brother

PE-DESIGN 11

개인 자수 및 재봉 디지타이징 소프트웨어

작동 설명서



소프트웨어를 사용하기 전에 반드시 이 설명서를 읽으세요.

우리 제품을 선택하신 것을 축하합니다 !

우리 제품을 구매해 주셔서 대단히 감사합니다 . 이 장치에서 최상의 성능을 얻고 안전하고 올바르게 사용하기 위해 이 작동 설명서를 주의깊게 읽고 안전한 장소에 보증서와 함께 보관하세요 .

이 제품을 사용하기 전에 읽으세요

아름다운 자수 디자인을 만들려면

- 이 시스템은 다양한 자수 디자인을 만들 수 있으며 한층 광범위한 재봉 특성 설정 (실 밀도 , 재봉 피치 등) 을 지원합니다 . 하지만 최종 결과는 특정 재봉기 모델에 따라 달라집니다 . 최종 원단에 재봉하기 전에 재봉 데이터를 사용하여 샘플을 시험 재봉할 것을 권장합니다 .

안전하게 작동하려면

- 전송 또는 보관을 위해 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”에 파일을 저장하지 마세요 .
- 재봉기에 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 꽂지 마세요 .

더 오래 사용하려면

- “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 보관할 때에 직사일광과 다습한 곳을 피하세요 .
  “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 히터 , 다리미 또는 기타 뜨거운 물체에 가까이 보관하지 마세요 .
- “PE-DESIGN 소프트웨어 키”에 물 또는 기타 액체를 흘리지 마세요 .
- “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마세요 .

수리하거나 조절하려면

- 오작동이 발생하거나 확인이 필요한 경우에는 가장 가까운 서비스 센터에 문의하세요 .

알림

- 이 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”장치는 소프트웨어를 실행하는 데 필요하므로 소프트웨어의 소매 가격이 그 대체 가치입니다 . 사용하지 않을 경우 안전한 장소에 보관하세요 .
- 이 작동 설명서나 참조 안내서에서는 Windows 에서 컴퓨터를 사용하는 방법을 설명하지 않습니다 . Windows 설명서를 참조하세요 .

저작권 인정

Brother 제품에 나타나는 회사의 상표명 및 제품명 , 관련 문서와 기타 자료는 해당 회사의 모든 상표 또는 등록 상표입니다 .

주의

이 제품에 포함된 소프트웨어는 저작권법의 보호를 받습니다 . 이 소프트웨어는 오직 저작권법에 따라 사용하거나 복사할 수 있습니다 .

이 설명서를 보관하세요
이 제품은 가정용입니다 .

추가 제품 정보 및 업데이트는 당사 웹 사이트를 방문하세요 .
www.brother.com , www.brother.co.kr 또는 http://s.brother/cppab/

목차

목차 2

소개 4

설명서를 사용하는 방법 5
지원 / 서비스 7
PE-DESIGN 소프트웨어 키 9
PE-DESIGN 11 으로 만드는 데이터 유형 비교 10
응용 프로그램 시작 / 종료 11
창 이해 13
기본 소프트웨어 설정 16

기본 Layout & Editing 작동 23

Layout & Editing 24
자습서 1: 모양 그려 자수 디자인 만들기 30
자수 디자인 편집 39
선과 영역의 실 색 및 재봉 유형 지정 54
모양 그리기 70
자수 패턴의 모양 바꾸기 76
재봉 패턴 편집 81
자수 패턴 확인 87
자수 디자인 편집 열기 / 가져오기 101
저장 및 인쇄 107

텍스트가 포함된 자수 패턴 만들기 111

자습서 2: 템플릿 사용 112
템플릿 기능 115
자습서 3: 텍스트 입력 116
고급 텍스트 입력 작업 117
자습서 4: 모노그램 131
모노그램 입력 고급 작업 134
User-Mapped Text(사용자 매핑 텍스트) 135
자습서 5: 네임 드롭 만들기 136
네임 드롭 기능 (텍스트 바꾸기) 139

이미지를 사용하여 자수 패턴 만들기 141

재봉 마법사 : 이미지를 자수 디자인으로 자동 변환 142
자습서 6-1: Auto Punch(자동 따내기) 143
Auto Punch(자동 따내기) 기능 145
자습서 6-2: Cross Stitch(십자수) 146
Cross Stitch(십자수) 기능 148
자습서 6-3: Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 150
Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 기능 153
자습서 6-4: Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 155
Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 기능 157
고급 재봉 마법사 작업 158
이미지 데이터 가져오기 163
이미지 설정 변경 165
자습서 7: 인쇄 및 재봉 167

특정 응용 프로그램에 대한 작업 172

자습서 8: 패턴 주위의 지정된 영역을 자수로 채우기 173
배경 채우기에 대한 설정 지정 177
자습서 9-1: 아플리케 만들기 179
자습서 9-2: 자수 패치 만들기 184
자습서 9-3: 네트 재봉으로 채워진 오려내기 패턴 만들기 187
Cutwork(오려내기) 기능을 사용하는 경우 191
자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기 195
분할 자수 디자인에 대한 설정 지정 201
자습서 10-2: 다중 위치 자수틀용 디자인 만들기 204
자습서 10-3: 점보 프레임으로 자수 놓기 209
사용자 지정 재봉 특성 지정 / 저장 213
Manual Punch(수동 따내기) 도구 사용 218

데이터 전송 221

자수 디자인을 자수기로 전송 222
Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기 227

ScanNCut(Brother 절단기) 과의 호환성 232

ScanNCut(Brother 절단기) 과의 호환성 233
자습서 11:CanvasWorkspace 로 FCM 파일 전송 234
FCM 파일 내보내기 / 가져오기 238

Design Center 240

Design Center 241
기본 Design Center 작동 244
Design Center 창 254
Original Image(원본 이미지) 단계 255
Line Image(선 이미지) 단계 257
Figure Handle(그림 핸들) 단계 259
재봉 설정 단계 264

Design Database 272

Design Database 273
Design Database 창 274
Design Database 시작 275
자수 디자인 구성 276
자수 디자인 열기 278
자수 디자인을 자수기로 전송 279
자수 디자인 검색 285
자수 디자인 파일을 다른 형식으로 변환 286
자수 디자인 확인 287
자수 디자인 카탈로그 출력 289

Programmable Stitch Creator 291

Programmable Stitch Creator 292
기본 Programmable Stitch Creator 작동 294
채우기 / 스탬프 재봉 패턴 만들기 296
채우기 / 스탬프 모드에서 패턴 편집 300
모티프 재봉 패턴 만들기 302
모티프 모드에서 패턴 편집 305
장식 채우기 패턴 만들기 306
Programmable Stitch Creator 창 309
템플릿 열기 310
미리 보기 창 312
패턴 저장 312
표시 설정 변경 314

Font Creator 315

Font Creator 316
배경 이미지에서 새 글꼴 문자 만들기 318
자수 데이터를 글꼴로 등록 325
Font Creator 창 330
파일 열기 332
문자를 선택하고 템플릿 준비 333
글꼴 문자 패턴 만들기 335
글꼴 문자 패턴의 점 편집 336
생성된 글꼴 패턴 확인 337
글꼴 문자 패턴 저장 339
설정 변경 340

Stitch Design Factory 342

Stitch Design Factory 343
기본 Stitch Design Factory 작동 345
재봉 패턴 편집 348
내보낼 파일의 형식 변경 351
Stitch Design Factory 창 353
템플릿 사용 354
기타 설정 355

보충 357

기본 작동 358
설정 360
다양한 설정 변경 361
이 응용 프로그램을 효과적으로 사용하려면 366

참조 368

재봉 특성 369
글꼴 목록 394
Stitch Design Factory 의 재봉 패턴 398
문제 해결 401
색인 403

소개

이 섹션에서는 기본 소프트웨어 응용 프로그램 및 지원 정보에 대한 전반적인 이해를 제공합니다 .

설명서를 사용하는 방법

다음과 같은 설명서가 이 소프트웨어와 함께 제공됩니다 .

참조 안내서

소프트웨어를 사용하기 전에 이 안내서를 읽으세요 . 이 안내서는 소프트웨어 사용을 시작하는 데 필요한 지침과 주의 사항을 담고 있습니다 . 후반부는 주요 기능을 사용하여 자수 패턴을 만드는 자습서와 프로젝트 예제로 채워져 있습니다 .

작동 설명서

이 설명서는 PE-DESIGN 소프트웨어를 사용하는 방법에 관한 지침을 담고 있습니다 .

먼저 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”, “응용 프로그램 시작 / 종료”, “PE-DESIGN 11 으로 만드는 데이터 유형 비교”, “자수 데이터 가져오기 예제” 및 “창 이해”를 읽고 기본 소프트웨어 응용 프로그램을 전반적으로 이해하세요 .

그런 다음 “기본 Layout & Editing 작동”을 읽으세요 . 이 장은 기본 Layout & Editing 작동을 수행하고 패턴을 자수기로 전송하기 위해 자수 패턴을 만들어 보는 절차를 담고 있습니다 . 절차에 따라 실제 자수 패턴을 만드세요 .

각 응용 프로그램에 해당하는 장에서는 유용한 기능과 다양한 설정을 설명합니다 . 각각의 설명이 포함된 제목을 통해 필요한 정보를 손쉽게 찾을 수 있습니다 . 자습서가 포함된 장에서 절차에 따라 다양한 작동을 연습하세요 . 그런 다음 자세한 설명을 읽으세요 .

추가 정보가 다음 장에서 제공됩니다 . 필요에 따라 해당하는 장을 읽으세요 .

지원 / 서비스 : 소프트웨어 업데이트 절차 외에도 이 제품의 보증 정보를 제공합니다 .

보충 : 이 소프트웨어 사용을 극대화하기 위한 팁과 주의 사항 외에도 기능 소개 , **[Options(옵션)]** 대화 상자에서 사용할 수 있는 설정에 대한 자세한 내용 및 문제 해결 절차를 제공합니다 .

참조 : 재봉 유형 , 재봉 특성 및 글꼴 목록을 제공합니다 .

이 설명서의 절차는 Windows 10 에서 사용하는 것을 기준으로 합니다 . 이 소프트웨어를 Windows 10 이외의 운영 체제에서 사용하는 경우 절차 및 창 모양이 약간 다를 수 있습니다 .

■ 온라인 작동 설명서 열기

모바일 장치에서도 액세스할 수 있는 온라인 작동 설명서가 제공됩니다 .

http://s.brother/cmpaa/

[시작] 화면에서 보기 (Windows 10 사용자)

를 클릭하세요 . **[PE-DESIGN 11]**을 클릭하고 **[Online Instruction Manual(온라인 작동 설명서)]**를 선택하세요 .

- Windows 8.1 사용자 : **[시작]** 화면에 마우스 포인터를 놓으면 화면 왼쪽 아래 (타일 왼쪽 아래) 에 표시되는 아래쪽 화살표를 클릭하세요 .
  화면에 나타나는 응용 프로그램 목록의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 아래에서 **[Online Instruction Manual(온라인 작동 설명서)]** 를 클릭하세요 .
- Windows 7 사용자 : 와 **[모든 프로그램]** 을 차례로 클릭하세요 . **[PE-DESIGN 11]** 을 클릭하고 **[Online Instruction Manual(온라인 작동 설명서)]** 를 선택하세요 .

응용 프로그램에서 보기

각 응용 프로그램의 창에서 **[Help(도움말)]** 을 클릭하세요 . **[Design Database]** 에서 **[Help(도움말)]** 은 창 위쪽의 메뉴 모음에 있습니다 .

다른 응용 프로그램에서는 창 오른쪽 위에 있습니다 .

- 컴퓨터가 오프라인 상태인 경우에도 액세스할 수 있는 PDF 버전의 작동 설명서도 제공됩니다 . 아래에 설명된 대로 PDF 버전의 작동 설명서에 액세스하세요 .
  - ♦ Windows 10 사용자 :  를 클릭하세요 . **[PE-DESIGN 11]** 을 클릭하고 **[Instruction Manual(사용 설명서)]** 를 선택하세요 .
  - ♦ Windows 8.1 사용자: **[시작]** 화면에 마우스 포인터를 놓으면 화면 왼쪽 아래(타일 왼쪽 아래)에 표시되는 아래쪽 화살표를 클릭하세요 .
    화면에 나타나는 응용 프로그램 목록의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 아래에서 **[Instruction Manual(사용 설명서)]** 를 클릭하세요 .
  - ♦ Windows 7 사용자:  와 **[모든 프로그램]** 을 차례로 클릭하세요 . **[PE-DESIGN 11]** 을 클릭하고 **[PDF]** 를 클릭한 다음 **[Instruction Manual(사용 설명서)]** 를 선택하세요 .
- PDF 버전의 작동 설명서를 보고 인쇄하려면 Adobe® Reader® 가 필요합니다 .
- Adobe® Reader® 가 컴퓨터에 없으면 설치해야 합니다 . Adobe Systems Incorporated 웹 사이트 (https://www.adobe.com/) 에서 다운로드할 수 있습니다 .

지원 / 서비스

기술 지원

문제가 있으면 기술 지원에 문의하세요 . 회사 웹 사이트 (www.brother.com, www.brother.co.kr) 에서 원하는 기술 지원을 확인하세요 . FAQ 및 소프트웨어 업데이트 정보를 보려면 Brother Solutions Center (http://s.brother/cppab/, www.brother.co.kr) 를 방문하세요 .

- 기술 지원에 문의하기 전에 필요한 정보를 준비해 두세요 .
  - ♦ 사용 중인 컴퓨터의 운영 체제가 최신 상태로 업데이트 되었는지 확인하세요 .
  - ♦ 사용 중인 컴퓨터의 제조원 및 모델과 Windows 운영 체제를 확인하세요 . (시스템 요구 사항은 참조 안내서를 참조하세요 .)
  - ♦ 나타나는 오류 메시지에 관한 정보를 확보하세요 . 이 정보는 문의를 더 빨리 처리하는 데에 도움이 됩니다 .
  - ♦ PE-DESIGN 11 이 최신 상태로 업데이트 되었는지 확인하세요 .

온라인 등록 (유럽 지역 국가 제외)

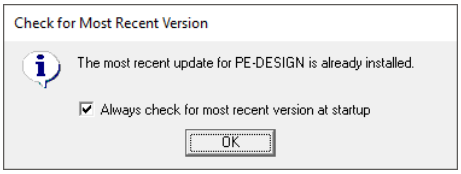
업그레이드에 대한 연락과 향후 제품 개발 및 개선 등의 중요한 정보를 받아보려는 경우 간단한 등록 절차에 따라 온라인으로 제품을 등록할 수 있습니다 .
Layout & Editing 에서 **[Help(도움말)]**, **[Online Registration(온라인 등록)]** 을 차례로 클릭하여 설치된 웹 브라우저를 시작하고 당사 웹 사이트의 온라인 등록 페이지를 여세요 .
웹 브라우저의 주소 표시줄에 다음 주소를 입력하면 당사 웹 사이트의 온라인 등록 페이지가 나타납니다 .

http://s.brother/pedesignonlinereg/

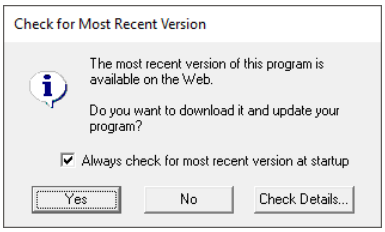
일부 지역에서는 온라인 등록을 사용할 수 없습니다 .

프로그램 최신 버전 확인

Layout & Editing 에서 **[Help(도움말)]**, **[Check for Updates(업데이트 확인)]** 을 차례로 클릭하세요 .
소프트웨어가 최신 버전인지 확인합니다 .
아래 메시지가 나타나면 최신 버전의 소프트웨어를 사용 중입니다 .



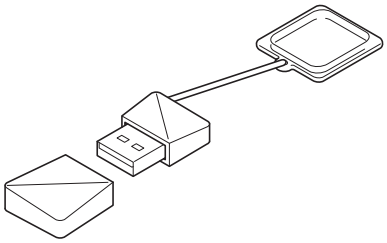
아래 메시지가 나타나면 최신 버전의 소프트웨어를 사용 중이 아닙니다 . **[Yes(예)]** 를 클릭한 다음에 웹 사이트에서 최신 버전의 소프트웨어를 다운로드하세요 .



[Always check for most recent version at startup(시작할 때 항상 최신 버전 확인)] 확인란을 선택하면 시작할 때 소프트웨어가 최신 버전인지 확인됩니다 .

PE-DESIGN 소프트웨어 키

PE-DESIGN 11 을 사용하려면 컴퓨터의 USB 포트에 기본 제공된 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 꽂아야 합니다 .
“PE-DESIGN 소프트웨어 키”는 이 소프트웨어의 무단 사용을 방지합니다 . “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 꽂지 않으면 소프트웨어를 시작할 수 없습니다 .



* 디자인은 변경될 수 있습니다 .

- “PE-DESIGN 소프트웨어 키”는 USB 미디어로 사용할 수 없습니다 . 전송 또는 보관을 위해 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”에 자수 파일을 저장하지 마세요 .
- 컴퓨터의 USB 포트에 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 꽂으면 **[자동 실행]** 대화 상자가 나타납니다 . 이 대화 상자를 사용하지 마세요 . 를 클릭하여 대화 상자를 닫고 PE-DESIGN 11 을 시작하세요 .



- “Do you want to scan and fix PE-DESIGN (E:)? (PE-DESIGN(E:) 을 스캔하여 수정하시겠습니까 ?)”라는 메시지가 나타나면 **[스캔 없이 계속]** 을 선택하고 PE-DESIGN 11 을 시작하세요 . PE-DESIGN 의 드라이브 이름은 컴퓨터에 따라 다릅니다 .



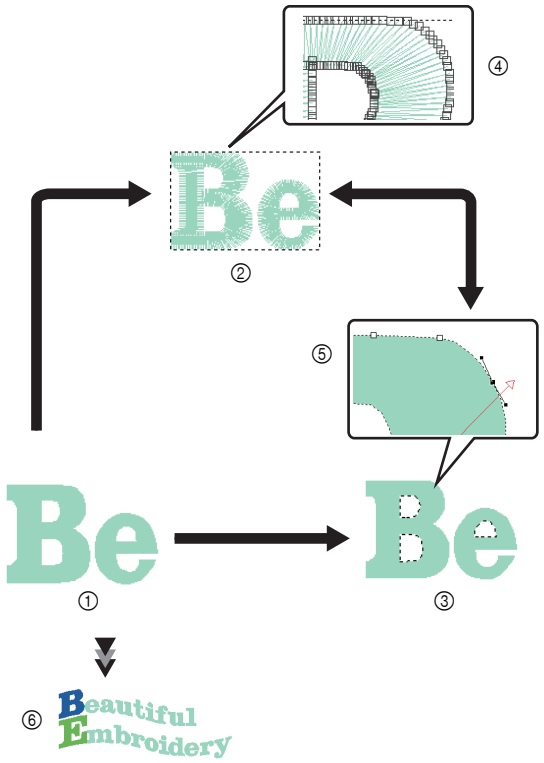
- 컴퓨터에서 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 분리하려면 **[시작]** - **[파일 탐색기]** 를 클릭하고 “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 오른쪽 클릭한 다음 **[꺼내기]** 를 클릭하세요 .
- “PE-DESIGN 소프트웨어 키”를 포맷하지 마세요 .
- 예기치 않은 문제에 대비하여 이 소프트웨어를 백업해 두는 것이 좋습니다 .

PE-DESIGN 11 으로 만드는 데이터 유형 비교

세 가지 유형의 데이터가 PE-DESIGN 11 에서 사용됩니다 .

재봉 패턴 : 기본 제공된 자수 데이터 (PE-DESIGN 11 에서 변환을 통해 생성됨)
텍스트 패턴 : [Text(텍스트)] 도구로 생성된 데이터
모양 패턴 (윤곽선 패턴): [Shapes(모양)] 도구로 생성된 데이터 . 여러 균일한 재봉 방향이 전체 영역에 적용됩니다 .

아래 그림과 같이 각 데이터를 다른 유형으로 변환할 수 있습니다 . 화살표는 데이터를 변환할 수 있는 방향을 나타냅니다 . 데이터 편집 방법은 데이터 유형에 따라 다릅니다 .



① 텍스트 패턴
② 재봉 패턴
③ 모양 패턴
④ 바늘 낙하점을 편집하여 모양을 변경하세요 .
⑤ 경로를 편집하여 모양을 변경하세요 .
⑥ 텍스트를 편집하거나 글꼴을 변경하세요 .

재봉 패턴

점 (바늘 낙하점) 을 편집 (점을 이동 / 삭제하거나 점에서 선을 분할 / 연결하여 모양 바꾸기) 하고 재봉을 분할할 수는 있지만 영역과 선 재봉 유형 또는 재봉 특성을 지정할 수는 없습니다 .

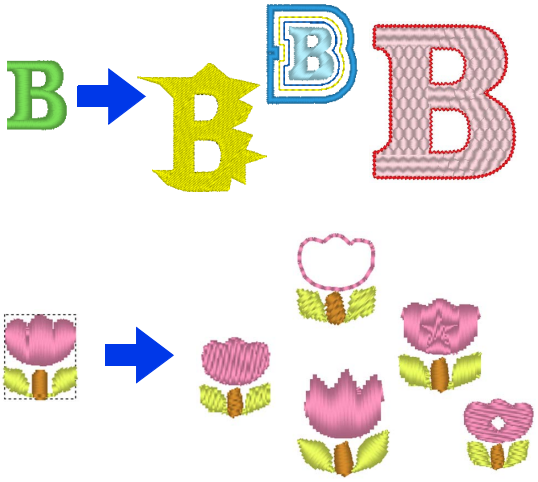
텍스트 패턴

문자를 입력 / 삭제하여 텍스트를 편집하고 텍스트 특성 (글꼴 또는 변형 모양 등) 을 지정하며 재봉 특성을 지정할 수 있습니다 .

모양 패턴

영역과 선 재봉 유형 및 재봉 특성 지정 , 경로 편집 (점 이동 / 삭제 , 핸들 이동을 통한 모양 바꾸기 또는 점에서 선 분할 / 연결), 재봉 방향 변경 , 스탬프 입력 / 편집 , 양각 / 음각 효과 적용 , 겹치는 영역 제거 / 병합 , 홀 재봉 설정 , 윤곽선 분할 , 오프셋 선 및 꽃 패턴 만들기 등을 수행할 수 있습니다 .

예를 들어 재봉 패턴이 모양으로 변환된 경우 재봉 유형 및 재봉 특성을 변경할 수 있고 모양을 손쉽게 편집하고 크기 조정할 수 있습니다 . 텍스트 패턴이 모양으로 변환된 경우에는 재봉 방향과 문자 모양을 편집하고 오프셋 선을 만들 수 있습니다 .



한 데이터 유형에 사용할 수 없는 기능도 다른 유형으로 변환하면 수행할 수 있습니다 . 원하는 자수 데이터를 만드는 데 필요한 작업을 수행할 수 있는 유형으로 데이터를 변환하세요 .

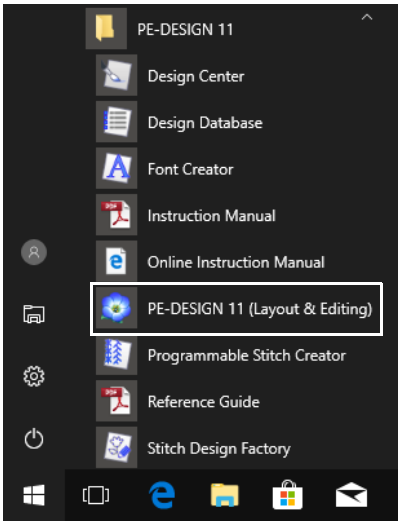
응용 프로그램 시작 / 종료

응용 프로그램 시작

을 클릭하고 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** 을 클릭하세요 .

응용 프로그램이 시작되면 시작 마법사가 나타납니다 .

▶▶ *12 페이지 "시작 마법사 정보"*

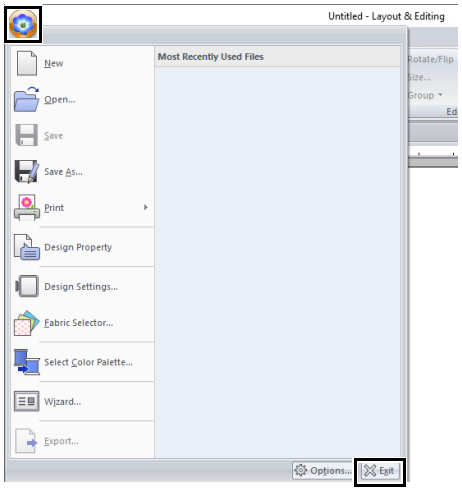


Windows 8.1 사용자 : **[시작]** 화면 왼쪽 아래의 아래쪽 화살표를 클릭하여 **[앱]** 보기를 표시하고 화면에서 제목 **[PE-DESIGN 11]** 아래의 **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** 을 클릭하세요 .

Windows 7 사용자 : , **[모든 프로그램]**, **[PE-DESIGN 11]** 을 차례로 클릭한 다음 **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** 을 클릭하세요 .

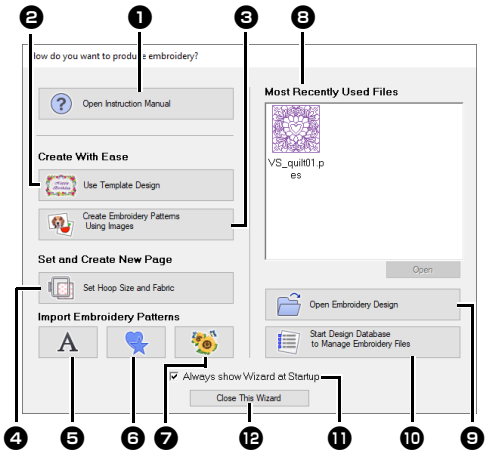
응용 프로그램 종료

, **[Exit(끝내기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



시작 마법사 정보

[Layout & Editing] 을 시작하면 다음 마법사가 나타납니다 .



❶ **Open Instruction Manual(작동 설명서 열기)**
작동 설명서 (HTML/PDF 형식) 를 열려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❷ **Use Template Design(템플릿 디자인 사용)**
[Template wizard(템플릿 마법사)] 를 시작하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

▶▶ *112 페이지 "자습서 2: 템플릿 사용"*

❸ **Create Embroidery Patterns Using Images(이미지를 사용하여 자수 패턴 만들기)**
이미지를 가지고 자수 패턴을 만들기 위한 마법사를 시작하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

▶▶ *142 페이지 "재봉 마법사 : 이미지를 자수 디자인으로 자동 변환"* 및 *163 페이지 "이미지 데이터 가져오기"*

❹ **Set Hoop Size and Fabric(자수틀 크기 및 천 설정)**
Design Page(디자인 페이지) 크기 (자수틀 크기) 를 지정하려면 이 버튼을 클릭하세요 . 자수를 놓을 원단을 선택할 수 있고 해당 원단에 적합한 재봉 특성을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *16 페이지 "디자인 페이지 설정 지정"* 및 *213 페이지 "목록에서 설정 그룹 불러오기"*

❺ 
[Import(가져오기)] 창의 **[Text(텍스트)]** 에서 패턴을 가져오려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❻ 
[Import(가져오기)] 창의 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 에서 패턴을 가져오려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❼ 
[Import(가져오기)] 창의 **[Design Library(디자인 라이브러리)]** 에서 패턴을 가져오려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❽ **Most Recently Used Files(최근에 사용한 파일)**
목록에서 최근에 사용한 파일의 축소판을 선택하고 **[Open(열기)]** 를 클릭하여 파일을 불러오세요 .

❾ **Open Embroidery Design(자수 디자인 열기)**
자수 데이터 (.pes) 를 열려면 이 버튼을 클릭하세요 .

▶▶ *101 페이지 "Layout & Editing 파일 열기"*

❿ **Start Design Database to Manage Embroidery Files(Design Database 를 시작하여 자수 파일 관리)**
Design Database 를 시작하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

▶▶ *272 페이지 "Design Database"*

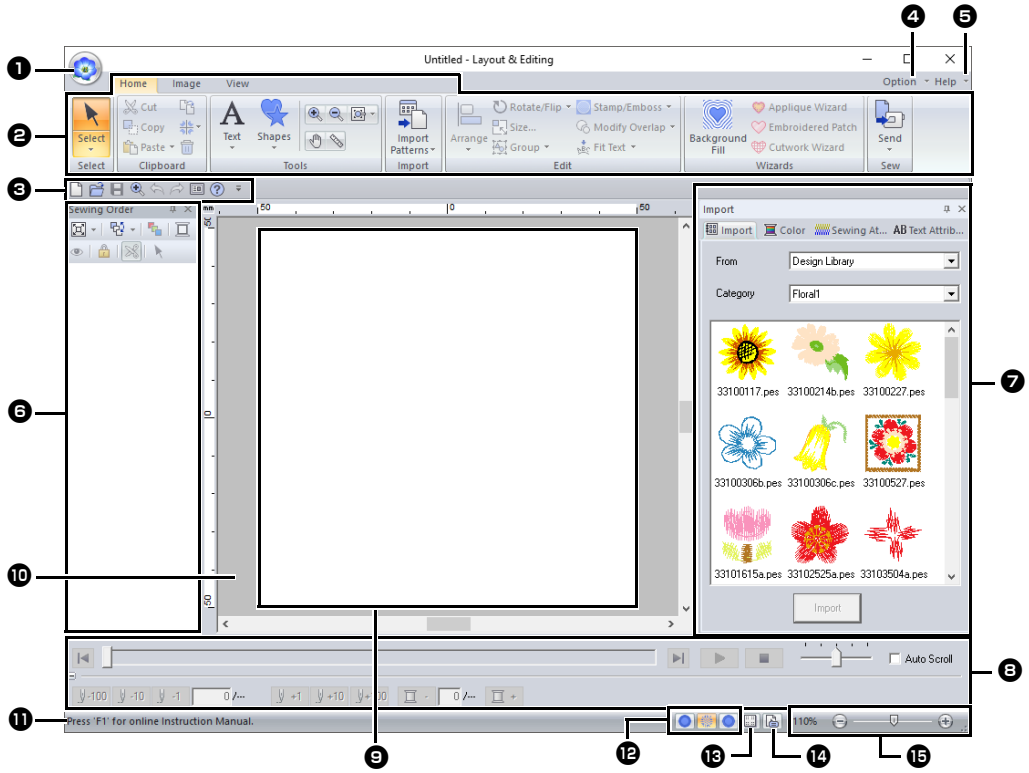
⓫ **Always show Wizard at Startup(시작할 때 항상 마법사 표시)**
Layout & Editing 을 시작할 때마다 마법사를 시작하려면 이 확인란을 선택하세요 .

⓬ **Close This Wizard(이 마법사 닫기)**
작업을 수행하지 않고 시작 마법사를 닫으려면 이 버튼을 클릭하세요 .

[Layout & Editing] 을 사용하는 동안 마법사를 열려면 창 위쪽 (**[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]**) 에서  를 클릭하거나 ,  를 클릭하고 명령 메뉴에서 **[Wizard(마법사)]** 를 클릭하세요 .

창 이해

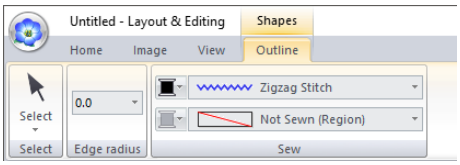
Layout & Editing 창



❶ **Application button(응용 프로그램 버튼) [New(새로 만들기)], [Save(저장)], [Print(인쇄)], [Design Settings(디자인 설정)]** 등 파일 작업을 위한 명령이 포함된 메뉴를 표시하려면 클릭하세요 .

❷ **Ribbon(상단메뉴)**
해당 명령을 표시하려면 위쪽에 있는 탭을 클릭하세요 .
원하는 명령을 선택할 때에는 **각** 그룹 아래의 이름을 참조하세요 . ▾ 표시가 있는 명령을 클릭하면 선택할 수 있는 명령들을 포함한 메뉴가 표시됩니다 .
선택한 도구 또는 자수 패턴에 따라 일부 다른 탭이 나타날 수 있습니다 . 이러한 탭에는 선택한 도구 또는 자수 패턴 작업을 수행하는 다양한 명령이 포함되어 있습니다 .

예 : Shapes (Rectangle)(모양 (사각형)) 도구를 선택한 경우



❸ **Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)**
여기에는 가장 자주 사용되는 명령이 포함되어 있습니다 . 선택한 상단과 상관 없이 이 도구 모음은 항상 표시되므로 가장 자주 사용하는 명령을 추가하여 간편하게 실행할 수 있습니다 .

▶▶ *363 페이지 "빠른 실행 도구 모음 사용자 지정"*

❹ **Option button(옵션 버튼)**
다른 응용 프로그램을 시작하고 사용자 실 차트 등의 응용 프로그램 설정을 지정하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❺ **Help button(도움말 버튼)**
사용 설명서를 표시하고 소프트웨어에 관한 정보를 보려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❻ **Sewing Order pane(재봉 순서 창)**
이 창에는 재봉 순서가 표시됩니다 . 재봉 순서 또는 실 색을 변경하려면 창의 위쪽에 있는 버튼을 클릭하세요 .

❼ **Import(가져오기)/Color(색)/Sewing Attributes(재봉 특성)/Text Attributes(텍스트 특성) 창**
이 창에는 자수 패턴을 가져오기 위한 탭과 실 색 , 재봉 특성 및 텍스트 특성을 지정하기 위한 탭이 결합되어 있습니다 . 사용할 수 있는 파라미터를 표시하려면 탭을 클릭하세요 .

❽ **Stitch Simulator pane(스티치 시뮬레이터 창)**
Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 에는 자수기가 어떻게 패턴을 재봉하고 스티칭이 어떤 모양으로 나타날지 표시됩니다 .

❾ **Design Page(디자인 페이지)**
저장하고 재봉할 수 있는 작업 영역의 실제 부분입니다 .

❿ **Work area(작업 영역)**

⓫ **Status Bar(상태 표시줄)**
여기에는 자수 데이터의 크기 , 스티치 수 또는 선택한 명령에 대한 설명이 표시됩니다 .

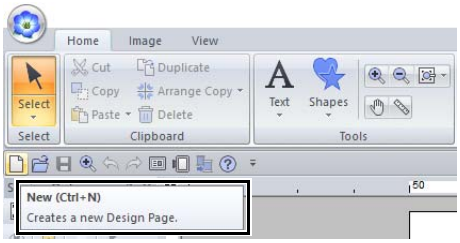
⓬ **보기 모드 버튼**
View(보기) 모드를 변경하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

⓭ **Show grid button(눈금 표시 버튼)**
클릭하면 눈금 표시 / 숨기기 간에 전환됩니다 .

⓮ **Design Property button(디자인 속성 버튼)**
자수 데이터의 재봉 정보가 포함된 대화 상자를 표시하려면 클릭하세요 .

⓯ **Zoom slider(확대 / 축소 슬라이더)**
여기에는 현재 배율이 표시됩니다 . 배율 값을 지정하려면 클릭하세요 .
슬라이더를 끌어서 배율을 변경하세요 .

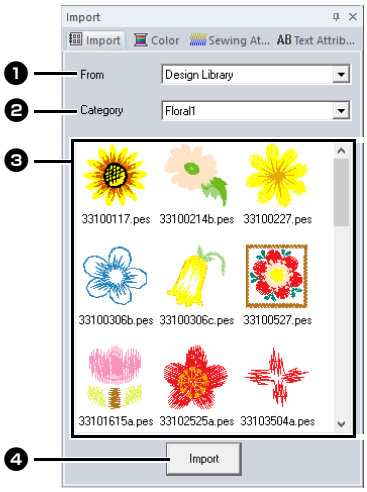
- **[View(보기)]** 탭의 **[Show/Hide(표시 / 숨기기)]** 그룹에서 창 6, 7, 8 을 표시하거나 숨길 수 있습니다 . 또한 이 창들은 별도의 대화 상자로 표시하거나 (Floating(부동)) 메인 창에 부착할 수 있습니다 (Docking(고정)).
- 명령 위에 포인터를 놓으면 명령에 대한 설명과 바로 가기 키를 알려 주는 ScreenTip(화면 설명) 이 표시됩니다 .



자수 데이터 가져오기 예제

■ 가져오기 창 사용

[Import(가져오기)] 창을 사용하여 자수 데이터를 가져올 수 있습니다 .



❶ **From(출처)**
패턴 위치를 선택하세요 .

❷ **Category(범주)**
패턴 범주를 선택하세요 .
[From(출처)] 선택기에서 선택한 패턴 위치의 범주가 나열됩니다 .

❸ **[Category(범주)]** 선택기에서 선택한 범주의 패턴이 목록에 나타납니다 .
패턴을 가리킨 다음 마우스 왼쪽 버튼을 누르고 있으면 점선으로 된 상자가 Design Page(디자인 페이지) 에 표시됩니다 . 여기서 패턴 크기를 확인할 수 있습니다 .

❹ **Import(가져오기)**
선택한 패턴을 가져오려면 이 버튼을 클릭하세요 .

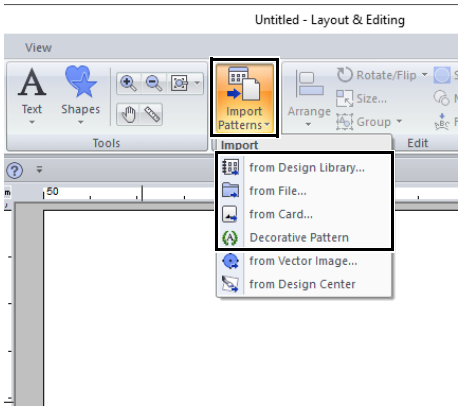
- 목록에서 두 번 클릭하거나 Design Page(디자인 페이지) 로 끌어서 패턴을 가져올 수도 있습니다 .
- 여러 파일을 동시에 선택하여 가져올 수 없습니다 .

▶▶ *102 페이지 “폴더에서 가져오기”* 및 *103 페이지 “오리지널 카드에서 가져오기”*

■ 가져오기 명령 사용

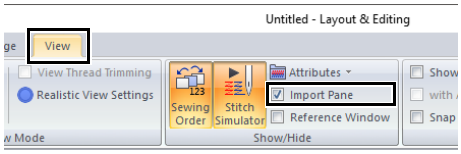
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 을 클릭하고 **[Import(가져오기)]** 메뉴에서 **[from Design Library(디자인 라이브러리로부터)]**, **[from File(파일로부터)]**, **[from Card(카드로부터)]** 또는 **[Decorative Pattern(장식 패턴)]** 을 클릭하세요 .

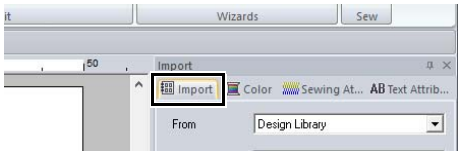


→ **[Import(가져오기)]** 창이 화면 오른쪽에 나타납니다 .

[View(보기)] 탭에서 **[Import Pane(가져오기 창)]** 확인란을 선택하여 **[Import(가져오기)]** 창을 표시할 수도 있습니다 .



[Color(색)] 창 , **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창 또는 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창이 표시된 경우 **[Import(가져오기)]** 탭을 클릭하면 **[Import(가져오기)]** 창이 표시됩니다 .

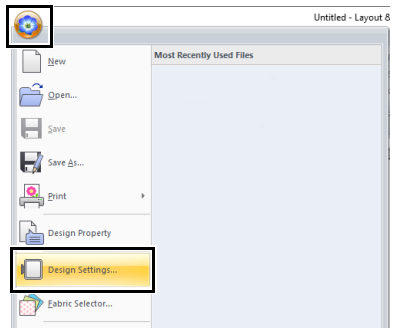


기본 소프트웨어 설정

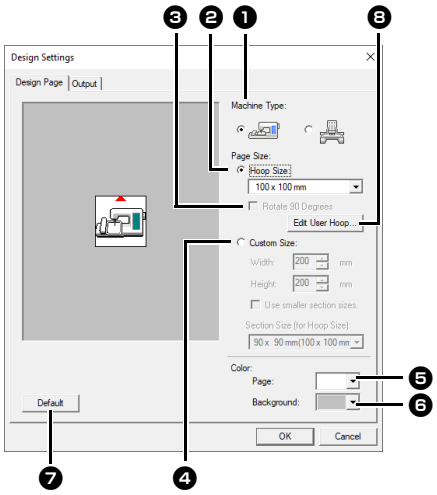
디자인 페이지 설정 지정

Design Page(디자인 페이지) 의 색과 크기는 변경할 수 있습니다 . 자수기에서 사용할 자수틀의 크기에 따라 Design Page(디자인 페이지) 크기를 선택할 수 있습니다 . 여러 분할면에서 분할하고 자수를 놓을 자수 패턴의 Design Page(디자인 페이지) 에 대한 사용자 지정 크기를 지정할 수도 있습니다 .

1 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 Design Page(디자인 페이지)에 대한 설정을 지정한 다음에 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



❶ **Machine Type(자수기 유형)**
자수기 유형을 선택하세요 . **[Page Size(페이지 크기)]** 선택기에서 사용할 수 있는 설정은 선택한 자수기 유형에 따라 다릅니다 .

❷ **Hoop Size(자수틀 크기)**
선택기에서 원하는 자수틀 크기를 선택하세요 .

❸ **Rotate 90 Degrees(90 도 회전)**
90° 회전된 Design Page(디자인 페이지) 에 패턴을 정렬하려면 이 확인란을 선택하세요 .

❹ **Custom Size(사용자 지정 크기)**
분할된 자수 패턴에 대한 사용자 지정 크기를 지정하세요 .
이 옵션을 선택하고 원하는 Design Page(디자인 페이지) 너비 및 높이를 입력하거나 선택하세요 .

▶▶ *195 페이지 "자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기"*

❺ **Page(페이지)**
Design Page(디자인 페이지) 에 대해 원하는 색을 선택하세요 .

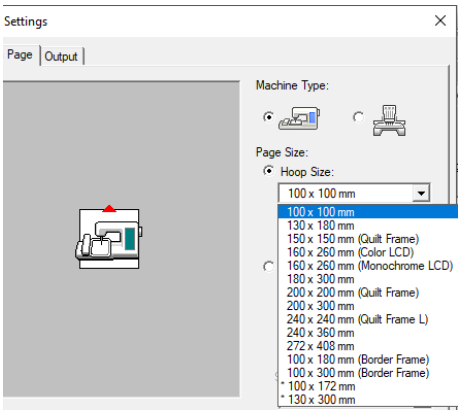
❻ **Background(배경)**
작업 영역에 대해 원하는 색을 선택하세요 .

❼ **Default(기본값)**
기본 설정으로 돌아가려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❽ **Edit User Hoop(사용자 자수틀 편집)**
사용자 자수틀 크기를 추가할 수 있는 **[User Hoop Settings(사용자 자수틀 설정)]** 대화 상자를 표시하려면 이 버튼을 클릭하세요 . 추가된 사용자 자수틀 크기는 목록의 하단에 나타납니다 .

▶▶ *17 페이지 "사용자 자수틀 크기 지정"*

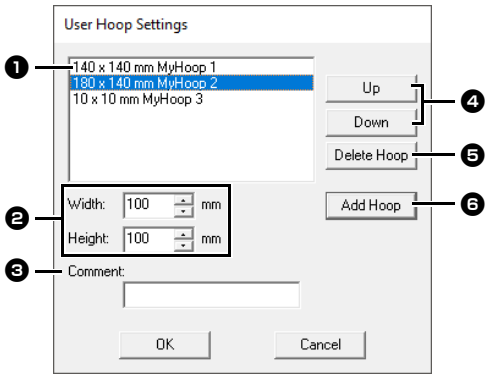
- “*” 로 표시된 Design Page(디자인 페이지) 크기 **130 × 300 mm**, **100 × 172 mm** 는 세 가지 설치 위치에서 자수기에 부착된 특수 자수틀을 사용하여 다중 위치 디자인을 자수하는 데 사용됩니다 .



▶▶ *204 페이지 “자습서 10-2: 다중 위치 자수틀용 디자인 만들기”*

- 자수기에서 사용할 수 있는 자수틀보다 큰 자수틀 크기를 선택하지 마세요 .
- Cap Frame(캡 프레임), Cylinder Frame(실린더 프레임) 또는 Round Frame(라운드 프레임) 을 선택한 경우에는 Design Page(디자인 페이지) 를 90° 회전할 수 없습니다 .

■사용자 자수틀 크기 지정



❶ **User Hoop List(사용자 자수틀 목록)**
추가한 자수틀 크기가 목록에 나타납니다. 표시 순서를 변경하거나 삭제하려면 이 목록에서 자수틀 크기를 선택하세요 .

❷ **Width(너비), Height(높이)**
추가할 자수틀의 크기를 입력하세요 .

❸ **Comment(참고 사항)**
이 상자에 텍스트를 입력하면 크기 옆에 해당 텍스트가 나타납니다 .

❹ **Up(위로), Down(아래로)**
선택한 자수틀 크기를 표시 순서에서 위로 또는 아래로 이동하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❺ **Delete Hoop(자수틀 삭제)**
선택한 자수틀 크기를 삭제하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❻ **Add Hoop(자수틀 추가)**
자수틀 크기를 추가하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

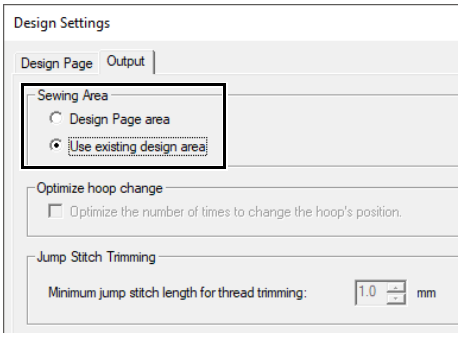
- 사용자 자수틀은 90° 회전할 수 없습니다 .
- 사용자 자수틀은 Custom Size(사용자 지정 크기) 아래의 Section Size (for Hoop Size)(분할면 크기 (자수틀 크기)) 선택기에 추가할 수 없습니다 .
- 자수기에서 사용할 수 있는 자수틀보다 큰 사용자 지정 자수틀을 만들지 마세요 .
- 사용자 자수틀 크기로 만든 자수 데이터는 이전 버전에 사용되는 형식으로 저장할 수 없습니다 .

■ 재봉 영역 지정

Design Page(디자인 페이지) 에서 그린 패턴은 재봉 영역 설정에 따라 다르게 재봉됩니다 .

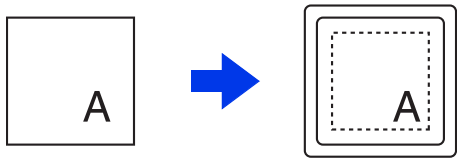
1 **[Output(출력)]** 탭을 클릭하세요 .

2 원하는 재봉 영역 (**[Design Page area(디자인 페이지 영역)]** 또는 **[Use existing design area(기존 디자인 영역 사용)]**) 를 선택하세요 .



Design Page area(디자인 페이지 영역)

재봉이 시작되는 바늘 위치를 Design Page(디자인 페이지) 의 가운데와 정렬하여 패턴이 재봉됩니다 . 패턴 치수가 Design Page(디자인 페이지) 크기와 일치하므로 자수기의 레이아웃 화면을 중심으로 패턴을 이동하는 기능이 줄어듭니다 .

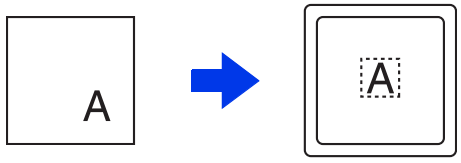


Design Page(디자인 페이지)(화면)

재봉 영역 = Design Page area(디자인 페이지 영역)

Use existing design area(기존 디자인 영역 사용)

재봉이 시작되는 바늘 위치를 실제 패턴의 가운데와 정렬하여 패턴이 재봉됩니다 . 실제 패턴 크기가 유지되므로 자수기의 레이아웃 기능을 사용할 때 이동성이 탁월해집니다 .

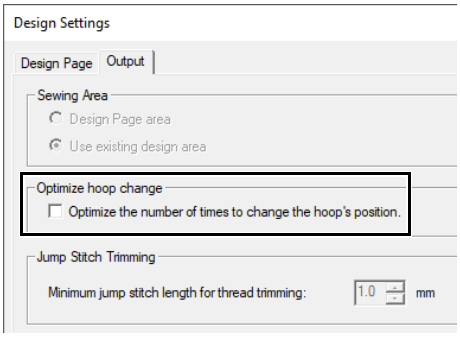


Design Page(디자인 페이지)(화면)

재봉 영역 = Use existing design area(기존 디자인 영역 사용)

■ 자수틀 변경 최적화

이 설정은 다중 위치 자수틀 (100 × 172 mm 또는 130 × 300 mm) 을 Design Page(디자인 페이지) 크기로 선택한 경우에 선택할 수 있습니다 .

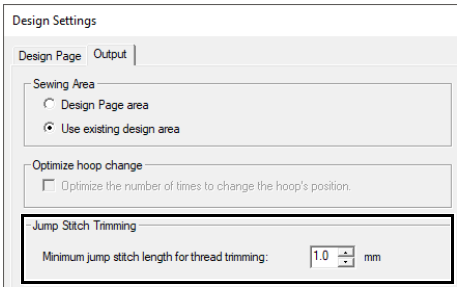


이 확인란을 선택하면 재봉 순서 / 자수틀 위치 변경 순서가 최적화되어 자수틀 위치 변경 횟수가 최소한도로 줄어듭니다 .

따라서 너무 잦은 자수틀 위치 변경으로 인해 자수 패턴이 잘못 정렬되거나 고르지 않게 재봉될 위험이 줄어듭니다 .

■ 점프 땀 정돈

이러한 설정은 당사의 다중 바늘 자수기로 자수 놓을 경우에만 적용됩니다 . 이러한 설정을 지정하려면 먼저 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자의 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서  를 선택하세요 .



실 정돈을 위한 최소 점프 땀길이를 지정하세요 .

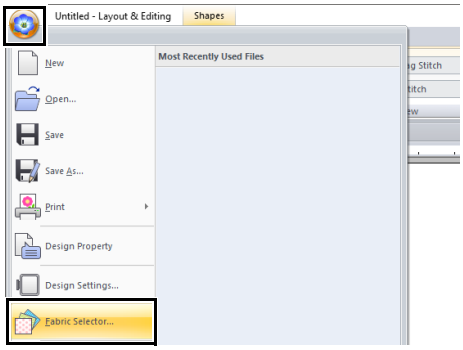
다른 자수기로 자수할 경우에는 이러한 설정이 적용되지 않습니다 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

▶▶ *98 페이지 “점프 땀 정돈”* , *360 페이지 “Layout & Editing 에서 정돈 설정 지정”* 및 *365 페이지 “새 패턴에 점프 땀 정돈 추가”*

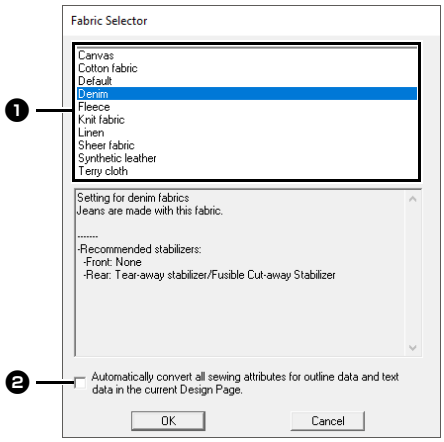
원단 선택기 사용

[Fabric Selector(천 선택기)] 대화 상자에서 주요 원단 유형에 적합한 재봉 특성 설정 그룹을 불러올 수 있습니다 . 자수를 놓을 원단을 선택하여 천에 대한 설명과 자수에 관한 조언을 볼 수 있습니다 .

1 , **[Fabric Selector(천 선택기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



2 불러올 설정 그룹을 선택하세요 .



❶ 자수 놓을 천 유형을 선택하여 해당 천에 대해 권장하는 설정을 지정하세요 .
천 유형이 선택되면 설명이 나타납니다 .

❷ 이 확인란을 선택하여 현재 디자인 페이지의 모든 모양 패턴 및 텍스트 패턴에 재봉 특성을 적용하세요 .

3 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

재봉 특성이 선택한 천에 대해 권장하는 재봉 특성으로 설정됩니다 .

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*

- 프로젝트를 자수하기 전에 시험 재봉을 수행하세요 .

▶▶ *358 페이지 “기본 작동”*

[Fabric Selector(천 선택기)] 에서 나중에 사용할 수 있도록 원본 설정을 저장할 수 있습니다 .

[Sewing Attributes(재봉 특성)] 탭에서 를 클릭하고 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 를 클릭한 다음 설정 이름을 변경하지 않고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 . 저장한 설정 그룹의 이름 옆에 “*” 가 나타납니다 .

▶▶ *213 페이지 “목록에 설정 저장”*

기본 표시 설정 지정

■ 눈금 설정 변경

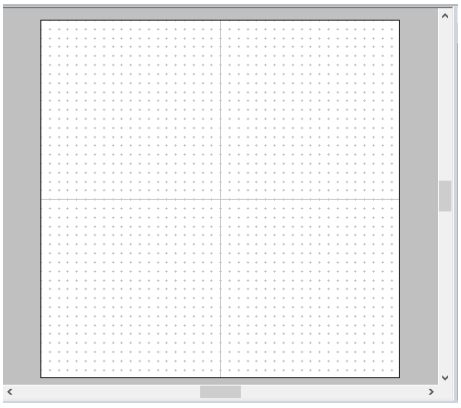
점선 또는 실선으로 된 눈금을 표시하거나 숨길 수 있고 , 눈금 간격을 조정할 수 있습니다 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 눈금 설정을 지정하세요 .



❶ **Show Grid(눈금 표시)**
눈금을 표시하려면 이 확인란을 선택하세요 .

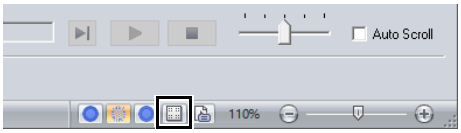


❷ **with Axes(축 포함)**
눈금을 실선으로 표시하려면 이 확인란을 선택하세요 .

❸ **Interval(간격)**
눈금 간격을 지정하세요 .

❹ **Snap to Grid(눈금에 맞추기)**
눈금과 패턴을 정렬하려면 이 확인란을 선택하세요 . 맞추기 기능은 눈금 표시 여부에 관계없이 작동합니다 .

버튼을 사용하여 눈금 표시 / 숨기기 간에 전환할 수도 있습니다 .



■ 눈금자 설정 변경

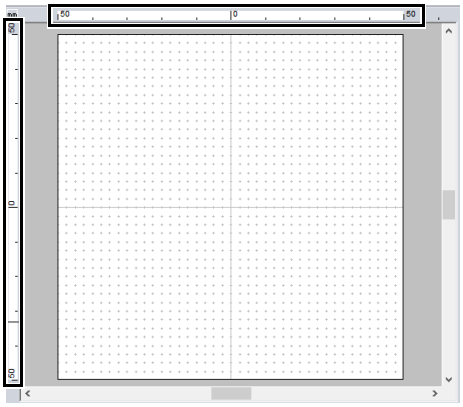
눈금자를 표시하거나 숨길 수 있습니다 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

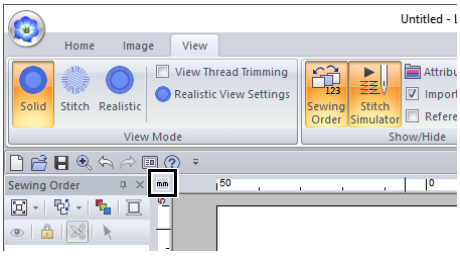
2 눈금자를 표시하려면 **[Ruler(눈금자)]** 그룹에서 **[Ruler(눈금자)]** 확인란을 선택하세요 .

눈금자를 숨기려면 **[Ruler(눈금자)]** 확인란을 선택 취소하세요 .





밀리미터와 인치 간에 측정 단위를 전환하려면 mm 를 클릭하세요 .



■안내선 설정 변경

눈금자가 표시된 경우 안내선을 사용할 수도 있습니다.

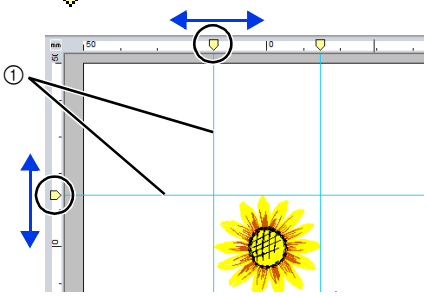
1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요.

2 **[Ruler(눈금자)]** 확인란을 선택하고 **[Ruler(눈금자)]** 그룹에서 **[Guideline(안내선)]** 확인란을 선택하세요.



3 Design Page(디자인 페이지)에서 눈금자를 클릭하세요.

→ ▽이 나타나고 안내선이 그려집니다.



① 안내선

- 안내선을 이동하려면 ▽을 끌어다 놓으세요.
- 안내선을 삭제하려면 ▽을 클릭하세요.

- 눈금자를 클릭할 때마다 안내선이 추가됩니다. 또한 가로 및 세로 눈금자에 최대 100 개의 안내선을 각각 추가할 수 있습니다.
- 안내선을 끌어다 놓는 동안 해당 위치가 상태 표시줄에 표시됩니다.
- **[Ruler(눈금자)]** 확인란이나 **[Guideline(안내선)]** 확인란을 선택 취소하면 안내선이 숨겨집니다.
- **[Show Grid(눈금 표시)]** 확인란과 **[Snap to Grid(눈금에 맞추기)]** 확인란을 모두 선택하면 안내선이 추가되고 눈금선을 따라 이동합니다.

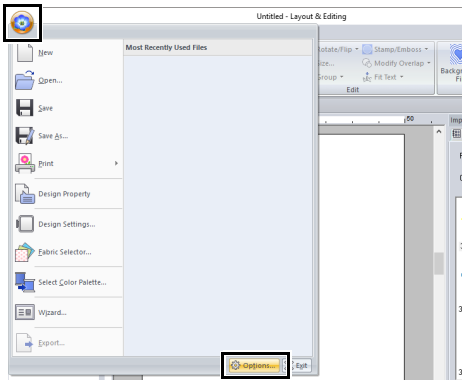
▶▶ *20 페이지 "눈금 설정 변경"*

패턴을 저장하면 안내선이 함께 저장됩니다. 하지만 버전 10 미만에 사용되는 형식으로 패턴을 저장하면 안내선이 삭제됩니다.

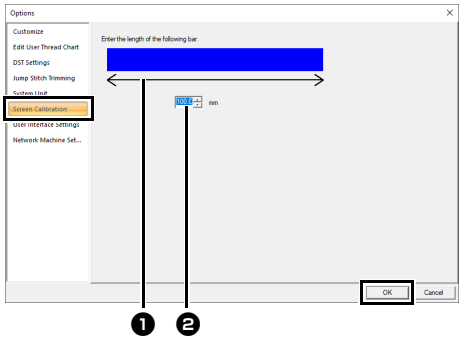
■화상 측정 조정 (화면 보정)

개체가 100% 의 배율로 실제 자수 크기와 동일하게 표시되도록 측정을 조정할 수 있습니다. 이 조정을 수행하고 나면 나중에 다시 수행할 필요가 없습니다.

1 , **[Options(옵션)]** 을 차례로 클릭하세요.



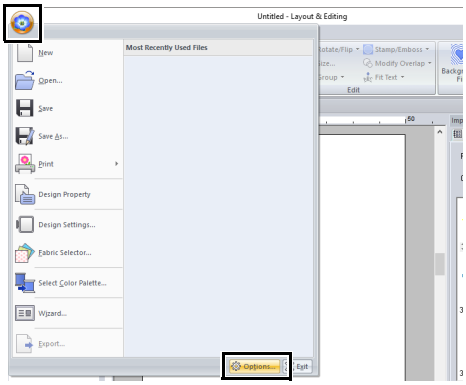
2 **[Screen Calibration(화면 보정)]** 을 클릭하세요. 눈금자를 화면에 대고 ❶ 의 길이를 측정하세요. 그런 다음 ❷ 에 값을 입력하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요.



길이는 mm 단위로 입력해야 합니다. 인치 단위의 값은 부적합합니다.

■시스템 단위

1 , **[Options(옵션)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 **[System Unit(시스템 단위)]** 을 클릭하고 원하는 측정 단위 (**[mm]** 또는 **[inch(인치)]**) 를 선택하세요 .

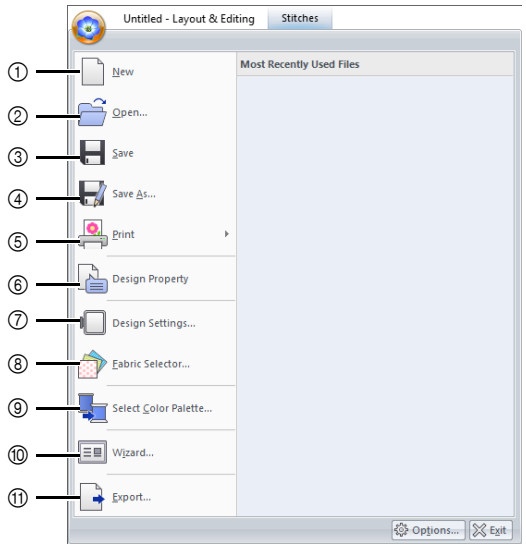


기본 **Layout & Editing** 작동

이 섹션에서는 모양 그리기 , 자수 디자인 편집 , 재봉 특성 지정 , 파일 저장 및 인쇄 등의 기본 Layout & Editing 작동을 설명합니다 .

Layout & Editing

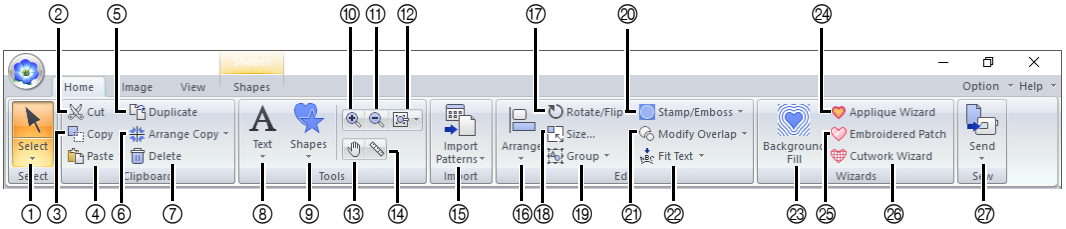
응용 프로그램 버튼 메뉴



번호	메뉴	참조
1	New(새로 만들기)	p. 101
2	Open(열기)	p. 101
3	Save(저장)	p. 107
4	Save As(다른 이름으로 저장)	p. 107
5	Print(인쇄)	p. 108
6	Design Property(디자인 속성)	p. 99
7	Design Settings(디자인 설정)	p. 16
8	Fabric Selector(천 선택기)	p. 19
9	Select Color Palette(색 팔레트 선택)	p. 217
10	Wizard(마법사)	p. 12
11	Export(내보내기)	p. 107

상단메뉴 탭

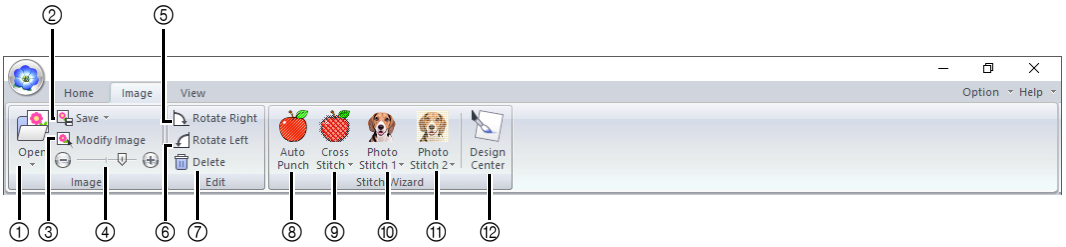
Home(홈) 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Cut(잘라내기)	—
3	Copy(복사)	—
4	Paste(붙여넣기)	p. 64
5	Duplicate(복제)	—
6	Arrange Copy Tools(복사본 정렬 도구)	p. 43
7	Delete(삭제)	—
8	Text Tools(텍스트 도구)	p. 117
9	Shapes Tools(모양 도구)	p. 70
10	Zoom In(확대)	p. 87
11	Zoom out(축소)	p. 87
12	Other Zoom Tools(기타 확대 / 축소 도구)	p. 87
13	Pan(이동)	p. 87
14	Measure(측정)	p. 88

번호	메뉴	참조
15	Import Patterns(패턴 가져오기)	p. 102
16	Arrange(배열)	p. 40
17	Rotate/Flip(회전 / 뒤집기)	p. 42
18	Size(크기)	p. 41
19	Group(묶기)	p. 47
20	Stamp/Emboss(스탬프 / 양각)	p. 66
21	Modify Overlap(겹침 수정)	p. 48
22	Fit Text to Outline(윤곽선에 텍스트 맞추기)	p. 123
23	Background Fill(배경 채우기)	p. 174
24	Applique Wizard(아플리케 마법사)	p. 179
25	Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사)	p. 185
26	Cutwork Wizard(오려내기 마법사)	p. 188
27	Sew Embroidery(재봉 자수)	p. 222

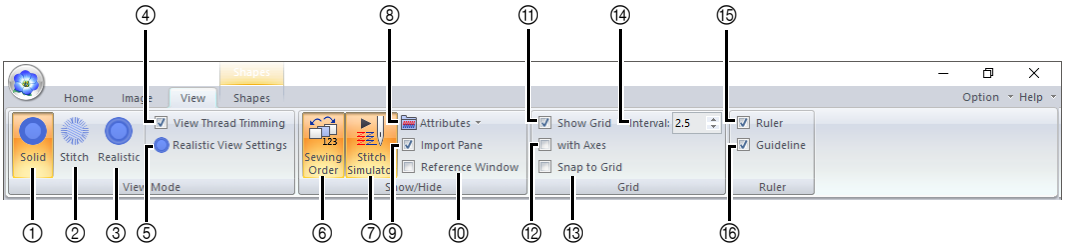
■ 이미지 탭



번호	메뉴	참조
1	Open Image(이미지 열기)	p. 163
2	Save Image(이미지 저장)	p. 166
3	Modify Image(이미지 수정)	p. 165
4	Background Image Density(배경 이미지 밀도)	p. 165
5	Rotate Right(오른쪽 회전)	p. 166
6	Rotate Left(왼쪽 회전)	p. 166

번호	메뉴	참조
7	Delete Image(이미지 삭제)	p. 166
8	Auto Punch Wizard(자동 따내기 마법사)	p. 143
9	Cross Stitch Wizard(십자수 마법사)	p. 146
10	Photo Stitch 1 Wizard(사진 재봉 1 마법사)	p. 150
11	Photo Stitch 2 Wizard(사진 재봉 2 마법사)	p. 155
12	Import to Design Center(Design Center 로 가져오기)	p. 162

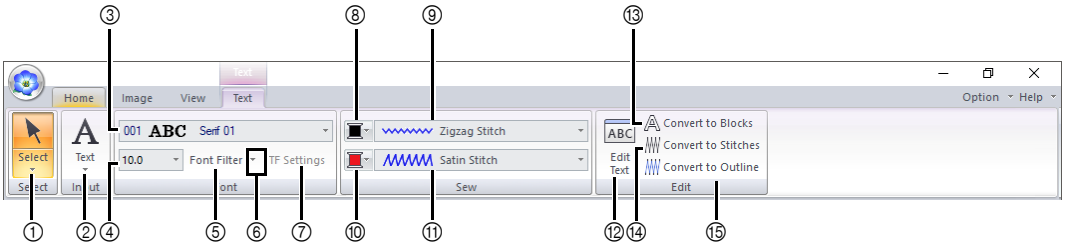
■ View(보기) 탭



번호	메뉴	참조
1	Solid View(형태 보기)	p. 88
2	Stitch View(스티치 보기)	p. 88
3	Realistic View(사실적 보기)	p. 89
4	View Thread Trimming(실 정돈 보기)	p. 89
5	Realistic View Settings(사실적 보기 설정)	p. 89
6	Sewing Order(재봉 순서)	p. 92
7	Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)	p. 90
8	Attributes Settings(특성 설정)	p. 36

번호	메뉴	참조
9	Import Pane(가져오기 창)	p. 15
10	Reference Window(참조 창)	p. 91
11	Show Grid(눈금 표시)	p. 20
12	Show Grid with Axes(축과 함께 눈금 표시)	p. 20
13	Snap to Grid(눈금에 맞추기)	p. 20
14	Grid Spacing(눈금 간격)	p. 20
15	Ruler(눈금자)	p. 20
16	Guideline(안내선)	p. 21

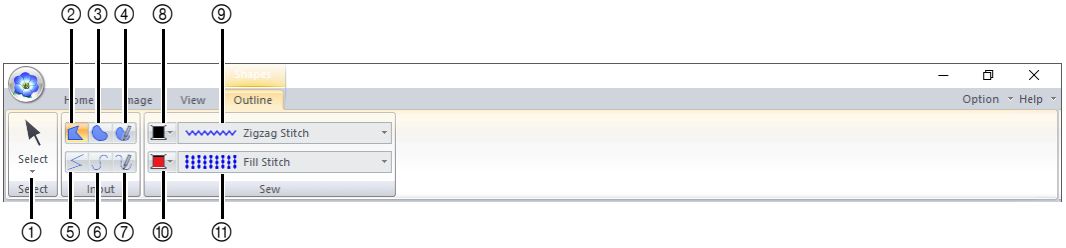
■ Text(텍스트) 탭 (Text(텍스트))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Text Tools(텍스트 도구)	p. 117
3	Font(글꼴)	p. 118
4	Text Size(텍스트 크기)	p. 120
5	Font Filter(글꼴 필터)	p. 119
6	Font Filter Settings(글꼴 필터 설정)	p. 119
7	TrueType Font Attribute Setting(트루타입 글꼴 특성 설정)	p. 121
8	Line color(선 색)	p. 128

번호	메뉴	참조
9	Text Outline Sew Type(텍스트 윤곽선 재봉 유형)	p. 128
10	Region color(영역 색)	p. 128
11	Text Body Sew Type(텍스트 본문 재봉 유형)	p. 128
12	Edit Text(텍스트 편집)	p. 118
13	Convert to Blocks(블록으로 변환)	p. 126
14	Convert to Stitches(재봉으로 변환)	p. 81
15	Convert to Outline(윤곽선으로 변환)	p. 127

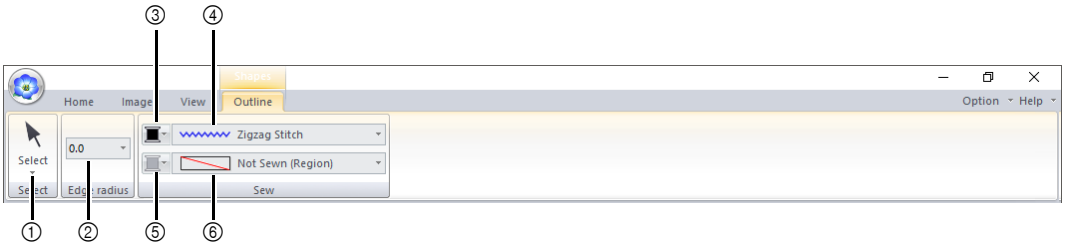
■ Outline(윤곽선) 탭 (Shapes(모양)(Outline(윤곽선)))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Closed Straight Line(연결 직선)	p. 73
3	Closed Curve(연결 곡선)	p. 73
4	Pencil (Closed Curve)[연필 (연결 곡선)]	p. 73
5	Open Straight Line(직선)	p. 73
6	Open Curve(곡선)	p. 73

번호	메뉴	참조
7	Pencil (Open Curve)[연필 (곡선)]	p. 73
8	Line color(선 색)	p. 75
9	Line sew type(선 재봉 유형)	p. 75
10	Region color(영역 색)	p. 75
11	Region sew type(영역 재봉 유형)	p. 75

■ Outline(윤곽선) 탭 (Shapes(모양)(Rectangle(사각형)))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Edge radius(가장자리 반지름)	p. 71
3	Line color(선 색)	p. 75

번호	메뉴	참조
4	Line sew type(선 재봉 유형)	p. 75
5	Region color(영역 색)	p. 75
6	Region sew type(영역 재봉 유형)	p. 75

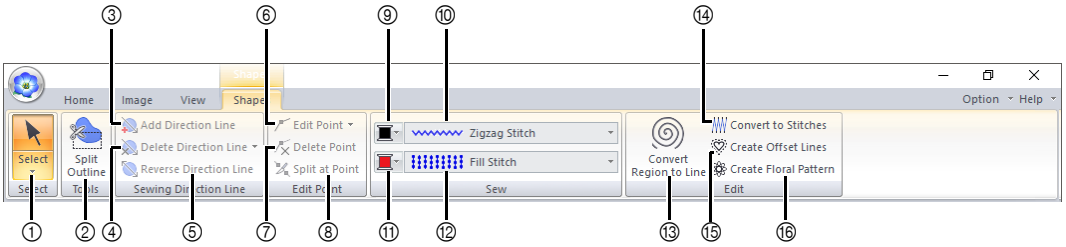
■ Manual Punch(수동 따내기) 탭 (Shapes(모양)(Manual Punch(수동 따내기)))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Straight Block(직선 블록)	p. 218
3	Curved Block(곡선 블록)	p. 218
4	Running(러닝)	p. 218

번호	메뉴	참조
5	Feed(피드)	p. 218
6	Region color(영역 색)	p. 75
7	Block sew type(블록 재봉 유형)	p. 75

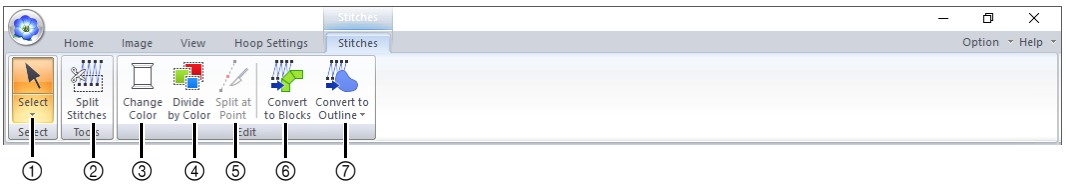
■ Shapes(모양) 탭 (Shapes(모양)(Shapes(모양)/Circle(원)/Arc(호)))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Split Outline(윤곽선 분할)	p. 50
3	Add Direction Line(방향선 추가)	p. 60
4	Delete Direction Line(방향선 삭제)	p. 61
5	Reverse Direction Line(방향선 뒤집기)	p. 61
6	Edit Point(점 편집)	p. 80
7	Delete Point(점 삭제)	p. 77
8	Split at Point(점에서 분할)	p. 77

번호	메뉴	참조
9	Line color(선 색)	p. 75
10	Line sew type(선 재봉 유형)	p. 75
11	Region color(영역 색)	p. 75
12	Region sew type(영역 재봉 유형)	p. 75
13	Convert Region to Line(영역을 선으로 변환)	p. 53
14	Convert to Stitches(재봉으로 변환)	p. 81
15	Create Offset Lines(오프셋 선 만들기)	p. 52
16	Create Floral Pattern(꽃 패턴 만들기)	p. 50

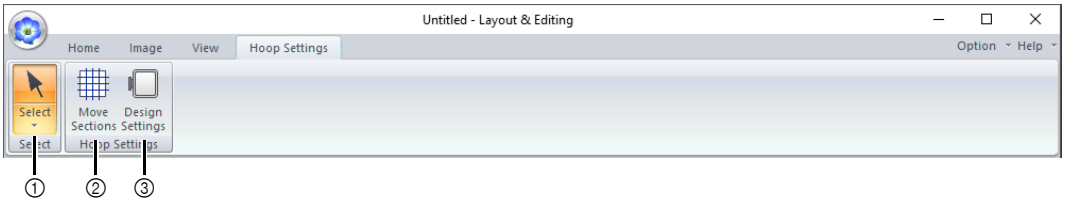
■ Stitches(스티치) 탭 (Stitches(스티치))



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Split Stitch(재봉 분할) 데이터	p. 84
3	Change Color(색 변경)	p. 81
4	Divide by Color(색별로 나누기)	p. 85

번호	메뉴	참조
5	Split at Point(점에서 분할)	p. 83
6	Convert to Blocks(블록으로 변환)	p. 85
7	Convert to Outline(윤곽선으로 변환)	p. 86

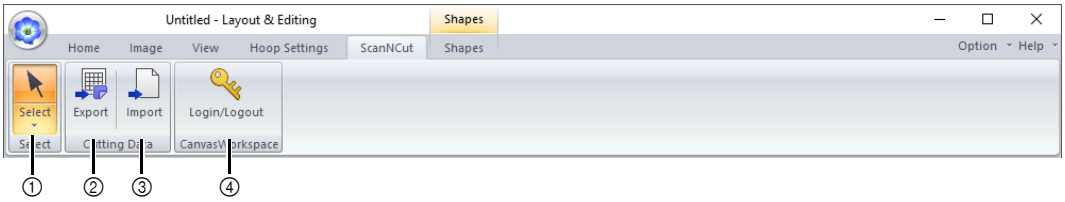
■ 자수틀 설정 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Move Sections(분할면 이동)	p. 202

번호	메뉴	참조
3	Design Settings(디자인 설정)	—

ScanNCut 탭



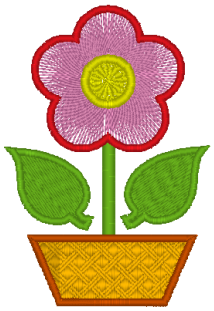
번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 39
2	Export(내보내기)	p. 238

번호	메뉴	참조
3	Import(가져오기)	p. 238
4	Login/Logout(로그인 / 로그아웃)	p. 235

자습서 1: 모양 그려 자수 디자인 만들기

이 섹션에서는 다양한 모양을 조합하여 자수 디자인을 만드는 방법을 설명합니다 .

Outline(윤곽선) 도구를 사용하여 줄기를 그립니다 . 그런 다음 모양 패턴을 가져와서 잎 , 꽃 , 화분을 만듭니다 .



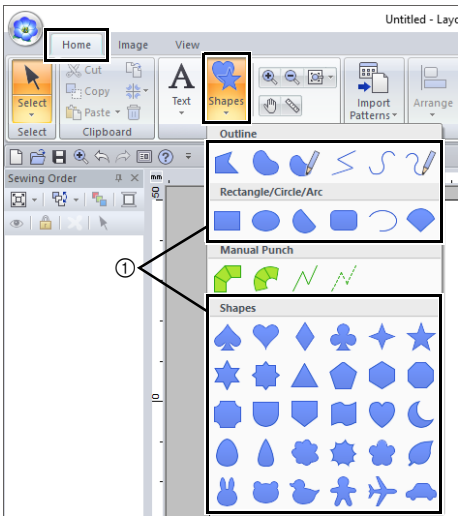
이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_1 에 있습니다 .

1 단계	모양 그리기 , 가져오기 및 이동
2 단계	모양 복제 , 뒤집기 및 이동
3 단계	홀 재봉 지정
4 단계	패턴을 재봉에 적용
5 단계	점 편집 및 모양 수정

단계 1 모양 그리기 , 가져오기 및 이동

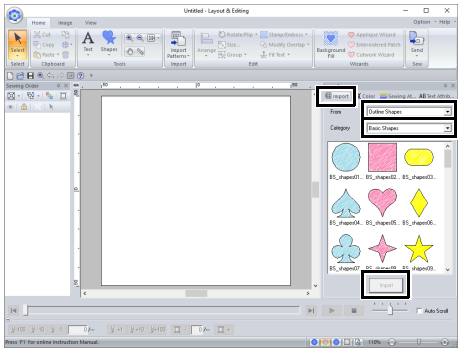
Shapes(모양) 는 Shapes(모양) 도구로 그리거나 동일한 모양 패턴을 가져와서 만들 수 있습니다 .

1 모양을 그리려면 Shapes(모양) 도구를 선택하고 Design Page(디자인 페이지) 에서 포인터를 끌어서 모양을 그리세요 .

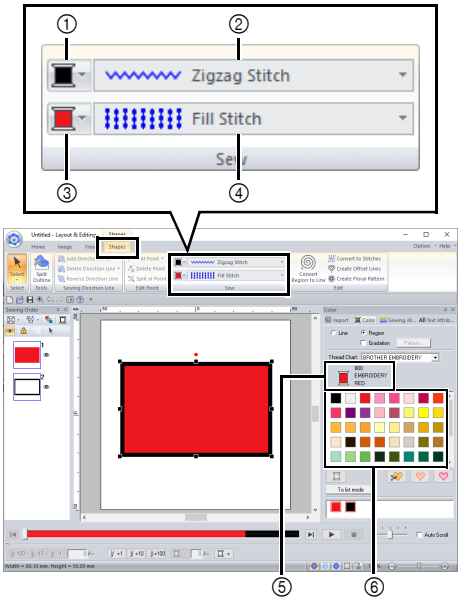


① Shapes(모양) 도구

2 모양을 가져오려면 **[Import(가져오기)]** 창의 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 을 선택한 다음 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Basic Shapes(기본 모양)]** 을 선택하세요 . 모양을 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



[Shapes(모양)] 탭에서 모양의 재봉 유형을 지정하고 **[Shapes(모양)]** 탭이나 **[Color(색)]** 창에서 실 색을 지정하세요 .

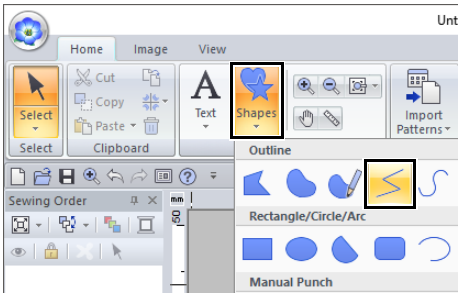


① Line color button(선 색 버튼)
② Line sew type selector(선 재봉 유형 선택기)
③ Region color button(영역 색 버튼)
④ Region sew type selector(영역 재봉 유형 선택기)
⑤ 선택한 실 색 및 색 이름
⑥ Thread color palette(실 색 팔레트)

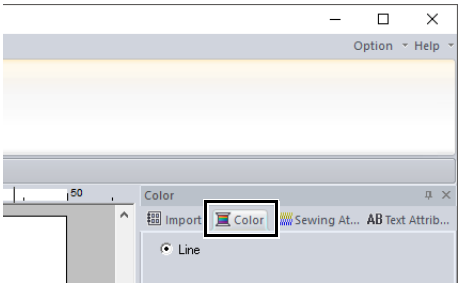
1 줄기를 그리세요 .

(A) **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

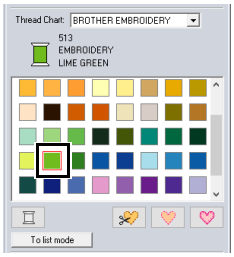
(B) **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Shapes(모양)]** 을 클릭하고 을 클릭하세요 .



(C) **[Color(색)]** 탭을 클릭하여 색 팔레트를 표시하세요 .



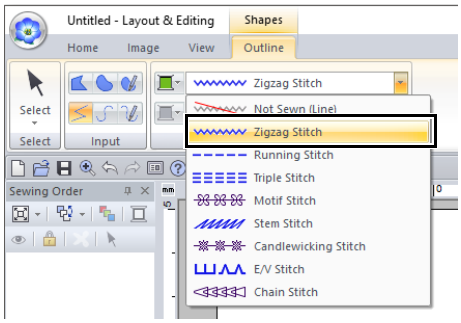
(D) **[LIME GREEN(라임그린)]** 을 클릭하세요 .
원하는 색이 표시되지 않으면 나타날 때까지 스크롤 막대를 이동하세요 .



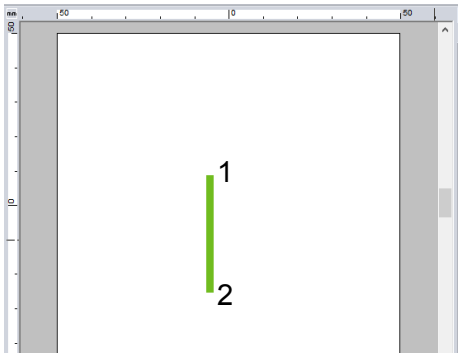
원하는 색을 더 쉽게 찾을 수 있게 실 색을 목록으로 보려면 **[To list mode(목록 모드로)]** 를 클릭하세요 .

▶▶ *57 페이지 “재봉 유형 설정”*

(E) **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기를 클릭한 다음 **[Zigzag Stitch(지그재그 재봉)]** 을 선택하세요 .



(F) 시작점 **1** 을 클릭한 다음에 종료점 **2** 를 더블 클릭하세요 .



색 , 재봉 특성 , 크기는 모양을 그린 후에도 변경할 수 있습니다 .

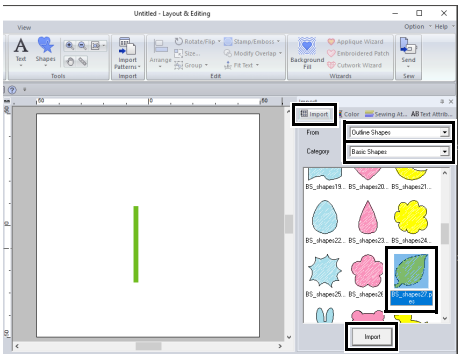
2 오른쪽에 잎을 만드세요 .

이제 모양 패턴을 가져옵니다 . 또한 영역의 색과 재봉 유형을 지정합니다 .

(A) **[Import(가져오기)]** 탭을 클릭하세요 .

(B) **[From(출처)]** 선택기에서 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 을 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Basic Shapes(기본 모양)]** 을 선택하세요 .

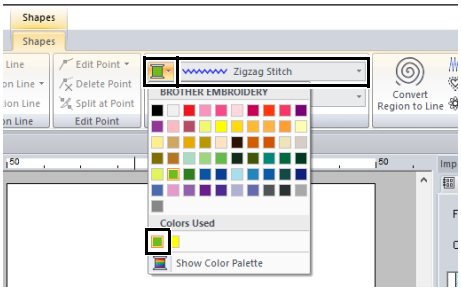
(C) **[BS_shapes27.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



(D) **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

(E) 선 재봉에 위해 를 클릭하고 **[Colors Used(사용하는 색)]** 에서 를 클릭하여 **[LIME GREEN(라임그린)]** 을 선택하세요 .

(F) **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기를 클릭한 다음 **[Zigzag Stitch(지그재그 재봉)]** 을 선택하세요 .

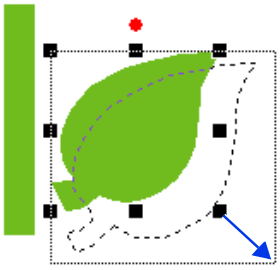


(G) 선 색과 마찬가지로 영역 재봉에 대해서도 를 클릭하고 **[Colors Used(사용하는 색)]** 에서 를 클릭하여 **[LIME GREEN(라임그린)]** 을 선택하세요 .



사용 중인 실 색이 **[Colors Used(사용하는 색)]** 아래에 나열됩니다 .

(H) 핸들을 끌어서 잎을 원하는 크기로 조정하세요 .

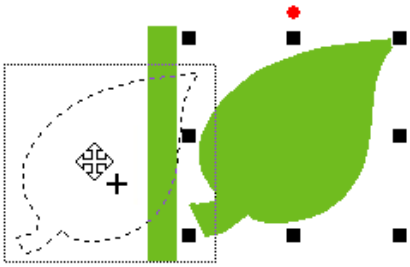


(I) 포인터를 잎 위에 놓고 포인터 모양이 로 변경되면 잎을 원하는 위치로 끄세요 .

단계 2 모양 복제 , 뒤집기 및 이동

이제 오른쪽의 잎을 복제하고 좌우 뒤집기하여 줄기의 왼쪽으로 이동합니다 .

1 오른쪽의 잎을 복제하세요 .

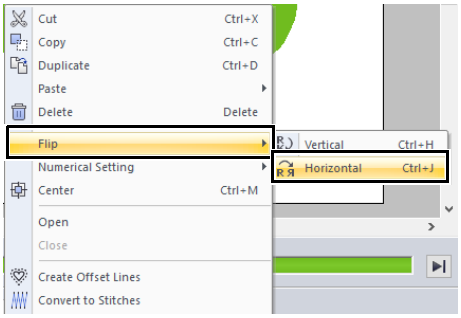


(A) 잎을 선택하세요 .

(B) **<Ctrl>** 키를 누른 채로 잎을 끌어 이동하세요 .

(C) 마우스 버튼을 놓으세요 .

2 복제한 잎을 좌우 뒤집기하세요 .

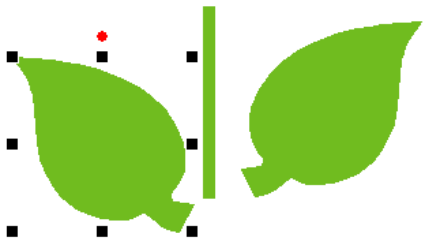


(A) 복제한 잎을 오른쪽 클릭하세요 .

→ 하위 메뉴가 나타납니다 .

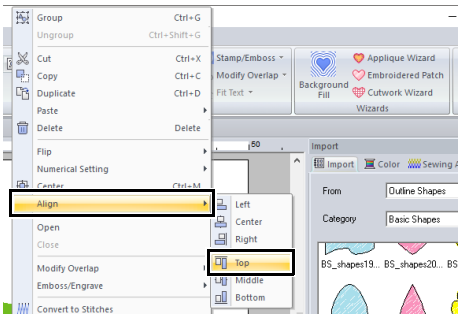
(B) **[Flip(뒤집기)]**, **[Horizontal(좌우)]** 을 차례로 클릭하세요 .

3 복제한 잎을 줄기 왼쪽으로 끄세요 .



개체를 수평으로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 개체를 끄세요 .

4 왼쪽과 오른쪽의 잎을 정렬하세요 .



(A) **<Ctrl>** 키를 누른 채로 오른쪽 잎 , 왼쪽 잎을 차례로 클릭하여 두 잎을 선택하세요 . 그런 다음에 선택한 잎들을 오른쪽 클릭하세요 .

(B) 잎들을 오른쪽 클릭한 다음에 **[Align(정렬)]**, **[Top(위쪽)]** 을 클릭하세요 .

- 다음 방법으로 여러 개의 자수 패턴을 선택할 수 있습니다 .
  - ♦ 첫 번째 패턴을 클릭한 다음 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 다음 패턴을 클릭하세요 .
  - ♦ 포인터를 끌어서 선택할 패턴들 둘레에 선택 프레임을 그리세요 .
- **[Home(홈)]** 탭의 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 를 클릭하고 **[Vertical Mirror Copy(상하 미러 복사본)]** 를 클릭하여 뒤집은 복사본을 만들 수도 있습니다 .

▶▶ *43 페이지 “미러 복사본 도구 사용”* .

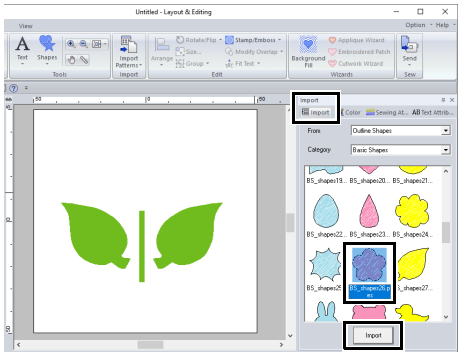
단계 3 홀 재봉 지정

이제 꽃과 가운데의 원을 만듭니다 . 그런 다음에 겹치는 부위가 두 번 재봉되지 않게 설정을 적용합니다 .

1 꽃잎을 만드세요 .

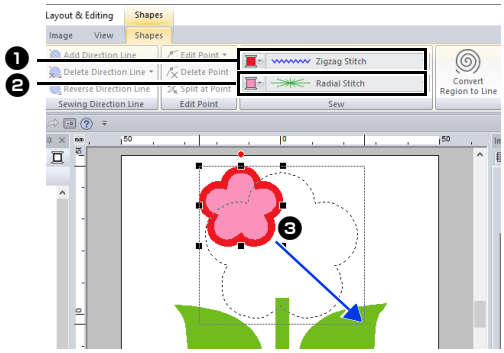
(A) **[Import(가져오기)]** 탭을 클릭하세요 .

(B) **[BS_shapes26.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



(C) **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

(D) 색 팔레트에서 선 색으로 **[RED(빨강)]**, 재봉 유형으로 **[Zigzag Stitch(지그재그 재봉)]** 를 선택하세요 ❶.



(E) 재봉 유형으로 **[Radial Stitch(방사형 재봉)]** 를 선택하세요 ❷.

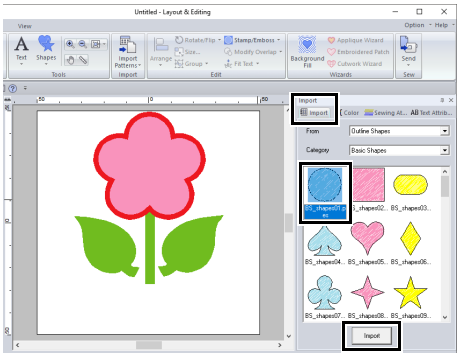
(F) 핸들을 끌어서 ❸ 꽃잎을 원하는 크기로 조정하세요 .

(G) 꽃잎을 끌어서 해당 위치를 조정하세요 .

2 가운데에 원을 만드세요 .

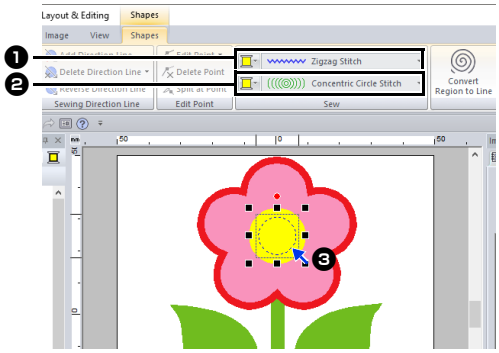
(A) **[Import(가져오기)]** 탭을 클릭하세요 .

(B) **[BS_shapes01.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



(C) **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

(D) 색 팔레트에서 선 색으로 **[YELLOW(노랑)]**, 재봉 유형으로 **[Zigzag Stitch(지그재그 재봉)]** 를 선택하세요 ❶.



(E) 색 팔레트에서 영역 색으로 **[YELLOW(노랑)]**, 재봉 유형으로 **[Concentric Circle Stitch(동심원 재봉)]** 을 선택하세요 ❷.

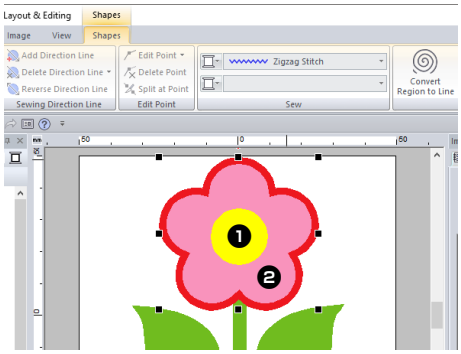
(F) 원을 꽃잎의 가운데로 끄세요 .

(G) **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌어서 ❸ 원을 원하는 크기로 조정하세요 .

<Shift> 키를 누른 채로 핸들을 끌면 패턴 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .

3 홀 재봉이 적용될 패턴을 선택하세요 .

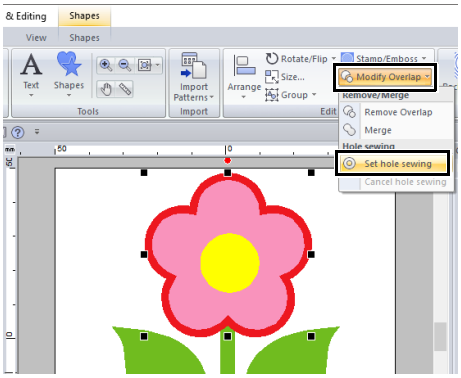
(A) **<Ctrl>** 키를 누른 채로 노랑 원 ❶ 과 꽃잎 ❷ 을 클릭하세요 .



4 홀 재봉을 지정하세요 .

(A) **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

(B) **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭하고 **[Set hole sewing(홀 재봉 설정)]** 을 클릭하세요 .



패턴 중 하나가 다른 패턴 내에서 완전히 둘러싸이지 않으면 홀 재봉을 적용할 수 없습니다 .

▶▶ *47 페이지 "홀 재봉"* .

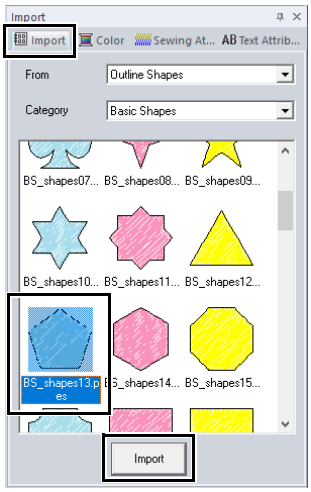
단계 4 패턴을 재봉에 적용

자세한 선 및 영역 특성 설정은 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창에서 지정할 수 있습니다 . 이제 화분에 대하여 영역 재봉 설정을 지정합니다 .

1 화분의 선과 영역에 대해 색 및 재봉 유형을 지정하세요 .

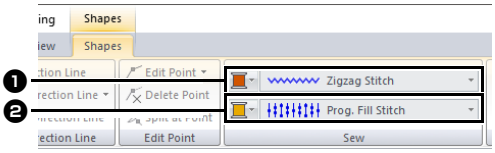
(A) **[Import(가져오기)]** 탭을 클릭하세요 .

(B) **[BS_shapes13.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



(C) **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

(D) 색 팔레트에서 선 색으로 **[CLAY BROWN(클레이브라운)]**, 재봉 유형으로 **[Zigzag Stitch(지그재그 재봉)]** 를 선택하세요 ❶.

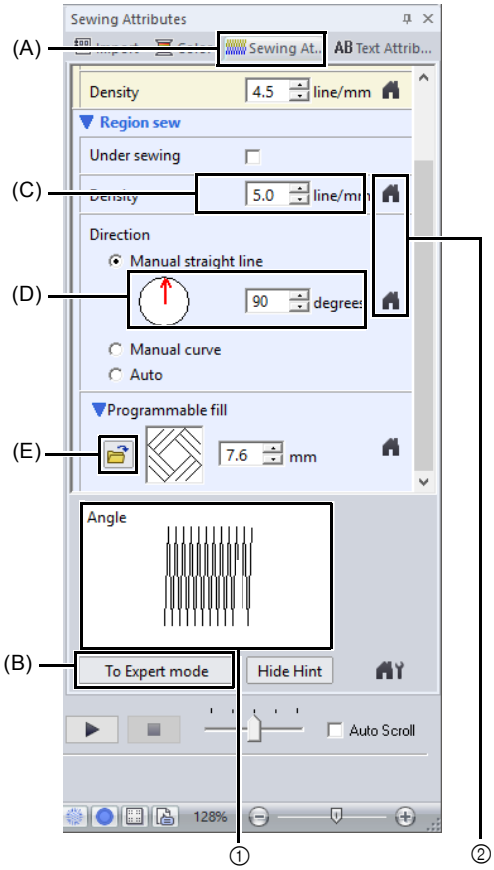


(E) 색 팔레트에서 영역 색으로 **[DEEP GOLD(진한 금색)]**, 재봉 유형으로 **[Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉)]** 을 선택하세요 ❷.

2 재봉 특성을 지정하세요 .

(A) **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창이 표시되지 않으면 **[View(보기)]** 탭 , **[Attributes(특성)]**, **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 을 차례로 클릭하세요 .



① 지정한 설정의 효과를 미리 볼 수 있습니다 . 이 미리 보기는 힌트 표시 / 힌트 숨기기 버튼을 클릭하여 표시 / 숨길 수 있습니다 .

② 특성을 기본 설정으로 되돌리려면 이 버튼을 클릭하세요 .

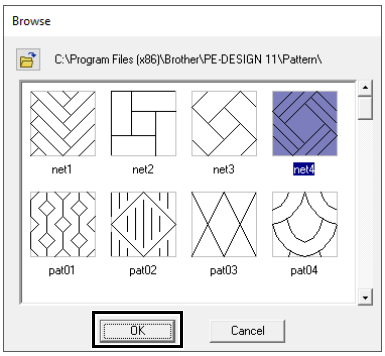
(B) **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창은 두 가지 표시 모드가 있습니다 . 이 예에서는 초보자 모드에서 설정을 지정합니다 .

(C) **[Density(밀도)]** 상자에 “5.0” 을 입력하세요 .

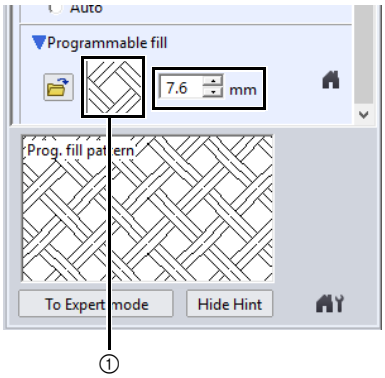
(D) **[Direction(방향)]** 섹션에서 빨강 화살표를 90° 로 끄세요 . 또는 숫자칸에 “90” 을 입력하세요 .

(E) **[Programmable fill(프로그래머블 채우기)]** 섹션에서  를 클릭하세요 .

(F) **[net4]** 를 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



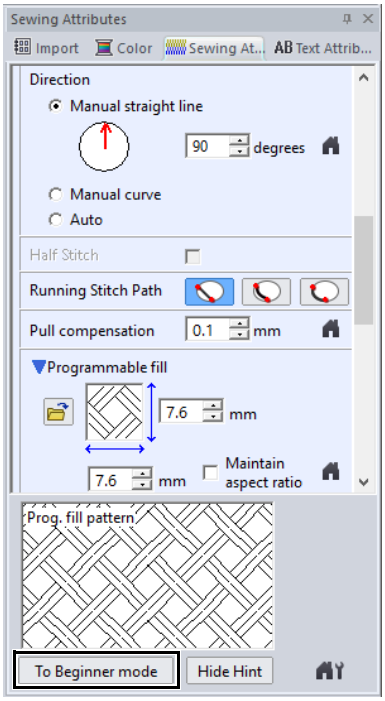
(G) “7.6” 을 입력하여 패턴 크기를 지정하세요 .



① 선택한 패턴이 표시됩니다 .

- 대화 상자가 전문가 모드로 표시되는 경우에는 **[To Beginner mode(초보자 모드로)]** 를 클릭하여 초보자 모드로 대화 상자를 표시하세요 .
- 전문가 모드에서는 더 자세한 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*

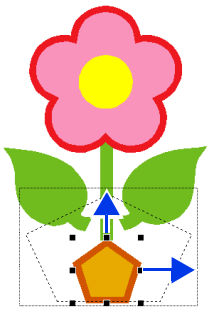


단계 5 점 편집 및 모양 수정

이제 오각형에서 한 꼭짓점을 삭제하여 화분을 만듭니다 .

1 핸들을 끌어서 화분을 원하는 크기로 조정하세요 .

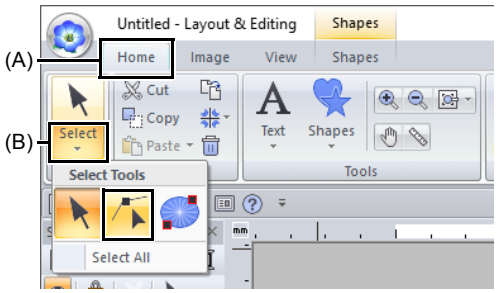
화분을 끌어서 해당 위치를 조정하세요 .



2 점을 삭제하세요 .

(A) **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

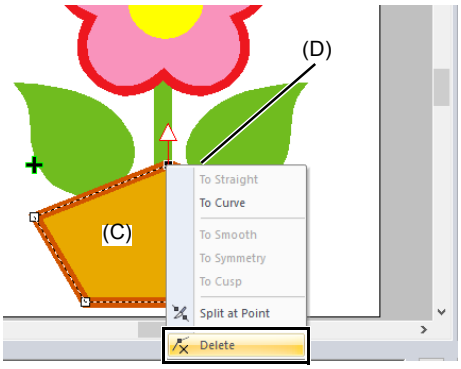
(B) **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 을 클릭하고 을 클릭하세요 .



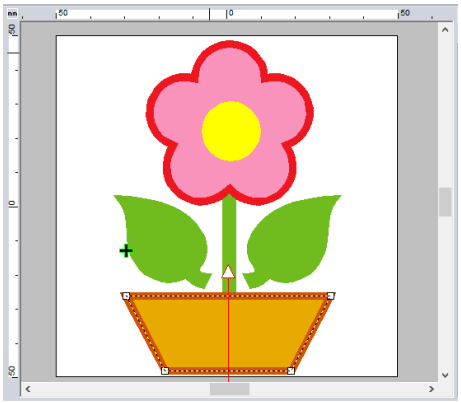
(C) 화분 모양을 클릭하세요 .

→ 각 꼭짓점에 점들이 나타납니다 .

(D) 삭제할 맨 위 점을 오른쪽 클릭한 다음에 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 .



→ 점이 삭제되어 사다리꼴이 만들어집니다 .



저장하거나 내보내려는 경우

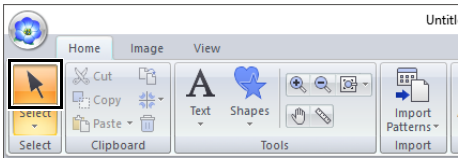
▶▶ 자수 패턴 저장에 대한 자세한 내용은 *107 페이지 "저장"* 을 참조하세요 . 디자인을 자수기로 전송에 관한 자세한 내용은 *222 페이지 "자수 디자인을 자수기로 전송"* 을 참조하세요 .

자수 디자인 편집

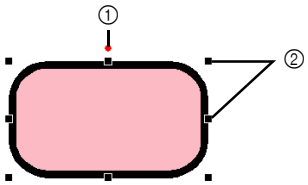
패턴 선택

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 를 클릭하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .



① 회전 핸들
② 핸들

- 이 **[Select(선택)]** 그룹에 표시되지 않으면 버튼 아래쪽의 화살표를 클릭하고 를 클릭하세요 .
- 상태 표시줄에 패턴의 치수 (너비와 높이) 가 표시됩니다 .

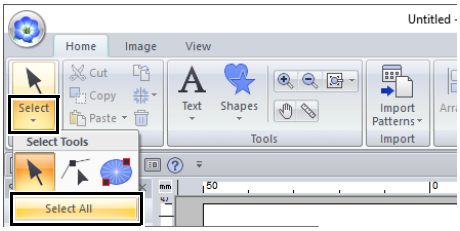
4 추가 패턴을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 다른 패턴을 클릭하세요 .

- 패턴 위로 포인터를 끌어서 패턴을 선택할 수도 있습니다 .
- 만들어진 순서대로 다음 패턴을 선택하려면 **<Tab>** 키를 누르세요 .
- 여러 패턴을 선택한 경우 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 패턴을 클릭하면 선택을 취소할 수 있습니다 .

■ 모든 자수 패턴 선택

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]**을 클릭하고 **[Select All(모두 선택)]** 을 클릭하세요 .



- 바로 가기 키 **<Ctrl>** + **<A>** 를 눌러서 모든 패턴을 선택할 수도 있습니다 .
- 잠긴 자수 패턴은 선택할 수 없습니다 .

▶▶ *97 페이지 “자수 패턴 잠그기”*

패턴 이동

■ 수동으로 이동

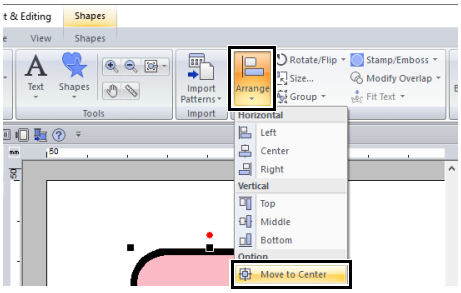
원하는 위치로 선택한 패턴을 끄세요 .

- 패턴을 수평 또는 수직으로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 끌어다 놓으세요 .
- 화살표 키를 누르면 선택한 패턴이 이동합니다 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 패턴을 끌어다 놓으면 대상에 패턴 복제본이 생성됩니다 .

■ 자수 패턴을 가운데로 이동

1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

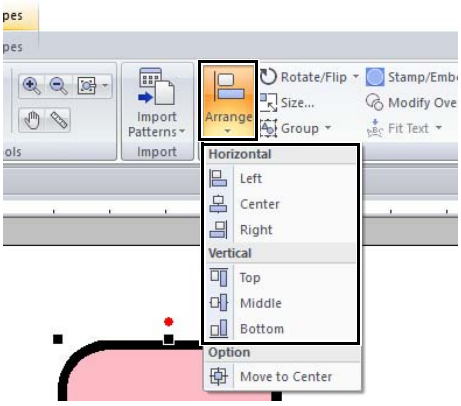
2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Arrange(배열)]**을 클릭하고 **[Move to Center(가운데로 이동)]** 을 클릭하세요 .



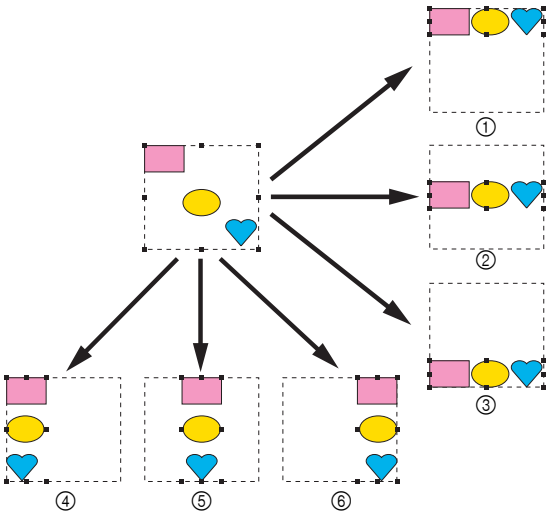
■ 자수 패턴 정렬

1 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요.

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Arrange(배열)]** 을 클릭하고 **[Horizontal(좌우)]** 또는 **[Vertical(세로)]** 에서 원하는 명령을 클릭하세요 .



→ 선택한 패턴이 아래 그림과 같이 정렬됩니다 .

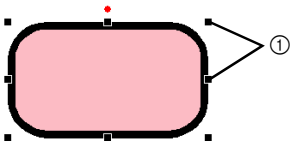


① Top(위쪽)
② Middle(중간)
③ Bottom(아래쪽)
④ Left(왼쪽)
⑤ Center(가운데)
⑥ Right(오른쪽)

패턴 배율 조정

■ 수동으로 크기 조정

1 패턴을 선택하세요 .



① 핸들

2 핸들을 끌어서 선택한 패턴을 원하는 크기로 조정하세요 .

오리지널 카드에서 가져온 패턴은 크기 조절하지 않는 것이 좋습니다 .

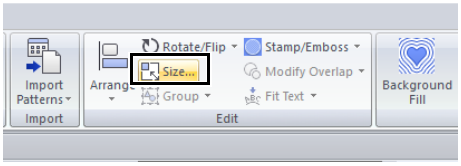
- **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌면 패턴 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .
- 핸들을 끌 때 상태 표시줄에 현재 크기가 표시됩니다 .
- 재봉 패턴을 크기 조절하는 동안 땀 수가 동일하게 유지되므로 품질이 저하됩니다 . 자수 패턴의 밀도와 채우기 패턴을 유지하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 크기 조절하세요 . 심지어 재봉 밀도와 바늘 낙하점 패턴이 균일하지 않은 재봉 패턴도 밀도와 채우기 패턴을 유지하면서 크기 조절할 수 있습니다 .

▶▶ *358 페이지 "재봉 패턴 확대 / 축소"* .

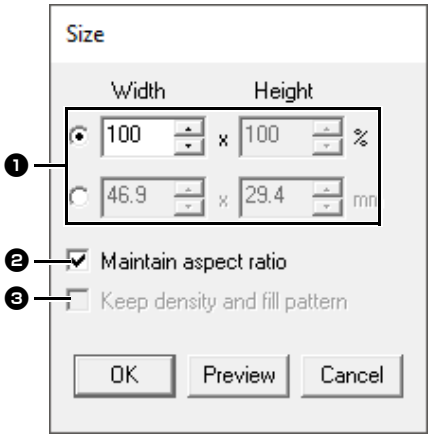
■ 숫자로 크기 조절

1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Size(크기)]** 를 클릭하세요 .



3 크기를 지정하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



❶ 너비와 높이를 백분율 (%) 단위로 설정할지 아니면 치수 (mm 또는 인치) 단위로 설정할지 여부를 선택하세요 . 너비와 높이를 설정하세요 .

❷ 너비와 높이를 비례해서 변경하려면 **[Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)]** 확인란을 선택하세요 .

❸ 원래 밀도와 채우기 패턴을 유지하면서 선택한 패턴을 크기 조절하려면 **[Keep density and fill pattern(밀도 및 채우기 패턴 유지)]** 확인란을 선택하세요 .

[Keep density and fill pattern(밀도 및 채우기 패턴 유지)] 확인란은 재봉 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .

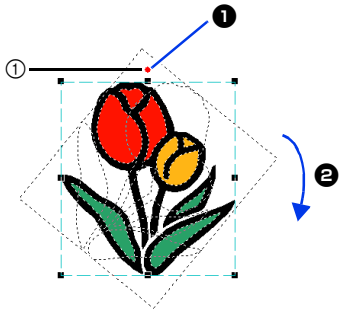
▶▶ *358 페이지 "재봉 패턴 확대 / 축소"*

패턴 회전

■ 수동으로 회전

1 패턴을 선택하세요 .

2 회전 핸들을 끄세요 .



❶ 포인터의 모양이 로 변경

❷ 회전

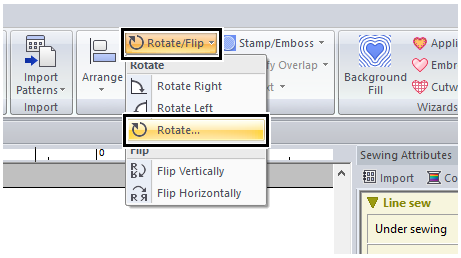
① 회전 핸들

패턴을 15° 씩 회전하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌어다 놓으세요 .

■ 숫자로 회전

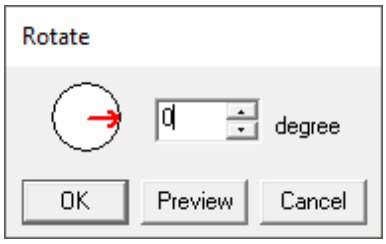
1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Rotate/Flip(회전/뒤집기)]** 를 클릭하고 **[Rotate(회전)]** 을 클릭하세요 .



[Edit(편집)] 그룹에서 **[Rotate Right(오른쪽 회전)]** 또는 **[Rotate Left(왼쪽 회전)]** 을 클릭하여 패턴을 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 90° 회전하세요 .

3 회전 각도를 입력하거나 선택하세요 . **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

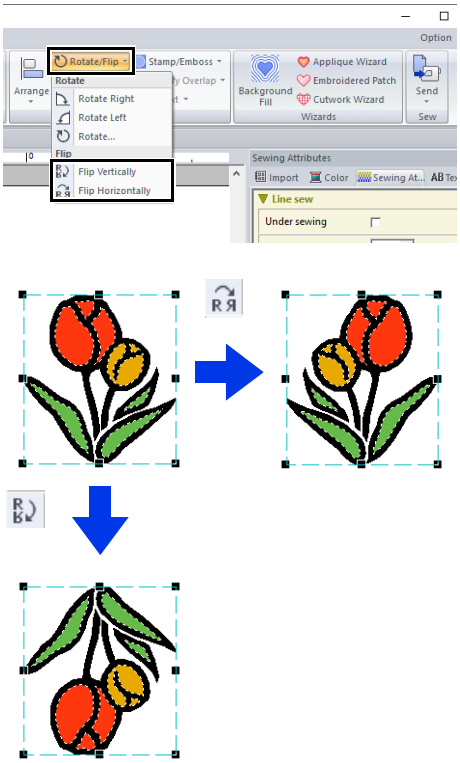


[Rotate(회전)] 대화 상자에서 를 끌어다 놓아서 각도를 선택할 수도 있습니다 .

좌우로 또는 상하로 패턴 뒤집기

1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Rotate/Flip(회전/뒤집기)]** 를 클릭하고 **[Flip Vertically(상하로 뒤집기)]** 또는 **[Flip Horizontally(좌우로 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .

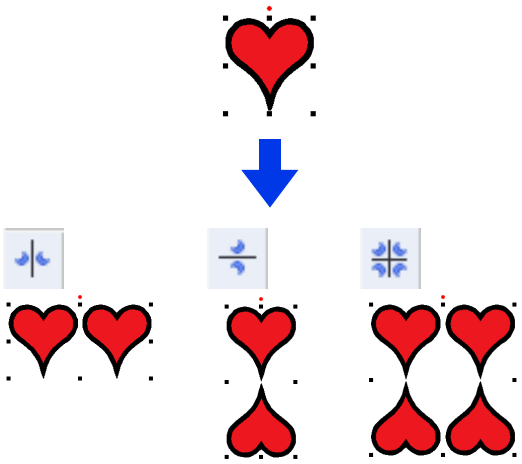


오리지널 카드에서 가져온 일부 패턴은 뒤집을 수 없습니다 .

복사본 정렬

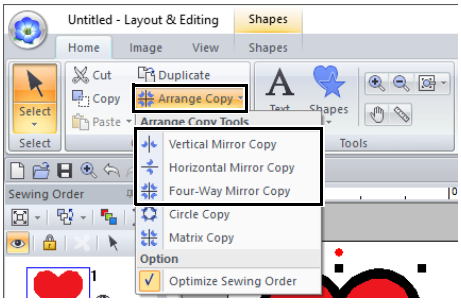
오리지널 카드에서 읽은 일부 자수 데이터의 경우 미러 복사본 만들기가 불가능할 수 있습니다 .

■미러 복사본 도구 사용

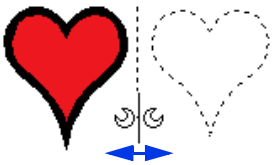


1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

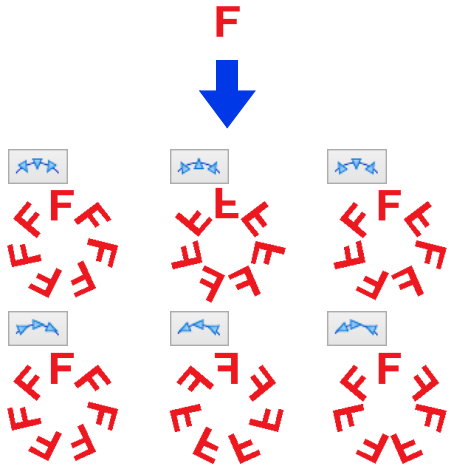
2 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 를 클릭하고 **[Vertical Mirror Copy(상하 미러 복사본)]**, **[Horizontal Mirror Copy(좌우 미러 복사본)]** 또는 **[Four-Way Mirror Copy(4 방향 미러 복사본)]** 를 클릭하세요 .



3 포인터를 이동하다가 원하는 대로 패턴이 정렬되면 클릭하세요 .

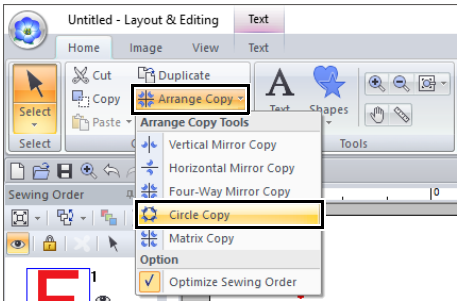


■원형 복사본 도구 사용

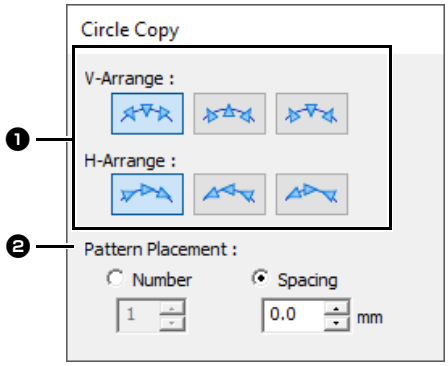


1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 을 클릭하고 **[Circle Copy(원형 복사본)]** 을 클릭하세요 .



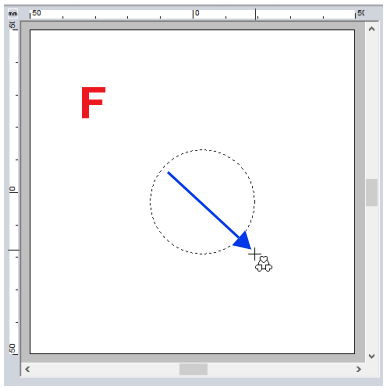
3 패턴 정렬 및 간격을 지정하세요 .



❶ 원하는 정렬을 선택하세요 .

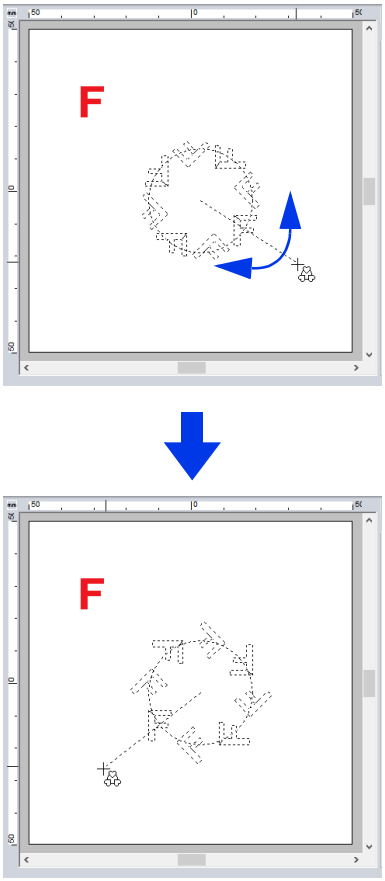
❷ 패턴 정렬을 지정할 방법을 선택합니다 . 정렬할 패턴 수를 지정하려면 **[Number(번호)]** 를 선택하세요 . 패턴 사이의 간격을 지정하려면 **[Spacing(간격)]** 을 선택하세요 . 값이 높을수록 패턴 사이의 간격이 넓어집니다 .

4 포인터를 끌어서 원이나 타원을 그리세요 .



- 원을 그리려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 끌어다 놓으세요 .
- 타원을 다시 그리려면 Design Page(디자인 페이지) 를 오른쪽 클릭하여 타원을 그리기 전으로 돌아가세요 .
- 원이나 타원을 그린 후 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 포인터를 끌어서 모양을 이동 , 회전 또는 확대 / 축소하세요 .

5 포인터를 이동하여 원하는 각도를 선택하세요.

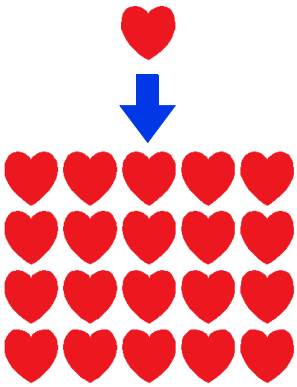


선을 회전하면 패턴 방향이 바뀝니다 .

- 선을 15° 씩 회전하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 이동하세요 . 선의 각도가 상태 표시줄에 나타납니다 .
- 포인터를 이동하여 방향을 변경하는 동안에도 **[Circle Copy(원형 복사본)]** 대화 상자에서 패턴 정렬 및 간격을 변경할 수 있습니다 .

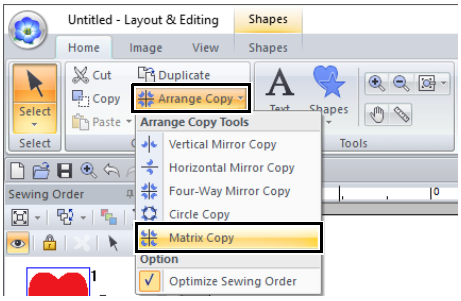
6 클릭하여 복사를 마치세요 .

■행렬 복사본 도구 사용

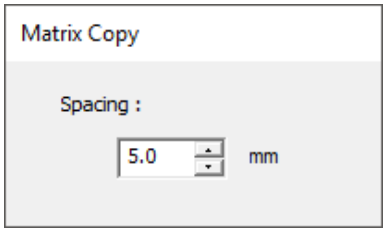


1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

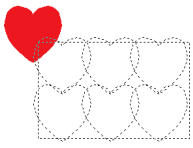
2 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 을 클릭하고 **[Matrix Copy(행렬 복사본)]** 을 클릭하세요 .



3 패턴 사이의 간격을 지정하세요 . 값이 높을수록 패턴 사이의 간격이 넓어집니다 .

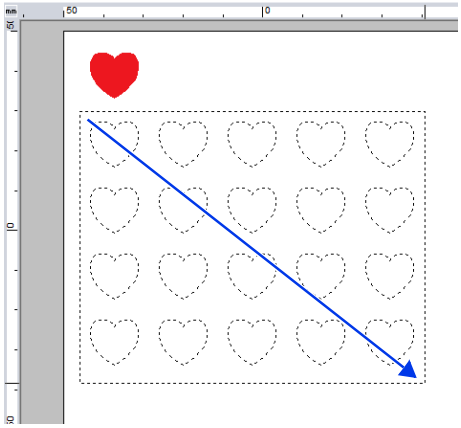


패턴을 겹치려면 10 진수를 지정하세요 .



4 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하고 포인터를 이동하세요 .

사각형과 그 안에 정렬할 수 있는 패턴이 점선으로 나타납니다 .

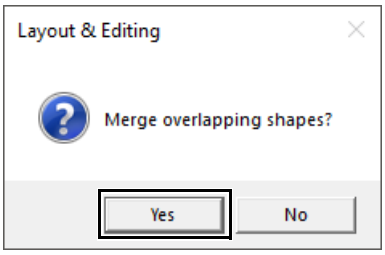


- 사각형을 다시 그리려면 Design Page(디자인 페이지) 를 오른쪽 클릭하여 사각형을 그리기 전으로 돌아가세요 .
- 포인터를 이동하여 사각형을 크기 조절하는 동안에도 **[Matrix Copy(행렬 복사본)]** 대화 상자에서 패턴 간격을 변경할 수 있습니다 .

5 클릭하여 복사를 마치세요 .

■패턴 병합

[Vertical Mirror Copy(상하 미러 복사본)], **[Horizontal Mirror Copy(좌우 미러 복사본)]**, **[Four-Way Mirror Copy(4 방향 미러 복사본)]**, **[Circle Copy(원형 복사본)]** 또는 **[Matrix Copy(행렬 복사본)]** 을 사용하여 정렬된 겹치는 모양 패턴을 병합할 수 있습니다 . 다음 메시지가 나타나면 **[Yes(예)]** 를 클릭하세요 .



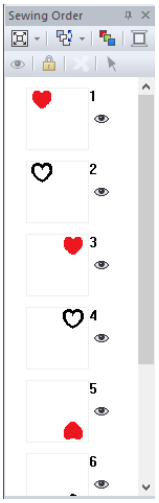
▶▶ 모양 패턴이 병합됩니다 .

특정 조건에서는 패턴을 병합할 수 없습니다 .

■ 재봉 순서 최적화 (색 정렬)

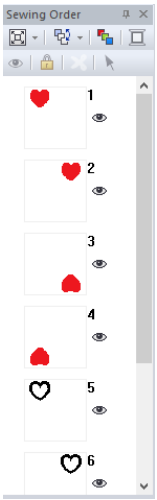
[Arrange Copy(복사본 정렬)] 도구를 사용하기 전에 재봉 순서를 최적화하면 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 도구로 만든 패턴의 재봉 순서가 조정되어 실 색 변경 횟수가 줄어듭니다 .

[Optimize Sewing Order(재봉 순서 최적화)] 를 선택하지 않은 경우



재봉 순서는 패턴이 생성되는 순서입니다 .

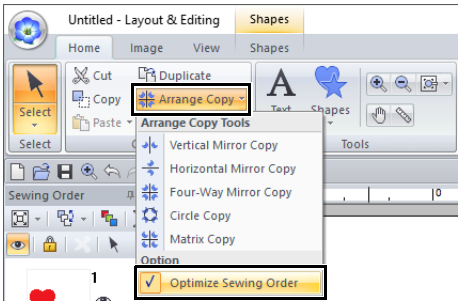
[Optimize Sewing Order(재봉 순서 최적화)] 를 선택한 경우



실 색이 동일한 패턴을 연결하도록 패턴이 재봉됩니다 .

1 패턴을 선택한 다음 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Arrange Copy(복사본 정렬)]** 를 클릭하고 **[Optimize Sewing Order(재봉 순서 최적화)]** 를 클릭하여 확인란이 나타나도록 하세요 .



3 Arrange Copy(복사본 정렬) 작업을 수행하세요 .

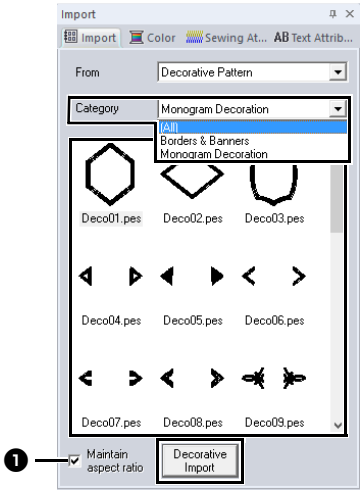
장식 패턴 추가

선택한 자수 패턴에 장식 패턴을 추가할 수 있습니다 .

1 패턴을 선택하세요 .

2 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하고 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Decorative Pattern(장식 패턴)]** 을 선택하세요 .

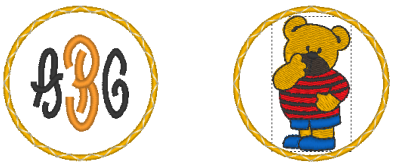
3 **[Category(범주)]** 선택기에서 범주를 선택하고 목록에서 원하는 장식 패턴을 선택한 다음 **[Decorative Import(장식 가져오기)]** 를 클릭하세요 .



❶ **Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)**

확인란을 선택한 경우

추가한 장식 패턴의 원래 높이 대 너비 비율이 유지됩니다 .



확인란을 선택 취소한 경우

장식 패턴의 높이 대 너비 비율이 선택한 자수 패턴의 높이 대 너비 비율로 바뀝니다 .



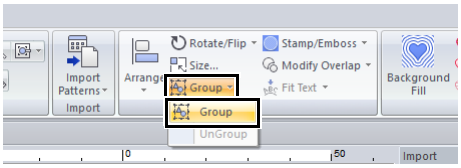
선택한 패턴이 없는 경우에는 버튼이 **[Import(가져오기)]** 버튼으로 나타납니다 . 이 버튼을 클릭하면 장식 패턴을 표준 크기로 가져옵니다 .

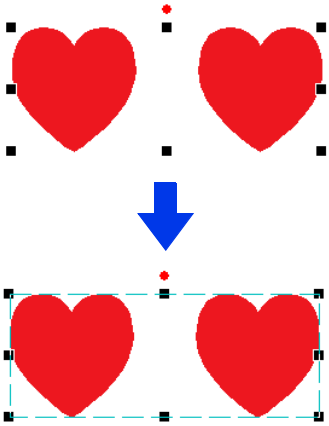
자수 패턴 묶기 / 묶기 취소

■패턴 묶기

1 여러 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Group(묶기)]** 를 클릭하고 **[Group(묶기)]** 를 클릭하세요 .

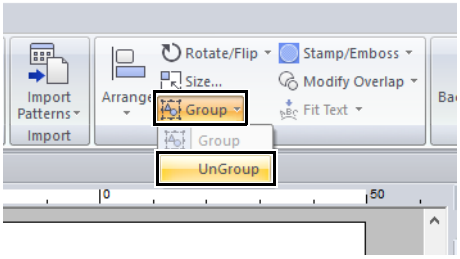




■패턴 묶기 취소

1 묶은 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Group(묶기)]** 를 클릭하고 **[UnGroup(묶기 취소)]** 를 클릭하세요 .



■묶은 패턴 개별 편집

패턴을 묶은 후에도 개별적으로 편집할 수 있습니다 .

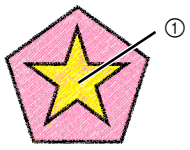
1 그룹 내의 단일 패턴을 선택하려면 **<Alt>** 키를 누른 채로 패턴을 클릭하세요 .

2 패턴을 편집하세요 .

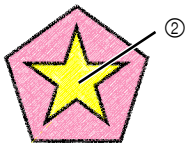
홀 재봉

홀 재봉을 지정하면 겹치는 영역이 두 번 재봉되지 않습니다 . 한 영역이 다른 영역을 완전히 둘러싸는 경우에만 홀 재봉을 설정할 수 있습니다 .

Shapes(모양) 도구로 만든 자수 패턴을 선택하여 홀 재봉을 설정할 수 있습니다 .



홀 재봉을 설정하지 않은 경우

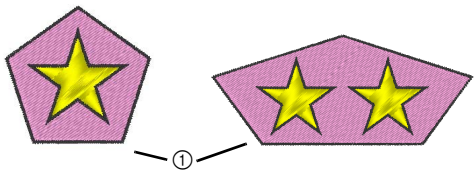


홀 재봉을 설정한 경우

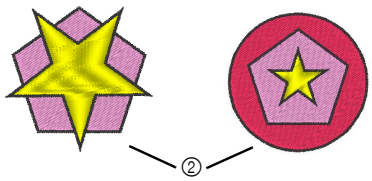
① 두 번 재봉됨
② 한 번 재봉됨

1 패턴 쌍(예: 오각형에 포함된 별)을 선택하세요.

<Ctrl> 키를 누른 채로 별 , 오각형을 차례로 클릭하세요 .



① 적합



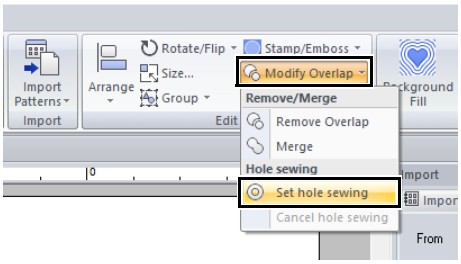
② 부적합

다음과 같은 모양 패턴에는 홀 재봉을 지정할 수 없습니다 .

- 윤곽선이 교차하는 패턴
- 여러 재봉 방향선이 있는 패턴

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭하고 **[Set hole sewing(홀 재봉 설정)]** 을 클릭하세요 .



홀 재봉 설정이 수행하는 사항을 더 잘 확인하려면 홀 재봉을 설정하기 전과 설정한 후에 패턴을 미리 보세요 .

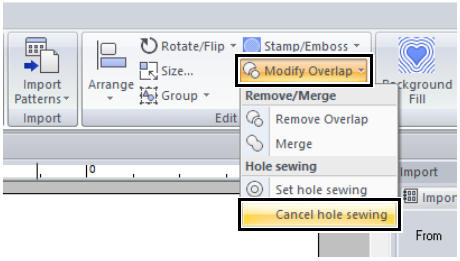
▶▶ *88 페이지 "Stitch View(스티치 보기)"*

■ 홀 재봉 취소

1 홀 재봉에 대해 설정된 패턴을 선택하세요 .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭하고 **[Cancel hole sewing(홀 재봉 취소)]** 를 클릭하세요 .

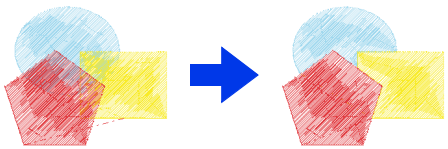


겹친 패턴의 모양 변경

Shapes(모양) 도구로 만든 자수 패턴을 선택하여 겹치는 영역을 제거하거나 병합할 수 있습니다 .

■ 겹침 제거

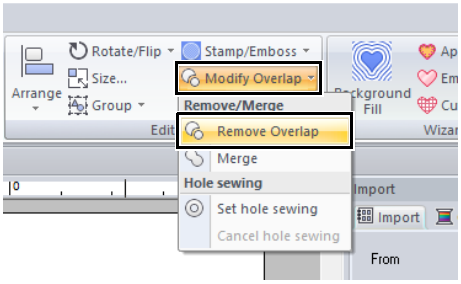
겹치는 영역을 제거하도록 겹친 패턴을 설정할 수 있습니다 .



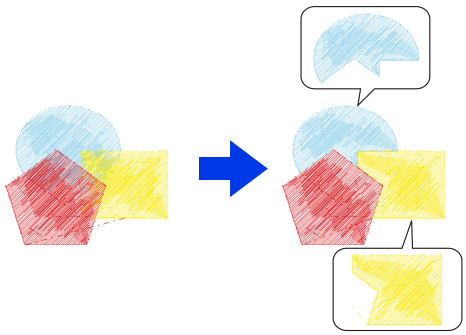
1 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 겹친 패턴을 두 개 이상 클릭하여 선택하세요 .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

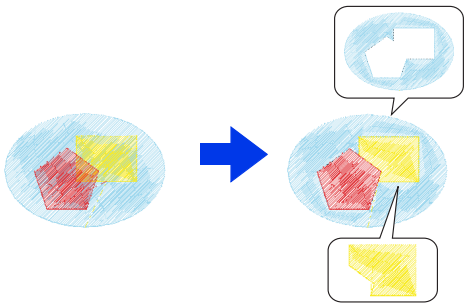
3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭하고 **[Remove Overlap(겹침 제거)]** 를 클릭하세요 .



- 일부만 겹친 경우



- 둘러싸인 경우



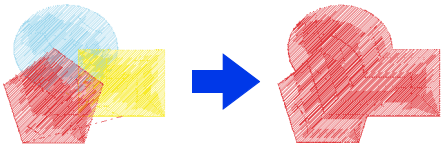
: 재봉 순서의 첫 번째 패턴

: 재봉 순서의 두 번째 패턴

: 재봉 순서의 세 번째 패턴

■ 병합

겹친 패턴을 함께 병합할 수 있습니다 .

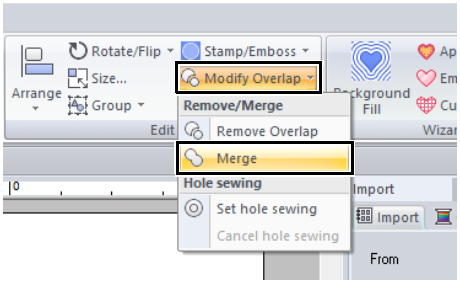


→ 마지막으로 그린 패턴 (맨 위 패턴) 의 색과 재봉 유형이 병합한 패턴에 적용됩니다 .

1 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 겹친 패턴을 두 개 이상 클릭하여 선택하세요 .

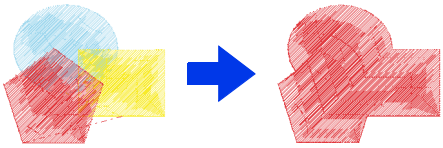
2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭하고 **[Merge(병합)]** 을 클릭하세요 .



→ 선택한 패턴에 적용할 수 없으면 오류 메시지가 나타납니다 .

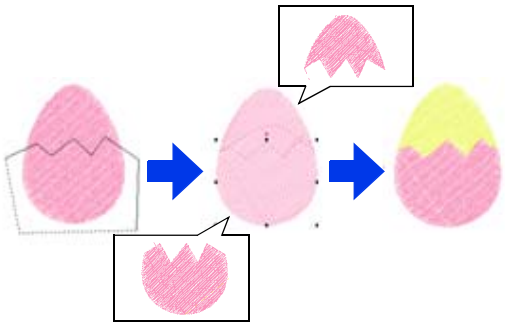
- 일부만 겹친 경우



재봉 방향이 지정된 패턴의 겹치는 영역을 제거하거나 병합한 후 재봉 방향이 균일한 기본 방향으로 돌아갑니다 .

▶▶ *59 페이지 “직선 재봉 방향 지정”*

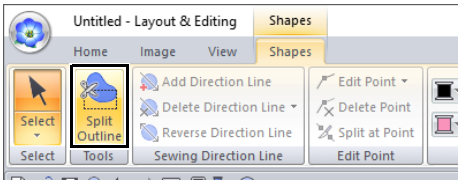
모양 패턴 분할



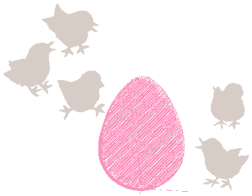
1 모양 패턴을 선택하고 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

▶▶ *10 페이지 "모양 패턴"*

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Split Outline(윤곽선 분할)]** 을 클릭하여 **[Split Outline(윤곽선 분할)]** 도구를 선택하세요 .

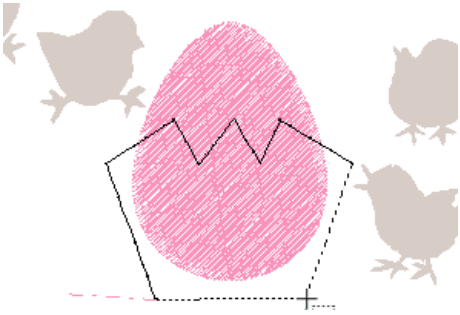


→ 디자인에 겹치는 패턴이 포함된 경우 선택한 패턴이 다른 패턴 앞에 나타납니다 . 선택한 패턴 이외의 모든 패턴은 회색으로 나타납니다 .



3 둘러싸는 선 그리기를 시작할 점에서 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .

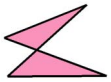
4 계속해서 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하여 절단할 영역을 둘러싸는 선의 모서리를 각각 지정하세요 .



마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하세요 .

5 Design Page(디자인 페이지)를 두 번 클릭하여 분할할 분할면을 지정하세요 .

- 교차하는 선이 없는 닫힌 패턴만 분할할 수 있습니다 . 오른쪽에 표시된 패턴은 분할할 수 없습니다 .



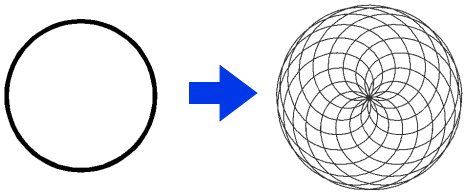
- 홀 재봉이 적용된 안쪽 패턴은 분할할 수 없습니다 .
- 둘러싸도록 그린 선이 자체 교차하면 분할면을 분할할 수 없고 메시지가 나타납니다 .
- 윤곽선에 텍스트 맞추기가 적용된 패턴을 분할한 후에는 윤곽선에 텍스트 맞춤이 취소됩니다 .
- 입력한 패턴이 원하는 재봉 순서에 있지 않으면 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 변경하세요 .

▶▶ *94 페이지 "재봉 순서 최적화"* 및 *96 페이지 "색 변경"*

▶▶ *92 페이지 "재봉 순서 확인 및 편집"*

꽃 패턴 만들기

선택한 모양을 기반으로 꽃 패턴의 선 재봉을 만들 수 있습니다 .



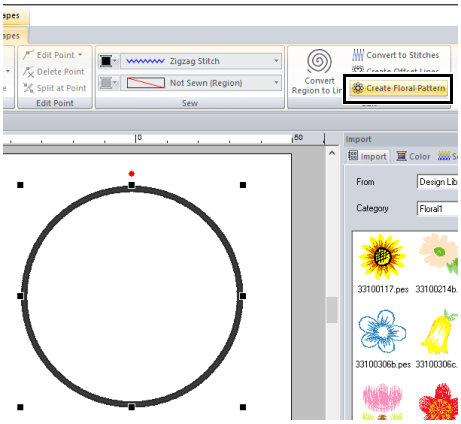
1 모양을 그린 다음 선택하세요 .

닫힌 선을 선택해야 합니다 .

▶▶ *74 페이지 "선 끝의 특성 변경"*

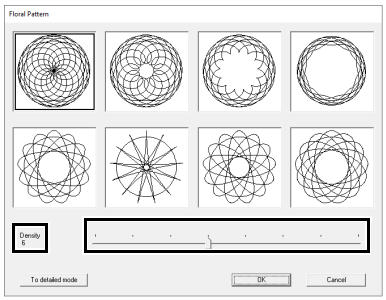
2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Create Floral Pattern(꽃 패턴 만들기)]** 를 클릭하세요 .

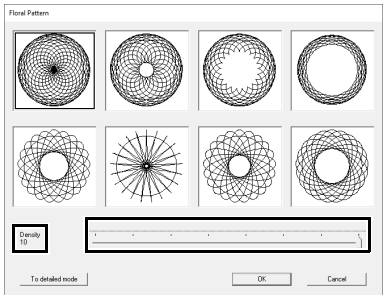


■기본 모드

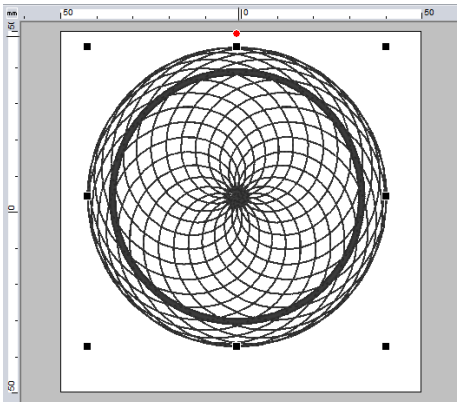
1 **[Density(밀도)]** 슬라이더를 끌어서 패턴을 조정하세요 .







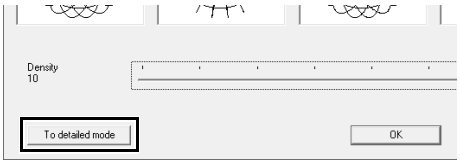
2 원하는 패턴을 클릭하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



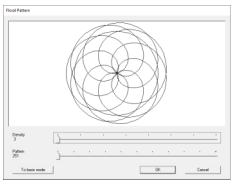
■세부 모드

Detail mode(세부 모드) 에서 더 자세한 설정을 지정할 수 있습니다 .

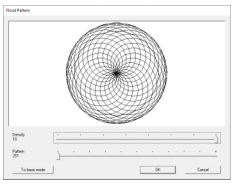
1 **[Floral Pattern(꽃 패턴)]** 대화 상자에서 **[To detailed mode(세부 모드로)]** 를 클릭하세요 .



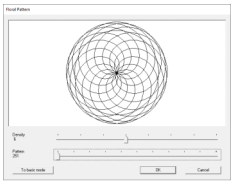
2 **[Density(밀도)]** 슬라이더와 **[Pattern(패턴)]** 슬라이더를 끌어서 패턴을 조정하세요 .



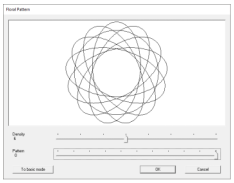
Density(밀도) 3,
Pattern(패턴) 251



Density(밀도) 10,
Pattern(패턴) 251

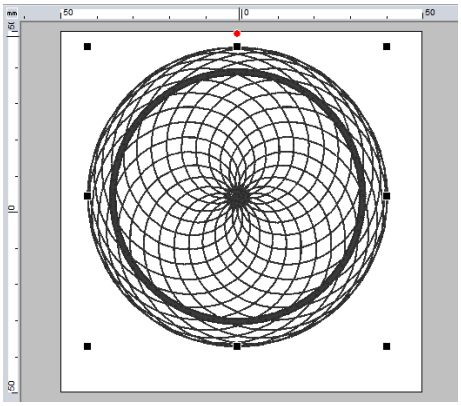


Density(밀도) 6,
Pattern(패턴) 251



Density(밀도) 6,
Pattern(패턴) 0

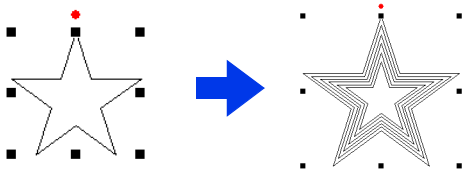
3 패턴이 원하는 대로 조정되었으면 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



러닝 재봉이 꽃 선 패턴에 대해 지정됩니다 .

오프셋 선 패턴 만들기

선택한 모양을 기반으로 동심 패턴의 선 재봉을 만들 수 있습니다 .



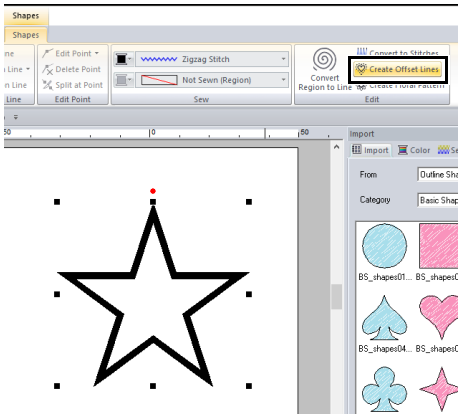
1 모양을 그린 다음 선택하세요 .

닫힌 선을 하나 선택해야 합니다 .

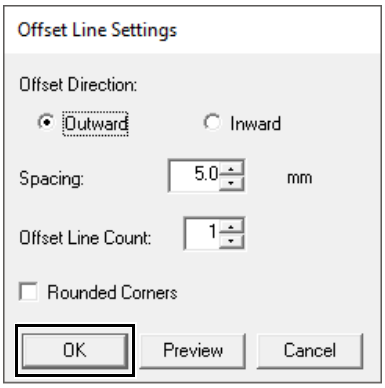
▶▶ *74 페이지 “선 끝의 특성 변경”*

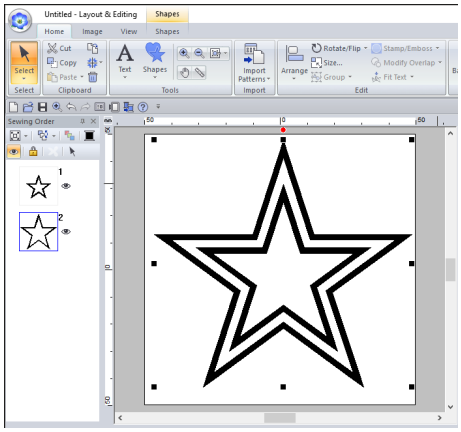
2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Create Offset Lines(오프셋 선 만들기)]** 를 클릭하세요 .



4 오프셋 선 패턴에 대해 원하는 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .





Offset Direction(오프셋 방향)

Outward(바깥쪽)

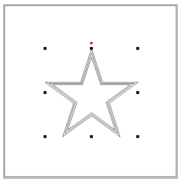


Inward(안쪽)

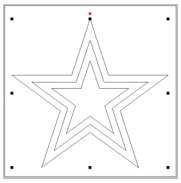


Spacing(간격)

1 mm



5 mm

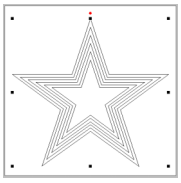


Offset Line Count(오프셋 선 수)

선 1 개



선 5 개

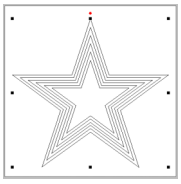


Rounded Corners(둥근 모서리)

확인란을 선택한 경우 .



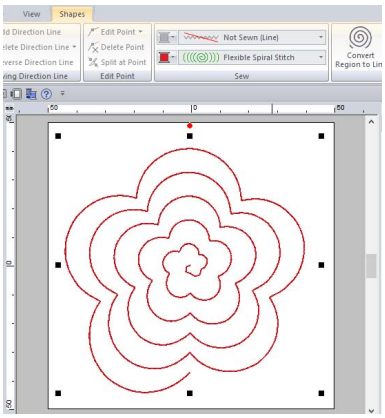
확인란을 선택 취소한 경우 .



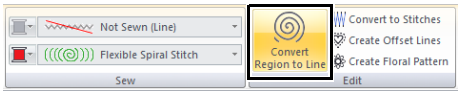
영역 재봉을 선 재봉으로 변환

영역 재봉을 선 재봉으로 변환할 수 있습니다 .

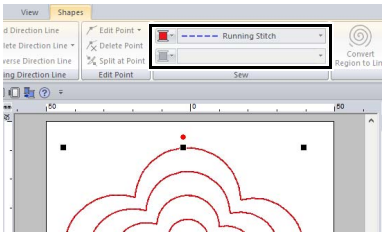
1 모양을 그린 다음 선택하세요 .



2 **[Shapes(모양)]** 탭의 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert Region to Line(영역을 선으로 변환)]** 을 클릭하세요 .

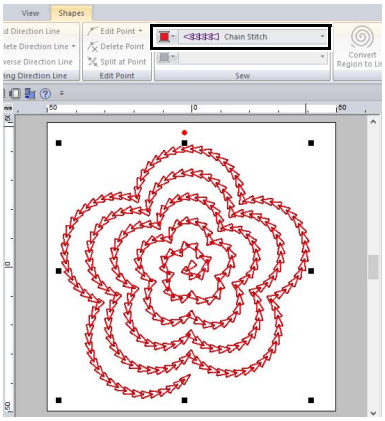


→ 영역 재봉 유형이 **[Running Stitch(러닝 재봉)]** 으로 바뀝니다 .



3 원하는 선 재봉 유형을 선택하세요 .

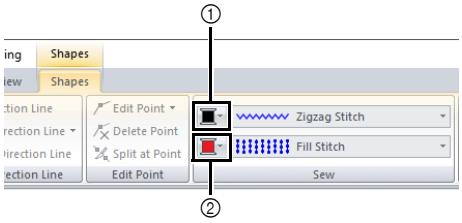
이 예의 경우 **[Chain Stitch(체인 재봉)]** 을 선택하세요 .



선과 영역의 실 색 및 재봉 유형 지정

실 색 설정

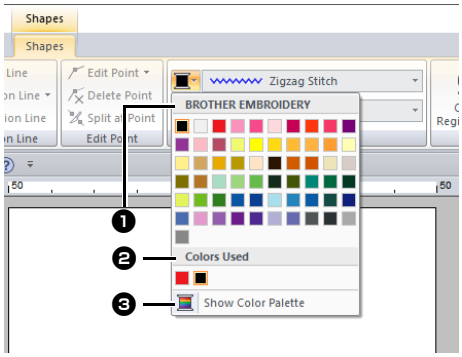
[Shapes(모양)] 탭의 **[Sew(재봉)]** 그룹을 사용하여 모양의 실 색을 설정할 수 있습니다 .



① Line color(선 색)
② Region color(영역 색)

■ 색

[Color(색)] 버튼을 클릭하고 실 색 목록에서 원하는 색을 선택하세요 .



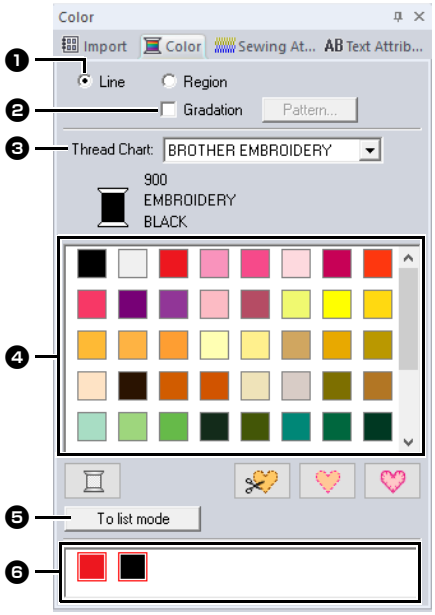
❶ 실 브랜드 이름 또는 사용자 실 차트 이름과 해당 실 색 목록 :
현재 선택한 패턴의 브랜드 이름과 해당 실 색 차트를 표시합니다 .

❷ **Colors Used(사용하는 색)**
자수 디자인에 사용 중인 모든 실 색을 표시합니다 .

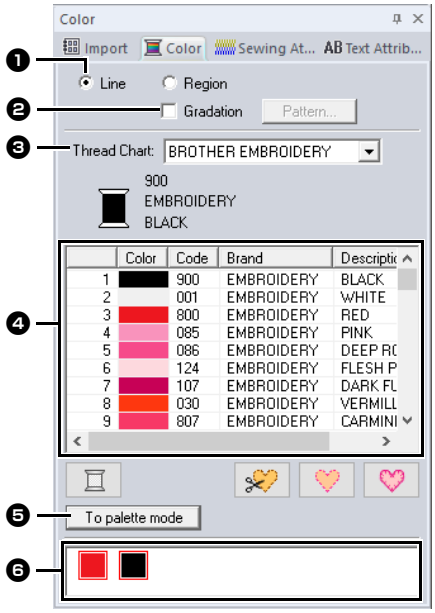
❸ **Show Color Palette(색 팔레트 표시)**
[Color(색)] 창을 표시하려면 클릭하세요 .

■ Color(색) 창

팔레트 모드



목록 모드



❶ 재봉 유형(**[Line(선)]** 또는 **[Region(영역)]**)을 선택하여 사용 중인 해당 색을 표시하세요.

Line(선)
선 색
Region(영역)
영역 색

❷ 확인란을 선택하여 그라데이션 / 혼합을 적용하세요. **[Pattern(패턴)]** 버튼을 클릭하여 그라데이션 / 혼합 패턴을 지정하세요. (모양 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있음)

▶▶ *55 페이지 "그라데이션 / 혼합 만들기"*

❸ **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기에서 실 종류 또는 사용자 실 차트를 선택하세요.

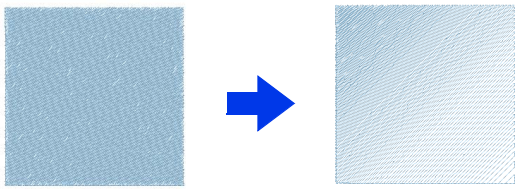
❹ 실 색 목록에서 원하는 색을 선택하세요.

❺ 모드를 전환하려면 클릭하세요.

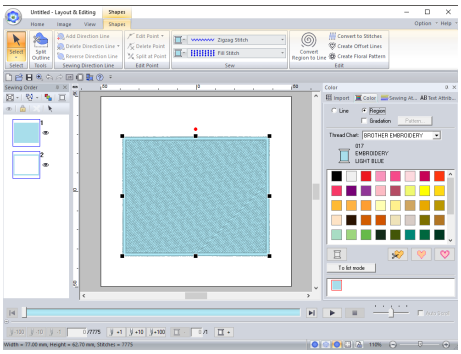
❻ 자수 디자인에 사용 중인 모든 실 색을 표시합니다. 자수 패턴을 선택하면 해당 패턴에 사용되는 색 주위에 프레임이 나타납니다. 여기서 선택하여 동일한 실 색을 지정할 수 있습니다.

■ 그라데이션 / 혼합 만들기

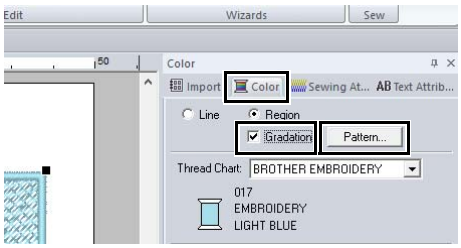
다양한 위치에서 한두 가지 색의 밀도를 조정하여 사용자 지정 그라데이션 패턴을 만들 수 있습니다.



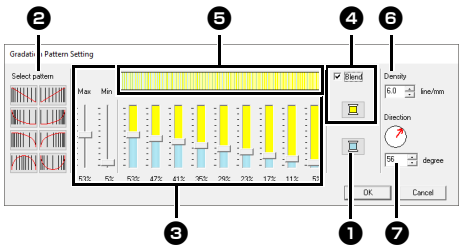
1 영역 재봉이 지정된 자수 패턴을 선택하세요.



2 **[Color(색)]** 탭을 클릭하고 **[Gradation(그라데이션)]** 확인란을 선택한 다음 **[Pattern(패턴)]** 을 클릭하세요.



3 **[Gradation Pattern Setting(그라데이션 패턴 설정)]** 대화 상자에서 원하는 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요.



❶ 실 색을 변경하려면  를 클릭하세요. **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자가 나타나면 색을 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요.

❷ 사전 설정된 그라데이션 패턴을 선택하려면 **[Select pattern(패턴 선택)]** 에서 원하는 패턴을 클릭하세요.

❸ 슬라이더를 이동하여 그라데이션 패턴의 밀도를 조정하세요.
그라데이션의 전체 밀도는 **[Max(최대)]** 및 **[Min(최소)]** 슬라이더로 조정할 수 있습니다.
[Max(최대)] 슬라이더를 끌어서 최대값을 조정하고 **[Min(최소)]** 슬라이더를 끌어서 최소값을 조정하세요. 최대값과 최소값 사이의 값은 자동으로 조정됩니다.

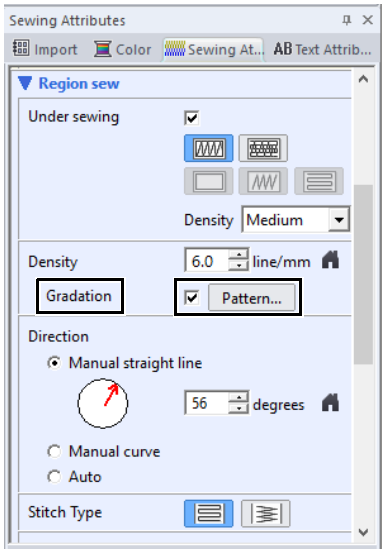
❹ 두 색을 혼합하려면 **[Blend(혼합)]** 확인란을 선택하고  를 클릭하세요. **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자가 나타나면 색을 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요.

❺ 미리 보기 영역에 변경한 설정 내용이 표시됩니다.

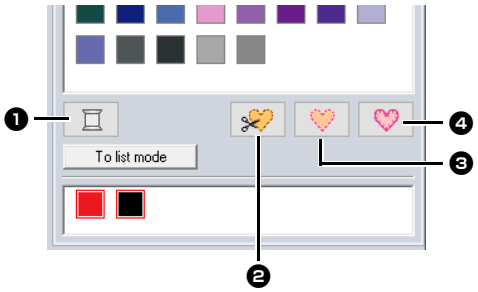
❻ 밀도를 지정하세요.

❼ 방향을 지정하거나 빨강 화살표를 끌어서 조정하세요.

- 영역 재봉 유형으로 새틴 재봉, 채우기 재봉 또는 프로그래밍 가능 채우기 재봉을 선택하고 재봉 방향으로 **[Manual straight line(수동 직선)]** 을 선택한 경우 그라데이션 / 혼합을 지정할 수 있습니다 .
- **[Blend(혼합)]** 확인란을 선택 취소하면 그라데이션 설정이 나머지 색에 적용됩니다 .
- **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창이 전문가 모드로 표시된 경우 **[Density(밀도)]** 에서 그라데이션 / 혼합을 지정할 수도 있습니다 .



■ 특별색



❶ **NOT DEFINED(정의되지 않음)**
단색 패턴을 위한 색을 수동으로 선택할 수 있으려면 **[NOT DEFINED(정의되지 않음)]** 을 선택할 수 있습니다 .

아플리케를 만들기 위한 색 :
다음 세 가지 특별색을 사용하여 아플리케를 만들 수 있습니다 .

❷ **APPLIQUE MATERIAL(아플리케 재료)**
아플리케 재료에서 자를 영역의 윤곽선을 표시합니다 .

❸ **APPLIQUE POSITION(아플리케 위치)**
아플리케를 재봉해야 하는 바탕 재료의 위치를 표시합니다 .

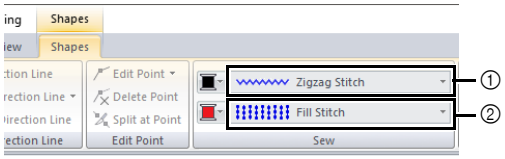
❹ **APPLIQUE(아플리케)**
바탕 재료에 아플리케를 재봉합니다 .

Applique Wizard(아플리케 마법사) 를 사용하여 아플리케를 손쉽게 만들 수 있습니다 .

▶▶ *179 페이지 "자습서 9-1: 아플리케 만들기"*

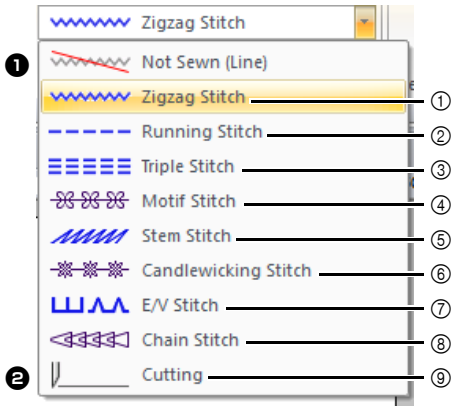
재봉 유형 설정

[Shapes(모양)] 탭의 **[Sew(재봉)]** 그룹을 사용하여 재봉 유형을 설정할 수 있습니다 .



① Line sew type selector(선 재봉 유형 선택기)
② Region sew type selector(영역 재봉 유형 선택기)

■선 재봉 유형



① 376 페이지 “Zigzag Stitch(지그재그 재봉)”
② 376 페이지 “Running Stitch(러닝 재봉)”
③ 376 페이지 “Triple Stitch(삼중 재봉)”
④ 377 페이지 “Motif Stitch(모티프 재봉)”
⑤ 378 페이지 “Stem Stitch(스템 재봉)”
⑥ 378 페이지 “Candlewicking Stitch(캔들위킹 재봉)”
⑦ 379 페이지 “E/V Stitch(E/V 재봉)”
⑧ 380 페이지 “Chain Stitch(체인 재봉)”
⑨ 380 페이지 “Cutting(절단)”

[Line sew type(선 재봉 유형)] 선택기에서 모양과 텍스트의 선 재봉 유형을 선택할 수 있습니다 .

[Line sew type(선 재봉 유형)] 선택기를 클릭하고 원하는 재봉 유형을 선택하세요 .

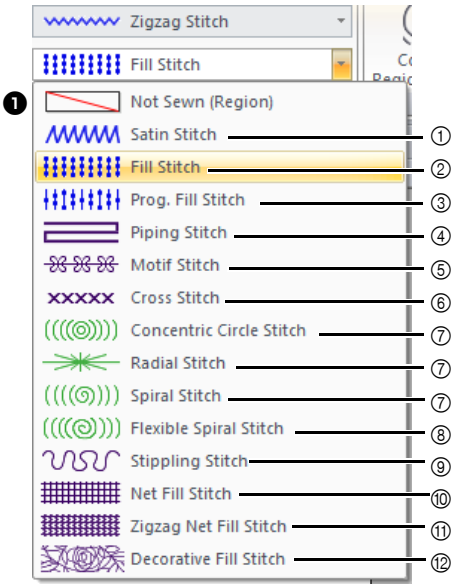
❶ **Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))**
선 재봉을 해제하려면 (선이 재봉되지 않음) 이 설정을 선택하세요 .

❷ **Cutting(절단)**
선을 오려내기 패턴의 절단선으로 지정하려면 이 설정을 선택하세요 .

▶▶ *186 페이지 “새틴 재봉 및 절단선의 실무 사용”*

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*
376 페이지 “선 재봉 특성”

■영역 재봉 유형



① 382 페이지 “Satin Stitch(새틴 재봉)”
② 384 페이지 “Fill Stitch(채우기 재봉)”
③ 385 페이지 “Programmable Fill Stitch(프로그래머블 채우기 재봉)”
④ 388 페이지 “Piping Stitch(파이핑 재봉)”
⑤ 389 페이지 “Motif Stitch(모티프 재봉)”
⑥ 390 페이지 “Cross Stitch(십자수)”
⑦ 390 페이지 “Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)”
⑧ 390 페이지 “Flexible Spiral Stitch(유연한 나선형 재봉)”
⑨ 391 페이지 “Stippling Stitch(스티플링 재봉)”
⑩ 391 페이지 “Net Fill Stitch(네트 채우기 재봉)”
⑪ 392 페이지 “Zigzag Net Fill Stitch(지그재그 네트 채우기 재봉)”
⑫ 393 페이지 “Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)”

[Region sew type(영역 재봉 유형)] 선택기에서 모양과 텍스트의 영역 재봉 유형을 선택할 수 있습니다 .

[Region sew type(영역 재봉 유형)] 선택기를 클릭하고 원하는 재봉 유형을 선택하세요 .

→ 사용 가능한 영역 재봉 유형은 모양 패턴을 선택했는지 아니면 텍스트 패턴을 선택했는지에 따라 다릅니다 .

❶ **Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))**
영역 재봉을 해제하려면 (영역이 재봉 되지 않음) 이 설정을 선택하세요 .

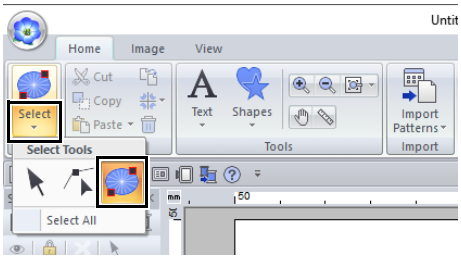
▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*
382 페이지 “영역 재봉 특성”

진입점 / 종료점 , 중심점 및 재봉 패턴 참조점 이동

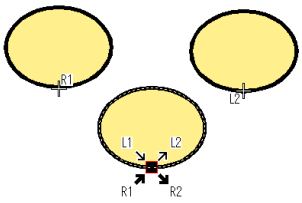
■ 진입점 / 종료점 이동

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 를 클릭하고  를 클릭하여 Select Entry/Exit Point(진입점 / 종료점 선택) 도구를 선택하세요 .



3 개체를 클릭하세요 .





윤곽선 재봉의 진입점입니다 . 이전 패턴이 이 점에 연결됩니다 .



윤곽선 재봉의 종료점입니다 . 재봉이 이 점에서 다음 패턴으로 계속됩니다 .



안쪽 영역 재봉의 진입점입니다 . 이전 패턴이 이 점에 연결됩니다 .



안쪽 영역 재봉의 종료점입니다 . 재봉이 이 점에서 다음 패턴으로 계속됩니다 .

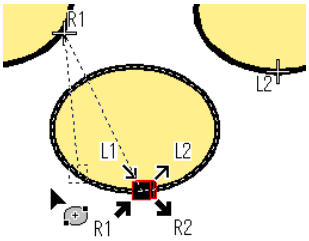
표시된 코드는 다음을 나타냅니다 .

L: 선 재봉 R: 영역 재봉
1: 진입점 2: 종료점



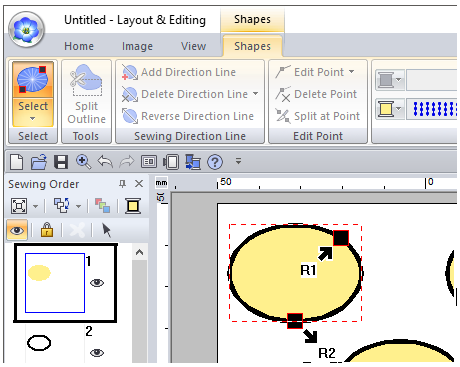
현재 선택한 패턴의 종료점 (또는 진입점) 에 연결된 다음 (또는 이전) 패턴의 진입점 (또는 종료점) 입니다 .
이 점은 현재 선택한 패턴에서 코드가 동일한 진입점 / 종료점에 연결됩니다 .
이 예의 경우 현재 선택한 패턴의 R1 과 이전 패턴의 R1 이 연결됩니다 .

4 점의 화살표를 윤곽선의 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .



이동 중인 진입점 (또는 종료점) 사이에 점선이 나타나고 이전 (또는 다음) 패턴의 종료점 (진입점) 을 나타내는 십자 표시가 나타납니다 .

- 윤곽선이나 안쪽 영역이 재봉하지 않도록 설정된 경우 해당 점이 나타나지 않습니다 .
- **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 진입점과 종료점을 확인할 수 있습니다 . Select Entry/Exit Point(진입점 / 종료점 선택) 도구를 선택하고 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 프레임을 클릭하세요 . 선택한 패턴의 진입점과 종료점이 나타납니다 .



- 이 경우 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 빈 영역을 클릭하여 작업을 마치세요 .

Shapes(모양) 도구로 만든 패턴의 진입점과 종료점만 편집할 수 있습니다 . 재봉 패턴이나 Text(텍스트) 도구로 만든 패턴은 편집할 수 없습니다 .

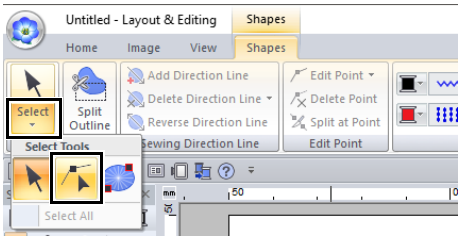
■ 중심점 및 재봉 패턴 참조점 이동

재봉 패턴을 정렬하기 위한 중심점과 참조점을 재배치하여 장식 효과를 높일 수 있습니다 .

- 동심원 재봉 , 방사형 재봉 또는 유연한 나선형 재봉이 지정된 영역에는 중심점이 있습니다 .
- 프로그래머블 채우기 재봉 , 모티프 재봉 , 십자수 , 네트 채우기 재봉 , 지그재그 네트 채우기 재봉 또는 장식 채우기 재봉이 지정된 영역에는 재봉 패턴 참조점이 있습니다 .

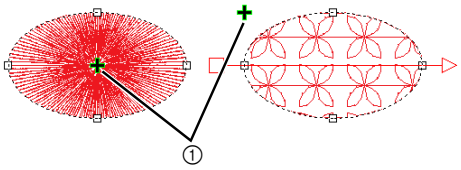
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 을 클릭하고 을 클릭하세요 .



3 동심원 재봉 , 방사형 재봉 , 프로그래머블 채우기 재봉 , 모티프 재봉 , 십자수 , 네트 채우기 재봉 또는 지그재그 네트 채우기 재봉이 지정된 영역을 클릭하세요 .

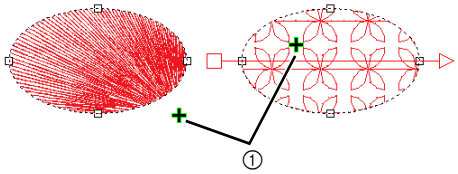
중심점 (방사형 재봉)　재봉 패턴 참조점 (모티프 채우기 재봉)



① 핸들

4 핸들을 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .

중심점 (방사형 재봉)　재봉 패턴 참조점 (모티프 채우기 재봉)

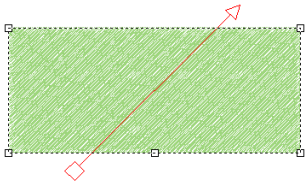


① 핸들

직선 재봉 방향 지정

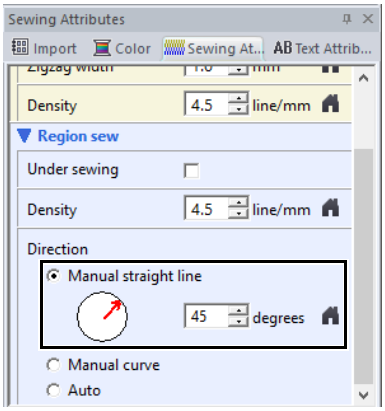
Outline(윤곽선) 도구 , Rectangle(사각형)/Circle(원)/Arc(호) 도구 또는 Shapes(모양) 도구를 사용하는 경우 단일 재봉 방향이 있는 모양이 생성됩니다 . Manual Punch(수동 따내기) 도구를 사용하는 경우에는 여러 재봉 방향이 있는 모양이 생성됩니다 .

재봉 방향은 재봉 방향선 (빨강 화살표) 으로 알 수 있습니다 . 끝점을 이동하여 이러한 선을 편집할 수도 있고 새 재봉 방향선을 추가할 수도 있습니다 .



새틴 재봉 , 채우기 재봉 , 프로그래머블 채우기 재봉 , 파이핑 재봉 또는 모티프 재봉이 지정된 영역의 경우 이러한 설정을 조정할 수 있습니다 .

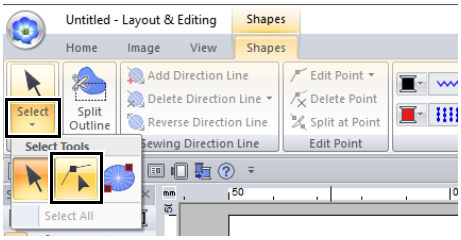
[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창에서 **[Direction(방향)]** 을 **[Manual straight line(수동 직선)]**(기본 설정) 으로 설정한 경우 이 기능을 사용할 수 있습니다 .



■여러 재봉 방향 지정

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 를 클릭하고 를 클릭하여 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .

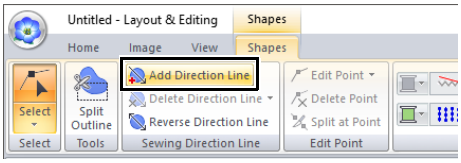


3 모양 패턴을 클릭하세요 .

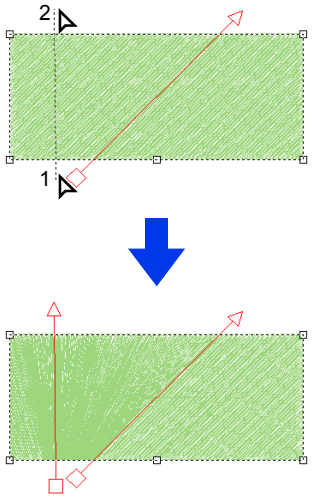
→ 재봉 방향선이 나타납니다 .

4 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

5 **[Sewing Direction Line(재봉 방향선)]** 그룹에서 **[Add Direction Line(방향선 추가)]** 를 클릭하세요 .



6 추가 중인 재봉 방향선의 한 끝점을 클릭한 다음 다른 끝점을 클릭하세요 .



- 아래에 설명된 대로 재봉 방향선을 지정하세요 .
  - ♦ 양쪽 끝점을 모두 패턴 바깥쪽에 배치하세요 .
  - ♦ 선만 패턴 위에 배치할 수 있습니다 .
  - ♦ 여러 재봉 방향선을 지정하는 경우 패턴 내에서 교차하지 않아야 합니다 .
- 위에서 설명하지 않은 방법으로 지정된 재봉 방향선은 추가되지 않습니다 .

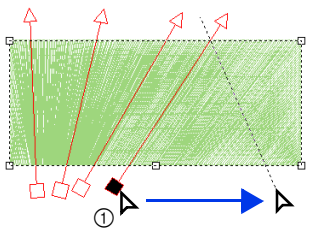
홀 재봉이 적용된 경우 재봉 방향선을 추가할 수 없습니다 .

■재봉 각도 변경

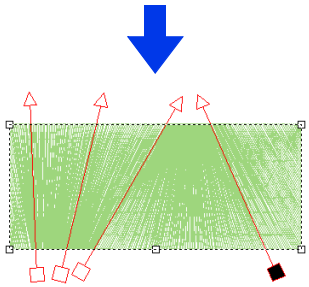
1 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .

2 모양 패턴을 클릭하고 재봉 방향선에서 빈 정사각형이나 빈 삼각형을 클릭하여 점을 선택하세요 .

3 점을 새 위치에 끌어다 놓으세요 .



① 선택한 점



[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창의 **[Direction(방향)]** 에 있는 설정을 사용하여 재봉 각도를 특정 방향 (하나의 재봉 방향선) 으로 설정할 수도 있습니다 .

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*

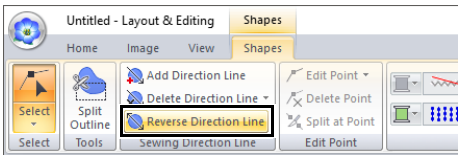
■ 재봉 방향 뒤집기

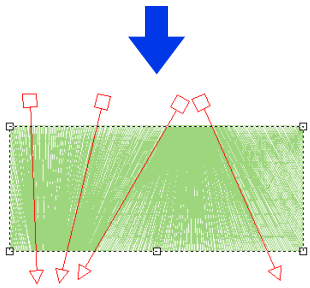
1 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .

2 모양 패턴을 클릭하세요 .

3 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

4 **[Sewing Direction Line(재봉 방향선)]** 그룹에서 **[Reverse Direction Line(방향선 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .





여러 재봉 방향선이 있는 경우 모든 선이 뒤집어집니다 .

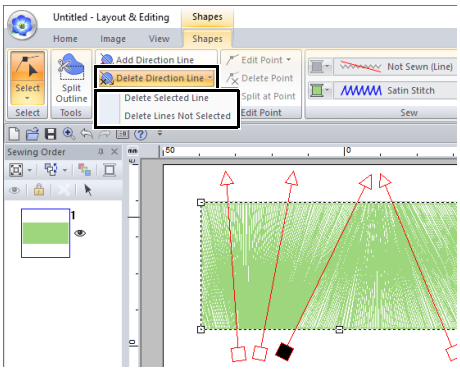
■ 재봉 방향선 삭제

1 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .

2 모양 패턴을 클릭하고 재봉 방향선에서 빈 정사각형이나 빈 삼각형을 클릭하여 점을 선택하세요 .

3 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

4 **[Sewing Direction Line(재봉 방향선)]** 그룹에서 **[Delete Direction Line(방향선 삭제)]** 를 클릭하고 **[Delete Selected Line(선택한 선 삭제)]** 또는 **[Delete Lines Not Selected(선택하지 않은 선 삭제)]** 를 클릭하세요 .



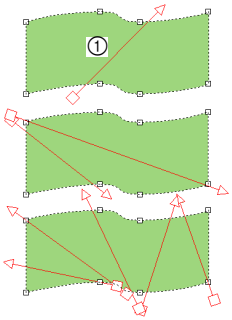
Delete Selected Line(선택한 선 삭제)
선택한 재봉 방향선을 삭제하려면 이 명령을 클릭하세요 . 그렇지 않으면 **<Delete>** 키를 눌러 재봉 방향을 삭제하세요 .

Delete Lines Not Selected(선택하지 않은 선 삭제)
현재 선택한 재봉 방향선 이외의 모든 재봉 방향선을 삭제하려면 이 명령을 클릭하세요 . 재봉 방향이 균일해집니다 .

■재봉 방향이 변경된 샘플 패턴

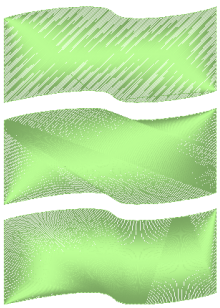
재봉 방향이 변경된 경우 아래 그림과 같이 패턴 재봉이 바뀝니다 .

재봉 방향

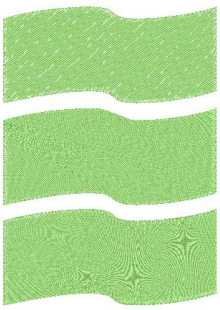


① 기본값

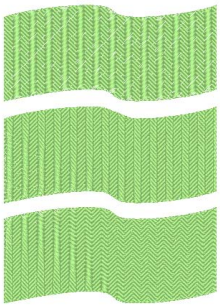
Satin Stitch(새틴 재봉)



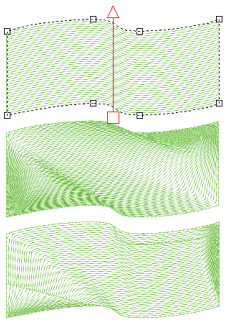
Fill Stitch(채우기 재봉)



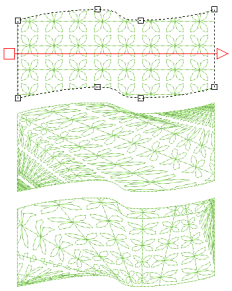
프로그래머블 채우기 재봉 (Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉))



Piping Stitch(파이핑 재봉)



Motif Stitch(모티프 재봉)



패턴 크기와 모양이 변경된 경우에도 재봉 방향이 바뀝니다 .

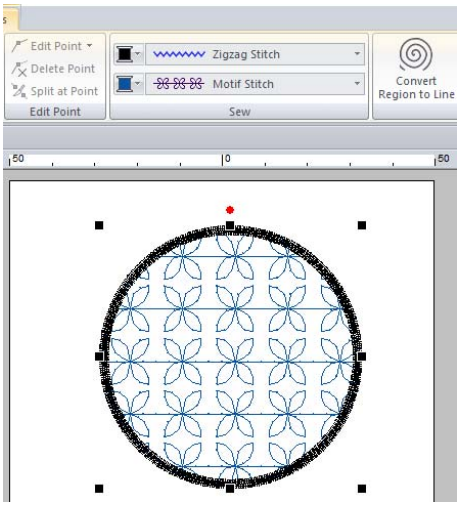
곡선 재봉 방향 지정 (라운드 채우기)

■곡선 재봉 방향선 지정

- **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창에서 **[Direction(방향)]** 을 **[Manual curve(수동 곡선)]** 으로 설정한 경우 이 기능을 사용할 수 있습니다 .
- 채우기 재봉 , 프로그래머블 채우기 재봉 , 파이핑 재봉 또는 모티프 재봉을 선택한 경우 곡선 재봉 방향선을 지정할 수 있습니다 .

1 모양 패턴을 클릭하세요 .

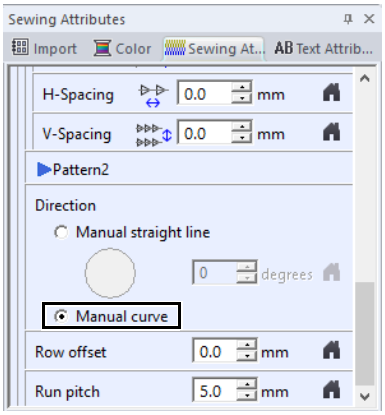
이 예에서는 영역 재봉 유형으로 모티프 재봉이 선택되어 있습니다 .



2 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 탭을 클릭한 다음 **[To Expert mode(내보내기 모드로)]** 를 클릭하세요 .

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*

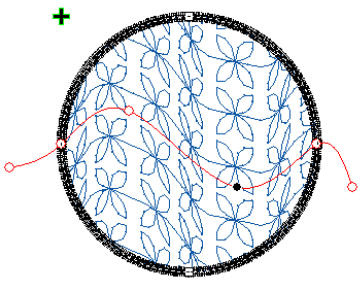
3 **[Region sew(영역 재봉)]** 섹션의 **[Direction(방향)]** 에서 **[Manual curve(수동 곡선)]** 을 선택하세요 .



→ 재봉 방향선이 곡선이 됩니다 .

4 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 을 클릭하고 을 클릭하세요 .

5 선택한 점을 끌어서 곡선을 조정하세요 . 점을 추가하려면 곡선을 클릭하세요 .

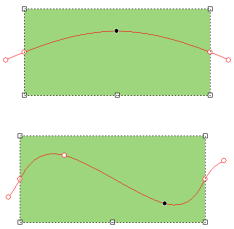


- 양쪽 끝에서 또는 경로를 따라 점을 제거하려면 **[Delete Point(점 삭제)]** 를 선택하세요 .
- 선의 양쪽 끝이나 모양 패턴의 윤곽선에 있는 점은 삭제할 수 없습니다 .
- 곡선 재봉 방향선 한 개만 지정할 수 있습니다 .
- 구불구불 나있는 복잡한 곡선 재봉 방향선은 지정할 수 없습니다 .

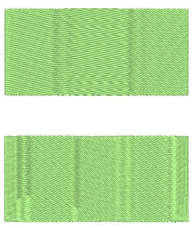
■ 재봉 방향이 변경된 샘플 패턴

재봉 방향이 변경된 경우 아래 그림과 같이 패턴 재봉이 바뀝니다 .

재봉 방향

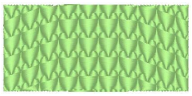


Fill Stitch(채우기 재봉)

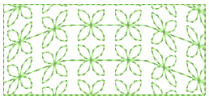


프로그래머블 채우기 재봉

(Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉))



Motif Stitch(모티프 재봉)







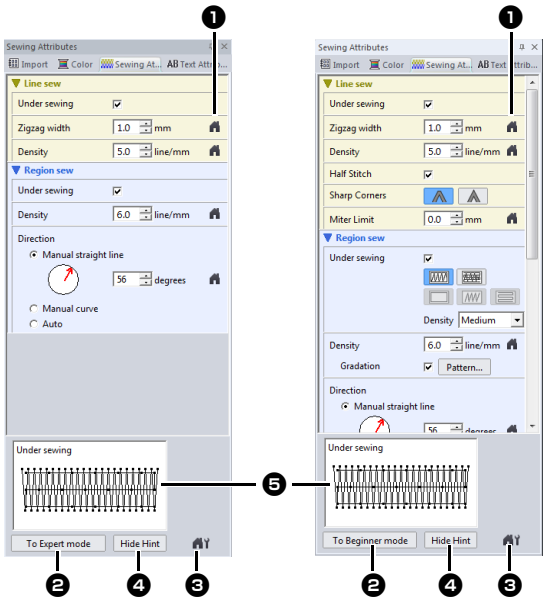
패턴 크기와 모양이 변경된 경우에도 재봉 방향이 바뀝니다 .

재봉 특성 지정

1 자수 패턴 , Shapes(모양) 도구 또는 Text(텍스트) 도구를 선택하세요 .

2 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

초보자 모드 전문가 모드



❶ 기본 설정으로 돌아가려면 클릭하세요 .

❷ 특성을 초보자 모드와 전문가 모드 간에 전환하려면 클릭하세요 .

❸ 재봉 설정을 로드/저장하려면 클릭하세요.

❹ 힌트 보기 표시 / 숨기기 간에 전환하려면 클릭하세요 .

❺ **힌트 보기**
설정이 변경될 때마다 여기에서 재봉 미리 보기를 확인할 수 있습니다 . 각 설정 위로 포인터를 가져가서 설정 미리 보기를 표시할 수 있습니다 .

대화 상자에 표시되는 재봉 특성은 선택한 재봉 유형에 따라 다릅니다 .

3 **[Line sew(선 재봉)]** 또는 **[Region sew(영역 재봉)]** 에 표시된 재봉 특성을 변경하세요 .

→ 설정을 변경할 때마다 자수 패턴에 설정이 적용됩니다 .

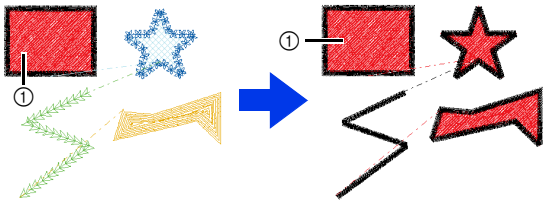
▶▶ 서로 다른 재봉 특성 및 설정에 관한 자세한 내용은 *376 페이지 "선 재봉 특성"* 및 *382 페이지 "영역 재봉 특성"* 을 참조하세요 .

자주 사용하는 재봉 특성을 저장할 수 있습니다 .

▶▶ 자세한 내용은 *213 페이지 "목록에 설정 저장"* 을 참조하세요 .

재봉 특성 복사

한 패턴의 실 색 , 재봉 유형 및 재봉 특성을 복사하여 다른 패턴에 붙여넣어 동일한 설정을 패턴에 적용할 수 있습니다 .



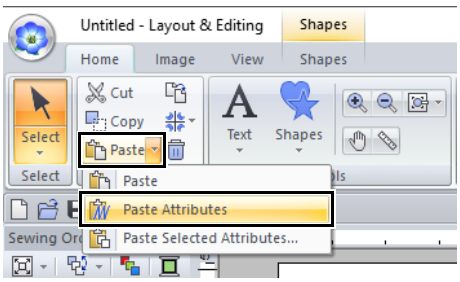
① 원본

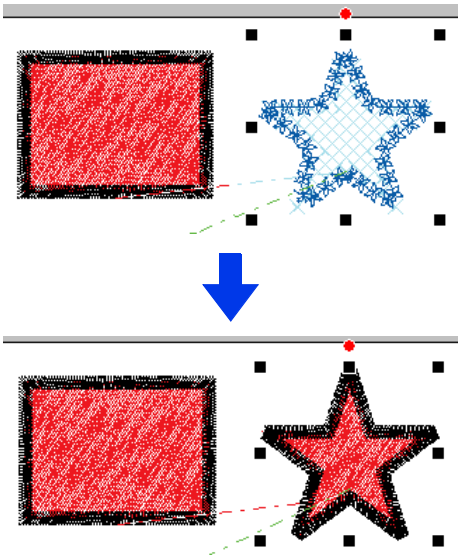
1 설정을 복사할 모양 패턴이나 텍스트 패턴을 선택하고 바로 가기 키 **<Ctrl>** + **<C>** 를 눌러 복사하세요 .

2 설정을 붙여넣을 모양 패턴이나 텍스트 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

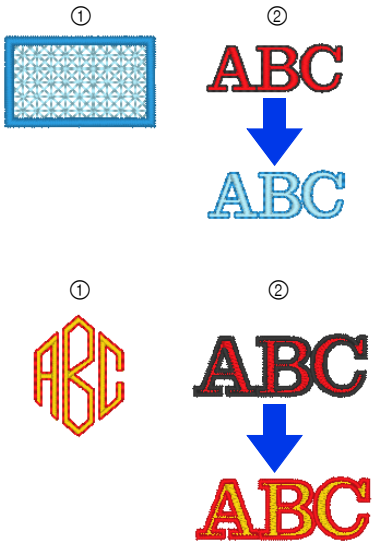
▶▶ *10 페이지 "모양 패턴"*

3 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Paste(붙여넣기)]** 를 클릭하고 **[Paste Attributes(특성 붙여넣기)]** 를 클릭하세요 .





- 모양 , 텍스트 , 모노그램 또는 작은 텍스트 패턴의 특성을 복사하여 다른 유형의 패턴에 붙여넣을 경우 색만 붙여넣습니다 . 재봉 유형 및 재봉 특성은 붙여넣을 수 없습니다 .



① 원본
② 대상

- 문자마다 다른 재봉 특성이 적용된 텍스트 패턴을 복사하면 첫 번째 문자의 재봉 특성이 복사됩니다 .

재봉 패턴에는 이 기능을 사용할 수 없습니다 .

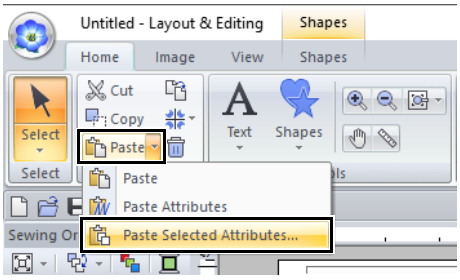
■특정 특성만 복사

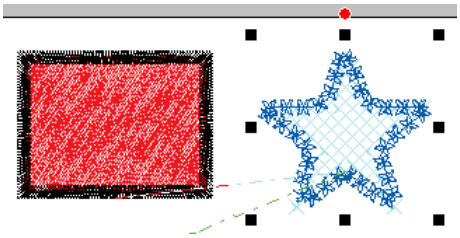
선 실 색 등의 특정 특성을 복사하여 다른 패턴에 붙여넣을 수 있습니다 .

1 설정을 복사할 모양 패턴이나 텍스트 패턴을 선택하고 바로 가기 키 **<Ctrl>** + **<C>** 를 눌러 복사하세요 .

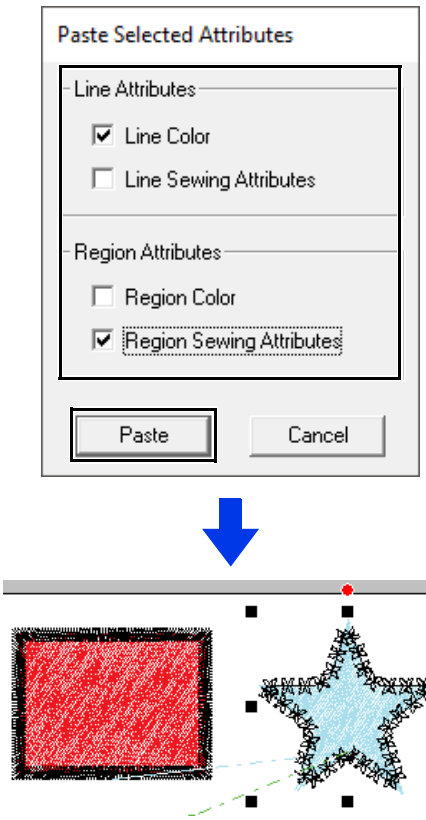
2 설정을 붙여넣을 모양 패턴이나 텍스트 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Paste(붙여넣기)]** 를 클릭하고 **[Paste Selected Attributes(선택한 특성 붙여넣기)]** 를 클릭하세요 .



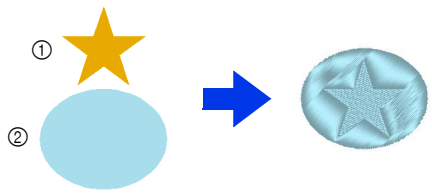


4 붙여넣을 특성의 확인란을 선택하고 **[Paste(붙여넣기)]** 를 클릭하세요 .



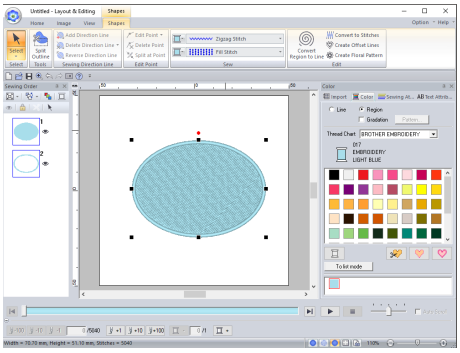
양각 / 음각

여러 모양 패턴을 선택하여 양각 / 음각 효과를 만들 수 있습니다 .



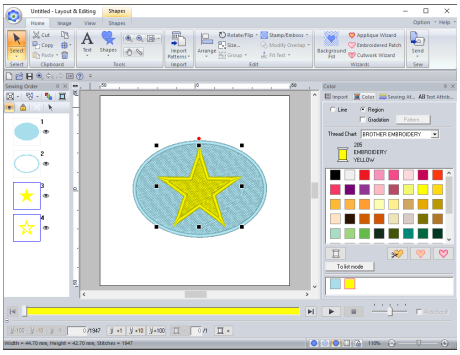
① 위쪽
② 아래쪽

1 모양을 그리세요 .



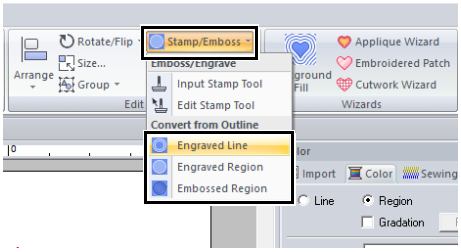
이 예에서는 영역 재봉 유형으로 채우기 재봉이 선택되어 있습니다 .

2 **1** 단계에서 그린 모양과 겹치는 모양을 그리세요 .

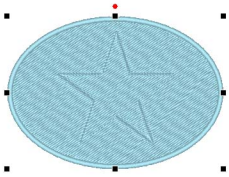


3 두 모양을 선택한 다음에 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

4 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Stamp/Emboss(스탬프 / 양각)]** 를 클릭하고 **[Convert from Outline(윤곽선에서 변환)]** 에서 원하는 명령을 클릭하세요 .



예 : **[Engraved Line(음각 선)]** 명령을 선택한 경우



Engraved Line(음각 선)
아래쪽 모양이 위쪽 모양의 윤곽선을 사용하여 음각됩니다 .



Engraved Region(음각 영역)
음각은 위쪽 모양으로부터 아래쪽 모양에 생성됩니다 .
최상의 결과를 위해 아래쪽 모양의 영역 재봉으로 **[Satin Stitch(새틴 재봉)]** 을 선택하세요 .



Embossed Region(양각 영역)
양각은 위쪽 모양으로부터 아래쪽 모양에 생성됩니다 .
최상의 결과를 위해 아래쪽 모양의 영역 재봉으로 **[Fill Stitch(채우기 재봉)]** 을 선택하세요 .



스탬프 편집 도구를 사용하여 이 효과를 편집할 수 있습니다 .

- 이러한 명령은 모양 패턴에만 사용할 수 있습니다 .
- 아래쪽 모양 패턴의 경우 다음 재봉 유형 중 하나가 영역 재봉 유형으로 지정되어 있어야 합니다 .
  - ♦ Satin Stitch(새틴 재봉)
  - ♦ Fill Stitch(채우기 재봉)
  - ♦ Programmable Fill Stitch(Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉))
- **[Engraved Line(음각 선)]** 명령을 사용하려면 모양 패턴의 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 을 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 이외의 설정으로 지정해야 합니다 .
  [Engraved Region(음각 영역)] 또는 **[Embossed Region(양각 영역)]** 명령을 사용하려면 모양 패턴의 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 을 **[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 이외의 설정으로 지정해야 합니다 .

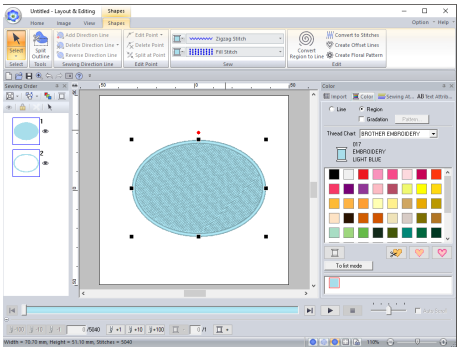
스탬프 적용 및 편집

모양에 스탬프 패턴을 적용하여 양각 / 음각 효과를 만들 수 있습니다 . 이는 다양한 방향으로 수행된 재봉으로 나타납니다 .



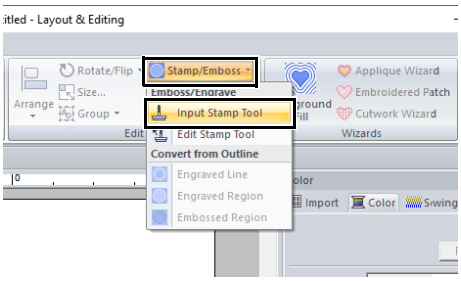
■ 스탬프 적용

1 모양을 그리세요 .

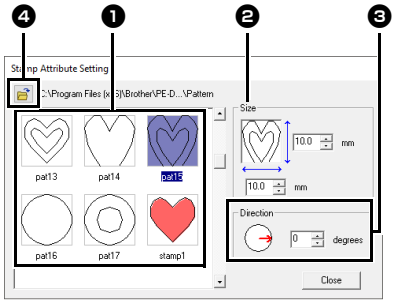


2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Stamp/Emboss(스탬프 / 양각)]** 을 클릭하고 **[Input Stamp Tool(스탬프 입력 도구)]** 를 클릭하세요 .



4 스탬프 패턴 (스탬프 설정이 적용된 .pas 파일) 을 선택하세요 .



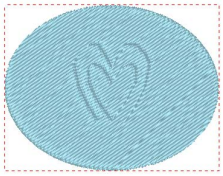
❶ 스탬프 패턴을 선택하세요 .
❷ 스탬프 패턴의 크기를 지정하세요 .
❸ 스탬프 패턴의 방향을 지정하세요 .
❹ 다른 폴더를 선택하려면 을 클릭하세요 .

음각 스탬프 설정은 빨강으로 채워진 영역 , 양각 스탬프 설정은 파랑으로 채워진 영역으로 나타납니다 .

5 **1** 단계에서 그린 모양 패턴을 클릭하여 선택하세요 .

→ “마칭 선” 이 선택한 모양 패턴 주위에 나타납니다 .

6 모양 패턴 내에서 원하는 위치를 클릭하세요 .



Realistic View(사실적 보기) 에서 생성된 스탬프 효과를 미리 볼 수 있습니다 .

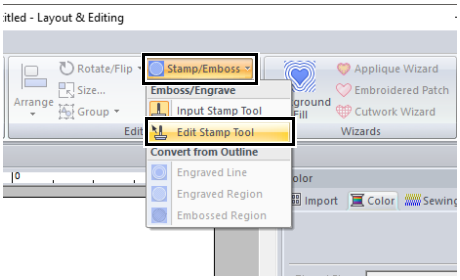
- 새틴 재봉 , 채우기 재봉 및 프로그래밍 가능 채우기 재봉이 지정된 모양 패턴의 영역에 스탬프를 적용할 수 있습니다 .
- Programmable Stitch Creator 를 사용하면 기본 제공된 스탬프 패턴을 편집하거나 사용자 지정 스탬프 패턴을 직접 만들 수 있습니다 .

▶▶ *291 페이지 “Programmable Stitch Creator”*

■ 스탬프 편집

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

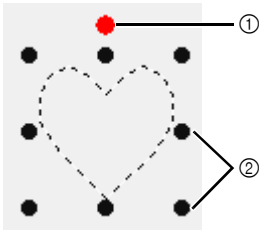
2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Stamp/Emboss(스탬프 / 양각)]** 을 클릭하고 **[Edit Stamp Tool(스탬프 편집 도구)]** 를 클릭하세요 .



3 스탬프가 있는 모양 패턴을 클릭하세요 .

→ “마칭 선” 이 선택한 모양 패턴 주위에 나타납니다 .

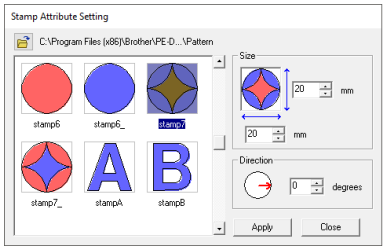
4 스탬프를 클릭하세요 .



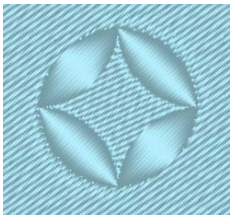
① 회전 핸들
② 배율 핸들

- 한 번에 하나의 스탬프만 선택할 수 있습니다 .
- 스탬프를 확대하려면 배율 핸들을 끌어다 놓으세요 .
- 스탬프를 회전하려면 회전 핸들을 끌어다 놓으세요 .
- 스탬프를 삭제하려면 **<Delete>** 키를 누르세요 .

5 스탬프를 편집하세요 .



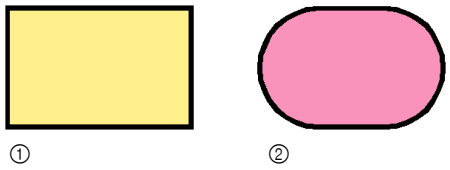
- 스탬프 패턴을 변경하려면 다른 패턴을 선택하고 **[Apply(적용)]** 를 클릭하세요 .

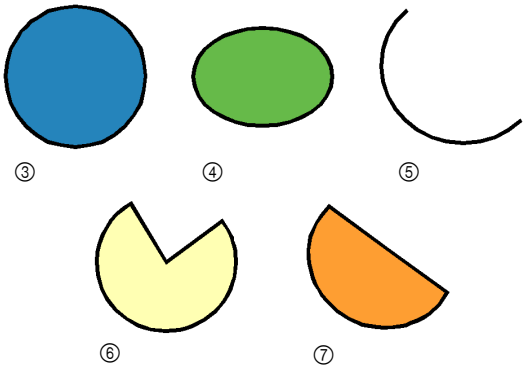


- 모양 패턴의 크기가 변경되더라도 스탬프의 크기는 바뀌지 않습니다 . 모양 패턴을 편집한 후 스탬프를 반드시 확인하세요 .
- 스탬프가 포함된 모양 패턴을 편집하는 경우 편집을 마친 후 스탬프를 확인해야 합니다 .

모양 그리기

사각형 , 원 또는 호 모양 그리기

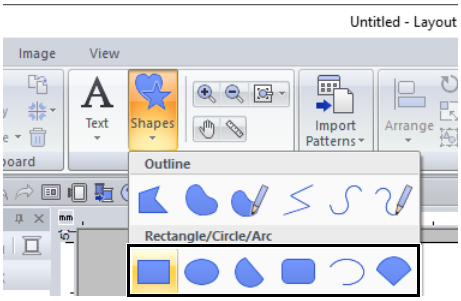




① 사각형
② 모서리가 둥근 사각형
③ 원
④ 타원
⑤ 호
⑥ 팬 모양
⑦ 호 및 스트링

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Shapes(모양)]**를 클릭하고 **[Rectangle(사각형)]/[Circle(원)]/[Arc(호)]** 아래에서 도구 아이콘을 클릭하여 원하는 **[Rectangle(사각형)]/[Circle(원)]/[Arc(호)]** 도구를 선택하세요 .



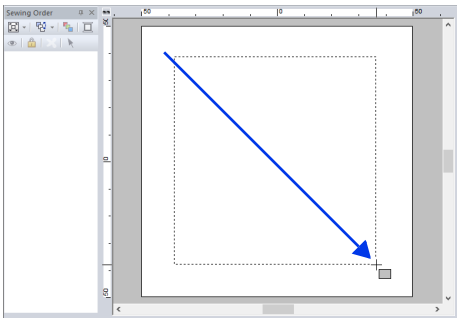
■ / /

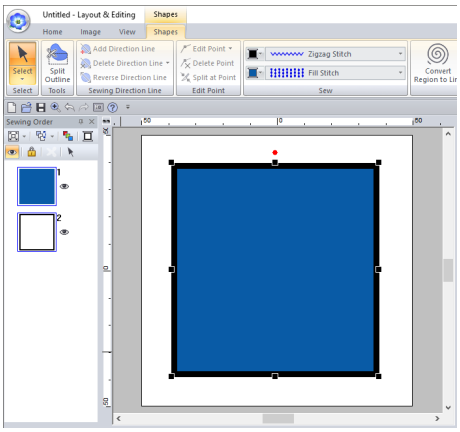
: Rectangle(사각형)

: Circle or Oval(원 또는 타원)

: 모서리가 둥근 사각형

Design Page(디자인 페이지) 에서 포인터를 끄세요 .



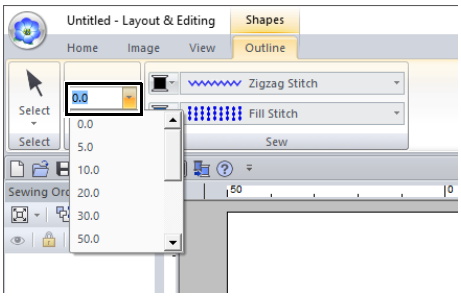


원이나 정사각형을 그리려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 끌어다 놓으세요 .

모서리가 둥근 사각형

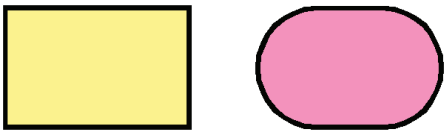
모서리 반지름을 변경하려면 **[Outline(윤곽선)]** 탭에서 **[Edge radius(가장자리 반지름)]** 선택기를 클릭하세요 . 그런 다음 원하는 반지름을 입력하거나 원하는 값을 선택하세요 .

사각형을 그리기 전에 모서리 반지름을 지정하세요 . 사각형을 그린 후에는 설정을 변경할 수 없습니다 .



예 1
가장자리 반지름 : 0.0 mm

예 2
가장자리 반지름 : 20.0 mm



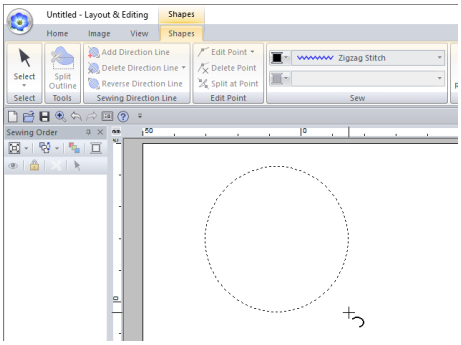
■ / /

: Arc & String(호 및 스트링)

: Arc(호)

: Fan(팬)

1 원이나 타원을 그리는 경우와 마찬가지로 진행하세요 .



→ 마우스 버튼을 놓으면 타원에 사선이 나타납니다 .

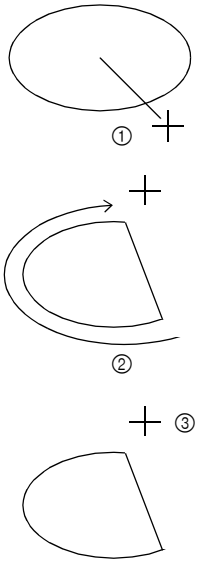
2 포인터를 호 시작점으로 이동한 다음 클릭하세요 .

→ 사선이 사라집니다 .

3 포인터를 이동하다가 호 / 호 및 스트링 / 팬의 모양이 원하는 대로 형성되면 클릭하세요 .

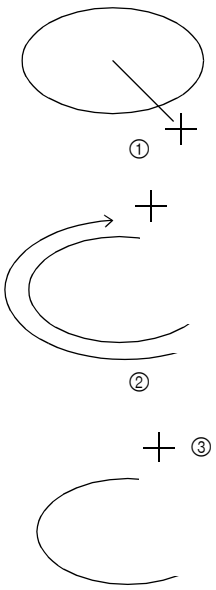
<Shift> 키를 누른 채로 포인터를 끌면 15° 씩 이동합니다 . 현재 각도가 상태 표시줄에 나타납니다 .

Arc & String(호 및 스트링)



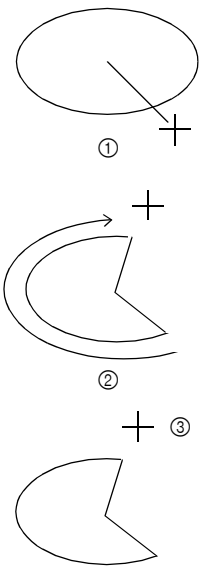
① 시작점을 클릭하세요 .
② 끝점으로 이동하세요 .
③ 끝점을 클릭하세요 .

Arc(호)



① 시작점을 클릭하세요 .
② 끝점으로 이동하세요 .
③ 끝점을 클릭하세요 .

Fan(팬)



① 시작점을 클릭하세요 .
② 끝점으로 이동하세요 .
③ 끝점을 클릭하세요 .

- 모양을 그리기 전이나 모양을 그린 후에 색과 재봉 유형을 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *57 페이지 "재봉 유형 설정"*

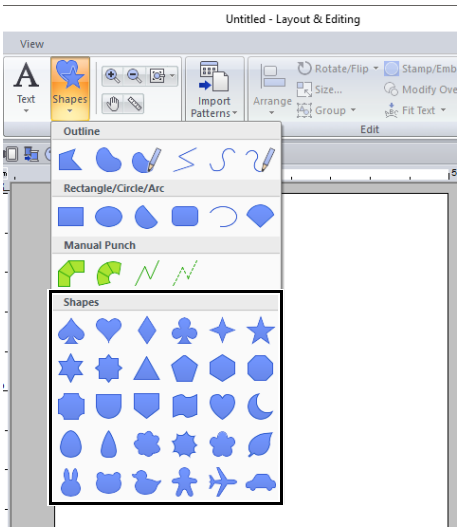
- 모양을 그리기 전이나 모양을 그린 후에 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창의 설정을 사용하여 모양의 다른 특성을 정의할 수도 있습니다 .

▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

다양한 모양 그리기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Shapes(모양)]** 를 클릭하고 **[Shapes(모양)]** 아래에서 도구 아이콘을 클릭하여 원하는 Shapes(모양) 도구를 선택하세요 .

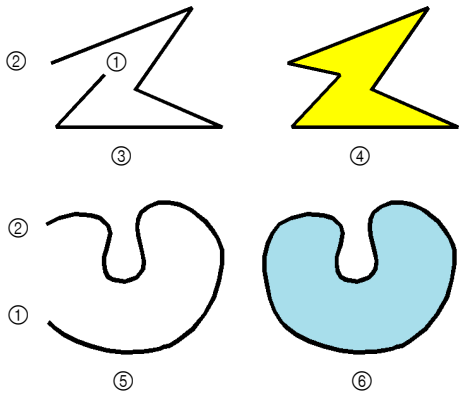


3 Design Page(디자인 페이지) 에서 포인터를 끄세요 .

- 원래 높이 대 너비 비율을 유지하면서 모양을 그리려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 끄세요 .
- **[From(출처)]** 선택기에서 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Basic Shapes(기본 모양)]** 를 선택한 경우 **[Import(가져오기)]** 창에서 다양한 샘플 모양 패턴을 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *15 페이지 "가져오기 창 사용"*

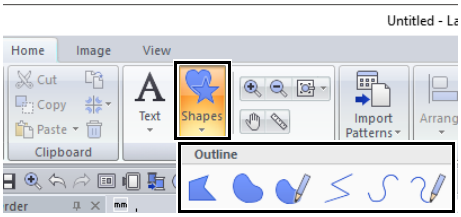
윤곽선 (직선 및 곡선) 그리기



① 시작점
② 끝점
③ 열린 선
④ 닫힌 선
⑤ 열린 곡선
⑥ 닫힌 곡선

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Shapes(모양)]**를 클릭하고 **[Outline(윤곽선)]** 아래에서 도구 아이콘을 클릭하여 원하는 Outline(윤곽선) 도구를 선택하세요 .



: 점을 클릭하여 직선으로 구성된 닫힌 선을 그리세요 .
(바로 가기 키 : **<Z>**)

: 점을 클릭하여 닫힌 곡선을 그리세요 .
(바로 가기 키 : **<X>**)

: 포인터를 끌어서 닫힌 자유 곡선을 그리세요 .

: 점을 클릭하여 직선으로 구성된 열린 선을 그리세요 .
(바로 가기 키 : **<Z>**)

: 점을 클릭하여 열린 곡선을 그리세요 .
(바로 가기 키 : **<X>**)

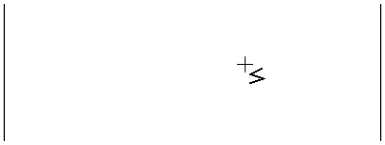
: 포인터를 끌어서 열린 자유 곡선을 그리세요 .

3 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하거나 포인터를 끌어서 선을 그리세요 .

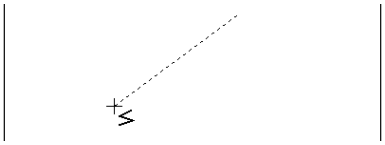
바로 가기 키는 Outline(윤곽선) 도구를 선택한 후에만 사용할 수 있습니다 .

■ 직선 / 곡선

1 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하여 시작점을 지정하세요 .



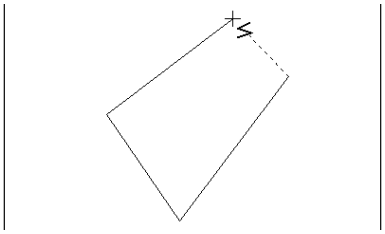
2 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하여 다음 점을 지정하세요 .



→ 점선이 실선으로 바뀝니다 .

- 마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하거나 **< 백스페이스 >** 키를 누르세요 .
- Curve(곡선) 도구도 동일한 방식으로 사용됩니다 .

3 계속해서 클릭하여 모든 점을 지정한 다음 마지막 점을 두 번 클릭하거나 **<Enter>** 키를 누르세요 .



- 다른 버튼을 클릭하거나 바로 가기 키를 눌러 다양한 선 유형 간에 자유롭게 전환할 수 있습니다 .
- 직선을 그리는 경우 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 이동하여 상하 또는 좌우로 그리세요 .
- 패턴을 그린 후에도 선 끝의 특성을 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *74 페이지 “선 끝의 특성 변경”* .

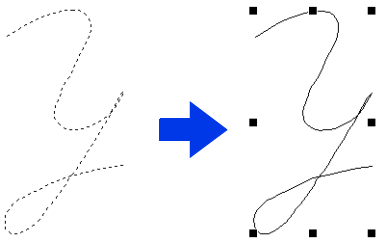
- 패턴을 그린 후에도 직선을 곡선으로 변형하거나 곡선을 직선으로 변형할 수 있습니다 .

▶▶ *80 페이지 “직선을 곡선으로 변형하거나 곡선을 직선으로 변형”* .

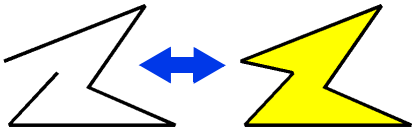
■ 자유 선

1 포인터를 끌어서 선을 그리세요 .

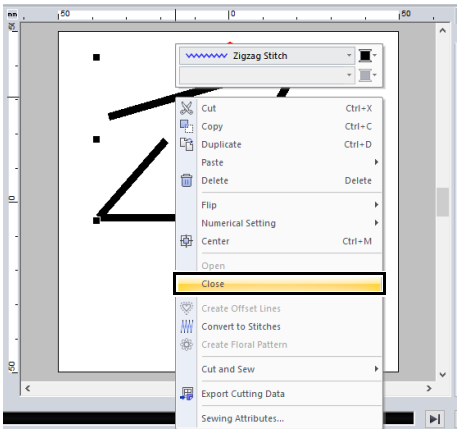
2 마우스 버튼을 놓아서 그리기를 마치세요 .



선 끝의 특성 변경



모양 패턴을 선택한 후 오른쪽 클릭하고 **[Open(열기)]** 또는 **[Close(닫기)]** 를 클릭하여 선 끝을 변경하세요 .



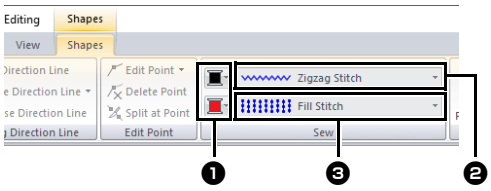
또한 점에서 닫힌 모양 패턴을 분할하여 열린 선을 만들거나 , 열린 모양 패턴의 끝점을 연결하여 닫힌 선을 만들 수 있습니다 .

▶▶ *77 페이지 “점 연결/윤곽선 분할(모양 패턴)”*

모양의 자수 특성

[Shapes(모양)] 탭을 사용하여 자수 특성 (실 색 및 재봉 유형) 을 설정할 수 있습니다 .

예 : 사각형을 선택한 경우



❶ **Line color(선 색)/Region color(영역 색)**
선과 영역의 실 색을 설정하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

특별색의 경우 :

▶▶ *56 페이지 “특별색”*

❷ **Line sew type selector(선 재봉 유형 선택기)**
모양의 모든 선을 동일한 재봉 유형으로 설정할 수 있습니다 .
이러한 선택기를 사용하여 선의 재봉 유형을 설정하세요 .

▶▶ *376 페이지 “선 재봉 특성”*

❸ **Region sew type selector(영역 재봉 유형 선택기)**
모양의 모든 영역을 동일한 재봉 유형으로 설정할 수 있습니다 .
이러한 선택기를 사용하여 영역의 재봉 유형을 설정하세요 .

▶▶ *382 페이지 “영역 재봉 특성”*

▶▶ *54 페이지 “선과 영역의 실 색 및 재봉 유형 지정”*

- 선 재봉을 해제하려면 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 을 선택하세요 .
- 영역 재봉을 해제하려면 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 을 선택하세요 .

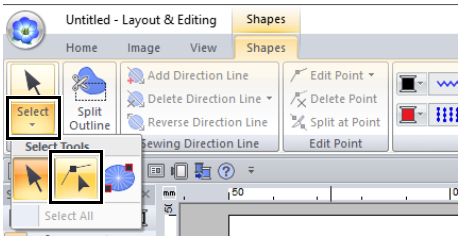
자수 패턴의 모양 바꾸기

점을 이동 , 추가 또는 삭제하여 패턴의 모양을 바꿀 수 있습니다 . 모양 패턴을 만드는 동안 클릭한 위치는 점이 됩니다 .

점 선택

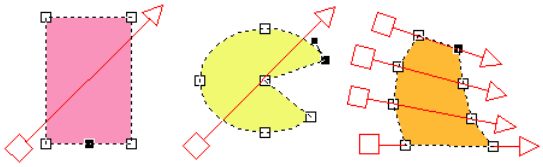
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 를 클릭하고 를 클릭하여 **[Select Point(점 선택)]** 도구를 선택하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .

4 단일 점을 선택하려면 빈 정사각형을 클릭하세요 .



다음 방법으로 여러 점을 선택할 수 있습니다 .

- 포인터를 끌어다 놓으세요 .

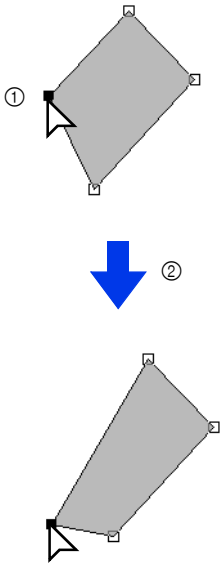
  → 상자 내의 모든 점이 선택됩니다 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 점을 클릭하세요 .

  → 점을 선택 취소하려면 선택한 점을 클릭하세요 .
- **<Shift>** 키를 누른 채로 화살표 키를 눌러 여러 점을 선택하세요 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 화살표 키를 눌러 선택된 점을 변경하세요 .

점 이동

1 점을 선택하세요 .

2 점을 새 위치에 끌어다 놓으세요 .



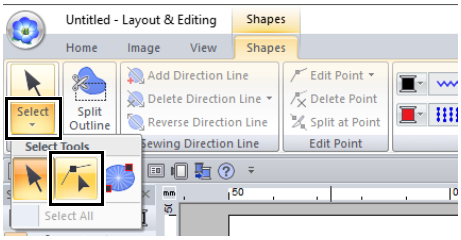
① 선택한 점
② 끌기

- 파선 , 곡선 또는 재봉 데이터의 점을 상하 또는 좌우로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 끌어다 놓으세요 .
- 선택한 점을 화살표 키를 사용하여 이동할 수도 있습니다 .
- 홀 재봉에 대해 설정된 패턴의 점도 이동할 수 있습니다 . 그러나 점을 이동하여 윤곽선을 교차할 수는 없습니다 . 이러한 방법으로 점을 이동하려면 먼저 홀 재봉을 취소하세요 .
- 패턴의 윤곽선에서 다른 곳을 클릭하여 끌기를 시작하면 새 점이 삽입되거나 선택한 점이 선택 취소됩니다 .

점 삽입

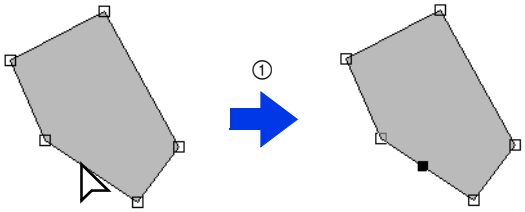
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 를 클릭하고 를 클릭하여 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .

4 윤곽선을 클릭하여 점을 추가하세요 .



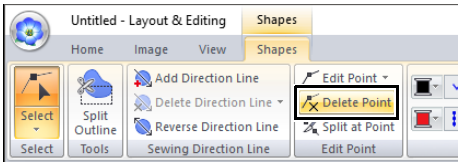
① 클릭

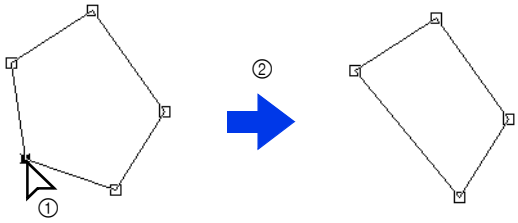
점 삭제

1 점을 선택하세요 .

2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit Point(점 편집)]** 그룹에서 **[Delete Point(점 삭제)]** 를 클릭하세요 . 그렇지 않으면 **<Delete>** 키를 눌러 점을 제거하세요 .





① 선택한 점
② 삭제

점 연결 / 윤곽선 분할 (모양 패턴)

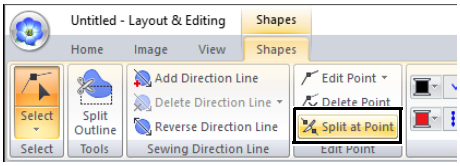
■열린 모양 패턴의 윤곽선 분할

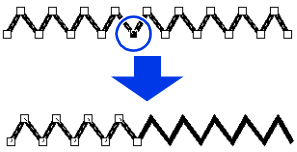
점에서 열린 모양 패턴의 윤곽선을 분할할 수 있습니다 .

1 열린 모양 패턴에서 점을 선택하세요 .

2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit Point(점 편집)]** 그룹에서 **[Split at Point(점에서 분할)]** 를 클릭하여 선을 분할하세요 .

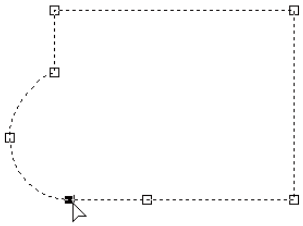




■ 닫힌 모양 패턴의 윤곽선 분할

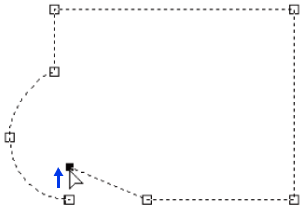
모양 패턴의 닫힌 경로를 분할할 수 있습니다. 닫힌 경로는 연결되어 모양 패턴을 만드는 점으로 구성됩니다.

1 닫힌 모양 패턴에서 점을 선택하세요.



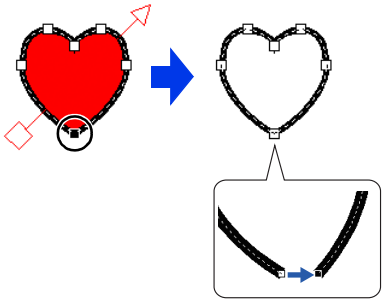
2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요.

3 **[Edit Point(점 편집)]** 그룹에서 **[Split at Point(점에서 분할)]** 를 클릭하여 선을 분할하세요.



- 홀 재봉이 적용된 모양에서 모양 패턴이 분할되면 홀 재봉이 취소됩니다.
- 윤곽선에 텍스트 맞추기가 적용된 모양에서 모양 패턴이 분할되면 윤곽선에 텍스트 맞춤이 취소됩니다.

- 열린 모양 패턴을 만들기 위해 닫힌 모양 패턴의 윤곽선이 분할되면 영역 재봉 특성을 더 이상 지정할 수 없습니다.



- **[Open(열기)]** 명령을 사용하여 닫힌 모양 패턴을 열린 모양 패턴으로 변경할 수도 있습니다.

▶▶ *74 페이지 "선 끝의 특성 변경"*

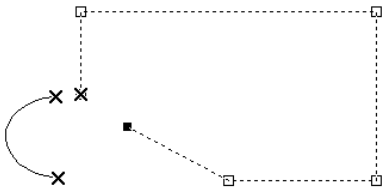
■ 두 열린 모양 패턴 연결

두 모양 패턴의 끝점을 연결하여 단일 모양 패턴을 만들 수 있습니다 .

1 끝점 (진입점 또는 종료점) 을 선택하세요 .

2 **<Alt>** 키를 누르세요 .

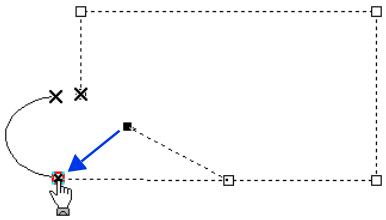
→ 연결 가능한 점이 × 로 나타납니다 .



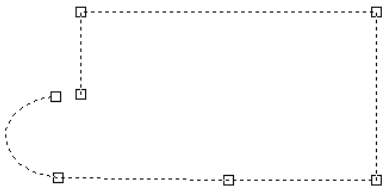
점이 선택된 모양 패턴의 다른 끝점과 다른 모양 패턴의 끝점 (진입점 및 종료점) 이 × 로 나타납니다 .

3 **<Alt>** 키를 누른 채로 선택한 점을 연결할 다른 점에 끌어다 놓으세요 .

→ 포인터 모양이 으로 바뀌고 두 점이 겹칠 경우 빨강 정사각형이 나타납니다 .



4 마우스 버튼을 놓아서 두 점을 연결하세요 .



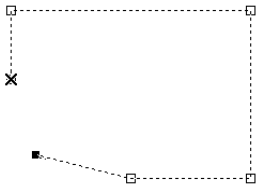
■ 모양 패턴의 두 끝점 연결

열린 모양 패턴의 두 끝점을 연결하여 닫힌 모양 패턴을 만들 수 있습니다 .

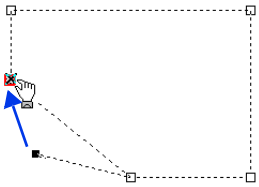
1 끝점 (진입점 또는 종료점) 을 선택하세요 .

2 **<Alt>** 키를 누르세요 .

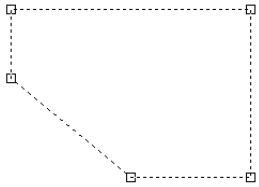
→ 다른 끝점이 × 로 나타납니다 .



3 **<Alt>** 키를 누른 채로 선택한 점을 다른 끝점에 끌어다 놓으세요 .



4 두 점이 겹쳐서 빨강 정사각형이 나타나면 마우스 버튼을 놓으세요 .



모양 패턴이 닫힌 경우 해당 영역 재봉 특성이 나타날 수 있습니다 .

[Close(닫기)] 명령을 사용하여 열린 모양 패턴을 닫힌 모양 패턴으로 변경할 수도 있습니다 .

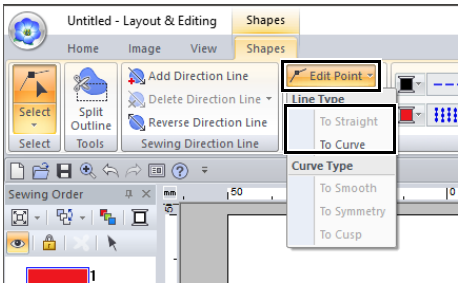
▶▶ *74 페이지 “선 끝의 특성 변경”*

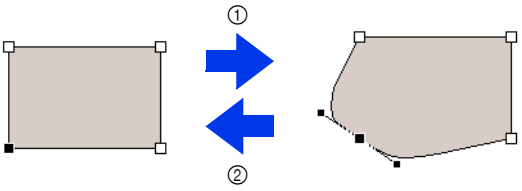
직선을 곡선으로 변형하거나 곡선을 직선으로 변형

1 점을 선택하세요 .

2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit Point(점 편집)]** 그룹에서 **[Edit Point(점 편집)]** 을 클릭하고 **[To Straight(직선으로)]** 또는 **[To Curve(곡선으로)]** 를 클릭하세요 .





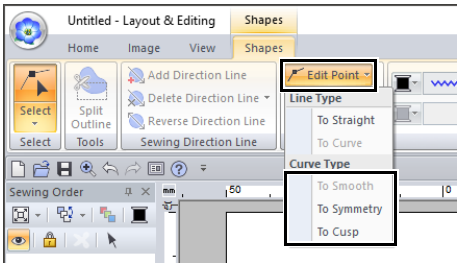
① To Curve(곡선으로)
② To Straight(직선으로)

곡선 유형 변경

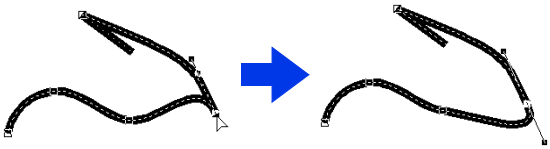
1 곡선에서 점을 선택하세요 .

2 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

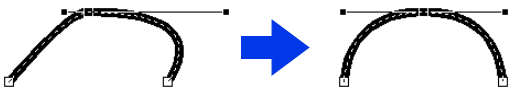
3 **[Edit Point(점 편집)]** 그룹에서 **[Edit Point(점 편집)]** 를 클릭하고 **[To Smooth(매끄럽게)]**, **[To Symmetry(대칭으로)]** 또는 **[To Cusp(뾰족한 끝으로)]** 를 클릭하세요 .



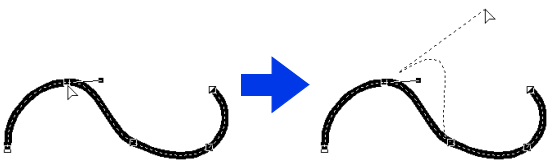
To Smooth(매끄럽게)



To Symmetry(대칭으로)



To Cusp(뾰족한 끝으로)



4 검정 실선 핸들을 끌어서 선의 모양을 조정하세요 .

점 양쪽의 검정 실선 핸들을 아무곳이나 끌어서 모양을 변경할 수 있습니다 .

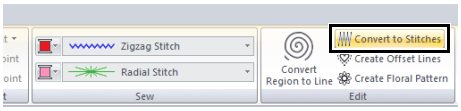
재봉 패턴 편집

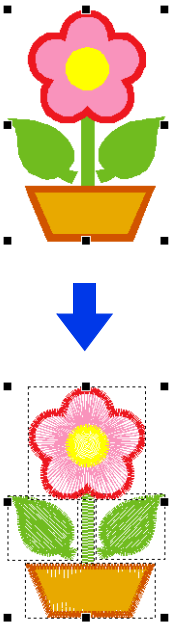
모양 패턴 또는 텍스트 패턴을 재봉 패턴으로 변환

모양 패턴이나 텍스트 패턴을 재봉 패턴으로 변환할 수 있으므로 개별 재봉의 위치를 수정하여 세부적으로 변경할 수 있습니다 .

1 모양 패턴을 선택하고 **[Shapes(모양)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert to Stitches(재봉으로 변환)]** 을 클릭하세요 .

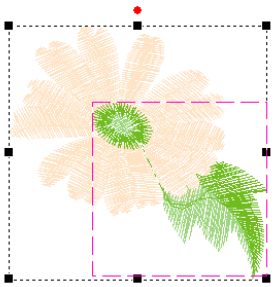




- **[Convert to Stitches(재봉으로 변환)]** 를 사용하여 텍스트 패턴을 재봉 패턴으로 변환할 수도 있습니다 .
- 재봉 패턴에서 땀은 실선 (———) 으로 나타나고 점프 땀은 점선 (– – –) 으로 나타납니다 .
- 묶은 패턴의 한 부분 , 홀 재봉에 대해 설정된 패턴 , 모양에 정렬된 텍스트 등을 선택하면 전체 그룹의 모든 패턴이 재봉 패턴으로 변환됩니다 .
- 패턴이 재봉 패턴으로 변환된 경우 땀이 없는 패턴이 삭제됩니다 .

실 색별로 재봉 패턴 선택

<Alt> 키를 누른 채로 선택할 재봉 패턴의 실 색을 클릭하세요 .



- 이 방법을 사용하여 패턴을 선택한 경우 실 색을 변경할 수 있습니다 .

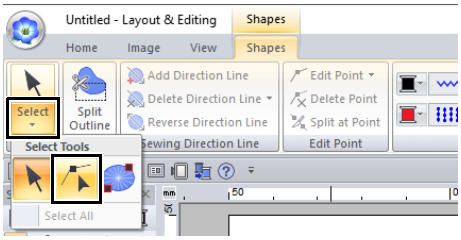
▶▶ *54 페이지 “실 색 설정”*

- 재봉 패턴을 묶은 경우에는 이 방법을 사용하여 색별로 패턴을 선택할 수 있습니다 .

재봉 패턴의 재봉점 선택

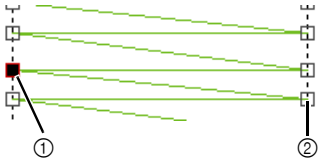
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Select(선택)]** 그룹에서 **[Select(선택)]** 를 클릭하고 를 클릭하여 Select Point(점 선택) 도구를 선택하세요 .



3 재봉 패턴을 클릭하세요 .

4 단일 재봉점을 선택하려면 빈 정사각형을 클릭하세요 .



① 선택한 점
② 선택 취소한 점

- **<Tab>** 키를 누르세요 .

  → 다음 색의 모든 재봉점이 선택됩니다 .
- **<Shift>** 및 **<Tab>** 키를 누르세요 .

  → 이전 색의 모든 재봉점이 선택됩니다 .
- **<Ctrl>** 및 **<Home>** 키를 누르세요 .

  → 첫 번째 실 색의 진입점이 선택됩니다 .
- **<Ctrl>** 및 **<End>** 키를 누르세요 .

  → 마지막 실 색의 종료점이 선택됩니다 .
- 주어진 색의 점을 하나 이상 선택하고 **<Home>** 키를 누르세요 .

  → 색의 진입점이 선택됩니다 .
- 주어진 색의 점을 하나 이상 선택하고 **<End>** 키를 누르세요 .

  → 색의 종료점이 선택됩니다 .

- 재봉점을 선택하는 경우 재봉점 [Design Page(디자인 페이지) 의 빈 영역이 아님] 을 클릭해야 합니다 . 그렇지 않으면 선택한 점이 모두 선택 취소됩니다 .
- 점프 땀을 클릭하면 양쪽 끝의 점이 모두 선택됩니다 .
- 자수 패턴 점을 선택하는 것과 동일한 방법으로 여러 재봉점을 선택할 수 있습니다 .

▶▶ *76 페이지 “점 선택”*

패턴이 재봉 패턴이 아닌 경우에는 재봉점을 편집할 수 없습니다 . Solid View(형태 보기) 에서 패턴을 볼 수 있습니다 .

■재봉점 이동

선택한 재봉점을 새 위치에 끌어다 놓으세요 .

재봉점은 자수 패턴 점을 이동하는 것과 동일한 방법으로 이동합니다 .

▶▶ *76 페이지 “점 이동”*

■재봉점 삽입

두 재봉점 사이의 선을 클릭하여 해당 위치에 새 점을 추가하세요 .

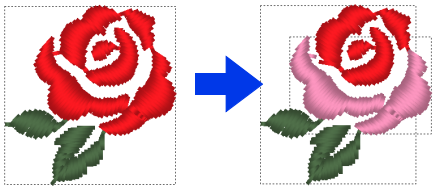
■재봉점 삭제

<Delete> 키를 눌러 선택한 재봉점을 삭제하세요 .

- 점프 땀의 끝점이 삭제되면 해당 점프 땀 세그먼트가 삭제되고 점프 땀 앞 / 뒤의 땀이 연결됩니다 .
- 재봉점을 삽입하고 이전 선을 점프 땀으로 변경하려면 **<Ctrl>** 및 **<Shift>** 키를 누른 채로 선을 클릭하세요 .

점 연결 / 땀 분할 (재봉 패턴)

점에서 땀을 분할하여 하나의 색 패턴을 두 개로 나누고 , 점을 연결하여 두 개의 색 패턴을 하나로 합칠 수 있습니다 . 재봉 패턴이 여러 부분으로 나뉜 경우 다른 색으로 변경하는 것과 같이 각 부분을 개별적으로 편집할 수 있습니다 .

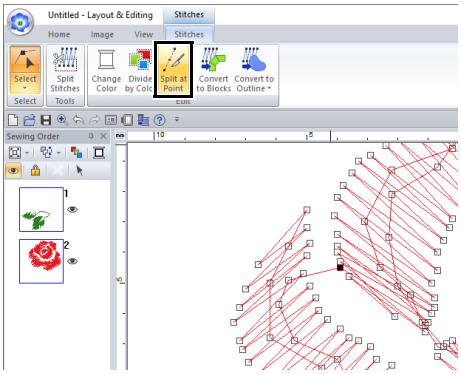


■ 선택한 점에서 하나의 재봉 패턴을 두 개로 분할

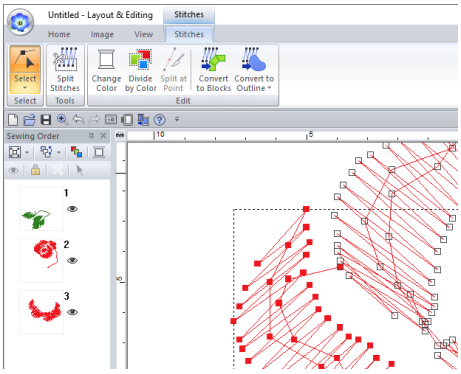
1 재봉 패턴에서 점을 선택하세요 .

2 **[Stitches(재봉)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Split at Point(점에서 분할)]** 를 클릭하여 재봉 패턴을 분할하세요 .



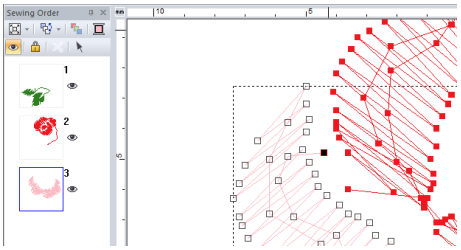
→ 점에서 재봉 패턴이 분할됩니다 .



진입점이나 종료점을 선택한 경우에는 **[Split at Point(점에서 분할)]** 를 사용할 수 없습니다 .

■ 두 개의 재봉 패턴을 연결하여 하나로 만들기

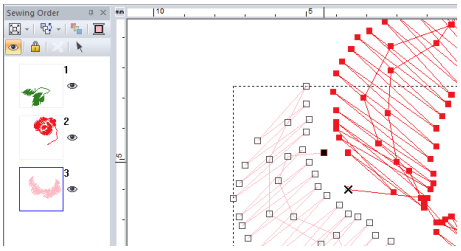
1 재봉 패턴의 끝점 (진입점 또는 종료점) 을 선택하세요 .



<Ctrl> + **<Home>** 키를 눌러 재봉 패턴의 진입점을 선택하세요 . **<Ctrl>** + **<End>** 키를 눌러 종료점을 선택하세요 . 자세한 내용은 *82 페이지 "재봉 패턴의 재봉점 선택"* 을 참조하세요 .

2 **<Alt>** 키를 누르세요 .

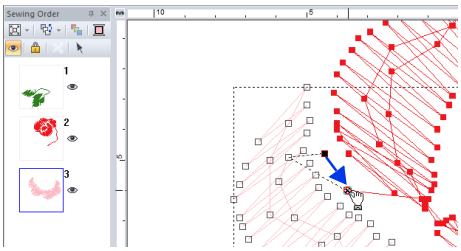
→ 연결 가능한 점이 × 로 나타납니다 .



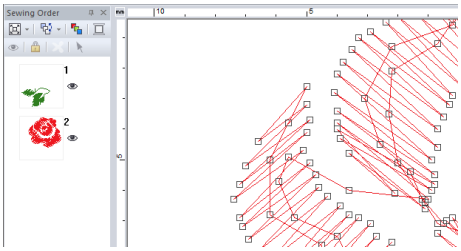
재봉 패턴의 진입점을 선택한 경우 다른 재봉 패턴의 종료점이 × 로 나타납니다 . 재봉 패턴의 종료점을 선택한 경우에는 다른 재봉 패턴의 진입점이 × 로 나타납니다 .

3 **<Alt>** 키를 누른 채로 선택한 점을 연결할 다른 점에 끌어다 놓으세요 .

→ 포인터 모양이 으로 바뀌고 두 점이 겹칠 경우 빨강 정사각형이 나타납니다 .

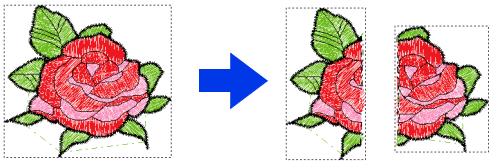


4 마우스 버튼을 놓아서 두 점을 연결하세요 .



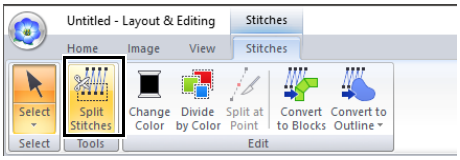
점이 연결된 후 패턴은 점이 연결되기 전에 재봉 순서의 처음에 있었던 패턴의 실 색을 가지게 됩니다 .

재봉 패턴을 여러 부분으로 분할

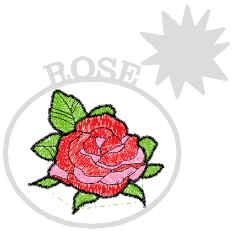


1 재봉 패턴을 선택하고 **[Stitches(재봉)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Split Stitches(재봉 분할)]** 을 클릭하여 **[Split Stitches(재봉 분할)]** 도구를 선택하세요 .

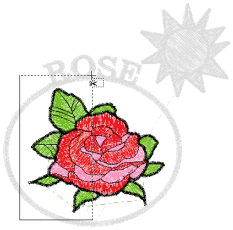


→ 다른 패턴은 모두 회색으로 나타납니다 . 선택한 패턴은 다른 패턴 앞에 나타납니다 .



3 둘러싸는 선 그리기를 시작할 점에서 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .

4 계속해서 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하여 절단할 영역을 둘러싸는 선의 모서리를 각각 지정하세요 .



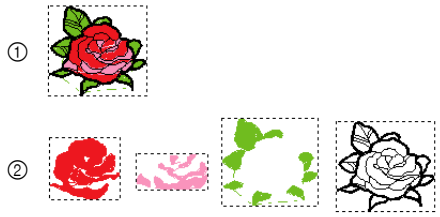
마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하세요 .

5 Design Page(디자인 페이지)를 두 번 클릭하여 분할할 분할면을 지정하세요 .

절단된 조각이 재봉 순서의 끝으로 이동합니다 .

▶▶ *92 페이지 "재봉 순서 확인 및 편집"*

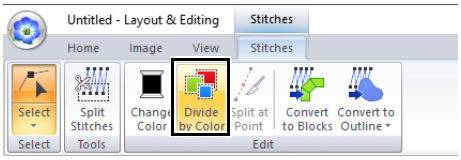
색별로 재봉 패턴 나누기



① 나누기 전
② 나눈 후

1 재봉 패턴을 선택하고 **[Stitches(재봉)]** 탭을 클릭하세요 .

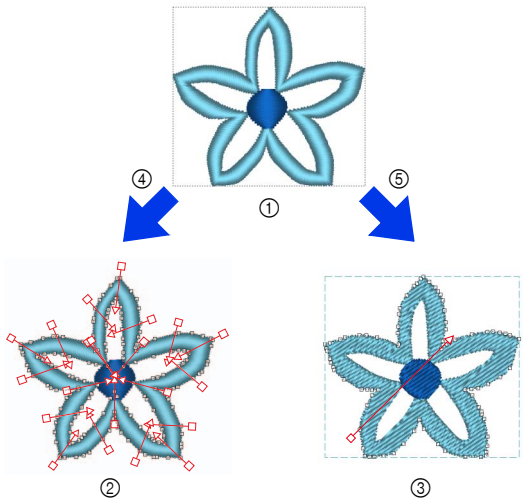
2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Divide by Color(색별로 나누기)]** 를 클릭하세요 .



→ 재봉 패턴의 각 부분 주위에 점선이 나타납니다 .

재봉 패턴 변환

재봉 패턴을 두 가지 모양 패턴으로 변환할 수 있습니다 . 변환 후 다양한 편집 작업을 수행할 수 있습니다 .



① 재봉 패턴
② 블록 : 여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴의 그룹입니다 .
③ 모양 패턴
④ Convert to Blocks(블록으로 변환)
⑤ Convert to Outline(윤곽선으로 변환)

Convert to Blocks(블록으로 변환)

여러 재봉 방향선을 유지하면서 패턴이 변환됩니다 .

새틴 또는 채우기 재봉을 사용하는 자수 패턴을 확대하거나 축소하려는 경우에 사용하세요 .

Convert to Outline(윤곽선으로 변환)

윤곽선의 모양을 따라 패턴이 변환됩니다 .

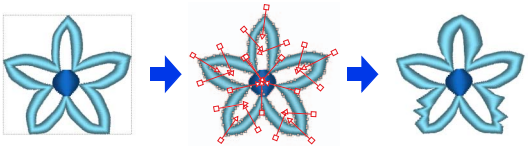
- 변환 후 윤곽선 패턴을 편집할 수 있습니다 .

  ▶▶ *57 페이지 "재봉 유형 설정"*
  59 페이지 "직선 재봉 방향 지정"
  64 페이지 "재봉 특성 지정"
  76 페이지 "자수 패턴의 모양 바꾸기"

- 모양 패턴 및 재봉 패턴에 대한 자세한 내용은 *10 페이지 "PE-DESIGN 11 으로 만드는 데이터 유형 비교"* 를 참조하세요 .

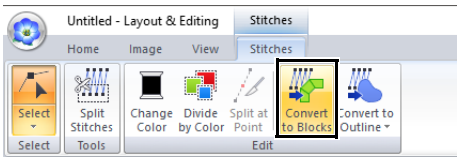
■재봉 패턴을 블록으로 변환

재봉 패턴을 블록 (여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴의 그룹) 으로 변환할 수 있습니다 . 블록 (모양) 패턴에서 재봉 유형과 재봉 특성을 변경하고 패턴을 손쉽게 편집할 수 있습니다 .

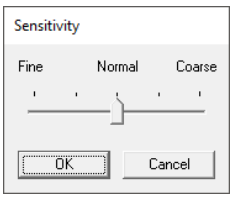


1 재봉 패턴을 선택하고 **[Stitches(재봉)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert to Blocks(블록으로 변환)]** 을 클릭하세요 .



3 슬라이더를 이동하여 원하는 감도를 선택하세요 . **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



대부분의 경우 **[Normal(보통)]** 설정으로 충분한 결과를 얻을 수 있지만 , 패턴의 복잡성에 따라 **[Coarse(성글게)]** 또는 **[Fine(촘촘하게)]** 쪽으로 더 기울어진 설정을 선택해야 할 수 있습니다 .

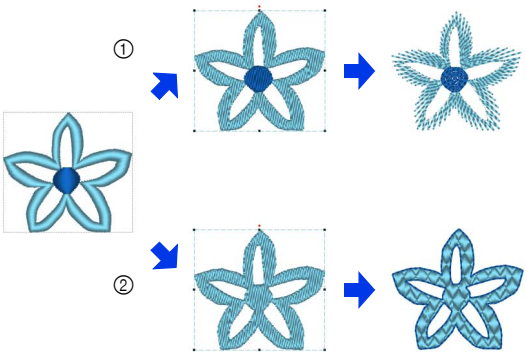
→ 재봉 패턴이 묶인 모양 패턴으로 변환됩니다 . 모양 패턴으로 변환되는 동안 재봉 패턴의 윤곽선을 편집할 수 있습니다 .

▶▶ 자세한 내용은 다음 지침을 참조하세요 .
57 페이지 “재봉 유형 설정”
64 페이지 “재봉 특성 지정”
76 페이지 “자수 패턴의 모양 바꾸기”
59 페이지 “직선 재봉 방향 지정”

오리지널 카드에서 가져온 일부 재봉 패턴에는 **[Convert to Blocks(블록으로 변환)]** 명령을 사용할 수 없습니다 .

■재봉 패턴을 윤곽선 패턴으로 변환

재봉 패턴의 각 색에서 또는 전체 패턴을 둘러싸는 윤곽선에서 윤곽선 패턴을 만들 수 있습니다 .

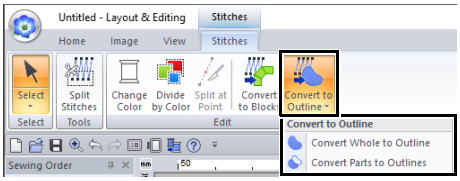


① Convert Whole to Outline(전체를 윤곽선으로 변환)
② Convert Parts to Outlines(부분을 윤곽선으로 변환)

1 재봉 패턴을 선택하세요 .

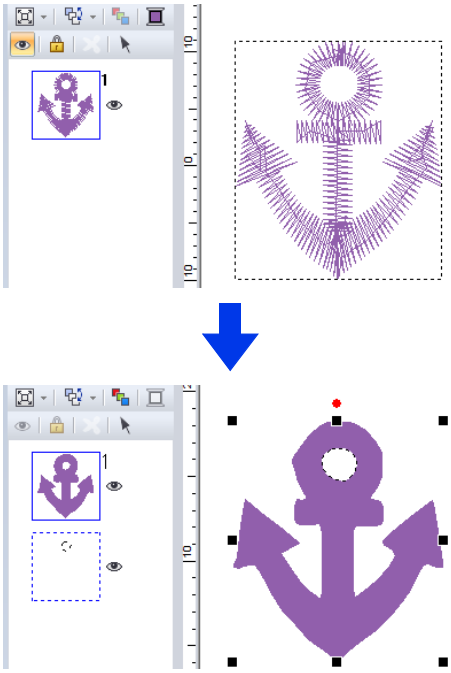
2 **[Stitches(재봉)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert to Outline(윤곽선으로 변환)]** 을 클릭하고 **[Convert Whole to Outline(전체를 윤곽선으로 변환)]** 또는 **[Convert Parts to Outlines(부분을 윤곽선으로 변환)]** 을 클릭하세요 .



→ 윤곽선 패턴이 생성되고 원본 재봉 패턴이 삭제됩니다 .

- 생성된 윤곽선 패턴의 선 재봉은 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 으로 설정되고 영역 재봉은 **[Fill Stitch(채우기 재봉)]** 으로 설정됩니다 .
- **[Convert Whole to Outline(전체를 윤곽선으로 변환)]** 명령을 선택하면 실 색이 원본 재봉 패턴에 대한 재봉 순서의 첫 번째 실 색으로 설정됩니다 .
- 한 재봉 패턴에서 여러 윤곽선 패턴을 만들면 윤곽선 패턴이 묶입니다 .
- 원본 재봉 패턴에 구멍 (재봉되지 않았지만 재봉으로 둘러싸인 영역) 이 있으면 홀 재봉이 적용될 수 있습니다 .

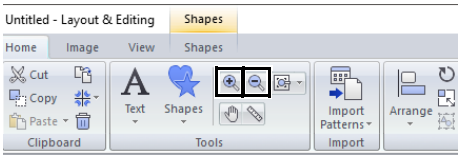


자수 패턴 확인

확대 / 축소

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

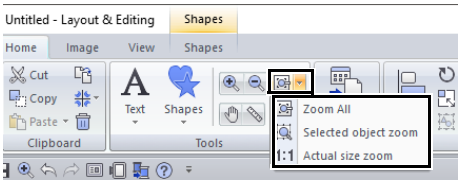
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 또는 를 클릭하세요.



: Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하여 확대하세요 .
(Design Page(디자인 페이지) 를 오른쪽 클릭하면 축소됩니다 .)

: Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하여 축소하세요 .
(Design Page(디자인 페이지) 를 오른쪽 클릭하면 확대됩니다 .)

그렇지 않으면 옆의 를 클릭하고 **[Zoom All(모두 확대 / 축소)]**, **[Selected object zoom(선택한 개체 확대 / 축소)]** 또는 **[Actual size zoom(실제 크기 확대 / 축소)]** 을 클릭하세요 .



Zoom All(모두 확대 / 축소)
전체 Design Page(디자인 페이지) 가 창 내에 들어가도록 표시됩니다 . **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하여 동일한 작업을 수행할 수 있습니다 .

Selected object zoom(선택한 개체 확대 / 축소)
Design Page(디자인 페이지) 가 선택한 개체만 표시하도록 확대 / 축소됩니다 .

Actual size zoom(실제 크기 확대 / 축소)
Design Page(디자인 페이지) 가 실제 크기로 표시됩니다 .

- 상태 표시줄에서 **[Zoom(확대 / 축소)]** 슬라이더를 끌거나 Zoom(확대 / 축소) 배율을 클릭하여 확대 / 축소할 수도 있습니다 .
- 다른 도구를 선택한 경우에도 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 마우스 휠을 돌려서 확대 / 축소할 수 있습니다 .

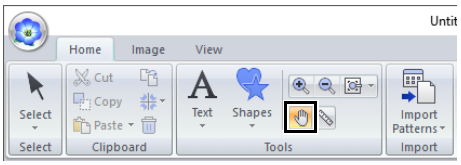
▶▶ *13 페이지 "Layout & Editing 창"*

Pan(이동) 도구 사용

Pan(이동) 도구를 사용하여 표시되는 작업 영역의 일부를 쉽게 변경할 수 있습니다 .

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하세요 .



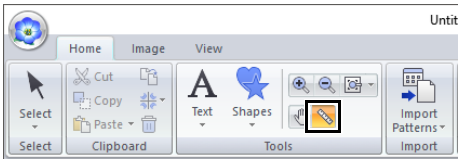
3 작업 영역을 끌어서 원하는 부분을 보세요 .

- 다른 도구를 선택한 경우에도 **<Space(공간)>** 키를 누른 채로 포인터를 끌어서 작업 영역을 이동할 수 있습니다 .
- 좌우로 스크롤하려면 **<Alt>** 키를 누른 채로 마우스 휠을 돌리세요 .

측정 도구 사용

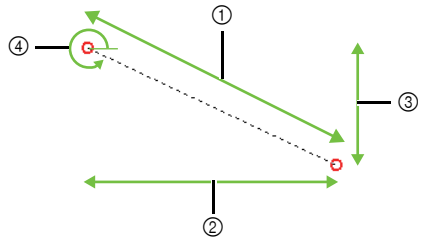
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

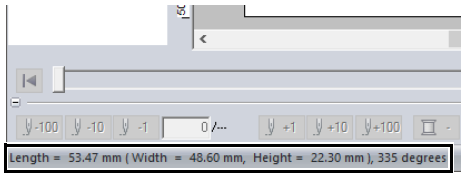
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하세요 .



3 두 개의 점 , 즉 측정할 거리의 양쪽 끝에서 하나씩 점을 클릭하세요 .

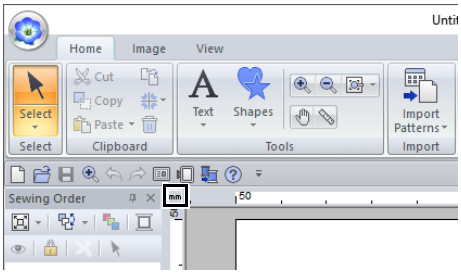
→ 길이가 상태 표시줄에 나타납니다 .





① 길이
② 너비
③ 높이
④ 각도

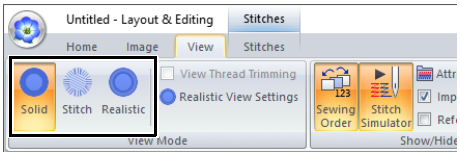
눈금자가 표시된 경우 mm / in. 를 클릭하여 측정 단위 (mm 및 인치) 간에 전환하세요 .



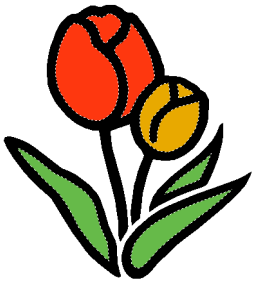
자수 디자인 디스플레이 변경

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

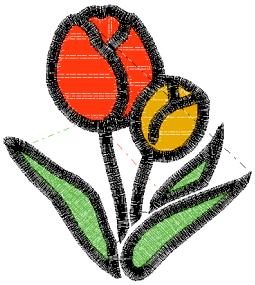
2 **[View Mode(보기 모드)]** 그룹에서 **[Solid(형태)]**, **[Stitch(재봉)]** 또는 **[Realistic(사실적)]** 을 클릭하세요 .



■ Solid View(형태 보기)

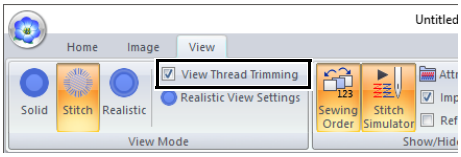


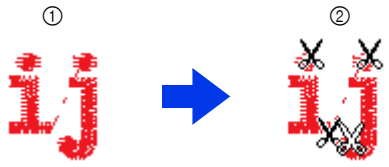
■ Stitch View(스티치 보기)



스티치 보기를 표시하여 스티칭이 연결된 모양을 볼 수 있습니다 .

[Design Settings(디자인 설정)] 대화 상자의 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서 를 선택한 경우 **[View(보기)]** 탭을 클릭하고 **[View Thread Trimming(실 정돈 보기)]** 확인란을 선택하여 Design Page(디자인 페이지) 에서 실 정돈 위치를 보세요 .





① 끄기
② 켜기

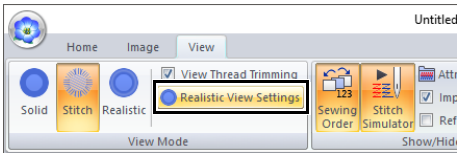
■ Realistic View(사실적 보기)



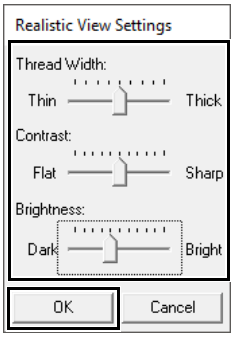
사실적 보기를 표시하여 재봉된 디자인의 모양을 볼 수 있습니다 .

사실적 보기 설정 변경

1. **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .
2. **[View Mode(보기 모드)]** 그룹에서 **[Realistic View Settings(사실적 보기 설정)]** 을 클릭하세요 .

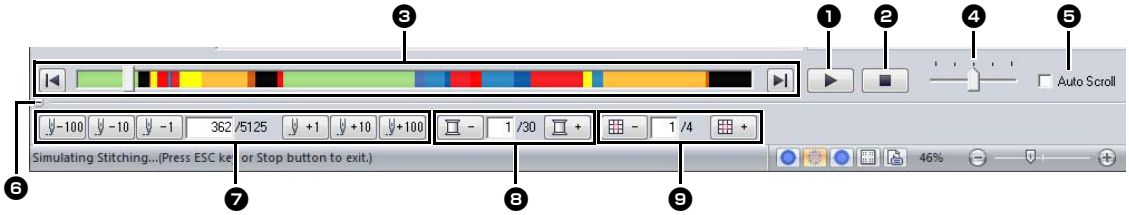


3. 필요한 경우 **[Thread Width(실 너비)]**, **[Contrast(대비)]** 및 **[Brightness(밝기)]** 에 대한 설정을 지정하고 **[Apply(적용)][OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 스티칭 확인

1 버튼을 클릭하여 스티칭 시뮬레이션을 보세요 .



❶ 스티칭 시뮬레이션을 시작합니다 . 스티칭 시뮬레이션 중에 이 버튼은 ⏸ 로 변경되고 , 클릭하면 시뮬레이션이 일시 중지됩니다 .

❷ 시뮬레이션을 중지하고 이전 디스플레이로 돌아갑니다 .

❸ 슬라이더는 시뮬레이션에서 현재 위치를 표시됩니다 . 또한 슬라이더를 이동하여 시뮬레이션에서의 위치를 변경할 수 있습니다 .

⏮ : 스티칭의 처음으로 돌아가고 시뮬레이션을 중지합니다 .

⏭ : 스티칭의 끝으로 이동하고 시뮬레이션을 중지합니다 .

❹ 슬라이더를 끌어서 시뮬레이션 스티칭 속도를 조절하세요 .

❺ 패턴이 다 표시되기에는 너무 큰 경우 , 패턴 시뮬레이션을 자동으로 스크롤하려면 이 확인란을 선택하세요 .

❻ Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 의 하단부를 숨기려면 클릭하세요 . 다시 표시하려면 ＋ 를 클릭하세요 .

❼ 현재 스티치 수 / 총 스티치 수를 표시합니다 .

-100 -10 -1 : 표시된 스티치 수만큼 시뮬레이션을 뒤로 이동합니다 .

+1 +10 +100 : 표시된 스티치 수만큼 시뮬레이션을 앞으로 이동합니다 .

❽ 시뮬레이션 되고 있는 색의 번호/사용되는 총 색 수를 표시합니다 .

－ : 현재 또는 이전 실 색이 사용되는 스티칭의 처음으로 돌아갑니다 .

＋ : 다음 색이 사용되는 스티칭의 처음으로 이동합니다 .

❾ 현재 표시된 패턴 분할면 / 패턴의 총 자수틀 분할면 수를 표시합니다 .
(분할된 자수 패턴에 대해서만 나타납니다 .)

－ : 현재 또는 이전 자수틀 분할면 스티칭의 처음으로 돌아갑니다 .

＋ : 다음 자수틀 분할면 디자인의 처음으로 이동합니다 .

창 아래쪽에 스티치 시뮬레이터가 표시되지 않으면 **[View(보기)]** 탭에서 **[Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)]** 를 클릭하세요 .

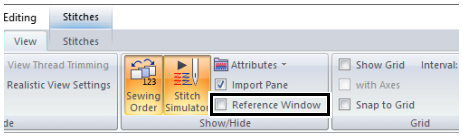
- 시뮬레이션을 보는 동안 zoom(확대 / 축소) 도구와 pan(이동) 도구를 사용할 수 있습니다 . 다른 명령을 선택하면 시뮬레이션은 중지됩니다 .
- ❼, ❽ 또는 ❾ 에 값을 입력하면 시뮬레이션은 입력한 위치로 이동합니다 .

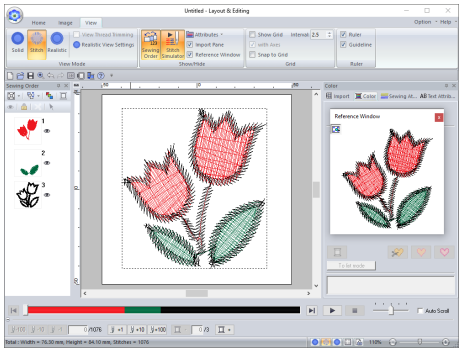
- 스티칭 시뮬레이션을 시작할 때 패턴을 선택했으면 , 선택한 패턴만 시뮬레이션됩니다 .
- **[Auto Scroll(자동 스크롤)]** 확인란은 Realistic View(사실적 보기) 에서 사용할 수 없습니다 .

참조 창에서 디자인 보기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Show/Hide(표시 / 숨기기)]** 그룹에서 **[Reference Window(참조 창)]** 확인란을 선택하세요 .

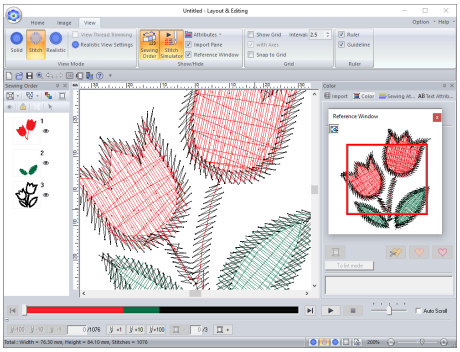


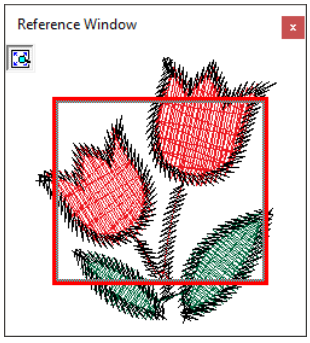


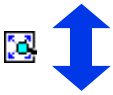
표시 영역 프레임 (빨강 사각형) 은 Design Page(디자인 페이지) 에 표시되는 패턴의 일부를 나타냅니다 .

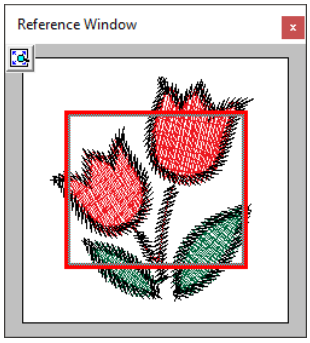
■ 확대 / 축소

전체 Design Page(디자인 페이지) 를 표시하거나 자수 패턴만 표시하도록 Reference Window(참조 창) 를 전환할 수 있습니다 .



① 

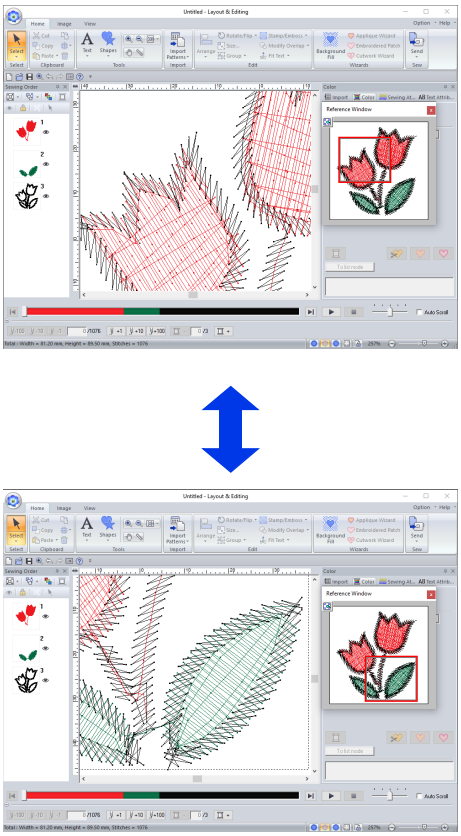


② 

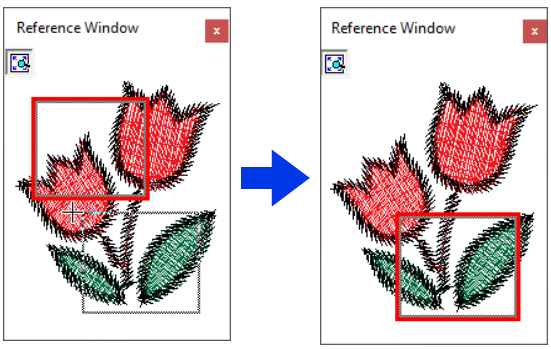
① 켜기
② 끄기

■ 표시 영역 프레임 이동 / 크기 조정 / 다시 그리기

Reference Window(참조 창) 에서 Design Page(디자인 페이지) 에 표시되는 디자인의 일부를 선택할 수 있습니다 .

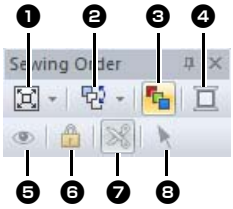


표시 영역 프레임을 이동하는 대신 프레임을 다시 그려서 Design Page(디자인 페이지) 에 원하는 패턴 부분을 표시할 수 있습니다 .



프레임을 통해 참조 창에서 확대 표시할 영역을 선택할 수 있습니다 .

재봉 순서 확인 및 편집



❶ **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 패턴 표시 방법을 선택하세요 .

❷ 원하는 명령을 선택하여 재봉 순서를 변경하세요 .

❸ **Optimize Sewing Order(재봉 순서 최적화)**
클릭하면 실 색이 동일한 입력된 개체의 일부가 함께 재봉 되도록 재봉 순서가 재정렬됩니다 .

❹ **Thread Color(실 색)**
선택한 개체의 색을 설정하세요 .

❺ 작업 영역에서 재봉된 개체를 표시/숨깁니다 .

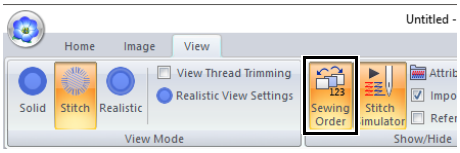
❻ **Lock(잠금)**
클릭하면 선택한 개체를 편집할 수 없도록 잠급니다 .

❼ **Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈)**
점프 땀 정돈 기능을 설정하거나 해제할 수 있습니다 .

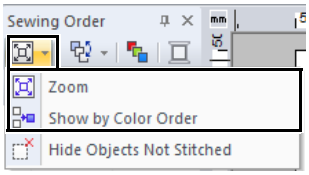
❽ **Select Patterns(패턴 선택)**
Design Page(디자인 페이지) 에서 패턴을 선택하세요 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Show/Hide(표시/숨기기)]** 그룹에서 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 를 클릭하세요 .
버튼을 클릭하면 Sewing Order(재봉 순서) 표시 및 숨기기 간에 전환됩니다 .



3 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 를 클릭하고 **[Zoom(확대 / 축소)]** 및 **[Show by color order(색 순서별로 표시)]** 를 클릭하세요 .

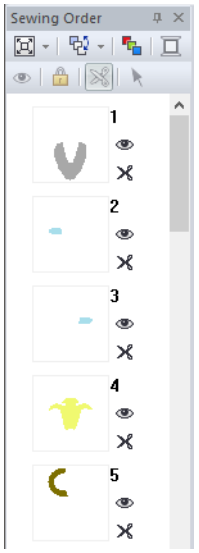


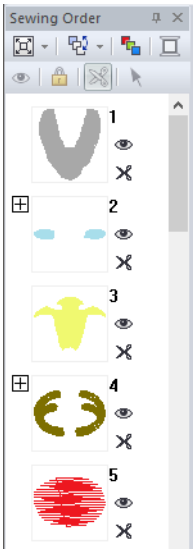
Zoom(확대 / 축소)

클릭하면 각 패턴이 확대되어 해당 프레임을 채웁니다 .

Show by color order(색 순서별로 표시)

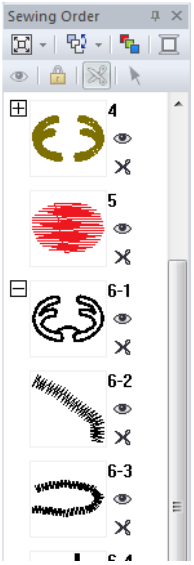
클릭하면 같이 재봉될 동일한 색의 모든 패턴이 한 프레임에 표시됩니다 .

① 

② 

① 끄기
② 켜기

동일한 색의 여러 패턴이 한 프레임으로 결합된 경우 해당 프레임의 왼쪽에 가 나타납니다 .
결합된 동일한 색의 패턴을 각각의 프레임으로 표시하려면 를 클릭하세요 .
첫 프레임 아래에 가 나타나고 각 프레임에는 하위 번호가 표시되는데 이 번호는 동일한 색의 패턴 내에서 재봉 순서를 가리킵니다 .
동일한 색의 모든 패턴을 한 프레임으로 다시 결합하려면 를 클릭하세요 .

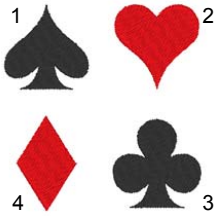


■ 재봉 순서 최적화

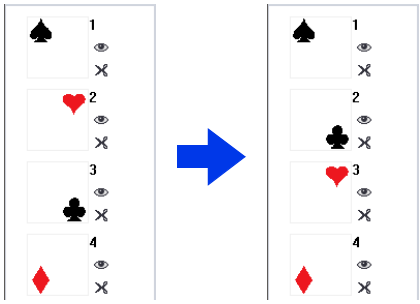
재봉 순서와 진입점 및 종료점을 자동으로 조정하여 실 색 변경 횟수와 점프 땀 수를 줄일 수 있습니다.

를 클릭하면 재봉 순서가 최적화됩니다.

오른쪽 패턴 (번호는 재봉 순서를 나타냄) 의 경우 재봉 순서가 아래 그림과 같이 조정됩니다.



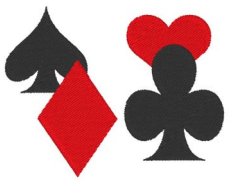


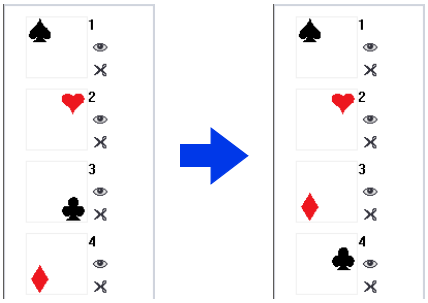


동일한 색의 패턴을 가장 최적화된 순서로 묶도록 재봉 순서가 조정됩니다.

또한 이전 패턴의 종료점과 다음 패턴의 진입점이 가장 근접하도록 동일한 색의 패턴이 최적화됩니다.

하지만 겹치는 패턴은 가장 적합한 재봉 순서로 정렬됩니다.





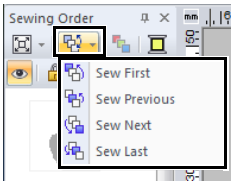
- 잠긴 프레임과 숨겨진 프레임의 패턴도 최적화됩니다.
- 다중 위치 패턴의 재봉 순서는 최적화되지 않습니다.

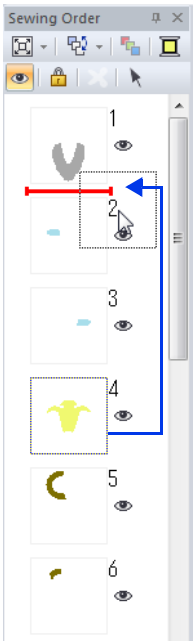
▶▶ *46 페이지 "재봉 순서 최적화 (색 정렬)"*

■재봉 순서 편집

패턴이 포함된 프레임을 선택한 다음 프레임을 새 위치로 끌어서 재봉 순서를 변경할 수 있습니다 . 프레임이 이동되는 위치를 가리키는 빨강 선이 나타납니다 .

[Sewing Order(재봉 순서)] 창에서  를 클릭하고 나타난 메뉴에서 원하는 명령을 클릭하여 프레임을 이동할 수도 있습니다 .





Sew First(처음 재봉)
선택한 패턴을 재봉 순서의 처음으로 이동하려면 클릭하세요 .

Sew Previous(이전 재봉)
선택한 패턴을 재봉 순서에서 한 위치 앞으로 이동하려면 클릭하세요 .

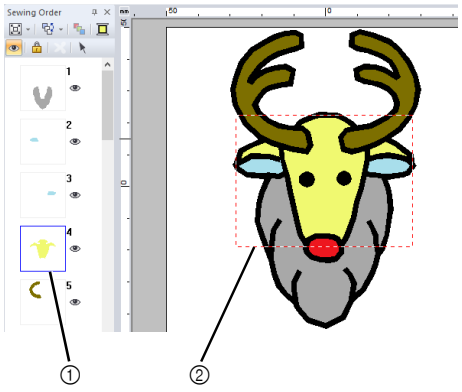
Sew Next(다음 재봉)
선택한 패턴을 재봉 순서에서 한 위치 뒤로 이동하려면 클릭하세요 .

Sew Last(마지막 재봉)
선택한 패턴을 재봉 순서의 끝으로 이동하려면 클릭하세요 .

재봉 순서를 변경한 후에는 겹치는 패턴들이 잘못된 순서로 재봉되지 않는지 스티칭을 확인하세요 .

■패턴 선택

1 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 패턴이 포함된 프레임을 클릭하세요 .



① 파랑 선
② 마칭 선

여러 패턴을 선택하려면 **<Shift>** 또는 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 원하는 패턴이 포함된 프레임을 클릭하세요 . 또한 포인터를 프레임들 위로 끌어서 여러 프레임을 선택할 수 있습니다 .

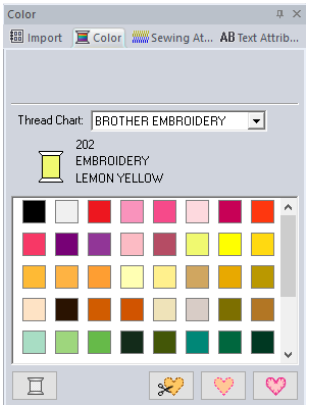
2 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창의 위쪽에 있는  를 클릭하여 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 선택한 프레임에 해당하는 Design Page(디자인 페이지) 의 패턴을 선택하세요 . **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 프레임을 두 번 클릭하여 패턴을 선택할 수도 있습니다 .

■ 색 변경

1 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 하나 또는 여러 개의 프레임을 선택한 다음에 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창의 위쪽에 있는 를 클릭하세요 .

→ 다른 창들의 앞에 Color(색) 창이 나타납니다 .

2 **[Color(색)]** 창에서 원하는 색을 클릭하세요 .



▶▶ *54 페이지 "Color(색) 창"*

■ 재봉 특성 변경

1 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 재봉 패턴 이외의 패턴이 포함된 프레임을 하나 이상 선택하세요 .

→ 선택한 프레임의 재봉 유형 선택기가 나타납니다 .

2 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창이 표시되지 않으면 **[View(보기)]** 탭 , **[Attributes(특성)]**, **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 을 차례로 클릭하세요 .

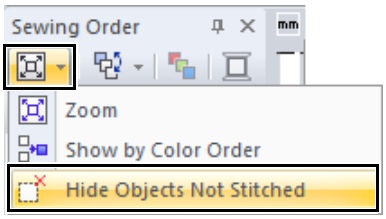
3 재봉 특성과 재봉 유형을 변경하세요 .

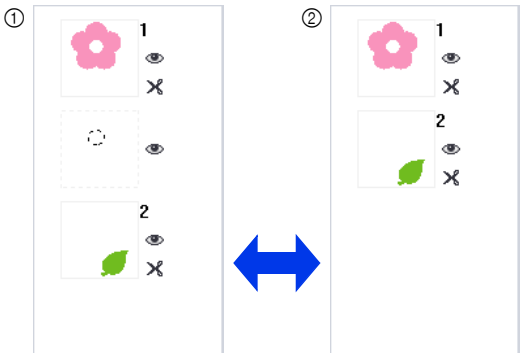
▶▶ *"선 재봉 유형"*, *57 페이지* *"영역 재봉 유형"* 및 *64 페이지* *"재봉 특성 지정"*

■ 재봉되지 않는 프레임 표시 / 숨기기

재봉되지 않는 패턴이 포함된 프레임을 표시하거나 숨길 수 있습니다 .

, **[Hide Objects Not Stitched(재봉되지 않을 개체 숨기기)]** 를 차례로 클릭하세요 .





① 끄기
② 켜기

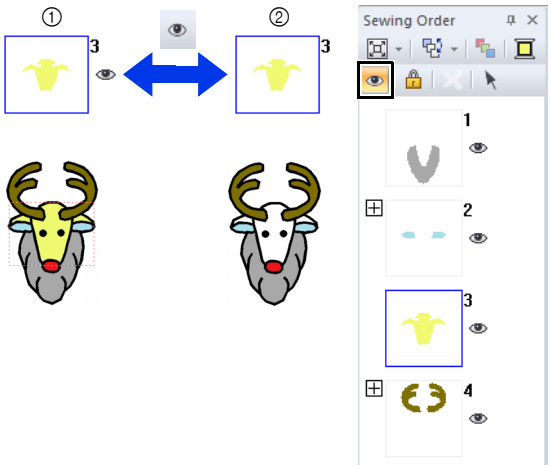
재봉되지 않는 패턴이 포함된 프레임은 기본적으로 숨겨집니다 .

재봉되지 않는 패턴이 포함된 프레임이 표시된 경우 해당 프레임을 선택하고 해당 패턴을 편집할 수 있습니다 .

■ 자수 패턴 숨기기

Design Page(디자인 페이지) 에서 각 자수 패턴을 표시하거나 숨길 수 있습니다 . 편집되고 있지 않은 패턴이 숨겨진 경우 겹치는 자수 패턴을 손쉽게 편집할 수 있습니다 .

프레임을 선택하고 를 클릭하세요 .



① 켜기
② 끄기

- ⊞이 있는 프레임에는 동일한 색의 여러 패턴이 포함되어 있습니다 . 이러한 프레임을 표시하도록 선택하면 해당 프레임의 모든 패턴이 표시됩니다 .
- 옆에 ⊞이 있는 프레임의 일부 패턴에 대한 표시 설정이 동일하지 않으면 이 나타납니다 .
- 윤곽선과 안쪽 영역으로 구성된 자수 패턴의 선이나 영역을 표시하면 전체 자수 패턴이 표시됩니다 .

■ 자수 패턴 잠그기

이동하거나 삭제하지 못하도록 자수 패턴을 잠글 수 있습니다 . 잠긴 자수 패턴은 Design Page(디자인 페이지) 에서 선택하거나 편집할 수 없습니다 .

프레임을 선택하고 를 클릭하세요 .

- ⊞이 있는 프레임에는 동일한 색의 여러 패턴이 포함되어 있습니다 . 이러한 프레임을 잠그도록 선택하면 해당 프레임의 모든 패턴이 잠깁니다 .
- 옆에 ⊞이 있는 프레임의 일부 패턴에 대한 잠금 설정이 동일하지 않으면 이 나타납니다 .
- 윤곽선과 안쪽 영역으로 구성된 자수 패턴의 선이나 영역을 잠그면 전체 자수 패턴이 잠깁니다 .
- 묶은 패턴 , 곡선에 정렬된 텍스트 , 홀 재봉이 지정된 패턴 등과 같은 결합된 패턴의 일부를 잠그면 전체 자수 패턴이 잠깁니다 .

점프 땀 정돈

Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈) 기능을 설정하거나 해제할 수 있습니다 .

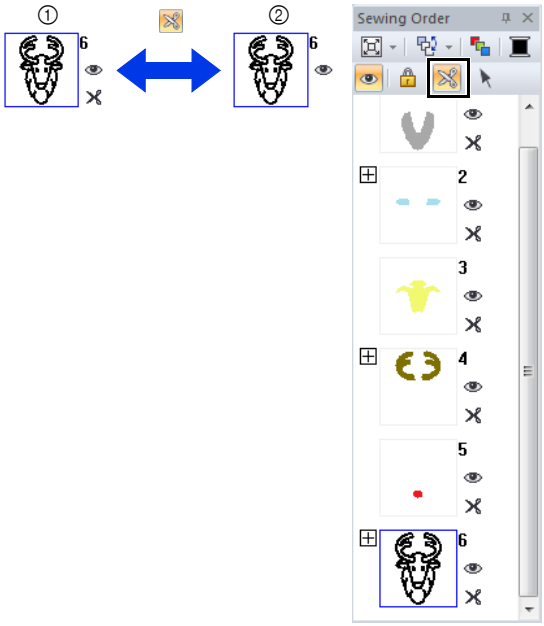
이러한 설정은 당사의 다중 바늘 자수기로 자수 놓을 경우에만 적용됩니다 . 이러한 설정을 지정하려면 먼저 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자의 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서

를 선택하세요 .

▶▶ *16 페이지 "디자인 페이지 설정 지정"*

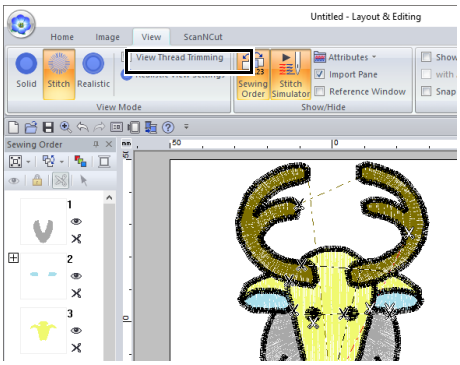
Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈) 버튼 ( ) 은 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 사용할 수 있습니다 .

프레임을 선택하고 을 클릭하세요 .



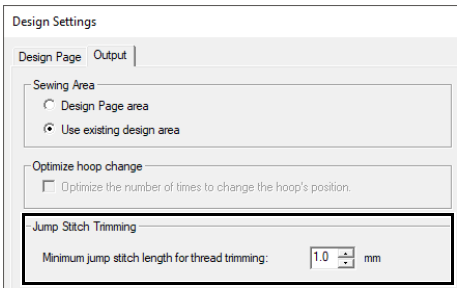
① 켜기
② 끄기

- 옆에 이 있는 프레임의 일부 패턴에 대한 실 정돈 설정이 동일하지 않으면 이 나타납니다 .
- 실 색이 변경되기 전에 실이 절단되는데 , 이는 프레임의 **[Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈)]** 이 해제된 경우에도 마찬가지입니다 .
- **[View(보기)]** 탭을 클릭하고 **[View Mode(보기 모드)]** 그룹에서 **[View Thread Trimming(실 정돈 보기)]** 확인란을 선택하세요 . Design Page(디자인 페이지) 에서 실 정돈 위치를 볼 수 있습니다 .



실 정돈을 위한 최소 점프 땀길이 정보

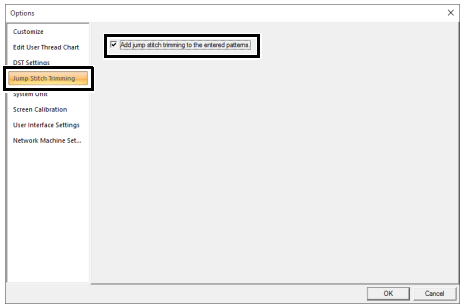
- **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자의 **[Output(출력)]** 탭에서 점프 땀길이를 지정할 수 있습니다 . (표시하려면 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .)



- 점프 땀길이가 **[Minimum jump stitch length for thread trimming(실 정돈을 위한 최소 점프 땀길이)]** 에 대해 지정된 길이보다 짧으면 **[Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈)]** 을 설정했더라도 실이 절단되지 않습니다 .
- **[Minimum jump stitch length for thread trimming(실 정돈을 위한 최소 점프 땀길이)]** 의 사용 가능 여부는 선택한 자수기 모델에 따라 다릅니다 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

실 정돈이 생성된 개체에 적용되는지 여부에 대한 기본 설정을 지정할 수 있습니다.

상단메뉴 위의 **[Option(옵션)]** 을 클릭하고 **[Options(옵션)]** 을 클릭하여 **[Options(옵션)]** 대화 상자를 표시하세요. 그런 다음 **[Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈)]** 을 클릭하고 **[Add jump stitch trimming to the entered patterns.(입력된 패턴에 점프 땀 정돈을 추가합니다.)]** 확인란을 선택하거나 선택 취소하세요.

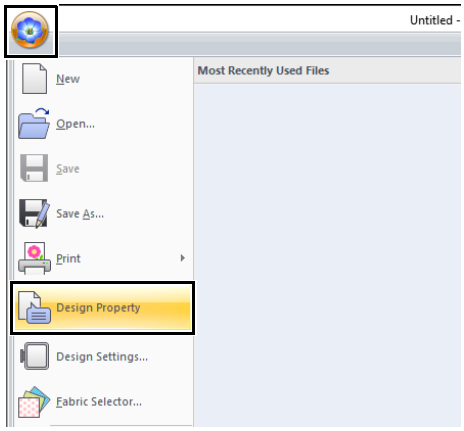


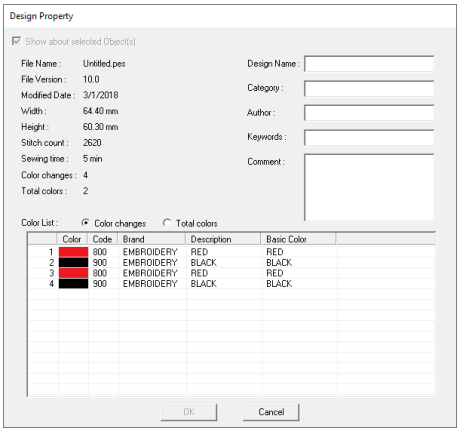
▶▶ *365 페이지 "새 패턴에 점프 땀 정돈 추가"*

▶▶ *18 페이지 "점프 땀 정돈"*, *360 페이지 "Layout & Editing 에서 지정한 설정에 따른 자수기 실 정돈"* 및 *365 페이지 "새 패턴에 점프 땀 정돈 추가"*

자수 디자인 정보 확인

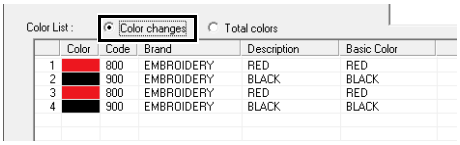
, **[Design Property(디자인 속성)]** 을 차례로 클릭하세요.



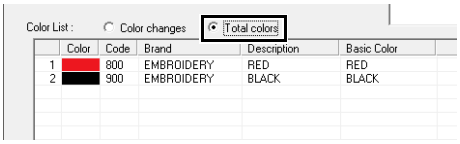


저장된 .pes 파일에 패턴에 관한 참고 사항 및 정보를 입력할 수 있습니다.

- 색 목록에 표시되는 정보를 전환할 수 있습니다.
  - ♦ **Color Changes(색 변경)**
    각 색 변경에 대한 실 색 정보가 표시됩니다. 따라서 총 실 색 변경 횟수를 확인할 수 있습니다.

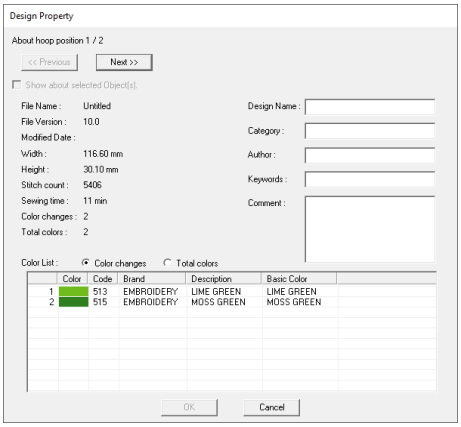


  - ♦ **Total Colors(총 색 수)**
    필요한 실에 대한 실 색 정보가 표시됩니다. 따라서 총 실 색 수를 확인할 수 있습니다.



- 61 가지의 기본 Brother 색에 해당하는 색은 **[Basic Color(기본 색)]** 아래에 나열됩니다.

- 이 대화 상자를 열기 전에 패턴을 선택하여 자수 디자인에 포함된 개별 패턴의 속성을 선택하고 확인할 수 있습니다 . 이 경우 **[Show about selected Object(s)(선택한 개체 정보 표시)]** 확인란 선택을 취소하면 Design Page(디자인 페이지) 에 있는 모든 패턴의 속성이 대화 상자에 표시됩니다 .
- Design Page(디자인 페이지) 를 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 로 설정하거나 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 를 다중 위치 자수틀 (100 × 172 mm 또는 130 × 300 mm) 이나 점보 프레임 (360 × 360 mm) 으로 설정한 경우 **[Design Property(디자인 속성)]** 대화 상자가 나타나면서 Design Page(디자인 페이지) 에 있는 패턴의 각 자수틀에 대한 재봉 정보가 표시됩니다 .

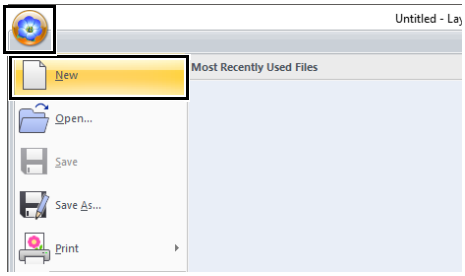


- 입력된 정보에 따라 Design Database 에서 파일을 검색할 수 있습니다 .

자수 디자인 편집 열기 / 가져오기

새 자수 디자인 만들기

, **[New(새로 만들기)]** 를 차례로 클릭하세요 .

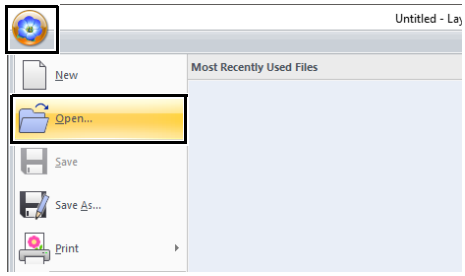


Design Page(디자인 페이지) 의 크기는 변경할 수 있습니다 .

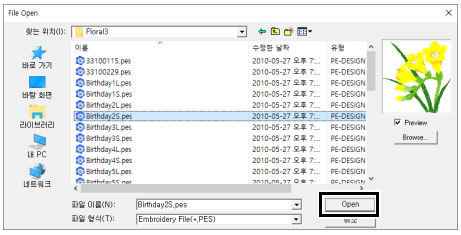
▶▶ *16 페이지 “디자인 페이지 설정 지정”*

Layout & Editing 파일 열기

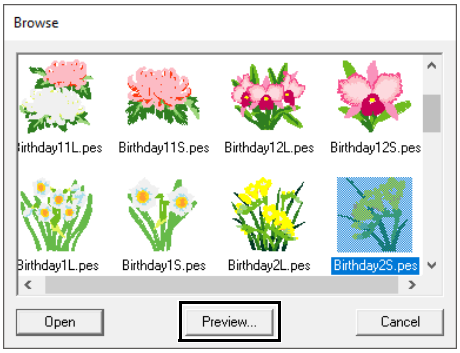
1 , **[Open(열기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



2 드라이브 , 폴더 및 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하거나 , 파일의 아이콘을 두 번 클릭하세요 .



- 선택한 폴더의 데이터를 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자에서 축소판으로 보려면 **[Browse(찾아보기)]** 를 클릭하세요 .



더 세밀한 디자인을 보려면 파일을 선택한 다음에 **[Preview(미리 보기)]** 를 클릭하세요 .



- 표시된 파일을 열려면 **[Open(열기)]** 을 클릭하세요 .
- 파일 목록이 나타나지 않으면 , 선택한 폴더에 .pes 파일이 없는 것입니다 . .pes 파일을 포함한 폴더를 선택하세요 .
- 선택한 파일이 .pes 형식 이외의 형식이면 **[Preview(미리 보기)]** 상자에 “Unexpected file format(예기치 않은 파일 형식)” 이라는 메시지가 나타납니다 .
- 다음 방법으로 파일을 열 수 있습니다 .
  - ♦ Windows 탐색기에서 Layout & Editing 창으로 자수 디자인 파일을 끄세요 .
  - ♦ Windows 탐색기에서 자수 디자인 파일을 두 번 클릭하세요 .
  - ♦ Design Database 에서 자수 디자인 파일을 두 번 클릭하세요 .

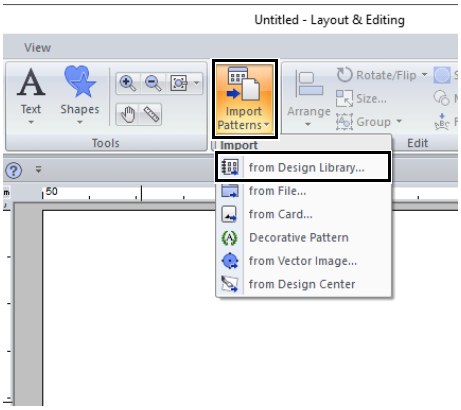
자수 디자인 가져오기

[Import(가져오기)] 창에서 자수 디자인을 가져올 수 있습니다 . **[Import(가져오기)]** 창에 대한 자세한 내용은 *15 페이지 "자수 데이터 가져오기 예제"* 를 참조하세요 .

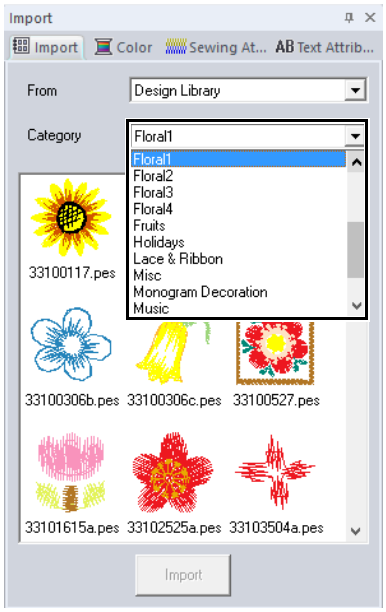
■ Design Library(디자인 라이브러리) 에서 가져오기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 를 클릭하고 **[from Design Library(디자인 라이브러리로부터)]** 를 클릭하세요 .



3 **[Category(범주)]** 선택기에서 범주를 선택하여 해당 자수 데이터를 표시하세요 .

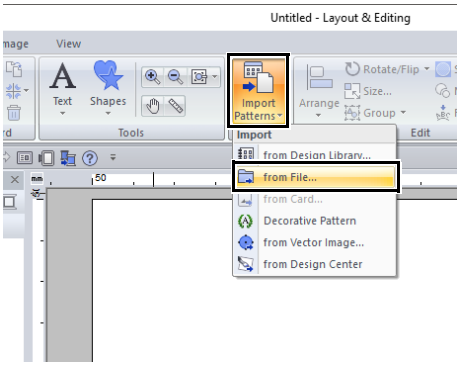


4 가져올 디자인의 파일 아이콘을 선택한 다음에 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

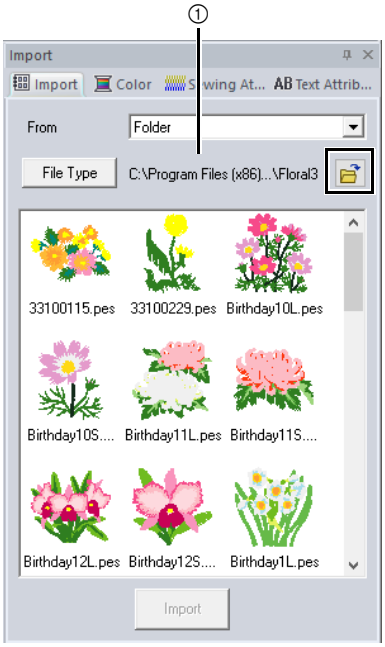
■ 폴더에서 가져오기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 를 클릭하고 **[from File(파일로부터)]** 를 클릭하세요 .

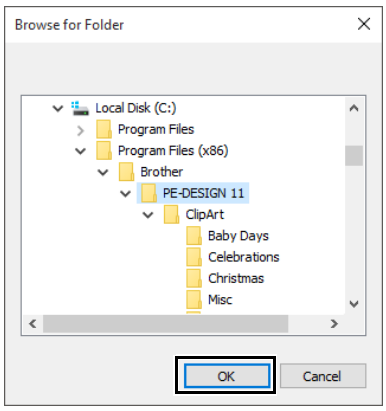


3 를 클릭하세요 .

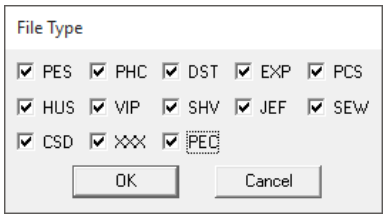


① 현재 선택한 폴더까지의 경로를 가리킵니다 .

4 폴더를 선택한 다음에 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



5 **[Import(가져오기)]** 창에서 **[File Type(파일 유형)]** 을 클릭하세요 . 표시할 해당 자수 데이터의 파일 이름 확장명을 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



6 파일 아이콘을 선택한 다음에 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

다른 공급업체의 디자인을 가져올 때에는 반드시 Design Page(디자인 페이지) 에 맞는 디자인을 선택하세요 .

- .dst 파일에는 실 색 정보가 포함되어있지 않으므로 , 가져온 .dst 파일의 색이 예상대로 나타나지 않을 수 있습니다 . **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창의 기능을 사용하거나 **<Alt>** 키를 누른 채로 재봉 패턴을 선택하여 실 색을 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *81 페이지 "실 색별로 재봉 패턴 선택"*

- .dst 파일을 가져오는 경우 실 정돈을 위한 점프 땀 수를 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *364 페이지 "DST 형식의 자수 디자인에서 점프 수 지정"*

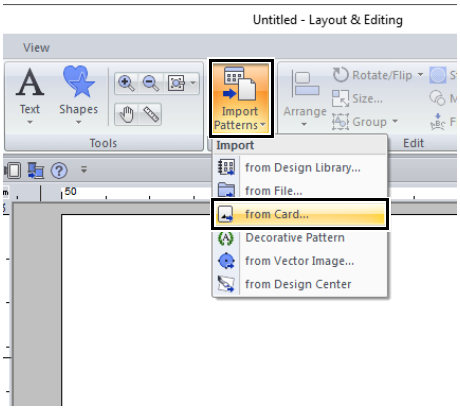
■ 오리지널 카드에서 가져오기

1 오리지널 카드를 USB 카드 기록기 모듈에 삽입하세요 .

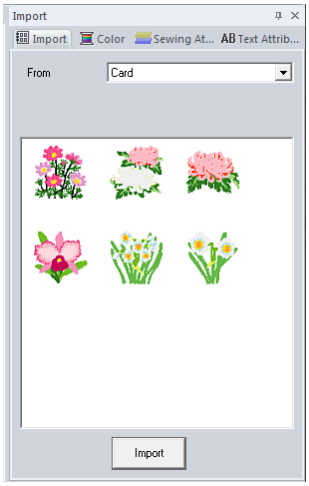
▶▶ *225 페이지 "오리지널 카드를 사용하여 자수기로 전송"* 을 참조하세요 .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 를 클릭하고 **[from Card(카드로부터)]** 를 클릭하세요 .



→ 카드가 판독된 후에 , 카드에 포함된 자수 디자인이 표시됩니다 .



4 파일 아이콘을 선택한 다음에 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

저작권 문제로 인해 일부 오리지널 카드는 이 기능에 사용할 수 없습니다 .

■ 무선 네트워크를 통해 자수기에서 가져오기

자수 디자인은 무선 네트워크를 통해 재봉기에서 가져올 수 있습니다 .

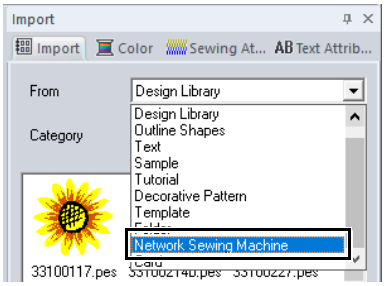
이 기능은 무선 LAN 호환 자수기로 자수 놓을 경우에만 사용 가능합니다 .
무선 LAN 호환 모델에 대한 자세한 내용은 공인 대리점에 문의하세요 .

1 응용 프로그램에 자수기를 등록하세요 .

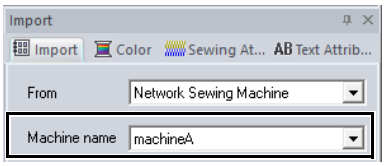
▶▶ *224 페이지 "응용 프로그램에 자수기 등록"*

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Import(가져오기)]** 창의 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Network Sewing Machine(네트워크 재봉기)]** 를 선택하세요 .



→ 응용 프로그램에 등록된 자수기의 이름이 **[Machine name(자수기 이름)]** 상자에 나타납니다 .



4 파일의 아이콘을 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

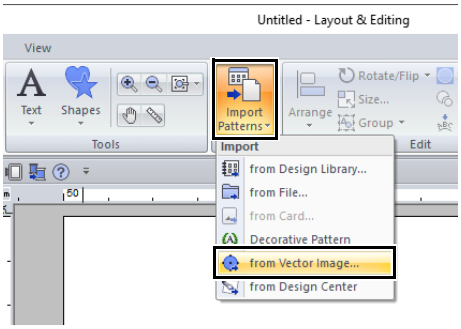


벡터 이미지 (WMF/EMF/SVG) 가져오기

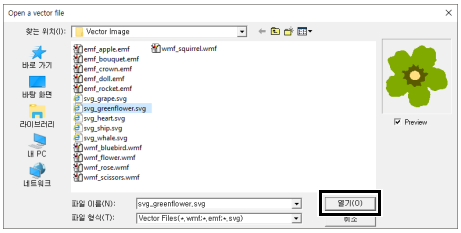
“.wmf” (Windows 메타파일), “.emf” (확장 메타파일) 및 “.svg” (스케일러블 벡터 그래픽) 파일 형식의 벡터 이미지 데이터를 모양 패턴으로 변환할 수 있습니다 .

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

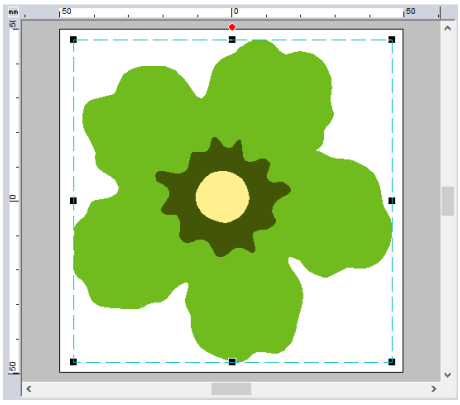
2 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 를 클릭하고 **[from Vector Image(벡터 이미지로부터)]** 를 클릭하세요 .



3 드라이브 , 폴더 및 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하세요 .



→ 가져온 이미지가 Design Page(디자인 페이지) 에 나타납니다 .



- 이미지 , 텍스트 , 선 너비 , 기울기 , 불투명도 및 기타 그래픽 스타일 또는 특성은 가져오지 않습니다 . “.emf” 및 “.svg” 형식 파일의 경우 곡선을 유지하면서 데이터가 변환됩니다 .
- SVG 파일의 모든 레이어에 있는 데이터는 표시 여부에 관계없이 자수 패턴으로 변환됩니다 .

■ 다른 이미지 편집 응용 프로그램으로 그린 벡터 이미지를 사용하여 자수 패턴 만들기

“.svg” 파일 형식으로 변환할 경우 다른 상용 응용 프로그램 (예 : “.ai” (Adobe Illustrator 아트워크) 및 “.cdr” (CorelDraw 파일)) 으로 만든 벡터 이미지 파일을 가져올 수 있습니다 .

먼저 사용 중인 응용 프로그램을 통해 벡터 이미지 파일을 WMF, EMF 또는 SVG 파일 형식으로 변환한 다음 “벡터 이미지 (WMF/EMF/SVG) 가져오기” 에 설명된 단계에 따라 PE-DESIGN 으로 가져오세요 .

래스터 이미지 파일 (예 : “.bmp” 및 “.jpg”) 은 PE-DESIGN 에서 배경 이미지로 사용하거나 , Image To Stitch(이미지를 재봉으로 변환) 마법사를 사용하여 자수 패턴으로 변환할 수 있습니다 .

▶▶ *142 페이지 “재봉 마법사 : 이미지를 자수 디자인으로 자동 변환”*

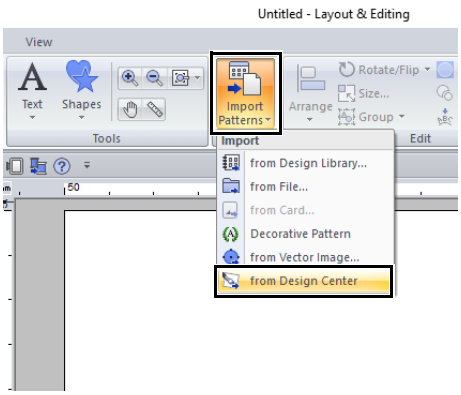
Design Center 에서 자수 디자인 가져오기

1 Design Center 를 시작하고 파일을 여세요 .

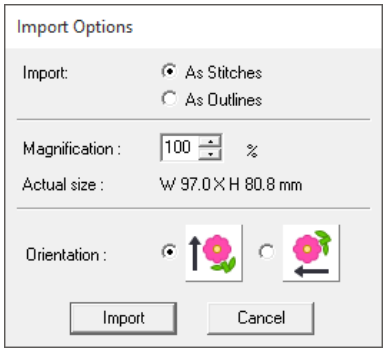
▶▶ *245 페이지 "Original Image(원본 이미지) 단계"* 및 *256 페이지 "파일 열기"*

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Import(가져오기)]** 그룹에서 **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** 를 클릭하고 **[from Design Center(Design Center 로부터)]** 를 클릭하세요 .



4 **[Import(가져오기)]**, **[Magnification(배율)]** 및 **[Orientation(방향)]** 옆에서 원하는 설정을 지정하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



Import(가져오기)

As Stitches(재봉으로):
Design Center 에서 만든 자수 데이터를 재봉 패턴으로 가져옵니다 .

As Outlines(윤곽선으로):
Design Center 에서 만든 자수 데이터를 윤곽선 패턴으로 가져옵니다 . 이 데이터는 Layout & Editing 에서 만든 윤곽선 패턴과 동일한 방법으로 편집할 수 있습니다 .

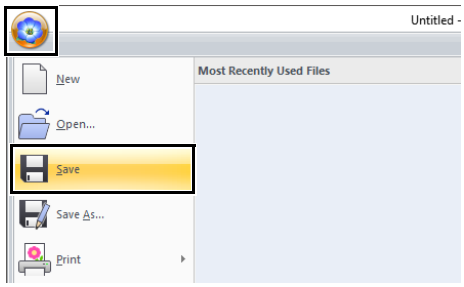
지정 가능한 최대 배율은 디자인을 Design Page(디자인 페이지) 의 크기로 확대하는 배율입니다 .

저장 및 인쇄

저장

■ 덮어쓰기

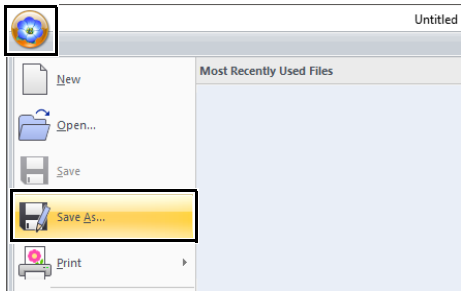
, **[Save(저장)]** 을 차례로 클릭하세요 .



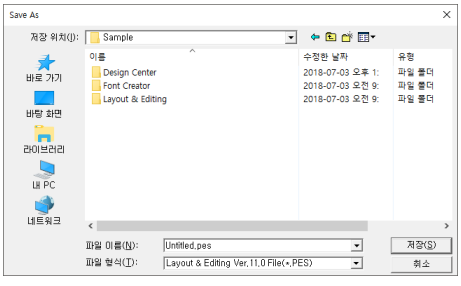
파일 이름을 지정하지 않았거나 파일을 찾을 수 없는 경우 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 대화 상자가 나타납니다 .

■ 다른 이름으로 저장

1 , **[Save As(다른 이름으로 저장)]**을 차례로 클릭하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



이전 소프트웨어 버전의 파일 유형을 선택하면 해당 버전의 소프트웨어로 저장된 .pes 파일을 열 수 있지만 저장된 디자인이 모두 재봉 패턴으로 변환됩니다 .

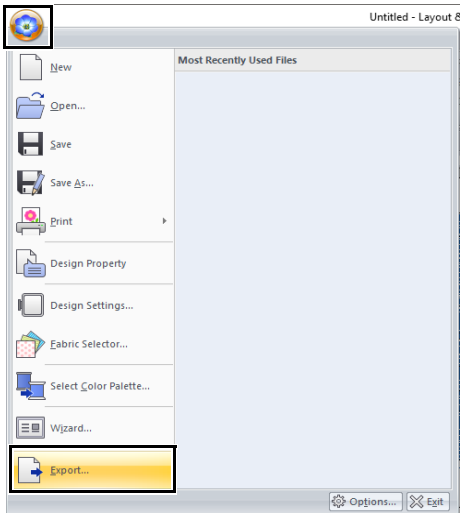
3 **[Save(저장)]** 를 클릭하여 데이터를 저장하세요 .

→ Layout & Editing 창의 제목 표시줄에 새 파일 이름이 나타납니다 .

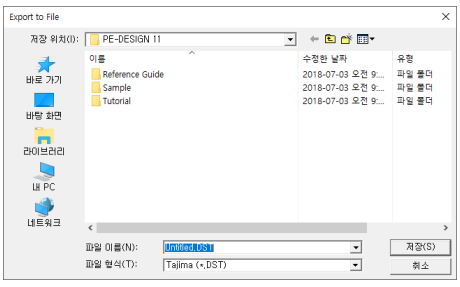
■ 디자인을 다른 형식으로 출력

Design Page(디자인 페이지) 에 표시된 데이터는 다른 형식 (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx 및 .shv) 의 파일로 내보낼 수 있습니다 .

1 , **[Export(내보내기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



3 내보낼 파일의 형식 (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, .shv) 을 선택하세요 .

.dst 형식으로 출력하기 위한 **[Number of jumps for trim(정돈을 위한 점프 수)]** 설정을 지정할 수 있습니다 . 출력하기 전에 **[Option(옵션)]** 버튼 , **[Options(옵션)]**, **[DST Settings(DST 설정)]** 을 차례로 클릭하여 설정을 지정하세요 .

▶▶ *364 페이지 "DST 형식의 자수 디자인에서 점프 수 지정"*

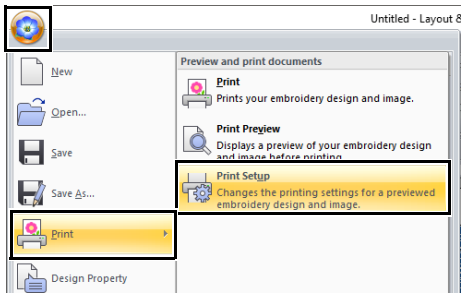
- 오리지널 카드에서 가져온 일부 패턴은 내보낼 수 없습니다 .
- 나눈 자수 패턴과 점보 프레임 또는 다중 위치 자수틀용 자수 패턴은 단일 파일로 내보내며 분할면으로 분할되지 않습니다 .

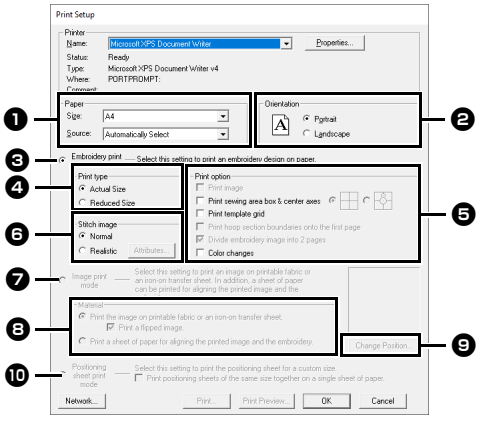
인쇄

■ 인쇄 설정 지정

인쇄 전에 , 자수 디자인 파일에 맞게 인쇄 설정을 변경해야 할 수도 있습니다 .

1 , **[Print(인쇄)]**, **[Print Setup(인쇄 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .





❶ 용지 크기를 지정하세요 .

❷ 용지 방향을 지정하세요 .

❸ 자수 패턴을 인쇄하려면 **[Embroidery print mode(자수 인쇄 모드)]** 를 선택하세요 .

❹ **Print type(인쇄 유형)**

Actual Size(실제 크기):
실제 크기로 디자인을 인쇄하고 별도 페이지에 재봉 정보 (자수 패턴의 치수 , 재봉 색 순서 , 스티치 수 및 자수틀 위치) 를 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 .

Reduced Size(축소 크기):
이 옵션을 선택하면 축소 이미지가 위에 언급된 모든 정보와 함께 단일 페이지에 인쇄됩니다 .

❺ **Print option(인쇄 옵션)**

Print image(인쇄 이미지):
이 확인란을 선택하면 자수 패턴 외에도 Design Page(디자인 페이지) 로 가져온 이미지가 인쇄됩니다 . 하지만 자수 인쇄 영역을 벗어나는 이미지 부분은 인쇄되지 않습니다 .

Print sewing area box & center axes(재봉 영역 상자 및 가운데 축 인쇄):
(이 설정은 **[Actual Size(실제 크기)]** 를 선택했을 때에만 사용할 수 있습니다 .)

: 재봉 영역 (*18 페이지 "재봉 영역 지정"* 참조) 을 나타내는 검정선과 데이터의 가운데 축을 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 .

: 자수 위치 정렬 표시를 축 가운데에 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 .

(**[Jumbo Frame(점보 프레임)]** 을 Design Page(디자인 페이지) 크기로 선택한 경우에는 이 설정을 선택할 수 없습니다 .)

Print template grid(템플릿 눈금 인쇄):
자수틀에 포함된 자수 시트에 인쇄된 눈금을 나타내는 초록 선을 인쇄하려면 이 확인란을 선택하세요 . (사용자 자수틀 , **[Cap Frame(캡 프레임)]**, **[Cylinder Frame(실린더 프레임)]**, **[Jumbo Frame(점보 프레임)]**, **[Clamp Frame(클램프 프레임)]** 또는 **[Round Frame(라운드 프레임)]** 을 Design Page(디자인 페이지) 크기로 선택한 경우에는 이 설정을 선택할 수 없습니다 .)

Print hoop section boundaries onto the first page(첫 페이지에 자수틀 분할면 경계 인쇄):

이 확인란을 선택하면 Design Page(디자인 페이지) 를 사용자 지정 크기나 **[Jumbo Frame(점보 프레임)]** 으로 설정한 디자인의 분할면이 인쇄됩니다 . 패턴 분할면은 빨강으로 인쇄됩니다 .

Divide embroidery image into 2 pages(자수 이미지를 2 페이지로 분할):

실제 크기로 인쇄하고 , 용지 크기보다 큰 디자인을 둘로 분할하여 A4 또는 레터 크기 용지 두 장에 절반씩 인쇄하려면 이 확인란을 선택하세요 .

(이 설정은 **[Print Setup(인쇄 설정)]** 대화 상자에서 **[Actual Size(실제 크기)]** 를 선택하고 Design Page(디자인 페이지) 를 더 큰 자수틀 크기로 설정했을 때에만 사용할 수 있습니다 . 이 설정은 **[User Hoop(사용자 자수틀)]** 크기를 선택했을 때에는 사용할 수 없습니다 .)

이 분할 인쇄 기능은 용지의 오른쪽 아래 모서리에 ■□ / □■ 또는 ■□ / □■를 인쇄하여 어느 쪽 절반이 인쇄될 것인지 표시합니다 .

Color Changes(색 변경):

이 확인란을 선택하면 패턴에 대한 실 색 변경 정보가 인쇄됩니다 .

이 확인란을 선택 취소하면 필요한 실에 대한 정보가 인쇄됩니다 . 따라서 총 실 색 수를 확인할 수 있습니다 .

❻ **Stitch image(스티치 이미지)**

Normal(보통):

선과 점으로 디자인을 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 .

Realistic(사실적):

디자인의 사실적 이미지를 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 . 사실적 이미지의 설정을 변경하려면 **[Attributes(특성)]** 를 클릭하세요 .

▶▶ *89 페이지 "사실적 보기 설정 변경"*

[Divide embroidery image into 2 pages(자수 이미지를 2 페이지로 분할)] 확인란을 선택 취소하면 더 큰 크기의 용지에 인쇄해도 디자인이 두 개의 절반으로 나뉘어 인쇄되지 않습니다 . 마찬가지로 더 작은 크기의 용지에 인쇄하면 디자인이 절단될 수 있습니다 .

❼ 가져온 이미지를 열전사지나 인쇄 가능 천에 인쇄하는 경우 또는 인쇄된 이미지에 자수 위치 정렬 시트를 인쇄하는 경우 **[Image print mode(이미지 인쇄 모드)]** 를 선택하고 **[Material(재료)]** 에서 옵션을 선택하세요 .

❽ **Material(재료)**

Print the image on printable fabric or an iron-on transfer sheet(인쇄 가능 천이나 열전사지에 이미지 인쇄):

이 옵션을 선택하면 배경 이미지가 열전사지나 인쇄 가능 천에 인쇄됩니다 . 이미지만 인쇄됩니다 .

Print a flipped image(뒤집힌 이미지 인쇄):

이 확인란을 선택하면 세로 축을 기준으로 뒤집힌 이미지가 인쇄됩니다 . 열전사지에 인쇄하면 이미지가 정상적으로 뒤집혀 인쇄됩니다 (미러 이미지). (자세한 내용은 사용 중인 열전사지에 대한 지침을 참조하세요 .)

사용 중인 프린터에 뒤집힌 이미지 (미러 이미지) 인쇄 기능이 없는 경우 이 옵션을 선택하세요 . (자세한 내용은 사용 중인 프린터에 대한 지침을 참조하세요 .)

Print a sheet of paper for aligning the printed image and the embroidery(인쇄한 이미지와 자수를 정렬하기 위한 시트 인쇄):

이 옵션을 선택하면 이미지 및 자수 위치 정렬 시트가 인쇄됩니다 . 자수 영역을 나타내는 위치 정렬 표시와 안내선이 이미지에 인쇄됩니다 .

❾ **Change Position(위치 변경)**

용지에 인쇄되는 이미지 위치를 변경할 수 있습니다 . (용지의 인쇄 영역을 벗어나는 이미지 부분은 인쇄되지 않습니다 .)

[Change Position(위치 변경)] 을 클릭하여 **[Image Print Position Setting(이미지 인쇄 위치 설정)]** 대화 상자를 표시하고 이미지를 용지의 원하는 인쇄 위치에 끌어다 놓으세요 .

❿ **Positioning sheet print mode(포지셔닝 시트 인쇄 모드)**

이 옵션을 선택하면 분할된 자수 패턴에 대한 포지셔닝 시트가 인쇄됩니다 .

▶▶ *203 페이지 "포지셔닝 시트 인쇄"*

2 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

▶▶ *88 페이지 "자수 디자인 디스플레이 변경"* .

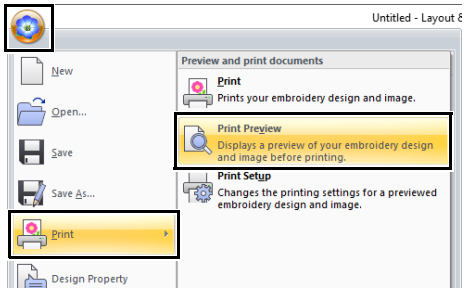
점보 프레임용 자수 패턴의 경우

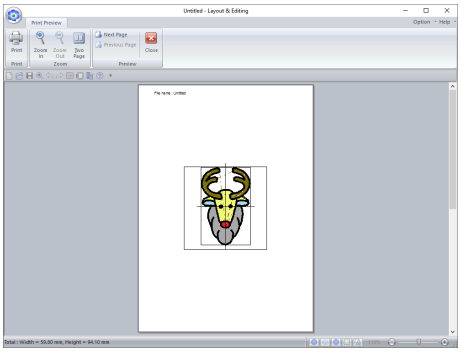
점보 프레임용 자수 패턴의 2 면에 있는 패턴은 실제 자수 방향 (180° 회전됨) 으로 인쇄됩니다 .

■ 인쇄 이미지 확인

인쇄 전에 Design Page(디자인 페이지) 의 내용을 미리 볼 수 있습니다 .

, **[Print(인쇄)]**, **[Print Preview(인쇄 미리 보기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



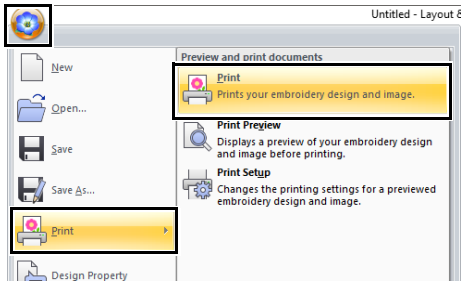


인쇄 이미지는 **[Print Setup(인쇄 설정)]** 대화 상자에서 **[Print Preview(인쇄 미리 보기)]** 를 클릭하여 표시할 수도 있습니다 .

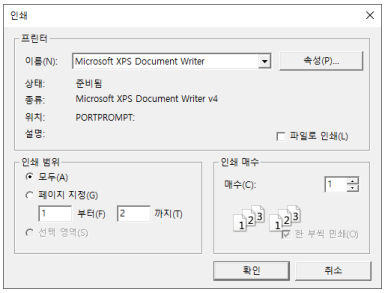
■ 재봉 정보와 함께 디자인 페이지 인쇄

재봉 정보와 함께 Design Page(디자인 페이지) 를 인쇄할 수 있습니다 .

1 , **[Print(인쇄)]**, **[Print(인쇄)]** 를 차례로 클릭하세요 .



2 필요한 설정을 선택하세요 .



3 **[OK(확인)]** 를 클릭하여 인쇄를 시작하세요 .

4 프린터 지시에 따라 인쇄를 마치세요 .

텍스트가 포함된 자수 패턴 만들기

이 섹션에서는 텍스트 입력과 다양한 텍스트 정렬 작업에 대한 설명을 제공합니다 . 또한 텍스트를 손쉽게 바꿀 수 있는 자수 패턴을 만들기 위한 세부 정보가 제공됩니다 .

Layout & Editing 에서 다양한 자수 패턴을 만들어 텍스트에 사용할 수 있습니다 .

다음과 같은 유형의 텍스트를 만들 수 있습니다 .

내장 글꼴 : 이 소프트웨어는 130 개의 내장 글꼴과 함께 제공됩니다 . (10 개의 내장 글꼴은 구체적으로 작은 텍스트에 사용됩니다 .)

트루타입 글꼴 : 컴퓨터에 설치된 트루타입 글꼴을 사용하여 자수 패턴을 만들 수 있습니다 .

작은 텍스트 : 이러한 작은 글꼴의 크기는 3 mm(0.12 인치) 에서 6 mm(0.24 인치) 사이입니다 .
크기 때문에 이러한 글꼴은 작은 텍스트를 아름답게 재봉할 때 유용합니다 .

모노그램 : 텍스트와 장식 패턴을 조합하여 사용자 지정 모노그램을 디자인하세요 .

사용자 정의 글꼴 : Font Creator 를 사용하여 사용자 정의 글꼴을 만들 수 있습니다 .

사용자 매핑 글꼴 : Font Creator 로 자수 패턴을 등록하여 사용자 매핑 글꼴을 만들 수 있습니다 .
등록된 자수 패턴은 텍스트 패턴과 동일한 방법으로 편집할 수 있습니다 .

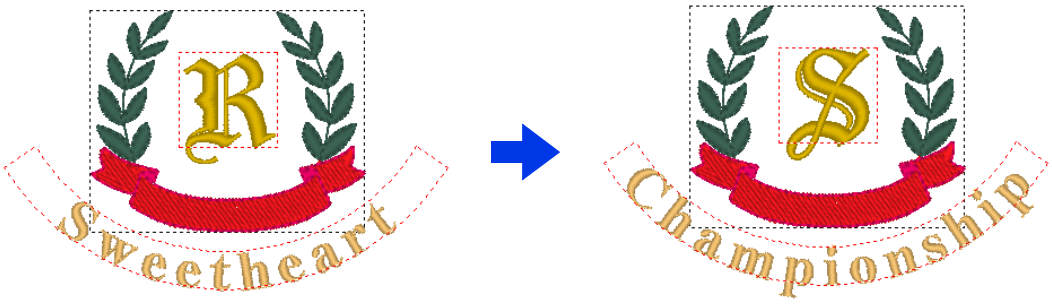
또한 다음과 같은 방법으로 텍스트를 정렬할 수 있습니다 .

텍스트 정렬 : 윤곽선이나 호를 따라 텍스트를 정렬할 수 있습니다 .

변형 : 텍스트를 26 개의 변형 스타일 중 하나로 변형할 수 있습니다 .

자습서 2: 템플릿 사용

[Template wizard(템플릿 마법사)] 를 사용하면 이미 사용할 수 있는 패턴의 텍스트를 간단히 변경하여 손쉽게 사용자 지정 자수 패턴을 만들 수 있습니다 . 각 단계를 따라 사용자 지정 자수 패턴을 만드세요 .



이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_2 에 있습니다 .

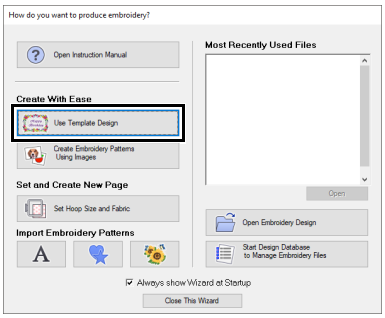
1 단계	템플릿 마법사 시작
2 단계	사용할 템플릿 유형 선택
3 단계	텍스트 편집
4 단계	편집한 템플릿 출력

단계 1 템플릿 마법사 시작

Layout & Editing 을 시작하면 마법사의 첫 번째 대화상자가 나타납니다 .

1 USB 미디어를 컴퓨터에 꽂으세요 .

2 **[Use Template Design(템플릿 디자인 사용)]** 을 클릭하세요 .



단계 2 사용할 템플릿 유형 선택

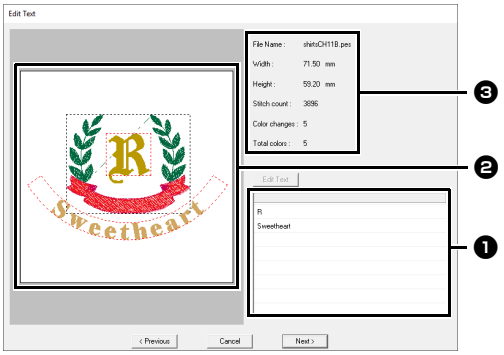
1 **[Shirts_Chest]** 범주에서 **[shirtsCH11B.pes]** 를 선택하고 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .



[Import(가져오기)] 창의 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Template(템플릿)]** 을 선택한 경우 다양한 템플릿을 사용할 수 있습니다 .
[Shirts_Chest] 범주에서 **[shirtsCH11B.pes]** 를 선택하고 **[Template wizard(템플릿 마법사)]** 를 클릭하여 Template wizard(템플릿 마법사) 를 여세요 .



단계 3 텍스트 편집



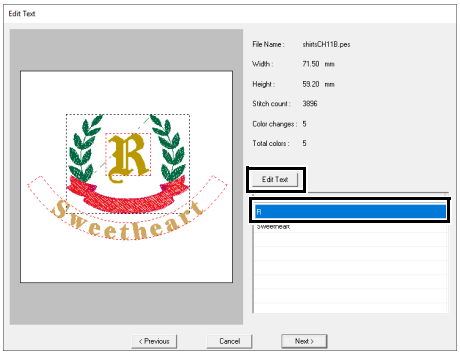
❶ 텍스트 목록 : 여기에서 텍스트를 편집하세요 .

❷ 미리 보기 창 : 편집한 텍스트의 결과를 확인하세요 .

❸ 템플릿에 대한 자수 정보

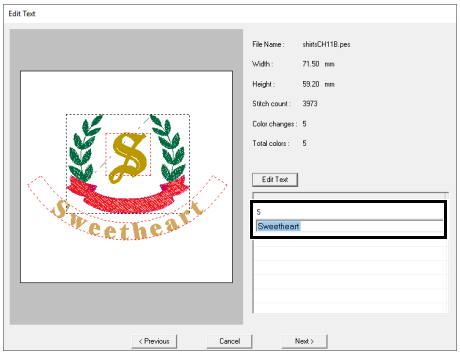
1 텍스트 편집 상자에서 변경할 “R” 를 클릭하고 **[Edit Text(텍스트 편집)]** 을 클릭하세요 .

→ 텍스트가 강조 표시됩니다 .



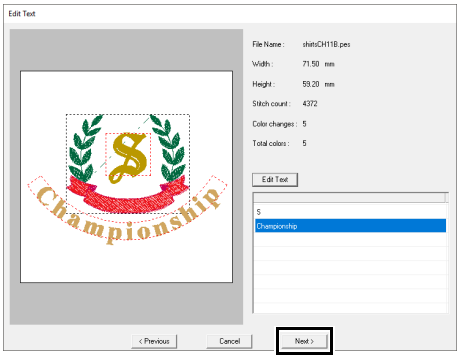
2 “S” 를 입력하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

→ 편집 결과가 미리 보기 창에 나타납니다 . 두 번째 행의 “Sweetheart” 텍스트가 강조 표시됩니다 .

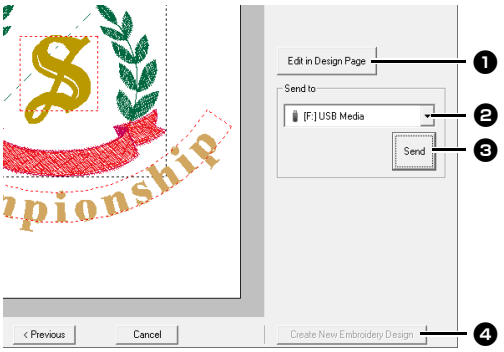


3 “Championship” 을 입력하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

4 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .



단계 4 편집한 템플릿 출력



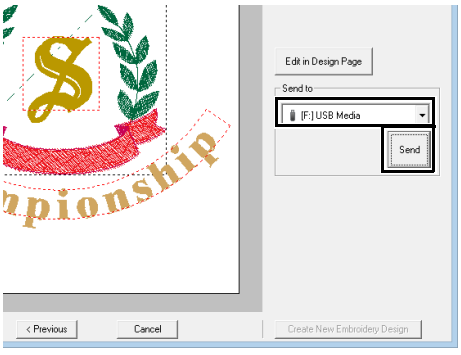
❶ **Edit in Design page(디자인 페이지에서 편집)**
이 버튼을 클릭하면 Design Page(디자인 페이지) 에서 편집하거나 저장할 수 있도록 템플릿이 열립니다 .

❷ **Send to selector(선택기로 보내기)**
출력 대상을 선택하세요 .

❸ **Send(보내기)**
이 버튼을 클릭하면 템플릿이 출력됩니다 .

❹ **Create New Embroidery Design(새 자수 디자인 만들기)**
이 버튼을 클릭하면 템플릿을 선택하기 위한 대화 상자로 돌아갑니다 . 다른 템플릿을 편집할 수 있습니다 .

1 **[Send to(보낼 대상)]** 선택기에서 사용할 USB 미디어를 선택하고 **[Send(보내기)]** 를 클릭하세요 .



2 다른 템플릿을 사용하여 다른 자수 패턴을 만들려면 **[Create New Embroidery Design(새 자수 디자인 만들기)]** 를 클릭하세요 . 단계 2 의 대화 상자가 나타납니다 .

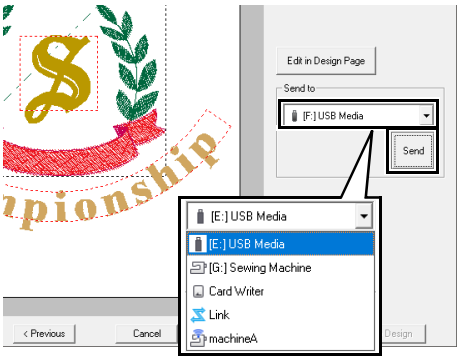
Template wizard(템플릿 마법사) 를 닫으려면 **[Cancel(취소)]** 를 클릭하세요 .

■편집한 템플릿 출력

USB 미디어 , 재봉기 , 오리지널 카드 또는 Link(링크) 기능을 출력 대상으로 선택할 수 있습니다 .

1 원하는 출력 대상에 따라 USB 미디어나 오리지널 카드를 준비하세요 . 그렇지 않으면 자수기를 컴퓨터에 연결하세요 .

2 **[Send to(보낼 대상)]** 선택기에서 출력 대상을 선택하고 **[Send(보내기)]** 를 클릭하세요 .



- 데이터를 자수기에 전송하는 방법에 따라 출력 대상을 선택하세요 .
- 출력 대상을 찾을 수 없으면 **[Send(보내기)]** 버튼이 회색으로 표시되어 사용할 수 없습니다 .

▶▶ *222 페이지 "자수 디자인을 자수기로 전송"* 및 *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기"*

템플릿 기능

디자인을 새 템플릿으로 저장

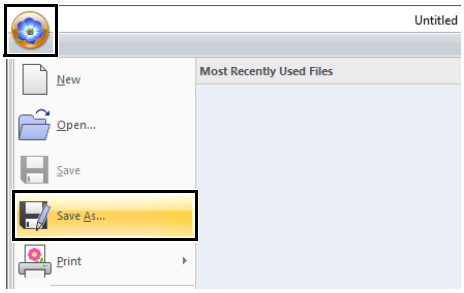
손수 만든 디자인을 템플릿으로 사용할 수 있습니다 .

1 텍스트가 포함된 자수 패턴을 만드세요 .

2 **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성을 텍스트에 적용하세요 .

▶▶ *136 페이지 “자습서 5: 네임 드롭 만들기”* 및 *139 페이지 “네임 드롭 기능 (텍스트 바꾸기)”*

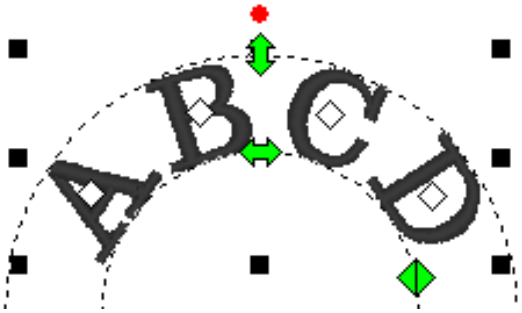
3 , **[Save As(다른 이름으로 저장)]**을 차례로 클릭하세요 .



4 생성된 자수 패턴을 **[Template Library(임시 라이브러리)]** 폴더의 폴더에 저장하세요 . (PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files(x86)\Brother\PE-DESIGN 11\ Library\Template Library\Sample** 폴더를 선택하고 파일 이름을 입력한 다음 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

자습서 3: 텍스트 입력

이 섹션에서는 변형된 텍스트 패턴을 가져오는 절차와 텍스트를 편집하는 절차를 설명합니다 .



이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_3 에 있습니다 .

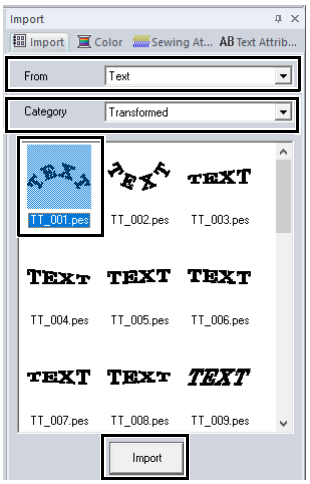
1 단계	변형된 텍스트 패턴 가져오기
2 단계	입력한 텍스트 편집

단계 1 변형된 텍스트 패턴 가져오기

[Import(가져오기)] 창에서 텍스트 패턴을 가져오세요 .

1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .

2 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Text(텍스트)]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Transformed(변형됨)]** 을 선택하세요 . **[TT_001.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



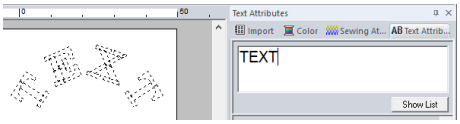
[From(출처)] 선택기에서 **[Text(텍스트)]** 를 선택한 경우 **[Import(가져오기)]** 창에서 샘플 내장 글꼴 패턴을 사용할 수 있습니다 .

단계 2 입력한 텍스트 편집

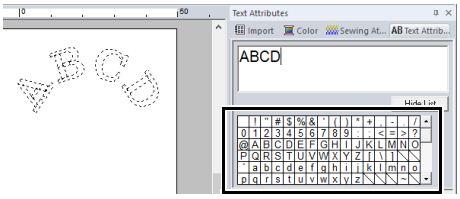
1 가져온 텍스트 패턴을 선택하고 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

2 텍스트 필드를 클릭하세요 .

→ 텍스트 패턴이 점선으로 나타나고 커서가 텍스트 끝에 나타납니다 .



3 **< 백스페이스 >** 키를 눌러 텍스트를 삭제하고 문자표에서 문자를 클릭하여 텍스트를 입력하세요 . 마지막으로 **<Enter>** 키를 눌러 적용하세요 .



다른 텍스트 입력 방법에 대한 자세한 내용은 아래에 나와 있는 섹션을 참조하세요 .

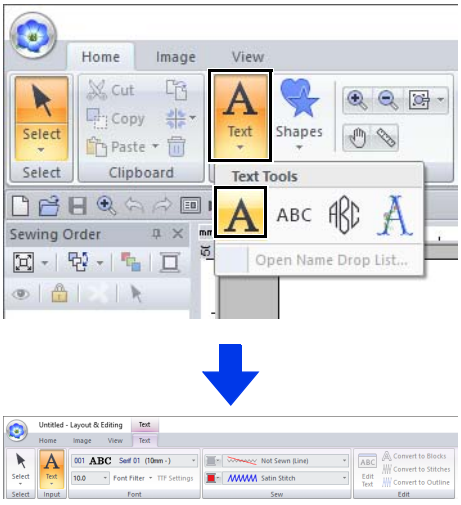
▶▶ *118 페이지 “입력한 텍스트 편집”*

고급 텍스트 입력 작업

텍스트 입력

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]**를 클릭하고 A 을 클릭하세요 .



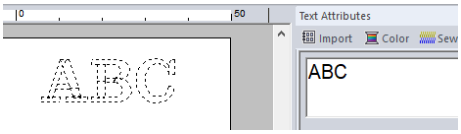
3 필요한 경우 글꼴 , 텍스트 크기 , 색 및 재봉 유형을 변경하세요 .

▶▶ *118 페이지 “텍스트 특성 설정”* 및 *128 페이지 “텍스트에 대한 자수 특성”*

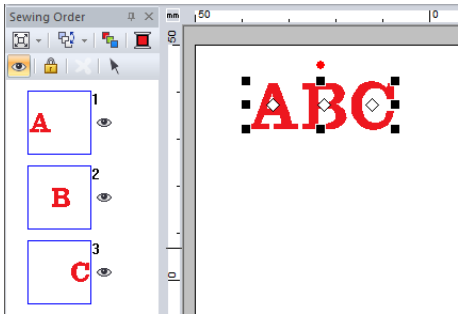
4 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .



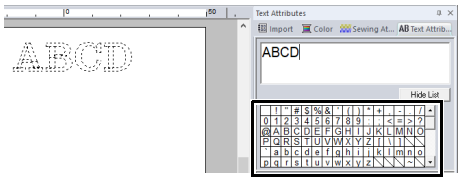
5 텍스트를 입력하세요 .



6 **<Enter>** 키를 누르거나 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .



- 줄을 바꾸려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 **<Enter>** 키를 누르세요 .
- 문자표에서 문자를 클릭하여 입력할 수도 있습니다 . 키보드에 없는 악센트 부호 가 있는 문자를 입력해야 할 때 특히 유용합니다 .



- 문자표를 숨기려면 **[Hide List(목록 숨기기)]** 를 클릭하세요 . 문자표를 숨겼을 때 **[Show List(목록 표시)]** 를 클릭하면 문자표가 표시됩니다 .

입력한 문자가 선택한 글꼴을 지원하지 않거나 문자를 자수 패턴으로 변환할 수 없으면 문자는 Design Page(디자인 페이지) 에 □로 나타납니다 . 이 경우 다른 문자를 입력하세요 .

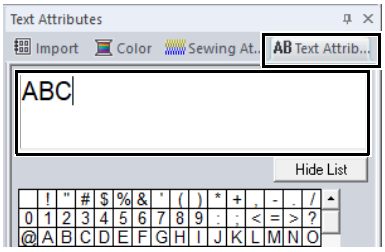
입력한 텍스트 편집

다음 텍스트 편집 모드 중 하나로 전환하고 텍스트 끝에 나타나는 커서를 사용하여 필요에 따라 텍스트를 입력하세요 .

■ Text Attributes(텍스트 특성) 탭 사용

1 단일 텍스트 패턴을 선택하세요 .

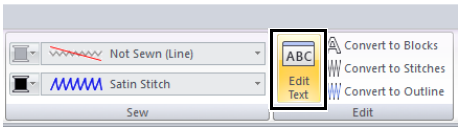
2 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 탭을 클릭하고 텍스트 필드를 클릭하세요 .



■ Edit text(텍스트 편집) 도구 사용

1 단일 텍스트 패턴을 선택하세요 .

2 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하고 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Edit Text(텍스트 편집)]** 을 클릭하세요 .



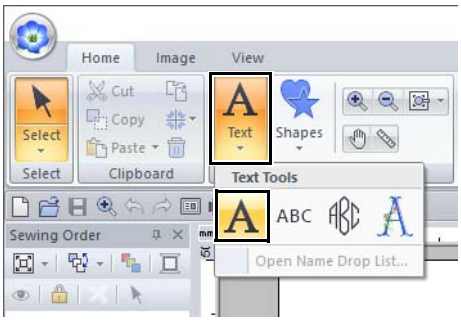
■ 키보드 사용

1 단일 텍스트 패턴을 선택하세요 .

2 키보드에서 문자 키를 누르세요 .

■ Text(텍스트) 도구 사용

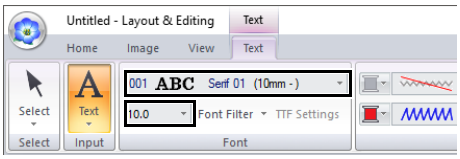
1 **[Home(홈)]** 탭의 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]** 를 클릭하고 A 을 선택하세요 .



2 텍스트 패턴을 클릭하여 편집하세요 .

텍스트 특성 설정

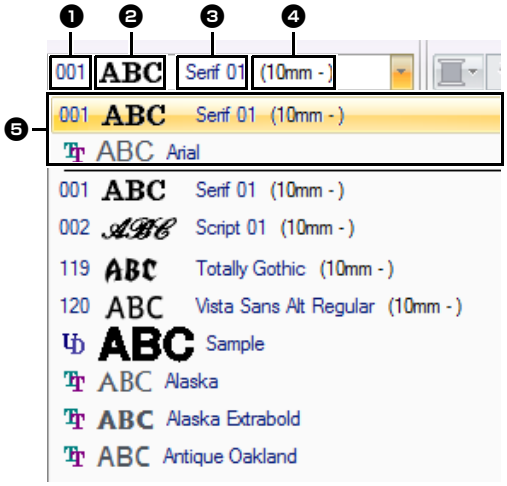
[Text(텍스트)] 탭의 **[Font(글꼴)]** 선택기와 **[Text Size(텍스트 크기)]** 선택기를 사용하여 텍스트 특성을 지정할 수 있습니다 .



텍스트 패턴이나 Text(텍스트) 도구를 선택한 경우 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .

■ 글꼴

[Font(글꼴)] 선택기를 클릭하고 원하는 글꼴을 선택하세요 .



❶ **글꼴 유형**
- 숫자는 내장 글꼴을 식별합니다 .
- Ud 은 사용자 정의 글꼴을 식별합니다 .
- TT 은 트루타입 글꼴을 식별합니다 .

❷ **글꼴 샘플**
단일 텍스트 문자열을 선택한 경우 목록에 있는 글꼴이 선택한 문자와 함께 나타납니다 .

❸ **글꼴 이름**

❹ **권장하는 최소 크기**

❺ **최근에 사용한 파일**

- 사용자 정의 글꼴

  Font Creator 로 만들어 PE-DESIGN 이 설치된 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더에 저장한 PEF 파일은 위 테이블에 나열된 글꼴 뒤에 사용자 정의 글꼴로 나타납니다 .

  UD 아이콘이 사용자 정의 글꼴에 나타납니다 .

▶▶ *315 페이지 "Font Creator"*

- 트루타입 글꼴
  설치한 트루타입 글꼴이 사용자 정의 글꼴 뒤에 나타납니다 .
- **[TrueType Font Attribute Setting(트루타입 글꼴 특성 설정)]** 대화 상자에서 트루타입 글꼴 설정을 변경할 수 있습니다 .

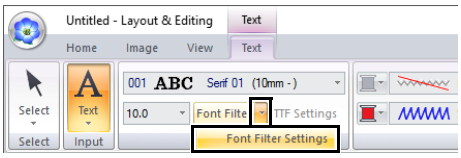
▶▶ *121 페이지 "트루타입 글꼴 특성 지정"*

- 문자 모양으로 인해 특정 트루타입 글꼴을 사용하여 만든 텍스트가 자수 패턴으로 올바르게 변환되지 않을 수 있습니다 . 이러한 문자는 올바르게 자수를 놓을 수 없습니다 . 프로젝트에서 자수를 놓기 전에 시험 재봉을 수행하세요 .
- 또한 일부 트루타입 글꼴을 사용하여 만든 텍스트는 전혀 변환할 수 없습니다 .

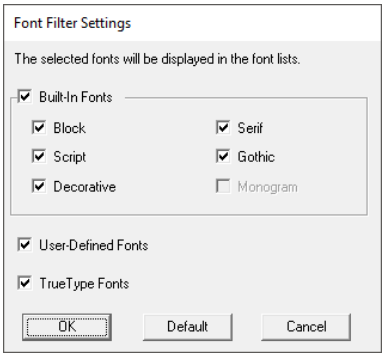
■ 글꼴 필터

[Font(글꼴)] 선택기에 나열된 글꼴을 선택할 수 있습니다 .

1. 텍스트 또는 모노그램을 클릭하거나 **[Text(텍스트)]** 도구 또는 **[Monogram(모노그램)]** 도구를 선택하세요 .
2. **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하세요 .
3. **[Font(글꼴)]** 그룹에서 **[Font Filter(글꼴 필터)]** 옆의 을 클릭하고 **[Font Filter Settings(글꼴 필터 설정)]** 을 클릭하세요 .



4. 표시할 글꼴의 확인란은 선택하고 숨길 글꼴의 확인란은 선택 취소하세요 .

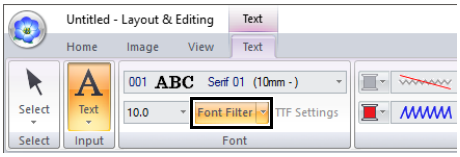


   모노그램 글꼴이 있는 패턴이나 **[Monogram(모노그램)]** 도구를 선택한 경우 **[Monogram(모노그램)]** 확인란을 사용할 수 있습니다 .

5. **[OK(확인)]** 을 클릭하여 필터 설정을 적용하세요 .

글꼴을 기본값 (모든 글꼴 표시) 으로 되돌리려면 **[Default(기본값)]** 을 클릭하세요 .

6. 글꼴을 필터링하려면 Font Filter 로 나타나도록 **[Font Filter(글꼴 필터)]** 를 클릭하세요 . 버튼을 클릭하면 글꼴 필터링 및 필터링 해제 간에 전환됩니다 .



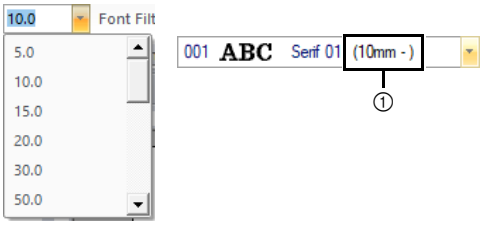
작은 텍스트 글꼴에는 글꼴 필터를 적용할 수 없습니다 .

▶▶ *129 페이지 "작은 텍스트"*

■ 텍스트 크기

[Text Size(텍스트 크기)] 선택기를 클릭하세요 . 원하는 높이를 입력하고 **<Enter>** 키를 누르거나 원하는 값을 선택하세요 .

내장 글꼴이 권장하는 최소 크기와 함께 **[Font(글꼴)]** 선택기에 나열됩니다 . 이러한 글꼴은 지정된 것보다 크거나 같은 크기로 사용하는 것이 좋습니다 .

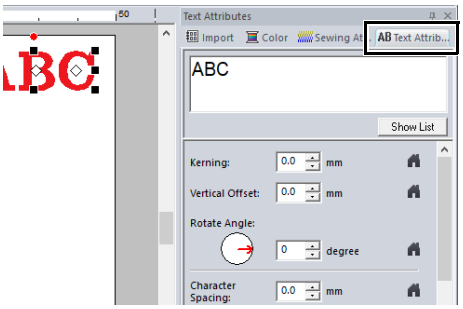


① 권장하는 최소 크기

■ 다양한 텍스트 특성 지정

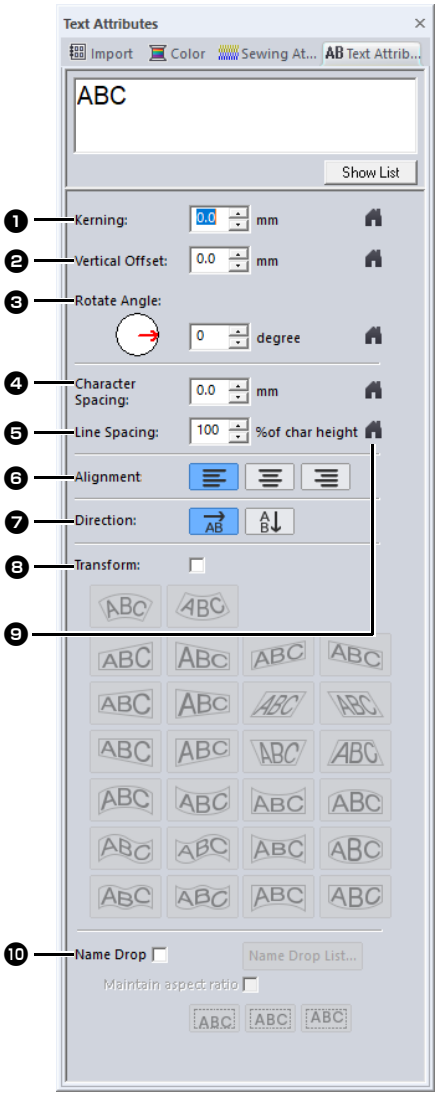
1 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 탭을 클릭하세요 .



[Text Attributes(텍스트 특성)] 창이 표시되지 않으면 **[View(보기)]** 탭 , **[Attributes(특성)]**, **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 을 차례로 클릭하세요 .

3 텍스트 특성을 변경하세요 .



❶ Kerning(커닝)

0.0 mm	5.0 mm (“A” 에서 “B” 사이)
ABC	A BC

❷ Vertical Offset(세로 오프셋)

0.0 mm	2.0 mm
ABC	ABC

❸ Rotate Angle(회전 각도)

0°	20°
ABC	ABC

❹ **Character Spacing(문자 간격)**

0.0 mm	2.0 mm
ABC	ABC

❺ **Line Spacing(선 간격)**

100%	150%
ABC def	ABC def

❻ **Alignment(정렬)**

Left(왼쪽)	Center(가운데)	Right(오른쪽)
ABC def	ABC def	ABC def

❼ **Direction(방향)**

Horizontal(좌우)	Vertical(세로)
ABC	A B C

❽ **Transform(변형)**

▶▶ *122 페이지 “텍스트 변형”*

❾ 

기본 설정으로 돌아가려면 클릭하세요 .

❿ **Name Drop(네임 드롭)**

▶▶ *139 페이지 “네임 드롭 기능 (텍스트 바꾸기)”*

- **[Kerning(커닝)]** 과 **[Character Spacing(문자 간격)]** 모두 문자 사이의 간격을 설정합니다 . **[Character Spacing(문자 간격)]** 은 항상 전체 텍스트 패턴에 적용되지만 **[Kerning(커닝)]** 은 개별 문자에 적용될 수 있습니다 .

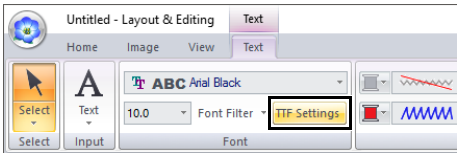
▶▶ 텍스트 패턴에서 개별 문자 선택에 대한 자세한 내용은 *124 페이지 “개별 문자 편집”* 을 참조하세요 .

- **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창에서 **[Kerning(커닝)]**, **[Vertical Offset(세로 오프셋)]** 및 **[Rotate Angle(회전 각도)]** 에 대해 지정한 설정은 선택한 문자 모두에 적용됩니다 .

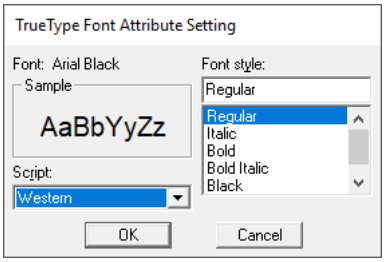
■ 트루타입 글꼴 특성 지정

1 트루타입 글꼴의 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Font(글꼴)]** 그룹에서 **[TTF Settings(TTF 설정)]** 을 클릭하세요 .



3 **[Font style(글꼴 스타일)]** 선택기에서 글꼴 스타일을 선택하고 **[Script(스크립트)]** 선택기에서 문자 집합을 선택한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



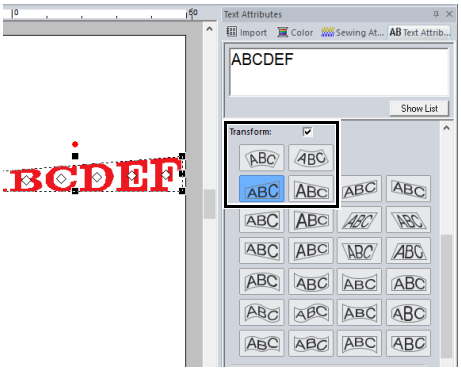
- **[Font style(글꼴 스타일)]** 과 **[Script(스크립트)]** 에 대한 설정은 선택한 트루타입 글꼴에 따라 다릅니다 .
- 여러 트루타입 글꼴에서 만든 텍스트를 선택하면 이 명령을 사용할 수 없습니다 . 또한 글꼴은 같지만 글꼴 스타일이나 스크립트는 다른 텍스트를 선택하면 이 대화 상자가 텍스트의 첫 번째 문자에 대한 특성 설정을 사용하여 나타납니다 . 위에 언급된 어느 경우든지 텍스트 내의 문자를 하나만 선택하면 해당 문자의 특성만 포함된 대화 상자가 표시됩니다 .

■텍스트 변형



1 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Transform(변형)]** 확인란을 선택하고 변형 모양 버튼을 클릭하세요 .

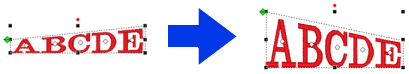


선택한 모양에 따라 점선과 ◈ 또는 ◈이 텍스트 주위에 나타납니다 .

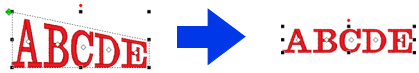


텍스트 패턴에는 선 재봉과 영역 재봉 모두에 대한 데이터가 포함됩니다 . 따라서 이 명령을 선택하면 글꼴 형태에 따라 텍스트의 선과 영역 사이에 간격이 있을 수 있습니다 .

3 ◈을 끌어서 텍스트를 변형하세요 .

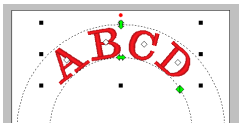


- ◈은 세로 방향으로만 끌어다 놓을 수 있습니다 .
- ◈은 가로 방향으로만 끌어다 놓을 수 있습니다 .
- 변형된 텍스트를 원래 모양으로 되돌리려면 **[Transform(변형)]** 확인란을 선택 취소하세요 .

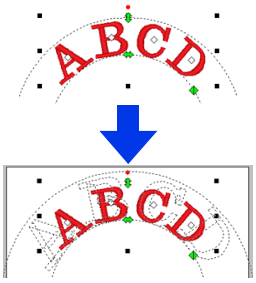


2 단계에서 ABC 을 선택한 경우 다음과 같은 작업도 수행할 수 있습니다 .

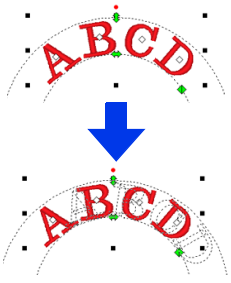
↕, ↔ 및 ◈을 끌어서 텍스트를 변경하세요 .



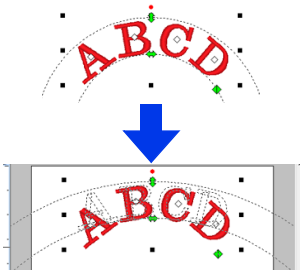
↕: 텍스트 크기를 조정합니다 .



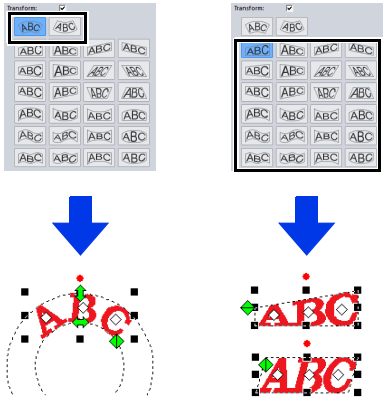
↔: 원을 따라 텍스트를 이동합니다 .



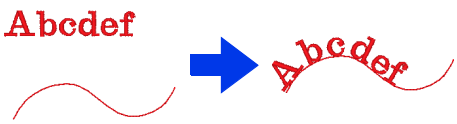
◈: 원의 반지름을 조정합니다 .



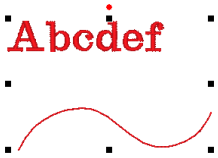
[Transform(변형)] 아래에서 선택한 모양에 따라 다른 텍스트 편집 핸들이 나타납니다 .



윤곽선에 텍스트 맞추기

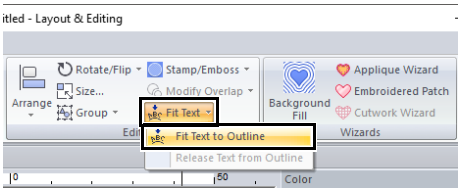


1 텍스트 또는 작은 텍스트와 윤곽선을 선택하세요 .

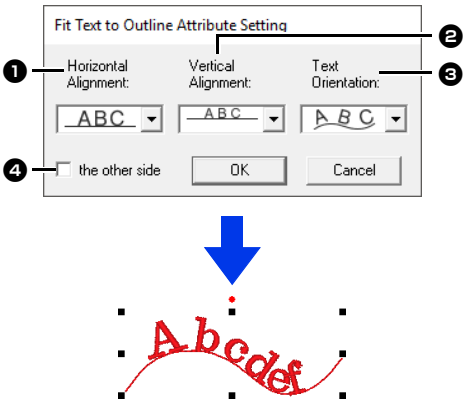


2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

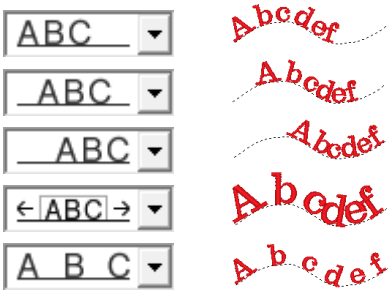
3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Fit Text(텍스트 맞추기)]** 를 클릭하고 **[Fit Text to Outline(윤곽선에 텍스트 맞추기)]** 를 클릭하세요 .



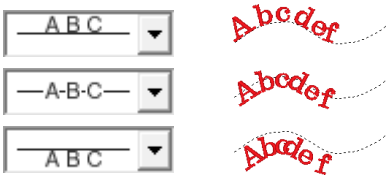
4 **[Fit Text to Outline Attribute Setting(윤곽선에 텍스트 맞추기 특성 설정)]** 대화 상자에서 원하는 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



❶ **Horizontal Alignment(가로 정렬)**



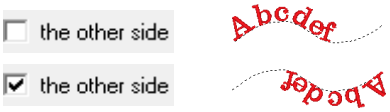
❷ **Vertical Alignment(세로 정렬)**



❸ **Text Orientation(텍스트 방향)**



❹ **the other side(반대쪽)**

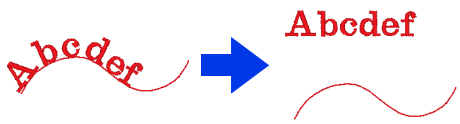


- 윤곽선에 텍스트 맞추기를 지정하면 텍스트 변형이 취소됩니다 .
- 하나의 텍스트 문자열만 단일 윤곽선에 정렬할 수 있습니다 .

- 윤곽선의 텍스트 위치를 변경하려면 텍스트를 선택하고 끌어다 놓으세요 .
- 일부 텍스트 특성 (**[Size(크기)]**, **[Character Spacing(문자 간격)]**, **[Vertical Offset(세로 오프셋)]** 및 **[Rotate Angle(회전 각도)]**) 에 대한 설정은 단일 문자에 대해 변경할 수 있으며 이는 윤곽선에 텍스트 맞추기의 경우에도 마찬가지입니다 .

▶▶ *124 페이지 “개별 문자 편집”*

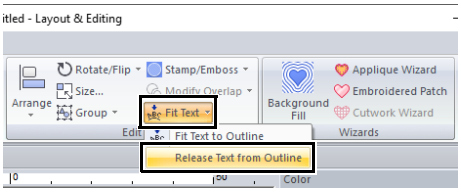
■ 윤곽선에서 텍스트 분리



1 윤곽선에 정렬된 텍스트 또는 작은 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Fit Text(텍스트 맞추기)]** 를 클릭하고 **[Release Text from Outline(윤곽선에서 텍스트 분리)]** 를 클릭하세요 .

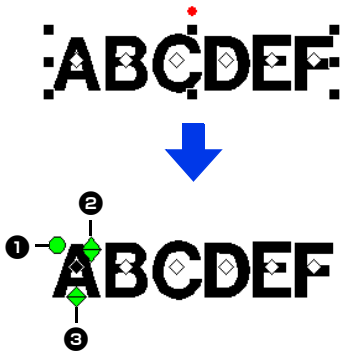


개별 문자 편집

1 텍스트를 선택하세요 .

2 텍스트의 문자를 선택하세요 .

단일 문자를 선택하려면 문자에 대한 ◇ 을 클릭하세요 .



❶ 회전 핸들
❷ 크기 핸들
❸ 세로 오프셋 핸들

개별 문자를 회전 , 크기 조정 또는 재배치할 수 있습니다 . 또한 텍스트를 선택한 경우 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하여 실 색과 재봉 특성을 변경하세요 .

여러 ◇ 을 선택할 수 있으며 재봉 패턴 점을 선택하는 것과 동일한 방법으로 선택한 ◇ 을 변경할 수 있습니다 .

- 포인터를 끌어다 놓으세요 .
  → 상자 내의 모든 점이 선택됩니다 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 점을 클릭하세요 .
  → 점을 선택 취소하려면 선택한 점을 클릭하세요 .
- **<Shift>** 키를 누른 채로 화살표 키를 눌러 여러 점을 선택하세요 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 화살표 키를 눌러 선택된 점을 변경하세요 .

▶▶ *76 페이지 “점 선택”*

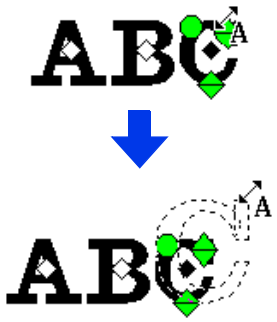
문자 크기 및 문자 특성 변경

끌기 작업을 사용하여 손쉽게 크기와 텍스트 특성을 변경할 수 있습니다 .

■ 크기 변경

1 포인터를 오른쪽 위 ◆ 핸들로 가져가세요 .

2 핸들을 끌어다 놓으세요 .

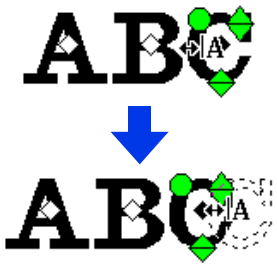


3 마우스 버튼을 놓으면 문자 크기가 변경됩니다.



■ 커닝 변경

1 포인터를 ◆ ◆ ● 핸들이 아닌 문자 본문 위에 놓고 문자를 가로 방향으로 끌어다 놓으세요 .



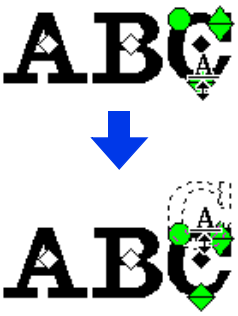
2 마우스 버튼을 놓으면 문자 간격이 변경됩니다.



■ 세로 오프셋 변경

1 포인터를 아래쪽 ◆ 핸들로 가져가세요 .

2 핸들을 세로 방향으로 끌어다 놓으세요 .



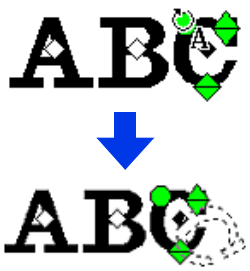
3 마우스 버튼을 놓으면 문자 오프셋이 변경됩니다 .



■ 문자 회전

1 포인터를 ● 핸들로 가져가세요 .

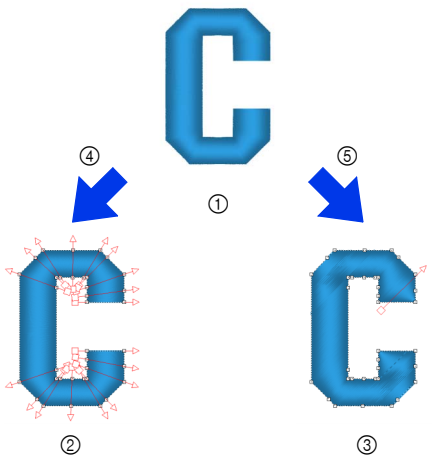
2 핸들을 끌어다 놓으세요 .



3 마우스 버튼을 놓으면 문자 각도가 변경됩니다.



텍스트 패턴 변환



① 텍스트 패턴
② 블록 : 여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴의 그룹입니다 .
③ 모양 패턴
④ Convert to Blocks(블록으로 변환)
⑤ Convert to Outline(윤곽선으로 변환)

Convert to Blocks(블록으로 변환)

여러 재봉 방향선을 유지하면서 패턴이 변환됩니다 .

문자 모양을 부분적으로 다시 정렬할 수 있습니다 .

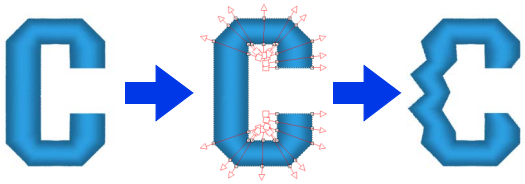
Convert to Outline(윤곽선으로 변환)

텍스트가 편집할 수 있도록 모양으로 변환됩니다 .

다양한 재봉 유형이나 양각 / 음각 효과를 적용할 수 있습니다 .

▶▶ *10 페이지 "PE-DESIGN 11 으로 만드는 데이터 유형 비교"*

■텍스트를 블록으로 변환

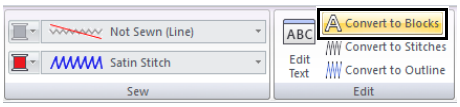


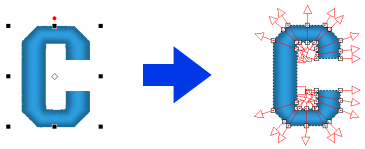
텍스트를 블록으로 변환하여 문자 모양을 바꿀 수 있습니다 . 이러한 작은 영역 각각의 재봉 방향선을 변경하여 수동 자수처럼 나타나는 텍스트 패턴을 만들 수 있습니다 .

1 텍스트 또는 모노그램 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert to Blocks(블록으로 변환)]** 을 클릭하세요 .





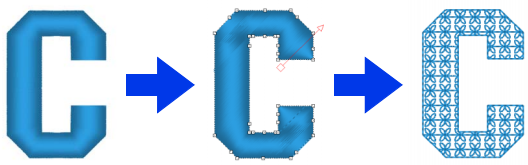
작은 텍스트는 블록 (여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴) 으로 변환할 수 없습니다 .

- 텍스트 패턴은 원래 재봉 품질을 유지한 채로 변환됩니다 .
- 생성된 블록의 모양은 가장 정교한 세부 수준으로 편집할 수 있습니다 .

▶▶ 블록 또는 윤곽선 편집에 대한 자세한 내용은 *76 페이지 "자수 패턴의 모양 바꾸기"* 를 참조하세요 .

- 텍스트 데이터를 더 이상 사용할 수 없으므로 텍스트를 편집할 수 없습니다 .

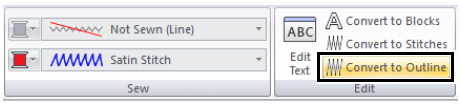
■텍스트를 윤곽선 패턴으로 변환



1 텍스트를 선택하세요 .

2 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Convert to Outline(윤곽선으로 변환)]** 을 클릭하세요 .



변형된 모양이 묶입니다 . 또한 구멍 (예 : “A” 문자 내의 삼각형) 에 대한 홀 재봉이 자동으로 지정됩니다 .

내장 글꼴 025 와 029 를 사용하여 만든 텍스트 패턴 , 사용자 정의 글꼴 또는 작은 텍스트 글꼴은 윤곽선으로 변환할 수 없습니다 .

- 패턴이 변환된 윤곽선인 경우 재봉 품질이 약간 감소합니다 .
- 재봉 방향은 균일해지지만 편집할 수 있습니다 .

▶▶ *59 페이지 “직선 재봉 방향 지정”*

- 텍스트 데이터를 더 이상 사용할 수 없으므로 텍스트를 편집할 수 없습니다 .

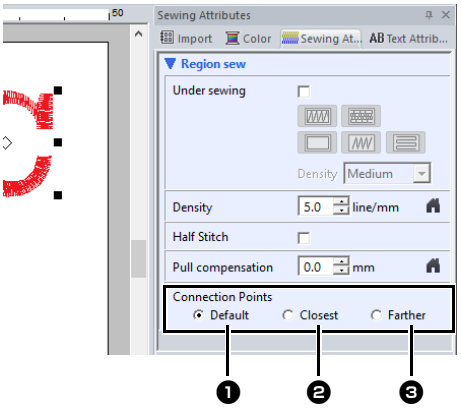
텍스트 패턴의 연결점 위치 선택

동일한 텍스트 내에 있는 문자 사이 (한 문자의 끝점에서 다음 문자의 시작점 사이) 의 연결점 위치를 지정할 수 있습니다 .
사용 가능한 설정은 **[Default(기본값)]**, **[Closest(가장 가깝게)]** 및 **[Farther(더 멀리)]** 입니다 .

1 텍스트 또는 모노그램 텍스트를 선택하세요 .

[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창이 표시되지 않으면 리본 메뉴에서 **[View(보기)]** 탭을 클릭하고 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 을 클릭하세요 .

2 **[Connection Points(연결점)]** 아래에서 설정을 클릭하세요 .



❶ **Default(기본값)**



모든 문자의 좋은 재봉 품질을 위해 재봉이 기본 재봉 순서로 생성됩니다 .

❷ **Closest(가장 가깝게)**



한 문자의 끝점에서 다음 문자의 시작점 사이의 가장 짧은 거리에 재봉이 생성됩니다 . 따라서 점프 땀이 짧아지고 실 정돈 횟수가 줄어듭니다 .

❸ **Farther(더 멀리)**



한 문자의 끝점에서 다음 문자의 시작점 사이의 가장 먼 거리에 재봉이 생성됩니다 . 따라서 점프 땀이 길어지므로 수동으로 손쉽게 정돈할 수 있습니다 .

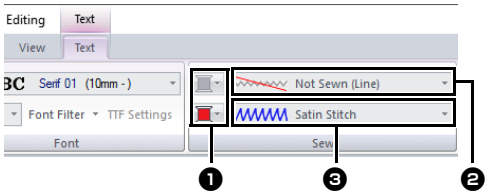
영역 재봉뿐 아니라 선 재봉에 대해서도 Connection Points(연결점) 설정을 선택할 수 있습니다 .

- 내장 글꼴 025 또는 029, 트루타입 글꼴 , 사용자 정의 글꼴 또는 작은 텍스트 글꼴을 사용하여 만든 텍스트에는 이러한 설정을 사용할 수 없습니다 .
- 다양한 색의 문자가 포함된 텍스트에는 이러한 설정을 사용할 수 없습니다 .
- 문자의 재봉 순서가 연속적이지 않은 텍스트에는 이러한 설정을 사용할 수 없습니다 .

텍스트에 대한 자수 특성

Attributes(특성) 탭의 Sew(재봉) 그룹을 사용하면 자수 특성 (실 색 및 재봉 유형 , 윤곽선 , 안쪽 영역 켜기 / 끄기) 을 설정할 수 있습니다 .

텍스트를 선택한 경우 다음에 대한 설정을 지정할 수 있습니다 .



❶ **Line color(선 색)/Region color(영역 색) 윤곽선과 안쪽 영역에 대한 실 색을 설정합니다 .**

▶▶ *54 페이지 “색”*

❷ **Line sew type(선 재봉 유형)**
윤곽선에 대한 재봉 유형을 설정합니다 . 내장 글꼴 025 및 029 와 사용자 정의 글꼴이 있는 경우를 제외하고는 모든 재봉 유형을 텍스트의 선에 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *57 페이지 “선 재봉 유형”*

❸ **Region sew type(영역 재봉 유형)**
안쪽 영역에 대한 재봉 유형을 설정합니다 . **[Satin Stitch(새틴 재봉)]**, **[Fill Stitch(채우기 재봉)]** 및 **[Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉)]** 을 텍스트의 선에 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *57 페이지 “영역 재봉 유형”*

- 내장 글꼴 025 및 029 나 사용자 정의 글꼴을 사용하여 만든 텍스트 패턴에만 안쪽 영역이 있습니다 . 영역에 대해서만 실 색과 재봉 유형을 선택할 수 있습니다 .
- Text(텍스트) 언더 재봉을 사용하여 설정할 수 있는 재봉 특성 . 자세한 내용은 *382 페이지 “영역 재봉 특성”* 을 참조하세요 .

- 선 재봉을 해제하려면 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 을 선택하세요 .
- 영역 재봉을 해제하려면 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 을 선택하세요 .
- 선 재봉과 영역 재봉에 대해 선택한 설정 조합에 따라 다양한 재봉 효과가 가능합니다 .

	지정된 선 재봉 (Text Outline Sew Type(텍스트 윤곽선 재봉 유형))	지정된 영역 재봉 (Text Body Sew Type(텍스트 본문 재봉 유형))
	**[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 이외	**[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 이외
	**[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]**	**[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 이외
	**[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 이외	**[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]**

작은 텍스트

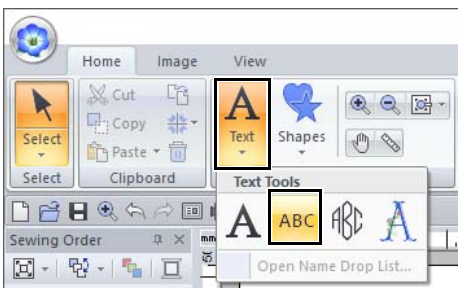
작은 텍스트 패턴 자수 시 주의 사항입니다 .

▶▶ *130 페이지 "작은 글꼴을 재봉하는 경우"*

■ 작은 텍스트 입력

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]**를 클릭하고 ABC 을 클릭하세요 .



3 일반 텍스트를 입력하는 것과 동일한 방법으로 텍스트를 입력하세요 .

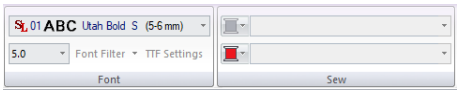
▶▶ *117 페이지 "텍스트 입력"*

[From(출처)] 선택기에서 **[Text(텍스트)]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Small Text(작은 텍스트)]** 를 선택한 경우 **[Import(가져오기)]** 창에서 작은 텍스트 글꼴 패턴 샘플을 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *15 페이지 "자수 데이터 가져오기 예제"*

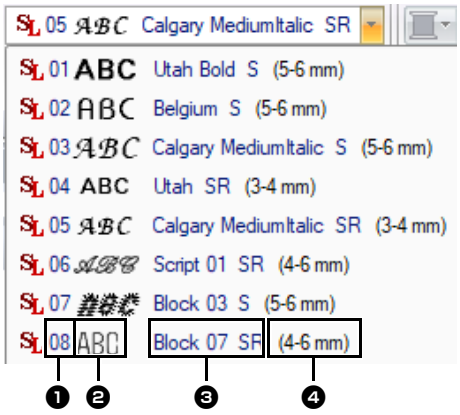
■ 작은 텍스트 편집

[Text(텍스트)] 탭 , **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창 및 **[Color(색)]** 창에서 작은 텍스트 특성을 선택할 수 있습니다 . 작은 텍스트 도구를 선택한 경우 아래 그림과 같이 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .



작은 텍스트 패턴이나 작은 텍스트 도구를 선택한 경우 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .

작은 텍스트 글꼴



❶ 글꼴 번호
❷ 글꼴 샘플
❸ 글꼴 이름
❹ 권장하는 크기

▶▶ *394 페이지 "글꼴 목록"*

구체적으로 작은 텍스트에 사용하도록 지정된 내장 글꼴만 사용할 수 있습니다 .

▶▶ 구체적으로 작은 텍스트에 사용하도록 지정된 내장 글꼴 목록은 *396 페이지 "Small Text(작은 텍스트)"* 를 참조하세요 .

글꼴을 제외한 모든 작은 텍스트 특성에 대한 설정은 일반 텍스트 패턴에 대해 지정하는 것과 동일한 방법으로 지정됩니다 .

하지만 작은 텍스트의 경우 다음에 대한 설정을 지정할 수 없습니다 .

- Sew type(재봉 유형)
- Sewing Attributes(재봉 특성)
- Transform(변형)
- Name Drop(네임 드롭)

입력한 작은 텍스트를 편집하려면 **[Select(선택)]** 도구를 사용하여 작은 텍스트를 선택하고 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창의 텍스트 필드에 새 텍스트를 입력하세요 . 다른 텍스트 편집 방법은 세 가지가 있습니다 .

▶▶ *118 페이지 "입력한 텍스트 편집"*

■ 작은 글꼴을 재봉하는 경우

최상의 결과를 얻으려면 자수기를 사용하여 작은 글꼴 패턴이 포함된 패턴을 자수 놓을 때 아래에 설명된 권장 사항을 따르세요 .

1. 실 장력을 일반 디자인 자수 시 사용되는 것 미만으로 줄이세요 .
2. 일반 디자인 자수 시 사용되는 것보다 느린 속도로 재봉하세요 .
   (실 장력 및 재봉 속도 조정에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .)
3. 문자 사이의 점프 땀을 정돈하지 마세요 .
   (실 정돈을 위한 자수기 설정에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .)

자습서 4: 모노그램



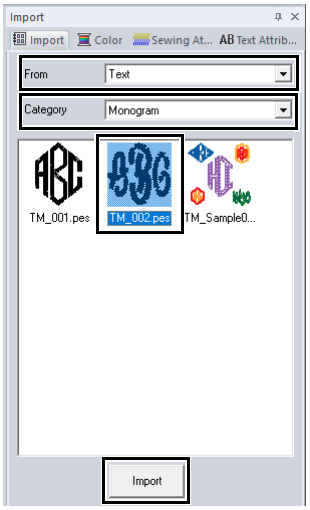
이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_4 에 있습니다 .

1 단계	모노그램 입력
2 단계	장식 패턴 추가
3 단계	모노그램 문자 크기 변경
4 단계	모노그램의 실 색 및 재봉 유형 변경

단계 1 모노그램 입력

1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .

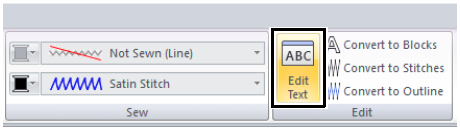
2 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Text(텍스트)]**를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Monogram(모노그램)]** 을 선택하세요 . **[TM_002.pes]**, **[Import(가져오기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



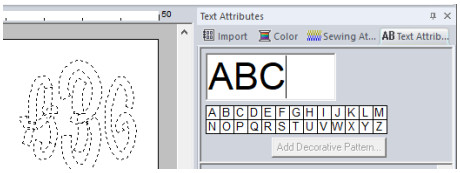
[From(출처)] 선택기에서 **[Text(텍스트)]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Monogram(모노그램)]** 을 선택한 경우 **[Import(가져오기)]** 창에서 모노그램 패턴 샘플을 사용할 수 있습니다 .

3 가져온 모노그램 패턴을 선택하고 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하세요 .

4 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Edit Text(텍스트 편집)]** 을 클릭하세요 .



→ 텍스트 패턴이 점선으로 나타나고 커서가 텍스트 끝에 나타납니다 .



5 **< 백스페이스 >** 키를 눌러 텍스트를 삭제하고 키보드를 사용하여 “XYZ” 를 입력하세요 .

6 **<Enter>** 키를 누르세요 .

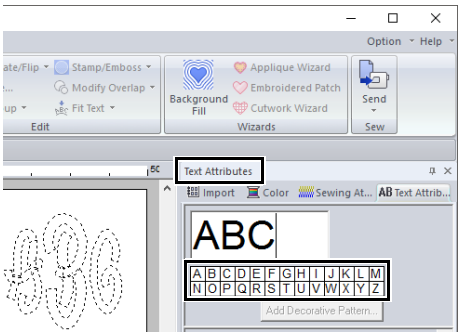
→ 텍스트가 Design Page(디자인 페이지) 에 나타납니다 .



- 이 예의 경우 **[Import(가져오기)]** 창에서 모노그램 패턴을 가져왔습니다 . 하지만 Monogram(모노그램) 도구를 선택하고 텍스트를 입력하여 패턴을 만들 수도 있습니다 .

▶▶ *117 페이지 "텍스트 입력"*

- **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 탭의 문자표에서 문자를 입력할 수도 있습니다 .



- 줄 바꿈은 삽입할 수 없습니다 .
- 최대 세 문자를 입력할 수 있습니다 .
- 대문자 (문자표에 표시된 문자) 만 입력할 수 있습니다 .

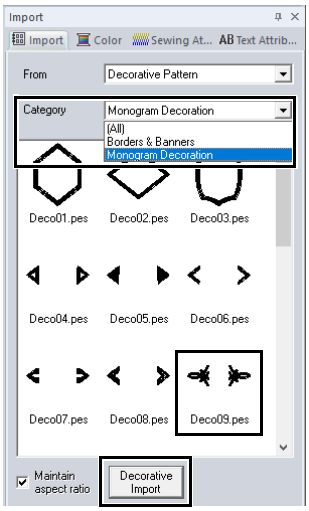
단계 2 장식 패턴 추가

장식 패턴을 추가할 수 있습니다 .

1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하고 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Decorative Pattern(장식 패턴)]** 을 선택하세요 .

2 모노그램을 선택하세요 .

3 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Monogram Decoration(모노그램 장식)]** 을 선택하세요 . **[Deco09.pes]**, **[Decorative Import(장식 가져오기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



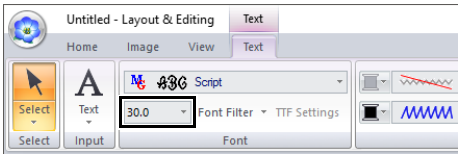
→ 장식 패턴이 추가됩니다 .

- 모노그램을 선택한 경우 **[Decorative Import(장식 가져오기)]** 버튼과 **[Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)]** 확인란이 나타납니다 . 원래 높이 대 너비 비율을 유지하면서 모노그램 크기로 조정된 장식 패턴을 가져오려면 **[Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)]** 확인란을 선택하세요 . 높이 대 너비 비율이 모노그램으로 조정된 장식 패턴을 가져오려면 확인란을 선택 취소하세요 .
- 선택한 모노그램이 없는 경우에는 버튼이 **[Import(가져오기)]** 버튼으로 나타납니다 . 이 버튼을 클릭하면 장식 패턴을 표준 크기로 가져옵니다 .

단계 3 모노그램 문자 크기 변경

■ 모노그램 문자 크기 변경

[Text Size(텍스트 크기)] 선택기를 클릭하고 “22” 를 입력하세요 .

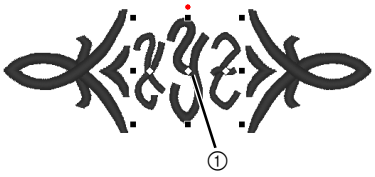


Diamond(다이아몬드) 및 Script(스크립트) 는 모노그램 전용 글꼴입니다 . 기본 제공 글꼴이나 트루타입 글꼴도 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *134 페이지 “모노그램 편집”*

단계 4 모노그램의 실 색 및 재봉 유형 변경

설정을 변경할 모노그램 문자의 점을 클릭하세요 .



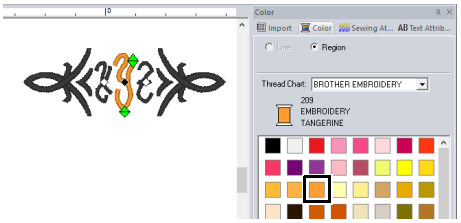
① 여기를 클릭하세요 .



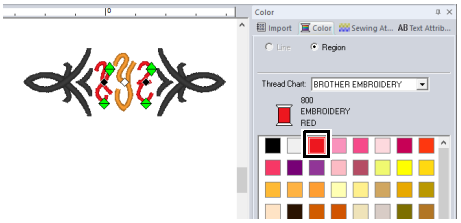
■ 실 색 변경

1 **[Color(색)]** 탭을 클릭하여 색 팔레트를 표시하세요 .

2 **[TANGERINE(오렌지색)]** 을 클릭하세요 .



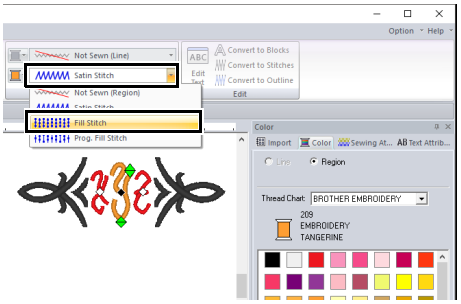
3 “YZ” 문자를 선택하고 **[RED(빨강)]** 을 클릭하세요 .



■ 재봉 유형 변경

1 **[Text(텍스트)]** 탭을 클릭하세요 .

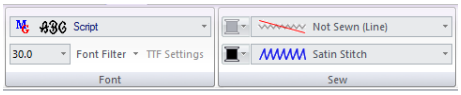
2 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Text Body Sew Type(텍스트 본문 재봉 유형)]** 선택기를 클릭하고 **[Fill Stitch(채우기 재봉)]** 를 선택하세요 .



모노그램 입력 고급 작업

모노그램 편집

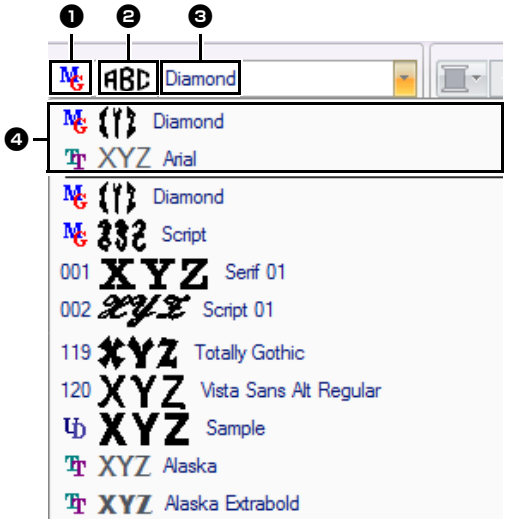
[Text(텍스트)] 탭 , **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창 , **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창 및 **[Color(색)]** 창에서 모노그램 특성을 선택할 수 있습니다 . Monogram(모노그램) 도구를 선택한 경우 아래 그림과 같이 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .



모노그램이나 Monogram(모노그램) 도구를 선택한 경우 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .

■ 모노그램 글꼴

[Font(글꼴)] 선택기를 클릭하고 원하는 글꼴을 선택하세요 .



❶ **글꼴 유형**
- 숫자는 내장 글꼴을 식별합니다 .
- MG 은 모노그램 글꼴을 식별합니다 .

❷ **글꼴 샘플**
단일 텍스트 문자열을 선택한 경우 목록에 있는 글꼴이 선택한 문자와 함께 나타납니다 .

❸ **글꼴 이름**

❹ **최근에 사용한 파일**

Diamond(다이아몬드) 및 Script(스크립트) 는 모노그램 전용 글꼴입니다 . 내장 글꼴 , 사용자 정의 글꼴 및 트루타입 글꼴을 사용할 수도 있습니다 .

▶▶ 내장 글꼴 및 모노그램 글꼴 목록은 *394 페이지 "글꼴 목록"* 를 참조하세요 .

글꼴을 제외한 모든 모노그램 특성에 대한 설정은 일반 텍스트 패턴에 대해 지정하는 것과 동일한 방법으로 지정됩니다 .

하지만 모노그램의 경우 다음에 대한 설정을 지정할 수 없습니다 .

- Rotate Angle(회전 각도), Character Spacing(문자 간격), Line Spacing(선 간격), Alignment(정렬), Direction(방향)
- Transform(변형)
- Name Drop(네임 드롭)
- Fit Text to Outline(윤곽선에 텍스트 맞추기)

- 입력한 모노그램을 편집하려면 **[Select(선택)]** 도구를 사용하여 텍스트 패턴을 선택하고 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창의 텍스트 필드에 새 텍스트를 입력하세요 .
- 다른 텍스트 편집 방법은 세 가지가 있습니다 .

▶▶ *118 페이지 "입력한 텍스트 편집"*

User-Mapped Text(사용자 매핑 텍스트)

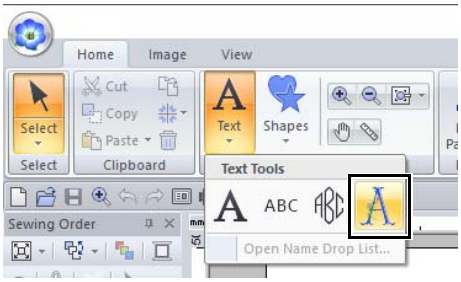
■ 사용자 매핑 텍스트 입력

1 Font Creator 에 자수 데이터를 등록하세요 .

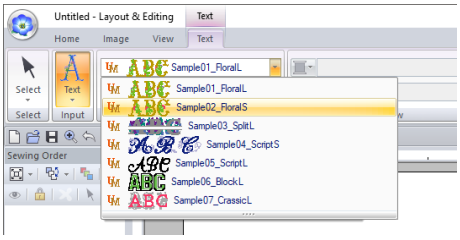
▶▶ *325 페이지 "자수 데이터를 글꼴로 등록"*

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

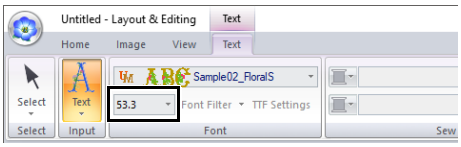
3 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]**를 클릭하고 을 클릭하세요 .



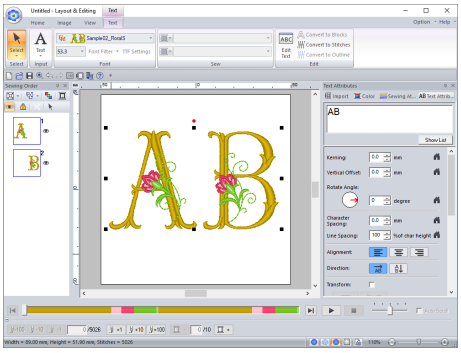
4 **[Font(글꼴)]** 선택기를 클릭하고 원하는 글꼴을 선택하세요 .



→ 선택한 글꼴에 대한 표준 문자 높이가 나타납니다 .



5 텍스트를 입력하세요 .



▶▶ *117 페이지 "텍스트 입력"*

사용자 매핑 텍스트 패턴이나 사용자 매핑 텍스트 도구를 선택한 경우 **[Text(텍스트)]** 탭이 나타납니다 .

글꼴을 제외한 모든 사용자 매핑 텍스트 특성에 대한 설정은 일반 텍스트 패턴에 대해 지정하는 것과 동일한 방법으로 지정됩니다 .

그러나 사용자 매핑 텍스트에서는 다음 파라미터 , 명령 또는 작업을 사용할 수 없습니다 .

- Sew type(재봉 유형)
- Sewing Attributes(재봉 특성)
- Font Filter(글꼴 필터)
- TTF Settings(TTF 설정)
- Convert to Blocks(블록으로 변환)
- Convert to Outline(윤곽선으로 변환)
- 개별 문자의 일부 편집
- Name Drop(네임 드롭)
- 색 변경
- 일부 변형 기능

- 입력한 사용자 매핑 텍스트를 편집하려면 **[Select(선택)]** 도구를 사용하여 사용자 매핑 텍스트를 선택하고 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창의 텍스트 필드에 새 텍스트를 입력하세요 . 다른 텍스트 편집 방법은 세 가지가 있습니다 .

▶▶ *118 페이지 "입력한 텍스트 편집"*

- 텍스트 색을 변경하려면 다음 작업 중 하나를 수행하세요 .
  - ♦ **[Text(텍스트)]** 탭의 **[Convert to Stitches(재봉으로 변환)]** 을 클릭하여 텍스트 패턴을 실색을 변경할 수 있는 재봉 패턴으로 변환하세요 . 하지만 텍스트 데이터는 더 이상 사용할 수 없습니다 .
  - ♦ 원본 .pes 파일의 자수 데이터 색을 변경하세요 .

표준 문자 높이에서 사용자 매핑 텍스트를 확대하거나 축소하면 자수 품질이 떨어질 수 있습니다 .

자습서 5: 네임 드롭 만들기

텍스트가 포함된 자수 패턴을 만들고 Name Drop(네임 드롭) 기능을 사용하면 패턴에서 이름만 바꿔서 유니폼에 부착하는 것과 같은 여러 장의 유사한 자수 패턴을 손쉽게 만들 수 있습니다 .



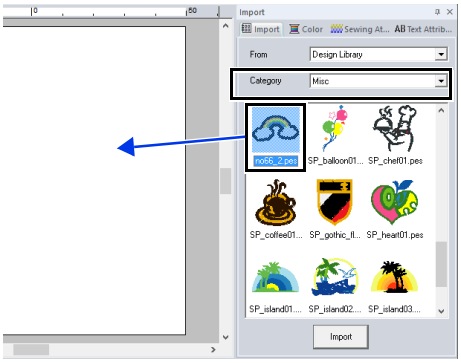
이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_5 에 있습니다 .

1 단계	자수 패턴 디자인
2 단계	목록 만들기
3 단계	텍스트 목록의 텍스트를 사용한 패턴 출력

단계 1 자수 패턴 디자인

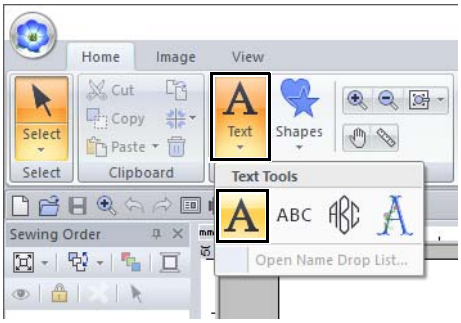
1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하고 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Design Library(디자인 라이브러리)]** 를 선택하세요 .

2 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Misc(기타)]**를 선택하고 무지개 패턴을 Design Page(디자인 페이지) 에 끌어다 놓으세요 .

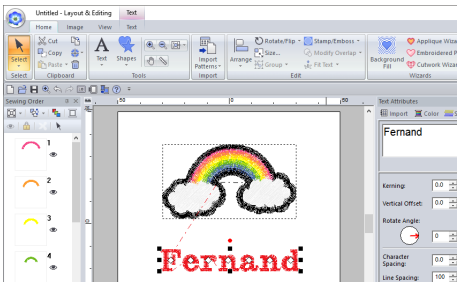


3 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

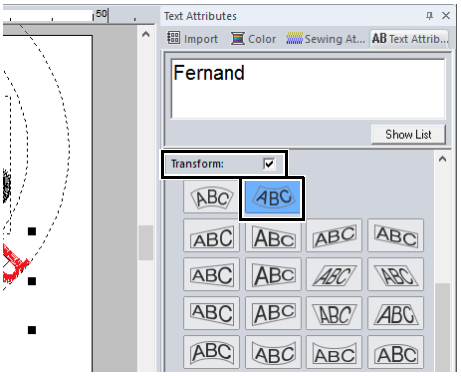
4 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]**를 클릭하고 A 을 클릭한 다음 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .



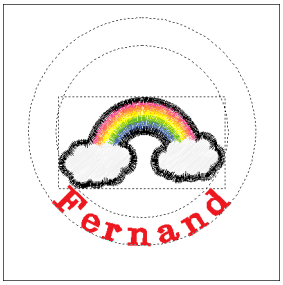
5 “Fernand” 를 입력하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .



6 텍스트 패턴을 선택하고 **[Transform(변형)]** 확인란을 선택한 다음 ABC 을 클릭하세요 .

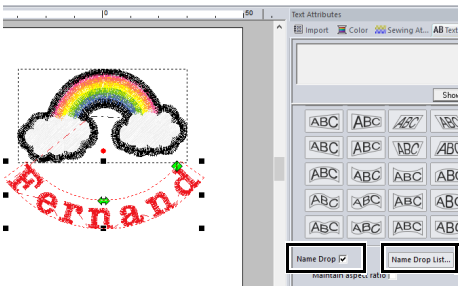


7 패턴을 끌어서 위치를 조종하세요 .



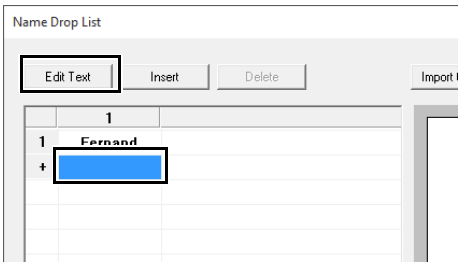
단계 2 목록 만들기

1 “Fernand” 를 선택하고 **[Name Drop(네임 드롭)]** 확인란을 선택한 다음 **[Name Drop List(네임 드롭 목록)]** 버튼을 클릭하세요 .

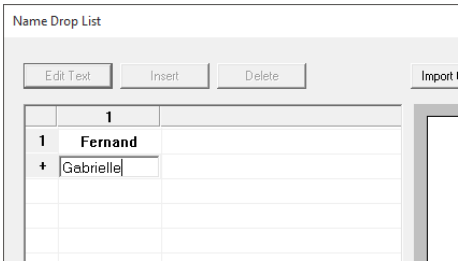


2 목록에 텍스트를 입력하세요 . 이 예의 경우 목록 끝에 텍스트를 추가합니다 .

(A) + 행에서 셀을 클릭하고 **[Edit Text(텍스트 편집)]** 을 클릭하거나 , 셀을 클릭하여 입력 모드를 시작하세요 .



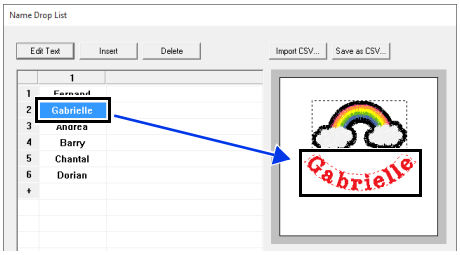
(B) 키보드를 사용하여 텍스트를 입력하세요 .



(C) 텍스트를 입력할 때에 **<Enter>** 키를 누르면 다음 행의 셀이 입력 모드로 들어갑니다 .

(A)~(C) 단계를 반복하여 텍스트 목록을 만드세요 .

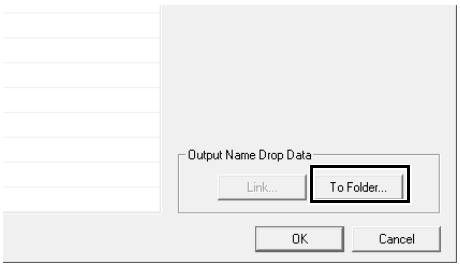
입력한 텍스트가 포함된 셀을 선택하면 해당 텍스트를 미리 볼 수 있습니다 .



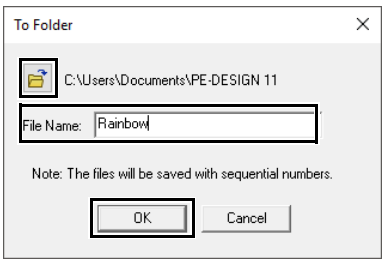
단계 3 텍스트 목록의 텍스트를 사용한 패턴 출력

패턴을 파일로 출력하는 실습니다 . 목록 각 행의 텍스트를 사용하여 텍스트를 교체한 자수 데이터를 출력할 수 있습니다 .

1 **[To Folder(폴더로)]** 를 클릭하세요 .



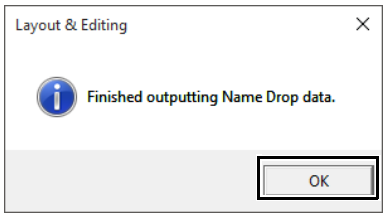
2 을 클릭한 후에 나타나는 대화 상자에서 드라이브와 폴더를 선택하고 **[File Name(파일 이름)]** 상자에 파일 이름을 입력한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



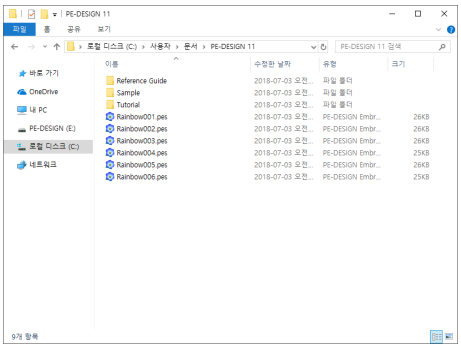
→ 이 응용 프로그램은 자수 데이터에 오류가 없는지 확인하기 시작합니다 . 오류가 검색되지 않았으면 데이터를 출력하기 시작합니다 .

파일 이름은 “**<file_name>**xxx.pes” (여기서 “xxx” 는 001 부터 시작되는 연속 숫자임) 입니다 .

3 데이터가 출력된 후 다음 메시지가 나타납니다. **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

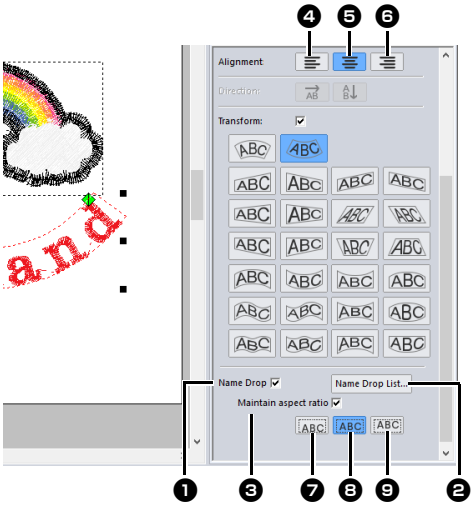


자수 파일은 목록의 텍스트 라인별로 선택한 폴더에 저장됩니다 .



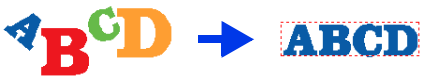
네임 드롭 기능 (텍스트 바꾸기)

Name Drop(네임 드롭) 특성이 적용된 텍스트 특성



❶ **Name Drop(네임 드롭)**
이 확인란을 선택하면 **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성이 적용됩니다 .

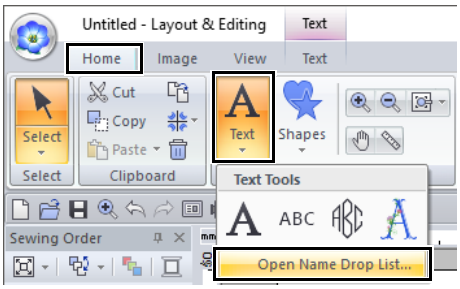
- **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성을 적용하면 **[Kerning(커닝)]**, **[Vertical Offset(세로 오프셋)]**, **[Rotate Angle(회전 각도)]**, **[Character Spacing(문자 간격)]**, **[Line Spacing(선 간격)]**, 문자 크기 및 색에 대한 설정이 재설정됩니다 .



- **[Fit Text to Outline(윤곽선에 텍스트 맞추기)]** 명령이 지정된 텍스트 , 작은 텍스트 또는 모노그램 텍스트에는 **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성을 사용할 수 없습니다 .

❷ **Name Drop List(네임 드롭 목록)**
이 버튼을 클릭하면 **[Name Drop List(네임 드롭 목록)]** 대화 상자가 표시됩니다 .

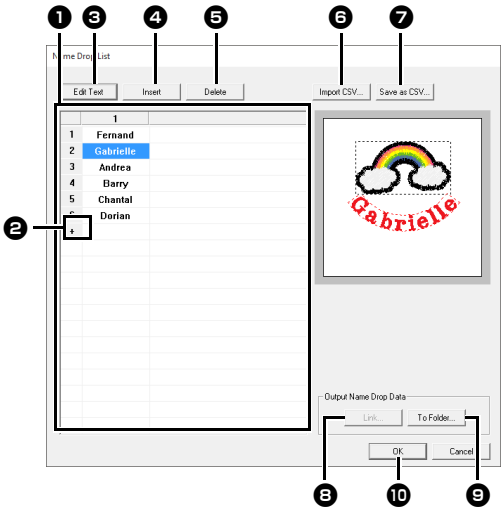
[Name Drop(네임 드롭)] 특성이 적용된 텍스트 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭에서 **[Text(텍스트)]** 를 클릭한 다음 **[Text(텍스트)]**, **[Open Name Drop List(네임 드롭 목록 열기)]** 를 차례로 클릭하여 텍스트 패턴에 대한 **[Name Drop List(네임 드롭 목록)]** 대화 상자를 표시할 수 있습니다 .



❸ **Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)**
이 확인란을 선택하면 텍스트의 높이 대 너비 비율이 유지됩니다 .

❹ ABC
❺ ABC
❻ ABC
❼ ABCDEFg
❽ ABCDEFg
❾ ABCDEFg

Name Drop List(네임 드롭 목록) 대화 상자의 기능



❶ **Name Drop List(네임 드롭 목록)**
패턴의 텍스트를 바꾸는 데 사용할 텍스트 목록을 만드세요 . 셀을 두 번 클릭하여 입력 모드를 시작하세요 .
행을 선택하여 해당 행에 텍스트가 있는 패턴의 미리 보기를 표시하세요 . ↑ 또는 ↓ 키를 눌러 텍스트 목록에 있는 행을 선택할 수 있습니다 .

❷ + 을 클릭하여 목록 끝에 행을 추가하세요 .
(최대 500 개의 행을 추가할 수 있습니다 .)

❸ **Edit Text(텍스트 편집)**
선택한 셀의 텍스트에 대한 입력 모드를 시작합니다 . (셀을 두 번 클릭하여 입력 모드를 시작할 수도 있습니다 .)

❹ **Insert(삽입)**
행을 선택하고 **[Insert(삽입)]** 을 클릭하세요 . 새 행이 선택한 행 위에 삽입됩니다 .

❺ **Delete(삭제)**
행을 선택하고 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 . 선택한 행이 삭제됩니다 .

❻ **Import CSV(CSV 가져오기)**
Name Drop List(네임 드롭 목록) 을 .csv 파일로 가져옵니다 .
이 버튼을 클릭하고 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 클릭하고 **[Open(열기)]** 를 클릭하거나 파일 아이콘을 두 번 클릭하세요 .

❼ **Save as CSV(CSV 로 저장)**
생성된 Name Drop List(네임 드롭 목록) 을 저장합니다 .
이 버튼을 클릭하고 드라이브와 폴더를 선택한 다음 **[File Name(파일 이름)]** 상자에 파일 이름을 입력하고 **[Save(저장)]** 을 클릭하여 목록을 .csv 파일로 저장하세요 .

❽ **Link(링크)**
Link(링크) 기능을 사용하여 자수기로 보내려면 클릭하세요 . Link(링크) 기능과 호환되는 자수기가 컴퓨터에 연결된 경우 이 버튼을 사용할 수 있습니다 . 링크 모드에서 시작된 호환 자수기를 연결하세요 .

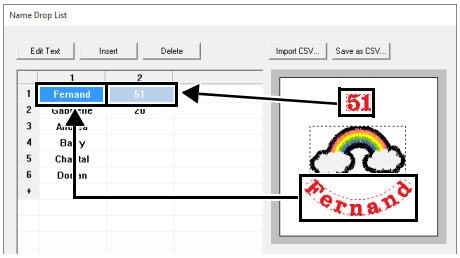
▶▶ *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기"*

❾ **To Folder(폴더로)**

▶▶ *137 페이지 "텍스트 목록의 텍스트를 사용한 패턴 출력"*

❿ **[Name Drop List(네임 드롭 목록)]** 대화 상자에서 텍스트를 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 Design Page(디자인 페이지) 로 돌아간 다음 텍스트가 바뀐 패턴을 편집하세요 .

[Name Drop(네임 드롭)] 특성이 적용된 텍스트 패턴이 패턴에 두 개 포함된 경우 아래 그림과 같이 텍스트 목록이 나타납니다 .



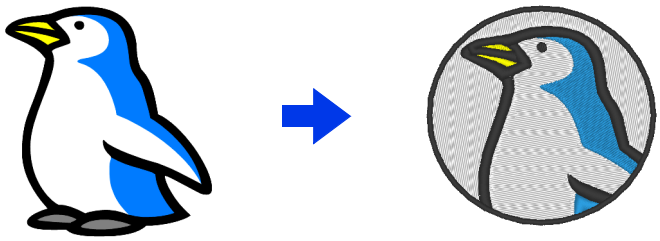
이미지를 사용하여 자수 패턴 만들기

이미지에서 자수 패턴을 손쉽게 만들 수 있습니다. 또한 이 섹션에서는 이미지와 결합된 자수 패턴 만들기에 대한 세부 정보를 제공합니다.

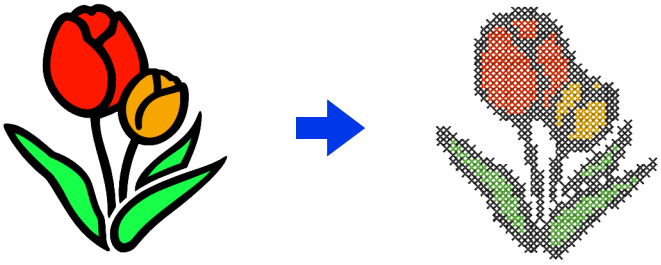
재봉 마법사 : 이미지를 자수 디자인으로 자동 변환

디지털 카메라 사진 , 스캔한 그림 또는 클립 아트 이미지에서 이자수 패턴을 만들 수 있습니다 .

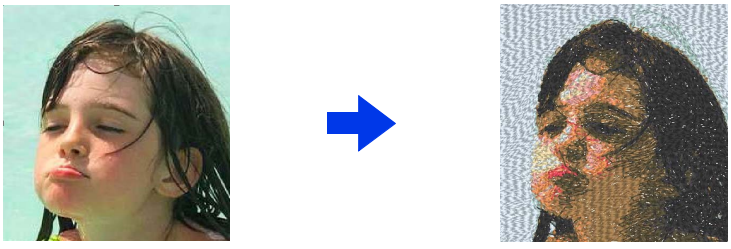
■ **Auto Punch(자동 따내기) ▶▶** ***143*** 페이지 "자습서 ***6-1: Auto Punch(*** 자동 따내기 ***)***"



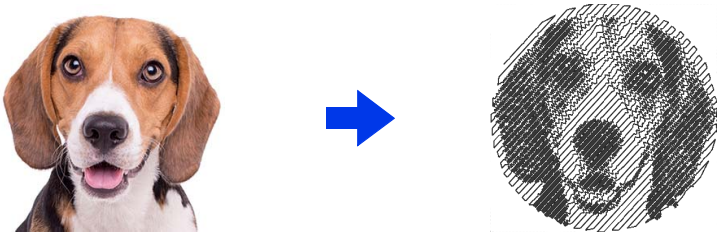
■ **Cross Stitch(십자수) ▶▶** ***146*** 페이지 "자습서 ***6-2: Cross Stitch(*** 십자수 ***)***"



■ **Photo Stitch 1(사진 재봉 1) ▶▶** ***150*** 페이지 "자습서 ***6-3: Photo Stitch 1(*** 사진 재봉 ***1)***"



■ **Photo Stitch 2(사진 재봉 2) ▶▶** ***155*** 페이지 "자습서 ***6-4: Photo Stitch 2(*** 사진 재봉 ***2)***"



자습서 6-1: Auto Punch(자동 따내기)

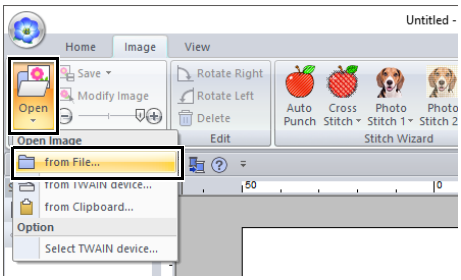
이 섹션에서는 Auto Punch(자동 따내기) 기능을 사용하여 자동으로 이미지를 자수 패턴으로 만듭니다 . 그러면 이미지의 모양과 색으로부터 자수 패턴이 생성됩니다 .

1 단계	Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기
2 단계	Auto Punch(자동 따내기) 마법사 시작
3 단계	이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절
4 단계	마스크 윤곽선으로부터 테두리를 만들고 자수 패턴으로 변환

단계 1 Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

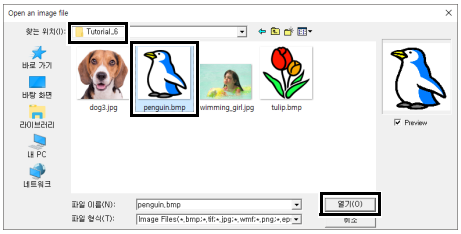
2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[from File(파일로부터)]** 를 클릭하세요 .



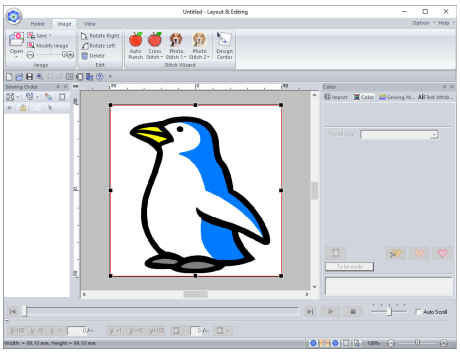
3 **[문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_6]** 폴더를 두 번 클릭하여 여세요 .

이 응용 프로그램을 설치하면 **[PE-DESIGN 11]** 폴더가 [문서] 폴더에 설치됩니다 .

4 **[penguin.bmp]** 파일을 선택하고 **[Open(열기)]**를 클릭하거나 , 파일의 아이콘을 더블 클릭하세요 .



→ 작업 영역에 이미지가 나타납니다 .



- **[Auto Punch(자동 따내기)]** 는 색 수가 적고 선명한 이미지가 작업하기에 가장 좋습니다 .
- 다른 그림 이미지를 선택하려면 **1**~**4** 단계를 반복하세요 .
  다른 절차에 대한 자세한 내용은 다음을 참조하세요 .

▶▶ *159 페이지 "Select Mask(마스크 선택) 대화상자" 의* ❻

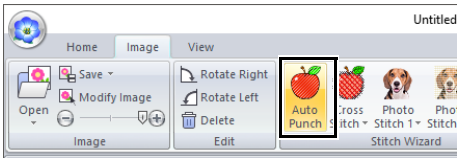
- 스캐너나 클립보드에서 사진 이미지를 가져오고 해당 이미지를 가져올 수 있습니다 .

▶▶ *163 페이지 "이미지 데이터 가져오기"*

단계 2 Auto Punch(자동 따내기) 마법사 시작

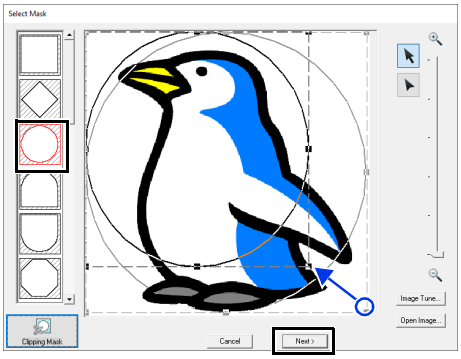
1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Stitch Wizard(재봉 마법사)]** 그룹에서 **[Auto Punch(자동 따내기)]** 를 클릭하세요 .



단계 3 이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절

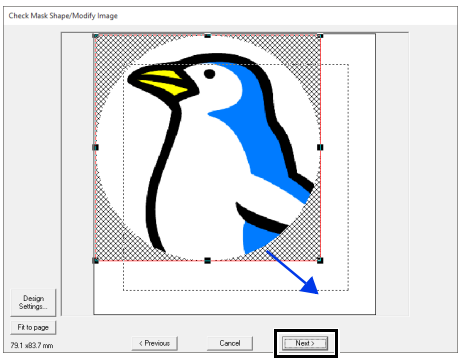
1 을 클릭하여 원 마스크를 선택하세요 . 핸들을 끌어서 마스크의 크기를 조정하고 마스크를 끌어서 위치를 조정하세요 .
[Next(다음)] 을 클릭하세요 .



여기서 선택한 마스크 윤곽선은 **단계 4** 에서 선 데이터 (테두리) 로 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *158 페이지 "Select Mask(마스크 선택) 대화 상자"* .

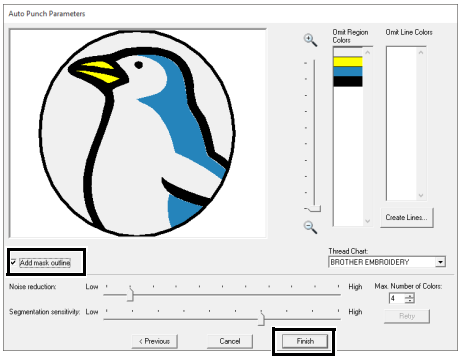
2 이미지를 끌어서 출력 위치와 크기를 조정하세요 . 흰색 배경은 Design Page(디자인 페이지) 에 있는 재봉 영역을 나타냅니다 .
[Next(다음)] 을 클릭하세요 .

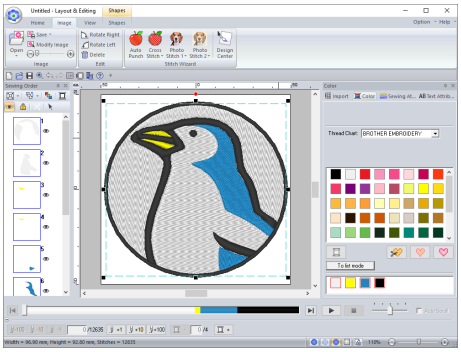


▶▶ *161 페이지 "Check Mask Shape/ Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자"*

단계 4 마스크 윤곽선으로부터 테두리를 만들고 자수 패턴으로 변환

[Add mask outline(마스크 윤곽선 추가)] 확인란을 선택하고 미리 보기 이미지를 확인한 다음 **[Finish(마침)]** 을 클릭하세요 .

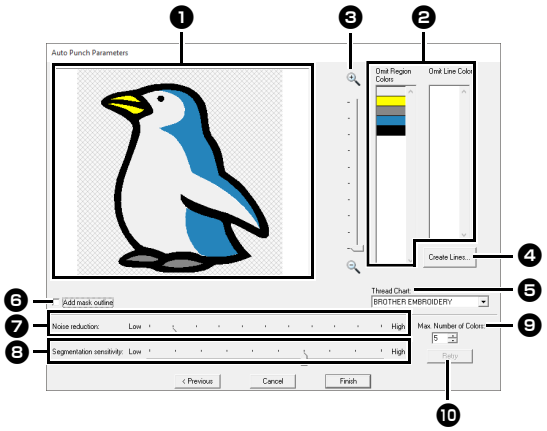




→ 이미지는 자동으로 숨겨지고 재봉이 자동으로 입력됩니다 .

Auto Punch(자동 따내기) 기능

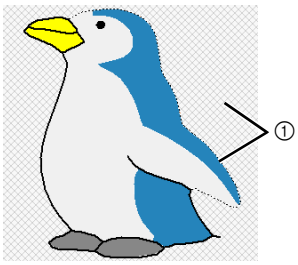
Auto Punch Parameters(자동 따내기 파라미터) 대화 상자



❶ **Result View(결과 보기)**
결과 분석된 이미지가 Result View(결과 보기) 상자에 나타납니다 .

❷ **Omit Region Colors(영역 색 생략)/Omit Line Colors(선 색 생략)**
[Omit Region Colors(영역 색 생략)] 목록과 **[Omit Line Colors(선 색 생략)]** 목록에서 색을 클릭하여 재봉 여부를 선택하세요 .
해당 색을 선택하여 영역 재봉 여부를 선택할 수 있습니다 . 표시를 하여 지워진 색은 재봉하지 않도록 설정됩니다 .

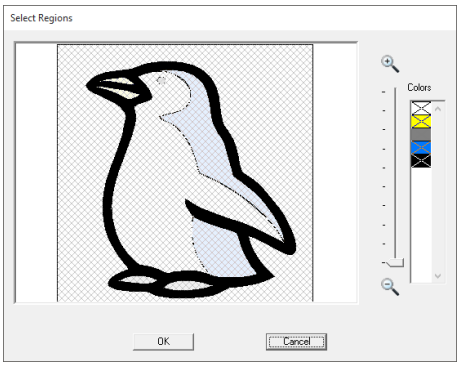
- 이미지 부분 재봉 여부를 선택하려면 Result View(결과 보기) 상자를 클릭하거나 , **[Omit Region Colors(영역 색 생략)]** 및 **[Omit Line Colors(선 색 생략)]** 목록을 클릭하세요 .
- Result View(결과 보기) 상자에서 크로스해치 패턴으로 채워진 영역은 재봉되지 않습니다 . 또한 점선으로 나타나는 선도 재봉되지 않습니다 .



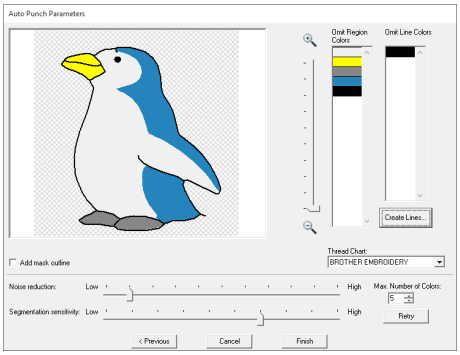
① 이러한 선은 재봉되지 않습니다 .

❸ **Zoom(확대 / 축소)**

❹ **Create Lines(선 만들기)**
이 버튼을 클릭하여 선으로 변환할 영역을 선택할 수 있는 **[Select Regions(영역 선택)]** 대화 상자를 표시하세요 .



선으로 변환할 영역을 클릭하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



❺ **Thread Chart(실 차트)**
사용할 실 차트를 선택하세요 .

❻ **Add mask outline(마스크 윤곽선 추가)**
이 확인란을 선택하면 마스크 윤곽선으로부터 선 데이터가 만들어집니다 .

❼ **Noise reduction(노이즈 감소)**
가져온 이미지에서 제거되는 노이즈 (왜곡) 수준을 설정합니다 .

❽ **Segmentation sensitivity(세분화 감도)**
이미지 분석 감도를 설정합니다 .

❾ **Max. Number of Colors(최대 색 수)**
사용되는 색 수를 설정합니다 .

❿ **Retry(다시 시도)**
변경 결과를 보려면 이 버튼을 클릭하세요 .

자습서 6-2: Cross Stitch(십자수)

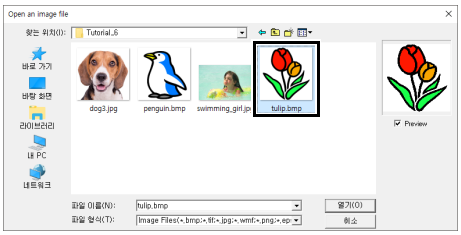
Cross Stitch(십자수) 기능은 이미지로부터 십자수 자수 패턴을 만듭니다 . 이 섹션에서는 이미지로부터 십자수 자수 패턴을 만듭니다 .

1 단계	Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기
2 단계	Cross Stitch(십자수) 마법사 시작

단계 1 Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기

[Tutorial_6] 폴더를 선택하고 이미지로 **[tulip.bmp]** 를 선택하세요 .

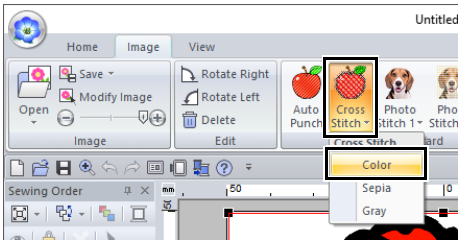
▶▶ *143 페이지 "Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기"*



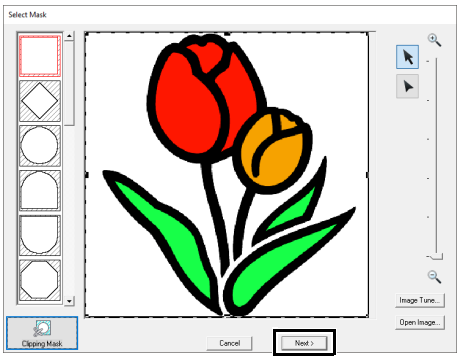
단계 2 Cross Stitch(십자수) 마법사 시작

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Stitch Wizard(재봉 마법사)]** 그룹에서 **[Cross Stitch(십자수)]** 를 클릭하고 **[Color(색)]** 을 클릭하세요 .



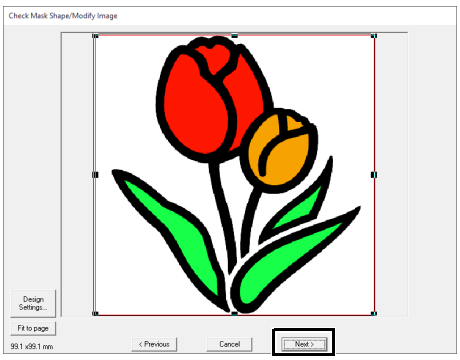
3 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .



이 대화 상자에서 이미지 마스크를 적용하고 크기를 조정하며 모양을 편집할 수 있습니다 . 이 예에서는 그냥 다음 단계를 계속합니다 .

▶▶ *158 페이지 "Select Mask(마스크 선택) 대화 상자"*

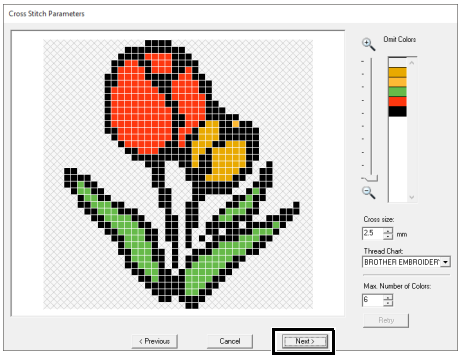
4 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .



이 대화 상자에서 이미지의 크기와 위치를 조절할 수 있습니다 . 이 예에서는 그냥 다음 단계를 계속합니다 .

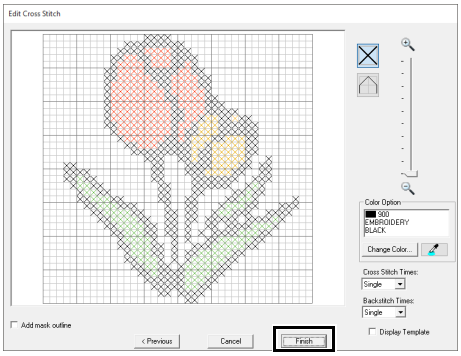
▶▶ *161 페이지 "Check Mask Shape/Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자"*

5 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .

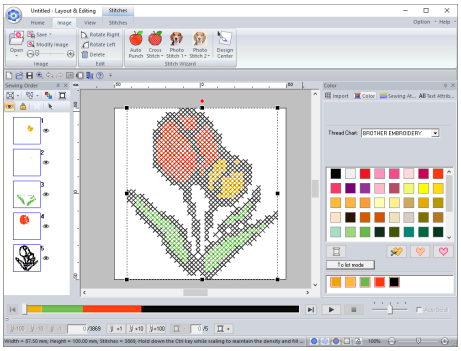


이 대화 상자에서 십자 크기와 색 수를 지정할 수 있습니다 . 이 예에서는 기본 설정을 사용합니다 .

6 **[Finish(마침)]** 을 클릭하세요 .



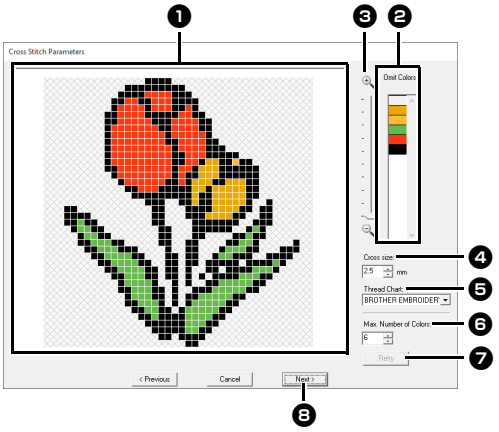
이 대화 상자에서 땀을 추가 , 삭제 , 편집하고 색 및 각 땀을 재봉하는 횟수를 지정할 수 있습니다 . 이 예에서는 기본 설정을 사용합니다 .



→ 이미지는 자동으로 숨겨지고 재봉이 자동으로 입력됩니다 .

Cross Stitch(십자수) 기능

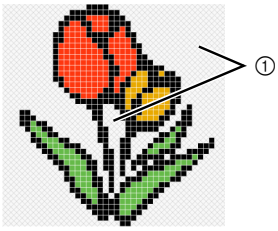
Cross Stitch Parameters(십자수 파라미터) 대화 상자



❶ **Result View(결과 보기)**
십자수로 변환되지 않을 영역이 크로스해치 패턴과 함께 표시됩니다 .

❷ **Omit Colors(색 생략)**
Omit Colors(색 생략) 목록에서 색을 클릭하여 재봉 여부를 선택하세요 .

- 이미지 부분 재봉 여부를 선택하려면 Result View(결과 보기) 상자를 클릭하거나 , **[Omit Colors(색 생략)]** 목록을 클릭하세요 .
- Result View(결과 보기) 상자에서 크로스해치 패턴으로 채워진 영역은 재봉되지 않습니다 .



① 이러한 선은 재봉되지 않습니다 .

❸ **Zoom(확대 / 축소)**

❹ **Cross size(십자 크기)**
패턴 크기를 설정합니다 .

❺ **Thread Chart(실 차트)**
생성된 십자수 패턴에 사용할 실 브랜드를 선택할 수 있습니다 .

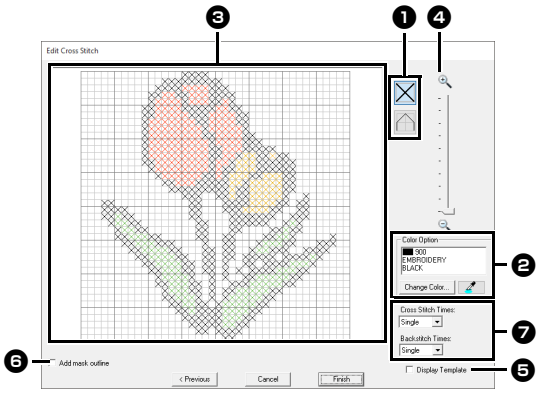
❻ **Max. Number of Colors(최대 색 수)**
생성된 패턴에 사용되는 색 수를 설정합니다 .

❼ **Retry(다시 시도)**
변경 결과를 보려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❽ **Next(다음)**
계속해서 다음 단계 (**[Edit Cross Stitch(십자수 편집)]** 대화 상자) 를 진행합니다 .

Edit Cross Stitch(십자수 편집) 대화 상자

❶ 에서 버튼을 클릭하여 재봉 유형을 선택하고 ❷ 에서 실 색을 선택한 다음 ❸ 에서 클릭하거나 끌어서 재봉을 편집하세요 .



❶ **재봉 선택**
추가 / 삭제할 재봉 선택

(십자수): 상자 안의 십자수를 지정합니다 .

(박음질): 상자 안의 박음질 (또는) 이나 상자 가장자리의 박음질 (또는) 을 지정합니다 .

❷ **Color Option(색 옵션)**
색을 변경하려면 **[Change Color(색 변경)]** 을 클릭하여 **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자를 표시하고 원하는 색을 클릭하세요 .
재봉에 사용할 색을 선택하려면
을 클릭하고 해당 색으로 재봉할 땀을 클릭하세요 .

❸ **Editing area(편집 영역)**

- 십자수의 경우
  상자 클릭 : 한 땀이 추가됩니다 .
- 박음질의 경우
  상자의 가장자리 클릭 : 가장자리에 한 땀이 추가됩니다 .
  상자의 대각선 클릭 : 대각선에 한 땀이 추가됩니다 .
- 십자수와 박음질 모두의 경우
  포인터 끌기 : 연속 땀이 추가됩니다 .
  오른쪽 클릭 / 마우스 오른쪽 버튼을 누른 채로 끌기 : 한 땀이 삭제되거나 연속 땀이 삭제됩니다 .

❹ **Zoom(확대 / 축소)**

❺ **Display Template(템플릿 표시)**
가져온 이미지를 표시하려면 **[Display Template(템플릿 표시)]** 를 클릭하세요 .

❻ **Add mask outline(마스크 윤곽선 추가)**
이 확인란을 선택하면 마스크 윤곽선으로부터 선 데이터가 만들어집니다 .

❼ **Cross Stitch Times(십자수 횟수)/ Backstitch Times(박음질 횟수)**
각 땀을 재봉할 횟수의 경우 **[Single(1 회)]**, **[Double(2 회)]** 또는 **[Triple(3 회)]** 을 선택하세요 .

재봉 편집 후 **[Previous(이전)]** 을 클릭하여 **[Cross Stitch Parameters(십자수 파라미터)]** 대화 상자로 돌아간 경우 편집한 재봉이 이전 정렬로 재설정됩니다 .

자습서 6-3: Photo Stitch 1(사진 재봉 1)

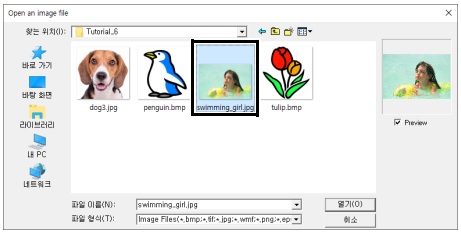
Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 기능을 사용하여 사진으로부터 자수 패턴을 만들 수 있습니다 . 사진으로부터 만든 이 유형의 자수 패턴에는 겹치는 세부 재봉이 있습니다 .

1 단계	Layout & Editing 안으로 사진 데이터 가져오기
2 단계	Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 마법사 시작
3 단계	이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절
4 단계	적합한 실 색을 선택하고 자수 패턴 만들기

단계 1 Layout & Editing 안으로 사진 데이터 가져오기

[Tutorial_6] 폴더를 선택하고 이미지로 **[swimming_girl.jpg]** 를 선택하세요 .

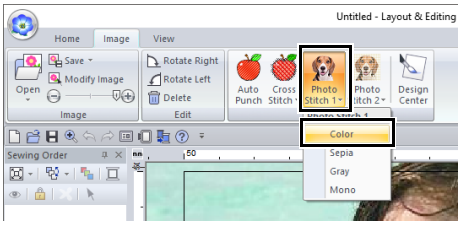
▶▶ *143 페이지 "Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기"*



단계 2 Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 마법사 시작

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

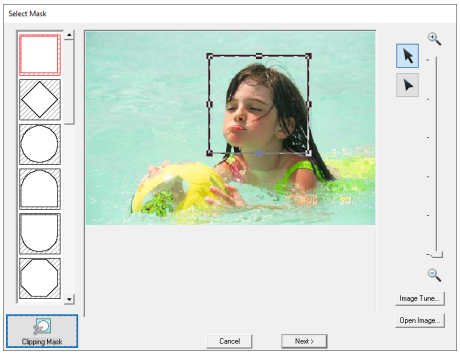
2 **[Stitch Wizard(재봉 마법사)]** 그룹에서 **[Photo Stitch 1(사진 재봉 1)]** 을 클릭하고 **[Color(색)]** 을 클릭하세요 .



[Photo Stitch 1(사진 재봉 1)] 을 사용하는 경우 컬러 (Color(색)), 암갈색 (Sepia(암갈색)), 회색조 (Gray(회색)) 또는 단색 (Mono(단색)) 으로 자수 패턴을 만들 수 있습니다 . 이 예의 경우 **[Color(색)]** 을 선택하세요 .

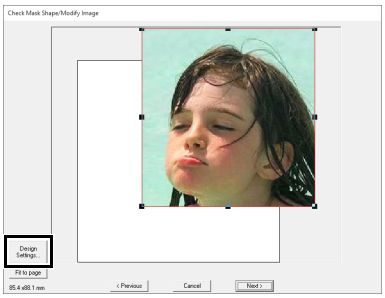
단계 3 이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절

1 핸들을 끌어서 마스크 모양을 조정하세요 . 마스크를 끌어서 해당 위치를 조정하세요 .

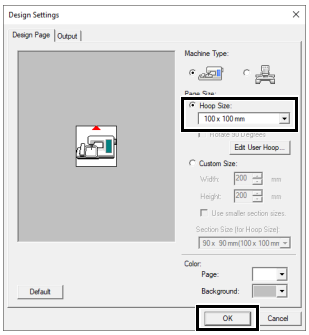


2 그런 다음 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .

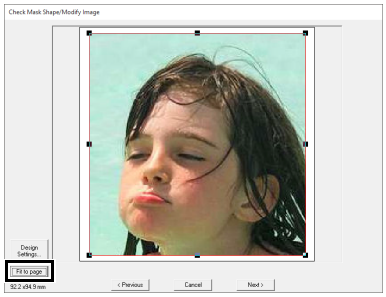
3 **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 클릭하세요 .



4 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 를 선택하고 선택기에서 Design Page(디자인 페이지) 크기 (100 × 100 mm) 를 선택하세요 . 그런 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



5 **[Fit to page(페이지에 맞추기)]** 를 클릭하여 최종 완료 크기를 변경하세요 .

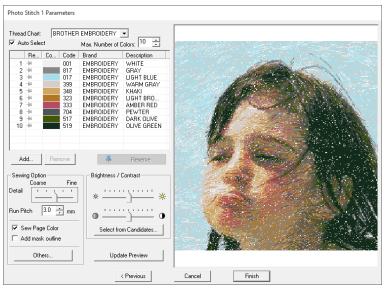


- 자수 패턴의 크기는 대화 상자의 왼쪽 아래 모서리에 나타납니다 . 이 표시를 사용하여 크기를 자유롭게 변경할 수 있습니다 .
- 재봉할 수 있는 최소 자수 패턴 크기가 아래에 나열되어 있습니다 .
  - ♦ 얼굴만 : 100 × 100 mm
  - ♦ 머리와 얼굴 : 130 × 180 mm

▶▶ *161 페이지 "Check Mask Shape/ Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자"* 및 *162 페이지 "Gray Balance / Modify Image(회색조 균형 조정 / 이미지 수정) 대화 상자"*

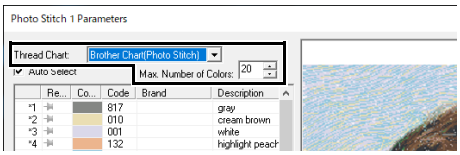
6 변환할 영역의 미리 보기를 확인하고 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .

단계 4 적합한 실 색을 선택하고 자수 패턴 만들기

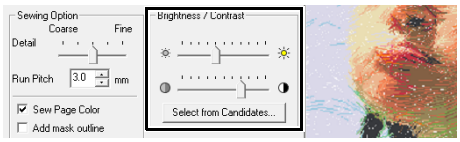


이제 **[Finish(마침)]** 을 클릭하여 자수 패턴을 완료할 수 있습니다 . 하지만 이 섹션에서는 다양한 설정을 변경하여 사진 재봉을 개선하는 방법을 설명하겠습니다 .

1 **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기에서 **[Brother Chart (Photo Stitch)(Brother 차트 (사진 재봉))]** 을 선택하세요 .
[Max. Number of Colors(최대 색 수)] 선택기에서 "20" 을 지정하세요 .
[Update Preview(미리 보기 업데이트)] 를 클릭하세요 .



2 **[Brightness(밝기)]** 슬라이더는 한 위치만큼 왼쪽으로 밀고 **[Contrast(대비)]** 슬라이더는 두 위치만큼 오른쪽으로 미세요 .
[Update Preview(미리 보기 업데이트)] 를 클릭하세요 .

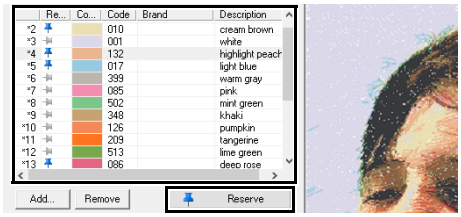


이미지에 따라 필요한 만큼 조정하세요 . 색조를 조정하기 어려운 경우 **[Select from Candidates(후보 중에 선택)]** 을 클릭하세요 .

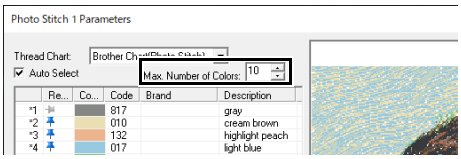
▶▶ *154 페이지 "Select from Candidates(후보 중에 선택)"* .

3 오른쪽에서 미리 보기를 살펴보면서 목록에서 자주 사용하는 색 (배경의 경우 light blue(연한 파랑)) 과 좀더 특징적인 색 (입술의 경우 deep rose(진한 장미색)) 을 선택하고 **[Reserve(예약)]** 을 클릭하세요 .

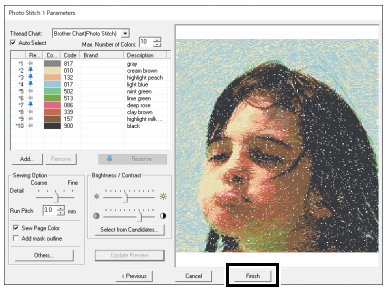
→ 이 예의 경우 네 가지 색(cream brown(고동색), light blue(연한 파랑), highlight peach(하이라이트 피치) 및 deep rose(진한 장미색)) 이 예약됩니다 .

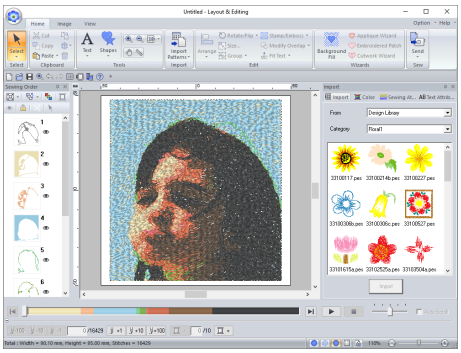


4 **[Max. Number of Colors(최대 색 수)]** 선택기에서 “10” 을 지정하고 **[Update Preview(미리 보기 업데이트)]** 를 클릭하세요 .



5 **[Finish(마침)]** 을 클릭하세요 .





→ 이미지는 자동으로 숨겨집니다 .

만들어진 자수 패턴에 강조하고 싶지 않은 색 (예를 들면 얼굴의 회색) 이 들어간 경우에는 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창에서 재봉 순서를 변경하여 원하지 않는 색을 가장 먼저 재봉하세요 .

▶▶ *96 페이지 “색 변경”* .

결과 개선을 위한 팁

실제 실 색이 화면 실 색과 다른 경우 자수 결과에 큰 영향이 미칩니다 .

[Brother Chart (Photo Stitch)(Brother 차트 (사진 재봉))] 은 부라더 자수 실 색과 피부색을 기반으로 하는 실 차트이며 화면 실 색과 실제 실 색의 차이를 고려하여 조정되었습니다 . 하지만 작업 환경에 따라 색이 다르게 나타날 수 있습니다 .

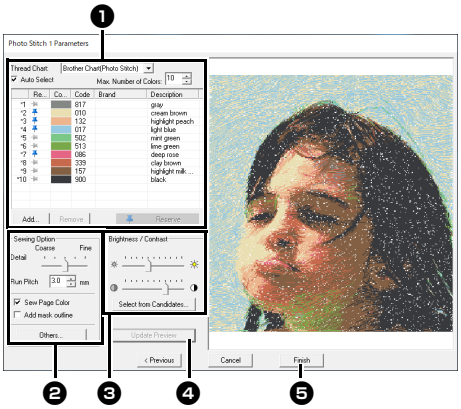
화면 실 색이 실제 실 색과 다른 경우 사용자 실 색 목록을 사용하고 실 색을 조정하여 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다 .

▶▶ *213 페이지 “사용자 실 색 목록 편집”*

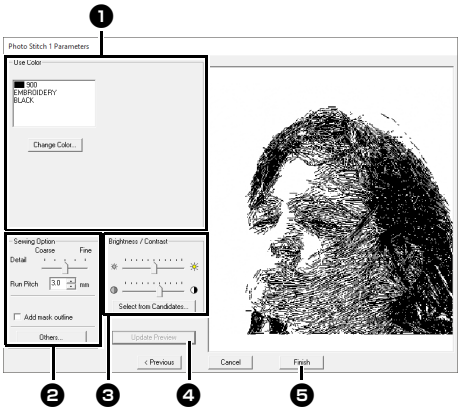
Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 기능

사진 재봉 1 파라미터 대화 상자

Color(색), **Sepia(암갈색)** 또는 **Gray(회색)** 의 경우

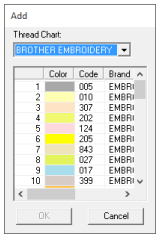


Mono(단색) 의 경우



색 옵션 ❶ 에서 실 색을 선택하고 **[Sewing Option(재봉 옵션)]** ❷ 및 **[Color Option(색 옵션)]** ❸ 에서 원하는 설정을 지정한 다음 **[Update Preview(미리 보기 업데이트)]** ❹ 를 클릭하여 지정된 설정의 효과를 미리 보세요 . **[Finish(마침)]** ❺ 을 클릭하여 이미지를 자수 패턴으로 변환하세요 .

❶ Color(색) 옵션

Color(색)/Sepia(암갈색)/Gray(회색)	
Thread Chart(실 차트)	생성된 패턴에 사용할 실 브랜드를 선택할 수 있습니다 .
Auto Select(자동 선택)	실 색이 자동으로 선택될지 (켜기) 아니면 수동으로 선택될지 (끄기) 여부를 선택하세요 . 이 확인란을 선택하여 이 기능을 설정하세요 .
Max. Number of Colors(최대 색 수)	Auto Select(자동 선택) 기능에서 선택하는 색 수를 설정합니다 .
List of colors used(사용된 색 목록)	사용 중인 실 색을 표시합니다 . 이 목록을 사용하면 사용 중인 실 색을 확인하거나 변경할 수 있습니다 .
Add(추가)	이 버튼을 클릭하여 사용되는 색 목록에 실 색을 추가하세요 . 클릭하면 **[Add(추가)]** 대화 상자가 나타납니다 .  실 차트를 선택하고 실 색을 선택한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 목록에 색을 추가하세요 . 추가한 실 색은 사용해야 하는 실 색으로 예약됩니다 .
Remove(제거)	사용된 색 목록에서 실 색을 선택하고 이 버튼을 클릭하여 선택한 색을 목록에서 삭제하세요 . 이 버튼은 불필요한 실 색을 삭제하고 색 수를 줄이는 데 사용됩니다 .
Reserve(예약)	사용해야 하는 실 색을 지정합니다 . 사용된 색 목록에서 실 색을 선택하고 이 버튼을 클릭하여 [Reserved(예약됨)] 열에  을 표시하세요 . 이 설정을 취소하려면  으로 나타나도록 아이콘을 클릭하세요 .
Mono(단색)	
List of colors used(사용된 색 목록)	사용 중인 실 색을 표시합니다 .
Change Color(색 변경)	실 색을 변경할 수 있는 **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자를 표시하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❷ Sewing Option(재봉 옵션)

Detail(세밀도)	**[Fine(촘촘하게)]** 에 가까운 설정을 선택할수록 패턴이 세밀해지고 땀 수가 증가합니다 . (땀이 겹칩니다 .)
Run Pitch(런 피치)	값이 낮으면 재봉 피치 (땀길이) 가 짧아져서 재봉이 더 세밀해집니다 .
Sew Page Color(페이지 색 재봉) (Color(색), Sepia(암갈색), Gray(회색) 에서만 사용 가능)	이 확인란을 선택 취소하면 패턴에서 Design Page(디자인 페이지) 와 색이 동일한 부분은 재봉되지 않습니다 . 확인란을 선택하면 이 부분이 재봉됩니다 .
Add mask outline(마스크 윤곽선 추가)	이 확인란을 선택하면 마스크 윤곽선으로부터 선 데이터가 만들어집니다 .
Others(기타)	다음 설정을 지정할 수 있는 **[Others(기타)]** 대화 상자를 표시하려면 이 버튼을 클릭하세요 . **[Conversion Priority(변환 우선 순위)]**: 원본 사진에 가까운 패턴을 만드는 것에 우선 순위를 두려면 **[Stitch Quality(재봉 품질)]** 을 선택하세요 . 점프 땀 수를 줄이는 것에 우선 순위를 두려면 **[Jump Stitch Reduction(점프 땀 줄이기)]** 를 선택하세요 . **[Image Type(이미지 유형)]**: **[Photo(사진)]** 을 선택하면 실 색들이 섞여 더 자연스럽게 보입니다 . **[Cartoon(만화)]** 를 선택하면 실 색들이 섞이지 않아 색이 더 단순하게 보입니다 . 사진 등에서 가져온 이미지 데이터에 대해서는 **[Photo(사진)]** 을 선택하고 , 그림 등에서 가져온 이미지 데이터에 대해서는 **[Cartoon(만화)]** 를 선택하세요 .

❸ Brightness(밝기) / Contrast(대비)

위쪽 슬라이더는 밝기를 조절합니다 . 아래쪽 슬라이더는 대비를 조절합니다 .	
Select from Candidates(후보 중에 선택)	이미지를 자동으로 조정할 수 있습니다 . 이 버튼을 클릭하여 원본 이미지를 기반으로 밝기 및 대비 수준이 다른 9 가지 패턴을 표시하세요 . 후보 중 하나를 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 . 

❹ Update Preview(미리 보기 업데이트)

설정을 변경한 후에 미리 보기 이미지를 업데이트하세요 .

- **[Auto Select(자동 선택)]** 확인란을 선택한 경우 **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기에서 선택한 차트로부터 실 색이 자동으로 선택됩니다 . 실 색이 예약된 경우 **[Number of Colors(색 수)]** 상자에 지정된 수에 따라 선택된 색에 포함됩니다 . **[Auto Select(자동 선택)]** 확인란을 선택 취소한 경우 **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기와 **[Number of Colors(색 수)]** 상자에 있는 설정이 적용되지 않으며 현재 사용된 색 목록에 있는 실 색만 실 색을 할당하는 데 사용됩니다 .
- 실 색을 추가 / 삭제한 경우 **[Auto Select(자동 선택)]** 확인란이 선택 취소됩니다 . 추가한 실 색을 사용하고 다른 실 색을 자동으로 선택하려면 **[Auto Select(자동 선택)]** 확인란을 선택하고 업데이트하세요 .
- 사용된 색 목록에 있는 실 색이 가장 밝은 색부터 순서대로 나열됩니다 . 이 순서는 재봉 순서이며 변경할 수 없습니다 .

아름다운 사진 자수 만들기

- **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기에 있는 **[Brother Chart (Photo Stitch)(Brother 차트 (사진 재봉))]** 은 실제 자수실 색에 가장 가까운 색으로 부라더 자수실을 사용하는 패턴을 미리 보는 데 사용하도록 생성된 실 차트입니다 . 이 차트에서는 예상한 결과에 가장 어울리는 색 구성표를 제공합니다 .
  하지만 컴퓨터 환경에 따라 색이 다르게 나타날 수 있습니다 . 색을 편집하여 보유한 실에 해당하는 사용자 실 차트를 만들면 자수를 놓을 실제 실에 가장 가까운 색으로 보면서 패턴을 만들 수 있습니다 .

▶▶ *213 페이지 “사용자 실 색 목록 편집”*

- 다음 유형의 사진은 자수 패턴을 만들기에 적합하지 않습니다 .
  - ♦ 단체 사진처럼 피사체가 작게 나온 사진
  - ♦ 방에서 찍거나 역광으로 찍은 사진처럼 피사체가 어둡게 나온 사진
- 너비와 높이가 300~500 도트인 이미지가 적당합니다 .

자습서 6-4: Photo Stitch 2(사진 재봉 2)

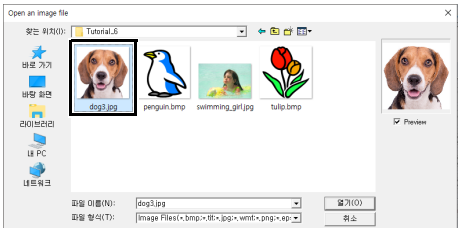
[Photo Stitch 1(사진 재봉 1)] 과 다른 방법으로 **[Photo Stitch 2(사진 재봉 2)]** 를 사용하여 자수 패턴을 만듭니다 . 이 자수 패턴이 사진으로부터도 생성되지만 이 유형의 자수 패턴에는 반복 지그재그 재봉이 포함됩니다 . 따라서 **[Photo Stitch 1(사진 재봉 1)]** 에 비해 더 일반적인 렌더링이 생성되지만 잘 조정된 재봉을 사용하여 데이터가 생성됩니다 .

1 단계	Layout & Editing 안으로 사진 데이터 가져오기
2 단계	Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 마법사 시작
3 단계	이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절
4 단계	재봉 각도 변경

단계 1 Layout & Editing 안으로 사진 데이터 가져오기

[Tutorial_6] 폴더를 선택하고 이미지로 **[dog3.jpg]** 를 선택하세요 .

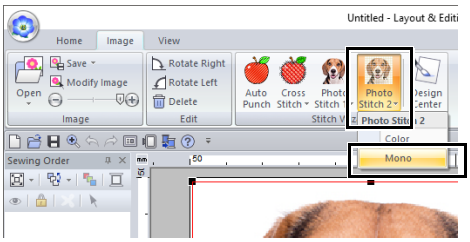
▶▶ *143 페이지 "Layout & Editing 안으로 이미지 데이터 가져오기"*



단계 2 Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 마법사 시작

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Stitch Wizard(재봉 마법사)]** 그룹에서 **[Photo Stitch 2(사진 재봉 2)]** 를 클릭하고 **[Mono(단색)]** 을 클릭하세요 .

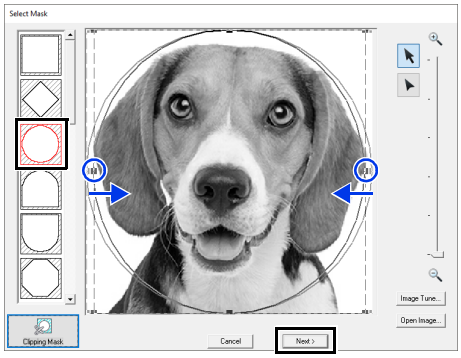


단계 3 이미지 마스크 적용 및 크기와 위치 조절

1 을 클릭하여 원 마스크를 선택하세요 .

핸들을 끌어서 마스크의 크기를 조정하고 마스크를 끌어서 위치를 조정하세요 .

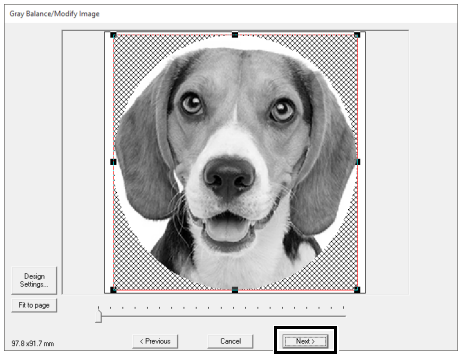
[Next(다음)] 을 클릭하세요 .



▶▶ *158 페이지 "Select Mask(마스크 선택) 대화 상자"*

2 이 대화 상자에서 이미지의 크기와 위치를 조절할 수 있습니다 . 이 예에서는 그냥 다음 단계를 계속합니다 .

[Next(다음)] 을 클릭하세요 .

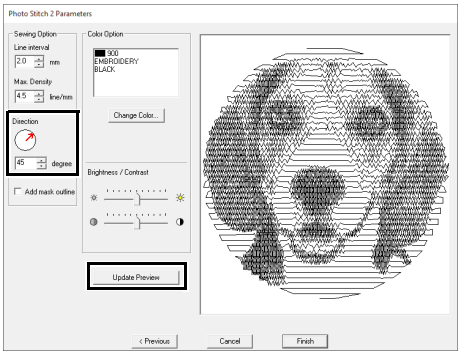


▶▶ *161 페이지 "Check Mask Shape/ Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자"* 및 *162 페이지 "Gray Balance / Modify Image(회색조 균형 조정 / 이미지 수정) 대화 상자"*

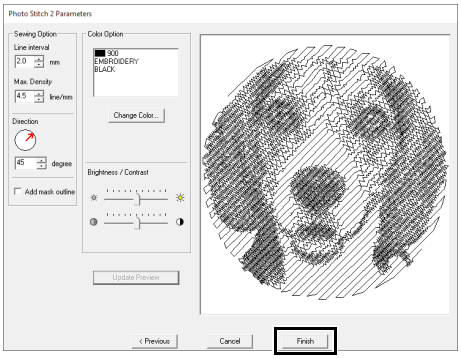
단계 4 재봉 각도 변경

1 **[Direction(방향)]** 상자에 “45” 를 입력하세요 .

2 **[Update Preview(미리 보기 업데이트)]** 를 클릭하세요 .



3 **[Finish(마침)]** 을 클릭하세요 .



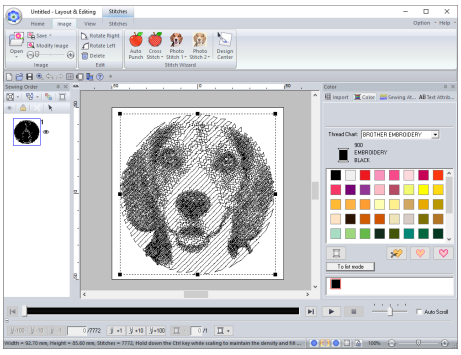
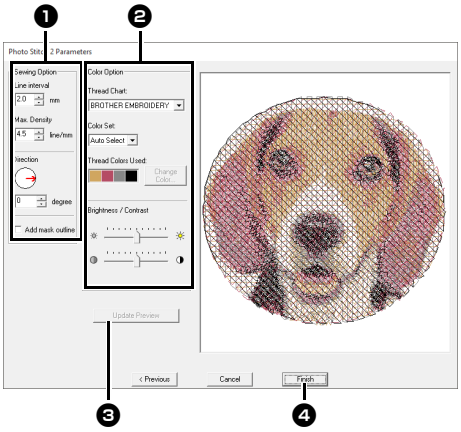


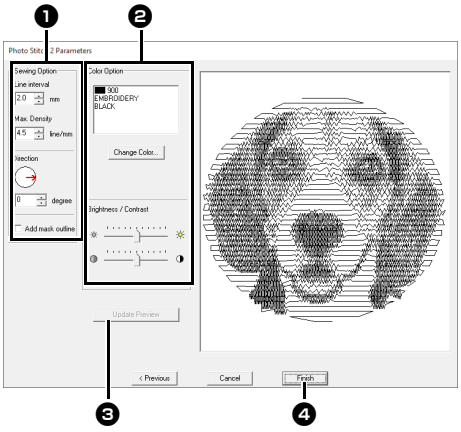
Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 기능

사진 재봉 2 파라미터 대화 상자

Color(색) 의 경우

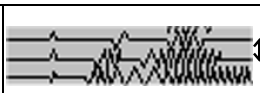
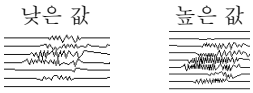
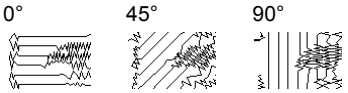


Mono(단색) 의 경우



[Sewing Option(재봉 옵션)] ❶ 및 **[Color Option(색 옵션)]** ❷ 에서 원하는 설정을 지정하고 **[Update Preview(미리 보기 업데이트)]** ❸ 를 클릭하여 지정된 설정의 효과를 미리 보세요 . **[Finish(마침)]** ❹ 을 클릭하여 이미지를 자수 패턴으로 변환하세요 .

❶ Sewing Option(재봉 옵션)

Line interval(선 간격)	 Line interval (선 간격)
Max. Density(최대 밀도)	 낮은 값 높은 값
Direction(방향)	 0° 45° 90°
Add mask outline(마스크 윤곽선 추가)	이 확인란을 선택하면 마스크 윤곽선으로부터 선 데이터가 만들어집니다 .

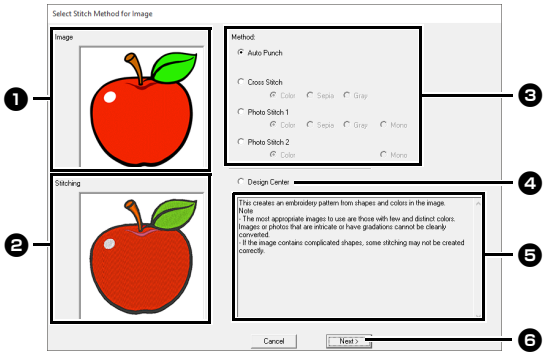
❷ Color Option(색 옵션)

Color(색)	
Thread Chart(실 차트)	**[Color Set(색 설정)]** 선택기에서 제공되는 실 브랜드를 선택할 수 있습니다 .
Color Set(색 설정)	**[Auto Select(자동 선택)]** 을 선택하면 가장 적합한 4 색이 자동으로 선택됩니다 . 다른 옵션을 선택하면 자수 패턴을 만들 때에 사용하는 4 색을 지정할 수 있습니다 . 지정할 수 있는 색은 시안 (C), 마젠타 (M), 노랑 (Y), 검정 (K), 빨강 (R), 초록 (G), 파랑 (B) 입니다 . 이미지에 가장 많이 사용되는 색들을 포함한 다음 조합 중 하나를 선택하세요 . 색 조합 : CMYK, RGBK, CRYK, BMYK
Thread Colors Used(사용하는 실 색)	선택한 4 가지 실 색을 표시합니다 .
Change Color(색 변경)	**[Thread Colors Used(사용하는 실 색)]** 에서 색을 클릭하세요 . 그런 다음 **[Change Color(색 변경)]** 을 클릭하여 **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자를 표시하세요 . 새 색을 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 . 선택한 실 색이 미리 보기 창에 표시된 이미지에 적용됩니다 .
Mono(단색)	
Change Color(색 변경)	사진 재봉 색을 변경하려면 **[Change Color(색 변경)]** 버튼을 클릭하여 **[Thread Color(실 색)]** 대화 상자를 여세요 . 색을 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 색을 변경하세요 .
Color(색)/Mono(단색)	
Brightness(밝기) / Contrast(대비)	위쪽 슬라이더는 밝기를 조절합니다 . 아래쪽 슬라이더는 대비를 조절합니다 .
Update Preview(미리 보기 업데이트)	설정을 변경한 후에 미리 보기 이미지를 업데이트합니다 .

고급 재봉 마법사 작업

Image to Stitch Wizard(이미지를 재봉으로 변환 마법사)

창 위쪽의 **[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]** 에서 을 클릭하여 시작 마법사를 표시하고 **[Create Embroidery Patterns Using Images(이미지를 사용하여 자수 패턴 만들기)]** 를 클릭하세요 . 이미지를 가져온 경우 다음 대화 상자가 나타납니다 .



❶ **변환하기 전의 샘플 이미지**

❷ **변환한 후의 자수 패턴 샘플 이미지**

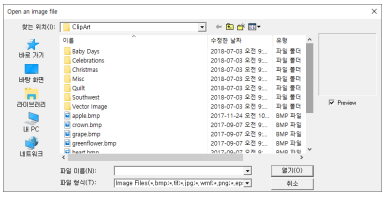
❸ 변환 방법을 선택하세요 .

❹ Design Center 를 시작하고 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 로 가져오도록 선택하세요 .

❺ **변환 방법에 대한 설명**

❻ 클릭하여 계속해서 다음 단계로 진행하세요 .

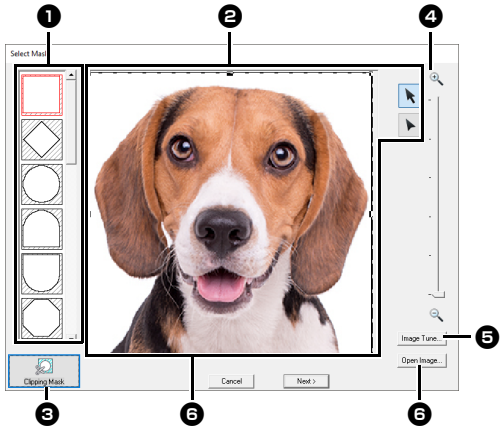
Design Page(디자인 페이지) 로 가져온 이미지가 없는 경우 **[Open an image file(이미지 파일 열기)]** 대화 상자가 나타납니다 .



마스크 및 이미지 조정

Select Mask(마스크 선택) 대화 상자

선택한 변환 방법에 관계없이 **[Select Mask(마스크 선택)]** 대화 상자가 나타납니다 .



❶ **마스크 모양**
선택한 모양으로 이미지를 마스킹합니다 .

❷ 마스크의 모양이나 위치를 바꿀 수 있습니다 . 수행할 작업에 적합한 도구를 선택하세요 .

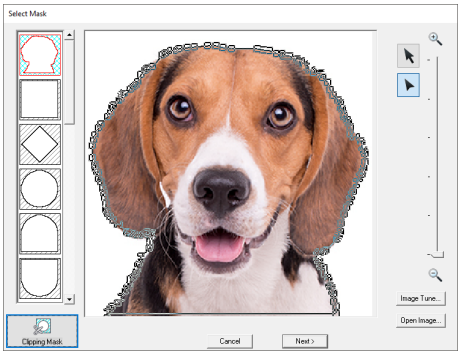
: 핸들을 끌어서 마스크를 확대 / 축소하세요 . 마스크를 끌어서 해당 위치를 조정하세요 .

: 점을 입력 , 이동 및 삭제하여 원하는 모양의 마스크를 만들 수 있습니다 .
점을 추가하려면 마스크의 윤곽선을 클릭하세요 . 점을 이동하려면 점을 선택하고 끌어다 놓으세요 .
점을 삭제하려면 점을 선택하고 **<Delete>** 키를 누르세요 .

원본 이미지가 작은 경우 마스크 크기를 축소할 수 없을 수도 있습니다 .

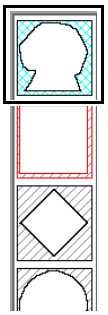
❸ 이미지의 윤곽선을 감지하려면 클릭하세요 . 감지된 윤곽선은 편집할 수 있습니다 .

▶▶ *160 페이지 "이미지 마스크 조정"*



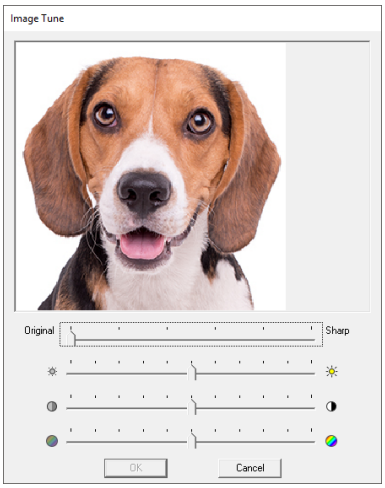
을 사용하여 편집하거나 **[Clipping Mask(클리핑 마스크)]** 를 클릭하여 만든 마스크 모양이 목록 위쪽에 추가됩니다 . 그러면 다음 번에 Stitch Wizard(재봉 마법사) 를 사용하여 패턴을 만들 때 이 마스크 모양을 선택할 수 있습니다 . 최대 5 개의 모양이 추가되고 최근에 사용한 순서대로 정렬됩니다 .

이러한 마스크 모양은 선택한 Image To Stitch(이미지를 재봉으로 변환) 기능에 관계없이 나타납니다 .



❹ **Zoom(확대 / 축소)**

❺ **[Image Tune(이미지 튠)]** 버튼을 클릭하면 **[Image Tune(이미지 튠)]** 대화 상자가 표시됩니다 .



- **[Original(원본)] – [Sharp(선명하게)]** 슬라이더를 이동하여 이미지 윤곽선의 선명도를 조정하세요 . 설정이 **[Sharp(선명하게)]** 쪽으로 향할수록 밝은 영역과 어두운 영역 사이의 경계가 뚜렷해집니다 .
- **[Dark(어둡게)] – [Bright(밝게)]** 슬라이더를 이동하여 이미지 밝기를 조정하세요 .
- **[Low(낮음)] – [High Contrast(고대비)]** 슬라이더를 이동하여 이미지 대비를 조정하세요 .
- **[Low(낮음)] – [고채도]** 슬라이더를 이동하여 이미지의 색 채도를 조정하세요 .

❻ **[Open Image(이미지 열기)]**를 클릭하면 이미지를 다른 이미지로 바꿀 수 있습니다 . **[Open an image file(이미지 파일 열기)]** 대화 상자가 나타납니다 . 파일을 선택하세요 .

다음 단계는 자수 패턴에 대해 선택한 색 범위에 따라 다릅니다 .

▶▶ *161 페이지 "Check Mask Shape/Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자"*

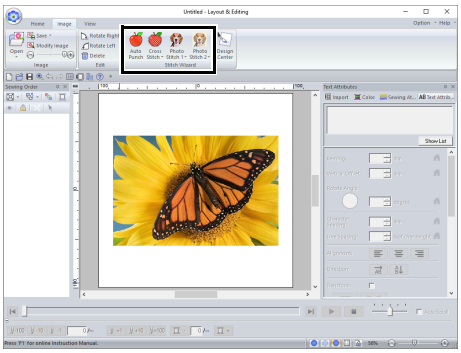
▶▶ *162 페이지 "Gray Balance / Modify Image(회색조 균형 조정 / 이미지 수정) 대화 상자"*

■이미지 마스크 조정

감지된 윤곽선은 편집할 수 있습니다 .

보다 정확한 출력을 위해 이미지가 정확히 추적됩니다 . (강화된 이미지 인식)

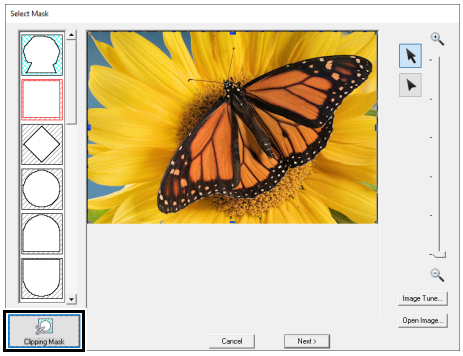
1 **[Auto Punch(자동 따내기)]**, **[Cross Stitch(십자수)]**, **[Photo Stitch 1(사진 재봉 1)]** 또는 **[Photo Stitch 2(사진 재봉 2)]** 를 선택하세요 .



2 또는 를 클릭하고 이미지 마스크를 지정하세요 .

▶▶ *158 페이지 “마스크 및 이미지 조정”*

3 **[Clipping Mask(클리핑 마스크)]** 를 클릭하세요 .

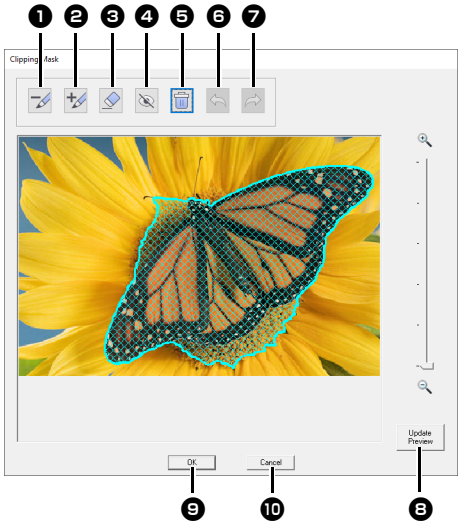


→ 자동으로 감지된 이미지 마스크가 나타납니다 .

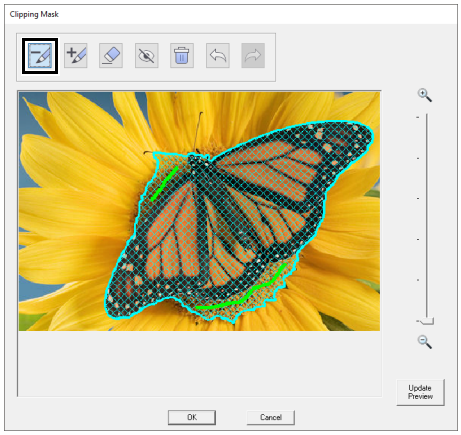
이미지의 원하는 부분을 이미지 마스크로 둘러싼 다음 **[Clipping Mask(클리핑 마스크)]** 를 눌러 마스킹 정확도를 높이세요 .

4 이미지 마스크를 조정하세요 .

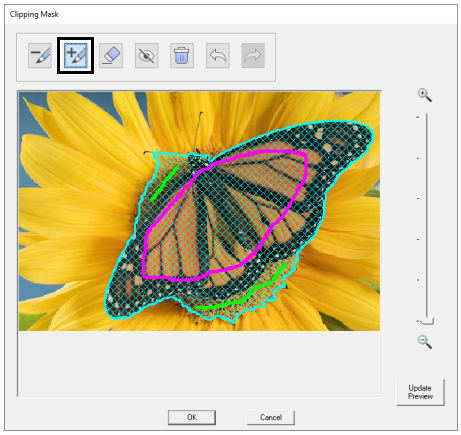
이미지 마스크의 윤곽선은 두꺼운 시안 선으로 표시되고 이미지 마스크의 안쪽은 시안 크로스 해치 패턴으로 채워집니다 .



❶ 이미지 마스크에서 제거할 영역을 노랑-초록 펜으로 채우세요 .



❷ 이미지 마스크에 추가할 영역을 분홍 펜으로 채우세요 .



❸ ❶ 또는 ❷ 펜으로 그린 선을 따라 지우세요 .

❹ ❶ 또는 ❷ 펜으로 그린 선을 모두 숨기세요 .

❺ 그린 선을 모두 삭제하세요 .

❻ 마지막 작업을 실행 취소하여 이미지 마스크를 이전 상태로 되돌리세요 .

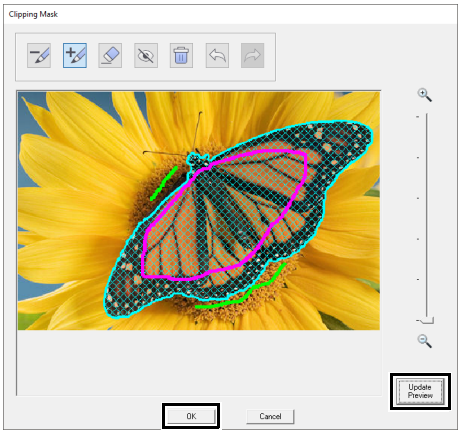
❼ 실행 취소된 마지막 작업을 다시 실행하세요 .

❽ 현재 그린 펜 선에 따라 이미지 마스크를 업데이트하세요 .

❾ 이미지 마스크를 적용하려면 클릭하세요 .

❿ **[Select Mask(마스크 선택)]** 대화 상자로 돌아가려면 클릭하세요 .

5 **[Update Preview(미리 보기 업데이트)]**를 클릭하고 조정된 영역을 확인한 다음 **[OK(확인)]**을 클릭하세요 .

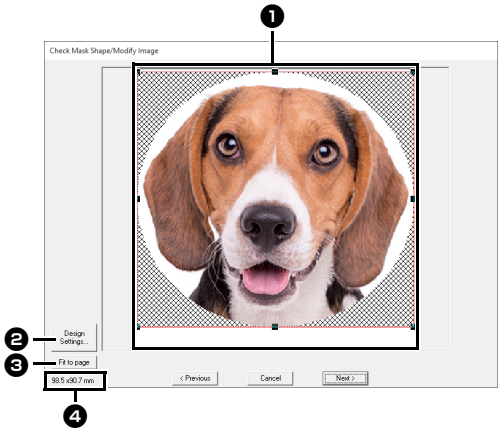


- 이미지 마스크에서 추가하거나 제거할 영역을 선택할 경우에는 전체 영역을 펜 표시로 완전히 채우지 않아도 됩니다 .
- 이미지 마스크를 펜으로 반복해서 표시하고 원하는 이미지 마스크를 얻을 때까지 미리 보기를 업데이트하는 것이 좋습니다 .

Check Mask Shape/Modify Image(마스크 모양 확인 / 이미지 수정) 대화 상자

Color(색), Sepia(암갈색) 또는 Gray(회색) 을 [Photo Stitch 1(사진 재봉 1)], [Photo Stitch 2(사진 재봉 2)] 또는 [Cross Stitch(십자수)] 에 대해 선택한 경우 또는 [Auto Punch(자동 따내기)] 를 선택한 경우 :

다음 대화 상자가 나타납니다 .



❶ 이미지의 위치와 크기를 조정하세요 . 이미지를 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 . 핸들을 끌어서 이미지를 원하는 크기로 조정하세요 .

❷ **[Design Settings(디자인 설정)]**을 클릭하여 Design Page(디자인 페이지) 크기를 변경하세요 . **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자에서 설정을 지정하세요 .

▶▶ *16 페이지 “디자인 페이지 설정 지정”*

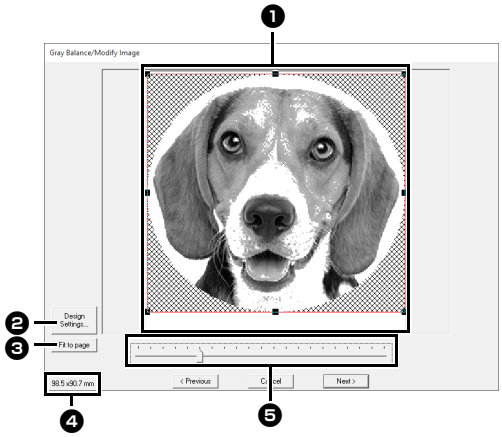
❸ **[Fit to page(페이지에 맞추기)]** 를 클릭하여 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 크기로 조정하세요 .

❹ **자수 패턴 크기**

■ Gray Balance / Modify Image(회색조 균형 조정 / 이미지 수정) 대화 상자

[Mono(단색)] 을 [Photo Stitch 1(사진 재봉 1)] 또는 [Photo Stitch 2(사진 재봉 2)] 에 대해 선택한 경우 :

다음 대화 상자가 나타납니다 .



❶ 이미지의 위치와 크기를 조정하세요 . 이미지를 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 . 핸들을 끌어서 이미지를 원하는 크기로 조정하세요 .

❷ **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 클릭하여 Design Page(디자인 페이지) 크기를 변경하세요 . **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자에서 설정을 지정하세요 .

▶▶ *16 페이지 "디자인 페이지 설정 지정"*

❸ **[Fit to page(페이지에 맞추기)]** 를 클릭하여 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 크기로 조정하세요 .

❹ **자수 패턴 크기**

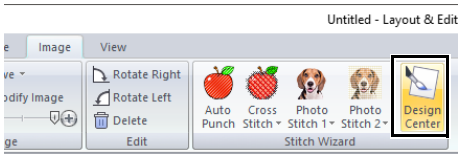
❺ 슬라이더를 끌어서 회색조 균형을 조정하세요 .

Design Center 로 가져오기

Layout & Editing 에서 연 이미지를 사용하여 Design Center 에서 자수 데이터를 만듭니다 .

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Stitch Wizard(재봉 마법사)]** 그룹에서 **[Design Center]** 를 클릭하세요 .



→ Design Center 가 시작되고 이미지가 Design Page(디자인 페이지) 에 나타납니다 .

▶▶ *244 페이지 "기본 Design Center 작동" 및 257 페이지 "Line Image(선 이미지) 단계"*

이미지 데이터 가져오기

가져온 이미지는 Image To Stitch Wizard(이미지를 재봉으로 변환 마법사) 에서 수동 따내기용 템플릿이나 “Print and Stitch(인쇄 및 재봉)” 을 사용하는 경우 열전사지 또는 인쇄 가능 천에 인쇄하기 위한 템플릿으로 사용할 수 있습니다 .

다음 네 가지 방법 중 하나로 이미지를 가져올 수 있습니다 .

- 파일로부터
- 스캐너 (TWAIN 장치) 로부터
- 클립보드로부터

하나의 이미지만 작업 영역에 추가할 수 있습니다 . 다른 이미지를 표시하려고 하면 이전 이미지가 대체됩니다 .

■ 이미지 파일 형식

다음과 같은 형식의 이미지를 가져올 수 있습니다 .

Windows 비트맵 (.bmp), Exif(.tif, .jpg), Windows 메타파일 (.wmf), 이동식 네트워크 그래픽 (.png), 캡슐화된 포스트스크립트 (.eps), GIF(.gif)

- 일부 정보 없이는 지원되지 않으므로 “.wmf” (Windows 메타파일), “.emf” (확장 메타파일) 및 “.svg” (스케일러블 벡터 그래픽) 파일 형식의 벡터 이미지 데이터를 모양 패턴으로 변환할 수 있습니다 .

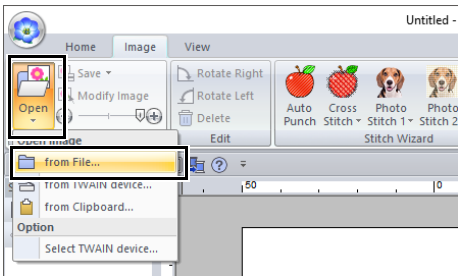
▶▶ *105 페이지 “벡터 이미지 (WMF/EMF/SVG) 가져오기”*

- EPS 파일에 “Preview(미리 보기)” 이미지가 포함되지 않은 경우에는 올바르게 표시할 수 없습니다 . EPS 형식의 파일을 만드는 경우 미리 보기 이미지와 함께 저장해야 합니다 .

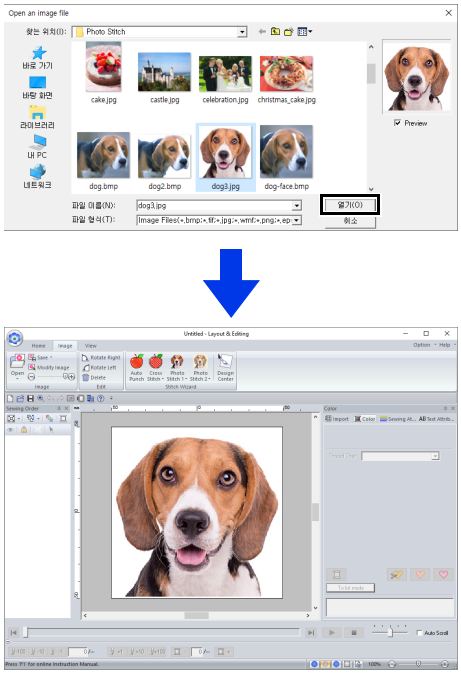
파일로부터 이미지 가져오기

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[from File(파일로부터)]** 를 클릭하세요 .



3 드라이브, 폴더 및 파일을 선택하세요. **[Open(열기)]** 를 클릭하세요 .

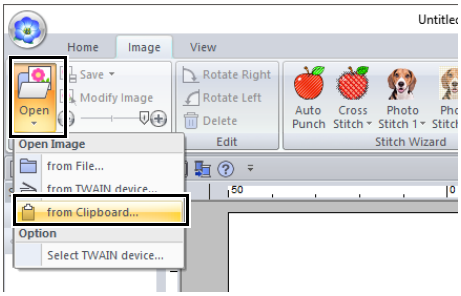


- **[Preview(미리 보기)]** 확인란을 선택한 경우 선택한 파일의 내용이 **[Preview(미리 보기)]** 창에 나타납니다 .
- **[ClipArt]** 폴더 (PE-DESIGN 설치 폴더) 에서 다양한 클립 아트 이미지를 찾을 수 있습니다 . C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\ClipArt

클립보드로부터 이미지 가져오기

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[from Clipboard(클립보드로부터)]**를 클릭하세요 .



→ 클립보드에 저장된 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 로 가져옵니다 .

클립보드에 저장된 이미지 데이터가 있는 경우에만 이 작업을 수행할 수 있습니다 .

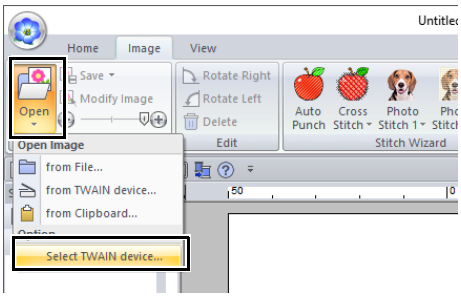
스캐너 (TWAIN 장치) 로부터 이미지 가져오기

TWAIN 은 스캐너 및 기타 장치를 제어하는 소프트웨어에 대한 응용 프로그램 인터페이스 (API) 표준입니다 .

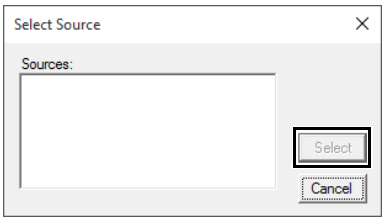
1 스캐너 또는 기타 TWAIN 장치가 컴퓨터에 올바르게 연결되었는지 확인하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[Select TWAIN device(TWAIN 장치 선택)]** 을 클릭하세요 .



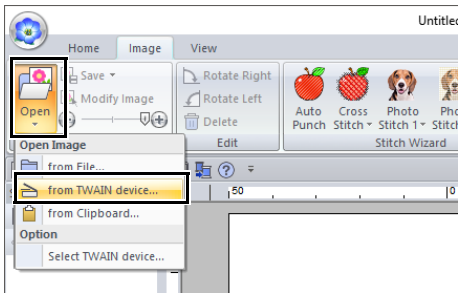
4 **[Sources(소스)]** 목록에서 원하는 장치를 클릭하여 선택하세요 . **[Select(선택)]** 을 클릭하세요 .



설치된 TWAIN 장치가 없으면 **[Sources(소스)]** 목록에 표시되는 이름도 없습니다 . 먼저 TWAIN 장치의 드라이버 소프트웨어를 설치하세요 .

5 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

6 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[from TWAIN device(TWAIN 장치로부터)]** 를 클릭하세요 .



→ Select Source(소스 선택) 대화 상자에서 선택한 장치의 드라이버 인터페이스가 나타납니다 .

7 이미지 가져오기에 필요한 설정을 지정하고 이미지를 가져오세요 .

드라이버 인터페이스 사용에 대한 자세한 내용은 인터페이스 도움말 설명서를 참조하거나 인터페이스 제조업체에 문의하세요 .

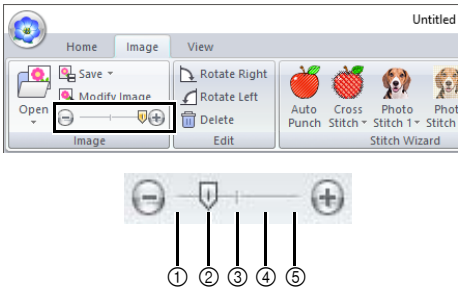
→ 가져온 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 에 원래 크기로 붙여넣습니다 .

이미지 설정 변경

배경 이미지 밀도 조정

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 슬라이더를 끌거나 **[Image(이미지)]** 그룹에서 ⊖ 또는 ⊕ 을 클릭하세요 .



① 숨기기 (끄기)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

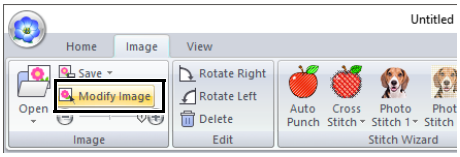
바로 가기 키 **<F6>** 을 누르면 이미지 표시 (**On (100%)**), 점점 희미해지는 밀도 (**75%**, **50%** 및 **25%**) 및 이미지 숨기기 (**Off**) 간에 전환할 수 있습니다 .

이미지 크기 , 각도 및 위치 변경

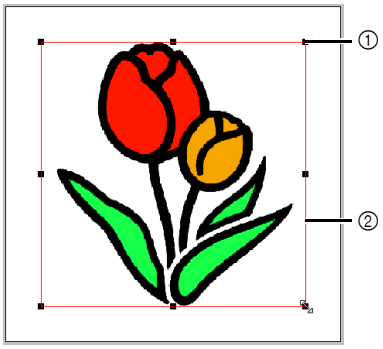
■ 이미지 선택

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Modify Image(이미지 수정)]** 을 클릭하세요 .



→ 이미지가 선택되고 아래 그림과 같이 나타납니다 .



① 핸들
② 빨강 선

상태 표시줄에 이미지 치수 (너비 및 높이) 가 표시됩니다 .

■ 이미지 이동

선택한 이미지를 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .

■ 이미지 배율 조정

핸들을 끌어서 이미지를 원하는 크기로 조정하세요 .

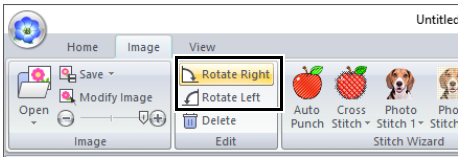
<Shift> 키를 누른 채로 핸들을 끌면 이미지 가운데를 중심으로 이미지가 확대되거나 축소됩니다 .

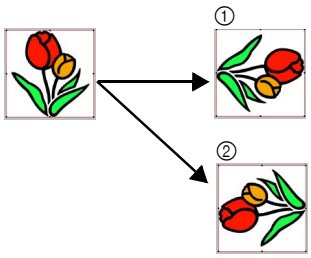
■ 이미지 회전

이미지를 90° 단위로 회전할 수 있습니다 .

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Rotate Right(오른쪽 회전)]** 또는 **[Rotate Left(왼쪽 회전)]** 을 클릭하세요 .



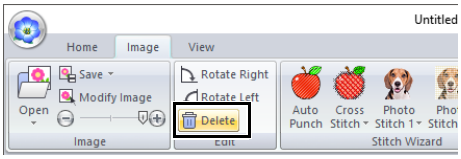


① Rotate Right(오른쪽 회전)
② Rotate Left(왼쪽 회전)

■ 이미지 삭제

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 .



이미지를 선택하고 **<Delete>** 키를 눌러 이미지를 삭제할 수도 있습니다 .

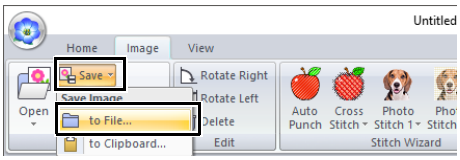
▶▶ *165 페이지 “이미지 크기 , 각도 및 위치 변경”*

이미지 데이터 저장

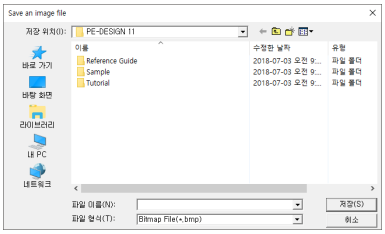
■ 파일로 저장

1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Save(저장)]** 을 클릭하고 **[to File(파일로)]** 를 클릭하세요 .



3 드라이브 , 폴더 및 형식을 선택하세요 . 파일 이름을 입력하세요 . **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

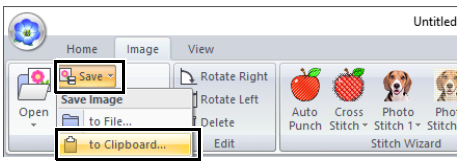


이미지 데이터는 Windows 비트맵 (.bmp), Exif(.jpg) 형식 중 하나로 저장할 수 있습니다 .

■ 클립보드로 출력

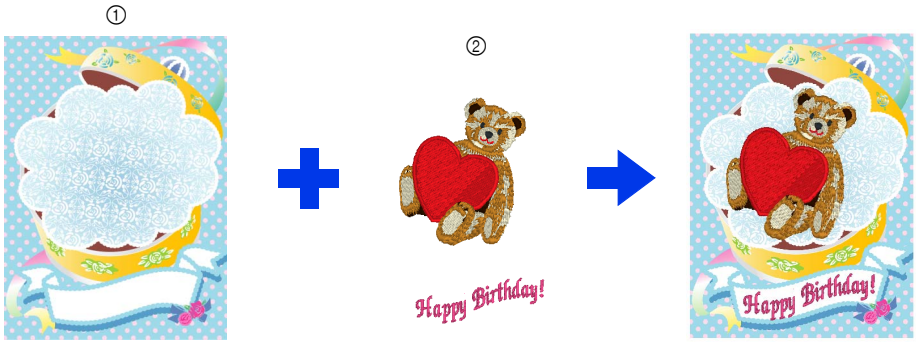
1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Save(저장)]** 을 클릭하고 **[to Clipboard(클립보드로)]** 를 클릭하세요 .



자습서 7: 인쇄 및 재봉

이 예에서는 자수와 이미지를 조합한 디자인을 만듭니다 .



① 원단에 배경 이미지를 인쇄하세요 .
② 자수

이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_7 에 있습니다 .

1 단계	배경 이미지가 조합된 디자인 만들기
2 단계	배경 이미지 인쇄
3 단계	포지셔닝 시트 인쇄
4 단계	자수

단계 1 배경 이미지가 조합된 디자인 만들기

이 예의 경우 선물 상자 이미지 (Bear_Background.jpg) 와 곰 자수 패턴 (tutorial_7_Bear.pes) 을 사용합니다 .

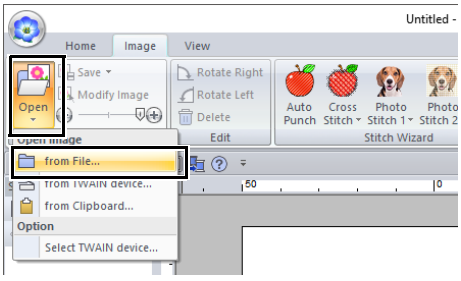
1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

Design Page(디자인 페이지) 크기 (130 × 180 mm) 를 지정하세요 .

▶▶ *16 페이지 “디자인 페이지 설정 지정”*

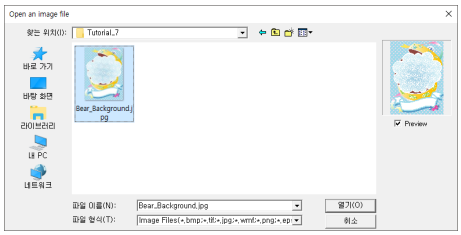
2 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Image(이미지)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 **[from File(파일로부터)]** 를 클릭하세요 .



4 **[Bear_Background.jpg]** 파일을 가져오세요 .

[문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_7] 폴더에서 Bear_Background.jpg 파일을 선택하세요 .

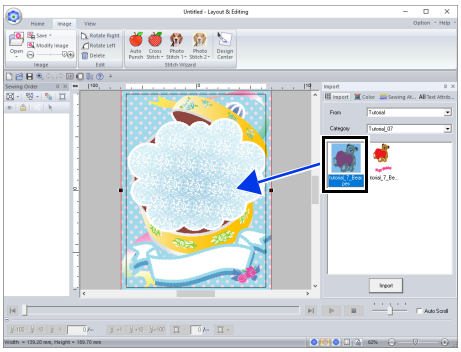


▶▶ *163 페이지 “이미지 데이터 가져오기”* .

5 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .

6 **[tutorial_7_Bear.pes]** 파일을 가져오세요 .

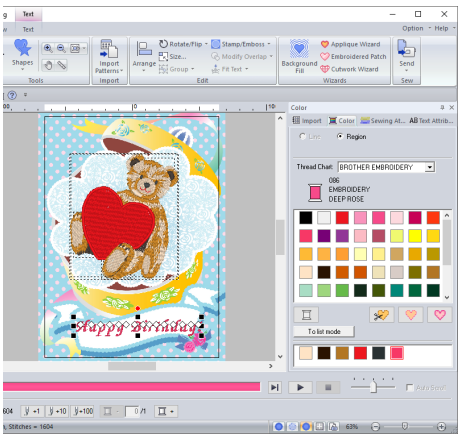
[From(출처)] 선택기에서 **[Tutorial]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Tutorial_07]** 을 선택하세요 . **[tutorial_7_Bear.pes]** 를 Design Page(디자인 페이지) 에 끌어다 놓으세요 .



▶▶ *102 페이지 "자수 디자인 가져오기"*

7 텍스트를 입력하세요 .

내장 글꼴 **[No. 30(번호 30)]** 과 실 색 **[DEEP ROSE(진한 장미색)]** 을 선택하세요 . "Happy Birthday!" 를 입력하세요 .

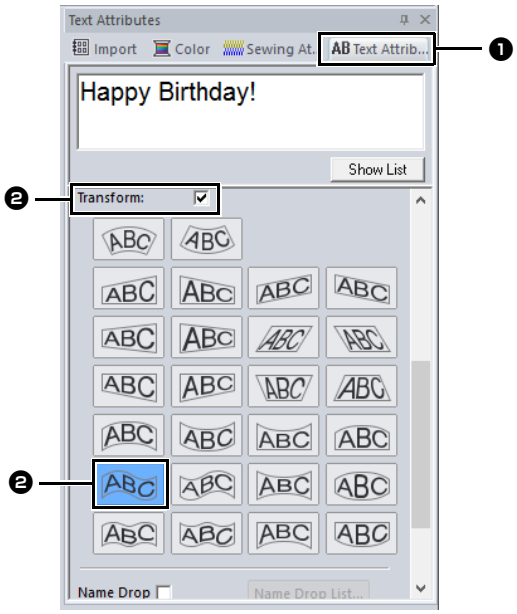


▶▶ *117 페이지 "텍스트 입력"*

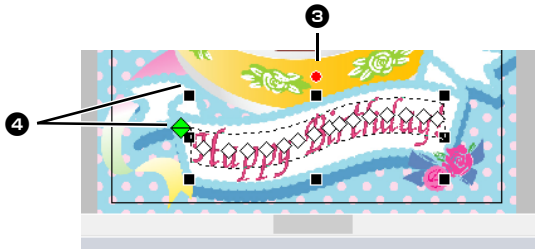
8 텍스트를 이미지 디자인에 맞게 변형하세요 .

❶ **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

❷ **[Transform(변형)]** 확인란을 선택하고 ABC 을 클릭하세요 .



❸ 회전 핸들을 끌어서 패턴의 각도를 조절하세요 .



❹ ◆ 또는 핸들을 끌어서 패턴의 크기를 조절하세요 .

▶▶ *122 페이지 "텍스트 변형"* 및 *41 페이지 "패턴 회전"*

9 디자인을 마무리한 후에 자수 데이터를 자수기에 전송할 수 있게 미디어에 저장하세요 .

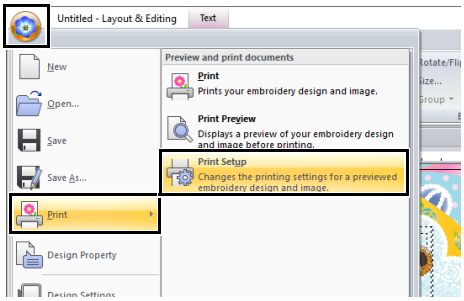
▶▶ 자수 패턴 저장에 대한 자세한 내용은 *107 페이지 "저장"* 을 참조하세요 .

디자인을 자수기로 전송에 관한 자세한 내용은 *222 페이지 "자수 디자인을 자수기로 전송"* 을 참조하세요 .

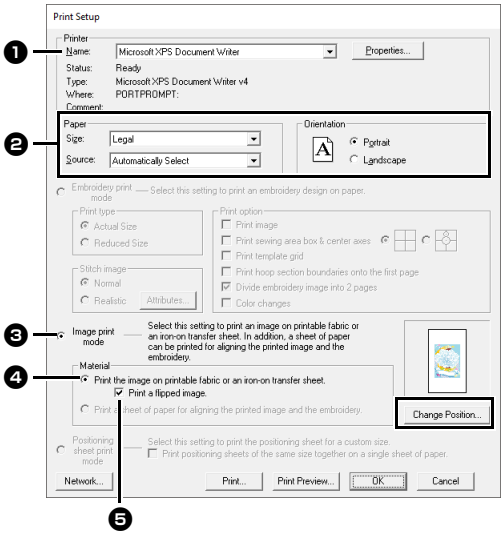
단계 2 배경 이미지 인쇄

배경 이미지를 열전사지나 인쇄 가능 천에 인쇄하세요 .

1 , **[Print(인쇄)]**, **[Print Setup(인쇄 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 인쇄 설정을 지정하세요 .



❶ 사용할 프린터를 선택하세요 .

❷ **[Paper(용지)]**와 **[Orientation(방향)]**에서 열전사지나 인쇄 가능 천에 인쇄하기에 적합한 설정을 선택하세요 .

❸ **[Image print mode(이미지 인쇄 모드)]**를 선택하세요 .

❹ **[Print the image on printable fabric or an iron-on transfer sheet(인쇄 가능 천이나 열전사지에 이미지 인쇄)]** 를 선택하세요 .

❺ 열전사지에 뒤집힌 이미지를 인쇄하려면 **[Print a flipped image(뒤집힌 이미지 인쇄)]** 확인란을 선택하세요 .
일부 프린터는 열전사지를 용지로 선택하면 자동으로 이미지를 뒤집어서 인쇄합니다 . 이 유형의 프린터를 사용하는 경우 **[Print a flipped image(뒤집힌 이미지 인쇄)]** 확인란을 선택 취소하세요 .
자세한 내용은 사용 중인 프린터에 대한 지침을 참조하세요 .

3 **[Change Position(위치 변경)]**을 클릭하세요.

4 이미지 위치를 확인하세요 .



인쇄 영역을 벗어난 이미지 부분이 있으면 이미지를 끌어서 위치를 조절하세요 .

5 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

6 **[Print(인쇄)]** 를 클릭하세요 .

인쇄 이미지를 확인하려면 **[Print Preview(인쇄 미리 보기)]** 를 클릭하세요 .

7 **[Print Setup(인쇄 설정)]** 대화 상자에서 적합한 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

▶▶ *108 페이지 “인쇄”* .

→ 인쇄가 시작됩니다 .

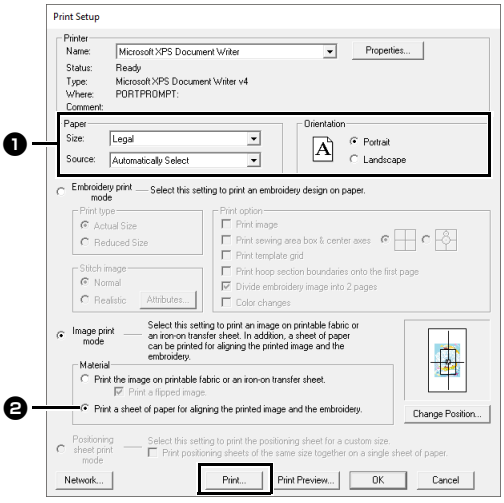


열전사지나 인쇄 가능 천에 인쇄하기에 관한 자세한 내용은 열전사지와 인쇄 가능 천의 설명서를 참조하세요 .

단계 3 포지셔닝 시트 인쇄

이미지와 자수를 정렬하기 위한 시트를 인쇄하세요 .

1 인쇄 설정을 지정하세요 .



❶ **[Paper(용지)]**와 **[Orientation(방향)]**에서 인쇄할 용지에 적합한 설정을 선택하세요 .

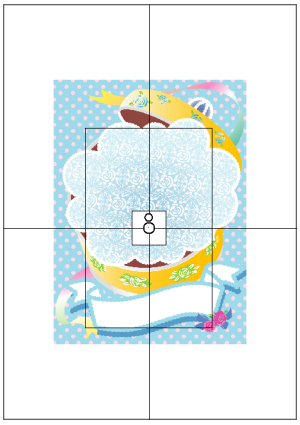
❷ **[Print a sheet of paper for aligning the printed image and the embroidery(인쇄한 이미지와 자수를 정렬하기 위한 시트 인쇄)]** 를 선택하세요 .

2 **[Print(인쇄)]** 를 클릭하세요 .

3 **[Print Setup(인쇄 설정)]** 대화 상자에서 적합한 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

▶▶ *108 페이지 “인쇄”* .

→ 인쇄가 시작됩니다 .



인쇄 이미지를 확인하려면 **[Print Preview(인쇄 미리 보기)]** 를 클릭하세요 .

단계 4 자수

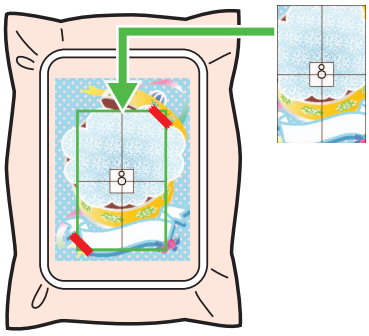
1 열전사지를 사용하는 경우 이미지를 천에 전사하세요 .

열전사지로부터 이미지 전사하기에 관한 자세한 내용은 열전사지의 설명서를 참조하세요 .

2 천을 자수틀에 끼우세요 .



3 포지셔닝 시트를 인쇄한 이미지와 정렬되게 자수 놓을 천 위에 놓으세요 .



- 포지셔닝 시트가 너무 크면 위치를 쉽게 정렬할 수 있게 적합한 크기로 자르세요 .
- 테이프로 포지셔닝 시트를 천에 고정하세요 .

4 자수틀을 자수기에 부착하세요 .

포지셔닝 시트가 이동하지 않게 하세요 .

5 바늘을 포지셔닝 시트 가운데의 표시와 정렬하세요 .

- 자수기에 기본 제공 카메라가 있는 경우에는 시작 위치 버튼을 눌러서 위치 표시를 검색하고 자동으로 자수 위치를 정렬하세요 .
- 다른 자수기에서는 수동으로 위치를 정렬하세요 .

6 위치 정렬을 마친 후에 천에서 포지셔닝 시트를 제거하세요 .

7 자수기를 시작하여 패턴을 자수 놓으세요 .



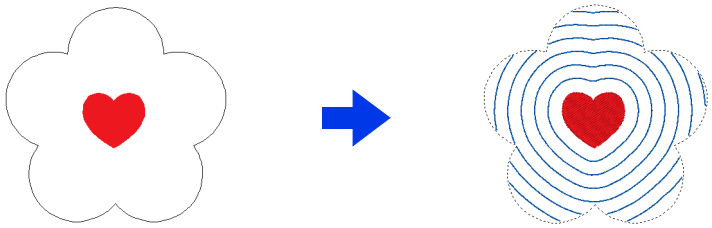
- 자수기 사용에 관한 자세한 내용은 자수기에 포함된 작동 설명서를 참조하세요 .
- 다음 폴더에는 “Print and Stitch(인쇄 및 재봉)” 을 위해 완성된 샘플 패턴이 일부 제공됩니다 . 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Sample\Layout & Editing\Print and Stitch

특정 응용 프로그램에 대한 작업

이 섹션에서는 수동 따내기를 사용하여 자수 패턴을 만드는 작업과 아플리케 , 자수 패치 , 큰 크기의 자수 패턴과 같은 특정 응용 프로그램에 대한 작업을 설명합니다 .

자습서 8: 패턴 주위의 지정된 영역을 자수로 채우기

배경 채우기 기능을 사용하여 패턴 주위의 영역을 지정하고 영역을 자수로 채우세요 .
이 예에서는 에코 퀼팅 패턴을 만듭니다 .



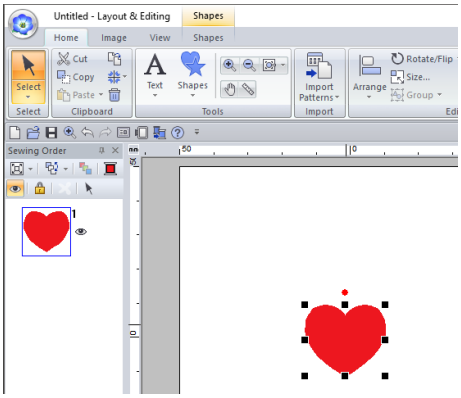
이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_8 에 있습니다 .

1 단계	패턴 만들기
2 단계	배경 채우기에 패턴 추가

단계 1 패턴 만들기

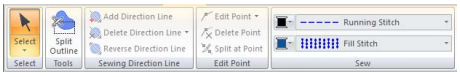
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 가운데에 정렬할 패턴을 그리세요 .

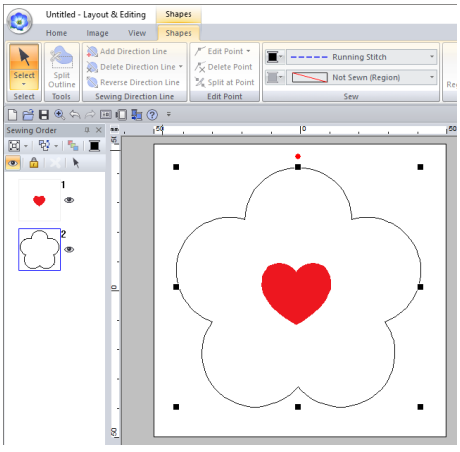


패턴이 디자인 페이지를 벗어나면 이 기능을 사용할 수 없습니다 . 패턴 배치에 유의하세요 .

3 첫 번째 패턴 주위에 패턴을 추가하여 채울 영역을 지정하세요 .
이 예의 경우 선 색으로 **[BLACK(검정)]** 을 , 영역 색으로 **[BLUE(파랑)]** 을 선택하세요 .



4 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 을 선택하세요 .

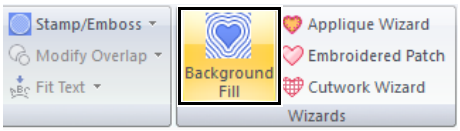


- 영역을 채우는 데 사용되는 실 색은 마지막으로 지정된 영역 색입니다 .
- 재봉되지 않은 영역은 디자인 페이지에서 지정할 수 있습니다 . 영역을 **[Not Sewn(재봉 안 됨)]** 이외의 설정으로 지정하려면 추가된 패턴의 재봉 유형을 설정하세요 .

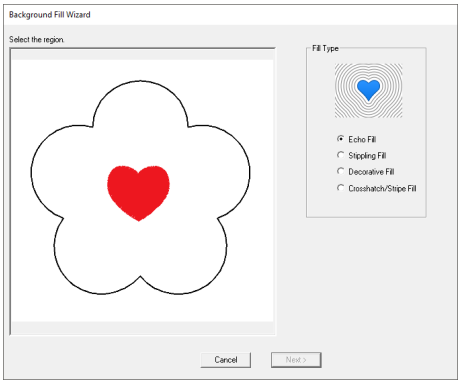
단계 2 배경 채우기에 패턴 추가

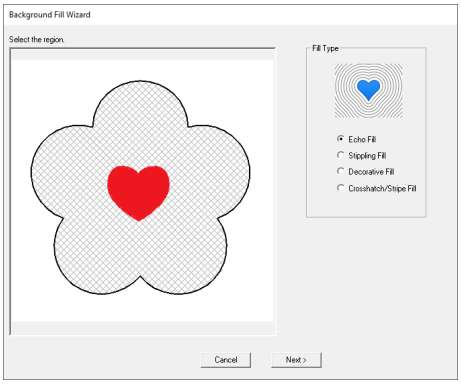
1 모든 패턴을 선택하세요 .

2 **[Wizards(마법사)]** 탭에서 **[Background Fill(배경 채우기)]** 를 클릭하세요 .

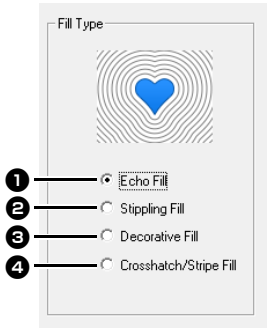


3 영역을 클릭하여 선택하세요 .





4 **[Fill Type(채우기 유형)]** 에서 **[Echo Fill(에코 채우기)]** 를 선택하고 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .



❶ 에코 퀼팅 패턴을 만들어 영역을 채웁니다 .



❷ 스티플링 패턴을 만들어 영역을 채웁니다 .

▶▶ *177 페이지 "Stippling Fill(스티플링 채우기)"*



❸ 장식 채우기 패턴을 만들어 영역을 채웁니다 .

▶▶ *177 페이지 "Decorative Fill(장식 채우기)"*

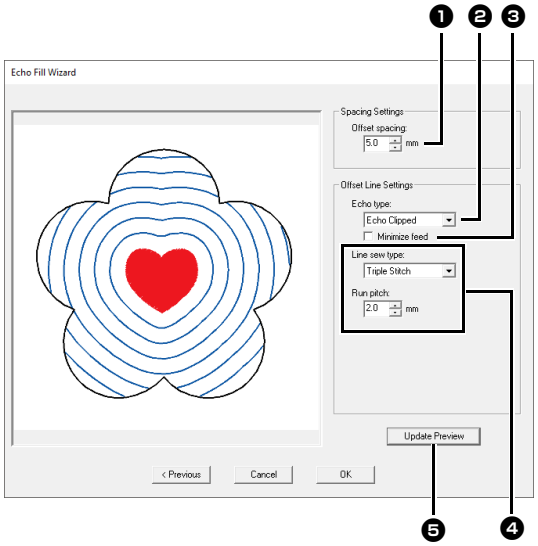


❹ 크로스해치 / 줄무늬 패턴을 만들어 영역을 채웁니다 .

▶▶ *178 페이지 "Crosshatch/Stripe Fill(크로스해치 / 줄무늬 채우기)"*

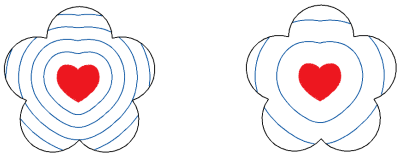


5 배경 채우기 패턴에 대한 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



❶ 안쪽 패턴으로부터의 거리와 에코 패턴 사이의 간격을 지정하세요 .

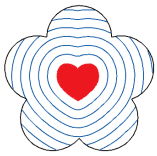
→ 이 예의 경우 5.0mm 로 설정하세요 .



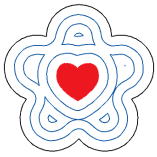
7.0 mm　　12.0 mm

❷ 에코 퀼팅 패턴의 유형을 선택하세요 .

→ 이 예의 경우 **[Echo Clipped(에코 클리핑)]** 을 선택하세요 .



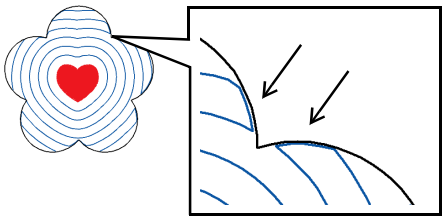
Echo Clipped(에코 클리핑)
안쪽 패턴이 윤곽선의 동심 복사본으로 둘러싸여 있습니다 .



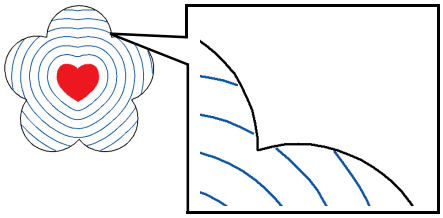
Echo(에코)
안쪽 패턴과 바깥쪽 패턴 사이의 영역이 두 패턴의 윤곽선으로 형성된 동심 모양으로 둘러싸여 있습니다 .

❸ 에코 패턴의 끝을 연결하려면 이 확인란을 선택하세요 .
이 설정은 **[Echo type(에코 유형)]** 에 대해 **[Echo Clipped(에코 클리핑)]** 을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .

→ 이 예의 경우 이 확인란을 선택 취소하세요 .



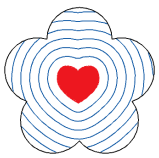
확인란을 선택한 경우 .



확인란을 선택 취소한 경우 .

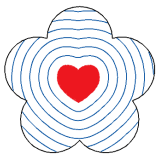
❹ 패턴에 대한 재봉 유형과 다른 재봉 특성을 지정하세요 .

→ 이 예의 경우 **[Triple Stitch(삼중 재봉)]** 을 선택하세요 .



Running Stitch(러닝 재봉)
[Run Pitch(런 피치)] 및 **[Run time(s)(런 횟수)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *376 페이지 "Running Stitch(러닝 재봉)"*



Triple Stitch(삼중 재봉)
[Run Pitch(런 피치)] 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *376 페이지 "Triple Stitch(삼중 재봉)"*



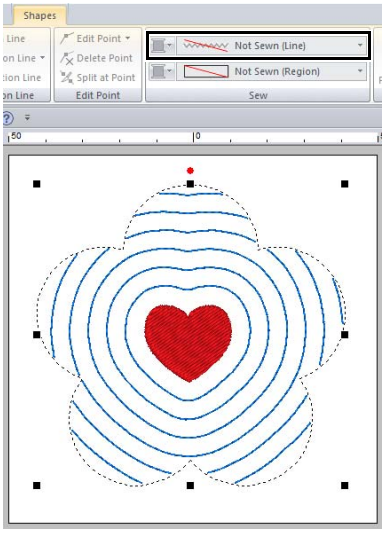
Chain Stitch(체인 재봉)
[Stitch Type(재봉 유형)] 및 **[Size(크기)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *380 페이지 "Chain Stitch(체인 재봉)"*

❺ 미리 보기 이미지를 업데이트하려면 클릭하세요 .

6 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

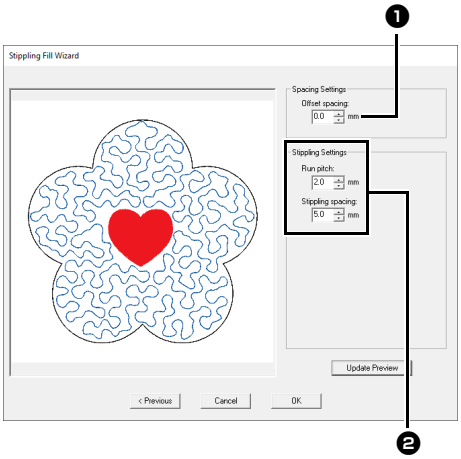
7 "패턴 만들기" 의 **3** 단계에 추가된 모양을 선택하고 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 을 선택하세요 .



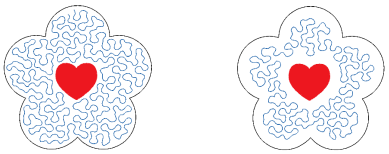
배경 채우기에 대한 설정 지정

배경 채우기 패턴에 대한 설정 지정

■ Stippling Fill(스티플링 채우기)



❶ 패턴 사이의 간격을 지정하세요 .

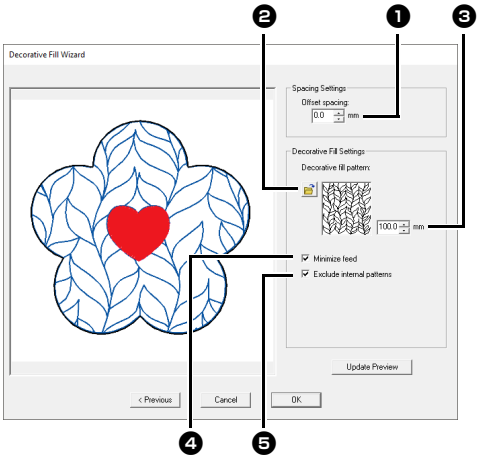


1.0 mm　　7.0 mm

❷ 스티플링에 대한 재봉 특성을 지정하세요 .

▶▶ *391 페이지 "Stippling Stitch(스티플링 재봉)"*

■ Decorative Fill(장식 채우기)



❶ 패턴 사이의 간격을 지정하세요 .

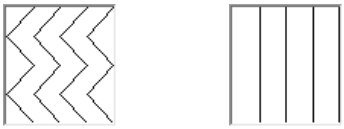
❷ 장식 채우기 패턴을 선택하려면  을 클릭하세요 .

❸ 장식 채우기 패턴의 크기를 지정하세요 .

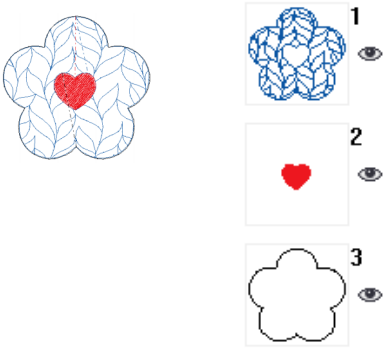
❹ 러닝 재봉을 사용하여 개체의 가장자리를 연결하려면 이 확인란을 선택하세요 .

▶▶ *393 페이지 "Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)"*

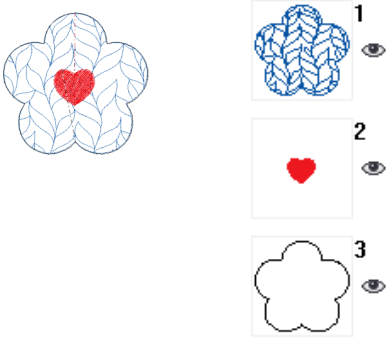
아래 그림과 같이 위쪽과 아래쪽 또는 왼쪽과 오른쪽에 연결되지 않은 패턴의 경우 이 확인란을 선택하여 피드를 줄이세요 .



❺ 안쪽 패턴에서 겹친 배경의 일부를 자수 놓지 않으려면 이 확인란을 선택하세요 .
먼저 생성된 스티칭을 재봉한 다음 겹치는 패턴을 재봉하려면 이 확인란을 선택 취소하세요 .

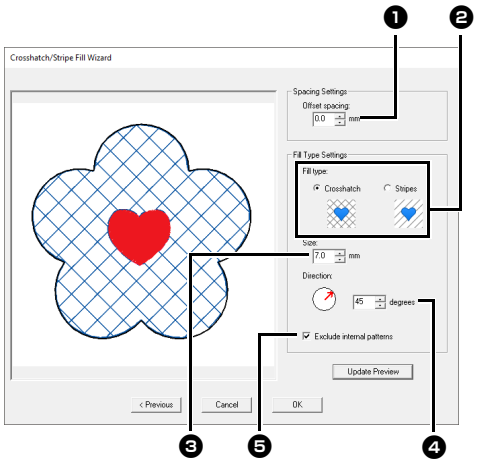


확인란을 선택한 경우 .

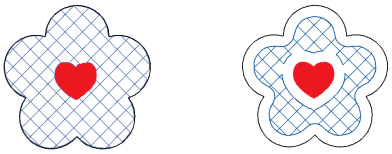


확인란을 선택 취소한 경우 .

■ Crosshatch/Stripe Fill(크로스해치/줄무늬 채우기)

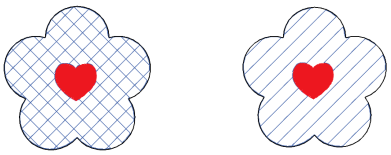


❶ 패턴 사이의 간격을 지정하세요 .



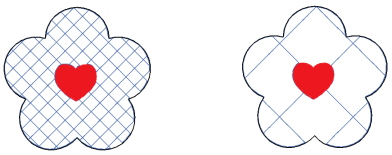
0.0 mm　　6.0 mm

❷ 채우기 유형을 선택하세요 .



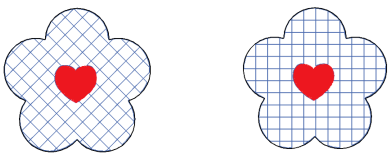
Crosshatch(크로스해치)　　Stripes(줄무늬)

❸ 패턴 크기 (또는 선 간격) 를 지정하세요 .



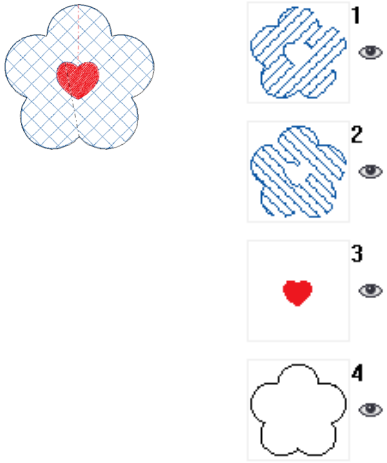
7.0 mm　　30.0 mm

❹ 패턴 각도를 지정하세요 .

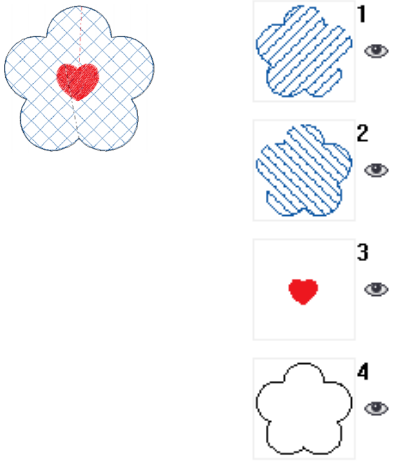


45°　　90°

❺ 안쪽 패턴에서 겹친 배경의 일부를 자수 놓지 않으려면 이 확인란을 선택하세요 . 먼저 생성된 스티칭을 재봉한 다음 겹치는 패턴을 재봉하려면 이 확인란을 선택 취소하세요 .



확인란을 선택한 경우 .

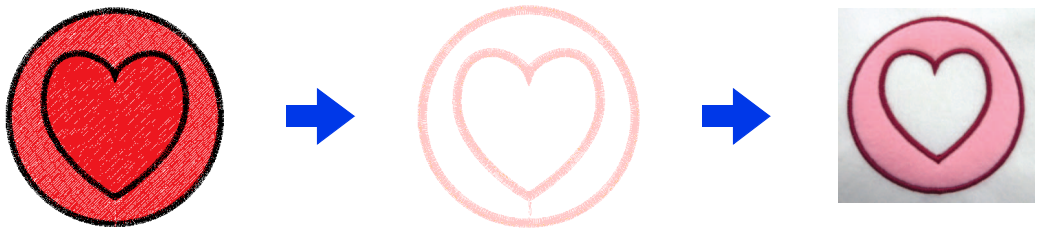


확인란을 선택 취소한 경우 .

- 선택한 자수틀의 너비 또는 높이가 100 mm 미만인 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다 .
- 선택한 자수틀이 다중 위치 자수틀인 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다 .
- **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성이 패턴의 일부에 적용되는 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다 .

자습서 9-1: 아플리케 만들기

Applique Wizard(아플리케 마법사) 는 손쉽게 아플리케를 만드는 지침을 제공합니다 . 이 예에서는 홀 (빈 영역) 이 있는 아플리케를 만듭니다 .



이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9 에 있습니다 .

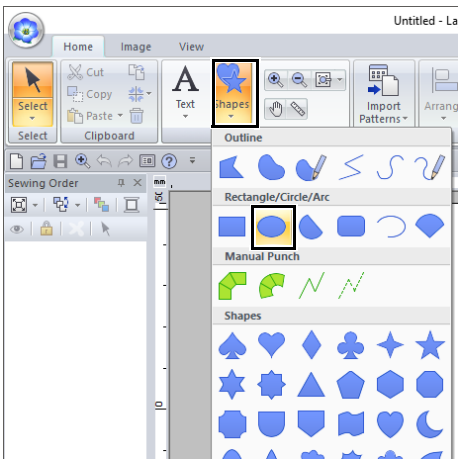
1 단계	아플리케 패턴 만들기
2 단계	Applique Wizard(아플리케 마법사) 사용

[Name Drop(네임 드롭)] 특성이 적용된 텍스트를 포함하는 패턴을 선택한 경우에는 Applique Wizard(아플리케 마법사) 를 사용할 수 없습니다 .

단계 1 아플리케 패턴 만들기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

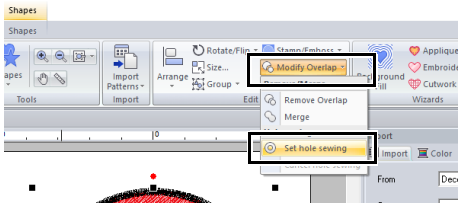
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Shapes(모양)]** 을 클릭하고 을 클릭하세요 .



3 Design Page(디자인 페이지) 에서 포인터를 끌어 원을 그리세요 .

4 **1** 단계와 **2** 단계에 설명된 대로 을 선택하고 Design Page(디자인 페이지) 에서 포인터를 끌어 원 위쪽에 하트를 그리세요 .

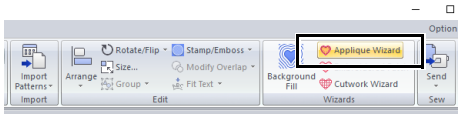
5 두 패턴을 선택하고 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Modify Overlap(겹침 수정)]** 을 클릭한 다음 **[Set hole sewing(홀 재봉 설정)]** 을 선택하여 홀 재봉을 적용하세요 .



▶▶ *47 페이지 "홀 재봉"*

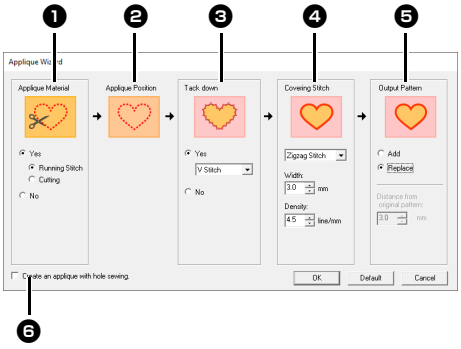
단계 2 Applique Wizard(아플리케 마법사) 사용

1 바깥쪽 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭에서 **[Applique Wizard(아플리케 마법사)]** 를 클릭하여 **[Applique Wizard(아플리케 마법사)]** 대화 상자를 시작하세요 .



[Applique Wizard(아플리케 마법사)] 를 시작하기 전에 바깥쪽 패턴을 선택해야 합니다 .

2 **[Applique Wizard(아플리케 마법사)]** 대화 상자에서 ❶ - ❻ 의 순서로 설정을 지정하세요 .



❶ **Applique Material(아플리케 재료)**

❷ **Applique Position(아플리케 위치)**

❸ **Tack down(시침질)**

❹ **Covering Stitch(커버링 재봉)**

❺ **Output Pattern(출력 패턴)**

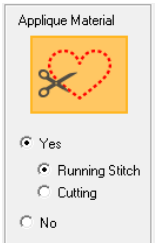
❻ **Create an applique with hole sewing(홀 재봉을 사용하여 아플리케 만들기)**
홀 재봉이 적용된 패턴을 사용하는 경우 **[Output Pattern(출력 패턴)]** 아래에서 **[Replace(교체)]** 를 선택하면 이 확인란이 나타납니다 .

모든 파라미터를 기본 설정으로 되돌리려면 **[Default(기본값)]** 을 클릭하세요 .

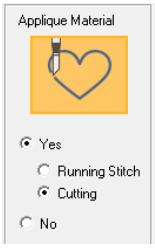
3 **[Applique Material(아플리케 재료)]**에서 아플리케의 절단선을 지정하세요 .

아플리케의 윤곽선이 러닝 재봉으로 재봉될 수도 있고 아플리케가 절단될 수도 있으며 재봉 및 절단되지 않을 수도 있습니다 .

→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]**, **[Cutting(절단)]** 을 차례로 선택하세요 .



Running Stitch(러닝 재봉)
이 설정을 선택하면 절단선이 재봉된 다음 가위를 사용하여 절단선을 따라 절단됩니다 .



Cutting(절단)
이 설정을 사용할 수 있으려면

▶▶ *191 페이지 "Cutwork(오려내기) 기능에 대한 기본 요구 사항"*

오려내기 바늘과 함께 설치된 자수기로 천을 절단하려면 이 설정을 선택하세요 .

4 **[Applique Position(아플리케 위치)]** 가 자동으로 지정됩니다 .

→ 아플리케 조각을 부착하는 안내선이 자동으로 재봉하도록 설정됩니다 .

5 **[Tack down(시침질)]**에서 아플리케의 시침질을 지정하세요 .

아플리케 조각은 베이스 천에 시침질할 수 있습니다 . 세 가지 재봉 중 하나를 선택하세요 .

→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]**, **[V Stitch(V 재봉)]** 을 차례로 선택하세요 .


Satin Stitch(새틴 재봉)


E Stitch(E 재봉)

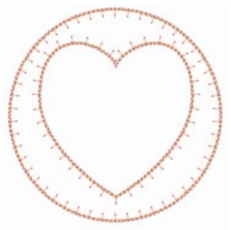

V Stitch(V 재봉)

6 **[Covering Stitch(커버링 재봉)]**에서 아플리케를 고정하기 위한 재봉을 지정하세요 . 아플리케를 완성하기 위한 재봉 유형과 기타 특성 (**[Width(너비)]** 및 **[Density(밀도)]**) 을 선택하세요 .

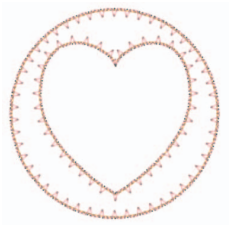
→ 이 예의 경우 "Satin Stitch(새틴 재봉)" 을 선택하고 **[Width(너비)]** 는 "3.0 mm" 로 , **[Density(밀도)]** 는 "5.0 line/mm(5.0 선 /mm)" 로 설정하세요 .



Satin Stitch(새틴 재봉)
[Width(너비)] 및 **[Density(밀도)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .



E Stitch(E 재봉)
[Stroke(스트로크)], **[Interval(간격)]** 및 **[Pitch(피치)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .



V Stitch(V 재봉)
[Stroke(스트로크)], **[Interval(간격)]** 및 **[Pitch(피치)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .



Chain Stitch(체인 재봉)
[Stitch Type(재봉 유형)], **[Size(크기)]** 및 **[Time(시간)]** 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ **[Stroke(스트로크)]**, **[Interval(간격)]** 및 **[Pitch(피치)]** 설정에 대한 자세한 내용은 *379 페이지 "E/V Stitch(E/V 재봉)"* 을 참조하세요 .

▶▶ **[Stitch Type(재봉 유형)]**, **[Size(크기)]** 및 **[Time(시간)]** 설정에 대한 자세한 내용은 *380 페이지 "Chain Stitch(체인 재봉)"* 을 참조하세요 .

7 **[Output Pattern(출력 패턴)]**에서 전체 패턴을 둘러싸는 커버링 재봉이 추가될지 (**[Add(추가)]**) 아니면 커버링 재봉이 모양 선에 대해 재봉될지 (**[Replace(교체)]**) 여부를 선택하세요 .

→ 이 예의 경우 **[Replace(교체)]** 를 선택하세요 .

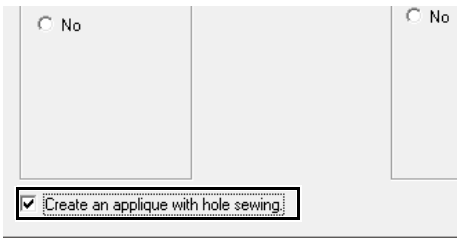


Add(추가)
[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)] 에 대해 설정을 지정할 수 있습니다 .



Replace(교체)

8 **[Create an applique with hole sewing(홀 재봉을 사용하여 아플리케 만들기)]** 에서 홀 재봉을 지정하세요 .



홀 (빈 영역) 이 있는 아플리케를 만들 경우 이 확인란을 선택하세요 .

→ 이 예의 경우 이 확인란을 선택하세요 .

홀 재봉이 적용된 바깥쪽 패턴만 선택하거나 텍스트 패턴 (내장 글꼴 025 및 029, 사용자 정의 글꼴 또는 Small Text(작은 텍스트) 글꼴 이외의 글꼴이 있는 패턴) 만 선택한 경우 또는 **[Output Pattern(출력 패턴)]** 아래에서 **[Replace(교체)]** 를 선택한 경우 이 확인란이 나타납니다 .
* 특정 조건이 충족되면 여러 텍스트 패턴을 선택할 수 있습니다 .

아플리케 재료의 모양은 **[Create an applique with hole sewing(홀 재봉을 사용하여 아플리케 만들기)]** 확인란 선택 여부에 따라 아래 그림과 같이 나타납니다 .

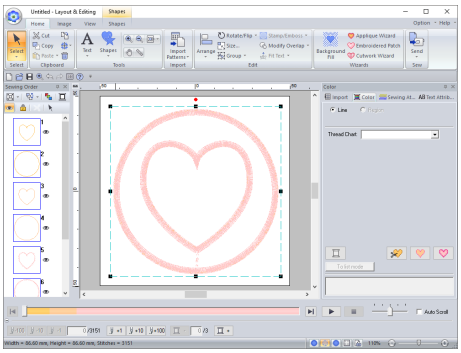
[Create an applique with hole sewing(홀 재봉을 사용하여 아플리케 만들기)] 확인란을 선택 취소한 경우



[Create an applique with hole sewing(홀 재봉을 사용하여 아플리케 만들기)] 확인란을 선택한 경우



9 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 Applique Wizard(아플리케 마법사) 대화 상자를 종료하세요 .



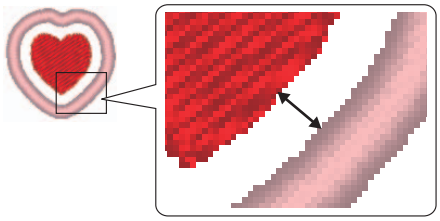
[Applique Material(아플리케 재료)] 아래에서 **[Cutting(절단)]** 을 선택한 경우 :

- 절단하지 않은 분할면이 Applique Wizard(아플리케 마법사) 를 사용하여 지정된 절단선에 남아 있습니다 . 자수 완료 후 가위로 절단해야 합니다 .

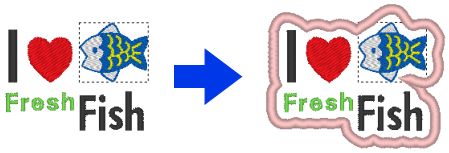
Output Pattern(출력 패턴) 설정 정보

Add(추가)

- 원본 패턴을 둘러싸는 커버링 재봉이 생성됩니다 .
- **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 에서 원본 패턴으로부터의 커버링 재봉 거리를 지정하세요 .



- 이를 사용하여 다양한 패턴을 조합할 수 있습니다 .



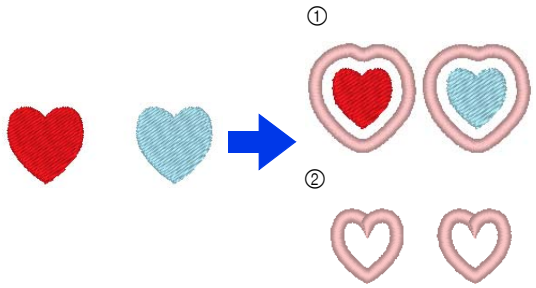
선 재봉 유형과 영역 재봉 유형이 모두 **[Not Sewn(재봉 안 됨)]** 으로 설정된 경우와 같이 재봉 패턴이 없는 경우에는 **[Add(추가)]** 설정을 사용할 수 없습니다 .

Replace(교체)

- 원본 패턴의 윤곽선에 대해 커버링 재봉이 생성됩니다 .
- 원본 패턴이 삭제됩니다 .
- 모양 및 텍스트 패턴은 원본 패턴으로 사용할 수 있지만 다음 패턴은 사용할 수 없습니다 .
  - 열린 선
  - 교차하고 있는 닫힌 선
  - 내장 글꼴 025 및 029, 사용자 정의 글꼴 또는 Small Text(작은 텍스트) 글꼴을 사용하여 만든 텍스트
  - 모양 패턴과 텍스트 패턴이 모두 포함된 원본 패턴

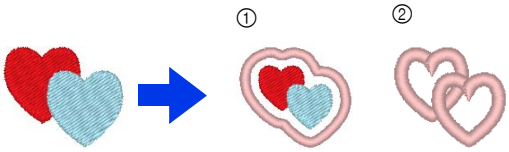
여러 패턴을 선택한 경우 아래 그림과 같이 커버링 재봉이 생성됩니다 .

- 패턴이 겹치지 않는 경우
  각 패턴에 대해 커버링 재봉이 생성됩니다 .



① Add(추가)
② Replace(교체)

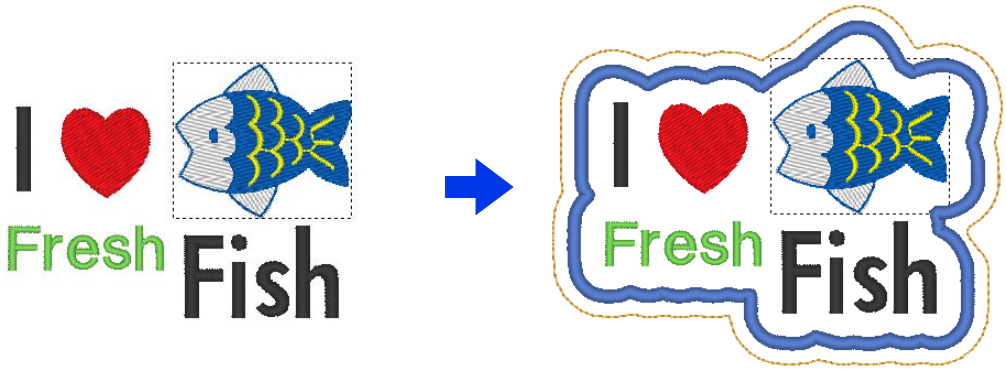
- 패턴이 겹치는 경우
  [Add(추가)] 설정을 통해 모든 패턴을 둘러싸는 윤곽선에 대해 커버링 재봉이 생성됩니다 .



① Add(추가)
② Replace(교체)

자습서 9-2: 자수 패치 만들기

Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 는 손쉽게 자수 패치를 만드는 지침을 제공합니다 .



이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9 에 있습니다 .

1 단계	패치 패턴 만들기
2 단계	Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 사용

[Name Drop(네임 드롭)] 특성이 적용된 텍스트를 포함하는 패턴을 선택한 경우에는 Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 를 사용할 수 없습니다 .



단계 1 패치 패턴 만들기

1 적합한 **[Shapes(모양)]** 도구를 선택하고 하트를 그리세요 .

▶▶ *72 페이지 "다양한 모양 그리기"* .

2 Design Library(디자인 라이브러리) 의 **[Aquatic(수중)]** 범주에서 물고기 패턴을 가져오세요 .

▶▶ *102 페이지 "Design Library(디자인 라이브러리) 에서 가져오기"* .

3 **[Text(텍스트)]** 도구를 선택하고 "I", "Fresh" 및 "Fish" 를 입력하세요 .

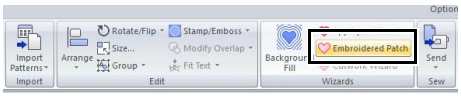
▶▶ *117 페이지 "텍스트 입력"* .

4 각 패턴을 끌어서 균형이 잘 맞도록 정렬하세요 .

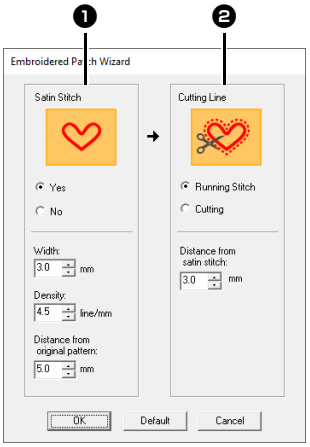
단계 2 Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 사용

1 모든 패턴을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Wizards(마법사)]** 그룹에서 **[Embroidered Patch(자수 패치)]** 를 클릭하여 **[Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사)]** 를 시작하세요 .



3 **[Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사)]** 대화 상자에서 ❶ - ❷ 의 순서로 설정을 지정하세요 .



❶ **Satin Stitch(새틴 재봉)**

❷ **Cutting Line(절단선)**

[Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사)] 의 모든 파라미터를 기본 설정으로 되돌리려면 **[Default(기본값)]** 을 클릭하세요 .

4 **[Satin Stitch(새틴 재봉)]** 에서 자수 패치의 테두리를 지정하세요 .

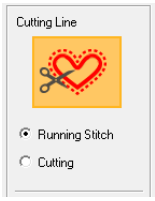
→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]** 를 선택하고 **[Width(너비)]** 는 "3.0 mm" 로 , **[Density(밀도)]** 는 "4.5 line/mm(4.5 선 /mm)" 로 , **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 는 "5.0 mm" 로 설정하세요 .

- **[Yes(예)]** 를 선택한 경우 **[Width(너비)]**, **[Density(밀도)]** 및 **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 를 사용할 수 있습니다 .
- 원본 패턴과 테두리 사이의 거리를 지정하려면 **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 를 사용하세요 .

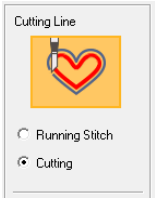
5 **[Cutting Line(절단선)]** 에서 자수 패치의 절단선을 지정하세요 .

자수 패치의 절단선이 러닝 재봉으로 재봉될 수도 있고 자수 패치가 절단될 수도 있습니다 .

→ 이 예의 경우 **[Running Stitch(러닝 재봉)]** 을 선택하고 **[Distance from satin stitch(새틴 재봉으로부터의 거리)]** 를 "3.0 mm" 로 설정하세요 .



Running Stitch(러닝 재봉)
이 설정을 선택하면 절단선이 재봉된 다음 가위를 사용하여 절단선을 따라 절단됩니다 .



Cutting(절단)
이 설정을 사용할 수 있으려면

▶▶ *191 페이지 "Cutwork(오려내기) 기능에 대한 기본 요구 사항"*

오려내기 바늘과 함께 설치된 자수기로 천을 절단하려면 이 설정을 선택하세요 .

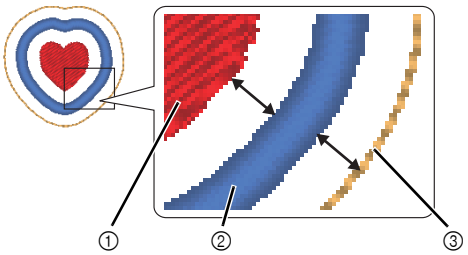
6 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 **[Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사)]** 대화 상자를 종료하세요 .

- **[Cutting Line(절단선)]** 에서 **[Cutting(절단)]** 을 선택한 경우 절단하지 않은 분할면이 Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 를 사용하여 만든 절단선에 남아 있습니다 . 자수 완료 후 가위로 절단해야 합니다 .
- 새틴 재봉의 실 색은 Design Page(디자인 페이지) 에 현재 지정된 색입니다 .

새틴 재봉 및 절단선의 실무 사용

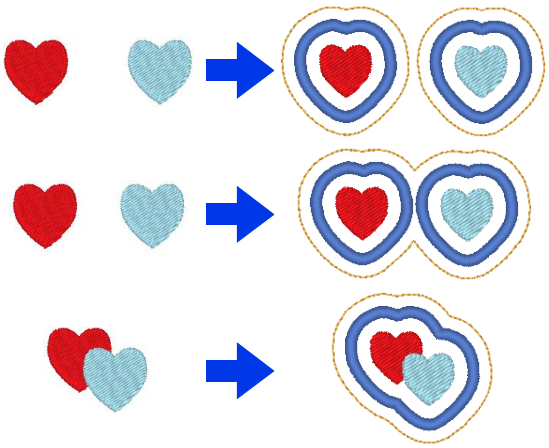
[Satin Stitch(새틴 재봉)] 을 [Yes(예)] 로 설정한 경우

패치 패턴과 새틴 재봉 사이의 거리는 **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 에서 지정되고 새틴 재봉과 절단선 사이의 거리는 **[Distance from satin stitch(새틴 재봉으로부터의 거리)]** 에서 지정됩니다 .



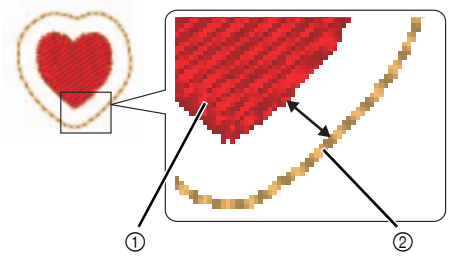
① 패치 패턴
② Satin Stitch(새틴 재봉)
③ Cutting Line(절단선)

패치 패턴에 대해 여러 패턴을 선택한 경우 완료된 결과는 패턴 사이의 거리와 패턴 , 새틴 재봉 및 절단선 사이의 거리 , 새틴 재봉의 너비 등에 따라 다릅니다 .



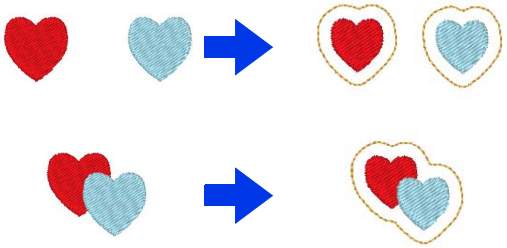
[Satin Stitch(새틴 재봉)] 을 [No(아니요)] 로 설정한 경우

패치 패턴과 절단선 사이의 거리가 **[Distance from original Pattern(원본 패턴으로부터의 거리)]** 에서 지정됩니다 .



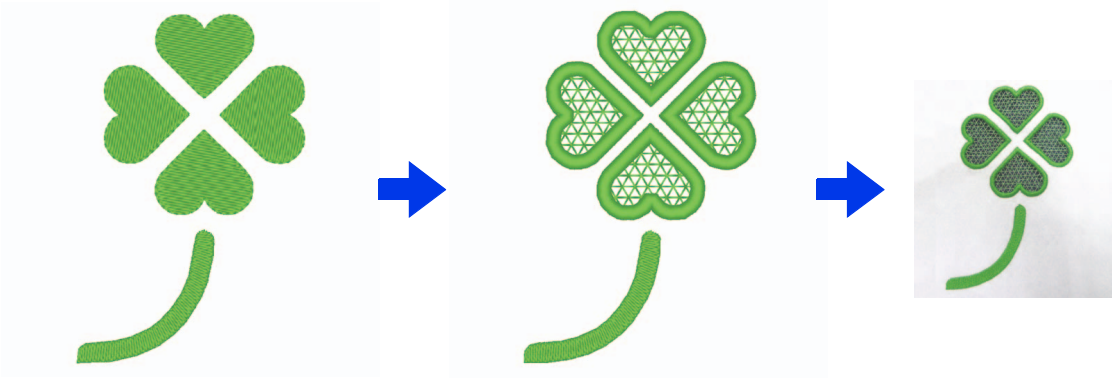
① 패치 패턴
② 절단선

패치 패턴에 대해 여러 패턴을 선택한 경우 완료된 결과는 패턴 사이의 거리 , 패턴과 절단선 사이의 거리 등에 따라 다릅니다 .



자습서 9-3: 네트 재봉으로 채워진 오려내기 패턴 만들기

확장된 기능을 사용하여 오려내기 바늘로 자수와 절단을 결합하는 오려내기 패턴을 만들 수 있습니다 . **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 사용하여 오려내기 패턴을 손쉽게 만들 수 있습니다 .



이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_9 에 있습니다 .

1 단계	오려내기에 대한 윤곽선 모양 만들기
2 단계	Cutwork Wizard(오려내기 마법사) 사용

오려내기 기능을 사용할 수 있으려면 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .

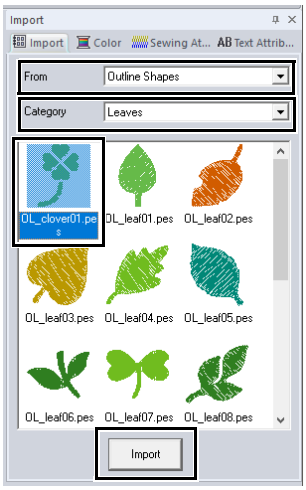
[Machine Type(자수기 유형)] 에서 을 선택하세요 .

오려내기 기능을 사용하지 않을 경우에는 이 설정을 선택할 필요가 없습니다 .

▶▶ *16 페이지 “디자인 페이지 설정 지정”*

단계 1 오려내기에 대한 윤곽선 모양 만들기

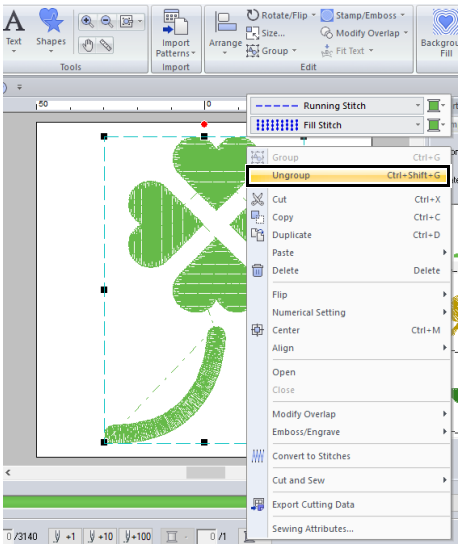
1. **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .
2. **[From(출처)]** 선택기에서 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 을 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Leaves(잎)]** 을 선택한 다음 **[OL_clover01.pes]** 를 선택하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



[From(출처)] 선택기의 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 에 있는 패턴이 오려내기 패턴 만들기에 적합합니다 .

3 Design Page(디자인 페이지)로 가져온 패턴을 확대하세요 .

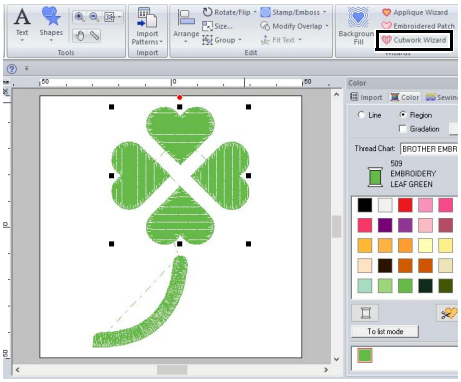
4 패턴 그룹화를 취소하세요 . 패턴을 선택하여 오른쪽 클릭하고 **[UnGroup(묶기 취소)]** 를 클릭하세요 .



단계 2 Cutwork Wizard(오려내기 마법사) 사용

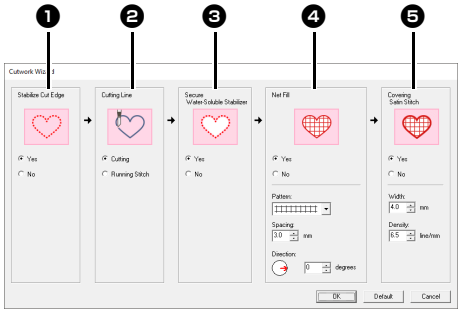
1 4 개의 잎을 선택하고 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Wizards(마법사)]** 그룹에서 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 클릭하여 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 시작하세요 .



- 닫힌 모양 패턴이나 텍스트 패턴을 선택한 경우에도 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 사용할 수 있습니다 .
- 패턴의 선이 자체 교차하는 경우에는 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 사용할 수 없습니다 .
- 내장 글꼴 025 또는 029 나 사용자 정의 글꼴이 있는 텍스트는 사용할 수 없습니다 .
- 모양 패턴과 텍스트 패턴은 결합할 수 없습니다 .

3 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]**에서 ❶ - ❺ 의 순서로 설정을 지정하세요 .



❶ **Stabilize Cut Edge(절단할 가장자리 보강)**
❷ **Cutting Line(절단선)**
❸ **Secure Water-Soluble Stabilizer(수용성 보강재 획득)**
❹ **Net Fill(네트 채우기)**
❺ **Covering Satin Stitch(커버링 새틴 재봉)**

모든 파라미터를 기본 설정으로 되돌리려면 **[Default(기본값)]** 을 클릭하세요 .

4 **[Stabilize Cut Edge(절단할 가장자리 보강)]** 에서 절단하기 전에 가장자리를 따르는 러닝 재봉을 지정하세요 .

천이 절단되기 전에 러닝 재봉을 생성하도록 지정하면 절단할 가장자리가 보강되어 풀림이 방지됩니다 .

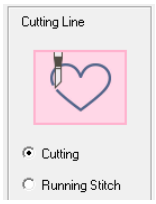
→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]** 를 선택하세요 .



5 **[Cutting Line(절단선)]** 에서 절단선 유형을 지정하세요 .

천이 절단선을 따라 절단될지 아니면 절단선이 러닝 재봉으로 남아 있을지 여부를 선택하세요 .

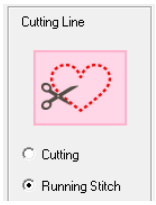
→ 이 예의 경우 **[Cutting(절단)]** 을 선택하세요.



Cutting(절단)
이 설정을 사용할 수 있으려면

▶▶ *191 페이지 "Cutwork(오려내기) 기능에 대한 기본 요구 사항"*

오려내기 바늘과 함께 설치된 자수기로 천을 절단하려면 이 설정을 선택하세요 .

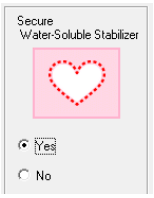


Running Stitch(러닝 재봉)
이 설정을 선택하면 절단선이 재봉된 다음 가위를 사용하여 절단선을 따라 절단됩니다 .

6 **[Secure Water-Soluble Stabilizer(수용성 보강재 획득)]** 에서 수용성 보강재 획득을 지정하세요 .

천 절단 후 수용성 보강재를 획득하는 러닝 재봉이 생성됩니다 . 절단 후 자수의 모양 손실을 방지하려면 절단 영역에 수용성 보강재를 배치하고 제자리에서 재봉하세요 .

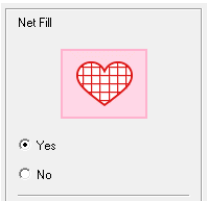
→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]** 를 선택하세요 .



7 **[Net Fill(네트 채우기)]** 에서 절단 영역 안쪽의 네트 채우기 재봉을 지정하세요 .

절단 영역에 네트 채우기 재봉을 생성하면 안쪽 절단 영역을 보강하면서 훨씬 더 다양한 디자인 변형을 사용할 수 있습니다 .

→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]** 를 선택하세요 .

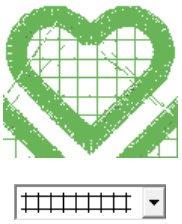


[Net Fill(네트 채우기)] 를 **[Yes(예)]** 로 설정한 경우 **8** 단계 ~ **10** 단계의 절차에 따라 파라미터를 선택하세요 .

8 **[Pattern(패턴)]** 에서 네트 채우기 재봉 패턴을 지정하세요 .

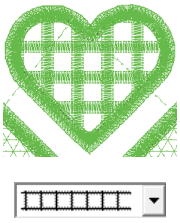
5 개의 네트 채우기 재봉 패턴을 사용할 수 있습니다 .

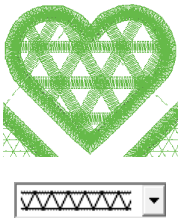
→ 이 예의 경우 **[Pattern 2(패턴 2)]** 를 선택하세요 .


패턴 1


패턴 2


패턴 3


패턴 4


패턴 5

9 **[Spacing(간격)]**에서 네트 채우기 재봉의 패턴 간격을 지정하세요 .

→ 이 예의 경우 **[3.0 mm]** 로 설정하세요 .



2.0 mm



10.0 mm

10 **[Direction(방향)]** 에서 네트 채우기 재봉의 패턴 방향을 지정하세요 .

→ 이 예의 경우 **[0°]** 로 설정하세요 .



0°

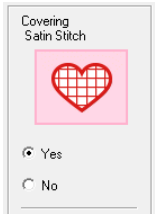


90°

11 **[Covering Satin Stitch(커버링 새틴 재봉)]** 에서 절단 후 새틴 재봉을 지정하세요 .

새틴 재봉은 안쪽 절단 영역의 가장자리를 따라 생성됩니다 .
지그재그 재봉이나 스템 재봉이 새틴 재봉의 언더레이로 사용됩니다 .

→ 이 예의 경우 **[Yes(예)]** 를 선택하세요 .



[Covering Satin Stitch(커버링 새틴 재봉)] 을 **[Yes(예)]** 로 설정한 경우 **12** 단계 ~ **13** 단계의 절차에 따라 파라미터를 선택하세요 .

12 **[Width(너비)]**에서 새틴 재봉 너비를 지정하세요 .

→ 이 예의 경우 **[4.0 mm]** 로 설정하세요 .



3.0 mm



6.0 mm

13 **[Density(밀도)]** 에서 새틴 재봉 밀도를 지정하세요 .

→ 이 예의 경우 **[6.5 line/mm(6.5 선 /mm)]** 로 설정하세요 .

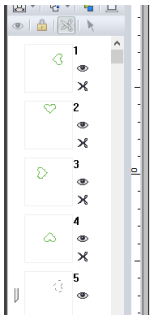


5.0 선 /mm



7.0 선 /mm

14 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 **[Cutwork Wizard(오려내기 마법사)]** 를 종료하세요 .





Cutwork(오려내기) 기능을 사용하는 경우

Cutwork(오려내기) 기능을 사용하기 전에 다음을 확인하세요 .

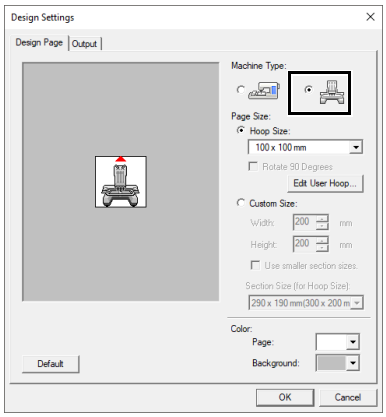
Cutwork(오려내기) 기능에 대한 기본 요구 사항

■ “Machine Type(자수기 유형)” 을 다중 바늘 자수기로 설정

Cutwork(오려내기) 기능을 사용할 수 있으려면

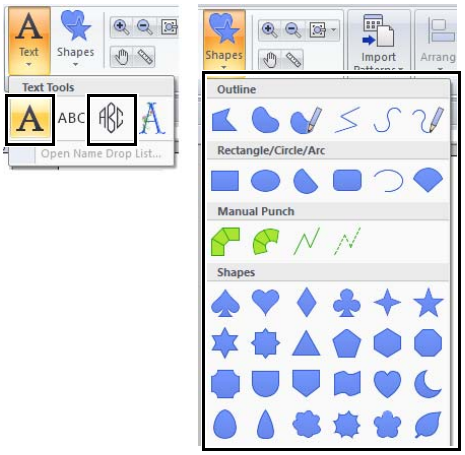
, **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 . **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서

◉ 을 선택하세요 .

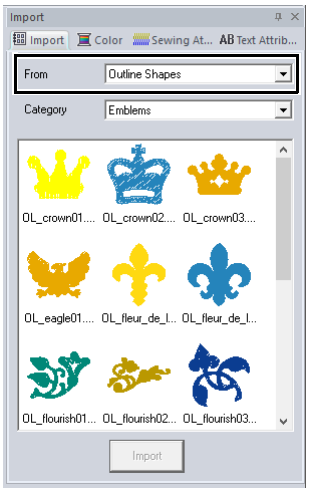


■ 오려내기 패턴을 만드는 데 사용할 수 있는 윤곽선 모양 및 텍스트

- 아래에 나와 있는 도구로 그려진 윤곽선 모양 .
- 내장 글꼴 025 및 029, 사용자 정의 글꼴 또는 작은 텍스트 글꼴 이외의 글꼴로 만든 텍스트 .

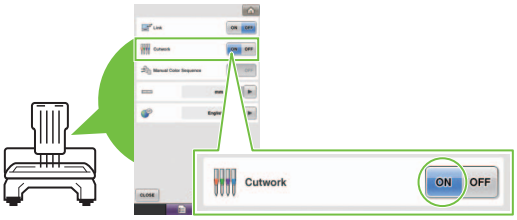


- **[Import(가져오기)]** 창의 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Outline Shapes(윤곽선 모양)]** 을 선택한 경우의 패턴



■ Cutwork(오려내기) 기능과 함께 작동하도록 업그레이드된 다중 바늘 자수기 사용

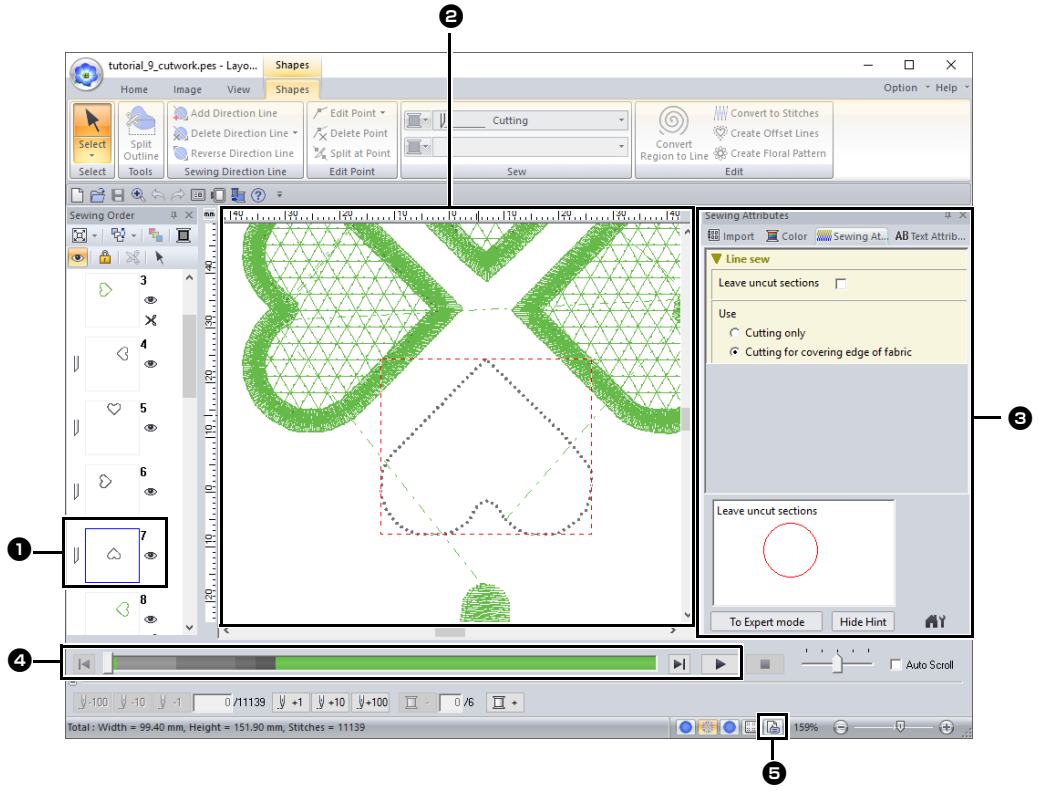
자수를 시작하기 전에 설정 화면에서 자수기를 오려내기 모드로 설정해야 합니다 . 자수기 작동에 대한 자세한 내용은 기본 제공된 작동 설명서를 참조하세요 .



단일 바늘 자수기에는 Cutwork(오려내기) 기능을 사용할 수 없습니다. 또한 일부 다중 바늘 자수기는 기능을 지원할 수 없습니다 . 사용 중인 자수기가 Cutwork(오려내기) 기능과 호환되는지 확인해야 합니다 .

오려내기 패턴에 대한 Layout & Editing 창

구체적으로 Cutwork(오려내기) 기능에 사용되는 설정 및 창 영역이 아래에 설명되어 있습니다 .



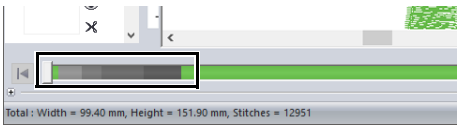
❶ **Sewing Order(재봉 순서)**
절단선이 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창의 한 프레임에 나타나고 오려내기 바늘에 대한 아이콘이 프레임 옆에 나타납니다 .

❷ **Design Page(디자인 페이지)**
절단선은 **[Solid View(형태 보기)]**, **[Stitch View(스티치 보기)]** 를 선택했는지 아니면 **[Realistic View(사실적 보기)]** 를 선택했는지 여부에 관계없이 Design Page(디자인 페이지) 에 회색 점선으로 나타납니다 .

❸ **Sewing Attributes(재봉 특성)**
[Sewing Attributes(재봉 특성)] 창에서 Cutwork(오려내기) 기능에 대한 세부 절단 설정을 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *380 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Cutting(절단)”*

❹ **절단선 미리 보기**
오려내기 바늘은 **[Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)]** 창에 네 가지 회색 음영으로 표시됩니다 .

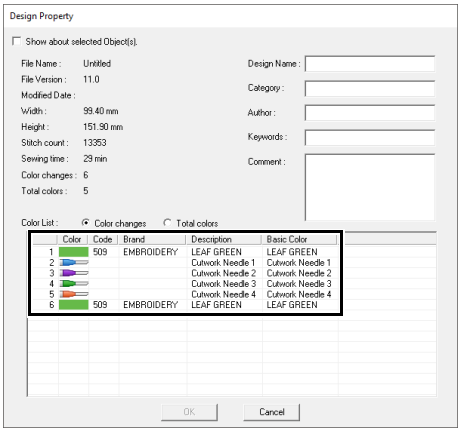


스티치 시뮬레이션에서는 절단선이 절단을 위한 바늘 낙하점을 나타내는 짧은 회색 선으로 나타납니다 .



편집하는 동안 스티치 시뮬레이션에서

❺ **Design Property(디자인 속성)** 확인
[Line sew type(선 재봉 유형)] 선택기에서 **[Cutting(절단)]** 을 선에 할당한 경우 아래 그림과 같이 **[Design Property(디자인 속성)]** 화면이 나타납니다 .



Design Database 의 **[Design Property(디자인 속성)]** 화면에서 **[Color order(색 순서)]** 를 볼 수도 있습니다 .

- **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Cutting(절단)]** 을 선택한 패턴에서는 선 색과 영역 재봉 특성을 사용할 수 없습니다 .
- 선 재봉 유형 **[Cutting(절단)]** 이 포함된 디자인이 오려내기 패턴으로 저장됩니다 .

▶▶ *193 페이지 "오려내기 패턴 전송 / 저장 / 내보내기"*

- 생성된 오려내기 패턴은 오려내기용으로 업그레이드된 자수기에만 사용할 수 있습니다 .
- PE-DESIGN 11 의 경우 다음과 같은 상황에서 선 재봉 유형 **[Cutting(절단)]** 이 **[Running Stitch(러닝 재봉)]** 으로 바뀝니다 .
  - **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자의 **[Design Page(디자인 페이지)]** 탭에 있는 **[Machine Type(자수기 유형)]** 설정이 다중 바늘 자수기에서 단일 바늘 자수기로 변경된 경우
  - **[Design Page(디자인 페이지)]** 탭에서 **[Machine Type(자수기 유형)]** 을 단일 바늘 자수기로 설정한 동안 오려내기 패턴을 가져온 경우
- 오리지널 카드나 Link(링크) 기능을 사용하여 오려내기 패턴을 자수기로 전송할 수 없습니다 .
- Design Center 에서 오려내기 패턴을 만들 수 없습니다 . 선 재봉 유형을 **[Cutting(절단)]** 으로 설정하려면 Layout & Editing 을 사용하세요 .

오려내기 패턴 전송 / 저장 / 내보내기

오려내기 패턴을 자수기로 전송할 수 있을 뿐 아니라 저장하거나 인쇄할 수도 있습니다 .

■ 전송

USB 미디어를 사용하여 전송

상용 USB 미디어를 사용하여 오려내기 패턴을 USB 미디어와 호환되는 자수기로 전송할 수 있습니다 .

▶▶ *222 페이지 "USB 미디어를 사용하여 자수기로 전송"*

자수기 메모리로 직접 전송

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결된 자수기로 오려내기 패턴을 전송할 수 있습니다 .

▶▶ *223 페이지 "자수기 메모리로 직접 전송"*

- 오리지널 카드나 Link(링크) 기능을 사용하여 오려내기 패턴을 자수기로 전송할 수 없습니다 .
- 자수기에 오려내기용 업그레이드를 설치하고 인증한 후에만 오려내기 패턴을 자수기로 전송할 수 있습니다 .

■ 저장

PES 형식으로 오려내기 패턴 저장

자세한 내용은 *107 페이지 "저장 및 인쇄"* 를 참조하세요 .

선 재봉 유형 **[Cutting(절단)]** 이 포함된 디자인이 오려내기 패턴으로 저장됩니다 .

■ 내보내기

다른 형식으로 오려내기 패턴 내보내기

생성된 오려내기 패턴을 다른 형식 (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx 및 .shv) 으로 변환하고 출력할 수 있습니다 .

다른 형식으로 내보낸 경우 절단선이 러닝 재봉으로 변경됩니다 .

자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기

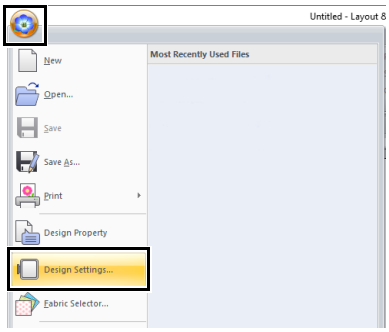
Layout & Editing 에는 만들고 있는 자수 패턴이 자수틀보다 클 경우 분할 자수 디자인을 만드는 기능이 있습니다 .

이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10 에 있습니다 .

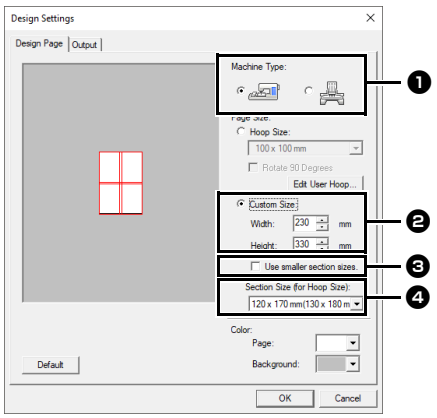
1 단계	Layout & Editing 에서 Design Page(디자인 페이지) 크기 지정
2 단계	자수 디자인 만들기
3 단계	자수 순서 확인
4 단계	천에 보강재 부착
5 단계	포지셔닝 시트를 사용하여 천에 자수 위치 표시
6 단계	천에 자수틀 끼우기
7 단계	자수

단계 1 Layout & Editing 에서 Design Page(디자인 페이지) 크기 지정

1 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 Design Page(디자인 페이지) 크기와 디자인 분할면 크기를 지정하세요 .



❶ 사용할 자수기 유형을 선택하세요 .

❷ **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 를 선택하고 원하는 Design Page(디자인 페이지) 너비 및 높이를 선택하세요 . 이 설정은 디자인의 정확한 너비와 높이를 지정합니다. 이 예에서는 너비를 230 mm, 높이를 330 mm 로 설정하세요 .

❸ 보통보다 작은 분할면을 만들려면 **[Use smaller section sizes.(더 작은 분할면 크기 사용 .)]** 확인란을 선택하세요 . 이렇게 하면 분할된 대형 자수 패턴을 더 쉽게 연결할 수 있습니다 .
이 예의 경우 이 확인란을 선택 취소하세요 .

❹ **[Section Size (for Hoop Size)(분할면 크기 (자수틀 크기))]** 선택기를 클릭하고 분할면 (자수틀) 크기를 선택하세요 .
이 예의 경우 다음을 선택하세요 :
120 × 170 mm (130 × 180 mm).

▶▶ *201 페이지 "분할면 크기 변경"*

- **[Section Size (for Hoop Size)(분할면 크기 (자수틀 크기))]** 설정의 경우 분할면의 너비와 높이는 분할면 조정을 사용한 세밀한 위치 조정에 필요한 공간을 두기 위해 실제 자수틀 크기보다 10mm 작습니다 . 10mm 는 겹치는 부분을 위한 것입니다 .
- **[Section Size (for Hoop Size)(분할면 크기 (자수틀 크기))]** 이 Design Page(디자인 페이지) 크기와 일치하지 않아도 됩니다 . 재봉에 사용할 자수틀 크기를 선택하세요 .

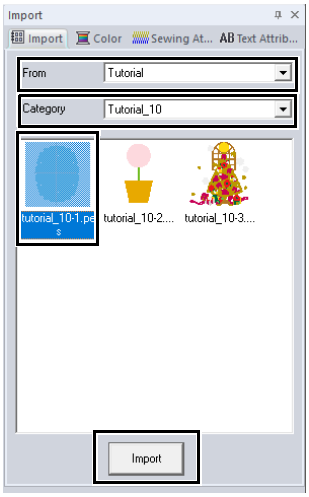
3 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

단계 2 자수 디자인 만들기

이 예에서는 소프트웨어가 제공하는 레이스 자수 패턴 중 하나를 사용합니다 .

1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .

2 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Tutorial]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Tutorial_10]** 을 선택하세요 . **[tutorial_10-1.pes]**, **[Import(가져오기)]** 를 차례로 클릭하세요 .

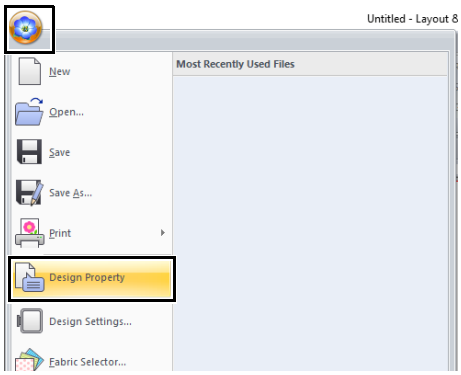


▶▶ *102 페이지 “자수 디자인 가져오기”* .

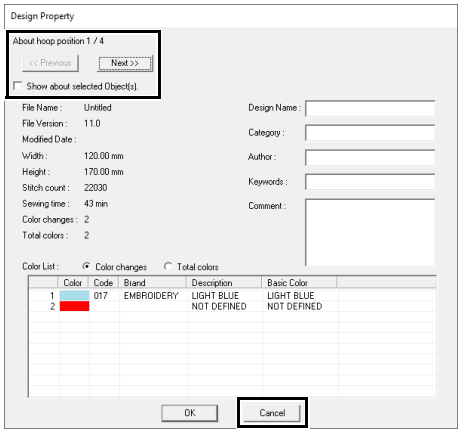
단계 3 자수 순서 확인

디자인 분할면이 재봉되는 순서를 보고 천의 어느 부분을 자수틀에 끼울지 결정하기 위해 재봉 순서를 확인하세요 . 디자인 분할면은 왼쪽에서 오른쪽, 위쪽에서 아래쪽 순서로 재봉됩니다 .

1 , **[Design Property(디자인 속성)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 **[Show about selected Object(s)(선택한 개체 정보 표시)]** 를 선택 취소하여 별개의 디자인 분할면을 보세요 . **[Next(다음)]** 및 **[Previous(이전)]** 을 클릭하여 앞뒤 분할면으로 이동하세요 .
디자인을 확인하고 **[Cancel(취소)]** 를 클릭하세요 .



사용자 지정 Design Page(디자인 페이지) 에서 만든 자수 패턴을 저장하기 전에 디자인 분할면의 가장자리에 러닝 재봉이 추가되므로 재봉 중에 디자인 분할면을 손쉽게 정렬할 수 있습니다 . 이 정렬 재봉은 **[NOT DEFINED(정의되지 않음)]** 색으로 나타나며 편집할 수 없습니다 .

▶▶ *199 페이지 “7 단계 자수” 메모*

단계 4 천에 보강재 부착

자수 놓을 때에는 항상 천을 보강하는 보강재를 사용해야 합니다. 많은 유형의 보강재가 있는데 사용할 유형은 자수 놓을 천의 유형에 따라 다릅니다. 분할 면으로 분할된 대형 디자인의 경우에는 예를 들면 다리미로 부착하는 보강재를 천에 부착해야 합니다. 어떤 경우에는 자수에 두 장의 보강재가 필요합니다.

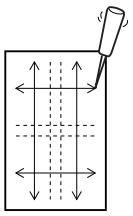
스프레이 접착제를 사용하는 때에는 대형 자수 전체를 지탱할 만큼 강한 보강재를 자수틀에 끼우고 접착제를 뿌리세요. 어떤 경우에는 자수에 두 장의 보강재가 필요합니다.

- 최상의 결과를 얻으려면 (이 페이지의 설명대로) 천에 보강재를 부착하세요. 올바른 보강재를 사용하지 않으면 천에 주름이 져서 디자인이 어긋날 수 있습니다.
- 보강재 포장의 권장 사항을 반드시 확인하세요.

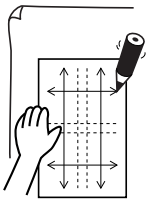
단계 5 포지셔닝 시트를 사용하여 천에 자수 위치 표시

- 포지셔닝 시트는 패키지에 포함되어 있습니다.
- 포지셔닝 시트는 **[Positioning Sheet(포지셔닝 시트)]** 폴더에도 있으며 프린터로 인쇄할 수 있습니다.
  포지셔닝 시트의 위치 : C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Positioning Sheet.
- PDF 파일로 된 포지셔닝 시트는 실제 크기입니다. PDF 파일 포지셔닝 시트를 인쇄할 때에는 반드시 실제 크기로 인쇄하세요. 용지 크기에 맞춰 축소 또는 확대 인쇄하지 마세요.

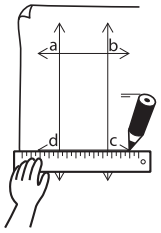
1 포지셔닝 시트의 각 화살표 끝에 구멍을 뚫으세요.



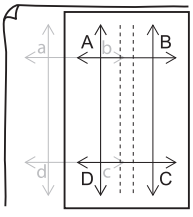
2 포지셔닝 시트를 천 위에 놓고 마킹 펜의 끝을 각 구멍에 삽입하여 천에 표시하세요.



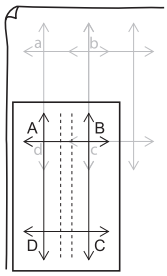
3 천에 표시된 점을 연결하여 기준선을 그리세요. 천에 그린 선의 교차점을 a, b, c, d 로 표시합니다.
또한 포지셔닝 시트에 있는 선의 교차점을 A, B, C, D 로 표시합니다.



4 포지셔닝 시트를 천 위에 놓으세요.
포지셔닝 시트의 점 A, D 를 천의 표시 b, c 와 정렬한 다음 **2** 단계와 **3** 단계를 반복하여 오른쪽의 자수 위치에 대한 기준선을 천에 그리세요.

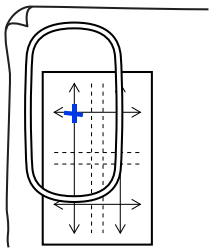


5 포지셔닝 시트를 천 위에 놓으세요 .
포지셔닝 시트의 점 A, B 를 천의 표시 d, c 와 정렬한 다음 **2** 단계와 **3** 단계를 반복하여 첫 번째 자수 위치 아래의 자수 위치에 대한 기준선을 천에 그리세요 .



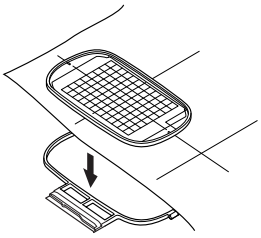
6 **4** 단계 ~ **5** 단계를 반복하여 포지셔닝 시트 위치를 바꾸면서 자수 패턴의 각 분할면에 대한 자수 위치를 그리세요 .

- 수평선과 수직선의 교차점은 자수틀의 가운데를 가리킵니다 .
- 천을 자수틀에 어떻게 끼울지 주의 깊게 고려하면서 천 위에 포시셔닝 시트를 놓은 다음에 자수 위치를 가리키는 선을 그리세요 . 또한 큰 자수틀의 경우에는 포지셔닝 시트에 모든 자수 영역을 그릴 수 없으므로 아래처럼 자수 영역이 천에 표시한 영역을 벗어나지 않게 주의하세요 .

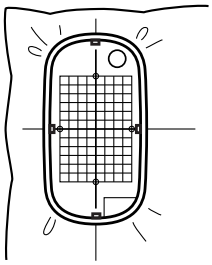


단계 6 천에 자수틀 끼우기

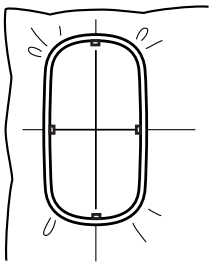
1 자수 시트를 자수틀의 안쪽 링에 삽입한 다음에 자수 시트의 중심선이 재봉될 첫 번째 패턴 분할면의 기준선 (천에 그린) 과 정렬되도록 안쪽 링을 천 위에 놓으세요 .



2 자수 시트의 기준선과 첫 번째 패턴 분할면의 기준선이 정렬된 채로 천과 자수틀의 안쪽 링을 자수틀의 바깥 링 안에 놓은 다음에 천을 팽팽하게 당기세요 .



3 천에 자수틀 끼우기를 마친 다음에 자수 시트를 제거하세요 .



- 천과 자수틀을 수평면에 놓은 다음에 안쪽 링의 위쪽 가장자리가 바깥 링의 위쪽 가장자리와 정렬되도록 안쪽 링이 잘 눌렸는지 확인하세요 .
- 자수 시트를 사용하지 않는 경우에는 자수틀의 표시를 사용하여 천에 세로 , 가로로 자수틀을 끼울 수 있습니다 .
  그러나 일부 자수기의 중심점은 중심을 벗어나 있으므로 최상의 결과를 얻으려면 자수 시트를 사용해야 합니다 .
- 팁 : 스티커식 보강재는 자수 디자인을 완성한 후에 바로 제거해야 합니다 .
- 팁 : 천 위에 놓이는 안쪽 링의 뒤에 양면 테이프를 붙인 다음에 안쪽 링과 바깥 링 사이에 천을 고정하면 더 쉽게 천에 자수틀을 끼울 수 있습니다 .

단계 7 자수

1 대형 자수 디자인을 자수기에 전송하면 패턴은 자수기 디스플레이에 아래처럼 나타납니다 . 이 예에서는 첫 번째 자수 패턴 분할면 (Aa) 을 선택하세요 .



분할면 Aa 에 땀이 없는 경우에는 땀이 있는 첫 번째 분할면을 선택하세요 . **[Application(응용 프로그램)]** 버튼을 클릭하고 **[Design Property(디자인 속성)]** 를 클릭하여 자수 순서를 확인하세요 .

2 자수틀을 자수기에 부착한 다음에 자수기의 레이아웃 조절 기능을 사용하여 바늘 위치를 천에 그린 선들의 교차점과 정렬하세요 .

3 선택한 패턴을 자수 놓으세요 .

4 자수틀을 자수기에서 제거한 다음에 천을 자수틀에서 제거하세요 .

5 다음 디자인 분할면 자수를 위해 천에 자수틀을 끼우세요 .

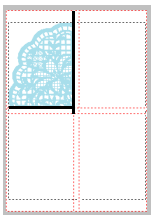
▶▶ *198 페이지 “천에 자수틀 끼우기”*

사용자 지정 Design Page(디자인 페이지) 에서 만든 자수 디자인을 오리지널 카드에 저장하거나 전송할 경우 디자인 분할면의 가장자리에 정렬 재봉 (피치 0.3 mm 고정 재봉으로 시작되는 색 **[NOT DEFINED(정의되지 않음)]**, 피치 7.0 mm 의 단선 러닝 재봉) 이 추가됩니다 . (정렬 재봉은 인쇄 미리 보기에 나타나며 빨강으로 인쇄됩니다 .)

이 자습서의 샘플 데이터

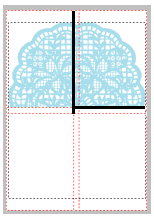
(1) 왼쪽 위 디자인 분할면을 자수 놓으세요 .

→ 정렬 재봉은 자수 놓은 디자인 분할면의 아래와 오른쪽에 형성됩니다 .



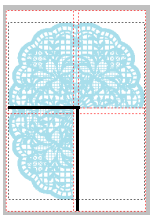
(2) 오른쪽 위 디자인 분할면 자수를 위해 자수틀의 왼쪽을 step (1) 에서 재봉한 디자인 분할면 오른쪽의 정렬 재봉과 정렬한 채로 천에 자수틀을 끼운 다음에 디자인을 자수 놓으세요 .

→ 디자인 분할면을 자수 놓기 전에 왼쪽에 정렬 재봉이 형성됩니다 . 이 정렬 재봉이 step (1) 에서 형성된 정렬 재봉과 정렬되는지 확인하세요 . 디자인 분할면을 자수 놓은 후에 디자인 분할면 아래에 정렬 재봉이 형성됩니다 .



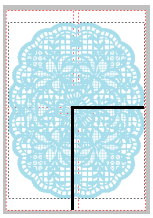
(3) 왼쪽 아래 디자인 분할면 자수를 위해 자수틀의 위쪽을 step (1) 에서 재봉한 디자인 분할면 아래쪽의 정렬 재봉과 정렬한 채로 천에 자수틀을 끼운 다음에 디자인을 자수 놓으세요 .

→ 디자인 분할면을 자수 놓기 전에 위쪽에 정렬 재봉이 형성됩니다 . 이 정렬 재봉이 step (1) 에서 형성된 정렬 재봉과 정렬되는지 확인하세요 . 디자인 분할면을 자수 놓은 후에 디자인 분할면 오른쪽에 정렬 재봉이 형성됩니다 .



(4) 오른쪽 아래 디자인 분할면 자수를 위해 자수틀의 왼쪽을 step (3) 에서 재봉한 디자인 분할면 오른쪽의 정렬 재봉과 정렬하고 자수틀의 위쪽을 step (2) 에서 재봉한 디자인 분할면 아래쪽의 정렬 재봉과 정렬한 채로 천에 자수틀을 끼운 다음에 디자인을 자수 놓으세요 .

→ 디자인 분할면을 자수 놓기 전에 왼쪽과 위쪽에 정렬 재봉이 형성됩니다 . 이 정렬 재봉이 step (3) 와 step (2) 에서 형성된 정렬 재봉과 정렬되는지 확인하세요 .



6 계속 천에 자수틀을 끼우고 자수를 놓아 전체 자수 디자인을 재봉하세요 .

- 이 절차는 기본 제공 카메라를 사용하여 분할된 대형 자수 패턴을 연결하는 모델에 따라 다릅니다 .
- 기본 제공 카메라를 사용하는 모델의 경우 자수 포지셔닝 스티커 (Snowman 포지셔닝 스티커) 를 사용할 수 있습니다 .
- 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .
- 분할면 크기를 조정하여 패턴을 쉽게 연결할 수 있습니다 .

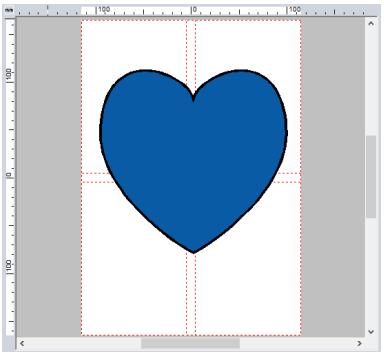
▶▶ *201 페이지 "분할면 크기 변경"*

분할 자수 디자인에 대한 설정 지정

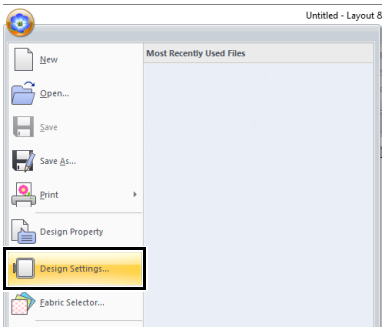
분할면 크기 변경

분할면 크기를 줄이면 분할 자수 디자인을 자수 놓을 경우 패턴을 쉽게 연결할 수 있습니다 .

1 분할된 자수 패턴을 만드세요 .



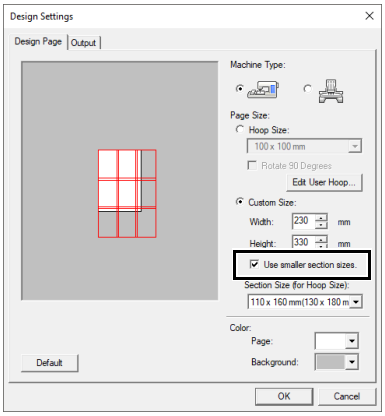
2 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



3 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]**를 선택하고 디자인 페이지에 대해 원하는 너비 및 높이를 입력하거나 선택하세요 .

▶▶ 분할 자수 디자인 만들기에 대한 자세한 내용은 *195 페이지 "자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기"* 를 참조하세요 .

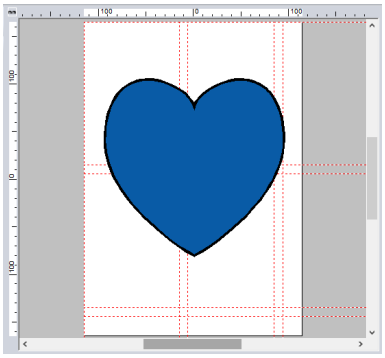
4 **[Use smaller section sizes.(더 작은 분할면 크기 사용 .)]** 확인란을 선택하세요 .



- 모든 면에서 보통보다 10 mm 작은 크기의 분할면을 만들려면 **[Use smaller section sizes.(더 작은 분할면 크기 사용 .)]** 확인란을 선택하세요 .
- 더 나은 결과를 위해 기본 제공 카메라를 사용하는 모델에 자수 포지셔닝 스티커 (Snowman 포지셔닝 스티커) 를 사용할 수 있습니다 .
  자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

5 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

→ 분할면 크기가 변경됩니다 .



분할 자수 디자인에서 분할 위치 조정

각 자수틀 분할면의 분할 위치를 지정하면 자수 영역보다 작은 패턴을 분할하지 않아도 자수 패턴을 재봉할 수 있습니다.

■분할 위치 조정

1 분할된 자수 패턴을 만드세요.

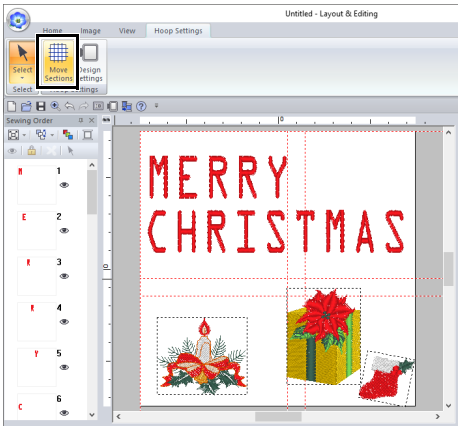


▶▶ *195 페이지 "자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기"*

2 **[Hoop Settings(자수틀 설정)]** 탭을 클릭하세요.

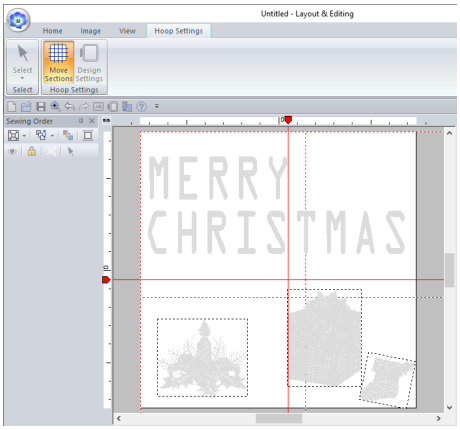
[Design Settings(디자인 설정)] 대화 상자에서 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 를 선택한 경우에만 **[Hoop Settings(자수틀 설정)]** 탭이 나타납니다.

3 **[Hoop Settings(자수틀 설정)]** 그룹에서 **[Move Sections(분할면 이동)]** 을 클릭하세요.

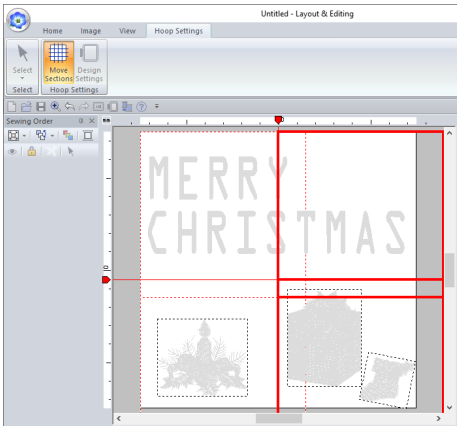


→ 가 눈금자에 나타납니다.

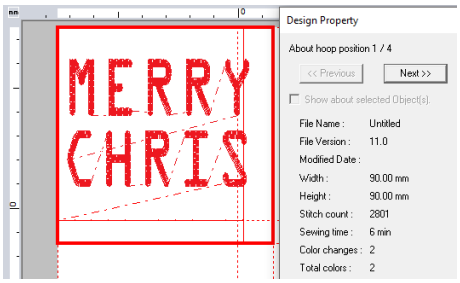
4 를 끌어서 분할 위치를 조정하세요. 이동되는 프레임이 빨강 실선으로 나타납니다.



→ 분할 위치가 변경됩니다.



- 이는 자수 영역보다 작은 패턴이 분할되는 것을 방지하고 실 색 변경 횟수를 줄이며 패턴의 분할 위치를 변경하는 데 유용합니다.
- , **[Design Property(디자인 속성)]** 을 차례로 클릭하여 분할 패턴을 확인하세요.



▶▶ *196 페이지 "자수 순서 확인"*

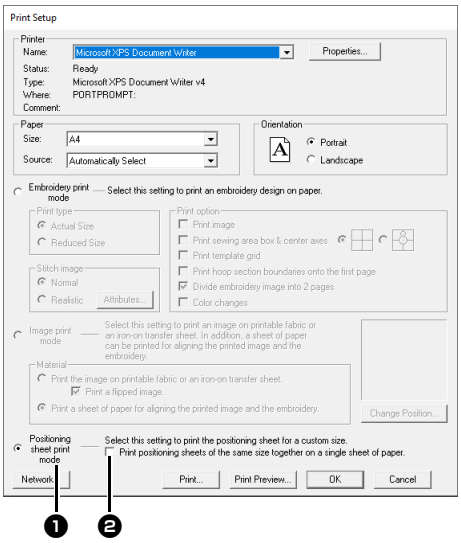
- 자수틀이 변경되면 설정이 재설정됩니다.

■ 포지셔닝 시트 인쇄

자수틀 분할면의 분할 위치를 지정한 후 패턴을 올바르게 배치하려면 새 포지셔닝 시트가 필요합니다 .

1 , **[Print(인쇄)]**, **[Print Setup(인쇄 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .

2 인쇄 설정을 변경하세요 .



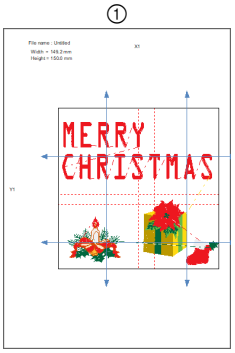
❶ 각 분할면의 포지셔닝 시트를 인쇄하려면 이 옵션을 선택하세요 .

❷ 포지셔닝 시트 (하나의 크기) 하나만 인쇄하려면 이 확인란을 선택하세요 .
각 분할면의 포지셔닝 시트를 인쇄하려면 이 확인란을 선택 취소하세요 .

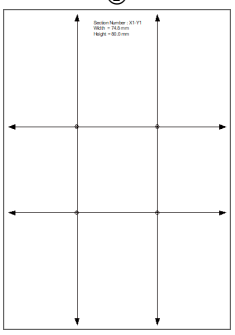
3 **[Print(인쇄)]** 를 클릭하여 포지셔닝 시트를 인쇄하세요 .

→ 전체 패턴, 패턴 크기, 파일 이름을 표시하는 페이지 (①) 와 각 분할면의 포지셔닝 시트 (②) 가 인쇄됩니다 .

①



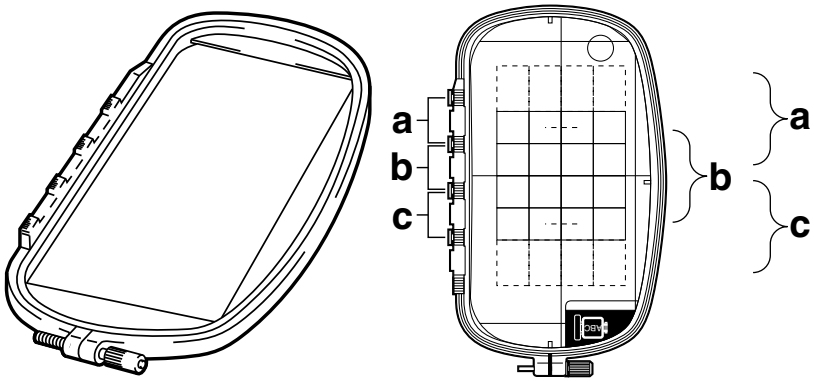
②



▶▶ 포지셔닝 시트를 사용하여 분할된 대형 자수 패턴을 연결하는 방법에 대한 자세한 내용은 *197 페이지 "포지셔닝 시트를 사용하여 천에 자수 위치 표시"* 를 참조하세요 .

자습서 10-2: 다중 위치 자수틀용 디자인 만들기

이 프로그램을 사용하여 자수기에 부착된 어떤 다중 위치 자수틀에서도 재봉할 수 있는 다중 위치 디자인을 만들 수 있습니다 .



다중 위치 자수틀 예 : 100 × 172 mm 자수틀

다중 위치 자수틀을 사용하여 자수 놓을 수 있는 디자인의 크기는 130 × 180 mm(또는 자수기의 재봉 영역에 따라 100 × 100 mm) 이지만 먼저 3 곳의 설치 위치 (위 그림에서 a, b, c) 중에 다중 위치 자수틀을 설치할 위치를 결정하고 디자인의 방향을 결정하세요 .

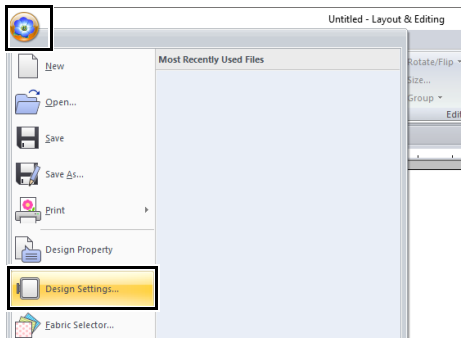
디자인을 만들 때에 각 디자인 분할면의 크기는 자수기의 재봉 영역만큼입니다 .

이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10 에 있습니다 .

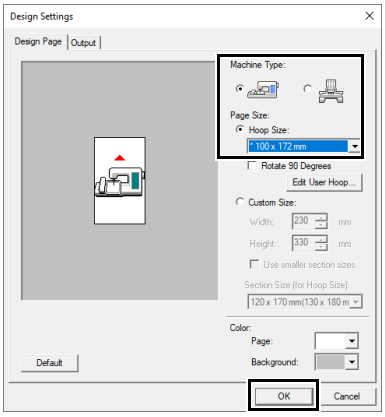
1 단계	Design Page(디자인 페이지) 크기 선택
2 단계	디자인 만들기
3 단계	자수틀 변경 최적화
4 단계	패턴 확인

단계 1 Design Page(디자인 페이지) 크기 선택

1 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



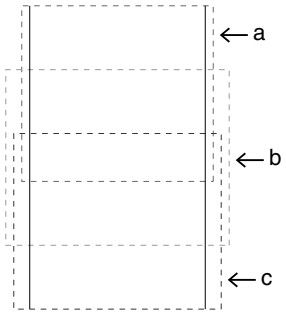
2 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서 을 선택하고 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 를 선택한 다음 선택기에서 Design Page(디자인 페이지) 크기 (130 × 300 mm 또는 100 × 172 mm) 를 선택하세요 . 그런 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



- 다중 위치 자수틀 설정에는 “ ∗”이 표시됩니다 .
- 자수기에 사용할 수 있는 자수틀 크기를 확인한 후에 적합한 설정을 선택하세요 .

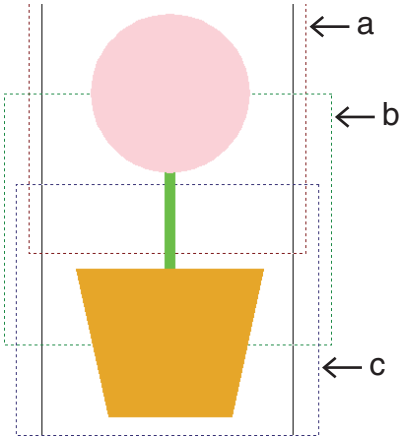
단계 2 디자인 만들기

1 아래 그림과 같이 화면에 Design Page(디자인 페이지) 가 나타납니다 .

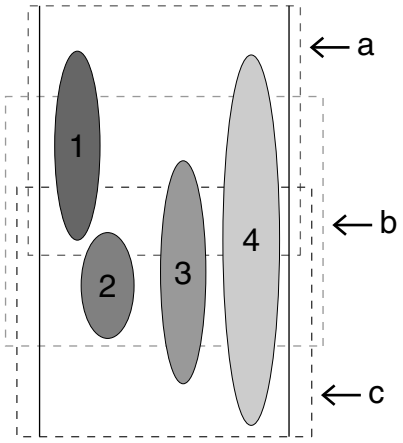


- **영역 a**
  다중 위치 자수틀을 위쪽 설치 위치에 설치할 때의 자수 영역입니다 .
- **영역 b**
  다중 위치 자수틀을 중간 설치 위치에 설치할 때의 자수 영역입니다 .
- **영역 c**
  다중 위치 자수틀을 아래쪽 설치 위치에 설치할 때의 자수 영역입니다 .
  각 영역은 점선으로 분리됩니다 .

2 다음 조건을 만족하는지 확인하면서 디자인을 만드세요 .



- 한 패턴의 크기는 100 × 100 mm(또는 130 × 180 mm) 이하여야 합니다 .
- 각 패턴은 단일 영역 (a, b 또는 c) 내에 완전히 들어가야 합니다 .



1: 이 패턴의 위치는 영역 a 내에 완전히 들어가므로 올바릅니다 .

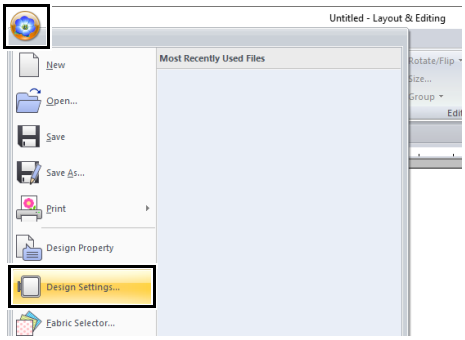
2: 이 패턴의 위치는 영역 b 또는 영역 c 내에 완전히 들어가므로 올바릅니다 .

3: 이 패턴의 크기는 허용 가능하나 위치는 어느 영역 내에도 완전히 들어가지 않으므로 보정해야 합니다 .
(b 또는 c 에 들어가도록 위치를 보정해야 합니다 .)

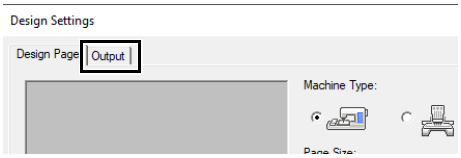
4: 이 패턴은 너무 크므로 보정해야 합니다 .
(a, b 또는 c 에 들어가도록 위치와 크기를 보정해야 합니다 .)

단계 3 자수틀 변경 최적화

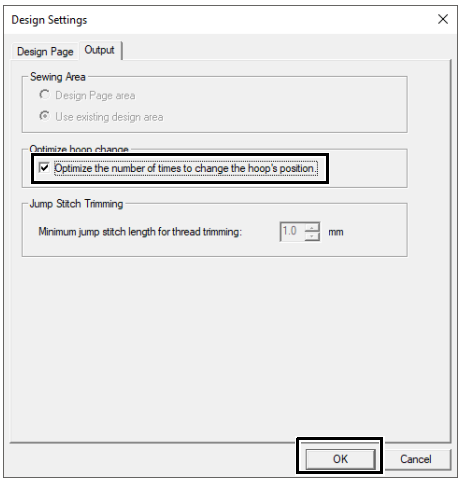
1 , **[Design Settings(디자인 설정)]** 을 차례로 클릭하세요 .



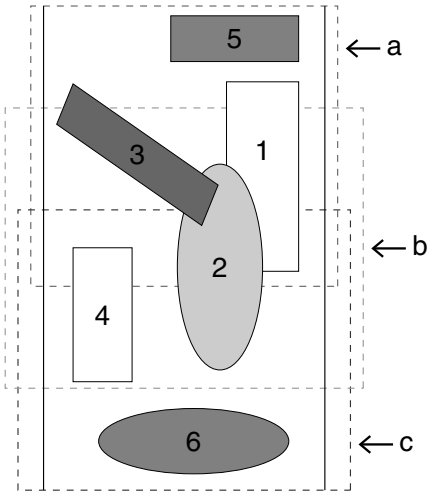
2 **[Output(출력)]** 탭을 클릭하세요 .



3 **[Optimize the number of times to change the hoop's position(자수틀의 위치 변경 횟수 최적화)]** 확인란을 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



- 이 기능을 켜면 확인 표시가 나타나고 이 기능을 끄면 확인 표시가 표시되지 않습니다 .

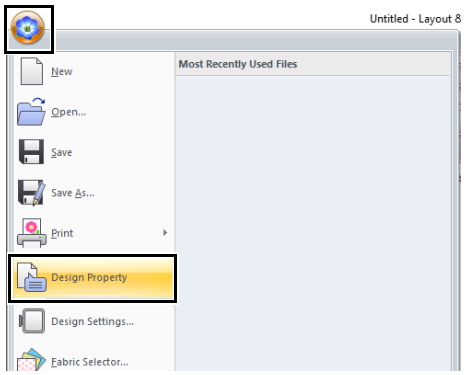


- Optimize hoop change(자수틀 변경 최적화) 기능을 켜면 설정한 재봉 순서는 자수틀 설치 위치가 변경되는 횟수가 줄게 최적화됩니다 .
  이 페이지의 예에서 재봉 순서는 a(패턴 1) → b(패턴 2) → a(패턴 3 및 5) → c(패턴 4 및 6) 입니다 .
  Optimize hoop change(자수틀 변경 최적화) 기능을 끄면 각 패턴은 설정한 재봉 순서에 따라 재봉됩니다 .
  이 페이지의 예에서 재봉 순서는 a(패턴 1) → b(패턴 2) → a(패턴 3) → c(패턴 4) → a(패턴 5) → c(패턴 6) 입니다 .
  자수틀 설치 위치의 변경 횟수가 최적화되지 않았으므로 최적화되었을 때보다 더 자주 변경됩니다 .

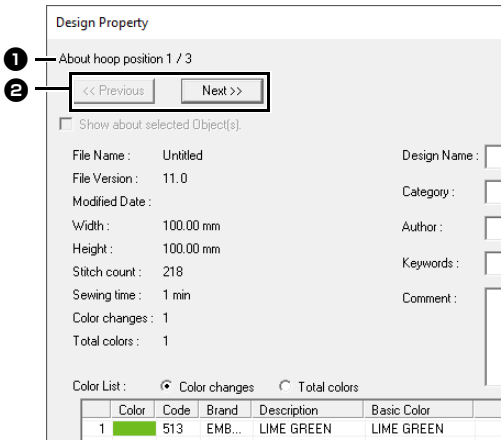
자수틀 설치 위치가 너무 자주 변경되면 패턴이 올바르게 재봉되지 않거나 천이 고르게 이송되지 않을 수 있으므로 **[Optimize hoop change(자수틀 변경 최적화)]** 기능을 켜는 것을 권장합니다 . 이 기능을 켜면 설정한 재봉 순서가 변경되므로 자수를 시작하기 전에 재봉 순서를 확인하세요 .

단계 4 패턴 확인

1 , **[Design Property(디자인 속성)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 각 패턴의 재봉 순서와 자수틀 위치 변경 횟수를 확인하세요 .



자수틀 설치 순서 중에 현재 위치에서 재봉될 패턴만 Design Page(디자인 페이지) 에 나타나며 현재 자수틀 위치에서의 자수 영역에는 빨강 윤곽선이 쳐집니다 .

❶ 자수틀 설치 순서 중에 현재 표시된 패턴에 대한 위치 .

❷ 자수틀 설치 순서 중에 다른 위치에서의 패턴에 관한 정보를 표시하려면 **[Previous(이전)]** 또는 **[Next(다음)]** 을 클릭하세요 .

패턴이 자수 영역보다 크거나 자수 영역 내에 완전히 들어가지 않으면 오류 메시지가 나타납니다 . 오류 원인 패턴이 표시된 후에 패턴을 선택하고 크기나 위치를 변경하세요 .

■ 디자인 저장

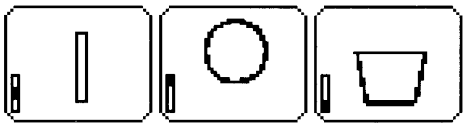
전체 디자인은 단일 파일 (.pes) 로 저장됩니다 .

파일 크기나 색 변경 횟수가 지정된 수보다 크거나 패턴 중 하나가 자수 영역 내에 완전히 들어가지 않으면 오류 메시지가 나타납니다 .

■ 디자인을 오리지널 카드에 기록

각 자수틀 설치 위치에서의 패턴을 한 패턴으로 간주한 다음에 패턴들을 조합하여 다중 위치 자수틀용 디자인을 만듭니다 .

따라서 이 유형의 디자인을 오리지널 카드에 기록할 때에는 한 다중 위치 자수틀 디자인이 여러 패턴의 조합으로 저장됩니다 .



: 이 패턴은 자수틀을 위쪽 설치 위치 (위치 a) 에 설치할 때에 재봉됩니다 .

: 이 패턴은 자수틀을 중간 설치 위치 (위치 b) 에 설치할 때에 재봉됩니다 .

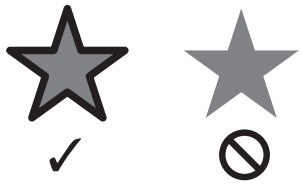
: 이 패턴은 자수틀을 아래쪽 설치 위치 (위치 c) 에 설치할 때에 재봉됩니다 .

따라서 위 패턴의 자수틀 설치 위치 재봉 순서는 b, a, c 입니다 .

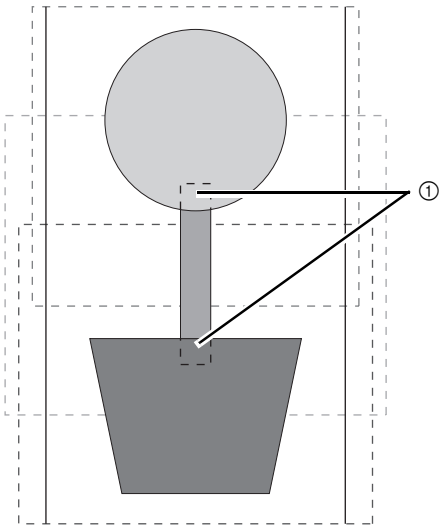
다중 위치 자수틀을 사용한 자수에 관한 참고 사항

- 디자인을 자수 놓기 전에 실제 자수 때와 동일한 바늘과 실을 사용하여 디자인 샘플을 천조각에 시험 재봉하세요 .
- 반드시 천 뒤에 보강재를 붙이고 자수틀 내에서 천을 팽팽하게 펴세요 . 얇거나 신축성 있는 천에 자수 놓을 때에는 두 겹의 보강재를 사용하세요 . 보강재를 사용하지 않으면 천이 과도하게 늘어나거나 주름지거나 자수가 올바르게 재봉되지 않을 수 있습니다 .

  ▶▶ 대형 디자인을 보강하는 더 많은 방법은 *197 페이지 "천에 보강재 부착"* 을 참조하세요 .
- 자수가 윤곽선을 벗어나지 않게 지그재그 재봉을 사용하여 윤곽선을 재봉하세요 .



- 자수틀을 서로 다른 설치 위치들에 설치해야 하는 패턴은 자수 놓는 동안 어긋남을 방지하기 위해 패턴의 다양한 부분이 겹치도록 자수 패턴을 디자인하세요 .



① 겹침

■ 다중 위치 자수틀용 Design Page(디자인 페이지) 인쇄

첫 페이지에 Design Page(디자인 페이지) 의 완전한 이미지가 실제 크기로 인쇄됩니다 . (하지만 130 × 300 mm Design Page(디자인 페이지) 의 경우 Design Page(디자인 페이지) 의 줄어든 이미지가 인쇄됩니다 .) 다음 페이지들에는 각 디자인 분할면의 이미지와 재봉 정보가 재봉 순서대로 인쇄됩니다 .

[Actual Size(실제 크기)] 를 선택한 경우 :

각 디자인 분할면의 패턴 이미지가 별도 페이지에 해당 재봉 정보와 함께 인쇄됩니다 .

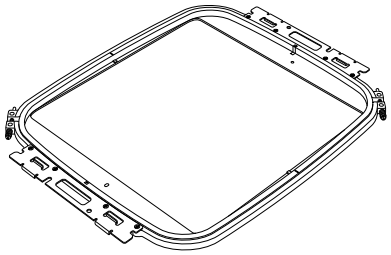
[Reduced Size(축소 크기)] 를 선택한 경우 :

각 디자인 분할면의 패턴 이미지가 동일 페이지에 해당 재봉 정보와 함께 인쇄됩니다 .

▶▶ *108 페이지 "인쇄"*

자습서 10-3: 점보 프레임으로 자수 놓기

이 섹션에서는 자수 데이터를 만들고 점보 프레임 (프레임 크기 : 360 × 360 mm, 자수틀 양측의 마운트 포함) 을 사용하여 자수를 놓는 절차를 설명합니다 .



점보 프레임 : 360 × 360 mm 자수틀

- 점보 프레임을 선택하면 Design Page(디자인 페이지) 의 크기는 기본 제공 카메라를 사용하여 자동 포지셔닝을 하는 데에 필요한 여백을 만들기 위해 350 × 350 mm 가 됩니다 .
- 여기서 설명하는 점보 프레임은 기본 제공 카메라가 장착된 당사 다중 바늘 자수기 전용입니다 . 단일 바늘 자수기 같은 다른 자수기에는 사용할 수 없습니다 . 다중 바늘 자수기와 함께 제공된 작동 설명서를 확인하여 점보 프레임을 사용할 수 있는지 판단하세요 .

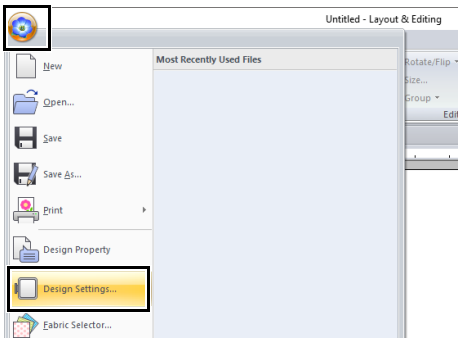
카메라를 사용한 자수 및 자수 포지셔닝 스티커 부착에 관한 자세한 내용은 자수기와 함께 제공된 작동 설명서를 참조하세요 .

이 자습서의 샘플 파일은 문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_10 에 있습니다 .

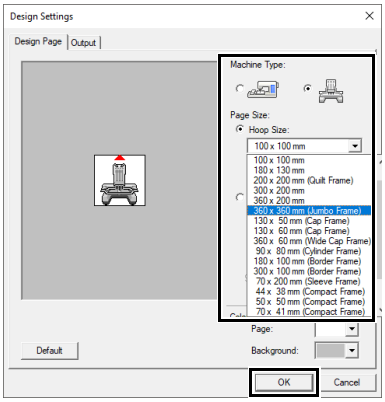
1 단계	Design Page(디자인 페이지) 크기 선택
2 단계	자수 디자인 만들기
3 단계	분할 패턴 확인
4 단계	천에 보강재 부착
5 단계	자수

단계 1 Design Page(디자인 페이지) 크기 선택

1 , **[Design Settings(디자인 설정)]**을 차례로 클릭하세요 .

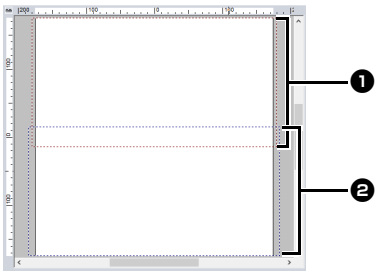


2 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서 을 클릭하고 **[Page Size(페이지 크기)]** 아래의 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 선택기에서 **360 × 360 mm (Jumbo Frame)(360 × 360 mm(점보 프레임))** 를 선택한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



설정을 변경하기 전에 자수기에서 사용할 수 있는 자수틀 크기를 확인하세요 .

3 아래 그림과 같이 화면에 Design Page(디자인 페이지) 가 나타납니다 .



❶ **1 면 자수 영역**
첫 번째 자수 영역

❷ **2 면 자수 영역**
두 번째 자수 영역

자수 패턴은 자동으로 서로 다른 영역으로 분할됩니다 .

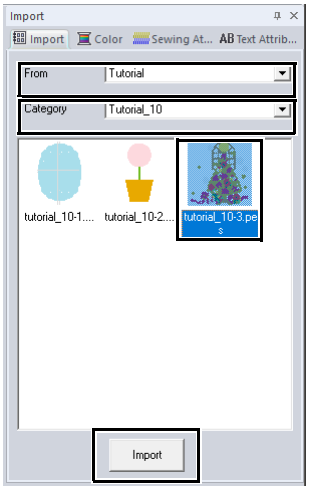
자수 패턴이 ❶ 및 ❷ 와 겹치는 분할면을 사용하여 분할됩니다 .
이 부분에 정렬된 패턴에 새틴 재봉을 사용하는 경우 패턴이 분할될 때에 재봉이 변경될 수 있습니다 . 따라서 패턴을 이동하거나 재봉 유형을 채우기 재봉으로 변경할 것을 권장합니다 .

단계 2 자수 디자인 만들기

이 예에서는 이 소프트웨어가 제공하는 자수 패턴을 아래 설명하는 절차에 사용합니다 .

1 **[Import(가져오기)]** 창을 표시하세요 .

2 **[From(출처)]** 선택기에서 **[Tutorial]** 를 선택하고 **[Category(범주)]** 선택기에서 **[Tutorial_10]** 을 선택하세요 . **[tutorial_10-3.pes]**, **[Import(가져오기)]** 를 차례로 클릭하세요 .

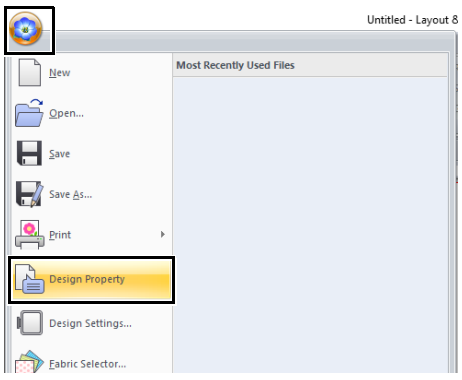


▶▶ *102 페이지 “자수 디자인 가져오기”* .

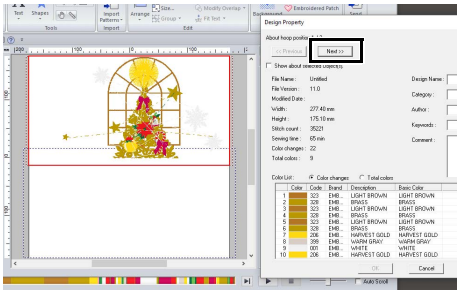
단계 3 분할 패턴 확인

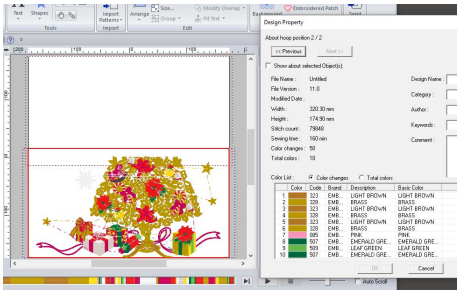
자수를 시작하기 전에 분할 자수 패턴을 확인할 수 있습니다 . 분할을 원하지 않는 패턴이 1 면과 2 면으로 분할됐으면 자수 패턴을 확인하고 분할되지 않게 조절할 수 있습니다 .

1 , **[Design Property(디자인 속성)]** 을 차례로 클릭하세요 .

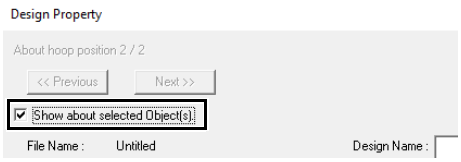


2 **[Next(다음)]** 을 클릭하여 자수 디자인의 다음 면을 보세요 .





별개 면의 자수 패턴을 보려면 **[Show about selected Object(s)(선택한 개체 정보 표시)]** 를 선택 취소하세요 .



■ 디자인 저장

전체 디자인은 단일 파일 (.pes) 로 저장됩니다 .

▶▶ *222 페이지 "USB 미디어를 사용하여 자수기로 전송"* 및 *223 페이지 "자수기 메모리로 직접 전송"*

점보 프레임용 자수 디자인은 오리지널 카드를 사용하여 자수기에 전송할 수 없습니다 . 이런 디자인은 자수기의 메모리에 직접 전송하거나 USB 미디어를 사용하여 자수기에 전송하세요 .

단계 4 천에 보강재 부착

자수 놓을 때에는 항상 보강재를 사용하세요 . 분할면으로 분할되는 대형 디자인의 경우에는 예를 들면 다리미로 부착하는 보강재 , 자가 접착 보강재 또는 스프레이 보강재를 사용하여 천에 보강재를 부착해야 합니다 . 천에 적합한 보강재를 사용하세요 .

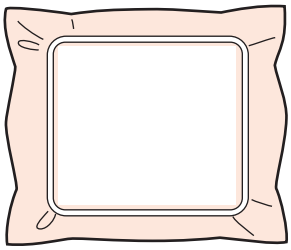
또한 반드시 전체 자수 영역을 지탱할 만큼 강하고 큰 보강재를 사용하세요 . 얇은 보강재를 사용하는 경우에는 두 겹을 부착해야 할 수도 있습니다 .

▶▶ 보강재에 관한 더 많은 정보는 *197 페이지 "4 단계 천에 보강재 부착"* 참조하세요 .

단계 5 자수

자수기에 포함된 자수 포지셔닝 스티커를 사용하여 자수 놓으세요 . 자수기의 기본 제공 카메라는 이 스티커를 감지하여 자동으로 천 위치를 조절합니다 .

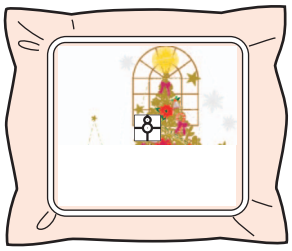
1 천을 자수틀에 끼우세요 .



2 자수틀을 자수기에 부착하세요 .

3 1 면 패턴을 선택한 다음에 자수기를 시작하여 1 면 자수 영역을 자수 놓으세요 .

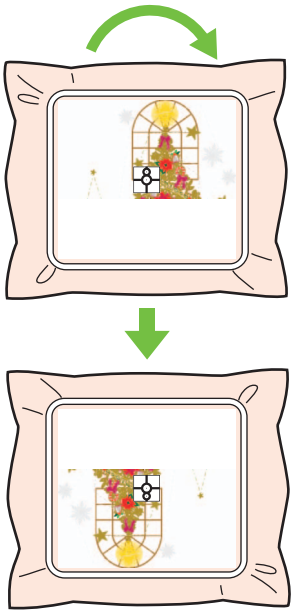
4 자수를 마치면 자수기의 지시를 따라 자수 영역에 자수 포지셔닝 스티커 (Snowman 포지셔닝 스티커) 를 붙이세요 .



포지셔닝 감지 영역에 테두리 선이 쳐진 채로 바늘 위치 이미지가 화면에 나타납니다 .
선 내에 들어가도록 자수 포지셔닝 스티커를 붙이세요 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

→ 자수기의 기본 제공 카메라가 자수 포지셔닝 스티커를 감지합니다 .

5 스티커가 감지된 후에 자수틀을 제거하고 180° 돌린 다음에 자수기에 다시 부착하세요 .



→ 자수기의 기본 제공 카메라가 자수 포지셔닝 스티커를 다시 감지합니다 .

6 자수기 지시를 따라 자수 포지셔닝 스티커를 제거하세요 .



7 2 면 패턴을 선택한 다음에 자수기를 시작하여 2 면 자수 영역을 자수 놓으세요 .



- 자수기 사용에 관한 자세한 내용은 자수기에 포함된 작동 설명서를 참조하세요 .
- 자수틀은 조심스럽게 제거하고 올바르게 다시 부착하세요 . 자수틀을 올바르게 부착하지 않거나 천이 느슨하면 자수 패턴이 어긋날 수 있습니다 .

■ 점보 프레임용 자수 데이터

- 자수 디자인을 **[Layout & Editing]** 에 저장할 때에 이전 파일 형식 버전은 사용할 수 없습니다 . 또한 자수 디자인은 기본 제공 카메라가 장착된 당사 다중 바늘 자수기 전용 데이터로 저장됩니다 . 다른 자수기에서는 재봉할 수 없습니다 .
- **[Design Center]** 에서 점보 프레임 크기로 설정된 , Design Page(디자인 페이지) 에서 만든 자수 패턴은 자수기에 직접 전송할 수 없습니다 . 자수 패턴을 **[Layout & Editing]** 안으로 가져온 다음에 자수기에 전송하세요 .

사용자 지정 재봉 특성 지정 / 저장

자주 사용하는 재봉 특성 저장

자주 사용하는 재봉 특성을 함께 저장해 두었다가 나중에 재봉 특성을 지정할 때 불러올 수 있습니다 .

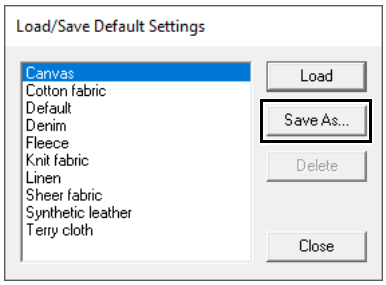
■ 목록에 설정 저장

1 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 탭을 클릭하세요 .

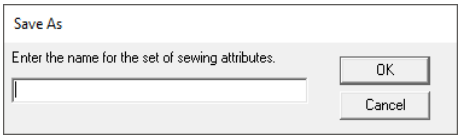
▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

2 필요한 경우 설정을 변경하고 을 클릭하세요 .

3 **[Save As(다른 이름으로 저장)]**을 클릭하세요.



4 설정 그룹의 이름을 입력하고 **[OK(확인)]**을 클릭하여 그룹을 목록에 등록하세요 .



- 저장된 설정을 다른 컴퓨터에서 사용할 수도 있습니다 . 원본 컴퓨터의 **[C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Settings]** 에서 대상 컴퓨터의 동일한 경로에 있는 **[Settings]** 폴더로 **[sastu.txt]** 를 복사하면 됩니다 .
- 탐색기에서 C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Settings 를 클릭하세요 . **[Settings]** 폴더를 한 번 왼쪽 클릭하여 내용을 보세요 . sastu.txt 를 한 번 오른쪽 클릭하고 메뉴에서 복사를 선택하세요 . USB 장치에 붙여넣고 다른 컴퓨터로 전송하세요 .

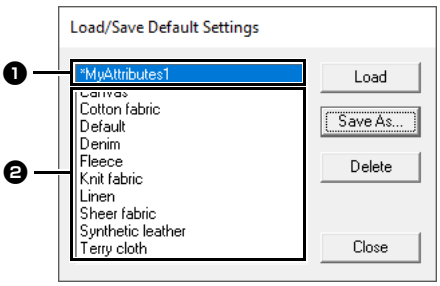
■ 목록에서 설정 그룹 삭제

1 **[Load/Save Default Settings(기본 설정 로드 / 저장)]** 대화 상자에서 삭제할 설정 그룹을 선택하세요 .

2 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하여 목록에서 선택한 설정 그룹을 삭제하세요 .

■ 목록에서 설정 그룹 불러오기

1 **[Load/Save Default Settings(기본 설정 로드 / 저장)]** 대화 상자에서 불러올 설정 그룹을 선택하세요 .



❶ 저장한 설정 그룹의 이름 옆에 "*" 가 나타납니다 .

❷ 다양한 천에 적합한 재봉 특성을 이미 사용할 수 있습니다 . 자수를 놓을 천 유형을 선택하여 해당 천에 대해 권장하는 설정을 지정하세요 .

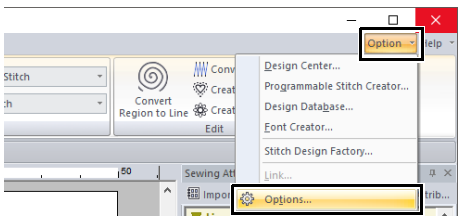
2 **[Load(로드)]** 을 클릭하세요 .

→ **[Sewing Attribute Setting(재봉 특성 설정)]** 대화 상자에 있는 설정이 저장된 설정으로 바뀝니다 .

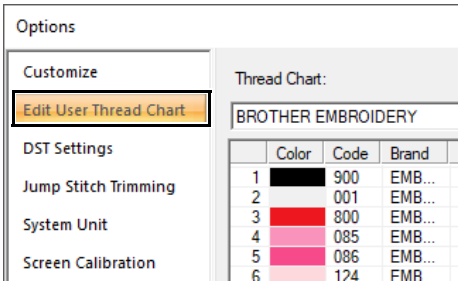
사용자 실 색 목록 편집

자주 사용하는 실 색 목록이 있는 경우 사용자 실 차트에 저장할 수 있습니다 .

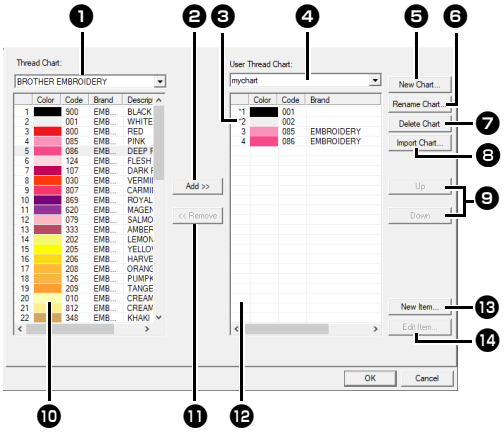
1 **[Option(옵션)]**, **[Options(옵션)]** 을 차례로 클릭하세요 .



2 **[Edit User Thread Chart(사용자 실 차트 편집)]** 을 클릭하세요 .



3 사용자 실 차트를 저장 , 편집 또는 삭제할 수 있습니다 .

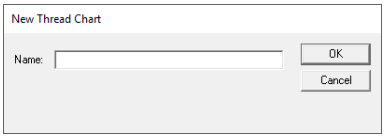


❶ 기존 실 차트를 선택하세요 .
❷ 기존 실 차트에서 실 색을 추가하세요 .
❸ 실 차트를 편집하거나 삭제하는 경우 작업을 수행하기 전에 여기에서 실 차트를 선택하세요 .
❹ 사용자 실 차트를 선택하세요 .
❺ 새 실 차트를 만듭니다 .
❻ 실 차트 이름을 변경합니다 .
❼ 실 차트를 삭제합니다 .
❽ 실 차트를 가져옵니다 .
❾ 실 색의 순서를 변경합니다 .
❿ 기존 실 차트에 실 색을 표시합니다 .
⓫ 실 색을 삭제합니다 .
⓬ 사용자 실 차트에 실 색을 표시합니다 .
⓭ 새 실 색을 추가합니다 .
⓮ 실 색을 편집합니다 .

■ 새 실 차트 만들기

1 **[New Chart(새 차트)]** ❺ 를 클릭하세요 .

2 차트 이름을 입력하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



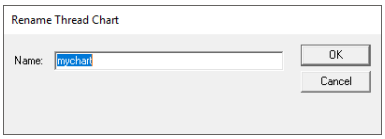
저장된 실 차트는 **[User Thread Chart(사용자 실 차트)]** 선택기에서 선택할 수 있습니다 .

■ 실 차트 이름 바꾸기

1 **[User Thread Chart(사용자 실 차트)]** 선택기 ❹ 에서 차트를 선택하세요 .

2 **[Rename Chart(차트 이름 바꾸기)]** ❻ 을 클릭하세요 .

3 차트 이름을 입력하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



■ 차트 삭제

1 **[User Thread Chart(사용자 실 차트)]** 선택기 ❹ 에서 차트를 선택하세요 .

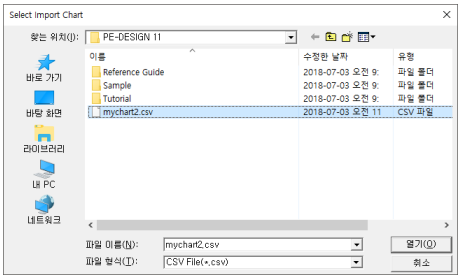
2 **[Delete Chart(차트 삭제)]** ❼ 를 클릭하세요 .

3 메시지가 나타나면 **[Yes(예)]** 를 클릭하세요 .

■ 실 차트 가져오기

1 **[Import Chart(차트 가져오기)]** ❽ 를 클릭하세요 .

2 드라이브 , 폴더 및 btc, btc2 또는 csv 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 를 클릭하세요 .



.btc, .btc2 또는 .csv 형식의 파일을 가져올 수 있습니다 .

▶▶ *216 페이지 “항목 순서 변경”*

3 메시지가 나타나면 **[Yes(예)]** 를 클릭하세요 .

■ 차트 편집

1 **[User Thread Chart(사용자 실 차트)]** 선택기 ❹ 에서 차트를 선택하세요 .

2 적합한 절차를 계속하세요 . 변경 사항을 저장하려면 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

■ 실 차트에서 항목 추가

1 **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기 ❶ 에서 실 브랜드나 사용자 실 차트를 선택하세요 .
여러 사용자 실 차트를 만든 경우 다양한 사용자 실 차트에서 실 색을 선택할 수 있습니다 .

2 목록 ❿ 에서 실 색을 클릭하세요 .

여러 항목을 추가하려면 **<Shift>** 또는 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 실 색을 선택하세요 .

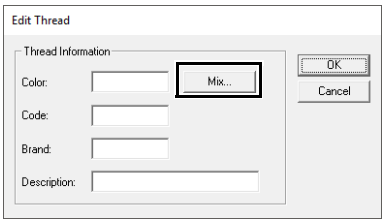
3 **[Add(추가)]** ❷ 를 클릭하세요 .

→ 선택한 항목이 사용자 실 차트 ⓬ 의 목록에 추가됩니다 .

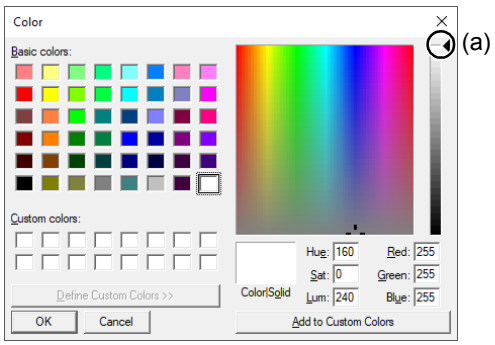
■ 새 항목 추가

1 **[New Item(새 항목)]** ⓭ 을 클릭하세요 .

2 새 색을 만들려면 **[Mix(혼합)]** 을 클릭하세요 .



3 색을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 지정된 색을 **[Edit Thread(실 편집)]** 대화 상자에 추가하세요 .



슬라이더 (a) 를 스케일의 맨 위로 이동하면 색을 변경할 수 없습니다 .

4 필요한 경우 해당 상자에 코드 , 브랜드 및 설명을 입력하세요 .

코드의 경우 숫자만 입력할 수 있습니다 .

5 **[OK(확인)]** 을 클릭하여 새 항목을 사용자 실 차트 ⓬ 에 추가하세요 .

사용자가 만들거나 편집한 항목의 색인 번호 앞에 별표 (*) 가 나타납니다 .

■ 항목 삭제

1 사용자 실 차트 ⑫ 에 대한 목록에서 삭제할 항목을 선택하세요 .

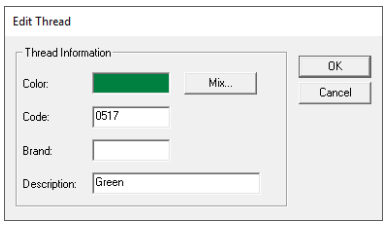
2 **[Remove(제거)]** ⑪ 를 클릭하여 사용자 실 차트에서 항목을 삭제하세요 .

■ 항목 편집

사용자 실 차트에 대한 목록에 등록된 항목을 편집하여 색이나 실 번호를 변경할 수 있습니다 .

1 사용자 실 차트 ⑫ 에 대한 목록에서 편집할 항목을 선택하고 **[Edit Item(항목 편집)]** ⑭ 을 클릭하세요 .

2 새 항목을 추가하는 것과 동일한 방법으로 항목 세부 정보를 편집하세요 .



새로 추가된 항목과 마찬가지로 별표 (*) 가 편집한 항목의 색인 번호 앞에 나타납니다 .

■ 항목 순서 변경

1 사용자 실 차트 ⑫ 에 대한 목록에서 이동할 항목을 선택하세요 .

2 **[Up(위로)]** 또는 **[Down(아래로)]** ❾ 를 클릭하여 항목 순서를 변경하세요 .

사용자 실 차트 파일

기존 사용자 실 차트를 가져올 수도 있고 편집한 사용자 실 차트를 다른 컴퓨터에서 사용할 수도 있습니다 .

- 새로 만든 사용자 실 차트는 실 차트와 동일한 이름을 사용하여 **[C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyChart]** 에 .btc2 형식으로 저장됩니다 .
- PE-DESIGN 11 에서 이전 버전의 응용 프로그램 (예 : PE-DESIGN 10) 으로 만든 기존 사용자 실 차트를 사용할 수 있습니다 . 다음 위치에서 “chart2.btc” 파일을 가져오세요 . **[C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Color]**.
- **[Color]** 폴더의 “chart1.btc” 파일은 가져올 수 없습니다 .
- .csv 형식의 사용자 실 차트 파일을 가져올 수 있습니다 .
  .csv 파일에는 코드 , 브랜드 , 설명 및 RGB 에 대한 정보가 각 줄마다 한 색씩 쉼표로 구분되어 포함됩니다 . RGB 값은 0-255 이내여야 합니다 .

  예 : .csv 파일의 경우

  100,MyBrand,Black,10,10,10
  101,MyBrand,White,245,245,245

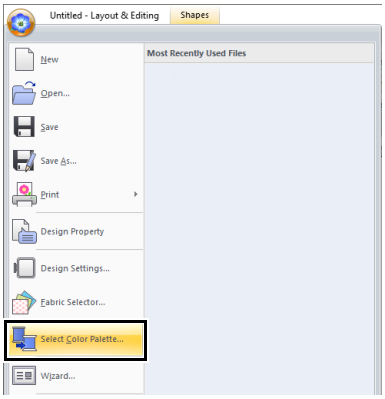
이 응용 프로그램으로 만든 자수 패턴의 실 색이 사용하는 모델에 따라 자수기에 다르게 나타날 수 있습니다 .

1. 실 색 표시 기능이 없는 자수기
지정된 실 색 정보를 전혀 표시할 수 없습니다 .
2. 실 색 표시 기능이 있는 자수기
자수 패턴에 지정된 실 색 정보 중에서 실 색 이름만 자수기에 표시됩니다 .
하지만 표시되는 이름은 자수기의 사전 설정된 실 색 이름으로 제한됩니다 . 따라서 자수기는 자수 패턴에 지정된 색에 가장 가까운 사전 설정된 실 색의 이름을 표시합니다 .
3. 실 색 색인이 있는 자수기
일부 자수기는 이 응용 프로그램으로 지정한 실 정보를 표시할 수 있습니다 .
하지만 사용자가 편집하거나 추가한 실 색 (왼쪽에 별표 (*) 가 있는 실 색) 의 경우 실 번호만 표시됩니다 .

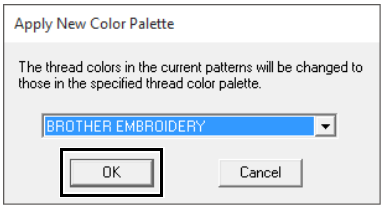
■다른 실 색 차트 적용

디자인 페이지에 현재 표시된 패턴의 실 색은 지정된 실 색 차트의 색으로 변환할 수 있습니다 .

1 , **[Select Color Palette(색 팔레트 선택)]** 을 차례로 클릭하세요 .



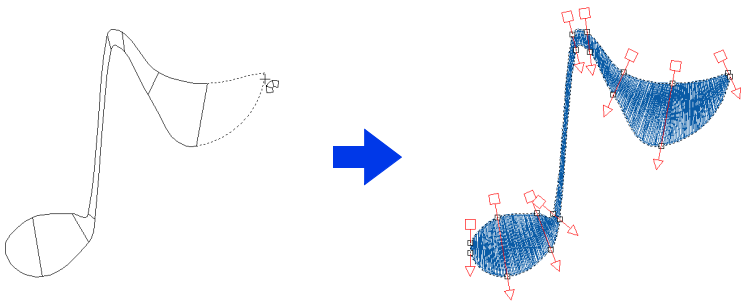
2 대화 상자에서 실 색 차트를 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



→ 디자인 페이지에 있는 모든 패턴의 실 색은 지정된 실 색 차트의 비슷한 색으로 변환됩니다 .

Manual Punch(수동 따내기) 도구 사용

[Manual Punch(수동 따내기)] 도구를 사용하여 재봉 방향선을 수동으로 조정할 수 있는 자수 패턴을 만들 수 있습니다 .



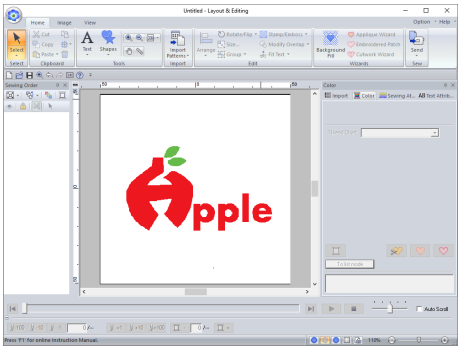
[Manual Punch(수동 따내기)] 도구를 사용하여 그린 모양은 **[Shapes(모양)]** 도구를 사용하여 그린 모양과 동일한 방법으로 편집할 수 있습니다 .

오리지널 로고 만들기

[Manual Punch(수동 따내기)] 도구를 사용하면 배경의 로고 이미지를 사용하여 자수 패턴을 만들 수 있습니다 .

1 자수 패턴을 만드는 데에 사용할 로고 이미지를 여세요 .

▶▶ *163 페이지 “이미지 데이터 가져오기”*

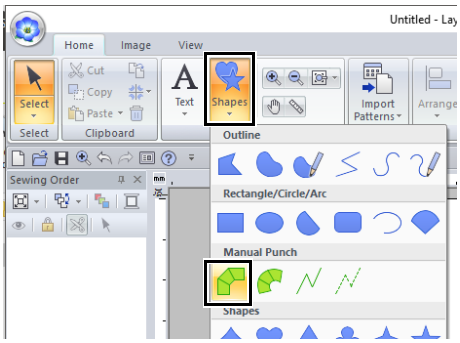


이 예의 경우 맨 왼쪽에 있는 빨강 디자인의 패턴을 만듭니다 .

배경 이미지의 흐린 사본이 **[Design Page(디자인 페이지)]** 에 표시될 수 있습니다 .

▶▶ *165 페이지 “배경 이미지 밀도 조정”*

2 먼저 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 도구를 선택하세요 . **[Home(홈)]** 탭 , **[Shapes(모양)]**, 을 차례로 클릭하세요 .



: 이 도구를 선택하면 직선 블록 패턴 (영역 재봉) 이 생성됩니다 .
(바로 가기 키 : **<Z>**)

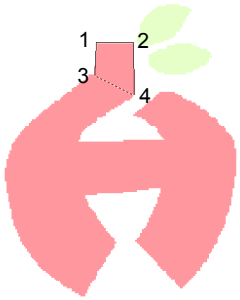
: 이 도구를 선택하면 곡선 블록 패턴 (영역 재봉) 이 생성됩니다 .
(바로 가기 키 : **<X>**)

: 이 도구를 선택하면 러닝 패턴 (선 재봉) 이 생성됩니다 .
(바로 가기 키 : **<V>**)

: 이 도구를 선택하면 피드 패턴 (점프 땀) 이 생성됩니다 .
(바로 가기 키 : **<B>**)

▶▶ *360 페이지 “점프 땀 및 점프 땀 정돈”*

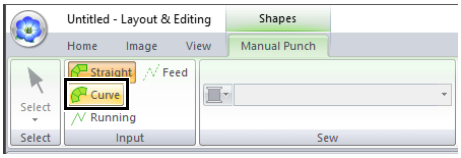
3 점 1 ~ 4 를 순서대로 클릭하세요 .



입력한 점을 제거하려면 오른쪽 클릭하거나 **< 백스페이스 >** 키를 누르세요 .

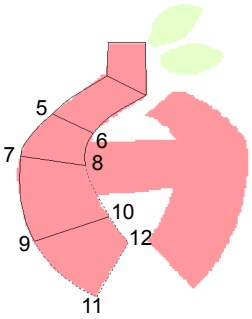
4 Curve(곡선) 도구를 선택하세요 .

[Manual Punch(수동 따내기)] 탭의 **[Input(입력)]** 그룹에서 Curve 을 클릭하세요 .



5 점 5 ~ 11 을 순서대로 클릭하세요 .

점 12(패턴 부분의 마지막 점) 를 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

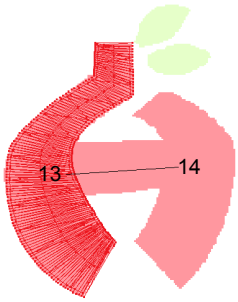


<Enter> 키를 누르는 대신 두 번 클릭하여 패턴 부분을 완료할 수 있습니다 .

6 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 탭의 **[Input(입력)]** 그룹에서 Running 을 클릭하세요 .

7 점 13과 점 14(부분을 연결하는 러닝 재봉의 마지막 점) 를 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

5 단계에서 만든 부분과 겹치거나 해당 부분을 연결하도록 점을 지정하세요 .

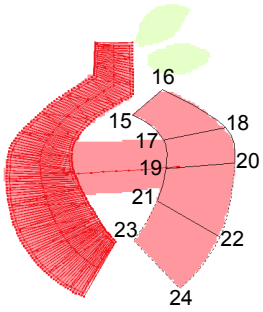


8 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 탭의 **[Input(입력)]** 그룹에서 Curve 을 클릭하세요 .

9 점 15 ~ 23 을 순서대로 클릭하세요 .

점 24(패턴 부분의 마지막 점) 를 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

7 단계에서 만든 부분과 겹치거나 해당 부분을 연결하도록 점을 지정하세요 .

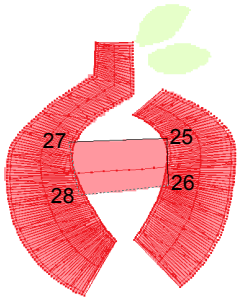


10 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 탭의 **[Input(입력)]** 그룹에서 Straight 을 클릭하세요 .

11 점 25 ~ 27 을 순서대로 클릭하세요 .

점 28(패턴 부분의 마지막 점) 을 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

9 단계에서 만든 부분과 겹치거나 해당 부분을 연결하도록 점을 지정하세요 .



완성된 로고 이미지



- 부분이 이전 및 다음 부분에 연결된 경우 진입점과 종료점을 자동으로 최적화하기 위해 점프 땀이 생성되지 않습니다 .
  재봉하기 전에 Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 를 사용하여 재봉을 확인하는 것이 좋습니다 .

▶▶ *90 페이지 "Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 스티칭 확인"*

- 그 이후 모양 패턴의 재봉 방향선을 수동으로 추가하거나 조정하면 계속해서 동일한 Manual Punch(수동 따내기) 도구로 패턴을 만들 수 있습니다 .

▶▶ *59 페이지 "직선 재봉 방향 지정"*

데이터 전송

이 섹션에서는 자수 디자인을 자수기로 전송하는 작업을 설명합니다 .

자수 디자인을 자수기로 전송

생성된 자수 패턴을 자수기로 전송하는 절차는 구입하신 자수기 모델에 따라 다릅니다 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

USB 미디어를 사용하여 자수기로 전송



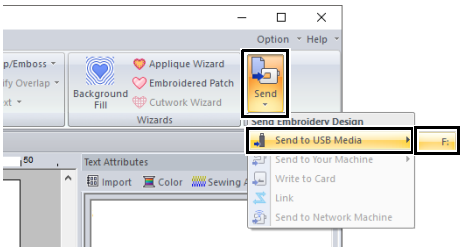
USB 호스트 기능이 있는 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다 .

"PE-DESIGN 소프트웨어 키" 는 USB 미디어로 사용할 수 없습니다 . 전송을 위해 자수 파일을 "PE-DESIGN 소프트웨어 키" 에 저장하지 마세요 .

1 USB 미디어를 컴퓨터에 꽂으세요 .

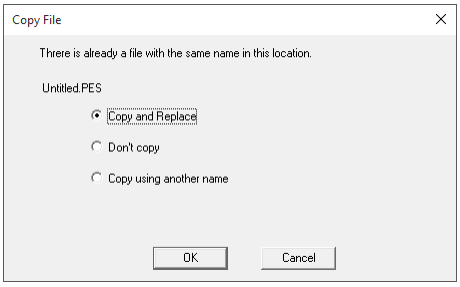
2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Send(보내기)]**를 클릭하고 **[Send to USB Media(USB 미디어로 보내기)]** 를 클릭한 다음 원하는 드라이브를 선택하세요 .



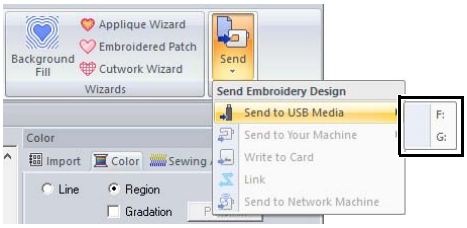
→ 데이터 전송이 시작됩니다 .

동일한 이름의 파일이 이미 대상에 있는 경우 다음과 같은 대화 상자가 나타납니다 . 기존 파일을 덮어쓸지 , 복사를 중지할지 아니면 다른 이름을 사용하여 파일을 복사할지 여부를 선택하세요 .

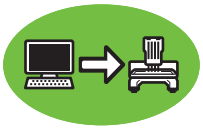


4 데이터가 전송되면 전송이 완료되었음을 알려주는 "Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다 .)" 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 을 클릭하고 USB 미디어를 제거하세요 .

여러 USB 미디어를 연결한 경우 아래 표시된 영역에서 데이터를 전송할 위치를 지정하세요 .



자수기 메모리로 직접 전송

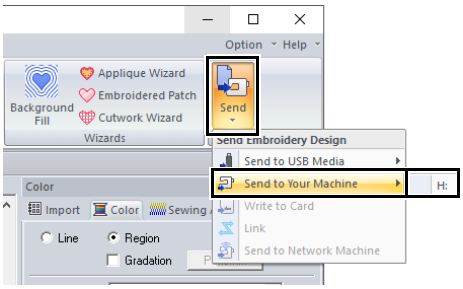


USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결할 수 있는 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다 .

1 자수기를 컴퓨터에 연결하세요 .

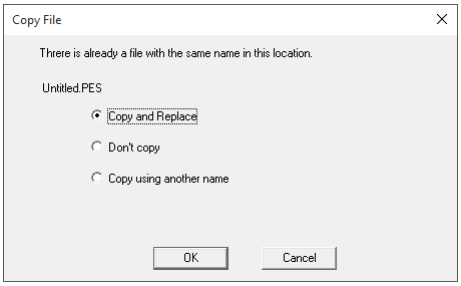
2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Send(보내기)]**를 클릭하고 **[Send to Your Machine(자수기로 보내기)]** 를 클릭한 다음 원하는 드라이브를 선택하세요 .



→ 데이터 전송이 시작됩니다 .

동일한 이름의 파일이 이미 대상에 있는 경우 다음과 같은 대화 상자가 나타납니다 . 기존 파일을 덮어쓸지 , 복사를 중지할지 아니면 다른 이름을 사용하여 파일을 복사할지 여부를 선택하세요 .



4 데이터가 전송되면 전송이 완료되었음을 알려주는 “Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다 .)” 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

- 이 방법의 디자인 전송에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .
- 여러 자수기를 연결한 경우 아래 표시된 영역에서 데이터를 전송할 위치를 지정하세요 .



- 연결한 자수기가 링크 모드로 설정된 경우에는 이 절차에서 언급한 **[Send to Your Machine(자수기로 보내기)]** 명령을 선택할 수 없습니다 . 이 명령을 선택하려면 자수기를 일반 모드로 되돌리세요 .

무선 네트워크를 통해 자수기로 전송



자수 디자인은 무선 네트워크를 통해 재봉기로 전송할 수 있습니다 .

이 기능은 무선 LAN 호환 자수기로 자수 놓을 경우에만 사용 가능합니다 .
무선 LAN 호환 모델에 대한 자세한 내용은 공인 대리점에 문의하세요 .

■ 응용 프로그램에 자수기 등록

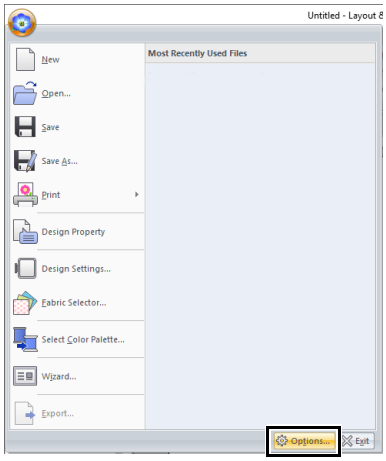
1 응용 프로그램을 실행하는 컴퓨터를 홈 네트워크 (무선 LAN 액세스 포인트) 에 연결하세요 .

2 재봉기를 동일한 홈 네트워크에 연결하세요 .

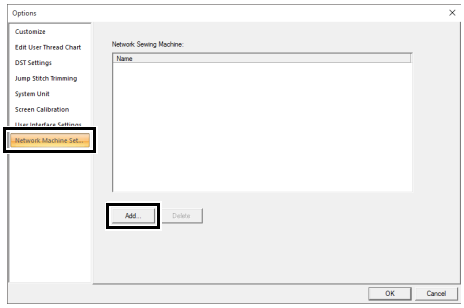
연결에 대한 자세한 내용은 자수기 설명서를 참조하세요 .

컴퓨터와 재봉기가 서로 다른 홈 네트워크에 연결된 경우에는 자수 패턴을 전송할 수 없습니다 . 반드시 동일한 홈 네트워크에 연결하세요 .

3  를 클릭하고 명령 목록 아래쪽에서 **[Options(옵션)]** 을 클릭하세요 .

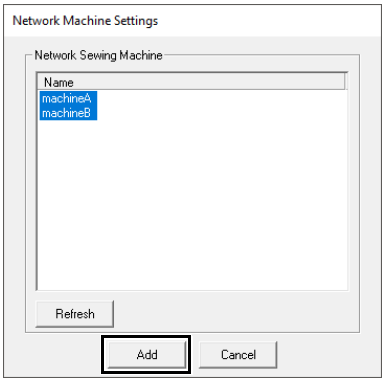


4 **[Network Machine Settings(네트워크 자수기 설정)]** 을 클릭하고 **[Add(추가)]** 를 클릭하세요 .



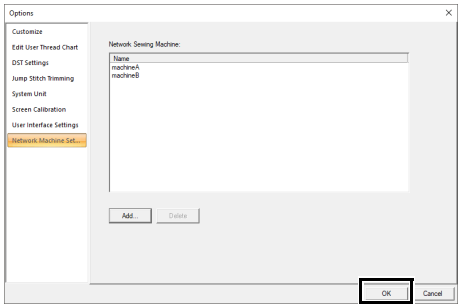
→ 홈 네트워크(무선 LAN 액세스 포인트)에 연결된 재봉기의 이름이 나타납니다 .

5 재봉기를 선택한 다음 **[Add(추가)]**를 클릭하세요 .



원하는 재봉기가 목록에 나타나지 않으면 **[Refresh(새로 고침)]** 을 클릭하세요 .

6 **[OK(확인)]**을 클릭하여 자수기를 등록하세요 .

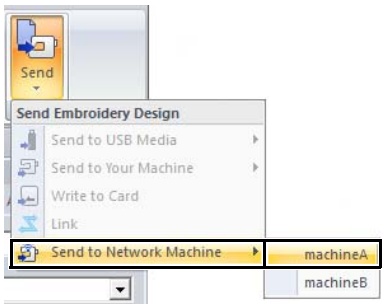


자수기를 등록 취소하려면 자수기를 선택하고 **[삭제]** 를 클릭한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

■ 재봉기로 자수 패턴 전송

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Send(보내기)]**을 클릭하고 **[Send to Network Machine(네트워크 자수기로 전송)]** 을 클릭한 다음 원하는 자수기를 선택하세요 .



→ 데이터 전송이 시작됩니다 .

3 데이터가 전송되면 전송이 완료되었음을 알려주는 “Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다 .)” 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

오리지널 카드를 사용하여 자수기로 전송



카드 슬롯이 장착된 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다 .

- 디자인의 자수틀 크기가 자수기에서 사용할 자수틀을 초과하지 않는지 확인하세요 .
- 이미 데이터가 든 오리지널 카드에 기록하면 카드의 모든 데이터는 삭제됩니다 . 카드에 기록하기 전에 필요한 데이터를 모두 하드 디스크 또는 기타 미디어에 저장하고 필요한 데이터가 카드에 남아 있지 않은지 확인하세요 .

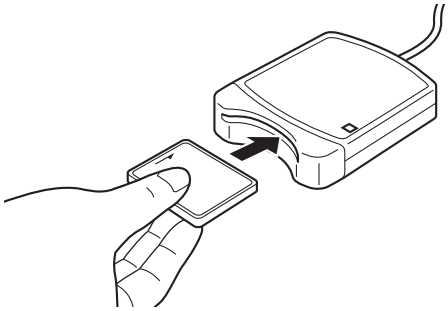
▶▶ *103 페이지 “오리지널 카드에서 가져오기”*

- 점보 프레임용 자수 디자인은 오리지널 카드를 사용하여 자수기에 전송할 수 없습니다 . 이 크기는 기본 제공 카메라가 장착된 당사 다중 바늘 자수기 전용입니다 .

▶▶ *209 페이지 “자습서 10-3: 점보 프레임으로 자수 놓기”*

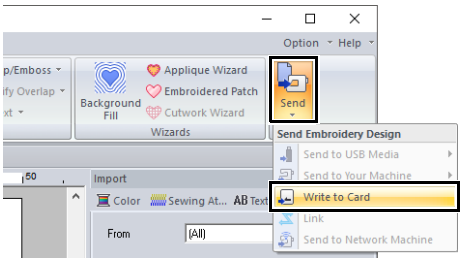
▶▶ 다중 자수 디자인 기록에 대한 자세한 내용은 *279 페이지 “자수 디자인을 자수기로 전송”* 을 참조하세요 .

1 USB 카드 기록기 모듈을 꽂으세요 . 오리지널 카드를 USB 카드 기록기 모듈에 삽입하세요 .

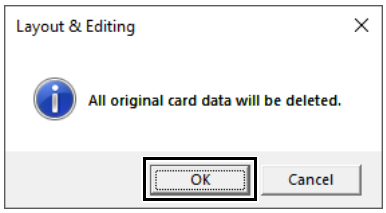


2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

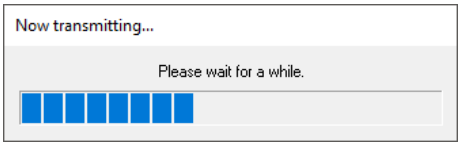
3 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Send(보내기)]**을 클릭하고 **[Write to Card(카드에 기록)]** 을 클릭하세요 .



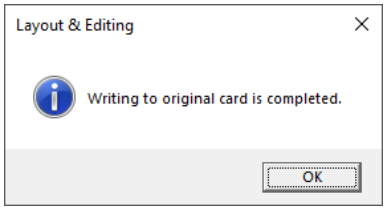
4 다음 메시지가 나타나면 **[OK(확인)]**를 클릭하세요 .



→ 데이터 전송이 시작됩니다 . 데이터가 전송되는 동안 다음 메시지가 나타납니다 .



5 데이터가 전송되면 전송이 완료되었음을 알려주는 다음 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]**를 클릭하세요 .

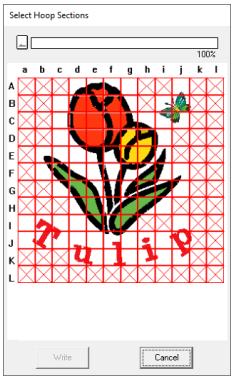


분할된 자수 디자인 전송

사용자 지정 크기의 Design Page(디자인 페이지) 에 만든 분할된 패턴의 자수 패턴은 별개의 분할면으로 분할된 카드에 기록됩니다 .

총 패턴 크기가 미디어나 자수기 메모리의 용량을 초과하는 경우 또는 패턴이 Design Page(디자인 페이지) 크기 (90 × 90 cm(35.4" × 35.4")) 를 사용하여 80 개가 넘는 분할면으로 분할된 경우에는 패턴을 분할하고 별개의 분할면을 여러 미디어에 기록해야 합니다 .

단일 작업으로 모든 패턴 분할면을 저장할 수 없으면 **[Select Hoop Sections(자수틀 분할면 선택)]** 대화 상자가 나타납니다 . 미디어가 가득 찰 때까지 패턴 분할면을 선택하세요 .



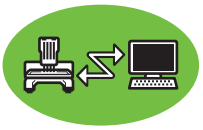
대화 상자 위쪽의 카드 용량 표시기에 카드의 사용 가능한 공간 크기 (흰색) 와 패턴 분할면에 사용되는 공간 크기 (파란색) 가 표시됩니다 .

패턴 분할면을 선택하면 선택한 패턴 분할면에 사용되는 공간의 총 크기가 파랑으로 나타납니다 . 용량이 초과된 경우에는 전체 카드 용량 표시기가 빨강으로 나타납니다 . 패턴 분할면을 선택 취소하려면 다시 클릭하세요 .

[Write(기록)] 를 클릭하여 선택한 패턴 분할면을 미디어에 기록하세요 . (선택한 패턴 분할면에 대한 미디어 공간이 충분한 경우에만 **[Write(기록)]** 버튼을 사용할 수 있습니다 .)

▶▶ 분할된 자수 디자인 만들기에 대한 자세한 내용은 *195 페이지 "자습서 10-1: 분할 자수 디자인 만들기"* 를 참조하세요 .

Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기



컴퓨터에서 Link(링크) 기능과 호환되는 하나 이상의 자수기로 자수 데이터를 전송하여 자수 디자인을 자수 놓을 수 있습니다 . 이러한 자수 디자인의 자수 놓기는 컴퓨터에서 프린터로 데이터가 전송된 후에 문서가 인쇄되는 것과 동일한 방법으로 컴퓨터에서 자수기로 데이터가 전송된 후에 수행됩니다 .

- Link(링크) 기능은 Link(링크) 기능과 호환되는 자수기에서만 사용할 수 있고 다른 자수기에서는 사용할 수 없습니다 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .
- 다음 자수 디자인에는 Link(링크) 기능을 사용할 수 없습니다 .
  - ♦ 크기가 자수기로 자수 놓을 수 있는 영역을 초과하는 자수 디자인
  - ♦ 사용자 지정 크기의 Design Page(디자인 페이지) 에 있는 자수 디자인 또는 점보 프레임에 대한 자수 디자인
  - ♦ 240 × 360 mm 자수틀에 대한 패턴
- Link(링크) 기능을 사용하여 최대 4 대의 자수기를 연결할 수 있습니다 .

1 **[Layout & Editing]** 에서 자수 디자인을 만드세요 .

2 링크 모드로 자수기를 설정하세요 .

- 자수기의 Link(링크) 기능을 설정하고 자수기를 끄세요 .

링크 모드로 자수기 설정에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

3 자수기와 함께 제공된 USB 케이블을 사용하여 자수기를 컴퓨터에 연결하세요 .

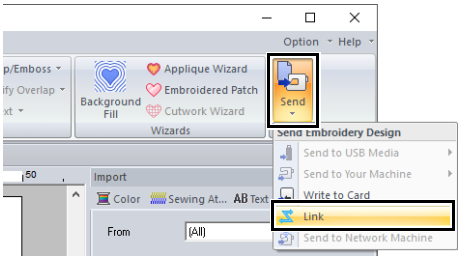
- 자수기를 켜세요 .

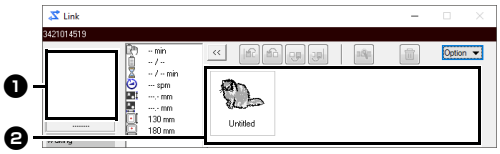
- 컴퓨터에 자수기 연결에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .
- 자수기와 컴퓨터 사이의 거리가 먼 경우에는 자가 동력 USB 허브를 사용하는 것이 좋습니다 . USB 연장 케이블이나 리피터 케이블을 사용하지 마세요 .
- 자수기가 켜져 있는 동안 USB 케이블을 연결하거나 분리하지 마세요 .
- **[Control Panel(제어판)]** 에서 **[전원 옵션]** 을 선택하고 **[System standby(시스템 대기 모드)]** 와 **[System hibernates(시스템 최대 절전 모드)]** 를 모두 **[Never(안 함)]** 로 설정하세요 .

Link(링크) 기능을 사용하여 한 대 이상의 자수기를 PC 에 연결할 수 있습니다 .

4 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

5 **[Sew(재봉)]** 그룹에서 **[Send(보내기)]**을 클릭하고 **[Link(링크)]** 를 클릭하세요 .





❶ **전송된 디자인**

❷ **대기열**
자수기로 전송되기 전의 데이터를 표시합니다 .

→ 자수기가 데이터 로드를 시작할 준비가 되었으면 데이터 전송이 시작됩니다 . 데이터가 전송되는 동안 자수기 화면에 메시지가 나타나고 디자인이 전송된 디자인 영역으로 이동합니다 .



[Layout & Editing] 에서 보낸 데이터가 전송된 디자인 상자에 나타나지 않으면 자수기의 작동 패널을 사용하여 작동을 계속하세요 .

둘 이상의 디자인을 **[Link(링크)]** 대화 상자로 보내려면 각 디자인에 대해 **4** 단계와 **5** 단계를 반복하세요 . **[Link(링크)]** 대화 상자는 **[Layout & Editing]** 에서 선택한 디자인이 Link(링크) 로 전송되는 동안 계속 열려 있습니다 .

6 디자인이 전송된 후 자수기의 시작 / 중지 버튼을 눌러 자수를 시작하세요 .

전송된 데이터는 자수기에서 편집할 수 없습니다 . 수신된 데이터만 자수 놓을 수 있습니다 . 하지만 자수 설정을 지정할 수 있습니다 .

자수가 시작되면 다음이 **[Link(링크)]** 대화 상자에 나타납니다 .



❶ 전송된 디자인

❷ 대기열

❸ 자수기 상태를 표시합니다 .

❹ 상태 표시

각 상태 표시가 아래에 설명되어 있습니다 .

상태	설명
Ready(준비)	자수기의 버튼 (시작 / 중지 버튼) 을 눌러 재봉을 시작하세요 .
Waiting(대기 중)	대기열 ❷ 에 데이터가 없는 경우 응용 프로그램에서 **[Link(링크)]** 를 대상으로 선택하고 데이터를 보내세요 . 대기열 ❷ 에 데이터가 있는데도 이 상태이면 자수기의 작동 패널을 사용하여 작동을 계속하세요 .
Sewing(재봉 중)	자수기로 재봉하고 있습니다 .
Paused(일시 중지됨)	자수기가 일시적으로 중지되었습니다 .
Color change(색 변경)	자수기의 실패를 변경하세요 .
Check thread(실 확인)	자수기의 밑실이나 윗실을 확인하세요 .
Check frame(프레임 확인)	자수기에 다른 자수틀을 설치하세요 .
Error(오류)	자수기에 발생한 오류의 세부 정보를 확인하세요 .

■ 여러 디자인을 단일 자수기로 보낸 경우

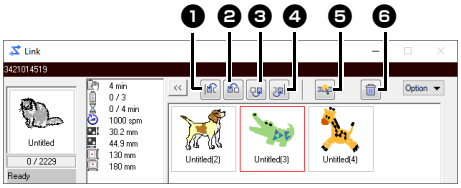
[Link(링크)] 대화 상자로 보낸 후 여러 자수 디자인을 자수 놓을 수 있습니다 . 이 경우 아래 그림과 같이 대화 상자가 나타납니다 .

- Design Database 를 사용하여 한 번에 여러 디자인을 보낼 수 있습니다 .

▶▶ *284 페이지 “링크 기능을 사용하여 자수 디자인을 자수기로 보내기”*

- **[Name Drop(네임 드롭)]** 기능을 사용하여 텍스트만 바뀌는 디자인을 여러 개 보낼 수도 있습니다 .

▶▶ *137 페이지 “텍스트 목록의 텍스트를 사용한 패턴 출력”*



이 대화 상자에서 다음 작업을 수행할 수 있습니다 .

❶ 선택한 디자인을 자수 순서 시작 위치로 이동합니다 .

❷ 선택한 디자인을 자수 순서의 한 위치 앞으로 이동합니다 .

❸ 선택한 디자인을 자수 순서의 한 위치 뒤로 이동합니다 .

❹ 선택한 디자인을 자수 순서 끝 위치로 이동합니다 .

❺ 디자인의 자수 순서를 자동으로 조정하여 실 색 변경 횟수를 최대한 줄입니다 .

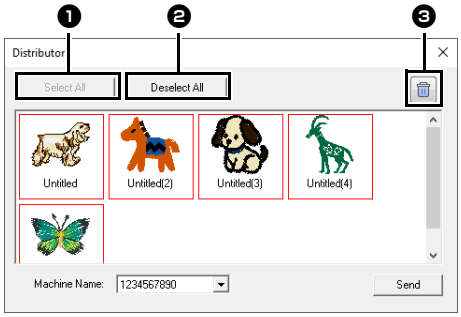
❻ 선택한 디자인을 **[Link(링크)]** 대화 상자에서 삭제합니다 .

“The machine will move. Keep your hands etc. away from the machine.(자수기가 이동합니다 . 기기로부터 손 을 멀리하세요 .)” 메시지가 자수기에 나타나고 **[OK(확인)]** 를 누르기 전에는 첫 번째 디자인이 아직 자수기로 전송되지 않았으므로 첫 번째를 포함한 디자인의 자수 순서를 변경할 수 있습니다 .

■ 여러 자수기를 연결한 경우

각 자수기에 대한 **[Link(링크)]** 대화 상자 외에도 **[Distributor(배포자)]** 대화 상자가 나타납니다 . **[Distributor(배포자)]** 대화 상자에 있는 디자인이 모두 선택됩니다 . 어느 파일을 어느 자수기로 전송할지 지정하세요 .

Distributor dialog box(배포자 대화 상자)



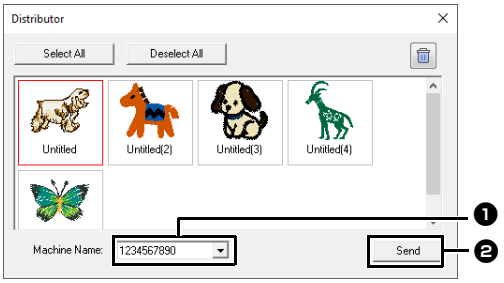
❶ 모든 자수 디자인을 선택합니다 .

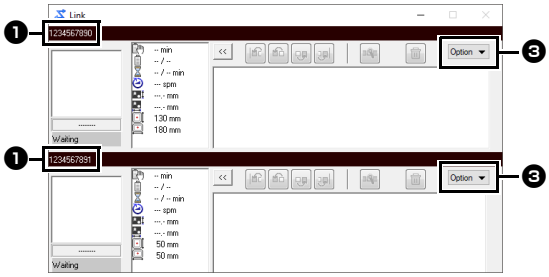
❷ 자수 디자인을 선택 취소합니다 .

❸ 선택한 자수 디자인을 삭제합니다 . (디자인이 **< 휴지통 >** 으로 이동되지 않고 삭제됩니다 .)

- 여러 자수기에 대한 디자인을 Distributor (배포자) 대화 상자로 보낼 수 있습니다 .
- 여러 디자인을 보내려면 각 디자인에 대해 **5** 단계를 반복하세요 .

1 **[Machine Name(자수기 이름)]** ❶ 선택기에서 자수기를 선택하고 자수 파일을 선택한 다음 **[Send(보내기)]** ❷ 를 클릭하세요 .





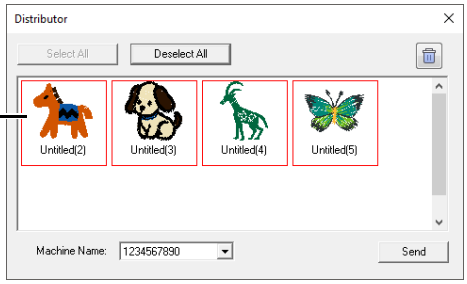
❶ 자수기 이름

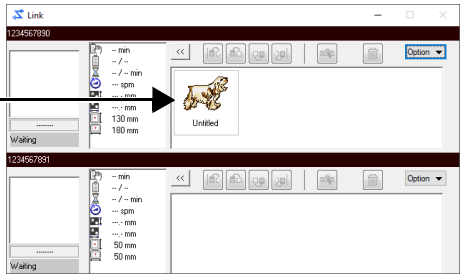
❷ 선택한 자수 파일을 **[Link(링크)]** 대화 상자로 전송합니다 .

❸ **[Distributor(배포자)]** 대화 상자는 **[Link(링크)]** 대화 상자의 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Distributor(배포자)]** 를 클릭하여 표시할 수도 있습니다 .

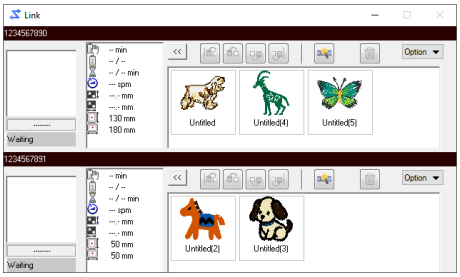
- 자수기의 ID 가 초기 자수기 이름입니다 . 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .
- 자수기의 이름을 변경할 수 있습니다 . 자세한 내용은 *231 페이지 "링크 기능과 함께 나타나는 자수기 이름 변경"* 을 참조하세요 .

→ 자수 디자인이 **[Link(링크)]** 대화 상자로 이동됩니다 .





2 **1** 단계를 반복하여 각 디자인을 **[Link(링크)]** 대화 상자로 이동하세요 .



- 대기열에 있는 디자인의 자수 순서를 변경할 수 있습니다 .

▶▶ 자세한 내용은 *229 페이지 "여러 디자인을 단일 자수기로 보낸 경우"* 를 참조하세요 .

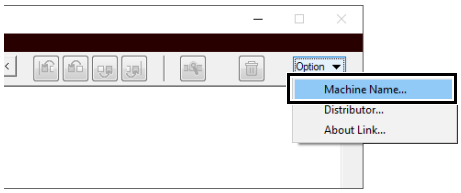
- **[Link(링크)]** 대화 상자가 표시된 동안 추가 자수기를 연결하면 해당 대기열이 나타납니다 . 자수기를 분리하면 해당 대기열이 사라집니다 .
- 파일에 대한 **[Property(속성)]** 대화 상자를 표시하려면 파일의 아이콘을 두 번 클릭하거나 , 파일을 오른쪽 클릭하고 나타난 메뉴에서 **[Property(속성)]** 을 클릭하세요 .
- 이 대화 상자를 작업 표시줄 버튼으로 줄이려면 **[Minimize(최소화)]** 버튼을 클릭하세요 .

USB 케이블 분리 또는 컴퓨터 종료

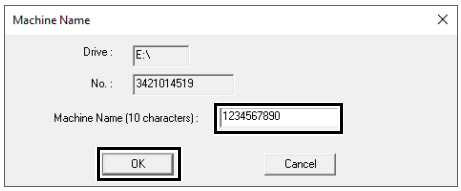
- 데이터가 자수기로 전송된 후 자수기 화면에서 전송 중이라는 메시지가 닫히면 USB 케이블을 분리하거나 컴퓨터를 종료할 수 있습니다 . 자수기에 다시 연결된 경우 링크 작업을 계속할 수 있습니다 .
- 컴퓨터가 꺼져 있더라도 자수기가 현재 진행 중인 자수 디자인 재봉을 완료할 수 있습니다 .
- 자수를 놓는 동안 자수기가 꺼진 경우 다음 번에 켤 때 재개 작업을 수행할 수 있습니다 . 이때 **[Design Database]** 나 **[Layout & Editing]** 의 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Link(링크)]** 를 클릭하여 **[Link(링크)]** 대화 상자를 표시하면 Link(링크) 기능을 사용하여 전송을 재개할 수 있습니다 .
- 자수기 연결을 감지할 수 없으면 **[Link(링크)]** 대화 상자가 자동으로 닫힙니다 .
- 컴퓨터가 다시 시작된 후 **[Link(링크)]** 대화 상자를 다시 표시하려면 **[Design Database]** 나 **[Layout & Editing]** 의 **[Option(옵션)]** 메뉴 (오른쪽 위) 에서 **[Link(링크)]** 를 클릭하세요 .
- **[Distributor(배포자)]** 대화 상자를 표시하려면 **[Link(링크)]** 대화 상자의 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Distributor(배포자)]** 를 클릭하세요 .

■ 링크 기능과 함께 나타나는 자수기 이름 변경

1 이름을 변경할 대기열의 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Machine Name(자수기 이름)]** 을 클릭하세요 .



2 **[Machine Name(자수기 이름)]** 상자에 이름을 입력하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



자수기의 이름 (최대 10 자의 영숫자 / 기호) 을 지정할 수 있습니다 .

- 자수기를 컴퓨터에 연결하면 자수기가 컴퓨터에서 이동식 디스크로 인식되고 드라이브 문자가 할당됩니다 . 이 드라이브 문자가 컴퓨터에서 이미 할당된 것과 동일하면 컴퓨터에서 해당 자수기로 디자인을 보낼 수 없습니다 . 이 문제는 컴퓨터 드라이브 문자가 네트워크 드라이브에 할당된 경우 등에 발생합니다 . 이 경우 충돌하는 드라이브 문자가 있는 드라이브에 대한 할당을 취소하세요 .
- USB 를 통해 컴퓨터에 연결된 자수기 수가 증가하면 컴퓨터를 다시 시작하라는 운영 체제 메시지가 표시될 수 있습니다 . 이 경우 컴퓨터를 다시 시작하세요 .

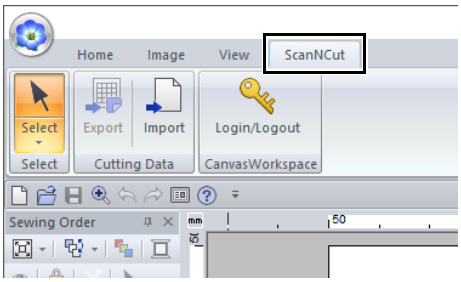
ScanNCut(Brother 절단기) 과의 호환성

이 섹션에서는 ScanNCut(Brother 절단기) 의 기본 작동과 이 소프트웨어에 연결하는 기능을 설명합니다 . 작동은 Layout & Editing 에서 수행됩니다 .

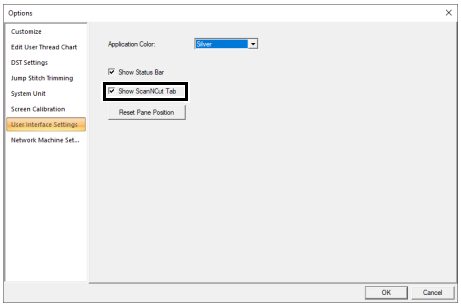
ScanNCut(Brother 절단기) 과의 호환성

[ScanNCut] 탭 (Layout & Editing) 정보

ScanNCut(Brother 절단기) 은 이 탭으로 PE-DESIGN 과 호환 가능합니다 .

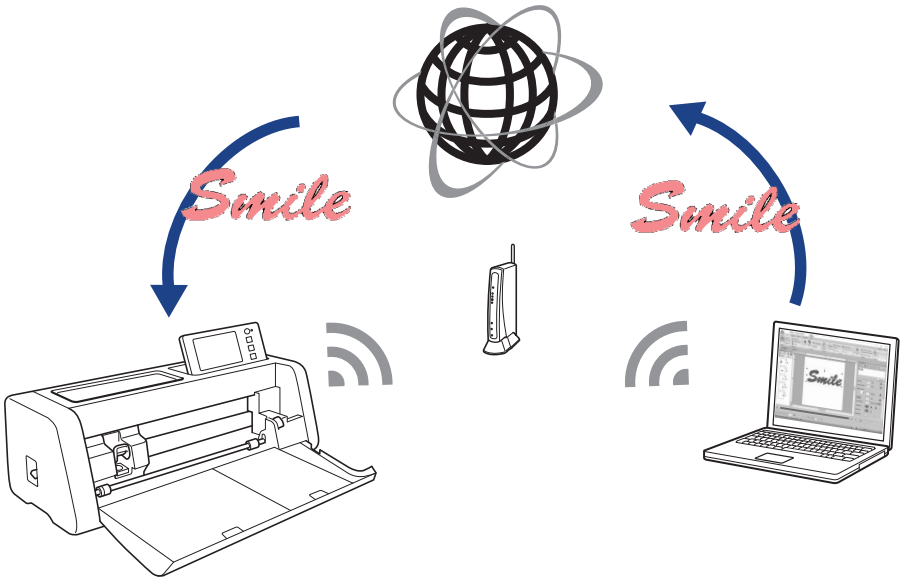


[ScanNCut] 탭이 더 이상 필요하지 않으면 창 오른쪽 위에 있는 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Options(옵션)]** 을 클릭하고 **[User Interface Settings(사용자 인터페이스 설정)]** 을 클릭한 다음 **[Show ScanNCut Tab(ScanNCut 탭 표시)]** 확인란을 선택 취소하세요 .



자습서 11:CanvasWorkspace 로 FCM 파일 전송

이 소프트웨어에서 패턴을 CanvasWorkspace(Brother 절단기용 온라인 서비스) 로 전송할 수 있습니다 . 또한 패턴을 CanvasWorkspace 에서 ScanNCut 제품 (무선 네트워크 모델만 해당) 으로 전송할 수 있습니다 .



- CanvasWorkspace 는 Brother 절단기용 패턴 편집 응용 프로그램입니다 . 이 기능을 사용하려면 다음 링크에서 무료 계정을 만드세요 .
  http://CanvasWorkspace.Brother.com

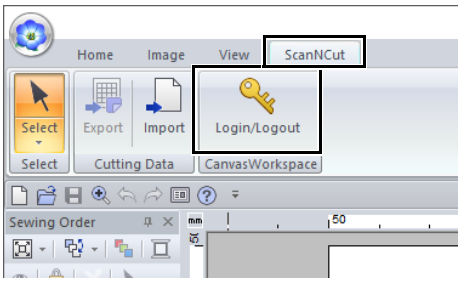
- 자수 놓은 천은 ScanNCut 제품으로 자를 수 없습니다 .
- ScanNCut 제품으로 자를 수 있는 천의 두께에는 제한이 있습니다 .
- 자세한 내용은 ScanNCut(Brother 절단기) 작동 설명서를 참조하세요 .
- **[Name Drop(네임 드롭)]** 특성이 적용된 텍스트를 포함하는 패턴을 선택한 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다 .

이 자습서의 샘플 파일은
문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial_11 에 있습니다 .

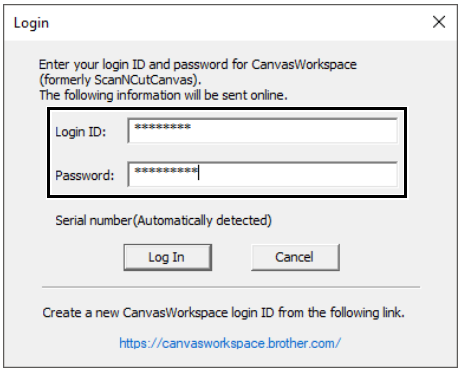
1 단계	CanvasWorkspace 에 로그인
2 단계	패턴 선택
3 단계	CanvasWorkspace 로 패턴 전송

단계 1 CanvasWorkspace 에 로그인

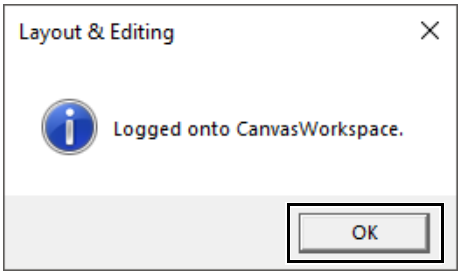
1 **[ScanNCut]** 탭을 클릭하고 **[CanvasWorkspace]** 그룹에서 **[Login/Logout(로그인 / 로그아웃)]** 을 클릭하세요 .



2 **[Login(로그인)]** 대화 상자에 CanvasWorkspace 의 로그인 ID 와 암호를 입력하세요 .

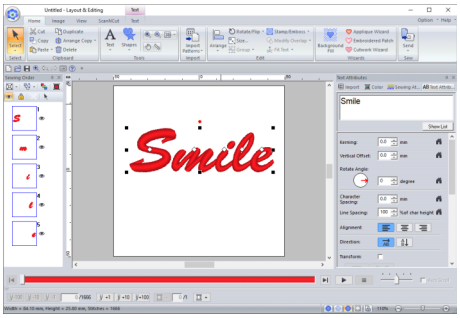


3 로그인이 완료되면 다음 메시지가 나타납니다. **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



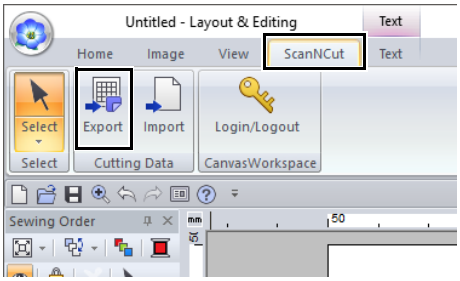
단계 2 패턴 선택

1 **[Text(텍스트)]** 도구를 선택하고 **"Smile"** 을 입력하세요 .

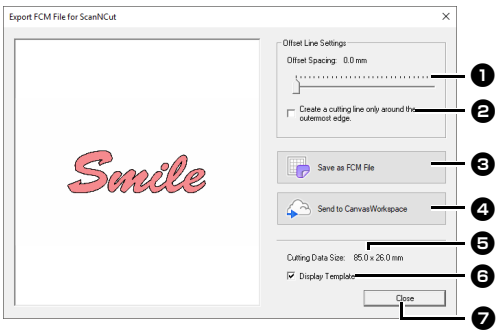


단계 3 CanvasWorkspace 로 패턴 전송

1 **[ScanNCut]** 탭을 클릭하고 **[Cutting Data(절단 데이터)]** 그룹에서 **[Export(내보내기)]** 을 클릭하세요 .

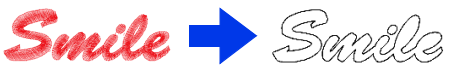


2 절단선에 대한 설정을 지정하세요 .



❶Offset Spacing(오프셋 간격)
패턴의 윤곽선부터 절단선까지의 거리를 지정하려면 **[Offset Spacing(오프셋 간격)]** 을 설정하세요 .
이 예의 경우 **[0.0]** mm 로 설정하세요 .

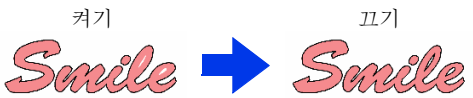
- **[Offset Spacing(오프셋 간격)]** 을 0.0 mm 로 설정하면 패턴의 윤곽선이 절단선이 됩니다 .



- **[Offset Spacing(오프셋 간격)]** 을 0.0 mm 이외의 설정으로 지정한 경우 절단선이 겹치면 병합됩니다 .



❷패턴의 바깥쪽 가장자리 둘레에만 절단선을 그리려면 이 확인란을 선택하세요 . 패턴 안쪽에도 절단선을 그리려면 이 확인란을 선택 취소하세요 .
이 예의 경우 이 확인란을 선택 취소하세요 .



❸Save as FCM File(FCM 파일로 저장)
파일 저장 대상을 지정할 수 있는 **[Save as FCM File(FCM 파일로 저장)]** 대화 상자를 표시하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

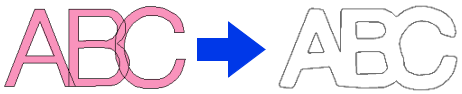
❹Send to CanvasWorkspace(CanvasWorkspace 로 전송)
FCM 파일을 CanvasWorkspace 로 전송하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

❺Cutting Data Size(절단 데이터 크기)
절단 데이터의 크기를 표시합니다 .

❻Display Template(템플릿 표시)
원본 패턴의 희미한 이미지를 표시하려면 이 확인란을 선택하세요 .

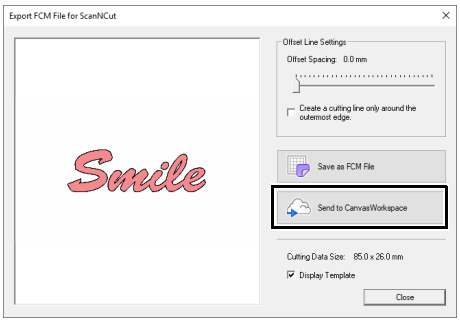
❼Close(닫기)
대화 상자를 닫으려면 이 버튼을 클릭하세요 .

- 패턴이 겹치면 병합됩니다 .



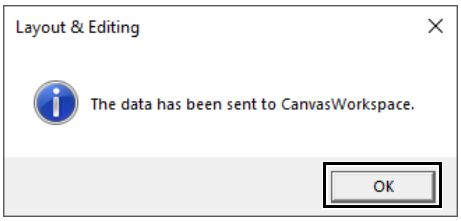
- 그러나 **[Offset Spacing(오프셋 간격)]** 을 0.0 mm 로 설정하면 겹친 패턴이 병합되지 않을 수 있습니다 .
- 매우 작은 데이터는 내보낼 수 없습니다 .
- 절단 데이터의 최대 크기는 12 × 12 인치 (305 × 305 mm) 매트 내에 들어갑니다 . 이 최대값을 초과하면 오류 메시지가 나타납니다 .
- 300 개 이상의 절단 데이터가 자수 디자인에 포함되어 있으면 FCM 파일을 저장할 수 없습니다 . 이 최대값을 초과하면 오류 메시지가 나타납니다 .

3 **[Send to CanvasWorkspace(CanvasWorkspace 로 전송)]** 버튼을 클릭하세요 .

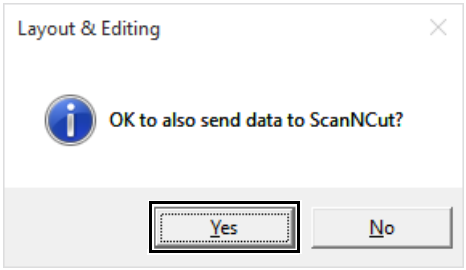


- **단계 1** 에서 CanvasWorkspace 에 로그인하지 않은 경우 암호 입력 대화 상자가 나타납니다 . 로그인할 로그인 ID 와 암호를 입력하세요 .

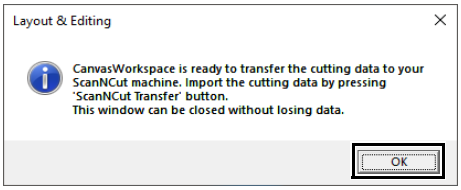
4 전송이 완료되면 다음 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



- CanvasWorkspace 계정에 ScanNCut 제품 (무선 네트워크 모델만 해당) 을 등록한 경우 다음 메시지가 나타납니다 .



- ScanNCut 제품으로 패턴도 전송하려면 **[Yes(예)]** 를 클릭하고 다음 메시지가 나타나면 **[OK(확인)]** 을 다시 클릭하세요 .



- 그런 다음 ScanNCut 의 전송 버튼을 터치하여 전송된 패턴을 가져오세요 .
- ScanNCut 제품으로 패턴을 전송하지 않으려면 **[No(아니요)]** 를 클릭하세요 .

5 전송된 패턴이 CanvasWorkspace 에 나타납니다 .
*CanvasWorkspace 에서 전송된 패턴을 여는 방법에 대한 자세한 내용은 CanvasWorkspace 의 도움말을 참조하세요 .

- 패턴 이름은 “fromPED_yyyymmddhhmm” 으로 자동 지정됩니다 .

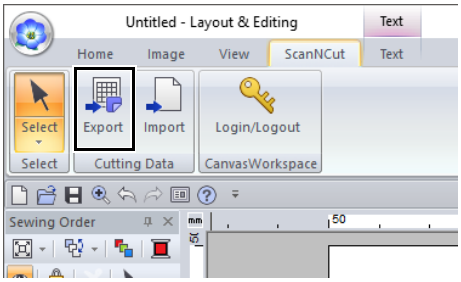
FCM 파일 내보내기 / 가져오기

생성된 자수 패턴은 ScanNCut(Brother 절단기) 을 사용하여 절단하거나 PE-DESIGN 을 사용하여 편집할 수 있도록 .fcm 형식의 데이터로 내보내거나 가져올 수 있습니다 .

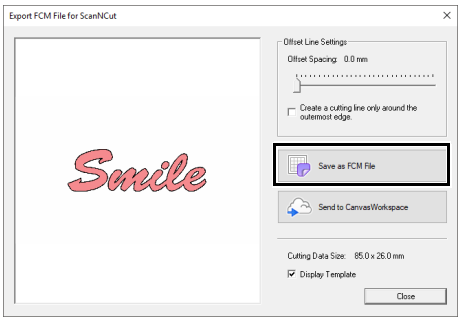
FCM 파일 내보내기

1 패턴을 선택한 다음 **[ScanNCut]** 탭을 클릭하세요 .

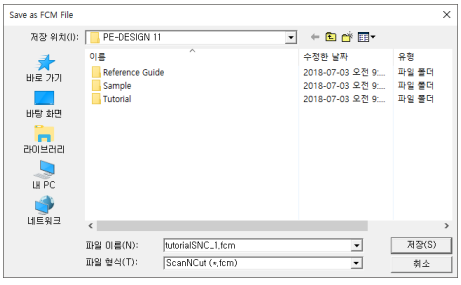
2 **[Cutting Data(절단 데이터)]** 그룹에서 **[Export(내보내기)]** 를 클릭하세요 .



3 절단선 설정이 지정된 후 **[Save as FCM File(FCM 파일로 저장)]** 버튼을 클릭하세요 .



4 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



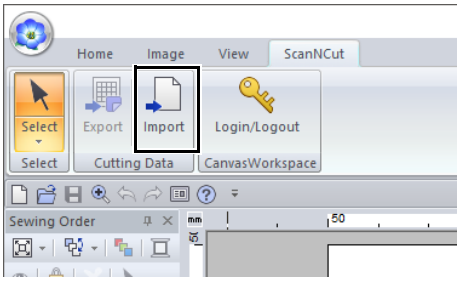
5 **[Save(저장)]** 를 클릭하여 데이터를 저장하세요 .

FCM 파일 가져오기

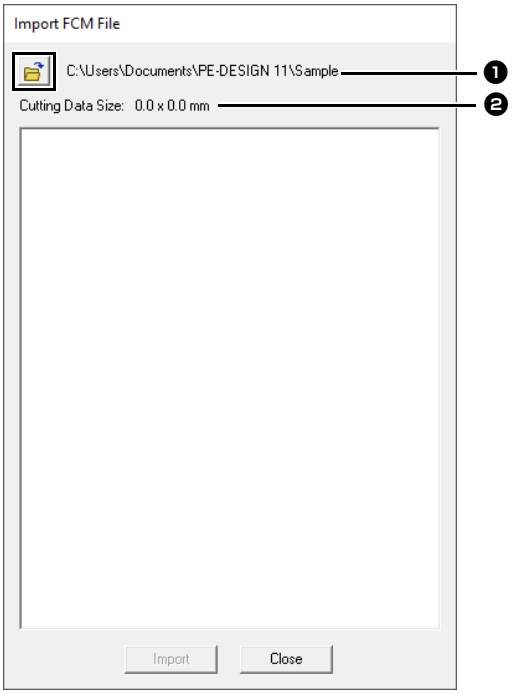
FCM 파일을 PE-DESIGN 으로 가져와서 자수 패턴으로 사용할 수 있습니다 .

1 **[ScanNCut]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Cutting Data(절단 데이터)]** 그룹에서 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



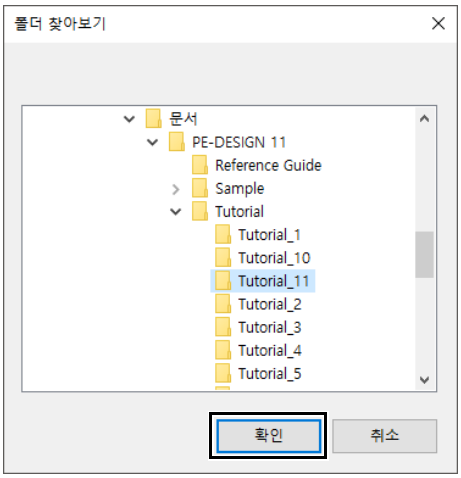
3 을 클릭하세요 .



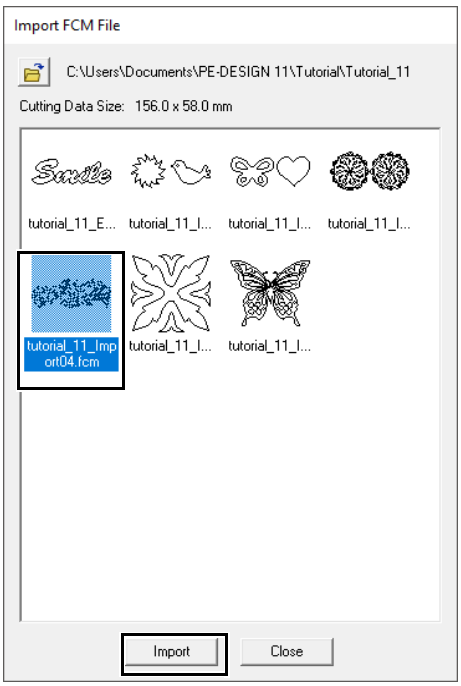
❶ 현재 선택한 폴더까지의 경로를 가리킵니다 .

❷ 절단 데이터의 크기를 표시합니다 .

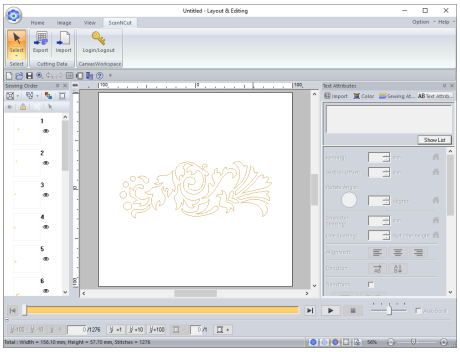
4 폴더를 선택한 다음에 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



5 축소판을 선택하고 **[Import(가져오기)]**를 클릭하세요 .



6 가져온 자수 패턴이 디자인 페이지에 나타납니다 .

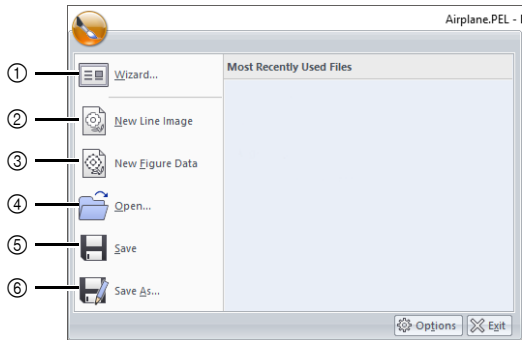


Design Center

이 섹션에서는 Design Center 에서 수행되는 기본 작동을 설명합니다 . 그림 등의 템플릿 이미지로부터 자수 패턴을 만드는 간단한 절차가 단계별로 제공됩니다 .

Design Center

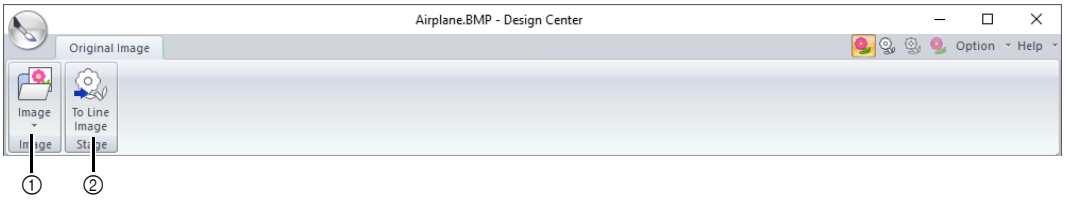
응용 프로그램 버튼 메뉴



번호	메뉴	참조
1	Wizard(마법사)	p. 255
2	New Line Image(새 선 이미지)	p. 258
3	New Figure Data(새 그림 데이터)	p. 260
4	Open(열기)	p. 256
5	Save(저장)	p. 270
6	Save As(다른 이름으로 저장)	p. 270

상단메뉴 탭

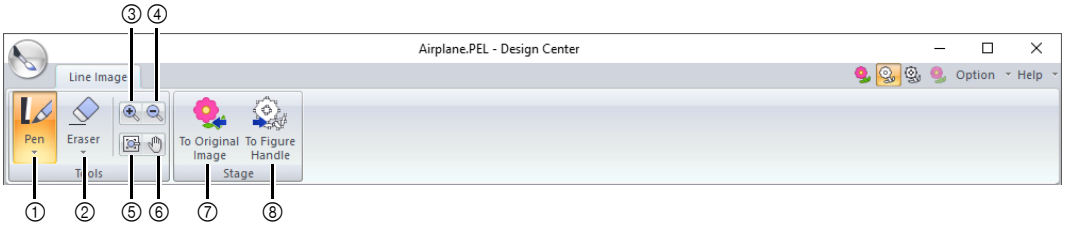
■ Original Image(원본 이미지) 탭



번호	메뉴	참조
1	Open Image(이미지 열기)	—

번호	메뉴	참조
2	To Line image(선 이미지로)	p. 257

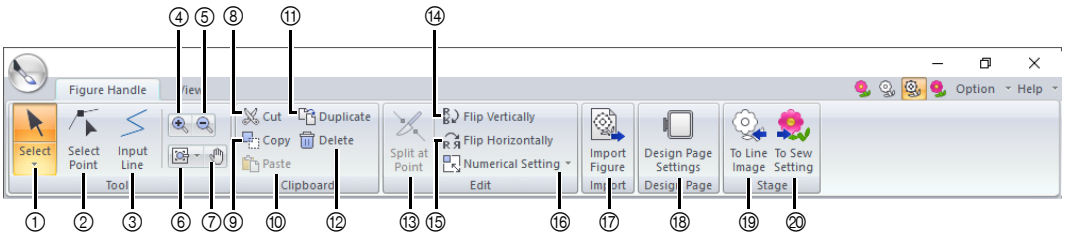
■ Line Image(선 이미지) 탭



번호	메뉴	참조
1	Pen Tools(펜 도구)	p. 246
2	Eraser Tools(지우개 도구)	p. 246
3	Zoom In(확대)	p. 246
4	Zoom out(축소)	p. 246

번호	메뉴	참조
5	Fit window(창 맞추기)	—
6	Pan(이동)	p. 246
7	To Original image(원본 이미지로)	p. 255
8	To Figure handle(그림 핸들로)	p. 259

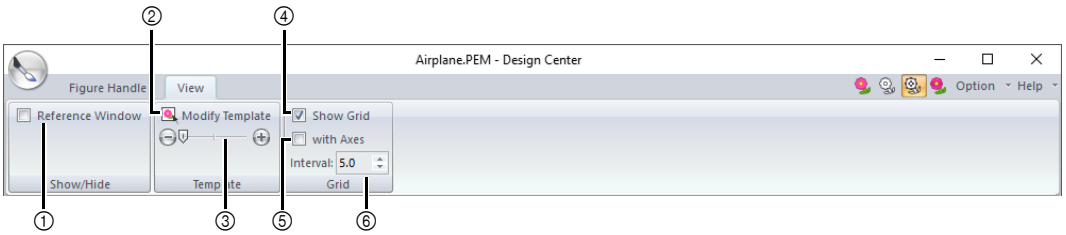
Figure Handle(그림 핸들) 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Tools(선택 도구)	p. 247
2	Edit Point Tool(점 편집 도구)	p. 248
3	Line Tool(선 도구)	p. 247
4	Zoom In(확대)	—
5	Zoom out(축소)	—
6	Other Zoom Tools(기타 확대 / 축소 도구)	—
7	Pan(이동)	—
8	Cut(잘라내기)	—
9	Copy(복사)	—
10	Paste(붙여넣기)	—

번호	메뉴	참조
11	Duplicate(복제)	—
12	Delete(삭제)	p. 248
13	Split at Point(점에서 분할)	p. 249
14	Flip vertically(상하로 뒤집기)	p. 261
15	Flip horizontally(좌우로 뒤집기)	p. 261
16	Numerical Setting(숫자 설정)	p. 261
17	Import Figure(그림 가져오기)	p. 260
18	Design Page Settings(디자인 페이지 설정)	p. 260
19	To Line image(선 이미지로)	p. 257
20	To Sew setting(재봉 설정으로)	p. 250

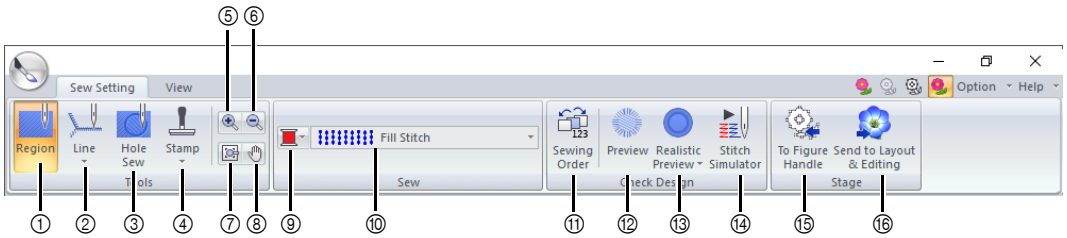
View(보기) 탭



번호	메뉴	참조
1	Reference Window(참조 창)	p. 261
2	Modify Template(템플릿 수정)	p. 263
3	Background Image Density(배경 이미지 밀도)	p. 263

번호	메뉴	참조
4	Show Grid(눈금 표시)	p. 263
5	Show Grid with Axes(축과 함께 눈금 표시)	p. 263
6	Grid Interval(눈금 간격)	p. 263

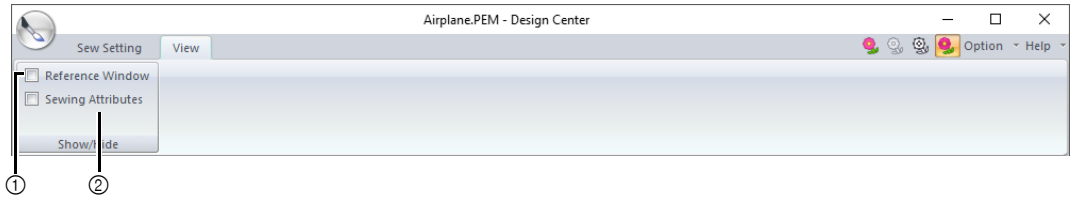
■ Sew Setting(재봉 설정) 탭



번호	메뉴	참조
1	Region Tool(영역 도구)	p. 264
2	Line Tools(선 도구)	p. 265
3	Hole Sew Tool(홀 재봉 도구)	p. 268
4	Stamp Tools(스탬프 도구)	p. 269
5	Zoom In(확대)	—
6	Zoom out(축소)	—
7	Fit window(창 맞추기)	—
8	Pan(이동)	—

번호	메뉴	참조
9	Color(컬러)	p. 265
10	Sew Type(재봉 유형)	p. 265
11	Sewing Order(재봉 순서)	p. 269
12	Preview(미리 보기)	—
13	Realistic Preview(사실적 미리 보기)	—
14	Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)	p. 270
15	To Figure handle(그림 핸들로)	p. 259
16	To Layout & Editing(Layout & Editing 으로)	p. 253

■ View(보기) 탭



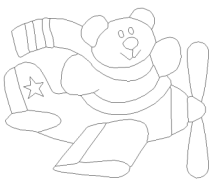
번호	메뉴	참조
1	Reference Window(참조 창)	p. 261

번호	메뉴	참조
2	Sewing Attributes(재봉 특성)	p. 266

기본 Design Center 작동

Design Center 를 사용하면 원본 이미지에서 자수 패턴을 만들 수 있습니다 . 또한 Layout & Editing 의 **[Auto Punch(자동 따내기)]** 기능으로 지정하는 것보다 자세하게 선과 영역에 대한 색 및 재봉 특성을 지정할 수 있습니다 .

자수 디자인은 다음 네 가지 단계를 거쳐 생성됩니다 .

1 단계 **Original Image(원본 이미지) 단계**	**2 단계** **Line Image(선 이미지) 단계**	**3 단계** **Figure Handle(그림 핸들) 단계**	**4 단계** **Sew Setting(재봉 설정) 단계**
			
이미지 파일을 열고 윤곽선 만들기에 사용할 색을 선택하세요 .	원본 이미지가 흑백 선 이미지로 변환됩니다 . 윤곽선을 그리거나 지울 수 있습니다 . 예 : 스카프의 줄무늬가 지워집니다 . 줄무늬가 스카프에 추가됩니다 .	선 이미지가 그림 핸들 이미지로 변환됩니다 . 그림 핸들 이미지의 점을 편집하여 디자인을 변경할 수 있습니다 . 예 : 눈이 이동되고 얼굴 표정이 변경됩니다 . 별이 비행기 꼬리에 추가됩니다 .	재봉 유형과 실 색이 윤곽선에 지정되어 자수 디자인이 완료됩니다 . 예 : 원본 이미지에 있는 것과 다른 색을 적용하여 디자인의 모양이 달라집니다 .

- 데이터가 저장된 경우 각 단계에서 작업을 중지했다가 다시 시작할 수 있습니다 .
- 사용하기에 가장 적합한 이미지는 색이 적고 선명한 이미지입니다 . 복잡하거나 그라데이션이 있는 이미지 또는 사진은 윤곽선을 추출하기 어려우므로 적합하지 않습니다 .
- 선 이미지 데이터는 .pel 형식으로 저장되고 그림 핸들 데이터는 .pem 형식으로 저장됩니다 .
- 자수 데이터는 .pem 형식으로 저장됩니다 . Design Center 에서 만든 .pem 데이터를 자수기로 전송하려면 패턴을 Layout & Editing 으로 가져온 다음 데이터를 자수기로 전송하세요 .

▶▶ *253 페이지 "Layout & Editing 으로 가져오기"* 및 *222 페이지 "자수 디자인을 자수기로 전송"*

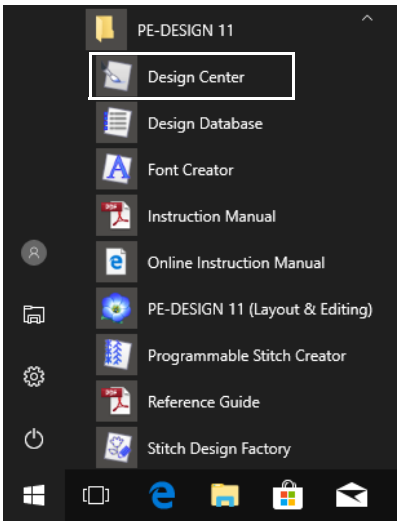
이 섹션에서는 Design Center 에서 수행되는 기본 작동을 설명합니다 . 절차 또는 설정에 대한 자세한 내용은 *254 페이지 "Design Center 창"* 을 참조하세요 .

단계 1 Original Image(원본 이미지) 단계

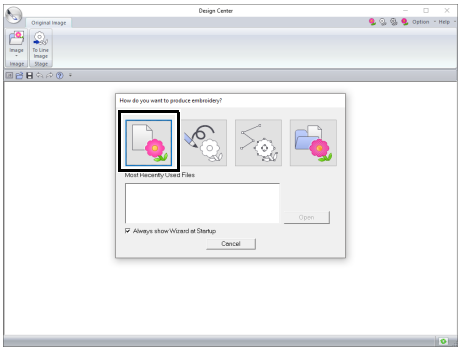
■ 이미지에서 윤곽선 추출

1 를 클릭하세요 .

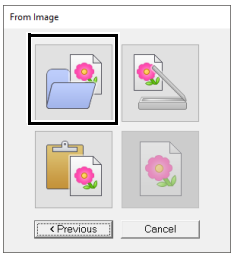
2 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[Design Center]** 를 클릭하세요 .



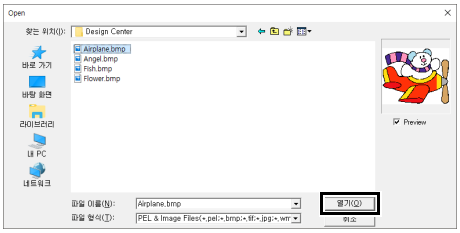
3 를 클릭하세요 .



4 를 클릭하세요 .



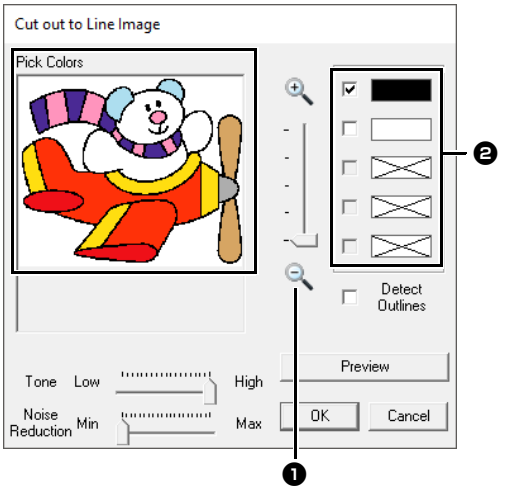
5 원하는 이미지 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하세요 .



비행기 이미지는 다음 위치에 있습니다 .
문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Sample\Design Center.

6 **[Pick Colors(색 선택)]** 창에 표시된 이미지에서 윤곽선 (자수선) 에 사용할 색을 선택하세요 .

→ 선택한 색이 오른쪽 상자에 나타나고 색이 선택되었음을 보여주는 가 확인란에 나타납니다 .

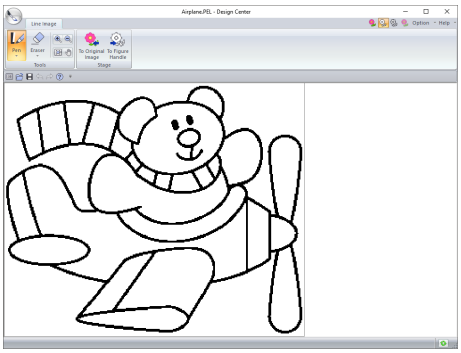


❶ **[Zoom(확대/축소)]** 슬라이더를 사용하여 이미지를 확대하면 원하는 색을 더욱 손쉽게 선택할 수 있습니다 .

❷ 윤곽선에 사용하지 않을 색을 선택한 경우 옆의 확인란을 선택 취소하여 해당 색을 선택 취소할 수 있습니다 .

7 윤곽선에 사용할 색을 선택한 후 **[OK(확인)]**를 클릭하세요 .

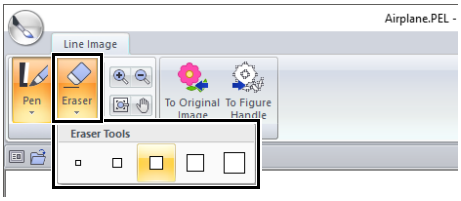
→ 선 이미지가 Design Page(디자인 페이지) 에 나타납니다 .



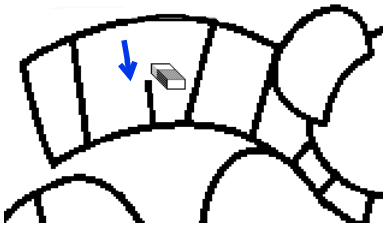
단계 2 Line Image(선 이미지) 단계

■ 지우개 사용

1 선을 지우려면 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Eraser(지우개)]** 를 클릭하고 지우려는 영역의 크기나 선의 두께에 따라 □ 도구를 선택하세요 .

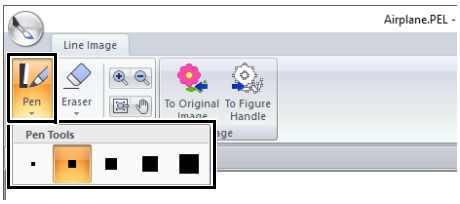


2 포인터를 지우려는 선 위로 이동하고 선을 클릭하거나 포인터를 끌어서 선을 지우세요 .

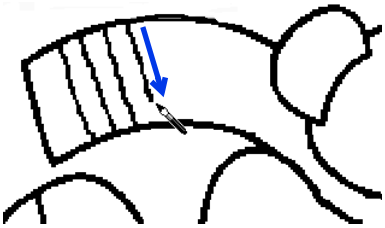


■ 펜 사용

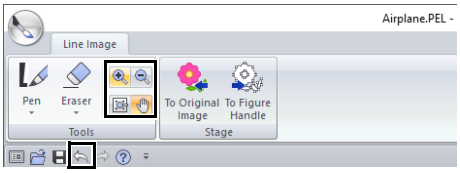
1 선을 그리려면 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Pen(펜)]** 을 선택하고 그리려는 선의 원하는 두께를 가진 ■ 도구를 선택하세요 .



2 포인터를 끌어서 선을 그리세요 . 점을 추가하려면 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .



- 수직선이나 수평선을 그리려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 이동하세요 .
- 선을 잘못 그리거나 지운 경우 (Undo(실행 취소) 버튼) 을 클릭하여 마지막 작업을 실행 취소하세요 .
- 표시 크기를 변경하려면 **[Zoom(확대 / 축소)]** 명령을 사용하세요 .
- **[Pan(이동)]** 도구를 사용하여 표시된 작업 영역의 일부를 손쉽게 변경할 수 있습니다 .

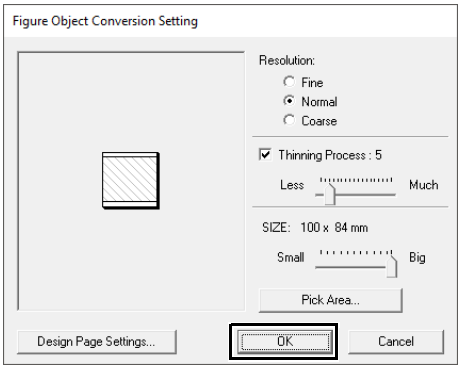


■ 추출된 윤곽선 편집

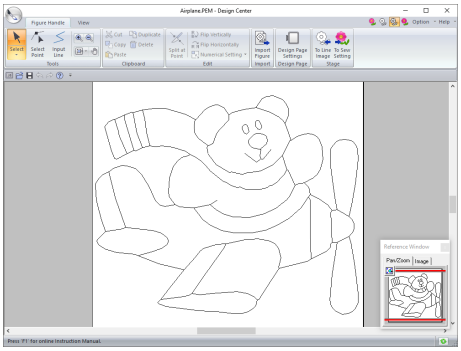
1 선 이미지를 마치면 **[Stage(단계)]** 그룹에서 **[To Figure Handle(그림 핸들로)]** 을 클릭하거나 화면 오른쪽 위에서 (왼쪽으로부터 두 번째 아이콘) 를 클릭하세요 .



2 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .



→ 선 이미지가 그림 핸들 이미지로 변환됩니다 .

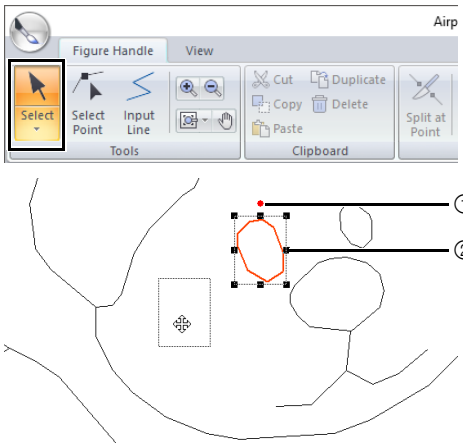


단계 3 Figure Handle(그림 핸들) 단계

■ 윤곽선 이동

1 **[Figure Handle(그림 핸들)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 에서 을 클릭하고 이동할 윤곽선을 클릭하세요 .



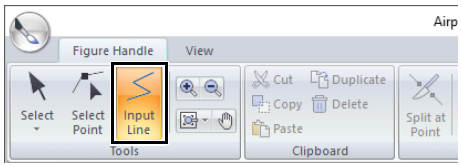
① 회전 핸들
② 배율 핸들

3 포인터를 윤곽선 위로 이동하고 포인터 모양이 로 변경되면 윤곽선을 끌어다 놓으세요 .

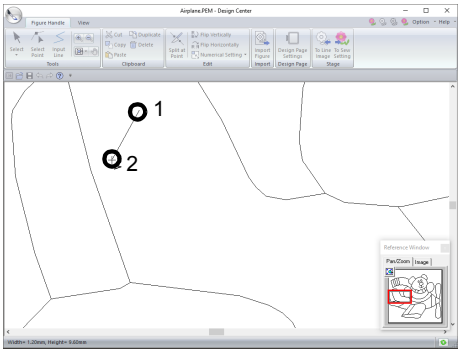
핸들을 끌어서 크기나 각도를 변경하세요 . 윤곽선을 삭제하려면 **<Delete>** 키를 누르세요 .

■ 그림 핸들 이미지에 선 추가

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Input Line(선 입력)]** 을 클릭하세요 .



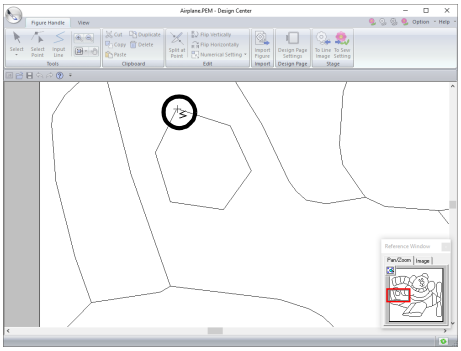
2 시작점 (1) 과 다음 점 (2) 을 차례로 클릭하세요 .



→ 두 점을 연결하는 선이 그려집니다 . 계속해서 클릭하여 추가 선을 그리세요 .

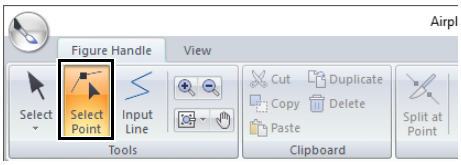
- 마지막으로 입력한 점을 제거하려면 오른쪽 클릭하세요 .
- 수직선이나 수평선을 그리려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 포인터를 이동하세요 .

3 끝점을 두 번 클릭하세요 .

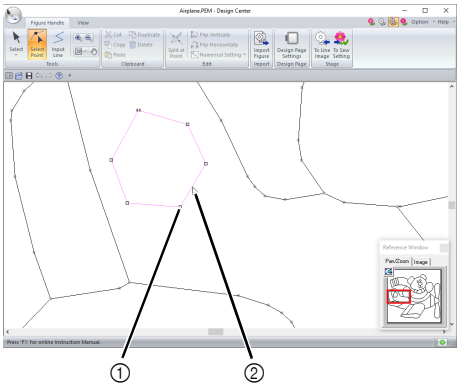


■ 윤곽선의 모양 바꾸기

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]** 을 클릭하세요 .



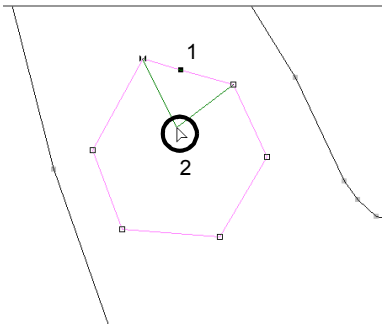
2 윤곽선을 클릭하세요 .



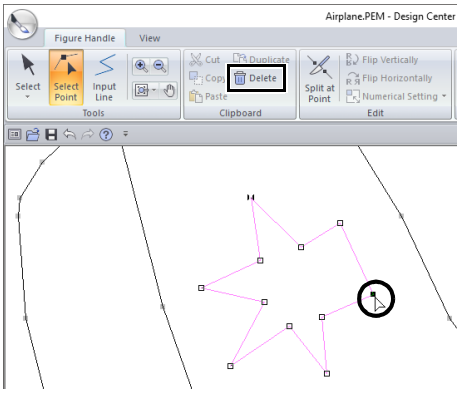
① 점
② 분홍 선

3 점을 추가하려면 윤곽선 (1) 을 클릭하세요 .

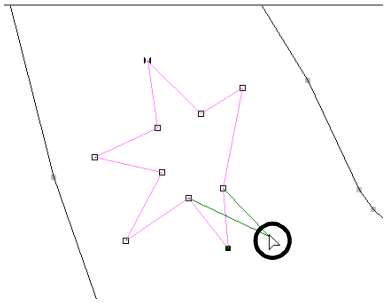
모서리를 만들려면 점 (2) 을 끌어다 놓으세요 .



4 점을 삭제하면 모서리가 제거됩니다 . 삭제할 점을 클릭하고 **<Delete>** 키를 누르거나 **[Clipboard(클립보드)]** 그룹에서 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 .



5 선의 모양을 바꾸려면 점을 끌어다 놓으세요 .



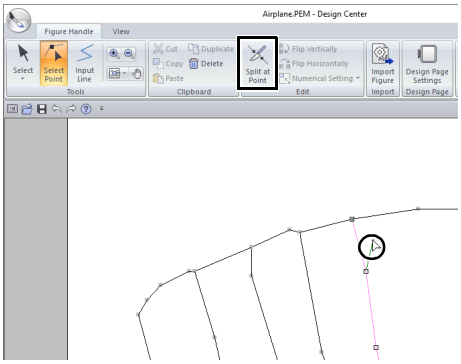
- 여러 점을 선택한 경우 모든 점이 이동 또는 삭제됩니다 .
- 추가 점을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 각 점을 클릭하거나 포인터를 점 위에 끌어다 놓으세요 .

■선 분할

점에서 선을 분할할 수 있습니다 .

1 "윤곽선의 모양 바꾸기" 의 **1** 단계와 **2** 단계를 수행하여 선을 선택하세요 .

2 점을 선택하고 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Split at Point(점에서 분할)]** 을 클릭하여 선을 분할하세요 .



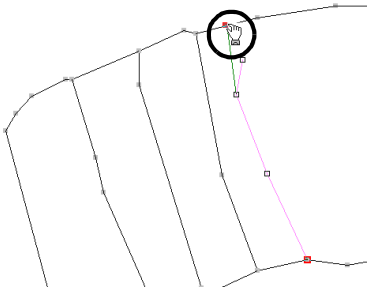
■선 연결

두 점을 연결하여 선을 형성할 수 있습니다 .

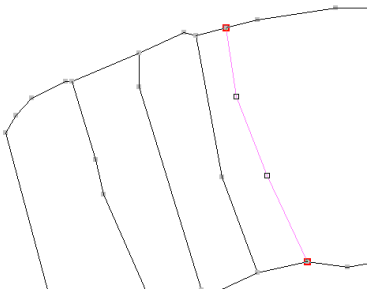
1 "윤곽선의 모양 바꾸기" 의 **1** 단계와 **2** 단계를 수행하여 선을 선택하세요 .

2 **<Alt>** 키를 누른 채로 선택한 점을 연결할 다른 점에 끌어다 놓으세요 .

→ 포인터 모양이 으로 바뀌고 , 두 점이 겹칠 경우 빨강 정사각형이 나타납니다 .



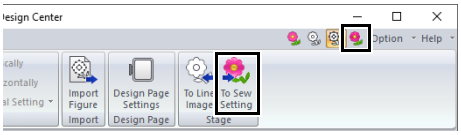
3 마우스 버튼을 놓아서 두 점을 연결하세요 .

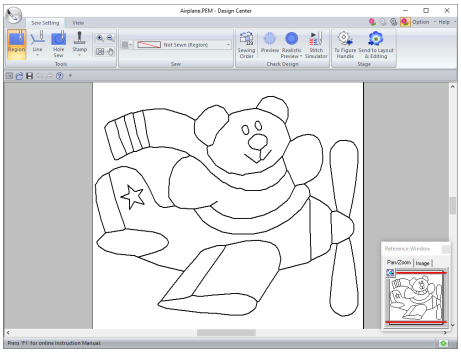


■ Sew Setting(재봉 설정) 단계로 진행

그림 핸들 이미지가 완료된 경우 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 로 진행하세요 .

1 **[Stage(단계)]** 그룹에서 **[To Sew Setting(재봉 설정으로)]** 를 클릭하거나 화면 오른쪽 위에서 을 클릭하세요 .





Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 로 진행한 후에도 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 로 돌아가서 그림 핸들 이미지를 편집할 수 있습니다 .

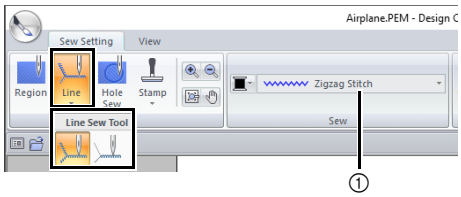
단계 4 Sew Setting(재봉 설정) 단계

이제 다양한 윤곽선 부분에 재봉 특성을 적용하여 자수 패턴을 만듭니다 .

■ 재봉 특성 지정

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

2 선의 재봉 유형을 지정하려면 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Line(선)]** 을 클릭하고 **[Line Sew Tool(선 재봉 도구)]** 에서 원하는 도구를 선택하세요 .

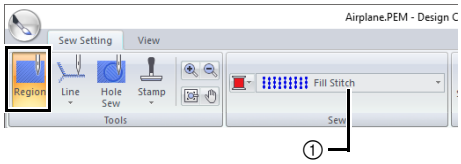


① **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기

: 이 버튼을 클릭하면 재봉 특성이 전체 윤곽선에 적용됩니다 .

: 이 버튼을 클릭하면 재봉 특성이 윤곽선의 한 부분에 적용됩니다 .

영역의 재봉 유형을 지정하려면 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region(영역)]** 을 클릭하세요 .

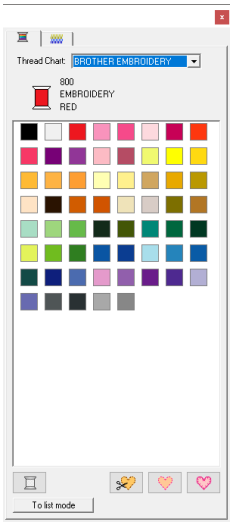


① **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기

Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서 영역이 윤곽선으로 완전히 둘러싸이지 않은 경우에는 재봉 특성을 영역에 적용할 수 없습니다 .

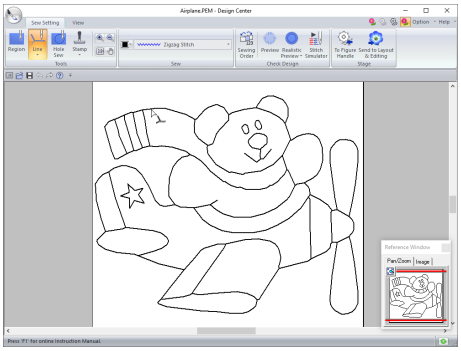
3 를 클릭하세요 .

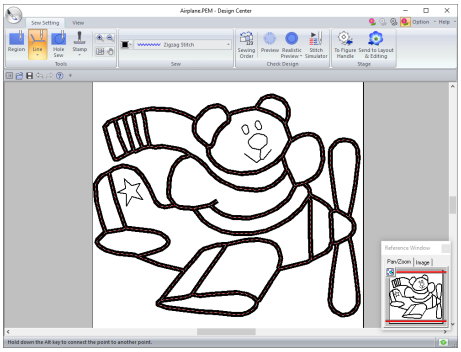
4 원하는 색을 클릭하세요 .



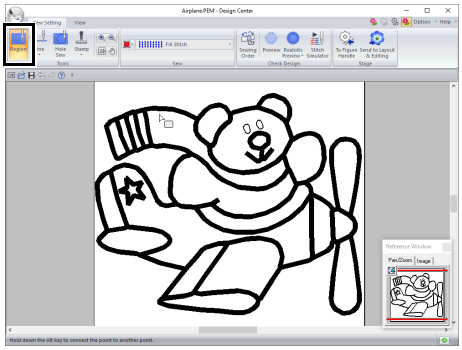
5 **재봉 유형** 선택기에서 아래쪽 화살표를 클릭하고 원하는 재봉 유형을 선택하세요 .

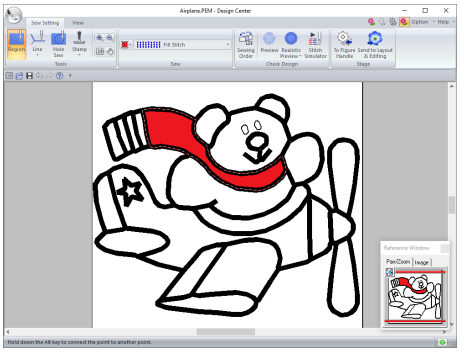
6 또는 을 사용하는 경우 재봉 특성이 적용될 윤곽선을 클릭하세요 .



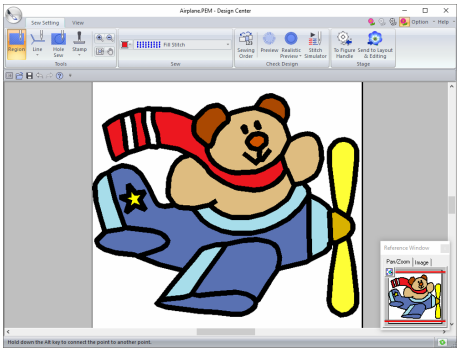


7 을 사용하는 경우 재봉 특성이 적용될 영역을 클릭하세요 .

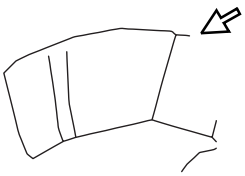




재봉 특성을 변경하려면 **2** 단계 ~ **7** 단계를 반복하세요 .



아래 그림과 같이 열린 영역 (윤곽선으로 완전히 둘러싸이지 않은 영역) 에는 영역의 재봉 특성을 적용할 수 없습니다 .



영역에 특성을 적용할 수 없으면 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 로 돌아가서 영역이 닫혔는지 확인하세요 . Edit Point(점 편집) 도구로 파선을 편집하세요 .

▶▶ *247 페이지 "그림 핸들 이미지에 선 추가"*

- **[Sewing Attribute Setting(재봉 특성 설정)]** 대화 상자에서 새틴 재봉 너비 , 런 피치 등의 특성에 대한 세부 설정을 지정할 수 있습니다 .

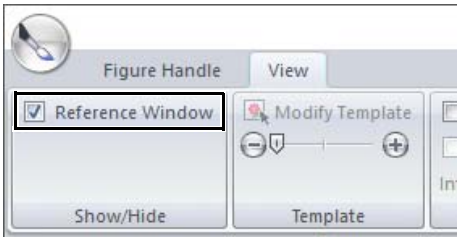
▶▶ *266 페이지 "재봉 특성 지정"* .

- Reference Window(참조 창) 는 원본 이미지의 색을 확인하면서 색을 지정할 때 유용합니다 .

Reference Window(참조 창) 사용

원본 이미지의 색을 확인하면서 색을 선택할 수 있습니다 .

1. **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .
2. **[Show/Hide(표시 / 숨기기)]** 그룹에서 **[Reference Window(참조 창)]** 확인란을 선택하세요 .



3. **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .

   → Original Image(원본 이미지) 단계에서 연 이미지가 나타납니다 .



[Reference(참조)] 를 클릭한 경우 **[Original(원본)]** 을 클릭하세요 .

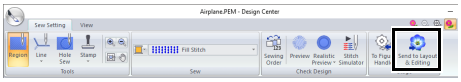
단계 5 Layout & Editing 으로 가져오기

Design Center 에서 만든 자수 패턴을 Layout & Editing 으로 가져올 수 있습니다 . 또한 생성된 데이터는 Layout & Editing 의 기능을 사용하여 자수기로 전송할 수 있습니다 .

윤곽선이나 영역의 재봉 특성을 설정하지 않으면 자수 패턴을 가져올 수 없습니다 .

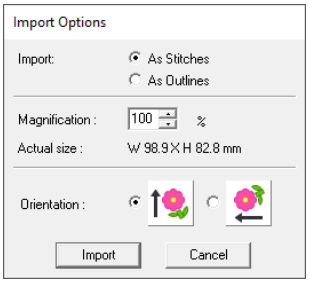
1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Stage(단계)]** 그룹에서 **[Send to Layout & Editing(Layout & Editing 으로 보내기)]** 을 클릭하세요 .



→ Layout & Editing 이 시작됩니다 .

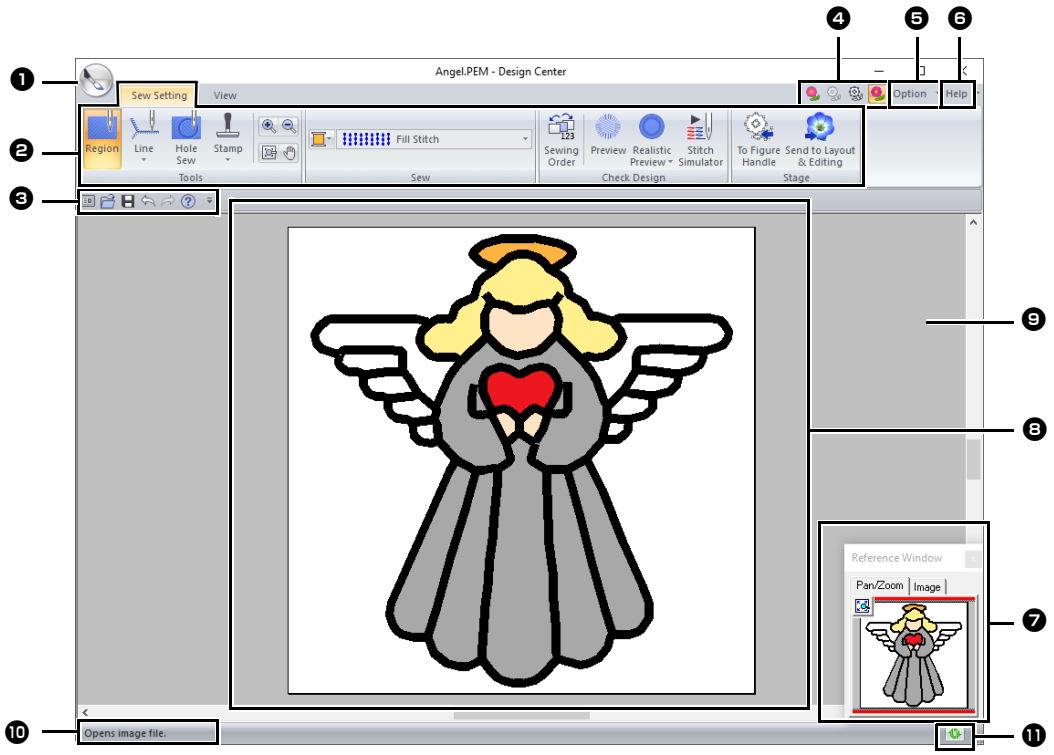
3 재봉 패턴이나 윤곽선 패턴으로 패턴을 가져오도록 선택하세요 .



4 **[Import(가져오기)]**, **[Magnification(배율)]** 및 **[Orientation(방향)]** 에 대한 설정을 지정하고 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

[Import(가져오기)] 옆의 **[As Stitches(재봉으로)]** 및 **[As Outlines(윤곽선으로)]** 설정에 대한 자세한 내용은 *106 페이지 "Design Center 에서 자수 디자인 가져오기"* 를 참조하세요 .

Design Center 창



❶ **응용 프로그램 버튼**

❷ **리본**

❸ **Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)**

❹ **단계 버튼**
현재 단계를 나타냅니다 . 다른 단계로 이동하려면 클릭하세요 .

❺ **Option button(옵션 버튼)**

❻ **Help button(도움말 버튼)**

❼ **Reference Window(참조 창)**
작업 영역의 모든 윤곽선과 패턴을 표시하여 세부 영역에 대해 작업하는 동안 개요를 제공합니다 .

▶▶ *261 페이지 "Reference Window(참조 창) 에서 윤곽선 보기"*

❽ **Design Page(디자인 페이지)**

❾ **작업 영역**

❿ **Status Bar(상태 표시줄)**

⓫ **Refresh Window button(창 새로 고침 버튼)**

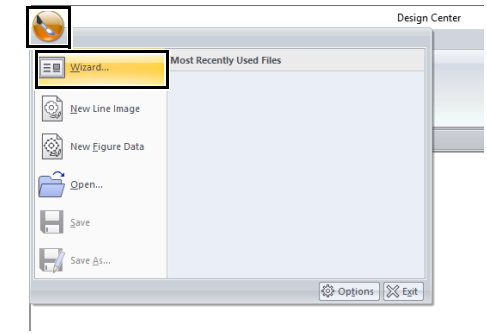
▶▶ *13 페이지 "창 이해"*

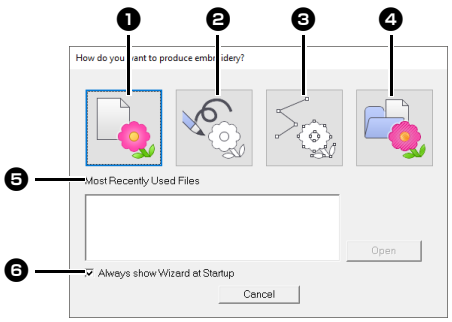
Original Image(원본 이미지) 단계

마법사 사용

이 마법사는 자수 패턴을 만드는 절차를 단계별로 안내합니다 .

을 클릭하고 명령 목록에서 **[Wizard(마법사)]** 를 선택하세요 .





❶ **From Image(이미지로부터)**
이 버튼을 클릭하면 **[From Image(이미지로부터)]** 대화 상자가 표시됩니다 .

❷ **New Line Image(새 선 이미지)**
이 버튼을 클릭하면 새 Design Page(디자인 페이지) 가 Line Image Stage(선 이미지 단계) 에서 열립니다 .

▶▶ *258 페이지 “새 자유 선 이미지 그리기”* .

❸ **New Figure(새 그림)**
이 버튼을 클릭하면 새 Design Page(디자인 페이지) 가 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서 열립니다 .

▶▶ *260 페이지 “새 자유 그림 핸들 이미지 그리기”* .

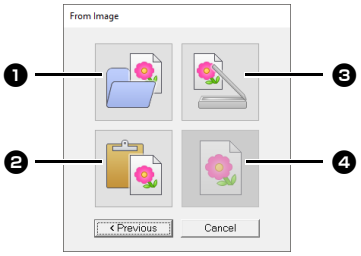
❹ **Open PEM(PEM 열기)**
이 버튼을 클릭하면 .pem 파일을 선택할 수 있도록 **[Open(열기)]** 대화 상자가 표시됩니다 .

❺ **Most Recently Used Files(최근에 사용한 파일)**
목록에서 파일 이름을 클릭하고 **[Open(열기)]** 를 클릭하세요 .

❻ **Always show Wizard at Startup(시작할 때 항상 마법사 표시)**
Design Center 를 시작할 때마다 마법사를 시작하려면 이 확인란을 선택하세요 .

■ 이미지 열기

[How do you want to produce embroidery?(어떻게 자수를 만드시겠습니까 ?)] 대화 상자에서 **[From Image(이미지로부터)]** 버튼을 클릭하면 **[From Image(이미지로부터)]** 대화 상자가 나타납니다 .



❶ **Open Image File(이미지 파일 열기)**
이 버튼을 클릭하면 이미지 파일을 선택할 수 있는 **[Open(열기)]** 대화 상자가 표시됩니다 .

▶▶ *163 페이지 “이미지 파일 형식”*

❷ **From Clipboard(클립보드로부터)**
이 버튼을 클릭하면 클립보드에 저장된 이미지를 Design Page(디자인 페이지) 에 붙여넣을 수 있습니다 . 클립보드에 저장된 이미지가 있는 경우에만 이 기능을 사용할 수 있습니다 .

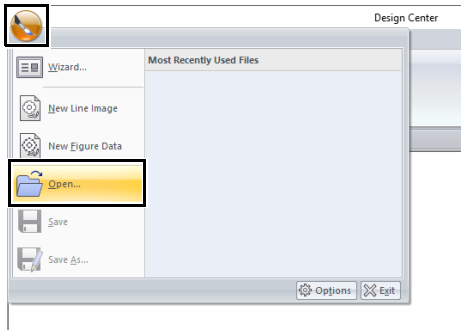
❸ **From TWAIN Device(TWAIN 장치로부터)**
이 버튼을 클릭하면 컴퓨터에 연결된 TWAIN 장치 (예 : 스캐너) 에서 이미지를 가져와 Design Page(디자인 페이지) 에 붙여넣을 수 있습니다 .

❹ **Use Current Image(현재 이미지 사용)**
이 버튼을 클릭하면 Original Image Stage(원본 이미지 단계) 에서 연 이미지를 사용할 수 있습니다 . Original Image Stage(원본 이미지 단계) 에서 이미지를 연 경우에만 이 기능을 사용할 수 있습니다 .

- 파일 TWAIN 장치에서 이미지를 가져오려면
  - TWAIN 장치를 컴퓨터에 연결하고 **[Image(이미지)]**, **[Open from TWAIN Device(TWAIN 장치에서 열기)]** 를 차례로 클릭하거나 **[From Image(이미지로부터)]** 대화 상자에서 **[From TWAIN Device(TWAIN 장치로부터)]** 를 클릭하세요 . **[Select Source(소스 선택)]** 대화 상자가 나타나면 장치를 선택하세요 . 그런 다음 **[Select(선택)]** 을 클릭하세요 .
  - 드라이버 인터페이스 사용에 대한 자세한 내용은 인터페이스 도움말 설명서를 참조하거나 인터페이스 제조업체에 문의하세요 .
- Design Center 에 대한 그림 스캔 팁
  - 윤곽선이 뚜렷하지 않은 경우 트레이싱 페이퍼를 대고 윤곽선을 본뜨세요 .
  - 이미지 색조를 줄여서 더 나은 스캔 결과를 얻을 수 있습니다 .

파일 열기

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Open(열기)]** 를 선택하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택하세요 .

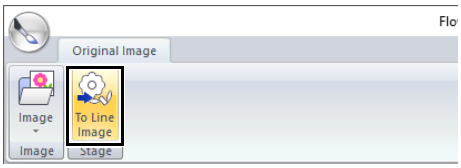
3 파일을 열려면 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하거나 , 파일의 아이콘을 두 번 클릭하세요 .

- 이미지 파일을 선택한 경우 해당 파일이 Original Image Stage(원본 이미지 단계) 에서 열립니다 .
- .pel 파일을 선택한 경우 해당 파일이 Line Image Stage(선 이미지 단계) 에서 열립니다 .
- .pem 파일을 선택한 경우 해당 파일이 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 또는 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 에서 열립니다 .

Line Image(선 이미지) 단계

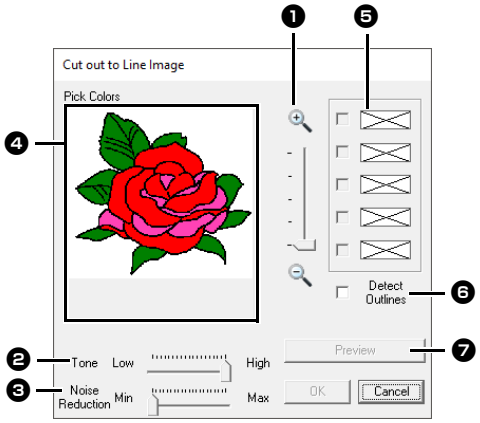
이미지 윤곽선 추출

1 Original Image Stage(원본 이미지 단계) 에서 **[To Line image(선 이미지로)]** 를 클릭하세요 .



▶▶ *245 페이지 "Original Image(원본 이미지) 단계"* .

2 윤곽선에 사용할 색을 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



❶ **Zoom(확대 / 축소) 슬라이더**
이 슬라이더를 사용하여 이미지 표시 배율을 조정하세요 .

❷ **Tone(색조) 슬라이더**
윤곽선 색을 선택하기 어려운 경우 이 슬라이더를 사용하여 이미지의 색조를 줄이세요 .

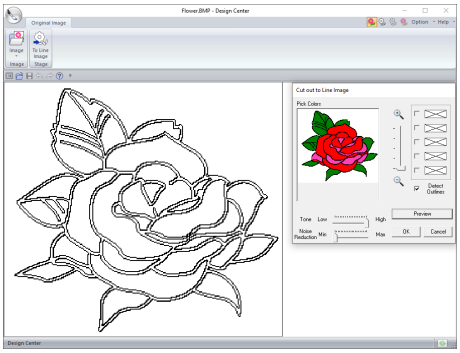
❸ **Noise reduction(노이즈 감소) 슬라이더**
윤곽선이 뚜렷하지 않은 경우 이 슬라이더를 사용하여 이미지 노이즈 (왜곡) 를 줄이세요 .

❹ 윤곽선 색을 클릭하면 검정 윤곽선으로 변환됩니다 .

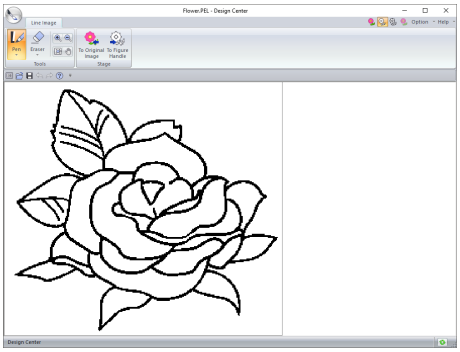
❺ ❹ 에서 선택한 색을 표시합니다 . 색을 선택 취소하려면 해당 확인란을 선택 취소하세요 .

❻ 색 경계를 추출하려면 **[Detect Outlines(윤곽선 감지)]** 확인란을 클릭하세요 .

[Detect Outlines(윤곽선 감지)] 를 사용하여 색 경계를 추출하는 경우 아래 그림과 같이 색이 선 이미지로 변환됩니다 .

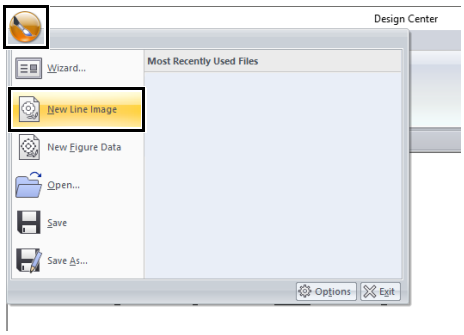


❼ **[Preview(미리 보기)]** 를 클릭하여 Design Page(디자인 페이지) 에서 선 이미지를 미리 보세요 .



새 자유 선 이미지 그리기

을 클릭하고 명령 목록에서 **[New Line Images(새 선 이미지)]** 를 선택하세요 .



Pen(펜) 및 Eraser(지우개) 도구를 사용하여 Design Page(디자인 페이지) 에서 자유 선 이미지를 그릴 수 있습니다 .

▶▶ *246 페이지 "Line Image(선 이미지) 단계"* .

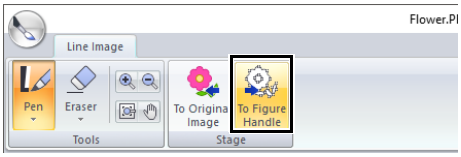
Line Image Stage(선 이미지 단계) 에서는 파일이 .pel 파일로 저장됩니다 .

▶▶ *270 페이지 "자수 패턴 저장"* 및 *260 페이지 "새 자유 그림 핸들 이미지 그리기"* .

Figure Handle(그림 핸들) 단계

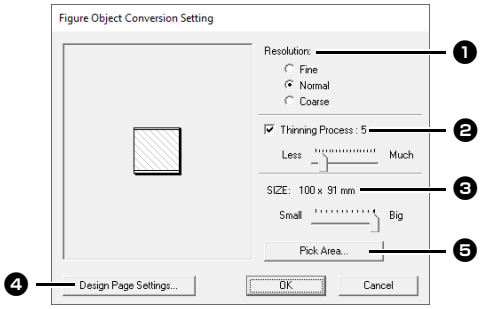
윤곽선으로 변환하기 위한 설정 변경

1 Line Image Stage(선 이미지 단계) 에서 **[To Figure Handle(그림 핸들로)]** 를 클릭하세요 .



▶▶ *246 페이지 "Line Image(선 이미지) 단계"* .

2 **[Figure Object Conversion Setting(그림 개체 변환 설정)]** 대화 상자에서 원하는 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



❶ **[Resolution(해상도)]** 아래에서 설정을 선택하세요 .

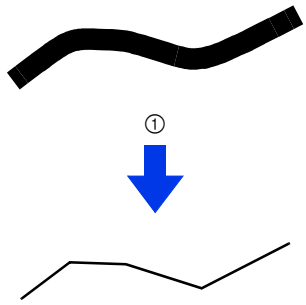
Fine(촘촘하게)
이미지에 작은 세부 사항이 다수 포함된 경우에만 이 설정을 선택하세요 .

Normal(보통)
파일을 너무 크게 만들지 않고 충분한 해상도를 제공하려면 이 설정을 선택하세요 .

Coarse(성글게)
파일을 최대한 작게 유지하려면 이 설정을 선택하세요 .

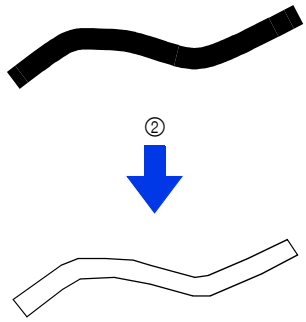
❷ 검정 윤곽선을 윤곽선 가운데를 따르는 그림 핸들 선으로 바꾸려면 **[Thinning Process(세밀도 조정 프로세스)]** 확인란을 선택하고 슬라이더를 사용하여 세밀도를 선택하세요 .

슬라이더를 **[Much(많음)]** 로 설정하면 매우 두꺼운 검정 선도 가운데를 따르는 선으로 바뀝니다 .



① 켜기

검정 선을 윤곽선 테두리를 따르는 그림 핸들 선으로 바꾸려면 **[Thinning Process(세밀도 조정 프로세스)]** 확인란을 선택 취소하세요 .

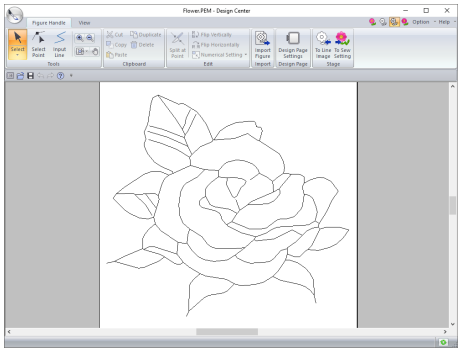


② 끄기

❸ **[SIZE(크기)]** 슬라이더를 사용하여 크기를 설정하세요 .

❹ Design Page area(디자인 페이지 영역) 의 한도 너머로는 이미지를 확대할 수 없습니다 . 필요한 경우 **[Design Page Property(디자인 페이지 속성)]** 를 클릭하고 Design Page(디자인 페이지) 크기를 변경하세요 .

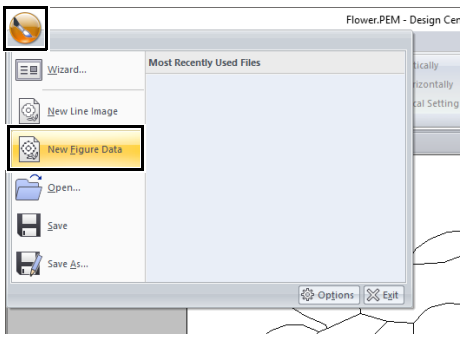
❺ 이미지의 한 부분에서 윤곽선 데이터를 만들려면 **[Pick Area(영역 선택)]** 를 클릭하고 포인터 (+) 를 끌어 선택한 영역을 둘러싸는 선택 프레임을 그려서 특정 영역을 선택하세요 .



Line Image Stage(선 이미지 단계) 를 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 로 이동할 경우 이미지에서 윤곽선 데이터를 만들지 못할 수 있으며 이는 다양한 윤곽선 변환 설정을 지정한 경우에도 마찬가지입니다 . 이 경우 Line Image Stage(선 이미지 단계) 로 돌아가 선 이미지에서 윤곽선을 수정하거나 이미지를 보정하세요 .

새 자유 그림 핸들 이미지 그리기

을 클릭하고 명령 목록에서 **[New Figure Data(새 그림 데이터)]** 를 선택하세요 .

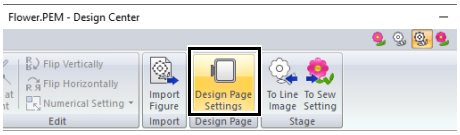


- Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서는 파일이 .pem 파일로 저장됩니다 .
- 저장된 .pem 파일에서 데이터를 검색하려면 **[Figure Handle(그림 핸들)]** 탭에서 **[Import Figure(그림 가져오기)]** 명령을 사용하세요 .

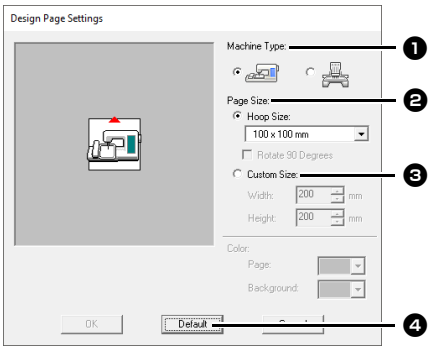
디자인 페이지 크기 지정

1 **[Figure Handle(그림 핸들)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Design Page(디자인 페이지)]** 그룹에서 **[Design Page Settings(디자인 페이지 설정)]** 을 클릭하세요 .



3 Design Page(디자인 페이지) 크기를 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



❶ 자수기 유형을 선택하세요 .
[Page Size(페이지 크기)] 선택기에서 사용할 수 있는 설정은 여기에서 선택한 자수기 유형에 따라 다릅니다 .

❷ 자수틀 크기에 따라 Design Page(디자인 페이지) 크기를 조정하려면 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 를 선택하고 선택기에서 원하는 자수틀 크기를 선택하세요 .

❸ 사용자 지정 Design Page(디자인 페이지) 크기를 지정하려면 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 를 선택하고 원하는 Design Page(디자인 페이지) 너비와 높이를 입력하거나 선택하세요 .

❹ 기본 설정으로 되돌리려면 **[Default(기본값)]** 를 클릭하세요 .

- 자수기에서 사용할 수 있는 자수틀보다 큰 자수틀 크기를 선택하지 마세요 .
- 자수기에서 사용할 수 있는 자수틀보다 큰 커스텀 자수틀을 만들지 마세요 .

윤곽선 편집

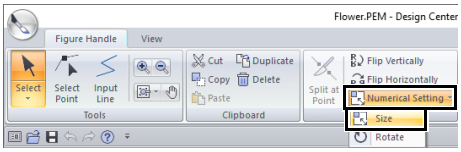
■ 윤곽선 배율 조정

숫자로 배율 조정 :

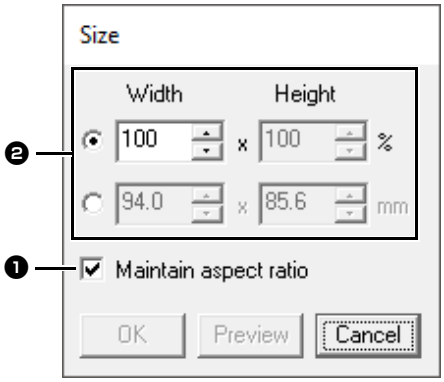
1 윤곽선을 선택하세요 .

2 **[Figure Handle(그림 핸들)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Numerical Setting(숫자 설정)]** 을 클릭하고 **[Size(크기)]** 를 선택하세요 .



4 크기를 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



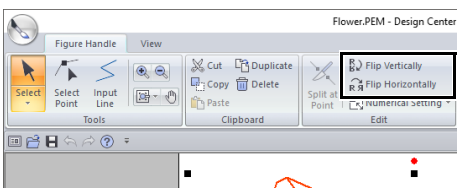
❶ 너비와 높이를 비례해서 변경하려면 **[Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)]** 확인란을 선택하세요 .

❷ 너비와 높이를 백분율 (%) 단위로 설정할지 아니면 치수 (mm 또는 인치) 단위로 설정할지 여부를 선택하세요 .
원하는 너비와 높이를 입력하거나 선택하세요 .

■ 윤곽선 좌우 또는 상하 뒤집기

1 윤곽선을 선택하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Flip Vertically(상하로 뒤집기)]** 또는 **[Flip Horizontally(좌우로 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .



■ 윤곽선 회전

수동으로 회전

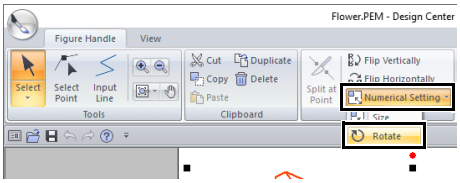
1 윤곽선을 선택하세요 .

2 포인터를 회전 핸들 위로 이동하세요 . 그런 다음 끌어다 놓으세요 .

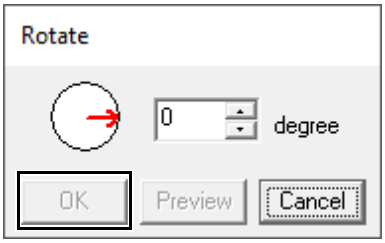
숫자로 회전

1 윤곽선을 선택하세요 .

2 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Numerical Setting(숫자 설정)]** 을 클릭하고 **[Rotate(회전)]** 를 선택하세요 .



3 원하는 회전 각도를 입력하거나 선택하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

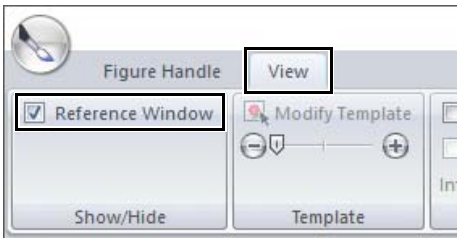


[Rotate(회전)] 대화 상자에서 를 끌어다 놓아서 각도를 선택할 수도 있습니다 .

Reference Window(참조 창) 에서 윤곽선 보기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

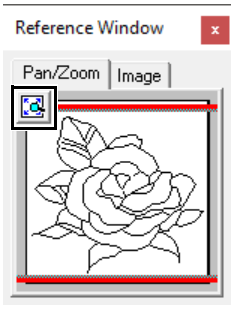
2 **[Show/Hide(표시 / 숨기기)]** 그룹에서 **[Reference Window(참조 창)]** 확인란을 선택하세요 .



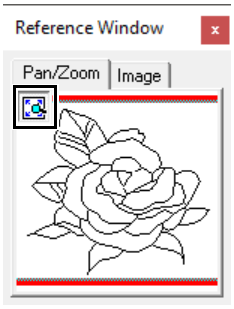
■ 확대 / 축소

전체 Design Page(디자인 페이지) 를 표시하거나 자수 패턴만 표시하도록 **[Reference Window(참조 창)]** 를 전환할 수 있습니다 .

[Pan/Zoom(이동 / 확대 / 축소)] 탭 , 를 차례로 클릭하세요 .



전체 Design Page(디자인 페이지) 를 표시합니다 .



전체 패턴을 표시합니다 .

■ 표시 영역 프레임 이동

[Reference Window(참조 창)] 에서 Design Page(디자인 페이지) 에 표시되는 윤곽선의 일부를 선택할 수 있습니다 .

1 포인터를 표시 영역 프레임 위로 이동하세요 .

2 원하는 윤곽선 부분을 둘러싸도록 표시 영역 프레임을 끌어다 놓으세요 .

→ 선택한 윤곽선 부분이 Design Page(디자인 페이지) 에 표시됩니다 .

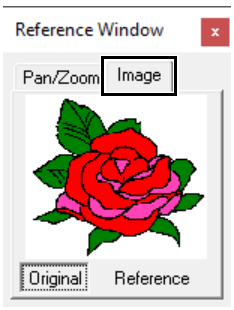
■ 표시 영역 프레임 다시 그리기

표시 영역 프레임을 이동하는 대신 프레임을 다시 그려서 Design Page(디자인 페이지) 에 원하는 윤곽선 부분을 표시할 수 있습니다 .

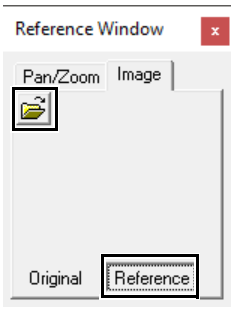
표시할 영역을 클릭하거나 포인터를 **[Reference Window(참조 창)]** 의 원하는 윤곽선 부분 위에 끌어다 놓으세요 .

■ 다른 참조 이미지 표시

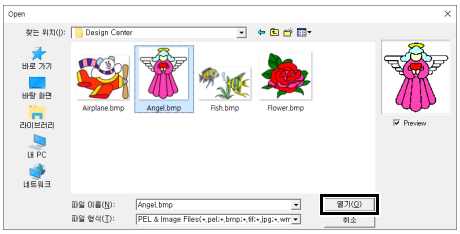
1 **[Image(이미지)]** 탭을 클릭하세요 .



2 **[Reference(참조)]**, 을 차례로 클릭하세요 .



3 참조 이미지를 선택하고 **[Open(열기)]** 를 클릭하세요 .

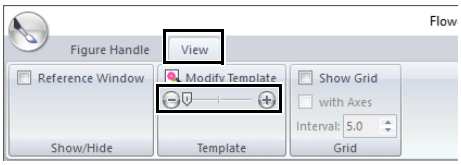


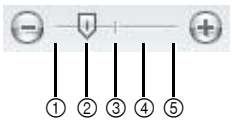
배경 이미지 변경

■ 배경 이미지 표시 변경

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 슬라이더를 끌거나 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 ⊖ 또는 ⊕ 을 클릭하세요 .



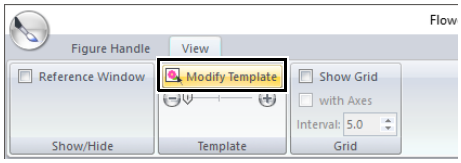


① 숨기기 (끄기)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

바로 가기 키 **<F6>** 을 누르면 이미지 표시 (**On (100%)**), 점점 희미해지는 밀도 (**75%**, **50%** 및 **25%**) 및 이미지 숨기기 (**Off**) 간에 전환할 수 있습니다 .

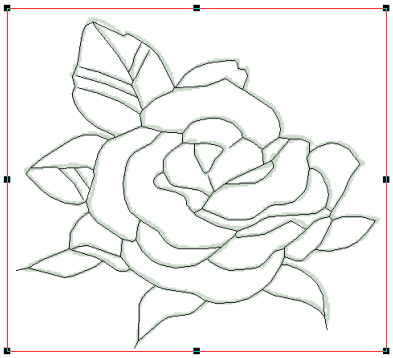
■ 배경 이미지 크기 및 위치 변경

1 템플릿을 선택하세요 . **[Template(템플릿)]** 그룹에서 **[Modify Template(템플릿 수정)]** 을 클릭하세요 .



2 템플릿 이미지를 끌어서 원하는 위치로 이동하세요 .

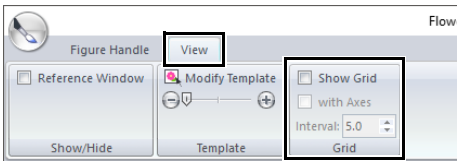
핸들을 끌어서 템플릿 이미지 크기를 확대 / 축소하세요 .



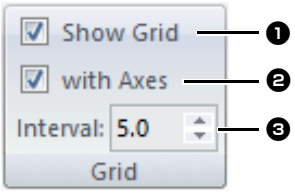
응용 프로그램 설정 변경

■ 눈금 설정 변경

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .



2 **[Grid(눈금)]** 그룹에서 눈금 설정을 지정하세요 .



❶ 눈금을 표시하려면 **[Show Grid(눈금 표시)]** 확인란을 선택하세요 .
눈금을 숨기려면 **[Show Grid(눈금 표시)]** 확인란을 선택 취소하세요 .

❷ 눈금을 실선으로 표시하려면 **[with Axes(축 포함)]** 확인란을 선택하세요 .
눈금을 점 (눈금의 교차하는 점) 으로 표시하려면 **[with Axes(축 포함)]** 확인란을 선택 취소하세요 .

❸ 눈금 간격을 설정하려면 **[Interval(간격)]** 상자에서 값을 입력하거나 선택하세요 .

■ 측정 단위 변경

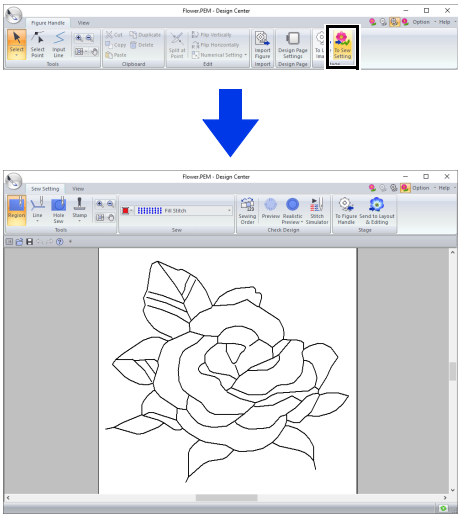
[Option(옵션)], **[Options(옵션)]**, **[System Unit(시스템 단위)]** 를 차례로 클릭하고 원하는 측정 단위 (**[mm]** 또는 **[inch(인치)]**) 를 선택하세요 .

▶▶ *22 페이지 "시스템 단위"*

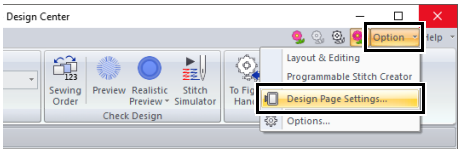
재봉 설정 단계

1 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서 **[Figure Handle(그림 핸들)]** 탭을 클릭하여 **[Stage(단계)]** 그룹을 표시하세요 .

2 **[Stage(단계)]** 그룹에서 **[To Sew Setting(재봉 설정으로)]** 를 클릭하세요 .



Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 에서 **[Option(옵션)]** 메뉴를 클릭하고 **[Design Page Settings(디자인 페이지 설정)]** 을 선택하면 표시되는 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자에서 Design Page(디자인 페이지) 와 배경의 색을 변경할 수 있습니다 .

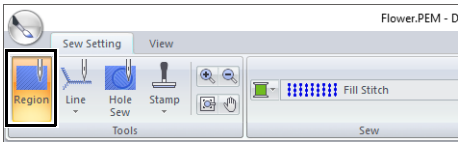


영역 / 선 재봉 설정

■ 영역 재봉

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

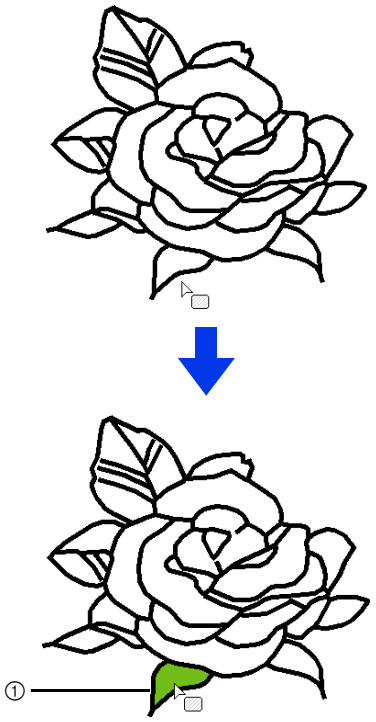
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region(영역)]** 을 클릭하세요 .



3 필요한 경우 색과 재봉 유형을 변경하세요 .

▶▶ *265 페이지 "재봉 특성"*

4 둘러싸인 영역을 클릭하여 재봉 특성을 적용하세요 .



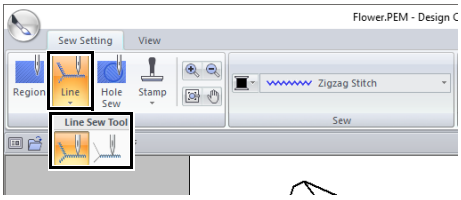
① 윤곽선

- 영역에 특성을 적용할 수 없으면 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 로 돌아가서 영역이 닫혔는지 확인하세요 .
- Edit Point(점 편집) 도구로 파선을 편집하세요 .

- 영역이 닫힌 것처럼 보여도 영역에 대한 영역 특성을 지정할 수 없으면 영역이 실제로 닫히지 않은 것일 수 있습니다 .
- 영역의 열린 부분을 찾으려면 Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서 선 그리기 모드를 사용하여 영역을 더 작은 영역으로 나누고 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 에서 적용할 수 없는 영역 재봉 특성을 확인하세요 .

■선 재봉

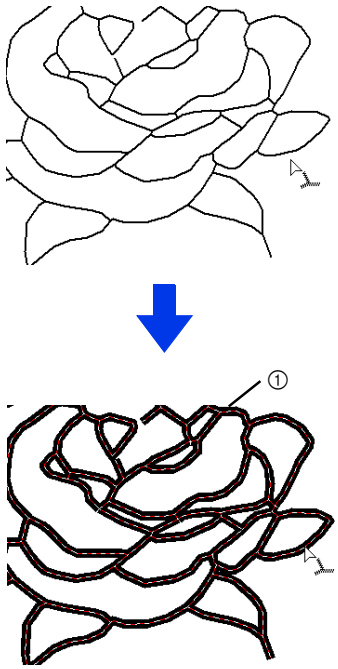
1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Line(선)]**을 클릭하고 **[Line Sew Tool(선 재봉 도구)]** 에서 원하는 도구 (또는) 를 선택하세요 .



2 필요한 경우 색과 재봉 유형을 변경하세요 .

▶▶ *265 페이지 “재봉 특성”* .

3 윤곽선을 클릭하여 재봉 특성을 적용하세요 .



① 윤곽선

을 선택하면 클릭한 윤곽선의 한 부분에만 설정이 적용됩니다 .

재봉 특성

Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 에서 사용할 수 있는 **[Sew setting(재봉 설정)]** 탭의 Sew(재봉) 창을 사용하면 영역 및 윤곽선의 색과 재봉 유형을 설정할 수 있습니다 .

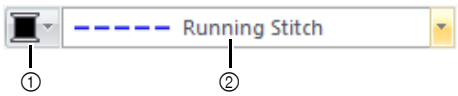
사용 가능한 재봉 특성은 선택한 도구에 따라 다릅니다 .

예 1: 을 선택한 경우



① Region color button(영역 색 버튼)
② Region sew type selector(영역 재봉 유형 선택기)

예 2: 또는 을 선택한 경우



① Line color button(선 색 버튼)
② Line sew type selector(선 재봉 유형 선택기)

■재봉 유형

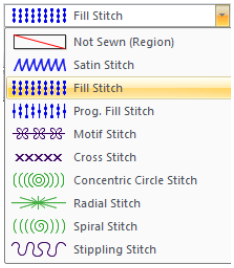
1 재봉 유형 선택기를 클릭하세요 .

2 원하는 재봉 유형을 클릭하세요 .

Line sew type(선 재봉 유형)



Region sew type(영역 재봉 유형)



3 재봉 유형 설정을 적용할 영역이나 선을 클릭하세요 .

- 재봉을 해제하려면 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Line)(재봉 안 됨 (선))]** 을 선택하거나 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Not Sewn (Region)(재봉 안 됨 (영역))]** 을 선택하세요 .
- 재봉이 해제된 경우 영역이 흰색으로 나타나거나 선이 점선으로 나타납니다 .

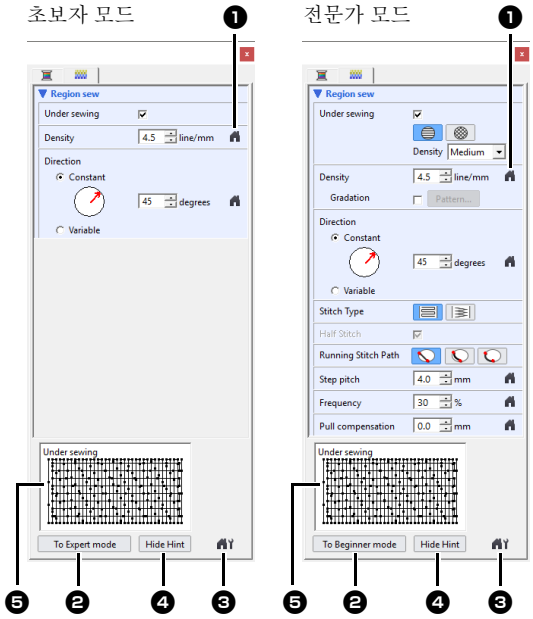
■재봉 특성 지정

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

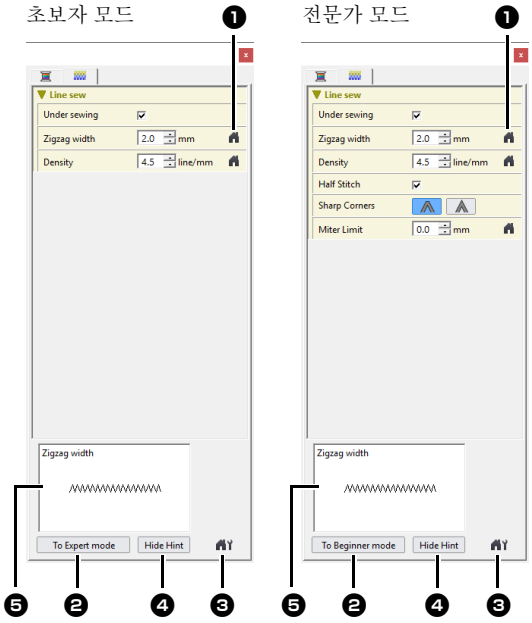
2 **[Show/Hide(표시/숨기기)]** 그룹에서 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 확인란을 선택하여 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 대화 상자를 표시하세요 .



영역 재봉의 경우



선 재봉의 경우



❶
기본 설정으로 돌아가려면 클릭하세요 .

❷ **To Expert mode(내보내기 모드로)/To Beginner mode(초보자 모드로)**
모드를 전환하려면 클릭하세요 .

❸
재봉 설정을 로드 / 저장하려면 클릭하세요 .

▶▶ *213 페이지 “자주 사용하는 재봉 특성 저장”*

❹ **Hide Hint/Show Hint(힌트 숨기기 / 힌트 표시)**
힌트 보기 표시 / 숨기기 간에 전환하려면 클릭하세요 .

❺ 재봉 특성이 변경될 때마다 여기에서 재봉 미리 보기를 확인할 수 있습니다 .

1 **[Line sew(선 재봉)]** 또는 **[Region sew(영역 재봉)]** 에 표시된 재봉 특성을 변경하세요 .

▶▶ 다양한 재봉 특성 및 설정에 대한 자세한 내용은 *376 페이지 “선 재봉 특성”* 및 *382 페이지 “영역 재봉 특성”* 을 참조하세요 .

2 선 재봉 특성이 표시된 경우 윤곽선을 클릭하여 선 재봉 특성을 윤곽선에 적용하세요 .

영역 재봉 특성이 표시된 경우 영역을 클릭하여 영역 재봉 특성을 영역에 적용하세요 .

자주 사용하는 재봉 특성 저장

- 자주 사용하는 재봉 특성을 함께 저장해 두었다가 나중에 재봉 특성을 지정할 때 불러올 수 있습니다.
- Layout & Editing 에서 수행하는 것과 동일한 방법으로 이 작업을 수행하세요.

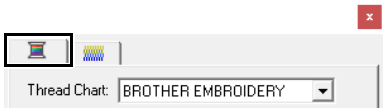
▶▶ 자세한 내용은 *213 페이지 "자주 사용하는 재봉 특성 저장"* 을 참조하세요.

■ 컬러

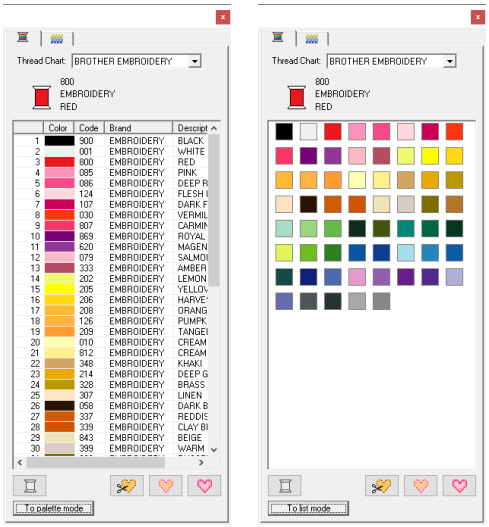
1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요.

2 **[Show/Hide(표시/숨기기)]** 그룹에서 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 확인란을 선택하여 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 대화 상자를 표시하세요.

3 **[Color(색)]** 탭을 클릭하세요.



4 **[Thread Chart(실 차트)]** 선택기에서 실 색 차트나 사용자 실 차트를 선택하세요.



5 실 색 목록에서 원하는 색을 클릭하세요.

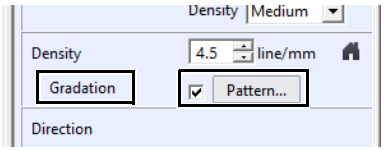
▶▶ 목록 아래의 네 가지 버튼에 대한 자세한 내용은 *56 페이지 "특별색"* 을 참조하세요.

6 색 설정을 적용할 영역이나 윤곽선을 클릭하세요.

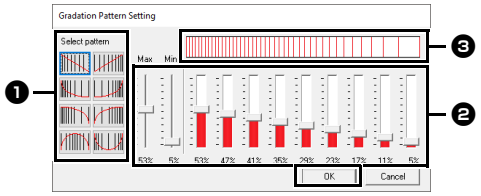
■ 그라데이션 만들기

다양한 위치에서 색의 밀도를 조정하여 사용자 지정 그라데이션 패턴을 만들 수 있습니다.

1 전문가 모드의 **[Sewing Attribute Setting(재봉 특성 설정)]** 대화 상자에서 **[Gradation(그라데이션)]** 확인란을 선택하고 **[Pattern(패턴)]** 을 클릭하세요.



2 **[Gradation Pattern Setting(그라데이션 패턴 설정)]** 대화 상자에서 원하는 설정을 지정하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요.



❶ 사전 설정된 그라데이션 패턴을 선택하려면 **[Select pattern(패턴 선택)]** 에서 원하는 패턴을 클릭하세요.

❷ 슬라이더를 이동하여 그라데이션 패턴의 밀도를 조정하세요.

❸ 미리 보기 영역에 변경한 설정 내용이 표시됩니다.

영역 재봉 유형으로 새틴 재봉, 채우기 재봉 또는 프로그래머블 채우기 재봉을 선택하고 재봉 방향으로 **[Manual straight line(수동 직선)]** 을 선택한 경우 그라데이션을 지정할 수 없습니다.

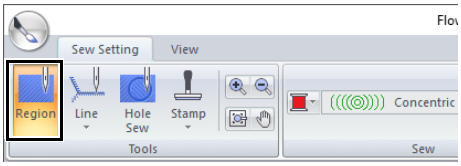
Design Center 에서 그라데이션을 설정한 경우 Layout & Editing 에서 혼합에 사용할 추가 색을 지정할 수 없습니다.

동심원 및 방사형 재봉에 효과 적용

장식 효과를 높이기 위해 동심원 재봉이나 방사형 재봉으로 설정된 영역의 중심점을 이동할 수 있습니다.

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요.

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region(영역)]** 을 클릭하세요 .

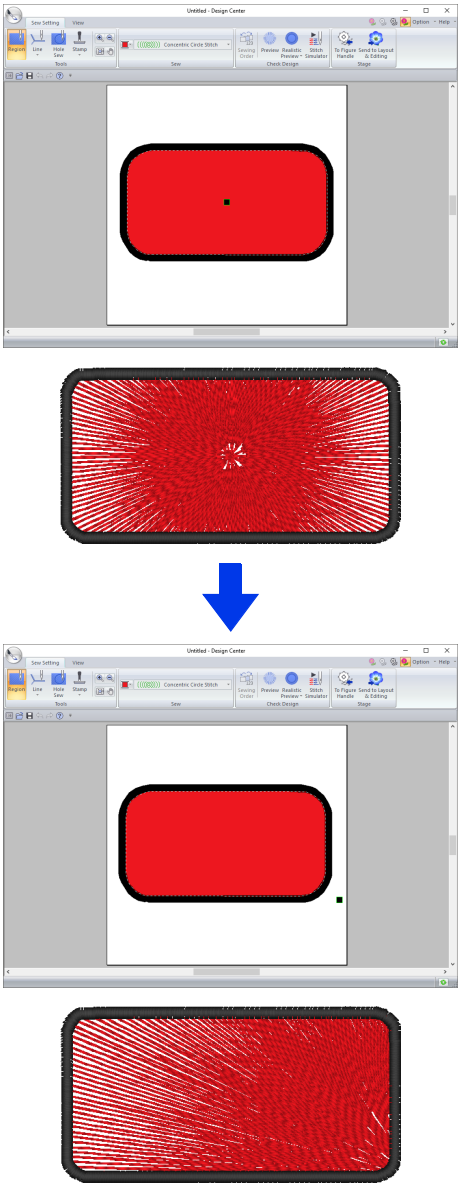


3 원하는 색과 재봉 유형 (**[Concentric Circle Stitch(동심원 재봉)]** 또는 **[Radial Stitch(방사형 재봉)]**) 을 선택하세요 .

4 영역을 클릭하세요 .

→ 중심점 (■) 이 나타납니다 .

5 중심점을 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .



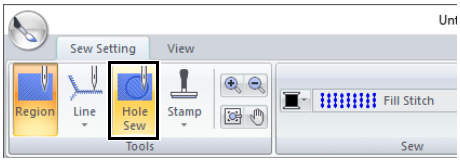
나중에 중심점을 이동하려면  를 클릭하고 동심원 재봉이나 방사형 재봉이 적용된 영역을 오른쪽 클릭하세요 . 중심점이 이동할 수 있도록 나타납니다 .

영역 재봉 겹침 방지 (홀 재봉)

홀 재봉을 지정하면 겹치는 영역이 두 번 재봉되지 않습니다 . 한 영역이 다른 영역을 완전히 둘러싸는 경우에만 홀 재봉을 설정할 수 있습니다 .

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

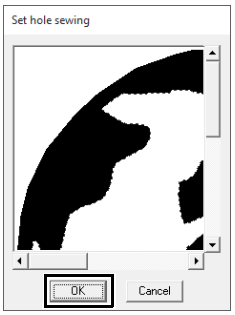
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Hole Sew(홀 재봉)]** 을 클릭하세요 .



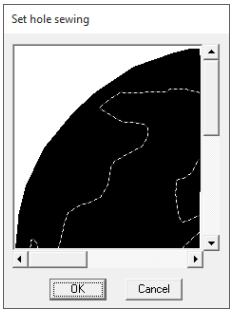
3 다른 영역을 완전히 둘러싸는 영역을 클릭하세요 .



4 **[OK(확인)]**을 클릭하여 홀 재봉을 설정하세요.



홀 재봉을 취소하려면 흰색 안쪽 영역을 클릭하세요 . 안쪽 영역이 바깥쪽 영역과 동일한 색으로 나타나면 안쪽 영역이 두 번 재봉됩니다 .

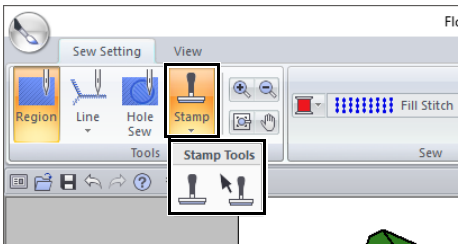


스탬프 적용

Design Center 의 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 에서 스탬프를 영역에 적용할 수 있습니다 .

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Stamp(스탬프)]**를 클릭하고 **[Stamp Tools(스탬프 도구)]** 에서 원하는 도구를 선택하세요 .



: 스탬프를 적용하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

: 적용된 스탬프를 편집하려면 이 버튼을 클릭하세요 .

스탬프에 대한 설정은 Layout & Editing 에서 지정되는 것과 동일한 방법으로 지정됩니다 .

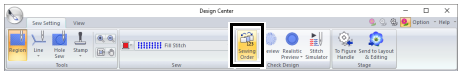
▶▶ *67 페이지 "스탬프 적용 및 편집"*

일부 스탬프 패턴이 이 응용 프로그램과 함께 제공되지만 Programmable Stitch Creator 를 사용하여 제공된 패턴을 편집하거나 직접 만들 수 있습니다 .

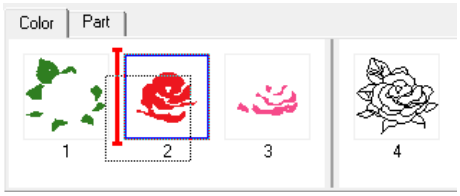
재봉 순서 확인 및 편집

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Check Design(디자인 확인)]** 그룹에서 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 를 클릭하세요 .

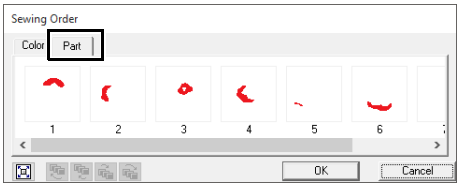


3 색의 재봉 순서를 변경하려면 색에 대한 프레임을 선택하고 프레임을 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .



- 추가 프레임을 선택하려면 **<Shift>** 또는 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 각 프레임을 선택하세요 .
- 영역을 포함하는 프레임은 두꺼운 수직선이 있는 윤곽선을 포함하는 프레임과 구분됩니다 . 선 한쪽에서 다른쪽으로 프레임을 이동할 수 없습니다 .
- 패턴을 확대하여 더 잘 보려면 를 클릭하세요 .

4 색이 동일한 여러 패턴의 재봉 순서를 보려면 프레임을 선택하고 **[Part(부분)]** 탭을 클릭하세요 .



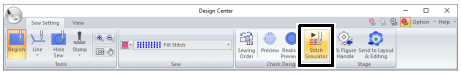
5 패턴의 재봉 순서를 변경하려면 패턴에 대한 프레임을 선택하고 프레임을 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .

6 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 에서 재봉 확인

1 **[Sew Setting(재봉 설정)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Check Design(디자인 확인)]** 그룹에서 **[Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)]** 를 클릭하여 Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 재봉을 보세요 .



기본 작동은 Layout & Editing 에 대해 설명된 것과 동일합니다 .

▶▶ *90 페이지 "Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 스티칭 확인"*

Reference Window(참조 창) 에서 자수 패턴 보기

Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 에서 보는 것과 동일한 방법으로 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 의 Reference Window(참조 창) 에서 자수 패턴을 볼 수 있습니다 .

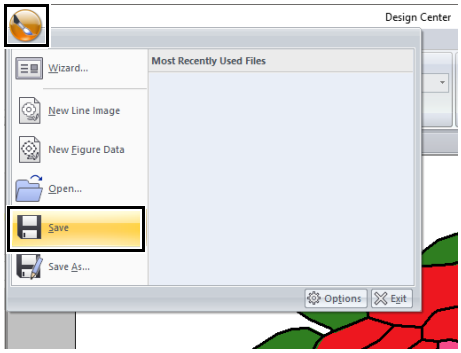
▶▶ *261 페이지 "Reference Window(참조 창) 에서 윤곽선 보기"* .

자수 패턴 저장

각 단계에서 파일을 저장할 수 있습니다 .

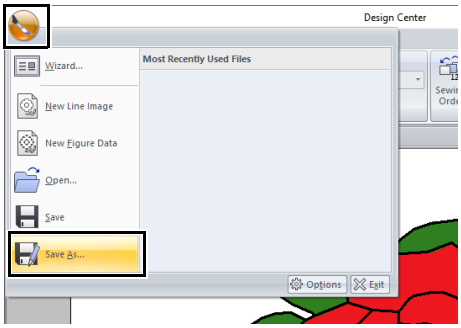
■ 덮어쓰기

을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save(저장)]** 을 선택하세요 .

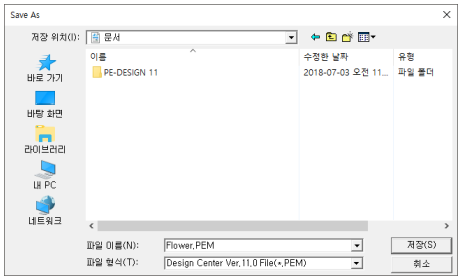


■ 다른 이름으로 저장

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

- Original Image Stage(원본 이미지 단계) 의 이미지 데이터는 비트맵 파일 (.bmp) 로 저장할 수 있습니다 .
- Line Image Stage(선 이미지 단계) 의 이미지 데이터는 .pel 파일로 저장됩니다 .
- Figure Handle Stage(그림 핸들 단계) 및 Sew Setting Stage(재봉 설정 단계) 의 패턴 데이터는 .pem 파일로 저장됩니다 .

이전 소프트웨어 버전의 파일 유형을 선택하면 해당 버전의 소프트웨어로 저장된 .pem 파일을 열 수 있지만 일부 정보가 손실될 수 있습니다 .

Design Database

Design Database 를 사용하면 생성된 자수 데이터를 관리할 수 있습니다 . 또한 파일 내용의 이미지를 보면서 파일을 구성하거나 , 여러 자수 디자인을 자수기로 전송할 수 있습니다 .

Design Database

메뉴 목록

File(파일) 메뉴

메뉴	도구 모음	참조
Open in Layout & Editing(Layout & Editing 으로 열기)	—	p. 278
Import Into Layout & Editing(Layout & Editing 으로 가져오기)	—	p. 278
Create New Folder(새 폴더 만들기)	—	p. 276
Convert Format(형식 변환)	—	p. 286
Delete(삭제)	—	p. 277
Search(검색)	—	p. 285

메뉴	도구 모음	참조
Print Setup(인쇄 설정)	—	p. 289
Print Preview(인쇄 미리 보기)	—	—
Print(인쇄)	—	p. 289
Create Image File and HTML(이미지 파일 및 HTML 만들기)	—	p. 290
Create CSV(CSV 만들기)	—	p. 290
Exit(끝내기)	—	—

Edit(편집) 메뉴

메뉴	도구 모음	참조
Cut(잘라내기)		p. 276
Copy(복사)		

메뉴	도구 모음	참조
Paste(붙여넣기)		p. 276
Select All(모두 선택)	—	—

Display(표시) 메뉴

메뉴	도구 모음	참조
Large Thumbnails(큰 축소판)		p. 277
Small Thumbnails(작은 축소판)		
Details(세부 정보)		
Preview(미리 보기)		p. 287

메뉴	도구 모음	참조
Property(속성)		p. 287
Refresh(새로 고침)	—	—
Toolbar(도구 모음)	—	p. 274
Status Bar(상태 표시줄)	—	—

Option(옵션) 메뉴

메뉴		도구 모음	참조
Select System Unit(시스템 단위 선택)	mm	—	p. 22
	inch(인치)		
Link(링크)		—	p. 284
DST Settings(DST 설정)		—	p. 364
Network Machine Settings(네트워크 자수기 설정)		—	p. 281

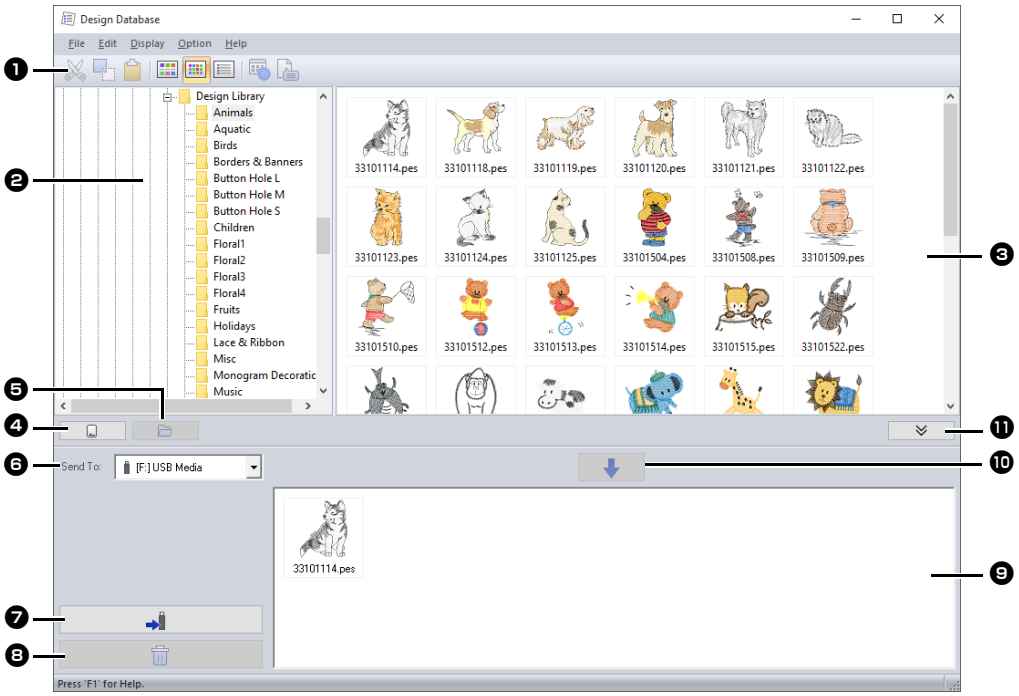
메뉴		도구 모음	참조
Application Color(응용 프로그램 색)	Blue(파랑)	—	p. 365
	Black(검정)		
	Silver(은색)		
	Aqua(바다색)		

Help(도움말) 메뉴

메뉴	도구 모음	참조
Online Instruction Manual(온라인 작동 설명서)	—	p. 5
Customer Support(고객 지원)	—	p. 7

메뉴	도구 모음	참조
About Design Database(Design Database 정보)	—	—

Design Database 창



❶ **도구 모음**

❷ **폴더 창**

❸ **내용 창**
선택한 폴더에 있는 모든 자수 디자인의 축소판을 표시합니다 .

❹ **카드 읽기 버튼**
오리지널 카드를 읽습니다 .

❺ **폴더 내용 표시 버튼**
폴더 내용을 표시합니다 .

❻ **Send to selector(선택기로 보내기)**
자수 파일이 기록되거나 전송될 위치를 선택하세요 .

❼ **기록 버튼**
선택한 디자인 (기록 목록에 표시된 디자인) 기록을 시작합니다 .

❽ **제거 버튼**
선택한 디자인 (기록 목록에 표시된 디자인) 을 선택 취소된 상태로 되돌립니다 .

❾ **기록 목록**
오리지널 카드 , USB 미디어 또는 자수기에 기록될 디자인 목록을 표시합니다 .

❿ **추가 버튼**
내용 창에서 선택한 디자인을 기록 / 전송 목록에 추가합니다 .

⓫ **기록 상자 표시 / 비표시 버튼**
디자인을 기록 / 전송할 때 클릭하세요 .
이 버튼을 클릭하면 기록 목록이 숨겨지거나 표시됩니다 .

Option(옵션) 메뉴에서 다음에 대한 설정을 선택할 수 있습니다 .

- 시스템 단위로 **mm** 또는 **inch(인치)** 를 선택하세요 .
- 응용 프로그램 색으로 **Blue(파랑)**, **Black(검정)**, **Silver(은색)** 또는 **Aqua(바다색)** 를 선택하세요 .

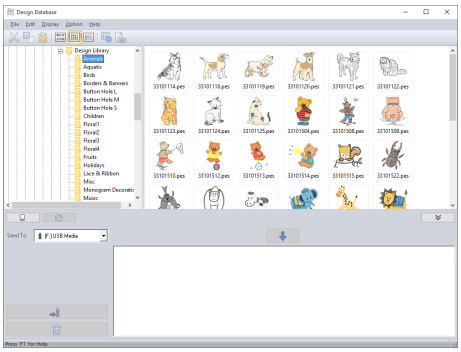
Design Database 시작

1 를 클릭하세요 .

2 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[Design Database]** 를 클릭하세요 .

3 폴더 창에서 폴더를 클릭하세요 .

→ 폴더의 모든 자수 파일이 오른쪽의 내용 창에 표시됩니다 .



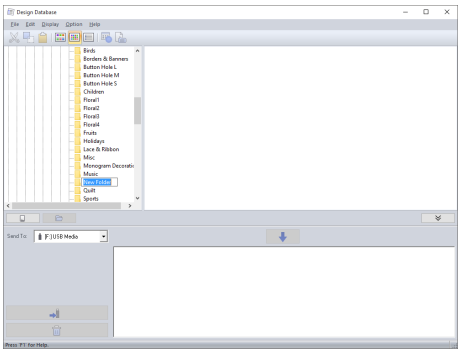
- 표시되는 파일의 확장자는 다음과 같습니다 . .pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
- .pem 파일은 자수기로 읽을 수 없으므로 표시되지 않습니다 . Design Center 에서 Layout & Editing 으로 자수 디자인을 가져온 다음 .pes 파일로 저장하세요 .
- 이 응용 프로그램에서는 압축된 파일을 읽을 수 없습니다 .

자수 디자인 구성

새 폴더 만들기

1 왼쪽의 폴더 창에서 폴더를 선택하세요 .

2 **[File(파일)]**, **[Create New Folder(새 폴더 만들기)]** 를 차례로 클릭하세요 .



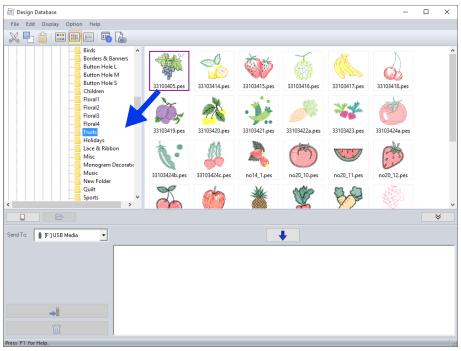
3 새 폴더의 이름을 입력하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

파일을 다른 폴더로 이동 / 복사

1 폴더 창에서 자수 디자인을 이동할 폴더를 찾으세요 .

2 폴더 창에서 자수 디자인이 포함된 폴더를 클릭하세요 .

3 내용 창의 자수 디자인을 앞서 폴더 창에서 찾은 폴더에 끌어다 놓으세요 .



→ 두 폴더가 동일한 드라이브에 있는 경우 선택한 자수 디자인이 다른 폴더로 **이동**됩니다 .

→ 두 폴더가 별개의 드라이브에 있는 경우에는 선택한 자수 디자인이 다른 폴더에 **복사**됩니다 .

- 동일한 드라이브의 폴더 간에 파일을 복사하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 자수 디자인을 끌어다 놓으세요 .
- 서로 다른 드라이브의 폴더 간에 파일을 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 자수 디자인을 끌어다 놓으세요 .
- 메뉴 명령 **[Edit(편집)]** - **[Cut(잘라내기)]**(또는 **[Edit(편집)]** - **[Copy(복사)]**) 를 선택하여 현재 폴더에서 파일을 제거 (또는 복사) 할 수도 있습니다 . 그런 다음 폴더 창에서 파일을 선택하고 메뉴 명령 **[Edit(편집)]** - **[Paste(붙여넣기)]** 를 선택하여 파일을 새 폴더에 추가할 수 있습니다 .

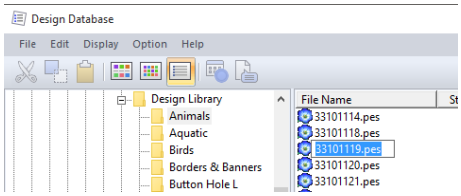
파일 이름 변경

재봉 정보 (메뉴 명령 **[Display(디스플레이)]** – **[Details(세부 정보)]**) 이 표시된 경우에만 Design Database 에서 자수 디자인 이름을 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *277 페이지 “파일 표시 방법 변경”*

1 폴더 창에서 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 자수 디자인을 선택하세요 . 그런 다음 다시 클릭하세요 .



3 자수 디자인의 새 이름을 입력하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

파일 이름을 바꾸는 경우 파일 확장명은 변경할 수 없습니다 .

파일 삭제

1 폴더 창에서 삭제할 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 내용 창에서 자수 디자인 이름을 선택하세요 .

3 **<Delete>** 키를 누르세요 .

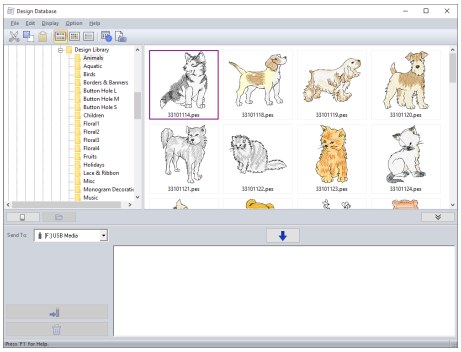
→ 파일이 휴지통으로 이동됩니다 .

파일 표시 방법 변경

내용 창의 자수 디자인을 큰 축소판 또는 작은 축소판으로 표시하거나 재봉 정보별로 나열할 수 있습니다 .

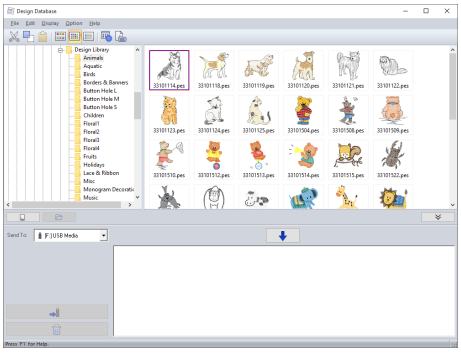
■ 큰 축소판

을 클릭하거나 **[Display(디스플레이)]** 를 클릭한 다음 **[Large Thumbnails(큰 축소판)]** 을 클릭하세요 .



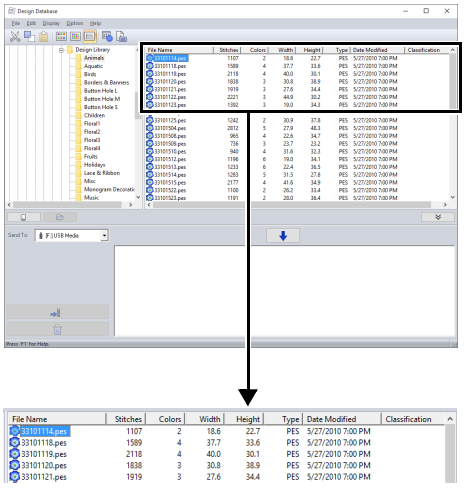
■ 작은 축소판

을 클릭하거나 **[Display(디스플레이)]** 를 클릭한 다음 **[Small Thumbnails(작은 축소판)]** 을 클릭하세요 .



■ 재봉 정보

을 클릭하거나 **[Display(디스플레이)]** 를 클릭한 다음 **[Details(세부 정보)]** 를 클릭하세요 .



자수 디자인 열기

Layout & Editing 으로 파일 열기

1 폴더 창에서 Layout & Editing 으로 열 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

.pes 파일이 포함된 폴더를 선택해야 합니다 .

2 내용 창에서 .pes 파일을 선택하세요 .

3 **[File(파일)]**, **[Open in Layout & Editing(Layout & Editing 으로 열기)]** 을 차례로 클릭하세요 .

파일을 Layout & Editing 으로 가져오기

다음과 같은 형식의 파일을 가져올 수 있습니다 .
.pes, .phc, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, or .xxx

1 폴더 창에서 Layout & Editing으로 가져올 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 내용 창에서 자수 디자인을 선택하세요 .

3 **[File(파일)]**, **[Import Into Layout & Editing(Layout & Editing 으로 가져오기)]** 을 차례로 클릭하세요 .

→ 선택한 자수 디자인이 Layout & Editing 창에 나타납니다 .

.pen 형식의 파일은 Layout & Editing 으로 가져올 수 없습니다 .

자수 디자인을 자수기로 전송

생성된 자수 디자인을 자수기로 전송하는 절차는 구입하신 자수기 모델에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요.

USB 미디어 / 무선 네트워크 /USB 케이블 / 오리지널 카드를 사용하여 자수기로 전송

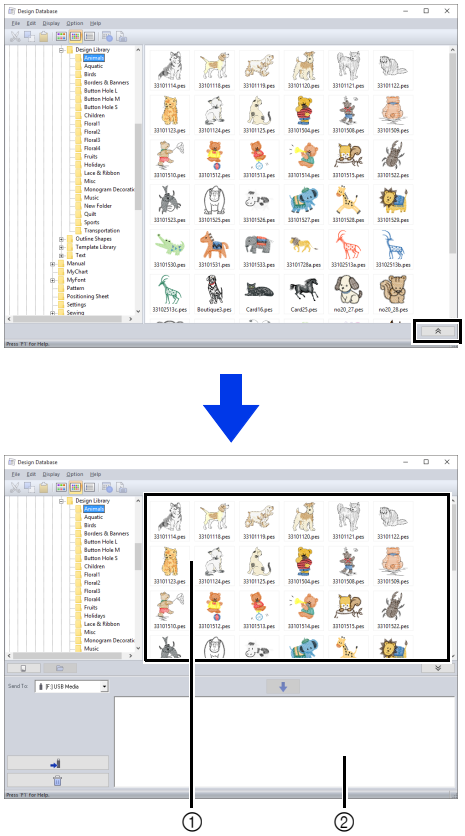
1 전송에 사용할 미디어를 준비하거나 자수기를 컴퓨터에 연결하세요.

디자인의 자수틀 크기가 자수기에서 사용할 자수틀을 초과하지 않는지 확인하세요.

- 디자인을 오리지널 카드에 기록할 경우 오리지널 카드를 USB 카드 기록기 모듈에 넣으세요.
- 디자인을 USB 미디어에 기록할 경우 컴퓨터에 USB 미디어를 꽂으세요.
- 디자인을 자수기로 직접 전송할 경우 자수기를 컴퓨터에 연결하세요. 디자인 전송에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요.
- 링크 기능을 사용하여 자수 디자인을 전송하려면 링크 모드에서 링크 기능과 호환되는 자수기를 실행하고 있어야 합니다.

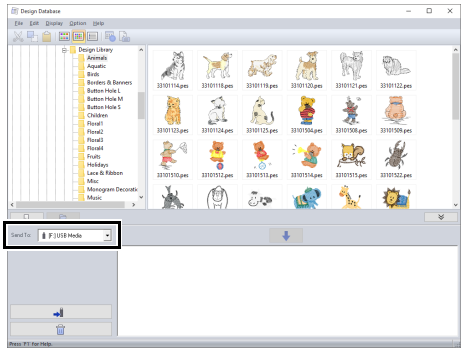
▶▶ *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기"*

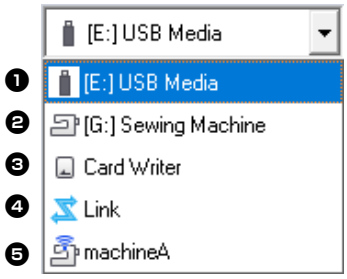
2 [≪] 을 클릭하세요.



① 내용 창 (사용 가능한 디자인)
② 기록 목록 (선택한 디자인)

3 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기를 클릭하고 대상을 클릭하세요 .





❶ 디자인을 USB 미디어로 보냅니다 .

❷ 디자인을 자수기로 직접 보냅니다 .

❸ 디자인을 USB 카드 기록기로 보냅니다 .

❹ Link 기능을 사용하여 디자인을 자수기로 보냅니다 .

▶▶ *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기"*

❺ 무선 네트워크 연결을 통해 디자인을 자수기로 보냅니다 .

▶▶ *281 페이지 "데이터 무선 전송"*

[Send To(보낼 대상)] 선택기에서 링크를 사용할 수 없으면 링크 모드에서 자수기를 실행하고 있는지와 케이블이 올바르게 연결되어 있는지 확인하세요 .

나머지 단계는 데이터를 보낼 대상에 따라 다릅니다 .

■USB 미디어 사용



USB 호스트 기능이 있는 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다 .

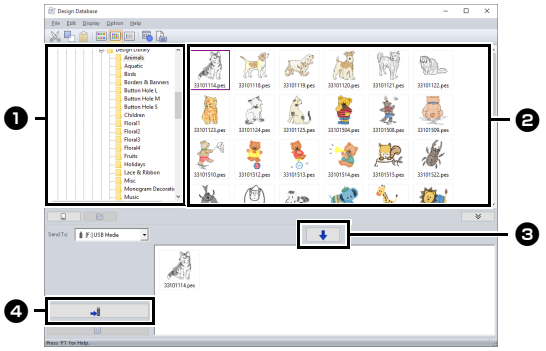
"PE-DESIGN 소프트웨어 키" 는 USB 미디어로 사용할 수 없습니다 .

1 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에서 을 선택하세요 .

여러 개의 USB 미디어를 연결한 경우 , 연결된 장치 각각에 대한 이 나타납니다 . 디자인을 기록할 USB 미디어를 선택하세요 .

2 를 클릭하세요 .

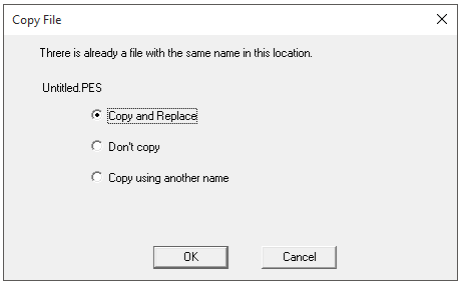
3 ❶에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷에서 자수 파일을 선택한 다음 ❸ 를 클릭하여 파일을 기록 목록에 추가하세요 . 기록할 자수 파일이 모두 기록 목록에 추가된 후 ❹ 를 클릭하세요 .



→ 기록 목록의 디자인이 USB 미디어에 기록됩니다 .

→ 디자인이 기록된 경우 "Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다 .)" 라는 메시지가 나타납니다 .

- 디자인이 기록되는 동안 USB 미디어를 꺼내지 마세요 .
- 동일한 이름의 파일이 이미 대상에 있는 경우 다음과 같은 대화 상자가 나타납니다 . 기존 파일을 덮어쓸지 , 복사를 중지할지 아니면 다른 이름을 사용하여 파일을 복사할지 여부를 선택하세요 .



USB 미디어에 대한 볼륨 라벨을 지정한 경우 “ **[(드라이브 문자):]** (볼륨 라벨)” 이 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에 나타납니다 .

볼륨 라벨을 지정하지 않은 경우 “ **[(드라이브 문자):]** USB 미디어” 가 나타납니다 .
USB 미디어에 대한 이름 (볼륨 라벨) 변경에 대한 자세한 내용은 USB 미디어 설명서를 참조하십시오 .

■ 데이터 무선 전송



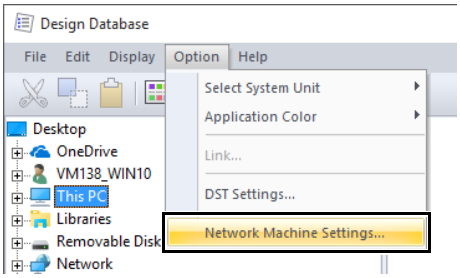
1 응용 프로그램을 실행하는 컴퓨터를 홈 네트워크 (무선 LAN 액세스 포인트) 에 연결하세요 .

2 재봉기를 동일한 홈 네트워크에 연결하세요 .

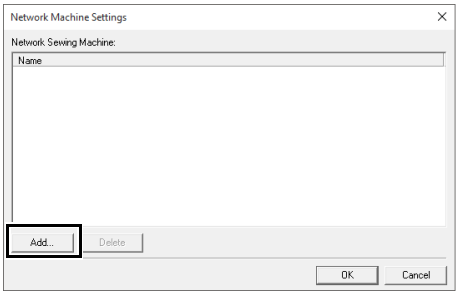
연결에 대한 자세한 내용은 자수기 설명서를 참조하세요 .

컴퓨터와 재봉기가 서로 다른 홈 네트워크에 연결된 경우에는 자수 패턴을 전송할 수 없습니다 . 반드시 동일한 홈 네트워크에 연결하세요 .

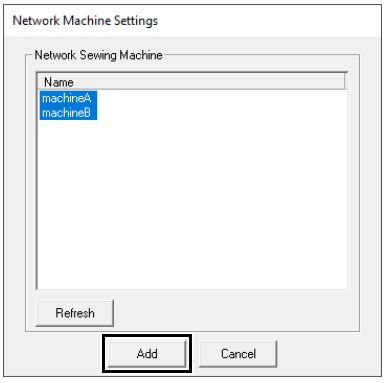
3 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Network Machine Settings(네트워크 자수기 설정)]** 을 클릭하세요 .



4 **[Add(추가)]** 를 클릭하세요 .

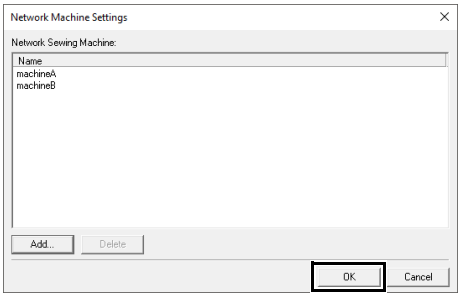


5 재봉기를 선택한 다음 **[Add(추가)]**를 클릭하세요 .

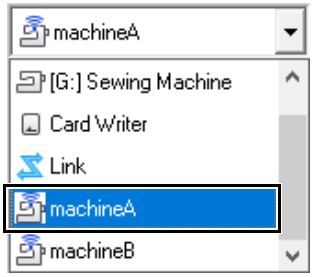


원하는 재봉기가 목록에 나타나지 않으면 **[Refresh(새로 고침)]** 을 클릭하세요 .

6 **[OK(확인)]**을 클릭하여 자수기를 등록하세요.

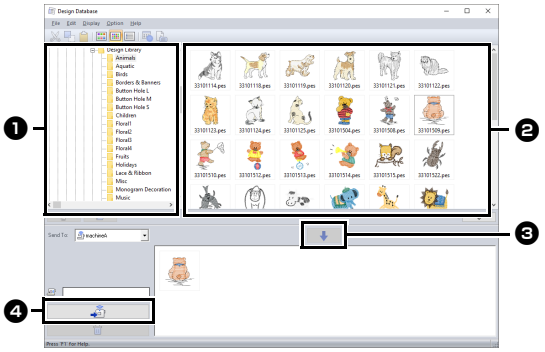


7 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에서 자수기를 선택하세요.



8  를 클릭하세요.

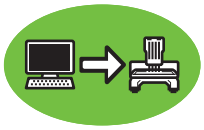
9 ❶에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷에서 자수 파일을 선택한 다음  ❸ 를 클릭하여 파일을 기록 목록에 추가하세요. 기록할 자수 파일이 모두 기록 목록에 추가된 후  ❹ 를 클릭하세요.



→ 기록 목록의 디자인이 자수기로 전송됩니다.

→ 전송이 완료되면 "Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다.)" 메시지가 나타납니다.

■ 자수기 메모리로 직접 전송



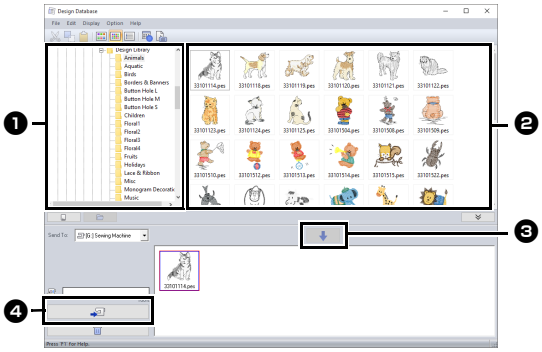
USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결할 수 있는 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다.

1 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에서  를 선택하세요.

여러 자수기가 연결된 경우 각 자수기마다  이 나타납니다. 사용할 자수기를 선택하세요.

2  를 클릭하세요.

3 ❶에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷에서 자수 파일을 선택한 다음  ❸ 를 클릭하여 파일을 기록 목록에 추가하세요. 기록할 자수 파일이 모두 기록 목록에 추가된 후  ❹ 를 클릭하세요.



→ 기록 목록의 디자인이 자수기 메모리에 기록됩니다.

→ 디자인이 기록된 경우 "Finished outputting data.(데이터 출력을 마쳤습니다.)" 라는 메시지가 나타납니다.

- 디자인이 기록되는 동안 USB 케이블을 꺼내지 마세요.
- 동일한 이름의 파일이 이미 대상에 있는 경우 대화 상자가 나타납니다. 기존 파일을 덮어쓸지, 복사를 중지할지 아니면 다른 이름을 사용하여 파일을 복사할지 여부를 선택하세요.

■ 오리지널 카드 사용



카드 슬롯이 장착된 자수기에 디자인을 전송할 수 있습니다 .

- .phc 파일 이외의 파일을 기록할 수 있습니다 .
- 컴퓨터에 연결된 USB 카드 기록기 모듈이 없으면 오리지널 카드를 출력 대상으로 선택할 수 없습니다 . 전송하기 전에 USB 카드 기록기 모듈이 컴퓨터에 연결되어 있는지 확인하세요 .

1 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에서 를 선택하세요 .

2 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서 사용할 자수기 유형을 선택하세요 .



❶ 단일 바늘 자수기
❷ 다중 바늘 자수기

3 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 선택기에서 적합한 자수틀 크기를 선택하세요 .

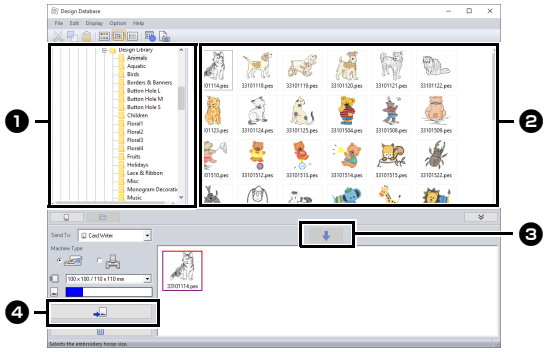


- 자수기에 사용할 수 있는 자수틀보다 큰 자수틀 크기를 선택하지 마세요 . 그렇지 않으면 만들어진 오리지널 카드가 자수기에서 올바르게 작동하지 않습니다 .
- 이미 데이터가 든 오리지널 카드에 기록하면 카드의 모든 데이터는 삭제됩니다 . 카드에 기록하기 전에 필요한 데이터를 모두 하드 디스크 또는 기타 미디어에 저장하고 필요한 데이터가 카드에 남아 있지 않은지 확인하세요 .

▶▶ *103 페이지 “오리지널 카드에서 가져오기”*

4 를 클릭하세요 .

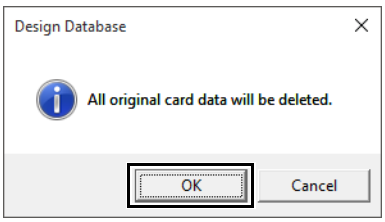
5 ❶에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷에서 자수 파일을 선택한 다음 ❸ 를 클릭하여 파일을 기록 목록에 추가하세요 . 기록할 자수 파일이 모두 기록 목록에 추가된 후 ❹ 를 클릭하세요 .



- 점보 프레임용 자수 디자인은 오리지널 카드를 사용하여 자수기에 전송할 수 없습니다 .
- 선택한 자수 파일에 있는 패턴이 **3** 단계에서 선택한 자수틀 크기보다 크거나 패턴의 땀 수 또는 색 수가 **3** 단계에서 선택한 자수틀의 최대값을 초과하면 해당 파일을 기록 목록에 추가할 수 없습니다 . 기록 목록에 표시된 자수 디자인만 오리지널 카드에 기록됩니다 .

- 파일을 오른쪽 클릭하고 **[Add to Writing List(기록 목록에 추가)]** 를 클릭하거나 , 내용 창에서 파일을 선택하고 기록 목록에 끌어다 놓아서 자수 파일을 기록 목록에 추가할 수도 있습니다 .
- 기록 목록에서 파일을 오른쪽 클릭하고 **[Remove from Writing List(기록 목록에서 제거)]** 를 클릭하여 파일을 기록 목록에서 제거할 수도 있습니다 .

6 파일이 오리지널 카드에 기록될 경우 다음과 같은 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

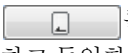


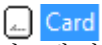
디자인이 카드에 기록되는 동안 (LED 표시기가 깜박이는 동안) 카드를 꺼내거나 USB 케이블을 분리하지 마세요 .

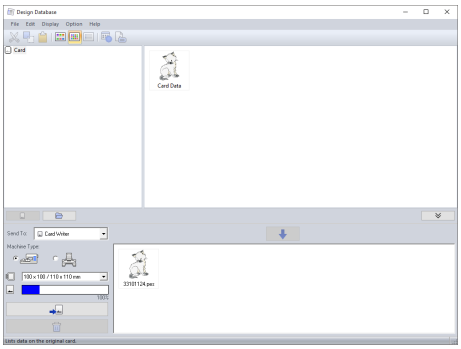
7 기록이 완료되었다는 메시지가 나타나면 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

사용자 지정 크기의 Design Page(디자인 페이지) 에 생성된 패턴이 다양한 자수를 분할면으로 분할되어 카드에 기록됩니다 .

▶▶ *225 페이지 "오리지널 카드를 사용하여 자수기로 전송" 노트*

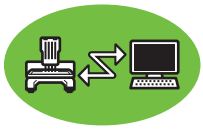
- 오리지널 카드에 기록된 자수 파일을 다시 기록하려면 를 클릭하여 해당 파일을 선택하고 동일한 방식으로 기록 목록으로 이동하세요 .
- 오리지널 카드에 기록되고 있는 자수 디자인 파일을 확인하려면 를 클릭하세요 .

→  이 폴더 창에 나타나며 오리지널 카드에 기록된 모든 자수 디자인이 내용 창에 나타날 수 있습니다 .



- 오리지널 카드에 기록된 자수 디자인이 내용 창에 **[Card Data(카드 데이터)]** 로 나타납니다 .
- 내용 창에 폴더 내용을 표시하려면 를 클릭하세요 .  및 를 클릭하여 표시를 전환하세요 .

■링크 기능을 사용하여 자수 디자인을 자수기로 보내기



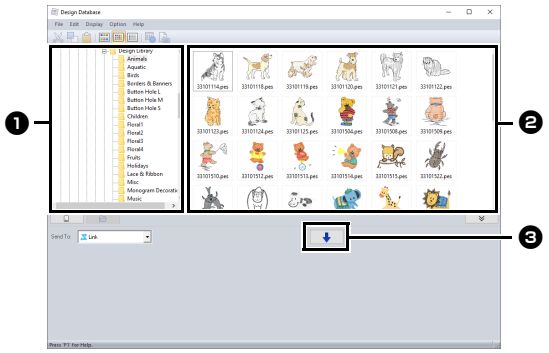
링크 기능과 호환되는 자수기가 링크 모드에서 실행되고 있어야 합니다 .

▶▶ *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기"*

1 **[Send To(보낼 대상)]** 선택기에서 를 선택하세요 .

2 를 클릭하세요 .

3 ❶ 에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷ 에서 자수 파일을 선택한 다음  ❸ 를 클릭하세요 .



4 *227 페이지 "Link(링크) 기능을 사용하여 컴퓨터로부터 자수 놓기" 의* **5** *단계*에 설명된 대로 계속해서 절차를 진행하세요 .

.dst, .exp 및 .phc 형식의 파일은 링크 기능을 사용하여 전송할 수 없습니다 . **[Send To(보낼 대상)]** 상자에서 **[Link(링크)]** 를 선택한 경우에는 .dst, .exp 및 .phc 파일이 내용 창에 나타나지 않습니다 . 또한 Design Page(디자인 페이지) 크기가 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 로 설정되거나 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 가 **360 × 360 mm (Jumbo Frame)(360 × 360 mm(점보 프레임))** 로 설정된 자수 파일도 내용 창에 나타나지 않습니다 .

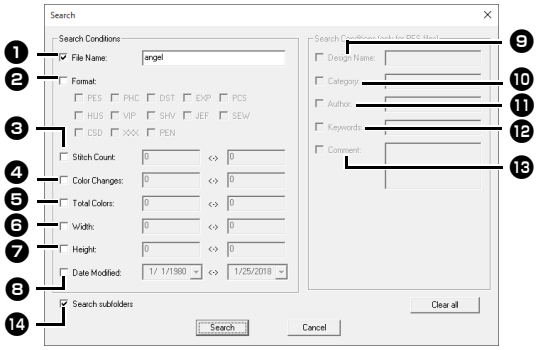
컴퓨터가 다시 시작된 후 **[Link(링크)]** 대화 상자를 다시 표시하려면 **[Option(옵션)]** 메뉴에서 **[Link(링크)]** 를 클릭하세요 .

자수 디자인 검색

1 폴더 창에서 폴더를 선택하세요 .

2 **[File(파일)]**, **[Search(검색)]** 을 차례로 클릭하세요 .

3 검색 조건을 지정하세요 . 지정할 검색 조건의 확인란을 선택하세요 .



❶ File Name(파일 이름)
특정 파일 이름이 있는 파일을 검색하려면 선택하세요 . 상자에 파일 이름을 입력하세요 .

와일드카드 문자 (단일 문자를 나타내는 “?” 및 여러 문자를 나타내는 “*”) 를 사용할 수도 있습니다 .

❷ Format(형식)
원하는 파일 형식 옆의 확인란을 선택하세요 .

❸ Stitch Count(땀 수)
상자에 땀 수 범위의 하한 및 상한을 입력하세요 .

❹ Color Changes(색 변경)
상자에 색 변경 횟수 범위의 하한 및 상한을 입력하세요 .

❺ Total Colors(총 색 수)
상자에 총 실 색 수 범위의 하한 및 상한을 입력하세요 .

❻ Width(너비)
상자에 너비 범위의 하한 및 상한을 입력하세요 .

❼ Height(높이)
상자에 높이 범위의 하한 및 상한을 입력하세요 .

❽ Date Modified(수정 날짜)
상자에 수정 날짜 범위 (시작 및 종료 날짜) 를 입력하세요 .

.pes 파일을 검색하는 경우 다음과 같은 조건을 지정할 수도 있습니다 .

❾ Design Name(디자인 이름)
상자에 디자인 이름을 입력하세요 .

❿ Category(범주)
상자에 특정 문자 또는 자수 범주를 입력하세요 .

⓫ Author(작성자)
상자에 검색할 작성자 이름을 입력하세요 .

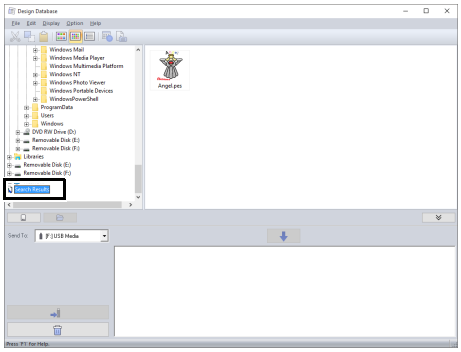
⓬ Keywords(키워드)
상자에 검색할 키워드를 입력하세요 .

⓭ Comment(참고 사항)
상자에 검색할 참고 사항을 입력하세요 .

- 하위 폴더 (선택한 폴더 내의 폴더) 도 검색하려면 **[Search subfolders(하위 폴더 검색)]** ⓮ 확인란을 선택하세요 .
- **[File Name(파일 이름)]** 옆의 상자에 입력한 모든 문자는 단일 문자 집합으로 간주됩니다 . 하지만 단어를 공백으로 구분하여 **[Search Conditions (only for PES files)(검색 조건 (PES 파일 전용))]** 아래의 상자에 있는 여러 단어와 일치하는 파일을 검색할 수 있습니다 .

4 **[Search(검색)]** 을 클릭하세요 .

→ 지정한 검색 조건과 일치하는 파일 목록이 나타납니다 .



자수 디자인 파일을 다른 형식으로 변환

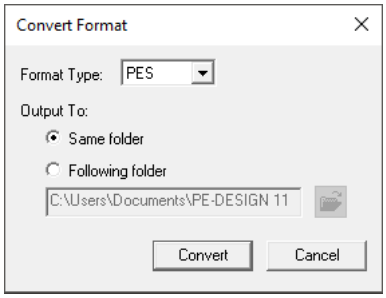
자수 디자인 파일을 다른 형식 (.pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd 또는 .xxx) 중 하나의 파일로 손쉽게 변환할 수 있습니다 .

1 폴더 창에서 변환할 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 내용 창에서 원하는 자수 형식을 선택하세요 .

3 **[File(파일)]**, **[Convert Format(형식 변환)]** 을 차례로 클릭하세요 .

4 **[Format Type(형식 유형)]** 선택기에서 원하는 형식을 선택하세요 .



5 **[Output To(출력 대상)]** 에서 새 파일이 원본 파일과 동일한 폴더에 추가될지 (Same folder(동일 폴더)) 아니면 지정한 폴더에 추가될지 (Following folder(다음 폴더)) 선택하세요 .

새 파일이 추가될 폴더를 변경하려면 를 클릭하세요 .

6 **[Convert(변환)]** 을 클릭하세요 .

→ 파일이 변환되고 새 파일이 지정한 폴더에 추가됩니다 .

- **[Option(옵션)]** 메뉴의 **[DST Settings(DST 설정)]** 을 사용하여 .dst 파일에 대해 실 정돈을 위한 점프 수를 지정할 수 있습니다 .

▶▶ *364 페이지 "DST 형식의 자수 디자인에서 점프 수 지정"*

- **[Same folder(동일 폴더)]** 가 선택된 동안 다양한 형식의 여러 파일을 변환하도록 선택한 경우 새 파일과 동일한 형식의 파일은 변환되지 않습니다 . 하지만 파일이 원본 파일과 다른 폴더에 추가되고 있으면 새 파일과 동일한 형식의 파일이 변환되는 대신 다른 폴더에 복사됩니다 .
- 파일이 .pes 파일로 변환되는 경우 실 색은 파일을 Layout & Editing 으로 가져오는 것처럼 변환됩니다 .

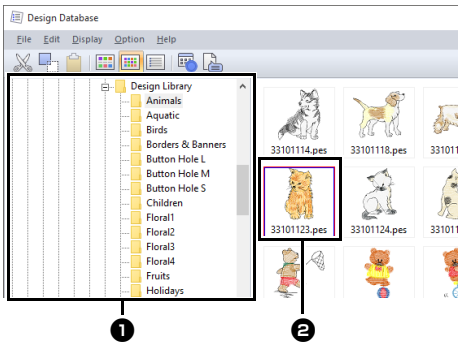
파일은 .phc 또는 .pen 형식으로 변환할 수 없습니다 .

자수 디자인 확인

파일 미리 보기

도구 모음 버튼 :

1 ❶에서 폴더를 선택하고 내용 창 ❷에서 자수 파일을 선택하세요 .



2 를 클릭하거나 , **[Display(디스플레이)]** 메뉴를 클릭한 다음 **[Preview(미리 보기)]** 를 클릭하세요 .



.pen 형식의 파일은 미리 볼 수 없습니다 .

파일 정보 확인

속성 대화 상자에서 파일 이름 , 크기 , 땀 수 , 재봉 시간 , 색 수 , 수정 날짜 등의 재봉 정보를 확인할 수 있습니다 . .pes 파일의 경우 자수 디자인에 대한 추가 정보를 볼 수 있습니다 .

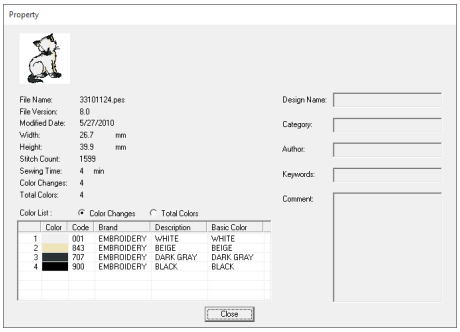
- 표시되는 재봉 시간은 예상시간입니다 . 실제 재봉 시간은 사용하는 자수기 모델과 지정하는 설정에 따라 다릅니다 .

.pen 파일의 경우에는 재봉 시간이 표시되지 않습니다 .

도구 모음 버튼 :

1 내용 창에서 보려는 정보에 해당하는 자수 디자인을 선택하세요 .

2 를 클릭하거나 , **[Display(디스플레이)]** 메뉴를 클릭한 다음 **[Property(속성)]** 를 클릭하세요 .



PES 파일 (버전 4.0 이상)

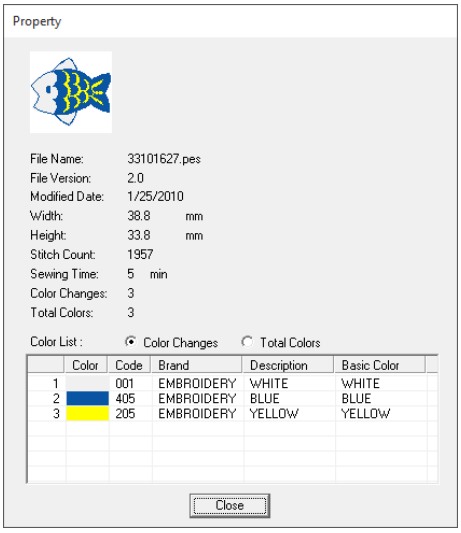
- **[Color List(색 목록)]** 옆의 **[Color changes(색 변경)]** 를 선택하면 실 색 변경 정보가 색 목록에 표시됩니다 . **[Total colors(총 색 수)]** 를 선택하면 모든 실 색에 대한 정보가 색 목록에 표시됩니다 .

▶▶ *99 페이지 "자수 디자인 정보 확인"*

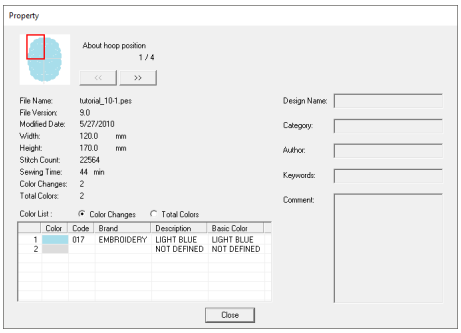
- 사용자 정의 색을 포함하는 .pes 파일이 등록되면 해당 색이 **[Basic Color(기본 색)]** 으로 나타납니다 .

▶▶ *99 페이지 "자수 디자인 정보 확인"*

- 비 PES 파일 및 PES 파일 (버전 3.0 이하)



- Design Page(디자인 페이지) 크기가 **[Custom Size(사용자 지정 크기)]** 로 설정된 경우 또는 **[Hoop Size(자수틀 크기)]** 가 다중 위치 자수틀 (100 × 172 mm 또는 130 × 300 mm) 이나 점보 프레임 (360 × 360 mm) 으로 설정된 경우 아래에 표시된 것과 유사한 **[Property(속성)]** 대화 상자가 나타납니다 .



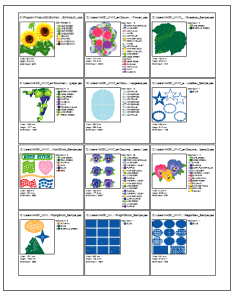
- 대화 상자의 빨강 상자에는 표시된 패턴 분할면의 위치가 표시됩니다 .
- 다른 자수틀 위치에 대한 정보를 표시하려면 << 또는 >> 를 클릭하세요 .

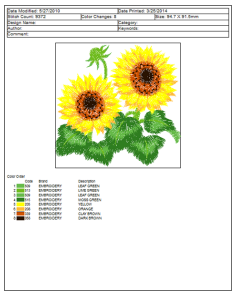
자수 디자인 카탈로그 출력

다양한 형식으로 모든 자수 디자인에 대한 이미지 및 재봉 정보를 출력할 수 있습니다. 선호도에 따라 다음 모드 중에서 선택하세요.

인쇄

선택한 폴더에 있는 모든 자수 디자인의 이미지를 인쇄하여 카탈로그나 사용 안내서로 사용할 수 있습니다.

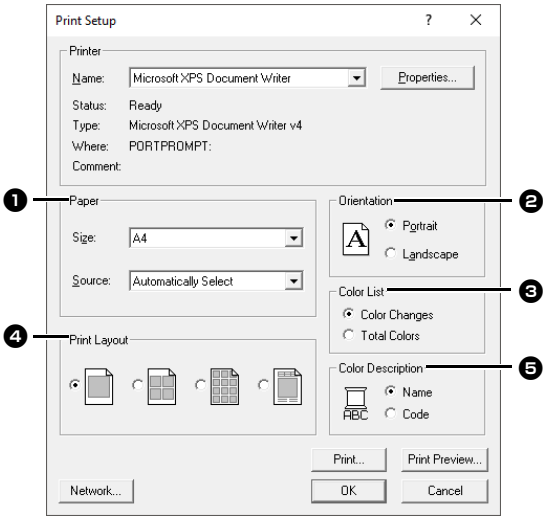




1 폴더 창에서 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요.

2 **[File(파일)]**, **[Print Setup(인쇄 설정)]**을 차례로 클릭하세요.

3 **[Paper(용지)]** ❶ 및 **[Orientation(방향)]** ❷에서 적합한 설정을 선택하세요.



4 **[Color List(색 목록)]** ❸을 선택하세요.

Color changes(색 변경)

각 색 변경에 대한 실 색 정보가 표시됩니다.

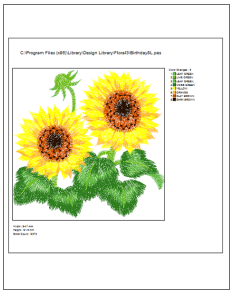
Total colors(총 색 수)

필요한 실에 대한 실 색 정보가 표시됩니다. 따라서 총 실 색 수를 확인할 수 있습니다.

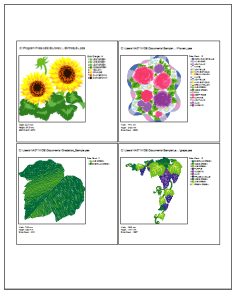
▶▶ *99 페이지 "자수 디자인 정보 확인"*

5 **[Print Layout(인쇄 레이아웃)]** ❹을 선택하세요.

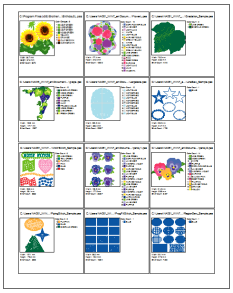
카탈로그 스타일 1



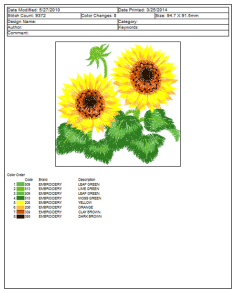
카탈로그 스타일 4



카탈로그 스타일 12



사용 안내서 스타일



6 **[Color Description(색 설명)]** ❺에서 실 색이 색 이름으로 나타날지 아니면 브랜드 및 실 번호로 나타날지 여부를 선택하세요.

7 **[Print(인쇄)]**를 클릭하세요.

- 내용 창에서 자수 디자인을 하나 이상 선택한 경우 선택한 디자인만 인쇄됩니다 .
- 브랜드 이름 , 실 번호 또는 파일 속성이 너무 긴 경우 텍스트의 일부가 인쇄되지 않을 수 있습니다 .
- **[File(파일)]**, **[Print(인쇄)]** 를 차례로 클릭한 경우 자수 디자인은 **[Print Setup(인쇄 설정)]** 대화 상자에서 이미 선택한 설정에 따라 인쇄됩니다 .

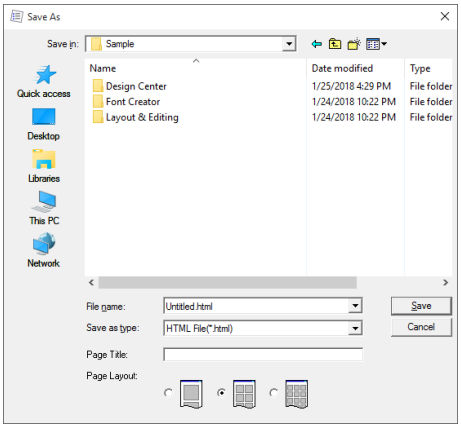
이미지 및 HTML 파일로 출력

자수 디자인의 카탈로그를 인쇄하는 대신 이미지 및 HTML 파일로 출력할 수 있습니다 .

1 폴더 창에서 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 **[File(파일)]**, **[Create Image File and HTML(이미지 파일 및 HTML 만들기)]** 를 차례로 클릭하세요 .

3 드라이브와 폴더를 선택하고 HTML 파일 이름을 입력하세요 .



4 파일 위쪽과 제목 표시줄에 제목을 추가하려면 **[Page Title(페이지 제목)]** 상자에 제목을 입력하세요 .

5 **[Page Layout(페이지 레이아웃)]** 에서 디자인이 페이지에 나타나는 방법을 선택하세요 .

6 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

HTML 파일 이름이 있는 폴더는 HTML 파일이 저장된 폴더에 추가되고 이미지 파일은 추가된 해당 폴더 안에 저장됩니다 .

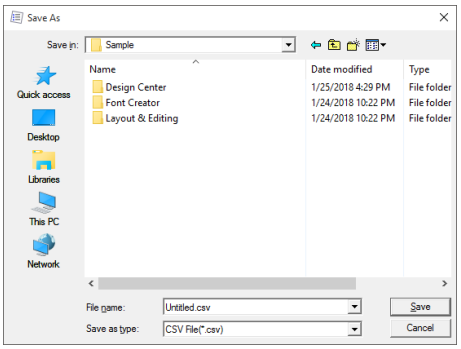
CSV 파일로 출력

선택한 자수 디자인에 대한 재봉 정보 (파일 이름 , 치수 , 땀 수 , 색 수 , 파일 경로 , 파일 속성 (.pes 파일만 해당), 실 색 이름 및 실 번호) 가 포함된 .csv 파일을 출력할 수 있습니다 .

1 폴더 창에서 자수 디자인이 포함된 폴더를 선택하세요 .

2 **[File(파일)]**, **[Create CSV(CSV 만들기)]** 를 차례로 클릭하세요 .

3 드라이브와 폴더를 선택하고 .csv 파일 이름을 입력하세요 .



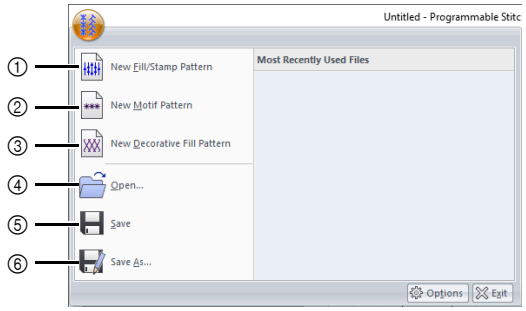
4 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

Programmable Stitch Creator

Programmable Stitch Creator 에서 재봉 패턴을 생성 및 편집한 다음 Layout & Editing 과 Design Center 모두에서 해당 재봉 패턴을 프로그래머블 채우기 재봉이나 모티프 재봉으로 사용할 수 있습니다 .

Programmable Stitch Creator

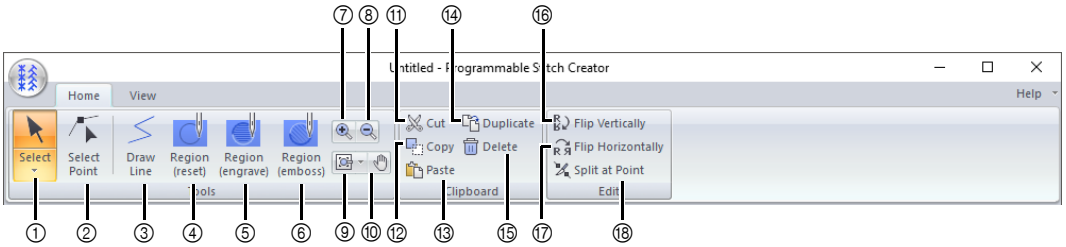
응용 프로그램 버튼 메뉴



번호	메뉴	참조
1	New Fill/Stamp Pattern(새 채우기 / 스탬프 패턴)	—
2	New Motif Pattern(새 모티프 패턴)	p. 302
3	New Decorative Fill Pattern(새 장식 채우기 패턴)	p. 306
4	Open(열기)	p. 296
5	Save(저장)	p. 312
6	Save As(다른 이름으로 저장)	p. 312

상단메뉴 탭

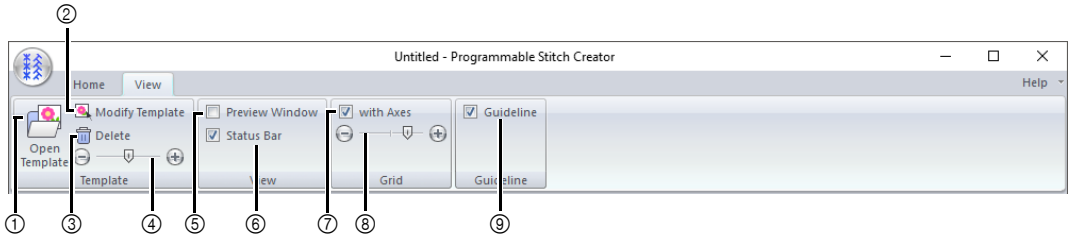
Home(홈) 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Tool(선택 도구)	p. 300
2	Edit Point Tool(점 편집 도구)	p. 300
3	Draw Line Tool(선 그리기 도구)	p. 297
4	Region (Reset) Tool(영역 (리셋) 도구)	p. 298
5	Region (Engrave) Tool(영역 (음각) 도구)	p. 298
6	Region (Emboss) Tool(영역 (양각) 도구)	p. 298
7	Zoom In(확대)	—
8	Zoom out(축소)	—
9	Other Zoom Tools(기타 확대 / 축소 도구)	—

번호	메뉴	참조
10	Pan(이동)	—
11	Cut(잘라내기)	—
12	Copy(복사)	—
13	Paste(붙여넣기)	—
14	Duplicate(복제)	—
15	Delete(삭제)	p. 305
16	Flip vertically(상하로 뒤집기)	p. 300
17	Flip horizontally(좌우로 뒤집기)	p. 300
18	Split at Point(점에서 분할)	p. 301

View(보기) 탭



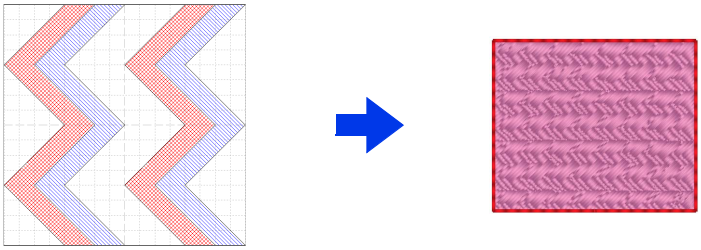
번호	메뉴	참조
1	Open Template(템플릿 열기)	p. 310
2	Modify Template(템플릿 수정)	p. 310
3	Delete Image(이미지 삭제)	p. 310
4	Background Image Density(배경 이미지 밀도)	p. 311
5	Show/Hide Preview window(미리 보기 창 표시 / 숨기기)	p. 312

번호	메뉴	참조
6	Show/Hide Status Bar(상태 표시줄 표시 / 숨기기)	p. 309
7	Show Grid with Axes(축과 함께 눈금 표시)	p. 314
8	Grid Interval(눈금 간격)	p. 314
9	Guideline(안내선)	p. 314

기본 Programmable Stitch Creator 작동

Programmable Stitch Creator 는 프로그래머블 채우기 재봉 , 모티프 재봉 또는 장식 채우기 재봉에 사용할 수 있는 재봉 패턴을 생성 , 편집 및 저장하기 위한 응용 프로그램입니다 . 해당 모드에서 다음 세 가지 패턴을 만들 수 있습니다 .

채우기 / 스탬프 재봉 패턴

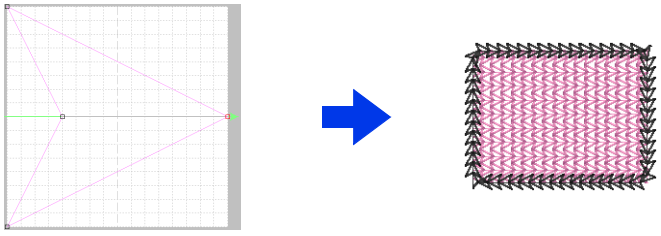


- 이러한 패턴은 Layout & Editing 이나 Design Center 에서 스탬프 재봉으로 사용하고 프로그래머블 채우기 재봉에 사용할 수 있습니다 .
- 하나의 선이나 여러 선을 사용하여 이러한 패턴을 만들 수 있습니다 . 또한 이러한 패턴을 사용하여 재봉 영역에 양각 / 음각 효과를 만들 수 있습니다 .
- 이러한 패턴은 채우기 / 스탬프 모드에서 생성됩니다 .



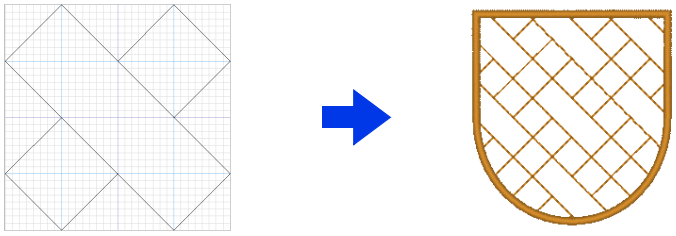
① 음각
② 양각

모티프 재봉 패턴



- 이러한 패턴은 Layout & Editing 이나 Design Center 에서 모티프 재봉이 있는 선을 재봉하고 모티프 재봉 , 파이핑 재봉 및 스티플링 재봉이 있는 영역을 재봉하는 데 사용할 수 있습니다 .
- 이러한 패턴은 단일 스트로크 그리기 모양을 제공하는 하나의 선을 사용하여 생성되며 자수기 장식 재봉에 사용됩니다 .
- 이러한 패턴은 모티프 모드에서 생성됩니다 .

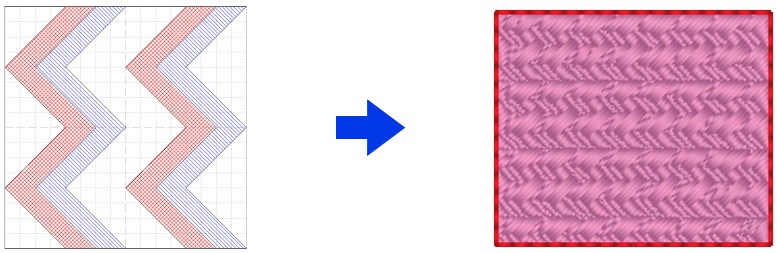
장식 채우기 패턴



- 이러한 패턴은 영역의 재봉 유형으로 선택할 수 있습니다 .
- 이러한 패턴은 타일링과 같이 간격 없이 정렬된 모양을 재봉하거나 아름다운 패턴으로 영역을 채우는 데 사용할 수 있습니다 .
- 이러한 패턴은 장식 채우기 모드에서 생성됩니다 .

채우기 / 스탬프 재봉 패턴 만들기

기존 프로그래머블 재봉 패턴을 편집하여 새 패턴을 만들 수 있습니다 .



1 단계	채우기 / 스탬프 재봉 패턴 열기
2 단계	채우기 / 스탬프 재봉 패턴을 편집할 선 그리기
3 단계	채우기 / 스탬프 재봉 패턴에 양각 / 음각 효과 적용
4 단계	편집된 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 저장
5 단계	Layout & Editing 에서 편집된 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 사용

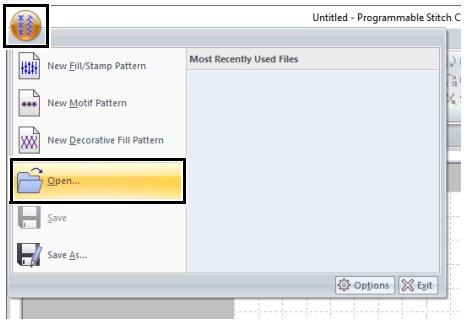
단계 1 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 열기

먼저 편집할 채우기 / 스탬프 재봉 패턴을 엽니다 . 이 예에서는 **wave1.pas** 패턴을 사용합니다 .

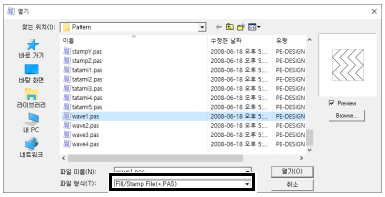
1 를 클릭하세요 .

2 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[Programmable stitch Creator]** 를 클릭하세요 .

3 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Open(열기)]** 를 선택하세요 .



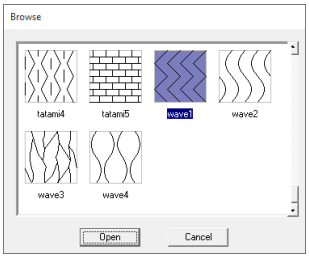
4 파일 유형 선택기에서 Fill/Stamp File(*.PAS)(채우기 / 스탬프 파일 (*.PAS)) 을 선택하세요 . 패턴 파일 **wave1.pas** 를 선택하세요 .



다음 위치에서 패턴 파일을 찾을 수 있습니다 .

예를 들면 (PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Pattern** 입니다 .

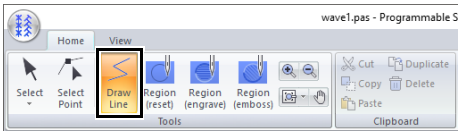
선택한 폴더의 데이터를 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자에서 축소판으로 보려면 **[Browse(찾아보기)]** 를 클릭하세요 .



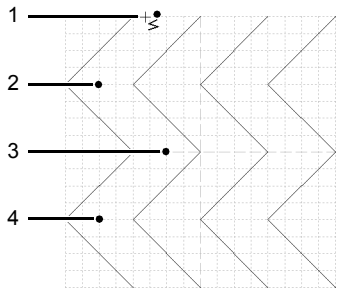
단계 2 채우기 / 스탬프 재봉 패턴을 편집할 선 그리기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Draw Line(선 그리기)]**를 클릭하세요 .



3 점 (1) ~ (4) 를 클릭하세요 .



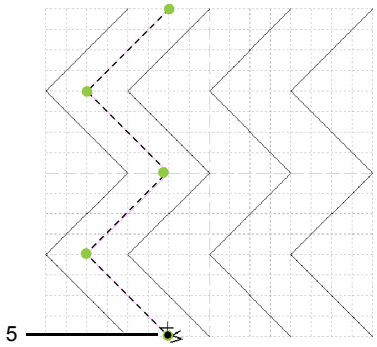
- 마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하세요 .

▶▶ *300 페이지 "채우기 / 스탬프 재봉 패턴 모양 바꾸기"*

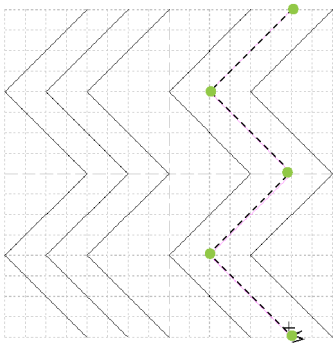
- 눈금 너비를 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *314 페이지 "눈금 설정 변경"*

4 (5)(끝점) 를 두 번 클릭하세요 .



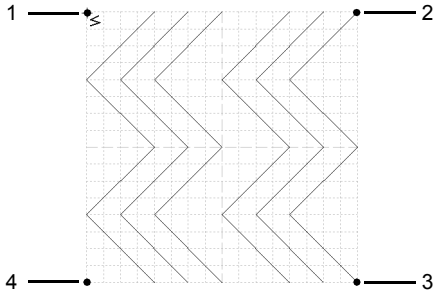
5 이전 작업을 반복하세요 .



단계 3 채우기 / 스탬프 재봉 패턴에 양각 / 음각 효과 적용

1 (1) 을 클릭하고 (2) 를 두 번 클릭하세요 .

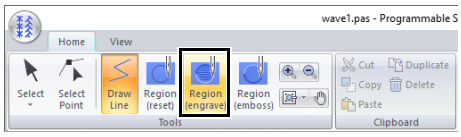
그런 다음 (3) 을 클릭하고 (4) 를 두 번 클릭하세요 .

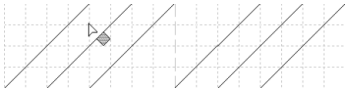


→ Design Page(디자인 페이지) 의 위쪽 및 아래쪽 가장자리를 따라 선이 그려집니다 .

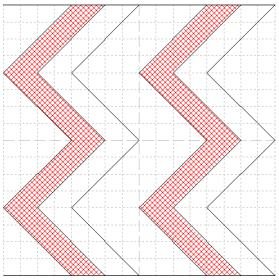
효과를 만들려면 선이 닫힌 영역을 형성해야 합니다 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region (engrave)(영역 (음각))]** 을 클릭하고 첫 번째와 네 번째 물결 영역을 클릭하세요 .

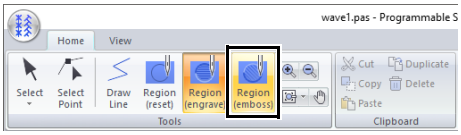


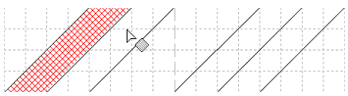


→ 이러한 영역은 빨강으로 나타나며 짧은 땀으로 재봉되어 음각 효과를 제공합니다 .

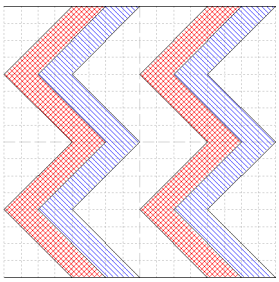


3 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region (emboss)(영역 (양각))]** 을 클릭하고 두 번째와 다섯 번째 물결 영역을 클릭하세요 .

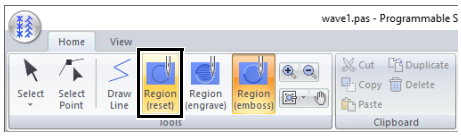




→ 이러한 영역은 파랑으로 나타나며 누락된 땀 없이 재봉되어 양각 효과를 제공합니다 .



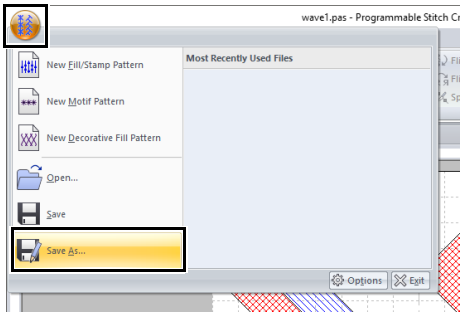
양각 / 음각 효과를 제거하려면 **[Region (reset)(영역 (리셋))]** 도구를 사용하세요 . **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Region (reset)(영역 (리셋))]** 을 클릭하고 효과가 적용된 영역을 클릭하세요 .



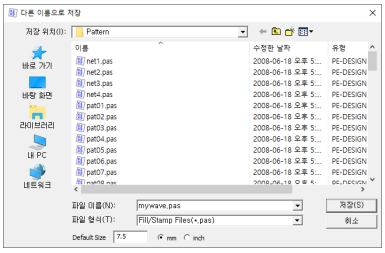
단계 4 편집된 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 저장

채우기 / 스탬프 재봉 패턴은 .pas 형식으로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



채우기 / 스탬프 패턴을 저장하는 경우 **[Default Size(기본 크기)]** 옆에서 크기를 지정하세요 . **[mm]** 또는 **[inch(인치)]** 를 클릭하여 측정 단위를 선택하세요 .

3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

단계 5 Layout & Editing 에서 편집된 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 사용

1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

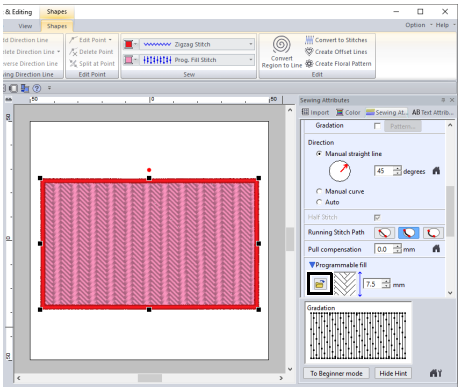
2 자수 패턴을 선택하세요 .

3 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기 (**[Shapes(모양)]** 탭) 에서 **[Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉)]** 를 선택하세요 .

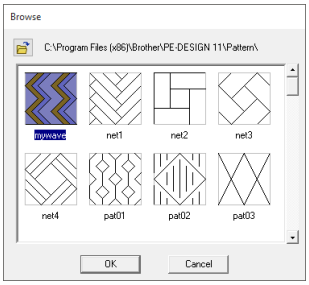
4 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창을 표시하세요 .

▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

5 **[Region sew(영역 재봉)]** 섹션의 **[Programmable fill(프로그래머블 채우기)]** 아래에서 를 클릭하세요 .

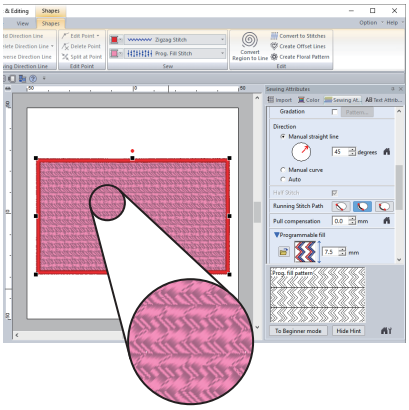


6 단계 4 에서 패턴을 저장한 드라이브와 폴더를 선택하세요 .



7 편집한 채우기 / 스탬프 재봉 패턴을 클릭하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

→ 패턴이 자수 패턴의 안쪽 영역에 적용됩니다 .



- Stamp Tools(스탬프 도구) 을 사용하여 채우기 / 스탬프 재봉 패턴을 스탬프로 적용할 수도 있습니다 .

▶▶ *67 페이지 "스탬프 적용 및 편집"*

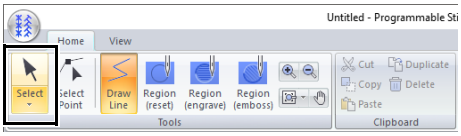
- 최상의 결과를 얻으려면 *387 페이지 "프로그래머블 채우기 재봉 및 스탬프에 관한 참고 사항"* 을 참조하세요 .

채우기 / 스탬프 모드에서 패턴 편집

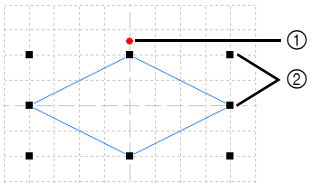
■패턴 선택

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select(선택)]**를 클릭하여 **[Select(선택)]** 도구를 사용하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .



① 회전 핸들
② 핸들

4 추가 패턴을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 다른 패턴을 클릭하세요 .

- 패턴 위로 포인터를 끌어서 패턴을 선택할 수도 있습니다 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 선택한 패턴을 클릭하면 선택 취소됩니다 .

■패턴 이동

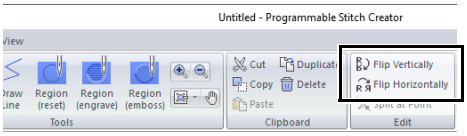
선택한 패턴을 끌어서 이동할 수 있습니다 .

- 패턴을 수평 또는 수직으로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 끌어다 놓으세요 .
- 화살표 키를 누르면 선택한 패턴이 키의 화살표 방향에 따라 하나의 눈금 표시만큼 이동합니다 .

■패턴 배율 조정

선택한 패턴의 핸들을 끌어서 크기를 조정하세요 . 회전 핸들을 끌어서 패턴을 회전하세요 .

- **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌면 패턴 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .
- **[Flip(뒤집기)]** 그룹에서 **[Flip Vertically(상하로 뒤집기)]** 를 클릭하면 선택한 패턴이 상하로 뒤집힙니다 . **[Flip(뒤집기)]** 그룹에서 **[Flip Horizontally(좌우로 뒤집기)]** 를 클릭하면 선택한 패턴이 좌우로 뒤집힙니다 .

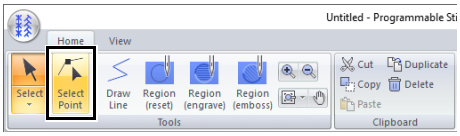


- 위에 설명되지 않은 명령을 사용하여 복제 , 삭제 등의 다른 방법으로 선택한 패턴을 편집할 수 있습니다 .

▶▶ *292 페이지 "Programmable Stitch Creator"* .

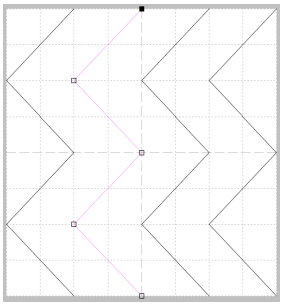
■채우기 / 스탬프 재봉 패턴 모양 바꾸기

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]** 을 클릭하세요 .



2 파선을 클릭하세요 .

3 점을 편집하려면 점을 클릭하여 선택하세요 .



■: 선택한 점
□: 선택 취소한 점

- 점을 이동하려면 새 위치에 끌어다 놓으세요 .
- 점을 삽입하려면 선을 클릭하여 새 점을 추가하세요 .

→ 새 점이 선택된 채로 나타납니다 .

- 점을 삭제하려면 Delete 를 클릭하거나 **<Delete>** 키를 누르세요 .

- 선이 두 점으로 구성된 경우 그 중 하나를 삭제하면 전체 선이 삭제됩니다 .
- 여러 점을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 점을 클릭하거나 포인터를 점 위에 끌어다 놓으세요 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 → 키나 ← 키를 누르세요 . 선택 방향이 끝점이나 시작점으로 바뀝니다 .
- **<Shift>** 키를 누른 채로 점을 끌어다 놓으세요 . 점이 좌우 또는 상하로 이동합니다 .
- 화살표 키를 누르세요 . 점이 키의 화살표 방향에 따라 이동합니다 .

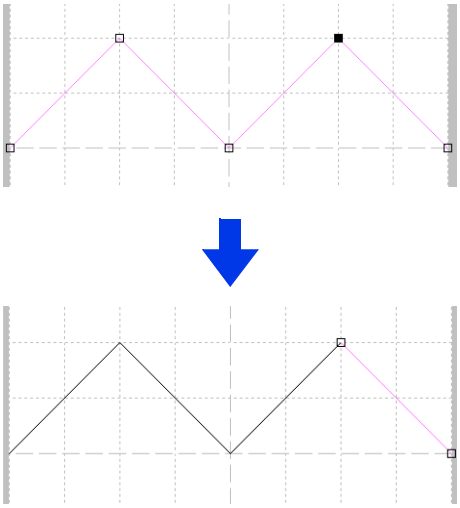
■패턴 분할

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]**을 클릭하세요 .

2 분할하려는 점을 선택하세요 .

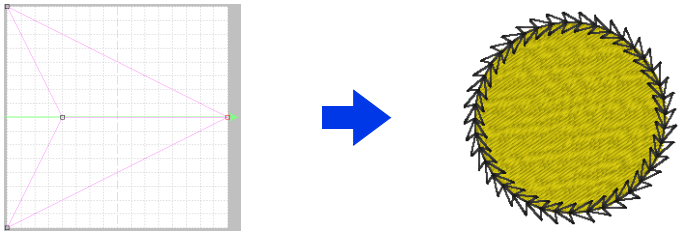
3 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Split at Point(점에서 분할)]** 을 클릭하세요 .





모티프 재봉 패턴 만들기

이제 새 모티프 재봉 패턴을 만듭니다 . 모티프 재봉 패턴은 모티프 모드에서 생성됩니다 .

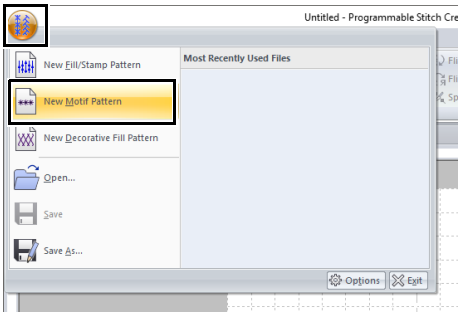


1 단계	모티프 모드 시작
2 단계	단일 선의 모양을 변경하여 모티프 재봉 패턴 만들기
3 단계	생성된 모티프 재봉 패턴 저장
4 단계	Layout & Editing 에서 편집된 모티프 재봉 패턴 사용

단계 1 모티프 모드 시작

1 Programmable Stitch Creator 를 시작하세요 .

2 를 클릭하고 명령 목록에서 **[New Motif Pattern(새 모티프 패턴)]** 을 선택하세요 .

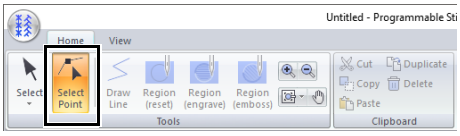


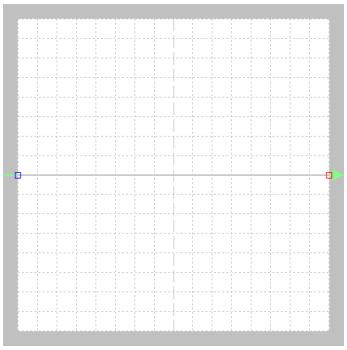
단계 2 단일 선의 모양을 변경하여 모티프 재봉 패턴 만들기

모티프 모드에서는 단일 선의 모양을 변경하여 원본 패턴을 만들 수 있습니다 .

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

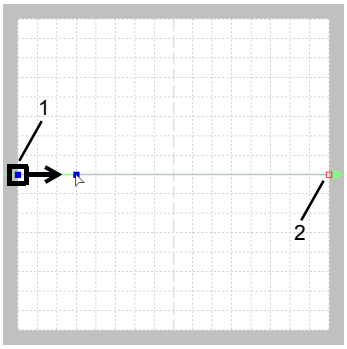
2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]**을 클릭하세요 .



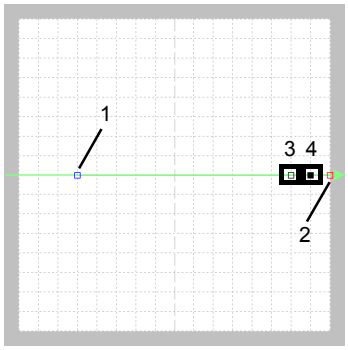


파랑 정사각형 : 시작점
빨강 정사각형 : 끝점

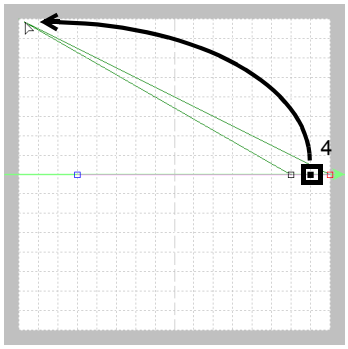
3 (1) 을 선택하고 점을 끌어다 놓으세요 .
점을 이동하면 이동하는 선이 녹색으로 바뀝니다 .



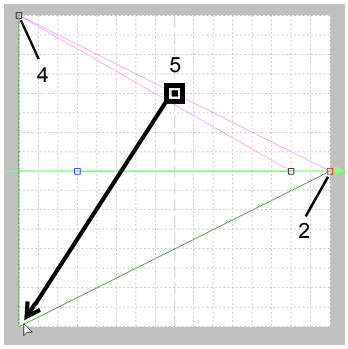
4 선을 클릭하여 점을 삽입하세요 .
(1) 과 (2) 사이의 (3) 을 클릭하세요 .
(3) 과 (2) 사이의 (4) 를 클릭하세요 .



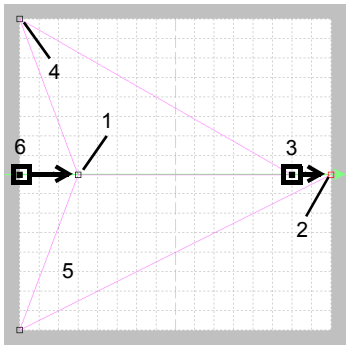
5 (4) 를 선택하고 점을 끌어다 놓으세요 .

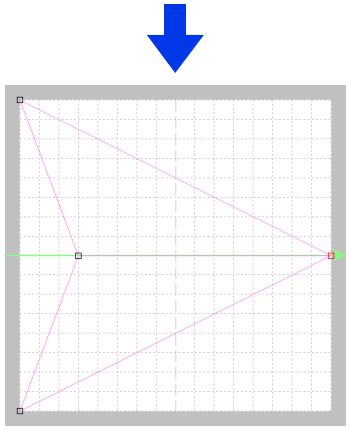


6 (2)와 (4) 사이를 클릭하여 점 (5)를 삽입하고 점 (5) 를 끌어다 놓으세요 .



7 (4) 와 (5) 사이의 (6) 을 클릭하고 점을 (1) 에 끌어다 놓으세요 .
(3) 을 선택하고 점을 (2) 에 끌어다 놓으세요 .



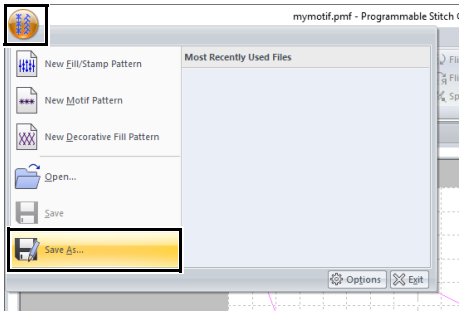


- 점을 상하 또는 좌우로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 끌어다 놓으세요 .
- 화살표 키를 누르면 선택한 점이 키의 화살표 방향에 따라 하나의 눈금 표시만큼 이동합니다 . 눈금이 표시되지 않은 경우에는 패턴이 키의 화살표 방향에 따라 가장 작은 눈금 간격보다 작은 거리만큼 이동합니다 .
- 선택한 점을 삭제하려면 **<Delete>** 키를 누르세요 .
- 이러한 패턴은 Layout & Editing 에서 선 재봉 및 영역 재봉에 적용하고 Design Center 에서 영역 재봉에 적용할 수 있습니다 .

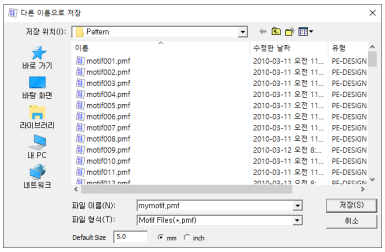
단계 3 생성된 모티프 재봉 패턴 저장

모티프 재봉 패턴은 .pmf 형식으로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



→ 모티프 패턴을 저장하는 경우 **[Default Size(기본 크기)]** 옆에서 크기를 지정하세요 . **[mm]** 또는 **[inch(인치)]** 를 클릭하여 측정 단위를 선택하세요 .

3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

단계 4 Layout & Editing 에서 편집된 모티프 재봉 패턴 사용

1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

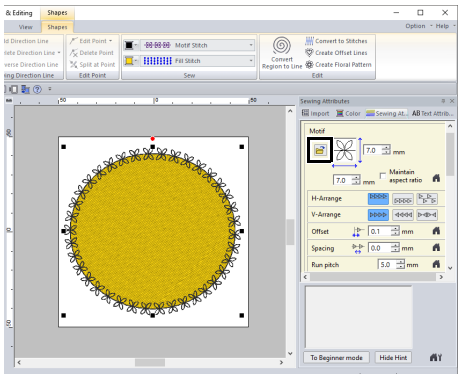
2 자수 패턴을 선택하세요 .

3 **[Line sew type(선 재봉 유형)]** 선택기 (**[Shapes(모양)]** 탭) 에서 **[Motif Stitch(모티프 재봉)]** 를 선택하세요 .

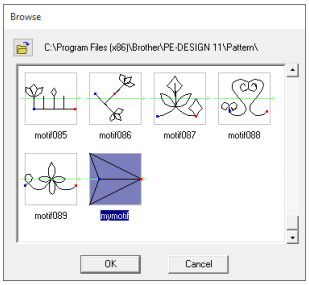
4 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창을 표시하세요 .

▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

5 **[Line sew(선 재봉)]** 섹션의 **[Motif(모티프)]** 아래에서 를 클릭하세요 .

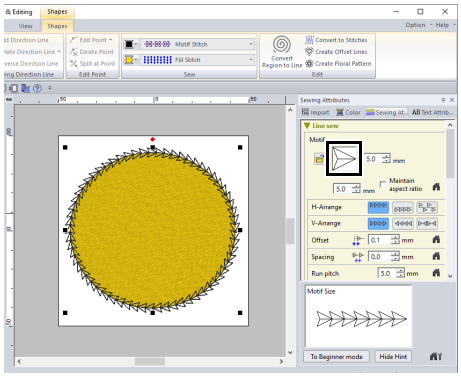


6 단계 3 에서 패턴을 저장한 드라이브와 폴더를 선택하세요 .



7 생성된 모티프 재봉 패턴을 클릭하고 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

→ 패턴이 자수 패턴의 윤곽선에 적용됩니다 .



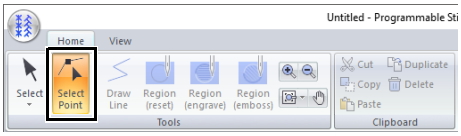
영역의 재봉 유형으로 모티프 재봉 , 파이핑 재봉 또는 스티플링 재봉을 선택한 경우 모티프 재봉 패턴을 사용할 수 있습니다 .

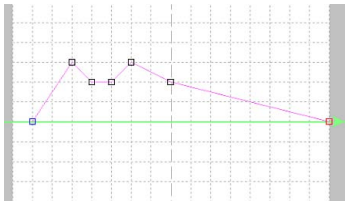
모티프 모드에서 패턴 편집

■여러 점을 동시에 이동 및 삭제

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]** 을 클릭하세요 .

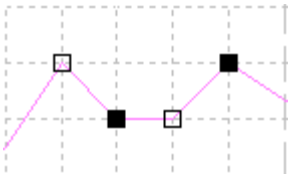




파랑 정사각형 : 시작점
빨강 정사각형 : 끝점

3 단일 점을 선택하려면 빈 정사각형을 클릭하세요 .

여러 점을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 점을 클릭하거나 포인터를 점 위에 끌어다 놓으세요 .



■: 선택한 점
□: 선택 취소한 점

<Ctrl> 키를 누른 채로 → 키나 ← 키를 누르세요 . 선택 방향이 끝점이나 시작점으로 바뀝니다 .

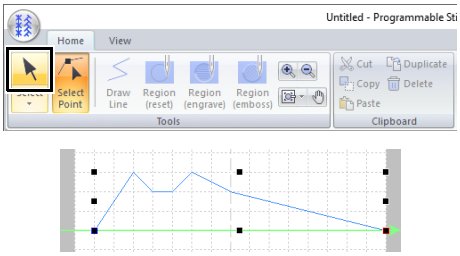
4 점을 편집하세요 .

- 점을 이동하려면 원하는 위치에 끌어다 놓으세요 .
- 점을 삭제하려면 Delete 를 클릭하거나 **<Delete>** 키를 누르세요 .

시작점 (파랑 정사각형) 과 끝점 (빨강 정사각형) 은 삭제할 수 없습니다 .

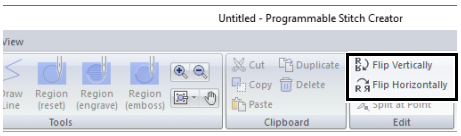
■패턴 배율 조정

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하세요 .



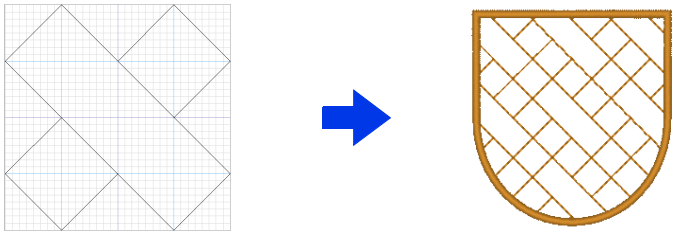
2 핸들을 끌어서 선택한 패턴을 원하는 크기로 조정하세요 .

- **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌면 패턴 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .
- 세로 축을 따라 패턴을 뒤집으려면 **[Flip(뒤집기)]** 그룹에서 **[Flip Vertically(상하로 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .
- 가로 축을 따라 패턴을 뒤집으려면 **[Flip(뒤집기)]** 그룹에서 **[Flip Horizontally(좌우로 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .



장식 채우기 패턴 만들기

여기서는 새 장식 채우기 패턴을 만듭니다. 장식 채우기 패턴은 장식 채우기 모드에서 생성됩니다.

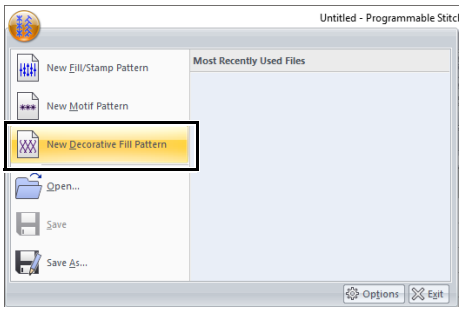


1 단계	장식 채우기 모드 시작
2 단계	장식 채우기 패턴 만들기
3 단계	편집된 장식 채우기 패턴 저장
4 단계	Layout & Editing 에서 편집된 장식 채우기 패턴 사용

단계 1 장식 채우기 모드 시작

1 Programmable Stitch Creator 를 시작하세요.

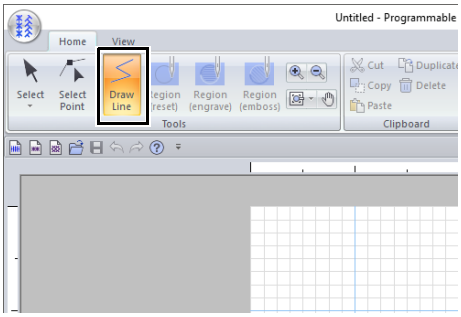
2 을 클릭하고 명령 목록에서 **[New Decorative Fill Pattern(새 장식 채우기 패턴)]** 을 선택하세요.



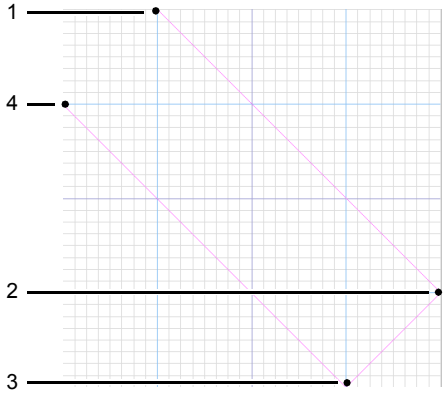
단계 2 장식 채우기 패턴 만들기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요.

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Draw Line(선 그리기)]** 를 클릭하세요.



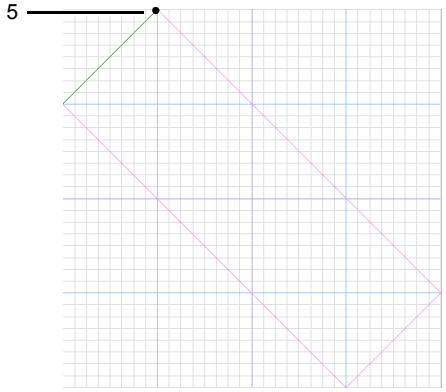
3 점 (1) ~ (4) 를 순서대로 클릭하세요.



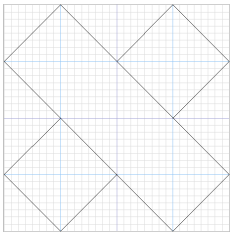
- 마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하세요.
- 눈금 간격을 변경할 수 있습니다.

▶▶ *314 페이지 "눈금 설정 변경"*

4 점 (5)(끝점) 를 두 번 클릭하세요.



5 필요한 점을 모두 입력하세요 .



- 피드 없이도 깔끔하게 재봉되는 패턴을 만들려면 다음 사항을 명심하세요 .
  - 패턴의 모든 선이 연결되어 있는지 확인하세요 .
  - 위쪽과 아래쪽 , 왼쪽과 오른쪽에 패턴을 연결할 수 있는지 확인하세요 .
- 패턴을 연결할 수 있는 위쪽 , 아래쪽 , 왼쪽 , 오른쪽에 점이 있는지 확인하세요 .
  - 위쪽 , 아래쪽 , 왼쪽 , 오른쪽에 패턴이 연결되어 있는지 확인하려면 **[Preview(미리 보기)]** 창을 사용하세요 .

▶▶ *312 페이지 “미리 보기 창”*

  - 위쪽 , 아래쪽 , 왼쪽 , 오른쪽 가장자리의 점 위치를 쉽게 정렬하려면 안내선을 사용하세요 .

▶▶ *314 페이지 “안내선 설정 변경”*

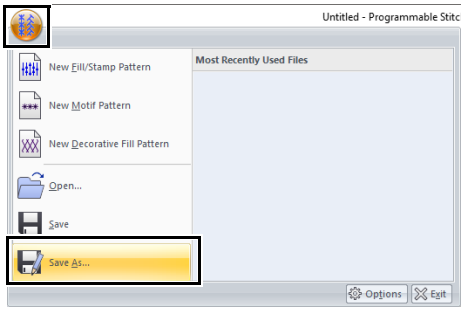
- 장식 채우기 모드의 편집 절차는 채우기 / 스탬프 모드와 동일합니다 . 하지만 영역 설정은 지정할 수 없습니다 .

▶▶ *300 페이지 “채우기 / 스탬프 모드에서 패턴 편집”*

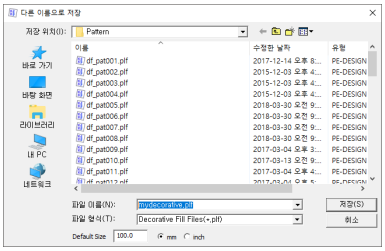
단계 3 편집된 장식 채우기 패턴 저장

장식 채우기 패턴은 .plf 형식으로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 대상을 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



[Default Size(기본 크기)] 옆에 크기를 지정하세요 .

[mm] 또는 **[inch(인치)]** 를 클릭하여 측정 단위를 선택하세요 .

3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

단계 4 Layout & Editing 에서 편집된 장식 채우기 패턴 사용

1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

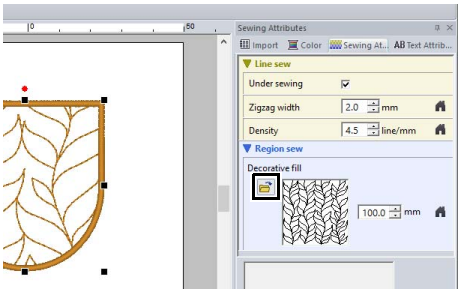
2 자수 패턴을 선택하세요 .

3 리본의 **[Shapes(모양)]** 탭에 있는 **[Region sew type(영역 재봉 유형)]** 선택기에서 **[Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)]** 을 선택하세요 .

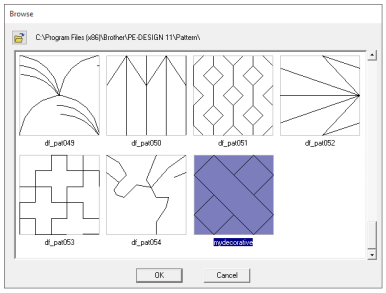
4 **[Sewing Attributes(재봉 특성)]** 창을 표시하세요 .

▶▶ *64 페이지 “재봉 특성 지정”*

5 **[Region sew(영역 재봉)]** 섹션의 **[Decorative fill(장식 채우기)]** 에서 을 클릭하세요 .

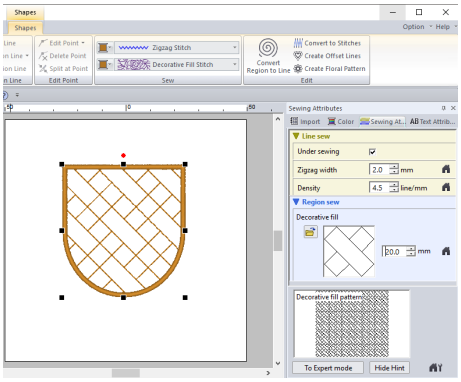


6 단계 3 에서 패턴을 저장한 드라이브와 폴더를 선택하세요 .

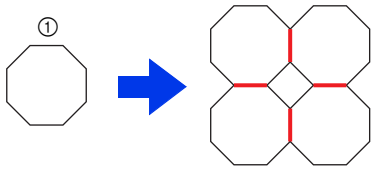


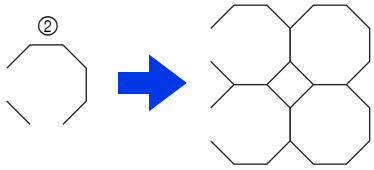
7 생성된 장식 채우기 패턴을 클릭하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

▶▶ 재봉 패턴이 자수 패턴의 영역에 적용됩니다 .



- 깔끔하게 재봉되는 장식 채우기 패턴을 만들려면 연결 패턴의 선이 겹치지 않는지 확인하세요 . 아래 그림과 같이 재봉 시 겹치지 않는 패턴을 만드세요 .

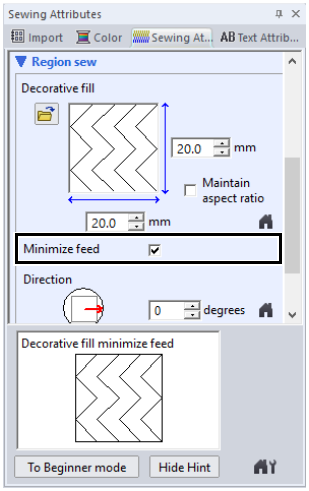




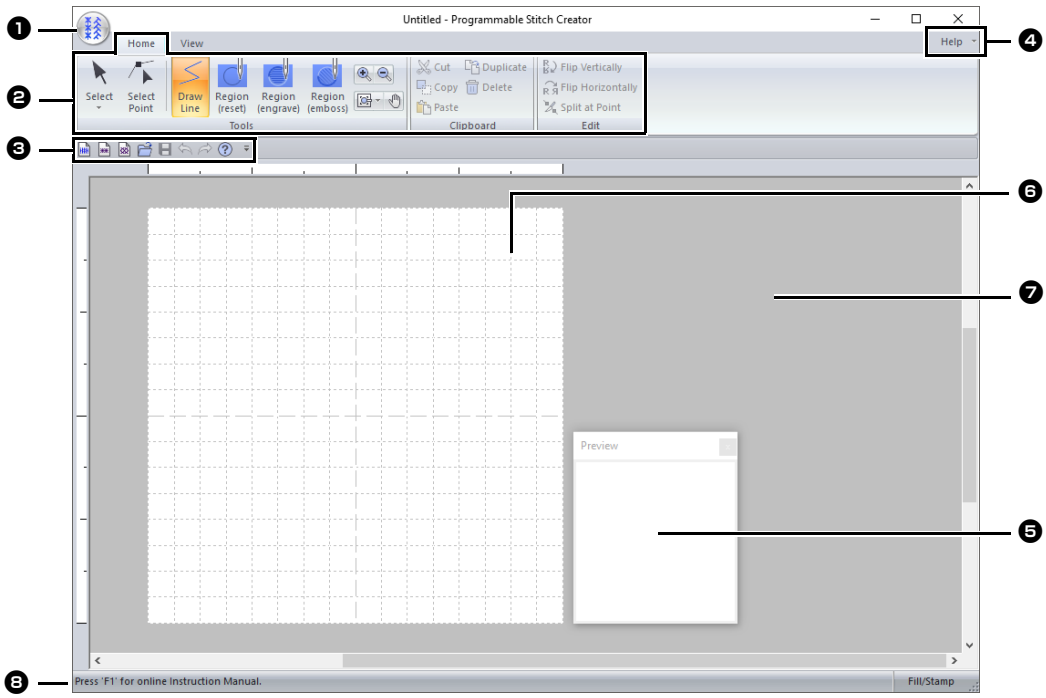
① 재봉 시 겹치는 패턴
② 재봉 시 패턴이 겹치지 않아 깔끔한 마무리

- 아래 그림과 같이 위쪽과 아래쪽 또는 왼쪽과 오른쪽에 연결되지 않은 패턴의 경우 **[Minimize Feed(피드 최소화)]** 확인란을 선택하여 피드를 줄이세요 .





Programmable Stitch Creator 창



❶ 응용 프로그램 버튼

❷ 리본

❸ **Quick Access Toolbar(** 빠른 실행 도구 모음 **)**

❹ **Help button(** 도움말 버튼 **)**

❺ **Preview window(** 미리 보기 창 **)**
패턴을 재봉할 방법을 표시합니다 .

▶▶ *312 페이지 “미리 보기 창”*

❻ **Design Page(** 디자인 페이지 **)**

❼ 작업 영역

❽ **Status Bar(** 상태 표시줄 **)**

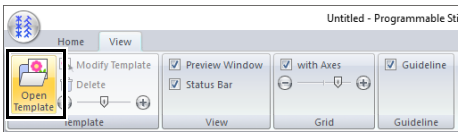
▶▶ *13 페이지 “창 이해”*

템플릿 열기

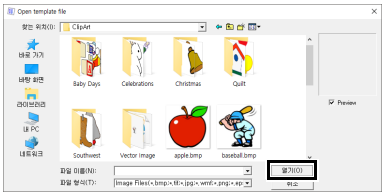
배경 이미지 열기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 **[Open Template(템플릿 열기)]** 를 클릭하세요 .



3 드라이브 , 폴더 및 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하거나 , 파일의 아이콘을 두 번 클릭하세요 .

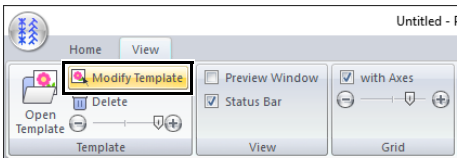


- 하나의 이미지만 작업 영역에 추가할 수 있습니다 . 다른 이미지를 표시하려고 하면 이전 이미지가 대체됩니다 .
- 다양한 유형의 파일을 열 수 있습니다 .

▶▶ *163 페이지 “이미지 파일 형식”*

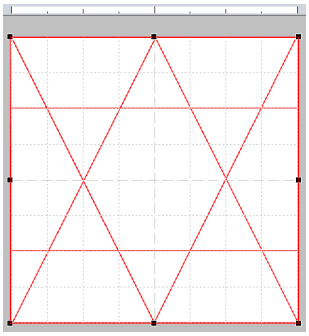
템플릿 편집

1 **[Modify Template(템플릿 수정)]** 을 클릭하세요 .



→ 응용 프로그램에서 템플릿 편집 모드가 시작되고 템플릿 주위에 빨강 프레임이 나타납니다 .

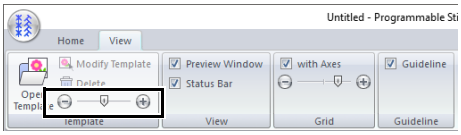
2 템플릿을 편집하세요 .

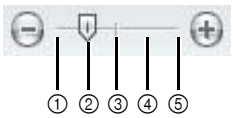


- 템플릿 이미지를 이동하려면 빨강 프레임의 안쪽을 끌어다 놓으세요 .
- 템플릿 편집 모드를 종료하려면 빨강 프레임의 바깥쪽을 클릭하세요 .
- 템플릿을 삭제하려면 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 .

밀도 배경 이미지 변경

1 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 슬라이더를 끌어다 놓거나 ⊖ 또는 ⊕를 클릭하세요 .





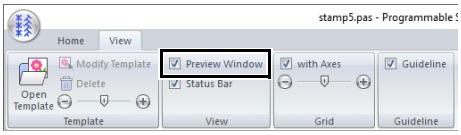
① 숨기기 (끄기)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

- 작업 영역으로 가져온 템플릿 이미지가 없는 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다 .
- 바로 가기 키 **<F6>** 을 누르면 이미지 표시 (**On (100%)**), 점점 희미해지는 밀도 (**75%**, **50%** 및 **25%**) 및 이미지 숨기기 (**Off**) 간에 전환할 수 있습니다 .

미리 보기 창

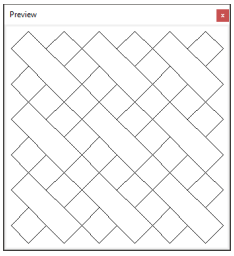
1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Preview(미리 보기)]** 창 표시 및 숨기기 간에 전환하려면 **[View(보기)]** 그룹에서 **[Preview Window(미리 보기 창)]** 확인란을 선택 또는 선택 취소하세요 .



① 

② 

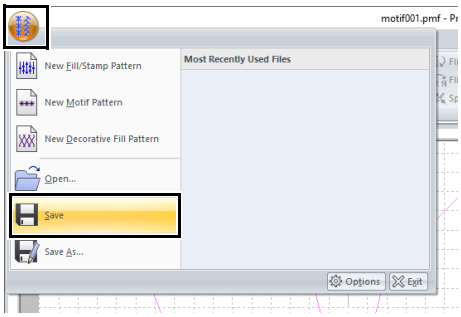
③ 

① 채우기 / 스탬프 모드
② 모티프 모드
③ 장식 채우기 모드

패턴 저장

덮어쓰기

을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save(저장)]** 을 선택하세요 .

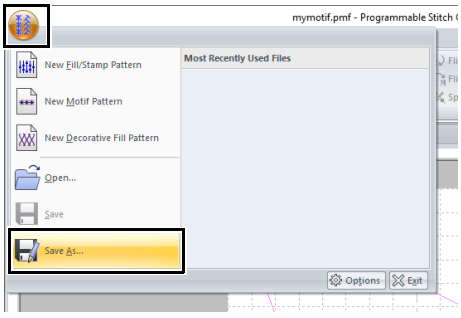


→ 파일 이름을 지정하지 않았거나 파일을 찾을 수 없는 경우 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 대화 상자가 나타납니다 .

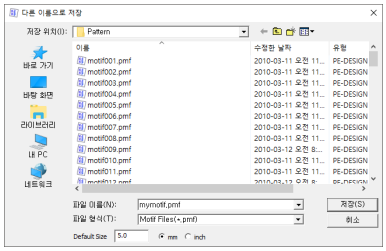
다른 이름으로 저장

채우기 / 스탬프 모드에서는 as.pas 파일로 저장되고 모티프 모드에서는 .pmf 파일로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 드라이브와 폴더를 선택한 다음에 파일 이름을 입력하세요 .



→ 모티프 패턴을 저장하는 경우 **[Default Size(기본 크기)]** 옆에서 크기를 지정하세요 . **[mm]** 또는 **[inch(인치)]** 를 클릭하여 측정 단위를 선택하세요 .

3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

저장된 파일은 Layout & Editing 이나 Design Center 에서 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *299 페이지 "Layout & Editing 에서 편집된 채우기 / 스탬프 재봉 패턴 사용"* 및 *304 페이지 "Layout & Editing 에서 편집된 모티프 재봉 패턴 사용"*

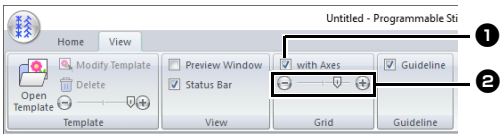
표시 설정 변경

눈금 설정 변경

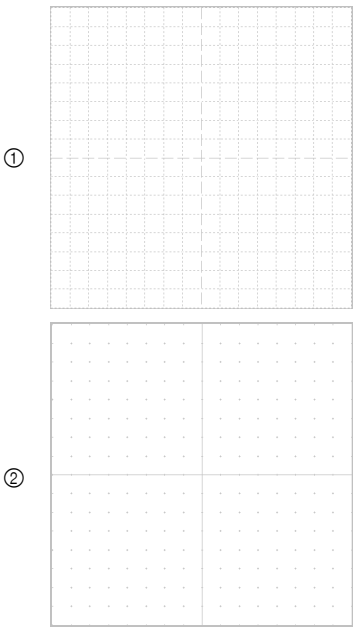
눈금을 표시하거나 숨길 수 있으며 눈금 표시 방법과 간격을 지정할 수 있습니다 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 눈금 설정을 지정하세요 .



❶ **with Axes(축 포함)**
눈금선을 표시하려면 이 확인란을 선택하세요 .
눈금 표시는 모드에 따라 다릅니다 .



① 확인란을 선택한 경우 .
② 확인란을 선택 취소한 경우 .

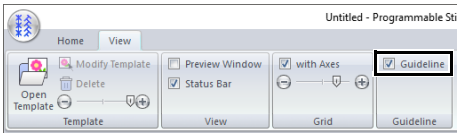
❷ **Grid Interval(눈금 간격)**
슬라이더를 끌어서 눈금 간격을 지정하세요 .

- 채우기 / 스탬프 모드 또는 모티프 모드에서 사용 가능한 설정은 눈금 없음과 디자인 페이지 너비의 1/64, 1/32, 1/16, 1/8 입니다 .
- 장식 채우기 모드에서 사용 가능한 설정은 눈금 없음과 디자인 페이지 너비의 1/128, 1/64, 1/32, 1/16 입니다 .

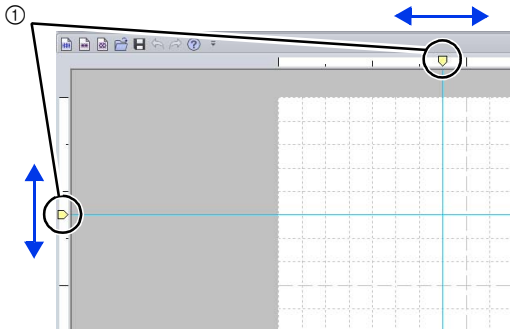
안내선 설정 변경

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 안내선을 표시하려면 **[Guideline(안내선)]** 그룹에서 **[Guideline(안내선)]** 확인란을 선택하세요 . 안내선을 숨기려면 확인란을 선택 취소하세요 .



3 디자인 페이지에서 눈금자를 클릭하세요 .
→ 가 나타나고 안내선이 그려집니다 .



① 안내선

- 안내선을 이동하려면 을 끌어다 놓으세요 .
- 안내선을 삭제하려면 을 클릭하세요 .

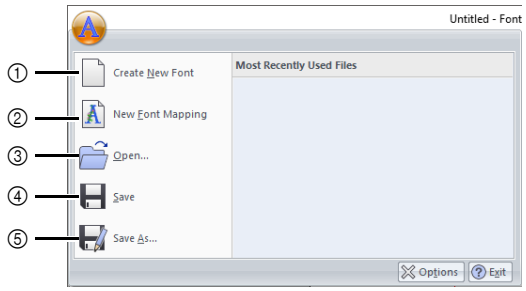
- 눈금자를 클릭할 때마다 안내선이 추가됩니다 . 또한 가로 및 세로 눈금자에 최대 100 개의 안내선을 각각 추가할 수 있습니다 .
- **[Guideline(안내선)]** 확인란을 선택 취소하면 안내선이 숨겨집니다 .
- 눈금이 표시되면 안내선이 추가되고 눈금선을 따라 이동합니다 .

Font Creator

Font Creator 를 사용하여 사용자 정의 글꼴을 만들고 자수 데이터를 글꼴로 등록할 수도 있습니다 . Layout & Editing 에서 해당 글꼴을 불러와 사용할 수 있습니다 .

Font Creator

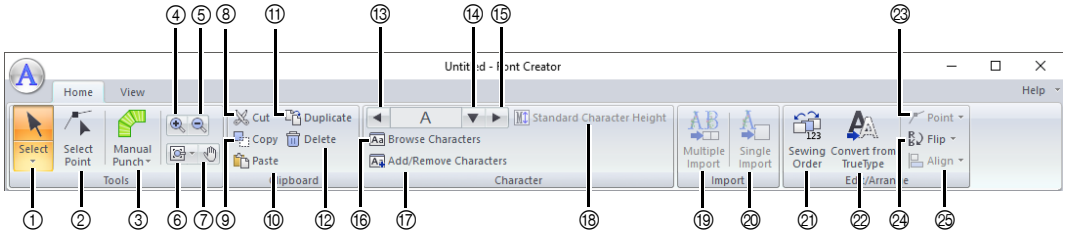
응용 프로그램 버튼 메뉴



번호	메뉴	참조
1	Create New Font(새 글꼴 만들기)	p. 332
2	New Font Mapping(새 글꼴 매핑)	p. 325
3	Open(열기)	p. 332
4	Save(저장)	p. 339
5	Save As(다른 이름으로 저장)	p. 339

상단메뉴 탭

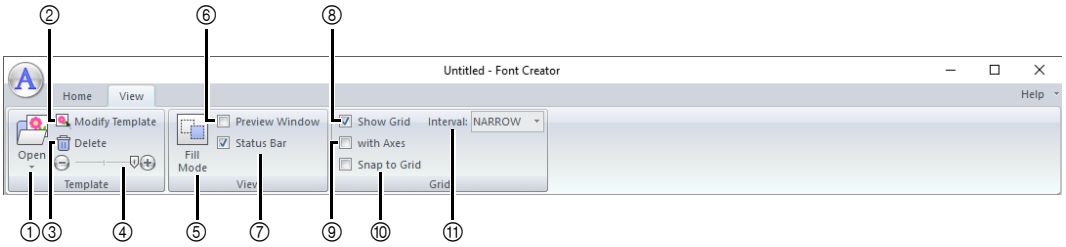
■ Home(홈) 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Object Tool(개체 선택 도구)	p. 335
2	Edit Point Tool(점 편집 도구)	p. 336
3	Manual Punch Tool(수동 따내기 도구)	p. 320
4	Zoom In(확대)	—
5	Zoom out(축소)	—
6	Other Zoom Tools(기타 확대 / 축소 도구)	—
7	Pan(이동)	—
8	Cut(잘라내기)	—
9	Copy(복사)	—
10	Paste(붙여넣기)	—
11	Duplicate(복제)	—
12	Delete(삭제)	p. 336
13	Previous Character(이전 문자)	p. 333

번호	메뉴	참조
14	Select Character(문자 선택)	p. 333
15	Next Character(다음 문자)	p. 333
16	Browse Characters(문자 찾아보기)	p. 338
17	Add/Remove Character(문자 추가 / 제거)	p. 333
18	Standard Character Height(표준 문자 높이)	p. 327
19	Multiple Import(여러 개 가져오기)	p. 329
20	Single Import(한 개 가져오기)	p. 326
21	Sewing Order(재봉 순서)	p. 337
22	Convert TrueType Font to Data(트루타입 글꼴을 데이터로 변환)	p. 335
23	Point Edit(점 편집)	p. 336
24	Flip(뒤집기)	p. 335
25	Align(정렬)	—

View(보기) 탭

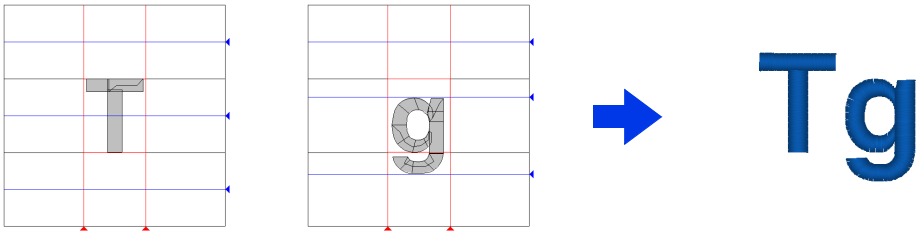


번호	메뉴	참조
1	Open Template(템플릿 열기)	p. 318
2	Modify Template(템플릿 수정)	p. 340
3	Delete Image(이미지 삭제)	—
4	Background Image Density(배경 이미지 밀도)	p. 340
5	Fill Mode(채우기 모드)	p. 340
6	Preview Window(미리 보기 창)	p. 337

번호	메뉴	참조
7	Show/Hide Status Bar(상태 표시줄 표시 / 숨기기)	p. 330
8	Show Grid(눈금 표시)	p. 341
9	Show Grid with Axes(축과 함께 눈금 표시)	p. 341
10	Snap to Grid(눈금에 맞추기)	p. 341
11	Grid Spacing(눈금 간격)	p. 341

배경 이미지에서 새 글꼴 문자 만들기

Font Creator 를 사용하면 Layout & Editing 에서 사용할 수 있는 사용자 정의 글꼴 문자를 만들고 편집할 수 있습니다 . 이러한 사용자 지정 문자를 사용하여 원본 자수 패턴을 만들 수 있습니다 .



1 단계	만들 문자 선택
2 단계	배경 이미지 열기
3 단계	글꼴 문자 패턴 만들기
4 단계	다른 글꼴 문자 패턴 만들기
5 단계	글꼴 문자 패턴 저장
6 단계	생성된 글꼴 문자를 사용하여 자수 패턴 만들기

단계 1 만들 문자 선택

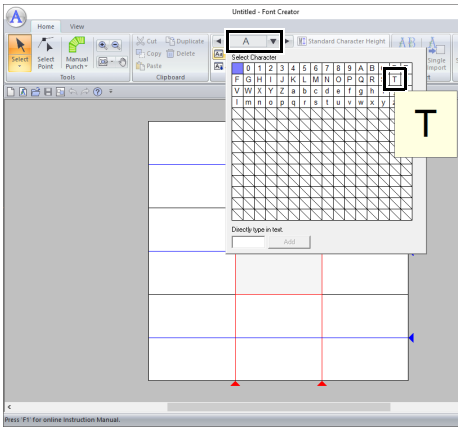
1 을 클릭하세요 .

2 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[Font Creator]** 를 클릭하세요 .

3 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Create New Font(새 글꼴 만들기)]** 를 선택하세요 .

4 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

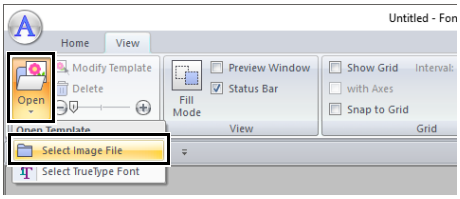
5 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Select Character(문자 선택)]** 상자를 클릭하고 목록에서 “T” 를 선택하세요 .



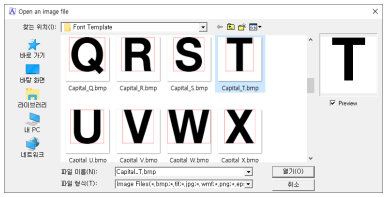
단계 2 배경 이미지 열기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 목록에서 **[Select Image File(이미지 파일 선택)]** 을 선택하세요 .



3 **Capital_T.bmp** 를 가져오세요 .



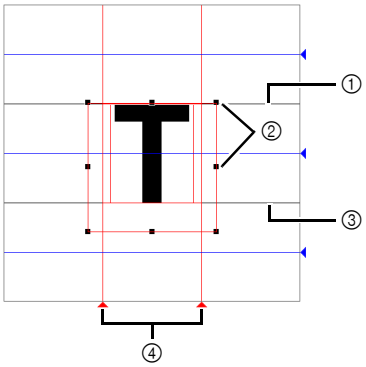
다음 위치에서 이미지 파일을 찾을 수 있습니다 .

문서 (내 문서)\PE-DESIGN 11\Sample\Font Creator\Font Template

다양한 유형의 파일을 열 수 있습니다 .

▶▶ *163 페이지 "이미지 파일 형식"*

4 위쪽이 **[Capital Line(대문자 선)]** 과 정렬되도록 문자를 이동하세요 . 문자 높이를 조정하려면 핸들을 끌어서 **[Capital Line(대문자 선)]** 과 **[Base Line(베이스 선)]** 사이의 높이를 조정하세요 .

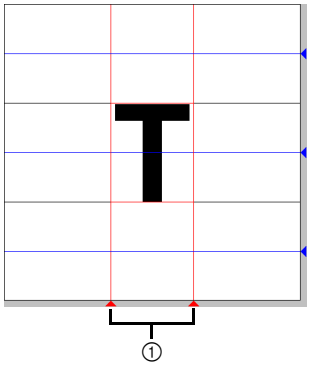


① 대문자 선
② 핸들
③ 베이스 선
④ 설정선

- 샘플 이미지의 위 , 아래 , 왼쪽 및 오른쪽에 빨강 선이 추가됩니다 . 이러한 선을 안내선으로 사용하여 **[Base Line(베이스 선)]**, **[Capital Line(대문자 선)]** 및 **[Set Lines(설정 선)]** 을 조정하세요 .
- 핸들이 사라진 경우 이미지를 오른쪽 클릭하고 나타난 메뉴에서 **[Modify Template(템플릿 수정)]** 을 클릭하세요 .

5 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

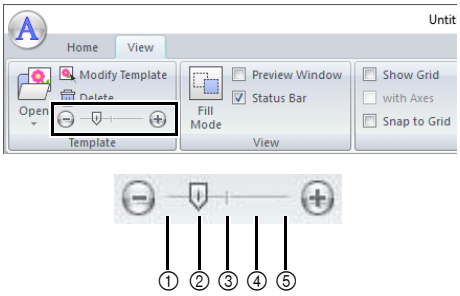
6 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하고 빨강 삼각형 아이콘을 끌어서 문자의 왼쪽 및 오른쪽과 정렬되도록 설정선을 이동하세요 .



① 설정선

7 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

8 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 슬라이더를 끌거나 또는 를 클릭하여 템플릿 이미지 밀도를 "25%" 로 변경하세요 .



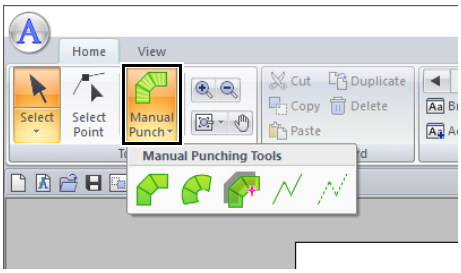
① 숨기기 (끄기)
② 25%
③ 50%
④ 75%
⑤ 100%

- 작업 영역으로 가져온 템플릿 이미지가 없는 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다 .
- 바로 가기 키 **<F6>** 을 누르면 이미지 표시 (**On (100%)**), 점점 희미해지는 밀도 (**75%**, **50%** 및 **25%**) 및 이미지 숨기기 (**Off**) 간에 전환할 수 있습니다 .

단계 3 글꼴 문자 패턴 만들기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 **[Manual Punching Tools(수동 따내기 도구)]** 에서 원하는 도구를 선택하세요 .



: 직선 블록 유형 따내기 패턴 (영역 재봉)
(바로 가기 키 : **<Z>**)

: 곡선 블록 유형 따내기 패턴 (영역 재봉)
(바로 가기 키 : **<X>**)

: 반자동으로 생성된 직선 블록 유형 따내기 패턴
반자동으로 추적하여 템플릿의 선을 따라 점을 지정할 수 있습니다 .
(바로 가기 키 : **<C>**)

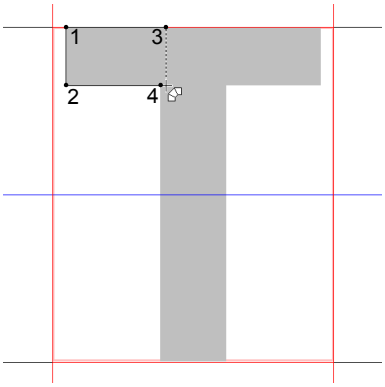
: 러닝 유형 따내기 패턴 (선 재봉)
(바로 가기 키 : **<V>**)

: 피드 유형 따내기 패턴 (점프 땀)
(바로 가기 키 : **<B>**)

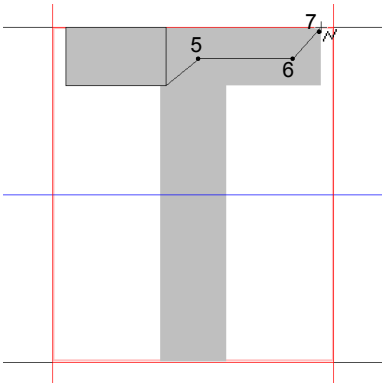
- 점을 입력하는 경우 다양한 도구 간에 전환할 수 있습니다 . 바로 가기 키를 사용하면 아주 쉽습니다 .
- 반자동 블록 유형 따내기 도구를 사용하려면 템플릿 이미지가 필요합니다 . 이미지가 없는 경우 이 도구는 직선 블록 유형 따내기 도구와 같이 따내기 패턴을 만듭니다 . 또한 트루타입 글꼴을 템플릿으로 사용하는 경우에는 이 도구를 사용할 수 없습니다 .
- 패턴이 그려진 후에도 여전히 직선 블록 유형 패턴을 곡선 블록 유형 패턴으로 변형하거나 곡선 블록 유형 패턴을 직선 블록 유형 패턴으로 변형할 수 있습니다 .

▶▶ 자세한 내용은 *336 페이지 "To Straight(직선으로)/To Curve(곡선으로)"* 를 참조하세요 .

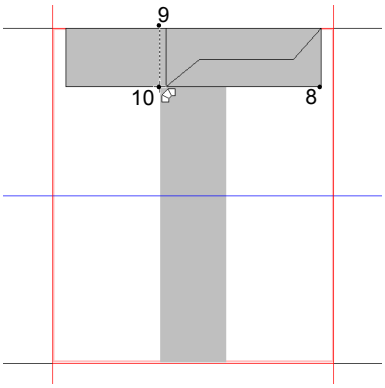
3 을 클릭하고 Design Page(디자인 페이지)를 클릭하여 점 (1)(시작점) ~ (4) 를 지정하세요 .



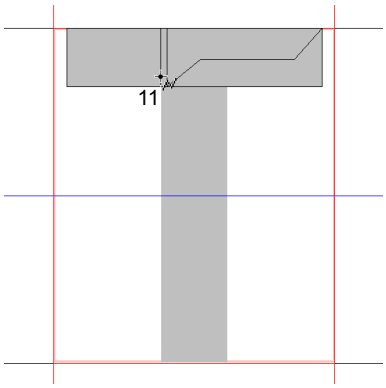
4 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (5) ~ (7) 을 클릭하세요 .



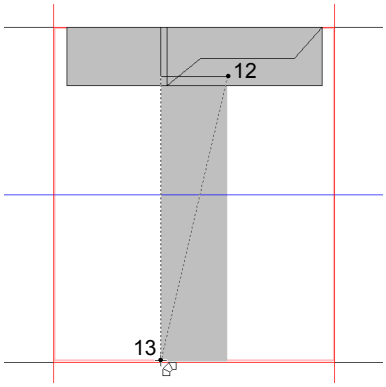
5 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (8) ~ (10) 을 클릭하세요 .



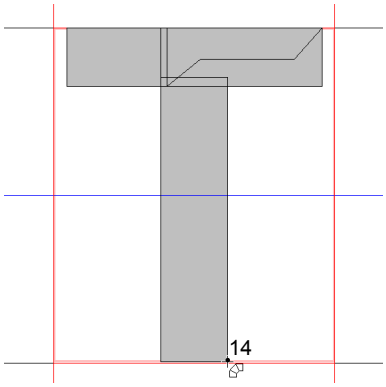
6 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (11) 을 클릭하세요 .



7 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (12) ~ (13) 을 클릭하세요 .



8 점 (14)(전체 패턴의 마지막 점) 를 두 번 클릭하거나 , 점 (14) 를 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

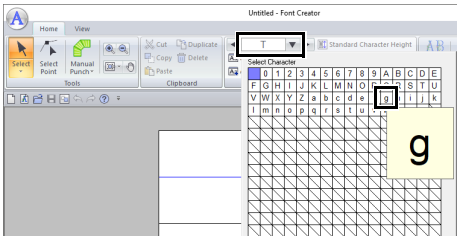


마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하거나 **< 백스페이스 >** 키를 누르세요 .

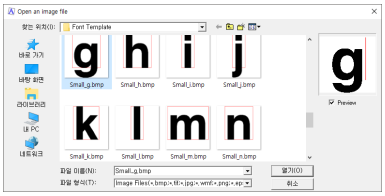
단계 4 다른 글꼴 문자 패턴 만들기

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

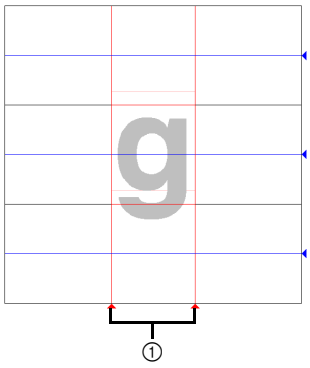
2 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Select Character(문자 선택)]** 상자를 클릭하고 목록에서 "g" 를 선택하세요 .



3 "T" 를 가져온 것과 동일한 방법으로 **Small_g.bmp** 파일을 가져오세요 .



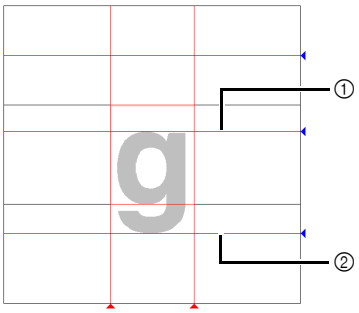
4 "T" 를 조정한 것과 동일한 방법으로 문자 크기와 위치를 변경하고 빨강 삼각형 아이콘을 끌어서 문자의 왼쪽 및 오른쪽과 정렬되도록 설정선을 이동하세요 .



① 설정선

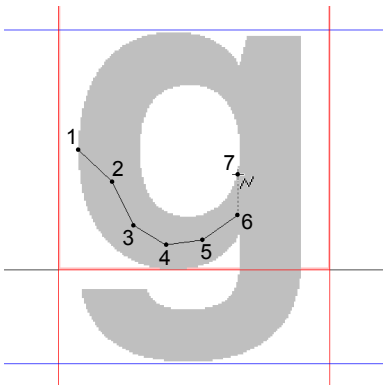
빨강 선이 표시되지 않으면 템플릿 이미지 밀도를 변경하세요 .

5 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하고 파랑 삼각형 아이콘을 끌어서 문자의 위쪽 및 아래쪽과 정렬되도록 중간선과 하강 문자선을 이동하세요 .

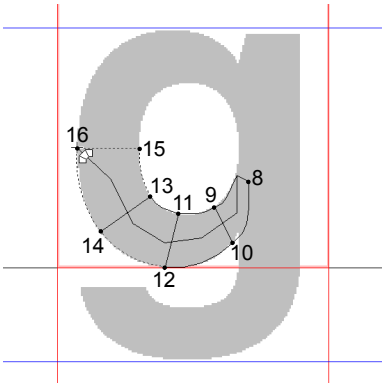


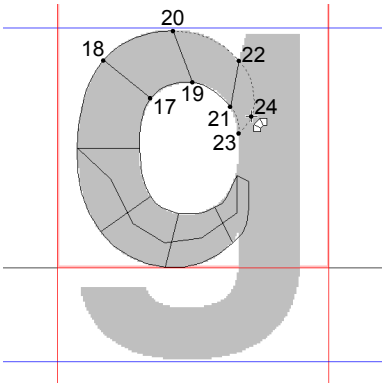
① 중간선
② 하강 문자선

6 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (1) ~ (7) 을 클릭하세요 .

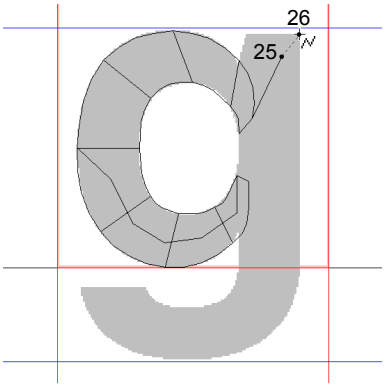


7 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (8) ~ (24) 를 클릭하세요 .

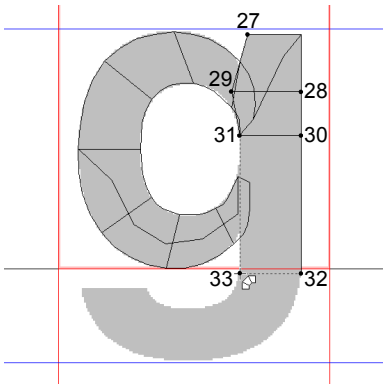




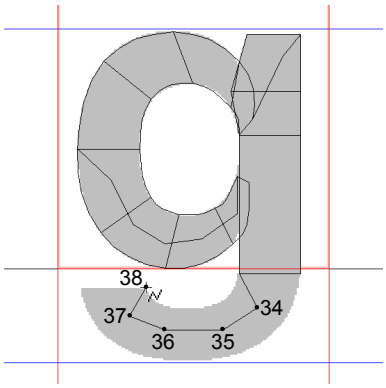
8 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (25) ~ (26) 을 클릭하세요 .



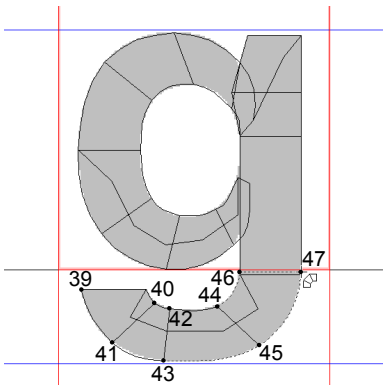
9 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (27) ~ (33) 을 클릭하세요 .



10 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택한 다음 점 (34) ~ (38) 을 클릭하세요 .

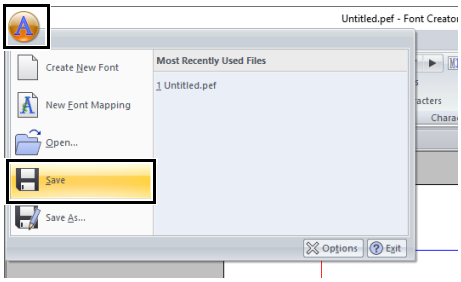


11 **[Manual Punch(수동 따내기)]** 를 클릭하고 을 선택하세요 . 그런 다음 점 (39) ~ (46) 을 클릭하고 점 (47)(끝점) 을 두 번 클릭하거나 , 점 (47) 을 클릭하고 **<Enter>** 키를 누르세요 .

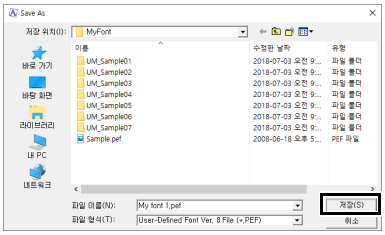


단계 5 글꼴 문자 패턴 저장

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save(저장)]** 을 선택하세요 .



2 다음 위치에서 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더를 선택하세요 .



예를 들면 (PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont** 입니다 .

그런 다음 파일 이름을 입력하세요 . 이 예의 경우 이름으로 “My font 1” 을 입력하세요 .

[Save(저장)] 을 클릭하세요 .

- 생성된 글꼴이 다음 위치의 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더에 저장됩니다 .
  예를 들면 (PE-DESIGN 설치 드라이브 **)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont** 입니다 .
- 다른 폴더에 글꼴을 저장하면 Layout & Editing 에서 해당 글꼴을 사용할 수 없습니다 .
- 문자 패턴의 한 부분이라도 Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나면 메시지가 나타납니다 . Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나는 부분이 없도록 문자 패턴을 편집하고 다시 저장하세요 .

배경 이미지가 표시된 경우 배경 이미지에 대한 정보가 글꼴 파일과 함께 저장됩니다 . 다음 번에 글꼴 파일을 열면 배경 이미지가 표시됩니다 .

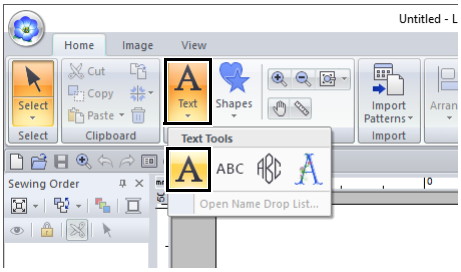
단계 6 생성된 글꼴 문자를 사용하여 자수 패턴 만들기

1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

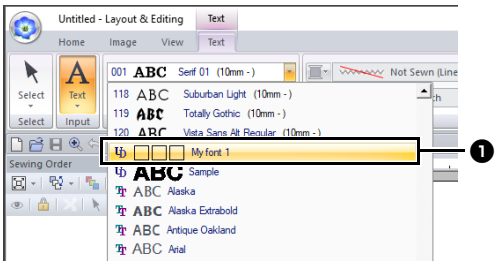
Layout & Editing 이 이미 시작된 경우 종료했다가 다시 시작하세요 . 응용 프로그램이 시작될 때 새 글꼴이 감지됩니다 .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Text(텍스트)]**를 클릭하고 **[Text Tools(텍스트 도구)]** 에서 A 를 선택하세요 .



4 Font(글꼴) 선택기를 클릭하고 “My font 1” 을 선택하세요 .

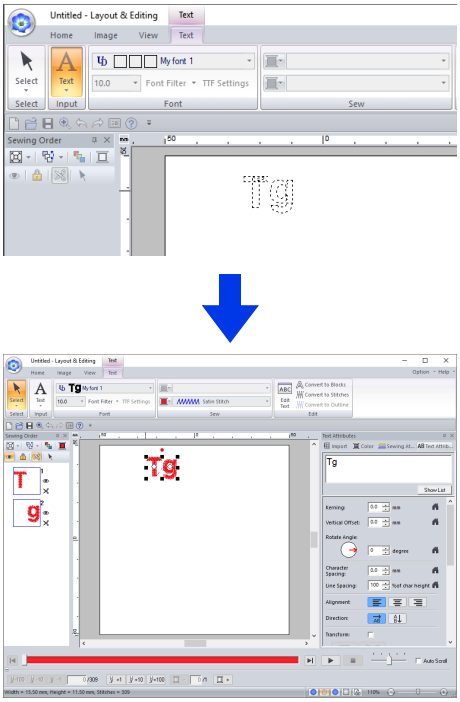


❶ Font Creator 에서 만든 글꼴이 아이콘과 함께 글꼴 이름 앞에 나타납니다 .

이전 예에서 “T” 와 “g” 에 대한 글꼴만 만들었고 “A” , “B” , “C” 등에 대한 글꼴은 만들지 않았으므로 **[Font(글꼴)]** 선택기를 클릭하면 해당 문자만 샘플에 나타납니다 .

5 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .

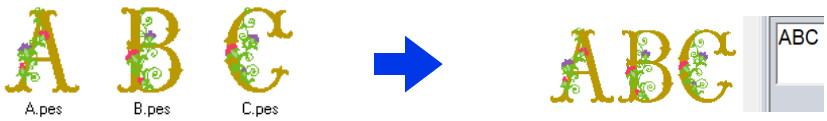
텍스트를 입력하고 **<Enter>** 키를 누르거나 Design Page(디자인 페이지) 를 클릭하세요 .



▶▶ *111 페이지 “텍스트가 포함된 자수 패턴 만들기”*

자수 데이터를 글꼴로 등록

자수 데이터를 글꼴로 등록할 수 있습니다. 등록되면 텍스트를 입력만 해도 문자 패턴을 정렬할 수 있습니다. 글꼴 문자 패턴은 개별 자수 패턴에서 만들거나 여러 자수 패턴에서 일괄로 만들 수 있습니다.



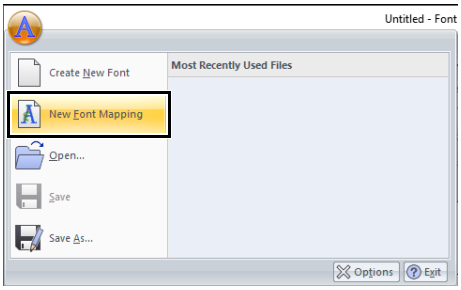
- 자수 데이터와 등록할 폴더를 준비하세요.
- 다음 위치에 폴더를 만들고 자수 데이터를 폴더에 저장하세요.
  (PE-DESIGN 설치 드라이브)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont.

자수 데이터 등록 (개별 등록)

■ 표준 문자 높이 지정

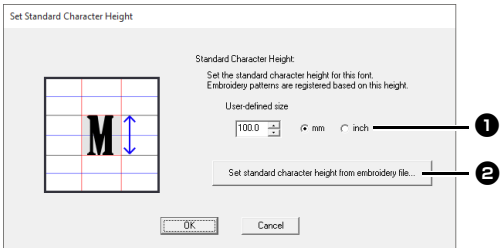
1 Font Creator 를 시작하세요.

2 을 클릭하고 명령 목록에서 **[New Font Mapping(새 글꼴 매핑)]** 을 선택하세요.



→ **[Set Standard Character Height(표준 문자 높이 설정)]** 대화 상자가 나타납니다.

3 표준 문자 높이를 지정하세요. 이 예의 경우 **[Set standard character height from embroidery file(자수 파일에서 표준 문자 높이 설정)]** 을 클릭하여 자수 패턴의 높이를 표준으로 지정하세요.

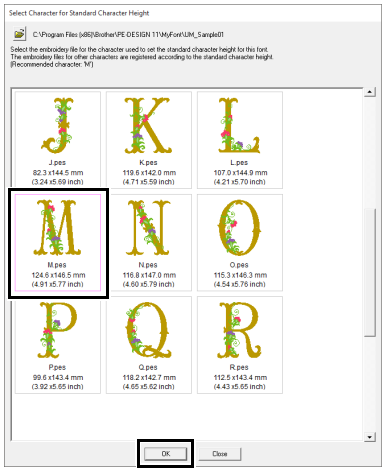


❶ **User-defined size(사용자 정의 크기)**
입력한 값이 표준 문자 높이가 됩니다. "mm" 또는 "inch(인치)" 를 측정 단위로 선택하세요.

❷ **Set standard character height from embroidery file(자수 파일에서 표준 문자 높이 설정)**
선택한 자수 패턴의 높이가 표준 문자 높이가 됩니다.

4 표준 문자 높이를 지정할 패턴을 선택하고 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

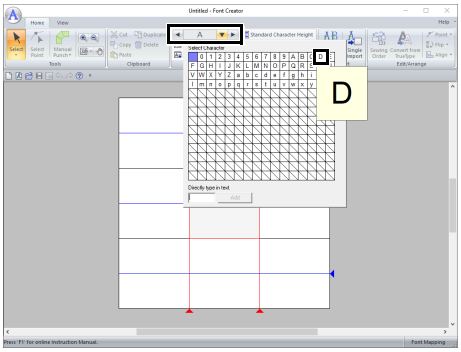
이 예의 경우 "M" 문자를 선택하세요 .



→ 선택한 패턴의 높이가 표준 문자 높이가 됩니다 .

■ 등록할 자수 데이터 선택

1 **[Select Character(문자 선택)]** 상자에서 등록할 문자를 선택하세요 . 이 예의 경우 "D" 를 선택하세요 .

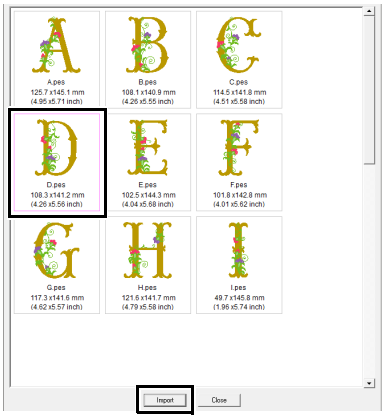


2 **[Home(홈)]** 탭에서 **[Single Import(한 개 가져오기)]** 를 클릭하세요 .

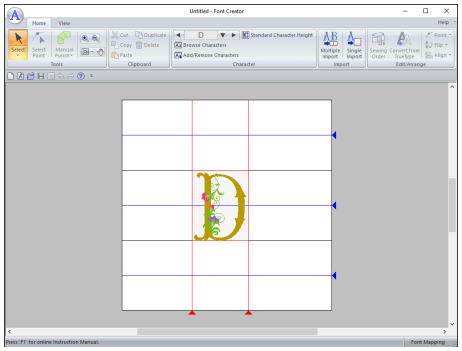


3 등록할 자수 파일을 선택한 다음 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

폴더를 변경하려면  을 클릭하세요 .

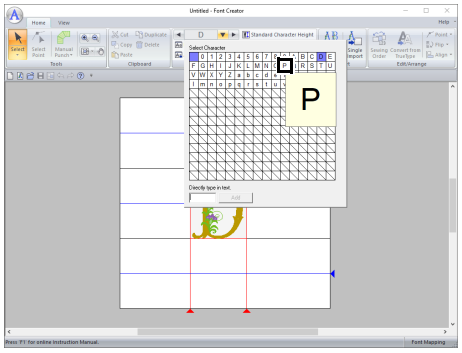


→ 등록된 문자가 나타납니다 .



■ 추가 자수 데이터 선택

1 **[Select Character(문자 선택)]** 상자에서 등록할 문자를 선택하세요 . 이 예의 경우 "P" 를 선택하세요 .

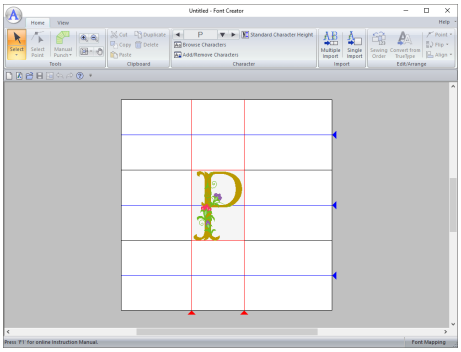


2 **[Home(홈)]** 탭에서 **[Single Import(한 개 가져오기)]** 를 클릭하세요 .

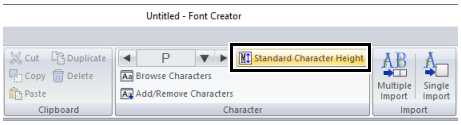
3 등록할 자수 파일을 선택한 다음 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

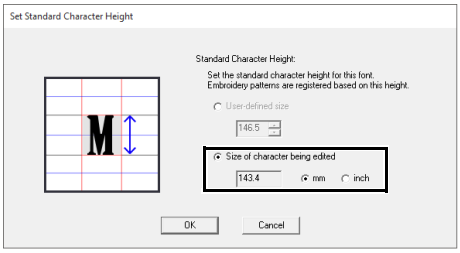


→ 등록된 문자가 나타납니다 .



- 표준 문자 높이를 현재 편집 중인 문자 자수 패턴의 높이로 변경하려면 **[Standard Character Height(표준 문자 높이)]** 를 클릭하고 **[Size of character being edited(편집 중인 문자의 크기)]** 를 선택하세요 .



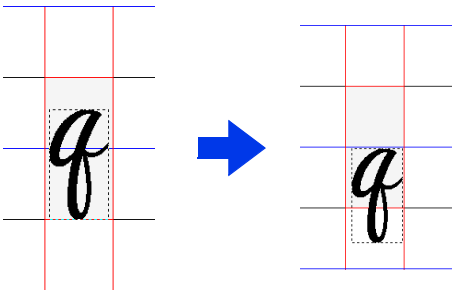


■ 문자 위치 조정

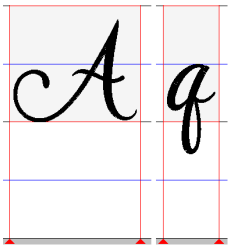
1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 을 클릭하고 문자를 클릭하세요 .

→ 문자 주위에 점선이 나타납니다 .

2 문자를 끌어서 이동하세요 .



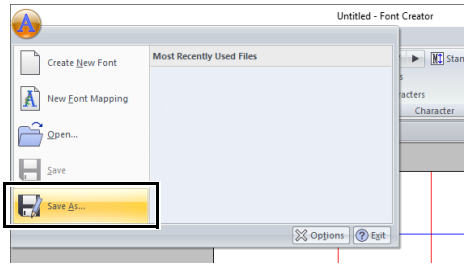
등록된 글꼴로 텍스트를 입력하면 **[Set Standard Character Height(표준 문자 높이 설정)]** 대화 상자에 지정된 높이가 텍스트에 적용됩니다 .



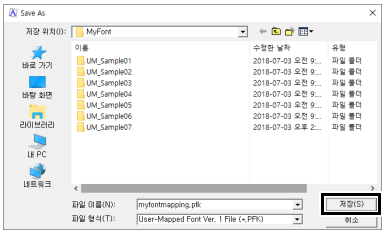
등록된 문자 저장

등록된 문자는 PFK 형식의 글꼴 문자 패턴으로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 패턴을 다음 위치의 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더에 저장하세요 .



예 : (PE-DESIGN 설치 드라이브)**Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**

- 글꼴 문자 패턴이 저장되면 Layout & Editing 에서 해당 글꼴 문자 패턴으로 텍스트를 입력할 수 있습니다 .

▶▶ *135 페이지 "User-Mapped Text(사용자 매핑 텍스트)"*

- 패턴이 다른 폴더에 저장되면 Layout & Editing 에서 편집할 수 없습니다 .
- 사용자 정의 색을 포함하는 .pes 파일이 등록되면 해당 색이 Layout & Editing 에서 **[Basic Color(기본 색)]** 으로 나타납니다 .

▶▶ *99 페이지 "자수 디자인 정보 확인"*

자수 데이터 등록 (일괄 등록)

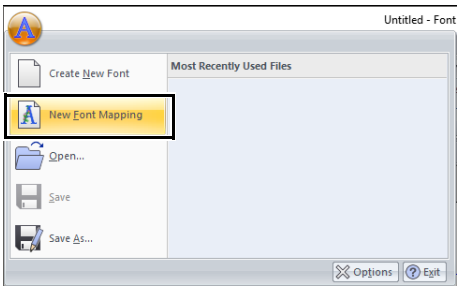
1 등록할 자수 데이터를 준비하고 각 파일의 문자를 파일 이름으로 식별할 수 있도록 이름을 바꾸세요 .

문자는 자수 데이터의 파일 이름에 따라 등록됩니다 .
대문자와 소문자를 구별하려면 대문자의 경우 파일 이름의 시작 부분에 "u_" 를 , 소문자의 경우 파일 이름의 시작 부분에 "l_" 를 추가하세요 (예 : u_A.pes 또는 l_a.pes).
파일 이름에 사용할 수 없는 문자의 경우 아래 그림과 같이 파일 이름을 지정하세요 .

문자	파일 이름
\	s_bs
/	s_sl
:	s_cn
*	s_as
?	s_qm
"	s_dq
<	s_lt
>	s_gt
|	s_vb

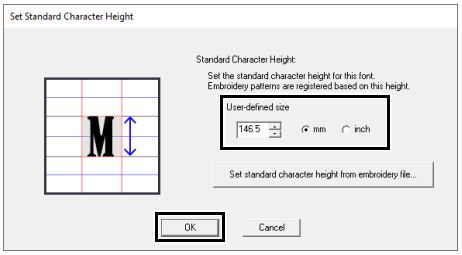
2 Font Creator 를 시작하세요 .

3 を クリックし 명령 목록에서 **[New Font Mapping(새 글꼴 매핑)]** 을 선택하세요 .



→ **[Set Standard Character Height(표준 문자 높이 설정)]** 대화 상자가 나타납니다 .

4 표준 문자 높이를 지정하세요 .
이 예의 경우 문자 높이를 146.5mm 로 지정한 다음 **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

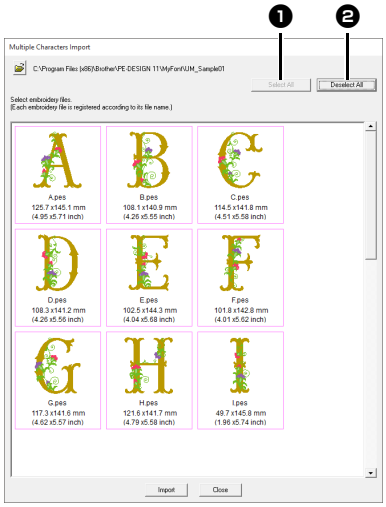


▶▶ *325 페이지 "표준 문자 높이 지정"*

5 **[Home(홈)]** 탭에서 **[Multiple Import(여러 개 가져오기)]** 를 클릭하세요 .



6 등록할 파일을 선택하세요 .

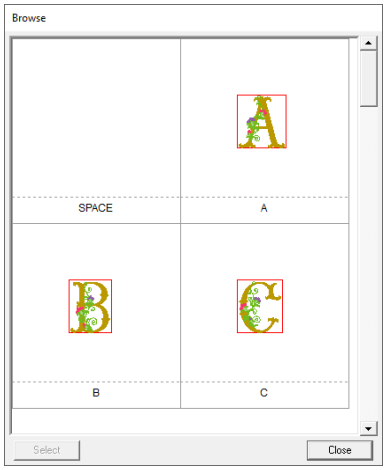


❶ **Select All(모두 선택)**
모든 파일을 선택하려면 클릭하세요 .

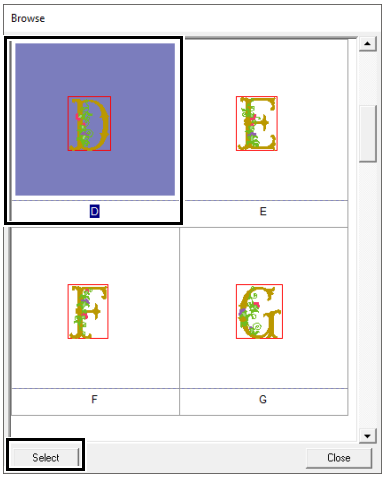
❷ **Deselect All(모두 선택 취소)**
모든 파일을 선택 취소하려면 클릭하세요 .

7 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .

→ 등록이 완료되면 등록된 문자 중 하나가 디자인 페이지에 나타나고 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자가 나타납니다 .



8 위치를 조정할 문자를 선택한 다음 **[Select(선택)]** 을 클릭하세요 .



9 문자의 위치를 조정하세요 .

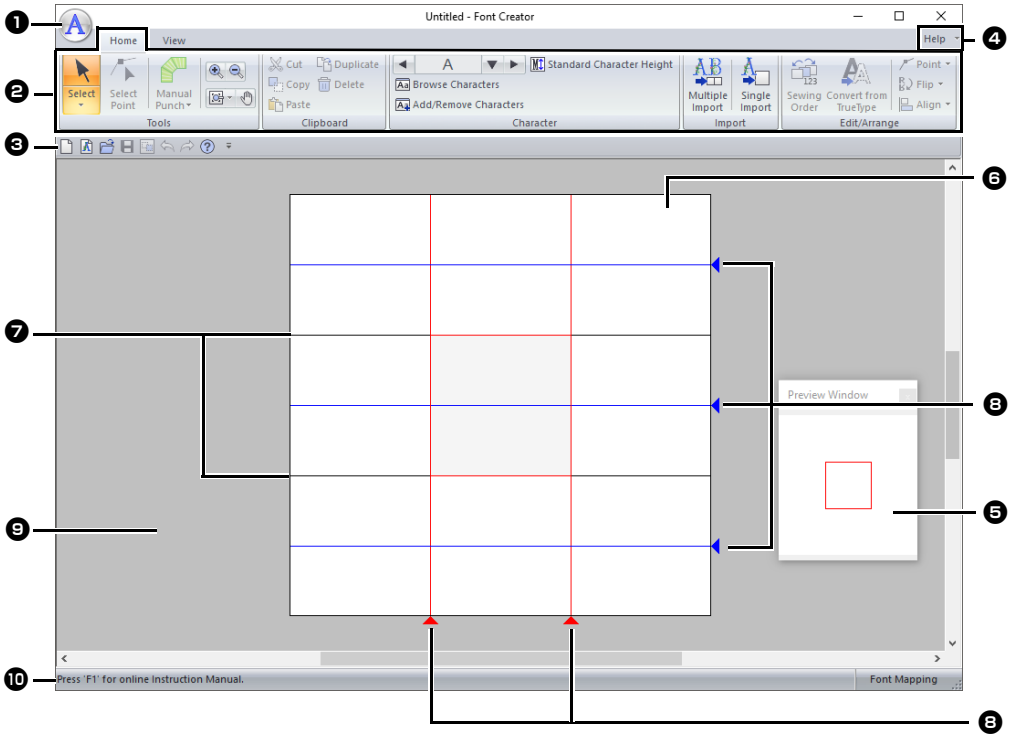
▶▶ *327 페이지 “문자 위치 조정”*

10 등록된 문자를 저장하세요 .

▶▶ *327 페이지 “등록된 문자 저장”*

- 다음 유형의 자수 파일은 대화 상자의 파일 목록에 나타나지 않습니다 .
  - 자수 패턴 크기가 500 mm 를 초과하는 파일
  - 자수 패턴 크기가 5 mm 미만인 파일
  - 자수틀 크기가 분할된 대형 자수틀 , 점보 프레임 또는 다중 위치 자수틀로 설정된 파일
  - 오려내기 패턴을 포함하는 파일

Font Creator 창



❶ 응용 프로그램 버튼

❷ 리본

❸ **Quick Access Toolbar(** 빠른 실행 도구 모음 **)**

❹ **Help button(** 도움말 버튼 **)**

❺ **Preview Window(** 미리 보기 창 **)**
재봉 패턴을 재봉할 방법을 표시합니다 .

▶▶ *337 페이지 "자수 패턴 미리 보기"*

❻ **Design Page(** 디자인 페이지 **)**

❼ 안내선 **(** 고정 **)**

▶▶ *331 페이지 "Design Page(디자인 페이지) 안내선 정보"*

❽ 안내선 **(** 이동 가능 **)**

▶▶ *331 페이지 "Design Page(디자인 페이지) 안내선 정보"*

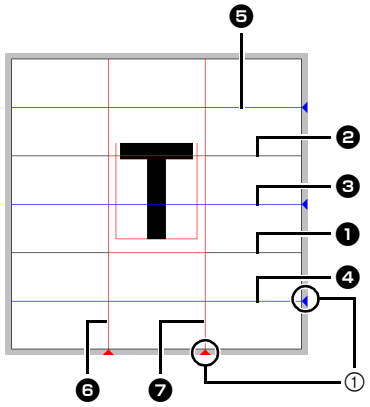
❾ 작업 영역

❿ **Status Bar(** 상태 표시줄 **)**

▶▶ *13 페이지 "창 이해"*

Design Page(디자인 페이지) 안내선 정보

글꼴을 만들기 위한 표준 안내선이 Design Pages(디자인 페이지) 에 표시됩니다 . 아래에 각 안내선의 내용이 나와 있습니다 .



① 삼각형 아이콘

❶ **Base Line(베이스 선)**

❷ **Capital Line(대문자 선)**
글꼴의 표준 높이는 **베이스 선**에서 **대문자 선** 사이입니다 . 이러한 선은 이동할 수 없습니다 .

❸ **Mean Line(중간 선)**
소문자인 경우 글꼴의 표준 높이는 **베이스 선**에서 이 선 사이입니다 . 오른쪽 가장자리의 삼각형 아이콘을 끌어서 이 선을 이동할 수 있습니다 .

❹ **Descender Line(하강 문자 선)**
이 선은 "g" 및 "y" 와 같이 아래로 늘어지는 부분이 있는 문자 (하강 문자) 에 대한 표준입니다 . 오른쪽 가장자리의 삼각형 아이콘을 끌어서 이 선을 이동할 수 있습니다 .

❺ **Ascender Line(상승 문자 선)**
이 선은 강세 부호와 같이 위로 뻗치는 부분이 있는 문자 (상승 문자) 에 대한 표준입니다 . 오른쪽 가장자리의 삼각형 아이콘을 끌어서 이 선을 이동할 수 있습니다 .

❻ **설정선 (왼쪽)**

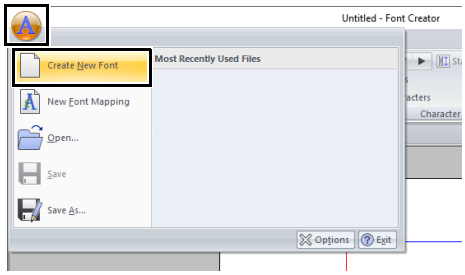
❼ **설정선 (오른쪽)**
이 선은 글꼴 너비입니다 . 아래쪽 가장자리의 삼각형 아이콘을 끌어서 글꼴 너비를 조정할 수 있습니다 .

- **[Base Line(베이스 선)]**, **[Capital Line(대문자 선)]** 및 **[Set Lines(설정 선)]** 에 대해 지정된 높이와 너비는 글꼴 문자를 만들기 위한 참조 마스크입니다 .
- Font Creator 를 사용하여 만든 문자를 Layout & Editing 으로 가져오는 경우 문자 너비와 높이는 다음 영역에 있습니다 .
  - 문자 높이 : 베이스 선 ❶ 에서 대문자 선 ❷ 사이
  - 문자 너비 : 설정선 (왼쪽) ❻ 에서 설정선 (오른쪽) ❼ 사이
- 문자 높이를 정렬하기 위해 모든 문자의 **[Ascender Line(상승 문자 선)]**, **[Mean Line(중간 선)]** 및 **[Descender Line(하강 문자 선)]** 이 동일하게 나타납니다 . 따라서 이러한 선 중 하나의 높이가 변경되더라도 설정이 유지되며 이는 다른 문자를 편집하기 위해 선택하는 경우에도 마찬가지입니다 .
- **[Set Lines(설정 선)]** 의 너비는 문자마다 개별적으로 설정할 수 있습니다 .

파일 열기

새 글꼴 만들기

을 클릭하고 명령 목록에서 **[Create New Font(새 글꼴 만들기)]** 를 선택하세요 .



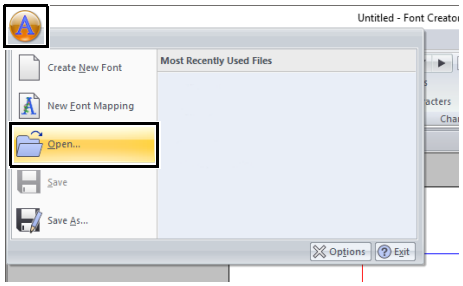
→ 응용 프로그램에서 새 글꼴 만들기 모드가 시작됩니다 .

자수 데이터에서 글꼴 문자 패턴을 만들려면 **[New Font Mapping(새 글꼴 매핑)]** 을 선택하세요 .

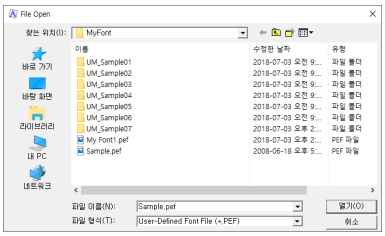
▶▶ *325 페이지 “자수 데이터를 글꼴로 등록”*

글꼴 파일 열기

1 새 글꼴 만들기 모드에서 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Open(열기)]** 를 선택하세요 .



2 생성된 글꼴이 다음 위치의 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더에 저장됩니다 .
(PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**



3 파일을 열려면 파일을 선택하고 **[Open(열기)]** 을 클릭하거나 , 파일의 아이콘을 두 번 클릭하세요 .

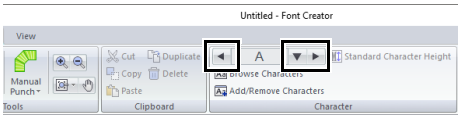
문자를 선택하고 템플릿 준비

만들 문자 선택

■ 선택기에서 선택

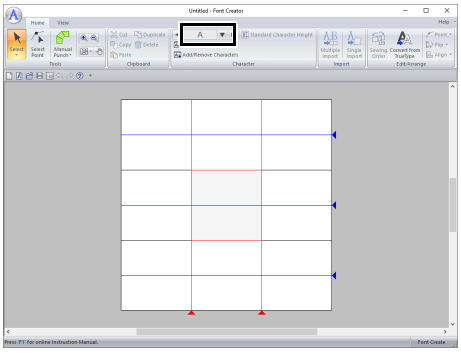
1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Select Character(문자 선택)]** 상자의 왼쪽 또는 오른쪽 버튼을 클릭하여 현재 표시된 문자 앞이나 뒤의 문자를 선택하세요 .

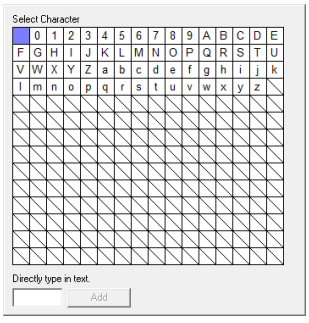


■ 문자 목록에서 선택

1 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Select Character(문자 선택)]** 상자를 클릭하세요 .



2 만들 문자를 클릭하세요 .

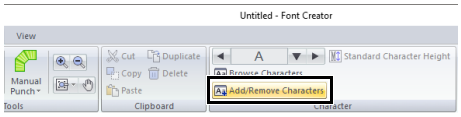


- 패턴이 이미 생성된 문자는 파랑 배경과 함께 나타납니다 .
- 왼쪽 위의 빈 상자는 공백입니다 . 공백을 선택하려면 이 상자를 클릭하세요 .

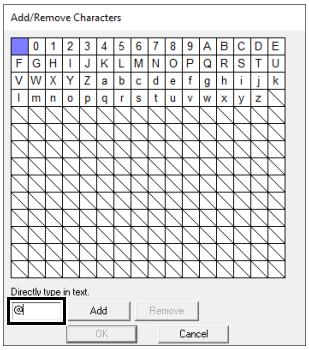
문자 패턴의 한 부분이라도 Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나면 다른 문자를 선택할 때 메시지가 나타납니다 . 다른 문자를 선택하기 전에 Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나는 부분이 없도록 문자 패턴을 편집하세요 .

■ 등록된 문자 추가 / 삭제

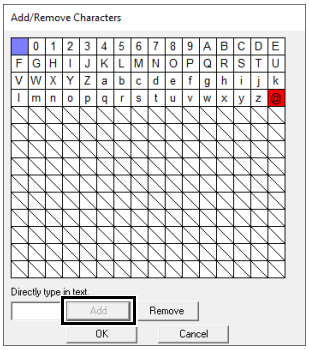
1 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Add/Remove Characters(문자 추가 / 제거)]** 를 클릭하세요 .



2 키보드에서 등록할 문자를 입력하세요 .



3 **[Add(추가)]** 를 클릭하세요 .



4 등록된 문자를 삭제하려면 문자를 선택하고 **[Remove(제거)]** 를 클릭하세요 .

상자가 빨강으로 선택됩니다 . 문자를 클릭할 때마다 선택과 선택 취소 간에 전환됩니다 .

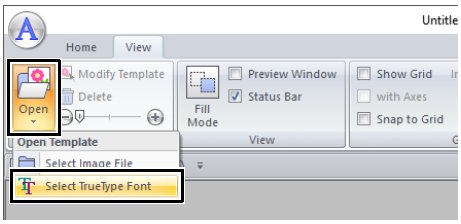
5 설정을 적용할 수 있는 경우 **[OK(확인)]**를 클릭하세요 .

글꼴을 만들지 않았는데도 문자가 등록되면 등록된 문자에 대한 정보가 글꼴 파일에 저장됩니다 .

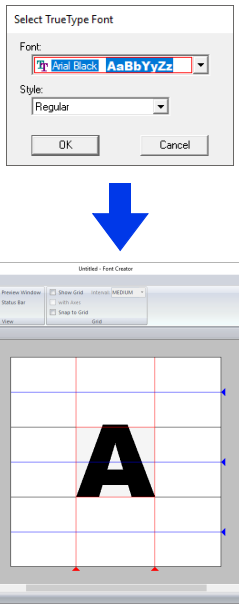
템플릿 (트루타입 글꼴) 열기

1 새 글꼴 만들기 모드에서 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 **[Open(열기)]**를 클릭하고 목록에서 **[Select TrueType Font(트루타입 글꼴 선택)]** 을 선택하세요 .



3 **[Font(글꼴)]** 선택기에서 글꼴을 선택하세요 . **[Style(스타일)]** 선택기에서 문자 스타일을 선택하세요 . 그런 다음 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



글꼴에 포함된 문자에 대해 작업하는 경우 다른 템플릿을 배경으로 선택할 때까지 동일한 트루타입 글꼴이 나타납니다 . **[Select Character(문자 선택)]** 상자에서 다른 문자를 선택할 때마다 동일한 트루타입 글꼴에 포함된 문자의 템플릿이 나타납니다 .

- **[Select Character(문자 선택)]** 상자에서 선택한 문자를 트루타입 글꼴에서 사용할 수 없는 경우 “**?**” 가 템플릿으로 나타납니다 .
- 트루타입 글꼴이 템플릿으로 선택된 경우 트루타입 글꼴을 이동하거나 크기 조정할 수 없습니다 .
- 이 경우 글꼴 문자 패턴으로 자동 변환될 수 있습니다 .

▶▶ *335 페이지 “트루타입 글꼴 자동 변환”* .

- 또한 반자동 블록 유형 따내기 도구로 문자를 그릴 수 없습니다 .

글꼴 문자 패턴 만들기

트루타입 글꼴 자동 변환

1 새 글꼴 만들기 모드에서 템플릿으로 사용할 트루타입 글꼴을 여세요 .

▶▶ *334 페이지 "템플릿 (트루타입 글꼴) 열기"* .

2 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

3 **[Edit/Arrange(편집/정렬)]** 그룹에서 **[Convert from TrueType(트루타입에서 변환)]** 을 클릭하세요 .



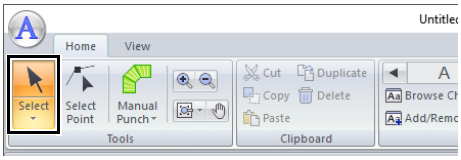
4 트루타입 글꼴을 템플릿으로 선택하지 않은 경우 **[Select TrueType Font(트루타입 글꼴 선택)]** 대화 상자가 나타납니다 .

글꼴 문자 패턴 편집

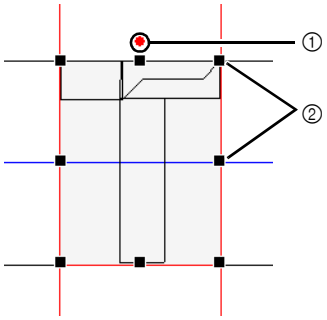
■패턴 선택

1 새 글꼴 만들기 모드에서 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 를 클릭하여 **[Select(선택)]** 도구를 사용하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .



① 회전 핸들
② 핸들

4 추가 패턴을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 다른 패턴을 클릭하세요 .

- 패턴 위로 포인터를 끌어서 패턴을 선택할 수도 있습니다 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 선택한 패턴을 클릭하면 선택 취소됩니다 .

■패턴 이동

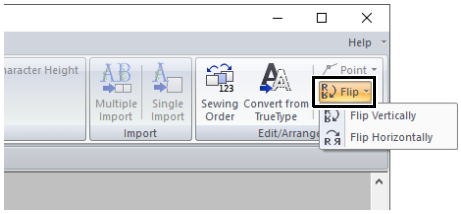
선택한 패턴을 끌어서 이동할 수 있습니다 .

- 패턴을 수평 또는 수직으로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 끌어다 놓으세요 .
- 화살표 키를 누르면 선택한 패턴이 키의 화살표 방향에 따라 하나의 눈금 표시만큼 이동합니다 . 눈금이 표시되지 않은 경우에는 패턴이 키의 화살표 방향에 따라 가장 작은 눈금 간격보다 작은 거리만큼 이동합니다 .

■패턴 배율 조정

선택한 패턴의 핸들을 끌어서 크기를 조정하세요 . 회전 핸들을 끌어서 패턴을 회전하세요 .

- **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌면 패턴 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .
- **[Edit/Arrange(편집 / 정렬)]** 그룹에서 **[Flip(뒤집기)]** 을 클릭하고 **[Flip Vertically(상하로 뒤집기)]** 를 선택하면 선택한 패턴이 상하로 뒤집힙니다 . **[Flip Horizontally(좌우로 뒤집기)]** 를 선택하면 선택한 패턴이 좌우로 뒤집힙니다 .



- 위에 설명되지 않은 명령을 사용하여 복제 , 삭제 등의 다른 방법으로 선택한 패턴을 편집할 수 있습니다 .

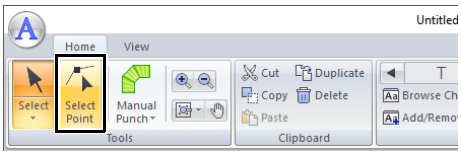
▶▶ *316 페이지 "Font Creator"* .

글꼴 문자 패턴의 점 편집

점 편집 및 패턴 모양 바꾸기

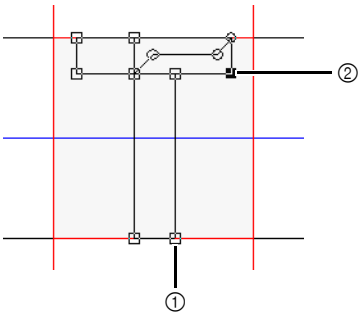
1 새 글꼴 만들기 모드에서 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 **[Select Point(점 선택)]** 을 클릭하세요 .



3 패턴을 클릭하세요 .

4 점을 편집하려면 점을 클릭하여 선택하세요 .



① 선택 취소한 점
② 선택한 점

- 점을 이동하려면 새 위치에 끌어다 놓으세요 .
- 점을 삽입하려면 선을 클릭하여 새 점을 추가하세요 .

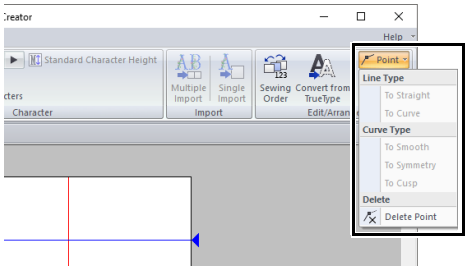
→ 새 점이 작은 검정 정사각형이나 원으로 선택되어 나타납니다 .

- 점을 삭제하려면 Delete 을 클릭하거나 **<Delete>** 키를 누르세요 .

To Straight(직선으로)/To Curve(곡선으로)

1 점을 선택하세요 .

2 **[Edit/Arrange(편집 / 정렬)]** 그룹에서 **[Point(점)]** 를 클릭하고 목록에서 원하는 명령을 선택하세요 .



▶▶ To Straight(직선으로), To Curve(곡선으로), To Smooth(매끄럽게), To Symmetry(대칭으로) 및 To Cusp(뾰족한 끝으로) 명령에 대한 자세한 내용은 *80 페이지 "직선을 곡선으로 변형하거나 곡선을 직선으로 변형"* 및 *80 페이지 "곡선 유형 변경"* 참조하세요 .

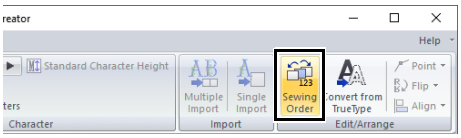
[Running(러닝)] 또는 **[Feed(피드)]** 도구를 사용하여 입력한 패턴에는 이러한 명령을 사용할 수 없습니다 .

생성된 글꼴 패턴 확인

재봉 순서 확인 및 편집

1 새 글꼴 만들기 모드에서 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Edit/Arrange(편집/정렬)]** 그룹에서 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 를 클릭하세요 .





: 클릭하면 각 패턴이 확대되어 해당 프레임을 채웁니다 .

3 **[Sewing Order(재봉 순서)]** 대화 상자에서 패턴을 선택하세요 .



4 이동할 패턴이 포함된 프레임을 선택한 다음 프레임을 새 위치에 끌어다 놓아서 재봉 순서를 변경할 수 있습니다 . 프레임이 이동되고 있는 위치를 나타내는 빨강 세로선이 나타납니다 .



또는 대화 상자 아래쪽의 버튼을 클릭하여 프레임을 이동할 수도 있습니다 .

: 재봉 순서 시작 위치로 이동합니다 .

: 재봉 순서의 한 위치 앞으로 이동합니다 .

: 재봉 순서의 한 위치 뒤로 이동합니다 .

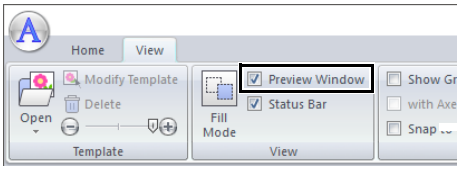
: 재봉 순서 끝 위치로 이동합니다 .

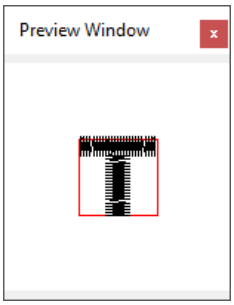
재봉 순서를 변경하려면 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

자수 패턴 미리 보기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Preview Window(미리 보기 창)]** 표시 및 숨기기 간에 전환하려면 **[View(보기)]** 그룹에서 **[Preview Window(미리 보기 창)]** 확인란을 선택 또는 선택 취소하세요 .



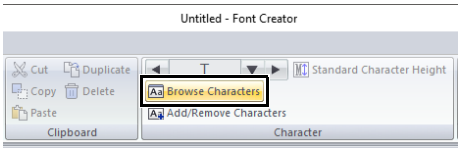


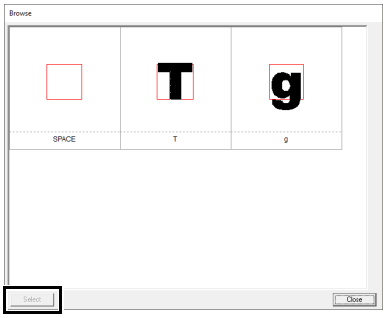
생성된 문자 목록에서 확인 및 선택

현재 편집 중인 글꼴 파일에 포함된 문자 목록을 볼 수 있습니다 .

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Character(문자)]** 그룹에서 **[Browse Characters(문자 찾아보기)]** 를 클릭하세요 .



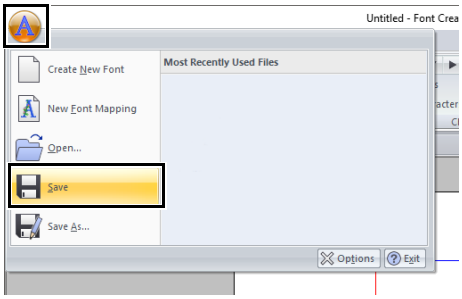


문자를 선택하려면 문자를 클릭하고 **[Select(선택)]** 를 클릭하세요 .

글꼴 문자 패턴 저장

덮어쓰기

새 글꼴 만들기 모드에서 A 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save(저장)]** 을 선택하세요 .



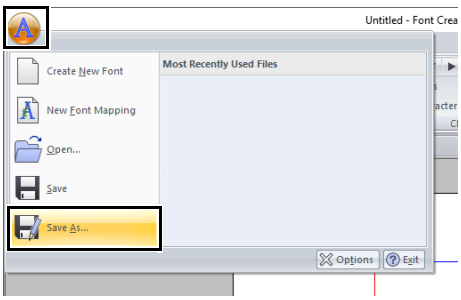
→ 파일 이름을 지정하지 않았거나 파일을 찾을 수 없는 경우 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 대화 상자가 나타납니다 .

문자 패턴의 한 부분이라도 Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나면 메시지가 나타납니다 . Design Page(디자인 페이지) 를 벗어나는 부분이 없도록 문자 패턴을 편집하고 다시 저장하세요 .

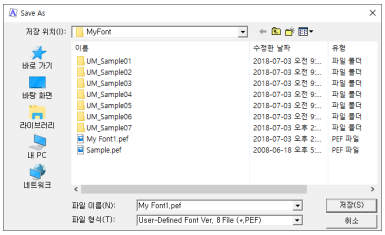
다른 이름으로 저장

글꼴 문자 패턴은 .pef 파일로 저장됩니다 .

1 새 글꼴 만들기 모드에서 A 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 다음 위치에서 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더를 선택하세요 .



예 : (PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**
그런 다음 파일 이름을 입력하고 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

- 다른 폴더에 글꼴을 저장하면 Layout & Editing 에서 해당 글꼴을 사용할 수 없습니다 .
- 생성된 글꼴이 다음 위치의 **[MyFont(내 폰트)]** 폴더에 저장됩니다 .
  예 : (PE-DESIGN 설치 드라이브)**\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont**
- 저장된 파일은 Layout & Editing 에서 사용할 수 있습니다 .

▶▶ *324 페이지 "생성된 글꼴 문자를 사용하여 자수 패턴 만들기"*

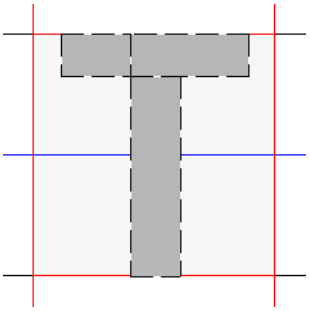
- Font Creator 에서 새 문자를 저장할 때 Layout & Editing 이 이미 시작되었으면 해당 문자가 Layout & Editing 의 **[Font(글꼴)]** 선택기 목록에 나타나지 않습니다 . 이 경우 Layout & Editing 을 종료했다가 다시 시작하세요 .

설정 변경

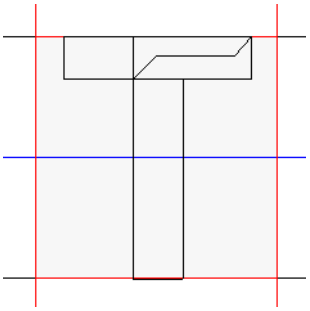
그리기 모드 변경

Font Creator 의 새 글꼴 만들기 모드에는 두 가지 그리기 모드가 있습니다 .

- 채우기 모드
  블록이 채워진 채로 나타납니다 . 이 모드에서는 패턴의 겹치는 위치를 더 잘 볼 수 있습니다 .



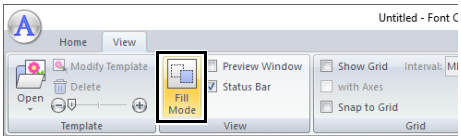
- 윤곽선 모드 (채우기 모드 끄기)
  블록이 채워진 채로 나타나지 않습니다 . 이 모드에서는 점을 더욱 손쉽게 편집할 수 있습니다 .



이러한 모드 간에 전환하려면 아래 설명된 작업을 수행하세요 .

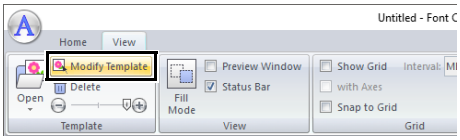
[View(보기)] 탭을 클릭하세요 .

[View(보기)] 그룹에서 **[Fill Mode(채우기 모드)]** 를 클릭하세요 .



배경 이미지 배율 조정 / 이동

[Template(템플릿)] 그룹에서 **[Modify Template(템플릿 수정)]** 을 클릭하세요 .



→ 배경 이미지가 선택됩니다 .

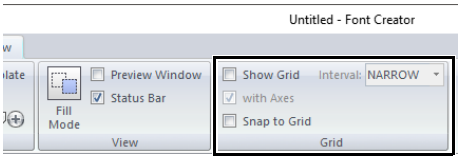
글꼴 문자 패턴을 편집한 것과 동일한 방법으로 배경 이미지를 이동하거나 크기 조정할 수 있습니다 .

▶▶ *335 페이지 “글꼴 문자 패턴 편집”* .

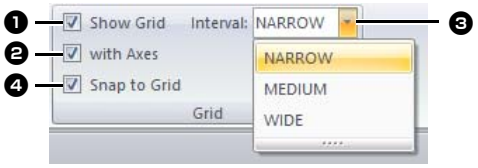
트루타입 글꼴을 템플릿으로 사용하는 경우에는 배경 이미지를 배율 조정하거나 이동할 수 없습니다 .

눈금 설정 변경

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .



2 **[Grid(눈금)]** 그룹에서 눈금 설정을 지정하세요 .



❶ 눈금을 표시하려면 **[Show Grid(눈금 표시)]** 확인란을 선택하세요 .

❷ 눈금을 실선으로 표시하려면 **[with Axes(축 포함)]** 확인란을 선택하세요 .

❸ **[Interval(간격)]** 상자에서 눈금 간격을 선택하세요 .

❹ 균일한 두께의 글꼴을 입력하거나 세로 위치와 가로 위치를 일치시키려면 **[Snap to Grid(눈금에 맞추기)]** 확인란을 선택하세요 .

[Interval(간격)] 상자에서 설정한 거리만큼 포인터가 이동합니다 .

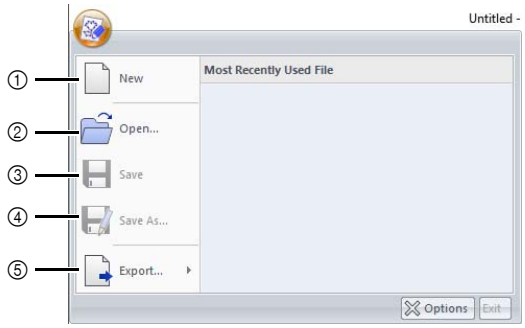
맞추기 기능은 눈금 표시 여부에 관계없이 작동합니다 .

Stitch Design Factory

Stitch Design Factory 는 재봉기의 재봉 패턴을 만들고 편집하는 데 사용할 수 있습니다 .

Stitch Design Factory

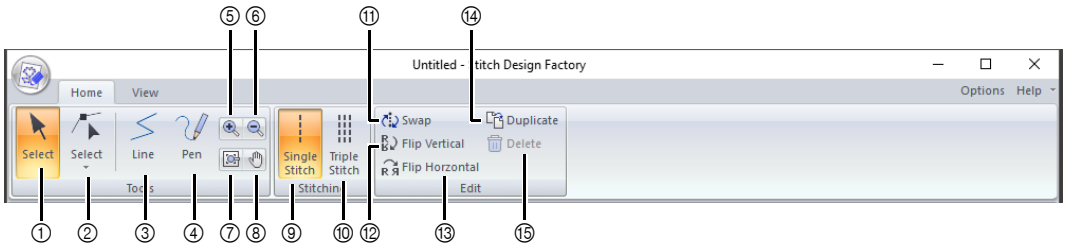
응용 프로그램 버튼 메뉴



번호	메뉴	참조
1	New(새로 만들기)	—
2	Open(열기)	—
3	Save(저장)	—
4	Save As(다른 이름으로 저장)	p. 346
5	Export(내보내기)	p. 347

상단메뉴 탭

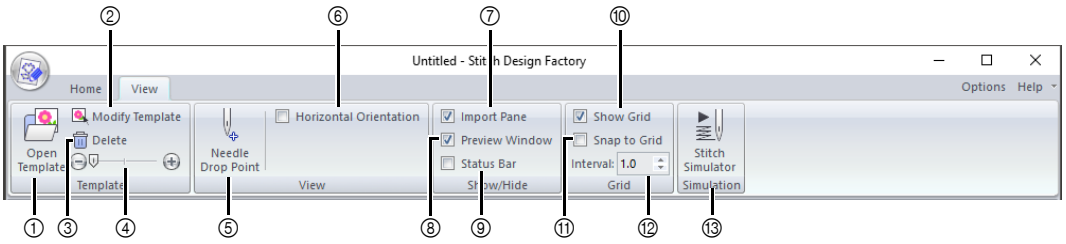
■ Home(홈) 탭



번호	메뉴	참조
1	Select Object(개체 선택)	p. 348
2	Select Point(점 선택)	p. 348
3	Line Tool(선 도구)	p. 345
4	Pen Tool(펜 도구)	p. 345
5	Zoom In(확대)	—
6	Zoom out(축소)	—
7	Selected object zoom(선택한 개체 확대 / 축소)	—
8	Pan(이동)	—

번호	메뉴	참조
9	Single Stitch(단일 재봉)	p. 345
10	Triple Stitch(삼중 재봉)	p. 345
11	Swap(변경)	p. 349
12	Flip Vertical(수직으로 뒤집기)	p. 348
13	Flip Horizontal(수평으로 뒤집기)	p. 348
14	Duplicate(복제)	p. 349
15	Delete(삭제)	p. 348

■ View(보기) 탭



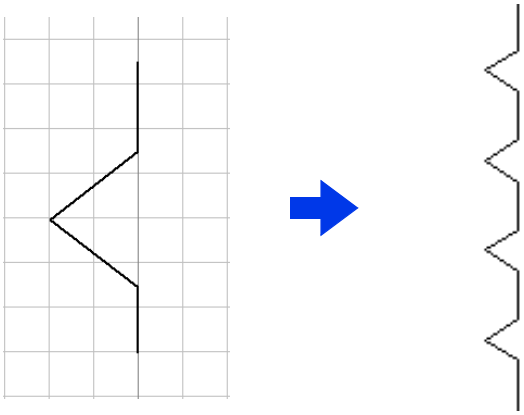
번호	메뉴	참조
1	Open Template(템플릿 열기)	p. 354
2	Modify Template(템플릿 수정)	p. 354
3	Delete Image(이미지 삭제)	p. 354
4	Template Density(템플릿 밀도)	p. 354
5	Needle Drop Point(바늘 낙하점)	p. 355
6	Horizontal Orientation(수평 방향)	p. 355
7	Import Pane(가져오기 창)	p. 355

번호	메뉴	참조
8	Preview Window(미리 보기 창)	p. 355
9	Status Bar(상태 표시줄)	p. 355
10	Show Grid(눈금 표시)	p. 356
11	Snap to Grid(눈금에 맞추기)	p. 356
12	Grid Spacing(눈금 간격)	p. 356
13	Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)	p. 356

기본 Stitch Design Factory 작동

이 응용 프로그램에서는 기본 제공 패턴을 조합하고 편집할 뿐만 아니라 원본 장식 재봉 패턴을 만들 수 있습니다 . 이 응용 프로그램은 자수 패턴을 만드는 데 사용할 수 없습니다 .

생성된 재봉 패턴을 가져올 수 있는 재봉기에 대한 자세한 내용은 공인 대리점에 문의하세요 .



1 단계	재봉 패턴 만들기
2 단계	재봉 패턴 저장
3 단계	재봉 패턴 내보내기

재봉 패턴 만들기

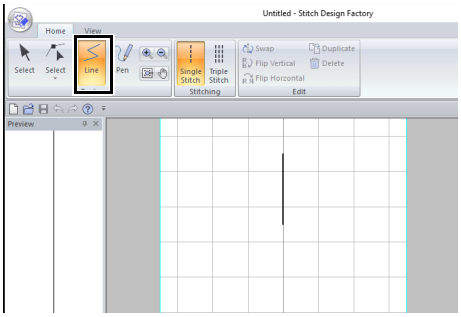
1 를 클릭하세요 .

2 화면의 제목 **[PE-DESIGN 11]** 에서 **[Stitch Design Factory]** 를 클릭하세요 .

3 일부 재봉기는 이 응용 프로그램의 표준 디자인 페이지보다 큰 재봉 패턴을 사용할 수 있습니다 .
해당 경우에는 내보낼 파일의 형식을 변경하세요 .

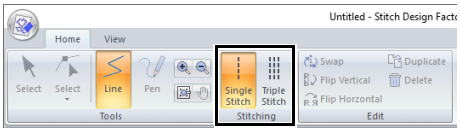
▶▶ *351 페이지 “내보낼 파일의 형식 변경”*

4 **[Line(선)]** 이 선택되어 있는지 확인하세요 .

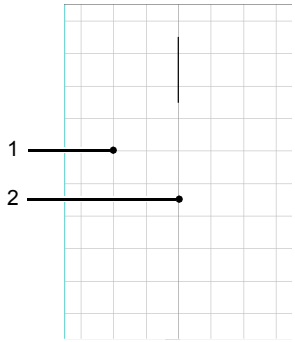


- Stitch Design Factory 를 시작하면 가운데에 하나의 수직 재봉이 나타납니다 . 이 선의 점을 이동하거나 점을 이 선에 추가하여 재봉 패턴을 만드세요 .
- 디자인 페이지의 수직 방향은 재봉기의 수직 피딩을 나타내고 수평 방향은 수평 피딩을 나타냅니다 .

5 **[Stitching(재봉)]** 그룹에서 **[Single Stitch(단일 재봉)]** 또는 **[Triple Stitch(삼중 재봉)]** 을 선택하세요 .



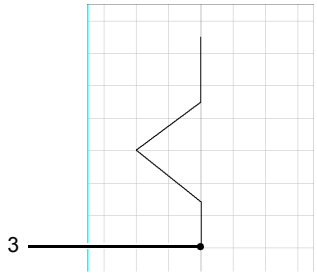
6 점 (1) 및 (2) 를 순서대로 클릭하세요 .



- 포인터를 끌어서 선을 그리려면 **[Home(홈)]** 탭에서 을 선택하세요 .
- 마지막으로 입력한 점을 제거하려면 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하세요 .
- 눈금 간격을 변경할 수 있습니다 .

▶▶ *356 페이지 “눈금 설정 변경”*

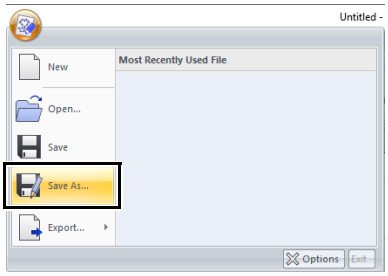
7 점 (3) (끝점) 을 두 번 클릭하세요 .



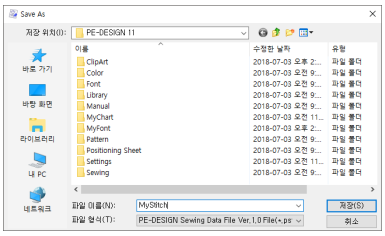
재봉 패턴 저장

재봉 패턴은 PSF 형식으로 저장됩니다 .

1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Save As(다른 이름으로 저장)]** 을 선택하세요 .



2 대상을 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .



3 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .

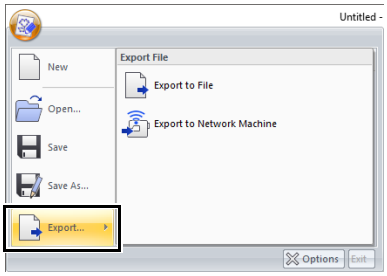
- .psf 파일은 이 응용 프로그램으로 편집할 수 있지만 재봉기로는 가져올 수 없습니다 .
- 패턴을 재봉기로 가져올 경우 PMV 또는 PMP 형식으로 내보내세요 .

▶▶ *347 페이지 “재봉 패턴 내보내기”*

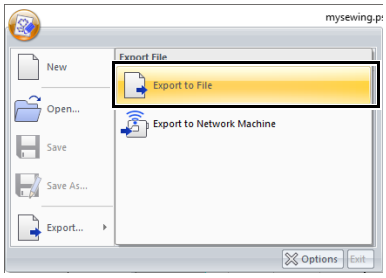
재봉 패턴 내보내기

생성된 재봉 패턴을 재봉기로 가져오려면 다른 파일 형식으로 내보내야 합니다 .

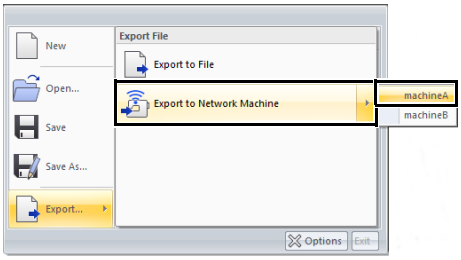
1 을 클릭하고 명령 목록에서 **[Export(내보내기)]** 를 선택하세요 .



2 **[Export to File(파일로 내보내기)]**를 클릭하세요 .



재봉 패턴은 무선 네트워크 연결을 통해 재봉기로 전송할 수 있습니다 (호환 모델만 해당).
응용 프로그램에 제품을 등록한 후 **[Export to Network Machine(네트워크 자수기로 내보내기)]** 를 클릭하고 원하는 제품을 선택하세요 .

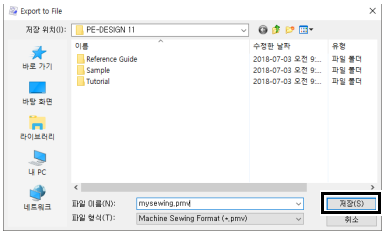


→ 재봉 패턴이 재봉기로 전송됩니다 .

▶▶ *224 페이지 “응용 프로그램에 자수기 등록”*

3 대상을 선택한 다음 파일 이름을 입력하세요 .

4 **[Save(저장)]** 을 클릭하세요 .



→ 파일이 PMV 또는 PMP 형식으로 내보내집니다 .

▶▶ *351 페이지 “내보낼 파일의 형식 변경”*

PMV 및 PMP 형식의 파일은 재봉기로만 가져올 수 있으며 PE-DESIGN 11 에서는 편집할 수 없습니다 . 패턴을 다시 편집해야 하는 경우에는 PSF 형식으로 저장하세요 .

▶▶ *346 페이지 “재봉 패턴 저장”*

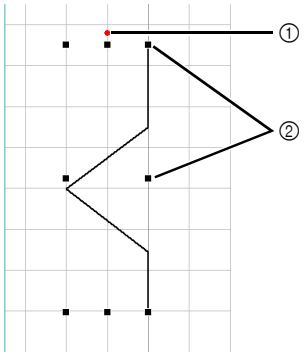
재봉 패턴 편집

■재봉 패턴 선택

1 **[Home(홈)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Tools(도구)]** 그룹에서 을 클릭하세요 .

3 재봉 패턴을 클릭하세요 .



① 회전 핸들
② 핸들

■재봉 패턴 이동

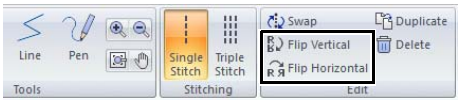
선택한 재봉 패턴을 끌어서 이동할 수 있습니다 .

패턴을 수평 또는 수직으로 이동하려면 **<Shift>** 키를 누른 채로 패턴을 끌어다 놓으세요 .

■재봉 패턴 편집

선택한 재봉 패턴의 핸들을 끌어서 크기를 조정하세요 . 회전 핸들을 끌어서 패턴을 회전하세요 .

- **<Shift>** 키를 누른 채로 핸들을 끌면 가운데를 중심으로 패턴이 확대되거나 축소됩니다 .
- **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Flip Vertical(수직으로 뒤집기)]** 를 클릭하면 선택한 패턴이 수직으로 (상하) 뒤집힙니다 .
- **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Flip Horizontal(수평으로 뒤집기)]** 를 클릭하면 선택한 패턴이 수평으로 (좌우) 뒤집힙니다 .



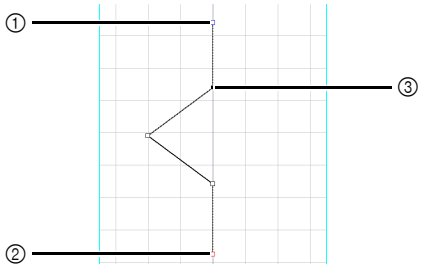
- 위에 설명되지 않은 명령을 사용하여 복제 또는 시작점과 끝점 변경 등의 다른 방법으로 선택한 패턴을 편집할 수 있습니다 .

■재봉 패턴의 모양 바꾸기

1 **[Tools(도구)]** 그룹에서 을 클릭하세요 .

2 재봉 패턴의 선을 클릭하세요 .

3 점을 클릭하여 선택한 다음 편집하세요 .



① 파랑 정사각형 : 시작점
② 빨강 정사각형 : 끝점
③ 선택한 점

- 점을 이동하려면 새 위치에 끌어다 놓으세요 .
- 점을 삽입하려면 선을 클릭하여 새 점을 추가하세요 .

→ 새 점이 나타납니다 .

- 점을 삭제하려면 Delete 을 클릭하거나 **<Delete>** 키를 누르세요 .

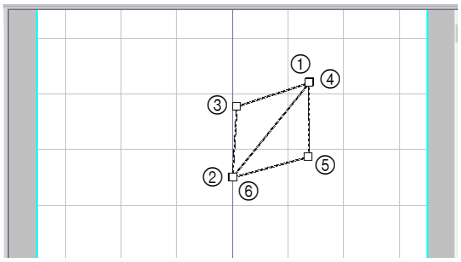
- 여러 점을 선택하려면 **<Ctrl>** 키를 누른 채로 점을 클릭하거나 포인터를 점 위에 끌어다 놓으세요 .
- **<Ctrl>** 키를 누른 채로 → 키 또는 ← 키를 눌러 선택 방향을 끝점 또는 시작점으로 변경하세요 .
- **<Shift>** 를 누른 채로 한 점을 클릭하여 해당 점과 이전에 선택한 마지막 점 사이의 모든 점을 선택하세요 .

■ 재봉 순서 변경

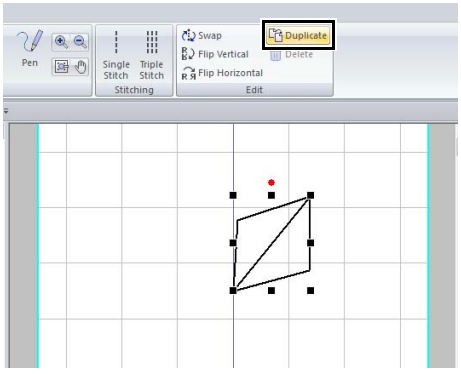
재봉의 시작 위치 (시작점) 와 재봉의 끝 위치 (끝점) 를 전환할 수 있습니다 . 이를 통해 한 패턴의 재봉 끝 위치가 다음 패턴의 재봉 시작 위치에 가깝도록 재봉 패턴을 편집할 수 있습니다 .

1 재봉 패턴을 만드세요 .

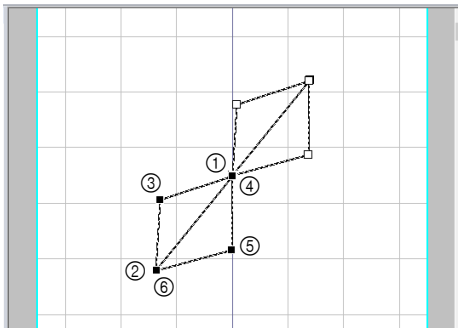
→ 재봉 순서는 아래 그림과 같습니다 .



2 모든 점을 선택하고 **[Duplicate(복제)]** 를 클릭하세요 .



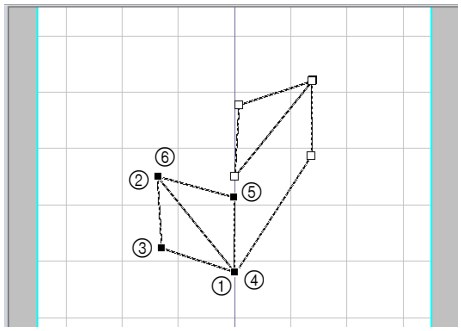
→ 선택한 재봉 패턴이 복제되고 복제한 점이 선택됩니다 .
복제한 재봉 패턴의 재봉 순서는 아래 그림과 같습니다 .



3 **[Flip Vertical(수직으로 뒤집기)]** 를 클릭하세요 .



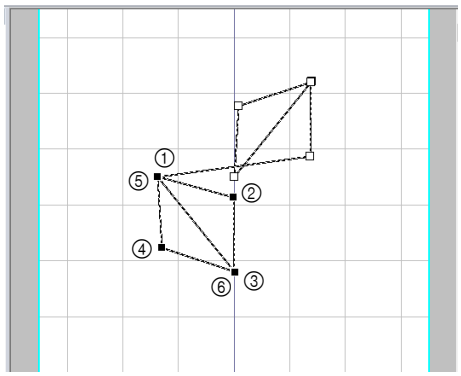
→ 재봉 패턴의 재봉 순서는 아래 그림과 같습니다 .



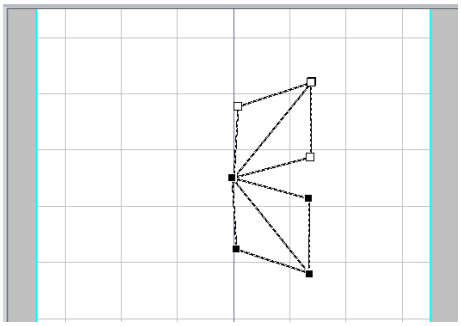
4 **[Edit(편집)]** 그룹에서 **[Swap(변경)]** 을 클릭하세요 .



→ 선택한 재봉 패턴의 시작점과 끝점이 전환됩니다 .
재봉 순서는 아래 그림과 같습니다 .



5 → 키를 눌러 선택한 재봉 패턴을 이동하세요 .

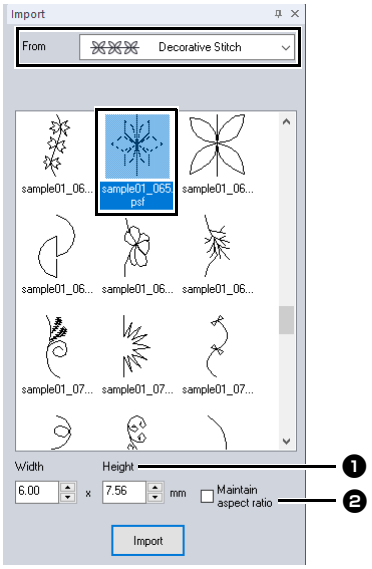


- **<Shift>** 를 누른 채로 → 키를 눌러 점을 선택할 수 있습니다 .

■ 재봉 패턴 가져오기

.psf 파일로 응용 프로그램과 함께 제공된 재봉 패턴은 가져와서 편집할 수 있습니다 .

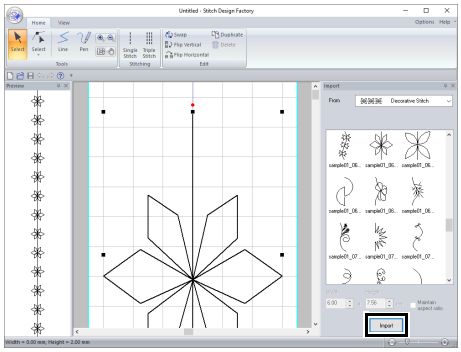
1 **[Import(가져오기)]** 창의 **[From(출처)]** 선택기에서 범주를 선택하고 가져올 재봉 패턴을 클릭하세요 .



❶ 가져올 패턴의 크기를 지정할 수 있습니다 .

❷ 패턴의 원래 높이 대 너비 비율을 유지하려면 이 확인란을 선택하세요 .

2 **[Import(가져오기)]** 를 클릭하세요 .



- 디자인 페이지에 이미 패턴이 있으면 시작점이 이전 패턴의 끝점이 되도록 새 패턴이 추가됩니다 .

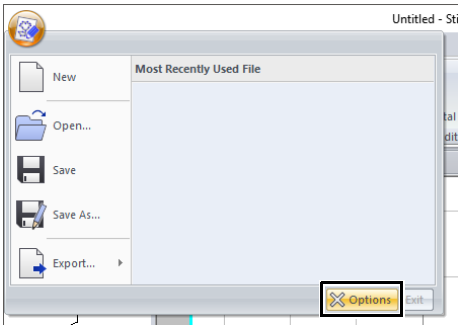
내보낼 파일의 형식 변경

일부 재봉기는 이 응용 프로그램의 표준 디자인 페이지보다 큰 재봉 패턴을 사용할 수 있습니다 .

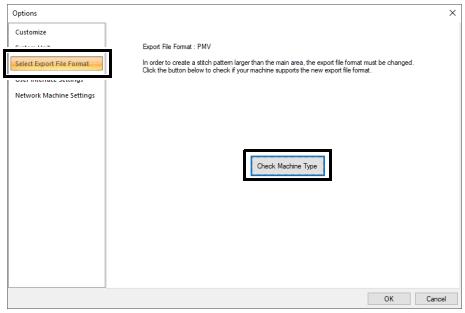
PMV 파일 형식은 표준 크기의 패턴에 사용되며 PMP 파일 형식은 대형 패턴에 사용됩니다 .

■내보낼 파일의 형식을 PMV 에서 PMP 로 변경

1 , **[Options(옵션)]** 을 차례로 클릭하세요 .

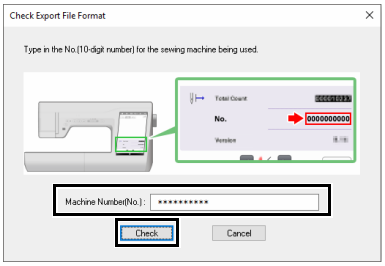


2 **[Select Export File Format(내보내기 파일 형식 선택)]**, **[Check Machine Type(자수기 유형 확인)]** 을 차례로 클릭하세요 .

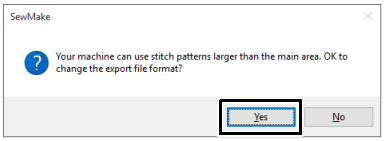


3 **[Machine Number(No.)(자수기 번호)]** 옆에 재봉기 번호를 입력하고 **[Check(확인)]** 을 클릭하세요 .

제품 번호의 위치에 대한 자세한 내용은 재봉기 설명서를 참조하세요 .

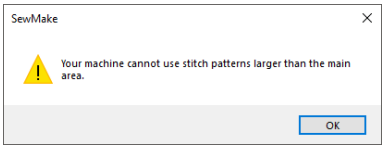


4 재봉기에서 대형 재봉 패턴을 사용할 수 있으면 다음 메시지가 나타납니다 . **[Yes(예)]** 를 클릭하세요 .



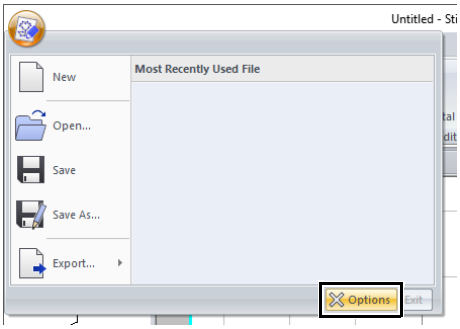
→ 메시지가 나타난 후 **[OK(확인)]**을 클릭하세요 .
내보내기 파일 형식이 PMP 형식으로 변경됩니다 .

재봉기에서 대형 재봉 패턴을 사용할 수 없으면 다음 메시지가 나타납니다 . **[OK(확인)]** 을 클릭하세요 .

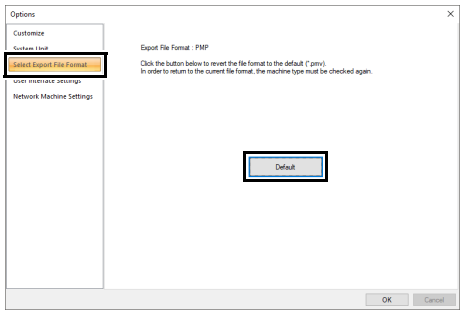


■내보낼 파일의 형식을 PMP 에서 PMV 로 변경

1 , **[Options(옵션)]** 을 차례로 클릭하세요 .



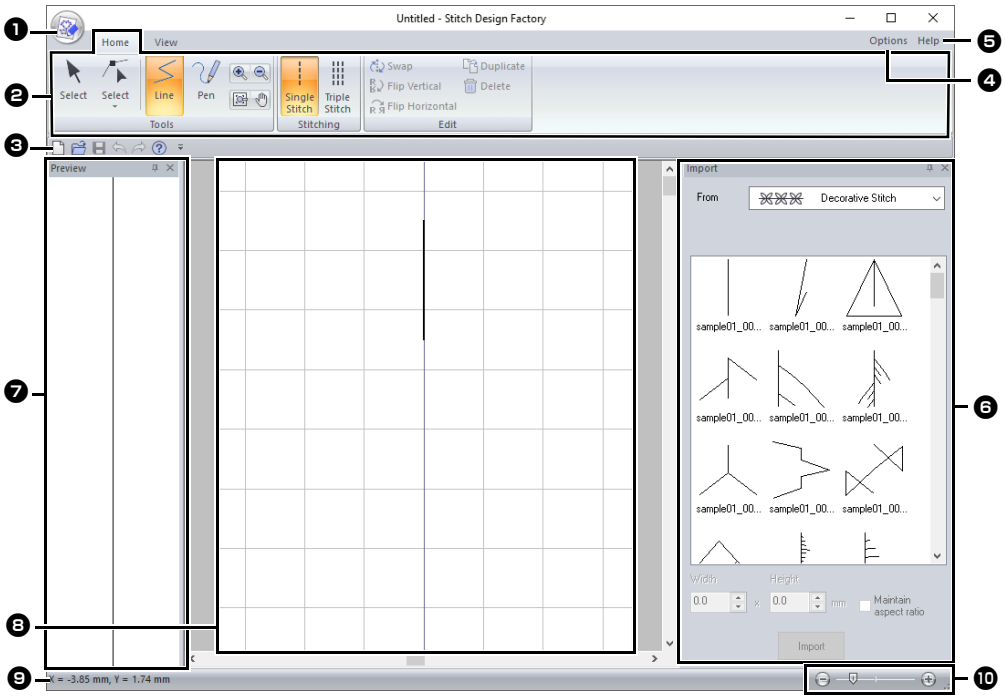
2 **[Select Export File Format(내보내기 파일 형식 선택)]**, **[Default(기본값)]** 을 차례로 클릭하세요 .



3 메시지가 나타난 후 **[OK(확인)]**을 클릭하세요.

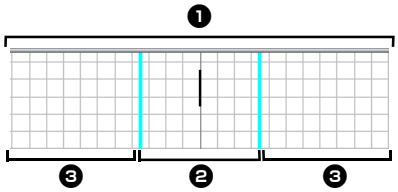
→ 내보내기 파일 형식이 PMV 형식으로 변경됩니다 .

Stitch Design Factory 창



❶ 응용 프로그램 버튼
❷ 리본
❸ Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)
❹ 옵션 버튼
❺ Help button(도움말 버튼)
❻ 가져오기 창
❼ 미리 보기 창
❽ 디자인 영역
❾ Status Bar(상태 표시줄)
▶▶ *13 페이지 "창 이해"*
❿ Zoom(확대 / 축소)

내보낸 파일에 대해 PMP 형식을 선택하면 데이터에 다음 세 가지 영역이 지정됩니다 .



❶ 디자인 영역
재봉 패턴을 만들 수 있는 영역입니다 . 디자인 영역은 주 영역과 확장 영역으로 구성됩니다 .

❷ 주 영역
재봉기 바늘을 이동할 수 있는 영역입니다 . 이 영역 내에서 재봉 패턴의 시작점 및 끝점을 지정하세요 .

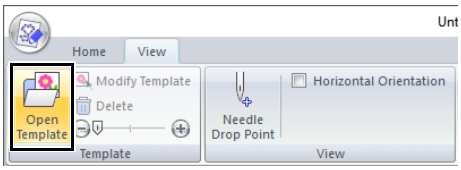
❸ 확장 영역
재봉기 바늘을 이동할 수 있는 영역의 바깥쪽 영역입니다 . 이 영역은 재봉 패턴을 만들 때 사용할 수 있지만 반드시 주 영역 내에서 시작점 및 끝점을 지정하세요 .

템플릿 사용

템플릿 열기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 **[Open Template(템플릿 열기)]** 를 클릭하세요 .



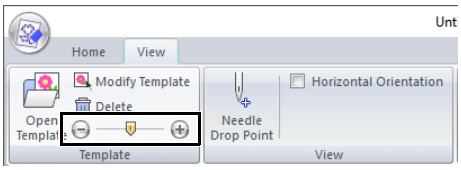
3 템플릿이 저장된 폴더를 선택하고 파일을 선택한 다음 **[Open(열기)]** 를 클릭하거나 파일의 아이콘을 두 번 클릭하세요 .

- 디자인 페이지에서는 템플릿 하나만 열 수 있습니다 . 다른 템플릿을 열려고 하면 이전 템플릿이 대체됩니다 .
- 다양한 유형의 파일을 열 수 있습니다 .

▶▶ *163 페이지 "이미지 파일 형식"*

템플릿 표시 밀도 변경

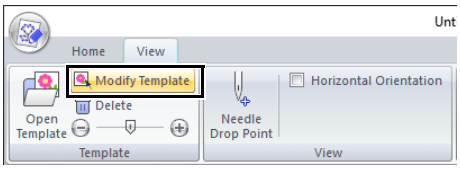
1 **[Template(템플릿)]** 그룹에서 슬라이더를 끌어다 놓거나 ⊖ 또는 ⊕ 을 클릭하세요 .



- 템플릿을 숨기려면 슬라이더를 ⊖ 로 완전히 끌어다 놓으세요 .
- 템플릿 표시 밀도에 대한 설정 간에 전환하려면 기능 키 **<F6>** 을 누르세요 .

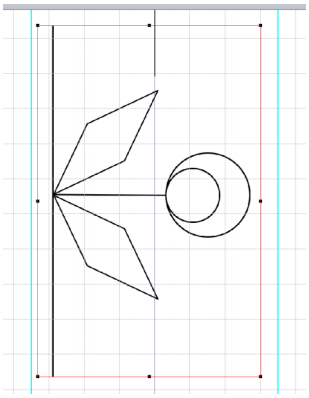
템플릿 편집

1 **[Modify Template(템플릿 수정)]** 을 클릭하세요 .



→ 응용 프로그램에서 템플릿 편집 모드가 시작되고 템플릿 주위에 빨강 프레임이 나타납니다 .

2 템플릿을 편집하세요 .



- 템플릿 이미지를 이동하려면 빨강 프레임의 안쪽을 끌어다 놓으세요 .
- 템플릿 편집 모드를 종료하려면 빨강 프레임의 바깥쪽을 클릭하세요 .
- 템플릿을 삭제하려면 **[Delete(삭제)]** 를 클릭하세요 .

기타 설정

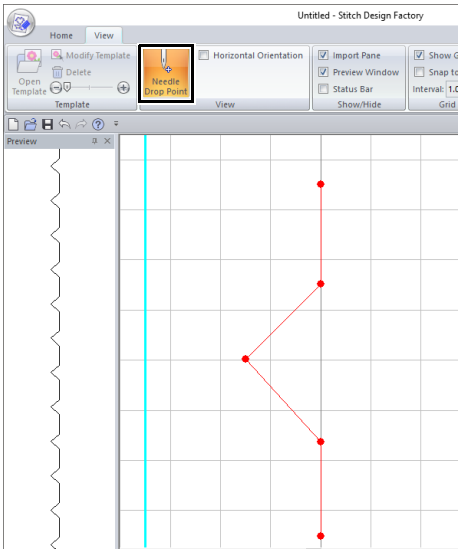
바늘 낙하점 표시

디자인 페이지에 표시된 점은 바늘 낙하점과 다릅니다 . 아래 설명된 절차에 따라 바늘 낙하점을 표시하여 확인하세요 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[View(보기)]** 그룹에서 **[Needle Drop Point(바늘 낙하점)]** 을 클릭하세요 .

→ 바늘 낙하점이 나타납니다 .

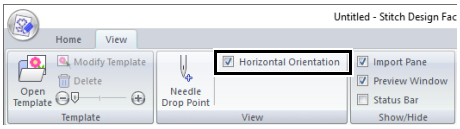


- 최종 결과는 재봉기에 따라서도 달라집니다 . 최종 원단에 재봉하기 전에 재봉 데이터를 사용하여 샘플을 시험 재봉할 것을 권장합니다 .

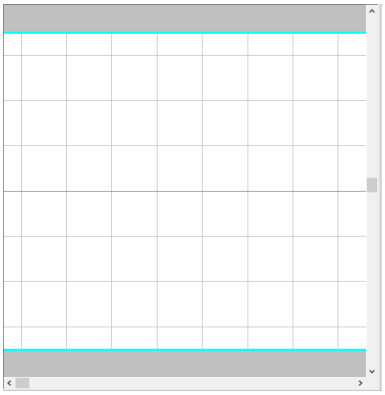
디자인 페이지의 방향을 수평으로 바꾸기

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[View(보기)]** 그룹에서 **[Horizontal Orientation(수평 방향)]** 확인란을 선택하세요 .



→ 디자인 페이지의 방향이 수평으로 바뀝니다 .



표시 / 숨기기

[Import(가져오기)] 창 , **[Preview(미리 보기)]** 창 및 상태 표시줄을 표시하거나 숨기려면 **[Show/Hide(표시 / 숨기기)]** 그룹에서 해당 확인란을 선택하거나 선택 취소하세요 .

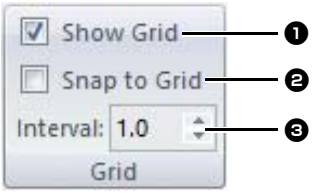


눈금 설정 변경

눈금을 표시하거나 숨길 수 있으며 눈금 표시 방법과 간격을 지정할 수 있습니다 .

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 눈금 설정을 지정하세요 .



❶ **Show Grid(눈금 표시)**
눈금을 표시하려면 이 확인란을 선택하세요 .

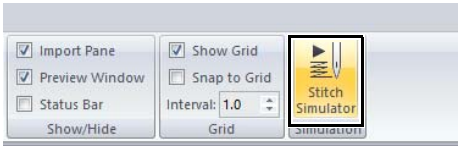
❷ **Snap to Grid(눈금에 맞추기)**
눈금과 재봉 패턴을 정렬하려면 이 확인란을 선택하세요 . 맞추기 기능은 눈금 표시 여부에 관계없이 작동합니다 .

❸ **Interval(간격)**
눈금 간격을 지정하세요 .

스티치 시뮬레이터로 재봉 확인

1 **[View(보기)]** 탭을 클릭하세요 .

2 **[Simulation(시뮬레이션)]** 그룹에서 **[Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)]** 를 클릭하세요 .



스티치 시뮬레이터 작동은 Layout & Editing 의 경우와 동일합니다 .

▶▶ *90 페이지 "Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 스티칭 확인"*

보충

이 섹션에서는 한층 더 매력적인 자수 및 재봉 패턴을 만들기 위한 힌트와 세부 기법을 제공합니다 .

기본 작동

재봉 패턴 확대 / 축소

가져온 재봉 패턴은 Layout & Editing 에서 다음 세 가지 방법으로 확대 / 축소할 수 있습니다 .

1 **그냥 재봉 패턴을 확대 / 축소할 수 있습니다 .**

2 **<Ctrl> 키를 누른 채로 재봉 패턴을 확대 / 축소할 수 있습니다 .**

3 **[Convert to Blocks(블록으로 변환)] 도구를 사용하여 여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴 그룹으로 변환한 후 재봉 패턴을 확대 / 축소할 수 있습니다 .**

방법 **1** 을 사용하면 재봉된 땀 수의 변화 없이 재봉이 더 빽빽해지거나성글어집니다 . 즉 , 패턴을 과하게 확대 / 축소하면 실 밀도가 조정되지 않아 자수 품질이 변경됩니다 . 재봉 패턴을 약간만 확대 / 축소하는 경우 이 방법을 사용하세요 .

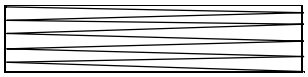
방법 **2** 를 사용하면 실 밀도와 바늘 낙하점 패턴을 유지하면서 패턴 크기가 변경됩니다 . 하지만 재봉 패턴의 원래 실 밀도와 바늘 낙하점 패턴이 균일하지 않으면 이 방법을 사용해도 실 밀도와 바늘 낙하점 패턴이 유지되지 않을 수 있습니다 . 미리 보기를 확인하면서 패턴을 확대 / 축소하세요 . 재봉 패턴을 약간만 확대 / 축소하는 경우에는 이 방법을 사용하지 마세요 .

방법 **3** 을 사용하면 패턴이 확대 / 축소된 동안 실 밀도가 유지됩니다 . 하지만 바늘 낙하점 패턴이 전적으로 유지되는 것은 아닙니다 . 재봉이나 모양을 변경하려는 경우 이 방법을 사용하세요 . 재봉 패턴을 약간만 확대 / 축소하는 경우에는 이 방법을 사용하지 마세요 .

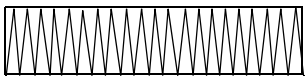
이 소프트웨어는 다양한 자수 패턴을 만들 수 있으며 한층 광범위한 재봉 특성 설정 (실 밀도 , 재봉 피치 등) 을 지원합니다 . 하지만 최종 결과 또한 특정 자수기 모델에 따라 달라집니다 . 최종 원단에 재봉하기 전에 재봉 데이터를 사용하여 샘플을 시험 재봉할 것을 권장합니다 . 잊지 말고 최종 원단과 동일한 유형의 천에 샘플을 시험 재봉하고 동일한 바늘과 자수실을 사용하세요 .

재봉 방향

당김이나 주름을 제한하려면 영역의 긴 가장자리에 수직한 재봉 방향을 선택하세요 .



당김이나 주름이 발생할 가능성이 높음



당김이나 주름이 발생할 가능성이 낮음

재봉 순서

Layout & Editing 또는 Design Center 에서 다양한 부분으로 구성된 자수 패턴을 만든 후 재봉 순서를 확인하고 필요에 따라 수정하세요 .

Layout & Editing 의 경우 요소를 그리는 순서가 기본 재봉 순서입니다 .

Design Center 의 경우에는 재봉 특성을 적용하는 순서가 기본 재봉 순서입니다 .

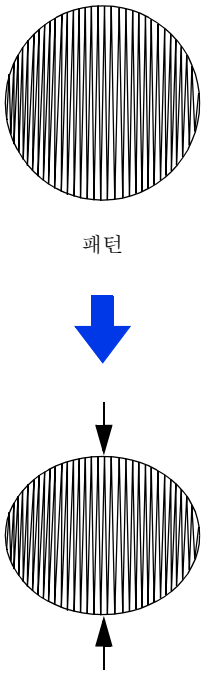
재봉 순서를 변경하는 경우 겹치는 영역이 잘못 배치될 수 있으므로 주의하세요 .

넓은 영역 재봉

- 넓은 영역을 재봉하는 경우 최상의 재봉 결과를 얻으려면 **[Under sewing(언더 재봉)]** 을 **[On(켜기)]** 로 설정하세요 .

  ▶▶ 자세한 내용은 *382 페이지 "Under sewing(언더 재봉)"* 를 참조하세요 .

- **[Sewing Direction(재봉 방향)]** 설정을 변경하면 재봉의 당김이나 주름이 방지됩니다 .
- 자수를 놓는 경우 자수용으로 지정된 보강재를 사용하세요 . 얇거나 신축성 있는 천에 자수를 놓는 경우 항상 보강재를 사용하세요 . 그렇지 않으면 바늘 휨 또는 부러짐 , 재봉 당김 또는 주름 , 잘못된 패턴 정렬 등이 발생할 수 있습니다 .
- 넓은 영역에 새틴 재봉하는 경우 사용하는 원단과 실 유형에 따라 재봉 후 재봉 영역이 줄어들 수 있습니다 . 이 경우 다른 방법으로 전환하세요 . 즉 , 채우기 재봉을 선택하고 천 안쪽에 보강재를 사용하세요 .



패턴

재봉 후

재봉 패턴

- 더 나은 결과를 위해 다음 사항을 확인하세요 .
  - ♦ 재봉 패턴에서 각 점의 거리를 약 2.0mm 이내로 유지하세요 .

    ▶▶ *355 페이지 "바늘 낙하점 표시"*

  - ♦ 바늘 낙하점이 주 영역에서 너무 멀리 떨어지지 않도록 하세요 .

    ▶▶ *353 페이지 "주 영역"*

- 하지만 최종 결과는 재봉기에 따라서도 달라집니다 . 최종 원단에 재봉하기 전에 재봉 데이터를 사용하여 샘플을 시험 재봉할 것을 권장합니다 .

설정

점프 땀 및 점프 땀 정돈

■ Layout & Editing 에서 지정한 설정에 따른 자수기 실 정돈

Layout & Editing 의 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자에서  을 선택한 경우 각 점프 땀 위치에 정돈을 설정하거나 해제할 수 있습니다 .
이러한 설정은 자수 데이터 파일 (.pes) 에 저장됩니다 .
Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈) 기능이 설정된 다중 바늘 자수기를 사용하여 이 가져온 .pes 파일을 자수 놓을 경우 PES 데이터 설정에 따라 실이 정돈됩니다 .

자수기의 점프 땀 정돈 기능에 대한 자세한 내용은 자수기 작동 설명서를 참조하세요 .

■ Layout & Editing 에서 정돈 설정 지정

1 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자에서  을 선택하세요 .

▶▶ *16 페이지 "디자인 페이지 설정 지정"*

2 Layout & Editing 에서 정돈 위치를 표시하세요.

▶▶ *88 페이지 "자수 디자인 디스플레이 변경" 메모*

3 각 자수 패턴에 대해 점프 땀 정돈 기능을 설정 / 해제하세요 .

▶▶ *98 페이지 "점프 땀 정돈"*

필요한 경우 다음에 대한 설정을 변경하세요 .

- 점프 땀길이가 지정된 것보다 짧은 경우 자동으로 정돈 기능 해제

▶▶ *98 페이지 "점프 땀 정돈"* 및 *98 페이지 "실 정돈을 위한 최소 점프 땀길이 정보"*

- 새 자수 패턴이 생성될 때 점프 땀 정돈 기능을 설정 / 해제하기 위한 기본 설정

▶▶ *365 페이지 "새 패턴에 점프 땀 정돈 추가"*



① 재봉
② 점프 땀

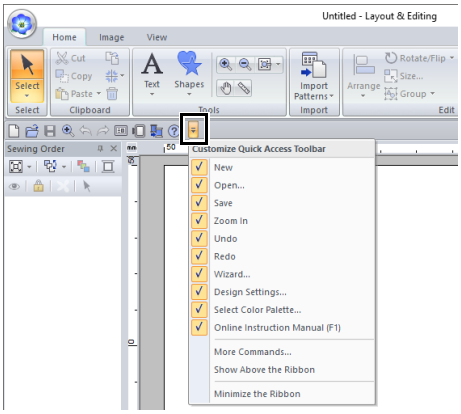
이러한 설정은 당사의 다중 바늘 자수기로 자수 놓을 경우에만 적용됩니다 . 다른 자수기로 자수할 경우에는 이러한 설정이 적용되지 않습니다 .

다양한 설정 변경

창 사용자 지정

■ 빠른 실행 도구 모음 / 리본 메뉴

[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)] 에서 ▾ 을 클릭하면 메뉴가 나타납니다 .

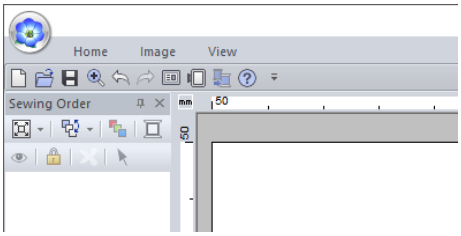


[More commands(기타 명령)] 을 클릭하면 **[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]** 목록에 나타나는 명령을 추가하거나 제거할 수 있습니다 .

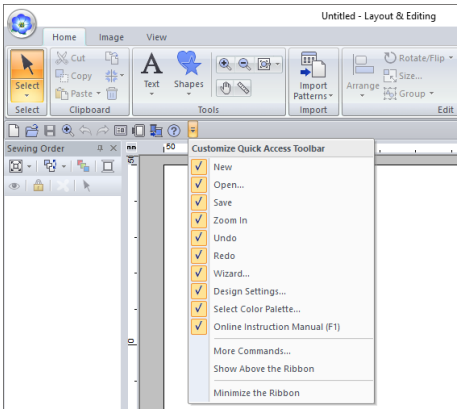
[Show Above the Ribbon(상단메뉴 위에 표시)] 를 클릭하면 **[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]** 을 리본 메뉴 위로 이동할 수 있습니다 . 원래 위치로 되돌리려면 위에 설명된 대로 메뉴를 표시하고 **[Show Below the Ribbon(상단메뉴 아래에 표시)]** 를 클릭하세요 .

[Minimize the Ribbon(상단메뉴 최소화)] 옆에 확인 표시가 나타나면 상단 메뉴가 최소화된 것입니다 . 탭을 클릭하면 상단 메뉴가 나타납니다 . 명령을 선택한 후 상단 메뉴가 다시 최소화됩니다 . 원래대로 복원하려면 확인 표시를 지우세요 .

예 : **[Show Below the Ribbon(상단메뉴 아래에 표시)]** 를 선택하고 **[Minimize the Ribbon(상단메뉴 최소화)]** 옆에 확인 표시가 나타난 경우



■ 빠른 실행 도구 모음 명령



이 응용 프로그램을 처음 시작하면 다음 명령이 Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음) 에 나타납니다 .

- : New(새로 만들기)
- : Open(열기)
- : Save(저장)
- : Zoom In(확대)
- : Undo(실행 취소)
- : Redo(다시 실행)
- : Wizard(마법사)
- : Design Settings(디자인 설정)
- : Select Color Palette(색 팔레트 선택)
- : Online Instruction Manual(온라인 작동 설명서)

▾ 을 클릭하고 명령 옆의 확인란을 선택하거나 선택 취소하여 표시 / 숨기기 간에 전환할 수 있습니다 . 확인 표시를 지우면 명령이 숨겨집니다 . 또는 **[Options(옵션)]** 대화 상자에서 **[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]** 에 나열된 명령의 변경 사항을 지정할 수 있으며 이는 모두 동시에 적용됩니다 .

▶▶ *363 페이지 "빠른 실행 도구 모음 사용자 지정"*

Import(가져오기)/Color(색)/ Sewing Attributes(재봉 특성)/ Text Attributes(텍스트 특성) 창 , Sewing Order(재봉 순서) 창 및 Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 창

Floating(부동)

각 탭이나 전체 창의 고정을 해제하여 화면 주위를 이동할 수 있는 대화 상자로 만들 수 있습니다 .

- 창의 제목 표시줄 또는 탭을 두 번 클릭하세요 .
- 창 또는 탭을 오른쪽 클릭한 다음 **[Floating(부동)]** 을 클릭하세요 .
- 탭을 창 외부에 끌어다 놓으세요 .

Docking(고정)

각 창 (Pane) 을 창 (Window) 에 다시 고정할 수 있습니다 .

- 제목 표시줄을 두 번 클릭하세요 .
- 창을 오른쪽 클릭하고 **[Docking(고정)]** 을 클릭하세요 .
- 창을 고정할 위치로 제목 표시줄을 끄세요 .

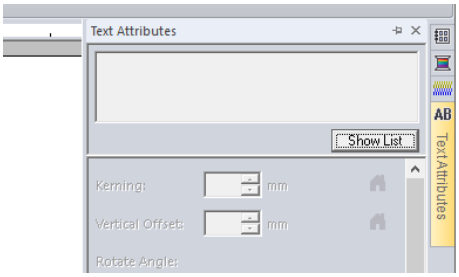
Hide(숨기기)

더 이상 필요없는 탭이나 창을 숨길 수 있습니다 .

- 대화 상자 오른쪽 위에서 를 클릭하세요 .
- 탭 또는 대화 상자를 오른쪽 클릭한 다음 **[Hide(숨기기)]** 를 클릭하세요 .
- 탭을 숨기려면 상단 메뉴에서 **[View(보기)]** 탭을 클릭한 다음 **[View(보기)]** 탭에서 이름을 클릭하세요 . 탭을 다시 표시하려면 동일한 작업을 수행하세요 .

Auto Hide(자동 숨기기)

일시적으로 필요없는 창을 사이드바로 이동한 다음 클릭하거나 포인터를 위로 가져가서 표시할 수 있습니다 . 창 외부를 아무 곳이나 클릭하는 경우와 같이 더 이상 사용하지 않으면 창이 자동으로 다시 숨겨집니다 .



- 탭 또는 창의 제목 표시줄을 오른쪽 클릭한 다음 **[Auto Hide(자동 숨기기)]** 를 클릭하세요 .
- 창 오른쪽 위에서 를 클릭하세요 .

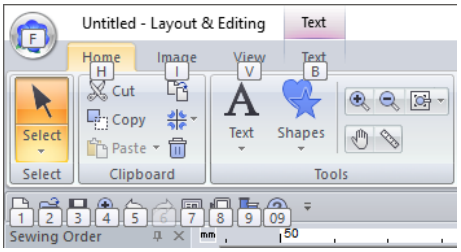
Auto Hide(자동 숨기기) 를 취소하려면 제목 표시줄을 오른쪽 클릭하고 **[Auto Hide(자동 숨기기)]** 를 클릭하거나 , 그냥 제목 표시줄에서 를 클릭하세요 .

- Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 창은 일시적으로 숨길 수 없습니다 (자동 숨기기).
- 이러한 창은 기본 표시 상태로 돌아갈 수 있습니다 .

▶▶ *364 페이지 "바로 가기 키 사용자 지정"*

선택키 사용

<Alt> 키를 누르면 각 명령에 키 설명 (선택키 문자가 표시된 라벨) 이 나타납니다 . 키보드에서 사용하려는 명령에 해당하는 키를 누르세요 .

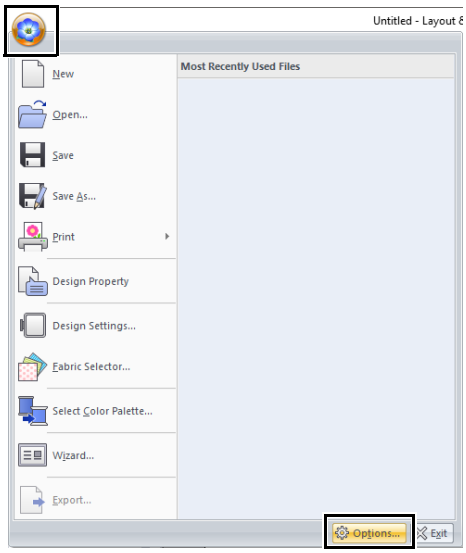


선택키 사용을 중지하고 키 설명을 숨기려면 **<Alt>** 키를 누르세요 .

Options(옵션) 설정 변경

[Options(옵션)] 대화 상자에서 **[Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)]** 에 나타나는 명령과 응용 프로그램 모양에 대한 설정을 선택할 수 있고 바로 가기 키 , 점프 땀 및 실 차트에 대한 설정을 지정하거나 변경할 수도 있습니다 . 아래 설명된 절차에 따라 **[Options(옵션)]** 대화 상자를 표시하세요 .

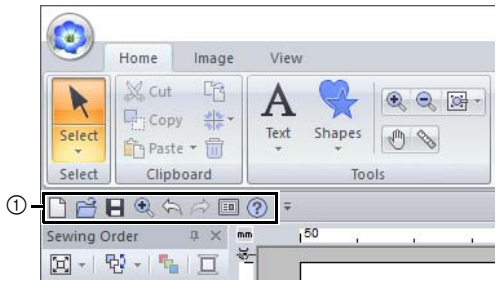
를 클릭하고 창 아래쪽에서 **[Options(옵션)]** 을 클릭하세요 .



다음 방법 중 하나로 **[Options(옵션)]** 대화 상자를 표시할 수도 있습니다 .

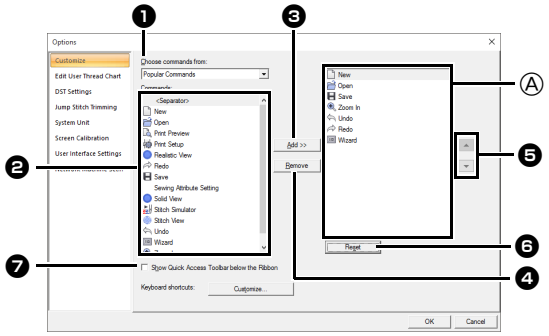
- Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음) 오른쪽에서 ▼을 클릭하고 **[More Commands(기타 명령)]** 을 클릭하세요 .
- 창 오른쪽 위에서 **[Option(옵션)]** 을 클릭하고 **[Options(옵션)]** 을 클릭하세요 .

■ 빠른 실행 도구 모음 사용자 지정



① Quick Access Toolbar(빠른 실행 도구 모음)

1 **[Customize(사용자 지정)]** 을 클릭하세요 .



2 원하는 명령이 표시될 때까지 다음 작업을 반복하세요 .

❶ **Choose commands from(다음에서 명령 선택) 선택기**
명령 범주를 선택하세요 .

❷ **Commands(명령) 목록**
추가할 명령을 선택하세요 .

❸ **Add(추가) 버튼**
선택한 명령이 추가됩니다 .
명령이 Ⓐ 에 나타납니다 .

❹ **Remove(제거) 버튼**
선택한 명령이 제거됩니다 .
명령이 Ⓐ 에서 제거됩니다 .

❺
Ⓐ 에서 아이콘을 선택하고 버튼을 클릭하여 원하는 위치로 이동하세요 .

❻ **Reset(리셋) 버튼**
기본 명령으로 되돌립니다 .

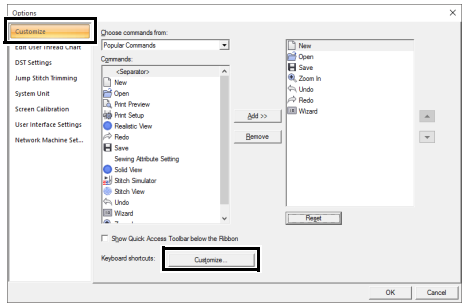
이 대화 상자에서 다음에 대한 설정을 지정할 수도 있습니다 .

❼ **Show Quick Access Toolbar Below the Ribbon(상단메뉴 아래에 빠른 실행 도구 모음 표시)**
빠른 실행 도구 모음이 표시되는 위치를 선택하세요 . 빠른 실행 도구 모음을 상단 메뉴 아래에 표시하려면 확인란을 선택하세요 .

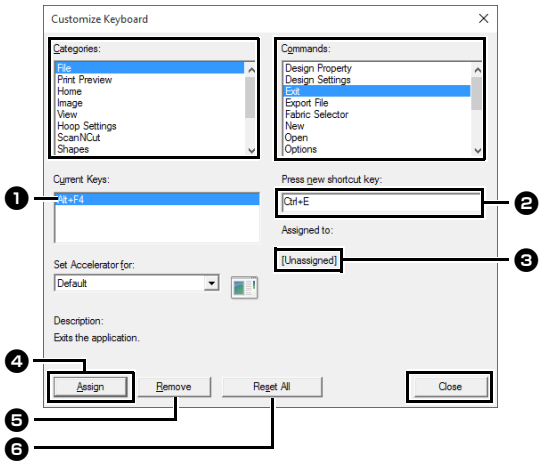
3 설정이 지정되었으면 **[OK(확인)]** 를 클릭하여 적용하세요 .

■ 바로 가기 키 사용자 지정

1 명령 목록에서 **[Customize(사용자 지정)]** 을 클릭하고 **[Keyboard shortcuts(키보드 바로 가기)]** 옆의 **[Customize(사용자 지정)]** 을 클릭하세요 .



2 **[Categories(범주)]** 목록에서 명령 범주를 선택하세요 . 그런 다음 **[Commands(명령)]** 목록에서 바로 가기 키를 지정할 명령을 선택하세요 .



→ 기본 바로 가기 키가 **[Current Keys(현재 키)]** 상자 ❶ 에 나타납니다 .

3 키보드를 사용하여 **[Press new shortcut key(새 바로 가기 키)]** ❷ 상자에 새 바로 가기 키를 기록한 다음 **[Assign(할당)]** ❹ 을 클릭하세요 . 새 바로 가기 키가 **[Current Keys(현재 키)]** 상자 ❶ 에 나타납니다 .

→ 입력한 키 조합에 대한 사용법 정보가 나타납니다 . 키 조합이 이미 다른 명령에 할당되었으면 해당 명령 이름이 ❸ 에 나타납니다 .

기본 바로 가기 키나 지정된 바로 가기 키를 제거하려면 ❶ 에서 바로 가기 키를 선택하고 **[Remove(제거)]** ❺ 를 클릭하세요 .

기본 설정으로 되돌리려면 **[Reset All(모두 리셋)]** ❻ 을 클릭하세요 .

4 명령에 대해 원하는 바로 가기 키가 지정될 때까지 **2** 단계와 **3** 단계를 반복하고 **[Close(닫기)]** 를 클릭하세요 .

5 **[Options(옵션)]** 대화 상자에서 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

■ 사용자 실 차트 편집

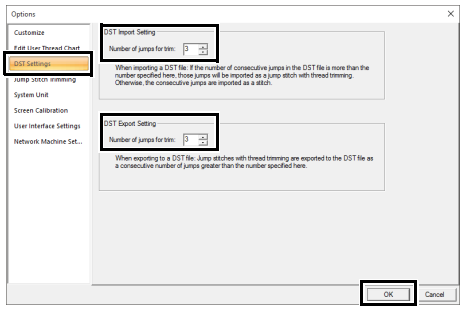
자세한 지침은 *213 페이지 "사용자 실 색 목록 편집"* 을 참조하세요 .

■ DST 형식의 자수 디자인에서 점프 수 지정

DST 형식의 경우 점프 코드 수에 따른 점프 땀 정돈 여부를 지정할 수 있습니다 . 코드 수는 사용 중인 자수기에 따라 다릅니다 .

명령 목록에서 **[DST Settings(DST 설정)]** 을 클릭하고 점프 수를 지정한 다음 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .

가져오기 설정을 지정하려면 **[DST Import Setting(DST 가져오기 설정)]** 옆에 값을 입력하세요 . 내보내기 설정을 지정하려면 **[DST Export Setting(DST 내보내기 설정)]** 옆에 값을 입력하세요 .



DST Import Setting(DST 가져오기 설정)
DST 파일의 연속 점프 수가 여기에서 지정한 점프 수보다 적은 경우 해당 연속 점프가 땀으로 대체됩니다 .
DST 파일의 연속 점프 수가 여기에서 지정한 점프 수보다 크거나 같은 경우에는 해당 점프가 실이 정돈되는 점프 땀으로 대체됩니다 .

DST Export Setting(DST 내보내기 설정)
.pes 파일이 출력되는 경우 실이 정돈되는 점프 땀은 지정된 점프 수보다 많은 연속 점프 코드로 대체됩니다 .

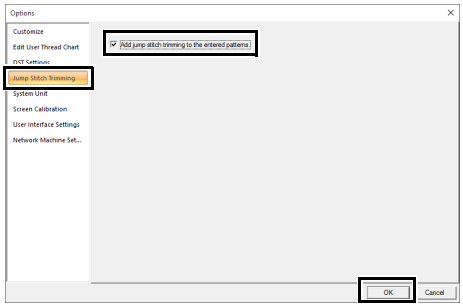
■새 패턴에 점프 땀 정돈 추가

당사 다중 바늘 자수기에 사용할 자수 패턴을 새로 만드는 경우 패턴에 점프 땀 정돈을 추가할지 여부를 지정할 수 있습니다 .

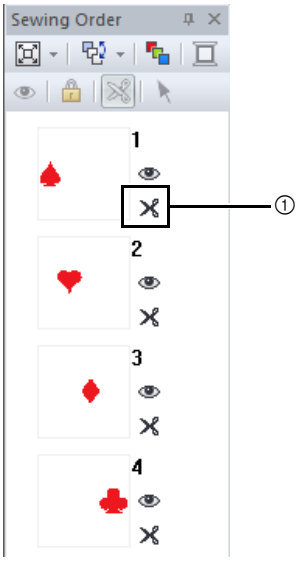
이러한 설정은 당사의 다중 바늘 자수기로 자수 놓을 경우에만 적용됩니다 . 이러한 설정을 지정하려면 먼저 **[Design Settings(디자인 설정)]** 대화 상자의 **[Machine Type(자수기 유형)]** 에서

◉  를 선택하세요 .

명령 목록에서 **[Jump Stitch Trimming(점프 땀 정돈)]** 을 클릭하고 **[Add jump stitch trimming to the entered patterns.(입력된 패턴에 점프 땀 정돈을 추가합니다 .)]** 확인란을 선택한 다음 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



확인란을 선택하면 점프 땀 정돈이 적용됨을 나타내는 가위 아이콘이 프레임 옆에 나타납니다 .



① 가위 아이콘

■시스템 단위 변경

자세한 지침은 *22 페이지 "시스템 단위"* 를 참조하세요 .

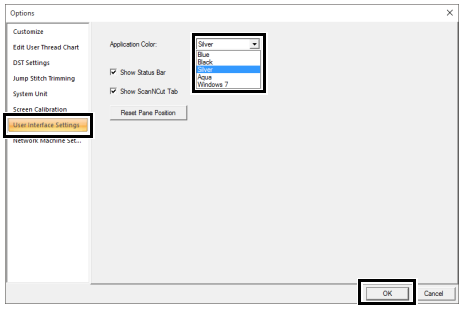
■화면 보정 조정

자세한 지침은 *21 페이지 "화상 측정 조정 (화면 보정)"* 을 참조하세요 .

■사용자 인터페이스 설정 사용자 지정

응용 프로그램의 색 구성표를 선택할 수 있습니다 .

명령 목록에서 **[User Interface Settings(사용자 인터페이스 설정)]** 을 클릭하고 **[Application Color(응용 프로그램 색)]** 에서 원하는 색 구성표를 선택한 다음 **[OK(확인)]** 를 클릭하세요 .



[Show Status Bar(상태 표시줄 표시)] 확인란을 사용하여 상태 표시줄 표시 여부를 선택하세요 . 상태 표시줄을 표시하려면 확인란을 선택하세요 .

[Show ScanNCut Tab(ScanNCut 탭 표시)] 확인란을 사용하여 **[ScanNCut]** 탭의 표시 여부를 선택하세요 . **[ScanNCut]** 탭을 표시하려면 확인란을 선택하세요 .

[Reset Pane Position(창 위치 리셋)] 버튼을 클릭하면 응용 프로그램이 다시 시작된 후 고정된 창 (**[Import(가져오기)]**/**[Color(색)]**/**[Sewing Attributes(재봉 특성)]**/**[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창 , **[Sewing Order(재봉 순서)]** 창 및 **[Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터)]** 창) 이 기본 표시 상태로 돌아갑니다 .

■Network Machine Settings(네트워크 자수기 설정)

자세한 지침은 *224 페이지 "무선 네트워크를 통해 자수기로 전송"* 을 참조하세요 .

이 응용 프로그램을 효과적으로 사용하려면

문자 (한국어 , 일본어 , 중국어 등) 를 자수 패턴으로 변환

트루타입 글꼴을 사용하여 한국어 , 일본어 , 중국어 등의 다양한 문자에서 자수 패턴을 만들 수 있습니다 .

이 예에서는 일본어 문자에서 자수 패턴을 만들겠습니다 .

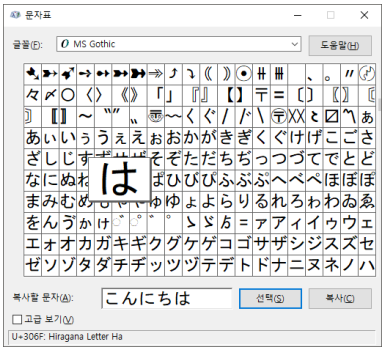
1 Layout & Editing 을 시작하세요 .

2 Text(텍스트) 도구를 선택하고 일본어 트루타입 글꼴 (예 : “MS Gothic”) 을 선택하세요 .

3 컴퓨터에 문자표를 표시하세요 . (– **[Windows 보조프로그램]** – **[Character Map(문자표)]**)

- Windows 8.1 사용자 : **[시작]** 화면에 마우스 포인터를 놓으면 화면 왼쪽 아래 (타일 왼쪽 아래) 에 표시되는 아래쪽 화살표를 클릭하세요 . 화면에 나타나는 응용 프로그램 목록의 제목 **[Windows 보조프로그램]** 아래에서 **[Character Map(문자표)]** 를 클릭하세요 .
- Windows 7 사용자 : **[Start(시작)]** – **[모든 프로그램]** – **[Accessories(보조프로그램)]** – **[System Tools(시스템 도구)]** – **[Character Map(문자표)]**

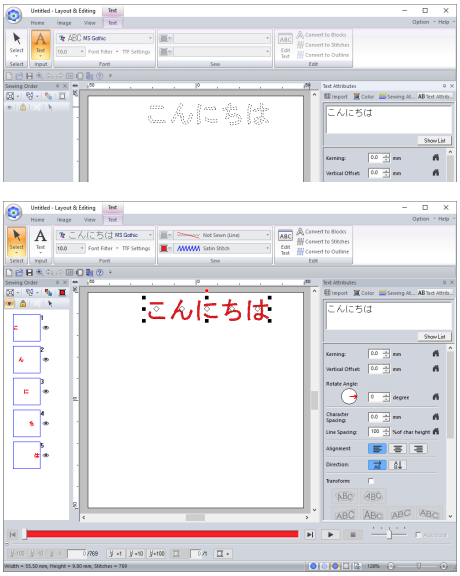
4 **[Character Map(문자표)]**의 **[Font(글꼴)]** 목록에서 **[MS Gothic]** 을 선택하고 **[Advanced view(고급 보기)]** 확인란을 선택하세요 . 그런 다음 **[Character set(문자 집합)]** 목록에서 **[Windows]**: **[Japanese(일본어)]** 를 선택하고 원하는 문자를 선택한 다음 **[Select(선택)]** 을 클릭하세요 .
(이 예에서는 “Good Afternoon(오후 인사)” 을 의미하는 단어에 대한 일본어 히라가나를 보여 줍니다 .)



5 원하는 문자를 모두 선택했으면 **[Copy(복사)]** 를 클릭하여 문자를 복사하세요 .

6 Design Page(디자인 페이지)에서 텍스트를 입력할 위치를 클릭하세요 .

7 **[Text Attributes(텍스트 특성)]** 창의 텍스트 필드에 문자를 붙여넣고 **<Enter>** 키를 누르세요 .



컴퓨터 키보드에서 한국어나 일본어를 직접 입력할 수 있으면 **[Edit Text Letters(텍스트 문자 편집)]** 대화 상자에 해당 문자를 직접 입력할 수 있습니다 .

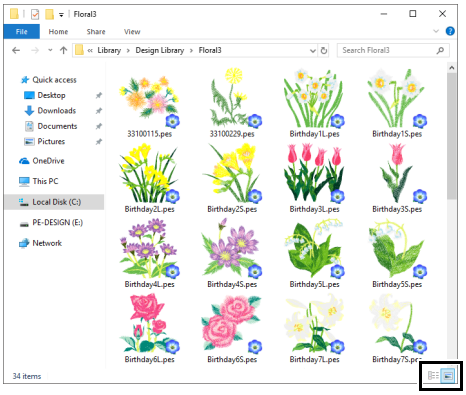
자수에 적합한 글꼴

■ 트루타입 글꼴을 자수 패턴으로 변환하는 경우

트루타입 글꼴을 자수 패턴으로 변환하는 경우 최상의 결과를 얻으려면 Block 글꼴과 마찬가지로 모든 선이 최대한 굵게 나타나는 글꼴을 선택하세요 .

PES 형식의 자수 디자인을 축소판으로 표시

탐색기 (Windows 7 의 Windows 탐색기 및 Windows 8.1/10 의 파일 탐색기) 를 통해 PES 형식의 자수 파일을 축소판으로 볼 수 있습니다 . 따라서 자수 디자인을 더욱 손쉽게 관리할 수 있습니다 .



자수 파일에 대한 정보를 표시하려면 를 클릭하세요 .

축소판을 사용하여 자수 파일을 표시하려면 를 클릭하세요 .

참조

이 섹션에는 글꼴 샘플과 다양한 재봉 특성 정보가 포함되어 있습니다 .

재봉 특성

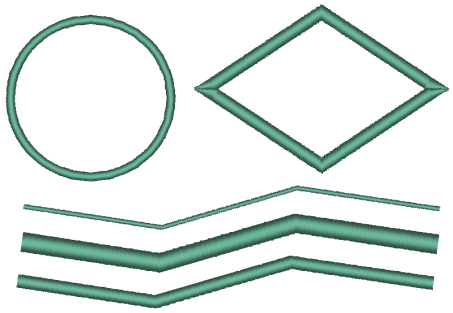
각 재봉 유형에 대한 재봉 특성은 처음에 기본 설정으로 설정되어 있지만 재봉 특성의 설정을 변경하여 맞춤 스티칭을 만들 수 있습니다 .

▶▶ 자세한 내용은 *376 페이지 "선 재봉 특성"* 및 *382 페이지 "영역 재봉 특성"* 을 참조하세요 .

선 재봉 유형

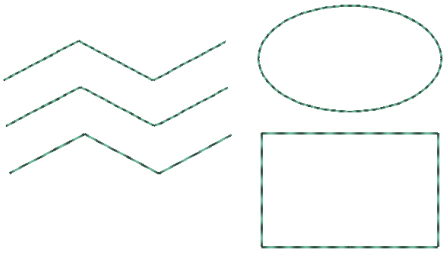
Zigzag Stitch(지그재그 재봉)

▶▶ *376 페이지 "Zigzag Stitch(지그재그 재봉)"*



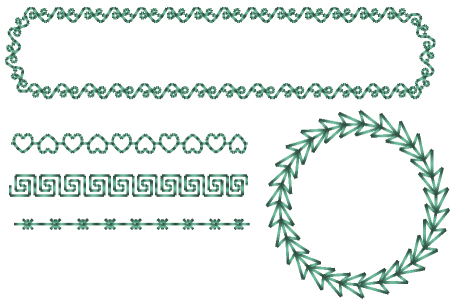
Running Stitch(러닝 재봉)/Triple Stitch(삼중 재봉)

▶▶ *376 페이지 "Running Stitch(러닝 재봉)"*
▶▶ *376 페이지 "Triple Stitch(삼중 재봉)"*



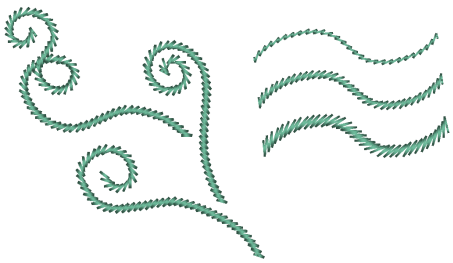
Motif Stitch(모티프 재봉)

▶▶ *377 페이지 "Motif Stitch(모티프 재봉)"*



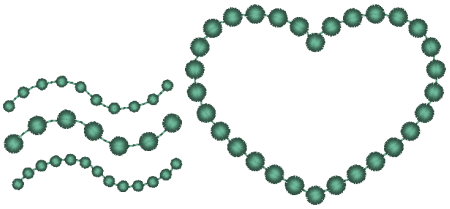
Stem Stitch(스템 재봉)

▶▶ *378 페이지 "Stem Stitch(스템 재봉)"*



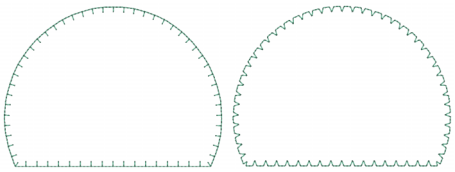
Candlewicking Stitch(캔들위킹 재봉)

▶▶ *378 페이지 "Candlewicking Stitch(캔들위킹 재봉)"*



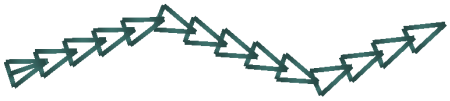
E/V Stitch(E/V 재봉)

▶▶ *379 페이지 "E/V Stitch(E/V 재봉)"*



Chain Stitch(체인 재봉)

▶▶ *380 페이지 "Chain Stitch(체인 재봉)"*



Cutting(절단)

▶▶ *380 페이지 "Cutting(절단)"*



영역 재봉 유형

프로그래머블 채우기 재봉 , 모티프 재봉 및 장식 채우기 재봉의 패턴은 선택한 재봉 패턴에 따라 다릅니다 .

Satin Stitch(새틴 재봉)

▶▶ *382 페이지 "Satin Stitch(새틴 재봉)"*



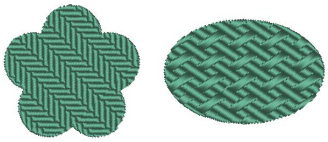
Fill Stitch(채우기 재봉)

▶▶ *384 페이지 "Fill Stitch(채우기 재봉)"*



Programmable Fill Stitch (Prog. Fill Stitch(프로그래밍 가능 채우기 재봉))

▶▶ *385 페이지 "Programmable Fill Stitch(프로그래머블 채우기 재봉)"*



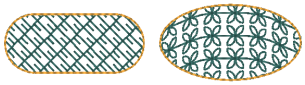
Piping Stitch(파이핑 재봉)

▶▶ *388 페이지 "Piping Stitch(파이핑 재봉)"*



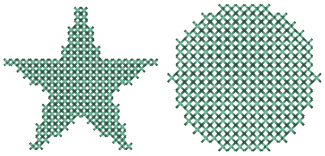
Motif Stitch(모티프 재봉)

▶▶ *389 페이지 "Motif Stitch(모티프 재봉)"*



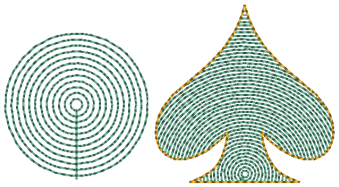
Cross Stitch(십자수)

▶▶ *390 페이지 "Cross Stitch(십자수)"*



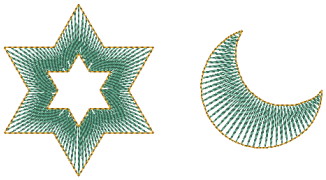
Concentric Circle Stitch(동심원 재봉)

▶▶ *390 페이지 "Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)"*



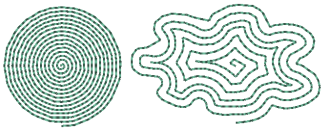
Radial Stitch(방사형 재봉)

▶▶ *390 페이지 "Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)"*



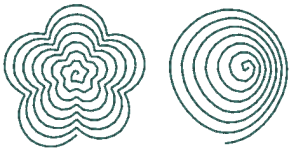
Spiral Stitch(나선형 재봉)

▶▶ *390 페이지 "Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)"*



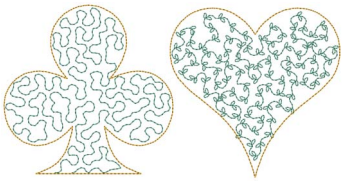
Flexible Spiral Stitch(유연한 나선형 재봉)

▶▶ *390 페이지 "Flexible Spiral Stitch(유연한 나선형 재봉)"*



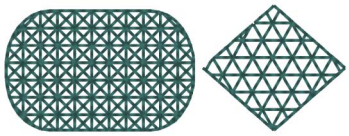
Stippling Stitch(스티플링 재봉)

▶▶ *391 페이지 "Stippling Stitch(스티플링 재봉)"*



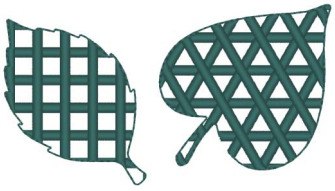
Net Fill Stitch(네트 채우기 재봉)

▶▶ *391 페이지 "Net Fill Stitch(네트 채우기 재봉)"*



Zigzag Net Fill Stitch(지그재그 네트 채우기 재봉)

▶▶ *392 페이지 "Zigzag Net Fill Stitch(지그재그 네트 채우기 재봉)"*

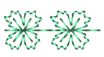
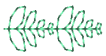
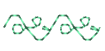
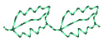
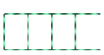
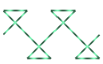
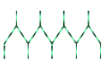
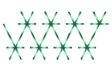
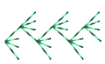


Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)

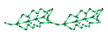
▶▶ *393 페이지 "Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)"*



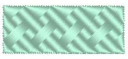
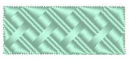
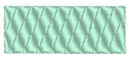
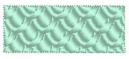
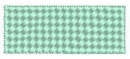
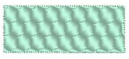
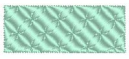
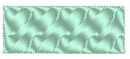
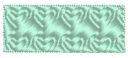
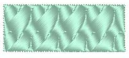
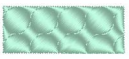
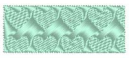
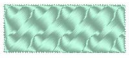
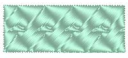
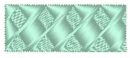
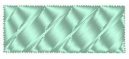
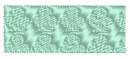
모티프 재봉 패턴

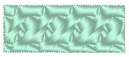
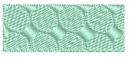
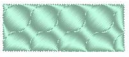
이름	패턴	이름	패턴
motif001		motif002	
motif003		motif004	
motif005		motif006	
motif007		motif008	
motif009		motif010	
motif011		motif012	
motif013		motif014	
motif015		motif016	
motif017		motif018	
motif019		motif020	
motif021		motif022	
motif023		motif024	
motif025		motif026	
motif027		motif028	
motif029		motif030	
motif031		motif032	
motif033		motif034	
motif035		motif036	
motif037		motif038	
motif039		motif040	

이름	패턴	이름	패턴
motif041		motif042	
motif043		motif044	
motif045		motif046	
motif047		motif048	
motif049		motif050	
motif051		motif052	
motif053		motif054	
motif055		motif056	
motif057		motif058	
motif059		motif060	
motif061		motif062	
motif063		motif064	
motif065		motif066	
motif067		motif068	
motif069		motif070	
motif071		motif072	
motif073		motif074	
motif075		motif076	
motif077		motif078	
motif079		motif080	
motif081		motif082	

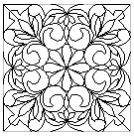
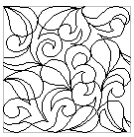
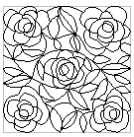
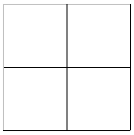
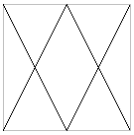
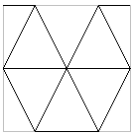
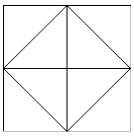
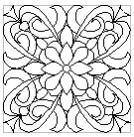
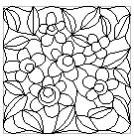
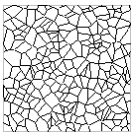
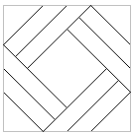
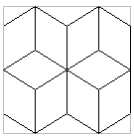
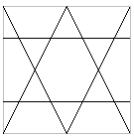
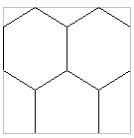
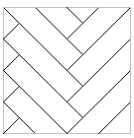
이름	패턴	이름	패턴
motif083		motif084	
motif085		motif086	
motif087		motif088	
motif089			

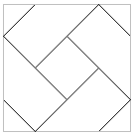
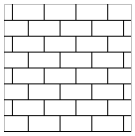
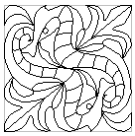
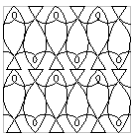
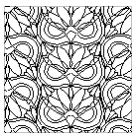
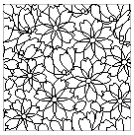
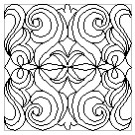
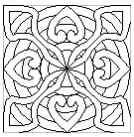
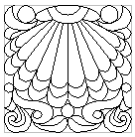
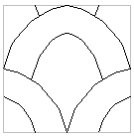
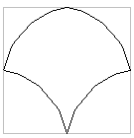
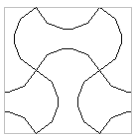
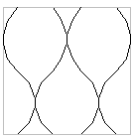
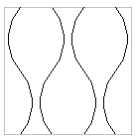
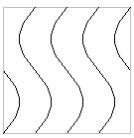
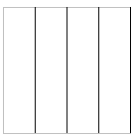
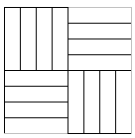
Prog. 채우기 재봉 패턴

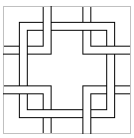
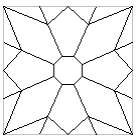
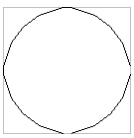
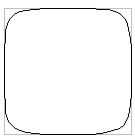
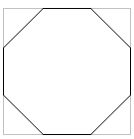
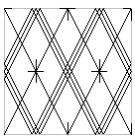
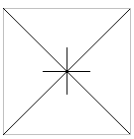
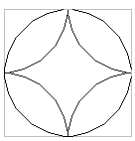
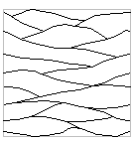
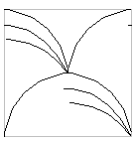
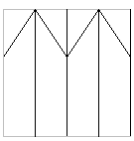
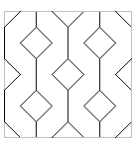
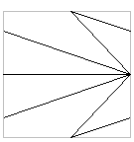
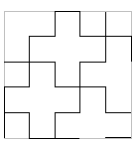
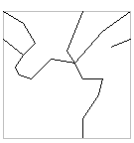
이름	패턴	이름	패턴
net1		net2	
net3		net4	
pat1		pat2	
pat3		pat4	
pat5		pat6	
pat7		pat8	
pat9		pat10	
pat11		pat12	
pat13		pat14	
pat15		pat16	
pat17		stamp1	
stamp1_		stamp2	
stamp2_		stamp3	
stamp3_		stamp4	
stamp4_		stamp5	

이름	패턴	이름	패턴
stamp5_		stamp6	
stamp6_		stamp7	
stamp7_		stampA	
stampB		stampC	
stampD		stampE	
stampF		stampG	
stampH		stampI	
stampJ		stampK	
stampL		stampM	
stampN		stampO	
stampP		stampQ	
stampR		stampS	
stampT		stampU	
stampV		stampW	
stampX		stampY	
stampZ		tatami1	
tatami2		tatami3	
tatami4		tatami5	
wave1		wave2	
wave3		wave4	

장식 채우기 재봉 패턴

이름	패턴	이름	패턴
df_pat001		df_pat002	
df_pat003		df_pat004	
df_pat005		df_pat006	
df_pat007		df_pat008	
df_pat009		df_pat010	
df_pat011		df_pat012	
df_pat013		df_pat014	
df_pat015		df_pat016	
df_pat017		df_pat018	

이름	패턴	이름	패턴
df_pat019		df_pat020	
df_pat021		df_pat022	
df_pat023		df_pat024	
df_pat025		df_pat026	
df_pat027		df_pat028	
df_pat029		df_pat030	
df_pat031		df_pat032	
df_pat033		df_pat034	
df_pat035		df_pat036	
df_pat037		df_pat038	

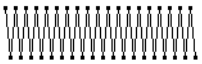
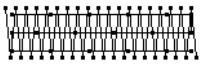
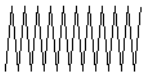
이름	패턴	이름	패턴
df_pat039		df_pat040	
df_pat041		df_pat042	
df_pat043		df_pat044	
df_pat045		df_pat046	
df_pat047		df_pat048	
df_pat049		df_pat050	
df_pat051		df_pat052	
df_pat053		df_pat054	

선 재봉 특성

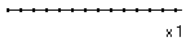
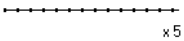
사용할 수 있는 특성은 선택한 재봉 유형에 따라 다릅니다 .

▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

Zigzag Stitch(지그재그 재봉)

Under sewing(언더 재봉)	Off(끄기) 	On(켜기) 
Zigzag width(지그재그 너비)	좁게	넓게 
Density(밀도)	성글게 	촘촘하게 
Half Stitch(하프 재봉)	Off(끄기)  안쪽 재봉이 빽빽합니다 .	On(켜기)  재봉이 더 고른 밀도로 조정됩니다 .
Sharp Corners(날카로운 모서리)		
Miter limit(뾰족함 제한)	지그재그 재봉에서 모서리의 선명도를 지정하세요 .	
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*	

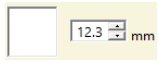
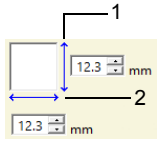
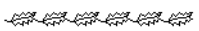
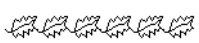
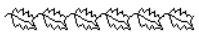
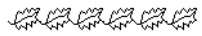
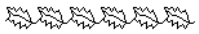
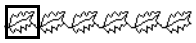
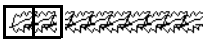
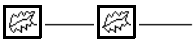
Running Stitch(러닝 재봉)

Run Pitch(런 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요 .	짧게 길게
Run time(s)(런 횟수)	윤곽선을 재봉하는 횟수를 지정하세요 .	1 회  x1 5 회  x5
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*	

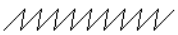
Triple Stitch(삼중 재봉)

Run Pitch(런 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요 .	짧게 길게
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*	

Motif Stitch(모티프 재봉)

	모티프 재봉 패턴을 선택하세요 . 을 클릭하여 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자를 표시하세요 . 폴더를 선택하고 나타난 패턴 목록에서 원하는 패턴 (.pmf 파일) 을 선택하세요 .	
	패턴 크기를 지정하세요 . 너비 대 높이 비율을 유지하면서 패턴을 확대하거나 축소할 수 있습니다 .	더 작게  더 크게 
	1 Height (vertical length)(1 높이 (세로 길이)) 패턴 높이를 지정하세요 .	짧게  높게 
	2 Width (horizontal length) (2 너비 (가로 길이)) 패턴 너비를 지정하세요 .	짧게  길게 
Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)	선택하면 패턴의 높이 대 너비 비율이 유지됩니다 .	
H-Arrange(가로 정렬) (가로 정렬)	가로 축을 따르는 패턴 정렬을 지정하세요 . 가로 축을 따라 모든 패턴이나 각 패턴을 뒤집을 수 있습니다 .	 Normal(보통)   Mirror(미러)   Alternate(교대) 
V-Arrange(세로 정렬) (세로 정렬)	세로 축을 따르는 패턴 정렬을 지정하세요 . 세로 축을 따라 모든 패턴이나 각 패턴을 뒤집을 수 있습니다 .	 Normal(보통)   Mirror(미러)   Alternate(교대) 
Offset(오프셋) 	0.0 mm 	오프셋 : 4.5 mm 
Spacing(간격) 	좁게 	넓게 
Run Pitch(런 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요 .	짧게 길게
Start/End Type(시작 / 끝 유형)	Feed(피드)  ▶▶ *381 페이지 "재봉 진입점 / 종료점이 변경된 경우"*	Run(런) 
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*	

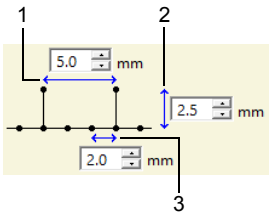
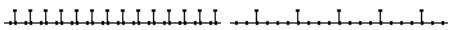
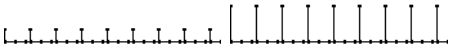
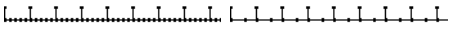
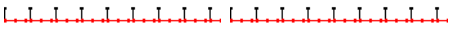
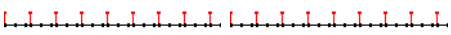
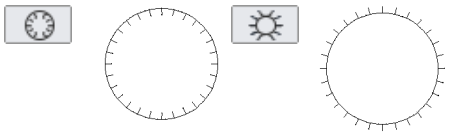
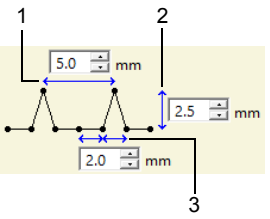
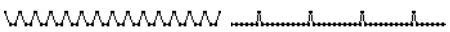
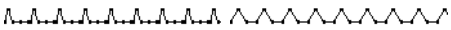
Stem Stitch(스템 재봉)

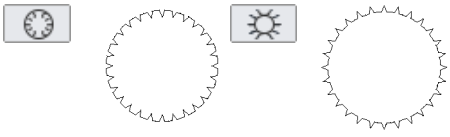
Width(너비)	좁게  넓게 
Spacing(간격)	좁게  넓게 
Angle(각도)	45°  135° 
Stitch Type(재봉 유형)	Triple(삼중)  단일 
Start/End Type(시작 / 끝 유형)	Feed(피드)  Run(런)  ▶▶ *381 페이지 "재봉 진입점 / 종료점이 변경된 경우"*
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*

Candlewicking Stitch(캔들위킹 재봉)

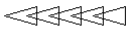
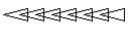
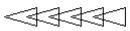
Density(밀도)	빽빽하게  중간  성글게 
Size(크기)	더 작게  더 크게 
Spacing(간격)	좁게  넓게 
Start/End Type(시작 / 끝 유형)	Feed(피드)  Run(런)  ▶▶ *381 페이지 "재봉 진입점 / 종료점이 변경된 경우"*
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*

E/V Stitch(E/V 재봉)

<table>
<tr><td colspan="2">
</td><td colspan="2">E Stitch(E 재봉) 또는 V Stitch(V 재봉) 을 선택하세요 .</td></tr>
<tr><td colspan="4">E Stitch(E 재봉)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">
</td><td>1 간격</td><td>좁게 넓게
</td></tr>
<tr><td>2 스트로크 너비</td><td>짧게 길게
</td></tr>
<tr><td>3 런 피치</td><td>좁게 넓게
</td></tr>
<tr><td>Run time(s)(런 횟수)</td><td>선 재봉 횟수를 지정하세요 .</td><td>1 time(1 회) 5 times(5 회)

</td></tr>
<tr><td>Stroke time(s)(스트로크 횟수)</td><td>각 스트로크 재봉 횟수를 지정하세요 .</td><td>1 time(1 회) 3 times(3 회)

</td></tr>
<tr><td>Arrange(배열)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Connection Points(연결점)</td><td colspan="2">이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .
▶▶ 127 페이지 “텍스트 패턴의 연결점 위치 선택”</td></tr>
<tr><td colspan="4">V Stitch(V 재봉)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">
</td><td>1 간격</td><td>좁게 넓게
</td></tr>
<tr><td>2 스트로크 너비</td><td>짧게 길게
</td></tr>
<tr><td>3 런 피치</td><td>좁게 넓게
</td></tr>
<tr><td>Run time(s)(런 횟수)</td><td>V 재봉의 경우 선과 스트로크가 동일한 횟수만큼 재봉됩니다 .</td><td>1 time(1 회) 5 times(5 회)

</td></tr>
<tr><td>Arrange(배열)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Connection Points(연결점)</td><td colspan="2">이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .
▶▶ 127 페이지 “텍스트 패턴의 연결점 위치 선택”</td></tr>
</table>

Chain Stitch(체인 재봉)

Stitch Type(재봉 유형)	Triangular(삼각형) 	Diamond-shaped(다이아몬드형) 
Size(크기)	더 작게 	더 크게 
Time(시간)	1 time(1 회) 	6 time(6 회) 
Arrange(배열)	 	 
Start/End Type(시작 / 끝 유형)	Feed(피드)  Run(런)  ▶▶ *381 페이지 "재봉 진입점 / 종료점이 변경된 경우"*	
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*	

Cutting(절단)

Leave uncut sections(절단하지 않은 분할면 남겨두기)	절단선의 분할면을 절단하지 않은 상태로 남겨둘지 여부를 지정하세요 . 이렇게 하면 절단 중에 천이 제자리를 벗어나지 않게 됩니다 . **[On(켜기)]** 으로 설정한 경우 절단 단계를 마친 후 가위로 절단하세요 .	끄기  켜기 
Use(사용)	패치 등에서 절단할 가장자리를 더 깔끔하게 하려면 **[Cutting only(절단만)]** 를 선택하세요 . 아플리케 등에서 절단할 가장자리에 자수를 놓을 경우 **[Cutting for covering edge of fabric(천 가장자리 커버링을 위한 절단)]** 을 선택하세요 .	Cutting only(절단만)  Cutting for covering edge of fabric(천 가장자리 커버링을 위한 절단) 

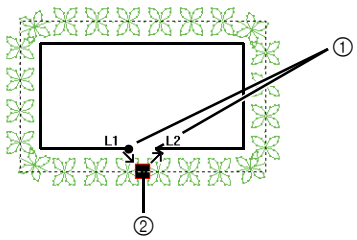
재봉 진입점 / 종료점이 변경된 경우

모티프 재봉 , 스템 재봉 , 캔들위킹 재봉 또는 체인 재봉을 사용하는 선 재봉의 진입점 / 종료점이 변경되거나 최적화된 경우 선 재봉 특성에서 **[Start/End Type(시작 / 끝 유형)]** 에 대한 설정을 선택하세요 .

▶▶ *377 페이지 "Start/End Type(시작/ 끝 유형)"* 및 *58 페이지 "진입점 / 종료점 , 중심점 및 재봉 패턴 참조점 이동"*

[Start/End Type(시작 / 끝 유형)] 에서 **[Feed(피드)]** 를 선택한 경우 점프 스티치가 패턴 재봉 시작 또는 끝 위치에 입력됩니다 (모티브 재봉 , 스템 재봉 , 캔들위킹 재봉 또는 체인 재봉을 사용하는 경우). **[Start/End Type(시작 / 끝 유형)]** 에서 **[Run(런)]** 을 선택한 경우에는 경로를 따르는 러닝 재봉이 패턴 재봉 시작 위치와 패턴 재봉 사이에 입력됩니다 .

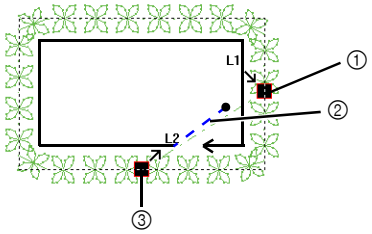
진입점 / 종료점이 변경되기 전



① 실제 재봉 경로
② 진입점 / 종료점

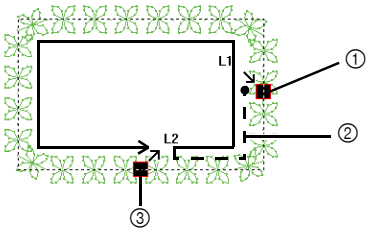
진입점이 이동한 경우

Feed(피드)



① 진입점
② 점프 땀
③ 종료점

Run(런)



① 진입점
② 러닝 재봉
③ 러닝 재봉

- 시작 / 끝 유형을 변경한 후 Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 재봉을 확인하세요 .

▶▶ *90 페이지 "Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 로 스티칭 확인"*

- 버전 8 미만의 응용 프로그램에서 모티프 재봉을 사용하는 선 재봉의 시작 / 끝 유형이 변경되거나 최적화된 자수 패턴은 이 재봉이 점프 스티치로 지정된 상태로 열리거나 가져옵니다 .

영역 재봉 특성

사용할 수 있는 특성은 선택한 재봉 유형에 따라 다릅니다 .

▶▶ *64 페이지 "재봉 특성 지정"*

Satin Stitch(새틴 재봉)

Under sewing(언더 재봉)

언더레이 재봉을 지정하려면 확인란을 선택하고 다음 특성에 대한 설정을 지정하세요 .

재봉할 언더레이 재봉 유형을 지정하세요 .

• 텍스트 패턴이나 여러 재봉 방향선이 있는 모양 패턴의 경우

	Edge only(가장자리만)
	Region only(영역만)(지그재그형 재봉의 단일 레이어)
	Region only(영역만)(파이핑 재봉의 단일 레이어)
	Edge and region(가장자리 및 영역)(지그재그형 재봉의 단일 레이어)
	Region only(영역만)(지그재그형 및 파이핑 재봉의 이중 레이어)

• 단일 재봉 방향선이 있는 모양 패턴의 경우

	Single(단일)
	Double(이중)

• Design Center 에 있는 영역의 경우

	Single(단일)
	Double(이중)

[Density(밀도)]

[Dense(빽빽하게)], **[Medium(중간)]** 또는 **[Light(성글게)]** 를 언더레이 재봉 밀도로 선택하세요 .

Density(밀도)

성글게



촘촘하게



[Gradation(그라데이션)]

다음 조건에서는 지정할 수 없습니다 .

• 재봉 방향이 **[Variable(가변)]** 으로 설정된 경우

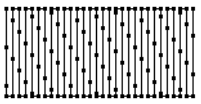
• 텍스트 패턴

• 깃털 모양 가장자리가 지정된 경우

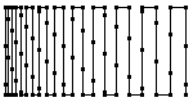
[Pattern(패턴)] 을 클릭하여 그라데이션 패턴을 설정하세요 .

▶▶ *55 페이지 "그라데이션 / 혼합 만들기"*

끄기



켜기



Direction(방향)

텍스트 패턴에 대해서는 지정할 수 없습니다 .

[Manual straight line(수동 직선)]: 고정 각도로 재봉합니다 .

를 끌거나 값을 선택하여 각도를 지정하세요 .

여러 재봉 방향선이 있으면 각도에 대한 값을 지정할 수 없습니다 .

[Auto(자동)]: 영역 모양에 따라 재봉 방향이 자동으로 바뀝니다 .

[Manual straight line(수동 직선)]



[Auto(자동)]



Half Stitch(하프 재봉)

하프 재봉을 지정하려면 확인란을 선택하세요 .

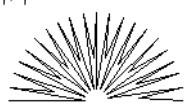
재봉 방향이 **[Manual straight line(수동 직선)]** 으로 설정되어 있고 재봉 방향선이 하나만 있는 경우에는 지정할 수 없습니다 .

끄기

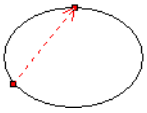
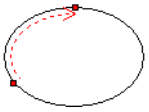
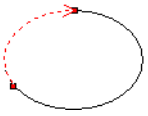
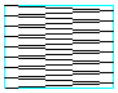
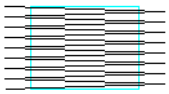
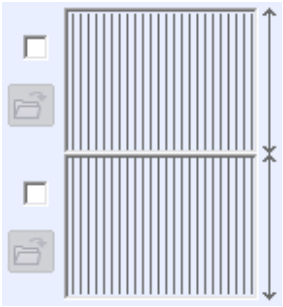
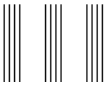


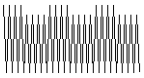
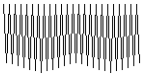
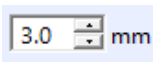
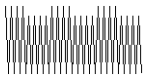
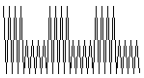
안쪽 재봉이 빽빽합니다 .

켜기

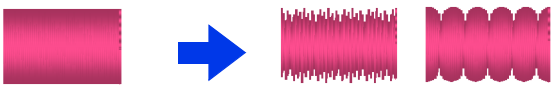


재봉이 더 고른 밀도로 조정됩니다 .

<table>
<tr>
<td>Running Stitch Path(러닝 재봉 경로)</td>
<td>[Gradation(그라데이션)] 확인란을 선택한 경우에는 Inside of region(영역 안쪽) 설정을 사용할 수 없습니다 .
다음 조건에서는 지정할 수 없습니다 .
• 재봉 방향이 [Auto(자동)] 로 설정된 경우 .
• 텍스트 패턴
• 깃털 모양 가장자리가 지정된 경우</td>
<td>Inside of region(영역 안쪽)

Along outline(윤곽선을 따라)

On outline(윤곽선 위)
</td>
</tr>
<tr>
<td>Pull compensation(당기기 보정)</td>
<td>재봉 방향으로 재봉 영역 길이를 늘려서 재봉 중에 발생하는 패턴 축소에 맞게 조정하세요 .</td>
<td>보정 없음

Longest compensation(가장 긴 보정)
</td>
</tr>
<tr>
<td>Connection Points(연결점)</td>
<td colspan="2">이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .
▶▶ 127 페이지 “텍스트 패턴의 연결점 위치 선택”</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Feathered edge(깃털 모양 가장자리)</td>
<td>깃털 모양 가장자리를 적용할 재봉 가장자리를 지정하세요 .

 을 클릭하여 [Browse(찾아보기)] 대화 상자를 표시하세요 . 패턴 목록이 나타나면 원하는 패턴을 선택하세요 .
이 재봉 특성은 모양 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . 또한 다음 조건에서는 이 특성을 선택할 수 없습니다 .
• 그라데이션이 지정된 경우
• 재봉 방향이 [Auto(자동)] 로 설정된 경우
• 홀 재봉이 지정된 경우</td>
<td>Top side of pattern(패턴의 위쪽 면)
<pattern11> 의 경우

Bottom side of pattern (패턴의 아래쪽 면)
<pattern18> 의 경우

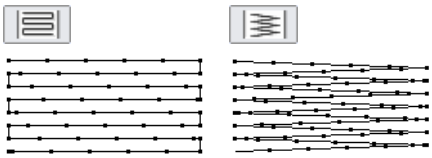
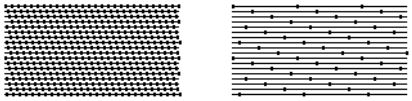
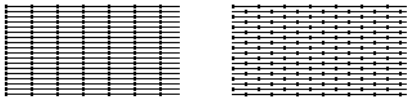
Top edge only(위쪽 가장자리만)

Bottom edge only(아래쪽 가장자리만)

Top and bottom edges(위쪽 및 아래쪽 가장자리)
</td>
</tr>
<tr>
<td>
깃털 모양 가장자리의 너비를 지정하세요 .</td>
<td>짧게

길게
</td>
</tr>
</table>

① ②



① Feathered edge(깃털 모양 가장자리) 설정을 지정하지 않은 경우
② Feathered edge(깃털 모양 가장자리) 설정을 지정한 경우

Fill Stitch(채우기 재봉)

<table>
<tr><td>Under sewing(언더 재봉)
Density(밀도)</td><td colspan="2">▶▶ 382 페이지 “Satin Stitch(새틴 재봉)”</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Direction(방향)</td><td>[Manual straight line(수동 직선)]: 고정 각도로 재봉합니다 .
를 끌거나 값을 선택하여 각도를 지정하세요 . 여러 재봉 방향선이 있으면 각도에 대한 값을 지정할 수 없습니다 .</td><td>[Manual straight line(수동 직선)]
</td></tr>
<tr><td>[Manual curve(수동 곡선)]: 곡선 재봉 방향선을 지정하세요 .
▶▶ 62 페이지 “곡선 재봉 방향선 지정”</td><td>[Manual curve(수동 곡선)]
</td></tr>
<tr><td>[Auto(자동)]: 영역 모양에 따라 재봉 방향이 자동으로 바뀝니다 .</td><td>[Auto(자동)]
</td></tr>
<tr><td>Stitch Type(재봉 유형)</td><td>돌아오는 재봉 끝의 모양을 지정하세요 .
재봉 방향을 [Auto(자동)] 로 설정한 경우에는 지정할 수 없습니다 .</td><td></td></tr>
<tr><td>Half Stitch(하프 재봉)
Running Stitch Path(러닝 재봉 경로)</td><td colspan="2">▶▶ 382 페이지 “Half Stitch(하프 재봉)” 및 383 페이지 “Running Stitch Path(러닝 재봉 경로)”</td></tr>
<tr><td>Step pitch(스텝 피치)</td><td>한 스티치의 길이를 지정하세요 .</td><td>짧게 길게
</td></tr>
<tr><td>Frequency(빈도)</td><td></td><td>0% 50%
</td></tr>
<tr><td>Pull compensation (당기기 보정)</td><td colspan="2">▶▶ 383 페이지 “Pull compensation(당기기 보정)”</td></tr>
<tr><td>Connection Points(연결점)</td><td colspan="2">이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 .
▶▶ 127 페이지 “텍스트 패턴의 연결점 위치 선택”</td></tr>
<tr><td>Feathered edge(깃털 모양 가장자리)</td><td colspan="2">▶▶ 383 페이지 “Feathered edge(깃털 모양 가장자리)”</td></tr>
</table>

[Design Center] 의 **[Direction(방향)]** 에 있는 설정은 아래에 설명되어 있습니다 .

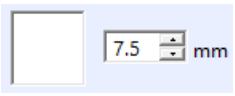
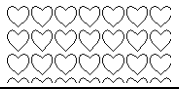
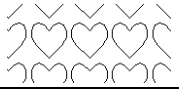
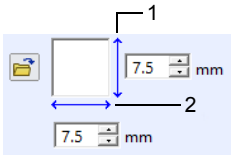
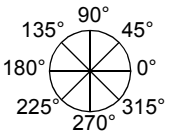
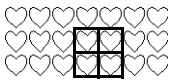
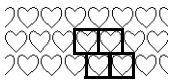
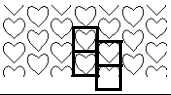
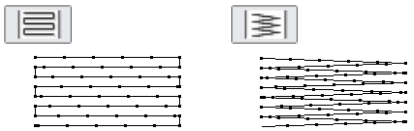
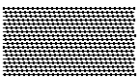
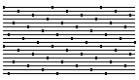
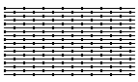
- **[Manual straight line(수동 직선)]** 은 **[Constant(일정)]** 로 나타납니다 .
- **[Auto(자동)]** 은 **[Variable(가변)]** 로 나타납니다 .
- **[Manual curve(수동 곡선)]** 은 없습니다 .

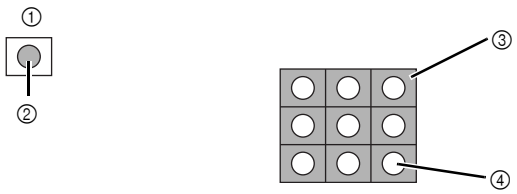
Programmable Fill Stitch(프로그래머블 채우기 재봉)

Under sewing(언더 재봉)	▶▶ *382 페이지 "Satin Stitch(새틴 재봉)"*
Density(밀도)	
Direction(방향)	▶▶ *384 페이지 "Fill Stitch(채우기 재봉)"*
Half Stitch(하프 재봉)	▶▶ *382 페이지 "Satin Stitch(새틴 재봉)"*
Running Stitch Path(러닝 재봉 경로)	
Pull compensation(당기기 보정)	
Connection Points(연결점)	이 재봉 특성은 텍스트 패턴을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . ▶▶ *127 페이지 "텍스트 패턴의 연결점 위치 선택"*
Feathered edge(깃털 모양 가장자리)	▶▶ *383 페이지 "Feathered edge(깃털 모양 가장자리)"*

[Direction(방향)] 을 **[Manual curve(수동 곡선)]** 으로 설정한 경우에는 프로그래머블 채우기 재봉에 대해 베이스 재봉 (**[Base Sewing(기준 재봉)]** 확인란 선택) 을 지정하는 것이 좋습니다 .

Programmable fill(프로그래머블 채우기)

	을 클릭하여 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자를 표시하세요. 폴더를 선택하고 나타난 패턴 목록에서 원하는 패턴 (.pas 파일) 을 선택하세요 .		
	패턴 크기를 지정하세요 . 너비 대 높이 비율을 유지하면서 패턴을 확대하거나 축소할 수 있습니다 .	더 작게 	더 크게 
	1 Height (vertical length)(1 높이 (세로 길이))	패턴 높이를 지정하세요 .	짧게  높게 
	2 Width (horizontal length)(2 너비 (가로 길이))	패턴 너비를 지정하세요 .	짧게  길게 
Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)	선택하면 패턴의 높이 대 너비 비율이 유지됩니다 .		
Direction(방향)			
Offset (오프셋) — **row(행)**	0% 		
Offset (오프셋) — **column(열)**	행 50%  열 50% 		
Base Sewing(기준 재봉)	베이스 재봉을 지정하려면 확인란을 선택하고 다음 특성에 대한 설정을 지정하세요 .		
Stitch Type(재봉 유형)	돌아오는 재봉 끝의 모양을 지정하세요 . 재봉 방향을 **[Auto(자동)]** 로 설정한 경우에는 지정할 수 없습니다 .		
Step pitch(스텝 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요 .	짧게  길게 	
Frequency(빈도)	0%  50% 		



① 패턴
② 양각 또는 음각 효과가 적용된 영역
③ 이 영역은 프로그래머블 채우기 재봉의 베이스 재봉에 대해 지정된 재봉 설정을 사용하여 재봉됩니다 .
④ 이 영역은 패턴 파일로 지정된 재봉 설정을 사용하여 재봉됩니다 .

프로그래머블 채우기 재봉 및 스탬프에 관한 참고 사항

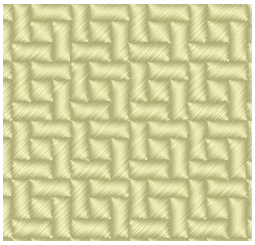
프로그래머블 채우기 재봉 또는 스탬프의 재봉 유형과 패턴 방향 설정에 따라 선이 재봉되지 않는 경우가 있습니다 .

Realistic View(사실적 보기) 를 사용하여 스티치 패턴의 재봉 방법을 정확히 확인하세요 . 더 잘 확인하려면 다양한 설정 샘플을 테스트하세요 .

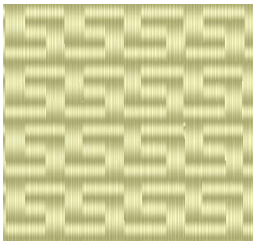
프로그래머블 채우기 재봉 예 :



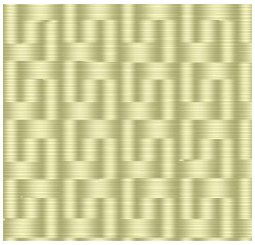
예 1
재봉 방향 : 45°(기본값)



예 2
재봉 방향 : 90°



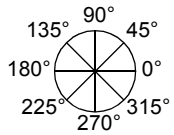
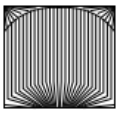
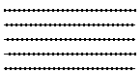
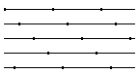
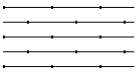
예 3
재봉 방향 : 0°



▶▶ *88 페이지 "자수 디자인 디스플레이 변경"* 및 *291 페이지 "Programmable Stitch Creator"*

Piping Stitch(파이핑 재봉)

블록 길이를 통과하는 재봉이 생성됩니다 .

<table>
<tr><td rowspan="2">Direction(방향)</td><td>[Manual straight line(수동 직선)]: 고정 각도로 재봉합니다 .
를 끌거나 값을 선택하여 각도를 지정하세요 . 여러 재봉 방향선이 있으면 각도에 대한 값을 지정할 수 없습니다 .</td><td>[Manual straight line(수동 직선)]

</td></tr>
<tr><td>[Manual curve(수동 곡선)]: 곡선 재봉 방향선을 지정하세요 .
▶▶ 62 페이지 “곡선 재봉 방향선 지정”</td><td>[Manual curve(수동 곡선)]
</td></tr>
<tr><td colspan="3">모티프 재봉 패턴을 사용하지 않는 경우 다음에 대한 설정을 지정하세요 .</td></tr>
<tr><td></td><td>Density(밀도)</td><td>성글게 
촘촘하게 </td></tr>
<tr><td></td><td>Run Pitch(런 피치)</td><td>한 스티치의 길이를 지정하세요 .</td><td>짧게 
길게 </td></tr>
<tr><td></td><td>Frequency(빈도)</td><td>땀의 변화율을 지정하세요 .</td><td>0% 
50% </td></tr>
<tr><td colspan="2">Use Motif(모티프 사용)</td><td colspan="2">패턴에서 모티프 재봉을 사용하려면 확인란을 선택하고 다음 특성에 대한 설정을 지정하세요 .</td></tr>
<tr><td></td><td>Motif(모티프) Pattern1 only</td><td colspan="2">▶▶ 389 페이지 “영역 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”</td></tr>
<tr><td></td><td>Pattern1(패턴 1)/ Pattern2(패턴 2)
Pattern and size of the motif stitch patterns(모티프 재봉 패턴의 패턴 및 크기)
H-Arrange(가로 정렬)
V-Arrange(세로 정렬)</td><td colspan="2">▶▶ 377 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”</td></tr>
<tr><td></td><td>H-Offset(가로 오프셋)
V-Offset(세로 오프셋)
H-Spacing(가로 간격)
V-Spacing(세로 간격)
Row offset(행 오프셋)
Run Pitch(런 피치)</td><td colspan="2">▶▶ 389 페이지 “영역 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”</td></tr>
</table>

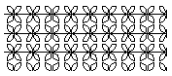
Motif Stitch(모티프 재봉)

Motif(모티프)

Pattern1 only

모티프 재봉에 사용할 패턴을 선택하세요 .

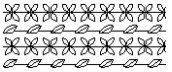
[Pattern1 only(패턴 1 만)]



[Pattern2 only(패턴 2 만)]



[Pattern1 and 2(패턴 1 및 2)]



Pattern1(패턴 1)/Pattern2(패턴 2)

각 패턴에 대한 설정을 지정하세요 .

Pattern and size of the motif stitch patterns(모티프 재봉 패턴의 패턴 및 크기) Maintain aspect ratio(가로세로비 유지)

H-Arrange(가로 정렬)

V-Arrange(세로 정렬)

▶▶ *377 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”*

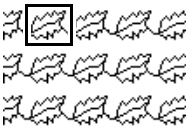
H-Offset(가로 오프셋)
(가로 간격)



0.0 mm



2.5 mm



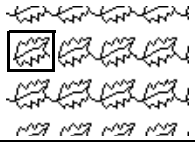
V-Offset(세로 오프셋)
(세로 간격)



0.0 mm



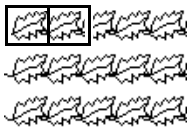
2.5 mm



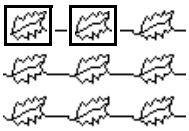
H-Spacing(가로 간격)
(가로 간격)



좁게



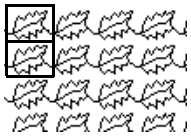
넓게



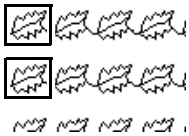
V-Spacing(세로 간격)
(세로 간격)



좁게



넓게



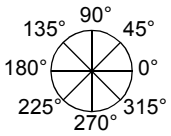
Direction(방향)

[Manual straight line(수동 직선)]: 고정 각도로 재봉합니다 .



를 끌거나 값을 선택하여 각도를 지정하세요 . 여러 재봉 방향선이 있으면 각도에 대한 값을 지정할 수 없습니다 .

[Manual straight line(수동 직선)]



[Manual curve(수동 곡선)]: 곡선 재봉 방향선을 지정하세요 .

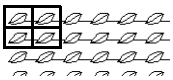
▶▶ *62 페이지 “곡선 재봉 방향선 지정”*

[Manual curve(수동 곡선)]

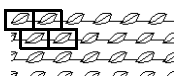


Row offset(행 오프셋)

더 작게



더 크게



Run Pitch(런 피치)

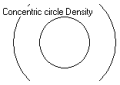
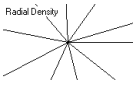
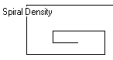
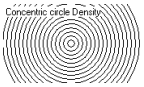
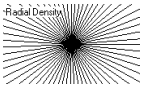
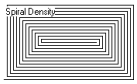
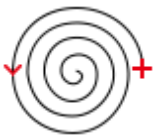
▶▶ *377 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”*

Cross Stitch(십자수)

Size(크기)	더 작게 	더 크게 
Times(횟수)	Single(단일) 	Triple(삼중) 

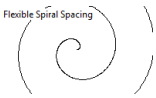
Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)

동심원 재봉 및 방사형 재봉의 중심점 이동에 대한 자세한 내용은 *59 페이지 "중심점 및 재봉 패턴 참조점 이동"* 을 참조하세요.

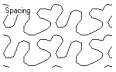
Density(밀도)	Concentric Circle Stitch Coarse(동심원 재봉 성글게)  Radial Stitch Coarse(방사형 재봉 성글게)  Spiral Stitch Coarse(나선형 재봉 성글게) 	Concentric Circle Stitch Fine(동심원 재봉 촘촘하게)  Radial Stitch Fine(방사형 재봉 촘촘하게)  Spiral Stitch Fine(나선형 재봉 촘촘하게) 
Run Pitch(런 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요.	짧게 길게
Start Point(시작점) (동심원 재봉 및 나선형 재봉의 경우만 해당)	  나선형 바깥쪽에서 시작합니다.	  나선형 안쪽에서 시작합니다.

Flexible Spiral Stitch(유연한 나선형 재봉)

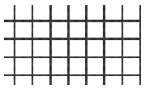
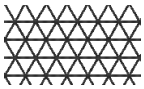
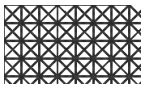
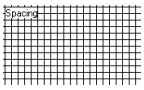
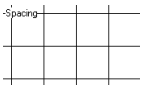
중심점 이동에 대한 자세한 내용은 *59 페이지 "중심점 및 재봉 패턴 참조점 이동"* 을 참조하세요.

Spacing(간격)	좁게 	넓게 
Run Pitch(런 피치)	*390 페이지 "Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)"*	
Start Point(시작점)	*390 페이지 "Concentric Circle Stitch(동심원 재봉), Radial Stitch(방사형 재봉) 및 Spiral Stitch(나선형 재봉)"*	
Direction(방향)	Clockwise(시계 방향) 	Counterclockwise(시계 반대 방향) 

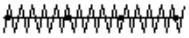
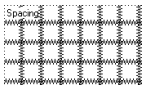
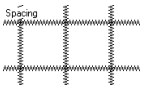
Stippling Stitch(스티플링 재봉)

Run Pitch(런 피치)	한 스티치의 길이를 지정하세요 . 모티프 재봉을 사용하는 경우에는 지정할 수 없습니다 .	짧게 길게 더 매끄럽게 회전됩니다 . 더 각지게 회전됩니다 .
Spacing(간격)	좁게  패턴이 더 촘촘해집니다 .	넓게  패턴이 더 성글어집니다 .
Use Motif(모티프 사용)	패턴에서 모티프 재봉을 사용하려면 확인란을 선택하고 다음 특성에 대한 설정을 지정하세요 .	
Pattern and size of the motif stitch patterns(모티프 재봉 패턴의 패턴 및 크기) **H-Arrange(가로 정렬)** **V-Arrange(세로 정렬)** **Offset(오프셋)** **Spacing(간격)** **Run Pitch(런 피치)**	▶▶ *377 페이지 "선 재봉 특성" 의 "Motif Stitch(모티프 재봉)"*	

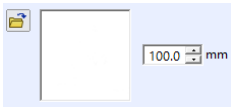
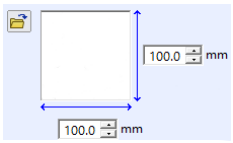
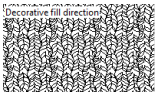
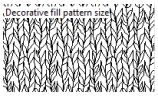
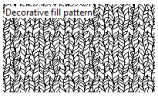
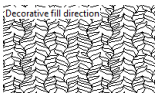
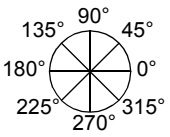
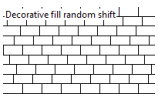
Net Fill Stitch(네트 채우기 재봉)

Pattern(패턴)	네트 채우기 재봉에 사용할 패턴을 지정하세요 .		
			
			
Spacing(간격)	촘촘하게  패턴이 더 촘촘해집니다 .	성글게  패턴이 더 성글어집니다 .	
Direction(방향)	▶▶ *389 페이지 "영역 재봉 특성" 의 "Motif Stitch(모티프 재봉)"*		

Zigzag Net Fill Stitch(지그재그 네트 채우기 재봉)

Pattern(패턴)	지그재그 네트 채우기 재봉에 사용할 패턴을 지정하세요 .		
			
Under sewing(언더 재봉)	언더레이 재봉을 지정하려면 확인란을 선택하세요 .	끄기 	켜기 
Zigzag width(지그재그 너비)	▶▶ *376 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Zigzag Stitch(지그재그 재봉)”*		
Density(밀도)	▶▶ *376 페이지 “선 재봉 특성” 의 “Zigzag Stitch(지그재그 재봉)”*		
Spacing(간격)	촘촘하게  패턴이 더 촘촘해집니다 .		성글게  패턴이 더 성글어집니다 .
H-Offset(가로 오프셋)	▶▶ *389 페이지 “영역 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”*		
V-Offset(세로 오프셋)	▶▶ *389 페이지 “영역 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”*		
Direction(방향)	▶▶ *389 페이지 “영역 재봉 특성” 의 “Motif Stitch(모티프 재봉)”*		

Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉)

	장식 채우기 재봉 패턴을 선택하세요 . 을 클릭하여 **[Browse(찾아보기)]** 대화 상자를 표시하세요 . 패턴 목록 (.plf 파일)이 나타나면 원하는 패턴을 선택하세요 .		
	패턴 크기를 지정하세요 . 너비 대 높이 비율을 유지하면서 패턴을 확대하거나 축소할 수 있습니다 .		더 작게  더 크게 
	1 높이 (세로 길이)	패턴 높이를 지정하세요 .	짧게  높게 
	2 너비 (가로 길이)	패턴 너비를 지정하세요 .	짧게  길게 
Maintain aspect ratio(가로 세로비 유지)	선택하면 패턴의 높이 대 너비 비율이 유지됩니다 .		
Minimize Feed(피드 최소화)	개체 가장자리 주위의 러닝 재봉을 지정하세요 .		켜기  끄기 
Direction(방향)			
Run Pitch(런 피치)	▶▶ *377 페이지 "Motif Stitch(모티프 재봉)" 의 "모티프 재봉"*		
Random Shift(무작위 이동)	패턴의 분류 수준을 지정하세요 .	0% 	50% 

- **[Minimize Feed(피드 최소화)]** 가 해제된 경우에는 매우 짧은 땀이 생성되지 않으므로 패턴의 일부가 손실될 수 있습니다 .

글꼴 목록

텍스트

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	최소 크기
001	Serif 01	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
002	Script 01	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
003	Gothic 01	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
004	Serif 02	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
005	Script 02	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
006	Serif 03	ABCDE abcde	8 mm (0.31")
007	Block 01	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
008	Block 02	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
009	Gothic 02	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
010	Block 03	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
011	Decorative 01	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
012	Block 04	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
013	Block 05	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
014	Script 03	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
015	Decorative 02	ABCDE abcde	20 mm (0.79")
016	Decorative 03	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
017	Script 04	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
018	Gothic 03	ABCDE	10 mm (0.39")
019	Script 05	ABCDE	10 mm (0.39")
020	Block 06	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
021	Gothic 04	ABCDE	10 mm (0.39")
022	Decorative 04	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
023	Decorative 05	A.B.C.D.E.	8 mm (0.31")
024	Gothic 05	ABCDE	10 mm (0.39")
025	Decorative 06	ABCDE	10 mm (0.39")
026	Gothic 06	ABCDE	10 mm (0.39")
027	Block 07	ABCDE	10 mm (0.39")
028	Gothic 07	ABCDE	10 mm (0.39")
029	Brussels Demi Outline	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
030	Calgary MediumItalic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
031	Istanbul	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
032	Los Angeles	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
033	Saipan	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
034	San Diego	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
035	Sicilia Light Italic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
036	Alaska	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
037	Bayern Book	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
038	Belgium	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
039	Bengal	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
040	Bergen	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
041	Berlin Regular	ABCDE abcde	10 mm (0.39")

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	최소 크기
042	Bermuda Script	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
043	Blackstone	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
044	BR-OCRA	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
045	Brougham Bold	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
046	Brougham Condensed ExtraBold	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
047	Brunei	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
048	Brussels Light	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
049	Cairo	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
050	Calgary BoldItalic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
051	Calgary BoldItalic LS	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
052	Canberra	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
053	Connecticut	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
054	Cordoba	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
055	Cyprus	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
056	Equador	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
057	Epsom Expanded	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
058	Epsom	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
059	Firenze Bold Expanded	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
060	Florida Medium	ABCDE abcde	8 mm (0.31")
061	Frankfurt Bold	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
062	Frankfurt Medium	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
063	Germany	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
064	BR Symbol	ABXΔE αβχδε	10 mm (0.39")

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	최소 크기
065	Haiti	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
066	Helsinki Narrow Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
067	Hungary	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
068	Jakarta	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
069	Jawa	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
070	Kentucky	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
071	Kingston Regular	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
072	Letter Gothic Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
073	Lillehammer	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
074	Liverpool Italic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
075	Maryland	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
076	Miami Roman	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
077	Montreal	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
078	Panama Bold	ABCDE abcde	8 mm (0.31")
079	Princeton Italic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
080	Riesa	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
081	Salamanca	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
082	Seattle BoldItalic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
083	Sofia Bold	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
084	Helsinki	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
085	Tennessee ExtraBold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
086	Themes	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
087	Tianjin	ABCDE abcde	10 mm (0.39")

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	최소 크기
088	Tirol	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
089	US Roman	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
090	Venezia	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
091	Vermont	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
092	Wellington	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
093	Künstlerschreibschrift	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
094	Toms Handwritten	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
095	Luedickital	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
096	Atranta Book	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
097	Atranta Demi	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
098	Montana	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
099	Base 900 Sans Heavy Italic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
100	Base Monospace Wide Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
101	Blockhead Alphabet Darkside	ABCDE abcde	15 mm (0.59")
102	Dalliance Roman	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
103	Dalliance Script	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
104	Dogma Script Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
105	Elliotts Apollo Venus Dioxide	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
106	Exocet Medium	ABCDE ABCDE	13 mm (0.51")
107	Los Feliz Bold Italic	ABCDE abcde	9 mm (0.35")
108	Mason Serif Bold	ABCDE ABCDE	12 mm (0.47")
109	Matrix Inline Extra Bold	ABCDE abcde	17 mm (0.67")

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	최소 크기
110	Modula Outlined	ABCDE abcde	19 mm (0.75")
111	Modula Round Serif Ultra	ABCDE abcde	17 mm (0.67")
112	Modula Sans Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
113	Not Caslon Two	ABCDE abcde	30 mm (1.18")
114	Remedy Double	ABCDE abcde	25 mm (0.98")
115	Sabbath Black Regular	ABCDE abcde	13 mm (0.51")
116	Senator Ultra	ABCDE abcde	13 mm (0.51")
117	Soda Script Bold	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
118	Suburban Light	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
119	Totally Gothic	ABCDE abcde	10 mm (0.39")
120	Vista Sans Alt Regular	ABCDE abcde	10 mm (0.39")

Small Text(작은 텍스트)

번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	크기
01	Utah Bold S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")
02	Belgium S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")
03	Calgary MediumItalic S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")
04	Utah SR	ABCDE abcde	3-4 mm (0.12-0.16")
05	Calgary MediumItalic SR	ABCDE abcde	3-4 mm (0.12-0.16")
06	Script 01 SR	ABCDE abcde	4-6 mm (0.16-0.24")
07	Block 03 S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")

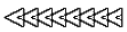
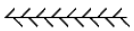
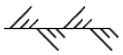
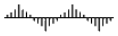
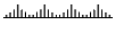
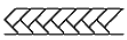
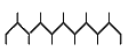
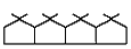
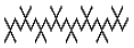
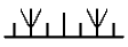
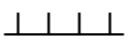
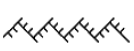
번호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선	크기
08	Block 07 SR	ABCDE	4-6 mm (0.16-0.24")
09	Germany S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")
10	Riesa S	ABCDE abcde	5-6 mm (0.20-0.24")

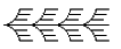
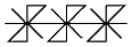
Monogram(모노그램)

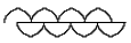
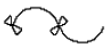
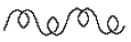
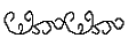
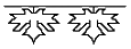
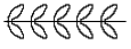
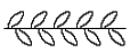
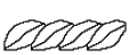
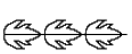
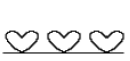
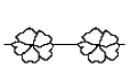
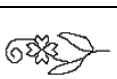
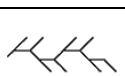
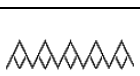
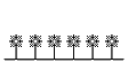
기호	글꼴 이름	텍스트 윤곽선
	Diamond	ABC XYZ
	Script	ABC XYZ

Stitch Design Factory 의 재봉 패턴

Decorative Stitch(장식 재봉)

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample01_001		sample01_002	
sample01_003		sample01_004	
sample01_005		sample01_006	
sample01_007		sample01_008	
sample01_009		sample01_010	
sample01_011		sample01_012	
sample01_013		sample01_014	
sample01_015		sample01_016	
sample01_017		sample01_018	
sample01_019		sample01_020	
sample01_021		sample01_022	
sample01_023		sample01_024	
sample01_025		sample01_026	
sample01_027		sample01_028	
sample01_029		sample01_030	
sample01_031		sample01_032	

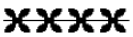
이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample01_033		sample01_034	
sample01_035		sample01_036	
sample01_037		sample01_038	
sample01_039		sample01_040	
sample01_041		sample01_042	
sample01_043		sample01_044	
sample01_045		sample01_046	
sample01_047		sample01_048	
sample01_049		sample01_050	
sample01_051		sample01_052	
sample01_053		sample01_054	
sample01_055		sample01_056	
sample01_057		sample01_058	
sample01_059		sample01_060	
sample01_061		sample01_062	
sample01_063		sample01_064	
sample01_065		sample01_066	

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample01_067		sample01_068	
sample01_069		sample01_070	
sample01_071		sample01_072	
sample01_073		sample01_074	
sample01_075		sample01_076	
sample01_077		sample01_078	
sample01_079		sample01_080	
sample01_081		sample01_082	
sample01_083		sample01_084	
sample01_085		sample01_086	
sample01_087		sample01_088	
sample01_089		sample01_090	
sample01_091		sample01_092	
sample01_093		sample01_094	
sample01_095		sample01_096	
sample01_097		sample01_098	
sample01_099		sample01_100	
sample01_101		sample01_102	

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample01_103		sample01_104	
sample01_105		sample01_106	

Decorative Satin Stitch(장식 새틴 재봉)

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample02_001		sample02_002	
sample02_003		sample02_004	
sample02_005		sample02_006	
sample02_007		sample02_008	
sample02_009		sample02_010	
sample02_011		sample02_012	
sample02_013		sample02_014	
sample02_015		sample02_016	
sample02_017		sample02_018	
sample02_019		sample02_020	
sample02_021		sample02_022	
sample02_023		sample02_024	
sample02_025		sample02_026	
sample02_027		sample02_028	

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample02_029		sample02_030	
sample02_031		sample02_032	
sample02_033		sample02_034	
sample02_035		sample02_036	
sample02_037		sample02_038	
sample02_039		sample02_040	
sample02_041		sample02_042	
sample02_043		sample02_044	
sample02_045		sample02_046	
sample02_047		sample02_048	

Satin Stitch(새틴 재봉)

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample03_001		sample03_002	
sample03_003		sample03_004	
sample03_005		sample03_006	
sample03_007		sample03_008	
sample03_009		sample03_010	

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample03_011		sample03_012	
sample03_013		sample03_014	
sample03_015		sample03_016	
sample03_017		sample03_018	
sample03_019		sample03_020	

Cross Stitch(십자수)

이름	재봉 패턴	이름	재봉 패턴
sample04_001		sample04_002	
sample04_003		sample04_004	
sample04_005		sample04_006	
sample04_007		sample04_008	
sample04_009		sample04_010	
sample04_011			

문제 해결

문제가 발생한 경우 **[Help(도움말)]** 을 클릭하고 메뉴에서 **[Customer Support(고객 지원)]** 을 클릭하여 다음 웹 사이트를 방문하세요 . 그러면 다양한 문제의 원인 및 해결책과 자주하는 질문 (FAQ) 의 답변을 찾을 수 있습니다 .

문제가 발생한 경우 다음 해결책을 확인하세요 . 제안된 솔루션으로 문제가 해결되지 않으면 공인 대리점이나 부라더 고객 서비스에 문의하세요 .

문제	추정 원인	해결책	페이지
소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다 .	설치 절차에서 설명하지 않은 작업을 수행했습니다 . (예를 들어 절차가 완료되기 전에 Cancel(취소) 를 클릭했거나 “PE-DESIGN 소프트웨어 키” 를 제거했습니다 .)	소프트웨어가 설치될 때 지침에 따라 소프트웨어를 올바르게 설치하세요 .	“Reference Guide(참조 안내서)” 를 참조하세요 .
“No PE-DESIGN Software Key is connected. Please connect a PE-DESIGN Software Key.(연결된 PE-DESIGN 소프트웨어 키가 없습니다 . PE-DESIGN 소프트웨어 키를 연결하세요 .)” 라는 메시지가 나타났습니다 .	“PE-DESIGN 소프트웨어 키” 가 연결되지 않았습니다 .	“PE-DESIGN 소프트웨어 키” 가 컴퓨터의 이동식 저장 장치 목록에 나타나는지 확인하세요 . 나타나지 않으면 “PE-DESIGN 소프트웨어 키” 를 뽑았다가 다시 꽂으세요 .	
	“PE-DESIGN 소프트웨어 키” 에 저장된 정보가 손상되었습니다 .	꽂은 채로 두고 PE-DESIGN 11 을 제거했다가 다시 설치하세요 .	
이전 버전에서 업그레이드하려고 할 경우 “Cannot connect to the Internet.(인터넷에 연결할 수 없습니다 .)” 또는 “The server could not be connected to. Wait a while, and then try connecting again.(서버에 연결할 수 없습니다 . 잠시 기다린 다음에 다시 연결을 시도하세요 .)” 라는 메시지가 나타나면서 “PE-DESIGN 소프트웨어 키” 를 업그레이드할 수 없습니다 .	“PE-DESIGN 소프트웨어 키” 가 USB 포트에 연결되어 있는 컴퓨터에서 인터넷에 연결할 수 없습니다 .	“PE-DESIGN 소프트웨어 키” 를 업그레이드하려면 “PE-DESIGN 소프트웨어 키” 가 USB 포트에 연결되어 있는 컴퓨터에서 인터넷에 연결해야 합니다 . 방화벽 소프트웨어를 사용 중인 경우 업그레이드하는 동안 일시적으로 사용하지 않도록 설정해야 합니다 . 인터넷에 연결할 수 없으면 공인 대리점에 문의하세요 .	

문제	가능한 원인		
	원인	파일 형식	해결책
“Unexpected file format(예기치 않은 파일 형식)” 오류 메시지가 나타납니다 . 또는 자수 패턴이나 이미지를 열 수 없습니다 .	자수 패턴을 여는 경우 (응용 프로그램 버튼 > **[Open(열기)]**)	.pes	데이터가 손상되었을 수 있습니다 .
		.phc(자수기 자수 형식)	파일을 열 수는 없지만 가져올 수는 있습니다 . → (**[Home(홈)]** 탭 > **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** > **[from File(파일로부터)]**) 그렇지 않으면 파일을 PES 형식으로 변환한 다음 여세요 .
		다른 제조업체의 호환 형식 (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx 및 .shv)	파일을 열 수는 없지만 가져올 수는 있습니다 . → (**[Home(홈)]** 탭 > **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** > **[from File(파일로부터)]**) 그렇지 않으면 파일을 PES 형식으로 변환한 다음 여세요 .
		호환되지 않는 형식	파일을 사용할 수 없습니다 .
	자수 패턴을 가져오는 경우 (**[Home(홈)]** 탭 > **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** > **[from File(파일로부터)]**)	.pes, .phc, 다른 제조업체의 호환 형식 (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx 및 .shv)	데이터가 손상되었을 수 있습니다 .
		호환되지 않는 형식	파일을 호환 형식 (예 : PES) 으로 변환한 다음 사용하세요 .
	배경 이미지를 여는 경우 (**[Image(이미지)]** 탭 > **[Open(열기)]**) 또는 Stitch Wizard(재봉 마법사) 용 이미지를 여는 경우 (Auto Punch(자동 따내기), Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 및 2, Cross Stitch(십자수))	.bmp, .tif, .jpg, .wmf, .png, .eps 및 .gif	데이터가 손상되었을 수 있습니다 .
		위에 나열되지 않는 형식의 이미지	파일을 열 수 없습니다 . → 위에 나열된 형식 중 하나의 이미지를 사용하세요 .
	이미지를 자수 패턴으로 가져오는 경우 (**[Home(홈)]** 탭 > **[Import Patterns(패턴 가져오기)]** > **[from Vector Image(벡터 이미지로부터)]**)	.wmf, .emf 및 .svg	데이터가 손상되었을 수 있습니다 .
		.wmf, .emf 또는 .svg 이외의 형식으로 된 벡터 이미지	파일을 .wmf, .emf 또는 .svg 형식으로 변환한 다음 가져오세요 .
		래스터 이미지 (.bmp, .jpg 등)	현재는 이러한 파일을 가져올 수 없습니다 . 백그라운드로 열고 추적에 사용하세요 .

색인

A

Applique Wizard(아플리케 마법사) 179
Auto Hide(자동 숨기기) 362
Auto Punch(자동 따내기) 기능
Auto Punch Parameters
(자동 따내기 파라미터) 145
Auto Punch(자동 따내기) 기능 143

B

Background Fill(배경 채우기) 174
Basic Color(기본 색) 99

C

Change Color(색 변경) 153, 157
Clipping Mask(클리 핑 마스크) 160
Color Option(색 옵션) 153, 157
Convert Region to Line(영역을 선으로 변환) 53
Create new font mode(새 글꼴 만들기 모드) 332
Crosshatch/Stripe Fill
(크로스해치 / 줄무늬 채우기) 178
CSV 215
Customize(사용자 지정) 363, 364
Cutwork Wizard(오려내기 마법사) 187
Cutwork(오려내기)
기능 191
네트 재봉 187
절단 57

D

Decorative Fill Stitch(장식 채우기 재봉) 371, 393
Decorative Fill(장식 채우기) 177, 306, 371, 393
Design Center 241, 244
Design Database 272, 273
Design Page Property
(디자인 페이지 속성) 16, 20, 204, 260
Design Page(디자인 페이지) 크기 16, 20, 260
Design Property(디자인 속성) 14, 99
Distributor(배포자) 대화 상자 229
Docking(고정) 362
DST 286, 364
DST Settings(DST 설정) 364

E

E/V 재봉 369, 379
Echo Fill(에코 채우기) 175
Edit User Thread Chart(사용자 실 차트 편집) 213
Embroidered Patch Wizard(자수 패치 마법사) 184
EMF 105
Exclude internal patterns(안쪽 패턴 제외) 177, 178

F

FCM 234
Figure Handle(그림 핸들) 단계 242
Flexible Spiral Stitch(유연한 나선형 재봉) 371, 390
Floating(부동) 362
Font Creator 315, 316
Font(글꼴) 선택기 118

H

H-Arrange(가로 정렬) 377
Help(도움말) 버튼 14
Hide(숨기기) 362
H-Offset(가로 오프셋) 389
Horizontal Alignment(가로 정렬) 123
H-Spacing(가로 간격) 389

I

Image to Stitch Wizard
(이미지를 재봉으로 변환 마법사) 142, 158
Image Tune(이미지 튠) 159
Image Type(이미지 유형) 154

L

Layout & Editing 11, 24, 101
Line Image(선 이미지) 단계 241
Line interval(선 간격) 157
Link(링크) 기능 227, 284

M

Manual curve(수동 곡선) 62, 384, 388, 389
Manual Punch(수동 따내기) 27, 218, 320
Manual straight line
(수동 직선) 59, 382, 384, 388, 389
Max. Density(최대 밀도) 157
Max. Number of Colors(최대 색 수) 145, 148
Minimize Feed(피드 최소화) 175, 177, 393
Move Sections(분할면 이동) 202
Multiple Import(여러 개 가져오기) 329

N

Network Machine Settings
(네트워크 자수기 설정) 224, 281
New font mapping mode(새 글꼴 매핑 모드) 325
New Line Image(새 선 이미지) 258
NOT DEFINED(정의되지 않음) 56

O

Offset(오프셋) 120, 125, 377, 386
Option(옵션) 버튼 13
Options(옵션) 363

P

Pan(이동) 87, 246
Pattern Placement(패턴 배치) 45
PE-DESIGN 소프트웨어 키 9
Photo Stitch 1(사진 재봉 1) 150
색 150
파라미터 153
후보 154
Photo Stitch 2(사진 재봉 2) 155
색 157
파라미터 157
PMP 351
PMV 351
PSF 346

R

Random Shift(무작위 이동) 393
Realistic View(사실적 보기) 89
  설정 89
Redo(다시 실행) 361
Reference Window(참조 창) 91, 261
Run Pitch(런 피치) 154

S

ScanNCut 29, 234
Select Color Palette(색 팔레트 선택) 217
Select from Candidates(후보 중에 선택) 154
Send(보내기)
  Link(링크) 228
  Send to Network Machine
  (네트워크 자수기로 전송) 225
  Send to USB Media(USB 미디어로 보 내기) 222
  Send to Your Machine(자수기로 보내 기) 223
  Write to Card(카드에 기록) 226
Sew Page Color(페이지 색 재봉) 154
Sew Setting(재봉 설정) 단계 243
Sewing Attribute(재봉 특성) 창 14
Sewing Attributes(재봉 특성) 막대 265
Sewing Option(재봉 옵션) 154, 157
Sewing Order(재봉 순서) 창 14
Show grid(눈금 표시) 14, 20
Single Import(한 개 가져오기) 326
Single Stitch(단일 재봉) 345
Snowman 포지셔닝 스티커 200, 201, 212
Solid View(형태 보기) 88
Split at Point(점에서 분할) 77, 83, 249, 301
Standard Character Height(표준 문자 높이) 327
Stippling Fill(스티플링 채우기) 177
Stitch Design Factory 342, 343
Stitch Simulator(스티치 시뮬레이터) 14, 90
Stitch View(스티치 보기) 88
SVG 105
Swap(변경) 349
System Unit(시스템 단위) 22

T

Text Attribute(텍스트 특성) 창 14
Text Orientation(텍스트 방향) 123
Text Size(텍스트 크기) 선택기 120
Thread Chart(실 차트) 153, 157
Thread Colors Used(사용하는 실 색) 157
Triple Stitch(삼중 재봉) 345, 376

U

Undo(실행 취소) 246, 361
USB 미디어 222, 280
USB 케이블 223, 282
Use smaller section sizes
(더 작은 분할면 크기 사용) 201
User Interface Settings(사용자 인터페이스 설정) 365
User-Mapped Text(사용자 매핑 텍스트) 135

V

V-Arrange(세로 정렬) 377
Vertical Alignment(세로 정렬) 123
Vertical Offset(세로 오프셋) 120
V-Offset(세로 오프셋) 389
V-Spacing(세로 간격) 389

W

WMF 105

ㄱ

가운데 맞추기 40
가져오기
  .fcm 파일 238
  .pem 파일 255
  Design Center 106
  TWAIN 이미지 164
  가져오기 창 15
  배경 이미지 310
  오리지널 카드 103, 284
  이미지 163, 255
  자수 패턴 15, 102, 278
  클립보드 이미지 164, 255
강화된 이미지 인식 160
검색 285
결합
  패턴 색 93
겹침 제거 48
고객 지원 7
고급 재봉 마법사 158
그라데이션 55, 267
그리기 70
글꼴 목록 394
글꼴 필터 119
꽃 패턴 50

ㄴ

나선형 재봉 371, 390
내보내기
  FCM 파일 238
  자수 패턴 107
네임 드롭 기능 136, 139
네임 드롭 목록 137, 140
네트 채우기 재봉 189, 371, 391
눈금 20, 263, 314, 341, 356
눈금에 맞추기 20
눈금자 20

ㄷ

다중 위치 자수틀 204
단계
  그림 핸들로 259
  선 이미지로 257
  재봉 설정으로 264
단위 22, 263
닫힌 경로 74
당기기 보정 383
동심원 재봉 371, 390
  중심점 59
뒤집기 33, 42, 169, 261
디자인 설정 16, 260
디자인 페이지 크기
  다중 위치 자수틀 204

ㄹ

라운드 채우기 62
러닝 재봉 369, 376
레이아웃 복사 43
리본 13

ㅁ

만들기
  새 실 색 차트 214
  새 폴더 276
모노그램 131, 134
모양 패턴 10
모티프 모드 302
모티프 재봉 370, 377, 389
무선 네트워크 104, 224, 281
문자 간격 121
문자 간격 변경 125
미러 복사본 43
미리 보기 88, 287
  재봉 패턴 312
미리 보기 창 312, 337, 355

ㅂ

바로 가기 키 364
박음질 148
방사형 재봉 371, 390
  중심점 59
배율 조정
  이미지 165
벡터 이미지 105
변경
  실 색 순서 216
변환
  모양 패턴을 재봉으로 81
  영역을 선으로 53
  자수 패턴 형식 286
  재봉을 모양으로 85
  재봉을 블록으로 85
  텍스트 패턴을 재봉으로 81
  텍스트를 블록으로 126
  텍스트를 윤곽선 패턴으로 126
  텍스트를 재봉으로 126
병합 45, 49
보강재 197
보강재 부착 197
보기 모드 버튼 14
복사
  복사본 정렬 43
  재봉 특성 64
복제 32
분할 자수 디자인 195
블록
  블록으로 변환 85
  텍스트에서 변환 126
블록 데이터 126
블록 패턴 218, 320
빠른 실행 도구 모음 13, 361, 363

ㅅ

사각형 70
사용자 실 색 목록 213
삭제
  실 색 차트 214
  재봉 방향선 61
  점 77
  차트에서 실 색 216
삽입
  재봉점 82
상태 표시줄 14
새로 만들기 101
새틴 재봉 370, 382
색 버튼 54, 265
색 변경 99
색 정렬 46
색 창 14
색별로 재봉 나누기 85
선 간격 121
선 색 버튼 55
선 재봉 57, 265
선 재봉 특성 376
선택
  모든 자수 패턴 39
  색 81, 153, 157
  재봉 영역 18
  패턴 39, 95
선택키 362
수정 165, 263
숫자로 42
스탬프 68, 269
스텝 재봉 369, 378
스텝 피치 384, 386
스트링 71
스티치를 블록으로 변환 85
스티플링 재봉 371, 391
시작 마법사 12
시작점 / 끝점 381
실 색
  Apply new color palette(새 색 팔레트 적용) 217
  Basic Color(기본 색) 99
  사용자 목록 216
  새 색 만들기 215
  새 차트 213
  순서 216
  차트 삭제 214
  차트 편집 215
  차트에 추가 215
  차트에서 삭제 216
  총 색 수 99
  편집 216
십자수 370, 390
십자수 기능 146
  십자수 파라미터 148

ㅇ

아플리케 56, 179
안내선 21, 314
양각 66, 294
언더 재봉 376, 382
업데이트 확인 8
연결점 79, 83, 127
연필 74
열기
  .pem 파일 255
  .pes 파일 101
  Layout & Editing 파일 101
  TWAIN 이미지 164
  배경 이미지 310
  새 그림 핸들 이미지 255
  새 디자인 페이지 101
  새 선 이미지 255
  새 재봉 패턴 302
  이미지 163, 255
  자수 패턴 106, 278
  재봉 패턴 296
  클립보드 이미지 164, 255
열린 경로 74
영역 색 버튼 265
영역 재봉 57, 265
오프셋 선 52
온라인 등록 7

옵션
디자인 속성 207
사용자 실 차트 편집 213
원 71
원형 복사본 43
윤곽선 10, 127
윤곽선으로 변환 86
텍스트 129
텍스트에서 변환 127
음각 66, 294
응용 프로그램 모양 363
응용 프로그램 버튼 13
이동
이미지 165
자수 패턴 가운데 정렬 40
재봉점 82
중심점 59
진입점 / 종료점 58
이미지
Clipping Mask(클리 핑 마스크) 160
배율 조정 165
이동 165
자수 패턴으로 변환 142, 143, 158
저장 166
출력 166
크기 조정 165
인쇄
다중 위치 자수틀 208
미리 보기 110
사용 안내서 289
설정 108
자수 패턴 110
카탈로그 289
인쇄 및 재봉 167
입력
TWAIN 장치에서 164
클립보드에서 164
파일에서 163

ㅈ

자동 스크롤 90
자수 199, 211
패치 184
자수 영역 205, 210
자수 패턴
가운데 정렬 40
가져오기 278
구성 276
내보내기 107
다중 위치 자수틀 205
인쇄 208
묶기 47
열기 278
이미지에서 143, 158
정렬 40
정보 287
참고 사항 추가 99
표시 277
형식 변환 286
자수 패턴 구성 276
자수 패턴 묶기 47
자수기 유형 16, 260
자수틀 끼우기 198
자수틀 변경 206
작은 텍스트 129
잠그기 97
장식 채우기 모드 306
장식 패턴 46
재봉 되지 않음
영역 57
재봉 방향
지정 59, 62
프로그래머블 채우기 재봉 387
재봉 분할 데이터 50, 83, 84, 249
재봉 순서 92, 269
최적화 46
편집 95
재봉 유형 선택기 57, 265
재봉 특성 75
복사 64
설정 64, 250
재봉 패턴 10, 345
미리 보기 312
저장 312
재봉되지 않음
선 57
재봉점
삭제 82
삽입 82
이동 82
저장
다른 형식 107
이미지 166
자수 패턴 107, 270
재봉 패턴 312
템플릿 115
전문가 모드 64, 266
전송 222, 227, 279
절단기 233
절단선 57
점
편집 76, 300
점보 프레임 209
점프 땀 360
점프 땀 정돈 18, 98, 360, 365
점프 수 364
정렬
자수 패턴 40
중심점 59
지그재그 네트 채우기 재봉 371, 392
지그재그 재봉 369, 376
지우개 246
진입점 / 종료점
이동 58

ㅊ

창 13
채우기 재봉 370, 384
채우기 / 스탬프 모드 296
체인 재봉 370, 380
초보자 모드 64, 266
최적화
자수틀 변경 206, 209
축소판 277, 367
출력
클립보드로 166
템플릿 114
파일에 166
측정 22, 88
측정 단위 22, 263

ㅋ

카드 기록기 225, 279
캔들위킹 재봉 369, 378
커닝 120, 125

크기 조정
이미지 165
큰 축소판 277

ㅌ

타원 70
텍스트
문자 편집 117
블록으로 변환 126
윤곽선 개체로 변환 127
윤곽선에 텍스트 맞추기 설정 123
윤곽선에서 텍스트 분리 124
텍스트 입력 116
텍스트 특성 설정 118
트루타입 글꼴 특성 설정 121
텍스트 메뉴 26
텍스트 패턴 10
텍스트에 대한 자수 특성 128, 129
템플릿 마법사 112
템플릿 (배경) 310, 333
트루타입 글꼴 119
특별색 56
특성
네임 드롭 텍스트 139
선 재봉 특성 376
영역 재봉 특성 382
재봉 특성 64
텍스트 특성 118

ㅍ

파이핑 재봉 370, 388
파일
Layout & Editing 으로 열기 278
검색 285
새 선 이미지 258
파일 속성 287
패턴 10
패턴 배율 조정 40, 300, 305, 335
패턴 병합 45
패턴 정보 99, 287
다중 위치 자수틀 207
참고 사항 추가 99
팬 71
편집
네임 드롭 139
묶은 개체 47
실 색 216
실 색 차트 215
재봉 순서 95
점 76, 300
템플릿 113
포지셔닝 스티커 200, 201, 212
포지셔닝 시트 197
폴더 276
표시
가져오기 창 15
배경 이미지 311
색 창 54
세부 정보 277
이미지 165, 263
자수 패턴 277
작은 축소판 277
큰 축소판 277
프로그래머블 채우기 재봉 370, 385
프로그래밍 스티치 생성기 291, 292

ㅎ

행렬 복사본 45
호 71
혼합 55
홀 재봉 47, 268
아플리케 180
취소 48
화면 보정 21
확대 / 축소 87
확대 / 축소 비율 14
확인
스티칭 90
재봉 순서 92
회전 41, 42, 261
회전 각도 120
힌트 보기 64, 266

“ **http://s.brother/cppab/** ”, “ **www.brother.co.kr** ” 을 방문하시면 제품 지원과 자주하는 질문(FAQ)의 답변을 얻으실 수 있습니다.