brother

PE-DESIGN 11

SOFTWARE DE DIGITALIZAÇÃO PESSOAL PARA BORDADO E COSTURA

Manual de Instruções



Certifique-se de ler este documento antes de usar o software.

Parabéns pela escolha do nosso produto!

Muito obrigado por adquirir o nosso produto. Para obter o melhor desempenho deste dispositivo e garantir uma operação segura e correta, solicitamos que leia cuidadosamente este Manual de Instruções e depois guarde-o em um lugar seguro juntamente com a garantia.

Por favor, leia antes de usar este produto

Para desenhar bordados maravilhosos

- Este sistema permite que você crie uma grande variedade de desenhos de bordado e suporta uma gama maior de configuração de atributo de costura (densidade da linha, tamanho do ponto etc.). Mas, o resultado final dependerá do modelo da sua máquina de costura. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo.

Para uma operação segura

- Não salve nenhum arquivo na “Chave de software PE-DESIGN” para transferência ou armazenamento.
- Não conecte a “Chave de software PE-DESIGN” em sua máquina de costura.

Para utilizar por um longo tempo

- Evite armazenar a “Chave de software PE-DESIGN” em locais que recebam luz solar direta e com alta umidade. Não armazene a “Chave de software PE-DESIGN” perto de aquecedores, ferros de passar ou outros objetos quentes.
- Não derrame água ou outros líquidos na “Chave de software PE-DESIGN”.
- Não derrube a “Chave de software PE-DESIGN” nem bata nela.

Para consertos ou ajustes

- Quando ocorrer um mau funcionamento ou quando for necessário algum ajuste, favor consultar um centro de serviço autorizado mais próximo.

Atenção

- Como esta “Chave de software PE-DESIGN” é necessária para a execução do software, o valor para substituí-la será o preço de varejo do software. Guarde-a em um local seguro quando não estiver em uso.
- Este Manual de Instruções e o Guia de Referência não explicam como utilizar o seu computador com Windows. Consulte os manuais do Windows.

Declaração de direitos autorais

Todos os nomes comerciais e nomes de produtos de empresas que apareçam nos produtos, documentos relacionados e quaisquer outros materiais da Brother são marcas comerciais ou marcas registradas dessas respectivas empresas.

Cuidado

O software fornecido com este produto está protegido pelas leis de direitos autorais. Este software pode ser utilizado ou copiado somente de acordo com as leis de direitos autorais.

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
Este produto foi projetado para a utilização doméstica.

Para obter informações adicionais e atualizações sobre o produto, acesse nosso site : http://s.brother/cppab/

Índice

Índice 2

Introdução 4

Como Utilizar os Manuais 5
Suporte/Assistência Técnica 7
Chave de software PE-DESIGN 9
Comparação dos tipos de dados criados com o PE-DESIGN 11 10
Iniciando/saindo das aplicações 11
Compreendendo as janelas 13
Configurações básicas do software 16

Operações básicas do Layout & Editing 23

Layout & Editing 24
Tutorial 1: Desenhando formas para criar um desenho de bordado 30
Editando os Desenhos de Bordados 39
Especificando cores de linha e tipos de costura para contornos e regiões 54
Desenhando Formas 70
Remodelando os Padrões de Bordado 76
Editando um padrão de pontos 81
Verificando os Desenhos de Bordados 87
Abrindo/Importando Desenhos de Bordado 101
Salvando e Imprimindo 107

Criando padrões de bordado que contenham texto 111

Tutorial 2: Usando modelos 112
Recurso modelo 115
Tutorial 3: Inserindo texto 116
Operações avançadas para inserir texto 117
Tutorial 4: Monogramas 131
Operações avançadas para inserir monogramas 134
Texto mapeado pelo usuário 135
Tutorial 5: Criando um padrão com a função Aplicar nome 136
Recurso Aplicar nome (substituindo texto) 139

Criando padrões de bordado usando imagens 141

Assistente de pontos: Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado 142
Tutorial 6-1: Perfuração automática 143
Recursos da perfuração automática 145
Tutorial 6-2: Ponto cruz 146
Recursos do Ponto cruz 148
Tutorial 6-3: Ponto de foto 1 150
Recursos do Ponto de foto 1 153
Tutorial 6-4: Ponto de foto 2 155
Recursos do ponto de foto 2 157
Operações do Assistente de pontos avançado 158
Importando Dados de Imagem 163
Alterando as configurações da imagem 165
Tutorial 7: Imprimir e Ponto 167

Operações para aplicações específicas 172

Tutorial 8: Preenchendo uma área especificada ao redor de um padrão com bordado 173
Especifique as configurações para o preenchimento de fundo 177
Tutorial 9-1: Criando Apliques 179
Tutorial 9-2: Criando Retalhos Bordados 184
Tutorial 9-3: Criando um padrão de bordado com corte/apliquê com ponto em rede 187
Usando as funções de bordado com corte/apliquê 191
Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos 195
Especificando as Configurações para os Desenhos de Bordado Divididos 201
Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições 204
Tutorial 10-3: Bordando com o Bastidor Jumbo 209
Especificando/salvando atributos de costura personalizados 213
Usando a ferramenta Perfuração manual 218

Transferindo dados 221

Transferindo desenhos de bordado para máquinas 222
Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador 227

Compatibilidade com a ScanNCut (máquina de cortar da Brother)... 237

Compatibilidade com a ScanNCut (máquina de cortar da Brother)..... 238
Tutorial 11: Salvar como arquivo FCM..... 239
Exportando/importando um arquivo FCM.... 241

Design Center 245

Design Center 246
Operações Básicas do Design Center..... 249
Janela do Design Center 259
Estágio de Imagem Original..... 260
Estágio de Imagem do Contorno 262
Estágio de Tratamento da Figura 264
Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado 269

Design Database..... 277

Design Database 278
Janela do Design Database..... 279
Iniciando o Design Database 280
Organizando os Desenhos de Bordado..... 281
Abrindo Desenhos de Bordados 283
Transferindo desenhos de bordado para máquinas 284
Procurando por um Desenho de Bordado ... 290
Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Formatos Diferentes..... 291
Verificando os Desenhos de Bordados..... 292
Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado 294

Programmable Stitch Creator... 296

Programmable Stitch Creator 297
Operações do Criador de Ponto Programável Básico 299
Criando Padrão de ponto de preenchimento/ estampa 301
Editando um Padrão no Modo de Enchimento/Estampa..... 305
Criando Padrões de ponto ornamental..... 307
Editando um padrão no modo Motif..... 310
Criar um Padrão de Preenchimento Decorativo..... 311
Janela Programmable Stitch Creator..... 314
Abrindo um modelo..... 315
Janela de pré-visualização 317
Salvando Padrões..... 317
Alterando as configurações de exibição 319

Font Creator 320

Font Creator 321
Criando Novos Caracteres de Fonte a Partir das Imagens de Fundo 323
Registrando dados de bordado como uma fonte 330
Janela do Font Creator 335
Abrindo um Arquivo..... 337
Selecionando o Caractere e Preparando o Gabarito (Template)..... 338
Criando um Padrão de Caractere de Fonte 340
Editando as Marcações de um Padrão de Caractere de Fonte 341
Verificando os Padrões de Fonte Criados ... 342
Salvando os padrões de caractere de fonte 344
Alterando as Configurações..... 345

Stitch Design Factory..... 347

Stitch Design Factory 348
Operações básicas do Stitch Design Factory 350
Editando Padrões de Pontos de Costura..... 353
Alterando o formato dos arquivos a serem exportados 356
Janela Stitch Design Factory 358
Usando um modelo 359
Outras configurações 360

Suplemento 362

Para operações básicas..... 363
Sobre as configurações 365
Alterando várias configurações..... 366
Para fazer um uso eficaz desta aplicação ... 372

Referência 374

Atributos de costura 375
Lista de fontes..... 400
Padrões de Pontos de Costura para Stitch Design Factory..... 404
Localização e Solução de Falhas 407
Índice Remissivo 409

Introdução

Esta seção fornece uma compreensão geral sobre as aplicações básicas do software, bem como informações de suporte.

Como Utilizar os Manuais

Os manuais a seguir estão inclusos neste software.

Guia de Referência

Leia este guia antes de usar o software. Ele contém instruções e precauções necessárias para começar a usar o software. A segunda metade contém tutoriais para usar os principais recursos de criação de padrões de bordado e exemplos de projetos.

Manual de instruções

Este manual contém instruções sobre como utilizar o software PE-DESIGN.

Em primeiro lugar, leia “Chave de software PE-DESIGN”, “Iniciando/saindo das aplicações”, “Comparação dos tipos de dados criados com o PE-DESIGN 11”, “Exemplo de importação dos dados de um bordado” e “Compreendendo as janelas” para obter uma compreensão geral sobre as aplicações básicas do software.

Em seguida, leia “Operações básicas do Layout & Editing”. Este capítulo fornece procedimentos para a criação de padrões de bordados como exemplos para a execução de operações básicas no Layout & Editing e para transferência de padrões para a máquina de bordado. Siga os procedimentos para criar padrões reais de bordado.

Os capítulos dedicados a cada aplicação fornecem descrições de funções úteis e diversas configurações. Cada título descritivo permite que você encontre facilmente a informação que precisa. Nos capítulos contendo tutoriais, siga os procedimentos para praticar as diversas operações. Depois, leia as descrições detalhadas.

Informações adicionais são fornecidas nos capítulos a seguir. Leia o capítulo apropriado quando necessário.

Suporte/Assistência Técnica: Fornece informações sobre a garantia deste produto, além do procedimento para atualização do software.

Suplemento: Fornece introduções às funções, detalhes sobre as configurações disponíveis na caixa de diálogo **[Opções]** e procedimentos para a solução de problemas, além de dicas e precauções a serem tomadas para maximizar o uso deste software.

Referência: Fornece listas de tipos de costura, atributos de costura e fontes.

Os procedimentos deste manual foram escritos para uso no Windows 10. Se este software for utilizado em um sistema operacional que não seja o Windows 10, os procedimentos e a aparência das janelas podem ser um pouco diferentes.

Abrir o manual de instruções online

Está disponível um manual de instruções online, que também pode ser acessado a partir de um dispositivo móvel.

http://s.brother/cmpaa/

Exibir da tela [Iniciar] (para usuários do Windows 10)

Clique em . Clique em **[PE-DESIGN 11]** e depois selecione **[Manual de instruções online]**.

- Para usuários do Windows 8.1: Posicione o cursor do mouse na tela **[Iniciar]** para exibir a seta para baixo no canto inferior esquerdo da tela (abaixo e à esquerda dos ícones) e clique.
  A partir da lista de aplicações que aparece na tela, clique em **[Manual de instruções online]** sob o título **[PE-DESIGN 11]**.
- Para usuários do Windows 7: Clique em  e depois em **[Todos os programas]**. Clique em **[PE-DESIGN 11]** e depois selecione **[Manual de instruções online]**.

Exibir a partir da aplicação

Clique em **[Ajuda]** na janela para cada aplicação. Em **[Design Database]**, **[Ajuda]** está na barra de menu na parte superior da janela.

Em outras aplicações, fica localizado no canto superior direito da janela.

- Também está disponível uma versão em PDF do Manual de Instruções, que pode ser acessada até mesmo com o computador offline. Acesse a versão em PDF do Manual de Instruções conforme descrito abaixo.
  - ♦ Usuários do Windows 10: Clique em . Clique em **[PE-DESIGN 11]** e depois selecione **[Manual de Instruções]**.
  - ♦ Para usuários do Windows 8.1: Posicione o cursor do mouse na tela **[Iniciar]** para exibir a seta para baixo no canto inferior esquerdo da tela (abaixo e à esquerda dos ícones) e clique.
    A partir da lista de aplicações que aparece na tela, clique em **[Manual de Instruções]** sob o título **[PE-DESIGN 11]**.
  - ♦ Para usuários do Windows 7: Clique em  e depois em **[Todos os programas]**. Clique em **[PE-DESIGN 11]** e depois em **[PDF]**, depois selecione **[Manual de Instruções]**.
- É necessário ter o Adobe® Reader® para visualizar e imprimir a versão em PDF do Manual de Instruções.
- Se o Adobe® Reader® não estiver instalado em seu computador, ele deve ser instalado. O programa pode ser baixado no site da web da Adobe Systems Incorporated (https://www.adobe.com/).

Suporte/Assistência Técnica

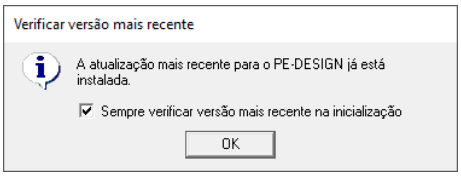
Suporte técnico

Para visualizar as perguntas mais comuns (FAQ) e informações de atualização do software, acesse o Brother Solutions Center (http://s.brother/cppab/).

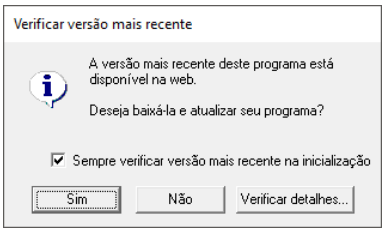
- Tenha as informações à mão antes de contatar o Suporte técnico.
  - ♦ Certifique-se de que o sistema operacional do seu computador esteja atualizado.
  - ♦ Saiba o nome do fabricante e modelo do seu computador e o Sistema Operacional do Windows. (Consulte o Guia de Referência para obter informações sobre os requisitos do sistema.)
  - ♦ Informações sobre mensagens de erro que aparecem. Estas informações ajudarão você a resolver as suas dúvidas mais rapidamente.
  - ♦ Certifique-se de que o PE-DESIGN 11 esteja atualizado.

Verificando a Versão Mais Recente do Programa

Clique em **[Ajuda]** em Layout & Editing, e depois **[Verificar atualizações]**.
É realizada uma verificação para determinar se o software está na versão mais recente ou não.
Se a mensagem mostrada a seguir aparecer, significa que está sendo usada a versão mais recente do software.



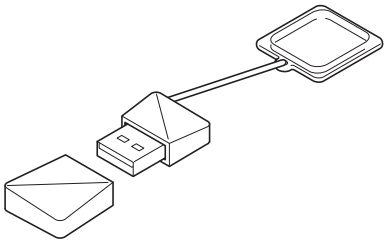
Se a mensagem mostrada a seguir aparecer, a última versão do software não está sendo usada. Clique em **[Sim]** e depois baixe a versão mais recente do software pelo site da web.



Se a caixa de seleção **[Sempre verificar versão mais recente na inicialização]** estiver selecionada, o software será verificado na inicialização para saber se você possui a versão mais recente ou não.

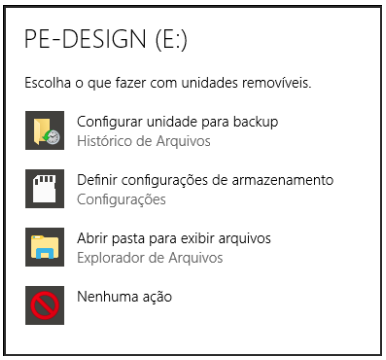
Chave de software PE-DESIGN

Para usar o PE-DESIGN 11, a “Chave de software PE-DESIGN” inclusa deve ser conectada a uma porta USB do computador.
A “Chave de software PE-DESIGN” impede o uso não autorizado deste software. O software não pode ser iniciado se a “Chave de software PE-DESIGN” não estiver conectada.

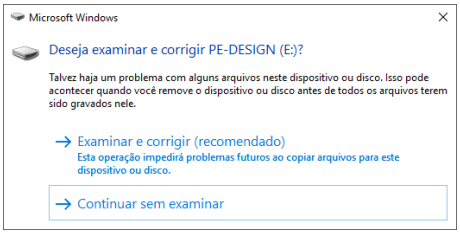


* Design sujeito a alterações.

- A “Chave de software PE-DESIGN” não pode ser usada como mídia USB. Não salve os arquivos de bordado na “Chave de software PE-DESIGN” para transferência ou armazenamento.
- Quando a “Chave de software PE-DESIGN” é conectada a uma porta USB do computador, a caixa de diálogo **[Reprodução Automática]** é exibida. Não use essa caixa de diálogo. Clique em para fechá-la e inicie o PE-DESIGN 11.



- Quando a mensagem “Deseja examinar e corrigir PE-DESIGN (E:)?” aparecer, selecione **[Continuar sem examinar]** e inicie o PE-DESIGN 11. O nome da unidade do PE-DESIGN pode ser diferente dependendo do computador.



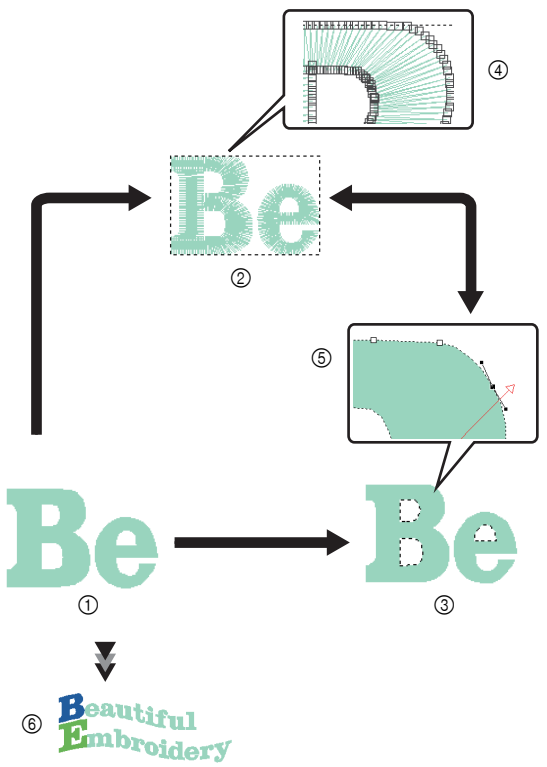
- Para desconectar a “Chave de software PE-DESIGN” do computador, clique em **[Iniciar]** - **[Explorador de Arquivos]**, clique com o botão direito do mouse em “Chave de software PE-DESIGN”, e depois clique em **[Ejetar]**.
- Não formate a “Chave de software PE-DESIGN”.
- Recomendamos que você faça o backup deste software como garantia contra problemas inesperados.

Comparação dos tipos de dados criados com o PE-DESIGN 11

Há três tipos de dados usados no PE-DESIGN 11.

Padrão de pontos: Dados de bordado integrados (criados por meio de uma conversão no PE-DESIGN 11)
Padrão de texto: Dados criados com as ferramentas de **[Texto]**
Padrão de forma (Padrão de contorno): Dados criados com as ferramentas de **[Formas]**. É aplicada uma direção de costura uniforme/várias direções de costura em toda a região.

Todos os tipos de dados podem ser convertidos, conforme mostrado a seguir. As setas indicam as direções nas quais os dados podem ser convertidos. Os métodos de edição de dados diferem conforme o tipo de dados.



① Padrão de texto
② Padrão de pontos
③ Padrão de forma
④ Altere a forma editando os locais de caimento da agulha.
⑤ Altere a forma editando os traçados.
⑥ Edite o texto ou altere a fonte.

Padrão de pontos

Você pode editar (remodelar movendo/excluindo marcações ou dividindo/conectando linhas nas marcações) marcações (locais de caimento da agulha) e dividir pontos; no entanto, não é possível especificar os tipos de costura de linha e de região nem os atributos de costura.

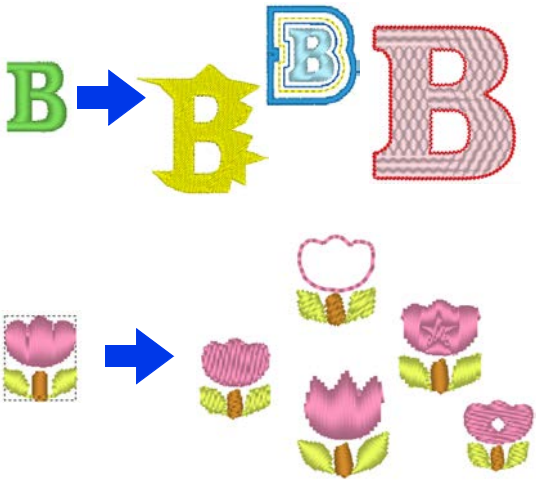
Padrão de texto

Você pode editar texto inserindo/excluindo caracteres, especificar atributos de texto (como a fonte ou o formato de transformação) e especificar atributos de costura.

Padrão de forma

Você pode especificar os tipos de costura de linha e de região, bem como os atributos de costura, editar traçados (movendo/excluindo marcações, remodelando por movimentos da alça ou dividindo/conectando linhas nas marcações), alterar a direção de costura, inserir/editar estampas, aplicar efeitos de alto-relevo/baixo-relevo, remover/mesclar regiões sobrepostas, definir costura vazada, dividir contornos e criar linhas de deslocamento e padrões florais.

Por exemplo, quando um padrão de pontos é convertido em formas, é possível alterar os tipos de costura e os atributos de costura, além de editar e redimensionar as formas com facilidade. Quando o padrão de texto é convertido em formas, é possível editar a direção da costura e as formas dos caracteres e criar linhas de deslocamento.



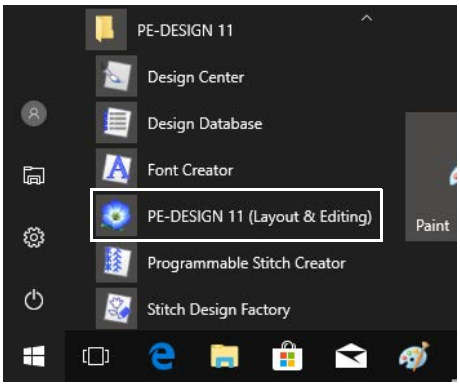
Funções que não estão disponíveis com um tipo de dados podem ser executadas se os dados forem convertidos para um tipo diferente. Basta converter os dados para um tipo que lhe permita executar as operações necessárias para criar os dados de bordado desejados.

Iniciando/saindo das aplicações

Iniciando a aplicação

Clique em , e depois clique em **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela. Quando a aplicação é iniciada, o Assistente de inicialização é exibido.

▶▶ *"Sobre o Assistente de inicialização" na página 12*

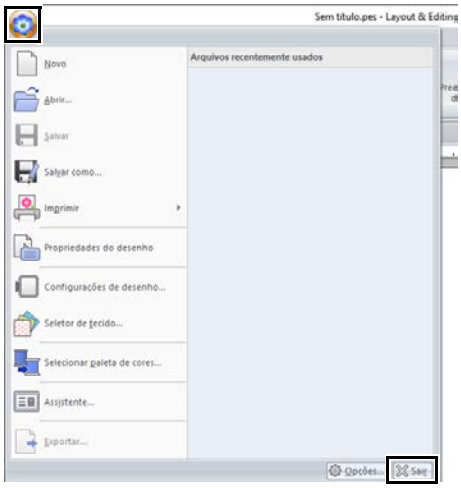


Para usuários do Windows 8.1: Clique na seta para baixo no canto inferior esquerdo da tela **[Iniciar]** para exibir a visualização **[Aplicativos]**, e depois clique em **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.

Para usuários do Windows 7: Clique em , depois em **[Todos os programas]**, depois em **[PE-DESIGN 11]**, e depois clique em **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]**.

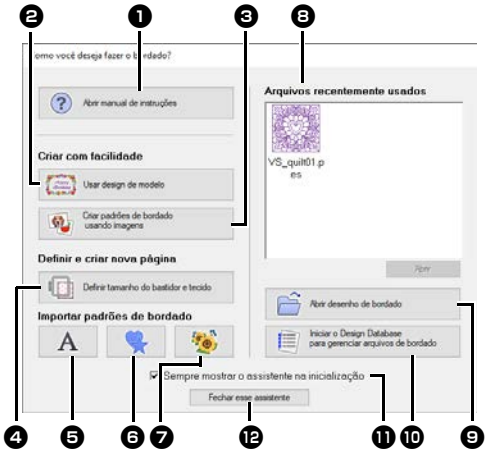
Saindo da aplicação

Clique em e depois em **[Sair]**.



Sobre o Assistente de inicialização

Quando **[Layout & Editing]** inicia, o assistente a seguir será exibido.



❶ **Abrir manual de instruções**
Clique neste botão para abrir o Manual de Instruções (em formato PDF/HTML).

❷ **Usar design de modelo**
Clique neste botão para iniciar o **[Assistente de modelo]**.

▶▶ *"Tutorial 2: Usando modelos" na página 112*

❸ **Criar padrões de bordado usando imagens**
Clique neste botão para iniciar o assistente e criar um padrão de bordado a partir de uma imagem.

▶▶ *"Assistente de pontos: Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado" na página 142* e *"Importando Dados de Imagem" na página 163*

❹ **Definir tamanho do bastidor e tecido**
Clique neste botão para especificar o tamanho da Página de desenho (tamanho do bastidor de bordado).
É possível selecionar o tecido que será bordado e os atributos de costura adequados para o tecido em questão.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16* e *"Carregando novamente um grupo de configurações da lista" na página 213*

❺ 
Clique neste botão para importar padrões a partir de **[Texto]** do painel **[Importar]**.

❻ 
Clique neste botão para importar padrões a partir de **[Formatos de contorno]** do painel **[Importar]**.

❼ 
Clique neste botão para importar padrões a partir de **[Biblioteca de desenhos]** do painel **[Importar]**.

❽ **Arquivos recentemente usados**
Selecione na lista uma miniatura do arquivo usado mais recentemente e depois clique em **[Abrir]** para carregá-lo.

❾ **Abrir desenho de bordado**
Clique neste botão para abrir dados de bordado (.pes).

▶▶ *"Abrindo um arquivo do Layout & Editing" na página 101*

❿ **Iniciar o Design Database para gerenciar arquivos de bordado**
Clique neste botão para iniciar o Design Database.

▶▶ *"Design Database" na página 277*

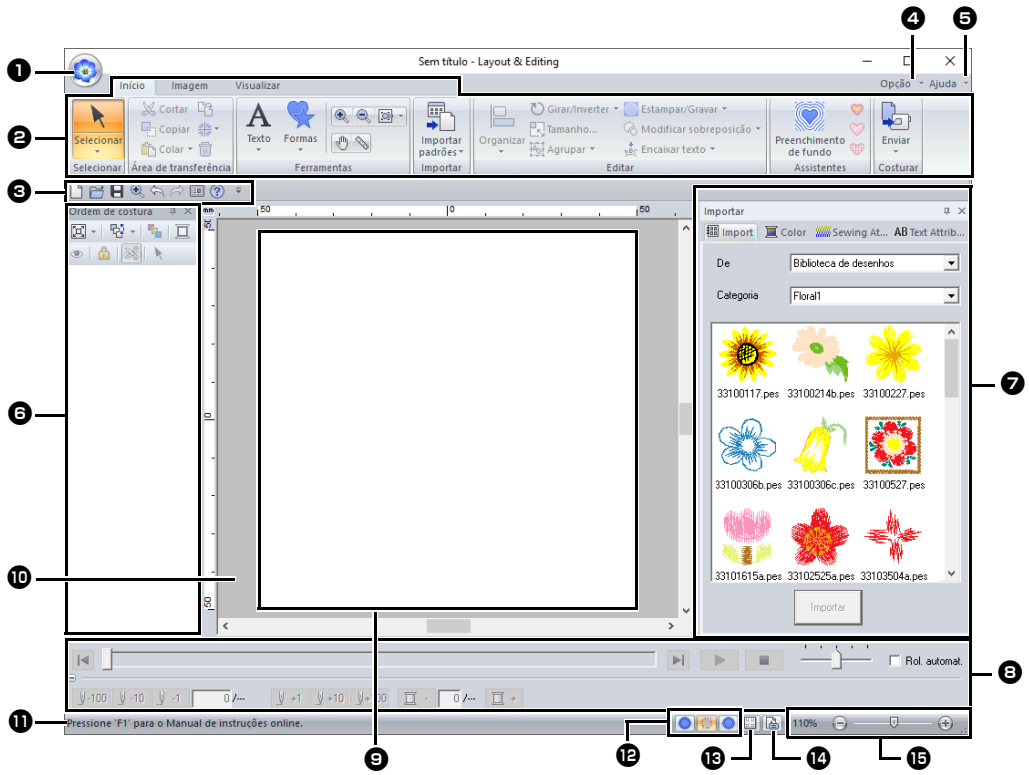
⓫ **Sempre mostrar o assistente na inicialização**
Marque esta caixa de seleção para iniciar o assistente sempre que o Layout & Editing for inicializado.

⓬ **Fechar esse assistente**
Clique neste botão para fechar o Assistente de inicialização sem realizar nenhuma operação.

Para abrir o assistente enquanto usa o **[Layout & Editing]**, clique em  na parte superior da janela (na **[Barra de ferramentas de acesso rápido]**) ou clique em  e depois selecione **[Assistente]** no menu de comandos.

Compreendendo as janelas

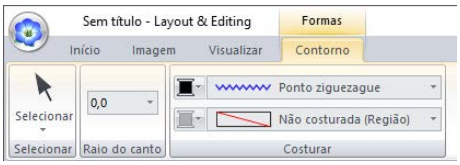
Janela do Layout & Editing



❶ Botão aplicação
Clique para exibir um menu com os comandos para as operações de arquivo, como **[Novo]**, **[Salvar]**, **[Imprimir]** e **[Configurações de desenho]**.

❷ Faixa
Clique em uma aba na parte superior da faixa para exibir os comandos correspondentes.
Consulte o nome abaixo de **cada** grupo ao selecionar o comando desejado. Clicar um comando com a marca ▾ exibe um menu contendo opções de comandos.
Algumas outras abas podem aparecer, dependendo da ferramenta ou padrão de bordado que está selecionado. Estas abas contêm vários comandos para executar operações com a ferramenta selecionada ou padrão de bordado selecionado.

Exemplo: Quando a ferramenta Formas (Retângulo) está selecionada.



❸ Barra de ferramentas de acesso rápido
Contém os comandos usados com mais frequência. Já que esta barra de ferramenta é sempre exibida, independentemente da aba da faixa selecionada, adicionar seus comandos mais usados os torna facilmente acessíveis.

▶▶ *"Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido" na página 368*

❹ Botão opção
Clique neste botão para iniciar outras aplicações e especificar as configurações das aplicações, por exemplo, as tabelas de linhas do usuário.

❺ Botão Ajuda
Clique neste botão para exibir o Manual de instruções e visualizar informações sobre o software.

❻ Painel Ordem de costura
Este painel exibe a ordem de costura. Clique nos botões na parte superior do painel para alterar a ordem de costura ou a cor da linha.

❼ Painéis Importar/Cor/Atributos de costura/Atributos de texto
Este painel combina abas para importar padrões de bordado, bem como para especificar cores de linha, atributos de costura e atributos de texto. Clique em uma aba para exibir os parâmetros disponíveis.

❽ Painel Simulador de pontos
O Simulador de pontos mostra como o padrão será costurado pela máquina e como será a aparência da costura.

❾ Página de desenho
A parte real da área de trabalho que pode ser salva e que será bordada.

❿ Área de trabalho

⓫ Barra de status
Exibe o tamanho dos dados de bordado, o número de pontos ou uma descrição do comando selecionado.

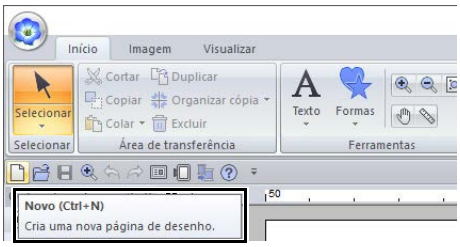
⓬ Botões de modo de visualização
Clique em um dos botões para alterar o modo Visualizar.

⓭ Exibir botão da grade
Clique para alternar entre exibir e ocultar a grade.

⓮ Botão Propriedades do desenho
Clique para exibir uma caixa de diálogo contendo as informações de costura para os dados de bordado.

⓯ Controle deslizante zoom
Exibe a taxa atual de ampliação. Clique para especificar um valor para a taxa de ampliação.
Arraste o controle deslizante para alterar a taxa de ampliação.

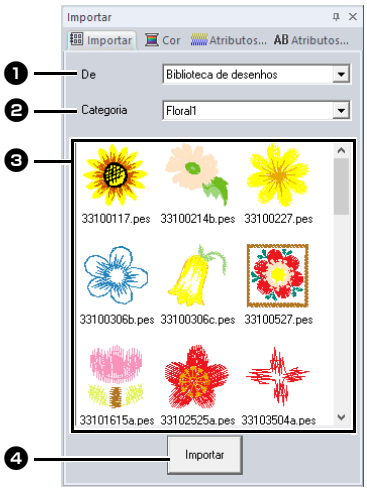
- É possível exibir ou ocultar os painéis 6, 7 e 8 do grupo **[Mostrar/ocultar]** na aba **[Visualizar]**. Além disso, esses painéis podem ser exibidos como caixas de diálogo separadas (Flutuante) ou anexadas à janela principal (Ancorada).
- Posicione o cursor sobre um comando para exibir uma Dica de tela que forneça uma descrição do comando e indique sua tecla de atalho.



Exemplo de importação dos dados de um bordado

Usando o painel Import

Os dados de bordado podem ser importados usando o painel **[Importar]**.



❶ **De**
Selecione um local de padrão.

❷ **Categoria**
Selecione uma categoria de padrão. As categorias no local de padrão selecionado no seletor **[De]** aparecem listadas.

❸ Os padrões na categoria selecionada no seletor **[Categoria]** aparecem na lista. Para exibir uma caixa pontilhada na Página de desenho, aponte para um padrão e pressione o botão esquerdo do mouse. Isso lhe permite verificar o tamanho do padrão.

❹ **Importar**
Clique neste botão para importar o padrão selecionado.

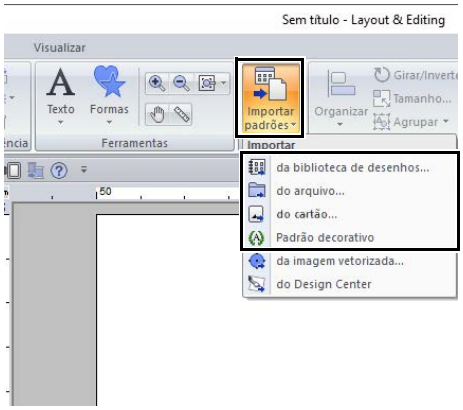
- Também é possível importar o padrão clicando nele duas vezes na lista ou arrastando-o para a Página de desenho.
- Não é possível selecionar vários arquivos para serem importados ao mesmo tempo.

▶▶ *"A partir de uma pasta" na página 102* e *"A partir de um cartão original" na página 103*

Usando os comandos de importação

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[da biblioteca de desenhos]**, **[do arquivo]**, **[do cartão]** ou **[Padrão decorativo]** no menu **[Importar]**.

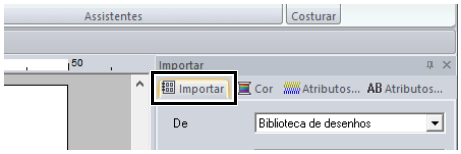


→ O painel **[Importar]** aparece no lado direito da tela.

O painel **[Importar]** também pode ser exibido marcando a caixa de seleção **[Painel de importação]** na aba **[Visualizar]**.



Quando o painel **[Cor]**, **[Atributos de costura]** ou **[Atributos de texto]** for exibido, clique na aba **[Importar]** para exibir o painel **[Importar]**.

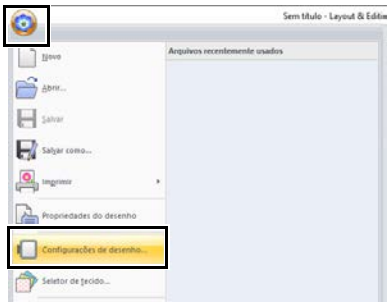


Configurações básicas do software

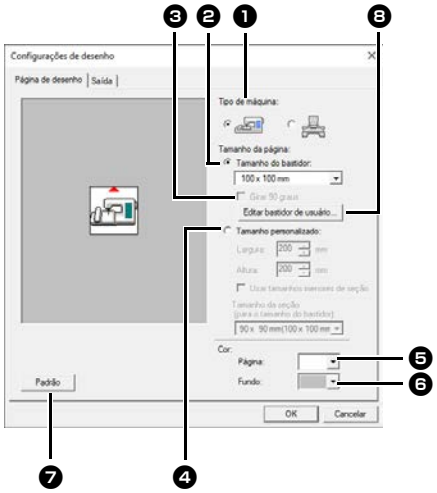
Especificando as configurações da página de desenho

É possível alterar a cor e o tamanho da Página de desenho. Você pode selecionar um tamanho para a Página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor que será usado em sua máquina de bordar. Você também pode especificar um tamanho personalizado para a Página de desenho para padrões de bordado que serão divididos e bordados em várias seções.

1 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.



2 Especifique as configurações da Página de desenho e depois clique em **[OK]**.



❶ **Tipo de máquina**
Selecione seu tipo de máquina. As configurações disponíveis no seletor **[Tamanho da página]** dependem do tipo de máquina selecionado.

❷ **Tamanho do bastidor**
Selecione o tamanho do bastidor desejado no seletor.

❸ **Girar 90 graus**
Marque esta caixa de seleção para organizar o padrão na Página de desenho rotacionado em 90°.

❹ **Tamanho personalizado**
Especifique um tamanho personalizado para padrões de bordado divididos. Selecione esta opção e depois digite ou selecione a largura e a altura desejadas para a Página de desenho.

▶▶ *"Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 195*

❺ **Página**
Selecione a cor desejada para a Página de desenho.

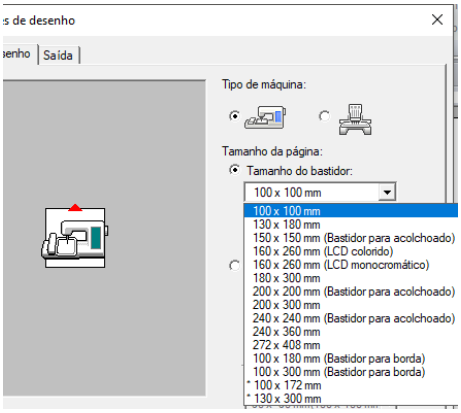
❻ **Fundo**
Selecione a cor desejada para a área de trabalho.

❼ **Padrão**
Clique neste botão para retornar às configurações padrão.

❽ **Editar bastidor de usuário**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Configurações do bastidor de usuário]**, onde é possível adicionar um tamanho do bastidor de usuário. O tamanho de bastidor de usuário adicionado aparece na parte inferior da lista.

▶▶ *"Especificando um tamanho do bastidor de usuário" na página 17*

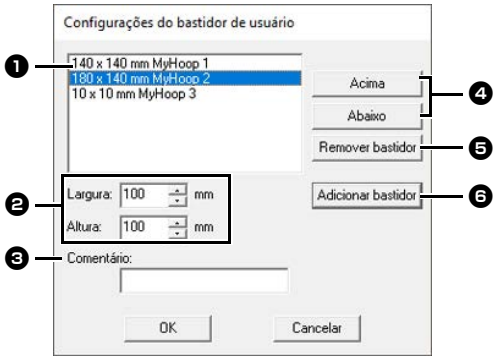
- Os tamanhos da Página de desenho de **130 × 300 mm**, **100 × 172 mm** indicados pelo "*", são usados para bordar desenhos de várias posições usando um bastidor de bordado especial preso à máquina de bordar em três posições de instalação.



▶▶ *"Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições" na página 204*

- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor do bordado, o qual pode ser usado com a sua máquina.
- Quando a opção Bastidor para boné, Bastidor cilíndrico ou Bastidor redondo estiver selecionada, não será possível girar a Página de desenho em 90°.

Especificando um tamanho do bastidor de usuário



❶ **Lista de bastidores de usuário**
O tamanho do bastidor adicionado aparece na lista. Selecione um tamanho do bastidor nesta lista para alterar a ordem de exibição ou removê-lo.

❷ **Largura**, **Altura**
Digite o tamanho do bastidor a ser adicionado.

❸ **Comentário**
Se um texto for inserido nesta caixa, ele aparecerá ao lado do tamanho.

❹ **Acima, Abaixo**
Clique nestes botões para mover o tamanho do bastidor selecionado para cima ou para baixo na ordem de exibição.

❺ **Remover bastidor**
Clique neste botão para excluir o tamanho do bastidor selecionado.

❻ **Adicionar bastidor**
Clique neste botão para adicionar o tamanho do bastidor.

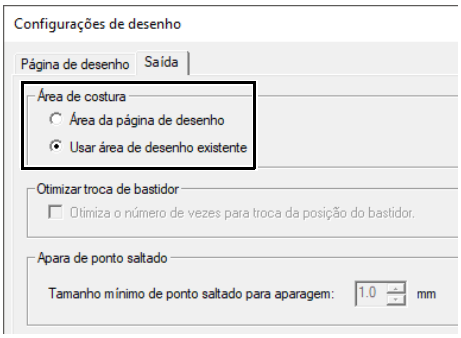
- Um bastidor de usuário não pode ser girado em 90°.
- Não é possível adicionar um bastidor de usuário ao seletor Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor) em Tamanho personalizado.
- Não crie um bastidor personalizado maior que o bastidor de bordado que pode ser usado com sua máquina.
- Dados de bordado criados em um tamanho de bastidor de usuário não podem ser salvos no formato de uma versão anterior.

Especificando a área de costura

A costura do padrão traçado na Página de desenho pode ser diferente de acordo com a configuração da área de costura.

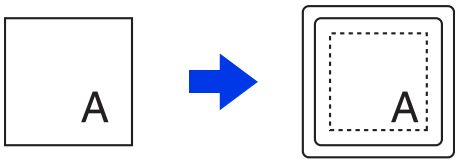
1 Clique na aba **[Saída]**.

2 Selecione a área de costura desejada (**[Área da página de desenho]** ou **[Usar área de desenho existente]**).



Área da página de desenho

Os padrões serão costurados de forma que a posição da agulha no início da costura esteja alinhada ao centro de sua Página de desenho. A dimensão do padrão corresponde ao tamanho da Página de desenho, reduzindo assim a capacidade de mover um padrão pela tela de layout de sua máquina de bordar.

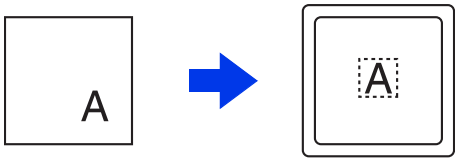


Página de desenho (em sua tela)

Área de costura = Área da página de desenho

Usar área de desenho existente

Os padrões serão costurados de forma que a posição da agulha no início da costura esteja alinhada ao centro dos padrões reais. O tamanho do padrão real é mantido, permitindo assim uma maior mobilidade ao usar as funções de layout de sua máquina de bordar.

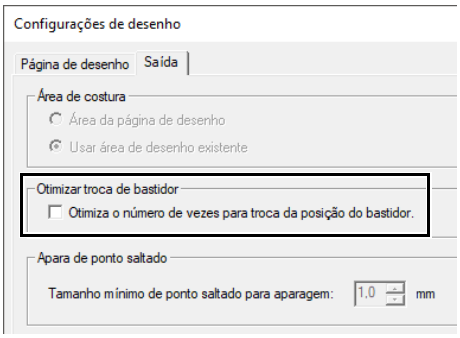


Página de desenho (em sua tela)

Área de costura = Usar área de desenho existente

Otimizar mudanças do bastidor

Você pode usar essa configuração se tiver selecionado um bastidor de várias posições (100 × 172 mm ou 130 × 300 mm) como o tamanho da Página de desenho.

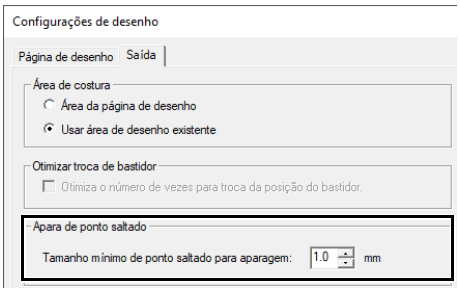


Marque esta caixa de seleção para otimizar a ordem de costura/ordem das alterações do bastidor de forma que o número de vezes que a posição do bastidor é alterada se reduza ao mínimo.

Isso reduz o risco de desalinhamento do padrão de bordado ou costura desalinhada pela alteração muito frequente da posição do bastidor.

Apara de ponto saltado

Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que essas configurações possam ser especificadas, selecione em **[Tipo de máquina]** na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.



Especifique o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem.

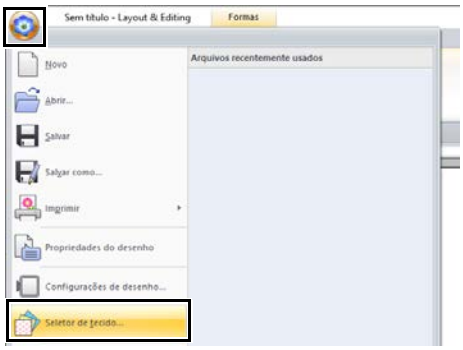
Estas configurações não se aplicam a outras máquinas de bordado. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina.

▶▶ *"Apara de ponto saltado" na página 98*, *"Especificando as configurações de apara no Layout & Editing" na página 365* e *"Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões" na página 370*

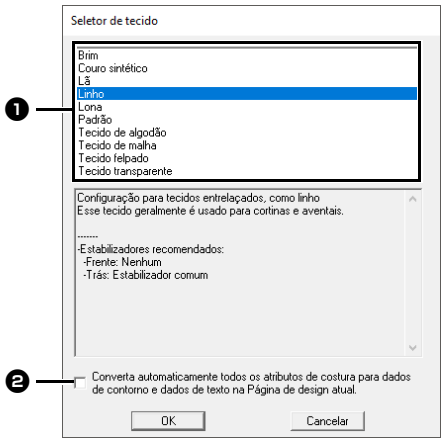
Usando o seletor de tecido

É possível carregar um grupo de configurações do atributo de costura adequado para os principais tipos de tecidos na caixa de diálogo **[Seletor de tecido]**. Selecione o tecido a ser bordado para exibir uma descrição dele e uma orientação sobre o bordado.

1 Clique em e depois em **[Seletor de tecido]**.



2 Selecione o grupo de configurações a ser carregado.



❶ Selecione o tipo de tecido a ser bordado para especificar as configurações recomendadas para ele.
Quando você seleciona um tipo de tecido, uma descrição aparece para ele.

❷ Marque esta caixa de seleção para aplicar os atributos de costura a todos os padrões de formas e padrões de textos na Página de Desenho atual.

3 Clique em **[OK]**.

Os atributos de costura são definidos conforme a recomendação para o tecido selecionado.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

- Faça uma costura de teste antes de bordar seu projeto.

▶▶ *"Para operações básicas" na página 363*

As configurações originais podem ser salvas e usadas posteriormente no **[Seletor de tecido]**.

Clique em na aba **[Atributos de costura]**, em **[Salvar como]** e depois clique em **[OK]** sem alterar o nome das configurações. O grupo de configurações salvo aparecerá com um "*" ao lado de seu nome.

▶▶ *"Salvando as configurações em uma lista" na página 213*

Definindo as configurações básicas de exibição

Alterando as configurações da grade

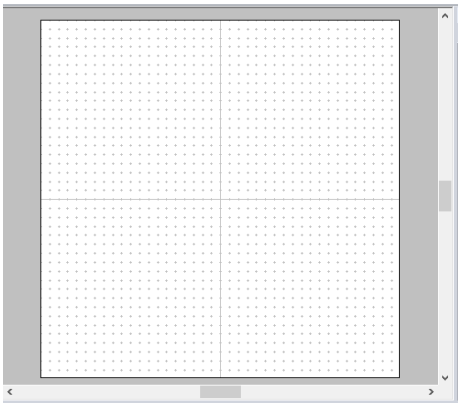
Uma grade de linhas pontilhadas ou linhas contínuas pode ser exibida ou ocultada e o espaçamento da grade pode ser ajustado.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Especifique as configurações do grid.



❶ **Mostrar grid**
Marque esta caixa de seleção para exibir o grid.

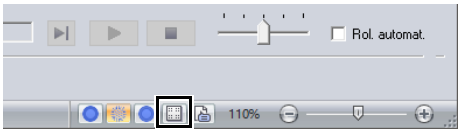


❷ **com eixos**
Marque esta caixa de seleção para exibir o grid como linhas sólidas.

❸ **Intervalo**
Especifique o espaçamento do grid.

❹ **Saltar para o grid**
Marque esta caixa de seleção para alinhar os padrões ao grid. O recurso de alinhamento na grade (snap) funcionará independentemente da exibição da grade.

O botão  também pode ser usado para alternar entre exibir e ocultar a grade.



Mudando as configurações da régua

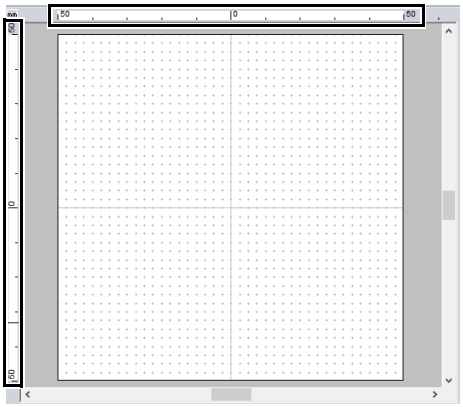
A régua pode ser exibida ou ocultada.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

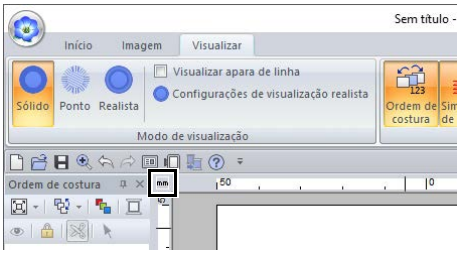
2 Para exibir a régua, marque a caixa de seleção **[Régua]** no grupo **[Régua]**.

Para ocultar a régua, desmarque a caixa de seleção **[Régua]**.





Clique em  para alternar a unidade de medida entre milímetros e polegadas.



Alterando as configurações da guia para fixação

As guias para fixação também podem ser usadas quando a régua for exibida.

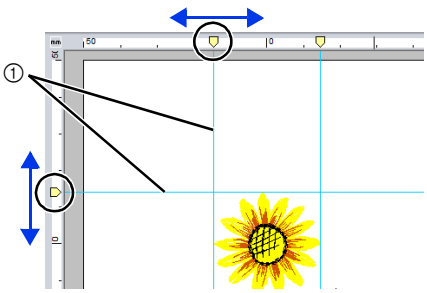
1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Marque a caixa de seleção **[Régua]** e depois **[Diretriz]** no grupo **[Régua]**.



3 Clique em uma régua na Página de desenho.

→ aparece e uma guia para fixação é traçada.



① Guia para fixação

- Para mover uma guia para fixação, arraste .
- Para excluir uma guia para fixação, clique em .

- Cada vez que você clica na régua, uma guia para fixação é adicionada. Além disso, é possível adicionar até 100 guias para fixação às réguas horizontal e vertical.
- Quando uma guia para fixação está sendo arrastada, sua posição é mostrada na barra de status.
- Quando a caixa de seleção **[Régua]** ou **[Diretriz]** está desmarcada, as guias para fixação ficam ocultas.
- Se ambas as caixas de seleção **[Mostrar grid]** e **[Saltar para o grid]** estiverem marcadas, as guias para fixação serão adicionadas/movidas junto com as linhas da grade.

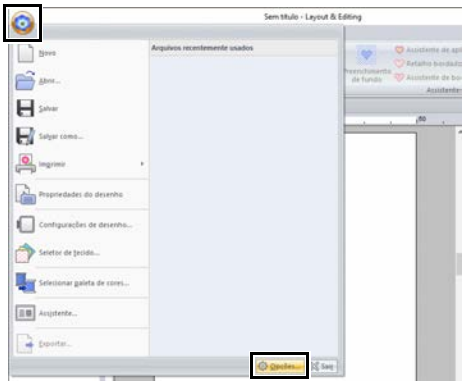
▶▶ *"Alterando as configurações da grade" na página 20*

Quando um padrão é salvo, as guias para fixação são salvas com ele. No entanto, as guias para fixação serão excluídas se o padrão for salvo no formato de uma versão anterior à versão 10.

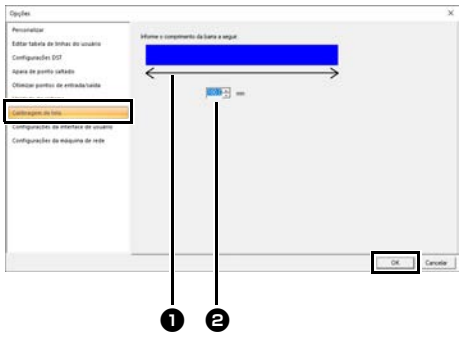
Ajustando as medidas de tela (calibragem de tela)

As medidas podem ser ajustadas de forma que os objetos sejam exibidos no mesmo tamanho que o bordado real em uma taxa de zoom de 100%. Uma vez feito este ajuste, não é necessário repeti-lo mais tarde.

1 Clique em e depois em **[Opções]**.



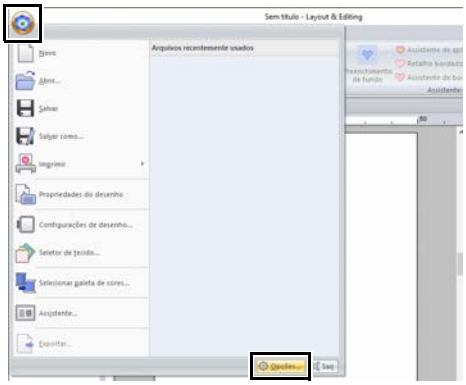
2 Clique em **[Calibragem de tela]**. Segure uma régua contra a tela para medir o comprimento de ❶. Em seguida, insira o valor em ❷ e depois clique em **[OK]**.



Assegure-se de inserir o valor em milímetros. Um valor em polegadas não é válido.

Unidade do sistema

1 Clique em e depois em **[Opções]**.



2 Clique em **[Unidade do sistema]** e selecione as unidades de medida desejadas (**[mm]** ou **[polegada]**).

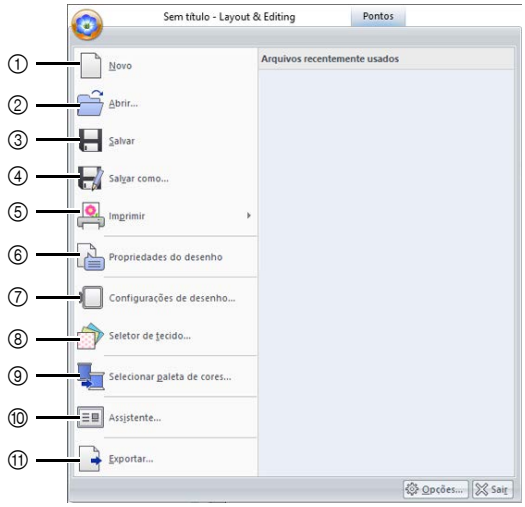


Operações básicas do Layout & Editing

Esta seção descreve as operações básicas executadas no Layout & Editing, como desenho de formas, edição do desenho do bordado, definição de atributos de costura, salvamento e impressão do arquivo.

Layout & Editing

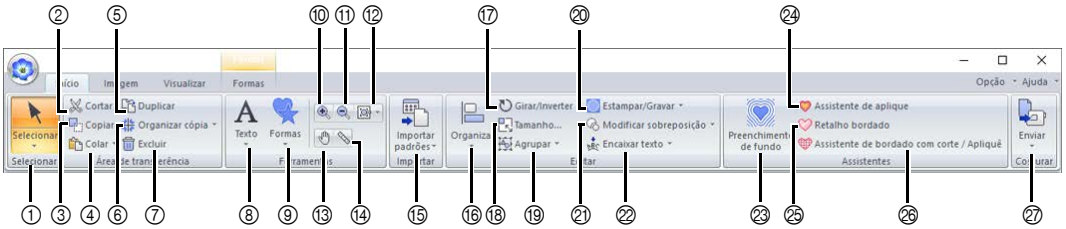
Botão do menu da aplicação



N.º	Menu	Referência
1	Novo	p. 101
2	Abrir	p. 101
3	Salvar	p. 107
4	Salvar como	p. 107
5	Imprimir	p. 108
6	Propriedades do desenho	p. 99
7	Configurações de desenho	p. 16
8	Seletor de tecido	p. 19
9	Selecionar paleta de cores	p. 217
10	Assistente	p. 12
11	Exportar	p. 107

Abas de menu da faixa

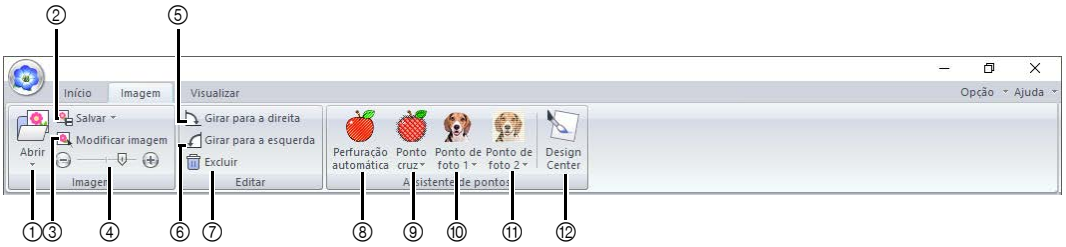
Aba Início



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Recortar	—
3	Copiar	—
4	Colar	p. 64
5	Duplicar	—
6	Organizar ferramentas de cópia	p. 43
7	Excluir	—
8	Ferramentas de texto	p. 117
9	Ferramentas de formas	p. 70
10	Aproximar	p. 87
11	Afastar	p. 87
12	Outras ferramentas de zoom	p. 87
13	Panorâmica	p. 87
14	Medir	p. 88

N.º	Menu	Referência
15	Importar padrões	p. 102
16	Organizar	p. 40
17	Girar/Inverter	p. 42
18	Tamanho	p. 41
19	Agrupar	p. 47
20	Estampar/Gravar	p. 66
21	Modificar sobreposição	p. 48
22	Ajustar texto ao contorno	p. 123
23	Preenchimento de fundo	p. 174
24	Assistente de aplique	p. 179
25	Assistente de retalho bordado	p. 185
26	Assistente de bordado com corte / Apliquê	p. 188
27	Costurar bordado	p. 222

Aba Imagem



N.º	Menu	Referência
1	Abrir imagem	p. 163
2	Salvar imagem	p. 166
3	Modificar imagem	p. 165
4	Densidade da imagem de fundo	p. 165
5	Girar para a direita	p. 166
6	Girar para a esquerda	p. 166

N.º	Menu	Referência
7	Excluir imagem	p. 166
8	Assistente de perfuração automática	p. 143
9	Assistente de ponto cruz	p. 146
10	Assistente de ponto de foto 1	p. 150
11	Assistente de ponto de foto 2	p. 155
12	Importar para o Design Center	p. 162

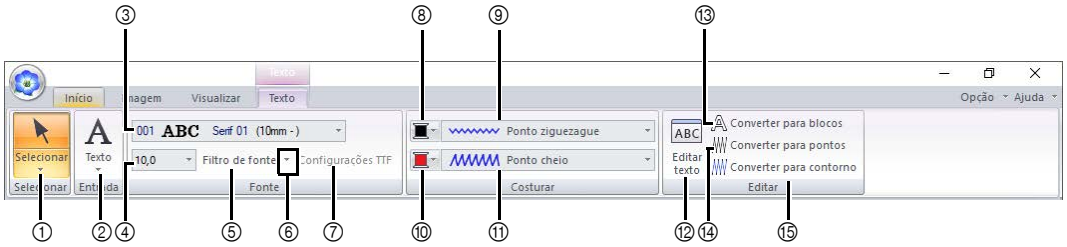
Aba Visualizar



N.º	Menu	Referência
1	Vista sólida	p. 88
2	Visualização de pontos	p. 88
3	Visão realista	p. 89
4	Visualizar apara de linha	p. 89
5	Configurações de visualização realista	p. 89
6	Ordem de costura	p. 92
7	Simulador de pontos	p. 90
8	Configurações de atributo	p. 36

N.º	Menu	Referência
9	Painel de importação	p. 15
10	Janela de referência	p. 91
11	Mostrar grid	p. 20
12	Mostrar grid com eixos	p. 20
13	Saltar para o grid	p. 20
14	Espaçamento do grid	p. 20
15	Régua	p. 20
16	Diretriz	p. 21

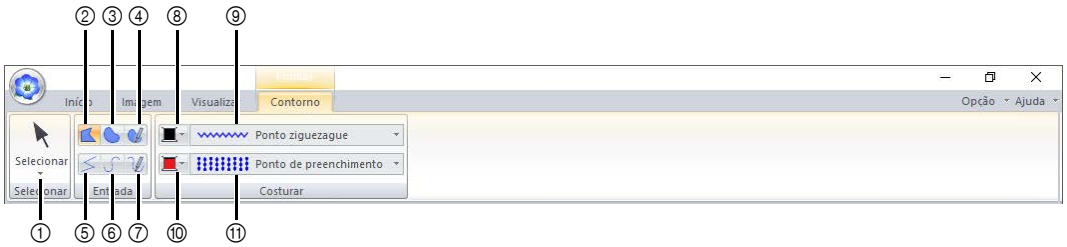
Aba de texto (Texto)



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Ferramentas de texto	p. 117
3	Fonte	p. 118
4	Tamanho do texto	p. 120
5	Filtro de fonte	p. 119
6	Configurações do filtro de fonte	p. 119
7	Configuração de atributo fonte TrueType	p. 121
8	Cor da linha	p. 128

N.º	Menu	Referência
9	Tipo de costura do contorno do texto	p. 128
10	Cor da região	p. 128
11	Tipo de costura do corpo do texto	p. 128
12	Editar texto	p. 118
13	Converter para blocos	p. 126
14	Converter para pontos	p. 81
15	Converter para contorno	p. 127

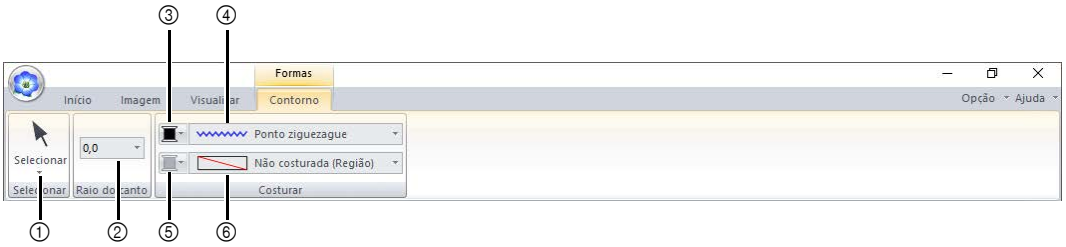
Aba de contorno (Formas (Contorno))



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Linha reta fechada	p. 73
3	Curva fechada	p. 73
4	Lápis (curva fechada)	p. 73
5	Linha reta aberta	p. 73
6	Curva aberta	p. 73

N.º	Menu	Referência
7	Lápis (curva aberta)	p. 73
8	Cor da linha	p. 75
9	Tipo de costura de linha	p. 75
10	Cor da região	p. 75
11	Tipo de costura de região	p. 75

Aba de contorno (Formas (Retângulo))



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Raio do canto	p. 71
3	Cor da linha	p. 75

N.º	Menu	Referência
4	Tipo de costura de linha	p. 75
5	Cor da região	p. 75
6	Tipo de costura de região	p. 75

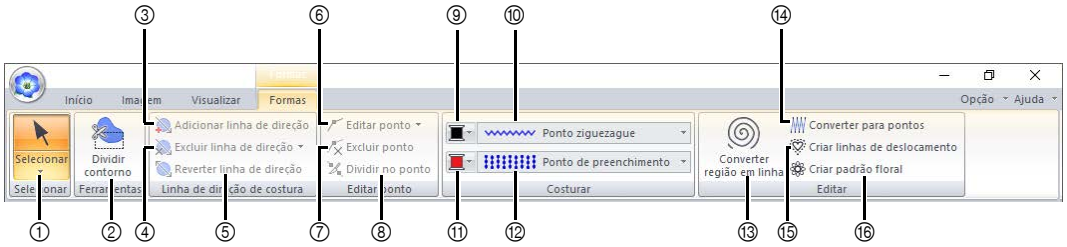
Aba de perfuração manual (Formas (Perfuração manual))



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Bloco reto	p. 218
3	Bloco curvo	p. 218
4	Execução	p. 218

N.º	Menu	Referência
5	Alimentar	p. 218
6	Cor da região	p. 75
7	Tipo de costura do bloco	p. 75

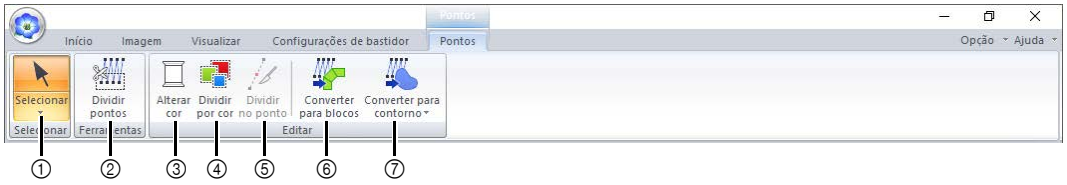
Aba de formas (Formas (Formas/Círculo/Arco))



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Dividir contorno	p. 50
3	Adicionar linha de direção	p. 60
4	Excluir linha de direção	p. 61
5	Reverter linha de direção	p. 61
6	Editar ponto	p. 80
7	Excluir ponto	p. 77
8	Dividir no ponto	p. 77

N.º	Menu	Referência
9	Cor da linha	p. 75
10	Tipo de costura de linha	p. 75
11	Cor da região	p. 75
12	Tipo de costura de região	p. 75
13	Converter região em linha	p. 53
14	Converter para pontos	p. 81
15	Criar linhas de deslocamento	p. 52
16	Criar padrão floral	p. 50

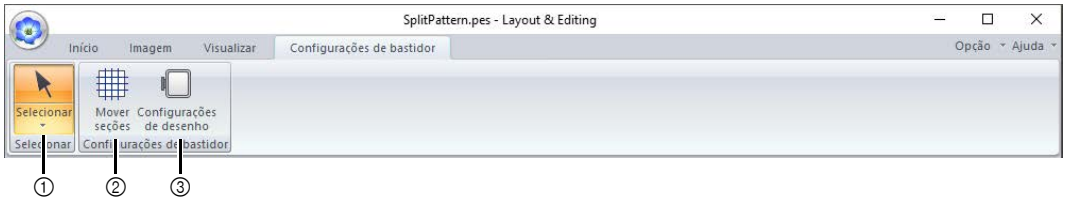
Aba de pontos (Pontos)



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Dividir dados do ponto	p. 84
3	Alterar cor	p. 81
4	Dividir por cor	p. 85

N.º	Menu	Referência
5	Dividir no ponto	p. 83
6	Converter para blocos	p. 85
7	Converter para contorno	p. 86

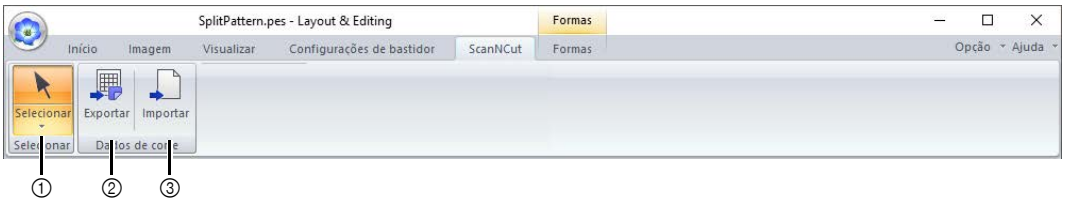
Aba Configurações de bastidor



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Mover seções	p. 202

N.º	Menu	Referência
3	Configurações de desenho	—

Aba ScanNCut



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 39
2	Exportar	p. 239

N.º	Menu	Referência
3	Importar	p. 241

Tutorial 1: Desenhando formas para criar um desenho de bordado

Esta seção descreve como combinar várias formas para criar um desenho de bordado.

Usaremos uma ferramenta Contorno para desenhar o caule. Depois, criaremos as folhas, a flor e o vaso importando padrões de forma.



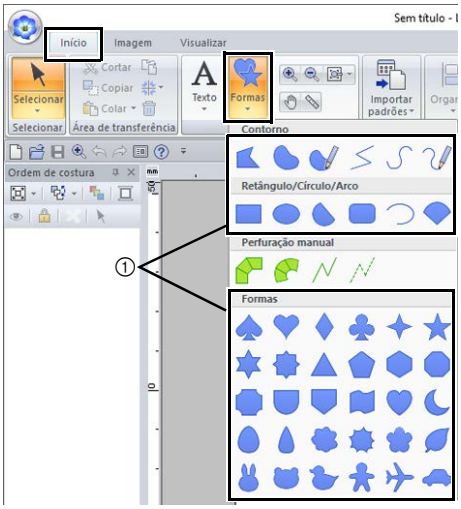
O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_1.

Passo 1	Desenhando, importando e movendo formas
Passo 2	Duplicando, invertendo e movendo formas
Passo 3	Especificando o bordado vazado
Passo 4	Aplicando um padrão ao ponto
Passo 5	Editando os pontos e modificando as formas

Passo 1 Desenhando, importando e movendo formas

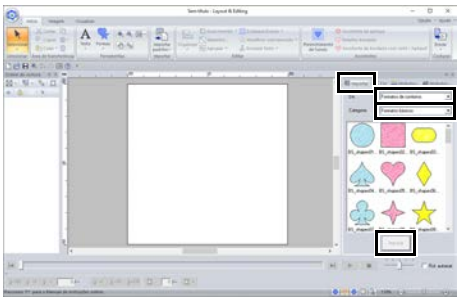
É possível criar Formas desenhando-as com as ferramentas Formas ou importando amostras dos padrões de forma.

1 Para desenhar uma forma, selecione uma ferramenta Formas e depois arraste o cursor para a Página de desenho.

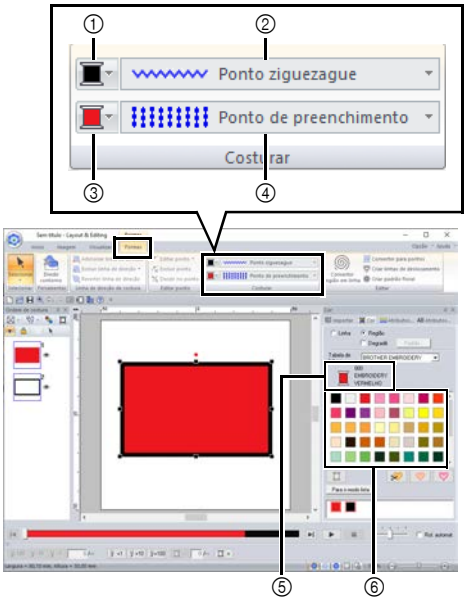


① Ferramentas Formas

2 Para importar uma forma, selecione **[Formatos de contorno]** no seletor **[De]** do painel **[Importar]** e depois **[Formatos básicos]** no seletor **[Categoria]**. Selecione a forma e depois clique em **[Importar]**.



Especifique os tipos de costura para a forma na aba **[Formas]** e as cores de linha na aba **[Formas]** ou no painel **[Cor]**.

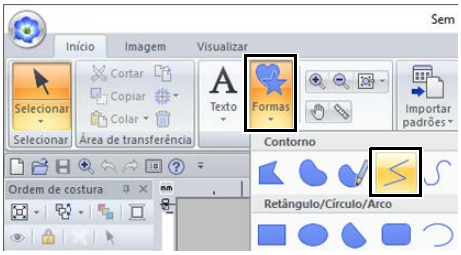


① Botão de cor da linha
② Seletor do tipo de costura de linha
③ Botão de cor da região
④ Seletor do tipo de costura de região
⑤ Cor e nome da cor da linha selecionada
⑥ Paleta de cores da linha

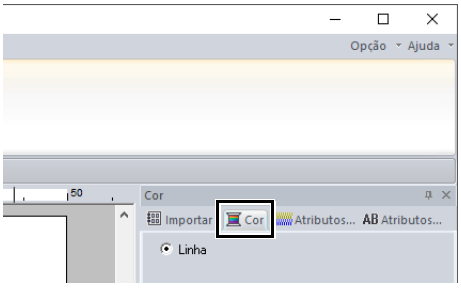
1 Desenhe o caule.

(A) Clique na aba **[Início]**.

(B) Clique em **[Formas]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em .



(C) Clique na aba **[Cor]** para exibir a paleta de cores.



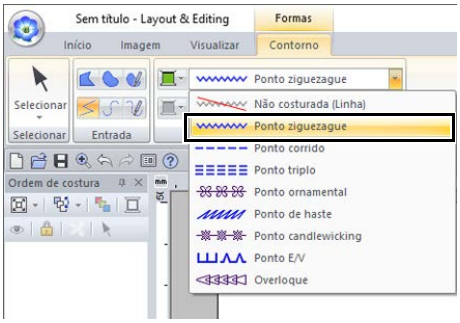
(D) Clique em **[VERDE-LIMA]**.
Se a cor desejada não for exibida, mova a barra de rolagem até que ela apareça.



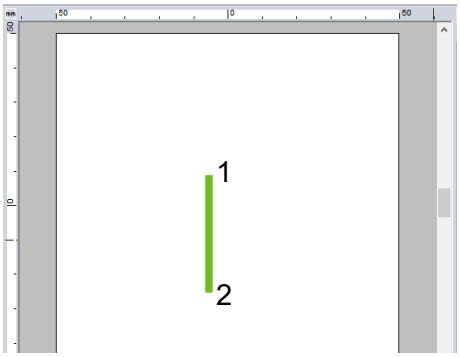
Para visualizar as cores de linha em uma lista de forma que a cor desejada seja mais facilmente encontrada, clique em **[Para o modo lista]**.

▶▶ *"Configurando o tipo de costura" na página 57*

(E) Clique no seletor **[Tipo de costura de linha]** e depois selecione **[Ponto ziguezague]**.



(F) Clique para o ponto inicial **1**, e depois clique duas vezes para o ponto final **2**.



A cor, os atributos de bordado e o tamanho podem ser mudados após a forma ser desenhada.

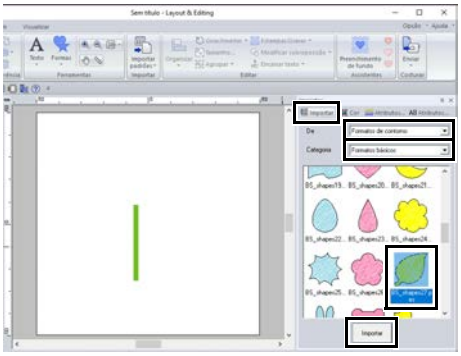
2 Crie a folha no lado direito.

Desta vez, importaremos um padrão de forma. Também especificaremos a cor e o tipo de costura de região.

(A) Clique na aba **[Importar]**.

(B) Selecione **[Formatos de contorno]** no seletor **[De]** e **[Formatos básicos]** no seletor **[Categoria]**.

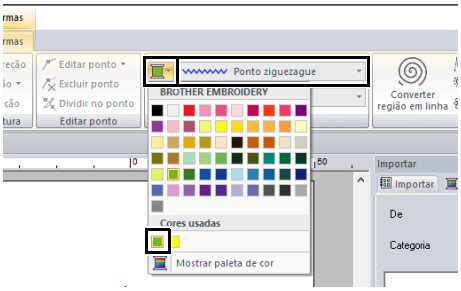
(C) Selecione **[BS_shapes27.pes]** e depois clique em **[Importar]**.



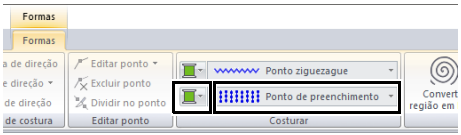
(D) Clique na aba **[Formas]**.

(E) Clique em  para a costura do contorno e depois clique em  sob **[Cores usadas]** para selecionar **[VERDE-LIMA]**.

(F) Clique no seletor **[Tipo de costura de linha]** e depois selecione **[Ponto ziguezague]**.

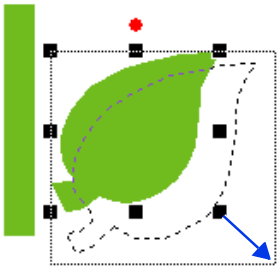


(G) De forma semelhante à cor do contorno, clique em  para a costura da região e depois clique em  sob **[Cores usadas]** para selecionar **[VERDE-LIMA]**.



As cores de linha usadas aparecem listadas em **[Cores usadas]**.

(H) Arraste a alça para ajustar a folha para o tamanho desejado.

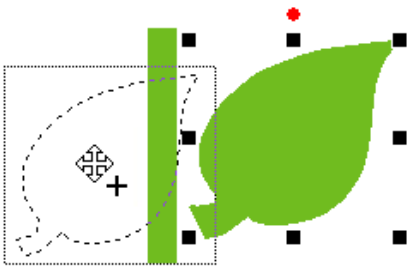


(I) Posicione o cursor em cima da folha de modo que a forma do cursor mude para , e depois arraste a folha para a posição desejada.

Passo 2 Duplicando, invertendo e movendo formas

Agora, iremos duplicar a folha do lado direito e vamos invertê-la horizontalmente, e depois iremos movê-la para o lado esquerdo do caule.

1 Para duplicar a folha do lado direito.

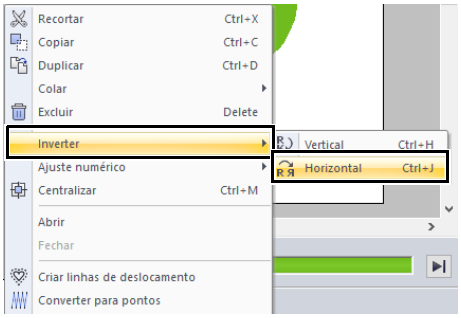


(A) Selecione a folha.

(B) Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, arraste a folha para movê-la.

(C) Solte o botão do mouse.

2 Para inverter horizontalmente a folha duplicada.

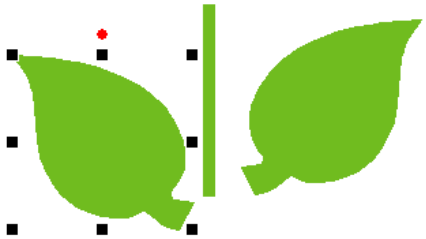


(A) Clique na folha duplicada com o botão direito do mouse.

→ Um menu suspenso será exibido.

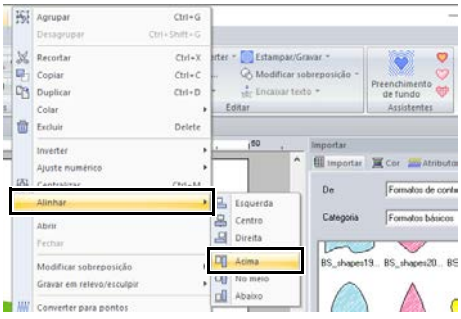
(B) Clique em **[Inverter]** e depois em **[Horizontal]**.

3 Arraste a folha duplicada para o lado esquerdo do caule.



Para mover um objeto horizontalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o objeto.

4 Alinhe as folhas do lado direito e esquerdo do caule.



(A) Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, clique na folha do lado direito e depois na folha do lado esquerdo para selecionar ambas as folhas.

(B) Clique com o botão direito do mouse nas folhas e depois clique em **[Alinhar]** e em **[Acima]**.

- Vários padrões de bordado podem ser selecionados em uma das seguintes formas.
  - ♦ Clique no primeiro padrão e, enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>** , clique no próximo padrão.
  - ♦ Arraste o cursor para desenhar um quadro de seleção ao redor dos padrões a serem selecionados.
- Também é possível criar cópias invertidas clicando em **[Organizar cópia]** no grupo **[Área de transferência]** da aba **[Início]** e depois clicando em **[Cópia espelho vertical]**.

▶▶ *"Usando a ferramenta de Cópia em espelho" na página 43*.

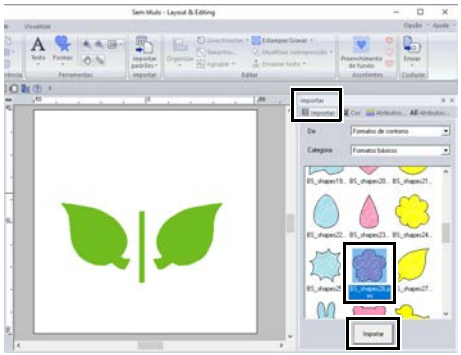
Passo 3 Especificando o bordado vazado

Agora, vamos criar a flor e um círculo no centro. Depois, iremos aplicar um ajuste para que as áreas sobrepostas não sejam bordadas duas vezes.

1 Crie as pétalas da flor.

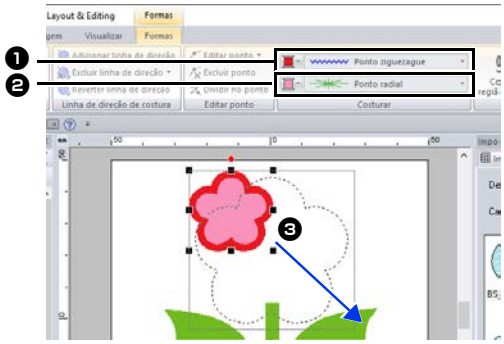
(A) Clique na aba **[Importar]**.

(B) Selecione **[BS_shapes26.pes]** e depois clique em **[Importar]**.



(C) Clique na aba **[Formas]**.

(D) Selecione **[VERMELHO]** na paleta de cores como a cor do contorno e **[Ponto ziguezague]** como o tipo de costura ❶.



(E) Selecione **[Ponto radial]** como o tipo de costura ❷.

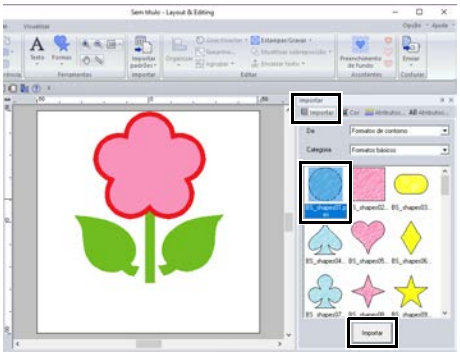
(F) Arraste a alça ❸ para ajustar as pétalas da flor para o tamanho desejado.

(G) Arraste as pétalas da flor para ajustar sua posição.

2 Crie o círculo no centro.

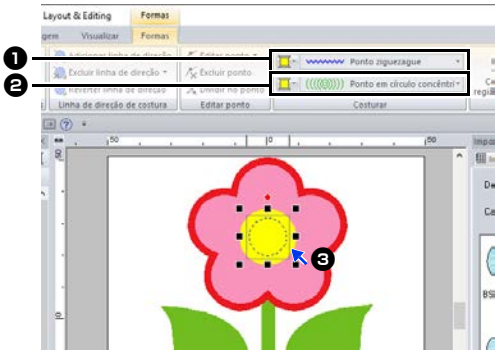
(A) Clique na aba **[Importar]**.

(B) Selecione **[BS_shapes01.pes]** e depois clique em **[Importar]**.



(C) Clique na aba **[Formas]**.

(D) Selecione **[AMARELO]** na paleta de cores como a cor do contorno e **[Ponto ziguezague]** como o tipo de costura ❶.



(E) Selecione **[AMARELO]** na paleta de cores como a cor da região e **[Ponto em círculo concêntrico]** como o tipo de costura ❷.

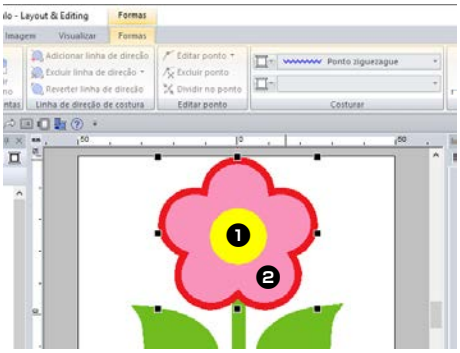
(F) Desenhe o círculo no centro das pétalas da flor.

(G) Enquanto pressiona a tecla **<Shift>**, arraste a alça ❸ para ajustar o círculo para o tamanho desejado.

Se mantiver pressionada a tecla **<Shift>** enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.

3 Selecione o padrão onde o bordado vazado será aplicado.

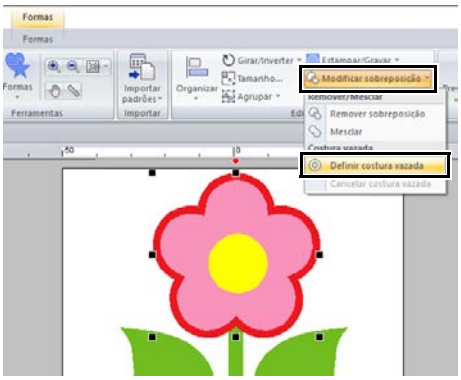
(A) Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, clique no círculo amarelo ❶ e nas pétalas da flor ❷.



4 Especifique o bordado vazado.

(A) Clique na aba **[Início]**.

(B) Clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Definir costura vazada]**.



O bordado vazado não poderá ser aplicado se um dos padrões não estiver completamente fechado dentro de outros padrões.

▶▶ *"Costura vazada" na página 47*.

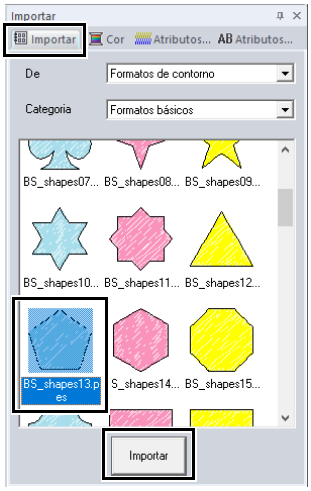
Passo 4 Aplicando um padrão ao ponto

É possível especificar configurações detalhadas para os atributos da região e do contorno no painel **[Atributos de costura]**. Agora, especificaremos as configurações do bordado da região para o vaso da flor.

1 Especifique a cor e o tipo de ponto para o contorno e a região do vaso de flores.

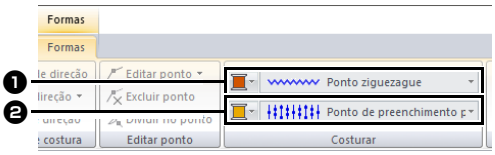
(A) Clique na aba **[Importar]**.

(B) Selecione **[BS_shapes13.pes]** e depois clique em **[Importar]**.



(C) Clique na aba **[Formas]**.

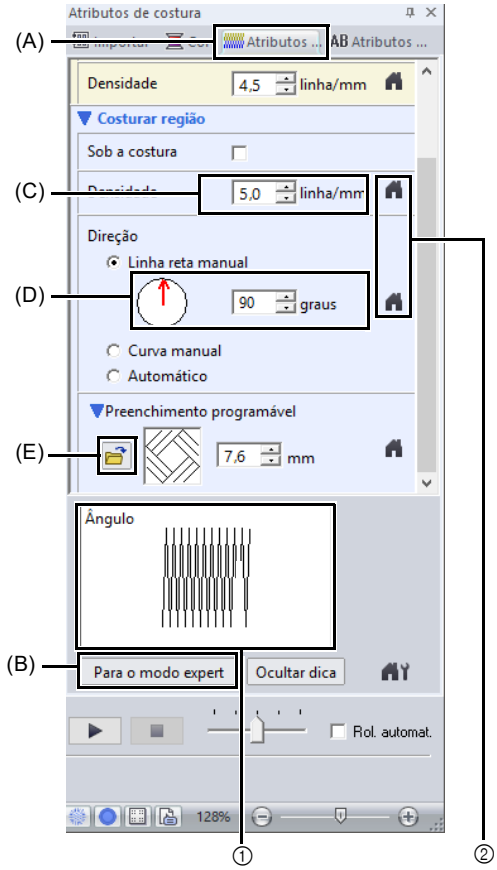
(D) Selecione **[MARROM BARRO]** na paleta de cores como a cor do contorno e **[Ponto ziguezague]** como o tipo de costura ❶.



(E) Selecione **[OURO VELHO]** na paleta de cores como a cor da região e **[Ponto de preenchimento prog.]** como o tipo de costura ❷.

2 Especifique os atributos do bordado.

(A) Clique na aba **[Atributos de costura]**. Se o painel **[Atributos de costura]** não for exibido, clique na aba **[Visualizar]**, em seguida em **[Atributos]** e depois em **[Atributos de costura]**.



① Os efeitos das configurações especificadas podem ser pré-visualizados. É possível exibir/ocultar essa pré-visualização clicando no botão Mostrar Dica/Ocultar Dica.

② Clique nesta tecla para retornar o atributo à configuração de fábrica.

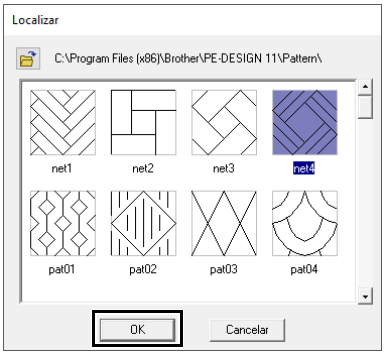
(B) Há dois modos de exibição para o painel **[Atributos de costura]**. Neste exemplo, vamos especificar as configurações do modo Iniciante.

(C) Na caixa **[Densidade]**, digite “5,0”.

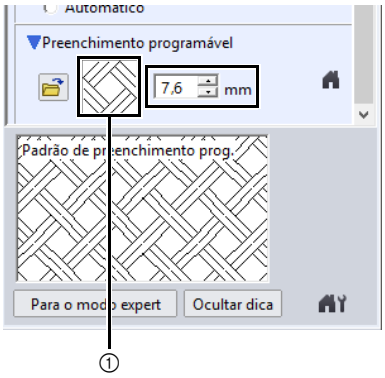
(D) Na seção **[Direção]**, arraste a seta vermelha para 90°. Ou então, digite “90”.

(E) Clique em  na seção **[Preenchimento programável]**.

(F) Selecione **[net4]** e depois clique em **[OK]**.



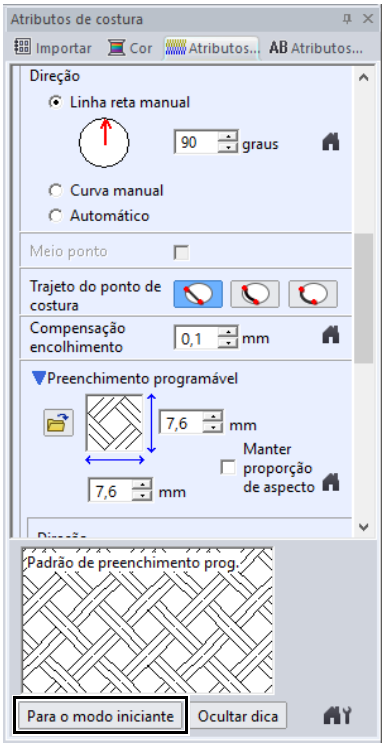
(G) Digite “7,6” para especificar o tamanho do padrão.



① O padrão selecionado é exibido.

- Se a caixa de diálogo exibida estiver no modo Expert, clique em **[Para o modo iniciante]** para visualizar a caixa de diálogo no modo Iniciante.
- Configurações mais detalhadas podem ser especificadas no modo Expert.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

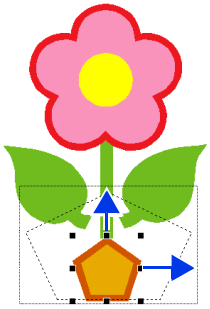


Passo 5 Editando os pontos e modificando as formas

Agora, iremos apagar um canto do pentágono para criar um vaso de flor.

1 Arraste a alça para ajustar o vaso de flores para o tamanho desejado.

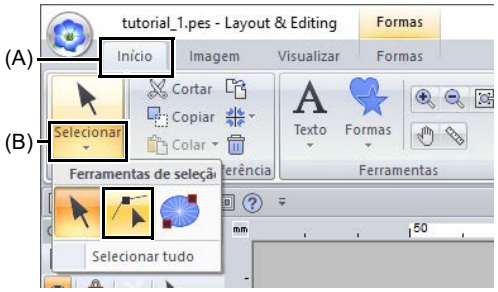
Arraste o vaso para ajustar sua posição.



2 Apague um ponto.

(A) Clique na aba **[Início]**.

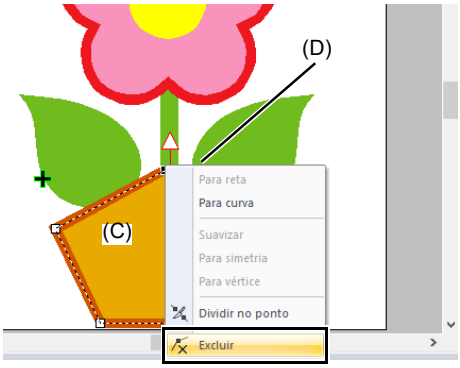
(B) Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em .



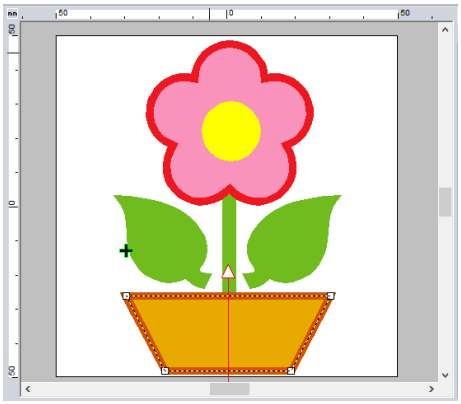
(C) Clique na forma do vaso de flores.

→ Aparecem os pontos na forma.

(D) Clique com o botão direito do mouse no ponto superior a ser apagado e depois clique em **[Excluir]**.



→ O ponto é apagado para formar um trapezoide.



Se quiser salvar ou exportar:

▶▶ Para detalhes sobre como salvar os padrões de bordado, consulte *"Salvando" na página 107*. Para detalhes sobre a transferência do desenho para a máquina de bordado, consulte *"Transferindo desenhos de bordado para máquinas" na página 222*.

Editando os Desenhos de Bordados

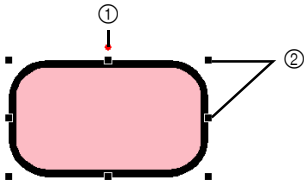
Selecionando os padrões

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em  no grupo **[Selecionar]**.



3 Clique no padrão.



① Alça de rotação
② Alças

- Se  não aparecer no grupo **[Selecionar]**, clique na seta na parte inferior do botão e depois clique em .
- A barra de status mostra as dimensões (largura e altura) do padrão.

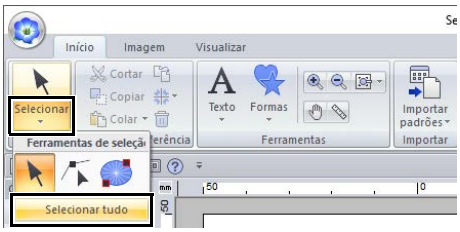
4 Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em outro padrão.

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Pressione a tecla **<Tab>** para selecionar o próximo padrão na ordem em que eles foram criados.
- Se múltiplos padrões estão selecionados, um padrão pode ser desmarcado mantendo pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica no padrão.

Selecionado todos os padrões de bordado

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em **[Selecionar tudo]**.



- Todos os padrões podem ser selecionados pressionando as teclas de atalho **<Ctrl>** + **<A>**.
- Padrões de bordado bloqueados não podem ser selecionados.

▶▶ *"Travando padrões de bordado" na página 97*

Movendo os padrões

Movendo manualmente

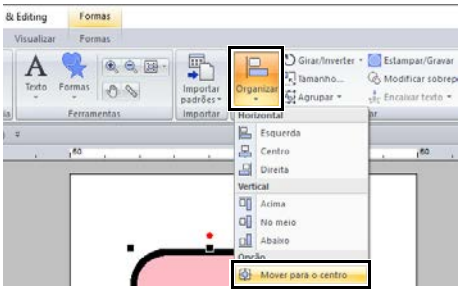
Arraste o(s) padrão(ões) selecionado(s) para o local desejado.

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de setas move o padrão selecionado.
- Para duplicar o padrão no destino, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e arraste o padrão.

Movendo o padrão de bordado para o centro

1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

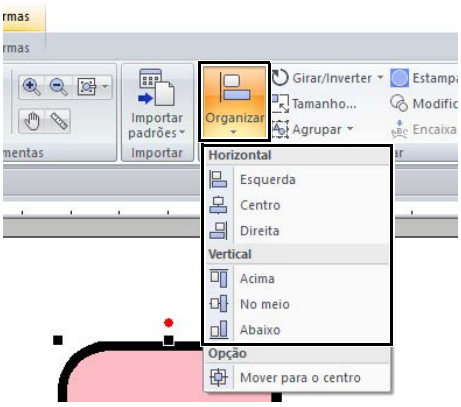
2 Clique em **[Organizar]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Mover para o centro]**.



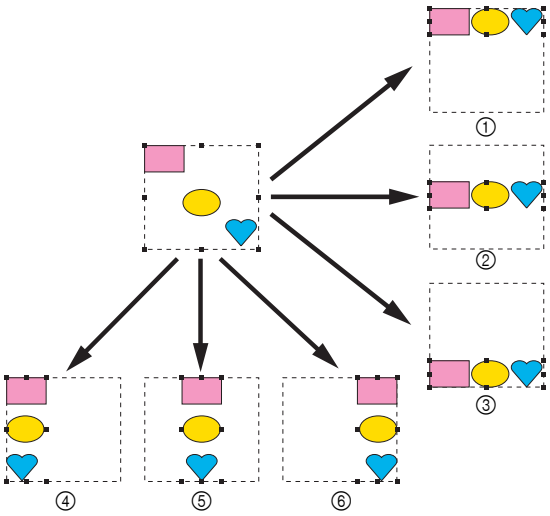
Alinhando padrões de bordado

1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Organizar]** no grupo **[Editar]** e depois clique no comando desejado em **[Horizontal]** ou **[Vertical]**.



→ Os padrões selecionados são alinhados conforme abaixo.

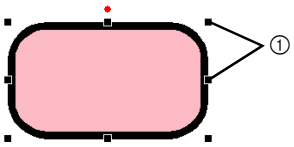


① Acima
② No meio
③ Abaixo
④ Esquerda
⑤ Centro
⑥ Direita

Redimensionando padrões

Redimensionamento manual

1 Selecione o(s) padrão(ões).



① Alças

2 Arraste a alça para ajustar o(s) padrão(s) selecionado(s) para o tamanho desejado.

Recomendamos que você não redimensione os padrões importados de cartões originais.

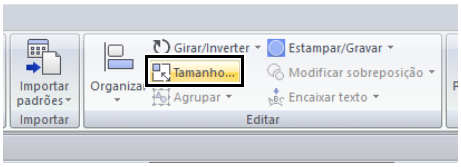
- Se mantiver pressionada a tecla **<Shift>** enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- À medida que você arrasta a alça, o tamanho atual é exibido na barra de status.
- Quando se redimensiona padrões de pontos, o número de pontos permanece o mesmo, resultando em perda da qualidade. Para manter a densidade e o padrão de preenchimento do padrão de bordado, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** durante o redimensionamento. É possível dimensionar até mesmo padrões de pontos com uma densidade de ponto não uniforme e o padrão do local de caimento da agulha enquanto mantém a densidade e o padrão de preenchimento.

▶▶ *"Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto" na página 363.*

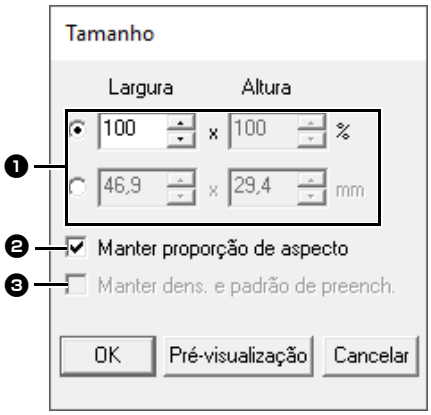
Redimensionamento numérico

1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Tamanho]** no grupo **[Editar]**.



3 Especifique o tamanho e depois clique em **[OK]**.



❶ Selecione se a largura e a altura serão ajustadas com uma porcentagem (%) ou como dimensão (milímetros ou polegadas). Define a largura e a altura.

❷ Para alterar a largura e a altura proporcionalmente, marque a caixa de seleção **[Manter proporção de aspecto]**.

❸ Para redimensionar o padrão selecionado enquanto mantém a densidade original e o padrão de preenchimento, marque a caixa de seleção **[Manter dens. e padrão de preench.]**.

A caixa de seleção **[Manter dens. e padrão de preench.]** só fica disponível quando o padrão de pontos está selecionado.

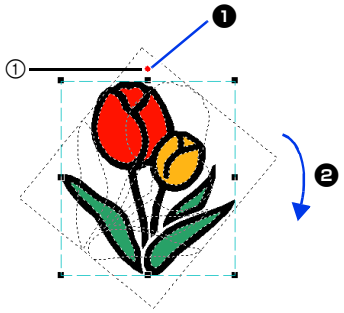
▶▶ *"Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto" na página 363*

Girando padrões

Girando manualmente

1 Selecione o(s) padrão(ões).

2 Arraste a alça de rotação.



❶ O formato do cursor muda para ↻

❷ Girar

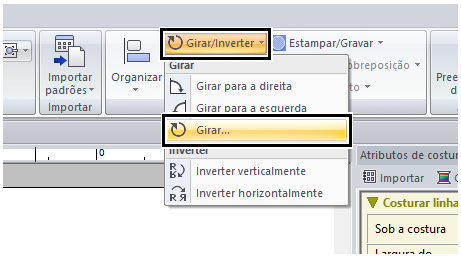
① Alça de rotação

Para girar o padrão em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta a alça.

Girando numericamente

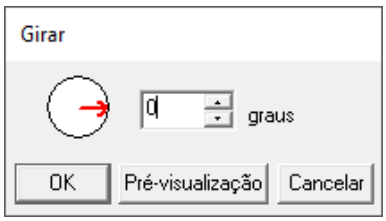
1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Girar/Inverter]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Girar]**.



Clique em **[Girar para a direita]** ou **[Girar para a esquerda]** no grupo **[Editar]** para girar o padrão em 90° no sentido horário ou no sentido anti-horário.

3 Digite ou selecione o ângulo de rotação. Clique em **[OK]**.

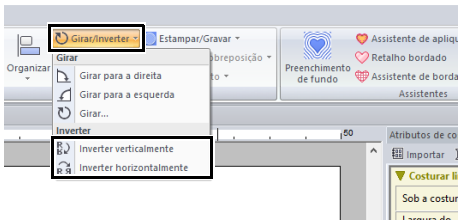


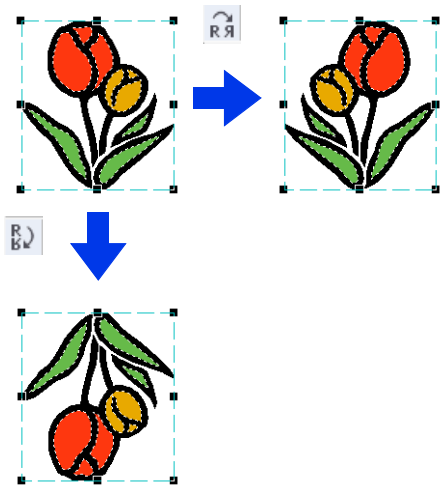
Também é possível selecionar um ângulo arrastando na caixa de diálogo **[Girar]**.

Invertendo padrões horizontalmente ou verticalmente

1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Girar/Inverter]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Inverter verticalmente]** ou **[Inverter horizontalmente]**.



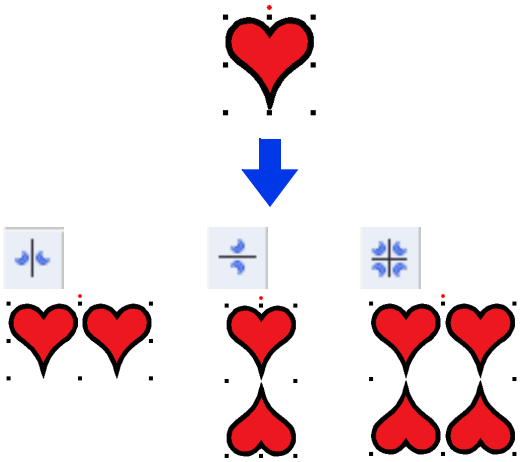


Alguns padrões importados de cartões de originais não podem ser invertidos.

Organizar cópias

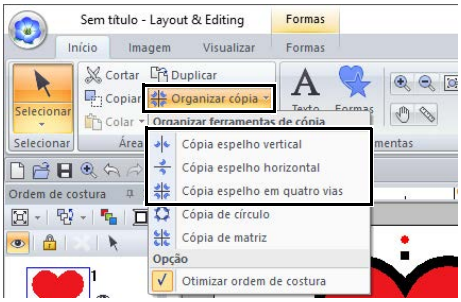
Pode não ser possível criar cópias em espelho de alguns dados de bordado lidos de cartões originais.

Usando a ferramenta de Cópia em espelho

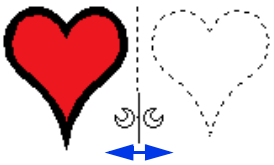


1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

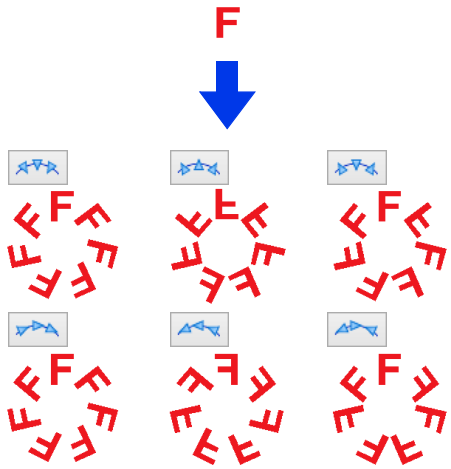
2 Clique em **[Organizar cópia]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Cópia espelho vertical]**, **[Cópia espelho horizontal]** ou **[Cópia espelho em quatro vias]**.



3 Mova o cursor e depois clique quando os padrões estiverem organizados da forma desejada.

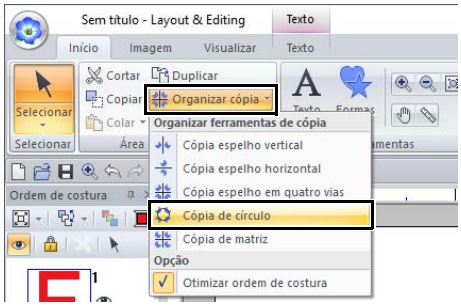


Usando a ferramenta de cópia em círculo

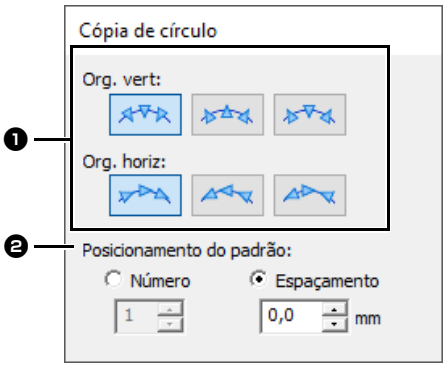


1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Organizar cópia]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Cópia de círculo]**.



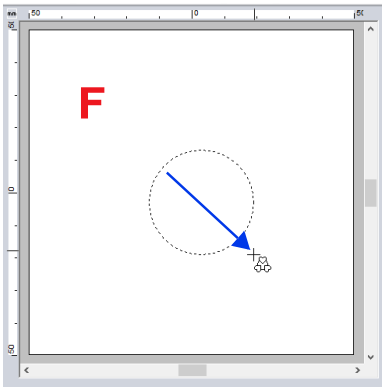
3 Especifique a disposição e o espaçamento do padrão.



❶ Selecione a disposição desejada.

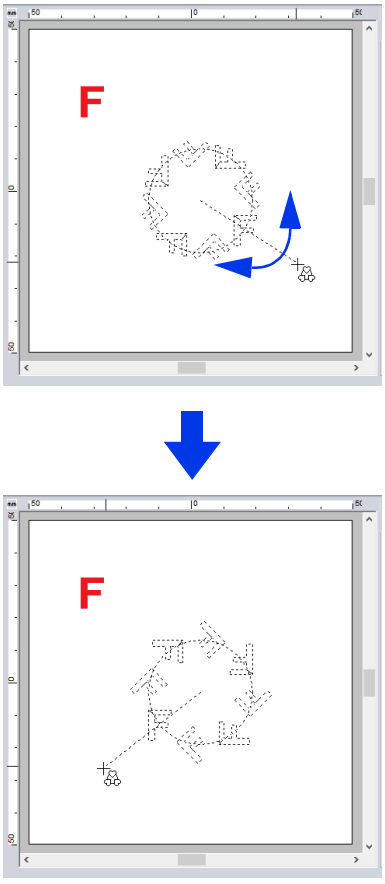
❷ Selecione como a organização do padrão será especificada.
Selecione **[Número]** para especificar o número de padrões a serem organizados.
Selecione **[Espaçamento]** para especificar o espaçamento entre os padrões.
Quanto mais alto o valor, maior a distância entre os padrões.

4 Arraste o cursor para traçar um círculo ou uma oval.



- Para desenhar um círculo, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o ponteiro.
- Para redesenhar a elipse, clique com o botão direito do mouse na Página de desenho para retornar ao ponto anterior ao desenho da elipse.
- Depois de desenhar um círculo ou elipse, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto arrasta o cursor para mover, girar ou aumentar/reduzir a forma.

5 Mova o cursor para selecionar o ângulo desejado.

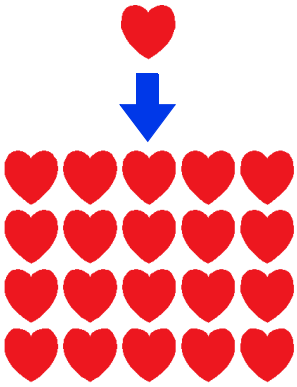


Girar a linha altera a orientação dos padrões.

- Para girar a linha em incrementos de 15°, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto move o cursor .
O ângulo da linha aparece na barra de status.
- Enquanto você altera a orientação movendo o cursor, ainda é possível alterar a disposição e o espaçamento do padrão na caixa de diálogo **[Cópia de círculo]**.

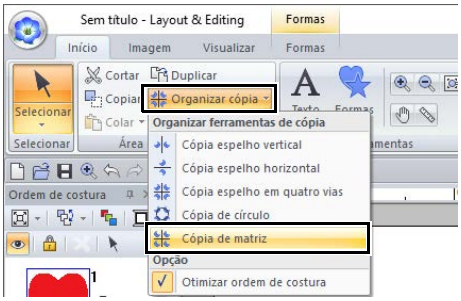
6 Clique para concluir as cópias.

Usando a ferramenta Cópia de matriz

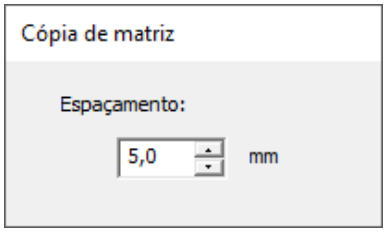


1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

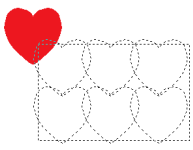
2 Clique em **[Organizar cópia]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Cópia de matriz]**.



3 Especifique o espaçamento entre os padrões. Quanto mais alto o valor, maior a distância entre os padrões.

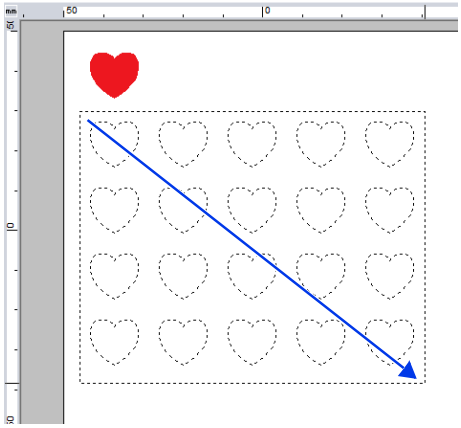


Especifique um número de valor negativo para sobrepor os padrões.



4 Clique na Página de desenho e depois mova o cursor.

Será exibido um retângulo e os padrões que podem ser organizados dentro dele, ambos como linhas pontilhadas.

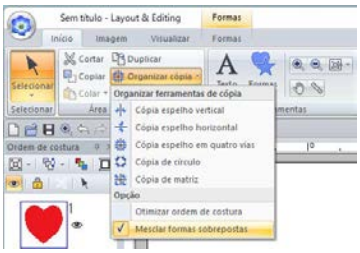


- Para redesenhar o retângulo, clique com o botão direito do mouse na Página de desenho para retornar ao ponto anterior ao desenho do retângulo.
- Enquanto você redimensiona o retângulo movendo o cursor, ainda é possível alterar o espaçamento do padrão na caixa de diálogo **[Cópia de matriz]**.

5 Clique para concluir as cópias.

Mesclando padrões

Padrões de forma sobrepostos organizados utilizando **[Cópia espelho vertical]**, **[Cópia espelho horizontal]**, **[Cópia espelho em quatro vias]**, **[Cópia de círculo]** ou **[Cópia de matriz]** podem ser mesclados. Após marcar a caixa de seleção **[Mesclar formas sobrepostas]**, selecione o método de cópia.



▶▶ Os padrões de forma são mesclados.

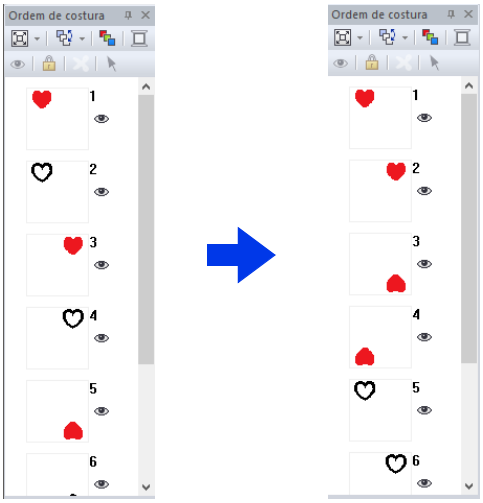
Os padrões podem não se mesclar sob certas condições.

Otimizando a ordem de costura (classificação de cores)

Antes de usar uma ferramenta **[Organizar cópia]**, esse recurso ajusta a ordem de costura dos padrões criados com a ferramenta **[Organizar cópia]** para reduzir o número de mudanças da cor da linha.

[Otimizar ordem de costura] não selecionado

[Otimizar ordem de costura] selecionado

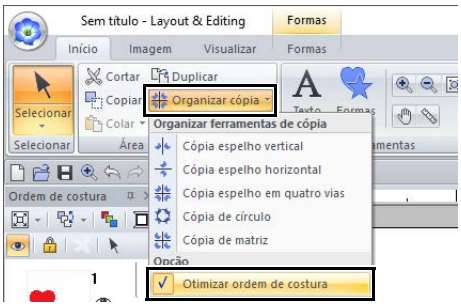


A ordem de costura é a ordem na qual os padrões são criados.

Os padrões serão costurados de forma que aqueles que tiverem as mesmas cores de linha sejam conectados.

1 Selecione os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Organizar cópia]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Otimizar ordem de costura]** para que a marca de seleção apareça.



3 Execute a operação Organizar cópia.

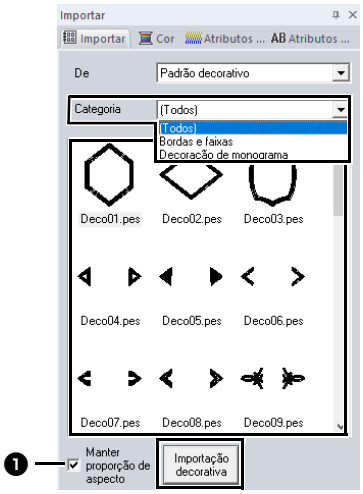
Adicionando um padrão decorativo

Um padrão decorativo pode ser adicionado ao padrão de bordado selecionado.

1 Selecione o(s) padrão(ões).

2 Exiba o painel **[Importar]** e selecione **[Padrão decorativo]** no seletor **[De]**.

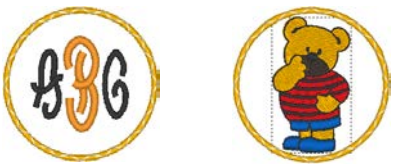
3 Selecione uma categoria do seletor **[Categoria]**, escolha o padrão decorativo que quiser na lista e depois clique em **[Importação decorativa]**.



❶ **Manter proporção de aspecto**

Quando a caixa de seleção está marcada

A proporção altura x largura original do padrão decorativo adicionado é mantida.



Quando a caixa de seleção não está marcada

A proporção altura x largura do padrão decorativo muda de acordo com a proporção altura x largura do padrão de bordado selecionado.



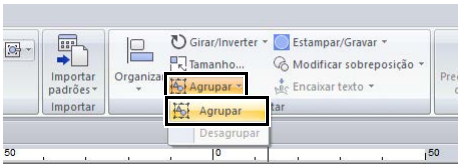
Se nenhum padrão estiver selecionado, o botão aparecerá como o botão **[Importar]**. Ao clicar nesse botão, você importará o padrão decorativo com seu tamanho normal.

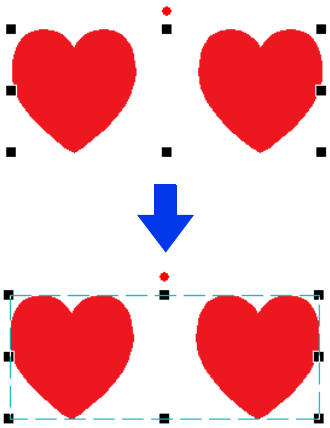
Agrupando/desagrupando padrões de bordado

Agrupando padrões

1 Selecione diversos padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Agrupar]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Agrupar]**.

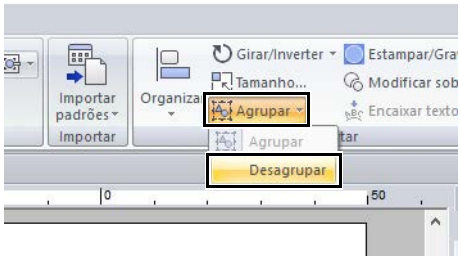




Desagrupando padrões

1 Selecione padrões agrupados e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Agrupar]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Desagrupar]**.



Editando individualmente os padrões agrupados

Mesmo depois dos padrões estarem agrupados, eles poderão ser editados individualmente.

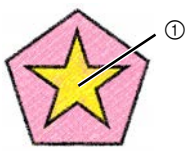
1 Para selecionar um único padrão dentro de um grupo, mantenha pressionada a tecla **<Alt>** enquanto clica no padrão.

2 Editar o padrão.

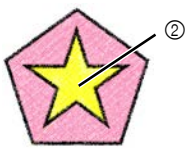
Costura vazada

Ao especificar o bordado vazado, as regiões sobrepostas não serão bordadas duas vezes. O bordado vazado pode ser configurado somente quando uma região fechar completamente outra.

Você pode definir a costura vazada selecionando padrões de bordado criados com as ferramentas Formas.



Bordado vazado não configurado

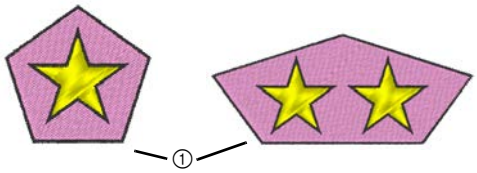


Bordado vazado configurado

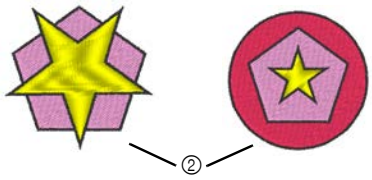
① Bordado duas vezes
② Bordado uma vez

1 Selecione um par de padrões, por exemplo, uma estrela dentro de um pentágono.

Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, clique na estrela e depois no pentágono.



① Válido



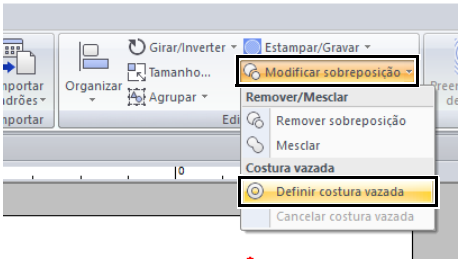
② Inválido

A costura vazada não pode ser especificada com os padrões de forma seguintes.

- Padrões com um contorno que apresenta intersecção.
- Padrões com várias linhas de direção da costura.

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Definir costura vazada]**.



Para ver melhor o que a configuração de costura vazada faz, visualize os desenhos antes e depois de configurar a costura vazada.

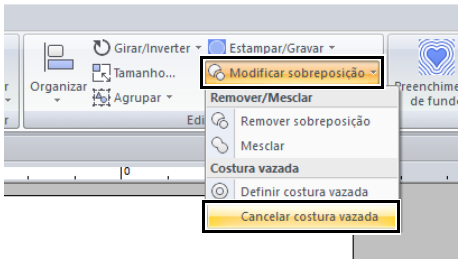
▶▶ *"Visualização de pontos" na página 88*

Cancelando o bordado vazado

1 Selecione um padrão configurado para o bordado vazado.

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Cancelar costura vazada]**.

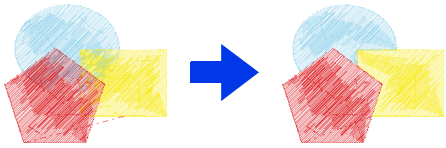


Mudando formas de padrões sobrepostos

Os padrões de bordado criados com as ferramentas Formas podem ser selecionados para remover regiões sobrepostas ou para serem mesclados.

Removendo a sobreposição

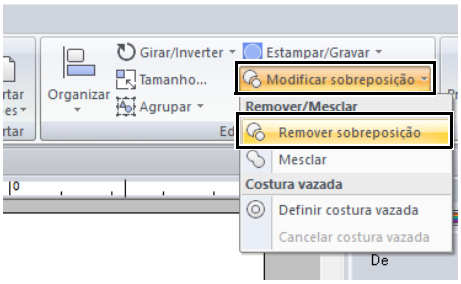
Padrões sobrepostos podem ser configurados de forma que a região sobreposta seja removida.



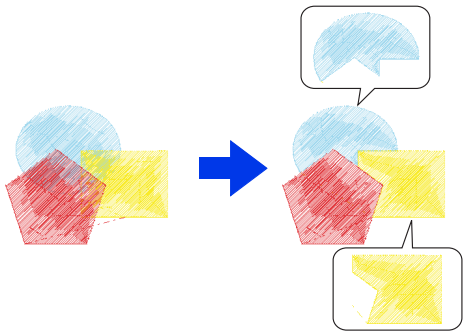
1 Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, clique em dois ou mais padrões sobrepostos para selecioná-los.

2 Clique na aba **[Início]**.

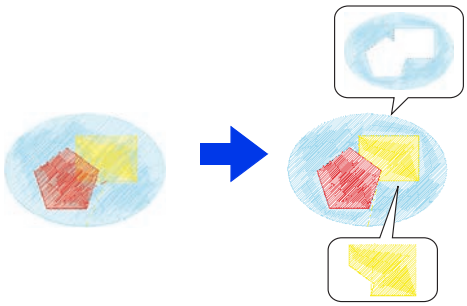
3 Clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Remover sobreposição]**.



- Quando sobreposto parcialmente



- Quando delimitado totalmente



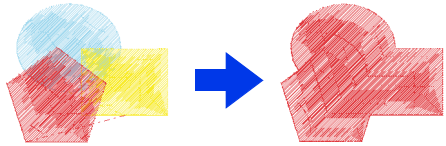
: Primeiro padrão na ordem de costura

: Segundo padrão na ordem de costura

: Terceiro padrão na ordem de costura

Combinando

Os padrões sobrepostos podem ser mesclados.

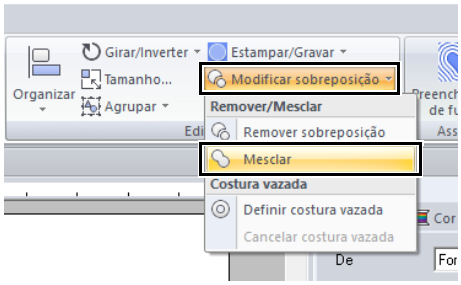


→ A cor e o tipo de costura do último padrão desenhado (padrão mais acima) é aplicado ao padrão mesclado.

1 Enquanto pressiona a tecla **<Ctrl>**, clique em dois ou mais padrões sobrepostos para selecioná-los.

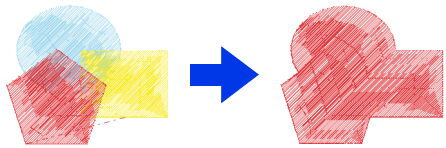
2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Mesclar]**.



→ Se este ajuste não puder ser aplicado aos padrões selecionados, aparecerá uma mensagem de erro.

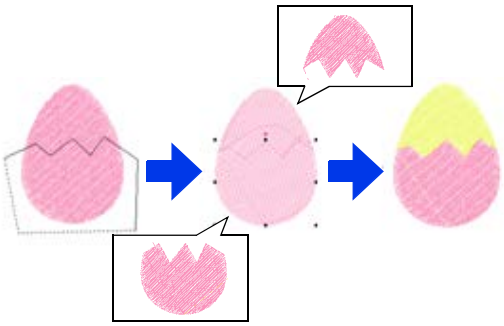
- Quando sobreposto parcialmente



Depois de remover ou mesclar uma região de padrões sobreposta com direções de costura especificadas, a direção de costura retorna ao padrão uniforme.

▶▶ *"Especificando a direção de costura reta" na página 59*

Dividindo um padrão de forma



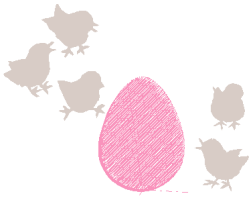
1 Selecione um padrão de forma e depois clique na aba **[Formas]**.

▶▶ *"Padrão de forma" na página 10*

2 Clique em **[Dividir contorno]** no grupo **[Ferramentas]** para selecionar a ferramenta **[Dividir contorno]**.

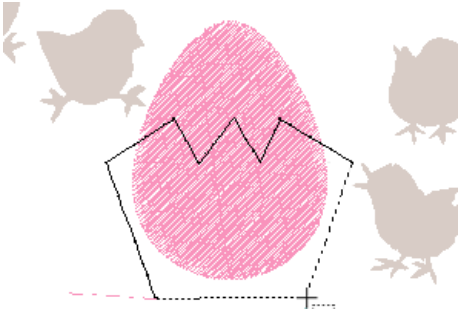


→ Se o desenho tiver padrões sobrepostos, o padrão selecionado aparecerá na frente dos outros. Todos os demais padrões aparecerão em cinza.



3 Clique na Página de desenho no ponto onde você deseja começar a desenhar as linhas do contorno fechado.

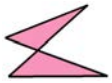
4 Continue clicando na Página de desenho para especificar cada ângulo do contorno fechado em torno da área a ser cortada.



Para remover a última marcação inserida, clique com o botão direito do mouse.

5 Clique duas vezes na Página de desenho para especificar a seção a ser dividida.

- Só é possível dividir padrões fechados sem linhas de intersecção. O padrão mostrado abaixo não pode ser dividido.



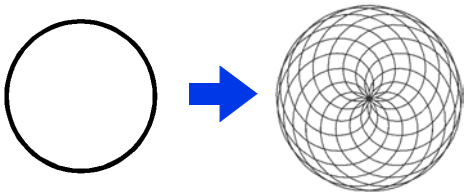
- O padrão interno com a costura vazada aplicada não pode ser dividido.
- Se a linha de contorno traçada criar uma intersecção em si mesma, a seção não poderá ser dividida e uma mensagem será exibida.
- Depois que você divide um padrão com o ajuste do texto ao contorno aplicado, esse recurso de ajuste do texto é cancelado.
- Se os padrões inseridos não estiverem na ordem de costura desejada, altere-a no painel **[Ordem de costura]**.

▶▶ *"Otimização da ordem de costura" na página 94*, e *"Mudando as cores" na página 96*

▶▶ *"Verificando e editando a ordem de costura" na página 92*

Criando um padrão floral

A costura de linha em um padrão floral pode ser criada baseada na forma selecionada.



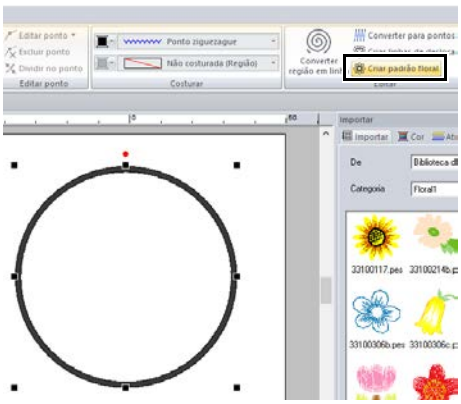
1 Desenhe uma forma e selecione-a.

Assegure-se de selecionar uma linha fechada.

▶▶ *"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 74*

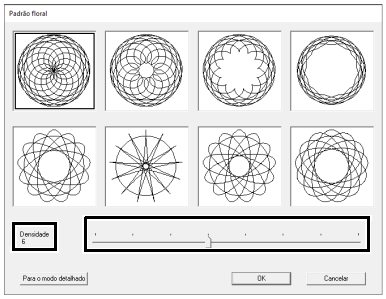
2 Clique na aba **[Formas]**.

3 Clique em **[Criar padrão floral]** no grupo **[Editar]**.

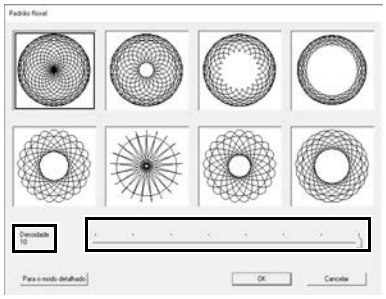


Modo básico

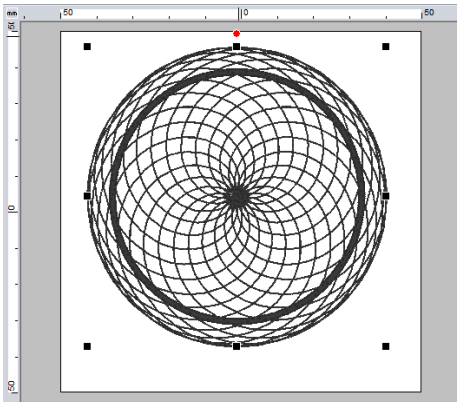
1 Arraste o controle deslizante **[Densidade]** para ajustar o padrão.







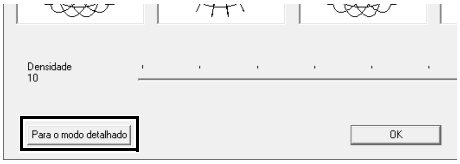
2 Clique no padrão desejado e depois clique em **[OK]**.



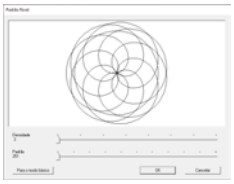
Modo detalhado

É possível especificar configurações mais detalhadas em Modo detalhado.

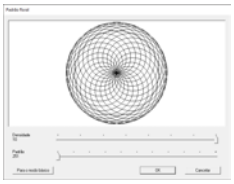
1 Clique em **[Para o modo detalhado]** na caixa de diálogo **[Padrão floral]**.



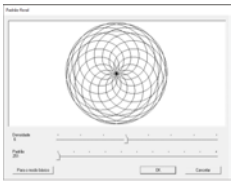
2 Arraste os controles deslizantes **[Densidade]** e **[Padrão]** para ajustar o padrão.



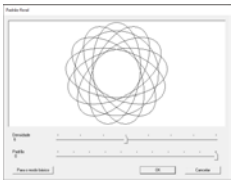
Densidade 3, Padrão 251



Densidade 10, Padrão 251

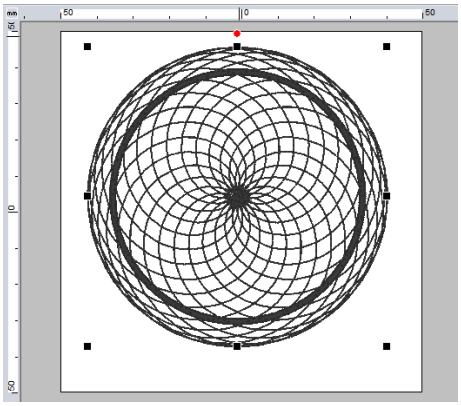


Densidade 6, Padrão 251



Densidade 6, Padrão 0

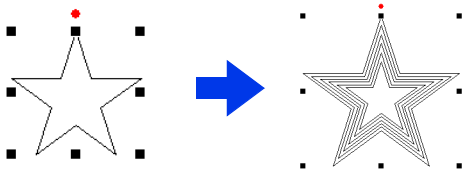
3 Após os padrões terem sido ajustados conforme o desejado, clique em **[OK]**.



O ponto corrido é especificado para o padrão de linha floral.

Criando um padrão de linha de deslocamento

A costura de linha em um padrão concêntrico pode ser criada baseada na forma selecionada.



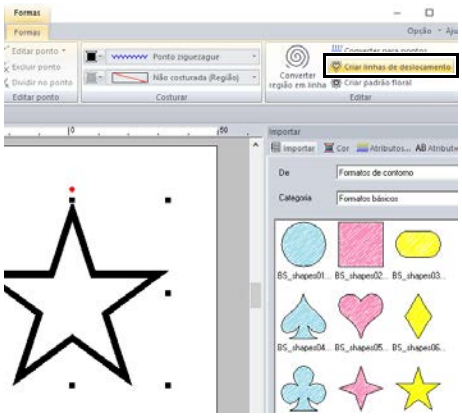
1 Desenhe uma forma e selecione-a.

Assegure-se de selecionar uma linha fechada.

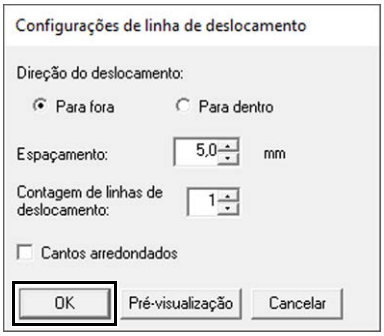
▶▶ *"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 74*

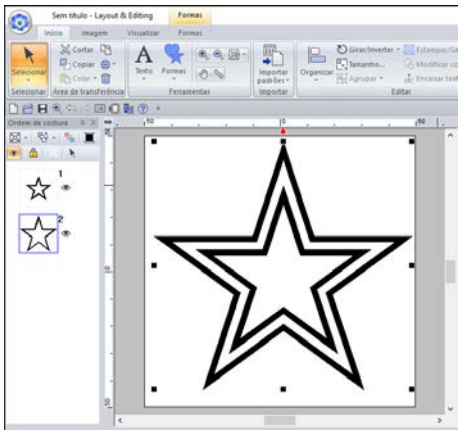
2 Clique na aba **[Formas]**.

3 Clique em **[Criar linhas de deslocamento]** no grupo **[Editar]**.



4 Especifique as configurações desejadas para o padrão da linha de deslocamento e depois clique em **[OK]**.





Direção do deslocamento

Para fora

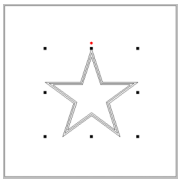


Para dentro

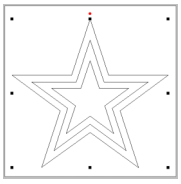


Espaçamento

1 mm



5 mm



Contagem de linhas de deslocamento

1 linha



5 linhas

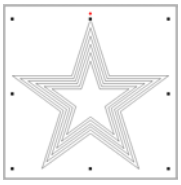


Cantos arredondados

Caixa de seleção marcada.



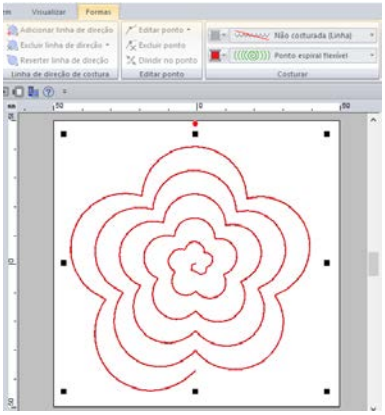
Caixa de seleção desmarcada.



Converter a costura de região para costura de linha

A costura nas regiões pode ser convertida para costura de linha.

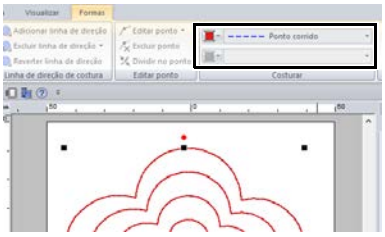
1 Desenhe uma forma e selecione-a.



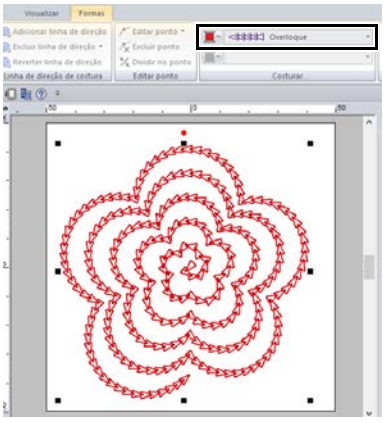
2 Clique em **[Converter região em linha]** no grupo **[Editar]** na aba **[Formas]**.



→ Os tipos de costura da região são alterados para **[Ponto corrido]**.



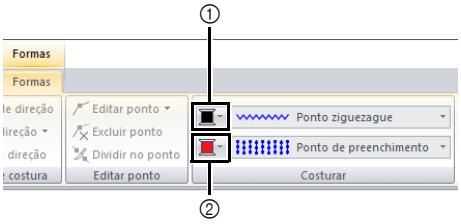
3 Selecione o tipo de costura de linha desejado. Neste exemplo, selecione **[Overloque]**.



Especificando cores de linha e tipos de costura para contornos e regiões

Configurando a cor da linha

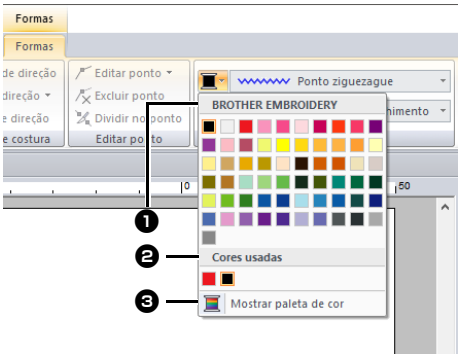
O grupo **[Costurar]** na aba **[Formas]** permite que você configure a cor da linha das formas.



① Cor da linha
② Cor da região

Cor

Clique no botão **[Cor]** e depois selecione a cor desejada na lista de cores de linha.



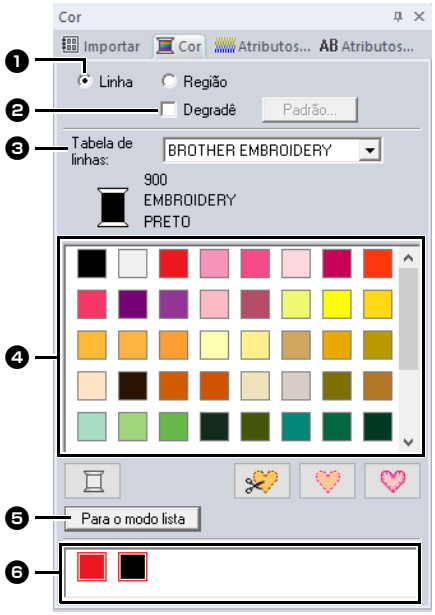
❶ Nome da marca da linha ou nome da tabela de linhas do usuário e sua lista de cores de linha:
Exibe o nome da marca e sua tabela de cores de linha para o padrão selecionado no momento.

❷ **Cores usadas**
Exibe todas as cores da linha em uso no desenho de bordado.

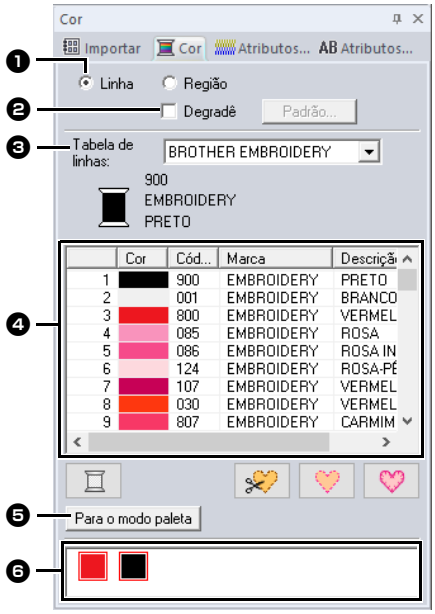
❸ **Mostrar paleta de cor**
Clique para exibir o painel **[Cor]**.

Painel Cor

Modo de paleta



Modo lista



❶ Selecione o tipo de costura (**[Linha]** ou **[Região]**) para exibir as cores correspondentes que estão sendo usadas.
Linha
Cor da linha
Região
Cor da região

❷ Marque a caixa de seleção para aplicar degradê/mistura de cores. Clique no botão **[Padrão]** para especificar um padrão de degradê/mistura de cores. (Disponível apenas quando um padrão de forma está selecionado.)

▶▶ *"Criando um degradê/mistura de cores" na página 55*

❸ No seletor **[Tabela de linhas]**, escolha uma marca de linha ou a tabela de linhas do usuário.

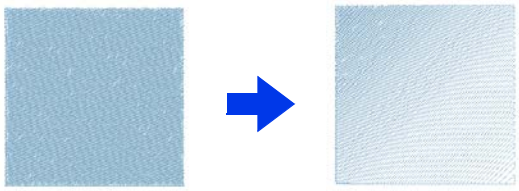
❹ Na lista das cores de linha, selecione a cor desejada.

❺ Clique nessa tecla para mudar o modo.

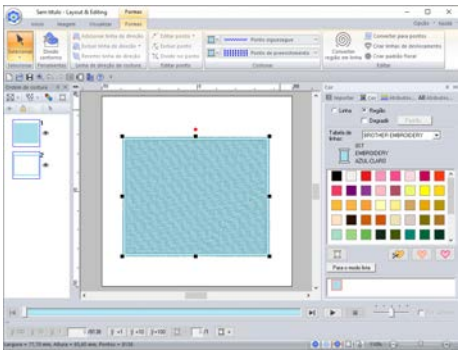
❻ Exibe todas as cores da linha em uso no desenho de bordado. Quando um padrão de bordado está selecionado, um quadro aparece ao redor das cores usadas no padrão. As mesmas cores da linha podem ser especificadas selecionando-as aqui.

Criando um degradê/mistura de cores

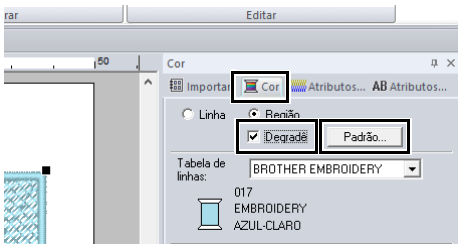
A densidade de uma ou duas cores pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão personalizado de degradê.



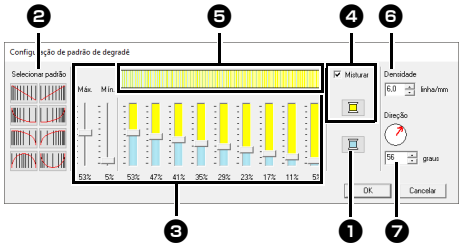
1 Selecione um padrão de bordado com a costura de região especificada.



2 Clique na aba **[Cor]**, marque a caixa de seleção **[Degradê]** e depois clique em **[Padrão]**.



3 Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **[Configuração de padrão de degradê]** e depois clique em **[OK]**.



❶ Para alterar a cor da linha, clique em . Selecione uma cor na caixa de diálogo **[Cor da linha]** que aparecer e depois clique em **[OK]**.

❷ Para selecionar um padrão de degradê predefinido, clique no padrão desejado em **[Selecionar padrão]**.

❸ Mova os controles deslizantes para definir a densidade do padrão de dégradé.
A densidade geral do degradê pode ser ajustada com os controles deslizantes **[Máx.]** e **[Mín.]**.
Arraste o controle deslizante **[Máx.]** para ajustar o valor máximo e o controle deslizante **[Mín.]** para ajustar o valor mínimo. Os valores entre o máximo e o mínimo são ajustados automaticamente.

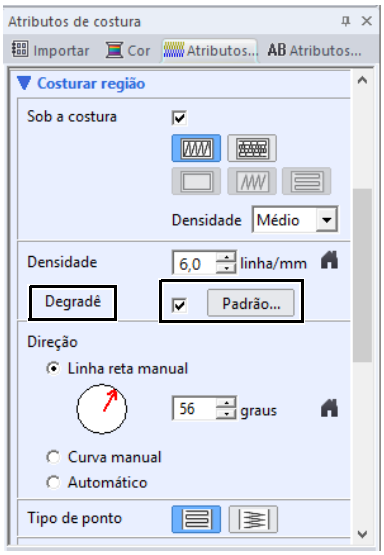
❹ Para misturar duas cores, marque a caixa de seleção **[Misturar]** e depois clique em . Selecione uma cor na caixa de diálogo **[Cor da linha]** que aparecer e depois clique em **[OK]**.

❺ A área de pré-visualização exibe as alterações de configuração que você fez.

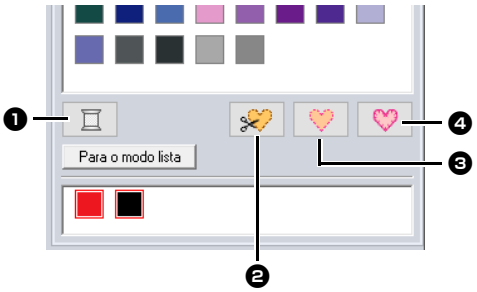
❻ Especifique a densidade.

❼ Especifique uma direção ou arraste a seta vermelha para ajustá-la.

- O degradê/mistura de cores pode ser especificado se forem selecionados pontos cheios, pontos de preenchimento ou pontos de preenchimento programável para a costura da região e se **[Linha reta manual]** for selecionado como a direção de costura.
- Se a caixa de seleção **[Misturar]** for desmarcada, as configurações do degradê serão aplicadas à cor restante.
- O degradê/mistura de cores também pode ser especificado em **[Densidade]** quando o painel **[Atributos de costura]** for exibido no modo Expert.



Cores especiais



1 NÃO DEFINIDO
Se você quiser escolher manualmente a cor de um padrão monocromático, selecione **[NÃO DEFINIDO]**.

Cores para criar apliques:
Você pode criar apliques usando as três cores especiais a seguir.

2 MATERIAL DO APLIQUE
Marca o contorno da região para recortar do material do aplique.

3 POSIÇÃO DO APLIQUE
Marca a posição do material de fundo onde o aplique será costurado.

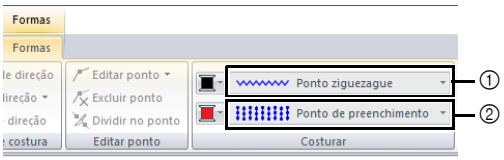
4 APLIQUE
Costura o aplique no material de fundo.

Com o Assistente de aplique, você pode criar apliques com facilidade.

▶▶ *"Tutorial 9-1: Criando Apliques" na página 179*

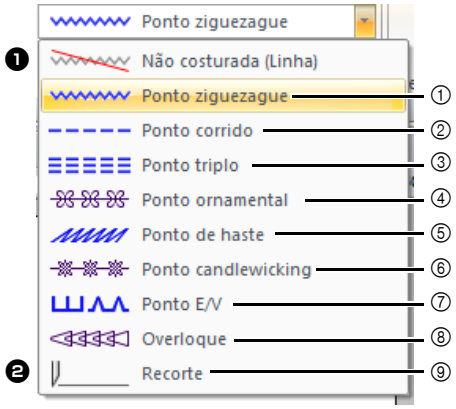
Configurando o tipo de costura

O grupo **[Costurar]** na aba **[Formas]** permite que você defina o tipo de costura.



① Seletor do tipo de costura de linha
② Seletor do tipo de costura de região

Tipos de costura de linha



① “Ponto ziguezague” na página 382
② “Ponto corrido” na página 382
③ “Ponto triplo” na página 382
④ “Ponto ornamental” na página 383
⑤ “Ponto de haste” na página 384
⑥ “Ponto candlewicking” na página 384
⑦ “Ponto E/V” na página 385
⑧ “Overloque” na página 386
⑨ “Recorte” na página 386

Selecione o tipo de costura para contornos em formas e em textos no seletor **[Tipo de costura de linha]**.

Clique no seletor **[Tipo de costura de linha]** e depois escolha o tipo de costura que quiser.

❶ **Não costurada (Linha)**
Selecione esta configuração para desativar a costura de linha (a linha não será costurada).

❷ **Recorte**
Selecione esta configuração para especificar o contorno como uma linha de corte em um padrão de bordado com corte/apliquê.

▶▶ *“Uso prático do ponto cheio e da linha de recorte” na página 186*

▶▶ *“Especificando os atributos de costura” na página 64*
“Atributos de costura do contorno” na página 382

Tipos de costura de região



① “Ponto cheio” na página 388
② “Ponto de preenchimento” na página 390
③ “Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)” na página 391
④ “Ponto de enfeite” na página 394
⑤ “Ponto ornamental” na página 395
⑥ “Ponto cruz” na página 396
⑦ “Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral” na página 396
⑧ “Ponto espiral flexível” na página 396
⑨ “Ponto pontilhado” na página 397
⑩ “Ponto de preenchimento em rede” na página 397
⑪ “Ponto de preenchimento em rede ziguezague” na página 398
⑫ “Ponto de preenchimento decorativo” na página 399

Selecione o tipo de costura para regiões em formas e em textos no seletor **[Tipo de costura de região]**.

Clique no seletor **[Tipo de costura de região]** e depois escolha o tipo de costura que quiser.

→ Os tipos de costura disponíveis para região dependem do padrão de forma ou do padrão de texto selecionado.

❶ **Não costurada (Região)**
Selecione esta configuração para desativar a costura da região (a região não será costurada).

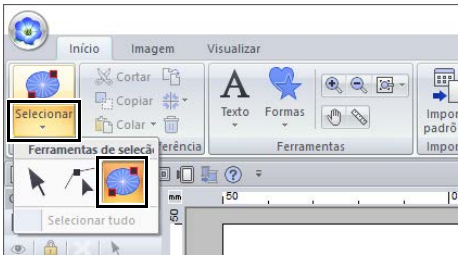
▶▶ *“Especificando os atributos de costura” na página 64*
“Atributos de costura de região” na página 388

Movendo marcações de entrada/saída, a marcação central e a marcação de referência do padrão de pontos

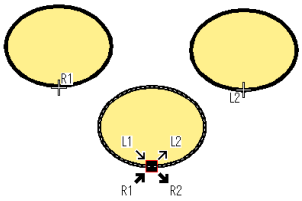
Movendo as marcações de entrada/saída

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em  para selecionar a ferramenta Selecionar pontos de entrada/saída.



3 Clique no objeto.





Esta é a marcação de entrada para o bordado do contorno. O desenho anterior será conectado a esta marcação.



Esta é a marcação de saída para o bordado do contorno. O bordado continuará a partir desta marcação até o próximo padrão.



Esta é a marcação de entrada para o bordado da região interna. O desenho anterior será conectado a esta marcação.



Esta é a marcação de saída para o bordado da região interna. O bordado continuará a partir desta marcação até o próximo padrão.

Os códigos que aparecem indicam o seguinte.

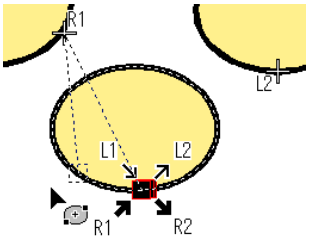
L: Costura da linha R: Costura da região

1: Ponto de entrada 2: Ponto de saída



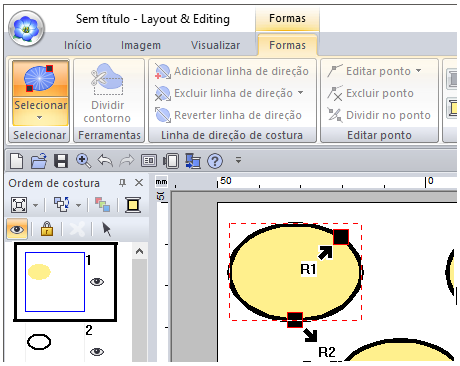
Esta é a marcação de entrada (ou saída) do próximo padrão (ou do anterior) que está conectado à marcação de saída (ou entrada) do padrão selecionado no momento. Esta marcação é conectada à marcação de entrada/saída com o mesmo código no padrão selecionado no momento. Neste exemplo, R1 no padrão selecionado no momento e R1 no padrão anterior estão conectados.

4 Arraste a seta da marcação que você quer mover para o local desejado no contorno.



Uma linha pontilhada aparece entre a marcação de entrada (ou saída) que está sendo movida e a cruz que indica a marcação de saída (ou entrada) do padrão anterior (ou do próximo).

- Se o contorno ou a região interna estiverem configurados para não serem costurados, a marcação correspondente não será exibida.
- As marcações de entrada e de saída podem ser verificadas no painel **[Ordem de costura]**. Selecione a ferramenta Selecionar pontos de entrada/saída e depois clique em um quadro no painel **[Ordem de costura]**. São exibidas as marcações de entrada e de saída do padrão selecionado.



- Nesse caso, finalize a operação clicando em uma área em branco do painel **[Ordem de costura]**.

Só é possível editar marcações de entrada e de saída para padrões criados com a ferramenta Formas. Os padrões de pontos ou padrões criados com as ferramentas Texto não podem ser editados.

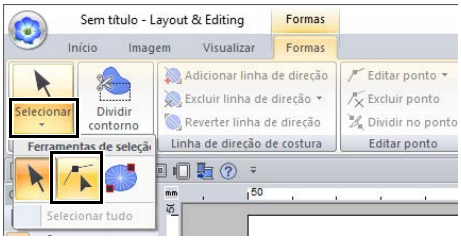
Movendo a marcação central e a marcação de referência do padrão de pontos

A marcação central e a marcação de referência para organizar o padrão de pontos podem ser reposicionadas para dar um efeito mais decorativo.

- As regiões especificadas com o ponto em círculo concêntrico, ponto radial ou ponto espiral flexível têm uma marcação no centro.
- As regiões com ponto de preenchimento prog., ponto ornamental, ponto cruz, ponto de preenchimento em rede, ponto de preenchimento em rede ziguezague ou ponto de preenchimento decorativo têm uma marcação de referência de padrão de pontos.

1 Clique na aba **[Início]**.

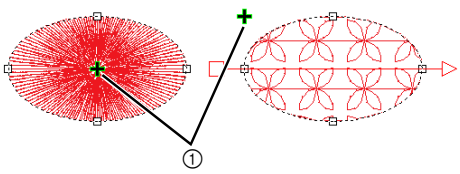
2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em .



3 Clique em uma região com ponto de círculo concêntrico, ponto radial, ponto de preenchimento programável, ponto motif, ponto cruz, ponto de preenchimento em rede ou ponto de preenchimento em rede de ziguezague especificado.

Marcação central (ponto radial)

Marcação de referência do padrão de pontos (ponto de preenchimento motif)

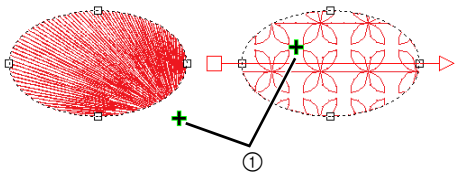


① Alça

4 Arraste a alça para o local desejado.

Marcação central (ponto radial)

Marcação de referência do padrão de pontos (ponto de preenchimento motif)

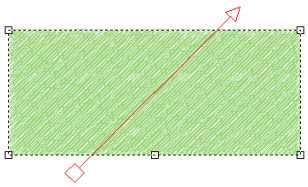


① Alça

Especificando a direção de costura reta

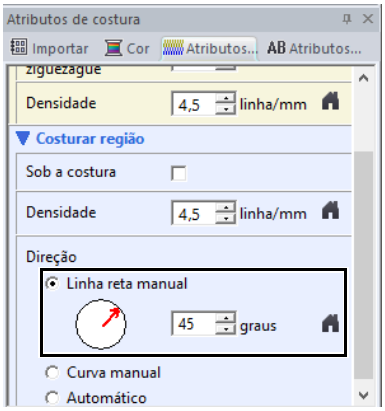
Usando as ferramentas Contorno, Retângulo/Círculo/Arco ou Formas, você pode criar formas com uma única direção de costura. E usando as ferramentas Perfuração manual, você pode criar formas com várias direções de costura.

A direção da costura é indicada por uma linha de direção da costura (uma seta vermelha). Para editar essas linhas, basta mover suas extremidades. Ou ainda, você pode adicionar novas linhas de direção da costura.



Essas configurações podem ser ajustadas para regiões com ponto cheio, ponto de preenchimento, ponto de preenchimento programável, ponto de enfeite ou ponto motif especificado.

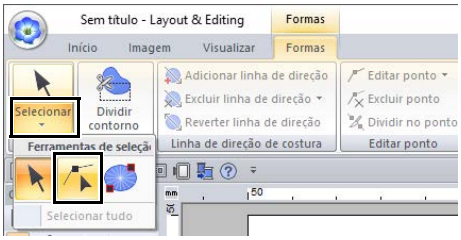
Esse recurso pode ser usado quando **[Direção]** no painel **[Atributos de costura]** estiver definida como **[Linha reta manual]** (configuração padrão).



Especificando várias direções de costura

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em para selecionar a ferramenta Selecionar ponto.

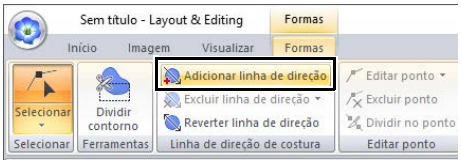


3 Clique em um padrão de forma.

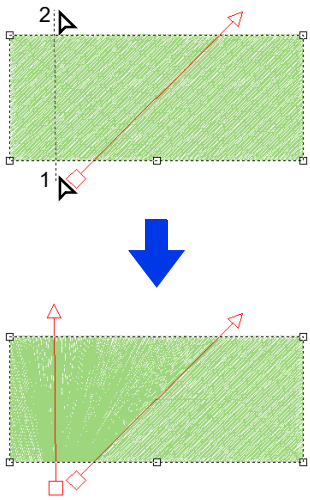
→ São exibidas as linhas de direção da costura.

4 Clique na aba **[Formas]**.

5 Clique em **[Adicionar linha de direção]** no grupo **[Linha de direção de costura]**.



6 Clique no ponto de uma extremidade da linha de direção da costura que está sendo adicionada e depois clique no ponto da outra extremidade.



- Especifique as linhas de direção da costura conforme descrito a seguir.
  - ♦ Posicione ambas as extremidades fora do padrão.
  - ♦ Apenas as linhas podem ser posicionadas sobre o padrão.
  - ♦ Ao especificar várias linhas de direção da costura, lembre-se de que elas não podem criar intersecções com o padrão.
- Se você especificar as linhas de direção da costura de outra forma que não seja a descrita aqui, as linhas não serão adicionadas.

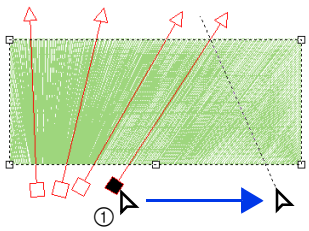
Se tiver sido aplicada a costura vazada, não será possível adicionar linhas de direção da costura.

Alterando o ângulo de costura

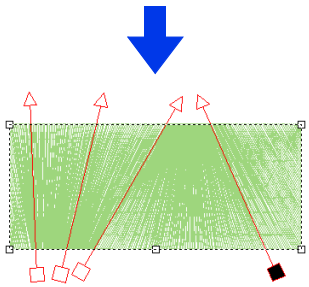
1 Selecione a ferramenta Selecionar ponto.

2 Clique em um padrão de forma e depois clique em um quadrado ou triângulo vazio na linha de direção da costura para selecionar a marcação.

3 Arraste a marcação para uma nova posição.



① Marcação selecionada

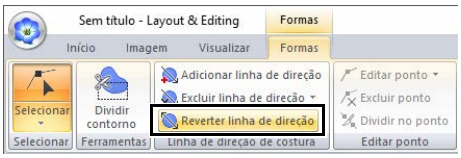


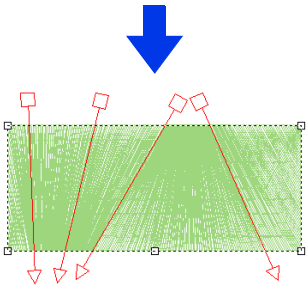
O ângulo de costura também pode ser definido para uma direção específica (uma linha de direção da costura) com as configurações de **[Direção]** no painel **[Atributos de costura]**.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

Invertendo a direção da costura

1. Selecione a ferramenta Selecionar ponto.
2. Clique em um padrão de forma.
3. Clique na aba **[Formas]**.
4. Clique em **[Reverter linha de direção]** no grupo **[Linha de direção de costura]**.

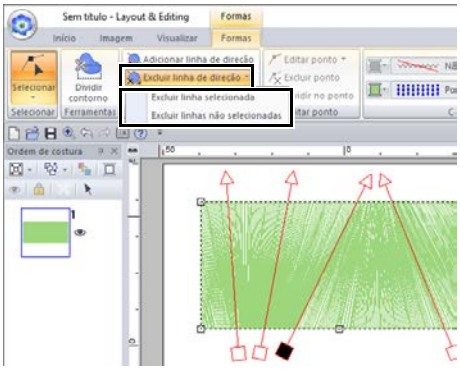




Se houver várias linhas de direção da costura, todas elas serão invertidas.

Excluindo linhas de direção da costura

1. Selecione a ferramenta Selecionar ponto.
2. Clique em um padrão de forma e depois clique em um quadrado ou triângulo vazio na linha de direção da costura para selecionar a marcação.
3. Clique na aba **[Formas]**.
4. Clique em **[Excluir linha de direção]** no grupo **[Linha de direção de costura]** e depois clique em **[Excluir linha selecionada]** ou **[Excluir linhas não selecionadas]**.



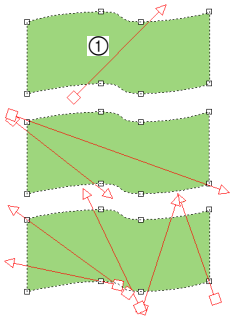
Excluir linha selecionada
Clique neste comando para excluir a linha de direção de costura selecionada. Caso contrário, pressione a tecla **<Delete>** para excluir a direção de costura.

Excluir linhas não selecionadas
Clique neste comando para excluir todas as linhas de direção de costura, exceto a selecionada no momento. A direção da costura será uniformizada.

Amostras de padrões com a direção da costura alterada

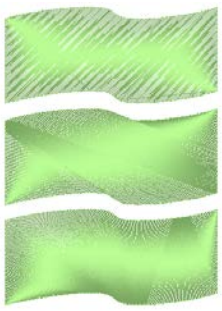
Quando a direção da costura é alterada, os pontos do padrão mudam conforme mostrado a seguir.

Direção da costura



① Padrão

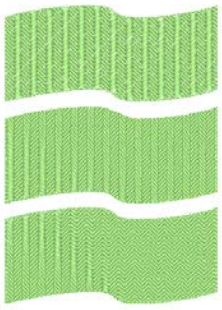
Ponto cheio



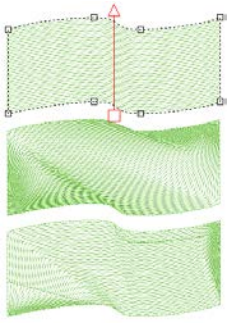
Ponto de preenchimento



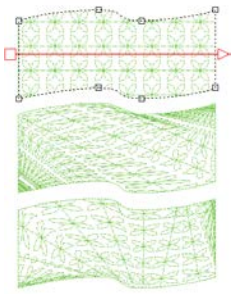
Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)



Ponto de enfeite



Ponto ornamental



A direção da costura também é alterada quando o tamanho e a forma do padrão são alterados.

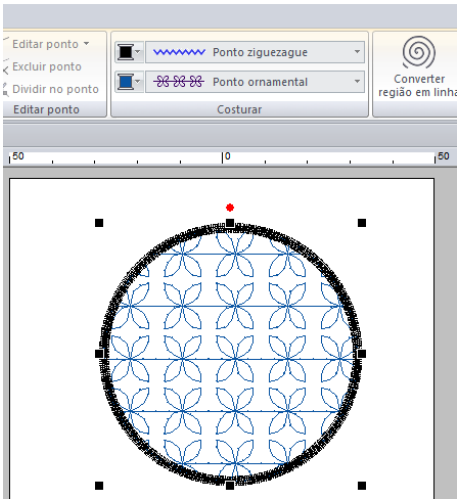
Especificando a direção de costura curva (preenchimento arredondado)

Especificando a linha de direção de costura curva

- Esse recurso pode ser usado quando **[Direção]** no painel **[Atributos de costura]** estiver definida como **[Curva manual]**.
- Uma linha de direção de costura curva pode ser especificada se os pontos de preenchimento, pontos de preenchimento programável, pontos de enfeite ou pontos ornamentais tiverem sido selecionados.

1 Clique em um padrão de forma.

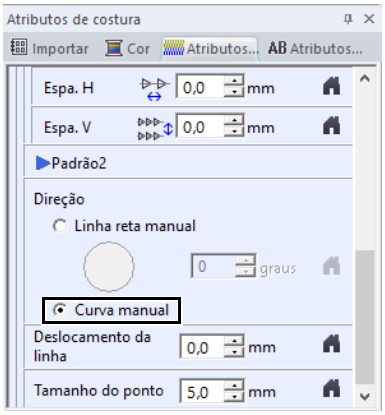
Neste exemplo, o ponto ornamental é selecionado para o tipo de costura de região.



2 Clique na aba **[Atributos de costura]** e depois em **[Para o modo expert]**.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

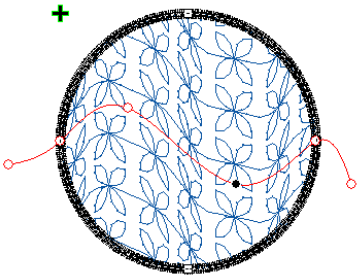
3 Na seção **[Costurar região]**, selecione **[Curva manual]** em **[Direção]**.



→ A linha de direção de costura se torna curva.

4 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em .

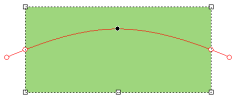
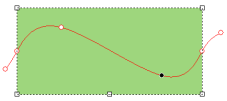
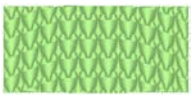
5 Arraste uma marcação selecionada para ajustar a linha curva. Para adicionar uma marcação, clique na linha curva.



- Para remover uma marcação em qualquer extremidade ou ao longo do caminho, selecione **[Excluir ponto]**.
- Uma marcação em qualquer extremidade da linha ou no contorno do padrão de forma não pode ser excluída.
- Somente uma linha de direção de costura curva pode ser especificada.
- Linhas de direção de costura curvas complexas que se enrolam não podem ser especificadas.

Amostras de padrões com a direção da costura alterada

Quando a direção da costura é alterada, os pontos do padrão mudam conforme mostrado a seguir.

Direção da costura	Ponto de preenchimento
	
	
Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)	Ponto ornamental
	
	

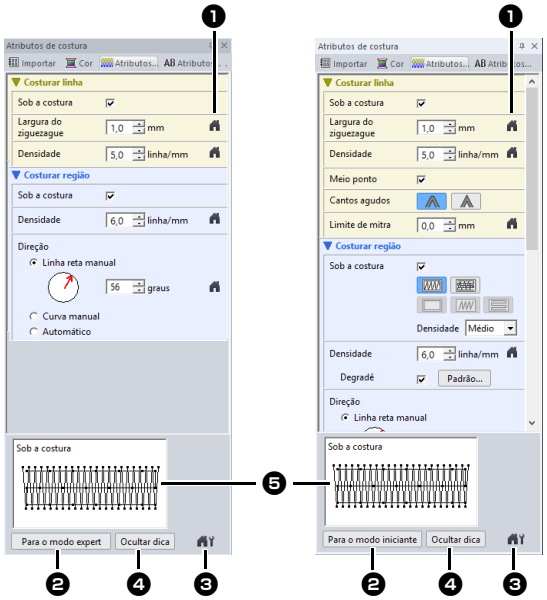
A direção da costura também é alterada quando o tamanho e a forma do padrão são alterados.

Especificando os atributos de costura

1 Selecione um padrão de bordado, uma ferramenta Formas ou uma ferramenta Texto.

2 Clique na aba **[Atributos de costura]**.

Modo Iniciante **Modo Expert**



❶ Clique nessa tecla para retornar às configurações de fábrica.

❷ Clique para alternar os atributos entre os do modo Iniciante e os do modo Expert.

❸ Clique nessa tecla para carregar/salvar as configurações de costura.

❹ Clique nessa tecla para alternar entre exibir e ocultar a visualização de sugestões.

❺ **Visualizar dicas**
A cada alteração nas configurações, é possível verificar uma pré-visualização da costura. Quando você move o cursor sobre cada configuração, é exibida uma pré-visualização dessa configuração.

Os atributos de costura exibidos na caixa de diálogo dependem do tipo de ponto selecionado.

3 Altere os atributos de costura exibidos em **[Costurar linha]** ou **[Costurar região]**.

→ As configurações são aplicadas ao padrão de bordado cada vez que a configuração é alterada.

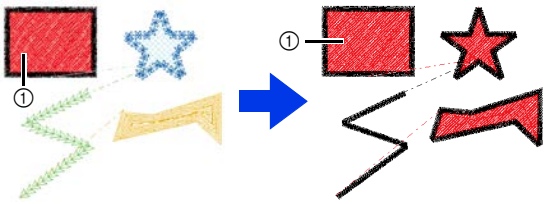
▶▶ Para mais detalhes sobre as várias configurações e atributos de costura, consulte *"Atributos de costura do contorno" na página 382* e *"Atributos de costura de região" na página 388*.

Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos.

▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Salvando as configurações em uma lista" na página 213*

Copiando atributos de costura

As cores das linhas, os tipos de costura e os atributos de costura podem ser copiados de um padrão e colados em outro para que as mesmas configurações sejam aplicadas.



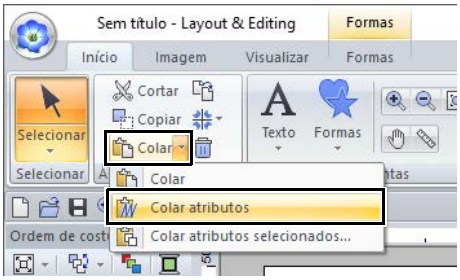
① Original

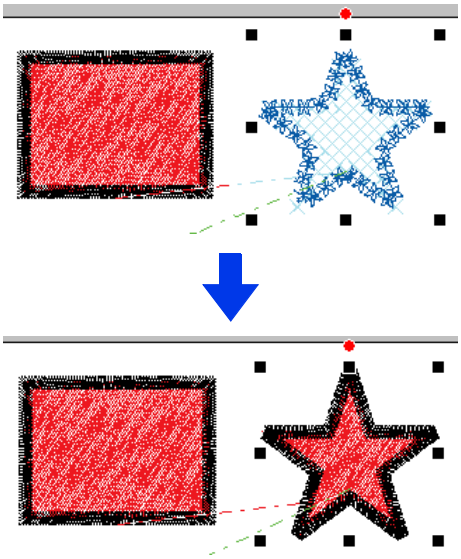
1 Selecione o padrão de forma ou de texto cujas configurações serão copiadas e depois pressione as teclas de atalho **<Ctrl>** + **<C>** para copiar.

2 Selecione o padrão de forma ou de texto onde as configurações serão coladas e depois clique na aba **[Início]**.

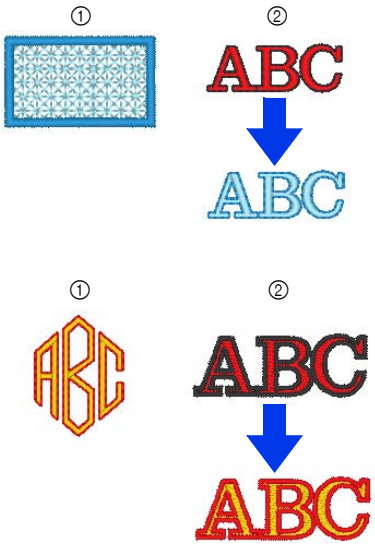
▶▶ *"Padrão de forma" na página 10*

3 Clique em **[Colar]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Colar atributos]**.





- Quando você copia os atributos de um padrão de forma, texto, monograma ou texto curto e os cola em um tipo diferente de padrão, apenas as cores são coladas. Os tipos de costura e os atributos de costura não podem ser colados.



① Original
② Destino

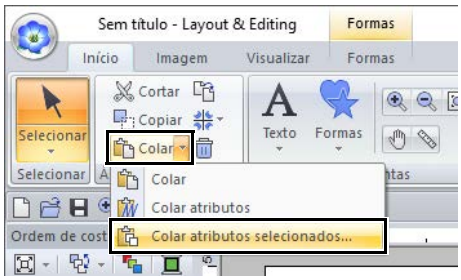
- Quando você copia um padrão de texto com diferentes atributos de costura aplicados a cada caractere, apenas os atributos de costura do primeiro caractere serão copiados.

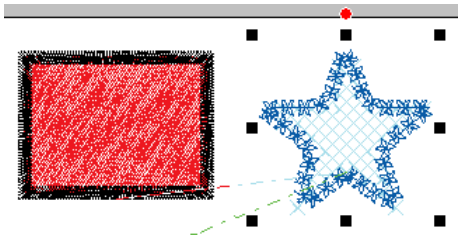
Essa função não pode ser usada com padrões de pontos.

Copiando apenas atributos específicos

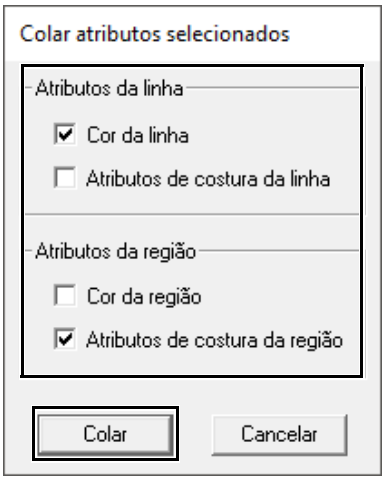
Atributos específicos, como a cor da linha do contorno, podem ser copiados e colados em outro padrão.

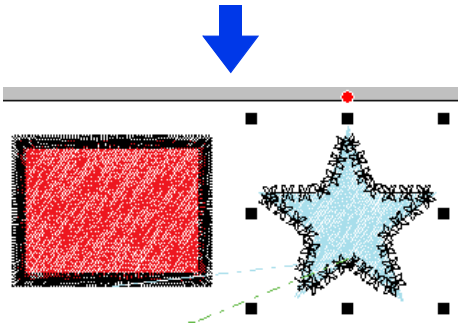
1. Selecione o padrão de forma ou de texto cujas configurações serão copiadas e depois pressione as teclas de atalho **<Ctrl>** + **<C>** para copiar.
2. Selecione o padrão de forma ou de texto onde as configurações serão coladas e depois clique na aba **[Início]**.
3. Clique em **[Colar]** no grupo **[Área de transferência]** e depois clique em **[Colar atributos selecionados]**.





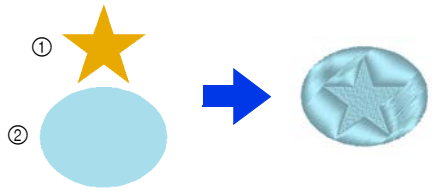
4 Marque as caixas de seleção dos atributos a serem colados e depois clique em **[Colar]**.





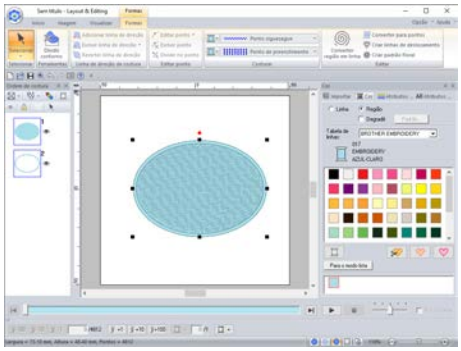
Alto-relevo/baixo-relevo

É possível selecionar vários padrões de forma para criar um efeito de alto-relevo/baixo-relevo.



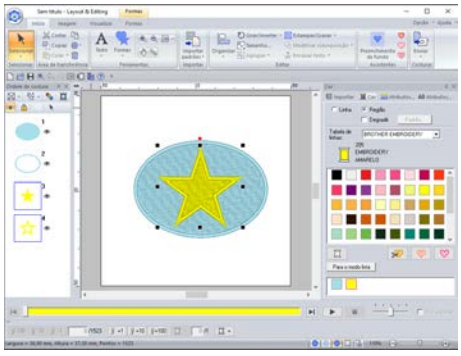
① Superior
② Inferior

1 Desenhe uma forma.



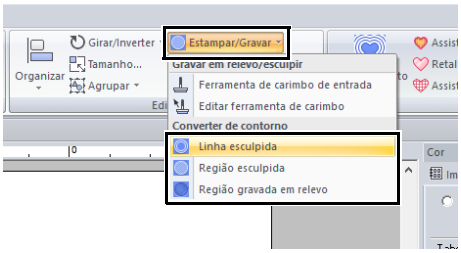
Neste exemplo, o ponto de preenchimento é selecionado para costura de região.

2 Desenhe uma forma sobrepondo a forma desenhada no passo **1**.

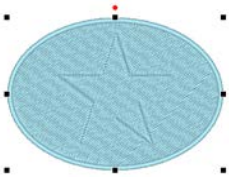


3 Selecione as duas formas e depois clique na aba **[Início]**.

4 Clique em **[Estampar/Gravar]** no grupo **[Editar]** e depois clique no comando desejado em **[Converter de contorno]**.



Exemplo: Quando o comando **[Linha esculpida]** é selecionado.



Linha esculpida

A forma de baixo é gravada em baixo-relevo com o contorno da forma na parte de cima.



Região esculpida

Uma gravação é feita na forma de baixo a partir da forma de cima. Para um melhor resultado, selecione **[Ponto cheio]** para a costura da região da forma de baixo.



Região gravada em relevo

Um alto-relevo é feito na forma de baixo a partir da forma de cima. Para um melhor resultado, selecione **[Ponto de preenchimento]** para a costura da região da forma de baixo.



Este efeito pode ser editado com a ferramenta Editar estampa.

- Esses comandos só podem ser usados com um padrão de forma.
- O padrão de forma de baixo deve ter um dos tipos de costura a seguir para costura da região.
  - ♦ Ponto cheio
  - ♦ Ponto de preenchimento
  - ♦ Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)
- Para usar o comando **[Linha esculpida]**, a opção **[Tipo de costura de linha]** para o padrão de forma deve ser definida como qualquer outra configuração que não seja **[Não costurada (Linha)]**.
  Para utilizar os comandos **[Região esculpida]** ou **[Região gravada em relevo]**, a opção **[Tipo de costura de região]** para o padrão de forma deve ser definida como qualquer outra configuração que não seja **[Não costurada (Região)]**.

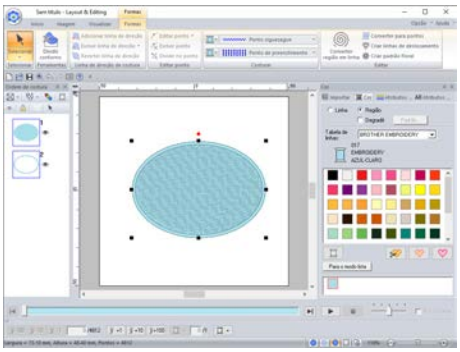
Aplicando e editando estampas

Você pode criar efeitos em alto-relevo/baixo-relevo estampando padrões de estampa em uma forma. Isso aparece como pontos costurados em diferentes direções.



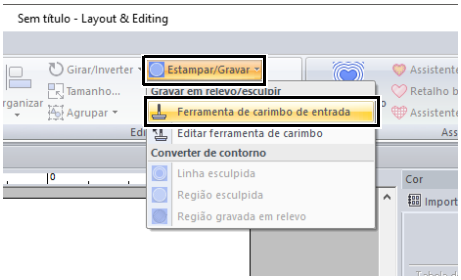
Aplicando uma estampa

1 Desenhe uma forma.

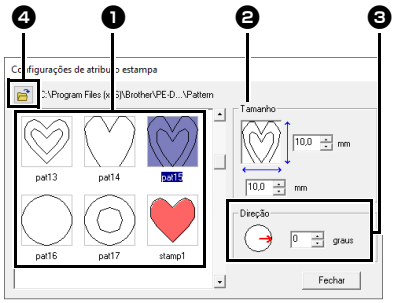


2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Estampar/Gravar]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Ferramenta de carimbo de entrada]**.



4 Selecione um padrão de estampa (arquivo .pas com configurações de estampa aplicada).



❶ Selecione um padrão de estampa.

❷ Especifique o tamanho do padrão de estampa.

❸ Especifique a direção do padrão de estampa.

❹ Para selecionar uma pasta diferente, clique em .

As configurações de estampa em baixo-relevo e alto-relevo aparecem como áreas preenchidas em vermelho e azul.

5 Clique no padrão de forma desenhado no passo **1** para selecioná-lo.

→ "Linhas tracejadas" aparecem ao redor do padrão de forma selecionado.

6 Clique nos locais desejados dentro do padrão de forma.



Você pode pré-visualizar o efeito da estampa criada em Visão realista.

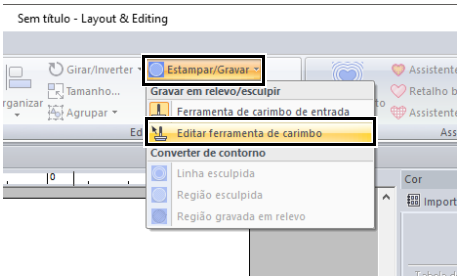
- As estampas podem ser aplicadas às regiões de padrões de forma que tenham ponto cheio, ponto de preenchimento e ponto de preenchimento programável especificado.
- Usando o Programmable Stitch Creator, você pode editar o padrão de estampa fornecido ou pode criar o seu próprio.

▶▶ *"Programmable Stitch Creator" na página 296*

Editando uma estampa

1 Clique na aba **[Início]**.

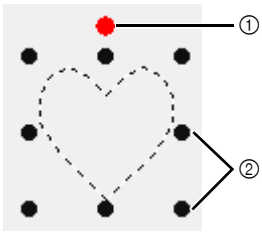
2 Clique em **[Estampar/Gravar]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Editar ferramenta de carimbo]**.



3 Clique no padrão de forma com a estampa.

→ "Linhas tracejadas" aparecem ao redor do padrão de forma selecionado.

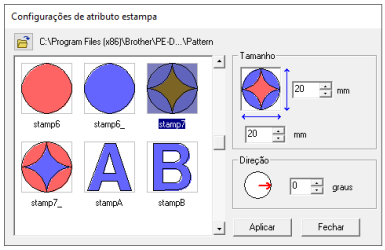
4 Clique na estampa.



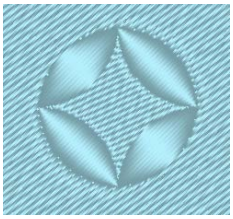
① Alça de rotação
② Alças de escala

- Somente uma estampa pode ser selecionada de cada vez.
- Para aumentar a estampa, arraste uma alça de escala.
- Para girar a estampa, arraste uma alça de rotação.
- Para excluir a estampa, pressione a tecla **<Delete>**.

5 Editar a estampa.



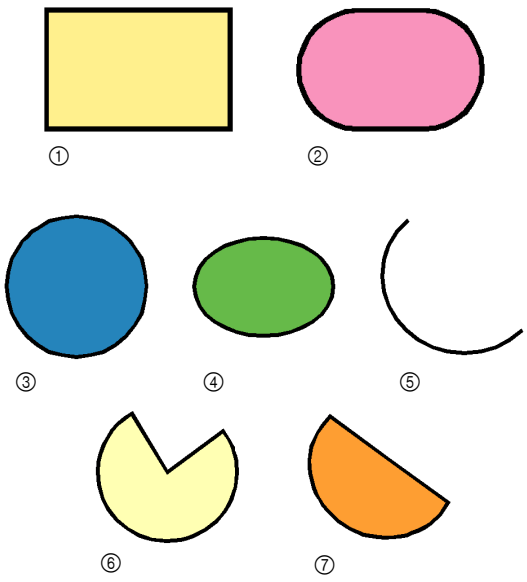
- Para alterar o padrão da estampa, selecione um padrão diferente e depois clique em **[Aplicar]**.



- Se você alterar o tamanho de um padrão de forma, o tamanho da estampa não será alterado. Assegure-se de verificar a estampa depois de editar um padrão de forma.
- Se você editar um padrão de forma que contém uma estampa, assegure-se de verificar a estampa depois de concluir sua edição.

Desenhando Formas

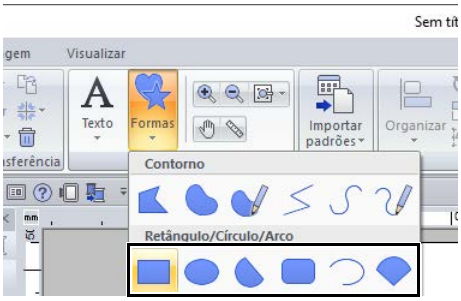
Desenhando uma forma retângulo, círculo ou arco



① Retângulo
② Retângulo com cantos arredondados
③ Círculo
④ Oval
⑤ Arco
⑥ Formato de leque
⑦ Arco chanfrado

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Formas]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em um ícone de ferramenta em **[Retângulo]/[Círculo]/[Arco]** para selecionar a ferramenta **[Retângulo]/[Círculo]/[Arco]** desejada.



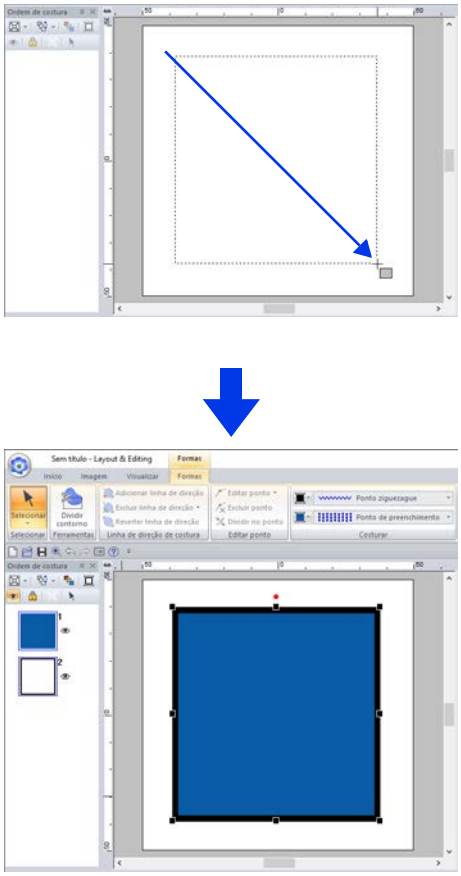
■ / /

: Retângulo

: Círculo ou Forma Oval

: Retângulo com cantos arredondados

Arraste o cursor para a Página de desenho.

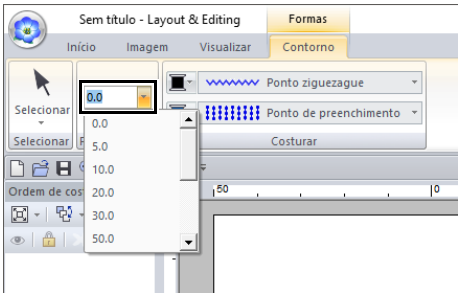


Para desenhar um círculo ou quadrado, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o cursor.

Retângulos com cantos arredondados

Para alterar o raio dos cantos, clique no seletor **[Raio do canto]** na aba **[Contorno]**. Depois, digite o raio desejado ou selecione o valor desejado.

Especifique o raio dos cantos antes de desenhar o retângulo. A configuração não pode ser alterada depois que o retângulo tiver sido desenhado.



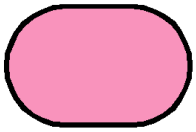
Exemplo 1

Raio do canto: 0,0 mm



Exemplo 2

Raio do canto: 20,0 mm



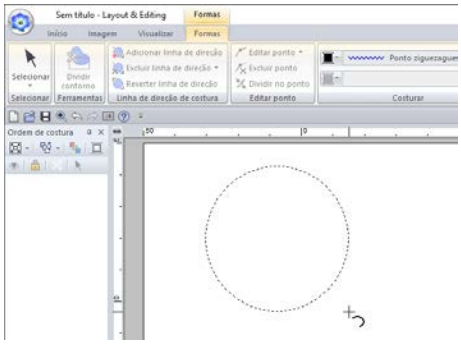
■ / /

: Arco & corda

: Arco

: Leque

1 Proceda da mesma forma quando você desenhou um círculo ou uma oval.



→ Uma linha radial aparece na oval quando a tecla do mouse é liberada.

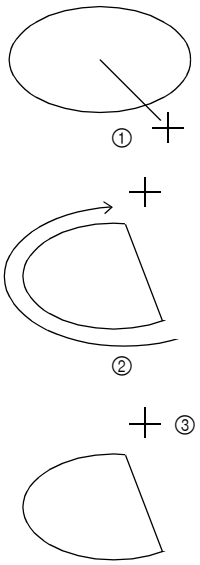
2 Mova o cursor para a posição inicial do arco e depois dê um clique.

→ A linha radial desaparece.

3 Mova o cursor até que o arco/arco chanfrado/leque tenha o formato desejado e depois dê um clique.

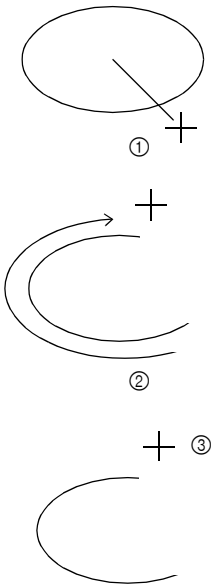
Arraste o cursor enquanto pressiona a tecla **<Shift>** para mover em incrementos de 15°. O ângulo atual é mostrado na barra de status.

Arco & corda



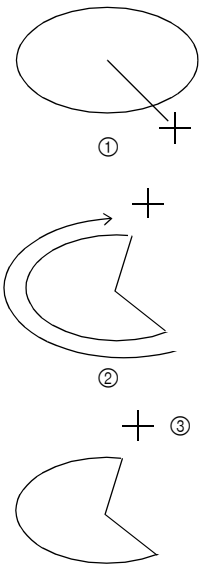
① Clique na marcação inicial.
② Mova para a marcação final.
③ Clique na marcação final.

Arco



① Clique na marcação inicial.
② Mova para a marcação final.
③ Clique na marcação final.

Leque



① Clique na marcação inicial.
② Mova para a marcação final.
③ Clique na marcação final.

- Você pode alterar a cor e o tipo de costura antes ou depois de desenhar uma forma.

▶▶ *"Configurando o tipo de costura" na página 57*

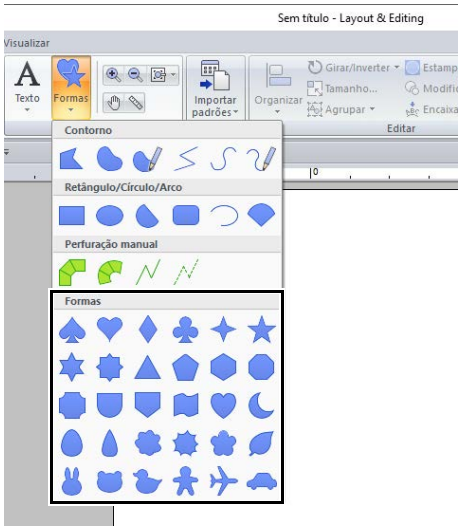
- Você também pode usar as configurações do painel **[Atributos de costura]** para definir outros atributos da forma antes ou depois de desenhá-la.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

Desenhando várias formas

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Formas]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em um ícone de ferramenta em **[Formas]** para selecionar a ferramenta Formas desejada.

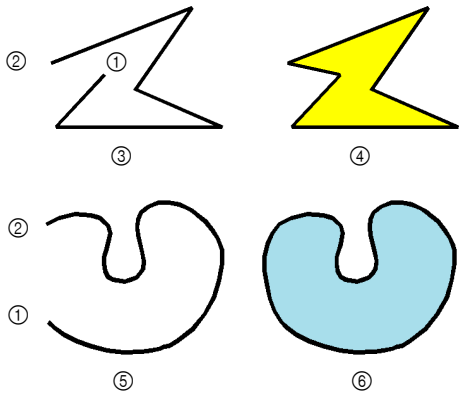


3 Arraste o cursor para a Página de desenho.

- Para desenhar a forma enquanto mantém a proporção original de altura e largura, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o cursor.
- Há várias amostras de padrões de forma disponíveis no painel **[Importar]** quando **[Formatos de contorno]** estiver selecionado no seletor **[De]** e **[Formatos básicos]** estiver selecionado no seletor **[Categoria]**.

▶▶ *"Usando o painel Import" na página 15*

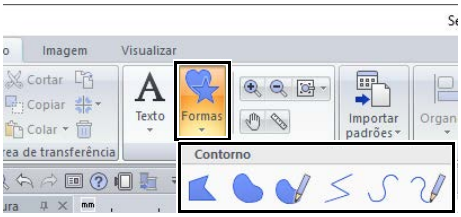
Desenhando contornos (linhas retas e curvas)



① Marcação inicial
② Marcação final
③ Contorno aberto
④ Contorno fechado
⑤ Curva aberta
⑥ Curva fechada

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Formas]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em um ícone de ferramenta em **[Contorno]** para selecionar a ferramenta Contorno desejada.



: Clique nas marcações para desenhar uma linha fechada construída de linhas retas.
(Tecla de atalho: **<Z>**)

: Clique nas marcações para desenhar uma curva fechada.
(Tecla de atalho: **<X>**)

: Arraste o cursor para desenhar uma curva fechada à mão livre.

: Clique nas marcações para desenhar uma linha aberta construída de linhas retas.
(Tecla de atalho: **<Z>**)

: Clique nas marcações para desenhar uma curva aberta.
(Tecla de atalho: **<X>**)

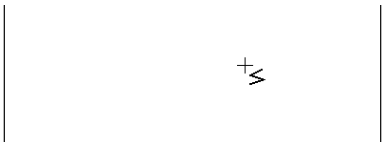
: Arraste o cursor para desenhar uma curva aberta à mão livre.

3 Clique na Página de desenho ou arraste o cursor para desenhar a linha.

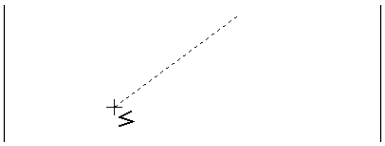
As teclas de atalho só ficarão disponíveis depois que uma ferramenta Contorno tiver sido selecionada.

■ Linhas retas/curvas

1 Clique na Página de desenho para especificar a marcação inicial.



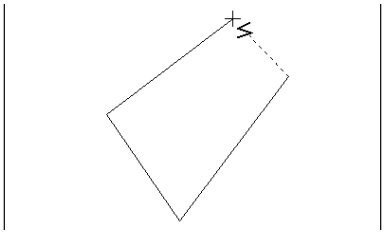
2 Clique na Página de desenho para especificar a próxima marcação.



→ As linhas pontilhadas se transformam em linhas sólidas.

- Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse ou pressione a tecla **<BackSpace>**.
- A ferramenta Curva é usada da mesma forma.

3 Continue clicando para especificar cada marcação e depois clique duas vezes na última marcação, ou pressione a tecla **<Enter>**.



- Você pode alternar livremente entre os vários tipos de linha, clicando numa tecla diferente ou pressionando a tecla de atalho.
- Quando estiver desenhando uma linha reta, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto move o cursor para desenhar uma linha vertical ou horizontal.
- Mesmo depois de um padrão ser desenhado você pode alterar os atributos das pontas das linhas.

▶▶ *"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 74*.

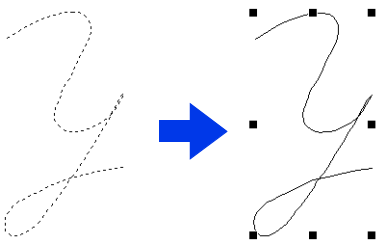
- Mesmo depois que o desenho estiver pronto, você poderá transformar as linhas retas em curvas e vice-versa.

▶▶ *"Transformando linhas retas em curvas ou curvas em linhas retas" na página 80*.

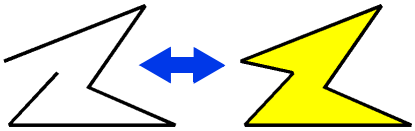
Linhas à mão livre

1 Arraste o cursor para desenhar uma linha.

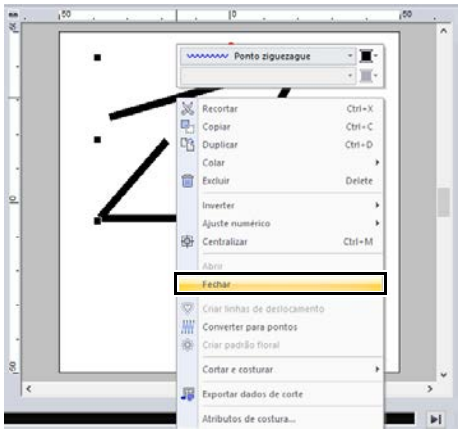
2 Solte o botão do mouse para encerrar o desenho.



Mudando os atributos das extremidades do contorno



Depois de selecionar um padrão de forma, clique nele com o botão direito do mouse e depois clique em **[Abrir]** ou **[Fechar]** para alterar a terminação da linha.



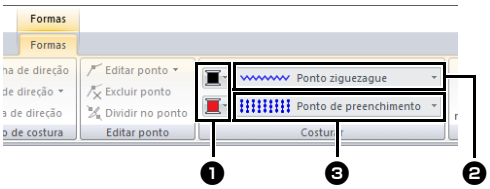
Além disso, os padrões de formas fechadas podem ser divididos em certos pontos para criar linhas abertas, ou então, as extremidades dos padrões de formas abertas podem ser conectadas para criar linhas fechadas.

▶▶ *"Conectando marcações/dividindo contornos (padrões de forma)" na página 77*

Atributos de bordado de formas

A aba **[Formas]** permite que você defina os atributos de bordado (cor da linha e tipo de costura).

Exemplo: Quando um retângulo é selecionado.



❶ **Cor da linha/Cor da região**
Clique neste botão para configurar a cor da linha para os contornos e regiões.

Para cores especiais:

▶▶ *"Cores especiais" na página 56*

❷ **Seletor do tipo de costura de linha**
Todos os contornos de uma forma podem ser definidos com o mesmo tipo de costura.
Use estes seletores para definir o tipo de costura dos contornos.

▶▶ *"Atributos de costura do contorno" na página 382*

❸ **Seletor do tipo de costura de região**
Todas as regiões de uma forma podem ser definidas com o mesmo tipo de costura.
Use estes seletores para definir o tipo de costura de regiões.

▶▶ *"Atributos de costura de região" na página 388*

▶▶ *"Especificando cores de linha e tipos de costura para contornos e regiões" na página 54*

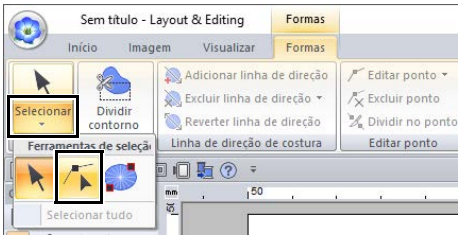
- Para desativar a costura do contorno, selecione **[Não costurada (Linha)]** no seletor **[Tipo de costura de linha]**.
- Para desativar a costura da região, selecione **[Não costurada (Região)]** no seletor **[Tipo de costura de região]**.

Remodelando os Padrões de Bordado

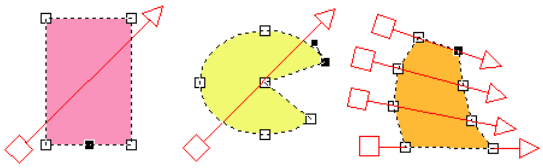
Você pode remodelar os padrões movendo, adicionando ou excluindo marcações. Durante a criação de um padrão de forma, se você clicar em determinado local, ele se tornará uma marcação.

Selecionando marcações

1. Clique na aba **[Início]**.
2. Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em para selecionar a ferramenta **[Selecionar ponto]**.



3. Clique no padrão.
4. Para selecionar uma única marcação, clique em um quadrado vazio.

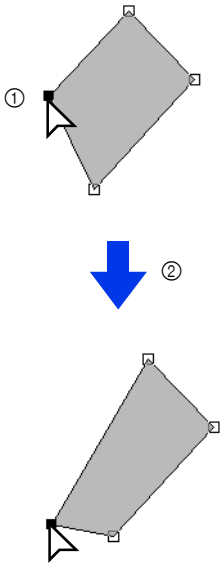


Podem ser selecionadas várias marcações em qualquer uma das formas a seguir.

- Arraste o cursor.
  → Todas as marcações dentro da caixa são selecionadas.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica nas marcações.
  → Para desfazer a seleção de uma marcação, clique na marcação selecionada.
- Mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto pressiona uma tecla de seta para selecionar múltiplas marcações.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto pressiona uma tecla de seta para alterar a marcação selecionada.

Movendo marcações

1. Selecione uma marcação.
2. Arraste a marcação para uma nova posição.

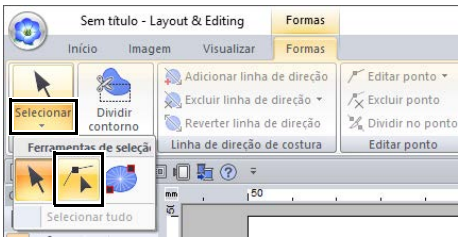


① Marcação selecionada
② Arraste

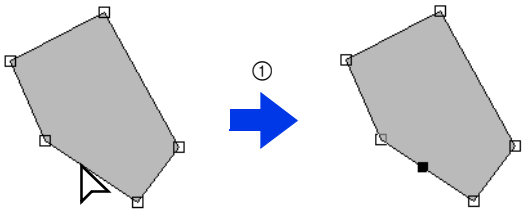
- Para mover a marcação de uma linha segmentada, uma curva ou um dado de ponto em sentido horizontal ou vertical, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto a arrasta.
- Uma marcação selecionada pode também ser movida com as teclas de setas.
- Marcações em padrões definidos para costura vazada também podem ser movidas. Entretanto, a marcação não pode ser movida para ultrapassar um contorno. Para mover a marcação dessa forma, você deverá cancelar antes a configuração de bordado vazado.
- Se você tentar arrastar clicando em qualquer lugar do contorno no padrão, uma nova marcação será inserida ou as marcações selecionadas serão desmarcadas.

Inserindo marcações

1. Clique na aba **[Início]**.
2. Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em  para selecionar a ferramenta Selecionar ponto.



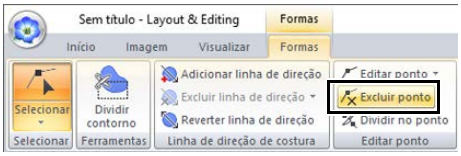
3. Clique no padrão.
4. Clique no contorno para adicionar uma nova marcação.

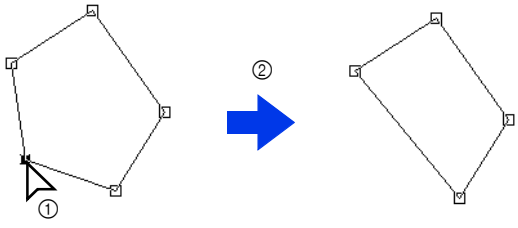


① Clique

Excluindo marcações

1. Selecione uma marcação.
2. Clique na aba **[Formas]**.
3. Clique em **[Excluir ponto]** no grupo **[Editar ponto]**. Ou então, pressione a tecla **<Delete>** para remover a marcação.





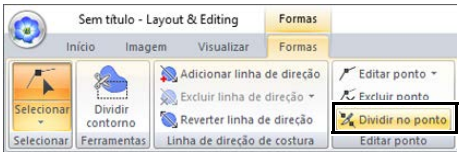
① Marcação selecionada
② Delete

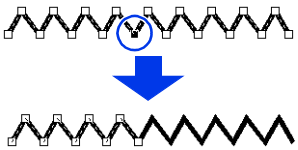
Conectando marcações/ dividindo contornos (padrões de forma)

Dividindo contornos de padrões de formas abertas

O contorno de um padrão de forma aberta pode ser dividido em uma marcação.

1. Selecione uma marcação em um padrão de forma aberta.
2. Clique na aba **[Formas]**.
3. Clique em **[Dividir no ponto]** no grupo **[Editar ponto]** para dividir o contorno.

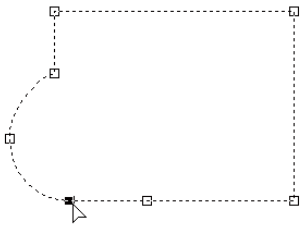




Dividindo contornos de padrões de formas fechadas

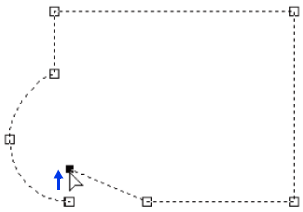
Você pode dividir o traçado fechado de um padrão de forma. O traçado fechado consiste nas marcações que são conectadas para criar o padrão de forma.

1 Selecione uma marcação em um padrão de forma fechada.



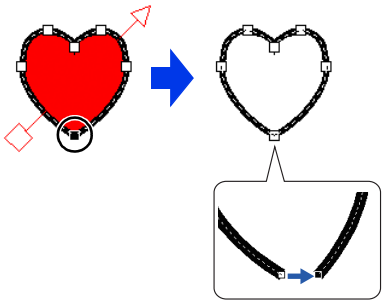
2 Clique na aba **[Formas]**.

3 Clique em **[Dividir no ponto]** no grupo **[Editar ponto]** para dividir o contorno.



- Se um padrão de forma com costura vazada aplicada for dividido, a costura vazada será cancelada.
- Se um padrão de forma com ajuste do texto ao contorno aplicado for dividido, o ajuste de texto ao contorno será cancelado.

- Quando o contorno de um padrão de forma fechada for dividido para criar um padrão de forma aberta, não será mais possível especificar atributos de costura da região.



- O comando **[Abrir]** também pode ser usado para alterar um padrão de forma fechada para um padrão de forma aberta.

▶▶ *"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 74*

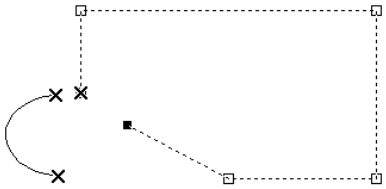
Conectando dois padrões de forma aberta

As extremidades de dois padrões de forma podem ser conectadas para criar um único padrão de forma.

1 Selecione uma extremidade (marcação de entrada ou de saída).

2 Pressione a tecla **<Alt>**.

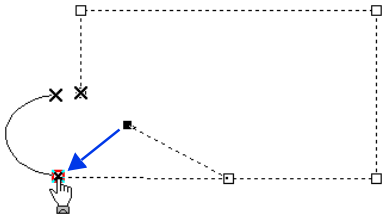
→ As marcações que podem ser conectadas aparecem como ×.



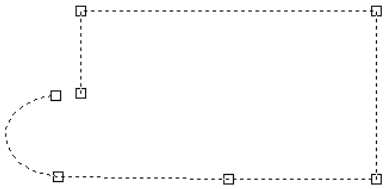
A outra extremidade do padrão de forma cuja marcação foi selecionada e as extremidades (marcações de entrada e de saída) dos outros padrões de forma aparecem como ×.

3 Enquanto pressiona a tecla **<Alt>**, arraste a marcação selecionada até a outra marcação com a qual você deseja conectá-la.

→ A forma do cursor muda para , e um quadrado vermelho é exibido quando as duas marcações sobrepõem-se.



4 Solte o botão do mouse para conectar as duas marcações.



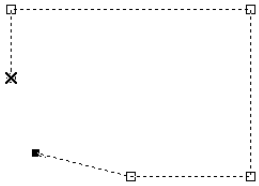
Conectando as duas extremidades de um padrão de forma

Você pode conectar as duas extremidades de um padrão de forma aberta para criar um padrão de forma fechada.

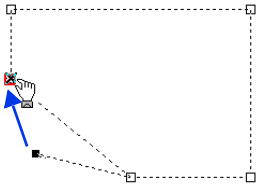
1 Selecione uma extremidade (marcação de entrada ou de saída).

2 Pressione a tecla **<Alt>**.

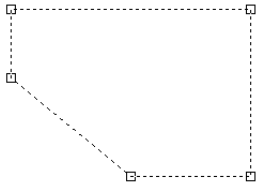
→ A outra extremidade aparece como ×.



3 Enquanto pressiona a tecla **<Alt>**, arraste a marcação selecionada até a outra marcação final.



4 Quando as duas extremidades estiverem sobrepostas e o quadrado vermelho aparecer, solte o botão do mouse.



Quando um padrão de forma é fechado, os atributos de costura da região podem aparecer.

O comando **[Fechar]** também pode ser usado para alterar um padrão de forma aberta para um padrão de forma fechada.

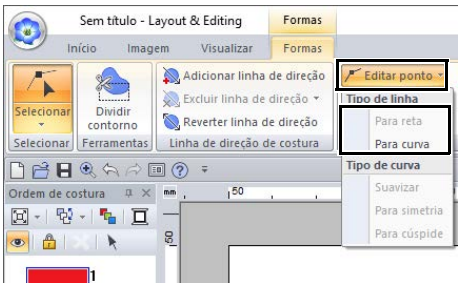
▶▶ *"Mudando os atributos das extremidades do contorno" na página 74*

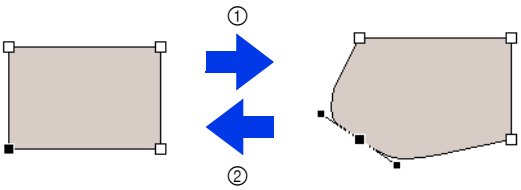
Transformando linhas retas em curvas ou curvas em linhas retas

1 Selecione uma marcação.

2 Clique na aba **[Formas]**.

3 Clique em **[Editar ponto]** no grupo **[Editar ponto]** e depois clique em **[Para reta]** ou **[Para curva]**.





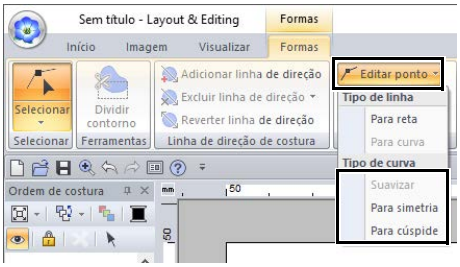
① Para curva
② Para reta

Alterando o tipo de curva

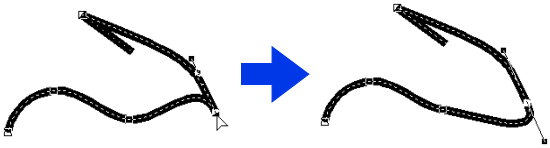
1 Selecione um ponto em uma curva.

2 Clique na aba **[Formas]**.

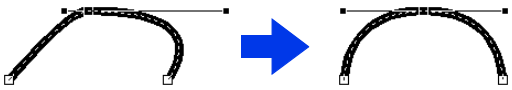
3 Clique em **[Editar ponto]** no grupo **[Editar ponto]** e depois clique em **[Suavizar]**, **[Para simetria]** ou **[Para cúspide]**.



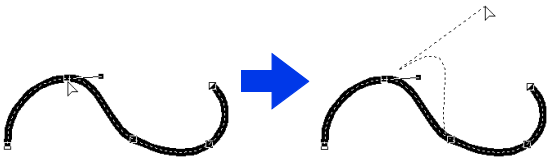
Suavizar



Para simetria



Para cúspide



4 Arraste a alça sólida preta para ajustar a forma da linha.

Você pode alterar a forma arrastando a alça sólida preta para qualquer um dos lados da marcação.

Editando um padrão de pontos

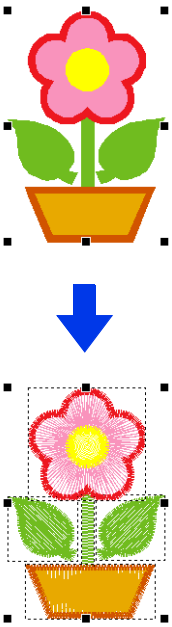
Convertendo um padrão de forma ou um padrão de texto em um padrão de pontos

Você pode converter um padrão de forma ou um padrão de texto em um padrão de pontos, e assim fazer alterações detalhadas modificando a posição de pontos individuais.

1 Selecione o padrão de forma e depois clique na aba **[Formas]**.

2 Clique em **[Converter para pontos]** no grupo **[Editar]**.

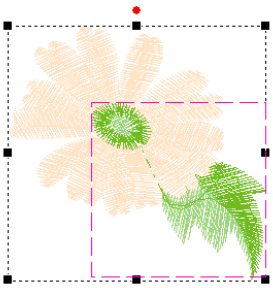




- O recurso **[Converter para pontos]** também pode ser usado para converter um padrão de texto em um padrão de pontos.
- Em padrões de pontos, os pontos aparecem como traços contínuos (———), e linhas descontínuas (pontos saltados) como traços pontilhados (— - —).
- Se qualquer parte dos padrões agrupados, do conjunto de padrões para costura vazada e do texto disposto sobre formas for selecionada, todos os padrões de todo o grupo serão convertidos em padrões de pontos.
- Os padrões que não possuem pontos são excluídos quando ocorre a conversão para um padrão de pontos.

Selecionando padrões de ponto pela cor da linha

Mantenha pressionada a tecla **<Alt>** e clique na cor da linha para o padrão de ponto que deseja selecionar.



- A cor da linha pode ser alterada quando padrões são selecionados utilizando este método.

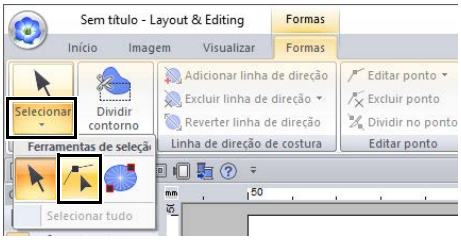
▶▶ *"Configurando a cor da linha" na página 54*

- Se padrões de ponto estão agrupados, os padrões podem ser selecionados por cor usando este método.

Selecionando as marcações de pontos do padrão de pontos

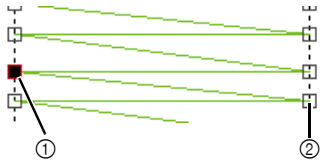
1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Selecionar]** e depois clique em para selecionar a ferramenta Selecionar ponto.



3 Clique no padrão de ponto.

4 Para selecionar uma única marcação de ponto, clique em um quadrado vazio.



① Marcação selecionada
② Marcação não selecionada

- Pressione a tecla **<Tab>**.
  → Todos as marcações de ponto na próxima cor são selecionadas.
- Pressione as teclas **<Shift>** e **<Tab>**.
  → Todos as marcações de ponto na cor anterior são selecionadas.
- Pressione as teclas **<Ctrl>** e **<Home>**.
  → A marcação de entrada da primeira cor de linha é selecionada.
- Pressione as teclas **<Ctrl>** e **<End>**.
  → A marcação de saída da última cor de linha é selecionada.
- Selecione pelo menos uma marcação de uma determinada cor e depois pressione a tecla **<Home>**.
  → A marcação de entrada da cor é selecionada.
- Selecione pelo menos uma marcação de uma determinada cor e depois pressione a tecla **<End>**.
  → A marcação de saída da cor é selecionada.

- Ao selecionar as marcações dos pontos, clique exatamente na marcação do ponto (não clique numa área em branco da Página de desenho), caso contrário, todas as marcações selecionadas serão desmarcadas.
- Se você clicar em uma linha descontínua, as marcações de ambas as extremidades ficarão selecionadas.
- Marcações de vários pontos podem ser selecionadas da mesma forma que as marcações de padrão de bordado.

▶▶ *"Selecionando marcações" na página 76*

Marcações do ponto não podem ser editadas se o padrão não for um padrão de ponto. O padrão pode ser visualizado em Vista sólida.

Movendo as marcações dos pontos

Arraste as marcações selecionadas para suas novas posições.

As marcações dos pontos são movidas da mesma forma que as marcações do padrão de bordado.

▶▶ *"Movendo marcações" na página 76*

Inserindo marcações de pontos

Clique num traço compreendido entre duas marcações de ponto para adicionar uma nova marcação nessa posição.

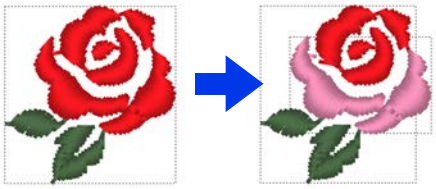
Excluindo as marcações de pontos

Pressione a tecla **<Delete>** para excluir a marcação de ponto selecionada.

- Se a marcação final de uma linha descontínua for excluída, esse segmento da linha descontínua será excluído e os pontos antes e depois da linha descontínua serão conectados.
- Para inserir uma marcação de ponto e alterar a linha anterior para uma linha descontínua, mantenha pressionadas as teclas **<Ctrl>** e **<Shift>**enquanto clica nessa linha.

Conectando marcações/ dividindo pontos (padrões de ponto)

Você pode dividir um padrão de uma única cor em dois ao dividir os pontos em determinada marcação. Já os padrões de duas cores podem ser combinados em um quando suas marcações são conectadas. Se um padrão de pontos for dividido em várias partes, cada parte poderá ser editada separadamente (por exemplo, tendo suas cores alteradas).

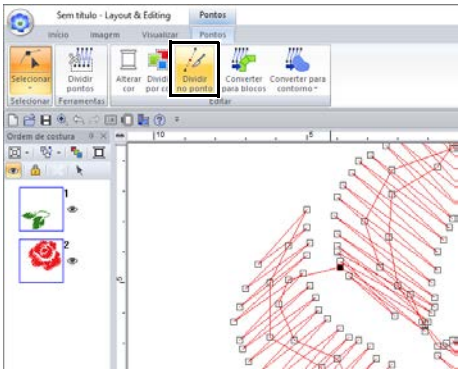


Dividindo um padrão de pontos em dois na marcação selecionada

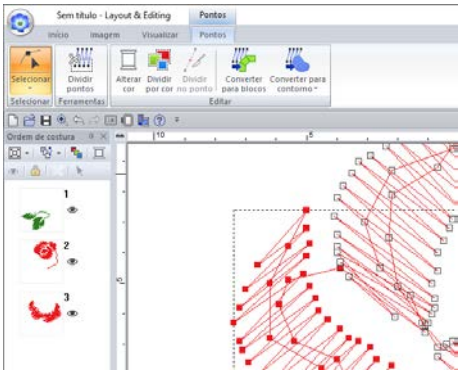
1 Selecione uma marcação num padrão de pontos.

2 Clique na aba **[Pontos]**.

3 Clique em **[Dividir no ponto]** no grupo **[Editar]** para dividir o padrão de pontos.



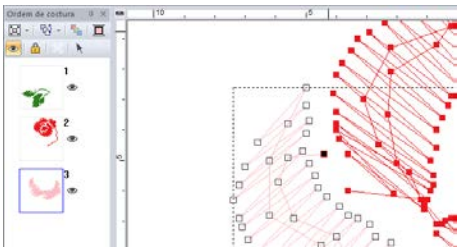
→ O padrão de pontos é dividido na marcação.



Se uma marcação de entrada ou de saída for selecionada, o recurso **[Dividir no ponto]** não estará disponível.

Conectando dois padrões de pontos para criar um único

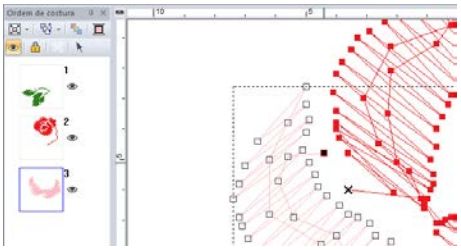
1 Selecione uma extremidade (marcação de entrada ou de saída) de um padrão de pontos.



Selecione a marcação de entrada do padrão de pontos pressionando as teclas **<Ctrl>** + **<Home>**. Selecione a marcação de saída pressionando as teclas **<Ctrl>** + **<End>**. Para mais detalhes, consulte *"Selecionando as marcações de pontos do padrão de pontos" na página 82*.

2 Pressione a tecla **<Alt>**.

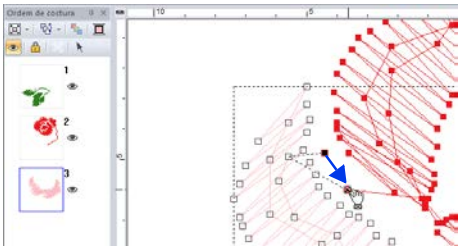
→ As marcações que podem ser conectadas aparecem como ×.



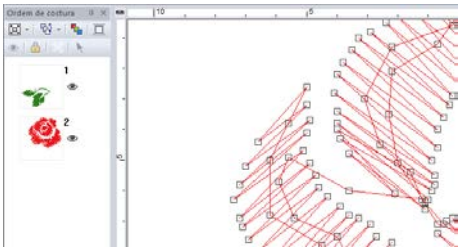
Se a marcação de entrada de um padrão de pontos for selecionada, as marcações de saída dos outros padrões de pontos aparecerão como ×. Se a marcação de saída de um padrão de pontos for selecionada, as marcações de entrada dos outros padrões de pontos aparecerão como ×.

3 Enquanto pressiona a tecla **<Alt>**, arraste a marcação selecionada até a outra marcação com a qual você deseja conectá-la.

→ A forma do cursor muda para , e um quadrado vermelho é exibido quando as duas marcações sobrepõem-se.

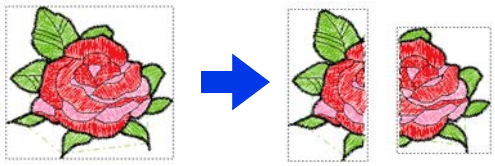


4 Solte o botão do mouse para conectar as duas marcações.



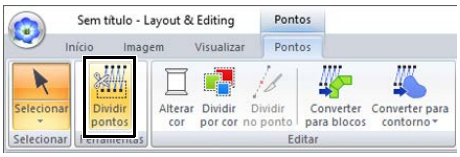
Depois que as marcações estiverem conectadas, a cor da linha do padrão será a mesma do padrão que aparecia antes na ordem de costura (antes que as marcações fossem conectadas).

Dividindo em partes um padrão de pontos



1 Selecione um padrão de pontos e depois clique na aba **[Pontos]**.

2 Clique em **[Dividir pontos]** no grupo **[Ferramentas]** para selecionar a ferramenta **[Dividir pontos]**.



→ Todos os outros padrões aparecerão em cinza. O padrão selecionado aparecerá na frente dos outros padrões.



3 Clique na Página de desenho no ponto onde você deseja começar a desenhar as linhas do contorno fechado.

4 Continue clicando na Página de desenho para especificar cada ângulo do contorno fechado em torno da área a ser cortada.



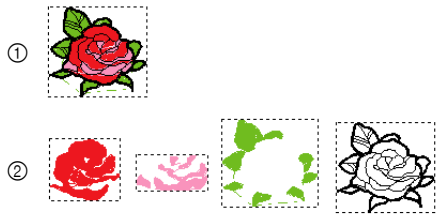
Para remover a última marcação inserida, clique com o botão direito do mouse.

5 Clique duas vezes na Página de desenho para especificar a seção a ser dividida.

A parte recortada move-se para o final da ordem de costura.

▶▶ *"Verificando e editando a ordem de costura" na página 92*

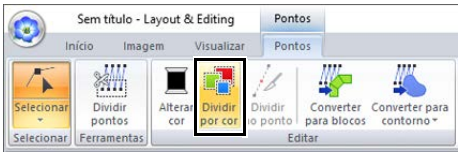
Dividindo o padrão de pontos por cor



① Antes da divisão
② Depois da divisão

1 Selecione os padrões de pontos e depois clique na aba **[Pontos]**.

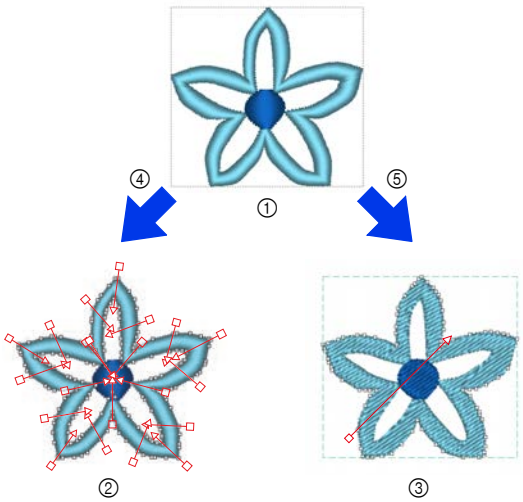
2 Clique em **[Dividir por cor]** no grupo **[Editar]**.



→ Aparecem traços pontilhados ao redor de cada parte do padrão de pontos.

Convertendo padrões de pontos

Os padrões de pontos podem ser convertidos em dois tipos de padrões de forma. Após a conversão, é possível realizar várias operações de edição.



① Padrões de pontos
② Blocos: Um grupo de padrões de forma com várias linhas de direção de costura
③ Padrões de forma
④ Converter para blocos
⑤ Converter para contorno

Converter para blocos

O padrão é convertido enquanto mantém as diversas linhas de direção da costura.

Use este recurso quando quiser ampliar ou reduzir um padrão de bordado que use pontos cheios ou de preenchimento.

Converter para contorno

O padrão é convertido acompanhando a forma do contorno.

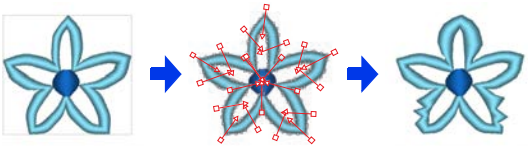
- Após a conversão, os padrões do contorno podem ser editados.

  ▶▶ *"Configurando o tipo de costura" na página 57*
  "Especificando a direção de costura reta" na página 59
  "Especificando os atributos de costura" na página 64
  "Remodelando os Padrões de Bordado" na página 76

- Para mais detalhes sobre o padrão de forma e o padrão de pontos, consulte *"Comparação dos tipos de dados criados com o PE-DESIGN 11" na página 10*.

Convertendo um padrão de pontos em blocos

Os padrões de pontos podem ser convertidos em blocos (grupo de padrões de forma com várias linhas de direção da costura). No padrão de blocos (formas), os tipos de costura e os atributos de costura podem ser alterados, e o padrão pode ser facilmente editado.

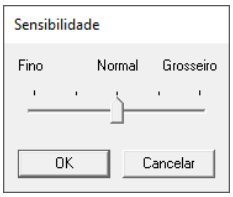


1 Selecione os padrões de pontos e depois clique na aba **[Pontos]**.

2 Clique em **[Converter para blocos]** no grupo **[Editar]**.



3 Mova o controle deslizante para selecionar a sensibilidade desejada. Clique em **[OK]**.



A configuração **[Normal]** deverá fornecer resultados satisfatórios na maioria dos casos, mas dependendo da complexidade do padrão, talvez você precise selecionar uma configuração mais próxima a **[Grosseiro]** ou **[Fino]**.

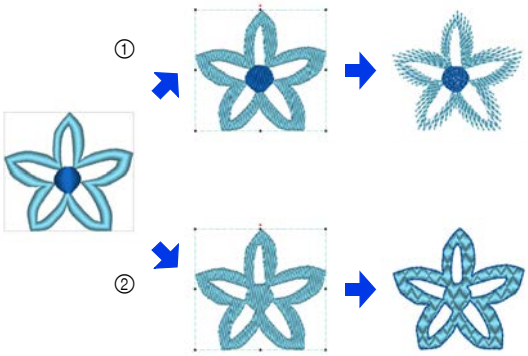
→ O padrão de pontos é convertido em padrões de forma agrupados. Após a conversão para os padrões de forma, os contornos do padrão de pontos podem ser editados.

▶▶ Para mais detalhes, consulte as instruções em:
"Configurando o tipo de costura" na página 57
"Especificando os atributos de costura" na página 64
"Remodelando os Padrões de Bordado" na página 76
"Especificando a direção de costura reta" na página 59

O comando **[Converter para blocos]** não pode ser usado com alguns padrões de pontos importados de cartões originais.

Convertendo um padrão de pontos para um padrão de contorno

Os padrões de contorno podem ser criados a partir de cada cor em um padrão de pontos ou a partir de um contorno ao redor do padrão inteiro.

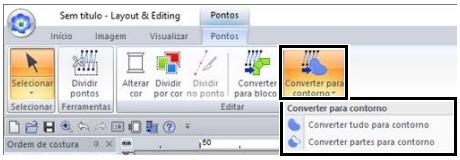


① Converter tudo para contorno
② Converter partes para contorno

1 Selecione os padrões de pontos.

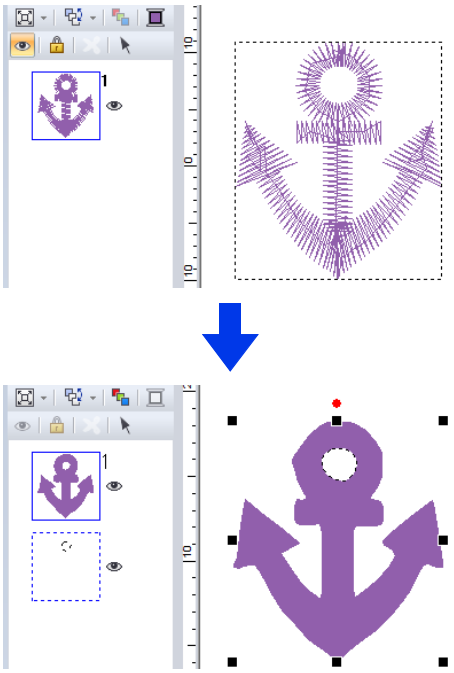
2 Clique na aba **[Pontos]**.

3 Clique em **[Converter para contorno]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Converter tudo para contorno]** ou **[Converter partes para contorno]**.



→ Os padrões de contorno são criados e os padrões de pontos originais são excluídos.

- A costura do contorno nos padrões de contorno criados é definida como **[Não costurada (Linha)]**, e a costura da região é definida como **[Ponto de preenchimento]**.
- Se o comando **[Converter tudo para contorno]** for selecionado, a cor da linha será definida como a primeira cor da linha na ordem de costura do padrão de pontos original.
- Se vários padrões de contorno forem criados a partir de um único padrão de pontos, os padrões de contorno serão agrupados.
- Se houver uma abertura (uma área sem costura, mas que seja cercada por costuras) no padrão de pontos original, a costura vazada poderá ser aplicada.



Verificando os Desenhos de Bordados

Zoom

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em ou no grupo **[Ferramentas]**.



: Clique na Página de desenho para aproximar o zoom.
(Clique com o botão direito do mouse na Página de desenho para afastar o zoom.)

: Clique na Página de desenho para afastar o zoom.
(Clique com o botão direito do mouse na Página de desenho para aproximar o zoom.)

Ou então, clique em , ao lado de , e depois clique em **[Aproximar tudo]**, **[Zoom para objetos selecionados]** ou **[Zoom tamanho real]**.



Aproximar tudo
Toda a Página de desenho será exibida de forma a se ajustar dentro da janela. Você pode realizar a mesma operação clicando em no grupo **[Ferramentas]**.

Zoom para objetos selecionados
O zoom é aplicado na Página de desenho para exibir apenas os objetos selecionados.

Zoom tamanho real
A Página de desenho é exibida em seu tamanho real.

- Também é possível aplicar o zoom arrastando o controle deslizante **[Zoom]** na barra de status ou clicando na taxa de Zoom.
- Você também pode aproximar ou afastar o zoom quando qualquer outra ferramenta estiver selecionada mantendo pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto gira a roda do mouse.

▶▶ *"Janela do Layout & Editing" na página 13*

Usando a ferramenta Panorâmica

A parte da área de trabalho sendo mostrada pode ser facilmente alterada com o uso da ferramenta Panorâmica.

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em no grupo **[Ferramentas]**.



3 Arraste a área de trabalho para visualizar a parte desejada.

- Você também pode aplicar a ferramenta Panorâmica na área de trabalho quando qualquer outra ferramenta estiver selecionada mantendo pressionada a tecla **<Espaço>** enquanto arrasta o cursor.
- Para rolar horizontalmente, mantenha pressionada a tecla **<Alt>** enquanto gira a roda do mouse.

Usando a ferramenta Medir

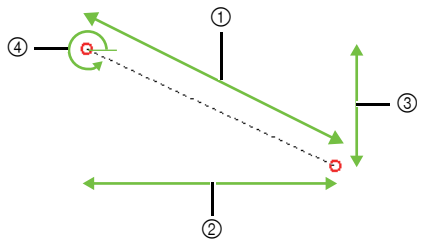
1 Clique na aba **[Início]**.

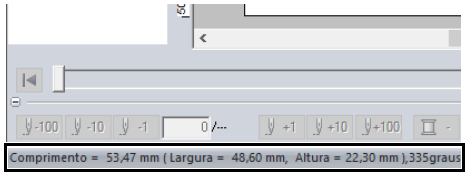
2 Clique em  no grupo **[Ferramentas]**.



3 Clique nos dois pontos, um em cada extremidade da distância que você deseja medir.

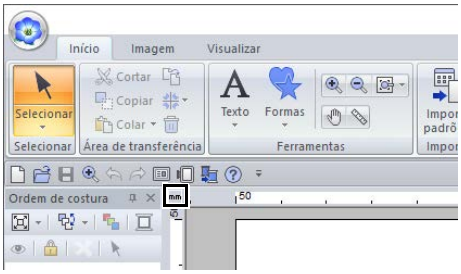
→ O comprimento aparece na barra de status.





① Comprimento
② Largura
③ Altura
④ Ângulo

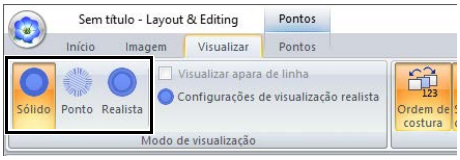
Quando as regras são exibidas, clique em mm / in. para alternar as unidades de medida entre milímetros e polegadas.



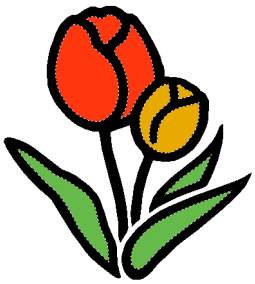
Alterando a exibição do desenho de bordado

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Sólido]**, **[Ponto]** ou **[Realista]** no grupo **[Modo de visualização]**.



Vista sólida

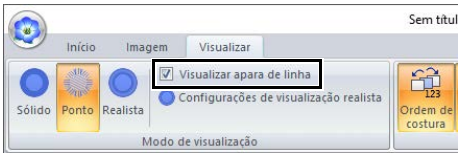


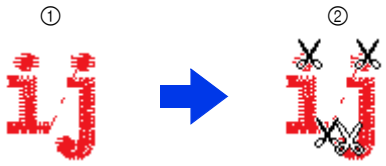
Visualização de pontos



Você pode exibir uma visualização de pontos para ver como os pontos estão conectados.

Se estiver selecionado em **[Tipo de máquina]** na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**, clique na aba **[Visualizar]** e depois marque a caixa de seleção **[Visualizar apara de linha]** para visualizar os locais de apara da linha na Página de desenho.





① Desligada
② Ligada

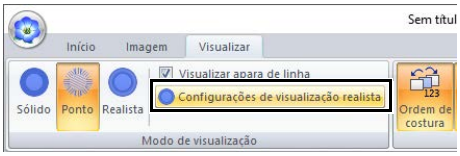
Visão realista



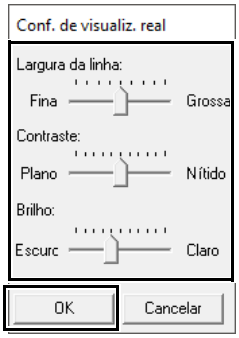
Você pode exibir uma visão realista para ver como o desenho irá parecer quando bordado.

Alterando as configurações de visualização realista

1. Clique na aba **[Visualizar]**.
2. Clique em **[Configurações de visualização realista]** no grupo **[Modo de visualização]**.

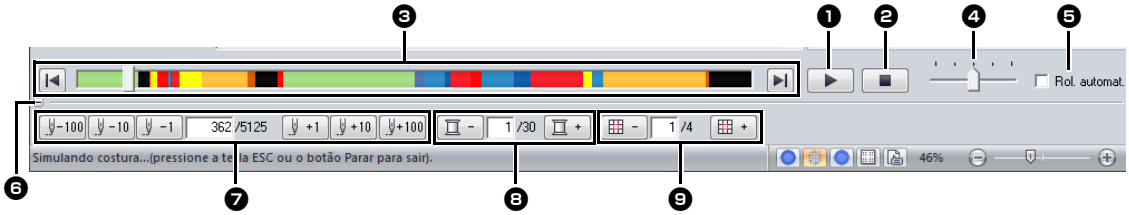


3. Se necessário, especifique as configurações para **[Largura da linha]**, **[Contraste]** e **[Brilho]** e depois clique em **[Aplicar]** (**[OK]**).



Verificando a costura no simulador de pontos

1 Clique nos botões para visualizar uma simulação dos pontos.



❶ Inicia a simulação de pontos. Durante a simulação de pontos, este botão muda para ⏸ e pode ser clicado para parar temporariamente a simulação.

❷ Para a simulação e retorna para a tela anterior.

❸ O controle deslizante mostra a localização atual na simulação. Além disso, o controle deslizante pode ser movido para mudar a posição da simulação.

⏮: Retorna para o início da costura e para a simulação.

⏭: Avança para o final da costura e para a simulação.

❹ Arraste o controle deslizante para ajustar a velocidade da costura na simulação.

❺ Marque esta caixa de seleção para rolar a simulação do padrão automaticamente quando for muito grande para ser totalmente exibido.

❻ Clique para ocultar a seção inferior do Simulador de pontos. Clique em ⊞ para exibi-la novamente.

❼ Mostra o número de pontos atuais/número total de pontos.

-100 -10 -1: Reverte a simulação pelo número indicado de pontos.

+1 +10 +100: Avança a simulação pelo número indicado de pontos.

❽ Mostra o número da cor sendo desenhada/número total de cores usadas.

: Retorna ao início dos pontos da cor da linha atual ou anterior.

: Avança para o início dos pontos da próxima cor.

❾ Mostra a seção do padrão sendo exibida no momento/número total de seções de bastidor no padrão.
(Só aparece para padrões de bordado divididos.)

: Retorna ao início dos pontos da seção de bastidor atual ou anterior.

: Avança para o início do desenho na próxima seção de bastidor.

Se o Simulador de pontos não aparecer na parte inferior da janela, clique em **[Simulador de pontos]** na aba **[Visualizar]**.

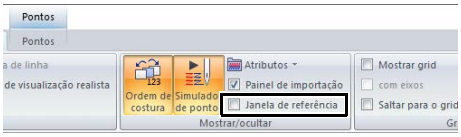
- As ferramentas de zoom e a ferramenta de panorâmica podem ser usadas enquanto a simulação está sendo exibida. Se qualquer outro comando for selecionado, a simulação irá parar.
- Se um valor for inserido em ❼, ❽ ou ❾, a simulação será revertida/avançada para o local indicado.

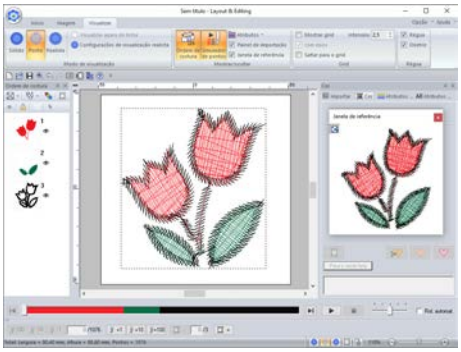
- Se um padrão estava selecionado quando o simulador de pontos foi iniciado, apenas aquele padrão será desenhado na simulação.
- A caixa de seleção **[Rol. automat.]** não está disponível em Visão realista.

Visualizando o desenho na Janela de referência

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Marque a caixa de seleção **[Janela de referência]** no grupo **[Mostrar/ocultar]**.

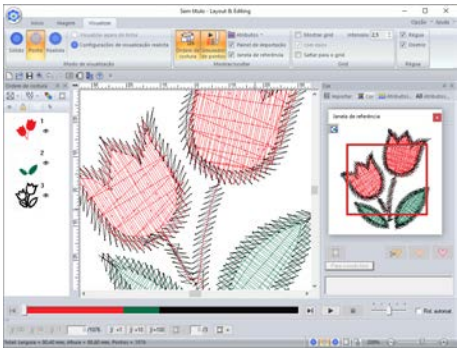


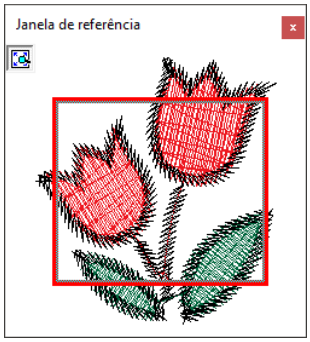


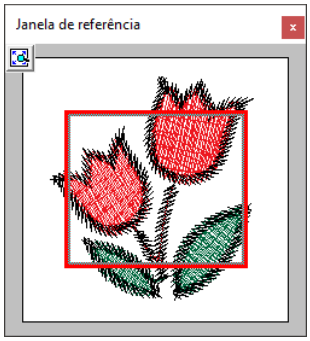
O quadro da área de exibição (retângulo vermelho) indica a parte do padrão exibido na Página de desenho.

Zoom

A Janela de referência pode ser alternada para exibir a Página de desenho inteira ou apenas o padrão de bordado.



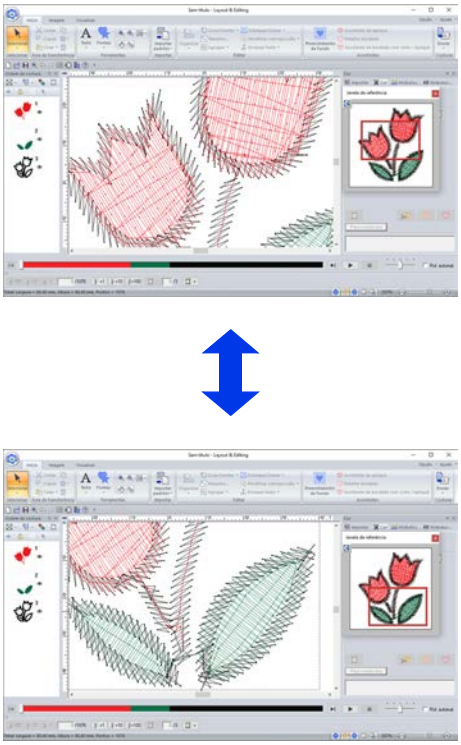
① 

② 

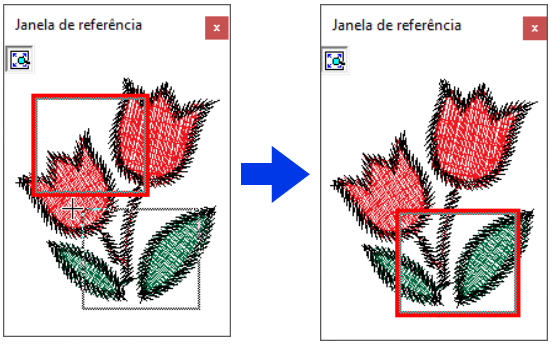
① Ligada
② Desligada

Movendo/Redimensionando/ Redesenhando o quadro da área de exibição

A parte do desenho exibida na Página de desenho pode ser selecionada na Janela de referência.

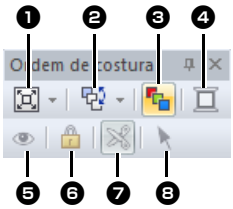


Em vez de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do padrão na Página de desenho.



Com o quadro, você pode selecionar a área na Janela de referência para que seja exibida em um tamanho maior.

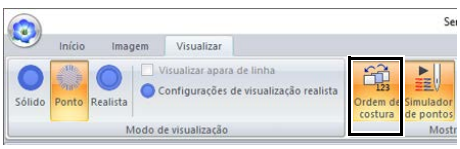
Verificando e editando a ordem de costura



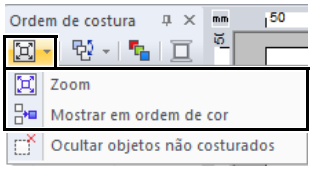
1. Selecione como os padrões são exibidos no painel **[Ordem de costura]**.
2. Selecione o comando desejado para alterar a ordem de costura.
3. **Otimizar ordem de costura**
   Clique para reorganizar a ordem de costura para que as partes dos objetos inseridos com a mesma cor de linha sejam costuradas juntas.
4. **Cor da linha**
   Defina a cor do objeto selecionado.
5. Mostra/oculta os objetos costurados na área de trabalho.
6. **Travar**
   Clique para travar o objeto selecionado para que ele não possa ser editado.
7. **Apara de ponto saltado**
   A função Apara de ponto saltado pode ser ativada ou desativada.
8. **Selecionar padrões**
   Seleciona os padrões na Página de desenho.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Ordem de costura]** no grupo **[Mostrar/ocultar]**.
Clique neste botão para alternar entre exibir e ocultar a Ordem de costura.



3 Clique em no painel **[Ordem de costura]** e depois clique em **[Zoom]** e **[Mostrar em ordem de cor]**.

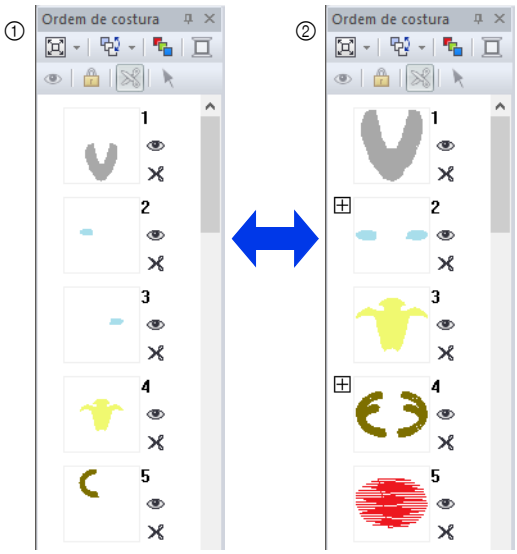


Zoom

Clique para ampliar cada padrão para preencher o quadro.

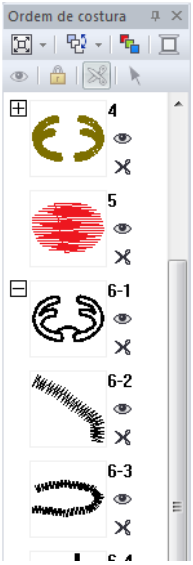
Mostrar em ordem de cor

Clique para exibir em um quadro todos os padrões da mesma cor que serão costurados juntos.



① Desligada
② Ligada

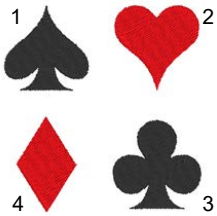
Quando vários padrões da mesma cor forem combinados em um quadro, ⊞ aparecerá à esquerda desse quadro.
Clique em ⊞ para exibir os padrões combinados da mesma cor em quadros separados.
⊟ aparece abaixo do primeiro quadro, e cada quadro é exibido com um subnúmero seguindo o primeiro para indicar a ordem de costura dentro dos padrões da mesma cor.
Clique em ⊟ para combinar de novo todos os padrões da mesma cor em um único quadro.



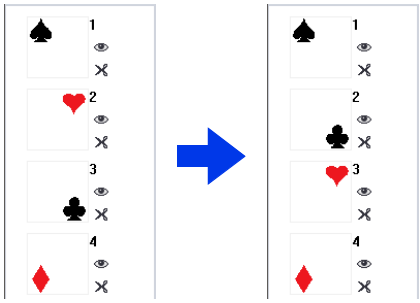
Otimização da ordem de costura

A ordem de costura e as marcações de entrada e de saída podem ser automaticamente ajustadas para reduzir o número de mudanças da cor da linha e de pontos saltados.

Clique em  para otimizar a ordem de costura. Para o padrão à direita (os números indicam a ordem de costura), a ordem de costura será ajustada conforme mostrado a seguir.





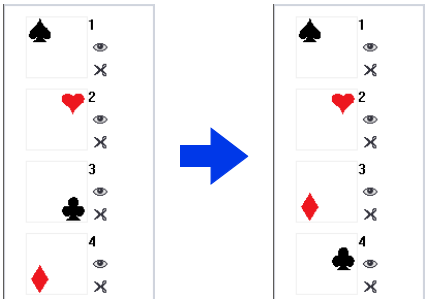


A ordem de costura é ajustada de forma que os padrões da mesma cor sejam agrupados na sequência mais otimizada.

Além disso, os padrões da mesma cor são otimizados de forma que a marcação de saída do padrão anterior e a marcação de entrada do padrão seguinte sejam os pontos mais próximos.

No entanto, os padrões sobrepostos serão organizados na ordem de costura mais apropriada.





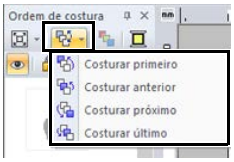
- Os padrões em quadros travados e ocultos também serão otimizados.
- A ordem de costura de padrões de várias posições não será otimizada.

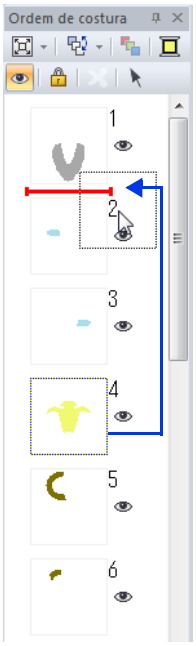
▶▶ *"Otimizando a ordem de costura (classificação de cores)" na página 46*

Editando a ordem de costura

A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o padrão e arrastando esse quadro para um novo local. É exibida uma linha vermelha indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.

Você também pode mover o quadro clicando em no painel **[Ordem de costura]** e depois clicando no comando desejado no menu que aparece.





Costurar primeiro
Clique para mover o padrão selecionado para o início da ordem de costura.

Costurar anterior
Clique para mover o padrão selecionado uma posição para a frente na ordem de costura.

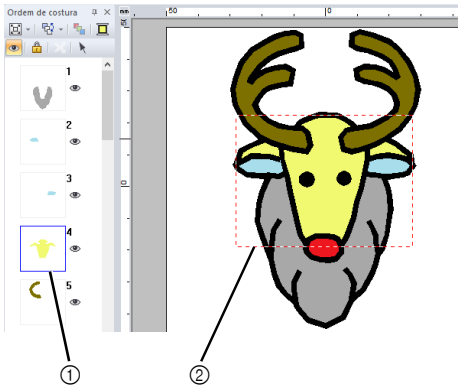
Costurar próximo
Clique para mover o padrão selecionado uma posição para trás na ordem de costura.

Costurar último
Clique para mover o padrão selecionado para o final da ordem de costura.

Verifique a costura depois de alterar a ordem de costura para certificar-se de que os padrões sobrepostos não serão bordados na ordem errada.

Selecionando um padrão

1 Clique em um quadro que contém o padrão no painel **[Ordem de costura]**.



① Linha azul
② Linhas tracejadas em movimento

Para selecionar vários padrões, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** ou **<Ctrl>** enquanto clica nos quadros dos padrões desejados. Além disso, você poderá selecionar vários quadros arrastando o cursor sobre eles.

2 Clique em no painel **[Ordem de costura]** para selecionar o padrão na Página de desenho correspondente ao quadro selecionado no painel **[Ordem de costura]**. Você também pode selecionar o padrão clicando duas vezes no quadro dele no painel **[Ordem de costura]**.

Mudando as cores

1 Selecione um ou mais quadros no painel **[Ordem de costura]** e depois clique em na parte de cima do painel **[Ordem de costura]**.

→ O painel Cor aparece na frente dos outros painéis.

2 Clique na cor desejada no painel **[Cor]**.



▶▶ *"Painel Cor" na página 54*

Mudando os atributos de costura

1 No painel **[Ordem de costura]**, selecione um ou mais quadros contendo um padrão que não seja o padrão de pontos.

→ O seletor do tipo de costura do quadro selecionado é exibido.

2 Clique na aba **[Atributos de costura]**.

Se o painel **[Atributos de costura]** não for exibido, clique na aba **[Visualizar]**, em **[Atributos]** e depois em **[Atributos de costura]**.

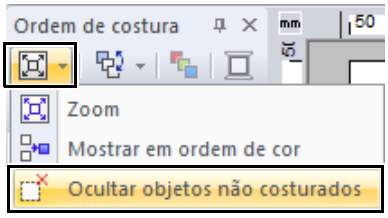
3 Alterar os atributos e tipo da costura.

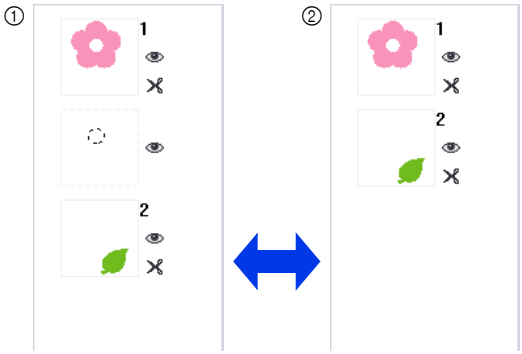
▶▶ *"Tipos de costura de linha", "Tipos de costura de região" na página 57* e *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

Exibindo/ocultando quadros não costurados

Os quadros que contêm padrões que não serão costurados podem ser exibidos ou ocultados.

Clique em e depois em **[Ocultar objetos não costurados]**.





① Desligada
② Ligada

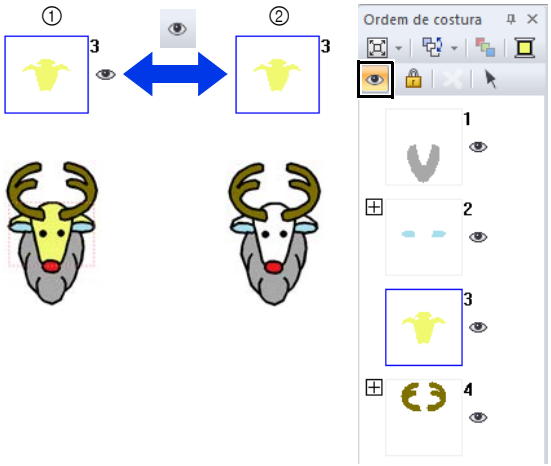
Por padrão, os quadros que contêm padrões que não serão costurados ficarão ocultos.

Quando quadros que contêm padrões que não serão costurados são exibidos, você pode selecionar um desses quadros e editar seus padrões.

Ocultando padrões de bordado

Você pode exibir ou ocultar cada padrão de bordado na Página de desenho. Padrões de bordado sobrepostos podem ser facilmente editados se o padrão a não ser editado estiver oculto.

Selecione um quadro e depois clique em .



① Ligada
② Desligada

- Quadros com ⊞ contém múltiplos padrões da mesma cor. Se você selecionar esses quadros para serem exibidos, todos os padrões dentro deles serão exibidos.
- aparecerá se a configuração de exibição não for a mesma para todos os padrões em um quadro com um ⊞ ao lado.
- Se você exibir o contorno ou a região de um padrão de bordado composto por um contorno e uma região interna, o padrão de bordado será exibido por completo.

Travando padrões de bordado

Padrões de bordado podem ser travados para prevenir que eles sejam movidos ou apagados. Não é possível selecionar ou editar padrões de bordado travados na Página de desenho.

Selecione um quadro e depois clique em .

- Quadros com ⊞ contém múltiplos padrões da mesma cor. Se estes quadros forem selecionados para serem travados, todos os padrões no quadro serão travados.
- aparece se a configuração de travamento não é a mesma para todos os padrões em um quadro com ⊞ ao lado.
- Travar o contorno ou a região de um padrão de bordado feito de contorno e região interna travará todo o padrão do bordado.
- Travar qualquer parte de um padrão combinado, tais como padrões agrupados, textos arranjados em uma curva ou padrões com bordado vazado especificado, travará todo o padrão do bordado.

Apara de ponto saltado

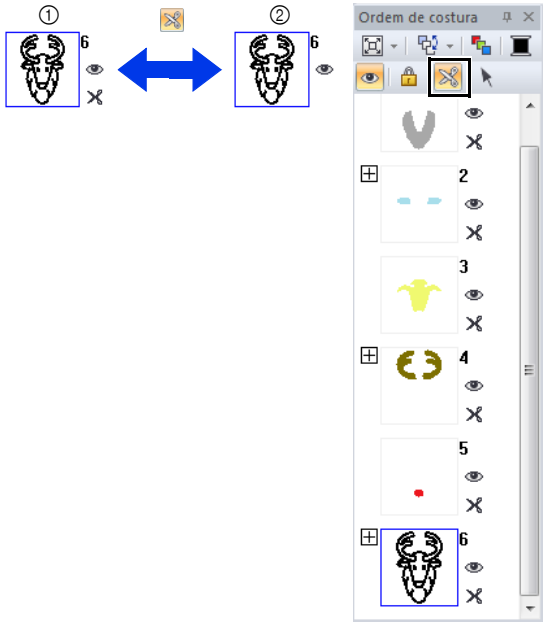
A função Apara de ponto saltado pode ser ativada ou desativada.

Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que essas configurações possam ser especificadas, selecione em **[Tipo de máquina]** na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

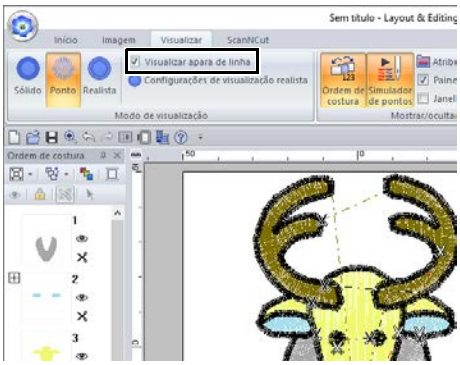
O botão Apara de ponto saltado ( ) está disponível no painel **[Ordem de costura]**.

Selecione um quadro e depois clique em .



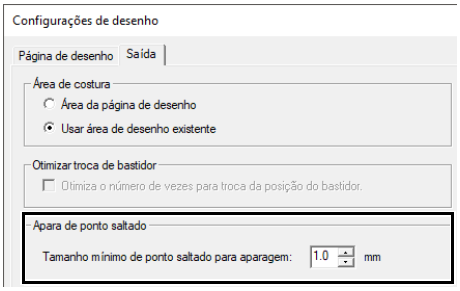
① Ligada
② Desligada

- aparece se a configuração de apara de ponto saltado não é a mesma para todos os padrões em um quadro com ao lado.
- A linha é cortada antes que sua cor seja trocada, mesmo que a opção **[Apara de ponto saltado]** esteja desativada para o quadro.
- Clique na aba **[Visualizar]** e depois marque a caixa de seleção **[Visualizar apara de linha]** no grupo **[Modo de visualização]**. Para exibir os locais de apara da linha na Página de desenho.



Sobre o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem

- O comprimento do ponto saltado pode ser especificado na aba **[Saída]** na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**. (Para exibi-lo, clique em e depois em **[Configurações de desenho]**).



- Se o comprimento do ponto saltado for menor que o comprimento especificado para **[Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem]**, a linha não será cortada, mesmo que a opção **[Apara de ponto saltado]** tenha sido definida.
- A disponibilidade da opção **[Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem]** depende do modelo de máquina selecionado. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções da máquina.

A configuração padrão pode ser definida para se a apara de linha é aplicada aos objetos criados ou não.

Clique em **[Opção]** acima da faixa e depois clique em **[Opções]** para exibir a caixa de diálogo **[Opções]**. Em seguida, clique em **[Apara de ponto saltado]** e depois marque ou desmarque a caixa de seleção **[Adiciona a apara de ponto saltado aos padrões informados.]**.

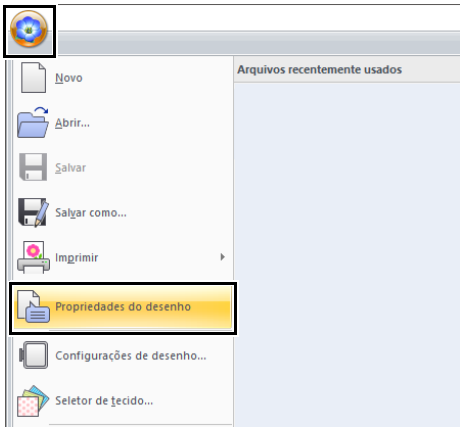


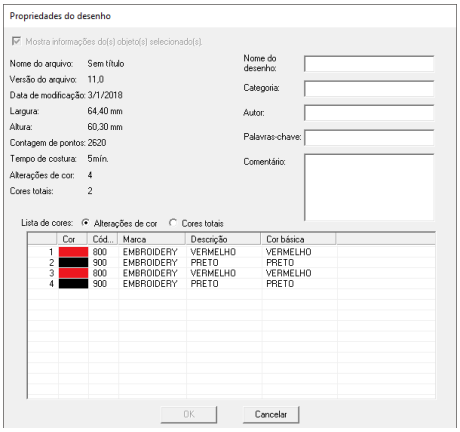
▶▶ *"Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões" na página 370*

▶▶ *"Apara de ponto saltado" na página 18*, *"Apara da linha da máquina de acordo com as configurações especificadas no Layout & Editing" na página 365* e *"Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões" na página 370*

Verificando as informações do desenho do bordado

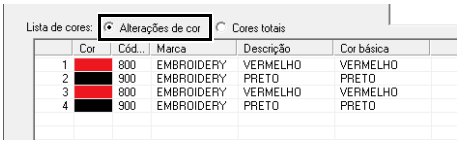
Clique em  e depois em **[Propriedades do desenho]**.



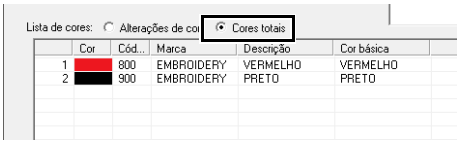


Você pode introduzir comentários e informações sobre o desenho em um arquivo .pes salvo.

- As informações exibidas na lista de cores podem ser alteradas.
  - ♦ **Alterações de cor**
    São exibidas as informações da cor da linha para cada troca de cor. Isso permite que você verifique o número total de mudanças de cor da linha.

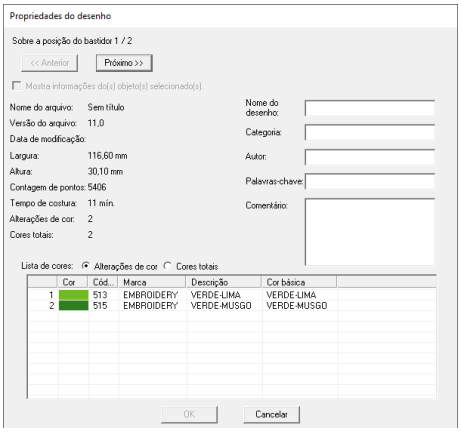


  - ♦ **Cores totais**
    São exibidas as informações da cor da linha para as linhas necessárias. Isso permite que você verifique o número total de cores de linha.



- As cores correspondentes às 61 cores básicas da Brother são listadas em **[Cor básica]**.

- Você pode selecionar e verificar as propriedades dos padrões individuais dentro do desenho de bordado selecionando o desenho antes de abrir essa caixa de diálogo. Nesse caso, desmarcar a caixa de seleção **[Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s).]** faz com que a caixa de diálogo seja alterada para exibir as propriedades de todos os padrões na Página de desenho.
- Se a Página de desenho tiver sido definida como **[Tamanho personalizado]** ou **[Tamanho do bastidor]** tiver sido definido como um bastidor de várias posições (100 × 172 mm ou 130 × 300 mm) ou para o bastidor jumbo (360 × 360 mm), será exibida uma caixa de diálogo **[Propriedades do desenho]** com as informações de costura de cada bastidor do padrão na Página de desenho.

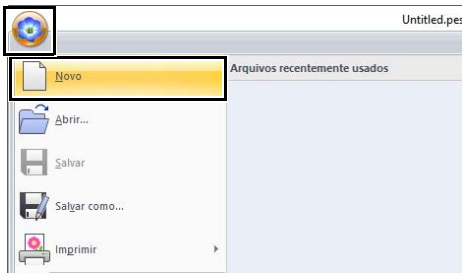


- Os arquivos podem ser procurados no Design Database de acordo com as informações introduzidas.

Abrindo/Importando Desenhos de Bordado

Criando um novo desenho de bordado

Clique em e depois em **[Novo]**.

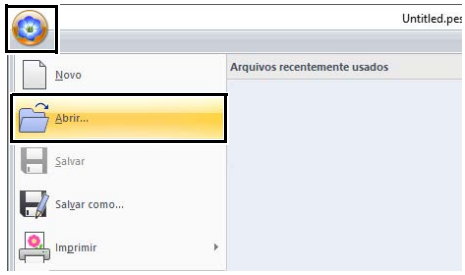


O tamanho da Página de desenho pode ser alterado.

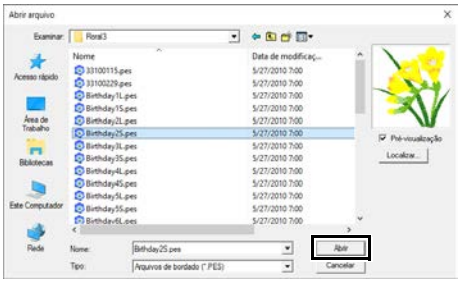
▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

Abrindo um arquivo do Layout & Editing

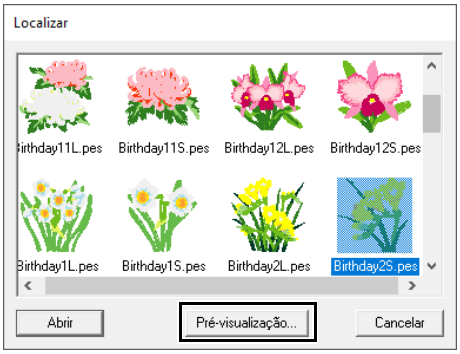
1 Clique em e depois em **[Abrir]**.



2 Selecione a unidade, a pasta e o arquivo e depois clique em **[Abrir]** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



- Para exibir os dados da pasta selecionada como miniaturas na caixa de diálogo **[Localizar]**, clique em **[Localizar]**.



Para ver um desenho mais detalhado, selecione um arquivo e depois clique em **[Pré-visualização]**.



- Para abrir o arquivo exibido, clique em **[Abrir]**.
- Se nenhum arquivo estiver listado, significa que não existe nenhum arquivo .pes na pasta selecionada. Selecione uma pasta que contém um arquivo .pes.
- Se o arquivo selecionado estiver em um formato diferente do .pes, a mensagem "Arquivo de Formato Desconhecido" será exibida na janela **[Pré-visualização]**.
- Um arquivo pode ser aberto em qualquer uma das formas a seguir.
  - ♦ Arraste o desenho de bordado do arquivo do Windows Explorer para a janela Layout & Editing.
  - ♦ Clique duas vezes no arquivo de desenho de bordado no Windows Explorer.
  - ♦ Clique duas vezes no arquivo de desenho de bordado em Design Database.

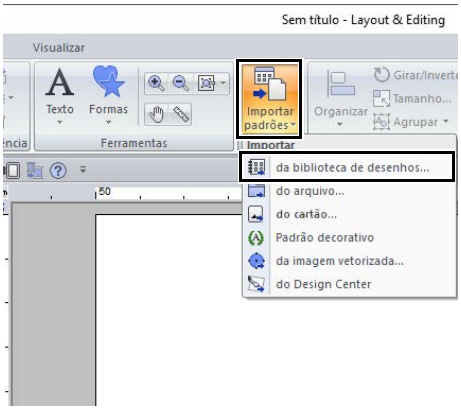
Importando desenhos de bordado

Os desenhos de bordado podem ser importados do painel **[Importar]**. Para saber mais detalhes sobre o painel **[Importar]**, consulte *"Exemplo de importação dos dados de um bordado" na página 15*.

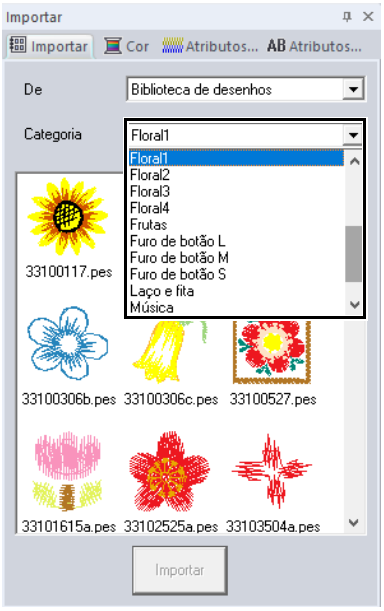
A partir da Design Library

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[da biblioteca de desenhos]**.



3 No seletor **[Categoria]**, escolha uma categoria para visualizar os dados de bordado correspondentes.

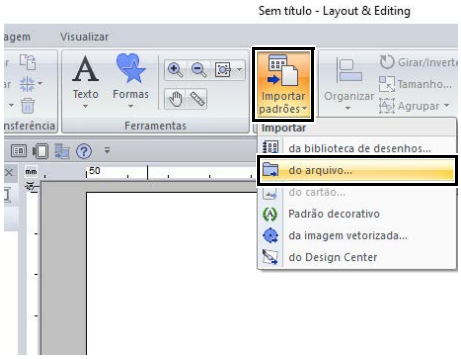


4 Selecione o ícone do arquivo do desenho a ser importado e depois clique em **[Importar]**.

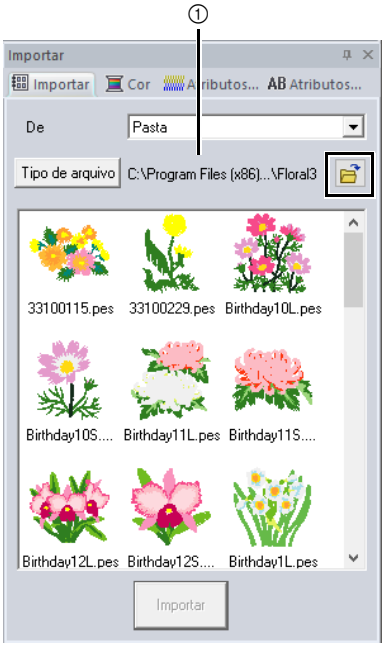
A partir de uma pasta

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[do arquivo]**.

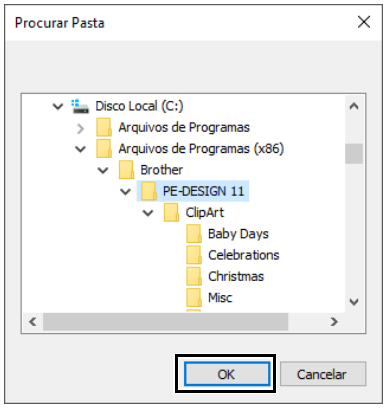


3 Clique em .

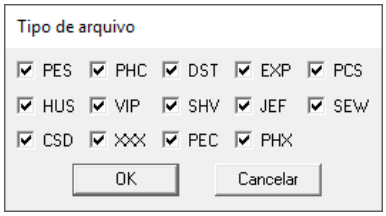


① Indica o caminho da pasta atualmente selecionado.

4 Selecione uma pasta e depois clique em **[OK]**.



5 Clique em **[Tipo de arquivo]** no painel **[Importar]**. Selecione as extensões dos nomes dos arquivos dos dados de bordado correspondentes a serem exibidos e depois clique em **[OK]**.



6 Selecione o ícone do arquivo e depois clique em **[Importar]**.

Ao importar desenhos de outros fornecedores, assegure-se de escolher um desenho que caiba na Página de desenho.

- Já que os arquivos .dst não contém informações sobre as cores das linhas, as cores de arquivos .dst importados podem não aparecer como esperadas. Você pode alterar as cores da linha usando as funções do painel **[Ordem de costura]** ou mantendo pressionada a tecla **<Alt>** e selecionando um padrão de pontos.

▶▶ *"Selecionando padrões de ponto pela cor da linha" na página 81*

- Ao importar arquivos .dst, o número de pontos saltados para apara de linha pode ser especificado.

▶▶ *"Especificando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST" na página 369*

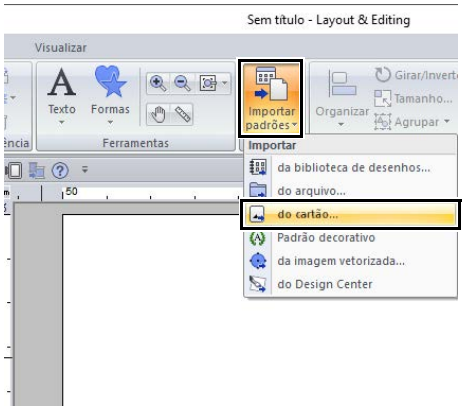
A partir de um cartão original

1 Insira um cartão de memória original no módulo gravador de cartões USB.

▶▶ Consulte *"Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original" na página 225*

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[do cartão]**.



→ Após a leitura do cartão, os desenhos de bordado no cartão são exibidos.



4 Selecione o ícone do arquivo e depois clique em **[Importar]**.

Devido a problemas de direitos autorais, alguns cartões originais não podem ser usados com esta função.

A partir de uma máquina através de rede sem fio

Os desenhos de bordado podem ser importados de uma máquina de costura através de rede sem fio.

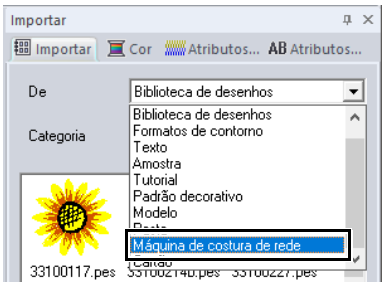
Esta função está disponível somente ao bordar com nossas máquinas de bordado compatíveis com LAN sem fio.
Entre em contato com seu revendedor autorizado para obter detalhes sobre nossos modelos compatíveis com LAN sem fio.

1 Registre a máquina com a aplicação.

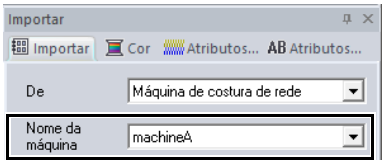
▶▶ *"Registrando uma máquina com a aplicação" na página 224*

2 Clique na aba **[Início]**.

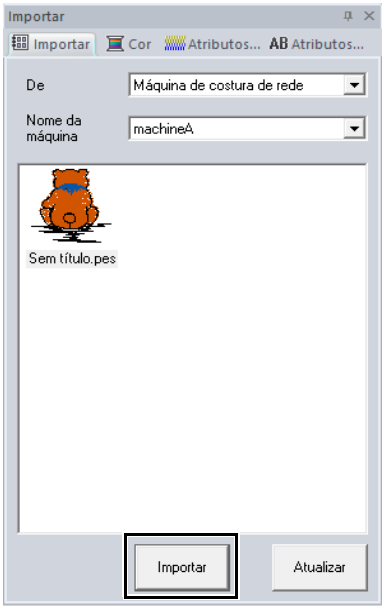
3 No seletor **[De]** do painel **[Importar]**, selecione **[Máquina de costura de rede]**.



→ O nome da máquina registrada com a aplicação aparece na caixa **[Nome da máquina]**.



4 Selecione o ícone do arquivo e depois clique em **[Importar]**.



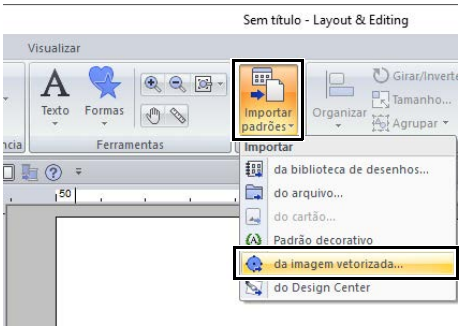
Clique em **[Atualizar]** para atualizar o painel com as informações mais recentes da máquina de bordar.

Importando imagens vetorizadas (WMF/EMF/SVG)

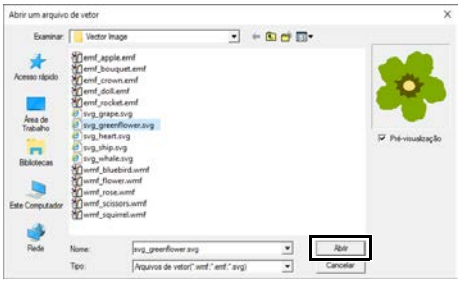
Os dados de imagens vetorizadas nos formatos de arquivo ".wmf" (Metarquivo do Windows), ".emf" (Metarquivo Aprimorado) e ".svg" (Elementos Gráficos Vetoriais Escaláveis) podem ser convertidos em padrões de forma.

1 Clique na aba **[Início]**.

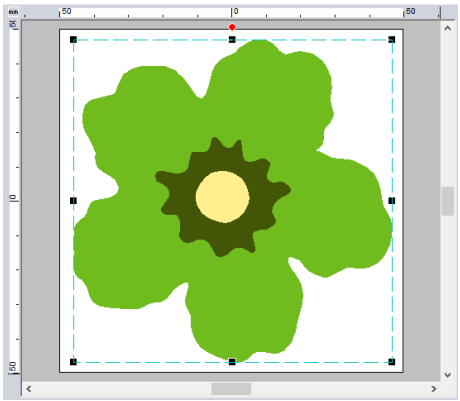
2 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[da imagem vetorizada]**.



3 Selecione a unidade, a pasta e o arquivo e depois clique em **[Abrir]**.



→ A imagem importada aparece na Página de desenho.



- Imagens, textos, largura da linha, gradiente, opacidade e qualquer outro estilo ou atributo dos elementos gráficos não serão importados. Com os arquivos em formatos ".emf" e ".svg", os dados são convertidos enquanto as curvas são mantidas.
- Os dados de todas as camadas de um arquivo SVG, independente de ele estar exibido ou oculto, serão convertidos nos padrões de bordado.

Criando um padrão de bordado usando imagens vetorizadas desenhadas com outras aplicações de edição de imagem

Na conversão para o formato ".svg", é possível importar arquivos de imagens vetorizadas criados com outras aplicações disponíveis no mercado (por exemplo, ".ai" (Adobe® Illustrator Artwork) e ".cdr" (CorelDRAW®)).

Primeiro, converta os arquivos de imagens vetorizadas em um dos formatos WMF, EMF ou SVG com suas aplicações e depois importe-os no PE-DESIGN conforme os passos descritos em "Importando imagens vetorizadas (WMF/EMF/SVG)".

Arquivos de imagens de varredura (por exemplo, ".bmp" e ".jpg") podem ser usados como imagens de fundo no PE-DESIGN ou podem ser convertidos em padrões de bordado usando o assistente Imagem para ponto.

▶▶ *"Assistente de pontos: Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado" na página 142*

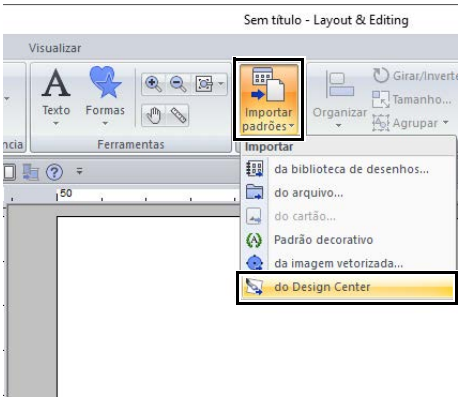
Importando um desenho de bordado do Design Center

1 Inicie o Design Center e abra o arquivo.

▶▶ *"Estágio de Imagem Original" na página 250* e *"Abrindo um arquivo" na página 261*

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Importar padrões]** no grupo **[Importar]** e depois clique em **[do Design Center]**.



4 Especifique as configurações desejadas ao lado de **[Importar]**, **[Ampliação]** e **[Orientação]** e depois clique em **[Importar]**.



Importar

Como pontos:
Importa, como padrões de pontos, os dados de bordado criados no Design Center.

Como contornos:
Importa, como padrões de contorno, os dados de bordado criados no Design Center. Esses dados podem ser editados da mesma forma que os padrões de contorno criados no Layout & Editing.

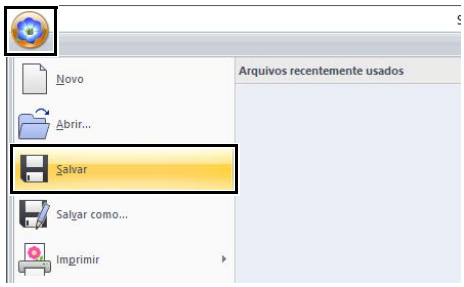
A taxa máxima de ampliação que pode ser especificada é a taxa que aumenta o desenho até o tamanho da Página de desenho.

Salvando e Imprimindo

Salvando

Regravando

Clique em e depois em **[Salvar]**.



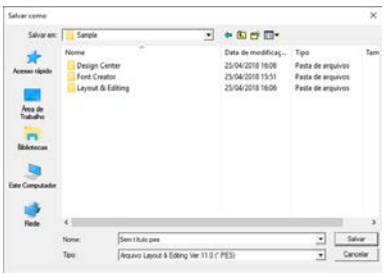
Se não houver um nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **[Salvar como]**.

Salvando com um nome novo

1 Clique em e depois em **[Salvar como]**.



2 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão de software anterior, os arquivos .pes salvos poderão ser abertos com essa versão de software; mas todos os desenhos salvos serão convertidos em padrões de pontos.

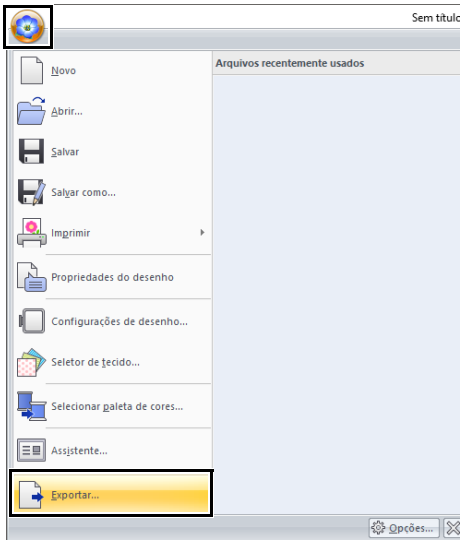
3 Clique em **[Salvar]** para salvar os dados.

→ O novo nome de arquivo é exibido na barra de títulos da janela Layout & Editing.

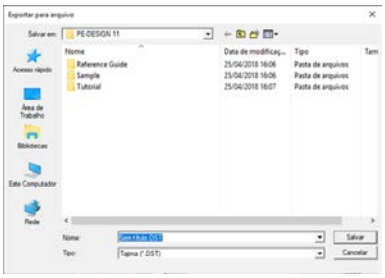
Gerando o desenho em um formato diferente

Os dados exibidos na Página de desenho podem ser exportados como um arquivo de um formato diferente (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv).

1 Clique em e depois em **[Exportar]**.



2 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



3 Selecione um formato (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, e .shv) no qual deseje exportar o arquivo.

A configuração **[Número de saltos p/aparar]** pode ser especificada para que o arquivo seja exportado no formato .dst. Antes de exportar, clique no botão **[Opção]**, em **[Opções]** e depois em **[Configurações DST]** para especificar as configurações.

▶▶ *"Especificando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST" na página 369*

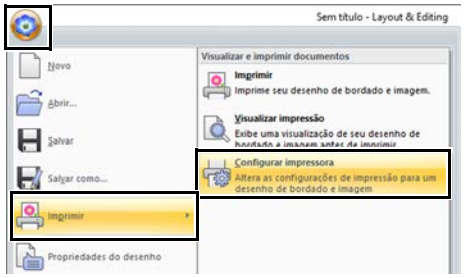
- Se os dados de bordado contiverem um grande número de pontos, o arquivo poderá ser dividido em vários arquivos na saída, dependendo do formato de arquivo.
- Alguns padrões importados dos cartões originais não podem ser exportados.
- Padrões de bordado divididos, padrões de bordado para o quadro jumbo ou para o bastidor de múltiplas posições serão exportados como um único arquivo e não serão divididos em seções.

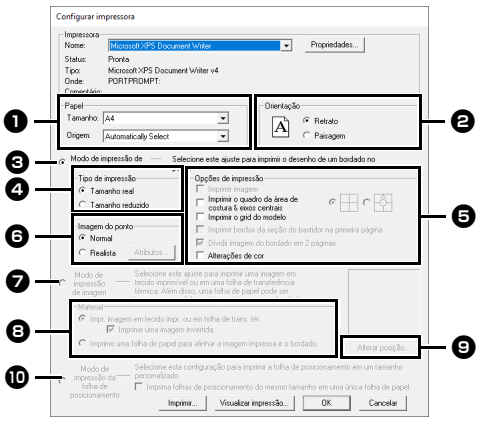
Imprimindo

Especificando as configurações de impressão

Antes de imprimir, poderá ser necessário alterar as configurações de impressão dos arquivos de padrão de bordado.

1 Clique em , em **[Imprimir]** e depois em **[Configurar impressora]**.





1. Especifique o tamanho do papel.
2. Especifique a orientação do papel.
3. Para imprimir o padrão de bordado, selecione **[Modo de impressão de bordado]**.
4. **Tipo de impressão**

   Tamanho real:
   Selecione essa opção para imprimir o desenho no tamanho real e as informações de bordado (dimensões do padrão de bordado, ordem de cor na costura, contagem de pontos e posição do bastidor) em páginas separadas.

   Tamanho reduzido:
   Selecione essa opção para imprimir uma imagem reduzida juntamente com todas as informações acima mencionadas em uma única página.
5. **Opções de impressão**

   Imprimir imagem:
   Marque esta caixa de seleção para imprimir a imagem importada para a Página de desenho, juntamente com o padrão de bordado. Entretanto, qualquer parte da imagem que estiver fora da área de impressão do bordado não será impressa.

   Imprimir o quadro da área de costura & eixos centrais:
   (Esta configuração estará disponível somente quando a opção **[Tamanho real]** estiver selecionada.)

   : Selecione esta opção para imprimir linhas em preto para indicar a área de costura (consulte *"Especificando a área de costura" na página 18*) e os eixos do centro para os dados.

   : Selecione esta opção para imprimir uma marca de posicionamento do bordado no centro dos eixos.

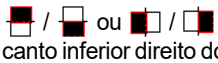
   (Esta configuração não pode ser selecionada se **[Bastidor jumbo]** tiver sido selecionado como o tamanho da Página de desenho.)

   Imprimir o grid do modelo:
   Marque essa caixa de seleção para imprimir linhas verdes para representar o grid impresso na folha de bordado incluída no bastidor. (Esta configuração não pode ser selecionada se o bastidor do usuário, **[Bastidor para boné]**, **[Bastidor cilíndrico]**, **[Bastidor jumbo]**, **[Bastidor de engate]** ou **[Bastidor redondo]** tiver sido selecionado como o tamanho da Página de desenho.)

Imprimir bordas da seção do bastidor na primeira página:

Marque esta caixa de seleção para imprimir as seções de um desenho quando o tamanho da Página de desenho tiver sido definido como um tamanho padrão ou como **[Bastidor jumbo]**. As seções do padrão são impressas em vermelho.

Dividir imagem do bordado em 2 páginas:

Marque essa caixa de seleção para imprimir em tamanho real e em papel tamanho A4 ou Carta um desenho que seja maior do que o tamanho do papel, dividindo-o em dois e imprimindo cada metade em uma página diferente. (Esta configuração estará disponível somente quando a opção **[Tamanho real]** estiver selecionada na caixa de diálogo **[Configurar impressora]** e quando o tamanho da Página de desenho estiver definido para tamanhos maiores de bastidor. Esta configuração não estará disponível quando o tamanho **[Bastidor de usuário]** estiver selecionado.) Com esse recurso de impressão dividida,  será impressa no canto inferior direito do papel para indicar qual é a metade impressa.

Alterações de cor:

Marque esta caixa de seleção para imprimir as informações de mudança da cor da linha do padrão.
Quando esta caixa de seleção está desmarcada, as informações das linhas necessárias são impressas. Isso permite que você verifique o número total de cores de linha.

❻ **Imagem do ponto**

Normal:

Selecione essa opção para imprimir o desenho como linhas e pontos.

Realista:

Selecione essa opção para imprimir uma imagem realista do desenho. Para alterar as configurações da imagem realista, clique em **[Atributos]**.

▶▶ *"Alterando as configurações de visualização realista" na página 89*

Se a caixa de seleção **[Dividir imagem do bordado em 2 páginas]** estiver desmarcada e você imprimir num papel de tamanho maior, o desenho não será impresso em duas metades. Da mesma forma, se você imprimir em um papel de tamanho menor, o desenho poderá ser cortado.

❼ Ao imprimir uma imagem importada em um papel de transferência térmica ou em um tecido de impressão, ou ao imprimir a folha para o posicionamento do bordado na imagem impressa, selecione **[Modo de impressão de imagem]** e depois escolha uma opção em **[Material]**.

❽ **Material**

Impr. imagem em tecido impr. ou em folha de trans. tér.:

Selecione esta opção para imprimir a imagem de fundo em papel de transferência térmica ou em tecido que possa ser impresso. Somente a imagem será impressa.

Imprime uma imagem invertida.:

Marque esta caixa de seleção para imprimir uma imagem invertida no eixo vertical. Quando imprimir em uma folha de transferência a ferro, a imagem será impressa invertida normalmente (imagem espelhada). (Para detalhes, veja as instruções sobre o papel de transferência térmica que estiver utilizando.)
Selecione esta opção se a sua impressora não possuir a função para imprimir uma imagem invertida (espelhada). (Para detalhes, veja as instruções da sua impressora.)

Imprime uma folha de papel para alinhar a imagem impressa e o bordado.:

Selecione esta opção para imprimir uma folha para alinhar as posições da imagem e do bordado. Marcas de posicionamento e guias indicando a área do bordado serão impressas na imagem.

❾ **Alterar posição**

A posição onde a imagem é impressa na folha pode ser alterada. (Qualquer parte da imagem que exceder a área de impressão da folha não será impressa.) Clique em **[Alterar posição]** para exibir a caixa de diálogo **[Configuração de posição de impressão da imagem]** e depois arraste a imagem para a posição de impressão desejada no papel.

❿ **Modo de impressão da folha de posicionamento**

Selecione esta opção para imprimir as folhas de posicionamento para dividir os padrões de bordado.

▶▶ *"Imprimindo as folhas de posicionamento" na página 203*

2 Clique em **[OK]**.

▶▶ *"Alterando a exibição do desenho de bordado" na página 88*.

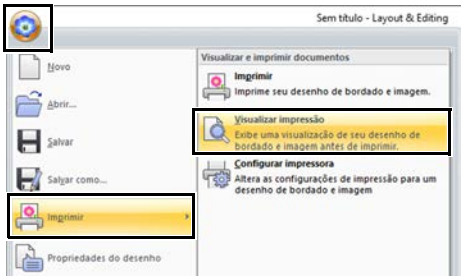
Com padrões de bordado para o bastidor jumbo

O padrão no Lado 2 de um padrão de bordado para o bastidor jumbo é impresso com a orientação do bordado real (girado em 180°).

Verificando a imagem impressa

Você pode pré-visualizar o conteúdo da Página de desenho antes da impressão.

Clique em , em **[Imprimir]** e depois em **[Visualizar impressão]**.



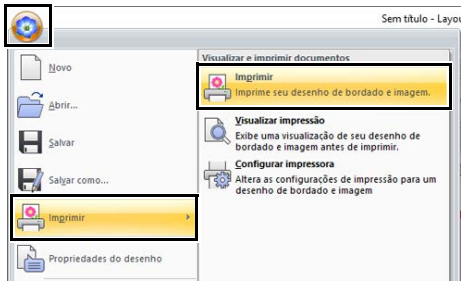


A imagem da impressão também pode ser exibida clicando em **[Visualizar impressão]** na caixa de diálogo **[Configurar impressora]**.

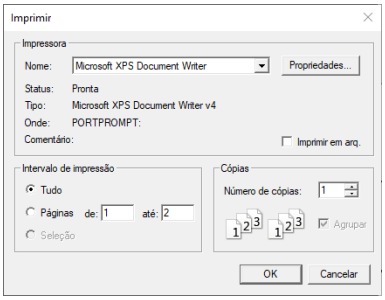
Imprimindo uma Página de desenho com informações de costura

Você pode imprimir a Página de desenho junto com suas informações de costura.

1 Clique em , em **[Imprimir]** e depois em **[Imprimir]**.



2 Selecione as configurações necessárias.



3 Clique em **[OK]** para iniciar a impressão.

4 Siga as instruções para que a impressora conclua a impressão.

Criando padrões de bordado que contenham texto

Esta seção fornece descrições para inserir texto e as várias operações para organizá-lo. Além disso, são fornecidos detalhes para criação de padrões de bordado nos qual o texto pode ser facilmente substituído.

A partir do Layout & Editing, vários padrões de bordado podem ser criados para texto.

Podem ser criados os tipos de texto a seguir.

Fontes internas: Este software é fornecido com 130 fontes internas. (10 fontes internas são específicas para texto pequeno)

Fontes TrueType: Fontes TrueType instaladas em seu computador podem ser usadas para criar padrões de bordado.

Texto pequeno: Estas fontes pequenas têm tamanhos entre 3 e 6 mm (0,12 e 0,24 polegadas).
Em razão de seu tamanho, estas fontes são úteis para costurar belos textos pequenos.

Monograma: Desenhe monogramas personalizados combinando texto e padrões decorativos.

Fontes definidas pelo usuário: Fontes definidas pelo usuário podem ser criadas utilizando o Font Creator.

Fontes mapeadas pelo usuário: Com o Font Creator, os padrões de bordado podem ser registrados para criar fontes mapeadas pelo usuário.
Os padrões de bordado registrados podem ser editados da mesma forma que os padrões de texto.

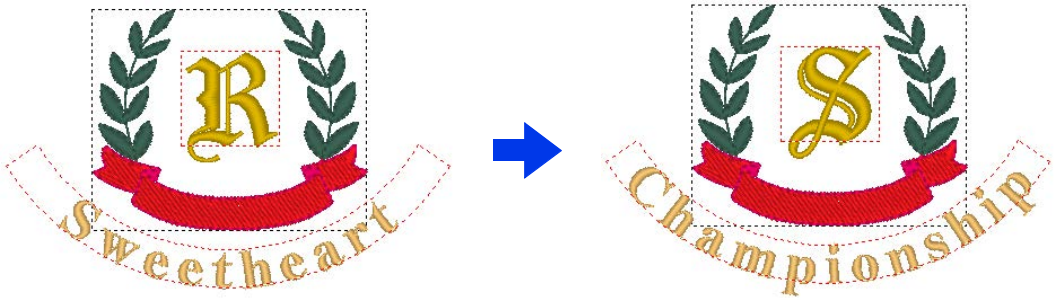
Além disso, o texto pode ser organizado nas formas a seguir.

Organização do texto: O texto pode ser disposto ao longo de um contorno ou de um arco.

Transformação: Os textos podem ser transformados em qualquer um dos 26 estilos disponíveis em Transformar.

Tutorial 2: Usando modelos

Com o **[Assistente de modelo]**, você pode criar facilmente padrões de bordado personalizados apenas alterando o texto de padrões que já estão disponíveis. Siga cada passo para criar um padrão de bordado personalizado.



O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_2.

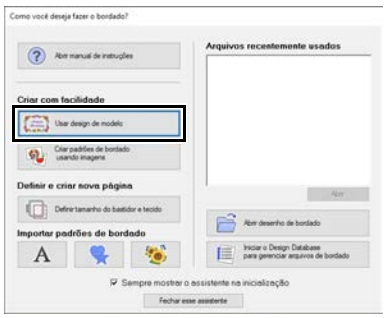
Passo 1	Iniciando o Assistente de modelo
Passo 2	Selecionando o tipo de modelo a ser usado
Passo 3	Editando o texto
Passo 4	Emitindo o modelo editado

Passo 1 Iniciando o Assistente de modelo

Ao iniciar o Layout & Editing, a primeira caixa de diálogo do assistente aparece.

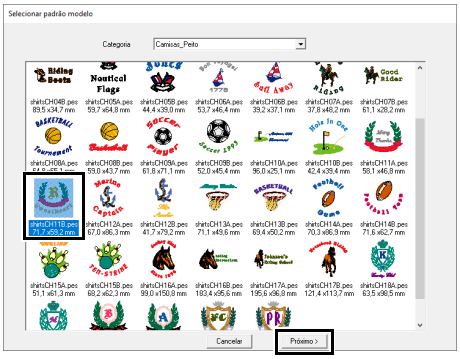
1 Conecte a mídia USB no computador.

2 Clique em **[Usar design de modelo]**.



Passo 2 Selecionando o tipo de modelo a ser usado

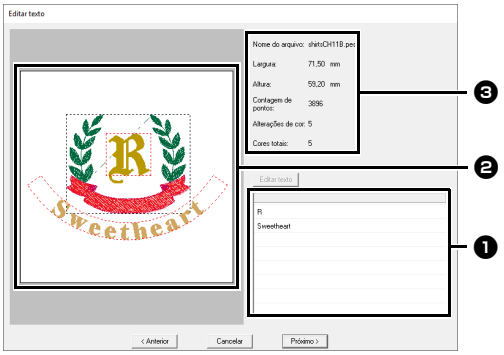
1 Selecione **[shirtsCH11B.pes]** na categoria **[Camisas_Peito]** e depois clique em **[Próximo]**.



Há vários modelos disponíveis quando **[Modelo]** está selecionado no seletor **[De]** do painel **[Importar]**.
Selecione **[shirtsCH11B.pes]** na categoria **[Camisas_Peito]** e depois clique em **[Assistente de modelo]** para abrir o Assistente de modelo.



Passo 3 Editando o texto



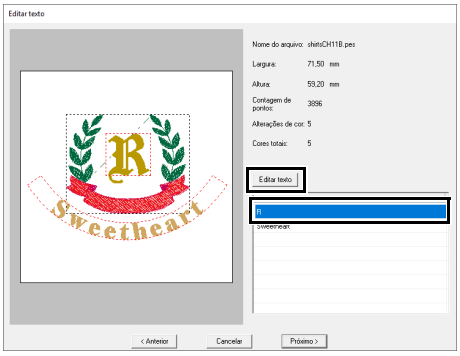
❶ Lista de texto: Edite o texto aqui.

❷ Janela de pré-visualização: Verifique os resultados do texto editado.

❸ Informações de bordado do modelo.

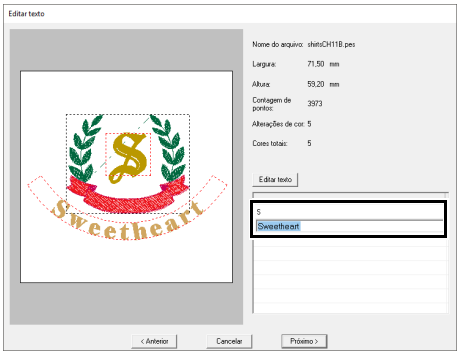
1 Clique em “R” na caixa de edição de texto para alterá-lo e depois clique em **[Editar texto]**.

→ O texto é destacado.



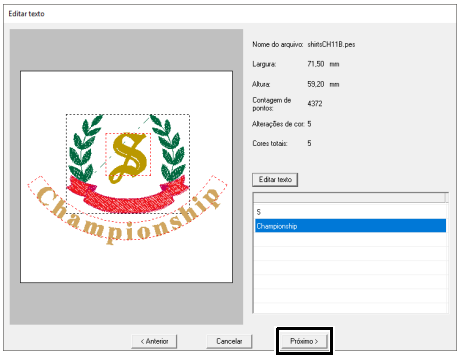
2 Digite “S” e depois pressione a tecla **<Enter>**.

→ Os resultados da edição aparecem na janela de pré-visualização.
O texto “Sweetheart” na segunda linha é destacado.

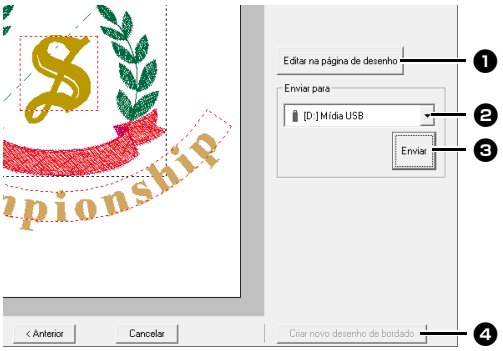


3 Digite “Championship” e depois pressione a tecla **<Enter>**.

4 Clique em **[Próximo]**.



Passo 4 Emitindo o modelo editado



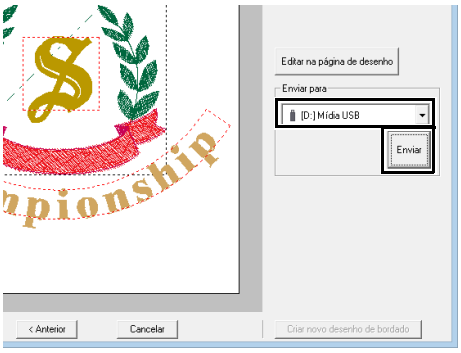
❶ **Editar na página de desenho**
Clique neste botão para abrir o modelo em uma Página de desenho, onde ele poderá ser editado ou salvo.

❷ **Enviar para o seletor**
Selecione o destino de saída.

❸ **Enviar**
Clique neste botão para emitir o modelo.

❹ **Criar novo desenho de bordado**
Clique neste botão para retornar à caixa de diálogo e selecionar um modelo. Um modelo diferente pode ser editado.

1 No seletor **[Enviar para]**, selecione a mídia USB a ser a ser utilizada e depois clique em **[Enviar]**.



2 Para criar outro padrão de bordado usando um modelo diferente, clique em **[Criar novo desenho de bordado]**. A caixa de diálogo do Passo 2 aparece.

Para fechar o Assistente de modelo, clique em **[Cancelar]**.

Emitindo o modelo editado

Como destinos de saída, você pode selecionar uma mídia USB, uma máquina de costura, um cartão original ou a caixa de diálogo Link (Conexão).

1 Dependendo do destino de saída desejado, prepare a mídia USB ou o cartão original. Caso contrário, conecte a máquina de bordado ao computador.

2 Selecione o destino de saída no seletor **[Enviar para]** e depois clique em **[Enviar]**.



- Selecione um destino de saída de acordo com o método usado para transferir dados para sua máquina de bordar.
- Quando não for possível encontrar um destino de saída, o botão **[Enviar]** ficará esmaecido e indisponível.

▶▶ *"Transferindo desenhos de bordado para máquinas" na página 222* e *"Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador" na página 227*

Recurso modelo

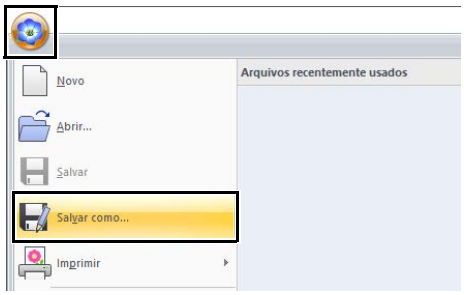
Salvando seu desenho como um novo modelo

Um desenho que você criou pode ser usado como modelo.

1. Crie um padrão de bordado que contenha texto.
2. Aplique o atributo **[Aplicar nome]** ao texto.

   ▶▶ *"Tutorial 5: Criando um padrão com a função Aplicar nome" na página 136* e *"Recurso Aplicar nome (substituindo texto)" na página 139*

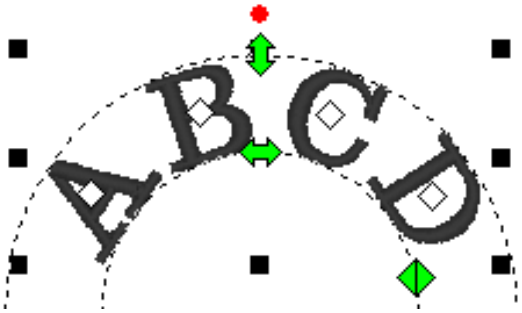
3. Clique em  e depois em **[Salvar como]**.



4. Salve o padrão de bordado criado em uma pasta da pasta **[Template Library]**. Selecione a pasta (a unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Template Library\Sample**, digite o nome do arquivo e depois clique em **[Salvar]**.

Tutorial 3: Inserindo texto

Esta seção descreve os procedimentos para importar um padrão de texto transformado e para editar o texto.



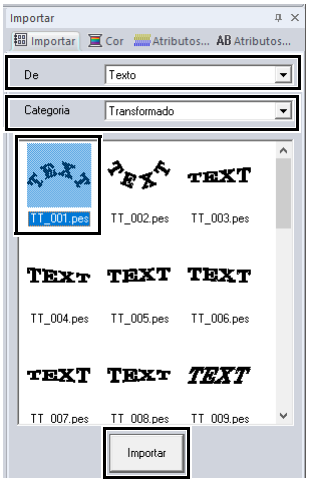
O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_3.

Passo 1	Importando um padrão de texto transformado
Passo 2	Editando o texto inserido

Passo 1 Importando um padrão de texto transformado

Importe um padrão de texto do painel **[Importar]**.

1. Exiba o painel **[Importar]**.
2. Selecione **[Texto]** no seletor **[De]** e **[Transformado]** no seletor **[Categoria]**. Selecione **[TT_001.pes]** e depois clique em **[Importar]**.

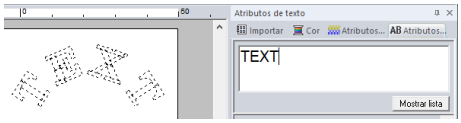


Há amostras de padrões de fontes internas disponíveis no painel **[Importar]** quando **[Texto]** está selecionado em **[De]**.

Passo 2 Editando o texto inserido

1. Selecione o padrão de texto importado e depois clique na aba **[Atributos de texto]**.
2. Clique no campo de texto.

   → O padrão de texto aparece como linhas pontilhadas, e o cursor aparece no final do texto.



3. Pressione a tecla **<BackSpace>** para excluir o texto e depois clique nos caracteres na tabela para inserir texto. Por fim, pressione a tecla **<Enter>** para aplicá-los.



Para mais detalhes sobre outras formas de editar o texto, consulte a seção indicada a seguir.

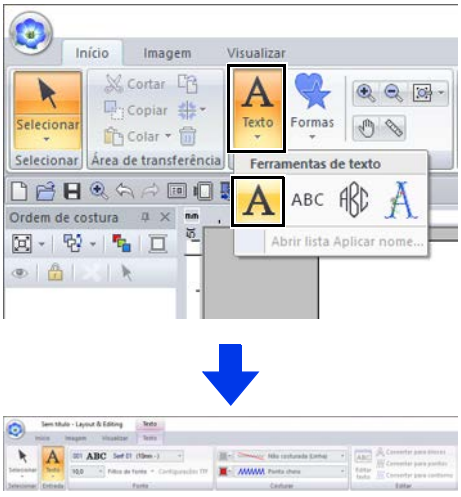
▶▶ *"Editando o texto inserido" na página 118*

Operações avançadas para inserir texto

Digitando o texto

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em A.



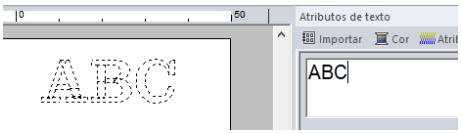
3 Se necessário, altere a fonte, o tamanho do texto, a cor e o tipo de ponto.

▶▶ *"Definindo atributos de texto" na página 118* e *"Atributos de bordado para texto" na página 128*

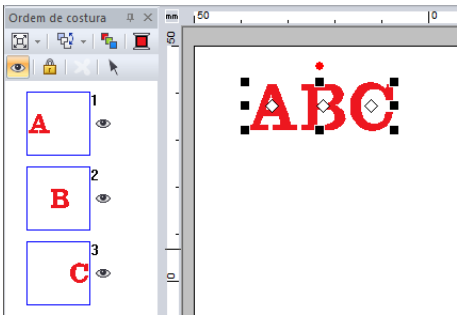
4 Clique na Página de desenho.



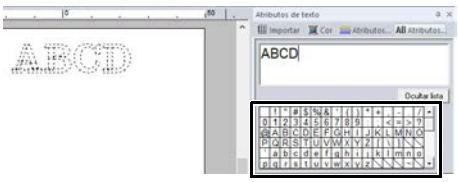
5 Digite o texto.



6 Pressione a tecla **<Enter>** ou clique na Página de desenho.



- Mantenha a tecla **<Ctrl>** pressionada e pressione a tecla **<Enter>**para digitar uma nova linha de texto.
- Caracteres também podem ser digitados clicando neles na tabela de caracteres. Isso é particularmente útil se você tiver que inserir caracteres acentuados que não estejam disponíveis em seu teclado.



- Clique em **[Ocultar lista]** para ocultar a tabela de caracteres. Quando ela estiver oculta, clique em **[Mostrar lista]** para exibi-la.

Se o caractere inserido não estiver disponível na fonte selecionada ou se o caractere não puder ser convertido em um padrão de bordado, ele aparecerá como □ na Página de desenho. Se isso ocorrer, informe um caractere diferente.

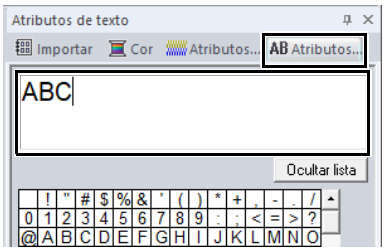
Editando o texto inserido

Alterne para um dos seguintes modos de edição de texto e depois digite os caracteres como quiser usando o cursor que aparece no final do texto.

Usando a aba Atributos de texto

1 Selecione um padrão de texto simples.

2 Clique na aba **[Atributos de texto]** e depois clique no campo de texto.



Usando a ferramenta Editar texto

1 Selecione um padrão de texto simples.

2 Clique na aba **[Texto]** e depois clique em **[Editar texto]** no grupo **[Editar]**.



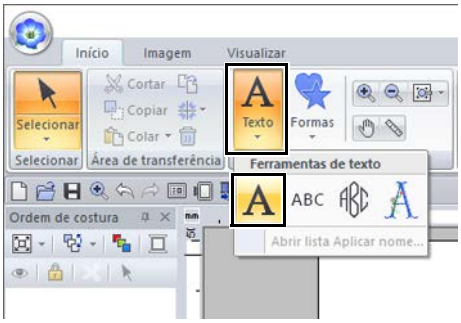
Usando o teclado

1 Selecione um padrão de texto simples.

2 Pressione um caractere no teclado.

Usando a ferramenta Texto

1 Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** da aba **[Início]** e depois selecione A.



2 Clique em um padrão de texto para editar.

Definindo atributos de texto

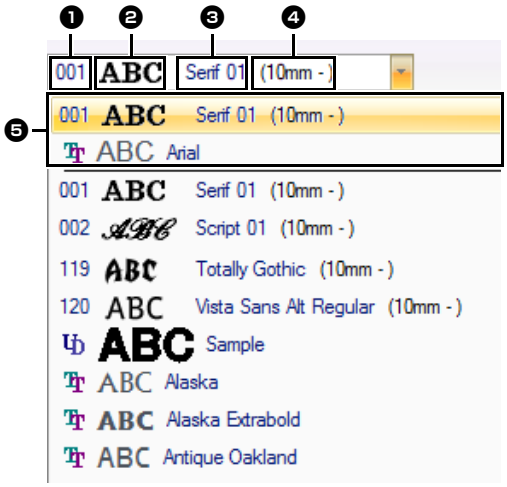
Os atributos de texto podem ser especificados nos seletores **[Fonte]** e **[Tamanho do texto]** na aba **[Texto]**.



A aba **[Texto]** aparece quando você seleciona um padrão de texto ou uma ferramenta Texto.

Fonte

Clique no seletor **[Fonte]** e depois escolha a fonte que quiser.



❶ **Tipo de fonte**
- As fontes internas são identificadas por um número.
- identifica fontes definidas pelo usuário.
- identifica fontes TrueType.

❷ **Amostra da fonte**
Se uma sequência de texto simples estiver selecionada, as fontes na lista aparecerão com os caracteres selecionados.

❸ **Nome da fonte**

❹ **Tamanho mínimo recomendado**

❺ **Fontes recentemente usadas**

- Fontes definidas pelo usuário

  Arquivos PEF criados com o Font Creator e salvos na pasta **[MyFont]** onde o PE-DESIGN foi instalado aparecem como fontes definidas pelo usuário no seletor **[Fonte]**.
  O ícone “UD” aparece nas fontes definidas pelo usuário.

▶▶ *“Font Creator” na página 320*

- Fontes TrueType
  As fontes TrueType instaladas aparecem depois das fontes definidas pelo usuário.
- As configurações das fontes TrueType podem ser alteradas na caixa de diálogo **[Configuração de atributo fonte TrueType]**.

▶▶ *“Especificando os atributos de fonte TrueType” na página 121*

- Textos criados utilizando algumas fontes TrueType podem não ser convertidos corretamente em um padrão de bordado devido ao formato dos caracteres. Estes caracteres podem não ser bordados corretamente. Teste a costura antes de bordar em seu projeto.
- Além disso, texto criado usando algumas fontes TrueType não pode ser em absoluto convertidos.

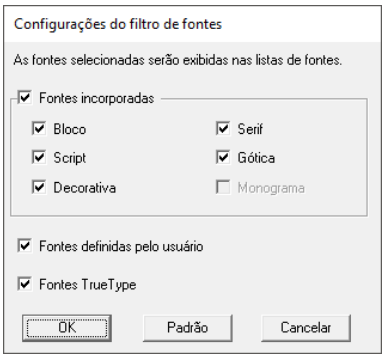
Filtro de fonte

Você pode selecionar as fontes listadas no seletor **[Fonte]**.

1. Clique no texto ou no monograma, ou selecione a ferramenta **[Texto]** ou **[Monograma]**.
2. Clique na aba **[Texto]**.
3. Clique em ao lado do **[Filtro de fonte]** no grupo **[Fonte]** e depois clique em **[Configurações do filtro de fonte]**.



4. Marque as caixas de seleção das fontes que quiser exibir e desmarque as caixas de seleção das fontes que quiser ocultar.



   A caixa de seleção **[Monograma]** fica disponível quando um padrão com uma fonte de monograma ou a ferramenta **[Monograma]** estiver selecionada.

5. Clique em **[OK]** para aplicar as configurações do filtro.

Para retornar as fontes à configuração padrão (todas as fontes exibidas), clique em **[Padrão]**.

6. Para filtrar as fontes, clique em **[Filtro de fonte]** para que ele apareça como Filtro de fonte.
   Quando você clica no botão, ele alterna entre filtrar e não filtrar as fontes.



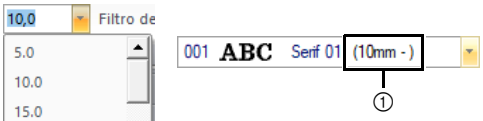
O filtro de fonte não pode ser aplicado a fontes de texto pequeno.

▶▶ *“Texto pequeno” na página 129*

Tamanho do texto

Clique no seletor **[Tamanho do texto]**. Digite a altura desejada e pressione a tecla **<Enter>** ou selecione o valor desejado.

As fontes internas são listadas no seletor **[Fonte]** com o tamanho mínimo recomendado. Recomendamos que você use essas fontes num tamanho igual ou maior que o tamanho indicado.



① Tamanho mínimo recomendado

Especificando vários atributos do texto

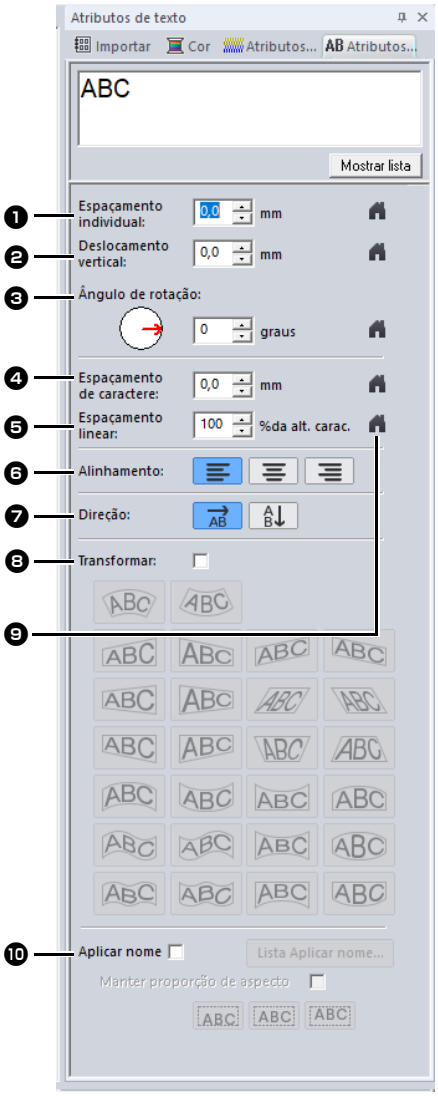
1 Selecione o texto.

2 Clique na aba **[Atributos de texto]**.



Se o painel **[Atributos de texto]** não for exibido, clique na aba **[Visualizar]**, em **[Atributos]** e depois em **[Atributos de texto]**.

3 Altere os atributos de texto.



❶ Espaçamento individual

0,0 mm	5,0 mm (entre “A” e “B”)
ABC	A BC

❷ Deslocamento vertical

0,0 mm	2,0 mm
ABC	ABC

❸ Ângulo de rotação

0°	20°
ABC	ABC

❹ **Espaçamento de caractere**

0,0 mm	2,0 mm
ABC	ABC

❺ **Espaçamento linear**

100%	150%
ABC def	ABC def

❻ **Alinhamento**

Esquerda	Centro	Direita
ABC def	ABC def	ABC def

❼ **Direção**

Horizontal	Vertical
ABC	A B C

❽ **Transformar**

▶▶ *"Transformando o texto" na página 122*

❾ 

Clique nessa tecla para retornar às configurações de fábrica.

❿ **Aplicar nome**

▶▶ *"Recurso Aplicar nome (substituindo texto)" na página 139*

- Tanto **[Espaçamento individual]** como **[Espaçamento de caractere]** definem o espaçamento entre caracteres. **[Espaçamento de caractere]** é sempre aplicado ao padrão de texto inteiro, enquanto **[Espaçamento individual]** pode ser aplicado a caracteres individuais.

▶▶ Consulte *"Editando caracteres individuais" na página 124* para obter mais detalhes sobre a seleção de caracteres individuais em um padrão de texto.

- As configurações especificadas para **[Espaçamento individual]**, **[Deslocamento vertical]** e **[Ângulo de rotação]** no painel **[Atributos de texto]** são aplicadas a todos os caracteres selecionados.

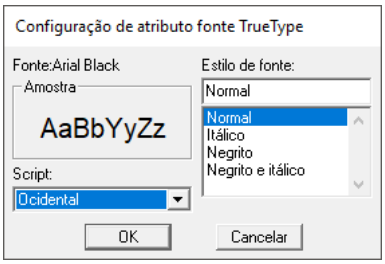
Especificando os atributos de fonte TrueType

1 Selecione o texto em uma fonte TrueType.

2 Clique em **[Configurações TTF]** no grupo **[Fonte]**.



3 Selecione um estilo de fonte no seletor **[Estilo de fonte]**, selecione um conjunto de caracteres no seletor **[Script]** e depois clique em **[OK]**.



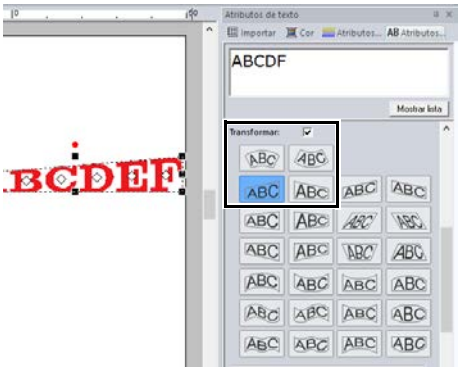
- As configurações de **[Estilo de fonte]** e **[Script]** podem ser diferentes dependendo da fonte TrueType selecionada.
- Se estiver selecionado texto criado com múltiplas fontes TrueType, este comando não estará disponível. Além disso, se texto de mesma fonte mas com estilos ou scripts diferentes estiver selecionado, esta caixa de diálogo aparece com as configurações de atributos para a primeira letra do texto. Em qualquer um dos casos mencionados, se você selecionar apenas um caractere do texto, será exibida uma caixa de diálogo contendo apenas os atributos daquele caractere.

Transformando o texto



1 Selecione o texto.

2 Marque a caixa de seleção **[Transformar]** e depois clique no botão de formato de transformação.

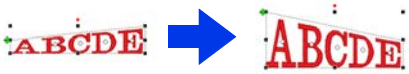


Dependendo do formato selecionado, uma linha tracejada e ou serão exibidos em torno do texto.



Um padrão de texto contém dados para costura de linha e para costura de região. Portanto, se este comando for selecionado, dependendo do formato da fonte, poderá haver um espaçamento entre o contorno e a região do texto.

3 Arraste para transformar o texto.



- só pode ser arrastado verticalmente.
- só pode ser arrastado horizontalmente.
- Para retornar o texto transformado ao formato original, desmarque a caixa de seleção **[Transformar]**.

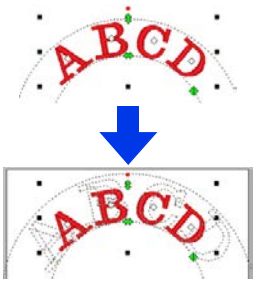


Se tiver sido selecionado no passo **2**, também será possível executar as operações a seguir.

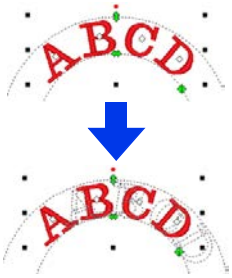
Arraste , e para transformar o texto.



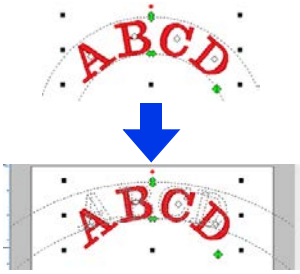
: ajusta o tamanho do texto.



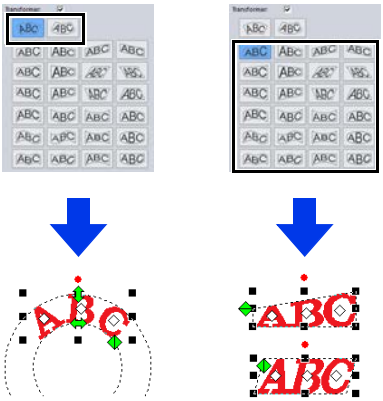
:Move o texto ao longo do círculo.



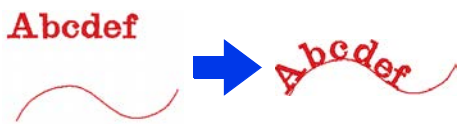
:Ajusta o raio do círculo.



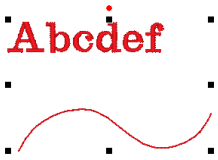
Dependendo do formato selecionado em **[Transformar]**, haverá diferentes alças para editar o texto.



Ajustando o texto a um contorno

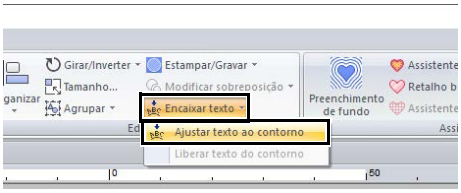


1 Selecione o texto ou o texto pequeno e um contorno.

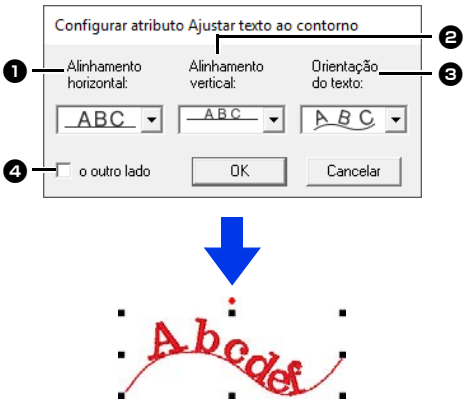


2 Clique na aba **[Início]**.

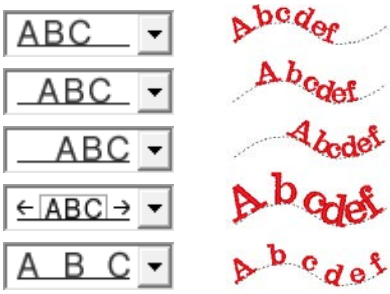
3 Clique em **[Encaixar texto]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Ajustar texto ao contorno]**.



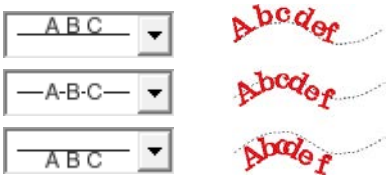
4 Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **[Configurar atributo Ajustar texto ao contorno]** e depois clique em **[OK]**.



❶ **Alinhamento horizontal**



❷ **Alinhamento vertical**



❸ **Orientação do texto**



❹ **O outro lado**

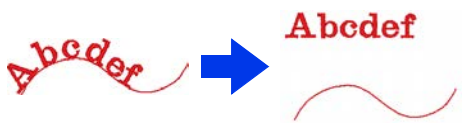


- Quando ajustar texto ao contorno for especificado, a transformação do texto será cancelada.
- Apenas uma sequência de caracteres pode ser posicionada em um único contorno.

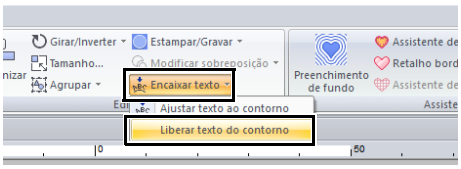
- Para mudar a posição do texto no contorno, selecione o texto e depois arraste-o.
- As configurações de alguns atributos de texto (**[Tamanho]**, **[Espaçamento de caractere]**, **[Deslocamento vertical]** e **[Ângulo de rotação]**) podem ser alteradas para caracteres simples, até mesmo com um texto ajustado a um contorno.

▶▶ *"Editando caracteres individuais" na página 124*

Libertando texto de um contorno



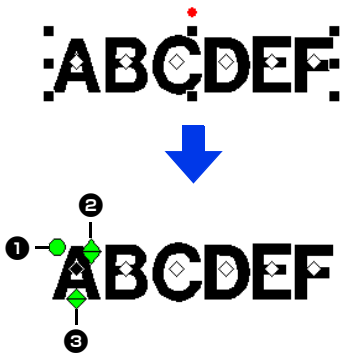
1. Selecione o texto ou o texto pequeno que está ajustado a um contorno.
2. Clique na aba **[Início]**.
3. Clique em **[Encaixar texto]** no grupo **[Editar]** e depois clique em **[Liberar texto do contorno]**.



Editando caracteres individuais

1. Selecione o texto.
2. Selecione caracteres no texto.

   Para selecionar um único caractere, clique em ◇ para o caractere.



❶ Alça de rotação
❷ Alça de tamanho
❸ Alça de deslocamento vertical

Você pode girar, redimensionar e reposicionar caracteres individuais. Além disso, quando o texto está selecionado, você pode clicar na aba **[Texto]** para alterar a cor da linha e os atributos de costura.

Vários ◇ podem ser selecionados, e o ◇ selecionado pode ser alterado da mesma forma que os pontos de padrão de bordado são selecionados.

- Arraste o cursor.

  → Todas as marcações dentro da caixa são selecionadas.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica nas marcações.

  → Para desfazer a seleção de uma marcação, clique na marcação selecionada.
- Mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto pressiona uma tecla de seta para selecionar múltiplas marcações.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto pressiona uma tecla de seta para alterar a marcação selecionada.

▶▶ *"Selecionando marcações" na página 76*

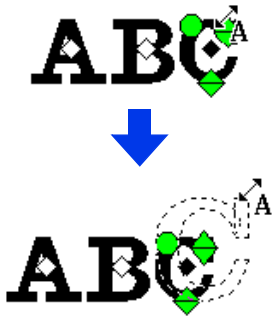
Alterando os atributos e o tamanho de um caractere

Você pode facilmente usar operações de arrastar para alterar o tamanho e atributos de texto.

Alterando o tamanho

1 Coloque o cursor sobre a alça superior direito .

2 Arraste a alça.

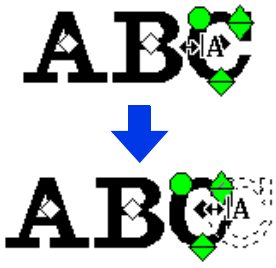


3 Quando você liberar o botão do mouse, o tamanho do caractere será alterado.



Alterando o espaçamento individual

1 Posicione o ponteiro no corpo do caractere, fora das alças e arraste o caractere horizontalmente.



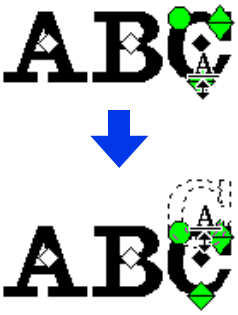
2 Ao liberar o botão do mouse, o espaçamento do caractere é alterado.



Alterando o deslocamento vertical

1 Coloque o cursor na alça mais baixa .

2 Arraste a alça verticalmente.



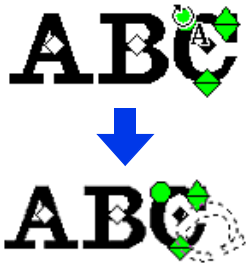
3 Ao liberar o botão do mouse, o deslocamento do caractere é alterado.



Girando os caracteres

1 Arraste o cursor para a alça .

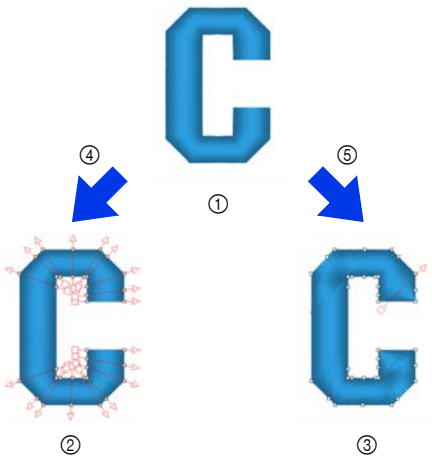
2 Arraste a alça.



3 Ao liberar o botão do mouse, o ângulo do caractere é alterado.



Convertendo padrões de texto



① Padrão de texto
② Blocos: Um grupo de padrões de forma com várias linhas de direção de costura
③ Padrão de forma
④ Converter para blocos
⑤ Converter para contorno

Converter para blocos

O padrão é convertido enquanto mantém as diversas linhas de direção da costura.

As formas dos caracteres podem ser parcialmente reorganizadas.

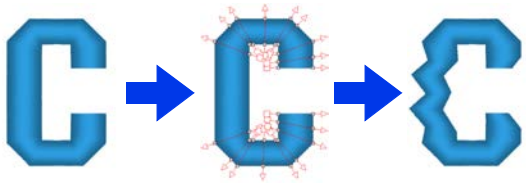
Converter para contorno

O texto é convertido em formas, as quais podem ser editadas.

É possível aplicar vários tipos de costura ou efeitos de alto-relevo/baixo-relevo.

▶▶ *"Comparação dos tipos de dados criados com o PE-DESIGN 11" na página 10*

Convertendo texto em blocos



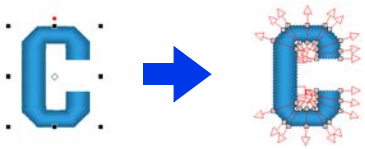
Um texto pode ser convertido em blocos, permitindo que você altere a forma dos caracteres. Ao alterar a linha de direção da costura em cada uma dessas pequenas regiões, você pode criar padrões de texto que parecem um bordado manual.

1 Selecione o texto ou o texto do monograma.

2 Clique na aba **[Texto]**.

3 Clique em **[Converter para blocos]** no grupo **[Editar]**.





- Clique em  para selecionar a ferramenta Selecionar ponto e selecione o padrão convertido para ver as linhas de direção da costura.

▶▶ *"Especificando várias direções de costura" na página 60*

- Um texto pequeno não pode ser convertido em blocos (padrões de forma com várias linhas de direção da costura).

- O padrão de texto é convertido e a qualidade original da costura é mantida.
- As formas dos blocos criados podem ser editadas com o máximo de detalhes.

▶▶ Para mais detalhes sobre edição de blocos ou contornos, consulte *"Remodelando os Padrões de Bordado" na página 76*

- Como os dados de texto não estão mais disponíveis, não será mais possível editar o texto.

Convertendo texto em padrão de contorno



1 Selecione o texto.

2 Clique na aba **[Texto]**.

3 Clique em **[Converter para contorno]** no grupo **[Editar]**.



- O padrão de contorno agora é uma forma.
- Formas transformadas são agrupadas. Além disso, a costura vazada é especificada automaticamente para as aberturas (como o triângulo dentro da letra “A”).

Padrões de texto criados com as fontes internas 025 e 029, fontes definidas pelo usuário ou fontes de texto pequeno não podem ser convertidas em contornos.

- Quando um padrão é convertido em contornos, a qualidade da costura diminui levemente.
- A direção da costura torna-se uniforme, mas ainda pode ser editada.

▶▶ *“Especificando a direção de costura reta” na página 59*

- Como os dados de texto não estão mais disponíveis, não será mais possível editar o texto.

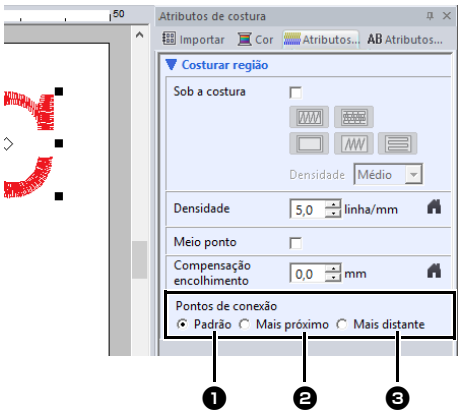
Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto

As posições para os pontos de conexão entre caracteres dentro do mesmo texto (ponto final de um caractere e ponto inicial do próximo) podem ser especificadas.
As configurações disponíveis são **[Padrão]**, **[Mais próximo]** e **[Mais distante]**.

1 Selecione o texto ou o texto do monograma.

Se o painel **[Atributos de costura]** não for exibido, clique na aba **[Visualizar]** na faixa e depois clique em **[Atributos de costura]**.

2 Clique numa configuração em **[Pontos de conexão]**.



❶ **Padrão**



Os pontos são criados na ordem padrão de costura para boa qualidade de costura de todos os caracteres.

❷ **Mais próximo**



Os pontos são criados na distância mais curta entre o ponto final de um caractere e o ponto inicial do próximo. Isso encurta os pontos saltados e reduz o número de vezes que a linha é aparada.

❸ **Mais distante**



Os pontos são criados na distância mais longa entre o ponto final de um caractere e o ponto inicial do próximo. Isso aumenta o comprimento dos pontos saltados de forma que possam ser facilmente aparados manualmente.

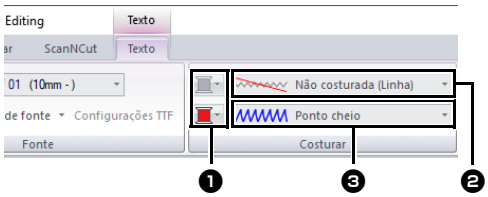
É possível selecionar uma configuração de Pontos de conexão não apenas para a costura da região, mas também para a costura do contorno.

- Estas configurações não estão disponíveis para textos criados usando as fontes internas 025 e 029, fontes TrueType, fontes definidas pelo usuário ou fontes de texto pequeno.
- Estas configurações não estão disponíveis para texto contendo caracteres de cores diferentes.
- Estas configurações não estão disponíveis para texto onde a ordem de costura dos caracteres não é contínua.

Atributos de bordado para texto

O grupo Costurar na aba Atributos permite que você defina os atributos de bordado (cor da linha e tipo de costura, ativação e desativação do contorno e da região interna).

Quando texto está selecionado, podem ser especificadas as configurações para os itens a seguir.



❶ **Cor da linha/Cor da região**
Define a cor da linha para contornos e regiões internas.

▶▶ *"Cor" na página 54*

❷ **Tipo de costura de linha**
Define o tipo de costura para os contornos.
Exceto com as fontes internas 025 e 029, e fontes definidas pelo usuário, todos os tipos de costura estão disponíveis para contornos de texto.

▶▶ *"Tipos de costura de linha" na página 57*

❸ **Tipo de costura de região**
Define o tipo de costura para uma região interna.
[Ponto cheio], **[Ponto de preenchimento]** e **[Ponto de preenchimento prog.]** estão disponíveis para linhas no texto.

▶▶ *"Tipos de costura de região" na página 57*

- Os padrões de texto criados usando as fontes internas 025 e 029 ou as fontes definidas pelo usuário têm apenas uma região interna. A cor da linha e o tipo de costura podem ser selecionadas apenas para a região.
- Atributo de costura que pode ser definido com Texto sob a costura. Para mais detalhes, consulte *"Atributos de costura de região" na página 388*.

- Para desativar a costura do contorno, selecione **[Não costurada (Linha)]** no seletor **[Tipo de costura de linha]**.
- Para desativar a costura da região, selecione **[Não costurada (Região)]** no seletor **[Tipo de costura de região]**.
- A variedade de efeitos de bordado possíveis depende da combinação selecionada de configurações para costura de linha e costura de região.

	Costura do contorno especificada (Tipo de costura do contorno do texto)	Costura da região especificada (Tipo de costura do corpo do texto)
	Qualquer outra que não seja **[Não costurada (Linha)]**	Qualquer outra que não seja **[Não costurada (Região)]**
	**[Não costurada (Linha)]**	Qualquer outra que não seja **[Não costurada (Região)]**
	Qualquer outra que não seja **[Não costurada (Linha)]**	**[Não costurada (Região)]**

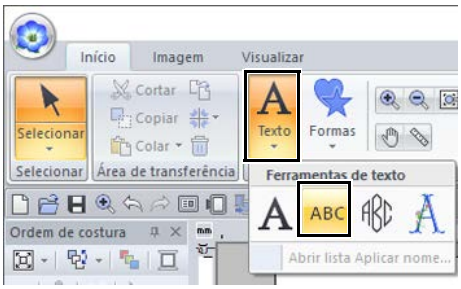
Texto pequeno

Cuidados para bordar padrões de texto pequeno.

▶▶ *"Costurando com fontes pequenas" na página 130*

Inserindo texto pequeno

1. Clique na aba **[Início]**.
2. Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em ABC.



3. Insira o texto da mesma forma que o texto normal é inserido.

▶▶ *"Digitando o texto" na página 117*

Há amostras de padrões de fonte de texto pequeno disponíveis no painel **[Importar]** quando **[Texto]** está selecionado no seletor **[De]** e **[Texto pequeno]** está selecionado no seletor **[Categoria]**.

▶▶ *"Exemplo de importação dos dados de um bordado" na página 15*

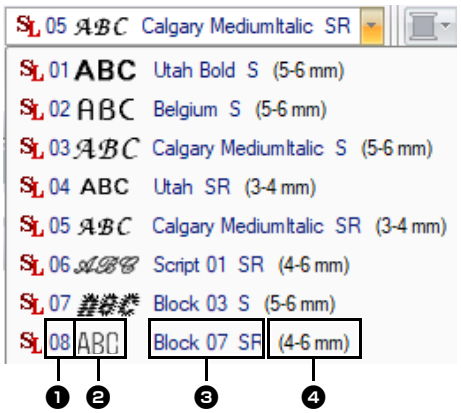
Editando texto pequeno

Os atributos de texto pequeno podem ser selecionados na aba **[Texto]** e nos painéis **[Atributos de texto]** e **[Cor]**. Quando a ferramenta de texto pequeno está selecionada, a aba **[Texto]** aparece como mostrada abaixo.



A aba **[Texto]** aparece quando você seleciona um padrão de texto pequeno ou a ferramenta de texto pequeno.

Fontes de texto pequeno



1. **Número da fonte**
2. **Amostra da fonte**
3. **Nome da fonte**
4. **Tamanho recomendado**

▶▶ *"Lista de fontes" na página 400*

Somente fontes internas específicas para texto pequeno podem ser utilizadas.

▶▶ Para uma lista das fontes internas específicas para texto pequeno, consulte *"Texto pequeno" na página 402*.

As configurações de todos os atributos de texto pequeno, exceto a fonte, são especificadas da mesma forma que para os padrões de texto normal.

Entretanto, com o texto pequeno, não é possível especificar configurações para os itens a seguir.

- Tipo de Costurar
- Atributos de costura
- Transformar
- Aplicar nome

Para editar um texto pequeno inserido, selecione-o com a ferramenta **[Selecionar]** e depois digite o novo texto no respectivo campo no painel **[Atributos de texto]**. Há outras três formas de editar texto.

▶▶ *"Editando o texto inserido" na página 118*

Costurando com fontes pequenas

Para obter os melhores resultados ao usar sua máquina de bordado para bordar padrões que contenham fontes pequenas, siga as recomendações descritas abaixo.

1. Reduza a tensão da linha abaixo da tensão utilizada ao bordar desenhos normais.
2. Costure em uma velocidade menor daquela utilizada ao bordar desenhos normais.
   (Para mais detalhes sobre como ajustar a tensão da linha e a velocidade da costura, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.)
3. Não apare os pontos saltados entre os caracteres.
   (Para mais detalhes sobre as configurações da máquina para apara de linha, consulte o manual de instruções de sua máquina de bordado.)

Tutorial 4: Monogramas



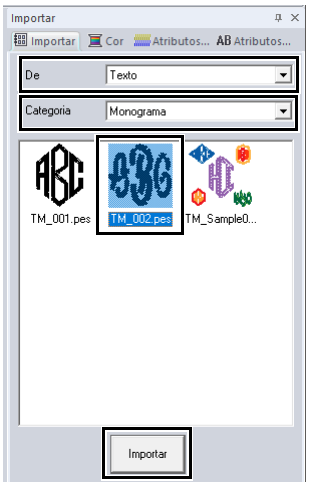
O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_4.

Passo 1	Inserindo monogramas
Passo 2	Adicionando um padrão decorativo
Passo 3	Alterando o tamanho dos caracteres do monograma
Passo 4	Alterando a cor da linha e o tipo de costura do monograma

Passo 1 Inserindo monogramas

1 Exiba o painel **[Importar]**.

2 Selecione **[Texto]** no seletor **[De]** e **[Monograma]** no seletor **[Categoria]**. Clique em **[TM_002.pes]** e depois em **[Importar]**.



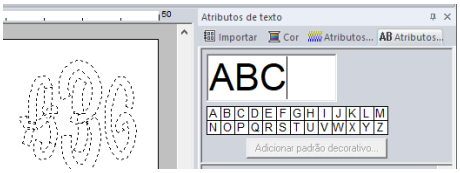
Há amostras de padrões de monograma disponíveis no painel **[Importar]** quando **[Texto]** está selecionado no seletor **[De]** e **[Monograma]** está selecionado no seletor **[Categoria]**.

3 Selecione o padrão de monograma importado e depois clique na aba **[Texto]**.

4 Clique em **[Editar texto]** no grupo **[Editar]**.



→ O padrão de texto aparece como linhas pontilhadas, e o cursor aparece no final do texto.



5 Pressione a tecla **<BackSpace>** para excluir o texto e depois digite “XYZ” utilizando o teclado.

6 Pressione a tecla **<Enter>**.

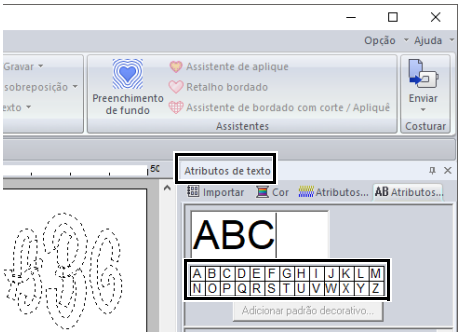
→ O texto aparece na Página de desenho.



- Neste exemplo, um padrão de monograma foi importado do painel **[Importar]**. No entanto, também é possível criar um padrão selecionando a ferramenta Monograma e depois inserindo o texto.

▶▶ *"Digitando o texto" na página 117*

- Os caracteres também podem ser inseridos a partir da tabela de caracteres na aba **[Atributos de texto]**.



- Você não pode inserir linhas.
- Podem ser digitados no máximo três caracteres.
- Só é possível inserir letras maiúsculas (os caracteres exibidos na tabela de caracteres).

Passo 2 Adicionando um padrão decorativo

Você pode adicionar um padrão decorativo.

1 Exiba o painel **[Importar]** e selecione **[Padrão decorativo]** no seletor **[De]**.

2 Selecione o monograma.

3 Selecione **[Decoração de monograma]** no seletor **[Categoria]**. Clique em **[Deco09.pes]** e depois em **[Importação decorativa]**.



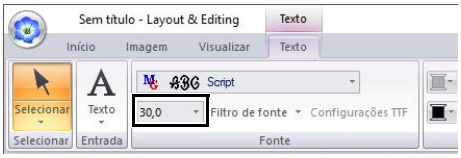
→ O padrão decorativo é adicionado.

- Se um monograma estiver selecionado, serão exibidos o botão **[Importação decorativa]** e a caixa de seleção **[Manter proporção de aspecto]**.
  Para importar o padrão decorativo ajustado ao tamanho do monograma e ainda manter sua proporção altura x largura original, marque a caixa de seleção **[Manter proporção de aspecto]**. Desmarque a caixa de seleção para importar o padrão decorativo com sua proporção altura x largura ajustada ao monograma.
- Se nenhum monograma estiver selecionado, o botão aparecerá como o botão **[Importar]**. Ao clicar nesse botão, você importará o padrão decorativo com seu tamanho normal.

Passo 3 Alterando o tamanho dos caracteres do monograma

Alterando o tamanho dos caracteres do monograma

Clique no seletor **[Tamanho do texto]** e depois digite “22”.

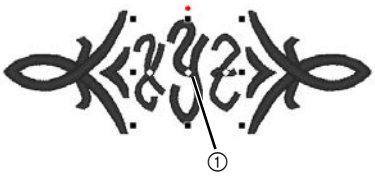


Diamond e Script são fontes exclusivas para monogramas. Mas você pode utilizar outras fontes internas e as fontes True Type.

▶▶ *“Editando monogramas” na página 134*

Passo 4 Alterando a cor da linha e o tipo de costura do monograma

Clique no ponto para o caractere do monograma do qual serão alteradas as configurações.

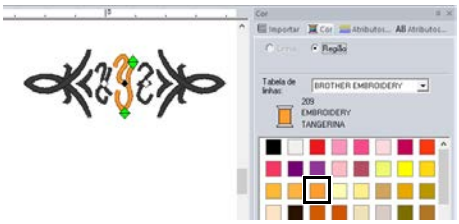


① Clique aqui.



Alterando a cor da linha

1. Clique na aba **[Cor]** para exibir a paleta de cores.
2. Clique em **[TANGERINA]**.

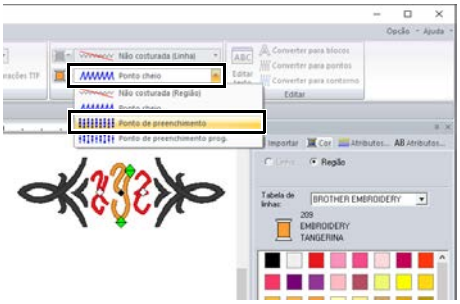


3. Selecione os caracteres “YZ” e depois clique em **[VERMELHO]**.



Alterando o tipo de costura

1. Clique na aba **[Texto]**.
2. Clique no seletor **[Tipo de costura do corpo do texto]** no grupo **[Costurar]** e depois selecione **[Ponto de preenchimento]**.



Operações avançadas para inserir monogramas

Editando monogramas

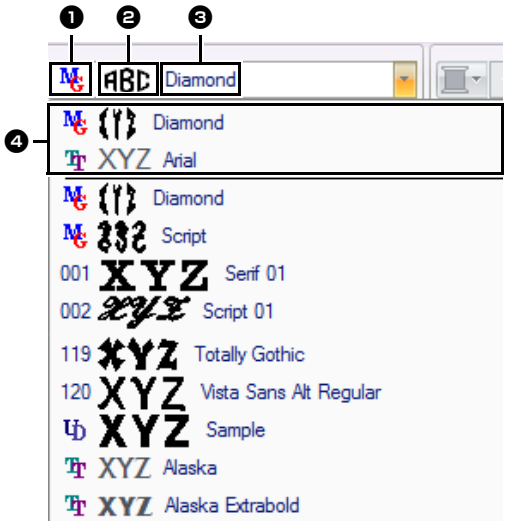
Os atributos de monogramas podem ser selecionados na aba **[Texto]** e nos painéis **[Atributos de texto]**, **[Atributos de costura]** e **[Cor]**. Quando a ferramenta Monograma está selecionada, a aba **[Texto]** aparece como mostrada abaixo.



A aba **[Texto]** aparece quando você seleciona um monograma ou a ferramenta Monograma.

Fonte do monograma

Clique no seletor **[Fonte]** e depois escolha a fonte que quiser.



❶ **Tipo de fonte**
- As fontes internas são identificadas por um número.
- identifica fontes de monograma.

❷ **Amostra da fonte**
Se uma sequência de texto simples estiver selecionada, as fontes na lista aparecerão com os caracteres selecionados.

❸ **Nome da fonte**

❹ **Fontes recentemente usadas**

Diamond e Script são fontes exclusivas para monogramas. Você também pode usar fontes internas, fontes definidas pelo usuário e fontes TrueType.

▶▶ Para uma lista das fontes internas e fontes de monograma, consulte *"Lista de fontes" na página 400*.

As configurações para todos os atributos de monograma, exceto a fonte, são especificadas da mesma forma que para os padrões normais de texto.

Entretanto, com monogramas, não podem ser especificadas configurações para os itens a seguir.

- Ângulo de rotação, Espaçamento de caractere, Espaçamento linear, Alinhamento, Direção
- Transformar
- Aplicar nome
- Ajustar texto ao contorno

- Para editar um monograma inserido, selecione o padrão de texto com a ferramenta **[Selecionar]** e depois digite o novo texto no respectivo campo no painel **[Atributos de texto]**.
- Há outras três formas de editar texto.

▶▶ *"Editando o texto inserido" na página 118*

Texto mapeado pelo usuário

Inserindo texto mapeado pelo usuário

1 Registre os dados de bordado com o Font Creator.

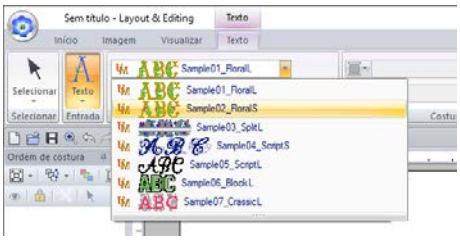
▶▶ *"Registrando dados de bordado como uma fonte" na página 330*

2 Clique na aba **[Início]**.

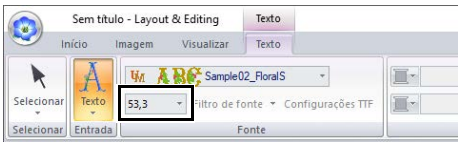
3 Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em .



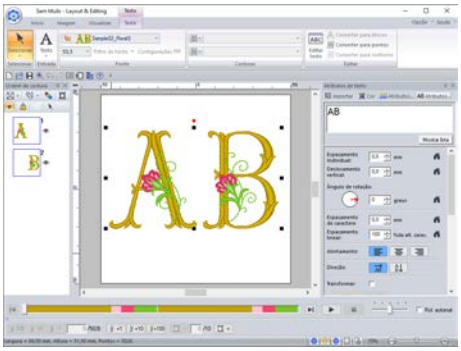
4 Clique no seletor **[Fonte]** e depois escolha a fonte que quiser.



→ A altura padrão do caractere para a fonte selecionada aparece.



5 Digite o texto.



▶▶ *"Digitando o texto" na página 117*

A aba **[Texto]** aparece quando você seleciona um padrão de texto mapeado pelo usuário ou a ferramenta de texto mapeada pelo usuário.

As configurações de todos os atributos de texto mapeado pelo usuário, exceto a fonte, são especificadas da mesma forma que para os padrões de texto normal.

No entanto, com o texto mapeado pelo usuário, os parâmetros, comandos ou operações a seguir não podem ser usados.

- Tipo de costura
- Atributos de costura
- Filtro de fonte
- Configurações TTF
- Converter para blocos
- Converter para contorno
- Alguma edição dos caracteres individuais
- Aplicar nome
- Mudando as cores
- Alguns funções para transformar

- Para editar texto mapeado pelo usuário inserido, selecione o texto mapeado pelo usuário com a ferramenta **[Selecionar]**, e depois digite o novo texto no campo de texto no painel **[Atributos de texto]**. Há outras três formas de editar texto.

▶▶ *"Editando o texto inserido" na página 118*

- Para alterar a cor do texto, realize alguma das operações a seguir.
  - ♦ Clique em **[Converter para pontos]** na aba **[Texto]** para converter o padrão de texto para um padrão de pontos cujas cores de linha possam ser alteradas. No entanto, os dados do texto não ficarão mais disponíveis.
  - ♦ Altere as cores nos dados de bordado do arquivo .pes original.

Aumentar ou reduzir o texto mapeado pelo usuário a partir da altura padrão do caractere pode reduzir a qualidade do bordado.

Tutorial 5: Criando um padrão com a função Aplicar nome

Ao criar um padrão de bordado com texto e usando a função Aplicar nome, você pode criar facilmente diversos padrões de bordado semelhantes (por exemplo, para uniformes), apenas substituindo o nome no padrão.



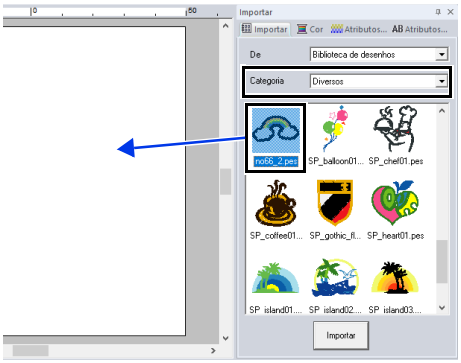
O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_5.

Passo 1	Desenhando o padrão de bordado
Passo 2	Criando a lista
Passo 3	Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Passo 1 Desenhando o padrão de bordado

1 Exiba o painel **[Importar]** e selecione **[Biblioteca de desenhos]** no seletor **[De]**.

2 Selecione **[Diversos]** no seletor **[Categoria]** e depois arraste o padrão de arco-íris para a Página de desenho.



3 Clique na aba **[Início]**.

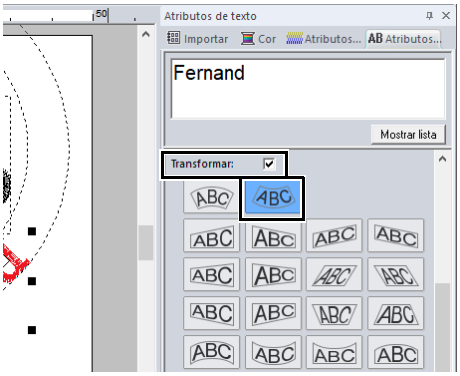
4 Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]**, clique em A e depois clique na Página de desenho.



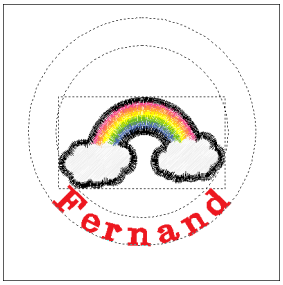
5 Digite “Fernand” e depois pressione a tecla **<Enter>**.



6 Selecione o padrão de texto, marque a caixa de seleção **[Transformar]** e depois clique em ABC.

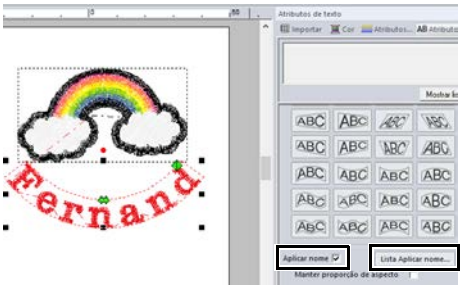


7 Arraste o padrão para ajustar sua posição.



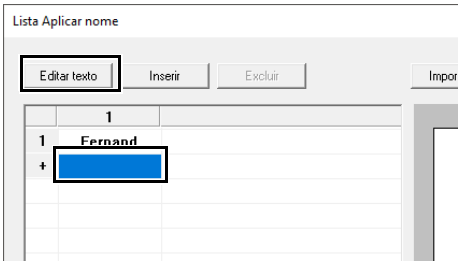
Passo 2 Criando a lista

1 Selecione “Fernand”, marque a caixa de seleção **[Aplicar nome]** e depois clique no botão **[Lista Aplicar nome]**.

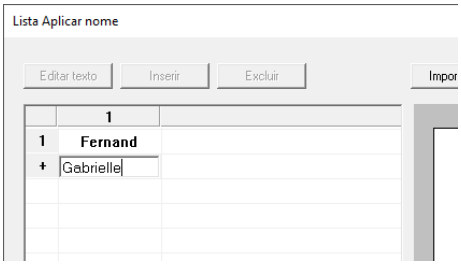


2 Digite o texto na lista. Neste exemplo, adicionaremos texto no final da lista.

(A) Clique em uma célula na linha + e clique em **[Editar texto]**, ou então clique na célula para entrar no modo de inserção.



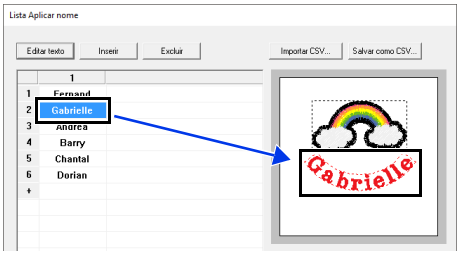
(B) Utilize o teclado para digitar o texto.



(C) Ao digitar o texto, pressione a tecla **<Enter>** de forma que a célula na próxima linha mude para o modo de entrada.

Repita os passos de (A) a (C) para criar a lista de texto.

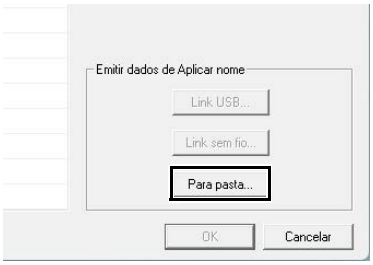
Selecionar uma célula que já contém texto inserido permite pré-visualizar esse texto.



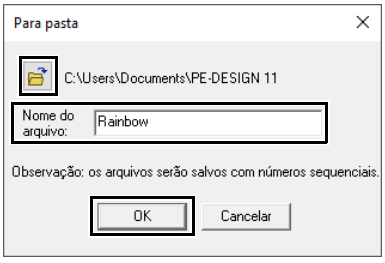
Passo 3 Emitindo padrões usando texto a partir da lista

Vamos praticar emitindo padrões para arquivos. Podem ser emitidos dados de bordado com o texto substituído por cada linha de texto na lista.

1 Clique em **[Para pasta]**.



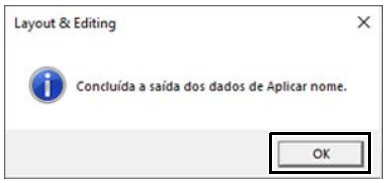
2 Selecione a unidade e a pasta na caixa de diálogo que aparece depois que você clica em , digite o nome do arquivo na caixa **[Nome do arquivo]** e depois clique em **[OK]**.



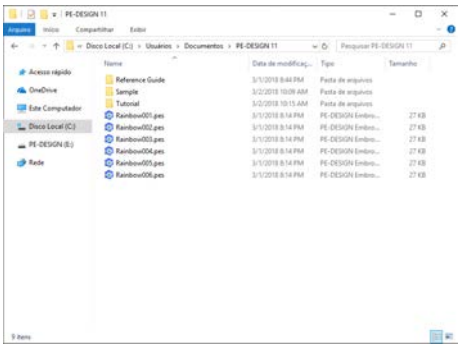
→ Esta aplicação começa verificando que não existam erros nos dados de bordado. Se nenhum erro for detectado, ela começa a emitir os dados.

Os arquivos são nomeados como “**<file_name>**xxx.pes” (onde “xxx” são números consecutivos começando pelo 001).

3 Após os dados terem sido emitidos, será exibida a mensagem a seguir. Clique em **[OK]**.

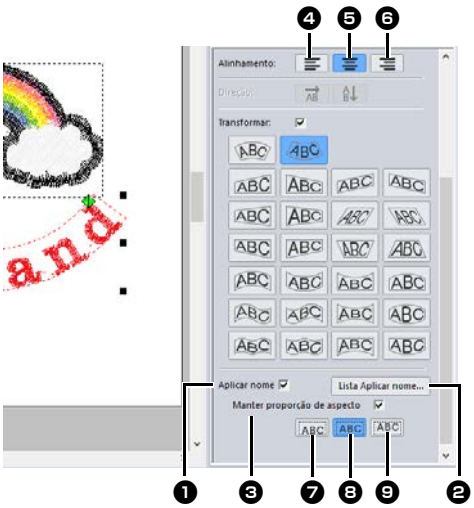


Um arquivo de bordado é salvo na pasta selecionada para cada linha de texto na lista.



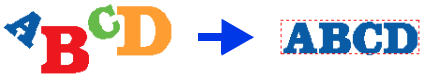
Recurso Aplicar nome (substituindo texto)

Atributos de texto com o atributo Aplicar nome aplicado



❶ **Aplicar nome**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, o atributo **[Aplicar nome]** será aplicado.

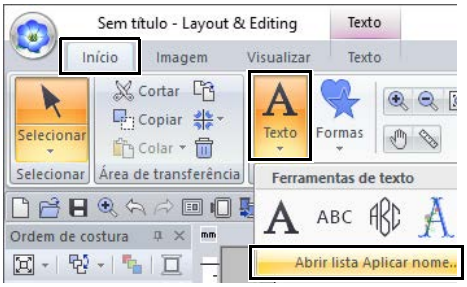
- Quando o atributo **[Aplicar nome]** é aplicado, as configurações de **[Espaçamento individual]**, **[Deslocamento vertical]**, **[Ângulo de rotação]**, **[Espaçamento de caractere]**, **[Espaçamento linear]**, o tamanho do caractere e a cor são redefinidos.



- O atributo **[Aplicar nome]** não está disponível para textos em que o comando **[Ajustar texto ao contorno]** tenha sido especificado, textos pequenos ou texto de monograma.

❷ **Lista Aplicar nome**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Lista Aplicar nome]**.

A caixa de diálogo **[Lista Aplicar nome]** de um padrão de texto pode ser exibida ao selecionar um padrão de texto com o atributo **[Aplicar nome]** aplicado. Para isso, clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** na aba **[Início]**, e depois em **[Abrir lista Aplicar nome]**.



❸ **Manter proporção de aspecto**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, a proporção altura x largura do texto será mantida.

❹ ABC

❺ ABC

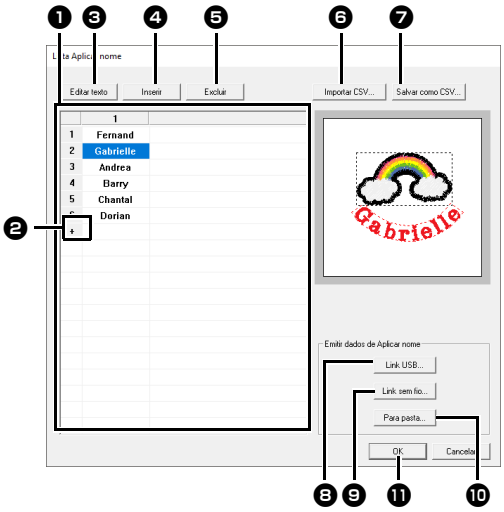
❻ ABC

❼ ABC — ABCDEFg

❽ ABC — ABCDEFg

❾ ABC — ABCDEFg

Funções na caixa de diálogo Lista Aplicar nome



❶ **Lista Aplicar nome**
Crie a lista de texto a ser usada para substituir o texto no padrão. Clique duas vezes numa célula para entrar no modo de inserção. Selecione uma linha para exibir uma pré-visualização do padrão com o texto nessa linha. Uma linha na lista de texto pode ser selecionada pressionando a tecla ↑ ou a tecla ↓.

❷ Clique em + para adicionar uma linha ao final da lista.
(Você pode adicionar até 500 linhas.)

❸ **Editar texto**
Entra no modo de entrada de texto na célula selecionada. (Também é possível mudar para o modo de entrada clicando duas vezes em uma célula.)

❹ **Inserir**
Selecione uma linha e depois clique em **[Inserir]**. Uma nova linha é inserida acima da linha selecionada.

❺ **Excluir**
Selecione uma linha e depois clique em **[Excluir]**. A linha selecionada é excluída.

❻ **Importar CSV**
Importa uma Lista Aplicar nome como um arquivo .csv.
Clique neste botão, selecione a unidade e a pasta, clique no nome do arquivo e depois clique em **[Abrir]** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

❼ **Salvar como CSV**
Salva a Lista Aplicar nome criada.
Clique neste botão, selecione a unidade e a pasta, digite o nome do arquivo na caixa **[Nome do arquivo]** e depois clique em **[Salvar]** para salvar a lista como um arquivo .csv.

❽ **Link USB**
Clique para enviar para as máquinas usando a caixa de diálogo Link (Conexão) USB. Este botão fica disponível se uma máquina de bordar compatível com a caixa de diálogo Link (Conexão) USB estiver conectada ao computador. Conecte uma máquina de bordar compatível que tenha sido iniciada no modo Link (Conexão) USB.

▶▶ *"Link USB" na página 227*

❾ **Link sem fio**
Clique para enviar dados para as máquinas usando a função Link (Conexão) sem fio. Esse botão está disponível se uma máquina de bordar compatível com a função Link (Conexão) sem fio tiver sido conectada à mesma rede sem fio que o computador executando o PE-DESIGN versão 11.2 ou posterior.

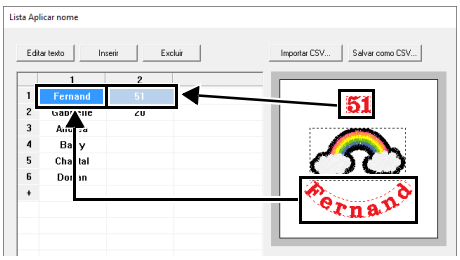
▶▶ *"Link sem fio" na página 232*

❿ **Para pasta**

▶▶ *"Emitindo padrões usando texto a partir da lista" na página 137*

⓫ Selecione o texto na caixa de diálogo **[Lista Aplicar nome]** e clique em **[OK]** para retornar à Página de desenho e editar o padrão com o texto substituído.

Se o padrão tiver dois padrões de texto com o atributo **[Aplicar nome]** aplicado, a lista de texto aparecerá como mostrada abaixo.



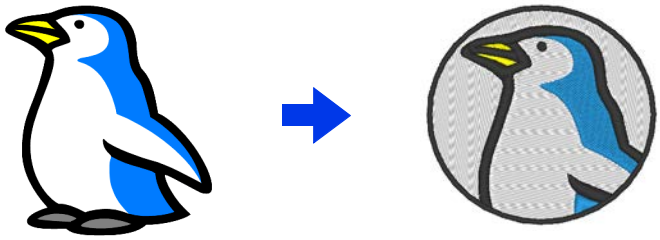
Criando padrões de bordado usando imagens

Padrões de bordado podem ser facilmente criados a partir de imagens. Além disso, esta seção fornece detalhes sobre a criação de um padrão de bordado que é combinado com uma imagem.

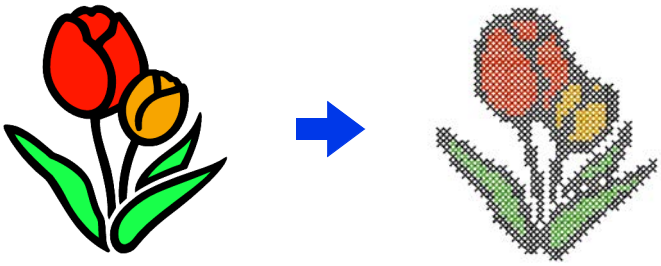
Assistente de pontos: Convertendo automaticamente uma imagem em um desenho de bordado

Um padrão de bordado pode ser criado através de uma foto da câmera digital, uma ilustração digitalizada ou uma imagem de clip-art.

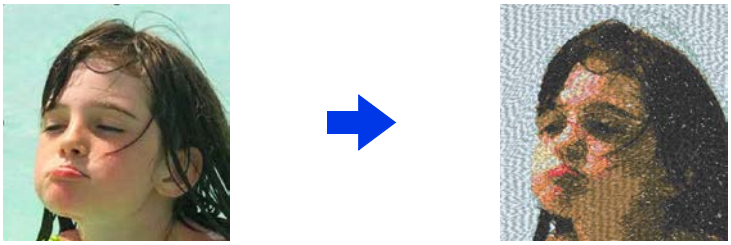
■ **Perfuração automática** ▶▶ ***"Tutorial 6-1: Perfuração automática" na página 143***



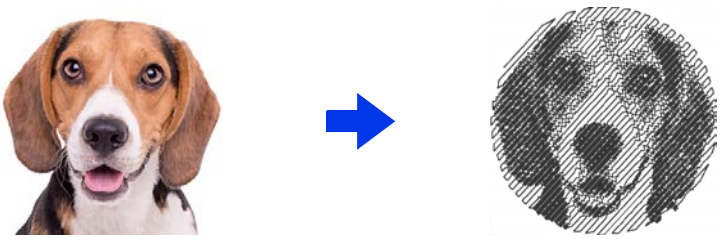
■ **Ponto cruz** ▶▶ ***"Tutorial 6-2: Ponto cruz" na página 146***



■ **Ponto de foto 1** ▶▶ ***"Tutorial 6-3: Ponto de foto 1" na página 150***



■ **Ponto de foto 2** ▶▶ ***"Tutorial 6-4: Ponto de foto 2" na página 155***



Tutorial 6-1: Perfuração automática

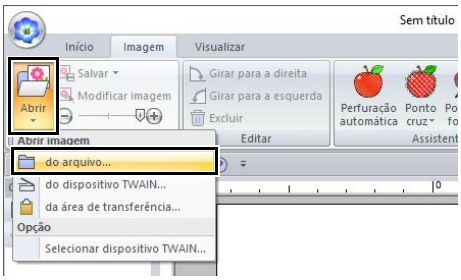
Nesta seção, utilizaremos a função Perfuração automática para criar automaticamente um padrão de bordado a partir de uma imagem. Isso cria um padrão de bordado a partir das formas e cores da imagem.

Passo 1	Importando dados de imagem para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o assistente da Perfuração automática
Passo 3	Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição
Passo 4	Criando uma borda a partir do contorno da máscara e convertendo-a em um padrão de bordado

Passo 1 Importando dados de imagem para o Layout & Editing

1 Clique na aba **[Imagem]**.

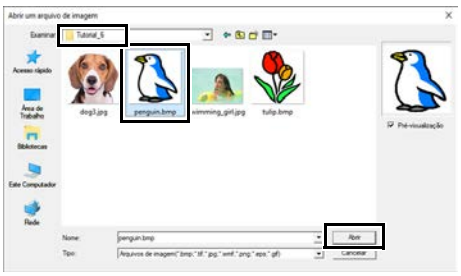
2 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[do arquivo]**.



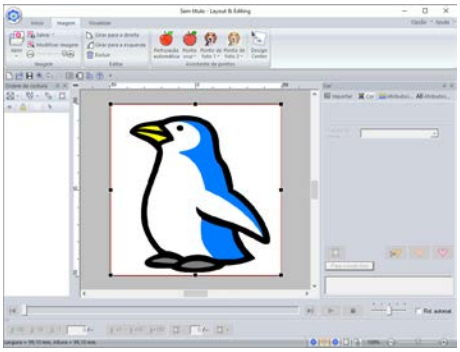
3 Clique duas vezes na pasta **[Documentos (Meus documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_6]** para abri-la.

Quando esta aplicação é instalada, a pasta **[PE-DESIGN 11]** é instalada na pasta Documentos.

4 Selecione o arquivo **[penguin.bmp]** e depois clique em **[Abrir]** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



→ A imagem é exibida na área de trabalho.



- Imagens com poucas cores bastante distintas funcionam melhor com o **[Perfuração automática]**.
- Repita os passos de **1** a **4** para escolher outra imagem de desenho.
  Para detalhes sobre outros procedimentos, consulte o seguinte.

▶▶ ❻ *de "Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 159*

- Você pode importar imagens de fotos de um scanner ou da área de transferência.

▶▶ *"Importando Dados de Imagem" na página 163*

Passo 2 Iniciando o assistente da Perfuração automática

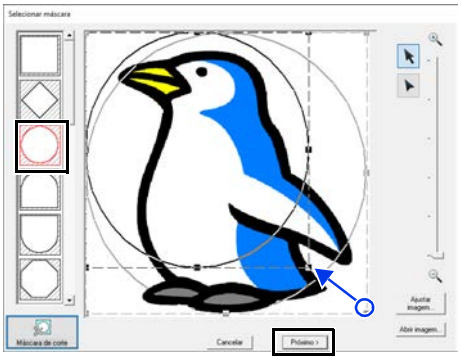
1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Perfuração automática]** no grupo **[Assistente de pontos]**.



Passo 3 Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição

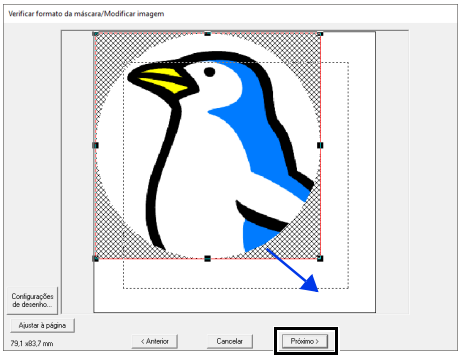
1 Clique em  para selecionar a máscara circular.
Arraste a alça para ajustar o tamanho da máscara e arraste a máscara para ajustar sua posição.
Clique em **[Próximo]**.



O contorno da máscara selecionado aqui pode ser utilizado como dados de linha (borda) no **Passo 4**.

▶▶ *"Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 158*.

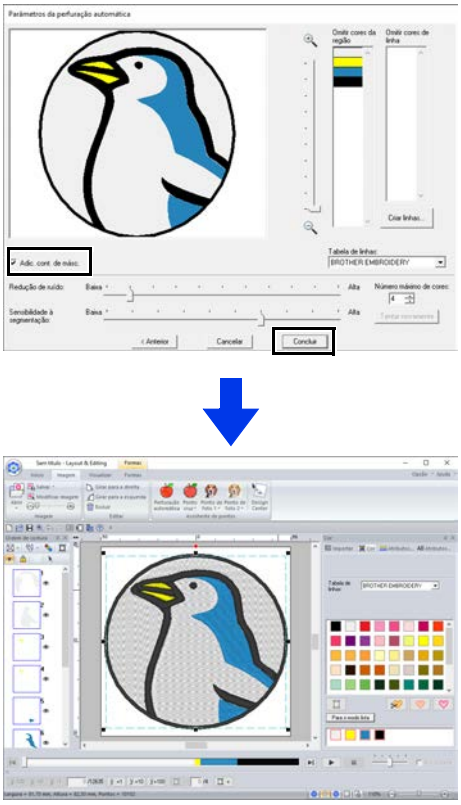
2 Arraste a imagem para ajustar seu local de destino e tamanho. O fundo branco indica a área de costura na Página de desenho.
Clique em **[Próximo]**.



▶▶ *"Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem" na página 161*

Passo 4 Criando uma borda a partir do contorno da máscara e convertendo-a em um padrão de bordado

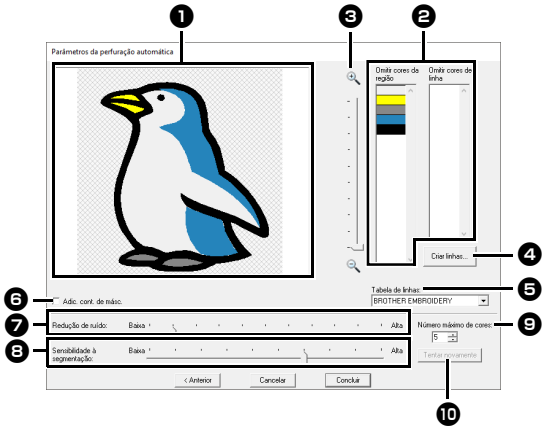
Marque a caixa de seleção **[Adic. cont. de másc.]**, verifique a imagem de pré-visualização e depois clique em **[Concluir]**.



→ Automaticamente, a imagem é oculta e os pontos são introduzidos.

Recursos da perfuração automática

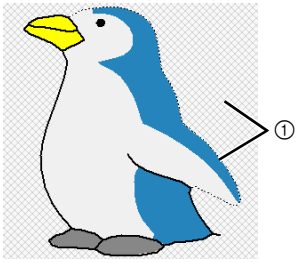
Caixa de diálogo Parâmetros da perfuração automática



❶ **Visão do resultado**
A imagem analisada resultante aparece na caixa Visão do resultado.

❷ **Omitir cores da região/Omitir cores de linha**
Nas listas **[Omitir cores da região]** e **[Omitir cores de linha]**, clique nas cores para selecionar se elas serão ou não costuradas.
Você pode selecionar se as áreas serão costuradas ou não ao selecionar suas cores. As cores marcadas com x estão configuradas para não serem bordadas.

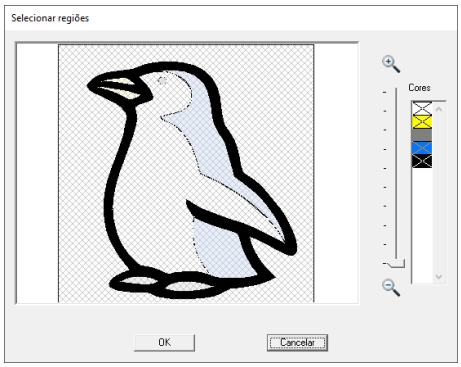
- Para determinar se uma parte da imagem será costurada ou não, clique na caixa Visão do resultado ou clique nas listas **[Omitir cores da região]** e **[Omitir cores de linha]**.
- As áreas preenchidas com um padrão cruzado na caixa Visão do resultado não serão costuradas. Além disso, as linhas que aparecerem como linhas pontilhadas também não serão costuradas.



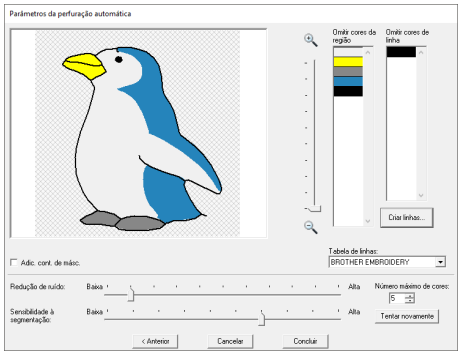
① Essas áreas não serão bordadas.

❸ **Zoom**

❹ **Criar linhas**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Selecionar regiões]**, onde você pode selecionar as áreas a serem convertidas em linhas.



Clique nas áreas a serem convertidas em linhas e depois clique em **[OK]**.



❺ **Tabela de linhas**
Selecione a tabela de linhas a ser usada.

❻ **Adic. cont. de másc.**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

❼ **Redução de ruído**
Define o nível de ruído (distorções) que é removido da imagem importada.

❽ **Sensibilidade à segmentação**
Define a sensibilidade da análise da imagem.

❾ **Número máximo de cores**
Define o número de cores usadas.

❿ **Tentar novamente**
Para visualizar os resultados das alterações, clique neste botão.

Tutorial 6-2: Ponto cruz

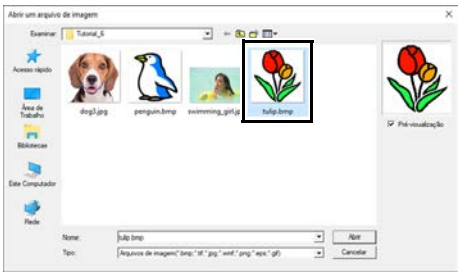
A função Ponto cruz cria padrões de bordado de ponto cruz a partir de imagens. Nesta seção, vamos criar um padrão de bordado de ponto cruz a partir de uma imagem.

Passo 1	Importando dados de imagem para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o assistente do Ponto cruz

Passo 1 Importando dados de imagem para o Layout & Editing

Selecione a pasta **[Tutorial_6]** e depois selecione **[tulip.bmp]** como a imagem.

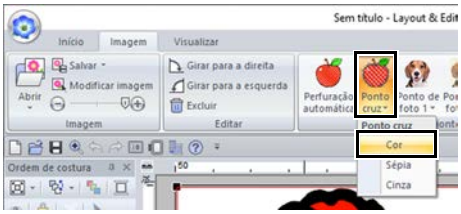
▶▶ *"Importando dados de imagem para o Layout & Editing" na página 143*



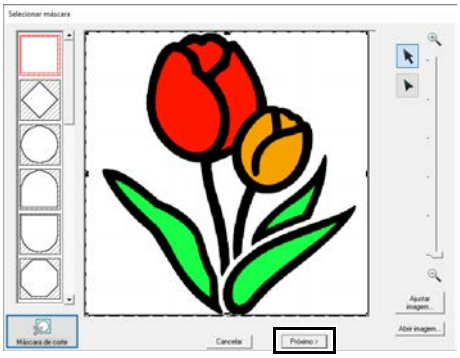
Passo 2 Iniciando o assistente do Ponto cruz

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Ponto cruz]** no grupo **[Assistente de pontos]** e depois clique em **[Cor]**.



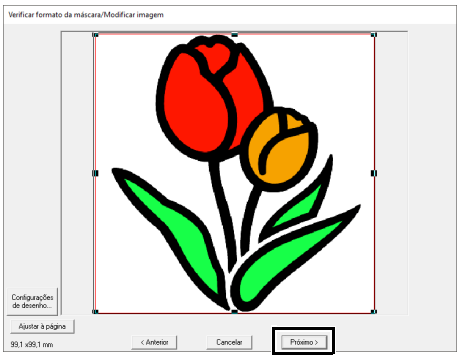
3 Clique em **[Próximo]**.



Nesta caixa de diálogo, você pode aplicar uma máscara de imagem e pode ajustar seu tamanho e editar sua forma. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

▶▶ *"Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 158*

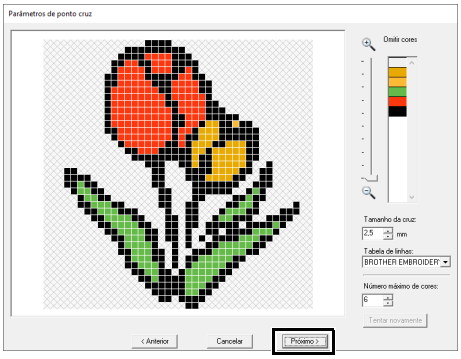
4 Clique em **[Próximo]**.



A partir desta caixa de diálogo, o tamanho e a posição da imagem podem ser ajustados. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

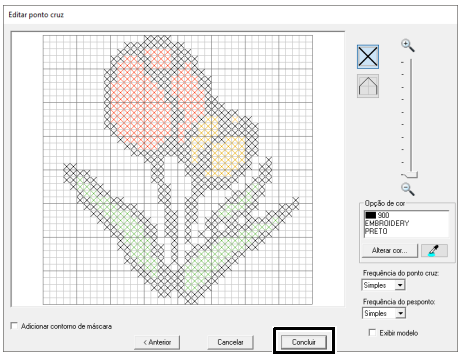
▶▶ *"Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem" na página 161*

5 Clique em **[Próximo]**.

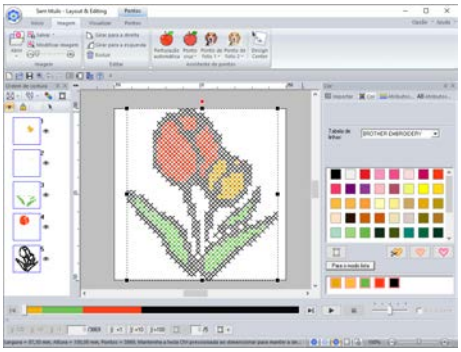


Nesta caixa de diálogo, o tamanho do ponto cruz e o número de cores podem ser especificados. Neste exemplo, usaremos a configuração de fábrica.

6 Clique em **[Concluir]**.



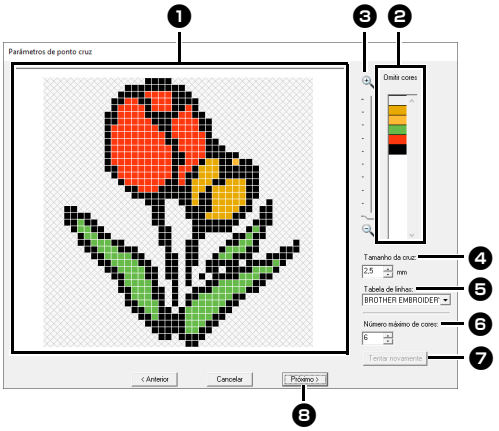
Nesta caixa de diálogo, os pontos podem ser adicionados, apagados ou editados, e as cores e o número de vezes em que cada ponto será bordado podem ser especificados. Neste exemplo, usaremos a configuração de fábrica.



→ Automaticamente, a imagem é oculta e os pontos são introduzidos.

Recursos do Ponto cruz

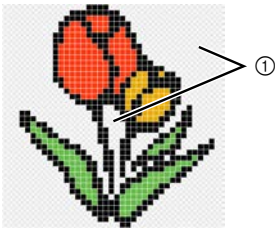
Caixa de diálogo Parâmetros de ponto cruz



❶ Visão do resultado
As áreas que não serão convertidas para ponto cruz são mostradas em um padrão cruzado.

❷ Omitir cores
Na lista Omitir cores, clique nas cores para selecionar se elas serão costuradas ou não.

- Para determinar se uma parte da imagem será costurada ou não, clique na caixa Visão do resultado ou clique na lista **[Omitir cores]**.
- As áreas preenchidas com um padrão cruzado na caixa Visão do resultado não serão costuradas.



① Essas áreas não serão bordadas.

❸ Zoom

❹ Tamanho da cruz
Define o tamanho do padrão.

❺ Tabela de linhas
Você pode selecionar a marca da linha que deseja utilizar no padrão de ponto cruz criado.

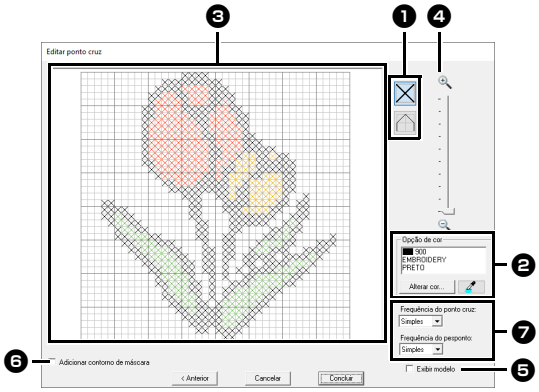
❻ Número máximo de cores
Define o número de cores usadas no padrão criado.

❼ Tentar novamente
Para visualizar os resultados das alterações, clique neste botão.

❽ Próximo
Continua para o próximo passo (caixa de diálogo **[Editar ponto cruz]**).

Caixa de diálogo Editar ponto cruz

Clique em um botão em ❶ para selecionar o tipo de ponto, selecione uma cor de linha em ❷ e depois clique ou arraste em ❸ para editar os pontos.



❶ Selecionando pontos
Selecionar os pontos a serem adicionados/excluídos

(Pontos cruz): Especifica um ponto cruz dentro de uma caixa.

(Pesponto): Especifica um pesponto interno (ou) ou na borda (ou) de uma caixa.

❷ Opção de cor
Para alterar a cor, clique em **[Alterar cor]** para exibir a caixa de diálogo **[Cor da linha]** e depois clique na cor desejada. Para selecionar a cor a ser usada para um ponto, clique em e depois clique no ponto a ser costurado com essa cor.

❸ **Área de edição**

- Para ponto cruz
  Clicar em uma caixa: Adiciona um ponto.
- Para pesponto
  Clicar em uma extremidade de uma caixa: Adiciona um ponto na extremidade.
  Clicar em uma linha diagonal em uma caixa: Adiciona um ponto na diagonal.
- Para o ponto cruz e pesponto
  Arrastar o cursor: Adiciona pontos consecutivos.
  Clicar com o botão direito/arrastar com o botão direito do mouse pressionado: Exclui um ponto/exclui pontos consecutivos.

❹ **Zoom**

❺ **Exibir modelo**
Para exibir a imagem importada, clique em **[Exibir modelo]**.

❻ **Adic. cont. de másc.**
Se esta caixa de seleção estiver marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

❼ **Frequência do ponto cruz/Frequência do pesponto**
Para determinar o número de vezes que cada ponto será costurado, selecione **[Simples]**, **[Duplo]** ou **[Triplo]**.

Se você clicar em **[Anterior]** para retornar à caixa de diálogo **[Parâmetros de ponto cruz]** depois que os pontos tiverem sido editados, eles serão redefinidos para as configurações anteriores.

Tutorial 6-3: Ponto de foto 1

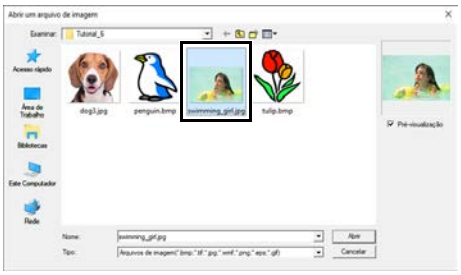
Ao usar a função Ponto de foto 1, é possível criar padrões de bordado a partir de fotos. Esse tipo de padrão de bordado criado a partir de uma foto possui pontos detalhados e sobrepostos.

Passo 1	Importando dados de foto para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de ponto de foto 1
Passo 3	Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição
Passo 4	Selecionar as cores de linha apropriadas e criar um padrão de bordado

Passo 1 Importando dados de foto para o Layout & Editing

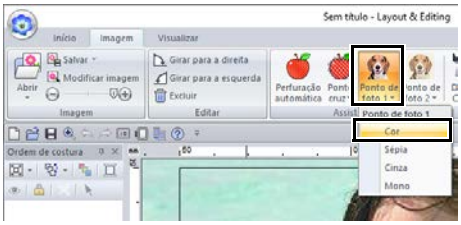
Selecione a pasta **[Tutorial_6]** e depois selecione **[swimming_girl.jpg]** como a imagem.

▶▶ *"Importando dados de imagem para o Layout & Editing" na página 143*



Passo 2 Iniciando o Assistente de ponto de foto 1

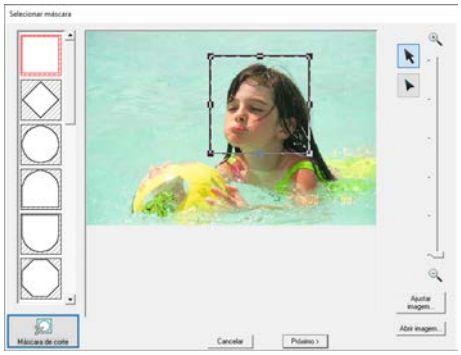
1. Clique na aba **[Imagem]**.
2. Clique em **[Ponto de foto 1]** no grupo **[Assistente de pontos]** e depois clique em **[Cor]**.



Com o **[Ponto de foto 1]**, você pode criar um padrão de bordado colorido (Cor), em sépia (Sépia), em escala de cinza (Cinza) ou monocromático (Mono). Neste exemplo, selecione **[Cor]**.

Passo 3 Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição

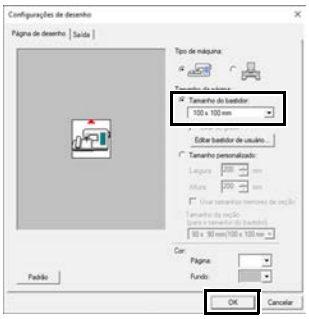
1. Arraste as alças para ajustar a forma da máscara. Arraste a máscara para ajustar sua posição.



2. Depois clique em **[Próximo]**.
3. Clique em **[Configurações de desenho]**.



4 Selecione **[Tamanho do bastidor]** e escolha um tamanho para a Página de desenho de 100 × 100 mm no seletor. Depois, clique em **[OK]**.



5 Clique em **[Ajustar à página]** para alterar o tamanho do acabamento final.

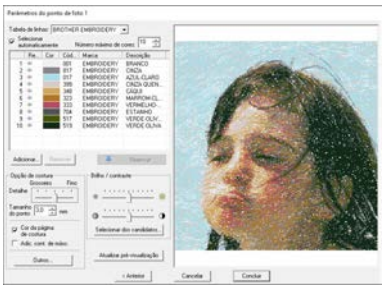


- O tamanho do padrão de bordado aparece no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo. O usuário pode mudar livremente o tamanho nesta tela.
- Os tamanhos mínimos dos padrões de bordado que podem ser costurados são listados a seguir.
  - ♦ Somente rosto: 100 × 100 mm
  - ♦ Cabeça e rosto: 130 × 180 mm

▶▶ *"Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem" na página 161* e *"Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem" na página 162*

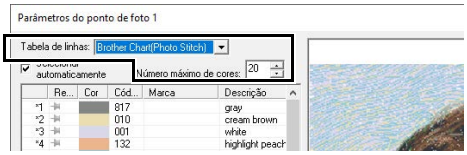
6 Verifique a pré-visualização da área a ser convertida e depois clique em **[Próximo]**.

Passo 4 Selecionar as cores de linha apropriadas e criar um padrão de bordado



Neste ponto, o padrão de bordado pode ser concluído clicando em **[Concluir]**. No entanto, esta seção descreverá como melhorar as costuras da foto alterando diversas configurações.

1 No seletor **[Tabela de linhas]**, escolha **[Brother Chart (Photo Stitch)]**.
No seletor **[Número máximo de cores]**, especifique "20".
Clique em **[Atualizar pré-visualização]**.



2 Deslize o controle deslizante **[Brilho]** uma posição para a esquerda e o controle deslizante **[Contraste]** duas posições para a direita.
Clique em **[Atualizar pré-visualização]**.

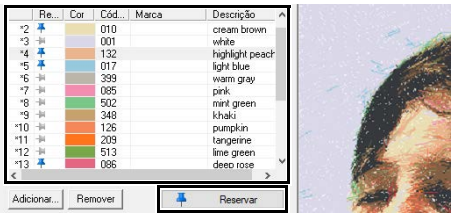


Faça os ajustes necessários, dependendo da imagem. Se for difícil ajustar o tom, clique em **[Selecionar dos candidatos]**.

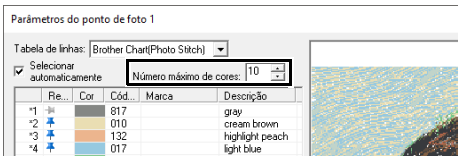
▶▶ *"Selecionar dos candidatos" na página 154*.

3 Enquanto observa a pré-visualização à direita, selecione as cores na lista das cores usadas com mais frequência (azul-claro (light blue) para o fundo) e das cores mais características (rosa intenso (deep rose) para os lábios), e depois clique em **[Reservar]**.

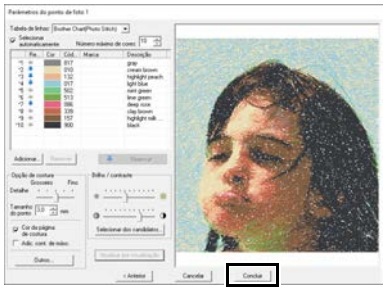
→ Neste exemplo, são reservadas quatro cores (marrom creme (cream brown), azul-claro (light blue), destacam pêssego (highlight peach) e rosa intenso (deep rose)).

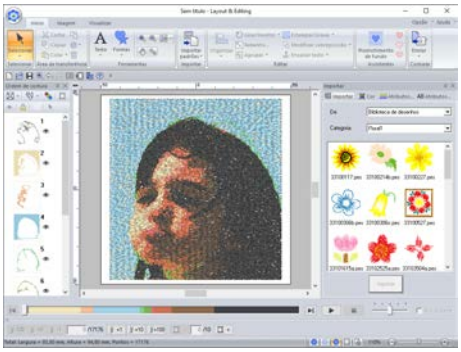


4 No seletor **[Número máximo de cores]**, especifique "10" e depois clique em **[Atualizar pré-visualização]**.



5 Clique em **[Concluir]**.





→ A imagem é ocultada automaticamente.

Se o padrão de bordado criado tiver cores que você não deseja enfatizar (por exemplo, a cor cinza no rosto), mude a ordem de costura no painel **[Ordem de costura]** de forma que a cor que não deseja enfatizar seja bordada antes das outras cores.

▶▶ *"Mudando as cores" na página 96*.

Dicas para obter melhores resultados

Se as cores de linha reais forem diferentes das cores de linha na tela, os resultados do bordado serão extremamente afetados.

[Brother Chart (Photo Stitch)] é uma tabela de linhas baseada nos tons de pele e cores de linha de bordado da Brother, e foi ajustada para dar conta da diferença entre as cores de linha na tela e as cores de linha reais. No entanto, as cores podem ter uma aparência diferente, dependendo de seu ambiente operacional.

Se as cores de linha na tela forem diferentes das cores de linha reais, use as listas de cores de linha do usuário e ajuste-as para obter melhores resultados.

▶▶ *"Editando listas de cores de linha do usuário" na página 213*

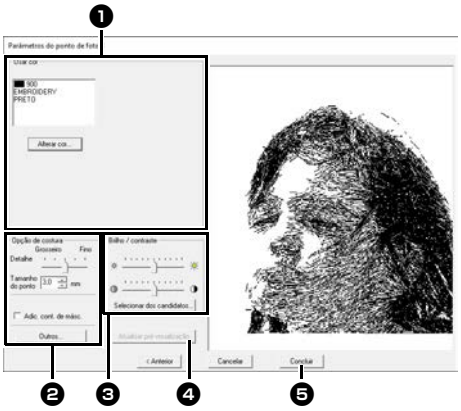
Recursos do Ponto de foto 1

Caixa de diálogo Parâmetros do ponto de foto 1

Com **Cor**, **Sépia** ou **Cinza**

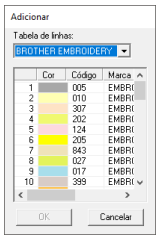


Com **Mono**



Selecione as cores de linha nas opções de cores ❶, especifique as configurações desejadas em **[Opção de costura]** ❷ e em **[Brilho / Contraste]** ❸ e, depois, clique em **[Atualizar pré-visualização]** ❹ para pré-visualizar os efeitos das configurações especificadas. Clique em **[Concluir]** ❺ para converter a imagem em um padrão de bordado.

❶ Opção de cor

Cor/Sépia/Cinza	
Tabela de linhas	Você pode selecionar a marca da linha a ser usada no padrão criado.
Selecionar automaticamente	Selecione se as cores de linha serão selecionadas automaticamente (Ligada) ou manualmente (Desligada). Marque esta caixa de seleção para ativar esta função.
Número máximo de cores	Define o número de cores selecionadas pela função Selecionar automaticamente.
Lista de cores usadas	Exibe as cores de linha que estão sendo usadas. Com esta lista, as cores de linha que estão sendo usadas podem ser verificadas ou alteradas.
Adicionar	Clique neste botão para adicionar uma cor de linha à lista de cores usadas. Depois que você clica, a caixa de diálogo **[Adicionar]** aparece.  Selecione uma tabela de linhas, uma cor de linha e depois clique em **[OK]** para adicionar a cor à lista. As cores de linha adicionadas serão reservadas como cores de linha que devem ser usadas.
Remover	Selecione uma cor de linha na lista de cores usadas e depois clique neste botão para excluir a cor selecionada da lista. Isso pode ser usado para excluir cores de linha desnecessárias e para reduzir o número de cores.
Reservar	Especifica as cores de linha que devem ser usadas. Selecione uma cor de linha na lista de cores usadas e depois clique neste botão para exibir na coluna Reserved. Para cancelar esta configuração, clique no ícone para que ele apareça como .
Mono	
Lista de cores usadas	Exibe as cores de linha que estão sendo usadas.
Alterar cor	Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Cor da linha]**, onde as cores das linhas podem ser alteradas.

❷ Opção de costura

Detalhe	Ao selecionar uma configuração mais próxima de **[Fino]**, você cria mais detalhes no padrão e aumenta o número de pontos. (Os pontos serão sobrepostos.)
Tamanho do ponto	Quando você reduzir esse valor, o tamanho do ponto (comprimento do ponto) será encurtado, resultando num bordado mais fino.
Cor da página de costura (Disponível somente com **Cor**, **Sépia** e **Cinza**)	Se esta caixa de seleção estiver desmarcada, as partes do padrão que tiverem a mesma cor que a Página de desenho não serão costuradas. Se estiver marcada, aquelas partes serão costuradas.
Adic. cont. de másc.	Se esta caixa de seleção está marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.
Outros	Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Outros]**, onde você pode especificar as seguintes configurações. **[Prioridade de conversão]**: Para dar prioridade à criação de um padrão mais próximo da fotografia original, selecione **[Qualidade do ponto]**. Para dar prioridade a um padrão com menos pontos saltados, selecione **[Redução de pontos saltados]**. **[Tipo de imagem]**: Ao selecionar **[Foto]**, as cores de linha serão misturadas, resultando numa aparência mais natural. Ao selecionar **[Desenho]**, as cores de linha não serão misturadas, o que resultará numa aparência de cores mais simplificada. Selecione **[Foto]** para dados de imagem provenientes de uma fotografia, etc. Selecione **[Desenho]** para dados de imagem de uma ilustração, etc.

❸ Brilho / Contraste

O controle deslizante de cima é usado para ajustar o brilho. O controle deslizante de baixo é usado para ajustar o contraste.	
Selecionar dos candidatos	A imagem pode ser automaticamente ajustada. Clique neste botão para exibir nove padrões com diferentes níveis de brilho e contraste com base na imagem original. Selecione um dos candidatos e depois clique em **[OK]**. 

❹ Atualizar pré-visualização

Atualize a imagem pré-visualizada após as configurações terem sido alteradas.

- Se a caixa de seleção **[Selecionar automaticamente]** estiver marcada, as cores de linha serão automaticamente selecionadas da tabela escolhida no seletor **[Tabela de linhas]**. Se as cores de linha estiverem reservadas, elas serão incluídas nas cores selecionadas de acordo com o número especificado na caixa **[Número de cores]**. Se a caixa de seleção **[Selecionar automaticamente]** estiver desmarcada, as configurações no seletor **[Tabela de linhas]** e na caixa **[Número de cores]** não serão aplicadas, e apenas as cores de linha na lista de cores usadas serão aplicadas para atribuir cores de linha.
- Quando as cores de linha são adicionadas/excluídas, a caixa de seleção **[Selecionar automaticamente]** é desmarcada. Para usar cores de linha adicionadas e selecionar automaticamente outras cores de linha, marque a caixa de seleção **[Selecionar automaticamente]** e depois atualize.
- As cores de linha na lista de cores usadas são listadas, em ordem, começando por aquela com maior nível de brilho. Esta ordem é a ordem de costura e não pode ser mudada.

Criando belos bordados de fotos

- **[Brother Chart (Photo Stitch)]** no seletor **[Tabela de linhas]** é uma tabela de linhas criada para possibilitar que você pré-visualize, nas cores mais próximas das cores de linha de bordado reais, os padrões que usam linhas de bordado da Brother. Essa tabela fornece um esquema de cores que mais corresponde ao resultado esperado.
  No entanto, as cores podem ter uma aparência diferente, dependendo do ambiente do computador. Ao editar as cores para criar uma tabela de linhas de usuário correspondente às linhas que você tem, você pode criar padrões enquanto as exibe nas cores mais próximas das linhas reais que serão bordadas.

▶▶ *"Editando listas de cores de linha do usuário" na página 213*

- Os tipos de imagem a seguir não são apropriados para criação de padrões de bordado.
  - ♦ Fotos onde o assunto é pequeno, como fotos de reuniões
  - ♦ Fotos onde o assunto aparece escuro, como fotos tiradas em uma sala ou fotos tiradas com luz de fundo
- Uma imagem com a largura e altura entre 300 a 500 pontos é adequada.

Tutorial 6-4: Ponto de foto 2

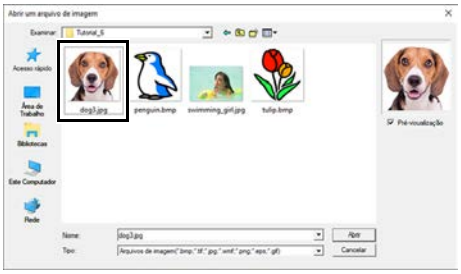
Criaremos um padrão de bordado com **[Ponto de foto 2]** em um método diferente daquele usado com **[Ponto de foto 1]**. Embora este padrão de bordado também seja criado a partir de uma foto, ele contém pontos em zigue-zague repetidos. Isso produz um resultado mais geral do que com o **[Ponto de foto 1]**, porém, os dados são criados com pontos mais regulados.

Passo 1	Importando dados de foto para o Layout & Editing
Passo 2	Iniciando o Assistente de ponto de foto 2
Passo 3	Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição
Passo 4	Alterando o ângulo de costura

Passo 1 Importando dados de foto para o Layout & Editing

Selecione a pasta **[Tutorial_6]** e depois selecione **[dog3.jpg]** como a imagem.

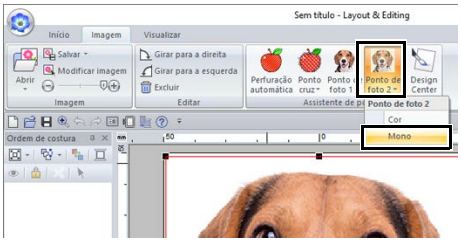
▶▶ *"Importando dados de imagem para o Layout & Editing" na página 143*



Passo 2 Iniciando o Assistente de ponto de foto 2

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Ponto de foto 2]** no grupo **[Assistente de pontos]** e depois clique em **[Mono]**.

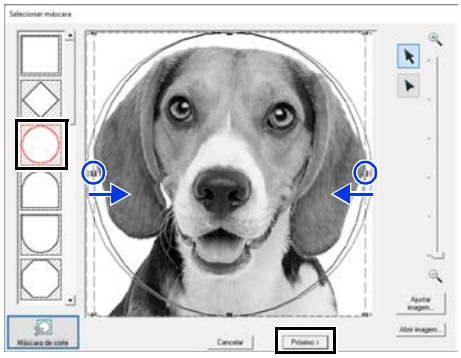


Passo 3 Aplicando uma máscara de imagem e ajustando seu tamanho e posição

1 Clique em  para selecionar a máscara circular.

Arraste a alça para ajustar o tamanho da máscara e arraste a máscara para ajustar sua posição.

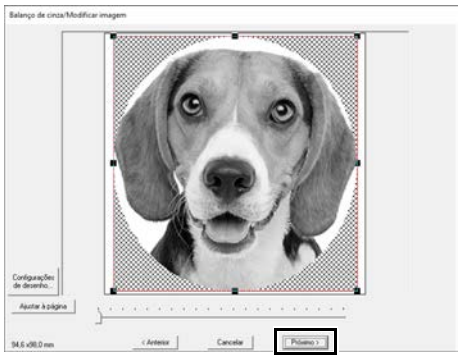
Clique em **[Próximo]**.



▶▶ *"Caixa de diálogo Selecionar máscara" na página 158*

2 A partir desta caixa de diálogo, o tamanho e a posição da imagem podem ser ajustados. Neste exemplo, simplesmente continuaremos para o próximo passo.

Clique em **[Próximo]**.

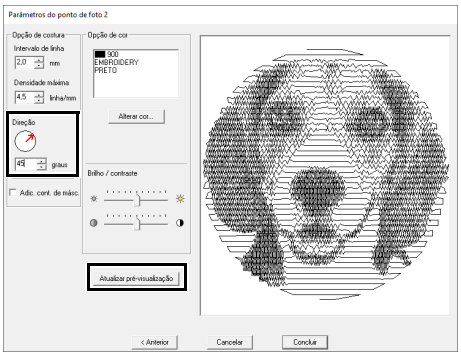


▶▶ *"Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem" na página 161* e *"Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem" na página 162*

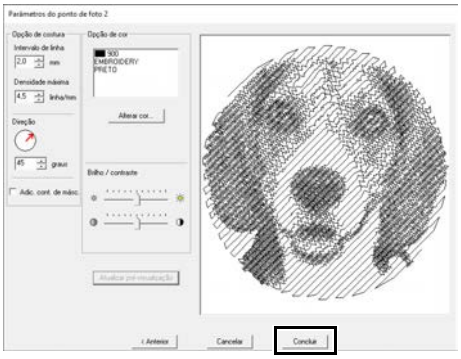
Passo 4 Alterando o ângulo de costura

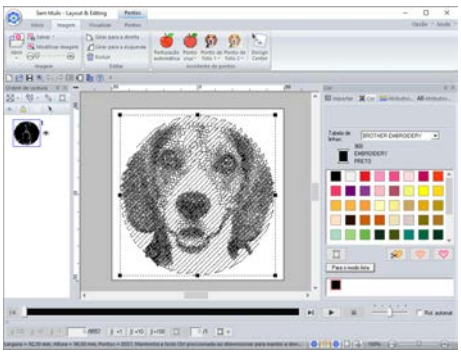
1 Na caixa **[Direção]**, digite “45”.

2 Clique em **[Atualizar pré-visualização]**.



3 Clique em **[Concluir]**.

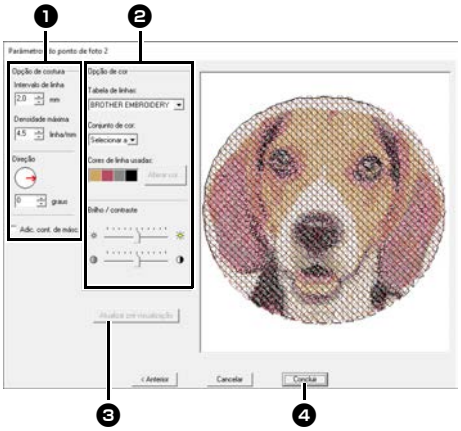




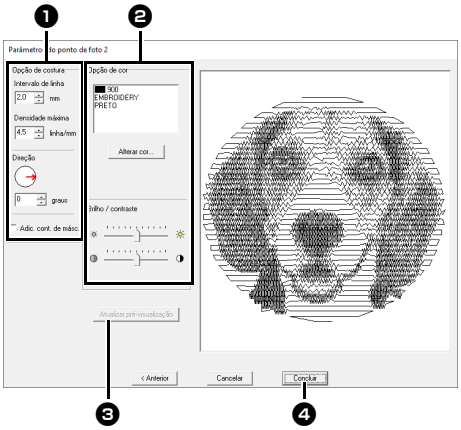
Recursos do ponto de foto 2

Caixa de diálogo Parâmetros do ponto de foto 2

Com **Cor**

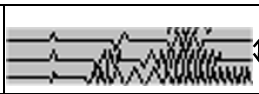
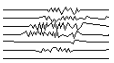


Com **Mono**



Especifique as configurações desejadas em **[Opção de costura]** ❶ e em **[Opção de cor]** ❷ e depois clique em **[Atualizar pré-visualização]** ❸ para pré-visualizar os efeitos das configurações especificadas. Clique em **[Concluir]** ❹ para converter a imagem em um padrão de bordado.

❶ Opção de costura

Intervalo de linha	 Intervalo entre as linhas
Densidade máxima	Valor inferior  Valor superior 
Direção	0°  45°  90° 
Adic. cont. de másc.	Se esta caixa de seleção está marcada, os dados de linha são criados a partir do contorno da máscara.

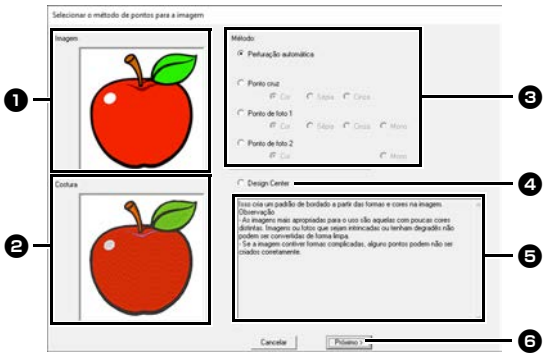
❷ Opção de cor

Cor	
Tabela de linhas	Você pode selecionar a marca de linha disponível no seletor **[Tabela de linhas]**.
Conjunto de cor	Se a opção **[Selecionar automaticamente]** estiver selecionada, as quatro cores mais apropriadas serão escolhidas automaticamente. Selecionando-se uma opção diferente, você especificará as quatro cores que deseja utilizar ao criar o padrão do bordado. As cores possíveis são: Ciano (C), Magenta (M), Amarelo (Y), Preto (K), Vermelho (R), Verde (G) e Azul (B). Selecione uma das seguintes combinações que contenha as cores mais utilizadas na imagem. Combinações de cores: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK
Cores de linha usadas	Exibe as quatro cores de linha selecionadas.
Alterar cor	Em **[Cores de linha usadas]**, clique em uma cor. Depois, clique em **[Alterar cor]** para exibir a caixa de diálogo **[Cor da linha]**. Selecione a nova cor e clique em **[OK]**. A cor de linha selecionada será aplicada à imagem exibida na janela de pré-visualização.
Mono	
Alterar cor	Clique no botão **[Alterar cor]** para abrir a caixa de diálogo **[Cor da linha]** se quiser alterar a cor dos pontos da foto. Selecione a cor e clique em **[OK]** para efetuar a mudança de cor.
Cor/Mono	
Brilho / Contraste	O controle deslizante de cima é usado para ajustar o brilho. O controle deslizante de baixo é usado para ajustar o contraste.
Atualizar pré-visualização	Atualiza a imagem pré-visualizada após as configurações terem sido alteradas.

Operações do Assistente de pontos avançado

Assistente de imagem para ponto

Clique em na parte superior da janela (na **[Barra de ferramentas de acesso rápido]**) para exibir o assistente de inicialização e depois clique em **[Criar padrões de bordado usando imagens]**. Se uma imagem tiver sido importada, a próxima caixa de diálogo aparecerá.



❶ **Imagem de exemplo antes da conversão**

❷ **Imagem de exemplo do padrão de bordado após conversão**

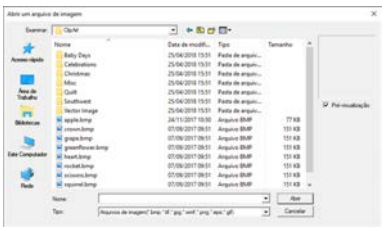
❸ Selecione o método de conversão.

❹ Selecione para iniciar o Design Center e importe a imagem para a Página de desenho.

❺ **Descrição do método de conversão**

❻ Clique para continuar para o próximo passo.

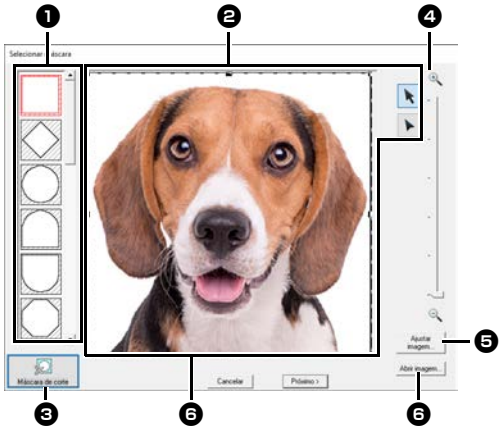
Se nenhuma imagem tiver sido importada para a Página de desenho, a caixa de diálogo **[Abrir um arquivo de imagem]** será exibida.



Ajustando a máscara e a imagem

Caixa de diálogo Selecionar máscara

A caixa de diálogo **[Selecionar máscara]** é exibida independentemente do método de conversão selecionado.



❶ **Formas de máscara**
A imagem será mascarada com a forma selecionada.

❷ A máscara pode ser remodelada ou reposicionada. Selecione a ferramenta apropriada para a operação a ser realizada.

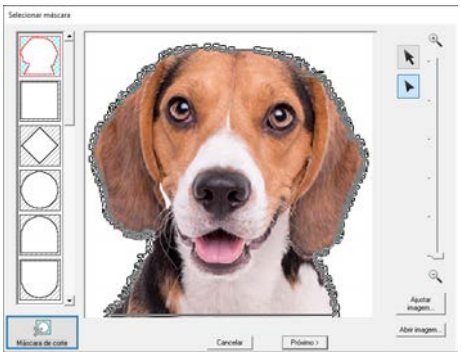
: Arraste as alças para aumentar/reduzir a máscara. Arraste a máscara para ajustar sua posição.

: Você pode inserir, mover e excluir marcações para criar uma máscara com a forma desejada. Para adicionar marcações, clique no contorno da máscara. Para mover um ponto, selecione-o e arraste-o. Para excluir marcações, selecione a marcação e depois pressione a tecla **<Delete>**.

Com uma imagem original pequena, poderá não ser possível reduzir o tamanho da máscara.

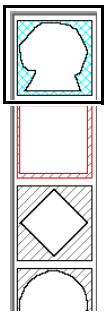
❸ Clique para detectar o contorno da imagem. O contorno detectado pode ser editado.

▶▶ *"Ajustar a máscara da imagem" na página 160*



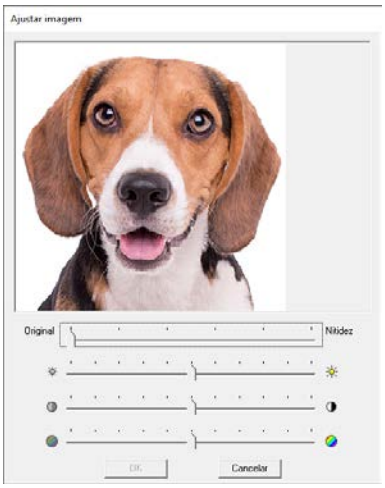
Uma forma de máscara editada com ▶ ou criada clicando em **[Máscara de corte]** será adicionada ao topo da lista. Você poderá então selecionar essa forma de máscara da próxima vez que criar um padrão usando um Assistente de pontos. Podem ser adicionadas no máximo cinco formas, as quais serão dispostas na ordem em que tiverem sido usadas mais recentemente.

Essas formas de máscara serão exibidas independentemente de qual função Imagem para ponto tiver sido selecionada.



❹ **Zoom**

❺ Clique no botão **[Ajustar imagem]** para exibir uma caixa de diálogo **[Ajustar imagem]**.



- Mova o controle deslizante **[Original]** – **[Nitidez]** para ajustar a nitidez dos contornos da imagem. Uma configuração mais próxima a **[Nitidez]** aumenta a definição das fronteiras entre as áreas claras e escuras.
- Mova o controle deslizante **[Escuro]** – **[Claro]** para ajustar o brilho da imagem.
- Mova o controle deslizante **[Baixa]** – **[Alto Contraste]** para ajustar o contraste da imagem.
- Mova o controle deslizante **[Baixa]** – **[Alta Saturação]** para ajustar a saturação de cor da imagem.

❻ Clique em **[Abrir imagem]** para substituir a imagem por outra. A caixa de diálogo **[Abrir um arquivo de imagem]** é exibida. Selecione um arquivo.

O próximo passo difere, dependendo do intervalo de cores selecionado para o padrão de bordado.

▶▶ *"Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/ Modificar imagem" na página 161*

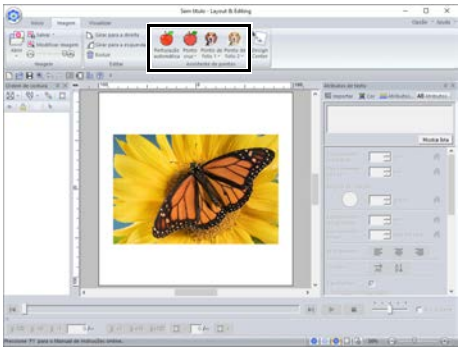
▶▶ *"Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem" na página 162*

Ajustar a máscara da imagem

O contorno detectado pode ser editado.

A sua imagem é traçada com precisão para uma saída mais precisa. (Realçar decalque de imagem)

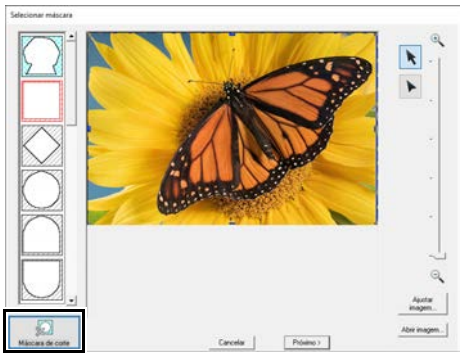
1 Selecione **[Perfuração automática]**, **[Ponto cruz]**, **[Ponto de foto 1]** ou **[Ponto de foto 2]**.



2 Clique em ou , e depois especifique a máscara da imagem.

▶▶ *"Ajustando a máscara e a imagem" na página 158*

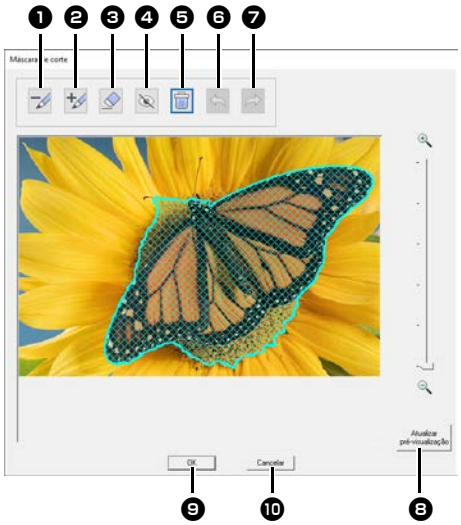
3 Clique em **[Máscara de corte]**.



→ A máscara da imagem automaticamente detectada aparece.

Inclua a parte desejada da imagem com a máscara da imagem e depois pressione **[Máscara de corte]** para aumentar a precisão da máscara.

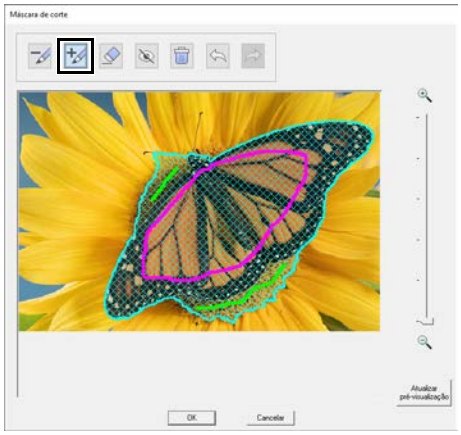
4 Ajuste a máscara da imagem.
O contorno da máscara da imagem é indicado por uma linha ciana espessa, e a parte de dentro da máscara de imagem é preenchida com um padrão cruzado de ciano.



❶ Preencha as áreas com a caneta amarela-verde para remover da máscara de imagem.



❷ Preencha as áreas com a caneta rosa para adicionar à máscara de imagem.



❸ Traçar linhas desenhadas com caneta ❶ ou ❷ para apagar.

❹ Ocultar todas as linhas desenhadas com caneta ❶ ou ❷.

❺ Excluir todas as linhas desenhadas.

❻ Desfazer a última operação para retornar a máscara de imagem à sua condição anterior.

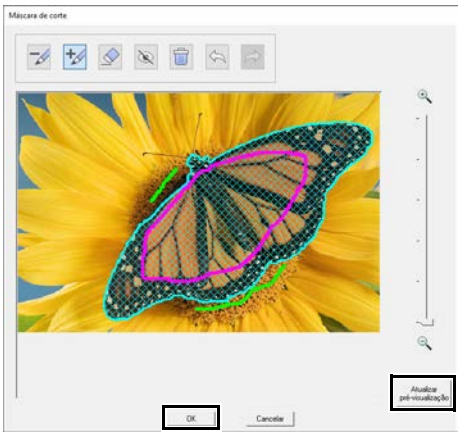
❼ Refazer a última operação que foi desfeita.

❽ Atualizar a máscara da imagem de acordo com as linhas atualmente desenhadas à caneta.

❾ Clicar para aplicar a máscara da imagem.

❿ Clicar para retornar à caixa de diálogo **[Selecionar máscara]**.

5 Clique em **[Atualizar pré-visualização]**, verifique a área ajustada, e depois clique em **[OK]**.

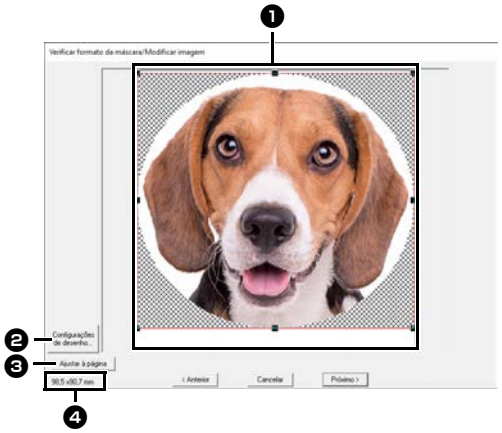


- Ao selecionar áreas a serem adicionadas ou removidas da máscara de imagem, a área total não precisa ser completamente preenchida com as marcações à caneta.
- Recomendamos marcar repetidamente a máscara da imagem com as canetas e atualizar a pré-visualização até que a máscara de imagem desejada seja obtida.

Caixa de diálogo Verificar formato da máscara/Modificar imagem

Se Cor, Sépia ou Cinza tiver sido selecionado para [Ponto de foto 1], [Ponto de foto 2] ou [Ponto cruz], ou se [Perfuração automática] tiver sido selecionado:

É exibida a caixa de diálogo a seguir.



❶ Ajuste a posição e o tamanho da imagem.
Arraste a imagem para a posição desejada.
Arraste a alça para ajustar a imagem no tamanho desejado.

❷ Clique em **[Configurações de desenho]** para alterar o tamanho da Página de desenho. Especifique as configurações na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

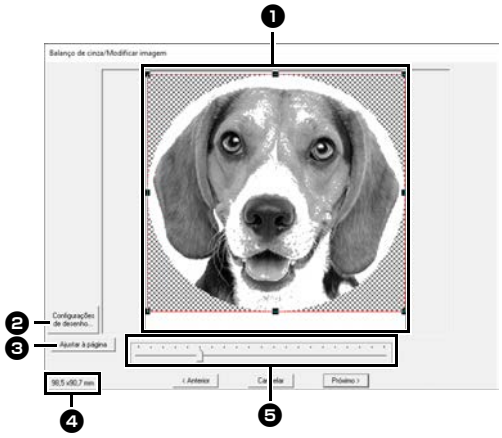
❸ Clique em **[Ajustar à página]** para ajustar a imagem para o tamanho da Página de desenho.

❹ **Tamanho do padrão do bordado**

Caixa de diálogo Balanço de cinza/Modificar imagem

Se [Mono] tiver sido selecionado para [Ponto de foto 1] ou [Ponto de foto 2]:

É exibida a caixa de diálogo a seguir.



❶ Ajuste a posição e o tamanho da imagem.
Arraste a imagem para a posição desejada.
Arraste a alça para ajustar a imagem no tamanho desejado.

❷ Clique em **[Configurações de desenho]** para alterar o tamanho da Página de desenho. Especifique as configurações na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

❸ Clique em **[Ajustar à página]** para ajustar a imagem para o tamanho da Página de desenho.

❹ **Tamanho do padrão do bordado**

❺ Arraste o controle deslizante para ajustar o balanço de cinza.

Importando para o Design Center

Criaremos dados de bordado no Design Center usando uma imagem aberta no Layout & Editing.

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Design Center]** no grupo **[Assistente de pontos]**.



→ O Design Center é iniciado e a imagem aparece na Página de desenho.

▶▶ *"Operações Básicas do Design Center" na página 249* e *"Estágio de Imagem do Contorno" na página 262*

Importando Dados de Imagem

Uma imagem importada pode ser usada com o Assistente de imagem para ponto como modelo para perfuração manual, ou para impressão em folhas de transferência térmica ou tecido de impressão, ao usar “Imprimir e Costurar”.

Uma imagem pode ser importada utilizando um dos quatro métodos a seguir.

- De um arquivo
- A partir de um scanner (dispositivo TWAIN)
- De um Clipboard (área de transferência)

Pode ser adicionada somente uma imagem à área de trabalho. Se tentar exibir uma imagem diferente, esta substituirá a anterior.

Formatos de arquivo de imagem

Podem ser importadas as imagens nos seguintes formatos.

Bitmap do Windows (.bmp), Exif (.tif, .jpg), Metarquivo do Windows (.wmf), Portable Network Graphics (.png), PostScript Encapsulado (.eps), GIF (.gif)

- Os dados de imagem vetorizada nos formatos de arquivo “.wmf” (Metarquivo do Windows), “.emf” (Metarquivo Aprimorado) e “.svg” (Elementos Gráficos Vetoriais Escaláveis) podem ser convertidos em padrões de forma no estado em que se encontram sem algumas informações não suportadas.

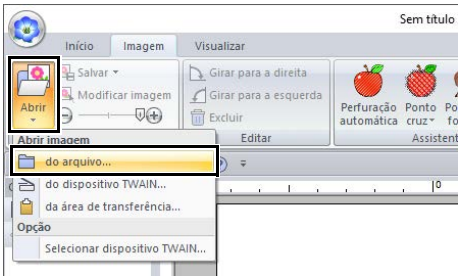
▶▶ *“Importando imagens vetorizadas (WMF/EMF/SVG)” na página 105*

- Se um arquivo EPS não tiver uma imagem “Preview” (Pré-visualização), ele não poderá ser visualizado corretamente. Quando criar um arquivo no formato EPS, certifique-se de salvá-lo com a imagem de pré-visualização.

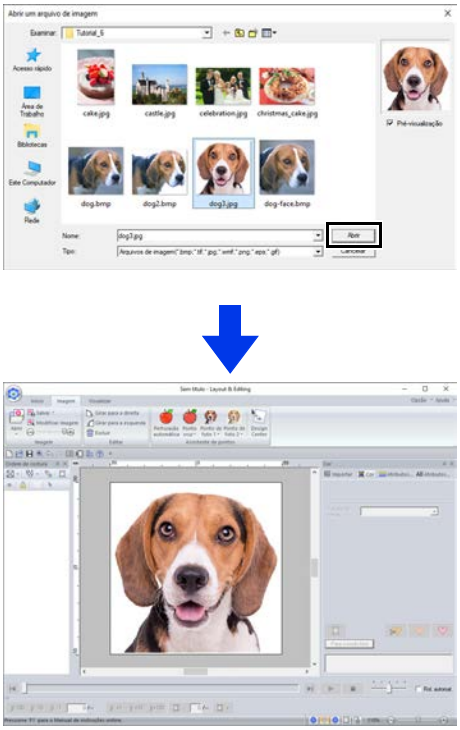
Importando uma imagem de um arquivo

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[do arquivo]**.



3 Selecione a unidade, a pasta e o arquivo. Clique em **[Abrir]**.

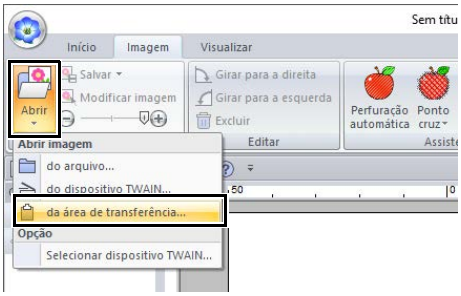


- Se a caixa de seleção **[Pré-visualização]** estiver marcada, o conteúdo do arquivo selecionado aparecerá na janela **[Pré-visualização]**.
- Você pode encontrar várias imagens de clip-art na pasta **[ClipArt]** (na pasta em que o PE-DESIGN foi instalado) em: C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\ClipArt

Importando imagens da área de transferência

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[da área de transferência]**.



→ A imagem na área de transferência é importada para a Página de desenho.

Isso só pode ser feito quando houver uma imagem na área de transferência.

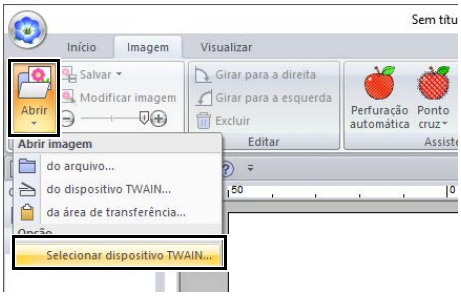
Importando imagem de um scanner (dispositivo TWAIN)

TWAIN é uma padronização de interface de aplicativos (API) para software que controla scanners e outros dispositivos.

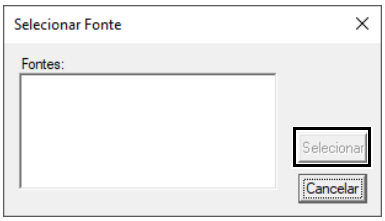
1 Verifique se o scanner ou outro dispositivo TWAIN estão conectados corretamente ao seu computador.

2 Clique na aba **[Imagem]**.

3 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[Selecionar dispositivo TWAIN]**.



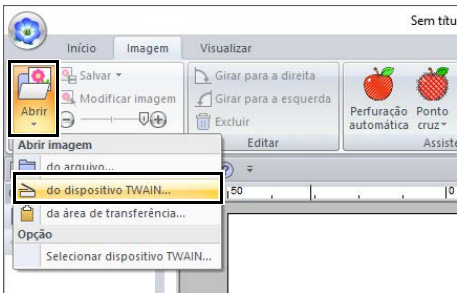
4 Na lista **[Fontes]**, clique no dispositivo desejado para selecioná-lo. Clique em **[Selecionar]**.



Se não houver um dispositivo TWAIN instalado, nenhum nome será exibido na lista **[Fontes]**. Primeiro, instale o software do driver do dispositivo TWAIN.

5 Clique na aba **[Imagem]**.

6 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[do dispositivo TWAIN]**.



→ É exibida a interface da unidade do dispositivo selecionado na caixa de diálogo Selecionar origem.

7 Especifique as configurações necessárias para importar uma imagem e importe-a.

Para informações sobre como usar a interface do driver, consulte o manual desta interface, ou entre em contato com o fabricante da interface.

→ A imagem importada será colada na Página de desenho em seu tamanho original.

Alterando as configurações da imagem

Ajustando a densidade da imagem de fundo

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Arraste o controle deslizante ou clique em ⊖ ou ⊕ no grupo **[Imagem]**.



① Ocultar (desligado)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

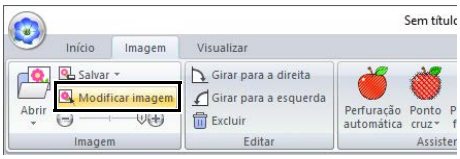
Pressione a tecla de atalho **<F6>** para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem esmaecida em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

Alterando o tamanho, o ângulo e a posição da imagem

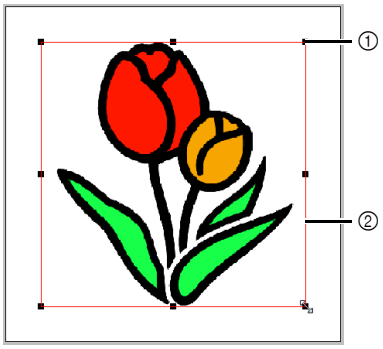
Selecionando uma imagem

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Modificar imagem]** no grupo **[Imagem]**.



→ A imagem é selecionada e aparece conforme mostrado a seguir.



① Alça
② Linha vermelha

A barra de status mostra as dimensões (altura e largura) da imagem.

Movendo uma imagem

Arraste a imagem selecionada para o local desejado.

Redimensionando uma imagem

Arraste a alça para ajustar a imagem no tamanho desejado.

Se a tecla **<Shift>** for mantida pressionada enquanto você arrasta uma alça, a imagem será ampliada ou reduzida a partir do centro da imagem.

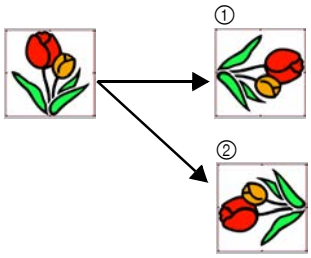
Girando uma imagem

Você pode girar uma imagem em incrementos de 90°.

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Girar para a direita]** ou em **[Girar para a esquerda]** no grupo **[Editar]**.





① Girar para a direita
② Girar para a esquerda

Excluindo uma imagem

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Excluir]** no grupo **[Editar]**.



Você também pode excluir uma imagem selecionando-a e depois pressionando a tecla **<Delete>**.

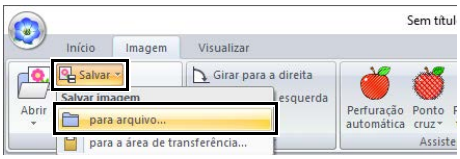
▶▶ *"Alterando o tamanho, o ângulo e a posição da imagem" na página 165*

Salvando dados da imagem

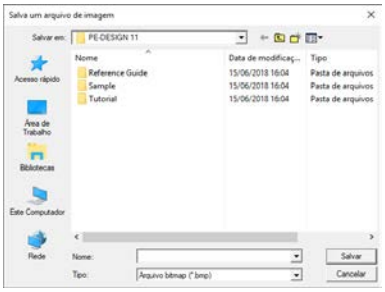
Salvando como um arquivo

1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Salvar]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[para arquivo]**.



3 Selecione a unidade, a pasta e o formato. Digite o nome do arquivo. Clique em **[Salvar]**.



Os dados da imagem podem ser salvos em um dos formatos a seguir: Windows bitmap (.bmp), Exif (.jpg).

Enviando para a área de transferência

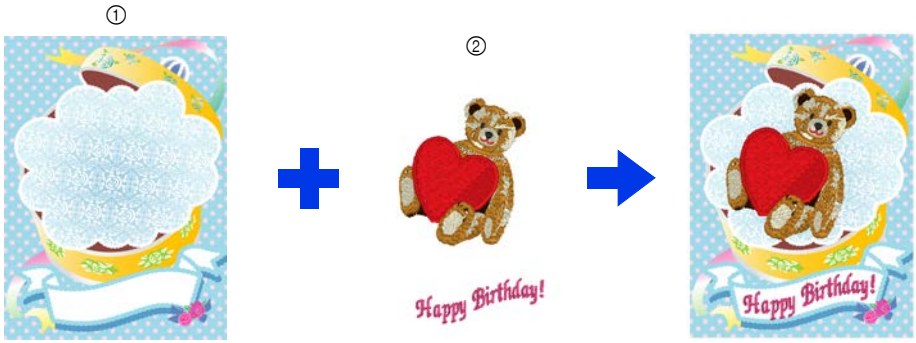
1 Clique na aba **[Imagem]**.

2 Clique em **[Salvar]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[para a área de transferência]**.



Tutorial 7: Imprimir e Ponto

Neste exemplo, criaremos um desenho que combina bordado e uma imagem.



① Imprimir a imagem de fundo no tecido.
② Bordar

O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_7.

Passo 1	Criando um desenho combinado com uma imagem de fundo
Passo 2	Imprimindo uma imagem de fundo
Passo 3	Imprimindo a folha de posicionamento
Passo 4	Bordando

Passo 1 Criando um desenho combinado com uma imagem de fundo

Neste exemplo, usaremos a imagem da caixa de presente (Bear_Background.jpg) e o padrão de bordado do urso (tutorial_7_Bear.pes).

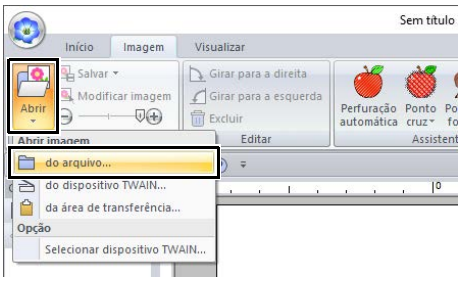
1 Inicie o Layout & Editing.

Especifique um tamanho para a Página de desenho de 130 × 180 mm.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

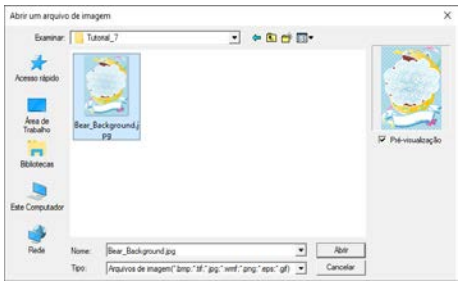
2 Clique na aba **[Imagem]**.

3 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Imagem]** e depois clique em **[do arquivo]**.



4 Importe o arquivo **[Bear_Background.jpg]**.

Selecione o arquivo Bear_Background.jpg na pasta **[Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_7]**.

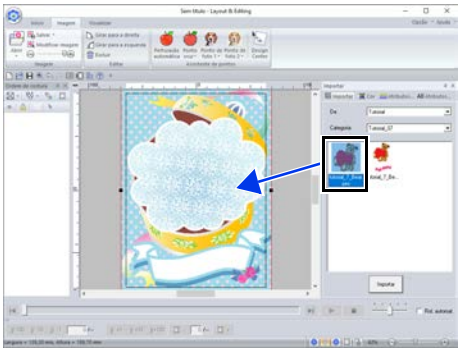


▶▶ *"Importando Dados de Imagem" na página 163.*

5 Exiba o painel **[Importar]**.

6 Importe o arquivo **[tutorial_7_Bear.pes]**.

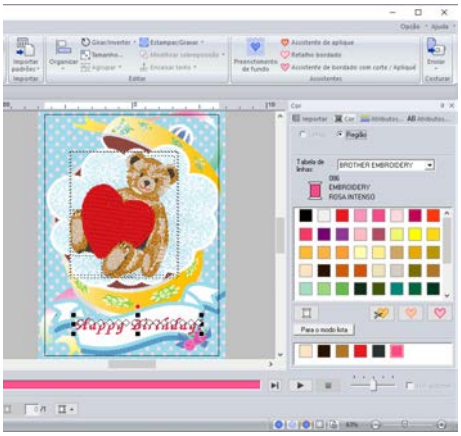
Selecione **[Tutorial]** no seletor **[De]** e **[Tutorial_07]** no seletor **[Categoria]**. Arraste **[tutorial_7_Bear.pes]** para a Página de desenho.



▶▶ *"Importando desenhos de bordado" na página 102*

7 Digite o texto.

Selecione a fonte interna **[N.º 30]** e a cor da linha **[ROSA INTENSO]**.
Digite "Happy Birthday!".

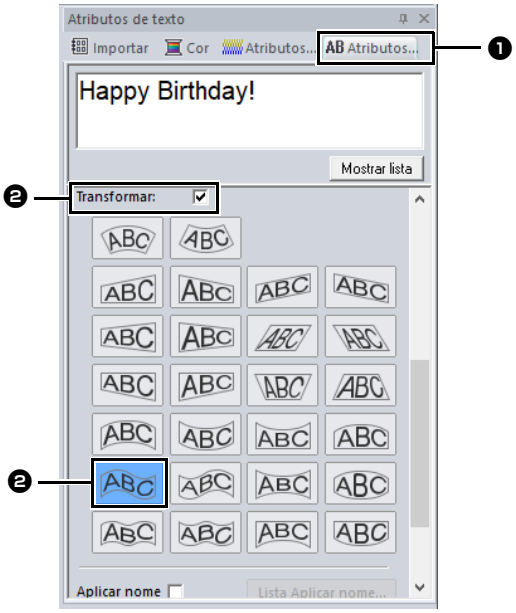


▶▶ *"Digitando o texto" na página 117*

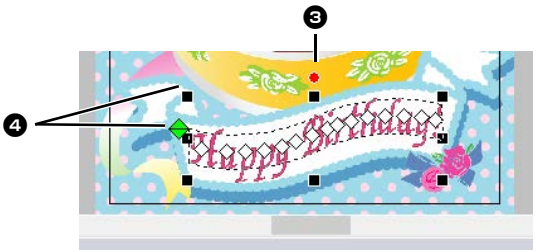
8 Transforme o texto para se ajustar ao desenho da imagem.

❶ Clique na aba **[Atributos de texto]**.

❷ Marque a caixa de seleção **[Transformar]** e depois clique em .



❸ Arraste a alça de rotação para ajustar o ângulo do padrão.



❹ Arraste ou uma alça para ajustar o tamanho do padrão.

▶▶ *"Transformando o texto" na página 122* e *"Girando padrões" na página 41*

9 Quando o desenho estiver concluído, salve os dados do bordado em uma mídia para que possam ser transferidos para uma máquina de bordar.

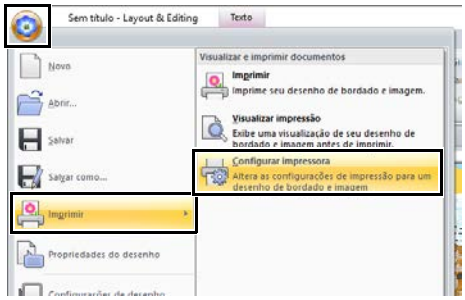
▶▶ Para detalhes sobre como salvar os padrões de bordado, consulte *"Salvando" na página 107*.

Para detalhes sobre a transferência do desenho para a máquina de bordado, consulte *"Transferindo desenhos de bordado para máquinas" na página 222*.

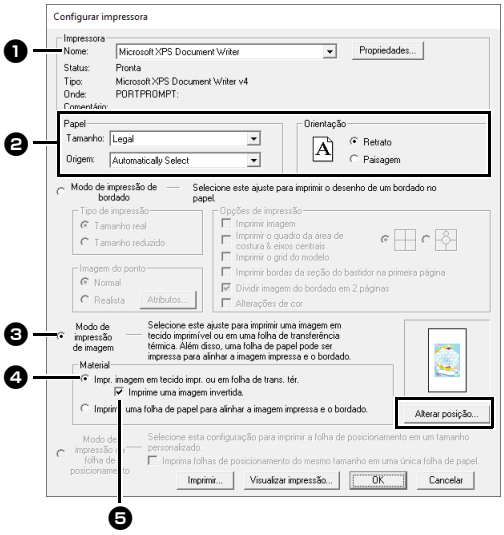
Passo 2 Imprimindo uma imagem de fundo

Imprima a imagem de fundo em uma folha de transferência a ferro ou em um tecido que possa ser impresso.

1 Clique em , em **[Imprimir]** e depois em **[Configurar impressora]**



2 Especifique as configurações de impressão.



❶ Selecione a impressora a ser utilizada.

❷ Em **[Papel]** e em **[Orientação]**, selecione as configurações apropriadas para a folha de transferência térmica ou o tecido de impressão.

❸ Selecione **[Modo de impressão de imagem]**.

❹ Selecione **[Impr. imagem em tecido impr. ou em folha de trans. tér.]**.

❺ Para imprimir uma imagem invertida numa folha de transferência térmica, marque a caixa de seleção **[Imprime uma imagem invertida.]**.
Algumas impressoras irão imprimir automaticamente uma imagem invertida se a folha de transferência térmica estiver selecionada como papel. Se esse tipo de impressora estiver sendo usado, desmarque a caixa de seleção **[Imprime uma imagem invertida.]**.
Para detalhes, consulte as instruções da impressora que está sendo usada.

3 Clique em **[Alterar posição]**.

4 Verifique a posição da imagem.



Se alguma parte da imagem ultrapassar a área de impressão, arraste a imagem para ajustar a sua posição.

5 Clique em **[OK]**.

6 Clique em **[Imprimir]**.

Para verificar a imagem de impressão, clique em **[Visualizar impressão]**.

7 Especifique as configurações apropriadas na caixa de diálogo **[Configurar impressora]** e depois clique em **[OK]**.

▶▶ *"Imprimindo" na página 108*.

→ A impressão é iniciada.

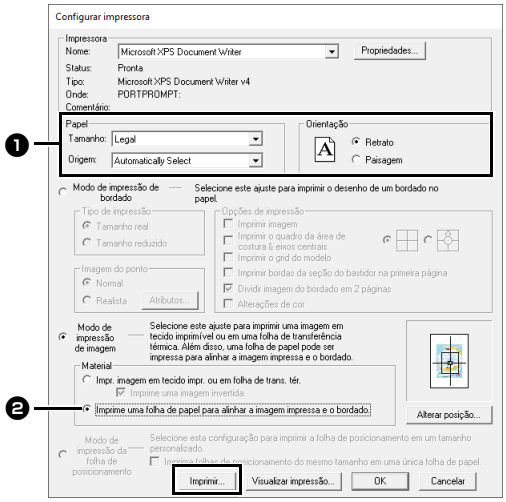


Para detalhes sobre a impressão na folha de transferência a ferro ou tecidos que podem ser impressos, consulte as instruções da folha de transferência a ferro e do tecido que pode ser impresso.

Passo 3 Imprimindo a folha de posicionamento

Imprima uma folha para alinhar uma imagem e o bordado.

1 Especifique as configurações de impressão.



❶ Em **[Papel]** e em **[Orientação]**, selecione as configurações apropriadas para o papel a ser impresso.

❷ Selecione **[Imprime uma folha de papel para alinhar a imagem impressa e o bordado.]**.

2 Clique em **[Imprimir]**.

3 Especifique as configurações apropriadas na caixa de diálogo **[Configurar impressora]** e depois clique em **[OK]**.

▶▶ *"Imprimindo" na página 108*.

→ A impressão é iniciada.



Para verificar a imagem de impressão, clique em **[Visualizar impressão]**.

Passo 4 Bordando

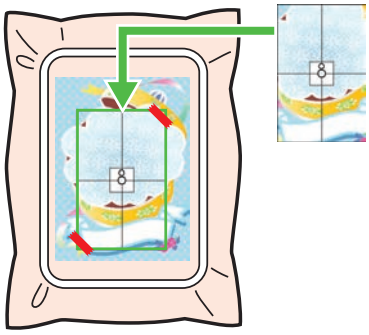
1 Se for utilizada uma folha de transferência térmica, transfira a imagem para o tecido.

Para detalhes sobre a transferência a partir da folha de transferência a ferro, veja as instruções da folha de transferência a ferro.

2 Posicione o tecido no bastidor de bordar.



3 Coloque a folha de posicionamento sobre o tecido que será bordado de forma que ele fique alinhado com a imagem impressa.



- Se a folha de posicionamento for muito grande, corte-a para um tamanho apropriado para que ela possa ser utilizada facilmente para alinhar as posições.
- Fixe a folha de posicionamento ao tecido para que ela fique fixa no lugar.

4 Fixe o bastidor de bordar à máquina de bordar.

Certifique-se de que o papel de posicionamento não saia do lugar.

5 Alinhe a agulha com a marca no centro da folha de posicionamento.

- Se a máquina de bordar possuir uma câmera interna, pressione a tecla de posicionamento do início para detectar a marca de posicionamento e alinhar automaticamente a posição para bordar.
- Com outras máquinas de bordar, alinhe manualmente as posições.

6 Quando o posicionamento estiver concluído, remova a folha de posicionamento do tecido.

7 Inicie a máquina de bordar para bordar o padrão.



- Para detalhes sobre a utilização da máquina de bordado, consulte o manual de instruções fornecido com a máquina.
- Alguns padrões de amostras concluídas para “Imprimir e Costurar” são fornecidos na pasta a seguir.
  Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Amostra\Layout & Editing\Imprimir e Costurar

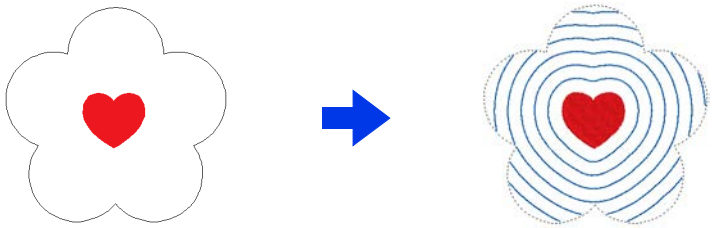
Operações para aplicações específicas

Esta seção descreve operações para a criação de padrões de bordado usando a perfuração manual e para aplicações específicas, como apliques, patches bordados e padrões de bordado grandes.

Tutorial 8: Preenchendo uma área especificada ao redor de um padrão com bordado

Use a função de Preenchimento de fundo para especificar uma área ao redor de um padrão e preencher a área com o bordado.

Para este exemplo, criaremos um padrão de acolchoamento em ondas.



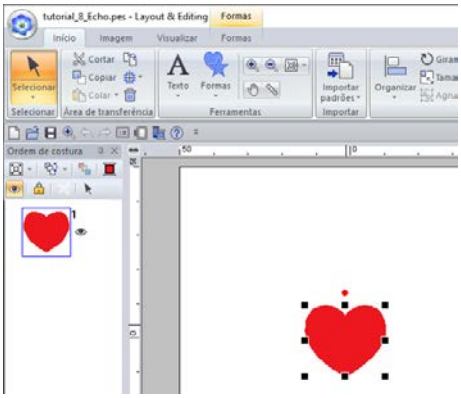
O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_8.

Passo 1	Criando um padrão
Passo 2	Adicionando um padrão ao preenchimento de fundo

Passo 1 Criando um padrão

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Desenhe o padrão que será organizado no centro.

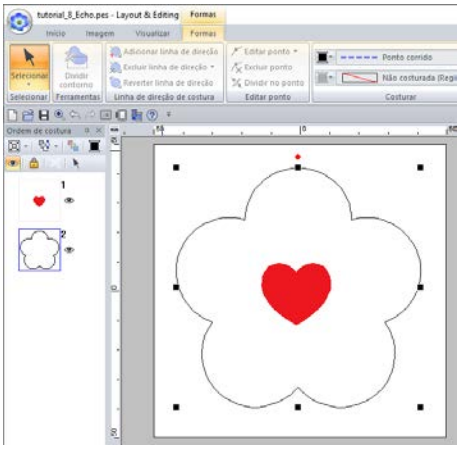


Este recurso não pode ser utilizado se o padrão sair da Página de Desenho. Leve em consideração o posicionamento do padrão.

3 Adicione um padrão ao redor do primeiro para especificar a área a ser preenchida.
Para este exemplo, selecione **[PRETO]** como a cor da linha e **[AZUL]** como a cor da região.



4 Selecione **[Não costurada (Região)]** no seletor **[Tipo de costura de região]**.

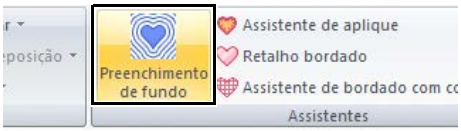


- A cor da linha usada para preencher uma área é a última cor da região especificada.
- Qualquer região sem costura pode ser especificada na Página de Desenho. Defina o tipo de costura para o padrão que foi adicionado para especificar a área para qualquer outra configuração além de **[Não costurada]**.

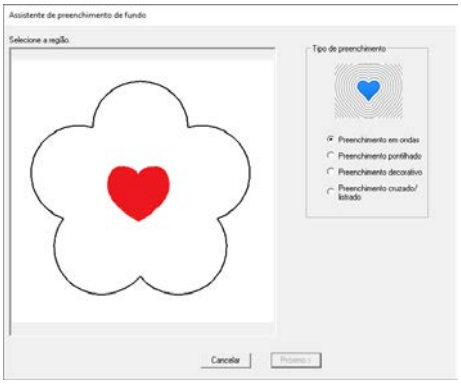
Passo 2 Adicionando um padrão ao preenchimento de fundo

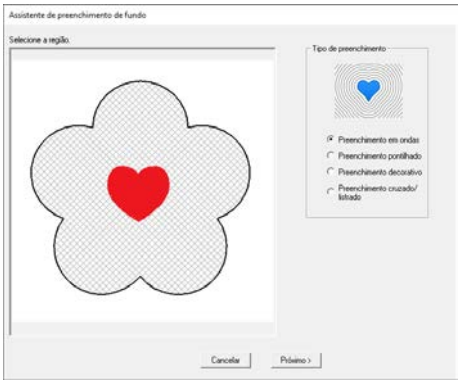
1 Selecione todos os padrões.

2 Clique em **[Preenchimento de fundo]** na aba **[Assistentes]**.



3 Clique em uma área para selecioná-la.





4 Selecione **[Preenchimento em ondas]** em **[Tipo de preenchimento]**, e depois clique em **[Próximo]**.



❶ Cria um padrão de acolchoamento em ondas para preencher a área.



❷ Cria um padrão de preenchimento pontilhado para preencher a área.

▶▶ *"Preenchimento pontilhado" na página 177*



❸ Cria um padrão de preenchimento decorativo para preencher a área.

▶▶ *"Preenchimento decorativo" na página 177*

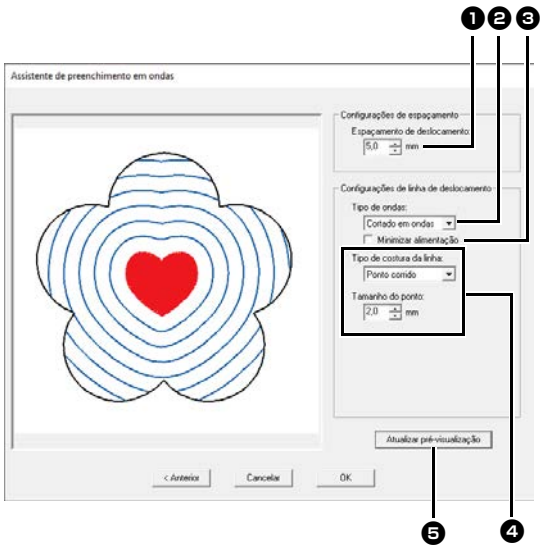


❹ Cria um padrão de preenchimento cruzado/listrado para preencher a área.

▶▶ *"Preenchimento cruzado/listrado" na página 178*



5 Especifique as configurações para o padrão de preenchimento de fundo e depois clique em **[OK]**.



❶ Especifique a distância do padrão interno e o espaçamento entre os padrões em ondas.

→ Neste exemplo, defina-o como 5,0 mm.



7,0 mm



12,0 mm

❷ Selecione o tipo de padrão de acolchoamento em ondas.

→ Neste exemplo, selecione **[Cortado em ondas]**.



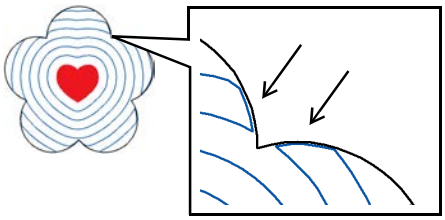
Cortado em ondas
O padrão interno é incluso por cópias concêntricas de seu contorno.



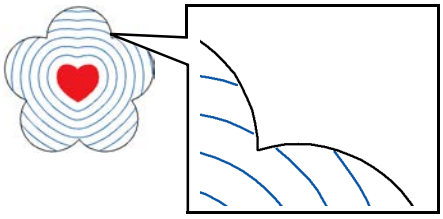
Em ondas
A área entre os padrões internos e externos é inclusa com formas concêntricas formadas a partir de contornos dos dois padrões.

❸ Marque esta caixa de seleção para vincular as extremidades dos padrões em ondas. Esta configuração estará disponível somente quando a opção **[Cortado em ondas]** estiver selecionada para **[Tipo de ondas]**.

→ Neste exemplo, desmarque esta caixa de seleção.



Caixa de seleção marcada.



Caixa de seleção desmarcada.

❹ Especifique o tipo de costura e outros atributos de costura para o padrão.

→ Neste exemplo, selecione **[Ponto triplo]**.



Ponto corrido
As configurações podem ser especificadas para **[Tamanho do ponto]** e **[Frequência(s)]**.

▶▶ *"Ponto corrido" na página 382*



Ponto triplo
As configurações podem ser especificadas para **[Tamanho do ponto]**.

▶▶ *"Ponto triplo" na página 382*



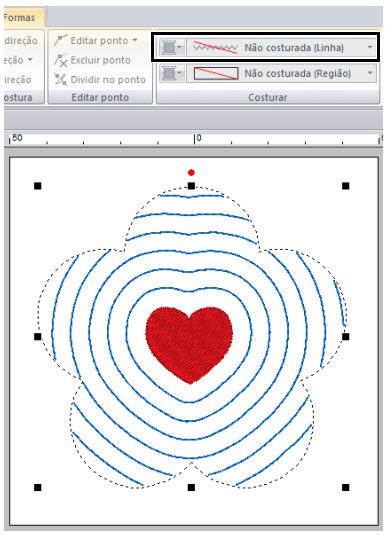
Overloque
As configurações podem ser especificadas para **[Tipo de ponto]** e **[Tamanho]**.

▶▶ *"Overloque" na página 386*

❺ Clique para atualizar a imagem de pré-visualização.

6 Clique em **[OK]**.

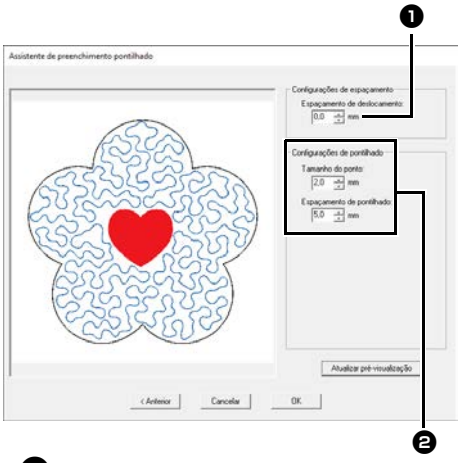
7 Selecione a forma adicionada no passo **3** de “Criando um padrão”, e depois selecione **[Não costurada (Linha)]** a partir do seletor **[Tipo de costura de linha]** .



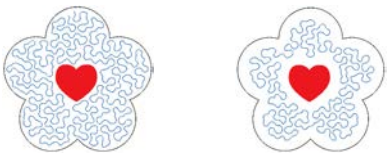
Especifique as configurações para o preenchimento de fundo

Especifica as configurações para o padrão de preenchimento de fundo

Preenchimento pontilhado



❶ Especifique o espaçamento entre os padrões.

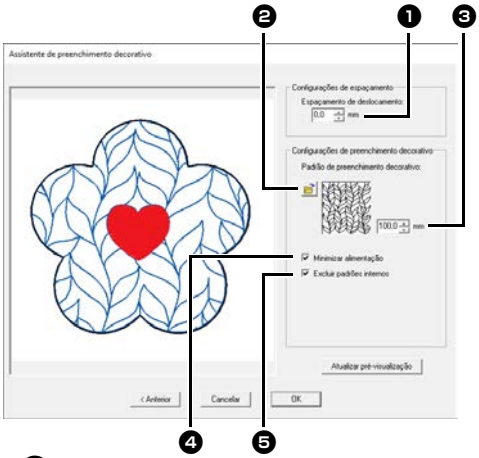


1,0 mm 7,0 mm

❷ Especifique os atributos de costura para o pontilhado.

▶▶ *"Ponto pontilhado" na página 397*

Preenchimento decorativo



❶ Especifique o espaçamento entre os padrões.

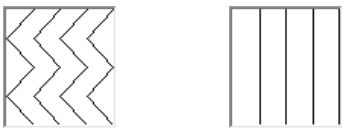
❷ Clique em para selecionar um padrão de preenchimento decorativo.

❸ Especifique o tamanho do padrão de preenchimento decorativo.

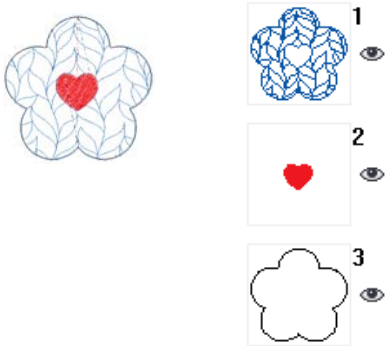
❹ Marque esta caixa de seleção para conectar as extremidades de objetos com pontos corridos.

▶▶ *"Ponto de preenchimento decorativo" na página 399*

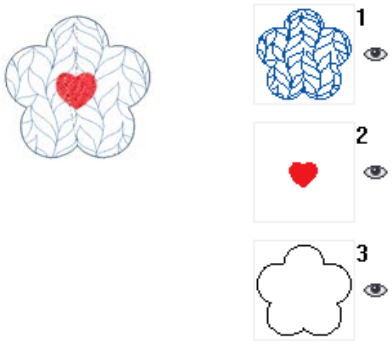
Com padrões que não estão conectados na parte superior e inferior ou à esquerda e direita, conforme mostrado abaixo, marque esta caixa de seleção para reduzir a alimentação.



❺ Marque esta caixa de seleção para não bordar a parte do fundo sobreposta pelo padrão interno.
Desmarque esta caixa de seleção para costurar primeiro a costura criada, e depois costurar o padrão sobreposto.

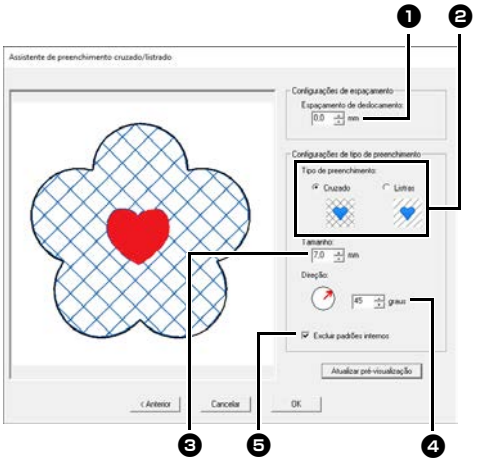


Caixa de seleção marcada.

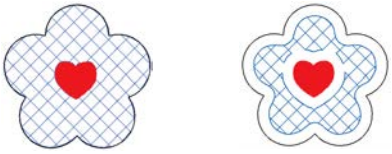


Caixa de seleção desmarcada.

Preenchimento cruzado/listrado

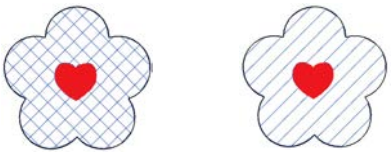


❶ Especifique o espaçamento entre os padrões.



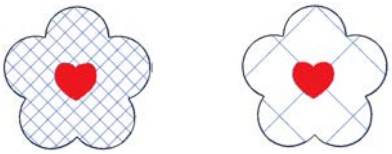
0,0 mm 6,0 mm

❷ Selecione o tipo de preenchimento.



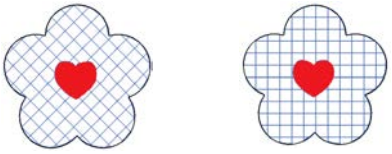
Cruzado Listras

❸ Especifique o tamanho do padrão (ou espaçamento linear).



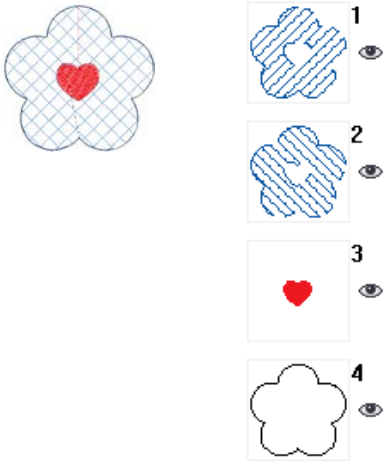
7,0 mm 30,0 mm

❹ Especifique o ângulo do padrão.

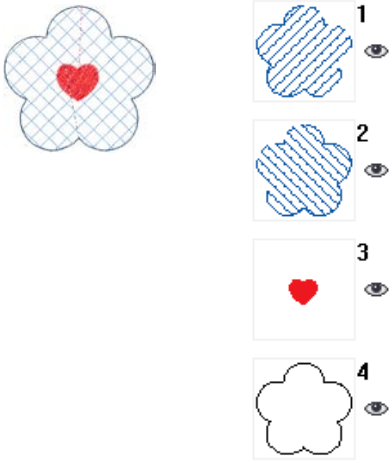


45° 90°

❺ Marque esta caixa de seleção para não bordar a parte do fundo sobreposta pelo padrão interno.
Desmarque esta caixa de seleção para costurar primeiro a costura criada, e depois costurar o padrão sobreposto.



Caixa de seleção marcada.



Caixa de seleção desmarcada.

- Esta função não está disponível quando a estrutura de bordado selecionada tiver uma largura ou altura inferior a 100 mm.
- Esta função não está disponível quando a estrutura de bordado selecionada tiver um aro de várias posições.
- Esta função não está disponível se o atributo **[Aplicar nome]** for aplicado a uma parte do padrão.

Tutorial 9-1: Criando Apliques

O Assistente de aplique fornece instruções para que você crie apliques com facilidade. Para este exemplo, criaremos um aplique que tem furos (regiões vazias).



O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9.

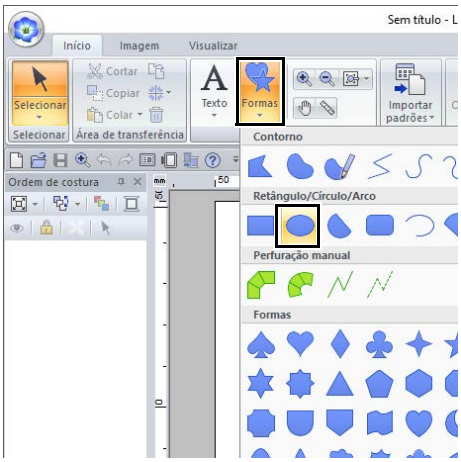
Passo 1	Criando um padrão de aplique
Passo 2	Usando o Assistente de aplique

O Assistente de aplique não pode ser usado se um padrão que contenha texto com o atributo **[Aplicar nome]** aplicado estiver selecionado.

Passo 1 Criando um padrão de aplique

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Formas]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em .



3 Arraste o cursor na Página de desenho e desenhe um círculo.

4 Selecione conforme descrito nas Etapas **1** e **2** e depois arraste o cursor na Página de desenho para desenhar um coração na parte de cima do círculo.

5 Selecione os dois padrões, clique em **[Modificar sobreposição]** no grupo **[Editar]** e depois selecione **[Definir costura vazada]** para aplicar a costura vazada.



▶▶ *"Costura vazada" na página 47*

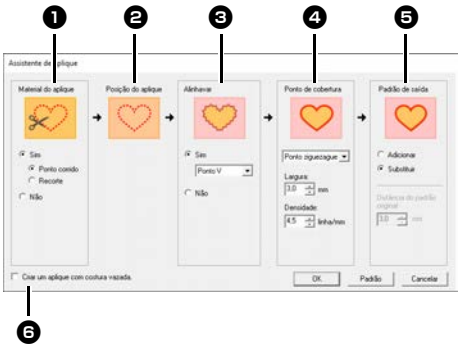
Passo 2 Usando o Assistente de aplique

1 Selecione o padrão externo e depois clique em **[Assistente de aplique]** na aba **[Início]** para abrir a caixa de diálogo **[Assistente de aplique]**.



Assegure-se de selecionar o padrão externo antes de iniciar o **[Assistente de aplique]**.

2 Especifique as configurações na caixa de diálogo **[Assistente de aplique]** na seguinte ordem ❶ - ❻.



- ❶ **Material do aplique**
- ❷ **Posição do aplique**
- ❸ **Alinhavar**
- ❹ **Ponto de cobertura**
- ❺ **Padrão de saída**
- ❻ **Criar um aplique com costura vazada.** Esta caixa de seleção aparece quando você usa um padrão com costura vazada aplicada e **[Substituir]** está selecionado em **[Padrão de saída]**.

Para retornar todos os parâmetros para suas configurações padrão, clique em **[Padrão]**.

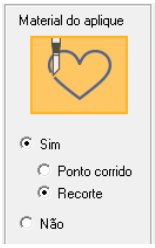
3 Especifique linhas de recorte para o aplique em **[MATERIAL DO APLIQUE]**.

O contorno do aplique pode ser costurado como pontos corridos, o aplique pode ser recortado ou ele pode não ser costurado, nem recortado.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]** e depois **[Recorte]**.



Ponto corrido
Selecione esta configuração para costurar a linha de recorte e depois recorte pela linha usando uma tesoura.



Recorte
Para que esta configuração esteja disponível

▶▶ *"Requisitos básicos para as funções de bordado com corte/apliquê" na página 191*

Selecione esta configuração para recortar o tecido com uma máquina que tenha agulhas de bordado com corte/apliquê.

4 A **[Posição do aplique]** é especificada automaticamente.

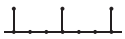
→ A guia para prender a peça do aplique é definida para ser costurada automaticamente.

5 Especifique o alinhavado do aplique em **[Alinhavar]**.

A peça do aplique pode ser alinhavada no tecido de base. Selecione um dos três pontos.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]** e depois **[Ponto V]**.


Ponto ziguezague


Ponto E

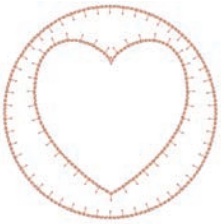

Ponto V

6 Especifique os pontos para prender o aplique no **[Ponto de cobertura]**. Selecione o tipo de costura e outros atributos (**[Largura]** e **[Densidade]**) para finalizar o aplique.

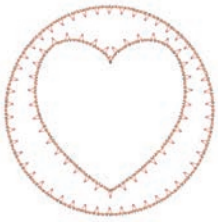
→ Neste exemplo, selecione “Ponto ziguezague” e depois defina **[Largura]** como “3,0 mm” e **[Densidade]** como “5,0 linha/mm”.



Ponto ziguezague
As configurações podem ser especificadas para **[Largura]** e **[Densidade]**.



Ponto E
As configurações podem ser especificadas para **[Padrão]**, **[Intervalo]** e **[Tamanho]**.



Ponto V
As configurações podem ser especificadas para **[Padrão]**, **[Intervalo]** e **[Tamanho]**.



Overloque
As configurações podem ser especificadas para **[Tipo de ponto]**, **[Tamanho]** e **[Tempo]**.

▶▶ Para mais detalhes sobre as configurações **[Padrão]**, **[Intervalo]** e **[Tamanho]**, consulte*“Ponto E/V” na página 385*.

▶▶ Para mais detalhes sobre as configurações **[Tipo de ponto]**, **[Tamanho]** e **[Tempo]**, consulte*“Overloque” na página 386*.

7 Em **[Padrão de saída]**, determine se os pontos de cobertura serão adicionados ao redor do padrão inteiro (**[Adicionar]**) ou se serão costurados para os contornos da forma (**[Substituir]**).

→ Neste exemplo, selecione **[Substituir]**.

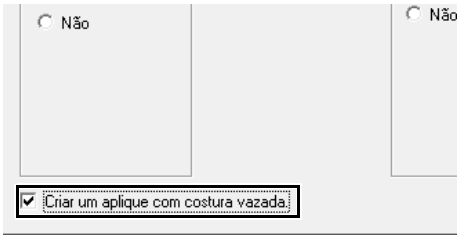


Adicionar
As configurações podem ser especificadas para **[Distância do padrão original]**.



Substituir

8 Especifique a costura vazada em **[Criar um aplique com costura vazada.]**.



Marque esta caixa de seleção ao criar um aplique com furos (regiões vazias).

→ Neste exemplo, marque esta caixa de seleção.

Esta caixa de seleção só aparece quando você seleciona o padrão externo com costura vazada aplicada ou um padrão somente com texto (com fontes que não sejam as fontes internas 025 e 029, fontes definidas pelo usuário ou uma fonte Texto pequeno), ou quando você seleciona **[Substituir]** em **[Padrão de saída]**.
* É possível selecionar vários padrões de texto se determinadas condições forem atendidas.

A forma do material de aplique aparece conforme mostrado a seguir, dependendo de a caixa de seleção **[Criar um aplique com costura vazada.]** estar marcada ou não.

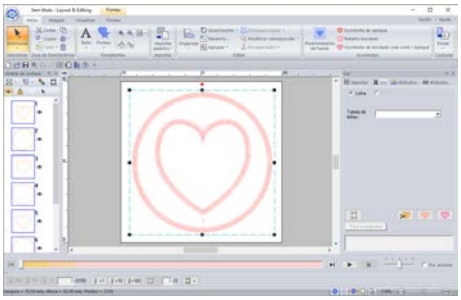
Quando a caixa de seleção **[Criar um aplique com costura vazada.]** está desmarcada



Quando a caixa de seleção **[Criar um aplique com costura vazada.]** está marcada



9 Clique em **[OK]** para fechar a caixa de diálogo Assistente de aplique.



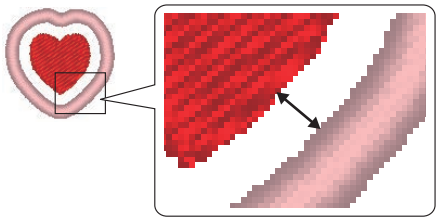
Quando **[Recorte]** está selecionado em **[MATERIAL DO APLIQUE]**:

- As seções não recortadas permanecerão nas linhas de recorte especificadas no Assistente de aplique. Assegure-se de cortá-las com a tesoura depois que o bordado estiver pronto.

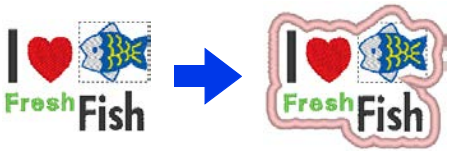
Sobre as configurações do padrão de saída

Adicionar

- Serão criados pontos de cobertura ao redor do padrão original.
- Em **[Distância do padrão original]**, especifique a distância dos pontos de cobertura em relação ao padrão original.



- Isso pode ser usado para combinar vários padrões.



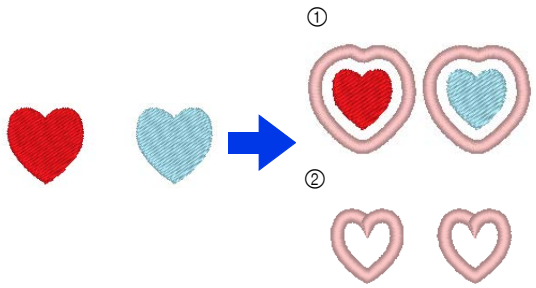
A configuração **[Adicionar]** não fica disponível se o padrão de pontos não existir, por exemplo, quando ambos os tipos de costura do contorno e da região são definidos como **[Não costurada]**.

Substituir

- Os pontos de cobertura serão costurados para contornos no padrão original.
- O padrão original será excluído.
- Os padrões de forma e texto podem ser usados como o padrão original. No entanto, os seguintes padrões não podem ser usados.
  - Linhas abertas
  - Linhas fechadas que se interceptam
  - Texto criado com as fontes internas 025 e 029, fontes definidas pelo usuário ou fontes Texto pequeno
  - Padrões originais que contenham um padrão de forma e um padrão de texto

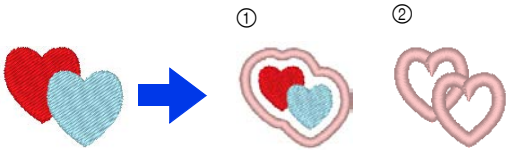
Quando vários padrões são selecionados, os pontos de cobertura serão criados conforme mostrado a seguir.

- Se os padrões não ficarem sobrepostos
  Os pontos de cobertura serão criados para cada padrão.



① Adicionar
② Substituir

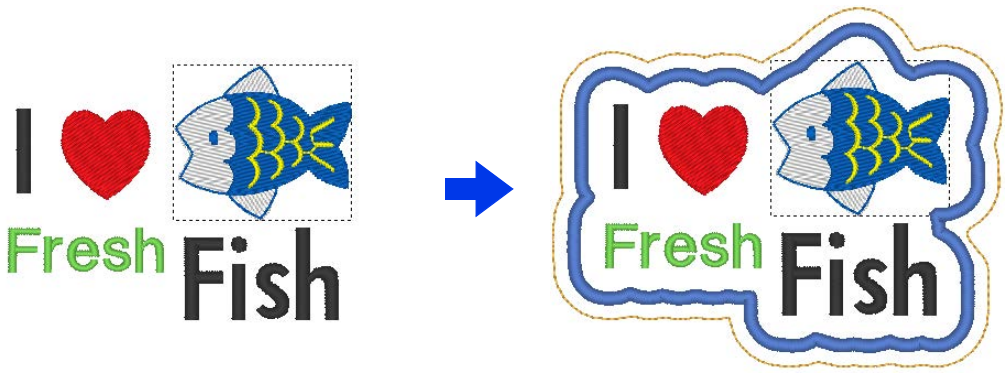
- Se os padrões ficarem sobrepostos
  Com a configuração **[Adicionar]**, os pontos de cobertura serão criados para um contorno ao redor de todos os padrões.



① Adicionar
② Substituir

Tutorial 9-2: Criando Retalhos Bordados

O Assistente de retalho bordado fornece instruções para criar patches bordados com facilidade.



O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9.

Passo 1	Criando o padrão de patch
Passo 2	Usando o Assistente de patches bordados

O Assistente de retalho bordado não pode ser usado se um padrão que contenha texto com o atributo **[Aplicar nome]** aplicado estiver selecionado.

Passo 1 Criando o padrão de patch

1. Selecione a ferramenta **[Formas]** adequada e depois desenhe um coração.

   ▶▶ *"Desenhando várias formas" na página 72*.

2. Importe o padrão do peixe da categoria **[Aquático]** da Biblioteca de desenhos.

   ▶▶ *"A partir da Design Library" na página 102*.

3. Selecione a ferramenta **[Texto]** e depois digite "I", "Fresh" e "Fish".

   ▶▶ *"Digitando o texto" na página 117*.

4. Arraste cada padrão para organizá-los de modo que fiquem bem dispostos.



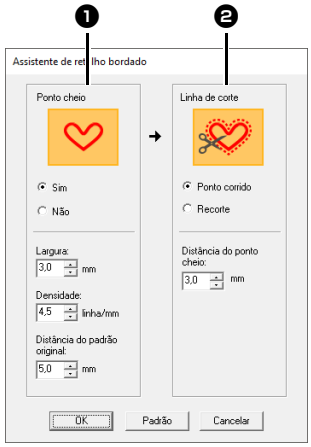
Passo 2 Usando o Assistente de patches bordados

1 Selecione todos os padrões e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Retalho bordado]** no grupo **[Assistentes]** para iniciar o **[Assistente de retalho bordado]**.



3 Especifique as configurações na caixa de diálogo **[Assistente de retalho bordado]** na seguinte ordem ❶ - ❷.



❶ **Ponto cheio**

❷ **Linha de corte**

Para retornar todos os parâmetros no **[Assistente de retalho bordado]** para suas configurações padrão, clique em **[Padrão]**.

4 Em **[Ponto cheio]**, especifique uma borda para o patch bordado.

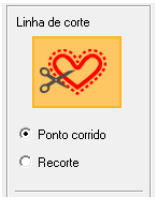
→ Para este exemplo, selecione **[Sim]** e depois defina **[Largura]** como “3,0 mm”, **[Densidade]** como “4,5 linha/mm” e **[Distância do padrão original]** como “5,0 mm”.

- **[Largura]**, **[Densidade]** e **[Distância do padrão original]** ficarão disponíveis se **[Sim]** tiver sido selecionado.
- Use **[Distância do padrão original]** para especificar a distância entre o padrão original e a borda.

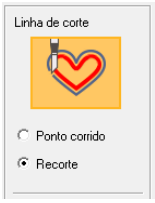
5 Em **[Linha de corte]**, especifique as linhas de recorte para o patch bordado.

A linha de recorte do patch bordado pode ser costurada como pontos corridos ou o patch bordado pode ser recortado.

→ Para este exemplo, selecione **[Ponto corrido]** e depois defina **[Distância do ponto cheio]** como “3,0 mm”.



Ponto corrido
Selecione esta configuração para costurar a linha de recorte e depois recorte pela linha usando uma tesoura.



Recorte
Para que esta configuração esteja disponível

▶▶ *“Requisitos básicos para as funções de bordado com corte/apliquê” na página 191*

Selecione esta configuração para recortar o tecido com uma máquina que tenha agulhas de bordado com corte/apliquê.

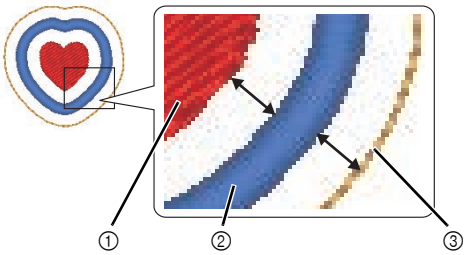
6 Clique em **[OK]** para fechar a caixa de diálogo **[Assistente de retalho bordado]**.

- Quando **[Recorte]** estiver selecionado em **[Linha de corte]**, as seções não recortadas permanecerão nas linhas de recorte criadas com o Assistente de retalho bordado. Assegure-se de cortá-las com a tesoura depois que o bordado estiver pronto.
- A cor da linha da costura em ponto cheio é a cor especificada na Página de desenho.

Uso prático do ponto cheio e da linha de recorte

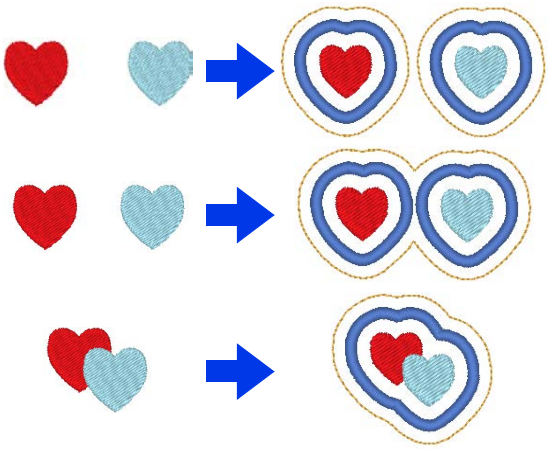
Quando [Ponto cheio] é definido como [Sim]

A distância entre o padrão de patch e os pontos cheios é especificada em **[Distância do padrão original]**, e a distância entre os pontos cheios e a linha de recorte é especificada em **[Distância do ponto cheio]**.



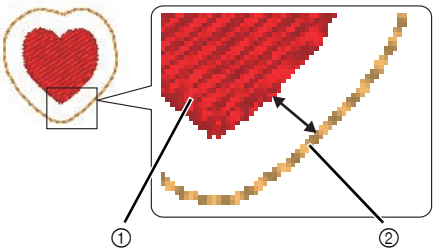
① Padrão de patch
② Ponto cheio
③ Linha de corte

Se vários padrões forem selecionados para o padrão de patch, o resultado final será diferente dependendo das distâncias entre os padrões assim como entre os padrões, os pontos cheios e a linha de recorte, além da largura dos pontos cheios.



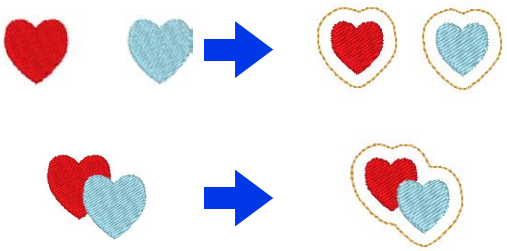
Quando [Ponto cheio] é definido como [Não]

A distância entre o padrão de patch e a linha de recorte é especificada em **[Distância do padrão original]**.



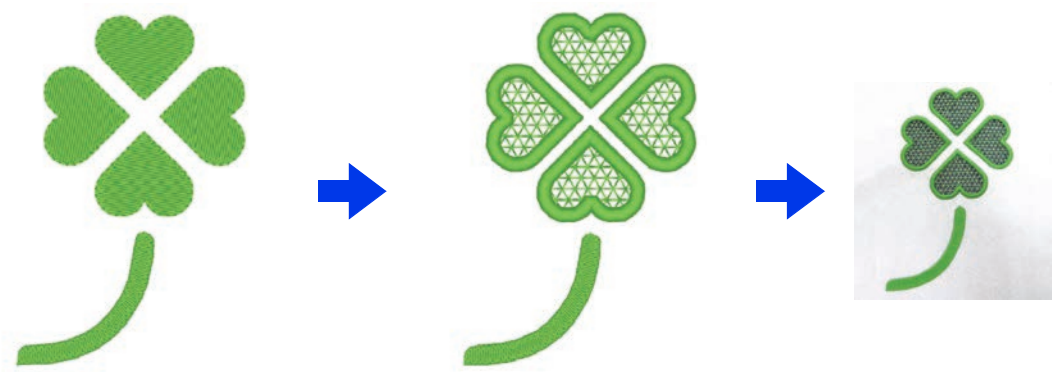
① Padrão de patch
② Linha de recorte

Se vários padrões forem selecionados para o padrão de patch, o resultado final será diferente dependendo das distâncias entre os padrões assim como entre os padrões e a linha de recorte.



Tutorial 9-3: Criando um padrão de bordado com corte/apliquê com ponto em rede

É possível criar padrões de bordado com corte/apliquê combinando agulhas de bordado e de bordado com corte/apliquê usando as funções avançadas. Com o **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]**, é possível criar um padrão de bordado com corte/apliquê com facilidade.



O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9.

Passo 1	Criando uma forma de contorno para o bordado com corte/apliquê
Passo 2	Usando o Assistente de bordado com corte / Apliquê

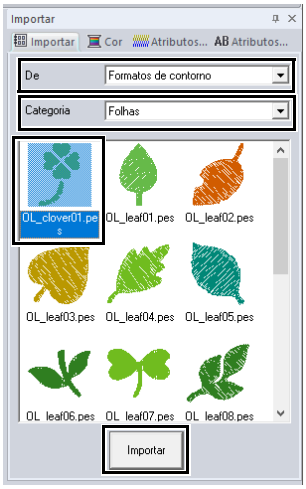
Para que as funções de bordado com corte/apliquê fiquem disponíveis, clique em e depois em **[Configurações de desenho]**. Em **[Tipo de máquina]**, selecione .

Quando as funções de bordado com corte/apliquê não estiverem sendo usadas, não é preciso selecionar essa configuração.

▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

Passo 1 Criando uma forma de contorno para o bordado com corte/apliquê

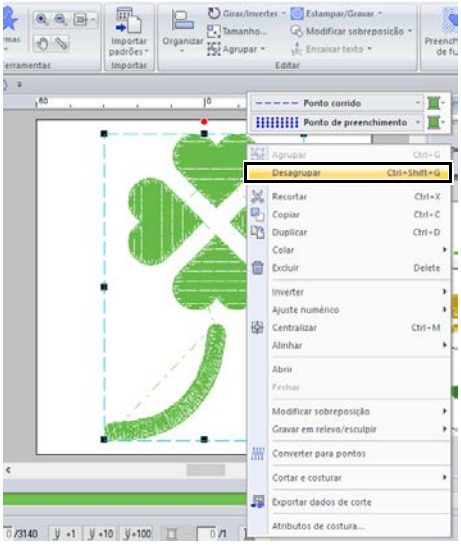
1. Exiba o painel **[Importar]**.
2. Selecione **[Formatos de contorno]** no seletor **[De]**, selecione **[Folhas]** no seletor **[Categoria]**, selecione **[OL_clover01.pes]**, e depois clique em **[Importar]**.



Os padrões de **[Formatos de contorno]** do seletor **[De]** são adequados para criar os padrões de bordado com corte/apliquê.

3 Amplie o padrão importado na Página de desenho.

4 Desagrupe o padrão. Selecione o padrão, clique nele com o botão direito do mouse e depois clique em **[Desagrupar]**.



Passo 2 Usando o Assistente de bordado com corte / Apliquê

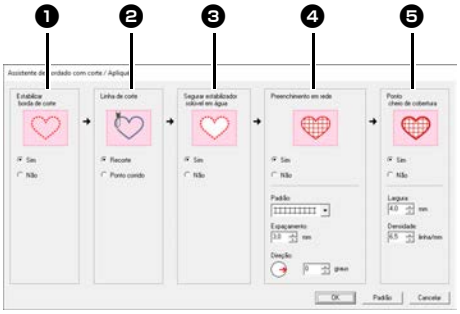
1 Selecione o trevo de quatro-folhas e depois clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]** no grupo **[Assistentes]** para iniciar o **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]**.



- O **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]** também pode ser usado se padrões de forma fechada ou padrões de texto estiverem selecionados.
- Se um contorno do padrão criar uma intersecção em si mesmo, o **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]** não estará disponível.
- Não é possível usar textos com as fontes internas 025 ou 029 ou com fontes definidas pelo usuário.
- Os padrões de forma e os padrões de texto não podem ser combinados.

3 Especifique as configurações no **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]** na seguinte ordem ❶ - ❺.



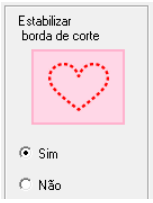
❶ **Estabilizar borda de corte**
❷ **Linha de corte**
❸ **Segurar estabilizador solúvel em água**
❹ **Preenchimento em rede**
❺ **Ponto cheio de cobertura**

Para retornar todos os parâmetros para suas configurações padrão, clique em **[Padrão]**.

4 Especifique os pontos corridos ao longo da borda antes de cortar em **[Estabilizar borda de corte]**.

Ao especificar que os pontos corridos devem ser costurados antes que o tecido seja cortado, as bordas recortadas serão reforçadas para impedir que elas se desenrolem.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]**.



5 Especifique o tipo da linha de recorte em **[Linha de corte]**.

Selecione se o tecido será recortado ao longo da linha de recorte ou se a linha de recorte permanecerá como pontos corridos.

→ Neste exemplo, selecione **[Recorte]**.



Recorte
Para que esta configuração esteja disponível

▶▶ *"Requisitos básicos para as funções de bordado com corte/apliquê" na página 191*

Selecione esta configuração para recortar o tecido com uma máquina que tenha agulhas de bordado com corte/apliquê.

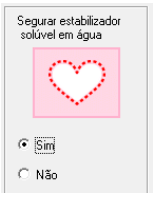


Ponto corrido
Selecione esta configuração para costurar a linha de recorte e depois recorte pela linha usando uma tesoura.

6 Especifique a aplicação da entretela solúvel em água em **[Segurar estabilizador solúvel em água]**.

Os pontos corridos serão costurados para aplicar a entretela solúvel em água depois que o tecido tiver sido cortado. Para impedir que o bordado perca sua forma depois de ter sido cortado, aplique a entretela solúvel em água nas áreas de recorte e costure-a no lugar.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]**.



7 Especifique os pontos de preenchimento em rede dentro das áreas de recorte em **[Preenchimento em rede]**.

Ao costurar os pontos de preenchimento em rede nos recortes, os recortes internos podem ser reforçados para possibilitar uma maior variedade de desenhos.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]**.



Selecione os parâmetros de acordo com o procedimento das Etapas **8** a **10**, quando **[Preenchimento em rede]** estiver definido como **[Sim]**.

8 Especifique o padrão de pontos de preenchimento em rede em **[Padrão]**.

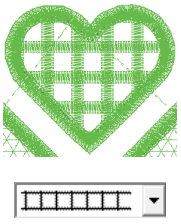
Há cinco padrões de ponto de preenchimento em rede disponíveis.

→ Neste exemplo, selecione **[Padrão 2]**.


Padrão 1


Padrão 2


Padrão 3


Padrão 4


Padrão 5

9 Especifique o espaçamento do padrão para o ponto de preenchimento em rede em **[Espaçamento]**.

→ Neste exemplo, defina-o como **[3,0 mm]**.


2,0 mm


10,0 mm

10 Especifique a direção do padrão do ponto de preenchimento em rede em **[Direção]**.

→ Neste exemplo, defina-a como **[0°]**.


0°


90°

11 Especifique os pontos cheios depois de recortar em **[Ponto cheio de cobertura]**.

Os pontos cheios são costurados ao longo das bordas dos recortes internos.
O ponto ziguezague ou o ponto de haste são usados como um reforço para o ponto cheio.

→ Neste exemplo, selecione **[Sim]**.



Selecione os parâmetros de acordo com o procedimento das Etapas **12** a **13**, quando **[Ponto cheio de cobertura]** estiver definido como **[Sim]**.

12 Especifique a largura dos pontos cheios em **[Largura]**.

→ Neste exemplo, defina-o como **[4,0 mm]**.


3,0 mm


6,0 mm

13 Especifique a densidade dos pontos cheios em **[Densidade]**.

→ Neste exemplo, defina-a como **[6,5 linha/mm]**.


5,0 linha/mm


7,0 linha/mm

14 Clique em **[OK]** para sair do **[Assistente de bordado com corte / Apliquê]**.





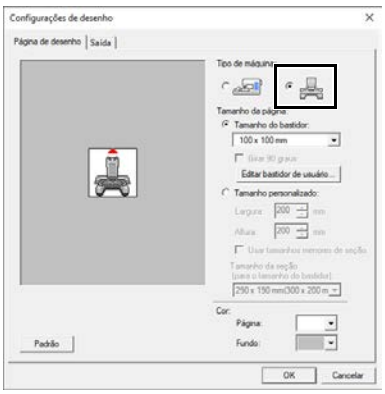
Usando as funções de bordado com corte/apliquê

Antes de usar as funções de bordado com corte/apliquê, verifique o seguinte.

Requisitos básicos para as funções de bordado com corte/apliquê

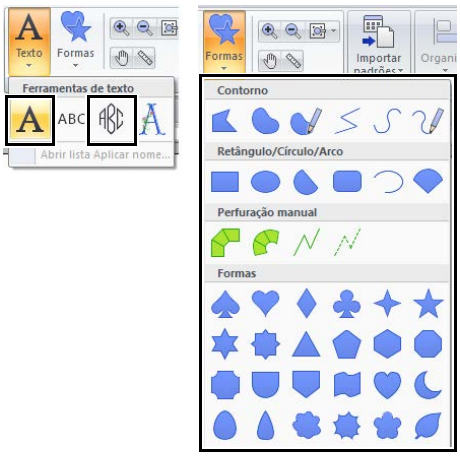
Defina o “Tipo de máquina” para uma máquina de bordar de várias agulhas

Para que as funções de bordado com corte/apliquê fiquem disponíveis, clique em e depois em **[Configurações de desenho]**. Em **[Tipo de máquina]**, selecione .



É possível usar texto e formas de contorno para criar um padrão de bordado com corte/apliquê

- Formas de contorno que foram desenhadas com as ferramentas indicadas a seguir.
- Texto criado com fontes diferentes das fontes internas 025 e 029, fontes definidas pelo usuário ou fontes de texto pequeno.



- Padrões quando **[Formatos de contorno]** está escolhido no seletor **[De]** do painel **[Importar]**.



Use uma máquina com várias agulhas que tenha sido atualizada para operar com as funções de bordado com corte/apliquê

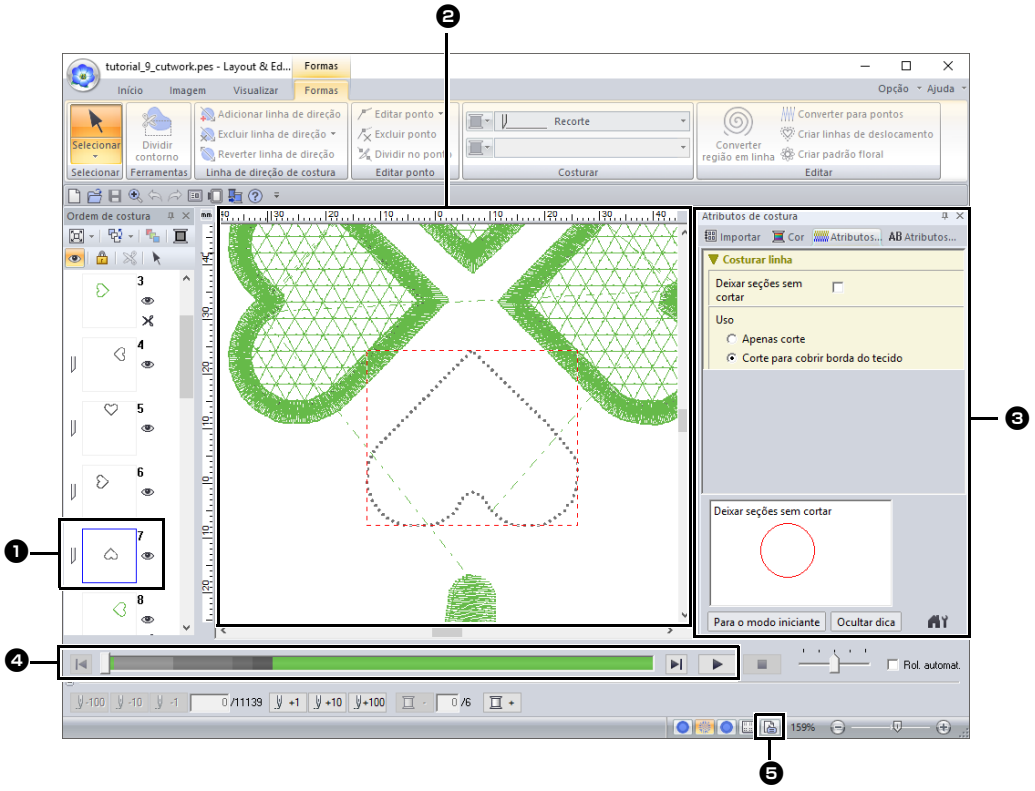
Antes de iniciar o bordado, configure a máquina de bordar com o modo de bordado com corte/apliquê na tela de configurações. Consulte o manual de instruções fornecido para mais detalhes sobre o funcionamento da máquina de bordado.



As funções de bordado com corte/apliquê não podem ser usadas com máquinas de bordar de uma única agulha. Além disso, algumas máquinas de várias agulhas podem não suportar as funções. Assegure-se de verificar se sua máquina é compatível com as funções de bordado com corte/apliquê.

Janela Layout & Editing para padrões de bordado com corte/apliquê

As configurações e as áreas da janela específicas para as funções de bordado com corte/apliquê estão descritas a seguir.



❶ **Ordem de costura**

As linhas de recorte aparecem em um quadro no painel **[Ordem de costura]**, e o ícone da agulha de bordado com corte/apliquê aparece ao lado do quadro.

❷ **Página de desenho**

As linhas de recorte aparecem como linhas pontilhadas cinza na Página de desenho, independentemente de **[Vista sólida]**, **[Visualizar pontos]** ou **[Visão realista]** estar selecionado.

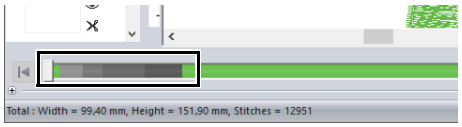
❸ **Atributos de costura**

No painel **[Atributos de costura]**, você pode especificar configurações de recorte detalhadas para as funções de bordado com corte/apliquê.

▶▶ *"Recorte" nos "Atributos de costura de linha" na página 386*

❹ **Pré-visualizando linhas de recorte**

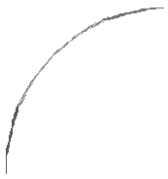
No painel **[Simulador de pontos]**, as agulhas de bordado com corte/apliquê são exibidas em quatro diferentes tons de cinza.



Em uma simulação de costura, as linhas de recorte aparecem como pequenas linhas cinza, indicando os locais de caimento da agulha para fazer os cortes.

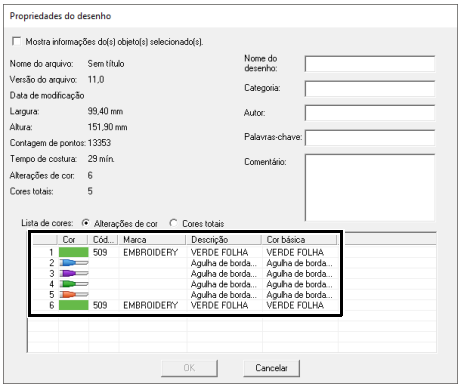


Durante a edição



Durante uma simulação de costura

❺ Verificando a **Propriedades do desenho** Quando **[Recorte]** tiver sido atribuído a um contorno no seletor **[Tipo de costura de linha]**, a tela **[Propriedades do desenho]** aparece conforme mostrado a seguir.



A **[Ordem de cor]** também pode ser vista na tela **[Propriedades do desenho]** no Design Database.

- Em padrões com **[Recorte]** escolhido no seletor **[Tipo de costura de linha]**, as configurações de costura da região e da cor do contorno não estarão disponíveis.
- Os desenhos que contêm o tipo de costura de linha **[Recorte]** são salvos como padrões de bordado com corte/apliquê.

▶▶ *"Transferindo/salvando/exportando os padrões de bordado com corte/apliquê" na página 193*

- Os padrões de bordado com corte/apliquê criados só podem ser usados com máquinas de bordar preparadas para essa função.
- Com o PE-DESIGN 11, o tipo de costura de linha **[Recorte]** é alterado para **[Ponto corrido]** nas seguintes situações.
  - ♦ Quando a configuração **[Tipo de máquina]** (na aba **[Página de desenho]** da caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**) é alterada de uma máquina de bordado com várias agulhas para uma máquina de bordado com apenas uma- agulha.
  - ♦ Quando um padrão de bordado com corte/apliquê é importado quando **[Tipo de máquina]** (na aba **[Página de desenho]**) está definido para uma máquina de bordado com apenas uma agulha.
- O padrão de bordado com corte/apliquê não pode ser transferido para uma máquina usando um cartão original ou a caixa de diálogo Link (Conexão).
- O padrão de bordado com corte/apliquê não pode ser criado no Design Center. Para definir o tipo de costura de linha como **[Recorte]**, use Layout & Editing.

Transferindo/salvando/exportando os padrões de bordado com corte/apliquê

Além de transferir padrões de bordado com corte/apliquê para uma máquina, você também pode salvá-los ou imprimi-los.

Transferindo

Transferindo com mídia USB

Usando mídias USB disponíveis no mercado, você pode transferir padrões de bordado com corte/apliquê para máquinas de bordar compatíveis com estas mídias USB.

▶▶ *"Transferindo para uma máquina usando mídia USB" na página 222*

Transferindo diretamente para a memória da máquina

Os padrões de bordado com corte/apliquê podem ser transferidos para máquinas de bordar que possam ser conectadas a um computador usando um cabo USB.

▶▶ *"Transferindo diretamente para a memória da máquina" na página 223*

- Os padrões de bordado com corte/apliquê não podem ser transferidos para uma máquina usando um cartão original ou a caixa de diálogo Link (Conexão).
- Os padrões de bordado com corte/apliquê podem ser transferidos para uma máquina de bordar apenas depois que a atualização para o bordado com corte/apliquê tiver sido instalada e certificada na máquina.

Salvando

Salvando padrões de bordado com corte/apliquê no formato PES

Para mais detalhes, consulte *"Salvando e Imprimindo" na página 107*.

Os desenhos que contêm o tipo de costura de linha **[Recorte]** são salvos como padrões de bordado com corte/apliquê.

Exportando

Exportando padrões de bordado com corte/apliquê em outros formatos

Os padrões de bordado com corte/apliquê criados podem ser convertidos para outros formatos (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv) e exportados.

Quando exportados com outro formato, as linhas de recorte são alteradas para um ponto corrido.

Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos

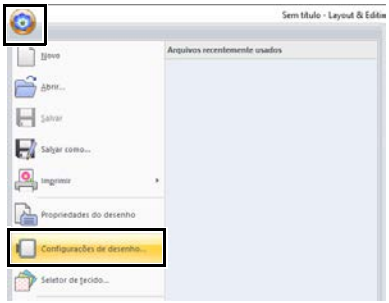
O Layout & Editing possui uma função para criar desenhos de bordado divididos quando o padrão do bordado que estiver sendo criado for maior do que o bastidor do bordado.

O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10.

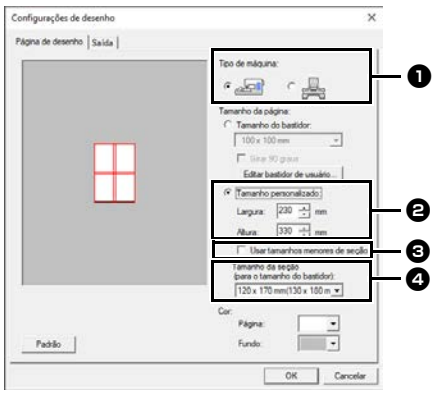
Passo 1	Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing
Passo 2	Criando o desenho do bordado
Passo 3	Verificando a ordem de execução dos bordados
Passo 4	Fixando a entretela no tecido
Passo 5	Usando a folha de posicionamento para marcar a posição do bordado no tecido
Passo 6	Colocando o tecido no bastidor
Passo 7	Bordando

Passo 1 Especificando o tamanho da página de desenho no Layout & Editing

1 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.



2 Especifique o tamanho da Página de desenho e o tamanho das seções do desenho.



❶ Selecione o tipo de máquina de bordado a ser usada.

❷ Selecione **[Tamanho personalizado]** e depois digite ou selecione a largura e a altura desejadas para a Página de desenho. Esta configuração serve para especificar a largura e a altura exata de um desenho.
Neste exemplo, ajuste a largura para 230 mm e a altura para 330 mm.

❸ Marque a caixa de seleção **[Usar tamanhos menores de seção.]** para criar seções menores que o normal. Isso torna mais fácil conectar padrões de bordado divididos de tamanho grande.
Neste exemplo, desmarque esta caixa de seleção.

❹ Clique no seletor **[Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)]** e depois escolha o tamanho das seções (seu bastidor de bordado). Neste exemplo, selecione **120 × 170 mm (130 × 180 mm)**.

▶▶ *"Alterando o tamanho das seções" na página 201*

- Com a configuração **[Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)]**, a largura e a altura das seções são 10 mm menores do que o tamanho real do bastidor para que haja espaço para ajustes precisos do posicionamento com as seções de ajuste. Os 10 mm são para sobreposição.
- Não é necessário que o **[Tamanho da seção (para o tamanho do bastidor)]** corresponda ao tamanho da Página de desenho. Selecione o tamanho do bastidor a ser utilizado na costura.

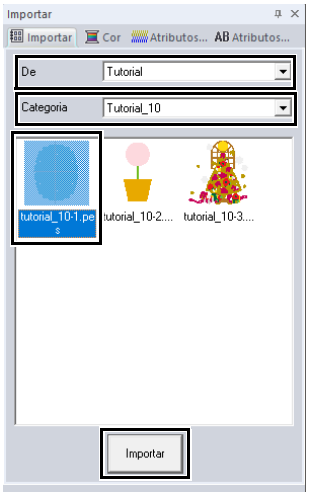
3 Clique em **[OK]**.

Passo 2 Criando o desenho do bordado

Nesse exemplo, utilizaremos um dos padrões de bordado de renda fornecidos com o software.

1 Exiba o painel **[Importar]**.

2 Selecione **[Tutorial]** no seletor **[De]** e **[Tutorial_10]** no seletor **[Categoria]**. Clique em **[tutorial_10-1.pes]** e depois em **[Importar]**.

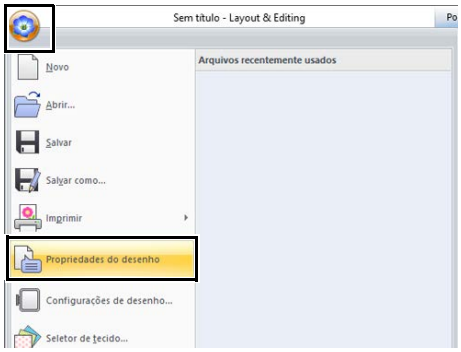


▶▶ *"Importando desenhos de bordado" na página 102*.

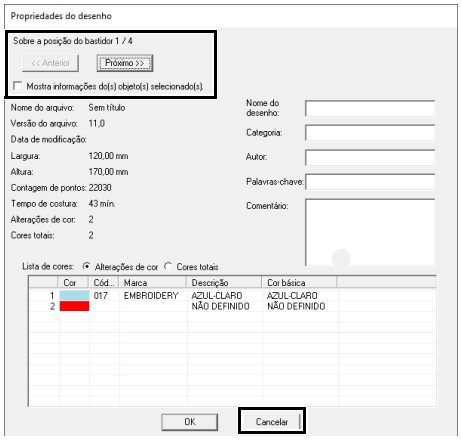
Passo 3 Verificando a ordem de execução dos bordados

Verifique a ordem de costura para ver a ordem que as seções do desenho serão costuradas e determinar quais partes do tecido devem ser colocadas no bastidor. As seções do desenho são costuradas da esquerda para a direita e de cima abaixo.

1 Clique em e depois em **[Propriedades do desenho]**.



2 Desmarque **[Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s).]** para visualizar as seções do desenho individualmente. Clique em **[Próximo]** e em **[Anterior]** para avançar e retornar em cada seção. Verifique o desenho e depois clique em **[Cancelar]**.



Antes que um padrão de bordado criado em uma Página de desenho personalizada seja salvo, são adicionados pontos corridos nas bordas das seções do desenho de modo que estas possam ser facilmente alinhadas durante a costura. Esses pontos de alinhamento aparecem na cor **[NÃO DEFINIDO]** e não podem ser editados.

▶▶ *Nota da "Passo 7 Bordando" na página199*

Passo 4 Fixando a entretela no tecido

A entretela sempre deverá ser utilizada nos bordados para estabilizar o tecido. Há vários tipos de entretela; o tipo que você irá utilizar dependerá do tipo de tecido em que irá bordar. Para desenhos grandes divididos em seções, a entretela deverá ficar aderida ao tecido utilizando, por exemplo, entretelas de passar a ferro. Em alguns casos você poderá utilizar dois pedaços de entretela em seu bordado.

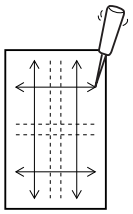
Ao utilizar adesivo em spray, passe o adesivo em um pedaço de entretela presa ao bastidor e que seja forte o suficiente para o bordado inteiro. Em alguns casos você poderá utilizar dois pedaços de entretela em seu bordado.

- Para melhores resultados, fixe a entretela ao tecido (conforme descrito nesta página). Sem a entretela correta, o desenho ficará desalinhado pelo enrugamento do tecido.
- Certifique-se de verificar as recomendações na embalagem da entretela.

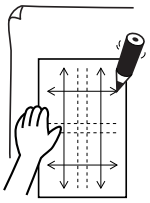
Passo 5 Usando a folha de posicionamento para marcar a posição do bordado no tecido

- As folhas de posicionamento estão incluídas no pacote.
- As folhas de posicionamento estão também na pasta **[Positioning Sheet]** e podem ser impressas com uma impressora.
  Localização das folhas de posicionamento: C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Positioning Sheet.
- As folhas de posicionamento nos arquivos PDF têm o tamanho real. Ao imprimir a folha de posicionamento a partir do arquivo PDF, assegure-se de imprimir no tamanho real. Não imprima com redução ou aumento para ajuste ao tamanho do papel.

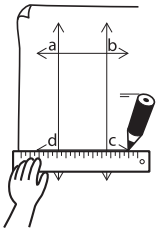
1 Faça um furo no final de cada seta da folha de posicionamento.



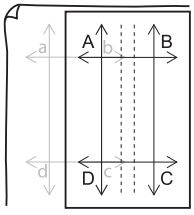
2 Coloque a folha de posicionamento no tecido e depois insira a ponta de uma caneta de marcar em cada furo para marcar o tecido.



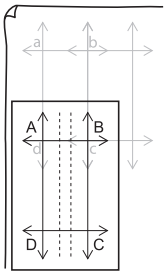
3 Interligue as marcações no tecido para desenhar as linhas de referência.
As interseções das linhas desenhadas no tecido são marcadas como a, b, c e d.
Além disso, as interseções das linhas na folha de posicionamento são marcadas como A, B, C e D.



4 Coloque a folha de posicionamento no tecido. Alinhe as marcações A e D na folha de posicionamento com as marcações b e c no tecido, e depois repita os passos **2** e **3** para desenhar as linhas de referência no tecido para uma posição de bordado do lado certo.

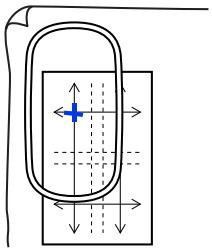


5 Coloque a folha de posicionamento no tecido. Alinhe as marcações A e B na folha de posicionamento com as marcações d e c no tecido, e depois repita os passos **2** e **3** para desenhar as linhas de referência no tecido para uma posição de bordado abaixo da primeira.



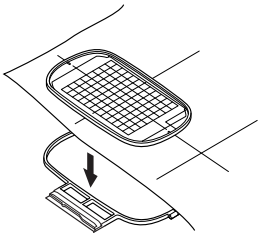
6 Repita os passos de **4** a **5** para reposicionar a folha de posicionamento e desenhar a posição do bordado para cada seção do padrão de bordado.

- A interseção da linha vertical e horizontal indica o centro do bastidor de bordar.
- Enquanto você decide cuidadosamente como o tecido será colocado no bastidor, coloque a folha de posicionamento no tecido e depois desenhe linhas para indicar a posição do bordado. Além disso, como nem todas as áreas de bordado são desenhadas na folha de posicionamento para os bastidores de bordar grandes, tenha cuidado para que a área do bordado não saia da área marcada no tecido, conforme ilustra a figura abaixo.

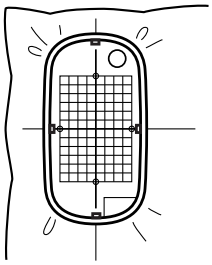


Passo 6 Colocando o tecido no bastidor

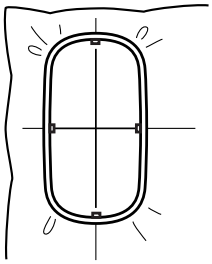
1 Introduza o gabarito de bordar no aro interno do bastidor e coloque esse conjunto no topo do tecido com a linha central do gabarito alinhada com as linhas de referência (desenhadas no tecido) para a primeira seção do padrão a ser bordada.



2 Mantendo as linhas de referência do gabarito de bordar alinhadas com as linhas de referência da primeira seção do padrão, coloque o tecido e o aro interno do bastidor no aro externo do bastidor e, em seguida, puxe o tecido para que ele fique esticado.



3 Termine de colocar o tecido no bastidor e depois remova o gabarito de bordar.



- Coloque o tecido e o bastidor em uma superfície plana e certifique-se de que o aro interno fique bem pressionado para que sua borda superior fique alinhada com a borda superior do aro externo.
- Se você não estiver usando o gabarito de bordar, as marcas do bastidor poderão ser usadas para colocar o tecido no bastidor vertical e horizontalmente.
  No entanto, como o ponto do centro de algumas máquinas de bordado fica fora do centro, recomendamos que o gabarito de bordado seja usado para obter melhores resultados.
- Dica: A entretela adesiva deve ser removida logo após o desenho do bordado estar concluído.
- Dica: O tecido pode ser colocado no bastidor mais facilmente se uma fita dupla face for afixada no avesso do aro interno, o qual é colocado no topo do tecido e, em seguida, o tecido preso entre o aro interno e o aro externo.

Passo 7 Bordando

1 Quando desenhos de bordado grandes são transferidos para a máquina de bordar, os padrões são exibidos na tela da máquina de bordar conforme ilustrado abaixo. Nesse exemplo, selecione a primeira seção de padrão do bordado (Aa).



Se não houver padrão a ser bordado na seção Aa, selecione a primeira seção que contenha algo a ser bordado. Clique no botão **[Aplicação]** e depois clique em **[Propriedades do desenho]** para verificar a ordem do bordado.

2 Instale o bastidor na máquina de bordar e, usando as funções de ajuste do layout da máquina, alinhe a posição da agulha com a interseção das linhas desenhadas no tecido.

3 Borde o padrão selecionado.

4 Remova o bastidor da máquina de bordar e depois remova o tecido do bastidor.

5 Coloque o tecido da próxima seção do desenho no bastidor.

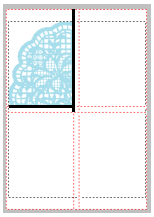
▶▶ *"Colocando o tecido no bastidor" na página 198*

Quando um desenho de bordado criado em uma Página de desenho personalizada tiver sido salvo ou transferido para um cartão original, a costura de alinhamento (contorno simples em ponto corrido com a cor **[NÃO DEFINIDO]**, um comprimento de 7,0 mm e começando com pontos fixos com um comprimento de 0,3 mm) é adicionada às bordas das seções do desenho. (A costura de alinhamento é exibida na visualização da impressão e é impressa em vermelho.)

Dados de exemplo para este tutorial

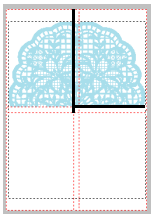
(1) Borde a seção superior esquerda do desenho.

→ A costura de alinhamento é feita abaixo e à direita da seção do desenho bordado.



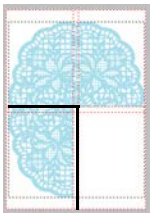
(2) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção superior direita do desenho com o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho costurada no Passo (1), e depois borde o desenho.

→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento é feita no lado esquerdo. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita no Passo (1). Depois que a seção do desenho tiver sido bordada, a costura de alinhamento será feita abaixo da seção do desenho.



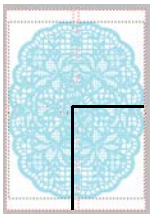
(3) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção inferior esquerda do desenho com o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção de desenho costurada no Passo (1), e depois borde o desenho.

→ Antes que a seção de desenho seja bordada, a costura de alinhamento é bordada na parte superior. Certifique-se de que essa costura de alinhamento fique alinhada com a costura de alinhamento feita no Passo (1). Depois que a seção de desenho tiver sido bordada, a costura de alinhamento será feita à direita da seção do desenho.



(4) Coloque o tecido no bastidor para bordar a seção inferior direita do desenho com o lado esquerdo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento no lado direito da seção de desenho costurada no Passo (3) e com o topo do bastidor alinhado com a costura de alinhamento na base da seção do desenho costurada no Passo (2), e depois borde o desenho.

→ Antes que a seção do desenho seja bordada, a costura de alinhamento será feita no lado esquerdo e no topo. Certifique-se que essa costura de alinhamento se alinhe com a costura de alinhamento costurada no Passo (3) e Passo (2).



6 Continue colocando o tecido no bastidor e bordando até que todo o desenho seja bordado.

- O procedimento é diferente para modelos que utilizam uma câmera integrada para conectar padrões de bordado divididos de tamanho grande.
- Para os modelos que utilizam uma câmera integrada, os adesivos de posicionamento de bordado (adesivos de posicionamento de boneco de neve) podem ser utilizados.
- Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a máquina de bordado.
- Ao ajustar o tamanho das seções, os padrões podem ser conectados facilmente.

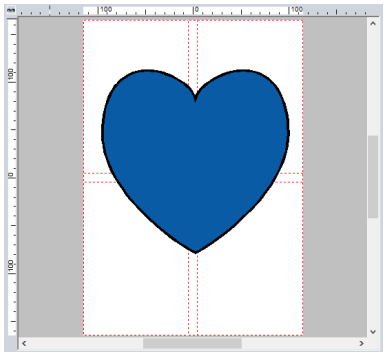
▶▶ *"Alterando o tamanho das seções" na página 201*

Especificando as Configurações para os Desenhos de Bordado Divididos

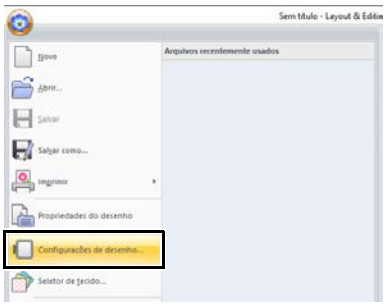
Alterando o tamanho das seções

Ao reduzir o tamanho das seções, os padrões podem ser conectados facilmente quando os desenhos de bordado divididos são bordados.

1 Crie um padrão de bordado dividido.



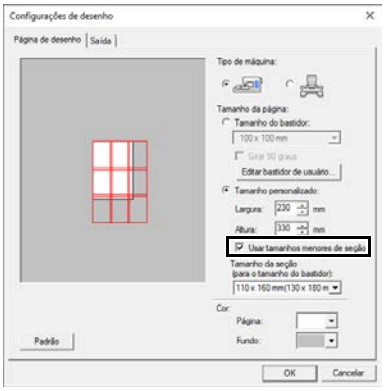
2 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.



3 Selecione **[Tamanho personalizado]** e depois digite ou selecione a largura e a altura desejadas para a Página de Desenho.

▶▶ Para mais detalhes sobre a criação de desenhos de bordado divididos, consulte *"Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 195*.

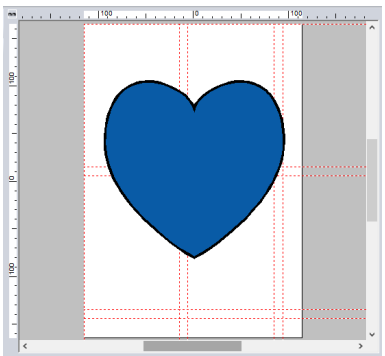
4 Marque a caixa de seleção **[Usar tamanhos menores de seção.]**.



- Marque a caixa de seleção **[Usar tamanhos menores de seção.]** para criar seções com um tamanho de 10 mm a menos que o normal em todos os lados.
- Para um melhor resultado, os adesivos de posicionamento de bordado (adesivos de posicionamento de boneco de neve) podem ser utilizados para modelos com câmera integrada. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a máquina de bordado.

5 Clique em **[OK]**.

→ O tamanho da seção pode ser alterado.



Ajustando as posições de divisão nos desenhos de bordado divididos

Ao especificar as posições divididas para cada seção de bastidor, você pode costurar padrões de bordado sem a necessidade de dividir padrões menores que a área de bordado.

Ajustando as posições de divisão

1 Crie um padrão de bordado dividido.



▶▶ *"Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 195*

2 Clique na aba **[Configurações de bastidor]**.

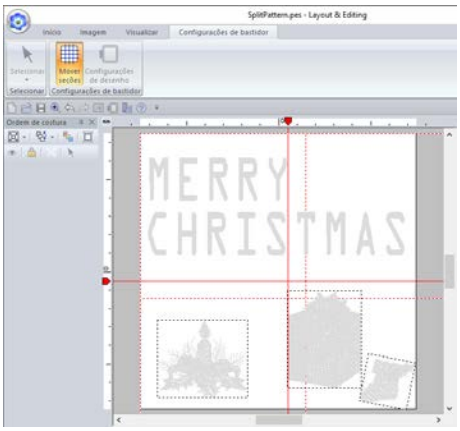
A aba **[Configurações de bastidor]** aparece somente se **[Tamanho personalizado]** tiver sido selecionado na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

3 Clique em **[Mover seções]** no grupo **[Configurações de bastidor]**.

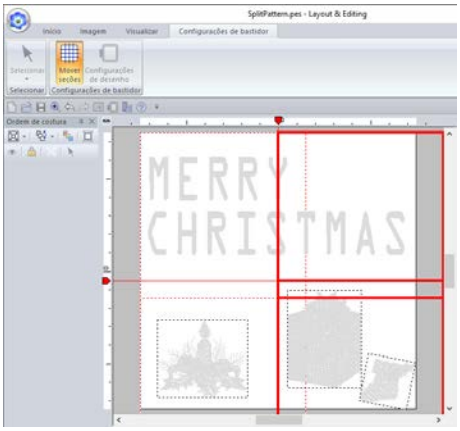


→ aparece na régua.

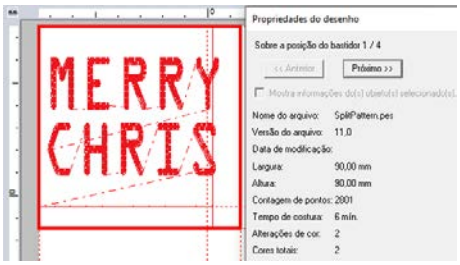
4 Arraste para ajustar a posição da divisão. A estrutura a ser removida aparece como uma linha vermelha sólida.



→ As posições de divisão são alteradas.



- Isso é útil para evitar que padrões menores que a área de bordado sejam divididos, reduzindo o número de alterações de cor da linha e permitindo que você altere as posições de divisão do padrão.
- Clique em , e depois em **[Propriedades do desenho]** para verificar o padrão de divisão.



▶▶ *"Verificando a ordem de execução dos bordados" na página 196*

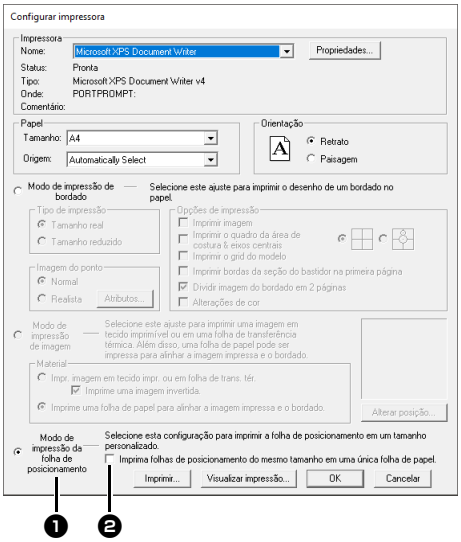
- As configurações são redefinidas quando a estrutura do bordado é alterada.

Imprimindo as folhas de posicionamento

Depois de especificar as posições de divisão para as seções do bastidor, novas folhas de posicionamento são necessárias para posicionar corretamente o padrão.

1 Clique em , em **[Imprimir]**, e depois em **[Configurar impressora]**.

2 Altere as configurações para imprimir.



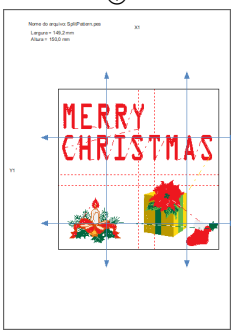
❶ Selecione essa opção para imprimir uma folha de posicionamento para cada seção.

❷ Marque esta caixa de seleção para imprimir somente uma folha de posicionamento (um tamanho). Desmarque essa caixa de seleção para imprimir uma folha de posicionamento para cada seção.

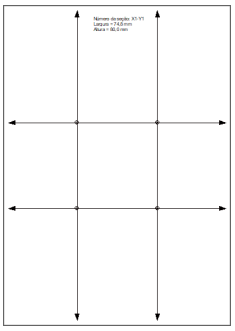
3 Clique em **[Imprimir]** para imprimir as folhas de posicionamento.

→ Uma página (①) mostrando todo o padrão, o tamanho do padrão e o nome do arquivo, bem como uma folha de posicionamento (②) para cada seção são impressas.

①



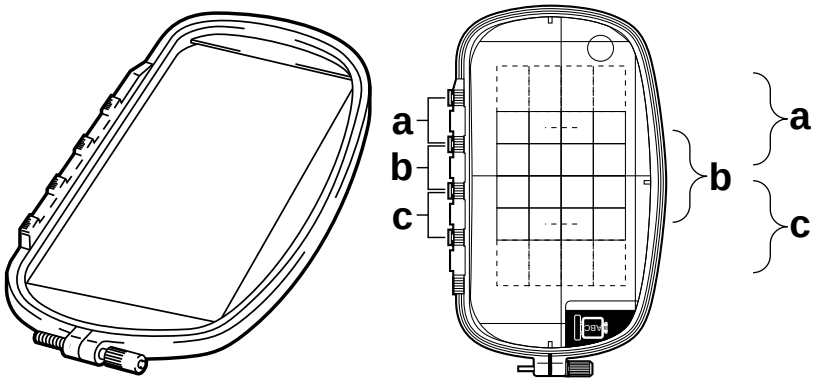
②



▶▶ Para mais detalhes sobre como usar as folhas de posicionamento para conectar padrões de bordado de divisão de tamanho grande, consulte *"Usando a folha de posicionamento para marcar a posição do bordado no tecido" na página 197*.

Tutorial 10-2: Criando desenhos para bastidores de várias posições

Este programa permite que você crie desenhos de várias posições os quais você pode bordar em qualquer bastidor de várias posições fixado à sua máquina de bordar.



Exemplo de um bastidor de várias posições: Bastidor de 100 × 172 mm

Apesar do tamanho do desenho que pode ser bordado em um bastidor de várias posições ser 130 × 180 mm (ou 100 × 100 mm, dependendo da área de costura da máquina de bordar), determine em primeiro lugar em qual das três posições de instalação (indicadas como a, b e c na figura acima) o bastidor de várias posições será instalado e determine a orientação do desenho.

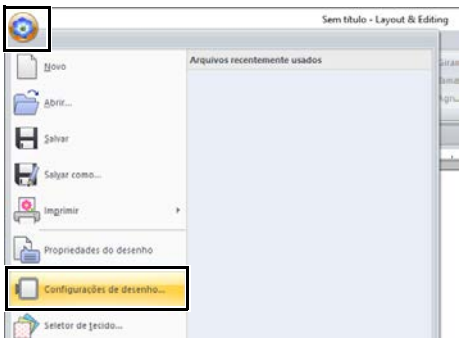
Ao se criar o desenho, cada seção do desenho poderá ser tão grande quanto a área de costura da máquina de bordar.

O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10.

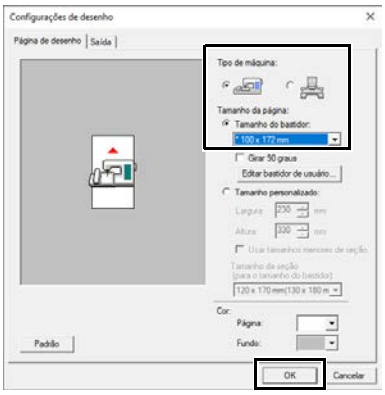
Passo 1	Selecionando o tamanho da página de desenho
Passo 2	Criando o desenho
Passo 3	Otimizando as alterações do bastidor
Passo 4	Verificando o padrão

Passo 1 Selecionando o tamanho da página de desenho

1 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.



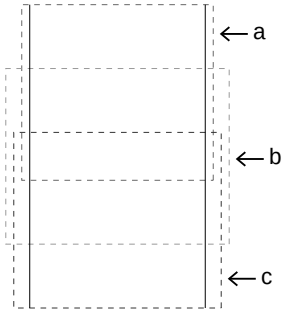
2 Selecione em **[Tipo de máquina]**, depois selecione **[Tamanho do bastidor]** e escolha um tamanho para a Página de desenho de 130 × 300 mm ou 100 × 172 mm no seletor. Depois, clique em **[OK]**.



- As configurações dos bastidores de várias posições são indicadas por "∗".
- Escolha a configuração apropriada depois de verificar o tamanho do bastidor disponível para a sua máquina.

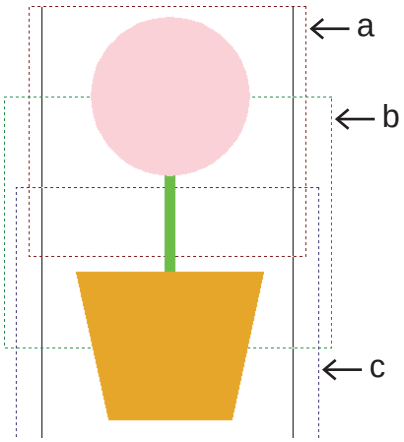
Passo 2 Criando o desenho

1 A Página de desenho aparece na tela conforme mostrado a seguir.

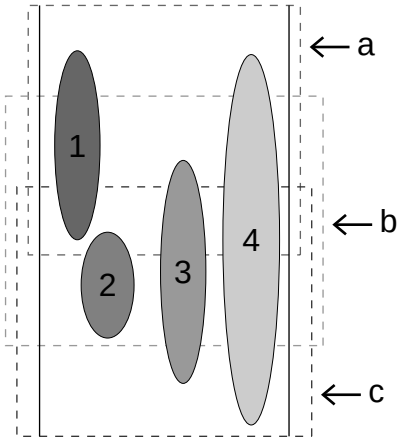


- **Área a**
  Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição superior de instalação.
- **Área b**
  Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição de instalação no meio.
- **Área c**
  Área de bordado quando o bastidor de várias posições está instalado na posição inferior de instalação.
  As linhas pontilhadas separam cada área.

2 Crie o desenho, certificando-se de que ele satisfaça às condições a seguir.



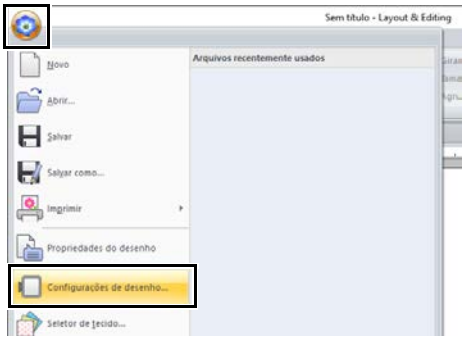
- O tamanho de um padrão não deve ser maior que 100 × 100 mm (ou 130 × 180 mm).
- Cada padrão deverá caber totalmente dentro de uma única área (a, b ou c).



1: A posição desse padrão estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área a.
2: A posição desse padrão estará correta desde que ele caiba completamente dentro da área b ou da área c.
3: O tamanho desse padrão é aceitável, mas sua posição deverá ser corrigida visto que ele não cabe completamente em nenhuma das áreas. (Será preciso corrigir a posição para que o padrão caiba em b ou c.)
4: Esse padrão deverá ser corrigido porque é muito grande. (Será preciso corrigir a posição e o tamanho para que o padrão caiba em a, b ou c.)

Passo 3 Otimizando as alterações do bastidor

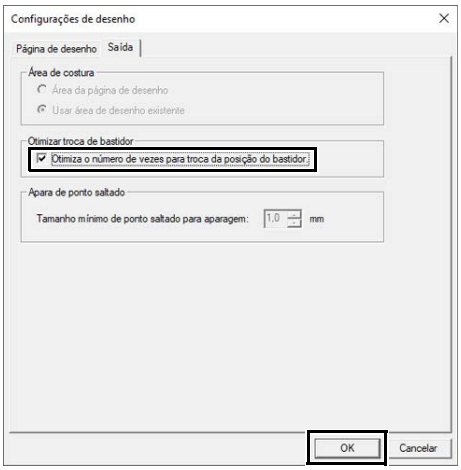
1 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.



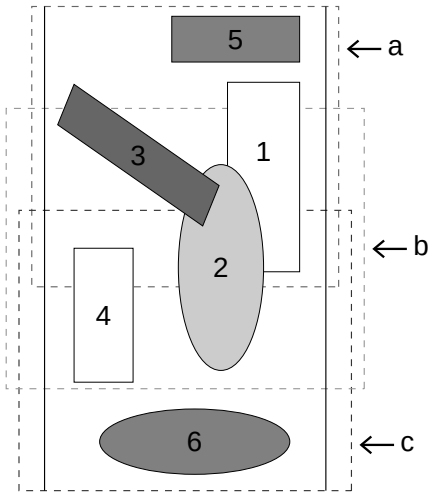
2 Clique na aba **[Saída]**.



3 Marque a caixa de seleção **[Otimiza o número de vezes para troca da posição do bastidor.]** e depois clique em **[OK]**.



- Uma marca de verificação será exibida quando essa função for ativada; nenhuma marca será exibida quando a função estiver desativada.

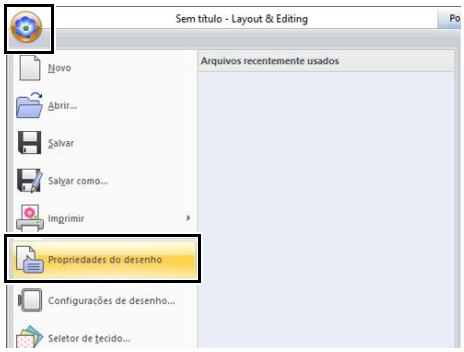


- Quando a função Otimizar troca de bastidor está ativada, a ordem de costura que você definiu é otimizada para reduzir o número de vezes que a posição de instalação do bastidor é alterada.
  Para o exemplo mostrado nesta página, a ordem de costura é: a (padrão 1) → b (padrão 2) → a (padrão 3 e 5) → c (padrão 4 e 6)
  Se a função Otimizar troca de bastidor estiver desativada, cada padrão será costurado de acordo com a ordem de costura que você definiu.
  Para o exemplo mostrado nesta página, a ordem de costura é: a (padrão 1) → b (padrão 2) → a (padrão 3) → c (padrão 4) → a (padrão 5) → c (padrão 6)
  Portanto, como o número de vezes para alterar a posição de instalação do bastidor não está otimizado, ele pode ser alterado com mais frequência do que se estivesse otimizado.

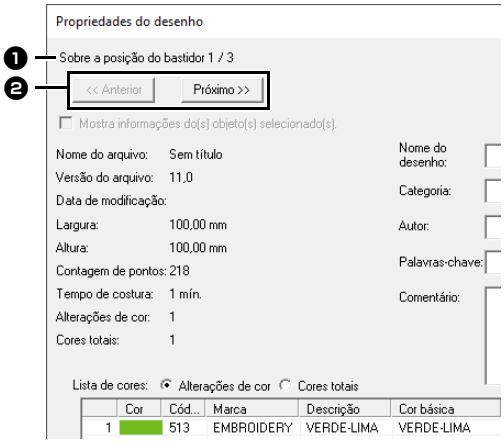
Como o padrão pode não ser costurado corretamente ou o tecido pode não avançar regularmente, se a posição de instalação do bastidor for alterada com muita frequência, recomendamos que você ative a função **[Otimizar troca de bastidor]**. Ativar essa função mudará a ordem de costura que você tiver configurado, portanto, verifique a ordem de costura antes de iniciar o bordado.

Passo 4 Verificando o padrão

1 Clique em e depois em **[Propriedades do desenho]**.



2 Verifique a ordem de costura de cada padrão e o número de vezes que a posição do bastidor será alterada.



Somente os padrões que serão bordados na posição atual na ordem de instalação do bastidor aparecem na Página de desenho, e a área de bordado da posição atual do bastidor será contornada em vermelho.

❶ A posição na ordem de instalação do bastidor para o padrão atualmente exibido.

❷ Para exibir as informações dos padrões em outras posições na ordem de instalação do bastidor, clique em **[Anterior]** ou **[Próximo]**.

Se o padrão é maior que a área de bordado ou se o padrão está posicionado de forma que não encaixe completamente na área de bordado, a mensagem de erro a seguir aparece. Quando o padrão que causa o erro estiver aparecendo, altere seu tamanho ou posição.

Salvando o desenho

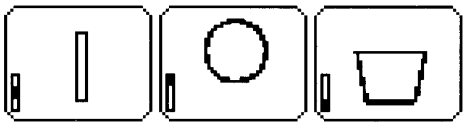
Todo o desenho será salvo como um único arquivo (.pes).

Se o tamanho do arquivo ou o número de mudanças de cor for maior do que o número especificado ou se um dos padrões não couber totalmente dentro de uma área de bordado, a mensagem de erro aparece.

Gravando o desenho em um cartão de memória

Um desenho para um bastidor de várias posições é criado considerando o padrão em cada posição de instalação do bastidor como sendo um padrão separado e depois, combinando-os.

Portanto, quando esse tipo de desenho for gravado em um cartão de memória, um desenho para um bastidor de várias posições será salvo como uma combinação de vários padrões.



: Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de cima (a).

: Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição no meio (b).

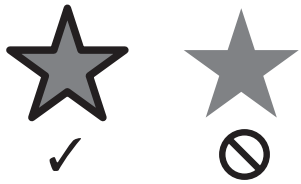
: Esse padrão será bordado quando o bastidor estiver instalado na posição de baixo (c).

Portanto, a ordem de costura das posições de instalação do bastidor para o padrão acima é b à a à c.

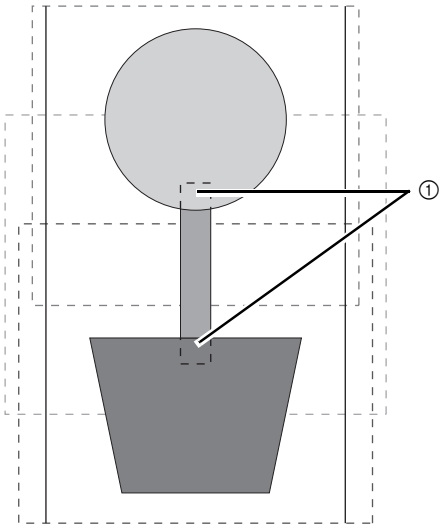
Observações sobre o bordado utilizando um bastidor de várias posições

- Antes de bordar o seu desenho, borde uma amostra de teste do desenho em um pedaço de retalho do mesmo tecido, utilizando a mesma agulha e a mesma linha.
- Certifique-se de afixar a entretela no avesso do tecido e estique firmemente o tecido no bastidor. Ao bordar em tecidos finos ou elásticos, use duas camadas de entretela. Se você não usar entretela, o tecido poderá ficar muito esticado ou enrugado ou, então, o bordado poderá não ser executado corretamente.

  ▶▶ Para saber mais maneiras de estabilizar desenhos grandes, consulte *"Fixando a entretela no tecido" na página 197*
- Utilize o ponto em ziguezague para bordar os contornos e evitar bordar o lado externo dos contornos.



- Para os padrões que requerem que o bastidor seja instalado em diferentes posições de instalação, desenhe o padrão do bordado de modo que várias partes do padrão se sobreponham para evitar um mau alinhamento durante o bordado.



① Sobreposição

Imprimindo uma página de desenho em um bastidor de várias posições

Na primeira página, é impressa uma imagem inteira da Página de desenho em tamanho real. (No entanto, para uma 130 × 300 mm de Página de desenho, será impressa uma imagem reduzida da Página de desenho.) Nas páginas seguintes, uma imagem de cada seção do desenho e suas informações de costura são impressas na ordem de costura.

Quando **[Tamanho real]** está selecionado:

Uma imagem do padrão em cada seção do desenho é impressa em uma página separada como as informações de costura correspondentes.

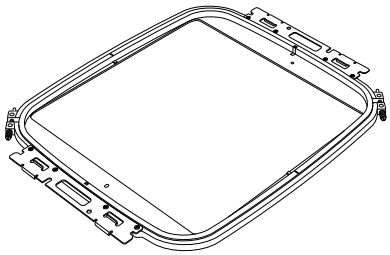
Quando **[Tamanho reduzido]** está selecionado:

Uma imagem do padrão em cada seção do desenho é impressa na mesma página como as informações de costura correspondentes.

▶▶ *"Imprimindo" na página 108*

Tutorial 10-3: Bordando com o Bastidor Jumbo

Esta seção descreve os procedimentos para criar dados de bordado e para bordados usando o bastidor jumbo (tamanho do bastidor: 360 × 360 mm; com montagens nos dois lados do bastidor para bordado).



Bastidor jumbo: Bastidor para bordado de 360 × 360 mm

- Se o bastidor jumbo for selecionado, o tamanho da Página de desenho se tornará 350 × 350 mm para criar margens que permitam o posicionamento automático usando a câmera embutida.
- O bastidor jumbo descrito aqui foi desenvolvido especificamente para nossas máquinas de bordado com várias agulhas equipadas com câmera embutida. Ele não pode ser usado com qualquer outra máquina, tal como máquinas de bordado de agulha simples. Verifique o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado com várias agulhas para determinar se ela é compatível com o bastidor jumbo.

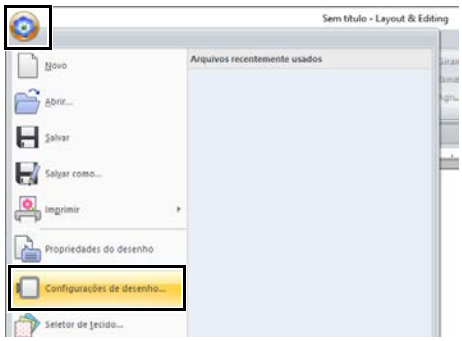
Para mais detalhes sobre bordar usando a câmera e sobre afixar autocolantes de posicionamento do bordado, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.

O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10.

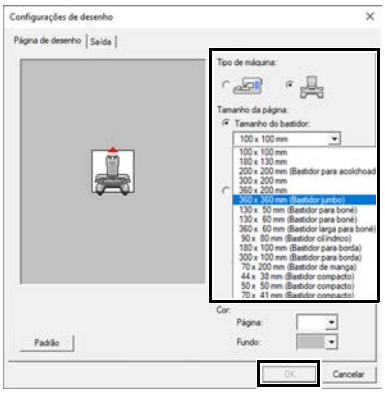
Passo 1	Selecionando o tamanho da página de desenho
Passo 2	Criando o desenho do bordado
Passo 3	Verificando um padrão dividido
Passo 4	Fixando a entretela no tecido
Passo 5	Bordando

Passo 1 Selecionando o tamanho da página de desenho

1 Clique em e depois em **[Configurações de desenho]**.

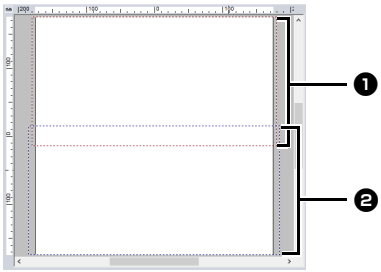


2 Clique em em **[Tipo de máquina]**, selecione **360 x 360 mm (Bastidor jumbo)** no seletor **[Tamanho do bastidor]** em **[Tamanho da página]** e depois clique em **[OK]**.



Verifique o tamanho dos quadros de bordar que podem ser utilizados com sua máquina antes de alterar a configuração.

3 A Página de desenho aparece na tela conforme mostrado a seguir.



❶ **Lado 1 da área de bordado**
Primeira área a ser bordada

❷ **Lado 2 da área de bordado**
Segunda área a ser bordada

O padrão de bordado é automaticamente dividido em áreas diferentes.

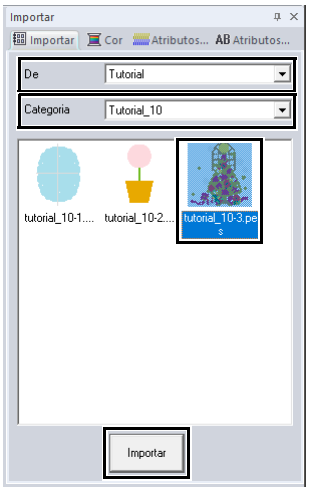
O padrão de bordado é dividido com uma seção que se sobrepõe a ❶ e ❷.
Se o padrão elaborado nesta seção usar pontos cheios, o ponto pode ser alterado quando o padrão for dividido. Assim, sugerimos mudar o padrão ou o tipo de costura para ponto de preenchimento.

Passo 2 Criando o desenho do bordado

Neste exemplo, um padrão de bordado fornecido com este software será utilizado no procedimento descrito abaixo.

1 Exiba o painel **[Importar]**.

2 Selecione **[Tutorial]** no seletor **[De]** e **[Tutorial_10]** no seletor **[Categoria]**. Clique em **[tutorial_10-3.pes]** e depois em **[Importar]**.

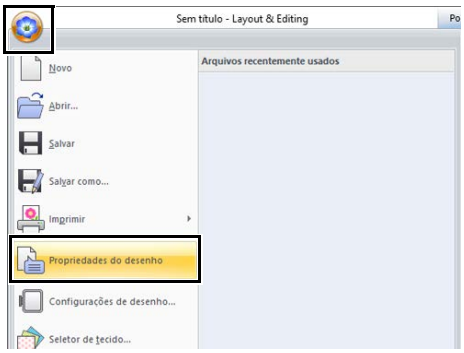


▶▶ *"Importando desenhos de bordado" na página 102.*

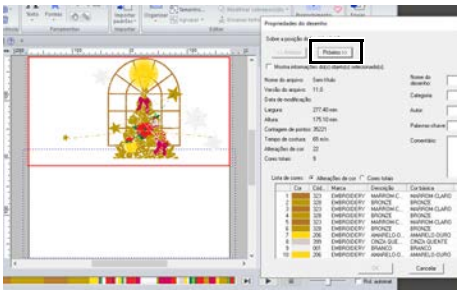
Passo 3 Verificando um padrão dividido

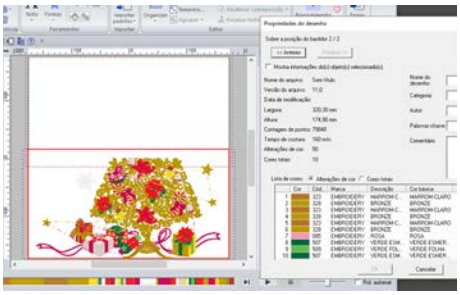
Antes de iniciar o bordado, o padrão de bordado dividido pode ser verificado. Se um padrão que você não deseja dividir tenha sido dividido em Lado 1 e Lado 2, você pode verificar o padrão de bordado e depois ajustá-lo de forma que não seja dividido.

1 Clique em e depois em **[Propriedades do desenho]**.

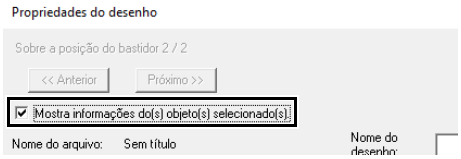


2 Clique em **[Próximo]** para ver o próximo lado do desenho de bordado.





Para exibir o padrão de bordado dos lados separados, desmarque a opção **[Mostra informações do(s) objeto(s) selecionado(s).]**.



Salvando o desenho

Todo o desenho será salvo como um único arquivo (.pes).

▶▶ *"Transferindo para uma máquina usando mídia USB" na página 222*, e *"Transferindo diretamente para a memória da máquina" na página 223*

Um desenho de bordado para o bastidor jumbo não pode ser transferido para a máquina com o uso de um cartão original. Transfira estes desenhos diretamente para a memória da máquina ou usando mídia USB.

Passo 4 Fixando a entretela no tecido

Sempre use uma entretela quando estiver bordando.
Para desenhos grandes divididos em seções, a entretela deve ser fixada ao tecido, por exemplo, usando entretela de passar a ferro, entretela autoadesiva ou de spray adesivo. Utilize a entretela apropriada ao tecido.

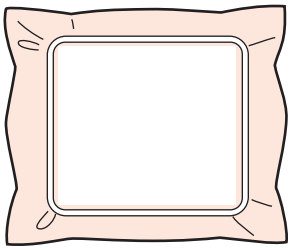
Além disso, assegure-se de usar entretela que seja forte e grande o suficiente para a área inteira de bordado. Pode ser necessário fixar duas camadas se for utilizada entretela fina.

▶▶ Veja mais informações sobre entretela, *"Passo 4 Fixando a entretela no tecido" na página197*.

Passo 5 Bordando

Bordar usando o autocolante de posicionamento do bordado incluído com a máquina de bordado. Estes adesivos são detectados pela câmera embutida da máquina de bordar para posicionar automaticamente o tecido.

1 Posicione o tecido no bastidor de bordar.



2 Fixe o bastidor de bordar à máquina de bordar.

3 Selecione o padrão para o Lado 1 e depois inicie a máquina de bordar o Lado 1 da área de bordado.

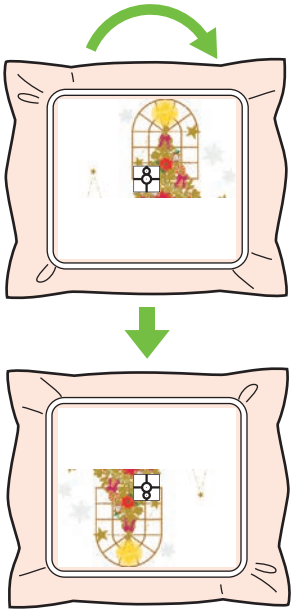
4 Quando o bordado estiver concluído, siga as instruções da máquina de bordado para fixar o adesivo de posicionamento de bordado (adesivo de posicionamento de boneco de neve) na área de bordado.



Aparecerá uma imagem do local da agulha na tela com a área de detecção do posicionamento contornada por uma linha.
Prenda um adesivo de posicionamento de bordado de modo que ele fique dentro da linha.
Para mais detalhes, consulte o manual de instruções da máquina.

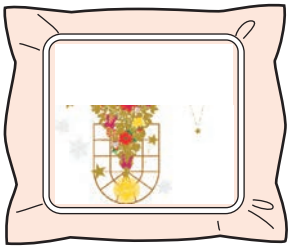
→ A câmera embutida da máquina de bordar detecta o adesivo de posicionamento do bordado.

5 Após o adesivo ter sido detectado, remova o bastidor de bordar, gire-o em 180° e depois fixe-o novamente à máquina de bordar.



→ A câmera embutida da máquina de bordar detecta novamente o adesivo de posicionamento do bordado.

6 Siga as instruções da máquina de bordar para remover os adesivos de posicionamento do bordado.



7 Selecione o padrão para o Lado 2 e depois inicie a máquina de bordar o Lado 2 da área de bordado.



- Para detalhes sobre a utilização da máquina de bordado, consulte o manual de instruções fornecido com a máquina.
- Cuidadosamente remova o quadro de bordar e recoloque-o corretamente. Se o quadro de bordar não estiver corretamente afixado ou se houver folga no tecido, o padrão de bordado pode ficar desalinhado.

Dados de bordado para o Bastidor jumbo

- Quando o desenho de bordado estiver sendo salvo em **[Layout & Editing]**, as versões do arquivo com um formato mais antigo não ficarão disponíveis.
  Além disso, o desenho de bordado é salvo como dados específicos das máquinas de bordado de várias agulhas equipadas com uma câmera embutida. Ele não pode ser costurado com qualquer outra máquina.
- Um padrão de bordado criado em uma Página de desenho definida para o tamanho do bastidor jumbo no **[Design Center]** não pode ser transferido diretamente para a máquina. Importe o padrão de bordado para **[Layout & Editing]** e depois transfira-o para a máquina de bordar.

Especificando/salvando atributos de costura personalizados

Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente

Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos juntos e novamente acessados ao se especificar os atributos de costura.

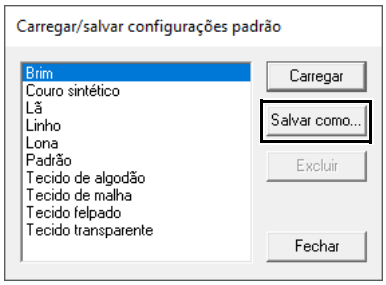
Salvando as configurações em uma lista

1 Clique na aba **[Atributos de costura]**.

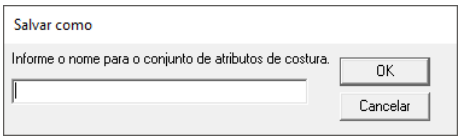
▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

2 Se necessário, altere as configurações e depois clique em .

3 Clique em **[Salvar como]**.



4 Digite um nome para o grupo de configurações e depois clique em **[OK]** para registrar o grupo em uma lista.



- Se você quiser recuperar uma configuração salva, fazer alterações e sobrescrevê-la, clique em na janela **[Atributos de costura]**, selecione **[Salvar como]**, mantenha o nome da configuração inalterado e clique em **[OK]**.
- As configurações salvas podem ser utilizadas em outro computador. Basta copiar **[sastu.txt]** de **[C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Configurações]** no computador de origem para a pasta **[Settings]** no mesmo caminho no computador de destino.

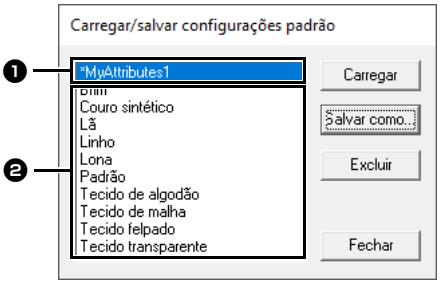
Excluindo um grupo de configurações da lista

1 Na caixa de diálogo **[Carregar/salvar configurações padrão]**, selecione o grupo de configurações a ser excluído.

2 Clique em **[Excluir]** para excluir o grupo de configurações selecionado da lista.

Carregando novamente um grupo de configurações da lista

1 Na caixa de diálogo **[Carregar/salvar configurações padrão]**, selecione o grupo de configurações a ser carregado.



❶ Um grupo de configurações que você tenha salvo aparecerá com "*" ao lado do nome.

❷ Estão já disponíveis atributos de costura adequados para vários tipos de tecidos. Selecione o tipo de tecido a ser bordado para especificar as configurações recomendadas para ele.

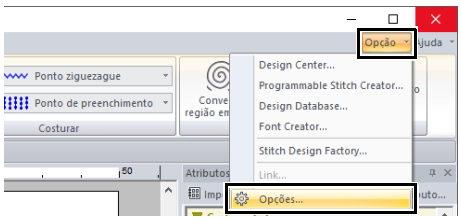
2 Clique em **[Carregar]**.

→ As configurações da caixa de diálogo **[Configuração de atributo de costura]** são alteradas para as configurações salvas.

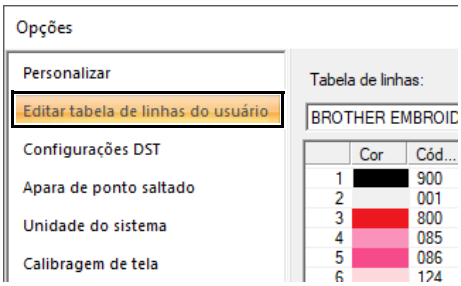
Editando listas de cores de linha do usuário

Se tiver uma lista de cores de linha que são usadas frequentemente, elas podem ser salvas em uma tabela de linhas do usuário.

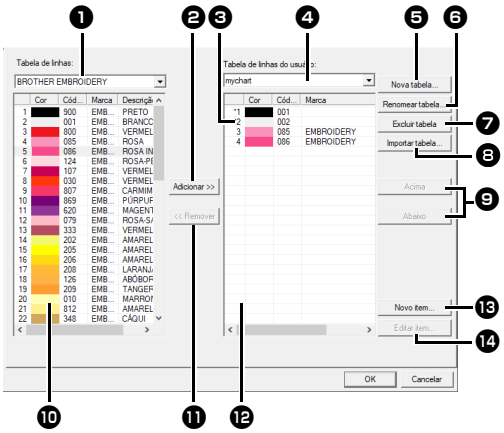
1 Clique em **[Opção]** e depois em **[Opções]**.



2 Clique em **[Editar tabela de linhas do usuário]**.



3 Uma tabela de linhas do usuário pode ser salva, editada ou removida.

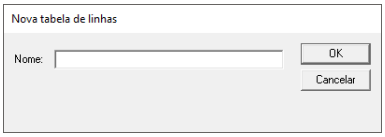


1. Selecione uma tabela de linhas existente.
2. Adiciona cores de linha a partir de uma tabela de linhas existente.
3. Ao editar ou excluir uma tabela de linhas, selecione a tabela de linhas aqui antes de executar a operação.
4. Selecione uma tabela de linhas do usuário.
5. Cria uma nova tabela de linhas.
6. Altera o nome da tabela de linhas.
7. Exclui uma tabela de linhas.
8. Importa a tabela de linhas.
9. Altera a ordem das cores de linha.
10. Exibe as cores de linhas na tabela de linhas existente.
11. Exclui uma cor de linha.
12. Exibe as cores de linhas na tabela de linhas do usuário.
13. Adiciona uma nova cor de linha.
14. Edita uma cor de linha.

Criando uma nova tabela de linhas

1 Clique em **[Nova tabela]** 5.

2 Digite o nome da tabela e depois clique em **[OK]**.



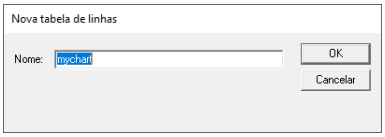
Você pode selecionar uma tabela de linhas salva no seletor **[Tabela de linhas do usuário]**.

Renomeando uma tabela de linhas

1 No seletor **[Tabela de linhas do usuário]** 4, selecione a tabela.

2 Clique em **[Renomear tabela]** 6.

3 Digite o nome da tabela e depois clique em **[OK]**.



Excluindo uma tabela

1 No seletor **[Tabela de linhas do usuário]** 4, selecione a tabela.

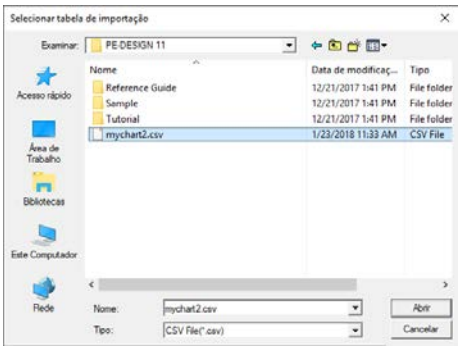
2 Clique em **[Excluir tabela]** 7.

3 Se uma mensagem aparecer, clique em **[Sim]**.

Importando uma tabela de linhas

1 Clique em **[Importar tabela]** ❽.

2 Selecione a unidade, a pasta e o arquivo btc, btc2 ou csv e depois clique em **[Abrir]**.



Você pode importar arquivos no formato .btc, .btc2 ou .csv.

▶▶ *"Alterando a ordem dos itens" na página 216*

3 Se uma mensagem aparecer, clique em **[Sim]**.

Editando uma tabela

1 No seletor **[Tabela de linhas do usuário]** ❹, selecione a tabela.

2 Continue com o procedimento apropriado. Para salvar as alterações, clique em **[OK]**.

Adicionando itens a partir de uma tabela de linhas

1 No seletor **[Tabela de linhas]** ❶, selecione a marca da linha ou uma tabela de linhas do usuário.
Se houver várias tabelas de linhas do usuário criadas, as cores de linha poderão ser selecionadas nas diferentes tabelas.

2 Na lista ❿, clique nas cores de linha.

Para adicionar vários itens, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** ou **<Ctrl>** enquanto seleciona as cores de linha.

3 Clique em **[Adicionar]** ❷.

→ Os itens selecionados são adicionados à lista na tabela de linhas do usuário ⓬.

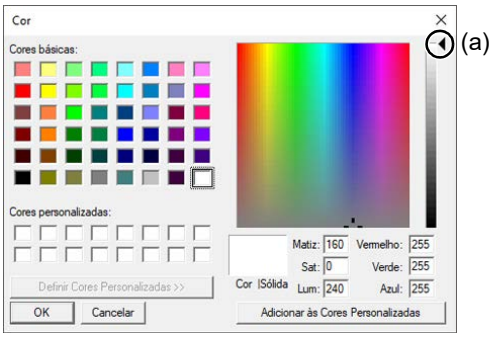
Adicionando um novo item

1 Clique em **[Novo item]** ⓭.

2 Para criar uma nova cor, clique em **[Mix]**.



3 Especifique a cor e depois clique em **[OK]** para adicionar a cor especificada à caixa de diálogo **[Editar linha]**.



A cor não pode ser alterada se o controle deslizante (a) for movido para o topo da escala.

4 Se necessário, digite o código, a marca e a descrição nos campos apropriados.

Para o código, você pode digitar somente números.

5 Clique em **[OK]** para adicionar o novo item à tabela de linhas do usuário ⓬.

Um asterisco (*) é exibido na frente do número de índice dos itens criados ou editados pelo usuário.

Excluindo itens

1 Na lista da tabela de linhas do usuário ⓬, selecione o item a ser excluído.

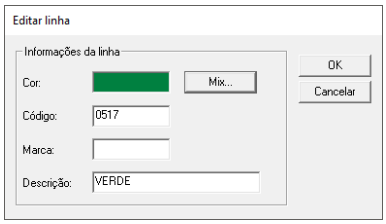
2 Clique em **[Remover]** ⓫ para excluir o item da tabela de linhas do usuário.

Editando um item

Um item registrado na lista de uma tabela de linhas do usuário pode ser editado para alterar a cor ou o número da linha.

1 Na lista da tabela de linhas do usuário ⓬, selecione o item a ser editado e depois clique em **[Editar item]** ⓮.

2 Edite os detalhes do item do mesmo modo que adiciona um novo item.



Como ocorre nos itens recém adicionados, um asterisco (*) é exibido na frente do número índice dos itens adicionados.

Alterando a ordem dos itens

1 Na lista da tabela de linhas do usuário ⓬, selecione o item a ser movido.

2 Clique em **[Acima]** ou **[Abaixo]** ❾ para alterar a ordem do item.

Arquivos da tabela de linhas do usuário

É possível importar tabelas de linhas do usuário existentes ou usar as tabelas de linhas do usuário editadas em um computador diferente.

- Uma tabela de linhas do usuário recém-criada é salva no formato .btc2 com o mesmo nome da tabela de linhas em **[C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyChart]**.
- As tabelas de linhas do usuário existentes, criadas com versões anteriores da aplicação, como PE-DESIGN 10, podem ser usadas no PE-DESIGN 11. Importe o arquivo “chart2.btc” do seguinte local: **[C:\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Color]**.
- O arquivo “chart1.btc” na pasta **[Color]** não pode ser importado.
- Você pode importar um arquivo de tabela de linhas do usuário em formato .csv. O arquivo .csv deve conter informações de código, marca, descrição, R, G e B separadas por vírgulas com uma cor em cada linha. Os valores de RGB devem estar no intervalo 0-255.

  Exemplo: Para um arquivo .csv

  100,MyBrand,Black,10,10,10
  101,MyBrand,White,245,245,245

As cores de linha dos desenhos de bordado criados com este software podem ter uma aparência diferente na máquina de bordado, dependendo do modelo utilizado.

1. Máquinas de bordado sem uma função para exibir cores de linha
As informações de cor de linha especificadas não podem ser exibidas.
2. Máquinas de bordado com uma função de exibir cores de linha
Das informações de linhas especificadas no desenho do bordado, somente os nomes das cores das linhas são exibidas na máquina. Entretanto, os nomes que são exibidos estão limitados aos nomes de cor de linha já configurados na máquina. Desta forma, a máquina exibe os nomes de suas cores de linhas pré-definidas que são mais próximos das cores especificadas no padrão de bordado.
3. Máquinas de bordado com um índice remissivo de cores de linha
Algumas máquinas podem exibir as informações de linha especificadas com esta aplicação.
Entretanto, para cores de linha que tenham sido editadas ou adicionadas pelo usuário (cores de linha com um asterisco (*) no lado esquerdo), somente o número da linha é exibido.

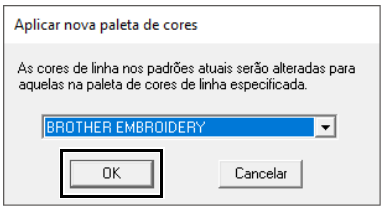
Aplicando uma tabela de cores de linhas diferente

As cores de linha no padrão atualmente exibido na Página de Desenho podem ser convertidas em cores em uma tabela específica de cores de linha.

1 Clique em e depois em **[Selecionar paleta de cores]**.



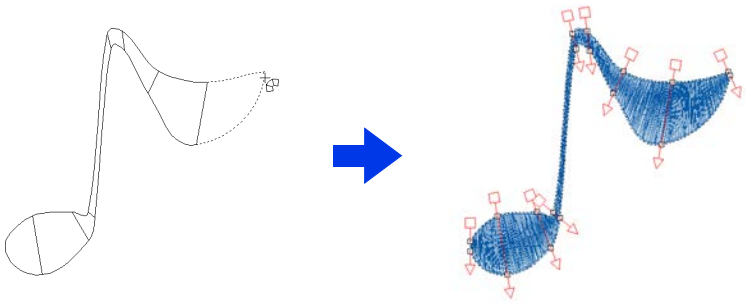
2 Na caixa de diálogo, selecione uma tabela de cores de linha e depois clique em **[OK]**.



→ As cores de linha em todos os padrões na Página de Desenho são convertidas em cores semelhantes na tabela específica de cores de linha.

Usando a ferramenta Perfuração manual

Ao usar as ferramentas de **[Perfuração manual]**, você pode criar padrões de bordado cujas linhas de direção da costura possam ser manualmente ajustadas.



Formas desenhadas com as ferramentas de **[Perfuração manual]** podem ser editadas da mesma forma que aquelas desenhadas usando as ferramentas de **[Formas]**.

Criando um logotipo original

Com as ferramentas de **[Perfuração manual]**, você pode criar um padrão de bordado usando uma imagem de seu logotipo no fundo.

1 Abra a imagem do logo a ser utilizado para criação do padrão de bordado.

▶▶ *"Importando Dados de Imagem" na página 163*

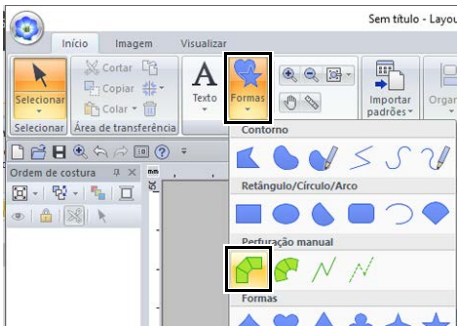


Neste exemplo, criaremos um padrão do desenho vermelho no canto esquerdo.

Uma cópia esmaecida da imagem de fundo pode ser exibida na **[Página de desenho]**.

▶▶ *"Ajustando a densidade da imagem de fundo" na página 165*

2 Primeiro, selecione a ferramenta **[Perfuração manual]**. Clique na aba **[Início]**, clique em **[Formas]** e depois clique em .



 : Selecione esta ferramenta para criar padrões de bloco retos (costura da região).
(Tecla de atalho: **<Z>**)

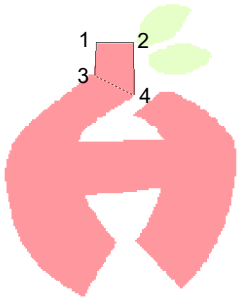
 : Selecione esta ferramenta para criar padrões de bloco curvo (costura da região).
(Tecla de atalho: **<X>**)

 : Selecione esta ferramenta para criar padrões de execução (costurando a linha).
(Tecla de atalho: **<V>**)

 : Selecione esta ferramenta para criar padrões do tipo ponto solto (pontos saltados).
(Tecla de atalho: **<B>**)

▶▶ *"Linhas Descontínuas e Corte das Linhas Descontínuas" na página 365*

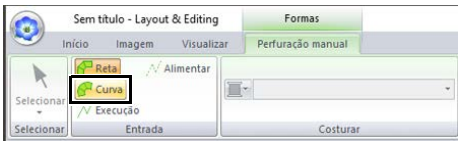
3 Clique nas marcações de 1 a 4, na ordem.



Para remover uma marcação inserida, clique com o botão direito do mouse nela ou pressione a tecla **<BackSpace>**.

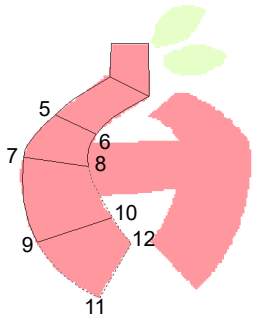
4 Selecione a ferramenta Curva.

Clique em Curva no grupo **[Entrada]** da aba **[Perfuração manual]**.



5 Clique nas marcações de 5 a 11, na ordem.

Clique na marcação 12 (última marcação da seção do padrão) e depois pressione a tecla **<Enter>**.

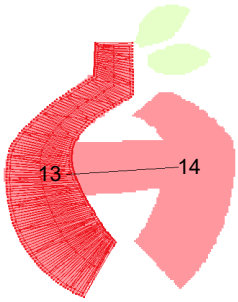


Em vez de pressionar a tecla **<Enter>**, você pode concluir a seção do padrão clicando duas vezes nele.

6 Clique em Execução no grupo **[Entrada]** da aba **[Perfuração manual]**.

7 Clique na marcação 13, aponte para a 14 (última marcação dos pontos corridos que ligam as seções) e depois pressione a tecla **<Enter>**.

Especifique a marcação de forma que ela se sobreponha/conecte à seção criada na Etapa **5**.

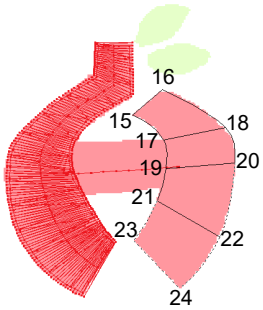


8 Clique em Curva no grupo **[Entrada]** da aba **[Perfuração manual]**.

9 Clique nas marcações de 15 a 23, na ordem.

Clique na marcação 24 (última marcação da seção do padrão) e depois pressione a tecla **<Enter>**.

Especifique a marcação de forma que ela se sobreponha/conecte à seção criada na Etapa **7**.



10 Clique em Reta no grupo **[Entrada]** da aba **[Perfuração manual]**.

11 Clique nas marcações de 25 a 27, na ordem.

Clique na marcação 28 (última marcação da seção do padrão) e depois pressione a tecla **<Enter>**.

Especifique a marcação de forma que ela se sobreponha/conecte à seção criada na Etapa **9**.

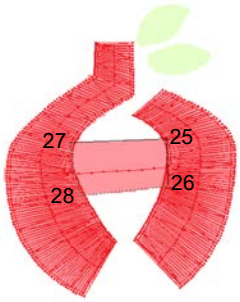


Imagem do logotipo concluído



- Se as seções forem conectadas às seções anteriores e seguintes, os pontos saltados não serão criados para otimizar automaticamente as marcações de entrada e de saída. Recomendamos que você verifique os pontos com o Simulador de pontos antes de costurar.

▶▶ *"Verificando a costura no simulador de pontos" na página 90*

- Se em seguida você adicionar manualmente ou ajustar as linhas de direção da costura nos padrões de forma, poderá continuar a criar padrões com as mesmas ferramentas de Perfuração manual.

▶▶ *"Especificando a direção de costura reta" na página 59*

Transferindo dados

Esta seção descreve operações para transferência de desenhos de bordado para máquinas de bordado.

Transferindo desenhos de bordado para máquinas

Os procedimentos para transferir o padrão de bordado criado para uma máquina de bordado diferem dependendo do modelo de sua máquina de bordado. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.

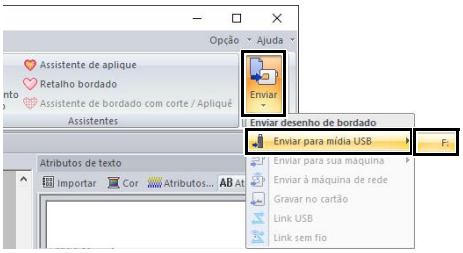
Transferindo para uma máquina usando mídia USB



Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado compatível com a função de host USB.

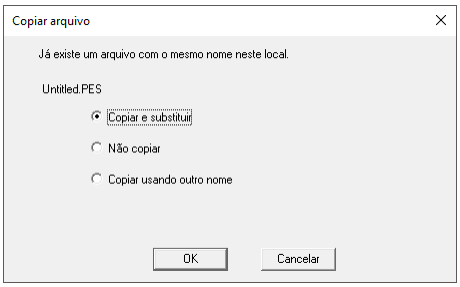
A “Chave de software PE-DESIGN” não pode ser usada como mídia USB. Não salve arquivos de bordado na “Chave de software PE-DESIGN” para transferência.

1. Conecte a mídia USB ao computador.
2. Clique na aba **[Início]**.
3. Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]**, clique em **[Enviar para mídia USB]** e depois selecione a unidade desejada.



→ A transferência de dados começa.

Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.

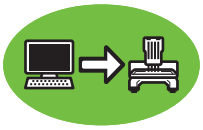


4. Após os dados serem transferidos, a mensagem “Concluída a saída dos dados.” aparece, indicando que a transferência está concluída. Clique em **[OK]** e depois remova a mídia USB.

Se várias mídias USB estiverem conectadas, especifique onde os dados devem ser transferidos na área mostrada abaixo.

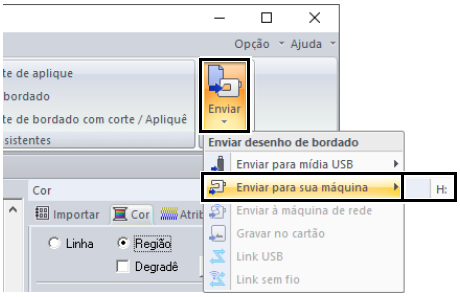


Transferindo diretamente para a memória da máquina



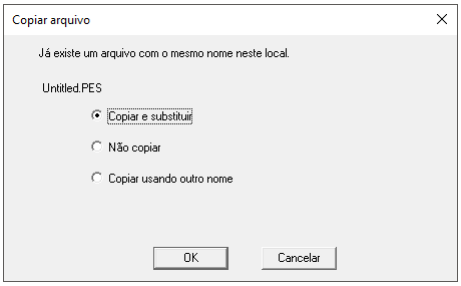
Os desenhos podem ser transferidos para máquinas de bordado que possam ser conectadas ao computador usando um cabo USB.

1. Conecte a máquina de bordar ao computador.
2. Clique na aba **[Início]**.
3. Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]**, clique em **[Enviar para sua máquina]** e depois selecione a unidade desejada.



→ A transferência de dados começa.

Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.



4. Após os dados serem transferidos, a mensagem “Concluída a saída dos dados.” aparece, indicando que a transferência está concluída. Clique em **[OK]**.

- Para mais detalhes sobre a transferência de desenhos com este método, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.
- Se várias máquinas estiverem conectadas, especifique onde os dados devem ser transferidos na área mostrada abaixo.



- Se a máquina de bordar conectada tiver sido definida para o modo Link (Conexão), o comando **[Enviar para sua máquina]**, mencionado neste procedimento, não poderá ser selecionado. Para selecionar este comando retorne a máquina ao modo normal.

Transferindo para uma máquina através de rede sem fio



Os desenhos de bordado podem ser transferidos para uma máquina de costura através de rede sem fio.

Esta função está disponível somente ao bordar com nossas máquinas de bordado compatíveis com LAN sem fio. Entre em contato com seu revendedor autorizado para obter detalhes sobre nossos modelos compatíveis com LAN sem fio.

Registrando uma máquina com a aplicação

1 Conecte o computador executando a aplicação à sua rede doméstica (ponto de acesso da LAN sem fio).

2 Conecte a máquina de costura à mesma rede doméstica.

Para mais detalhes sobre a realização de conexões, consulte o manual fornecido com sua máquina.

Os padrões de bordado não podem ser transferidos se o computador e a máquina de costura estiverem conectados a uma rede doméstica diferente. Certifique-se de os conectar à mesma rede doméstica.

3 Clique em , e depois clique em **[Opções]** na parte inferior da lista de comandos.

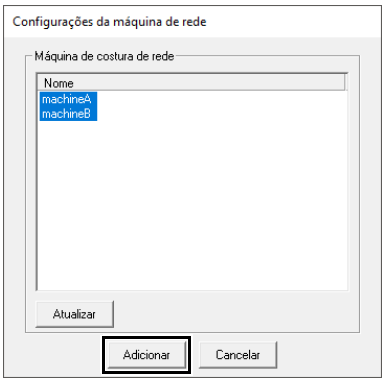


4 Clique em **[Configurações da máquina de rede]**, e depois clique em **[Adicionar]**.



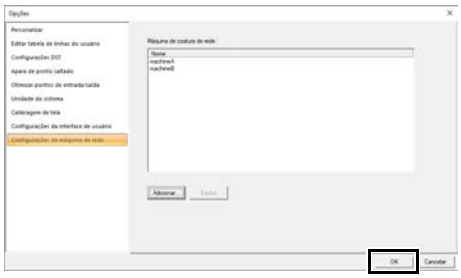
→ Os nomes das máquinas de costura conectadas à sua rede doméstica (ponto de acesso da LAN sem fio) são exibidos.

5 Selecione a máquina de costura e depois clique em **[Adicionar]**.



Se a máquina de costura desejada não aparecer na lista, clique em **[Atualizar]**.

6 Clique em **[OK]** para registrar a máquina.



Para cancelar o registro de uma máquina, selecione a máquina, clique em **[Excluir]**, e depois clique em **[OK]**.

Transferindo os padrões de bordado para uma máquina de costura

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]**, clique em **[Enviar à máquina de rede]** e depois selecione a máquina desejada.



→ A transferência de dados começa.

3 Após os dados serem transferidos, a mensagem “Concluída a saída dos dados.” aparece, indicando que a transferência está concluída. Clique em **[OK]**.

Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original



Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado equipada com compartimento de cartão.

- Certifique-se de que o tamanho do bastidor para o seu desenho não exceda o bastidor que será utilizado na máquina de bordar.
- Quando gravar em um cartão de memória em que dados já estão gravados, todos os dados do cartão serão apagados. Antes de gravar no cartão, salve todos os dados necessários em um disco rígido ou em outra mídia, e verifique se não tem nenhum dado necessário no cartão.

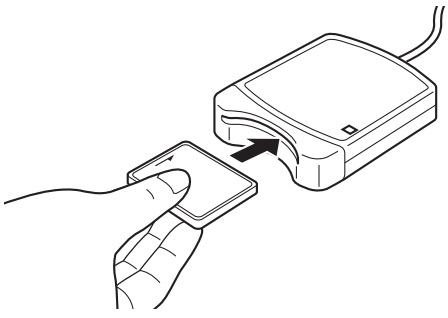
▶▶ *“A partir de um cartão original” na página 103*

- Um desenho de bordado para o bastidor jumbo não pode ser transferido para a máquina com o uso de um cartão original. Este tamanho foi desenvolvido especificamente para nossas máquinas de bordado com várias agulhas equipadas com câmera embutida.

▶▶ *“Tutorial 10-3: Bordando com o Bastidor Jumbo” na página 209*

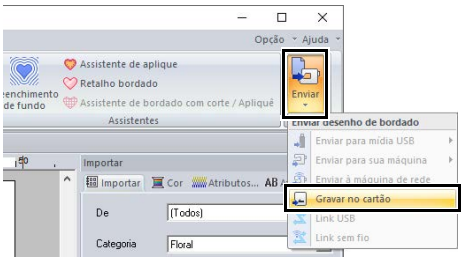
▶▶ Para mais detalhes sobre a gravação de vários desenhos de bordado, consulte *“Transferindo desenhos de bordado para máquinas” na página 284*.

1 Conecte o módulo gravador de cartões USB. Insira um cartão de memória original no módulo gravador de cartões USB.



2 Clique na aba **[Início]**.

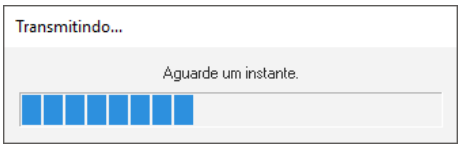
3 Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]** e depois clique em **[Gravar no cartão]**.



4 Quando a mensagem a seguir aparecer, clique em **[OK]**.



→ A transferência de dados começa. A mensagem a seguir aparece enquanto os dados são transferidos.



5 Após os dados serem transferidos, a mensagem a seguir aparece, indicando que a transferência está concluída. Clique em **[OK]**.

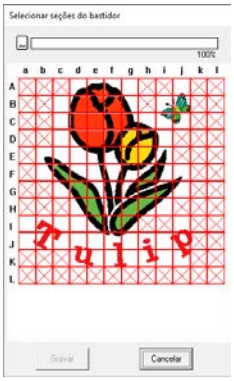


Transferindo desenhos de bordado divididos

Padrões de bordado para padrões divididos criados na Página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões divididos em suas seções separadas.

Se o tamanho total do padrão exceder a capacidade da mídia ou a memória da máquina, ou se o padrão for dividido em mais de 80 seções com um tamanho de Página de desenho de 90 × 90 cm (35,4" × 35,4"), você precisará dividir o padrão e gravar as seções separadas em diversas mídias.

Se todas as seções de padrão não puderem ser salvas com uma única operação, a caixa de diálogo **[Selecionar seções do bastidor]** aparecerá. Selecione seções do padrão até que a mídia esteja cheia.



O indicador de capacidade do cartão na parte superior da caixa de diálogo mostra a quantidade de espaço disponível no cartão (em branco) e a quantidade de espaço usada pelas seções do padrão (em azul).

Quando uma seção do padrão é selecionada, a quantidade total de espaço usado pelas seções selecionadas do padrão aparece em azul. Se a capacidade é ultrapassada, todo o indicador de capacidade do cartão aparece em vermelho. Para cancelar a seleção de uma seção de desenho, clique nela novamente.

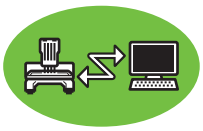
Clique em **[Gravar]** para gravar as seções selecionadas do padrão na mídia. (O botão **[Gravar]** está disponível somente quando uma seção do padrão está selecionada e há espaço suficiente na mídia para as seções selecionadas do padrão.)

▶▶ Para mais detalhes sobre a criação de desenhos de bordado divididos, consulte *"Tutorial 10-1: Criando desenhos de bordado divididos" na página 195*.

Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador

Existem dois tipos de funções Link (Conexão): **[Link USB]** e **[Link sem fio]**. Se o item **[Link]** estiver listado na tela de configurações da sua máquina de bordar, sua máquina suporta a função Link (Conexão) USB.

Link USB



Os desenhos de bordado podem ser feitos através da transferência dos dados de bordado do computador para uma ou mais máquinas de bordar compatíveis com a função Link (Conexão) USB. Conecte a máquina de bordar e o computador por meio de um cabo USB. Estes desenhos de bordado são bordados após os dados serem enviados do computador para a máquina de bordado, da mesma forma que um documento é impresso após ser enviado de um computador para uma impressora.

- A função Link (Conexão) USB só pode ser usada com máquinas de bordar compatíveis com essa função, isto é, ela não pode ser usada com outras máquinas. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.
- A função Link (Conexão) USB não pode ser usada com os desenhos de bordado seguintes.
  - ♦ O tamanho excede a área que pode ser bordada com a máquina.
  - ♦ Desenhos de bordado em uma Página de desenho de tamanho personalizado ou no bastidor jumbo.
  - ♦ O tamanho selecionado no seletor **[Tamanho do bastidor]** da caixa de diálogo **[Configurações de desenho]** é destinado a um bastidor de bordar que não se encaixe completamente na área máxima de bordado da máquina de bordar para a qual os dados são transferidos.
- Você pode conectar até quatro máquinas de bordar com a função Link (Conexão) USB.

1 Crie um desenho de bordado no **[Layout & Editing]**.

2 Ajuste a máquina de bordar para o modo Link (Conexão) USB.

- Acione a função Link (Conexão) USB da máquina de bordar e depois desligue a máquina.

Para mais detalhes sobre como ajustar a máquina para o modo Link (Conexão) USB, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.

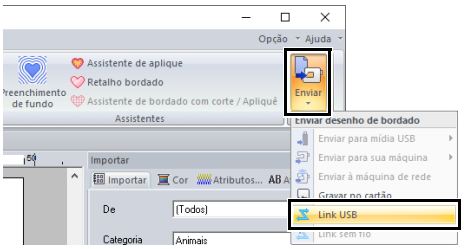
3 Use o cabo USB incluído com sua máquina de bordado para conectá-la ao computador.

- Ligue a máquina de bordado.

- Para mais detalhes sobre como conectar as máquinas ao computador, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.
- Se a máquina estiver distante do computador, recomendamos que utilize um hub USB com alimentação própria. Não utilize cabos de extensão USB ou cabos repetidores.
- Não conecte ou desconecte o cabo USB enquanto a máquina estiver ligada.
- Selecione **[Opções de Energia]** em **[Painel de Controle]** e depois configure **[Suspender]** e **[Hibernar]** como **[Nunca]**.

4 Clique na aba **[Início]**.

5 Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]** e depois clique em **[Link USB]**.





❶ **Desenho transferido**

❷ **Fila**
Exibe os dados antes que eles sejam transferidos para a máquina de bordado.

→ Quando a máquina está pronta para começar a carga dos dados, a transferência de dados inicia. Enquanto os dados estão sendo transferidos, uma mensagem aparece na tela da máquina de bordado e o desenho se move para a área de desenho transferido.



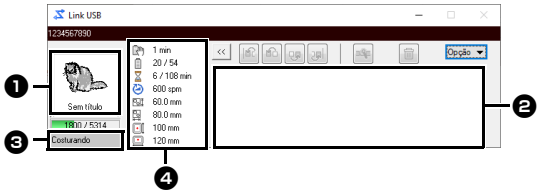
Se os dados enviados do **[Layout & Editing]** não aparecerem na caixa de desenhos transferidos, continue a operação usando o painel de operação da máquina.

Se você quiser enviar mais de um desenho para a caixa de diálogo **[Link USB]**, repita os passos **4** e **5** para cada desenho. A caixa de diálogo **[Link USB]** permanecerá aberta enquanto o desenho selecionado em **[Layout & Editing]** é enviado para a Link (Conexão).

6 Após o desenho ter sido transferido, pressione o botão iniciar/parar na máquina de bordado para começar o bordado.

Os dados transferidos não podem ser editados pela máquina de bordado. Os dados recebidos podem apenas ser bordados. Entretanto, configurações de bordado podem ser especificadas.

Quando o bordado é iniciado, aparecerá o seguinte na caixa de diálogo **[Link USB]**.



❶ Desenho transferido

❷ Fila

❸ Mostra o status da máquina de bordado.

❹ Indicação de status

Cada indicação de status é descrita abaixo

Status	Descrição
Pronto	Pressione o botão na máquina de bordar (botão de iniciar/parar) para iniciar a costura.
Aguardando	Se não houver dados na fila ❷, selecione **[Link USB]** como o destino na aplicação e envie os dados. Se esse for o status, ainda que haja dados na fila ❷, continue a operação usando o painel de operação da máquina.
Costurando	A máquina está costurando.
Pausado	A máquina foi temporariamente parada.
Troca de cor	Troque o rolo de linha na máquina.
Verifique a linha	Verifique a linha da bobina ou a linha superior da máquina.
Verifique o bastidor	Instale um bastidor de bordar diferente na máquina.
Erro	Verifique os detalhes do erro ocorrido na máquina.

Se vários desenhos foram enviados para uma única máquina

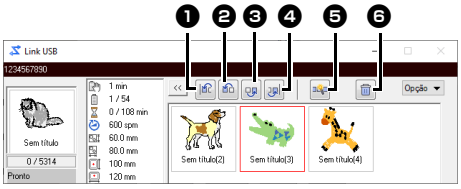
Você pode bordar vários desenhos de bordado depois que eles tiverem sido enviados para a caixa de diálogo **[Link USB]**. Neste caso, a caixa de diálogo aparece como mostrada abaixo.

- O Design Database está disponível para enviar vários desenhos de uma vez.

▶▶ *"Enviando desenhos de bordado para máquinas usando a função Link" na página 289*

- Com a função **[Aplicar nome]**, você também pode enviar vários desenhos nos quais apenas o texto é substituído.

▶▶ *"Emitindo padrões usando texto a partir da lista" na página 137*



Podem ser executadas as seguintes operações nesta caixa de diálogo.

❶ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o início da ordem de bordado.

❷ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição à frente na ordem de bordado.

❸ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição para trás na ordem de bordado.

❹ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o fim da ordem de bordado.

❺ Ajusta automaticamente a ordem de bordado dos desenhos para reduzir ao máximo o número de trocas de linha.

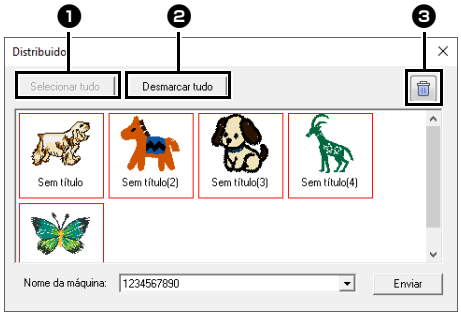
❻ Exclui os desenhos selecionados da caixa de diálogo **[Link USB]**.

Antes que a mensagem "A máquina irá mover-se. Mantenha suas mãos, etc. afastados da máquina." apareça na máquina e você pressione **[OK]**, a ordem de bordado dos desenhos, inclusive do primeiro, poderá ser alterada desde que o primeiro desenho ainda não tenha sido enviado para a máquina.

Se várias máquinas de bordar estiverem conectadas

A caixa de diálogo **[Distribuidor]** aparecerá, além da caixa de diálogo **[Link USB]** para cada máquina de bordar. Os desenhos na caixa de diálogo **[Distribuidor]** serão todos selecionados. Especifique qual arquivo deve ser transferido para qual máquina.

Caixa de diálogo Distribuidor



❶ Seleciona todos os desenhos de bordado.

❷ Cancela a seleção dos desenhos de bordado.

❸ Exclui o desenho de bordado selecionado. (O desenho é excluído sem ter sido movido para **<Lixeira>**.)

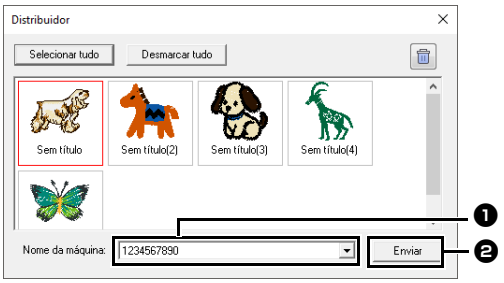
- Para que vários desenhos sejam enviados no Layout & Editing, repita o passo **5** para cada um deles.

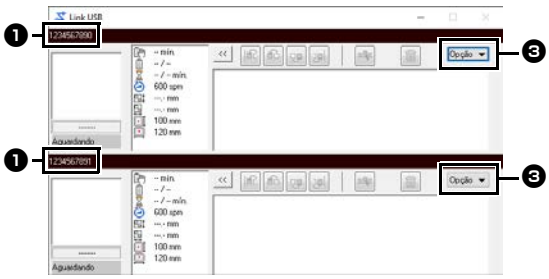
▶▶ *"Link USB" na página 227*

- Ao usar o Design Database, vários padrões podem ser enviados depois de serem inseridos na caixa de diálogo **[Distribuidor]**.

▶▶ *"Enviando desenhos de bordado para máquinas usando a função Link" na página 289*

1 Selecione uma máquina no seletor **[Nome da máquina]** ❶, escolha um arquivo de bordado e depois clique em **[Enviar]** ❷.





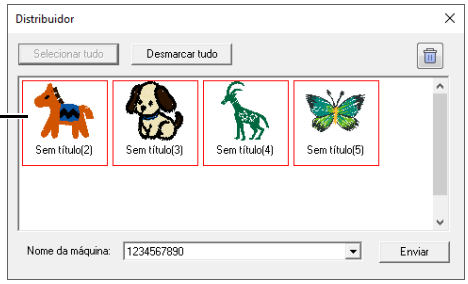
❶ Nome da máquina

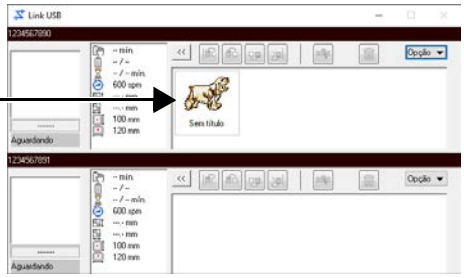
❷ Envia o arquivo de bordado selecionado para a caixa de diálogo **[Link USB]**.

❸ A caixa de diálogo **[Distribuidor]** também pode ser exibida se você clicar em **[Distribuidor]** no menu **[Opção]** da caixa de diálogo **[Link USB]**.

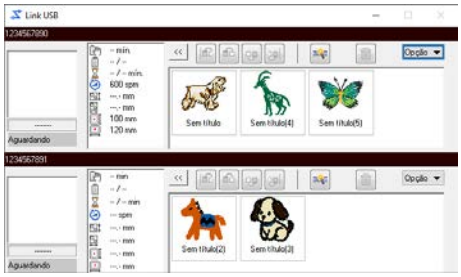
- O nome inicial da máquina é o ID da mesma. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.
- O nome da máquina pode ser alterado. Para mais detalhes, consulte *"Alterando o nome da máquina de bordado que aparece com a função Link (Conexão) USB" na página 231*

→ Os desenhos de bordado são movidos para a caixa de diálogo **[Link USB]**.





2 Repita a Etapa **1** para mover cada desenho para a caixa de diálogo **[Link USB]**.



- A ordem de bordado dos desenhos na fila pode ser alterada.

▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Se vários desenhos foram enviados para uma única máquina" na página 229*.

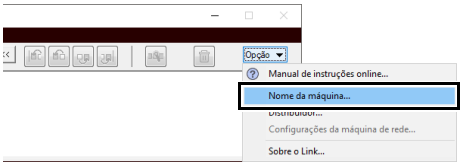
- Se máquinas adicionais forem conectadas enquanto a caixa de diálogo **[Link USB]** é exibida, as filas correspondentes aparecerão. Se uma máquina for desconectada, a fila correspondente desaparecerá.
- Para exibir a caixa de diálogo **[Propriedade]** para um arquivo, clique duas vezes no ícone do arquivo, ou clique em um arquivo para selecioná-lo, clique com o botão direito do mouse nele e depois clique em **[Propriedade]** no menu que aparece.
- Para reduzir esta caixa de diálogo a um botão na barra de tarefas, clique no botão **[Minimizar]**.

Para desconectar o cabo USB ou desligar o computador

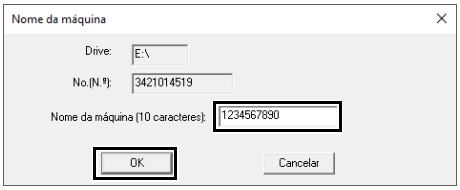
- Depois de transferir os dados para a máquina de bordar e fechar a mensagem de transferência na tela da máquina, você pode desconectar o cabo USB ou desligar o computador.
  Ao conectar à máquina de bordado novamente, você pode continuar a operação Link (Conexão) USB.
- A máquina de bordado pode concluir a costura do desenho atualmente sendo bordado mesmo se o computador estiver desligado.
- Se a máquina de bordado for desligada durante o bordado, a operação de continuação pode ser usada na próxima vez que esta for ligada. Nesse momento, a transmissão pode ser retomada usando a caixa de diálogo Link (Conexão) USB clicando em **[Link USB]** em **[Design Database]** ou no menu **[Opção]** de **[Layout & Editing]** para exibir a caixa de diálogo **[Link USB]**.
- Se a conexão com a máquina de bordar não puder ser detectada, a caixa de diálogo **[Link USB]** fechará automaticamente.
- Para exibir a caixa de diálogo **[Link USB]** novamente depois que o computador for reiniciado, clique em **[Link USB]** em **[Design Database]** ou no menu **[Opção]** (no canto superior direito) de **[Layout & Editing]**.
- Para exibir a caixa de diálogo **[Distribuidor]**, clique em **[Distribuidor]** no menu **[Opção]** da caixa de diálogo **[Link USB]**.

Alterando o nome da máquina de bordado que aparece com a função Link (Conexão) USB

1 Clique em **[Nome da máquina]** no menu **[Opção]** da fila cujo nome será alterado.



2 Digite o nome na caixa **[Nome da máquina]** e depois clique em **[OK]**.



Um nome (até 10 caracteres/símbolos alfanuméricos) pode ser especificado para a máquina de bordado.

- Quando uma máquina de bordado é conectada ao computador, esta é reconhecida por ele como um disco removível e tem atribuída uma letra de unidade. Se esta letra de unidade é a mesma de uma que já tenha sido atribuída pelo computador, os desenhos não podem ser enviados do computador para aquela máquina de bordado. Esse problema ocorre, por exemplo, se foi atribuída uma letra de unidade do computador a uma unidade de rede. Se isso ocorrer, cancele a atribuição à unidade com a letra em conflito.
- Quando o número de máquinas de bordado conectadas ao computador via USB aumenta, o sistema operacional pode exigir que o computador seja reiniciado. Neste caso, reinicie o computador.

Link sem fio



Os desenhos de bordado podem ser feitos por meio da transferência dos dados de bordado do computador para uma ou mais máquinas de bordar que suportem a função Link (Conexão) sem fio. Ela é útil em situações em que a máquina de bordar e o computador estão instalados em locais onde não podem ser conectados por meio de um cabo USB.

- A função Link (Conexão) sem fio só pode ser usada com máquinas de bordar compatíveis com essa função, isto é, ela não pode ser usada com outras máquinas. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordar.
- A função Link (Conexão) sem fio não pode ser usada com os desenhos de bordado seguintes.
  - ♦ O tamanho excede a área que pode ser bordada com a máquina.
  - ♦ Desenhos de bordado em uma Página de desenho de tamanho personalizado ou no bastidor jumbo.
  - ♦ O tamanho selecionado no seletor **[Tamanho do bastidor]** da caixa de diálogo **[Configurações de desenho]** é destinado a um bastidor de bordar que não se encaixe na área máxima de bordado da máquina de bordar para a qual os dados são transferidos.
- Até dez máquinas de bordar podem ser conectadas usando a função Link (Conexão) sem fio.

1 Crie um desenho de bordado no **[Layout & Editing]**.

2 Conecte-se à máquina de bordar por meio de uma conexão sem fio e, em seguida, defina o modo Link (Conexão), que usa uma conexão de rede sem fio.

Para mais detalhes sobre como ajustar a máquina, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordar.

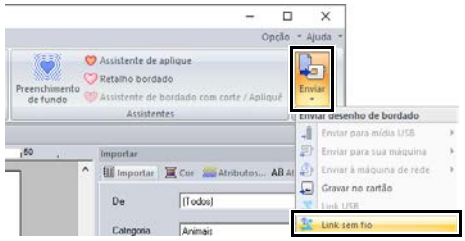
3 Clique em e, em seguida, em **[Opções]**. Exiba a caixa de diálogo **[Configurações da máquina de rede]** e registre uma máquina de bordar na rede.



▶▶ Para instruções mais detalhadas, consulte *"Transferindo para uma máquina através de rede sem fio" na página 224*.

4 Clique na aba **[Início]**.

5 Clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]** e depois clique em **[Link sem fio]**.



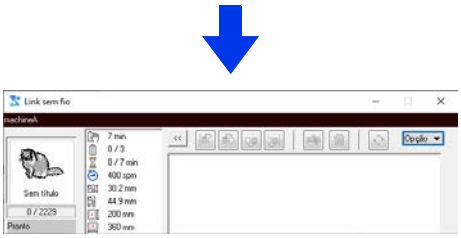




❶ **Desenho transferido**
Exibe dados transferidos. Se ocorrer um **[Erro de conexão]**, as informações do erro serão exibidas.

❷ **Fila**
Exibe os dados antes que eles sejam transferidos para a máquina de bordar.

→ Quando a máquina está pronta para carregar os dados, a transferência de dados inicia-se. Enquanto os dados estão sendo transferidos, uma mensagem aparece na tela da máquina de bordar e o desenho se move para a área de desenho transferido.



Se os dados enviados do **[Layout & Editing]** não aparecerem na caixa de desenhos transferidos, continue a operação usando o painel de operação da máquina.

Se você quiser enviar mais de um desenho para a caixa de diálogo **[Link sem fio]**, repita os passos **4** e **5** para cada desenho. A caixa de diálogo **[Link sem fio]** permanecerá aberta enquanto o desenho selecionado em **[Layout & Editing]** é enviado para a Link (Conexão).

6 Após o desenho ter sido transferido, pressione o botão iniciar/parar na máquina de bordar para começar o bordado.

Os dados transferidos não podem ser editados pela máquina de bordar. Os dados recebidos podem apenas ser bordados. Entretanto, configurações de bordado podem ser especificadas.

Quando o bordado é iniciado, aparecerá o seguinte na caixa de diálogo **[Link sem fio]**.



❶ Desenho transferido
❷ Fila
❸ Mostra o status da máquina de bordar.
❹ Indicação de status

Cada indicação de status é descrita abaixo

Status	Descrição
Pronto	Pressione o botão na máquina de bordar (botão de iniciar/parar) para iniciar a costura.
Aguardando	Se não houver dados na fila ❷, selecione **[Link sem fio]** como o destino na aplicação e envie os dados. Se esse for o status, ainda que haja dados na fila ❷, continue a operação usando o painel de operação da máquina.
Costurando	A máquina está costurando.
Pausado	A máquina foi pausada temporariamente.
Troca de cor	Troque o carretel de linha da máquina.
Verifique a linha	Verifique a linha da bobina ou a linha superior da máquina.
Verifique o bastidor	Instale um bastidor de bordar diferente na máquina.
Erro	Verifique os detalhes do erro ocorrido na máquina.
Erro de conexão	As informações de erro aparecem na caixa (❶) onde o desenho transferido é exibido. Se a máquina de bordar não estiver no modo Link (Conexão) sem fio, inicie-a no modo Link (Conexão) sem fio. Se um erro de rede ocorreu, verifique a conexão de rede entre o computador e a máquina de bordar.
Conectando. . .	Pesquisando por uma máquina de bordar na mesma rede.

Se vários desenhos foram enviados para uma única máquina

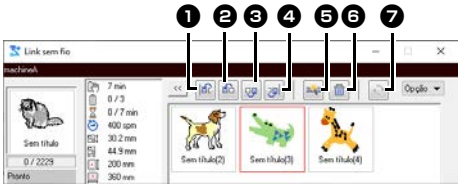
Você pode bordar vários desenhos de bordado depois que eles tiverem sido enviados para a caixa de diálogo **[Link sem fio]**. Neste caso, a caixa de diálogo aparecerá como mostrada abaixo.

- O Design Database está disponível para enviar vários desenhos de uma vez.

▶▶ *"Enviando desenhos de bordado para máquinas usando a função Link" na página 289*

- Com a função **[Aplicar nome]**, você também pode enviar vários desenhos nos quais apenas o texto é substituído.

▶▶ *"Emitindo padrões usando texto a partir da lista" na página 137*



Podem ser executadas as seguintes operações nesta caixa de diálogo.

❶ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o início da ordem de bordado.

❷ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição à frente na ordem de bordado.

❸ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) uma posição para trás na ordem de bordado.

❹ Move o(s) desenho(s) selecionado(s) para o fim da ordem de bordado.

❺ Ajusta automaticamente a ordem de bordado dos desenhos para reduzir ao máximo o número de trocas da cor de linha.

❻ Exclui os desenhos selecionados da caixa de diálogo **[Link sem fio]**.

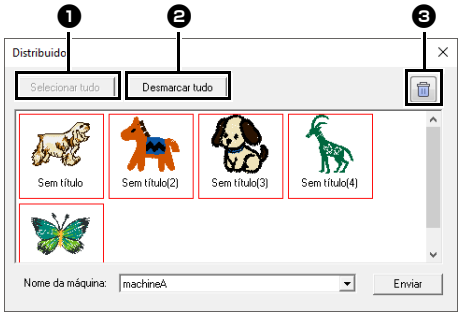
❼ Reconecta-se à máquina se a comunicação for interrompida. Disponível apenas se ocorrer um erro de rede.

Antes que a mensagem "A máquina irá mover-se. Mantenha suas mãos, etc. afastados da máquina." apareça na máquina e você pressione **[OK]**, a ordem de bordado dos desenhos, inclusive do primeiro, poderá ser alterada desde que o primeiro desenho ainda não tenha sido enviado para a máquina.

Se várias máquinas de bordar estiverem conectadas

A caixa de diálogo **[Distribuidor]** aparecerá, além da caixa de diálogo **[Link sem fio]** para cada máquina de bordar. Os desenhos na caixa de diálogo **[Distribuidor]** serão todos selecionados. Especifique qual arquivo deve ser transferido para qual máquina.

Caixa de diálogo Distribuidor



❶ Seleciona todos os desenhos de bordado.

❷ Cancela a seleção dos desenhos de bordado.

❸ Exclui o desenho de bordado selecionado. (O desenho é excluído sem ter sido movido para **<Lixeira>**.)

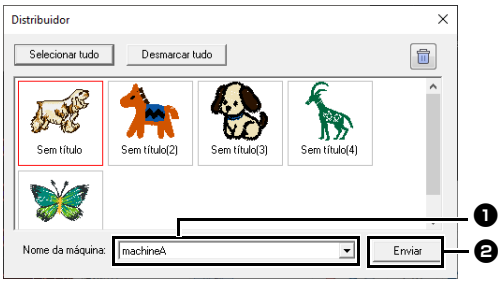
- Para que vários desenhos sejam enviados para o Layout & Editing, repita o passo **5** para cada um deles.

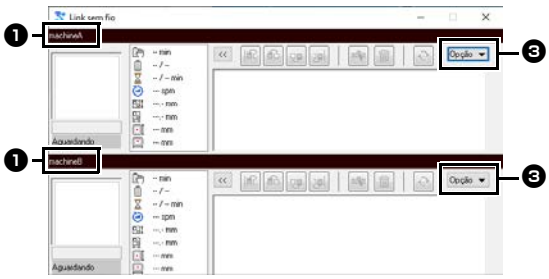
▶▶ *"Link sem fio" na página 232*

- Ao usar o Design Database, vários padrões podem ser enviados depois de serem inseridos na caixa de diálogo **[Distribuidor]**.

▶▶ *"Enviando desenhos de bordado para máquinas usando a função Link" na página 289*

1 Selecione uma máquina no seletor **[Nome da máquina]** ❶, escolha um arquivo de bordado e depois clique em **[Enviar]** ❷.





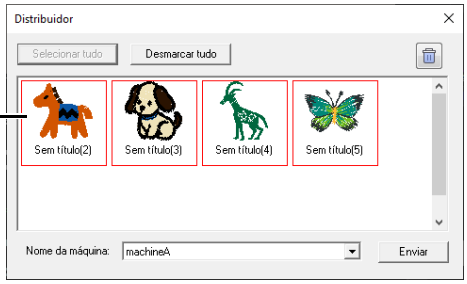
❶ Nome da máquina

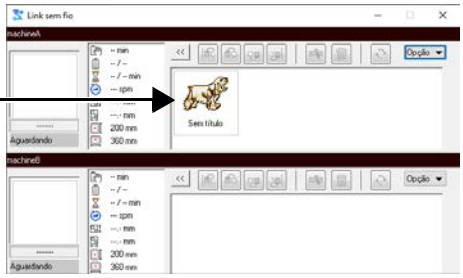
❷ Envia o arquivo de bordado selecionado para a caixa de diálogo **[Link sem fio]**.

❸ A caixa de diálogo **[Distribuidor]** também pode ser exibida se você clicar em **[Distribuidor]** no menu **[Opção]** da caixa de diálogo **[Link sem fio]**.

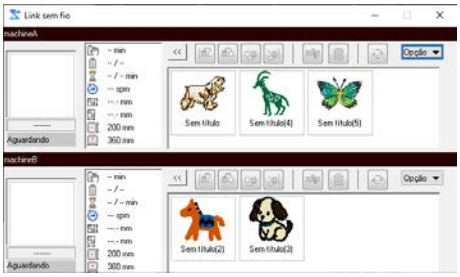
- O nome registrado na máquina de bordar aparece como o nome da máquina para as máquinas de bordar que oferecem suporte ao modo Link (Conexão) sem fio.
  Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordar.

→ Os desenhos de bordado são movidos para a caixa de diálogo **[Link sem fio]**.





2 Repita a Etapa **1** para mover cada desenho para a caixa de diálogo **[Link sem fio]**.



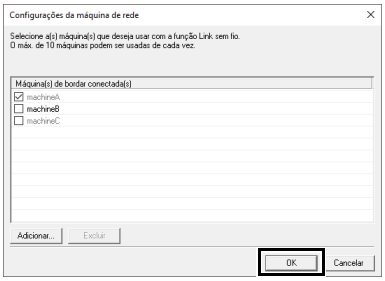
- Para sair do modo Link (Conexão) sem fio, clique em ✕ no canto superior direito da caixa de diálogo **[Link sem fio]**.
- Se a máquina de bordar for desligada durante o bordado, ocorrerá um erro de rede. Desligue a máquina, ligue-a novamente e pressione  para restabelecer a conexão.

  * Mesmo depois de pressionar , pode não ser possível restabelecer a conexão até que a máquina de bordar seja reiniciada.

Alterando o número de máquinas de bordar conectadas

Clique em **[Opção]** na caixa de diálogo **[Link sem fio]** para exibir a caixa de diálogo **[Configurações da máquina de rede]**. Na lista de máquinas de bordar registradas, marque a caixa de seleção da máquina de bordar à qual deseja se conectar e clique em **[OK]**.





→ A caixa de diálogo **[Link sem fio]** da máquina de bordar será exibida.

- Para alternar entre Link (Conexão) sem fio e Link (Conexão) USB, feche a caixa de diálogo, clique em **[Enviar]** no grupo **[Costurar]** e, em seguida, clique em **[Link sem fio]** ou **[Link USB]**.
  Defina a função Link (Conexão) apropriada na máquina de bordar (LAN sem fio ou cabo USB).

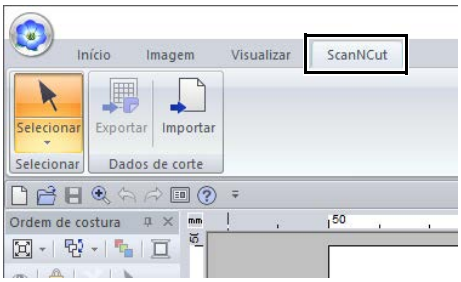
Compatibilidade com a ScanNCut (máquina de cortar da Brother)

Esta seção descreve as operações básicas na ScanNCut (máquina de cortar da Brother), bem como as funções para vinculá-la a este software. As operações são realizadas em Layout & Editing.

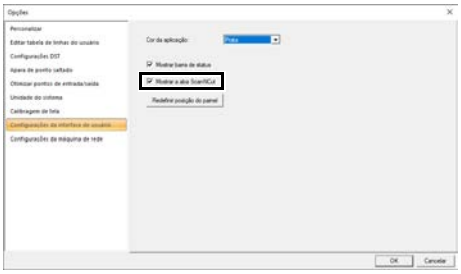
Compatibilidade com a ScanNCut (máquina de cortar da Brother)

Sobre a aba [ScanNCut] (Layout & Editing)

ScanNCut (máquina de cortar Brother) é compatível com o PE-DESIGN através desta aba.

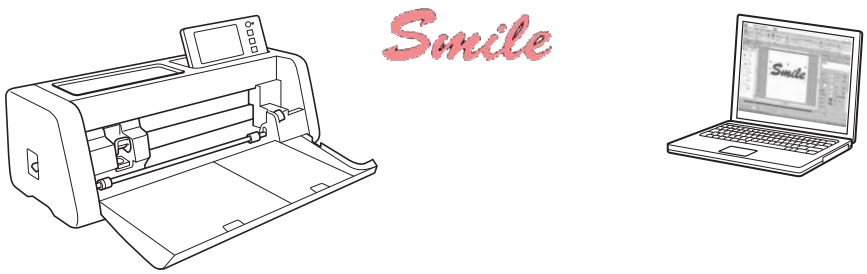


Se a aba **[ScanNCut]** não for mais necessária, clique em **[Opções]** no menu **[Opção]** no canto superior direito da janela, clique em **[Configurações da interface de usuário]**, e depois desmarque a caixa de seleção **[Mostrar a aba ScanNCut]**.



Tutorial 11: Salvar como arquivo FCM

Um padrão de bordado pode ser salvo no formato .fcm para que possa ser recortado na ScanNCut (máquina de cortar da Brother).



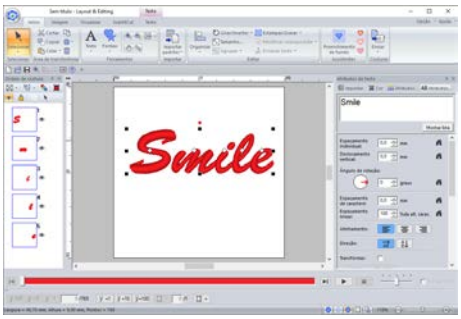
- Tecidos bordados não podem ser cortados com a máquina ScanNCut.
- Existem limitações quanto à espessura do tecido que pode ser cortado pela máquina ScanNCut.
- Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Operações da ScanNCut (máquina de cortar da Brother).
- Esta função não poderá ser usada se houver um padrão selecionado contendo texto com o atributo **[Aplicar nome]**.

O arquivo de amostra deste tutorial está localizado em
Documentos (Meus documentos)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_11.

Passo 1	Selecionando um padrão
Passo 2	Salvar como arquivo FCM

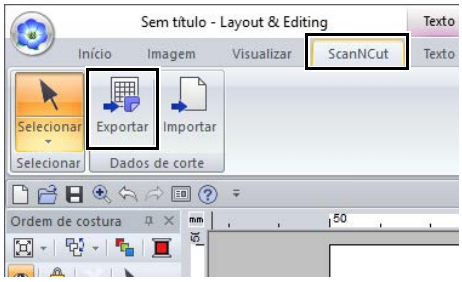
Passo 1 Selecionando um padrão

1 Selecione o(s) padrão(es).



Passo 2 Salvar como arquivo FCM

1 Clique na aba **[ScanNCut]** e depois clique em **[Exportar]** no grupo **[Dados de corte]**.



2 Especifique as configurações para a linha de corte.



❶ **Espaçamento offset**
Defina o **[Espaçamento offset]** para especificar a distância do contorno do padrão até a linha de corte.
Neste exemplo, defina como **[0,0]** mm.

- Se o **[Espaçamento offset]** for definido para 0,0 mm, o contorno do padrão se tornará a linha de corte.

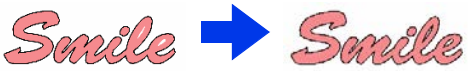


- Se o **[Espaçamento offset]** for definido para um valor diferente de 0,0 mm e as linhas de corte ficarem sobrepostas, elas serão mescladas.



❷ Marque esta caixa de seleção para desenhar a linha de corte apenas ao redor da borda externa do padrão.
Desmarque esta caixa de seleção para desenhar também linhas de corte dentro do padrão.
Neste exemplo, desmarque esta caixa de seleção.

Ligada Desligada



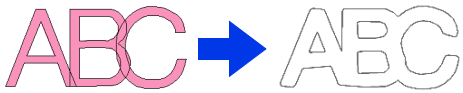
❸ **Salvar como arquivo FCM**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Salvar como arquivo FCM]**, onde é possível especificar o destino para salvar o arquivo.

❹ **Tamanho dos dados de corte**
Exibe o tamanho dos dados de corte.

❺ **Exibir model**
Marque esta caixa de seleção para exibir uma imagem esmaecida do padrão original.

❻ **Fechar**
Clique neste botão para fechar a caixa de diálogo.

- Se houver sobreposição de padrões, eles serão mesclados.

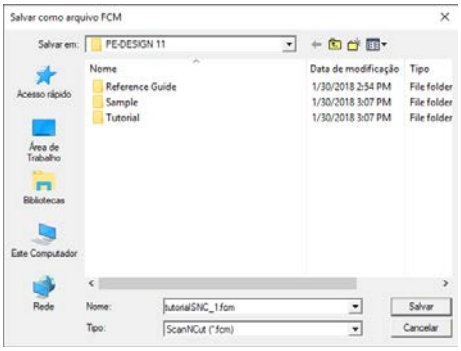


- No entanto, se **[Espaçamento offset]** for definido para 0,0 mm, o padrão sobreposto poderá não ser mesclado.
- Dados extremamente pequenos não serão exportados.
- O tamanho máximo para os dados de corte deve se ajustar a um quadro de 305 × 305 mm (12 × 12 polegadas). Se esse valor máximo for excedido, será exibida uma mensagem de erro.
- Se um desenho de bordado contiver mais de 300 dados de corte, o arquivo FCM não poderá ser salvo. Se esse valor máximo for excedido, será exibida uma mensagem de erro.

3 Depois de especificar as configurações da linha de corte, clique no botão **[Salvar como arquivo FCM]**.



4 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



5 Clique em **[Salvar]** para salvar os dados.

Exportando/importando um arquivo FCM

Um padrão de bordado criado pode ser exportado/importado como dados no formato .fcm de modo que se possa recortar na ScanNCut (máquina de cortar da Brother) ou editar no PE-DESIGN.

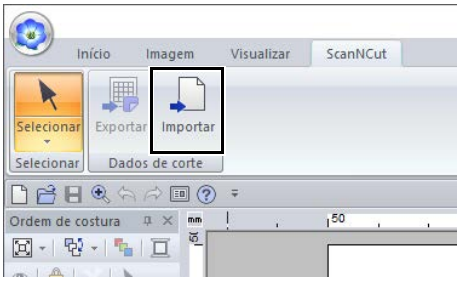
Exportando um arquivo FCM

Consulte “Tutorial 11: Salvar como arquivo FCM” na página 239.

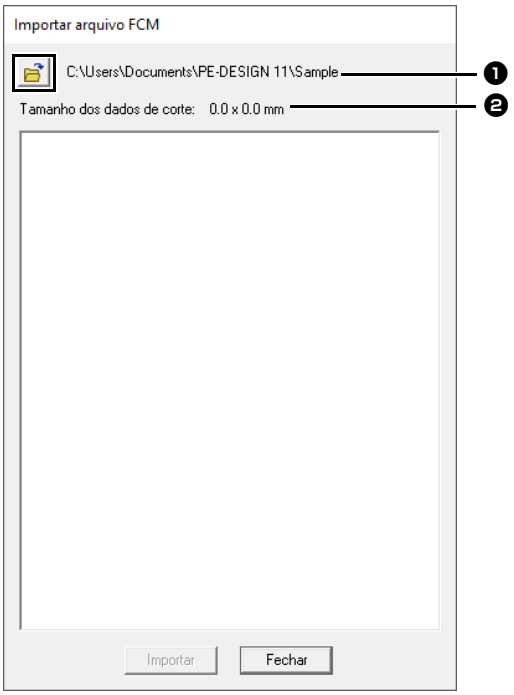
Importando um arquivo FCM

Um arquivo FCM pode ser importado para o PE-DESIGN como um padrão de bordado.

1. Clique na aba **[ScanNCut]**.
2. Clique em **[Importar]** no grupo **[Dados de corte]**



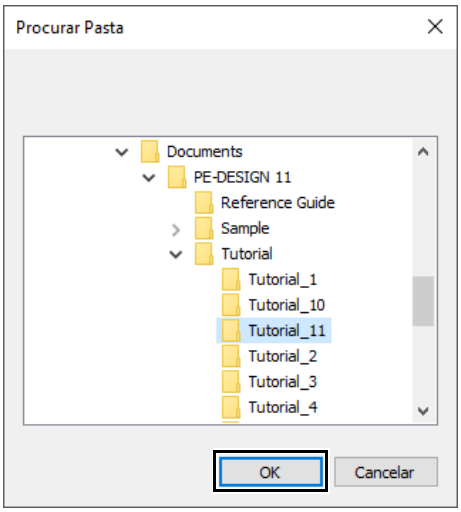
3. Clique em .



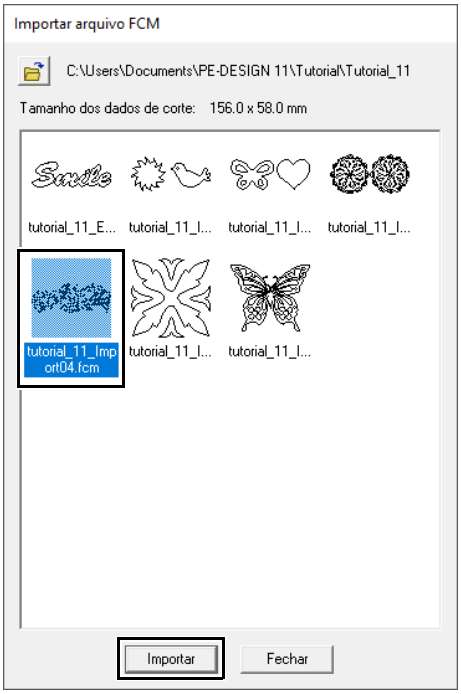
❶ Indica o caminho da pasta atualmente selecionado.

❷ Exibe o tamanho dos dados de corte.

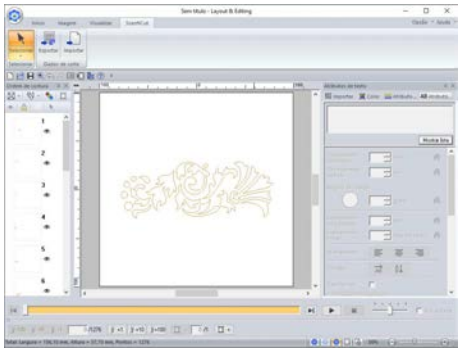
4 Selecione uma pasta e depois clique em **[OK]**.



5 Selecione uma imagem em miniatura e depois clique em **[Importar]**.



6 O padrão de bordado importado aparece na Página de desenho.





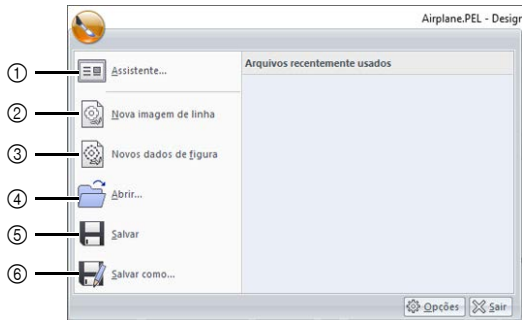


Design Center

Esta seção descreve as operações básicas executadas no Design Center. Um procedimento passo-a-passo simples é fornecido para criação de um padrão de bordado a partir de uma imagem modelo, tal como uma ilustração.

Design Center

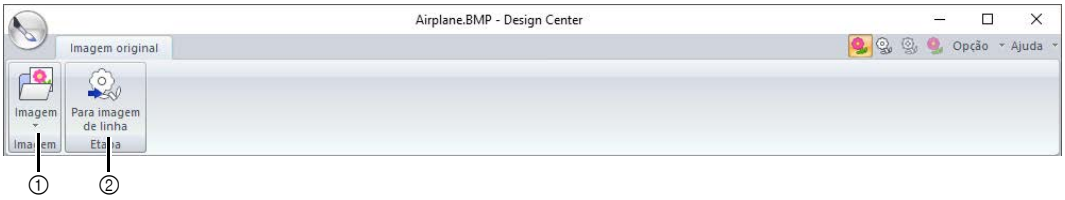
Botão do menu da aplicação



N.º	Menu	Referência
1	Assistente	p. 260
2	Nova imagem de linha	p. 263
3	Novos dados de figura	p. 265
4	Abrir	p. 261
5	Salvar	p. 275
6	Salvar como	p. 275

Abas de menu da faixa

Aba Imagem original



N.º	Menu	Referência
1	Abrir imagem	—

N.º	Menu	Referência
2	Para imagem de linha	p. 262

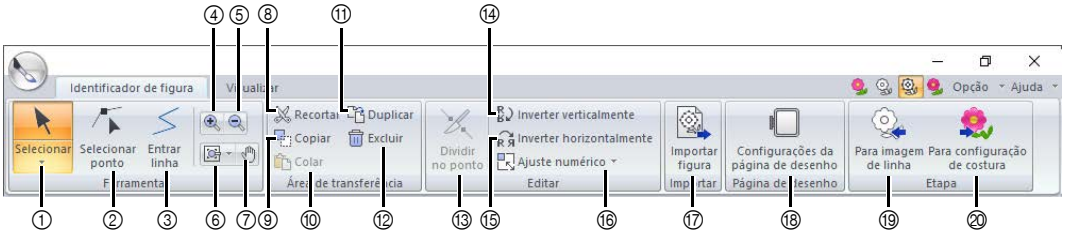
Aba imagem de linha



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de caneta	p. 251
2	Ferramentas de borracha	p. 251
3	Aproximar	p. 251
4	Afastar	p. 251

N.º	Menu	Referência
5	Ajustar à janela	—
6	Panorâmica	p. 251
7	Para imagem original	p. 260
8	Para identificador de figura	p. 264

Aba Identificador de figura



N.º	Menu	Referência
1	Ferramentas de seleção	p. 252
2	Ferramenta Editar ponto	p. 253
3	Ferramenta de linha	p. 252
4	Aproximar	—
5	Afastar	—
6	Outras ferramentas de zoom	—
7	Panorâmica	—
8	Recortar	—
9	Copiar	—
10	Colar	—

N.º	Menu	Referência
11	Duplicar	—
12	Excluir	p. 253
13	Dividir no ponto	p. 254
14	Inverter verticalmente	p. 266
15	Inverter horizontalmente	p. 266
16	Ajuste numérico	p. 266
17	Importar figura	p. 265
18	Configurações da página de desenho	p. 265
19	Para imagem de linha	p. 262
20	Para configuração de costura	p. 255

Aba Visualizar



N.º	Menu	Referência
1	Janela de referência	p. 266
2	Modificar modelo	p. 268
3	Densidade da imagem de fundo	p. 268

N.º	Menu	Referência
4	Mostrar grid	p. 268
5	Mostrar grid com eixos	p. 268
6	Intervalo do grid	p. 268

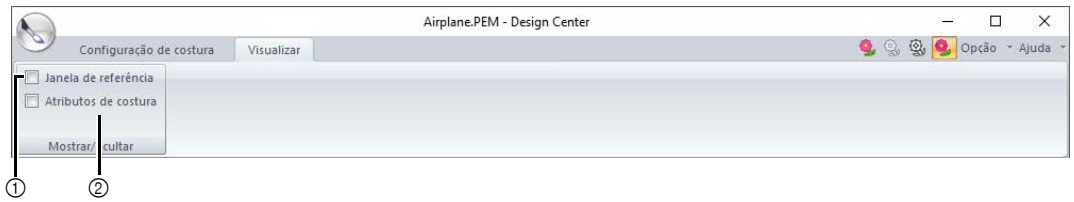
Aba Configuração de costura



N.º	Menu	Referência
1	Ferramenta região	p. 269
2	Ferramentas de linha	p. 270
3	Ferramenta Costura vazada	p. 273
4	Ferramentas de estampa	p. 274
5	Aproximar	—
6	Afastar	—
7	Ajustar à janela	—
8	Panorâmica	—

N.º	Menu	Referência
9	Cor	p. 270
10	Tipo de costura	p. 270
11	Ordem de costura	p. 274
12	Pré-visualização	—
13	Pré-visualização realista	—
14	Simulador de pontos	p. 275
15	Para identificador de figura	p. 264
16	Para o Layout & Editing	p. 258

Aba Visualizar



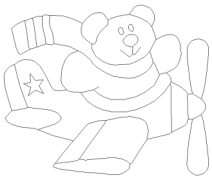
N.º	Menu	Referência
1	Janela de referência	p. 266

N.º	Menu	Referência
2	Atributos de costura	p. 271

Operações Básicas do Design Center

No Design Center, os padrões de bordado podem ser criados a partir de uma imagem original. Além disso, você pode especificar cores e atributos de costura para os contornos e regiões mais detalhados do que aqueles especificados com a função **[Perfuração automática]** no Layout & Editing.

Um desenho de bordado é criado nos quatro estágios seguintes.

Passo 1 **Estágio de Imagem Original**	**Passo 2** **Estágio de Imagem do Contorno**	**Passo 3** **Estágio de Tratamento da Figura**	**Passo 4** **Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado**
			
Abra um arquivo de imagem e selecione as cores das áreas a serem utilizadas para criar os contornos do bordado.	A imagem original é convertida numa imagem do contorno em preto-e-branco. Os contornos podem ser desenhados e apagados. Exemplo: As listras do cachecol são apagadas. Outras listras mais finas são acrescentadas no cachecol.	A imagem do contorno é convertida numa imagem de tratamento da figura. As marcações na imagem de tratamento da figura podem ser editadas para mudar o desenho. Exemplo: Os olhos são deslocados e a expressão facial é alterada. Uma estrela é acrescentada na cauda do avião.	O tipo ponto e as cores das linhas são especificados no contorno para completar o desenho do bordado. Exemplo: Aplicando cores diferentes da imagem original, o desenho fica com uma aparência diferente.

- Se a informação for salva, o trabalho pode ser interrompido em qualquer estágio, e depois pode ser iniciado novamente.
- As mais apropriadas imagens para se usar são aquelas com poucas e distintas cores. As imagens ou fotos que estão intrincadas ou tenham gradações não são adequadas porque os seus contornos não são fáceis de serem extraídos.
- Os dados da imagem do contorno são salvos no formato .pel, e os dados do tratamento da figura são salvos no formato .pem.
- Os dados do bordado são salvos no formato .pem. Para transferir os dados .pem criados no Design Center para uma máquina de bordar, importe o padrão para o Layout & Editing e depois transfira os dados para uma máquina de bordar.

  ▶▶ *"Importando para o Layout & Editing" na página 258* e *"Transferindo desenhos de bordado para máquinas" na página 222*

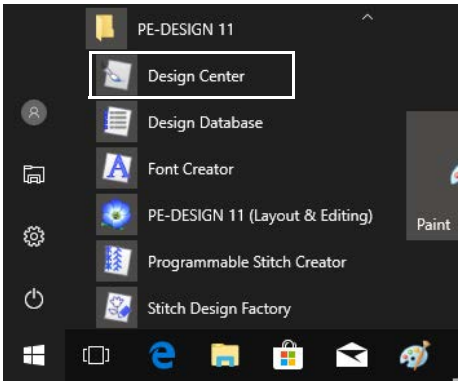
Esta seção descreve as operações básicas realizadas no Design Center. Para detalhes sobre os procedimentos ou configurações, consulte *"Janela do Design Center" na página 259*.

Passo 1 Estágio de Imagem Original

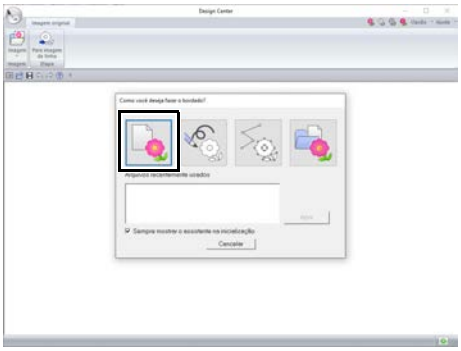
Extrair contornos de uma imagem

1 Clique em .

2 Clique em **[Design Center]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.



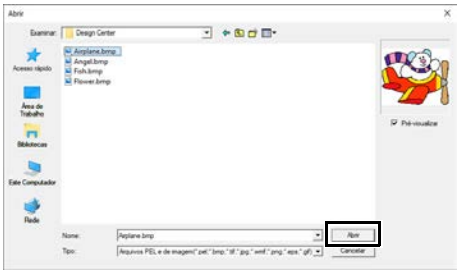
3 Clique em .



4 Clique em .



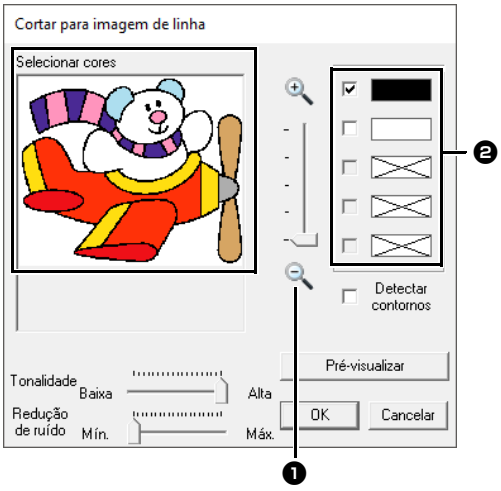
5 Selecione o arquivo de imagem desejado e depois clique em **[Abrir]**.



A imagem do avião está localizada em: **Documentos (Meus Documentos)\PE-DESIGN 11\Amostra\Design Center**.

6 Na imagem exibida na janela **[Selecionar cores]**, selecione as cores a serem usadas nos contornos (linhas do bordado).

→ A cor selecionada aparece numa caixa do lado direito, e aparece na caixa de seleção para mostrar que a cor foi selecionada.

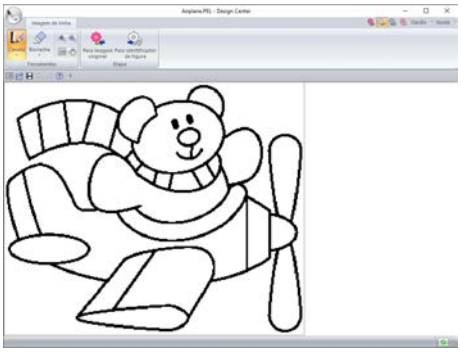


❶ A cor desejada pode ser selecionada mais facilmente se o controle deslizante **[Zoom]** for usado para aumentar a imagem.

❷ Se uma cor diferente da do contorno for selecionada, desmarque a caixa de seleção ao lado da cor para desfazer a seleção.

7 Depois de selecionar as cores a serem usadas para os contornos, clique em **[OK]**.

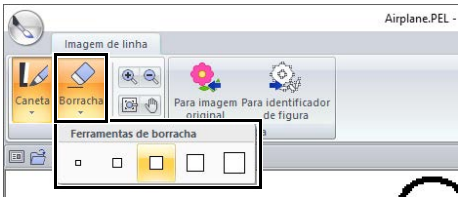
→ A imagem de linha aparece na Página de desenho.



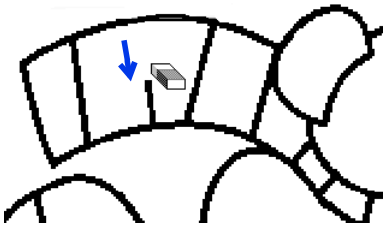
Passo 2 Estágio de Imagem do Contorno

Usando a borracha

1 Para apagar uma linha, clique em **[Borracha]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione uma ferramenta ☐ de acordo com o tamanho da área ou espessura da linha a ser apagada.



2 Mova o ponteiro do mouse sobre a linha a ser apagada e clique na linha ou arraste o ponteiro do mouse para apagar a linha.

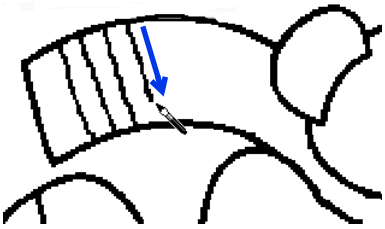


Usando a caneta

1 Para desenhar linhas, selecione **[Caneta]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione uma ferramenta ■ com a espessura desejada.



2 Arraste o cursor para desenhar a linha. Para adicionar uma marcação, clique na Página de desenho.



- Para desenhar linhas verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto move o cursor.
- Se você apagar ou desenhar uma linha por engano, clique em (botão Desfazer) para desfazer a última operação.
- Para alterar o tamanho de exibição, use o comando **[Zoom]**.
- A parte da área de trabalho que está sendo mostrada pode ser facilmente alterada com a ferramenta **[Panorâmica]**.

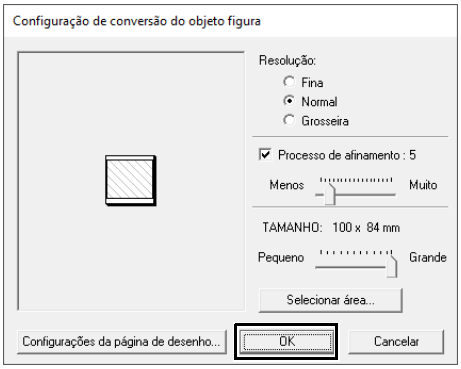


Editando o contorno extraído

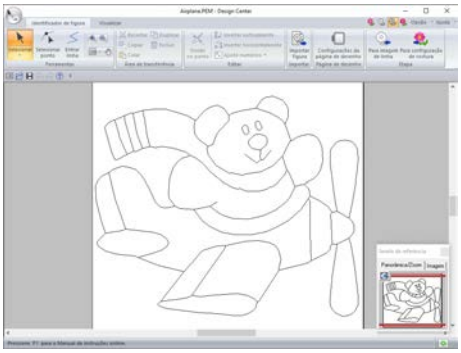
1 Quando a imagem de linha estiver concluída, clique em **[Para identificador de figura]** no grupo **[Etapa]** ou em (o segundo ícone a contar da esquerda) no canto superior direito da tela.



2 Clique em **[OK]**.



→ A imagem do contorno é convertida numa imagem de tratamento da figura.

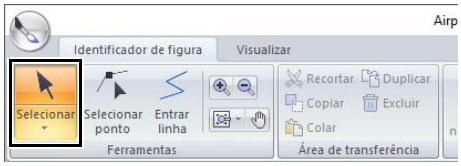


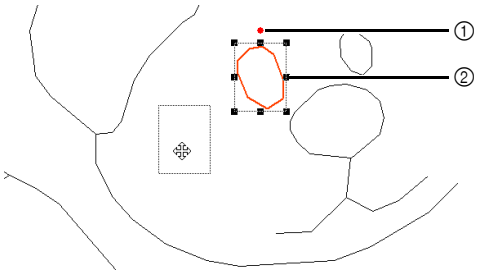
Passo 3 Estágio de Tratamento da Figura

Movendo os contornos

1 Clique na aba **[Identificador de figura]**.

2 Clique em no grupo **[Ferramentas]** e depois clique no contorno a ser movido.





① Alça de rotação
② Alças de escala

3 Mova o cursor sobre o contorno para que a forma do cursor mude para e depois arraste o contorno.

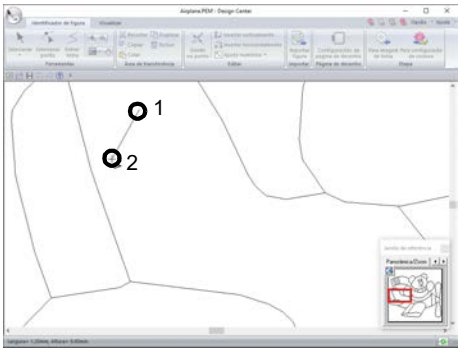
Arraste uma alça para alterar o tamanho ou o ângulo. Para excluir o contorno, pressione a tecla **<Delete>**.

Adicionando linhas à imagem de tratamento da figura

1 Clique em **[Entrar linha]** no grupo **[Ferramentas]**.



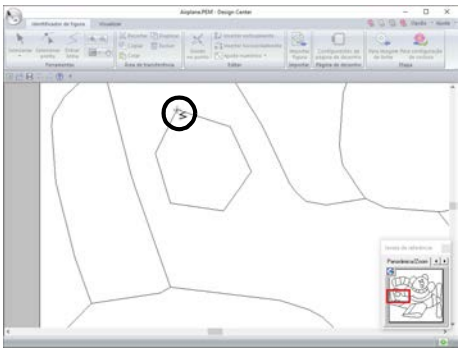
2 Clique na marcação inicial (1) e depois na marcação seguinte (2).



→ Uma linha é desenhada conectando duas marcações. Continue clicando para desenhar linhas adicionais.

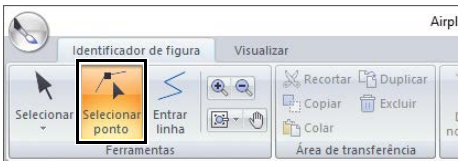
- Para remover a última marcação que foi introduzida, clique no botão direito do mouse.
- Para desenhar linhas verticais ou horizontais, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto move o cursor.

3 Clique duas vezes na marcação final.

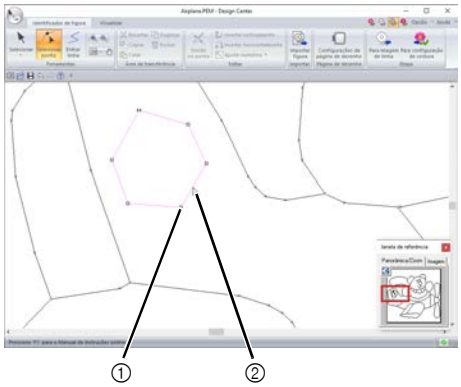


Remodelando as linhas de contornos

1 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.



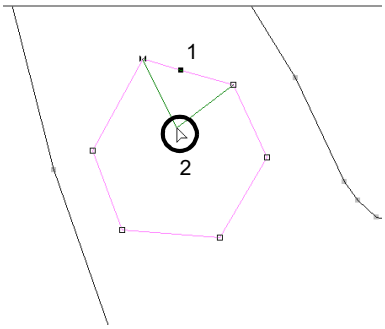
2 Clique num contorno.



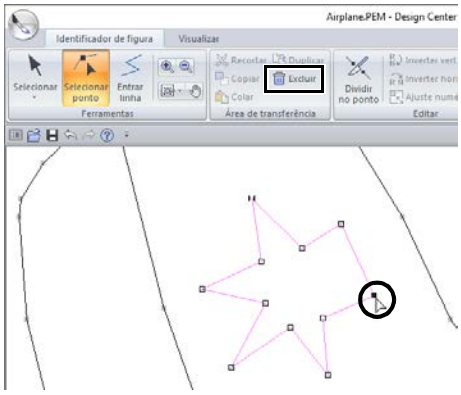
① Point
② Linha rosa

3 Para adicionar uma marcação, clique no contorno (1).

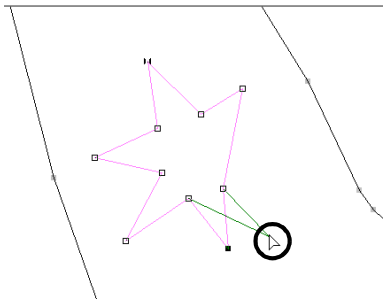
Para criar um canto, arraste a marcação (2).



4 Se a marcação for apagada, o canto será removido. Clique na marcação a ser excluída e depois pressione a tecla **<Delete>**, ou clique em **[Excluir]** no grupo **[Área de transferência]**.



5 Para mudar a forma da linha, arraste a marcação.



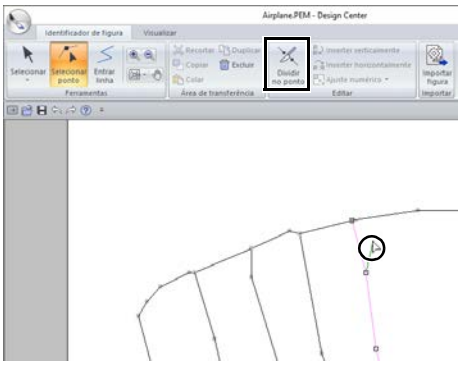
- Se várias marcações forem selecionadas, todas elas serão movidas ou apagadas.
- Para selecionar marcações adicionais, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em cada marcação, ou arraste o cursor sobre as marcações.

Dividindo linhas

As linhas podem ser divididas em uma marcação.

1 Execute os passos **1** e **2** em “Remodelando as linhas de contornos” para selecionar uma linha.

2 Selecione uma marcação e depois clique em **[Dividir no ponto]** no grupo **[Editar]** para dividir o contorno.



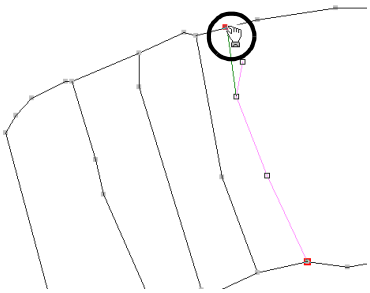
Conectando linhas

Duas marcações podem ser conectadas para formar uma linha.

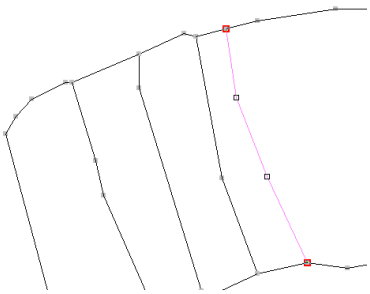
1 Execute os passos **1** e **2** em “Remodelando as linhas de contornos” para selecionar uma linha.

2 Enquanto pressiona a tecla **<Alt>**, arraste a marcação selecionada até a outra marcação com a qual você deseja conectá-la.

→ A forma do cursor muda para , e um quadrado vermelho é exibido quando as duas marcações sobrepõem-se.



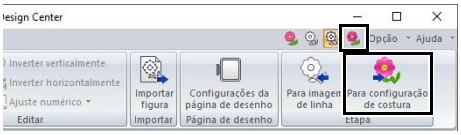
3 Solte o botão do mouse para conectar as duas marcações.



Continuar para a etapa de Configuração de costura

Quando a imagem de tratamento da figura estiver concluída, continue com o Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

1 Clique em **[Para configuração de costura]** no grupo **[Etapa]** ou em  no canto superior direito da tela.





Mesmo depois de continuar com o Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, você pode retornar ao Estágio de Tratamento da Figura para editar a imagem de tratamento da figura.

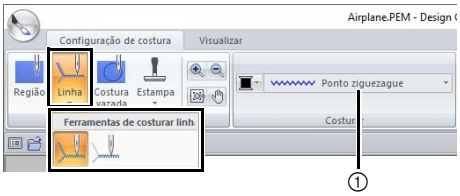
Passo 4 Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

Agora iremos aplicar os atributos de costura em diferentes partes do contorno para criar o padrão de bordado.

Especificando os atributos de costura

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

2 Para especificar o tipo de costura de linha, clique em **[Linha]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione a ferramenta desejada em **[Ferramentas de costurar linha]**.

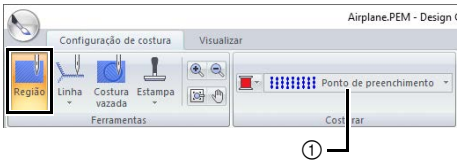


① Seletor **[Tipo de costura de linha]**

: Clique neste botão para aplicar os atributos de costura em todo o contorno.

: Clique neste botão para aplicar os atributos de costura numa parte do contorno.

Para especificar o tipo de costura de região, clique em **[Região]** no grupo **[Ferramentas]**.

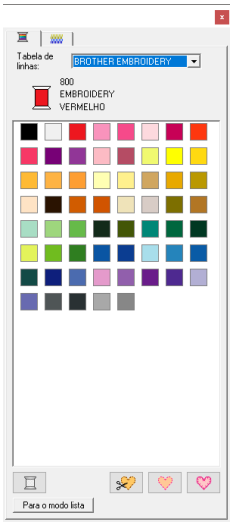


① Seletor **[Tipo de costura de região]**

Os atributos de costura não podem ser aplicados em regiões se elas não estiverem completamente contidas em um contorno no Estágio de Tratamento da Figura.

3 Clique em .

4 Clique na cor desejada.



5 Clique na seta para baixo no seletor do **tipo de costura** e escolha o tipo de costura desejado.

6 Quando usar  ou , clique no contorno onde os atributos de costura serão aplicados.





7 Quando usar , clique na região onde os atributos de costura serão aplicados.

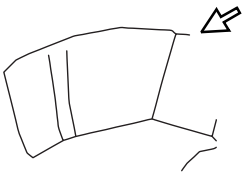




Para alterar os atributos de costura, repita os passos de **2** até **7**.



Os atributos de costura da região não podem ser aplicados em regiões abertas (regiões não completamente fechadas por um contorno), como mostra a ilustração abaixo.



Se os atributos não puderem ser aplicados numa região, retorne ao Estágio de Tratamento da Figura e verifique se a região está completamente fechada. Edite contornos quebrados com a ferramenta Editar ponto.

▶▶ *"Adicionando linhas à imagem de tratamento da figura" na página 252*

- Na caixa de diálogo **[Configuração de atributo de costura]**, você pode especificar configurações detalhadas de atributos, como a largura de pontos cheios e o tamanho do ponto.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 271*.

- A Janela de referência é útil para especificar cores durante a verificação das cores da imagem original.

Usando a Janela de referência

Permite que você selecione as cores enquanto verifica as cores da imagem original.

1. Clique na aba **[Visualizar]**.
2. Marque a caixa de seleção **[Janela de referência]** no grupo **[Mostrar/ocultar]**.



3. Clique na aba **[Imagem]**.

   → A imagem aberta na etapa de Imagem original será mostrada.



   Se **[Referência]** estiver selecionada, clique em **[Original]**.

Passo 5 Importando para o Layout & Editing

O padrão de bordado criado no Design Center pode ser importado para o Layout & Editing. Além disso, os dados criados podem ser transferidos para a máquina usando as funções no Layout & Editing.

Se os atributos de costura de um contorno ou região não forem configurados, o padrão de bordado não poderá ser importado.

1. Clique na aba **[Configuração de costura]**.
2. Clique em **[Enviar para o Layout & Editing]** no grupo **[Etapa]**.



→ O Layout & Editing é iniciado.

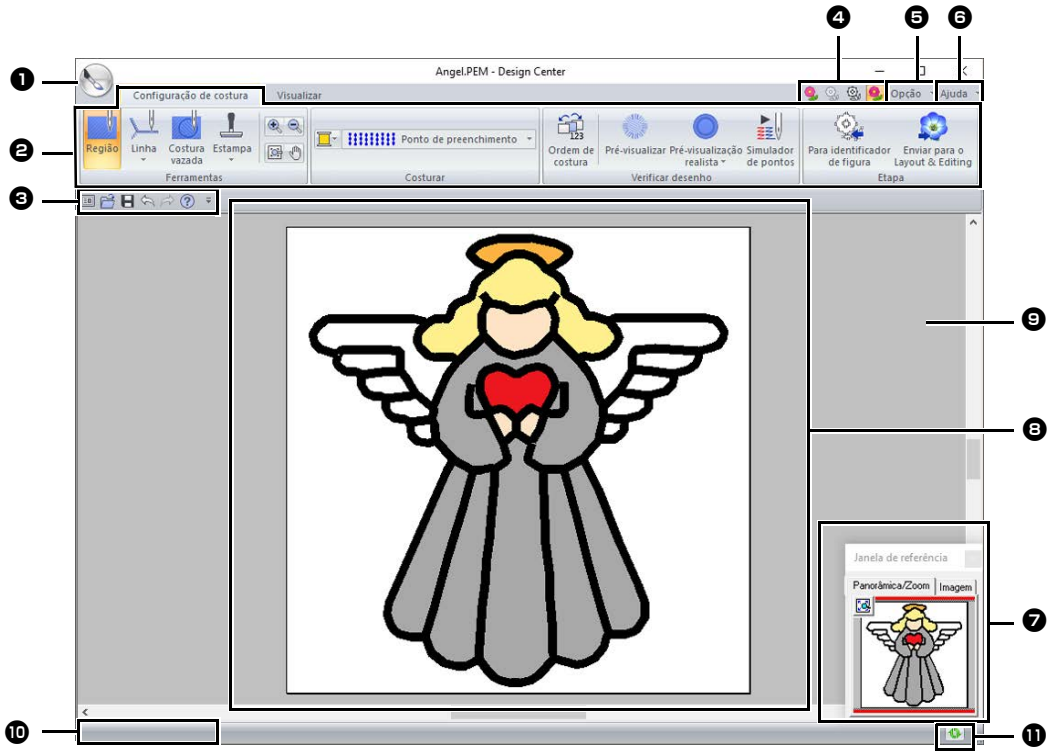
3. Selecione se pretende importar um padrão como um padrão de pontos ou como um padrão de contorno.



4. Especifique as configurações para **[Importar]**, **[Ampliação]** e **[Orientação]** e depois clique em **[Importar]**.

Para mais detalhes sobre as configurações **[Como pontos]** e **[Como contornos]** ao lado de **[Importar]**, consulte *"Importando um desenho de bordado do Design Center" na página 106*.

Janela do Design Center



❶ **Botão aplicação**

❷ **Faixa**

❸ **Barra de ferramentas de acesso rápido**

❹ **Botão Etapa**
Indica a etapa atual. Clique para mover para uma etapa diferente.

❺ **Botão opção**

❻ **Botão Ajuda**

❼ **Janela de referência**
Mostra todos os contornos e os padrões na área de trabalho, apresentando uma visão geral enquanto você trabalha numa área detalhada.

▶▶ *"Visualizando os contornos na Janela de Referência" na página 266*

❽ **Página de desenho**

❾ **Área de trabalho**

❿ **Barra de status**

⓫ **Botão Atualizar janela**

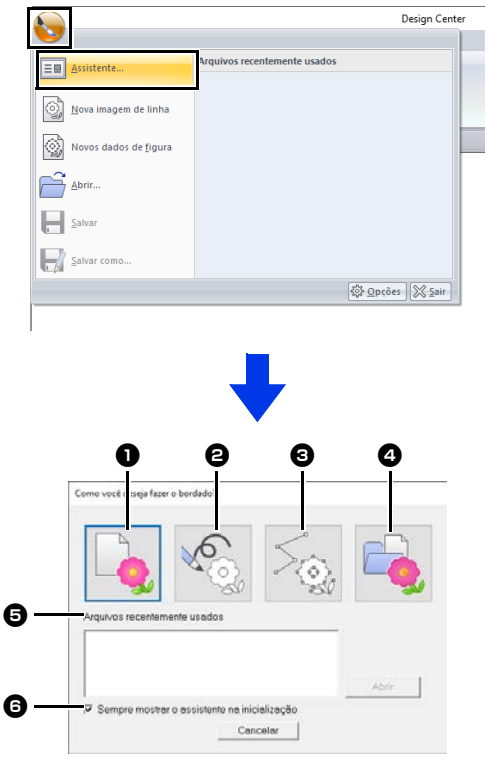
▶▶ *"Compreendendo as janelas" na página 13*

Estágio de Imagem Original

Utilizando o assistente

Esse assistente proporciona um guia passo a passo para criar padrões dos bordados.

Clique em e depois selecione **[Assistente]** na lista de comandos.



❶ **A partir da imagem**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[A partir da imagem]**.

❷ **Nova imagem de linha**
Clique neste botão para abrir uma nova Página de desenho no Estágio de Imagem do Contorno.

▶▶ *"Desenhando à mão livre uma nova imagem do contorno" na página 263*.

❸ **Nova figura**
Clique neste botão para abrir uma nova Página de desenho no Estágio de Tratamento da Figura.

▶▶ *"Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura" na página 265*.

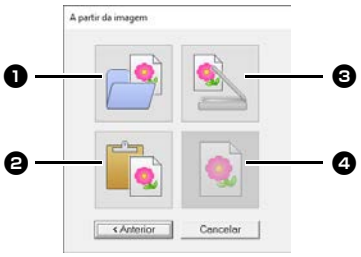
❹ **Abrir PEM**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Abrir]** e selecionar um arquivo .pem.

❺ **Arquivos recentemente usados**
Na lista, clique no nome do arquivo e depois clique em **[Abrir]**.

❻ **Sempre mostrar o assistente na inicialização**
Marque esta caixa de seleção para iniciar o assistente sempre que o Design Center for inicializado.

Abrindo uma imagem

Ao clicar no botão **[A partir da imagem]** na caixa de diálogo **[Como você deseja fazer o bordado?]**, a caixa de diálogo **[A partir da imagem]** é exibida.



❶ **Abrir arquivo de imagem**
Clique neste botão para exibir a caixa de diálogo **[Abrir]** e selecionar um arquivo de imagem.

▶▶ *"Formatos de arquivo de imagem" na página 163*

❷ **Da área de transferência**
Clique neste botão para colar a imagem da área de transferência na Página de desenho. Esta função só pode ser usada quando há uma imagem na área de transferência.

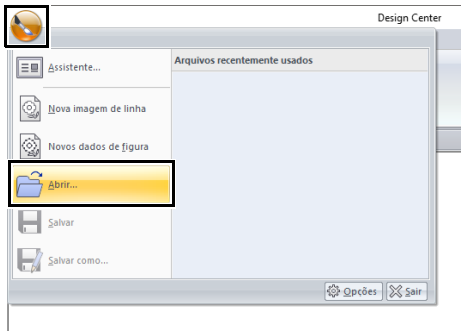
❸ **Do dispositivo TWAIN**
Clique neste botão para importar uma imagem de um dispositivo TWAIN (como um scanner) conectado ao seu computador e depois colá-la na Página de desenho.

❹ **Usar imagem atual**
Clique neste botão para usar uma imagem aberta no Estágio de Imagem Original. Esta função só pode ser usada quando uma imagem é aberta no Estágio de Imagem Original.

- Para importar uma imagem de um dispositivo TWAIN
  - Conecte o dispositivo TWAIN ao computador e depois clique em **[Imagem]** e em **[Abrir do dispositivo TWAIN]**, ou clique em **[Do dispositivo TWAIN]** na caixa de diálogo **[A partir da imagem]**. Quando a caixa de diálogo **[Selecionar origem]** aparecer, selecione um dispositivo. Em seguida, clique em **[Selecionar]**.
  - Para informações sobre como usar a interface do driver, consulte o manual desta interface, ou entre em contato com o fabricante da interface.
- Dicas sobre digitalização de ilustrações para o Design Center
  - Se o contorno não estiver claro, trace o contorno no papel transparente.
  - Melhores resultados de imagens digitalizadas podem ser produzidos reduzindo a tonalidade da imagem.

Abrindo um arquivo

1 Clique em e depois selecione **[Abrir]** na lista de comandos.



2 Selecione o drive e depois a pasta.

3 Para abrir um arquivo, selecione-o e depois clique em **[Abrir]**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

- Se um arquivo de imagem for selecionado, ele será aberto no Estágio de Imagem Original.
- Se um arquivo .pel for selecionado, ele será aberto no Estágio de Imagem do Contorno.
- Se um arquivo .pem for selecionado, ele será aberto no Estágio de Tratamento da Figura ou no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Estágio de Imagem do Contorno

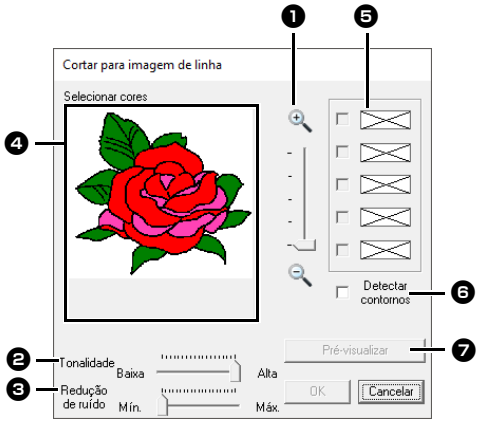
Extraindo os contornos de uma imagem

1 No Estágio de Imagem Original, clique em **[Para imagem de linha]**.



▶▶ *"Estágio de Imagem Original" na página 250.*

2 Selecione as cores a serem utilizadas para os contornos e depois clique em **[OK]**.



❶ **Controle deslizante Zoom**
Use este controle deslizante para ajustar a taxa de zoom da exibição da imagem.

❷ **Controle deslizante Tonalidade**
Use este controle deslizante para reduzir as tonalidades das cores nos locais onde é difícil selecionar a cor do contorno na imagem.

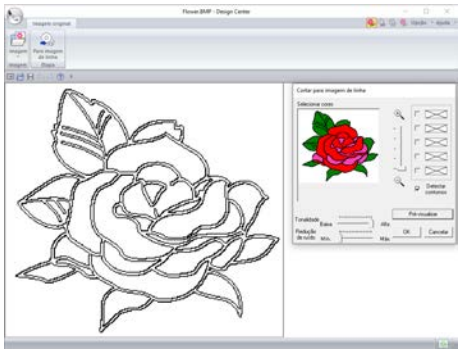
❸ **Controle deslizante Redução de ruído**
Use este controle deslizante para reduzir o ruído da imagem (distorções) onde o contorno não estiver claro na imagem.

❹ Clique na(s) cor(es) do contorno para converter em contornos pretos.

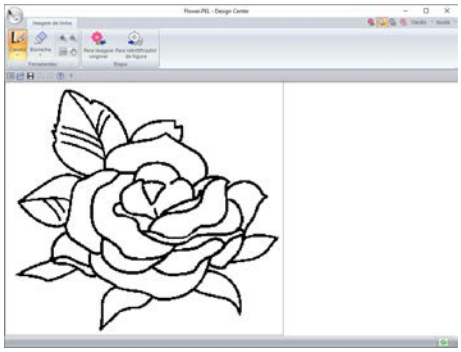
❺ Exibe as cores selecionadas em ❹. Para cancelar uma cor, desmarque a caixa de seleção correspondente.

❻ Para extrair os limites das cores, clique na caixa de seleção **[Detectar contornos]**.

Durante a extração dos limites das cores usando **[Detectar contornos]**, as cores são convertidas na imagem de linha, conforme ilustrado abaixo.

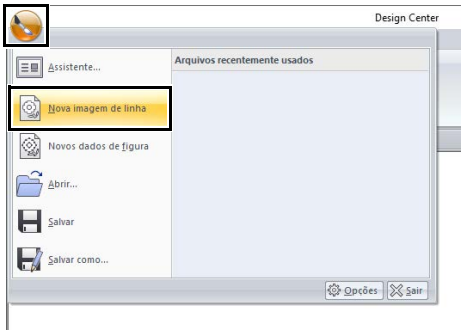


❼ Clique em **[Pré-visualização]** para pré-visualizar a imagem de linha na Página de desenho.



Desenhando à mão livre uma nova imagem do contorno

Clique em  e depois selecione **[Nova imagem de linha]** na lista de comandos.



Com as ferramentas Caneta e Borracha, a imagem de linha pode ser desenhada à mão livre na Página de desenho.

▶▶ *"Estágio de Imagem do Contorno" na página 251*.

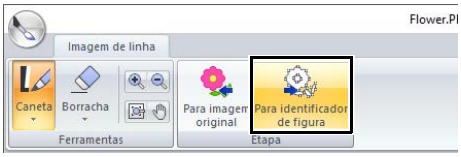
No Estágio de Imagem do Contorno, o arquivo será salvo como .pel.

▶▶ *"Salvando os padrões de bordado" na página 275* e *"Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura" na página 265*.

Estágio de Tratamento da Figura

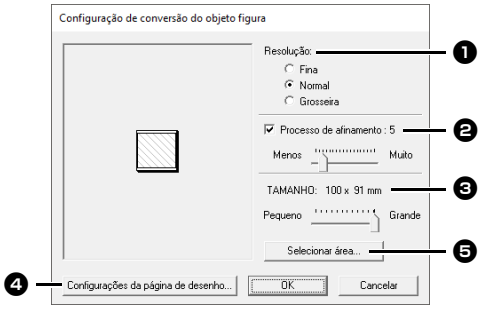
Alterando as configurações para converter em contornos

1 No Estágio de Imagem do Contorno, clique em **[Para identificador de figura]**.



▶▶ *"Estágio de Imagem do Contorno" na página 251*.

2 Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **[Configuração de conversão do objeto figura]** e depois clique em **[OK]**.



❶ Selecione uma configuração em **[Resolução]**.

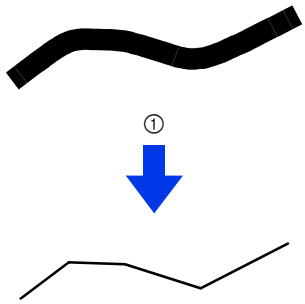
Fina
Selecione esta configuração apenas se a imagem tiver muitos detalhes pequenos.

Normal
Selecione esta configuração para dar resolução suficiente sem deixar o arquivo muito grande.

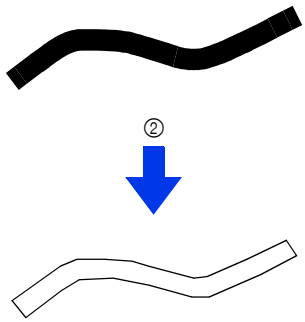
Grosseira
Selecione esta configuração para manter o arquivo o menor possível.

❷ Para substituir os contornos pretos por linhas de tratamento da figura ao longo do centro dos contornos, marque a caixa de seleção **[Processo de afinamento]** e depois utilize o controle deslizante para selecionar o grau de detalhamento.

Quando o controle deslizante estiver configurado como **[Muito]**, até mesmo linhas pretas muito grossas serão substituídas por um contorno ao longo do centro.



① Ligada
Para substituir os contornos pretos por linhas de tratamento da figura seguindo a borda dos contornos, desmarque a caixa de seleção **[Processo de afinamento]**.

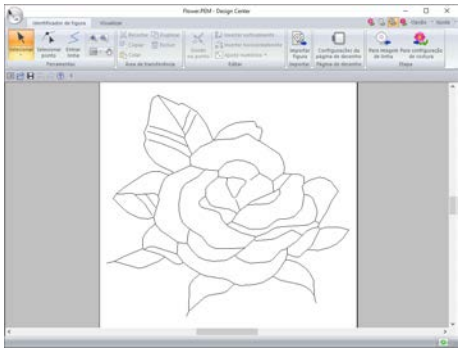


② Desligada

❸ Utilize o controle deslizante **[TAMANHO]** para configurar o tamanho.

❹ Você não poderá aumentar a imagem para além dos limites da Área da página de desenho. Se necessário, clique em **[Propriedades da página de desenho]** e depois altere o tamanho da Página de desenho.

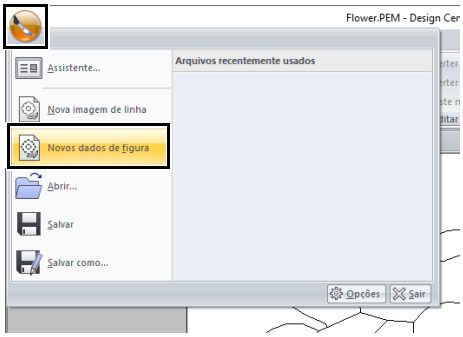
❺ Para criar dados de contorno de uma parte da imagem, selecione a área específica clicando em **[Selecionar área]**, depois arraste o cursor (+) para desenhar uma moldura de seleção ao redor da área a ser selecionada.



Pode não ser possível criar dados de contorno de uma imagem ao mover do Estágio de Imagem do Contorno para o Estágio de Tratamento da Figura, mesmo depois que várias configurações de conversão tiverem sido especificadas. Se isso acontecer, retorne ao Estágio de Imagem do Contorno e corrija os contornos na imagem de linha ou aplique as correções à imagem.

Desenhando à mão livre uma nova imagem de tratamento da figura

Clique em e depois selecione **[Novos dados de figura]** na lista de comandos.

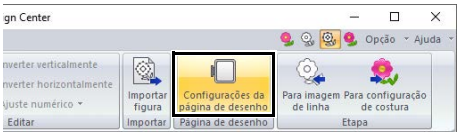


- No Estágio de Tratamento da Figura, o arquivo será salvo como .pem.
- Para recuperar dados de um arquivo .pem salvo, use o comando **[Importar figura]** na aba **[Identificador de figura]**.

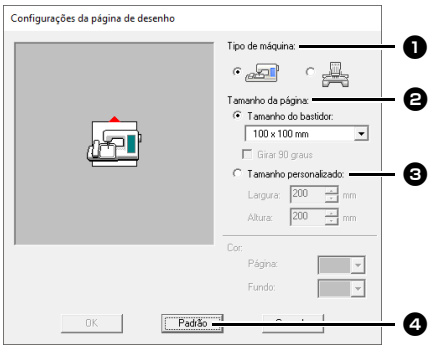
Especificando o tamanho da Página de desenho

1 Clique na aba **[Identificador de figura]**.

2 Clique em **[Configurações da página de desenho]** no grupo **[Página de desenho]**.



3 Selecione o tamanho Página de desenho e depois clique em **[OK]**.



❶ Selecione o tipo de máquina.
As configurações disponíveis no seletor **[Tamanho da página]** diferem conforme o tipo de máquina selecionado.

❷ Para ajustar o tamanho da Página de desenho de acordo com o tamanho do bastidor, selecione **[Tamanho do bastidor]** e depois selecione o tamanho de bastidor desejado no seletor.

❸ Para especificar um tamanho de Página de desenho personalizado, selecione **[Tamanho personalizado]** e depois digite ou selecione a largura e a altura desejadas para a Página de desenho.

❹ Para retornar às configurações padrão, clique em **[Padrão]**.

- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor do bordado, o qual pode ser usado com a sua máquina.
- Não crie um bastidor personalizado maior que o bastidor de bordado que pode ser usado com sua máquina.

Editando os contornos

Redimensionando os contornos

Redimensionando numericamente:

1 Selecione o contorno.

2 Clique na aba **[Identificador de figura]**.

3 Clique em **[Ajuste numérico]** no grupo **[Editar]** e depois selecione **[Tamanho]**.



4 Selecione um tamanho e depois clique em **[OK]**.



❶ Para alterar a largura e a altura proporcionalmente, marque a caixa de seleção **[Manter proporção de aspecto]**.

❷ Selecione se a largura e a altura serão ajustadas com uma porcentagem (%) ou como dimensão (milímetros ou polegadas). Digite ou selecione a largura e a altura desejadas.

Invertendo os contornos horizontalmente ou verticalmente

1 Selecione o contorno.

2 Clique em **[Inverter verticalmente]** ou em **[Inverter horizontalmente]** no grupo **[Editar]**.



Girando os contornos

Girando manualmente

1 Selecione o contorno.

2 Mova o ponteiro do mouse sobre a alça de rotação. Depois arraste.

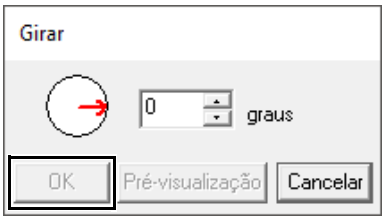
Girando numericamente

1 Selecione o contorno.

2 Clique em **[Ajuste numérico]** no grupo **[Editar]** e depois selecione **[Girar]**.



3 Digite ou selecione o ângulo de rotação desejado e depois clique em **[OK]**.



Também é possível selecionar um ângulo arrastando na caixa de diálogo **[Girar]**.

Visualizando os contornos na Janela de Referência

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

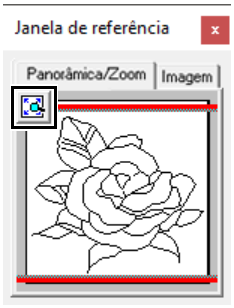
2 Marque a caixa de seleção **[Janela de referência]** no grupo **[Mostrar/ocultar]**.



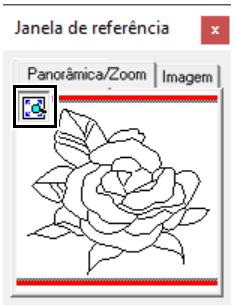
Zoom

A **[Janela de referência]** pode ser alternada para exibir a Página de desenho inteira ou apenas o padrão de bordado.

Clique na aba **[Panorâmica/Zoom]** e depois clique em .



Exibe a Página de desenho inteira.



Exibe o padrão inteiro.

Movendo o quadro da área de exibição

A parte do contorno exibida na Página de desenho pode ser selecionada na **[Janela de referência]**.

1. Mova o cursor sobre o quadro da área de exibição.
2. Arraste o quadro da área de exibição de modo que ele contorne a parte desejada do contorno.

   → A parte do contorno selecionada é exibida na Página de desenho.

Redesenhando o quadro da área de exibição

Em vez de mover o quadro da área de exibição, o quadro pode ser redesenhado para exibir a parte desejada do contorno na Página de desenho.

Clique na área a ser exibida ou arraste o cursor sobre a parte desejada do contorno na **[Janela de referência]**.

Exibindo uma imagem de referência diferente

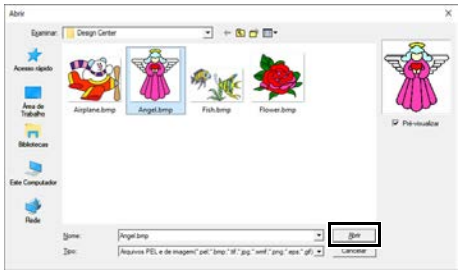
1. Clique na aba **[Imagem]**.



2. Clique em **[Referência]** e depois clique em .



3. Selecione a imagem de referência e depois clique em **[Abrir]**.

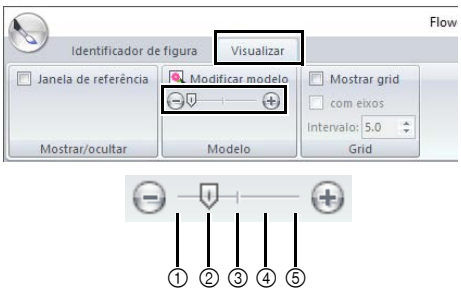


Alterando a imagem de fundo

Alterando a visualização da imagem de fundo

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Arraste o controle deslizante ou clique em ⊖ ou ⊕ no grupo **[Modelo]**.



① Ocultar (desligado)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

Pressione a tecla de atalho **<F6>** para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem esmaecida em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

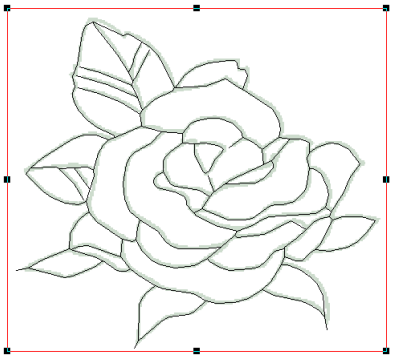
Alterando o tamanho e a posição da imagem de fundo

1 Selecione o modelo. Clique em **[Modificar modelo]** no grupo **[Modelo]**.



2 Arraste a imagem de gabarito para movê-la até a posição desejada.

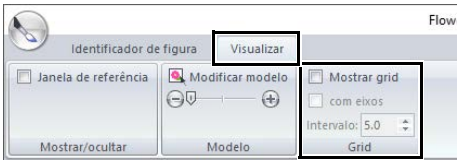
Arraste uma alça para aumentar ou diminuir o tamanho da imagem de gabarito.



Alterando as configurações do software

Alterando as configurações da grade

1 Clique na aba **[Visualizar]**.



2 Especifique as configurações da grade no grupo **[Grid]**.



❶ Para exibir a grade, marque a caixa de seleção **[Mostrar grid]**.
Para ocultar o grid, desmarque a caixa de seleção **[Mostrar grid]**.

❷ Para exibir a grade como linhas sólidas, marque a caixa de seleção **[com eixos]**.
Para exibir o grid pontilhado (marcações de intersecção do grid), desmarque a caixa de seleção **[com eixos]**.

❸ Para configurar o espaçamento da grade, digite ou selecione um valor na caixa **[Intervalo]**.

Alterando unidades de medição

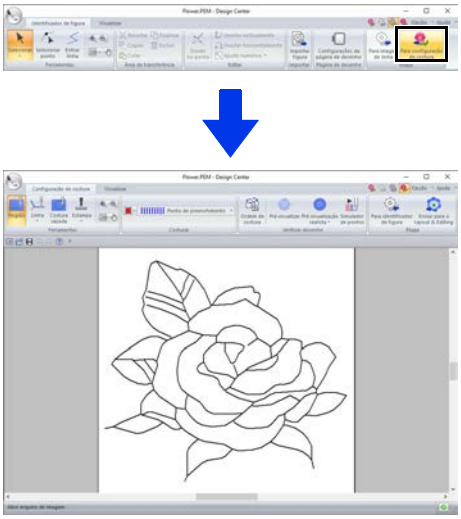
Clique em **[Opção]**, em **[Opções]** e em **[Unidade do sistema]** e depois selecione a unidade de medida desejada (**[mm]** ou **[polegada]**).

▶▶ *"Unidade do sistema" na página 22*

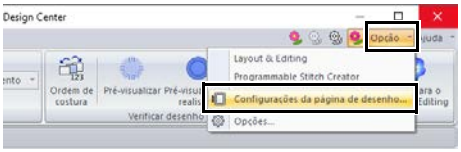
Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado

1 No Estágio de Tratamento da Figura, clique na aba **[Identificador de figura]** para exibir o grupo **[Etapa]**.

2 Clique em **[Para configuração de costura]** no grupo **[Etapa]**.



No Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, as cores da Página de desenho e do fundo podem ser alteradas na caixa de diálogo **[Configurações da página de desenho]** (exibida clicando no menu **[Opção]** e depois selecionando **[Configurações da página de desenho]**.)



Definindo costura da região/linha

■ Costura de região

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

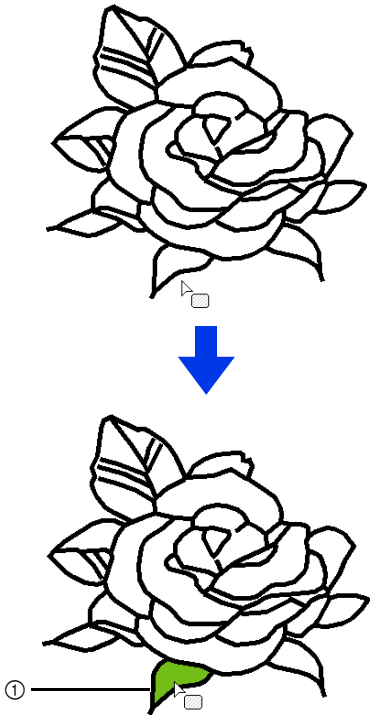
2 Clique em **[Região]** no grupo **[Ferramentas]**.



3 Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto.

▶▶ *"Atributos de costura" na página 270*

4 Clique na região fechada em que você deseja aplicar os atributos de costura.



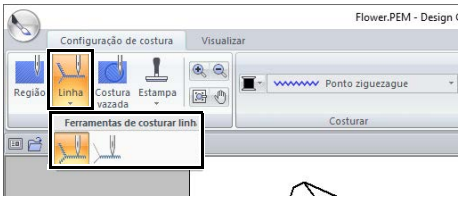
① Linhas tracejadas em movimento

- Se os atributos não puderem ser aplicados à região, retorne ao Estágio de Tratamento da Figura e verifique se a região está fechada.
- Edite contornos quebrados com a ferramenta Editar ponto.

- Pode parecer que uma região está fechada, mas se você não puder especificar os atributos de costura para ela, então ela não está realmente fechada.
- Para encontrar a abertura na região, use o modo de desenho de contorno no Estágio de Tratamento da Figura para dividi-la em regiões menores e depois verifique quais atributos de costura da região não podem ser aplicados no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado.

Costura do contorno

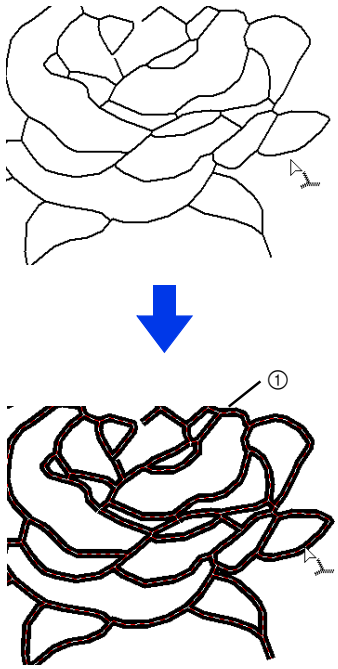
1 Clique em **[Linha]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione a ferramenta desejada (ou) na **[Ferramentas de costurar linha]**.



2 Se necessário, altere a cor e o tipo de ponto.

▶▶ *"Atributos de costura" na página 270*.

3 Clique no contorno em que deseja aplicar os atributos de costura.



① Linhas tracejadas em movimento

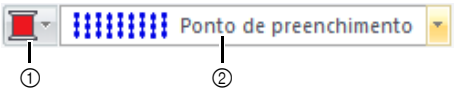
Quando estiver selecionado, as configurações serão aplicadas somente em uma porção do contorno clicado.

Atributos de costura

O painel de Costura na aba **[Configuração de costura]**, disponível no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, permite que você configure a cor e o tipo de costura de região e dos contornos.

Os atributos de costura disponíveis dependem da ferramenta selecionada.

Exemplo 1: Quando está selecionado



① Botão de cor da região
② Seletor do tipo de costura de região

Exemplo 2: Quando ou está selecionado



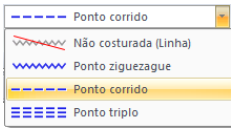
① Botão de cor da linha
② Seletor do tipo de costura de linha

Tipo de costura

1 Clique em um seletor do tipo de ponto.

2 Clique no tipo de ponto desejado.

Tipo de costura de linha



Tipo de costura de região



3 Clique na região ou no contorno onde deseja aplicar a configuração do tipo de costura.

- Para desativar a costura, selecione **[Não costurada (Linha)]** no seletor **[Tipo de costura de linha]** ou **[Não costurada (Região)]** no seletor **[Tipo de costura de região]**.
- Se a costura tiver sido desativada, as regiões aparecerão em branco ou os contornos aparecerão como linhas pontilhadas.

Especificando os atributos de costura

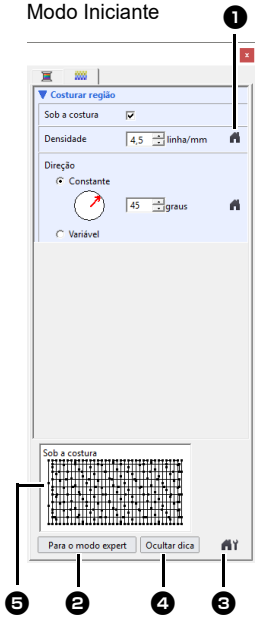
1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Marque a caixa de seleção **[Atributos de costura]** no grupo **[Mostrar/ocultar]** para exibir a caixa de diálogo **[Atributos de costura]**.

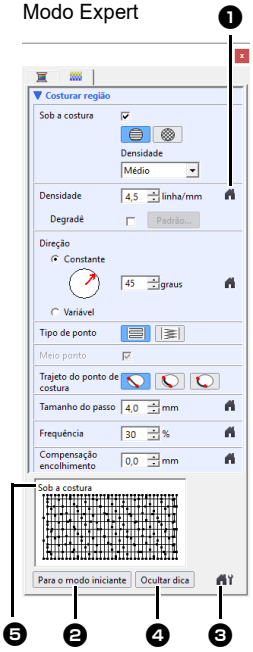


Para a costura da região

Modo Iniciante

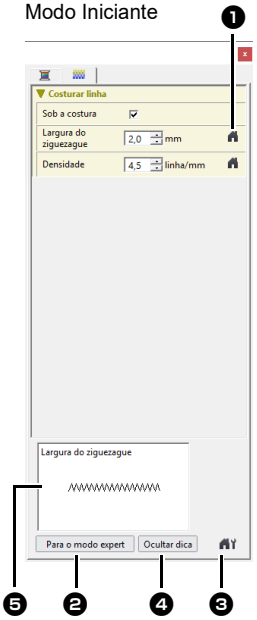


Modo Expert

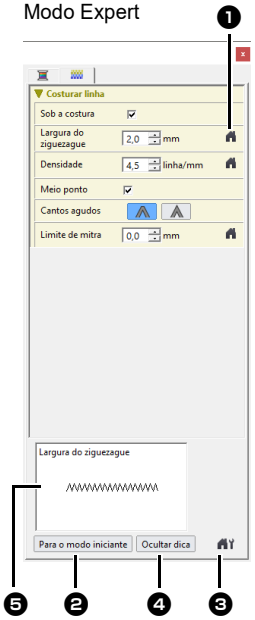


Para a costura de linha

Modo Iniciante



Modo Expert



❶ 
Clique nessa tecla para retornar às configurações de fábrica.

❷ **Para o modo expert/Para o modo iniciante**
Clique nessa tecla para mudar o modo.

❸ 
Clique nessa tecla para carregar/salvar as configurações de costura.

▶▶ *"Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente" na página 213*

❹ **Ocultar dica/Mostrar dica**
Clique nessa tecla para alternar entre exibir e ocultar a visualização de dicas.

❺ Com cada mudança nos atributos de costura, uma pré-visualização da costura pode ser conferida aqui.

1 Altere os atributos de costura exibidos em **[Costurar linha]** ou **[Costurar região]**.

▶▶ Para mais detalhes sobre as várias configurações e atributos de costura, consulte *"Atributos de costura do contorno" na página 382* e *"Atributos de costura de região" na página 388*

2 Quando os atributos de costura de linha são exibidos, clique em um contorno para aplicar os atributos de costura de linha ao contorno.

Quando os atributos de costura da região são exibidos, clique em uma região para aplicar os atributos de costura de linha à região.

Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente

- Os atributos de costura utilizados mais frequentemente podem ser salvos juntos e novamente acessados ao se especificar os atributos de costura.
- Realize esta operação da mesma forma que ela é realizada no Layout & Editing.

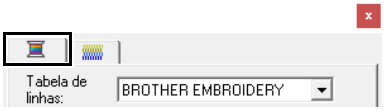
▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Salvando os atributos de costura utilizados mais frequentemente" na página 213*

Cor

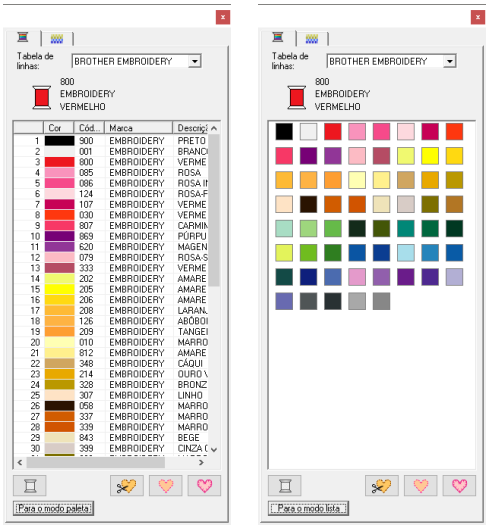
1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Marque a caixa de seleção **[Atributos de costura]** no grupo **[Mostrar/ocultar]** para exibir a caixa de diálogo **[Atributos de costura]**.

3 Clique na aba **[Cor]**.



4 No seletor **[Tabela de linhas]**, selecione uma tabela de cor de linha ou uma tabela de linhas do usuário.



5 Na lista das cores de linha, clique na cor desejada.

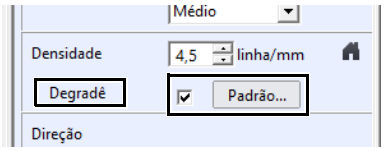
▶▶ Para mais detalhes sobre os quatro botões abaixo da lista, consulte *"Cores especiais" na página 56*

6 Clique na região ou no contorno onde deseja aplicar a configuração da cor.

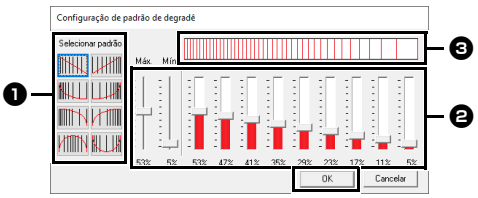
Criando um dégradé

A densidade da cor pode ser ajustada em vários locais para criar um padrão personalizado de degradê.

1 No modo Expert da caixa de diálogo **[Configuração de atributo de costura]**, marque a caixa de seleção **[Degradê]** e depois clique em **[Padrão]**.



2 Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo **[Configuração de padrão de degradê]** e depois clique em **[OK]**.



❶ Para selecionar um padrão de degradê predefinido, clique no padrão desejado em **[Selecionar padrão]**.

❷ Mova os controles deslizantes para definir a densidade do padrão de dégradé.

❸ A área de pré-visualização exibe as alterações de configuração que você fez.

O degradê pode ser especificado se pontos cheios, pontos de preenchimento ou pontos de preenchimento programável tiverem sido selecionados para a costura da região e **[Linha reta manual]** tiver sido selecionado como a direção da costura.

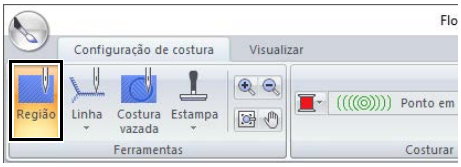
Uma cor adicional (usada para misturar no Layout & Editing) não pode ser especificada com a configuração de degradê no Design Center.

Aplicando efeitos aos pontos em círculos concêntricos e aos pontos radiais

Para aumentar o efeito decorativo, você pode mover a marcação central das regiões configuradas para o ponto em círculos concêntricos ou para o ponto radial.

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

2 Clique em **[Região]** no grupo **[Ferramentas]**.

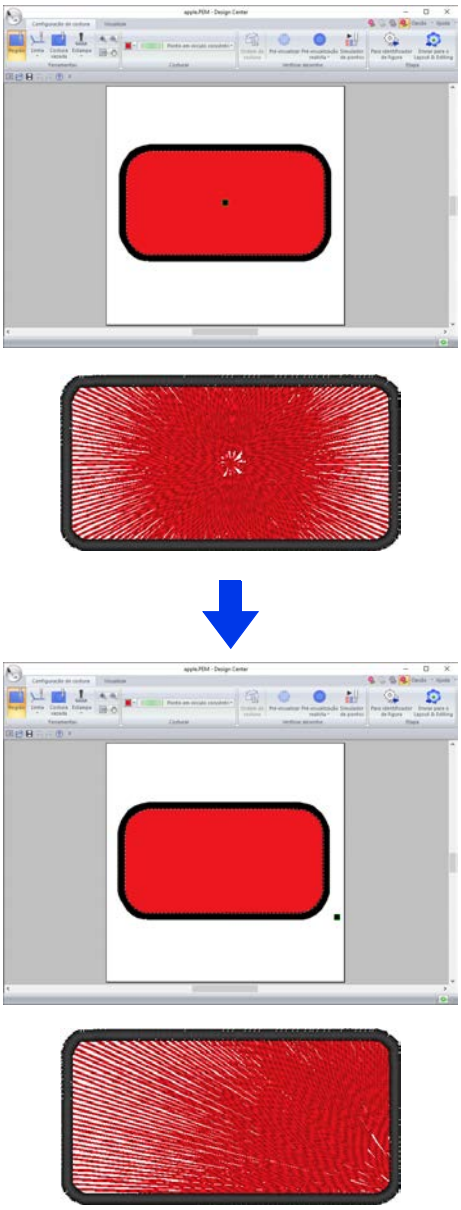


3 Selecione a cor desejada e o tipo de costura (**[Ponto em círculo concêntrico]** ou **[Ponto radial]**).

4 Clique na região.

→ É exibida a marcação central (■).

5 Arraste a marcação central para a posição desejada.



Para mover a marcação central posteriormente, clique em e depois clique diretamente na região que tem o ponto em círculos concêntricos ou o ponto radial aplicado. A marcação central é exibida e pode ser movida.

Evitando sobreposição de costuras nas regiões (costura vazada)

Ao especificar o bordado vazado, as regiões sobrepostas não serão bordadas duas vezes. O bordado vazado pode ser configurado somente quando uma região fechar completamente outra.

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

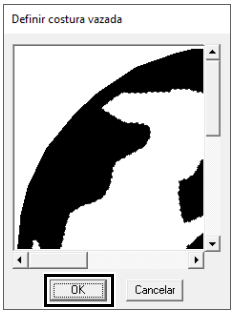
2 Clique em **[Costura vazada]** no grupo **[Ferramentas]**.



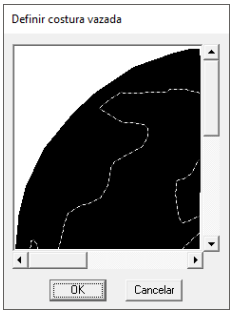
3 Clique na região que abrange completamente outra região.



4 Clique em **[OK]** para configurar a costura vazada.



Para cancelar o bordado vazado, clique na região branca mais interna. A região interna será bordada duas vezes quando ela for exibida na mesma cor da região externa.

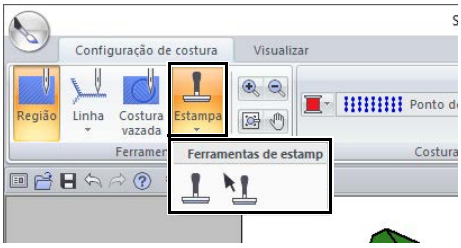


Aplicando estampas

As estampas podem ser aplicadas nas regiões do Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado do Design Center.

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

2 Clique em **[Estampa]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione a ferramenta desejada em **[Ferramentas de estampa]**.



 : Clique neste botão para aplicar uma estampa.

 : Clique neste botão para editar uma estampa aplicada.

As configurações das estampas são especificadas da mesma forma que em Layout & Editing.

▶▶ *"Aplicando e editando estampas" na página 67*

Alguns padrões de estampas são fornecidos nesta aplicação, mas usando o Programmable Stitch Creator, você pode editar os padrões fornecidos ou ainda pode criar o seu próprio padrão.

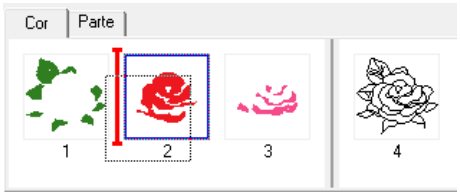
Verificando e editando a ordem de costura

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

2 Clique em **[Ordem de costura]** no grupo **[Verificar desenho]**.

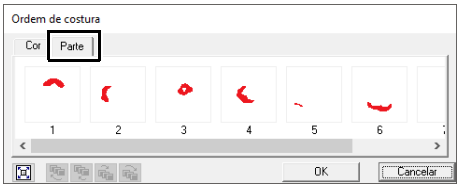


3 Para alterar a ordem de costura de uma cor, selecione o quadro da cor e arraste o quadro para a posição desejada.



- Para selecionar mais quadros, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** ou **<Ctrl>** e selecione cada quadro.
- Os quadros que contêm regiões são separados dos quadros que contêm contornos por uma linha vertical grossa. Os quadros que estão de um lado da linha não podem ser movidos para o outro lado.
- Para ampliar o padrão para visualizá-lo melhor, clique em .

4 Para visualizar a ordem de costura de vários padrões da mesma cor, selecione o quadro e, em seguida, clique na aba **[Parte]**.



5 Para alterar a ordem de costura de um padrão selecione o quadro do padrão e arraste o quadro para a posição desejada.

6 Clique em **[OK]**.

Verificando a costura no Simulador de pontos

1 Clique na aba **[Configuração de costura]**.

2 Clique em **[Simulador de pontos]** no grupo **[Verificar desenho]** para visualizar os pontos usando o simulador de pontos.



As operações básicas são as mesmas que as descritas para o Layout & Editing.

▶▶ *"Verificando a costura no simulador de pontos" na página 90*

Visualizando os padrões de bordado na Janela de referência

Os padrões de bordado podem ser visualizados na Janela de referência no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado da mesma forma que são no Estágio de Tratamento da Figura.

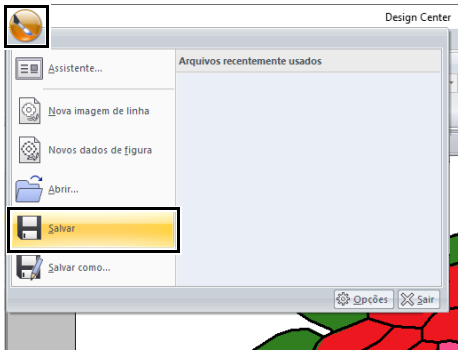
▶▶ *"Visualizando os contornos na Janela de Referência" na página 266*.

Salvando os padrões de bordado

O arquivo pode ser salvo em cada estágio.

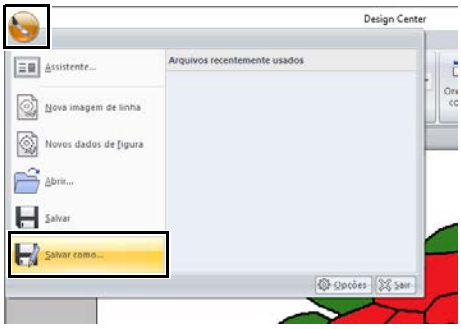
Regravando

Clique em e depois selecione **[Salvar]** na lista de comandos.

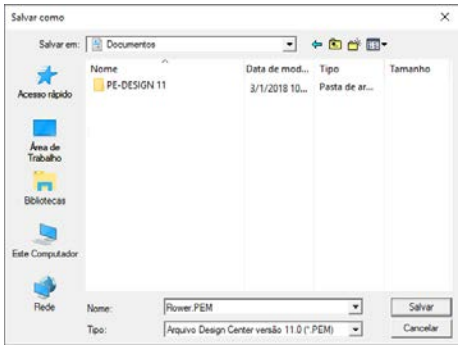


Salvando com um nome novo

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



3 Clique em **[Salvar]**.

- Os dados de imagem no Estágio de Imagem Original podem ser salvos como um arquivo de bitmap (.bmp).
- No Estágio de Imagem do Contorno, os dados de imagem são salvos como um arquivo .pel.
- No Estágio de Tratamento da Figura e no Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado, os dados de padrão são salvos como um arquivo .pem.

Se você selecionar um tipo de arquivo de uma versão do software anterior, os arquivos .pem salvos poderão ser abertos com essa versão do software; mas algumas informações poderão ser perde.

Design Database

Com o uso do Design Database os dados de bordados criados podem ser gerenciados. Além disso, ao visualizar imagens do conteúdo de arquivos, estes podem ser organizados ou múltiplos desenhos de bordado podem ser transferidos para máquinas de bordado.

Design Database

Lista de menus

Menu Arquivo

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Abrir em Layout & Editing	—	p. 283
Importar para Layout & Editing	—	p. 283
Criar nova pasta	—	p. 281
Converter formato	—	p. 291
Excluir	—	p. 282
Localizar	—	p. 290

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Configurar impressora	—	p. 294
Visualizar impressão	—	—
Imprimir	—	p. 294
Create Arquivo de imagem e HTML	—	p. 295
Criar CSV	—	p. 295
Sair	—	—

Menu Editar

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Recortar		p. 281
Copiar		

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Colar		p. 281
Selecionar tudo	—	—

Menu Exibir

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Miniaturas grandes		p. 282
Miniaturas pequenas		
Detalhes		
Pré-visualização		p. 292

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Propriedade		p. 292
Atualizar	—	—
Barra de ferramentas	—	p. 279
Barra de status	—	—

Menu Opção

Menu		Caixa de Ferramentas	Referência
Selecionar unidade do sistema	mm	—	p. 22
	polegada		
Link USB		—	p. 289
Link sem fio		—	p. 289
Configurações DST		—	p. 369

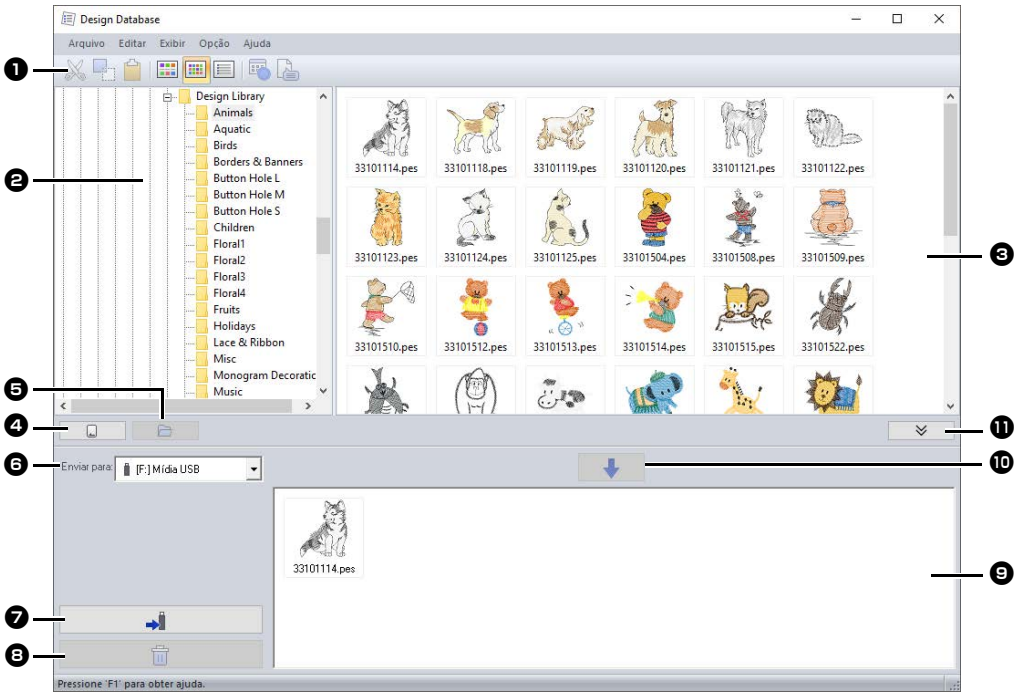
Menu		Caixa de Ferramentas	Referência
Cor da aplicação	Azul	—	p. 371
	Preto		
	Prata		
	Aqua		
Configurações da máquina de rede		—	p. 286

Menu Ajuda

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Manual de instruções online	—	p. 5
Suporte ao cliente	—	p. 7

Menu	Caixa de Ferramentas	Referência
Sobre o Design Database	—	—

Janela do Design Database



1 Barra de ferramentas

2 Painel das pastas

3 Painel de conteúdo
Exibe miniaturas de todos os desenhos de bordados da pasta selecionada.

4 Botão de leitura dos cartões
Lê um cartão de memória.

5 Botão de exibição do conteúdo de uma pasta
Exibe o conteúdo da pasta.

6 Enviar para o seletor
Seleciona onde os arquivos de imagem serão gravados ou enviados.

7 Botão de gravar
Inicia a gravação dos desenhos selecionados (exibidos na lista de gravação).

8 Botão de remover
Retorna o desenho selecionado (exibido na lista de gravações) para o estado de não selecionado.

9 Lista de gravações
Exibe a lista de desenhos para serem gravados no cartão original, mídia USB ou máquina de bordado.

10 Botão de adicionar
Adiciona o desenho selecionado no painel de conteúdo à lista de gravação/transferência.

11 Botão Exibir/Não exibir caixa de gravação
Clique ao gravar/transferir desenhos. Clique nesse botão para ocultar ou exibir a lista de gravações.

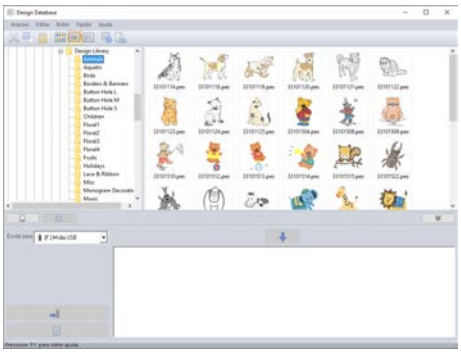
As configurações dos elementos a seguir podem ser selecionadas no menu **Opção**.

- Selecione **mm** ou **polegada** como a unidade do sistema.
- Selecione **Azul**, **Preto**, **Prata** ou **Aqua** como a cor da aplicação.

Iniciando o Design Database

1. Clique em .
2. Clique em **[Design Database]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.
3. Clique numa pasta do painel de pastas.

   → Todos os arquivos de bordado da pasta são exibidos no painel de conteúdo à direita.



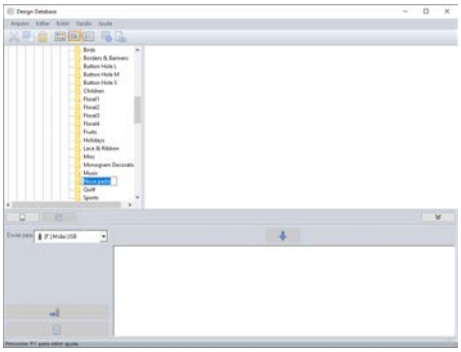
- Os arquivos exibidos possuem as extensões a seguir.
  .pes, .phc, .phx, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
- Os arquivos .pem não são exibidos porque eles não podem ser lidos pela máquina. Importe o desenho de bordado para o Layout & Editing do Design Center e depois salve-o como um arquivo .pes.
- Arquivos zipados (compactados) não podem ser lidos nesta aplicação.

Organizando os Desenhos de Bordado

Criando novas pastas

1 No painel de pastas, à esquerda, selecione a pasta.

2 Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Criar nova pasta]**.



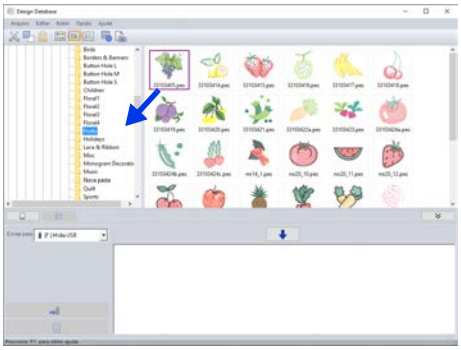
3 Digite o nome da nova pasta e depois pressione a tecla **<Enter>**.

Movendo/copiando arquivos para uma pasta diferente

1 No painel de pastas, clique na pasta que contém o desenho de bordado.

2 No painel de pastas, localize a pasta onde você deseja mover o desenho do bordado.

3 Arraste o desenho de bordado do painel de conteúdo para a pasta que você localizou previamente no painel de pastas.



→ Se as duas pastas estiverem no mesmo drive, o desenho de bordado selecionado será **movido** para a outra pasta.

→ Se as duas pastas estiverem em drives separados, o desenho de bordado selecionado será **copiado** para a outra pasta.

- Para copiar o arquivo de uma pasta para outra no mesmo drive, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- Para mover o arquivo de uma pasta para outra de drive diferente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o desenho do bordado.
- O arquivo também pode ser removido da pasta atual (ou copiado) selecionando o comando de menu **[Editar]** - **[Recortar]** (ou **[Editar]** - **[Copiar]**). Em seguida, o arquivo pode ser adicionado à nova pasta selecionando-o no painel de pastas e, em seguida, selecionando o comando de menu **[Editar]** - **[Colar]**.

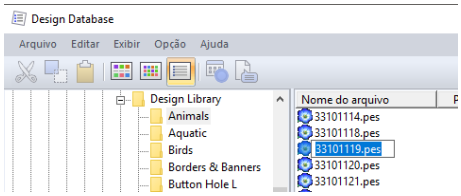
Alterando nomes de arquivos

Os nomes dos desenhos de bordado podem ser alterados no Design Database somente quando as informações de costura (comando de menu **[Exibir]** – **[Detalhes]**) forem exibidas.

▶▶ *"Alterando o modo como os arquivos são exibidos" na página 282*

1 No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado.

2 Selecione o desenho de bordado. Em seguida, clique nele novamente.



3 Digite o novo nome do desenho de bordado e pressione a tecla **<Enter>**.

Ao renomear um arquivo, a sua extensão não poderá ser alterada.

Excluindo arquivos

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja excluir.
2. No painel de conteúdo, selecione o nome do desenho de bordado.
3. Pressione a tecla **<Delete>**.

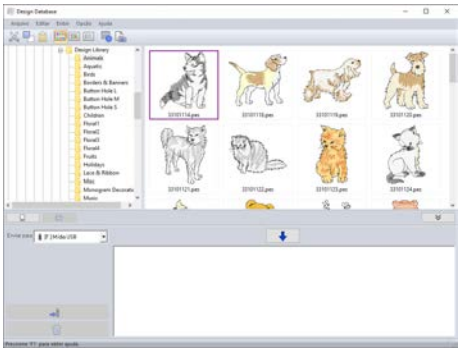
   → O arquivo é movido para a Lixeira.

Alterando o modo como os arquivos são exibidos

Os desenhos de bordado no painel de conteúdo são exibidos como miniaturas grandes ou pequenas, ou então, podem ser exibidos numa lista pelas informações de costura.

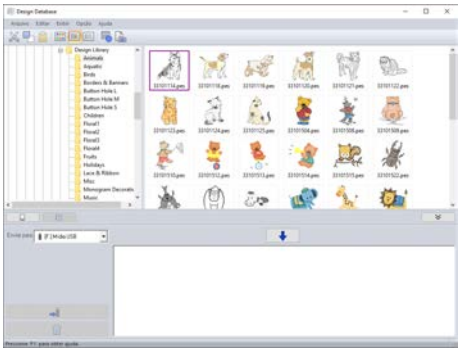
Miniaturas grandes

Clique em ou clique em **[Exibir]** e depois em **[Miniaturas grandes]**.



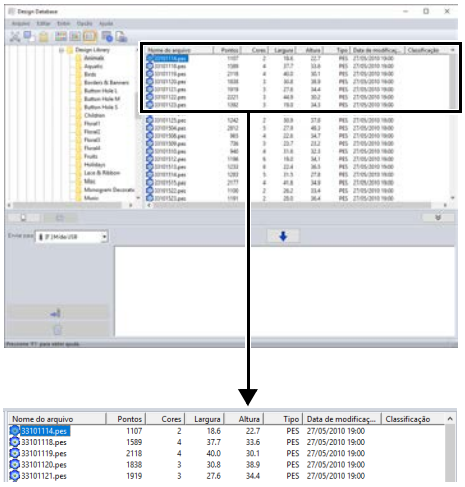
Miniaturas pequenas

Clique em ou clique em **[Exibir]** e depois em **[Miniaturas pequenas]**.



Informações de costura

Clique em ou clique em **[Exibir]** e depois em **[Detalhes]**.



Abrindo Desenhos de Bordados

Abrindo arquivos com o Layout & Editing

1 No painel da pasta, selecione a pasta que contém o desenho do bordado que você deseja abrir no Layout & Editing.

Certifique-se de selecionar uma pasta que contenha arquivos .pes.

2 No painel de conteúdo, selecione o arquivo .pes.

3 Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Abrir em Layout & Editing]**.

Importando arquivos para o Layout & Editing

Podem ser importados arquivos nos seguintes formatos.
.pes, .phc, .phx, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, ou .xxx

1 No painel de pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja importar para o Layout & Editing.

2 No painel de conteúdo, selecione o desenho de bordado.

3 Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Importar para Layout & Editing]**.

→ O desenho de bordado selecionado é exibido na janela do Layout & Editing.

Arquivos no formato .pen não podem ser importados para o Layout & Editing.

Transferindo desenhos de bordado para máquinas

Os procedimentos para transferir o desenho de bordado criado para uma máquina de bordado diferem dependendo do modelo de sua máquina de bordado. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.

Transferindo para uma máquina usando um cartão original/cabo USB/rede sem fio/mídia USB

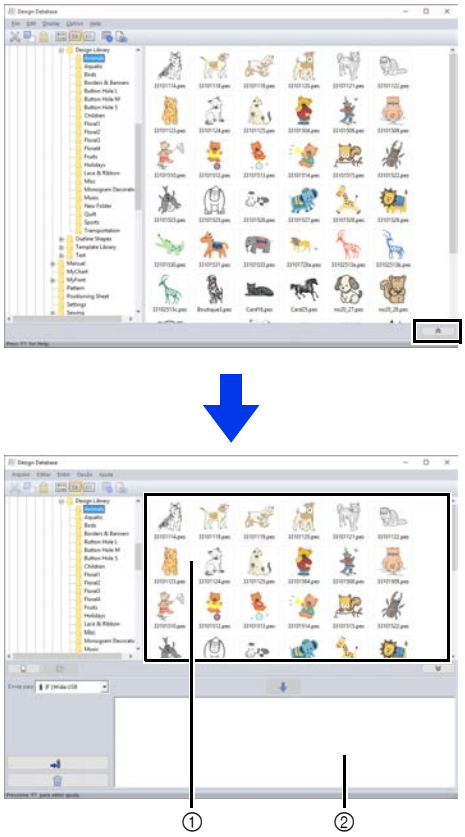
1 Prepara a mídia para ser utilizado para fazer a transferência ou conecte a máquina de bordado ao computador.

Certifique-se de que o tamanho do bastidor para o seu desenho não exceda o bastidor que será utilizado na máquina de bordar.

- Se o desenho será gravado em um cartão original, insira o mesmo no módulo USB gravador de cartão.
- Se o desenho será gravado em mídia USB, conecte a mesma no computador.
- Se o desenho será transferido diretamente para uma máquina de bordado, conecte-a ao computador. Para mais detalhes sobre a transferência de desenho, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.
- Para utilizar a caixa de diálogo Link (Conexão) para transferir desenhos de bordado, é preciso usar uma máquina de bordar compatível com a caixa de diálogo Link no modo Link (Conexão).

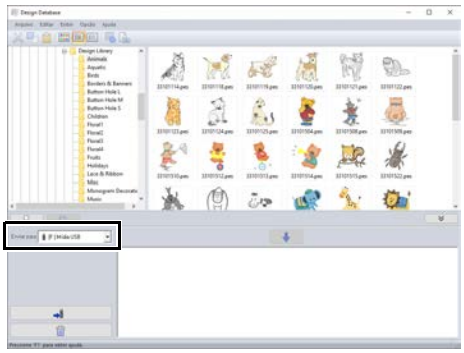
▶▶ *"Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador" na página 227*

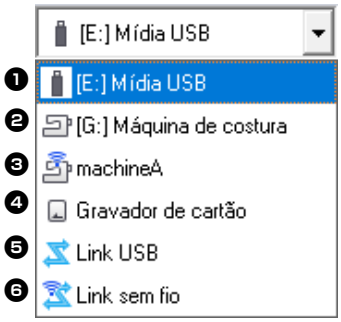
2 Clique em [⌃⌃].



① Painel de conteúdo (desenhos disponíveis)
② Lista de gravação (desenhos selecionados)

3 Clique no seletor **[Enviar para]** e depois clique no destino.





❶ Envia desenhos para a mídia USB.

❷ Envia desenhos diretamente para uma máquina de bordado.

❸ Envia desenhos para a máquina de bordado através de conexão de rede sem fio.

▶▶ *"Transferência de dados sem fio" na página 286*

❹ Envia desenhos para o gravador de cartão USB.

❺ Envia desenhos para a máquina de bordar utilizando a caixa de diálogo Link (Conexão) USB.

▶▶ *"Link USB" na página 227*

❻ Envia desenhos para as máquinas de bordar usando a função Link (Conexão) sem fio.

▶▶ *"Link sem fio" na página 232*

Se a opção Link (Conexão) não estiver disponível no seletor **[Enviar para]**, verifique se a máquina de bordar está funcionando no modo Link (Conexão). Com a função Link (Conexão) USB, verifique se o cabo USB está conectado corretamente à máquina e ao computador. Com a função Link (Conexão) sem fio, registre uma máquina que suporte a função Link (Conexão) sem fio e esteja conectada à rede.

▶▶ *"Registrando uma máquina com a aplicação" na página 224*

Os passos restantes diferem dependendo do destino para onde os dados estão sendo enviados.

Usando mídia USB



Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado compatível com a função de host USB.

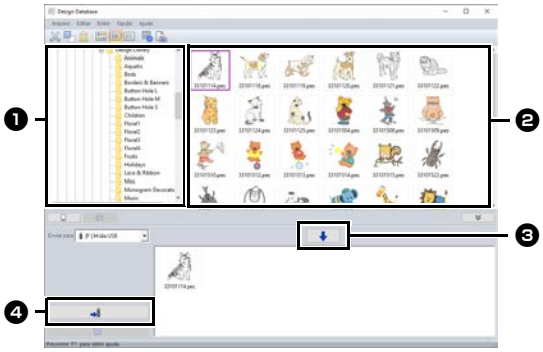
A "Chave de software PE-DESIGN" não pode ser usada como mídia USB.

1 Selecione no seletor **[Enviar para]**.

Se múltiplas mídias USB estão conectadas, aparecerá para cada dispositivo conectado. Selecione a mídia USB onde o desenho será gravado.

2 Clique em .

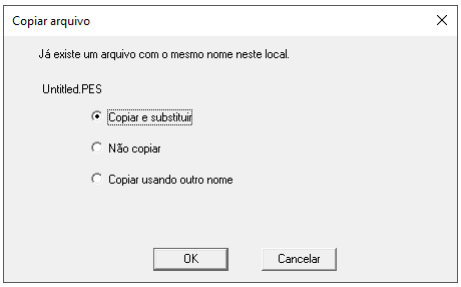
3 Selecione uma pasta em ❶, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷ e depois clique em ❸ para adicionar o arquivo à lista de gravação. Depois que todos os arquivos de bordado a serem gravados tiverem sido adicionados à lista de gravação, clique em ❹.



→ Os desenhos na lista de gravação serão gravados na mídia USB.

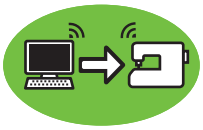
→ Quando os desenhos tiverem sido gravados, a mensagem "Concluída a saída dos dados." será exibida.

- Não remova a mídia USB enquanto os desenhos estão sendo gravados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, a caixa de diálogo a seguir será mostrada. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.



Se um rótulo de volume tiver sido especificado para a mídia USB, “ **[(letra da unidade):]** (rótulo do volume)” aparecerá no seletor **[Enviar para]**. Se um rótulo de volume não tiver sido especificado, aparecerá “ **[(Letra da Unidade):]** Mídia USB” aparece.
Para mais detalhes sobre a mudança do nome (nome do volume) da mídia USB, consulte o manual fornecido com a mesma.

Transferência de dados sem fio



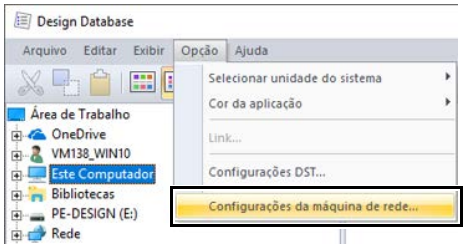
1 Conecte o computador executando a aplicação à sua rede doméstica (ponto de acesso da LAN sem fio).

2 Conecte a máquina de costura à mesma rede doméstica.

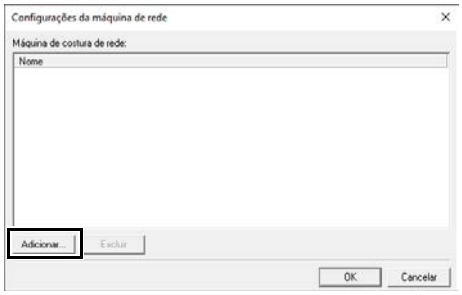
Para mais detalhes sobre a realização de conexões, consulte o manual fornecido com sua máquina.

Os padrões de bordado não podem ser transferidos se o computador e a máquina de costura estiverem conectados a redes domésticas diferentes. Certifique-se de os conectar à mesma rede doméstica.

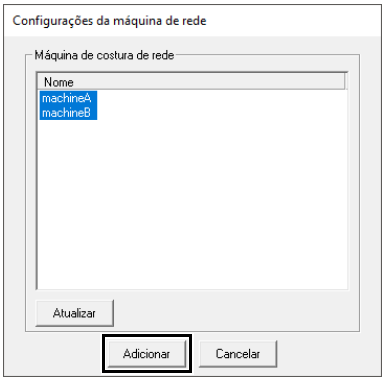
3 Clique em **[Configurações da máquina de rede]** no menu **[Opção]**.



4 Clique em **[Adicionar]**.

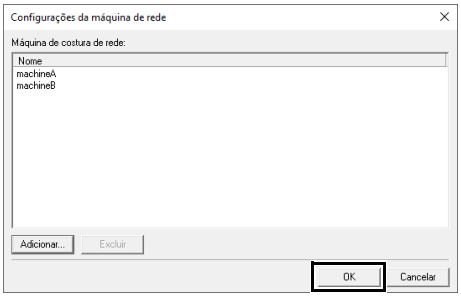


5 Selecione a máquina de costura e depois clique em **[Adicionar]**.

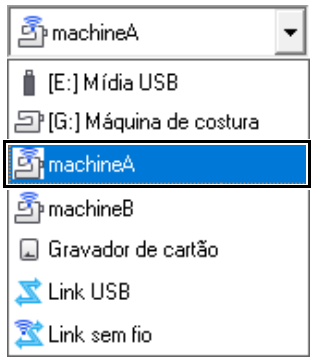


Se a máquina de costura desejada não aparecer na lista, clique em **[Atualizar]**.

6 Clique em **[OK]** para registrar a máquina.

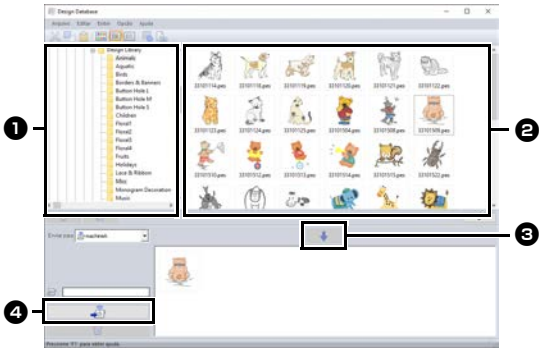


7 Selecione a máquina no seletor **[Enviar para]**.



8 Clique em .

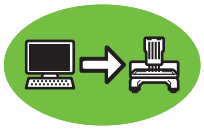
9 Selecione uma pasta em ❶, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷ e depois clique em  ❸ para adicionar o arquivo à lista de gravação. Depois que todos os arquivos de bordado a serem gravados tiverem sido adicionados à lista de gravação, clique em  ❹.



→ Os desenhos na lista de gravação serão transferidos para a máquina.

→ Quando a transferência for concluída, será exibida a mensagem “Concluída a saída dos dados.”.

Transferindo diretamente para a memória da máquina



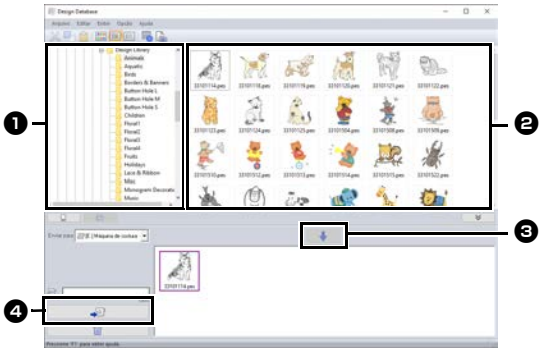
Os desenhos podem ser transferidos para máquinas de bordado que possam ser conectadas ao computador usando um cabo USB.

1 Selecione  no seletor **[Enviar para]**.

Se múltiplas máquinas de bordado estiverem conectadas, aparecerá  para cada máquina. Selecione a máquina a ser utilizada para bordar.

2 Clique em .

3 Selecione uma pasta em ❶, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷ e depois clique em  ❸ para adicionar o arquivo à lista de gravação. Depois que todos os arquivos de bordado a serem gravados tiverem sido adicionados à lista de gravação, clique em  ❹.



→ Os desenhos na lista de gravação serão gravados na memória da máquina de bordado.

→ Quando os desenhos tiverem sido gravados, a mensagem “Concluída a saída dos dados.” será exibida.

- Não remova o cabo USB enquanto os desenhos estão sendo gravados.
- Se já houver um arquivo com o mesmo nome no destino, uma caixa de diálogo irá aparecer. Selecione se deseja sobrescrever o arquivo existente, parar a cópia ou copiar o arquivo com um nome diferente.

Usando um cartão original



Os desenhos podem ser transferidos para uma máquina de bordado equipada com compartimento de cartão.

- Podem ser gravados arquivos que não sejam .phc, .phx.
- Se nenhum módulo gravador de cartões USB estiver conectado ao computador, não será possível selecionar um cartão original como destino de exportação. Antes da transferência, certifique-se de que há um módulo gravador de cartões USB conectado ao computador.

1 Selecione  no seletor **[Enviar para]**.

2 Em **[Tipo de máquina]**, selecione o tipo de máquina de bordar a ser usada.



❶ **Máquina de agulha simples**

❷ **Máquina de várias agulhas**

3 No seletor **[Tamanho do bastidor]**, escolha o tamanho adequado do bastidor de bordado.

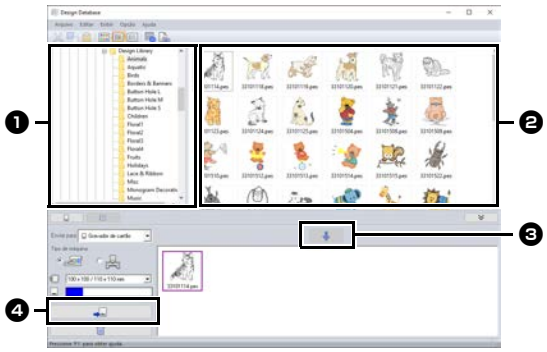


- Não selecione um tamanho de bastidor maior do que o bastidor que pode ser utilizado em sua máquina de bordar. Caso contrário, o cartão de memória criado não funcionará corretamente na máquina de bordar.
- Quando gravar em um cartão de memória em que dados já estão gravados, todos os dados do cartão serão apagados. Antes de gravar no cartão, salve todos os dados necessários em um disco rígido ou em outra mídia, e verifique se não tem nenhum dado necessário no cartão.

▶▶ *"A partir de um cartão original" na página 103*

4 Clique em .

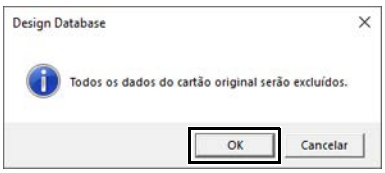
5 Selecione uma pasta em ❶, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷ e depois clique em  ❸ para adicionar o arquivo à lista de gravação. Depois que todos os arquivos de bordado a serem gravados tiverem sido adicionados à lista de gravação, clique em  ❹.



- Um desenho de bordado para o bastidor jumbo não pode ser transferido para a máquina com o uso de um cartão original.
- Se o padrão do arquivo de bordado selecionado for maior que o tamanho do bastidor selecionado no passo **3**, ou se o número de pontos ou o número de cores do padrão exceder o máximo para o bastidor selecionado no passo **3**, esse arquivo não poderá ser adicionado à lista de gravação. Somente os desenhos de bordado exibidos na lista de gravação serão gravados no cartão de memória.

- Os arquivos de bordado também podem ser adicionados à lista de gravação clicando o botão direito do mouse sobre o arquivo e depois clicando em **[Adicionar à lista de gravação]** ou selecionando um arquivo no painel de conteúdo e arrastando-o para a lista de gravação.
- Você também pode remover um arquivo da lista de gravação clicando nele com o botão direito do mouse e depois clicando em **[Remover da lista de gravação]**.

6 Se os arquivos serão gravados em um cartão original, será mostrada a mensagem a seguir. Clique em **[OK]**.



Não remova o cartão e nem desconecte o cabo USB enquanto os desenhos estiverem sendo gravados nele (enquanto o LED sinalizador estiver piscando).

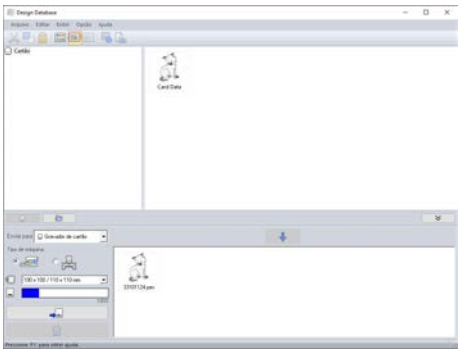
7 Quando aparecer uma mensagem indicando que a gravação está concluída, clique em **[OK]**.

Os padrões criados em uma Página de desenho de tamanho personalizado são gravados em cartões divididos em suas várias seções de bastidor.

▶▶ *Observação de "Transferindo para a máquina com o uso de um cartão original" na página 225*

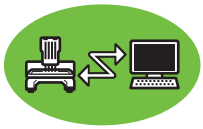
- Para regravar os arquivos de bordado já existente no cartão de memória, clique em [ ] para selecionar esses arquivos e mova os arquivos para a lista de gravação do mesmo modo.
- Para ver o arquivo do desenho de bordado sendo gravado no cartão de memória, clique em [ ].

→ Cartão é exibido no painel de pastas e todos os desenhos de bordado gravados no cartão de memória são exibidos no painel de conteúdo.



- Os desenhos de bordado gravados no cartão original aparecem como **[Dados do cartão]** no painel de conteúdo.
- Para exibir o conteúdo da pasta no painel de conteúdo, clique em [ ]. Alterne a exibição clicando em [ ] e [ ].

Enviando desenhos de bordado para máquinas usando a função Link



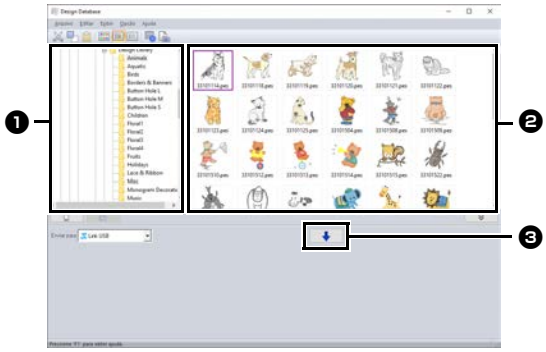
Uma máquina de bordar compatível com a caixa de diálogo Link (Conexão) deve estar funcionando em modo Link (Conexão). **[Link USB]** e **[Link sem fio]** estão disponíveis com a função Link (Conexão).

▶▶ *"Usando a função Link (Conexão) para bordar a partir do computador" na página 227*

1 Selecione ou no seletor **[Enviar para]**.

2 Clique em [ ].

3 Selecione uma pasta em ❶, selecione um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷ e depois clique em ❸.



4 Continue com o procedimento conforme descrito em *Passo* **5** *de "Link USB" na página 227 ou Passo* **5** *de "Link sem fio" na página 232*.

Arquivos em formato .dst, .exp, .phc e .phx não podem ser transferidos com a caixa de diálogo Link (Conexão). Quando **[Link USB]** ou **[Link sem fio]** está selecionada na caixa **[Enviar para]**, arquivos .dst, .exp, .phc e .phx não aparecem no painel de conteúdo. Além disso, arquivos de bordado com o tamanho de Página de desenho definido como **[Tamanho personalizado]** ou com **[Tamanho do bastidor]** definido como **360 x 360 mm (Bastidor jumbo)** não aparecem no painel de conteúdo.

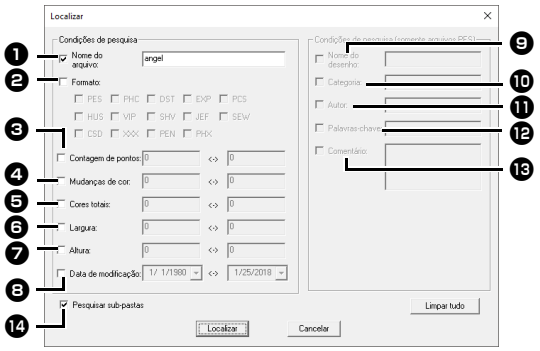
Para exibir a caixa de diálogo **[Link USB]** ou **[Link sem fio]** novamente depois que o computador for reiniciado, clique em **[Link USB]** ou **[Link sem fio]** no menu **[Opção]**.

Procurando por um Desenho de Bordado

1 No painel das pastas selecione a pasta.

2 Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Localizar]**.

3 Especifique as condições de busca. Marque a caixa de seleção das condições de busca que deseja especificar.



❶ Nome do arquivo
Selecione para localizar arquivos com o nome do arquivo específico. Digite o nome do arquivo na caixa ao lado.

Também é possível usar caracteres curinga (“?” para representar um único caractere e “∗” para representar vários caracteres).

❷ Formato
Marque a caixa de seleção ao lado do formato de arquivo desejado.

❸ Contagem de pontos
Nas caixas, digite os limites inferior e superior da faixa para o número de pontos.

❹ Alterações de cor
Nas caixas, digite os limites inferior e superior da faixa para o número de alterações de cor.

❺ Cores totais
Nas caixas, digite os limites inferior e superior da faixa para o número total de cores de linhas.

❻ Largura
Nas caixas, digite os limites inferior e superior da faixa da largura.

❼ Altura
Nas caixas, digite os limites inferior e superior da faixa de altura.

❽ Data de modificação
Nas caixas, digite o intervalo de datas de modificação (de quando a quando).

Ao procurar por arquivos .pes, é possível especificar também as condições a seguir.

❾ Nome do desenho
Digite o nome do desenho na caixa.

❿ Categoria
Na caixa, digite os caracteres específicos ou a categoria do bordado.

⓫ Autor
Na caixa, digite o nome do autor a ser localizado.

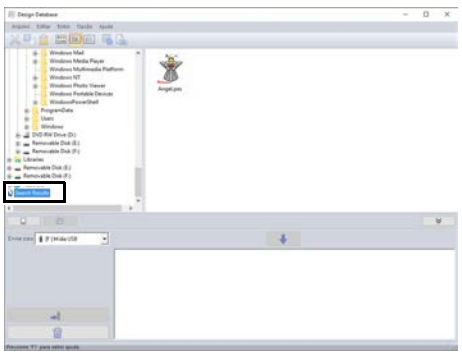
⓬ Palavras-chave
Na caixa, digite a palavra-chave a ser localizada.

⓭ Comentário
Na caixa, digite o comentário a ser localizado.

- Para procurar também nas subpastas (pastas dentro das pastas selecionadas), marque a caixa de seleção **[Pesquisar sub-pastas]** ⓮.
- Todos os caracteres inseridos na caixa ao lado de **[Nome do arquivo]** serão considerados como um único conjunto de caracteres. No entanto, você pode procurar por arquivos que correspondem a várias palavras nas caixas abaixo de **[Condições de pesquisa (somente arquivos PES)]** separando as palavras com um espaço.

4 Clique em **[Localizar]**.

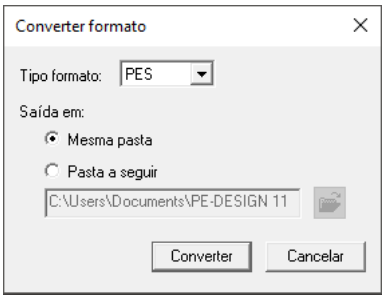
→ É exibida uma lista de arquivos que satisfazem as condições de busca especificadas.



Convertendo Arquivos de Desenho de Bordado para Formatos Diferentes

Os arquivos de desenho de bordado podem facilmente ser convertidos em um arquivo de um dos seguintes formatos: .pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd ou .xxx.

1. No painel das pastas, selecione a pasta que contém o desenho de bordado que você deseja converter.
2. No painel de conteúdo, selecione o formato de bordado desejado.
3. Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Converter formato]**.
4. No seletor **[Tipo formato]**, selecione o formato desejado.



5. Em **[Saída em]**, selecione se o novo arquivo será adicionado à mesma pasta como o arquivo original (Mesma pasta) ou a uma pasta especificada (Pasta a seguir).

Para alterar a pasta em que o novo arquivo será adicionado, clique em .

6. Clique em **[Converter]**.
   → O arquivo é convertido e o novo arquivo é adicionado à pasta especificada.

- Com **[Configurações DST]** no menu **[Opção]**, o número de saltos para apara de linha pode ser especificado para arquivos .dst.

▶▶ *"Especificando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST" na página 369*

- Se forem selecionados vários arquivos com formatos diferentes para serem convertidos enquanto **[Mesma pasta]** estiver selecionado, qualquer arquivo com o mesmo formato que o novo não será convertido. Entretanto, se os arquivos forem adicionados a uma pasta diferente da original, qualquer arquivo com o mesmo formato do novo será copiado para uma pasta diferente, em vez de ser convertido.
- Se o arquivo for convertido em um arquivo .pes, as cores de linha serão convertidas como se o arquivo fosse importado para o Layout & Editing.

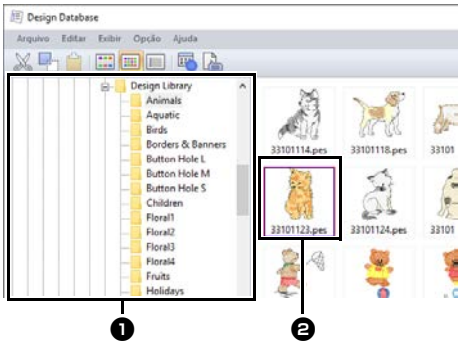
Os arquivos não podem ser convertidos para os formatos .phc, .phx ou .pen.

Verificando os Desenhos de Bordados

Pré-visualizando arquivos

Tecla da barra de ferramentas:

1 Selecione uma pasta em ❶ e escolha um arquivo de bordado no painel de conteúdo ❷.



2 Clique em ou clique no menu **[Exibir]** e depois em **[Pré-visualização]**.



Arquivos no formato .pen não podem ser pré-visualizados.

Verificando as informações do arquivo

As informações de costura tais como o nome do arquivo, o tamanho, a contagem de pontos, o tempo de bordado, a contagem de cores e a data de modificação podem ser verificadas na caixa de diálogo Propriedade. No arquivo .pes, podem ser vistas mais informações sobre o desenho do bordado.

- O tempo de bordado exibido é uma estimativa. O tempo de bordado real depende do modelo de máquina usada e das configurações especificadas.

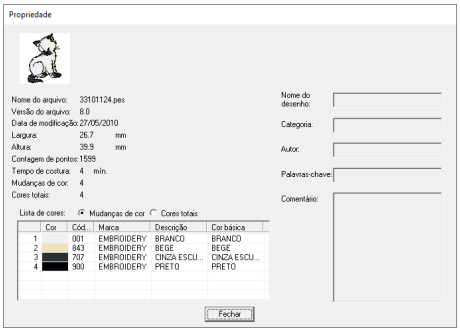
O tempo de bordado não é exibido com os arquivos .pen.

Tecla da barra de ferramentas:

1 No painel de conteúdo, selecione o desenho do bordado correspondente às informações que deseja ver.

2 Clique em ou clique no menu **[Exibir]** e depois em **[Propriedade]**.

- Ao abrir arquivos PES (versão 4.0 ou posterior), a seguinte caixa de diálogo **[Propriedade]** será exibida.



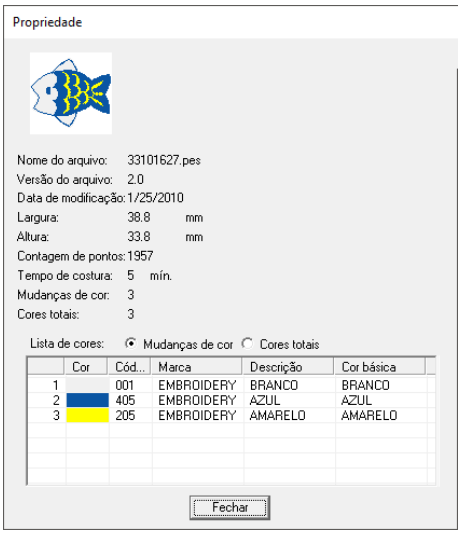
- Selecione **[Alterações de cor]** ao lado de **[Lista de cores]** para exibir as informações de mudança de cor da linha na lista de cores. Selecione **[Cores totais]** para exibir as informações de todas as cores de linha na lista de cores.

▶▶ *"Verificando as informações do desenho do bordado" na página 99*

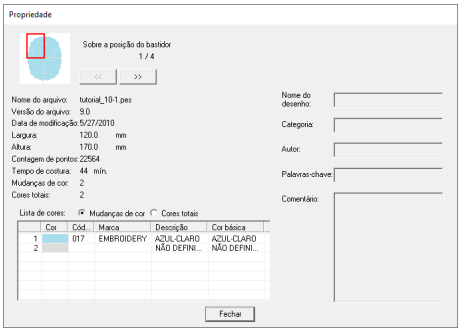
- Quando um arquivo .pes que contenha cores definidas pelo usuário for registrado, essas cores aparecem como **[Cor básica]**.

▶▶ *"Verificando as informações do desenho do bordado" na página 99*

- Ao abrir arquivos não-PES ou arquivos PES (versão 3.0 ou anterior), a caixa de diálogo **[Propriedade]** será exibida.



- Se o tamanho da Página de desenho tiver sido definido como **[Tamanho personalizado]** ou se **[Tamanho do bastidor]** tiver sido definido como um bastidor de várias posições (100 × 172 mm ou 130 × 300 mm) ou como um quadro jumbo (360 × 360 mm), será exibida um caixa de diálogo **[Propriedade]** semelhante à mostrada a seguir.



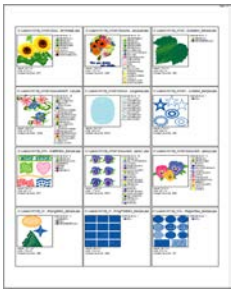
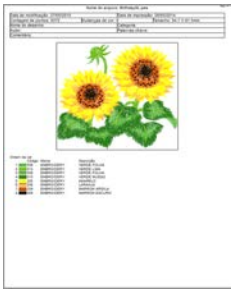
- A caixa vermelha na caixa de diálogo mostra a posição da seção do padrão exibida.
- Para exibir informações sobre outras posições do bastidor, clique em << ou >>.

Gerando um Catálogo de Desenhos de Bordado

As informações de costura e as imagens de todos os desenhos de bordado podem ser exportadas em diversos formatos. Selecione dentre os seguintes modos de acordo com suas preferências.

Imprimindo

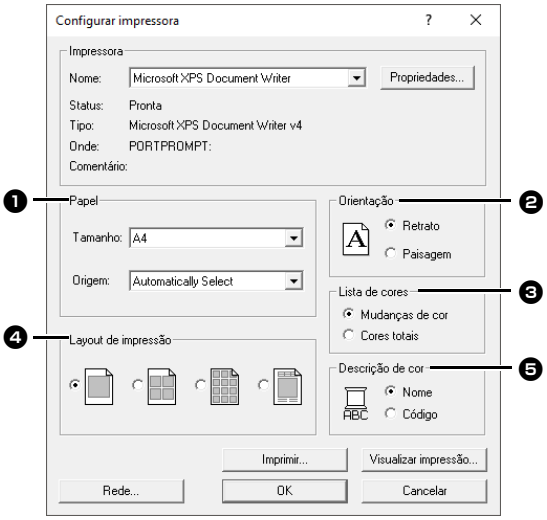
As imagens de todos os desenhos de bordado da pasta selecionada podem ser impressas como um catálogo ou como um guia de instruções.

1 No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.

2 Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Configurar impressora]**.

3 Em **[Papel]** ❶ e **[Orientação]** ❷, selecione as configurações adequadas.



4 Selecione **[Lista de cores]** ❸.

Alterações de cor
São exibidas as informações da cor da linha para cada troca de cor.

Cores totais
São exibidas as informações da cor da linha para as linhas necessárias. Isso permite que você verifique o número total de cores de linha.

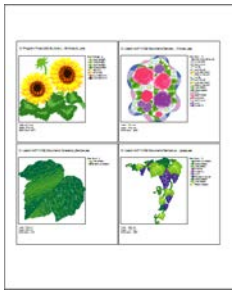
▶▶ *"Verificando as informações do desenho do bordado" na página 99*

5 Selecione **[Layout de impressão]** ❹.

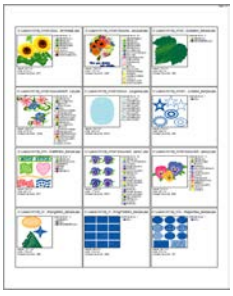
Catálogo estilo 1



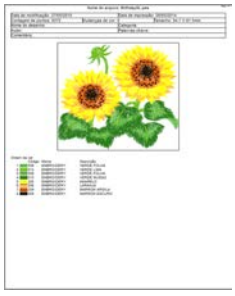
Catálogo estilo 4



Catálogo estilo 12



Estilo guia de instruções



6 Em **[Descrição de cor]** ❺, selecione se as cores de linhas serão exibidas como o nome da cor ou como a marca e o número da linha.

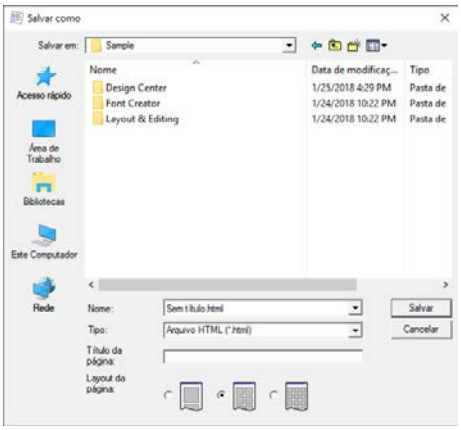
7 Clique em **[Imprimir]**.

- Se um ou mais desenhos de bordados forem selecionados no painel de conteúdo, somente os desenhos selecionados serão impressos.
- Se o nome da marca, o número da linha ou as propriedades do arquivo forem muito longas, pode ser que parte do texto não seja impressa.
- Se você clicar em **[Arquivo]** e depois em **[Imprimir]**, os desenhos de bordado serão impressos de acordo com as configurações já selecionadas na caixa de diálogo **[Configurar impressora]**.

Gerando como arquivos de imagem e HTML

Em vez de ser impresso, o catálogo dos desenhos de bordados pode ser gerado como arquivos de imagem e HTML.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.
2. Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Create Arquivo de imagem e HTML]**.
3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo HTML.



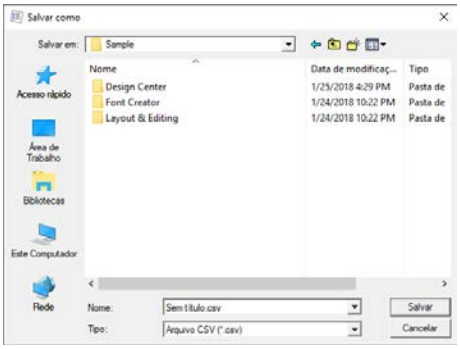
4. Para adicionar um título ao topo do arquivo e à barra de título, digite-o na caixa **[Título da página]**.
5. Em **[Layout da página]**, selecione como o desenho aparecerá na página.
6. Clique em **[Salvar]**.

Uma pasta com o nome do arquivo HTML é adicionada à pasta onde o arquivo HTML está salvo, e os arquivos de imagem são salvos dentro dessa pasta adicionada.

Gerando como um arquivo CSV

Você pode gerar um arquivo .csv que contenha as informações de costura (nome do arquivo, dimensões, número de pontos, número de cores, caminho do arquivo, propriedades do arquivo (somente arquivos .pes) e os nomes das cores de linha e números de linha) dos desenhos de bordado selecionados.

1. No painel de pastas, selecione a pasta que contém os desenhos de bordado.
2. Clique em **[Arquivo]** e depois em **[Criar CSV]**.
3. Selecione o drive e a pasta e digite o nome do arquivo .csv.



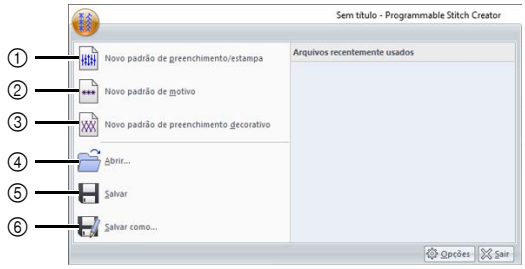
4. Clique em **[Salvar]**.

Programmable Stitch Creator

O Programmable Stitch Creator permite que você crie e edite padrões de pontos que podem então ser utilizados como pontos de preenchimento programável ou pontos ornamentais no Layout & Editing e no Design Center.

Programmable Stitch Creator

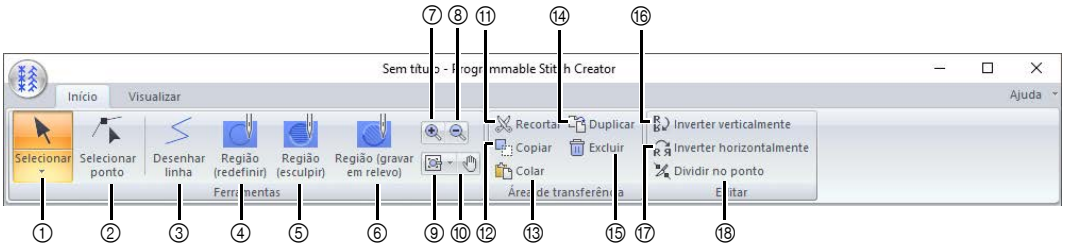
Botão do menu da aplicação



N.º	Menu	Referência
1	Novo padrão de preenchimento/ estampa	—
2	Novo padrão de motivo	p. 307
3	Novo padrão de preenchimento decorativo	p. 311
4	Abrir	p. 301
5	Salvar	p. 317
6	Salvar como	p. 317

Abas de menu da faixa

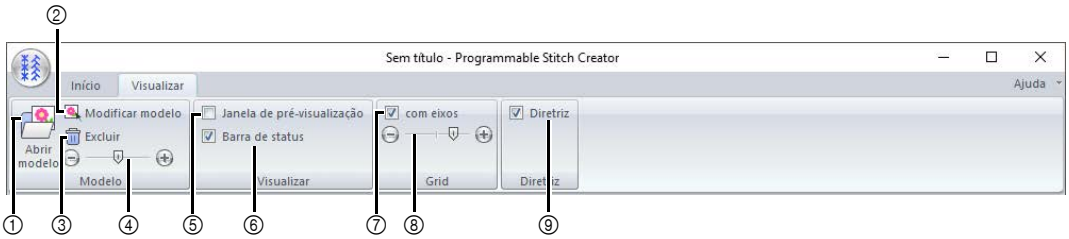
Aba Início



N.º	Menu	Referência
1	Ferramenta de seleção	p. 305
2	Ferramenta Editar ponto	p. 305
3	Ferramenta Desenhar linha	p. 302
4	Ferramenta Região (redefinir)	p. 303
5	Ferramenta Região (esculpir)	p. 303
6	Ferramenta Região (gravar em relevo)	p. 303
7	Aproximar	—
8	Afastar	—
9	Outras ferramentas de zoom	—

N.º	Menu	Referência
10	Panorâmica	—
11	Recortar	—
12	Copiar	—
13	Colar	—
14	Duplicar	—
15	Excluir	p. 310
16	Inverter verticalmente	p. 305
17	Inverter horizontalmente	p. 305
18	Dividir no ponto	p. 306

Aba Visualizar



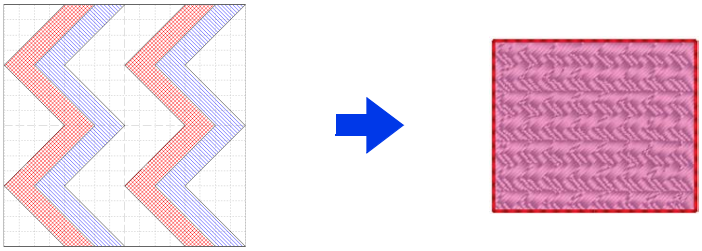
N.º	Menu	Referência
1	Abrir modelo	p. 315
2	Modificar modelo	p. 315
3	Excluir imagem	p. 315
4	Densidade da imagem de fundo	p. 316
5	Mostrar/ocultar janela de pré-visualização	p. 317

N.º	Menu	Referência
6	Mostrar/ocultar barra de status	p. 314
7	Mostrar grid com eixos	p. 319
8	Intervalo do grid	p. 319
9	Diretriz	p. 319

Operações do Criador de Ponto Programável Básico

O Programmable Stitch Creator é uma aplicação para criar, editar e salvar padrões de pontos que podem ser utilizados para costurar com ponto de preenchimento programável, ponto ornamental ou ponto de preenchimento decorativo. Os três tipos de padrões a seguir podem ser criados nos seus modos correspondentes.

Padrões de ponto de enchimento/estampa

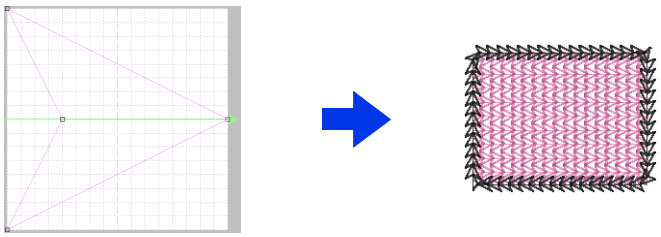


- Esses padrões podem ser usados como padrões de estampa e para costurar com o ponto de preenchimento programável no Layout & Editing ou no Design Center.
- Estes padrões podem ser criados com um único traço ou vários traços. Além disso, estes padrões podem ser utilizados para criar um efeito de alto-relevo/baixo-relevo nas regiões de costura.
- Estes padrões podem ser criados no modo de enchimento/estampa.



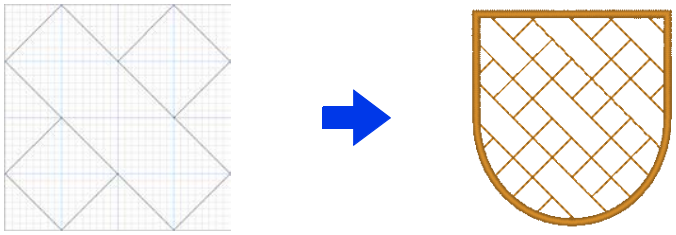
① alto-relevo
② baixo-relevo

Padrões de ponto motif



- Esses padrões podem ser usados para costurar contornos com os pontos motif e para costurar regiões com os pontos motif, pontos de enfeite e pontos pontilhados no Layout & Editing ou no Design Center.
- Estes padrões são criados com uma única linha que proporciona um aspecto de um único traçado, e eles são usados para costura decorativa de máquina.
- Estes padrões são criados no modo Motif.

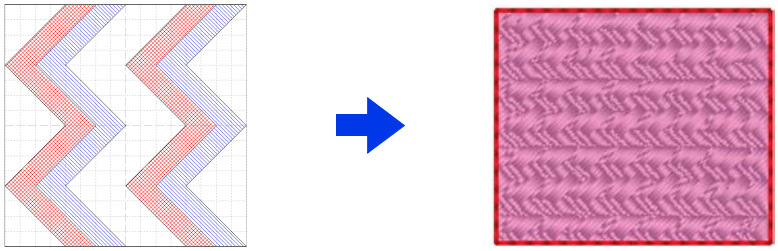
Padrões de preenchimento decorativo



- Esses padrões podem ser selecionados como o tipo de costura para uma região.
- Esses padrões podem ser usados para costurar formas dispostas sem espaçamento, como mosaico, ou para preencher uma região com um belo padrão.
- Esses padrões são criados no modo Preenchimento decorativo.

Criando Padrão de ponto de preenchimento/estampa

Os padrões de ponto programável existentes podem ser editados para criação de novos padrões.



Passo 1	Abrindo um padrão de ponto de enchimento/estampa
Passo 2	Desenhando linhas para editar o padrão de pontos de preenchimento/estampa
Passo 3	Aplicando o efeito de alto-relevo/baixo-relevo ao padrão de pontos de preenchimento/estampa
Passo 4	Salvando o padrão de ponto de enchimento/estampa editado
Passo 5	Utilizando os padrões de pontos de preenchimento/estampa editados em Layout & Editing

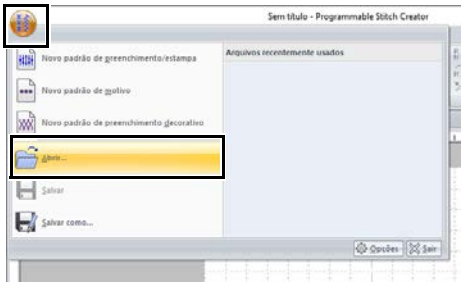
Passo 1 Abrindo um padrão de ponto de enchimento/estampa

Em primeiro lugar, abriremos um padrão de ponto de preenchimento/estampa para ser editado. Neste exemplo, utilizaremos o padrão **wave1.pas**.

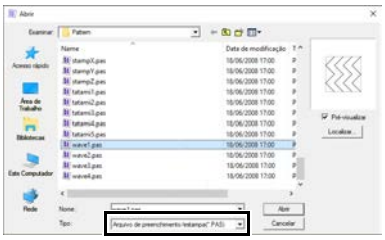
1 Clique em .

2 Clique em **[Programmable Stitch Creator]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.

3 Clique em e depois selecione **[Abrir]** na lista de comandos.



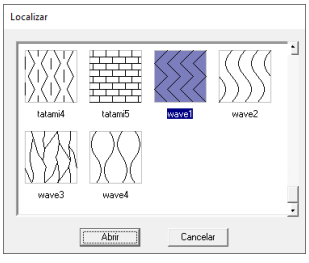
4 Selecione Arquivos de preenchimento/estampa (*.PAS) no seletor de Arquivos do tipo.
Selecione o arquivo do padrão **wave1.pas**.



O arquivo de padrão pode ser encontrado no local a seguir.

Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Pattern**.

Para exibir os dados da pasta selecionada como miniaturas na caixa de diálogo **[Localizar]**, clique em **[Localizar]**.



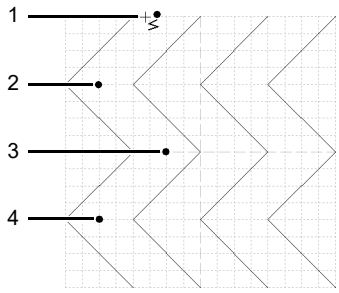
Passo 2 Desenhando linhas para editar o padrão de pontos de preenchimento/estampa

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Desenhar linha]** no grupo **[Ferramentas]**.



3 Clique nas marcações de (1) a (4).



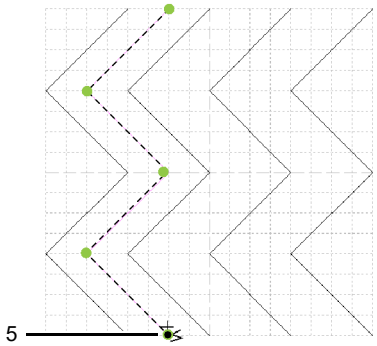
- Para remover a última marcação inserida, clique com o botão direito do mouse.

▶▶ *"Redimensionando padrões de ponto de enchimento/estampa" na página 305*

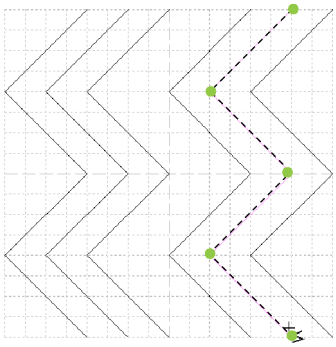
- A largura do grid pode ser alterada.

▶▶ *"Alterando as configurações da grade" na página 319*

4 Clique duas vezes em (5) (marcação final).



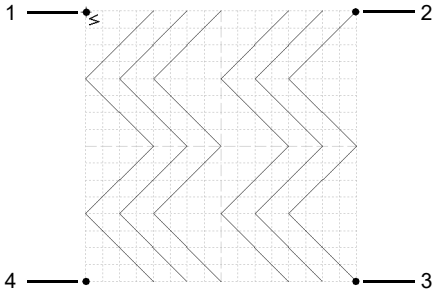
5 Repita as operações anteriores.



Passo 3 Aplicando o efeito de alto-relevo/baixo-relevo ao padrão de pontos de preenchimento/estampa

1 Clique em (1) e depois clique duas vezes em (2).

Em seguida, clique em (3) e depois clique duas vezes em (4).

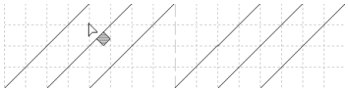


→ As linhas são traçadas ao longo das bordas superior e inferior da Página de desenho.

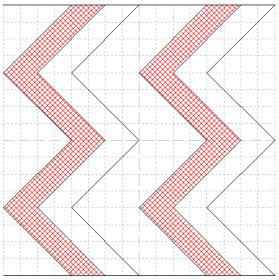
Para criar um efeito, as linhas devem formar uma região fechada.

2 Clique em **[Região (esculpir)]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique nas regiões da primeira e da quarta onda.



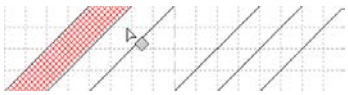


→ Essas regiões são exibidas em vermelho e serão costuradas com pontos curtos para dar um efeito de baixo-relevo.

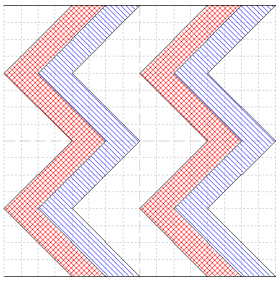


3 Clique em **[Região (gravar em relevo)]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique nas regiões da segunda e da quinta onda.





→ Essa região é exibida em azul e será costurada sem pontos saltados para dar o efeito de alto-relevo.



Para remover o efeito de alto-relevo/baixo-relevo, use a ferramenta **[Região (redefinir)]**. Clique em **[Região (redefinir)]** no grupo **[Ferramentas]** e depois clique em uma região com um efeito aplicado.



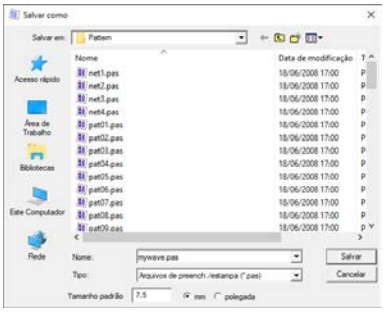
Passo 4 Salvando o padrão de ponto de enchimento/ estampa editado

Os padrões de ponto de enchimento/estampa são salvos no formato .pas.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



Ao salvar um padrão de preenchimento/ estampa, especifique o tamanho ao lado de **[Tamanho padrão]**. Clique em **[mm]** ou em **[polegada]** para selecionar a unidade de medida.

3 Clique em **[Salvar]**.

Passo 5 Utilizando os padrões de pontos de preenchimento/estampa editados em Layout & Editing

1 Inicie o Layout & Editing.

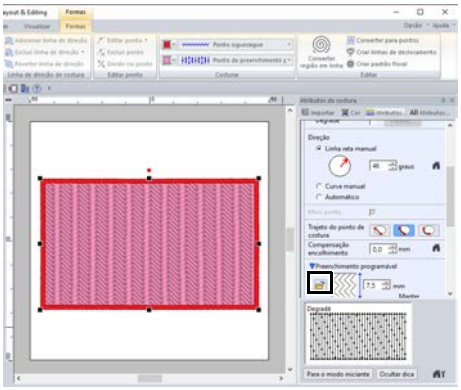
2 Selecione uma forma.

3 No seletor **[Tipo de costura de região]** (na aba **[Formas]**), selecione **[Ponto de preenchimento prog.]**.

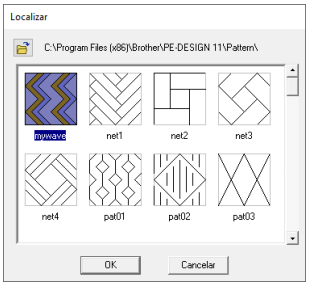
4 Exiba o painel **[Atributos de costura]**.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

5 Clique em abaixo de **[Preenchimento programável]** na seção **[Costurar região]**.

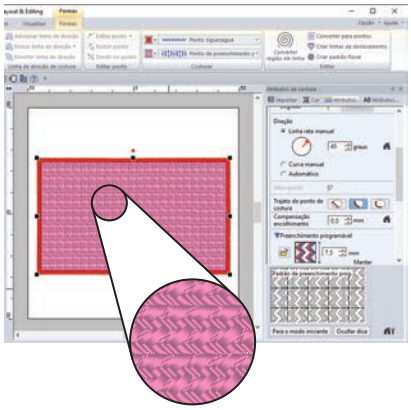


6 Selecione a unidade e a pasta onde o padrão foi salvo no **Passo 4**.



7 Clique no padrão de pontos de preenchimento/estampa editado e depois clique em **[OK]**.

→ O padrão é aplicado às regiões internas do padrão de bordado.



- O padrão de pontos de preenchimento/estampa também pode ser aplicado como uma estampa utilizando as Ferramentas de estampa.

▶▶ *"Aplicando e editando estampas" na página 67*

- Para um melhor resultado, consulte *"Notas sobre pontos de enchimento programável e estampas" na página 393*.

Editando um Padrão no Modo de Enchimento/Estampa

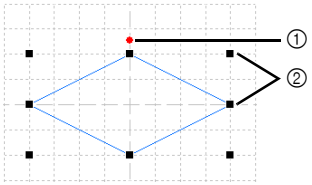
Selecionando os padrões

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar]** no grupo **[Ferramentas]** para usar a ferramenta **[Selecionar]**.



3 Clique no padrão.



① Alça de rotação
② Alças

4 Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em outro padrão.

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em um padrão selecionado para desmarcá-lo.

Movendo os padrões

Padrões selecionados podem ser arrastados para movê-los.

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla.

Redimensionando padrões

Arraste uma alça do padrão selecionado para ajustar seu tamanho. Arraste a alça de rotação para girar o padrão.

- Se mantiver pressionada a tecla **<Shift>** enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Clique em **[Inverter verticalmente]** no grupo **[Inverter]** para girar os padrões selecionados para cima/para baixo. Clique em **[Inverter horizontalmente]** no grupo **[Inverter]** para girar os padrões selecionados para a direita/para a esquerda.



- Utilizando outros comandos não mencionados acima, os padrões podem ser editados de outras formas, por exemplo, duplicados ou apagados.

▶▶ *"Programmable Stitch Creator" na página 297*.

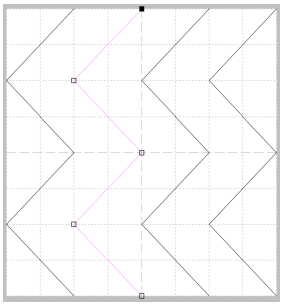
Redimensionando padrões de ponto de enchimento/estampa

1 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.



2 Clique na reta segmentada.

3 Para editar uma marcação, clique na marcação para selecioná-la.



■: Marcação selecionada
□: Marcação não selecionada

- Para mover a marcação, arraste-a em um novo local.
- Para inserir uma marcação, clique no contorno para adicionar uma nova marcação.

→ Um novo ponto aparece selecionado.

- Para excluir a marcação, clique em Excluir ou pressione a tecla **<Delete>**.

- Se um traçado for composto por duas marcações e você apagar uma delas, todo o traçado será apagado.
- Para selecionar várias marcações, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica nas marcações, ou arraste o cursor sobre as marcações.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto pressiona a tecla → ou a tecla ←. A direção de seleção muda para a marcação final ou inicial.
- Mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta as marcações. As marcações são movidas horizontalmente ou verticalmente.
- Pressione uma tecla de seta. As marcações movem-se na direção da seta da tecla.

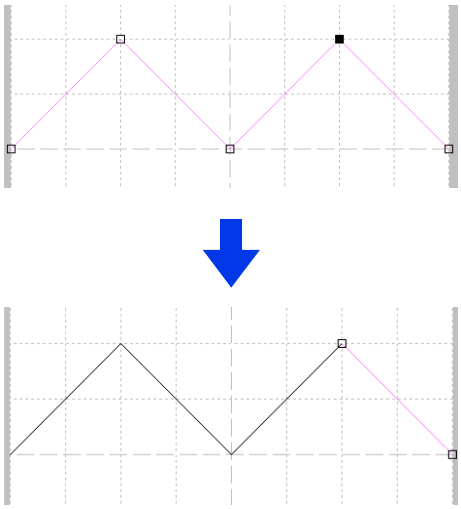
Padrões de divisão

1 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.

2 Selecione o ponto que você deseja dividir.

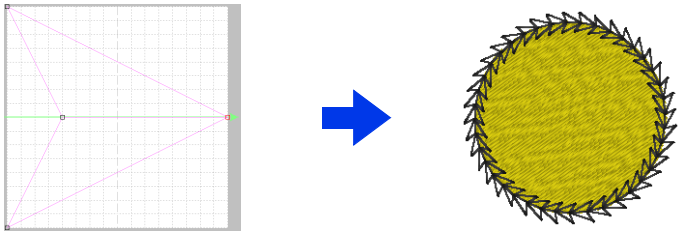
3 Clique em **[Dividir no ponto]** no grupo **[Editar]**.





Criando Padrões de ponto ornamental

Agora, iremos criar um novo padrão de ponto motif. Os padrões de ponto motif são criados no modo Motif.

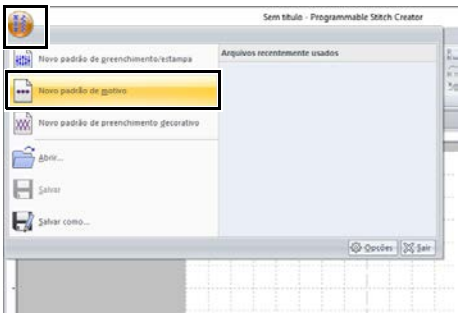


Passo 1	Entrando no modo motif
Passo 2	Desenhando uma linha simples para criar um padrão de ponto ornamental
Passo 3	Salvando o padrão de ponto motif editado
Passo 4	Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing

Passo 1 Entrando no modo motif

1 Inicie o Programmable Stitch Creator.

2 Clique em e depois selecione **[Novo padrão de motivo]** na lista de comandos.



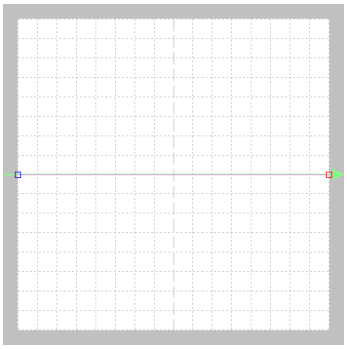
Passo 2 Desenhando uma linha simples para criar um padrão de ponto ornamental

No modo Motif, você pode criar padrões originais mudando o formato de uma única linha.

1 Clique na aba **[Início]**.

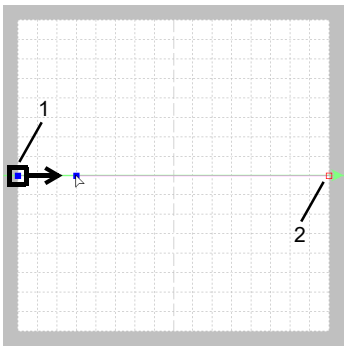
2 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.



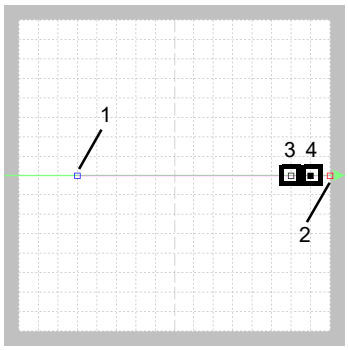


Quadrado azul: Marcação inicial
Quadrado vermelho: Marcação final

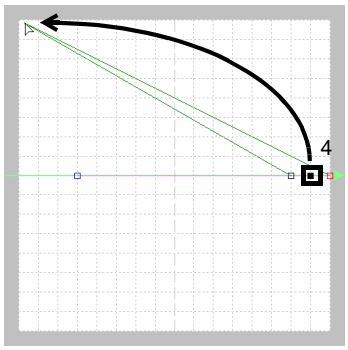
3 Selecione (1) e depois arraste a marcação.
A linha que se move fica verde quando você está movendo uma marcação.



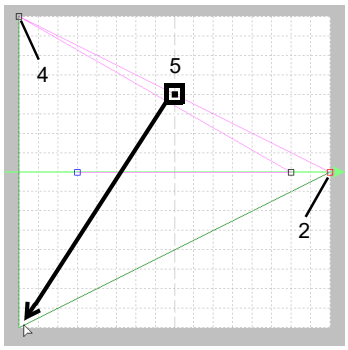
4 Clique na linha para inserir marcações.
Clique em (3), localizado entre (1) e (2).
Clique em (4), localizado entre (3) e (2).



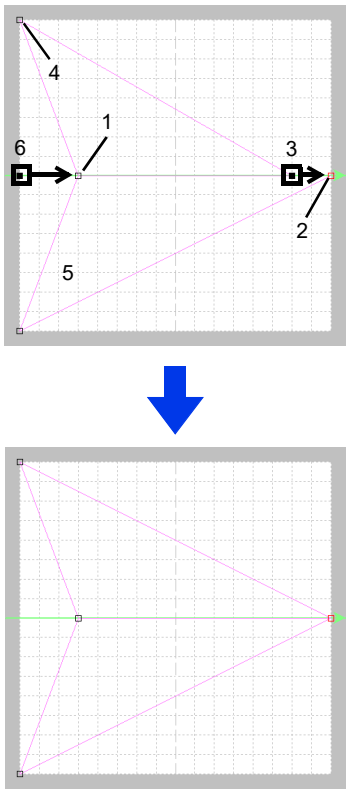
5 Selecione (4) e depois arraste a marcação.



6 Clique entre (2) e (4) para inserir a marcação (5) e depois arraste a marcação (5).



7 Clique em (6), localizado entre (4) e (5), e depois arraste a marcação para (1).
Selecione (3) e depois arraste a marcação para (2).

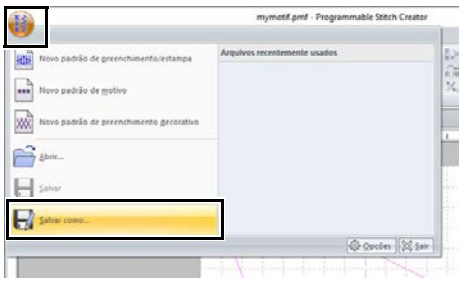


- Para mover a marcação horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto a arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover a marcação selecionada uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão mover-se-á uma distância menor do que o menor intervalo da grade na direção da seta da tecla.
- Para excluir uma marcação selecionada, pressione a tecla **<Delete>**.
- Esses padrões podem ser aplicados na costura do contorno e na costura da região no Layout & Editing, e na costura da região no Design Center.

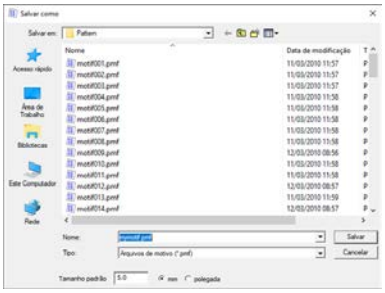
Passo 3 Salvando o padrão de ponto motif editado

Os padrões de ponto motif são salvos no formato .pmf.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione a unidade e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



→ Ao salvar um padrão de motif, especifique o tamanho ao lado de **[Tamanho padrão]**. Clique em **[mm]** ou em **[polegada]** para selecionar a unidade de medida.

3 Clique em **[Salvar]**.

Passo 4 Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing

1 Inicie o Layout & Editing.

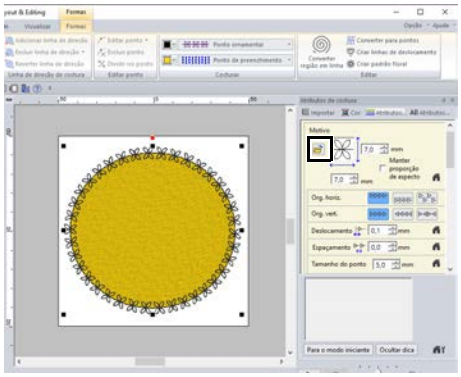
2 Selecione uma forma.

3 No seletor **[Tipo de costura de linha]** (na aba **[Formas]**), selecione **[Ponto ornamental]**.

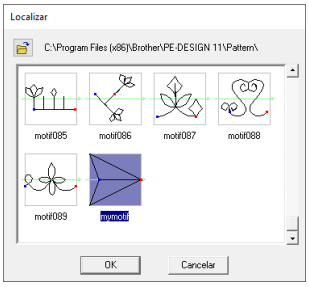
4 Exiba o painel **[Atributos de costura]**.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

5 Clique em abaixo de **[Motivo]** na seção **[Costurar linha]**.

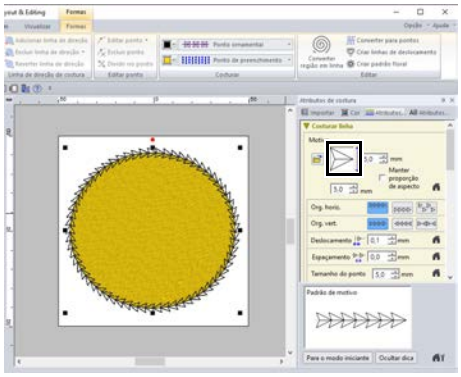


6 Selecione a unidade e a pasta onde o padrão foi salvo no **Passo 3**.



7 Clique no padrão de ponto motif criado e depois clique em **[OK]**.

→ O padrão é aplicado ao contorno do padrão de bordado.



Um padrão de ponto motif poderá ser utilizado quando o ponto motif, ponto de enfeite ou ponto pontilhado for selecionado como tipo de costura de uma região.

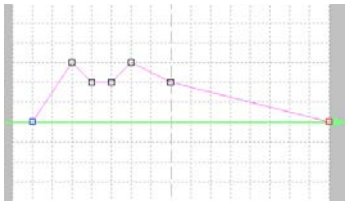
Editando um padrão no modo Motif

Movendo e excluindo várias marcações ao mesmo tempo

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.

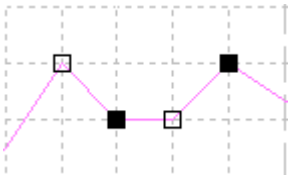




Quadrado azul: Marcação inicial
Quadrado vermelho: Marcação final

3 Para selecionar uma única marcação, clique em um quadrado vazio.

Para selecionar várias marcações, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica nas marcações, ou arraste o cursor sobre as marcações.



■: Marcação selecionada
□: Marcação não selecionada

Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto pressiona a tecla → ou a tecla ←. A direção de seleção muda para a marcação final ou inicial.

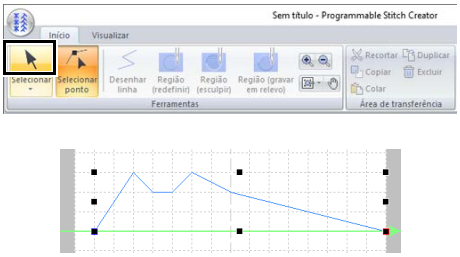
4 Edite as marcações.

- Para mover as marcações, arraste-as para o local desejado.
- Para excluir a marcação, clique em Excluir ou pressione a tecla **<Delete>**.

A marcação inicial (quadrado azul) e a marcação final (quadrado vermelho) não podem ser excluídas.

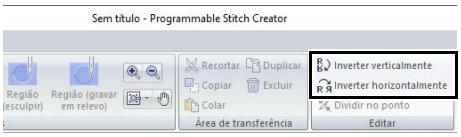
Redimensionando padrões

1 Clique em ↖ no grupo **[Ferramentas]**.



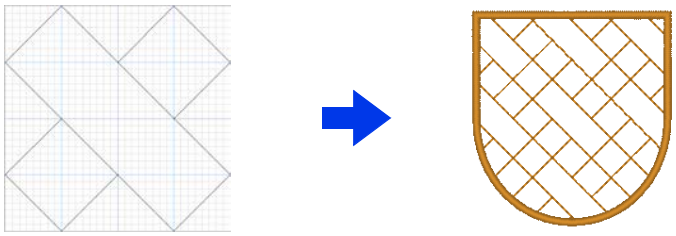
2 Arraste a alça para ajustar o(s) padrão(s) selecionado(s) para o tamanho desejado.

- Se mantiver pressionada a tecla **<Shift>** enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Para girar o padrão ao longo de um eixo vertical, clique em **[Inverter verticalmente]** no grupo **[Editar]**.
- Para girar o padrão ao longo de um eixo horizontal, clique em **[Inverter horizontalmente]** no grupo **[Editar]**.



Criar um Padrão de Preenchimento Decorativo

Agora, criaremos um novo padrão de preenchimento decorativo. Os padrões de preenchimento decorativo são criados no modo Preenchimento decorativo.

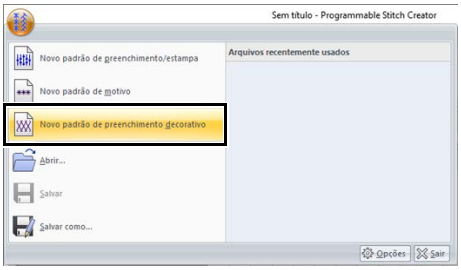


Passo 1	Entrando no modo de preenchimento decorativo
Passo 2	Criar um padrão de preenchimento decorativo
Passo 3	Salvando um padrão de preenchimento decorativo editado
Passo 4	Utilizando um padrão de preenchimento decorativo editado em Layout & Editing

Passo 1 Entrando no modo de preenchimento decorativo

1 Inicie o Programmable Stitch Creator.

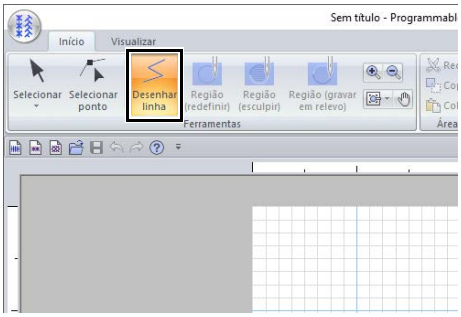
2 Clique em e depois selecione **[Novo padrão de preenchimento decorativo]** na lista de comandos.



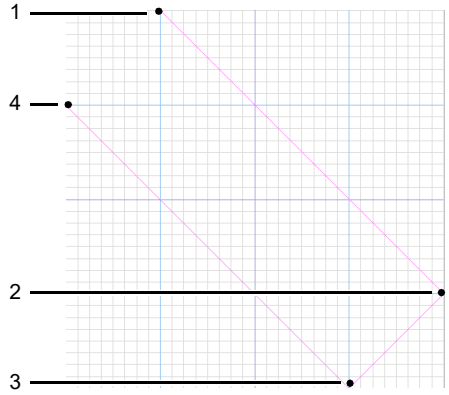
Passo 2 Criar um padrão de preenchimento decorativo

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Desenhar linha]** no grupo **[Ferramentas]**.



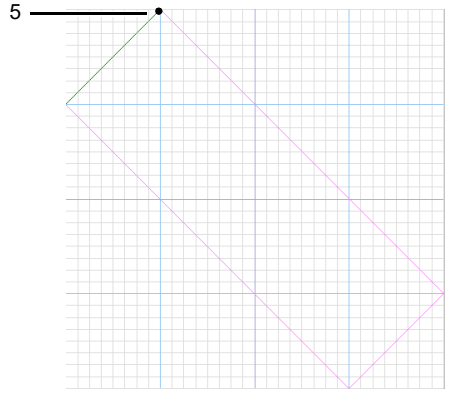
3 Clique nas marcações de (1) a (4), na ordem.



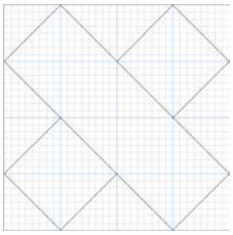
- Para remover a última marcação inserida, clique com o botão direito do mouse.
- O espaçamento do grid pode ser alterado.

▶▶ *"Alterando as configurações da grade" na página 319*

4 Clique duas vezes na marcação (5) (marcação final).



5 Insira todas as marcações necessárias.



- Para criar padrões que serão costurados cuidadosamente sem alimentação entre eles, tenha em mente o seguinte.
  - Certifique-se que todas as linhas no padrão se conectem.
  - Certifique-se que os padrões possam se conectar na parte superior e inferior, bem como na esquerda e na direita.
- Certifique-se que haja marcações na parte superior, inferior, na esquerda e na direita onde os padrões puderem se conectar.
  - Use o painel **[Pré-visualização]** para verificar se os padrões estão se conectando na parte superior, inferior, na esquerda e na direita.

    ▶▶ *"Janela de pré-visualização" na página 317*
  - Use as guias para fixação para alinhar com facilidade as localizações das marcações na parte superior, inferior, nas extremidades à direita e esquerda.

    ▶▶ *"Alterando as configurações das guias para fixação" na página 319*

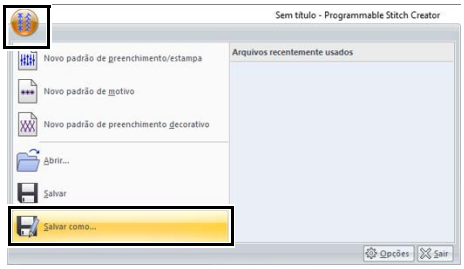
- Os procedimentos de edição para o modo Preenchimento decorativo são os mesmos do modo de Preenchimento/Estampa. Entretanto, configurações de região não podem ser especificadas.

▶▶ *"Editando um Padrão no Modo de Enchimento/Estampa" na página 305*

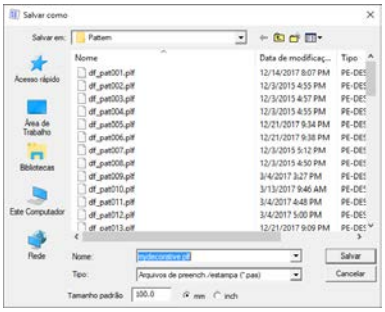
Passo 3 Salvando um padrão de preenchimento decorativo editado

Os padrões de preenchimento decorativo são salvos no formato .plf.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione o destino e depois o tipo no nome do arquivo.



Especifique o tamanho ao lado de **[Tamanho padrão]**.

Clique em **[mm]** ou em **[polegada]** para selecionar a unidade de medida.

3 Clique em **[Salvar]**.

Passo 4 Utilizando um padrão de preenchimento decorativo editado em Layout & Editing

1 Inicie o Layout & Editing.

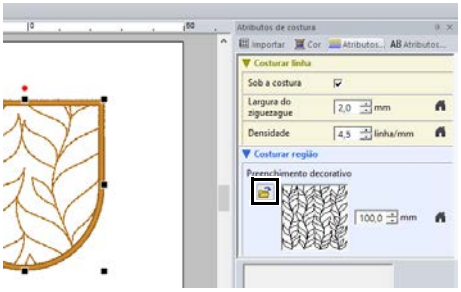
2 Selecione uma forma.

3 No seletor **[Tipo de costura de região]** na aba **[Formas]** da Faixa, selecione **[Ponto de preenchimento decorativo]**.

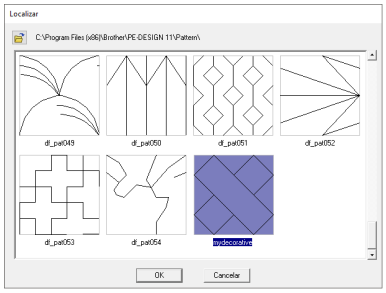
4 Exiba o painel **[Atributos de costura]**.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

5 Na seção **[Costurar região]**, clique em em **[Preenchimento decorativo]**.

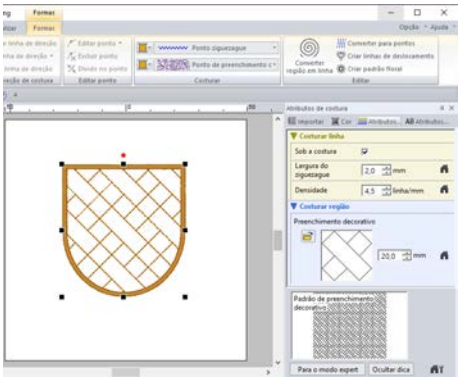


6 Selecione a unidade e a pasta onde o padrão foi salvo no **Passo 3**.

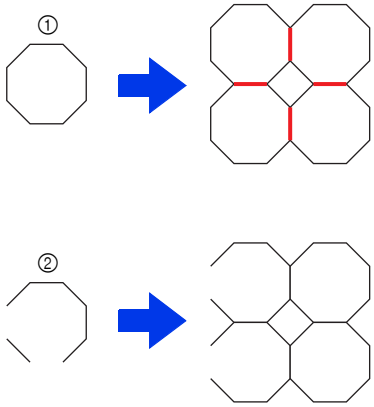


7 Clique no padrão de preenchimento decorativo criado e depois clique em **[OK]**.

▶▶ O padrão de pontos é aplicado à região do padrão de bordado.



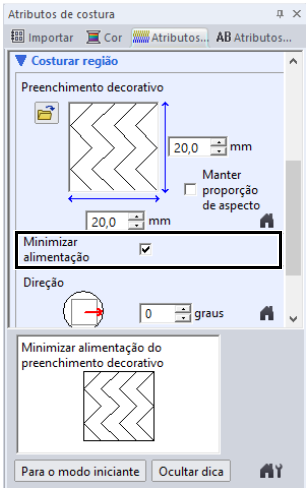
- Para criar um padrão de preenchimento decorativo que será costurado cuidadosamente, certifique-se que as linhas conectando padrões não se sobreponham. Crie padrões que não se sobreporão quando costurados, conforme mostrado abaixo.



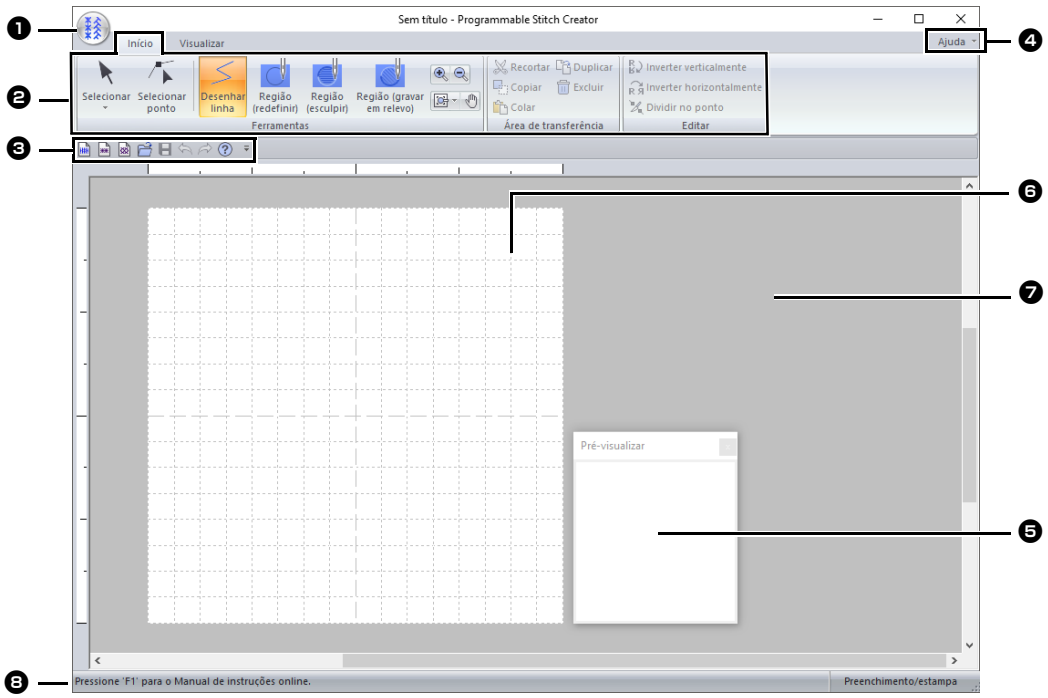
① Padrões se sobrepondo quando costurados
② Finalização limpa como resultado de padrões que não se sobreponham quando costurados

- Com padrões que não estão conectados na parte superior e inferior ou à esquerda e direita, conforme mostrado abaixo, marque a caixa de seleção **[Minimizar alimentação]** para reduzir a alimentação.





Janela Programmable Stitch Creator



1 Botão aplicação

2 Faixa

3 Barra de ferramentas de acesso rápido

4 Botão Ajuda

5 Janela de pré-visualização
Mostra como o padrão será costurado.

▶▶ *"Janela de pré-visualização" na página 317*

6 Página de desenho

7 Área de trabalho

8 Barra de status

▶▶ *"Compreendendo as janelas" na página 13*

Abrindo um modelo

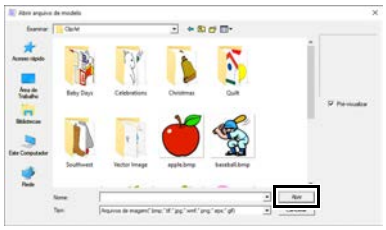
Abrindo uma imagem de fundo

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Abrir modelo]** no grupo **[Modelo]**.



3 Selecione a unidade, a pasta e o arquivo e depois clique em **[Abrir]** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.



- O arquivo com o tutorial para este aplicativo está localizado em Documentos (Meus documentos)\PE-DESIGN 11\Sample\Programmable Stitch Creator\Template.
- Pode ser adicionada somente uma imagem à área de trabalho. Se tentar exibir uma imagem diferente, esta substituirá a anterior.
- Existem vários tipos diferentes de arquivos que podem ser abertos.

▶▶ *"Formatos de arquivo de imagem" na página 163*

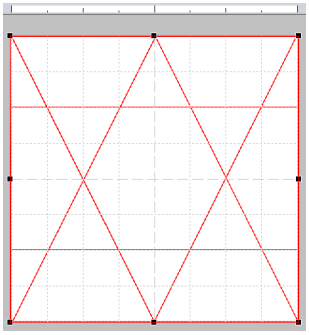
Editando o modelo

1 Clique em **[Modificar modelo]**.



→ A aplicação entra no modo de edição do modelo, e uma estrutura vermelha aparece ao redor do modelo.

2 Edite o modelo.

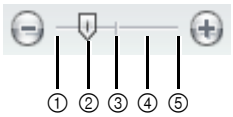


- Arraste a parte interna da estrutura vermelha para mover a imagem do modelo.
- Clique na parte externa da estrutura vermelha para sair do modo de edição do modelo.
- Clique em **[Excluir]** para excluir o modelo.

Alterando a densidade da imagem de fundo

1 Arraste o controle deslizante no grupo **[Modelo]** ou clique em ⊖ ou ⊕.





① Ocultar (desligado)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

- Esta função não estará disponível se nenhuma imagem de gabarito tiver sido importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho **<F6>** para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem esmaecida em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

Janela de pré-visualização

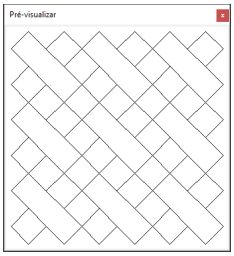
1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Para alternar entre exibir e ocultar a janela **[Pré-visualização]**, marque ou desmarque a caixa de seleção **[Janela de pré-visualização]** no grupo **[Visualizar]**.



① 

② 

③ 

① No modo Preenchimento/estampa
② No modo Motivo
③ No modo de preenchimento decorativo

Salvando Padrões

Regravando

Clique em e depois selecione **[Salvar]** na lista de comandos.

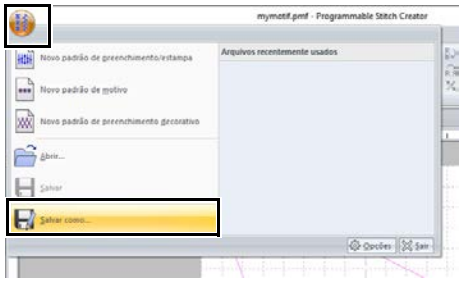


→ Se não houver um nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **[Salvar como]**.

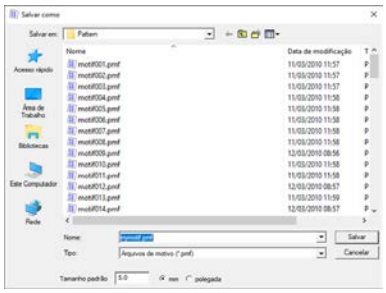
Salvando com um nome novo

Os arquivos são salvos no formato .pas no modo Preenchimento/Estampa, no formato .pmf no modo Motif e no formato .plf no Modo de preenchimento decorativo.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione o drive e a pasta e depois digite o nome do arquivo.



→ Ao salvar um padrão de motif, especifique o tamanho ao lado de **[Tamanho padrão]**. Clique em **[mm]** ou em **[polegada]** para selecionar a unidade de medida.

3 Clique em **[Salvar]**.

Os arquivos salvos podem ser usados no Layout & Editing ou no Design Center.

▶▶ *"Utilizando os padrões de pontos de preenchimento/estampa editados em Layout & Editing" na página 304* e *"Utilizando o padrão de ponto motif editado em Layout & Editing" na página 309*

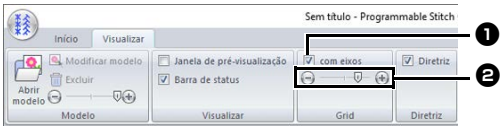
Alterando as configurações de exibição

Alterando as configurações da grade

O grid pode ser exibida ou ocultada, e a maneira como o grid é exibido, bem como seu espaçamento, podem ser especificados.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

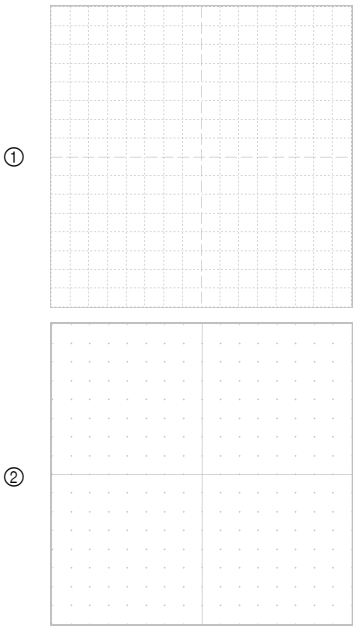
2 Especifique as configurações do grid.



❶ com eixos

Marque esta caixa de seleção para exibir as linhas do grid.

A exibição do grid difere dependendo do modo.



① Caixa de seleção marcada.
② Caixa de seleção desmarcada.

❷ Intervalo do grid

Arraste o controle deslizante para especificar o espaçamento do grid.

- No modo Preenchimento/Estampa ou no modo Motivo, as configurações disponíveis são sem grid e 1/64, 1/32, 1/16 e 1/8 da largura da Página de Desenho.
- No modo Preenchimento decorativo, as configurações disponíveis são sem grid e 1/128, 1/64, 1/32 e 1/16 da largura da Página de Desenho.

Alterando as configurações das guias para fixação

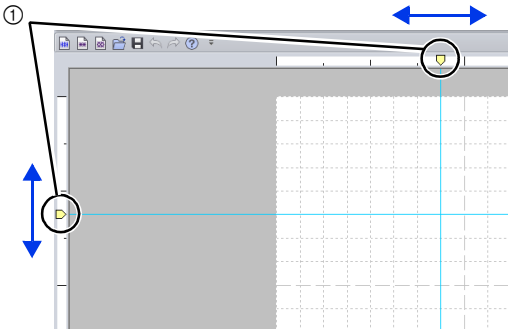
1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Para exibir as guias para fixação, marque a caixa de seleção **[Diretriz]** no grupo **[Diretriz]**. Para ocultar as guias para fixação, desmarque a caixa de seleção.



3 Clique em uma régua na Página de Desenho.

→ aparece e uma guia para fixação é traçada.



① Guia para fixação

- Para mover uma guia para fixação, arraste .
- Para excluir uma guia para fixação, clique em .

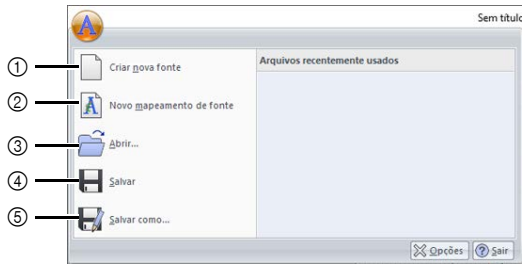
- Cada vez que você clica na régua, uma guia para fixação é adicionada. Além disso, é possível adicionar até 100 guias para fixação às réguas horizontal e vertical.
- Quando a caixa de seleção **[Diretriz]** está desmarcada, as guias para fixação ficam ocultas.
- Se o grid for exibido, as guias para fixação serão adicionadas/movidas ao longo das linhas do grid.

Font Creator

As fontes definidas pelo usuário podem ser criadas usando o Font Creator. Além disso, seus dados de bordado podem ser registrados como uma fonte. Estas fontes podem ser utilizadas no Layout & Editing.

Font Creator

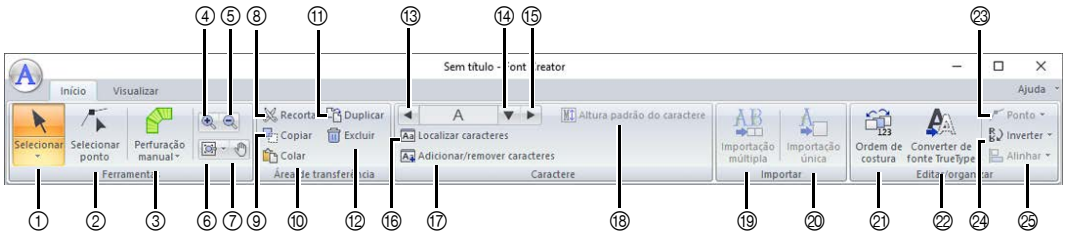
Botão do menu da aplicação



N.º	Menu	Referência
1	Criar nova fonte	p. 337
2	Novo mapeamento de fonte	p. 330
3	Abrir	p. 337
4	Salvar	p. 344
5	Salvar como	p. 344

Abas de menu da faixa

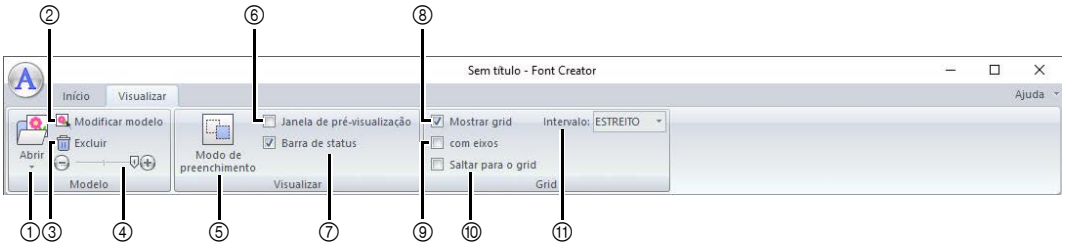
Aba Início



N.º	Menu	Referência
1	Ferramenta Selecionar objeto	p. 340
2	Ferramenta Editar ponto	p. 341
3	Ferramenta Perfuração manual	p. 325
4	Aproximar	—
5	Afastar	—
6	Outras ferramentas de zoom	—
7	Panorâmica	—
8	Recortar	—
9	Copiar	—
10	Colar	—
11	Duplicar	—
12	Excluir	p. 341
13	Caractere anterior	p. 338

N.º	Menu	Referência
14	Selecionar caractere	p. 338
15	Próximo caractere	p. 338
16	Localizar caracteres	p. 343
17	Adicionar/remover caractere	p. 338
18	Altura padrão do caractere	p. 332
19	Importação múltipla	p. 334
20	Importação única	p. 331
21	Ordem de costura	p. 342
22	Converter fonte TrueType para dados	p. 340
23	Editar ponto	p. 341
24	Inverter	p. 340
25	Alinhar	—

Aba Visualizar

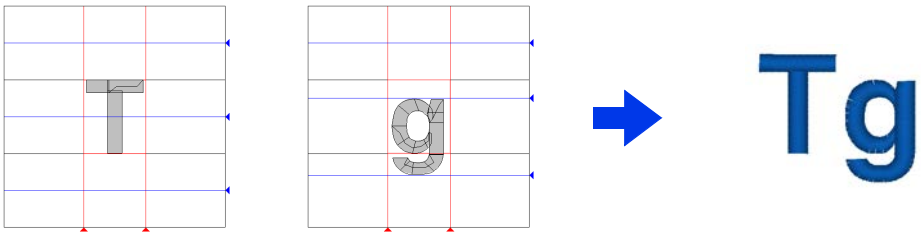


N.º	Menu	Referência
1	Abrir modelo	p. 323
2	Modificar modelo	p. 345
3	Excluir imagem	—
4	Densidade da imagem de fundo	p. 345
5	Modo de preenchimento	p. 345
6	Janela de pré-visualização	p. 342

N.º	Menu	Referência
7	Mostrar/ocultar barra de status	p. 335
8	Mostrar grid	p. 346
9	Mostrar grid com eixos	p. 346
10	Saltar para o grid	p. 346
11	Espaçamento do grid	p. 346

Criando Novos Caracteres de Fonte a Partir das Imagens de Fundo

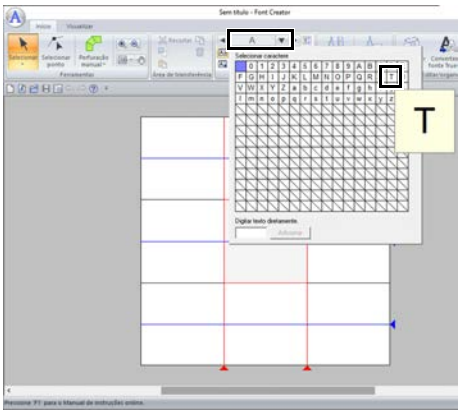
Com o Font Creator, você pode criar e editar os caracteres das fontes definidas pelo usuário que podem ser usados no Layout & Editing. Utilizando esses caracteres personalizados, você poderá criar desenhos de bordados originais.



Passo 1	Selecionando um caractere a ser criado
Passo 2	Abrindo uma imagem de fundo
Passo 3	Criando um padrão de caractere de fonte
Passo 4	Criando outros padrões de caractere de fonte
Passo 5	Salvando o padrão de caractere de fonte
Passo 6	Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados

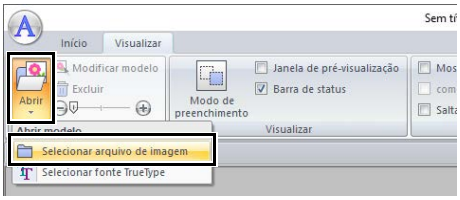
Passo 1 Selecionando um caractere a ser criado

1. Clique em .
2. Clique em **[Font Creator]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.
3. Clique em e depois selecione **[Criar nova fonte]** na lista de comandos.
4. Clique na aba **[Início]**.
5. Clique na caixa **[Selecionar caractere]** no grupo **[Caractere]** e depois selecione “T” na lista.

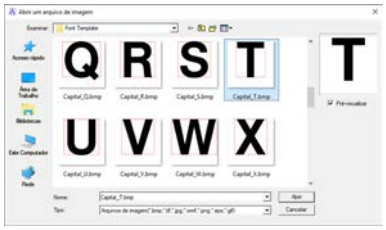


Passo 2 Abrindo uma imagem de fundo

1. Clique na aba **[Visualizar]**.
2. Clique em **[Abrir]** no grupo **[Modelo]** e depois selecione **[Selecionar arquivo de imagem]** na lista.



3 Importe **Capital_T.bmp**.



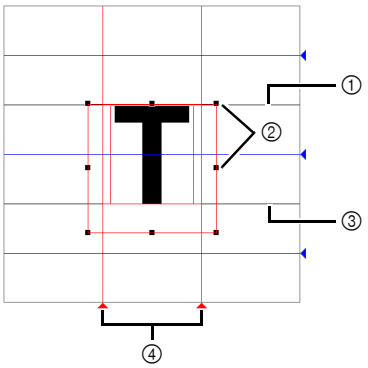
O arquivo de imagem pode ser encontrado no local a seguir.

Documentos (Meus Documentos)\ PE-DESIGN 11\Sample\Font Creator\Font Template

Existem vários tipos diferentes de arquivos que podem ser abertos.

▶▶ *"Formatos de arquivo de imagem" na página 163*

4 Mova o caractere para que a parte superior fique alinhada à **[Linha de Maiúscula]**. Para ajustar a altura do caractere, arraste uma alça e ajuste a altura entre a **[Linha de Maiúscula]** e a **[Linha de Base]**.

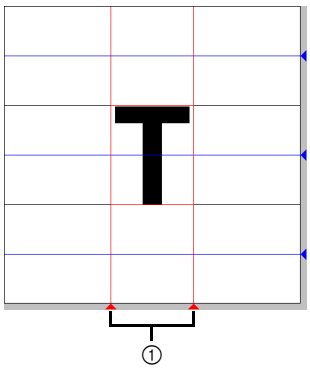


① Linha de Maiúscula
② Alças
③ Linha de Base
④ Linha de ajuste

- Linhas vermelhas são adicionadas acima, abaixo, à esquerda e à direita da imagem de exemplo. Use essas linhas como guias para ajustar a **[Linha de Base]**, a **[Linha de Maiúscula]** e as **[Linhas de ajuste]**.
- Se as alças desaparecerem, clique na imagem com o botão direito do mouse e depois clique em **[Modificar modelo]** no menu exibido.

5 Clique na aba **[Início]**.

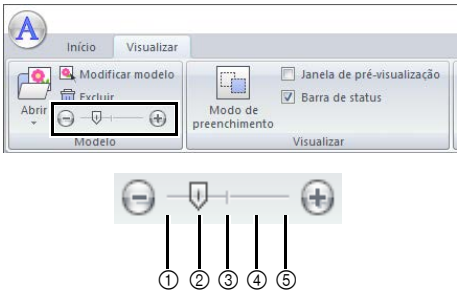
6 Clique em no grupo **[Ferramentas]** e depois arraste os ícones de triângulo vermelho para mover as linhas de ajuste de forma que elas fiquem alinhadas à esquerda e à direita do caractere.



① Linha de ajuste

7 Clique na aba **[Visualizar]**.

8 No grupo **[Modelo]**, arraste o controle deslizante (ou clique em ou) para alterar a densidade da imagem do modelo para "25%".



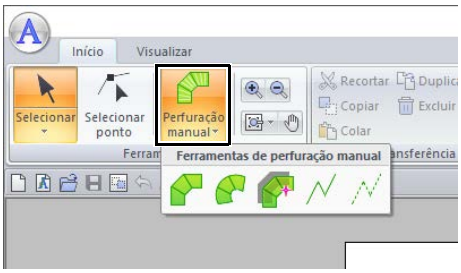
① Ocultar (desligado)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

- Esta função não estará disponível se nenhuma imagem de gabarito tiver sido importada para a área de trabalho.
- Pressione a tecla de atalho **<F6>** para alternar entre exibir a imagem (**Ligado (100%)**), exibir a imagem esmaecida em cada densidade (**75%**, **50%** e **25%**) e ocultar a imagem (**Desligado**).

Passo 3 Criando um padrão de caractere de fonte

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Perfuração manual]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione a ferramenta desejada em **[Ferramentas de perfuração manual]**.



: Padrões de traçado do tipo bloco reto (costura da região).
(Tecla de atalho: **<Z>**)

: Padrões de traçado do tipo bloco curvo (costura da região)
(Tecla de atalho: **<X>**)

: Padrão de traçado do tipo bloco reto criado de forma semiautomática
Pelo traçado semiautomático, é possível especificar marcações ao longo dos contornos de um modelo.
(Tecla de atalho: **<C>**)

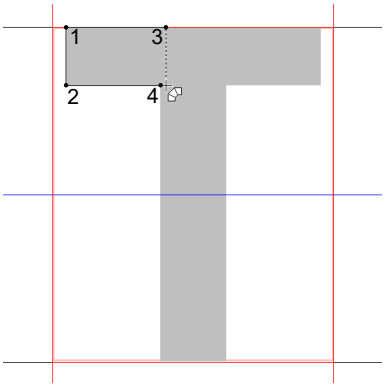
: Padrão de traçado do tipo de execução (costurando a linha)
(Tecla de atalho: **<V>**)

: Padrão de traçado do tipo ponto solto (pontos saltados)
(Tecla de atalho: **<B>**)

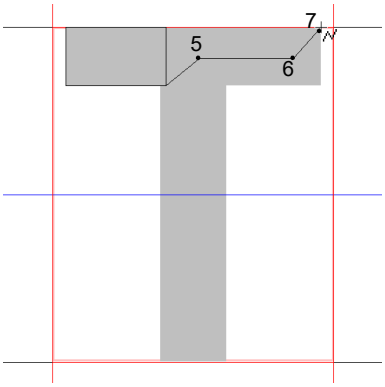
- Quando colocar marcações, você pode alternar entre várias ferramentas. A mudança será muito fácil se forem utilizadas as teclas de atalho.
- Uma imagem de gabarito é necessária para utilizar a ferramenta de traçado tipo bloco semi-automático. Se não tiver nenhuma imagem, esta ferramenta irá criar um padrão de traçado como a ferramenta de traçado tipo bloco reto. Além disso, esta ferramenta não pode ser utilizada se uma fonte TrueType estiver sendo utilizada como gabarito.
- Uma vez desenhado o padrão, você ainda poderá transformar os padrões tipo bloco reto em padrões tipo curva e vice versa.

▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Para reta/Para curva" na página 341*

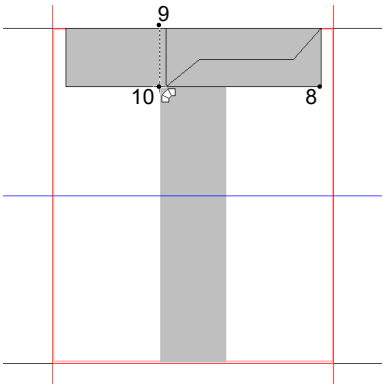
3 Clique em e depois clique na Página de desenho para especificar as marcações de (1) (marcação inicial) a (4).



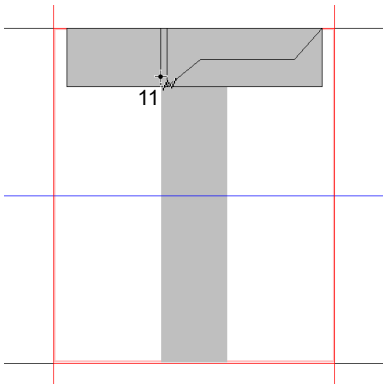
4 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (5) a (7).



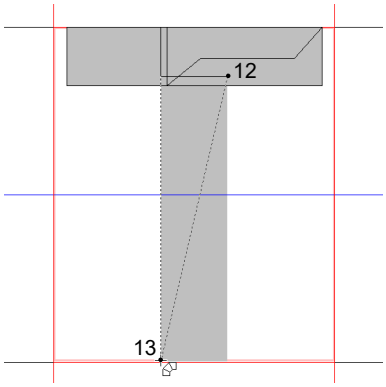
5 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (8) a (10).



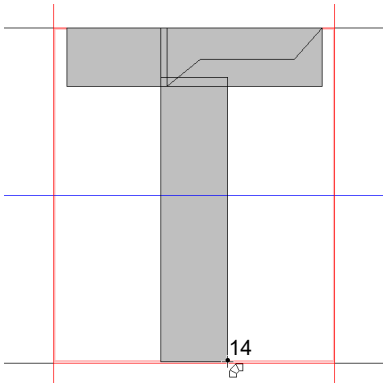
6 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique na marcação (11).



7 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (12) a (13).



8 Clique duas vezes na marcação (14) (a última marcação de todo o padrão), ou clique na marcação (14) e pressione a tecla **<Enter>**.

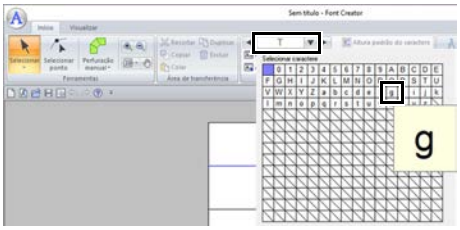


Para remover a última marcação inserida, clique no botão direito do mouse ou pressione a tecla **<BackSpace>**.

Passo 4 Criando outros padrões de caractere de fonte

1 Clique na aba **[Início]**.

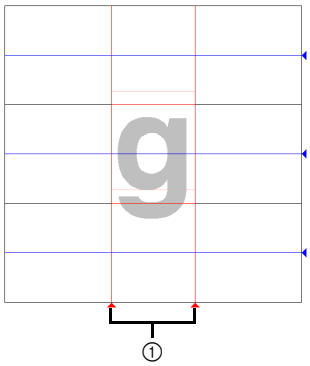
2 Clique na caixa **[Selecionar caractere]** no grupo **[Caractere]** e depois selecione “g” na lista.



3 Importe o arquivo **Small_g.bmp** da mesma forma que “T” foi importado.



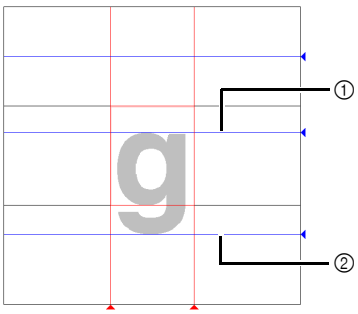
4 Da mesma forma que você ajustou “T”, altere o tamanho e a posição do caractere e arraste os ícones de triângulo vermelho para mover a linha de ajuste de forma que ela fique alinhada à esquerda e à direita do caractere.



① Linha de ajuste

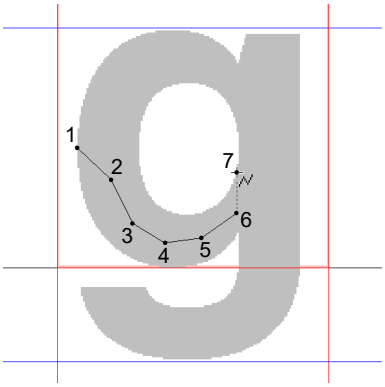
Se as linhas vermelhas não aparecerem, altere a densidade da imagem do modelo.

5 Clique em no grupo **[Ferramentas]** e depois arraste os ícones de triângulo azul para mover a linha média e a linha de descida de forma que elas fiquem alinhadas à parte de cima e à parte de baixo do caractere.

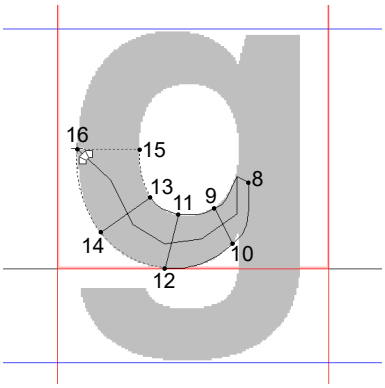


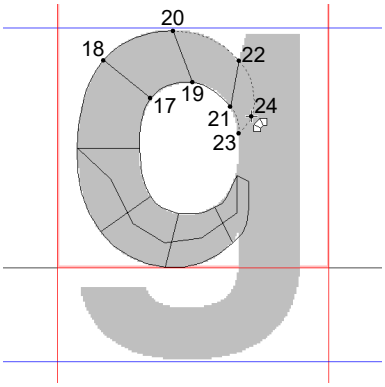
① Linha Média
② Linha de descida

6 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (1) a (7).

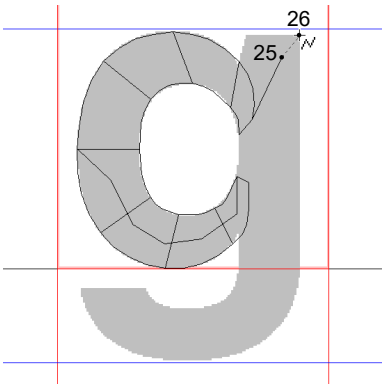


7 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (8) a (24).

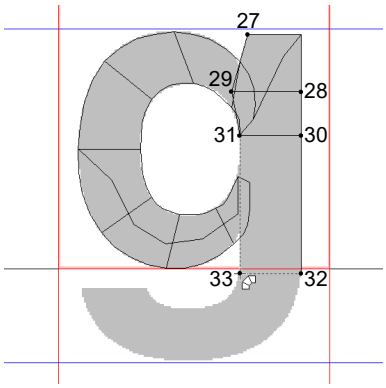




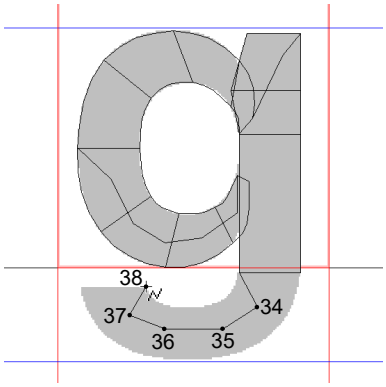
8 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (25) a (26).



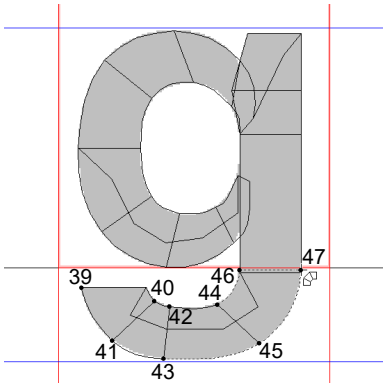
9 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (27) a (33).



10 Clique em **[Perfuração manual]**, selecione e depois clique nas marcações de (34) a (38).

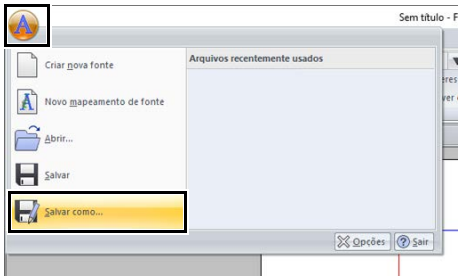


11 Clique em **[Perfuração manual]** e selecione . Em seguida, clique nas marcações de (39) a (46) e depois clique duas vezes na marcação (47) (marcação final), ou clique na marcação (47) e pressione a tecla **<Enter>**.

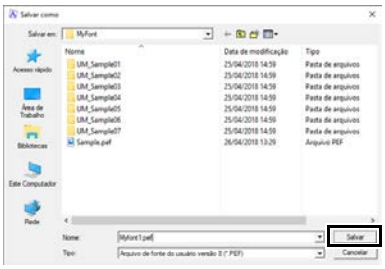


Passo 5 Salvando o padrão de caractere de fonte

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione a pasta **[MyFont]** no local a seguir.



Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont.**

E depois digite o nome do arquivo. Para este exemplo, digite o nome “My Font 1”.

Clique em **[Salvar]**.

- A fonte criada é salva na pasta **[MyFont]** no local a seguir.
  Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont.**
- A fonte não poderá ser usada no Layout & Editing se for armazenada em uma pasta diferente.
- Se houver alguma parte do padrão do caractere que esteja fora da Página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte fique fora da Página de desenho e, em seguida, salve-o novamente.

Se a imagem de fundo for exibida, a informação da imagem de fundo será salva com o arquivo fonte. Da próxima vez que o arquivo fonte for aberto, a imagem de fundo será exibida.

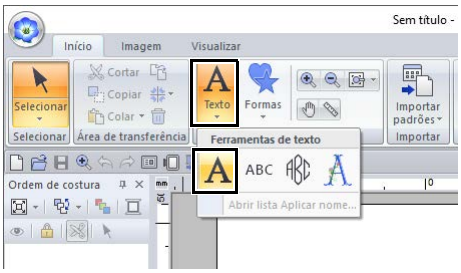
Passo 6 Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados

1 Inicie o Layout & Editing.

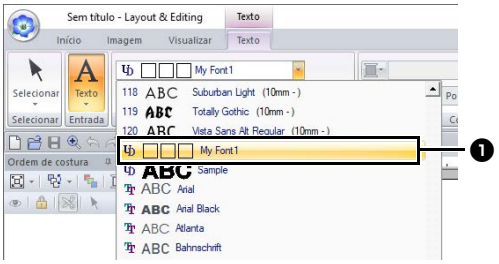
Se o Layout & Editing já estiver em funcionamento, feche-o e depois inicialize novamente. Uma nova fonte é detectada quando o aplicativo é inicializado.

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Texto]** no grupo **[Ferramentas]** e depois selecione A em **[Ferramentas de texto]**.



4 Clique no seletor Fonte e depois selecione “My font 1”.

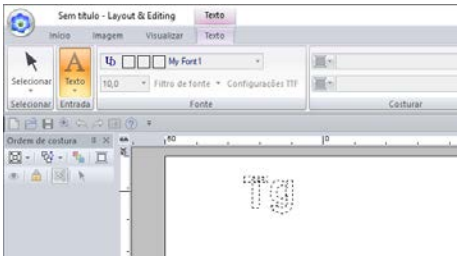


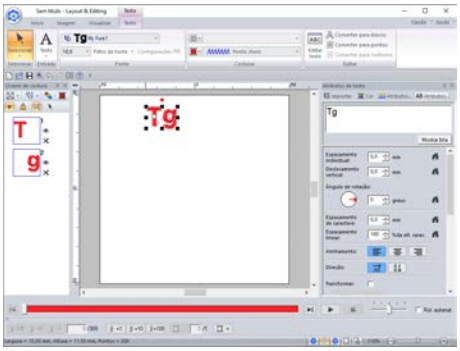
❶ As fontes criadas no Font Creator aparecem com o ícone na frente de seu nome.

Como somente fontes para “T” e “g” foram criadas nos exemplos anteriores (“A”, “B”, “C”, etc. não foram criadas), apenas esses caracteres aparecerão na amostra quando o seletor **[Fonte]** for selecionado.

5 Clique na Página de desenho.

Digite o texto e depois pressione a tecla **<Enter>** ou clique na Página de desenho.

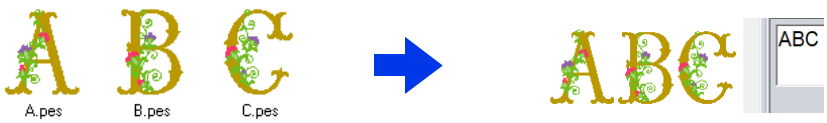




▶▶ *“Criando padrões de bordado que contenham texto” na página 111*

Registrando dados de bordado como uma fonte

Você pode registrar os seus dados de bordado como uma fonte. Uma vez registrados, os padrões de caractere podem ser organizados simplesmente com a inserção do texto. Os padrões de caractere de fonte podem ser criados a partir de padrões de bordado individuais ou como um lote de diversos padrões de bordado.



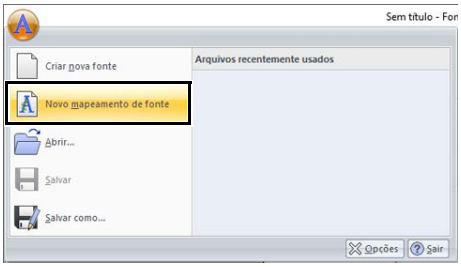
- Prepare os dados de bordado e a pasta a serem registrados.
- Crie a sua pasta na localização a seguir e salve os seus dados de bordado na pasta.
  (Unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont

Registrando dados de bordado (registro individual)

Especificando a altura padrão do caractere

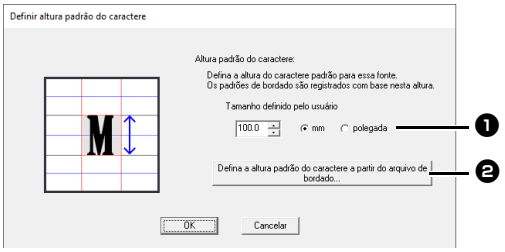
1 Inicie o Font Creator.

2 Clique em e depois selecione **[Novo mapeamento de fonte]** na lista de comandos.



→ A caixa de diálogo **[Definir altura padrão do caractere]** é exibida.

3 Especifique a altura padrão do caractere.
Para este exemplo, clique em **[Defina a altura padrão do caractere a partir do arquivo de bordado]** para especificar a altura do padrão de bordado como o padrão.

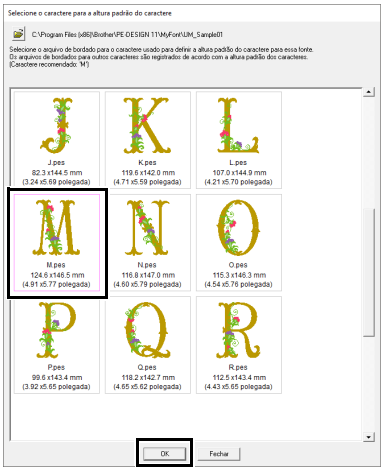


❶ **Tamanho definido pelo usuário**
O valor inserido será a altura padrão do caractere. Selecione “mm” ou “polegada” como unidade de medida.

❷ **Defina a altura padrão do caractere a partir do arquivo de bordado**
A altura do padrão de bordado selecionado será a altura padrão do caractere.

4 Selecione o padrão que especificará a altura padrão do caractere, e depois clique em **[OK]**.

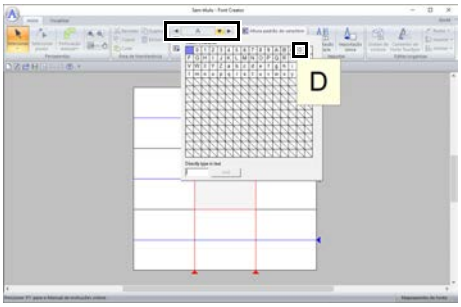
Para este exemplo, selecione o caractere “M”.



→ A altura do padrão selecionado será a altura padrão do caractere.

Selecionando os dados de bordado para registrar

1 A partir da caixa **[Selecionar caractere]**, selecione o caractere a ser registrado. Para este exemplo, selecione “D”.

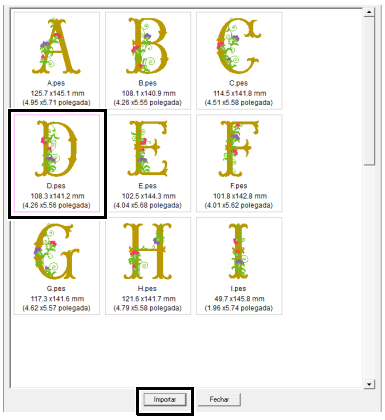


2 Clique em **[Importação única]** na aba **[Início]**.

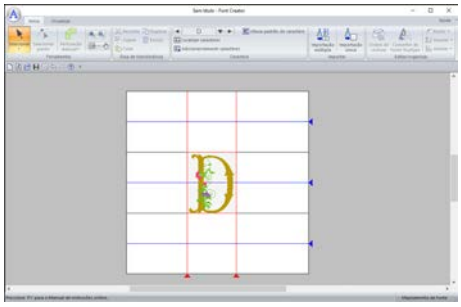


3 Selecione o arquivo de bordado a ser registrado, clique em **[Importar]** e, a seguir, clique em **[Fechar]**.

Para alterar a pasta, clique em .

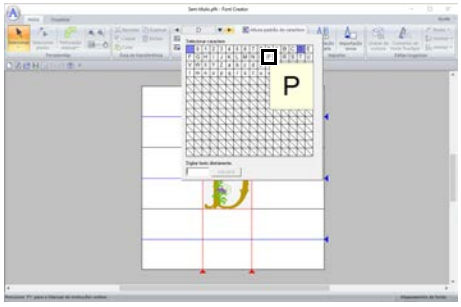


→ O caractere registrado aparece.



Selecionando dados de bordado adicionais

1 A partir da caixa **[Selecionar caractere]**, selecione o caractere a ser registrado. Para este exemplo, selecione “P”.

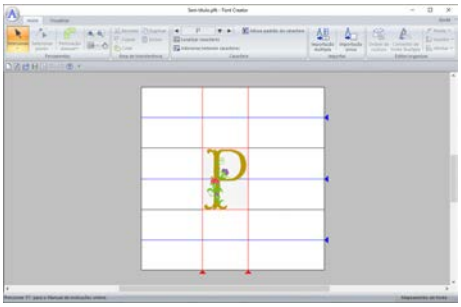


2 Clique em **[Importação única]** na aba **[Início]**.

3 Selecione o arquivo de bordado a ser registrado, e depois clique em **[Importar]**.

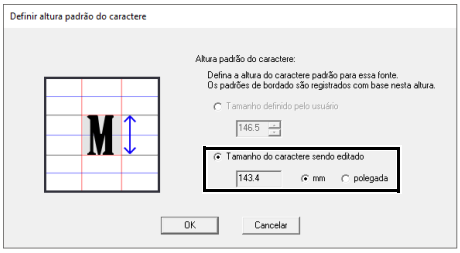


→ O caractere registrado aparece.



- Para alterar a altura padrão do caractere para a altura do padrão de bordado do caractere sendo editado, clique em **[Altura padrão do caractere]**, e depois selecione **[Tamanho do caractere sendo editado]**.



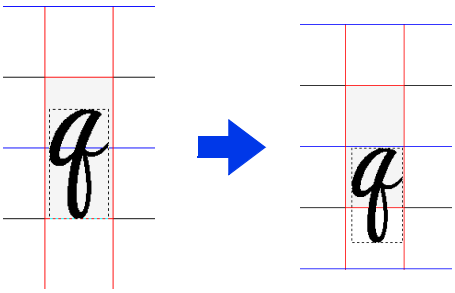


Ajustando a posição do caractere

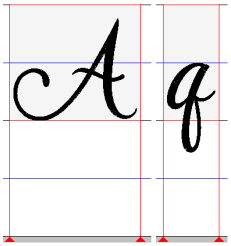
1 Clique em no grupo **[Ferramentas]** e depois clique no caractere.

→ Aparecem linhas pontilhadas ao redor do caractere.

2 Arraste o caractere para movê-lo.



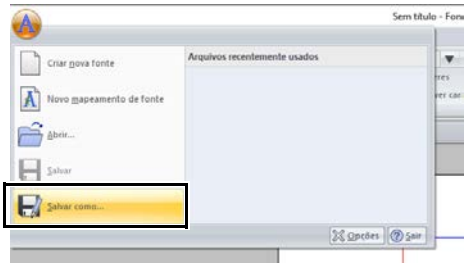
Quando o texto é inserido com a fonte registrada, o texto terá a altura especificada na caixa de diálogo **[Definir altura padrão do caractere]**.



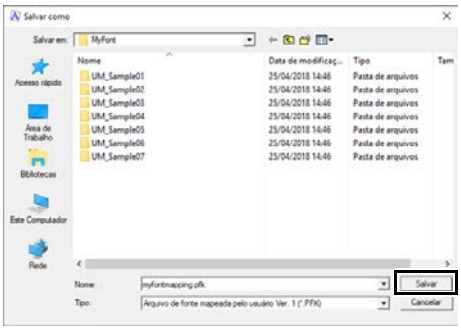
Salvando os caracteres registrados

Os caracteres registrados serão salvos como padrões de caractere de fonte no formato PFK.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Salve o padrão na pasta **[MyFont]** no local a seguir.



Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**

- Quando o padrão de caractere da fonte é salvo, o texto pode ser inserido com ele em Layout & Editing.

▶▶ *"Texto mapeado pelo usuário" na página 135*

- Se o padrão for salvo em uma pasta diferente, ele não pode ser editado em Layout & Editing.
- Quando um arquivo .pes que contenha cores definidas pelo usuário for registrado, essas cores aparecem como **[Cor básica]** em Layout & Editing.

▶▶ *"Verificando as informações do desenho do bordado" na página 99*

Registrando dados de bordado (registro de lote)

1 Prepare os dados de bordado a serem registrados e renomeie-os para que o caractere em cada arquivo possa ser identificado pelo nome do arquivo.

Os caracteres são registrados de acordo com o nome do arquivo dos dados de bordado.

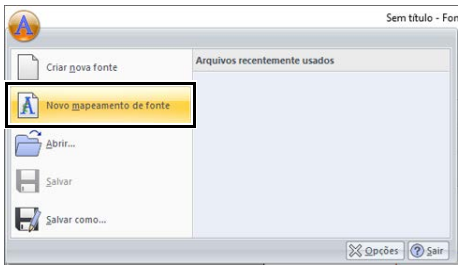
Para diferenciar as letras maiúsculas e minúsculas, adicione "u_" no início dos nomes de arquivos para letras maiúsculas e "l_" no início dos nomes de arquivos para letras minúsculas (por exemplo, u_A.pes ou l_a.pes).

Para caracteres que não possam ser usados nos nomes de arquivos, especifique seus nomes de arquivos conforme mostrado abaixo.

Caractere	Nome do arquivo
\	s_bs
/	s_sl
:	s_cn
*	s_as
?	s_qm
"	s_dq
<	s_lt
>	s_gt
|	s_vb

2 Inicie o Font Creator.

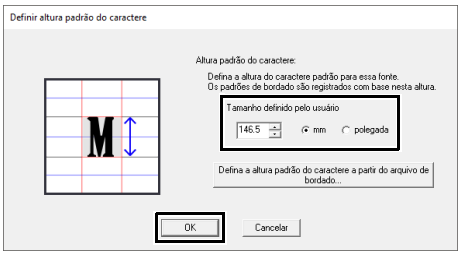
3 Clique em e depois selecione **[Novo mapeamento de fonte]** na lista de comandos.



→ A caixa de diálogo **[Definir altura padrão do caractere]** é exibida.

4 Especifique a altura padrão do caractere.

Para este exemplo, especifique uma altura de caractere de 146,5 mm, e depois clique em **[OK]**.

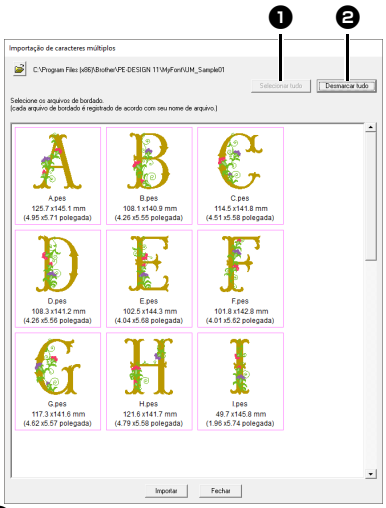


▶▶ *"Especificando a altura padrão do caractere" na página 330*

5 Clique em **[Importação múltipla]** na aba **[Início]**.



6 Selecione os arquivos a serem registrados.

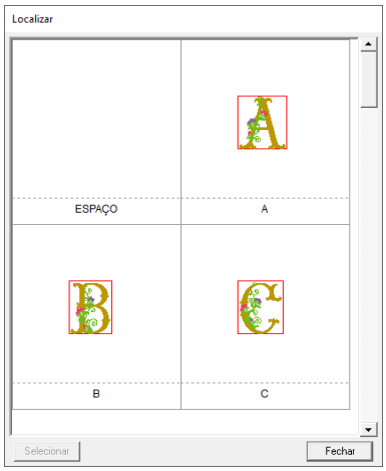


❶ **Selecionar tudo**
Clique para selecionar todos os arquivos.

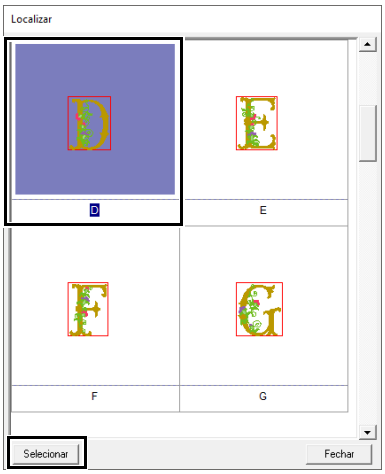
❷ **Desmarcar tudo**
Clique para desmarcar todos os arquivos.

7 Clique em **[Importar]**.

→ Quando o registro for concluído, um dos caracteres registrados aparece na Página de Desenho, e a caixa de diálogo **[Localizar]** aparece.



8 Selecione o caractere cuja posição precise ser ajustada, e depois clique em **[Selecionar]**.



9 Ajuste a posição do caractere.

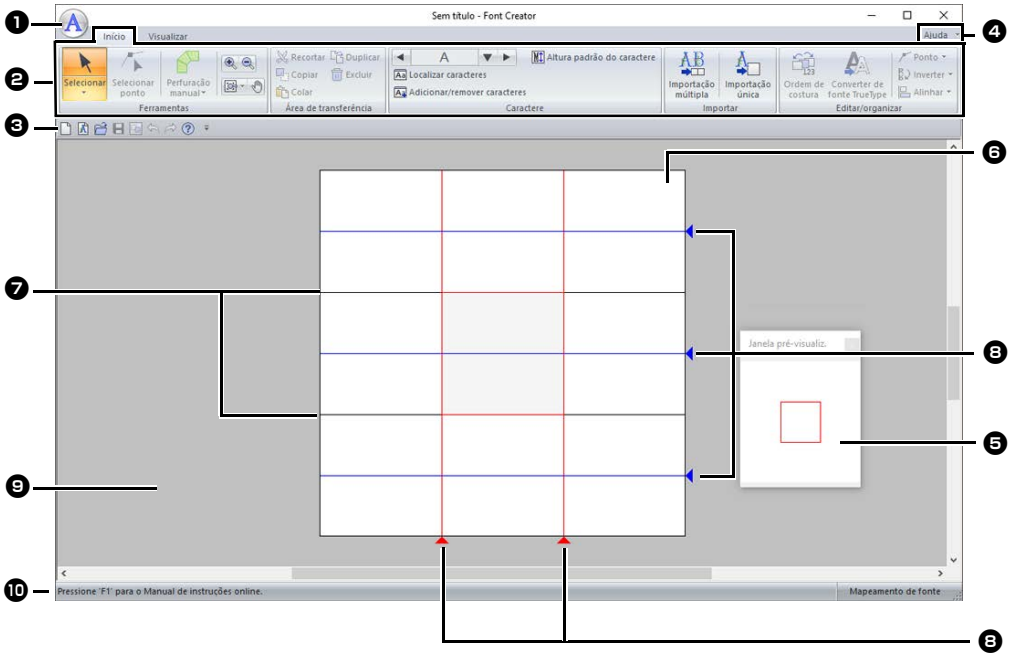
▶▶ *"Ajustando a posição do caractere" na página 332*

10 Salve os caracteres registrados.

▶▶ *"Salvando os caracteres registrados" na página 332*

- Os arquivos de bordado dos tipos a seguir não aparecerão na lista de arquivos da caixa de diálogo.
  - Arquivos onde o tamanho do padrão do bordado excede 500 mm
  - Arquivos onde o tamanho do padrão do bordado é inferior a 5 mm
  - Arquivos onde o tamanho do bastidor tenha sido definido como um bastidor de bordado de divisão de tamanho grande, bastidor jumbo ou um bastidor de várias posições
  - Arquivos que contenham um padrão de bordado com corte/apliquê

Janela do Font Creator



1. **Botão aplicação**
2. **Faixa**
3. **Barra de ferramentas de acesso rápido**
4. **Botão Ajuda**
5. **Janela de pré-visualização**
   Mostra como o padrão de costura será bordado.

▶▶ *"Pré-visualizando o padrão do bordado" na página 342*

6. **Página de desenho**
7. **Guias para fixação (fixas)**

▶▶ *"Sobre as linhas guia da Página de desenho" na página 336*

8. **Guias para fixação (móveis)**

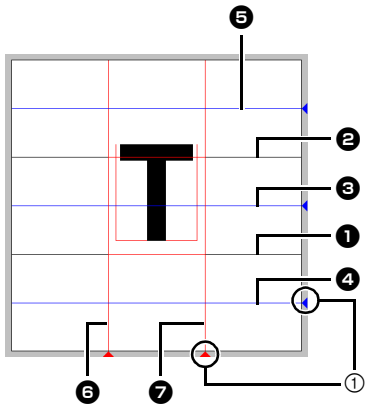
▶▶ *"Sobre as linhas guia da Página de desenho" na página 336*

9. **Área de trabalho**
10. **Barra de status**

▶▶ *"Compreendendo as janelas" na página 13*

Sobre as linhas guia da Página de desenho

As linhas guia padrão para a criação de fontes são mostradas nas Páginas de desenho. O conteúdo de cada uma das linhas guia é mostrado abaixo.



① Ícone de triângulo

❶ **Linha de Base**

❷ **Linha de Maiúscula**
A altura padrão da fonte será da **Linha de Base** até a **Linha de Maiúscula**. Esta linha não pode ser movida.

❸ **Linha Média**
No caso das letras minúsculas, a altura padrão da fonte será da **Linha de Base** até esta linha. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

❹ **Linha de Descida**
Esta linha é a padrão para caracteres com “pernas” que ultrapassam a linha de base, como “g” e “y”. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

❺ **Linha de Subida**
Esta linha é a padrão para caracteres com partes “mais altas”, como com sinais de acentuação. Ela pode ser movida arrastando-se o ícone de triângulo pequeno do seu lado direito.

❻ **Linha de Ajuste (Esquerda)**

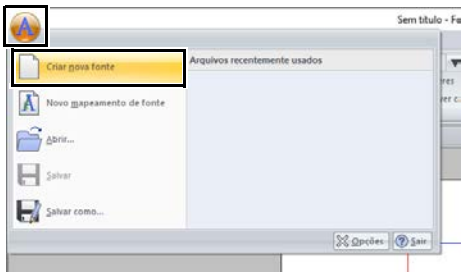
❼ **Linha de Ajuste (Direita)**
Esta linha será a largura da fonte. A largura da fonte pode ser ajustada arrastando o ícone de triângulo no canto inferior.

- As alturas e larguras especificadas para as **[Linha de Base]**, **[Linha de Maiúscula]** e **[Linhas de ajuste]** são a máscara de referência para a criação do caractere da fonte.
- Quando caracteres criados com o Font Creator são importados para o Layout & Editing, a largura e a altura dos caracteres ficarão dentro da seguinte área.
  - ♦ Altura do caractere: da Linha de Base ❶ à Linha de Maiúscula ❷
  - ♦ Largura do caractere: da Linha de Ajuste (Esquerda) ❻ à Linha de Ajuste (Direita) ❼
- Para alinhar a altura dos caracteres, a **[Linha de Subida]**, a **[Linha Média]** e a **[Linha de Descida]** aparecem iguais com todos os caracteres. Portanto, se a altura de alguma destas linhas for alterada, a configuração será mantida, mesmo quando um caractere diferente for selecionado para ser editado.
- As larguras das **[Linhas de ajuste]** podem ser definidas individualmente para cada caractere.

Abrindo um Arquivo

Criando uma nova fonte

Clique em e depois selecione **[Criar nova fonte]** na lista de comandos.



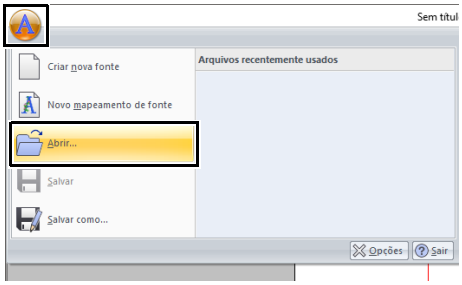
→ A aplicação entra no modo Criar nova fonte.

Para criar padrões de caractere de fonte a partir de dados de bordado, selecione **[Novo mapeamento de fonte]**.

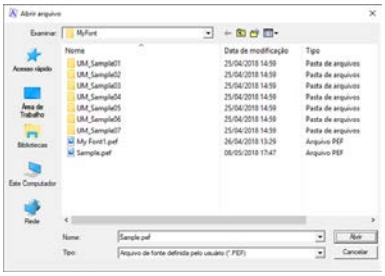
▶▶ *"Registrando dados de bordado como uma fonte" na página 330*

Abrindo um arquivo de fonte

1 No modo Criar Nova Fonte, clique em , e depois selecione **[Abrir]** a partir da lista de comandos.



2 A fonte criada é salva na pasta **[MyFont]** no local a seguir.
(Unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**



3 Para abrir um arquivo, selecione-o e depois clique em **[Abrir]**, ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

Selecionando o Caractere e Preparando o Gabarito (Template)

Selecionando o caractere a ser criado

Selecionando a partir do seletor

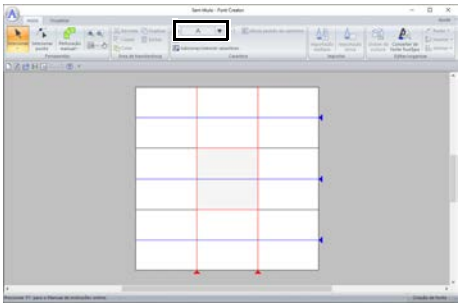
1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique nos botões de seta para a esquerda ou para a direita da caixa **[Selecionar caractere]** no grupo **[Caractere]** para selecionar um caractere antes ou depois daquele que está sendo exibido.

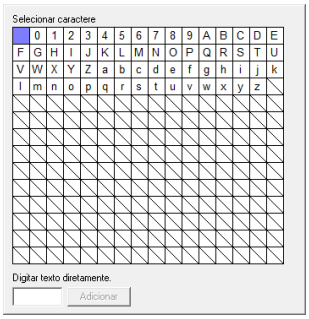


Selecionando a partir de uma lista de caracteres

1 Clique na caixa **[Selecionar caractere]** no grupo **[Caractere]**.



2 Clique no caractere a ser criado.

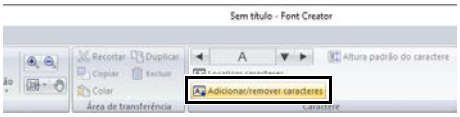


- Os caracteres onde o padrão já foi criado surgem com um fundo azul.
- A caixa em branco no canto superior esquerdo é um espaço. Clique neste canto para selecionar um espaço.

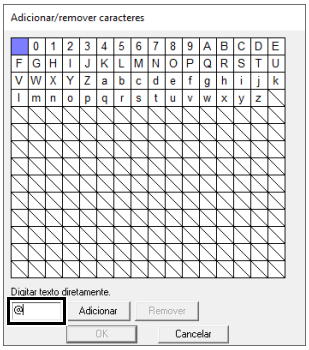
Se houver alguma parte do padrão do caractere que esteja fora da Página de desenho quando um caractere diferente for selecionado, será exibida uma mensagem. Antes de selecionar um caractere diferente, edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte fique fora da Página de desenho.

Adicionando/apagando caracteres registrados

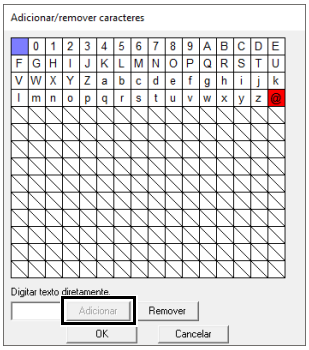
1 Clique em **[Adicionar/remover caracteres]** no grupo **[Caractere]**.



2 Pelo teclado, digite o caractere a ser registrado.



3 Clique em **[Adicionar]**.



4 Para apagar um caractere registrado, selecione-o e depois clique em **[Remover]**.

A caixa é selecionada em vermelho. Cada vez que o caractere é clicado, muda entre selecionado e seleção cancelada.

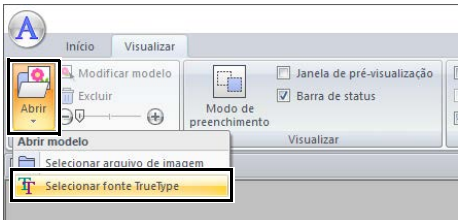
5 Quando as configurações puderem ser aplicadas, clique em **[OK]**.

Se um caractere é registrado mesmo que uma fonte não tenha sido registrada, a informação do caractere registrado é salva no arquivo fonte.

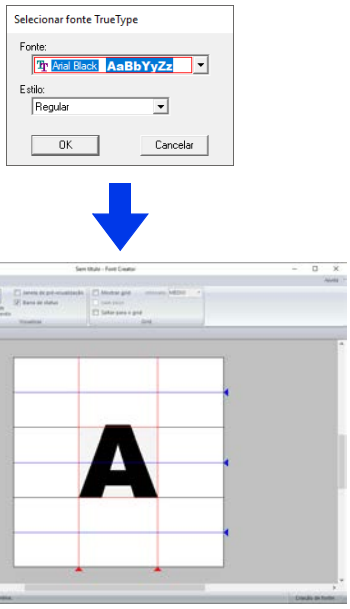
Abrindo um modelo (fonte TrueType)

1 No modo Criar Nova Fonte, clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Abrir]** no grupo **[Modelo]** e depois selecione **[Selecionar fonte TrueType]** na lista.



3 No seletor **[Fonte]**, selecione a fonte. No seletor **[Estilo]**, selecione o estilo do caractere. E depois clique em **[OK]**.



Enquanto trabalha em um caractere de uma fonte, a mesma fonte TrueType é exibida até que um gabarito diferente seja selecionado para o fundo. Cada vez que um caractere diferente é selecionado na caixa de diálogo **[Selecionar caractere]**, o modelo do caractere da mesma fonte TrueType é exibido.

- Se o caractere selecionado na caixa **[Selecionar caractere]** não estiver disponível em fonte TrueType, "**?**" aparecerá como o modelo.
- Se uma fonte TrueType for selecionada como gabarito, ela não poderá ser movida ou redimensionada.
- Neste caso, ele poderá ser convertido automaticamente para um padrão de caractere de fonte.

▶▶ *"Convertendo automaticamente as fontes TrueType" na página 340.*

- Além disso, o caractere não pode ser desenhado com a ferramenta do traçado do tipo semi-automático.

Criando um Padrão de Caractere de Fonte

Convertendo automaticamente as fontes TrueType

1 No modo Criar Nova Fonte, abra a fonte TrueType a ser utilizada como um modelo.

▶▶ *"Abrindo um modelo (fonte TrueType)" na página 339*.

2 Clique na aba **[Início]**.

3 Clique em **[Converter de fonte TrueType]** no grupo **[Editar/organizar]**.



4 Se uma fonte TrueType não tiver sido selecionada para o modelo, a caixa de diálogo **[Selecionar fonte TrueType]** será mostrada.

Editando Padrões de Caracteres de Fonte

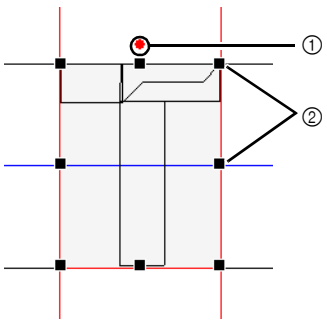
Selecionando os padrões

1 No modo Criar Nova Fonte, clique na aba **[Início]**.

2 Clique em no grupo **[Ferramentas]** para usar a ferramenta **[Selecionar]**.



3 Clique no padrão.



① Alça de rotação
② Alças

4 Para selecionar um padrão adicional, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em outro padrão.

- Você também pode selecionar padrões arrastando o cursor pelo padrão.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** e clique em um padrão selecionado para desmarcá-lo.

Movendo os padrões

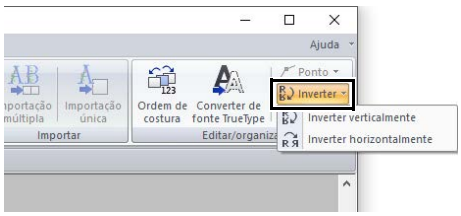
Padrões selecionados podem ser arrastados para movê-los.

- Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto o arrasta.
- Pressionar as teclas de seta faz mover o padrão selecionado uma marca da grade na direção da seta da tecla. Se a grade não for exibida, o padrão mover-se-á uma distância menor do que o menor intervalo da grade na direção da seta da tecla.

Redimensionando padrões

Arraste uma alça do padrão selecionado para ajustar seu tamanho. Arraste a alça de rotação para girar o padrão.

- Se mantiver pressionada a tecla **<Shift>** enquanto uma alça é arrastada, o padrão será ampliado ou reduzido a partir do centro do padrão.
- Clique em **[Inverter]** no grupo **[Editar/organizar]** e depois selecione **[Inverter verticalmente]** para girar o padrão selecionado para cima/para baixo. Selecione **[Inverter horizontalmente]** para inverter o padrão selecionado para a direita/para a esquerda.



- Utilizando outros comandos não mencionados acima, os padrões podem ser editados de outras formas, por exemplo, duplicados ou apagados.

▶▶ *"Font Creator" na página 321*.

Editando as Marcações de um Padrão de Caractere de Fonte

Editando marcações e mudando o formato dos padrões

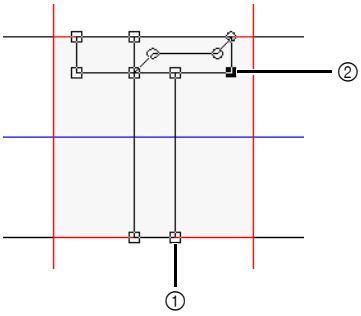
1 No modo Criar Nova Fonte, clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Selecionar ponto]** no grupo **[Ferramentas]**.



3 Clique no padrão.

4 Para editar uma marcação, clique na marcação para selecioná-la.



① Marcação não selecionada
② Marcação selecionada

- Para mover a marcação, arraste-a em um novo local.
- Para inserir uma marcação, clique no contorno para adicionar uma nova marcação.

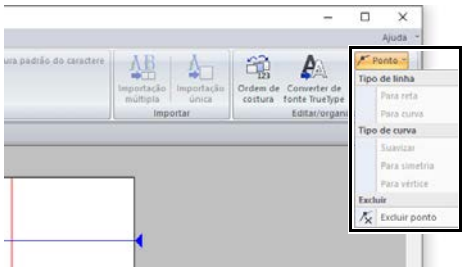
→ Uma nova marcação aparece selecionada (como um pequeno quadrado ou círculo preto).

- Para excluir a marcação clique em Excluir ou pressione a tecla **<Delete>**.

Para reta/Para curva

1 Selecione o(s) ponto(s).

2 Clique em **[Ponto]** no grupo **[Editar/organizar]** e depois selecione o comando desejado na lista.



▶▶ Para mais detalhes sobre os comandos Para reta, Para curva, Suavizar, Para simetria e Para vértice, *"Transformando linhas retas em curvas ou curvas em linhas retas" na página 80* e *"Alterando o tipo de curva" na página 80*.

Esses comandos não estão disponíveis com padrões inseridos usando as ferramentas **[Execução]** ou **[Alimentar]**.

Verificando os Padrões de Fonte Criados

Verificando e editando a ordem de costura

1 No modo Criar Nova Fonte, clique na aba **[Início]**.

2 Clique em **[Ordem de costura]** no grupo **[Editar/organizar]**.





: Clique para ampliar cada padrão para preencher o quadro.

3 Selecione um padrão na caixa de diálogo **[Ordem de costura]**.



4 A ordem de costura pode ser alterada selecionando-se o quadro que contém o padrão que você deseja mover e em seguida arrastando o quadro para o novo local. É exibida uma linha vermelha vertical, indicando a posição para onde o quadro está sendo movido.



Um método alternativo para mover os quadros é clicar nas teclas na base da caixa de diálogo.

: Para mover para o início da ordem de costura.

: Para mover uma posição à frente na ordem de costura.

: Para mover uma posição para trás na ordem de costura.

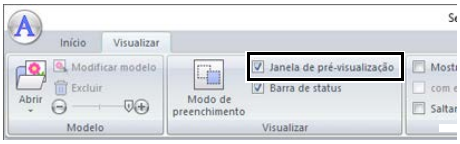
: Para mover para o fim da ordem de costura.

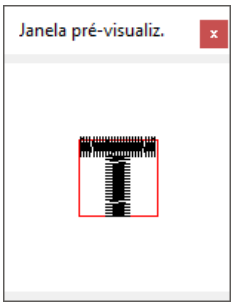
Para alterar a ordem de costura, clique em **[OK]**.

Pré-visualizando o padrão do bordado

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Para alternar entre exibir e ocultar a **[Janela de pré-visualização]**, marque ou desmarque a caixa de seleção **[Janela de pré-visualização]** no grupo **[Visualizar]**.

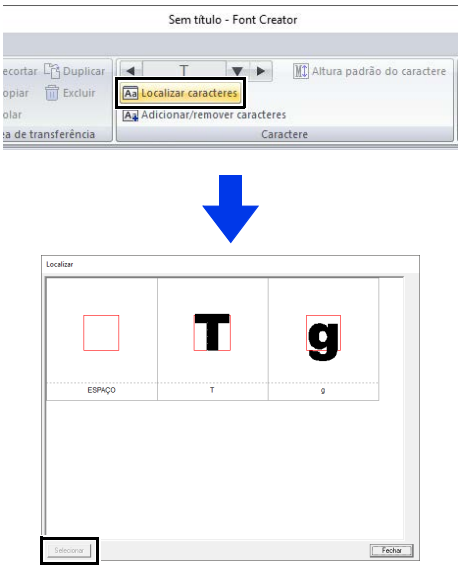




Verificando e selecionando a partir da lista de caracteres criados

Você pode visualizar uma lista dos caracteres incluídos no arquivo de fonte que estiver editando atualmente.

1. Clique na aba **[Início]**.
2. Clique em **[Localizar caracteres]** no grupo **[Caractere]**.

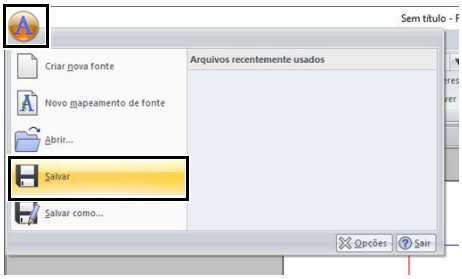


Para selecionar um caractere, clique nele e depois clique em **[Selecionar]**.

Salvando os padrões de caractere de fonte

Regravando

No modo Criar Nova Fonte, clique em , e depois selecione **[Salvar]** a partir da lista de comandos.



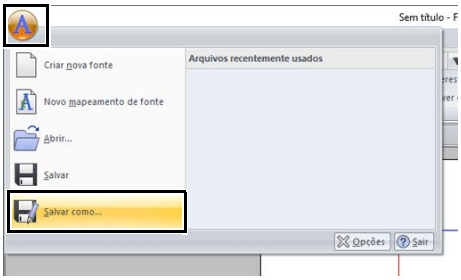
→ Se não houver um nome de arquivo especificado ou se o arquivo não puder ser encontrado, será exibida a caixa de diálogo **[Salvar como]**.

Se houver alguma parte do padrão do caractere que esteja fora da Página de desenho, será exibida uma mensagem. Edite o padrão do caractere de modo que nenhuma parte fique fora da Página de desenho e, em seguida, salve-o novamente.

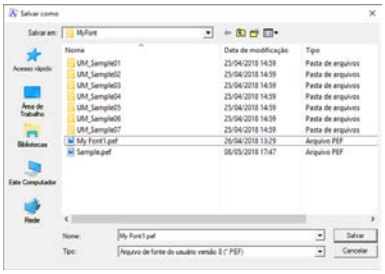
Salvando com um nome novo

Os padrões de caractere de fonte são salvos como arquivos .pef.

1 No modo Criar Nova Fonte, clique em , e depois selecione **[Salvar como]** a partir da lista de comandos.



2 Selecione a pasta **[MyFont]** no local a seguir.



Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont.**
E depois digite o nome do arquivo e clique em **[Salvar]**.

- A fonte não poderá ser usada no Layout & Editing se for armazenada em uma pasta diferente.
- A fonte criada é salva na pasta **[MyFont]** no local a seguir.
  Por exemplo, (na unidade onde o PE-DESIGN foi instalado)**\Arquivos de Programas (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont.**
- Os arquivos salvos podem ser usados no Layout & Editing.

▶▶ *"Criando um desenho de bordado utilizando os caracteres de fonte criados" na página 329*

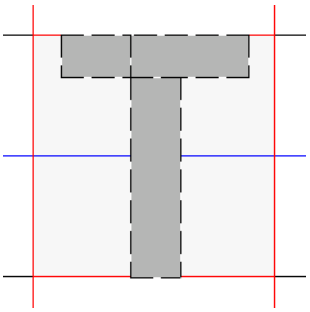
- Se o Layout & Editing já estiver inicializado quando um novo caractere for salvo no Font Creator, esse caractere não aparecerá na lista do seletor **[Fonte]** no Layout & Editing. Neste caso, saia do Layout & Editing e depois inicialize-o novamente.

Alterando as Configurações

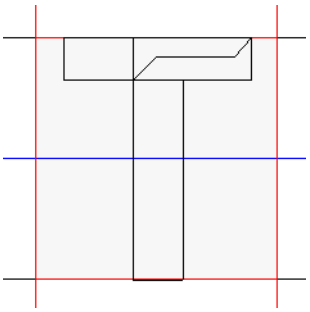
Alterando o modo de desenho

Existem dois modos de desenho no modo Criar Nova Fonte ou Font Creator.

- Modo de preenchimento
  Os blocos aparecem preenchidos. Neste modo, as posições sobrepostas dos padrões podem ser vistas melhor.



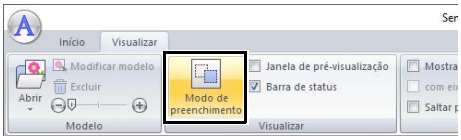
- Modo de contorno (modo de preenchimento desativado)
  Os blocos não aparecem preenchidos. Neste modo, as marcações podem ser editadas mais facilmente.



Execute a operação descrita abaixo para alternar entre esses modos.

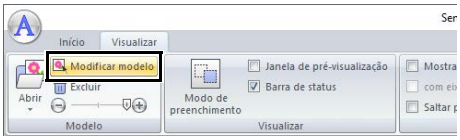
Clique na aba **[Visualizar]**.

Clique em **[Modo de preenchimento]** no grupo **[Visualizar]**.



Redimensionando/ Movendo a imagem de fundo

Clique em **[Modificar modelo]** no grupo **[Modelo]**.



→ É selecionada a imagem de fundo.

A imagem de fundo pode ser movida ou redimensionada da mesma forma que os padrões de caractere de fonte são editados.

▶▶ *"Editando Padrões de Caracteres de Fonte" na página 340*.

A imagem de fundo não poderá ser redimensionada ou movida se a fonte TrueType for utilizada como gabarito.

Alterando as configurações da grade

1 Clique na aba **[Visualizar]**.



2 Especifique as configurações da grade no grupo **[Grid]**.



❶ Para exibir a grade, marque a caixa de seleção **[Mostrar grid]**.

❷ Para exibir a grade como linhas sólidas, marque a caixa de seleção **[com eixos]**.

❸ Na caixa **[Intervalo]**, selecione o espaçamento da grade.

❹ Para inserir a fonte em uma espessura uniforme ou para igualar as posições vertical e horizontal, marque a caixa de seleção **[Saltar para o grid]**.

O cursor se moverá na quantidade definida na caixa **[Intervalo]**.

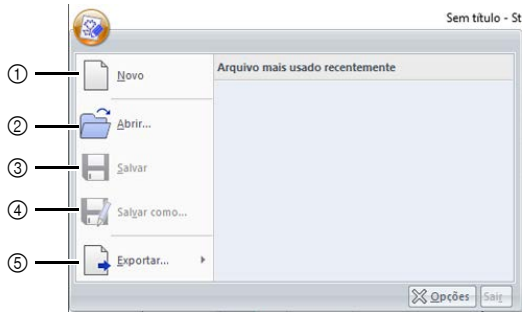
O recurso de alinhamento na grade (snap) funcionará independentemente da exibição da grade.

Stitch Design Factory

O Stitch Design Factory pode ser usado para criar e editar os padrões de pontos de costura para as máquinas de costura.

Stitch Design Factory

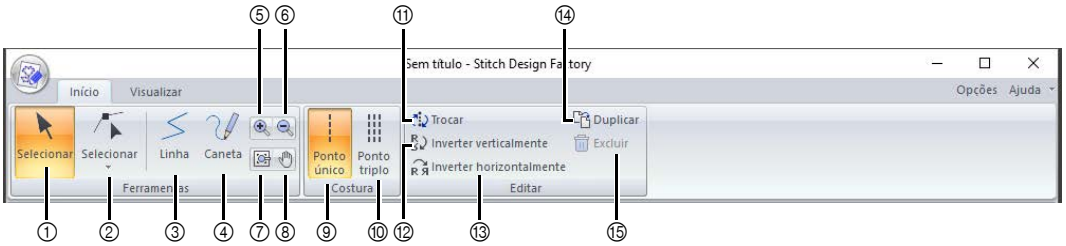
Botão do menu da aplicação



N.º	Menu	Referência
1	Novo	—
2	Abrir	—
3	Salvar	—
4	Salvar como	p. 351
5	Exportar	p. 352

Abas de menu da faixa

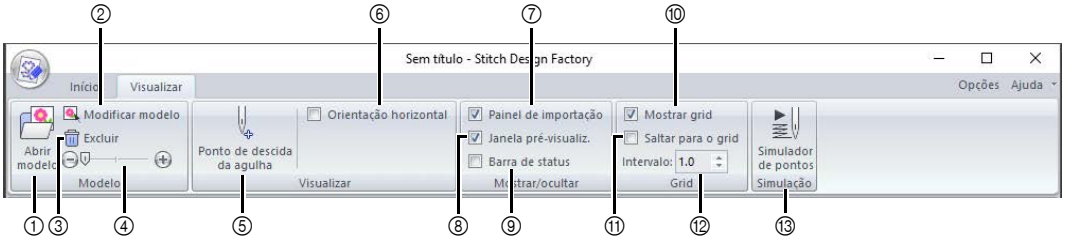
Aba Início



N.º	Menu	Referência
1	Selecionar objeto	p. 353
2	Selecionar ponto	p. 353
3	Ferramenta de linha	p. 350
4	Ferramenta caneta	p. 350
5	Aproximar	—
6	Afastar	—
7	Zoom para objetos selecionados	—
8	Panorâmica	—

N.º	Menu	Referência
9	Ponto único	p. 350
10	Ponto triplo	p. 350
11	Trocar	p. 354
12	Inverter verticalmente	p. 353
13	Inverter horizontalmente	p. 353
14	Duplicar	p. 354
15	Excluir	p. 353

Aba Visualizar



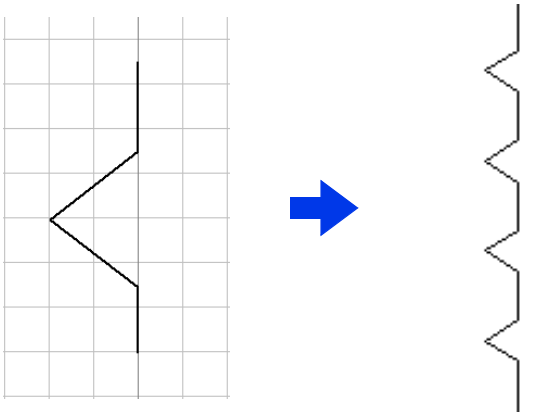
N.º	Menu	Referência
1	Abrir modelo	p. 359
2	Modificar modelo	p. 359
3	Excluir imagem	p. 359
4	Densidade do modelo	p. 359
5	Ponto de descida da agulha	p. 360
6	Orientação horizontal	p. 360
7	Painel de importação	p. 360

N.º	Menu	Referência
8	Janela de pré-visualização	p. 360
9	Barra de status	p. 360
10	Mostrar grid	p. 361
11	Saltar para o grid	p. 361
12	Espaçamento do grid	p. 361
13	Simulador de pontos	p. 361

Operações básicas do Stitch Design Factory

Com essa aplicação, você pode combinar e editar padrões incorporados, bem como criar padrões originais de pontos de costura decorativa. Esta aplicação não pode ser utilizada para criar padrões de bordado.

Entre em contato com seu revendedor autorizado para obter detalhes sobre as máquinas de costura que possam importar os padrões de pontos de costura criados.



Passo 1	Criando padrões de pontos de costura
Passo 2	Salvando padrões de pontos de costura
Passo 3	Exportando padrões de pontos de costura

Criando padrões de pontos de costura

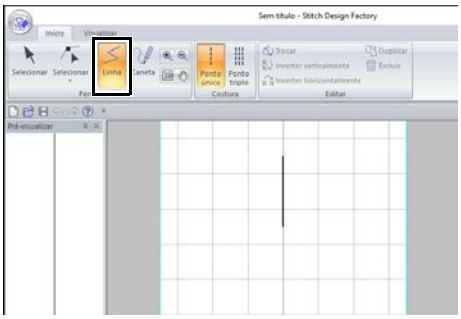
1 Clique em .

2 Clique em **[Stitch Design Factory]** sob o título **[PE-DESIGN 11]** na tela.

3 Algumas máquinas de costura podem usar padrões de pontos de costura maiores que o padrão da aplicação da Página de Desenho. Neste caso, altere o formato do arquivo a ser exportado.

▶▶ *"Alterando o formato dos arquivos a serem exportados" na página 356*

4 Certifique-se que **[Linha]** esteja selecionado.

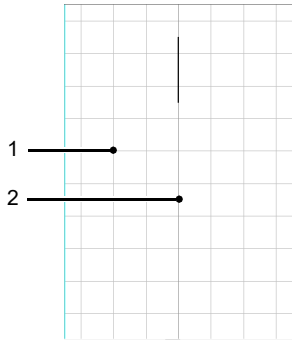


- Quando o Stitch Design Factory é inicializado, um ponto único vertical aparece no centro. Crie o padrão de pontos de costura movendo marcações nesta linha ou adicionando marcações a ela.
- A direção vertical na Página de Desenho representa a alimentação vertical pela máquina de costura, e a direção horizontal representa a alimentação horizontal.

5 Selecione **[Ponto único]** ou **[Ponto triplo]** no grupo **[Costura]** .



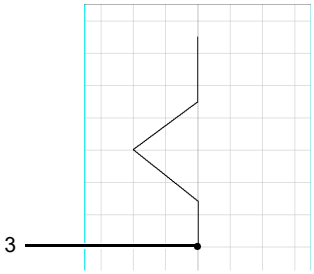
6 Clique nas marcações (1) e (2), na ordem.



- Para desenhar linhas arrastando o cursor, selecione na aba **[Início]**.
- Para remover a última marcação inserida, clique com o botão direito do mouse.
- O espaçamento do grid pode ser alterado.

▶▶ *"Alterando as configurações da grade" na página 361*

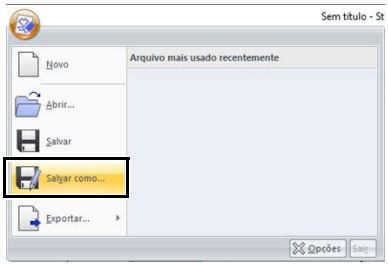
7 Clique duas vezes na marcação (3) (marcação final).



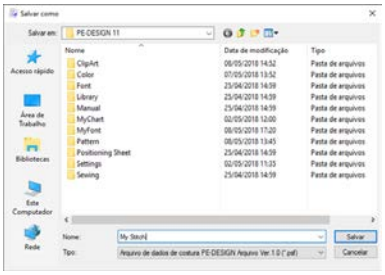
Salvando padrões de pontos de costura

Os padrões de pontos de costura são salvos no formato PSF.

1 Clique em e depois selecione **[Salvar como]** na lista de comandos.



2 Selecione o destino e depois o tipo no nome do arquivo.



3 Clique em **[Salvar]**.

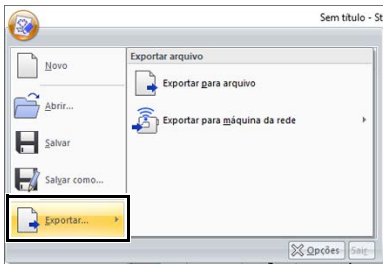
- Os arquivos .psf podem ser editados com esta aplicação; no entanto, eles não podem ser importados pelas máquinas de costura.
- Ao importar o padrão para uma máquina de costura, exporte-o no formato PMV ou PMP.

▶▶ *"Exportando padrões de pontos de costura" na página 352*

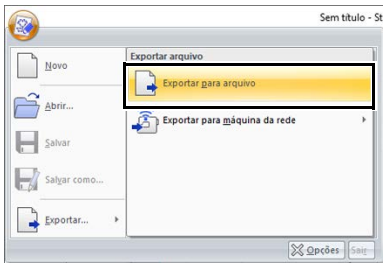
Exportando padrões de pontos de costura

Para que o padrão de pontos de costura criado seja importado pela máquina de costura, ele deve ser exportado para um formato de arquivo diferente.

1 Clique em e depois selecione **[Exportar]** na lista de comandos.

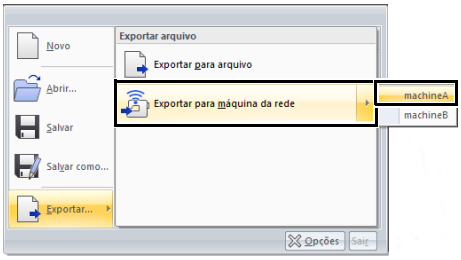


2 Clique em **[Exportar para arquivo]**.



O padrão de pontos de costura pode ser transferido para uma máquina de costura através de conexão de rede sem fio (somente com os modelos compatíveis).

Após registrar a máquina com a aplicação, clique em **[Exportar para máquina da rede]**, e depois selecione a máquina desejada.

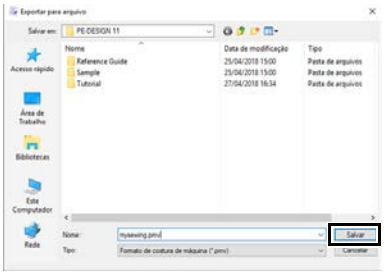


→ O padrão de pontos de costura é transferido para a máquina de costura.

▶▶ *"Registrando uma máquina com a aplicação" na página 224*

3 Selecione o destino e depois o tipo no nome do arquivo.

4 Clique em **[Salvar]**.



→ O arquivo é exportado no formato PMV ou PMP.

▶▶ *"Alterando o formato dos arquivos a serem exportados" na página 356*

Os arquivos nos formatos PMV ou PMP só podem ser importados para máquinas de costura; eles não podem ser editados no PE-DESIGN 11.

Se o padrão precisar ser editado novamente, salve-o no formato PSF.

▶▶ *"Salvando padrões de pontos de costura" na página 351*

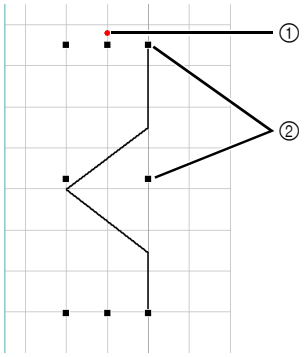
Editando Padrões de Pontos de Costura

Selecionando padrões de pontos de costura

1 Clique na aba **[Início]**.

2 Clique em  no grupo **[Ferramentas]**.

3 Clique no padrão de pontos de costura.



① Alça de rotação
② Alça

Movendo padrões de pontos de costura

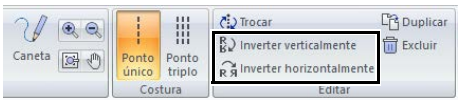
Os padrões de pontos de costura selecionados podem ser arrastados para movê-los.

Para mover o padrão horizontalmente ou verticalmente, mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto arrasta o padrão.

Editando padrões de pontos de costura

Arraste uma alça do padrão de pontos de costura selecionado para ajustar seu tamanho. Arraste a alça de rotação para girar o padrão.

- Se a tecla **<Shift>** estiver pressionada enquanto uma alça é arrastada, o padrão é ampliado ou reduzido a partir de seu centro.
- Clique em **[Inverter verticalmente]** no grupo **[Editar]** para inverter verticalmente o padrão selecionado (para cima/para baixo).
- Clique em **[Inverter horizontalmente]** no grupo **[Editar]** para inverter horizontalmente o padrão selecionado (para a direita/para a esquerda).



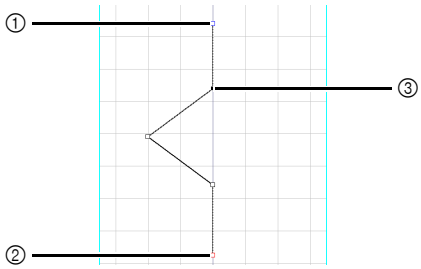
- Utilizando outros comandos não mencionados acima, os padrões selecionados podem ser editados de outras formas, por exemplo, duplicados ou o seu ponto de início e o seu ponto final podem ser trocados.

Remodelando padrões de pontos de costura

1 Clique em  no grupo **[Ferramentas]**.

2 Clique em uma linha no padrão de pontos de costura.

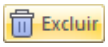
3 Clique em uma marcação para selecionar e depois edite.



① Quadrado azul: Marcação inicial
② Quadrado vermelho: Marcação final
③ Marcação selecionada

- Para mover a marcação, arraste-a em um novo local.
- Para inserir uma marcação, clique no contorno para adicionar uma nova marcação.

→ Uma nova marcação aparece.

- Para excluir a marcação, clique em 

ou pressione a tecla **<Delete>**.

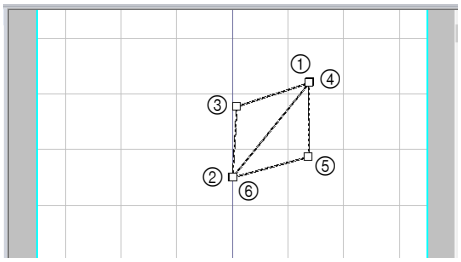
- Para selecionar várias marcações, mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto clica nas marcações, ou arraste o cursor sobre as marcações.
- Mantenha pressionada a tecla **<Ctrl>** enquanto pressiona  ou  para alterar a direção da seleção em direção ao ponto de início ou ao ponto final.
- Mantenha pressionada a tecla **<Shift>** enquanto clica em uma marcação para selecionar todas as marcações entre ela e a última marcação selecionada anteriormente.

Alterando a ordem de costura

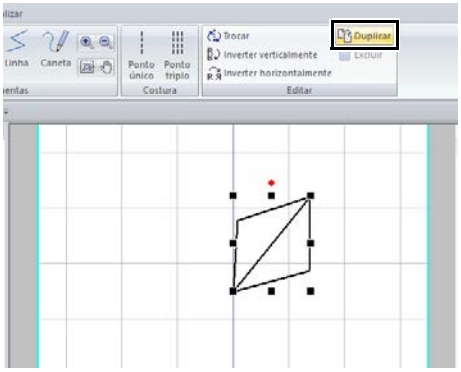
O início da costura (ponto de início) e o final da mesma (ponto final) podem ser alterados. Isso permite que o padrão de pontos de costura possa ser editado para que o final dos pontos de costura de um padrão esteja mais próximo ao início dos pontos de costura do próximo padrão.

1 Crie um padrão de pontos de costura.

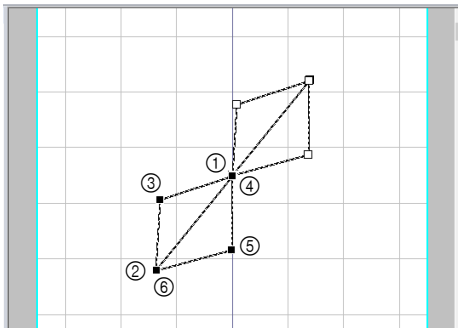
→ A ordem de costura é exibida conforme abaixo.



2 Selecione todas as marcações e depois clique em **[Duplicar]**.



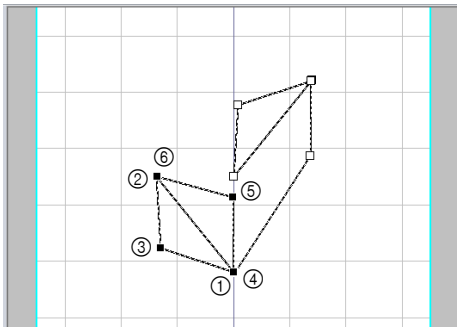
→ O padrão de pontos de costura selecionado é duplicado e a marcação duplicada é selecionada.
A ordem de costura do padrão de pontos de costura duplicado é mostrado conforme abaixo.



3 Clique em **[Inverter verticalmente]**.



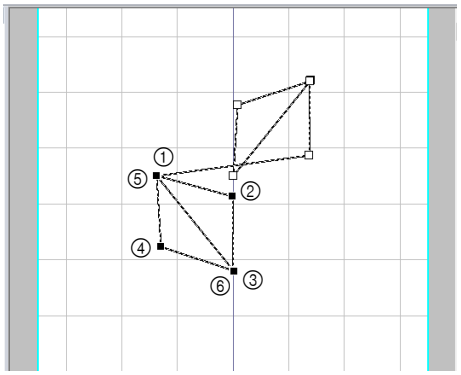
→ A ordem de costura do padrão de pontos de costura é mostrado conforme abaixo.



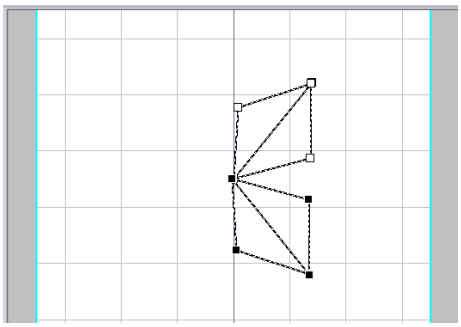
4 Clique em **[Trocar]** no grupo **[Editar]**.



→ O ponto de início e o ponto final do padrão de pontos de costura selecionado estão trocados.
A ordem de costura é exibida conforme abaixo.



5 Pressione a tecla → para mover o padrão de pontos de costura selecionado.

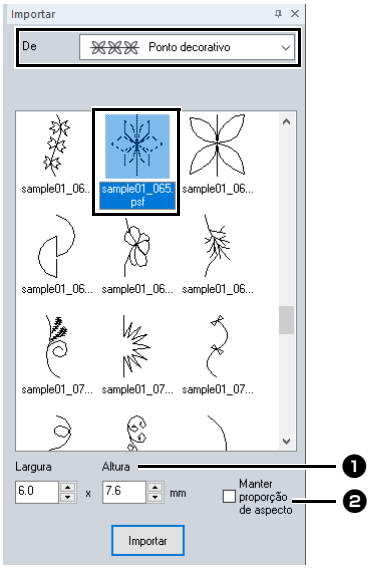


- As marcações podem ser selecionadas pressionando a tecla → enquanto **<Shift>** é pressionado.

Importando padrões de pontos de costura

Os padrões de pontos de costura fornecidos com a aplicação como arquivos .psf podem ser importados e editados.

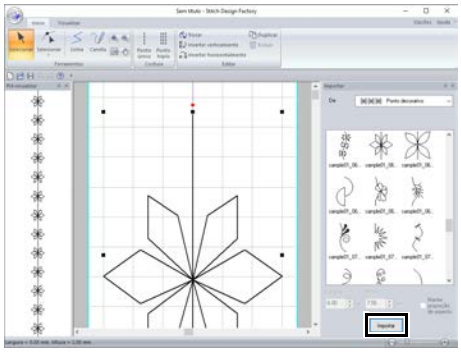
1 Selecione uma categoria a partir do seletor **[De]** do painel **[Importar]**, e depois clique no padrão de pontos de costura a ser importado.



❶ O tamanho do padrão a ser importado pode ser especificado.

❷ Marque esta caixa de seleção para manter a proporção original entre altura e lagura do padrão.

2 Clique em **[Importar]**.



- Se já houver um padrão na Página de Desenho, o novo padrão será adicionado para que o seu ponto de início seja a marcação final do padrão anterior.

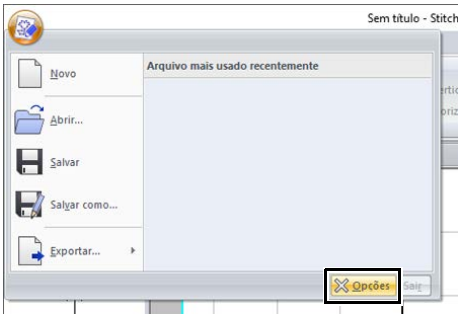
Alterando o formato dos arquivos a serem exportados

Algumas máquinas de costura podem usar padrões de pontos de costura maiores que o padrão da aplicação Design Page.

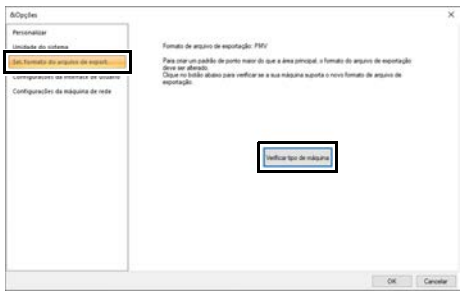
O formato do arquivo PMV é para padrões no tamanho padrão, e o formato do arquivo PMP é para padrões maiores.

Alterando o formato dos arquivos para serem exportados de PMV para PMP

1 Clique em e depois em **[Opções]**.

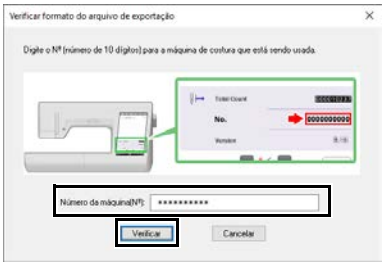


2 Clique em **[Sel. formato do arquivo de export.]**, depois em **[Verificar tipo de máquina]**.

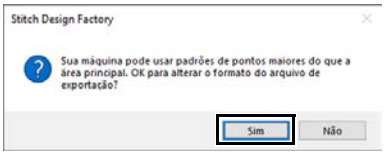


3 Digite o número da máquina de costura ao lado do **[Número da máquina(Nº)]**, e depois clique em **[Verificar]**.

Para mais detalhes sobre a localização do número da máquina, consulte o manual fornecido com a sua máquina de costura.

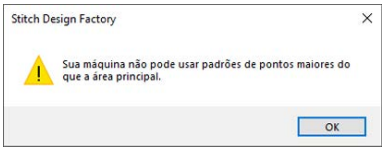


4 Se a sua máquina de costura puder usar os padrões de pontos de costura de tamanho grande, a mensagem a seguir aparece. Clique em **[Sim]**.



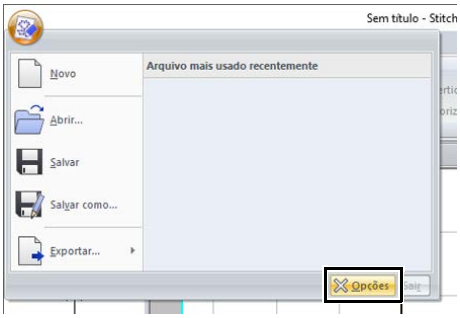
→ Após uma mensagem aparecer, clique em **[OK]**.
O formato do arquivo de exportação mudará para o formato PMP.

Se a sua máquina de costura não puder usar os padrões de pontos de costura de tamanho grande, a mensagem a seguir aparece. Clique em **[OK]**.

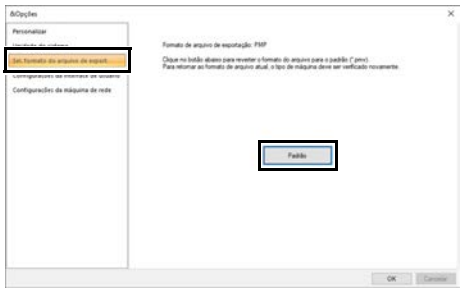


Alterando o formato dos arquivos para serem exportados de PMP para PMV

1 Clique em e depois em **[Opções]**.



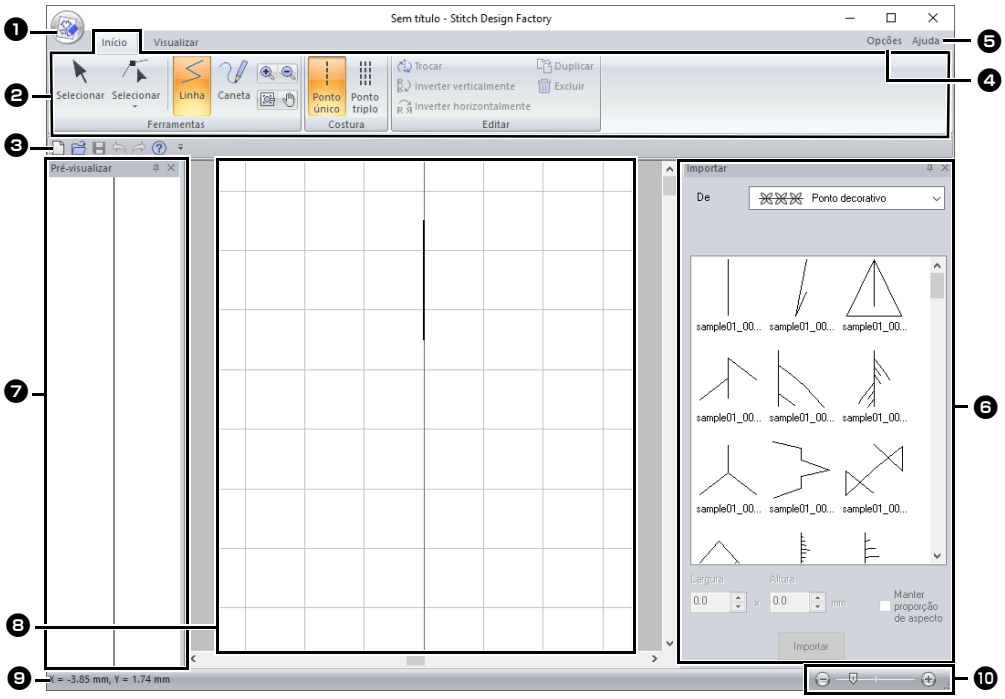
2 Clique em **[Sel. formato do arquivo de export.]** e depois em **[Padrão]**.



3 Após uma mensagem aparecer, clique em **[OK]**.

→ O formato do arquivo de exportação mudará para o formato PMV.

Janela Stitch Design Factory

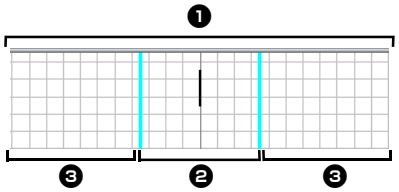


1. **Botão aplicação**
2. **Faixa**
3. **Barra de ferramentas de acesso rápido**
4. **Botão Opções**
5. **Botão Ajuda**
6. **Painel Import**
7. **Painel de pré-visualização**
8. **Área de desenho**
9. **Barra de status**

▶▶ *"Compreendendo as janelas" na página 13*

10. **Zoom**

Quando o formato PMP é selecionado para os arquivos exportados, os dados terão as três áreas a seguir.



1. **Área de desenho**
   Esta é a área onde o padrão de pontos de costura pode ser criado. A área de desenho consiste da área principal e da área de expansão.
2. **Área principal**
   Esta é a área onde a agulha da máquina de costura pode se mover. Especifique o ponto de início e o ponto final do padrão de pontos de costura dentro desta área.
3. **Área de expansão**
   Esta é a área fora da área onde a agulha da máquina de costura pode se mover. Ela pode ser usada ao criar o padrão de pontos de costura, mas certifique-se de especificar o ponto de início e o ponto final dentro da área principal.

Usando um modelo

Abrindo um modelo

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Abrir modelo]** no grupo **[Modelo]**.



3 Selecione a pasta onde o modelo foi salvo, selecione o arquivo e depois clique em **[Abrir]** ou clique duas vezes no ícone do arquivo.

- Somente um modelo pode ser aberto na Página de Desenho. Se tentar abrir um modelo diferente, ele substituirá o anterior.
- Existem vários tipos diferentes de arquivos que podem ser abertos.

▶▶ *"Formatos de arquivo de imagem" na página 163*

Alterando a densidade de exibição do modelo

1 Arraste o controle deslizante no grupo **[Modelo]** ou clique em ⊖ ou ⊕.



- Para ocultar o modelo, arraste o controle deslizante totalmente até ⊖.
- Pressione a chave de função **<F6>** para alternar entre as configurações para a densidade de exibição do modelo.

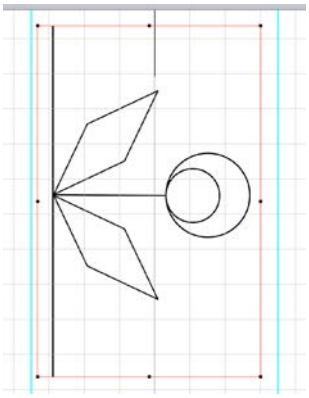
Editando o modelo

1 Clique em **[Modificar modelo]**.



→ A aplicação entra no modo de edição do modelo, e uma estrutura vermelha aparece ao redor do modelo.

2 Edite o modelo.



- Arraste a parte interior da estrutura vermelha para mover a imagem do modelo.
- Clique na parte exterior da estrutura vermelha para sair do modo de edição do modelo.
- Clique em **[Excluir]** para excluir o modelo.

Outras configurações

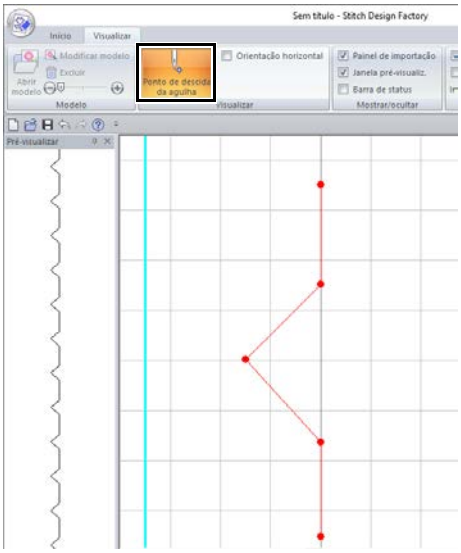
Exibindo pontos de descida da agulha

Os pontos exibidos na Página de desenho são diferentes dos pontos de descida da agulha. Siga o procedimento descrito abaixo para exibir os pontos de descida da agulha para verificá-los.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Ponto de descida da agulha]** no grupo **[Visualizar]**.

→ Os pontos de descida da agulha aparecem.



- O resultado final também depende da sua máquina de costura. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo.

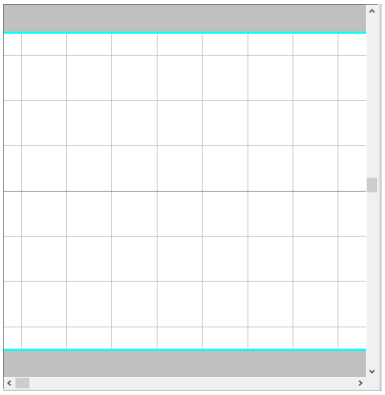
Orientando a Página de Desenho Horizontalmente

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Marque a caixa de seleção **[Orientação horizontal]** no grupo **[Visualizar]**.

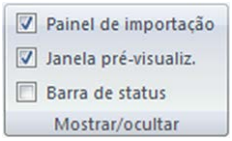


→ A Página de Desenho é orientada horizontalmente.



Exibindo/Ocultando

Para exibir ou ocultar o painel **[Importar]**, o painel **[Pré-visualização]** e a barra de status, marque ou desmarque a caixa de seleção correspondente no grupo **[Mostrar/ocultar]** .



Alterando as configurações da grade

O grid pode ser exibido ou ocultado, e a maneira como o grid é exibido, bem como seu espaçamento, podem ser especificados.

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Especifique as configurações do grid.



❶ **Mostrar grid**
Marque esta caixa de seleção para exibir o grid.

❷ **Saltar para o grid**
Marque esta caixa de seleção para alinhar os padrões de pontos de costura ao grid. O recurso de alinhamento na grade (snap) funcionará independentemente da exibição da grade.

❸ **Intervalo**
Especifique o espaçamento do grid.

Verificando a costura com o Simulador de pontos

1 Clique na aba **[Visualizar]**.

2 Clique em **[Simulador de pontos]** no grupo **[Simulação]**.



As operações do Simulador de pontos são as mesmas para Layout & Editing.

▶▶ *"Verificando a costura no simulador de pontos" na página 90*

Suplemento

Esta seção fornece dicas e técnicas detalhadas para a criação de bordados e padrões de pontos de costura ainda mais atrativos.

Para operações básicas

Ampliando/Reduzindo Padrões de Ponto

Os padrões de pontos importados podem ser ampliados ou reduzidos no Layout & Editing em uma das três formas a seguir.

1. Os padrões de ponto podem ser simplesmente ampliados/reduzidos.
2. Os padrões de ponto podem ser ampliados/reduzidos enquanto mantém pressionada a tecla **<Ctrl>**.
3. Com as ferramentas **[Converter para blocos]**, os padrões de pontos podem ser ampliados/reduzidos depois de terem sido convertidos para um grupo de padrões de forma com diversas linhas de direção da costura.

Com o método **1**, o ponto torna-se mais grosso ou mais fino sem a mudança do número de ponto costurado. Em outras palavras, as ampliações ou reduções grandes do padrão mudam a qualidade do bordado uma vez que a densidade da linha não é ajustada. Utilize este método somente quando for ampliar/reduzir um pouco o padrão do ponto.

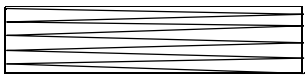
Com o método **2**, o tamanho do padrão é alterado enquanto a densidade da linha e o padrão do local de caimento da agulha são mantidos. Entretanto, se a densidade da linha original e o padrão do local de caimento da agulha no padrão do ponto não forem uniformes, a densidade da linha e o padrão do local de caimento da agulha não poderão ser mantidos, mesmo utilizando este método. Amplie/reduza o padrão enquanto verifica a pré-visualização. Não utilize este método quando for ampliar/reduzir somente um pouco o padrão do ponto.

Com o método **3**, a densidade da linha é mantida enquanto o padrão é ampliado/reduzido. Entretanto, o padrão do local de caimento da agulha não é totalmente mantido. Utilize este método quando deseja mudar o ponto ou o formato. Não utilize este método quando for ampliar/reduzir somente um pouco o padrão do ponto.

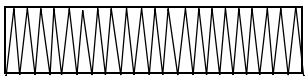
Este software permite que você crie uma grande variedade de desenhos de bordados e aceita faixas maiores para a configuração dos atributos de costura (densidade da linha, tamanho do ponto, etc.). Mas o resultado final também depende do seu modelo da máquina de bordar. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo. Lembre-se de bordar sua amostra de teste no mesmo tipo de tecido a ser utilizado no seu trabalho final. Utilize também a mesma agulha e a mesma linha para máquina de bordar.

Direção da Costura

Para minimizar o encolhimento ou enrugamento, selecione uma direção de ponto perpendicular à borda da área maior.



Maior probabilidade de ocorrer encolhimento ou enrugamento



Menor probabilidade de ocorrer encolhimento ou enrugamento

Ordem de Costura

Depois de criar um desenho de bordado feito de várias partes diferentes (em Layout & Editing ou Design Center), certifique-se de verificar a ordem de costura e corrija-a se necessário.

Em Layout & Editing, a ordem de costura pré-ajustada de fábrica é a ordem em que os elementos são desenhados.

Em Design Center, a ordem de costura pré-ajustada de fábrica é a ordem em que os atributos de costura são aplicados.

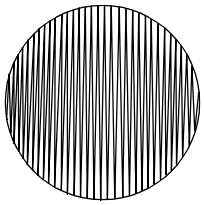
Tenha cuidado ao alterar a ordem de costura já que as áreas sobrepostas podem ser posicionadas incorretamente.

Bordando Grandes Áreas

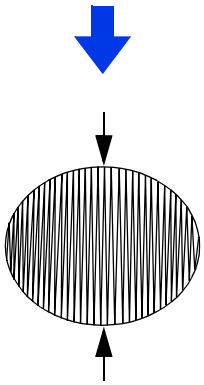
- Para melhores resultados na costura, defina **[Sob a costura]** como **[Ligado]** ao costurar regiões maiores.

  ▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Sob a costura" na página 388*.

- Alterar a configuração **[Direção de costura]** evita o encolhimento ou o enrugamento da costura.
- Ao bordar, utilize um material que evita o encolhimento (entretela) específico para o bordado. Sempre utilize um material específico que evita o encolhimento quando bordar tecidos finos ou que estica, se não o fizer a agulha poderá entortar ou quebrar, o bordado pode ficar encolher e enrugar ou o padrão pode ficar desalinhado.
- Quando a costura em ponto cheio for executada numa área grande, a área trabalhada poderá encolher depois de bordada, dependendo do tecido e do tipo de linha utilizados. Se isso acontecer, utilize esse método alternativo: Selecione o ponto de preenchimento e use um material específico que evita o encolhimento no lado avesso do tecido.



Padrão



Depois de costurar

Padrões de Pontos de Costura

- Para melhores resultados, verifique os pontos a seguir.
  - ♦ Mantenha a distância de cada ponto nos padrões de pontos de costura em até 2,0 mm.

    ▶▶ *"Exibindo pontos de descida da agulha" na página 360*

  - ♦ Evite que os pontos de descida da agulha se distanciem muito da área principal.

    ▶▶ *"Área principal" na página 358*

- Mas o resultado final também depende da sua máquina de costura. Recomendamos a execução de uma costura de teste com os dados de costura antes de executar o bordado no tecido definitivo.

Sobre as configurações

Linhas Descontínuas e Corte das Linhas Descontínuas

Apara da linha da máquina de acordo com as configurações especificadas no Layout & Editing

Se estiver selecionado na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]** do Layout & Editing, a função de apara pode ser ativada ou desativada em cada local de ponto saltado.
Essas configurações são salvas nos arquivos de dados de bordados (.pes).
Se você estiver usando nossa máquina de bordado de várias agulhas com a função Apara de ponto saltado ativada para bordar esse arquivo .pes importado, a máquina irá aparar a linha de acordo com as configurações de dados do PES.

Para maiores detalhes sobre a função de aparar ponto saltado da máquina, consulte o manual de instruções fornecido com sua máquina de bordado.

Especificando as configurações de apara no Layout & Editing

1. Selecione na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

   ▶▶ *"Especificando as configurações da página de desenho" na página 16*

2. Exiba os locais de apara em Layout & Editing.

   ▶▶ *Observação de "Alterando a exibição do desenho de bordado" na página 88*

3. Liga ou desliga a Apara de ponto saltado para cada padrão de bordado.

   ▶▶ *"Apara de ponto saltado" na página 98*

Se necessário, altere as configurações para as seguintes.

- Desligando automaticamente a aparagem quando o comprimento de salto do ponto é menor do que o especificado.

  ▶▶ *"Apara de ponto saltado" na página 98* e *"Sobre o Tamanho mínimo de ponto saltado para aparagem" na página 98*

- Configuração padrão para ligar ou desligar a Apara de ponto saltado quando um novo padrão de bordado é criado.

  ▶▶ *"Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões" na página 370*



① Ponto
② Ponto saltado

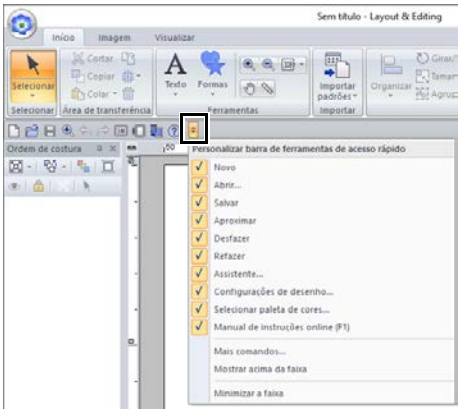
Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Estas configurações não se aplicam a outras máquinas de bordado.

Alterando várias configurações

Personalizando a janela

Barra de ferramentas de acesso rápido/faixa

Um menu é exibido quando você clica em ▾ na **[Barra de ferramentas de acesso rápido]**.

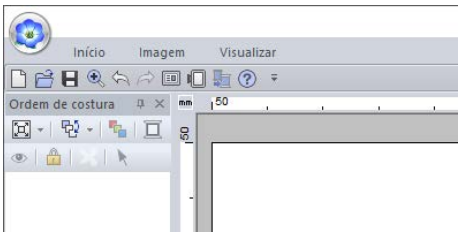


Clique em **[Mais comandos]** para adicionar ou remover os comandos que aparecem na lista da **[Barra de ferramentas de acesso rápido]**.

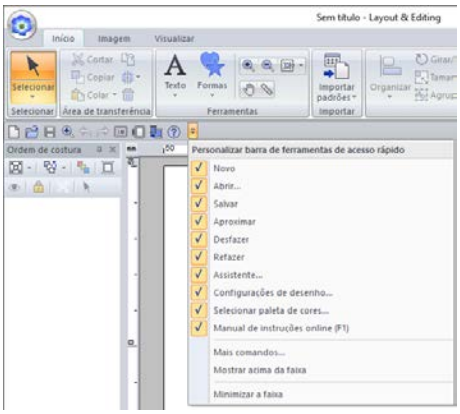
Clique em **[Mostrar acima da faixa]** para mover a **[Barra de ferramentas de acesso rápido]** para cima da faixa. Para retorná-la à posição original, exiba o menu conforme descrito acima e depois clique em **[Mostrar abaixo da faixa]**.

Se uma marca de seleção aparecer ao lado de **[Minimizar a faixa]**, a faixa será minimizada. Quando uma aba é clicada, a faixa aparece. Depois que um comando é selecionado, a faixa é minimizada novamente. Para restaurá-la para sua exibição original, desmarque a opção.

Exemplo: Com **[Mostrar abaixo da faixa]** selecionado e uma marca de seleção ao lado de **[Minimizar a faixa]**



Comandos da barra de ferramentas de acesso rápido



Na primeira vez que a aplicação é iniciada, aparecem os comandos a seguir na Barra de ferramentas de acesso rápido.

: Novo

:Refazer

: Abrir

: Assistente

: Salvar

: Configurações de desenho

: Aproximar

: Selecionar paleta de cores

: Desfazer

: Manual de instruções online

Clique em ▾ e depois marque ou desmarque as caixas de seleção ao lado dos comandos para alternar entre exibi-los e ocultá-los. Quando a marca de seleção é retirada, o comando fica oculto. Como opção, as mudanças aos comandos listados na **[Barra de ferramentas de acesso rápido]** podem ser especificadas na caixa de diálogo **[Opções]** e aplicadas todas ao mesmo tempo.

▶▶ *"Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido" na página 368*

Painel Importar/Cor/Atributos de costura/Atributos de texto, painel Ordem de costura e painel Simulador de pontos

Flutuante

Cada aba ou o painel inteiro pode ser liberado para se tornar uma caixa de diálogo que pode ser movida pela tela.

- Clique duas vezes na barra de título do painel ou aba.
- Clique com o botão direito do mouse no painel ou na aba e depois clique em **[Flutuante]**.
- Arraste uma aba para fora do painel.

Ancorada

Cada painel pode ser ancorado de volta na janela.

- Clique duas vezes na barra de título.
- Clique com o botão direito do mouse no painel e depois clique em **[Ancorada]**.
- Arraste a barra de título para o local onde o painel será ancorado.

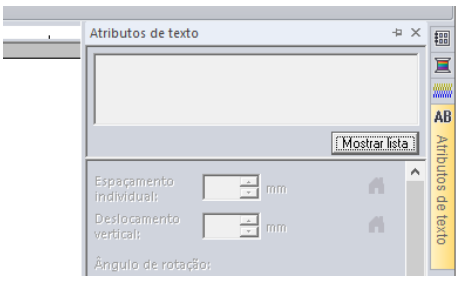
Ocultar

Quando uma aba ou um painel não é mais necessário, ele pode ser ocultado.

- Clique em no canto superior direito da caixa de diálogo.
- Clique com o botão direito do mouse na aba ou na caixa de diálogo e depois clique em **[Ocultar]**.
- Para ocultar a aba, clique na aba **[Visualizar]** na faixa e depois clique no nome na aba **[Visualizar]**. Para exibir a aba novamente, execute a mesma operação.

Ocultar automático

Quando um painel é temporariamente desnecessário, ele pode ser movido para a barra lateral e depois exibido clicando nele ou posicionando o ponteiro do mouse sobre o mesmo. O painel é automaticamente oculto novamente quando não está mais sendo usado, por exemplo, quando você clica em qualquer lugar fora do painel.



- Clique com o botão direito do mouse na aba ou na barra de título do painel e depois clique em **[Ocultar automático]**.
- No canto superior direito do painel, clique em .

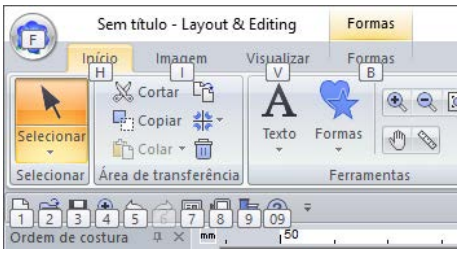
Para cancelar a ocultação automática, clique com o botão direito do mouse na barra de título e depois clique em **[Ocultar automático]**, ou simplesmente clique em na barra de título.

- O painel Simulador de pontos não pode ser oculto temporariamente (Ocultar automático).
- Estes painéis podem ser retornados para suas exibições padrão.

▶▶ *"Personalizando as configurações da interface de usuário" na página 371*

Usando as teclas de acesso

Quando a tecla **<Alt>** é pressionada, uma dica de tecla (rótulo mostrando a letra da tecla de acesso) é mostrada sobre cada comando. No teclado, pressione a tecla correspondente ao comando que você deseja utilizar.

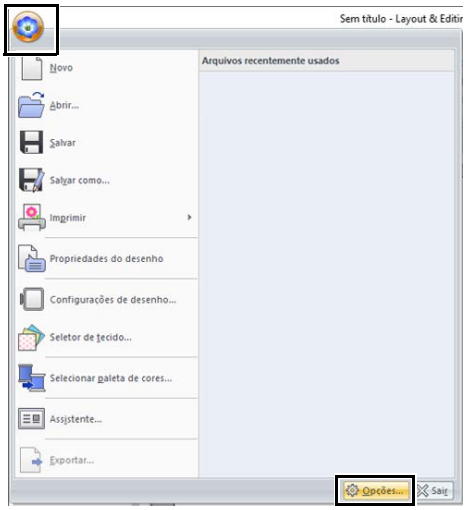


Para parar de usar as teclas de acesso e ocultar as dicas de teclas, pressione a tecla **<Alt>**.

Alterando configurações de opções

Na caixa de diálogo **[Opções]**, os comandos que aparecem na **[Barra de ferramentas de acesso rápido]** e as configurações da aparência da aplicação podem ser selecionados, e as configurações de teclas de atalho, os pontos saltados e as tabelas de linhas podem ser especificados ou alterados. Siga o procedimento descrito abaixo para exibir a caixa de diálogo **[Opções]**.

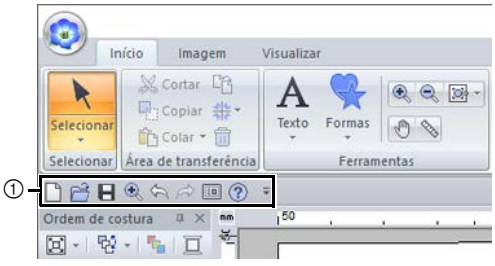
Clique em e depois clique em **[Opções]** na parte de baixo da janela.



A caixa de diálogo **[Opções]** também pode ser exibida usando um dos métodos a seguir.

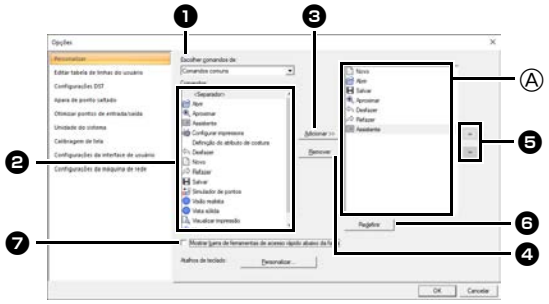
- Clique em à direita da Barra de ferramentas de acesso rápido e depois clique em **[Mais comandos]**.
- Clique em **[Opção]** no canto superior direito da janela e depois clique em **[Opções]**.

Personalizando a barra de ferramentas de acesso rápido



① Barra de ferramentas de acesso rápido

1 Clique em **[Personalizar]**.



2 Repita as operações a seguir até que os comandos desejados sejam exibidos.

❶ **Seletor Escolher comandos de**
Selecione uma categoria de comandos.

❷ **Lista Comandos**
Selecione o comando a ser adicionado.

❸ **Botão Adicionar**
O comando selecionado é adicionado.
O comando aparece em Ⓐ.

❹ **Botão Remover**
O comando selecionado é removido.
O comando é removido de Ⓐ.

❺
Selecione um ícone em Ⓐ e clique nos botões para movê-lo para a posição desejada.

❻ **Botão Redefinir**
Revertendo para os comandos padrão.

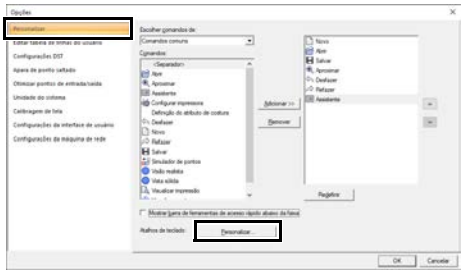
As configurações a seguir também podem ser especificadas nesta caixa de diálogo.

❼ **Mostrar barra de ferramentas de acesso rápido abaixo da faixa**
Selecione onde a Barra de ferramentas de acesso rápido é exibida. Marque a caixa de seleção para exibir a Barra de ferramentas de acesso rápido abaixo da faixa.

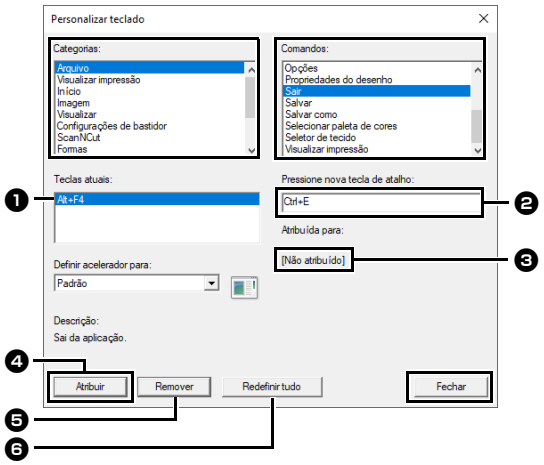
3 Após especificar as configurações, clique em **[OK]** para aplicá-las.

Personalizando teclas de atalho

1 Clique em **[Personalizar]** na lista de comandos e depois em **[Personalizar]** ao lado de **[Atalhos de teclado]**.



2 Na lista **[Categorias]**, selecione uma categoria de comandos. Depois, na lista **[Comandos]**, selecione o comando para o qual as teclas de atalho devem ser especificadas.



→ As teclas de atalho padrão aparecem na caixa **[Teclas atuais]** ❶.

3 Use o teclado para gravar as novas teclas de atalho na caixa **[Pressione nova tecla de atalho]** ❷ e depois clique em **[Atribuir]** ❹. As novas teclas de atalho aparecem na caixa **[Teclas atuais]** ❶.

→ São mostradas as informações de uso sobre a combinação de teclas informada. Se a combinação de teclas já tiver sido atribuída a outro comando, o nome daquele comando aparece em ❸.

Para remover as teclas de atalho padrão ou especificadas, selecione as teclas de atalho desejadas em ❶ e depois clique em **[Remover]** ❺.

Para reverter para as configurações padrão, clique em **[Redefinir tudo]** ❻.

4 Repita os passos **2** e **3** até que as teclas de atalho desejadas tenham sido especificadas para os comandos e depois clique em **[Fechar]**.

5 Clique em **[OK]** na caixa de diálogo **[Opções]**.

Editando tabelas de linhas do usuário

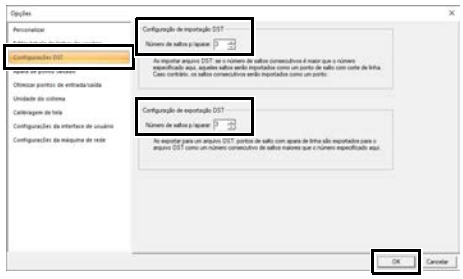
Para instruções mais detalhadas, consulte *"Editando listas de cores de linha do usuário" na página 213*.

Especificando o número de saltos no desenho de bordado do formato DST

No formato DST, você pode especificar se os pontos saltados serão aparados ou não de acordo com o número de códigos de saltos. O número de códigos depende da máquina de bordar que está sendo usada.

Clique em **[Configurações DST]** na lista de comandos, especifique o número de saltos e depois clique em **[OK]**.

Para especificar uma configuração de importação, insira um valor ao lado de **[Configuração de importação DST]**. Para especificar uma configuração de exportação, insira um valor ao lado de **[Configuração de exportação DST]**.



Configuração de importação DST
Se o número de saltos consecutivos no arquivo DST for menor que o número de saltos especificado aqui, os saltos consecutivos serão substituídos por um ponto.
Se o número de saltos consecutivos no arquivo DST for maior ou igual ao número de saltos especificado aqui, esses saltos serão substituídos por um ponto saltado onde a linha for aparada.

Configuração de exportação DST
Ao emitir arquivos .pes, os pontos saltados com apara de linha são substituídos por mais códigos de salto consecutivos do que o número de saltos especificado.

Adicionando a apara de pontos saltados a novos padrões

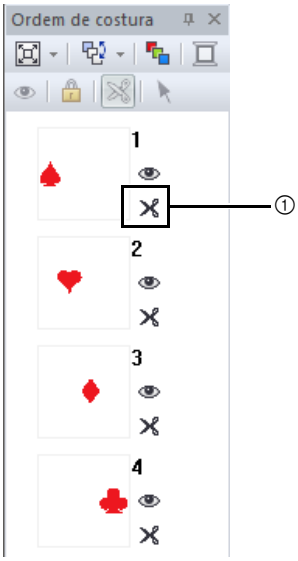
Ao criar um novo padrão de bordado para nossas máquinas de bordado com várias agulhas você pode especificar se quer ou não adicionar a apara de ponto saltado ao padrão.

Estas configurações aplicam-se somente ao bordar com nossas máquinas de bordado com várias agulhas. Antes que essas configurações possam ser especificadas, selecione  em **[Tipo de máquina]** na caixa de diálogo **[Configurações de desenho]**.

Clique em **[Apara de ponto saltado]** na lista de comandos, marque a caixa de seleção **[Adiciona a apara de ponto saltado aos padrões informados.]** e depois clique em **[OK]**.



Quando a caixa de seleção é marcada, o ícone de tesoura aparece ao lado dos quadros para indicar que foram aplicadas aparas de pontos saltados.



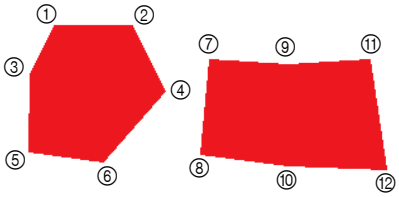
① Ícone de tesoura

Otimizar pontos de entrada/saída

Quando dados para várias regiões são criados com a ferramenta **[Formas]**, os pontos de saída e entrada entre regiões da mesma cor podem ser otimizados automaticamente.

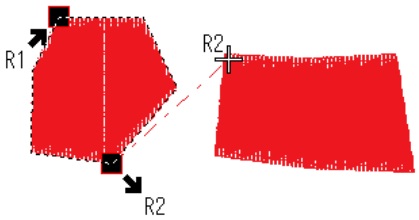
Clique em **[Otimizar pontos de entrada/saída]** na lista de comandos, marque a caixa de seleção **[Otimizar pontos de entrada/saída.]** e, em seguida, clique em **[OK]**.

Se os dados forem criados clicando na ordem mostrada abaixo:



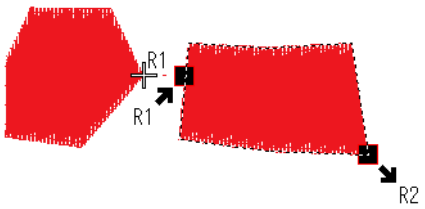
Quando a caixa de seleção está desmarcada

Os pontos de entrada e saída são definidos com base na ordem em que os dados foram inseridos.



Quando a caixa de seleção está marcada

Os pontos de entrada e saída são definidos no ponto em que uma linha reta que conecta as regiões seja a mais curta.



Alterando a unidade do sistema

Para instruções mais detalhadas, consulte *"Unidade do sistema" na página 22*.

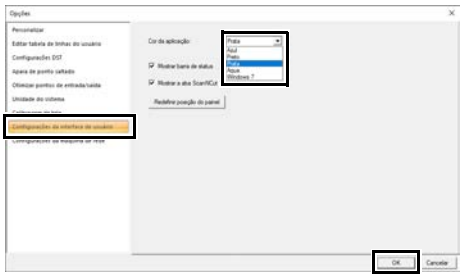
Ajustando a calibração da tela

Para instruções mais detalhadas, consulte *"Ajustando as medidas de tela (calibragem de tela)" na página 21*

Personalizando as configurações da interface de usuário

Pode ser selecionado o esquema de cores da aplicação.

Clique em **[Configurações da interface de usuário]** na lista de comandos, selecione o esquema de cores desejado em **[Cor da aplicação]** e depois clique em **[OK]**.



Na caixa de seleção **[Mostrar barra de status]**, marque se você deseja exibir ou ocultar a barra de status. Para exibir a barra de status, marque a caixa de seleção.

Na caixa de seleção **[Mostrar a aba ScanNCut]**, marque se você deseja exibir ou ocultar a guia **[ScanNCut]**. Para exibir a guia **[ScanNCut]**, marque a caixa de seleção.

Se você clicar no botão **[Redefinir posição do painel]**, os painéis ancorados (painéis **[Importar]**/**[Cor]**/**[Atributos de costura]**/**[Atributos de texto]**, painel **[Ordem de costura]** e painel **[Simulador de pontos]**) retornarão às suas exibições padrão depois que a aplicação for reiniciada.

Configurações da máquina de rede

Para instruções mais detalhadas, consulte *"Transferindo para uma máquina através de rede sem fio" na página 224*.

Para fazer um uso eficaz desta aplicação

Convertendo Caracteres (Japonês, Chinês, Coreano, etc.) em Desenhos de Bordado

Os desenhos de bordado podem ser criados a partir de vários caracteres, tais como japonês, chinês, coreano, etc., utilizando as fontes TrueType.

Neste exemplo, iremos criar um desenho de bordado a partir de caracteres japoneses.

1 Inicie o Layout & Editing.

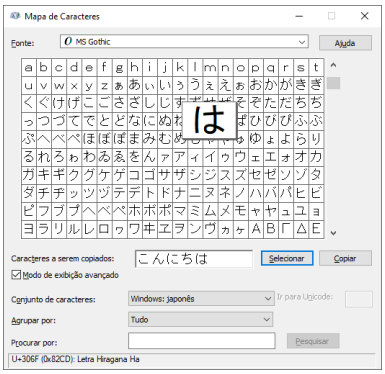
2 Selecione uma ferramenta Texto e depois selecione uma fonte TrueType japonesa (por exemplo, “MS Gothic”).

3 Exibir o mapa de caracteres no computador.

(– **[Acessórios do Windows]** – **[Mapa de Caracteres]**)

- Para usuários do Windows 8.1: Posicione o cursor do mouse na tela **[Iniciar]** para exibir a seta para baixo no canto inferior esquerdo da tela (abaixo e à esquerda dos ícones) e clique. A partir da lista de aplicações que aparece na tela, clique em **[Mapa de Caracteres]** sob o título **[Acessórios do Windows]**.
- Para usuários do Windows 7: **[Iniciar]** – **[Todos os programas]** – **[Acessórios]** – **[Ferramentas do Sistema]** – **[Mapa de Caracteres]**

4 Selecione **[MS Gothic]** na lista **[Fonte]** em **[Mapa de Caracteres]** e depois marque a caixa de seleção **[Mode de exibição avançado]**. Em seguida, selecione **[Windows: japonês]** na lista **[Conjunto de caracteres]**, selecione o caractere desejado e depois clique em **[Selecionar]**.
(Este exemplo mostra o hiragana japonês para a palavra que significa “Boa tarde”.)



5 Depois de selecionar todos os caracteres desejados, clique em **[Copiar]** para copiar os caracteres.

6 Clique na Página de desenho onde você deseja inserir o texto.

7 Cole os caracteres no campo de texto no painel **[Atributos de texto]** e depois pressione a tecla **<Enter>**.



Se você puder inserir diretamente o japonês ou o coreano pelo teclado do computador, esses caracteres poderão ser inseridos diretamente na caixa de diálogo **[Atributos de texto]**.

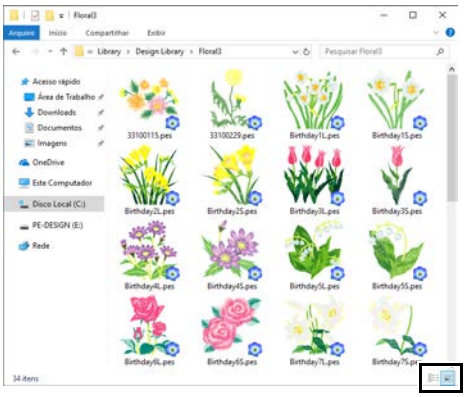
Fontes Adequadas para Bordar

Ao converter fontes TrueType em padrões de bordado

Para obter os melhores resultados ao converter fontes TrueType em desenhos de bordados, selecione uma fonte em que todos os contornos tenham a maior espessura possível, como por exemplo, a fonte Block.

Exibindo desenhos de bordado em formato PES como miniaturas

Os arquivos de bordado no formato PES podem ser vistos como miniaturas no Explorer (Windows Explorer no Windows 7 e File Explorer no Windows 8.1/10). Isso o ajuda a gerenciar seus desenhos de bordado com mais facilidade.



Para exibir informações sobre os arquivos de bordado, clique em .

Para exibir os arquivos de bordado usando miniaturas, clique em .

Referência

Esta seção contém amostras de fontes e informações sobre os diversos atributos de costura.

Atributos de costura

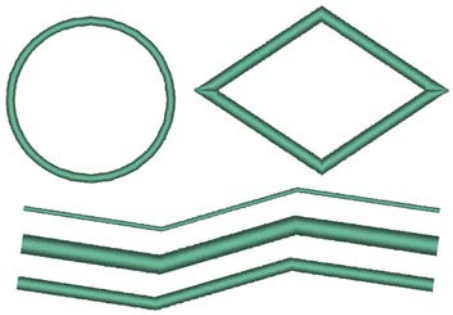
Os atributos de cada tipo de costura estão primeiramente ajustados com a configuração de fábrica; entretanto, mudando os ajustes dos atributos de costura, você pode criar um ponto personalizado.

▶▶ Para mais detalhes, consulte *"Atributos de costura do contorno" na página 382* e *"Atributos de costura de região" na página 388*.

Tipos de costura de linha

Ponto ziguezague

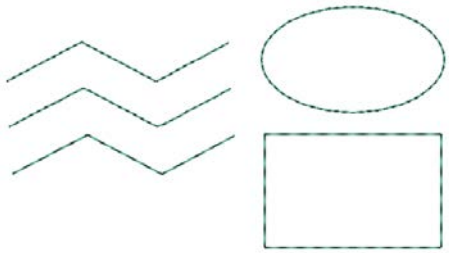
▶▶ *"Ponto ziguezague" na página 382*



Ponto corrido/Ponto triplo

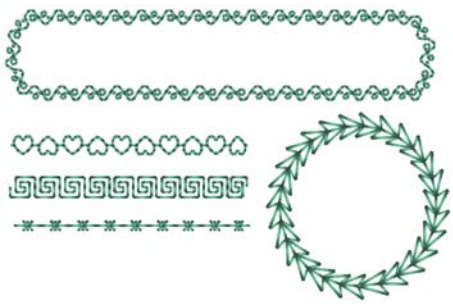
▶▶ *"Ponto corrido" na página 382*

▶▶ *"Ponto triplo" na página 382*



Ponto ornamental

▶▶ *"Ponto ornamental" na página 383*



Ponto de haste

▶▶ *"Ponto de haste" na página 384*



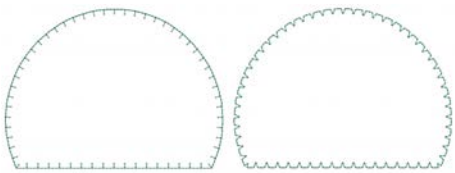
Ponto candlewicking

▶▶ *"Ponto candlewicking" na página 384*



Ponto E/V

▶▶ *"Ponto E/V" na página 385*



Overloque

▶▶ *“Overloque” na página 386*



Recorte

▶▶ *“Recorte” na página 386*



Tipos de ponto da região

Os padrões dos pontos de preenchimento programável, pontos ornamentais e pontos de preenchimento decorativo diferem dependendo do padrão de pontos selecionado.

Ponto cheio

▶▶ *“Ponto cheio” na página 388*



Ponto de preenchimento

▶▶ *“Ponto de preenchimento” na página 390*



Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)

▶▶ *“Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)” na página 391*



Ponto de enfeite

▶▶ *“Ponto de enfeite” na página 394*



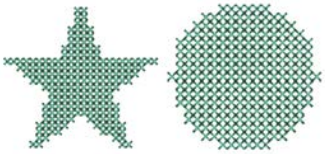
Ponto ornamental

▶▶ *“Ponto ornamental” na página 395*



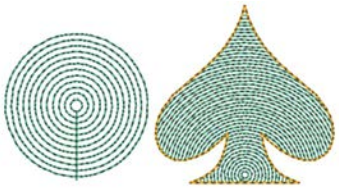
Ponto cruz

▶▶ *“Ponto cruz” na página 396*



Ponto em círculo concêntrico

▶▶ *"Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral" na página 396*



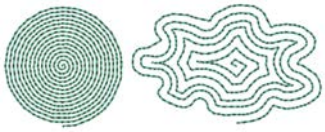
Ponto radial

▶▶ *"Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral" na página 396*



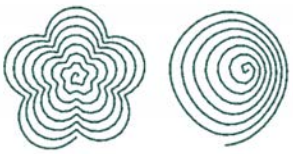
Ponto espiral

▶▶ *"Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral" na página 396*



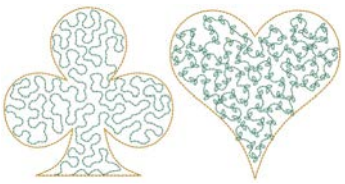
Ponto espiral flexível

▶▶ *"Ponto espiral flexível" na página 396*



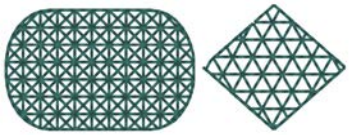
Ponto pontilhado

▶▶ *"Ponto pontilhado" na página 397*



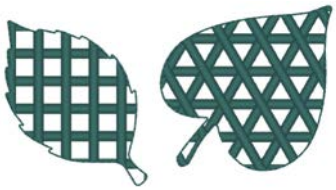
Ponto de preenchimento em rede

▶▶ *"Ponto de preenchimento em rede" na página 397*



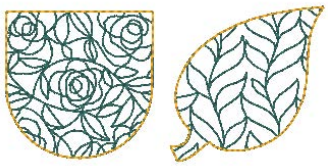
Ponto de preenchimento em rede ziguezague

▶▶ *"Ponto de preenchimento em rede ziguezague" na página 398*

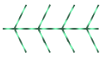
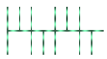
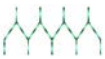


Ponto de preenchimento decorativo

▶▶ *"Ponto de preenchimento decorativo" na página 399*



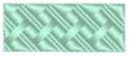
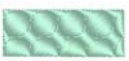
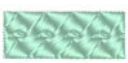
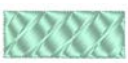
Padrão de pontos motif

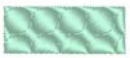
Nome	Padrão	Nome	Padrão
motif001		motif002	
motif003		motif004	
motif005		motif006	
motif007		motif008	
motif009		motif010	
motif011		motif012	
motif013		motif014	
motif015		motif016	
motif017		motif018	
motif019		motif020	
motif021		motif022	
motif023		motif024	
motif025		motif026	
motif027		motif028	
motif029		motif030	
motif031		motif032	
motif033		motif034	
motif035		motif036	
motif037		motif038	
motif039		motif040	

Nome	Padrão	Nome	Padrão
motif041		motif042	
motif043		motif044	
motif045		motif046	
motif047		motif048	
motif049		motif050	
motif051		motif052	
motif053		motif054	
motif055		motif056	
motif057		motif058	
motif059		motif060	
motif061		motif062	
motif063		motif064	
motif065		motif066	
motif067		motif068	
motif069		motif070	
motif071		motif072	
motif073		motif074	
motif075		motif076	
motif077		motif078	
motif079		motif080	
motif081		motif082	

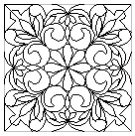
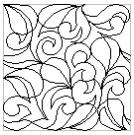
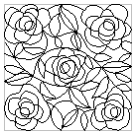
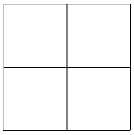
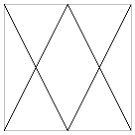
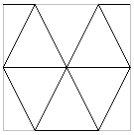
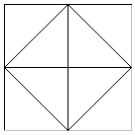
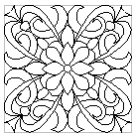
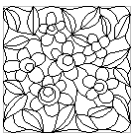
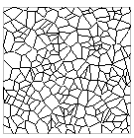
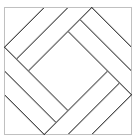
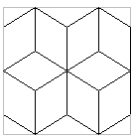
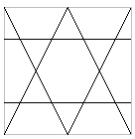
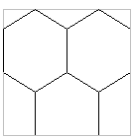
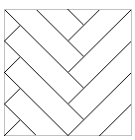
Nome	Padrão	Nome	Padrão
motif083		motif084	
motif085		motif086	
motif087		motif088	
motif089			

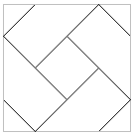
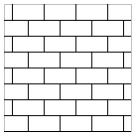
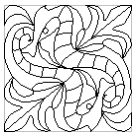
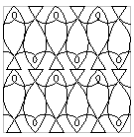
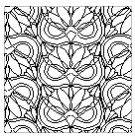
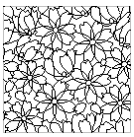
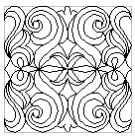
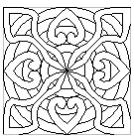
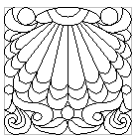
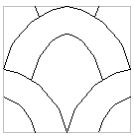
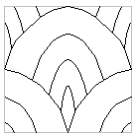
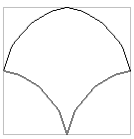
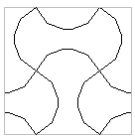
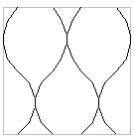
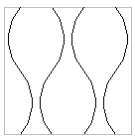
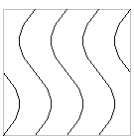
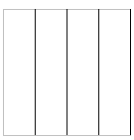
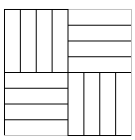
Padrão de pontos de preenchimento prog.

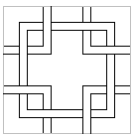
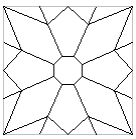
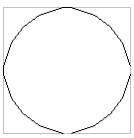
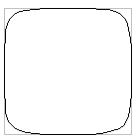
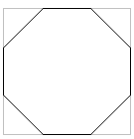
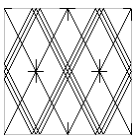
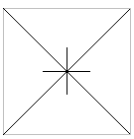
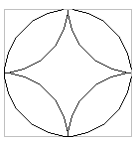
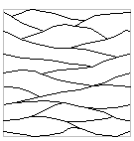
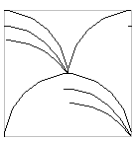
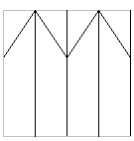
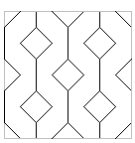
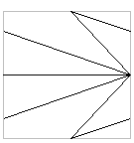
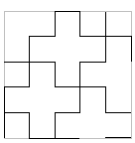
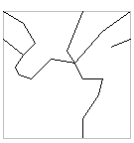
Nome	Padrão	Nome	Padrão
net1		net2	
net3		net4	
pat1		pat2	
pat3		pat4	
pat5		pat6	
pat7		pat8	
pat9		pat10	
pat11		pat12	
pat13		pat14	
pat15		pat16	
pat17		stamp1	
stamp1_		stamp2	
stamp2_		stamp3	
stamp3_		stamp4	

Nome	Padrão	Nome	Padrão
stamp4_		stamp5	
stamp5_		stamp6	
stamp6_		stamp7	
stamp7_		stampA	
stampB		stampC	
stampD		stampE	
stampF		stampG	
stampH		stampI	
stampJ		stampK	
stampL		stampM	
stampN		stampO	
stampP		stampQ	
stampR		stampS	
stampT		stampU	
stampV		stampW	
stampX		stampY	
stampZ		tatami1	
tatami2		tatami3	
tatami4		tatami5	
wave1		wave2	
wave3		wave4	

Padrão de ponto de preenchimento decorativo

Nome	Padrão	Nome	Padrão
df_pat001		df_pat002	
df_pat003		df_pat004	
df_pat005		df_pat006	
df_pat007		df_pat008	
df_pat009		df_pat010	
df_pat011		df_pat012	
df_pat013		df_pat014	
df_pat015		df_pat016	
df_pat017		df_pat018	

Nome	Padrão	Nome	Padrão
df_pat019		df_pat020	
df_pat021		df_pat022	
df_pat023		df_pat024	
df_pat025		df_pat026	
df_pat027		df_pat028	
df_pat029		df_pat030	
df_pat031		df_pat032	
df_pat033		df_pat034	
df_pat035		df_pat036	
df_pat037		df_pat038	

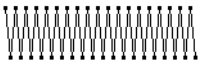
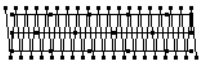
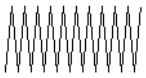
Nome	Padrão	Nome	Padrão
df_pat039		df_pat040	
df_pat041		df_pat042	
df_pat043		df_pat044	
df_pat045		df_pat046	
df_pat047		df_pat048	
df_pat049		df_pat050	
df_pat051		df_pat052	
df_pat053		df_pat054	

Atributos de costura do contorno

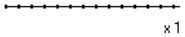
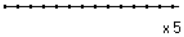
Os atributos disponíveis variam de acordo com o tipo de costura selecionado.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

Ponto ziguezague

Sob a costura	Desligada 	Ligada 
Largura do ziguezague	Estreito	Largo 
Densidade	Grosseiro 	Fino 
Meio ponto	Desligada  A costura interna é densa.	Ligada  A costura é ajustada para uma densidade mais regular.
Cantos agudos		
Limite de mitra	Especifique a nitidez dos cantos em ponto em zigue-zague.	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*	

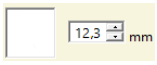
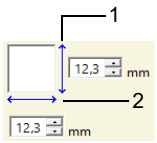
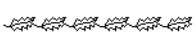
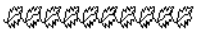
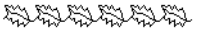
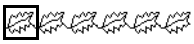
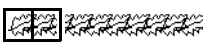
Ponto corrido

Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Curto	Longo
Frequência(s)	Especifica o número de vezes que o contorno será costurado.	1 vez  x1	5 vezes  x5
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*		

Ponto triplo

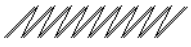
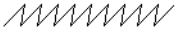
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Curto	Longo
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*		

Ponto ornamental

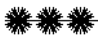
	Selecione um padrão para o ponto motif. Clique em  para exibir a caixa de diálogo **[Localizar]**. Selecione uma pasta e depois o padrão desejado (.pmf file) da lista de padrões exibida.		
	Especifique o tamanho do padrão. O padrão pode ser aumentado ou diminuído, enquanto mantém a proporção de largura e altura.		Menor  Maior 
	1 Altura (comprimento vertical)	Especifica a altura do padrão.	Baixo  Alto 
	2 Largura (comprimento horizontal)	Especifica a largura do padrão.	Curto  Longo 
Manter proporção de aspecto	Quando selecionado, as proporções de altura x largura do padrão são mantidas.		
Org. horiz. (arranjo horizontal)	Especifica o arranjo horizontal do padrão. Todos os padrões ou cada padrão podem ser invertidos ao longo do eixo horizontal.		 Normal   Espelho   Alternado 
Org. vert. (arranjo vertical)	Especifica o arranjo vertical do padrão. Todos os padrões ou cada padrão podem ser invertidos ao longo do eixo vertical.		 Normal   Espelho   Alternado 
Deslocamento 	0,0 mm 		Deslocamento: 4,5 mm 
Espaçamento 	Estreito 		Largo 

Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Curto Longo
Tipo início/fim	Alimentar  Rodar  ▶▶ *"Se as marcações de entrada/saída da costura tiverem sido alteradas" na página 387*	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*	

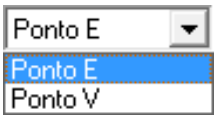
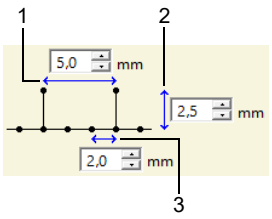
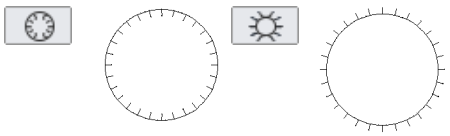
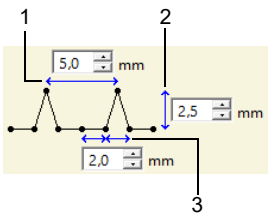
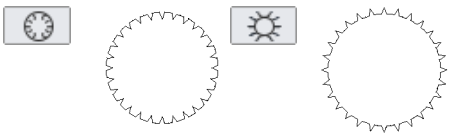
Ponto de haste

Largura	Estreito 	Largo 
Espaçamento	Estreito 	Largo 
Ângulo	45° 	135° 
Tipo de ponto	Triplo 	Simples 
Tipo início/fim	Alimentar  Rodar  ▶▶ *"Se as marcações de entrada/saída da costura tiverem sido alteradas" na página 387*	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*	

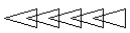
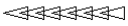
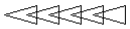
Ponto candlewicking

Densidade	Denso 	Médio 	Leve 
Tamanho	Menor 	Maior 	
Espaçamento	Estreito 	Largo 	
Tipo início/fim	Alimentar  Rodar  ▶▶ *"Se as marcações de entrada/saída da costura tiverem sido alteradas" na página 387*		
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*		

Ponto E/V

<table>
<tr><td>
</td><td colspan="2">Selecione o Ponto E ou o Ponto V.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ponto E</td></tr>
<tr><td rowspan="3">
</td><td>1 Interval (intervalo)</td><td>Estreito Largo</td></tr>
<tr><td>2 Stroke width (altara do padrão)</td><td>Curto Longo</td></tr>
<tr><td>3 Run pitch (tamanho do ponto)</td><td>Estreito Largo</td></tr>
<tr><td>Frequência(s)</td><td>Especifica o número de vezes em que um contorno é costurado .</td><td>1 vez 5 vezes
x 1 x 5</td></tr>
<tr><td>Cost. pont.</td><td>Especifica o número de vezes em que cada ponto é costurado.</td><td>1 vez 3 vezes
x 1 x 3</td></tr>
<tr><td>Organizar</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pontos de conexão</td><td colspan="2">Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.
▶▶ “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 127</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ponto V</td></tr>
<tr><td rowspan="3">
</td><td>1 Interval (intervalo)</td><td>Estreito Largo</td></tr>
<tr><td>2 Stroke width (altara do padrão)</td><td>Curto Longo</td></tr>
<tr><td>3 Run pitch (tamanho do ponto)</td><td>Estreito Largo</td></tr>
<tr><td>Frequência(s)</td><td>Com o ponto V, o contorno e os pontos são costurados no mesmo número de vezes.</td><td>1 vez 5 vezes
x 1 x 5</td></tr>
<tr><td>Organizar</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pontos de conexão</td><td colspan="2">Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.
▶▶ “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 127</td></tr>
</table>

Overloque

Tipo de ponto	Triangular 	Em formato de diamante 
Tamanho	Menor 	Maior 
Tempo	1 vez 	6 vezes 
Organizar	 	 
Tipo início/fim	Alimentar 	Rodar  ▶▶ *“Se as marcações de entrada/saída da costura tiverem sido alteradas” na página 387*
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *“Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 127*	

Recorte

Deixar seções sem cortar	Especifique se as seções da linha de recorte serão deixadas sem corte ou não. Isso impede que o tecido seja movido durante o corte. Se for definido como **[Ligado]**, corte com a tesoura depois que a etapa de corte for concluída.	Desativado  Ativado 
Uso	Para ter bordas de corte mais precisas, por exemplo, em patches, selecione **[Apenas corte]**. Se a borda de corte for bordada, por exemplo, em apliques, selecione **[Corte para cobrir borda do tecido]**.	Apenas corte  Corte para cobrir borda do tecido 

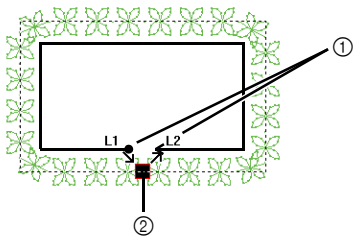
Se as marcações de entrada/saída da costura tiverem sido alteradas

Se as marcações de entrada/saída da costura do contorno com o ponto motif, o ponto de haste, o ponto candlewicking ou o ponto de cadeia tiverem sido alteradas ou otimizadas, selecione uma configuração para **[Tipo início/fim]** nos atributos de costura do contorno.

▶▶ *"Tipo início/fim" na página 384* e *"Movendo marcações de entrada/saída, a marcação central e a marcação de referência do padrão de pontos" na página 58*

Se **[Alimentar]** tiver sido selecionado em **[Tipo início/fim]**, os pontos saltados serão inseridos no início ou no final do padrão de pontos (com um ponto motif, ponto de haste, ponto candlewicking ou ponto de cadeia). Se **[Rodar]** tiver sido selecionado em **[Tipo início/fim]**, os pontos corridos seguindo o caminho serão inseridos no início e entre um padrão de pontos.

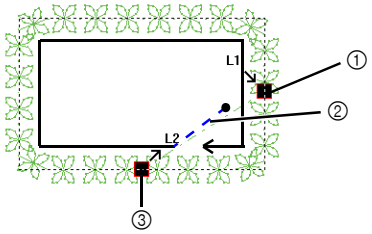
Antes dos pontos de entrada/saída serem alterados



① Caminho da costura real
② Ponto de entrada/ponto de saída

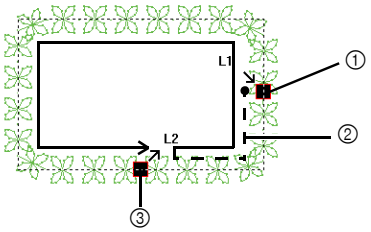
Quando o ponto de entrada é movido

Alimentar



① Ponto de entrada
② Ponto saltado
③ Ponto de saída

Rodar



① Ponto de entrada
② Ponto corrido
③ Ponto de saída

- Após alterar o Tipo início/fim, verifique a costura com o simulador de pontos.

▶▶ *"Verificando a costura no simulador de pontos" na página 90*

- Padrões de bordado onde o Tipo início/fim da costura de linha com o ponto ornamental tenha sido alterado ou otimizado em uma aplicação anterior a versão 8 são abertos ou importados com esta costura especificada como pontos saltados.

Atributos de costura de região

Os atributos disponíveis variam de acordo com o tipo de costura selecionado.

▶▶ *"Especificando os atributos de costura" na página 64*

Ponto cheio

Sob a costura

Para especificar a costura de reforço, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.

Especifique o tipo de costura de reforço a ser feito

- Para padrões de texto ou padrões de forma com várias linhas de direção de costura

	Somente borda
	Somente região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)
	Somente região (camada simples de ponto de enfeite)
	Borda e região (camada simples de pontos no formato de ziguezague)
	Somente região (camada dupla dos pontos em formato de ziguezague e enfeite)

- Para padrões de forma com uma única linha de direção de costura

	Simples
	Duplo

- Para regiões no Design Center

	Simples
	Duplo

[Densidade]
Selecione **[Denso]**, **[Médio]** ou **[Leve]** como a densidade para a costura de reforço.

Densidade

Grosseiro



Fino

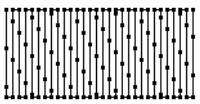


[Degradê]
Este ponto não pode ser especificado sob as seguintes condições.
- A direção de costura está ajustada para **[Variável]**.
- Padrão de texto
- Quando uma borda suavizada está especificada

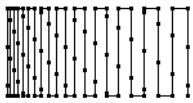
Clique em **[Padrão]** para ajustar o padrão do degradê.

▶▶ *"Criando um degradê/mistura de cores" na página 55*

Desativado



Ativado



Direção

Isso não pode ser especificado para o padrão de texto.
[Linha reta manual]: Costura em um ângulo fixo.

Arraste ou selecione o valor para especificar o ângulo. Se houver várias linhas de direção da costura, não será possível especificar um valor para o ângulo.

[Automático]: Varia automaticamente a direção de costura de acordo com a forma da região.

[Linha reta manual]



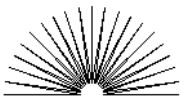
[Automático]



Meio ponto

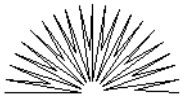
Para especificar o meio ponto, selecione a caixa de seleção.
Isso não pode ser especificado se a direção de costura for definida como **[Linha reta manual]** e houver apenas uma linha de direção de costura.

Desativado

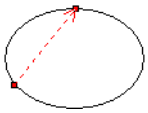
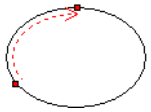
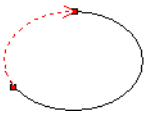
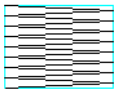
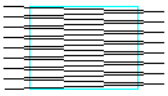
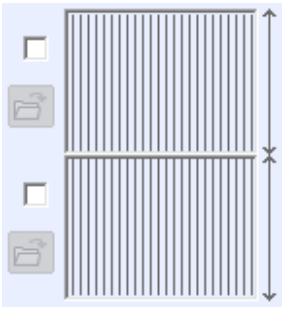
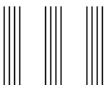
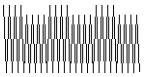
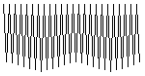
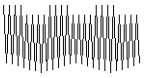
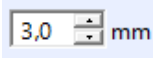
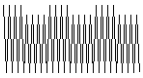
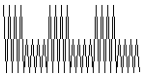


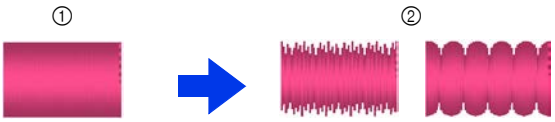
A costura interna é densa.

Ativado



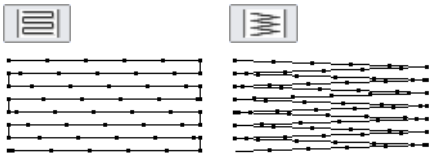
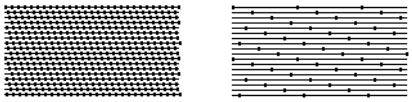
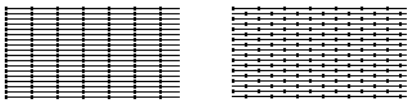
A costura é ajustada para uma densidade mais regular.

<table>
<tr><td>Trajeto do ponto de costura</td><td>A configuração do interior da região não estará disponível se a caixa de seleção [Degradê] estiver marcada.
Este ponto não pode ser especificado sob as seguintes condições.
• A direção de costura está ajustada para [Automático].
• Padrões de texto
• Quando uma borda suavizada está especificada</td><td> Dentro da região 
 Ao longo do contorno 
 Sobre o contorno </td></tr>
<tr><td>Compensação encolhimento</td><td>Alonga a região da costura na direção de costura para ajustar o encolhimento do padrão durante a sua execução.</td><td>Sem compensação 
Compensação maior </td></tr>
<tr><td>Pontos de conexão</td><td colspan="2">Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.
▶▶ “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 127</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Borda suavizada</td><td>Especifica em qual borda da costura a borda suavizada será aplicada.

Clique em  para exibir a caixa de diálogo [Localizar]. Selecione o padrão desejado na lista de padrões exibida. Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de forma está selecionado. Além disso, este atributo não pode ser selecionado nas condições a seguir.
• Quando um degradê está especificado
• Quando a direção de costura está ajustada para [Automático]
• Quando a costura vazada está especificada</td><td>Parte superior do padrão
Para <pattern11> 
Parte inferior do padrão
Para <pattern18> 
Somente parte superior 
Somente parte inferior 
Parte superior e inferior da borda </td></tr>
<tr><td>
Especifique a largura da costura da borda com ramificações em ziguezague</td><td>Curta 
Longa </td></tr>
</table>



① Configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague não especificadas
② Configurações da costura da borda com ramificações em ziguezague especificadas

Ponto de preenchimento

<table>
<tr><td>Sob a costura</td><td colspan="2" rowspan="2">▶▶ “Ponto cheio” na página 388</td></tr>
<tr><td>Densidade</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Direção</td><td>[Linha reta manual]: Costura em um ângulo fixo. Arraste ou selecione o valor para especificar o ângulo. Se houver várias linhas de direção da costura, não será possível especificar um valor para o ângulo.</td><td>[Linha reta manual]
</td></tr>
<tr><td>[Curva manual]: Especifique a linha de direção de costura curva.
▶▶ “Especificando a linha de direção de costura curva” na página 62</td><td>[Curva manual]
</td></tr>
<tr><td>[Automático]: Varia automaticamente a direção de costura de acordo com a forma da região.</td><td>[Automático]
</td></tr>
<tr><td>Tipo de ponto</td><td>Especifica o formato de costura das bordas.
Isso não pode ser especificado se a direção da costura estiver ajustada para [Automático].</td><td></td></tr>
<tr><td>Meio ponto</td><td colspan="2" rowspan="2">▶▶ “Meio ponto” na página 388 e “Trajeto do ponto de costura” na página 389</td></tr>
<tr><td>Trajeto do ponto de costura</td></tr>
<tr><td>Tamanho do passo</td><td>Especifica o comprimento de um ponto.</td><td>Curto Longo
</td></tr>
<tr><td>Frequência</td><td></td><td>0% 50%
</td></tr>
<tr><td>Compensação encolhimento</td><td colspan="2">▶▶ “Compensação encolhimento” na página 389</td></tr>
<tr><td>Pontos de conexão</td><td colspan="2">Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado.
▶▶ “Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto” na página 127</td></tr>
<tr><td>Borda suavizada</td><td colspan="2">▶▶ “Borda suavizada” na página 389</td></tr>
</table>

Em **[Design Center]**, as configurações sob **[Direção]** são conforme descritas abaixo.

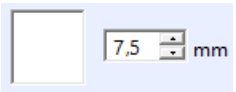
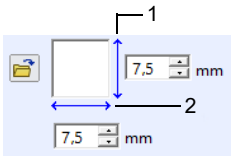
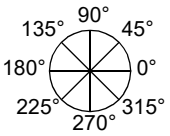
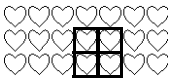
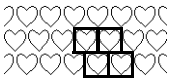
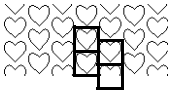
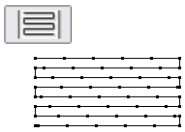
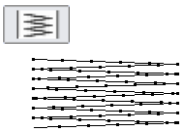
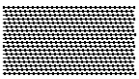
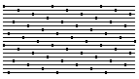
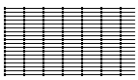
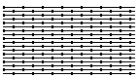
- **[Linha reta manual]** aparece como **[Constante]**.
- **[Automático]** aparece como **[Variável]**.
- **[Curva manual]** não existe.

Ponto de preenchimento programável (Ponto de preenchimento prog.)

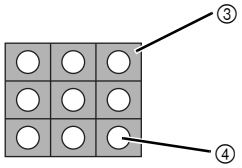
Sob a costura	▶▶ *"Ponto cheio" na página 388*
Densidade	
Direção	▶▶ *"Ponto de preenchimento" na página 390*
Meio ponto	▶▶ *"Ponto cheio" na página 388*
Trajeto do ponto de costura	
Compensação encolhimento	
Pontos de conexão	Este atributo de costura está disponível somente quando um padrão de texto está selecionado. ▶▶ *"Selecionando posições de pontos de conexão em um padrão de texto" na página 127*
Borda suavizada	▶▶ *"Borda suavizada" na página 389*

Recomendamos especificar os pontos de base (marcar a caixa de seleção **[Costura base]**) para um ponto de preenchimento programável quando **[Direção]** é definida como **[Curva manual]**.

Preenchimento programável

	Clique em para exibir a caixa de diálogo **[Localizar]**. Selecione uma pasta e depois selecione o padrão desejado (.pas file) da lista de padrões exibida.		
	Especifique o tamanho do padrão. O padrão pode ser aumentado ou diminuído, enquanto mantém a proporção de largura e altura.		Menor  Maior 
	1 Altura (comprimento vertical)	Especifica a altura do padrão.	Baixo  Alto 
	2 Largura (comprimento horizontal)	Especifica a largura do padrão.	Curto  Longo 
Manter proporção de aspecto	Quando selecionado, as proporções de altura x largura do padrão são mantidas.		
Direção			
Deslo-camento **linha**	0% 		
coluna	Linha 50% 		Coluna 50% 
Costura base	Para especificar a costura da base, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações dos atributos a seguir.		
Tipo de ponto	Especifica o formato de costura das bordas. Isso não pode ser especificado se a direção da costura estiver ajustada para **[Automático]**.		 
Tamanho do passo	Especifica o comprimento de um ponto.		Curto  Longo 
Frequência	0% 		50% 





① Padrão
② Área onde os efeitos alto-relevo ou baixo-relevo são aplicados
③ Esta área é costurada com as configurações de costura especificadas para a costura de base do ponto de enchimento programável.
④ Esta área é costurada com as configurações de costura especificadas pelo arquivo do padrão.

Notas sobre pontos de enchimento programável e estampas

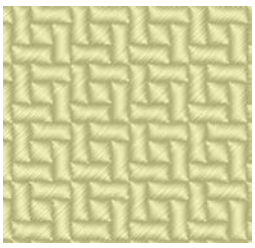
Em algumas situações de configuração de tipo de costura e direção do padrão de um ponto de preenchimento programável ou estampa, as linhas não serão costuradas.

Use a Visão realista para visualizar exatamente como o padrão de pontos será costurado. Para conseguir visualizar melhor, borde amostras de teste com diferentes configurações.

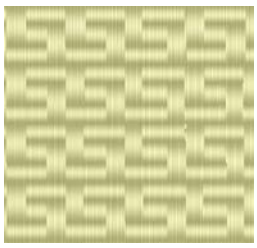
Exemplos do ponto de enchimento programável:



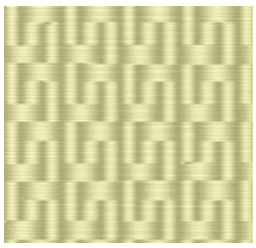
Exemplo 1
Direção dos pontos: 45° (padrão)



Exemplo 2
Direção dos pontos: 90°



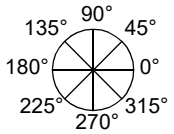
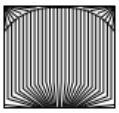
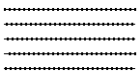
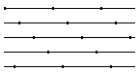
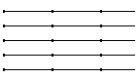
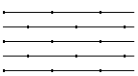
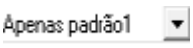
Exemplo 3
Direção dos pontos: 0°



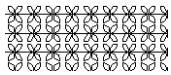
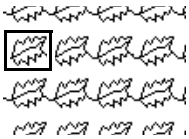
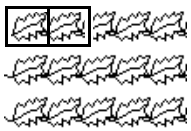
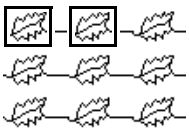
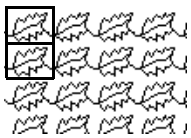
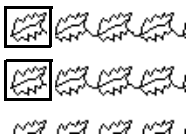
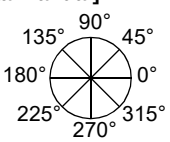
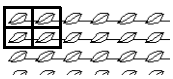
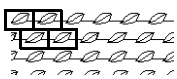
▶▶ *“Alterando a exibição do desenho de bordado” na página 88*, e *“Programmable Stitch Creator” na página 296*

Ponto de enfeite

Os pontos são criados para correrem ao longo do comprimento dos blocos.

<table>
<tr><td rowspan="2">Direção</td><td>[Linha reta manual]: Costura em um ângulo fixo.
Arraste  ou selecione o valor para especificar o ângulo. Se houver várias linhas de direção da costura, não será possível especificar um valor para o ângulo.</td><td>[Linha reta manual]

</td></tr>
<tr><td>[Curva manual]: Especifique a linha de direção de costura curva.
▶▶ “Especificando a linha de direção de costura curva” na página 62</td><td>[Curva manual]
</td></tr>
<tr><td colspan="3">Especifique as configurações para os seguintes itens se o padrão do ponto motif não estiver sendo usado.</td></tr>
<tr><td></td><td>Densidade</td><td>Grosseira </td><td>Fina </td></tr>
<tr><td></td><td>Tamanho do ponto</td><td>Especifica o comprimento de um ponto.</td><td>Curto  Longo </td></tr>
<tr><td></td><td>Frequência</td><td>Especifica o deslocamento progressivo dos pontos.</td><td>0%  50% </td></tr>
<tr><td colspan="2">Usar motivo</td><td colspan="2">Para utilizar um ponto motif no padrão, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.</td></tr>
<tr><td></td><td>Motivo

</td><td colspan="2">▶▶ “Ponto ornamental” nos “Atributos de costura de região” na página 395</td></tr>
<tr><td></td><td>Padrão1/Padrão2
Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental
Org. horiz.
Org. vert.</td><td colspan="2">▶▶ “Ponto ornamental” nos “Atributos de costura de linha” na página 383</td></tr>
<tr><td></td><td>Des. H
Des. V
Espa. H
Espa. V
Deslocamento da linha
Tamanho do ponto</td><td colspan="2">▶▶ “Ponto ornamental” nos “Atributos de costura de região” na página 395</td></tr>
</table>

Ponto ornamental

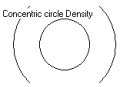
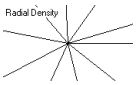
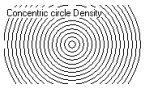
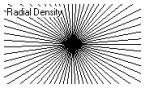
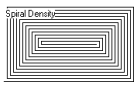
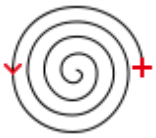
<table>
<tr><td colspan="2">Motivo
Apenas padrão1 Selecione o padrão a ser utilizado para o ponto motif.</td><td>[Apenas padrão1]

[Padrões 1 e 2]
</td><td>[Apenas padrão2]
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Padrão1/Padrão2</td><td colspan="2">Especifica as configurações para cada padrão.</td></tr>
<tr><td>Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental mantendo proporção de aspecto
Org. horiz.
Org. vert.</td><td colspan="3">▶▶ “Ponto ornamental” nos “Atributos de costura de linha” na página 383</td></tr>
<tr><td>Des. H
(Espaçamento horizontal)
</td><td>0,0 mm
</td><td colspan="2">2,5 mm
</td></tr>
<tr><td>Des. V
(espaçamento vertical)
</td><td>0,0 mm
</td><td colspan="2">2,5 mm
</td></tr>
<tr><td>Espa. H
(Espaçamento horizontal)
</td><td>Estreito
</td><td colspan="2">Largo
</td></tr>
<tr><td>Espa. V
(espaçamento vertical)
</td><td>Estreito
</td><td colspan="2">Largo
</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Direção</td><td>[Linha reta manual]: Costura em um ângulo fixo.
Arraste  ou selecione o valor para especificar o ângulo. Se houver várias linhas de direção da costura, não será possível especificar um valor para o ângulo.</td><td colspan="2">[Linha reta manual]
</td></tr>
<tr><td>[Curva manual]: Especifique a linha de direção de costura curva.
▶▶ “Especificando a linha de direção de costura curva” na página 62</td><td colspan="2">[Curva manual]
</td></tr>
<tr><td>Deslocamento da linha</td><td>Menor
</td><td colspan="2">Maior
</td></tr>
<tr><td>Tamanho do ponto</td><td colspan="3">▶▶ “Ponto ornamental” nos “Atributos de costura de linha” na página 383</td></tr>
</table>

Ponto cruz

Tamanho	Menor 	Maior 
Vezes	Single (Uma vez) 	Triple (Três vezes) 

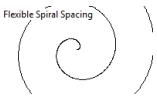
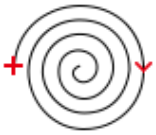
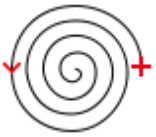
Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral

Para detalhes sobre como mover a marcação do centro do ponto em círculos concêntricos e do ponto radial, consulte *"Movendo a marcação central e a marcação de referência do padrão de pontos" na página 59*.

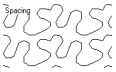
Densidade	Ponto em círculo concêntrico grande  Ponto radial grande  Ponto espiral grande 	Ponto em círculo concêntrico pequeno  Ponto radial pequeno  Ponto espiral pequeno 
Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto.	Curto Longo
Ponto de início (Somente com Ponto em círculo concêntrico e Ponto espiral)	  Inicia a partir da parte exterior da espiral.	  Inicia a partir da parte interior da espiral.

Ponto espiral flexível

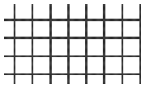
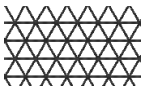
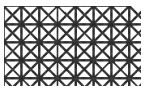
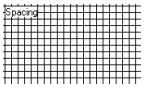
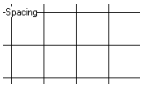
Para mais detalhes sobre a movimentação da marcação do centro, consulte *"Movendo a marcação central e a marcação de referência do padrão de pontos" na página 59*.

Espaçamento	Estreito 	Largo 
Tamanho do ponto	*"Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral" na página 396*	
Ponto de início	*"Ponto em círculo concêntrico, Ponto radial e Ponto em espiral" na página 396*	
Direção	Sentido horário 	Sentido anti-horário 

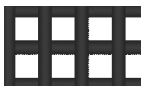
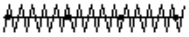
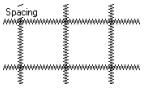
Ponto pontilhado

Tamanho do ponto	Especifica o comprimento de um ponto. Este pondo não pode ser especificado quando o ponto motif é utilizado.	Curto As curvas são mais suaves. Longo As curvas são com ângulos maiores.
Espaçamento	Estreito  O padrão é mais próximo.	Largo  O padrão é mais afastado.
Usar motivo	Para utilizar um ponto motif no padrão, marque a caixa de seleção e depois especifique as configurações para os atributos a seguir.	
Padrão e tamanho dos padrões do ponto ornamental **Org. horiz.** **Org. vert.** **Deslocamento** **Espaçamento** **Tamanho do ponto**	▶▶ *"Ponto ornamental" nos "Atributos de costura de linha" na página 383*	

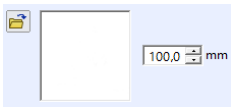
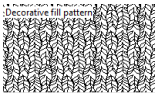
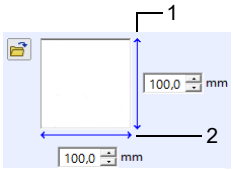
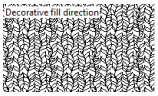
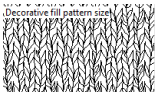
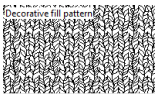
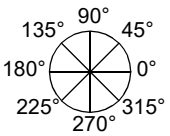
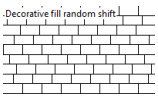
Ponto de preenchimento em rede

Padrão	Especifique o padrão a ser usado para o ponto de preenchimento em rede.		
			
			
Espaçamento	Fino  O padrão é mais próximo.	Grosseiro  O padrão é mais afastado.	
Direção	▶▶ *"Ponto ornamental" nos "Atributos de costura de região" na página 395*		

Ponto de preenchimento em rede ziguezague

Padrão	Especifique o padrão a ser usado para o ponto de preenchimento em rede de ziguezague.		
			
Sob a costura	Para especificar o ponto reforçado, marque a caixa de seleção.	Desativado 	Ativado 
Largura do ziguezague	▶▶ *"Ponto ziguezague" nos "Atributos de costura de linha" na página 382*		
Densidade	▶▶ *"Ponto ziguezague" nos "Atributos de costura de linha" na página 382*		
Espaçamento	Fino  O padrão é mais próximo.	Grosseiro  O padrão é mais afastado.	
Des. H	▶▶ *"Ponto ornamental" nos "Atributos de costura de região" na página 395*		
Des. V	▶▶ *"Ponto ornamental" nos "Atributos de costura de região" na página 395*		
Direção	▶▶ *"Ponto ornamental" nos "Atributos de costura de região" na página 395*		

Ponto de preenchimento decorativo

	Selecione um padrão para o ponto de preenchimento decorativo. Clique em  para exibir a caixa de diálogo **[Localizar]**. Selecione o padrão desejado na lista de padrões (arquivo .plf) exibida.		
	Especifique o tamanho do padrão. O padrão pode ser aumentado ou diminuído, enquanto mantém a proporção de largura e altura.		Menor  Maior 
	1 Altura (comprimento vertical)	Especifica a altura do padrão.	Baixo  Alto 
	2 Largura (comprimento horizontal)	Especifica a largura do padrão.	Curto  Longo 
Manter proporção de aspecto	Quando selecionado, as proporções de altura x largura do padrão são mantidas.		
Minimizar alimentação	Especifique os pontos corridos ao redor das extremidades de objetos.		Ativado  Desativado 
Direção			
Tamanho do ponto	▶▶ “Ponto ornamental” em *“Atributos de costura do contorno” na página 382*		
Mudança aleatória	Especifique o nível de quebra nos padrões.		0%  50% 

- Se **[Minimizar alimentação]** tiver sido desativado, peças do padrão podem ser perdidas já que pontos extremamente pequenos não serão criados.

Lista de fontes

Texto

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
001	Serif 01	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
002	Script 01	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
003	Gothic 01	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
004	Serif 02	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
005	Script 02	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
006	Serif 03	ABCDE abcde	8 mm (0,31")
007	Block 01	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
008	Block 02	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
009	Gothic 02	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
010	Block 03	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
011	Decorative 01	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
012	Block 04	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
013	Block 05	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
014	Script 03	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
015	Decorative 02	ABCDE abcde	20 mm (0,79")
016	Decorative 03	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
017	Script 04	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
018	Gothic 03	ABCDE	10 mm (0,39")
019	Script 05	ABCDE	10 mm (0,39")
020	Block 06	ABCDE abcde	9 mm (0,35")

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
021	Gothic 04	ABCDE	10 mm (0,39")
022	Decorative 04	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
023	Decorative 05	A.B.C.D.E.	8 mm (0,31")
024	Gothic 05	ABCDE	10 mm (0,39")
025	Decorative 06	ABCDE	10 mm (0,39")
026	Gothic 06	ABCDE	10 mm (0,39")
027	Block 07	ABCDE	10 mm (0,39")
028	Gothic 07	ABCDE	10 mm (0,39")
029	Brussels Demi Outline	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
030	Calgary MediumItalic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
031	Istanbul	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
032	Los Angeles	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
033	Saipan	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
034	San Diego	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
035	Sicilia Light Italic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
036	Alaska	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
037	Bayern Book	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
038	Belgium	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
039	Bengal	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
040	Bergen	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
041	Berlin Regular	ABCDE abcde	10 mm (0,39")

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
042	Bermuda Script	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
043	Blackstone	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
044	BR-OCRA	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
045	Brougham Bold	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
046	Brougham Condensed ExtraBold	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
047	Brunei	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
048	Brussels Light	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
049	Cairo	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
050	Calgary BoldItalic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
051	Calgary BoldItalic LS	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
052	Canberra	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
053	Connecticut	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
054	Cordoba	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
055	Cyprus	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
056	Equador	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
057	Epsom Expanded	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
058	Epsom	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
059	Firenze Bold Expanded	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
060	Florida Medium	ABCDE abcde	8 mm (0,31")
061	Frankfurt Bold	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
062	Frankfurt Medium	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
063	Germany	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
064	BR Symbol	ΑΒΧΔΕ αβχδε	10 mm (0,39")

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
065	Haiti	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
066	Helsinki Narrow Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
067	Hungary	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
068	Jakarta	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
069	Jawa	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
070	Kentucky	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
071	Kingston Regular	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
072	Letter Gothic Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
073	Lillehammer	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
074	Liverpool Italic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
075	Maryland	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
076	Miami Roman	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
077	Montreal	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
078	Panama Bold	ABCDE abcde	8 mm (0,31")
079	Princeton Italic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
080	Riesa	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
081	Salamanca	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
082	Seattle BoldItalic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
083	Sofia Bold	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
084	Helsinki	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
085	Tennessee ExtraBold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
086	Themes	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
087	Tianjin	ABCDE abcde	10 mm (0,39")

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
088	Tirol	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
089	US Roman	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
090	Venezia	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
091	Vermont	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
092	Wellington	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
093	Künstlerschrei-bschrift	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
094	Toms Handwritten	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
095	Luedickital	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
096	Atlanta Book	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
097	Atlanta Demi	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
098	Montana	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
099	Base 900 Sans Heavy Italic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
100	Base Monospace Wide Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
101	Blockhead Alphabet Darkside	ABCDE abcde	15 mm (0,59")
102	Dalliance Roman	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
103	Dalliance Script	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
104	Dogma Script Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
105	Elliotts Apollo Venus Dioxide	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
106	Exocet Medium	ABCDE ABCDE	13 mm (0,51")
107	Los Feliz Bold Italic	ABCDE abcde	9 mm (0,35")
108	Mason Serif Bold	ABCDE ABCDE	12 mm (0,47")
109	Matrix Inline Extra Bold	ABCDE abcde	17 mm (0,67")

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho mín.
110	Modula Outlined	ABCDE abcde	19 mm (0,75")
111	Modula Round Serif Ultra	ABCDE abcde	17 mm (0,67")
112	Modula Sans Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
113	Not Caslon Two	ABCDE abcde	30 mm (1,18")
114	Remedy Double	ABCDE abcde	25 mm (0,98")
115	Sabbath Black Regular	ABCDE abcde	13 mm (0,51")
116	Senator Ultra	ABCDE abcde	13 mm (0,51")
117	Soda Script Bold	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
118	Suburban Light	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
119	Totally Gothic	ABCDE abcde	10 mm (0,39")
120	Vista Sans Alt Regular	ABCDE abcde	10 mm (0,39")

Texto pequeno

N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho
01	Utah Bold S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")
02	Belgium S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")
03	Calgary MediumItalic S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")
04	Utah SR	ABCDE abcde	3-4 mm (0,12-0,16")
05	Calgary MediumItalic SR	ABCDE abcde	3-4 mm (0,12-0,16")
06	Script 01 SR	ABCDE abcde	4-6 mm (0,16-0,24")
07	Block 03 S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")

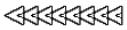
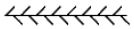
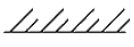
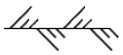
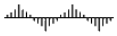
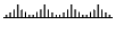
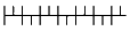
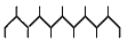
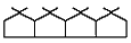
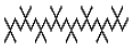
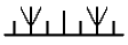
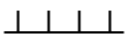
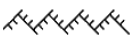
N.º	Nome da fonte	Contornos do texto	Tamanho
08	Block 07 SR	ABCDE	4-6 mm (0,16-0,24")
09	Germany S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")
10	Riesa S	ABCDE abcde	5-6 mm (0,20-0,24")

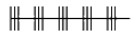
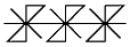
Monograma

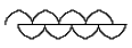
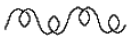
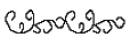
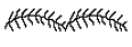
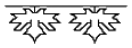
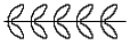
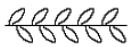
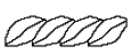
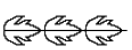
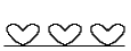
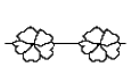
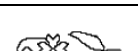
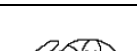
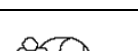
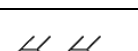
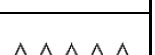
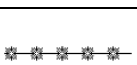
Símbolo	Nome da fonte	Contornos do texto
	Diamond	ABC XYZ
	Script	ABC XYZ

Padrões de Pontos de Costura para Stitch Design Factory

Ponto decorativo

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample01_001		sample01_002	
sample01_003		sample01_004	
sample01_005		sample01_006	
sample01_007		sample01_008	
sample01_009		sample01_010	
sample01_011		sample01_012	
sample01_013		sample01_014	
sample01_015		sample01_016	
sample01_017		sample01_018	
sample01_019		sample01_020	
sample01_021		sample01_022	
sample01_023		sample01_024	
sample01_025		sample01_026	
sample01_027		sample01_028	
sample01_029		sample01_030	
sample01_031		sample01_032	

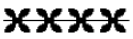
Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample01_033		sample01_034	
sample01_035		sample01_036	
sample01_037		sample01_038	
sample01_039		sample01_040	
sample01_041		sample01_042	
sample01_043		sample01_044	
sample01_045		sample01_046	
sample01_047		sample01_048	
sample01_049		sample01_050	
sample01_051		sample01_052	
sample01_053		sample01_054	
sample01_055		sample01_056	
sample01_057		sample01_058	
sample01_059		sample01_060	
sample01_061		sample01_062	
sample01_063		sample01_064	
sample01_065		sample01_066	

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample01_067		sample01_068	
sample01_069		sample01_070	
sample01_071		sample01_072	
sample01_073		sample01_074	
sample01_075		sample01_076	
sample01_077		sample01_078	
sample01_079		sample01_080	
sample01_081		sample01_082	
sample01_083		sample01_084	
sample01_085		sample01_086	
sample01_087		sample01_088	
sample01_089		sample01_090	
sample01_091		sample01_092	
sample01_093		sample01_094	
sample01_095		sample01_096	
sample01_097		sample01_098	
sample01_099		sample01_100	
sample01_101		sample01_102	

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample01_103		sample01_104	
sample01_105		sample01_106	

Ponto cheio decorativo

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample02_001		sample02_002	
sample02_003		sample02_004	
sample02_005		sample02_006	
sample02_007		sample02_008	
sample02_009		sample02_010	
sample02_011		sample02_012	
sample02_013		sample02_014	
sample02_015		sample02_016	
sample02_017		sample02_018	
sample02_019		sample02_020	
sample02_021		sample02_022	
sample02_023		sample02_024	
sample02_025		sample02_026	
sample02_027		sample02_028	

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample02_029		sample02_030	
sample02_031		sample02_032	
sample02_033		sample02_034	
sample02_035		sample02_036	
sample02_037		sample02_038	
sample02_039		sample02_040	
sample02_041		sample02_042	
sample02_043		sample02_044	
sample02_045		sample02_046	
sample02_047		sample02_048	

Ponto cheio

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample03_001		sample03_002	
sample03_003		sample03_004	
sample03_005		sample03_006	
sample03_007		sample03_008	
sample03_009		sample03_010	

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample03_011		sample03_012	
sample03_013		sample03_014	
sample03_015		sample03_016	
sample03_017		sample03_018	
sample03_019		sample03_020	

Ponto cruz

Nome	Padrão de Pontos de Costura	Nome	Padrão de Pontos de Costura
sample04_001		sample04_002	
sample04_003		sample04_004	
sample04_005		sample04_006	
sample04_007		sample04_008	
sample04_009		sample04_010	
sample04_011			

Localização e Solução de Falhas

Se ocorrer algum problema, clique em **[Ajuda]** e depois em **[Suporte ao cliente]** no menu para acessar o site da web a seguir, onde você pode encontrar as causas e as soluções para vários problemas e as respostas para as perguntas mais frequentes.

Se você tiver algum problema, verifique as soluções a seguir. Se as soluções sugeridas não corrigir o problema, entre em contato com um revendedor autorizado da Brother.

Problema	Causa	Solução	Página
O software não está instalado corretamente.	Uma operação não descrita nos procedimentos de instalação foi realizada. (Por exemplo, se você clicou em Cancelar ou a “Chave de software PE-DESIGN” foi removida antes que o procedimento fosse concluído.)	Siga as instruções durante a instalação do software para instalá-lo corretamente.	Consulte o “Guia de Referência”.
A mensagem “Nenhuma Chave de Software PE-DESIGN está conectada. Conecte uma Chave de Software PE-DESIGN.” é exibida.	A “Chave de software PE-DESIGN” não foi conectada.	Verifique se “Chave de software PE-DESIGN” aparece na lista de dispositivos de armazenamento removível do computador. Se não aparecer, desconecte a “Chave de software PE-DESIGN” e conecte-a novamente.	
	As informações na “Chave de software PE-DESIGN” estão corrompidas.	Deixe-a conectada, desinstale e reinstale o PE-DESIGN 11.	
Ao tentar atualizar de uma versão mais antiga, a mensagem “Não é possível conectar à Internet.” ou “Não é possível conectar ao servidor. Aguarde um pouco e tente conectar novamente.” é exibida e “Chave de software PE-DESIGN” não pode ser atualizada.	O computador com a “Chave de software PE-DESIGN” conectada à porta USB não pôde estabelecer uma conexão com a Internet.	Para atualizar a “Chave de software PE-DESIGN”, o computador com a “Chave de software PE-DESIGN” conectada à porta USB deve se conectar à Internet. Se o software firewall estiver sendo utilizado, ele deve ser desabilitado temporariamente durante a atualização. Se a conexão com a Internet não puder ser estabelecida, entre em contato com um revendedor autorizado da Brother.	

Problema	Possíveis causas		
	Causa	Formato do arquivo	Solução
A mensagem de erro “Arquivo de Formato Desconhecido” aparece. ou Sua imagem ou seu padrão de bordado não pôde ser aberto.	Ao abrir um padrão de bordado (Botão aplicação > **[Abrir]**)	.pes	Os dados podem estar corrompidos.
		.phc, .phx (formato de bordado da máquina)	O arquivo não pode ser aberto, mas pode ser importado. → (Aba **[Início]** > **[Importar padrões]** > **[do arquivo]**) Ou então, converta o arquivo para o formato PES e abra-o novamente.
		Formatos de outros fabricantes compatíveis (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv)	O arquivo não pode ser aberto, mas pode ser importado. → (Aba **[Início]** > **[Importar padrões]** > **[do arquivo]**) Ou então, converta o arquivo para o formato PES e abra-o novamente.
		Formatos incompatíveis	O arquivo não pode ser usado.
	Ao importar padrões de bordado (Aba **[Início]** > **[Importar padrões]** > **[do arquivo]**)	.pes, .phc, .phx, Formatos de outros fabricantes compatíveis (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx e .shv)	Os dados podem estar corrompidos.
		Formatos incompatíveis	Converta o arquivo para um formato compatível, como PES, e use-o.
	Ao abrir uma imagem de fundo (Aba **[Imagem]** > **[Abrir]**) ou Ao abrir uma imagem para Assistente de pontos (Perfuração automática, Ponto de foto 1 e 2, e Ponto cruz)	.bmp, .tif, .jpg, .wmf, .png, .eps e .gif	Os dados podem estar corrompidos.
		Imagens em formatos diferentes dos listados acima	O arquivo não pode ser aberto. → Use uma imagem em um dos formatos listados acima.
	Ao importar uma imagem como um padrão de bordado (Aba **[Início]** > **[Importar padrões]** > **[da imagem vetorizada]**)	.wmf, .emf e .svg	Os dados podem estar corrompidos.
		Imagens vetoriais em um formato diferente de .wmf, .emf ou .svg	Converta o arquivo para o formato .wmf, .emf ou .svg e importe-o.
		Imagens de varredura (.bmp, .jpg, etc.)	No momento, estes arquivos não podem ser importados. Abra-os no plano de fundo ou use-os para traçados.
	Quando o nome da pasta ou do arquivo contém caracteres não compatíveis	.pes, .phc, .phx .wmf, .emf, .svg .dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, .shv .bmp, .tif, .jpg, .png, .eps, .gif, etc.	Use apenas caracteres alfanuméricos (A-Z, a-z, 0-9), hífens (-) e sublinhados (_).

Índice Remissivo

A

Abrir
- Arquivo .pes 101
- Arquivo do Layout & Editing 101
- Arquivos .pem 260
- Imagens 163, 260
- Imagens da área de transferência 164, 260
- Imagens de fundo 315
- Imagens TWAIN 164
- Nova imagem de linha 260
- Nova Página de desenho 101
- Novas imagens de tratamento da figura 260
- Novo padrão de pontos 307
- Padrões de bordado 106, 283
- Padrões de pontos 301

Adesivo de posicionamento 200, 201, 212
Adesivo de posicionamento de boneco de neve 200, 201, 212
Agrupando padrões de bordado 47
Ajustar imagem 159
Alinhamento horizontal 123
Alinhamento vertical 123
Alinhar
- Padrões de bordado 40

Alterações de cor 99
Alterações do bastidor 206
Alterando o espaçamento entre os caracteres 125
Alterar
- Ordem das cores de linha 216

Alterar cor 153, 157
Altura padrão do caractere 332
Ancorada 367
Ângulo de rotação 120
Apara de ponto saltado 18, 98, 365, 370
Aparência da aplicação 368
Aplicando a entretela 197
Aplique 56, 179
Arco 71
Arco chanfrado 71
Arcos 71
Área de bordado 205, 210
Arquivo
- Abrir em Layout & Editing 283
- Localizar 290
- Nova imagem de linha 263

Assistente de aplique 179
Assistente de bordado com corte / Apliquê 187
Assistente de imagem para ponto 142, 158
Assistente de inicialização 12
Assistente de modelo 112
Assistente de patches bordados 184
Assistente de pontos avançado 158
Atributos
- Atributos de costura 64
- Atributos de costura de região 388
- Atributos de costura do contorno 382
- Atributos de texto 118
- Texto Aplicar nome 139

Atributos de bordado para texto 128, 129
Atributos de costura 75
- Configuração 64, 255
- Copiar 64

Atributos de costura do contorno 382

B

Barra de atributos de costura 270
Barra de ferramentas de acesso rápido 13, 366, 368
Barra de status 14
Bastidor jumbo 209
Bastidores de várias posições 204
Blocos
- Converter para blocos 85
- Convertidos de texto 126

Bordado
- Retalho 184

Bordado com corte/apliquê
- Função 191
- Ponto em rede 187
- Recorte 57

Bordando 199, 211
Borracha 251
Botão Ajuda 14
Botão aplicação 13
Botão cor da linha 55
Botão cor da região 270
Botão de cor 54, 270
Botão opção 13
Botões de modo de visualização 14

C

Cabo USB 223, 287
Caixa de diálogo Distribuidor 229, 234
Calibragem de tela 21
Centralizando 40
Chave de software PE-DESIGN 9
Círculo 71
Círculos 71
Classificação de cores 46
Colocando no bastidor 198
Combinar
- Cores do padrão 93

Compensação encolhimento 389
Configurações da interface de usuário 371
Configurações da máquina de rede 224, 286
Configurações de desenho 16, 265
Configurações DST 369
Contorno 10, 127
- Converter para contorno 86
- Convertido de texto 127
- Texto 129

Contorno aberto 74
Contorno fechado 74
Converter
- Formatos de padrão de bordado 291
- Padrão de forma para ponto 81
- Padrão de texto para ponto 81
- Ponto em blocos 85
- Ponto em formas 85
- Região em linha 53
- Texto em blocos 126
- Texto em padrão de contorno 126
- Texto em pontos 126

Converter para blocos 85
Converter região em linha 53
Cópia de matriz 45
Cópia em círculo 43

Cópia em espelho 43
Copiar
Atributos de costura 64
Organizar cópias 43
Cor básica 99
Cor da página de costura 154
Cores da linha
Cor básica 99
Cores totais 99
Excluir de tabelas 216
Excluir tabelas 214
Novas tabelas 213
Cores de linha
Adicionar às tabelas 215
Aplicar nova paleta de cores 217
Criar novas cores 215
Edição de tabelas 215
Editar 216
Lista de usuário 216
Ordem 216
Cores de linha usadas 157
Cores especiais 56
Costura da região 57, 270
Costura de contorno 57, 270
Costura de reforço 382, 388
Costura vazada 47, 273
Aplique 180
Cancelar 48
Criando
Novas pastas 281
Criar
Nova tabela de cores de linha 214
CSV 215
Curva manual 62, 390, 394, 395

D

Dados de bloco 126
Degradê 55, 272
Densidade
Imagens 165
Densidade máxima 157
Des. H 395
Des. V 395
Desenhando 70
Desenhos de bordado divididos 195
Desenhos/Padrões de bordado
Abrindo 283
Agrupando 47
Alinhando 40
Bastidores de várias posições 205
Impressão 208
Centralizando 40
Convertendo formatos 291
De imagens 143, 158
Exibindo 282
Exportar 107
Importando 283
Informações 292
Introduzir comentários 99
Organizando 281
Desfazer 251, 366
Design Center 246, 249
Design Database 277, 278
Deslocamento 120, 125, 383, 392
Deslocamento vertical 120
Direção de costura
Especificando 59, 62
Ponto de preenchimento programável 393
Dividindo dados de ponto 50, 83, 84, 254
Dividir no ponto 77, 83, 254, 306
Dividir pontos por cor 85
DST 291, 369
Duplicar 32

E

Editar
Aplicar nome 139
Cores de linha 216
Modelo 113
Objetos agrupados 47
Ordem de costura 95
Pontos 76, 305
Tabelas de cores de linha 215
Editar tabela de linhas do usuário 213
EMF 105
Emitir
Modelo 114
Para a área de transferência 166
Para Arquivo 166
Entrada
Da área de transferência 164
Do arquivo 163
Do dispositivo TWAIN 164
Entretela 197
Enviar
Enviar à máquina de rede 225
Enviar para mídia USB 222
Enviar para sua máquina 223
Gravar no cartão 226
Link 228, 232
Esculpir 66, 299
Espa. V 395
Espaçamento de caracteres 121
Espaçamento entre linhas 121
Espaçamento individual 120, 125
Estágio
Para configuração de costura 269
Para identificador da figura 264
Para imagem de linha 262
Estágio de Configuração dos Pontos do Bordado 248
Estágio de Imagem do Contorno 246
Estágio de Tratamento da Figura 247
Estampa 68, 274
Excluir
Linhas de direção da costura 61
Marcação 77
tabela de linhas 216
Tabelas de linhas do usuário 214
Excluir padrões internos 177, 178
Exibir
Detalhes 282
Imagens 165, 268
Imagens de fundo 316
Miniaturas grandes 282
Miniaturas pequenas 282
Padrões de bordado 282
Painel cor 54
Painel de Import 15
Exportando
Arquivos FCM 239
Exportar
Padrões de bordado 107

F

Faixa 13
FCM 239
Filtro de fonte 119
Flutuante 367
Folha de posicionamento 197
Font Creator 320, 321
Fontes TrueType 119
Função Link 227, 289
Função perfuração automática 143
Função ponto cruz 146
  Parâmetros de ponto cruz 148

G

Girando 42
Girar 41, 42, 266
Gravador de cartões de memória 225, 284
Gravar em relevo 66, 299
Grid 20, 268, 319, 346, 361
Guia para fixação 21, 319

I

Imagens
  Convertendo em padrões de bordado 142, 143, 158
  Densidade 165
  Excluir 166
  Máscara de corte 160
  Mover 165
  Redimensionamento 165
  Salvar 166
Imagens vetorizadas 105
Importação múltipla 334
Importação única 331
Importando
  Arquivos .fcm 241
Importar
  A partir de cartões originais 103, 289
  Arquivos .pem 260
  Dispositivos TWAIN 164
  Do Design Center 106
  Imagens 163, 260
  Imagens da área de transferência 164, 260
  Imagens de fundo 315
  Padrões de bordado 15, 102, 283
  Painel de importação 15
Impressão
  Bastidores de várias posições 208
  Configurações 108
Imprimir
  Catálogos 294
  Guia de instruções 294
  Padrões de bordado 110
  Pré-visualização 110
Imprimir e Ponto 167
Informações do arquivo 292
Informações do padrão 99, 292
  Bastidores de várias posições 207
  Introduzir comentários 99
Inserir
  Marcações de pontos 82
Intervalo de linha 157
Inverter 33, 42, 169, 266

J

Janela 13
Janela de pré-visualização 317, 342, 360
Janela de referência 91, 266

L

Layout & Editing 11, 24, 101
Leque 71
Linha de deslocamento 52
Linha de recorte 57
Linha reta manual 59, 388, 390, 394, 395
Linhas à mão livre 74
Linhas descontínuas 365
Lista Aplicar nome 137, 140
Lista de cores de linha do usuário 213
Lista de fontes 400

M

Máquina de cortar 238
Marcação central 59
Marcações de entrada/saída 387
  Mover 58
Marcações de pontos
  Excluindo 82
  Inserindo 82
Marcações dos pontos
  Movendo 82
Máscara de corte 160
Menu texto 26
Mesclando padrões 45
Mesclar 45, 49
Mídia USB 222, 285
Miniatura 282, 373
Miniaturas grandes 282
Minimizar alimentação 175, 177, 399
Misturando cores 55
Modelo fundo 315, 338
Modificar 165, 268
Modo Criar nova fonte 337
Modo de novo mapeamento de fonte 330
Modo de preenchimento decorativo 311
Modo Enchimento/Estampa 301
Modo Expert 64, 271
Modo Iniciante 64, 271
Modo motif 307
Monogramas 131, 134
Mostrar grid 14, 20
Mover
  Imagens 165
  Marcações central 59
  Marcações de entrada/saída 58
  Marcações dos pontos 82
  Padrão de bordado para o centro 40
Mover seções 202
Mudança aleatória 399

N

Não costurada
  Linha 57
  Região 57
NÃO DEFINIDO 56
Nova imagem do contorno 263
Novo 101

Número de saltos 369
Número máximo de cores 145, 148

O

Ocultar automático 367
Ocultar 367
Opção
    Editar tabela de linhas do usuário 213
    Propriedades do desenho 207
Opção de cor 153, 157
Opção de costura 154, 157
Opções 368
Ordem de costura 92, 274
    Editando 95
    Otimizar 46
Org. horiz. (arranjo horizontal) 383
Org. vert. (arranjo vertical) 383
Organizando os desenhos de bordado 281
Organizar cópia 43
Orientação do texto 123
Otimizar
    Alterações do bastidor 206, 209
Oval 70
Overloque 376, 386

P

Padrão 10
Padrão de bloco 218, 325
Padrão de pontos de costura 350
Padrão decorativo 46
Padrão floral 50
Padrões de forma 10
Padrões de pontos 10
    Pré-visualização 317
    Salvando 317
Padrões de texto 10
Painel Atributos de costura 14
Painel Atributos de texto 14
Painel Cor 14
Painel Ordem de costura 14
Panorâmica 87, 251
Pastas 281
Perfuração manual 27, 218, 325
Personalizar 368, 369
Pesponto 148
PMP 356
PMV 356
Ponto candlewicking 375, 384
Ponto cheio 376, 388
Ponto corrido 375, 382
Ponto cruz 376, 396
Ponto de enfeite 376, 394
Ponto de foto 1 150
    Candidatos 154
    Cor 150
    Parâmetros 153
Ponto de foto 2 155
    Cor 157
    Parâmetros 157
Ponto de haste 375, 384
Ponto de preenchimento 376, 390
Ponto de preenchimento decorativo 377, 399
Ponto de preenchimento em rede 189, 377, 397
Ponto de preenchimento em rede ziguezague 377, 398
Ponto de preenchimento programável 376, 391
Ponto E/V 375, 385
Ponto em círculo concêntrico 377, 396
    Marcação central 59
Ponto espiral 377, 396
Ponto espiral flexível 377, 396
Ponto pontilhado 377, 397
Ponto radial 377, 396
    Marcação central 59
Ponto triplo 350, 382
Ponto único 350
Ponto zigue-zague 375, 382
Pontos
    Editar 76, 305
Pontos de conexão 79, 83, 127
Pontos motif 376, 383, 395
Preenchimento arredondado 62
Preenchimento cruzado/listrado 178
Preenchimento de fundo 174
Preenchimento decorativo 177, 311, 377, 399
Preenchimento em ondas 175
Preenchimento pontilhado 177
Pré-visualização 88, 292
Pré-visualizar
    Padrões de pontos 317
Procurando 290
Programmable Stitch Creator 296, 297
Propriedades da página de desenho 16, 20, 204, 265
Propriedades do desenho 14, 99
PSF 351

R

Realçar decalque de imagem 160
Recurso Aplicar nome 136, 139
Recursos da Perfuração Automática
    Parâmetros da Perfuração Automática 145
Rede sem fio 104, 224, 286
Redimensionando
    Imagens 165
Redimensionando padrões 40, 305, 310, 340
Refazer 366
Régua 20
Removendo a sobreposição 48
Retângulo 70
Rolagem automática 90

S

Saltar para o grid 20
Salvar
    Formatos diferentes 107
    Imagens 166
    Modelos 115
    Padrões 317
    Padrões de bordado 107, 275
ScanNCut 29, 239
Selecionar
    Área de costura 18
    Cores 81, 153, 157
    Padrões 39, 95
    Todos os padrões de bordado 39
Selecionar dos candidatos 154
Selecionar paleta de cores 217
Seletor de fonte 118
Seletor de tipo de costura 57, 270
Seletor tamanho do texto 120

Simulador de pontos 14, 90
Sobreposição 45
Stitch Design Factory 347, 348
Suporte técnico 7
SVG 105

T

Tabela de linhas 153, 157
Tamanho da página de desenho 16, 20, 265
    Bastidores de várias posições 204
Tamanho do passo 390, 392
Tamanho do ponto 154
Taxa de zoom 14
Teclas de acesso 367
Teclas de atalho 369
Texto
    Configuração Ajustando o texto a um contorno 123
    Configuração de atributo fonte TrueType 121
    Convertendo texto em padrão de contorno 127
    Converter para blocos 126
    Definindo atributo de texto 118
    Editar texto 117
    Inserindo texto 116
    Liberar texto do contorno 124
Texto mapeado pelo usuário 135
Texto pequeno 129
Tipo de imagem 154
Tipo de máquina 16, 265
Transferindo 222, 227, 284
Travar 97
Trocar 354

U

Unidade 22, 268
Unidade do sistema 22
Unidades de medida 22, 88, 268
Usar tamanhos menores de seção 201

V

Verificar
    Ordem de costura 92
    Pontos 90
Verificar atualizações 8
Visão realista 89
Vista sólida 88
Visualização realista
    Configurações 89
Visualizar dicas 64, 271
Visualizar pontos 88

W

WMF 105

Z

Zoom 87

Visite o nosso site da web **http://s.brother/cppab/** para obter informações sobre o suporte ao produto e respostas a perguntas mais frequentes (FAQs).