viene visualizzato il messaggio "Uscita dati terminata.", che indica che il trasferimento è stato completato. Fare click su **[OK]**.



- Per i dettagli sul trasferimento dei disegni con questo metodo, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.
- Se sono collegate più macchine, specificare dove trasferire i dati nell'area mostrata di seguito.



- Se la macchina da ricamo è stata impostata sulla modalità Link, il comando **[Invia a macchina]**, menzionato in questa procedura, non può essere selezionato. Per selezionare questo comando, riportare la macchina alla modalità normale.

## Trasferimento in una macchina utilizzando una scheda neutra

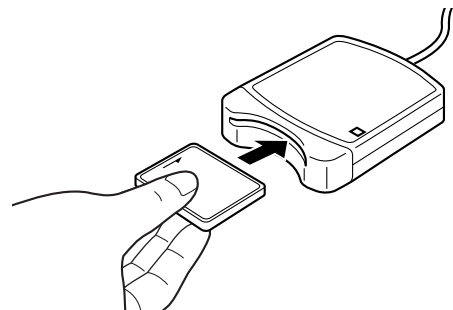
I disegni possono essere trasferiti a una macchina da ricamo dotata di un'apertura d'ingresso delle schede.



- Accertarsi che le dimensioni del telaio del disegno non superino quelle del telaio che sarà utilizzato sulla macchina da ricamo.
  - Quando si scrive su una scheda originale che contiene già dati, tutti i dati nella scheda verranno eliminati. Prima di scrivere su una scheda, salvare tutti i dati necessari su disco rigido o altro supporto e controllare che nella scheda non siano rimasti dati necessari.
- "Da una scheda da ricamo" a pagina 92
- Non è possibile trasferire un disegno da ricamo per telaio maxi a una macchina utilizzando una scheda neutra. Queste dimensioni sono state progettate in modo specifico per le nostre macchine da ricamo multiago dotate di fotocamera interna.
- "Guida di apprendimento 9-3: Ricamo con il telaio maxi" a pagina 188

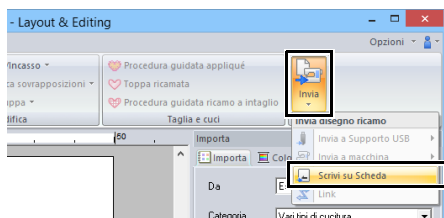
- Per i dettagli sulla scrittura di più disegni da ricamo fare riferimento a "Trasferimento di disegni da ricamo in macchine" a pagina 246.

- 1 Collegare il modulo di scrittura schede USB. Inserire una scheda originale nel modulo di scrittura schede USB.

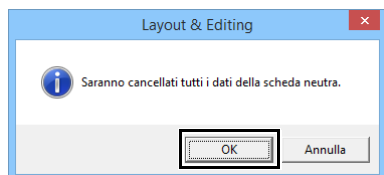


- 2 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

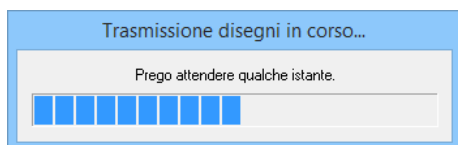
- 3** Fare click su **[Invia]** nel gruppo **[Cuci]**, quindi fare click su **[Scrivi su Scheda]**.



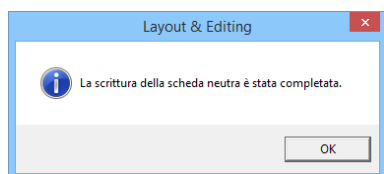
- 4** Quando viene visualizzato il seguente messaggio, fare click su **[OK]**.



→ Si avvia il trasferimento dei dati. Durante il trasferimento dei dati viene visualizzato il seguente messaggio.



- 5** Una volta trasferiti i dati, viene visualizzato il seguente messaggio, che indica che il trasferimento è stato completato. Fare click su **[OK]**.

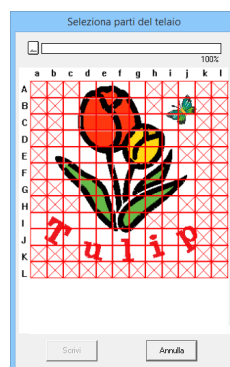


## Trasferimento di disegni da ricamo divisi

I motivi da ricamo per i disegni divisi creati nella Pagina Disegno con dimensioni personalizzate vengono scritti nelle schede divise nelle relative sezioni separate.

Se le dimensioni totali del motivo superano la capacità del supporto o della memoria della macchina o se il disegno viene diviso in più di 80 sezioni con dimensioni della Pagina Disegno di 80 × 90 cm (35,4" × 35,4"), è necessario dividere il disegno e scrivere le sezioni separate in più supporti.

Se non è possibile salvare tutte le sezioni del motivo in un'unica operazione, viene visualizzata la finestra di dialogo **[Selezione parti del telaio]**. Selezionare le sezioni del motivo fino a riempire il supporto.



L'indicatore della capacità della scheda nella parte superiore della finestra di dialogo mostra la quantità di spazio disponibile sulla scheda (bianco) e la quantità di spazio utilizzato dalle sezioni del motivo (blu).

Quando si seleziona una sezione del motivo, la quantità totale di spazio utilizzato dalle sezioni selezionate del disegno viene visualizzata in blu. Se si supera la capacità, l'indicatore della capacità totale della scheda viene visualizzato in rosso. Per deselegionare una sezione del motivo, fare click nuovamente su di essa.

Fare click su **[Scrivi]** per scrivere le sezioni selezionate del motivo nel supporto. (Il pulsante **[Scrivi]** è disponibile solo quando una sezione del motivo viene selezionata e sul supporto è disponibile spazio sufficiente per le sezioni selezionate del motivo.)

- Per i dettagli sulla creazione di disegni da ricamo divisi fare riferimento a "Guida di apprendimento 9-1: Creazione di disegni da ricamo divisi" a pagina 177.

# Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer

I disegni da ricamo possono essere ricamati trasferendo i dati di ricamo dal computer a una o più macchine da ricamo compatibili con la funzione Link (Collegamento). Questi disegni da ricamo vengono ricamati dopo l'invio dei dati dal computer alla macchina da ricamo nello stesso modo in cui un documento viene stampato dopo l'invio dei dati da un computer a una stampante.



- La funzione Link (Collegamento) può essere utilizzata solo con macchine da ricamo compatibili con la funzione; non può essere utilizzata con altre macchine. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.
- Non è possibile utilizzare la funzione Link (Collegamento) con i seguenti disegni da ricamo.
  - ◆ Le dimensioni superano l'area che può essere ricamata con la macchina
  - ◆ Disegni da ricamo in una Pagina Disegno con dimensioni personalizzate oppure per il telaio maxi
  - ◆ Motivi per il telaio 240 × 360 mm
- È possibile collegare fino a quattro macchine da ricamo utilizzando la funzione Link (Collegamento).

- 1 Creare un disegno da ricamo in **[Layout & Editing]**.
- 2 Impostare la macchina da ricamo in modalità Link.
  - Attivare la funzione Link (Collegamento) della macchina da ricamo, quindi spegnere la macchina.



Per i dettagli sull'impostazione della macchina in modalità Link, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.

- 3 Utilizzare il cavo USB incluso con la macchina da ricamo per collegare la macchina al computer.
  - Accendere la macchina da ricamo.



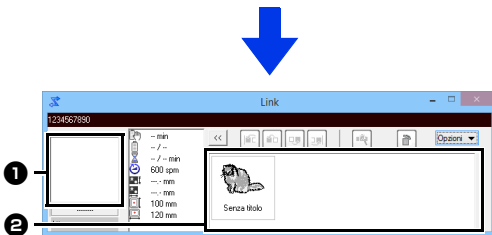
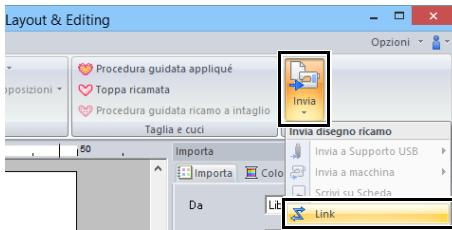
- Per i dettagli sul collegamento delle macchine al computer, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.
- Se la macchina è lontana dal computer, si consiglia di utilizzare un hub USB alimentato. Non utilizzare cavi di prolunga USB o cavi ripetitori.
- Non collegare e non scollegare il cavo USB quando la macchina è accesa.
- Selezionare **[Opzioni di alimentazione]** in **[Pannello di controllo]** e impostare **[Standby]** e **[Sospensione]** su **[Mai]**.



È possibile collegare una o più macchine da ricamo al PC utilizzando la funzione Link (Collegamento).

- 4 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

- 5** Fare click su **[Invia]** nel gruppo **[Cuci]**, quindi fare click su **[Link]**.

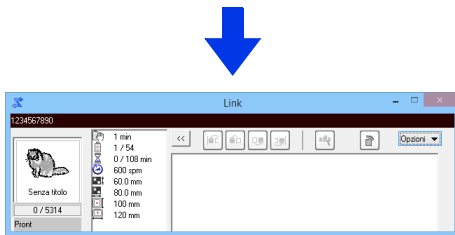


**1** **Disegno trasferito**

**2** **Coda**

Visualizza i dati prima che vengano trasferiti nella macchina da ricamo.

→ Quando la macchina è pronta per caricare i dati, il trasferimento dei dati si avvia. Durante il trasferimento dei dati viene visualizzato un messaggio sullo schermo della macchina da ricamo, e il motivo si sposta all'area di disegno trasferita.



Se i dati inviati da **[Layout & Editing]** non vengono visualizzati nella finestra dei disegni trasferiti, proseguire l'operazione utilizzando il pannello operativo della macchina.



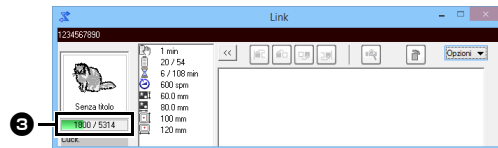
Se si desidera inviare più di un disegno alla finestra di dialogo **[Link]**, ripetere il passaggio 4 per ciascun disegno. La finestra di dialogo **[Link]** rimarrà aperta mentre il disegno selezionato da **[Layout & Editing]** sarà inviato a Link.

- 6** Dopo aver trasferito il disegno, premere il pulsante di avvio/arresto sulla macchina da ricamo per iniziare il ricamo.



I dati trasferiti non possono essere modificati dalla macchina da ricamo. I dati ricevuti possono solo essere ricamati. Tuttavia, è possibile specificare impostazioni di ricamo.

Quando si avvia il ricamo, nella finestra di dialogo **[Link]** viene visualizzato quanto segue.



- 3** Mostra lo stato della macchina da ricamo.

Le varie indicazioni di stato sono descritte di seguito

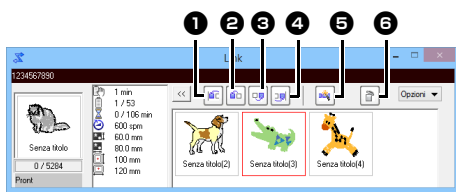
Stato	Descrizione
<b>Pront</b>	Premere il pulsante sulla macchina da ricamo (pulsante <b>Avvia/Termina</b> ) per avviare la cucitura.
<b>Attesa</b>	Se non vi sono dati nella coda <b>2</b> , selezionare <b>[Link]</b> come destinazione nell'applicazione e inviare i dati. Se questo è lo stato anche se vi sono dati nella coda <b>2</b> , continuare l'operazione utilizzando il pannello operativo della macchina.
<b>Cucit.</b>	La macchina sta eseguendo la cucitura.
<b>Pausa</b>	La macchina è arrestata temporaneamente.
<b>Cambi colore</b>	Cambiare la spoletta del filo sulla macchina.
<b>Contr. filo</b>	Controllare il filo della bobina o il filo superiore sulla macchina.
<b>Cont.telaio</b>	Installare un altro telaio da ricamo sulla macchina.
<b>Err.</b>	Controllare i dettagli dell'errore che si è verificato sulla macchina.

## ■ Se sono inviati più disegni ad un'unica macchina

È possibile ricamare più disegni dopo l'invio alla finestra di dialogo **[Link]**. In questo caso la finestra di dialogo viene visualizzata come mostrato di seguito.



- È disponibile Design Database per inviare più disegni alla volta.
- ▶▶ “Invio di disegni da ricamo a macchine utilizzando la funzione Link (Collegamento)” a pagina 250
- Con la funzione **[Name Drop]** è anche possibile inviare più disegni in cui solo il testo viene sostituito.
- ▶▶ “Uscita di motivi utilizzando un testo dall'elenco di testo” a pagina 128



Da questa finestra di dialogo è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- 1 Sposta il disegno selezionato o i disegni selezionati all'inizio dell'ordine di cucitura.
- 2 Sposta il disegno selezionato o i disegni selezionati avanti di una posizione nell'ordine di cucitura.
- 3 Sposta il disegno selezionato o i disegni selezionati indietro di una posizione nell'ordine di cucitura.
- 4 Sposta il disegno selezionato o i disegni selezionati alla fine dell'ordine di cucitura.
- 5 Regola automaticamente l'ordine di ricamo dei disegni per ridurre quanto più è possibile il numero dei cambi di colore dei fili.
- 6 Elimina il disegno o i disegni selezionati dalla finestra di dialogo **[Link]**.



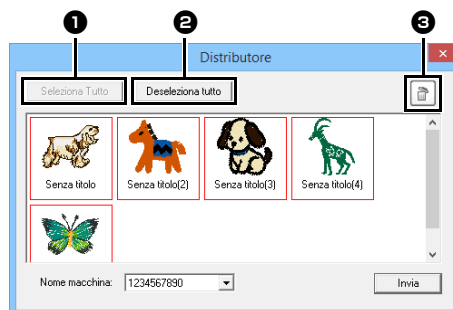
Prima che venga visualizzato il messaggio “La macchina si muoverà. Non avvicinare le mani o altri oggetti alla macchina.” sulla macchina e prima di premere **[OK]**, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione del ricamo dei disegni, incluso il primo, in quanto non ancora inviato alla macchina.

## ■ Se sono collegate più macchine da ricamo

La finestra di dialogo **[Distributore]** viene visualizzata, oltre alla finestra di dialogo **[Link]** per ciascuna macchina da ricamo. I disegni nella finestra di dialogo **[Distributore]** verranno tutti selezionati. Specificare il file da trasferire e la macchina.



### Finestra di dialogo Distributore

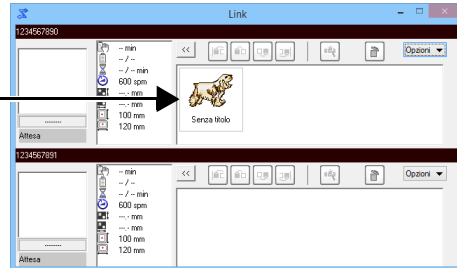
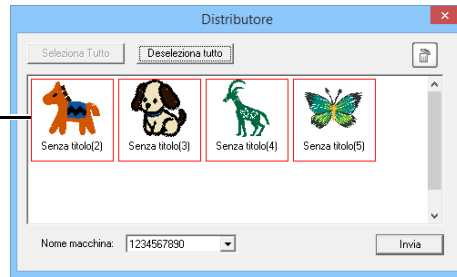
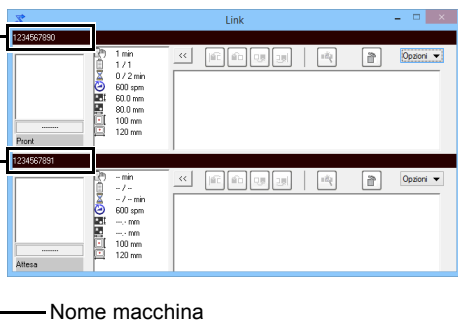
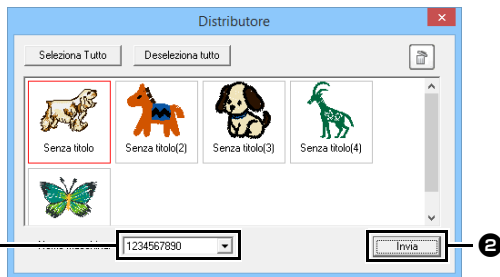


- 1 Seleziona tutti i disegni da ricamo.
- 2 Deseleziona tutti i disegni da ricamo.
- 3 Elimina il disegno da ricamo selezionato. (Il disegno viene eliminato senza essere spostato nel **<Cestino>**.)

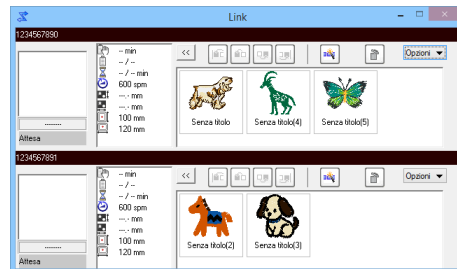


- Invio di un disegno alla finestra di dialogo Distributore da più macchine
- Per l'invio di più disegni, ripetere il passaggio 5 per ciascun disegno.

- 1 Selezionare una macchina nel selettore **[Nome macchina]** ①, selezionare un file da ricamo e fare click su **[Invia]** ②.



- 2 Ripetere il passaggio 1 per spostare ciascun disegno nella finestra di dialogo **[Link]**.



- Il nome iniziale della macchina è l'ID della macchina.  
Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.
- Il nome della macchina può essere modificato.  
Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *“Modifica del nome della macchina da ricamo visualizzato con la funzione Link (Collegamento)” a pagina 208*

→ I disegni da ricamo vengono spostati nella finestra di dialogo **[Link]**.





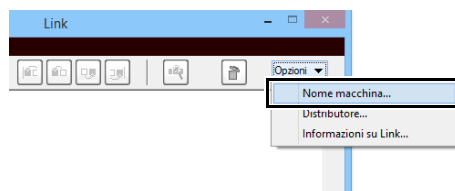
- L'ordine di ricamo dei disegni in coda può essere modificato.
- ▶▶ Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Se sono inviati più disegni ad un'unica macchina” a pagina 206.
- Se sono collegate altre macchine mentre la finestra di dialogo **[LINK]** è visualizzata, verranno visualizzate le code corrispondenti. Se una macchina non è collegata, la coda corrispondente non verrà visualizzata.
- Per visualizzare la finestra di dialogo **[Proprietà]** per un file, fare doppio click sull'icona del file o fare click su un file per selezionarlo, fare click con il tasto destro del mouse su di esso, quindi fare click su **[Proprietà]** dal menu visualizzato.
- Per ridurre la finestra di dialogo a un pulsante sulla barra delle attività, fare click sul pulsante **[Riduci a icona]**.

## Per scollegare il cavo USB, o spegnere il computer

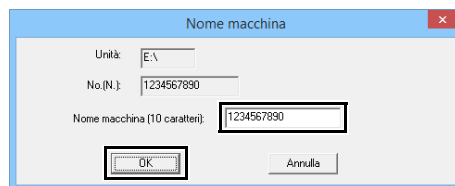
- Una volta che i dati sono stati trasferiti alla macchina da ricamo e dopo aver chiuso il messaggio trasferimento sullo schermo della macchina, è possibile scollegare il cavo USB o spegnere il computer.  
Quando si collega nuovamente la macchina da ricamo, è possibile continuare con l'operazione Link.
- La macchina da ricamo può terminare la cucitura del disegno da ricamare anche se si spegne il computer.
- Se si spegne la macchina da ricamo durante l'esecuzione del ricamo, è possibile utilizzare l'operazione di ripristino alla successiva accensione. A quel punto, è possibile ripristinare la trasmissione utilizzando la funzione Link (Collegamento) facendo click su **[Link]** in **[Design Database]** o nel menu **[Opzioni]** di **[Layout & Editing]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Link]**.
- Se il collegamento della macchina da ricamo non può essere rilevato, la finestra di dialogo **[Link]** si chiude automaticamente.
- Per visualizzare nuovamente la finestra di dialogo **[Link]** dopo il riavvio del computer, fare click su **[Link]** in **[Design Database]** o nel menu **[Opzioni]** (nell'angolo superiore destro) di **[Layout & Editing]**.
- Per visualizzare la finestra di dialogo **[Distributore]**, fare click su **[Distributore]** nel menu **[Opzioni]** della finestra di dialogo **[Link]**.

## ■ Modifica del nome della macchina da ricamo visualizzato con la funzione Link (Collegamento)

- 1 Fare click su **[Nome macchina]** nel menu **[Opzioni]** della coda di cui occorre modificare il nome.



- 2 Digitare il nome nella casella **[Nome macchina]** e fare click su **[OK]**.



È possibile specificare un nome (fino a 10 caratteri alfanumerici/simboli) per la macchina da ricamo.



- Quando si collega una macchina da ricamo al computer, la macchina da ricamo viene riconosciuta dal computer come disco rimovibile e le viene assegnata una lettera di unità. Se la lettera dell'unità corrisponde a quella già assegnata dal computer, non è possibile inviare i disegni dal computer alla macchina da ricamo. Questo problema si verifica, ad esempio, se a un'unità di rete è stata assegnata una lettera di unità del computer. Se questo si verifica, annullare l'assegnazione dell'unità con la lettera di unità in conflitto.
- Quando il numero delle macchine da ricamo collegate al computer tramite USB aumenta, il sistema operativo potrebbe richiedere il riavvio del computer. Riavviare quindi il computer.



# Design Center



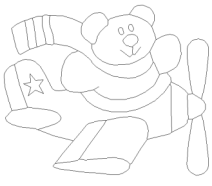

---

In questa sezione vengono descritte le operazioni di base eseguite in Design Center. Viene fornita una guida dettagliata per creare un motivo da ricamo da un'immagine modello, ad esempio una figura.

# Operazioni di base Design Center

In Design Center, è possibile creare motivi da ricamo da un'immagine originale. È inoltre possibile specificare colori e attributi di cucitura per le linee e le aree che sono più dettagliate rispetto a quelle specificate con la funzione **[Punciatura automatica]** in Layout & Editing.

Il disegno da ricamo viene creato nelle seguenti quattro fasi.

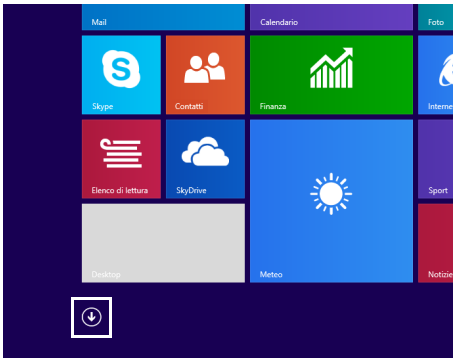
Passaggio 1 Fase Immagine originale	Passaggio 2 Fase Immagine linea	Passaggio 3 Fase Figura modificabile	Passaggio 4 Fase Impostazioni di cucitura
			
<p>Aprire un file di immagine e selezionare i colori da utilizzare per la creazione dei contorni.</p>	<p>L'immagine originale viene convertita in un'immagine linea in bianco e nero. È possibile tracciare o cancellare i contorni.</p> <p>Esempio: cancellazione delle strisce della sciarpa. Aggiunta di strisce alla sciarpa.</p>	<p>L'immagine linea viene convertita in un'immagine figura modificabile. È possibile modificare i punti nell'immagine figura modificabile per cambiare il disegno.</p> <p>Esempio: gli occhi vengono spostati e viene modificata l'espressione del volto. Aggiunta di una stella alla coda dell'aeroplano.</p>	<p>Si specificano il tipo di cucitura e i colori dei fili nel contorno per completare il disegno da ricamo.</p> <p>Esempio: applicando colori diversi rispetto all'immagine originale, si conferisce un aspetto differente al disegno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvando i dati, è possibile interrompere e riprendere il lavoro in ogni fase.</li> <li>• Le immagini più adatte sono quelle con pochi colori distinti. Non sono adatte immagini o foto intricate o con gradazioni perché è difficile estrarne i contorni.</li> <li>• I dati immagine linea vengono salvati in formato .pel mentre i dati figura modificabile in formato .pem.</li> <li>• I dati di ricamo vengono salvati in formato .pem. Per trasferire i dati .pem creati in Design Center su una macchina da ricamo, importare il motivo in Layout &amp; Editing e trasferire i dati in una macchina da ricamo.</li> </ul> <p>▶▶ <i>“Importazione in Layout &amp; Editing” a pagina 220 e “Trasferimento di disegni da ricamo in macchine” a pagina 201</i></p>			

In questa sezione vengono descritte le operazioni di base eseguite in Design Center. Per i dettagli sulle procedure o sulle impostazioni, fare riferimento a *“Finestra Design Center” a pagina 221*.

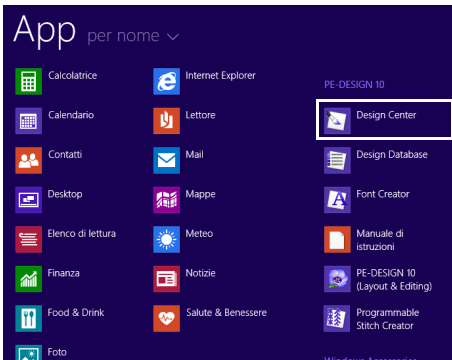
**passaggio 1 Fase Immagine originale**


**Estrarre i contorni da un'immagine**

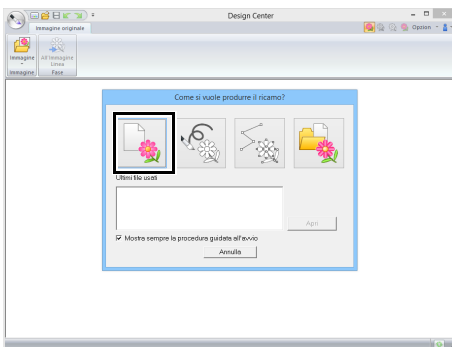
**1** Fare click sulla freccia giù nell'angolo in basso a sinistra della schermata **[Start]** per visualizzare la vista **[Tutte le applicazioni]**.




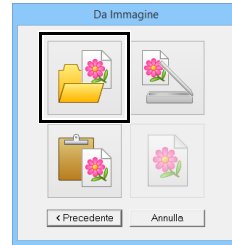
**2** Fare click su **[Design Center]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** nella schermata.



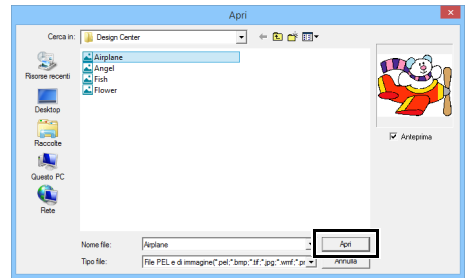
**3** Fare click su .



**4** Fare click su .



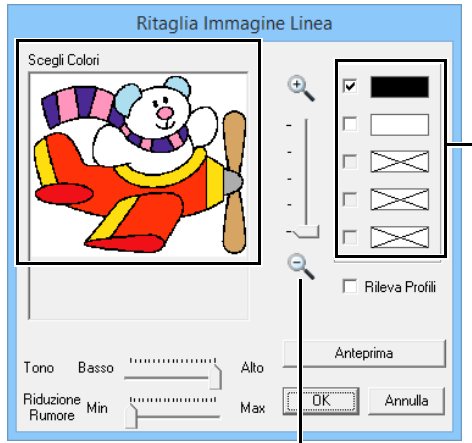
**5** Selezionare il file di immagine desiderato e fare click su **[Apri]**.



L'immagine dell'aereo si trova in:  
**Documenti\PE-DESIGN 10**  
**\Sample\Design Center.**

**6** Nell'immagine visualizzata nella finestra **[Scegli Colori]**, selezionare i colori da utilizzare per i contorni (linee ricamo).

→ Il colore selezionato viene visualizzato in una casella a destra e  viene visualizzato nella casella di controllo per mostrare che il colore è selezionato.

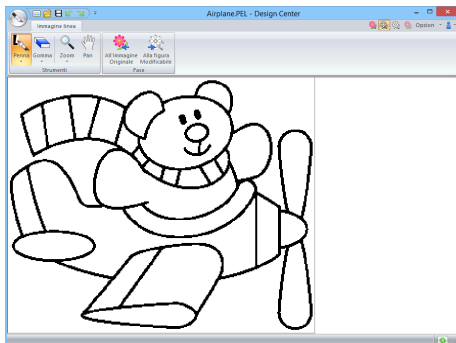


È possibile selezionare più facilmente il colore desiderato utilizzando lo slider **[Zoom]** per ingrandire l'immagine.

Se è stato selezionato un colore diverso per il contorno, deselegnare la casella di controllo accanto al colore per deselegnarlo.

**7** Dopo aver selezionato i colori da utilizzare per i contorni, fare click su **[OK]**.

→ L'immagine linea viene visualizzata nella Pagina Disegno.



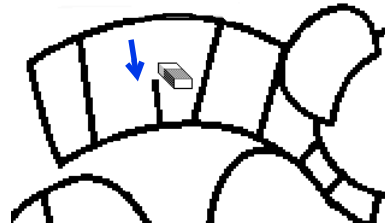
## passaggio 2 Fase Immagine linea

### ■ Utilizzo della Gomma

**1** Per cancellare una linea, fare click su **[Gomma]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare uno strumento  in funzione delle dimensioni dell'area o dello spessore della linea da cancellare.



**2** Spostare il puntatore sopra la linea da cancellare e fare click sulla linea o trascinare il puntatore per cancellare la linea.

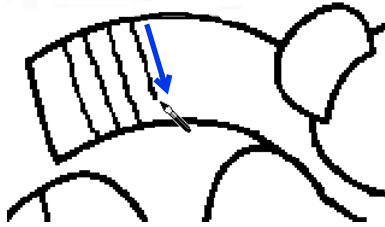


### ■ Utilizzo della Penna

**1** Per tracciare le linee, selezionare la **[Penna]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare uno strumento  con lo spessore desiderato per la linea da tracciare.




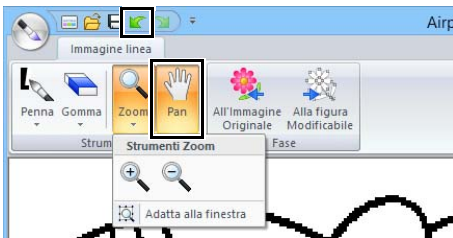
- 2 Trascinare il puntatore per tracciare una linea. Per aggiungere un punto, fare click nella Pagina Disegno.




Per tracciare linee verticali o orizzontali, tenere premuto il tasto <Maiusc> mentre si sposta il puntatore.

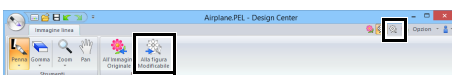


- Se si tracciano o cancellano linee per errore, fare click su  (pulsante Annulla operazione) per annullare l'ultima operazione eseguita.
- Per modificare le dimensioni di visualizzazione, utilizzare il comando [Zoom].
- La parte dell'area di lavoro visualizzata può essere facilmente modificata utilizzando lo strumento [Pan] tool.

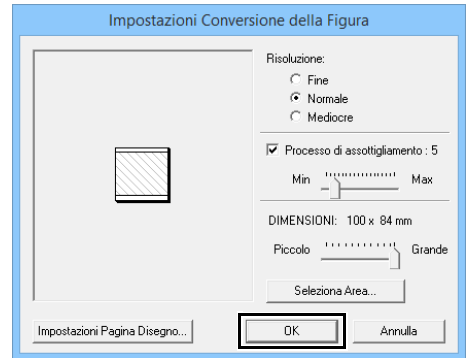


### ■ Modifica del contorno estratto

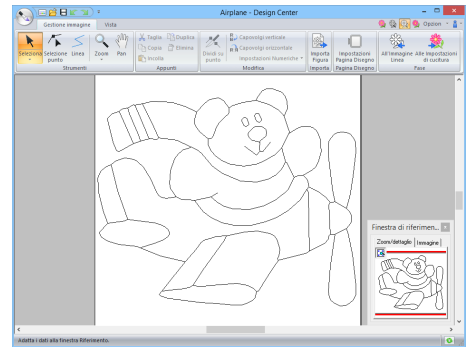
- 1 Una volta completata l'immagine linea, fare click su [Alla figura Modificabile] nel gruppo [Fase] o su  (la seconda icona a partire da sinistra) nell'angolo superiore destro della schermata.



- 2 Fare click su [OK].



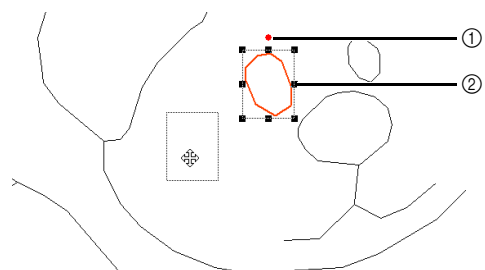
→ L'immagine linea viene convertita in un'immagine figura modificabile.




### passaggio 3 Fase Figura modificabile

#### ■ Spostamento dei contorni

- 1 Fare click sulla scheda [Gestione immagine].
- 2 Fare click su  nel gruppo [Strumenti], quindi fare click sul contorno da spostare.



- ① Maniglia di rotazione
- ② Maniglia di adattamento

- 3 Spostare il puntatore sul contorno in modo che la forma del puntatore cambi in , quindi trascinare il contorno.



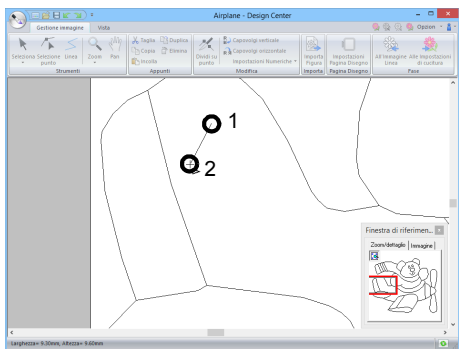
Trascinare una maniglia per modificare le dimensioni o un angolo. Per eliminare il contorno, premere il tasto **<Canc>**.

## ■ Aggiunta di linee all'immagine figura modificabile

- 1 Fare click su **[Linea]** nel gruppo **[Strumenti]**.



- 2 Fare click sul punto iniziale (1) e quindi sul punto successivo (2).

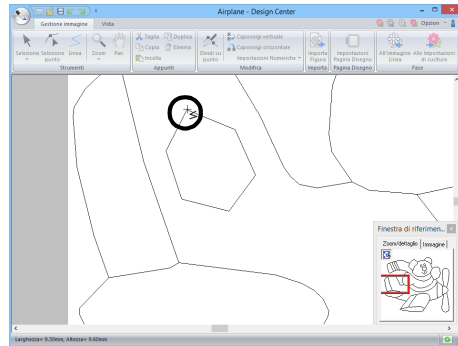


→ Viene tracciata una linea che collega i due punti. Continuare a fare click per tracciare altre linee.



- Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse.
- Per tracciare linee verticali o orizzontali, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si sposta il puntatore.

- 3 Fare doppio click sul punto finale.

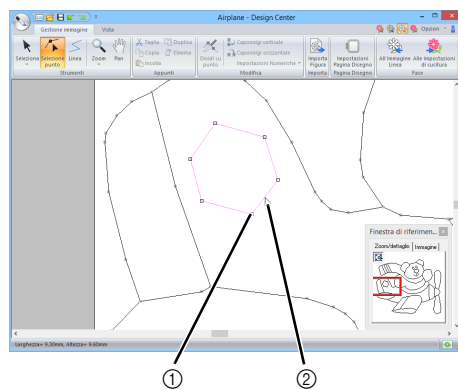


## ■ Ridefinizione dei contorni

- 1 Fare click su **[Selezione punto]** nel gruppo **[Strumenti]**.

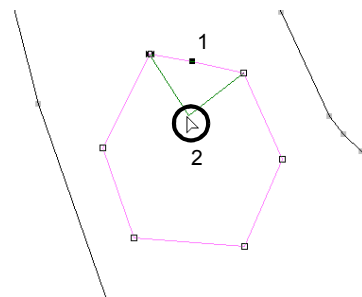


- 2 Fare click su un contorno.



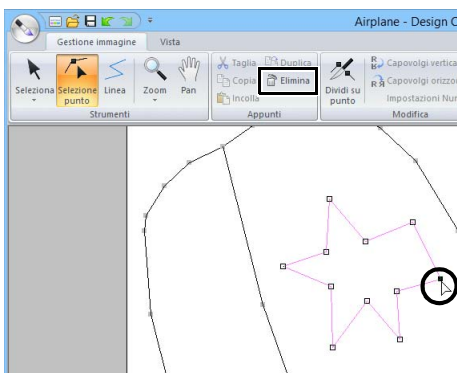
- ① Punto
- ② Linea rosa

- 3 Per aggiungere un punto, fare click sul contorno (1).  
Per creare un angolo, trascinare il punto (2).

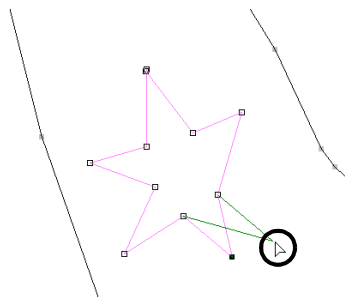




- 4** Se si elimina il punto, l'angolo viene rimosso. Fare click sul punto da eliminare, quindi premere il tasto **<Canc>**, oppure fare click su **[Elimina]** nel gruppo **[Appunti]**.



- 5** Per modificare la forma della linea, trascinare il punto.



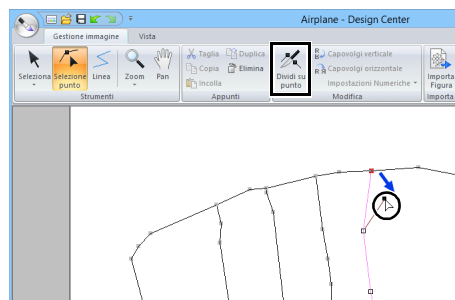
- Se si selezionano più punti, saranno spostati o eliminati tutti i punti.
- Per selezionare altri punti, tenere premuto il tasto **<Ctrl>** mentre si fa click su ogni punto, oppure trascinare il puntatore sui punti.

### ■ Divisione delle linee

È possibile dividere le linee in un punto.

- 1** Eseguire i passaggi **1** e **2** in "Ridefinizione dei contorni" per selezionare una linea.


- 2** Selezionare un punto, quindi fare click su **[Dividi su punto]** nel gruppo **[Modifica]** per dividere la linea.

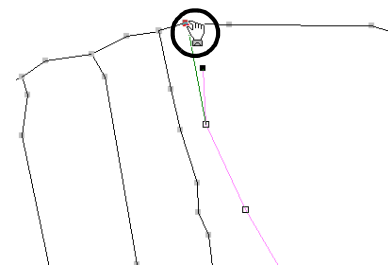


### ■ Collegamento delle linee

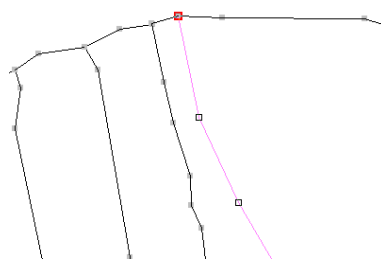
È possibile collegare due punti per formare una linea.

- 1** Eseguire i passaggi **1** e **2** in "Ridefinizione dei contorni" per selezionare una linea.
- 2** Tenendo premuto il tasto **<Alt>**, trascinare il punto selezionato verso l'altro punto a cui si desidera collegarlo.

→ La forma del puntatore cambierà in  e viene visualizzato un quadrato rosso quando i due punti vengono sovrapposti.




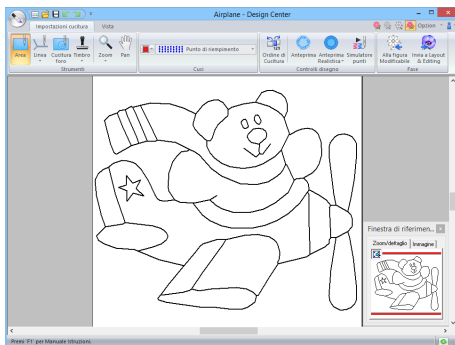
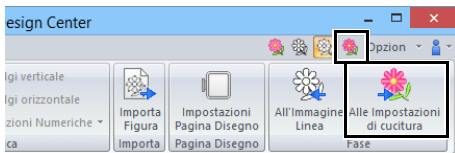
- 3** Rilasciare il tasto del mouse per collegare i due punti.



## ■ Passaggio alla fase Impostazioni di cucitura

Una volta terminata l'immagine figura modificabile, continuare con la Fase Impostazioni di cucitura.

- 1 Fare click su **[Alle Impostazioni di cucitura]** nel gruppo **[Fase]** o su  nell'angolo superiore destro della schermata.



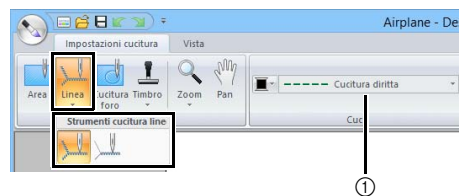
Anche se si è proseguito fino alla Fase Impostazioni di cucitura, è possibile tornare alla Fase Figura modificabile per modificare l'immagine figura.

## passaggio 4 Fase Impostazioni di cucitura

Ora applicheremo gli attributi di cucitura alle varie parti del contorno per creare un disegno da ricamo.

### ■ Specifica degli attributi di cucitura

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Per specificare il tipo di cucitura per la linea, fare click su **[Linea]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare lo strumento desiderato da **[Strumenti cucitura linee]**.



- ① Selettore [Tipo cucitura contorno]

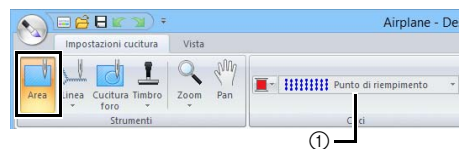


: fare click su questo pulsante per applicare gli attributi di cucitura all'intero contorno.



: fare click su questo pulsante per applicare gli attributi di cucitura a una parte del contorno.


Per specificare il tipo di cucitura per l'area, fare click su **[Area]** nel gruppo **[Strumenti]**.



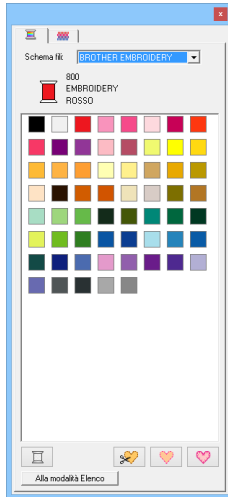
- ① Selettore [Tipo cucitura area]





Gli attributi di cucitura non possono essere applicati ad un'area che non sia stata completamente racchiusa in un contorno nella Fase Figura modificabile.

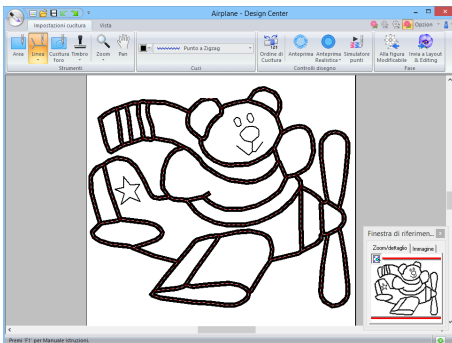
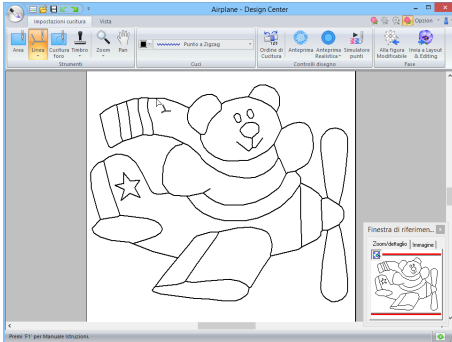
- 3 Fare click su .

4 Fare click sul colore desiderato.

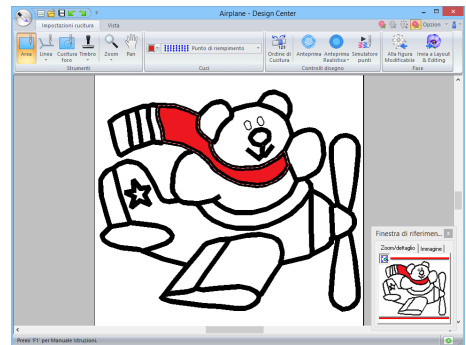
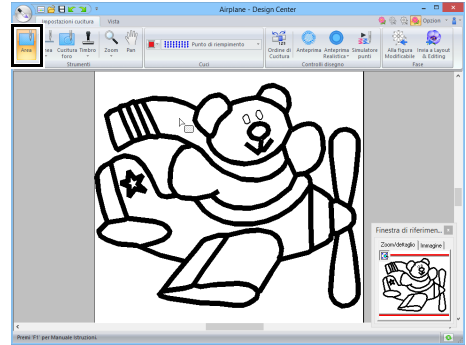


5 Fare click sulla freccia giù nel selettore **tipo di cucitura** e selezionare il tipo di cucitura desiderato.

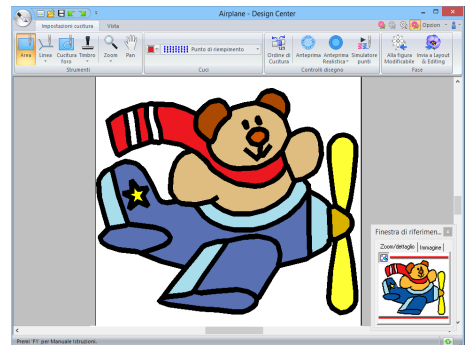
6 Quando si utilizzano  o , fare click sul contorno al quale si devono applicare gli attributi di cucitura.



7 Quando si utilizza , fare click sull'area a cui si devono applicare gli attributi di cucitura.



Per modificare gli attributi di cucitura, ripetere i passaggi da **1** a **7**.





Non è possibile applicare gli attributi di cucitura ad aree aperte (aree non completamente racchiuse in un contorno), come mostrato nella figura seguente.



Se non è possibile applicare gli attributi a un'area, tornare alla Fase Figura modificabile e accertarsi che tale area sia chiusa. Modificare le linee spezzate con lo strumento Modifica punto.

- ▶▶ “Aggiunta di linee all'immagine figura modificabile” a pagina 215

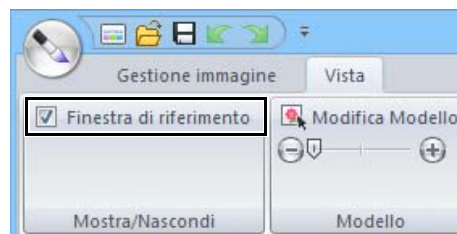


- Dalla finestra di dialogo **[Impostazione attributi di cucitura]** è possibile specificare impostazioni dettagliate per gli attributi, ad esempio la larghezza dei punti pieni e la lunghezza del punto.
- ▶▶ “Specificazione degli attributi di cucitura” a pagina 233.
- La Finestra di riferimento è utile per specificare i colori mentre si controllano i colori dell'immagine originale.

### Uso della Finestra di riferimento

Questa finestra consente di selezionare i colori, controllando contemporaneamente i colori dell'immagine originale.

1. Fare click sulla scheda **[Vista]**.
2. Selezionare la casella di controllo **[Finestra di riferimento]** nel gruppo **[Mostra/Nascondi]**.



3. Fare click sulla scheda **[Immagine]**.  
→ Viene visualizzata l'immagine aperta nella fase Immagine originale.



Se si è fatto click su **[Riferimento]**, fare click su **[Originale]**.

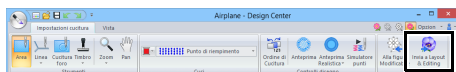
## passaggio 5 Importazione in Layout & Editing

Il motivo da ricamo creato in Design Center può essere importato in Layout & Editing. Inoltre, i dati creati possono essere trasferiti nella macchina utilizzando le funzioni in Layout & Editing.



Se gli attributi di cucitura di un contorno o di una regione non sono impostati, non è possibile importare il disegno da ricamo.

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Invia a Layout & Editing]** nel gruppo **[Fase]**.



→ Layout & Editing si avvia.

- 3 Specificare se importare il disegno come motivo/punto o motivo di contorno.

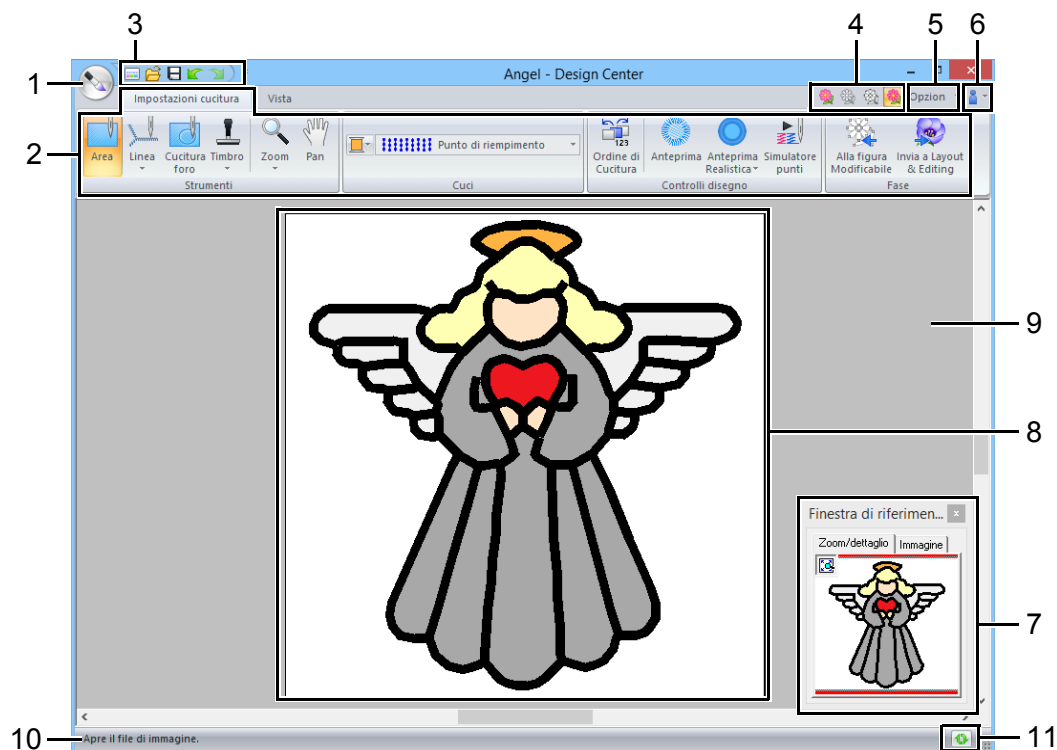


- 4 Specificare le impostazioni per **[Importa]**, **[Ingrandimento]** e **[Orientamento]**, quindi fare click su **[Importa]**.



Per i dettagli sulle impostazioni **[Come punti]** e **[Come contorni]** accanto a **[Importa]**, fare riferimento alla parte intitolata "Importazione di un disegno da ricamo da Design Center" a pagina 94.

# Finestra Design Center



**1 Pulsante Applicazione**

**2 Barra multifunzione**

**3 Barra di accesso rapido**

**4 Pulsante Fase**

Indica la fase corrente. Fare click per spostarsi a una fase diversa.

**5 Pulsante Opzioni**

**6 Pulsante Guida**

**7 Finestra di riferimento (►► p. 228)**

Visualizza tutti i contorni e i disegni nell'area di lavoro, offrendo una panoramica mentre si lavora su un'area dettagliata.

**8 Pagina Disegno**

**9 Area di lavoro**

**10 Barra di Stato**


**11 Pulsante Aggiorna Finestra**

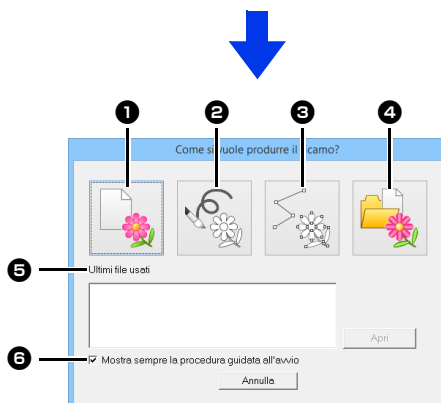
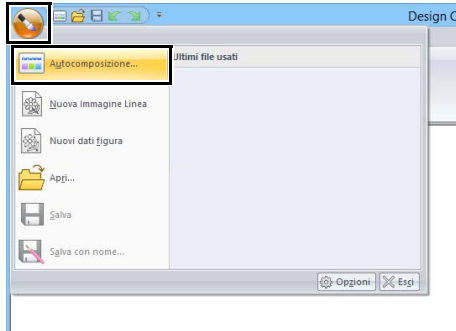
►► "Descrizione delle finestre" a pagina 11

# Fase Immagine originale

## Utilizzo della procedura guidata

La procedura guidata offre una guida dettagliata per la creazione di disegni da ricamo.

Fare click su , quindi selezionare **[Autocomposizione]** dall'elenco dei comandi.



### 1 Da Immagine

Facendo click su questo pulsante appare la finestra di dialogo **[Da Immagine]**.

### 2 Nuova Immagine Linea

Facendo click su questo pulsante viene aperta una nuova Pagina Disegno nella Fase Immagine linea.

►► *“Disegno di una nuova immagine linea a mano libera” a pagina 225.*

### 3 Nuovi dati figura

Facendo click su questo pulsante viene aperta una nuova Pagina Disegno nella Fase Figura modificabile.

►► *“Disegno di una nuova immagine della figura modificabile a mano libera” a pagina 227.*

### 4 Apri PEM

Facendo click su questo pulsante, viene visualizzata la finestra di dialogo **[Apri]** per selezionare un file .pem.

### 5 Ultimi file usati

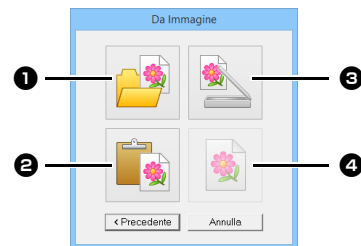
Dall'elenco fare click sul nome del file, quindi fare click su **[Apri]**.

### 6 Mostra sempre la procedura guidata all'avvio

Selezionare questa casella di controllo per attivare la procedura guidata a ogni avvio di Design Center.

## ■ Apertura di un'immagine

Quando si fa click sul pulsante **[Da Immagine]** nella finestra di dialogo **[Come si vuole produrre il ricamo?]**, appare la finestra di dialogo **[Da Immagine]**.



### 1 Apri file immagine

Fare click su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo **[Apri]** per selezionare un file immagine.

►► *“Formati dei file immagine” a pagina 150*

### 2 Dagli Appunti

Fare click su questo pulsante per incollare l'immagine dagli Appunti nella Pagina Disegno. Questa funzione si può usare solo quando negli Appunti è presente un'immagine.

### 3 Dal dispositivo TWAIN

Fare click su questo pulsante per importare un'immagine da un dispositivo TWAIN (ad esempio, uno scanner) collegato al computer, quindi incollarlo nella Pagina Disegno.


### 4 Usa immagine corrente

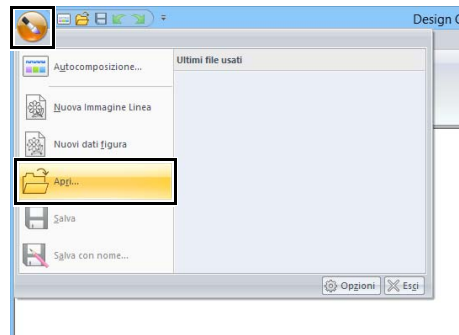
Fare click su questo pulsante per utilizzare un'immagine aperta nella Fase Immagine originale. È possibile utilizzare questa funzione solo quando è aperta un'immagine nella Fase Immagine originale.



- per importare un'immagine da un file del dispositivo TWAIN
  - ◆ Collegare il dispositivo TWAIN al computer e fare click su **[Immagine]**, poi su **[Apri dal dispositivo TWAIN]**, oppure fare click su **[da dispositivo TWAIN]** nella finestra di dialogo **[Da Immagine]**. Quando appare la finestra di dialogo **[Seleziona origine]**, selezionare un dispositivo. Fare quindi click su **[Seleziona]**.
  - ◆ Per informazioni su come utilizzare l'interfaccia del driver, fare riferimento alla Guida dell'interfaccia o contattare il produttore della stessa.
- Suggerimenti per la scansione di illustrazioni per Design Center
  - ◆ Se il contorno non è nitido, tracciare il contorno su carta da lucido.
  - ◆ È possibile ottenere migliori risultati di scansione riducendo il tono dell'immagine.

## Apertura di un file

- 1 Fare click su , quindi selezionare **[Apri]** dall'elenco dei comandi.



- 2 Selezionare l'unità e la cartella.
- 3 Per aprire un file, selezionarlo e fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.



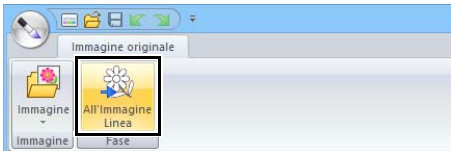
- Se si seleziona un'immagine, il file viene aperto nella Fase Immagine originale.
- Se si seleziona un file .pel, il file viene aperto nella Fase Immagine linea.
- Se si seleziona un file .pem, il file viene aperto nella Fase Figura modificabile o nella Fase Impostazioni di cucitura.



# Fase Immagine linea

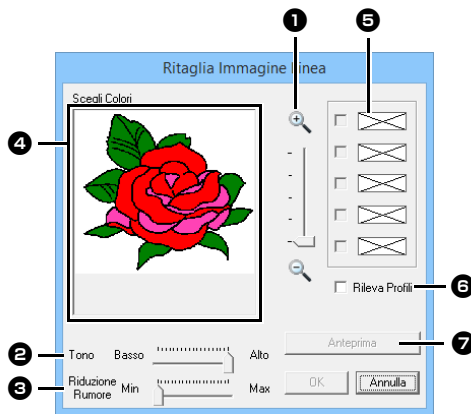
## Estrazione dei contorni di un'immagine

- 1 Nella Fase Immagine originale, fare click su **[All'Immagine Linea]**.



►► “Fase Immagine originale” a pagina 212.

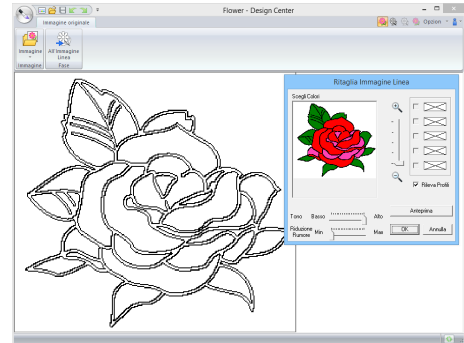
- 2 Selezionare i colori da utilizzare per i contorni, quindi fare click su **[OK]**.



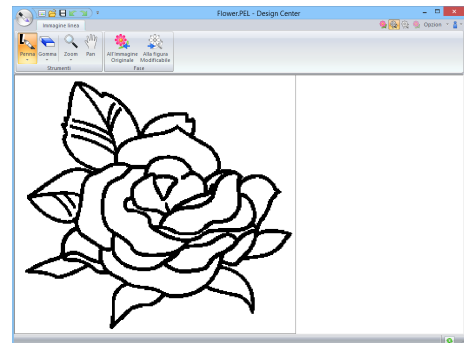
- 1 **Slider Zoom**  
Utilizzare questo slider per regolare il rapporto di zoom per la visualizzazione dell'immagine.
- 2 **Slider Tono**  
Utilizzare questo slider per ridurre i toni dei colori nelle immagini in cui è difficile selezionare il colore del contorno.
- 3 **Slider Riduzione interferenze**  
Utilizzare questo slider per ridurre le interferenze dell'immagine (distorsioni) in immagini dal contorno poco netto.
- 4 Fare click sul colore (o i colori) da convertire in contorni neri.
- 5 Visualizza i colori selezionati in 4. Per deselegionare un colore, rimuovere il segno di spunta dalla casella corrispondente.
- 6 Per estrarre i margini dei colori, fare click sulla casella di controllo **[Rileva Profili]**.




Estraendo i margini dei colori utilizzando **[Rileva Profili]**, i colori sono convertiti in un'immagine linea come mostrato di seguito.

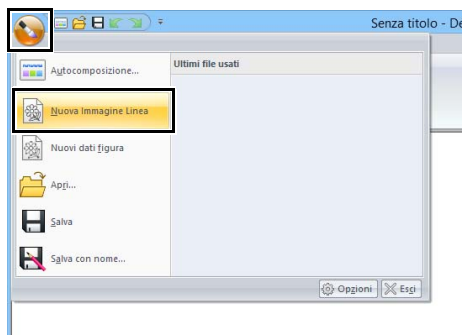


- 7 Fare click su **[Anteprima]** per visualizzare l'anteprima dell'immagine linea nella Pagina Disegno.



### Disegno di una nuova immagine linea a mano libera

Fare click su , quindi selezionare **[Nuove Immagini Linea]** dall'elenco dei comandi.



Utilizzando gli strumenti Penna e Gomma, è possibile tracciare a mano libera l'immagine linea nella Pagina Disegno.

►► *“Fase Immagine linea” a pagina 213.*



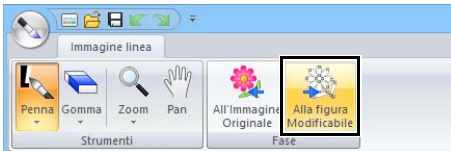
Nella Fase Immagine linea, il file viene salvato come file .pel.

►► *“Salvataggio di disegni da ricamo” a pagina 237 e “Disegno di una nuova immagine della figura modificabile a mano libera” a pagina 227.*

# Fase Figura modificabile

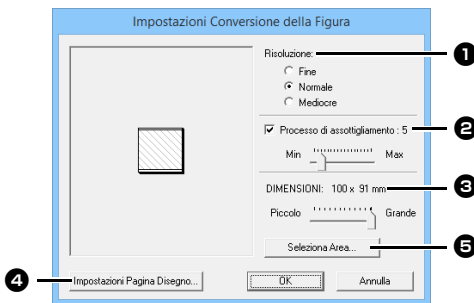
## Modifica delle impostazioni per convertire i contorni

- 1 Nella Fase Immagine linea, fare click su **[Alla figura Modificabile]**.



►► "Fase Immagine linea" a pagina 213.

- 2 Specificare le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo **[Impostazioni Conversione della Figura]**, quindi fare click su **[OK]**.



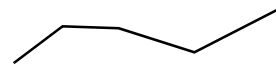
- 1 Selezionare un'impostazione in **[Risoluzione]**.  
**Fine**  
 Selezionare questa impostazione solo se l'immagine contiene molti piccoli dettagli.  
**Normale**  
 Selezionare questa impostazione per fornire una risoluzione sufficiente senza aumentare troppo le dimensioni del file.  
**Mediocre**  
 Selezionare questa impostazione per mantenere le dimensioni file quanto più ridotte possibile.
- 2 Per sostituire i contorni neri con i contorni della figura modificabile lungo il centro dei contorni, selezionare la casella di controllo **[Processo di assottigliamento]** ed utilizzare lo slider per selezionare il grado di dettaglio.



Quando lo slider è posizionato su **[Max]**, anche le linee nere molto spesse saranno sostituite con una linea lungo il centro.



SI



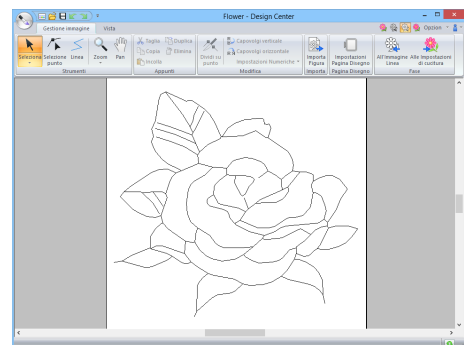
Per sostituire le linee nere con le linee della figura modificabile seguendo il bordo dei contorni, deselezionare la casella di controllo **[Processo di assottigliamento]**.



NO




- 3 Utilizzare il cursore **[DIMENSIONI]** per impostare le dimensioni.
- 4 Non sarà possibile ingrandire l'immagine oltre i limiti dell'Area Pagina Disegno. Se necessario, fare click su **[Proprietà Pagina Disegno]** e modificare le dimensioni della Pagina Disegno.
- 5 Per creare dati contorno da una parte dell'immagine, selezionare l'area specifica facendo click su **[Seleziona Area]** e successivamente trascinando il puntatore (+) per tracciare un riquadro di selezione attorno all'area da selezionare.

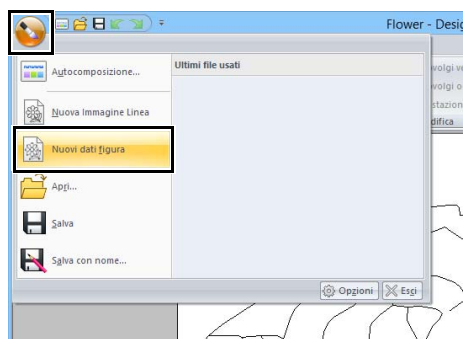




Potrebbe non essere possibile creare i dati del contorno da un'immagine, quando si passa dalla Fase Immagine linea alla Fase Figura modificabile, anche dopo aver specificato varie impostazioni di conversione del contorno. In questo caso, tornare alla Fase Immagine linea e correggere i contorni nell'immagine linea oppure apportare correzioni all'immagine.

## Disegno di una nuova immagine della figura modificabile a mano libera

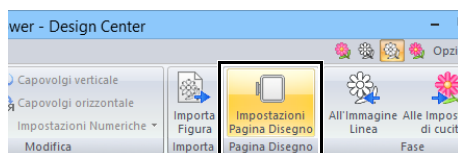
Fare click su , quindi selezionare **[Nuovi dati figura]** dall'elenco dei comandi.



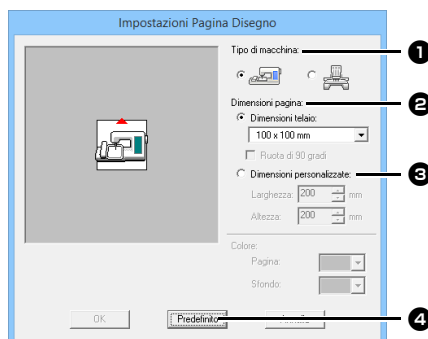
- Nella Fase Figura modificabile, il file viene salvato come file .pem.
- Per recuperare i dati da un file .pem salvato, utilizzare il comando **[Importa Figura]** nella scheda **[Gestione immagine]**.

## Specifica delle dimensioni della Pagina disegno

- 1 Fare click sulla scheda **[Gestione immagine]**.
- 2 Fare click su **[Impostazioni Pagina Disegno]** nel gruppo **[Pagina Disegno]**.



- 3 Selezionare le dimensioni della Pagina Disegno, quindi fare click su **[OK]**.



- 1 Selezionare un tipo di macchina. Le impostazioni disponibili nel selettore **[Dimensioni pagina]** variano a seconda del tipo di macchina selezionato.
- 2 Per regolare le dimensioni della Pagina Disegno in base alle dimensioni del telaio, selezionare **[Dimensioni telaio]**, quindi selezionare le dimensioni del telaio desiderate dal selettore.
- 3 Per specificare le dimensioni di una Pagina Disegno personalizzata, selezionare **[Dimensioni personalizzate]**, quindi digitare o selezionare la larghezza e l'altezza desiderate per la Pagina Disegno.
- 4 Per ritornare alle impostazioni predefinite, fare click su **[Predefinito]**.



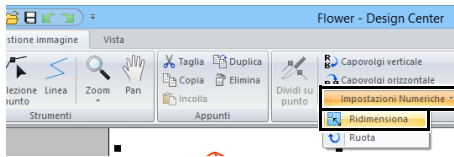
- Non selezionare un telaio di dimensioni maggiori del telaio da ricamo utilizzabile con la propria macchina.
- Non creare un telaio personalizzato di dimensioni maggiori rispetto al telaio da ricamo utilizzabile con la propria macchina.

## Modifica dei contorni

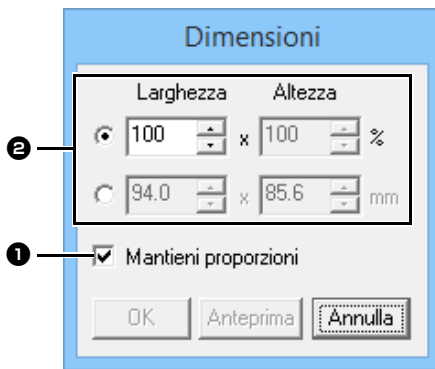
### Adattamento dei contorni

Adattamento numerico:

- 1 Selezionare il contorno.
- 2 Fare click sulla scheda **[Gestione immagine]**.
- 3 Fare click su **[Impostazioni Numeriche]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi selezionare **[Ridimensiona]**.



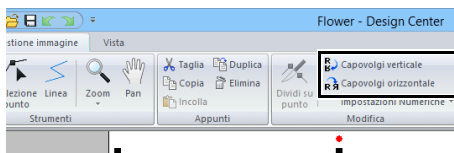
- 4 Selezionare una dimensione, quindi fare click su **[OK]**.



- 1 Per modificare proporzionalmente la larghezza e l'altezza, selezionare la casella di controllo **[Mantieni proporzioni]**.
- 2 Specificare se la larghezza e l'altezza saranno impostate come percentuale (%) o come dimensioni (millimetri o pollici). Digitare o selezionare la larghezza e l'altezza desiderate.

### Capovolgimento orizzontale o verticale dei contorni

- 1 Selezionare il contorno.
- 2 Fare click su **[Capovolgi verticale]** o su **[Capovolgi orizzontale]** nel gruppo **[Modifica]**.



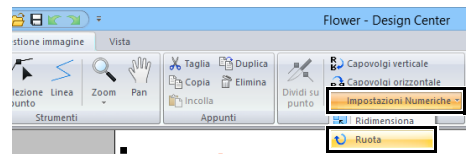
## Rotazione dei contorni

### Rotazione manuale

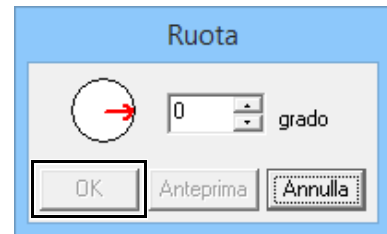
- 1 Selezionare il contorno.
- 2 Spostare il puntatore sulla maniglia di rotazione. Quindi trascinarla.


### Rotazione numerica

- 1 Selezionare il contorno.
- 2 Fare click su **[Impostazioni Numeriche]** nel gruppo **[Modifica]**, quindi selezionare **[Ruota]**.



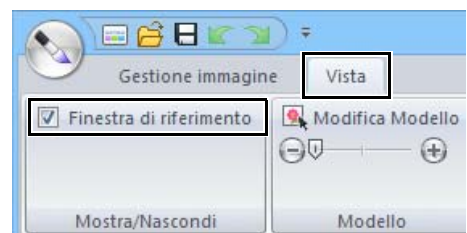
- 3 Digitare o selezionare l'angolo di rotazione desiderato e fare click su **[OK]**.



È possibile selezionare un angolo anche trascinando  nella finestra di dialogo **[Ruota]**.

## Visualizzazione dei contorni nella Finestra di riferimento

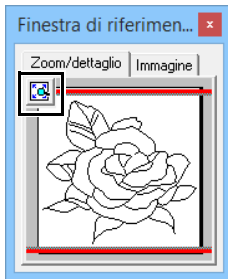
- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Selezionare la casella di controllo **[Finestra di riferimento]** nel gruppo **[Mostra/Nascondi]**.



## Ingrandimento/riduzione della visualizzazione

Nella **[Finestra di riferimento]** è possibile passare dalla visualizzazione dell'intera Pagina Disegno o del solo disegno da ricamo.

Fare click sulla scheda **[Zoom/dettaglio]**, fare click su .



Visualizza l'intera Pagina Disegno.



Visualizza l'intero motivo.

## Spostamento della cornice dell'area di visualizzazione

È possibile selezionare la parte del contorno visualizzata nella Pagina Disegno dalla **[Finestra di riferimento]**.

- 1 Spostare il puntatore sulla cornice dell'area di visualizzazione.
- 2 Trascinare la cornice dell'area di visualizzazione in modo che circonda la parte del contorno desiderata.
  - La parte selezionata del contorno è visualizzata nella Pagina Disegno.

## Nuovo disegno della cornice dell'area di visualizzazione

Invece di spostare la cornice dell'area di visualizzazione, è possibile disegnare nuovamente la cornice per visualizzare la parte del contorno desiderata nella Pagina Disegno.

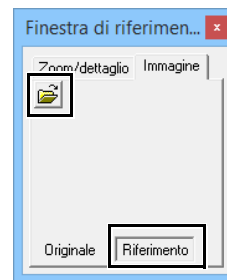
Fare click sull'area da visualizzare o trascinare il puntatore sulla parte desiderata del contorno nella **[Finestra di riferimento]**.

## Visualizzazione di un'altra immagine di riferimento

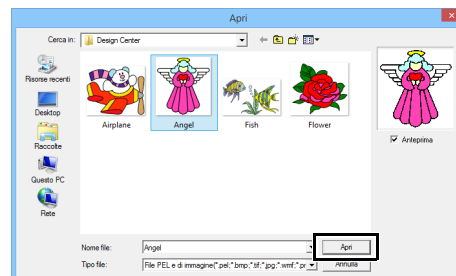
- 1 Fare click sulla scheda **[Immagine]**.



- 2 Fare click su **[Riferimento]**, quindi su .





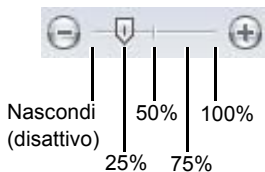
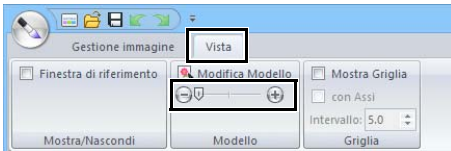
- 3 Selezionare l'immagine di riferimento e fare click su **[Apri]**.



## Modifica dell'immagine di sfondo

### ■ Modifica della visualizzazione dell'immagine di sfondo

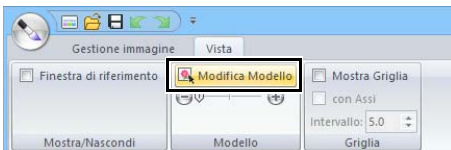
- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Trascinare lo slider, oppure fare click su  o su  nel gruppo **[Modello]**.



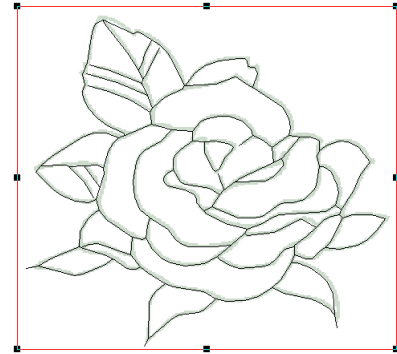
Premere il tasto di scelta rapida (**<F6>**) per alternare la visualizzazione tra l'immagine (**Attivo (100%)**) e la visualizzazione attenuata dell'immagine a ogni livello di densità (**75%**, **50%** e **25%**) fino alla non visualizzazione dell'immagine (**Disattivo**).

### ■ Modifica delle dimensioni e della posizione dell'immagine di sfondo

- 1 Selezionare il modello. Fare click su **[Modifica Modello]** nel gruppo **[Modello]**.



- 2 Trascinare l'immagine modello per spostarla nella posizione desiderata.  
Trascinare la maniglia per aumentare o ridurre le dimensioni dell'immagine modello.



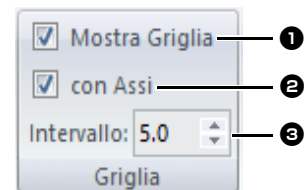
## Modifica delle impostazioni dell'applicazione

### ■ Modifica delle impostazioni della griglia

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.



- 2 Specificare le impostazioni della griglia nel gruppo **[Griglia]**.



- 1 Per visualizzare la griglia, selezionare la casella di controllo **[Mostra Griglia]**. Per nascondere la griglia, deselezionare la casella di controllo **[Mostra Griglia]**.
- 2 Per visualizzare la griglia come linee continue, selezionare la casella di controllo **[con Assi]**. Per visualizzare la griglia come punti (punti di intersezione della griglia), deselezionare la casella di controllo **[con Assi]**.
- 3 Per impostare la spaziatura della griglia, digitare o selezionare un valore nella casella **[Intervallo]**.

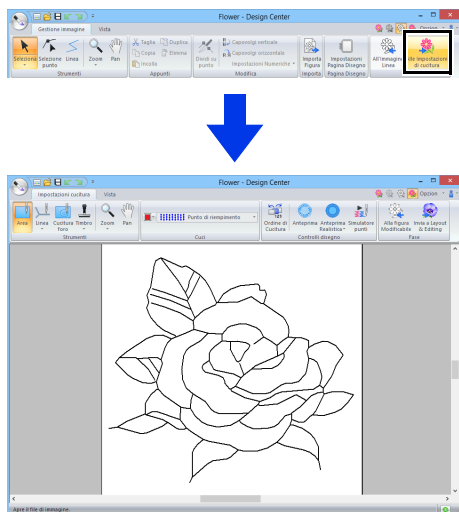
### ■ Modifica delle unità di misura

Fare click in successione su **[Opzioni]**, **[Opzioni]** e **[Unità di misura]**, quindi selezionare le unità di misura desiderate (**[mm]** o **[inch]**).

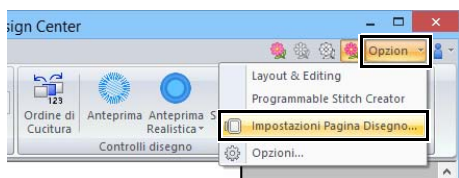
►► "Unità di misura" a pagina 20

# Fase Impostazioni di cucitura

- 1 Nella Fase Figura modificabile, fare click su **[Alla figura Modificabile]** per visualizzare il gruppo **[Fase]**.
- 2 Fare click su **[Alle Impostazioni di cucitura]** nel gruppo **[Fase]**.



Nella Fase Impostazioni di cucitura, è possibile modificare i colori della Pagina Disegno e lo sfondo dalla casella di controllo **[Impostazioni disegno]** (per visualizzarla, fare click sul menu **[Opzioni]**, quindi selezionare **[Impostazioni Pagina Disegno]**.)



## Impostazione della cucitura area/linea

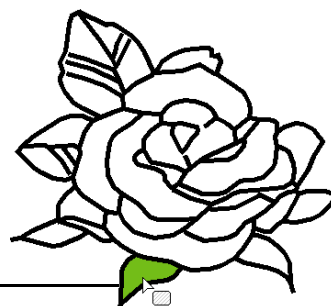
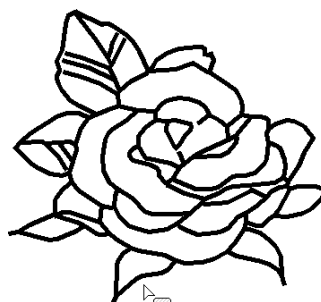
### ■ Cucitura area

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Area]** nel gruppo **[Strumenti]**.



- 3 Se necessario, cambiare il colore e il tipo di cucitura.
  - ▶▶ *“attributi di cucitura” a pagina 232*

- 4 Fare click sull'area chiusa per applicare gli attributi di cucitura.



① Linee tratteggiate



- Se non è possibile applicare gli attributi a un'area, tornare alla Fase Figura modificabile e accertarsi che tale area sia chiusa.
- Modificare le linee spezzate con lo strumento Modifica punto.



- Sebbene un'area possa sembrare chiusa, se non è possibile specificare gli attributi di cucitura per tale area, l'area potrebbe non essere chiusa.
- Per trovare l'apertura nell'area, utilizzare il modo Disegno linea nella Fase Figura modificabile per dividere l'area in aree più piccole e quindi controllare quali attributi di cucitura area non possono essere applicati nella Fase Impostazioni di cucitura.



## Cucitura linea

- 1 Fare click su **[Linea]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare lo strumento desiderato

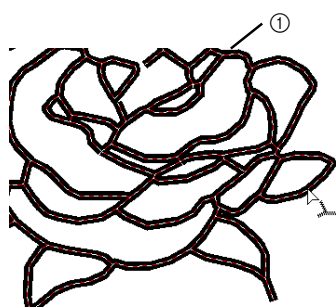
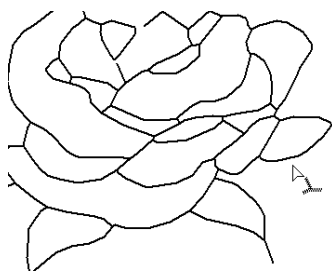
( o ) da **[Strumenti cucitura linee]**.



- 2 Se necessario, cambiare il colore e il tipo di cucitura.


►► *“attributi di cucitura” a pagina 232.*

- 3 Fare click sul contorno per applicare gli attributi di cucitura.



- 1 Linee tratteggiate




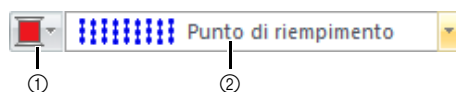
Quando si seleziona , le impostazioni vengono applicate solo a una parte del contorno selezionato.

## attributi di cucitura



Il riquadro Cuci nella scheda **[Impostazioni cucitura]**, disponibile nella Fase Impostazioni di cucitura, consente di impostare il colore e il tipo di cucitura di area e contorni.

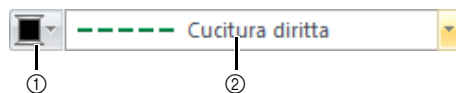
Gli attributi di cucitura disponibili dipendono dallo strumento selezionato.

**Esempio 1:** quando è selezionato 



- 1 Pulsante Colore area
- 2 Selettore Tipo di cucitura area

**Esempio 2:** quando è selezionato  o 

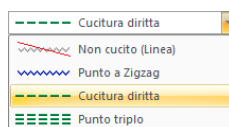


- 1 Pulsante Colore contorno
- 2 Selettore Tipo cucitura contorno

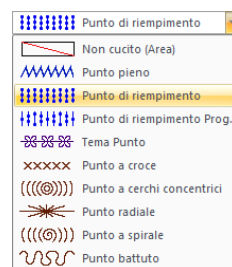
## Tipo di cucitura

- 1 Fare click sul selettore Tipo cucitura.
- 2 Fare click sul tipo di cucitura desiderato.

Tipo cucitura contorno



Tipo cucitura area



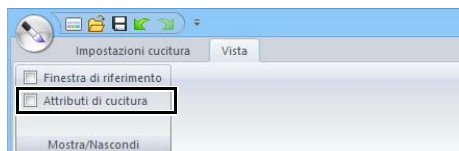
- 3 Fare click sull'area o sulla linea per applicare l'impostazione del tipo di cucitura.



- Per disattivare la cucitura, selezionare **[Non cucito (Linea)]** dal selettore **[Tipo cucitura contorno]** oppure **[Non cucito (Area)]** dal selettore **[Tipo cucitura area]**.
- Se la cucitura è stata disattivata, le aree vengono visualizzate in bianco o le linee come linee tratteggiate.

## ■ Specifica degli attributi di cucitura

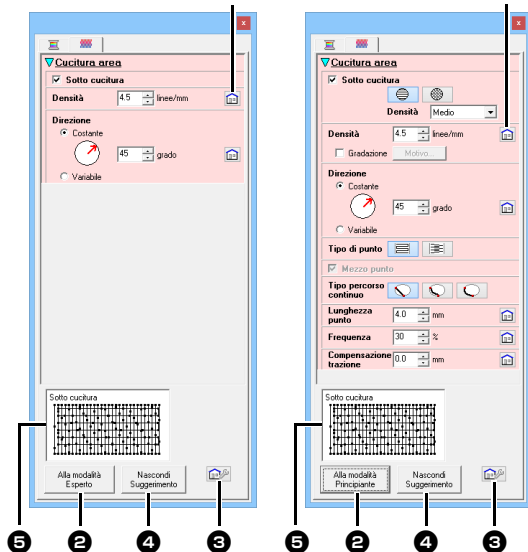
- 1 Fare click sulla scheda [Vista].
- 2 Selezionare la casella di controllo [Attributi di cucitura] nel gruppo [Mostra/Nascondi] per visualizzare la finestra di dialogo [Attributi di cucitura].



### • Per cucitura area

Modalità Principiante 1

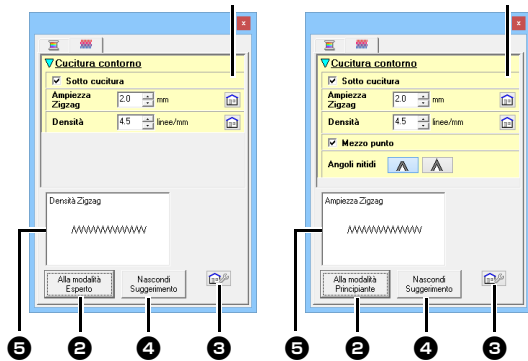
Modalità Esperto 1



### • Per cucitura linea

Modalità Principiante 1

Modalità Esperto 1



Fare click per tornare alle impostazioni predefinite.

## 2 Alla modalità Esperto/Alla modalità Principiante

Fare click per cambiare modalità.



Fare click per caricare/salvare le impostazioni di cucitura.

► “Salvataggio degli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza” a pagina 192

## 4 Nascondi Suggerimento/Mostra Suggerimento

Fare click per mostrare/nascondere la visualizzazione del suggerimento.

5 Ogni volta che si modificano gli attributi di cucitura, è possibile visualizzare qui un’anteprima della cucitura.

1 Modificare gli attributi di cucitura in [Cucitura contorno] o [Cucitura area].

► Per ulteriori dettagli sui diversi attributi e impostazioni di cucitura, fare riferimento a “Attributi di cucitura linea” a pagina 325 e “Attributi cucitura area” a pagina 331

2 Quando vengono visualizzati gli attributi di cucitura linea, fare click su contorno per applicare gli attributi di cucitura linea al contorno.

Quando vengono visualizzati gli attributi di cucitura area, fare click su un’area per applicare gli attributi di cucitura area all’area.



Salvataggio degli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza

- È possibile salvare gli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza e richiamarli quando si specificano gli attributi di cucitura.
- Eseguire questa operazione allo stesso modo in cui si esegue in Layout & Editing.

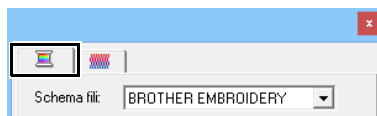
► Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Salvataggio degli attributi di cucitura utilizzati con maggiore frequenza” a pagina 192

## ■ Colore

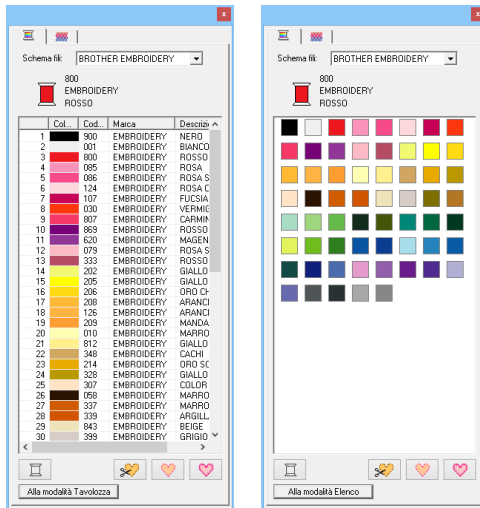
1 Fare click sulla scheda [Vista].

2 Selezionare la casella di controllo [Attributi di cucitura] nel gruppo [Mostra/Nascondi] per visualizzare la finestra di dialogo [Attributi di cucitura].

3 Fare click sulla scheda [Colore].



- 4 Dal selettore **[Schema Fili]**, selezionare uno schema colori fili o uno schema fili utente.



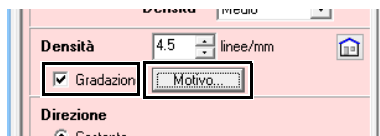
- 5 Dall'elenco dei colori dei fili, fare click sul colore desiderato.
- Per ulteriori informazioni sui quattro pulsanti sotto l'elenco, fare riferimento a *"Colori speciali" a pagina 48*

- 6 Fare click sull'area o sul contorno per applicare il colore impostato.

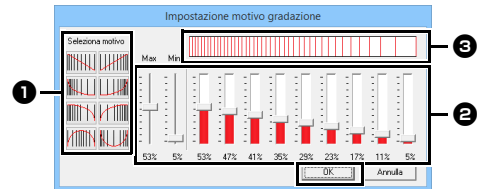
### ■ Creazione di una gradazione

La densità del colore può essere regolata in varie posizioni per creare un motivo di gradazione personalizzato.

- 1 In modalità Esperto della finestra di dialogo **[Impostazione attributi di cucitura]**, selezionare la casella di controllo **[Gradazione]**, quindi fare click su **[Motivo]**.



- 2 Specificare le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo **[Impostazione motivo gradazione]**, quindi fare click su **[OK]**.



- 1 Per selezionare un motivo gradazione preimpostato, fare click sul motivo desiderato in **[Seleziona motivo]**.
- 2 Spostare gli slider per regolare la densità del disegno gradazione.
- 3 L'area di anteprima mostra le modifiche apportate alle impostazioni.



È possibile specificare la gradazione se per la cucitura area sono stati selezionati punti pieni, punti di riempimento o punti di riempimento programmabili e come direzione di cucitura è stato selezionato **[Manuale]**.



Non è possibile specificare un altro colore (utilizzato per la miscelazione in Layout & Editing) con l'impostazione della gradazione in Design Center.

## Applicazione di effetti a punti radiali e a cerchi concentrici

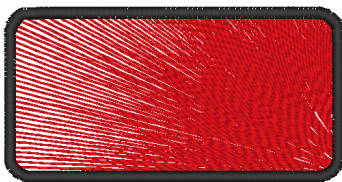
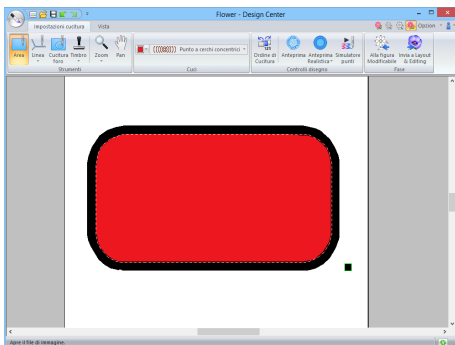
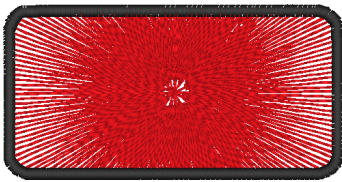
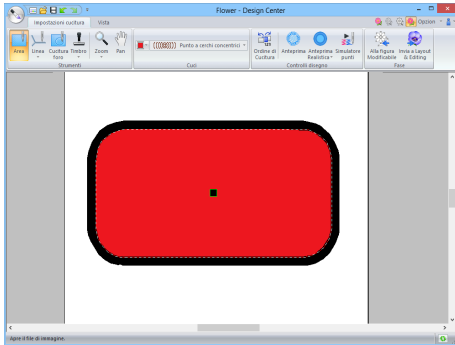
Per aumentare l'effetto decorativo, è possibile spostare il punto centrale di aree con punti a cerchi concentrici o punti radiali.


- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Area]** nel gruppo **[Strumenti]**.



- 3 Selezionare il colore e il tipo di cucitura desiderati (**[Punto a cerchi concentrici]** o **[Punto radiale]**).

- 4 Fare click sull'area.  
→ Sarà visualizzato il punto centrale (■).
- 5 Trascinare il punto centrale nella posizione desiderata.



Per spostare successivamente il punto centrale, fare click su , quindi sull'area con punti a cerchi concentrici o punti radiali. Il punto centrale sarà visualizzato e può essere spostato.

## Prevenzione della cucitura di aree sovrapposte (cucitura del foro)

Specificando la cucitura del foro, la cucitura in aree sovrapposte non sarà eseguita due volte. È possibile impostare la cucitura del foro solo quando un'area racchiude completamente un'altra.

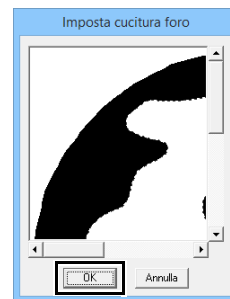
- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Cucitura foro]** nel gruppo **[Strumenti]**.



- 3 Fare click su un'area che ne racchiude completamente un'altra.

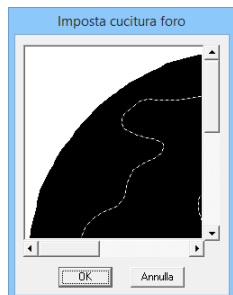


- 4 Fare click su **[OK]** per impostare la cucitura foro.





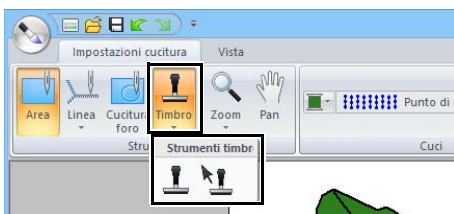
Per annullare la cucitura del foro, fare click nell'area interna bianca. L'area interna sarà cucita due volte quando è visualizzata con lo stesso colore dell'area esterna.





## Applicazione di timbri

I timbri possono essere applicati ad aree nella Fase Impostazioni di cucitura di Design Center.

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Timbro]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare lo strumento desiderato da **[Strumenti timbro]**.



 : fare click su questo pulsante per applicare un timbro.

 : fare click su questo pulsante per modificare un timbro applicato.

Le impostazioni per i timbri sono specificate nello stesso modo in cui lo sono in Layout & Editing.

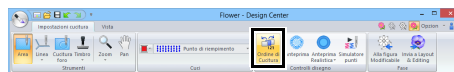
►► *“Applicazione e modifica di timbri” a pagina 58*



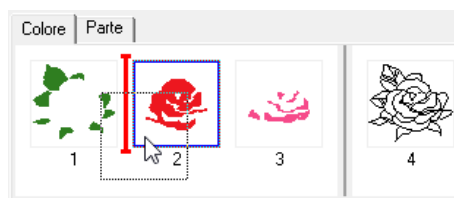
Con questa applicazione sono forniti alcuni disegni timbrati, tuttavia, utilizzando Programmable Stitch Creator, è possibile modificare i disegni forniti o creare modelli personalizzati.


## Controllo e modifica dell'ordine di cucitura

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Fare click su **[Ordine di Cucitura]** nel gruppo **[Controlli disegno]**.

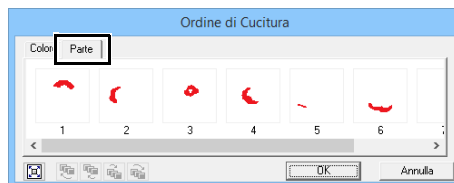


- 3 Per modificare l'ordine di cucitura di un colore, selezionare la cornice per il colore e trascinarla nella posizione desiderata.



- Per selezionare ulteriori cornici, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** o **<Ctrl>** e selezionare ogni cornice.
- Le cornici contenenti le aree sono separate da quelle contenenti i contorni da una linea verticale spessa. Le cornici da un lato della linea non possono essere spostate dall'altro lato.
- Per ingrandire il disegno al fine di una migliore visualizzazione, fare click su .

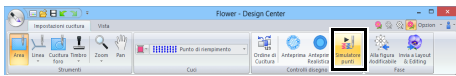
- 4 Per visualizzare l'ordine di cucitura di disegni multipli dello stesso colore, selezionare la cornice e fare click sulla scheda **[Parte]**.



- 5 Per modificare l'ordine di cucitura di un disegno, selezionare la cornice per il disegno e trascinarla nella posizione desiderata.
- 6 Fare click su **[OK]**.

## Controllo della cucitura nel Simulatore punti

- 1 Fare click sulla scheda **[Impostazioni cucitura]**.
- 2 Per visualizzare la cucitura utilizzando il simulatore di punti, fare click su **[Simulatore punti]** nel gruppo **[Controlli disegno]**.



Le operazioni di base sono uguali a quelle descritte per Layout & Editing.

- ▶▶ *“Controllo della cucitura con il Simulatore punti” a pagina 80*

## Visualizzazione dei motivi da ricamo nella Finestra di Riferimento


I disegni da ricamo possono essere visualizzati nella Finestra di riferimento della Fase Impostazioni di cucitura nello stesso modo in cui lo sono nella Fase Figura modificabile.

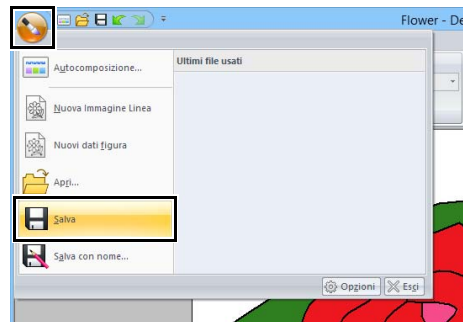
- ▶▶ *“Visualizzazione dei contorni nella Finestra di riferimento” a pagina 228.*

## Salvataggio di disegni da ricamo


È possibile salvare il file in ogni fase.

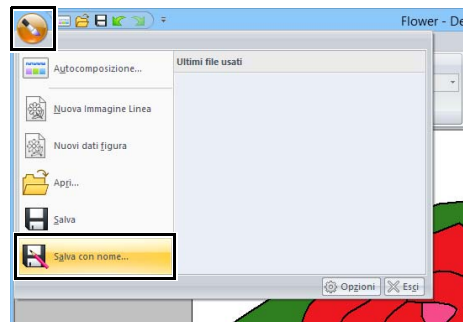
### ■ Sovrascrittura

Fare click su , quindi selezionare **[Salva]** dall'elenco dei comandi.

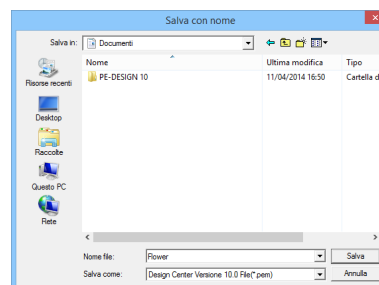


### ■ Salvataggio con un nuovo nome

- 1 Fare click su , quindi selezionare **[Salva con nome]** dall'elenco dei comandi.



- 2 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.



**3** Fare click su **[Salva]**.

- I dati dell'immagine della Fase Immagine originale possono essere salvati in formato bitmap (.bmp).
- Nella Fase Immagine linea, i dati dell'immagine vengono salvati in formato .pel.
- Nella Fase Figura modificabile e nella Fase Impostazioni di cucitura, i dati del disegno vengono salvati in formato .pem.



Se si seleziona un tipo di file di una versione precedente, i file .pem salvati possono essere aperti con quella versione, tuttavia si potrebbero perdere alcune informazioni.



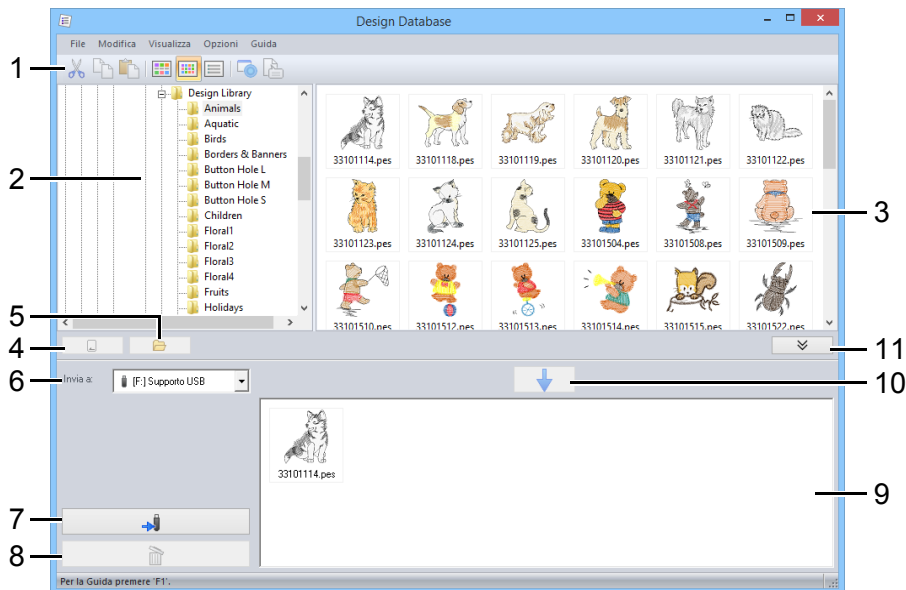


# Design Database

---

Utilizzando Design Database, è possibile gestire i dati di ricamo creati. Inoltre, mentre viene visualizzato il contenuto dei file, i file possono essere organizzati o è possibile trasferire più disegni da ricamo alle macchine da ricamo.

# Finestra Design Database



## 1 Barra degli strumenti

## 2 Riquadro cartelle

## 3 Riquadro indice

Visualizza le icone dei disegni da ricamo nella cartella selezionata.

## 4 Pulsante Lettura scheda

Legge una scheda originale.

## 5 Pulsante Visualizzazione contenuto cartella

Visualizza il contenuto della cartella.

## 6 Selettore Invia a

Seleziona se inviare o scrivere i file dei ricami.

## 7 Pulsante Scrivi

Inizia la scrittura dei disegni selezionati (visualizzati nell'elenco di scrittura).

## 8 Pulsante Rimuovi

Riporta il disegno selezionato (visualizzato nell'elenco di scrittura) allo stato "non selezionato".

## 9 Elenco di scrittura

Visualizza l'elenco dei disegni da scrivere nella scheda neutra, nel supporto USB o nella macchina da ricamo.

## 10 Pulsante Aggiungi

Aggiunge il disegno selezionato nel riquadro indice nell'elenco di scrittura/trasferimento.

## 11 Pulsante Visualizza/Nascondi casella di scrittura

Fare click durante la scrittura/il trasferimento di disegni.

Fare click sul pulsante per nascondere o visualizzare l'elenco di scrittura.

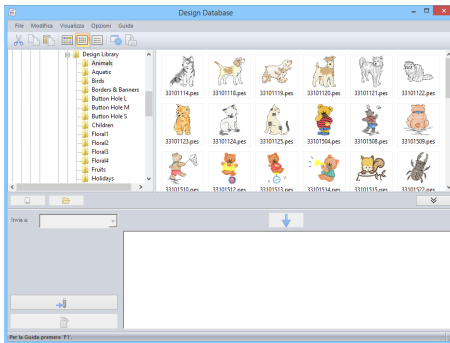


È possibile selezionare le impostazioni per le funzioni seguenti dal menu **Opzioni**.

- Selezionare **mm** o **inch** come unità di misura.
- Selezionare **Azzurro**, **Nero**, **Argento** o **Aqua** come colore dell'applicazione.

# Avvio di Design Database

- 1 Fare click sulla freccia giù nell'angolo in basso a sinistra della schermata **[Start]** per visualizzare la vista **[Tutte le applicazioni]**.
- 2 Fare click su **[Design Database]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** nella schermata.
- 3 Fare click su una cartella nel riquadro cartelle.  
→ Tutti i file da ricamo nella cartella sono visualizzati nel riquadro indice a destra.

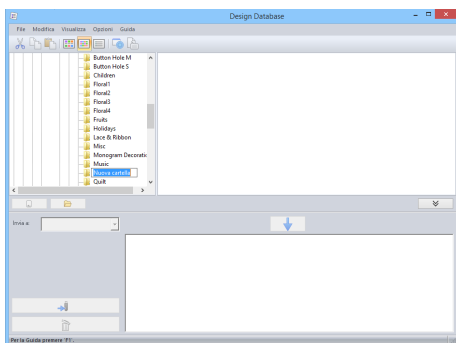


- I file visualizzati presentano le seguenti estensioni:  
.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
  - I file .pem non sono visualizzati perchè non possono essere letti dalla macchina. Importare il disegno da ricamo in Layout & Editing da Design Center e salvarlo come file .pes.
  - Questa applicazione non consente di leggere file zippati.
- *“Importazione in Layout & Editing” a pagina 220*

# Organizzazione dei disegni da ricamo

## Creazione di nuove cartelle

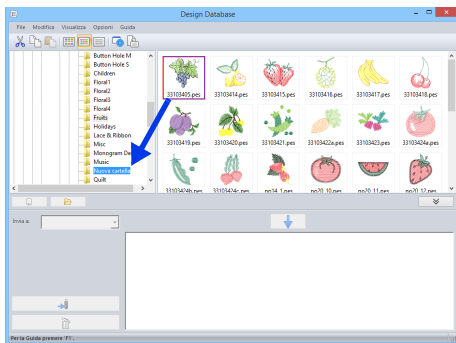
- 1 Nel riquadro cartelle a sinistra, selezionare la cartella.
- 2 Fare click su **[File]**, quindi su **[Crea nuova cartella]**.



- 3 Digitare il nome della nuova cartella e premere il tasto **<Invio>**.

## Spostamento/copia dei file in una cartella diversa

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella in cui si desidera spostare il disegno da ricamo.
- 2 Nel riquadro cartelle, fare click sulla cartella che contiene il disegno da ricamo.
- 3 Trascinare il disegno da ricamo nel riquadro indice nella cartella selezionata in precedenza nel riquadro cartelle.



→ Se le due cartelle sono nella stessa unità, il disegno da ricamo selezionato viene **spostato** in un'altra cartella.

→ Se le due cartelle sono in unità separate, il disegno da ricamo selezionato viene **copiato** nell'altra cartella.



- Per copiare il file da una cartella a un'altra sulla stessa unità, tenere premuto il tasto **<Ctrl>** mentre si trascina il disegno da ricamo.
- Per spostare il file da una cartella a un'altra sulla stessa unità, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina il disegno da ricamo.
- È inoltre possibile rimuovere (o copiare) il file dalla cartella corrente selezionando il comando di menu **[Modifica] - [Taglia]** (o **[Modifica] - [Copia]**). Dopo di che è possibile aggiungere il file alla nuova cartella selezionandola nel riquadro cartelle, quindi selezionando il comando di menu **[Modifica] - [Incolla]**.

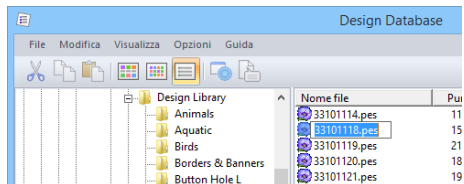
## Modifica dei nomi dei file



I nomi dei disegni da ricamo possono essere modificati da Design Database solo quando sono visualizzate le informazioni di cucitura (comando di menu **[Visualizza] - [Dettagli]**).

►► *"Modifica della visualizzazione dei file" a pagina 244*

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene il disegno da ricamo.
- 2 Selezionare il disegno da ricamo. Quindi fare click nuovamente su di esso.



- 3 Digitare il nuovo nome del disegno da ricamo e premere il tasto **<Invio>**.



Quando si rinomina un file, non è possibile modificarne l'estensione.


## Eliminazione dei file

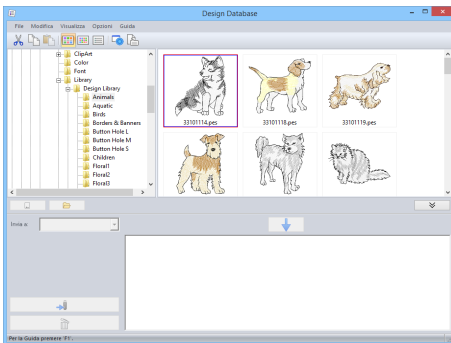
- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene il disegno da ricamo che si desidera eliminare.
- 2 Nel riquadro indice, selezionare il nome del disegno da ricamo.
- 3 Premere il tasto **<Canc>**.  
→ Il file viene spostato nel Cestino.

## Modifica della visualizzazione dei file


I disegni da ricamo nel riquadro indice possono essere visualizzati come icone grandi o piccole oppure possono essere elencati in base alle relative informazioni di cucitura.

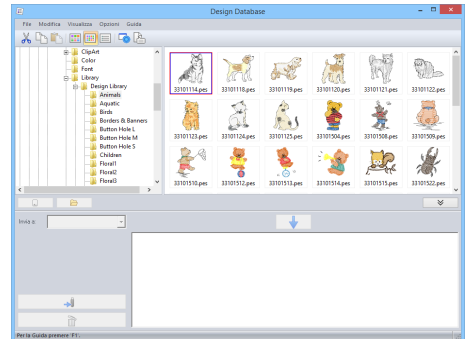
### ■ Icone grandi

Fare click su  o su **[Visualizza]**, quindi su **[Icone grandi]**.




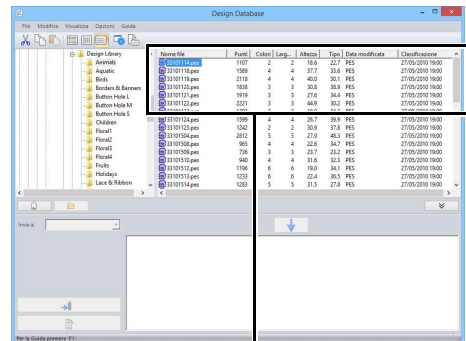
### ■ Icone piccole

Fare click su  o su **[Visualizza]**, quindi su **[Icone piccole]**.



### ■ Informazioni sulla cucitura

Fare click su  o su **[Visualizza]**, quindi su **[Dettagli]**.



Nome file	Punti	Colori	Larghezza	Altezza	Tipo	Data modificata	Classificazione
3310110.pes	1107	2	18,6	22,7	PES	27/05/2010 19:00	
3310111.pes	1369	4	4	37,7	33,6	PES	27/05/2010 19:00
33101119.pes	2118	4	4	40,0	30,1	PES	27/05/2010 19:00
33101120.pes	1838	3	3	30,8	38,9	PES	27/05/2010 19:00
33101121.pes	1919	3	3	27,6	34,4	PES	27/05/2010 19:00
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

# Apertura dei disegni da ricamo

## Apertura dei file con Layout & Editing

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene il disegno da ricamo che si desidera aprire con Layout & Editing.



Accertarsi di selezionare una cartella contenente file .pes.

- 2 Nel riquadro indice, selezionare il file .pes.
- 3 Fare click su **[File]**, quindi su **[Apri con Layout & Editing]**.

## Importazione dei file in Layout & Editing

È possibile importare file nei formati seguenti: .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene il disegno da ricamo che si desidera importare in Layout & Editing.
- 2 Nel riquadro indice, selezionare il disegno da ricamo.
- 3 Fare click su **[File]**, quindi su **[Importa in Layout & Editing]**.  
→ Il disegno da ricamo selezionato è visualizzato nella finestra Layout & Editing.



Non è possibile importare file in formato .pen in Layout & Editing.

# Trasferimento di disegni da ricamo in macchine



Le procedure per il trasferimento del disegno da ricamo creato in una macchina da ricamo varia a seconda del modello della macchina da ricamo. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.

## Trasferimento in una macchina utilizzando un supporto USB/un cavo USB/una scheda neutra

- 1 Preparare il supporto da utilizzare per eseguire il trasferimento o collegare una macchina da ricamo al computer.

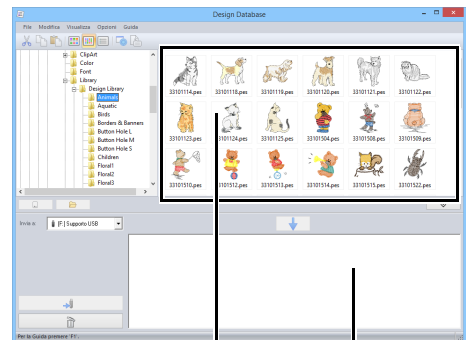
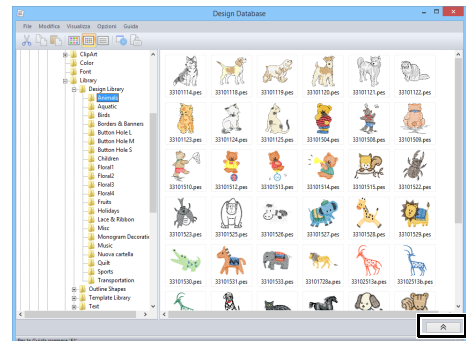


Accertarsi che le dimensioni del telaio del disegno non superino quelle del telaio che sarà utilizzato sulla macchina da ricamo.



- Se il disegno deve essere scritto in una scheda neutra, inserire la scheda neutra nel modulo di scrittura schede USB.
  - Se il disegno deve essere scritto in un supporto USB, collegare il supporto USB al computer.
  - Se il disegno deve essere trasferito direttamente in una macchina da ricamo, collegare la macchina da ricamo al computer. Per i dettagli sul trasferimento dei disegni, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.
  - Per poter utilizzare la funzione Link (Collegamento) per trasferire disegni da ricamo, occorre che una macchina da ricamo compatibile con la funzione Link (Collegamento) funzioni in modalità Link (Collegamento).
- *“Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer” a pagina 204*

- 2 Fare click su .

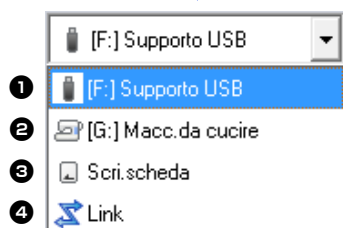
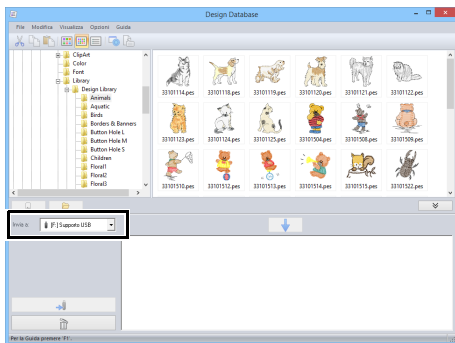


①

②

- ① Riquadro indice (disegni disponibili)
- ② Elenco di scrittura (disegni selezionati)

- 3** Fare click sul selettore **[Invia a]**, quindi fare click sulla destinazione.



- 1 Invia i disegni al supporto USB.
- 2 Invia i disegni direttamente a una macchina da ricamo.
- 3 Invia i disegni al modulo di scrittura schede USB.
- 4 Invia i disegni alla macchina o alle macchine da ricamo utilizzando la funzione Link (Collegamento).



Se Link non è disponibile nel selettore **[Invia a]**, controllare che la macchina da ricamo stia funzionando in modalità Link (Collegamento) e che il cavo sia collegato correttamente.

►► *“Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer” a pagina 204*

I passaggi rimanenti variano a seconda della destinazione in cui devono essere inviati i dati.

## Utilizzo di un supporto USB




I disegni possono essere trasferiti in una macchina da ricamo compatibile con la funzione USB Host.






Non è possibile utilizzare “Chiave di protezione software PE-DESIGN” come supporto USB.

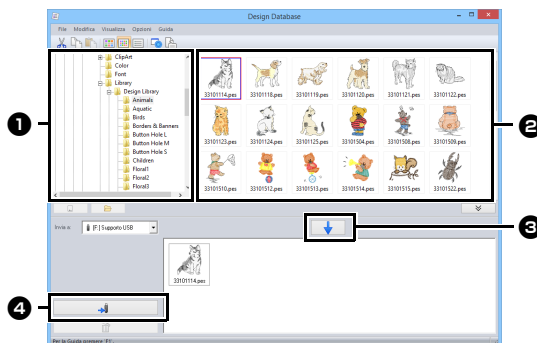
- 4** Selezionare  dal selettore **[Invia a]**.



Se sono collegati più supporti USB, viene visualizzato  per ciascun dispositivo collegato. Selezionare il supporto USB in cui deve essere scritto il disegno.

- 5** Fare click su .

- 6** Selezionare una cartella in **1**, selezionare il file di un ricamo dal riquadro indice **2**, quindi fare click su  per aggiungere il file all'elenco di scrittura. Dopo che tutti i file da ricamo da scrivere sono stati aggiunti all'elenco di scrittura, fare click su .



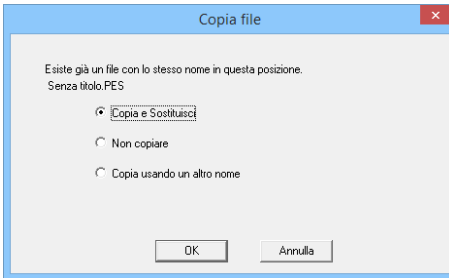
→ I disegni nell'elenco di scrittura vengono scritti nel supporto USB.

→ Una volta scritti i disegni, appare il messaggio “Uscita dati terminata.”.





- Non rimuovere il supporto USB durante la scrittura dei disegni.
- Se esiste già un file con lo stesso nome nella destinazione, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo. Selezionare se sovrascrivere il file esistente, arrestare la copia o copiare il file con un altro nome.

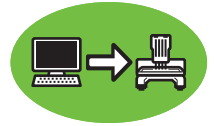


Se è stata specificata un'etichetta di volume per il supporto USB, viene visualizzato “ [(Lettera dell'unità):] (Etichetta di volume)” nel selettore [Invia a].

Se non è stata specificata un'etichetta di volume, viene visualizzato “ [(Lettera dell'unità):] Supporto USB”.

Per i dettagli sulla modifica del nome (etichetta di volume) per il supporto USB, fare riferimento al manuale fornito con il supporto USB.

## Trasferimento diretto nella memoria di una macchina



I disegni possono essere trasferiti in macchine da ricamo che possono essere collegate a un computer mediante cavo USB.

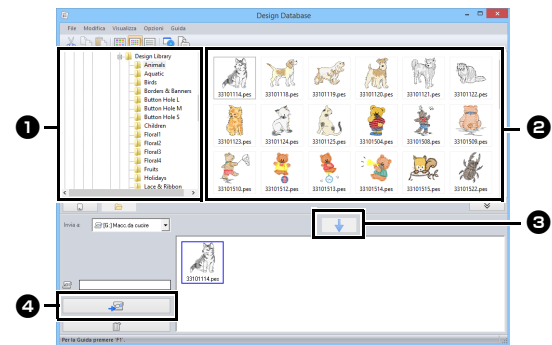
4 Selezionare dal selettore [Invia a].



Se sono collegate più macchine da ricamo, viene visualizzato per ciascuna macchina. Selezionare la macchina da utilizzare per eseguire il ricamo.

5 Fare click su .

6 Selezionare una cartella in ①, selezionare il file di un ricamo dal riquadro indice ②, quindi fare click su per aggiungere il file all'elenco di scrittura. Dopo che tutti i file da ricamo da scrivere sono stati aggiunti all'elenco di scrittura, fare click su .



→ I disegni nell'elenco di scrittura vengono scritti nella memoria della macchina da ricamo.

→ Una volta scritti i disegni, appare il messaggio “Uscita dati terminata.”.



- Non rimuovere il cavo USB durante la scrittura dei disegni.
- Se esiste già un file con lo stesso nome nella destinazione, viene visualizzata una finestra di dialogo. Selezionare se sovrascrivere il file esistente, arrestare la copia o copiare il file con un altro nome.

## Utilizzo di una scheda neutra

I disegni possono essere trasferiti a una macchina da ricamo dotata di un'apertura d'ingresso delle schede.



- È possibile scrivere file diversi da quelli in formato .phc.
- Se al computer non è collegato un modulo di scrittura schede USB, non è possibile selezionare una scheda neutra come destinazione di uscita. Prima di procedere al trasferimento, assicurarsi che al computer sia collegato un modulo di scrittura schede USB.

**4** Selezionare  dal selettore **[Invia a]**.

**5** In **[Tipo di macchina]**, selezionare il tipo di macchina da ricamo da utilizzare.



**1** Macchina ad ago singolo

**2** Macchina multiago


**6** Dal selettore **[Dimensioni telaio]**, selezionare le dimensioni appropriate per il telaio da ricamo.


100 x 100 / 110 x 110 mm




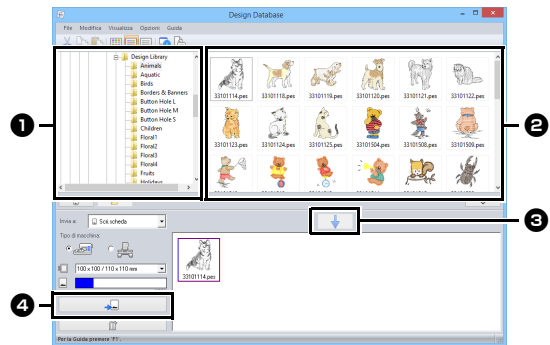
- Non selezionare un telaio di dimensioni maggiori del telaio da ricamo utilizzabile con la propria macchina da ricamo. In caso contrario, la scheda neutra creata non funzionerà correttamente con la macchina da ricamo.
- Quando si scrive su una scheda originale che contiene già dati, tutti i dati nella scheda verranno eliminati. Prima di scrivere su una scheda, salvare tutti i dati necessari su disco rigido o altro supporto e controllare che nella scheda non siano rimasti dati necessari.

►► "Da una scheda da ricamo" a pagina 92

**7** Fare click su .

**8** Selezionare una cartella in **1**, selezionare il file di un ricamo dal riquadro indice **2**, quindi fare click su  per aggiungere il file all'elenco di scrittura. Dopo che tutti i file da

ricamo da scrivere sono stati aggiunti all'elenco di scrittura, fare click su .

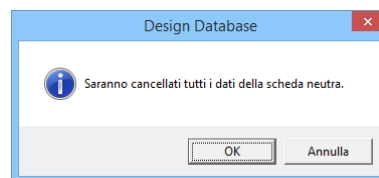


- Non è possibile trasferire un disegno da ricamo per telaio maxi a una macchina utilizzando una scheda neutra.
- Se il motivo nel file da ricamo selezionato è più grande delle dimensioni del telaio selezionato al passaggio 6 o il numero di punti o colori per il disegno supera il valore massimo per il telaio selezionato al passaggio 6, non è possibile aggiungere il file all'elenco di scrittura. Solo i disegni da ricamo visualizzati nell'elenco di scrittura verranno scritti sulla scheda neutra.



- I file da ricamo possono inoltre essere aggiunti all'elenco di scrittura facendo click con il pulsante destro del mouse sul file, quindi facendo click su **[Aggiungi all'elenco di scrittura]**, oppure selezionando un file nel riquadro indice e trascinandolo nell'elenco di scrittura.
- È inoltre possibile rimuovere un file dall'elenco di scrittura facendo click su di esso con il pulsante destro del mouse nell'elenco di scrittura e facendo quindi click su **[Rimuovi da elenco di scrittura]**.

**9** Se i file devono essere scritti in una scheda neutra, viene visualizzato il seguente messaggio. Fare click su **[OK]**.



Non rimuovere la scheda né scollegare il cavo USB mentre si scrivono i disegni sulla scheda (mentre la spia LED lampeggia).

- 10** Quando viene visualizzato un messaggio che indica che la scrittura è completata, fare click su **[OK]**.

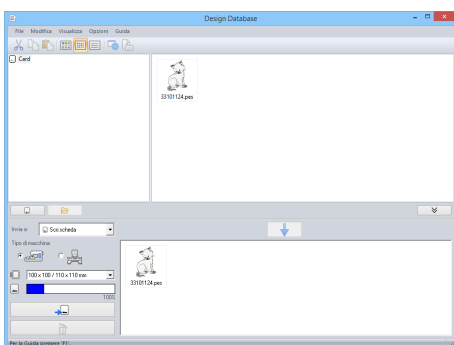


I disegni creati su una Pagina Disegno con dimensioni personalizzate vengono scritti sulle schede suddivisi nelle varie sezioni telaio.

►► *Nota di "Trasferimento in una macchina utilizzando una scheda neutra" a pagina 202*

- Per riscrivere i file da ricamo scritti sulla scheda neutra, fare click su per selezionare i file e spostare i file nell'elenco di scrittura nello stesso modo.
- Per controllare il file dei disegni da ricamo da scrivere sulla scheda neutra, fare click su .

→ **Scri.scheda** viene visualizzato nel riquadro cartelle e tutti i disegni da ricamo scritti sulla scheda neutra vengono visualizzati nel riquadro indice.



- I disegni da ricamo scritti sulla scheda neutra vengono visualizzati come **[Dati scheda]** nel riquadro indice.
- Per visualizzare il contenuto delle cartelle nel riquadro indice, fare click su . Modificare la visualizzazione facendo click su e .

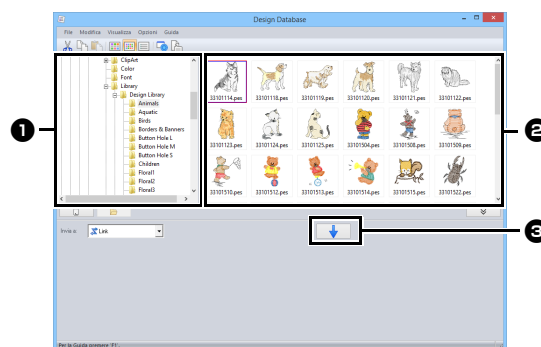
## Invio di disegni da ricamo a macchine utilizzando la funzione Link (Collegamento)



È necessario che una macchina da ricamo compatibile con la funzione Link (Collegamento) sia in funzione in modalità Link (Collegamento).

►► *"Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer" a pagina 204*

- 4 Selezionare dal selettore **[Invia a]**.
- 5 Fare click su .
- 6 Selezionare una cartella in **1**, selezionare un file da ricamo nel riquadro indice **2**, quindi fare click su .



- 7 Continuare la procedura come descritto al *Passaggio 5* di "Utilizzo della funzione Link (Collegamento) per ricamare dal computer" a pagina 205.



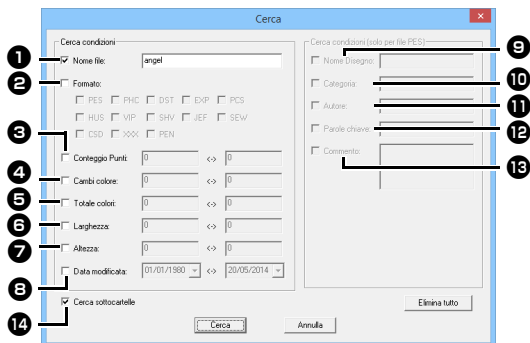
I file di formato **.dst**, **.exp** e **.phc** non possono essere trasferiti con la funzione Link (Collegamento). Quando è selezionato **[Link]** nella casella **[Invia a]**, i file **.dst**, **.exp** e **.phc** non vengono visualizzati nel riquadro indice. Non vengono inoltre visualizzati nel riquadro indice i file dei ricami con le dimensioni della Pagina Disegno impostate su **[Dimensioni personalizzate]** o con le **[Dimensioni telaio]** impostate su **360 × 360 mm (Maxi telaio)**.



Per visualizzare nuovamente la finestra di dialogo **[Link]** dopo il riavvio del computer, fare click su **[Link]** nel menu **[Opzioni]**.

# Ricerca di un disegno da ricamo

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella.
- 2 Fare click su **[File]**, quindi su **[Cerca]**.
- 3 Specificare i criteri di ricerca. Selezionare la casella di controllo delle condizioni di ricerca da specificare.



- 1 **Nome file**  
Selezionare per cercare i file con un nome specifico. Digitare il nome del file nella casella.



È inoltre possibile utilizzare i caratteri jolly ("?" per rappresentare un unico carattere e "\*" per rappresentare più caratteri).

- 2 **Formato**  
Selezionare la casella di controllo vicino al formato di file desiderato.
- 3 **Conteggio Punti**  
Nelle caselle, digitare i limiti inferiore e superiore dell'intervallo per il numero di punti.
- 4 **Cambi colore**  
Nelle caselle, digitare i limiti inferiore e superiore dell'intervallo per il numero di modifiche del colore.
- 5 **Totale colori**  
Nelle caselle, digitare i limiti inferiore e superiore dell'intervallo per il numero complessivo di colori del filo.
- 6 **Larghezza**  
Nelle caselle, digitare i limiti inferiore e superiore dell'intervallo di larghezza.
- 7 **Altezza**  
Nelle caselle, digitare i limiti inferiore e superiore dell'intervallo di altezza.

- 8 **Data modificata**  
Nelle caselle, digitare l'intervallo data di modifica (da quando a quando).

Quando si cercano file .pes è inoltre possibile specificare le seguenti condizioni.

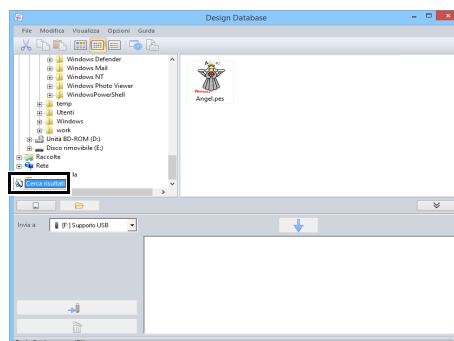
- 9 **Nome Disegno**  
Digitare il nome del disegno nella casella.
- 10 **Categoria**  
Nella casella, digitare i caratteri specifici o la categoria di ricamo.
- 11 **Autore**  
Nella casella digitare il nome dell'autore da cercare.
- 12 **Parole chiave**  
Nella casella digitare la parola chiave da cercare.
- 13 **Commento**  
Nella casella digitare il commento da cercare.



- Per cercare anche nelle sottocartelle (cartelle all'interno della cartella selezionata), selezionare la casella di controllo **[Cerca sottocartelle]** 14.
- Tutti i caratteri inseriti nella casella accanto a **[Nome file]** saranno considerati un set singolo di caratteri. Tuttavia, è possibile cercare i file corrispondenti a più parole nelle caselle sotto **[Cerca condizioni (solo per file PES)]** separando le parole con uno spazio.

- 4 Fare click su **[Cerca]**.

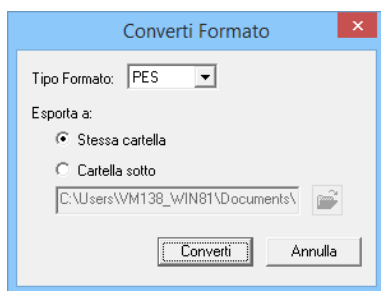
→ Viene visualizzato un elenco di file che soddisfano le condizioni di ricerca specificate.



# Conversione dei file dei disegni da ricamo in formati diversi


I file dei disegni da ricamo possono essere convertiti facilmente in un file di un altro formato (.pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd o .xxx).

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene il disegno da ricamo che si desidera convertire.
- 2 Nel riquadro Sommario, selezionare il formato desiderato del ricamo.
- 3 Fare click su **[File]**, quindi su **[Converti formato]**.
- 4 Dal selettore **[Tipo Formato]**, selezionare il formato desiderato.



- 5 In **[Esporta a]**, specificare se aggiungere il nuovo file nella stessa cartella del file originale (Stessa cartella) o in una cartella specificata (Cartella sotto).



Per cambiare la cartella in cui sarà aggiunto il nuovo file, fare click su .

- 6 Fare click su **[Converti]**.

→ Il file viene convertito e il nuovo file viene aggiunto alla cartella specificata.



- Con **[Impostazioni DST]** nel menu **[Opzioni]** è possibile specificare il numero di salti per il taglio del filo per i file .dst.
- ▶ *“Specifica del numero di salti nel disegno da ricamo del formato DST” a pagina 301*
- Se si selezionano più file con diversi formati da convertire mentre è selezionato **[Stessa cartella]**, qualsiasi file con lo stesso formato di quello nuovo non verrà convertito. Tuttavia, se i file verranno aggiunti in una cartella diversa dall'originale, un file con lo stesso formato di quello nuovo verrà copiato nella cartella diversa, invece di essere convertito.
- Se il file è convertito in formato .pes, i colori del filo saranno convertiti come se il file fosse stato importato in Layout & Editing.



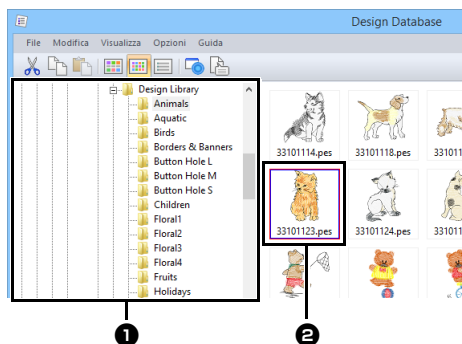
Non è possibile convertire i file nel formato .phc. o .pen.


# Controllo dei disegni da ricamo

## Anteprima dei file

Pulsante Barra degli strumenti: 

- 1 Selezionare una cartella in **1**, selezionare un file da ricamo nel riquadro indice **2**.



- 2 Fare click su , oppure fare click sul menu **[Visualizza]**, quindi su **[Anteprima]**.



Non è possibile visualizzare l'anteprima dei file in formato .pen.

## Controllo delle informazioni dei file


Informazioni di cucitura come nome del file, dimensioni, conteggio dei punti, tempo di cucitura, conteggio dei colori e data di modifica possono essere verificate nella finestra di dialogo Proprietà. Con il file .pes è possibile visualizzare altre informazioni sul disegno da ricamo.

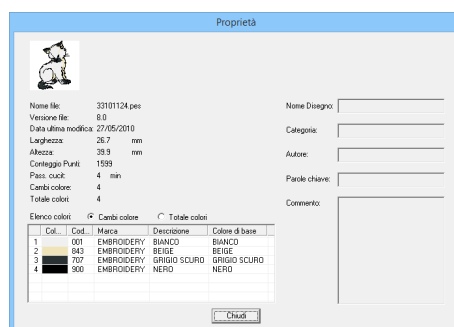


- Il tempo di cucitura visualizzato è una stima. Il tempo di cucitura effettivo dipende dal modello di macchina utilizzato e dalle impostazioni specificate.

Il tempo di cucitura non viene visualizzato con i file .pen.

Pulsante Barra degli strumenti: 

- 1 Nel riquadro indice, selezionare il disegno da ricamo corrispondente alle informazioni che si desidera visualizzare.
- 2 Fare click su , oppure fare click sul menu **[Visualizza]**, quindi su **[Proprietà]**.



File PES (versione 4.0 o versioni successive)

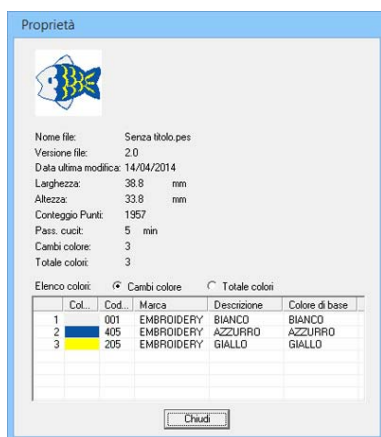


Selezionare **[Cambi colore]** accanto a **[Elenco Colori]** per visualizzare le informazioni sulla modifica dei colori dei fili nell'elenco colori. Selezionare **[Totale colori]** per visualizzare le informazioni relative a tutti i colori dei fili nell'elenco colori.

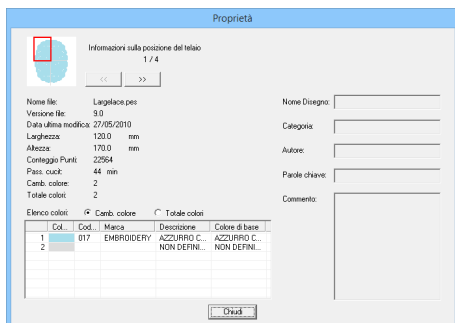
►► "Controllo delle informazioni sui disegni da ricamo" a pagina 88



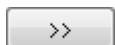
- File non PES e file PES (versione 3.0 o versioni precedenti)



- Se le dimensioni della Pagina Disegno sono state impostate su **[Dimensioni personalizzate]** o se le **[Dimensioni telaio]** sono state impostate su telaio multiposizione (100 × 172 mm o 130 × 300 mm) o telaio maxi (360 × 360 mm), viene visualizzata una finestra di dialogo **[Proprietà]** simile a quella mostrata di seguito.



- La casella rossa nella finestra di dialogo mostra la posizione della sezione del disegno visualizzata.
- Per visualizzare le informazioni sulle altre posizioni del telaio, fare click su  o

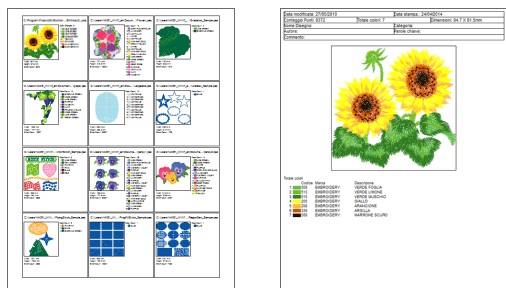


# Output di un catalogo di disegni da ricamo

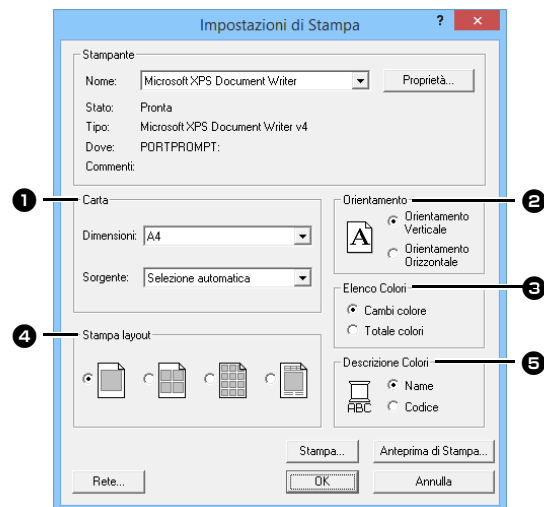
Le immagini e le informazioni di cucitura relative a tutti i modelli dei ricami possono essere esportate in diversi formati. Operare una selezione tra le seguenti modalità in funzione delle proprie preferenze.

## Stampa

È possibile stampare le immagini di tutti i disegni da ricamo nella cartella selezionata in formato di catalogo o di guida di istruzioni.



- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene i disegni da ricamo.
- 2 Fare click su **[File]**, quindi su **[Impostazioni di Stampa]**.
- 3 In **[Carta]** 1 e **[Orientamento]** 2, selezionare le impostazioni appropriate.

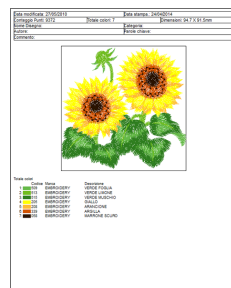
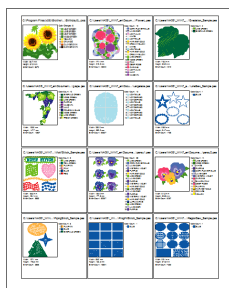
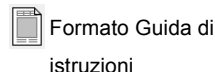
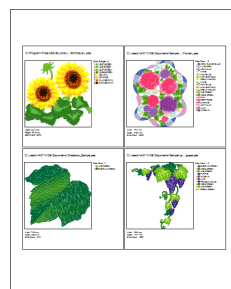
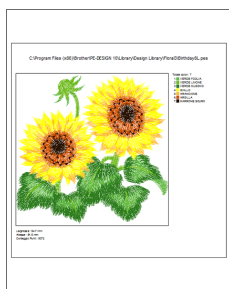


- 4 Selezionare **[Elenco Colori]** 3  
**Cambi colore**  
Vengono visualizzate le informazioni sui colori dei fili ad ogni modifica dei colori.

**Totale colori**  
Vengono visualizzate le informazioni sui colori dei fili per i fili necessari. In questo modo è possibile verificare il numero complessivo dei colori dei fili.

►► *“Controllo delle informazioni sui disegni da ricamo” a pagina 88*

- 5 Selezionare **[Stampa layout]** 4.



- 6 In **[Descrizione Colori]** 5, specificare se visualizzare i colori dei fili come nome del colore o come numero di filo e marchio.
- 7 Fare click su **[Stampa]**.



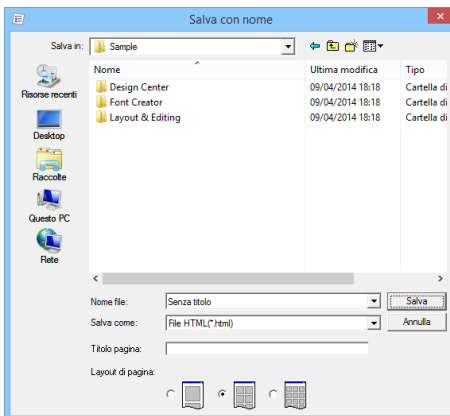


- Se si selezionano uno o più disegni da ricamo nel riquadro indice, saranno stampati solo i disegni selezionati.
- Se il nome della marca e il numero del filo o le proprietà del file sono lunghi, parte del testo potrebbe non essere stampata.
- Se si fa click su **[File]**, quindi su **[Stampa]**, i disegni da ricamo vengono stampati in base alle impostazioni già selezionate nella finestra di dialogo **[Impostazioni di Stampa]**.

## Output come file HTML

È possibile convertire il catalogo di disegni da ricamo in un file HTML invece di stamparlo.

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene i disegni da ricamo.
- 2 Fare click su **[File]**, quindi su **[Crea HTML]**.
- 3 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file HTML.

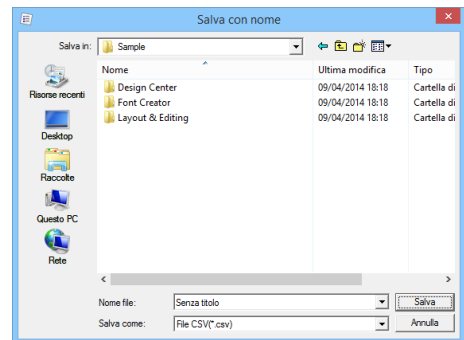


- 4 Per aggiungere un titolo all'inizio del file e nella barra del titolo, digitarlo nella casella **[Titolo pagina]**.
- 5 In **[Layout di pagina]**, selezionare come i disegni saranno visualizzati sulla pagina.
- 6 Fare click su **[Salva]**.

## Output come file CSV

È possibile creare un file .csv contenente le informazioni di cucitura (nome file, dimensioni, numero di punti, numero di colori, percorso file, proprietà file (solo file .pes) e nomi dei colori del filo e numeri dei fili) per i disegni da ricamo selezionati.

- 1 Nel riquadro cartelle, selezionare la cartella che contiene i disegni da ricamo.
- 2 Fare click su **[File]**, quindi su **[Crea CSV]**.
- 3 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file .csv.



- 4 Fare click su **[Salva]**.



# Programmable Stitch Creator

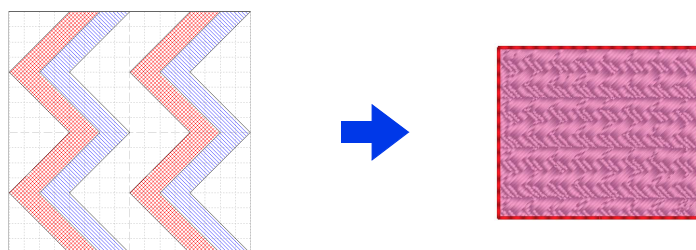
---

Programmable Stitch Creator consente di creare e modificare motivi/punto, che possono essere utilizzati come punti di riempimento programmabili o punti tema in Layout & Editing e Design Center.

# Operazioni di base di Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator è un'applicazione per la creazione, la modifica e il salvataggio di disegni/punti che può essere utilizzato per la cucitura di punti di riempimento programmabili o di punti tema. È possibile creare i due tipi seguenti di disegni nel modo corrispondente.

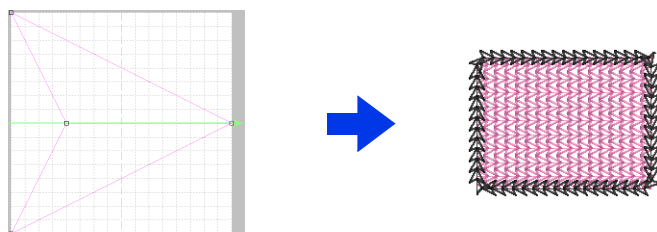
## disegni/punti riempimento/timbro



- È possibile utilizzare questi disegni come disegni timbrati e per la cucitura con punti di riempimento programmabili in Layout & Editing o in Design Center.
- È possibile creare questi disegni con una linea singola o linee multiple. Inoltre, è possibile utilizzare questi disegni per creare un effetto incassato/in rilievo nelle aree cucite.
- Questi disegni vengono creati nel modo Riempimento/Timbro.



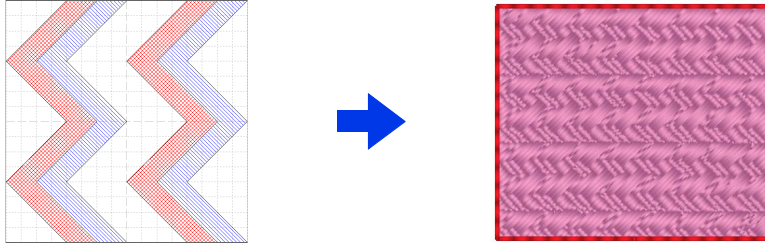
## disegni/punti tema



- È possibile utilizzare questi disegni per la cucitura di linee con punto tema e per la cucitura di aree con punto tema, punto per cordoncini e punto battuto in Layout & Editing o Design Center.
- Questi disegni vengono creati con una linea singola, che conferisce l'aspetto di una cucitura unica e sono utilizzati per la cucitura decorativa a macchina.
- Questi disegni vengono creati nel modo Tema.

# Creazione di motivi/punti riempimento/timbro


È possibile modificare i disegni/punti programmabili esistenti per creare nuovi disegni.

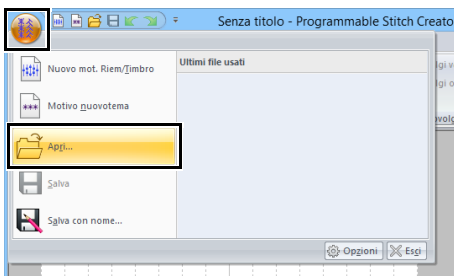


<b>Passaggio 1</b>	Apertura di un disegno/punto riempimento/timbro
<b>Passaggio 2</b>	Tracciamento di linee per modificare il motivo/punto riempimento/timbro
<b>Passaggio 3</b>	Applicazione degli effetti incassato/in rilievo al motivo/punto riempimento/timbro
<b>Passaggio 4</b>	Salvataggio del disegno/punto riempimento/timbro modificato
<b>Passaggio 5</b>	Utilizzo dei disegni/punti riempimento/timbro modificati in Layout & Editing

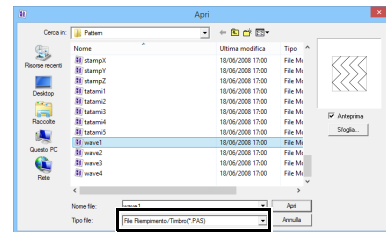
## passaggio 1 Apertura di un disegno/punto riempimento/timbro

Innanzitutto, apriremo un motivo/punto riempimento/timbro da modificare. In questo esempio, utilizzeremo il disegno **wave1.pas**.

- 1 Fare click sulla freccia giù nell'angolo in basso a sinistra della schermata **[Start]** per visualizzare la vista **[Tutte le applicazioni]**.
- 2 Fare click su **[Programmable Stitch Creator]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** nella schermata.
- 3 Fare click su , quindi selezionare **[Apri]** dall'elenco dei comandi.



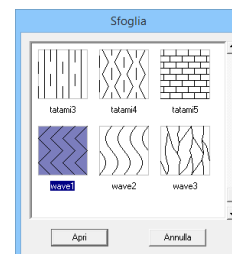
- 4 Selezionare File Riempimento/Timbro (\*.PAS) nel selettore Tipo file. Selezionare il file del motivo **wave1.pas**.



Il percorso del file del motivo è il seguente. Ad esempio, (Unità in cui è installato PE-DESIGN)\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Pattern.

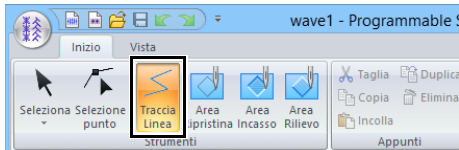


Per visualizzare i dati contenuti nella cartella selezionata sotto forma di miniature, fare click su **[Sfoggia]** nella finestra di dialogo **[Sfoggia]**.

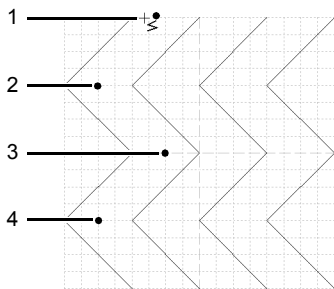


## passaggio 2 Tracciamento di linee per modificare il motivo/punto riempimento/timbro

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Traccia Linea] nel gruppo [Strumenti].

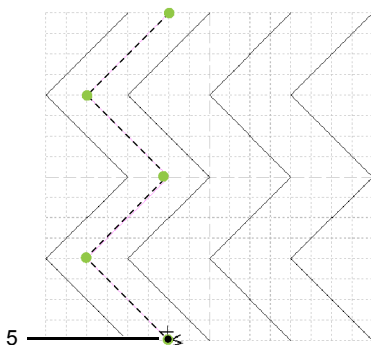


- 3 Fare click sui punti da (1) a (4).

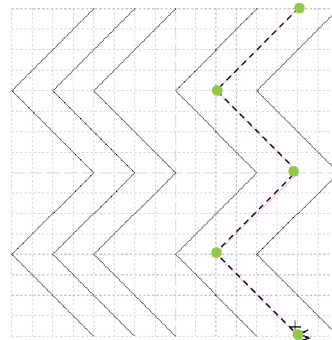


- Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse.
- ▶ *“Ridefinizione di un disegno/punto riempimento/timbro” a pagina 264*
- È possibile modificare l'ampiezza della griglia.
- ▶ *“Modifica delle impostazioni della griglia” a pagina 273*

- 4 Fare doppio click su (5) (punto finale).

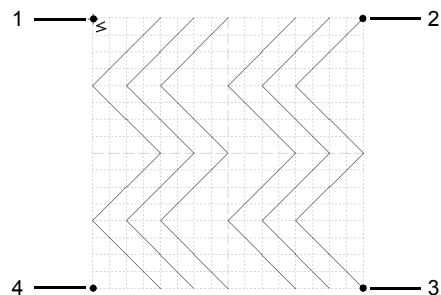


- 5 Ripetere le operazioni precedenti.



## passaggio 3 Applicazione degli effetti incassato/in rilievo al motivo/punto riempimento/timbro

- 1 Fare click su (1), quindi fare doppio click su (2).  
Successivamente, fare click su (3), quindi fare doppio click su (4).

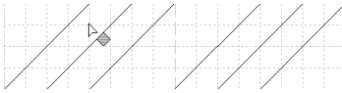
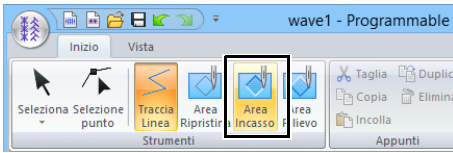


→ Le linee vengono tracciate lungo i bordi superiore e inferiore della Pagina Disegno.

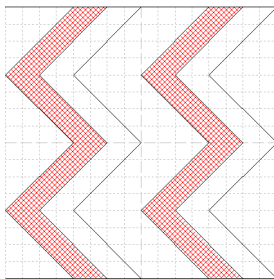


Per creare un effetto, le linee devono formare un'area chiusa.

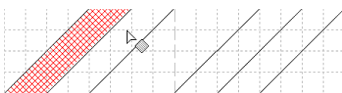
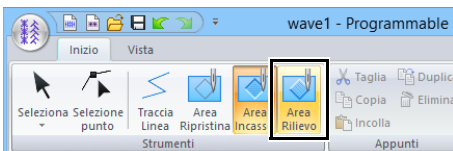
- 2 Fare click su **[Area Incasso]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click sulla prima e sulla quarta area dell'onda.



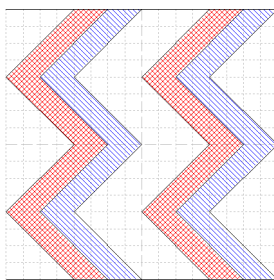
→ Queste aree sono visualizzate in rosso e saranno cucite con punti corti per creare l'effetto incassato.



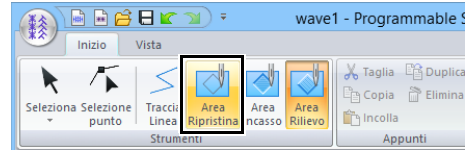
- 3 Fare click su **[Area Rilievo]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click sulla seconda e sulla quinta area dell'onda.



→ Quest'area è visualizzata in blu e sarà cucita senza punti bassi per creare l'effetto in rilievo.




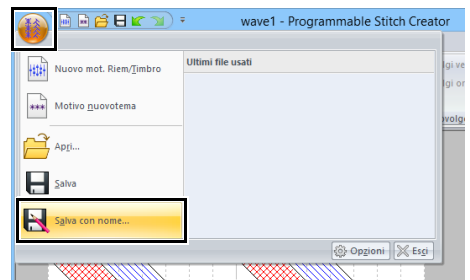
Per rimuovere l'effetto incassato/in rilievo, utilizzare lo strumento **[Area Ripristina]**. Fare click su **[Area Ripristina]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi fare click su un'area alla quale è stato applicato un effetto.



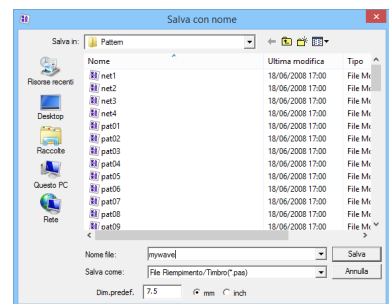
## passaggio 4 Salvataggio del disegno/punto riempimento/timbro modificato

I disegni/punti riempimento/timbro vengono salvati in formato .pas.

- 1 Fare click su , quindi selezionare **[Salva con nome]** dall'elenco dei comandi.




- 2 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.

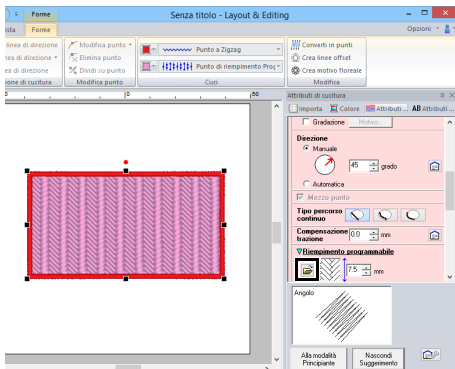


Quando si salva un motivo riempimento/timbro, specificare le dimensioni in **[Dim.predef.]**. Fare click su **[mm]** o su **[inch]** per selezionare le unità di misura.

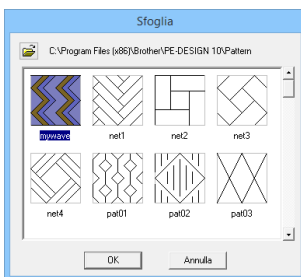
- 3 Fare click su **[Salva]**.

## passaggio 5 Utilizzo dei disegni/punti riempimento/timbro modificati in Layout & Editing

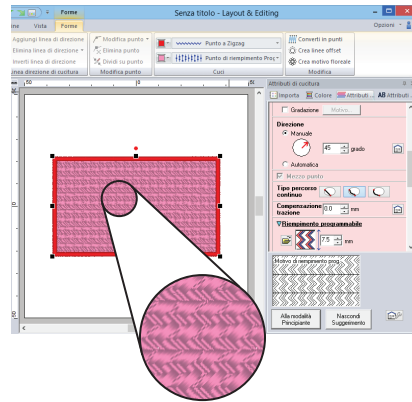
- 1 Avviare Layout & Editing.
- 2 Selezionare un disegno da ricamo.
- 3 Dal selettore [Tipo cucitura area] (nella scheda [Forme]), selezionare [Punto di riempimento Prog.].
- 4 Visualizzare il riquadro [Attributi di cucitura].
  - ▶▶ “Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54
- 5 Fare click su  sotto [Riempimento programmabile] nella sezione [Cucitura area].



- 6 Selezionare l'unità e la cartella in cui è stato salvato il disegno al Passaggio 4.



- 7 Fare click sul motivo/punto riempimento/timbro modificato, quindi fare click su [OK].
  - Il disegno viene applicato alle aree interne del disegno da ricamo.



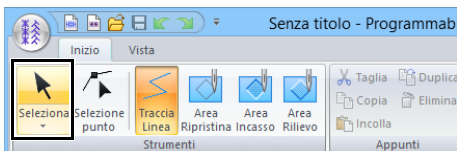
- È inoltre possibile applicare come timbro un motivo/punto riempimento/timbro utilizzando gli Strumenti timbro.
- ▶▶ “Applicazione e modifica di timbri” a pagina 58
- Per risultati ottimali, fare riferimento a “Note sui punti di riempimento programmabili e sui timbri” a pagina 335.



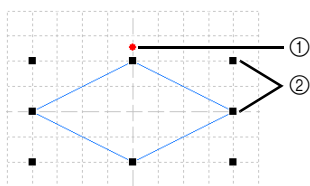
# Modifica di un disegno nel modo Riempimento/timbro

## ■ Selezione di motivi

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Seleziona] nel gruppo [Strumenti] per utilizzare lo strumento [Seleziona].



- 3 Fare click sul disegno.



- ① Maniglia di rotazione
- ② Maniglie

- 4 Per selezionare un disegno aggiuntivo, tenere premuto il tasto <Ctrl> e fare click sull'altro disegno.



- È anche possibile selezionare i disegni trascinandolo il puntatore sul disegno.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> e fare click su un motivo selezionato per deselezionarlo.

## ■ Spostamento dei disegni

I motivi selezionati possono essere spostati mediante trascinamento.



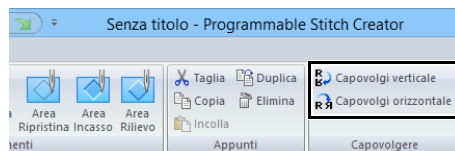
- Per spostare il disegno in direzione orizzontale o verticale, tenere premuto il tasto <Maiusc> mentre si trascina.
- Premendo i tasti freccia, si sposta il disegno selezionato di un contrassegno di griglia nella direzione indicata dalla freccia sul tasto.

## ■ Adattamento di motivi

Trascinare una maniglia del motivo selezionato per regolarne le dimensioni. Trascinare la maniglia di rotazione per ruotare il motivo.



- Se si tiene premuto il tasto <Maiusc> quando si trascina la maniglia, il disegno sarà ingrandito o ridotto dalla parte centrale del disegno.
- Fare click su [Capovolgi verticale] nel gruppo [Capovolgere] per capovolgere il motivo o i motivi selezionati verso l'alto o verso il basso. Fare click su [Capovolgi orizzontale] nel gruppo [Capovolgere] per capovolgere il motivo o i motivi selezionati a destra/sinistra.

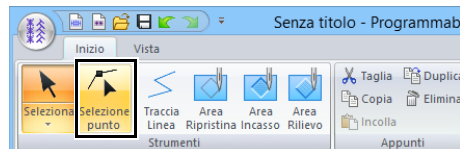


- Utilizzando comandi diversi da quelli indicati sopra, è possibile eseguire altri tipi di modifiche, ad esempio, duplicazione o eliminazione.

►► "Menu/Strumenti" di "Programmable Stitch Creator" a pagina 317.

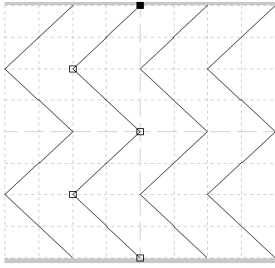
## ■ Ridefinizione di un disegno/punto riempimento/timbro

- 1 Fare click su [Selezione punto] nel gruppo [Strumenti].




- 2 Fare click sulla linea spezzata.



- 3** Per modificare un punto, fare click sul punto per selezionarlo.



■: punto selezionato  
□: punto non selezionato

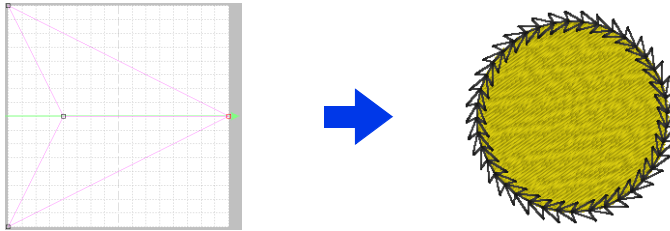
- Per spostare il punto, trascinarlo nella nuova posizione.
- Per inserire un punto, fare click sulla linea per aggiungere un nuovo punto.  
→Viene visualizzato come selezionato un nuovo punto.
- Per eliminare il punto, fare click su  o premere il tasto **<Canc>**.



- Se una linea è costituita da due punti e si elimina uno di questi, si eliminerà tutta la linea.
- Per selezionare più punti, tenere premuto il tasto **<Ctrl>** mentre si fa click sui punti o si trascina il puntatore sui punti.
- Tenendo premuto il tasto **<Ctrl>** mentre si preme il tasto  o . La direzione di selezione cambia verso il punto finale o iniziale.
- Tenendo premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascinano i punti. I punti vengono spostati orizzontalmente o verticalmente.
- Premere un tasto freccia. I punti si spostano nella direzione della freccia sul tasto.


# Creazione di un motivo/punto tema

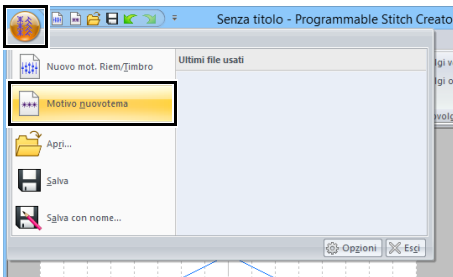
Di seguito creeremo un nuovo disegno/punto tema. I motivi tema punto vengono creati nel modo tema.



<b>Passaggio 1</b>	Attivare il modo Tema
<b>Passaggio 2</b>	Definizione di una linea singola per creare un disegno/punto tema
<b>Passaggio 3</b>	Salvataggio del disegno/punto tema creato
<b>Passaggio 4</b>	Utilizzo del disegno/punto tema modificato in Layout & Editing

## passaggio 1 Attivare il modo Tema

- 1 Avviare Programmable Stitch Creator.
- 2 Fare click su , quindi selezionare **[Motivo nuovotema]** dall'elenco dei comandi.

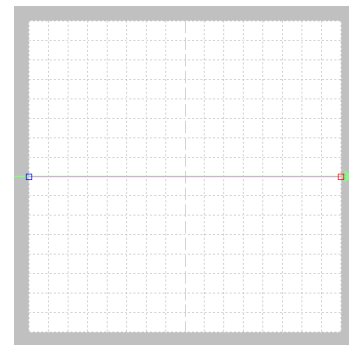
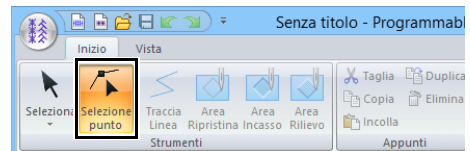


## passaggio 2 Definizione di una linea singola per creare un disegno/punto tema

Nel modo Tema è possibile creare disegni originali modificando la forma di una linea singola.

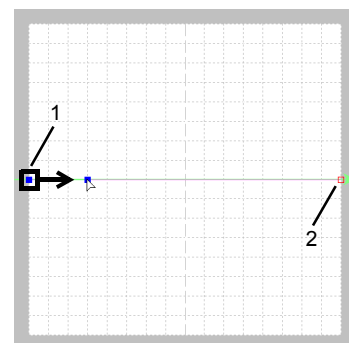
- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

- 2 Fare click su **[Selezione punto]** nel gruppo **[Strumenti]**.

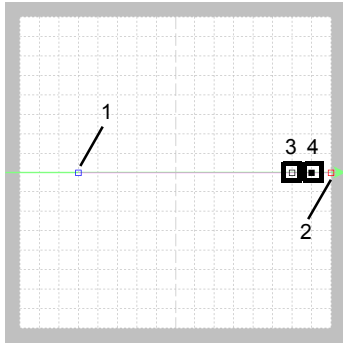


Quadrato blu: punto iniziale  
Quadrato rosso: punto finale

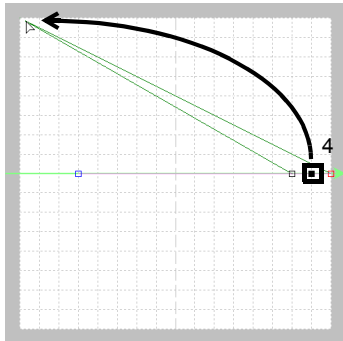
- 3 Selezionare (1), quindi trascinare il punto. La linea che si muove diventa verde quando si sposta un punto.



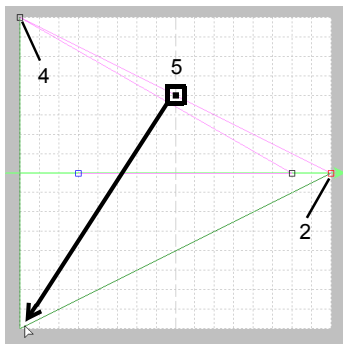
- 4** Fare click sulla linea per inserire punti.  
Fare click su (3) tra (1) e (2).  
Fare click su (4) tra (3) e (2).



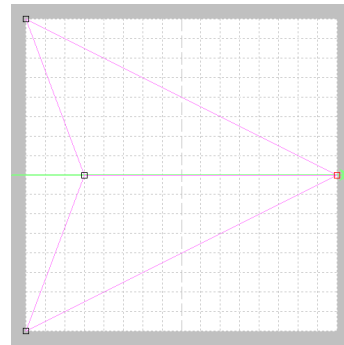
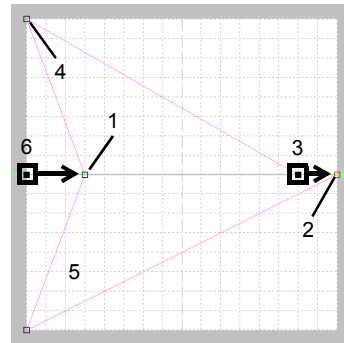
- 5** Selezionare (4), quindi trascinare il punto.



- 6** Fare click tra (2) e (4) per inserire il punto (5), quindi trascinare il punto (5).




- 7** Fare click su (6) tra (4) e (5), quindi trascinare il punto fino a (1).  
Selezionare (3), quindi trascinare il punto fino a (2).

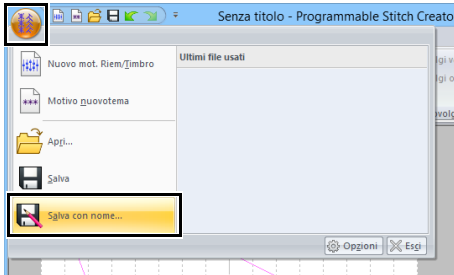


- Per spostare il punto in senso orizzontale o verticale, tenere premuto il tasto **<Maiusc>** mentre si trascina.
- Premendo i tasti freccia, si sposta il punto selezionato di un contrassegno di griglia nella direzione indicata dalla freccia sul tasto. Se la griglia non è visualizzata, il disegno si sposta di una distanza minore del più piccolo intervallo della griglia nella direzione indicata dalla freccia sul tasto.
- Per eliminare un punto selezionato, premere il tasto **<Canc>**.
- Questi motivi possono essere applicati nella cucitura linea e area in Layout & Editing e nella cucitura di aree in Design Center.

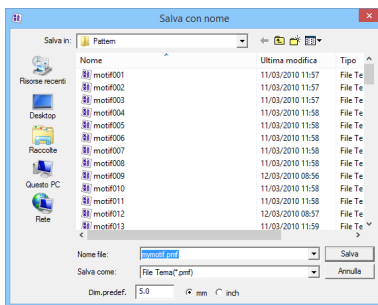
### passaggio 3 Salvataggio del disegno/punto tema creato

I disegni/punti tema vengono salvati in formato .pmf.

- 1 Fare click su , quindi selezionare **[Salva con nome]** dall'elenco dei comandi.



- 2 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.



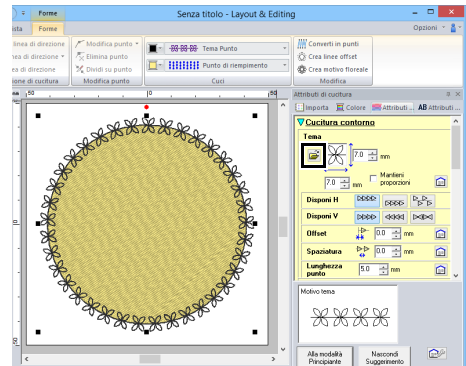
→ Quando si salva un motivo tema, specificare le dimensioni in **[Dim.predef.]**. Fare click su **[mm]** o su **[inch]** per selezionare le unità di misura.

- 3 Fare click su **[Salva]**.

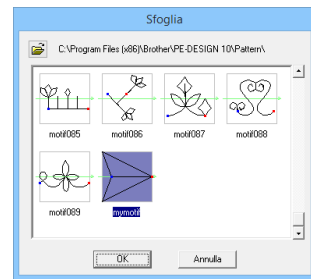
### passaggio 4 Utilizzo del disegno/punto tema modificato in Layout & Editing

- 1 Avviare Layout & Editing.
- 2 Selezionare un disegno da ricamo.
- 3 Dal selettore **[Tipo cucitura contorno]** (nella scheda **[Forme]**), selezionare **[Tema Punto]**.
- 4 Visualizzare il riquadro **[Attributi di cucitura]**.
  - ▶▶ *“Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54*

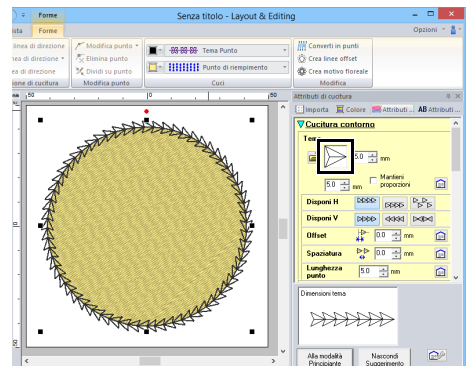
- 5 Fare click su  sotto **[Tema]** nella sezione **[Cucitura contorno]**.



- 6 Selezionare l'unità e la cartella in cui è stato salvato il disegno al Passaggio 3.



- 7 Fare click sul motivo/punto tema creato, quindi su **[OK]**.  
→ Il disegno viene applicato ai contorni del disegno da ricamo.

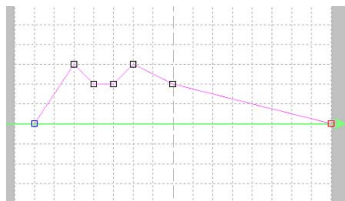
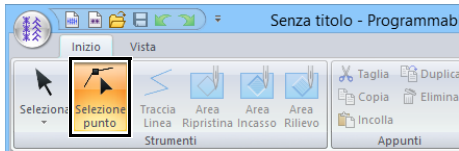


È possibile utilizzare un disegno/punto tema quando è stato selezionato il punto tema, il punto per cordoncini o il punto battuto come tipo di cucitura di un'area.

# Modifica di un motivo nel modo Tema

## ■ Spostamento ed eliminazione di più punti contemporaneamente

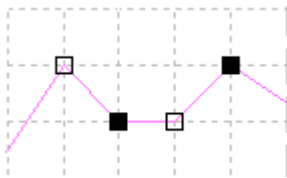
- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Selezione punto] nel gruppo [Strumenti].



Quadrato blu: punto iniziale  
Quadrato rosso: punto finale



- 3 Per selezionare un punto singolo, fare click su un quadrato vuoto.

Per selezionare più punti, tenere premuto il tasto <Ctrl> mentre si fa click sui punti o si trascina il puntatore sui punti.




■: punto selezionato  
□: punto non selezionato



Tenendo premuto il tasto <Ctrl> mentre si preme il tasto  o . La direzione di selezione cambia verso il punto finale o iniziale.

- 4 Modificare i punti.

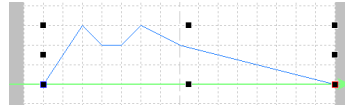
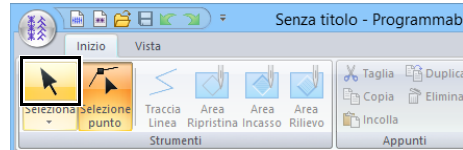
- Per spostare i punti, trascinarli nella posizione desiderata.
- Per eliminare il punto, fare click su  o premere il tasto <Canc>.



Il punto iniziale (quadrato blu) e il punto finale (quadrato rosso) non possono essere eliminati.

## ■ Adattamento di motivi

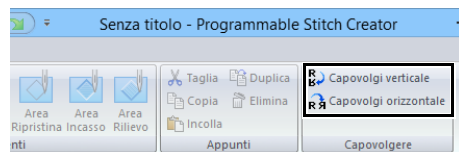
- 1 Fare click su  nel gruppo [Strumenti].



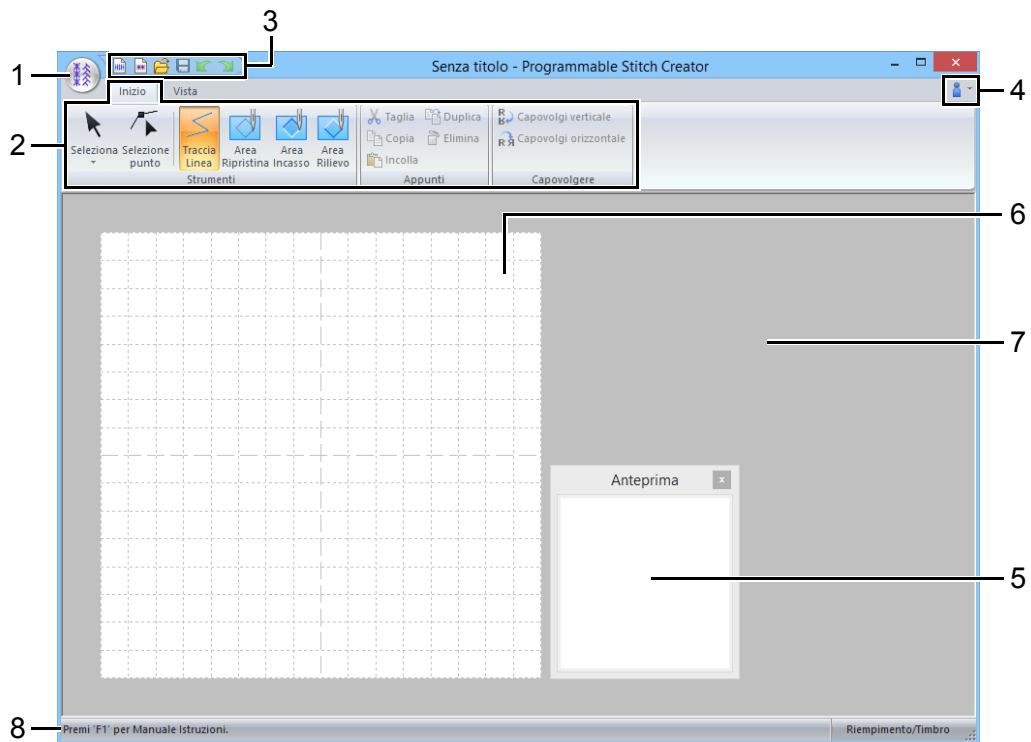
- 2 Trascinare la maniglia per regolare il(i) disegno(i) con le dimensioni desiderate.



- Se si tiene premuto il tasto <Maiusc> quando si trascina la maniglia, il disegno sarà ingrandito o ridotto dalla parte centrale del disegno.
- Per capovolgere il motivo lungo un asse verticale, fare click su [Capovolgere verticale] nel gruppo [Capovolgere].
- Per capovolgere il motivo lungo un asse orizzontale, fare click su [Capovolgere orizzontale] nel gruppo [Capovolgere].



# Finestra Programmable Stitch Creator

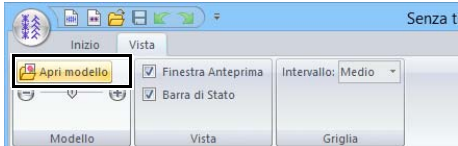


- 1 Pulsante Applicazione
- 2 Barra multifunzione
- 3 Barra di accesso rapido
- 4 Pulsante Guida
- 5 Finestra Anteprima (►► p. 272 )  
Mostra il modo in cui ciascun disegno sarà cucito.
- 6 Pagina disegno
- 7 Area di lavoro
- 8 Barra di Stato  
►► "Descrizione delle finestre" a pagina 11

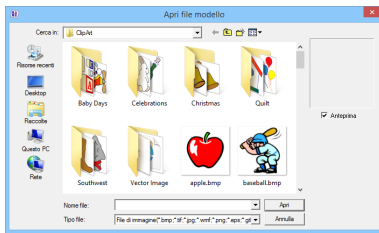
# Apertura di un modello

## Apertura di un'immagine sullo sfondo

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Fare click su **[Apri modello]** nel gruppo **[Modello]**.



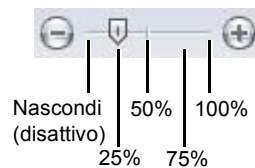
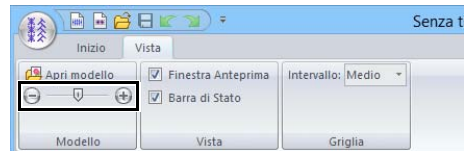
- 3 Selezionare l'unità, la cartella e il file e fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.



- È possibile aggiungere solo un'immagine all'area di lavoro. Se si cerca di visualizzare un'immagine diversa, questa sostituirà quella precedente.
  - Esistono molti tipi diversi di file che è possibile aprire.
- *“Formati dei file immagine” a pagina 150*

## Modifica della densità dell'immagine di sfondo

- 1 Trascinare lo slider nel gruppo **[Modello]**, oppure fare click su **−** o su **+**.

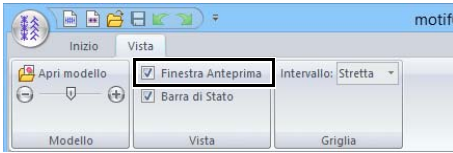


- Questa funzione non è disponibile se non sono state importate immagini modello nell'area di lavoro.
- Premere il tasto di scelta rapida (**<F6>**) per alternare la visualizzazione tra l'immagine **(Attivo (100%))** e la visualizzazione attenuata dell'immagine a ogni livello di densità (**75%**, **50%** e **25%**) fino alla non visualizzazione dell'immagine (**Disattivo**).

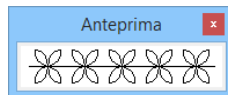


# Finestra Anteprima

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Per mostrare/nascondere la finestra **[Anteprima]**, selezionare o deselezionare la casella di controllo **[Finestra Anteprima]** nel gruppo **[Vista]**.




In modo Riempimento/Timbro

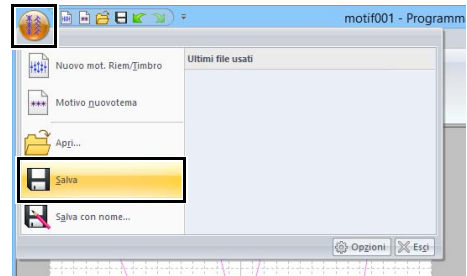


In modo Tema

# Salvataggio dei disegni

## Sovrascrittura


Fare click su , quindi selezionare **[Salva]** dall'elenco dei comandi.

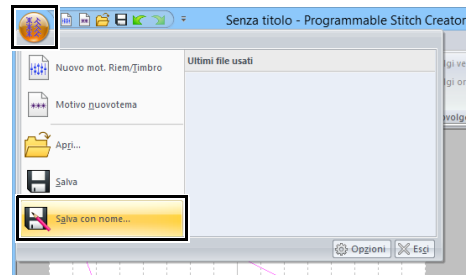


→ Se non è stato specificato il nome file o non è possibile trovare il file, sarà visualizzata la finestra di dialogo **[Salva con nome]**.

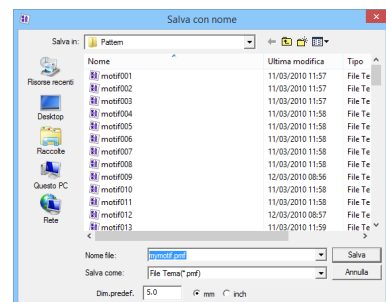
## Salvataggio con un nuovo nome

I file vengono salvati come file .pas in modo Riempimento/Timbro e come file as .pmf in modo Tema.

- 1 Fare click su , quindi selezionare **[Salva con nome]** dall'elenco dei comandi.



- 2 Selezionare l'unità e la cartella, quindi digitare il nome del file.



→ Quando si salva un motivo tema, specificare le dimensioni in **[Dim.predef.]**. Fare click su **[mm]** o su **[inch]** per selezionare le unità di misura.

- 3 Fare click su **[Salva]**.



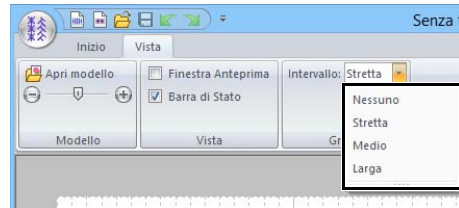
In Layout & Editing o Design Center è possibile utilizzare i file salvati.

- *“Utilizzo dei disegni/punti riempimento/timbro modificati in Layout & Editing” a pagina 263 e “Utilizzo del disegno/punto tema modificato in Layout & Editing” a pagina 268*

# Modifica delle impostazioni

## Modifica delle impostazioni della griglia

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Selezionare la spaziatura desiderata per le linee della griglia da **[Intervallo]**, nel gruppo **[Griglia]**.



### **Nessuno**

non viene visualizzata nessuna griglia.

### **Stretta**

la spaziatura delle linee della griglia viene modificata a 1/32 della larghezza della Pagina Disegno.

### **Medio**

la spaziatura delle linee della griglia viene modificata a 1/16 della larghezza della Pagina Disegno.

### **Larga**

la spaziatura delle linee della griglia viene modificata a 1/8 della larghezza della Pagina Disegno.

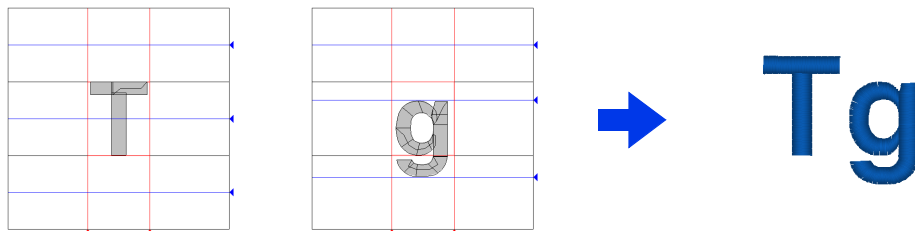
# Font Creator

---

Con Font Creator è possibile creare caratteri definiti dall'utente. I caratteri possono essere richiamati per l'utilizzo in Layout & Editing.

# Operazioni di base Font Creator

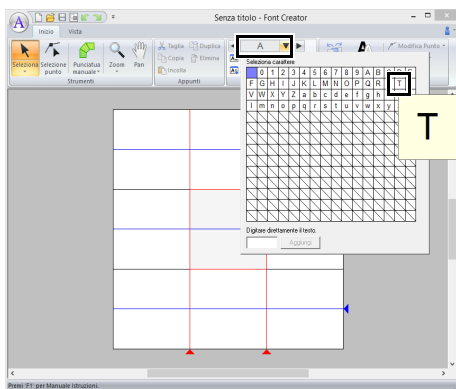
Con Font Creator è possibile creare e modificare caratteri definiti dall'utente da utilizzare in Layout & Editing. Utilizzando questi caratteri personalizzati, è possibile creare disegni da ricamo originali.



<b>Passaggio 1</b>	Selezione di un carattere da creare
<b>Passaggio 2</b>	Apertura di un'immagine di sfondo
<b>Passaggio 3</b>	Creazione di un disegno con caratteri
<b>Passaggio 4</b>	Creazione di altri disegni con caratteri
<b>Passaggio 5</b>	Salvare il disegno con caratteri
<b>Passaggio 6</b>	Creazione di un disegno da ricamo utilizzando i caratteri creati

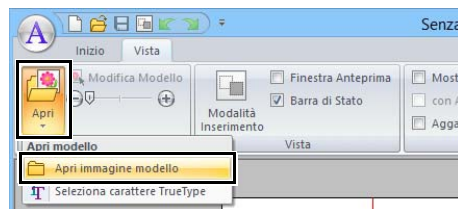
## passaggio 1 Selezione di un carattere da creare

- 1 Fare click sulla freccia giù nell'angolo in basso a sinistra della schermata **[Start]** per visualizzare la vista **[Tutte le applicazioni]**.
- 2 Fare click su **[Font Creator]** sotto il titolo **[PE-DESIGN 10]** nella schermata.
- 3 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 4 Fare click sulla casella **[Seleziona carattere]** nel gruppo **[Carattere]**, quindi selezionare "T" dall'elenco.

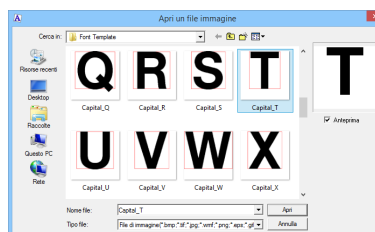


## passaggio 2 Apertura di un'immagine di sfondo

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Modello]**, quindi selezionare **[Apri immagine modello]** dall'elenco.



- 3 Importare **Capital\_T.bmp**.



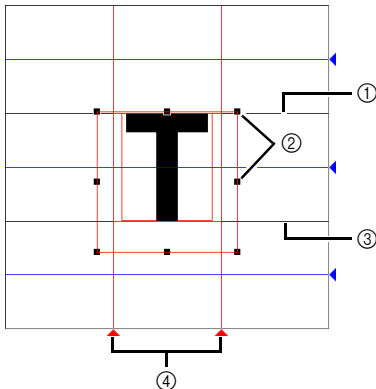
Il percorso del file dell'immagine è il seguente.  
**Documenti\PE-DESIGN 10\Sample\Font Creator\Font Template**



Esistono molti tipi diversi di file che è possibile aprire.

►► "Formati dei file immagine" a pagina 150

- 4** Spostare il carattere in modo che la parte superiore sia allineata alla **[Linea maiuscola]**. Per regolare l'altezza del carattere, trascinare una maniglia per regolare l'altezza tra la **[Linea maiuscola]** e la **[Linea di base]**.




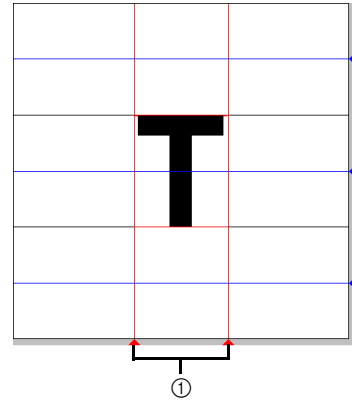
- ① Linea maiuscola
- ② Maniglie
- ③ Linea di base
- ④ Linea impostata



- Le linee rosse vengono aggiunte sopra, sotto e a sinistra e a destra dell'immagine di esempio. Utilizzare queste linee come guida per regolare **[Linea di base]**, **[Linea maiuscola]** e **[Linea impostata]**.
- Se le maniglie sono scomparse, fare click con il pulsante destro del mouse sull'immagine, quindi fare click su **[Modifica Modello]** nel menu visualizzato.



- 5** Fare click sulla scheda **[Inizio]**.

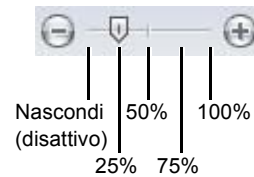
- 6** Fare click su  nel gruppo **[Strumenti]**, quindi trascinare le icone con il triangolo rosso per spostare le linee impostate in modo da allinearle con la parte sinistra e destra del carattere.



- ① Linea impostata

- 7** Fare click sulla scheda **[Vista]**.

- 8** Nel gruppo **[Modello]**, trascinare lo slider (oppure fare click su  o ) per portare la densità dell'immagine del modello al "25%".

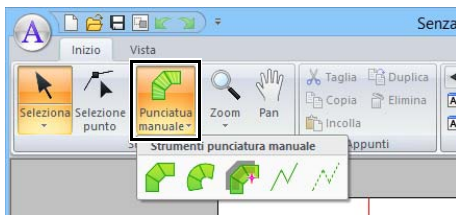



- Questa funzione non è disponibile se non sono state importate immagini modello nell'area di lavoro.
- Premere il tasto di scelta rapida (**<F6>**) per alternare la visualizzazione tra l'immagine **(Attivo (100%))** e la visualizzazione attenuata dell'immagine a ogni livello di densità (**75%**, **50%** e **25%**) fino alla non visualizzazione dell'immagine (**Disattivo**).


### passaggio 3 Creazione di un disegno con caratteri


- 1** Fare click sulla scheda **[Inizio]**.


- 2** Fare click su **[Punciatua manuale]** nel gruppo **[Strumenti]**, quindi selezionare lo strumento desiderato da **[Strumenti punciatura manuale]**.




 : disegni a punciatura di tipo blocco diritto (cucitura area).  
(Tasto di scelta rapida: **<Z>**)

 : disegni a punciatura di tipo blocco curvo (cucitura area).  
(Tasto di scelta rapida: **<X>**)

 : disegno a punciatura di tipo blocco diritto creato in modo semiautomatico. Con la tracciatura semiautomatica, è possibile specificare punti lungo le linee di un modello.  
(Tasto di scelta rapida: **<C>**)


 : disegno a punciatura di tipo continuo (cucitura area).  
(Tasto di scelta rapida: **<V>**)

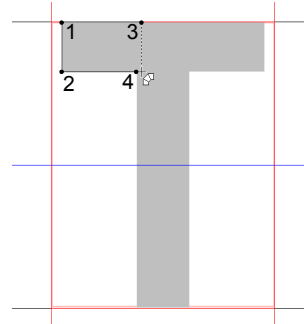
 : disegno a punciatura di tipo ad alimentazione (punti saltati).  
(Tasto di scelta rapida: **<B>**)




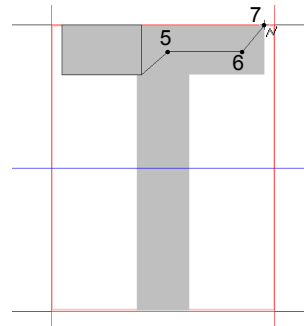
- Quando si inseriscono punti, è possibile passare da uno strumento all'altro. Questa operazione risulta estremamente semplice se si utilizzano i tasti di scelta rapida.
- Per usare lo strumento di punciatura di blocchi in modo semiautomatico, occorre un'immagine modello. Se non vi sono immagini, questo strumento creerà un disegno di punciatura in modo analogo allo strumento di punciatura di tipo blocco diritto. Inoltre, non è possibile utilizzare questo strumento se si utilizza un carattere TrueType come modello.
- Dopo aver disegnato il disegno, è possibile trasformare i disegni di tipo blocco diritto in disegni di tipo blocco curvo e viceversa.


►► Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "In linea retta/In curva" a pagina 288

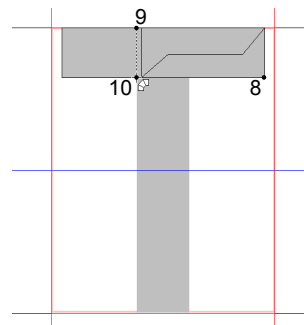
- 3** Fare click su , quindi fare click nella Pagina Disegno per specificare i punti da (1) (punto iniziale) a (4).




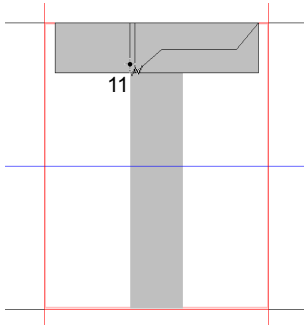
- 4** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (5) a (7).




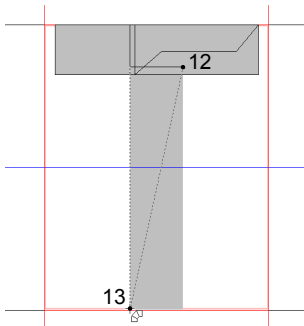
- 5** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (8) a (10).



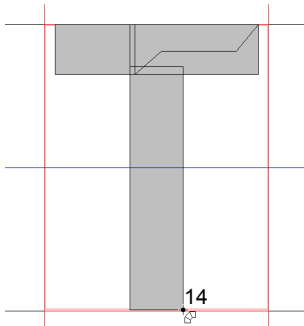
- 6** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sul punto (11).



- 7** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (12) a (13).



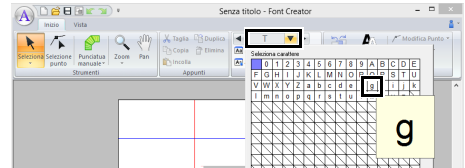
- 8** Fare doppio click sul punto (14) (l'ultimo punto di tutto il disegno), oppure fare click sul punto (14) e premere il tasto **<Invio>**.



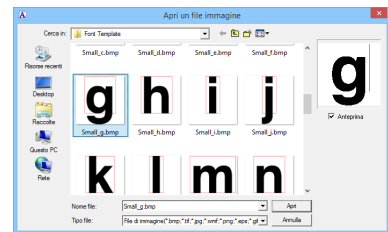
Per rimuovere l'ultimo punto inserito, fare click con il tasto destro del mouse o premere il tasto **<BackSpace>**.

## passaggio 4 Creazione di altri disegni con caratteri

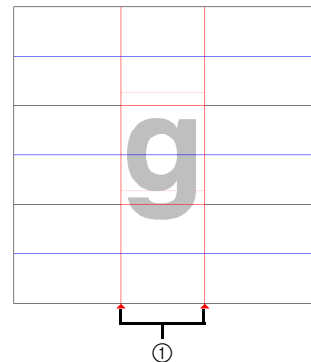
- 1** Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2** Fare click sulla casella **[Seleziona carattere]** nel gruppo **[Carattere]**, quindi selezionare "g" dall'elenco.



- 3** Importare il file **Small\_g.bmp** nello stesso modo in cui si è importato "T".




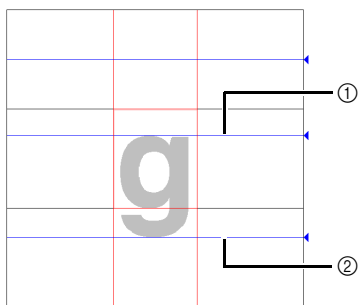
- 4** Nello stesso modo in cui si è regolato "T", modificare le dimensioni e la posizione del carattere, quindi trascinare le icone con il triangolo rosso per spostare la linea impostata in modo da allinearla con la parte sinistra e destra del carattere.




① Linea impostata

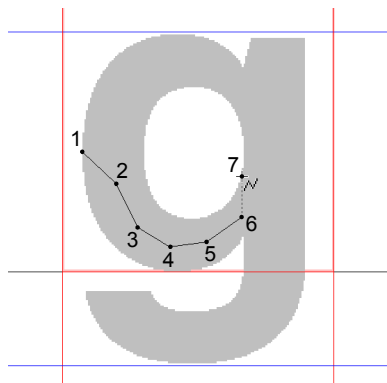
Se le linee rosse non sono visualizzate, modificare la densità dell'immagine del modello.


- 5** Fare click su  nel gruppo **[Strumenti]**, quindi trascinare le icone con il triangolo blu per spostare la linea intermedia e la linea discendente in modo da allinearle con la parte superiore ed inferiore del carattere.

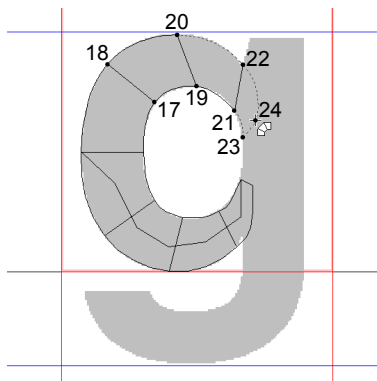
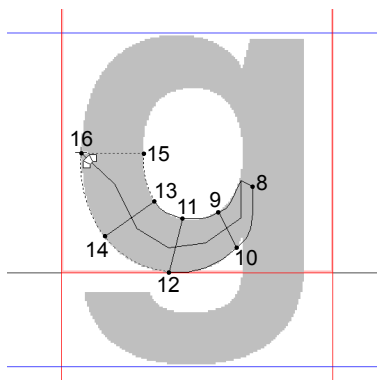



- ① Linea intermedia
- ② Linea discendente

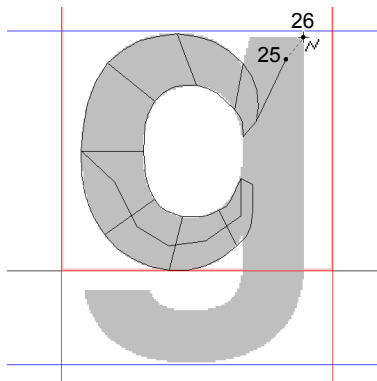
- 6** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (1) a (7).




- 7** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (8) a (24).

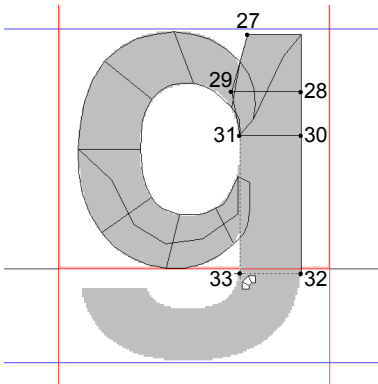



- 8** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (25) a (26).

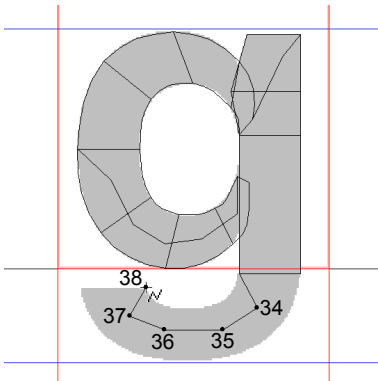





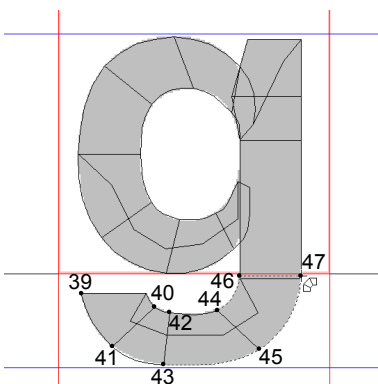
- 9** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (27) a (33).




- 10** Fare click su **[Punciatua manuale]**, selezionare , quindi fare click sui punti da (34) a (38).

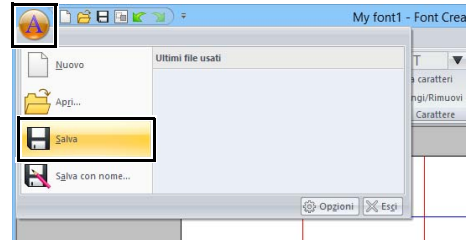


- 11** Fare click su **[Punciatua manuale]** e selezionare . Fare quindi click sui punti da (39) a (46), infine fare doppio click sul punto (47) (punto finale) oppure fare click sul punto (47) e premere il tasto **<Invio>**.

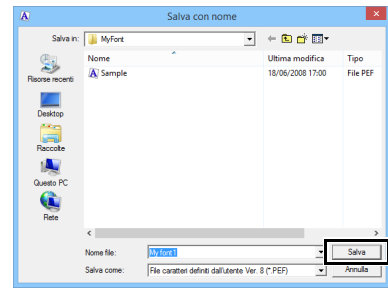


## passaggio 5 Salvare il disegno con caratteri

- 1** Fare click su , quindi selezionare **[Salva]** dall'elenco dei comandi.



- 2** Selezionare la cartella **[MyFont]** al percorso seguente.



Ad esempio, (Unità in cui è installato PE-DESIGN)\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\MyFont.

Digitare quindi il nome del file. Per questo esempio, digitare il nome "My font 1".

Fare click su **[Salva]**.



- Il carattere creato viene salvato nella cartella **[MyFont]** seguendo il percorso seguente.
- Il carattere non potrà essere utilizzato in Layout & Editing se viene archiviato in un'altra cartella. Ad esempio, (Unità in cui è installato PE-DESIGN)\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\MyFont.
- Se parte del disegno con caratteri supera le dimensioni della Pagina Disegno, viene visualizzato un messaggio. Modificare il disegno con caratteri in modo che nessuna parte superi le dimensioni della Pagina Disegno, quindi salvare nuovamente il disegno.



Se l'immagine di sfondo è visualizzata, le rispettive informazioni saranno salvate con il file di caratteri. All'apertura successiva del file di caratteri viene visualizzata l'immagine di sfondo.

## passaggio 6 Creazione di un disegno da ricamo utilizzando i caratteri creati

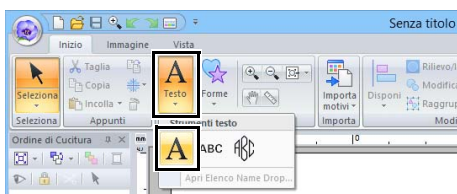
1 Avviare Layout & Editing.



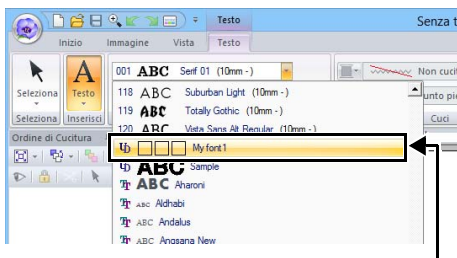
Se Layout & Editing è già avviato, uscire e riavviarlo. Il nuovo carattere viene rilevato all'avvio dell'applicazione.

2 Fare click sulla scheda [Inizio].

3 Fare click su [Testo] nel gruppo [Strumenti], quindi selezionare **A** da [Strumenti testo].



4 Fare click sul selettore Carattere, quindi selezionare "My font 1".



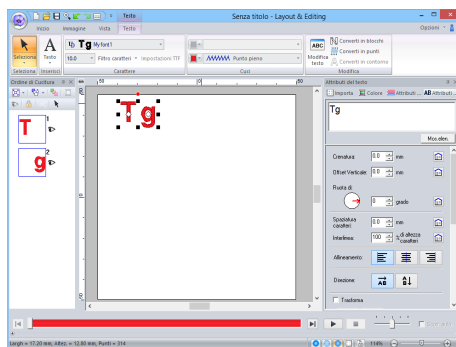
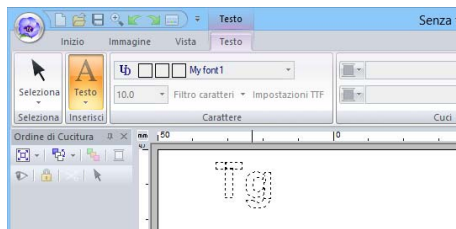
I caratteri creati con Font Creator vengono visualizzati con l'icona **U** posta prima del nome del carattere.



Poiché negli esempi precedenti sono stati creati caratteri solo per "T" e "g" (non sono stati infatti creati "A", "B", "C", ecc.), quando si fa click sul selettore [Carattere], nel campione vengono visualizzati solo questi caratteri.

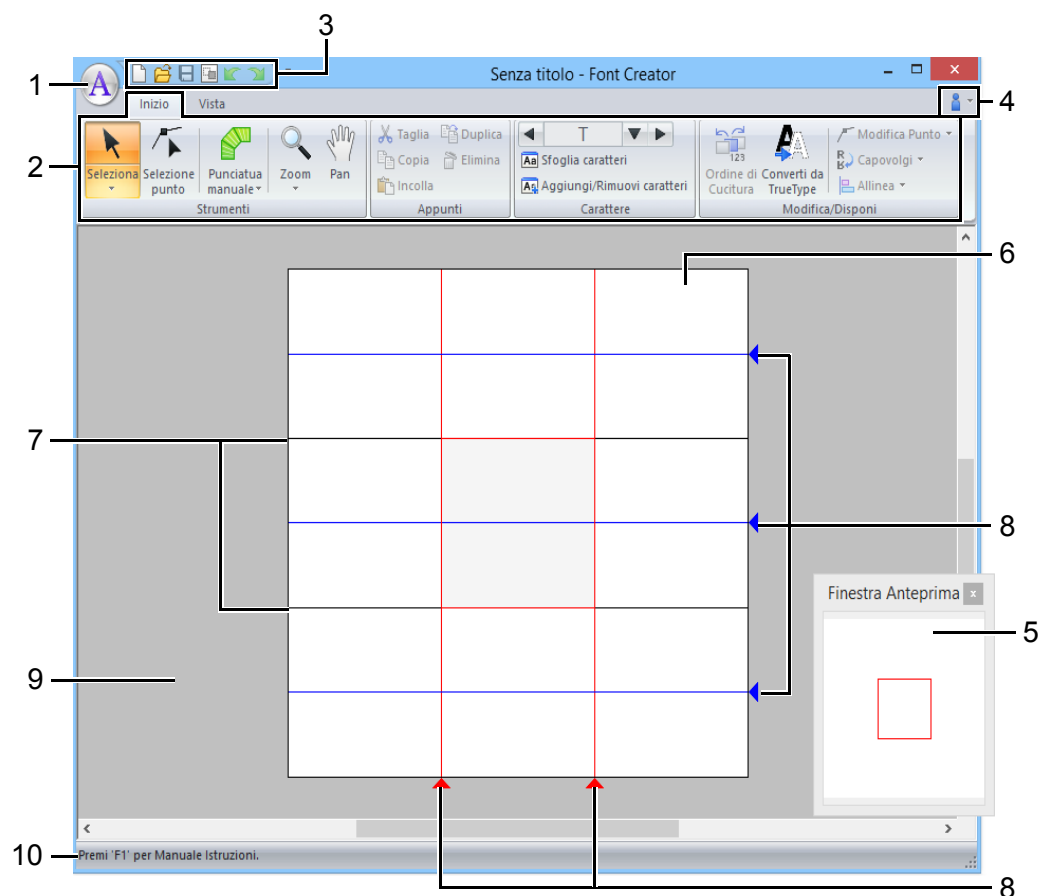
5 Fare click nella Pagina Disegno.

Inserire il testo e premere il tasto <Invio>, oppure fare click sulla Pagina Disegno.



►► "Creazione di motivi da ricamo Contendenti testo" a pagina 100

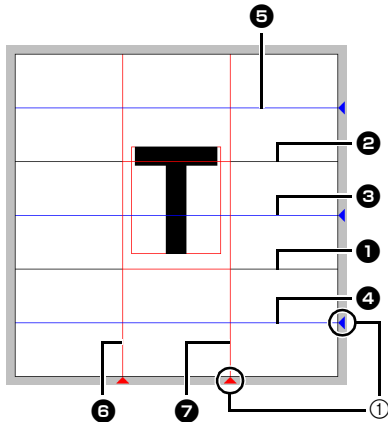
# Finestra Font Creator



- 1 Pulsante Applicazione
- 2 Barra multifunzione
- 3 Barra di accesso rapido
- 4 Pulsante Guida
- 5 Finestra Anteprima (►► p. 289)  
Mostra il modo in cui ciascun disegno/punto sarà cucito.
- 6 Pagina disegno
- 7 Linee guida (fisse) (►► p. 283)
- 8 Linee guida (mobili) (►► p. 283)
- 9 Area di lavoro
- 10 Barra di Stato  
►► *“Descrizione delle finestre” a pagina 11*

## Informazioni sulle linee guida della Pagina Disegno

Le linee guida standard per la creazione di caratteri sono visualizzate nella Pagina Disegno. Il contenuto di ciascuna linea guida è indicato di seguito.



① Icona a triangolo

### ① Linea di base

### ② Linea maiuscola

L'altezza standard del carattere è data dalla distanza tra la **Linea di base** e la **Linea maiuscola**. Non è possibile spostare queste linee.

### ③ Linea intermedia

Per il minuscolo, l'altezza standard del carattere è data dalla distanza tra la **Linea di base** e questa linea. È possibile spostare la linea trascinando l'icona a triangolo sul bordo destro.

### ④ Linea discendente

Questa linea è la misura standard per i caratteri con parti rivolte verso il basso (discendenti), come la "g" e la "y". È possibile spostare la linea trascinando l'icona a triangolo sul bordo destro.

### ⑤ Linea ascendente

Questa linea è la misura standard per i caratteri con parti rivolte verso l'alto (ascendenti), come l'accento. È possibile spostare la linea trascinando l'icona a triangolo sul bordo destro.

### ⑥ Linea impostata (Sinistra)

### ⑦ Linea impostata (Destra)


Questa linea indica la larghezza del carattere. È possibile regolare la larghezza del carattere trascinando l'icona a triangolo sul bordo inferiore.

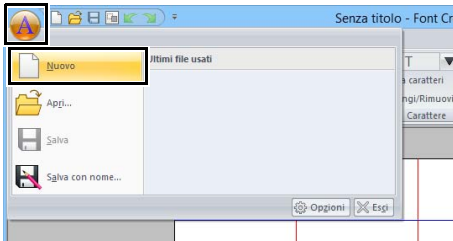


- Le altezze e le larghezze specificate per la **[Linea di base]**, **[Linea maiuscola]** e le **[Linea impostata]** costituiscono le maschere di riferimento per la creazione del carattere.
- Quando i caratteri creati con Font Creator vengono importati in Layout & Editing, la larghezza e l'altezza dei caratteri saranno comprese nell'area seguente.
  - ◆ Altezza carattere: dalla Linea di base ① alla Linea maiuscola ②
  - ◆ Larghezza carattere: dalla Linea impostata (Sinistra) ⑥ alla Linea impostata (Destra) ⑦
- Per allineare l'altezza dei caratteri, la **[Linea ascendente]**, la **[Linea intermedia]** e la **[Linea discendente]** sono le stesse per tutti i caratteri. Pertanto, in caso di modifica dell'altezza di una delle linee, si mantiene l'impostazione anche selezionando un altro carattere da modificare.
- Le larghezze delle **[Linea impostata]** possono essere impostate separatamente per ciascun carattere.


# Apertura di un file

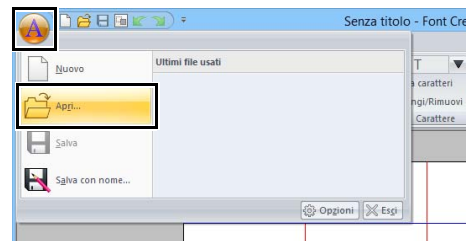
## Creazione di un nuovo carattere

Fare click su , quindi selezionare **[Nuovo]** dall'elenco dei comandi.

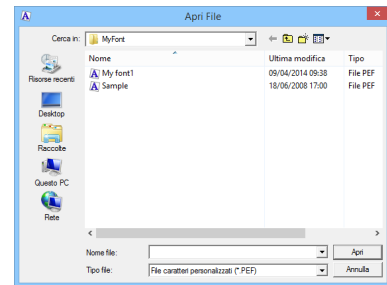


## Apertura di un file di caratteri

1 Fare click su , quindi selezionare **[Apri]** dall'elenco dei comandi.



2 Il carattere creato viene salvato nella cartella **[MyFont]** seguendo il percorso seguente. (Unità in cui è installato PE-DESIGN)  
**Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\MyFont**



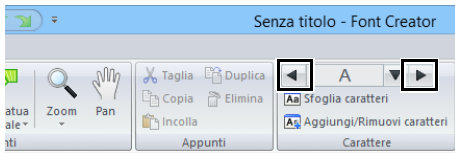
3 Per aprire un file, selezionarlo e fare click su **[Apri]** o fare doppio click sull'icona del file.

# Selezione di un carattere e preparazione del modello

## Selezione del carattere da creare

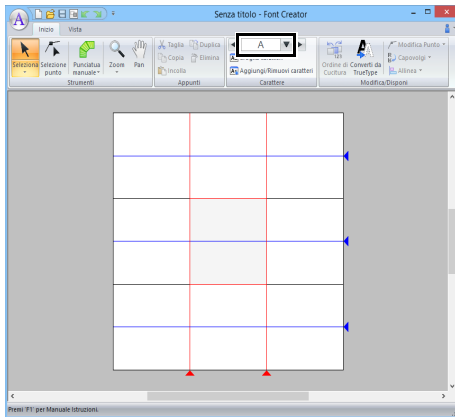
### ■ Selezione dal selettore

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click sui pulsanti freccia destra o sinistra della casella **[Seleziona carattere]** del gruppo **[Carattere]** per selezionare un carattere che precede o segue quello correntemente visualizzato.

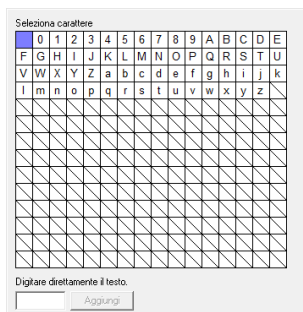


### ■ Selezione da un elenco di caratteri

- 1 Fare click sulla casella **[Seleziona carattere]** nel gruppo **[Carattere]**.



- 2 Fare click sul carattere da creare.



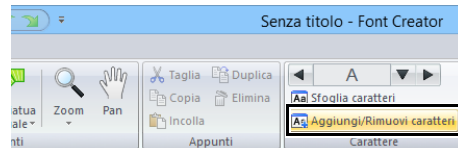
- I caratteri in cui è già stato creato un disegno vengono visualizzati con uno sfondo blu.
- La casella vuota nell'angolo in alto a sinistra è uno spazio. Fare click su questa casella per selezionare uno spazio.



Se parte del disegno con caratteri supera le dimensioni della Pagina Disegno quando si seleziona un altro carattere, viene visualizzato un messaggio. Prima di selezionare un altro carattere, modificare il disegno con caratteri in modo che nessuna parte superi le dimensioni della Pagina Disegno.

### ■ Aggiunta/eliminazione di caratteri registrati

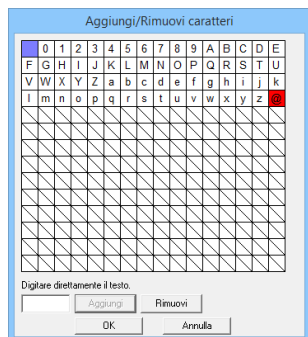
- 1 Fare click su **[Aggiungi/Rimuovi caratteri]** nel gruppo **[Carattere]**.



- 2 Dalla tastiera, immettere il carattere da registrare.



3 Fare click su **[Aggiungi]**.



4 Per eliminare un carattere registrato, selezionare il carattere e fare click su **[Rimuovi]**.

La casella è selezionata in rosso. Ogni volta che si fa click su un carattere, questo viene selezionato o deselezionato.

5 Quando è possibile applicare le impostazioni, fare click su **[OK]**.

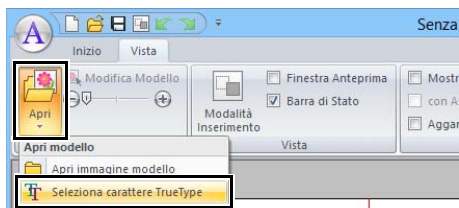


Se un carattere viene registrato anche se non è stato creato un font, le informazioni per il carattere registrato vengono salvate in un file di caratteri.

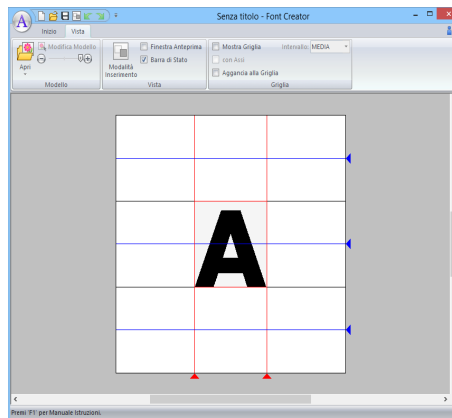
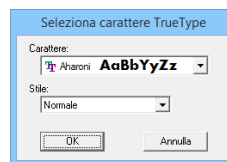
## Apertura di un modello (carattere TrueType)

1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.

2 Fare click su **[Apri]** nel gruppo **[Modello]**, quindi selezionare **[Selezione carattere TrueType]** dall'elenco.



3 Dal selettore **[Carattere]**, selezionare il carattere. Dal selettore **[Stile]**, selezionare lo stile del carattere. Fare quindi click su **[OK]**.



Mentre si lavora su un carattere in un font, lo stesso font TrueType viene visualizzato fino a quando non si seleziona un modello diverso per lo sfondo. Ogni volta che si seleziona un carattere diverso nella casella **[Selezione carattere]**, viene visualizzato il modello del carattere nello stesso carattere TrueType.

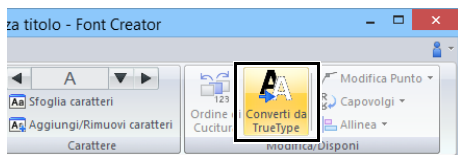


- Se il carattere selezionato nella casella **[Selezione carattere]** non è disponibile nel carattere TrueType, come modello viene visualizzato “?”.
- Se è stato selezionato un carattere TrueType come modello, non è possibile spostarlo né ridimensionarlo.
- In questo caso può essere automaticamente convertito in un disegno con caratteri.
- ▶▶ *“Conversione automatica di caratteri TrueType” a pagina 287.*
- Inoltre, non è possibile tracciare il carattere con lo strumento di punteggiatura di blocchi in modo semiautomatico.

# Creazione di un disegno con caratteri

## Conversione automatica di caratteri TrueType

- 1 Aprire il carattere TrueType da utilizzare come modello.
  - ▶▶ “Apertura di un modello (carattere TrueType)” a pagina 286.
- 2 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 3 Fare click su [Converti da TrueType] nel gruppo [Modifica/Disponi].



- 4 Se un carattere TrueType non è stato selezionato come modello, viene visualizzata la finestra di dialogo [Seleziona carattere TrueType].

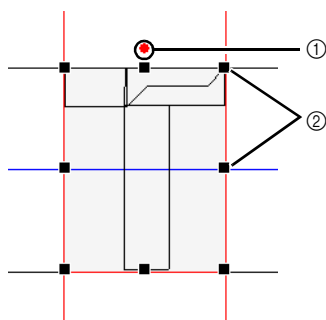
## Modifica di disegni con caratteri

### Selezione di motivi

- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su  nel gruppo [Strumenti] per utilizzare lo strumento [Seleziona].



- 3 Fare click sul disegno.



- ① Maniglia di rotazione
- ② Maniglie

- 4 Per selezionare un disegno aggiuntivo, tenere premuto il tasto <Ctrl> e fare click sull'altro disegno.



- È anche possibile selezionare i disegni trascinando il puntatore sul disegno.
- Tenere premuto il tasto <Ctrl> e fare click su un motivo selezionato per deselectionarlo.

### Spostamento dei motivi

I motivi selezionati possono essere spostati mediante trascinamento.



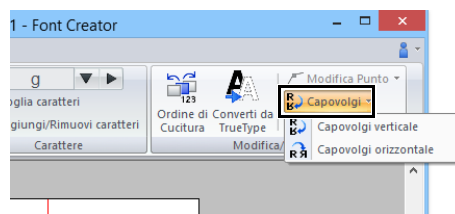
- Per spostare il disegno in direzione orizzontale o verticale, tenere premuto il tasto <Maiusc> mentre si trascina.
- Premendo i tasti freccia, si sposta il disegno selezionato di un contrassegno di griglia nella direzione indicata dalla freccia sul tasto. Se la griglia non è visualizzata, il disegno si sposta di una distanza minore del più piccolo intervallo della griglia nella direzione indicata dalla freccia sul tasto.

### Adattamento di motivi

Trascinare una maniglia del motivo selezionato per regolarne le dimensioni. Trascinare la maniglia di rotazione per ruotare il motivo.



- Se si tiene premuto il tasto <Maiusc> quando si trascina la maniglia, il disegno sarà ingrandito o ridotto dalla parte centrale del disegno.
- Fare click su [Capovolgere] nel gruppo [Modifica/Disponi], quindi selezionare [Capovolgere verticale] per capovolgere il motivo o i motivi selezionati verso l'alto o verso il basso. Selezionare [Capovolgere orizzontale] per capovolgere il motivo o i motivi selezionati verso destra/sinistra.



- Utilizzando comandi diversi da quelli indicati sopra, è possibile eseguire altri tipi di modifiche, ad esempio, duplicazione o eliminazione.
- ▶▶ “Menu/Strumenti” di “Font Creator” a pagina 318.



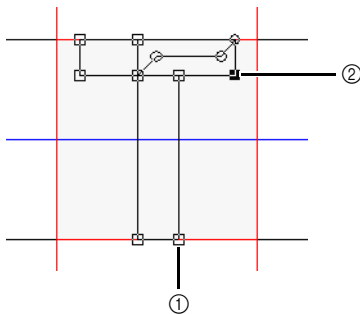
# Modifica dei punti di un disegno con caratteri

## Modifica dei punti e ridefinizione dei motivi


- 1 Fare click sulla scheda [Inizio].
- 2 Fare click su [Selezione punto] nel gruppo [Strumenti].



- 3 Fare click sul disegno.
- 4 Per modificare un punto, fare click sul punto per selezionarlo.

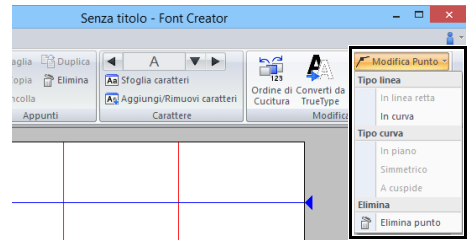


- ① Punto non selezionato  
② Punto selezionato

- Per spostare il punto, trascinarlo nella nuova posizione.
- Per inserire un punto, fare click sulla linea per aggiungere un nuovo punto.  
→Un nuovo punto è selezionato (come un quadratino nero o un cerchio).
- Per eliminare il punto, fare click su  o premere il tasto <Canc>.

## In linea retta/In curva

- 1 Selezionare il punto (o i punti).
- 2 Fare click su [Modifica Punto] nel gruppo [Modifica/Disponi], quindi selezionare il comando desiderato dall'elenco.



- Per i dettagli sui comandi In linea retta, In curva, In piano, Simmetrico e A cuspidi, vedere "Trasformazione di linee rette in curve o viceversa" a pagina 70 e "Modifica del tipo di curva" a pagina 70.

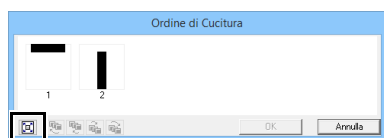
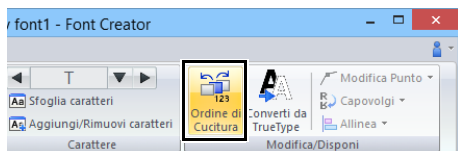



Questi comandi non sono disponibili con i disegni immessi utilizzando gli strumenti [Connessione] o [Alimentazione].

# Controllo dei disegni con caratteri creati

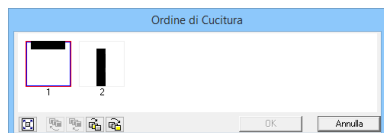
## Controllo e modifica dell'ordine di cucitura

- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Ordine di Cucitura]** nel gruppo **[Modifica/Disponi]**.

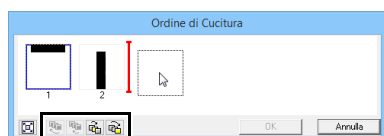


 : fare click per ingrandire ogni disegno in modo che riempia la propria cornice.


- 3 Selezionare un disegno nella finestra di dialogo **[Ordine di Cucitura]**.





- 4 È possibile modificare l'ordine di cucitura selezionando la cornice contenente il disegno che si desidera spostare e trascinandola nella nuova posizione. Viene visualizzata una linea rossa verticale che indica la posizione in cui la cornice sarà spostata.




Un metodo alternativo per spostare le cornici consiste nel fare click sui pulsanti al fondo della finestra di dialogo.

 : per spostarsi all'inizio dell'ordine di cucitura.

 : per spostarsi di una posizione in avanti nell'ordine di cucitura.

 : per spostarsi di una posizione indietro nell'ordine di cucitura.

 : per spostarsi alla fine dell'ordine di cucitura.

Per modificare l'ordine di cucitura, fare click su **[OK]**.

## Anteprima del disegno da ricamo

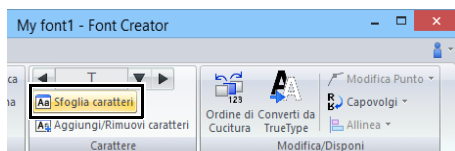
- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.
- 2 Per mostrare/nascondere la **[Finestra Anteprima]**, selezionare o deselezionare la casella di controllo **[Finestra Anteprima]** nel gruppo **[Vista]**.



## Controllo e selezione dell'elenco dei caratteri creati

È possibile visualizzare un elenco dei caratteri inclusi nel file di caratteri in fase di modifica.


- 1 Fare click sulla scheda **[Inizio]**.
- 2 Fare click su **[Sfoggia caratteri]** nel gruppo **[Carattere]**.

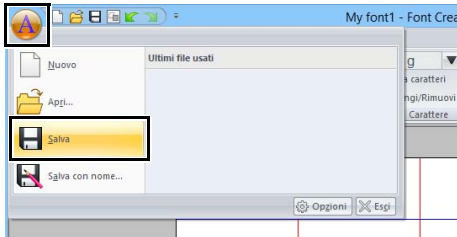


Per selezionare un carattere, fare click sul carattere e quindi su **[Seleziona]**.

# Salvataggio di motivi con caratteri

## Sovrascrittura

Fare click su , quindi selezionare **[Salva]** dall'elenco dei comandi.




→ Se non è stato specificato il nome file o non è possibile trovare il file, sarà visualizzata la finestra di dialogo **[Salva con nome]**.

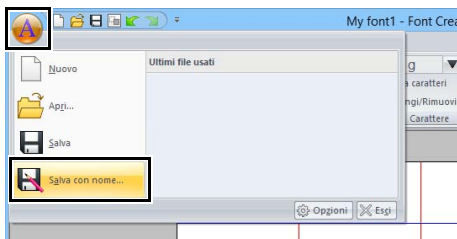


Se parte del disegno con caratteri supera le dimensioni della Pagina Disegno, viene visualizzato un messaggio. Modificare il disegno con caratteri in modo che nessuna parte superi le dimensioni della Pagina Disegno, quindi salvare nuovamente il disegno.

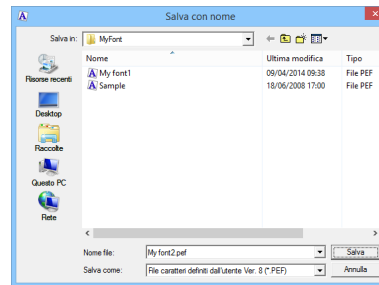
## Salvataggio con un nuovo nome

I motivi con caratteri vengono salvati come file .pef.

**1** Fare click su , quindi selezionare **[Salva con nome]** dall'elenco dei comandi.



**2** Selezionare la cartella **[MyFont]** al percorso seguente.



Ad esempio, (Unità in cui è installato PE-DESIGN) **\\Programmi (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\MyFont**

Digitare quindi il nome del file e fare click su **[Salva]**.



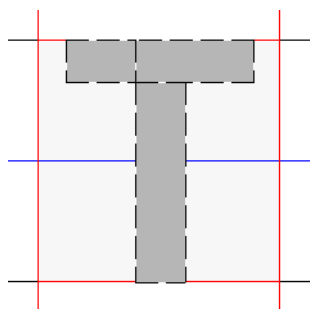
- Il carattere non potrà essere utilizzato in Layout & Editing se viene archiviato in un'altra cartella.
  - Il carattere creato viene salvato nella cartella **[MyFont]** seguendo il percorso seguente.
  - I file salvati possono essere utilizzati in Layout & Editing.
- *“Creazione di un disegno da ricamo utilizzando i caratteri creati” a pagina 281*
- Se Layout & Editing era già avviato nel momento in cui un nuovo carattere è stato salvato in Font Creator, il carattere in questione non apparirà nell'elenco del selettore **[Carattere]** di Layout & Editing. In questo caso, uscire da Layout & Editing e riavviarlo.

# Modifica delle impostazioni

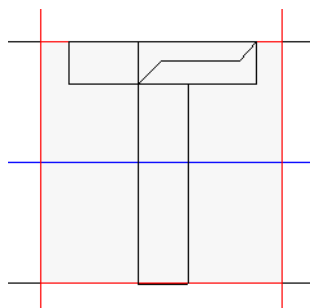
## Modifica della modalità di disegno

In Font Creator esistono due modalità di disegno.

- Modalità Riempimento  
I blocchi vengono visualizzati pieni. In questa modalità, è possibile visualizzare meglio le posizioni di sovrapposizione dei disegni.



- Modalità Contorno (Modalità Riempimento non attiva)  
I blocchi non vengono visualizzati pieni. In questa modalità, è possibile modificare più facilmente i punti.



Eeguire l'operazione descritta di seguito per passare da una modalità all'altra.

Fare click sulla scheda **[Vista]**.

Fare click su **[Modalità Inserimento]** nel gruppo **[Vista]**.



## Adattamento/Spostamento dell'immagine di sfondo

Fare click su **[Modifica Modello]** nel gruppo **[Modello]**.



→ L'immagine di sfondo viene selezionata.

È possibile spostare o ridimensionare l'immagine di sfondo come per la modifica dei disegni con caratteri.

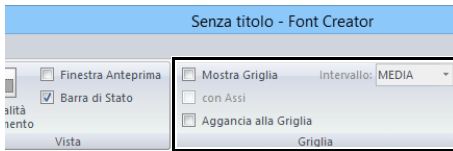
►► *"Modifica di disegni con caratteri" a pagina 287.*



Non è possibile adattare o spostare l'immagine di sfondo se è stato utilizzato un carattere TrueType come modello.

## Modifica delle impostazioni della griglia

- 1 Fare click sulla scheda **[Vista]**.



- 2 Specificare le impostazioni della griglia nel gruppo **[Griglia]**.



- 1 Per visualizzare la griglia, selezionare la casella di controllo **[Mostra Griglia]**.
- 2 Per visualizzare la griglia come linee continue, selezionare la casella di controllo **[con Assi]**.
- 3 Nella casella **[Intervallo]**, selezionare la spaziatura della griglia.
- 4 Per inserire il carattere con uno spessore uniforme o per adattarlo in verticale e in orizzontale, selezionare la casella di controllo **[Aggancia alla Griglia]**.



Il puntatore si sposterà del valore impostato nella casella **[Intervallo]**.

La funzione di aggancio alla griglia funziona indipendentemente dalla visualizzazione o meno della griglia.

# Supplemento

---

Questa sezione fornisce suggerimenti e tecniche dettagliate per la creazione di un ricamo ancora più bello.

# Per le operazioni di base

## Ingrandimento/riduzione dei disegni/punti

È possibile ingrandire o ridurre i disegni/punti importati in Layout & Editing nei tre modi seguenti.

- 1 È possibile semplicemente ingrandire/ridurre i disegni/punti.
- 2 È possibile ingrandire/ridurre i disegni punti tenendo premuto il tasto **<Ctrl>**.
- 3 Grazie agli strumenti **[Converti in blocchi]**, è possibile ingrandire/ridurre disegni/punti dopo averli convertiti in un gruppo di motivi di forma con più linee di direzione cucitura.

Con il metodo **1**, la cucitura diventerà più densa o più rada senza modificare il numero di punti cuciti. In altre parole, ingrandendo o riducendo notevolmente il disegno la qualità del ricamo cambia perché la densità del filo viene regolata. Utilizzare questo metodo solo per ingrandire/ridurre leggermente il disegno/punto.

Con il metodo **2**, si modificano le dimensioni del disegno mantenendo contemporaneamente la densità del filo e lo schema del punto di discesa dell'ago. Tuttavia, se la densità del filo e lo schema del punto di discesa dell'ago nel disegno/punto non sono uniformi, potrebbe non essere possibile mantenere la densità del filo e lo schema del punto di discesa dell'ago neanche con questo metodo. Ingrandire/ridurre il disegno controllando contemporaneamente l'anteprima. Non utilizzare questo metodo solo per ingrandire/ridurre leggermente il disegno/punto.

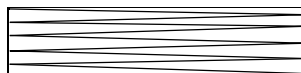
Con il metodo **3**, si mantiene la densità del filo mentre si ingrandisce/riduce il disegno. Tuttavia, lo schema del punto di discesa dell'ago non viene mantenuto completamente. Utilizzare questo metodo se si desidera modificare la cucitura o la forma. Non utilizzare questo metodo solo per ingrandire/ridurre leggermente il disegno/punto.



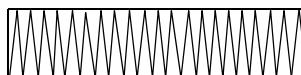
Questo software consente di creare un'ampia gamma di disegni da ricamo e ne supporta un numero maggiore per l'impostazione degli attributi di cucitura (densità del filo, lunghezza della cucitura, ecc.). Tuttavia, il risultato finale dipende anche dal modello specifico della macchina da ricamo. Si consiglia di eseguire una cucitura di esempio su un campione con i dati di cucitura selezionati prima di cucire il materiale finale. Eseguire la cucitura del campione di esempio su un tessuto dello stesso tipo del materiale finale e utilizzare lo stesso ago e lo stesso filo da ricamo a macchina.

## Direzione di cucitura

Per ridurre il restringimento o la creazione di pieghe, selezionare una direzione del punto perpendicolare all'angolo più ampio dell'area.



Probabilità maggiore di restringimento o creazione di pieghe



Probabilità minore di restringimento o creazione di pieghe

## Ordine di cucitura

Una volta creato un disegno da ricamo costituito da varie parti diverse (in Layout & Editing o Design Center), controllare l'ordine di cucitura e correggerlo se necessario.

Con Layout & Editing, l'ordine di cucitura predefinito è l'ordine in cui gli elementi sono tracciati.

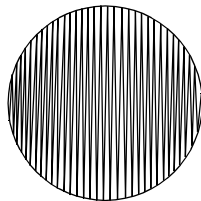
Con Design Center, l'ordine di cucitura predefinito è l'ordine in cui gli attributi di cucitura sono applicati.

Prestare attenzione quando si modifica l'ordine di cucitura perché le aree di sovrapposizione potrebbero essere posizionate in modo scorretto.

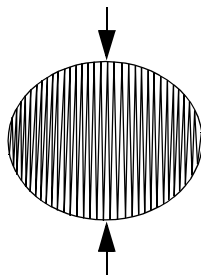


## Cucitura di aree ampie

- Per ottenere i migliori risultati di cucitura, impostare **[Sotto cucitura]** su **[Attivo]** per la cucitura di ampie aree.
  - ▶▶ Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *“Sotto cucitura” a pagina 331.*
- Modificando l'impostazione **[Direzione di cucitura]** si evita il restringimento o la creazione di pieghe della cucitura.
- Quando si ricama, utilizzare un materiale stabilizzatore specifico per il ricamo. Utilizzare sempre il materiale stabilizzatore quando si ricama su tessuti leggeri o elastici, altrimenti l'ago potrebbe rompersi o piegarsi, la cucitura potrebbe restringersi e si potrebbero creare pieghe o potrebbero verificarsi problemi di allineamento del disegno.
- Cucendo punti pieni in un'area ampia, l'area cucita potrebbe restringersi al termine della cucitura, a seconda del materiale e del tipo di filo utilizzati. In questo caso, seguire questo metodo alternativo: selezionare il punto di riempimento e utilizzare un materiale stabilizzatore sul retro del tessuto.



Disegno



Dopo la cucitura

# Le impostazioni

## Punti saltati e taglio di punti saltati

### ■ Taglio del filo della macchina in base alle impostazioni specificate in Layout & Editing

Se si seleziona  nella finestra di dialogo

**[Impostazioni disegno]** di Layout & Editing, è possibile attivare o disattivare il taglio in ogni posizione di punti saltati.

Queste impostazioni vengono salvate in file di dati di ricamo (.pes).

Se si utilizza una nostra macchina da ricamo multiago con la funzione Taglio di punti saltati attivata per ricamare il file .pes importato, la macchina taglia il filo in base alle impostazioni dei dati PES.



Per i dettagli sulla funzione di taglio di punti saltati, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con la macchina da ricamo.

### ■ Specifica delle impostazioni di taglio in Layout & Editing

**1** Selezionare  nella finestra di dialogo **[Impostazioni disegno]**.

▶▶ *“Specifica delle impostazioni della Pagina disegno” a pagina 14*

**2** Visualizzare le posizioni di taglio in Layout & Editing.

▶▶ *Promemoria di “Modifica della visualizzazione del disegno da ricamo” a pagina 78*

**3** Attivare/disattivare il taglio di punti saltati per ciascun disegno da ricamo.

▶▶ *“Taglio di punti saltati” a pagina 87*

**Se necessario, modificare le impostazioni per quanto segue.**

- Disattivando automaticamente il taglio quando la lunghezza dei punti saltati è inferiore al valore specificato.
- ▶▶ *“Taglio di punti saltati” a pagina 87 e “Informazioni su Lunghezza minima del punto saltato per taglio filo” a pagina 87*
- Specificando l'impostazione predefinita per l'attivazione/la disattivazione del taglio di punti saltati quando si crea un nuovo disegno da ricamo.
- ▶▶ *“Aggiunta di un taglio di punti saltati a nuovi motivi” a pagina 302*




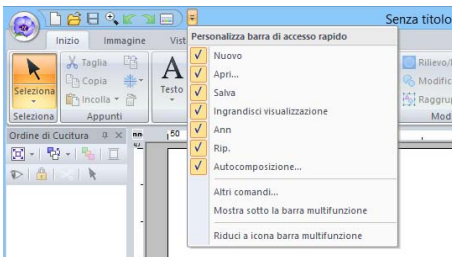
Queste impostazioni vengono applicate solo quando si esegue il ricamo con le nostre macchine da ricamo multiago. Queste impostazioni non vengono applicate con nessun'altra macchina da ricamo.

# Modifica delle varie impostazioni

## Personalizzazione della finestra

### ■ Barra di accesso rapido/Barra multifunzione

Quando si preme  sulla **[Barra di accesso rapido]**, appare un menu.



Fare click su **[Altri comandi]** per aggiungere o rimuovere i comandi che appaiono nell'elenco della **[Barra di accesso rapido]**.

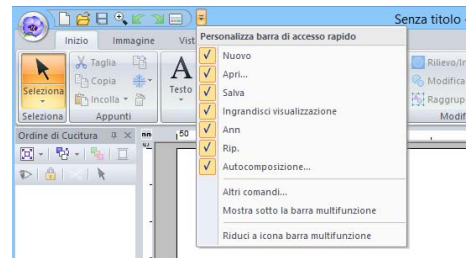
Fare click su **[Mostra sotto la barra multifunzione]** per spostare la **[Barra di accesso rapido]** sotto la barra multifunzione. Per riportarla nella posizione iniziale, visualizzare il menu come descritto sopra, quindi fare click su **[Mostra sopra la barra multifunzione]**.

Se accanto a **[Riduci a icona barra multifunzione]** compare un segno di spunta, la barra multifunzione è ridotta a icona. Quando si fa click su una scheda, viene visualizzata la barra multifunzione. Dopo la selezione di un comando, la barra multifunzione viene nuovamente ridotta a icona. Per riportarla alla visualizzazione originale, deselezionare il segno di spunta.

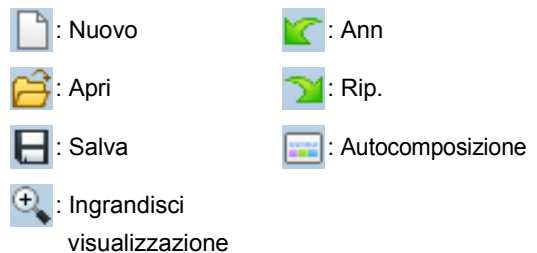
Esempio: con **[Mostra sotto la barra multifunzione]** selezionato ed un segno di spunta accanto a **[Riduci a icona barra multifunzione]**




### ■ Comandi della barra di accesso rapido



Al primo avvio dell'applicazione, nella Barra di accesso rapido (A) vengono visualizzati i seguenti comandi.



Fare click su , quindi selezionare o deselezionare le caselle di controllo accanto ai comandi per visualizzarli/nasconderli. Quando la casella di controllo non è selezionata, il comando è nascosto. È altrimenti possibile introdurre modifiche relative ai comandi elencati nella **[Barra di accesso rapido]** mediante la finestra di dialogo **[Opzioni]**; in questo caso le modifiche saranno applicate tutte insieme.

► *“Personalizzazione della barra di accesso rapido” a pagina 300*

### ■ Riquadro Importa/Colore/Attributi di cucitura/Attributi del testo, riquadro Ordine di cucitura e riquadro Simulatore punti

#### Finestra mobile

È possibile rendere mobile ogni scheda o l'intero pannello in modo che diventi una finestra di dialogo da poter spostare nella schermata.

- Fare doppio click sulla barra del titolo del riquadro o sulla scheda.
- Con il pulsante destro del mouse, fare click sul riquadro o sulla scheda, quindi fare click su **[Finestra mobile]**.
- Trascinare una scheda fuori del pannello.


### Ancoraggio

È possibile ancorare nuovamente ogni riquadro alla finestra.

- Fare doppio click sulla barra del titolo.
- Con il pulsante destro del mouse, fare click sul riquadro, quindi fare click su **[Ancoraggio]**.
- Trascinare la barra del titolo nella posizione in cui ancorare il riquadro.

### Nascondi


Quando una scheda o un riquadro non è più necessario, è possibile nascondere.


- Fare click su  nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo.
- Con il pulsante destro del mouse, fare click sulla scheda o sulla finestra di dialogo, quindi fare click su **[Nascondi]**.
- Per nascondere la scheda, fare click sulla scheda **[Vista]** nella barra multifunzione, quindi fare click sul nome nella scheda **[Vista]**. Per visualizzare nuovamente la scheda, eseguire la stessa operazione.

### Nascondi automaticamente

Quando un riquadro non è necessario temporaneamente, è possibile spostarlo nella barra laterale, quindi visualizzarlo facendovi click sopra o posizionandovi sopra il puntatore. Il riquadro viene nascosto automaticamente quando non viene utilizzato, ad esempio, quando si fa click in qualsiasi punto all'esterno del riquadro.



- Con il pulsante destro del mouse, fare click sulla scheda o sulla barra del titolo del riquadro, quindi fare click su **[Nascondi automaticamente]**.
- Nell'angolo superiore destro del riquadro fare click su .

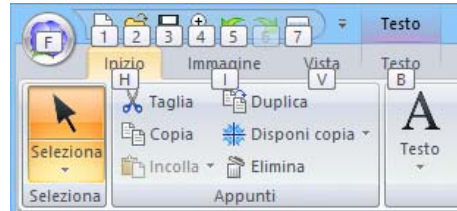
Per annullare Nascondi automaticamente, fare click con il pulsante destro del mouse sulla barra del titolo, quindi fare click su **[Nascondi automaticamente]**, oppure fare semplicemente click su  nella barra del titolo.



- Non è possibile nascondere temporaneamente (Nascondi automaticamente) il riquadro Simulatore punti.
  - È possibile ristabilire la visualizzazione predefinita di questi riquadri.
- *“Personalizzazione dei tasti di scelta rapida” a pagina 301*

### Utilizzo dei tasti di accesso


Quando si preme il tasto **<Alt>**, su ciascun comando viene visualizzata una descrizione del tasto (un'etichetta che visualizza la lettera del tasto di accesso). Sulla tastiera premere il tasto corrispondente al comando da utilizzare.



Per non utilizzare più i tasti di accesso e nascondere le descrizioni dei tasti, premere il tasto **<Alt>**.


## Modifica delle impostazioni delle opzioni

Dalla finestra di dialogo **[Opzioni]** è possibile selezionare i comandi che appaiono nella **[Barra di accesso rapido]** e le impostazioni relative all'aspetto dell'applicazione. È inoltre possibile specificare o modificare le impostazioni relative ai tasti di scelta rapida, ai punti saltati ed agli schemi fili. Seguire la procedura descritta di seguito per visualizzare la finestra di dialogo **[Opzioni]**.

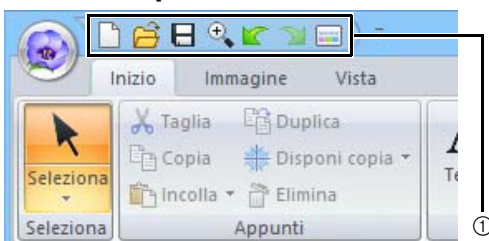
Fare click su , quindi fare click su **[Opzioni]** nella parte inferiore della finestra.



La finestra di dialogo **[Opzioni]** può inoltre essere visualizzata utilizzando uno dei metodi seguenti.

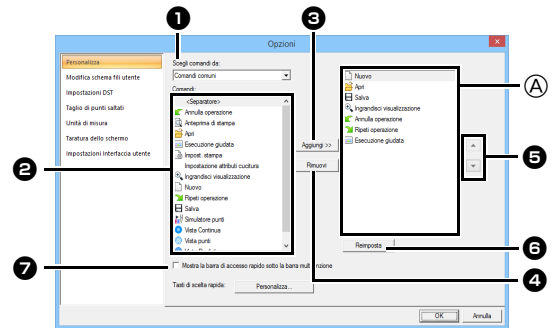
- Fare click su  all'estremità destra della Barra di accesso rapido, quindi fare click su **[Altri comandi]**.
- Fare click su **[Opzioni]** nell'angolo in alto a destra della finestra, quindi fare click su **[Opzioni]**.

### Personalizzazione della barra di accesso rapido



① Barra di accesso rapido

### 1 Fare click su **[Personalizza]**.



### 2 Ripetere le seguenti operazioni finché non vengono visualizzati i comandi desiderati.

- 1 **Selettore Scegli comandi da**  
Selezionare una categoria di comandi.
- 2 **Elenco dei Comandi**  
Selezionare il comando da aggiungere.
- 3 **Pulsante Aggiungi**  
Il comando selezionato viene aggiunto. Il comando appare in **(A)**.
- 4 **Pulsante Rimuovi**  
Il comando selezionato viene rimosso. Il comando viene rimosso da **(A)**.



Selezionare un'icona in **(A)** e fare click sui pulsanti per eseguire lo spostamento alla posizione desiderata.

- 6 **Pulsante Reimposta**  
Vengono reimpostati i comandi predefiniti.

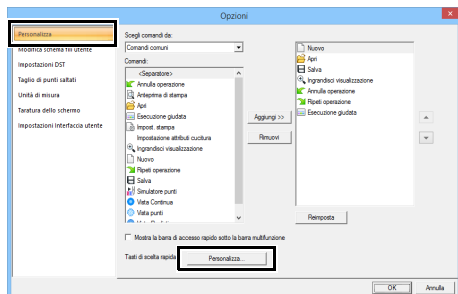
In questa finestra di dialogo è inoltre possibile specificare le seguenti impostazioni.

- 7 **Mostra la barra di accesso rapido sotto la barra multifunzione**  
Consente di selezionare la posizione di visualizzazione della barra di accesso rapido. Selezionare la casella di controllo per visualizzare la barra di accesso rapido sotto la barra multifunzione.

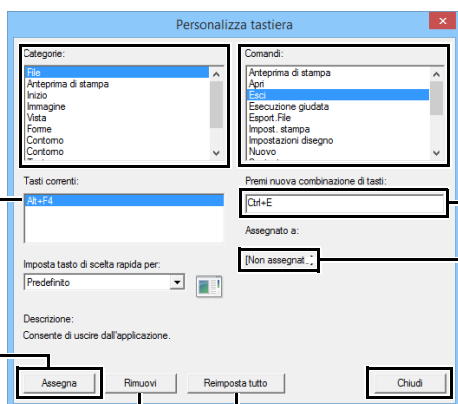
### 3 Dopo aver specificato le impostazioni, fare click su **[OK]** per applicarle.

## ■ Personalizzazione dei tasti di scelta rapida

- 1 Fare click su **[Personalizza]** nell'elenco dei comandi, quindi su **[Personalizza]** accanto a **[Tasti di scelta rapida]**.



- 2 Nell'elenco **[Categorie]**, selezionare una categoria di comandi. Quindi, nell'elenco **[Comandi]**, selezionare il comando di cui specificare i tasti di scelta rapida.



→ I tasti di scelta rapida predefiniti vengono visualizzati nella casella **[Tasti]** ①.

- 3 Utilizzare la tastiera per memorizzare i nuovi tasti di scelta rapida nella casella **[Premi nuova]** ②, quindi fare click su **[Assegna]** ④. I nuovi tasti di scelta rapida vengono visualizzati nella casella **[Tasti]** ①.

→ Vengono visualizzate informazioni di utilizzo sulla combinazione di tasti di scelta rapida immessa. Se la combinazione di tasti è già stata assegnata a un altro comando, il nome del comando viene visualizzato in ③.

Per rimuovere i tasti di scelta rapida predefiniti o specificati, selezionare i tasti di scelta rapida in ①, quindi fare click su **[Rimuovi]** ⑤.

Per tornare alle impostazioni predefinite, fare click su **[Reimposta tutto]** ⑥.

- 4 Ripetere i passaggi 2 e 3 finché i tasti di scelta rapida desiderati non vengono specificati per i comandi, quindi fare click su **[Chiudi]**.

- 5 Fare click su **[OK]** nella finestra di dialogo **[Opzioni]**.

## ■ Modifica degli schemi dei fili utente

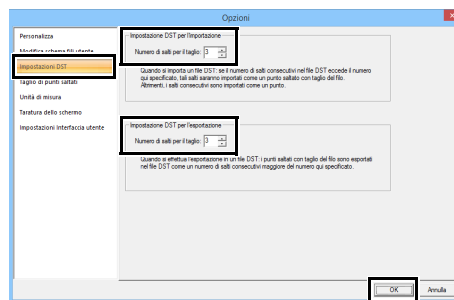
Per le istruzioni dettagliate, vedere la parte intitolata *“Modifica degli elenchi colori dei fili utente”* a pagina 192.

## ■ Specifica del numero di salti nel disegno da ricamo del formato DST

Con il formato DST è possibile specificare se i punti saltati vengono tagliati o meno in base al numero di codici di salto. Il numero di codici varia a seconda della macchina da ricamo utilizzata.

Fare click su **[Impostazioni DST]** nell'elenco dei comandi, specificare il numero di salti e fare click su **[OK]**.

Per specificare un'impostazione per l'importazione, immettere un valore accanto a **[Impostazione DST per l'importazione]**. Per specificare un'impostazione per l'esportazione, immettere un valore accanto a **[Impostazione DST per l'esportazione]**.



### Impostazione DST per l'importazione

Se il numero di salti consecutivi nel file DST è inferiore al numero di salti specificato qui, i salti consecutivi vengono sostituiti con un punto.

Se il numero di salti consecutivi nel file DST è superiore o uguale al numero di salti specificato qui, i salti vengono sostituiti con un punto saltato dove viene tagliato il filo.

### Impostazione DST per l'esportazione


Quando vengono esportati file .pes, i punti saltati con il taglio del filo vengono sostituiti con codici di salti consecutivi in numero superiore al numero di salti specificato.

## ■ Aggiunta di un taglio di punti saltati a nuovi motivi

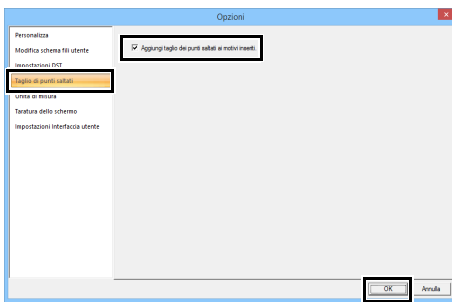
Quando si crea un nuovo disegno da ricamo per le nostre macchine da ricamo multiago, è possibile specificare se aggiungere un taglio di punti saltati al disegno.



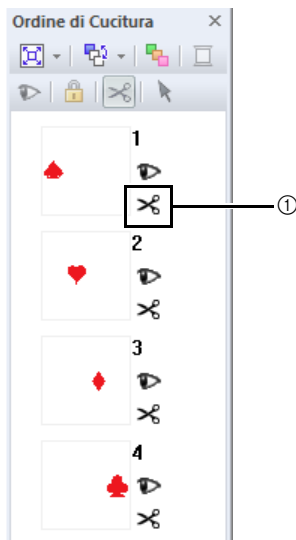
Queste impostazioni vengono applicate solo quando si esegue il ricamo con le nostre macchine da ricamo multiago. Prima di poter specificare

queste impostazioni, selezionare  in [Tipo di macchina] nella finestra dialogo [Impostazioni disegno].

Fare click su [Taglio di punti saltati] nell'elenco dei comandi, selezionare la casella di controllo [Aggiungi taglio dei punti saltati ai motivi inseriti.], quindi fare click su [OK].



Quando è selezionata la casella di controllo, accanto alle cornici compare l'icona forbici per indicare che viene applicato il taglio di punti saltati.



① Icona forbici

## ■ Modifica dell'unità di misura

Per le istruzioni dettagliate, vedere la parte intitolata "Unità di misura" a pagina 20.

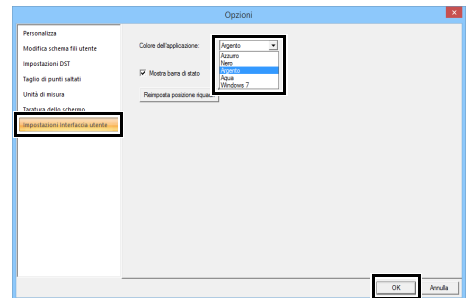
## ■ Regolazione della taratura dello schermo

Per le istruzioni dettagliate, vedere la parte intitolata "Regolazione delle misure sulla schermata (Taratura dello schermo)" a pagina 19

## ■ Personalizzazione delle impostazioni dell'interfaccia utente

È possibile selezionare lo schema dei colori delle applicazioni.

Fare click su [Impostazioni Interfaccia utente] nell'elenco dei comandi, selezionare lo schema dei colori desiderato da [Colore dell'applicazione], quindi fare click su [OK].



Mediante la casella di controllo [Mostra barra di stato], specificare se visualizzare o meno la barra di stato. Per visualizzare la barra di stato, selezionare la casella di controllo.

Se si fa click sul pulsante [Reimposta posizione riquadri], i riquadri ancorati (riquadri [Importa]/[Colore]/[Attributi di cucitura]/[Attributi del testo]), riquadro [Ordine di Cucitura] e riquadro [Simulatore punti]) torneranno alle visualizzazioni predefinite al riavvio dell'applicazione.

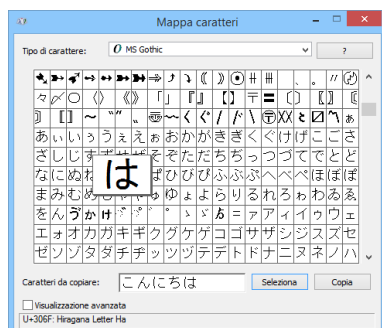
# Per un utilizzo efficace dell'applicazione

## Conversione di caratteri (giapponese, cinese, coreano, ecc.) in motivi da ricamo

I disegni da ricamo possono essere creati a partire da diversi caratteri, per esempio, giapponese, cinese, coreano, ecc. utilizzando caratteri TrueType.

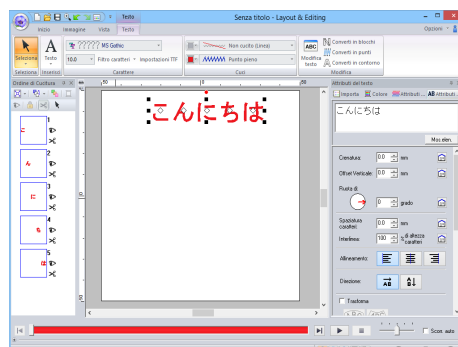
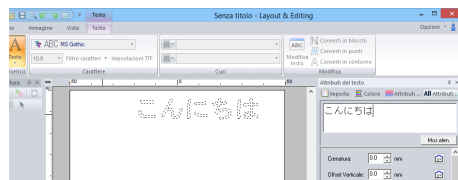
Per questo esempio, creeremo un disegno da ricamo da caratteri giapponesi.

- 1 Avviare Layout & Editing.
- 2 Selezionare lo strumento Testo, quindi selezionare un carattere TrueType giapponese (ad esempio, "MS Gothic").
- 3 Visualizza una tabella di codici dei caratteri diversa da quella visualizzata nel passaggio 2. ([Start] – [Tutti i programmi] – [Accessori] – [Utilità di sistema] – [Mappa caratteri])
- 4 Selezionare [MS Gothic] dall'elenco [Carattere] in [Mappa caratteri], quindi selezionare la casella di controllo [Visualizzazione avanzata]. Successivamente, selezionare [Windows]: [Giapponese] dall'elenco dei caratteri [Set di caratteri], selezionare il carattere desiderato, quindi fare click su [Seleziona]. (Questo esempio mostra l'hiragana giapponese corrispondente alla parola "Buon pomeriggio".)



- 5 Una volta selezionati tutti i caratteri desiderati, fare click su [Copia] per copiare i caratteri.
- 6 Fare click nella Pagina Disegno nel punto in cui si desidera inserire il testo.

- 7 Incollare i caratteri nel campo di testo del riquadro [Attributi del testo], quindi premere il tasto <Invio>.



Se è possibile immettere i caratteri giapponesi o coreani direttamente dalla tastiera del computer, tali caratteri possono essere immessi direttamente nella finestra di dialogo [Modifica testo].

## Caratteri adatti alla creazione di ricami

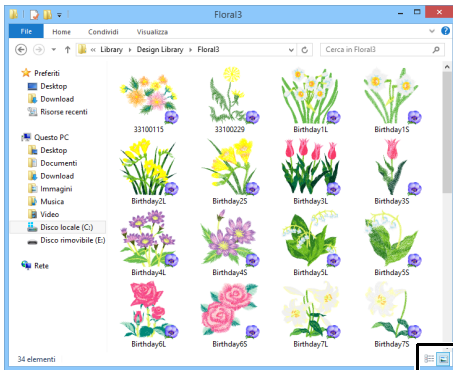
### Conversione di caratteri TrueType in disegni da ricamo


Per ottenere risultati migliori durante la conversione di caratteri TrueType in disegni da ricamo, selezionare un carattere la cui totalità delle linee siano quanto più spesse possibile, come con un carattere Block.




## Visualizzazione miniature dei disegni da ricamo in formato PES

I file dei ricami in formato PES possono essere visualizzati come miniature con Explorer (Windows® Explorer in Windows® 7 e File Explorer in Windows® 8.1). La visualizzazione miniature consente di gestire più facilmente i disegni dei ricami.



Per visualizzare le informazioni sui file dei ricami, fare click su .

Per visualizzare le miniature dei file dei ricami, fare click su .



## Menu/Strumenti e Riferimento

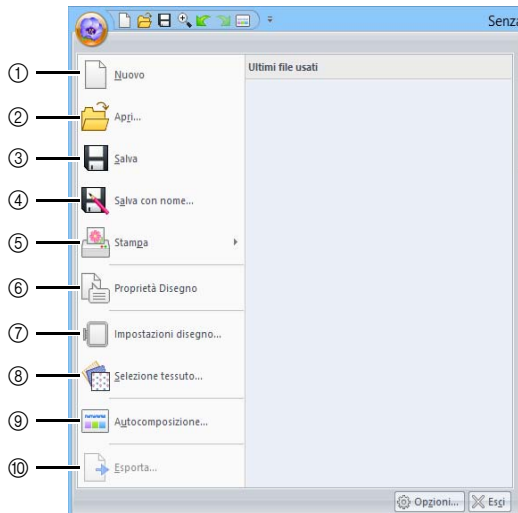
---

Questa sezione elenca i vari comandi e strumenti della barra multifunzione in ogni finestra dell'applicazione. Per i dettagli su ogni comando e strumento, fare riferimento alla pagina corrispondente nel presente manuale.

Questa sezione contiene inoltre campioni di caratteri e informazioni sui vari attributi di cucitura.

# Layout & Editing

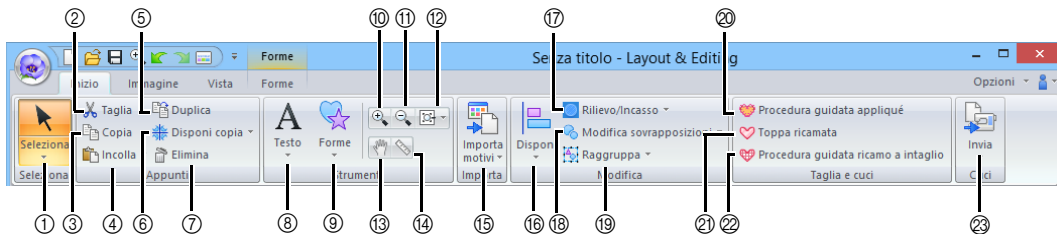
## Menu dei pulsanti dell'applicazione



N.	Menu	Riferimento
1	Nuovo	p. 90
2	Apri	p. 90
3	Salva	p. 95
4	Salva con nome	p. 95
5	Stampa	p. 96
6	Proprietà Disegno	p. 88
7	Impostazioni disegno	p. 14
8	Selezione tessuto	p. 17
9	Autocomposizione	p. 10
10	Esporta	p. 95

## Schede dei menu della barra multifunzione

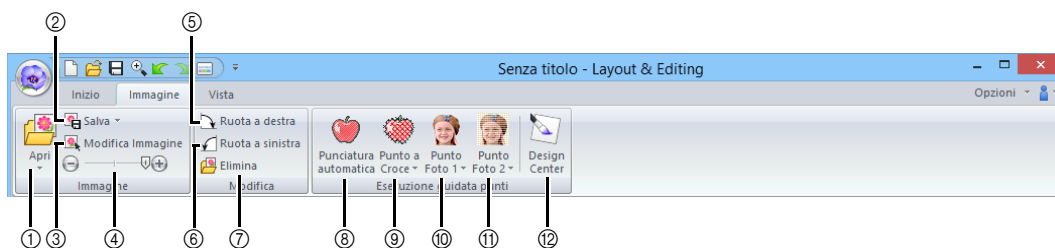
### ■ Scheda Inizio



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Taglia	—
3	Copia	—
4	Incolla	p. 55
5	Duplica	—
6	Strumenti Disposizione copie	p. 35
7	Elimina	—
8	Strumenti testo	p. 106
9	Strumenti Forme	p. 60
10	Ingrandimento	p. 77
11	Riduzione	p. 77
12	Altri strumenti zoom	p. 77

N.	Menu	Riferimento
13	Pan	p. 77
14	Misura	p. 78
15	Importa motivi	p. 91
16	Disposizione	p. 32
17	Rilievo/Incasso	p. 57
18	Modifica sovrapposizioni	p. 40
19	Raggruppa	p. 39
20	Procedura guidata appliqué	p. 161
21	Procedura guidata toppa ricamata	p. 167
22	Procedura guidata ricamo a intaglio	p. 170
23	Cuci ricamo	p. 201

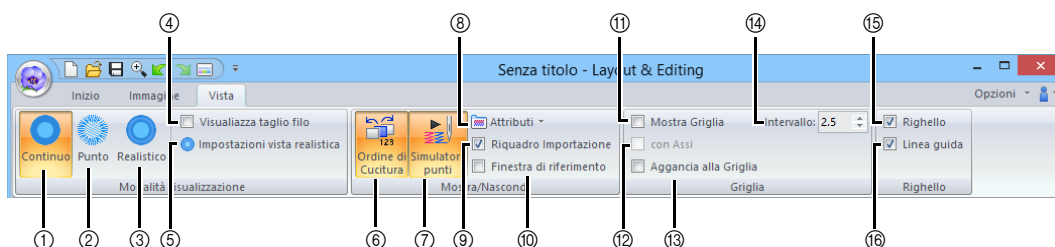
## Scheda Immagine



N.	Menu	Riferimento
1	Apri immagine	p. 150
2	Salva immagine	p. 153
3	Modifica Immagine	p. 152
4	Intensità immagine di sfondo	p. 152
5	Ruota a destra	p. 153
6	Ruota a sinistra	p. 153

N.	Menu	Riferimento
7	Elimina Immagine	p. 153
8	Esecuzione guidata punciatura automatica	p. 132
9	Esecuzione guidata punto croce	p. 135
10	Esecuzione guidata Punto foto 1	p. 139
11	Esecuzione guidata Punto foto 2	p. 144
12	Importa in Design Center	p. 149

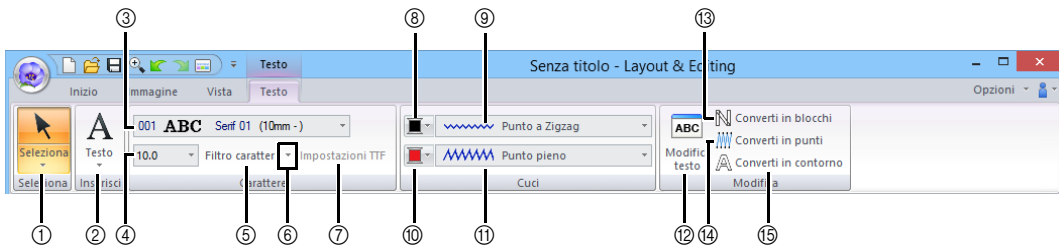
## Scheda Visualizzazione



N.	Menu	Riferimento
1	Vista Continua	p. 78
2	Vista punti	p. 78
3	Vista realistica	p. 79
4	Visualizza taglio filo	p. 79
5	Impostazioni vista realistica	p. 79
6	Ordine di Cucitura	p. 82
7	Simulatore punti	p. 80
8	Impostazione attributi	p. 29

N.	Menu	Riferimento
9	Riquadro Importazione	p. 13
10	Finestra di riferimento	p. 81
11	Mostra Griglia	p. 18
12	Mostra griglia con assi	p. 18
13	Aggancia alla Griglia	p. 18
14	Spaziatura griglia	p. 18
15	Righello	p. 18
16	Linea guida	p. 19

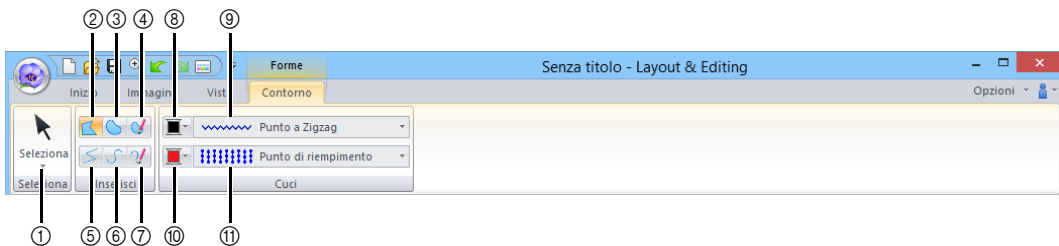
## Scheda Testo (Testo)



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Strumenti testo	p. 106
3	Carattere	p. 107
4	Dimensioni testo	p. 109
5	Filtro caratteri	p. 108
6	Impostazioni Filtro caratteri	p. 108
7	Impostazione Attributi Caratteri TrueType	p. 110
8	Colore linea	p. 117

N.	Menu	Riferimento
9	Tipo di cucitura contorno del testo	p. 117
10	Colore area	p. 117
11	Tipo di cucitura corpo del testo	p. 117
12	Modifica testo	p. 107
13	Converti in blocchi	p. 115
14	Converti in punti	p. 71
15	Converti in contorno	p. 116

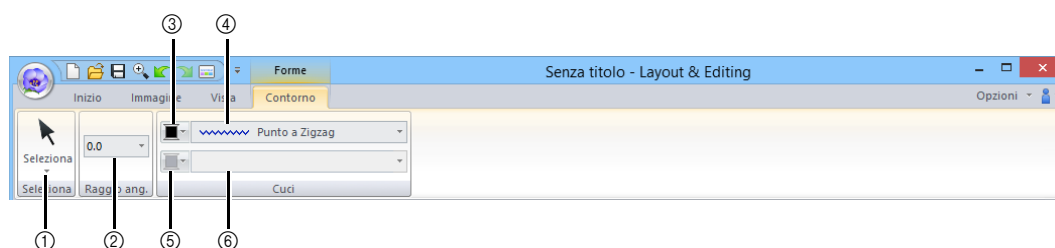
## Scheda Contorno/area (Forme (Contorno))



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Linea retta chiusa	p. 63
3	Curva chiusa	p. 63
4	Matita (Curva chiusa)	p. 63
5	Linea retta aperta	p. 63
6	Curva aperta	p. 63

N.	Menu	Riferimento
7	Matita (Curva aperta)	p. 63
8	Colore linea	p. 65
9	Tipo cucitura contorno	p. 65
10	Colore area	p. 65
11	Tipo cucitura area	p. 65

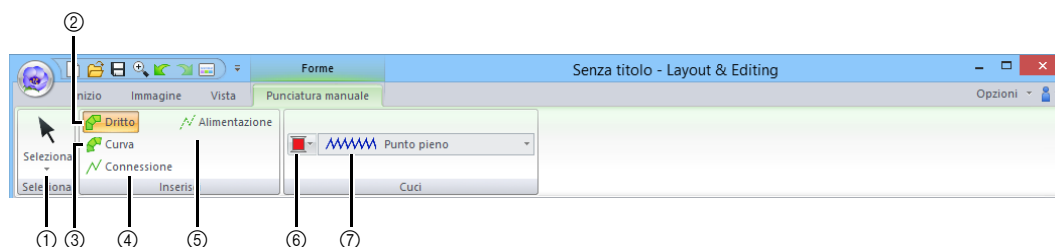
## ■ Scheda Contorno/area (Forme ( Rettangolo))



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Raggio ang.	p. 61
3	Colore linea	p. 65

N.	Menu	Riferimento
4	Tipo cucitura contorno	p. 65
5	Colore area	p. 65
6	Tipo cucitura area	p. 65

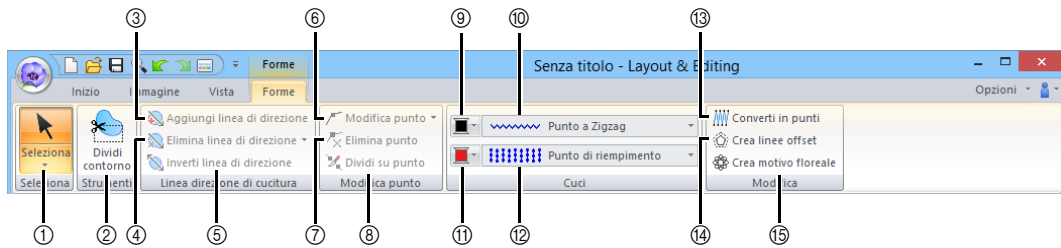
## ■ Scheda Punciatura manuale (Forme (Punciatura manuale))



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Blocco diritto	p. 197
3	Blocco curvo	p. 197
4	Connessione	p. 197

N.	Menu	Riferimento
5	Alimentazione	p. 197
6	Colore area	p. 65
7	Tipo del blocco di cucitura	p. 65

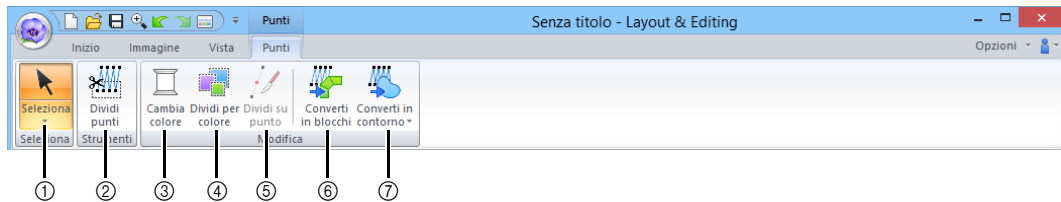
## Scheda Forme (Forme (Forme/Cerchio/Arco))



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Dividi contorno	p. 42
3	Aggiungi linea di direzione	p. 52
4	Elimina linea di direzione	p. 53
5	Inverti linea di direzione	p. 53
6	Modifica punto	p. 70
7	Elimina punto	p. 67
8	Dividi su punto	p. 67

N.	Menu	Riferimento
9	Colore linea	p. 65
10	Tipo cucitura contorno	p. 65
11	Colore area	p. 65
12	Tipo cucitura area	p. 65
13	Converti in punti	p. 71
14	Crea linee offset	p. 44
15	Crea motivo floreale	p. 42

## Scheda Punti (Punti)



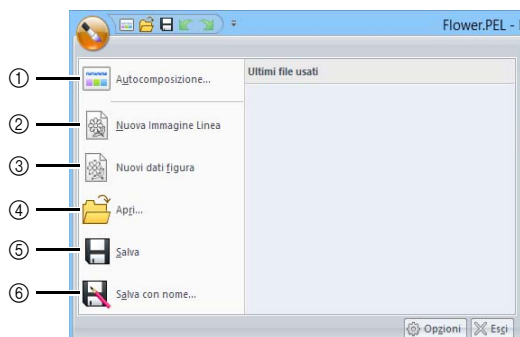
N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 31
2	Dividi dati punto	p. 74
3	Modifica colore	p. 71
4	Dividi per colore	p. 75

N.	Menu	Riferimento
5	Dividi su punto	p. 73
6	Converti in blocchi	p. 75
7	Converti in contorno	p. 76



# Design Center

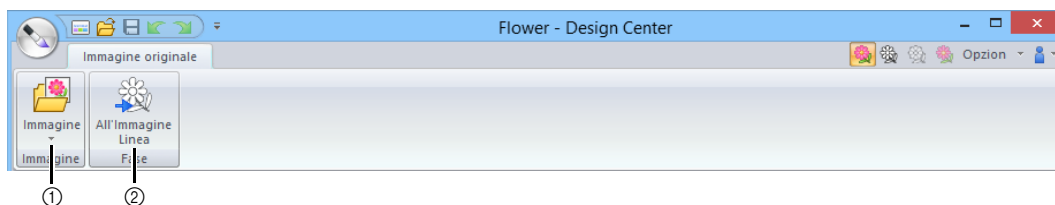
## Menu dei pulsanti dell'applicazione



N.	Menu	Riferimento
1	Autocomposizione	p. 222
2	Nuova Immagine Linea	p. 225
3	Nuovi dati figura	p. 227
4	Apri	p. 223
5	Salva	p. 237
6	Salva con nome	p. 237

## Schede dei menu della barra multifunzione

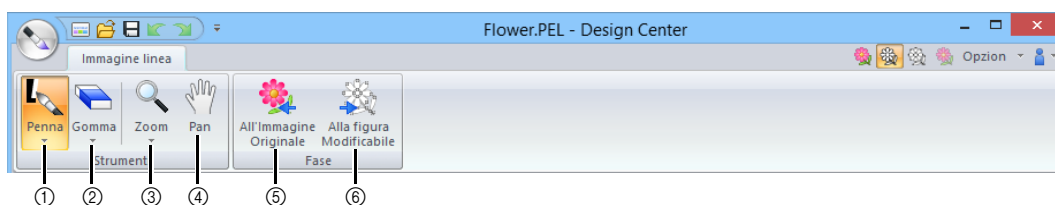
### ■ Scheda Immagine originale



N.	Menu	Riferimento
1	Apri immagine	—

N.	Menu	Riferimento
2	All'Immagine Linea	p. 224

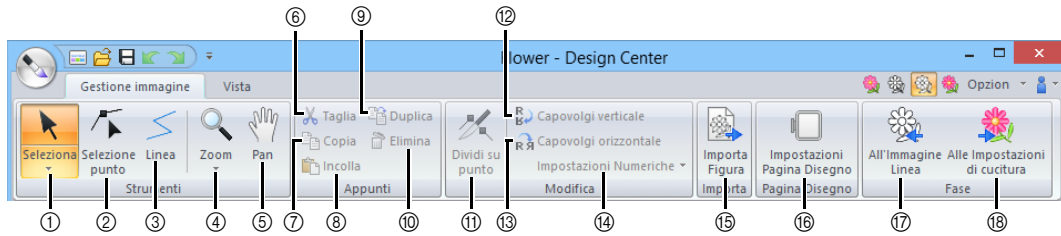
### ■ Scheda Immagine linea



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti penna	p. 213
2	Strumenti gomma	p. 213
3	Strumenti Zoom	p. 214

N.	Menu	Riferimento
4	Strumento Pan	p. 214
5	All'Immagine Originale	p. 222
6	Alla figura Modificabile	p. 227

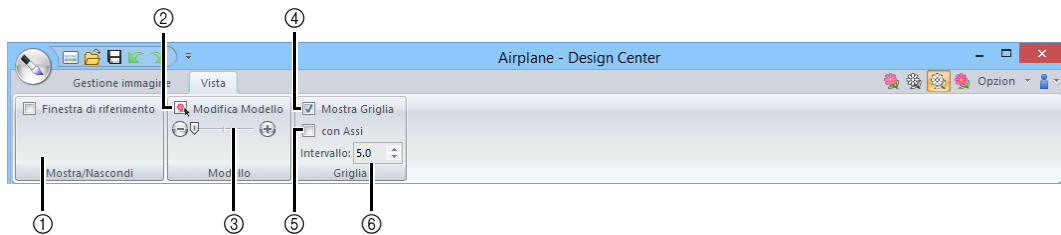
## Scheda Gestione immagine



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 214
2	Strumento Modifica punto	p. 215
3	Strumento Linea	p. 215
4	Strumenti Zoom	—
5	Strumento Pan	—
6	Taglia	—
7	Copia	—
8	Incolla	—
9	Duplica	—

N.	Menu	Riferimento
10	Elimina	p. 216
11	Dividi su punto	p. 216
12	Capovolgi verticale	p. 228
13	Capovolgi orizzontale	p. 228
14	Impostazioni Numeriche	p. 228
15	Importa Figura	p. 227
16	Impostazioni Pagina Disegno	p. 227
17	All'Immagine Linea	p. 224
18	All' Impostazioni di cucitura	p. 217

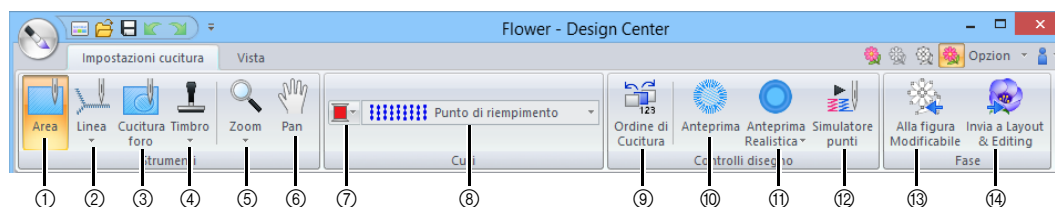
## Scheda Visualizzazione



N.	Menu	Riferimento
1	Finestra di riferimento	p. 228
2	Modifica Modello	p. 230
3	Intensità immagine di sfondo	p. 230

N.	Menu	Riferimento
4	Mostra Griglia	p. 230
5	Mostra griglia con assi	p. 230
6	Intervallo Griglia	p. 230

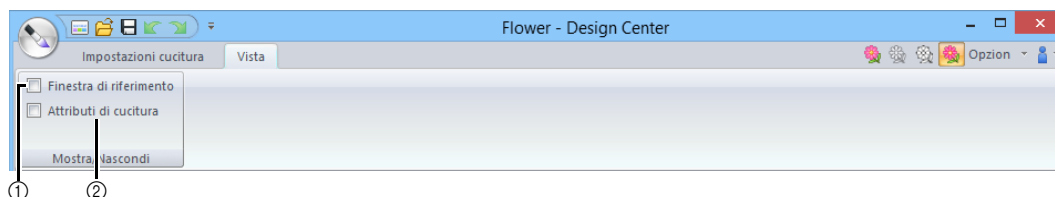
## Scheda Impostazioni cucitura



N.	Menu	Riferimento
1	Strumento Area	p. 231
2	Strumenti linea	p. 232
3	Strumento Cuci foro	p. 235
4	Strumenti timbro	p. 236
5	Strumenti Zoom	—
6	Strumento Pan	—
7	Colore	p. 232

N.	Menu	Riferimento
8	Tipo cucitura	p. 232
9	Ordine di Cucitura	p. 236
10	Anteprima	—
11	Anteprima Realistica	—
12	Simulatore punti	p. 237
13	Alla figura Modificabile	p. 226
14	A Layout & Editing	p. 220

## Scheda Visualizzazione



N.	Menu	Riferimento
1	Finestra di riferimento	p. 228

N.	Menu	Riferimento
2	Attributi di cucitura	p. 233




# Design Database

## Elenco dei menu





### Menu File

Menu	Barra degli strumenti	Riferimento	Menu	Barra degli strumenti	Riferimento
Apri con Layout & Editing	—	p. 245	Impostazioni di Stampa	—	p. 255
Importa in Layout & Editing	—	p. 245	Anteprima di Stampa	—	—
Crea nuova cartella	—	p. 243	Stampa	—	p. 255
Converti formato	—	p. 252	Crea HTML	—	p. 256
Elimina	—	p. 244	Crea CSV	—	p. 256
Cerca	—	p. 251	Esci	—	—

### Menu Modifica

Menu	Barra degli strumenti	Riferimento	Menu	Barra degli strumenti	Riferimento
Taglia		p. 243	Incolla		p. 243
Copia			Seleziona Tutto	—	—

### Menu Visualizza

Menu	Barra degli strumenti	Riferimento	Menu	Barra degli strumenti	Riferimento
Icone grandi		p. 244	Proprietà		p. 253
Icone piccole			Aggiorna	—	—
Dettagli			Barra degli Strumenti	—	p. 241
Anteprima		p. 253	Barra di Stato	—	—

## ■ Menu Opzioni

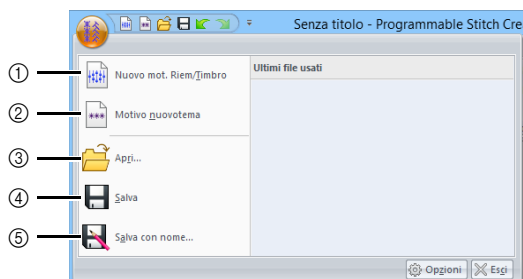
Menu		Barra degli strumenti	Riferimento	Menu		Barra degli strumenti	Riferimento
Seleziona Unità di Misura	mm	—	p. 20	Colore dell'applicazione	Azzurro	—	p. 302
	inch				Nero		
Link		—	p. 250		Argento		
Impostazioni DST		—	p. 301		Aqua		

## ■ Menu Guida

Menu	Barra degli strumenti	Riferimento	Menu	Barra degli strumenti	Riferimento
Manuale di istruzioni	—	p. 4	Informazioni su Design Database	—	—
Assistenza clienti	—	p. 5			

# Programmable Stitch Creator

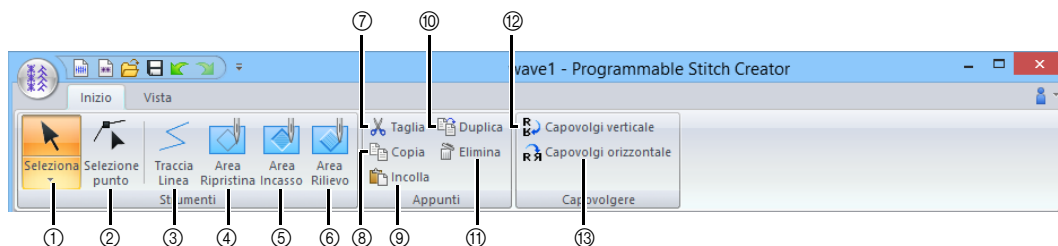
## Menu dei pulsanti dell'applicazione



N.	Menu	Riferimento
1	Nuovo mot. Riem/Timbro	—
2	Motivo nuovotema	p. 266
3	Apri	p. 260
4	Salva	p. 272
5	Salva con nome	p. 272

## Schede dei menu della barra multifunzione

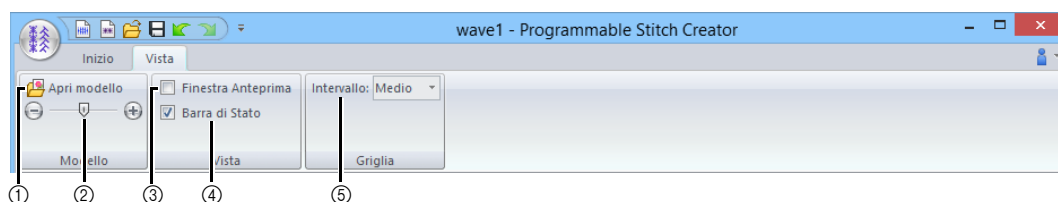
### Scheda Inizio



N.	Menu	Riferimento
1	Strumenti di selezione	p. 264
2	Strumento Modifica punto	p. 264
3	Strumento Traccia linea	p. 261
4	Strumento Area (Ripristina)	p. 262
5	Strumento Area (incasso)	p. 262
6	Strumento Area (in rilievo)	p. 262
7	Taglia	—

N.	Menu	Riferimento
8	Copia	—
9	Incolla	—
10	Duplica	—
11	Elimina	p. 269
12	Capovolgi verticale	p. 264
13	Capovolgi orizzontale	p. 264

### Scheda Visualizzazione

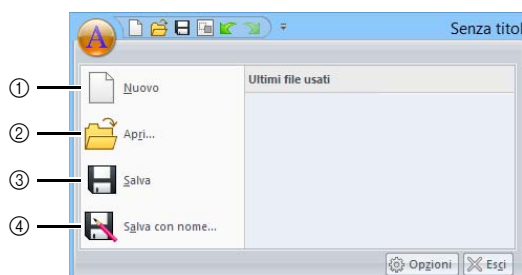


N.	Menu	Riferimento
1	Apri modello	p. 271
2	Intensità immagine di sfondo	p. 271
3	Mostra/Nascondi finestra anteprima	p. 272

N.	Menu	Riferimento
4	Mostra/Nascondi barra di stato	p. 270
5	Mostra Griglia	p. 273

# Font Creator

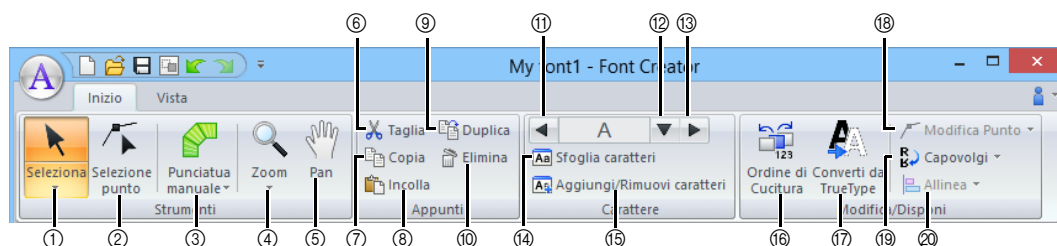
## Menu dei pulsanti dell'applicazione



N.	Menu	Riferimento
1	Nuovo	p. 284
2	Apri	p. 284
3	Salva	p. 291
4	Salva con nome	p. 291

## Schede dei menu della barra multifunzione

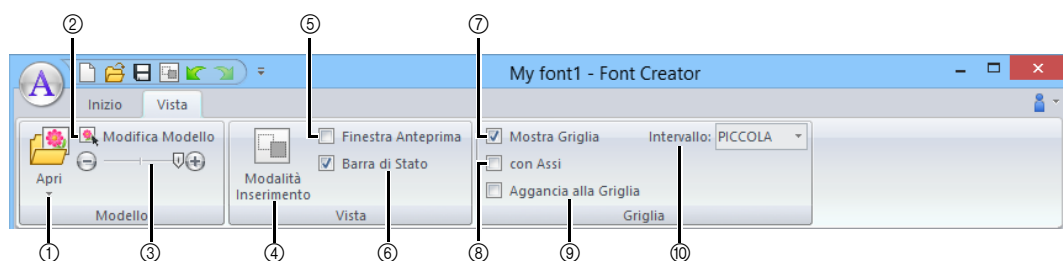
### ■ Scheda Inizio



N.	Menu	Riferimento
1	Strumento Selezione oggetto	p. 287
2	Strumento Modifica punto	p. 288
3	Strumento Punciatua manuale	p. 277
4	Strumenti Zoom	—
5	Strumento Pan	—
6	Taglia	—
7	Copia	—
8	Incolla	—
9	Duplica	—
10	Elimina	p. 288

N.	Menu	Riferimento
11	Carattere precedente	p. 285
12	Seleziona carattere	p. 285
13	Carattere successivo	p. 285
14	Sfoglia caratteri	p. 290
15	Aggiungi/Rimuovi caratteri	p. 285
16	Ordine di Cucitura	p. 289
17	Converti carattere TrueType in dati	p. 287
18	Modifica punto	p. 288
19	Capovolgere	p. 287
20	Allinea	—

## Scheda Visualizzazione



N.	Menu	Riferimento
1	Apri modello	p. 275
2	Modifica Modello	p. 292
3	Intensità immagine di sfondo	p. 292
4	Modalità Inserimento	p. 292
5	Finestra Anteprima	p. 289

N.	Menu	Riferimento
6	Mostra/Nascondi barra di stato	p. 282
7	Mostra Griglia	p. 293
8	Mostra griglia con assi	p. 293
9	Aggancia alla Griglia	p. 293
10	Spaziatura griglia	p. 293



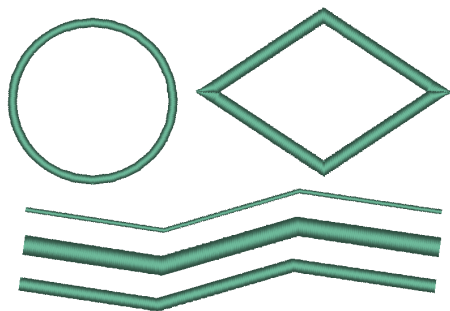
# Attributi di cucitura

Gli attributi di cucitura di ogni tipo di cucitura sono inizialmente configurati sulle impostazioni predefinite; tuttavia, modificando le impostazioni degli attributi di cucitura, è possibile creare cuciture personalizzate.

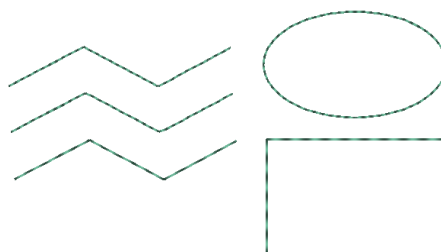
- ▶▶ Per ulteriori dettagli, fare riferimento a *“Attributi di cucitura linea” a pagina 325* e *“Attributi cucitura area” a pagina 331*.

## Tipi di cucitura contorno

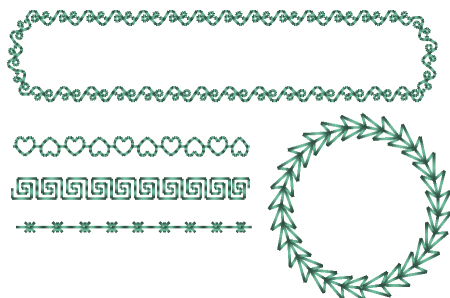
**Punto a Zigzag** (▶▶ p. 325)



**Punto diritto/Punto triplo** (▶▶ p. 325)



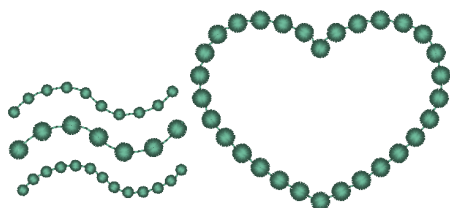
**Tema Punto** (▶▶ p. 326)



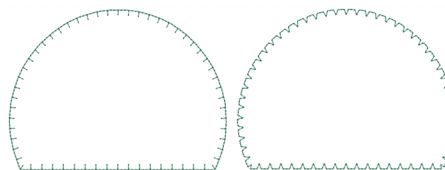
**Punto erba** (▶▶ p. 327)



**Punto nodino rilievo** (▶▶ p. 327)



**Punto a E/V** (▶▶ p. 328)



**Punto catenella** (▶▶ p. 329)



**Taglio** (▶▶ p. 329)

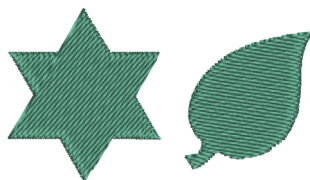


## Tipi di cucitura area

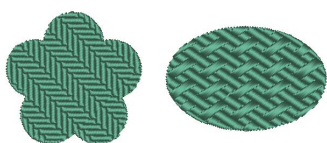
Punto pieno (▶▶ p. 331)



Punto di riempimento (▶▶ p. 333)



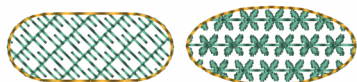
Punto di riempimento programmabile  
(Punto di riempimento Prog.) (▶▶ p. 333)



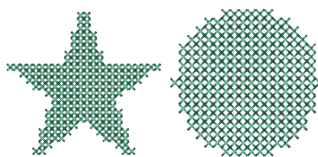
Punto per cordoncini (▶▶ p. 336)



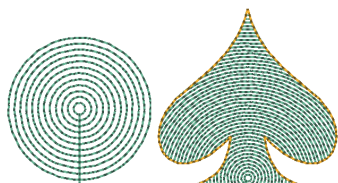
Tema Punto (▶▶ p. 337)



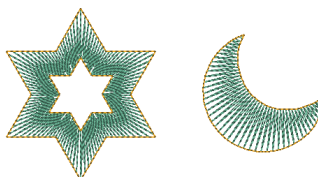
Punto a Croce (▶▶ p. 338)



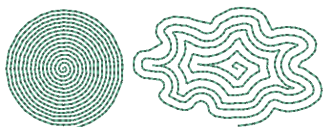
Punto a cerchi concentrici (▶▶ p. 338)



Punto radiale (▶▶ p. 338)



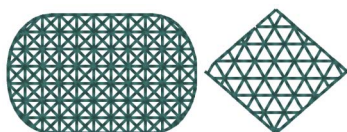
Punto a spirale (▶▶ p. 338)



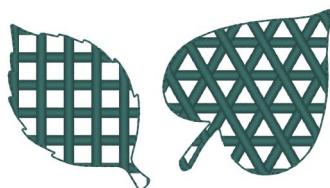
Punto battuto (▶▶ p. 338)



Punto riempimento rete (▶▶ p. 339)



Punto riempimento rete a zigzag  
(▶▶ p. 339)



### Motivo punto/tema

Nome tema	Disegno	Nome tema	Disegno
motif001		motif020	
motif002		motif021	
motif003		motif022	
motif004		motif023	
motif005		motif024	
motif006		motif025	
motif007		motif026	
motif008		motif027	
motif009		motif028	
motif010		motif029	
motif011		motif030	
motif012		motif031	
motif013		motif032	
motif014		motif033	
motif015		motif034	
motif016		motif035	
motif017		motif036	
motif018		motif037	
motif019		motif038	





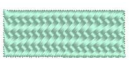
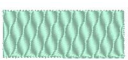
Nome tema	Disegno	Nome tema	Disegno
motif039		motif059	
motif040		motif060	
motif041		motif061	
motif042		motif062	
motif043		motif063	
motif044		motif064	
motif045		motif065	
motif046		motif066	
motif047		motif067	
motif048		motif068	
motif049		motif069	
motif050		motif070	
motif051		motif071	
motif052		motif072	
motif053		motif073	
motif054		motif074	
motif055		motif075	
motif056		motif076	
motif057		motif077	
motif058		motif078	

Nome tema	Disegno	Nome tema	Disegno
motif079		motif085	
motif080		motif086	
motif081		motif087	
motif082		motif088	
motif083		motif089	
motif084			

## Motivo/punto riempimento prog.

Nome motivo riempimento	Disegno	Nome motivo riempimento	Disegno
net1		pat9	
net2		pat10	
net3		pat11	
net4		pat12	
pat1		pat13	
pat2		pat14	
pat3		pat15	
pat4		pat16	
pat5		pat17	
pat6		stamp1	
pat7		stamp1_	
pat8		stamp2	

Nome motivo riempimento	Disegno	Nome motivo riempimento	Disegno
stamp2_		stampJ	
stamp3		stampK	
stamp3_		stampL	
stamp4		stampM	
stamp4_		stampN	
stamp5		stampO	
stamp5_		stampP	
stamp6		stampQ	
stamp6_		stampR	
stamp7		stampS	
stamp7_		stampT	
stampA		stampU	
stampB		stampV	
stampC		stampW	
stampD		stampX	
stampE		stampY	
stampF		stampZ	
stampG		tatami1	
stampH		tatami2	
stampI		tatami3	

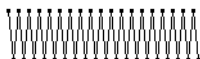
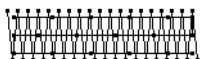

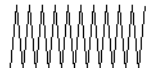


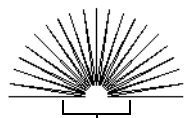
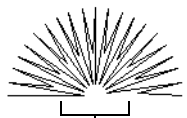


Nome motivo riempimento	Disegno	Nome motivo riempimento	Disegno
tatami4		wave2	
tatami5		wave3	
wave1		wave4	

## ■ Attributi di cucitura linea

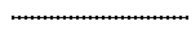
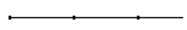
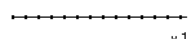
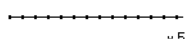
Gli attributi disponibili variano in base al tipo di cucitura selezionato.

►► “Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54

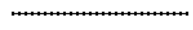

### Punto a Zigzag

<b>Sotto cucitura</b>	Disattiva 	Attiva 
<b>Ampiezza Zigzag</b>	Piccola 	Grande 
<b>Densità</b>	Mediocre 	Fine 
<b>Mezzo punto</b>	Disattiva  La cucitura interna è densa.	Attivo  La cucitura è regolata su una densità più uniforme.
<b>Angoli nitidi</b>		
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ►► “Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116	



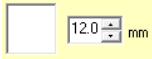
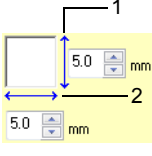
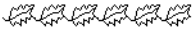

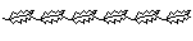


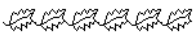





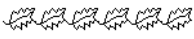





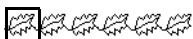


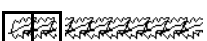
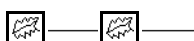
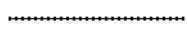
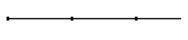


### Punto dritto

<b>Lunghezza punto</b>	Specifica la lunghezza del punto.	Corto 	Lungo 
<b>Numero di passaggi</b>	Specifica il numero di volte che viene cucito il contorno.	1 volta  x 1	5 volte  x 5
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ►► “Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116		





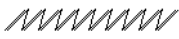

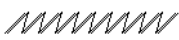
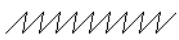


### Punto triplo

<b>Lunghezza punto</b>	Specifica la lunghezza del punto.	Corto 	Lungo 
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ►► “Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116		










Tema Punto

	<p>Seleziona un disegno per il punto tema.</p> <p>Fare click su  per visualizzare la finestra di dialogo <b>[Sfoglia]</b>. Selezionare una cartella, quindi il disegno desiderato (file .pmf) dall'elenco dei disegni visualizzato.</p>			
	<p>Specifica le dimensioni del disegno. È possibile ingrandire o ridurre il disegno mantenendo le proporzioni tra larghezza e altezza.</p>			
	<p>1 Altezza (lunghezza verticale)</p>	<p>Specifica l'altezza del disegno.</p>	<p>Più piccolo Corto</p> 	<p>Più grande Alto</p> 
	<p>2 Larghezza (lunghezza orizzontale)</p>	<p>Specifica la larghezza del disegno.</p>	<p>Corto</p> 	<p>Lungo</p> 
<p><b>Mantieni proporzioni</b></p>	<p>Quando è selezionato, vengono mantenute le proporzioni tra larghezza e altezza.</p>			
<p><b>Disponi H</b> (disposizione orizzontale)</p>	<p>Specifica la disposizione dei disegni lungo l'asse orizzontale. È possibile capovolgere lungo l'asse orizzontale tutti i disegni di ogni disegno.</p>		 Normale   Rifletti   Alternato 	
<p><b>Disponi V</b> (disposizione verticale)</p>	<p>Specifica la disposizione dei disegni lungo l'asse verticale. È possibile capovolgere lungo l'asse verticale tutti i disegni di ogni disegno.</p>		 Normale   Rifletti   Alternato 	
<p><b>Offset</b></p> 	<p>0,0 mm</p> 		<p>Offset: 4,5 mm</p> 	
<p><b>Spaziatura</b></p> 	<p>Piccola</p> 		<p>Grande</p> 	
<p><b>Lunghezza punto</b></p>	<p>Specifica la lunghezza del punto.</p>		<p>Corto</p> 	<p>Lungo</p> 
<p><b>Avvia/termina tipo</b></p>	<p>Alimentazione</p>  <p>Esegui</p>  <p>►► "Se i punti di inizio/fine sono stati modificati" a pagina 330</p>			
<p><b>Punti di collegamento</b></p>	<p>Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo.</p> <p>►► "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116</p>			

## Punto erba

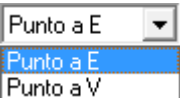
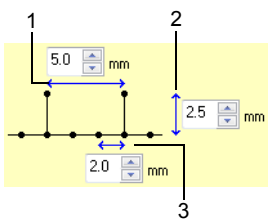
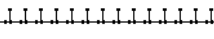
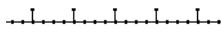
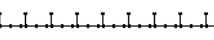
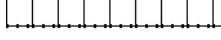
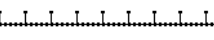
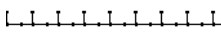
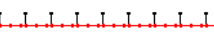
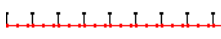
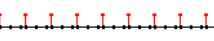
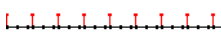
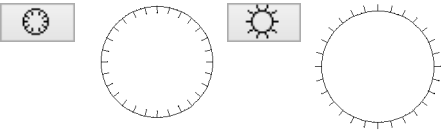
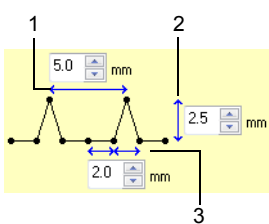

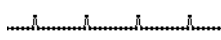
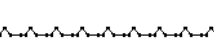



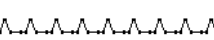
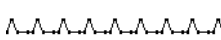
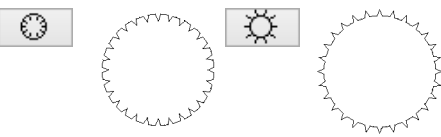
<b>Larghezza</b>	Piccola 	Grande 
<b>Spaziatura</b>	Piccola 	Grande 
<b>Angolo</b>	45° 	135° 
<b>Tipo di punto</b>	Triplo 	Singolo 
<b>Avvia/termina tipo</b>	Alimentazione  ▶▶ "Se i punti di inizio/fine sono stati modificati" a pagina 330	Esegui 
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ▶▶ "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116	

## Punto nodino rilievo

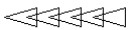

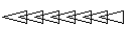




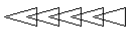




<b>Densità</b>	Denso 	Medio 	Rado 
<b>Dimensioni</b>	Più piccolo 	Più grande 	
<b>Spaziatura</b>	Piccola 	Grande 	
<b>Avvia/termina tipo</b>	Alimentazione  ▶▶ "Se i punti di inizio/fine sono stati modificati" a pagina 330	Esegui 	
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ▶▶ "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116		







Punto a E/V

	Selezionare il Punto a E o il Punto a V.	
<b>Punto a E</b>		
	1 Intervallo	Piccola  Grande 
	2 Larghezza passaggio	Corto  Lungo 
	3 Lunghezza punto	Piccola  Grande 
<b>Numero di passaggi</b>	Specifica il numero di volte che viene cucita la linea.	1 volta  5 volte  x1 x5
<b>Numero di corse</b>	Specifica il numero di volte che viene cucito ogni passaggio.	1 volta  3 volte  x1 x3
<b>Disponi</b>		
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ►► "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116	
<b>Punto a V</b>		
	1 Intervallo	Piccola  Grande 
	2 Larghezza passaggio	Corto  Lungo 
	3 Lunghezza punto	Piccola  Grande 
<b>Numero di passaggi</b>	Con il punto a V, la linea e i passaggi vengono cuciti lo stesso numero di volte.	1 volta  5 volte  x1 x5
<b>Disponi</b>		
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ►► "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116	

## Punto catenella

<b>Tipo di punto</b>	Triangolare 	A diamante 
<b>Dimensioni</b>	Più piccolo 	Più grande 
<b>Volta</b>	1 volta  x 1	6 volta  x 6
<b>Disponi</b>	 	 
<b>Avvia/termina tipo</b>	Alimentazione  ▶▶ “Se i punti di inizio/fine sono stati modificati” a pagina 330	Esegui 
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ▶▶ “Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116	

## Taglio

<b>Lasciare le sezioni non tagliate</b>	Specificare se parti della linea di taglio debbano o meno essere lasciate intere. In questo modo si evita lo spostamento del tessuto durante il taglio. Se l'impostazione selezionata è <b>[Attivo]</b> , tagliarle con le forbici una volta terminata la fase di taglio.	Disattiva  Attiva 
<b>Utilizzare</b>	Per bordi di taglio più netti, ad esempio, su applicazioni, selezionare <b>[Solo taglio]</b> . Se il bordo di taglio verrà ricamato, ad esempio su applicazioni, selezionare <b>[Taglio di copertura del bordo del tessuto]</b> .	Solo taglio  Taglio di copertura del bordo del tessuto 

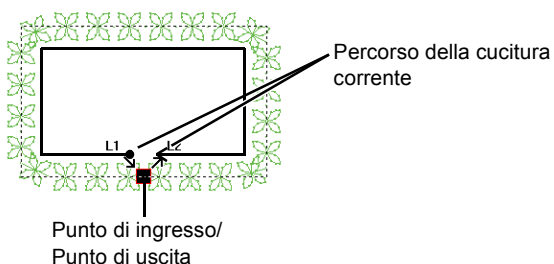
## ■ Se i punti di inizio/fine sono stati modificati

Se i punti di inizio/fine della cucitura linea con punto a tema, punto erba, punto nodino rilievo o punto catenella sono stati modificati oppure ottimizzati, selezionare un'impostazione per **[Avvia/termina tipo]** negli attributi di cucitura linea.

- ▶▶ “Avvia/termina tipo” a pagina 326 e “Spostamento di punti di ingresso/uscita, punto centrale e punto di riferimento motivo/punto” a pagina 50

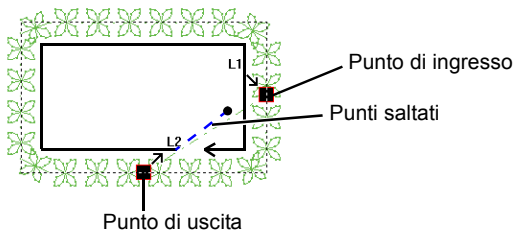
Se è selezionato **[Alimentazione]** in **[Avvia/termina tipo]**, all'inizio o alla fine della cucitura del motivo vengono inseriti punti saltati (con punto a tema, punto erba, punto nodino rilievo o punto catenella). Se è selezionato **[Esegui]** in **[Avvia/termina tipo]**, all'inizio e tra i punti del motivo vengono inseriti punti continui.

Prima della modifica dei punti di inizio/fine

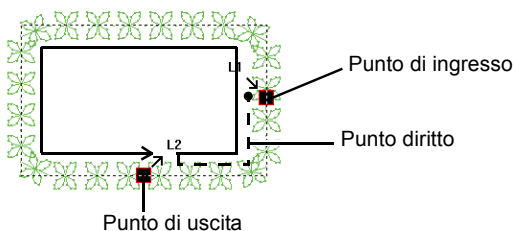


Quando il punto di ingresso viene spostato

### Alimentazione



### Esegui



- Dopo aver modificato i punti iniziali/finali, controllare la cucitura con il simulatore di punti.
- ▶▶ “Controllo della cucitura con il Simulatore punti” a pagina 80
- I motivi da ricamo in cui i punti iniziali/finali della cucitura linea con punto a tema sono stati modificati oppure ottimizzati in un'applicazione di una versione precedente alla 8 vengono aperti o importati con questi punti specificati come punti saltati.

## ■ Attributi cucitura area

Gli attributi disponibili variano in base al tipo di cucitura selezionato.

►► “Specifica degli attributi di cucitura” a pagina 54

### Punto pieno

<b>Sotto cucitura</b>	Per specificare la Sotto cucitura, selezionare la casella di controllo, quindi specificare le impostazioni per i seguenti attributi.															
	Specifica il tipo di Sotto cucitura da cucire.															
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i motivi di testo o i motivi di forme con più linee di direzione cucitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i motivi di forme con un'unica linea di direzione cucitura</li> </ul>														
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Solo bordo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Solo area (strato singolo di punti con forma a zigzag)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Solo area (strato singolo di punti per cordoncini)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bordo e area (strato singolo di punti con forma a zigzag)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Solo area (doppio strato di punti con forma a zigzag e per cordoncini)</td> </tr> </table>		Solo bordo		Solo area (strato singolo di punti con forma a zigzag)		Solo area (strato singolo di punti per cordoncini)		Bordo e area (strato singolo di punti con forma a zigzag)		Solo area (doppio strato di punti con forma a zigzag e per cordoncini)	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Singolo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Doppio</td> </tr> </table>		Singolo		Doppio
		Solo bordo														
	Solo area (strato singolo di punti con forma a zigzag)															
	Solo area (strato singolo di punti per cordoncini)															
	Bordo e area (strato singolo di punti con forma a zigzag)															
	Solo area (doppio strato di punti con forma a zigzag e per cordoncini)															
	Singolo															
	Doppio															
<ul style="list-style-type: none"> <li>Per le aree in Design Center</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Singolo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Doppio</td> </tr> </table>			Singolo		Doppio											
	Singolo															
	Doppio															
<b>[Densità]</b> Per la densità della Sotto cucitura, selezionare <b>[Denso]</b> , <b>[Medio]</b> o <b>[Rado]</b> .																


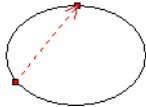





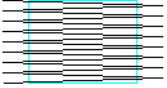
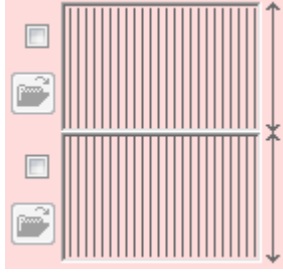




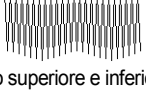



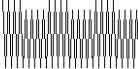

<b>Densità</b>		Mediocre  Fine
	<b>[Gradazione]</b> Non è possibile specificarla nelle seguenti condizioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>La direzione di cucitura è impostata su <b>[Variabile]</b></li> <li>Motivo di testo</li> <li>Quando è specificato un bordo sfumato</li> </ul> Fare click su <b>[Motivo]</b> per impostare il disegno gradazione. ►► “Creazione di una gradazione/miscelazione” a pagina 47	Disattiva  Attiva

<b>Direzione</b>	Non è possibile specificare questa impostazione per il motivo di testo. <b>[Manuale]:</b> cuce a un angolo fisso.  Trascinare  o selezionare un valore per specificare l'angolo. Se vi sono più linee di direzione cucitura, non è possibile specificare un valore per l'angolo.	<b>[Manuale]</b> 
	<b>[Automatica]:</b> varia automaticamente la direzione di cucitura in base alla forma dell'area.	<b>[Automatica]</b> 

<b>Mezzo punto</b>	Per specificare i mezzi punti, selezionare la casella di controllo. Non è possibile specificarli se la direzione di cucitura è impostata su <b>[Manuale]</b> e se vi è un'unica linea di direzione della cucitura.	Disattivo  Attivo
		La cucitura interna è densa.



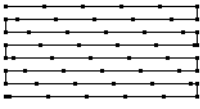
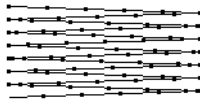
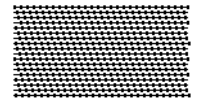
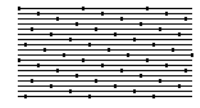
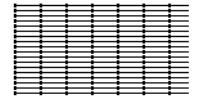
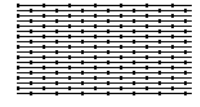
<p><b>Tipo percorso continuo</b></p>	<p>L'impostazione per l'interno dell'area non è disponibile se è selezionata la casella di controllo <b>[Gradazione]</b>. Non è possibile specificarla nelle seguenti condizioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La direzione di cucitura è impostata su <b>[Automatica]</b>.</li> <li>• Motivi di testo</li> <li>• Quando è specificato un bordo sfumato</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">               Interno dell'area         </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">               Lungo il contorno         </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">               Sul contorno         </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>
<p><b>Compensazione trazione</b></p>	<p>Allunga l'area di cucitura nella direzione di cucitura per regolare il restringimento del disegno durante al cucitura.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Nessuna compensazione</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Massima compensazione</p>  </div> </div>
<p><b>Punti di collegamento</b></p>	<p>Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo.                  ►► "Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo" a pagina 116</p>	
<p><b>Bordo sfumato</b></p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Specificare il bordo della cucitura dove deve essere applicato il bordo sfumato.</p> </div> </div> <p>Fare click su  per visualizzare la finestra di dialogo <b>[Sfoglia]</b>. Selezionare il disegno desiderato dall'elenco dei disegni visualizzato. Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di forme. Non è inoltre possibile selezionare questo attributo nelle seguenti condizioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando è specificata una gradazione</li> <li>• Quando è impostata la direzione di cucitura <b>[Automatica]</b></li> <li>• Quando è specificata la cucitura foro</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Lato superiore del disegno Per &lt;disegno11&gt;</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Solo bordo superiore</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Lato inferiore del disegno Per &lt;disegno18&gt;</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Solo bordo inferiore</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <p>Bordo superiore e inferiore</p>  </div>
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: inline-block;">             3.0   mm         </div>	<p>Specifica la larghezza del bordo sfumato</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Corto</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lungo</p>  </div> </div>

Impostazioni bordo sfumato non specificate

Impostazioni bordo sfumato specificate



## Punto di riempimento

<b>Sotto cucitura</b>	▶▶ <i>“Punto pieno” a pagina 331</i>	
<b>Densità</b>		
<b>Direzione</b>		
<b>Tipo di punto</b>	Specifica la forma dei punti finali di ritorno della cucitura. Non è possibile specificare questa impostazione se la direzione di cucitura è impostata su <b>[Automatica]</b> .	   
<b>Mezzo punto</b>	▶▶ <i>“Mezzo punto” a pagina 331 e “Tipo percorso continuo” a pagina 332</i>	
<b>Tipo percorso continuo</b>		
<b>Spaziatura passo</b>	Specifica la lunghezza del punto.	<b>Corto</b>  <b>Lungo</b> 
<b>Frequenza</b>		<b>0%</b>  <b>50%</b> 
<b>Compensazione trazione</b>	▶▶ <i>“Compensazione trazione” a pagina 332</i>	
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ▶▶ <i>“Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116</i>	
<b>Bordo sfumato</b>	▶▶ <i>“Bordo sfumato” a pagina 332</i>	

## Punto di riempimento programmabile(Punto di riempimento Prog.)

<b>Sotto cucitura</b>	▶▶ <i>“Attributi cucitura area” a pagina 331 e 332</i>
<b>Densità</b>	
<b>Direzione</b>	
<b>Mezzo punto</b>	
<b>Tipo percorso continuo</b>	
<b>Compensazione trazione</b>	
<b>Punti di collegamento</b>	Questo attributo di cucitura è disponibile solo quando è selezionato un motivo di testo. ▶▶ <i>“Selezione delle posizioni dei punti di collegamento in un motivo di testo” a pagina 116</i>
<b>Bordo sfumato</b>	▶▶ <i>“Bordo sfumato” a pagina 332</i>



▶▶ *“Punto pieno” in “Attributi cucitura area” a pagina 331*

Riempimento programmabile							
	Fare click su  per visualizzare la finestra di dialogo <b>[Sfogliare]</b> . Selezionare una cartella, quindi il disegno desiderato (file .pas) dall'elenco dei disegni visualizzato.						
	Specifica le dimensioni del disegno. È possibile ingrandire o ridurre il disegno mantenendo le proporzioni tra larghezza e altezza.	<table border="0"> <tr> <td>Più piccolo</td> <td>Più grande</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Più piccolo	Più grande			
Più piccolo	Più grande						
	1 Altezza (lunghezza verticale)	Specifica l'altezza del disegno.	<table border="0"> <tr> <td>Corto</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Corto	Alto		
	Corto	Alto					
2 Larghezza (lunghezza orizzontale)	Specifica la larghezza del disegno.	<table border="0"> <tr> <td>Corto</td> <td>Lungo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Corto	Lungo			
Corto	Lungo						
<b>Mantieni proporzioni</b>	Quando è selezionato, vengono mantenute le proporzioni tra larghezza e altezza.						
<b>Direzione</b>							
<b>Offset</b>	<b>Riga</b>	0%					
	<b>Colonna</b>	Riga 50% Colonna 50%					
<b>Cucitura di base</b>		Per specificare la cucitura di base, selezionare la casella di controllo, quindi specificare le impostazioni per i seguenti attributi.					
<b>Tipo di punto</b>	Specifica la forma dei punti finali di ritorno della cucitura. Non è possibile specificare questa impostazione se la direzione di cucitura è impostata su <b>[Automatica]</b> .						
<b>Spaziatura passo</b>	Specifica la lunghezza del punto.	Corto	Lungo				
<b>Frequenza</b>	0%	50%					

Disegno  
  
 Area in cui vengono applicati gli effetti incassato o in rilievo

Quest'area viene cucita con le impostazioni di cucitura specificate per la cucitura di base del punto di riempimento programmabile.  
 Quest'area viene cucita con le impostazioni di cucitura specificate nel file del disegno.

### Note sui punti di riempimento programmabili e sui timbri

In caso di impostazione delle direzioni del motivo e del tipo di cucitura di un punto di riempimento programmabile o di un timbro, le linee non vengono cucite.

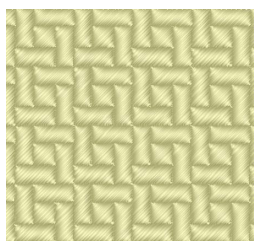
Utilizzare la funzione Vista realistica per visualizzare esattamente la modalità di cucitura del motivo/punto. Per avere un'idea ancora più chiara, effettuare esempi di prova delle differenti impostazioni.

Esempi di punti di riempimento programmabili:



Esempio 1

Direzione del punto: 45° (predefinita)



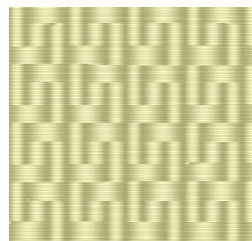
Esempio 2

Direzione del punto: 90°



Esempio 3

Direzione del punto: 0°

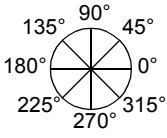


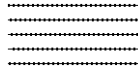
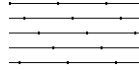
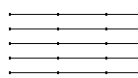
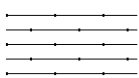


- *“Modifica della visualizzazione del disegno da ricamo” a pagina 78 e “Programmable Stitch Creator” a pagina 258*

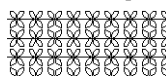
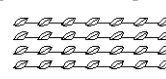



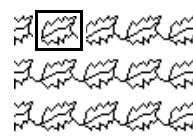

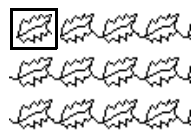


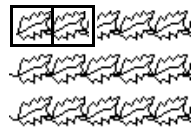
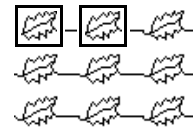



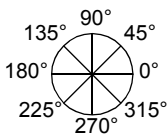
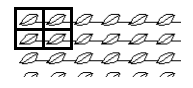
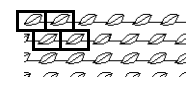


### Punto per cordoncini





La cucitura è creata perché attraversi la lunghezza dei blocchi.

<b>Direzione</b>	Non è possibile specificare questa impostazione per i motivi con più linee di direzione cucitura.	
Specifica le impostazioni seguenti se non viene utilizzato il punto tema.		
<b>Densità</b>	<p>Mediocre </p> <p>Fine </p>	
<b>Lunghezza punto</b>	Specifica la lunghezza del punto.	<p>Corto </p> <p>Lungo </p>
<b>Frequenza</b>	Specifica lo spostamento nei punti.	<p>0% </p> <p>50% </p>
<b>Usa tema</b>	Per utilizzare un punto tema nel disegno, selezionare la casella di controllo e specificare le impostazioni per i seguenti attributi.	
<b>Tema</b>	<p>Solo Motivo1 <input type="button" value="v"/></p> <p>►► "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337</p>	
<b>Motivo1/Motivo2</b>	<p>Motivo e dimensione dei motivi/punti tema ►► "Tema Punto" in "Attributi di cucitura linea" a pagina 326</p> <p>Disponi H</p> <p>Disponi V</p> <p>Offset H</p> <p>Offset V</p> <p>Spaziatura H ►► "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337</p> <p>Spaziatura V</p> <p>Offset riga</p> <p>Lunghezza punto</p>	

## Tema Punto

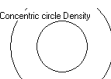
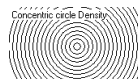

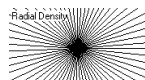
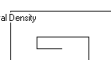
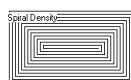


<b>Tema</b> <input type="text" value="Solo Motivo1"/> Seleziona il disegno da utilizzare per il punto tema.		<b>[Solo Motivo1]</b> 	<b>[Solo Motivo2]</b> 
		<b>[Motivo1 e 2]</b> 	
<b>Motivo1/Motivo2</b>	Specifica le impostazioni per ogni disegno.		
<b>Motivo e dimensione dei motivi/punti tema</b> Mantieni proporzioni	►► “Tema Punto” in “Attributi di cucitura linea” a pagina 326		
<b>Disponi H</b> <b>Disponi V</b>			
<b>Offset H</b> (spaziatura orizzontale) 	0,0 mm 	2,5 mm 	
<b>Offset V</b> (spaziatura verticale) 	0,0 mm 	2,5 mm 	
<b>Spaziatura H</b> (spaziatura orizzontale) 	Piccola 	Grande 	
<b>Spaziatura V</b> (spaziatura verticale) 	Piccola 	Grande 	
<b>Direzione</b>			
<b>Offset riga</b>	Più piccolo 	Più grande 	
<b>Lunghezza punto</b>	►► “Tema Punto” in “Attributi di cucitura linea” a pagina 326		

### Punto a Croce





<b>Dimensioni</b>	Più piccolo	Più grande
		
<b>Volte</b>	Singolo	Triplo
	 x 2	 x 6

### Punto a cerchi concentrici, punto radiale e punto a spirale


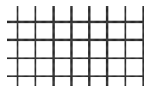

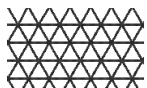

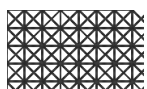
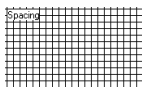
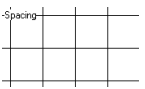
Per i dettagli sullo spostamento del punto centrale del punto a cerchi concentrici e del punto radiale, fare riferimento a *“Spostamento di punto centrale e punto di riferimento motivo/punto” a pagina 51.*

<b>Densità</b>	Punto a cerchi concentrici Mediocre 	Punto a cerchi concentrici Fine 
	Punto radiale Mediocre 	Punto radiale Fine 
	Punto a spirale mediocre 	Punto a spirale Fine 
<b>Lunghezza punto</b>	Specifica la lunghezza del punto.	Corto  Lungo 






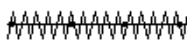
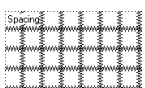
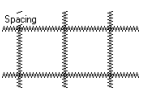
### Punto battuto

<b>Lunghezza punto</b>	Specifica la lunghezza del punto. Non è possibile specificarla se si utilizza il punto tema.	Corto  Lungo  Le curve sono più omogenee. Le curve sono più angolate.
	<b>Spaziatura</b>	Piccola  Grande  Il disegno è più fine. Il disegno è più grossolano.
<b>Usa tema</b>	Per utilizzare un punto tema nel disegno, selezionare la casella di controllo e specificare le impostazioni per i seguenti attributi.	
<b>Motivo e dimensione dei motivi/punti tema</b>	▶▶ <i>“Tema Punto” in “Attributi di cucitura linea” a pagina 326</i>	
<b>Disponi H</b>		
<b>Disponi V</b>		
<b>Offset</b>		
<b>Spaziatura</b>		
<b>Lunghezza punto</b>		

## Punto riempimento rete

<b>Motivo</b>	Specificare il motivo da utilizzare per il punto di riempimento rete.		
			
			
<b>Spaziatura</b>	Fine	Mediocre	
	 <p>Il disegno è più fine.</p>	 <p>Il disegno è più grossolano.</p>	
<b>Direzione</b>	▶▶ "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337		

## Punto riempimento rete a zigzag

<b>Motivo</b>	Specificare il motivo da utilizzare per il punto di riempimento rete zigzag.		
			
<b>Sotto cucitura</b>	Per specificare la Sotto cucitura, selezionare la casella di controllo.	Disattiva 	Attiva 
<b>Ampiezza Zigzag</b>	▶▶ "Punto a Zigzag" in "Attributi di cucitura linea" a pagina 325		
<b>Densità</b>	▶▶ "Punto a Zigzag" in "Attributi di cucitura linea" a pagina 325		
<b>Spaziatura</b>	Fine	Mediocre	
	 <p>Il disegno è più fine.</p>	 <p>Il disegno è più grossolano.</p>	
<b>Offset H</b>	▶▶ "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337		
<b>Offset V</b>	▶▶ "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337		
<b>Direzione</b>	▶▶ "Tema Punto" in "Attributi cucitura area" a pagina 337		

# Elenco dei caratteri

## Testo

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
001	Serif 01	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
002	Script 01	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
003	Gothic 01	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
004	Serif 02	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
005	Script 02	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
006	Serif 03	<b>ABCDE abcde</b>	8 mm (0,31")
007	Block 01	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
008	Block 02	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
009	Gothic 02	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
010	Block 03	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
011	Decorative 01	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
012	Block 04	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
013	Block 05	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
014	Script 03	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
015	Decorative 02	<b>ABCDE abcde</b>	20 mm (0,79")
016	Decorative 03	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
017	Script 04	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
018	Gothic 03	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
019	Script 05	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
020	Block 06	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
021	Gothic 04	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
022	Decorative 04	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
023	Decorative 05	<b>A.B.C.D.E.</b>	8 mm (0,31")
024	Gothic 05	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
025	Decorative 06	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
026	Gothic 06	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
027	Block 07	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
028	Gothic 07	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
029	Contorno Brussels Demi	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
030	Calgary MediumItalic	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
031	Istanbul	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
032	Los Angeles	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
033	Saipan	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
034	San Diego	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
035	Sicilia Light Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
036	Alaska	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
037	Bayern Book	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
038	Belgium	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
039	Bengal	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
040	Bergen	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
041	Berlin Regular	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
042	Bermuda Script	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
043	Blackstone	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
044	BR-OCRA	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
045	Brougham Bold	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
046	Brougham Condensed ExtraBold	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
047	Brunei	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
048	Brussels Light	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
049	Cairo	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
050	Calgary BoldItalic	<i><b>ABCDE abcde</b></i>	10 mm (0,39")
051	Calgary BoldItalic LS	<i><b>ABCDE abcde</b></i>	10 mm (0,39")
052	Canberra	<b>ABGDE abcde</b>	10 mm (0,39")
053	Connecticut	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
054	Cordoba	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
055	Cyprus	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
056	Equador	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
057	Epsom Expanded	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
058	Epsom	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
059	Firenze Bold Expanded	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
060	Florida Medium	<b>ABCDE abcde</b>	8 mm (0,31")
061	Frankfurt Bold	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
062	Frankfurt Medium	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
063	Germany	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
064	BR Symbol	ABXΔE αβχδε	10 mm (0,39")

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
065	Haiti	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
066	Helsinki Narrow Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
067	Hungary	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
068	Jakarta	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
069	Jawa	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
070	Kentucky	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
071	Kingston Regular	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
072	Letter Gothic Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
073	Lillehammer	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
074	Liverpool Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
075	Maryland	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
076	Miami Roman	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
077	Montreal	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
078	Panama Bold	<b>ABCDE abcde</b>	8 mm (0,31")
079	Princeton Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
080	Riesa	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
081	Salamanca	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
082	Seattle BoldItalic	<b><i>ABCDE abcde</i></b>	10 mm (0,39")
083	Sofia Bold	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
084	Helsinki	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
085	Tennessee ExtraBold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
086	Themes	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
087	Tianjin	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
088	Tirol	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
089	US Roman	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
090	Venezia	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
091	Vermont	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
092	Wellington	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
093	Künstlerschreibschrift	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
094	Toms Handwritten	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
095	Luedickital	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
096	Atranta Book	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
097	Atranta Demi	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
098	Montana	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
099	Base 900 Sans Heavy Italic	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
100	Base Monospace Wide Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
101	Blockhead Alphabet Darkside	<b>ABCDE abcde</b>	15 mm (0,59")
102	Dalliance Roman	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
103	Dalliance Script	<i>ABCDE abcde</i>	10 mm (0,39")
104	Dogma Script Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
105	Elliotts Apollo Venus Dioxide	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
106	Exocet Medium	<b>ABCDE ABCDE</b>	13 mm (0,51")
107	Los Feliz Bold Italic	<b>ABCDE abcde</b>	9 mm (0,35")
108	Mason Serif Bold	<b>ABCDE ABCDE</b>	12 mm (0,47")
109	Matrix Inline Extra Bold	<b>ABCDE abcde</b>	17 mm (0,67")



N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimens. min.
110	Modula Outlined	<b>ABCDE abcde</b>	19 mm (0,75")
111	Modula Round Serif Ultra	<b>ABCDE abcde</b>	17 mm (0,67")
112	Modula Sans Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
113	Not Caslon Two	<i>ABCDE abcde</i>	30 mm (1,18")
114	Remedy Double	<b>ABCDE abcde</b>	25 mm (0,98")
115	Sabbath Black Regular	<b>ABCDE abcde</b>	13 mm (0,51")
116	Senator Ultra	<b>ABCDE abcde</b>	13 mm (0,51")
117	Soda Script Bold	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
118	Suburban Light	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
119	Totally Gothic	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")
120	Vista Sans Alt Regular	<b>ABCDE abcde</b>	10 mm (0,39")

### Testo breve

N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimensioni
01	Utah Bold S	<b>ABCDE abcde</b>	5-6 mm (0,20-0,24")
02	Belgium S	<b>ABCDE abcde</b>	5-6 mm (0,20-0,24")
03	Calgary MediumItalic S	<i>ABCDE abcde</i>	5-6 mm (0,20-0,24")
04	Utah SR	ABCDE abcde	3-4 mm (0,12-0,16")
05	Calgary MediumItalic SR	<i>ABCDE abcde</i>	3-4 mm (0,12-0,16")
06	Script 01 SR	<i>ABCDE abcde</i>	4-6 mm (0,16-0,24")
07	Block 03 S	<b>ABCDE abcde</b>	5-6 mm (0,20-0,24")


N.	Nome carattere	Contorni testo	Dimensioni
08	Block 07 SR	ABCDE	4-6 mm (0,16-0,24")
09	Germany S	<b>ABCDE abcde</b>	5-6 mm (0,20-0,24")
10	Riesa S	<i>ABCDE abcde</i>	5-6 mm (0,20-0,24")

## Monogramma

Simbolo	Nome carattere	Contorni testo
	Diamond	ABC XYZ
	Corsivo	ABC XYZ



# Risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema, fare click su  o **[Guida]**, quindi su **[Assistenza clienti]** nel menu per visitare il seguente sito Web, dove è possibile consultare le cause e le soluzioni di vari problemi, nonché le risposte a domande frequenti.

In caso di problemi, controllare le soluzioni seguenti. Se la soluzione suggerita non corregge il problema, contattare il rivenditore o il Servizio di assistenza clienti Brother autorizzato.

Problema	Causa prevista	Soluzione	Pagina
Il software non è installato correttamente.	È stata eseguita un'operazione non descritta nella procedura di installazione. (Per esempio, si è fatto click su Annulla o la "Chiave di protezione software PE-DESIGN" è stata rimossa prima del termine della procedura.)	Per installare il software, seguire le istruzioni durante la procedura di installazione del software.	Consultare la "Guida di riferimento".
È apparso il messaggio "Nessuna chiave di protezione software PE-DESIGN collegata. Collegare una chiave di protezione software PE-DESIGN".	La "Chiave di protezione software PE-DESIGN" non è connessa.	Verificare se la "Chiave di protezione software PE-DESIGN" appare nell'elenco dei dispositivi di archiviazione rimovibili del computer. In caso negativo, estrarre la "Chiave di protezione software PE-DESIGN" e reinserirla.	
	Le informazioni sulla "Chiave di protezione software PE-DESIGN" sono corrotte.	Lasciarla collegata, disinstallare e reinstallare PE-DESIGN 10.	
Nel tentare di eseguire l'aggiornamento di una versione precedente, è apparso il messaggio "Impossibile collegarsi a Internet." o "Impossibile collegarsi al server. Attendere qualche minuto e riprovare." e non è stato possibile aggiornare la "Chiave di protezione software PE-DESIGN".	Il computer con la "Chiave di protezione software PE-DESIGN" inserita nella porta USB non può stabilire una connessione a Internet.	Per aggiornare la "Chiave di protezione software PE-DESIGN", è necessario che il computer nella cui porta USB è inserita la "Chiave di protezione software PE-DESIGN" sia collegato a Internet. Se si utilizza un software firewall, occorre disattivarlo temporaneamente durante l'aggiornamento. Se non è possibile stabilire una connessione a Internet, contattare il proprio rivenditore autorizzato.	

Problema	Causa possibile		
	Causa	Formato file	Soluzione
<p>Appare il messaggio di errore "Formato di file non previsto". oppure Impossibile aprire il disegno da ricamo o l'immagine.</p>	<p>Quando si apre un disegno da ricamo (Pulsante applicazione &gt; <b>[Apri]</b>)</p>	.pes	I dati potrebbero essere danneggiati.
		.phc (formato macchina da ricamo)	Non è possibile aprire il file, ma è possibile importarlo. → (Scheda <b>[Inizio]</b> > <b>[Importa motivi]</b> > <b>[da File]</b> ) Altrimenti, convertire il file in formato PES, e quindi aprirlo.
		Formati compatibili di altri fabbricanti (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv)	Non è possibile aprire il file, ma è possibile importarlo. → (Scheda <b>[Inizio]</b> > <b>[Importa motivi]</b> > <b>[da File]</b> ) Altrimenti, convertire il file in formato PES, e quindi aprirlo.
		Formati incompatibili	Impossibile utilizzare il file.
	<p>Quando si importano disegni da ricamo (Scheda <b>[Inizio]</b> &gt; <b>[Importa motivi]</b> &gt; <b>[da File]</b>)</p>	.pes, .phc, Formati compatibili di altri fabbricanti (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv)	I dati potrebbero essere danneggiati.
		Formati incompatibili	Prima di utilizzare il file, convertirlo in un formato compatibile, come il formato PES.
	<p>Quando si apre un'immagine di sfondo (Scheda <b>[Immagine]</b> &gt; <b>[Apri]</b>) o quando si apre un'immagine per Esecuzione guidata punti (Puncitura automatica, Punto Foto 1 e 2 e Punto a Croce)</p>	.bmp, .tif, .jpg, .wmf, .png, .eps e .gif	I dati potrebbero essere danneggiati.
		Immagini in formati diversi da quelli sopra elencati	Impossibile aprire il file. → Utilizzare un'immagine in uno dei formati sopra elencati.
	<p>Quando si importa un'immagine come disegno da ricamo (Scheda <b>[Inizio]</b> &gt; <b>[Importa motivi]</b> &gt; <b>[da immagini vettoriali]</b>)</p>	.wmf, .emf e .svg	I dati potrebbero essere danneggiati.
		Immagini vettoriali in formato diverso da .wmf, .emf o .svg	Prima di importare il file, convertirlo in formato .wmf, .emf o .svg format.
		Immagini raster (.bmp, .jpg, ecc.)	Questi file non possono per il momento essere importati. Aprirli in secondo piano ed utilizzarli per tracciare.

# Nuove caratteristiche di PE-DESIGN 10

## Nuovo dispositivo di sicurezza PE-DESIGN

- La chiave software PE-DESIGN sostituisce il modulo di scrittura schede come dispositivo di sicurezza per PE-DESIGN 10. (►► p. 7)

## Visualizzazione delle icone dei file da ricamo

- In Windows® Explorer è possibile visualizzare i file (PES) da ricamo come icone. (►► p. 304)

## Migliorate le funzioni di modifica linee/contorni

- È possibile specificare più linee indicanti le direzioni di cucitura di un motivo di contorno. Le linee di direzione di cucitura possono essere aggiunte, spostate, eliminate e invertite senza modificare la forma del motivo. (►► p. 51)
- I blocchi inseriti con gli strumenti Punciatua manuale si possono modificare come motivi di contorno. (►► p. 197)
  - In questo modo, è possibile specificare gradazioni, punti di ingresso/uscita, nella cucitura e nella cucitura linea per i blocchi.
  - Inoltre, è possibile modificare i blocchi utilizzando le funzioni di modifica delle forme, come i comandi Rimuovi sovrapposizioni/ Unisci, Imposta cucitura foro e Crea linee offset, nonché Procedura guidata appliqué.

## Migliorate le funzioni per la creazione di punti

- Sono state aumentate le varianti di punti disponibili per la cucitura linea (Tipo cucitura contorno). (►► p. 329)
  - **Punto catenella**
  - **Taglio**
- Sono state aumentate le varianti di punti disponibili per la cucitura area (Tipo cucitura area). (►► p. 339)
  - **Punto di riempimento rete**
  - **Punto di riempimento rete zigzag**

- È stato aggiunto il comando **Ottimizza ordine di cucitura**. Questo comando regola l'ordine di cucitura e i punti di ingresso/uscita per ridurre il numero dei cambi di colore dei fili e dei punti saltati. (►► p. 83)
- Sono stati aggiunti i comandi **Converti in contorno** per i motivi/punti. Questi comandi convertono i motivi/punti in motivi di forma. (►► p. 76)
- Le funzioni di modifica punto all'interno dei motivi/punti sono state migliorate.
  - Il comando **Dividi su punto** divide un motivo/punto in due. (►► p. 73)
  - Il comando **Collega punti** collega due motivi/punti per crearne uno solo. (►► p. 73)
- Le funzioni di modifica punto all'interno dei motivi di forma sono state migliorate.
  - Il comando **Dividi su punto** divide un motivo di forma aperto in due e divide un motivo di forma chiusa in uno di forma aperta. (►► p. 68)
  - Il comando **Collega punti** collega due motivi di forma per crearne uno solo e collega i due punti finali di un motivo aperto per crearne uno chiuso. (►► p. 69)
- È stato aggiunto lo strumento **Dividi contorno**. Questo strumento divide la parte del motivo di forma chiusa dai punti specificati. (►► p. 42)
- È stato aggiunto il comando **Selezione tessuto**. Questo comando consente di modificare le impostazioni correnti degli attributi di cucitura alle impostazioni consigliate per il tipo di tessuto selezionato. (►► p. 17)
- È stato aggiunto il comando **Copia matrice**. Questo comando crea copie equidistanti del motivo selezionato. (►► p. 37)
- È stato aggiunto il comando **Incolla attributi**. Questo comando consente di incollare i colori, i tipi e gli attributi di cucitura dal motivo copiato nel motivo selezionato. (►► p. 55)
- Anche i file EMF e SVG possono essere convertiti in dati di ricamo. (►► p. 93)
- La finestra di dialogo Impostazione motivo gradazione è stata migliorata. La regolazione della gradazione dei motivi è stata semplificata. (►► p. 47)

- È possibile importare i motivi da Design Center in Layout & Editing come motivi di forma. (►► p. 94)

### Procedure guidate aggiuntive e migliorate

- È stata aggiunta **Procedura guidata toppa ricamata**. Questa procedura guidata crea punti pieni e linee di taglio attorno al motivo originale selezionato. (►► p. 166)
- È stata aggiunta **Procedura guidata ricamo a intaglio**. Questa procedura guidata consente di creare agevolmente motivi per il ricamo a intaglio. (►► p. 169)
- Procedura guidata appliqué è stata migliorata. (►► p. 161)
  - Questa procedura guidata può essere utilizzata con motivi combinati che includono sia punti pieni che motivi di testo.
  - Questa procedura guidata consente anche di creare disegni applicazioni attorno al motivo originale selezionato.
- La Configurazione guidata è stata migliorata. Questa procedura guidata consente di accedere alle funzioni e ai file desiderati con un solo click. (►► p. 10)
- Le funzioni disponibili in Punto Foto 1 sono state migliorate. (►► p. 142)

### Interfaccia utente migliorata di più facile utilizzo

- Nell'interfaccia utente avanzata sono stati incorporati menu di scelta rapida RichFaces visualizzabili facendo click con il tasto destro del mouse. Questi menu consentono di trovare agevolmente i comandi desiderati.
- È stata aggiunta la funzione **Linea guida**. Questa funzione aiuta ad allineare i motivi da ricamo. (►► p. 19)
- È stato aggiunto il comando **Mostra oggetti cuciti**. Questo comando consente di visualizzare o nascondere i motivi da ricamo in Pagina Disegno. (►► p. 82)
- È stato aggiunto il comando **Nascondi oggetti non cuciti**. Questo comando consente di visualizzare o nascondere le cornici contenenti motivi che non verranno cuciti nel riquadro Ordine di Cucitura. (►► p. 85)
- Le funzioni per la visualizzazione dei punti di ingresso/uscita sono state migliorate. Questa funzione visualizza i punti di ingresso/uscita dei motivi successivi (o precedenti) nell'ordine di cucitura. (►► p. 50)

- È possibile impostare l'elenco colori affinché visualizzi **Cambi colore** o **Totale colori**. (►► p. 88, 97, 255)
- Il riquadro Importa è stato migliorato. Da questo riquadro è possibile aggiungere agevolmente i motivi da ricamo a Pagina Disegno. (►► p. 13)
- Lo strumento Misura è stato migliorato. (►► p. 78)

### Funzioni di scrittura migliorate

- Le varianti di caratteri sono state aumentate e migliorate. (►► p. 340)
  - Il numero dei normali caratteri di testo interno è stato aumentato a 120 tipi.
  - Il numero di caratteri Caratteri piccoli interni è stato aumentato a 10 tipi.
  - Il numero di simboli e caratteri accentati è stato aumentato per alcuni caratteri interni normali.
  - I caratteri per alcuni caratteri interni normali sono stati migliorati. Inoltre, sono state regolate la spaziatura e le dimensioni dei caratteri.
- L'interfaccia utente per la selezione del carattere è stata migliorata.
  - I nomi dei caratteri interni vengono visualizzati nel selettore Carattere. (►► p. 107)
  - Le dimensioni minime consigliate dei caratteri interni normali vengono visualizzate nel selettore Carattere. (►► p. 107)
  - È stato aggiunto il comando **Filtro caratteri**. Questo comando filtra i caratteri nel selettore Caratteri nell'elenco dei tipi di carattere selezionati. (►► p. 108)

### Altro

- Sono state aumentate le varianti degli esempi di ricamo.
- Nella finestra di dialogo Impostazioni disegno è disponibile una nuova impostazione di telaio per ricamo (telaio da 240 × 360 mm). (\*La disponibilità dipende dal modello della macchina da ricamo.) (►► p. 15)

# Indice

## A

Adattamento	
Immagini	152
Adattamento di disegni	32, 264, 269, 287
Aggancia a griglia	18
Allineamento	
Disegni da ricamo	32
Allineamento Orizzontale	112
Allineamento Verticale	112
Ancoraggio	299
Annula operazione	214, 298
Anteprima	78, 253
Disegni/punti	272
Apertura	
Disegni da ricamo	94, 245
Disegni/punti	260
File .pem	222
File .pes	90
File Layout & Editing	90
Immagini	150, 222
Immagini degli Appunti	151, 222
Immagini sullo sfondo	271
Immagini TWIN	151
Nuova Pagina disegno	90
Nuove immagini della figura modificabile	222
Nuove immagini linea	222
Nuovo motivo/punto	266
Applicazione	48, 161
Applicazione stabilizzatore	179
Archi	61
Arco	61
Area di ricamo	184, 189
Aspetto dell'applicazione	300
Assistenza clienti	5
Attributes	
Attributi cucitura area	331
Attributi del testo	107
Attributi di cucitura	54
Attributi di cucitura linea	325
Attributi	
Testo Name Drop	127
Attributi di cucitura	65
Copia	55
Impostazione	54, 217
Attributi di cucitura linea	325
Attributi di ricamo per testi	117, 118

## B

Barra Attributi di cucitura	232
Barra di accesso rapido	11, 298, 300
Barra di stato	12
Barra multifunzione	11
Blocchi	
Converti in blocchi	75, 115
Blocco	86
Blocco dei punti	75

## C

Cambi di colore	88
Capovolgere	26, 34, 156, 228

Carattere TrueType	108
Cartelle	243
Cavo USB	201, 248
Centrata	32
Cerchi	61
Cerchio	61
Chiave software PE-DESIGN	7
Colore pagina cucitura	143
Colori dei fili utilizzati	146
Colori filo	
Aggiunta agli schemi	194
Creazione di nuovi colori	194
Elenco utente	195
Eliminazione dagli schemi	195
Eliminazione schemi	193
Modifica	195
Modifica schemi	194
Nuovi schemi	192
Ordine	195
Colori speciali	48
Colori totali	88
Combinazione	
Colori disegno	83
Compensazione trazione	332
Configurazione guidata	10
Contorno	8, 116
Converti in contorno	76
Convertiti da testo	116
Testo	118
Controllo	
Cucitura	80
Ordine di cucitura	82
Conversione	
Da motivo di forma a punto	71
Da motivo di testo a punto	71
Da punto a blocchi	75
Da punto a forme	75
Da testo a blocchi	115
Da testo a motivo di contorno	115
Da testo a punti	115
Formati disegni da ricamo	252
Copia	
Attributi di cucitura	55
Disponi copie	35
Copia cerchio	35
Copia layout	35
Copia matrice	37
Copia speculare	35
Creazione	
Nuove cartelle	243
Nuovo schema colori dei fili	193
Crenatura	109, 114
CSV	128, 194
Cucitura area	49, 232
Cucitura foro	39, 235
Annulla	40
Applicazione	162
Cucitura linea	49, 232

## D

Dati in blocchi	115
Densità max	146
Design Center	211, 312

Design Database .....	240, 315
Dimensioni Pagina disegno .....	14, 18, 227
Telai multiposizione .....	183
Direzione di cucitura .....	
Punto di riempimento programmabile .....	335
Specifica .....	51
Disegni da ricamo .....	
Aggiunta di commenti .....	88
Allineamento .....	32
Apertura .....	245
Centratura .....	32
Conversione formati .....	252
Da immagini .....	132, 147
Esportazione .....	95
Importazione .....	245
Informazioni .....	253
Organizzazione .....	243
Raggruppamento .....	39
Telai multiposizione .....	184
Stampa .....	187
Visualizzazione .....	244
Disegni da ricamo divisi .....	177
Disegni/punti .....	8
Anteprima .....	272
Salvataggio .....	272
Disegno .....	8, 60
Disponi H .....	326
Disponi V .....	326
Dividi dati punto .....	42, 73, 74, 216
Dividi punti per colore .....	75
DST .....	252, 301
Duplica .....	25

## E

Elenco colori dei fili dell'utente .....	192
Elenco dei caratteri .....	340
Elenco Name Drop .....	125, 128
Eliminazione .....	
Colori dei fili dagli schemi .....	195
Linee di direzione di cucitura .....	53
Punto .....	67
Schemi colori dei fili .....	193
EMF .....	93
Esecuzione guidata modello .....	101
Esecuzione guidata punti avanzata .....	147
Esportazione di disegni da ricamo .....	95

## F

Fase .....	
All'Immagine Linea .....	224
All' Impostazioni di cucitura .....	231
Alla figura Modificabile .....	226
Fase Figura modificabile .....	313
Fase Immagine linea .....	312
Fase Impostazioni di cucitura .....	314
File .....	
Apri con Layout & Editing .....	245
Cerca .....	251
Nuova immagine linea .....	225
Filtro caratteri .....	108
Finestra .....	11
Finestra Anteprima .....	272
Finestra di dialogo Distributore .....	206
Finestra di riferimento .....	81, 228
Finestra mobile .....	298
Foglio di posizionamento .....	179

Font Creator .....	274, 318
Funzione Link .....	204, 250
Funzione Name Drop .....	124, 127
Funzione Punciatura automatica .....	132
Parametri Punciatura automatica .....	134
Funzione punto croce .....	135
Parametri Punto a croce .....	137

## G

Gomma .....	213
Gradazione .....	47, 234
Griglia .....	18, 230, 273

## I

Icna .....	244, 304
Icna grandi .....	244
Immagine in Esecuzione guidata punti .....	131, 147
Immagine Regolazione .....	148
Immagini .....	
Adattamento .....	152
Conversione a disegni da ricamo .....	131, 132, 147
Output .....	153
Ridimensionamento .....	152
Salvataggio .....	153
Spostamento .....	152
Immagini vettoriali .....	93
Importazione .....	

Da Design Center .....	94
Da schede originali .....	92, 250
Disegni da ricamo .....	13, 91, 245
Elenco Name Drop .....	128
File .pem .....	222
Immagine .....	150, 222
Immagine degli Appunti .....	151, 222
Immagine sullo sfondo .....	271
Immagine TWAIN .....	151
Riquadro Importa .....	13
Impostazioni del disegno .....	14, 227
Incasso .....	57, 259
Informazioni sul disegno .....	88, 253
Aggiunta di commenti .....	88
Telai multiposizione .....	186

Ingresso .....	
Da Appunti .....	151
Da dispositivo TWAIN .....	151
Da file .....	150
Inserimento .....	
Punti .....	72
Inserimento nel telaio .....	180
Interlinea .....	110
Intervallo linee .....	146

## L

Layout & Editing .....	9, 90, 307
Linea .....	61
Linea di taglio .....	49
Linea guida .....	19
Linea offset .....	44
Lunghezza punto .....	143

## M

Matita .....	64
Menu Testo .....	308



Ricerca Aggiornamenti .....	6
Ridimensionamento	
Immagini .....	152
Righello .....	18
Rilievo .....	57, 259
Rimuovi sovrapposizioni .....	40
Ripeti operazione .....	298
Riquadro Attributi del testo .....	12
Riquadro Attributo cucit .....	14
Riquadro Colore .....	12
Riquadro Ordine cucitura .....	12
Rotazione .....	34
Ruota .....	33, 34, 228
Ruota angolo .....	109

## S

Salvataggio	
Disegni da ricamo .....	95, 237
Disegni/punti .....	272
Elenco Name Drop .....	128
Formati diversi .....	95
Immagini .....	153
Modello .....	104
Schema Fili .....	142, 146
Scorr. auto .....	80
Selettore Carattere .....	107
Selettore Dimensioni testo .....	109
Selettore Tipo di cucitura .....	49, 232
Seleziona da opzioni .....	143
Selezione	
Area di cucitura .....	16
Colori .....	71, 143, 146
Disegni .....	31, 84
Tutti i disegni da ricamo .....	31
Simulatore punti .....	12, 80
Sostituzioni del telaio .....	185
Sotto cucitura .....	325, 331
Spaziatura caratteri .....	110
Spaziatura H .....	337
Spaziatura passo .....	333, 334
Spaziatura V .....	337
Spostamento	
Disegni da ricamo da centrare .....	32
Immagini .....	152
Punti .....	72
Punti centrali .....	51
Punti di ingresso/uscita .....	50
Stabilizzatore .....	179
Stampa	
Anteprima .....	98
Cataloghi .....	255
Disegni da ricamo .....	98
Telai multiposizione .....	187
Guida di istruzioni .....	255
Impostazioni .....	96
Stampa & Ricama .....	154
Supporto USB .....	201, 247
SVG .....	93

## T

Taglio di punti saltati .....	16, 87, 297, 302
Taratura dello schermo .....	19
Tasti di scelta rapida .....	301
Tasto di accesso .....	299
Telai multiposizione .....	183
Telaio maxi .....	188

Tema Punto .....	321, 326, 337
Testo	
Converti in Oggetto Contorno .....	116
Convertiti da testo .....	115
Impostazione Attributi Caratteri TrueType .....	110
Impostazione Attributi del Testo .....	107
Impostazioni Adatta testo al contorno .....	112
Inserimento di testo .....	105
Modifica testo .....	106
Separa testo da contorno .....	113
Testo breve .....	118
Timbro .....	58, 236
Tipo di immagine .....	143
Tipo di macchina .....	14, 227, 241
Trasferimento .....	201, 204, 246

## U

Unisci .....	41
Unità .....	230
Unità di misura .....	20, 230
Uscita	
Ad Appunti .....	153
Da File .....	153
Modello .....	103

## V

Ventaglio .....	61
Vista continua .....	78
Vista punti .....	78
Vista realistica .....	79
Impostazioni .....	79
Visualizzazione	
Dettagli .....	244
Disegni da ricamo .....	244
Icane grandi .....	244
Icane piccole .....	244
Immagini .....	152, 230
Immagini sullo sfondo .....	271
Riquadro Colore .....	46
Riquadro Importa .....	13
Visualizzazione suggerimento .....	54, 233

## W

WMF .....	93
-----------	----

## Z

Zoom .....	77
------------	----



Visitare il sito <http://support.brother.com> per ottenere supporto sui prodotti e per le domande frequenti (FAQ).