



刺しゅう機付コンピューターミシン EMM19 シリーズ

a t s u m i

模様一覧



●必ず取扱説明書をお読みの上お使いください。

●この模様一覧に掲載されているデザインは、
全て刺しゅう作家 atsumi さんによるものです。

お願い

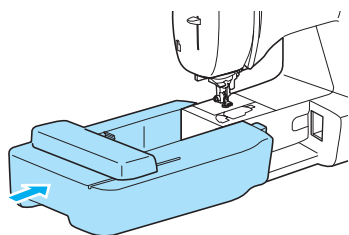
本模様一覧に掲載されている刺しゅう模様のデザインは全て、刺しゅう作家 atsumi さんによるものです。

この製品に内蔵された刺しゅう模様は、個人使用目的かつ非営利目的でのみ使用できます。
これらの刺しゅう模様を商業目的で使用することは固く禁じられています。

- 必ず取扱説明書をお読みの上お使いください。
- 画面および仕様は、改良のため予告なく変更することがあります。

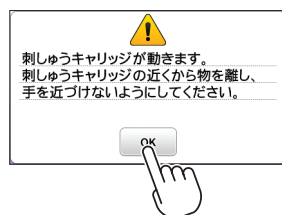
刺しゅう模様の選び方

- 1** 電源を切り、刺しゅうの準備をします。
•操作方法是取扱説明書を参照してください。



- 2** 電源を入れます。オープニング画面が表示された場合は、画面をタッチします。

- 3** **OK** を押します。



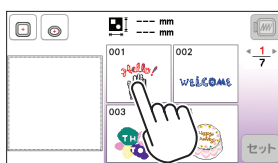
→刺しゅう機のキャリッジが
初期設定の位置に移動します。

- 4**  を選択します。



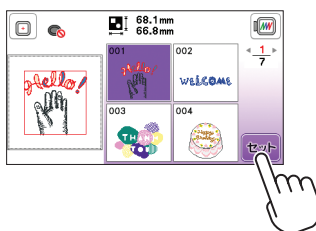
→画面が表示されます。

- 5** お好みの模様を選択します。



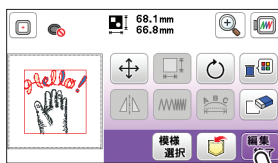
→選択された模様が画面の左側に表示されます。

- 6** **セット** を押します。

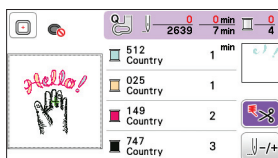
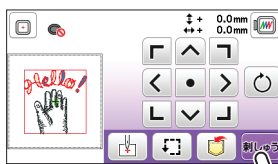


→模様の編集画面が表示されます。

- 7** 必要に応じて模様を編集して、刺しゅうします。模様の編集や刺しゅうの手順については、付属の取扱説明書を参照してください。



お知らせ：本模様一覧に掲載されている刺しゅう模様は、拡大縮小・左右反転をすることができません。



内蔵刺しゅう模様一覧

- 刺しゅう糸は、カントリー糸を推奨しています。
推奨糸と異なる糸を使用する場合は、刺しゅう見本とは異なった仕上がりになることがあります。
実際にぬう前に試しぬいを行って、色合いを確認してください。
-  は、おおよその所要時間です。(糸替えの時間は含みません。)



No.1	7分		刺しゅう時間
ぬい順番	1		(512)
	2		(025)
	3		(149)
	4		(747)
大きさ	↑	68.1 mm	
	↔	66.8 mm	



No.2		6分
1		(015)
2		(575)
↑	18.7 mm	
↔	94.0 mm	



No.5		16分
1		(624)
2		(444)
3		(322)
4		(015)
5		(322)
6		(015)
7		(444)
8		(015)
9		(322)
10		(717)
11		(149)
↑	80.2 mm	
↔	89.4 mm	



No.3		12分
1		(483)
2		(133)
3		(635)
4		(370)
↑	58.3 mm	
↔	76.5 mm	



No.6		9分
1		(242)
2		(331)
3		(483)
4		(604)
5		(242)
6		(706)
↑	90.9 mm	
↔	85.6 mm	



No.4		17分
1		(122)
2		(000)
3		(745)
4		(255)
5		(000)
6		(122)
7		(334)
8		(483)
↑	79.6 mm	
↔	74.5 mm	



No.7		9分
1		(747)
2		(745)
3		(586)
↑	79.1 mm	
↔	49.0 mm	



No.8

7 分	
1	(354)
2	(706)
3	(158)
4	(224)
5	(473)
6	(158)
↑↓ 89.2 mm	
↔ 57.5 mm	



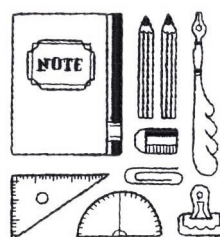
No.12

8 分	
1	(354)
2	(158)
3	(370)
4	(463)
5	(485)
6	(745)
7	(158)
8	(354)
9	(747)
10	(564)
↑↓ 64.6 mm	
↔ 70.1 mm	



No.9

18 分	
1	(354)
2	(485)
3	(463)
4	(158)
5	(264)
6	(575)
7	(003)
8	(158)
9	(264)
10	(717)
11	(485)
12	(354)
13	(463)
14	(003)
15	(717)
16	(575)
17	(158)
18	(264)
↑↓ 72.9 mm	
↔ 87.8 mm	



No.13

8 分	
1	(747)
↑↓ 86.5 mm	
↔ 80.6 mm	



No.10

13 分	
1	(354)
2	(024)
3	(463)
4	(255)
5	(370)
6	(564)
↑↓ 85.8 mm	
↔ 51.4 mm	



No.14

5 分	
1	(747)
↑↓ 54.1 mm	
↔ 87.0 mm	



No.11

3 分	
1	(485)
2	(747)
↑↓ 47.7 mm	
↔ 44.9 mm	



No.15

7 分	
1	(745)
2	(149)
3	(745)
↑↓ 34.2 mm	
↔ 88.1 mm	

No.16



9 分

1	(255)
2	(747)
3	(149)
4	(505)
5	(564)
6	(354)
7	(564)
↕ 58.5 mm	
↔ 43.0 mm	

No.20



7 分

1	(152)
2	(604)
3	(003)
4	(024)
↕ 33.8 mm	
↔ 82.9 mm	

No.17



8 分

1	(745)
2	(586)
3	(255)
4	(624)
5	(122)
6	(483)
7	(586)
8	(747)
↕ 63.6 mm	
↔ 39.1 mm	

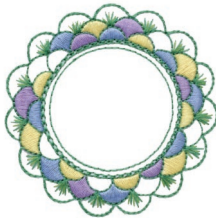
No.21



15 分

1	(624)
2	(264)
3	(483)
4	(586)
5	(354)
6	(745)
7	(158)
↕ 80.5 mm	
↔ 78.8 mm	

No.18



12 分

1	(444)
2	(331)
3	(604)
4	(003)
5	(463)
↕ 79.2 mm	
↔ 79.2 mm	

No.22



8 分

1	(483)
2	(586)
3	(745)
4	(575)
5	(586)
↕ 28.7 mm	
↔ 95.7 mm	

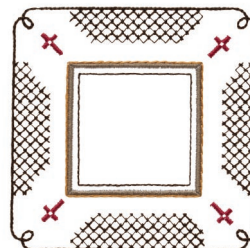
No.19



6 分

1	(444)
2	(463)
3	(024)
4	(370)
5	(505)
6	(747)
↕ 73.7 mm	
↔ 90.2 mm	

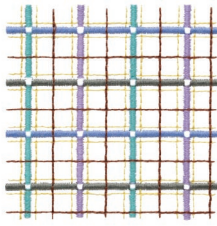
No.23



12 分

1	(706)
2	(354)
3	(717)
4	(126)
↕ 90.3 mm	
↔ 91.3 mm	

No.24



14 分	
1	(370)
2	(505)
3	(604)
4	(015)
5	(745)
6	(015)
7	(745)
8	(255)
⇕ 80.7 mm	
↔ 79.5 mm	

No.25



15 分	
1	(483)
2	(485)
3	(444)
4	(463)
5	(354)
6	(122)
7	(604)
8	(003)
⇕ 77.3 mm	
↔ 80.2 mm	

atsumi【刺繍作家】

多摩美術大学卒業後、アパレルメーカー、同大学に勤務ののち
刺繍作家としての活動をはじめる

刺繍をベースとした作品づくりで個展を開催するほか、
異素材を扱う作家・企業とのコラボレーションワークや、
アニメーションへの素材提供・装画制作・ワークショップなどの活動をしている

2011 年 『刺繍のエムブレム』 文化出版局
2012 年 『紙刺繍のたのしび』 BNN 新社 (* 共著)
2013 年 『ことばと刺繍』 文化出版局
2014 年 『刺繍のいろ』 BNN 新社
2016 年 『刺繍のはじめかた』 マイナビ出版
2016 年 『刺繍のエムブレム AtoZ』 文化出版局

HP: www.itosigoto.com

888-M19
Printed in Vietnam



XG9577-001