

brother

PE#DESIGN *11*

ซอฟต์แวร์สำหรับออกแบบลวดลายงานปัก

คู่มือการใช้งาน



โปรดอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดก่อนเริ่มต้นการใช้งานซอฟต์แวร์

เรามีความยินดีที่ท่านเลือกผลิตภัณฑ์นี้!

ทางบริษัทขอขอบพระคุณที่ท่านเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของเรา เพื่อประสิทธิภาพที่ดีที่สุดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้และความมั่นใจในการใช้งานได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย โปรดอ่านคู่มือการใช้งานนี้อย่างละเอียด และเก็บไว้ในที่ที่ปลอดภัยพร้อมกับหลักฐานการรับประกันสินค้าของท่าน

โปรดอ่านก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์นี้

เพื่อการออกแบบลายปักผ้าที่สวยงาม

- ระบบซอฟต์แวร์นี้ช่วยให้ท่านสามารถออกแบบลายปักผ้าได้อย่างหลากหลาย และรองรับการตั้งค่าคุณลักษณะการปักได้อย่างครอบคลุม (ความถี่ของด้าย จังหวะตะเข็บ เป็นต้น) อย่างไรก็ตาม ผลลัพธ์ที่ได้จะขึ้นอยู่กับรุ่นของจักรปักผ้าที่ท่านใช้งาน ขอแนะนำให้ท่านทำการทดสอบการปักผ้าโดยใช้ข้อมูลการปักของท่านก่อนที่จะนำไปปักบนชิ้นงานจริง

เพื่อการใช้งานอย่างปลอดภัย

- ห้ามบันทึกไฟล์ใดๆ ไว้ใน “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” เพื่อการส่งต่อให้กับผู้อื่นหรือนำไปจัดเก็บ
- ห้ามเชื่อมต่อ “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” เข้ากับจักรปักผ้าของท่าน

เพื่อยืดอายุการใช้งาน

- เมื่อจัดเก็บ “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” โปรดหลีกเลี่ยงบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง และมีความชื้นสูง ห้ามเก็บ “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” ไว้ใกล้กับเครื่องทำความร้อน เตาไรต์ หรืออุปกรณ์ที่ให้ความร้อนชนิดอื่นๆ
- ห้ามทำน้ำารรวมทั้งของเหลวชนิดอื่นๆ ทกใส่ “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN”
- ห้ามทำ “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” ตกหล่น หรือทำให้ได้รับแรงกระแทก

การซ่อมแซมหรือการปรับเปลี่ยน

- ในกรณีที่มีการทำงานผิดปกติ หรือจำเป็นต้องทำการปรับ โปรดติดต่อศูนย์บริการที่ได้รับการแต่งตั้งจากราเดอร์

ข้อควรทราบ

- เนื่องจาก “กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN” นี้เป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเปิดใช้งานซอฟต์แวร์ มูลค่าของกุญแจซอฟต์แวร์ที่เป็นอะไหล่จึงมีมูลค่าเท่ากับราคาขายปลีกซอฟต์แวร์ ดังนั้น โปรดเก็บไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่อไม่ได้ใช้งาน
- ในคู่มือการใช้งาน หรือคู่มืออ้างอิง จะไม่มีคำอธิบายเกี่ยวกับการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านในระบบปฏิบัติการ Windows ดังนั้น โปรดอ้างอิงจากคู่มือการใช้งานระบบปฏิบัติการ Windows

การแจ้งเตือนลิขสิทธิ์

ชื่อทางการค้า และชื่อผลิตภัณฑ์ของบริษัทที่ปรากฏขึ้นบนผลิตภัณฑ์ของราเดอร์ เอกสารที่เกี่ยวข้อง และสื่อข้อมูลอื่นๆ ทุกชนิด เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัทผู้เป็นเจ้าของตามลำดับ

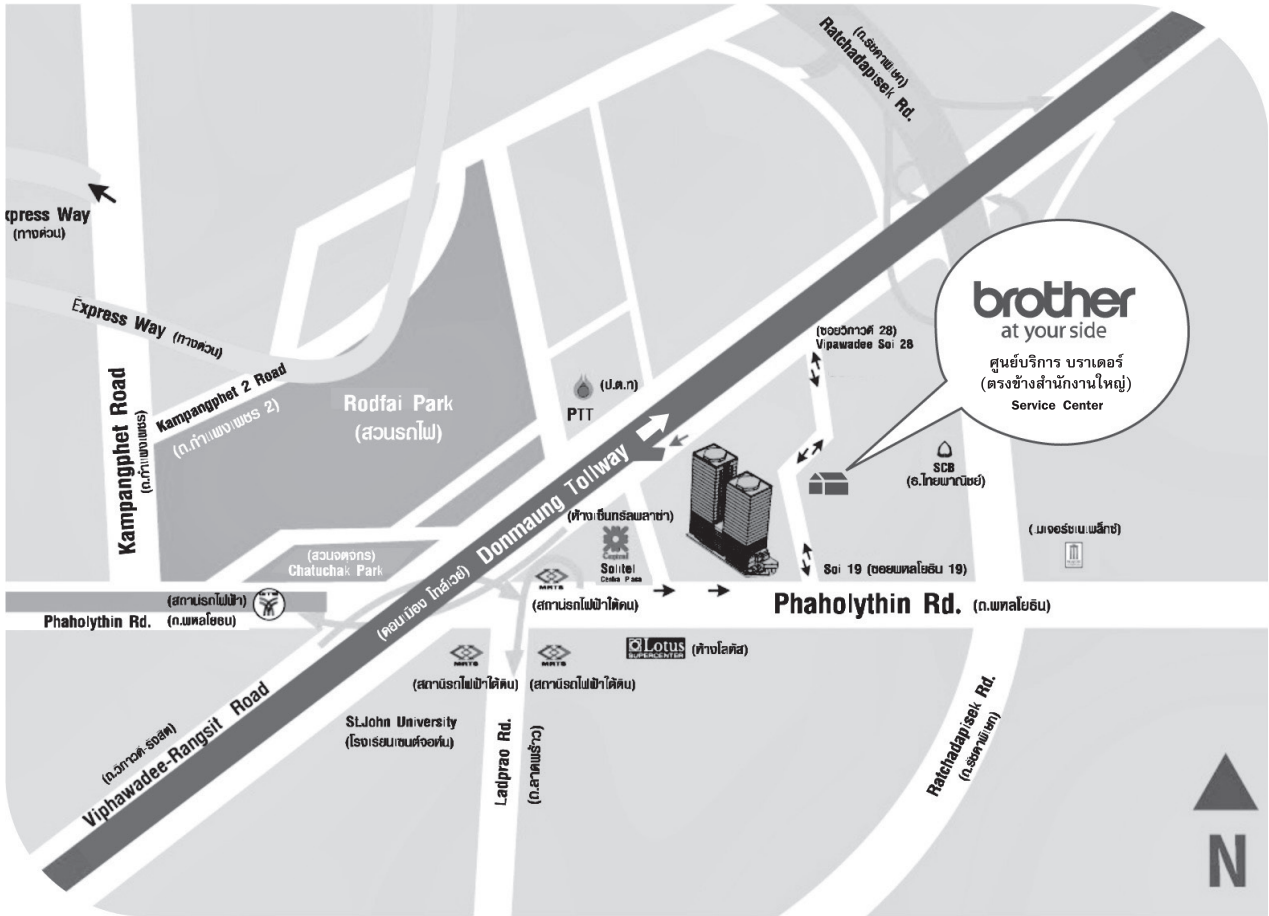
ข้อควรระวัง

ซอฟต์แวร์ที่จัดมาให้พร้อมกับผลิตภัณฑ์นี้ได้รับความคุ้มครองโดยกฎหมายลิขสิทธิ์ ซอฟต์แวร์นี้สามารถใช้งานหรือคัดลอกตามกฎหมายลิขสิทธิ์เท่านั้น

โปรดเก็บรักษาคู่มือนี้ไว้
ผลิตภัณฑ์นี้รองรับการใช้งานในครัวเรือนเท่านั้น

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์และการอัปเดต ท่านสามารถเข้าไปที่เว็บไซต์:

<https://www.brother.co.th> หรือ <https://support.brother.com>



ศูนย์บริการสำนักงานใหญ่ และศูนย์บริการในส่วนภูมิภาค

ศูนย์บริการบราเดอร์ สำนักงานใหญ่

เลขที่ 203-204 ซ.พหลโยธิน 19 ถ.พหลโยธิน
 แขวงจตุจักร เขตจตุจักร จ.กรุงเทพฯ 10900
 โทรศัพท์ : 0-2665-7775-6
 โทรสาร : 0-2665-7770

ศูนย์บริการบราเดอร์ สำนักงานสาขาภาคเหนือ

เลขที่ 777-8 ถ.อาร์ักษ์ ต.พระสิงห์ อ.เมือง
 จ.เชียงใหม่ 50200
 โทรศัพท์ : 0-5320-4939
 โทรสาร : 0-5320-4938

ศูนย์บริการบราเดอร์ สำนักงานสาขาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เลขที่ 32/512 หมู่ 3 ถ.สุขุมวิท ต.เนินพระ อ.เมืองระยอง
 จ.ระยอง 21000
 โทรศัพท์ : 0-3861-9478
 โทรสาร : 0-3861-9479

ศูนย์บริการบราเดอร์ สำนักงานสาขาภาคตะวันออกเฉยงเหนือ

เลขที่ 309/2 หมู่ 7 ถ.มิตรภาพ ต.ในเมือง
 อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000
 โทรศัพท์ : 0-4333-4701
 โทรสาร : 0-4333-4702

ศูนย์บริการบราเดอร์ สำนักงานสาขาภาคใต้

เลขที่ 443/9-10 ถ.เพชรเกษม ต.หาดใหญ่
 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
 โทรศัพท์ : 0-7426-1171
 โทรสาร : 0-7426-1172

Brother Contact Center

เพื่อให้ท่านได้รับความสะดวกสบายสูงสุดในการติดต่อสอบถาม ท่านสามารถแชทกับเจ้าหน้าที่มืออาชีพ เพียงสแกน QR Code ด้านล่างนี้



หรือเข้าเว็บไซต์ www.brother.co.th

หรือติดต่อ Brother Contact Center 0-2665-7777

หรือ E-mail: customer@brother.co.th

ศูนย์บริการซ่อมจักรเย็บและจักรปักบราเดอร์

ศูนย์ซ่อม

บจก.นิวมัททริกซ์

เลขที่ 7/7 หมู่ 11 ถ.รามอินทรา แขวงคันนายาว เขตคันนายาว
จ.กรุงเทพฯ 10230
โทรศัพท์: 0-2948-8090-4 โทรสาร: 0-2948-8095

บจก.จันายส์ (สำนักงานใหญ่)

เลขที่ 11/28-31 ถนนนวมินทร์ ซอยนวมินทร์ 60 แขวงคลองกุ่ม
เขตบึงกุ่ม จ.กรุงเทพฯ 10240
โทรศัพท์: 0-2509-5777 โทรสาร: 0-2509-1200

บจก.ไอที ดีลเวอร์รี่

เลขที่ 10 ซอยพระรามที่ 2 ซอย 52 แขวงสามต้น
เขตบางขุนเทียน จ.กรุงเทพฯ 10150
โทรศัพท์: 0-2895-4398
0-2894-7148

Brother Shop (สาขาฟอร์จูน)

ชั้น 4 โซน 4E ห้อง 70E ศูนย์การค้าไอทีมอลล์ ฟอร์จูนทาวน์
ถนนรัชดาภิเษก แขวงดินแดง เขตดินแดง จ.กรุงเทพฯ 10400
โทรศัพท์: 0-2642-0744-5

บริษัท ไอที แพลน จำกัด

เลขที่ 1591/2 ซ.เพชรเกษม 63/1 ถ.เพชรเกษม แขวงหลักสอง
เขตบางแค กรุงเทพฯ 10160
โทรศัพท์: 0-2107-3990 โทรสาร: 0-2416-9308

หจก.ชลบุรีสุรชัยพานิช

เลขที่ 110/30 หมู่ 2 ถ.พระยาสุรเสนา ต.เสม็ด อ.เมือง จ.ชลบุรี
20000
โทรศัพท์: 0-3845-5222-3 โทรสาร: 0-3845-5224

บจก.เอส.เค.โอเอ เซ็นเตอร์

เลขที่ 107/4-5 ถ.สิงห์ขาม ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก
65000
โทรศัพท์: 0-5524-8998 โทรสาร: 0-5528-2330

บจก. สยามพี. ที. ซี. ออโตเมชั่น

เลขที่ 331/41-42 ม.4 ถ.อำเภอด.มะขามเตี้ย อ.เมือง
จ.สุราษฎร์ธานี 84000
โทรศัพท์: 0-7727-5384-6 โทรสาร: 0-7727-5387

บจก. วี.ที.เอส ออโตเมชั่น ภูเก็ต

เลขที่ 100/514-5 ถ.เฉลิมพระเกียรติ ร.9 ต.รัษฎา อ.เมือง
จ.ภูเก็ต 83000
โทรศัพท์: 0-7626-1445-8 โทรสาร: 0-7626-1449

หจก.ไฮเทค ออโตเมชั่น แอนด์ เซอร์วิส

เลขที่ 35/26-27 หมู่ 3 ถ.กระโรม ต.โพธิ์เสด็จ อ.เมือง
จ.นครศรีธรรมราช 80000
โทรศัพท์: 0-7534-5354 โทรสาร: 0-7580-0106

หจก.พีซี เวิลด์ แอนด์ เซอร์วิส

เลขที่ 2/34 ถ.เจริญประดิษฐ์ ต.สุระมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี
94000
โทรศัพท์: 0-7331-3222 โทรสาร: 0-7331-3765

บจก.โฮม ไอ.ที.

เลขที่ 53/114 หมู่ที่ 4 ถ.เอกชัย ต.นาดี อ.เมือง
จ.สมุทรสาคร 74000
โทรศัพท์: 0-3442-1323, 0-3483-7383 โทรสาร: 0-3442-8750

ร้านเพชรบุรีก็อปปีเซ็นเตอร์

เลขที่ 91/9 ถ.ราชดำเนิน ต.คลองกระแซง อ.เมือง
จ.เพชรบุรี 76000
โทรศัพท์: 0-3241-0553-4 โทรสาร: 0-3241-0663

บจก.ไอที สมาร์ท เซอร์วิส

เลขที่ 1773/79-80 ถนน ต.พัฒนา ต.ธาตุเชิงชุม อ.เมือง
จ.สกลนคร 47000
โทรศัพท์: 0-4273-3595 โทรสาร: 0-4271-4922

หจก.ระนอง ออนไลน์

เลขที่ 32/7 ถ.กำลังทรัพย์ ต.เขานิวเวศน์ อ.เมือง
จ.ระนอง 85000
โทรศัพท์: 0-7781-3237 โทรสาร: 0-7781-3238

บริษัท เค.เอส.วาย คอมพิวเตอร์ แอนด์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด

เลขที่ 43 ถ.แสงชูโต ต.ท่ามะขาม อ.เมือง
จ.กาญจนบุรี 71000
โทรศัพท์: 0-3452-1222 โทรสาร: 0-3462-4740

บริษัท เมย์เดีย นิค ดอท คอม จำกัด

เลขที่ 1242/2 ห้องP20 ชั้น 3 เดอะมอลล์นครราชสีมา
ถ.มิตรภาพ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา 30000
โทรศัพท์: 0-4427-1575

บริษัท ไฟร์คอม แอนด์ เน็ตเวิร์ค จำกัด

เลขที่ 59/186 ถ.ศรีธรรมไตรปิฎก ต.ในเมือง อ.เมือง
จ.พิษณุโลก 65000
โทรศัพท์: 0-5521-9200

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ตราดอินเตอร์เน็ต

เลขที่ 253 ม.2 ต.วังกระแจะ อ.เมือง จ.ตราด 23000
โทรศัพท์: 0-3952-3090

บริษัท มิ่งมี จำกัด

เลขที่ 262 ถ. พรหมราช ต.ในเมือง อ.เมือง
จ.อุบลราชธานี 34000
โทรศัพท์: 0-4524-4057, โทรสาร: 0-4524-3344
0-4524-4054,
0-4525-4070

สารบัญ

สารบัญ.....	2
บทนำ.....	4
วิธีใช้งานคู่มือนี้.....	5
ส่วนสนับสนุน/งานบริการ.....	7
คุณสมบัติของซอฟต์แวร์ PE-DESIGN.....	9
การเปรียบเทียบชนิดของข้อมูลที่สร้างขึ้น โดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11.....	10
การเริ่มต้นใช้งาน/การออกจากแอปพลิเคชัน.....	11
การทำความเข้าใจกับแต่ละหน้าต่าง.....	13
การตั้งค่าซอฟต์แวร์ขั้นพื้นฐาน.....	16

การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน..... 23

หน้าต่าง Layout & Editing.....	24
คำแนะนำการใช้งาน 1: การวาดรูปทรงต่างๆ เพื่อสร้างลายปักผ้า.....	30
การแก้ไขลายปักผ้า.....	39
การกำหนดสีด้ายและชนิดตะเข็บสำหรับลายเส้น และลายพื้น.....	54
การวาดรูปทรงต่างๆ.....	70
การปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบการปักผ้า.....	76
การแก้ไขรูปแบบตะเข็บ.....	81
การตรวจสอบรูปแบบการปัก.....	87
การเปิด/การนำเข้าลายปักผ้า.....	101
การบันทึกและการพิมพ์.....	107

การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ.....111

คำแนะนำการใช้งาน 2: การใช้รูปแบบสำเร็จรูป....	112
คุณสมบัติของรูปแบบสำเร็จรูป.....	115
คำแนะนำการใช้งาน 3: การป้อนข้อความ.....	116
การใช้งานขั้นสูงสำหรับการป้อนข้อความ.....	117
คำแนะนำการใช้งาน 4: อักษรย่อ.....	131
การใช้งานขั้นสูงสำหรับการป้อนตัวอักษรย่อ.....	134
ตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้.....	135
คำแนะนำการใช้งาน 5: การสร้างป้ายชื่อ.....	136
คุณสมบัติป้ายชื่อ (การเปลี่ยนข้อความ).....	139

การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ภาพ..... 141

Stitch Wizard: การแปลงภาพเป็นลายปักผ้า โดยอัตโนมัติ.....	142
คำแนะนำการใช้งาน 6-1: Auto Punch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บอัตโนมัติ).....	143
คุณสมบัติของ Auto Punch.....	145
คำแนะนำการใช้งาน 6-2: Cross Stitch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บครอสติช).....	146
คุณสมบัติของ Cross Stitch.....	148

คำแนะนำการใช้งาน 6-3: Photo Stitch 1 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 1).....	150
คุณสมบัติของ Photo Stitch 1.....	153
คำแนะนำการใช้งาน 6-4: Photo Stitch 2 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 2).....	155
คุณสมบัติของ Photo Stitch 2.....	157
การใช้งาน Stitch Wizard ขั้นสูง.....	158
การนำเข้าข้อมูลภาพ.....	163
การเปลี่ยนการตั้งค่าภาพ.....	165
คำแนะนำการใช้งาน 7: การพิมพ์และการปัก....	167

การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด..... 172

คำแนะนำการใช้งาน 8: การปักบนพื้นที่ที่กำหนด รอบรูปแบบ.....	173
การกำหนดการตั้งค่าสำหรับการปักบนพื้นหลัง..	177
คำแนะนำการใช้งาน 9-1: การสร้างชิ้นงานปักปะ (Appliqués).....	179
คำแนะนำการใช้งาน 9-2: การสร้างอาร์ม (Patch).....	184
คำแนะนำการใช้งาน 9-3: การสร้างรูปแบบ งานคัทเวิร์คที่ปักด้วยตะเข็บลายดาซา.....	187
ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค.....	191
คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้า แบบแยกส่วน.....	195
การกำหนดการตั้งค่าสำหรับลายปักผ้า แบบแยกส่วน.....	201
คำแนะนำการใช้งาน 10-2: การสร้างลายปักผ้า สำหรับสะดิงแบบหลายตำแหน่ง.....	204
คำแนะนำการใช้งาน 10-3: การปักผ้าโดยใช้ สะดิงขนาดจัมโบ้.....	209
การกำหนด/การบันทึกคุณลักษณะของการปักผ้า ที่กำหนดขึ้นเอง.....	213
การใช้เครื่องมือ Manual Punch.....	218

การถ่ายโอนข้อมูล..... 221

การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง.....	222
การใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลในการปักผ้า จากเครื่องคอมพิวเตอร์.....	227

การทำงานร่วมกับเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์)..... 237

การทำงานร่วมกับเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์).....	238
คำแนะนำการใช้งาน 11: การส่งไฟล์ FCM ไปยัง CanvasWorkspace.....	239
การส่งออก/การนำเข้าไฟล์ FCM.....	243

แอปพลิเคชัน Design Center..... 245

แอปพลิเคชัน Design Center.....	246
การใช้งานแอปพลิเคชัน Design Center ขั้นพื้นฐาน.....	249
หน้าต่างแอปพลิเคชัน Design Center.....	259
การเตรียมภาพต้นฉบับ.....	260
การทำรูปภาพเป็นลายเส้น.....	262
การจัดการรูปภาพ.....	264
การตั้งค่าการปัก.....	269

แอปพลิเคชัน Design Database..... 277

แอปพลิเคชัน Design Database.....	278
หน้าต่าง Design Database.....	279
การเริ่มต้นใช้งานแอปพลิเคชัน Design Database.....	280
การจัดระเบียบแบบลายปักผ้า.....	281
การเปิดไฟล์ลายปักผ้า.....	283
การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง.....	284
การค้นหาลายปักผ้า.....	290
การแปลงไฟล์ลายปักผ้าให้เป็นรูปแบบต่างๆ.....	291
การตรวจสอบลายปักผ้า.....	292
การส่งออกแคตตาล็อกลายปักผ้า.....	294

แอปพลิเคชัน**Programmable Stitch Creator..... 296**

แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator... ..	297
การใช้งานแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator ขั้นพื้นฐาน... ..	299
การสร้างรูปแบบตะเข็บลายทึบ (Fill)/ ลายประทับ (Stamp).....	301
การแก้ไขรูปแบบในโหมด Fill/Stamp.....	305
การสร้างรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif).....	307
การแก้ไขรูปแบบในโหมด Motif.....	310
การสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่ง.....	311
หน้าต่างแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator.....	314
การเปิดรูปแบบสำเร็จรูป.....	315
หน้าต่าง Preview.....	317
การบันทึกรูปแบบ.....	317
การเปลี่ยนการตั้งค่าการแสดงผลหน้าจอ.....	319

แอปพลิเคชัน Font Creator..... 320

แอปพลิเคชัน Font Creator.....	321
การสร้างรูปแบบตัวอักษรใหม่สำหรับใช้เป็นฟอนต์ จากภาพพื้นหลัง.....	323
การลงทะเบียนข้อมูลลายปักในลักษณะของฟอนต์.....	330

หน้าต่างแอปพลิเคชัน Font Creator.....	335
การเปิดไฟล์.....	337
การเลือกตัวอักษรและการเตรียม ฟอนต์ต้นแบบ.....	338
การสร้างรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์.....	340
การแก้ไขจุดของรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์.....	341
การตรวจสอบรูปแบบฟอนต์ที่สร้างขึ้น.....	342
การบันทึกรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์.....	344
การเปลี่ยนการตั้งค่า.....	345

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory..... 347

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory.....	348
การใช้งานแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory ขั้นพื้นฐาน.....	350
การแก้ไขรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า.....	353
การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออก.....	356
หน้าต่างแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory... ..	358
การใช้รูปแบบสำเร็จรูป.....	359
การตั้งค่าอื่นๆ.....	360

ข้อมูลเพิ่มเติม 362

ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานขั้นพื้นฐาน.....	363
ข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่า.....	365
การเปลี่ยนการตั้งค่าต่างๆ.....	366
ข้อมูลสำหรับการใช้แอปพลิเคชันนี้อย่าง มีประสิทธิภาพ.....	372

ข้อมูลอ้างอิง..... 374

คุณลักษณะของการปัก.....	375
รายการฟอนต์.....	400
รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า สำหรับแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory.....	404
วิธีการแก้ไขปัญหา.....	407
ดัชนี.....	409

บทนำ

เนื้อหาในบทนี้ประกอบไปด้วยข้อมูลที่จะช่วยสร้างความเข้าใจทั่วไปเกี่ยวกับการใช้งานซอฟต์แวร์ขั้นพื้นฐาน รวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนผลิตภัณฑ์

วิธีใช้งานคู่มือนี้

คู่มือต่อไปนี้เป็นคู่มือที่มาพร้อมกับซอฟต์แวร์นี้

คู่มืออ้างอิง

โปรดอ่านคู่มือนี้ก่อนใช้งานซอฟต์แวร์ คู่มือนี้ประกอบด้วยคำแนะนำและข้อควรระวังที่จำเป็นต่อการเริ่มต้นการใช้งานซอฟต์แวร์ ครึ่งหลังของคู่มือเป็นคำแนะนำการใช้งานโดยใช้คุณสมบัติต่างๆ ที่สำคัญในการสร้างรูปแบบลายปัก พร้อมกับตัวอย่างของชิ้นงาน

คู่มือการใช้งาน

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้งานซอฟต์แวร์ PE-DESIGN

อันดับแรก โปรดอ่านหัวข้อ "คู่มือซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" "การเริ่มต้นใช้งาน/การออกจากแอปพลิเคชัน" "การเปรียบเทียบชนิดของข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11" "ตัวอย่างของการนำเข้าข้อมูลการปัก" และ "การทำความรู้จักกับแต่ละหน้าต่าง" เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้งานซอฟต์แวร์ขั้นพื้นฐาน

ขั้นตอนต่อไป โปรดอ่านหัวข้อ "การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน" เนื้อหาในบทนี้จะอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการสร้างรูปแบบลายปักเพื่อใช้เป็นตัวอย่างในการจัดวางและการแก้ไขขั้นพื้นฐาน และการถ่ายโอนรูปแบบไปยังจักรปักผ้า ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนเหล่านี้เพื่อสร้างรูปแบบลายปักจริง

ข้อมูลในบทต่างๆ ที่กล่าวถึงการใช้งานแต่ละส่วนจะให้คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันที่เป็นประโยชน์และการตั้งค่าที่หลากหลาย แต่ละหัวข้อรายละเอียดช่วยให้ท่านสามารถค้นหาข้อมูลที่ท่านต้องการได้อย่างง่ายดาย ในบทที่มีคำแนะนำการใช้งาน ท่านสามารถปฏิบัติตามขั้นตอนที่แสดงเพื่อฝึกฝนการใช้งาน ซึ่งท่านควรอ่านคำอธิบายโดยละเอียด

ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้จากบทต่างๆ ต่อไปนี้ โปรดอ่านข้อมูลในบทที่เกี่ยวข้องเมื่อจำเป็น

ส่วนสนับสนุน/งานบริการ: ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการรับประกันผลิตภัณฑ์นี้ นอกเหนือจากขั้นตอนการอัปเดตซอฟต์แวร์

ข้อมูลเพิ่มเติม: ให้ข้อมูลการแนะนำฟังก์ชัน รายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าที่มีในกล่องข้อความ **[Options]** และวิธีการแก้ไขปัญหา เพิ่มเติมจากคำแนะนำและข้อควรระวังที่ควรทราบเพื่อการใช้งานซอฟต์แวร์ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

คู่มืออ้างอิง: แสดงรายชื่อชนิดของตะเข็บ คุณลักษณะของการปัก และฟอนต์

ขั้นตอนในคู่มือนี้เป็นการใช้งานในระบบปฏิบัติการ Windows 10 หากซอฟต์แวร์นี้ถูกนำไปใช้งานบนระบบปฏิบัติการอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก Windows 10 ขั้นตอนและรูปลักษณ์ของหน้าต่างอาจแตกต่างกันไปเล็กน้อย

■ การเปิดอ่านคู่มือการใช้งานออนไลน์


ท่านสามารถเปิดอ่านคู่มือการใช้งานออนไลน์จากบนโทรศัพท์มือถือของท่านได้

<http://s.brother/cmpaa/>

การเปิดอ่านคู่มือจากหน้าจอ **[Start]** (สำหรับผู้ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 10)

คลิก  จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11]** และเลือก **[Online Instruction Manual]**





- สำหรับผู้ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 8.1: วางตัวชี้ตำแหน่งของเมาส์ไว้ในหน้าจอ **[Start]** เพื่อแสดงลูกศรชี้ลงที่มุมด้านซ้ายล่างของหน้าจอ (บริเวณด้านล่างทางด้านซ้ายของ Tiles) จากนั้นคลิกที่ลูกศรจากรายการของแอปพลิเคชันที่ปรากฏขึ้นในหน้าจอ ให้คลิก **[Online Instruction Manual]** ที่อยู่ภายใต้หัวข้อ **[PE-DESIGN 11]**
- สำหรับผู้ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 7: คลิก  จากนั้นเลือก **[All Programs]** และคลิก **[PE-DESIGN 11]** จากนั้นเลือก **[Online Instruction Manual]**

การเปิดอ่านคู่มือจากแอปพลิเคชัน

คลิกเมนู **[Help]** ในหน้าต่างของแต่ละแอปพลิเคชัน ใน **[Design Database]** เมนู **[Help]** จะอยู่ในแถบเมนูที่อยู่ทางด้านบนสุดของหน้าต่าง ในแอปพลิเคชันอื่นๆ เมนูนี้จะอยู่ที่มุมขวาด้านบนของหน้าต่าง



- ท่านสามารถอ่านคู่มือการใช้งานในรูปแบบไฟล์ PDF ได้เช่นกัน ซึ่งท่านจะสามารถเปิดอ่านคู่มือได้แม้แต่ในเวลาเครื่องคอมพิวเตอร์อยู่ในสถานะออฟไลน์ วิธีการเปิดอ่านคู่มือการใช้งานในรูปแบบไฟล์ PDF มีดังต่อไปนี้
 - ◆ สำหรับผู้ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 10: คลิก  จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11]** และเลือก **[Instruction Manual]**
 - ◆ สำหรับผู้ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 8.1: วางตัวชี้ตำแหน่งของเมาส์ไว้ในหน้าจอ **[Start]** เพื่อแสดงลูกศรชี้ลงที่มุมด้านซ้ายล่างของหน้าจอ (บริเวณด้านล่างทางด้านซ้ายของ Tiles) จากนั้นคลิกที่ลูกศรจากรายการของแอปพลิเคชันที่ปรากฏขึ้นในหน้าจอ ให้คลิก **[Instruction Manual]** ที่อยู่ภายใต้หัวข้อ **[PE-DESIGN 11]**
 - ◆ สำหรับผู้ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 7: คลิก  และเลือก **[All Programs]** จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11]** ตามด้วย **[PDF]** และเลือก **[Instruction Manual]**
- ท่านจำเป็นต้องใช้โปรแกรม Adobe® Reader® สำหรับการอ่านและการพิมพ์คู่มือการใช้งานในรูปแบบไฟล์ PDF
- หากยังไม่มีโปรแกรม Adobe® Reader® บนเครื่องคอมพิวเตอร์ ท่านจำเป็นต้องติดตั้งโปรแกรมก่อน ซึ่งสามารถดาวน์โหลดโปรแกรมได้จากเว็บไซต์ Adobe Systems Incorporated (<https://www.adobe.com/>)

ส่วนสนับสนุน/งานบริการ

ส่วนสนับสนุนทางด้านเทคนิค

หากประสบปัญหาเกี่ยวกับการใช้งาน ท่านสามารถติดต่อส่วนสนับสนุนทางด้านเทคนิค โดยตรวจสอบได้ที่เว็บไซต์ของ บราเธอร์ www.brother.co.th เพื่อค้นหาส่วนสนับสนุนทางด้านเทคนิคในเขตพื้นที่ของท่าน หากต้องการดูคำถามที่พบบ่อย (FAQ) และข้อมูลสำหรับการอัปเดตซอฟต์แวร์ ท่านสามารถเข้าไปที่ Brother Solutions Center ได้ที่เว็บไซต์ <https://support.brother.com>



- ควรเตรียมข้อมูลของท่านให้พร้อมก่อนติดต่อส่วนสนับสนุนทางด้านเทคนิค
 - ◆ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ได้รับการอัปเดตให้เป็นปัจจุบันทั้งหมด
 - ◆ ควรจดชื่อยี่ห้อและชื่อรุ่นของเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน และระบบปฏิบัติการ Windows (โปรดดูคู่มืออ้างอิงเพื่อศึกษาเรื่องความต้องการของระบบ)
 - ◆ ข้อมูลเกี่ยวกับข้อความแสดงความผิดพลาดที่ปรากฏขึ้น ข้อมูลนี้จะช่วยตอบข้อสงสัยให้กับท่านได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น
 - ◆ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 ได้รับการอัปเดตให้เป็นปัจจุบันเสมอ

การลงทะเบียนออนไลน์ (ยกเว้นประเทศในภูมิภาคยุโรป)

หากท่านต้องการได้รับการติดต่อเกี่ยวกับการอัปเดต และข้อมูลที่สำคัญ เช่น การพัฒนาและการปรับปรุงผลิตภัณฑ์ในอนาคต ท่านสามารถลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ของท่านแบบออนไลน์โดยปฏิบัติตามขั้นตอนการลงทะเบียนที่ง่ายดายคลิก **[Help]** ในหน้าต่าง Layout & Editing จากนั้นคลิกที่ **[Online Registration]** เพื่อเริ่มต้นการใช้งานเว็บเบราว์เซอร์ที่ติดตั้ง และเปิดหน้าการลงทะเบียนแบบออนไลน์บนเว็บไซต์ของเรา

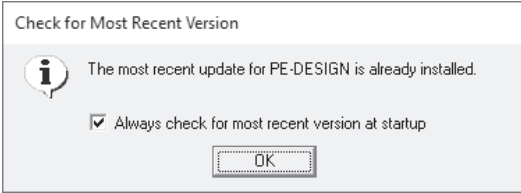
หน้าการลงทะเบียนแบบออนไลน์บนเว็บไซต์จะปรากฏขึ้นเมื่อป้อนแอดเดรสต่อไปนี้ในแถบแอดเดรสของเว็บเบราว์เซอร์ <http://s.brother/pedesignonlinereg/>



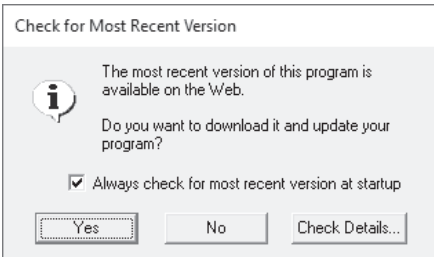
การลงทะเบียนออนไลน์อาจไม่มีในบางเขตพื้นที่

การตรวจสอบเวอร์ชันล่าสุดของโปรแกรม

คลิก **[Help]** ในหน้าต่าง Layout & Editing จากนั้นคลิก **[Check for Updates]** ซอฟต์แวร์จะได้รับการตรวจสอบเพื่อยืนยันว่าเป็นเวอร์ชันล่าสุดหรือไม่ หากข้อความที่แสดงด้านล่างปรากฏขึ้น แสดงว่าท่านกำลังใช้เวอร์ชันล่าสุดของซอฟต์แวร์



หากข้อความที่แสดงด้านล่างปรากฏขึ้น แสดงว่าท่านไม่ได้ใช้เวอร์ชันล่าสุดของซอฟต์แวร์ คลิก **[Yes]** จากนั้นจึงดาวน์โหลดเวอร์ชันล่าสุดของซอฟต์แวร์จากเว็บไซต์

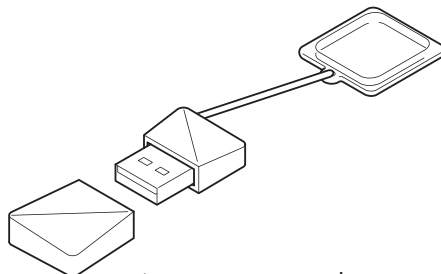


หากเลือกกล่องตัวเลือก **[Always check for most recent version at startup]** ซอฟต์แวร์จะได้รับการตรวจสอบตั้งแต่เริ่มต้นการใช้งาน เพื่อยืนยันให้ทราบว่าเป็นเวอร์ชันล่าสุดหรือไม่

กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN


ในการใช้งานซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 ท่านจำเป็นต้องเชื่อมต่อ "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ที่จัดมาให้เข้ากับช่องต่อ USB ของเครื่องคอมพิวเตอร์

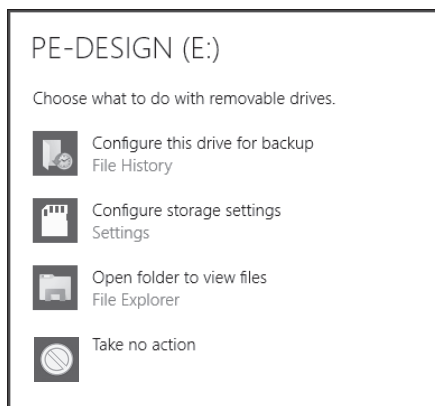
"กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ช่วยป้องกันการใช้งานซอฟต์แวร์โดยไม่ได้รับอนุญาต ซอฟต์แวร์นี้จะไม่สามารถเริ่มการทำงานได้หากท่านยังไม่ได้เชื่อมต่อ "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN"



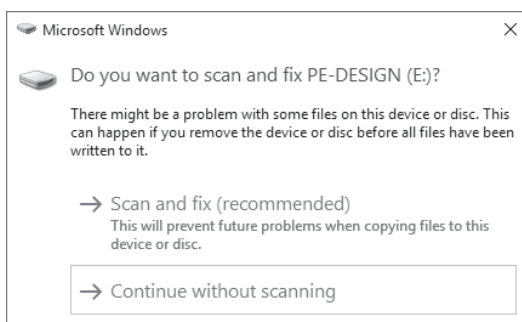
* ดีไซน์อาจมีการเปลี่ยนแปลง



- "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ไม่สามารถนำไปใช้งานเป็นสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ห้ามบันทึกไฟล์ข้อมูลการปักไว้บน "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เพื่อการส่งต่อให้กับผู้อื่นหรือนำไปจัดเก็บ
- เมื่อเชื่อมต่อ "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เข้ากับช่องต่อ USB ของเครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องข้อความ **[AutoPlay]** จะปรากฏขึ้น ห้ามใช้กล้องข้อความนี้ แต่ให้คลิก  เพื่อปิดกล้องข้อความโต้ตอบ จากนั้นเริ่มการใช้งานซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11



- เมื่อข้อความ "Do you want to scan and fix PE-DESIGN (E:)" ปรากฏขึ้น ให้ท่านเลือก **[Continue without scanning]** จากนั้นเริ่มการทำงานของซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 ชื่อไดรฟ์สำหรับ PE-DESIGN จะแตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์



- หากต้องการถอด "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ออกจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ท่านคลิก **[Start] - [File Explorer]** และคลิกขวาที่ "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" จากนั้นคลิก **[Eject]**
- ห้ามทำการฟอร์แมต "กฎแฉซอฟต์แวร์ PE-DESIGN"
- ขอแนะนำให้ท่านบันทึกข้อมูลซอฟต์แวร์นี้สำรองเก็บไว้เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด

การเปรียบเทียบชนิดของข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11

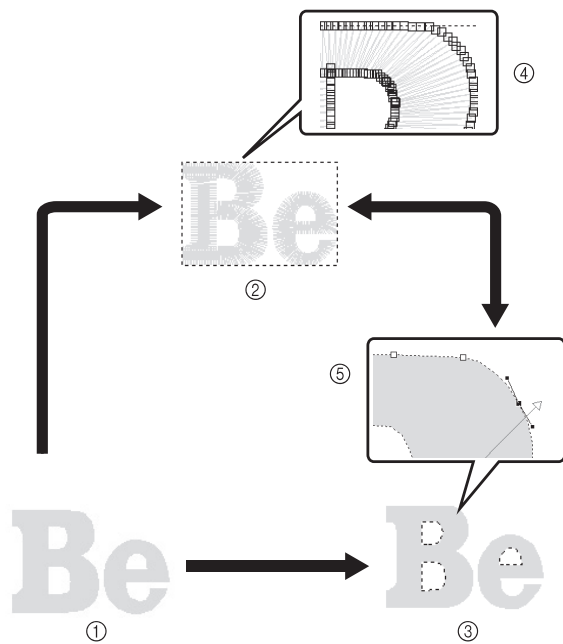
ข้อมูลที่ใช้ในซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 มีด้วยกัน 3 ประเภท

รูปแบบของตะเข็บ: ข้อมูลการปักในซอฟต์แวร์ (สร้างขึ้นผ่านการแปลงข้อมูลในซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11)

รูปแบบของตัวอักษร: ข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ [Text]

รูปแบบของรูปทรง (รูปแบบเส้นขอบ): ข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ [Shapes] ทิศทางการปักแบบทิศทางเดียว/แบบหลายทิศทางจะถูกปรับใช้กับทั่วพื้นที่การปัก

ท่านสามารถแปลงข้อมูลแต่ละข้อมูลให้เป็นข้อมูลชนิดใหม่ได้ตามด้านล่างนี้ ลูกศรใช้แสดงถึงทิศทางที่ข้อมูลสามารถแปลงได้ วิธีการแก้ไขข้อมูลจะแตกต่างกันไปตามชนิดของข้อมูล



⑥ Beautiful Embroidery

- ① รูปแบบของตัวอักษร
- ② รูปแบบของตะเข็บ
- ③ รูปแบบของรูปทรง
- ④ เปลี่ยนรูปทรงโดยการแก้ไขจุดที่เข็มปัก
- ⑤ เปลี่ยนรูปทรงโดยการแก้ไขรูปแบบของเส้นขอบ
- ⑥ แก้ไขตัวอักษร หรือเปลี่ยนฟอนต์

รูปแบบของตะเข็บ

ท่านสามารถแก้ไข (การเปลี่ยนรูปทรงโดยการย้าย/การลบจุดหรือการแยก/การเชื่อมต่อเส้นตามจุดต่างๆ) จุด (จุดที่เข็มปักลงเนื้อผ้า) และแยกตะเข็บ อย่างไรก็ตาม ท่านไม่สามารถกำหนดขอบเขตพื้นที่ และชนิดของตะเข็บลายเส้น หรือคุณลักษณะของการปัก

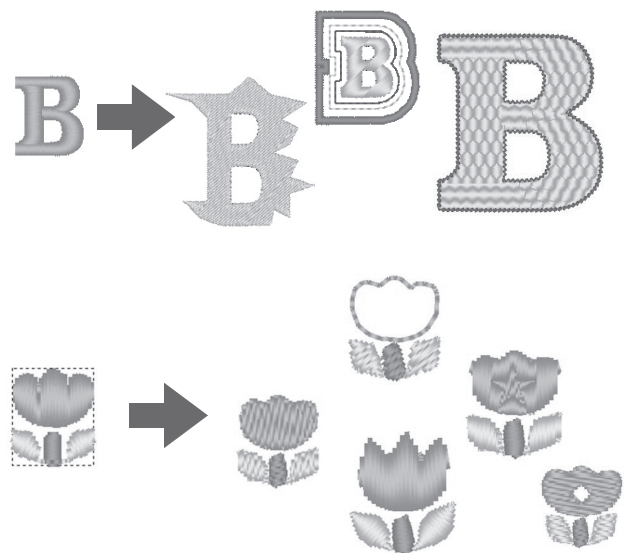
รูปแบบของตัวอักษร

ท่านสามารถแก้ไขตัวอักษรโดยการป้อน/การลบตัวอักษร กำหนดรายละเอียดของตัวอักษร (เช่น ฟอนต์ หรือการเปลี่ยนรูปทรง) และกำหนดคุณลักษณะของการปัก

รูปแบบของรูปทรง

ท่านสามารถกำหนดชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้นและลายเส้นเช่นเดียวกับคุณลักษณะของการปัก แก้ไขรูปแบบของเส้นขอบ (โดยการย้าย/การลบจุด การเปลี่ยนรูปทรงผ่านการขยับเครื่องมือจับวัตถุ หรือโดยการแยก/การเชื่อมต่อเส้นตามจุดต่างๆ) เปลี่ยนทิศทางของการปัก ป้อนข้อมูล/แก้ไขลายตารางระขั้ว ใช้เอฟเฟกต์การปักแบบหมุน/แบบจมุม/เชื่อมต่อพื้นที่ที่เหลื่อมซ้อนกัน ตั้งค่าการปักภายในช่องแยกเส้นขอบ และสร้างลายเส้นแบบซ้อนกัน และรูปแบบลายดอกไม้


ตัวอย่างเช่น เมื่อรูปแบบตะเข็บถูกแปลงเป็นรูปทรงต่างๆ ท่านสามารถเปลี่ยนชนิดของตะเข็บและคุณลักษณะของการปัก อีกทั้งยังสามารถแก้ไขและเปลี่ยนขนาดของรูปทรงได้อย่างง่ายดาย เมื่อรูปแบบที่เป็นข้อความถูกแปลงเป็นรูปทรงต่างๆ ท่านสามารถแก้ไขทิศทางการปัก และรูปทรงของตัวอักษร และสามารถสร้างลายเส้นแบบเหลื่อมซ้อนได้



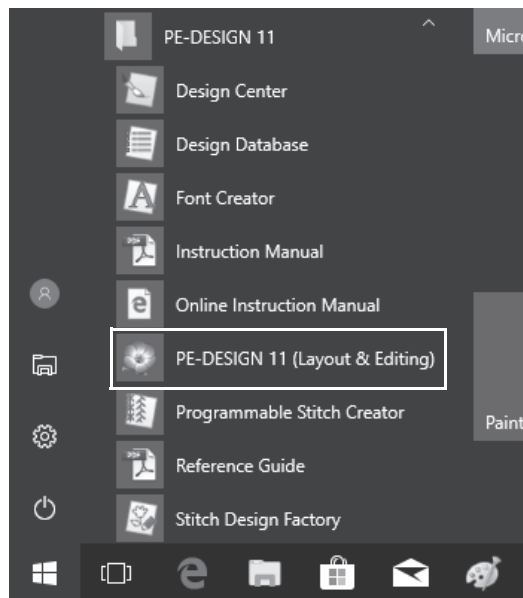
ฟังก์ชันที่ไม่สามารถใช้งานได้กับข้อมูลชนิดหนึ่ง อาจเปลี่ยนมาทำงานได้ หากข้อมูลนั้นถูกแปลงเป็นข้อมูลชนิดอื่น ควรแปลงข้อมูลให้เป็นประเภทที่ท่านสามารถใช้งานที่จำเป็นต่อการสร้างข้อมูลการปักที่ต้องการ

การเริ่มต้นใช้งาน/การออกจากแอปพลิเคชัน

การเริ่มต้นใช้งานแอปพลิเคชัน

คลิก  จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** ภายใต้หัวข้อ **[PE-DESIGN 11]** ในหน้าจอ เมื่อแอปพลิเคชันเริ่มต้นการทำงาน Startup Wizard จะปรากฏขึ้น

▶▶ "เกี่ยวกับ Startup Wizard" หน้า 12

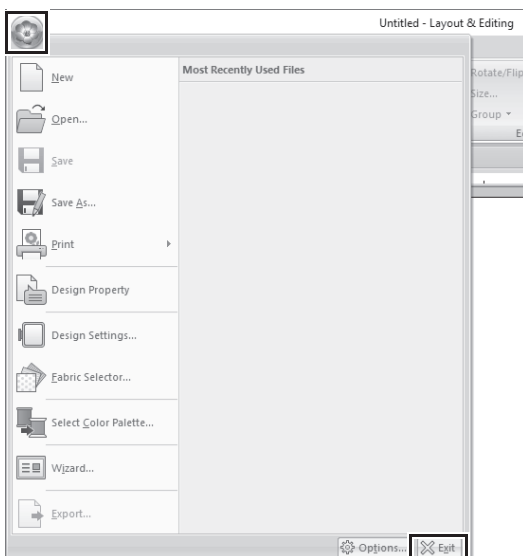


สำหรับผู้ใช้งานระบบปฏิบัติการ Windows 8.1: คลิกลูกศรชี้ลงที่มุมซ้ายล่างของหน้าจอ **[Start]** เพื่อแสดงหน้า **[Apps]** จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]** ภายใต้หัวข้อ **[PE-DESIGN 11]** ในหน้าจอ

สำหรับผู้ใช้งานระบบปฏิบัติการ Windows 7: คลิก  และเลือก **[All Programs]** ตามด้วย **[PE-DESIGN 11]** จากนั้นคลิก **[PE-DESIGN 11 (Layout & Editing)]**

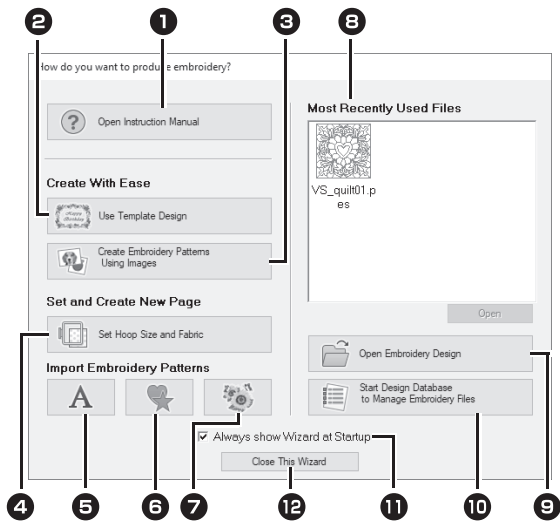
การออกจากแอปพลิเคชัน

คลิก  จากนั้นคลิก **[Exit]**





เกี่ยวกับ Startup Wizard

เมื่อ [Layout & Editing] เริ่มต้นการทำงาน วิซาร์ดต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น



- 1 Open Instruction Manual**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเปิดคู่มือการใช้งาน (ในรูปแบบ HTML/PDF)
- 2 Use Template Designs**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเริ่มต้นการทำงานของ [Template Wizard]
▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 2: การใช้รูปแบบสำเร็จรูป" หน้า 112
- 3 Create Embroidery Patterns Using Images**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเริ่มต้นการใช้งานวิซาร์ดสำหรับการสร้างรูปแบบลายปักจากภาพ
▶▶ "Stitch Wizard: การแปลงภาพเป็นลายปักผ้าโดยอัตโนมัติ" หน้า 142 และ "การนำเข้าข้อมูลภาพ" หน้า 163
- 4 Set Hoop Size and Fabric**
คลิกปุ่มนี้เพื่อกำหนดขนาดของ Design Page (ขนาดสะตึงปักผ้า) ท่านสามารถเลือกเนื้อผ้าที่จะปัก และคุณลักษณะของการปักที่เหมาะสมสำหรับเนื้อผ้าที่กำหนด
▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16 และ "การเรียกใช้กลุ่มของการตั้งค่าจากรายการ" หน้า 213
- 5 **
คลิกปุ่มนี้เพื่อนำเข้ารูปแบบจาก [Text] ของแผง [Import]

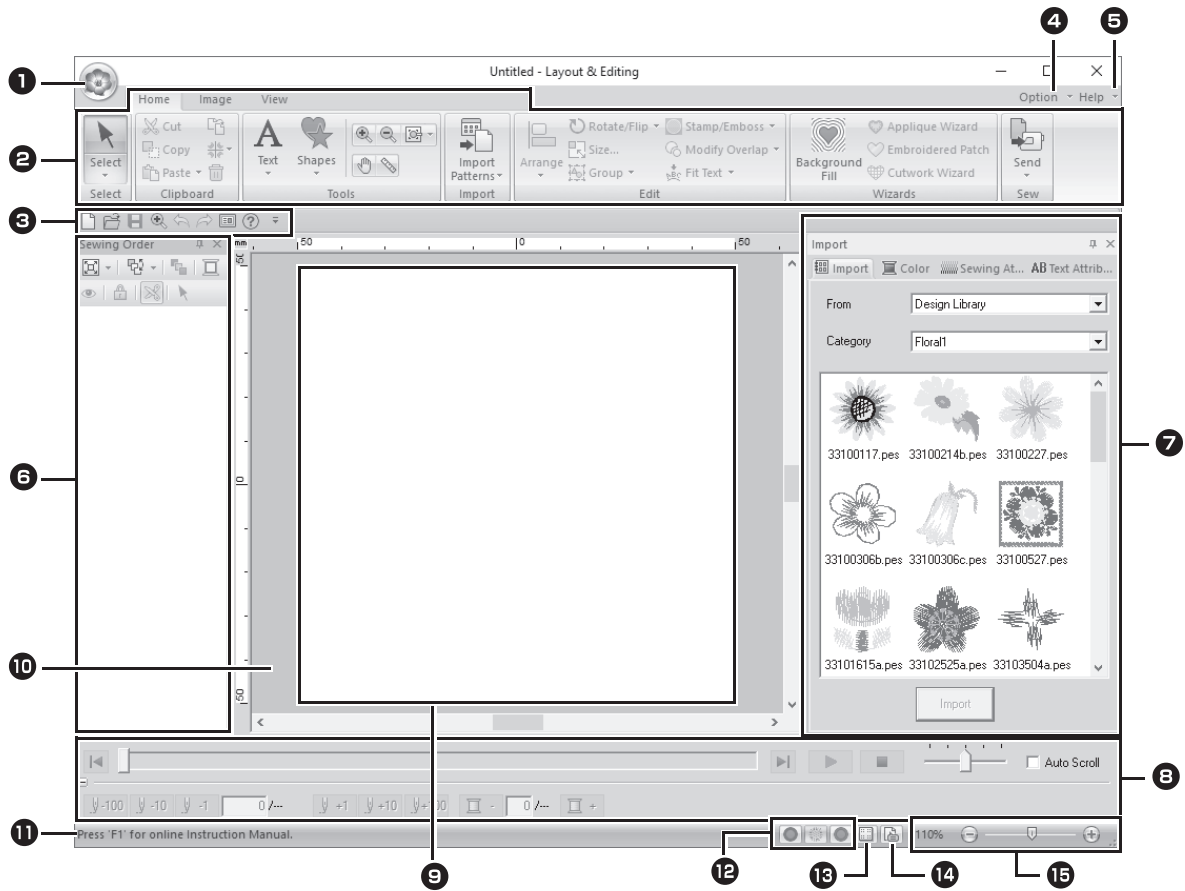
- 6 **
คลิกปุ่มนี้เพื่อนำเข้ารูปแบบจาก [Outline Shapes] ของแผง [Import]
- 7 **
คลิกปุ่มนี้เพื่อนำเข้ารูปแบบจาก [Design Library] ของแผง [Import]
- 8 Most Recently Used Files**
เลือกภาพขนาดย่อของไฟล์ที่ใช้งานล่าสุดจากรายการ จากนั้นคลิก [Open] เพื่อเรียกใช้ไฟล์
- 9 Open Embroidery Design**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเปิดข้อมูลการปัก (.pes)
▶▶ "การเปิดไฟล์ Layout & Editing" หน้า 101
- 10 Start Design Database to Manage Embroidery Files**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเริ่มต้นการทำงานของแอปพลิเคชัน Design Database
▶▶ "แอปพลิเคชัน Design Database" หน้า 277
- 11 Always show Wizard at Startup**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อเริ่มต้นการทำงานของวิซาร์ดทุกครั้งที่เราเริ่มการทำงานของหน้าต่าง Layout & Editing
- 12 Close This Wizard**
คลิกปุ่มนี้เพื่อปิด Startup Wizard โดยไม่มีการใช้งานใดๆ



หากต้องการเปิดวิซาร์ดขณะที่ท่านกำลังใช้งาน [Layout & Editing] ให้คลิก  ที่อยู่ด้านบนสุดของหน้าต่าง (ใน [Quick Access Toolbar]) หรือคลิก  จากนั้นเลือก [Wizard] จากเมนูคำสั่ง

การทำความรู้จักกับแต่ละหน้าต่าง

หน้าต่าง Layout & Editing



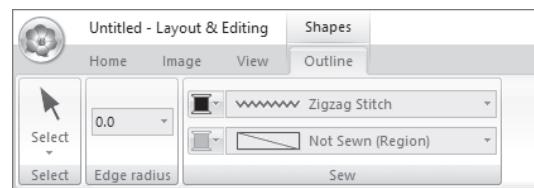
1 ปุ่มการใช้งาน

คลิกเพื่อแสดงเมนูที่มีคำสั่งสำหรับการใช้งานไฟล์ เช่น **[New] [Save] [Print]** และ **[Design Settings]**

2 แถบคำสั่ง

คลิกแท็บที่อยู่ทางด้านบนสุดเพื่อแสดงคำสั่งที่เกี่ยวข้อง
โปรดดูข้อข้างใต้แต่ละกลุ่มเมื่อท่านเลือกคำสั่งที่ต้องการ
การคลิกคำสั่งที่มีเครื่องหมาย ▾ จะเป็นการแสดงเมนูที่มีตัวเลือกของคำสั่ง
แท็บอื่นๆ บางแท็บอาจปรากฏขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องมือ หรือรูปแบบการปักที่ถูกเลือก
แท็บเหล่านี้จะมีคำสั่งที่หลากหลายสำหรับการสั่งงานโดยใช้เครื่องมือหรือรูปแบบการปักที่เลือก

ตัวอย่าง: เมื่อเลือกเครื่องมือ Shapes (สี่เหลี่ยม)



3 แถบเครื่องมือลัด

แถบนี้จะประกอบไปด้วยคำสั่งที่ใช้งานเป็นประจำ เนื่องจากแถบเครื่องมือนี้จะแสดงขึ้นอยู่เสมอ โดยไม่ขึ้นอยู่กับแถบคำสั่งที่ถูกเลือก
การเพิ่มคำสั่งที่ใช้งานบ่อยที่สุด จึงช่วยให้เข้าถึงการใช้งานได้ง่าย

▶▶ "การกำหนดแถบเครื่องมือลัดด้วยตัวเอง"
หน้า 368

4 ปุ่ม Option

คลิกปุ่มนี้เพื่อเริ่มต้นการใช้งานแอปพลิเคชันอื่นๆ และกำหนดการตั้งค่าแอปพลิเคชัน เช่น ตารางด้ายสำหรับผู้ใช้

5 ปุ่ม Help

คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงคู่มือการใช้งาน และดูข้อมูลเกี่ยวกับซอฟต์แวร์

6 แผง Sewing Order

ใช้แผงในส่วนนี้เพื่อแสดงลำดับการปัก คลิกปุ่มที่อยู่ทางด้านบนสุดของแผงนี้เพื่อเปลี่ยนลำดับการปัก หรือลีสต์าย

7 แผง Import/Color/Sewing Attributes/Text Attributes

แผงนี้เป็นการรวมแท็บต่างๆ สำหรับการนำเข้ารูปแบบลายปัก รวมถึงการกำหนดลีสต์ายคุณลักษณะของการปัก และคุณลักษณะของข้อความ คลิกเลือกแท็บเพื่อแสดงพารามิเตอร์ที่ใช้งานได้

8 แผง Stitch Simulator

แผง Stitch Simulator จะแสดงวิธีการที่รูปแบบจะถูกปักโดยเครื่องจักรปัก และลักษณะที่การเดินตะเข็บจะปรากฏขึ้น

9 Design Page

ส่วนของพื้นที่การทำงานจริงที่สามารถบันทึกและปักได้

10 พื้นที่การทำงาน

11 แถบสถานะ

แสดงขนาดของข้อมูลการปัก จำนวนของตะเข็บ หรือคำอธิบายของคำสั่งที่เลือก

12 ปุ่มโหมดการแสดง

คลิกปุ่มนี้เพื่อเปลี่ยนโหมดการแสดง

13 ปุ่มแสดงเส้นตาราง

คลิกปุ่มนี้เพื่อเลือกระหว่างการแสดงและการซ่อนเส้นตาราง

14 ปุ่มคุณสมบัติของลายปักผ้า

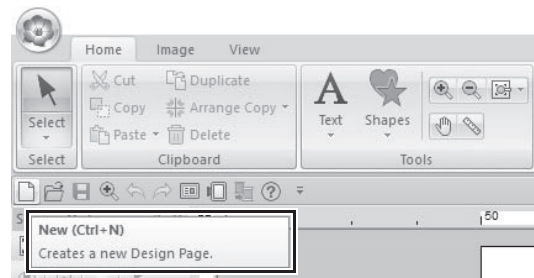
คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบที่มีข้อมูลรายละเอียดสำหรับข้อมูลการปัก

15 แถบเลื่อนการขยาย

แถบเลื่อนนี้ใช้สำหรับแสดงอัตราการขยาย ปัจจุบัน คลิกเพื่อกำหนดค่าของอัตราการขยายลากแถบเลื่อนเพื่อเปลี่ยนอัตราการขยาย



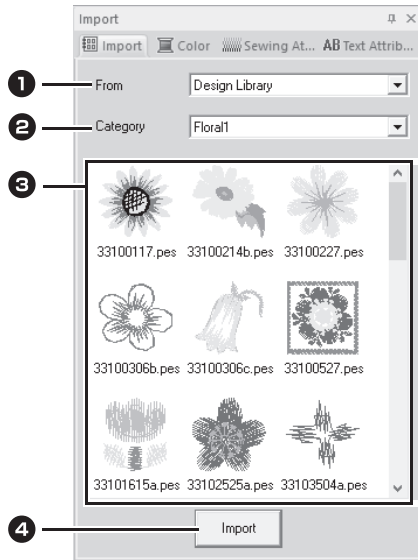
- แผงที่ 6, 7 และ 8 สามารถแสดงหรือซ่อนได้จากกลุ่ม [Show/Hide] ในแท็บ [View] นอกจากนี้ แผงเหล่านี้ยังสามารถแสดงได้ในลักษณะกล่องข้อความแบบแยก (แบบลอย) หรือนำไปวางไว้แนบกับหน้าต่างหลัก (แบบอยู่กับที่)
- วางตัวชี้ตำแหน่งไปที่คำสั่งเพื่อแสดงคำแนะนำบนหน้าจอ ซึ่งจะให้คำอธิบายเกี่ยวกับคำสั่ง และแสดงปุ่มลัดของคำสั่งนั้นๆ



ตัวอย่างของการนำเข้าข้อมูลการปัก

■ การใช้แผง Import

ท่านสามารถนำเข้าข้อมูลการปักโดยใช้แผง [Import]



- 1 **From**
เลือกตำแหน่งของรูปแบบ
- 2 **Category**
เลือกหมวดของรูปแบบ
หมวดต่างๆ ในตำแหน่งของรูปแบบที่เลือกใน [From] จะถูกแสดงเป็นรายการ
- 3 **รูปแบบในหมวดที่เลือกในตัวเลือก [Category]**
จะปรากฏขึ้นในรายการ
การชี้ไปที่รูปแบบ และคลิกปุ่มซ้ายบนเมาส์ค้างไว้ จะเป็นการแสดงกล่องจุดประในพื้นทีของ Design Page วิธีการนี้จะทำให้ท่านสามารถตรวจสอบขนาดของรูปแบบ
- 4 **Import**
คลิกที่ปุ่มนี้เพื่อนำเข้ารูปแบบที่เลือก

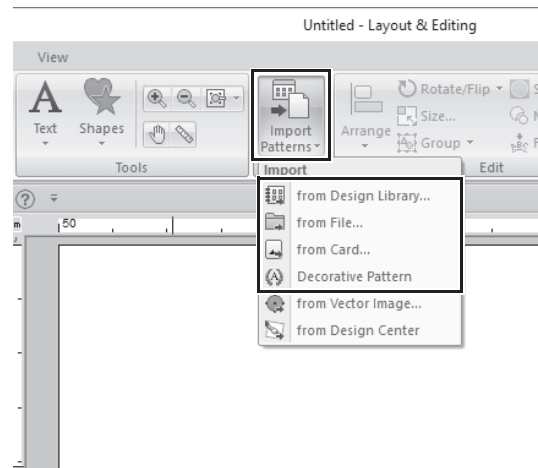


- ท่านสามารถนำเข้ารูปแบบโดยการดับเบิลคลิกในรายการหรือโดยการลากรูปแบบไปบนพื้นที่ของ Design Page
- ท่านไม่สามารถเลือกไฟล์ที่จะนำเข้าพร้อมกันครั้งละหลายๆ ไฟล์

▶▶ "การนำเข้าจากโฟลเดอร์" หน้า 102 และ
"การนำเข้าจากการ์ดต้นฉบับ" หน้า 103

■ การใช้คำสั่ง Import

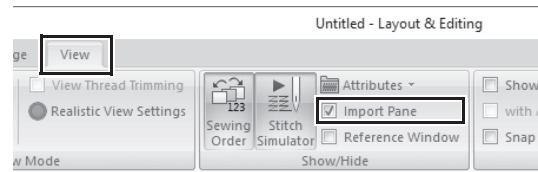
- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Import Patterns] ในกลุ่ม [Import] จากนั้นคลิก [from Design Library] [from File] [from Card] หรือ [Decorative Pattern] จากเมนู [Import]



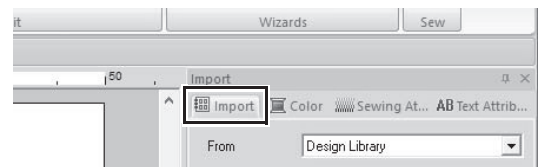
→ แผง [Import] จะปรากฏขึ้นทางด้านขวาของหน้าจอ



แผง [Import] สามารถแสดงขึ้นได้โดยการเลือกกล่องตัวเลือก [Import Pane] ในแท็บ [View]



เมื่อแผง [Color] แผง [Sewing Attributes] หรือแผง [Text Attributes] ปรากฏขึ้น ให้ท่านคลิกแท็บ [Import] เพื่อแสดงแผง [Import]

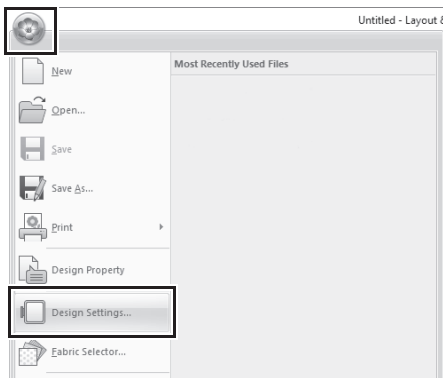


การตั้งค่าซอฟต์แวร์ขั้นพื้นฐาน

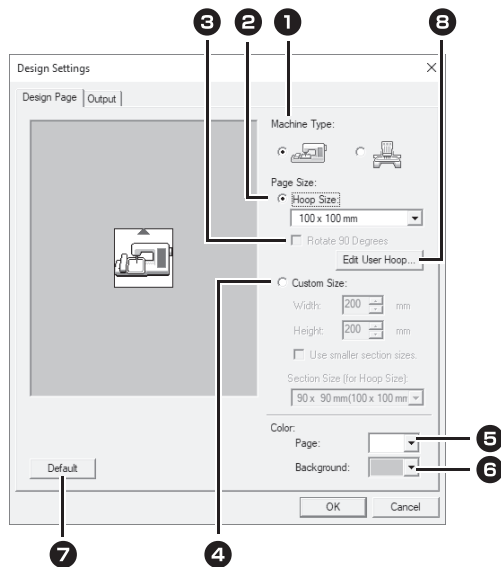
การกำหนดการตั้งค่า Design Page

ท่านสามารถเปลี่ยนสีและขนาดของ Design Page โดยสามารถเลือกขนาดของ Design Page ตามขนาดของสะดึงที่ท่านกำลังใช้งานกับจักรปักผ้าของท่าน นอกจากนี้ท่านยังสามารถกำหนดขนาด Design Page ด้วยตนเองสำหรับรูปแบบการปักที่จะถูกแยกส่วน และปักเป็นหลายๆ ส่วน

1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Design Settings]**



2 กำหนดการตั้งค่าสำหรับ Design Page จากนั้นคลิก **[OK]**



- 1 Machine Type**
เลือกประเภทเครื่องจักรปักของท่าน การตั้งค่าที่มีในตัวเลือก **[Page Size]** จะแตกต่างกันไปตามประเภทของเครื่องจักรปักที่เลือก
- 2 Hoop Size**
เลือกขนาดของสะดึงที่ต้องการจากตัวเลือก
- 3 Rotate 90 Degrees**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อหมุนรูปแบบใน Design Page ที่ละ 90 องศา

4 Custom Size

กำหนดขนาดสำหรับรูปแบบการปักแบบแยกส่วนด้วยตัวท่านเอง

เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นพิมพ์หรือเลือกความกว้างและความสูงที่ต้องการสำหรับ Design Page

▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน" หน้า 195

5 Page

เลือกสีที่ต้องการสำหรับ Design Page

6 Background

เลือกสีที่ต้องการสำหรับพื้นที่การทำงาน

7 Default

หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้นให้ท่านคลิกปุ่มนี้

8 Edit User Hoop

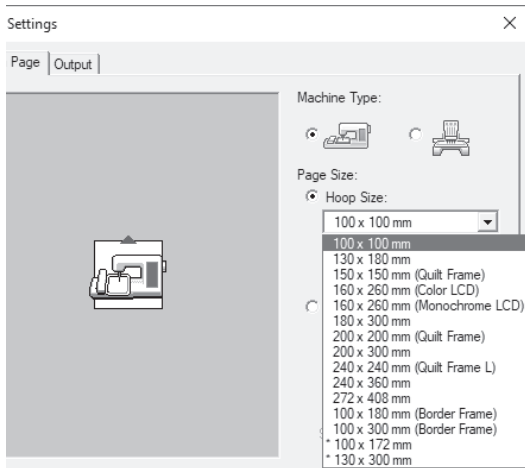
คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ

[User Hoop Settings] ที่ซึ่งท่านสามารถเพิ่มขนาดสะดึงของผู้ใช้ได้ ขนาดสะดึงของผู้ใช้ที่ถูกเพิ่มจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างสุดของรายการ

▶▶ "การกำหนดขนาดสะดึงของผู้ใช้" หน้า 17



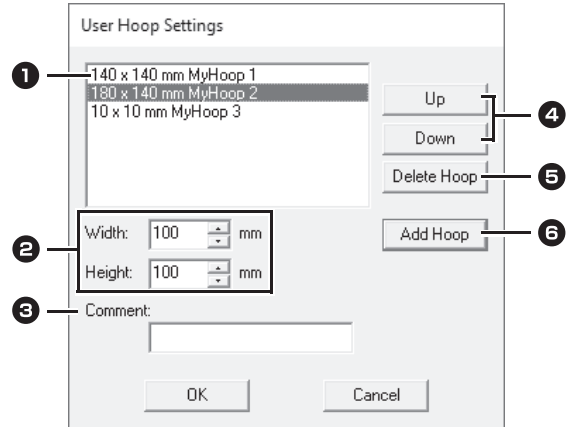
- ขนาดของ Design Page ขนาด 130 x 300 mm, 100 x 172 mm ที่แสดงข้างเครื่องหมาย "*" จะถูกใช้ในการปักกลดลายที่มีหลายตำแหน่งโดยใช้สะดึงแบบพิเศษที่มาพร้อมเครื่องจักรปักที่อยู่ตรงตำแหน่งติดตั้งทั้ง 3 ตำแหน่ง



▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 10-2: การสร้างลายปักผ้าสำหรับสะดึงแบบหลายตำแหน่ง" หน้า 204

- ห้ามเลือกขนาดของสะดึงที่มีขนาดใหญ่กว่าสะดึงที่สามารถใช้งานได้กับเครื่องจักรปักของท่าน
- เมื่อเลือกสะดึงสำหรับปักหมวก สะดึงสำหรับปักทรงกระบอก หรือสะดึงรูปวงกลม ท่านจะไม่สามารถหมุน Design Page ที่ละ 90 องศา ได้

■ การกำหนดขนาดสะดึงของผู้ใช้



1 รายการสะดึงของผู้ใช้

ขนาดสะดึงที่เพิ่มเข้ามาจะปรากฏขึ้นในรายการนี้ เลือกขนาดของสะดึงในรายการนี้เพื่อเปลี่ยนลำดับการแสดงผลหรือเพื่อลบสะดึงออก

2 Width, Height

พิมพ์ขนาดของสะดึงที่จะเพิ่ม

3 Comment

หากป้อนข้อความในกล่องนี้ ข้อความนี้จะปรากฏข้างขนาดของสะดึง

4 Up, Down

คลิกปุ่มเหล่านี้เพื่อย้ายขนาดของสะดึงที่เลือกขึ้นหรือลงในลำดับการแสดงผล

5 Delete Hoop

คลิกปุ่มนี้เพื่อลบขนาดของสะดึงที่เลือก

6 Add Hoop

คลิกปุ่มนี้เพื่อเพิ่มขนาดของสะดึง

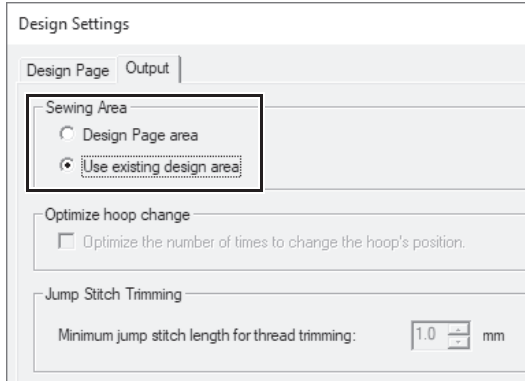


- สะดึงของผู้ใช้ไม่สามารถหมุน 90 องศา
- สะดึงของผู้ใช้ไม่สามารถเพิ่มไปยังตัวเลือก Section Size (สำหรับ Hoop Size) ในส่วนของ Custom Size
- ห้ามสร้างสะดึงที่มีขนาดใหญ่กว่าสะดึงปักผ้าที่สามารถใช้งานได้กับเครื่องจักรปักของท่าน
- ข้อมูลการปักที่สร้างขึ้นในขนาดสะดึงของผู้ใช้ไม่สามารถบันทึกในรูปแบบสำหรับเวอร์ชันที่ผ่านมา

■ การกำหนดพื้นที่การปัก

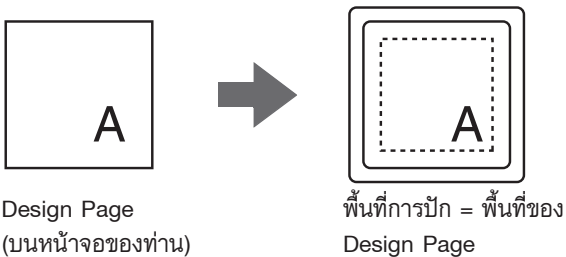
รูปแบบที่วาดใน Design Page จะถูกปักแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่าพื้นที่การปัก

- 1 คลิกแท็บ [Output]
- 2 เลือกพื้นที่การปักที่ต้องการ ([Design Page area] หรือ [Use existing design area])



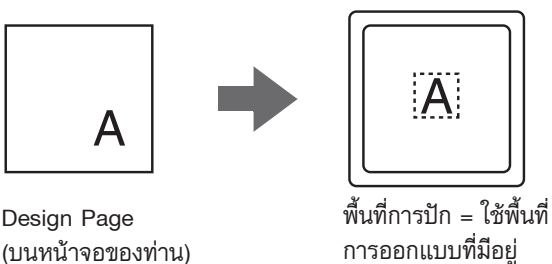
Design Page area

รูปแบบจะถูกปักให้ตำแหน่งเข็มตอนที่ท่านเริ่มปัก อยู่ในแนวเดียวกับศูนย์กลางของ Design Page ขนาดของรูปแบบจะพอดีกับขนาดของ Design Page จึงเป็นการลดความสามารถในการย้ายรูปแบบบนหน้าจอการจัดวางของเครื่องจักรปักของท่าน



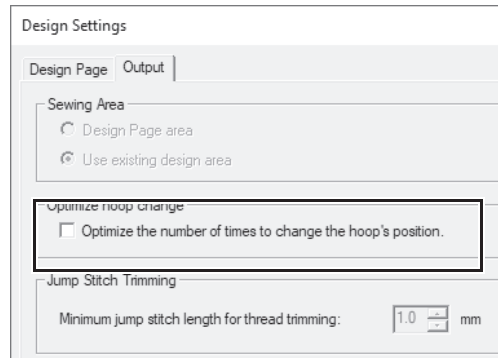
Use existing design area

รูปแบบจะถูกปักให้ตำแหน่งเข็มตอนที่ท่านเริ่มเย็บ อยู่ในแนวเดียวกับศูนย์กลางของรูปแบบจริง ขนาดของรูปแบบจริงจะถูกรักษาไว้ตามจริง ทำให้มีความคล่องตัวมากยิ่งขึ้นเวลาที่ท่านใช้งานฟังก์ชันการจัดวางของเครื่องจักรปักของท่าน



■ การปรับเปลี่ยนระยะดั่งให้เหมาะสม


ท่านสามารถเลือกการตั้งค่านี้ได้หากเลือกใช้ระยะดั่งแบบหลายตำแหน่ง (100 x 172 mm หรือ 130 x 300 mm) เป็นขนาดของ Design Page

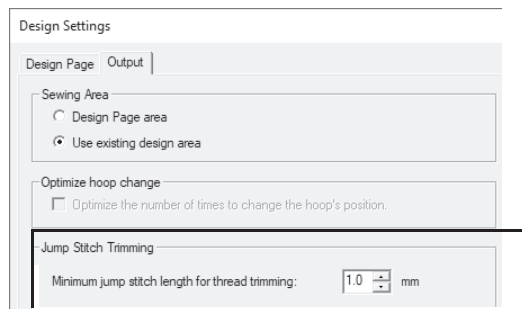


เลือกกล่องตัวเลือกเพื่อปรับลำดับการปัก/ลำดับของการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งระยะดั่งให้เหมาะสม เพื่อลดจำนวนครั้งในการเปลี่ยนตำแหน่งของระยะดั่งให้เหลือน้อยที่สุด

วิธีการนี้ช่วยลดความเสี่ยงจากการปักไม่ตรงแนวในรูปแบบการปัก หรือการปักด้วยตะเข็บที่ไม่สม่ำเสมอ อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนตำแหน่งของระยะดั่งบ่อยเกินไป

■ การตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ

การตั้งค่าต่อไปนี้ใช้สำหรับการปักผ้าโดยใช้เครื่องจักรปักแบบหลายเข็มของเราเท่านั้น ก่อนที่ท่านจะสามารถกำหนดการตั้งค่าเหล่านี้ได้ ให้ท่านเลือก  ที่อยู่ภายใต้ [Machine Type] ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings]



กำหนดความยาวขั้นต่ำของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บเพื่อใช้สำหรับการตัดด้าย



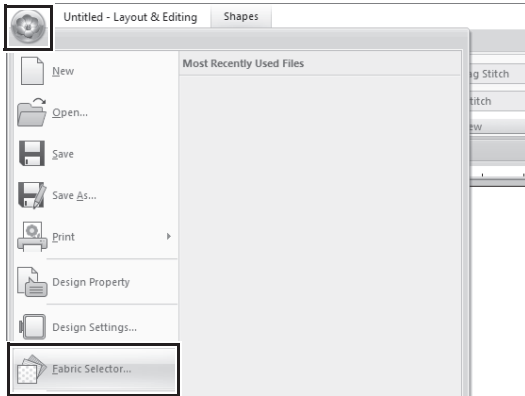
การตั้งค่าเหล่านี้ไม่สามารถนำไปใช้งานกับจักรปักผ้าเครื่องอื่นได้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับเครื่องจักรปักของท่าน

- ▶▶ "การตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ" หน้า 98
- "การกำหนดการตั้งค่าสำหรับการตัดด้ายในหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 365
- และ "การเพิ่มการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บลงในรูปแบบใหม่" หน้า 370

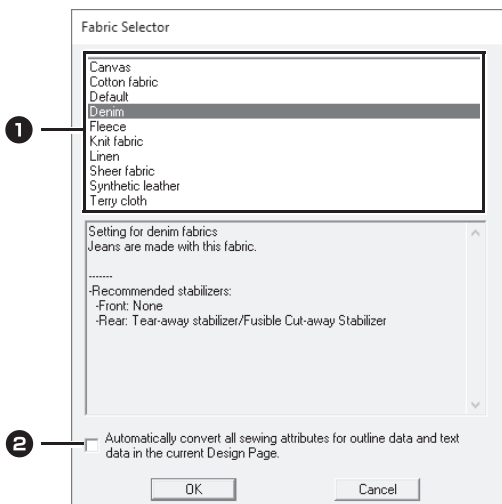
การใช้ Fabric Selector

กลุ่มการตั้งค่าคุณลักษณะของการปักที่เหมาะสมกับเนื้อผ้าส่วนใหญ่สามารถเรียกใช้งานได้จากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Fabric Selector]** เลือกผ้าที่จะปักเพื่อแสดงคำอธิบายของเนื้อผ้า และคำแนะนำเกี่ยวกับการปัก

1 คลิก จากนั้นคลิก **[Fabric Selector]**



2 เลือกกลุ่มของการตั้งค่าที่จะเรียกใช้งาน



- 1 เลือกชนิดของผ้าที่จะปักเพื่อกำหนดการตั้งค่าที่แนะนำสำหรับผ้านั้นๆ
เมื่อเลือกชนิดของผ้าได้แล้ว จะมีคำอธิบายปรากฏขึ้น
- 2 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อใช้คุณลักษณะของการปักกับรูปแบบของรูปทรงและรูปแบบของตัวอักษรทั้งหมดในพื้นที่ Design Page ปัจจุบัน

3 คลิก **[OK]**


คุณลักษณะของการปักจะถูกตั้งค่าให้เป็นคุณลักษณะที่แนะนำสำหรับเนื้อผ้าที่เลือก

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64



- ควรทำการปักทดสอบก่อนที่จะเริ่มปักบนชิ้นงานของท่าน
- ▶▶ "ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานขั้นพื้นฐาน" หน้า 363



การตั้งค่าที่ทำไว้สามารถบันทึกเก็บไว้ใช้งานใน **[Fabric Selector]** คลิก  ในแท็บ **[Sewing Attributes]** และคลิก **[Save As]** จากนั้นคลิก **[OK]** โดยไม่ต้องเปลี่ยนชื่อสำหรับการตั้งค่ากลุ่มของการตั้งค่าที่ท่านบันทึกไว้จะปรากฏขึ้นพร้อมกับเครื่องหมาย "*" อยู่ข้างชื่อ

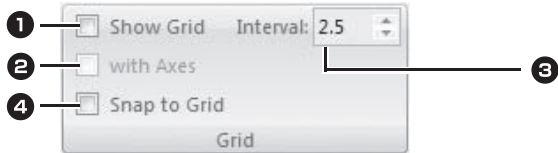
▶▶ "การบันทึกการตั้งค่าในรายการ" หน้า 213

การตั้งค่าการแสดงผลหน้าจอขั้นพื้นฐาน

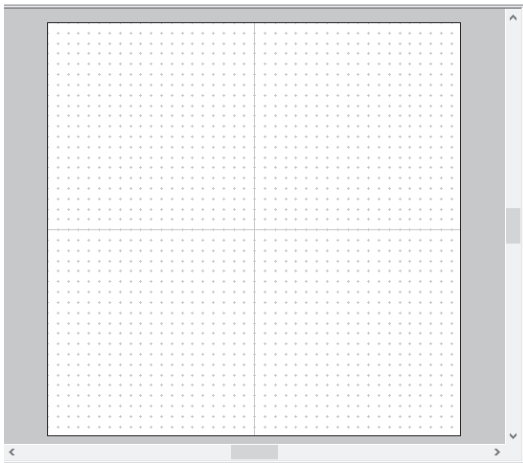
■ การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง

ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนเส้นตารางที่เป็นเส้นประหรือเส้นทึบ และการเว้นพื้นที่ว่างสำหรับการปรับเส้นตาราง

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 กำหนดการตั้งค่าเส้นตาราง



- 1 **Show Grid**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงเส้นตาราง



- 2 **with Axes**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงเส้นตารางเป็นเส้นทึบ
- 3 **Interval**
กำหนดการเว้นระยะห่างของเส้นตาราง
- 4 **Snap to Grid**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อจัดแนวของรูปแบบให้ตรงกับเส้นตาราง คุณสมบัติ Snap สามารถทำงานได้ ไม่ว่าจะแสดงเส้นตารางหรือไม่ก็ตาม



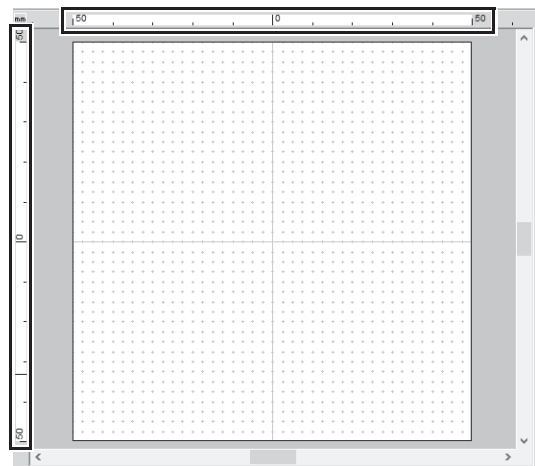
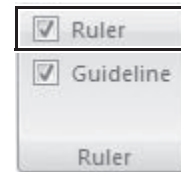
ท่านสามารถใช้ปุ่ม  ในการสลับเปลี่ยนระหว่างแสดงหรือซ่อนเส้นตาราง



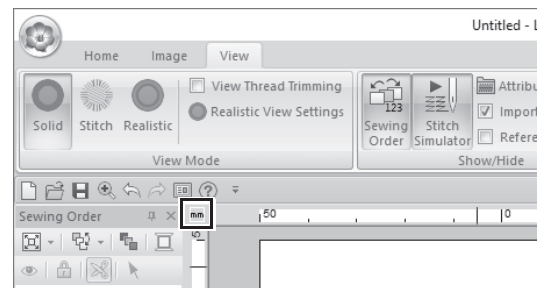
■ การเปลี่ยนการตั้งค่าไม้บรรทัด

ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนไม้บรรทัด

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 ในการแสดงไม้บรรทัด ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก **[Ruler]** ในกลุ่ม **[Ruler]** หากต้องการซ่อนไม้บรรทัด ให้ท่านยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Ruler]**



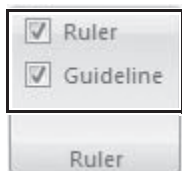
คลิก **mm** เพื่อสลับเปลี่ยนหน่วยการวัดระหว่าง มิลลิเมตร กับ นิ้ว



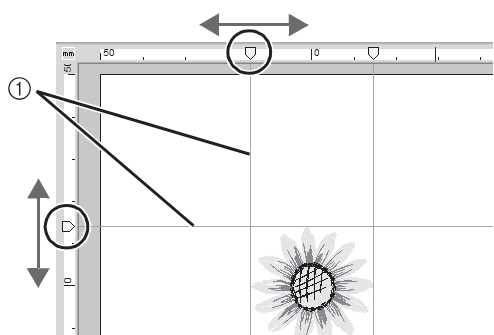
■ การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นบอกระยะ

ท่านสามารถใช้เส้นบอกระยะขณะแสดงไม้บรรทัด

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก **[Ruler]** และ **[Guideline]** ในกลุ่มของ **[Ruler]**



- 3 คลิกไม้บรรทัดใน Design Page
→ จะปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นบอกระยะ



① เส้นบอกระยะ

- หากต้องการย้ายเส้นบอกระยะ ให้ลาก
- หากต้องการลบเส้นบอกระยะ ให้คลิก



- เส้นบอกระยะจะเพิ่มขึ้นทุกครั้งที่ท่านคลิกไม้บรรทัด นอกจากนี้ ท่านยังสามารถเพิ่มเส้นบอกระยะได้สูงสุดถึง 100 เส้นให้กับไม้บรรทัดในแนวนอนและแนวตั้ง
- ขณะลากเส้นบอกระยะ ตำแหน่งของเส้นจะแสดงขึ้นในแถบสถานะ
- เมื่อยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Ruler]** หรือ **[Guideline]** เส้นบอกระยะจะถูกซ่อน
- หากเลือกทั้งกล่องตัวเลือก **[Show Grid]** และ **[Snap to Grid]** เส้นบอกระยะจะถูกเพิ่ม/ย้ายตามเส้นของเส้นตาราง

▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง" หน้า 20

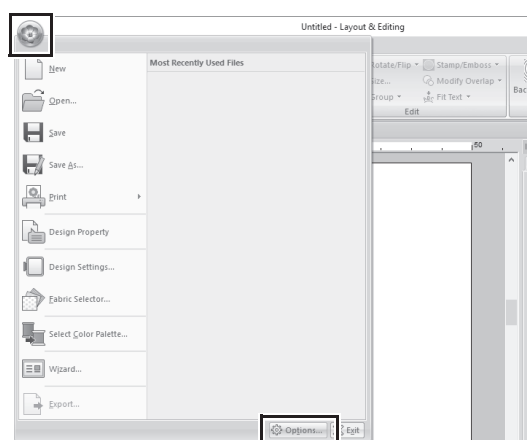


เมื่อบันทึกรูปแบบ เส้นตารางจะถูกบันทึกด้วยเช่นกัน อย่างไรก็ตาม เส้นตารางจะถูกลบหากมีการบันทึกรูปแบบการปักในรูแบบที่ใช้สำหรับเวอร์ชันที่มาก่อนเวอร์ชัน 10

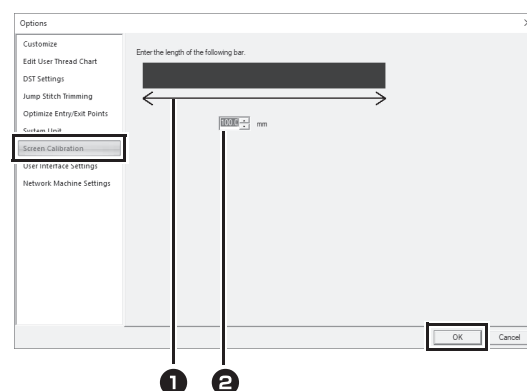
■ การปรับการวัดหน้าจอ (Screen Calibration)

ท่านสามารถปรับการวัดหน้าจอเพื่อให้วัตถุแสดงขึ้นขนาดเดียวกับขนาดในการปักจริงที่อัตราการซูม 100% เมื่อทำการปรับนี้แล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องปรับอีกในภายหลัง

- 1 คลิก จากนั้นคลิก **[Options]**



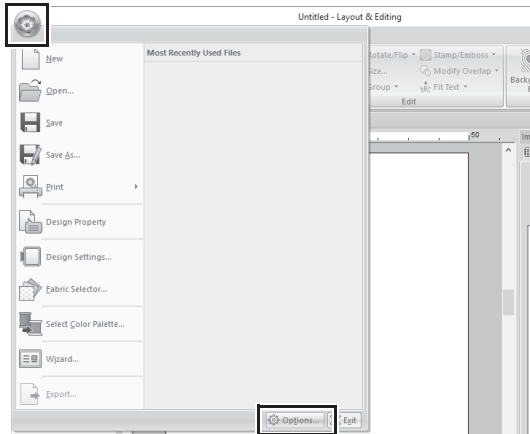
- 2 คลิก **[Screen Calibration]** จากนั้นทาบไม้บรรทัดกับหน้าจอเพื่อวัดความยาวของเส้นตามหมายเลข ① ลำดับถัดไป ให้ป้อนค่าที่ช่อง ② จากนั้นคลิก **[OK]**



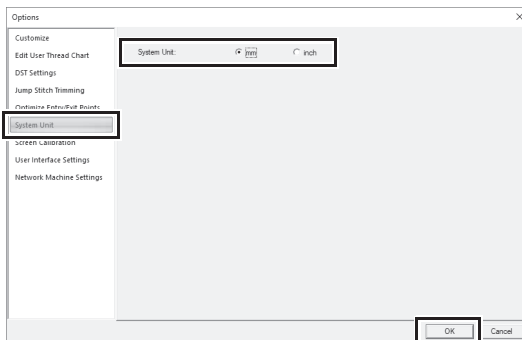
โปรดแน่ใจว่าท่านได้ป้อนความยาวตามหน่วยมิลลิเมตร ไม่สามารถป้อนค่าตามหน่วยที่เป็นนิ้วได้

■ หน่วยการวัดของระบบ

1 คลิก จากนั้นคลิก [Options]



2 คลิก [System Unit] จากนั้นเลือกหน่วยการวัดที่ต้องการ ([mm (มิลลิเมตร)] หรือ [inch (นิ้ว)])

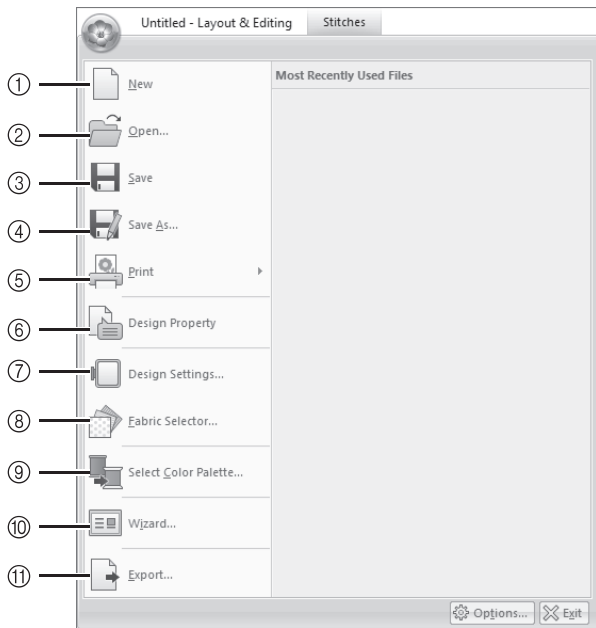


การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน

หัวข้อนี้อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานขั้นพื้นฐานในหน้าต่าง
Layout & Editing เช่น การวาดรูปทรงต่างๆ การแก้ไขลายปักผ้า
การกำหนดคุณลักษณะของการปักผ้า การบันทึกไฟล์ และการพิมพ์

หน้าต่าง Layout & Editing

เมนูปุ่มสำหรับการใช้งาน

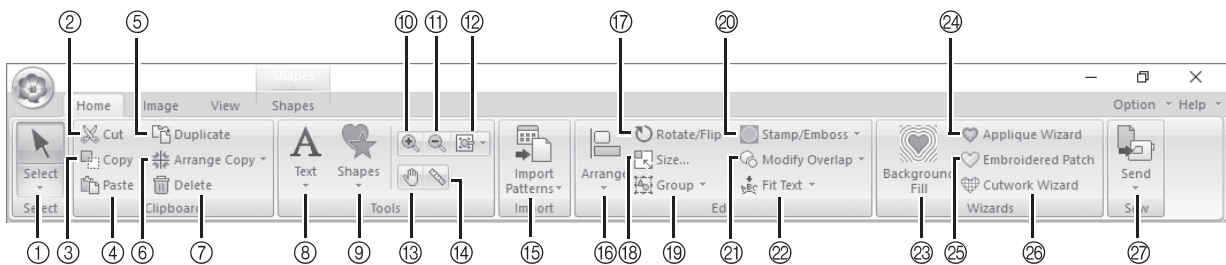


หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	New	หน้า 101
2	Open	หน้า 101
3	Save	หน้า 107
4	Save As	หน้า 107
5	Print	หน้า 108
6	Design Property	หน้า 99
7	Design Settings	หน้า 16
8	Fabric Selector	หน้า 19
9	Select Color Palette	หน้า 217
10	Wizard	หน้า 12
11	Export	หน้า 107

การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน

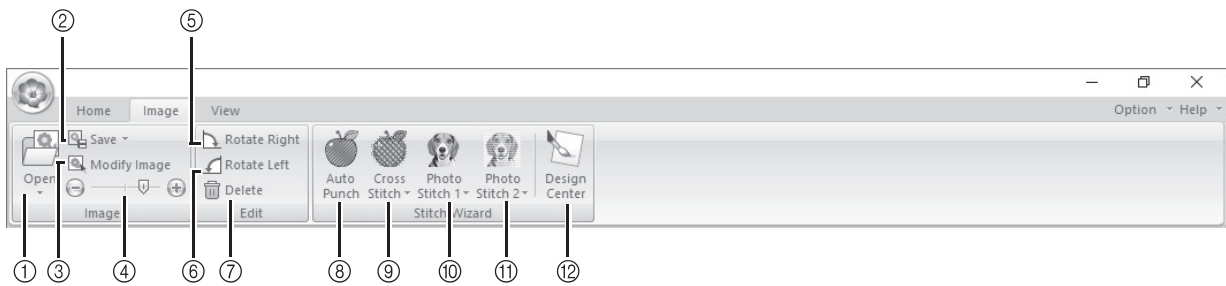
แท็บเมนูแถบคำสั่ง

■ แท็บ Home



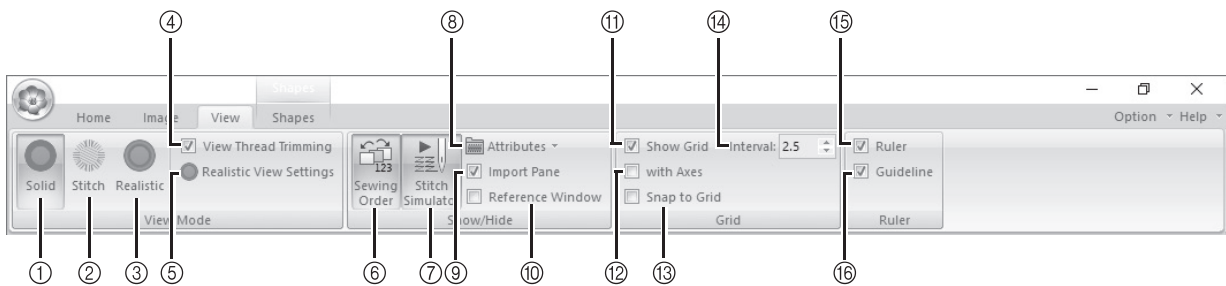
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	15	Import Patterns	หน้า 102
2	Cut	-	16	Arrange	หน้า 40
3	Copy	-	17	Rotate/Flip	หน้า 42
4	Paste	หน้า 64	18	Size	หน้า 41
5	Duplicate	-	19	Group	หน้า 47
6	เครื่องมือ Arrange Copy	หน้า 43	20	Stamp/Emboss	หน้า 66
7	Delete	-	21	Modify Overlap	หน้า 48
8	เครื่องมือ Text	หน้า 117	22	Fit Text to outline	หน้า 123
9	เครื่องมือ Shapes	หน้า 70	23	Background fill	หน้า 174
10	Zoom In	หน้า 87	24	Applique Wizard	หน้า 179
11	Zoom Out	หน้า 87	25	Embroidered Patch Wizard	หน้า 185
12	เครื่องมือ Other Zoom	หน้า 87	26	Cutwork Wizard	หน้า 188
13	Pan	หน้า 87	27	Sew Embroidery	หน้า 222
14	Measure	หน้า 88			

■ แท็บ Image



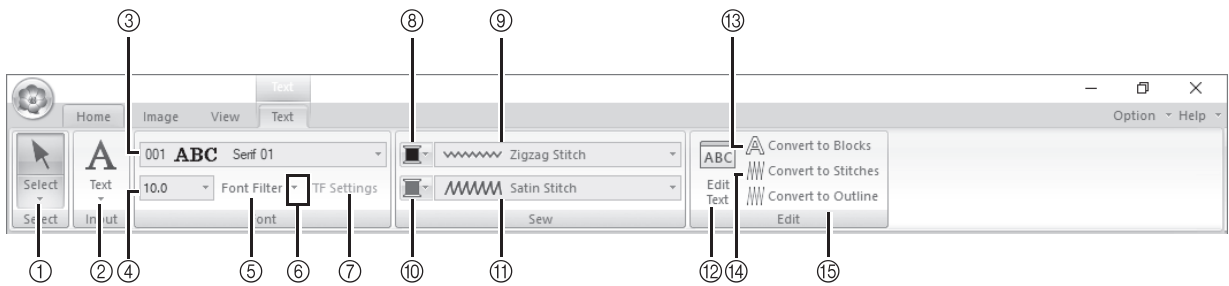
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Open Image	หน้า 163	7	Delete Image	หน้า 166
2	Save Image	หน้า 166	8	Auto Punch Wizard	หน้า 143
3	Modify Image	หน้า 165	9	Cross Stitch Wizard	หน้า 146
4	Background Image Density	หน้า 165	10	Photo Stitch 1 Wizard	หน้า 150
5	Rotate Right	หน้า 166	11	Photo Stitch 2 Wizard	หน้า 155
6	Rotate Left	หน้า 166	12	Import to Design Center	หน้า 162

■ แท็บ View



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Solid View	หน้า 88	9	Import Pane	หน้า 15
2	Stitch View	หน้า 88	10	Reference Window	หน้า 91
3	Realistic View	หน้า 89	11	Show Grid	หน้า 20
4	View Thread Trimming	หน้า 89	12	Show Grid with Axes	หน้า 20
5	Realistic View Settings	หน้า 89	13	Snap to Grid	หน้า 20
6	Sewing Order	หน้า 92	14	Grid Spacing	หน้า 20
7	Stitch Simulator	หน้า 90	15	Ruler	หน้า 20
8	Attributes Setting	หน้า 36	16	Guideline	หน้า 21

■ แท็บ Text (Text)



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	9	Text Outline Sew Type	หน้า 128
2	เครื่องมือ Text	หน้า 117	10	Region color	หน้า 128
3	Font	หน้า 118	11	Text Body Sew Type	หน้า 128
4	Text Size	หน้า 120	12	Edit Text	หน้า 118
5	Font Filter	หน้า 119	13	Convert to Blocks	หน้า 126
6	Font Filter Settings	หน้า 119	14	Convert to Stitches	หน้า 81
7	TrueType Font Attribute Setting	หน้า 121	15	Convert to Outline	หน้า 127
8	Line color	หน้า 128			

■ แท็บ Outline (Shapes (Outline))



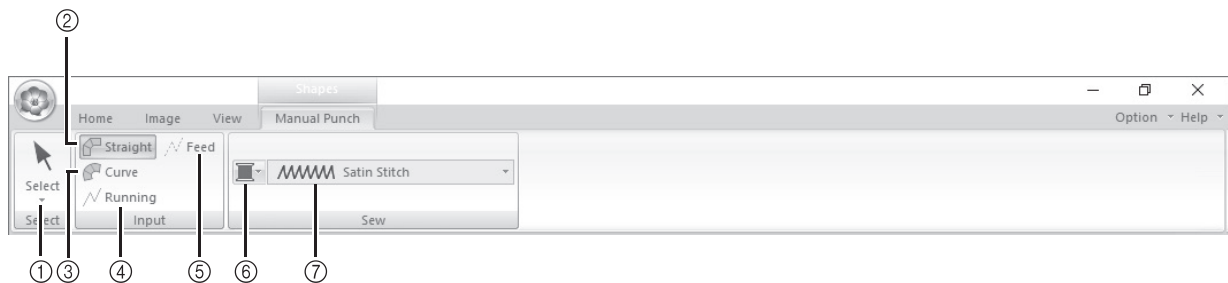
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	7	Pencil (Open Curve)	หน้า 73
2	Closed Straight Line	หน้า 73	8	Line color	หน้า 75
3	Closed Curve	หน้า 73	9	Line sew type	หน้า 75
4	Pencil (Closed Curve)	หน้า 73	10	Region color	หน้า 75
5	Open Straight Line	หน้า 73	11	Region sew type	หน้า 75
6	Open Curve	หน้า 73			

■ แท็บ Outline (Shapes (Rectangle))



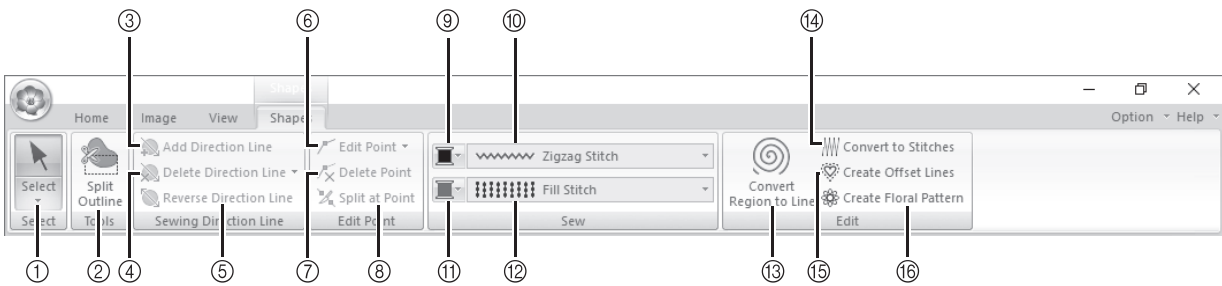
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	4	Line sew type	หน้า 75
2	Edge radius	หน้า 71	5	Region color	หน้า 75
3	Line color	หน้า 75	6	Region sew type	หน้า 75

■ แท็บ Manual Punch (Shapes (Manual Punch))



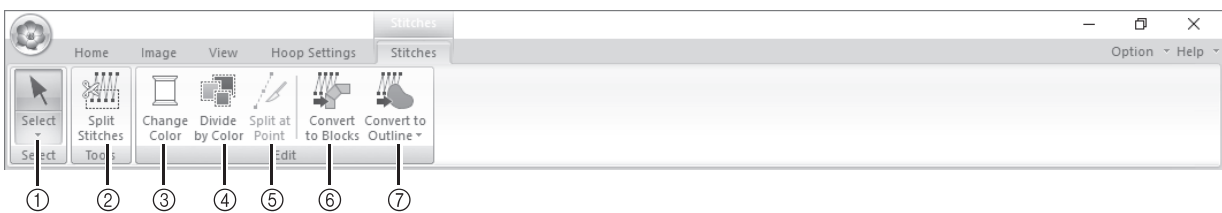
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	5	Feed	หน้า 218
2	Straight Block	หน้า 218	6	Region color	หน้า 75
3	Curved Block	หน้า 218	7	Block sew type	หน้า 75
4	Running	หน้า 218			

■ แท็บ Shapes (Shapes (Shapes/Circle/Arc))



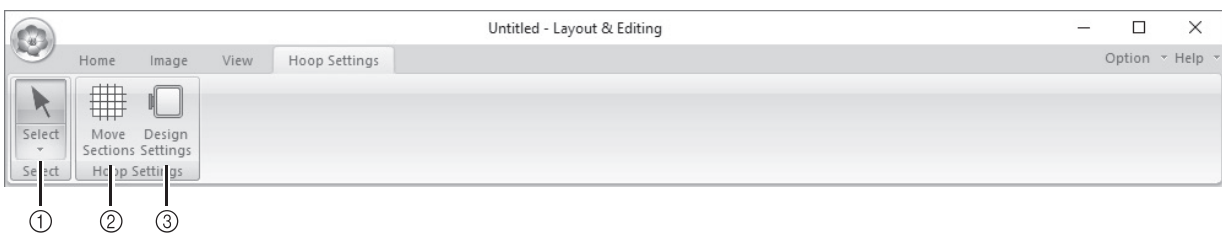
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	9	Line color	หน้า 75
2	Split Outline	หน้า 50	10	Line sew type	หน้า 75
3	Add Direction Line	หน้า 60	11	Region color	หน้า 75
4	Delete Direction Line	หน้า 61	12	Region sew type	หน้า 75
5	Reverse Direction Line	หน้า 61	13	Convert Region to Line	หน้า 53
6	Edit Point	หน้า 80	14	Convert to Stitches	หน้า 81
7	Delete Point	หน้า 77	15	Create Offset Lines	หน้า 52
8	Split at Point	หน้า 77	16	Create Floral Pattern	หน้า 50

■ แท็บ Stitches (Stitches)



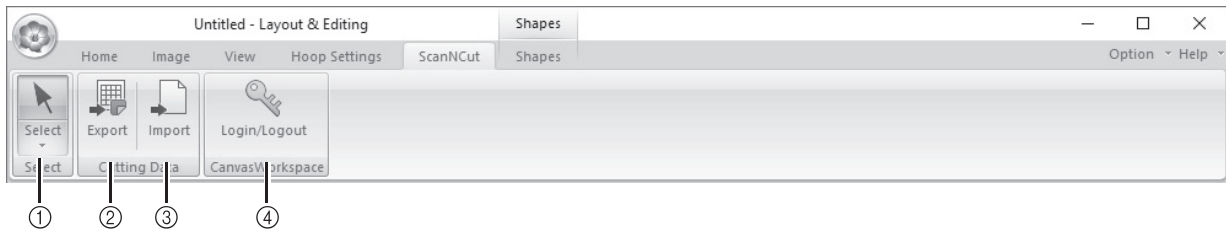
หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	5	Split at Point	หน้า 83
2	Split Stitch Data	หน้า 84	6	Convert to Blocks	หน้า 85
3	Change Color	หน้า 81	7	Convert to Outline	หน้า 86
4	Divide by Color	หน้า 85			

■ แท็บ Hoop Settings



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	3	Design Settings	-
2	Move Sections	หน้า 202			

■ แท็บ ScanNCut

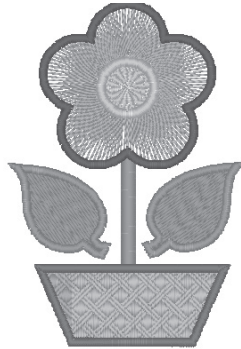


หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 39	3	Import	หน้า 243
2	Export	หน้า 243	4	Login/Logout	หน้า 240

คำแนะนำการใช้งาน 1: การวาดรูปทรงต่างๆ เพื่อสร้างลายปักผ้า

หัวข้อนี้จะอธิบายวิธีการรวมรูปทรงต่างๆ เพื่อใช้ในการสร้างลายปักผ้า

เราจะใช้เครื่องมือ Outline ในการวาดกัน จากนั้นจะสร้างไหมไม้ ดอกไม้ และกระถางดอกไม้ โดยการนำเข้ารูปทรงต่างๆ



ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__1

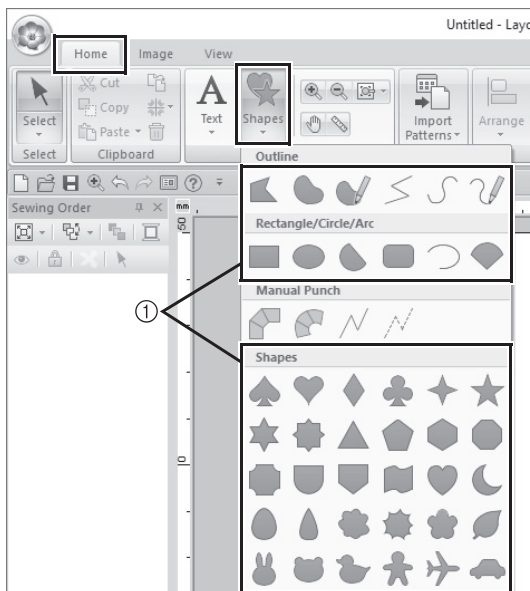
ขั้นตอนที่ 1	การวาด การนำเข้ และ การย้ายรูปทรง
ขั้นตอนที่ 2	การทำซ้ำ การพลิกกลับด้าน และ การย้ายรูปทรง
ขั้นตอนที่ 3	การกำหนดการปักภายในช่อง
ขั้นตอนที่ 4	การใช้รูปแบบในการปัก
ขั้นตอนที่ 5	การแก้ไขจุด และ การปรับเปลี่ยนรูปทรง

การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน

ขั้นตอนที่ 1 การวาด การนำเข้ และ การย้ายรูปทรง

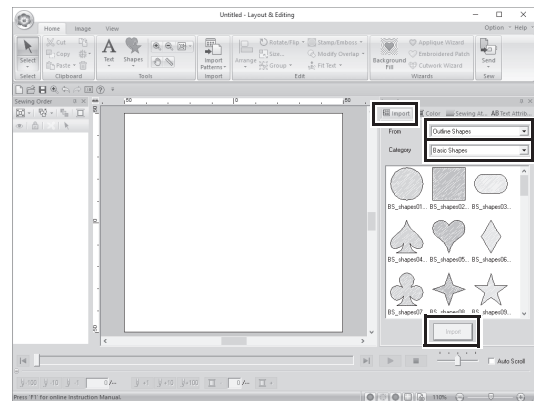
ท่านสามารถสร้างรูปทรงได้โดยการวาดรูปทรงด้วยเครื่องมือ Shapes หรือโดยการนำเข้รูปแบบของรูปทรงตัวอย่าง

1 ในการวาดรูปทรง ให้ท่านเลือกเครื่องมือ Shapes จากนั้นลากตัวชี้ตำแหน่งในพื้นที่ของ Design Page เพื่อวาดรูปทรง

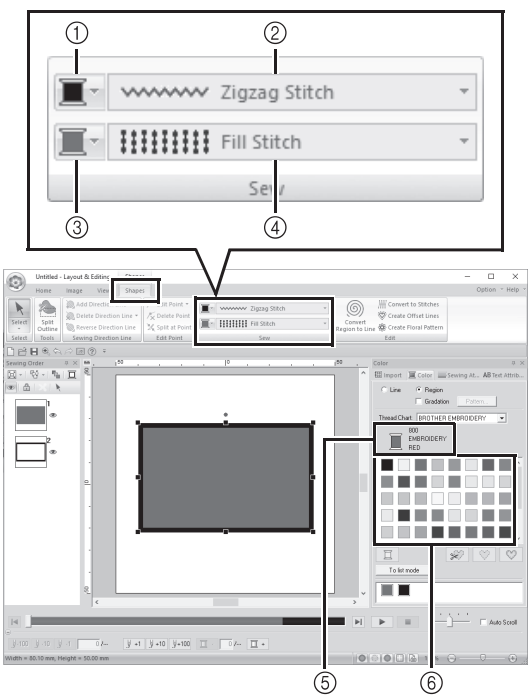


① เครื่องมือ Shapes

2 ในการนำเข้รูปทรง ให้เลือก **[Outline Shapes]** จากตัวเลือก **[From]** ของแผง **[Import]** จากนั้นเลือก **[Basic Shapes]** จากตัวเลือก **[Category]** เมื่อเลือกรูปทรงได้แล้ว ให้คลิก **[Import]**



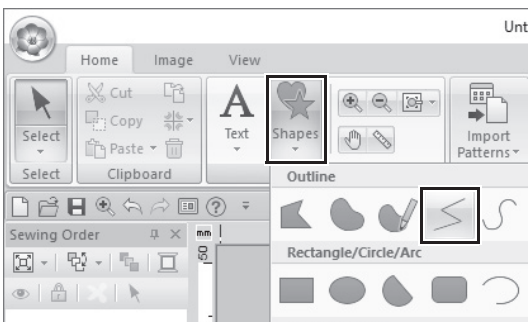
กำหนดชนิดของตะเข็บสำหรับรูปทรงบนแท็บ **[Shapes]** และกำหนดสีด้ายบนแท็บ **[Shapes]** หรือแผง **[Color]**



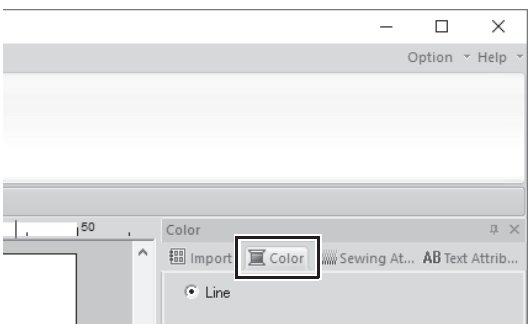
- ① ปุ่มเลือกสีด้ายสำหรับการปักลายเส้น
- ② ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น
- ③ ปุ่มเลือกสีด้ายสำหรับการปักลายพื้น
- ④ ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น
- ⑤ สีด้ายที่เลือกและชื่อสี
- ⑥ ชุดตัวเลือกสีด้าย

1 วาดก้าน

- (A) คลิกแท็บ **[Home]**
- (B) คลิก **[Shapes]** ในกลุ่มของ **[Tools]** จากนั้นคลิก

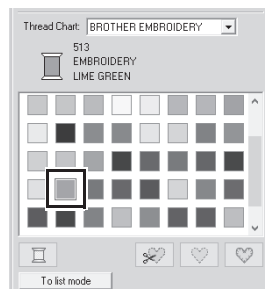


- (C) คลิกแท็บ **[Color]** เพื่อแสดงชุดตัวเลือกสีด้าย



- (D) คลิก **[LIME GREEN]**

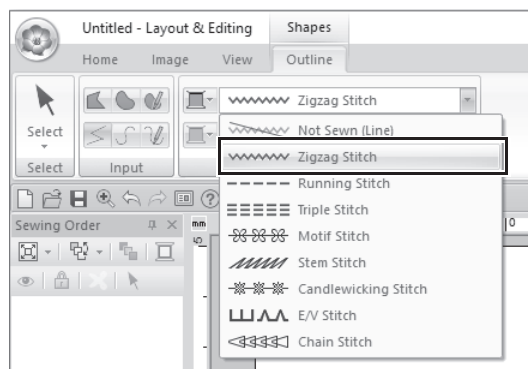
หากสีที่ต้องการยังไม่แสดงขึ้น ให้เลื่อนแถบเลื่อนลงจนกว่าจะเห็นสีด้ายที่ท่านต้องการ



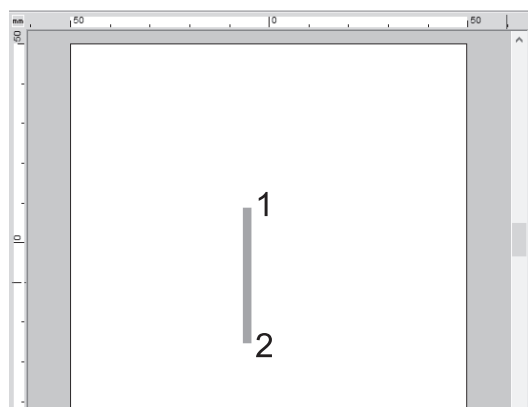
หากต้องการดูสีด้ายจากรายการ เพื่อให้สามารถหาสีด้ายได้ง่ายยิ่งขึ้น ให้คลิก **[To list mode]**

▶▶ "การตั้งค่าชนิดของตะเข็บ" หน้า 57

- (E) คลิกตัวเลือก **[Line sew type]** จากนั้นเลือก **[Zigzag Stitch]**



- (F) คลิกจุดเริ่มต้น **1** จากนั้นดับเบิลคลิกที่จุดสิ้นสุด **2**

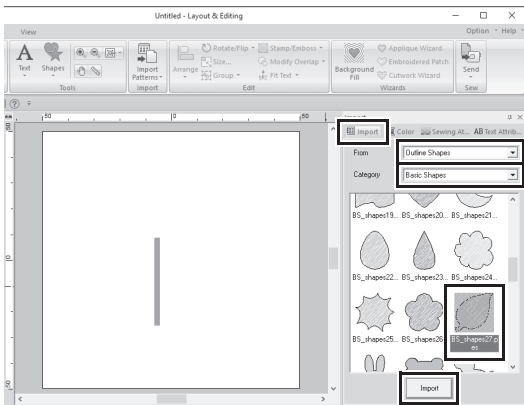




หลังจากที่วาดรูปทรงเสร็จแล้ว ท่านสามารถเปลี่ยนสีคุณลักษณะของการปัก และขนาดได้

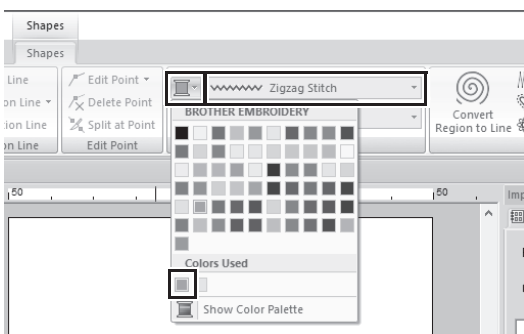
2 สร้างใบไม้ทางด้านขวา

ในขั้นตอนนี้ เราจะนำเข้รูปแบบของรูปทรง นอกจากนี้เราจะกำหนดสีและชนิดของตะเข็บสำหรับลายปัก

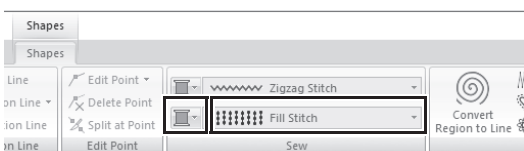
- (A) คลิกแท็บ **[Import]**
- (B) เลือก **[Outline Shapes]** จากตัวเลือก **[From]** และเลือก **[Basic Shapes]** จากตัวเลือก **[Category]**
- (C) เลือก **[BS__shapes27.pes]** จากนั้นคลิก **[Import]**



- (D) คลิกแท็บ **[Shapes]**
- (E) คลิก  สำหรับการปักลายเส้น จากนั้นคลิก  ภายใต้หัวข้อ **[Colors Used]** เพื่อเลือก **[LIME GREEN]**
- (F) คลิกตัวเลือก **[Line sew type]** จากนั้นเลือก **[Zigzag Stitch]**



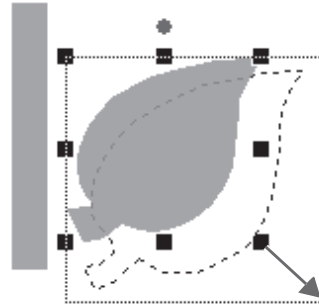
- (G) ให้ท่านคลิก  สำหรับการปักลายพื้น เช่นเดียวกับสีของลายเส้น จากนั้นคลิก  ภายใต้หัวข้อ **[Colors Used]** เพื่อเลือก **[LIME GREEN]**



สีตัดที่กำลังใช้งานจะอยู่ในรายการภายใต้หัวข้อ

[Colors Used]

- (H) ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับใบไม้ตามขนาดที่ต้องการ

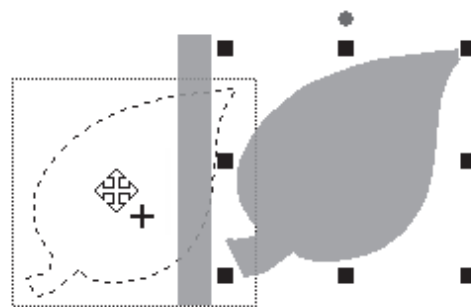


- (I) วางตัวชี้ตำแหน่งบนใบไม้เพื่อให้รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งเปลี่ยนเป็น  ก่อน จากนั้นจึงลากใบไม้ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

ขั้นตอนที่ 2 การทำซ้ำ การพลิกกลับด้าน และการย้ายรูปทรง

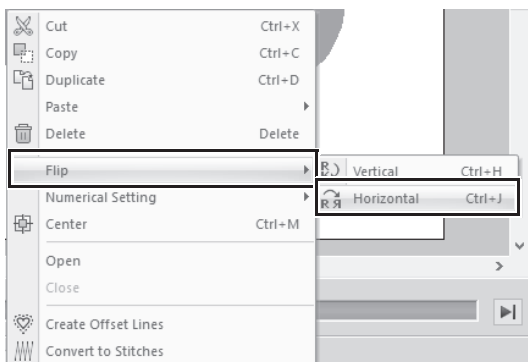
ในขั้นตอนนี้ เราจะทำใบไม้ซ้ำขึ้นมาอีกหนึ่งใบจากใบไม้ทางด้านขวา พลิกกลับด้านในแนวนอน และย้ายใบไม้ที่ทำซ้ำขึ้นมาไปไว้ทางด้านซ้ายของก้าน

- 1 ทำใบไม้ซ้ำขึ้นมาอีกหนึ่งใบจากใบไม้ทางด้านขวา



- (A) เลือกใบไม้
- (B) ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้ท่านลากใบไม้เพื่อย้ายตำแหน่ง
- (C) ปลอยมือจากการคลิกเมาส์

2 พลิกกลับด้านใบไม้ที่ทำซ้ำขึ้นมาในแนวนอน



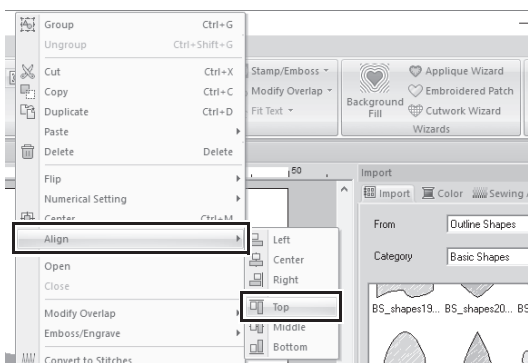
- (A) คลิกขวาบนใบไม้ที่ทำซ้ำขึ้นมา
→ เมนูตัวเลือกแบบเลื่อนลงจะปรากฏขึ้น
(B) คลิก **[Flip]** จากนั้นคลิก **[Horizontal]**

3 ลากใบไม้ที่ทำซ้ำขึ้นมาไปทางด้านซ้ายของกัน



หากต้องการย้ายวัตถุในแนวนอน ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากวัตถุ

4 จัดตำแหน่งของใบไม้ที่อยู่ทางด้านซ้ายและด้านขวาให้อยู่ในแนวเดียวกัน



- (A) ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้ท่านคลิกใบไม้ทางด้านขวาก่อน แล้วตามด้วยใบไม้ที่อยู่ทางด้านซ้ายเพื่อเลือกใบไม้ทั้งสองใบ จากนั้นคลิกขวาบนใบไม้ที่เลือก
(B) คลิกขวาที่ใบไม้ จากนั้นคลิก **[Align]** และตามด้วย **[Top]**



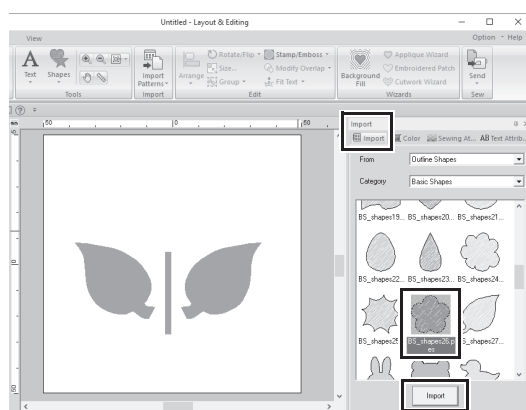
- ท่านสามารถเลือกรูปแบบการปักหลายๆ รูปแบบได้โดยใช้วิธีการต่อไปนี้
 - ◆ คลิกรูปแบบแรก จากนั้นกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้พร้อมกับคลิกรูปแบบถัดไป
 - ◆ ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดกรอบการเลือกไปรอบๆ รูปแบบที่จะเลือก
 - สำเนาที่ถูกพลิกกลับด้านสามารถสร้างขึ้นได้โดยการคลิก **[Arrange Copy]** ในกลุ่ม **[Clipboard]** ของแท็บ **[Home]** จากนั้นคลิก **[Vertical Mirror Copy]**
- ▶▶ "การใช้เครื่องมือ *Mirror Copy*" หน้า 43

ขั้นตอนที่ 3 การกำหนดการปักภายในช่อง

ในขั้นตอนนี้ เราจะสร้างดอกไม้ และวงกลมที่อยู่ตรงกลางของดอก จากนั้น เราจะใช้การตั้งค่าเพื่อให้พื้นที่ที่เหลื่อมซ้อนกันไม่ถูกปักสองครั้ง

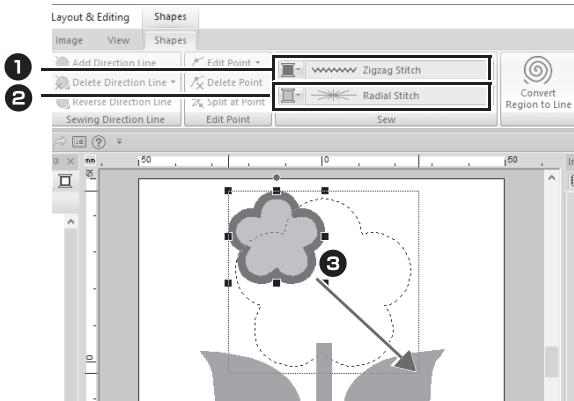
1 สร้างกลีบดอกไม้

- (A) คลิกแท็บ **[Import]**
(B) เลือก **[BS__shapes26.pes]** จากนั้นคลิก **[Import]**



- (C) คลิกแท็บ **[Shapes]**

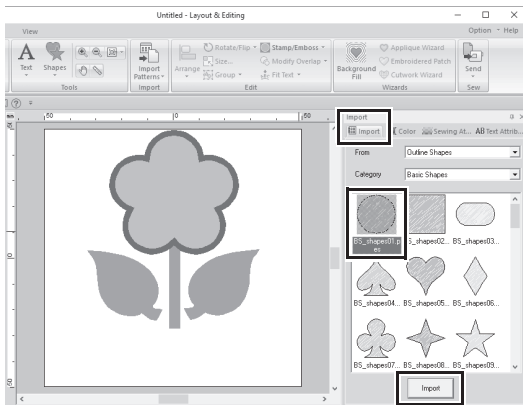
(D) เลือก **[RED]** ในตัวเลือกสีด้ายเพื่อใช้เป็นสีสำหรับการปักลายเส้น จากนั้นเลือก **[Zigzag Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ ❶



(E) เลือก **[Radial Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ ❷
 (F) ลากเครื่องมือจับวัตถุ ❸ เพื่อปรับกليبดอกไม้ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ
 (G) ลากกليبดอกไม้เพื่อปรับตำแหน่งของกليب

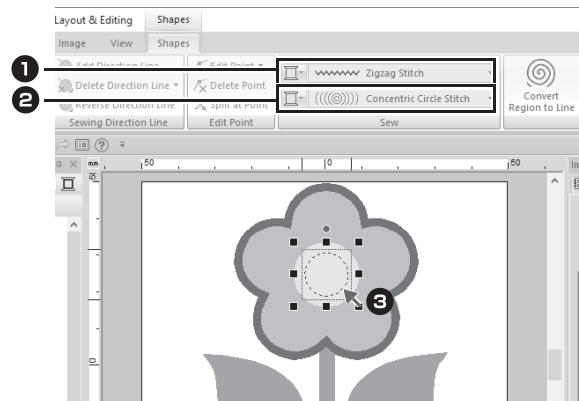
2 สร้างวงกลมตรงกลางของดอก

(A) คลิกแท็บ **[Import]**
 (B) เลือก **[BS__shapes01.pes]** จากนั้นคลิก **[Import]**



(C) คลิกแท็บ **[Shapes]**

(D) เลือก **[YELLOW]** ในตัวเลือกสีด้ายเพื่อใช้เป็นสีสำหรับการปักลายเส้น จากนั้นเลือก **[Zigzag Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ ❶



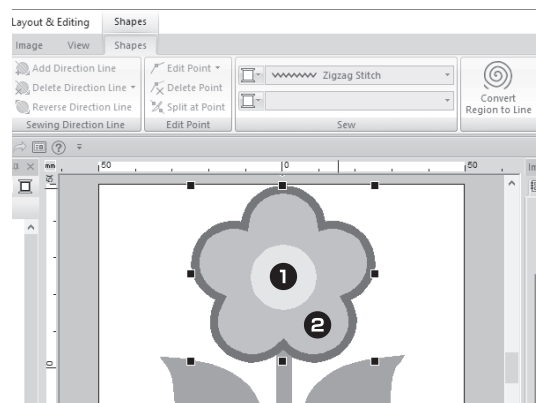
(E) เลือก **[YELLOW]** ในตัวเลือกสีด้ายเพื่อใช้เป็นสีสำหรับการปักลายเส้น จากนั้นเลือก **[Concentric Circle Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ ❷
 (F) ลากวงกลมไปที่ศูนย์กลางของกليبดอกไม้
 (G) ขณะกดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ ให้ลากเครื่องมือจับวัตถุ ❸ เพื่อปรับวงกลมให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ



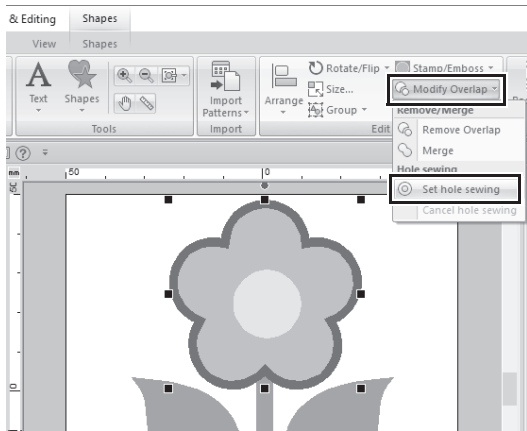
หากกดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ

3 เลือกรูปแบบที่จะใช้การปักภายในช่อง

(A) ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้คลิกวงกลมสีเหลือง ❶ ก่อน จากนั้นจึงค่อยคลิกกليبดอกไม้ ❷



- 4 กำหนดการใช้งานการปักภายในช่อง
- (A) คลิกแท็บ **[Home]**
 - (B) คลิก **[Modify Overlap]** ในกลุ่ม **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Set hole sewing]**



ท่านจะไม่สามารถทำการปักภายในช่องได้ หากรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งไม่ได้ถูกล้อมรอบอยู่ภายในอีกรูปแบบหนึ่งอย่างมิดชิด

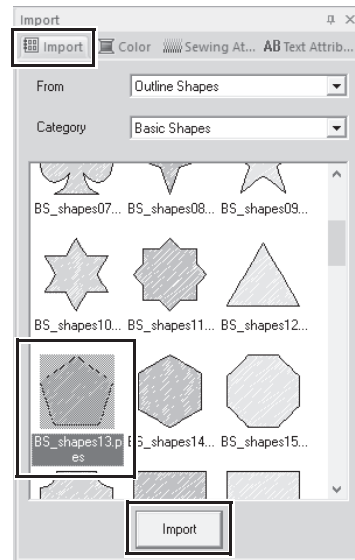
▶▶ "การปักภายในช่อง" หน้า 47

ขั้นตอนที่ 4 การใช้รูปแบบในการปัก

ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าคุณลักษณะของลายเส้นและลายพื้นอย่างละเอียดได้จากแผง **[Sewing Attributes]** ในขั้นตอนนี้ เราจะกำหนดการตั้งค่าสำหรับการปักลายพื้นในส่วนของกระถางดอกไม้

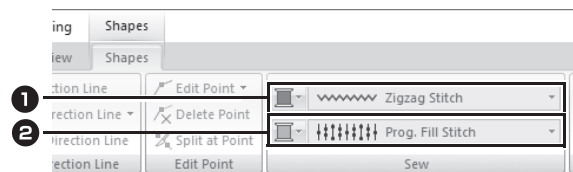
- 1 กำหนดสีและชนิดของตะเข็บสำหรับลายเส้นและลายพื้นของกระถางดอกไม้
- (A) คลิกแท็บ **[Import]**

- (B) เลือก **[BS__shapes13.pes]** จากนั้นคลิก **[Import]**



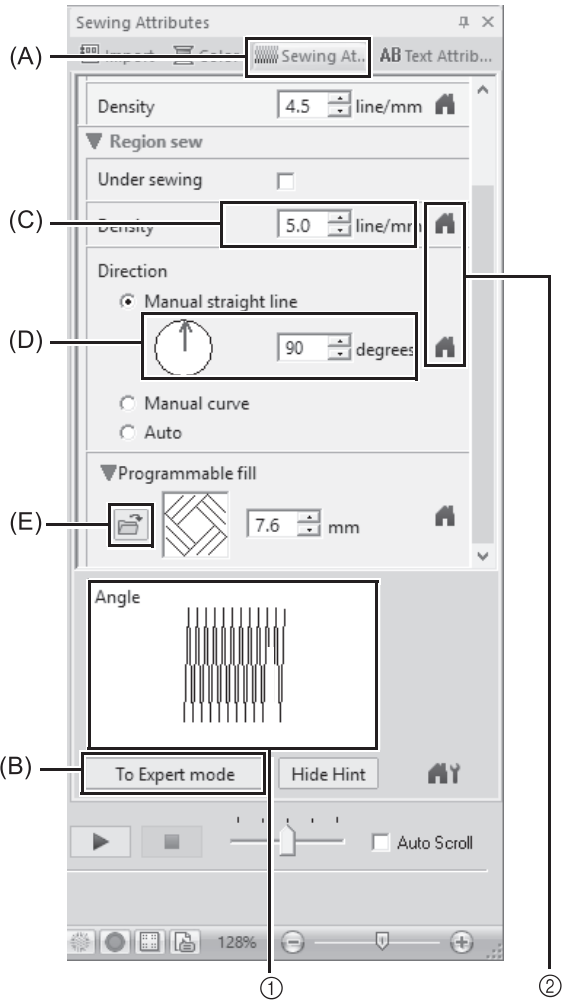
- (C) คลิกแท็บ **[Shapes]**
- (D) เลือก **[CLAY BROWN]** ในชุดตัวเลือกสีด้ายเพื่อใช้เป็นสีของลายเส้น จากนั้นเลือก **[Zigzag Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ


1



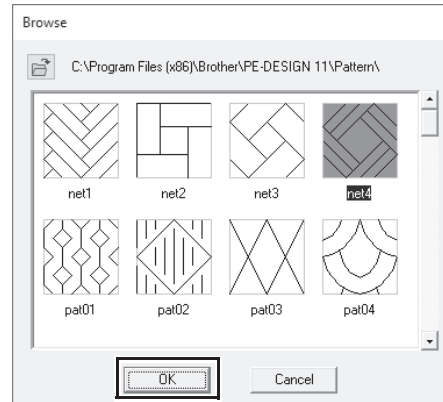
- (E) เลือก **[DEEP GOLD]** ในชุดตัวเลือกสีด้ายเพื่อใช้เป็นสีลายพื้น จากนั้นเลือก **[Prog. Fill Stitch]** เป็นชนิดของตะเข็บ

- 2** กำหนดคุณลักษณะของการปัก
- (A) คลิกแท็บ **[Sewing Attributes]**
หากแผง **[Sewing Attributes]** ไม่แสดงขึ้น
ให้ท่านคลิกแท็บ **[View]** จากนั้นคลิก
[Attributes] และตามด้วย **[Sewing Attributes]**

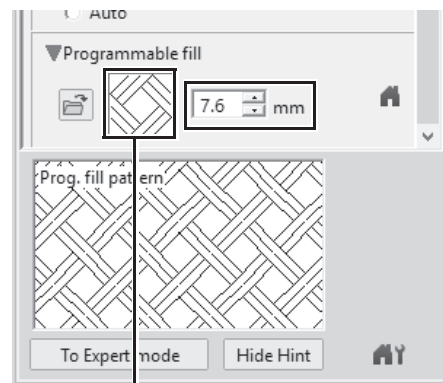


- ① ท่านสามารถเรียกดูภาพตัวอย่างผลลัพธ์ของการตั้งค่าที่กำหนด และสามารถแสดง/ซ่อนภาพตัวอย่างโดยการคลิกที่ปุ่ม **Show Hint/Hide Hint**
- ② คลิกปุ่มนี้เพื่อเปลี่ยนคุณลักษณะที่กำหนดให้กลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้น
- (B) โหมดการแสดงผลสำหรับแผง **[Sewing Attributes]** มีด้วยกันทั้งหมด 2 โหมด ในตัวอย่างนี้ เราจะกำหนดการตั้งค่าในโหมด **Beginner**
- (C) ในกล่อง **[Density]** ให้พิมพ์ "5.0"
- (D) ในส่วนของ **[Direction]** ให้ลากลูกศรสีแดงไปที่ตำแหน่ง 90 องศา หรืออีกวิธีหนึ่ง ให้พิมพ์ "90" ลงในช่อง
- (E) คลิก  ในส่วนของ **[Programmablefill]**

- (F) เลือก **[net4]** จากนั้นคลิก **[OK]**



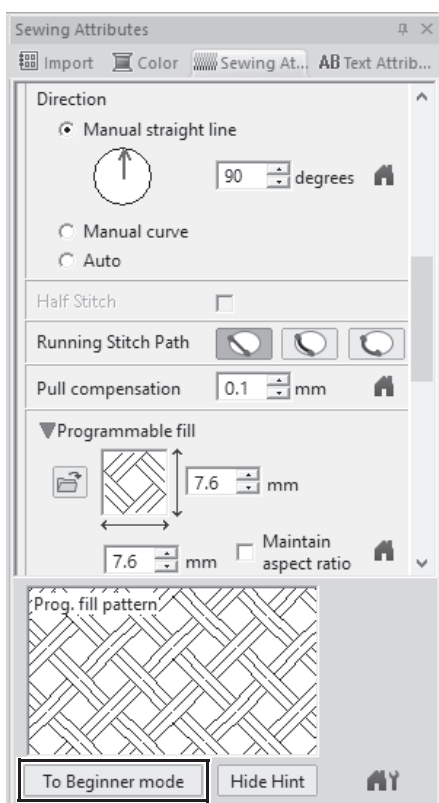
- (G) พิมพ์ "7.6" เพื่อกำหนดขนาดของรูปแบบ



- ① รูปแบบที่เลือกจะแสดงขึ้นมา



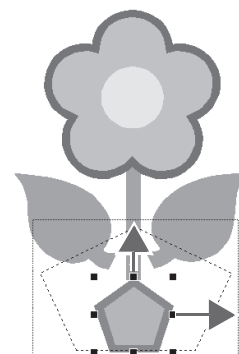
- หากกล่องข้อความโต้ตอบแสดงขึ้นในโหมด Expert ให้ท่านคลิก **[To Beginner mode]** เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบในโหมด Beginner
 - ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าได้อย่างละเอียดมากยิ่งขึ้นในโหมด Expert
- ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64



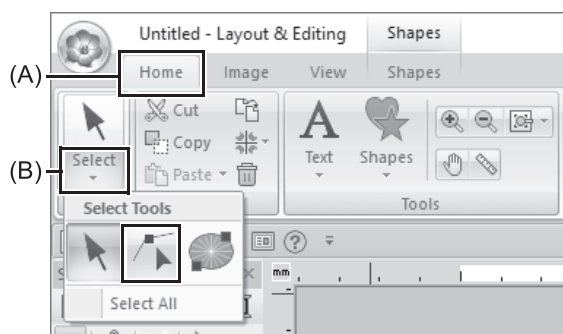
ขั้นตอนที่ 5 การแก้ไขจุด และการปรับเปลี่ยนรูปทรง

ในขั้นตอนนี้ เราจะลบหนึ่งมุมออกจากรูปห้าเหลี่ยมเพื่อสร้างกระถางดอกไม้

- 1 ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับกระถางดอกไม้ให้ได้นขนาดตามที่ต้องการ
ลากกระถางดอกไม้เพื่อปรับตำแหน่งของกระถาง

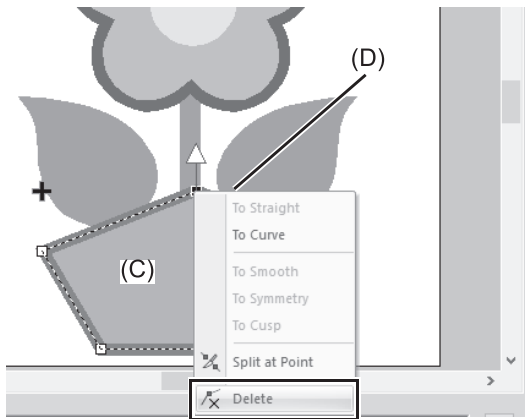


- 2 ลบหนึ่งจุด
 - (A) คลิกแท็บ **[Home]**
 - (B) คลิก **[Select]** ในกลุ่ม **[Select]** จากนั้นคลิก

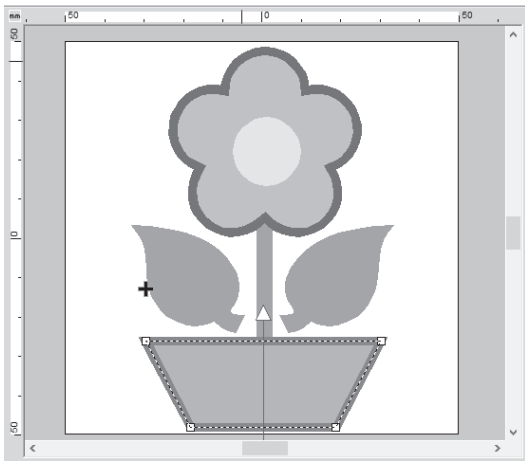


- (C) คลิกรูปทรงสำหรับใช้เป็นกระถางดอกไม้
→ จุดต่างๆ ในรูปทรงจะปรากฏขึ้น

(D) คลิกขวาที่จุดด้านบนสุดที่จะลบ จากนั้นคลิก **[Delete]**



→ จุดจะถูกลบเพื่อสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมู



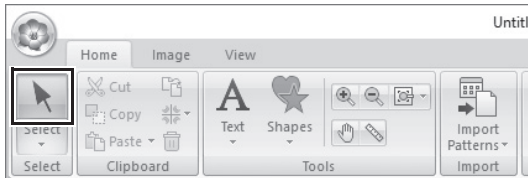
หากท่านต้องการบันทึกหรือส่งออก

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกรูปแบบการปัก โปรดดูหัวข้อ "การบันทึก" ที่หน้า 107
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการถ่ายโอนลายปักผ้าไปที่จักรปักผ้า โปรดดูหัวข้อ "การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง" ที่หน้า 222

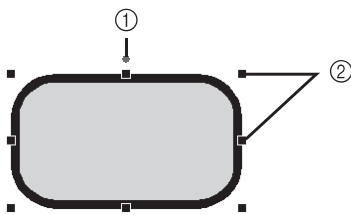
การแก้ไขลายปักผ้า

การเลือกรูปแบบ

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก  ในกลุ่ม [Select]





- 3 คลิกรูปแบบ



- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- ② เครื่องมือจับวัตถุ



- หาก  ไม่แสดงขึ้นในกลุ่มของ [Select] ให้คลิกลูกศรที่อยู่ทางด้านล่างสุดของปุ่ม จากนั้นคลิก 
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขนาด (ความกว้างและความสูง) ของรูปแบบ

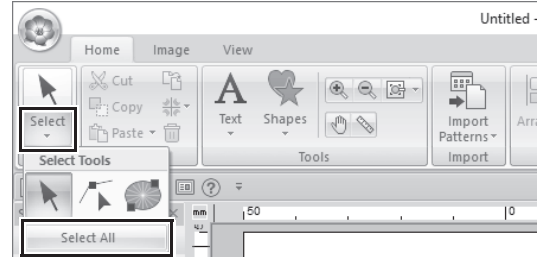
- 4 หากต้องการเลือกรูปแบบเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ จากนั้นคลิกรูปแบบอื่น



- นอกจากนี้ท่านยังสามารถเลือกรูปแบบต่างๆ ได้ โดยการลากตัวชี้ตำแหน่งข้ามรูปแบบ
- กดปุ่ม <Tab> เพื่อเลือกรูปแบบถัดไปตามลำดับที่ถูกสร้าง
- หากเลือกหลายรูปแบบ ท่านสามารถยกเลิกการเลือกหนึ่งรูปแบบได้โดยการกดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ ขณะคลิกที่รูปแบบ

การเลือกรูปแบบการปักทั้งหมด

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก [Select All]



- ท่านสามารถเลือกรูปแบบทั้งหมดได้โดยการกดปุ่มลัด <Ctrl> + <A>
 - ท่านจะไม่สามารถเลือกรูปแบบการปักที่ล๊อคไว้ได้
- ▶▶ "การลือกรูปแบบการปัก" หน้า 97

การย้ายรูปแบบ

การย้ายด้วยตัวเอง

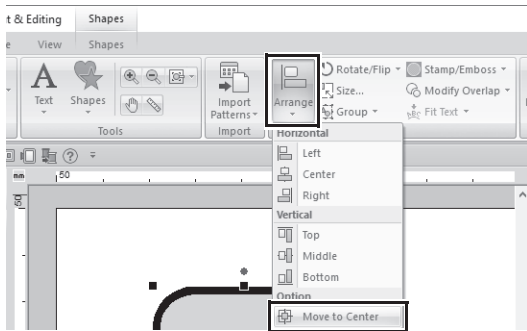
ลากรูปแบบที่เลือกไปยังตำแหน่งที่ต้องการ



- หากต้องการย้ายรูปแบบในแนวนอนหรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะที่ท่านลากรูปแบบ
- ย้ายรูปแบบที่เลือกได้ด้วยการกดปุ่มลูกศร
- การกดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ แล้วลากรูปแบบ จะเป็นการสร้างรูปแบบขึ้นมาซ้ำอีกอันที่ปลายทาง

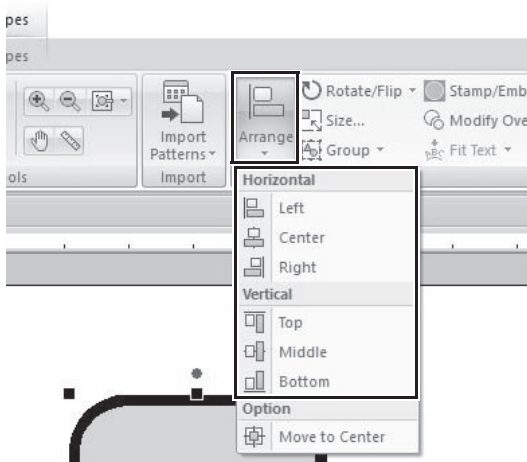
■ การย้ายรูปแบบการปักไปที่ศูนย์กลาง

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิก [Move to Center]

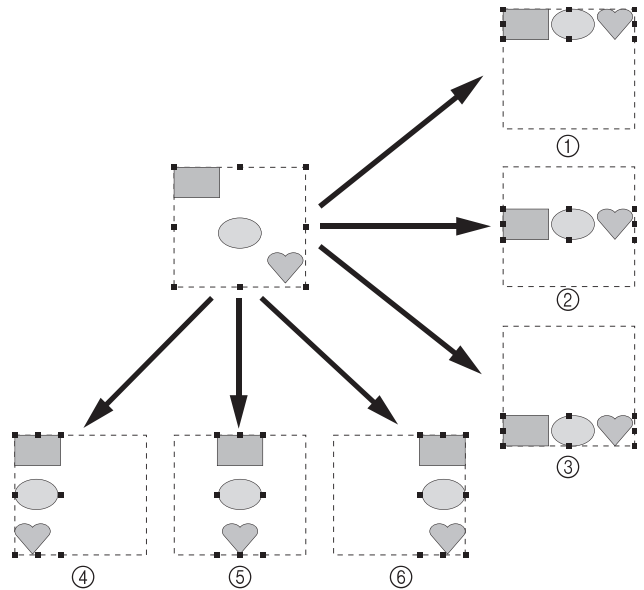


■ การจัดแนวของรูปแบบการปัก

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิกคำสั่งที่ต้องการภายใต้ตัวเลือกของ [Horizontal] หรือ [Vertical]



→ รูปแบบที่เลือกจะถูกจัดให้อยู่ในแนวต่างๆ ตามภาพตัวอย่างที่แสดง

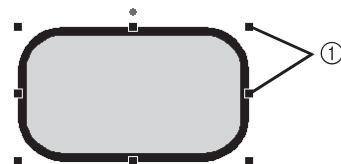


- ① ชิดด้านบนสุดในแนวนอน
- ② จัดกึ่งกลางในแนวนอน
- ③ ชิดด้านล่างสุดในแนวนอน
- ④ ชิดซ้ายในแนวตั้ง
- ⑤ จัดกึ่งกลางในแนวตั้ง
- ⑥ ชิดขวาในแนวตั้ง

การปรับขนาดของรูปแบบ

■ การปรับขนาดด้วยตนเอง

- 1 เลือกรูปแบบ



- ① เครื่องมือจับวัตถุ
- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับรูปแบบที่เลือกให้ ได้ขนาดที่ต้องการ



ไม่แนะนำให้ปรับขนาดของรูปแบบที่นำเข้ามาจากการ์ดต้นฉบับ

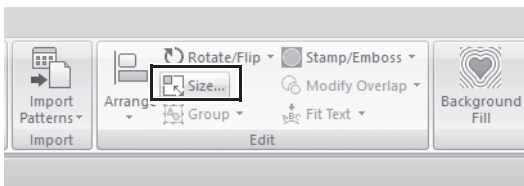


- หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ
- ขณะที่ท่านลากเครื่องมือจับวัตถุ ขนาดปัจจุบันจะแสดงขึ้นบนแถบสถานะ
- เมื่อปรับขนาดของรูปแบบ จำนวนของตะเข็บจะยังคงเท่าเดิม ซึ่งจะส่งผลให้คุณภาพในการปักลดลง เพื่อรักษาความถี่ และรูปแบบการปักลดลายของรูปแบบการปัก ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะปรับขนาด แม้แต่รูปแบบตะเข็บที่มีความถี่ของตะเข็บ และรูปแบบของจุดที่เข็มปักที่ไม่ได้เป็นแบบเดียวกัน ท่านก็สามารถปรับขนาดได้เช่นกัน โดยยังคงความถี่ และรูปแบบการปักไว้คงเดิม

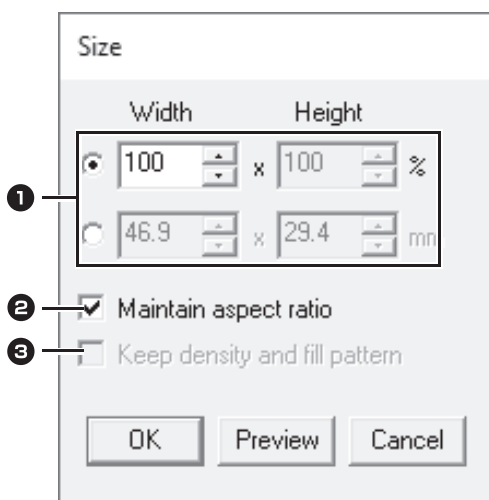
▶▶ "การขยาย/การย่อรูปแบบตะเข็บ" หน้า 363

■ การปรับขนาดด้วยการป้อนค่าตัวเลข

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Size] ในกลุ่มของ [Edit]



- 3 กำหนดขนาด จากนั้นคลิก [OK]



- 1 เลือกที่จะกำหนดความกว้างและความสูง โดยใช้ค่าเป็นเปอร์เซ็นต์ (%) หรือค่าตามขนาดที่ต้องการ (หน่วยเป็น มิลลิเมตร หรือ นิ้ว) จากนั้น ให้ท่านตั้งค่าความกว้างและความสูง

- 2 หากต้องการเปลี่ยนความกว้างและความสูงตามสัดส่วน ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก [Maintain aspect ratio]
- 3 หากต้องการลดขนาดของรูปแบบที่เลือกโดยยังคงความถี่ และรูปแบบการปักตามเดิม ให้ท่านเลือกที่กล่องตัวเลือก [Keep density and fill pattern]



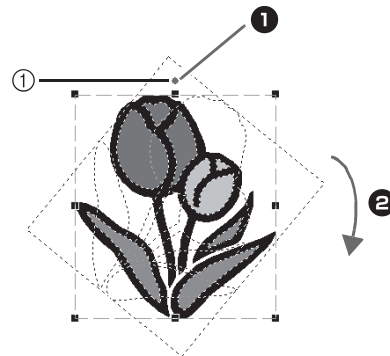
กล่องตัวเลือก [Keep density and fill pattern] จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่เลือกรูปแบบตะเข็บ

▶▶ "การขยาย/การย่อรูปแบบตะเข็บ" หน้า 363

การหมุนรูปแบบ

■ การหมุนด้วยตัวเอง

- 1 เลือกรูปแบบ
- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุหมุน



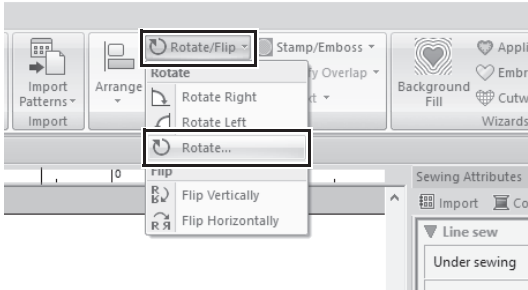
- 1 รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งจะเปลี่ยนเป็น ↻
 - 2 หมุน
- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน



หากต้องการหมุนรูปแบบทีละ 15 องศา ให้ท่านกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุหมุน

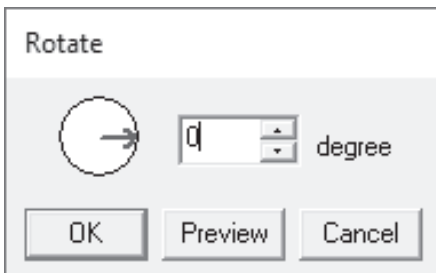
■ การหมุนโดยการป้อนค่าตัวเลข

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Rotate/Flip] ในกลุ่มของ [Edit] จากนั้นคลิก [Rotate]



คลิก [Rotate Right] หรือ [Rotate Left] ในกลุ่มของ [Edit] เพื่อหมุนรูปแบบ 90 องศา ตามเข็มนาฬิกา หรือทวนเข็มนาฬิกา

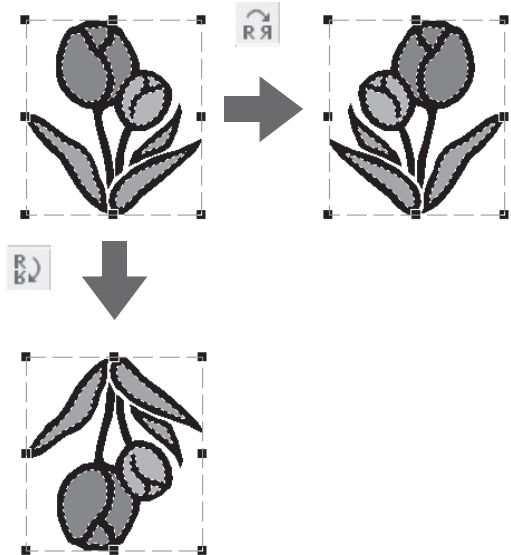
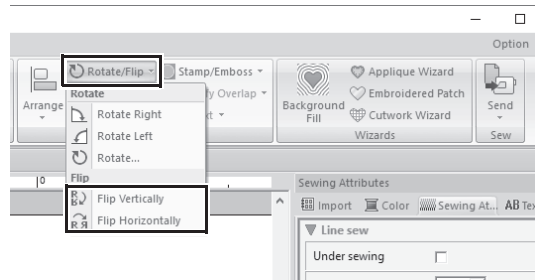
- 3 ระบุองศาโดยการพิมพ์ หรือเลือกองศาการหมุน จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]



ท่านสามารถเลือกองศาได้โดยการลาก  ในกล่องข้อความ [Rotate]

การพลิกรูปแบบกลับด้านในแนวนอนหรือแนวตั้ง

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Rotate/Flip] ในกลุ่มของ [Edit] จากนั้นคลิก [Flip Vertically] หรือ [Flip Horizontally]

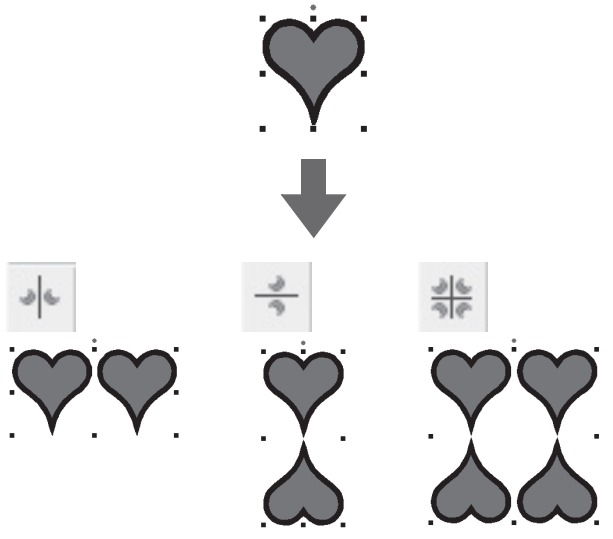


บางรูปแบบที่นำเข้ามาจากการ์ดต้นฉบับจะไม่สามารถพลิกกลับด้านได้

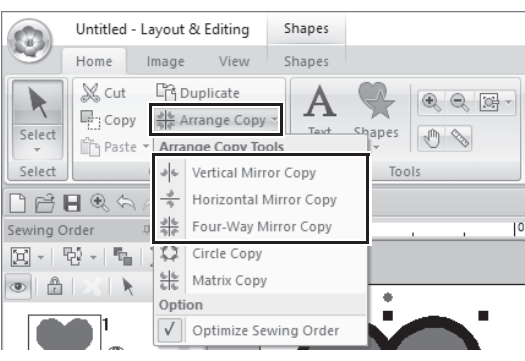
การจัดเรียงสำเนาลายปักผ้า

❗ ข้อมูลการปักบางอย่างที่อ่านข้อมูลมาจากการ์ดต้นฉบับ อาจไม่สามารถนำมาสร้างสำเนาลายปักผ้าแบบสะท้อนเงาบนกระดาษ

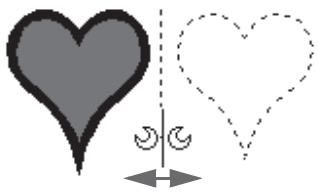
■ การใช้เครื่องมือ Mirror Copy



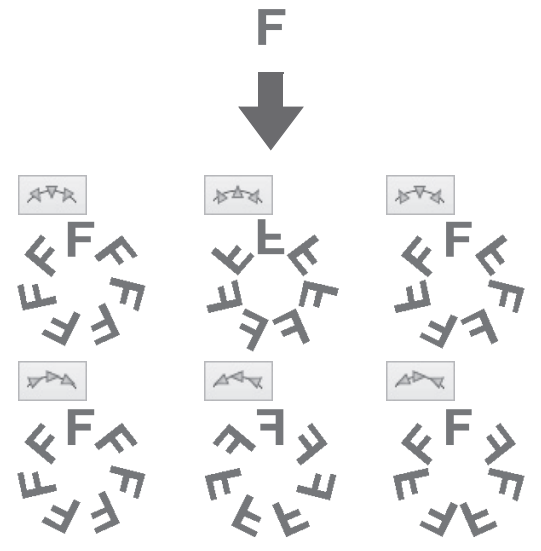
- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange Copy] ในกลุ่มของ [Clipboard] จากนั้นคลิก [Vertical Mirror Copy], [Horizontal Mirror Copy] หรือ [Four-Way Mirror Copy]



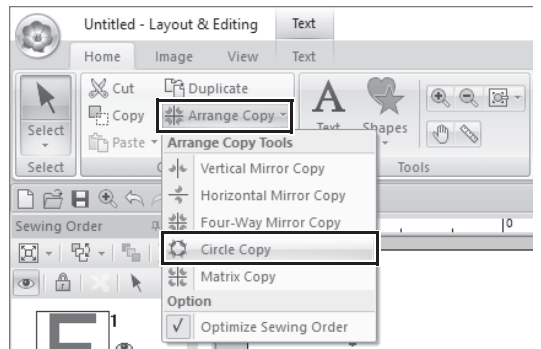
- 3 ย้ายตัวชี้ตำแหน่ง จากนั้นคลิกเมาส์เมื่อรูปแบบได้รับการจัดเรียงตามที่ต้องการ



■ การใช้เครื่องมือ Circle Copy

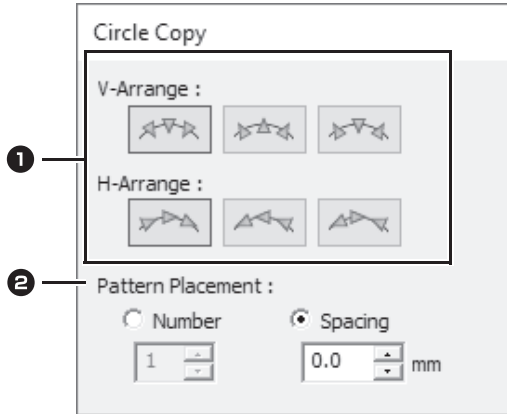


- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange Copy] ในกลุ่มของ [Clipboard] จากนั้นคลิก [Circle Copy]



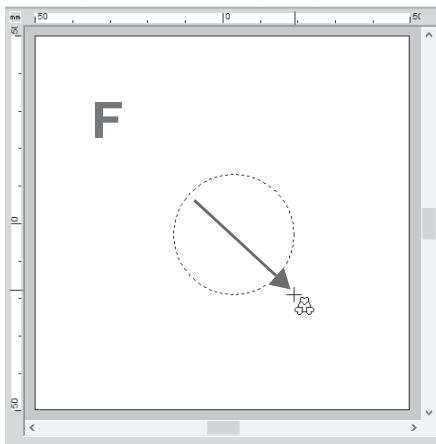
การใช้งานหน้าต่าง Layout & Editing ขั้นพื้นฐาน

3 กำหนดการจัดเรียงรูปแบบ และการเว้นระยะห่าง



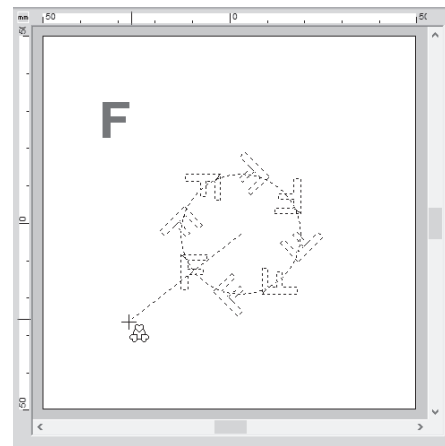
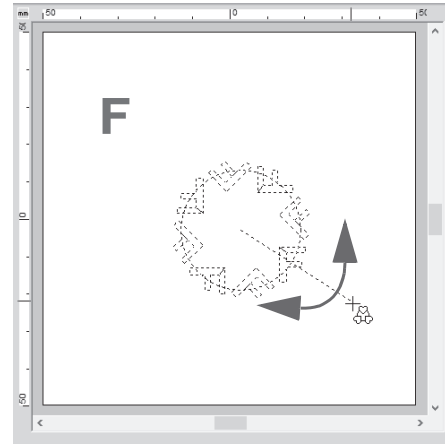
- 1 เลือกรูปแบบการจัดเรียงที่ต้องการ
- 2 เลือกกำหนดลักษณะการจัดเรียงรูปแบบ
เลือก **[Number]** เพื่อกำหนดจำนวนของรูปแบบที่จะนำมาจัดเรียง
เลือก **[Spacing]** เพื่อกำหนดระยะห่างระหว่างแต่ละรูปแบบ
ยิ่งค่าสูงเท่าไร ระยะห่างระหว่างรูปแบบจะยิ่งกว้างมากขึ้นเท่านั้น

4 ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดวงกลม หรือวงรี



- หากต้องการวาดเป็นวงกลม ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากตัวชี้ตำแหน่ง
- หากต้องการวาดวงรีใหม่อีกครั้ง ให้คลิกขวาบนพื้นที่ของ Design Page เพื่อกลับไปขั้นตอนก่อนที่จะวาดวงรี
- หลังจากวาดวงกลมหรือวงรีได้แล้ว ให้กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้พร้อมกับลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อย้าย หมุน หรือขยาย/ย่อรูปทรง

5 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งเพื่อเลือกองศาที่ต้องการ



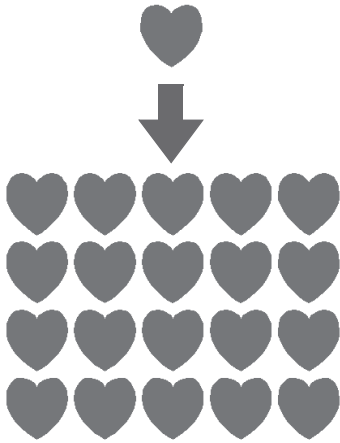
การหมุนลายเส้นจะเป็นการเปลี่ยนทิศทางของรูปแบบ



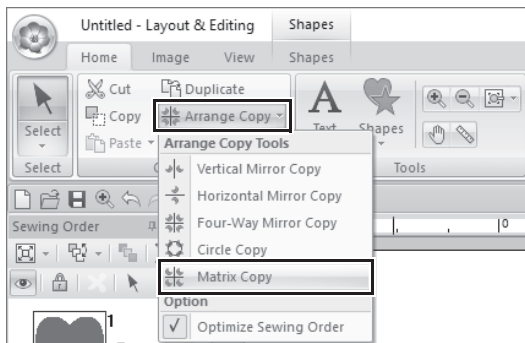
- หากต้องการหมุนเส้นทีละ 15 องศาให้ท่านกดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะย้ายตัวชี้ตำแหน่ง องศาของเส้นจะปรากฏขึ้นในแถบสถานะ
- ขณะเปลี่ยนทิศทางโดยการย้ายตัวชี้ตำแหน่ง ท่านยังคงสามารถเปลี่ยนการจัดเรียงรูปแบบ และการเว้นระยะห่างในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Circle Copy]**

6 คลิกเพื่อสิ้นสุดขั้นตอนการสร้างสำเนาปักผ้า

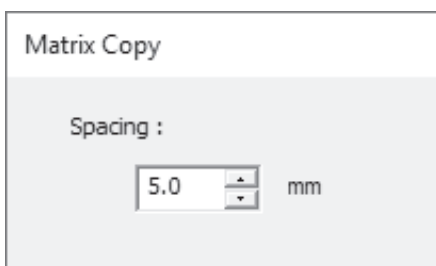
■ การใช้เครื่องมือ Matrix Copy



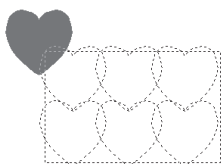
- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange Copy] ในกลุ่มของ [Clipboard] จากนั้นคลิก [Matrix Copy]



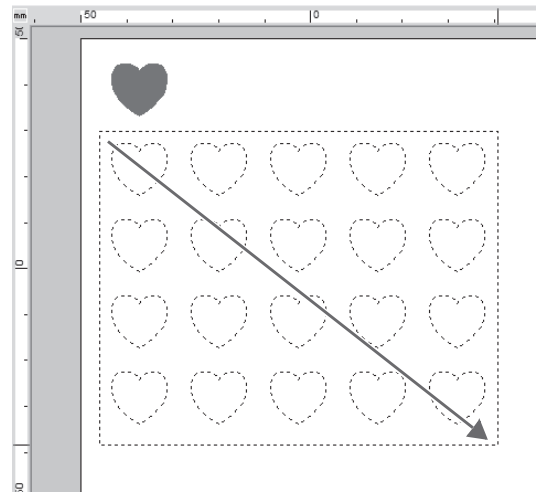
- 3 กำหนดระยะห่างระหว่างรูปแบบ ยิ่งค่าสูงเท่าไร ระยะห่างระหว่างรูปแบบจะยิ่งกว้างมากขึ้นเท่านั้น



หากต้องการให้รูปแบบอยู่ในลักษณะเหลื่อมซ้อนกัน ให้กำหนดค่าตัวเลขทศนิยม



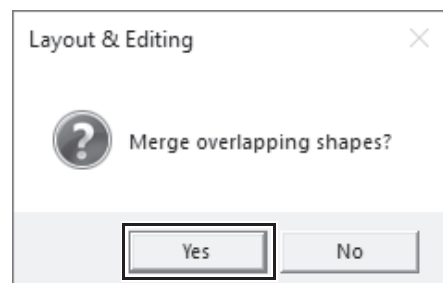
- 4 คลิกใน Design Page จากนั้นจึงย้ายตัวชี้ตำแหน่ง กรอบสี่เหลี่ยมและรูปแบบที่สามารถจัดเรียงได้ภายใน กรอบจะปรากฏเป็นเส้นประ



- หากต้องการวาดกรอบสี่เหลี่ยมใหม่อีกครั้ง ให้คลิกขวา บนพื้นที่ของ Design Page เพื่อกลับไปที่ยื่นตอน ก่อนที่จะวาดรูปสี่เหลี่ยม
- ขณะปรับขนาดของกรอบสี่เหลี่ยมโดยการย้ายตัวชี้ ตำแหน่ง ท่านยังคงสามารถเปลี่ยนการเว้นระยะห่าง ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Matrix Copy]

- 5 คลิกเพื่อสิ้นสุดขั้นตอนการสร้างสำเนาลายปักผ้า

■ การเชื่อมรูปแบบเข้าหากัน
รูปแบบของรูปทรงที่ถูกจัดเรียงให้เหลื่อมซ้อนกันโดยใช้ [Vertical Mirror Copy], [Horizontal Mirror Copy], [Four-Way Mirror Copy], [Circle Copy] หรือ [Matrix Copy] สามารถนำมาเชื่อมให้เป็นรูปแบบ เดียวกันได้ เมื่อข้อความต่อไปนี้ปรากฏขึ้น ให้ท่านคลิก [Yes]



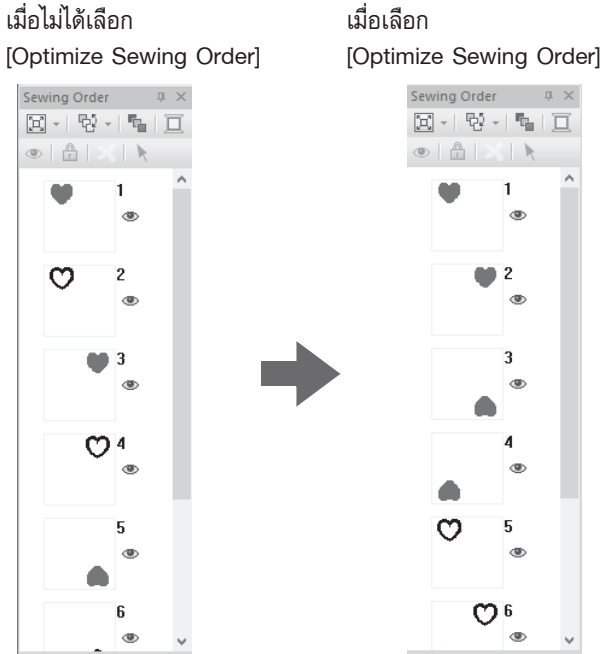
- ▶▶ รูปแบบของรูปทรงจะถูกเชื่อมเข้าหากัน



ในบางเงื่อนไข ท่านอาจจะไม่สามารถเชื่อมรูปแบบ เข้าหากันได้

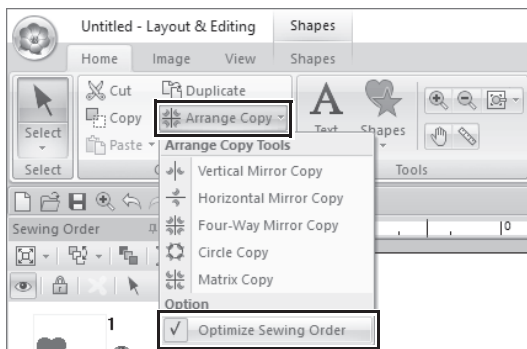
■ การปรับลำดับการปัก (เรียงตามสี)

ก่อนที่ท่านจะใช้เครื่องมือ [Arrange Copy] การปรับลำดับของการปักจะช่วยปรับลำดับการปักรูปแบบที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ [Arrange Copy] เพื่อลดจำนวนครั้งในการเปลี่ยนสีด้าย



เมื่อไม่ได้เลือก [Optimize Sewing Order] ลำดับการปักเป็นไปตามลำดับของการสร้างรูปแบบ
 เมื่อเลือก [Optimize Sewing Order] รูปแบบจะถูกปักในลักษณะที่ด้ายสีเดียวกันจะถูกปักให้เชื่อมต่อกัน

- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Arrange Copy] ในกลุ่มของ [Clipboard] จากนั้นคลิก [Optimize Sewing Order] เพื่อให้เครื่องหมายถูกปรากฏขึ้น

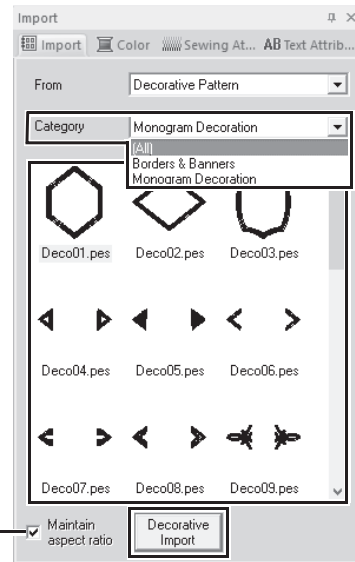


- 3 ใช้การทำงานของ Arrange Copy

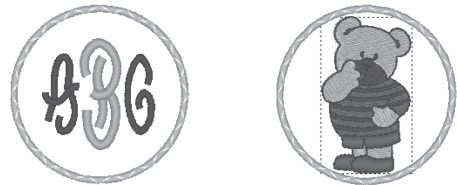
การเพิ่มรูปแบบตกแต่ง

ท่านสามารถเพิ่มรูปแบบตกแต่งลงในรูปแบบการปักที่เลือกไว้

- 1 เลือกรูปแบบ
- 2 แสดงแผง [Import] จากนั้นเลือก [Decorative Pattern] จากตัวเลือก [From]
- 3 เลือกหมวดจากตัวเลือก [Category] และเลือกรูปแบบตกแต่งที่ต้องการจากรายการ จากนั้นคลิก [Decorative Import]



- 1 Maintain aspect ratio
 เมื่อเลือกกล่องตัวเลือกนี้ สัดส่วนความสูงต่อความกว้างเดิมของรูปแบบตกแต่งที่เพิ่มเข้ามาจะยังคงเดิม



เมื่อกล่องตัวเลือกนี้ไม่ถูกเลือก สัดส่วนความสูงต่อความกว้างของรูปแบบตกแต่งจะเปลี่ยนไปตามสัดส่วนความสูงต่อความกว้างของรูปแบบการปักที่เลือกไว้



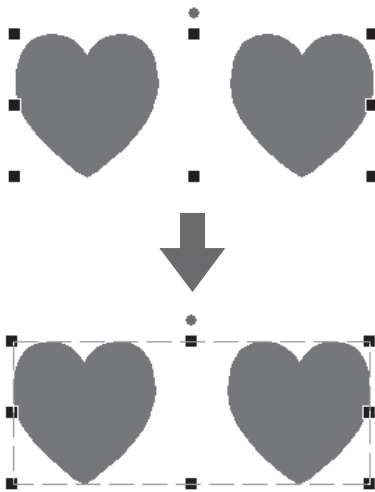
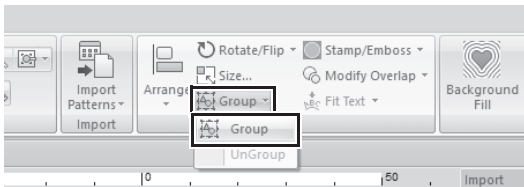


หากไม่มีการเลือกรูปแบบ ปุ่มที่ปรากฏจะเป็นปุ่ม **[Import]** การคลิกที่ปุ่มนี้จะเป็นการนำเข้ารูปแบบ ตกแต่งตามขนาดมาตรฐานของรูปแบบนั้นๆ

การจัดกลุ่ม/ยกเลิกการจัดกลุ่มของรูปแบบการปัก

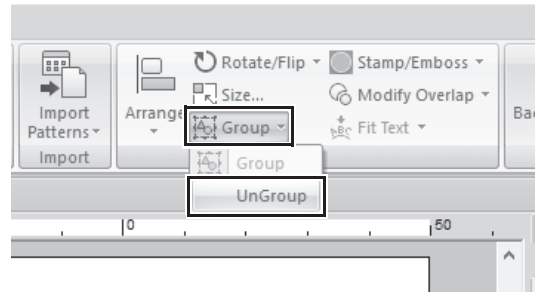
■ การจัดกลุ่มรูปแบบ

- 1 เลือกหลายรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Group]** ในกลุ่มของ **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Group]**



■ การยกเลิกการจัดกลุ่มรูปแบบ

- 1 เลือกรูปแบบที่ถูกจัดกลุ่มไว้ จากนั้นคลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Group]** ในกลุ่มของ **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Ungroup]**



■ การแก้ไขรูปแบบที่จัดกลุ่มไว้แบบแยกส่วน

แม้รูปแบบจะถูกจัดกลุ่มแล้วก็ตาม ท่านยังคงสามารถแก้ไขรูปแบบได้แบบแยกส่วน

- 1 หากต้องการเลือกรูปแบบเดียวจากภายในกลุ่ม ให้ท่านกดปุ่ม **<Alt>** ค้างไว้ขณะคลิกที่รูปแบบ
- 2 แก้ไขรูปแบบ

การปักภายในช่อง

การกำหนดใช้งานการปักภายในช่อง จะทำให้หลายพื้นที่ซ้อนกันอยู่ไม่ถูกปักซ้ำสองครั้ง

ท่านจะสามารถกำหนดใช้การปักภายในช่องได้เฉพาะเวลาที่พื้นที่การปักนั้นถูกล้อมรอบโดยพื้นที่การปักอีกอันโดยสมบูรณ์

ท่านสามารถเลือกรูปแบบการปักที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ Shapes เพื่อใช้ในการปักภายในช่อง



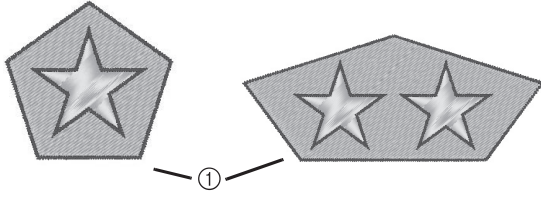
ไม่ได้ใช้การปักภายในช่อง



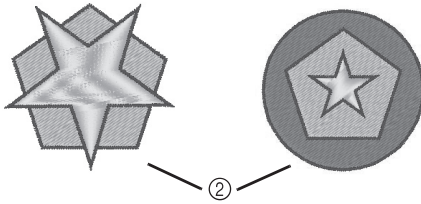
ใช้การปักภายในช่อง

- ① ปักสองรอบ
- ② ปักรอบเดียว

- 1 เลือกรูปแบบที่จะใช้คู่กัน ตัวอย่างเช่น รูปดาวในรูปทรงห้าเหลี่ยม
ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้คลิกที่รูปดาว จากนั้นคลิกที่รูปทรงห้าเหลี่ยม



① ใช้งานได้



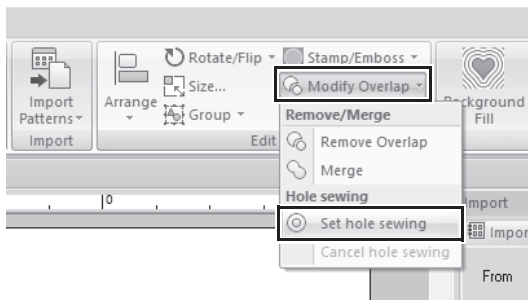
② ไม่สามารถใช้งานได้



ท่านไม่สามารถใช้การปักภายในช่องโดยใช้รูปแบบของรูปทรงต่อไปนี้ได้

- รูปแบบที่มีเส้นขอบตัดกัน
- รูปแบบที่มีหลายเส้นของทิศทางการปักหลายทิศทาง

- 2 คลิกแท็บ **[Home]**
- 3 คลิก **[Modify Overlap]** ในกลุ่มของ **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Set hole sewing]**

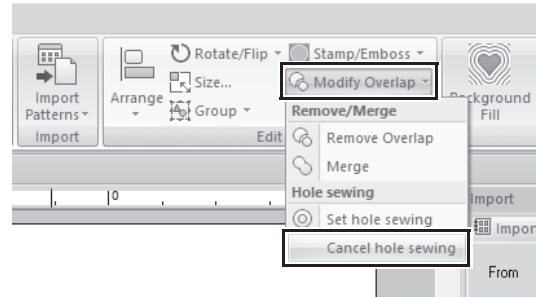


เพื่อให้เห็นภาพของการตั้งค่าการปักภายในช่องได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ท่านสามารถดูภาพตัวอย่างของรูปแบบทั้งก่อนและหลังการตั้งค่าการปักภายในช่อง

- ▶▶ "การแสดงผลแบบเป็นลายตะเข็บ (Stitch View)"
หน้า 88

■ การยกเลิกการปักภายในช่อง

- 1 เลือกรูปแบบที่ถูกกำหนดใช้งานสำหรับการปักภายในช่อง
- 2 คลิกแท็บ **[Home]**
- 3 คลิก **[Modify Overlap]** ในกลุ่มของ **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Cancel hole sewing]**

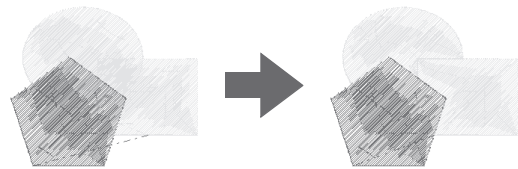


■ การเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบที่ซ้อนกัน

ท่านสามารถเลือกรูปแบบการปักที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ Shapes เพื่อลบพื้นที่ที่ซ้อนกันอยู่ หรือเพื่อเชื่อมรูปแบบเข้าหากัน

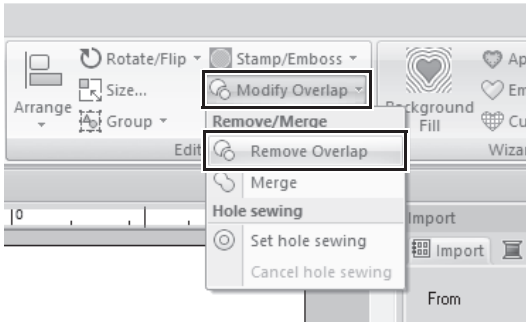
■ การลบพื้นที่ที่เหลื่อมซ้อน

ท่านสามารถลบพื้นที่ที่เหลื่อมซ้อนกันอยู่ของรูปแบบที่ถูกนำมาวางซ้อนทับกัน

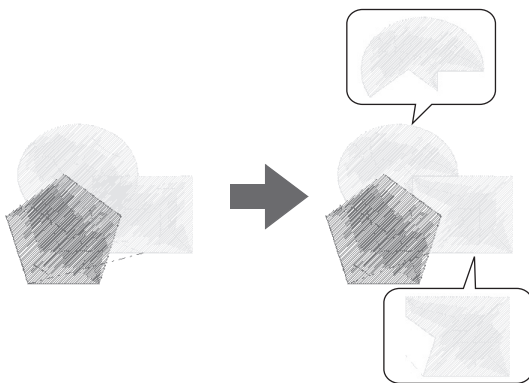


- 1 ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้คลิกสองรูปแบบขึ้นไป ที่ซ้อนกันอยู่เพื่อเลือกรูปแบบ
- 2 คลิกแท็บ **[Home]**

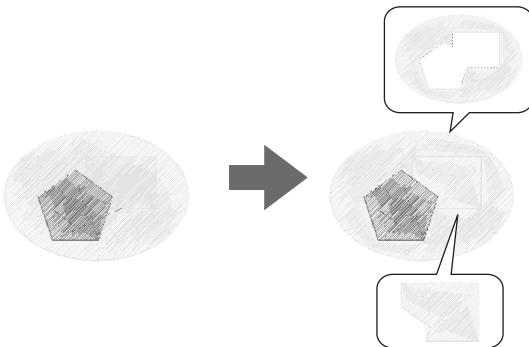
3 คลิก [**Modify Overlap**] ในกลุ่ม [**Edit**] จากนั้นคลิก [**Remove Overlap**]



- เมื่อเหลื่อมซ้อนกันบางส่วน



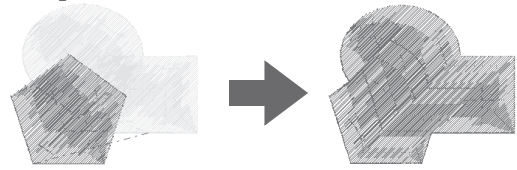
- เมื่อซ้อนทับกันโดยสมบูรณ์



- : รูปแบบแรกในลำดับการปัก
- : รูปแบบที่สองในลำดับการปัก
- : รูปแบบที่สามในลำดับการปัก

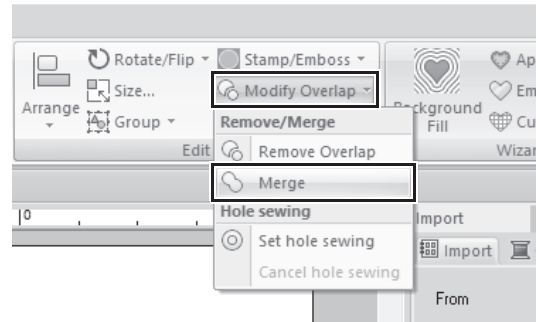
■ การเชื่อมรูปแบบเข้าหากัน

รูปแบบที่ถูกวางซ้อนทับกันสามารถเชื่อมเข้าหากันได้



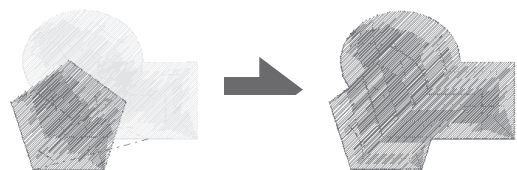
→ สีและชนิดตะเข็บของรูปแบบที่วาดไว้ล่าสุด (รูปแบบที่อยู่ด้านบนสุด) จะถูกปรับใช้กับรูปแบบที่เชื่อมเข้าหากัน

- 1 ขณะกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ ให้คลิกสองรูปแบบขึ้นไปที่ซ้อนกันอยู่เพื่อเลือกรูปแบบ
- 2 คลิกแท็บ [**Home**]
- 3 คลิก [**Modify Overlap**] ในกลุ่มของ [**Edit**] จากนั้นคลิก [**Merge**]



→ หากการทำงานนี้ไม่สามารถปรับใช้กับรูปแบบที่เลือก จะปรากฏข้อความแสดงความผิดพลาด

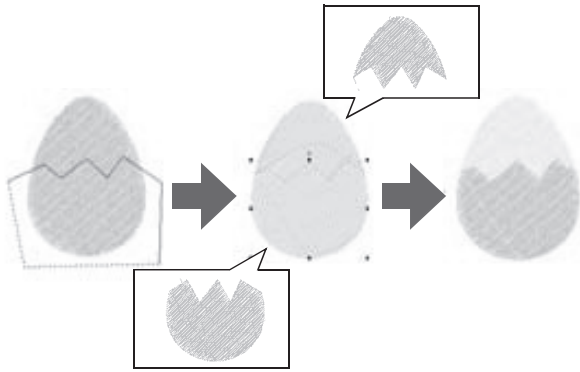
- เมื่อเหลื่อมซ้อนกันบางส่วน



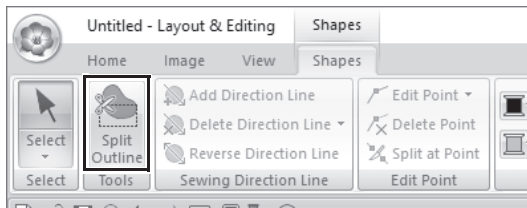
หลังจากลบหรือเชื่อมพื้นที่ที่ซ้อนกันอยู่ซึ่งมีการกำหนดทิศทางการปักไว้หลายทิศทาง ทิศทางการปักจะกลับไปเป็นทิศทางเริ่มต้นที่เป็นแบบเดียวกัน

▶▶ "การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง" หน้า 59

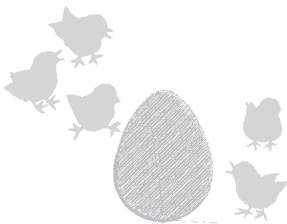
การแยกรูปแบบของรูปทรง



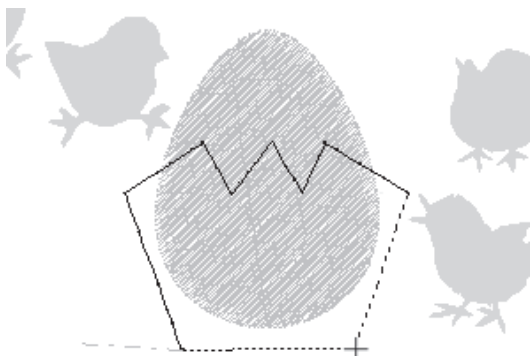
- 1 เลือกรูปแบบของรูปทรง จากนั้นคลิกแท็บ **[Shapes]**
▶▶ "รูปแบบของรูปทรง" หน้า 10
- 2 คลิก **[Split Outline]** ในกลุ่มของ **[Tools]** เพื่อเลือกเครื่องมือ **[Split Outline]**



→ หากลายปักผ้ามีรูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกัน รูปแบบที่เลือกจะปรากฏขึ้นด้านหน้าของรูปแบบอื่นๆ รูปแบบอื่นทั้งหมดที่นอกเหนือจากรูปแบบที่เลือกจะปรากฏเป็นสีเทา



- 3 คลิกใน Design Page ตรงจุดที่ท่านต้องการเริ่มวาดเส้นล้อมรอบ
- 4 ทำการคลิกต่อใน Design Page เพื่อกำหนดแต่ละมุมของขอบเขตล้อมรอบพื้นที่ที่จะตัดออก

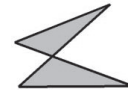


หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกบ่อน ให้คลิกขวาที่เมาส์

- 5 ดับเบิ้ลคลิกใน Design Page เพื่อกำหนดส่วนของรูปแบบที่จะถูกแยกออก



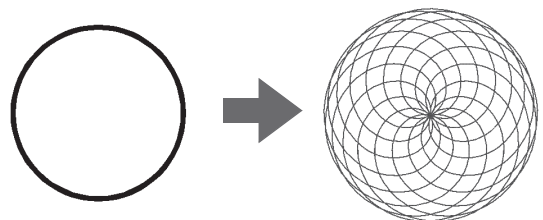
• ท่านสามารถแยกส่วนได้เฉพาะรูปแบบที่ไม่มีลายเส้นตัดกัน รูปแบบที่แสดงด้านล่างนี้จะไม่สามารถแยกส่วนได้



- รูปแบบที่อยู่ด้านในซึ่งใช้การปักภายในช่องจะไม่สามารถแยกส่วนได้
- หากเส้นล้อมรอบที่วาดไว้ตัดกันเอง พื้นที่ส่วนนั้นจะไม่สามารถแยกออกจากกันได้ และจะปรากฏข้อความขึ้น
- หลังจากแยกส่วนรูปแบบที่มีการใช้การเรียงตัวอักษรตามเส้นขอบ (Fit Text to Outline) การเรียงตัวอักษรแบบนี้จะถูกยกเลิก
- หากรูปแบบที่บ่อนไม่ได้อยู่ในลำดับการปักที่ต้องการให้ท่านเปลี่ยนลำดับในแผง **[Sewing Order]**
▶▶ "การปรับลำดับการปัก" หน้า 94 และ "การเปลี่ยนสี" หน้า 96
▶▶ "การตรวจสอบและการแก้ไขลำดับการปัก" หน้า 92

การสร้างรูปแบบลายดอกไม้

สามารถสร้างตะเข็บลายเส้นในรูปแบบลายดอกไม้ตามรูปทรงที่เลือก



- 1 วาดรูปทรง จากนั้นจึงเลือกรูปทรงที่วาด

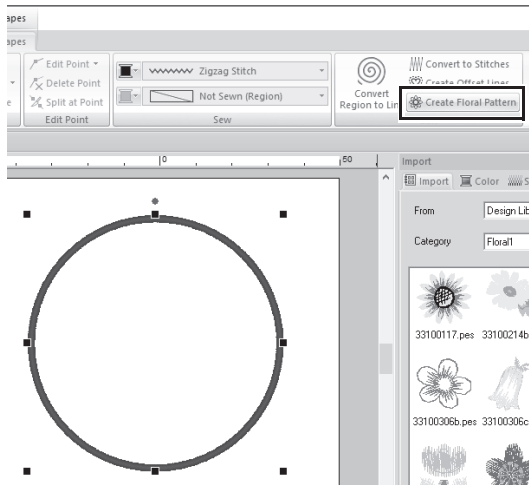


โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เลือกลายเส้นแบบปิด

- ▶▶ "การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น" หน้า 74

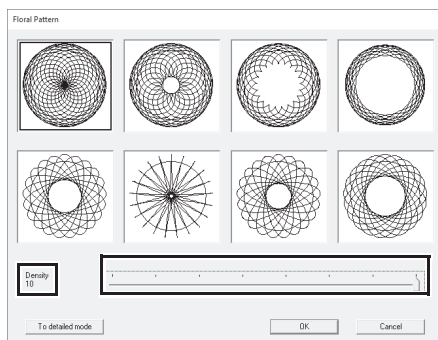
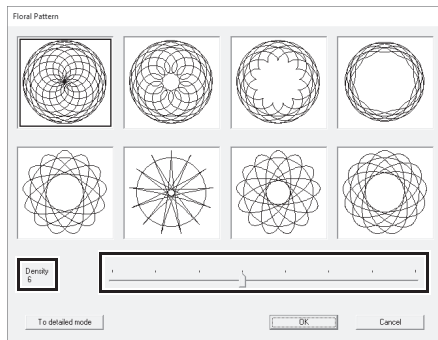
- 2 คลิกแท็บ **[Shapes]**

3 คลิก **[Create Floral Pattern]** ในกลุ่ม **[Edit]**

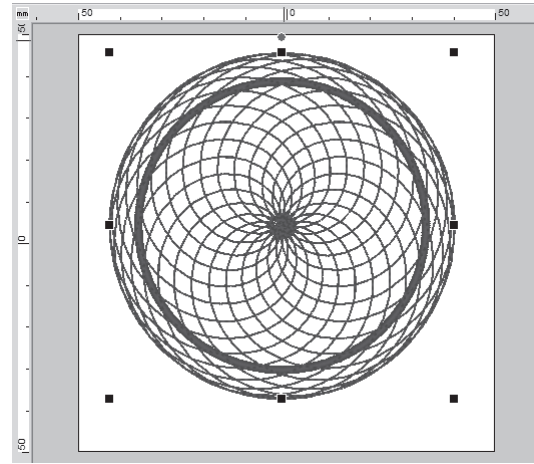


■ โหมด Basic

1 ลากแถบเลื่อน **[Density]** เพื่อปรับรูปแบบ



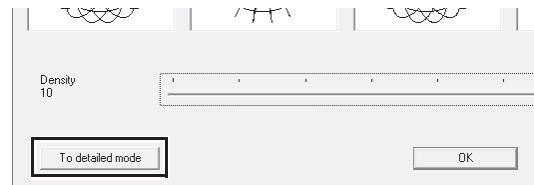
2 คลิกรูปแบบที่ต้องการ จากนั้นคลิก **[OK]**



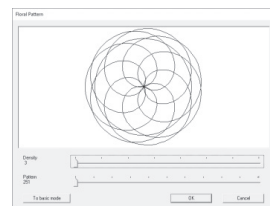
■ โหมด Detailed

ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าได้อย่างละเอียดมากยิ่งขึ้นในโหมด Detailed

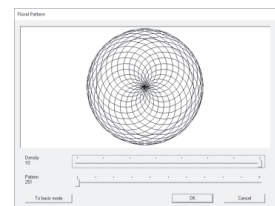
1 คลิก **[To detailed mode]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Floral Pattern]**



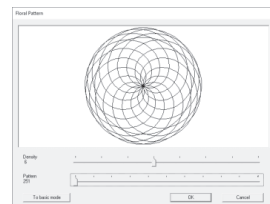
2 ลากแถบเลื่อน **[Density]** และแถบเลื่อน **[Pattern]** เพื่อปรับรูปแบบ



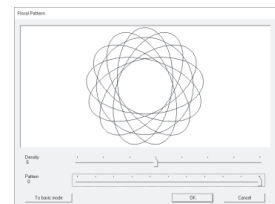
Density 3, Pattern 251
(ความถี่ระดับ 3, รูปแบบที่ 251)



Density 10, Pattern 251
(ความถี่ระดับ 10, รูปแบบที่ 251)

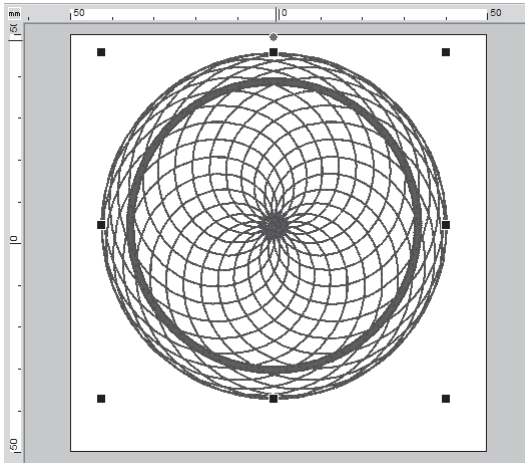


Density 6, Pattern 251
(ความถี่ระดับ 6, รูปแบบที่ 251)



Density 6, Pattern 0
(ความถี่ระดับ 6, รูปแบบที่ 0)

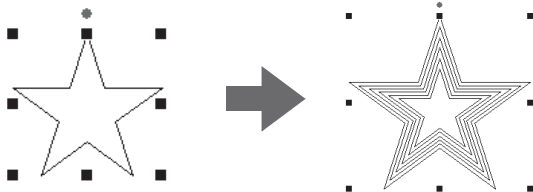
3 หลังจากปรับรูปแบบได้ตามที่ต้องการแล้ว ให้คลิก [OK]



ตะเข็บเดินเส้นจะถูกกำหนดใช้งานสำหรับการปรับรูปแบบลายเส้นของดอกไม้

การสร้างรูปแบบลายเส้นแบบซ้อนกัน

ท่านสามารถสร้างตะเข็บลายเส้นในรูปแบบที่มีการใช้จุดศูนย์กลางร่วมกันตามรูปทรงที่เลือก



1 วาดรูปทรง จากนั้นจึงเลือกรูปทรงที่วาด

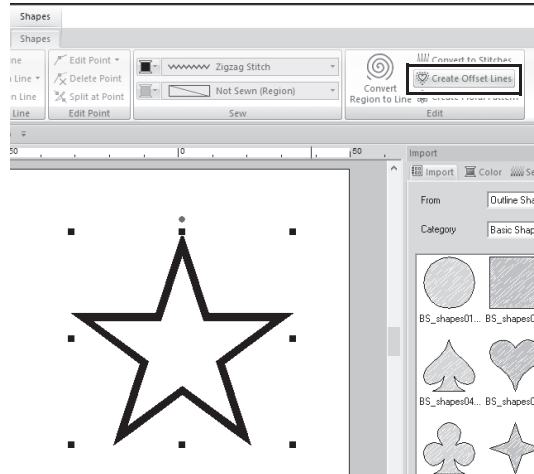


โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เลือกลายเส้นแบบปิด

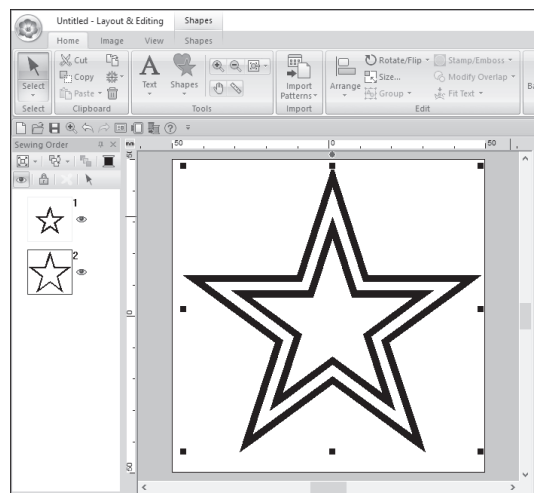
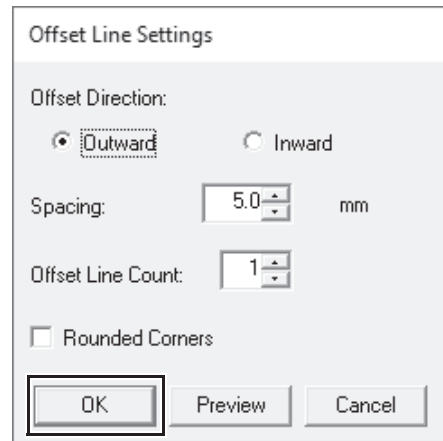
▶▶ "การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น" หน้า 74

2 คลิกแท็บ [Shapes]

3 คลิก [Create Offset Lines] ในกลุ่ม [Edit]



4 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการสำหรับรูปแบบลายเส้นที่ซ้อนกัน จากนั้นคลิก [OK]

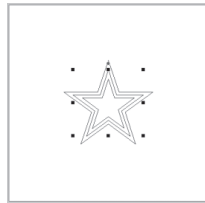


ทิศทางในการซ้อน (Offset Direction)

ซ้อนออกไปด้านนอก (Outward)

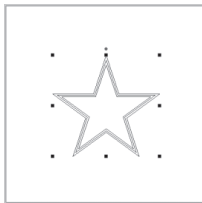


ซ้อนเข้ามาด้านใน (Inward)

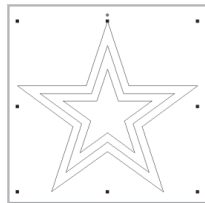


การเว้นระยะห่าง (Spacing)

1 มม.

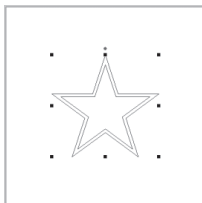


5 มม.

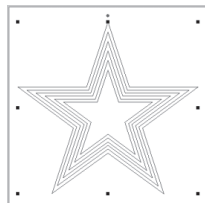


จำนวนเส้นที่ซ้อนกัน (Offset Line Count)

1 เส้น

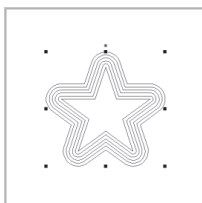


5 เส้น

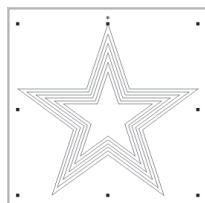


มุมโค้งมน (Rounded Corners)

เลือกกล่องตัวเลือกนี้



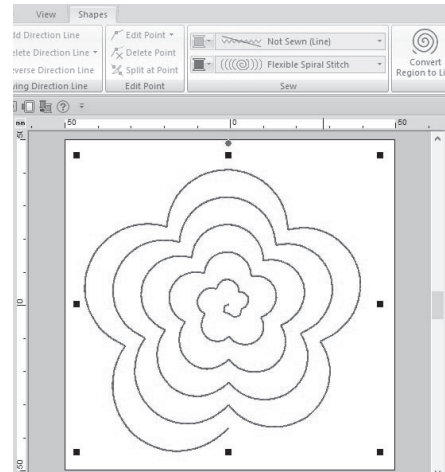
ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้



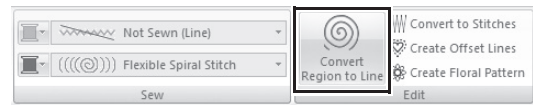
การแปลงตะเข็บลายพื้นให้เป็น ตะเข็บลายเส้น

ท่านสามารถแปลงตะเข็บลายพื้น ให้เป็นตะเข็บลายเส้นได้

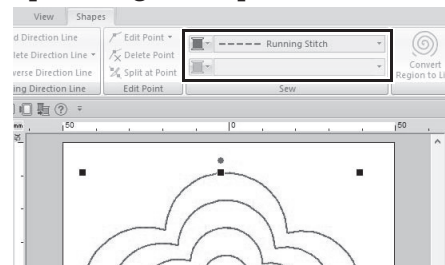
1 วาดรูปทรง จากนั้นจึงเลือกรูปทรงที่วาด



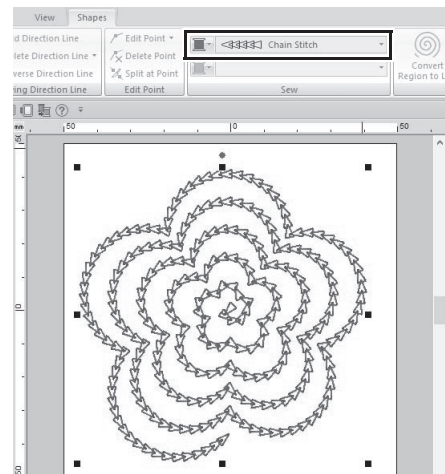
2 คลิก [Convert Region to Line] ในกลุ่ม [Edit] บนแท็บ [Shapes]



→ ชนิดของตะเข็บลายพื้นจะเปลี่ยนเป็น [Running Stitch]



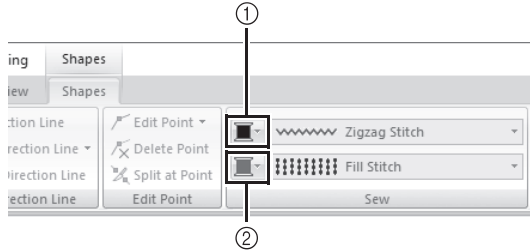
3 เลือกชนิดของตะเข็บลายเส้นที่ต้องการ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก [Chain Stitch]



การกำหนดสีด้ายและชนิดตะเข็บสำหรับลายเส้นและลายพื้น

การตั้งค่าสีด้าย

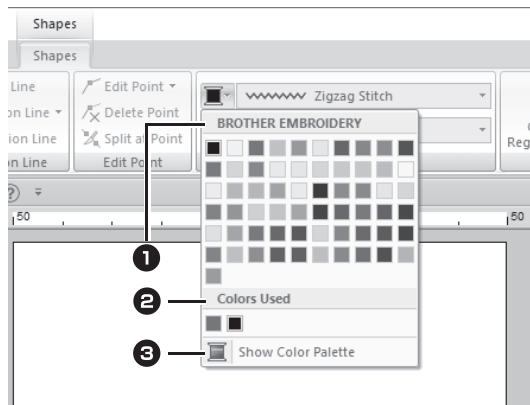
ท่านสามารถตั้งค่าสีด้ายของรูปทรงโดยใช้กลุ่มของ [Sew] ที่อยู่ในแท็บ [Shapes]



- ① สีของลายเส้น
- ② สีของลายพื้น

๑๓

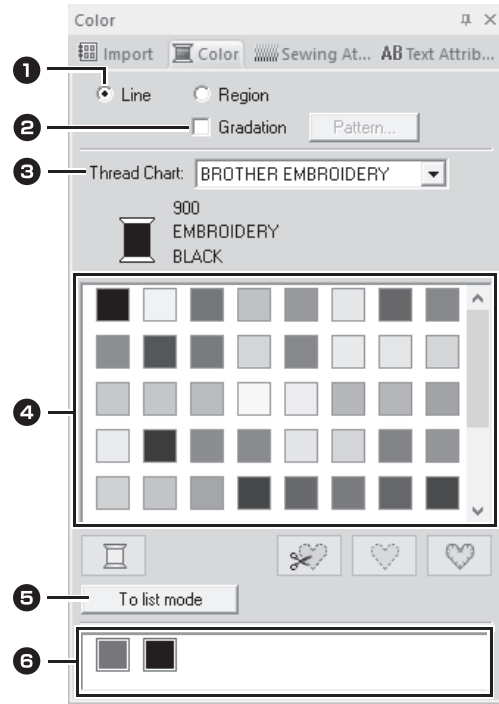
คลิกปุ่ม [Color] จากนั้นเลือกสีที่ต้องการจากรายการของสีด้าย



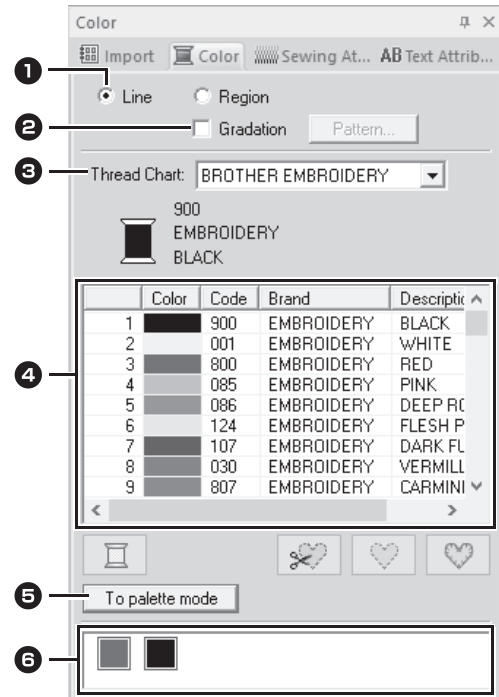
- ① ชื่อยี่ห้อด้าย หรือชื่อของตารางสีด้ายของผู้ใช้ และรายการสีของด้าย: แสดงชื่อยี่ห้อ และตารางสีด้ายสำหรับรูปแบบที่เลือกปัจจุบัน
- ② Colors Used แสดงสีด้ายทั้งหมดที่กำลังใช้งานในลายปักผ้า
- ③ Show Color Palette คลิกเพื่อแสดงแผง [Color]

แผง Color

โหมด Palette



โหมด List



- เลือกชนิดของการปักตะเข็บ ([Line] หรือ [Region]) เพื่อแสดงสีที่เกี่ยวข้องที่กำลังใช้งาน

Line

สีของลายเส้น

Region

สีของลายพื้น

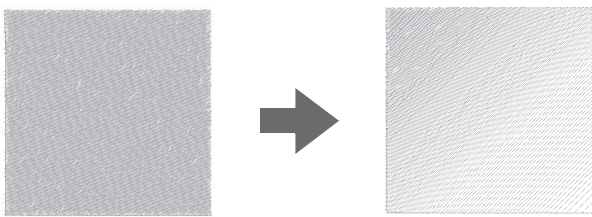
- เลือกกล่องตัวเลือกเพื่อใช้การไล่สี/การผสมสี คลิกปุ่ม [Pattern] เพื่อกำหนดรูปแบบการไล่สี/การผสมสี (ใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปทรง)

▶▶ "การสร้างการไล่สี/การผสมสี" หน้า 55

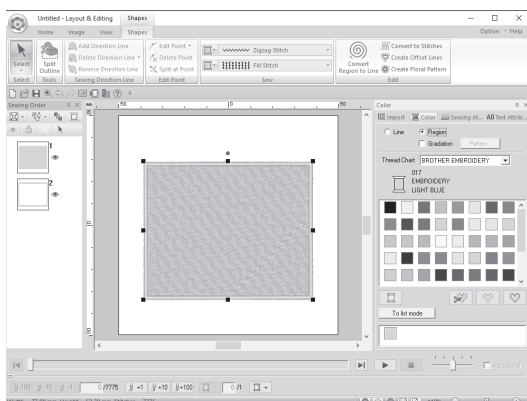
- จากตัวเลือก [Thread Chart] ให้ท่านเลือกยี่ห้อด้าย หรือตารางด้ายของผู้ใช้
- จากรายการสีด้าย ให้ท่านเลือกสีด้ายที่ต้องการ
- คลิกเพื่อเปลี่ยนโหมด
- แสดงสีด้ายทั้งหมดที่กำลังใช้งานในลายปักผ้า เมื่อเลือกหนึ่งรูปแบบการปัก จะมีกรอบปรากฏรอบสีที่ใช้ในรูปแบบนั้น ท่านสามารถกำหนดสีด้ายสีเดียวกันโดยการเลือกในที่นี้

■ การสร้างการไล่สี/การผสมสี

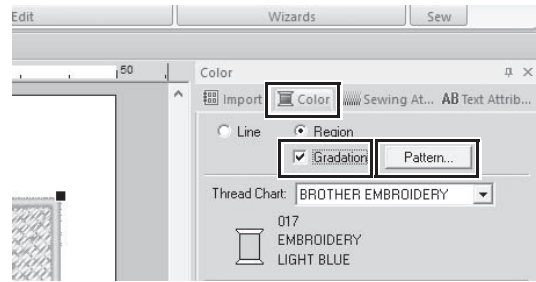
ท่านสามารถปรับความถี่หนึ่งหรือสองสีในตำแหน่งที่แตกต่างกันได้ เพื่อสร้างรูปแบบการไล่สี/การผสมสีที่เป็นของตนเอง



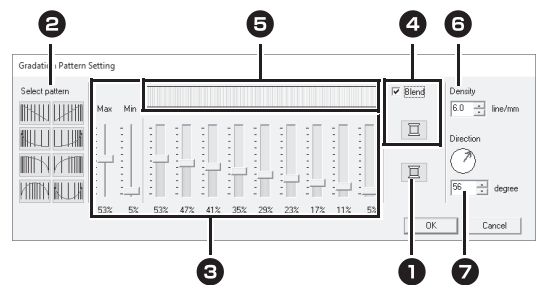
- เลือกรูปแบบการปักที่มีการกำหนดใช้งานการปักลายพื้น




- คลิกแท็บ [Color] และเลือกกล่องตัวเลือก [Gradation] จากนั้นคลิก [Pattern]



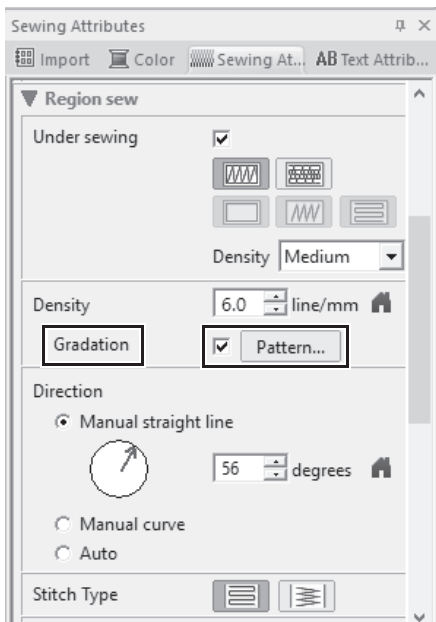
- กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการในกล่องข้อความโต้ตอบ [Gradation Pattern Setting] จากนั้นคลิก [OK]



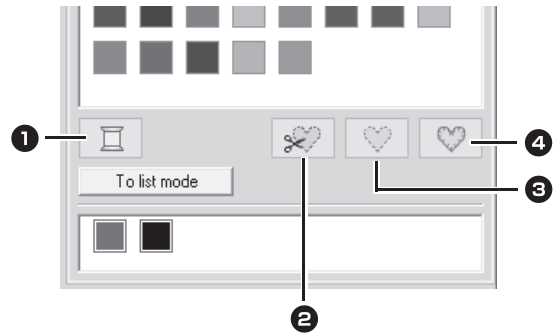
- หากต้องการเปลี่ยนสีด้าย ให้ท่านคลิก  เลือกสีในกล่องข้อความโต้ตอบ [Thread Color] ที่ปรากฏขึ้น จากนั้นคลิก [OK]
- ในการเลือกรูปแบบการไล่สี/การผสมสีที่กำหนดไว้ล่วงหน้า ให้ท่านคลิกรูปแบบที่ต้องการที่หัวข้อ [Select pattern]
- ย้ายแถบเลื่อนเพื่อปรับความถี่ของรูปแบบการไล่สี/การผสมสี ความถี่โดยรวมของการไล่สี/การผสมสีสามารถปรับได้โดยใช้แถบเลื่อน [Max] และ [Min] ลากแถบเลื่อน [Max] เพื่อปรับค่าสูงสุด และลากแถบเลื่อน [Min] เพื่อปรับค่าต่ำสุด ค่าที่อยู่ระหว่างค่าสูงสุดและค่าต่ำสุดจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการผสมสองสี ให้เลือกกล่องตัวเลือก [Blend] จากนั้นคลิก  และเลือกสีในกล่องข้อความโต้ตอบ [Thread Color] ที่ปรากฏขึ้น จากนั้นคลิก [OK]
- พื้นที่แสดงภาพตัวอย่างแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่ท่านทำได้
- กำหนดความถี่ของด้าย
- กำหนดทิศทาง หรือลากลูกศรสีแดงเพื่อปรับ



- ท่านสามารถกำหนดการไล่น้ำหนักสี/การผสมสีหากมีการเลือกตะเข็บชาติิน ตะเข็บลายทึบ หรือตะเข็บลายทึบบนแบบตั้งโปรแกรมได้สำหรับการปักลายพื้น และเลือก **[Manual]** เป็นทิศทางการปัก
- หากยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Blend]** การตั้งค่าการไล่น้ำหนักสีจะถูกปรับใช้กับสีที่เหลือ
- ท่านสามารถกำหนดการไล่น้ำหนักสี/การผสมสีที่หัวข้อ **[Density]** เมื่อแสดงแผง **[Sewing Attributes]** ในโหมด Expert



■ สีพิเศษ



1 ไม่กำหนด

หากท่านต้องการเลือกสีสำหรับรูปแบบที่มีสีเดียวด้วยตัวเอง ท่านสามารถเลือก **[NOT DEFINED]**

สีสำหรับการสร้างงานปักปะ (Appliqués):
ท่านสามารถสร้างงานปักปะ (Appliqués) โดยใช้สามสีพิเศษต่อไปนี้

2 วัสดุที่ใช้สำหรับเป็นชั้นงานปักปะ

วาดเส้นขอบของลายพื้นเพื่อใช้ในการตัดออกจากวัสดุที่ใช้สำหรับเป็นชั้นงานปักปะ

3 ตำแหน่งการปักปะ

กำหนดตำแหน่งบนวัสดุรองหลังที่จะต้องนำชั้นงานปักปะไปเย็บติด

4 ชั้นงานปักปะ

เย็บชั้นงานปักปะบนวัสดุรองหลัง

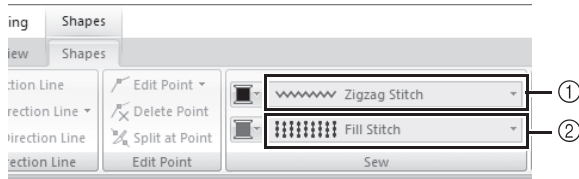


การใช้ Applique Wizard จะทำให้ท่านสามารถสร้างชั้นงานปักปะ (Appliqués) ได้อย่างง่ายดาย

▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 9-1: การสร้างชั้นงานปักปะ (Appliqués)" หน้า 179

การตั้งค่าชนิดของตะเข็บ

ท่านสามารถตั้งค่าชนิดของตะเข็บโดยใช้กลุ่ม [Sew] ที่อยู่ในแท็บ [Shapes]



- ① ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น
- ② ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น

ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น



- ① "ตะเข็บซิกแซก" หน้า 382
- ② "ตะเข็บเดินเส้น" หน้า 382
- ③ "ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น" หน้า 382
- ④ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" หน้า 383
- ⑤ "ตะเข็บสำหรับการปักก้าน" หน้า 384
- ⑥ "ตะเข็บแบบ Candlewicking" หน้า 384
- ⑦ "ตะเข็บรูปตัว E/V" หน้า 385
- ⑧ "ตะเข็บลูกโซ่" หน้า 386
- ⑨ "การตัด" หน้า 386

ท่านสามารถเลือกชนิดตะเข็บสำหรับลายเส้นในรูปแบบทรงและตัวอักษรได้จากตัวเลือก [Line sew type]

คลิกตัวเลือก [Line sew type] จากนั้นเลือกชนิดของตะเข็บที่ต้องการ

① Not Sewn (Line)

เลือกการตั้งค่านี้เพื่อปิดการปักลายเส้น (เครื่องจะไม่ปักลายเส้น)

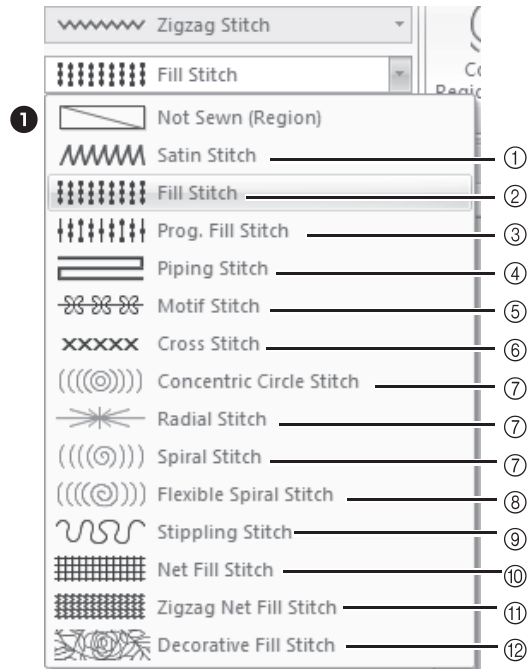
② Cutting

เลือกการตั้งค่านี้เพื่อกำหนดลายเส้นให้เป็นเส้นตัดในรูปแบบคัตเวริก

▶▶ "การใช้งานจริงของตะเข็บชาตินและเส้นตัด" หน้า 186

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64
"คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382

ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น



- ① "ตะเข็บชาติน" หน้า 388
- ② "ตะเข็บลายทึบ" หน้า 390
- ③ "ตะเข็บลายทึบบนแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)" หน้า 391
- ④ "ตะเข็บไปป์บิ่ง (Piping)" หน้า 394
- ⑤ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" หน้า 395
- ⑥ "ตะเข็บครอสติช" หน้า 396
- ⑦ "ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลมและตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396
- ⑧ "ตะเข็บเวียนกันหอยแบบปรับได้" หน้า 396
- ⑨ "ตะเข็บลายโค้งไปมา" หน้า 397
- ⑩ "ตะเข็บลายตาข่าย" หน้า 397
- ⑪ "ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก" หน้า 398
- ⑫ "ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง" หน้า 399

ท่านสามารถเลือกชนิดตะเข็บสำหรับลายพื้นในรูปแบบทรงและตัวอักษรได้จากตัวเลือก [Region sew type]

คลิกตัวเลือก [Region sew type] จากนั้นเลือกชนิดของตะเข็บที่ต้องการ

→ ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้นที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการเลือกรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษร


① Not Sewn (Region)

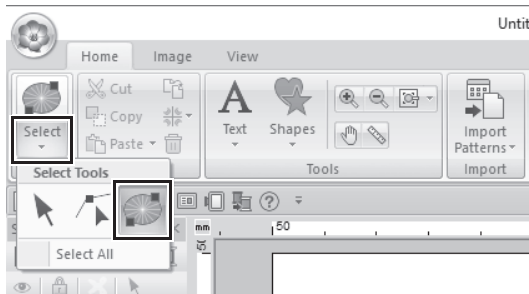
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อปิดการปักลายพื้น (เครื่องจะไม่ปักบนลายพื้น)

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64
"คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 388

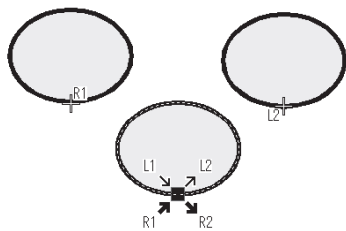
การย้ายจุดทางเข้า/ทางออก จุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงรูปแบบตะเข็บ





■ การย้ายจุดทางเข้า/ทางออก

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก  เพื่อเลือกเครื่องมือ Select Entry/Exit Point




3 คลิกวัตถุ

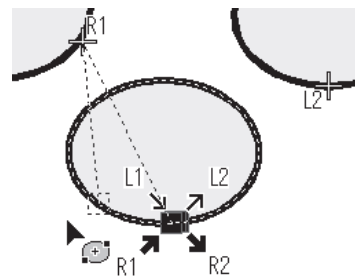


-  L1 นี่คือจุดทางเข้าสำหรับการปักตะเข็บเส้นขอบ รูปแบบที่ผ่านมาจะถูกเชื่อมกับจุดนี้
-  L2 นี่คือจุดทางออกสำหรับการปักตะเข็บเส้นขอบ การปักตะเข็บจะดำเนินการต่อจากจุดนี้ไปยังรูปแบบถัดไป
-  R1 นี่คือจุดทางเข้าสำหรับการปักตะเข็บพื้นทีด้านใน รูปแบบที่ผ่านมาจะถูกเชื่อมกับจุดนี้
-  R2 นี่คือจุดทางออกสำหรับการปักตะเข็บพื้นทีด้านใน การปักตะเข็บจะดำเนินการต่อจากจุดนี้ไปยังรูปแบบถัดไป

รหัสที่ปรากฏใช้แสดงความหมายต่อไปนี้
 L: การปักลายเส้น R: การปักลายพื้น
 1: จุดทางเข้า 2: จุดทางออก

 นี่คือจุดทางเข้า (หรือทางออก) สำหรับรูปแบบถัดไป (หรือรูปแบบที่ผ่านมา) ที่เชื่อมกับจุดทางออก (หรือทางเข้า) ของรูปแบบที่เลือกปัจจุบัน จุดนี้จะเชื่อมต่อจุดทางเข้า/ทางออกที่มีรหัสเดียวกันในรูปแบบที่เลือกปัจจุบัน ในตัวอย่างนี้ รหัส R1 ในรูปแบบที่เลือกปัจจุบัน และรหัส R1 ในรูปแบบที่เลือกก่อนหน้านี้อาจจะถูกเชื่อมเข้าหากัน

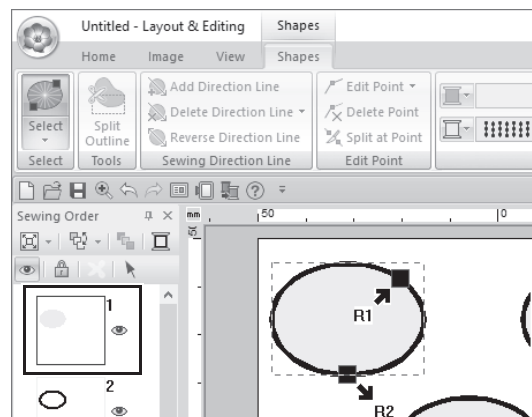
4 ลากลูกศรสำหรับจุดไปยังตำแหน่งที่ต้องการบนเส้นขอบ



ลายเส้นประจำปรากฏขึ้นระหว่างจุดทางเข้า (หรือจุดทางออก) ที่กำลังถูกย้าย และเครื่องหมายกากบาทใช้แสดงถึงจุดทางออก (หรือจุดทางเข้า) ของรูปแบบที่ผ่านมา (หรือรูปแบบถัดไป)



- หากเส้นขอบ หรือพื้นทีด้านในถูกกำหนดไว้ว่าไม่ต้องปักจุดที่เกี่ยวข้องก็ไม่ต้องปรากฏขึ้น
- จุดทางเข้าและจุดทางออกสามารถตรวจสอบได้จากในแผง [Sewing Order] โดยให้ท่านเลือกเครื่องมือ Select Entry/Exit Point จากนั้นคลิกกรอบในแผง [Sewing Order] จุดทางเข้าและจุดทางออกของรูปแบบที่เลือกจะปรากฏขึ้น



- ในกรณีนี้ ให้ท่านสิ้นสุดการทำงานโดยการคลิกบนพื้นที่ว่างในแผง [Sewing Order]



ท่านสามารถแก้ไขได้เฉพาะจุดทางเข้าและจุดทางออก สำหรับรูปแบบที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ Shapes รูปแบบตะเข็บ หรือรูปแบบที่สร้างขึ้นโดยใช้เครื่องมือ Text จะไม่สามารถแก้ไขได้

■ การย้ายจุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงของ รูปแบบตะเข็บ

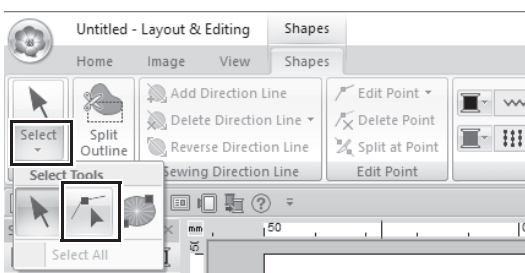
ท่านสามารถปรับเปลี่ยนตำแหน่งจุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงสำหรับการจัดเรียงรูปแบบตะเข็บ เพื่อใช้ในการตกแต่งได้



- ลายพื้นที่มีการกำหนดใช้งานตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม หรือตะเข็บเวียนกันหอยแบบปรับได้ จะมีจุดที่เรียกว่า จุดศูนย์กลาง
- ลายพื้นที่มีการกำหนดใช้งานตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บโครสติช ตะเข็บลายตาข่าย ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก หรือตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง จะมีจุดที่เรียกว่า จุดอ้างอิงรูปแบบตะเข็บ

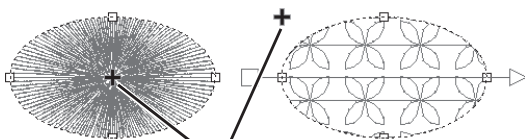
1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก



3 คลิกลายพื้นที่เป็นตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บโครสติช ตะเข็บลายตาข่าย หรือ ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก

จุดศูนย์กลาง (ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม) จุดอ้างอิงของรูปแบบตะเข็บ (ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif))

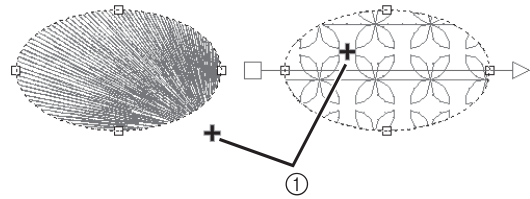


① เครื่องมือจับวัตถุ

4 ลากเครื่องมือจับวัตถุไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

จุดศูนย์กลาง (ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม)

จุดอ้างอิงของรูปแบบตะเข็บ (ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif))

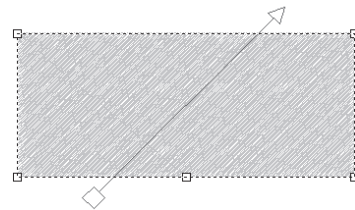


① เครื่องมือจับวัตถุ

การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง

เมื่อใช้เครื่องมือ Outline เครื่องมือ Rectangle/Circle/Arc หรือเครื่องมือ Shapes รูปทรงที่มีทิศทางการปักเดียว จะถูกสร้างขึ้น เมื่อใช้เครื่องมือ Manual Punch รูปทรงที่มีหลายทิศทางการปักจะถูกสร้างขึ้น

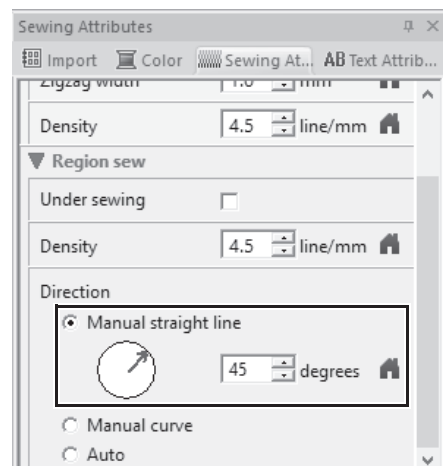
ทิศทางการปักจะถูกระบุโดยใช้เส้นบอกทิศทางการปัก (ลูกศรสีแดง) ท่านสามารถแก้ไขเส้นเหล่านี้ได้โดยการย้ายจุดสิ้นสุด หรือเพิ่มเส้นบอกทิศทางการปักใหม่ก็ได้เช่นกัน




ท่านสามารถปรับการตั้งค่าเหล่านี้สำหรับลายพื้นที่มีการกำหนดใช้งานตะเข็บชาติน ตะเข็บลายทึบ ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ ตะเข็บไปป์ปิง (Piping) หรือ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

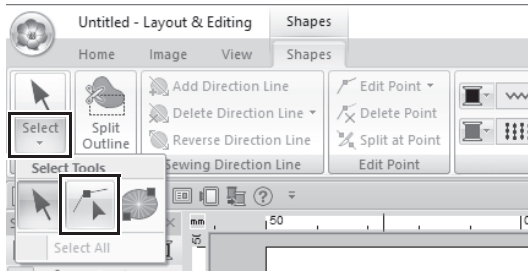


คุณสมบัตินี้จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อ [Direction] ในแผง [Sewing Attributes] ถูกตั้งค่าเป็น [Manual straight line] (การตั้งค่าเริ่มต้น)



■ การกำหนดทิศทางการปักหลายทิศทาง

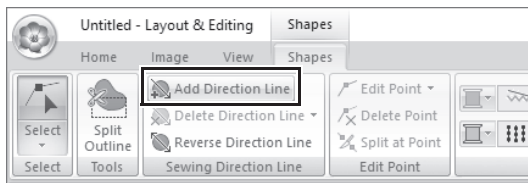
- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก  เพื่อเลือกเครื่องมือ Select Point



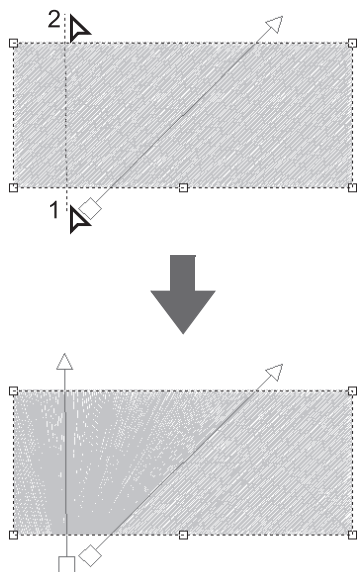
- 3 คลิกรูปแบบของรูปทรง
→ เส้นบอกทิศทางการปักจะปรากฏขึ้น

- 4 คลิกแท็บ [Shapes]

- 5 คลิก [Add Direction Line] ในกลุ่ม [Sewing Direction Line]



- 6 คลิกจุดสำหรับปลายด้านหนึ่งของเส้นบอกทิศทางการปักที่กำลังจะถูกเพิ่ม จากนั้นคลิกที่จุดสำหรับปลายอีกด้านหนึ่ง



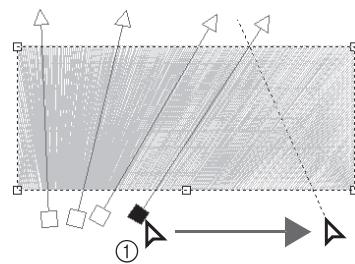
- กำหนดเส้นบอกทิศทางการปักตามที่อธิบายด้านล่างนี้
 - ◆ วางตำแหน่งให้จุดของปลายทั้งสองด้านอยู่นอกรูปแบบ
 - ◆ เฉพาะเส้นเท่านั้นที่จะสามารถวางไว้บนรูปแบบ
 - ◆ เมื่อมีการกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น เส้นดังกล่าวจะต้องไม่ตัดกันภายในรูปแบบ
- เส้นบอกทิศทางการปักที่กำหนดในลักษณะใดก็ตามที่นอกเหนือจากคำอธิบายข้างต้นจะไม่สามารถเพิ่มได้



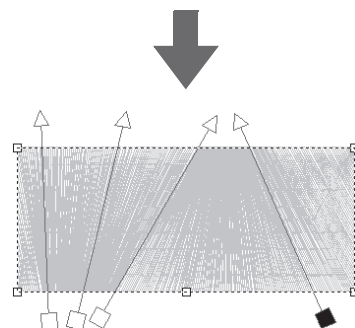
หากมีการใช้การปักภายในช่อง ท่านจะไม่สามารถเพิ่มเส้นบอกทิศทางการปักได้

■ การเปลี่ยนองศาของการปัก

- 1 เลือกเครื่องมือ Select Point
- 2 คลิกรูปแบบของรูปทรง จากนั้นคลิกรูปสี่เหลี่ยมที่วางเปล่า หรือรูปสามเหลี่ยมวางเปล่าบนเส้นบอกทิศทางการปักเพื่อเลือกจุด
- 3 ลากจุดไปยังตำแหน่งใหม่



① จุดที่เลือก

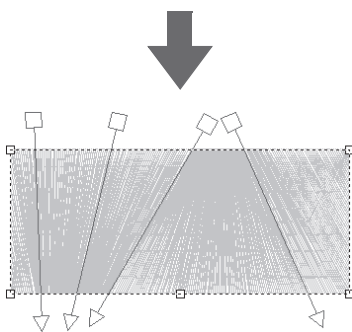
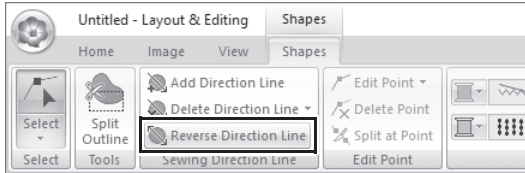


ท่านสามารถตั้งค่าองศาของการปักตามทิศทางที่กำหนด (หนึ่งเส้นบอกทิศทางการปัก) โดยใช้การตั้งค่าที่หัวข้อ [Direction] ในแผง [Sewing Attributes]

▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

■ การสลับทิศทางการปัก

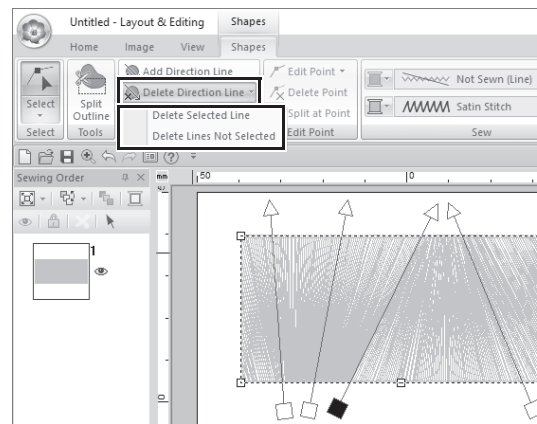
- 1 เลือกเครื่องมือ Select Point
- 2 คลิกรูปแบบของรูปทรง
- 3 คลิกแท็บ [Shapes]
- 4 คลิก [Reverse Direction Line] ในกลุ่ม [Sewing Direction Line]



หากมีเส้นบอกทิศทางของการปักหลายเส้น
เส้นทั้งหมดจะถูกสลับทิศทาง

■ การลบเส้นบอกทิศทางการปัก

- 1 เลือกเครื่องมือ Select Point
- 2 คลิกรูปแบบของรูปทรง จากนั้นคลิกรูปสี่เหลี่ยมที่ว่างเปล่า หรือรูปสามเหลี่ยมว่างเปล่าบนเส้นบอกทิศทางการปักเพื่อเลือกจุด
- 3 คลิกแท็บ [Shapes]
- 4 คลิก [Delete Direction Line] ในกลุ่ม [Sewing Direction Line] จากนั้นคลิก [Delete Selected Line] หรือ [Delete Lines Not Selected]



Delete Selected Line

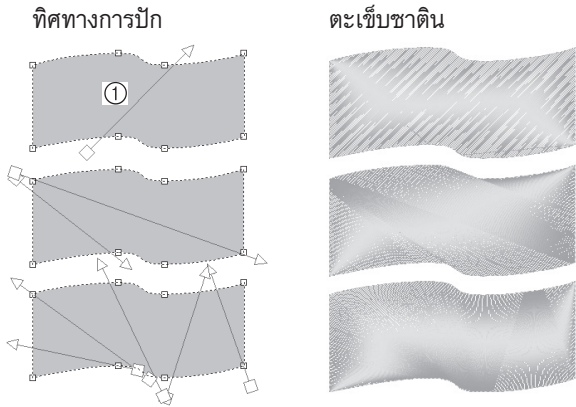
คลิกคำสั่งนี้เพื่อลบเส้นบอกทิศทางการปักที่เลือกหรืออีกวิธีหนึ่ง ให้ท่านกดปุ่ม <Delete> เพื่อลบทิศทางการปัก

Delete Lines Not Selected

คลิกคำสั่งนี้เพื่อลบเส้นบอกทิศทางการปักทั้งหมด ยกเว้นเส้นที่เลือกในปัจจุบัน ทิศทางการปักจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

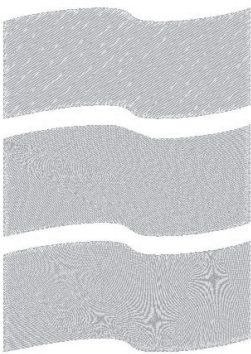
■ ตัวอย่างของรูปแบบที่มีการเปลี่ยนทิศทางการปัก

เมื่อมีการเปลี่ยนทิศทางการปัก สีเข็มที่ใช้ในการปักรูปแบบจะเปลี่ยนไปดังภาพตัวอย่างด้านล่างนี้

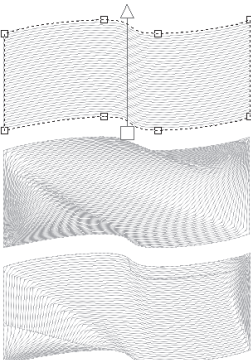


① คำเริ่มต้น

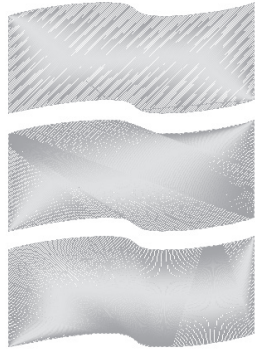
ตะเข็บลายทึบ



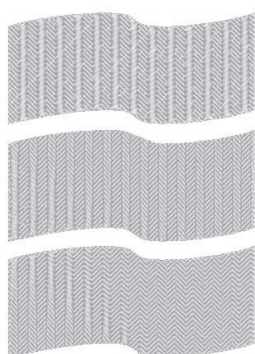
ตะเข็บไปป์บั้ง (Piping)



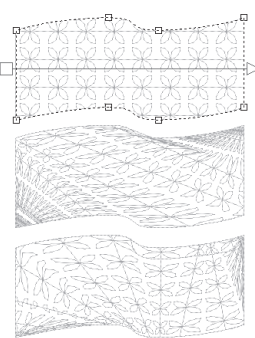
ตะเข็บขาดิน



ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)



ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)



ท่านสามารถเปลี่ยนทิศทางการปัก เมื่อมีการเปลี่ยนขนาดและรูปทรงของรูปแบบ

การกำหนดทิศทางการปักแนวโค้ง (การปักในวงกลม)

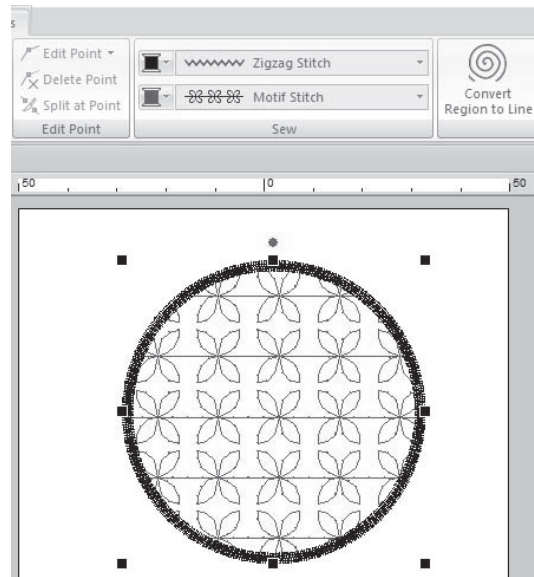
■ การกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักแนวโค้ง



- คุณสมบัตินี้จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อ **[Direction]** ในแผง **[Sewing Attributes]** ถูกตั้งค่าเป็น **[Manual curve]**
- ท่านจะสามารถกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักแนวโค้งได้ หากมีการเลือกตะเข็บลายทึบ ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ ตะเข็บไปป์บั้ง (Piping) หรือ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

1 คลิกรูปแบบของรูปทรง

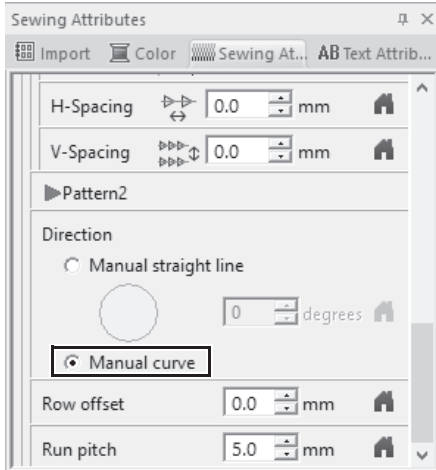
ในตัวอย่างนี้ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) จะถูกเลือกสำหรับชนิดตะเข็บลายพื้น



2 คลิกแท็บ **[Sewing Attributes]** จากนั้นคลิก **[To Expert mode]**

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

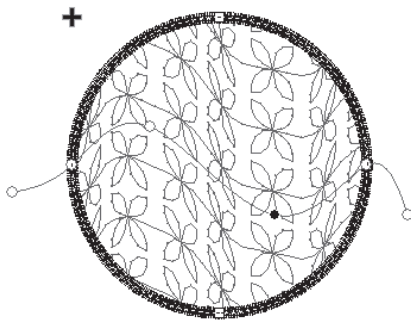
3 ในส่วนของ [Region sew] ให้ท่านเลือก [Manual curve] ในหัวข้อ [Direction]



→ เส้นบอกทิศทางการปักจะกลายเป็นเส้นโค้ง

4 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก

5 ลากจุดที่เลือกเพื่อปรับเส้นโค้ง หากต้องการเพิ่มจุด ให้คลิกบนเส้นโค้ง

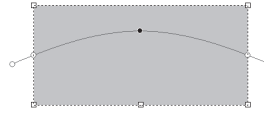


- หากต้องการลบจุดที่ส่วนปลาย หรือจุดที่อยู่ตามแนวเส้น ให้เลือก [Delete Point]
- ท่านไม่สามารถลบจุดที่ส่วนปลายของเส้น หรือจุดบนเส้นขอบของรูปแบบที่เป็นรูปทรง
- ท่านสามารถกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักแนวโค้งได้เพียงเส้นเดียวเท่านั้น
- ไม่สามารถกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักแนวโค้งแบบซับซ้อนที่ไขว้กันไปมาได้

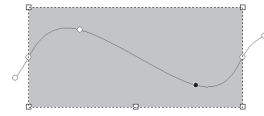
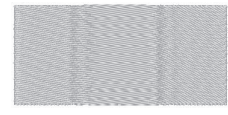
ตัวอย่างของรูปแบบที่มีการเปลี่ยนทิศทางการปัก

เมื่อมีการเปลี่ยนทิศทางการปัก สีเข็มที่ใช้ในการปักรูปแบบจะเปลี่ยนไปดังภาพตัวอย่างด้านล่างนี้

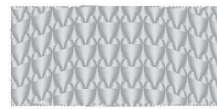
ทิศทางการปัก



ตะเข็บลายพื้น



ตะเข็บลายพื้นแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)



ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)



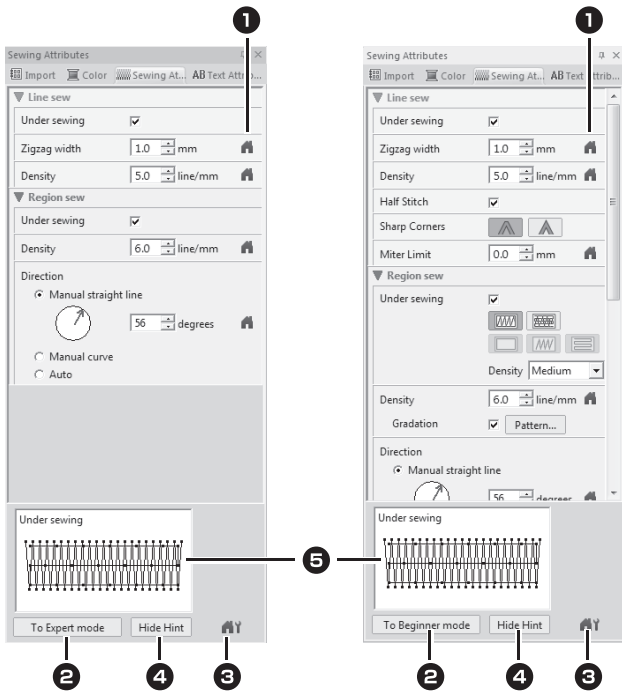
ท่านสามารถเปลี่ยนทิศทางการปัก เมื่อมีการเปลี่ยนขนาดและรูปทรงของรูปแบบ

การกำหนดคุณลักษณะของการปัก

- 1 เลือกรูปแบบการปัก เครื่องมือ Shapes หรือ เครื่องมือ Text
- 2 คลิกแท็บ [Sewing Attributes]

โหมด Beginner

โหมด Expert



- 1 คลิกเพื่อกลับไปทำการตั้งค่าเริ่มต้น
- 2 คลิกเพื่อสลับเปลี่ยนระหว่างคุณลักษณะสำหรับโหมด Beginner และโหมด Expert
- 3 คลิกเพื่อโหลด/บันทึกการตั้งค่าการปักผ้า
- 4 คลิกเพื่อสลับระหว่างการแสดง และการซ่อนภาพโครงสร้างการปักผ้า (Hint)
- 5 ภาพโครงสร้างการปักผ้า (Hint) เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าแต่ละครั้ง การแสดงภาพตัวอย่างของพีซีเอ็มจะสามารถตรวจสอบได้จากตรงจุดนี้ การย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนการตั้งค่าแต่ละอย่าง จะทำให้ภาพตัวอย่างของการตั้งค่านั้นๆ แสดงขึ้นได้



คุณลักษณะของการปักที่แสดงในกล่องข้อความโต้ตอบ จะขึ้นอยู่กับชนิดของตะเข็บที่เลือก

3 เปลี่ยนคุณลักษณะของการปักที่แสดงภายใต้หัวข้อ [Line sew] หรือ [Region sew]

- การตั้งค่าเหล่านี้จะถูกนำไปปรับใช้กับรูปแบบการปักทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับคุณลักษณะของการปัก และการตั้งค่าที่แตกต่างกัน โปรดดูหัวข้อ "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382 และ "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" ที่หน้า 388

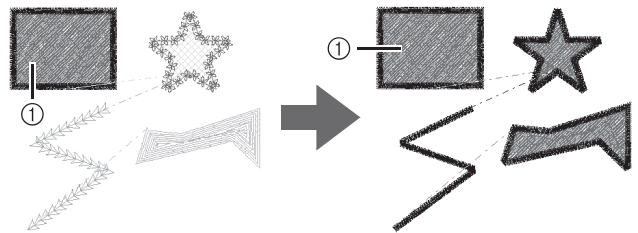


ท่านสามารถบันทึกคุณลักษณะการปักที่ใช้งานเป็นประจำเก็บไว้ได้

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การบันทึกการตั้งค่าในรายการ" หน้า 213

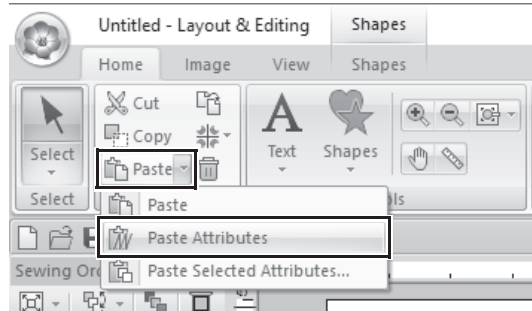
การคัดลอกคุณลักษณะการปัก

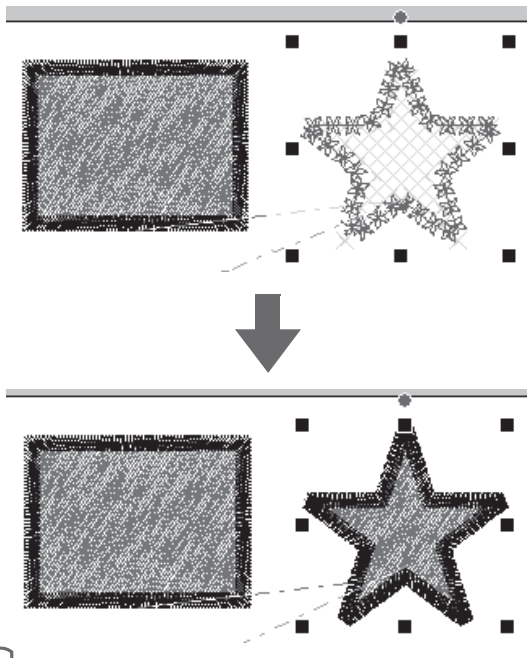
ท่านสามารถคัดลอกสีตัด ชนิดของตะเข็บ และคุณลักษณะของการปัก จากรูปแบบหนึ่ง แล้วนำไปวางไว้บนรูปแบบอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อให้สามารถใช้งานการตั้งค่าที่เหมือนกันกับรูปแบบนั้น



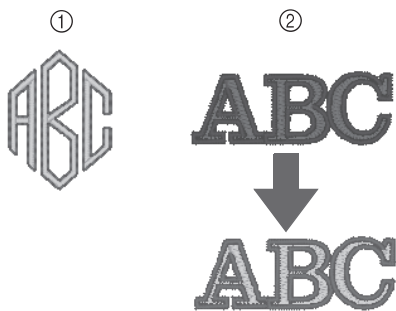
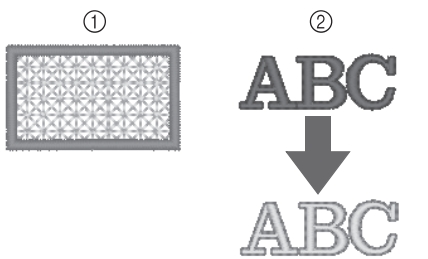
① ต้นฉบับ

- 1 เลือกรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษรที่จะคัดลอกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่มลัด <Ctrl> + <C> เพื่อคัดลอก
- 2 เลือกรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษรที่จะนำการตั้งค่าไปวาง จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
 - ▶▶ "รูปแบบของรูปทรง" หน้า 10
- 3 คลิก [Paste] ในกลุ่ม [Clipboard] จากนั้นคลิก [Paste Attributes]





- เมื่อตัดลอกคุณลักษณะจากรูปทรง ตัวอักษร อักษรย่อ หรือรูปแบบตัวอักษรขนาดเล็ก และนำการตั้งค่าเหล่านี้ไปวางไว้ที่รูปแบบต่างชนิดกัน จะวางได้เฉพาะสีเท่านั้น ส่วนชนิดของตะเข็บและคุณลักษณะของการปักจะไม่สามารถนำไปวางได้



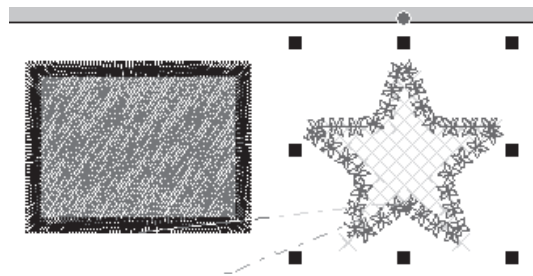
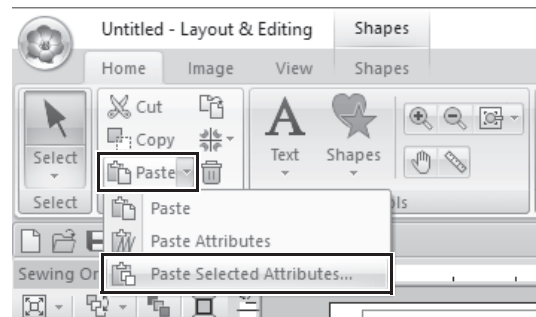
- ① ต้นฉบับ
- ② เป้าหมาย

- เมื่อตัดลอกรูปแบบของตัวอักษรที่มีการใช้คุณลักษณะของการปักที่แตกต่างกันในแต่ละตัวอักษร คุณลักษณะการปักของตัวอักษรตัวแรกเท่านั้นที่จะถูกตัดลอก

■ การคัดลอกเฉพาะคุณลักษณะที่กำหนด

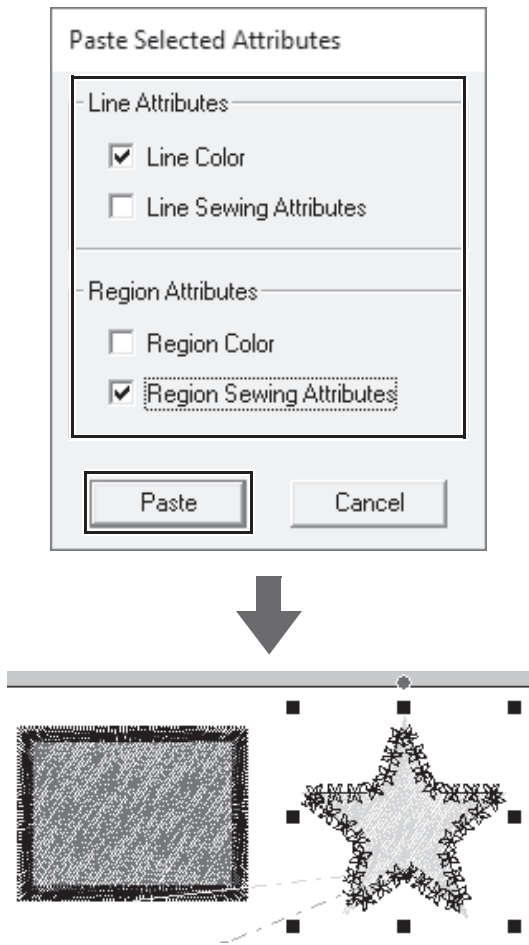
ท่านสามารถคัดลอกคุณลักษณะที่กำหนด เช่น สีตัดของลายเส้น แล้วนำไปวางไว้บนรูปแบบอื่นได้

- 1 เลือกรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษรที่จะคัดลอกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่มลัด **<Ctrl> + <C>** เพื่อคัดลอก
- 2 เลือกรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษรที่จะนำการตั้งค่าไปวาง จากนั้นคลิกแท็บ **[Home]**
- 3 คลิก **[Paste]** ในกลุ่ม **[Clipboard]** จากนั้นคลิก **[Paste Selected Attributes]**



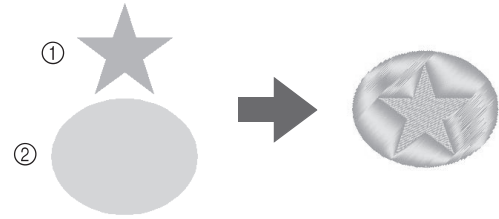
ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้ได้กับรูปแบบตะเข็บ

4 เลือกกล่องตัวเลือกของคุณลักษณะที่จะนำไปวาง จากนั้นคลิก **[Paste]**



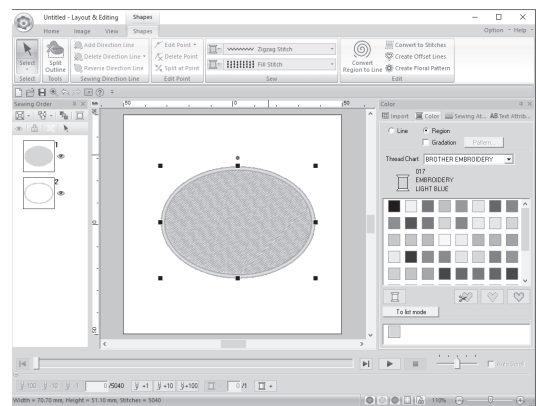
การปักแบบหมุน/แบบจม

ท่านสามารถเลือกรูปทรงได้หลายรูปแบบ เพื่อสร้าง เอฟเฟกต์การปักแบบจม/แบบหมุน



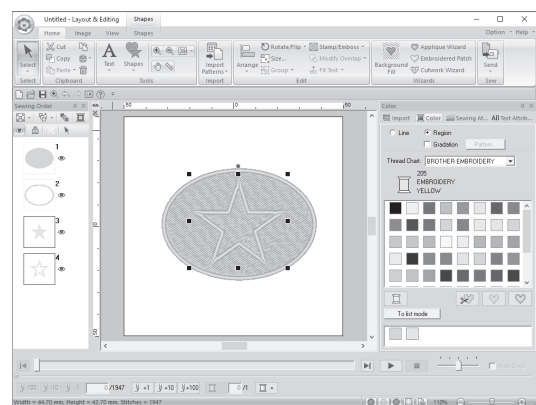
- ① ด้านบน
- ② ด้านล่าง

1 วาดหนึ่งรูปทรง



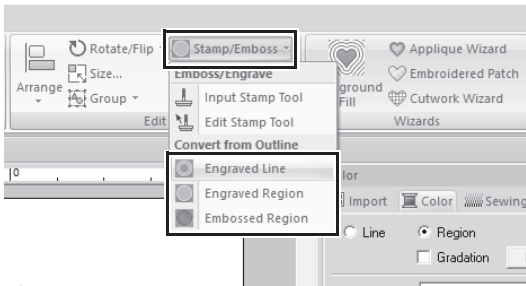
ในตัวอย่างนี้ ตะเข็บลายทึบจะถูกเลือกสำหรับการปักลายพื้น

2 วาดรูปทรงอีกอันให้ซ้อนทับรูปทรงที่วาดไว้ในขั้นตอนที่ 1

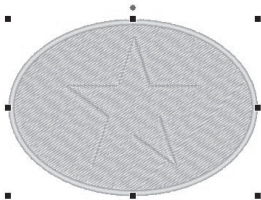


3 เลือกสองรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ **[Home]**

4 คลิก [Stamp/Emboss] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิกคำสั่งที่ต้องการที่อยู่ในหัวข้อ [Convert from Outline]



ตัวอย่าง: เมื่อเลือกคำสั่ง [Engraved Line]



Engraved Line

รูปทรงด้านล่างจะถูกปักแบบจม โดยมีเส้นขอบของรูปทรงนั้นอยู่ด้านบน



Engraved Region

การปักแบบจมจะถูกปักในรูปทรงด้านล่างจากรูปทรงด้านบน เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ท่านเลือก [Satin Stitch] สำหรับการปักลายพื้นของรูปทรงด้านล่าง



Embossed Region

การปักแบบนูนจะถูกปักในรูปทรงด้านล่างจากรูปทรงด้านบน เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ท่านเลือก [Fill Stitch] สำหรับการปักลายพื้นของรูปทรงด้านล่าง



ท่านสามารถแก้ไขเอฟเฟกต์นี้ได้โดยใช้เครื่องมือ Edit Stamp



- คำสั่งเหล่านี้สามารถใช้งานได้กับรูปแบบที่เป็นรูปทรงเท่านั้น
- รูปแบบของรูปทรงที่อยู่ด้านล่างจะต้องมีการกำหนดให้ใช้งานตะเข็บชนิดต่อไปนี้สำหรับการปักลายพื้น
 - ◆ ตะเข็บชาติน
 - ◆ ตะเข็บลายทึบ
 - ◆ ตะเข็บลายทึบบนตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)
- หากท่านต้องการใช้คำสั่ง [Engraved Line] จะต้องกำหนดตัวเลือก [Line sew type] สำหรับรูปแบบที่เป็นรูปทรงไว้ที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก [Not Sewn (Line)] หากท่านต้องการใช้คำสั่ง [Engraved Line] หรือ [Embossed Region] จะต้องกำหนดตัวเลือก [Region sew type] สำหรับรูปแบบที่เป็นรูปทรงไว้ที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก [Not Sewn (Line)]

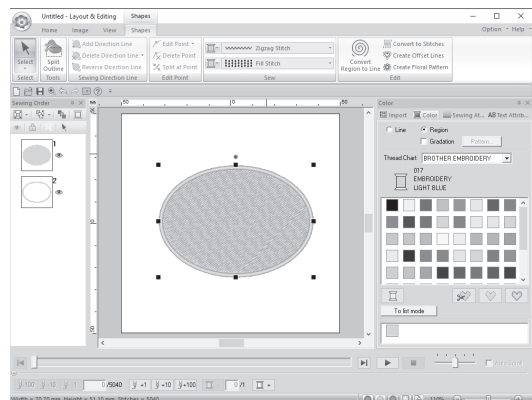
การใช้และการแก้ไขลายประทับ

ท่านสามารถสร้างเอฟเฟกต์การปักแบบจม/แบบนูนโดยการเพิ่มรูปแบบลายประทับลงในรูปทรง เอฟเฟกต์นี้จะปรากฏขึ้นตามพีซีเอ็มที่ปักในทิศทางที่แตกต่างกัน



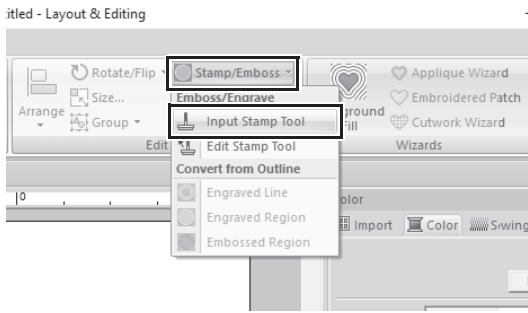
การใช้ลายประทับ

1 วาดหนึ่งรูปทรง

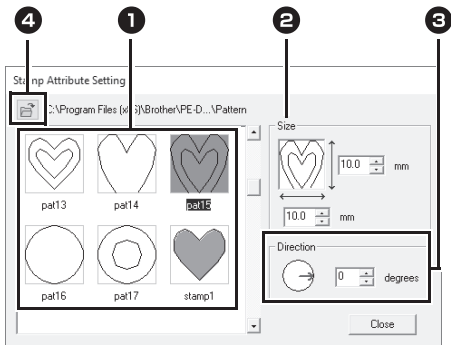


2 คลิกแท็บ [Home]

3 คลิก [Stamp/Emboss] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิก [Input Stamp Tool]



4 เลือกรูปแบบลายประทับ (ไฟล์ .pas ที่มีการใช้การตั้งค่าลายประทับ)



- 1 เลือกรูปแบบลายประทับ
- 2 กำหนดขนาดของรูปแบบลายประทับ
- 3 กำหนดทิศทางของรูปแบบลายประทับ
- 4 หากต้องการเลือกไฟล์เดืออื่น ให้คลิก

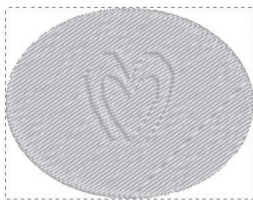


การตั้งค่าลายประทับที่ใช้การปักแบบจมและแบบนูน จะปรากฏขึ้นเป็นพื้นที่สีแดงและสีน้ำเงิน

5 คลิกรูปแบบที่เป็นรูปทรงซึ่งวาดไว้ในขั้นตอนที่ 1 เพื่อเลือก

→ "ลายเส้นเดินรอบ" จะปรากฏขึ้นรอบๆ รูปแบบของรูปทรงที่ท่านเลือก

6 คลิกตำแหน่งที่ต้องการ ซึ่งอยู่ภายในรูปแบบของรูปทรง



ท่านสามารถแสดงภาพตัวอย่างผลลัพธ์ของลายประทับที่สร้างขึ้นในมุมมองแบบสมจริง (Realistic View)

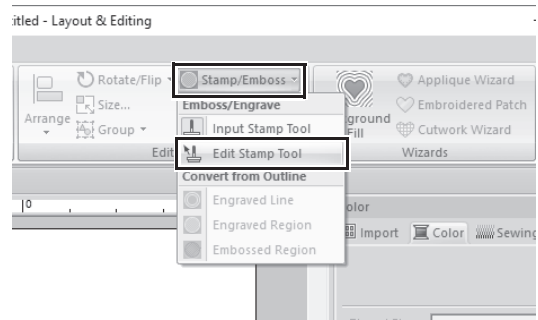


- ท่านสามารถปรับใช้ลายประทับกับลายพื้นของรูปทรงที่ใช้ตะเข็บชาติน ตะเข็บลายทึบ และตะเข็บลายทึบบนแบบตั้งโปรแกรมได้
- ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบลายประทับที่จัดมาให้หรือที่ท่านสร้างขึ้นเอง โดยใช้แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator
- ▶ "แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator" หน้า 296

■ การแก้ไขลายประทับ

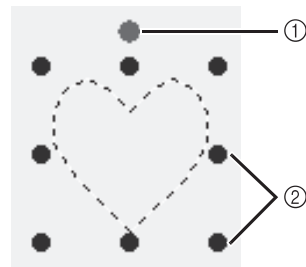
1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Stamp/Emboss] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิก [Edit Stamp Tool]



3 คลิกรูปแบบของรูปทรงที่มีลายประทับ → "ลายเส้นเดินรอบ" จะปรากฏขึ้นรอบๆ รูปแบบของรูปทรงที่ท่านเลือก

4 คลิกที่ลายประทับ

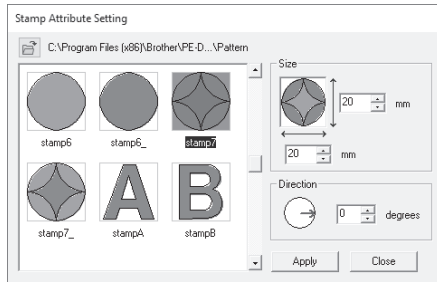


- 1 เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- 2 เครื่องมือจับวัตถุปรับสเกล

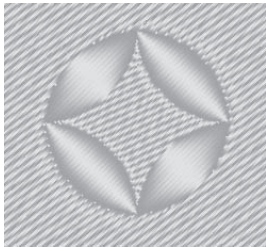


- ท่านสามารถเลือกลายประทับได้ครั้งละหนึ่งลายเท่านั้น
- หากต้องการขยายลายประทับ ให้ท่านลากเครื่องมือจับวัตถุปรับสเกล
- หากต้องการหมุนลายประทับ ให้ท่านลากเครื่องมือจับวัตถุหมุน
- หากต้องการลบลายประทับ ให้ท่านกดปุ่ม <Delete>

5 แก้ไขลายประทับ



- หากต้องการเปลี่ยนรูปแบบลายประทับ ให้ท่านเลือกรูปแบบอื่น จากนั้นคลิก **[Apply]**



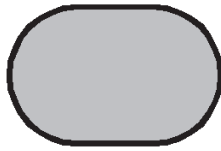
- หากมีการเปลี่ยนขนาดของรูปแบบที่เป็นรูปทรงขนาดของลายประทับจะไม่เปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้ตรวจสอบลายประทับหลังจากแก้ไขรูปแบบของรูปทรง
- หากมีการแก้ไขรูปแบบของรูปทรงที่มีลายประทับ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้ตรวจสอบลายประทับหลังจากที่ทำการแก้ไขเสร็จแล้ว

การวาดรูปทรงต่างๆ

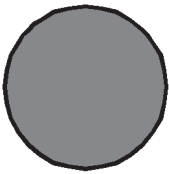
การวาดรูปทรงสี่เหลี่ยม วงกลม หรือเส้นโค้ง



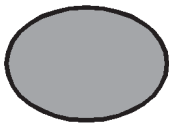
①



②



③



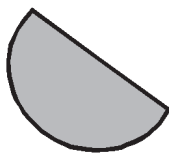
④



⑤



⑥

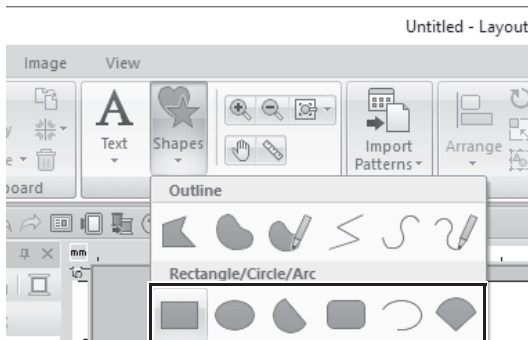


⑦

- ① สี่เหลี่ยม
- ② สี่เหลี่ยมมุมมน
- ③ วงกลม
- ④ วงรี
- ⑤ เส้นโค้ง
- ⑥ รูปทรงใบพัด
- ⑦ เส้นโค้งและเส้นซิ่ง

1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Shapes] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิกไอคอนเครื่องมือที่หัวข้อ [Rectangle]/[Circle]/ [Arc] เพื่อเลือกเครื่องมือ [Rectangle]/[Circle]/[Arc] ที่ต้องการ

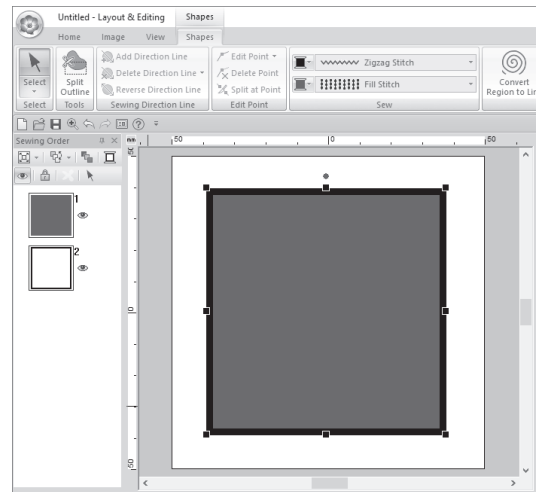
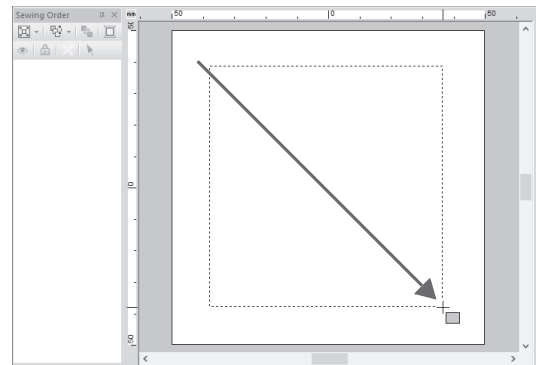


■ : สีเหลี่ยม

● : วงกลม หรือวงรี

■ : สีเหลี่ยมมุมมน

ลากตัวชี้ตำแหน่งในพื้นที่ของ Design Page

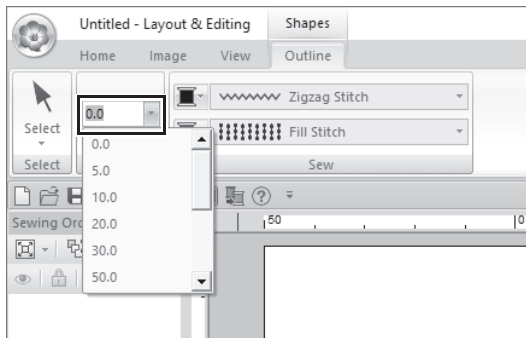


หากต้องการวาดวงกลมหรือสี่เหลี่ยม ให้กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากตัวชี้ตำแหน่ง



สี่เหลี่ยมมุมโค้งมน

หากต้องการเปลี่ยนรัศมีของมุม ให้คลิกตัวเลือก **[Edge radius]** ในแท็บ **[Outline]** จากนั้น ให้พิมพ์รัศมีที่ต้องการ หรือเลือกค่าที่ต้องการ กำหนดเส้นรัศมีของมุมก่อนวาดรูปสี่เหลี่ยม เพราะท่านไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าหลังจากที่วาดรูปสี่เหลี่ยมเสร็จแล้ว



ตัวอย่างที่ 1

Edge radius: 0.0 มม.



ตัวอย่างที่ 2

Edge radius: 20.0 มม.

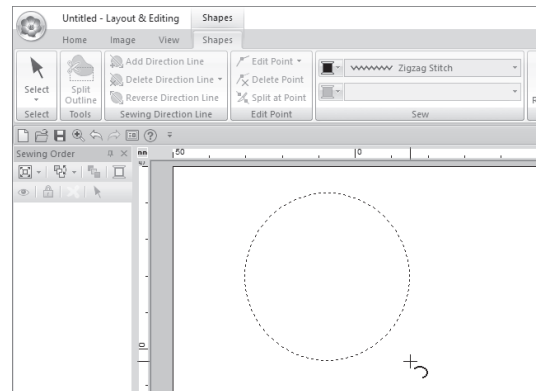


: เส้นโค้งและเส้นซิง

: เส้นโค้ง

: ไบพัต

1 ทำการวาดรูปวงกลม หรือวงรีตามที่ท่านต้องการ



→ เส้นรัศมีจะปรากฏขึ้นบนรูปวงรีเมื่อปล่อยมือจากการคลิกเมาส์

2 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปที่จุดเริ่มต้นของเส้นโค้ง จากนั้นคลิก

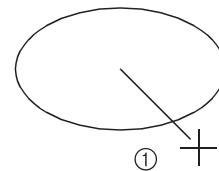
→ เส้นรัศมีจะหายไป

3 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งจนกว่า เส้นโค้ง/เส้นโค้ง และ เส้นซิง/ไบพัต จะมีรูปทรงตามที่ต้องการ จากนั้นคลิก

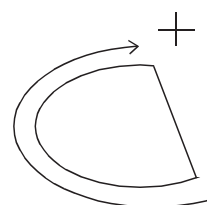


การลากตัวชี้ตำแหน่งขณะที่กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ จะเป็นการขยับทีละ 15 องศา องศาปัจจุบันจะแสดงขึ้นในแถบสถานะ

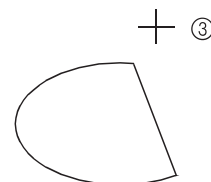
เส้นโค้งและเส้นซิง



① +



② +



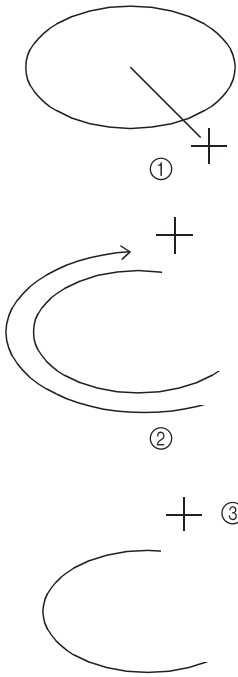
③ +

① คลิกที่จุดเริ่มต้น

② ย้ายไปที่จุดสิ้นสุด

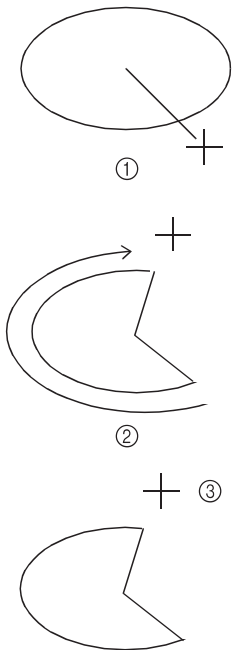
③ คลิกที่จุดสิ้นสุด

เส้นโค้ง



- ① คลิกที่จุดเริ่มต้น
- ② ย้ายไปที่จุดสิ้นสุด
- ③ คลิกที่จุดสิ้นสุด

ใบพัด



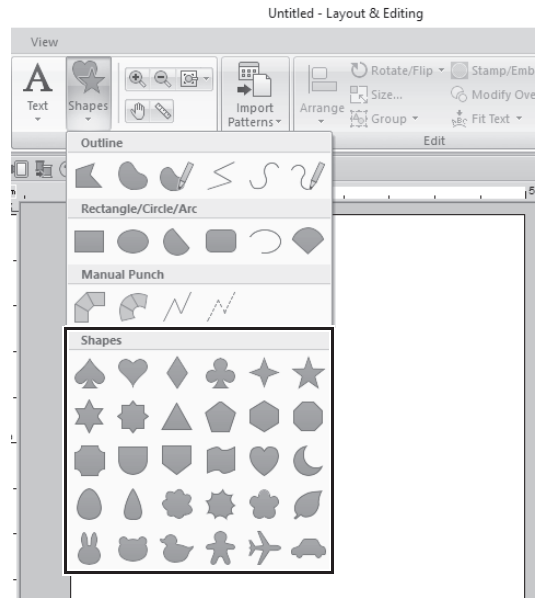
- ① คลิกที่จุดเริ่มต้น
- ② ย้ายไปที่จุดสิ้นสุด
- ③ คลิกที่จุดสิ้นสุด



- ท่านสามารถเปลี่ยนสี และชนิดตะเข็บได้ทั้งก่อนหรือหลังจากวาดรูปทรงต่างๆ
- ▶▶ "การตั้งค่าชนิดของตะเข็บ" หน้า 57
- นอกจากนี้ ท่านสามารถใช้การตั้งค่าในแผง [Sewing Attributes] เพื่อระบุคุณลักษณะอื่นๆ ของรูปทรงก่อนหรือหลังจากที่วาดรูปทรง
- ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

การวาดรูปทรงต่างๆ

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Shapes] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิกไอคอนเครื่องมือที่หัวข้อ [Shapes] เพื่อเลือกเครื่องมือ Shapes ที่ต้องการ

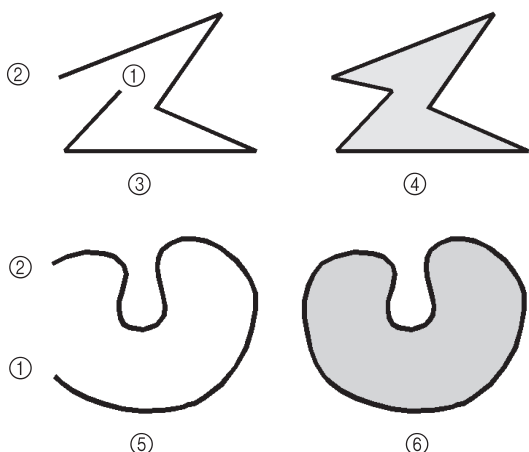


- 3 ลากตัวชี้ตำแหน่งใน Design Page



- หากต้องการวาดรูปทรงโดยที่ยังคงสัดส่วนของ ความสูงต่อความกว้างเดิมไว้ ให้ท่านกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากตัวชี้ตำแหน่ง
- รูปแบบของรูปทรงตัวอย่างมีให้เลือกใช้งานได้อย่างหลากหลายในแผง [Import] เมื่อเลือก [Outline Shapes] ในตัวเลือก [From] และเลือก [Basic Shapes] ในตัวเลือก [Category]
- ▶▶ "การใช้แผง Import" หน้า 15

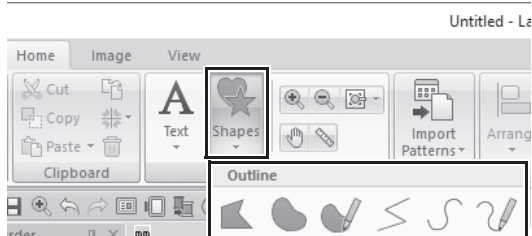
การวาดเส้นขอบ (เส้นตรงและเส้นโค้ง)



- ① จุดเริ่มต้น
- ② จุดสิ้นสุด
- ③ เส้นแบบเปิด
- ④ เส้นแบบปิด
- ⑤ เส้นโค้งแบบเปิด
- ⑥ เส้นโค้งแบบปิด

1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Shapes] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิก ไอคอนเครื่องมือที่หัวข้อ [Outline] เพื่อเลือก เครื่องมือ Outline ที่ต้องการ



- : คลิกที่จุดต่างๆ เพื่อวาดเส้นแบบปิดที่มาจากเส้นตรง (ปุ่มลัด: <Z>)
- : คลิกที่จุดต่างๆ เพื่อวาดเส้นโค้งแบบปิด (ปุ่มลัด: <X>)
- : ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดเส้นโค้งฟรีแฮนด์แบบปิด
- : คลิกที่จุดต่างๆ เพื่อวาดเส้นแบบเปิดที่มาจากเส้นตรง (ปุ่มลัด: <Z>)
- : คลิกที่จุดต่างๆ เพื่อวาดเส้นโค้งแบบเปิด (ปุ่มลัด: <X>)
- : ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดเส้นโค้งฟรีแฮนด์แบบเปิด

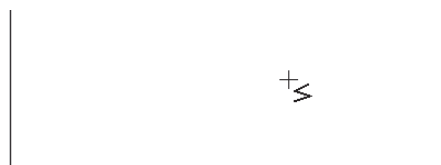
3 คลิกใน Design Page หรือลากตัวชี้ตำแหน่ง เพื่อวาดลายเส้น



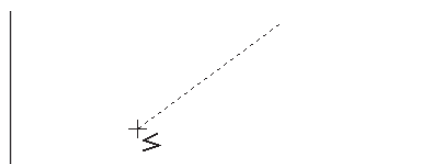
ปุ่มลัดจะสามารถใช้งานได้หลังจากที่ท่านเลือก เครื่องมือ Outline เท่านั้น

■ เส้นตรง/เส้นโค้ง

1 คลิกใน Design Page เพื่อกำหนดจุดเริ่มต้น



2 คลิกใน Design Page เพื่อกำหนดจุดถัดไป

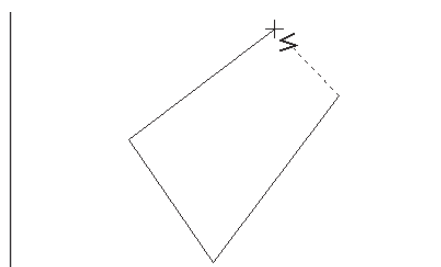


→ เส้นประจะเปลี่ยนเป็นเส้นทึบ



- หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกบ่อน ให้คลิกขวาที่เมาส์ หรือกดปุ่ม <BackSpace>
- เครื่องมือ Curve จะถูกใช้ในลักษณะเดียวกัน

3 ทำการคลิกต่อเพื่อกำหนดทุกจุด จากนั้นดับเบิลคลิก จุดสุดท้าย หรือกดปุ่ม <Enter>

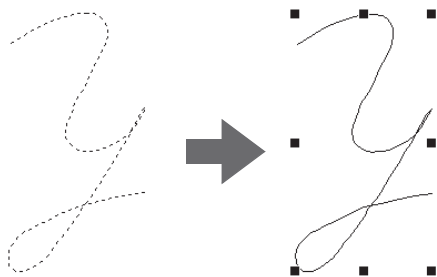




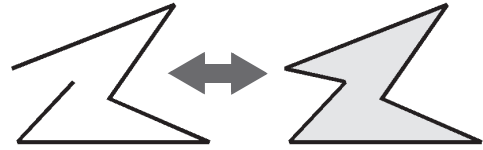
- ท่านสามารถสลับระหว่างชนิดของลายเส้นที่แตกต่างกันได้ อย่างอิสระ ไม่ว่าจะโดยการคลิกที่ปุ่มอื่น หรือ โดยการกดปุ่มลัด
- เมื่อวาดเส้นตรง ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะย้ายตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดแนวตั้งหรือแนวนอน
- หลังจากทีวาดรูปแบบไปแล้ว ท่านยังสามารถเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น
- ▶▶ "การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น" หน้า 74
- แม้หลังจากทีวาดรูปแบบไปแล้ว ท่านยังสามารถเปลี่ยนเส้นตรงให้เป็นเส้นโค้ง หรือจากเส้นโค้งเป็นเส้นตรง
- ▶▶ "การเปลี่ยนเส้นตรงเป็นเส้นโค้ง หรือจากเส้นโค้งเป็นเส้นตรง" หน้า 80

■ เส้นฟรีแฮนด์

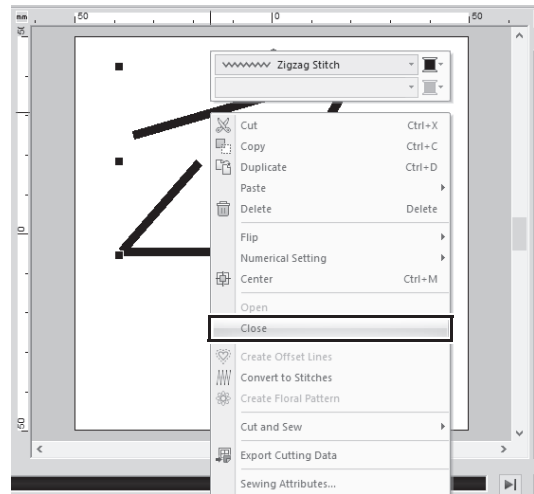
- 1 ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดลายเส้น
- 2 ปลปล่อยมือจากการคลิกเมาส์เพื่อสิ้นสุดการวาด



การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น



หลังจากเลือกรูปแบบที่เป็นรูปทรง ให้คลิกขวาที่รูปแบบ จากนั้นคลิก **[Open]** หรือ **[Close]** เพื่อเปลี่ยนลักษณะการปิดลายเส้น



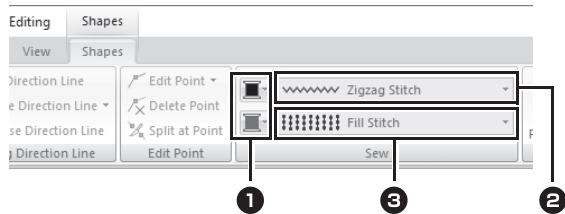
นอกจากนี้ รูปแบบของรูปทรงแบบปิดจะสามารถนำมา แยกส่วนตรงจุดต่างๆ เพื่อสร้างลายเส้นแบบเปิด หรือ จุดสิ้นสุดของรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบปิดก็สามารถ เชื่อมเข้าหากันเพื่อสร้างลายเส้นแบบปิด

- ▶▶ "การเชื่อมจุด/การแยกเส้นขอบ (รูปแบบที่เป็นรูปทรง)" หน้า 77

คุณลักษณะการปักของรูปทรง

ท่านสามารถตั้งค่าคุณลักษณะของการปัก (ลีด้าย และ ชนิดตะเข็บ) โดยใช้แท็บ **[Shapes]**

ตัวอย่าง: เมื่อเลือกรูปสี่เหลี่ยม



- 1** ลีของลายเส้น/ลีของลายพื้น

คลิกปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าลีด้ายสำหรับการปักลายเส้นและลายพื้น

สำหรับลีด้ายพิเศษ:

 - ▶ "ลีด้ายพิเศษ" หน้า 56
- 2** ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น

ลายเส้นทั้งหมดในหนึ่งรูปทรงสามารถตั้งค่าเป็นตะเข็บชนิดเดียวกันได้

ใช้ตัวเลือกเหล่านี้เพื่อตั้งค่าชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น

 - ▶ "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382
- 3** ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น

ลายพื้นทั้งหมดในหนึ่งรูปทรงสามารถตั้งค่าเป็นตะเข็บชนิดเดียวกันได้

ใช้ตัวเลือกเหล่านี้เพื่อตั้งค่าชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น

 - ▶ "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 388
 - ▶ "การกำหนดลีด้ายและชนิดตะเข็บสำหรับลายเส้นและลายพื้น" หน้า 54




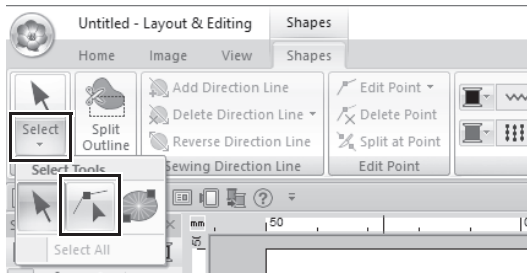
- หากต้องการปิดการปักลายเส้น ให้เลือก **[Not Sewn (Line)]** จากตัวเลือก **[Line sew type]**
- หากต้องการปิดการปักลายพื้น ให้เลือก **[Not Sewn (Region)]** จากตัวเลือก **[Region sew type]**

การปรับเปลี่ยนรูปร่างของรูปแบบการปักผ้า

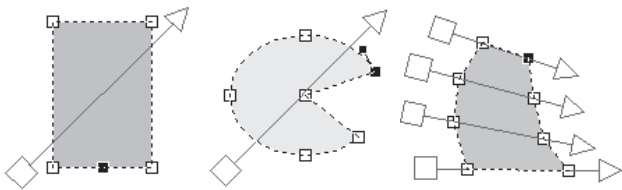
ท่านสามารถเปลี่ยนรูปร่างของรูปแบบต่างๆ ได้โดยการย้าย การเพิ่ม หรือการลบจุด ขณะสร้างรูปแบบที่เป็นรูปทรง ตำแหน่งที่ถูกคลิกจะกลายเป็นจุด

การเลือกจุด

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก  เพื่อเลือกเครื่องมือ [Select Point]



- 3 คลิกรูปแบบ
- 4 หากต้องการเลือกหนึ่งจุด ให้คลิกสี่เหลี่ยมที่ว่างเปล่า

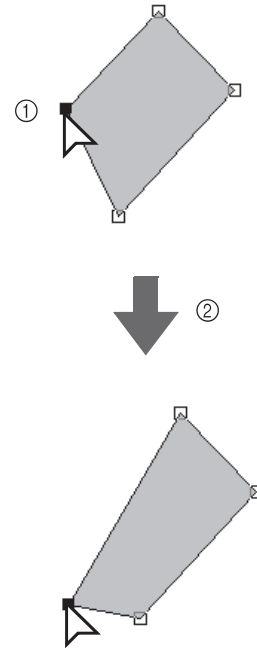


ท่านสามารถเลือกหลายจุดโดยใช้วิธีการต่อไปนี้

- ลากตัวชี้ตำแหน่ง
→ จุดทั้งหมดภายในกล่องจะถูกเลือก
- กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะคลิกที่จุด
→ หากต้องการยกเลิกการเลือกจุด ให้คลิกจุดที่เลือก
- กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะกดปุ่มลูกศรเพื่อเลือกหลายจุด
- กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะกดปุ่มลูกศรเพื่อเปลี่ยนจุดที่เลือก

การย้ายจุด

- 1 เลือกจุด
- 2 ลากจุดไปยังตำแหน่งใหม่




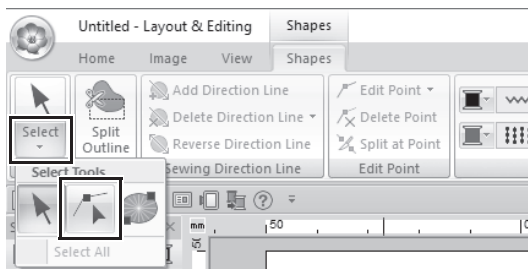
- ① จุดที่เลือก
- ② ลาก



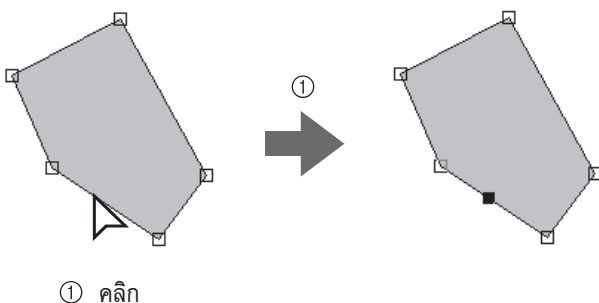
- หากต้องการย้ายจุดของเส้นที่ขาด เส้นโค้ง หรือข้อมูลตะเข็บในแนวนอน หรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากจุด
- สามารถย้ายจุดที่เลือกโดยใช้ปุ่มลูกศรได้
- จุดต่างๆ ในรูปแบบที่กำหนดไว้สำหรับการปักภายในช่องก็สามารถย้ายได้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม ใดๆก็ดี ท่านจะไม่สามารถย้ายจุดแบบตัดขวางเส้นขอบ หากต้องการย้ายจุดในลักษณะเช่นนี้ ให้ยกเลิกการปักภายในช่องก่อน
- หากท่านเริ่มลากโดยการคลิกในตำแหน่งอื่น บนเส้นขอบของรูปแบบ จุดใหม่จะถูกแทรกเข้ามา หรือจุดที่เลือกไว้จะถูกยกเลิกการเลือก

การแทรกจุด

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก  เพื่อเลือกเครื่องมือ Select Point

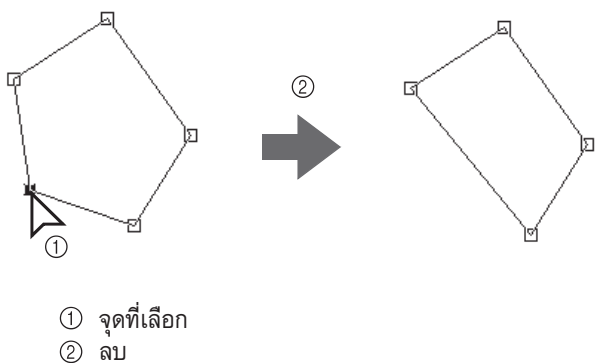
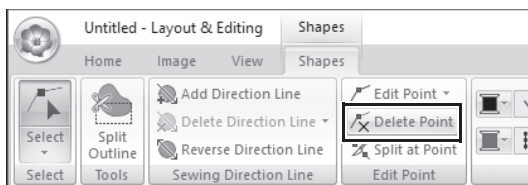


- 3 คลิกรูปแบบ
- 4 คลิกเส้นขอบเพื่อเพิ่มจุด



การลบจุด

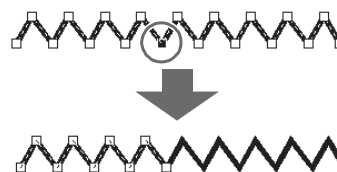
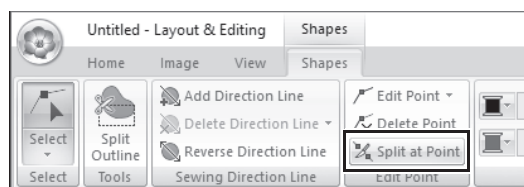
- 1 เลือกจุด
- 2 คลิกแท็บ [Shapes]
- 3 คลิก [Delete Point] ในกลุ่ม [Edit Point] หรืออีกวิธีหนึ่ง ให้ท่านกดปุ่ม <Delete> เพื่อลบจุด



การเชื่อมจุด/การแยกเส้นขอบ (รูปแบบที่เป็นรูปทรง)

■ การแยกเส้นขอบของรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบเปิด เส้นขอบของรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบเปิดสามารถแยกออกจากกันได้ทีจุด

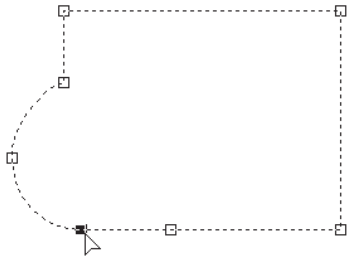
- 1 เลือกหนึ่งจุดในรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบเปิด
- 2 คลิกแท็บ [Shapes]
- 3 คลิก [Split at Point] ในกลุ่ม [Edit Point] เพื่อแยกเส้นออกจากกัน



■ การแยกเส้นขอบของรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบปิด

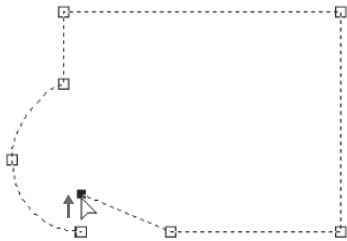
ท่านสามารถแยกเส้นปิดของรูปแบบที่เป็นรูปทรงออกจากกันได้ เส้นปิดประกอบด้วยจุดหลายๆ จุดที่เชื่อมโยงกันไว้เพื่อสร้างรูปแบบที่เป็นรูปทรง

1 เลือกหนึ่งจุดในรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบปิด



2 คลิกแท็บ [Shapes]

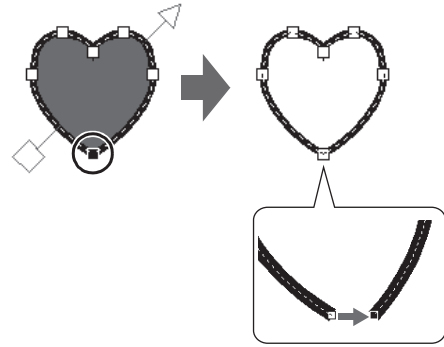
3 คลิก [Split at Point] ในกลุ่ม [Edit Point] เพื่อแยกเส้นออกจากกัน



- การปักภายในช่องจะถูกยกเลิก ถ้ารูปทรงที่ถูกแยกออกมาจากแบบนั้นมีการใช้งานปักภายในช่อง
- การเรียงตัวอักษรไปตามเส้นขอบจะถูกยกเลิก ถ้ารูปทรงที่ถูกแยกออกมาจากแบบนั้นมีการเรียงตัวอักษรไปตามเส้นขอบ



- คุณลักษณะของการปักลายพื้นจะไม่สามารถใช้งานได้ อีกต่อไป เมื่อเส้นขอบของรูปทรงแบบปิดถูกแยกออกเพื่อสร้างให้เป็นรูปทรงแบบเปิด



- ท่านสามารถใช้คำสั่ง [Open] เพื่อเปลี่ยนรูปแบบของรูปทรงแบบปิด ให้เป็นรูปทรงแบบเปิดได้เช่นกัน

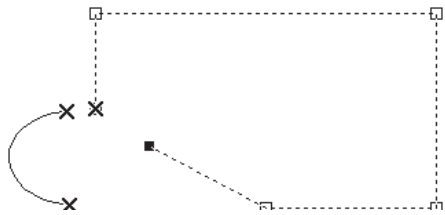
▶▶ "การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น"
หน้า 74

■ การเชื่อมต่อสองรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบเปิด

ท่านสามารถเชื่อมต่อจุดสิ้นสุดของรูปแบบทั้งสองรูปทรงเพื่อให้กลายเป็นรูปแบบเดียวกัน


- 1 เลือกจุดสิ้นสุด (จุดทางเข้า หรือ จุดทางออก)
- 2 กดปุ่ม <Alt>

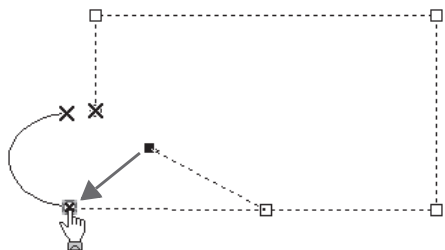
→ จุดที่สามารถเชื่อมต่อกันได้จะปรากฏขึ้นในลักษณะ x



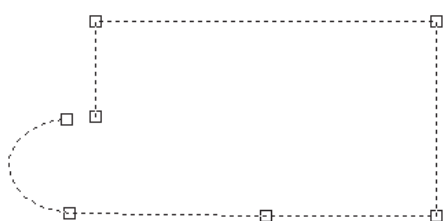
จุดสิ้นสุดอีกด้านของรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่ท่านเลือกจุดไว้ จะปรากฏขึ้นในลักษณะ x เช่นเดียวกับจุดสิ้นสุด (จุดทางเข้า และ จุดทางออก) ของรูปแบบที่เป็นรูปทรงอีกอัน

- 3 ขณะกดปุ่ม <Alt> ค้างไว้ ให้ลากจุดที่เลือกไปยังจุดสิ้นสุดของรูปแบบที่ท่านต้องการเชื่อมเข้าหากัน

→ รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งจะเปลี่ยนเป็น  จากนั้นจะปรากฏสีเหลี่ยมสีแดงเมื่อจุดสองจุดกำลังทับซ้อนกันอยู่



- 4 ปล่อยมือออกจากคลิกเมาส์ เพื่อให้จุดสองจุดเชื่อมเข้าหากัน

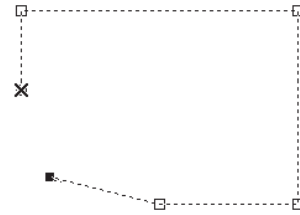


■ การเชื่อมต่อจุดสิ้นสุดทั้งสองจุดของรูปแบบที่เป็นรูปทรง

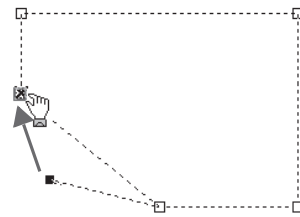
ท่านสามารถเชื่อมต่อจุดสิ้นสุดทั้งสองจุดของรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบเปิดเพื่อให้กลายเป็นรูปทรงแบบปิด

- 1 เลือกจุดสิ้นสุด (จุดทางเข้า หรือ จุดทางออก)
- 2 กดปุ่ม <Alt>

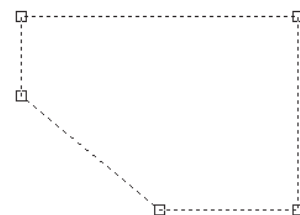
→ จุดสิ้นสุดอีกด้านจะปรากฏขึ้นในลักษณะ x



- 3 ขณะกดปุ่ม <Alt> ค้างไว้ ให้ลากจุดที่เลือกไปยังจุดสิ้นสุดอีกจุดหนึ่ง



- 4 เมื่อจุดสองจุดซ้อนทับกัน และปรากฏสีเหลี่ยมสีแดงขึ้นมา ให้ท่านปล่อยมือออกจากการคลิกเมาส์



เมื่อรูปแบบที่เป็นรูปทรงถูกปิดเรียบร้อย อาจปรากฏคุณลักษณะของการปักลายพื้น

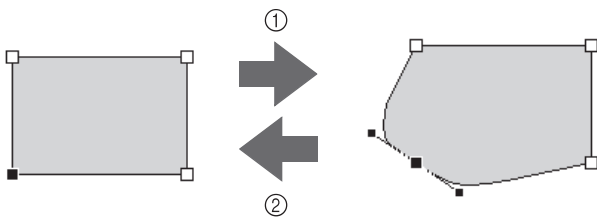
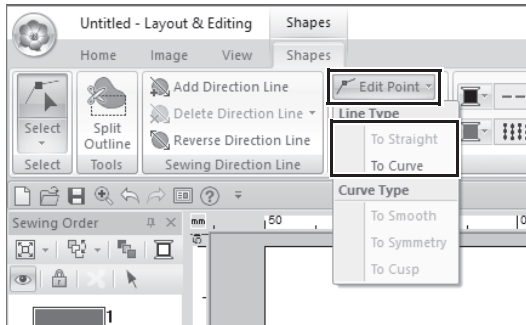


ท่านสามารถใช้คำสั่ง [Close] เพื่อเปลี่ยนรูปแบบของรูปทรงแบบเปิด ให้เป็นรูปทรงแบบปิดได้เช่นกัน

▶▶ "การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปิดลายเส้น"
หน้า 74

การเปลี่ยนเส้นตรงเป็นเส้นโค้ง หรือ จากเส้นโค้งเป็นเส้นตรง

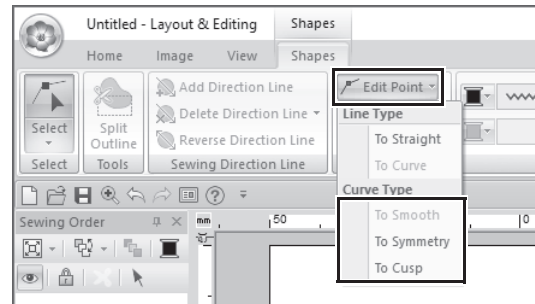
- 1 เลือกจุด
- 2 คลิกแท็บ [Shapes]
- 3 คลิก [Edit Point] ในกลุ่ม [Edit Point] จากนั้นคลิก [To Straight] หรือ [To Curve]



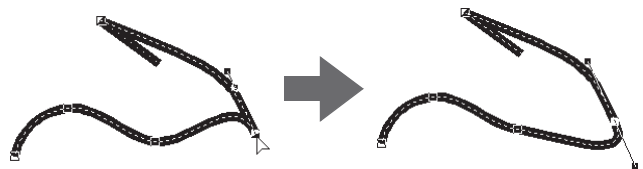
- ① To Curve (เปลี่ยนเป็นเส้นโค้ง)
- ② To Straight (เปลี่ยนเป็นเส้นตรง)

การเปลี่ยนชนิดของเส้นโค้ง

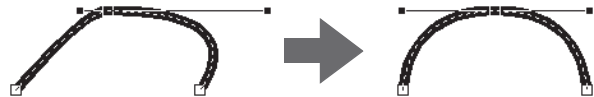
- 1 เลือกจุดหนึ่งจุดบนเส้นโค้ง
- 2 คลิกแท็บ [Shapes]
- 3 คลิก [Edit Point] ในกลุ่ม [Edit Point] จากนั้นคลิก [To Smooth] [To Symmetry] หรือ [To Cusp]



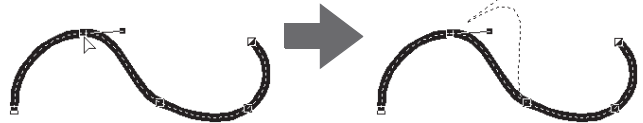
To Smooth



To Symmetry



To Cusp



- 4 ลากเครื่องมือจับวัตถุสีดำทึบเพื่อปรับรูปร่างของลายเส้น



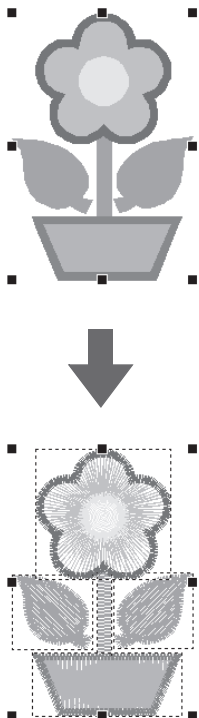
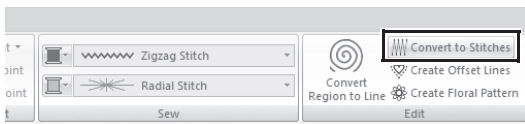
ท่านสามารถเปลี่ยนรูปร่างได้โดยการลากเครื่องมือจับวัตถุสีดำทึบที่อยู่บนด้านในด้านหนึ่งของจุด

การแก้ไขรูปแบบตะเข็บ

การแปลงรูปแบบของรูปทรงหรือรูปแบบของตัวอักษรให้เป็นรูปแบบตะเข็บ

ท่านสามารถแปลงรูปแบบของรูปทรง หรือรูปแบบของตัวอักษร ให้เป็นรูปแบบตะเข็บ เพื่อให้ท่านสามารถทำการเปลี่ยนแปลงได้อย่างละเอียด โดยการปรับเปลี่ยนตำแหน่งของแต่ละตะเข็บ

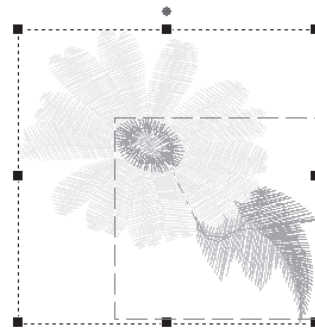
- 1 เลือกรูปแบบของรูปทรง จากนั้นคลิกแท็บ [Shapes]
- 2 คลิก [Convert to Stitches] ในกลุ่ม [Edit]



- [Convert to Stitches] สามารถใช้กับรูปแบบของตัวอักษรเพื่อแปลงให้เป็นรูปแบบตะเข็บ
- ในรูปแบบตะเข็บ ตะเข็บจะปรากฏขึ้นในลักษณะของเส้นทึบ (——) ส่วนด้ายที่ปักข้ามตะเข็บจะปรากฏในลักษณะของเส้นประ (---)
- หากเลือกส่วนใดส่วนหนึ่งของรูปแบบที่ถูกจับเข้ากลุ่มรูปแบบที่กำหนดไว้สำหรับการปักภายในช่อง และตัวอักษรที่จัดเรียงไว้บนรูปทรง รูปแบบทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มนั้นจะถูกแปลงให้เป็นรูปแบบตะเข็บ
- รูปแบบที่ไม่มีตะเข็บจะถูกลบออกเมื่อรูปแบบถูกแปลงให้เป็นรูปแบบตะเข็บ

การเลือกรูปแบบตะเข็บตามสีด้าย

กดปุ่ม <Alt> ค้างไว้ จากนั้นคลิกสีด้ายสำหรับรูปแบบตะเข็บที่ท่านต้องการเลือก

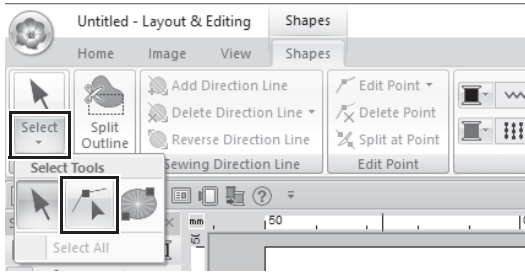


- ท่านสามารถเปลี่ยนสีด้ายเมื่อเลือกรูปแบบโดยใช้วิธีนี้
- ▶▶ "การตั้งค่าสีด้าย" หน้า 54
- หากรูปแบบตะเข็บถูกจับกลุ่มเข้าด้วยกัน ท่านจะไม่สามารถเลือกรูปแบบตามสีโดยใช้วิธีนี้

การเลือกจุดของตะเข็บที่อยู่ในรูปแบบตะเข็บ

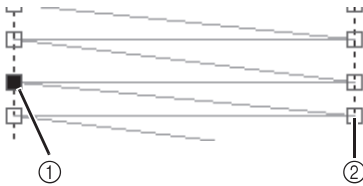
1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Select] จากนั้นคลิก เพื่อเลือกเครื่องมือ Select Point



3 คลิกรูปแบบตะเข็บ

4 หากต้องการเลือกจุดของตะเข็บหนึ่งจุด ให้คลิกสี่เหลี่ยมที่วางเปล่า



- ① จุดที่เลือก
- ② จุดที่ไม่ได้เลือก



- กดปุ่ม <Tab>
 - จุดของตะเข็บทั้งหมดในสีถัดไปจะถูกเลือก
- กดปุ่ม <Shift> และปุ่ม <Tab>
 - จุดของตะเข็บทั้งหมดในสีที่ผ่านมาจะถูกเลือก
- กดปุ่ม <Ctrl> และปุ่ม <Home>
 - จุดทางเข้าของด้ายสีแรกจะถูกเลือก
- กดปุ่ม <Ctrl> และปุ่ม <End>
 - จุดทางออกของด้ายสีสุดท้ายจะถูกเลือก
- เลือกจุดอย่างน้อยหนึ่งจุดในสีที่ให้มา จากนั้นกดปุ่ม <Home>
 - จุดทางเข้าของสีจะถูกเลือก
- เลือกจุดอย่างน้อยหนึ่งจุดในสีที่ให้มา จากนั้นกดปุ่ม <End>
 - จุดทางออกของสีจะถูกเลือก



- เมื่อเลือกจุดของตะเข็บ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้คลิกที่จุดของตะเข็บ (ห้ามคลิกตรงพื้นที่ว่างของ Design Page) ไม่เช่นนั้นจุดที่เลือกไว้ทั้งหมดจะถูกยกเลิกการเลือก
 - หากท่านคลิกบนด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ จุดที่อยู่ทั้งสองด้านจะถูกเลือก
 - ท่านสามารถเลือกจุดของตะเข็บหลายจุดด้วยวิธีเดียวกันกับการเลือกจุดของรูปแบบการปัก
- ▶▶ "การเลือกจุด" หน้า 76



ท่านจะไม่สามารถแก้ไขจุดของตะเข็บได้ หากรูปแบบนั้นไม่ใช่รูปแบบตะเข็บ รูปแบบดังกล่าวนี้สามารถแสดงแบบเป็นลายทึบ (Solid View)

■ การย้ายจุดของตะเข็บ

ลากจุดของตะเข็บที่เลือกไปยังตำแหน่งใหม่



จุดของตะเข็บจะถูกย้ายด้วยวิธีการเดียวกันกับการย้ายจุดของรูปแบบการปัก

▶▶ "การย้ายจุด" หน้า 76

■ การแทรกจุดของตะเข็บ

คลิกที่เส้นระหว่างจุดของตะเข็บทั้งสองจุดเพื่อเพิ่มจุดใหม่ตรงตำแหน่งนั้น

■ การลบจุดของตะเข็บ

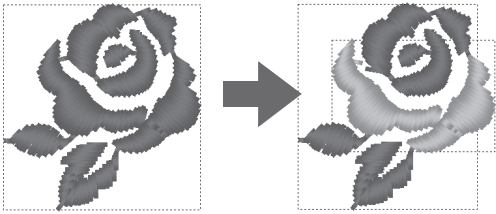
กดปุ่ม <Delete> เพื่อลบจุดของตะเข็บที่เลือก



- หากจุดสิ้นสุดของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บถูกลบ ส่วนของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บนั้นจะถูกลบไปด้วย และตะเข็บที่อยู่ก่อนและหลังด้ายที่ปักข้ามตะเข็บจะถูกเชื่อมเข้าหากัน
- หากต้องการแทรกจุดของตะเข็บ และเปลี่ยนเส้นที่ผ่านมาให้เป็นด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ ให้กดปุ่ม <Ctrl> และปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะคลิกไปบนเส้น

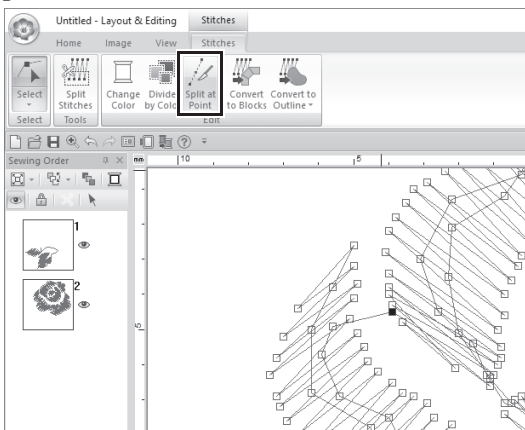
การเชื่อมจุด/การแยกตะเข็บ (รูปแบบตะเข็บ)

รูปแบบที่มีสีเดียวสามารถแบ่งออกเป็นสองส่วนได้โดยการแยกตะเข็บที่จุดจุดหนึ่ง และรูปแบบที่มีสีต่างกันสองรูปแบบจะสามารถนำมารวมกันให้เป็นหนึ่งเดียวได้โดยการเชื่อมจุดเข้าหากัน หากรูปแบบตะเข็บหนึ่งรูปแบบถูกแบ่งออกเป็นหลายส่วน ท่านจะสามารถแก้ไขแต่ละส่วนแบบแยกกันได้ เช่น เปลี่ยนเป็นสีที่แตกต่างกันไป

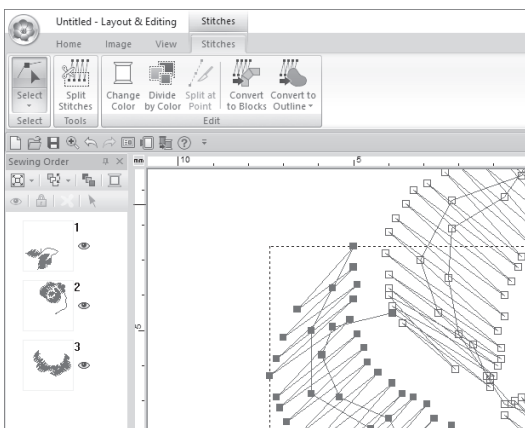


■ การแยกรูปแบบตะเข็บออกเป็นสองส่วนตรงจุดที่เลือก

- 1 เลือกหนึ่งจุดในรูปแบบตะเข็บ
- 2 คลิกแท็บ [Stitches]
- 3 คลิก [Split at Point] ในกลุ่ม [Edit] เพื่อแยกรูปแบบตะเข็บ



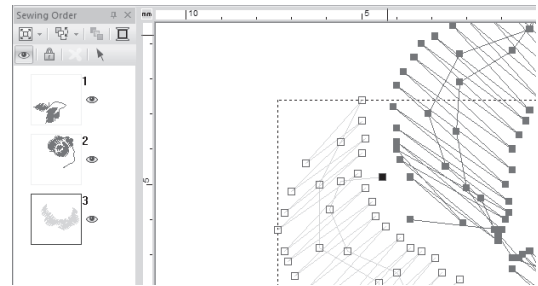
→ รูปแบบตะเข็บจะถูกแยกตรงจุด



หากเลือกจุดทางเข้า หรือจุดทางออก ตัวเลือก [Split at Point] จะไม่สามารถใช้งานได้

■ การเชื่อมรูปแบบตะเข็บสองรูปแบบให้เป็นรูปแบบเดียวกัน

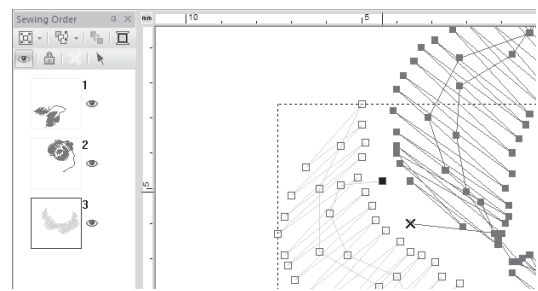
- 1 เลือกจุดสิ้นสุด (จุดทางเข้า หรือ จุดทางออก) ของรูปแบบตะเข็บ



เลือกจุดทางเข้าของรูปแบบตะเข็บโดยการกดปุ่ม <Ctrl> + <Home> เลือกจุดทางออกโดยการกดปุ่ม <Ctrl> + <End> สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การเลือกจุดของตะเข็บที่อยู่ในรูปแบบตะเข็บ" ที่หน้า 82


- 2 กดปุ่ม <Alt>

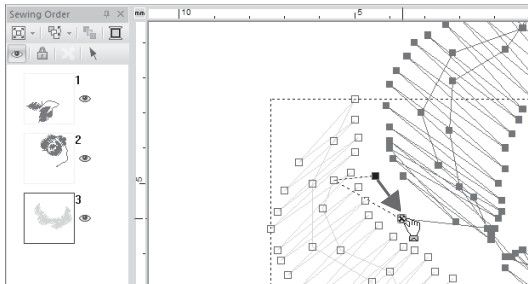
→ จุดที่สามารถเชื่อมต่อกันได้จะปรากฏในลักษณะ x



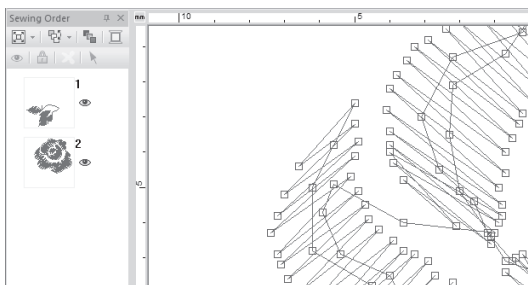
หากเลือกจุดทางเข้าของรูปแบบตะเข็บ จุดทางออกของรูปแบบตะเข็บอีกอันจะปรากฏขึ้นในลักษณะ x หากเลือกจุดทางออกของรูปแบบตะเข็บ จุดทางเข้าของรูปแบบตะเข็บอีกอันจะปรากฏขึ้นในลักษณะ x

3 ขณะกดปุ่ม <Alt> ค้างไว้ ให้ลากจุดที่เลือกไปยังจุดอีกจุดหนึ่งที่ท่านต้องการเชื่อมเข้าหากัน

→ รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งจะเปลี่ยนเป็น  จากนั้นจะปรากฏสี่เหลี่ยมสีแดงเมื่อจุดสองจุดกำลังทับซ้อนกันอยู่

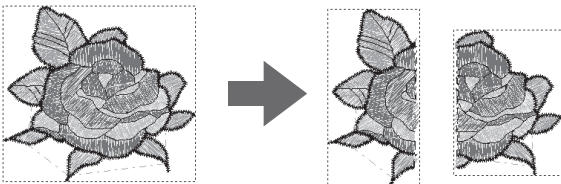


4 ปล่อยมือออกจากการคลิกเมาส์ เพื่อให้จุดสองจุดเชื่อมเข้าหากัน



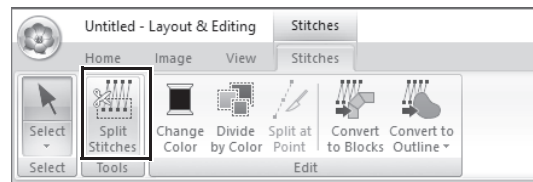
หลังจากที่จุดถูกเชื่อมต่อเข้าหากัน รูปแบบจะมีสีด้ายตามรูปแบบที่อยู่ในลำดับการปักแรก ก่อนที่จุดจะถูกเชื่อมต่อเข้าหากัน

การแยกส่วนของรูปแบบตะเข็บ

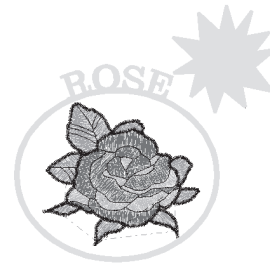


1 เลือกรูปแบบตะเข็บ จากนั้นคลิกแท็บ [Stitches]

2 คลิก [Split Stitches] ในกลุ่ม [Tools] เพื่อเลือกเครื่องมือ [Split Stitches]

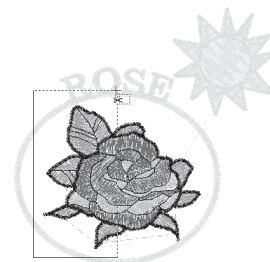


→ รูปแบบอื่นทั้งหมดจะปรากฏขึ้นเป็นสีเทา รูปแบบที่เลือกจะปรากฏขึ้นด้านหน้าของรูปแบบอื่น



3 คลิกใน Design Page ตรงจุดที่ท่านต้องการเริ่มวาดเส้นปิด

4 ทำการคลิกต่อใน Design Page เพื่อกำหนดมุมแต่ละมุมของขอบเขตล้อมรอบพื้นที่ที่จะตัดออก



หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกป้อน ให้คลิกขวาที่เมาส์

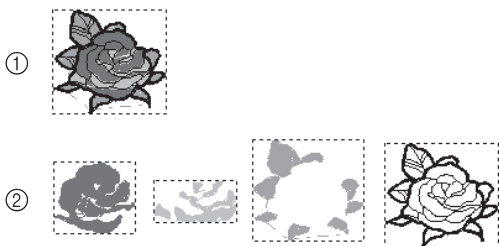
5 ดับเบิ้ลคลิกใน Design Page เพื่อกำหนดส่วนของรูปแบบที่จะถูกแยกออก



ชั้นที่ถูกตัดออกจะย้ายไปอยู่ที่ลำดับสุดท้ายของลำดับการปัก

▶▶ "การตรวจสอบและการแก้ไขลำดับการปัก" หน้า 92

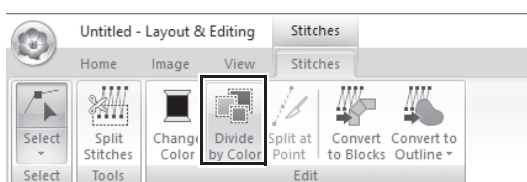
การแบ่งรูปแบบตะเข็บตามสี



- ① ก่อนแบ่ง
- ② หลังแบ่ง

1 เลือกรูปแบบตะเข็บ จากนั้นคลิกแท็บ [Stitches]

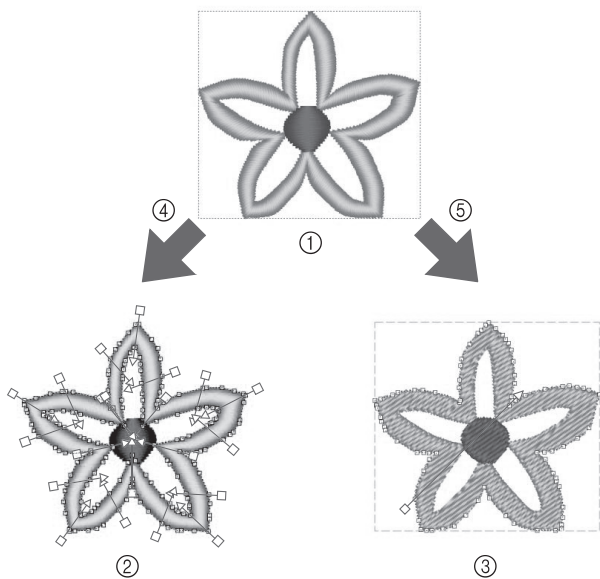
2 คลิก [Divide by Color] ในกลุ่ม [Edit]



→ เส้นประจะปรากฏขึ้นรอบๆ แต่ละส่วนของรูปแบบตะเข็บ

การแปลงรูปแบบตะเข็บ

ท่านสามารถแปลงรูปแบบตะเข็บให้เป็นรูปแบบของรูปทรงได้ถึง 2 แบบ หลังจากแปลงรูปแบบตะเข็บแล้ว ท่านจะสามารถทำการแก้ไขในลักษณะต่างๆ ได้



- ① รูปแบบตะเข็บ
- ② บล็อก: กลุ่มของรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่มีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น
- ③ รูปแบบของรูปทรง
- ④ Convert to Blocks
- ⑤ Convert to Outline

Convert to Blocks

รูปแบบจะถูกแปลงโดยยังคงเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้นเอาไว้

ใช้การแปลงในลักษณะนี้เมื่อท่านต้องการขยายหรือย่อรูปแบบการปักที่ใช้ตะเข็บชาติหรือตะเข็บลายทึบ

Convert to Outline

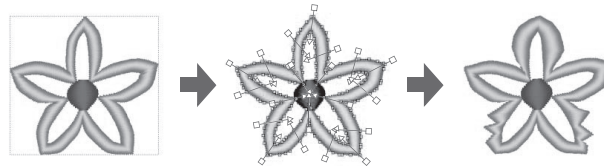
รูปแบบจะถูกแปลงตามรูปทรงของเส้นขอบ



- หลังจากแปลงรูปแบบเสร็จแล้ว ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบของเส้นขอบได้
 - ▶ "การตั้งค่าชนิดของตะเข็บ" หน้า 57
 - "การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง" หน้า 59
 - "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64
 - "การปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบการปักผ้า" หน้า 76
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบของรูปทรง และรูปแบบของตะเข็บ โปรดดูหัวข้อ "การเปรียบเทียบชนิดของข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11" ที่หน้า 10

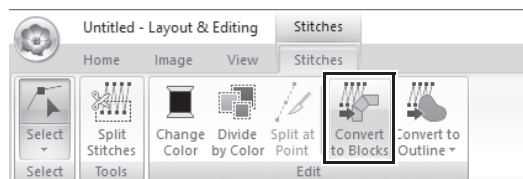
■ การแปลงรูปแบบตะเข็บให้เป็นแบบบล็อก

ท่านสามารถแปลงรูปแบบตะเข็บให้เป็นแบบบล็อก (กลุ่มของรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่มีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น) ในรูปแบบบล็อก (รูปทรง) ท่านสามารถเปลี่ยนชนิดของตะเข็บและคุณลักษณะของการปัก และสามารถแก้ไขรูปแบบได้อย่างง่ายดาย

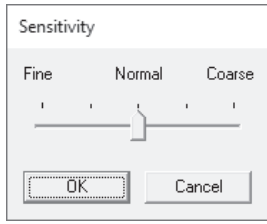


1 เลือกรูปแบบตะเข็บ จากนั้นคลิกแท็บ [Stitches]

2 คลิก [Convert to Blocks] ในกลุ่ม [Edit]



- 3 ย้ายแถบเลื่อนเพื่อเลือกความไวที่ต้องการ จากนั้นคลิกปุ่ม **[OK]**



โดยปกติ การตั้งค่า **[Normal]** จะให้ผลลัพธ์ที่น่าพึงพอใจ แต่ท่านอาจจำเป็นต้องเลือกการตั้งค่าไปทาง **[Coarse]** หรือ **[Fine]** มากขึ้น ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับความซับซ้อนของรูปแบบ

→ รูปแบบตะเข็บจะถูกแปลงเป็นรูปแบบของรูปทรงที่ถูกจัดเป็นกลุ่ม การแปลงให้เป็นรูปแบบของรูปทรง จะทำให้ท่านสามารถแก้ไขเส้นขอบของรูปแบบตะเข็บได้

▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำต่อไปนี้:

"การตั้งค่าชนิดของตะเข็บ" หน้า 57

"การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

"การปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบการปักผ้า" หน้า 76

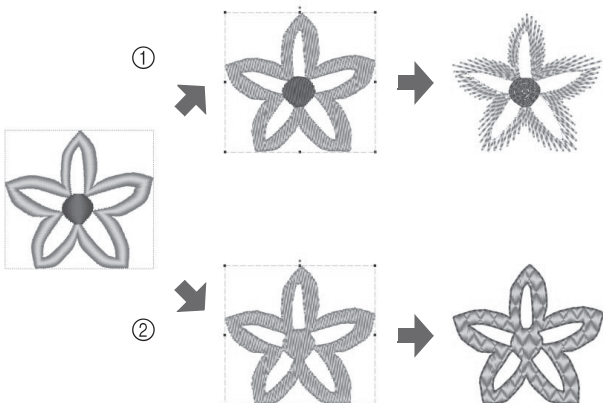
"การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง" หน้า 59



คำสั่ง **[Convert to Blocks]** ไม่สามารถใช้ได้กับรูปแบบตะเข็บที่นำเข้ามาจากการ์ตูนฉบับบางรูปแบบ

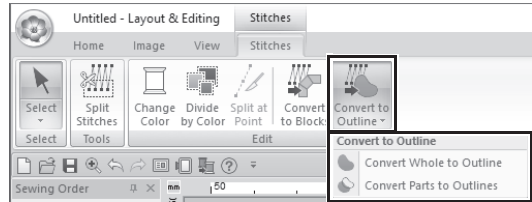
■ การแปลงรูปแบบตะเข็บเป็นรูปแบบเส้นขอบ

ท่านสามารถสร้างรูปแบบเส้นขอบจากสีแต่ละสีใน รูปแบบตะเข็บ หรือจากเส้นขอบรอบรูปแบบทั้งรูปแบบ



- ① Convert Whole to Outline (แปลงทุกส่วนให้เป็นเส้นขอบ)
- ② Convert Parts to Outlines (แปลงบางส่วนให้เป็นเส้นขอบ)

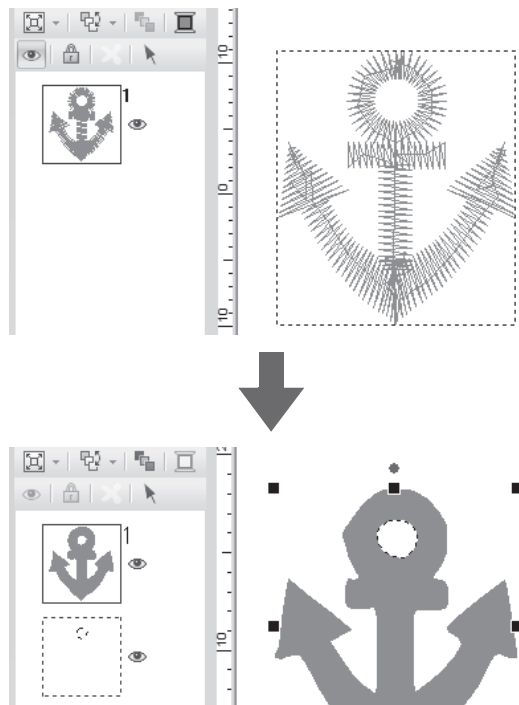
- 1 เลือกรูปแบบตะเข็บ
- 2 คลิกแท็บ **[Stitches]**
- 3 คลิก **[Convert to Outline]** ในกลุ่ม **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Convert Whole to Outline]** หรือ **[Convert Parts to Outlines]**



→ รูปแบบเส้นขอบจะถูกสร้างขึ้น ส่วนรูปแบบตะเข็บดั้งเดิมจะถูกลบออกไป





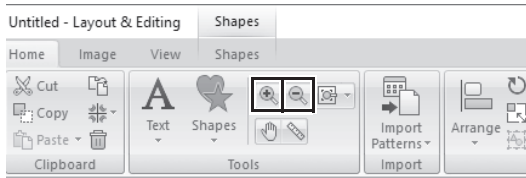
- การปักลายเส้นในรูปแบบเส้นขอบที่ถูกสร้างขึ้นมานี้ จะถูกตั้งค่าเป็น **[Not Sewn (Line)]** และการปักลายพื้นจะถูกตั้งค่าเป็น **[Fill Stitch]**
- หากเลือกคำสั่ง **[Convert Whole to Outline]** สีด้ายจะถูกตั้งค่าให้เป็นสีด้ายสีแรกในลำดับการปักของรูปแบบตะเข็บดั้งเดิม
- หากมีการสร้างหลายรูปแบบเส้นขอบจากรูปแบบตะเข็บ รูปแบบเส้นขอบเหล่านั้นจะถูกจัดเข้ากลุ่ม
- หากมีช่อง (พื้นที่ที่ไม่มีฝีเข็ม แต่ถูกล้อมรอบโดยฝีเข็ม) ในรูปแบบตะเข็บดั้งเดิม การปักภายในช่องอาจถูกนำมาใช้ด้วย



การตรวจสอบรูปแบบการปัก



การซูม

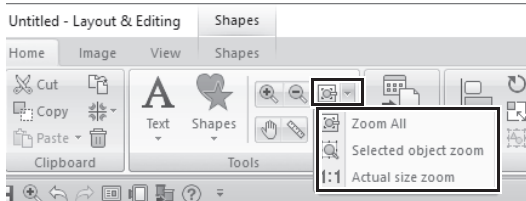
- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก  หรือ  ในกลุ่ม **[Tools]**



 : คลิกที่ Design Page เพื่อซูมเข้า
(คลิกขวาที่ Design Page เพื่อซูมออก)

 : คลิกที่ Design Page เพื่อซูมออก
(คลิกขวาที่ Design Page เพื่อซูมเข้า)

หรือไม่เช่นนั้น ให้คลิก  ที่อยู่ข้าง 
จากนั้นคลิก **[Zoom all] [Selected object zoom]** หรือ **[Actual size zoom]**



Zoom All

พื้นที่ทั้งหมดของ Design Page จะปรากฏขึ้นแบบพอดีกับหน้าต่าง ท่านสามารถใช้การทำงานที่เหมือนกันนี้ได้โดยการคลิก  ในกลุ่ม **[Tools]**

Selected object zoom

Design Page จะถูกซูมเพื่อแสดงเฉพาะวัตถุที่เลือก

Actual size zoom

Design Page จะแสดงขึ้นตามขนาดจริง



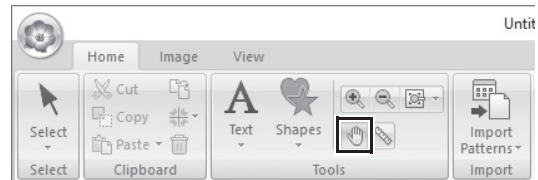
- ท่านสามารถทำการซูมได้โดยการลากแถบเลื่อน **[Zoom]** ในแถบสถานะ หรือการคลิกอัตรการซูม
- นอกจากนี้ท่านยังสามารถซูมเข้าหรือซูมออกเมื่อมีการเลือกเครื่องมืออื่นโดยการกดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะหมุนล้อเลื่อนบนเมาส์

▶▶ "หน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 13

การใช้เครื่องมือ Pan

ส่วนของพื้นที่การทำงานที่แสดงขึ้นสามารถเปลี่ยนได้อย่างง่ายดายโดยใช้เครื่องมือ Pan

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก  ในกลุ่ม **[Tools]**



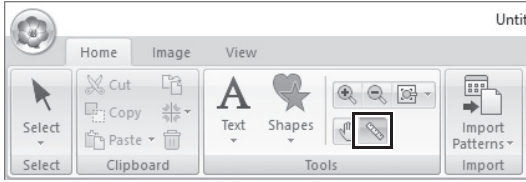
- 3 ลากพื้นที่การทำงานเพื่อแสดงส่วนที่ต้องการ



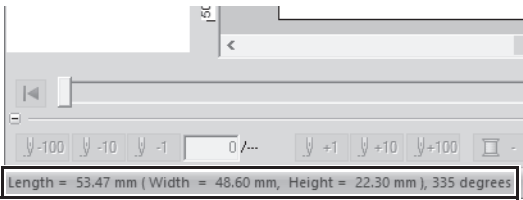
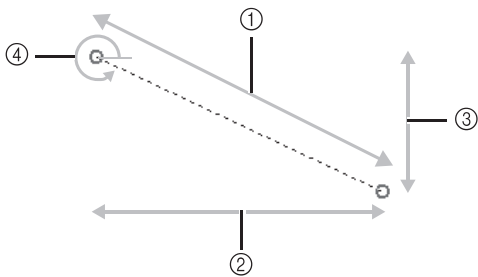
- นอกจากนี้ท่านยังสามารถแพน (Pan) ภาพพื้นที่การทำงานขณะเลือกใช้เครื่องมืออื่นโดยการกดปุ่ม **<Space>** ค้างไว้ไปพร้อมๆ กับลากตัวชี้ตำแหน่ง
- หากต้องการเลื่อนในแนวนอน ให้กดปุ่ม **<Alt>** ค้างไว้ขณะหมุนล้อเลื่อนบนเมาส์

การใช้เครื่องมือ Measure

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก  ในกลุ่ม [Tools]



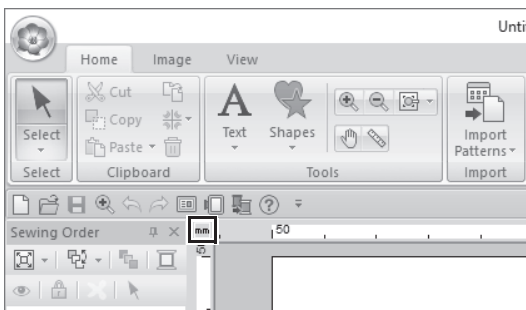
- 3 คลิกที่จุดสองจุด แต่ละจุดจะต้องอยู่ที่ปลายแต่ละด้านของระยะห่างที่ท่านต้องการวัด
→ ความยาวจะปรากฏขึ้นในแถบสถานะ



- ① ความยาว
- ② ความกว้าง
- ③ ความสูง
- ④ มุม

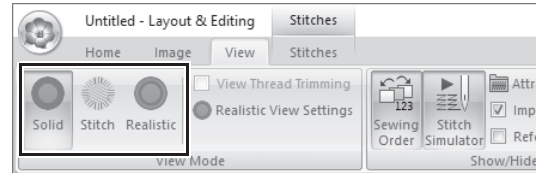


เมื่อปรากฏไม้บรรทัดขึ้นมา ท่านสามารถคลิก **mm / in.** เพื่อเปลี่ยนหน่วยการวัด ระหว่าง มิลลิเมตร และ นิ้ว



การเปลี่ยนลักษณะการแสดงผลลายปักผ้า

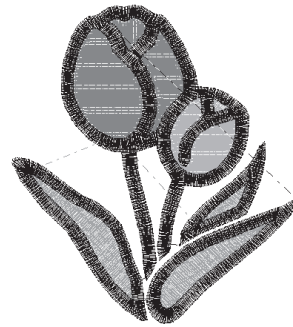
- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Solid] [Stitch] หรือ [Realistic] ในกลุ่ม [View Mode]



■ การแสดงแบบเป็นลายทึบ (Solid View)



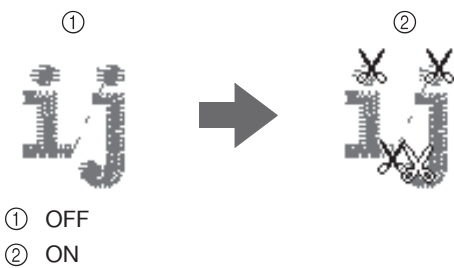
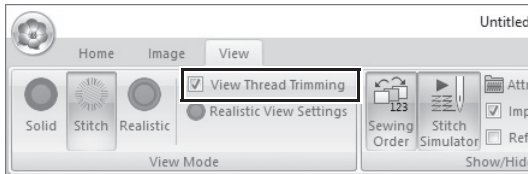
■ การแสดงแบบเป็นลายตะเข็บ (Stitch View)



ท่านสามารถแสดงแบบเป็นลายตะเข็บ เพื่อดูลักษณะการเชื่อมต่อกันของฝีเข็ม



หากเลือก  ที่หัวข้อ **[Machine Type]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]** ให้คลิกแท็บ **[View]** จากนั้นเลือกกล่องตัวเลือก **[View Thread Trimming]** เพื่อดูตำแหน่งการตัดด้ายใน Design Page



■ การแสดงแบบภาพสมจริง (Realistic View)

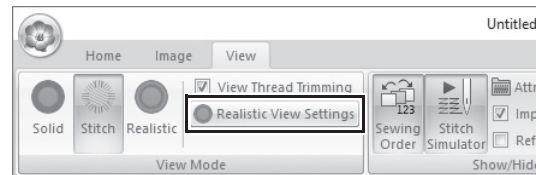


ท่านสามารถแสดงแบบภาพสมจริง เพื่อดูว่าลายปักผ้าจะออกมาในลักษณะใดเมื่อปักผ้าเสร็จแล้ว

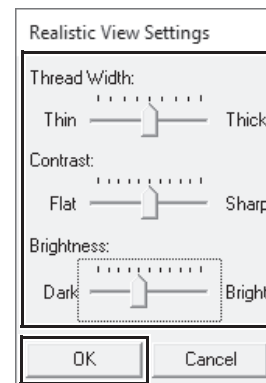


การเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับการแสดงแบบภาพสมจริง

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 คลิก **[Realistic View Settings]** ในกลุ่ม **[View Mode]**

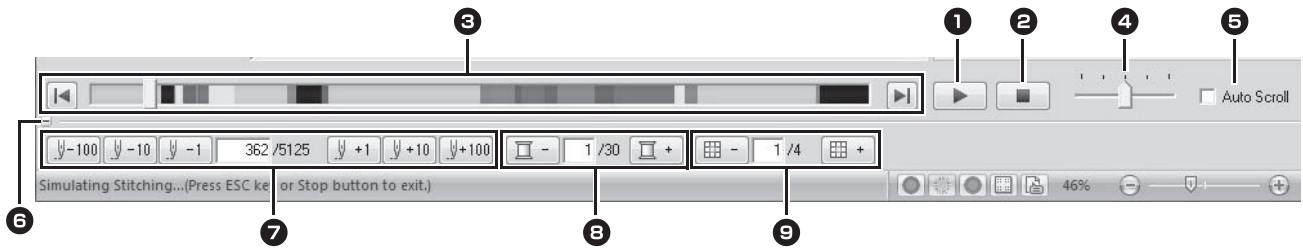


- 3 หากจำเป็น ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Thread Width]** **[Contrast]** และ **[Brightness]** จากนั้นคลิก **[Apply] (OK)**



การตรวจสอบพีซีเอ็มโดยใช้ Stitch Simulator

1 คลิกปุ่มเพื่อดูการจำลองภาพของพีซีเอ็ม



- 1 เริ่มการจำลองพีซีเอ็ม ระหว่างการจำลองพีซีเอ็ม ปุ่มนี้จะเปลี่ยนเป็น ซึ่งสามารถคลิกเพื่อหยุดการจำลองไว้ชั่วคราวได้
- 2 หยุดการจำลอง และกลับไปยังหน้าจอการแสดงผลที่ผ่านมา
- 3 แถบเลื่อนจะแสดงตำแหน่งปัจจุบันของการจำลอง นอกจากนี้ ท่านยังสามารถย้ายแถบเลื่อนเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งในการจำลอง
 - : กลับไปยังจุดเริ่มต้นของพีซีเอ็ม และหยุดการจำลอง
 - : เดินหน้าไปยังจุดสิ้นสุดของพีซีเอ็ม และหยุดการจำลอง
- 4 ลากแถบเลื่อนเพื่อปรับความเร็วในการปักของการจำลอง
- 5 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อเลื่อนภาพจำลองของรูปแบบโดยอัตโนมัติเมื่อภาพจำลองมีขนาดใหญ่เกินไปที่จะแสดงแบบเต็ม
- 6 คลิกเพื่อซ่อนส่วนที่อยู่ด้านล่างสุดของ Stitch Simulator คลิก เพื่อแสดงอีกครั้ง
- 7 แสดงจำนวนของตะเข็บปัจจุบัน/จำนวนของตะเข็บทั้งหมด
 - : ย้อนกลับตำแหน่งของการจำลองโดยการระบุจำนวนของตะเข็บ
 - : เลื่อนตำแหน่งของการจำลองไปข้างหน้าโดยการระบุจำนวนของตะเข็บ
- 8 แสดงจำนวนสีที่กำลังวาด/จำนวนสีที่ใช้ทั้งหมด
 - : กลับไปยังจุดเริ่มต้นของพีซีเอ็ม สำหรับสีด้ายปัจจุบัน หรือสีด้ายที่ผ่านมา
 - : เดินหน้าไปยังจุดเริ่มต้นของพีซีเอ็ม สำหรับสีถัดไป

- 9 แสดงส่วนของรูปแบบที่แสดงขึ้นปัจจุบัน/จำนวนส่วนต่างๆ ทั้งหมดของสะดึงในรูปแบบ (ปรากฏขึ้นสำหรับรูปแบบการปักแบบแยกส่วนเท่านั้น)
 - : กลับไปยังจุดเริ่มต้นของพีซีเอ็ม ในส่วนของสะดึงปัจจุบัน หรือส่วนที่ผ่านมา
 - : เดินหน้าไปยังจุดเริ่มต้นของลายปักผ้าในส่วนของสะดึงส่วนถัดไป



หาก Stitch Simulator ยังไม่แสดงขึ้นทางด้านล่างสุดของหน้าต่าง ให้คลิก **[Stitch Simulator]** บนแท็บ **[View]**



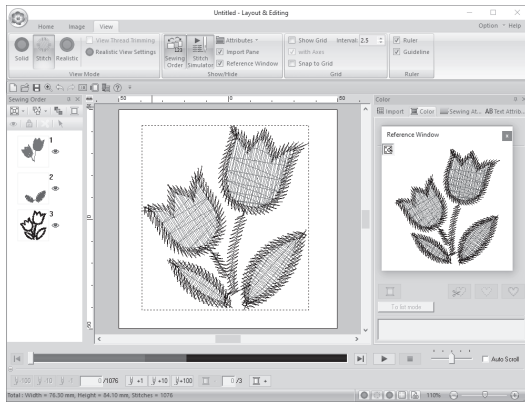
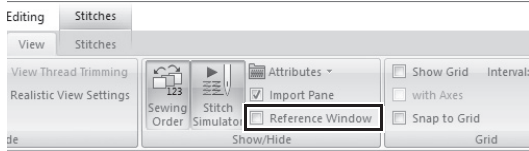
- ท่านสามารถใช้งานเครื่องมือการซูม และเครื่องมือการแพนภาพในระหว่างการแสดงผลภาพจำลอง หากมีการเลือกคำสั่งอื่น การแสดงผลภาพจำลองจะหยุดทันที
- หากมีการบิอนค่าที่ตำแหน่งหมายเลข 7 8 หรือ 9 การแสดงผลภาพจำลองจะย้อนกลับ/เดินหน้าตามตำแหน่งที่ระบุ



- หากมีการเลือกรูปแบบเมื่อเริ่มต้นการแสดงผลภาพจำลองของพีซีเอ็มไปแล้ว เฉพาะรูปแบบที่เลือกเท่านั้นที่จะถูกวาดในภาพจำลอง
- กล่องตัวเลือก **[Auto Scroll]** ไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลแบบภาพสมจริง (Realistic View)

การดูลายปักในหน้าต่าง Reference Window

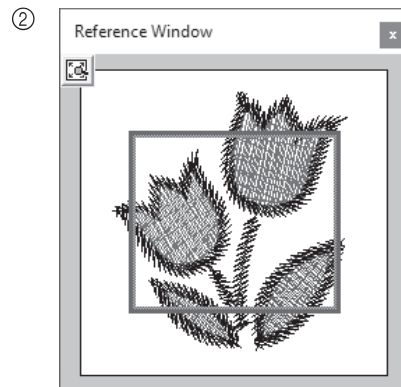
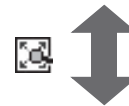
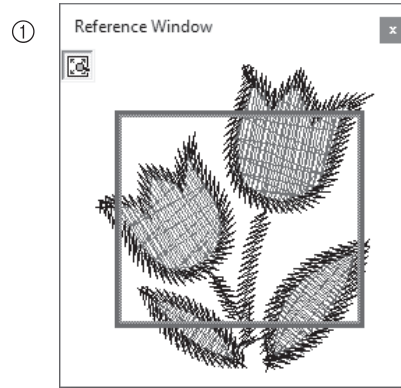
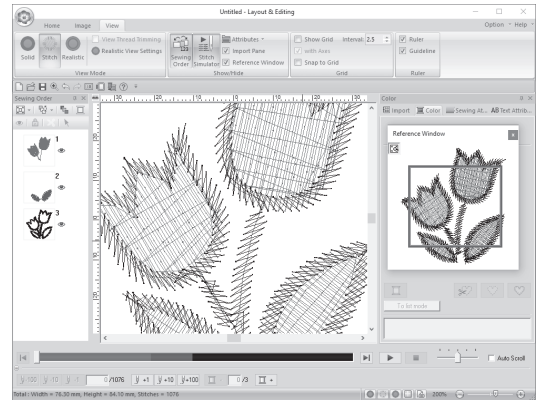
- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก [Reference Window] ในกลุ่ม [Show/Hide]



ส่วนที่แสดงจะเป็นกรอบ (กรอบสีเหลี่ยมสีแดง) เพื่อใช้แสดงถึงส่วนของรูปแบบที่แสดงใน Design Page

■ การซูม

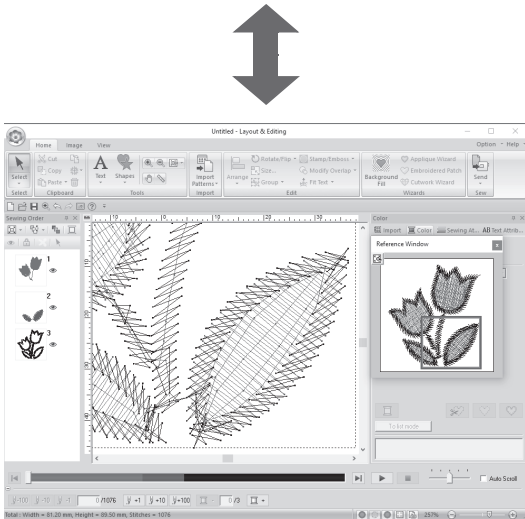
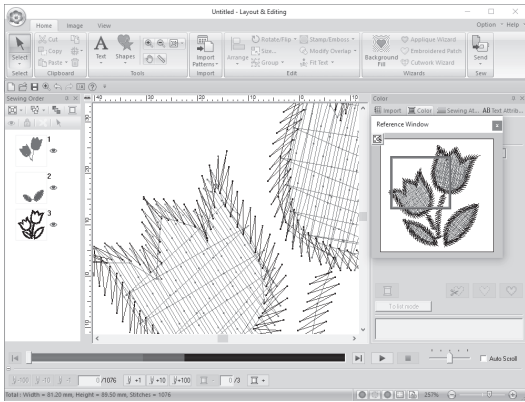
หน้าต่าง Reference Window สามารถเปลี่ยนเป็นแสดงทั้งหน้า Design Page หรือแสดงเฉพาะรูปแบบการปัก



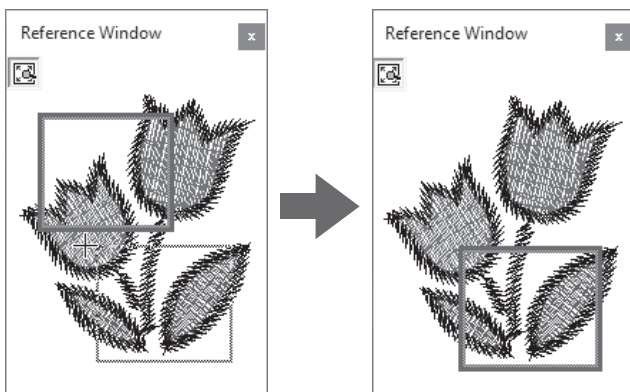
- ① ON
- ② OFF

■ การย้าย/การปรับขนาด/การวาดกรอบพื้นที่การแสดง

ส่วนของลายปักที่แสดงใน Design Page สามารถเลือกได้จากหน้าต่าง Reference Window

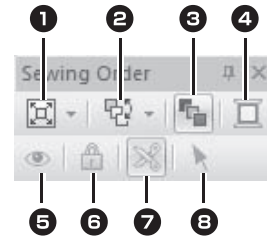


แทนที่จะย้ายกรอบพื้นที่การแสดง กรอบนี้สามารถวาดขึ้นใหม่ได้เพื่อแสดงส่วนที่ต้องการของรูปแบบใน Design Page



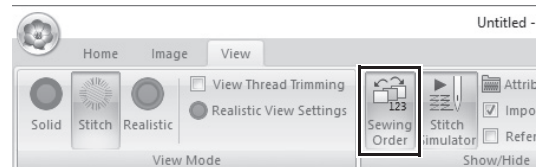
ท่านสามารถใช้กรอบนี้ในการเลือกพื้นที่ในหน้าต่าง Reference Window เพื่อแสดงแบบขยาย


การตรวจสอบและการแก้ไขลำดับการปัก

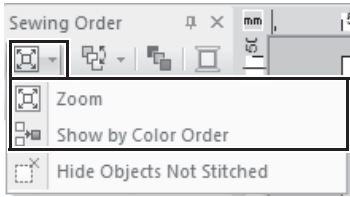


- 1 เลือกลักษณะที่รูปแบบจะแสดงขึ้นในแผง [Sewing Order]
- 2 เลือกคำสั่งที่ต้องการเพื่อเปลี่ยนลำดับการปัก
- 3 ปรับลำดับการปัก
คลิกเพื่อจัดเรียงลำดับการปักใหม่เพื่อให้ส่วนต่างๆ ของวัตถุที่ป้อนข้อมูลไว้ซึ่งมีการใช้ด้ายสีเดียวกันถูกปักพร้อมกัน
- 4 สีด้าย
ตั้งค่าสีของวัตถุที่เลือก
- 5 แสดง/ซ่อนวัตถุที่ปักตะเข็บแล้วในพื้นที่การทำงาน
- 6 ล็อค
คลิกเพื่อล๊อควัตถุที่เลือกเพื่อไม่ให้สามารถแก้ไขได้
- 7 การตัดด้ายที่ข้ามตะเข็บ
ท่านสามารถเปิดหรือปิดฟังก์ชันการตัดด้ายที่ข้ามตะเข็บ
- 8 เลือกรูปแบบ
เลือกรูปแบบใน Design Page


- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Sewing Order] ในกลุ่ม [Show/Hide]
การคลิกที่ปุ่มนี้จะเป็นการสลับเปลี่ยนระหว่างการแสดงและการซ่อนลำดับการปัก

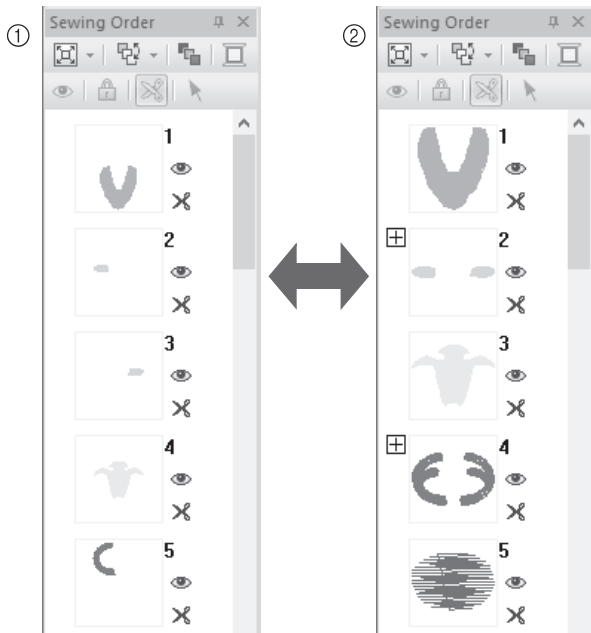


3 คลิก  ในแผง [Sewing Order] จากนั้นคลิก [Zoom] และ [Show by color order]







 **Zoom**
คลิกเพื่อขยายแต่ละรูปแบบให้เต็มกรอบ

 **Show by color order**
คลิกเพื่อแสดงรูปแบบทั้งหมดที่มีสีเดียวกันที่จะถูกปักพร้อมกันไว้ภายในหนึ่งกรอบ



- ① OFF
- ② ON




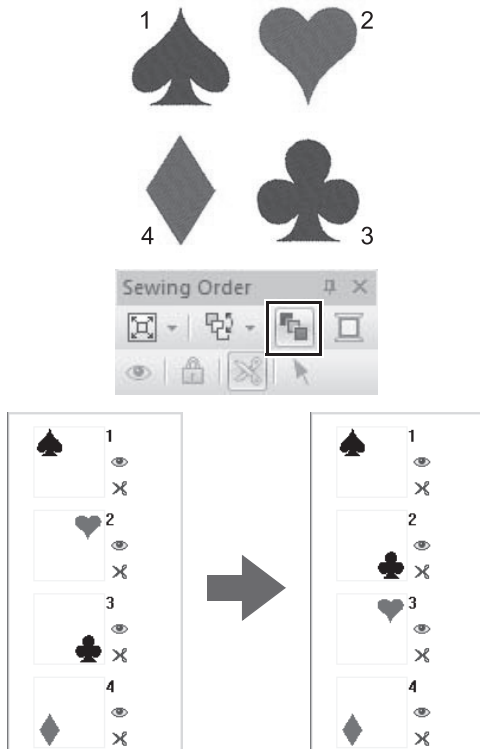
เมื่อมีการรวมหลายๆ รูปแบบที่มีสีเดียวกันไว้ในหนึ่งกรอบ จะปรากฏ  ขึ้นทางด้านซ้ายของกรอบดังกล่าวคลิก  เพื่อแสดงรูปแบบต่างๆ ที่มีสีเดียวกันที่ถูกนำมา รวมกันในลักษณะแบบแยกกรอบ  จะปรากฏอยู่ที่กรอบแรก และแต่ละกรอบจะแสดงชั้น พร้อมกับหมายเลขลำดับย่อย เพื่อแสดงลำดับการปัก ภายในรูปแบบที่มีสีเดียวกันคลิก  เพื่อรวมรูปแบบที่มีสีเดียวกันทั้งหมดกลับเข้าไปในกรอบเดียวอีกครั้ง



■ การปรับลำดับการปัก

สามารถปรับลำดับการปัก และจุดทางเข้าและจุดทางออกแบบอัตโนมัติ เพื่อลดจำนวนครั้งของการเปลี่ยนด้าย และการปักข้ามตะเข็บ

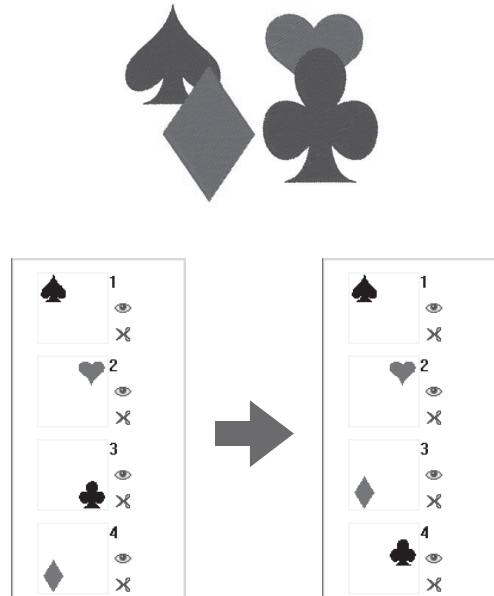
คลิก  เพื่อปรับลำดับของการปัก สำหรับรูปแบบที่อยู่ทางขวา (หมายเลขที่ระบุลำดับของการปัก) ลำดับการปักจะถูกปรับดังภาพที่แสดงด้านล่าง



ลำดับการปักจะถูกปรับเพื่อให้รูปแบบซึ่งมีสีเดียวกัน ถูกจัดเข้ากลุ่มในลำดับการปักที่ต่อเนื่องกันมากที่สุด นอกจากนี้ รูปแบบต่างๆ ที่มีสีเดียวกันจะถูกปรับให้จุดทางออกของรูปแบบที่ผ่านมา และจุดทางเข้าของรูปแบบถัดไปเป็นจุดที่อยู่ใกล้กันมากที่สุด



อย่างไรก็ดี รูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกันอยู่จะถูกจัดเรียงในลำดับการปักที่เหมาะสมที่สุด




- รูปแบบภายในกรอบที่ถูกล็อค และกรอบที่ถูกซ่อนอยู่จะถูกปรับให้เหมาะสมด้วยเช่นกัน
- ลำดับการปักของรูปแบบที่มีหลายตำแหน่งจะไม่ได้รับการปรับ

▶▶ "การปรับลำดับการปัก (เรียงตามสี)" หน้า 46

■ การแก้ไขลำดับการปัก

สามารถเปลี่ยนแปลงลำดับการปักได้โดยการเลือกกรอบที่มีรูปแบบ จากนั้นลากกรอบไปที่ตำแหน่งใหม่ เส้นสีแดงจะปรากฏขึ้น เพื่อระบุตำแหน่งที่กรอบกำลังจะถูกย้าย

ท่านสามารถย้ายกรอบดังกล่าวนี้ได้โดยการคลิก  ในแผง [Sewing Order] จากนั้นคลิกคำสั่งที่ต้องการในเมนูที่ปรากฏขึ้น



Sew First

คลิกเพื่อย้ายรูปแบบที่เลือกไปยังจุดเริ่มต้นของลำดับการปัก

Sew Previous

คลิกเพื่อย้ายรูปแบบที่เลือกไปข้างหน้าอีก 1 ตำแหน่งในลำดับการปัก

Sew Next

คลิกเพื่อย้ายรูปแบบที่เลือกกลับไปอีก 1 ตำแหน่งในลำดับการปัก

Sew Last

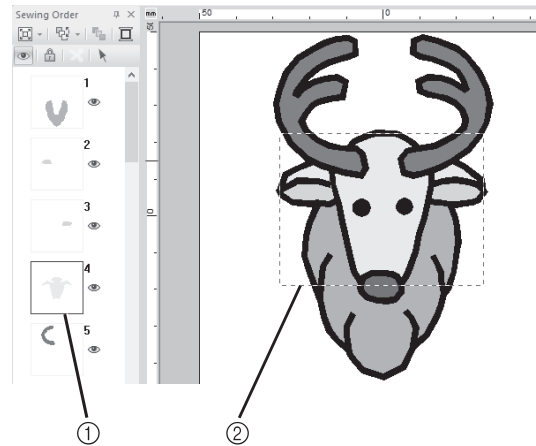
คลิกเพื่อย้ายรูปแบบที่เลือกไปยังจุดสิ้นสุดของลำดับการปัก



ท่านควรตรวจสอบรูปแบบการปักหลังจากเปลี่ยนลำดับการปัก เพื่อให้มั่นใจว่ารูปแบบที่เชื่อมซ้อนกันอยู่นั้น จะไม่ถูกปักผิดพลาด

■ การเลือกรูปแบบ

1 คลิกกรอบที่มีรูปแบบในแผง [Sewing Order]




- ① เส้นสีน้ำเงิน
- ② ลายเส้นเดินรอบ

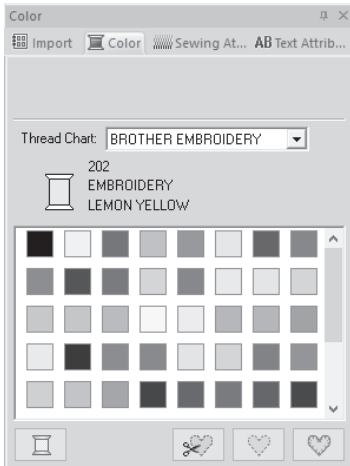


หากต้องการเลือกหลายรูปแบบ ให้กดปุ่ม <Shift> หรือปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะคลิกที่กรอบสำหรับรูปแบบที่ต้องการ นอกจากนี้ท่านยังสามารถเลือกได้หลายกรอบ โดยการลากตัวชี้ตำแหน่งให้ครอบคลุมกรอบที่ต้องการ

2 คลิก ในแผง [Sewing Order] เพื่อเลือกรูปแบบใน Design Page ให้สอดคล้องกับกรอบที่เลือกในแผง [Sewing Order] ท่านสามารถเลือกรูปแบบได้โดยการดับเบิลคลิกที่กรอบของรูปแบบนั้นในแผง [Sewing Order]

■ การเปลี่ยนสี

- 1 เลือกหนึ่งกรอบขึ้นไปในแผง **[Sewing Order]** จากนั้นคลิก  ที่อยู่ทางด้านบนสุดของแผง **[Sewing Order]**
→ แผง Color จะปรากฏขึ้นอยู่ทางด้านหน้าของแผงอื่นๆ
- 2 คลิกสีที่ต้องการในแผง **[Color]**




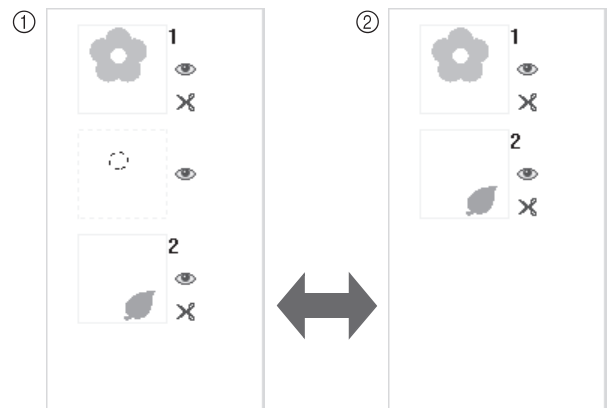
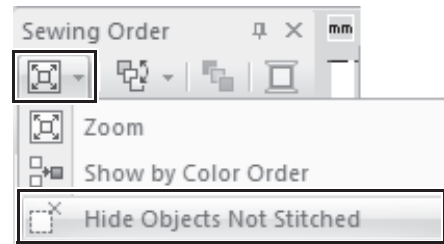
▶▶ "แผง Color" หน้า 54

■ การเปลี่ยนคุณลักษณะของการปัก

- 1 ในแผง **[Sewing Order]** ให้ท่านเลือกกรอบที่มีรูปแบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่รูปแบบตะเข็บตั้งแต่หนึ่งกรอบขึ้นไป
→ ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับกรอบที่เลือกจะปรากฏขึ้น
- 2 คลิกแท็บ **[Sewing Attributes]**
หากแผง **[Sewing Attributes]** ไม่แสดงขึ้น ให้ท่านคลิกแท็บ **[View]** จากนั้นคลิก **[Attributes]** และตามด้วย **[Sewing Attributes]**
- 3 เปลี่ยนคุณลักษณะการปัก และชนิดตะเข็บ
 - ▶▶ "ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น"
"ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น" หน้า 57
และ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก"
หน้า 64

■ การแสดง/การซ่อนกรอบที่ไม่ได้ปัก

รูปแบบในกรอบที่ไม่ได้ปักสามารถซ่อนหรือแสดงได้
คลิก  จากนั้นคลิก **[Hide Objects Not Stitched]**



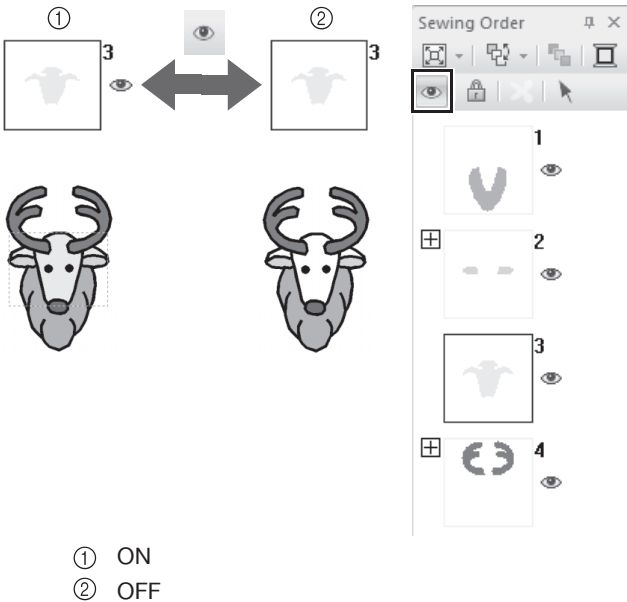
- ① OFF
- ② ON




จากค่าเริ่มต้น กรอบซึ่งมีรูปแบบที่ไม่ได้รับการปักจะถูกซ่อนไว้ แต่เมื่อกรอบดังกล่าวถูกแสดงขึ้นมา ท่านจะสามารถเลือกกรอบนั้นเพื่อแก้ไขรูปแบบในกรอบได้

■ การซ่อนรูปแบบการปัก

ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนรูปแบบการปักแต่ละรูปแบบใน Design Page รูปแบบการปักที่เชื่อมซ้อนกันอยู่ จะสามารถแก้ไขได้อย่างง่ายดาย หากรูปแบบที่จะไม่ได้รับการแก้ไขนั้นถูกซ่อนเอาไว้


เลือกกรอบ จากนั้นคลิก 






- กรอบที่มี  จะประกอบไปด้วยหลายรูปแบบที่มีสีเดียวกัน หากเลือกกรอบเหล่านี้ให้แสดงขึ้น รูปแบบทั้งหมดในกรอบจะปรากฏขึ้นมา
-  จะปรากฏขึ้น หากการตั้งค่าการแสดงผลสำหรับรูปแบบทั้งหมดในกรอบที่มี  อยู่ข้างๆ เป็นการตั้งค่าที่ไม่เหมือนกัน
- การแสดงลายเส้นหรือลายพื้นของรูปแบบการปักที่ประกอบไปด้วยเส้นขอบ และลายพื้นด้านใน จะเป็นการแสดงรูปแบบการปักทั้งรูปแบบ

■ การล๊อครูปแบบการปัก

ท่านสามารถล๊อครูปแบบการปักเพื่อป้องกันไม่ให้รูปแบบถูกย้ายหรือถูกลบ รูปแบบการปักที่ถูกล๊อคจะไม่สามารถเลือกหรือแก้ไขได้ใน Design Page

เลือกกรอบ จากนั้นคลิก 



- กรอบที่มี  จะประกอบไปด้วยหลายรูปแบบที่มีสีเดียวกัน หากเลือกกรอบเหล่านี้เพื่อทำการล๊อค รูปแบบทั้งหมดที่อยู่ในกรอบก็จะถูกล๊อคไปด้วย
-  จะปรากฏขึ้น หากการตั้งค่าการล๊อคสำหรับรูปแบบทั้งหมดในกรอบที่มี  อยู่ข้างๆ เป็นการตั้งค่าที่ไม่เหมือนกัน
- การล๊อคลายเส้นหรือลายพื้นของรูปแบบการปักซึ่งประกอบด้วยเส้นขอบ และลายพื้นด้านใน จะเป็นการล๊อครูปแบบการปักทั้งรูปแบบ
- การล๊อคส่วนใดก็ตามของรูปแบบที่ถูกนำมารวมกัน เช่น รูปแบบที่ถูกจับเข้ากลุ่ม ข้อความที่ถูกจัดเรียงบนเส้นโค้ง หรือรูปแบบที่มีการกำหนดใช้งานการปักภายในช่อง จะเป็นการล๊อคทั้งรูปแบบการปัก

การตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ

ท่านสามารถเปิดหรือปิดฟังก์ชันการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ

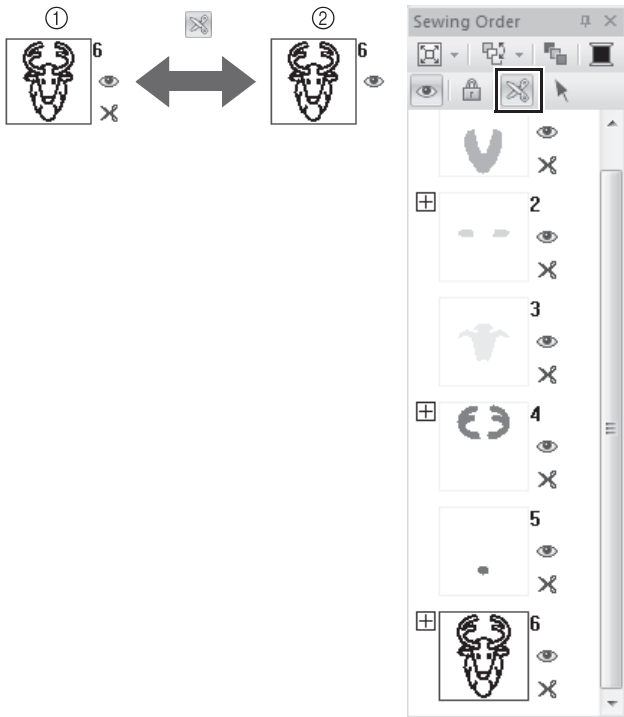


การตั้งค่าต่อไปนี้ใช้สำหรับการปักผ้าโดยใช้เครื่องจักรปักแบบหลายเข็มของเราเท่านั้น ก่อนที่ท่านจะสามารถกำหนดการตั้งค่าเหล่านี้ได้ ให้ท่านเลือก ที่หัวข้อ **[Machine Type]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]**

▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16

ปุ่มตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ จะสามารถใช้งานได้ ในแผง **[Sewing Order]**

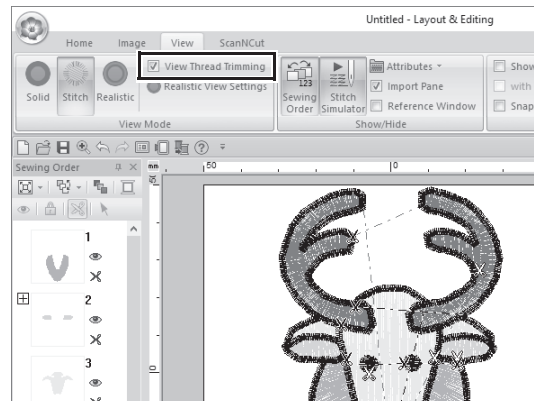
เลือกกรอบ จากนั้นคลิก



- ① ON
- ② OFF

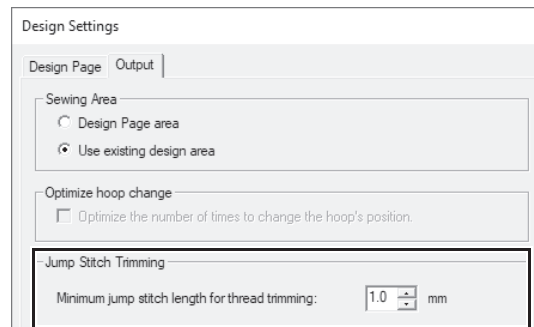


- จะปรากฏขึ้นหากการตั้งค่าการตัดด้ายสำหรับรูปแบบทั้งหมดในกรอบที่มี อยู่ข้างๆ เป็นการตั้งค่าที่ไม่เหมือนกัน
- ด้ายจะถูกตัดก่อนที่จะมีการเปลี่ยนสีด้าย แม้ว่า **[Jump Stitch Trimming]** จะถูกปิดไว้สำหรับกรอบนั้น
- คลิกแท็บ **[View]** จากนั้นเลือกกล่องตัวเลือก **[View Thread Trimming]** ในกลุ่ม **[View Mode]** หากต้องการดูตำแหน่งการตัดด้ายใน Design Page



ความยาวขั้นต่ำของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บเพื่อใช้สำหรับการตัดด้าย

- ท่านสามารถกำหนดความยาวของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บบนแท็บ **[Output]** ในกล่องข้อความ **[Design Settings]** (หากต้องการแสดง ให้ท่านคลิก) จากนั้นตามด้วยการคลิก **[Design Settings]**



- หากความยาวของด้ายที่ปักข้ามตะเข็บน้อยกว่าความยาวที่กำหนดสำหรับ **[Minimum jump stitch length for thread trimming]** ด้ายจะไม่ถูกตัด แม้ว่าจะมีการกำหนดให้ใช้งาน **[Jump Stitch Trimming]** ไว้แล้ว
- การที่ **[Minimum jump stitch length for thread trimming]** จะสามารถใช้งานได้หรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับรุ่นของเครื่องจักรปักที่เลือก สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับเครื่องจักรปักของท่าน



ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าเริ่มต้นที่จะให้มีการใช้งานการตัดด้ายกับวัตถุที่สร้างขึ้นหรือไม่คลิก **[Option]** ที่อยู่เหนือแถบคำสั่ง จากนั้นคลิก **[Options]** เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Options]** ขั้นตอนต่อไป ให้ท่านคลิก **[Jump Stitch Trimming]** จากนั้นเลือก หรือยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Add jump stitch trimming to the entered patterns.]**

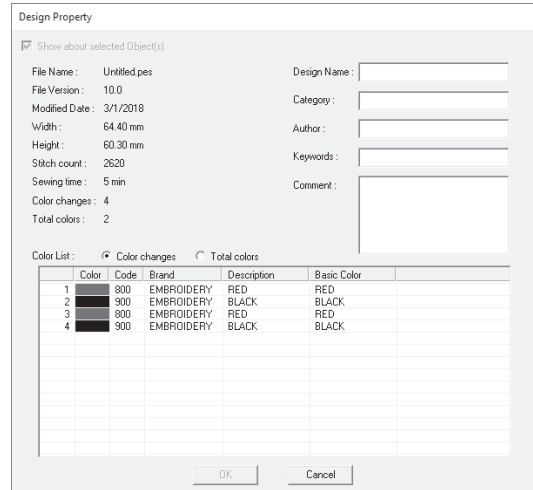
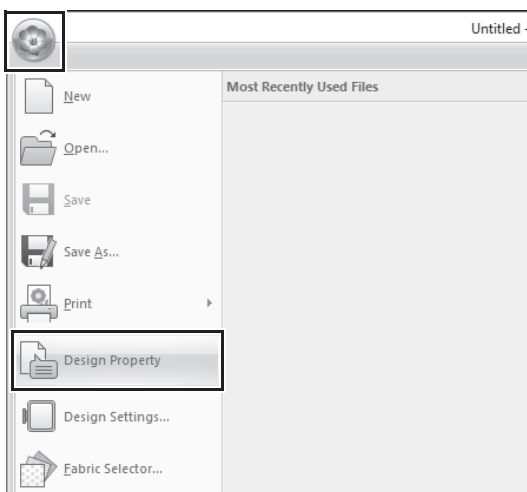


▶▶ "การเพิ่มการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บลงในรูปแบบใหม่" หน้า 370

▶▶ "การตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ" หน้า 18
"การตัดด้ายของตัวเครื่องตามการตั้งค่าที่กำหนดไว้ในหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 365 และ "การเพิ่มการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บลงในรูปแบบใหม่" หน้า 370

การตรวจสอบข้อมูลลายปักผ้า

คลิก  จากนั้นคลิก **[Design Property]**



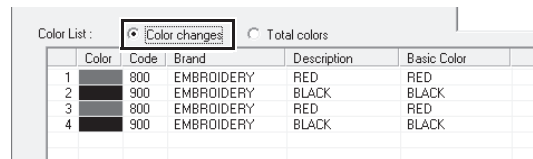
ท่านสามารถป้อนความคิดเห็นและข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบลงในไฟล์ที่อยู่ในรูปแบบ .pes ที่บันทึกไว้



• ข้อมูลที่แสดงในรายการสีสามารถปรับเปลี่ยนได้

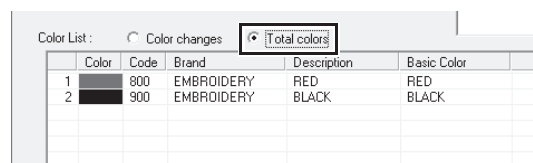
◆ Color Changes

ข้อมูลสีด้ายสำหรับการเปลี่ยนสีด้ายแต่ละสีจะแสดงขึ้น ข้อมูลนี้จะทำให้ท่านสามารถตรวจสอบจำนวนครั้งของการเปลี่ยนสีด้ายทั้งหมด



◆ Total Colors

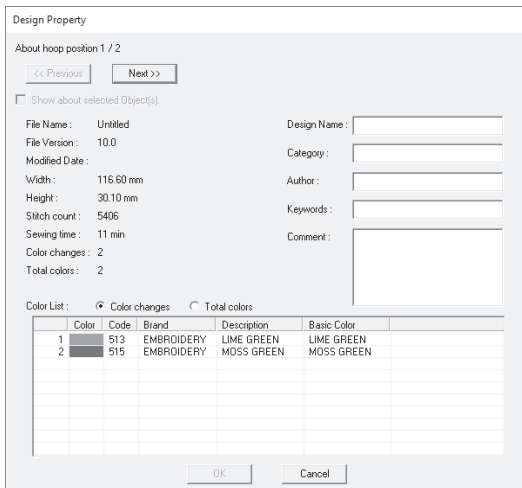
ข้อมูลสีด้ายสำหรับสีด้ายที่จำเป็นจะแสดงขึ้น ข้อมูลนี้จะทำให้ท่านสามารถตรวจสอบจำนวนสีด้ายทั้งหมด



• สีที่สัมพันธ์กับสีพื้นฐานของบรรดาเดออร์ทั้ง 61 สี จะถูกจัดอยู่ในรายการของคอลัมน์ **[Basic Color]**



- ท่านสามารถเลือกและตรวจสอบคุณสมบัติของแต่ละรูปแบบภายในลายปักผ้า โดยการเลือกรูปแบบก่อนเปิดกล่องข้อความโต้ตอบนี้ ในกรณีนี้ การยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Show about selected Object(s)]** จะเป็นการเปลี่ยนไปให้กล่องข้อความโต้ตอบแสดงคุณสมบัติสำหรับรูปแบบทั้งหมดที่อยู่ใน Design Page
- หาก Design Page ถูกตั้งค่าเป็น **[Custom Size]** หรือ **[Hoop Size]** ถูกตั้งค่าเป็นสะดึงหลายตำแหน่ง (100 x 172 มม. หรือ 130 x 300 มม.) หรือสะดึงปักผ้าขนาดจัมโบ้ (360 x 360 มม.) กล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Property]** จะปรากฏขึ้นพร้อมกับข้อมูลการปักสำหรับสะดึงแต่ละอันที่ใช้กับรูปแบบใน Design Page

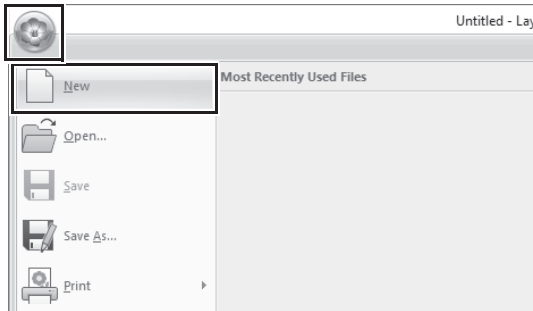


- ท่านสามารถค้นหาไฟล์ใน Design Database ตามข้อมูลที่ป้อน

การเปิด/การนำเข้าลายปักผ้า

การสร้างลายปักผ้าใหม่

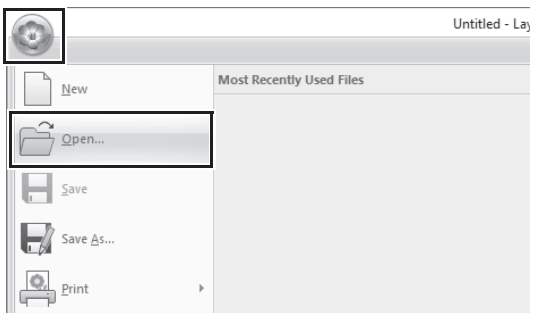
คลิก  จากนั้นคลิก **[New]**



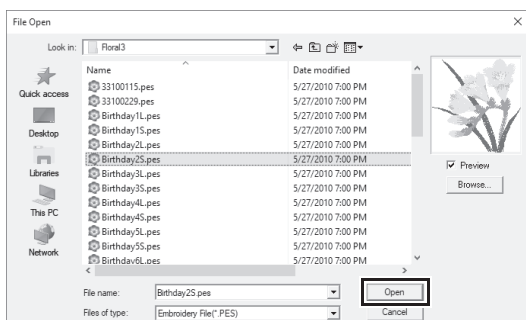
ท่านสามารถเปลี่ยนขนาดของ Design Page
 ▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16

การเปิดไฟล์ Layout & Editing

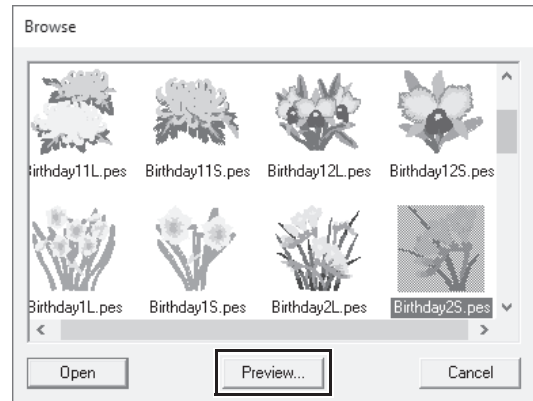
1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Open]**



2 เลือกไดรฟ์ โฟลเดอร์ และไฟล์ จากนั้นคลิก **[Open]**
 หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์



• หากต้องการดูข้อมูลในโฟลเดอร์ที่เลือกแบบเป็นภาพ
 ขนาดย่อในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Browse]**
 ให้คลิก **[Browse]**



หากต้องการดูลายปักผ้าอย่างละเอียดยิ่งขึ้น ให้ท่าน
 เลือกไฟล์ จากนั้นคลิก **[Preview]**



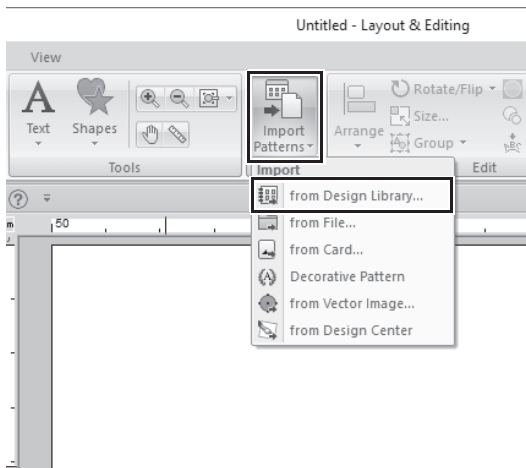
- หากต้องการเปิดไฟล์ที่แสดงอยู่ ให้ท่านคลิก **[Open]**
- หากไม่มีไฟล์อยู่ในรายการ แสดงว่าไม่มีไฟล์ในรูปแบบ .pes อยู่ในโฟลเดอร์ที่เลือก ให้ท่านเลือกโฟลเดอร์ที่มีไฟล์ในรูปแบบ .pes
- หากโฟลเดอร์ที่เลือกเป็นไฟล์รูปแบบอื่นที่ไม่ใช่ .pes ข้อความ "Unexpected file format" จะปรากฏขึ้นในหน้าต่าง **[Preview]**
- ท่านสามารถเปิดไฟล์โดยใช้วิธีการต่อไปนี้
 - ◆ ลากลายปักผ้าจาก Windows Explorer เข้าไปในหน้าต่าง Layout & Editing
 - ◆ ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ลายปักผ้าใน Windows Explorer
 - ◆ ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ลายปักผ้าใน Design Database

การนำเข้าลายปักผ้า

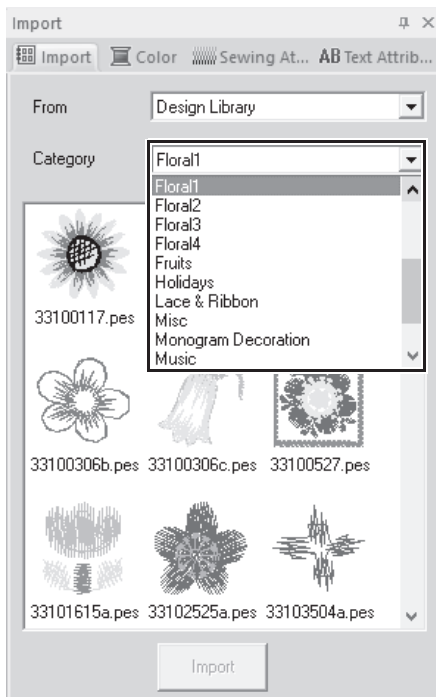
ท่านสามารถนำเข้าลายปักผ้าจากแผง **[Import]** สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับแผง **[Import]** โปรดดูหัวข้อ "ตัวอย่างของการนำเข้าข้อมูลการปัก" ที่หน้า 15

■ การนำเข้าจาก Design Library

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Import Patterns]** ในกลุ่ม **[Import]** จากนั้นคลิก **[from Design Library]**



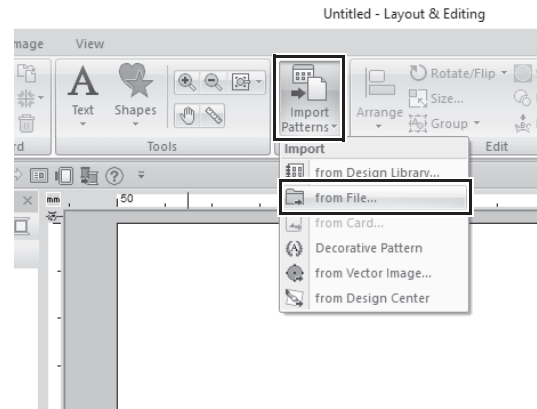
- 3 จากตัวเลือก **[Category]** ให้ท่านเลือกประเภทเพื่อแสดงข้อมูลการปักที่เกี่ยวข้อง



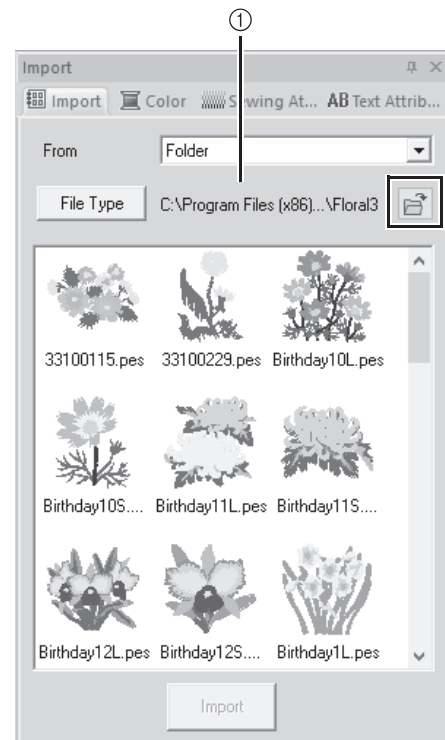
- 4 เลือกไอคอนไฟล์สำหรับลายปักผ้าที่จะนำเข้า จากนั้นคลิก **[Import]**

■ การนำเข้าจากโฟลเดอร์

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Import Patterns]** ในกลุ่ม **[Import]** จากนั้นคลิก **[from File]**

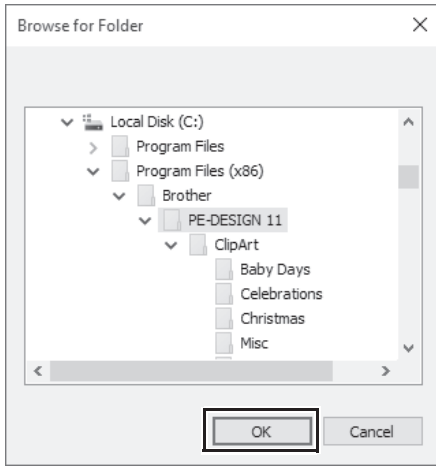


- 3 คลิก 

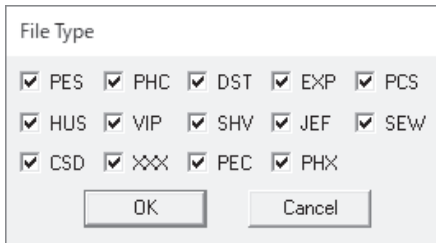


- ① แสดงให้เห็นถึงเส้นทางที่จะเข้าถึงโฟลเดอร์ที่เลือกปัจจุบัน

4 เลือกโฟลเดอร์ จากนั้นคลิก **[OK]**



5 คลิก **[File Type]** ในแผง **[Import]** และเลือกนามสกุลไฟล์ของข้อมูลการปักที่เกี่ยวข้องที่ต้องการให้แสดงขึ้น จากนั้นคลิก **[OK]**



6 เลือกไอคอนของไฟล์ จากนั้นคลิก **[Import]**



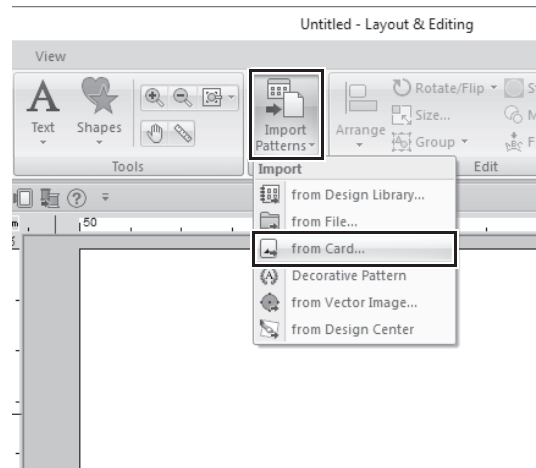
เมื่อนำเข้าลายปักผ้าจากแหล่งที่มาของบริษัทอื่น โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เลือกลายปักผ้าที่มีขนาดพอดีกับ Design Page



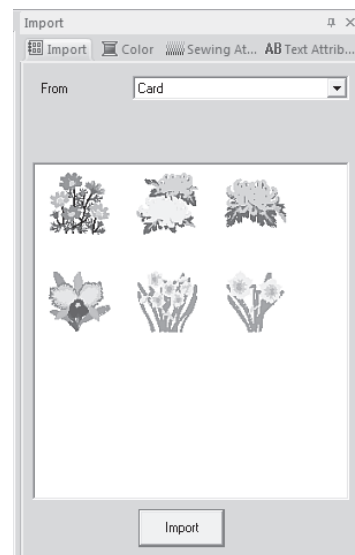
- เนื่องจากไฟล์ในรูปแบบ .dst เป็นไฟล์ที่ไม่มีข้อมูลสีด้าย สีของไฟล์ .dst ที่นำเข้ามาจึงอาจจะไม่ปรากฏขึ้นตามที่คาดไว้ ท่านสามารถเปลี่ยนสีด้ายโดยใช้ฟังก์ชันในแผง **[Sewing Order]** หรือโดยการกดปุ่ม **<Alt>** ค้างไว้ และเลือกรูปแบบตะเข็บ
- ▶▶ "การเลือกรูปแบบตะเข็บตามสีด้าย" หน้า 81
- เมื่อนำเข้าไฟล์ในรูปแบบ .dst ท่านจะสามารถกำหนดจำนวนของตะเข็บที่ปักข้ามตะเข็บสำหรับการตัดด้าย
- ▶▶ "การกำหนดจำนวนของการข้ามตะเข็บในลายปักผ้าของรูปแบบไฟล์ DST" หน้า 369

■ การนำเข้าจากการ์ดต้นฉบับ

- 1 เลียบการ์ดต้นฉบับเข้าไปในอุปกรณ์การ์ดโรตเตอร์แบบ USB
 - ▶▶ โปรดดูหัวข้อ "การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ" ที่หน้า 225
- 2 คลิกแท็บ **[Home]**
- 3 คลิก **[Import Patterns]** ในกลุ่ม **[Import]** จากนั้นคลิก **[from Card]**



→ หลังจากที่มีการ์ดถูกอ่านข้อมูลแล้ว ลายปักผ้าบนการ์ดจะแสดงขึ้น



4 เลือกไอคอนของไฟล์ จากนั้นคลิก **[Import]**



การ์ดต้นฉบับบางการ์ดจะไม่สามารถใช้งานได้กับฟังก์ชันนี้ ด้วยเหตุผลทางด้านลิขสิทธิ์

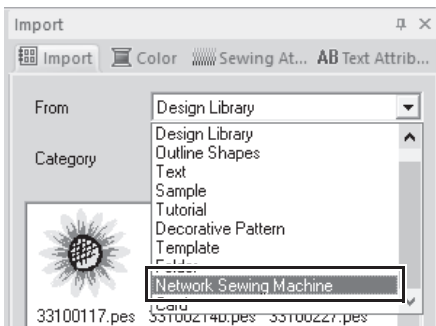
■ การนำเข้าจากตัวเครื่องผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย

ท่านสามารถนำเข้าลายปักผ้าจากเครื่องจักรปักผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย

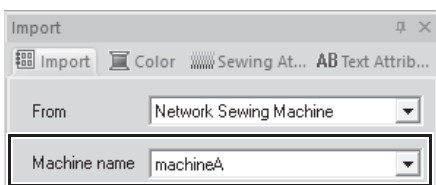


ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านทำการปักผ้าโดยใช้เครื่องจักรปักที่รองรับการเชื่อมต่อบนเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเท่านั้น
สำหรับรุ่นของเครื่องจักรปักที่รองรับการเชื่อมต่อบนเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย โปรดติดต่อสอบถามตัวแทนจำหน่ายที่ได้รับการแต่งตั้งจากบราเดอร์

- 1 ลงทะเบียนเครื่องจักรปักกับแอปพลิเคชัน
 - ▶ "การลงทะเบียนเครื่องกับแอปพลิเคชัน" หน้า 224
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 เลือก [Network Sewing Machine] จากตัวเลือก [From] ของแผง [Import]



→ ชื่อเครื่องที่ลงทะเบียนกับแอปพลิเคชันจะปรากฏขึ้นในกล่อง [Machine name]



4 เลือกไอคอนของไฟล์ จากนั้นคลิก [Import]

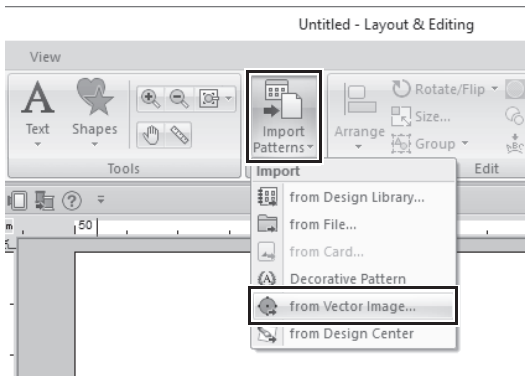


หากต้องการอัปเดตแผงโดยใช้ข้อมูลล่าสุดจากเครื่องจักรปัก ให้คลิกที่ [Refresh]

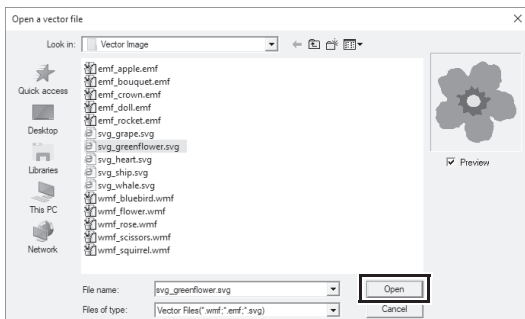
การนำเข้าภาพเวกเตอร์ (WMF/EMF/SVG)

ข้อมูลภาพเวกเตอร์ในรูปแบบไฟล์ ".wmf" (Windows Metafile) ".emf" (Enhanced Metafile) และ ".svg" (Scalable Vector Graphics) สามารถแปลงให้เป็นรูปแบบของรูปทรง

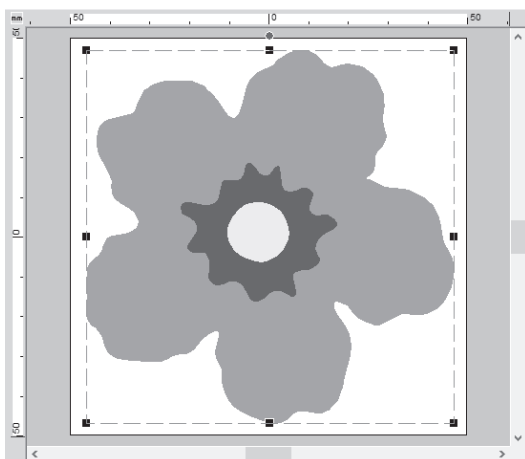
1. คลิกแท็บ [Home]
2. คลิก [Import Patterns] ในกลุ่ม [Import] จากนั้นคลิก [from Vector Image]



3. เลือกไดรฟ์ โฟลเดอร์ และไฟล์ จากนั้นคลิก [Open]



→ ภาพที่นำเข้ามานี้จะปรากฏขึ้นใน Design Page



- ภาพ ตัวอักษร ความกว้างของเส้น การไล่น้ำหนักสี ความทึบ และรูปแบบหรือคุณลักษณะอื่นๆ ของกราฟิกจะไม่ถูกนำเข้า เมื่อใช้ไฟล์ในรูปแบบ ".emf" และ ".svg" ข้อมูลจะถูกแปลงโดยยังคงรักษาเส้นโค้ง
- ข้อมูลทุกชั้นของไฟล์ SVG ไม่ว่าจะแสดงชั้นหรือถูกซ่อนไว้ จะถูกแปลงเป็นรูปแบบการปัก

■ การสร้างรูปแบบการปักโดยใช้ภาพเวกเตอร์ที่วาดโดยใช้แอปพลิเคชันการแก้ไขภาพอื่นๆ

การแปลงเป็นไฟล์ในรูปแบบ ".svg" ทำให้ไฟล์ภาพเวกเตอร์ที่สร้างขึ้นโดยใช้แอปพลิเคชันอื่นที่มีจำหน่ายทั่วไป (เช่น ".ai" (Adobe® Illustrator Artwork) และ ".cdr" (ไฟล์ CorelDraw®)) ก็สามารถนำเข้าได้ อันดับแรก ให้ท่านแปลงไฟล์ภาพเป็นรูปแบบไฟล์ WMF, EMF หรือ SVG โดยใช้แอปพลิเคชันของท่าน จากนั้นนำเข้าไฟล์ไปยังซอฟต์แวร์ PE-DESIGN โดยปฏิบัติตามขั้นตอนที่อธิบายไว้ในหัวข้อ "การนำเข้าภาพเวกเตอร์ (WMF/EMF/SVG)"

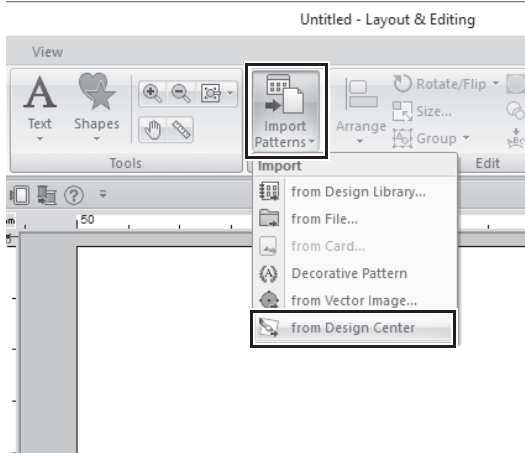


ไฟล์ภาพแรสเตอร์ (เช่น ".bmp" และ ".jpg") สามารถใช้เป็นภาพพื้นหลังในซอฟต์แวร์ PE-DESIGN หรือสามารถแปลงเป็นรูปแบบการปักโดยใช้ Image To Stitch Wizard

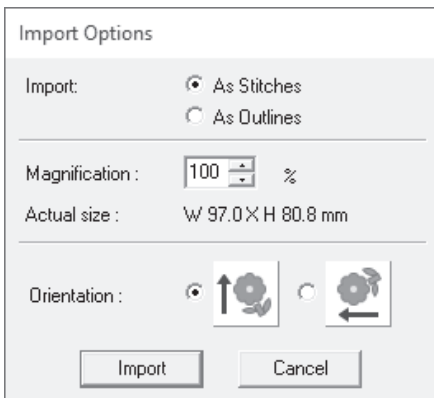
- ▶▶ "Stitch Wizard: การแปลงภาพเป็นลายปักผ้า โดยอัตโนมัติ" หน้า 142

การนำเข้าลายปักผ้าจากแอปพลิเคชัน Design Center

- 1 เริ่มการทำงานของ Design Center และเปิดไฟล์
 - ▶ "การเตรียมภาพต้นฉบับ" หน้า 250 และ "การเปิดไฟล์" หน้า 261
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 คลิก [Import Patterns] ในกลุ่ม [Import] จากนั้นคลิก [from Design Center]



- 4 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการที่หัวข้อ [Import] [Magnification] และ [Orientation] จากนั้นคลิก [Import]



Import

As Stitches:

นำเข้าข้อมูล อย่างเช่น รูปแบบตะเข็บ ข้อมูลการปักที่สร้างใน Design Center

As Outlines:

นำเข้าข้อมูล อย่างเช่น รูปแบบลายเส้น ข้อมูลการปักที่สร้างใน Design Center ข้อมูลนี้สามารถแก้ไขในลักษณะแบบเดียวกันกับรูปแบบของเส้นขอบที่สร้างในหน้าต่าง Layout & Editing



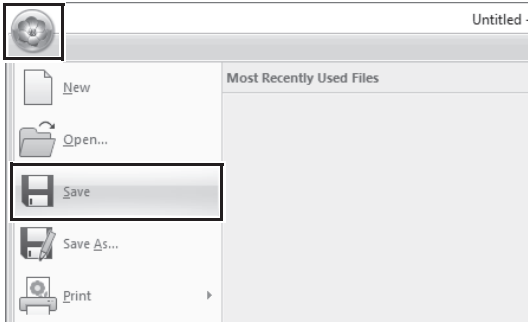
อัตราการขยายสูงสุดที่สามารถกำหนดได้คืออัตราที่ขยายลายปักผ้าให้ได้ขนาดของ Design Page

การบันทึกและการพิมพ์

การบันทึก

■ การบันทึกทับข้อมูลเดิม

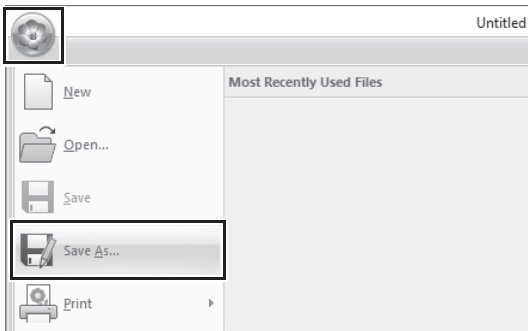
คลิก  จากนั้นคลิก **[Save]**



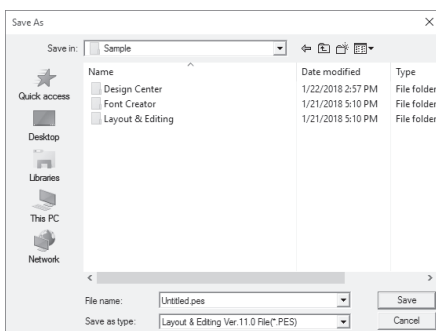
หากไม่มีการกำหนดชื่อไฟล์ หรือหากไม่พบไฟล์
กล่องข้อความโต้ตอบ **[Save As]** จะปรากฏขึ้น

■ การบันทึกโดยใช้ชื่อใหม่

1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Save As]**



2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์



หากท่านเลือกชนิดไฟล์ของซอฟต์แวร์ในเวอร์ชัน
ก่อนหน้า จะสามารถเปิดไฟล์ .pes ที่ถูกบันทึกได้โดย
ใช้ซอฟต์แวร์เวอร์ชันดังกล่าว อย่างไรก็ตาม ไลบรารีที่
บันทึกไว้ทั้งหมดจะถูกแปลงเป็นรูปแบบตะเข็บ

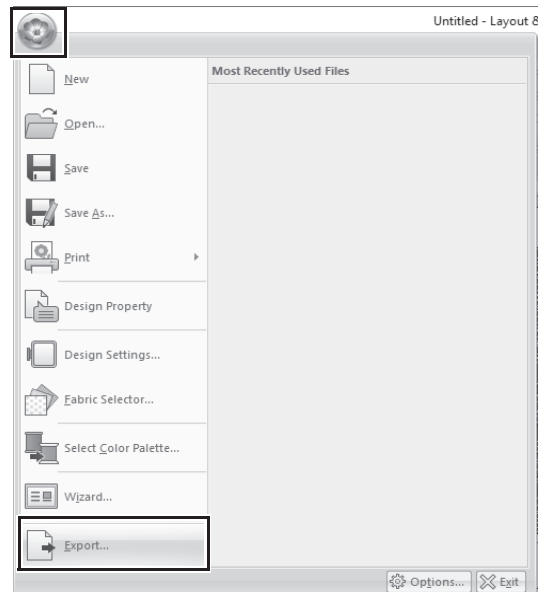
3 คลิก **[Save]** เพื่อบันทึกข้อมูล

→ ชื่อไฟล์ใหม่จะปรากฏในแถบไตเติลของ
หน้าต่าง Layout & Editing

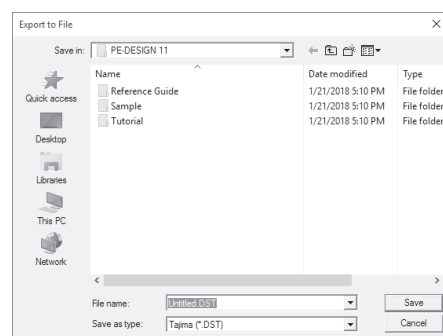
■ การส่งออกลายปักผ้าในรูปแบบไฟล์อื่น

ข้อมูลที่แสดงใน Design Page สามารถส่งออกใน
รูปแบบไฟล์อื่น (รูปแบบไฟล์ .dst, .hus, .exp, .pcs,
.vip, .sew, .jef, .csd, .xxx และ .shv)

1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Export]**



2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์



- 3 เลือกรูปแบบ (รูปแบบไฟล์ .dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx, และ .shv) ที่จะใช้ในการส่งออกไฟล์



ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่า **[Number of jumps for trim]** สำหรับการส่งออกในรูปแบบ .dst ก่อนที่จะส่งออก ให้คลิกปุ่ม **[Option]** จากนั้นคลิก **[Options]** และตามด้วย **[DST Settings]** เพื่อกำหนดการตั้งค่า

▶ "การกำหนดจำนวนของการข้ามตะเข็บในลายปักผ้าของรูปแบบไฟล์ DST" หน้า 369



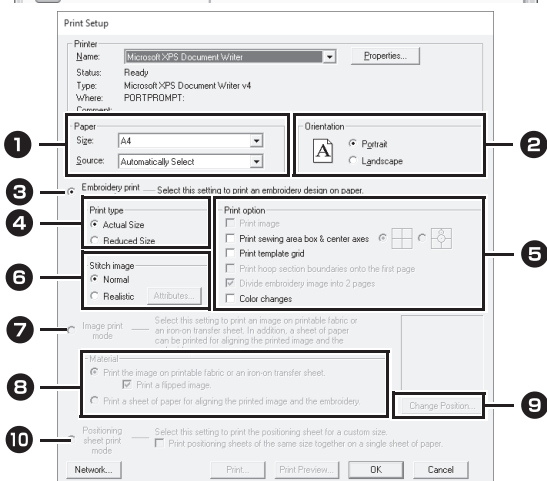
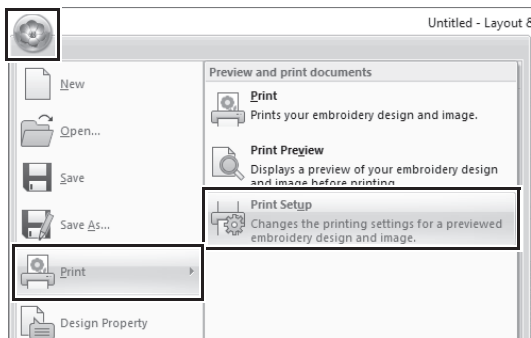
- บางรูปแบบที่นำเข้ามาจากการ์ดต้นฉบับจะไม่สามารถส่งออกได้
- รูปแบบการปักที่ถูกแบ่ง และรูปแบบการปักสำหรับสะดึงปักผ้าขนาดจัมโบ้ หรือสะดึงปักผ้าแบบหลายตำแหน่งจะถูกส่งออกเป็นไฟล์เดียว และจะไม่ถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ

การพิมพ์

■ การกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์

ก่อนทำการพิมพ์ ท่านอาจจำเป็นต้องเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์สำหรับไฟล์ลายปักผ้า

- 1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Print]** และตามด้วย **[Print Setup]**



- 1 กำหนดขนาดของกระดาษ
- 2 กำหนดทิศทางของกระดาษ
- 3 หากต้องการพิมพ์รูปแบบการปัก ให้ท่านเลือก **[Embroidery print mode]**
- 4 **Print type** (รูปแบบในการพิมพ์)

Actual Size:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ลายปักผ้าตามขนาดจริง และพิมพ์ข้อมูลการปัก (ขนาดของรูปแบบการปัก ลำดับสีในการปัก การนับตะเข็บ และตำแหน่งของสะดึง) แบบแยกหน้ากัน

Reduced Size:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ภาพแบบย่อขนาดพร้อมกับข้อมูลทีกล่าวถึงข้างต้นไว้บนหน้าเดียวกัน

- 5 **Print option** (ตัวเลือกการพิมพ์)

Print image:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ภาพที่นำเข้ามาใน Design Page เพิ่มเติมจากรูปแบบการปัก อย่างไรก็ตาม ส่วนใดของภาพที่ยื่นออกไปนอกพื้นที่การพิมพ์สำหรับการปักจะไม่ถูกพิมพ์ออกมา

Print sewing area box & center axes:

(การตั้งค่านี้จะใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือก **[Actual Size]**)



: เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ลายเส้นสีดำเพื่อระบุพื้นที่การปัก (โปรดดูหัวข้อ "การกำหนดพื้นที่การปัก" ที่หน้า 18) และแนวแกนกลางสำหรับข้อมูล



: เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์เครื่องหมายแสดงตำแหน่งการปักในแนวแกนกลาง

(ท่านจะไม่สามารถเลือกการตั้งค่านี้ได้หากเลือก **[Jumbo Frame]** เป็นขนาดของ Design Page)

Print template grid:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้ในการพิมพ์เส้นสีเขียวเพื่อใช้แสดงถึงเส้นตารางที่ถูกพิมพ์บนแผ่นสำหรับการปักผ้าที่จัดมาให้พร้อมกับสะดึง (การตั้งค่านี้ จะไม่สามารถเลือกได้ หากเลือกสะดึงของผู้ใช้ (User Hoop), **[Cap Frame]**, **[Cylinder Frame]**, **[Jumbo Frame]**, **[Clamp Frame]** หรือ **[Round Frame]** เป็นขนาดของ Design Page





Print hoop section boundaries onto the rst page:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ส่วนต่างๆ ของลายปักผ้าที่มีการตั้งค่า Design Page เป็นขนาดที่กำหนดเอง หรือ **[Jumbo Frame]** ส่วนต่างๆ ของรูปแบบจะถูกพิมพ์ออกมาเป็นสีแดง

Divide embroidery image into 2 pages:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ที่ขนาดจริง และพิมพ์บนกระดาษขนาด A4 หรือ Letter สำหรับลายปักผ้าที่มีขนาดใหญ่กว่าขนาดของกระดาษ โดยการแบ่งลายออกเป็นสองส่วน และพิมพ์แต่ละส่วนบนกระดาษแต่ละหน้า

(การตั้งค่านี้จะใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือก **[Actual Size]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Print Setup]** และเมื่อท่านตั้งค่า Design Page เป็นขนาดของสะดึงที่มีขนาดใหญ่กว่า การตั้งค่านี้จะไม่สามารถใช้งานได้ หากเลือกขนาดของ **[User Hoop]**)

เมื่อใช้คุณสมบัติการพิมพ์แบบแยกส่วนนี้  /  หรือ  /  จะถูกพิมพ์ที่มุมขวาล่างของกระดาษ เพื่อแสดงว่าครึ่งใดที่ถูกพิมพ์

Color Changes:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ข้อมูลการเปลี่ยนสีด้ายสำหรับรูปแบบ เมื่อยกเลิกการเลือกที่กล่องนี้ ข้อมูลสำหรับด้ายที่จำเป็นจะถูกพิมพ์ออกมา ข้อมูลนี้จะทำให้ท่านสามารถตรวจสอบจำนวนสีด้ายทั้งหมด

6 Stitch image (ภาพของตะเข็บ)

Normal:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ลายปักผ้าเป็นลายเส้นและจุด

Realistic:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ลายปักผ้าให้ออกมาเป็นภาพเหมือนจริง หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าของภาพเหมือนจริง ให้คลิก **[Attributes]**

- ▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับการแสดงแบบภาพสมจริง" หน้า 89



หากยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Divide embroidery image into 2 pages]** และท่านพิมพ์บนกระดาษที่มีขนาดใหญ่กว่า ลายปักผ้าจะไม่ถูกพิมพ์แบบสองส่วน และหากท่านพิมพ์บนกระดาษที่มีขนาดเล็กกว่า ลายปักผ้าอาจถูกตัดขาด

- 7 เมื่อพิมพ์ภาพที่นำเข้ามาบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้ หรือเมื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งการปักลงในภาพที่พิมพ์ออกมา ให้เลือก **[Image print mode]** จากนั้นเลือกตัวเลือกจากในหัวข้อ **[Material]**

8 Material (วัสดุการพิมพ์)

Print the image on printable fabric or an iron-on transfer sheet:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ภาพพื้นหลังบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้ ส่วนของภาพเท่านั้นที่จะถูกพิมพ์ออกมา

Print a flipped image:

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์ภาพที่ถูกพลิกกลับด้านตามแกนในแนวตั้ง เมื่อพิมพ์ลงบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า โดยปกติแล้วภาพจะถูกพิมพ์ออกมาแบบพลิกกลับด้าน (ภาพสะท้อน) (สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคำแนะนำในการใช้แผ่นรีดติดเสื้อผ้าที่ท่านกำลังใช้งาน) เลือกตัวเลือกนี้หากเครื่องพิมพ์ของท่านไม่มีฟังก์ชันสำหรับการพิมพ์ภาพแบบกลับด้าน (ภาพสะท้อน) (สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมเครื่องพิมพ์ของท่าน)

Print a sheet of paper for aligning the printed image and the embroidery:

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์กระดาษหนึ่งแผ่นสำหรับการจัดแนวตำแหน่งของภาพและการปักให้ตรงกัน เครื่องหมายแสดงตำแหน่งและเส้นบอกระยะที่ใช้แสดงพื้นที่การปักจะถูกพิมพ์ลงบนภาพ

9 Change Position (เปลี่ยนตำแหน่ง)

ตำแหน่งที่ภาพจะถูกพิมพ์ลงบนกระดาษนั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้ (ส่วนใดๆ ของภาพที่ยื่นออกไปนอกพื้นที่การพิมพ์ของกระดาษจะไม่ถูกพิมพ์ออกมา) คลิกที่ **[Change Position]** เพื่อแสดงกล่องข้อความ **[Image Print Position Setting]** จากนั้นจึงลากภาพไปยังตำแหน่งการพิมพ์ในกระดาษที่ต้องการ

10 Positioning sheet print mode

(โหมดการพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง)

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งสำหรับรูปแบบการปักแบบแยกส่วน

- ▶▶ "การพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง" หน้า 203

2 คลิก [OK]

- ▶▶ "การเปลี่ยนแปลงลักษณะการแสดงผลลายปักผ้า" หน้า 88

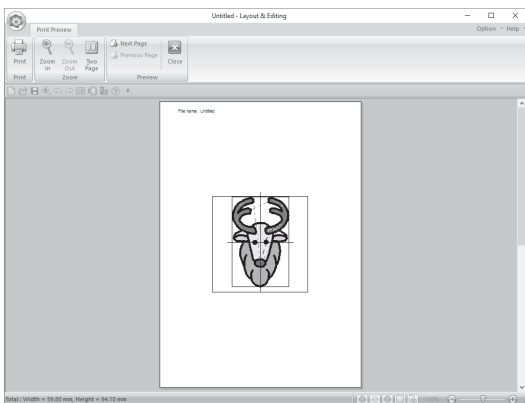
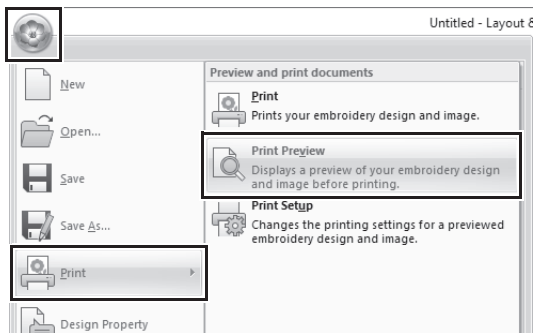


เมื่อใช้รูปแบบการปักสำหรับสะดึงปักผ้าขนาดจัมโบ้ รูปแบบในด้านที่ 2 ของรูปแบบการปักสำหรับสะดึงปักผ้าขนาดจัมโบ้จะถูกพิมพ์ออกมาตามทิศทางของการปักจริง (หมุน 180 องศา)

■ การตรวจสอบภาพที่พิมพ์ออกมา

ท่านสามารถแสดงภาพตัวอย่างเนื้อหารายละเอียดของ Design Page ก่อนที่จะทำการพิมพ์

คลิก  จากนั้นคลิก [Print] และตามด้วย [Print Preview]

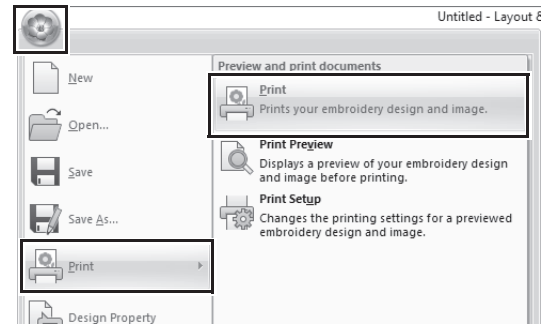


ท่านสามารถแสดงภาพที่จะพิมพ์ออกมาได้โดยการคลิก [Print Preview] ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Print Setup]

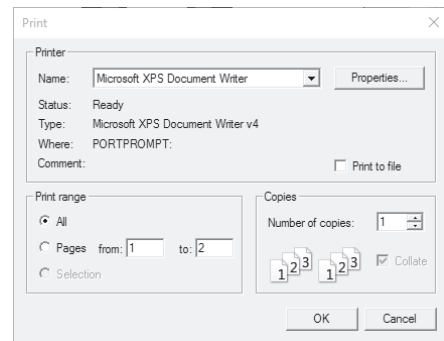
■ การพิมพ์ Design Page พร้อมข้อมูลการปัก

ท่านสามารถพิมพ์ Design Page ออกมาพร้อมกับข้อมูลการปัก

- 1 คลิก  จากนั้นคลิก [Print] และตามด้วย [Print]



- 2 เลือกการตั้งค่าที่จำเป็น



- 3 คลิก [OK] เพื่อเริ่มทำการพิมพ์

- 4 ปฏิบัติตามคำแนะนำสำหรับการใช้งานเครื่องพิมพ์จนเสร็จสิ้นขั้นตอนในการพิมพ์

การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ

หัวข้อนี้จะอธิบายเกี่ยวกับการป้อนตัวอักษร และการใช้งานต่างๆ สำหรับการ
การจัดเรียงตัวอักษร นอกจากนี้ยังมีรายละเอียดสำหรับการสร้างรูปแบบ
การปักที่ท่านสามารถเปลี่ยนตัวอักษรได้อย่างง่ายดาย

ท่านสามารถสร้างรูปแบบการปักตัวอักษรในแบบต่างๆ ได้จากหน้าต่าง
Layout & Editing

ท่านสามารถสร้างตัวอักษรในแบบต่างๆ ดังต่อไปนี้

ฟอนต์ในซอฟต์แวร์: ซอฟต์แวร์นี้มาพร้อมกับฟอนต์ 130 แบบ
(ในซอฟต์แวร์มีฟอนต์ 10 แบบ สำหรับตัวอักษร
ขนาดเล็กโดยเฉพาะ)

ฟอนต์ TrueType: ฟอนต์ TrueType ที่ติดตั้งไว้บนเครื่องคอมพิวเตอร์
ของท่าน สามารถนำมาใช้ในการสร้างรูปแบบการปัก

ตัวอักษรขนาดเล็ก: ฟอนต์ขนาดเล็กเหล่านี้มีขนาดตั้งแต่ 3 ถึง 6 มม.
(0.12 ถึง 0.24 นิ้ว)

ด้วยขนาดที่เล็กจึงทำให้ฟอนต์เหล่านี้เหมาะสำหรับ
การปักตัวอักษรที่มีขนาดเล็กได้อย่างสวยงาม

อักษรย่อ: ออกแบบตัวอักษรย่อที่ผู้ใช้กำหนดโดยการรวม
ตัวอักษรและรูปแบบที่ใช้สำหรับตกแต่ง

ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดเอง: ท่านสามารถสร้างฟอนต์ที่กำหนดขึ้นเองได้โดยใช้
แอปพลิเคชัน Font Creator

**ฟอนต์ที่มาจากรูปแบบ
ที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้:** ท่านสามารถลงทะเบียนรูปแบบการปักเพื่อสร้าง
ฟอนต์ในแบบเฉพาะของผู้ใช้เอง โดยใช้แอปพลิเคชัน
Font Creator รูปแบบการปักที่ลงทะเบียนแล้ว
จะสามารถนำมาแก้ไขในลักษณะเดียวกับรูปแบบ
ของตัวอักษร

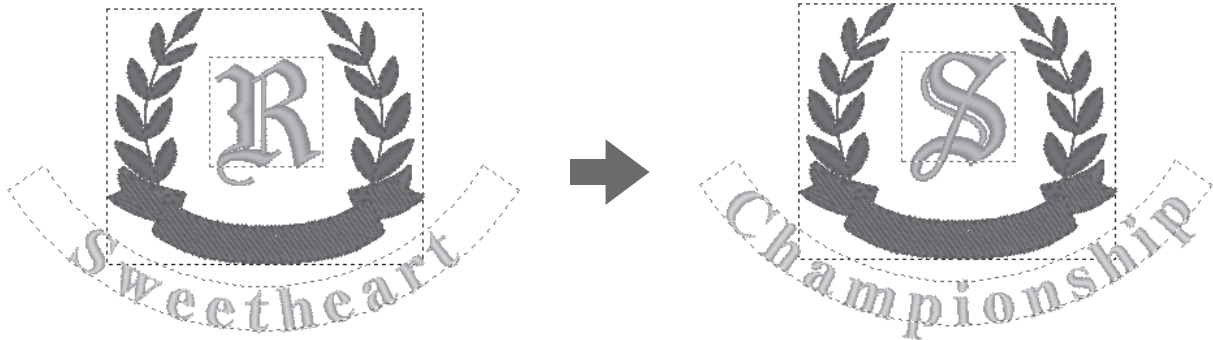
นอกจากนี้ยังสามารถจัดเรียงตัวอักษรในลักษณะต่อไปนี้

**การจัดเรียง
ตัวอักษรตามแนว:** ท่านสามารถจัดเรียงตัวอักษรตามแนวของเส้นขอบ
หรือเส้นโค้ง

**การเปลี่ยนรูปแบบ
ตัวอักษร:** ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบตัวอักษรให้เป็นรูปแบบ
ที่ต้องการจากตัวเลือกทั้งหมด 26 แบบ

คำแนะนำการใช้งาน 2: การใช้รูปแบบสำเร็จรูป

ท่านสามารถสร้างรูปแบบการปักตามที่ต้องการได้อย่างง่ายดาย เพียงแค่เปลี่ยนตัวอักษรในรูปแบบที่มีให้เลือกใช้งาน โดยใช้ [Template Wizard] ปฏิบัติตามแต่ละขั้นตอนเพื่อสร้างรูปแบบการปักตามที่ท่านต้องการ



ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_2

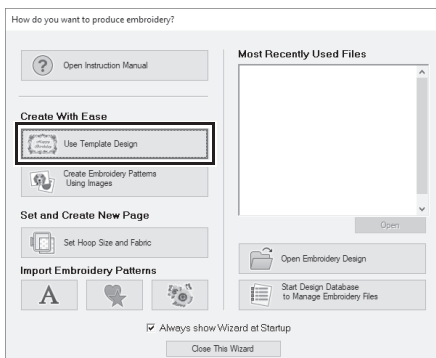
ขั้นตอนที่ 1	การเริ่มต้นการทำงานของหน้าต่างสำหรับการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป
ขั้นตอนที่ 2	การเลือกชนิดของรูปแบบสำเร็จรูปที่จะใช้งาน
ขั้นตอนที่ 3	การแก้ไขข้อความ
ขั้นตอนที่ 4	การส่งออกรูปแบบสำเร็จรูปที่แก้ไขแล้ว

การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ

ขั้นตอนที่ 1 การเริ่มต้นการทำงานของหน้าต่างสำหรับการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป

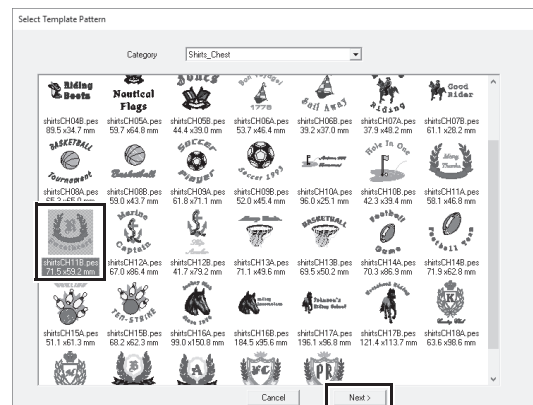
เมื่อหน้าต่าง Layout & Editing เริ่มต้นการทำงาน กล่องข้อความโต้ตอบแรกของวิชาร์ดจะปรากฏขึ้น

- 1 เชื่อมต่อสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ของท่านเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2 คลิก [Use Template Designs]



ขั้นตอนที่ 2 การเลือกชนิดของรูปแบบสำเร็จรูปที่จะใช้งาน

- 1 เลือก [shirtsCH11B.pes] จากหมวด [Shirts__Chest] จากนั้นคลิก [Next]

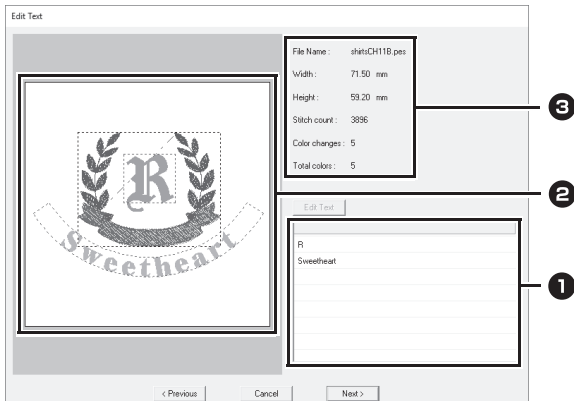




ท่านจะได้พบกับรูปแบบสำเร็จรูปหลากหลายแบบเมื่อเลือก [Template] ในตัวเลือก [From] ที่แผง [Import] เลือก [shirtsCH11B.pes] จากหมวด [Shirts__Chest] จากนั้นคลิก [Template Wizard] เพื่อเปิดหน้าต่างสำหรับการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป

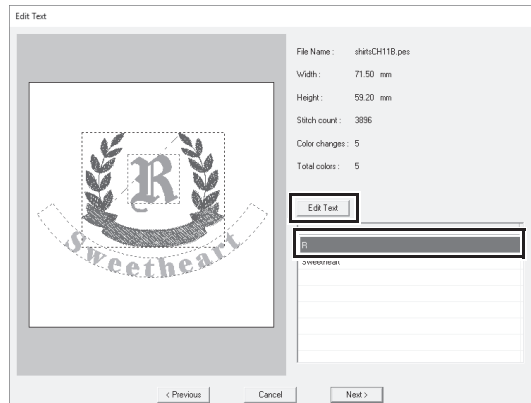


ขั้นตอนที่ 3 การแก้ไขข้อความ

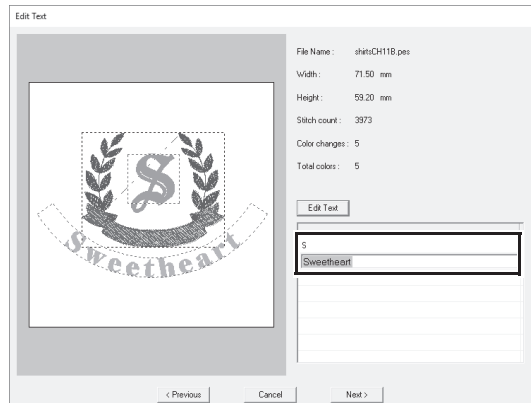


- 1 รายการข้อความ: แก้ไขข้อความที่นี่
- 2 หน้าต่างแสดงภาพตัวอย่าง: ตรวจสอบผลลัพธ์ของข้อความที่แก้ไข
- 3 ข้อมูลการปักของรูปแบบสำเร็จรูป

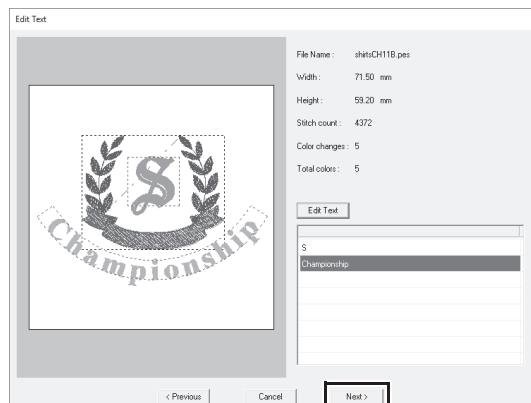
- 1 คลิก "R" ในกล่องแก้ไขข้อความเพื่อทำการเปลี่ยน จากนั้นคลิก [Edit Text]
 - ข้อความจะถูกเน้นด้วยแถบไฮไลต์



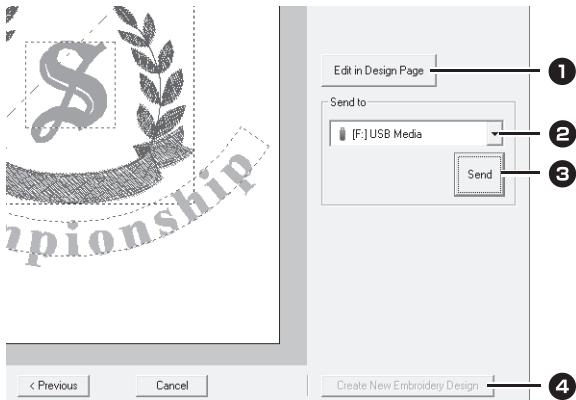
- 2 พิมพ์ "S" จากนั้นกดปุ่ม <Enter>
 - ผลลัพธ์ของการแก้ไขจะปรากฏขึ้นในหน้าต่างแสดงภาพตัวอย่าง ข้อความ "Sweetheart" ในแถวที่สอง จะถูกเน้นด้วยแถบไฮไลต์



- 3 พิมพ์คำว่า "Championship" จากนั้นกดปุ่ม <Enter>
- 4 คลิก [Next]

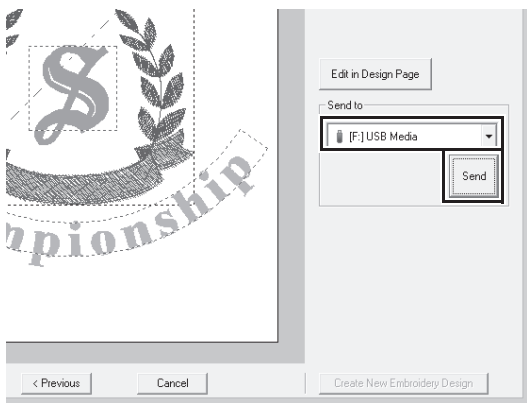


ขั้นตอนที่ 4 การส่งออกรูปแบบสำเร็จรูปที่แก้ไขแล้ว



- 1 Edit in Design Page**
คลิกปุ่มนี้เพื่อเปิดรูปแบบสำเร็จรูปใน Design Page ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ท่านสามารถแก้ไขหรือบันทึกรูปแบบได้
- 2 ตัวเลือก Send to**
เลือกปลายทางของการส่ง
- 3 Send**
คลิกปุ่มนี้เพื่อส่งออกรูปแบบสำเร็จรูป
- 4 Create New Embroidery Design**
คลิกปุ่มนี้เพื่อกลับไปที่กล่องข้อความโต้ตอบสำหรับการเลือกรูปแบบสำเร็จรูป ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูปอื่นๆ ได้

1 ในตัวเลือก **[Send To]** ให้ท่านเลือกสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ที่จะใช้งาน จากนั้นคลิก **[Send]**

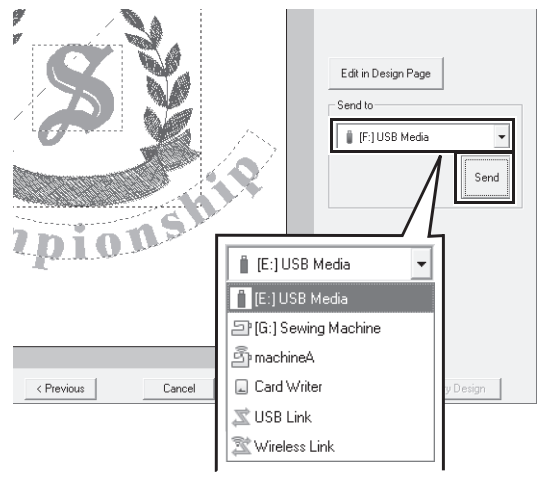


- 2** หากต้องการสร้างรูปแบบการปักอีก โดยใช้รูปแบบสำเร็จรูปแบบอื่นๆ ให้คลิก **[Create New Embroidery Design]** กล่องข้อความโต้ตอบจากขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้น หากต้องการปิดหน้าต่างสำหรับการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป ให้คลิก **[Cancel]**

■ การส่งออกรูปแบบสำเร็จรูปที่แก้ไขแล้ว

ท่านสามารถเลือกสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB จักรปักผ้า การัดต้นฉบับ หรือฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลเป็นปลายทางของการส่งได้

- 1** เตรียมสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB หรือการัดต้นฉบับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปลายทางของการส่งที่ต้องการ หรือเชื่อมต่อเครื่องจักรปักเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2** เลือกปลายทางการส่งจากตัวเลือก **[Send To]** จากนั้นคลิก **[Send]**




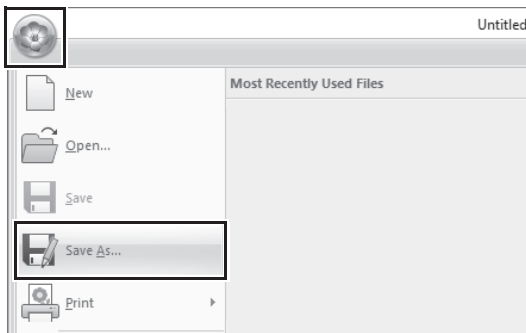
- เลือกปลายทางการส่งตามวิธีที่ใช้ในการถ่ายโอนข้อมูลไปยังเครื่องจักรปักของท่าน
 - หากไม่พบปลายทางของการส่ง ปุ่ม **[Send]** จะเปลี่ยนเป็นสีเทา และไม่สามารถใช้งานได้
- ▶▶ "การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง" หน้า 222 และ "การใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลในการปักจากเครื่องคอมพิวเตอร์" หน้า 227

คุณสมบัติของรูปแบบสำเร็จรูป

การบันทึกลายปักผ้าของท่านให้เป็นรูปแบบสำเร็จรูปใหม่

ท่านสามารถนำลายปักผ้าที่สร้างไว้มาใช้งานในลักษณะของรูปแบบสำเร็จรูป

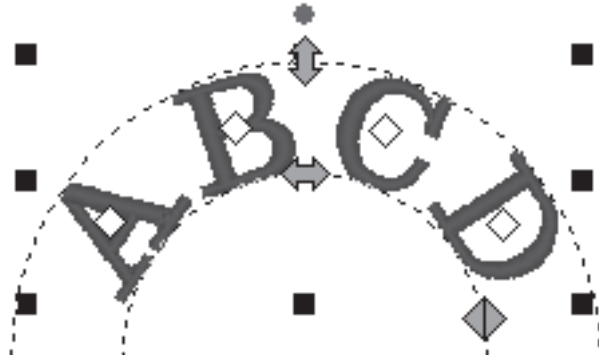
- 1 สร้างรูปแบบการปักที่มีข้อความ
- 2 ใช้คุณลักษณะของ **[Name Drop]** กับข้อความ
 - ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 5: การสร้างป้ายชื่อ" หน้า 136 และ "คุณสมบัติป้ายชื่อ (การเปลี่ยนข้อความ)" หน้า 139
- 3 คลิก  จากนั้นคลิก **[Save As]**



- 4 บันทึกรูปแบบการปักที่สร้างขึ้นไว้ในโฟลเดอร์ของโฟลเดอร์ **[Template Library]** เลือกโฟลเดอร์ (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Template Library\Sample จากนั้นพิมพ์ชื่อไฟล์และคลิก **[Save]**

คำแนะนำการใช้งาน 3: การป้อนข้อความ

หัวข้อนี้อธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการนำเข้ารูปแบบตัวอักษรที่ถูกปรับเปลี่ยน และการแก้ไขข้อความ



ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_3

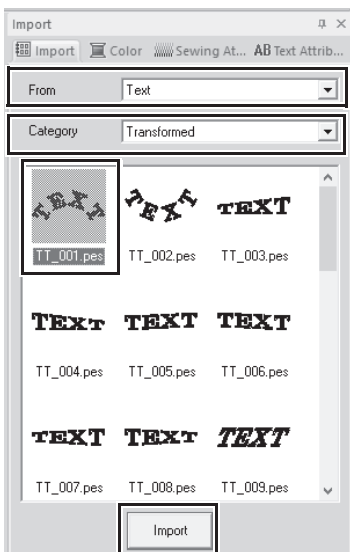
ขั้นตอนที่ 1	การนำเข้ารูปแบบตัวอักษรที่ถูกปรับเปลี่ยน
ขั้นตอนที่ 2	การแก้ไขข้อความที่ป้อน

การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ

ขั้นตอนที่ 1 การนำเข้ารูปแบบตัวอักษรที่ถูกปรับเปลี่ยน

นำเข้ารูปแบบตัวอักษรจากแผง [Import]

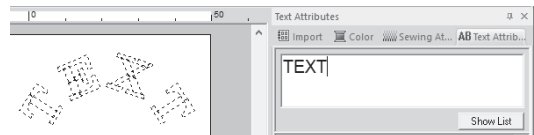
- 1 แสดงแผง [Import]
- 2 เลือก [Text] จากตัวเลือก [From] และ [Transformed] จากตัวเลือก [Category] เลือก [TT_001.pes] จากนั้นคลิก [Import]



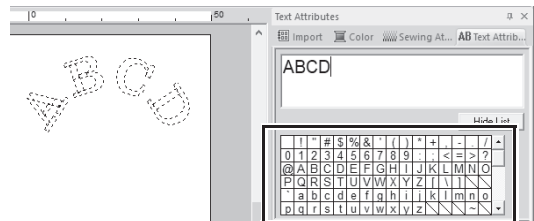
รูปแบบฟอนต์ตัวอย่างในซอฟต์แวร์มีให้เลือกใช้งานได้จากในแผง [Import] เมื่อเลือก [Text] ในตัวเลือก [From]

ขั้นตอนที่ 2 การแก้ไขข้อความที่ป้อน

- 1 เลือกรูปแบบตัวอักษรที่นำเข้า จากนั้นคลิกแท็บ [Text Attributes]
- 2 คลิกในช่องสำหรับป้อนข้อความ
→ รูปแบบตัวอักษรจะปรากฏขึ้นในลักษณะของเส้นประ และจะมีเคอร์เซอร์ปรากฏขึ้นที่ส่วนท้ายของข้อความ



- 3 กดปุ่ม <BackSpace> เพื่อลบข้อความ จากนั้นคลิกเลือกตัวอักษรในตารางตัวอักษรเพื่อป้อนข้อความ ขั้นตอนสุดท้ายให้ท่านกดปุ่ม <Enter> เพื่อใช้ตัวอักษร



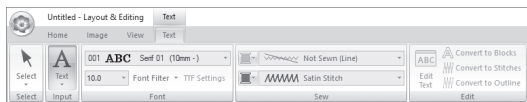
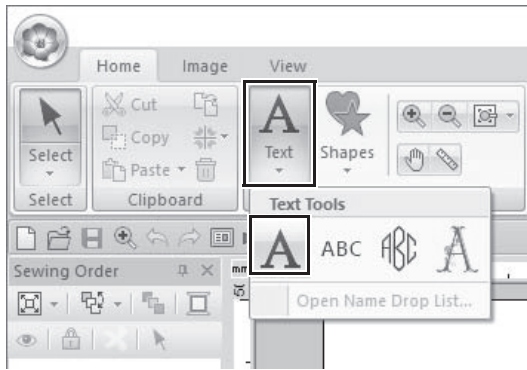
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการอื่นในการแก้ไขข้อความ โปรดดูที่หัวข้อด้านล่างนี้

▶▶ "การแก้ไขข้อความที่ป้อน" หน้า 118

การใช้งานขั้นสูงสำหรับการปักชั้ข้อความ

การปักชั้ข้อความ

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Text] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิก 

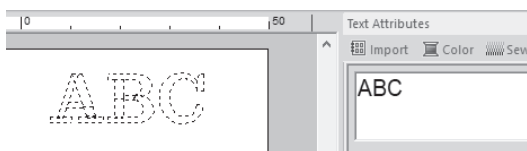


- 3 หากจำเป็น ให้เปลี่ยนแบบฟอนต์ ขนาดตัวอักษร สี และชนิดของตะเข็บ
 - ▶▶ "การตั้งค่าคุณลักษณะของตัวอักษร" หน้า 118 และ "คุณลักษณะการปักสำหรับตัวอักษร" หน้า 128

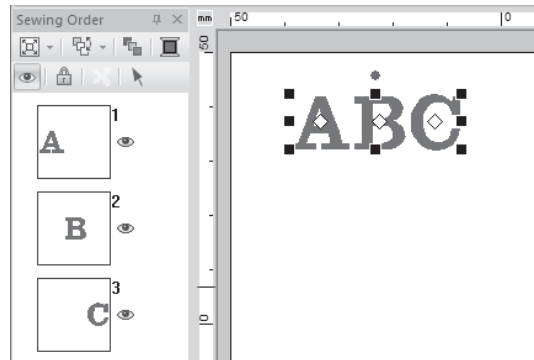
- 4 คลิกใน Design Page



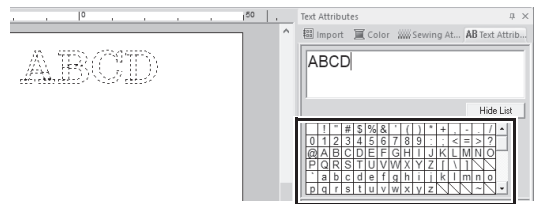
- 5 พิมพ์ข้อความ



- 6 กดปุ่ม <Enter> หรือคลิก Design Page



- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ และกดปุ่ม <Enter> เพื่อขึ้นบรรทัดใหม่ของข้อความ
- ท่านสามารถปักชั้ข้อความได้โดยการคลิกตัวอักษรในตารางตัวอักษร วิธีนี้มีประโยชน์เป็นอย่างยิ่งหากท่านจำเป็นต้องปักชั้ข้อความที่มีเครื่องหมายกำกับการออกเสียงซึ่งไม่สามารถเลือกใช้งานได้จากแป้นพิมพ์ของท่าน



- คลิก [Hide List] เพื่อซ่อนตารางตัวอักษร และขณะที่ตารางถูกซ่อนอยู่ ท่านสามารถคลิก [Show List] เพื่อแสดงตารางตัวอักษรขึ้นมา



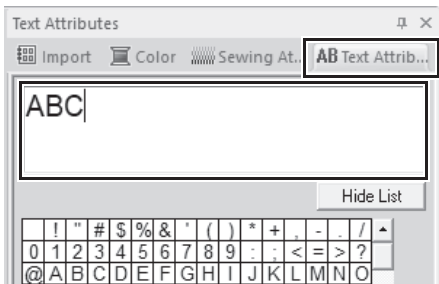
หากตัวอักษรที่ปักชั้ไม่สามารถใช้งานได้กับแบบฟอนต์ที่เลือก หรือหากไม่สามารถแปลงตัวอักษรนั้นให้เป็นรูปแบบการปัก ตัวอักษรจะปรากฏขึ้นในลักษณะ ใน Design Page หากเกิดกรณีเช่นนี้ ให้ปักชั้ตัวอักษรอื่นแทน

การแก้ไขข้อความที่ปัก

เลือกใช้โหมดการแก้ไขข้อความต่อไปนี้ จากนั้นพิมพ์ข้อความตามที่ต้องการหลังเคอร์เซอร์ที่ปรากฏตรงส่วนท้ายสุดของข้อความ

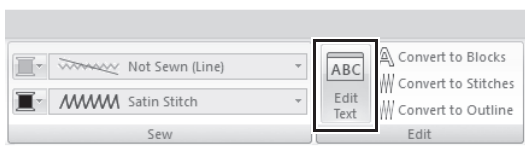
■ การใช้แท็บ Text Attributes

- 1 เลือกหนึ่งรูปแบบตัวอักษร
- 2 คลิกแท็บ [Text Attributes] จากนั้นคลิกในช่องสำหรับปักข้อความ



■ การใช้เครื่องมือ Edit Text

- 1 เลือกหนึ่งรูปแบบตัวอักษร
- 2 คลิกแท็บ [Text] จากนั้นคลิก [Edit Text] ในกลุ่ม [Edit]

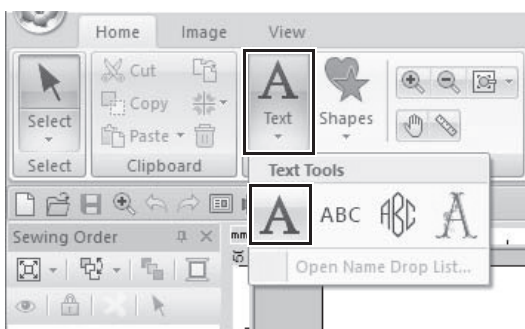


■ การใช้แป้นพิมพ์

- 1 เลือกหนึ่งรูปแบบตัวอักษร
- 2 กดปุ่มตัวอักษรจากแป้นพิมพ์

■ การใช้เครื่องมือ Text

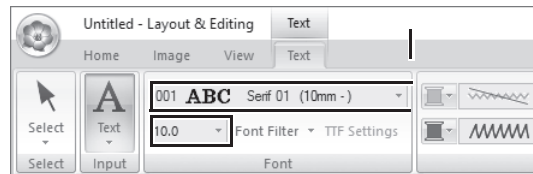
- 1 คลิก [Text] ในกลุ่ม [Tools] ของแท็บ [Home] จากนั้นเลือก **A**



2 คลิกรูปแบบตัวอักษรเพื่อแก้ไข

การตั้งค่าคุณลักษณะของตัวอักษร

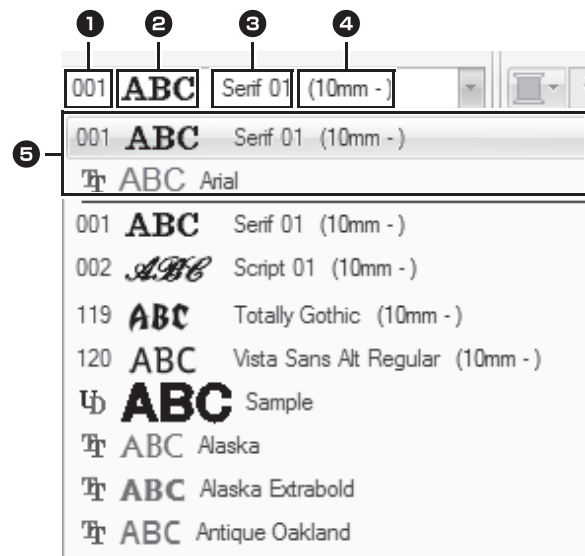
ท่านสามารถกำหนดคุณลักษณะของตัวอักษรโดยใช้ตัวเลือก [Font] และตัวเลือก [Text Size] ในแท็บ [Text]



แท็บ [Text] จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการเลือกรูปแบบตัวอักษร หรือเครื่องมือ Text

■ ฟอนต์

คลิกตัวเลือก [Font] จากนั้นเลือกแบบฟอนต์ที่ต้องการ



① ชนิดของฟอนต์

- หมายเลขใช้แสดงถึงฟอนต์ที่มีในซอฟต์แวร์
- **ABC** ใช้แสดงถึงฟอนต์ที่ผู้กำหนดเอง
- **A** ใช้แสดงถึงฟอนต์ TrueType

② ตัวอย่างฟอนต์

หากมีการเลือกหนึ่งชุดตัวอักษร ฟอนต์ในรายการจะปรากฏขึ้นพร้อมกับตัวอักษรที่เลือก

③ ชื่อฟอนต์

④ ขนาดขั้นต่ำที่แนะนำ

⑤ ฟอนต์ที่ใช้งานล่าสุด



- ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดเอง



ไฟล์ PEF ที่สร้างขึ้นโดยใช้แอปพลิเคชัน Font Creator และบันทึกในไฟล์เดอร์ [MyFont] ซึ่งเป็นไฟล์เดอร์ที่ติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN จะปรากฏขึ้นในลักษณะของฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดเองตามหลังฟอนต์อื่นๆ ที่ถูกแสดงรายการไว้ในตารางข้างต้น ไอคอน UD จะปรากฏขึ้นบนฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดเอง

▶▶ "แอปพลิเคชัน Font Creator" หน้า 320

- ฟอนต์ TrueType
ฟอนต์ TrueType ที่ถูกติดตั้งจะปรากฏขึ้นตามหลังฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดเอง
 - ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าฟอนต์ TrueType ในกล่องข้อความโต้ตอบ [TrueType Font Attribute Setting]
- ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะต่างๆ ของฟอนต์ TrueType" หน้า 121

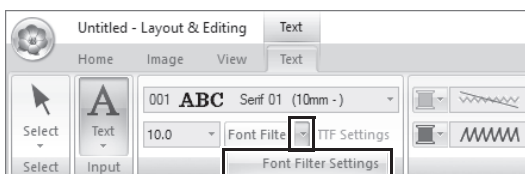


- ข้อความที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ TrueType บางฟอนต์อาจไม่สามารถแปลงให้เป็นรูปแบบการปักได้ถูกต้อง ถูกต้อง อันเนื่องมาจากรูปทรงของตัวอักษร ตัวอักษรเหล่านี้จะไม่สามารถปักได้อย่างถูกต้อง ควรทำการทดสอบการปักก่อนปักบนชิ้นงานจริง
- นอกจากนี้ ข้อความที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ TrueType บางฟอนต์ อาจไม่สามารถแปลงข้อมูลได้เลย

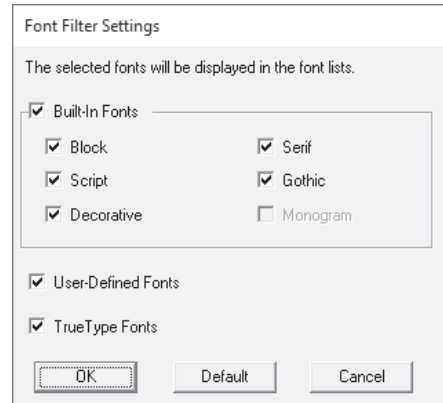
■ การคัดกรองฟอนต์

ท่านสามารถเลือกหนึ่งฟอนต์ที่แสดงไว้ในรายการตัวเลือก [Font]

- 1 คลิกที่ข้อความหรือตัวอักษรย่อ หรือเลือกเครื่องมือ [Text] หรือเครื่องมือ [Monogram]
- 2 คลิกแท็บ [Text]
- 3 คลิก ▾ ที่ด้านข้างของ [Font Filter] ในกลุ่ม [Font] จากนั้นคลิก [Font Filter Settings]



- 4 เลือกกล่องตัวเลือกสำหรับฟอนต์ที่ต้องการให้แสดง และยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกสำหรับฟอนต์ที่ต้องการซ่อนไว้



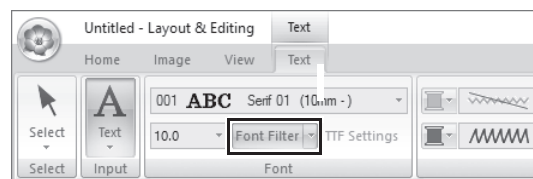
กล่องตัวเลือก [Monogram] จะสามารถใช้งานได้เมื่อมีการเลือกรูปแบบที่มีการใช้ฟอนต์สำหรับอักษรย่อหรือเครื่องมือ [Monogram]

- 5 คลิก [OK] เพื่อใช้การตั้งค่าการคัดกรอง



หากต้องการเปลี่ยนให้ฟอนต์กลับไปค่าเริ่มต้น (ฟอนต์ทั้งหมดแสดงขึ้น) ให้คลิก [Default]

- 6 หากต้องการคัดกรองฟอนต์ ให้คลิก [Font Filter] เพื่อให้ปรากฏขึ้นในลักษณะ Font Filter การคลิกปุ่มนี้จะเป็นการสลับเปลี่ยนระหว่างการคัดกรอง และไม่คัดกรองฟอนต์

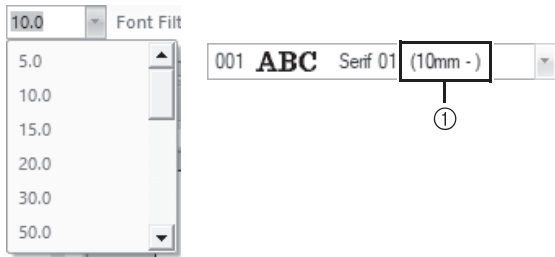


การคัดกรองฟอนต์ไม่สามารถใช้ได้กับฟอนต์ที่เป็นตัวอักษรขนาดเล็ก

- ▶▶ "ตัวอักษรขนาดเล็ก" หน้า 129

■ ขนาดตัวอักษร

คลิกตัวเลือก **[Text Size]** และพิมพ์ความสูงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **<Enter>** หรือเลือกค่าที่ต้องการ ฟอนต์ในซอฟต์แวร์จะถูกแสดงไว้ในรายการตัวเลือก **[Font]** พร้อมกับขนาดตัวอักษรขั้นต่ำที่แนะนำ ขอแนะนำให้ท่านใช้ฟอนต์เหล่านี้ตามขนาดที่เท่ากับ หรือใหญ่กว่าขนาดที่ระบุไว้ในที่นี้

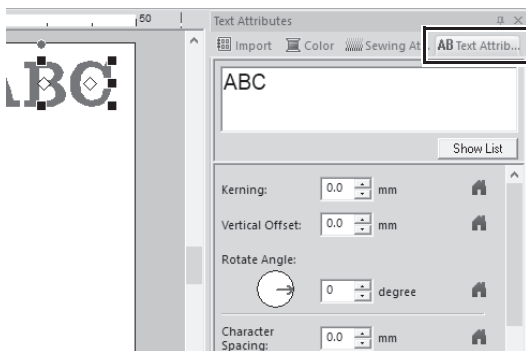


① ขนาดขั้นต่ำที่แนะนำ

■ การกำหนดคุณลักษณะต่างๆ ของตัวอักษร

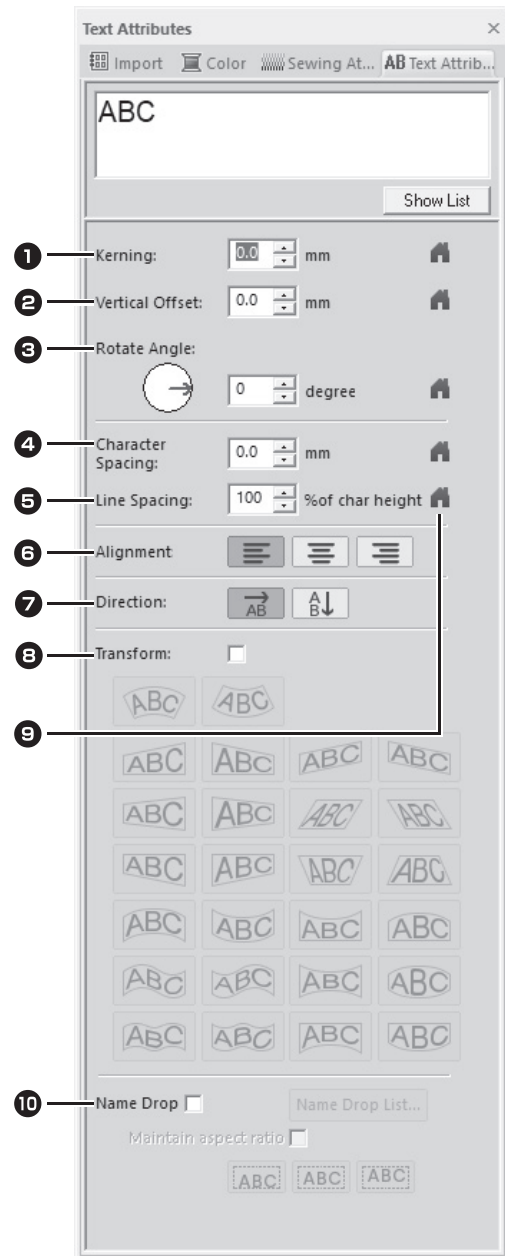
1 เลือกข้อความ

2 คลิกแท็บ **[Text Attributes]**

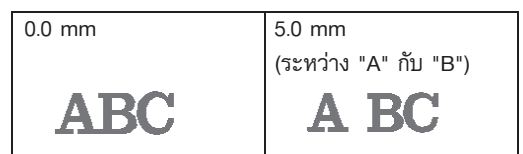


หากแผง **[Text Attributes]** ไม่แสดงขึ้น ให้ท่านคลิกแท็บ **[View]** จากนั้นคลิก **[Attributes]** และตามด้วย **[Text Attributes]**

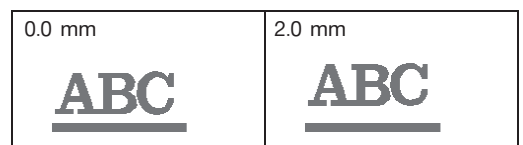
3 เปลี่ยนคุณลักษณะของตัวอักษร



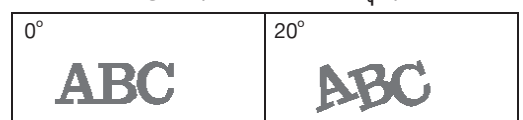
① Kerning (ระยะห่างระหว่างตัวอักษร)



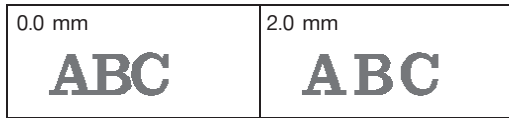
② Vertical Offset (ระยะห่างในแนวตั้ง)



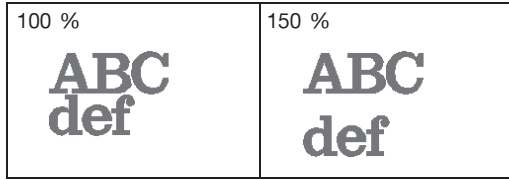
③ Rotate Angle (องศาในการหมุน)



4 Character Spacing (การเว้นช่องไฟ)



5 Line spacing (ระยะห่างระหว่างบรรทัด)



6 Alignment (การจัดแนวตัวอักษร)



7 Direction (ทิศทางตัวอักษร)



8 Transform (ปรับเปลี่ยนรูปทรง)

▶▶ "การปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษร" หน้า 122



คลิกเพื่อกลับไปทำการตั้งค่าเริ่มต้น

10 Name Drop (ป้ายชื่อ)

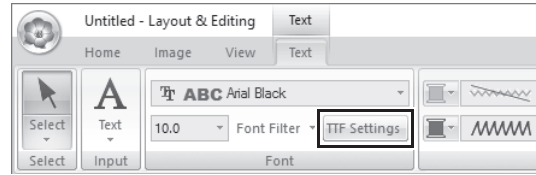
▶▶ "คุณสมบัติป้ายชื่อ (การเปลี่ยนข้อความ)" หน้า 139



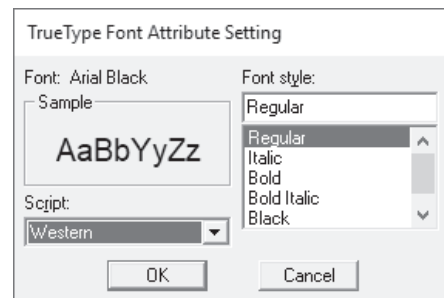
- ทั้ง [Kerning] และ [Character Spacing] ใช้สำหรับกำหนดระยะห่างระหว่างตัวอักษร [Character Spacing] จะถูกปรับใช้กับทั้งรูปแบบตัวอักษรอยู่เสมอ ในขณะที่ [Kerning] สามารถปรับใช้กับเฉพาะตัวอักษรบางตัว
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเลือกตัวอักษรที่ต้องการในรูปแบบของตัวอักษร โปรดดู "การแก้ไขเฉพาะตัวอักษรที่ต้องการ" หน้า 124
- การตั้งค่าที่กำหนดไว้สำหรับ [Kerning] [Vertical Offset] และ [Rotate Angle] ในแผง [Text Attributes] จะถูกปรับใช้กับตัวอักษรที่เลือกทั้งหมด

■ การกำหนดคุณลักษณะต่างๆ ของฟอนต์ TrueType

- 1 เลือกตัวอักษรที่อยู่ในรูปแบบฟอนต์ TrueType
- 2 คลิก [TTF Settings] ในกลุ่ม [Font]



- 3 เลือกสไตล์ของฟอนต์จากตัวเลือก [Font style] และเลือกชุดตัวอักษรจากตัวเลือก [Script] จากนั้นคลิก [OK]

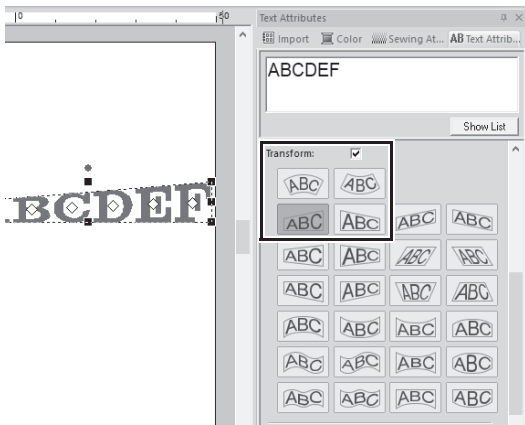


- การตั้งค่าสำหรับ [Font style] และ [Script] จะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฟอนต์ TrueType ที่ถูกเลือก
- หากข้อความถูกสร้างจากฟอนต์ TrueType หลายแบบ คำสั่งนี้จะไม่สามารถใช้งานได้ นอกจากนี้ หากข้อความเป็นฟอนต์เดียวกัน แต่มีการเลือกสไตล์ของฟอนต์ หรือ Scripts ที่แตกต่างกัน กล่องข้อความโต้ตอบนี้จะปรากฏขึ้นพร้อมกับการตั้งค่าคุณลักษณะสำหรับอักษรตัวแรกที่อยู่ในข้อความ ไม่ว่าจะในกรณีใดที่กล่าวมาข้างต้นนี้ การเลือกหนึ่งตัวอักษรจากภายในข้อความ จะเป็นการแสดงกล่องข้อความที่มีเฉพาะคุณลักษณะของตัวอักษรดังกล่าวเท่านั้น

■ การปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษร

ABCDE → ABCDE

- 1 เลือกข้อความ
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก **[Transform]** จากนั้นคลิกปุ่มรูปทรงที่ใช้สำหรับการปรับเปลี่ยน



เส้นประ และ ◊ หรือ ◈ จะปรากฏขึ้นรอบๆ ข้อความ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรูปทรงที่เลือก

ABCDE → ABCDE



รูปแบบตัวอักษรจะประกอบไปด้วยข้อมูลสำหรับการปักลายเส้นและลายพื้น ดังนั้น หากมีการเลือกคำสั่งนี้อาจมีช่องว่างระหว่างลายเส้น และลายพื้นในตัวอักษร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรูปแบบของฟอนต์

- 3 ลาก ◊ เพื่อเปลี่ยนรูปทรงของตัวอักษร

ABCDE → ABCDE

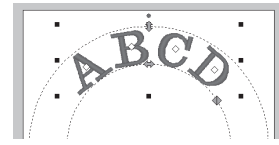


- ◊ สามารถลากได้ในแนวตั้งเท่านั้น
- ◈ สามารถลากได้ในแนวนอนเท่านั้น
- หากต้องการเปลี่ยนตัวอักษรที่มีการปรับเปลี่ยนรูปทรงให้กลับไปเป็นรูปทรงเดิม ให้ยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Transform]**

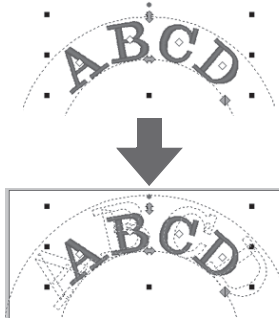
ABCDE → ABCDE

หากเลือก ABC ในขั้นตอนที่ 2 ท่านจะสามารถใช้การทำงานต่อไปนี้ได้

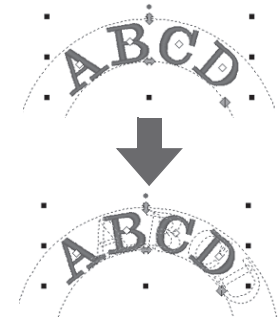
ลาก ↑, ↔ และ ◊ เพื่อเปลี่ยนรูปทรงของตัวอักษร



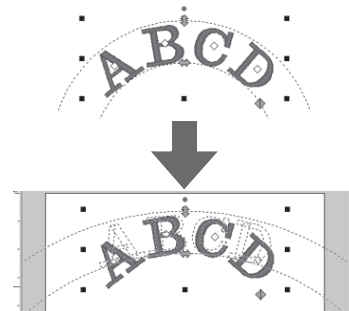
↑ : ปรับขนาดของตัวอักษร



↔ : ย้ายตัวอักษรตามแนวโค้ง

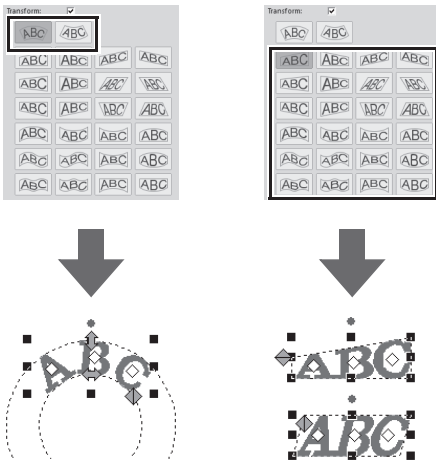


◊ : ปรับเส้นรัศมีของวงกลม

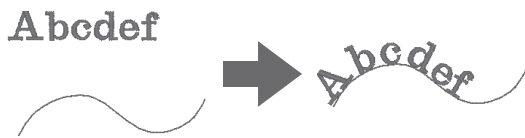




เครื่องมือจับวัตถุที่ปรากฏขึ้นสำหรับการแก้ไขข้อความ จะแตกต่างกันไป ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรูปทรงที่เลือกภายใต้ หัวข้อ **[Transform]**



การเรียงตัวอักษรตามแนวเส้น

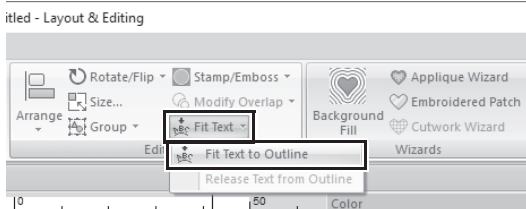


1 เลือกตัวอักษรปกติ หรือตัวอักษรขนาดเล็ก และแนวเส้น

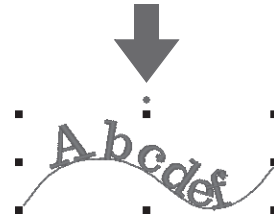
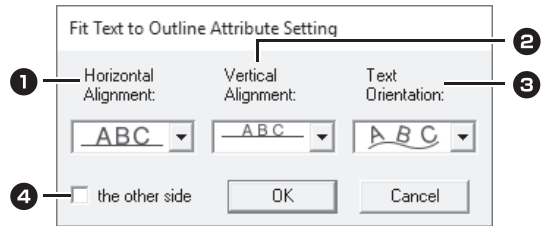


2 คลิกแท็บ **[Home]**

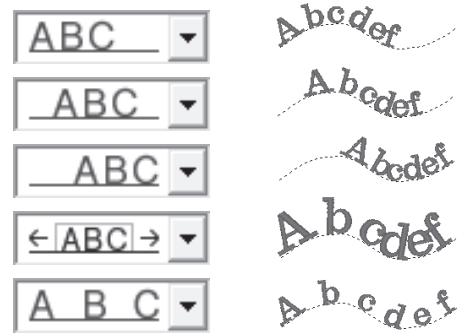
3 คลิก **[Fit Text]** ในกลุ่ม **[Edit]** จากนั้นคลิก **[Fit Text to Outline]**



4 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Fit Text to Outline Attribute Setting]** จากนั้นคลิก **[OK]**



1 Horizontal Alignment (การจัดเรียงแนวนอน)



2 Vertical Alignment (การจัดเรียงแนวตั้ง)



3 Text Orientation (ทิศทางของตัวอักษร)



4 the other side (สลับด้านของตัวอักษร)





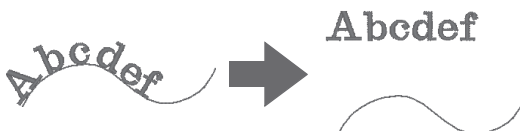
- เมื่อกำหนดให้ใช้การเรียงตัวอักษรตามแนวเส้น การปรับเปลี่ยนรูปทรงของตัวอักษรจะถูกยกเลิก
- ท่านสามารถจัดเรียงตัวอักษรได้เพียงหนึ่งชุดต่อหนึ่งแนวเส้นเท่านั้น



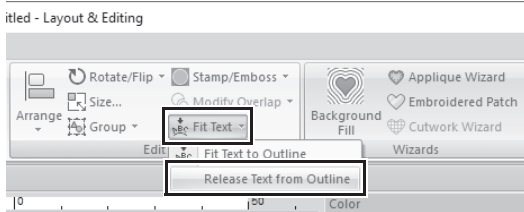
- หากต้องการเปลี่ยนตำแหน่งของตัวอักษรบนแนวเส้น ให้ท่านเลือกตัวอักษร จากนั้นจึงลากตัวอักษร
- ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าคุณลักษณะบางอย่างของตัวอักษร ([Size], [Character Spacing], [Vertical Offset] และ [Rotate Angle]) สำหรับตัวอักษรแต่ละตัว แม้ว่าจะใช้การจัดเรียงตัวอักษรตามแนวเส้น

▶▶ "การแก้ไขเฉพาะตัวอักษรที่ต้องการ" หน้า 124

■ การแยกตัวอักษรออกจากแนวเส้น

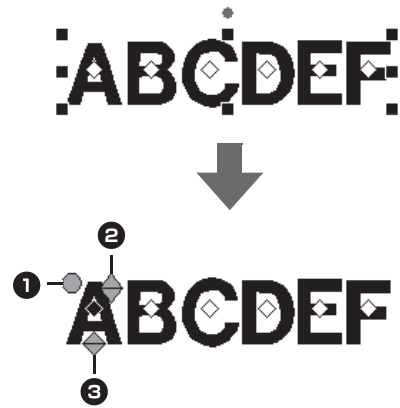


- 1 เลือกตัวอักษรปกติ หรือตัวอักษรขนาดเล็กที่ถูกจัดเรียงไว้บนแนวเส้น
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 คลิก [Fit Text] ในกลุ่ม [Edit] จากนั้นคลิก [Release Text from Outline]



การแก้ไขเฉพาะตัวอักษรที่ต้องการ

- 1 เลือกข้อความ
- 2 เลือกตัวอักษรในข้อความ
หากต้องการเลือกตัวอักษรเดียว ให้คลิก ◊ ที่ตัวอักษร



- 1 เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- 2 เครื่องมือปรับขนาด
- 3 เครื่องมือปรับระยะห่างในแนวตั้ง

ตัวอักษรแต่ละตัวนั้นสามารถหมุน ปรับขนาด หรือเปลี่ยนตำแหน่งได้ นอกจากนี้ เมื่อท่านเลือกข้อความ ให้คลิกแท็บ [Text] เพื่อเปลี่ยนสีตัว และคุณลักษณะของการปัก



ท่านสามารถเลือก ◊ ได้หลายอัน และ ◊ ที่ถูกเลือกนั้นก็สามารถเปลี่ยนแปลงในลักษณะเดียวกันกับการเลือกจุดของรูปแบบการปัก


- ลากตัวชี้ตำแหน่ง
→ จุดทั้งหมดภายในกล่องจะถูกเลือก
- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะคลิกที่จุด
→ หากต้องการยกเลิกการเลือกจุด ให้คลิกจุดที่เลือก
- กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะกดปุ่มลูกศรเพื่อเลือกหลายจุด
- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะกดปุ่มลูกศรเพื่อเปลี่ยนจุดที่ถูกเลือก

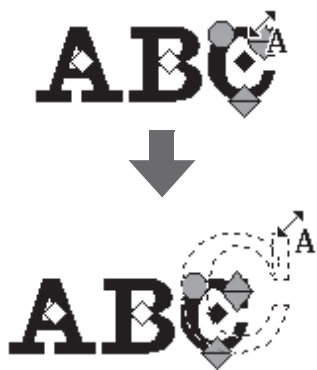
▶▶ "การเลือกจุด" หน้า 76

การเปลี่ยนขนาดตัวอักษร และ คุณลักษณะของตัวอักษร

ท่านสามารถใช้การลากเพื่อเปลี่ยนขนาดและคุณลักษณะของตัวอักษรได้อย่างง่ายดาย

■ การเปลี่ยนขนาด

- 1 นำตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนเครื่องมือจับวัตถุ  ที่อยู่ทางด้านขวาบน
- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุ

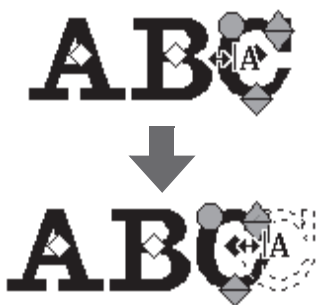


- 3 เมื่อท่านปล่อยมือจากการคลิกเมาส์ ขนาดของตัวอักษรจะเปลี่ยนไป



■ การเปลี่ยนระยะห่างระหว่างตัวอักษร


- 1 วางตัวชี้ตำแหน่งไปบนตัวอักษรโดยตรง ไม่ให้โดนเครื่องมือ    จากนั้นจึงลากตัวอักษรไปตามแนวนอน

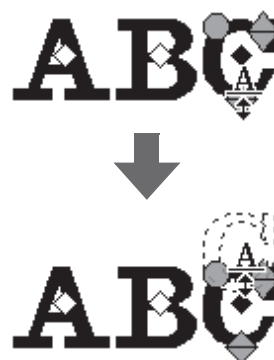


- 2 เมื่อท่านปล่อยมือออกจากการคลิกเมาส์ ระยะห่างระหว่างตัวอักษรจะเปลี่ยนไป



■ การเปลี่ยนระยะห่างในแนวตั้ง


- 1 นำตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนเครื่องมือจับวัตถุ  ที่อยู่ด้านล่าง
- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุไปตามแนวตั้ง

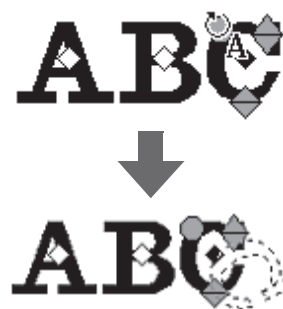


- 3 เมื่อท่านปล่อยมือออกจากการคลิกเมาส์ ระยะห่างในแนวตั้งของตัวอักษรจะเปลี่ยนไป



■ การหมุนตัวอักษร

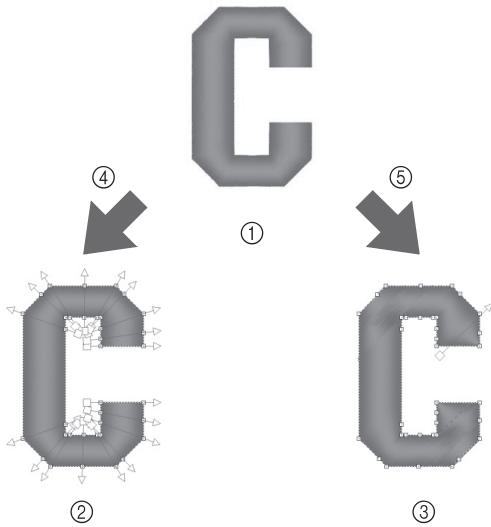
- 1 นำตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนเครื่องมือจับวัตถุ 
- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุ



- 3 เมื่อท่านปล่อยมือจากการคลิกเมาส์ องค์การท่ามของตัวอักษรจะเปลี่ยนไป



การแปลงรูปแบบตัวอักษร



- ① รูปแบบของตัวอักษร
- ② บล็อก: กลุ่มของรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่มีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น
- ③ รูปแบบของรูปทรง
- ④ Convert to Blocks (แปลงเป็นบล็อก)
- ⑤ Convert to Outline (แปลงเป็นลายเส้น)

Convert to Blocks

รูปแบบจะถูกแปลงโดยยังคงเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้นเอาไว้

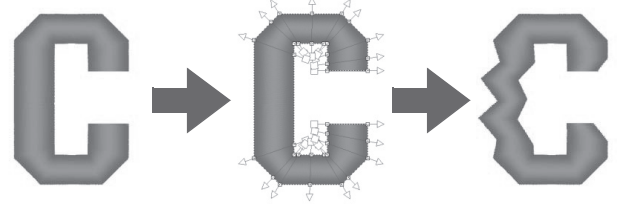
ท่านสามารถจัดเรียงรูปทรงของตัวอักษรใหม่เฉพาะบางส่วนได้

Convert to Outline

ข้อความจะถูกแปลงให้เป็นรูปทรง ซึ่งสามารถแก้ไขได้ ท่านสามารถปรับใช้ชนิดของตะเข็บแบบต่างๆ หรือ เอฟเฟกต์ของการปักแบบนูน/แบบจม

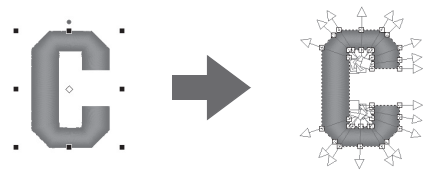
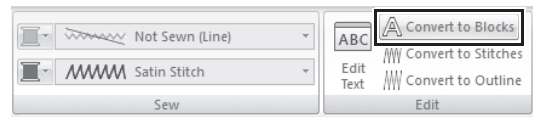
- ▶▶ "การเปรียบเทียบชนิดของข้อมูลที่สร้างขึ้นโดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11" หน้า 10

■ การแปลงตัวอักษรให้เป็นบล็อก



ท่านสามารถแปลงตัวอักษรให้เป็นบล็อก เพื่อใช้ในการปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษร การเปลี่ยนเส้นบอกทิศทางการปักในแต่ละลายพื้นที่มีขนาดเล็กเหล่านี้ ทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบตัวอักษรที่มีลักษณะคล้ายกับการปักด้วยมือ

- 1 เลือกข้อความ หรือตัวอักษรย่อ
- 2 คลิกแท็บ [Text]
- 3 คลิก [Convert to Blocks] ในกลุ่ม [Edit]



- คลิก เพื่อเลือกเครื่องมือ Select Point และเลือกรูปแบบที่ถูกแปลงแล้ว เพื่อดูเส้นบอกทิศทางการปัก

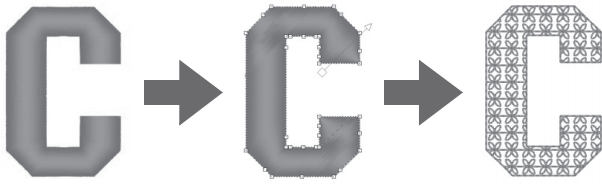
▶▶ "การกำหนดทิศทางการปักหลายทิศทาง" หน้า 60

- ตัวอักษรขนาดเล็กจะไม่สามารถนำมาแปลงเป็นบล็อกได้ (รูปแบบของรูปทรงซึ่งมีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น)

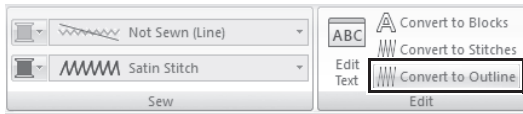


- รูปแบบของตัวอักษรจะถูกแปลงโดยยังคงคุณภาพการปักดั้งเดิมไว้
- รูปทรงของบล็อกที่ถูกสร้างขึ้นสามารถแก้ไขในรายละเอียดที่เล็กที่สุดได้
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการแก้ไขบล็อก หรือ ลายเส้น โปรดดูหัวข้อ "การปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบการปักผ้า" ที่หน้า 76
- เนื่องจากข้อมูลตัวอักษรจะไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป จึงไม่สามารถแก้ไขตัวอักษรได้

■ การแปลงตัวอักษรให้เป็นรูปแบบลายเส้น



- 1 เลือกตัวอักษร
- 2 คลิกแท็บ [Text]
- 3 คลิก [Convert to Outline] ในกลุ่ม [Edit]



- รูปแบบลายเส้นตอนนี้จะกลายเป็นรูปทรง
- รูปทรงที่ถูกเปลี่ยนจะถูกจับเข้ากลุ่ม นอกจากนี้การปักภายในช่องจะถูกใช้งานสำหรับพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นช่องโดยอัตโนมัติ (เช่น พื้นที่สามเหลี่ยมภายในตัวอักษร "A")



รูปแบบตัวอักษรที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ที่อยู่ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด หรือฟอนต์ที่เป็นตัวอักษรขนาดเล็ก จะไม่สามารถแปลงเป็นลายเส้นได้



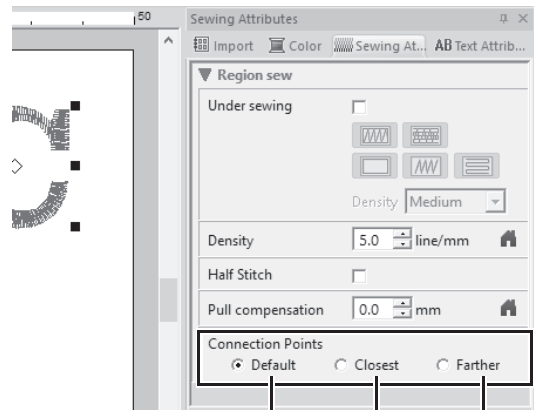
- เมื่อรูปแบบถูกแปลงเป็นลายเส้น คุณภาพของการปักจะลดลงเล็กน้อย
- ทิศทางการปักจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่สามารถแก้ไขได้
- ▶▶ "การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง" หน้า 59
- เนื่องจากข้อมูลตัวอักษรจะไม่สามารถใช้งานได้ อีกต่อไป จึงไม่สามารถแก้ไขตัวอักษรได้

การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร

ท่านสามารถกำหนดตำแหน่งสำหรับจุดเชื่อมต่อระหว่างตัวอักษรภายในข้อความเดียวกัน (จุดสิ้นสุดของหนึ่งตัวอักษร และจุดเริ่มต้นของตัวอักษรถัดไป)

การตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ คือ [Default] [Closest] และ [Farther]

- 1 เลือกข้อความ หรือตัวอักษรย่อ หากแผง [Sewing Attributes] ไม่แสดงขึ้น ให้ท่านคลิกแท็บ [View] จากนั้นคลิกแถบคำสั่ง และตามด้วย [Sewing Attributes]
- 2 คลิกเลือกการตั้งค่าที่หัวข้อ [Connection Points]



1 คำเริ่มต้น



ตะเข็บจะถูกสร้างตามลำดับการปักเริ่มต้นเพื่อคุณภาพการปักที่ดีของตัวอักษรทั้งหมด

2 Closest

A B C

ตะเข็บจะถูกสร้างจากจุดที่มีระยะห่างใกล้เคียงกันมากที่สุด ระหว่างจุดสิ้นสุดของอักษรตัวหนึ่งกับจุดเริ่มต้นของอักษรตัวถัดไป วิธีการนี้จะช่วยลดระยะห่างการปักข้ามตะเข็บ และลดจำนวนครั้งของการตัดด้าย

3 Farther

A B C

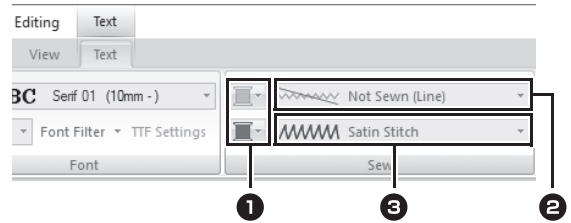
ตะเข็บจะถูกสร้างจากจุดที่มีระยะห่างที่ไกลกว่าระหว่างจุดสิ้นสุดของอักษรตัวหนึ่งกับจุดเริ่มต้นของอักษรตัวถัดไป วิธีการนี้จะช่วยเพิ่มระยะห่างของการปักข้ามตะเข็บ เพื่อให้ง่ายต่อการตัดด้ายด้วยมือ การตั้งค่าจุดเชื่อมต่อสามารถเลือกใช้งานได้สำหรับทั้งการปักลายพื้น และการปักลายเส้น



- การตั้งค่าเหล่านี้จะไม่สามารถใช้งานได้กับตัวอักษรที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ที่อยู่ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 ฟอนต์ TrueType ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนดหรือฟอนต์ที่เป็นตัวอักษรขนาดเล็ก
- การตั้งค่าเหล่านี้ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับข้อความที่มีตัวอักษรต่างสีกัน
- การตั้งค่าเหล่านี้ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับข้อความที่ลำดับการปักของตัวอักษรไม่มีความต่อเนื่อง

คุณลักษณะของการปักสำหรับตัวอักษร

กลุ่ม Sew ในแท็บ Attributes จะทำให้ท่านสามารถตั้งค่าคุณลักษณะของการปัก (สีด้าย และชนิดของตะเข็บเปิด/ปิดพื้นที่ลายเส้นและลายพื้นด้านใน) เมื่อเลือกตัวอักษรแล้ว ท่านจะสามารถกำหนดการตั้งค่าดังต่อไปนี้



- 1 สีของลายเส้น/สีของลายพื้น
ตั้งค่าสีด้ายที่ใช้สำหรับการปักลายเส้นและลายพื้นด้านใน
▶▶ "สี" หน้า 54
- 2 ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น
ตั้งค่าชนิดของตะเข็บเพื่อใช้สำหรับการปักลายเส้น
ตะเข็บทุกชนิดสามารถใช้งานได้กับลายเส้นในตัวอักษร ยกเว้นฟอนต์ที่อยู่ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 และฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด
▶▶ "ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น" หน้า 57
- 3 ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น
ตั้งค่าชนิดตะเข็บเพื่อใช้สำหรับการปักลายพื้นด้านใน [Satin Stitch] [Fill Stitch] และ [Prog. Fill Stitch] สามารถใช้งานได้สำหรับลายเส้นในตัวอักษร
▶▶ "ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น" หน้า 57



- รูปแบบตัวอักษรที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ที่อยู่ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 หรือ ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด จะมีเฉพาะลายพื้นด้านใน ท่านสามารถเลือกสีด้ายและชนิดตะเข็บสำหรับการปักเฉพาะลายพื้นได้
- คุณลักษณะของการปักที่สามารถตั้งค่าโดยใช้ Text under sewing สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" ที่หน้า 388



- หากต้องการปิดการปักลายเส้น ให้เลือก **[Not Sewn (Line)]** จากตัวเลือก **[Line sew type]**
- หากต้องการปิดการปักลายพื้น ให้เลือก **[Not Sewn (Region)]** จากตัวเลือก **[Region sew type]**
- เอฟเฟกต์การปักที่สามารถใช้งานได้อาจมีความแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่การตั้งค่าที่เลือกใช้งานร่วมกันสำหรับการปักลายเส้นและลายพื้น

	การปักลายเส้นที่กำหนด (ชนิดตะเข็บสำหรับการปักเส้นขอบตัวอักษร)	การปักลายพื้นที่กำหนด (ชนิดตะเข็บสำหรับการปักพื้นของตัวอักษร)
	การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [Not Sewn (Line)]	การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [Not Sewn (Region)]
	[Not Sewn (Line)]	การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [Not Sewn (Region)]
	การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [Not Sewn (Line)]	[Not Sewn (Region)]

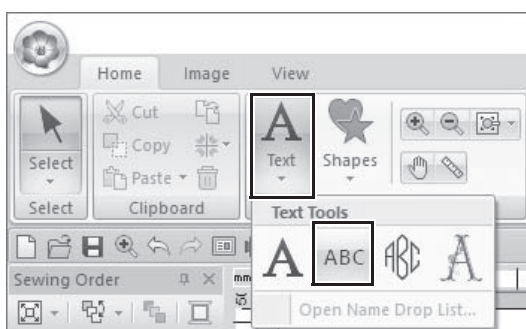
ตัวอักษรขนาดเล็ก



- ข้อควรระวังสำหรับการปักรูปแบบตัวอักษรขนาดเล็ก
- ▶▶ "เมื่อปักฟอนต์ที่เป็นตัวอักษรขนาดเล็ก" หน้า 130

■ การปักตัวอักษรขนาดเล็ก

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Text]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิก



3 บันทึกรูปแบบตัวอักษรในลักษณะเดียวกันกับการบันทึกตัวอักษรขนาดปกติ

- ▶▶ "การบันทึกข้อความ" หน้า 117

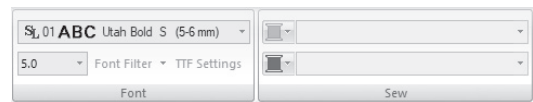


รูปแบบของตัวอักษรขนาดเล็กตัวอย่าง มีให้เลือกใช้งานจากในแผง **[Import]** เมื่อเลือก **[Text]** ในตัวเลือก **[From]** จากนั้นจึงเลือก **[Small Text]** ในตัวเลือก **[Category]**

- ▶▶ "ตัวอย่างของการนำเข้าข้อมูลการปัก" หน้า 15

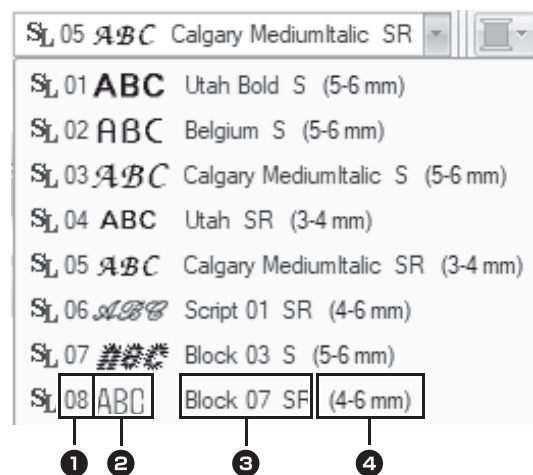
■ การแก้ไขตัวอักษรขนาดเล็ก

คุณลักษณะของตัวอักษรขนาดเล็กสามารถเลือกได้จากแท็บ **[Text]** แผง **[Text Attributes]** และแผง **[Color]** เมื่อเลือกใช้เครื่องมือตัวอักษรขนาดเล็ก แท็บ **[Text]** จะปรากฏขึ้นดังภาพตัวอย่างที่แสดงด้านล่าง



แท็บ **[Text]** จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการเลือกรูปแบบตัวอักษรขนาดเล็ก หรือเครื่องมือตัวอักษรขนาดเล็ก

ฟอนต์สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก



- 1 หมายเลขฟอนต์
 - 2 ตัวอย่างฟอนต์
 - 3 ชื่อฟอนต์
 - 4 ขนาดที่แนะนำ
- ▶▶ "รายการฟอนต์" หน้า 400



ท่านสามารถเลือกได้เฉพาะฟอนต์ในซอฟต์แวร์ที่กำหนดมาไว้สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก

- ▶▶ สำหรับรายการของฟอนต์ในซอฟต์แวร์ที่กำหนดมาไว้สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก โปรดดูหัวข้อ "ตัวอักษรขนาดเล็ก" ที่หน้า 402

การตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะตัวอักษรขนาดเล็กทั้งหมด ยกเว้นแบบฟอนต์ จะถูกกำหนดในลักษณะแบบเดียวกับที่ถูกระบุไว้สำหรับรูปแบบตัวอักษรปกติ

อย่างไรก็ดี เมื่อใช้ตัวอักษรขนาดเล็ก ท่านจะไม่สามารถกำหนดการตั้งค่าดังต่อไปนี้

- ชนิดของตะเข็บ
- คุณลักษณะของการปัก
- การเปลี่ยนแปลงรูปทรง
- ป้ายชื่อ



หากต้องการแก้ไขตัวอักษรขนาดเล็กที่ถูกป้อน ให้เลือกตัวอักษรขนาดเล็กโดยใช้เครื่องมือ **[Select]** จากนั้นจึงพิมพ์ตัวอักษรใหม่ลงในช่องสำหรับการป้อนตัวอักษรในแผง **[Text Attributes]** นอกจากนี้ยังมีอีกสามวิธีสำหรับการแก้ไขตัวอักษร

- ▶▶ "การแก้ไขข้อความที่ป้อน" หน้า 118

■ เมื่อปักฟอนต์ที่เป็นตัวอักษรขนาดเล็ก

เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเวลาที่ท่านใช้เครื่องจักรปักในการปักรูปแบบที่มีตัวอักษรขนาดเล็ก ควรปฏิบัติตามคำแนะนำที่อธิบายไว้ดังต่อไปนี้

- 1 ลดความตึงด้ายให้มีความตึงน้อยกว่าที่ใช้กับลายปักผ้าปกติ
- 2 ปักผ้าด้วยความเร็วต่ำกว่าที่ใช้กับลายปักผ้าปกติ (สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับความตึงด้ายและความเร็วในการปัก โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน)
- 3 ห้ามตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บระหว่างตัวอักษร (สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าเครื่องเพื่อตัดด้าย โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน)

คำแนะนำการใช้งาน 4: อักษรย่อ

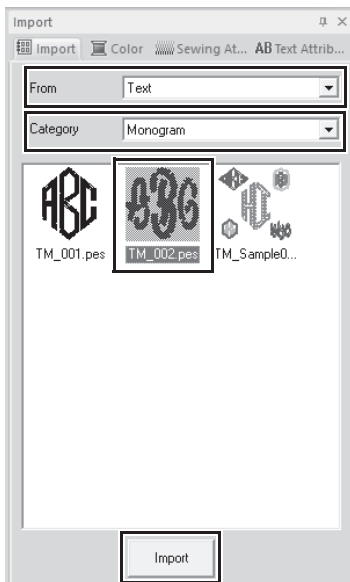


ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__4

ขั้นตอนที่ 1	การป้อนอักษรย่อ
ขั้นตอนที่ 2	การเพิ่มรูปแบบตกแต่ง
ขั้นตอนที่ 3	การเปลี่ยนขนาดตัวอักษรของอักษรย่อ
ขั้นตอนที่ 4	การเปลี่ยนสีด้าย และชนิดตะเข็บของอักษรย่อ

ขั้นตอนที่ 1 การป้อนอักษรย่อ

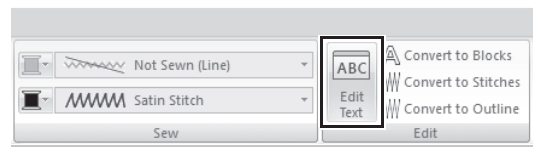
- 1 แสดงแผง [Import]
- 2 เลือก [Text] จากตัวเลือก [From] และ [Monogram] จากตัวเลือก [Category] คลิก [TM_002.pes] จากนั้นคลิก [Import]



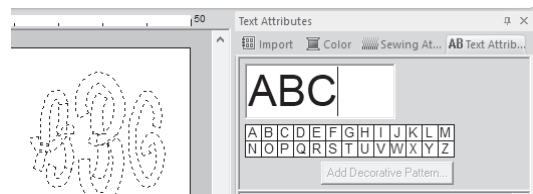
รูปแบบของอักษรย่อตัวอย่างมีให้เลือกใช้งานจากในแผง [Import] เมื่อเลือก [Text] ในตัวเลือก [From] และเลือก [Monogram] ในตัวเลือก [Category]

- 3 เลือกรูปแบบอักษรย่อที่นำเข้า จากนั้นคลิกแท็บ [Text]

4 คลิก [Edit Text] ในกลุ่ม [Edit]



→ รูปแบบตัวอักษรจะปรากฏขึ้นในลักษณะของเส้นประ และจะมีเคอร์เซอร์ปรากฏขึ้นที่ส่วนท้ายของข้อความ



- 5 กดปุ่ม <BackSpace> เพื่อลบตัวอักษร จากนั้นจึงใช้แป้นพิมพ์ในการพิมพ์ "XYZ"

- 6 กดปุ่ม <Enter> → ข้อความจะปรากฏขึ้นใน Design Page

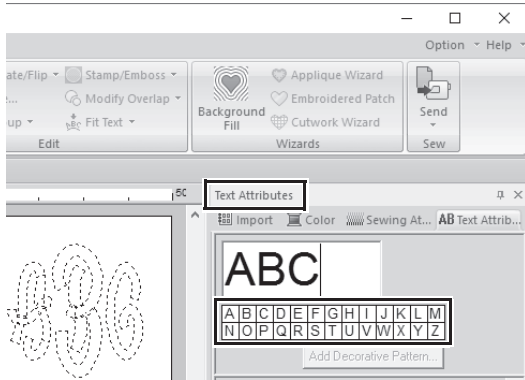




- ในตัวอย่างนี้ รูปแบบอักษรย่อจะถูกนำเข้ามาจากแผง **[Import]** อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถสร้างหนึ่งรูปแบบได้โดยการเลือกเครื่องมือ Monogram จากนั้นจึงพิมพ์ตัวอักษร

▶▶ "การป้อนข้อความ" หน้า 117

- ท่านสามารถป้อนตัวอักษรได้จากตารางตัวอักษรในแท็บ **[Text Attributes]**



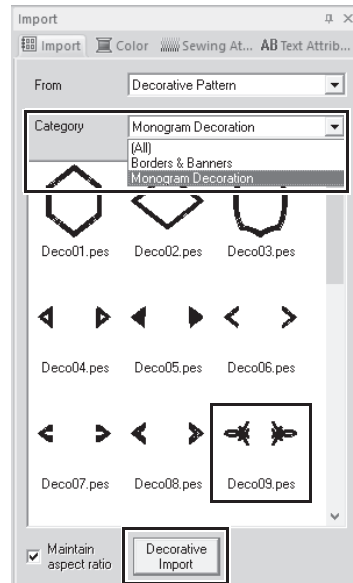
- ท่านจะไม่สามารถใช้การขึ้นบรรทัดใหม่
- ท่านสามารถป้อนตัวอักษรได้สูงสุด 3 ตัว
- ท่านสามารถป้อนได้เฉพาะตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่เท่านั้น (ตัวอักษรที่แสดงไว้ในตารางตัวอักษร)

ขั้นตอนที่ 2 การเพิ่มรูปแบบตกแต่ง

ท่านสามารถเพิ่มรูปแบบของการตกแต่งได้

- 1 แสดงแผง **[Import]** จากนั้นเลือก **[Decorative Pattern]** จากตัวเลือก **[From]**
- 2 เลือกอักษรย่อ

- 3 เลือก **[Monogram Decoration]** จากตัวเลือก **[Category]** คลิก **[Deco09.pes]** จากนั้นจึงคลิก **[Decorative Import]**



→ รูปแบบที่ใช้สำหรับการตกแต่งจะถูกเพิ่มเข้ามา



- หากมีการเลือกอักษรย่อ ปุ่ม **[Decorative Import]** และกล่องตัวเลือก **[Maintain aspect ratio]** จะปรากฏขึ้น

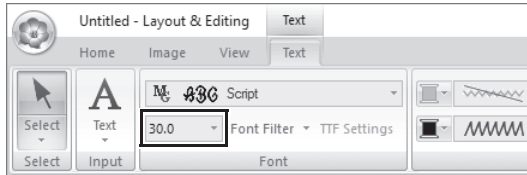
หากต้องการนำเข้รูปแบบสำหรับการตกแต่งที่ถูกต้อง ปรับตามขนาดของอักษรย่อโดยยังคงสัดส่วน ความสูงต่อความกว้างเดิม ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก **[Maintain aspect ratio]** และท่านสามารถยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือกนี้เพื่อนำเข้รูปแบบสำหรับการตกแต่งที่มีการปรับสัดส่วน ความสูงต่อความกว้างตามขนาดของอักษรย่อ

- หากไม่มีการเลือกอักษรย่อ ปุ่มที่ปรากฏจะเป็นปุ่ม **[Import]** การคลิกที่ปุ่มนี้จะเป็นการนำเข้รูปแบบตกแต่งตามขนาดมาตรฐานของรูปแบบนั้นๆ

ขั้นตอนที่ 3 การเปลี่ยนขนาดตัวอักษรของอักษรย่อ

■ การเปลี่ยนขนาดตัวอักษรของอักษรย่อ

คลิกตัวเลือก [Text Size] จากนั้นพิมพ์ "22"

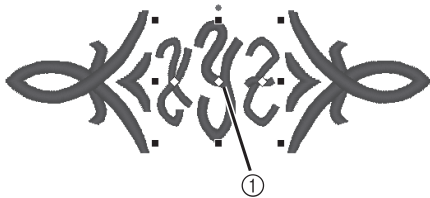


Diamond และ Script เป็นฟอนต์ที่มีไว้สำหรับอักษรย่อเท่านั้น ท่านสามารถใช้ฟอนต์ในซอฟต์แวร์ หรือฟอนต์ TrueType ได้เช่นกัน

▶▶ "การแก้ไขอักษรย่อ" หน้า 134

ขั้นตอนที่ 4 การเปลี่ยนสีด้าย และชนิดตะเข็บของอักษรย่อ

คลิกจุดของตัวอักษรที่จะทำการปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

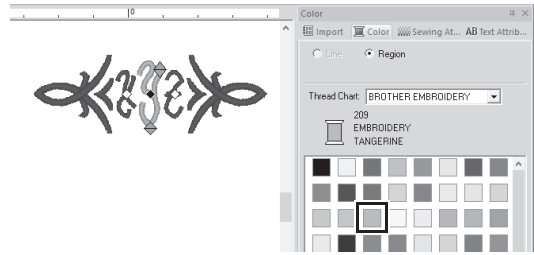


① คลิกที่นี่



■ การเปลี่ยนสีของด้าย

- 1 คลิกแท็บ [Color] เพื่อแสดงชุดตัวเลือกสีด้าย
- 2 คลิก [TANGERINE]

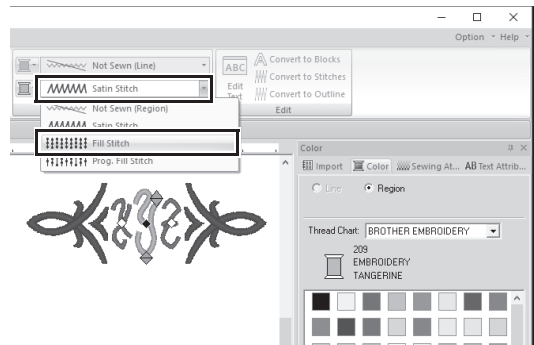


- 3 เลือกตัวอักษร "YZ" จากนั้นคลิก [RED]



■ การเปลี่ยนชนิดของตะเข็บ

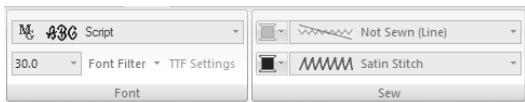
- 1 คลิกแท็บ [Text]
- 2 คลิกตัวเลือก [Text Body Sew Type] ในกลุ่ม [Sew] จากนั้นเลือก [Fill Stitch]



การใช้งานขั้นสูงสำหรับการป้อนตัวอักษรย่อ

การแก้ไขอักษรย่อ

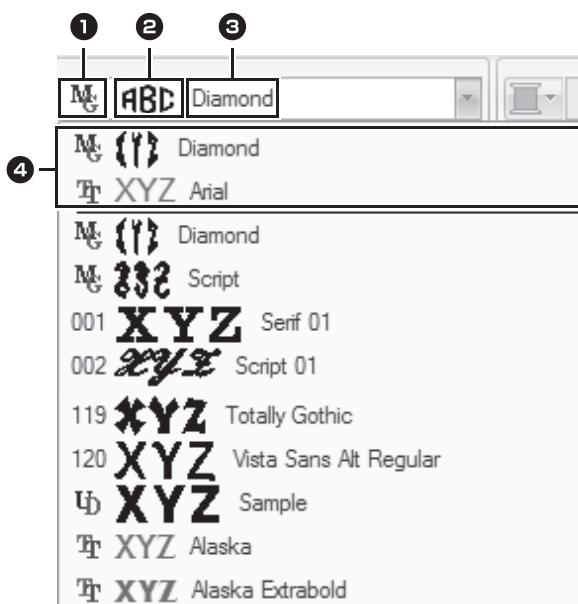
คุณลักษณะของอักษรย่อสามารถเลือกได้จากแท็บ **[Text]** แผง **[Text Attributes]** แผง **[Sewing Attributes]** และแผง **[Color]** เมื่อเลือกใช้เครื่องมือ Monogram แท็บ **[Text]** จะปรากฏขึ้นดังภาพตัวอย่างที่แสดงด้านล่าง



แท็บ **[Text]** จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการเลือกอักษรย่อ หรือ เครื่องมือ Monogram

■ ฟอนต์อักษรย่อ

คลิกตัวเลือก **[Font]** จากนั้นเลือกแบบฟอนต์ที่ต้องการ



1 ชนิดของฟอนต์

- หมายเลขใช้แสดงถึงฟอนต์ที่มีในซอฟต์แวร์
- **M** ใช้แสดงถึงฟอนต์สำหรับอักษรย่อ (Monogram)

2 ตัวอย่างฟอนต์

หากมีการเลือกหนึ่งชุดตัวอักษร ฟอนต์ในรายการจะปรากฏขึ้นพร้อมกับตัวอักษรที่เลือก

3 ชื่อฟอนต์

4 ฟอนต์ที่ใช้งานล่าสุด



Diamond และ Script เป็นฟอนต์ที่มีไว้สำหรับอักษรย่อเท่านั้น ท่านสามารถใช้ฟอนต์ในซอฟต์แวร์ ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด และฟอนต์ TrueType ได้เช่นกัน

- ▶ สำหรับรายการของฟอนต์ในซอฟต์แวร์ และ ฟอนต์สำหรับอักษรย่อ โปรดดูหัวข้อ "รายการฟอนต์" ที่หน้า 400

การตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะของอักษรย่อทั้งหมด ยกเว้นแบบฟอนต์ จะถูกกำหนดในลักษณะแบบเดียวกับที่ถูกกำหนดไว้สำหรับรูปแบบตัวอักษรปกติ อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้อักษรย่อ ท่านจะไม่สามารถกำหนดการตั้งค่าดังต่อไปนี้

- องศาในการหมุน การเว้นช่องไฟตัวอักษร ระยะห่างระหว่างบรรทัด การจัดแนวตัวอักษร ทิศทางตัวอักษร
- การเปลี่ยนแปลงรูปทรง
- ป้ายชื่อ
- การเรียงตัวอักษรตามเส้นขอบ



- หากต้องการแก้ไขอักษรย่อที่ถูกป้อน ให้เลือกรูปแบบตัวอักษรโดยใช้เครื่องมือ **[Select]** จากนั้นจึงพิมพ์ตัวอักษรใหม่ลงในช่องสำหรับการป้อนตัวอักษรในแผง **[Text Attributes]**
- นอกจากนี้ยังมีอีกสามวิธีที่ท่านสามารถใช้ในการแก้ไขตัวอักษร

- ▶ "การแก้ไขข้อความที่ป้อน" หน้า 118

ตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้

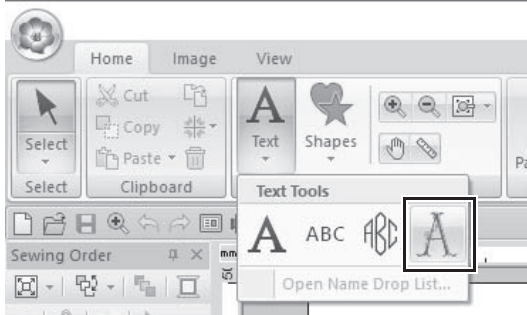
■ การป้อนตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้

1 ลงทะเบียนข้อมูลการปักกับแอปพลิเคชัน Font Creator

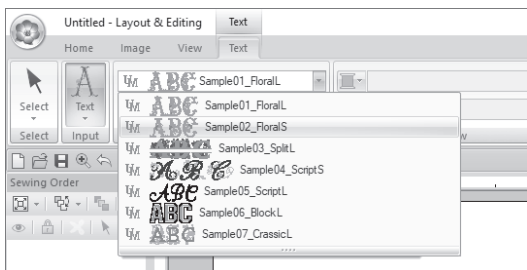
▶▶ "การลงทะเบียนข้อมูลลายปักในลักษณะของฟอนต์" หน้า 330

2 คลิกแท็บ [Home]

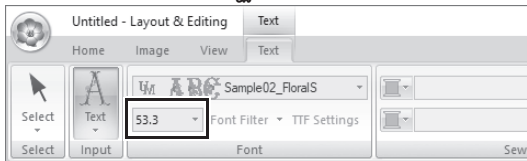
3 คลิก [Text] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิก 



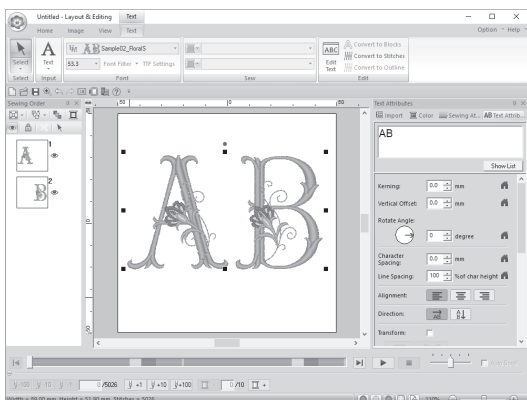
4 คลิกตัวเลือก [Font] จากนั้นเลือกแบบฟอนต์ที่ต้องการ



→ ความสูงมาตรฐานของตัวอักษรสำหรับฟอนต์ที่เลือกจะปรากฏขึ้น



5 พิมพ์ข้อความ



▶▶ "การป้อนข้อความ" หน้า 117



แท็บ [Text] จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการเลือกรูปแบบตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้ หรือเครื่องมือตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้

การตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะตัวอักษร ที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้ทั้งหมด ยกเว้นแบบฟอนต์ จะถูกกำหนดในลักษณะแบบเดียวกับที่ถูกกำหนดไว้สำหรับรูปแบบตัวอักษรปกติ อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้ตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้ การตั้งค่า คำสั่ง หรือการทำงานต่อไปนี้จะไม่สามารถใช้งานได้

- ชนิดของตะเข็บ
- คุณลักษณะของการปัก
- การตัดครองฟอนต์
- การตั้งค่า TTF
- การแปลงเป็นบล็อก
- การแปลงเป็นลายเส้น
- การแก้ไขบางอย่างของแต่ละตัวอักษร
- บ้ายชื่อ
- การเปลี่ยนสี
- ฟังก์ชันการเปลี่ยนรูปร่างบางอย่าง



• หากต้องการแก้ไขตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้ ให้เลือกตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้ โดยใช้เครื่องมือ [Select] จากนั้นจึงพิมพ์ตัวอักษรใหม่ลงในช่องสำหรับการป้อนตัวอักษรในแผง [Text Attributes] นอกจากนี้ยังมีอีกสามวิธีสำหรับการแก้ไขตัวอักษร

▶▶ "การแก้ไขข้อความที่ป้อน" หน้า 118

• หากต้องการเปลี่ยนสีของตัวอักษร ท่านสามารถเลือกทำตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- ◆ คลิก [Convert to Stitches] บนแท็บ [Text] เพื่อแปลงรูปแบบตัวอักษรให้เป็นรูปแบบตะเข็บซึ่งสามารถเปลี่ยนสีได้ อย่างไรก็ตาม ข้อมูลตัวอักษรจะไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป
- ◆ เปลี่ยนสีในข้อมูลการปักของไฟล์ในรูปแบบ .pes ต้นฉบับ



การขยายหรือการย่อตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้จากความสูงมาตรฐานของตัวอักษร อาจทำให้คุณภาพของการปักลดลง

คำแนะนำการใช้งาน 5: การสร้างป้ายชื่อ

การสร้างรูปแบบการปักที่มีตัวอักษรและการใช้ฟังก์ชันป้ายชื่อ จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบการปักแบบเดียวกันได้เป็นจำนวนมาก ตัวอย่างเช่น รูปแบบการปักสำหรับชุดเครื่องแบบ โดยการเปลี่ยนเฉพาะชื่อในรูปแบบ

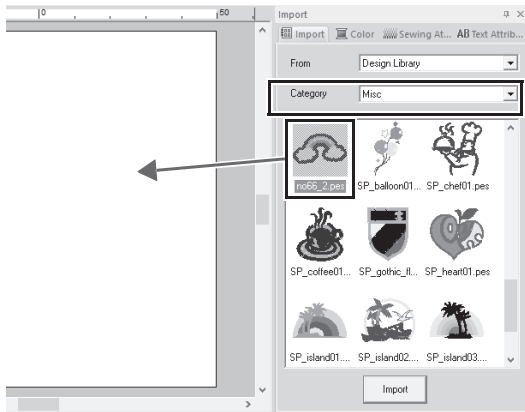


ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_5

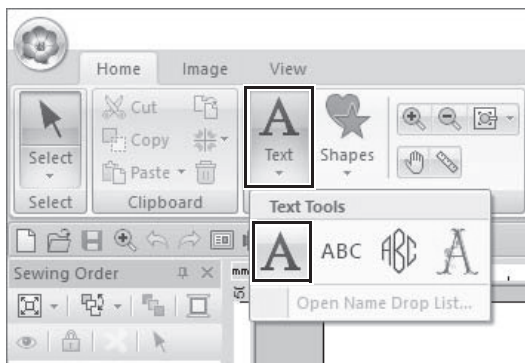
ขั้นตอนที่ 1	การออกแบบรูปแบบการปัก
ขั้นตอนที่ 2	การสร้างรายการ
ขั้นตอนที่ 3	การส่งออกรูปแบบที่ใช้ข้อความจากรายการข้อความ

ขั้นตอนที่ 1 การออกแบบรูปแบบการปัก

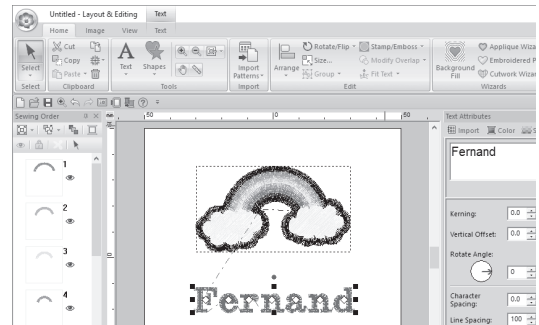
- 1 แสดงแผง [Import] และเลือก [Design Library] จากตัวเลือก [From]
- 2 เลือก [Misc] จากตัวเลือก [Category] จากนั้นลากรูปแบบสายรุ้งไปที่ Design Page



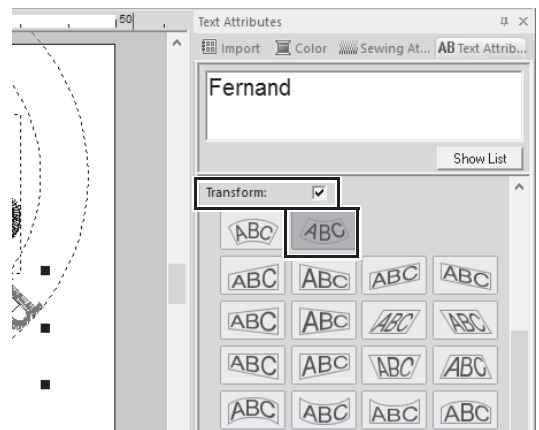
- 3 คลิกแท็บ [Home]
- 4 คลิก [Text] ในกลุ่ม [Tools] และคลิก **A** จากนั้นคลิก Design Page



5 พิมพ์คำว่า "Fernand" จากนั้นกดปุ่ม <Enter>

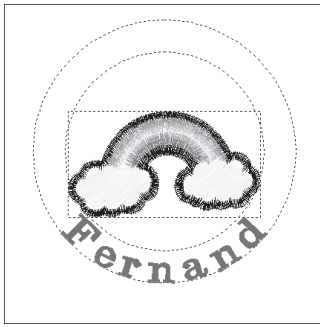


6 เลือกรูปแบบตัวอักษร และเลือกกล่องตัวเลือก [Transform] จากนั้นคลิก **ABC**



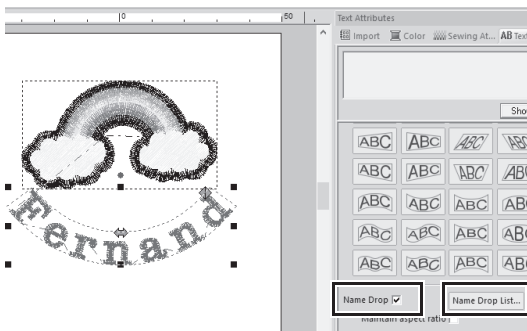
การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ

7 ลากรูปแบบเพื่อปรับตำแหน่ง

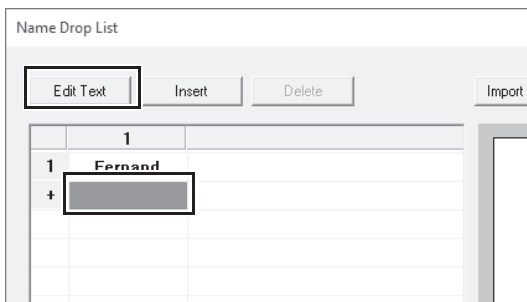


ขั้นตอนที่ 2 การสร้างรายการ

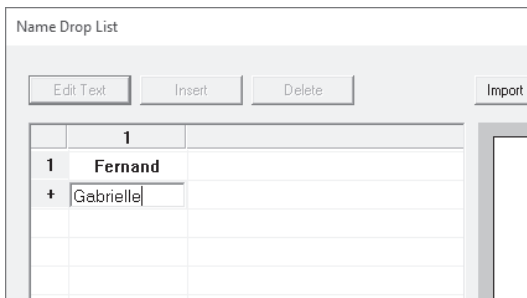
- เลือก "Fernand" จากนั้นเลือกกล่องตัวเลือก [Name Drop] และคลิกปุ่ม [Name Drop List]



- ป้อนข้อความในรายการ ในตัวอย่างนี้ เราจะเพิ่มข้อความที่ตอนท้ายของรายการ
(A) คลิกช่องในแถว + จากนั้นคลิก [Edit Text] หรือคลิกที่ช่องเพื่อเข้าสู่โหมดการป้อนข้อมูล



- (B) ใช้แป้นพิมพ์ในการป้อนข้อความ



- (C) เมื่อป้อนข้อความ ให้กดปุ่ม <Enter> เพื่อให้ช่องในแถวถัดไปเข้าสู่โหมดการป้อนข้อมูล ทำซ้ำขั้นตอน (A) ถึง (C) เพื่อสร้างรายการข้อความ



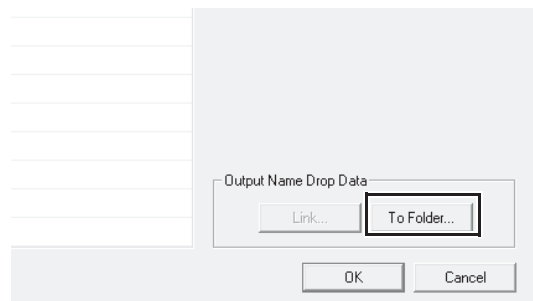
การเลือกช่องที่มีการป้อนตัวอักษรไว้แล้ว จะทำให้ท่านสามารถแสดงภาพตัวอย่างของข้อความนั้นได้



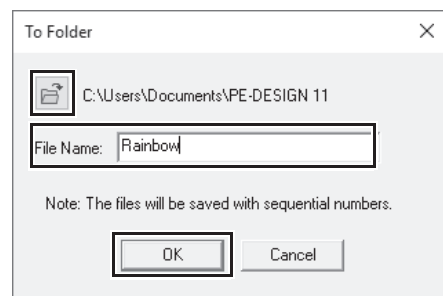
ขั้นตอนที่ 3 การส่งออกรูปแบบที่ใช้ข้อความจากรายการข้อความ

เรามาลองฝึกการส่งออกรูปแบบให้เป็นไฟล์ ท่านสามารถส่งออกข้อมูลการปักที่เปลี่ยนข้อความโดยใช้ข้อความในแต่ละแถวที่อยู่ในรายการ

- คลิก [To Folder]



- เลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์ในกล่องข้อความโต้ตอบที่ปรากฏขึ้นหลังจากคลิก [To Folder...] แล้วพิมพ์ชื่อของไฟล์ในกล่อง [File Name] จากนั้นคลิก [OK]

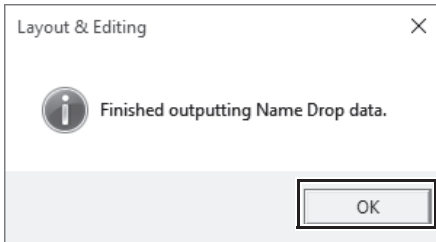


→ แอปพลิเคชันนี้จะเริ่มตรวจสอบว่าไม่มี ความผิดพลาดในข้อมูลการปัก หากตรวจจับ ไม่พบความผิดพลาด การส่งออกข้อมูลจึง จะเริ่มต้นขึ้น

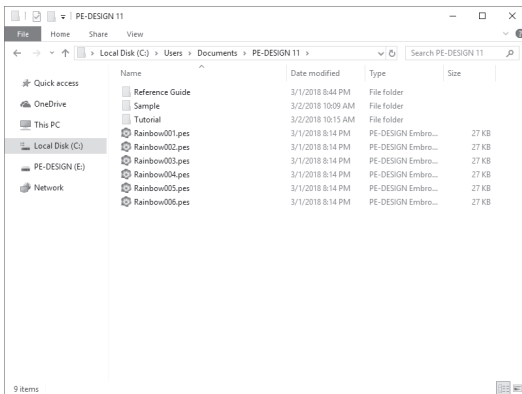


ไฟล์จะถูกตั้งชื่อเป็น "<ชื่อไฟล์>xxx.pes" (ตรงที่เป็นตัวอักษร "xxx" คือหมายเลขต่อเนื่องที่เริ่มต้นด้วย 001)

- 3** หลังจาก que ส่งออกข้อมูลได้แล้ว ข้อความต่อไปนี้ จะปรากฏขึ้น จากนั้นคลิกปุ่ม **[OK]**

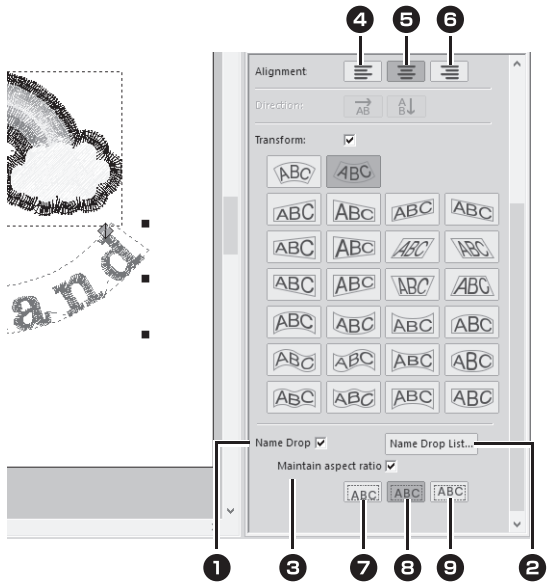


ไฟล์รูปแบบการปักจะถูกบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ที่เลือกสำหรับแต่ละบรรทัดของข้อความในรายการ



คุณสมบัติป้ายชื่อ (การเปลี่ยนข้อความ)

คุณลักษณะของตัวอักษรที่ปรับใช้กับ
คุณลักษณะป้ายชื่อ

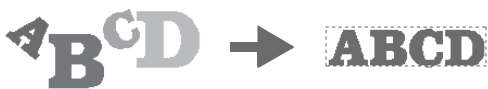


1 Name Drop

หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ คุณลักษณะของ
[Name Drop] จะถูกนำมาใช้งาน



- เมื่อใช้คุณลักษณะ [Name Drop] การตั้งค่าสำหรับ [Kerning] [Vertical Offset] [Rotate Angle] [Character Spacing] [Line Spacing] ขนาดตัวอักษร และสี จะถูกรีเซ็ต



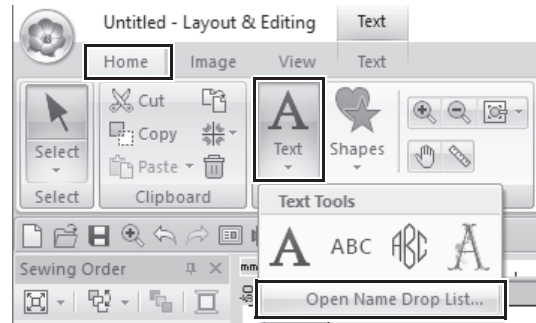
- คุณลักษณะ [Name Drop] ไม่สามารถใช้ได้กับตัวอักษรที่มีการใช้คำสั่ง [Fit Text to Outline] ตัวอักษรขนาดเล็ก หรือตัวอักษรที่เป็นอักษรย่อ

2 Name Drop List

คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ
[Name Drop List]



ท่านสามารถแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Name Drop List] สำหรับรูปแบบตัวอักษรได้โดยการเลือกรูปแบบตัวอักษรที่ใช้คุณลักษณะ [Name Drop] คลิก [Text] ในแท็บ [Home] จากนั้นคลิก [Text] และตามด้วย [Open Name Drop List]

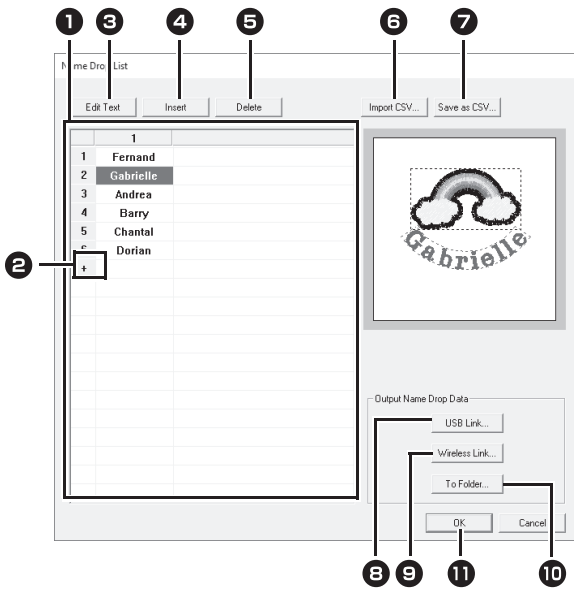




3 Maintain aspect ratio

หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ สัดส่วนความสูงต่อความกว้างของข้อความจะถูกรักษาไว้ตามเดิม



ฟังก์ชันต่างๆ ในกล่องข้อความโต้ตอบ Name Drop List



- 1 Name Drop List** (รายการป้ายชื่อ)
สร้างรายการของข้อความที่จะใช้ในการเปลี่ยนข้อความในรูปแบบ ดับเบิลคลิกที่ช่องเพื่อเข้าสู่โหมดการป้อนข้อมูล
เลือกแถวเพื่อแสดงภาพตัวอย่างของรูปแบบพร้อมกับข้อความในแถบ ท่านสามารถเลือกแถวในรายการข้อความ โดยการกดปุ่ม  หรือ 
- 2** คลิก **+** เพื่อเพิ่มแถวที่ตอนท้ายของรายการ (ท่านสามารถเพิ่มได้สูงสุด 500 แถว)
- 3 Edit Text** (แก้ไขข้อความ)
เข้าสู่โหมดการป้อนข้อมูลสำหรับข้อความในช่องที่เลือก (ท่านสามารถเข้าสู่โหมดการป้อนข้อมูลได้โดยการดับเบิลคลิกที่ช่อง)
- 4 Insert** (แทรก)
เลือกแถว จากนั้นคลิก **[Insert]** แถวใหม่จะถูกแทรกไว้เหนือแถวที่เลือก
- 5 Delete** (ลบ)
เลือกแถว จากนั้นคลิก **[Delete]** แถวที่เลือกจะถูกลบ
- 6 Import CSV** (นำเข้านามสกุลไฟล์ CSV)
นำเข้ารายการป้ายชื่อในรูปแบบไฟล์ .csv โดยการคลิกปุ่มนี้ เลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์ จากนั้นคลิกชื่อของไฟล์ และคลิก **[Open]** หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์

7 Save as CSV (บันทึกเป็นนามสกุลไฟล์ CSV)
บันทึกรายการป้ายชื่อที่สร้างขึ้นใหม่ โดยการคลิกปุ่มนี้ แล้วเลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์ พิมพ์ชื่อของไฟล์ในกล่อง **[File Name]** จากนั้นคลิก **[Save]** เพื่อบันทึกรายการในรูปแบบไฟล์ .csv

8 USB Link (การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB)
คลิกเพื่อส่งไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB ปุ่มนี้จะสามารถใช้งานได้หากมีการเชื่อมต่อเครื่องจักรปักที่รองรับการใช้งานกับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ เชื่อมต่อเครื่องจักรปักที่เข้ากันได้ที่ได้เริ่มต้นการใช้งานในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูล ผ่าน USB

▶▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน (USB Link)" หน้า 227

9 Wireless Link (การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย)
คลิกเพื่อส่งไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย ปุ่มนี้จะใช้งานได้หากเครื่องจักรปักที่เข้ากันได้กับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สายได้รับการเชื่อมต่อกับระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเครือข่ายเดียวกับเครื่องคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้งานซอฟต์แวร์ PE-DESIGN เวอร์ชัน 11.2 หรือสูงกว่า

▶▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)" หน้า 232

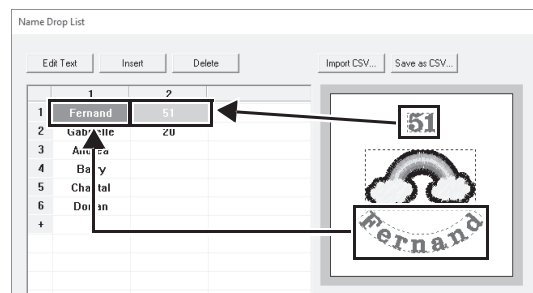
10 To Folder (ไปยังโฟลเดอร์)

▶▶ "การส่งออกรูปแบบที่ใช้ข้อความจากรายการข้อความ" หน้า 137

11 เลือกข้อความในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Name Drop List]** จากนั้นคลิก **[OK]** เพื่อกลับไป Design Page และแก้ไขรูปแบบโดยใช้การเปลี่ยนข้อความ



หากรูปแบบที่ใช้มีรูปแบบตัวอักษรที่ใช้คุณลักษณะ **[Name Drop]** ถึงสองรูปแบบ รายการข้อความจะปรากฏดังภาพตัวอย่างด้านล่าง



การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ

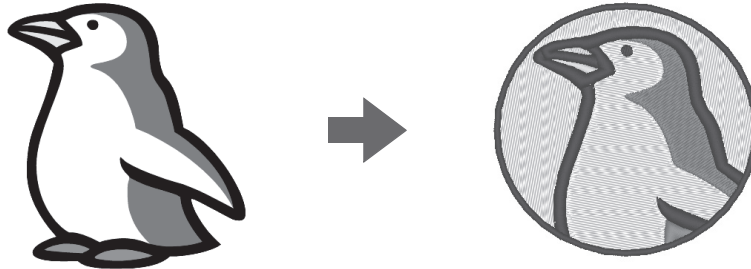
การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ภาพ

ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักจากรูปภาพได้อย่างง่ายดาย นอกจากนี้ หัวข้อนี้จะให้รายละเอียดเกี่ยวกับการสร้างรูปแบบลายปักที่ถูกลำนำมารวมกับภาพอีกด้วย

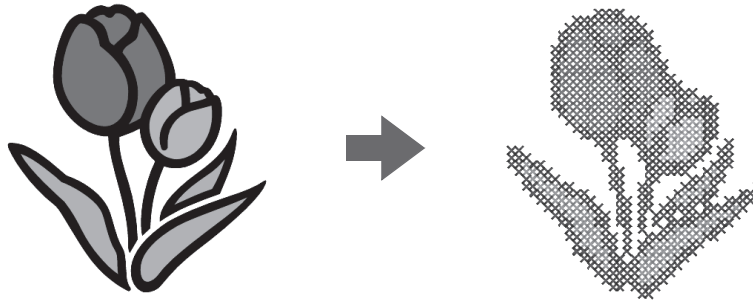
Stitch Wizard: การแปลงภาพเป็นลายปักผ้าโดยอัตโนมัติ

ท่านสามารถแปลงรูปแบบลายปักจากภาพที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล ภาพที่มาจากกรสแกน หรือภาพศิลปะอาร์ต

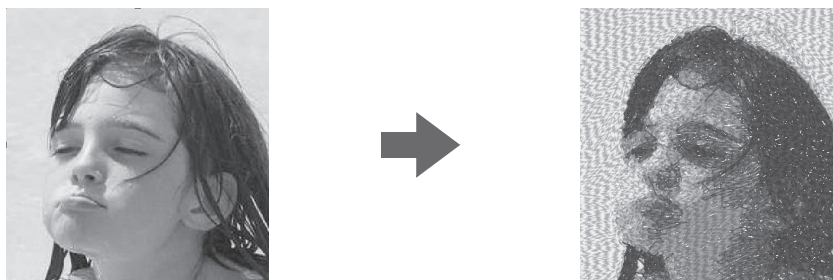
- **Auto Punch** ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 6-1: Auto Punch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บอัตโนมัติ)"
หน้า 143



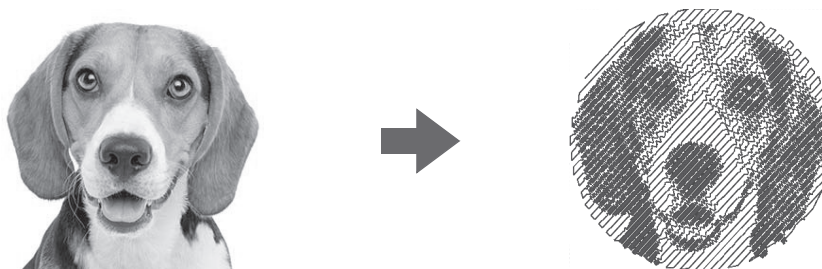
- **Cross Stitch** ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 6-2: Cross Stitch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บครอสติช)"
หน้า 146



- **Photo Stitch 1** ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 6-3: Photo Stitch 1 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 1)"
หน้า 150



- **Photo Stitch 2** ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 6-4: Photo Stitch 2 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 2)"
หน้า 155



การสร้างรูปแบบลายปักโดยอัตโนมัติ

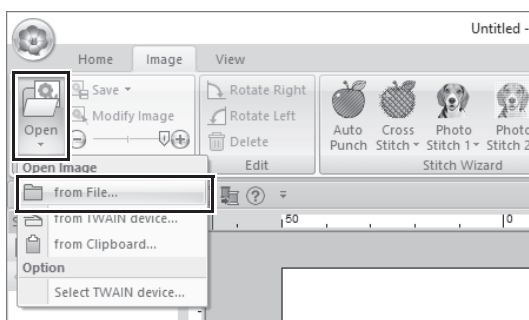
คำแนะนำการใช้งาน 6-1: Auto Punch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บอัตโนมัติ)

เนื้อหาในส่วนนี้ เราจะใช้ฟังก์ชัน Auto Punch ในการสร้างรูปแบบการปักจากรูปภาพแบบอัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้จะสร้างรูปแบบการปักจากรูปทรง และสีในภาพ

ขั้นตอนที่ 1	การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing
ขั้นตอนที่ 2	การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Auto Punch
ขั้นตอนที่ 3	การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง
ขั้นตอนที่ 4	การสร้างเส้นขอบจากแนวเส้นของ Mask และการแปลงให้เป็นรูปแบบลายปัก

ขั้นตอนที่ 1 การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [from File]

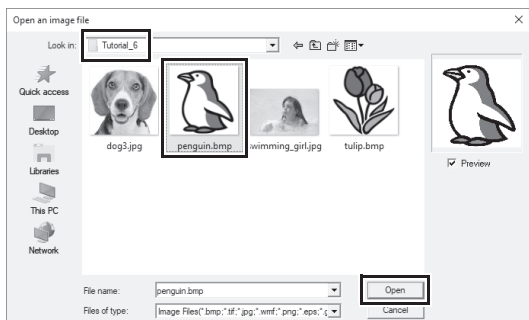


- 3 ดับเบิลคลิกโฟลเดอร์ [Documents (My documents) \PE-DESIGN11\tutorial\tutorial_6] เพื่อเปิด

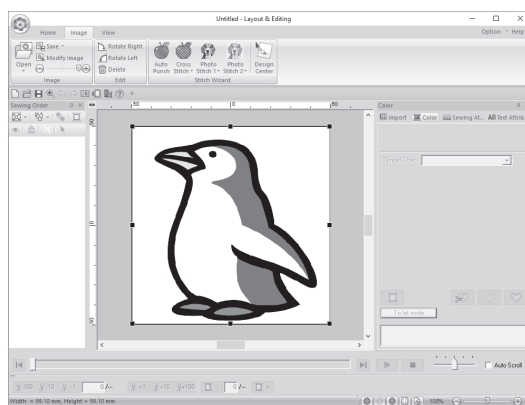


เมื่อติดตั้งแอปพลิเคชันนี้แล้ว โฟลเดอร์ [PE-DESIGN 11] จะถูกติดตั้งไว้ในโฟลเดอร์ Documents

- 4 เลือกไฟล์ [penguin.bmp] จากนั้นคลิก [Open] หรือดับเบิลคลิกไอคอนของไฟล์



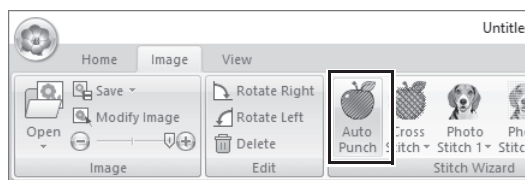
→ ภาพจะปรากฏในพื้นที่การทำงาน




- ภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานร่วมกับฟังก์ชัน [Auto Punch] ควรมีสีน้อยและสีแตกต่างกันชัดเจน
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 เพื่อเลือกภาพอื่นสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอนอื่นๆ โปรดดูหัวข้อต่อไป
- ▶ ข้อ 6 ของ "กล่องข้อความโต้ตอบ Select Mask" หน้า 159
- ท่านสามารถนำเข้ารูปภาพจากเครื่องสแกนเนอร์หรือคลิปบอร์ด และนำเข้าภาพนั้น
- ▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพ" หน้า 163

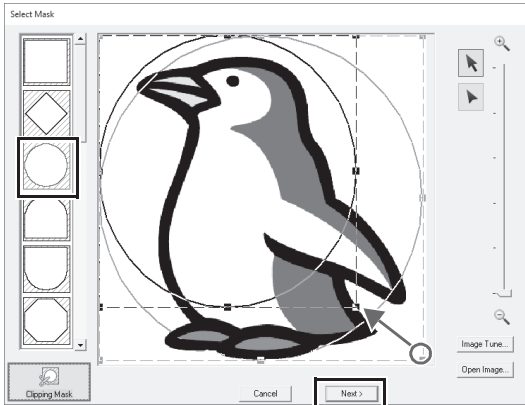
ขั้นตอนที่ 2 การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Auto Punch

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Auto Punch] ในกลุ่ม [Stitch Wizard]



ขั้นตอนที่ 3 การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง

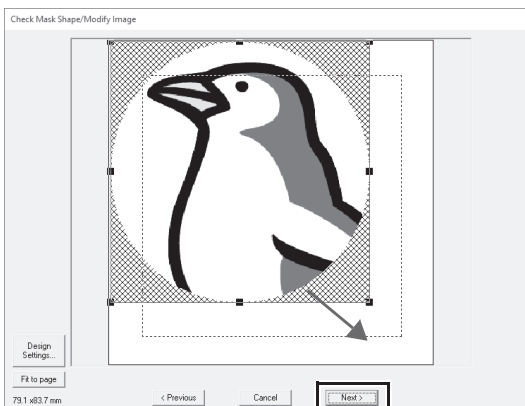
- 1 คลิก  เพื่อเลือก Mask วงกลม ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับขนาดของ Mask และ ลาก Mask เพื่อปรับตำแหน่ง จากนั้นคลิก **[Next]**



☞ **เส้นขอบของ Mask ที่เลือกในที่นี้สามารถใช้เป็นข้อมูลลายเส้น (เส้นขอบ) ในขั้นตอนที่ 4**

▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Select Mask" หน้า 158

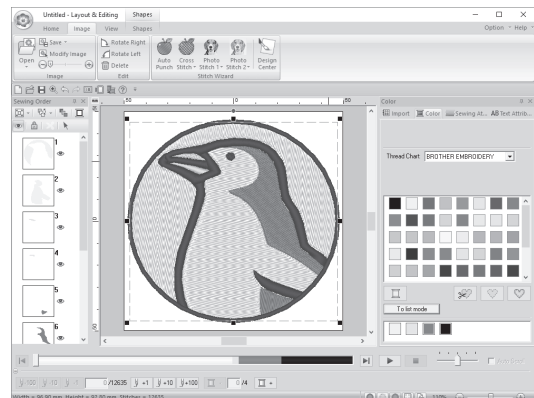
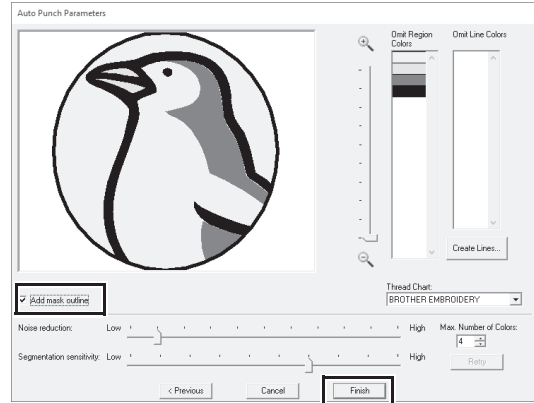
- 2 ลากภาพเพื่อปรับตำแหน่งและขนาดของผลลัพธ์พื้นขาวแสดงถึงพื้นที่การปักใน Design Page จากนั้นคลิก **[Next]**



▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image" หน้า 161

ขั้นตอนที่ 4 การสร้างเส้นขอบจากแนวเส้นของ Mask และการแปลงให้เป็นรูปแบบลายปัก

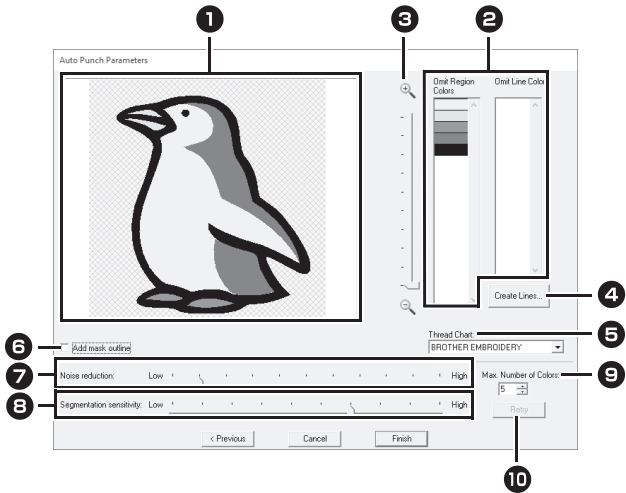
เลือกกล่องตัวเลือก **[Add mask outline]** แล้วตรวจสอบภาพตัวอย่างที่แสดง จากนั้นคลิก **[Finish]**



→ รูปภาพจะถูกซ่อนโดยอัตโนมัติ และมีการป้อนข้อมูลตะเข็บเข้ามาโดยอัตโนมัติ เช่นเดียวกัน

คุณสมบัติของ Auto Punch

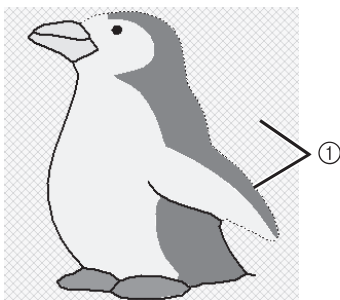
กล่องข้อความโต้ตอบ Auto Punch Parameters



- 1 **กล่องแสดงภาพผลลัพธ์**
ภาพผลลัพธ์ที่วิเคราะห์ได้จะปรากฏขึ้นในกล่องแสดงภาพผลลัพธ์
- 2 **Omit Region Colors/Omit Line Colors** (เว้นสีลายพื้น/เว้นสีลายเส้น)
ในรายการ **[Omit Region Colors]** และรายการ **[Omit Line Colors]** ให้คลิกสีที่ไม่ต้องการปัก ท่านสามารถเลือกพื้นที่ที่จะไม่ถูกปักโดยการเลือกสีของพื้นที่นั้นๆ ซึ่งสีที่ถูกขีดออก คือสีที่ไม่ปัก

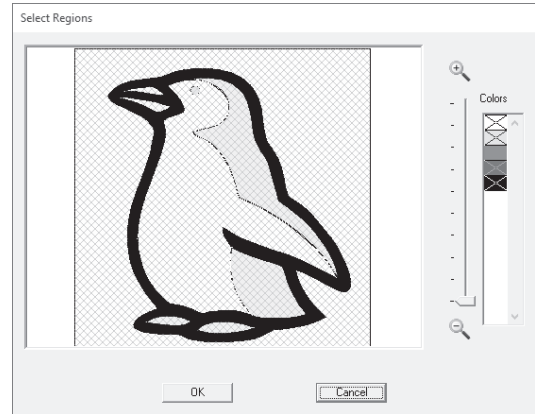


- หากต้องการเลือกส่วนของภาพที่จะไม่ปัก ให้คลิกในกล่องแสดงภาพผลลัพธ์ หรือคลิกในรายการ **[Omit Region Colors]** และ **[Omit Line Colors]**
- พื้นที่ลายตาหมากรุกในกล่องแสดงภาพผลลัพธ์เป็นพื้นที่ที่จะไม่ถูกปัก นอกจากนี้ ลายเส้นที่ปรากฏเป็นเส้นประก็จะไม่ถูกปักด้วยเช่นกัน

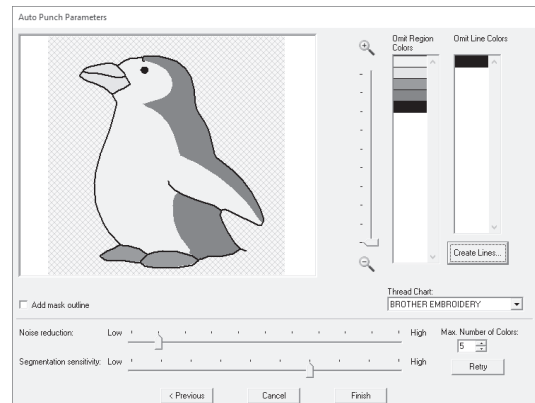


① พื้นที่เหล่านี้จะไม่ถูกปัก

- 3 **การรวม**
- 4 **Create Lines (สร้างลายเส้น)**
คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Select Regions]** เพื่อใช้ในการเลือกพื้นที่ที่จะแปลงเป็นลายเส้น



คลิกพื้นที่ที่จะแปลงเป็นลายเส้น จากนั้นคลิก **[OK]**



- 5 **Thread Chart** (ตารางสีด้าย)
เลือกตารางสีด้ายที่จะใช้งาน
- 6 **Add mask outline** (เพิ่มเส้นขอบของ Mask)
หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ข้อมูลลายเส้นจะถูกสร้างขึ้นจากแนวเส้นขอบของ Mask
- 7 **Noise reduction** (ลดความเพี้ยนของภาพ)
ตั้งค่าระดับของ Noise (ความเพี้ยน) ที่จะถูกกำจัดออกจากภาพที่นำเข้า
- 8 **Segmentation sensitivity** (ความไวในการแบ่งส่วนภาพ)
ตั้งค่าความไวในการวิเคราะห์ภาพ
- 9 **Max. Number of Colors** (จำนวนสีสูงสุด)
ตั้งค่าจำนวนของสีที่จะใช้
- 10 **Retry** (ลองใหม่)
หากต้องการดูผลลัพธ์ของการเปลี่ยนแปลงให้ท่านคลิกปุ่มนี้

คำแนะนำการใช้งาน 6-2: Cross Stitch (การแปลงภาพเป็นตะเข็บครอสติช)

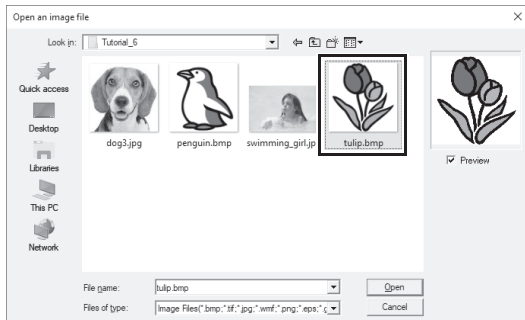
ฟังก์ชัน Cross Stitch ใช้สำหรับการสร้างรูปแบบลายปักด้วยตะเข็บครอสติชจากรูปภาพ เนื้อหาในส่วนนี้ เราจะทำการสร้างรูปแบบลายปักตะเข็บครอสติชจากรูปภาพ

ขั้นตอนที่ 1	การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing
ขั้นตอนที่ 2	การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Cross Stitch

ขั้นตอนที่ 1 การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

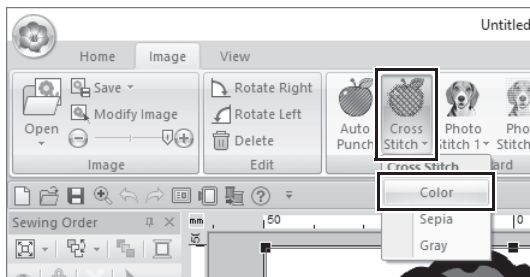
เลือกโฟลเดอร์ [Tutorial__6] จากนั้นจึงเลือก [tulip.bmp] เพื่อใช้เป็นภาพ

▶▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 143

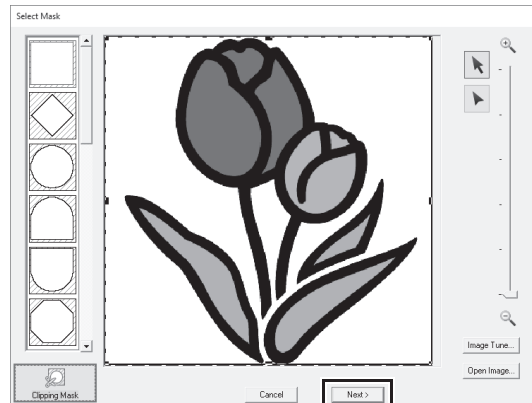


ขั้นตอนที่ 2 การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Cross Stitch

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Cross Stitch] ในกลุ่ม [Stitch Wizard] จากนั้นคลิก [Color]



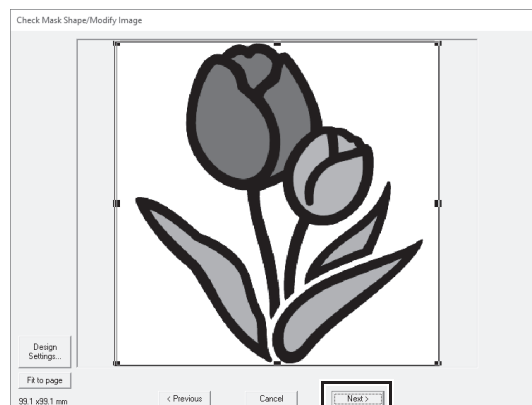
3 คลิก [Next]



จากกล่องข้อความนี้ ท่านสามารถใช้เครื่องมือ Mask ได้ อีกทั้งยังสามารถปรับขนาดและแก้ไขรูปทรงของ Mask ได้อีกด้วย สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะข้ามไปยังขั้นตอนถัดไป

▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Select Mask" หน้า 158

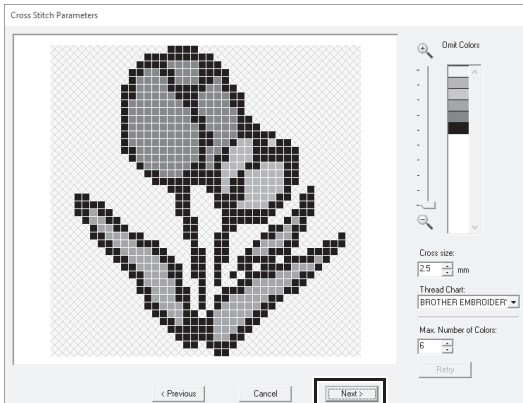
4 คลิก [Next]



จากกล่องข้อความนี้ ท่านสามารถปรับขนาดและตำแหน่งของภาพได้ สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะข้ามไปยังขั้นตอนถัดไป

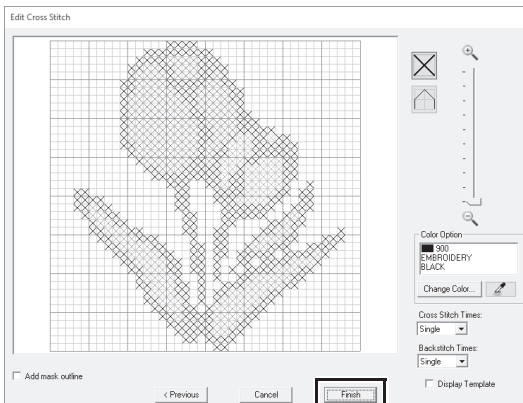
▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image" หน้า 161

5 คลิก [Next]

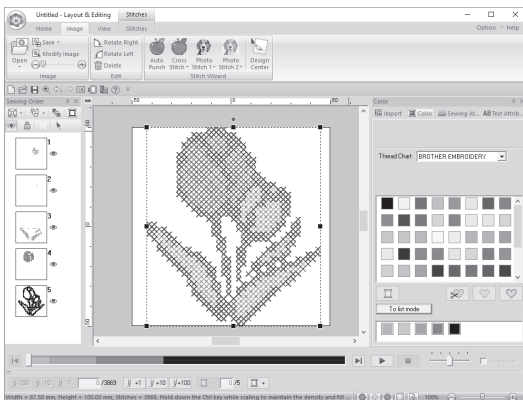


ในกล่องข้อความนี้ ท่านสามารถกำหนดขนาดของกากบาท และจำนวนสีได้ สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะใช้การตั้งค่าเริ่มต้น

6 คลิก [Finish]



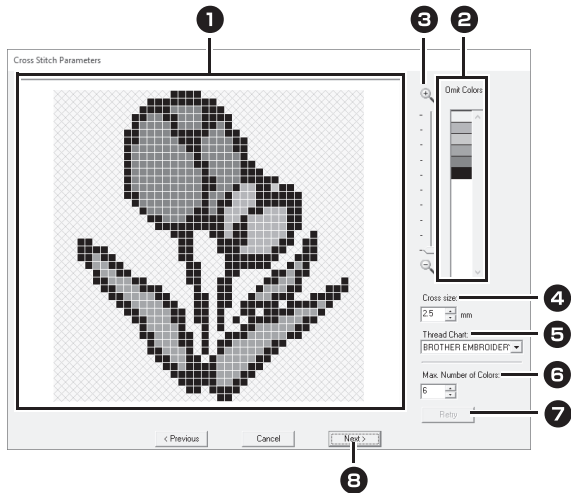
ในกล่องข้อความนี้ ท่านสามารถเพิ่ม ลบ หรือแก้ไขตะเข็บ นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดสีและจำนวนครั้งในการปักแต่ละตะเข็บ สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะใช้การตั้งค่าเริ่มต้น



→ รูปภาพจะถูกซ่อนโดยอัตโนมัติ และมีการป้อนข้อมูลตะเข็บเข้ามาโดยอัตโนมัติเช่นเดียวกัน

คุณสมบัติของ Cross Stitch

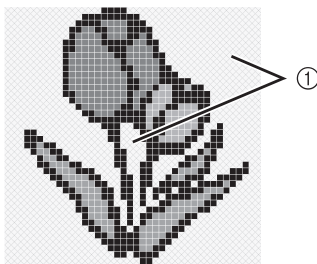
กล่องข้อความโต้ตอบ Cross Stitch Parameters



- 1 **กล่องแสดงภาพผลลัพธ์**
พื้นที่ที่จะไม่ถูกแปลงเป็นการปักตะเข็บ
ครอสติชจะแสดงเป็นลายตาหมากรุก
- 2 **Omit Colors (เว้นสี)**
ในรายการ Omit Colors ให้ท่านคลิกสีเพื่อ
เลือกกว่าสีไหนที่ไม่ต้องการปัก



- หากต้องการเลือกส่วนของภาพที่ไม่ต้องการปัก ให้คลิกในกล่องแสดงภาพผลลัพธ์ หรือคลิกในรายการ **[Omit Colors]**
- พื้นที่ลายตาหมากรุกในกล่องแสดงภาพผลลัพธ์ เป็นพื้นที่ที่จะไม่ถูกปัก



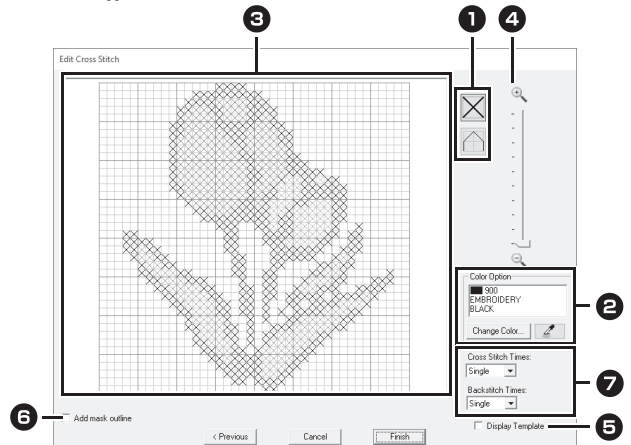
1 พื้นที่เหล่านี้จะไม่ถูกปัก

- 3 **การขุม**
- 4 **Cross size (ขนาดของกากบาท)**
ตั้งค่าขนาดของรูปแบบ
- 5 **Thread Chart (ตารางสีด้าย)**
ท่านสามารถเลือกยี่ห้อของด้ายที่จะใช้ใน
รูปแบบตะเข็บครอสติชที่สร้างขึ้น


- 6 **Max. Number of Colors**
(จำนวนสูงสุดของสี)
ตั้งค่าจำนวนสีที่ใช้ในรูปแบบที่สร้างขึ้น
- 7 **Retry (ลองใหม่)**
หากต้องการดูผลลัพธ์ของการเปลี่ยนแปลง
ให้ท่านคลิกปุ่มนี้
- 8 **Next (ถัดไป)**
ดำเนินการต่อในขั้นตอนต่อไป
(กล่องข้อความโต้ตอบ **[Edit Cross Stitch]**)

กล่องข้อความโต้ตอบ Edit Cross Stitch

คลิกหนึ่งปุ่มใน 1 เพื่อเลือกชนิดของตะเข็บ
เลือกสีด้ายใน 2 จากนั้นคลิกหรือลากใน 3
เพื่อแก้ไขตะเข็บ



- 1 **การเลือกตะเข็บ**
การเลือกตะเข็บที่จะเพิ่ม/ลบ
 (ตะเข็บครอสติช): กำหนดตะเข็บ
ครอสติชภายในกล่อง
 (ตะเข็บด้านหลัง): กำหนดตะเข็บ
ด้านหลังที่อยู่ด้านใน (หรือ) หรือ
ที่ขอบ (หรือ) ของกล่อง

- 2 **Color Option (ตัวเลือกสี)**
หากต้องการเปลี่ยนสี ให้คลิก **[Change Color]** เพื่อแสดงกล่องข้อความ **[Thread Color]** จากนั้นคลิกสีที่ต้องการ
หากต้องการเลือกสีที่จะใช้สำหรับตะเข็บ
ให้คลิก  จากนั้นคลิกตะเข็บที่จะปัก
โดยใช้สีนั้น

3 พื้นที่การแก้ไข

- ◆ สำหรับตะเข็บครอสติช
การคลิกที่กล่อง: เพิ่มหนึ่งตะเข็บ
- ◆ สำหรับตะเข็บด้านหลัง
การคลิกที่ขอบของกล่อง: เพิ่มหนึ่งตะเข็บที่ขอบ
การคลิกเส้นทแยงมุมในกล่อง: เพิ่มหนึ่ง
ตะเข็บในแนวทแยงมุม
- ◆ สำหรับทั้งตะเข็บครอสติชและตะเข็บด้านหลัง
การลากตัวชี้ตำแหน่ง: เพิ่มตะเข็บต่อเนื่อง
การคลิกขวา/การลากโดยใช้การคลิกขวา
บนเมาส์ค้างไว้: ลบหนึ่งตะเข็บ/ลบหลาย
ตะเข็บต่อเนื่อง

4 การซูม**5** Display Template (แสดงภาพต้นฉบับ)

หากต้องการแสดงภาพที่นำเข้าไปให้คลิก

[Display Template]

6 Add mask outline (เพิ่มเส้นขอบของ Mask)

หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ข้อมูลลายเส้นจะ
ถูกสร้างขึ้นจากแนวเส้นขอบของ Mask

7 Cross Stitch Times/Backstitch Times

(จำนวนรอบของการปักตะเข็บครอสติช/
ตะเข็บด้านหลัง)

สำหรับจำนวนรอบในการปักแต่ละตะเข็บ

ให้เลือก [Single] [Double] หรือ [Triple]



หากคลิก [Previous] เพื่อกลับไปทีกล่องข้อความโต้ตอบ
[Cross Stitch Parameters] หลังจากแก้ไขตะเข็บ
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ตะเข็บที่ถูกแก้ไขจะถูกรีเซ็ตกลับไปเป็น
การจัดเรียงในแบบที่ผ่านมา

คำแนะนำการใช้งาน 6-3: Photo Stitch 1 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 1)

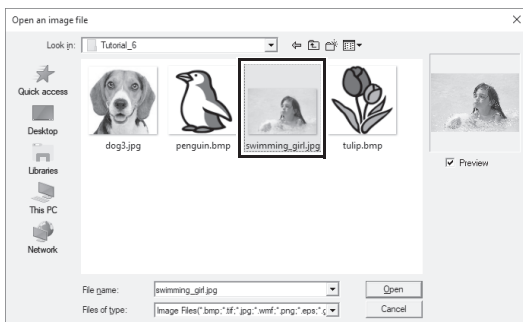
การใช้ฟังก์ชัน Photo Stitch 1 จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักจากรูปภาพได้ รูปแบบลายปักที่สร้างจากรูปภาพชนิดนี้จะใช้การปักด้วยตะเข็บที่มีความละเอียด และเหลื่อมซ้อนกัน

ขั้นตอนที่ 1	การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing
ขั้นตอนที่ 2	การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Photo Stitch 1
ขั้นตอนที่ 3	การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง
ขั้นตอนที่ 4	การเลือกสีด้ายที่เหมาะสม และการสร้างรูปแบบลายปัก

ขั้นตอนที่ 1 การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

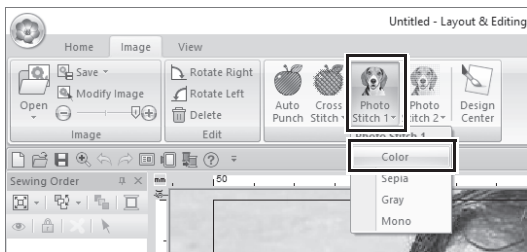
เลือกโฟลเดอร์ [Tutorial_6] จากนั้นจึงเลือก [swimming_girl.jpg] เพื่อใช้เป็นภาพ

▶▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 143



ขั้นตอนที่ 2 การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Photo Stitch 1

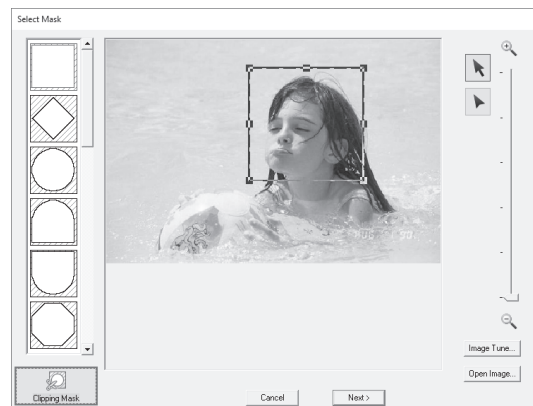
- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Photo Stitch 1] ในกลุ่ม [Stitch Wizard] จากนั้นคลิก [Color]



เมื่อใช้ [Photo Stitch 1] ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ Color (สีสัน) Sepia (สีซีเปีย) Gray (เฌดสีเทา) หรือ Mono (สีเดียว) สำหรับตัวอย่างนี้ให้ท่านเลือก [Color]

ขั้นตอนที่ 3 การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง

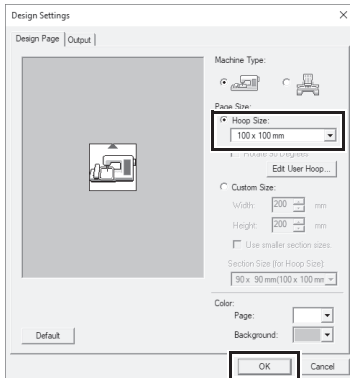
- 1 ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับรูปทรงของ Mask ลาก Mask เพื่อปรับตำแหน่ง



- 2 จากนั้นคลิก [Next]
- 3 คลิก [Design Settings]



- 4 เลือก **[Hoop Size]** และเลือก Design Page ที่ขนาด 100 x 100 มม. จากตัวเลือก จากนั้นคลิก **[OK]**



- 5 คลิก **[Fit to page]** เพื่อเปลี่ยนขนาดสำเร็จ

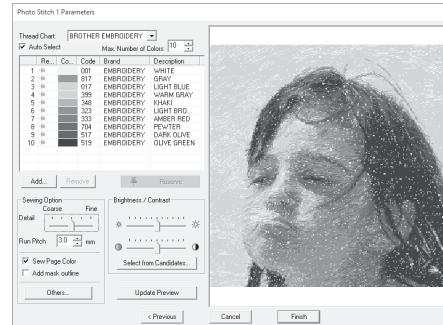


- ขนาดของรูปแบบลายปักจะปรากฏที่มุมซ้ายล่างของกล่องข้อความ ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนขนาดได้อย่างอิสระโดยใช้หน้าจอนี้
- ขนาดขั้นต่ำของรูปแบบลายปักที่สามารถปักได้มีดังต่อไปนี้
 - ◆ ไบหน้าเท่านั้น: 100 x 100 มม.
 - ◆ ศีรษะและไบหน้า: 130 x 180 มม.

▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image" หน้า 161 และ "กล่องข้อความโต้ตอบ Gray Balance/Modify Image" หน้า 162

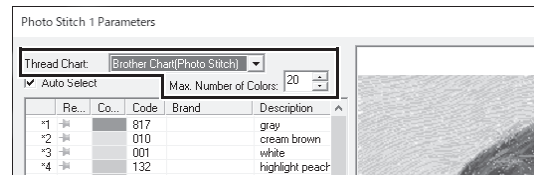
- 6 ตรวจสอบภาพตัวอย่างของพื้นที่ที่จะแปลงข้อมูล จากนั้นคลิก **[Next]**

ขั้นตอนที่ 4 การเลือกสีด้ายที่เหมาะสม และการสร้างรูปแบบการปัก

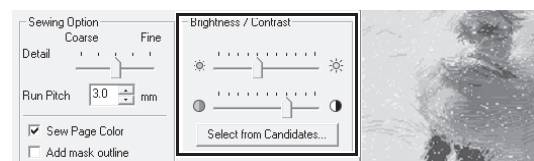


ในขั้นตอนนี้ ท่านสามารถสิ้นสุดการสร้างรูปแบบลายปัก โดยการคลิก **[Finish]** ใดๆก็ได้ เนื้อหาในหัวข้อนี้จะอธิบายวิธีการปรับปรุงฝีเข็มที่ใช้ในการปักรูปภาพ โดยการเปลี่ยนการตั้งค่าต่างๆ

- 1 จากตัวเลือก **[Thread Chart]** ให้ท่านเลือก **[Brother Chart (Photo Stitch)]** ในตัวเลือก **[Max. Number of Colors]** ให้กำหนดเป็น "20" จากนั้นคลิก **[Update Preview]**



- 2 เลื่อนแถบเลื่อน **[Brightness]** ไปทางด้านซ้ายหนึ่งตำแหน่ง และเลื่อนแถบเลื่อน **[Contrast]** ไปทางด้านขวาสองตำแหน่ง จากนั้นคลิก **[Update Preview]**

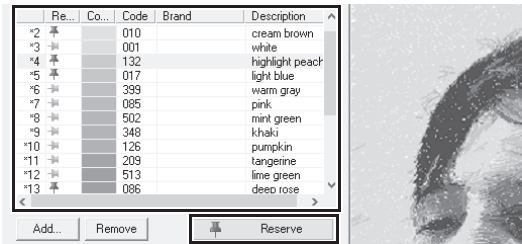


ท่านสามารถปรับตั้งค่าได้ตามที่ต้องการ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรูปภาพ หากประสบปัญหาในการปรับโทนสี ให้คลิก **[Select from Candidates]**

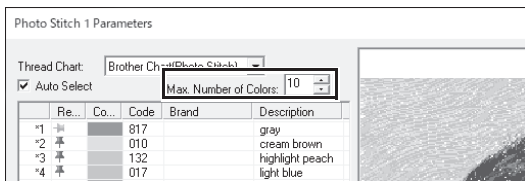
▶▶ "Select from Candidates" หน้า 154

3 ขณะมองที่ภาพตัวอย่างทางด้านขวา ให้เลือกสีจากรายการสำหรับสีที่ใช้บ่อยที่สุด (light blue (สีฟ้า) สำหรับพื้นหลัง) และสีที่มีรายละเอียดมากกว่า (deep rose (สีกุหลาบ) สำหรับริมฝีปาก) จากนั้นคลิก **[Reserve]**

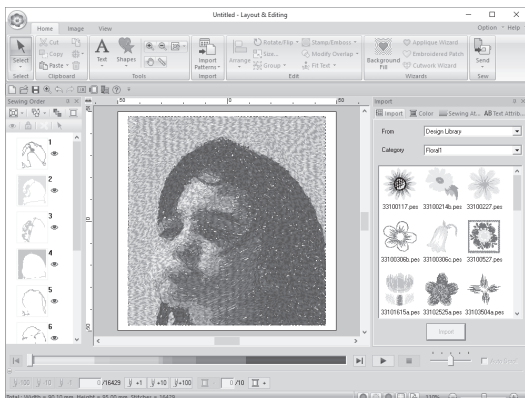
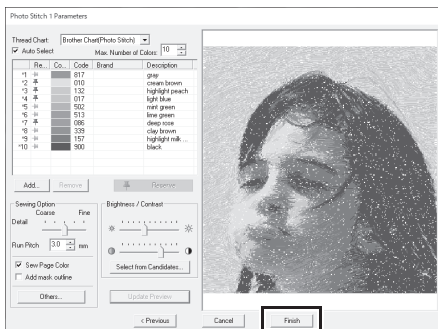
→ สำหรับตัวอย่างนี้ จะมีการเลือกไว้ทั้งหมด 4 สี (cream brown (สีน้ำตาลครีม) light blue (สีฟ้า) highlight peach (สีพีช) และ deep rose (สีกุหลาบ)



4 ในตัวเลือก **[Max. Number of Colors]** ให้กำหนดเป็น "10" จากนั้นคลิก **[Update Preview]**



5 คลิก **[Finish]**



→ ภาพจะถูกซ่อนโดยอัตโนมัติ



หากรูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นมีสีที่ท่านไม่ต้องการเน้น (ตัวอย่างเช่น เฉดสีเทาบนใบหน้า) ให้เปลี่ยนลำดับการปักในแผง **[Sewing Order]** เพื่อให้สีที่ไม่ต้องการถูกปักก่อนสีอื่นทั้งหมด

▶▶ "การเปลี่ยนสี" หน้า 96

คำแนะนำเพื่อผลลัพธ์ที่ดียิ่งขึ้น

หากสีด้ายจริงแตกต่างไปจากสีด้ายบนหน้าจอ จะส่งผลกระทบต่อผลลัพธ์ของการปัก

[Brother Chart (Photo Stitch)] เป็นตารางสีด้ายที่มาจากสีด้ายสำหรับการปักของบราเดอร์ และโทนสีเนื้อ และได้รับการปรับโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างสีด้ายบนหน้าจอและสีด้ายจริง อย่างไรก็ตาม สีต่างๆ ก็อาจปรากฏขึ้นแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมการใช้งานของท่าน

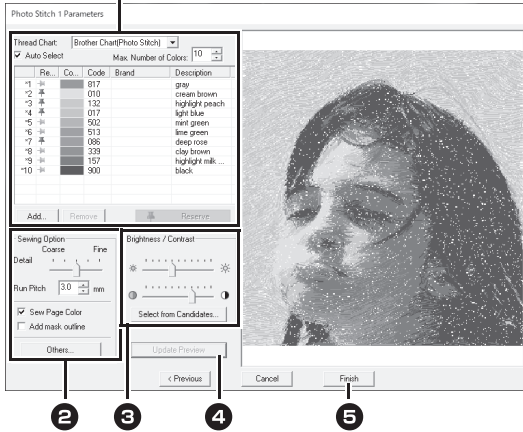
หากสีด้ายบนหน้าจอมีความแตกต่างจากสีด้ายจริง ให้ท่านใช้รายการสีด้ายของผู้ใช้ และปรับสีด้ายเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดียิ่งขึ้น

▶▶ "การแก้ไขรายการสีด้ายของผู้ใช้" หน้า 213

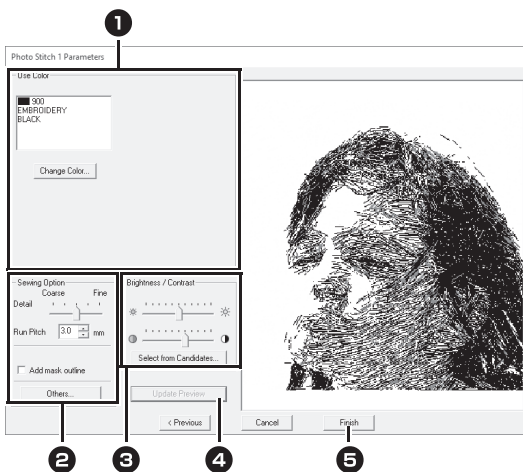
คุณสมบัติของ Photo Stitch 1

กล่องข้อความโต้ตอบ Photo Stitch 1 Parameters

เมื่อใช้ **Color (สีส่น)** **Sepia (สีซีเปีย)** หรือ **Gray (เฉดสีเทา)**

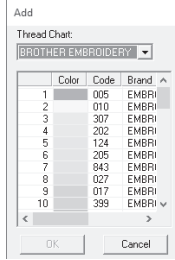




เมื่อใช้ **Mono (สีเดียว)**



เลือกสีด้ายในตัวเลือกสี **1** และกำหนดการตั้งค่าที่ต้องการภายใต้หัวข้อ **[Sewing Option]** **2** และ **[Color Option]** **3** จากนั้นคลิก **[Update Preview]** **4** เพื่อแสดงภาพตัวอย่างผลลัพธ์จากการตั้งค่าที่กำหนด คลิก **[Finish]** **5** เพื่อแปลงภาพเป็นรูปแบบลายปัก

1 ตัวเลือกสี


Color/Sepia/Gray (สีส่น/สีซีเปีย/เฉดสีเทา)	
Thread Chart	ท่านสามารถเลือกยี่ห้อของด้ายที่จะใช้ใน รูปแบบที่สร้างขึ้น
Auto Select	เลือกว่าสีด้ายจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ (เปิด) หรือเลือกสีด้ายด้วยตนเอง (ปิด) เลือกกล่อง ตัวเลือกนี้เพื่อเปิดฟังก์ชันนี้
Max. Number of Colors	ตั้งค่าจำนวนสีที่เลือกโดยใช้ฟังก์ชัน Auto Select
รายการของ สีด้ายที่ใช้งาน	แสดงสีด้ายที่กำลังจะใช้งาน ท่านสามารถ ตรวจสอบหรือเปลี่ยนสีด้ายที่กำลังจะใช้งาน ได้จากรายการนี้
Add	<p>คลิกปุ่มนี้เพื่อเพิ่มสีด้ายลงในรายการของสี ที่ถูกใช้งาน</p> <p>เมื่อคลิกปุ่มนี้ กล่องข้อความ [Add] จะ ปรากฏขึ้น</p>  <p>เลือกตารางสีด้าย และเลือกสีด้าย จากนั้นคลิก [OK] เพื่อเพิ่มสีลงในรายการ สีด้ายที่ถูกเพิ่มจะถูกสำรองไว้เป็นสีด้ายที่จะต้องใช้งาน</p>
Remove	เลือกสีด้ายในรายการของสีที่ถูกใช้งาน จากนั้นคลิกปุ่มนี้เพื่อลบสีที่เลือกจากรายการ ปุ่มนี้ใช้ในการลบสีด้ายที่ไม่จำเป็น และลด จำนวนของสีด้าย
Reserve	กำหนดสีด้ายที่จะต้องใช้งาน เลือกสีด้ายใน รายการของสีที่ถูกใช้งาน จากนั้นคลิกปุ่มนี้ เพื่อให้แสดง  ในคอลัมน์ Reserved หากต้องการยกเลิกการตั้งค่านี้ ให้คลิก ไอคอน เพื่อให้ปรากฏในลักษณะ 
Mono (สีเดียว)	
รายการของ สีด้ายที่ใช้งาน	แสดงสีด้ายที่กำลังจะใช้งาน
Change Color	คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Thread Color] ที่สามารถใช้ในการเปลี่ยน สีด้าย

ภาพนี้แสดงรูปแบบการปัก

2 Sewing Option (ตัวเลือกของการปัก)

Detail	การเลือกใช้การตั้งค่าที่ค่อนข้าง [Fine] ช่วยสร้างรายละเอียดในรูปแบบได้มากขึ้น และเป็นการเพิ่มจำนวนของตะเข็บ (ตะเข็บจะเหลื่อมซ้อน)
Run Pitch	เมื่อค่าในส่วนนี้ลดลง จังหวะของการปัก (ความยาวของตะเข็บ) จะสั้นลง ส่งผลให้ได้ฝีเข็มที่ละเอียดยิ่งขึ้น
Sew Page Color (ใช้งานได้กับ Color, Sepia และ Gray เท่านั้น)	หากยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือกนี้ ส่วนต่างๆ ของรูปแบบที่มีสีเดียวกันกับ Design Page จะไม่ถูกปัก แต่ถ้าเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ส่วนเหล่านั้นจะถูกปัก
Add mask outline	หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ข้อมูลลายเส้น จะถูกสร้างขึ้นจากแนวเส้นขอบของ Mask
Others	<p>คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Others] ที่สามารถกำหนดการตั้งค่าต่อไปนี้ [Conversion Priority]:</p> <p>หากต้องการให้ความสำคัญกับการสร้างรูปแบบ ให้ใกล้เคียงกับภาพต้นฉบับ ให้เลือก [Stitch Quality]</p> <p>หากต้องการให้ความสำคัญกับการลดจำนวนของการปักข้ามตะเข็บ ให้เลือก [Jump Stitch Reduction]</p> <p>[Image Type]:</p> <p>หากเลือก [Photo] ด้ายสีต่างๆ จะถูกนำมาใช้งานร่วมกันเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น</p> <p>หากเลือก [Cartoon] ด้ายสีต่างๆ จะถูกนำมาใช้งานร่วมกันเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดูมีสีสันสดใสมากยิ่งขึ้น</p> <p>ควรเลือก [Photo] สำหรับข้อมูลภาพที่มาจากภาพถ่าย เป็นต้น และเลือก [Cartoon] สำหรับข้อมูลภาพที่มาจากภาพวาด เป็นต้น</p>

3 Brightness / Contrast (ความสว่าง / ความเข้มจาง)

แถบเลื่อนด้านบนใช้ในการปรับความสว่าง	
แถบเลื่อนด้านล่างใช้ในการปรับความเข้มจางของสี	
Select from Candidates	<p>ท่านสามารถปรับภาพได้แบบอัตโนมัติ</p> <p>คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงรูปแบบทั้ง 9 แบบ ที่มี ความสว่างและระดับของความเข้มจางที่ แตกต่างกันไป บนพื้นฐานของภาพต้นฉบับ ให้ท่านเลือกหนึ่งตัวเลือก จากนั้นคลิก [OK]</p> 

4 Update Preview (อัปเดตภาพตัวอย่าง)

อัปเดตภาพตัวอย่างที่แสดงหลังจากที่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า



- หากเลือกกล่องตัวเลือก [Auto Select] สีด้ายจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติจากตารางที่เลือกใน [Thread Chart] หากมีการกำหนดสีด้ายไว้แล้ว สีด้ายเหล่านั้นจะถูกรวมอยู่ในสีที่เลือกตามจำนวนที่กำหนดไว้ในกล่อง [Number of Colors] หากยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก [Auto Select] การตั้งค่าในตัวเลือก [Thread Chart] และกล่อง [Number of Colors] จะไม่ถูกนำมาใช้งาน นอกจากนี้สีด้ายในรายการสีปัจจุบันเท่านั้นที่จะถูกนำมาใช้ในการกำหนดสีด้าย
- เมื่อสีด้ายถูกเพิ่มหรือถูกลบ การเลือก [Auto Select] จะถูกยกเลิก หากท่านต้องการใช้สีด้ายที่ถูกเพิ่ม และเลือกด้ายสีอื่นโดยอัตโนมัติ ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก [Auto Select] จากนั้นจึงทำการอัปเดต
- สีด้ายในรายการของสีที่ถูกใช้งานจะถูกจัดเรียงตามลำดับ โดยเริ่มจากสีที่สว่างที่สุด ลำดับนี้คือลำดับของการปัก และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้



การสร้างงานปักรูปภาพที่สวยงาม

- [Brother Chart (Photo Stitch)] ในตัวเลือก [Thread Chart] เป็นตารางสีด้ายที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ท่านสามารถแสดงภาพตัวอย่างของรูปแบบที่ใช้ด้ายสำหรับการปักของบราเดอร์ ด้วยสีที่ใกล้เคียงกับสีด้ายที่ใช้ในการปักจริงมากที่สุด ตารางสีด้ายนี้จะให้ชุดสีที่สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการปักตามที่ท่านคาดหวัง
- อย่างไรก็ดี สีต่างๆ อาจปรากฏขึ้นแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ การแก้ไขสีเพื่อสร้างตารางสีด้ายของผู้ใช้ให้สอดคล้องกับด้ายที่ท่านมี จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบพร้อมกับการแสดงรูปแบบในสีที่ใกล้เคียงกับสีด้ายจริงที่จะถูกปักมากที่สุด

▶▶ "การแก้ไขรายการสีด้ายของผู้ใช้" หน้า 213

- รูปภาพชนิดต่อไปนี้เป็นไม่เหมาะสำหรับการสร้างรูปแบบลายปัก
 - ◆ รูปภาพที่มีวัตถุขนาดเล็ก เช่น รูปภาพของการถ่ายภาพหมู่
 - ◆ รูปภาพที่วัตถุเล็ดลอดมืด เช่น ภาพที่ถ่ายภายในห้อง หรือภาพที่ถ่ายแบบย้อนแสง
- ภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานควรเป็นภาพที่มีความกว้างและความสูงระหว่าง 300 ถึง 500 ดอท

คำแนะนำการใช้งาน 6-4: Photo Stitch 2 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 2)

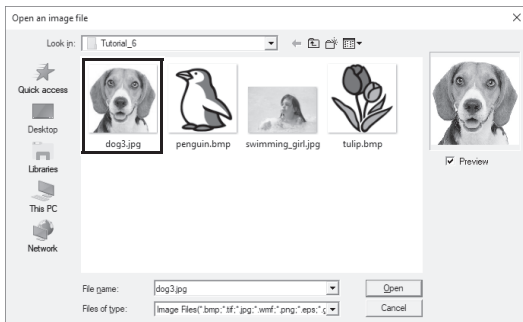
เราจะสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ **[Photo Stitch 2]** ซึ่งมีวิธีการที่แตกต่างไปจาก **[Photo Stitch 1]** แม้ว่ารูปแบบลายปักนี้จะถูกสร้างขึ้นจากรูปถ่ายเหมือนกัน แต่รูปแบบลายปักแบบนี้จะประกอบไปด้วยตะเข็บซิกแซกแบบซ้ำๆ ซึ่งให้การประมวลผลที่เรียบง่ายกว่า **[Photo Stitch 1]** อย่างไรก็ตาม ข้อมูลจะถูกสร้างขึ้นโดยใช้สีเข้มของตะเข็บที่มีความเป็นระเบียบมากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 1	การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing
ขั้นตอนที่ 2	การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Photo Stitch 2
ขั้นตอนที่ 3	การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง
ขั้นตอนที่ 4	การเปลี่ยนองศาของการปัก

ขั้นตอนที่ 1 การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

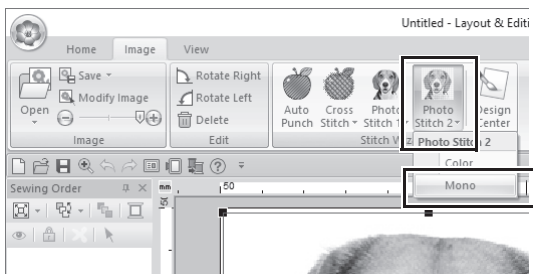
เลือกโฟลเดอร์ **[Tutorial_6]** จากนั้นจึงเลือก **[dog3.jpg]** เพื่อใช้เป็นภาพ

▶▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพไปยังหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 143




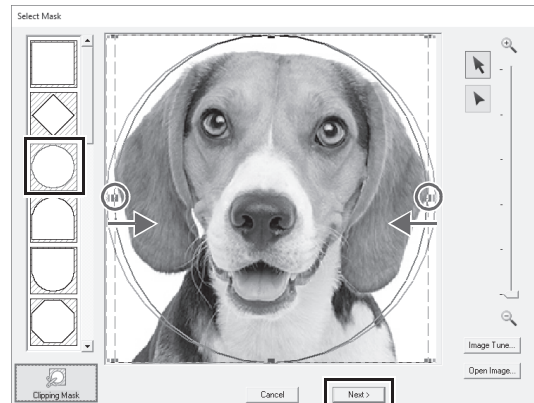
ขั้นตอนที่ 2 การเริ่มการทำงานของวิซาร์ด Photo Stitch 2

- 1 คลิกแท็บ **[Image]**
- 2 คลิก **[Photo Stitch 2]** ในกลุ่ม **[Stitch Wizard]** จากนั้นคลิก **[Mono]**



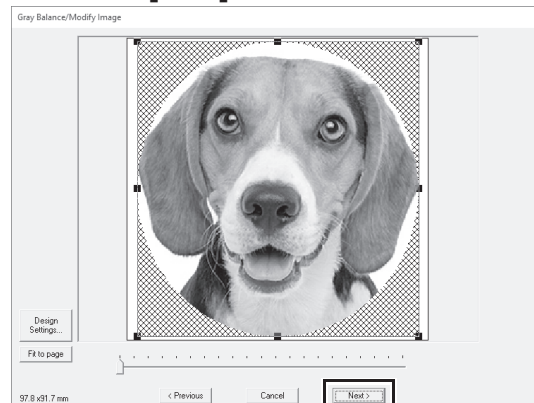
ขั้นตอนที่ 3 การใช้เครื่องมือ Mask พร้อมการปรับขนาดและตำแหน่ง

- 1 คลิก  เพื่อเลือก Mask วงกลม ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับขนาดของ Mask และ ลาก Mask เพื่อปรับตำแหน่ง จากนั้นคลิก **[Next]**



▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Select Mask" หน้า 158

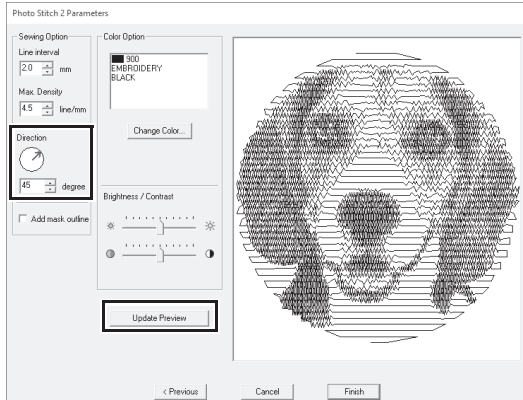
- 2 จากกล่องข้อความนี้ ท่านสามารถปรับขนาดและตำแหน่งของภาพได้ สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะข้ามไปยังขั้นตอนถัดไป จากนั้นคลิก **[Next]**



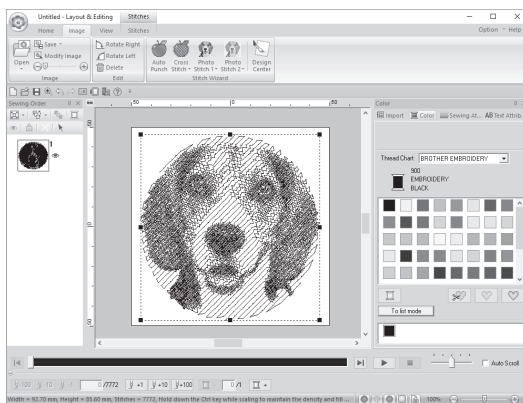
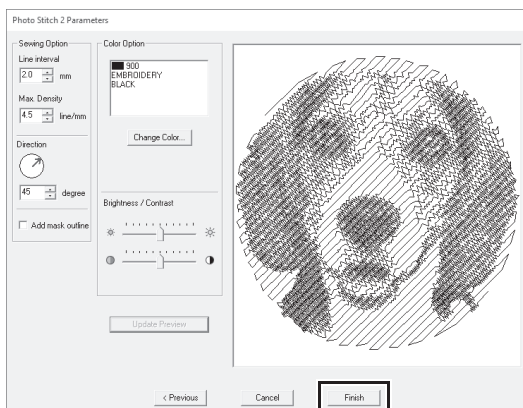
▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image" หน้า 161 และ "กล่องข้อความโต้ตอบ Gray Balance/Modify Image" หน้า 162

ขั้นตอนที่ 4 การเปลี่ยนองศาของการปัก

- 1 ในกล่อง [Direction] ให้พิมพ์ "45"
- 2 คลิก [Update Preview]



- 3 คลิก [Finish]

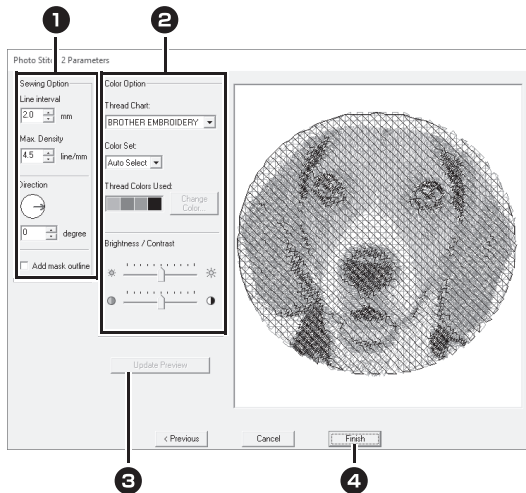


การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ภาพ

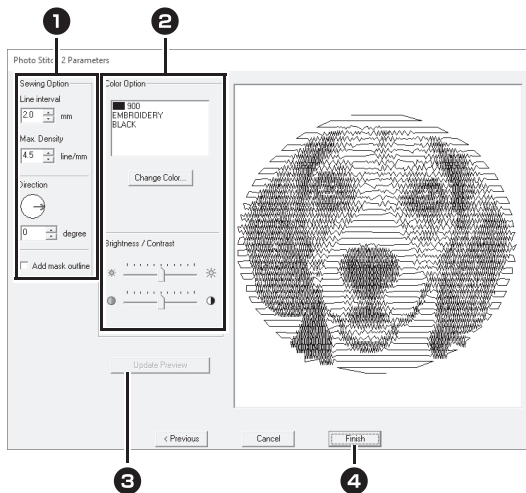
คุณสมบัติของ Photo Stitch 2

กล่องข้อความโต้ตอบ Photo Stitch 2 Parameters

เมื่อใช้ **Color** (สีเส้น)


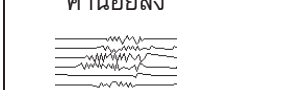
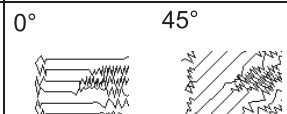


เมื่อใช้ **Mono** (สีเดียว)



กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการภายใต้หัวข้อ **[Sewing Option]** ① และ **[Color Option]** ② จากนั้นคลิก **[Update Preview]** ③ เพื่อแสดงภาพตัวอย่างผลลัพธ์จากการตั้งค่าที่กำหนด คลิก **[Finish]** ④ เพื่อแปลงภาพเป็นรูปแบบลายปัก

① Sewing Option (ตัวเลือกของการปัก)


Line interval		ระยะห่างระหว่างลายเส้น
Max. Density		ค่าน้อยลง ค่าสูงขึ้น
Direction		0° 45° 90°
Add mask outline	หากเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ข้อมูลลายเส้นจะถูกสร้างขึ้นจากแนวเส้นขอบของ Mask	

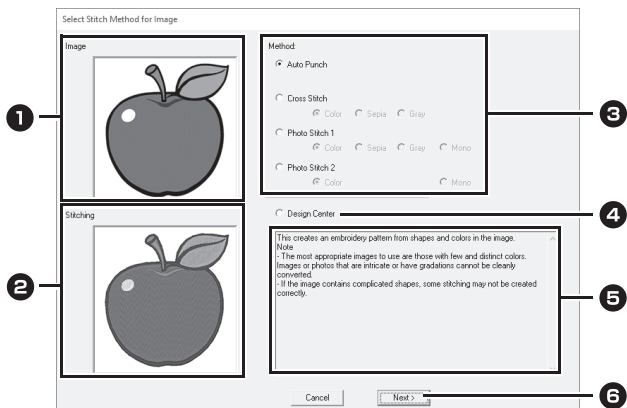
② Color Option (ตัวเลือกของสี)

Color (สีเส้น)	
Thread Chart	ท่านสามารถเลือกยี่ห้อของด้ายที่มีในตัวเลือก [Color Set]
Color Set	หากเลือก [Auto Select] 4 สีที่เหมาะสมที่สุดจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ การเลือกตัวเลือกที่ต่างกันจะเป็นตัวกำหนด 4 สีที่ใช้ในสร้างรูปแบบการปัก ตัวเลือกสีประกอบด้วย: สีฟ้า (C) สีชมพู (M) สีเหลือง (Y) สีดำ (K) สีแดง (R) สีเขียว (G) และ สีน้ำเงิน (B) ท่านสามารถเลือกหนึ่งในส่วนผสมของสีต่อไปนี้ ซึ่งประกอบด้วยสีที่ถูกใช้งานมากที่สุดในภาพ สีที่ใช้งานร่วมกัน: CMYK, RGBK, CRYK, BMYK
Thread Colors Used	แสดงสีด้ายที่ถูกเลือก 4 สี
Change Color	คลิกเลือกสีที่หัวข้อ [Thread Colors Used] จากนั้นคลิก [Change Color] เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Thread Color] เลือกสีใหม่ จากนั้นคลิก [OK] สีด้ายที่เลือกจะถูกนำมาใช้งานกับภาพที่แสดงในหน้าต่างแสดงภาพตัวอย่าง
Mono (สีเดียว)	
Change Color	คลิกบนปุ่ม [Change Color] เพื่อเปิดกล่องข้อความ [Thread Color] หากท่านต้องการเปลี่ยนสีของการปักรูปภาพ ให้ท่านเลือกสี จากนั้นคลิก [OK] เพื่อยืนยันการเปลี่ยนสี
Color/Mono (สีเส้น/สีเดียว)	
Brightness / Contrast	แถบเลื่อนด้านบนใช้ในการปรับความสว่าง แถบเลื่อนด้านล่างใช้ในการปรับความเข้มจางของสี
Update Preview	อัปเดตภาพตัวอย่างที่แสดงหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า

การใช้งาน Stitch Wizard ขั้นสูง

วิธียอดนิยมสำหรับการแปลงภาพเป็นตะเข็บ

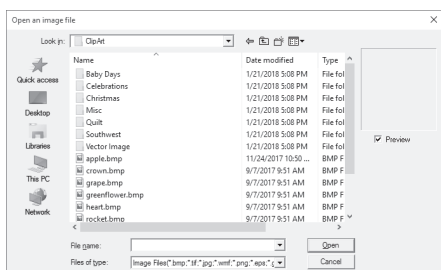
คลิก  ที่ด้านบนสุดของหน้าต่าง (ใน [Quick Access Toolbar]) เพื่อแสดง Startup Wizard จากนั้นคลิก [Create Embroidery Patterns Using Images] หากมีการนำเข้าภาพ กล่องข้อความโต้ตอบถัดไปจะปรากฏขึ้น



- 1 ภาพตัวอย่างก่อนแปลงภาพ
- 2 ภาพตัวอย่างของรูปแบบลายปักหลังจากแปลงภาพแล้ว
- 3 เลือกวิธีการแปลงเป็นรูปแบบตะเข็บ
- 4 เลือกเพื่อเริ่มการทำงานของแอปพลิเคชัน Design Center และนำเข้าภาพไปยัง Design Page
- 5 คำอธิบายของวิธีการแปลงภาพ
- 6 คลิกเพื่อดำเนินการในขั้นตอนถัดไป



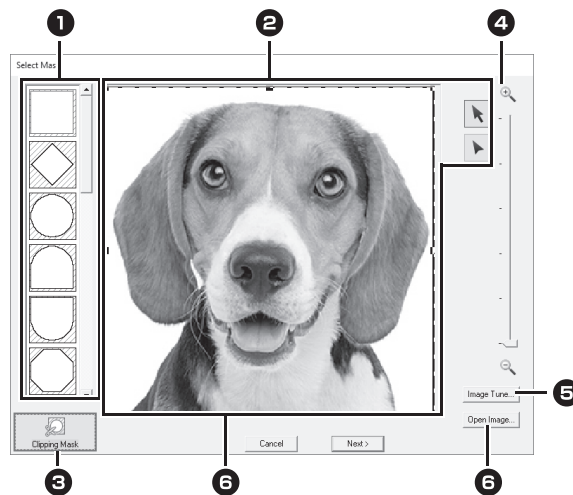
หากไม่มีการนำเข้าภาพไปยัง Design Page กล่องข้อความโต้ตอบ [Open an image file] จะปรากฏขึ้น



การปรับ Mask และรูปภาพ

■ กล่องข้อความโต้ตอบ Select Mask

กล่องข้อความโต้ตอบ [Select Mask] จะปรากฏขึ้นโดยไม่ขึ้นอยู่กับวิธีการแปลงภาพที่ท่านเลือกไว้



1 รูปทรงของ Mask

ภาพจะถูกใส่ Mask ตามรูปทรงที่เลือก

2 ท่านสามารถปรับเปลี่ยนรูปทรง หรือปรับตำแหน่งของ Mask ได้ โดยเลือกเครื่องมือที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน



: ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อขยาย/ย่อ Mask และลาก Mask เพื่อปรับตำแหน่ง



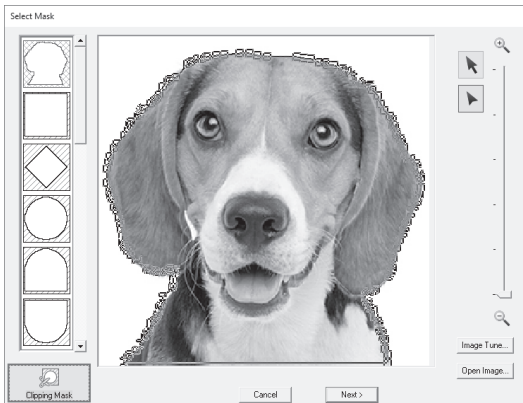
: ท่านสามารถป้อน ย้าย และลบจุดต่างๆ เพื่อสร้าง Mask โดยใช้รูปทรงที่ต้องการ


หากต้องการเพิ่มจุด ให้ท่านคลิกเส้นขอบของ Mask หากต้องการย้ายจุด ให้ท่านเลือกจุด จากนั้นจึงลากจุด หากต้องการลบจุด ให้ท่านเลือกจุด จากนั้นจึงกดปุ่ม <Delete>

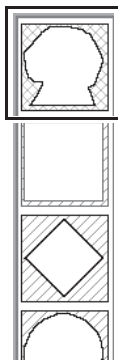


เมื่อใช้ภาพต้นฉบับขนาดเล็ก อาจไม่สามารถย่อขนาดของ Mask ได้

- 3 คลิกเพื่อตรวจจับเส้นขอบของรูปภาพ
เส้นขอบที่ถูกตรวจจับสามารถแก้ไขได้
- ▶▶ "การปรับ Mask ของภาพ" หน้า 160

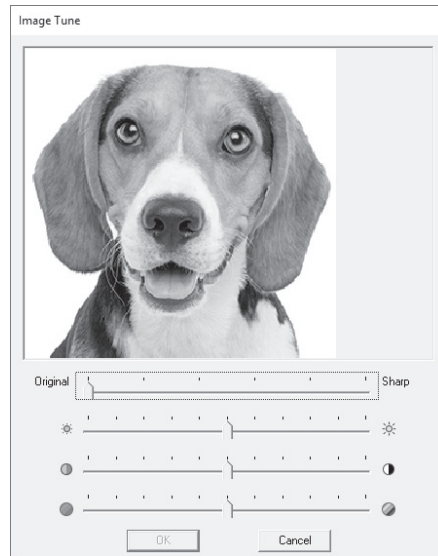


รูปทรงของ Mask ที่ถูกแก้ไขโดยใช้  หรือสร้างโดยการคลิก **[Clipping Mask]** จะถูกเพิ่มไปที่ด้านบนสุดของรายการ จากนั้น ท่านจะสามารถเลือกรูปทรงของ Mask เมื่อสร้างรูปแบบในครั้งถัดไปโดยใช้ Stitch Wizard ท่านสามารถเพิ่มรูปทรงได้สูงสุด 5 รูปทรง ซึ่งจะถูกระบุเรียงตามลำดับของรูปทรงที่ถูกใช้ล่าสุด รูปทรงของ Mask เหล่านี้จะปรากฏขึ้น ไม่ว่าจะเลือกฟังก์ชันใดของการแปลงภาพเป็นตะเข็บ



4 การซูม

- 5 การคลิกปุ่ม **[Image Tune]** จะทำให้กล่องข้อความโต้ตอบ **[Image Tune]** ปรากฏขึ้น



- ย้ายแถบเลื่อน **[Original] – [Sharp]** เพื่อปรับความคมของเส้นขอบภาพ ยิ่งท่านปรับการตั้งค่าไปทาง **[Sharp]** มากขึ้นเท่าไร ก็จะมีมองเห็นความแตกต่างระหว่างพื้นที่สว่างและพื้นที่มืดมากขึ้นเท่านั้น
- ย้ายแถบเลื่อน **[Dark] – [Bright]** เพื่อปรับความสว่างของภาพ
- ย้ายแถบเลื่อน **[Low] – [High Contrast]** เพื่อปรับความเข้มจางของภาพ
- ย้ายแถบเลื่อน **[Low] – [High Saturation]** เพื่อปรับความอิ่มตัวของสีของรูปภาพ
- 6 การคลิก **[Open Image]** จะทำให้ท่านสามารถเปลี่ยนภาพปัจจุบันให้เป็นภาพใหม่ กล่องข้อความโต้ตอบ **[Open an image file]** จะปรากฏขึ้น จากนั้น ให้ท่านเลือกไฟล์

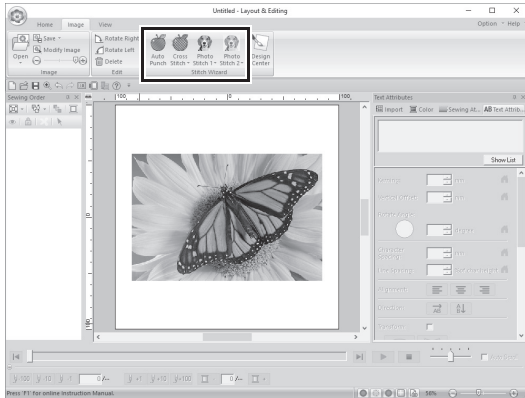
ขั้นตอนต่อไปจะแตกต่างกันไปตามช่วงของสีที่เลือกสำหรับรูปแบบลายปัก

- ▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image" หน้า 161
- ▶▶ "กล่องข้อความโต้ตอบ Gray Balance/Modify Image" หน้า 162

■ การปรับ Mask ของภาพ

ท่านสามารถแก้ไขเส้นขอบที่ตรวจจับได้ ภาพของท่านจะถูกลอกกลายออกมาได้อย่างแม่นยำเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่คมชัดมากยิ่งขึ้น (ฟังก์ชันการลอกกลายภาพขั้นสูง)

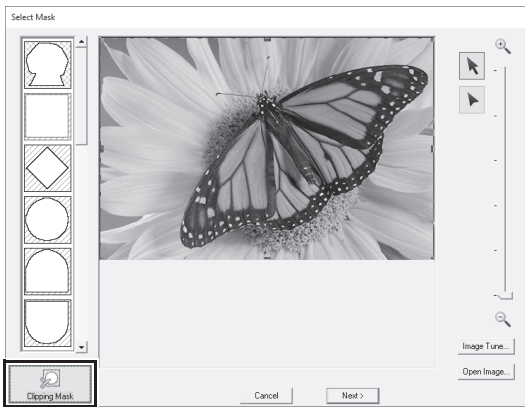
1 เลือก [Auto Punch] [Cross Stitch] [Photo Stitch 1] หรือ [Photo Stitch 2]



2 คลิก หรือ จากนั้นกำหนด Mask ของภาพ

▶▶ "การปรับ Mask ของภาพ" หน้า 160

3 คลิก [Clipping Mask]



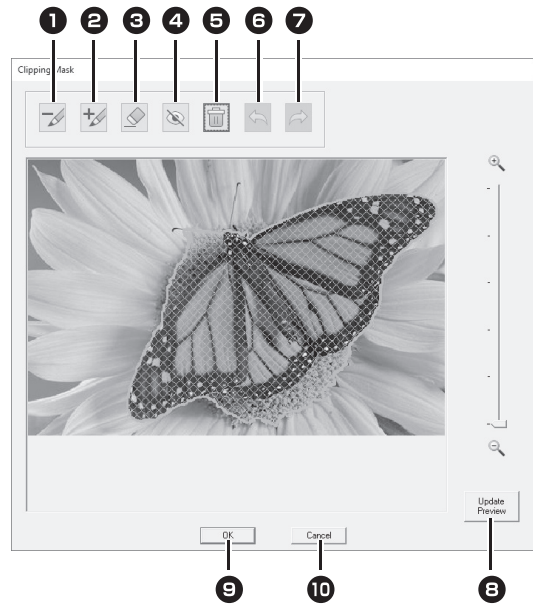
→ Mask ของภาพที่ถูกตรวจจับแบบอัตโนมัติ จะปรากฏขึ้น



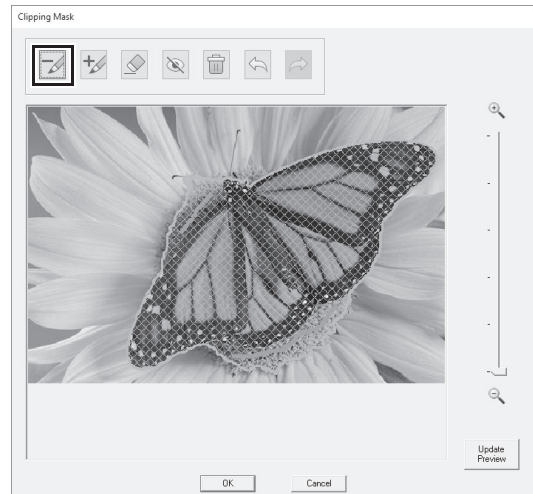
ล้อมรอบส่วนของภาพที่ต้องการโดยใช้ Mask จากนั้น กดปุ่ม [Clipping Mask] เพื่อเพิ่มความแม่นยำของ Mask

4 ปรับ Mask ของภาพ

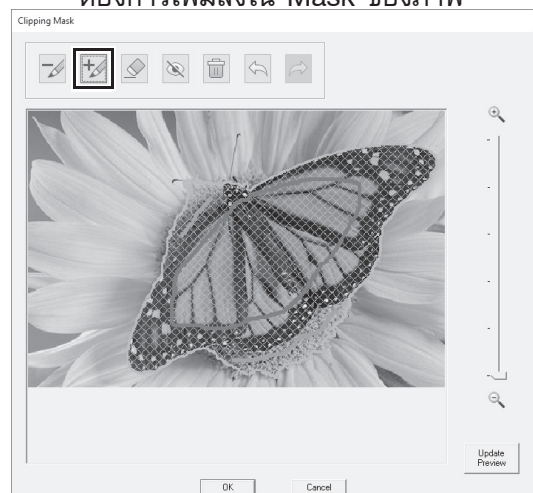
เส้นขอบ Mask ของภาพจะถูกแสดงโดยใช้ เส้นหนาสีฟ้า ส่วนพื้นที่ด้านในของ Mask จะ ปรากฏเป็นลวดลายของตาหมากรุกสีฟ้า แบบเดียวกัน



1 ใช้ปากกาสี่เหลี่ยมขีดลงบนพื้นที่ที่ท่าน ต้องการลบออกจาก Mask ของภาพ

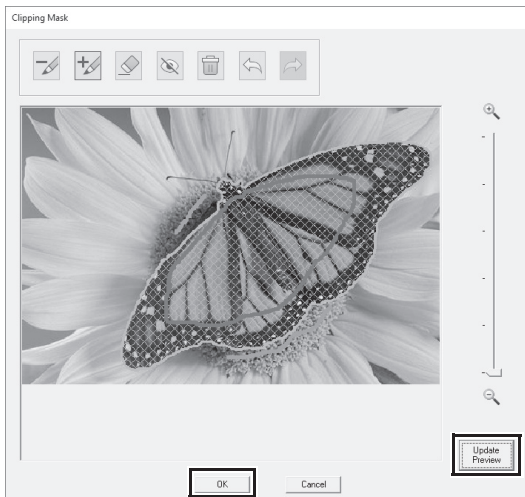


2 ใช้ปากกาสี่เหลี่ยมขีดลงบนพื้นที่ที่ท่าน ต้องการเพิ่มลงใน Mask ของภาพ



- 3 ใช้เครื่องมือนี้ในการปาดทับเส้นที่ขีดไว้โดยใช้ปากกาที่หมายเลข 1 หรือ 2 เพื่อลบเส้นเหล่านั้นออกไป
- 4 ใช้สำหรับการซ่อนเส้นทั้งหมดที่วาดโดยใช้ปากกาที่หมายเลข 1 หรือ 2
- 5 ใช้สำหรับการลบเส้นทั้งหมด
- 6 ยกเลิกการทำงานล่าสุดเพื่อกลับไปยังสภาวะการทำงานก่อนหน้า
- 7 กลับไปใช้การทำงานที่เพิ่งยกเลิกไปล่าสุด
- 8 อัปเดต Mask ของภาพตามลายเส้นของปากกาที่วาดไว้ในปัจจุบัน
- 9 คลิกเพื่อใช้งาน Mask ของภาพ
- 10 คลิกเพื่อกลับไปทีกล่องข้อความโต้ตอบ [Select Mask]

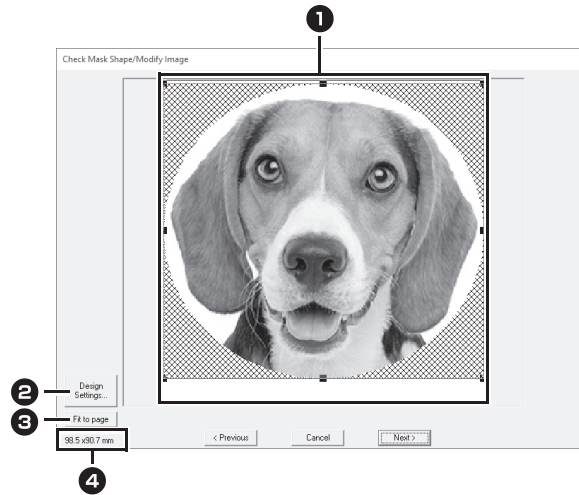
5 คลิก [Update Preview] แล้วตรวจสอบพื้นที่ที่ถูกปรับ จากนั้นคลิก [OK]



- เวลาที่ท่านเลือกพื้นที่ที่จะเพิ่มหรือลบออกจาก Mask ของภาพ ท่านไม่จำเป็นต้องใช้ปากกาขีดจนทั่วพื้นที่ทั้งหมด
- ขอแนะนำให้ท่านระบุตำแหน่งของ Mask โดยใช้ปากกา และคอยอัปเดตภาพตัวอย่างของผลลัพธ์ จนกว่าจะได้ Mask ของภาพตรงตามที่ท่านต้องการ

■ กล่องข้อความโต้ตอบ Check Mask Shape/Modify Image

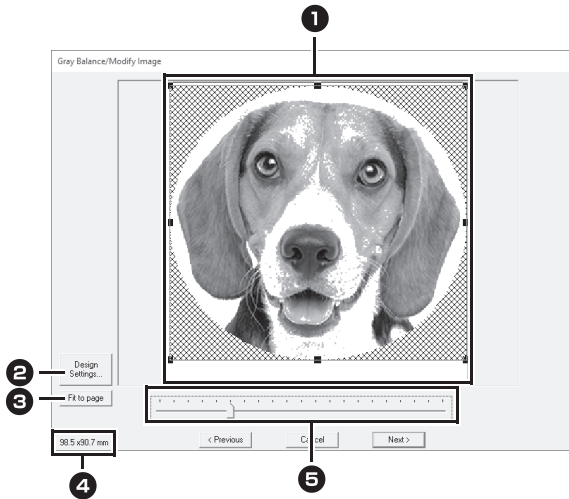
หากเลือก Color, Sepia หรือ Gray สำหรับ [Photo Stitch 1], [Photo Stitch 2] หรือ [Cross Stitch] หรือหากเลือก [Auto Punch]: กล่องข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น



- 1 ปรับตำแหน่งและขนาดของภาพ ลากภาพไปยังตำแหน่งที่ต้องการ ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับภาพให้ได้ขนาดที่ต้องการ
- 2 คลิก [Design Settings] เพื่อเปลี่ยนขนาดของ Design Page กำหนดการตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings]
 - ▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16
- 3 คลิก [Fit to page] เพื่อปรับภาพตามขนาดของ Design Page
- 4 ขนาดของรูปแบบลายปัก

■ กล่องข้อความโต้ตอบ **Gray Balance/Modify Image**

หากเลือก **[Mono]** สำหรับ **[Photo Stitch 1]** หรือ **[Photo Stitch 2]**:
กล่องข้อความโต้ตอบต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น



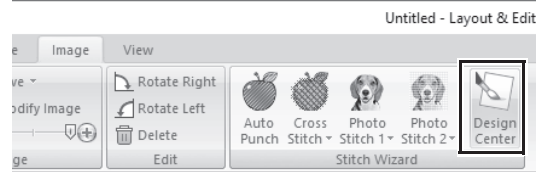
- 1 ปรับตำแหน่งและขนาดของภาพ ลากภาพไปยังตำแหน่งที่ต้องการ ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับภาพให้ได้ขนาดที่ต้องการ
- 2 คลิก **[Design Settings]** เพื่อเปลี่ยนขนาดของ Design Page กำหนดการตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]**
 - ▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16
- 3 คลิก **[Fit to page]** เพื่อปรับภาพตามขนาดของ Design Page
- 4 ขนาดของรูปแบบลายปัก
- 5 ลากแถบเลื่อนเพื่อปรับสมดุลของสีเทา

การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ภาพ

การนำเข้าไปยังแอปพลิเคชัน Design Center

เราจะสร้างข้อมูลการปักในแอปพลิเคชัน Design Center โดยใช้ภาพที่ถูกเปิดในหน้าต่าง Layout & Editing

- 1 คลิกแท็บ **[Image]**
- 2 คลิก **[Design Center]** ในกลุ่ม **[Stitch Wizard]**



→ แอปพลิเคชัน Design Center จะเริ่มต้นการทำงาน และภาพจะปรากฏขึ้นใน Design Page

- ▶▶ "การใช้งานแอปพลิเคชัน Design Center ขั้นพื้นฐาน" หน้า 249 และ "การทำรูปภาพเป็นลายเส้น" หน้า 262

การนำเข้าข้อมูลภาพ

ภาพที่นำเข้ามาสามารถใช้งานได้กับวีซาร์ดสำหรับการแปลงภาพเป็นตะเข็บ ใช้เป็นภาพต้นฉบับสำหรับการแปลงตะเข็บด้วยตัวเอง หรือใช้สำหรับการพิมพ์ลงบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้ เมื่อใช้งานฟังก์ชัน "การพิมพ์และการปัก"

ท่านสามารถนำเข้าข้อมูลภาพโดยเลือกใช้วิธีดังต่อไปนี้

- จากไฟล์
- จากเครื่องสแกนเนอร์ (อุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN)
- จากคลิปบอร์ด



ท่านสามารถเพิ่มภาพลงในพื้นที่การทำงานหนึ่งภาพเท่านั้น หากท่านพยายามแสดงภาพอื่น ภาพใหม่จะมาแทนที่ภาพที่แสดงก่อนหน้าทันที

■ รูปแบบไฟล์ภาพ

ท่านสามารถนำเข้าภาพในรูปแบบต่อไปนี้

Windows bitmap (.bmp), Exif (.tif, .jpg), Windows Metale (.wmf), Portable Network Graphics (.png), Encapsulated PostScript (.eps), GIF (.gif)



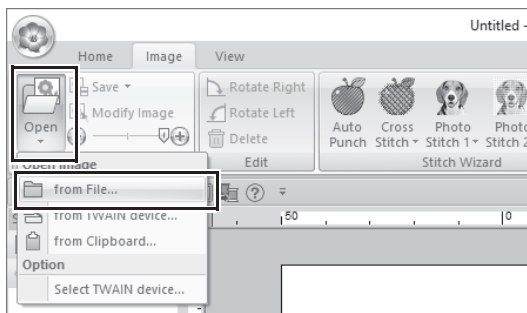
- ข้อมูลภาพเวกเตอร์ในรูปแบบไฟล์ ".wmf" (Windows Metale), ".emf" (Enhanced Metale) และ ".svg" (Scalable Vector Graphics) สามารถแปลงให้เป็นรูปแบบของรูปทรงได้ เพราะเป็นไฟล์ที่ไม่มีข้อมูลส่วนใดที่ไม่รองรับ

▶▶ "การนำเข้าภาพเวกเตอร์ (WMF/EMF/SVG)"
หน้า 105

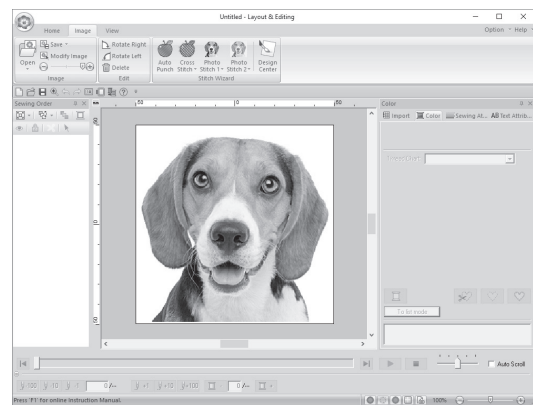
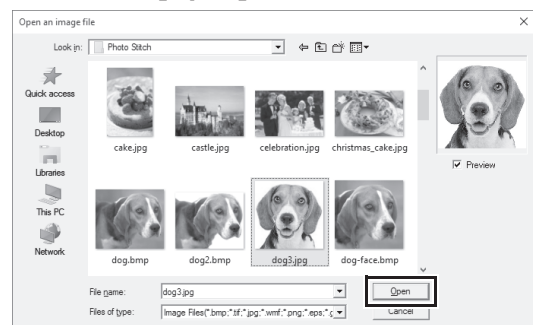
- หากไฟล์รูปแบบ EPS ไม่มีภาพ "Preview" ก็จะไม่สามารถแสดงภาพนั้นได้อย่างถูกต้อง เมื่อท่านสร้างไฟล์ในรูปแบบ EPS โปรดแน่ใจว่าท่านได้บันทึกพร้อมกับภาพ Preview

การนำเข้ารูปภาพจากไฟล์

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [from File]



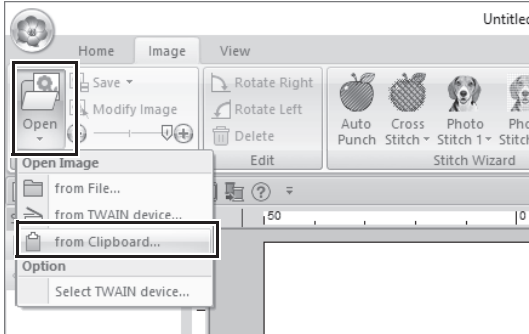
- 3 เลือกไดรฟ์ โฟลเดอร์ และไฟล์ภาพที่ต้องการ จากนั้นคลิก [Open]



- หากเลือกกล่องตัวเลือก [Preview] เนื้อหาของไฟล์ที่เลือกจะปรากฏในหน้าต่าง [Preview]
- ท่านสามารถเลือกภาพคลิปอาร์ตที่มีให้เลือกหลากหลายภาพจากในโฟลเดอร์ [ClipArt] (โฟลเดอร์ที่ติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN) โดยเข้าไปที่: C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\ClipArt

การนำเข้ารูปภาพจากคลิปบอร์ด

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [From Clipboard]



→ รูปภาพที่อยู่บนคลิปบอร์ดจะถูกนำไปยัง Design Page



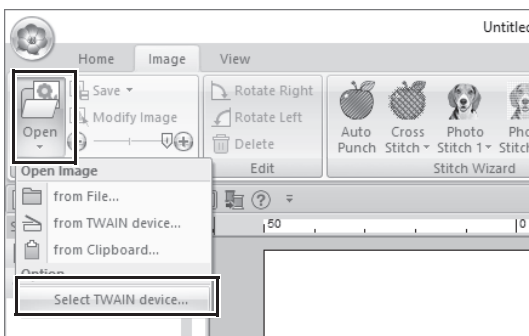
การทำงานนี้จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อมีข้อมูลภาพอยู่บนคลิปบอร์ดเท่านั้น

การนำเข้ารูปภาพจากเครื่องสแกนเนอร์ (อุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN)

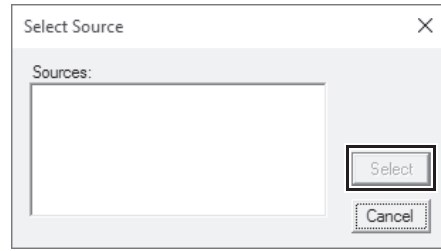


TWAIN เป็นการกำหนดมาตรฐานการเชื่อมต่อของแอปพลิเคชัน (API) สำหรับซอฟต์แวร์ที่ควบคุมเครื่องสแกนเนอร์ และอุปกรณ์อื่นๆ

- 1 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องสแกนเนอร์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ไดรเวอร์ TWAIN ได้รับการเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง
- 2 คลิกแท็บ [Image]
- 3 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [Select TWAIN device]

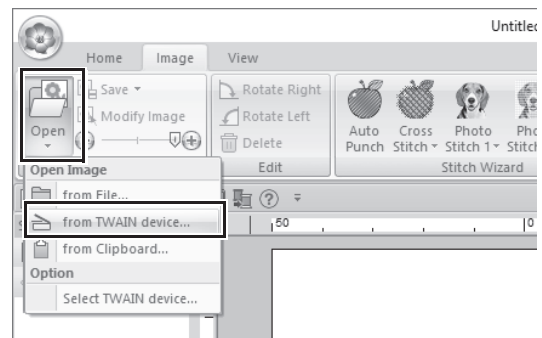


- 4 คลิกเลือกอุปกรณ์ที่ต้องการจากรายการ [Sources] จากนั้นคลิก [Select]



หากไม่มีการติดตั้งอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN จะไม่มีชื่อไดรเวอร์ขึ้นในรายการของ [Sources] อันดับแรก ให้ทำการติดตั้งไดรเวอร์ซอฟต์แวร์สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN

- 5 คลิกแท็บ [Image]
- 6 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [From TWAIN Device]



→ ไดรเวอร์อินเทอร์เน็ตเฟสสำหรับอุปกรณ์ที่เลือกในกล่องข้อความโต้ตอบ Select Source จะปรากฏขึ้น

- 7 กำหนดการตั้งค่าที่จำเป็นสำหรับการนำเข้ารูปภาพ จากนั้นจึงทำการนำเข้ารูปภาพ



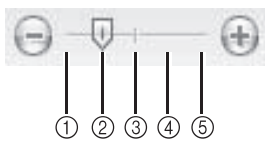
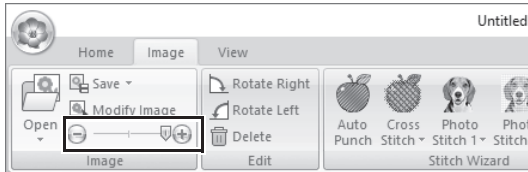
สำหรับข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการใช้ไดรเวอร์อินเทอร์เน็ตเฟสโปรดอ้างอิงจากคู่มือการใช้งานอินเทอร์เน็ตเฟสดังกล่าวหรือติดต่อบริษัทผู้ผลิตอินเทอร์เน็ตเฟส

→ รูปภาพที่นำเข้ามาจะถูกวางลงใน Design Page ตามขนาดต้นฉบับ

การเปลี่ยนการตั้งค่าภาพ

การปรับความเข้มของภาพพื้นหลัง

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 ลากแถบเลื่อน หรือคลิก  หรือ  ในกลุ่ม [Image]



- ① ช้อน (ปิด)
- ② 25%
- ③ 50%
- ④ 75%
- ⑤ 100%

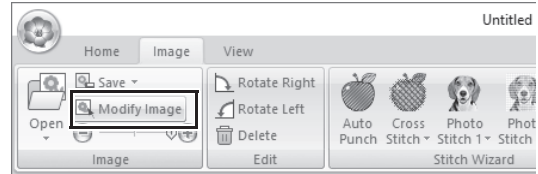


กดปุ่มลัด <F6> เพื่อเลือกระหว่างการแสดงภาพ (แสดง (100%)) การลดความเข้มจางของภาพที่แสดงตามลำดับ (75%, 50% และ 25%) ไปจนถึงการซ่อนภาพ (ปิด)

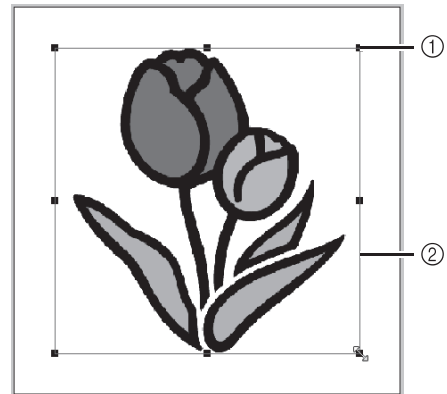
การเปลี่ยนขนาด การทำมุม และตำแหน่งของภาพ

■ การเลือกภาพ

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Modify Image] ในกลุ่ม [Image]



→ ภาพจะถูกเลือกและปรากฏดังภาพที่แสดงด้านล่าง



- ① เครื่องมือจับวัตถุ
- ② เส้นสีแดง



แถบแสดงสถานะจะแสดงขนาด (ความกว้างและความสูง) ของรูปภาพ

■ การย้ายภาพ

ลากภาพที่เลือกไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

■ การปรับสัดส่วนของภาพ

ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับภาพให้ได้ขนาดที่ต้องการ

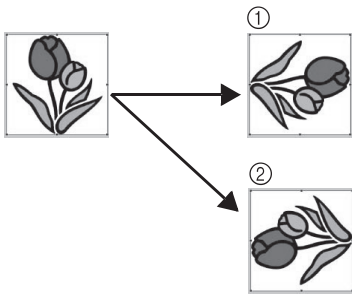
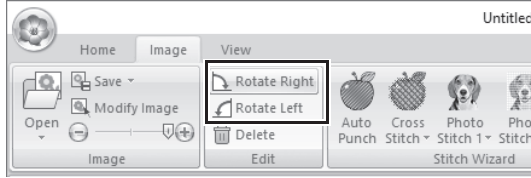


หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปภาพจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปภาพ

■ การหมุนภาพ

ท่านสามารถหมุนภาพทีละ 90 องศา

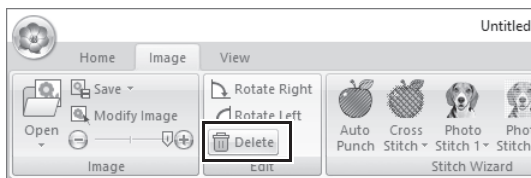
- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Rotate Right] หรือ [Rotate Left] ในกลุ่ม [Edit]



- ① Rotate Right (หมุนไปทางขวา)
- ② Rotate Left (หมุนไปทางซ้าย)

■ การลบภาพ

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Delete] ในกลุ่ม [Edit]



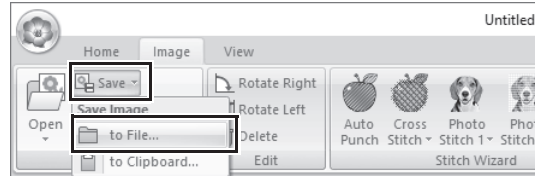
ท่านสามารถลบภาพได้โดยการเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <Delete>

- ▶▶ "การเปลี่ยนขนาด การทำมุม และตำแหน่งของภาพ" หน้า 165

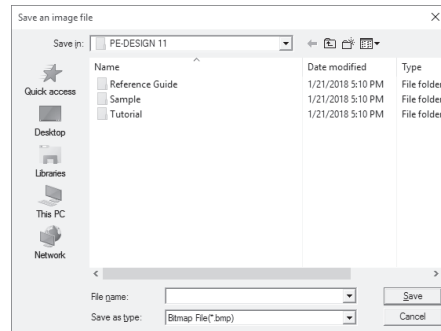
การบันทึกข้อมูลภาพ

■ การบันทึกเป็นไฟล์

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Save] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [to File]



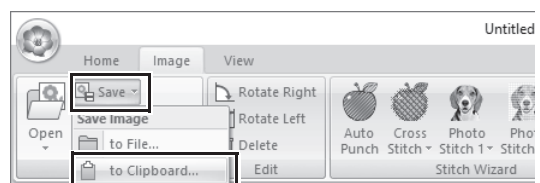
- 3 เลือกไดรฟ์ โฟลเดอร์ และรูปแบบไฟล์ที่ต้องการพิมพ์ชื่อไฟล์ จากนั้นคลิก [Save]



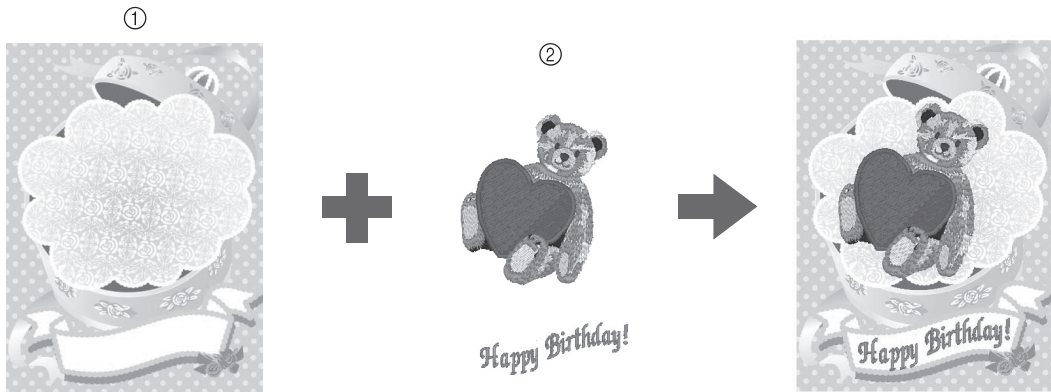
สามารถบันทึกข้อมูลภาพในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งต่อไปนี้: Windows bitmap (.bmp), Exif (.jpg)

■ การส่งออกข้อมูลภาพไปยังคลิปบอร์ด

- 1 คลิกแท็บ [Image]
- 2 คลิก [Save] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [to Clipboard]



คำแนะนำการใช้งาน 7: การพิมพ์และการปัก



- ① พิมพ์ภาพพื้นหลังลงบนผ้า
- ② รูปแบบลายปัก

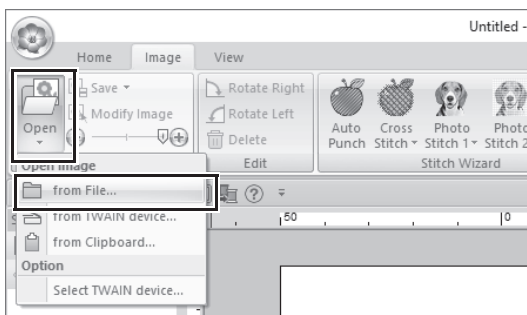
ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้ นำมาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_7

ขั้นตอนที่ 1	การสร้างลายปักผ้าแบบมีภาพพื้นหลัง
ขั้นตอนที่ 2	การพิมพ์ภาพพื้นหลัง
ขั้นตอนที่ 3	การพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง
ขั้นตอนที่ 4	การปักผ้า

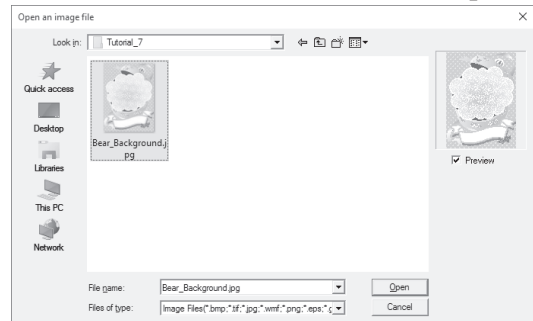
ขั้นตอนที่ 1 การสร้างลายปักผ้าแบบมีภาพพื้นหลัง

สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะใช้ภาพกล่องของขวัญ (Bear__Background.jpg) และรูปแบบลายปักของรูปหมี (tutorial__7__Bear.pes)

- 1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing กำหนดขนาดของ Design Page ไว้ที่ขนาด 130 x 180 มม.
▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16
- 2 คลิกแท็บ [Image]
- 3 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Image] จากนั้นคลิก [from File]



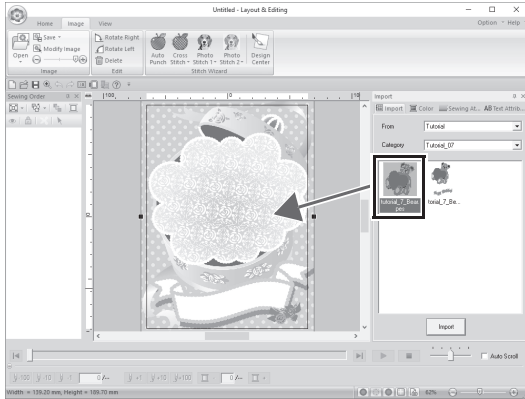
- 4 นำเข้าไฟล์ [Bear__Background.jpg] เลือกไฟล์ที่ชื่อ Bear__Background.jpg ในโฟลเดอร์ [Documents (My documents)\PEDESIGN 11\Tutorial\Tutorial_7]



- ▶▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพ" หน้า 163

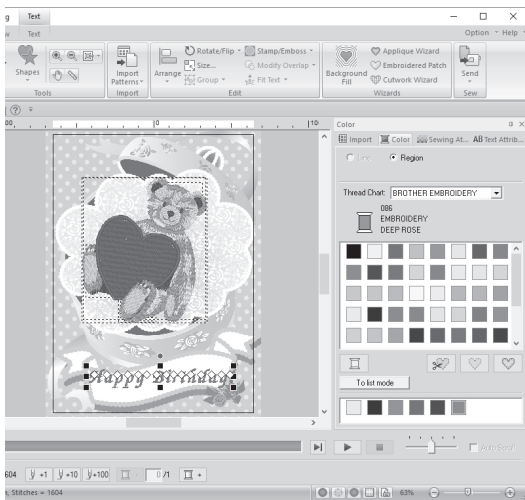
- 5 แสดงแผง [Import]

- 6** นำเข้าไฟล์ที่ชื่อ [tutorial_7_Bear.pes] เลือก [Tutorial] จากตัวเลือก [From] และ [Tutorial_07] จากตัวเลือก [Category] จากนั้นลากไฟล์ [tutorial_7_Bear.pes] ไปยัง Design Page



▶▶ "การนำเข้าลายปักผ้า" หน้า 102

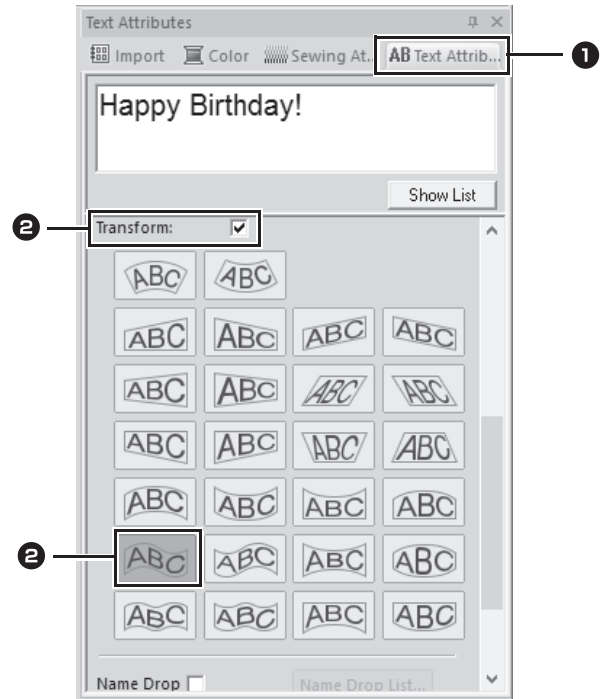
- 7** พิมพ์ข้อความ เลือกฟอนต์ที่มีในซอฟต์แวร์หมายเลข [No. 30] จากนั้นเลือกสีด้ายที่เป็นสี [DEEP ROSE] แล้วพิมพ์คำว่า "Happy Birthday!"



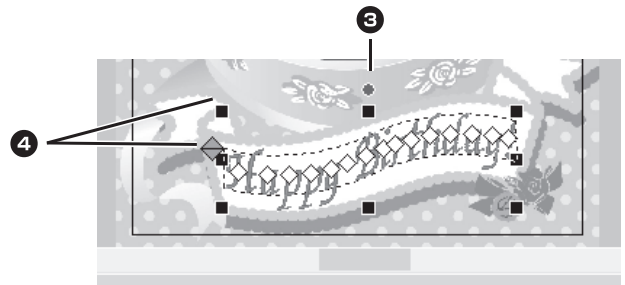
▶▶ "การป้อนข้อความ" หน้า 117

- 8** ปรับเปลี่ยนรูปทรงของตัวอักษรเพื่อให้เข้ากับดีไซน์ของภาพ

- 1 คลิกแท็บ [Text Attributes]
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก [Transform] จากนั้นคลิก



- 3 ลากเครื่องมือจับวัตถุหมุนเพื่อปรับองศาของรูปแบบ



- 4 ลาก หรือเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับขนาดของรูปแบบ

▶▶ "การปรับเปลี่ยนรูปทรงตัวอักษร" หน้า 122 และ "การหมุนรูปแบบ" หน้า 41

- 9** หลังจากที่เราสร้างลวดลายปักผ้าเสร็จแล้ว ให้บันทึกข้อมูลการปักลงบนสื่อบันทึกข้อมูลเพื่อให้สามารถถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้า

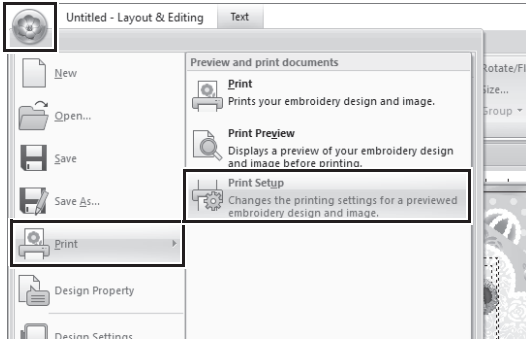
▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกรูปแบบลายปัก โปรดดูหัวข้อ "การบันทึก" หน้า 107

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการถ่ายโอนลายปักผ้าไปที่จักรปักผ้า โปรดดูหัวข้อ "การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง" หน้า 222

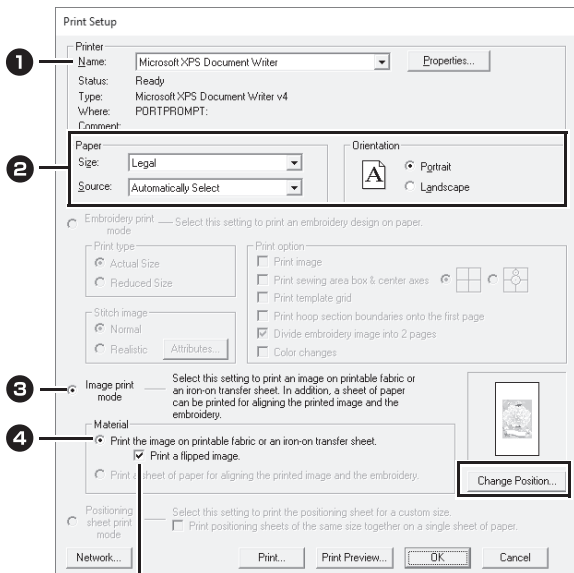
ขั้นตอนที่ 2 การพิมพ์ภาพพื้นหลัง

พิมพ์ภาพพื้นหลังบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้

- 1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Print]** และตามด้วย **[Print Setup]**



2 กำหนดการตั้งค่าการพิมพ์



- 1 เลือกเครื่องพิมพ์ที่จะใช้งาน
- 2 ที่หัวข้อตัวเลือก **[Paper]** และ **[Orientation]** ให้ท่านเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมสำหรับแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้
- 3 เลือก **[Image print mode]**
- 4 เลือก **[Print the image on printable fabric or an iron-on transfer sheet]**

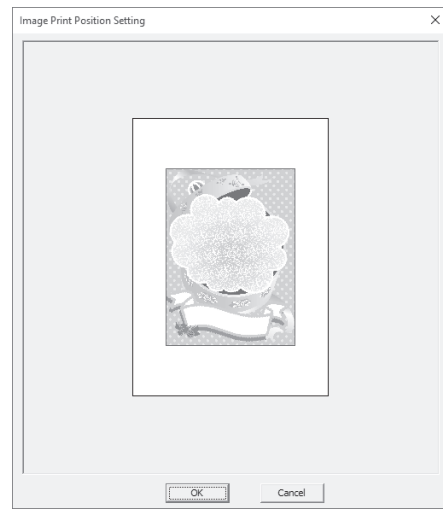
- 5 หากต้องการพิมพ์ภาพแบบพลิกกลับด้านลงบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า ให้เลือกกล่องตัวเลือก

[Print a flipped image]

เครื่องพิมพ์บางเครื่องจะพิมพ์ภาพแบบกลับด้านโดยอัตโนมัติหากเลือกแผ่นรีดติดเสื้อผ้าเพื่อใช้เป็นกระดาษ ในกรณีที่เลือกใช้เครื่องพิมพ์ชนิดนี้ให้ยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Print a flipped image]** สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมเครื่องพิมพ์ดังกล่าว

- 3 คลิก **[Change Position]**

- 4 ตรวจสอบตำแหน่งของภาพ



หากมีส่วนใดของภาพยื่นออกมานอกพื้นที่การพิมพ์ ให้ลากภาพเพื่อปรับตำแหน่ง

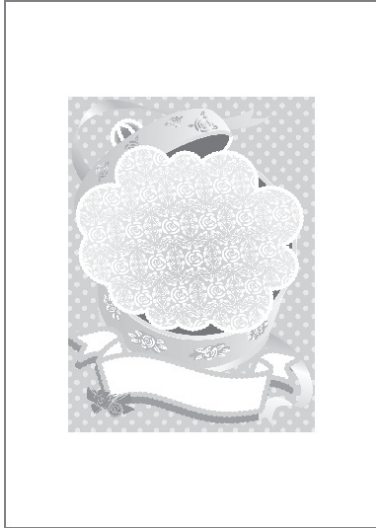
- 5 คลิก **[OK]**

- 6 คลิก **[Print]**



หากต้องการตรวจสอบภาพที่จะพิมพ์ ให้คลิก **[Print Preview]**

- กำหนดการตั้งค่าที่เหมาะสมในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Print Setup]** จากนั้นคลิก **[OK]**
 ▶ "การพิมพ์" หน้า 108
 → การพิมพ์จะเริ่มต้นขึ้น

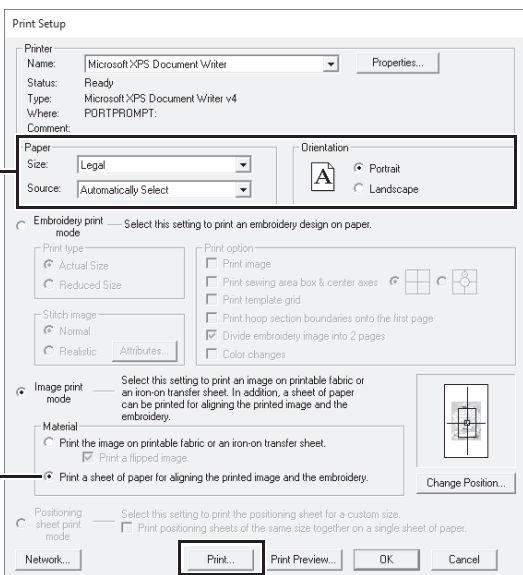


สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการพิมพ์ลงบนแผ่นรีดติดเสื้อผ้า หรือผ้าที่สามารถพิมพ์ได้ โปรดดูจากคู่มือการใช้งานแผ่นรีดติดเสื้อผ้าและผ้าที่สามารถพิมพ์ได้

ขั้นตอนที่ 3 การพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง

พิมพ์แผ่นที่ใช้สำหรับการจัดวางตำแหน่งของภาพและลายปักผ้า

- กำหนดการตั้งค่าการพิมพ์

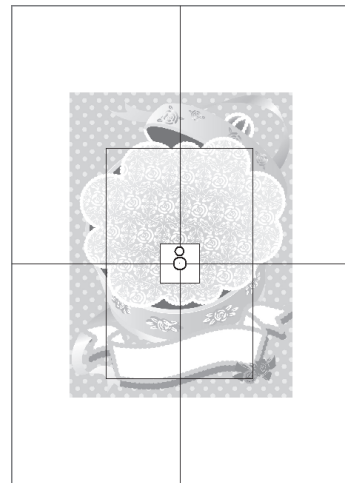


- ที่หัวข้อ **[Paper]** และ **[Orientation]** ให้ท่านเลือกการตั้งค่าสำหรับกระดาษที่จะใช้ในการพิมพ์

- เลือก **[Print a sheet of paper for aligning the printed image and the embroidery]**

- คลิก **[Print]**
- กำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ที่เหมาะสมในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Print Setup]** จากนั้นคลิก **[OK]**

- ▶ "การพิมพ์" หน้า 108
 → การพิมพ์จะเริ่มต้นขึ้น



หากต้องการตรวจสอบภาพที่จะพิมพ์ ให้คลิก **[Print Preview]**

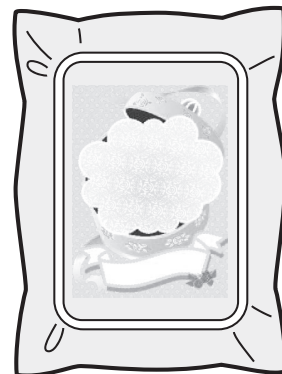
ขั้นตอนที่ 4 การปักผ้า

หากใช้แผ่นรีดติดเสื้อผ้า ให้ถ่ายโอนภาพลงบนผ้าก่อน

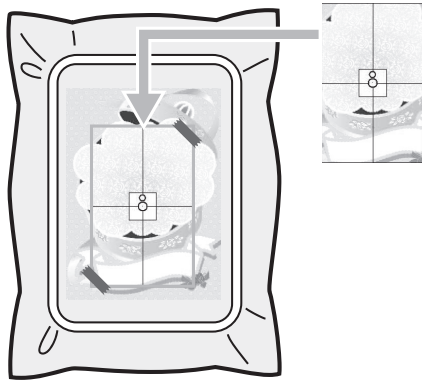


สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพจากแผ่นรีดติดเสื้อผ้า โปรดดูจากคำแนะนำการใช้งานของแผ่นรีดติดเสื้อผ้า

- ซิงผ้าไว้กับสะดึง



- 3** วางแผ่นกำหนดตำแหน่งบนผ้าที่จะปักเพื่อให้อยู่ในแนวเดียวกับภาพที่พิมพ์ไว้



- หากแผ่นกำหนดตำแหน่งใหญ่เกินไป ให้ตัดตามขนาดที่เหมาะสม เพื่อให้ง่ายต่อการจัดวางได้ตรงตำแหน่ง
- ใช้เทปกาวติดแผ่นกำหนดตำแหน่งเข้ากับผ้าเพื่อยึดให้อยู่กับที่

- 4** ติดสะตั้งปักผ้าเข้ากับจักรปักผ้า โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแผ่นกำหนดตำแหน่งไม่เคลื่อนออกจากตำแหน่ง

- 5** จัดแนวเข็มให้ตรงกับเครื่องหมายที่อยู่ตรงกลางของแผ่นกำหนดตำแหน่ง

- หากจักรปักผ้ามีกล็องในตัว ให้กดปุ่มกำหนดตำแหน่งเริ่มต้นเพื่อตรวจจับเครื่องหมายกำหนดตำแหน่ง และจัดตำแหน่งการปักโดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้จักรปักผ้าชนิดอื่น ให้จัดตำแหน่งด้วยตัวเอง

- 6** หลังจากที่กำหนดตำแหน่งเสร็จสิ้น ให้ถอดแผ่นกำหนดตำแหน่งออกจากผ้า

- 7** เริ่มการทำงานของจักรปักผ้าเพื่อปักตามรูปแบบ



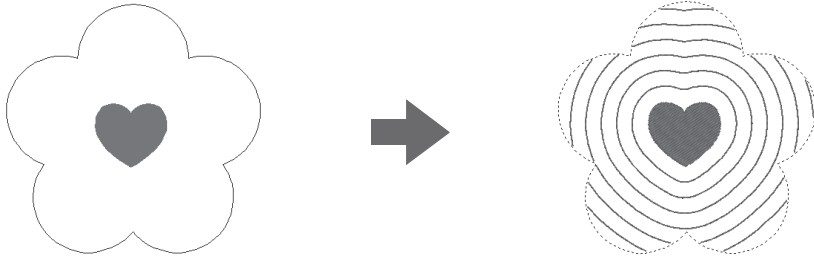
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้จักรปักผ้า โปรดดูจากคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับตัวเครื่อง
- รูปแบบตัวอย่างจำนวนหนึ่งที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว สำหรับ "การพิมพ์และการปัก" มีอยู่ในโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\Sample\Layout & Editing\Print and Stitch

การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด

หัวข้อนี้อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานที่เกี่ยวข้องกับการสร้างรูปแบบลายปัก โดยใช้การแปลงตะเข็บด้วยตัวเอง และการใช้งานเฉพาะบางอย่าง เช่น การปักปะ (Appliqués) การปักอาร์ม (Patch) และรูปแบบลายปักขนาดใหญ่

คำแนะนำการใช้งาน 8: การปักบนพื้นที่ที่กำหนดรอบรูปแบบ

ใช้ฟังก์ชัน Background Fill (การปักบนพื้นหลัง) ในการกำหนดพื้นที่รอบรูปแบบ และทำการปักให้เต็มพื้นที่ดังกล่าว สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะสร้างรูปแบบของงานควิลท์ที่มีลายเส้นเป็นวงซ้อนกันไปเรื่อยๆ จนเต็มพื้นที่

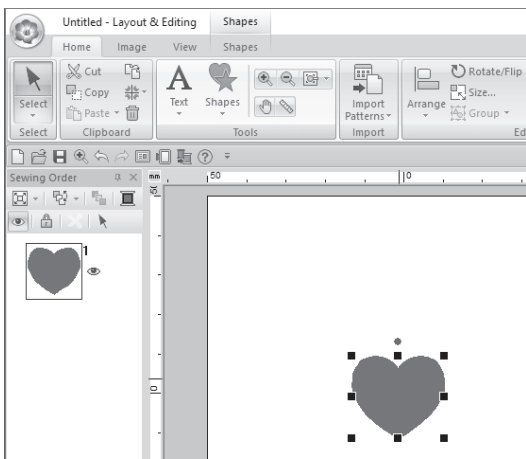


ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__8

ขั้นตอนที่ 1	การสร้างรูปแบบ
ขั้นตอนที่ 2	การเพิ่มรูปแบบเพื่อใช้ในการปักบนพื้นหลัง

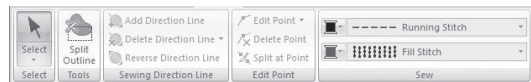
ขั้นตอนที่ 1 การสร้างรูปแบบ

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 วาดรูปแบบที่จะถูกนำมาจัดวางไว้ที่จุดศูนย์กลาง

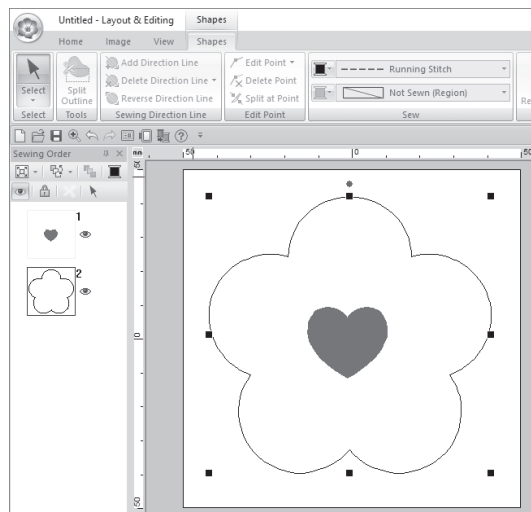


คุณสมบัตินี้จะไม่สามารถใช้งานได้หากรูปแบบเลยออกไปนอกพื้นที่ของ Design Page จึงควรใช้ความระมัดระวังในการวางรูปแบบ

- 3 เพิ่มรูปแบบอีกอันให้ล้อมรอบรูปแบบแรก เพื่อกำหนดพื้นที่ที่จะใช้ในการปักบนพื้นหลัง สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก [BLACK] เป็นสีของลายเส้น และ [BLUE] เป็นสีของลายพื้น



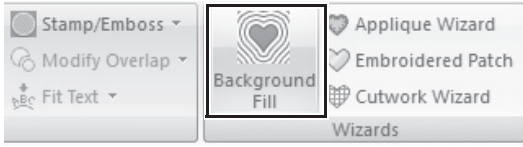
- 4 เลือก [Not Sewn (Region)] จากตัวเลือก [Region sew type]



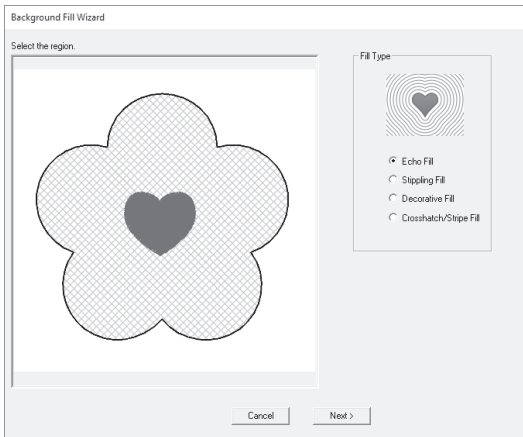
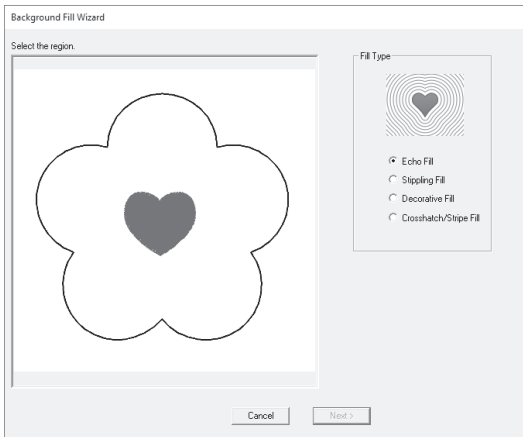
- สีด้ายที่ใช้ในการปักเต็มพื้นที่ คือสีของลายพื้นที่กำหนดไว้ล่าสุดนี้
- ลายพื้นใดที่ยังไม่มีตะเข็บ สามารถกำหนดได้ในพื้นที่ของ Design Page ตั้งค่าชนิดของตะเข็บสำหรับรูปแบบที่ถูกเพิ่มเข้ามา โดยใช้การตั้งค่าตามที่ต้องการ ยกเว้น [Not Sewn]

ขั้นตอนที่ 2 การเพิ่มรูปแบบเพื่อใช้ ในการปักบนพื้นหลัง

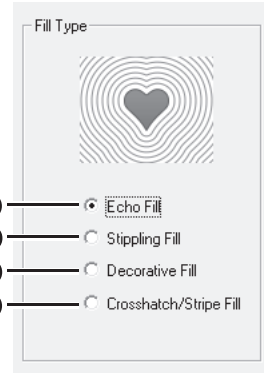
- 1 เลือกรูปแบบทั้งหมด
- 2 คลิก [Background Fill] บนแท็บ [Wizards]



- 3 คลิกบนพื้นที่เพื่อเลือก



- 4 เลือก [Echo Fill] ที่หัวข้อ [Fill Type] จากนั้นคลิก [Next]



- 1 สร้างรูปแบบลายปักของงานควิลท์ที่มีลายเส้นเป็นวงซ้อนกันไปเรื่อยๆ แบบเต็มพื้นที่



- 2 สร้างรูปแบบลายปักของลายเส้นที่มีลักษณะเลี้ยวไปมาอย่างอิสระจนเต็มพื้นที่

- ▶▶ "Stippling Fill (รูปแบบลายโค้งไปมา)"
หน้า 177



- 3 สร้างรูปแบบลายปักที่มีลักษณะเป็นลวดลายตกแต่งแบบเต็มพื้นที่

- ▶▶ "Decorative Fill (รูปแบบลวดลายตกแต่ง)"
หน้า 177

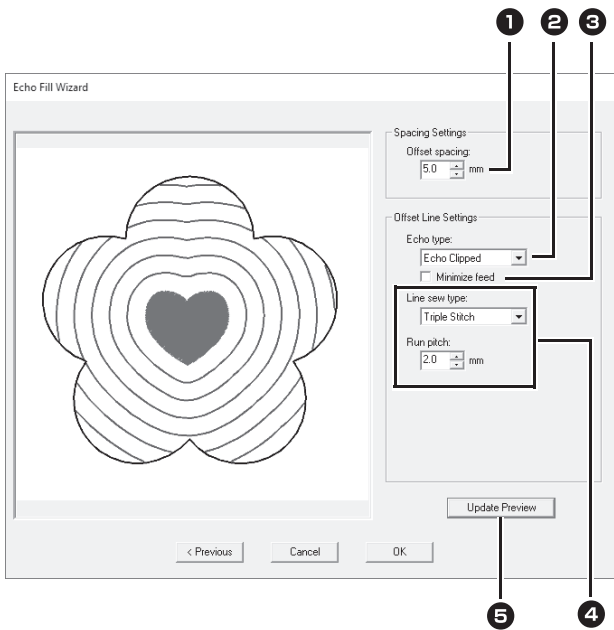


- 4 สร้างรูปแบบลายปักลายตาหมากรุก/ลายทางแบบเต็มพื้นที่

- ▶▶ "Crosshatch/Stripe Fill (รูปแบบลายตาหมากรุก/ลายทาง)" หน้า 178



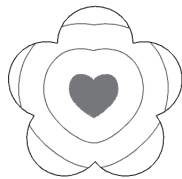
5 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการสำหรับรูปแบบลายปักบนพื้นหลัง จากนั้นคลิก **[OK]**



1 กำหนดระยะห่างจากรูปแบบที่อยู่ด้านใน และการเว้นระยะห่างของแต่ละรูปแบบที่สะท้อนออกมาในแต่ละวง
→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น 5.0 มม.



7.0 มม.



12.0 มม.

2 เลือกรูปแบบของการปักงานควิลท์ที่มีลายเส้นเป็นวงซ้อนกันไปเรื่อยๆ
→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้เลือก **[Echo Clipped]**



Echo Clipped

รูปแบบที่อยู่ด้านในจะถูกล้อมรอบไปด้วยลายเส้นแบบปิดที่มีจุดศูนย์กลางร่วมกัน

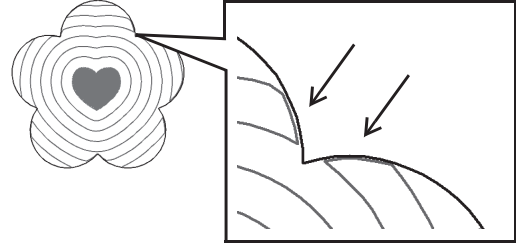


Echo

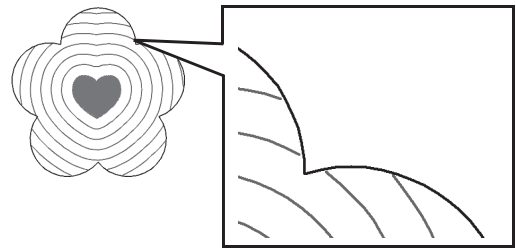
พื้นที่ระหว่างรูปแบบด้านในและด้านนอกจะถูกล้อมรอบด้วยรูปทรงที่มีจุดศูนย์กลางร่วมกันที่มาจากเส้นขอบของรูปแบบสองอัน

3 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อเชื่อมส่วนปลายของรูปแบบลายเส้นที่เป็นวงซ้อนกัน การตั้งค่านี้ใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือก **[Echo Clipped]** สำหรับ **[Echo Type]**

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้



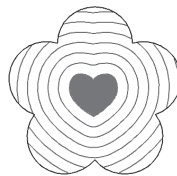
เลือกกล่องตัวเลือก



ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือก

4 กำหนดชนิดตะเข็บ และคุณลักษณะของการปักอื่นๆ สำหรับรูปแบบ

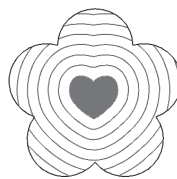
→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Triple Stitch]**



Running Stitch

ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Run pitch]** และ **[Run time(s)]**

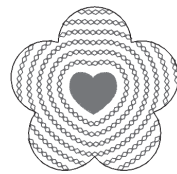
▶▶ "ตะเข็บเดินเส้น" หน้า 382



Triple Stitch

ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Run pitch]**

▶▶ "ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น" หน้า 382



Chain Stitch

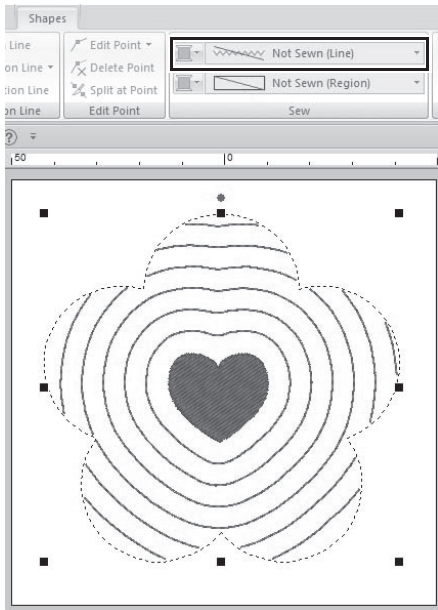
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Stitch Type]** และ **[Size]**

▶▶ "ตะเข็บลูกโซ่" หน้า 386

5 คลิกเพื่ออัปเดตการแสดงผลภาพตัวอย่าง

6 คลิก **[OK]**

- 7 เลือกรูปทรงที่เพิ่มเข้ามาในขั้นตอนที่ 3 ของขั้นตอน “การสร้างรูปแบบ” จากนั้นเลือก [Not Sewn (Line)] จากตัวเลือก [Line sew type] จากตัวเลือก [Line sew type]

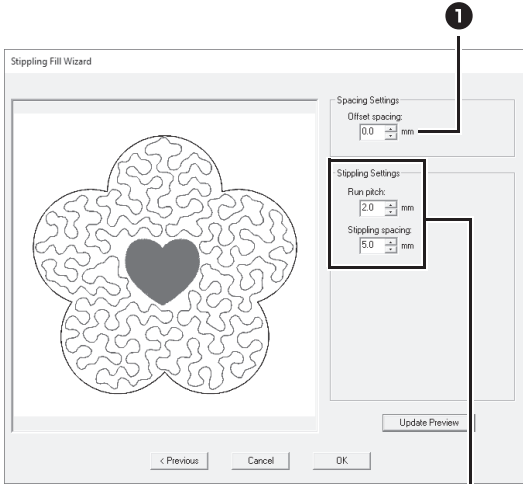


การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด

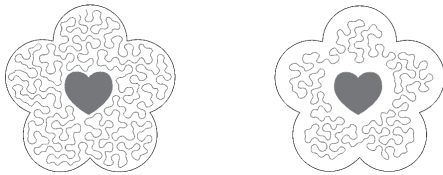
การกำหนดการตั้งค่าสำหรับการปักบนพื้นหลัง

การกำหนดการตั้งค่าสำหรับรูปแบบการปักบนพื้นหลัง

■ Stippling Fill (รูปแบบลายโค้งไปมา)



1 กำหนดการเว้นระยะห่างระหว่างรูปแบบ



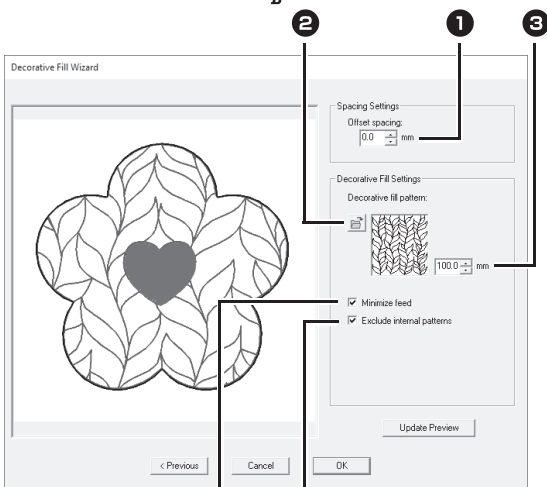
1.0 มม.

7.0 มม.

2 กำหนดคุณลักษณะของการปักสำหรับลายโค้งไปมา

▶ "ตะเข็บลายโค้งไปมา" หน้า 397

■ Decorative Fill (รูปแบบลวดลายตกแต่ง)



1 กำหนดการเว้นระยะห่างระหว่างรูปแบบ

2 คลิก เพื่อเลือกรูปแบบของการปักลวดลายตกแต่ง

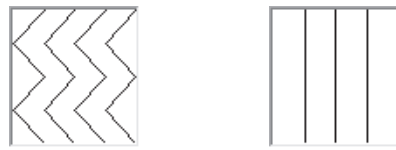
3 กำหนดขนาดของรูปแบบลวดลายตกแต่งให้เต็มพื้นที่

4 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อเชื่อมขอบของวัตถุโดยใช้ตะเข็บเดินเส้น

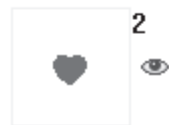
▶ "ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง" หน้า 399



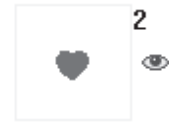
สำหรับรูปแบบที่ไม่ได้มีการเชื่อมขอบที่ด้านบนและด้านล่าง หรือที่ด้านซ้ายหรือด้านขวาตามภาพตัวอย่างที่แสดงด้านล่าง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อลดการเดินเส้นของตะเข็บ



5 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อไม่ให้ปักส่วนของพื้นหลังที่เหลื่อมซ้อนกับรูปแบบที่อยู่ด้านในหรือ ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อปักตะเข็บที่สร้างขึ้นก่อน จากนั้นจึงค่อยปักรูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกัน

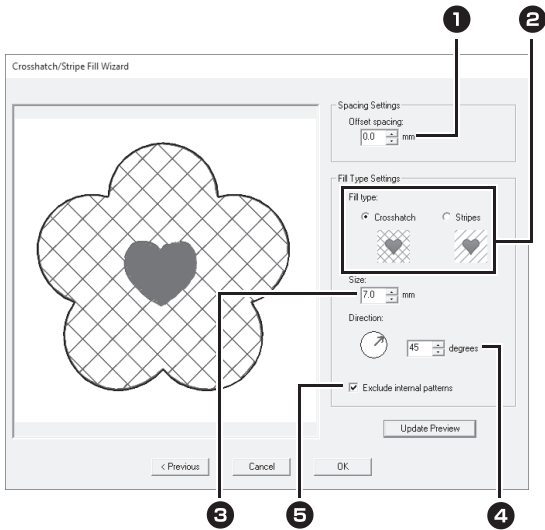


เลือกกล่องตัวเลือก

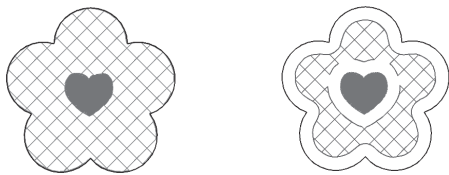


ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือก

■ Crosshatch/Stripe Fill (รูปแบบลายตาหมากรุก/ลายทาง)



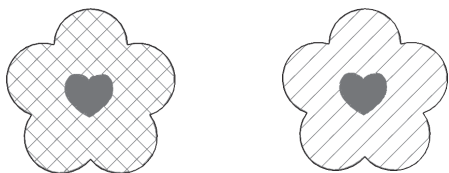
1 กำหนดการเว้นระยะห่างระหว่างรูปแบบ



0.0 มม.

6.0 มม.

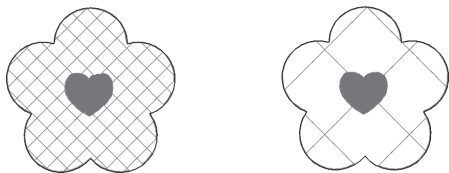
2 เลือกรูปแบบของการปัก



Crosshatch (ลายตาหมากรุก)

Stripes (ลายทาง)

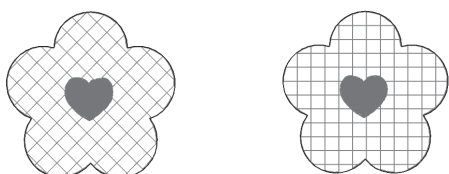
3 กำหนดขนาดของรูปแบบ
(หรือการเว้นระยะห่างระหว่างเส้น)



7.0 มม.

30.0 มม.

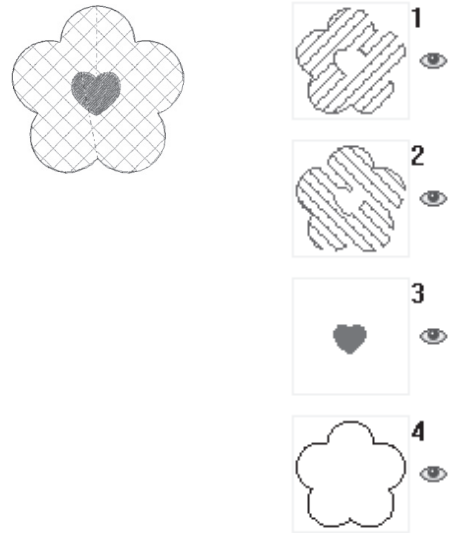
4 กำหนดระดับการทำมุมของรูปแบบ



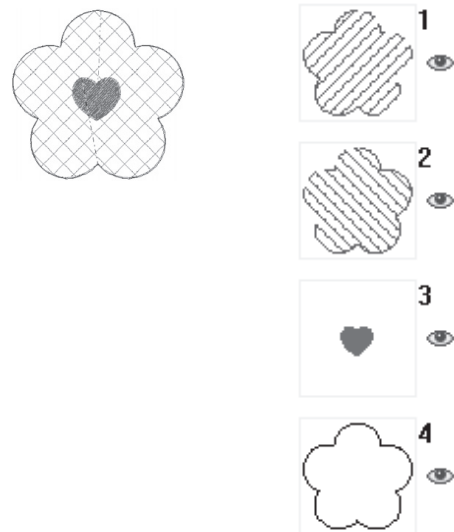
45°

90°

5 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อไม่ให้ปักส่วนของพื้นหลังที่เหลื่อมซ้อนกับรูปแบบที่อยู่ด้านใน หรือยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อปักตะเข็บที่สร้างขึ้นก่อน จากนั้นจึงค่อยปักรูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกัน



เลือกกล่องตัวเลือก



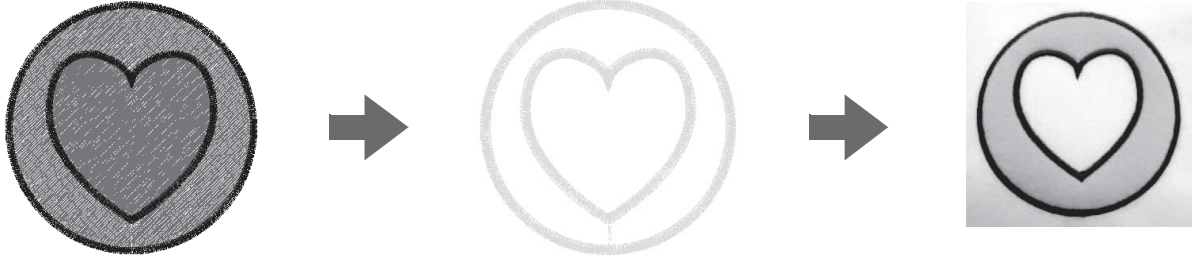
ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือก



- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อสะตึงปักผ้าที่เลือกมีความกว้างหรือความสูงน้อยกว่า 100 มม.
- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อสะตึงปักผ้าที่เลือกเป็นสะตึงแบบหลายตำแหน่ง
- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้หากใช้คุณลักษณะของ [Name Drop] กับส่วนใดส่วนหนึ่งของรูปแบบ

คำแนะนำการใช้งาน 9-1: การสร้างชิ้นงานปักปะ (Appliqués)

กล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard มีการตั้งค่าที่แนะนำไว้สำหรับการสร้างชิ้นงานปักปะ (Appliqués) ได้อย่างง่ายดาย สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะสร้างชิ้นงานปักปะแบบมีช่อง (พื้นที่ว่างเปล่า)



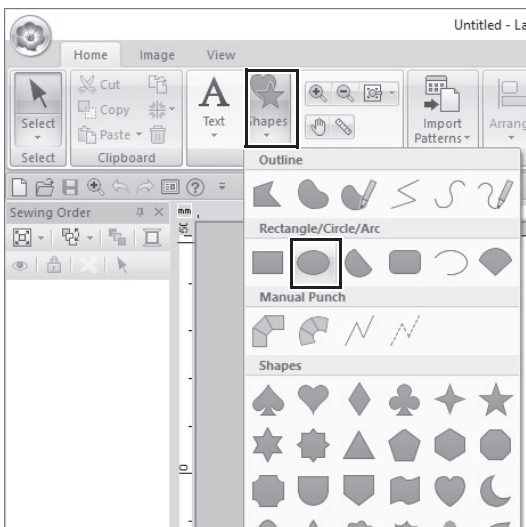
ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_9

ขั้นตอนที่ 1	การสร้างรูปแบบของการปักปะ (Appliqué)
ขั้นตอนที่ 2	การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard

กล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard จะไม่สามารถใช้งานได้ หากรูปแบบมีข้อความที่มาจากการใช้คุณลักษณะ [Name Drop]

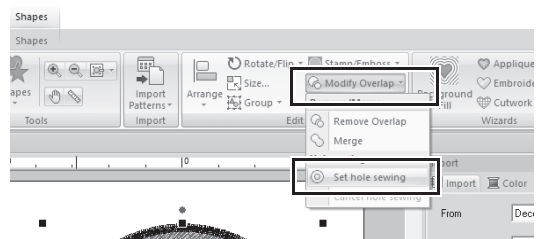
ขั้นตอนที่ 1 การสร้างรูปแบบของการปักปะ (Appliqué)

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Shapes] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นคลิก



- 3 ลากตัวชี้ตำแหน่งใน Design Page เพื่อวาดวงกลม

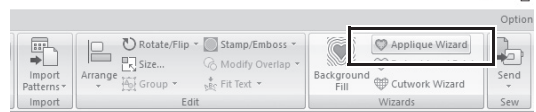
- 4 เลือก ตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 จากนั้นจึงลากตัวชี้ตำแหน่งใน Design Page เพื่อวาดรูปหัวใจที่ทับบนรูปวงกลม
- 5 เลือกทั้งสองรูปแบบ จากนั้นคลิก [Modify Overlap] ในกลุ่ม [Edit] และเลือก [Set hole sewing] เพื่อใช้การปักภายในช่อง



▶▶ "การปักภายในช่อง" หน้า 47

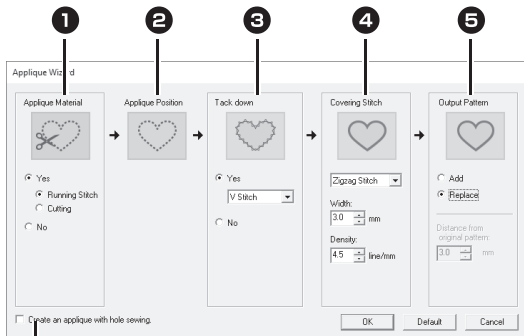
ขั้นตอนที่ 2 การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard

- 1 เลือกรูปแบบด้านนอก จากนั้นคลิก [Applique Wizard] ในแท็บ [Home] เพื่อเริ่มการทำงานของกล่องข้อความโต้ตอบ [Applique Wizard]



ต้องแน่ใจว่าท่านได้เลือกรูปแบบด้านนอกก่อนที่จะเริ่มการทำงานของ [Applique Wizard]

2 กำหนดการตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ [Applique Wizard] ตามลำดับ ① – ⑥ ดังต่อไปนี้



⑥

- ① **Applique Material** (วัสดุชิ้นงานปักปะ)
- ② **Applique Position** (ตำแหน่งของการปักปะ)
- ③ **Tack down** (การเนาขอบ)
- ④ **Covering Stitch** (ตะเข็บเก็บขอบงาน)
- ⑤ **Output Pattern** (การปักกรอบรูปแบบ)
- ⑥ **Create an applique with hole sewing** (สร้างงานปักปะที่มีการปักภายในช่อง)
 - กล่องตัวเลือกนี้จะปรากฏขึ้นเมื่อใช้รูปแบบที่มีการปักภายในช่อง และเลือก **[Replace]** ที่หัวข้อ **[Output Pattern]**

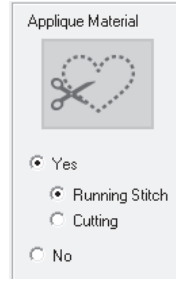


หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปสู่การตั้งค่าเริ่มต้น ให้คลิก **[Default]**

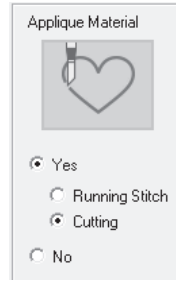
- ③ ตั้งค่าเส้นสำหรับการตัดชิ้นงานปักปะที่หัวข้อ **[Applique Material]**

ท่านสามารถใช้เส้นขอบของชิ้นงานปักปะเพื่อเป็นแนวในการปักตะเข็บเดินเส้น หรือใช้สำหรับการตัดชิ้นงานปักปะออกมา นอกจากนี้ยังสามารถเลือกว่าไม่ต้องปักหรือตัดชิ้นงานก็ได้เช่นกัน

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]** จากนั้นจึงเลือก **[Cutting]**



Running Stitch
(ตะเข็บเดินเส้น)
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อปักตามแนวของเส้นสำหรับการตัด จากนั้นจึงค่อยใช้กรรไกรตัดตามแนวเส้นนั้นอีกที



Cutting (การตัด)
ในการใช้การตั้งค่านี้ โปรดดูที่หัวข้อ
▶▶ "ข้อกำหนดขั้นพื้นฐานสำหรับฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค" หน้า 191
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อตัดผ้าโดยใช้เครื่องมือการติดตั้งเข็มปักงานคัทเวิร์ค

- ④ **[Applique Position]** จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ
 - ตำแหน่งที่ใช้สำหรับเป็นแนวทางในการติดชิ้นงานปักปะจะถูกกำหนดเพื่อใช้ในการปักโดยอัตโนมัติ
- ⑤ ตั้งค่าการเนาผ้าสำหรับชิ้นงานปักปะที่หัวข้อ **[Tack down]**

ท่านสามารถเนาชิ้นงานปักปะไว้บนผ้าชิ้นหลักโดยเลือกใช้หนึ่งในสามตะเข็บต่อไปนี้

 - สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]** จากนั้นจึงเลือก **[V Stitch]**

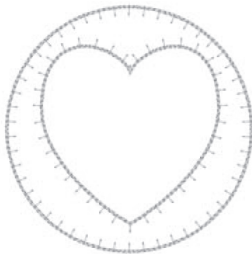


6 เลือกตะเข็บสำหรับการเสริมความแข็งแรงให้กับชิ้นงานปักปะจากตัวเลือก **[Covering Stitch]** โดยการเลือกชนิดของตะเข็บ และคุณลักษณะอื่นๆ (**[Width]** และ **[Density]**) เพื่อให้ชิ้นงานปักปะมีความเรียบร้อย

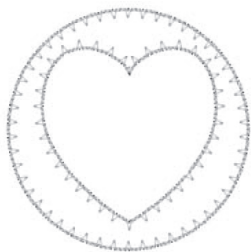
→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้เลือก "Zigzag Stitch" จากนั้นจึงตั้งค่า **[Width]** เป็น "3.0 mm" และตั้งค่า **[Density]** เป็น "5.0 line/mm"



Zigzag Stitch
(ตะเข็บซิกแซ็ก)
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Width]** และ **[Density]**



E Stitch
(ตะเข็บรูปตัว E)
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Stroke]**, **[Interval]** และ **[Pitch]**



V Stitch (ตะเข็บรูปตัว V)
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Stroke]**, **[Interval]** และ **[Pitch]**



Chain Stitch
(ตะเข็บลูกโซ่)
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Stitch Type]**, **[Size]** และ **[Time]**

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า **[Stroke]**, **[Interval]** และ **[Pitch]** โปรดดูหัวข้อ "ตะเข็บรูปตัว E/V" หน้า 385
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า **[Stitch Type]**, **[Size]** และ **[Time]** โปรดดูหัวข้อ "ตะเข็บลูกโซ่" ที่หน้า 386

7 ที่หัวข้อ **[Output Pattern]** ให้เลือกว่าจะเพิ่มตะเข็บเก็บขอบงานรอบรูปแบบทั้งหมด (**[Add]**) หรือจะปักตะเข็บเก็บขอบงานตามลายเส้นของรูปทรง (**[Replace]**)

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้เลือก **[Replace]**

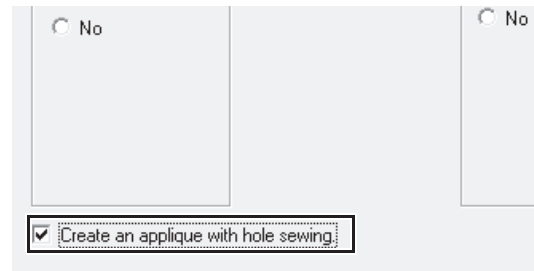


Add (ปักรอบรูปแบบ)
ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Distance from original Pattern]**



Replace
(ปักตามลายเส้น)

8 กำหนดใช้งานการปักภายในช่องได้ที่ **[Create an applique with hole sewing]**



เลือกกล่องตัวเลือกนี้เมื่อสร้างชิ้นงานปักปะที่มีการเว้นช่องตรงกลาง (พื้นที่ว่างเปล่า)

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้



กล่องตัวเลือกนี้จะปรากฏขึ้นเวลาที่ท่านเลือกเฉพาะรูปแบบด้านนอกที่มีการปักภายในช่องว่าง หรือเฉพาะรูปแบบที่เป็นข้อความ (ที่ใช้ฟอนต์อื่นที่นอกเหนือจากฟอนต์ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด หรือฟอนต์สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก) หรือเมื่อท่านเลือก **[Replace]** ในหัวข้อ **[Output Pattern]**

* ท่านสามารถเลือกได้หลายรูปแบบตัวอักษร หากเป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนด



รูปทรงของวัสดุชิ้นงานปักปะจะปรากฏขึ้นดังภาพที่แสดงด้านล่าง ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับว่าท่านได้เลือกกล่องตัวเลือก **[Create an applique with hole sewing]** หรือไม่

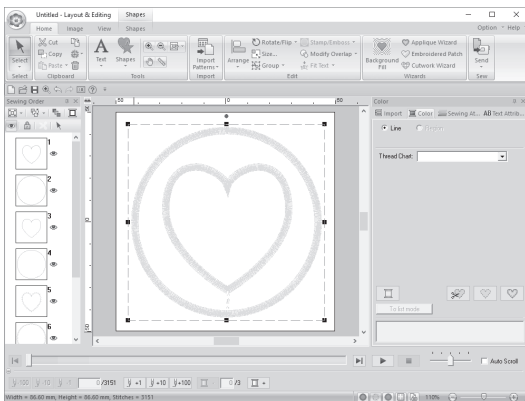
เมื่อท่านยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Create an applique with hole sewing]**



เมื่อท่านเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Create an applique with hole sewing]**



9 คลิก **[OK]** เพื่อออกจากกล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard



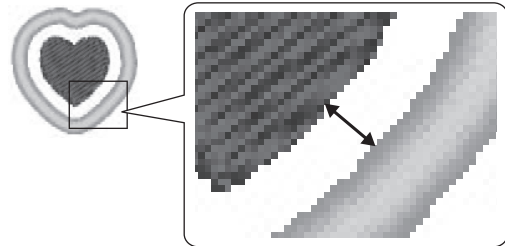
เมื่อเลือก **[Cutting]** ที่หัวข้อ **[Applique Material]**:

- ส่วนที่ไม่ถูกตัดจะยังคงอยู่ในเส้นสำหรับการตัดที่กำหนดไว้โดยใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Applique Wizard ต้องแน่ใจว่าท่านได้ตัดส่วนนั้นโดยใช้กรรไกรหลังจากที่ทำการปักเสร็จแล้ว

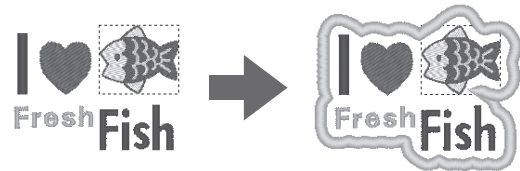
■ เกี่ยวกับการตั้งค่า Output Pattern

Add (ปักกรอบรูปแบบ)

- ตะเข็บเก็บขอบงานจะถูกสร้างขึ้นรอบรูปแบบต้นฉบับ
- ที่หัวข้อ **[Distance from original Pattern]** ให้ท่านกำหนดระยะห่างของตะเข็บเก็บขอบงานจากรูปแบบต้นฉบับ



- ท่านสามารถใช้ตัวเลือกนี้ในการรวมหลายรูปแบบ



การตั้งค่า **[Add]** ไม่สามารถใช้งานได้หากไม่ปรากฏรูปแบบตะเข็บ ตัวอย่างเช่น เมื่อทั้งชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้นกับลายพื้นถูกตั้งค่าไว้ที่ **[Not Sewn]**

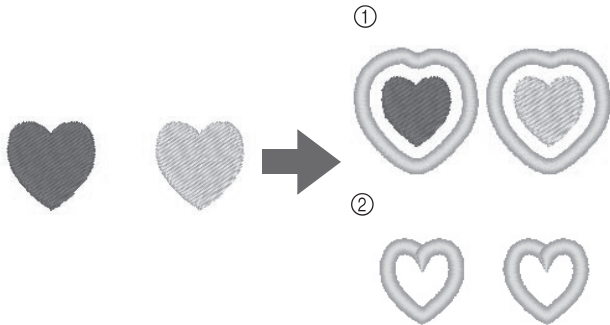
Replace (ปักตามลายเส้น)

- ตะเข็บเก็บขอบงานจะถูกปักตรงบริเวณเส้นขอบในรูปแบบต้นฉบับ
- รูปแบบต้นฉบับจะถูกลบออกไป
- สามารถใช้รูปแบบของรูปทรง และรูปแบบของตัวอักษรเป็นรูปแบบต้นฉบับ อย่างไรก็ตาม ท่านจะไม่สามารถใช้งานรูปแบบต่อไปนี้
 - ลายเส้นแบบเปิด
 - ลายเส้นแบบปิด ที่มีเส้นตัดกัน
 - ตัวอักษรที่สร้างโดยใช้ฟอนต์ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด หรือฟอนต์สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก
 - รูปแบบต้นฉบับที่มีทั้งรูปแบบของรูปทรง และรูปแบบของตัวอักษร



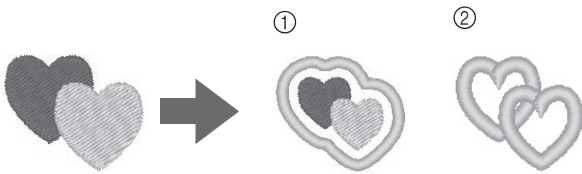
เมื่อเลือกหลายรูปแบบ ตะเข็บเก็บขอบงานจะมีลักษณะแตกต่างกันไปดังต่อไปนี้

- หากรูปแบบไม่เหลื่อมซ้อนกัน
ตะเข็บเก็บขอบงานจะถูกปักล้อมรอบแต่ละรูปแบบ



- ① Add (ปักรอบรูปแบบ)
- ② Replace (ปักตามลายเส้น)

- หากรูปแบบเหลื่อมซ้อนกัน
เมื่อใช้การตั้งค่า **[Add]** ตะเข็บเก็บขอบงานจะถูกปักล้อมรอบรูปแบบทั้งหมด



- ① Add (ปักรอบรูปแบบ)
- ② Replace (ปักตามลายเส้น)

คำแนะนำการใช้งาน 9-2: การสร้างอาร์ม (Patch)

กล่องข้อความโต้ตอบ Embroidered Patch Wizard มีการตั้งค่าที่แนะนำไว้สำหรับการสร้างอาร์ม (Patch) ได้อย่างง่ายดาย



ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__9

ขั้นตอนที่ 1	การสร้างรูปแบบอาร์ม (Patch)
ขั้นตอนที่ 2	การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Embroidered Patch Wizard



กล่องข้อความโต้ตอบ Embroidered Patch Wizard จะไม่สามารถใช้งานได้หากรูปแบบมีการเลือกใช้ข้อความที่มาจากการใช้คุณลักษณะ **[Name Drop]**

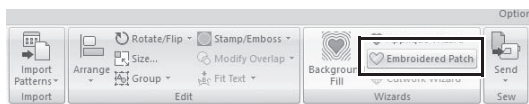
ขั้นตอนที่ 1 การสร้างรูปแบบอาร์ม (Patch)

- 1 เลือกเครื่องมือ **[Shapes]** ที่เหมาะสม จากนั้นจึงวาดรูปหัวใจ
 - ▶▶ "การวาดรูปทรงต่างๆ" หน้า 72
- 2 นำเข้ารูปแบบปลาจากหมวด **[Aquatic]** ของ Design Library
 - ▶▶ "การนำเข้าจาก Design Library" หน้า 102
- 3 เลือกเครื่องมือ **[Text]** จากนั้นจึงพิมพ์คำว่า "I", "Fresh" และ "Fish"
 - ▶▶ "การป้อนข้อความ" หน้า 117
- 4 ลากแต่ละรูปแบบเพื่อทำการจัดเรียงรูปแบบทั้งหมดให้มีความสมดุล

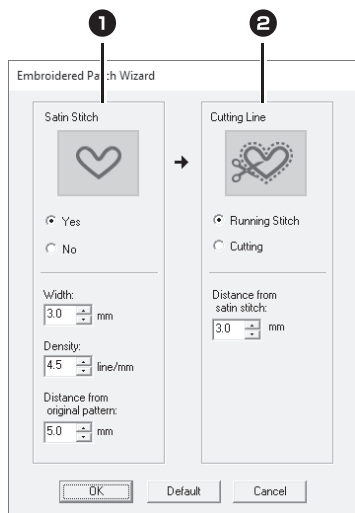


ขั้นตอนที่ 2 การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Embroidered Patch Wizard

- 1 เลือกรูปแบบทั้งหมด จากนั้นคลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Embroidered Patch] ในกลุ่ม [Wizards] เพื่อเริ่มการทำงานของ [Embroidered Patch Wizard]



- 3 กำหนดการตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ [Embroidered Patch Wizard] ตามลำดับ 1-2 ดังต่อไปนี้



- 1 Satin Stitch (ตะเข็บซาติน)
- 2 Cutting Line (เส้นสำหรับการตัด)



หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าทั้งหมดใน [Embroidered Patch Wizard] ให้กลับไปสู่การตั้งค่าเริ่มต้น ให้คลิก [Default]

- 4 ที่หัวข้อ [Satin Stitch] ให้ท่านกำหนดเส้นขอบสำหรับอาร์ม (Patch)
 - สำหรับตัวอย่างนี้ ให้เลือก [Yes] จากนั้นจึงตั้งค่า [Width] เป็น "3.0 mm" ตั้งค่า [Density] เป็น "4.5 line/mm" และตั้งค่า [Distance from original Pattern] เป็น "5.0 mm"

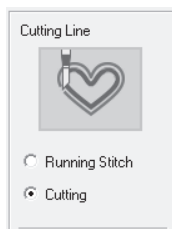


- ท่านจะสามารถใช้งาน [Width], [Density] และ [Distance from original Pattern] ได้ เมื่อเลือก [Yes]
- ใช้ [Distance from original Pattern] ในการกำหนดระยะห่างระหว่างรูปแบบต้นฉบับ และแนวเส้นขอบ

- 5 ที่หัวข้อ [Cutting Line] ให้ท่านกำหนดเส้นสำหรับการตัดของอาร์ม (Patch)
 - เส้นสำหรับการตัดของอาร์ม (Patch) สามารถใช้ในการปักในลักษณะของตะเข็บเดินเส้น หรือใช้ในการตัดอาร์ม (Patch) ที่ปักเสร็จแล้ว
 - สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก [Running Stitch] จากนั้นตั้งค่า [Distance from satin stitch] เป็น "3.0 mm"



Running Stitch (ตะเข็บเดินเส้น)
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อปักตามแนวเส้นตัด จากนั้นจึงค่อยใช้กรรไกรตัดตามแนวเส้นตัดนั้นอีกที



Cutting (การตัด)
ในการใช้งานการตั้งค่านี้ โปรดดูหัวข้อ "ข้อกำหนดขั้นพื้นฐานสำหรับฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค" หน้า 191
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อตัดผ้าโดยใช้เครื่องมือการติดตั้งเข็มปักงานคัทเวิร์ค

- 6 คลิก [OK] เพื่อออกจากกล่องข้อความโต้ตอบ [Embroidered Patch Wizard]

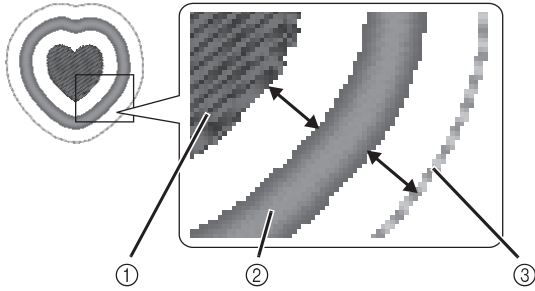


- เมื่อเลือก [Cutting] ที่หัวข้อ [Cutting Line] ส่วนที่ไม่ถูกตัดจะยังคงอยู่ในเส้นสำหรับการตัดที่สร้างขึ้น โดยใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Embroidered Patch Wizard ต้องแน่ใจว่าท่านได้ตัดส่วนนั้นโดยใช้กรรไกรหลังจากที่ทำการปักเสร็จแล้ว
- สีตัดของการปักด้วยตะเข็บซาติน คือสีที่กำหนดไว้ใน Design Page ในปัจจุบัน

การใช้งานจริงของตะเข็บซาตินและเส้นตัด

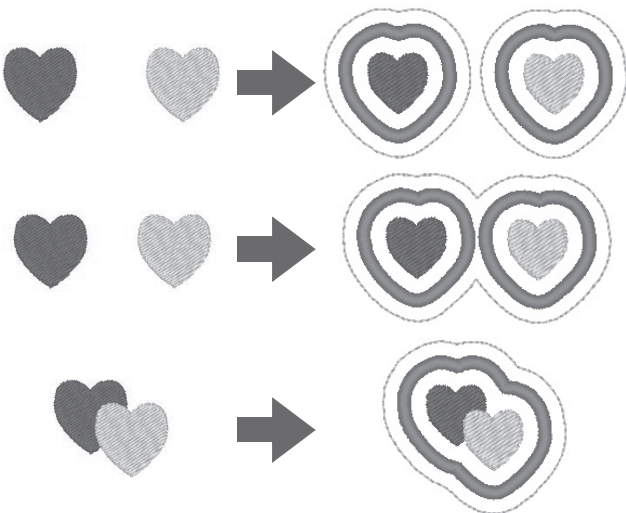
เมื่อตั้งค่า [Satin Stitch] เป็น [Yes]

ระยะห่างระหว่างรูปแบบของอาร์ม (Patch) และตะเข็บซาตินจะถูกกำหนดจากหัวข้อ **[Distance from original Pattern]** และระยะห่างระหว่างตะเข็บซาตินกับเส้นสำหรับการตัดจะถูกกำหนดจากหัวข้อ **[Distance from satin stitch]**



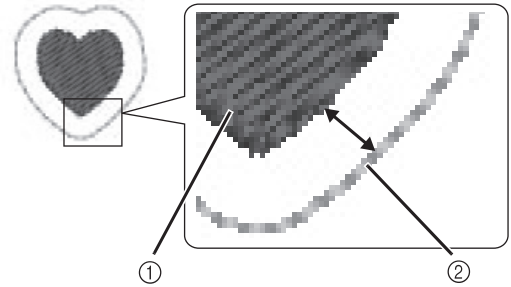
- ① รูปแบบของอาร์ม (Patch)
- ② ตะเข็บซาติน
- ③ เส้นสำหรับการตัด

หากมีการเลือกหลายรูปแบบสำหรับนำมาใช้ในการสร้างอาร์ม (Patch) ผลลัพธ์ที่ได้จะแตกต่างกันไปตามระยะห่างระหว่างแต่ละรูปแบบ รวมถึงระยะห่างระหว่างรูปแบบ กับตะเข็บซาติน และเส้นสำหรับการตัดนอกเหนือจากความกว้างของตะเข็บซาติน



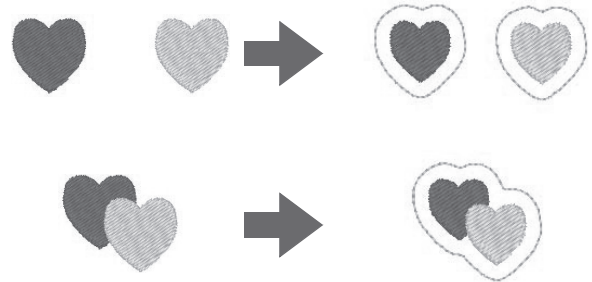
เมื่อตั้งค่า [Satin Stitch] เป็น [No]

ระยะห่างระหว่างรูปแบบอาร์ม (Patch) และเส้นสำหรับการตัดจะถูกกำหนดจากหัวข้อ **[Distance from original Pattern]**



- ① รูปแบบของอาร์ม (Patch)
- ② เส้นสำหรับการตัด

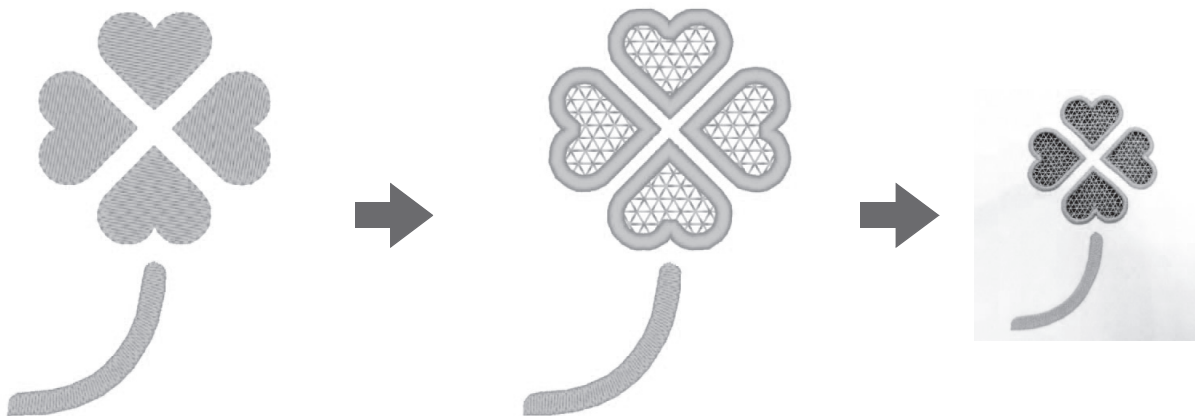
หากมีการเลือกหลายรูปแบบสำหรับนำมาใช้ในการสร้างอาร์ม (Patch) ผลลัพธ์ที่ได้จะแตกต่างกันไปตามระยะห่างระหว่างแต่ละรูปแบบ และระยะห่างระหว่างรูปแบบ กับเส้นสำหรับการตัด



การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้งานกำหนด



คำแนะนำการใช้งาน 9-3: การสร้างรูปแบบงานคัทเวิร์คที่ปักด้วยตะเข็บลายตาข่าย

ท่านสามารถสร้างรูปแบบคัทเวิร์คที่เป็นการรวมการปักผ้าเข้ากับการตัดโดยใช้เข็มปักงานคัทเวิร์ค โดยใช้ฟังก์ชันอื่นๆเพิ่มเติม เมื่อใช้กล่องข้อความโต้ตอบ [Cutwork Wizard] ท่านจะสามารถสร้างรูปแบบงานคัทเวิร์คได้อย่างง่ายดาย



ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial_9

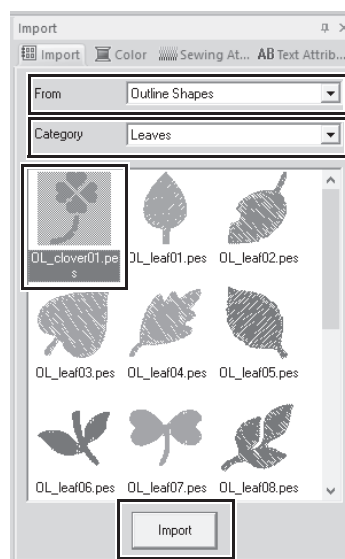
ขั้นตอนที่ 1	การสร้างรูปทรงของเส้นขอบสำหรับงานคัทเวิร์ค
ขั้นตอนที่ 2	การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Cutwork Wizard

ในการใช้งานฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค ให้คลิก  จากนั้นคลิก [Design Settings] ที่หัวข้อ [Machine Type] ให้ท่านเลือก  เวลาที่ท่านไม่ได้ใช้งานฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องเลือกการตั้งค่านี้

▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16

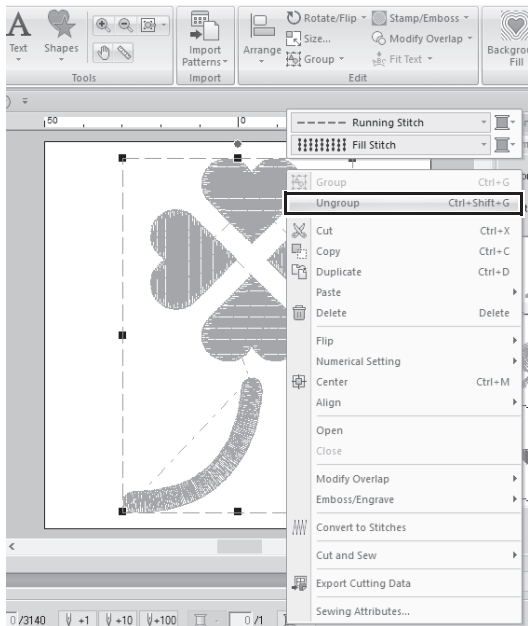
ขั้นตอนที่ 1 การสร้างรูปทรงของเส้นขอบสำหรับงานคัทเวิร์ค

- 1 แสดงแผง [Import]
- 2 เลือก [Outline Shapes] จากตัวเลือก [From] เลือก [Leaves] จากตัวเลือก [Category] และเลือก [OL__clover01.pes] จากนั้นคลิก [Import]



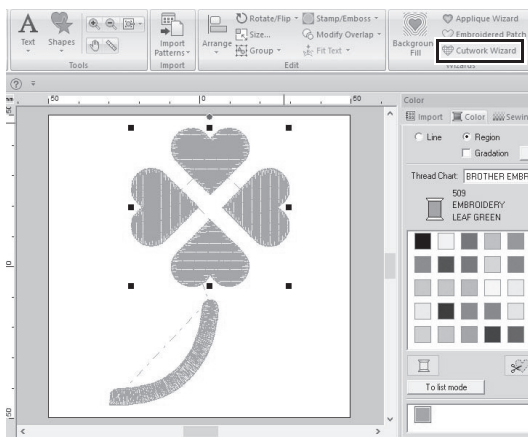
รูปแบบใน [Outline Shapes] จากตัวเลือก [From] เหมาะสำหรับการสร้างรูปแบบงานคัทเวิร์ค

- 3 ขยายรูปแบบที่นำเข้าไปยัง Design Page
- 4 ยกเลิกการจัดกลุ่มของรูปแบบ โดยการเลือกรูปแบบแล้วคลิกขวา จากนั้นคลิก **[Ungroup]**



ขั้นตอนที่ 2 การใช้กล่องข้อความโต้ตอบ Cutwork Wizard

- 1 เลือกไม้สี่ใบ จากนั้นคลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Cutwork Wizard]** ในกลุ่ม **[Wizards]** เพื่อเริ่มการทำงานของ **[Cutwork Wizard]**

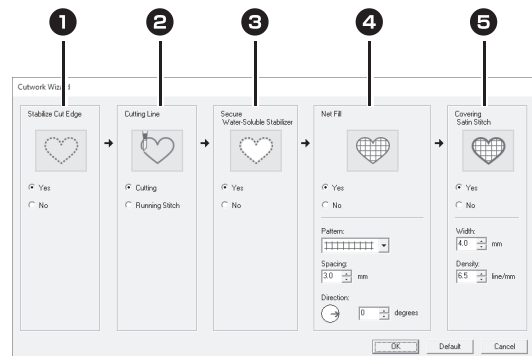


การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด



- ท่านสามารถใช้งานกล่องข้อความโต้ตอบ **[Cutwork Wizard]** ได้ หากเลือกรูปแบบที่เป็นรูปทรงแบบปิด หรือรูปแบบที่เป็นตัวอักษร
- หากเส้นใดเส้นหนึ่งของรูปแบบตัดกันเอง กล่องข้อความโต้ตอบ **[Cutwork Wizard]** จะไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่สามารถใช้ข้อความที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 หรือ 029 หรือฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด
- รูปแบบที่เป็นรูปทรง และรูปแบบที่เป็นตัวอักษรไม่สามารถนำมารวมกันได้

- 3 กำหนดการตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Cutwork Wizard]** ตามลำดับ 1 - 5 ดังต่อไปนี้

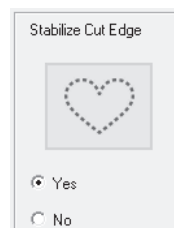


- 1 **Stabilize Cut Edge**
(ยึดขอบที่ถูกตัดให้อยู่กับที่)
- 2 **Cutting Line** (เส้นสำหรับการตัด)
- 3 **Secure Water-Soluble Stabilizer**
(ยึดวัสดุกันลื่นแบบละลายน้ำได้)
- 4 **Net Fill** (ตะเข็บลายตาข่าย)
- 5 **Covering Satin Stitch**
(ตะเข็บซาตินสำหรับเก็บขอบงาน)



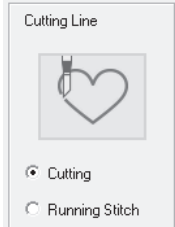
หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปสู่การตั้งค่าเริ่มต้น ให้คลิก **[Default]**

- 4 ตั้งค่าการปักตะเข็บเดินเส้นตามขอบก่อนตัดในหัวข้อ **[Stabilize Cut Edge]**
การกำหนดให้ปักตะเข็บเดินเส้นก่อนตัดผ้า จะช่วยเสริมความแข็งแรงให้กับขอบที่ถูกตัด เพื่อป้องกันไม่ให้ขอบหลุดลุ่ย
→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]**



- 5** ตั้งค่าค่านิดของเส้นสำหรับการตัดใน **[Cutting Line]** ท่านสามารถเลือกที่จะตัดผ้าตามเส้นสำหรับการตัด หรือจะใช้เส้นสำหรับการตัดเป็นแนวในการปักตะเข็บเดินเส้น

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Cutting]**



Cutting (การตัด)
ในการใช้การตั้งค่านี้ โปรดดูหัวข้อ

▶▶ "ข้อกำหนดขั้นพื้นฐาน สำหรับฟังก์ชันงาน คัทเวิร์ค" หน้า 191

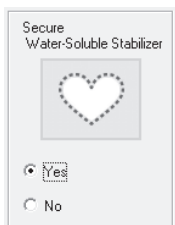
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อตัดผ้า โดยใช้เครื่องมือที่มีการติดตั้ง เข็มปักงานคัทเวิร์ค



Running Stitch
(ตะเข็บเดินเส้น)
เลือกการตั้งค่านี้เพื่อปักลายเส้น สำหรับการตัด จากนั้นจึงค่อย ใช้กรรไกรตัดตามแนวของ ลายเส้น

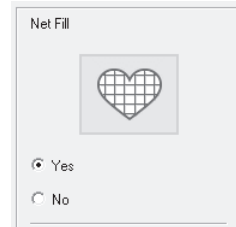
- 6** ตั้งค่าการยึดวัสดุกันลื่นแบบละลายน้ำได้ที่หัวข้อ **[Secure Water-Soluble Stabilizer]** ตะเข็บเดินเส้นจะถูกปักเพื่อยึดวัสดุกันลื่นแบบละลายน้ำได้หลังจากที่ผ้าถูกตัดออก เพื่อป้องกันไม่ให้การปักเสียรูปทรงหลังจากที่ถูกตัดออกไปแล้ว ให้ท่านวางวัสดุกันลื่นแบบละลายน้ำได้ในพื้นที่ที่จะถูกตัดออก และเย็บวัสดุกันลื่นให้อยู่กับที่

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]**



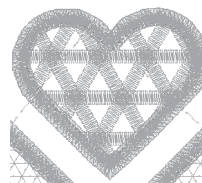
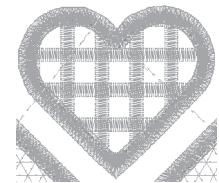
- 7** ตั้งค่าการปักตะเข็บลายตาข่ายภายในพื้นที่ที่จะถูกตัดออกที่หัวข้อ **[Net Fill]** การปักตะเข็บลายตาข่ายภายในพื้นที่ที่ถูกตัดออก จะช่วยเสริมความแข็งแรงให้กับพื้นที่ที่ถูกตัดออกด้านใน ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้ลายปักผ้ามีลวดลายมากยิ่งขึ้น

→ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]**



เลือกการตั้งค่าตามขั้นตอน จากขั้นตอนที่ **8** ถึง **10** เมื่อ **[Net Fill]** ถูกตั้งค่าเป็น **[Yes]**

- 8** กำหนดรูปแบบของตะเข็บลายตาข่ายที่หัวข้อ **[Pattern]** ตะเข็บลายตาข่ายมีให้เลือกใช้งานทั้งหมด 5 รูปแบบ
- สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[รูปแบบที่ 2]**



- 9** ตั้งค่าการเว้นระยะห่างของรูปแบบตะเข็บลายตาข่ายในหัวข้อ **[Spacing]**
 → สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[3.0 mm]**



2.0 มม.



10.0 มม.

- 10** ตั้งค่าทิศทางของรูปแบบตะเข็บลายตาข่ายในหัวข้อ **[Direction]**
 → สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[0°]**



0°



90°

- 11** ตั้งค่าการปักตะเข็บซาตินหลังการตัดในหัวข้อ **[Covering Satin Stitch]**
 ตะเข็บซาตินจะถูกปักตามขอบด้านในของพื้นที่ที่จะถูกตัดออก
 ตะเข็บซิกแซก หรือตะเข็บเดินเส้น จะถูกใช้เป็นตะเข็บรองด้านล่างสำหรับการปักตะเข็บซาติน
 → สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก **[Yes]**



เลือกการตั้งค่าตามขั้นตอน จากขั้นตอนที่ **12** ถึง **13** เมื่อ **[Covering Satin Stitch]** ถูกตั้งค่าเป็น **[Yes]**

- 12** ตั้งค่าความกว้างของตะเข็บซาตินในหัวข้อ **[Width]**
 → สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[4.0 mm]**



3.0 มม.



6.0 มม.

- 13** ตั้งค่าความถี่ของตะเข็บซาตินในหัวข้อ **[Density]**
 → สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[6.5 line/mm]**

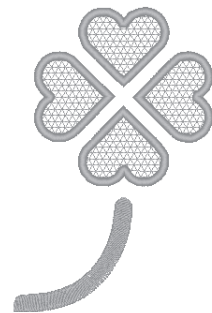


5.0 เส้น/มม.



7.0 เส้น/มม.

- 14** คลิก **[OK]** เพื่อออกจากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Cutwork Wizard]**





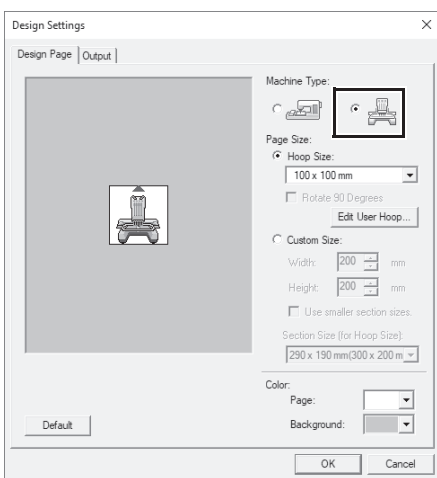
ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค

ก่อนใช้งานฟังก์ชันต่างๆ สำหรับการทำงานคัทเวิร์ค โปรดอ่านข้อมูลดังต่อไปนี้

ข้อกำหนดขั้นพื้นฐานสำหรับฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค

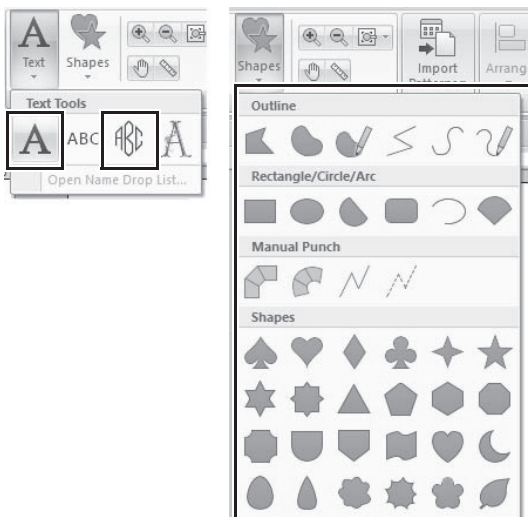
■ ตั้งค่า "Machine Type" ให้เป็นจักรปักผ้าแบบหลายเข็ม

ในการใช้งานฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค ให้คลิก  จากนั้นคลิก [Design Settings] และเลือก  ที่หัวข้อ [Machine Type]

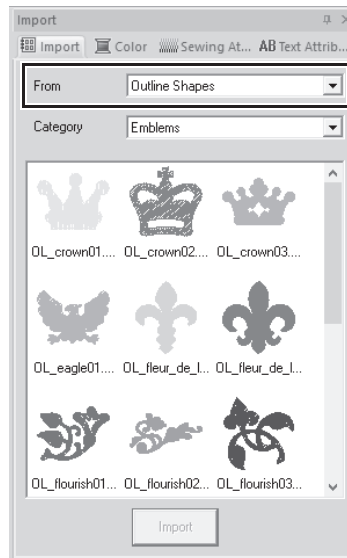


■ รูปทรงของเส้นขอบ และตัวอักษร สามารถใช้ในการสร้างรูปแบบงานคัทเวิร์ค

- รูปแบบของเส้นขอบที่วาดโดยใช้เครื่องมือที่แสดงไว้ด้านล่าง
- ข้อความที่ถูกสร้างขึ้นโดยใช้ฟอนต์อื่นที่นอกเหนือจากฟอนต์ในซอฟต์แวร์หมายเลข 025 และ 029 ฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด หรือฟอนต์สำหรับตัวอักษรขนาดเล็ก

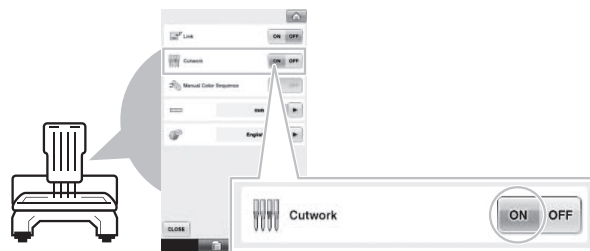


- รูปแบบที่มาจากการเลือก [Outline Shapes] ในตัวเลือก [From] ของแผง [Import]



■ ใช้จักรปักผ้าแบบหลายเข็มที่ได้รับ การอัปเดตให้สามารถทำงานโดยใช้ฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค

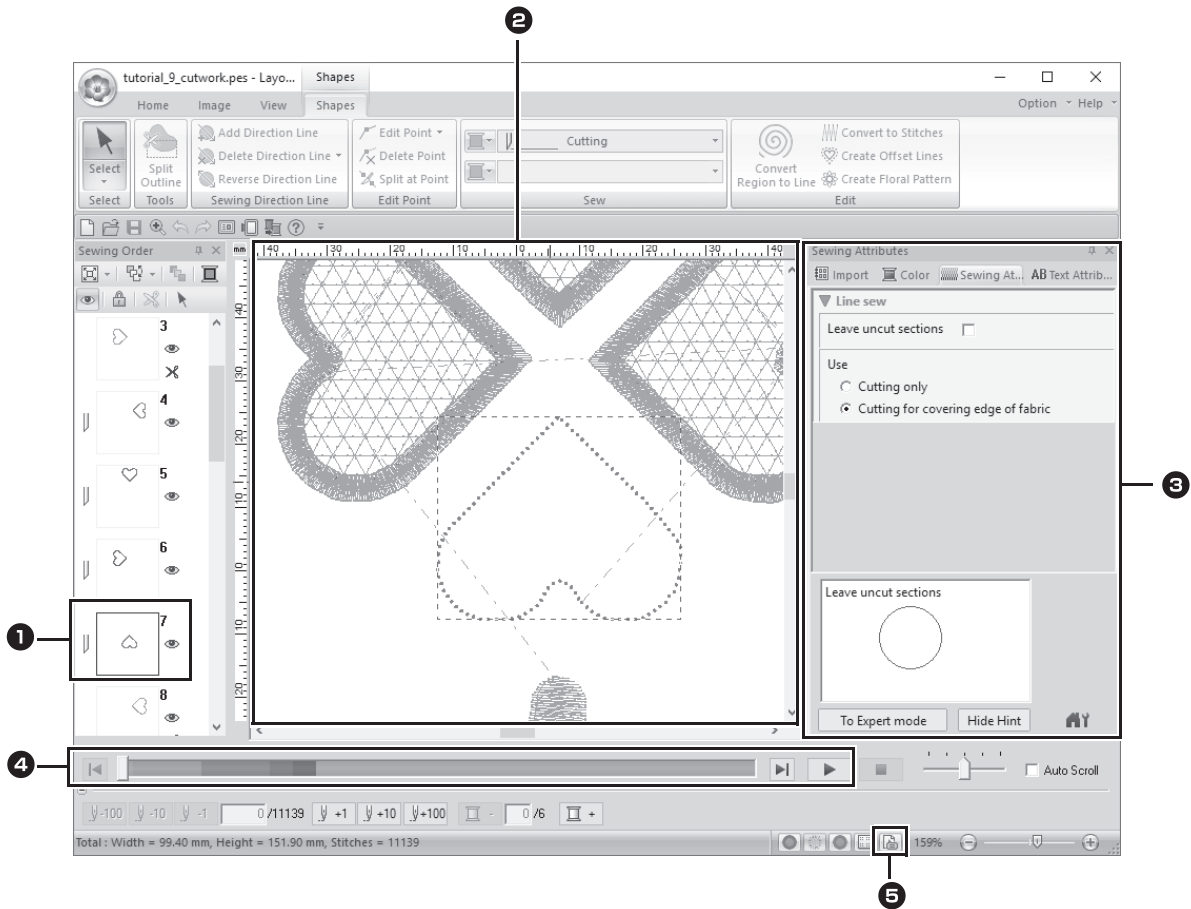
จักรปักผ้าควรได้รับการตั้งค่าเป็นโหมดงานคัทเวิร์ค ในหน้าจอการตั้งค่าก่อนที่จะเริ่มทำการปัก สำหรับรายละเอียดของการใช้งานจักรปักผ้า โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมเครื่อง



ฟังก์ชันงานคัทเวิร์คจะไม่สามารถใช้งานได้กับจักรปักผ้าแบบเข็มเดียว นอกจากนี้ จักรปักผ้าแบบหลายเข็มบางเครื่องก็อาจจะไม่รองรับฟังก์ชันนี้ด้วยเช่นกัน จึงต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าจักรปักผ้าของท่านเข้ากันได้กับฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค

หน้าต่าง Layout & Editing สำหรับรูปแบบงานคัทเวิร์ค

การตั้งค่าและพื้นที่หน้าต่างที่กำหนดมาโดยเฉพาะสำหรับฟังก์ชันงานคัทเวิร์คมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด

❶ ลำดับการปัก

เส้นสำหรับการตัดจะปรากฏขึ้นอยู่ในกรอบหนึ่งในแผง [Sewing Order] และไอคอนเข็มปักงานคัทเวิร์คจะปรากฏขึ้นข้างกรอบดังกล่าว

❷ Design Page

เส้นสำหรับการตัดจะปรากฏขึ้นเป็นเส้นประสีเทาใน Design Page ไม่ว่าท่านจะเลือกการแสดงผลเป็นแบบ [Solid View], [Stitch View] หรือ [Realistic View]

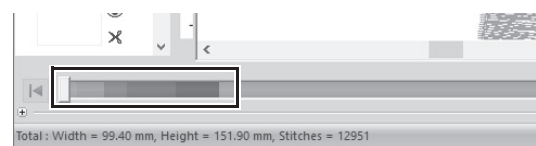
❸ คุณลักษณะของการปัก

ในแผง [Sewing Attributes] ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าการตัดอย่างละเอียดสำหรับฟังก์ชันงานคัทเวิร์ค

▶ "การตัด" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 386

❹ การแสดงภาพตัวอย่างของเส้นตัด

ในแผง [Stitch Simulator] เข็มปักงานคัทเวิร์คจะถูกแสดงเป็นจุดสีเทา 4 จุด



ในการจำลองภาพตะเข็บ เส้นสำหรับการตัดจะปรากฏเป็นเส้นสั้นๆ สีเทา เพื่อป้องกันจุดที่เข็มปักเพื่อใช้สำหรับการทำรอยตัด

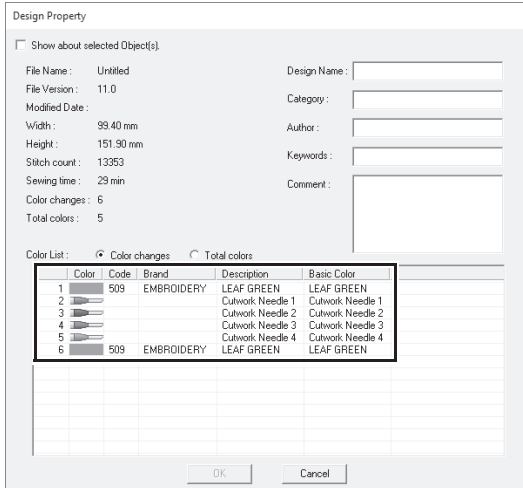


ขณะทำการแก้ไข



ในการจำลองภาพตะเข็บ

- 5 การตรวจสอบ **Design Property** (คุณสมบัติของลายปัก) เมื่อมีการกำหนด **[Cutting]** ให้กับลายเส้นที่มาจากตัวเลือก **[Line sew type]** หน้าจอ **[Design Property]** จะปรากฏขึ้นดังภาพด้านล่างนี้



ท่านสามารถแสดง **[Color order]** ในหน้าจอ **[Design Property]** ใน Design Database



- รูปแบบที่มีการเลือก **[Cutting]** ในตัวเลือก **[Line sew type]** จะไม่สามารถใช้การตั้งค่าสีของลายเส้น และการปักลายพื้นได้
- ลายปักผ้าที่มีชนิดของการปักลายเส้นเป็น **[Cutting]** จะถูกบันทึกให้เป็นรูปแบบงานคัทเวิร์ค
- ▶ "การถ่ายโอน/การบันทึก/การส่งออกรูปแบบงานคัทเวิร์ค" หน้า 193
- รูปแบบงานคัทเวิร์คที่ถูกสร้างขึ้นสามารถใช้งานได้ด้วยจักรปักผ้าที่ได้รับการอัปเดตสำหรับงานคัทเวิร์ค
- เมื่อใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 ชนิดของการปักลายเส้นแบบ **[Cutting]** จะเปลี่ยนเป็น **[Running Stitch]** ในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - ◆ เมื่อการตั้งค่า **[Machine Type]** (บนแท็บ **[Design Page]** ของกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]**) ถูกเปลี่ยนจากจักรปักผ้าแบบหลายเข็ม เป็นจักรปักผ้าแบบเข็มเดียว
 - ◆ เมื่อมีการนำเข้รูปแบบงานคัทเวิร์คในขณะที่ **[Machine Type]** (บนแท็บ **[Design Page]**) ถูกตั้งค่าเป็นจักรปักผ้าแบบเข็มเดียว
- ไม่สามารถถ่ายโอนรูปแบบงานคัทเวิร์คไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ หรือฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล
- ไม่สามารถสร้างรูปแบบงานคัทเวิร์คใน Design Center หากต้องการตั้งค่าชนิดของการปักลายเส้นเป็น **[Cutting]** ให้ใช้หน้าต่าง Layout & Editing

การถ่ายโอน/การบันทึก/การส่งออก รูปแบบงานคัทเวิร์ค

นอกเหนือจากการถ่ายโอนรูปแบบงานคัทเวิร์คไปยังตัวเครื่อง ท่านยังสามารถบันทึกหรือพิมพ์รูปแบบได้

■ การถ่ายโอน

การถ่ายโอนโดยใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB

การใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ที่มีจำหน่ายทั่วไป จะทำให้สามารถถ่ายโอนรูปแบบงานคัทเวิร์คไปยังจักรปักผ้าที่รองรับสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB

- ▶ "การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB" หน้า 222

การถ่ายโอนไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง รูปแบบงานคัทเวิร์คสามารถถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้าที่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

- ▶ "การถ่ายโอนไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง" หน้า 223



- ไม่สามารถถ่ายโอนรูปแบบงานคัทเวิร์คไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ หรือฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล
- ท่านจะสามารถถ่ายโอนรูปแบบงานคัทเวิร์คไปยังจักรปักผ้าได้หลังจากที่การอัปเดตสำหรับงานคัทเวิร์คได้รับการติดตั้งและรับรองไปยังตัวเครื่องแล้วเท่านั้น

■ การบันทึก

การบันทึกรูปแบบงานคัทเวิร์คในรูปแบบไฟล์ PES

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การบันทึกและการพิมพ์" หน้า 107



ลายปักผ้าที่มีชนิดของการปักลายเส้นเป็นแบบ **[Cutting]** จะถูกบันทึกให้เป็นรูปแบบงานคัทเวิร์ค

■ การส่งออก

การส่งออกรูปแบบงานคัทเวิร์คในรูปแบบไฟล์อื่นๆ
ท่านสามารถแปลงรูปแบบงานคัทเวิร์คที่ถูกสร้างขึ้น
ให้เป็นรูปแบบไฟล์อื่นๆ (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip,
.sew, .jef, .csd, .xxx และ .shv) ก่อนที่จะส่งออกได้
เมื่อส่งออกเป็นไฟล์ในรูปแบบไฟล์อื่นๆ เส้นสำหรับการ
ตัดจะถูกเปลี่ยนเป็นตะเข็บเดินเส้น

คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน

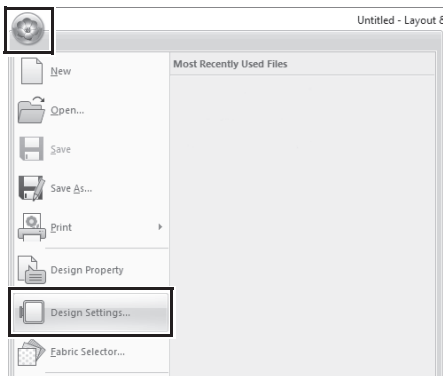
หน้าต่าง Layout & Editing มีฟังก์ชันสำหรับการสร้างลายปักแบบแยกส่วน เมื่อรูปแบบการปักที่กำลังสร้างมีขนาดใหญ่กว่าสะดิงปักผ้า

ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__10

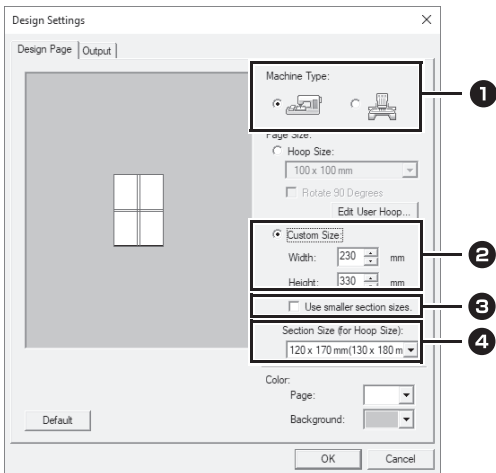
ขั้นตอนที่ 1	การกำหนดขนาดของ Design Page ในหน้าต่าง Layout & Editing
ขั้นตอนที่ 2	การสร้างลายปักผ้า
ขั้นตอนที่ 3	การตรวจสอบลำดับการปัก
ขั้นตอนที่ 4	การติตวัดสตุกันลีนเข้ากับชั้นผ้า
ขั้นตอนที่ 5	การใช้แผ่นกำหนดตำแหน่งในการทำสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งการปักบนผ้า
ขั้นตอนที่ 6	การชิงผ้าเข้ากับสะดิง
ขั้นตอนที่ 7	การปักผ้า

ขั้นตอนที่ 1 การกำหนดขนาดของ Design Page ในหน้าต่าง Layout & Editing

1 คลิก  จากนั้นคลิก [Design Settings]



2 กำหนดขนาดของ Design Page และขนาดของ ส่วนต่างๆ ของลายปักผ้า



1 เลือกชนิดของจักรปักผ้าที่จะใช้งาน

2 เลือก [Custom Size] จากนั้นจึงพิมพ์ หรือเลือก ความกว้างและความสูงที่ต้องการสำหรับ Design Page การตั้งค่านี้อใช้ในการกำหนดความกว้างและความสูงที่แน่นอนของลายปักผ้า สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ตั้งค่าความกว้างไว้ที่ 230 มม. และความสูง 330 มม.

3 คลิกเลือกที่กล่องตัวเลือก [Use smaller section sizes.] เพื่อสร้างส่วนต่างๆ ที่มีขนาดเล็กกว่าปกติ ซึ่งทำให้ง่ายต่อการเชื่อมต่อรูปแบบการปักแบบแยกส่วนที่มีขนาดใหญ่ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้

4 คลิกตัวเลือก [Section Size (for Hoop Size)] จากนั้นจึงเลือกขนาดของส่วนต่างๆ (สะดิงปักผ้าของท่าน) สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก 120 x 170 mm (130 x 180 mm)

▶▶ "การเปลี่ยนขนาดของส่วนต่างๆ" หน้า 201



• เมื่อใช้การตั้งค่า [Section Size (for Hoop Size)] ความกว้างและความสูงของส่วนต่างๆ จะมีขนาดเล็กกว่าขนาดของสะดิงที่แท้จริง 10 มม. เพื่อให้มีพื้นที่ว่างสำหรับการปรับตำแหน่งอย่างละเอียดโดยใช้ส่วนต่างๆ ของการปรับ 10 มม. คือระยะสำหรับการเลื่อนซ้อน

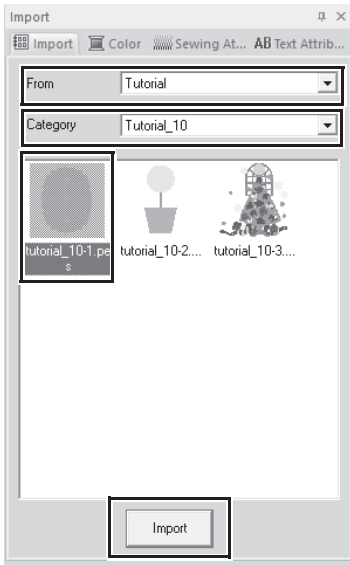
• สำหรับ [Section Size (for Hoop Size)] ไม่จำเป็นจะต้องเป็นขนาดที่ตรงกับขนาดของ Design Page แต่ให้ท่านเลือกขนาดของสะดิงที่จะใช้ในการปัก

3 คลิก [OK]

ขั้นตอนที่ 2 การสร้างลายปักผ้า

สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะใช้หนึ่งในรูปแบบการปักผ้าลูกไม้ที่ให้มาพร้อมกับซอฟต์แวร์

- 1 แสดงแผง [Import]
- 2 เลือก [Tutorial] จากตัวเลือก [From] และเลือก [Tutorial_10] จากตัวเลือก [Category] คลิก [tutorial_10-1.pes] จากนั้นคลิก [Import]

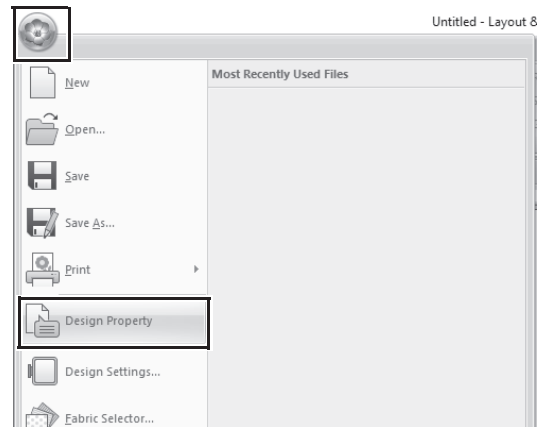


▶▶ "การนำเข้าลายปักผ้า" หน้า 102

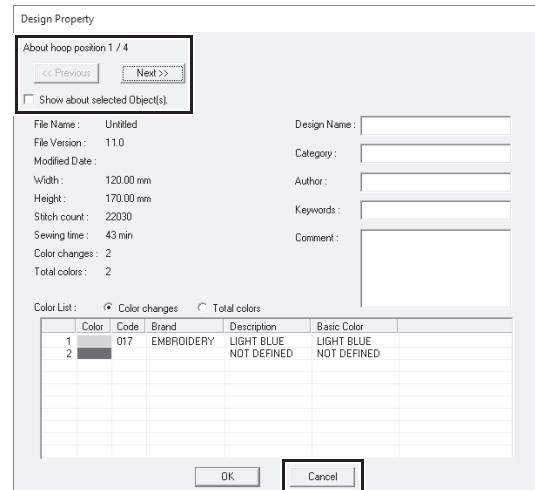
ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบลำดับการปัก

ตรวจสอบลำดับการปักเพื่อดูลำดับที่ส่วนต่างๆ ของลายปักผ้าจะถูกปัก และเพื่อยืนยันว่าส่วนใดของผ้าที่ควรจะนำมาซึ่งไว้กับสะดึง ส่วนต่างๆ ของลายปักผ้าจะถูกปักตามลำดับจากซ้ายไปขวา จากบนลงล่าง

- 1 คลิก  จากนั้นคลิก [Design Property]



- 2 ยกเลิกการเลือกที่ [Show about selected Object(s)] เพื่อดูส่วนต่างๆ ของลายปักผ้าแบบแยกส่วน คลิกที่ [Next] และ [Previous] เพื่อขยับตำแหน่งแบบถอยหลังและเดินหน้าผ่านแต่ละส่วน ตรวจสอบลายปักผ้า จากนั้นคลิก [Cancel]



ก่อนที่จะบันทึกรูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นใน Design Page ที่กำหนดขึ้นเอง ตะเข็บเดินเส้นจะถูกเพิ่มไปที่ขอบของส่วนต่างๆ ของลายปักผ้า เพื่อให้สามารถจัดเรียงส่วนต่างๆ ของลายปักผ้าได้อย่างง่ายดายระหว่างการปัก ตะเข็บที่ใช้ในการจัดแนวนี้อาจปรากฏขึ้นเป็นสี [NOT DEFINED] และไม่สามารถแก้ไขได้

▶▶ ข้อควรทราบของ "ขั้นตอนที่ 7 การปักผ้า" หน้า 199

ขั้นตอนที่ 4 การติดวัสดุกันลื่นเข้ากับชั้นผ้า

ควรใช้วัสดุกันลื่นเสมอเวลาปักผ้าเพื่อป้องกันผ้าเลื่อน วัสดุกันลื่นมีให้เลือกใช้งานหลายชนิด ชนิดที่ท่านจะสามารถใช้งานได้ขึ้นอยู่กับชนิดของผ้าที่จะปัก สำหรับลายปักผ้าขนาดใหญ่ที่ถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ จะต้องติดวัสดุกันลื่นเข้ากับผ้า ตัวอย่างเช่น วัสดุกันลื่นแบบรีดทับ ในบางกรณี ท่านอาจจำเป็นต้องใช้วัสดุกันลื่นสองชิ้นสำหรับงานปักของท่าน

เมื่อใช้กาวยาสเปรย์ ให้ฉีดกาวยาสเปรย์ลงบนแผ่นวัสดุกันลื่นที่ซิงไว้กับสะดึง ที่มีความแข็งแรงมากพอสำหรับการปักผ้าขนาดใหญ่ทั้งชิ้นงาน ในบางกรณี ท่านอาจจำเป็นต้องใช้วัสดุกันลื่นสองชิ้นสำหรับงานปักของท่าน



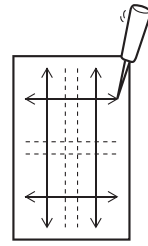
- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ติดวัสดุกันลื่นเข้ากับชั้นผ้า (ตามที่อธิบายไว้ในหน้านี้) หากท่านไม่ได้ใช้วัสดุกันลื่นที่ถูกต้อง ลายปักผ้าอาจอยู่ไม่ตรงแนว อันเนื่องมาจากเนื้อผ้าขยับเข้าหากัน
- โปรดอ่านคำแนะนำการใช้งานที่แสดงไว้บนบรรจุภัณฑ์ของวัสดุกันลื่น

ขั้นตอนที่ 5 การใช้แผ่นกำหนดตำแหน่งในการทำสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งการปักบนผ้า

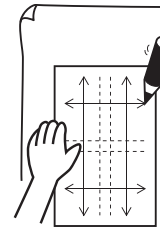


- แผ่นกำหนดตำแหน่งการปักถูกจัดมาให้ในกล่องใส่ผลิตภัณฑ์พร้อมกับจักรปักผ้า
- นอกจากนี้ยังมีแผ่นกำหนดตำแหน่งอยู่ในโฟลเดอร์ **[Positioning Sheet]** ด้วยเช่นกัน ซึ่งท่านสามารถสั่งพิมพ์ออกมาโดยใช้เครื่องพิมพ์ ตำแหน่งของแผ่นกำหนดตำแหน่ง: C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\PositioningSheet
- แผ่นกำหนดตำแหน่งในรูปแบบไฟล์ PDF เป็นขนาดสำหรับการใช้งานจริง เมื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งจากไฟล์ PDF ต้องแน่ใจว่าท่านได้พิมพ์ออกมาตามขนาดจริง ห้ามพิมพ์โดยใช้การย่อหรือขยายขนาด เพื่อให้พอดีกับขนาดของกระดาษ

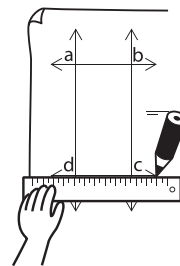
- 1 เจาะรูที่ปลายของลูกศรแต่ละอันบนแผ่นกำหนดตำแหน่ง



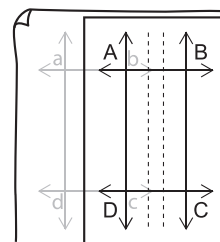
- 2 วางแผ่นกำหนดตำแหน่งลงบนผ้า จากนั้นจึงค่อยใช้ปลายปากกาที่ใช้สำหรับการทำเครื่องหมายเจาะเข้าไปในแต่ละรูเพื่อทำเครื่องหมายลงบนเนื้อผ้า



- 3 เชื่อมต่อจุดต่างๆ ที่ถูกทำเครื่องหมายไว้บนเนื้อผ้าเพื่อวาดเส้นอ้างอิง จุดที่ตัดกันของเส้นที่วาดบนผ้าจะถูกระบุโดยใช้ตัวอักษร a, b, c และ d นอกจากนี้ จุดตัดของลายเส้นบนแผ่นกำหนดตำแหน่งจะถูกระบุโดยใช้ตัวอักษร A, B, C และ D

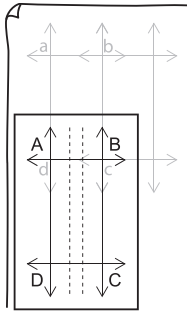


- 4 วางแผ่นกำหนดตำแหน่งบนผ้า วางจุด A และ D บนแผ่นกำหนดตำแหน่งให้อยู่ตรงกับจุดที่ระบุด้วยตัวอักษร b และ c บนผ้า จากนั้นทำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อวาดเส้นอ้างอิงบนผ้าสำหรับตำแหน่งการปักที่อยู่ทางด้านขวา



5 วางแผนกำหนดตำแหน่งบนผ้า

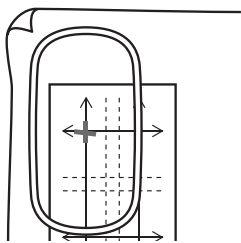
วางจุด A และ B บนแผนกำหนดตำแหน่งให้อยู่ตรงกับจุดที่ระบุด้วยตัวอักษร d และ c บนผ้า จากนั้นทำตามขั้นตอนที่ **2** และ **3** เพื่อวาดเส้นอ้างอิงบนผ้าสำหรับตำแหน่งการปักได้อันแรก



6 ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ **4** ถึง **5** เพื่อปรับตำแหน่งของแผนกำหนดตำแหน่ง และวาดตำแหน่งการปักสำหรับแต่ละส่วนของรูปแบบการปัก

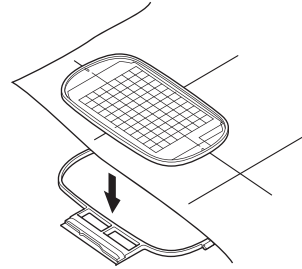


- จุดตัดของเส้นแนวนอนและแนวตั้ง ใช้แสดงถึงจุดศูนย์กลางของสะติงปักผ้า
- ขณะที่ท่านพิจารณาอย่างละเอียดว่าผ้าถูกยึดเข้ากับสะติงปักผ้าอย่างไร ให้วางแผนกำหนดตำแหน่งบนผ้า จากนั้นจึงวาดลายเส้นเพื่อระบุตำแหน่งของการปัก นอกจากนี้ เนื่องจากพื้นที่การปักทั้งหมดที่ไม่ถูกวาดไว้บนแผนกำหนดตำแหน่งสำหรับสะติงปักผ้าขนาดใหญ่ โปรดระมัดระวังว่าพื้นที่การปักไม่ยื่นออกมาจากพื้นที่ที่ทำเครื่องหมายบนผ้าดังภาพตัวอย่างที่แสดงด้านล่าง

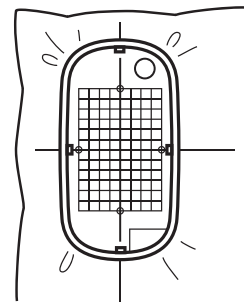


ขั้นตอนที่ 6 การชิงผ้าเข้ากับสะติง

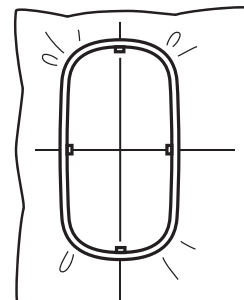
1 สอดแผ่นสำหรับการปักผ้าลงในวงแหวนวงในของสะติง จากนั้นจึงนำทั้งสองอย่างนี้ไปวางทับบนชิ้นผ้าโดยให้เส้นกึ่งกลางของแผ่นสำหรับการปักผ้าอยู่ในแนวเดียวกับเส้นอ้างอิง (ที่วาดไว้บนเนื้อผ้า) สำหรับส่วนของรูปแบบแรกที่จะปัก



2 ให้เส้นอ้างอิงบนแผ่นสำหรับการปักผ้านั้นอยู่ในแนวเดียวกับเส้นอ้างอิงสำหรับส่วนของรูปแบบส่วนแรก และวางผ้ากับวงแหวนวงในของสะติงปักผ้าเข้าไปในวงแหวนวงนอกของสะติง จากนั้นจึงดึงผ้าให้ตึง



3 ชิงผ้ากับสะติงให้เรียบร้อย จากนั้นจึงถอดแผ่นสำหรับการปักผ้าออกมา





- วางผ้าและเสดิงปักผ้าบนพื้นที่ราบเรียบ จากนั้นตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสดิงวางในถูกกตกลงอย่างแน่นพอที่จะให้ขอบด้านบนสุดของเสดิงวางในนั้นอยู่ในแนวเดียวกับขอบด้านบนสุดของเสดิงวางนอก
- หากไม่มีการใช้แผ่นสำหรับการปักผ้า ท่านสามารถใช้เครื่องหมายที่อยู่บนเสดิงปักผ้าในการซึ่งผ้ากับเสดิงในแนวตั้งและแนวนอน อย่างไรก็ตาม จุดศูนย์กลางบนจักรปักผ้าบางเครื่องจะเคลื่อนออกจากศูนย์กลาง จึงควรใช้แผ่นสำหรับการปักผ้าเพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด
- เคล็ดลับ: วัสดุกันลื่นแบบมีกาวควรลอกออกทันทีหลังจากที่ทำการปักผ้าเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- เคล็ดลับ: ท่านจะสามารถซึ่งผ้ากับเสดิงได้อย่างง่ายดายยิ่งขึ้น หากติดเทปกาวแบบสองหน้าเข้ากับทางด้านหลังของเสดิงวางใน ซึ่งถูกวางไว้ทางด้านบนสุดของผ้า จากนั้นผ้าจะถูกยึดไว้ตรงกลางระหว่างเสดิงวางใน และเสดิงวางนอก

ขั้นตอนที่ 7 การปักผ้า

- 1 เมื่อถ่ายโอนลายปักผ้าขนาดใหญ่ไปยังจักรปักผ้า รูปแบบจะปรากฏบนหน้าจอแสดงผลของจักรปักผ้า ดังภาพที่แสดงด้านล่าง สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือกส่วนของรูปแบบการปักส่วนแรก (Aa)



หากไม่มีการปักในส่วนของ Aa ให้เลือกส่วนแรกที่มีการปัก คลิกที่ปุ่ม **[Application]** จากนั้นคลิก **[Design Property]** เพื่อตรวจสอบลำดับการปัก

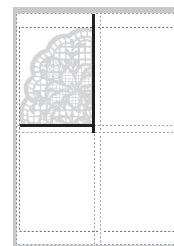
- 2 ติดเสดิงปักผ้าเข้ากับจักรปักผ้า จากนั้นจึงใช้ฟังก์ชันการปรับรูปแบบการจัดวางของตัวเครื่อง จัดตำแหน่งของเข็มให้ตรงกับจุดตัดของเส้นที่วาดไว้บนผ้า
- 3 ปักรูปแบบที่เลือก
- 4 ปลดเสดิงปักผ้าออกจากตัวเครื่อง จากนั้นจึงนำผ้าออกมาจากเสดิง
- 5 ซึ่งผ้าเข้ากับเสดิงเพื่อทำการปักในส่วนถัดไปของลายปักผ้า
 - ▶▶ "การซึ่งผ้าเข้ากับเสดิง" หน้า 198



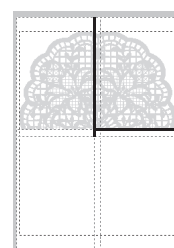
ในเวลาที่ท่านบันทึกหรือถ่ายโอนลายปักผ้าที่ถูกสร้างขึ้นใน Design Page ที่กำหนดขึ้นเองไปยังการ์ดต้นฉบับตะเข็บที่ใช้ในการจัดแนว (ลายเส้นเดี่ยวๆ ของตะเข็บเดินเส้นที่ใช้สี **[NOT DEFINED]** ซึ่งมีจังหวะของฝีเข็มช่วงละ 7.0 มม. และเริ่มด้วยตะเข็บแบบคงที่ซึ่งมีจังหวะของฝีเข็มช่วงละ 0.3 มม.) จะถูกเพิ่มไปที่ขอบของส่วนต่างๆ ของลายปักผ้า (ตะเข็บที่ใช้ในการจัดแนวจะปรากฏขึ้นในภาพตัวอย่างของการพิมพ์ และถูกพิมพ์ออกมาเป็นสีแดง)

ข้อมูลตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้

- (1) ปักส่วนที่อยู่ทางด้านซ้ายบนของลายปักผ้า
 - ตะเข็บที่ใช้ในการจัดแนวจะถูกปักด้านล่างและทางด้านขวาของส่วนของลายปักผ้าที่ถูกปัก

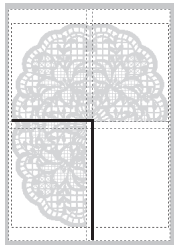


- 2) ซึ่งผ้าเข้ากับเสดิงเพื่อทำการปักในส่วนที่อยู่ทางด้านขวาบนของลายปักผ้า โดยให้ด้านซ้ายของเสดิงอยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวทางด้านขวาของส่วนของลายปักผ้าที่ปักไปแล้ว ในขั้นตอนที่ (1) จากนั้นจึงทำการปักผ้า
 - ก่อนที่จะทำการปักส่วนนี้ของลายปักผ้า เครื่องจะปักตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่อยู่ทางด้านซ้าย โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าตะเข็บสำหรับการจัดแนวนี้ อยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่ปักในขั้นตอนที่ (1) หลังจากเครื่องทำการปักส่วนนี้ของลายปักผ้าเรียบร้อยแล้ว จะตามด้วยการปักตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่อยู่ข้างใต้ส่วนของลายปักผ้า



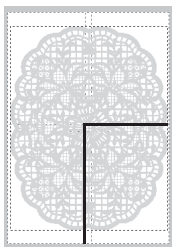
- (3) ซึงผ้าเข้ากับสะดึง เพื่อทำการปักในส่วนที่อยู่ทางด้านซ้ายล่างของลายปักผ้า โดยให้ด้านบนสุดของสะดึงอยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวทางด้านล่างสุดของลายปักผ้าส่วนที่ปักไปแล้ว ในขั้นตอนที่ (1) จากนั้นจึงทำการปักผ้า

→ ก่อนที่จะทำการปักลายปักผ้าส่วนนี้ เครื่องจะปักตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่อยู่ทางด้านบนสุด โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าตะเข็บสำหรับการจัดแนวนี้ อยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่ปักในขั้นตอนที่ (1) หลังจากที่เครื่องทำการปักลายปักผ้าส่วนนี้เรียบร้อยแล้ว จะตามด้วยการปักตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่อยู่ทางด้านขวาของลายปักผ้าส่วนนี้



- (4) ซึงผ้าเข้ากับสะดึง เพื่อทำการปักในส่วนที่อยู่ทางด้านขวาล่างของลายปักผ้า โดยให้ด้านซ้ายของสะดึงอยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวทางด้านขวาของส่วนของลายปักผ้าที่ปักไปแล้ว ในขั้นตอนที่ (3) และให้ด้านบนสุดของสะดึงอยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวทางด้านล่างสุดของส่วนของลายปักผ้าที่ปักไปแล้ว ในขั้นตอนที่ (2) จากนั้นจึงทำการปักผ้า

→ ก่อนที่จะทำการปักส่วนนี้ของลายปักผ้า เครื่องจะปักตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่อยู่ทางด้านซ้าย และทางด้านบนสุด โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่า ตะเข็บสำหรับการจัดแนวนี้ อยู่ในแนวเดียวกับตะเข็บสำหรับการจัดแนวที่ปักในขั้นตอนที่ (3) และ ขั้นตอนที่ (2)



- 6 ซึงผ้าเข้ากับสะดึงต่อไป และทำการปักผ้าจนกว่าจะปักทั้งลายเสร็จสิ้น



- ขั้นตอนจะแตกต่างกันสำหรับจักรปักผ้ารุ่นที่ใช้กลิ้งในตัวในการเชื่อมต่อรูปแบบการปักแบบแยกส่วนขนาดใหญ่
- สำหรับรุ่นที่ใช้กลิ้งในตัว ท่านสามารถใช้สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งการปัก (สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งรูปตุ๊กตาหิมะ)
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- ท่านสามารถเชื่อมต่อรูปแบบได้อย่างง่ายดาย โดยการปรับขนาดของส่วนต่างๆ ที่ถูกแยกส่วน

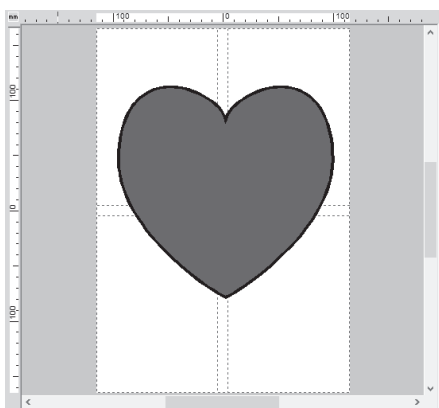
▶▶ "การเปลี่ยนขนาดของส่วนต่างๆ" หน้า 201

การกำหนดการตั้งค่าสำหรับลายปักผ้าแบบแยกส่วน

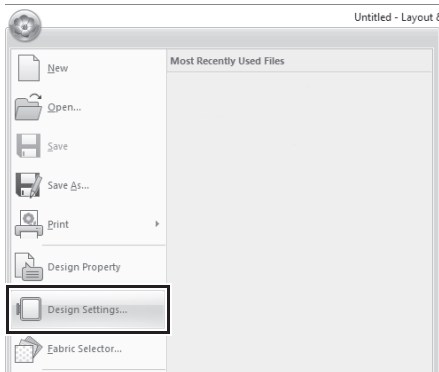
การเปลี่ยนขนาดของส่วนต่างๆ

การลดขนาดของส่วนต่างๆ จะทำให้สามารถเชื่อมต่อรูปแบบได้อย่างง่ายดายตามเวลาที่ท่านปักลดลายแบบแยกส่วน

1 สร้างรูปแบบลายปักผ้าแบบแยกส่วน



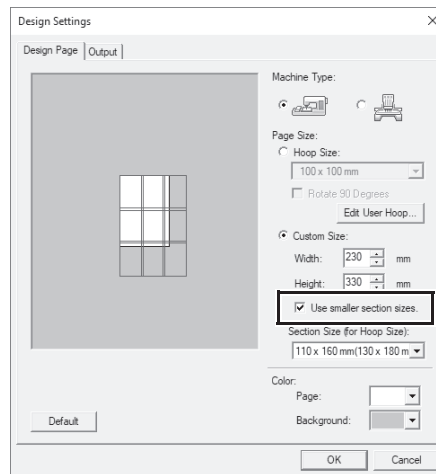
2 คลิก จากนั้นคลิก [Design Settings]



3 เลือก [Custom Size] จากนั้นจึงพิมพ์ หรือเลือก ความกว้าง และความสูงที่ต้องการสำหรับ Design Page

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน โปรดดูหัวข้อ "คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน" หน้า 195

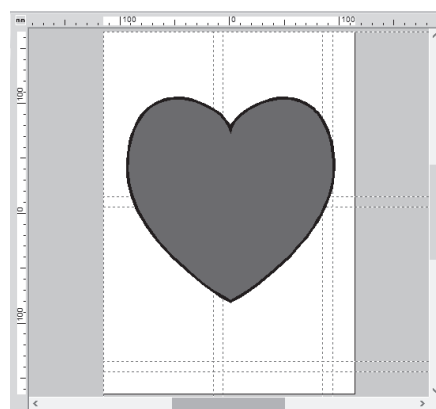
4 เลือกกล่องตัวเลือก [Use smaller section sizes.]



- เลือกกล่องตัวเลือก [Use smaller section sizes.] เพื่อสร้างส่วนต่างๆ ให้มีขนาดเล็กกว่าปกติ 10 มม. ทุกด้าน
- เพื่อผลลัพธ์ที่ดียิ่งขึ้น ท่านสามารถใช้สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งการปัก (สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งรูปตุ๊กตาหิมะ) กับจักรปักผ้าในรุ่นที่มีกล่องในตัว สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

5 คลิก [OK]

→ ขนาดส่วนของลายปักผ้าจะเปลี่ยนไป



การปรับตำแหน่งของการแยกส่วนในลายปักผ้าแบบแยกส่วน

การกำหนดตำแหน่งของการแยกส่วนสำหรับแต่ละส่วนของสะดึง จะทำให้ท่านสามารถปักรูปแบบลายปักผ้าได้โดยไม่จำเป็นต้องแบ่งรูปแบบให้มีขนาดเล็กกว่าพื้นที่ของการปัก

■ การปรับตำแหน่งของการแยกส่วน

1 สร้างรูปแบบลายปักผ้าแบบแยกส่วน



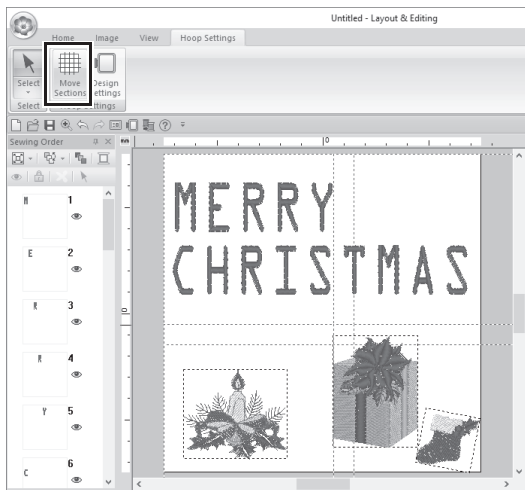
▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน" หน้า 195

2 คลิกแท็บ [Hoop Settings]



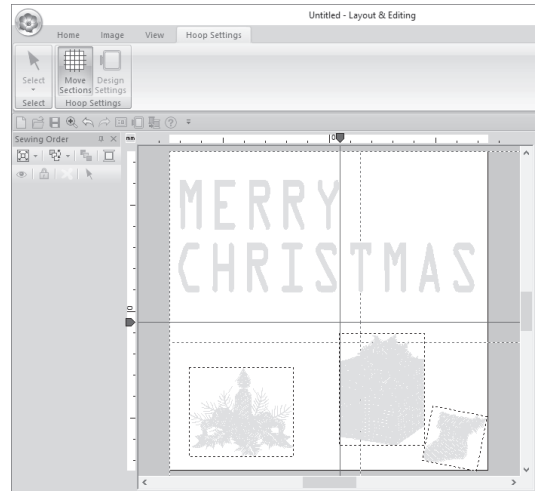
แท็บ [Hoop Settings] จะปรากฏขึ้นเฉพาะเวลาที่ท่านเลือก [Custom Size] ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings]

3 คลิก [Move Sections] ในกลุ่ม [Hoop Settings]

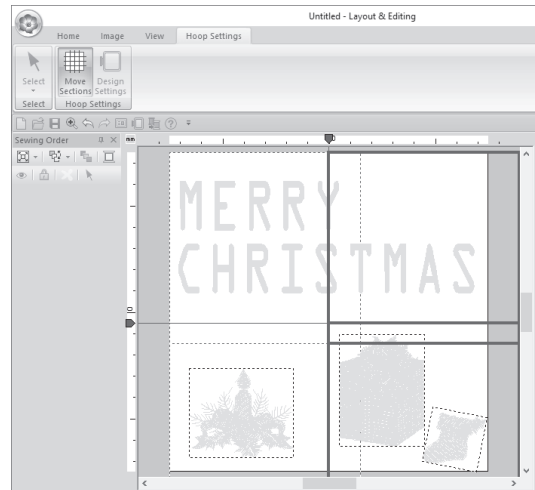



→ เครื่องหมาย  จะปรากฏขึ้นในไม้บรรทัด

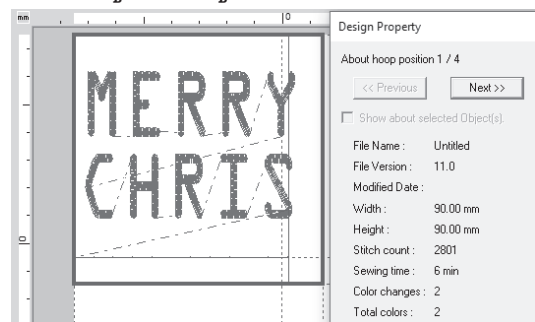
4 ลาก เพื่อปรับตำแหน่งของการแยกส่วนกรอบที่กำลังถูกย้ายจะปรากฏขึ้นในลักษณะของเส้นทึบสีแดง



→ ตำแหน่งของการแยกส่วนจะเปลี่ยนไป



- การทำงานนี้ช่วยป้องกันไม่ให้อารมณ์แบบที่มีขนาดเล็กกว่าพื้นที่ของการปักถูกแยกออกจากกัน ลดจำนวนครั้งในการเปลี่ยนสีด้าย และท่านยังสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของการแยกส่วนรูปแบบลายปักผ้าได้อีกด้วย
- คลิก  และตามด้วย [Design Property] เพื่อตรวจสอบรูปแบบที่ถูกแยกส่วน



▶▶ "การตรวจสอบลำดับการปัก" หน้า 196

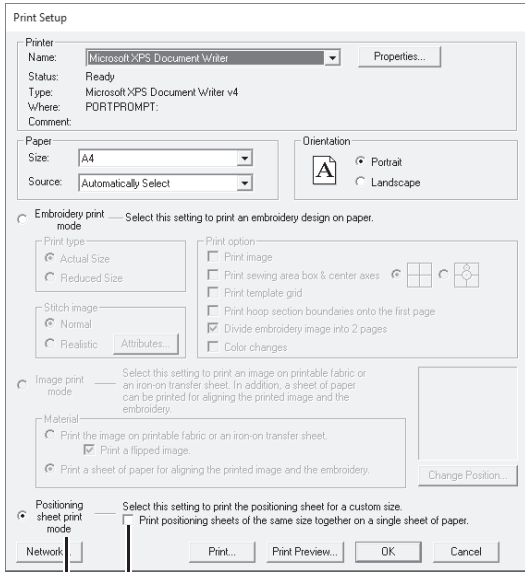
- การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ตเมื่อมีการเปลี่ยนสะดึงปักผ้า

■ การพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง

หลังจากกำหนดตำแหน่งแบบแยกส่วนสำหรับส่วนต่างๆ ของสะดึง ท่านจำเป็นต้องใช้แผ่นกำหนดตำแหน่งแผ่นใหม่เพื่อให้สามารถกำหนดตำแหน่งของรูปแบบได้อย่างถูกต้อง

1 คลิก  และตามด้วย [Print] จากนั้นคลิก [Print Setup]

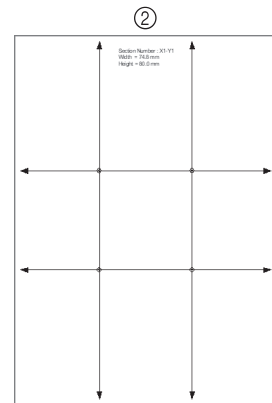
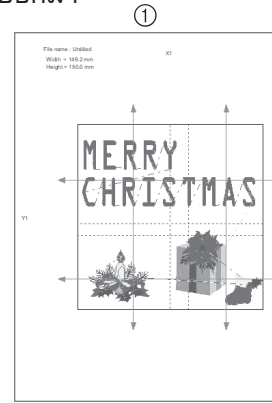
2 เปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์



- 1 เลือกตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งสำหรับแต่ละส่วน
- 2 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งเพียงหนึ่งแผ่น (หนึ่งขนาด) ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่งสำหรับแต่ละส่วน

3 คลิก [Print] เพื่อพิมพ์แผ่นกำหนดตำแหน่ง

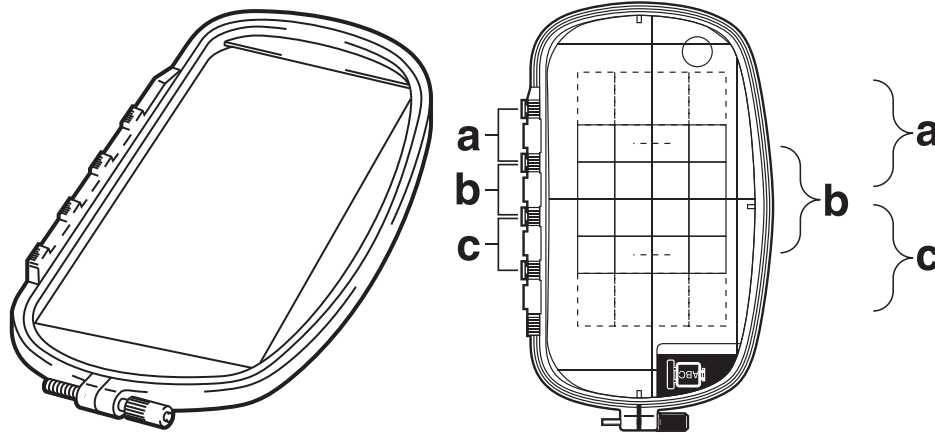
→ หน้า ① ที่แสดงให้เห็นรูปแบบทั้งรูปแบบขนาดของรูปแบบ และชื่อไฟล์ รวมถึงแผ่นกำหนดตำแหน่ง ② สำหรับแต่ละส่วนจะถูกพิมพ์ออกมา



▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้แผ่นกำหนดตำแหน่งในการเชื่อมต่อรูปแบบลายปักแบบแยกส่วนขนาดใหญ่ โปรดดูหัวข้อ "การใช้แผ่นกำหนดตำแหน่งในการทำสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งการปักบนผ้า" ที่หน้า 197

คำแนะนำการใช้งาน 10-2: การสร้างลายปักผ้าสำหรับสะติงแบบหลายตำแหน่ง

โปรแกรมนี้จะทำให้ท่านสามารถสร้างลายปักผ้าแบบหลายตำแหน่งที่ท่านสามารถนำไปปักโดยใช้สะติงแบบหลายตำแหน่งที่ติดตั้งเข้ากับจักรปักผ้า



ตัวอย่างของสะติงแบบหลายตำแหน่ง: สะติงขนาด 100 x 172 มม.

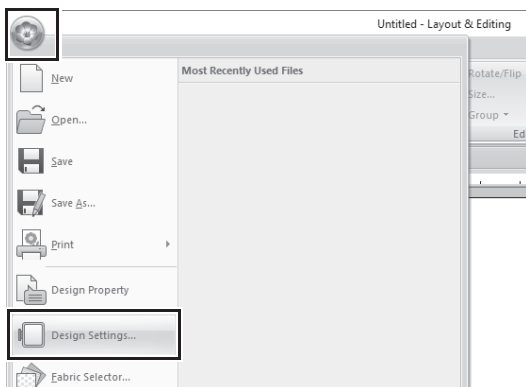
แม้ว่าขนาดของลายปักผ้าที่สามารถนำมาปักโดยใช้สะติงแบบหลายตำแหน่งจะมีขนาด 130 x 180 มม. (หรือ 100 x 100 มม. ขึ้นอยู่กับพื้นที่การปักของจักรปักผ้า) แต่ท่านก็ต้องระบุตำแหน่งของการติดตั้งสะติงแบบหลายตำแหน่งเป็นอันดับแรก จากทั้งหมดสามตำแหน่ง (แสดงด้วยตัวอักษร a, b และ c ในภาพประกอบด้านบน) และระบุทิศทางของลายปักผ้า

เมื่อสร้างลายปักผ้า แต่ละส่วนของลายปักผ้าจะสามารถมีขนาดใหญ่ได้ไม่เกินขนาดพื้นที่ในการปักของจักรปักผ้า ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้ นำมาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__10

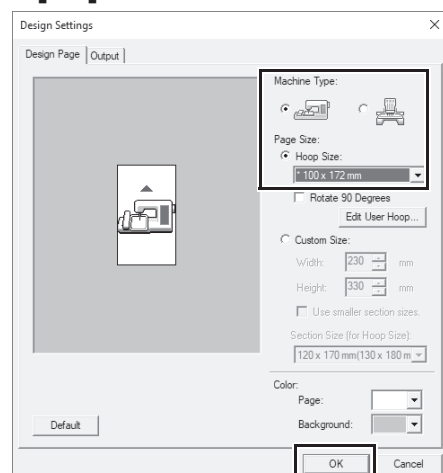
ขั้นตอนที่ 1	การเลือกขนาดของ Design Page
ขั้นตอนที่ 2	การสร้างลายปักผ้า
ขั้นตอนที่ 3	การปรับตำแหน่งของสะติงให้เหมาะสม
ขั้นตอนที่ 4	การตรวจสอบรูปแบบ

ขั้นตอนที่ 1 การเลือกขนาดของ Design Page

1 คลิก จากนั้นคลิก [Design Settings]



2 เลือก ที่หัวข้อ [Machine Type] จากนั้นจึงเลือก [Hoop Size] และเลือกขนาดของ Design Page เป็นขนาด 130 x 300 มม. หรือ 100 x 172 มม. จากตัวเลือก จากนั้นคลิก [OK]

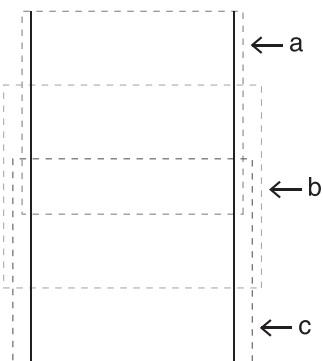




- การตั้งค่าสำหรับสะตึงแบบหลายตำแหน่งจะถูกแสดงโดยใช้เครื่องหมาย "*"
- เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมหลังจากตรวจสอบขนาดของสะตึงที่ใช้งานได้สำหรับจักรปักผ้าของท่าน

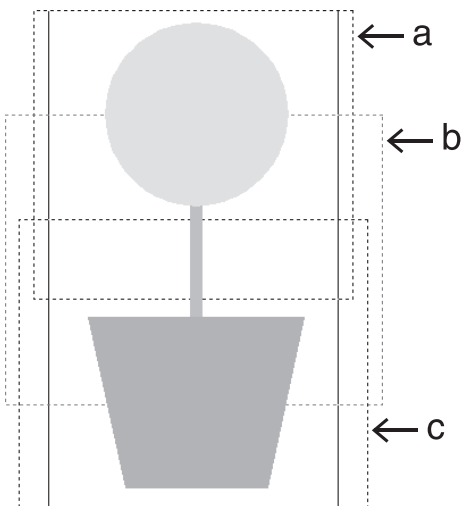
ขั้นตอนที่ 2 การสร้างลายปักผ้า

1 Design Page จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอตั้งภาพที่แสดงด้านล่าง

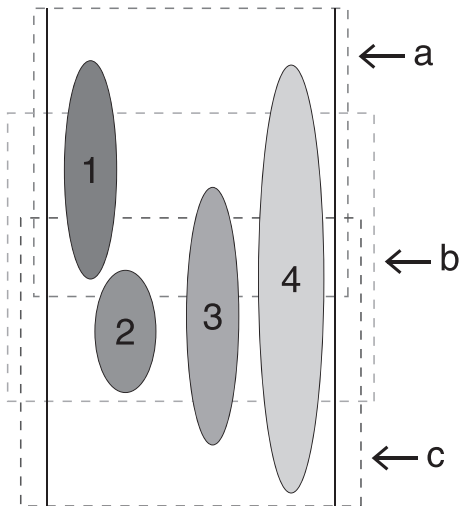


- **พื้นที่ a**
พื้นที่การปักเมื่อติดตั้งสะตึงแบบหลายตำแหน่งไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งทางด้านบนสุด
- **พื้นที่ b**
พื้นที่การปักเมื่อติดตั้งสะตึงแบบหลายตำแหน่งไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งตรงกลาง
- **พื้นที่ c**
พื้นที่การปักเมื่อติดตั้งสะตึงแบบหลายตำแหน่งไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งทางด้านล่างสุด
เส้นประใช้สำหรับแยกส่วนของแต่ละพื้นที่

2 สร้างลายปักผ้า พร้อมตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีคุณลักษณะสอดคล้องตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้



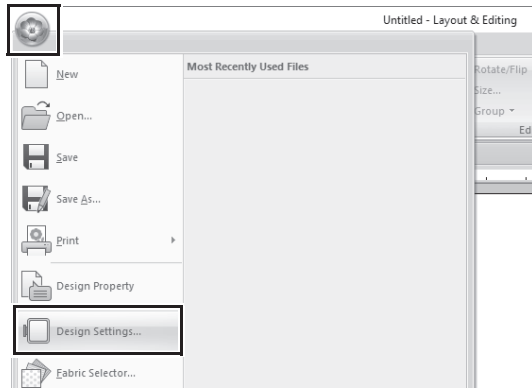
- ขนาดของรูปแบบจะต้องมีขนาดไม่ใหญ่กว่า 100 x 100 มม. (หรือ 130 x 180 มม.)
- แต่ละรูปแบบจะต้องอยู่ภายในหนึ่งพื้นที่ที่ได้พอดี (a, b หรือ c)



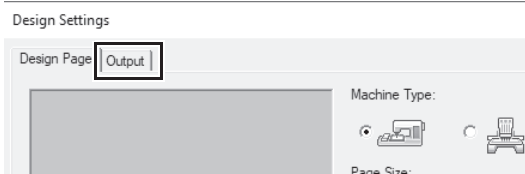
- 1: ตำแหน่งของรูปแบบนี้ถูกต้อง เนื่องจากรูปแบบอยู่ภายในพื้นที่ a ได้พอดี
- 2: ตำแหน่งของรูปแบบนี้ถูกต้อง เนื่องจากรูปแบบอยู่ภายในพื้นที่ b หรือ c ได้พอดี
- 3: ขนาดของรูปแบบนี้ยอมรับได้ แต่จะต้องแก้ไขตำแหน่ง เนื่องจากรูปแบบนี้ไม่สามารถอยู่ภายในพื้นที่ใดๆ ได้อย่างพอดี (จำเป็นจะต้องแก้ไขตำแหน่งเพื่อให้พอดีกับพื้นที่ b หรือ c)
- 4: รูปแบบนี้จะต้องได้รับการแก้ไข เนื่องจากมีขนาดใหญ่เกินไป (จำเป็นจะต้องแก้ไขตำแหน่งและขนาดให้พอดีกับพื้นที่ a, b หรือ c)

ขั้นตอนที่ 3 การปรับตำแหน่งของสะตึงให้เหมาะสม

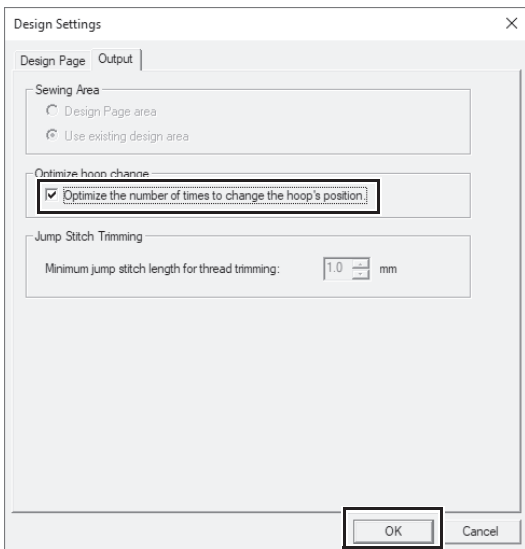
1 คลิก จากนั้นคลิก [Design Settings]



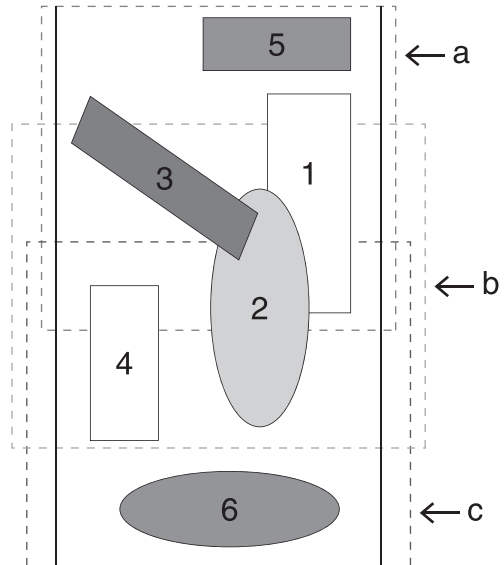
2 คลิกแท็บ [Output]



3 เลือกกล่องตัวเลือก [Optimize the number of times to change the hoop's position] จากนั้นคลิก [OK]



- เครื่องหมายถูกจะปรากฏขึ้นเมื่อเปิดฟังก์ชันนี้ และเครื่องหมายถูกจะหายไปเมื่อท่านปิดฟังก์ชันนี้



- เมื่อเปิดฟังก์ชัน Optimize hoop change ลำดับการปักที่ท่านกำหนดไว้จะถูกปรับให้มีความเหมาะสมเพื่อลดจำนวนครั้งที่จะต้องเปลี่ยนตำแหน่งของการติดตั้งสะตึงปักผ้า สำหรับตัวอย่างที่แสดงในหน้านี้ ลำดับการปักคือ: a (รูปแบบ 1) → b (รูปแบบ 2) → a (รูปแบบ 3 และ 5) → c (รูปแบบ 4 และ 6) หากปิดฟังก์ชัน Optimize hoop change แต่ละรูปแบบจะถูกปักตามลำดับการปักที่ท่านกำหนดไว้ สำหรับตัวอย่างที่แสดงในหน้านี้ ลำดับการปักคือ: a (รูปแบบ 1) → b (รูปแบบ 2) → a (รูปแบบ 3) → c (รูปแบบ 4) → a (รูปแบบ 5) → c (รูปแบบ 6) ดังนั้นจะเห็นได้ว่า การไม่ปรับตำแหน่งของการติดตั้งสะตึงให้เหมาะสมก่อนนั้น จะทำให้ต้องมีการเปลี่ยนตำแหน่งในการติดตั้งสะตึงบ่อยกว่าเวลาที่ปรับตำแหน่งแล้ว

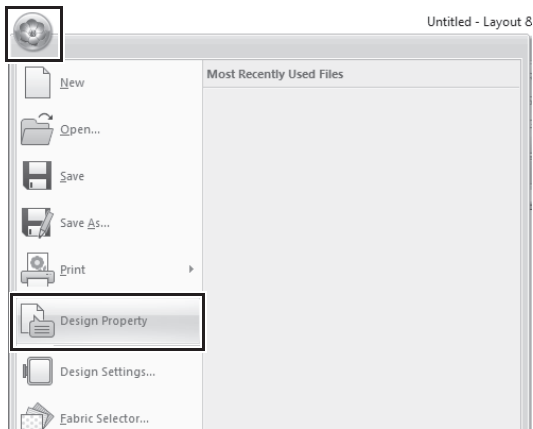


หากมีการเปลี่ยนตำแหน่งในการติดตั้งสะตึงบ่อยเกินไป อาจส่งผลให้ไม่สามารถปักตามรูปแบบได้อย่างถูกต้อง หรือป้อนผ้าเข้าเครื่องได้ไม่สม่ำเสมอ จึงขอแนะนำให้เปิดฟังก์ชัน [Optimize hoop change]

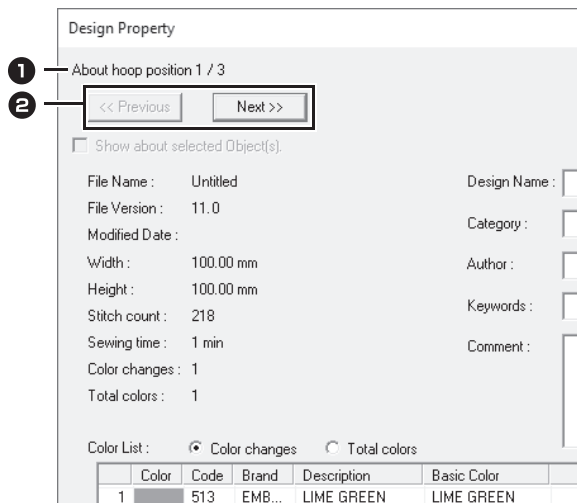
การเปิดฟังก์ชันนี้จะทำให้ลำดับการปักที่ท่านตั้งค่าไว้เปลี่ยนไป ดังนั้นจึงควรตรวจสอบลำดับการปักก่อนที่ท่านจะเริ่มทำการปักจริง

ขั้นตอนที่ 4 การตรวจสอบรูปแบบ

1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Design Property]**



2 ตรวจสอบลำดับการปักของแต่ละรูปแบบ และจำนวนครั้งในการเปลี่ยนตำแหน่งของสะตึงปักผ้า



เฉพาะรูปแบบที่จะถูกปักตรงตำแหน่งปัจจุบันของลำดับการติดตั้งสะตึงเท่านั้นที่จะปรากฏขึ้นใน Design Page และพื้นที่การปักสำหรับตำแหน่งสะตึงปัจจุบันจะถูกเน้นขอบเป็นสีแดง

- 1 ตำแหน่งตามลำดับของการติดตั้งสะตึงสำหรับรูปแบบที่แสดงในปัจจุบัน
- 2 หากต้องการแสดงข้อมูลรูปแบบที่ตำแหน่งอื่นๆ ตามลำดับของการติดตั้งสะตึง ให้ท่านคลิก **[Previous]** หรือ **[Next]**



หากรูปแบบมีขนาดใหญ่กว่าพื้นที่การปัก หรือหากรูปแบบถูกวางตำแหน่งไม่พอดีกับภายในพื้นที่การปัก ข้อความแสดงความผิดพลาดจะปรากฏขึ้น หลังจากรูปแบบที่ทำให้เกิดเหตุขัดข้องปรากฏขึ้น ให้เลือกรูปแบบและเปลี่ยนขนาดหรือตำแหน่งของรูปแบบนั้นๆ

■ การบันทึกลายปักผ้า

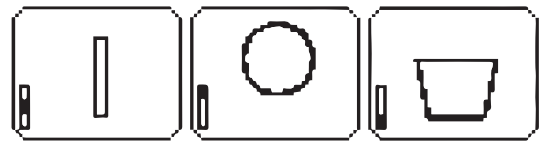
ลายปักผ้าทั้งลายจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (.pes)






หากขนาดไฟล์ หรือจำนวนของการเปลี่ยนสีมากกว่าจำนวนที่กำหนด หรือหากหนึ่งในหลายๆ รูปแบบไม่ได้อยู่ภายในหนึ่งพื้นที่การปัก ข้อความแสดงความผิดพลาดจะปรากฏขึ้น

■ การบันทึกข้อมูลลายปักผ้าลงในการ์ดต้นฉบับ

ลายปักผ้าสำหรับสะตึงแบบหลายตำแหน่งถูกสร้างขึ้นโดยถือว่ารูปแบบในแต่ละตำแหน่งของการติดตั้งสะตึงมีค่าเท่ากับหนึ่งรูปแบบ จากนั้นจึงนำรูปแบบเหล่านั้นมารวมกัน ดังนั้น เวลาที่ลายปักผ้าชนิดนี้ถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับ ลายปักผ้าหนึ่งลายสำหรับสะตึงแบบหลายตำแหน่ง จะถูกบันทึกในลักษณะของการรวมหลายรูปแบบเข้าไว้ด้วยกัน



-  : รูปแบบนี้จะถูกปักเมื่อติดตั้งสะตึงไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งด้านบนสุด (ตำแหน่ง a)
-  : รูปแบบนี้จะถูกปักเมื่อติดตั้งสะตึงไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งตรงกลาง (ตำแหน่ง b)
-  : รูปแบบนี้จะถูกปักเมื่อติดตั้งสะตึงไว้ที่ตำแหน่งของการติดตั้งด้านล่างสุด (ตำแหน่ง c)

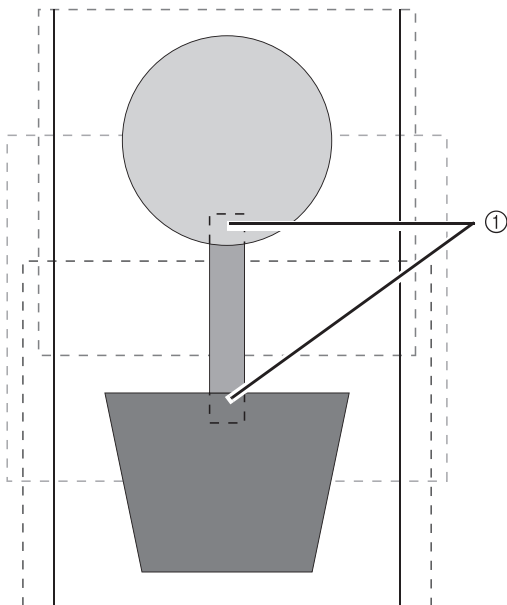
ดังนั้น ลำดับการปักตามตำแหน่งของการติดตั้งสะตึงสำหรับรูปแบบที่แสดงข้างต้น คือ b, a และตามด้วย c

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปักผ้าโดยใช้สะติงแบบหลายตำแหน่ง

- ก่อนเริ่มปักผ้า ให้ทดสอบการปักลวดลายโดยใช้เศษผ้าชนิดเดียวกับที่จะใช้ในการปักชิ้นงานจริง และต้องแน่ใจว่าท่านได้ใช้เข็มและด้ายเบอร์เดียวกับที่จะใช้ในการปักจริง
- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้ยึดวัสดุกันลื่นเข้ากับทางด้านหลังของเนื้อผ้า และชิงผ้ากับสะติงให้ตึง เมื่อปักบนผ้าเนื้อบางหรือผ้ายืด ให้ใช้วัสดุกันลื่นสองชั้น หากไม่ใช้วัสดุกันลื่น ผ้าอาจยืดมากเกินไป หรือผ้าย่นหรืออาจจะไม่สามารถปักผ้าได้อย่างถูกต้อง
 - ▶▶ สำหรับวิธีการอื่นๆ ในการยึดวัสดุกันลื่นสำหรับลายปักผ้าขนาดใหญ่ โปรดดูหัวข้อ "การติดวัสดุกันลื่นเข้ากับชิ้นผ้า" ที่หน้า 197
- ใช้ตะเข็บซิกแซ็กสำหรับการปักเส้นขอบเพื่อป้องกันไม่ให้ปักออกนอกเส้นขอบ



- สำหรับรูปแบบที่ต้องมีการติดตั้งสะติงในตำแหน่งที่แตกต่างกัน ให้ออกแบบรูปแบบลายปักโดยให้ส่วนต่างๆ ของรูปแบบเหลื่อมซ้อนกัน เพื่อป้องกันการขยับออกจากแนวในการปักขณะที่ทำการปักจริง



① เหลื่อมซ้อนกัน

■ การพิมพ์ Design Page สำหรับสะติงแบบหลายตำแหน่ง

ในหน้าแรก ภาพสมบรูณ์แบบของ Design Page จะถูกพิมพ์ออกมาตามขนาดจริง (อย่างไรก็ดี สำหรับ Design Page ขนาด 130 x 300 มม. จะพิมพ์ภาพขนาดย่อของ Design Page ออกมาแทน) ในหน้าต่อๆ ไป ภาพของลายปักผ้าแต่ละส่วน และข้อมูลการปักจะถูกพิมพ์ออกมาตามลำดับของการปัก

เมื่อเลือก [Actual Size]:

ภาพของรูปแบบในแต่ละส่วนของลายปักผ้าจะถูกพิมพ์ลงบนแต่ละหน้าแบบแยกกันตามข้อมูลการปักที่เกี่ยวข้อง

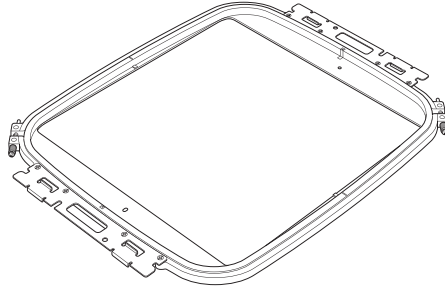
เมื่อเลือก [Reduced Size]:

ภาพของรูปแบบในแต่ละส่วนของลายปักผ้าจะถูกพิมพ์ลงบนหน้าเดียวกันตามข้อมูลการปักที่เกี่ยวข้อง

▶▶ "การพิมพ์" หน้า 108

คำแนะนำการใช้งาน 10-3: การปักผ้าโดยใช้สะดึงขนาดจัมโบ้

หัวข้อนี้อธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการสร้างข้อมูลลายปักผ้า และการปักโดยใช้สะดึงขนาดจัมโบ้ (ขนาดของสะดึง: 360 x 360 มม. มีจุดยึดทั้งสองด้านของสะดึงปักผ้า)



สะดึงขนาดจัมโบ้: สะดึงขนาด 360 x 360 มม.



- หากเลือกสะดึงขนาดจัมโบ้ ขนาดของ Design Page จะกลายเป็น 350 x 350 มม. เพื่อสร้างระยะการเว้นขอบที่ จะทำให้กล่องในตัวเครื่องจักรปักผ้าสามารถกำหนดตำแหน่งได้โดยอัตโนมัติ
- สะดึงขนาดจัมโบ้ที่นำมาอธิบายในที่นี้ได้รับการออกแบบมาสำหรับจักรปักผ้าแบบหลายเข็มที่มีกล่องในตัวโดยเฉพาะ สะดึงขนาดจัมโบ้ไม่สามารถนำไปใช้กับจักรปักผ้าชนิดอื่น เช่น จักรปักผ้าแบบเข็มเดียว โปรดตรวจสอบคู่มือ การใช้งานที่มาพร้อมกับจักรปักผ้าแบบหลายเข็มเพื่อให้มั่นใจว่าสามารถรองรับการใช้งานกับสะดึงขนาดจัมโบ้หรือไม่



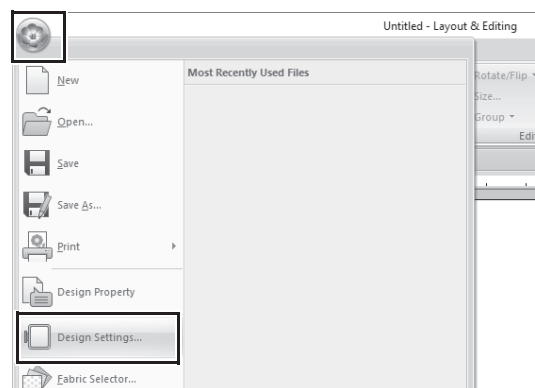
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปักโดยใช้กล่อง และการติดตั้งเกออร์กกำหนดตำแหน่งการปัก โปรดดูคู่มือการใช้งาน ที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้า


ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้ นำมาจากโฟลเดอร์ Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\ Tutorial\Tutorial__10

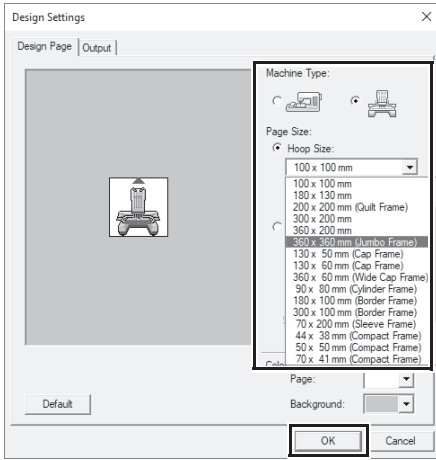
ขั้นตอนที่ 1	การเลือกขนาดของ Design Page
ขั้นตอนที่ 2	การสร้างลายปักผ้า
ขั้นตอนที่ 3	การตรวจสอบรูปแบบที่ถูกแบ่งส่วน
ขั้นตอนที่ 4	การติดตั้งดุก้นเส้นเข้ากับผ้า
ขั้นตอนที่ 5	การปักผ้า

ขั้นตอนที่ 1 การเลือกขนาดของ Design Page

1 คลิก  จากนั้นคลิก [Design Settings]

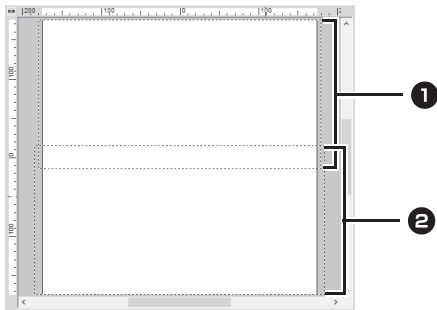


- 2 คลิก  ที่หัวข้อ **[Machine Type]** และเลือก **360 x 360 mm (Jumbo Frame)** จากตัวเลือก **[Hoop Size]** ที่หัวข้อ **[Page Size]** จากนั้นคลิก **[OK]**



ตรวจสอบขนาดของสะตึงที่สามารถใช้งานกับจักรปักผ้าของท่านก่อนเปลี่ยนการตั้งค่า

- 3 Design Page จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอตั้งภาพที่แสดงด้านล่าง



- 1 **ด้านที่ 1 พื้นที่การปัก**
พื้นที่ที่ถูกปักเป็นลำดับแรก
- 2 **ด้านที่ 2 พื้นที่การปัก**
พื้นที่ที่ถูกปักเป็นลำดับที่สอง

รูปแบบลายปักจะถูกแบ่งออกเป็นหลายๆ พื้นที่โดยอัตโนมัติ

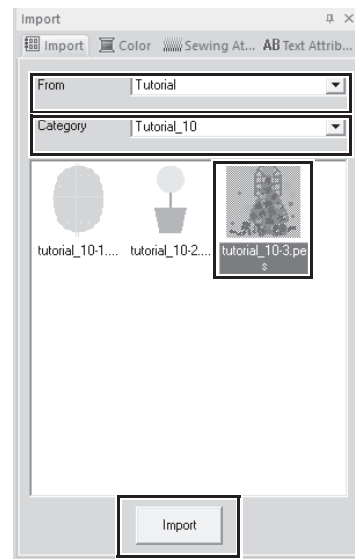


รูปแบบลายปักจะถูกแยกส่วน และมีส่วนหนึ่งเหลื่อมซ้อนกันอยู่ระหว่างพื้นที่ 1 และ 2 หากรูปแบบที่ถูกจัดเรียงในส่วนนี้ใช้ตะเข็บชาติิน ตะเข็บอาจเปลี่ยนเมื่อรูปแบบถูกแยกส่วน ดังนั้นจึงขอแนะนำให้ขยับรูปแบบ หรือเปลี่ยนชนิดของตะเข็บเป็นตะเข็บลายทึบ

ขั้นตอนที่ 2 การสร้างลายปักผ้า

เราจะใช้รูปแบบลายปักที่นำมาพร้อมกับซอฟต์แวร์นี้ ประกอบการอธิบายตามขั้นตอนด้านล่างนี้

- 1 แสดงแผง **[Import]**
- 2 เลือก **[Tutorial]** จากตัวเลือก **[From]** และเลือก **[Tutorial_10]** จากตัวเลือก **[Category]** คลิก **[tutorial_10-3.pes]** จากนั้นคลิก **[Import]**

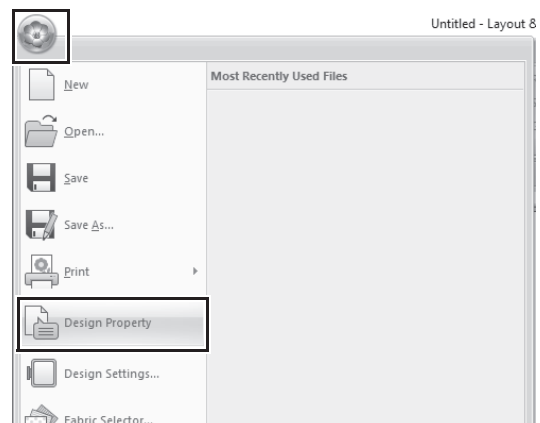


▶▶ "การนำเข้าลายปักผ้า" หน้า 102

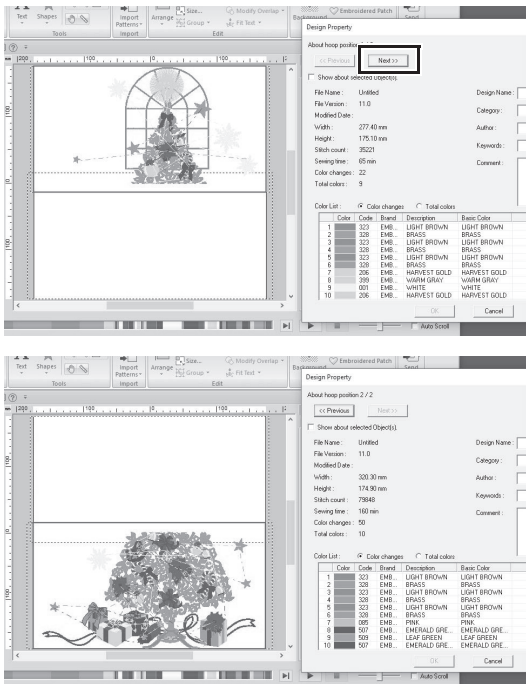
ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบรูปแบบที่ถูกแบ่งส่วน

ก่อนที่ท่านจะเริ่มปักผ้า ท่านสามารถตรวจสอบรูปแบบลายปักที่ถูกแบ่งเป็นส่วนๆ ได้ หากรูปแบบที่ท่านไม่ตั้งใจที่จะแบ่ง ถูกแยกออกเป็นด้านที่ 1 และ ด้านที่ 2 ท่านสามารถตรวจสอบรูปแบบลายปักนั้น แล้วทำการปรับเพื่อไม่ให้รูปแบบถูกแยกออกจากกัน

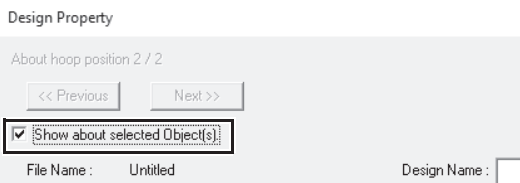
- 1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Design Property]**



2 คลิก [Next] เพื่อดูด้านถัดไปของลายปักผ้า



หากต้องการดูรูปแบบลายปักของแต่ละด้านแบบแยกกัน ให้คลิกเลือก [Show about selected Object(s)]



■ การบันทึกลายปักผ้า

ลายปักผ้าทั้งลายจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (.pes)

- ▶▶ "การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB" หน้า 222 และ "การถ่ายโอนไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง" หน้า 223



ลายปักผ้าสำหรับสะดึงขนาดจัมโบ้ ไม่สามารถถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ ให้ถ่ายโอนลายปักผ้าเหล่านี้ไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง หรือถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยการใช้อุปกรณ์บันทึกข้อมูลแบบ USB

ขั้นตอนที่ 4 การติดวัสดุกันลื่นเข้ากับผ้า

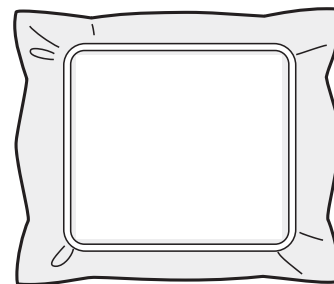
ควรใช้วัสดุกันลื่นเมื่อทำการปักผ้าเสมอ สำหรับลายปักผ้าขนาดใหญ่ที่ถูกแยกออกเป็นส่วนๆ จะต้องติดวัสดุกันลื่นเข้ากับเนื้อผ้า ตัวอย่างเช่น การใช้วัสดุกันลื่นแบบรีดทับ วัสดุกันลื่นแบบมีแถบขาว หรือสเปรย์ขาว เลือกใช้วัสดุกันลื่นให้เหมาะสมกับเนื้อผ้า นอกจากนี้โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้ใช้วัสดุกันลื่นที่มีความแข็งแรงมากพอ และมีขนาดที่ใหญ่พอสำหรับพื้นที่การปักทั้งหมด หากใช้วัสดุกันลื่นแบบบาง ท่านอาจจำเป็นต้องติดวัสดุกันลื่นถึงสองชั้น

- ▶▶ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัสดุกันลื่น โปรดดูหัวข้อ "ขั้นตอนที่ 4 การติดวัสดุกันลื่นเข้ากับชิ้นผ้า" ที่หน้า 197

ขั้นตอนที่ 5 การปักผ้า

ปักผ้าโดยใช้สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งการปักที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้า สติ๊กเกอร์เหล่านี้จะถูกตรวจจับโดยกล้องในตัวเครื่องจักรปักผ้า เพื่อให้สามารถกำหนดตำแหน่งของผ้าได้โดยอัตโนมัติ

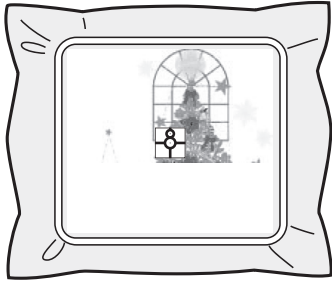
1 ชิงผ้ากับสะดึงปักผ้า



2 ติดสะดึงเข้ากับจักรปักผ้า

3 เลือกรูปแบบสำหรับด้านที่ 1 จากนั้นจึงเริ่มการทำงานของจักรปักผ้าเพื่อปักบนพื้นที่การปักด้านที่ 1

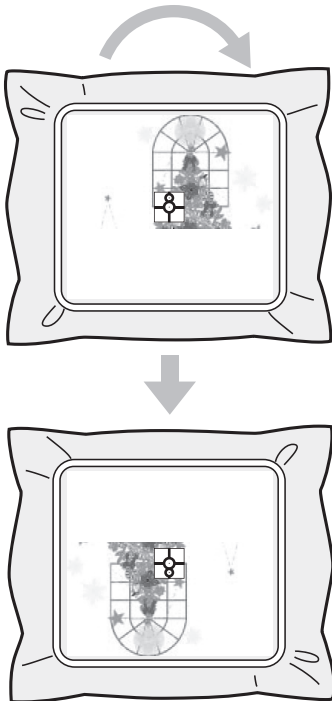
- 4 เมื่อการปักผ้าเสร็จสิ้น ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำบนจักรปักผ้าเพื่อติดตั้งสติกเกอร์กำหนดตำแหน่งการปัก (สติกเกอร์กำหนดตำแหน่งรูปตุ๊กตาหิมะ) บนพื้นที่การปัก



ภาพของตำแหน่งเข็มจะปรากฏขึ้นในหน้าจอ โดยมีพื้นที่การตรวจจบการวางตำแหน่งถูกล้อมกรอบด้วยลายเส้น ติดสติกเกอร์กำหนดตำแหน่งการปักให้อยู่ภายในเส้นดังกล่าวพอดี สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

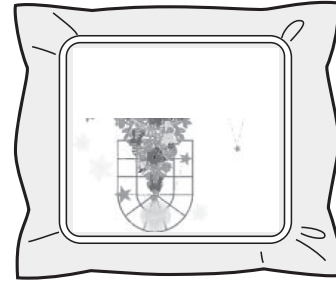
→ กล้องที่ติดตั้งไว้ในจักรปักผ้าจะตรวจจบสติกเกอร์กำหนดตำแหน่งการปักรูปตุ๊กตาหิมะ

- 5 หลังจากตรวจจบสติกเกอร์ได้แล้ว ให้ถอดสะดึงปักผ้าออกมา แล้วหมุน 180 องศา จากนั้นจึงค่อยนำสะดึงไปติดเข้ากับจักรปักผ้าอีกครั้ง



→ กล้องที่ติดตั้งไว้ในจักรปักผ้าจะตรวจจบสติกเกอร์กำหนดตำแหน่งการปักอีกครั้ง

- 6 ปฏิบัติตามคำแนะนำของจักรปักผ้าเพื่อลอกสติกเกอร์กำหนดตำแหน่งการปัก



- 7 เลือกรูปแบบสำหรับด้านที่ 2 จากนั้นจึงเริ่มการทำงานของจักรปักผ้าเพื่อปักบนพื้นที่การปักด้านที่ 2



- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้จักรปักผ้า โปรดดูจากคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับตัวเครื่อง
- ปลดสะดึงปักผ้าออกจากตัวเครื่องอย่างระมัดระวัง และติดเข้ากับตัวเครื่องใหม่อีกครั้งให้ถูกต้อง หากติดตั้งสะดึงเข้ากับตัวเครื่องไม่ถูกวิธี หรือหากผ้าหย่อน รูปแบบลายปักอาจอยู่ไม่ตรงแนว

■ ข้อมูลการปักสำหรับสะดึงขนาดจัมโบ้

- เมื่อลายปักผ้ากำลังถูกบันทึกลงใน **[Layout & Editing]** รูปแบบไฟล์ที่มีเวอร์ชันเก่ากว่าจะไม่สามารถใช้งานได้ นอกจากนี้ ลายปักผ้าจะถูกบันทึกตามข้อมูลที่กำหนดมาสำหรับจักรปักผ้าแบบหลายเข็มที่มีกล้องในตัวโดยเฉพาะ จึงไม่สามารถปักได้โดยใช้จักรปักผ้าชนิดอื่น
- รูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นใน Design Page ซึ่งถูกตั้งค่าเป็นขนาดของสะดึงขนาดใหญ่พิเศษใน **[Design Center]** จะไม่สามารถถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องได้โดยตรง นำเข้ารูปแบบลายปักไปยัง **[Layout & Editing]** จากนั้นจึงค่อยถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้า

การกำหนด/การบันทึกคุณลักษณะของการปักผ้าที่กำหนดขึ้นเอง

การบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำ

ท่านสามารถบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำไว้ด้วยกัน เพื่อให้สะดวกต่อการเรียกใช้งานเวลาที่ท่านต้องการกำหนดคุณลักษณะของการปัก

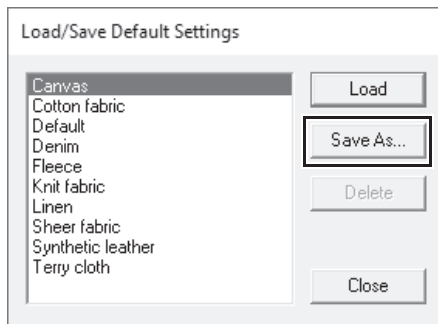
■ การบันทึกการตั้งค่าในรายการ

1 คลิกแท็บ [Sewing Attributes]

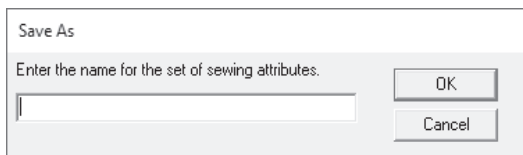
▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

2 หากจำเป็น ให้เปลี่ยนการตั้งค่า จากนั้นคลิก

3 คลิก [Save As]



4 พิมพ์ชื่อสำหรับกลุ่มของการตั้งค่า จากนั้นคลิก [OK] เพื่อลงทะเบียนกลุ่มในรายการ



- การตั้งค่าที่บันทึกไว้ สามารถนำมาใช้บนคอมพิวเตอร์เครื่องอื่นได้ เพียงคัดลอกไฟล์ [sastu.txt] จาก [C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Settings] บนคอมพิวเตอร์เครื่องต้นทางไปยังโฟลเดอร์ [Settings] ที่เส้นทางเดียวกันกับคอมพิวเตอร์เครื่องปลายทาง
- ใน Explorer ให้คลิก C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Settings จากนั้นคลิกซ้ายที่โฟลเดอร์ [Settings] เพื่อดูเนื้อหารายละเอียดแล้วคลิกขวาที่ไฟล์ sastu.txt และเลือก Copy จากเมนู จากนั้นนำไปวางไว้ที่อุปกรณ์ USB และถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

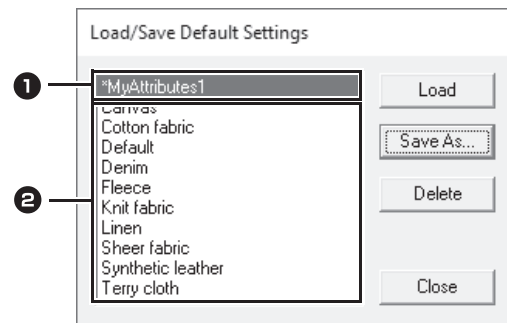
■ การลบกลุ่มของการตั้งค่าจากรายการ

1 ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Load/Save Default Settings] ให้เลือกกลุ่มของการตั้งค่าที่จะลบ

2 คลิก [Delete] เพื่อลบกลุ่มของการตั้งค่าที่เลือกจากรายการ

■ การเรียกใช้กลุ่มของการตั้งค่าจากรายการ

1 ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Load/Save Default Settings] ให้เลือกกลุ่มของการตั้งค่าที่จะเรียกใช้



1 กลุ่มของการตั้งค่าที่ท่านบันทึกไว้จะปรากฏขึ้นพร้อมกับเครื่องหมาย “ * ” อยู่ข้างชื่อ

2 คุณลักษณะของการปักที่เหมาะสมสำหรับเนื้อผ้าชนิดต่างๆ พร้อมใช้งานแล้ว เลือกชนิดของผ้าที่จะปักเพื่อกำหนดการตั้งค่าที่แนะนำสำหรับผ้า นั้นๆ

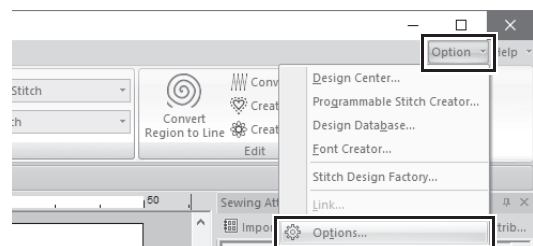
2 คลิก [Load]

→ การตั้งค่าในกล่องข้อความโต้ตอบ [Sewing Attribute Setting] จะเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าที่บันทึกไว้

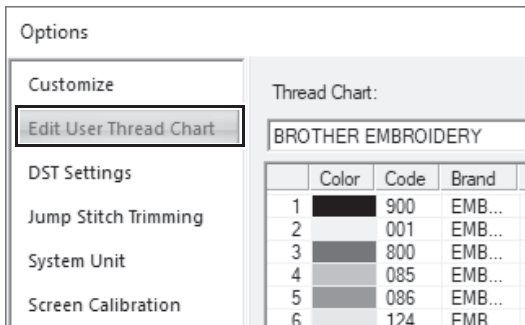
การแก้ไขรายการสัปดาห์ของผู้ใช้

หากท่านมีรายการของสัปดาห์ที่ใช้งานเป็นประจำ ท่านจะสามารถบันทึกรายการสัปดาห์เหล่านั้นไว้ในตารางสัปดาห์ของผู้ใช้

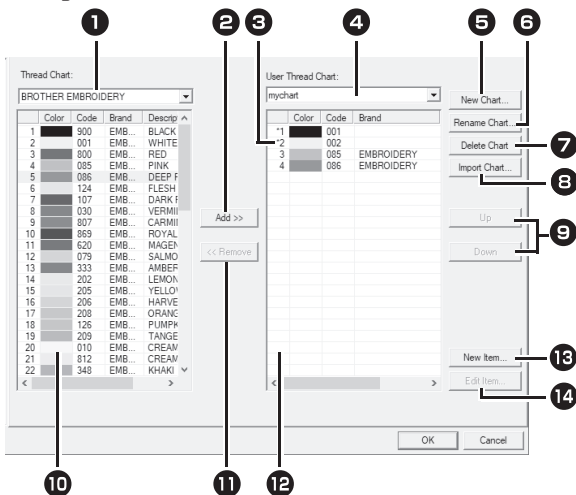
1 คลิก [Option] จากนั้นคลิก [Options]



2 คลิก [Edit User Thread Chart]



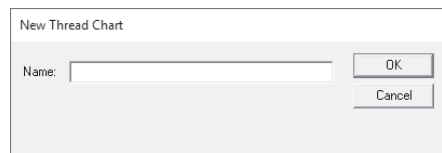
3 ท่านสามารถบันทึก แก้ไข หรือลบตารางสีด้ายของผู้ใช้



- 1 เลือกตารางสีด้ายที่มีอยู่
- 2 เพิ่มสีด้ายจากตารางสีด้ายที่มีอยู่
- 3 เมื่อแก้ไขหรือลบตารางสีด้าย ให้เลือกตารางสีด้ายก่อนที่จะดำเนินการ
- 4 เลือกตารางสีด้ายของผู้ใช้
- 5 สร้างตารางสีด้ายอันใหม่
- 6 เปลี่ยนชื่อตารางสีด้าย
- 7 ลบตารางสีด้าย
- 8 นำเข้าตารางสีด้าย
- 9 เปลี่ยนลำดับของสีด้าย
- 10 แสดงสีด้ายในตารางสีด้ายที่มีอยู่
- 11 ลบสีด้าย
- 12 แสดงสีด้ายในตารางสีด้ายของผู้ใช้
- 13 เพิ่มสีด้ายใหม่
- 14 แก้ไขสีด้าย

■ การสร้างตารางสีด้ายอันใหม่

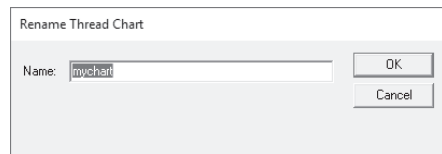
- 1 คลิก [New Chart] 5
- 2 พิมพ์ชื่อของตาราง จากนั้นคลิก [OK]



ท่านสามารถเลือกตารางสีด้ายที่บันทึกไว้จากตัวเลือก [User Thread Chart]

■ การเปลี่ยนชื่อตารางสีด้าย

- 1 เลือกตารางสีด้ายจากตัวเลือก [User Thread Chart] 4
- 2 คลิก [Rename Chart] 6
- 3 พิมพ์ชื่อของตาราง จากนั้นคลิก [OK]



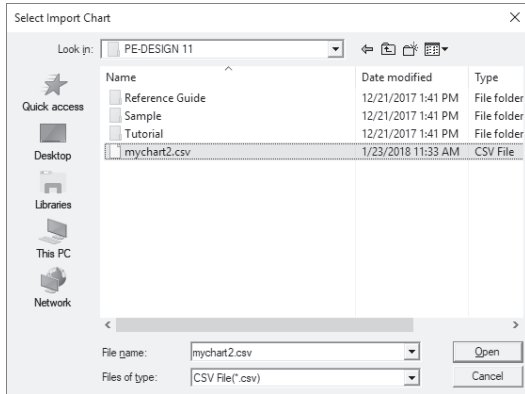
■ การลบตาราง

- 1 เลือกตารางสีด้ายจากตัวเลือก [User Thread Chart] 4
- 2 คลิก [Delete Chart] 7
- 3 หากมีข้อความปรากฏขึ้น ให้คลิก [Yes]

การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด

■ การนำเข้าตารางสีด้าย

- 1 คลิก [Import Chart] ⑧
- 2 เลือกไดรฟ์ โพลเดอร์ และ ไฟล์ในรูปแบบ btc, btc2 หรือ csv จากนั้นคลิก [Open]



ท่านสามารถนำเข้าไฟล์ในรูปแบบ .btc, .btc2 หรือ .csv ได้

▶▶ "การเปลี่ยนลำดับของรายการ" หน้า 216

- 3 หากมีข้อความปรากฏขึ้น ให้คลิก [Yes]

■ การแก้ไขตาราง

- 1 เลือกตารางสีด้ายจากตัวเลือก [User Thread Chart] ④
- 2 ดำเนินการต่อตามขั้นตอนที่เหมาะสม หากต้องการบันทึกการเปลี่ยนแปลง ให้คลิก [OK]

■ การเพิ่มรายการจากตารางสีด้าย

- 1 เลือกยี่ห้อของด้าย หรือตารางสีด้ายของผู้ใช้ จากตัวเลือก [Thread Chart] ① หากมีการสร้างตารางสีด้ายของผู้ใช้หลายอัน ท่านสามารถเลือกใช้สีด้ายจากตารางสีด้ายของผู้ใช้อื่นอื่นได้เช่นกัน
- 2 คลิกเลือกสีด้ายจากรายการ ⑩



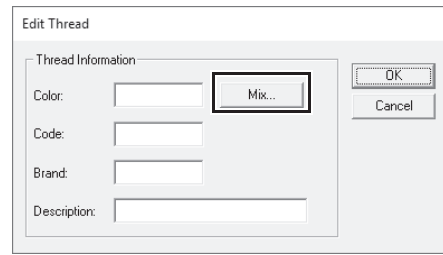
หากต้องการเพิ่มหลายรายการ ให้กดปุ่ม <Shift> หรือ <Ctrl> ค้างไว้ขณะเลือกสีด้าย

- 3 คลิก [Add] ②

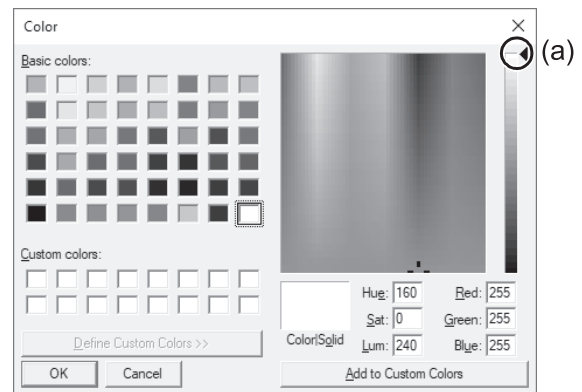
→ รายการที่เลือกจะถูกเพิ่มไปยังรายการในตารางสีด้ายของผู้ใช้ ⑫

■ การเพิ่มรายการใหม่

- 1 คลิก [New Item] ⑬
- 2 หากต้องการสร้างสีใหม่ ให้คลิก [Mix]



- 3 กำหนดสี จากนั้นคลิก [OK] เพื่อเพิ่มสีที่กำหนดไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ [Edit Thread]



ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนสีได้ หากแถบเลื่อน (a) ถูกเลื่อนไปทางด้านบนสุดของสเกล

- 4 หากจำเป็น ให้พิมพ์รหัส ชื่อยี่ห้อ และคำอธิบายลงในกล่องที่เหมาะสม



ท่านสามารถป้อนรหัสที่เป็นตัวเลขได้เท่านั้น

- 5 คลิก [OK] เพื่อเพิ่มรายการใหม่ไปยังตารางสีด้ายของผู้ใช้ ⑫



เครื่องหมายดอกจัน (*) จะปรากฏขึ้นทางด้านหน้าของหมายเลขดัชนีสำหรับรายการที่สร้างขึ้น หรือแก้ไขโดยผู้ใช้

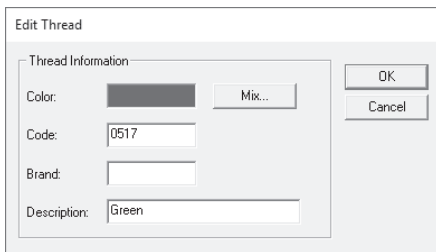
■ การลบรายการ

- 1 เลือกรายการที่จะลบจากรายการตารางสีด้ายของผู้ใช้ ⑫
- 2 คลิก **[Remove]** ⑪ เพื่อลบรายการออกจากตารางสีด้ายของผู้ใช้

■ การแก้ไขรายการ

ท่านสามารถแก้ไขรายการที่ท่านลงทะเบียนไว้ในรายการสำหรับตารางสีด้ายของผู้ใช้ เพื่อเปลี่ยนสีหรือเบอร์ด้าย

- 1 จากรายการสำหรับตารางสีด้ายของผู้ใช้ ⑫ ให้ท่านเลือกรายการที่จะแก้ไข จากนั้นคลิก **[Edit Item]** ⑭
- 2 แก้ไขรายละเอียดของรายการในลักษณะเดียวกับการเพิ่มรายการใหม่



เครื่องหมายดอกจัน (*) จะปรากฏขึ้นที่ด้านหน้าของหมายเลขดัชนีของรายการที่แก้ไข เช่นเดียวกับรายการที่เพิ่มเข้ามาใหม่

■ การเปลี่ยนลำดับของรายการ

- 1 เลือกรายการที่จะย้ายจากรายการตารางสีด้ายของผู้ใช้ ⑫
- 2 คลิก **[Up]** หรือ **[Down]** ⑨ เพื่อเปลี่ยนลำดับของรายการ



ไฟล์ตารางสีด้ายของผู้ใช้

ท่านสามารถนำเข้าตารางสีด้ายของผู้ใช้ที่มีอยู่แล้ว หรือใช้ตารางสีด้ายของผู้ใช้ที่ผ่านการแก้ไขบนคอมพิวเตอร์เครื่องอื่นได้

- ตารางสีด้ายของผู้ใช้ที่สร้างขึ้นใหม่จะถูกบันทึกไว้ที่ **[C:\Program Files(x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyChart]** ในรูปแบบไฟล์ .btc2 โดยใช้ชื่อเดียวกันกับตารางสีด้าย
- ตารางสีด้ายของผู้ใช้ที่มีอยู่เดิม ซึ่งถูกสร้างขึ้นโดยใช้แอปพลิเคชันในเวอร์ชันที่เก่ากว่า เช่น PE-DESIGN 10 ก็สามารถนำมาใช้งานกับแอปพลิเคชัน PE-DESIGN 11 ได้เช่นกัน นำเข้าไฟล์ "chart2.btc" จากตำแหน่งต่อไปนี้ **[C:\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 10\Color]**
- ท่านจะไม่สามารถนำเข้าไฟล์ "chart1.btc" ที่อยู่ในโฟลเดอร์ **[Color]** ได้
- ท่านสามารถนำเข้าไฟล์ตารางสีด้ายของผู้ใช้ในรูปแบบ .csv ได้เช่นกัน
ไฟล์ในรูปแบบ .csv ควรประกอบไปด้วยข้อมูลรหัส ชื่อยี่ห้อ คำอธิบาย ค่าสี R, G และ B ซึ่งจะถูกแยกไว้ด้วยเครื่องหมายจุลภาค (,) พร้อมกับสีด้ายหนึ่งสีในแต่ละบรรทัด ค่าสี RGB จะต้องอยู่ที่ระหว่าง 0-255
ตัวอย่าง: สำหรับไฟล์ในรูปแบบ .csv
100,MyBrand,Black,10,10,10
101,MyBrand,White,245,245,245



สีด้ายในรูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นโดยใช้แอปพลิเคชันนี้อาจปรากฏขึ้นแตกต่างออกไปบนจักรปักผ้า ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรุ่นของจักรปักผ้าที่ท่านใช้งาน

1. จักรปักผ้าที่ไม่มีฟังก์ชันการแสดงสีด้าย

ข้อมูลสีด้ายที่กำหนดจะไม่สามารถแสดงขึ้นได้เลย

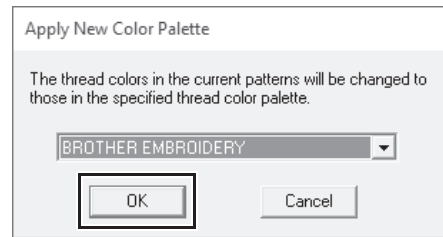
2. จักรปักผ้าที่มีฟังก์ชันการแสดงสีด้าย

ข้อมูลของสีด้ายที่กำหนดในรูปแบบลายปักที่จะแสดงขึ้นบนตัวเครื่อง คือชื่อของสีด้ายเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ชื่อที่แสดงขึ้นจะถูกจำกัดไว้ตามชื่อสีด้ายที่กำหนดไว้แล้วของตัวเครื่อง ดังนั้น จักรปักผ้าจะแสดงชื่อของสีด้ายที่กำหนดไว้ล่วงหน้าทีใกล้เคียงกับสีด้ายที่กำหนดไว้ในรูปแบบลายปัก

3. จักรปักผ้าที่มีดัชนีสีด้าย

จักรปักผ้าบางเครื่องสามารถแสดงข้อมูลสีด้ายที่กำหนดโดยใช้แอปพลิเคชันนี้ อย่างไรก็ตาม ชื่อสีด้ายที่เคยผ่านการแก้ไข หรือเพิ่มโดยผู้ใช้ (สีด้ายที่มีเครื่องหมายดอกจัน (*) อยู่ทางด้านซ้าย) จะแสดงขึ้นเฉพาะเบอร์ด้ายเท่านั้น

2 เลือกตารางสีด้ายในกล่องข้อความโต้ตอบ จากนั้นคลิก **[OK]**

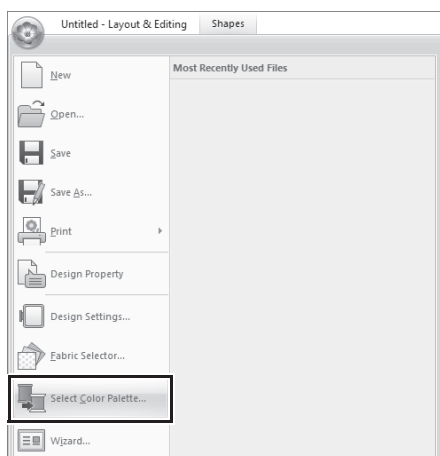


→ สีด้ายในรูปแบบลายปักทั้งหมดใน Design Page จะถูกแปลงเป็นสีที่เหมือนกับสีในตารางสีด้ายที่กำหนด

■ การใช้ตารางสีด้ายอันอื่น

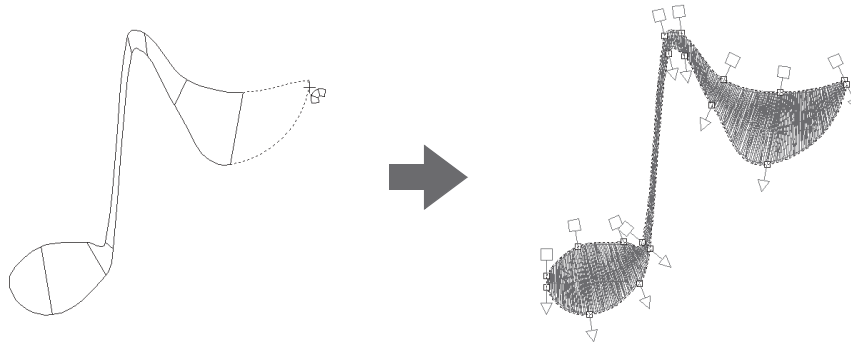
ท่านสามารถแปลงสีด้ายในรูปแบบลายปักที่กำลังแสดงอยู่ใน Design Page ให้เป็นสีที่อยู่ในตารางสีด้ายที่กำหนด

1 คลิก  จากนั้นคลิก **[Select Color Palette]**



การใช้เครื่องมือ Manual Punch

เมื่อใช้เครื่องมือ [Manual Punch] ท่านจะสามารถสร้างรูปแบบลายปักที่ท่านสามารถปรับเส้นบอกทิศทาง การปักได้ด้วยตัวเอง



รูปทรงที่วาดโดยใช้เครื่องมือ [Manual Punch] สามารถแก้ไขในลักษณะเดียวกับรูปทรงที่วาดโดยใช้เครื่องมือ [Shapes]

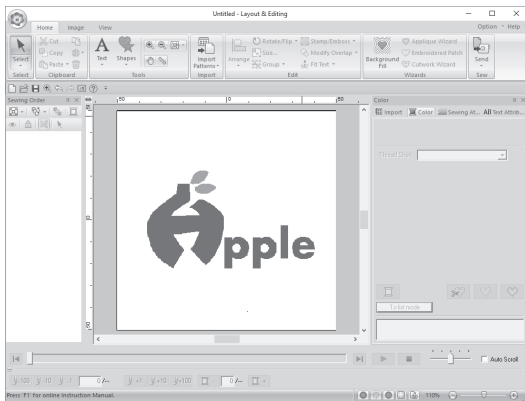
การใช้งานตามแบบที่ผู้ใช้กำหนด

การสร้างโลโก้ที่ออกแบบเอง

ท่านสามารถใช้เครื่องมือ [Manual Punch] ในการสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้ภาพโลโก้ของท่านเป็นภาพพื้นหลัง

1 เปิดภาพของโลโก้ที่จะใช้ในการสร้างรูปแบบลายปัก

▶▶ "การนำเข้าข้อมูลภาพ" หน้า 163



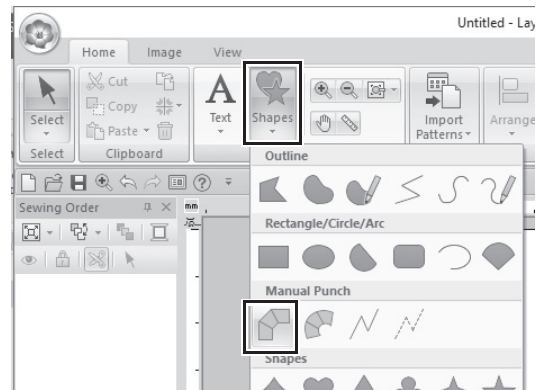
สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะสร้างรูปแบบของลายปักผ้าสีแดงไว้ทางด้านซ้ายสุด







สามารถแสดงภาพพื้นหลังที่มีสีจางลงใน [Design Page] ได้

▶▶ "การปรับความเข้มของภาพพื้นหลัง" หน้า 165

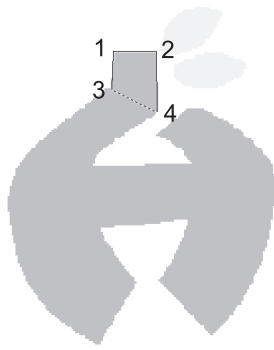
2 อันดับแรก ให้ท่านเลือกเครื่องมือ [Manual Punch] คลิกแท็บ [Home] และตามด้วย [Shapes] จากนั้นคลิก



-  : เลือกใช้เครื่องมือนี้เพื่อใช้ในการสร้างรูปแบบที่เป็นบล็อกแนวตรง (การปักลายพื้น) (ปุ่มลัด: <Z>)
-  : เลือกเครื่องมือนี้เพื่อใช้ในการสร้างรูปแบบที่เป็นบล็อกแนวโค้ง (การปักลายพื้น) (ปุ่มลัด: <X>)
-  : เลือกเครื่องมือนี้เพื่อใช้ในการสร้างรูปแบบตะเข็บเดินเส้น (การปักลายเส้น) (ปุ่มลัด: <V>)
-  : เลือกเครื่องมือนี้เพื่อใช้ในการสร้างรูปแบบตะเข็บตัน (การปักข้ามตะเข็บ) (ปุ่มลัด:)

▶▶ "การปักข้ามตะเข็บ และการตัดด้วยที่ข้ามตะเข็บ" หน้า 365

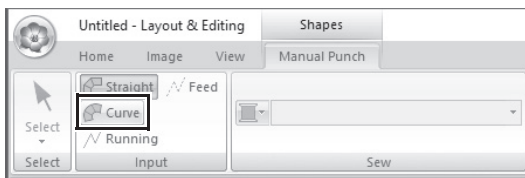
3 คลิกจุดที่ 1 ถึง 4 ตามลำดับ



หากต้องการลบจุดที่ป้อน ให้คลิกขวา หรือกดปุ่ม **<BackSpace>**

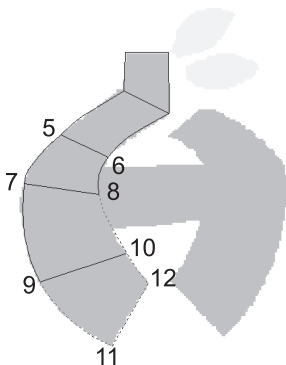
4 เลือกเครื่องมือ Curve

คลิก **Curve** ในกลุ่ม **[Input]** ของแท็บ **[Manual Punch]**



5 คลิกจุดที่ 5 ถึง 11 ตามลำดับ

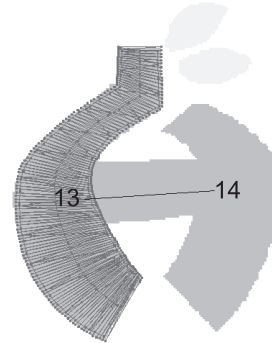
คลิกจุดที่ 12 (จุดสุดท้ายของส่วนของรูปแบบ)
จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**



นอกจากการกดปุ่ม **<Enter>** แล้ว ท่านยังสามารถทำให้รูปแบบสมบูรณ์ได้โดยการดับเบิลคลิก

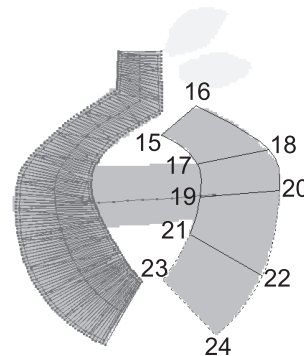
6 คลิก **Running** ในกลุ่ม **[Input]** ของแท็บ **[Manual Punch]**

7 คลิกจุดที่ 13 จากนั้นจึงคลิกจุดที่ 14 (จุดสุดท้ายของการปักตะเข็บเดินเส้นที่เชื่อมต่อส่วนต่างๆ) จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**
กำหนดจุดเพื่อให้เหลื่อมซ้อน/เชื่อมต่อส่วนของรูปแบบที่สร้างไว้ในขั้นตอนที่ **5**



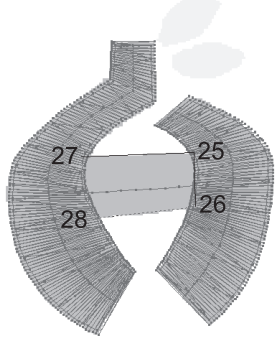
8 คลิก **Curve** ในกลุ่ม **[Input]** ของแท็บ **[Manual Punch]**

9 คลิกจุดที่ 15 ถึง 23 ตามลำดับ
คลิกจุดที่ 24 (จุดสุดท้ายของส่วนที่เป็นรูปแบบ)
จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**
กำหนดจุดเพื่อให้เหลื่อมซ้อน/เชื่อมต่อส่วนของรูปแบบที่สร้างไว้ในขั้นตอนที่ **7**



10 คลิก **Straight** ในกลุ่ม **[Input]** ของแท็บ **[Manual Punch]**

- 11** คลิกจุดที่ 25 ถึง 27 ตามลำดับ
 คลิกจุดที่ 28 (จุดสุดท้ายของส่วนที่เป็นรูปแบบ)
 จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**
 กำหนดจุดเพื่อให้เหลื่อมซ้อน/เชื่อมต่อกันของ
 รูปแบบที่สร้างไว้ในขั้นตอนที่ **9**



ภาพของโลโก้ที่เสร็จสมบูรณ์



- หากส่วนต่างๆ ถูกเชื่อมต่อกับส่วนที่อยู่ก่อนหน้า และส่วนที่อยู่ในลำดับต่อไป การปักข้ามตะเข็บจะไม่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สามารถปรับจุดที่เป็นทางเข้าและทางออกได้โดยอัตโนมัติ
 เราขอแนะนำให้ตรวจสอบฟีดเพิ่มเติมโดยใช้ Stitch Simulator ก่อนทำการปักจริง
- ▶▶ "การตรวจสอบฟีดเพิ่มเติมโดยใช้ Stitch Simulator" หน้า 90
- การเพิ่มหรือการปรับเส้นบอกทิศทางการปักด้วยตนเองในรูปแบบของรูปทรงหลังจากนี้ จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบต่อไปได้โดยใช้เครื่องมือ Manual Punch เครื่องมือเดียวกัน
- ▶▶ "การกำหนดทิศทางการปักเส้นตรง" หน้า 59

การถ่ายโอนข้อมูล

หัวข้อนี้อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานสำหรับการถ่ายโอน
ลายนิ้วมือไปยังจักรปักผ้า

การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง

ขั้นตอนการถ่ายโอนรูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นไปยังจักรปักผ้าจะแตกต่างกันไปตามรุ่นของจักรที่ท่านใช้งาน สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาพร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้ สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB



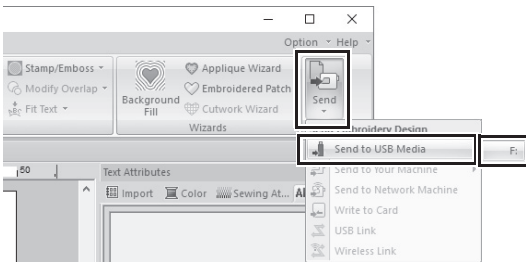
ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่รองรับการใช้งานฟังก์ชัน USB Host



"กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ไม่สามารถนำไปใช้งานเป็นสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ห้ามบันทึกไฟล์ข้อมูลลายปักผ้าไว้ใน "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เพื่อการส่งต่อให้กับผู้อื่น

การถ่ายโอนข้อมูล

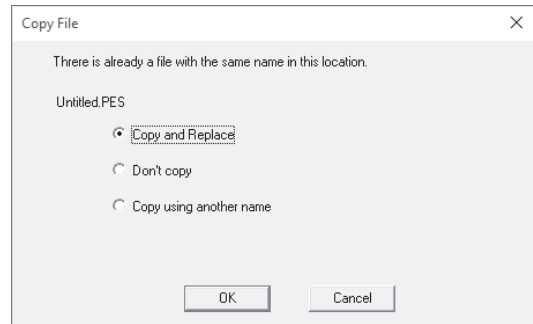
- 1 เชื่อมต่อสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ของท่านเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 คลิก [Send] ในกลุ่ม [Sew] และคลิก [Send to USB Media] จากนั้นเลือกไดรฟ์ที่ต้องการ



→ การถ่ายโอนข้อมูลจะเริ่มต้นขึ้น



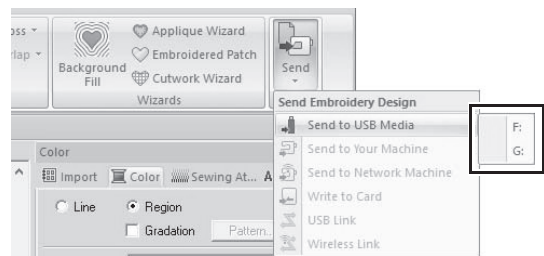
หากปลายทางของการบันทึกมีไฟล์ชื่อเดียวกันอยู่ก่อนแล้ว กล้องข้อความโต้ตอบต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้น ให้ท่านเลือกว่าต้องการบันทึกไฟล์ใหม่ทับไฟล์ที่มีอยู่เดิม หยอดคัดลอกไฟล์ หรือคัดลอกไฟล์โดยใช้ชื่ออื่น



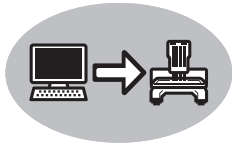
- 4 หลังจากทำการถ่ายโอนข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น เพื่อแสดงว่าการถ่ายโอนนั้นเสร็จสมบูรณ์ ให้ท่านคลิก [OK] จากนั้นจึงค่อยถอดสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ออกมา



หากมีการเชื่อมต่อสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB หลายอัน ให้กำหนดว่าจะถ่ายโอนข้อมูลไปยังสื่อบันทึกข้อมูลอันไหนในพื้นที่ที่แสดงดังภาพด้านล่าง

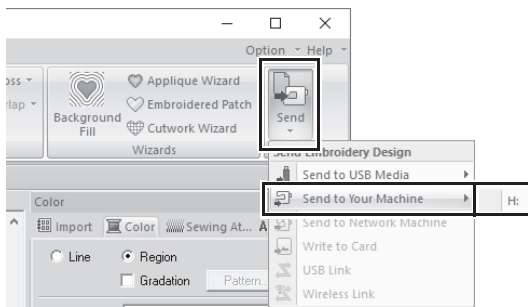


การถ่ายโอนไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง



ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

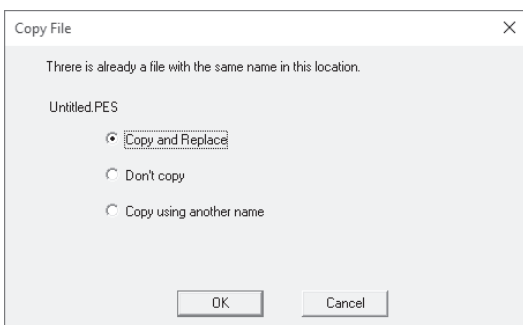
- 1 เชื่อมต่อจักรปักผ้าเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 คลิก [Send] ในกลุ่ม [Sew] และคลิก [Send to Your Machine] จากนั้นเลือกไดรฟ์ที่ต้องการ



→ การถ่ายโอนข้อมูลจะเริ่มต้นขึ้น



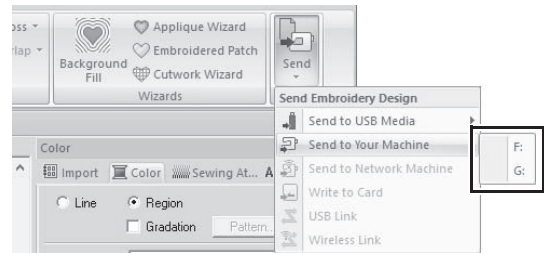
หากปลายทางของการบันทึกมีไฟล์ชื่อเดียวกันอยู่ก่อนแล้ว กล่องข้อความโต้ตอบต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้น ให้ท่านเลือกว่าต้องการบันทึกไฟล์ใหม่ที่ไฟล์ที่มีอยู่เดิม หยุดคัดลอกไฟล์ หรือคัดลอกไฟล์โดยใช้ชื่ออื่น



- 4 หลังจากทำการถ่ายโอนข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น เพื่อแสดงว่าการถ่ายโอนนั้นเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]

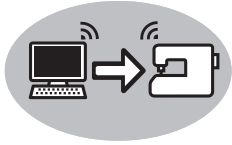


- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการถ่ายโอนลายปักผ้าโดยใช้วิธีนี้ โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- หากมีการเชื่อมต่อหลายเครื่อง ให้กำหนดว่าจะถ่ายโอนข้อมูลไปยังเครื่องใดในพื้นที่ที่แสดงดังภาพด้านล่าง



- หากจักรปักผ้าที่เชื่อมต่อถูกตั้งค่าไว้ที่โหมดการเชื่อมโยงข้อมูล ท่านจะไม่สามารถเลือกคำสั่ง [Send to Your Machine] ที่กล่าวถึงในขั้นตอนนี้ได้ หากต้องการเลือกคำสั่งนี้ ให้ตั้งค่าเครื่องกลับไปโหมดปกติ

การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย



ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังเครื่องจักรปักผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย



ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านทำการปักผ้าโดยใช้เครื่องจักรปักของบรรดาเครื่องที่รองรับการเชื่อมต่อระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเท่านั้น สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับรุ่นของจักรปักผ้าที่รองรับการเชื่อมต่อระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย โปรดติดต่อสอบถามจากตัวแทนจำหน่ายที่ได้รับการแต่งตั้งจากบรรดาเครื่อง

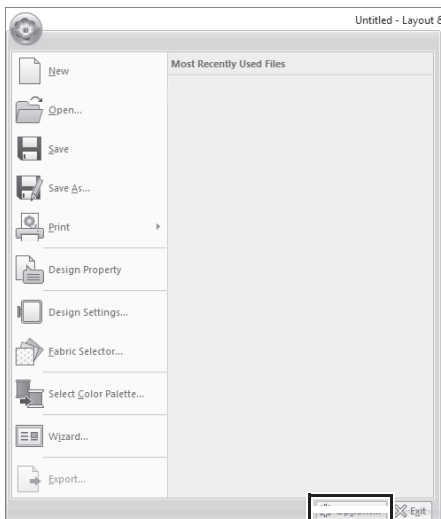
■ การลงทะเบียนเครื่องกับแอปพลิเคชัน

- 1 เชื่อมต่อเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เปิดใช้งานแอปพลิเคชันกับเน็ตเวิร์คภายในบ้านของท่าน (wireless LAN access point)
- 2 เชื่อมต่อจักรปักผ้าของท่านเข้ากับเน็ตเวิร์คภายในบ้านจุดเดียวกัน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเชื่อมต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

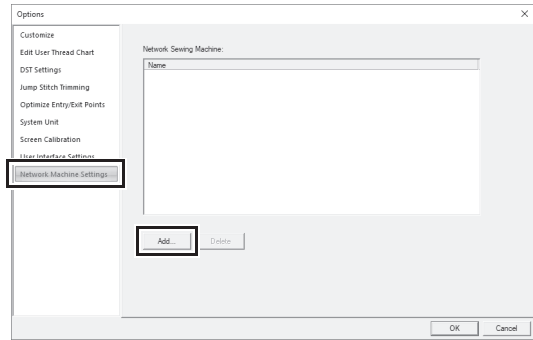


ท่านจะไม่สามารถถ่ายโอนรูปแบบลายปักได้หากเครื่องคอมพิวเตอร์และจักรปักผ้าเชื่อมต่อกับเน็ตเวิร์คภายในบ้านคนละจุดกัน โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เชื่อมต่อเข้ากับเน็ตเวิร์คเดียวกัน

- 3 คลิก  จากนั้นคลิก **[Options]** ที่อยู่ด้านล่างสุดของรายการคำสั่ง

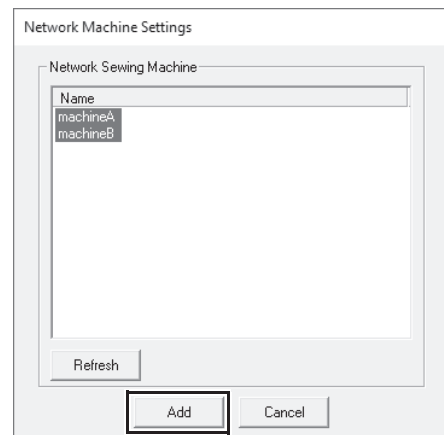


- 4 คลิก **[Network Machine Settings]** จากนั้นคลิก **[Add]**



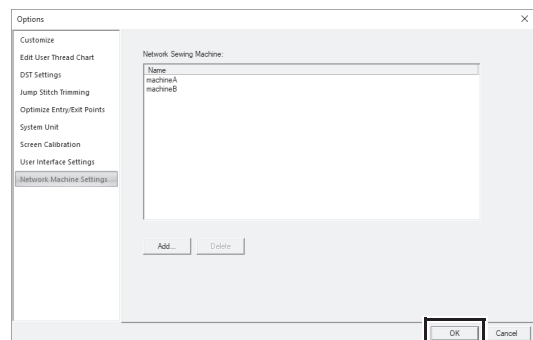
→ ชื่อเครื่องของจักรปักผ้าที่เชื่อมต่อกับเน็ตเวิร์คภายในบ้านของท่าน (wireless LAN access point) จะปรากฏขึ้น

- 5 เลือกจักรปักผ้าที่ต้องการ จากนั้นคลิก **[Add]**



หากจักรปักผ้าที่ต้องการไม่ปรากฏขึ้นในรายการให้คลิก **[Refresh]**

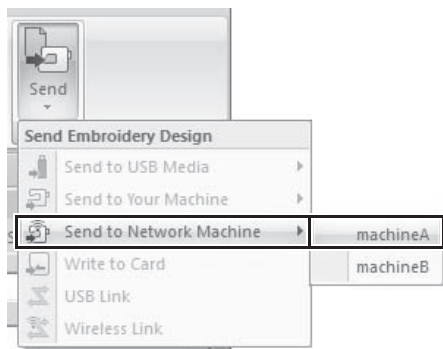
- 6 คลิก **[OK]** เพื่อลงทะเบียนตัวเครื่อง



หากต้องการยกเลิกการลงทะเบียนตัวเครื่อง ให้เลือกจักรปักผ้าที่ต้องการ จากนั้นคลิก **[Delete]** และคลิก **[OK]**

■ การถ่ายโอนรูปแบบลายปักไปยังตัวเครื่อง

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Send] ในกลุ่ม [Sew] และคลิก [Send to Network Machine] จากนั้นเลือกเครื่องที่ต้องการ



→ การถ่ายโอนข้อมูลจะเริ่มต้นขึ้น

- 3 หลังจากทำการถ่ายโอนข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น เพื่อแสดงว่าการถ่ายโอนนั้นเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]

การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ



ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่มีช่องเสียบการ์ด

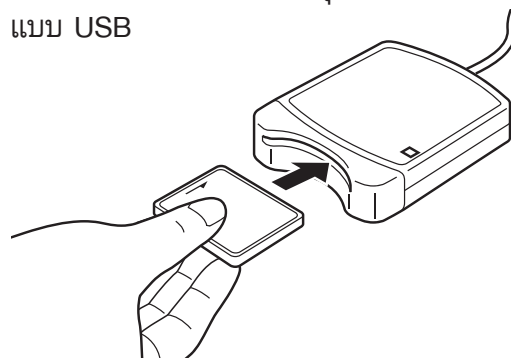


- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าขนาดสะตึงของลายปักผ้า นั้น ไม่ได้มีขนาดใหญ่กว่าสะตึงที่จะใช้งานบนจักรปักผ้า
- เมื่อบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับที่มีข้อมูลอยู่แล้ว ข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดจะถูกลบออก ก่อนที่จะบันทึกข้อมูลลงในการ์ด ให้บันทึกข้อมูลที่เป็นทั้งหมดลงในฮาร์ดดิสก์ หรือสื่อบันทึกข้อมูลแบบอื่นๆ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีข้อมูลที่จำเป็นเหลืออยู่ในการ์ด

- ▶▶ "การนำเข้าจากการ์ดต้นฉบับ" หน้า 103
- ลายปักผ้าสำหรับสะตึงขนาดจัมโบ้ไม่สามารถถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับ ขนาดนี้ได้รับการออกแบบมาสำหรับจักรปักผ้าแบบหลายเข็มที่มีกล้องในตัวของบราเดอร์โดยเฉพาะ
- ▶▶ "คำแนะนำการใช้งาน 10-3: "การปักผ้าโดยใช้สะตึงขนาดจัมโบ้" หน้า 209

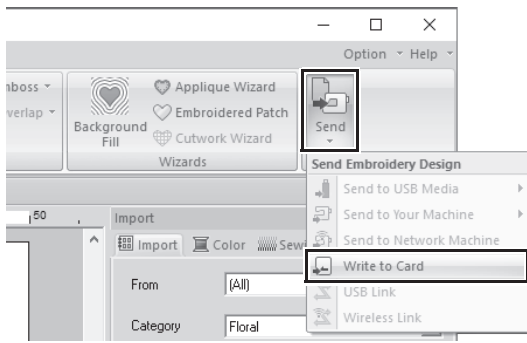
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกข้อมูลลายปักผ้าหลายลาย โปรดดูหัวข้อ "การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง" หน้า 284

- 1 เชื่อมต่ออุปกรณ์การ์ดไรต์เตอร์แบบ USB จากนั้นเสียบการ์ดต้นฉบับเข้าไปในอุปกรณ์การ์ดไรต์เตอร์แบบ USB

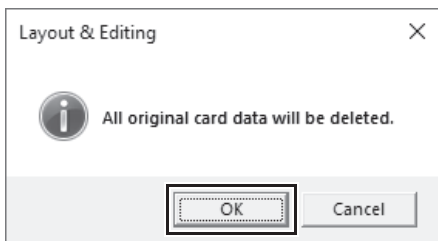


- 2 คลิกแท็บ [Home]

- 3 คลิก [Send] ในกลุ่ม [Sew] จากนั้นคลิก [Write to Card]



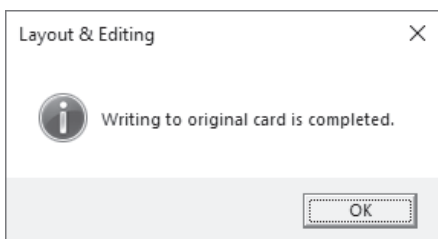
- 4 เมื่อข้อความต่อไปนี้ปรากฏขึ้น ให้ท่านคลิก [OK]



→ การถ่ายโอนข้อมูลจะเริ่มต้นขึ้น ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นขณะที่กำลังถ่ายโอนข้อมูล



- 5 หลังจากทำการถ่ายโอนข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น เพื่อแสดงว่าการถ่ายโอนนั้นเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]

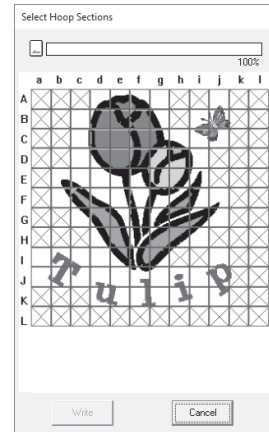


การถ่ายโอนลายปักผ้าที่ถูกแยกส่วน

รูปแบบลายปักผ้าแบบแยกส่วนที่สร้างบน Design Page แบบกำหนดขนาดเอง จะถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดแบบแบ่งออกเป็นส่วนๆ แบบแยกกัน

หากขนาดโดยรวมของรูปแบบใหญ่เกินความจุของสื่อบันทึกข้อมูล หรือหน่วยความจำของตัวเครื่อง หรือหากรูปแบบถูกแยกเกิน 80 ส่วนขณะที่ใช้ Design Page ขนาด 90 x 90 ซม. (35.4 นิ้ว x 35.4 นิ้ว) ท่านจำเป็นต้องแยกรูปแบบ และบันทึกข้อมูลส่วนต่างๆ แบบแยกออกจากกันลงบนสื่อบันทึกข้อมูลหลายอัน

หากไม่สามารถบันทึกรูปแบบทุกส่วนได้ในคราวเดียว ก่อให้เกิดข้อผิดพลาดได้ตอบ [Select Hoop Sections] จะปรากฏขึ้น ให้ท่านเลือกส่วนของรูปแบบจนกว่าสื่อบันทึกข้อมูลจะเต็ม



แถบแสดงความจุการ์ดที่อยู่ทางด้านบนสุดของกล่องข้อความโต้ตอบ ใช้แสดงถึงขนาดพื้นที่ในการปักที่ยังว่างอยู่ (สีขาว) และขนาดของพื้นที่ที่ถูกใช้งานโดยส่วนต่างๆ ของรูปแบบ (สีน้ำเงิน) เมื่อเลือกส่วนใดส่วนหนึ่งของรูปแบบ ขนาดของพื้นที่ทั้งหมดที่ถูกใช้โดยส่วนของรูปแบบที่เลือกจะปรากฏเป็นสีน้ำเงิน หากขนาดเกินความจุ แถบแสดงความจุการ์ดทั้งหมดจะปรากฏขึ้นเป็นสีแดง หากต้องการยกเลิกการเลือกส่วนของรูปแบบ ให้คลิกอีกครั้ง

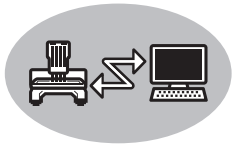
คลิก [Write] เพื่อบันทึกข้อมูลส่วนของรูปแบบที่เลือกไปยังสื่อบันทึกข้อมูล (ปุ่ม [Write] จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกส่วนของรูปแบบ และมีพื้นที่บนสื่อบันทึกข้อมูลเพียงพอสำหรับส่วนของรูปแบบที่เลือก)

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน โปรดดูหัวข้อ "คำแนะนำการใช้งาน 10-1: การสร้างลายปักผ้าแบบแยกส่วน" หน้า 195

การใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลในการปักผ้าจากเครื่องคอมพิวเตอร์

ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลมี 2 ประเภท: **[USB Link]** และ **[Wireless Link]** หากมี **[Link]** อยู่ในรายการบนหน้าจอการตั้งค่าของจักรปักผ้าของท่าน แสดงว่าจักรปักผ้าของท่านรองรับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)

การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)



ท่านสามารถปักลายปักผ้าโดยการถ่ายโอนข้อมูลลายปักผ้าจากเครื่องคอมพิวเตอร์ไปยังจักรปักผ้าที่รองรับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) ได้ตั้งแต่หนึ่งเครื่องขึ้นไป เชื่อมต่อจักรปักผ้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ลายปักผ้าเหล่านี้จะสามารถปักได้หลังจากที่ข้อมูลถูกส่งจากเครื่องคอมพิวเตอร์ไปยังจักรปักผ้า ซึ่งมีลักษณะแบบเดียวกับเอกสารที่จะถูกพิมพ์หลังจากที่ส่งข้อมูลเอกสารจากเครื่องคอมพิวเตอร์ไปยังเครื่องพิมพ์



- ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) สามารถใช้งานกับจักรปักผ้าที่รองรับฟังก์ชันนี้เท่านั้น ไม่สามารถใช้งานได้กับจักรปักผ้าเครื่องอื่น สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) ไม่สามารถใช้งานกับลายปักผ้าดังต่อไปนี้
 - ◆ ลายปักผ้าที่มีขนาดใหญ่กว่าพื้นที่ที่สามารถปักได้โดยใช้จักรปักผ้าของท่าน
 - ◆ ลายปักผ้าใน Design Page ที่กำหนดขนาดขึ้นเองหรือลายปักผ้าสำหรับสะตึงปักผ้าขนาดจัมโบ้
 - ◆ ขนาดที่เลือกในตัวเลือก **[Hoop Size]** ของกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]** เป็นขนาดสำหรับสะตึงปักผ้าที่ไม่พอดีกับพื้นที่การปักสูงสุดของจักรปักผ้าที่จะถ่ายโอนข้อมูลไปให้
- สามารถเชื่อมต่อจักรปักผ้าได้สูงสุด 4 เครื่องเมื่อใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)

- 1 สร้างลายปักผ้าในหน้าต่าง **[Layout & Editing]**
- 2 ตั้งค่าจักรปักผ้าในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)
 - เปิดฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) ของจักรปักผ้า จากนั้นจึงค่อยปิดสวิตช์เครื่อง



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าตัวเครื่องในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

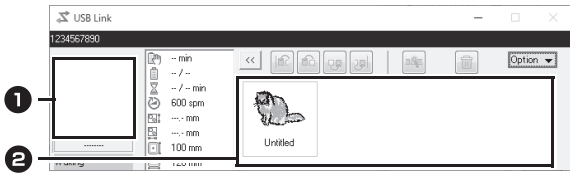
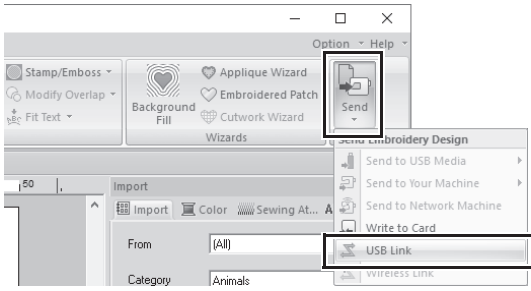
- 3 ใช้สาย USB ที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าในการเชื่อมต่อจักรปักผ้าเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
 - เปิดการทำงานของจักรปักผ้า



- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเชื่อมต่อจักรปักผ้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- หากจักรปักผ้าอยู่ห่างจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้ท่านใช้ USB hub ที่มีระบบการจ่ายไฟแบบ Self-powered ห้ามใช้สายต่อ USB หรือ สาย Repeater สำหรับขยายสัญญาณ
- ห้ามเชื่อมต่อ หรือถอดสาย USB ขณะที่ยังเปิดเครื่องอยู่
- เลือก **[Power Options]** ใน **[Control Panel]** จากนั้นตั้งค่าทั้ง **[System standby]** และ **[System hibernates]** ให้เป็น **[Never]**

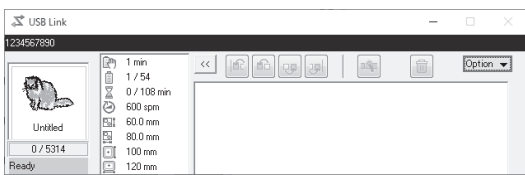
- 4 คลิกแท็บ **[Home]**

5 คลิก **[Send]** ในกลุ่ม **[Sew]** จากนั้นคลิก **[USB Link]**



- ❶ ลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน
- ❷ คิว
แสดงข้อมูลก่อนที่จะถูกถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้า

→ เมื่อเครื่องพร้อมที่จะเริ่มทำการโหลดข้อมูล การถ่ายโอนข้อมูลจึงจะเริ่มต้นขึ้น ขณะที่ข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอนอยู่นั้น ข้อความหนึ่งจะปรากฏขึ้นในหน้าจอของจักรปักผ้า และลายปักผ้าจะย้ายไปยังพื้นที่ของลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน



หากข้อมูลที่ส่งมาจากหน้าต่าง **[Layout & Editing]** ไม่ปรากฏขึ้นในกล่องลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน ให้ดำเนินการต่อโดยใช้แผงควบคุมการทำงานของตัวเครื่อง



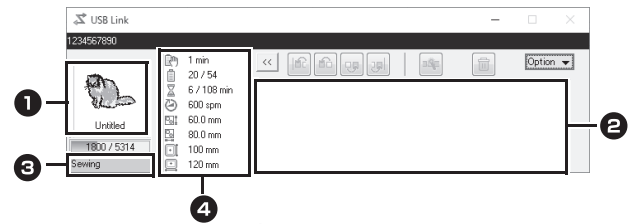
หากท่านต้องการส่งลายปักผ้ามากกว่าหนึ่งอันไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ **4** และ **5** เพื่อทำการส่งลายปักผ้าแต่ละอัน กล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** จะยังคงเปิดอยู่ขณะที่ลายปักผ้าที่เลือกมาจาก **[Layout & Editing]** กำลังจะถูกส่งไปยัง Link

6 หลังจากที่ย้ายปักผ้าถูกถ่ายโอนเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่มเริ่ม/หยุดบนจักรปักผ้าเพื่อเริ่มทำการปักผ้า



ข้อมูลที่ถูกถ่ายโอนไม่สามารถแก้ไขจากจักรปักผ้าได้ ข้อมูลที่ได้รับสามารถใช้ในการปักได้เท่านั้น อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าการปักได้

เมื่อเครื่องเริ่มการปักผ้า ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นในกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**



- ❶ ลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน
- ❷ คิว
- ❸ ข้อความแสดงสถานะของจักรปักผ้า
- ❹ การแสดงข้อมูลเกี่ยวกับสถานะ

คำอธิบายของข้อความแสดงสถานะมีดังต่อไปนี้

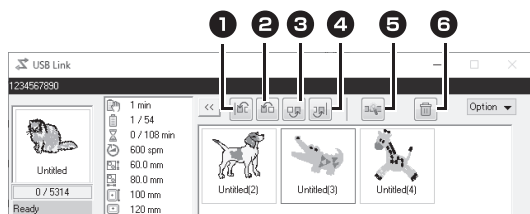
สถานะ	คำอธิบาย
Ready	กดปุ่มบนจักรปักผ้า (ปุ่มเริ่ม/หยุด) เพื่อเริ่มทำการปักผ้า
Waiting	หากไม่มีข้อมูลในคิว ❷ ให้เลือก [USB Link] เป็นจุดหมายปลายทางในแอปพลิเคชัน จากนั้นจึงส่งข้อมูล หากอยู่ในสถานะนี้แม้ว่าจะมีข้อมูลอยู่ในคิว ❷ ให้ดำเนินการต่อโดยใช้แผงควบคุมการทำงานของตัวเครื่อง
Sewing	จักรกำลังปักผ้า
Paused	เครื่องหยุดปักผ้าชั่วคราว
Color change	เปลี่ยนหลอดด้ายบนตัวเครื่อง
Check thread	ตรวจสอบด้ายจากไส้กระสวย หรือด้ายด้านบนบนตัวเครื่อง
Check frame	ติดตั้งสะตึงปักผ้าอันอื่นเข้ากับตัวเครื่อง
Error	ตรวจสอบรายละเอียดของความผิดพลาดที่เกิดขึ้นบนตัวเครื่อง

■ หากมีการส่งลายปักผ้าหลายลายไปยัง จักรปักผ้าเครื่องเดียว

ท่านสามารถปักผ้าได้หลายลาย หลังจากทีลายปักผ้าถูกส่งไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ [USB Link] ในกรณีนี้กล่องข้อความโต้ตอบจะปรากฏขึ้นดังภาพที่แสดงด้านล่าง



- ท่านสามารถใช้ Design Database ในการส่งลายปักผ้าหลายลายพร้อมกัน
- ▶▶ "การส่งลายปักผ้าไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล" หน้า 289
- เมื่อใช้ฟังก์ชัน [Name Drop] ท่านจะสามารถส่งลายปักผ้าที่ถูกเปลี่ยนเฉพาะข้อความได้หลายลาย
- ▶▶ "การส่งออกรูปแบบที่ใช้ข้อความจากรายการข้อความ" หน้า 137



ท่านสามารถใช้การทำงานต่อไปนี้จากกล่องข้อความโต้ตอบนี้

- 1 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกไปยังจุดเริ่มต้นของลำดับการปัก
- 2 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกให้ขยับไปข้างหน้าหนึ่งตำแหน่งในลำดับของการปัก
- 3 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกให้ขยับไปข้างหลังหนึ่งตำแหน่งในลำดับของการปัก
- 4 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกไปยังจุดสิ้นสุดของลำดับการปัก
- 5 ปรับลำดับการปักของลายปักผ้าโดยอัตโนมัติเพื่อลดจำนวนครั้งในการเปลี่ยนสีด้ายให้ได้มากที่สุด
- 6 ลบลายปักผ้าที่เลือกมาจากกล่องข้อความโต้ตอบ [USB Link]



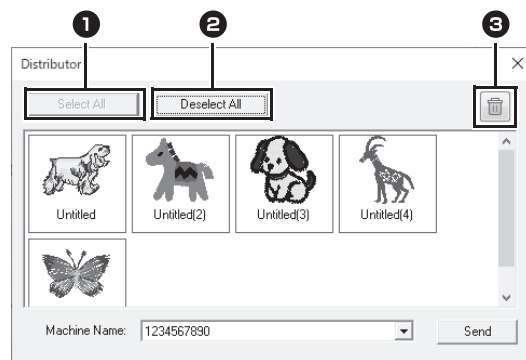
ก่อนที่ข้อความ "The machine will move. Keep your hands etc. away from the machine." จะปรากฏขึ้นบนตัวเครื่อง และกดปุ่ม [OK] ท่านสามารถเปลี่ยนลำดับการปักของลายปักผ้า รวมถึงลายปักผ้าอันแรก เนื่องจากลายปักผ้าอันแรกจะยังไม่ถูกส่งไปยังตัวเครื่อง

■ หากมีการเชื่อมต่อจักรปักผ้าหลายเครื่อง

กล่องข้อความโต้ตอบ [Distributor] จะปรากฏขึ้นเพิ่มเติมจากกล่องข้อความโต้ตอบ [USB Link] สำหรับจักรปักผ้าแต่ละเครื่อง ลายปักผ้าในกล่องข้อความโต้ตอบ [Distributor] จะถูกเลือกทั้งหมด จากนั้นให้ท่านกำหนดว่าไฟล์ใดที่จะถูกถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้าเครื่องใดบ้าง



กล่องข้อความโต้ตอบ Distributor

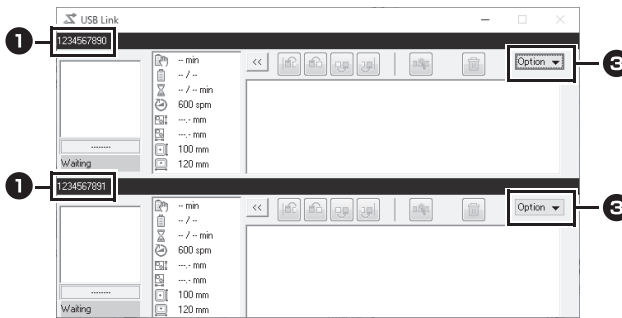
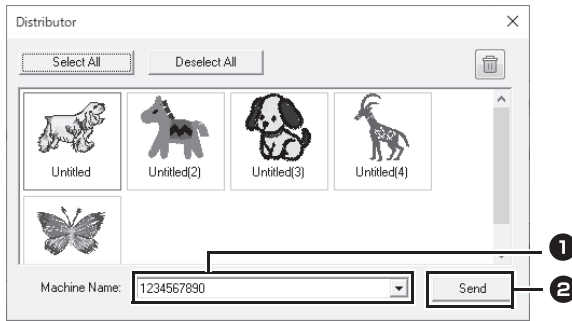


- 1 เลือกลายปักผ้าทั้งหมด
- 2 ยกเลิกการเลือกลายปักผ้า
- 3 ลบลายปักผ้าที่เลือก (ลายปักผ้าจะถูกลบโดยไม่ถูกย้ายไปที่ <Recycle Bin>)



- หากมีลายปักผ้าที่จะส่งในหน้าต่าง Layout & Editing หลายอัน ให้ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 5 สำหรับการส่งลายปักผ้าแต่ละอัน
- ▶▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)" หน้า 227
- เมื่อใช้ Design Database ท่านจะสามารถส่งรูปแบบลายปักได้หลายลายพร้อมกันในกล่องข้อความโต้ตอบ [Distributor]
- ▶▶ "การส่งลายปักผ้าไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล" หน้า 289

- 1 เลือกจักรปักผ้าในตัวเลือก **[Machine Name]** ① และเลือกไฟล์ลายปักผ้า จากนั้นคลิก **[Send]** ②

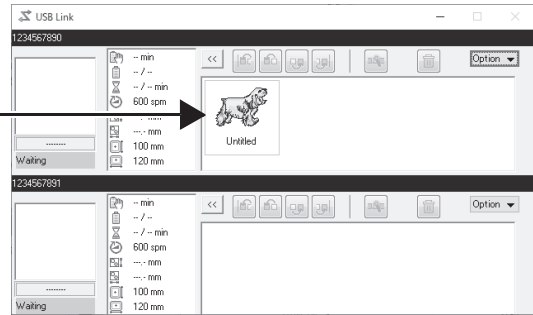
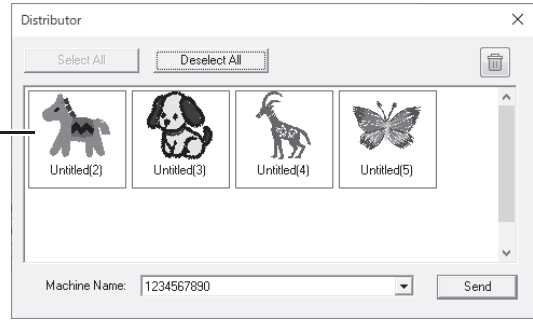


- ① ชื่อเครื่อง
- ② ส่งไฟล์ลายปักผ้าที่เลือกไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**
- ③ ท่านสามารถแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]** ได้โดยการคลิก **[Distributor]** บนเมนู **[Option]** ของกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**

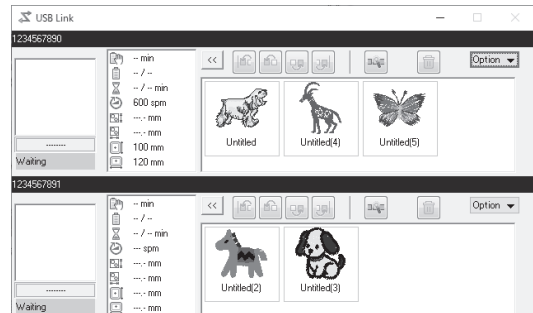


- ชื่อเครื่องเริ่มต้น คือ หมายเลข ID ของตัวเครื่อง สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- ท่านสามารถเปลี่ยนชื่อเครื่องได้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การเปลี่ยนชื่อจักรปักผ้าที่จะปรากฏขึ้นเมื่อใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)" หน้า 231

→ ลายปักผ้าจะถูกย้ายไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**



- 2 ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 1 เพื่อย้ายลายปักผ้าแต่ละอันไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**





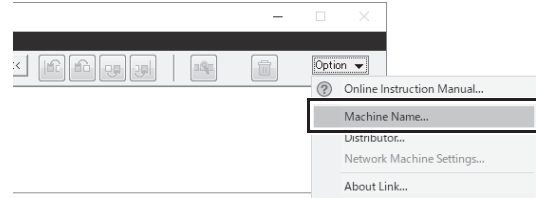
- ท่านสามารถเปลี่ยนลำดับการปักของลายปักผ้าที่อยู่ในคิวได้
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "หากมีการส่งลายปักผ้าหลายลายไปยังจักรปักผ้าเครื่องเดียว" ที่หน้า 229
- หากมีการเชื่อมต่อจักรปักผ้าเพิ่มเติมขณะที่กล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** ปรากฏขึ้น คิวที่สัมพันธ์กับจักรปักผ้าเครื่องนั้นจะปรากฏขึ้น และหากยกเลิกการเชื่อมต่อเครื่องหนึ่ง คิวที่สัมพันธ์กับเครื่องนั้นจะหายไป
- หากต้องการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Property]** สำหรับไฟล์ใด ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์นั้น หรือคลิกไฟล์เพื่อเลือก จากนั้นคลิกขวาที่ไฟล์ และคลิกเลือก **[Property]** จากเมนูที่ปรากฏขึ้น
- หากต้องการยกกล่องข้อความนี้ให้เป็นปุ่มบนทาสก์บาร์ ให้คลิกที่ปุ่ม **[Minimize]**

หากต้องการถอดสาย USB หรือปิดเครื่องคอมพิวเตอร์

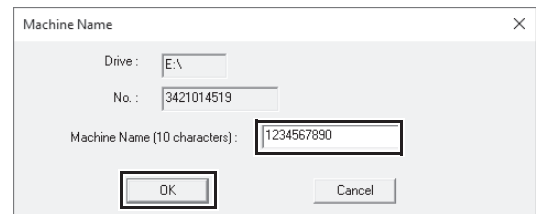
- หลังจากทำการถ่ายโอนข้อมูลไปยังจักรปักผ้าเสร็จเรียบร้อยแล้ว และข้อความแสดงการถ่ายโอนบนหน้าจอของตัวเครื่องถูกปิดลง ท่านจะสามารถถอดสาย USB หรือปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อเชื่อมต่อกับจักรปักผ้าอีกครั้ง ท่านจะสามารถทำการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB ต่อไปได้อีก
- จักรปักผ้าสามารถปักลวดลายที่กำลังปักอยู่จนเสร็จแม้ว่าจะปิดเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากจักรปักผ้าถูกปิดขณะปักผ้า ท่านยังคงสามารถเริ่มทำงานต่อได้เมื่อเปิดเครื่องในครั้งต่อไป อีกทั้งยังสามารถเริ่มทำการส่งข้อมูลต่อได้โดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB โดยการคลิก **[USB Link]** ใน **[Design Database]** หรือในเมนู **[Option]** ของหน้าต่าง **[Layout & Editing]** เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**
- หากไม่สามารถตรวจจบการเชื่อมต่อจักรปักผ้าได้สำเร็จ กล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** จะปิดโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** อีกครั้งหลังจากที่เครื่องคอมพิวเตอร์เริ่มการทำงานใหม่ ให้คลิก **[USB Link]** ใน **[Design Database]** หรือในเมนู **[Option]** (ที่มุมขวาด้านบน) ของหน้าต่าง **[Layout & Editing]**
- หากต้องการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]** ให้คลิก **[Distributor]** ในเมนู **[Option]** ของกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]**

■ การเปลี่ยนชื่อจักรปักผ้าที่จะปรากฏขึ้นเมื่อใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)

- 1 คลิก **[Machine Name]** ในเมนู **[Option]** ของคิวที่มีการเปลี่ยนชื่อ



- 2 พิมพ์ชื่อในกล่อง **[Machine Name]** จากนั้นคลิก **[OK]**

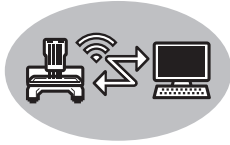


ท่านสามารถตั้งชื่อ (ที่ประกอบไปด้วยตัวอักษร/สัญลักษณ์ไม่เกิน 10 ตัว) สำหรับใช้เป็นชื่อเครื่อง



- เมื่อจักรปักผ้าถูกเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องคอมพิวเตอร์จะระบุว่าจักรปักผ้าเป็น Removable disk พร้อมกับกำหนดตัวอักษรระบุไดรฟ์ หากตัวอักษรนี้เหมือนกันกับตัวอักษรระบุไดรฟ์ที่เครื่องคอมพิวเตอร์เคยกำหนดไว้แล้ว จะไม่สามารถส่งลายปักผ้าจากเครื่องคอมพิวเตอร์ไปยังจักรปักผ้าเครื่องนั้นได้ ปัญหานี้อาจเกิดขึ้นได้ เช่นในกรณีที่ได้รฟ์ของเน็ตเวิร์คถูกกำหนดตัวอักษรระบุไดรฟ์ของเครื่องคอมพิวเตอร์ไว้แล้ว หากเกิดกรณีเช่นนี้ ให้ท่านยกเลิกการกำหนดไดรฟ์โดยใช้ตัวอักษรระบุไดรฟ์ที่ตรงกันข้ามกันไปก่อน
- เมื่อจำนวนของจักรปักผ้าที่เชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่าน USB เพิ่มขึ้น ระบบการทำงานอาจแจ้งเตือนว่าต้องทำการรีสตาร์ทเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่งท่านควรทำการรีสตาร์ทเครื่องคอมพิวเตอร์ทันที

การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)



ท่านสามารถปักลายปักผ้าโดยการถ่ายโอนข้อมูลลายปักผ้าจากเครื่องคอมพิวเตอร์ไปยังจักรปักผ้าที่รองรับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ได้ตั้งแต่หนึ่งเครื่องขึ้นไป ฟังก์ชันนี้เป็นประโยชน์ในเวลาที่ท่านติดตั้งจักรปักผ้าและเครื่องคอมพิวเตอร์ในตำแหน่งที่ไม่สามารถเชื่อมต่อกันโดยใช้สาย USB ได้



- ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) สามารถใช้งานกับจักรปักผ้าที่รองรับฟังก์ชันนี้เท่านั้น ไม่สามารถใช้งานได้กับจักรปักผ้าเครื่องอื่น สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
- ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ไม่สามารถใช้งานกับลายปักผ้าดังต่อไปนี้
 - ◆ ลายปักผ้าที่มีขนาดใหญ่กว่าพื้นที่ที่สามารถปักได้โดยใช้จักรปักผ้าของท่าน
 - ◆ ลายปักผ้าใน Design Page ที่กำหนดขนาดขึ้นเองหรือลายปักผ้าสำหรับสะดึงปักผ้าขนาดจัมโบ้
 - ◆ ขนาดที่เลือกในตัวเลือก [Hoop Size] ของกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings] เป็นขนาดสำหรับสะดึงปักผ้าที่ไม่พอดีกับพื้นที่การปักสูงสุดของจักรปักผ้าที่จะถ่ายโอนข้อมูลไปให้
- สามารถเชื่อมต่อกับจักรปักผ้าได้สูงสุด 10 เครื่องเมื่อใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)

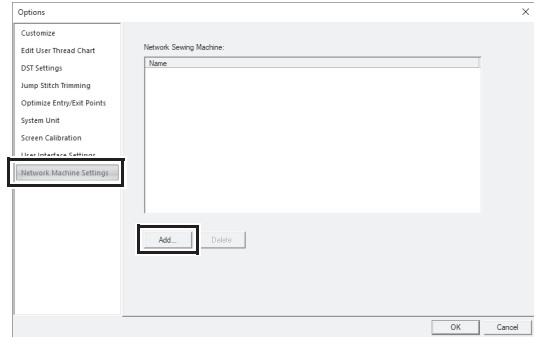
1 สร้างลายปักผ้าในหน้าต่าง [Layout & Editing]

2 เชื่อมต่อจักรปักผ้าเข้ากับระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย จากนั้นตั้งค่าเป็นโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลที่ใช้การเชื่อมต่อระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าจักรปักผ้า โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

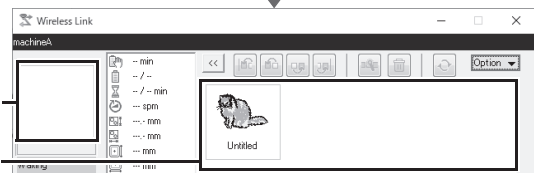
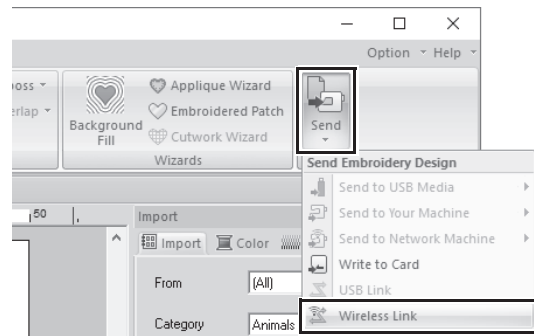
3 คลิก จากนั้นคลิก [Options] และแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Network Machine Settings] จากนั้นลงทะเบียนเครื่องจักรปักผ้าบนเน็ตเวิร์ค



▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้งานโปรดดูหัวข้อ "การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย" ที่หน้า 224

4 คลิกแท็บ [Home]

5 คลิก [Send] ในกลุ่ม [Sew] จากนั้นคลิก [Wireless Link]



1 ลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน

แสดงข้อมูลที่ถูถ่ายโอน หากปรากฏสถานะ [Connection Error] ข้อมูลเกี่ยวกับความผิดพลาดจะปรากฏขึ้น

2 คิว

แสดงข้อมูลก่อนที่จะถูกถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้า

→ เมื่อเครื่องพร้อมที่จะเริ่มทำการโหลดข้อมูลการถ่ายโอนข้อมูลจึงจะเริ่มต้นขึ้น ขณะที่ข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอนอยู่นั้น จะมีข้อความหนึ่งปรากฏขึ้นในหน้าจอของจักรปักผ้า และลายปักผ้าจะย้ายไปยังพื้นที่ของลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน



หากข้อมูลที่ส่งมาจากหน้าต่าง **[Layout & Editing]** ไม่ปรากฏขึ้นในกล่องลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน ให้ดำเนินการต่อไปโดยใช้แผงควบคุมการทำงานของตัวเครื่อง



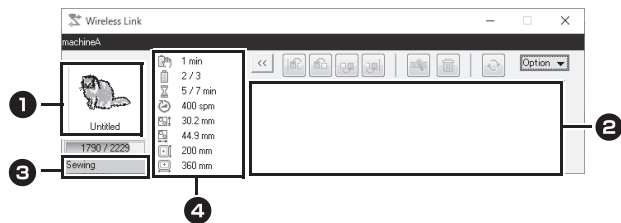
หากท่านต้องการส่งลายปักผ้ามากกว่าหนึ่งอันไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ **4** และ **5** เพื่อทำการส่งลายปักผ้าแต่ละอัน กล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** จะยังคงเปิดอยู่ขณะที่ลายปักผ้าที่เลือกมาจาก **[Layout & Editing]** กำลังจะถูกส่งไปยัง Link

6 หลังจากที่ย้ายปักผ้าถูกถ่ายโอนเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่มเริ่ม/หยุดบนจักรปักผ้าเพื่อเริ่มทำการปักผ้า



ข้อมูลที่ถ่ายโอนไม่สามารถแก้ไขจากจักรปักผ้าได้ ข้อมูลที่ได้รับสามารถใช้ในการปักได้เท่านั้น อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่าการปักได้

เมื่อเครื่องเริ่มการปักผ้า ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**



- 1 ลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน
- 2 คิว
- 3 ข้อความแสดงสถานะของจักรปักผ้า
- 4 การแสดงข้อมูลเกี่ยวกับสถานะ

คำอธิบายของแต่ละข้อความแสดงสถานะมีดังต่อไปนี้

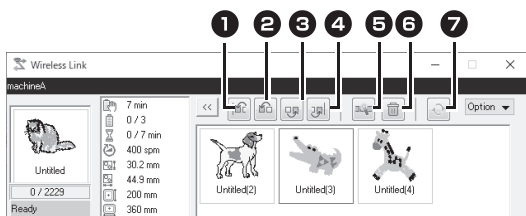
สถานะ	คำอธิบาย
Ready	กดปุ่มบนจักรปักผ้า (ปุ่มเริ่ม/หยุด) เพื่อเริ่มการปักผ้า
Waiting	หากไม่มีข้อมูลในคิว 2 ให้เลือก [Wireless Link] เป็นจุดหมายปลายทางในแอปพลิเคชัน จากนั้นจึงส่งข้อมูล หากอยู่ในสถานะนี้แม้ว่าจะมีข้อมูลอยู่ในคิว 2 ให้ดำเนินการต่อไปโดยใช้แผงควบคุมการทำงานของตัวเครื่อง
Sewing	จักรกำลังปักผ้า
Paused	เครื่องหยุดปักผ้าชั่วคราว
Color change	เปลี่ยนหลอดด้ายบนตัวเครื่อง
Check thread	ตรวจสอบด้ายจากไส้กระสวย หรือด้ายด้านบนบนตัวเครื่อง
Check frame	ติดตั้งสะติงปักผ้าอันอื่นเข้ากับตัวเครื่อง
Error	ตรวจสอบรายละเอียดของความผิดพลาดที่เกิดขึ้นบนตัวเครื่อง
Connection Error	ข้อมูลความผิดพลาดจะปรากฏขึ้นในกล่อง 1 ที่ใช้สำหรับแสดงลายปักผ้าที่ถูกถ่ายโอน หากจักรปักผ้าไม่ได้อยู่ในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ให้เปิดเครื่องในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ก่อน หากระบบเน็ตเวิร์กขัดข้อง ให้ตรวจสอบการเชื่อมต่อเน็ตเวิร์กระหว่างเครื่องคอมพิวเตอร์และจักรปักผ้า
Connecting...	กำลังค้นหาจักรปักผ้าที่อยู่บนเน็ตเวิร์กเดียวกัน

■ หากมีการส่งลายปักผ้าหลายอันไปยังจักรปักผ้าเครื่องเดียว

ท่านสามารถปักลายปักผ้าได้หลายอัน หลังจากทีลายปักผ้าถูกส่งไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** ในกรณีนี้ กล่องข้อความโต้ตอบจะปรากฏขึ้นดังภาพที่แสดงด้านล่าง



- ท่านสามารถใช้ Design Database ในการส่งลายปักผ้าหลายอันพร้อมกัน
- ▶ "การส่งลายปักผ้าไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล" หน้า 289
- เมื่อใช้ฟังก์ชัน **[Name Drop]** ท่านจะสามารถส่งลายปักผ้าที่ถูกเปลี่ยนเฉพาะข้อความโต้ตอบหลายอัน
- ▶ "การส่งออกรูปแบบที่ใช้ข้อความจากรายการข้อความ" หน้า 137



ท่านสามารถใช้การทำงานต่อไปนี้จากกล่องข้อความโต้ตอบนี้

- 1 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกไปยังจุดเริ่มต้นของลำดับการปัก
- 2 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกให้ขยับไปข้างหน้าหนึ่งตำแหน่งในลำดับของการปัก
- 3 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกให้ขยับไปข้างหลังหนึ่งตำแหน่งในลำดับของการปัก
- 4 ย้ายลายปักผ้าที่เลือกไปยังจุดสิ้นสุดของลำดับการปัก
- 5 ปรับลำดับการปักของลายปักผ้าโดยอัตโนมัติเพื่อลดจำนวนครั้งในการเปลี่ยนสีด้ายให้มากที่สุด
- 6 ลบลายปักผ้าที่เลือกมาจากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**
- 7 เชื่อมต่อตัวเครื่องอีกครั้งหากการสื่อสารถูกขัดจังหวะ ใช้การทำงานนี้ได้เฉพาะเวลาที่ระบบเน็ตเวิร์คขัดข้องเท่านั้น



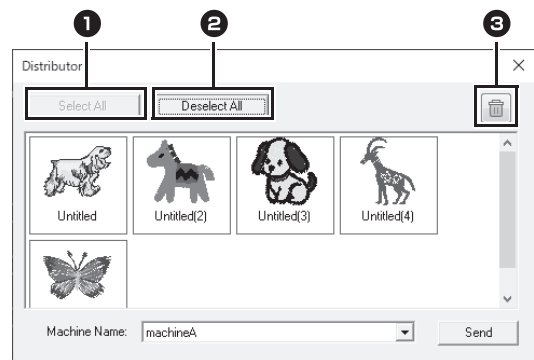
ก่อนที่ข้อความ "The machine will move. Keep your hands etc. away from the machine." จะปรากฏขึ้นบนตัวเครื่อง และกดปุ่ม **[OK]** ท่านสามารถเปลี่ยนลำดับการปักของลายปักผ้า รวมถึงลายปักผ้าอันแรก เนื่องจากลายปักผ้าอันแรกจะยังไม่ถูกส่งไปยังตัวเครื่อง

■ หากมีการเชื่อมต่อจักรปักผ้าหลายเครื่อง

กล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]** จะปรากฏขึ้นเพิ่มเติมจากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** สำหรับจักรปักผ้าแต่ละเครื่อง ลายปักผ้าในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]** จะถูกเลือกทั้งหมด จากนั้นให้ท่านกำหนดว่าไฟล์ใดที่จะถูกถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้าเครื่องใดบ้าง



กล่องข้อความโต้ตอบ Distributor

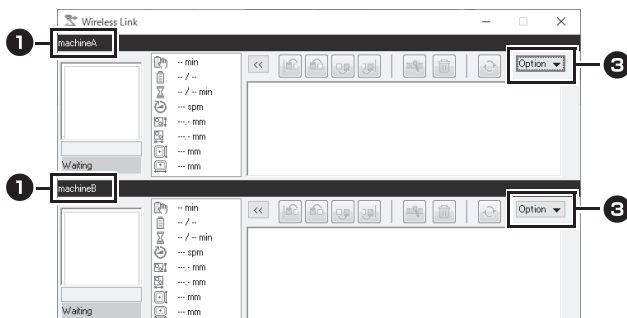
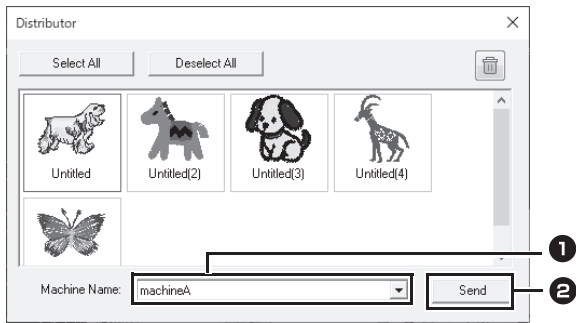


- 1 เลือกลายปักผ้าทั้งหมด
- 2 ยกเลิกการเลือกลายปักผ้าทั้งหมด
- 3 ลบลายปักผ้าที่เลือก (ลายปักผ้าจะถูกลบโดยไม่ถูกย้ายไปที่ <Recycle Bin>)



- หากมีลายปักผ้าที่จะส่งในหน้าต่าง Layout & Editing หลายอัน ให้ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ **5** สำหรับการส่งลายปักผ้าแต่ละอัน
- ▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)" หน้า 232
- เมื่อใช้ Design Database ท่านจะสามารถส่งรูปแบบลายปักได้หลายรูปแบบพร้อมกันในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]**
- ▶ "การส่งลายปักผ้าไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล" หน้า 289

- 1 เลือกจักรปักผ้าในตัวเลือก **[Machine Name]** ① และเลือกไฟล์ลายปักผ้า จากนั้นคลิก **[Send]** ②

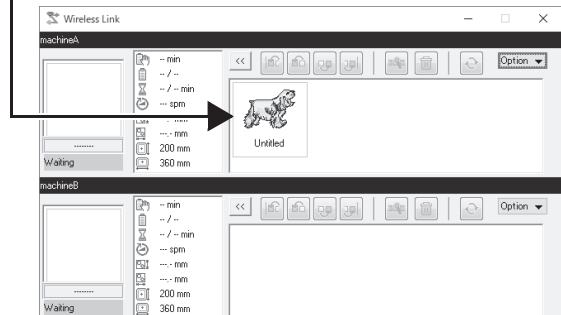
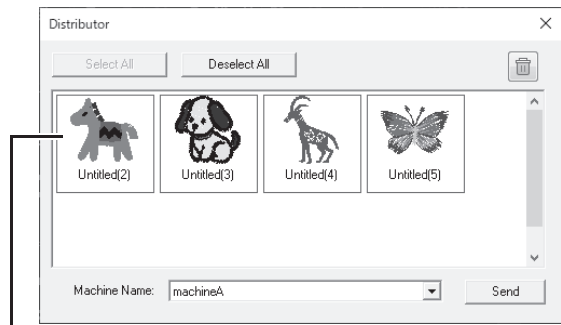


- ① ชื่อเครื่อง
- ② ส่งไฟล์ลายปักผ้าที่เลือกไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**
- ③ สามารถเปิดกล่องข้อความโต้ตอบ **[Distributor]** ได้เช่นกัน โดยการคลิก **[Distributor]** บนเมนู **[Option]** ของกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**

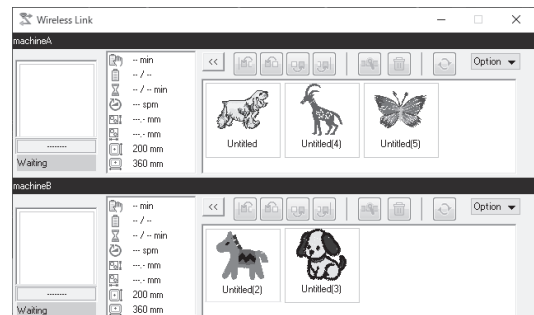




- เมื่อใช้จักรปักผ้าที่รองรับโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ชื่อที่ลงทะเบียนไว้กับจักรปักผ้าจะปรากฏเป็นชื่อเครื่อง สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

→ ลายปักผ้าจะถูกย้ายไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**



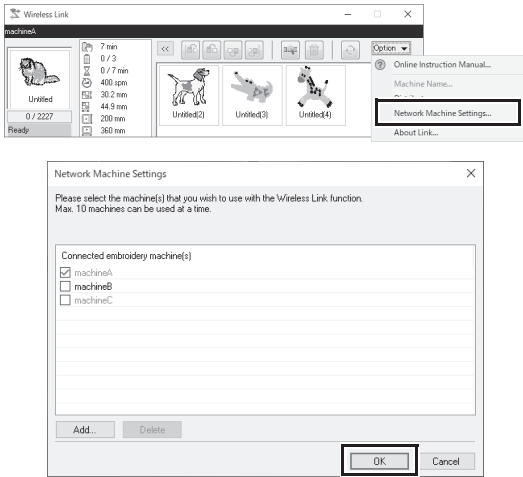
- 2 ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 1 เพื่อย้ายลายปักผ้าแต่ละอันไปยังกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**



- หากต้องการออกจากโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) ให้คลิก **X** ที่อยู่ตรงมุมขวาบนของกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]**
- หากจักรปักผ้าถูกปิดสวิตช์ขณะที่กำลังปักผ้าอยู่จะทำให้การเชื่อมต่อเน็ตเวิร์คขัดข้อง ให้ท่านปิดเครื่องให้เรียบร้อยและเปิดใหม่อีกครั้ง จากนั้นกดปุ่ม  เพื่อทำการเชื่อมต่ออีกครั้ง
- * ท่านอาจจะไม่สามารถทำการเชื่อมต่ออีกครั้งได้แม้จะกดปุ่ม  แล้วก็ตาม จนกว่าจะทำการรีเซ็ตจักรปักผ้า

■ การเปลี่ยนจำนวนของจักรปักผ้าที่เชื่อมต่อ

คลิก **[Options]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Network Machine Settings]** ขึ้นมา ในรายการของจักรปักผ้าที่ลงทะเบียนไว้ ให้เลือกกล่องตัวเลือกของจักรปักผ้าที่จะเชื่อมต่อ จากนั้นคลิก **[OK]**



→ กล่องข้อความโต้ตอบ **[Wireless Link]** สำหรับจักรปักผ้าจะปรากฏขึ้น



- หากต้องการเปลี่ยนระหว่างการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) และ การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link) ให้ปิดกล่องข้อความโต้ตอบและคลิก **[Send]** ในกลุ่ม **[Sew]** จากนั้นคลิก **[Wireless Link]** หรือ **[USB Link]** ตั้งค่าฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลที่เหมาะสมบนจักรปักผ้า (ระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย หรือ สาย USB)

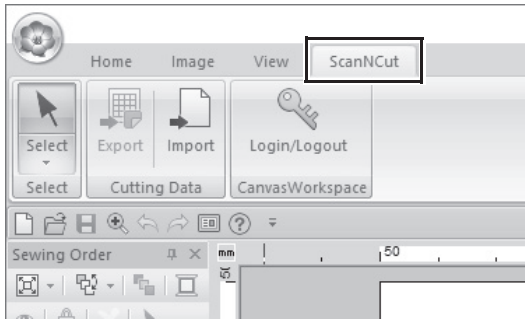
การทำงานร่วมกับเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์)

หัวข้อนี้จะอธิบายเกี่ยวกับการทำงานขั้นพื้นฐานของเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์) รวมถึงฟังก์ชันต่างๆ ที่ใช้สำหรับการเชื่อมโยงข้อมูลของเครื่อง ScanNCut กับซอฟต์แวร์นี้ การทำงานต่างๆ ในส่วนนี้จะใช้หน้าต่าง Layout & Editing

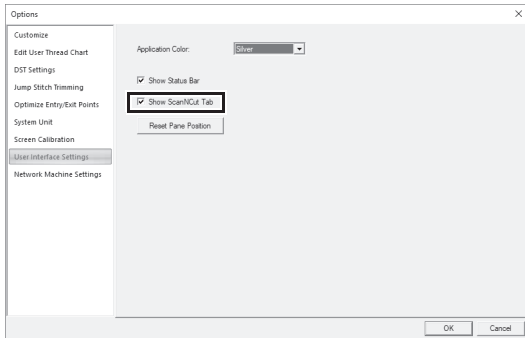
การทำงานร่วมกับเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์)

แท็บ [ScanNCut] (หน้าต่าง Layout & Editing)

เครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์) สามารถทำงานร่วมกับซอฟต์แวร์ PE-DESIGN ได้โดยใช้แท็บนี้

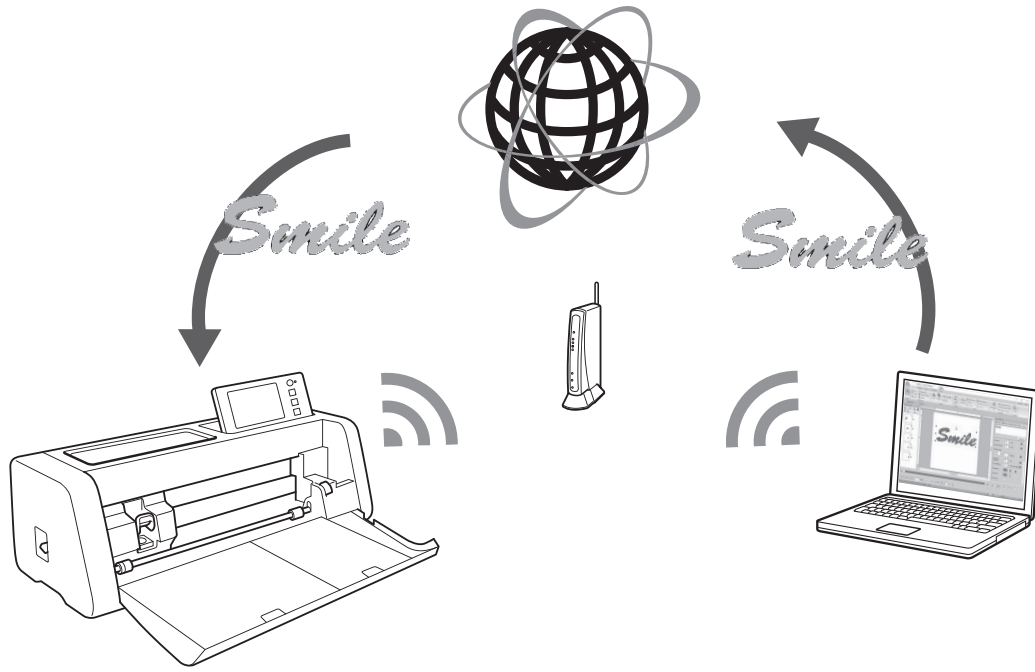


หากไม่จำเป็นต้องใช้แท็บ [ScanNCut] อีกต่อไป ให้คลิก [Options] ในเมนู [Option] ที่มุมขวาบนของหน้าต่าง แล้วคลิก [User Interface Settings] จากนั้นยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก [Show ScanNCut tab]



คำแนะนำการใช้งาน 11: การส่งไฟล์ FCM ไปยัง CanvasWorkspace

จากซอฟต์แวร์นี้ ท่านสามารถส่งรูปแบบไปยัง CanvasWorkspace (บริการออนไลน์สำหรับเครื่องตัดและสแกนจากบราเดอร์) นอกจากนี้ท่านยังสามารถส่งรูปแบบจาก CanvasWorkspace ไปยังเครื่อง ScanNCut ของท่านได้อีกด้วย (สำหรับรุ่นที่มีระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเท่านั้น)



- CanvasWorkspace เป็นแอปพลิเคชันแก้ไขรูปแบบสำหรับเครื่องตัดและสแกนจากบราเดอร์ ในการใช้งานฟังก์ชันนี้ได้ ท่านจะต้องสร้างพีแอนด์เคทีจากลิงก์ต่อไปนี้

<http://CanvasWorkspace.Brother.com>



- ผ้าที่ปักเสร็จแล้วจะไม่สามารถนำมาตัดโดยใช้เครื่อง ScanNCut ได้
- การตัดผ้าโดยใช้เครื่อง ScanNCut มีข้อจำกัดในเรื่องความหนาของเนื้อผ้า
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับเครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์)
- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้หากเลือกใช้รูปแบบที่มีข้อความที่มาจากการใช้คุณลักษณะ **[Name Drop]**

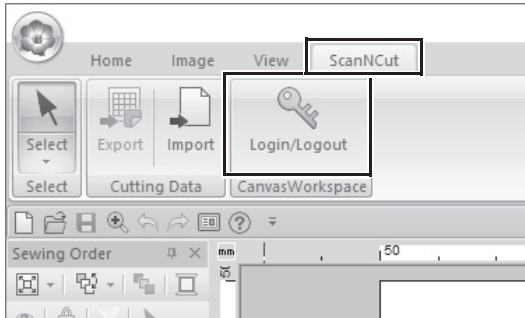
ไฟล์ตัวอย่างสำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้มาจากโฟลเดอร์

Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\Tutorial\Tutorial__11

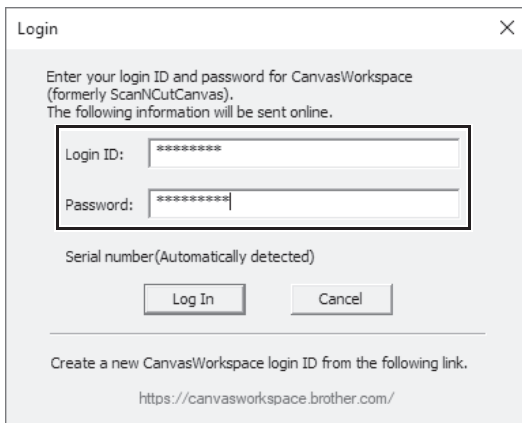
ขั้นตอนที่ 1	การล็อกอินเข้าสู่ CanvasWorkspace
ขั้นตอนที่ 2	การเลือกรูปแบบ
ขั้นตอนที่ 3	การส่งรูปแบบไปยัง CanvasWorkspace

ขั้นตอนที่ 1 การล็อกอินเข้าสู่ CanvasWorkspace

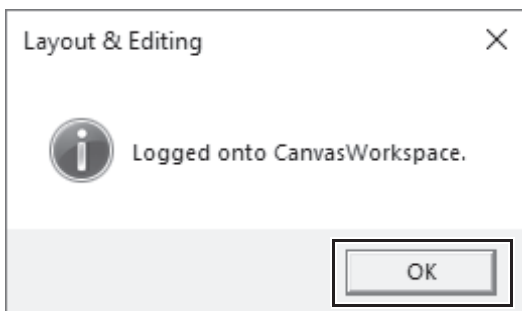
- 1 คลิกแท็บ [ScanNCut] จากนั้นคลิก [Login/Logout] ในกลุ่ม [CanvasWorkspace]



- 2 ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Login] ให้พิมพ์ชื่อผู้ใช้ (Login ID) และรหัสผ่าน (Password) สำหรับ CanvasWorkspace

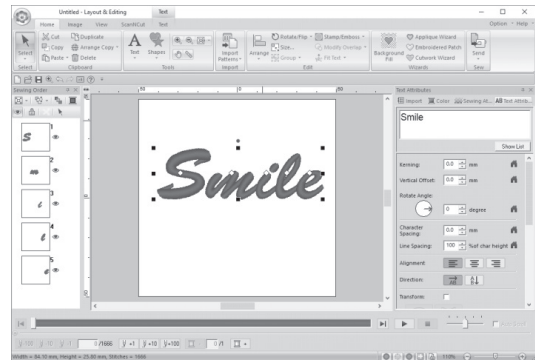


- 3 เมื่อทำการล็อกอินได้สำเร็จ ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]



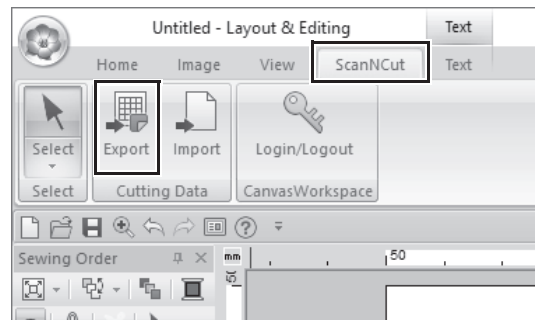
ขั้นตอนที่ 2 การเลือกรูปแบบ

- 1 เลือกเครื่องมือ [Text] จากนั้นพิมพ์คำว่า "Smile"



ขั้นตอนที่ 3 การส่งรูปแบบไปยัง CanvasWorkspace

- 1 คลิกแท็บ [ScanNCut] จากนั้นคลิก [Export] ในกลุ่ม [Cutting Data]



2 กำหนดการตั้งค่าสำหรับเส้นตัด



1 Offset Spacing

ตั้งค่า **[Offset Spacing]** เพื่อกำหนดระยะห่างจากเส้นขอบของรูปแบบไปถึงลายเส้นสำหรับการตัด

สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[0.0]** mm

- หาก **[Offset Spacing]** ถูกตั้งค่าเป็น 0.0 mm เส้นขอบของรูปแบบจะกลายเป็นลายเส้นสำหรับการตัด



- หาก **[Offset Spacing]** ถูกตั้งค่าเป็นการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ 0.0 mm และลายเส้นสำหรับการตัดเหลื่อมซ้อนกัน ลายเส้นจะถูกเชื่อมเข้าหากัน



- ### 2 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อวาดลายเส้นสำหรับการตัดแคร์รอบๆ ขอบด้านนอกของรูปแบบเท่านั้น ยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือกนี้เพื่อวาดลายเส้นสำหรับการตัดภายในรูปแบบด้วยเช่นกัน
- สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้



3 Save as FCM File

คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Save as FCM File]** ที่ท่านสามารถกำหนดปลายทางสำหรับการบันทึกไฟล์

4 Send to CanvasWorkspace

คลิกปุ่มนี้เพื่อส่งไฟล์ FCM ไปยัง Canvas Workspace

5 Cutting Data Size

แสดงขนาดของข้อมูลการตัด

6 Display Template

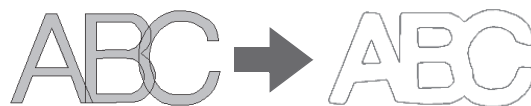
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงภาพของรูปแบบต้นฉบับเป็นแบบภาพสีจางๆ

7 Close

คลิกปุ่มนี้เพื่อปิดกล่องข้อความโต้ตอบ

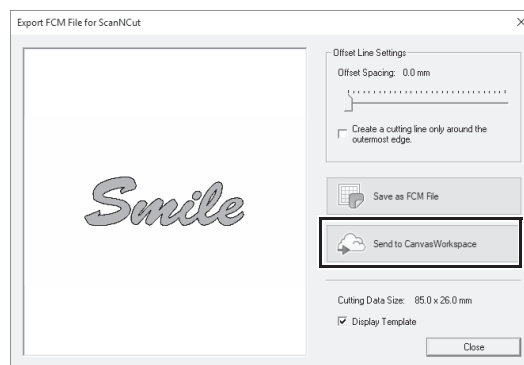


- หากรูปแบบเหลื่อมซ้อนกัน รูปแบบจะถูกเชื่อมเข้าหากัน



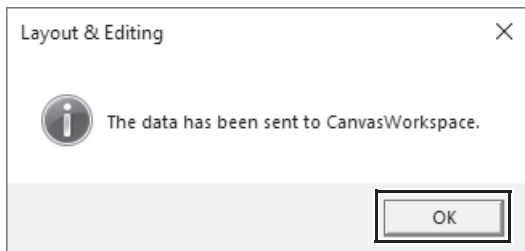
- อย่างไรก็ตาม หาก **[Offset Spacing]** ถูกตั้งค่าเป็น 0.0 mm รูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกันอาจไม่สามารถนำมาเชื่อมเข้าหากันได้
- ไม่สามารถส่งออกข้อมูลที่มีขนาดเล็กเกินไปได้
- ขนาดสูงสุดสำหรับข้อมูลการตัดจะพอดีกับแผ่นรองตัดขนาด 12 x 12 นิ้ว (305 x 305 มม.) หากขนาดใหญ่กว่าขนาดสูงสุด ข้อความแสดงความผิดพลาดจะปรากฏขึ้น
- หากมีข้อมูลการตัดมากกว่า 300 ข้อมูลในลายปักผ้า ท่านจะไม่สามารถบันทึกไฟล์ FCM ได้ หากมีจำนวนมากว่าจำนวนสูงสุด ข้อความแสดงความผิดพลาดจะปรากฏขึ้น

3 คลิกปุ่ม [Send to CanvasWorkspace]

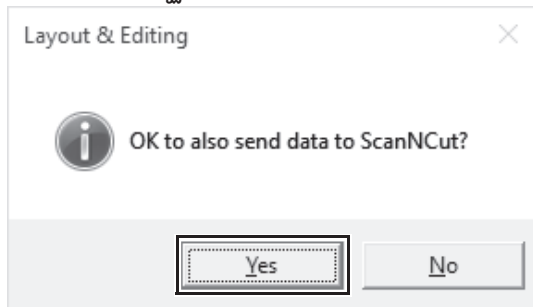


- กล่องข้อความโต้ตอบสำหรับการป้อนรหัสผ่านจะปรากฏขึ้นหากท่านยังไม่ได้ล็อกอินเข้าสู่ Canvas Workspace ในขั้นตอนที่ 1 ให้ท่านพิมพ์ชื่อผู้ใช้ (Login ID) และรหัสผ่าน (Password) สำหรับการล็อกอิน

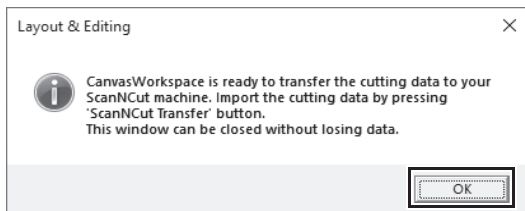
- 4 เมื่อทำการถ่ายโอนข้อมูลได้สำเร็จ ข้อความต่อไปนี้ จะปรากฏขึ้น จากนั้นคลิกปุ่ม **[OK]**



- หากท่านลงทะเบียนเครื่อง ScanNCut (สำหรับรุ่นที่มีระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเท่านั้น) โดยใช้แอดเดสส์สำหรับ CanvasWorkspace ของท่าน ข้อความต่อไปนี้ จะปรากฏขึ้น



- หากต้องการส่งรูปแบบไปยังเครื่อง ScanNCut ของท่าน ให้คลิก **[Yes]** จากนั้นคลิก **[OK]** อีกครั้ง เมื่อข้อความต่อไปนี้ปรากฏขึ้น



- จากนั้น สัมผัสปุ่ม Transfer บนเครื่อง ScanNCut เพื่อนำเข้ารูปแบบที่ส่งแล้ว
- หากไม่ต้องการส่งรูปแบบไปยังเครื่อง ScanNCut ของท่าน ให้คลิก **[No]**

- 5 รูปแบบที่ถูกถ่ายโอนจะปรากฏขึ้นใน Canvas Workspace

*สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปิดรูปแบบที่ถ่ายโอนเสร็จแล้วใน CanvasWorkspace โปรดดูเมนู Help สำหรับ CanvasWorkspace

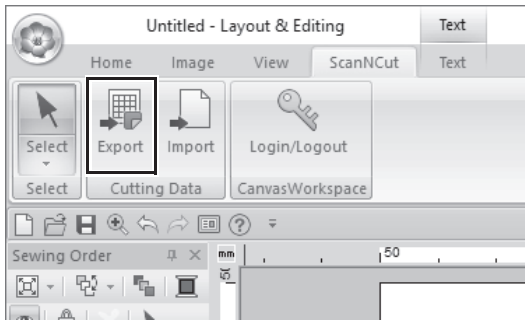
- รูปแบบจะถูกตั้งชื่อในลักษณะ “fromPED_yyyymmddhhmm” โดยอัตโนมัติ

การส่งออก/การนำเข้าไฟล์ FCM

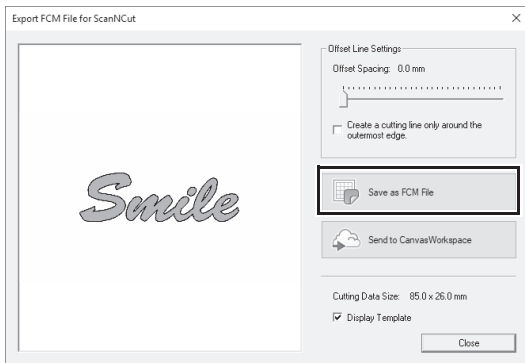
ท่านสามารถส่งออก/นำเข้ารูปแบบลายปักที่สร้างขึ้น ในลักษณะของข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบไฟล์ .fcm เพื่อให้สามารถนำรูปแบบลายปักมาตัดโดยใช้เครื่อง ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเดอร์) หรือแก้ไขโดยใช้ซอฟต์แวร์ PE-DESIGN

การส่งออกไฟล์ FCM

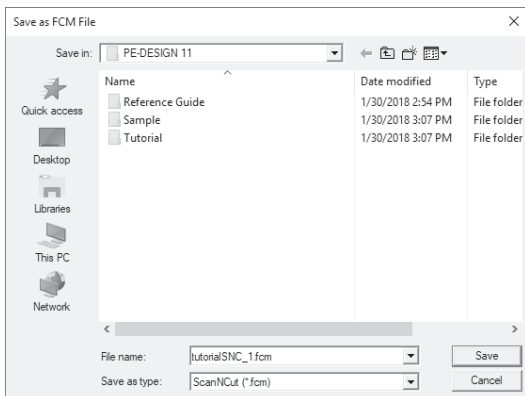
- 1 เลือกรูปแบบ จากนั้นคลิกแท็บ **[ScanNCut]**
- 2 คลิก **[Export]** ในกลุ่ม **[Cutting Data]**



- 3 หลังจากกำหนดการตั้งค่าลายเส้นสำหรับการตัดเสร็จแล้ว ให้คลิกปุ่ม **[Save as FCM File]**



- 4 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์

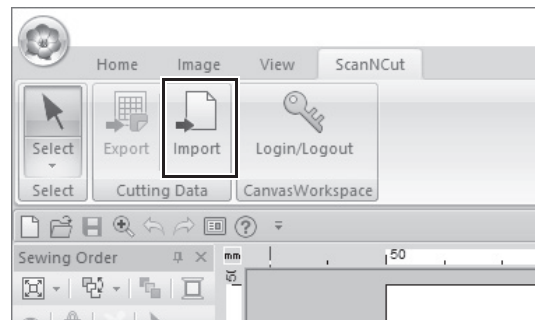


- 5 คลิก **[Save]** เพื่อบันทึกข้อมูล

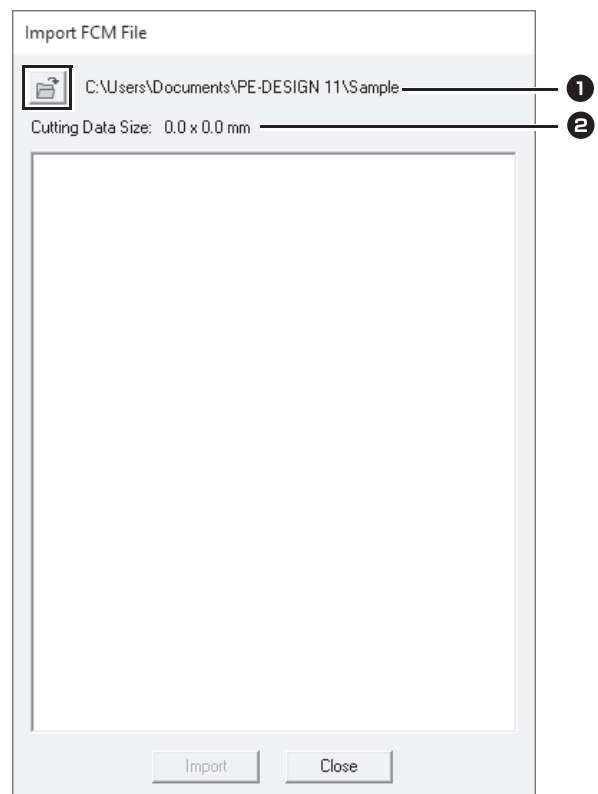
การนำเข้าไฟล์ FCM

ท่านสามารถนำเข้าไฟล์ FCM ไปยังซอฟต์แวร์ PE-DESIGN ในลักษณะของรูปแบบลายปัก

- 1 คลิกแท็บ **[ScanNCut]**
- 2 คลิก **[Import]** ในกลุ่ม **[Cutting Data]**

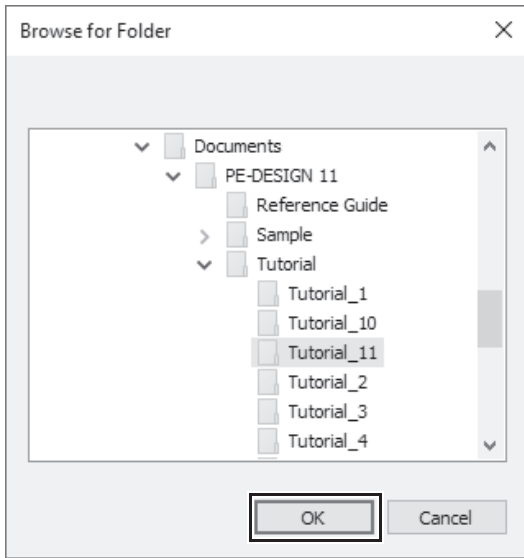


- 3 คลิก



- 1 แสดงให้เห็นถึงเส้นทางไปยังโฟลเดอร์ที่เลือกปัจจุบัน
- 2 แสดงขนาดของข้อมูลการตัด

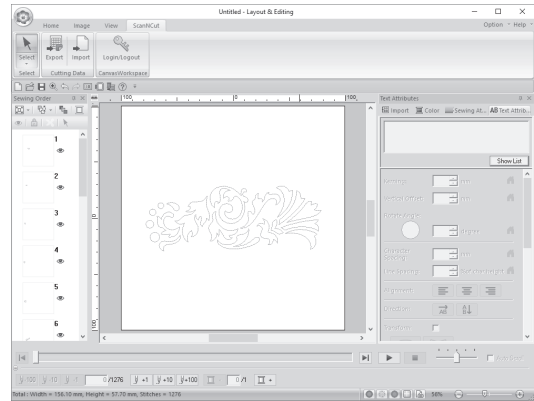
4 เลือกโฟลเดอร์ จากนั้นคลิก [OK]



5 เลือกภาพขนาดย่อ จากนั้นคลิก [Import]



6 รูปแบบลายปักที่นำเข้ามาจะปรากฏขึ้นใน Design Page



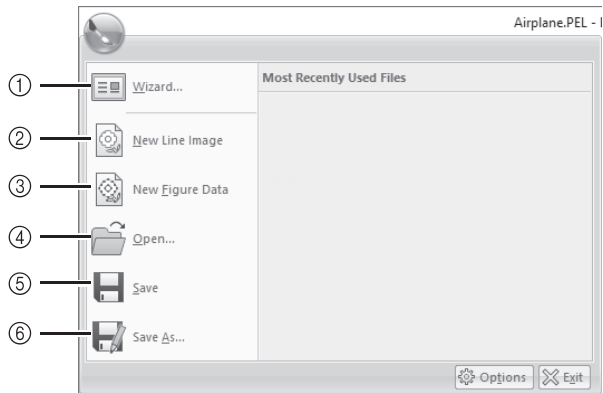
การทำงานร่วมกับเครื่อง ScanNCut (เตรียมสแกนและตัดจากบราวเซอร์)

แอปพลิเคชัน Design Center

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานขั้นพื้นฐานในแอปพลิเคชัน Design Center นอกจากนี้ยังมีขั้นตอนการใช้งานอย่างง่ายแบบทีละขั้นตอนสำหรับการสร้างรูปแบบลายปักจากภาพต้นแบบ เช่น ภาพประกอบ

แอปพลิเคชัน Design Center

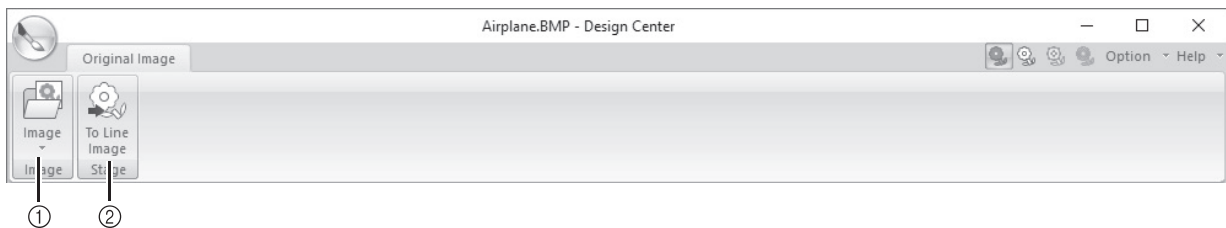
เมนูปุ่มสำหรับการใช้งาน



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Wizard	หน้า 260
2	New Line Image	หน้า 263
3	New Figure Data	หน้า 265
4	Open	หน้า 261
5	Save	หน้า 275
6	Save As	หน้า 275

แท็บเมนูแถบคำสั่ง

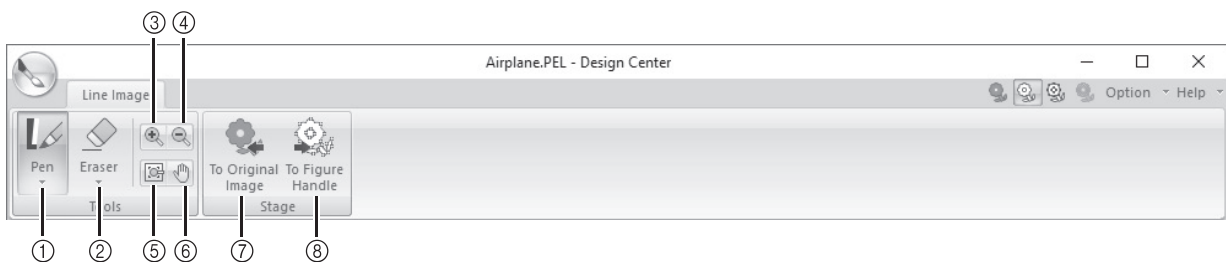
■ แท็บ Original Image



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Open Image	-

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
2	To Line image	หน้า 262

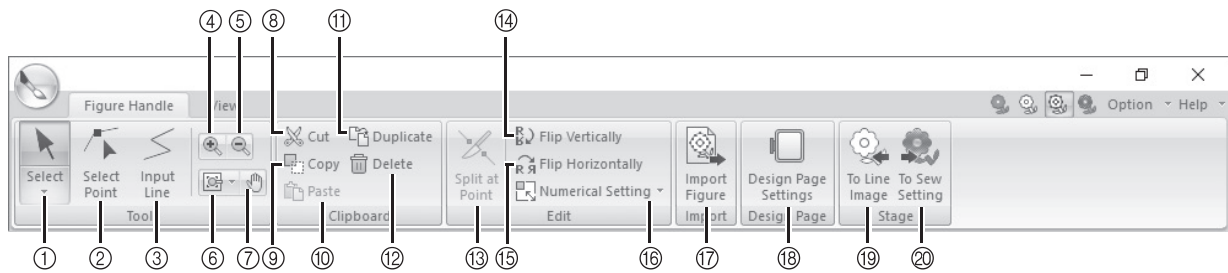
■ แท็บ Line Image



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Pen	หน้า 251
2	เครื่องมือ Eraser	หน้า 251
3	Zoom In	หน้า 251
4	Zoom Out	หน้า 251

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
5	Fit window	-
6	Pan	หน้า 251
7	To Original image	หน้า 260
8	To Figure handle	หน้า 264

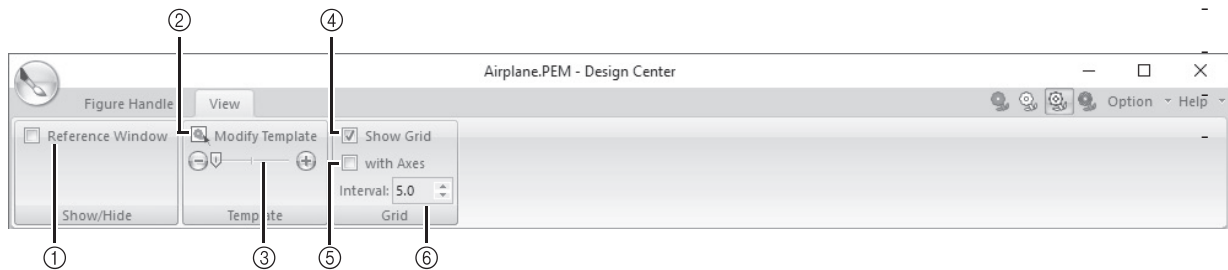
■ แท็บ Figure Handle



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 252
2	เครื่องมือ Edit Point	หน้า 253
3	เครื่องมือ Line	หน้า 252
4	Zoom In	-
5	Zoom Out	-
6	เครื่องมือ Other Zoom	-
7	Pan	-
8	Cut	-
9	Copy	-
10	Paste	-

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
11	Duplicate	-
12	Delete	หน้า 253
13	Split at Point	หน้า 254
14	Flip vertically	หน้า 266
15	Flip horizontally	หน้า 266
16	Numerical Setting	หน้า 266
17	Import Figure	หน้า 265
18	Design Page Settings	หน้า 265
19	To Line image	หน้า 262
20	To Sew setting	หน้า 255

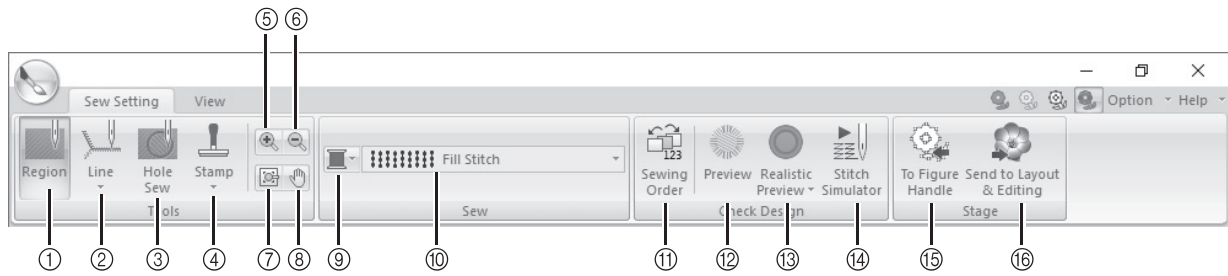
■ แท็บ View



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Reference Window	หน้า 266
2	Modify Template	หน้า 268
3	Background Image Density	หน้า 268

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
4	Show Grid	หน้า 268
5	Show Grid with Axes	หน้า 268
6	Grid Interval	หน้า 268

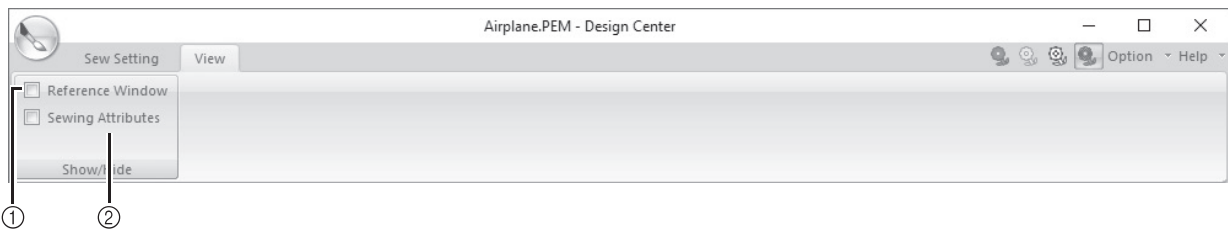
■ แท็บ Sew Setting



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Region	หน้า 269
2	เครื่องมือ Line	หน้า 270
3	เครื่องมือ Hole Sew	หน้า 273
4	เครื่องมือ Stamp	หน้า 274
5	Zoom In	-
6	Zoom Out	-
7	Fit window	-
8	Pan	-

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
9	Color	หน้า 270
10	Sew Type	หน้า 270
11	Sewing Order	หน้า 274
12	Preview	-
13	Realistic Preview	-
14	Stitch Simulator	หน้า 275
15	To Figure handle	หน้า 264
16	To Layout & Editing	หน้า 258

■ แท็บ View



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Reference Window	หน้า 266

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
2	Sewing Attributes	หน้า 271

การใช้งานแอปพลิเคชัน Design Center ขั้นพื้นฐาน

ในแอปพลิเคชัน Design Center ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักได้จากภาพต้นฉบับ นอกจากนี้ท่านยังสามารถกำหนดสี และคุณลักษณะของการปักสำหรับลายเส้น และลายพื้นที่มีรายละเอียดมากกว่าที่กำหนดโดยใช้ฟังก์ชัน

[Auto Punch] ในหน้าต่าง Layout & Editing

ลายปักผ้าจะถูกสร้างขึ้นใน 4 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

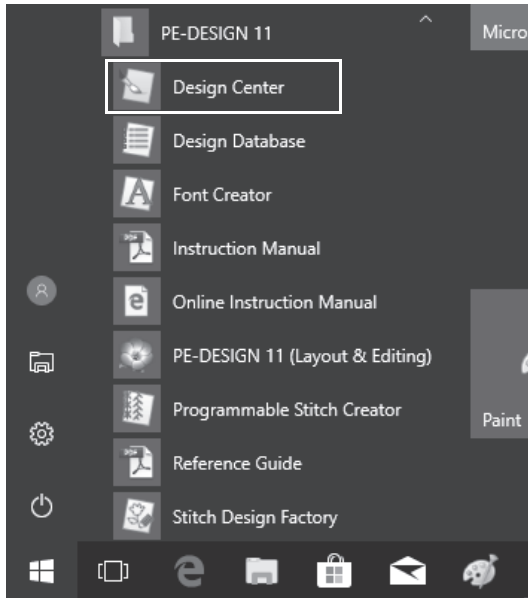
ขั้นตอนที่ 1 การเตรียมภาพต้นฉบับ	ขั้นตอนที่ 2 การทำรูปภาพเป็นลายเส้น	ขั้นตอนที่ 3 การจัดการรูปภาพ	ขั้นตอนที่ 4 การตั้งค่าการปัก
			
เปิดไฟล์ภาพ และเลือกสีที่จะใช้สำหรับการสร้างเส้นขอบ	ภาพต้นฉบับจะถูกแปลงเป็นภาพลายเส้นขาว-ดำ ท่านสามารถวาดหรือลบลายเส้นได้ ตัวอย่าง: ลายแถบอันเดิมที่อยู่ในผ้าพันคอ ถูกลบออกไป เพิ่มลายแถบอันใหม่ลงในผ้าพันคอ	ภาพลายเส้นจะถูกแปลงเป็นภาพสำหรับการจัดการรูปภาพ ท่านสามารถแก้ไขจุดต่างๆ ในภาพนี้ได้เพื่อเปลี่ยนดีไซน์ ตัวอย่าง: ดวงตาถูกขยับ ทำให้การแสดงอารมณ์ทางสีหน้าเปลี่ยนไป มีการเพิ่มรูปดาวที่หางเครื่องบิน	ท่านสามารถกำหนดชนิดของตะเข็บและสีด้ายในเส้นขอบเพื่อให้ลายปักผ้าสมบูรณ์ ตัวอย่าง: การใช้สีด้ายที่แตกต่างไปจากสีของภาพต้นฉบับ จะทำให้ได้ผลลัพธ์ของลายปักผ้าที่แลดูแปลกใหม่
<ul style="list-style-type: none"> • หากบันทึกข้อมูลแล้ว ท่านจะสามารถหยุดการทำงานในแต่ละขั้นตอน และเริ่มการทำงานอีกครั้งได้ • ภาพที่เหมาะสมในการใช้งานมากที่สุดควรเป็นภาพที่มีน้อยสี และสีแตกต่างกันอย่างชัดเจน รูปภาพหรือภาพถ่ายที่มีรายละเอียดมาก หรือมีการไล่สีที่หนักหนาเกินไป ไม่เหมาะที่จะนำมาใช้งาน เพราะจะทำให้ยากต่อการจำแนกเส้นขอบ • ข้อมูลภาพลายเส้นจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pel และข้อมูลภาพที่สามารถจัดการกับภาพได้ จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pem • ข้อมูลการปักจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pem หากต้องการถ่ายโอนข้อมูลในรูปแบบไฟล์ .pem ที่สร้างในแอปพลิเคชัน Design Center ไปยังจักรปักผ้า ให้นำเข้ารูปแบบไปยังหน้าต่าง Layout & Editing จากนั้นจึงถ่ายโอนข้อมูลไปยังจักรปักผ้า <ul style="list-style-type: none"> ▶▶ "การนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 258 และ "การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง" หน้า 222 			

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับการทำงานขั้นพื้นฐานในแอปพลิเคชัน Design Center สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอน หรือการตั้งค่า โปรดดูหัวข้อ "หน้าต่างแอปพลิเคชัน Design Center" หน้า 259

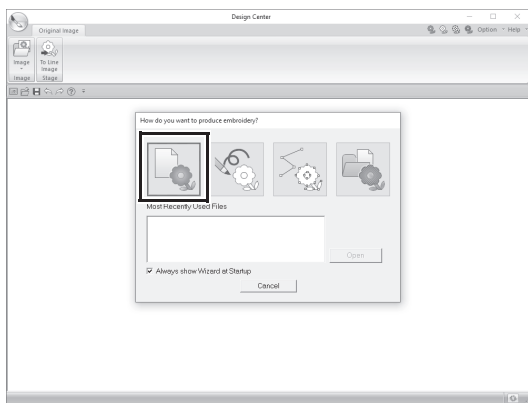
ขั้นตอนที่ 1 การเตรียมภาพต้นฉบับ

■ คัดแยกเส้นขอบออกจากภาพ

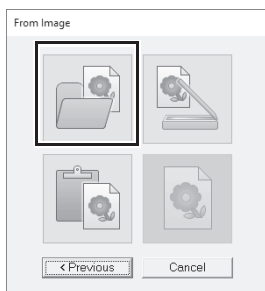
- 1 คลิก 
- 2 คลิก [Design Center] ภายใต้หัวข้อ [PE-DESIGN 11] ในหน้าจอ



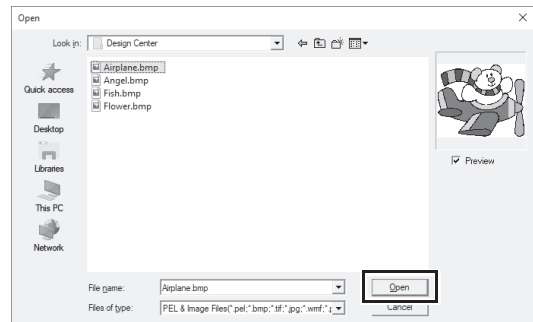
- 3 คลิก 



- 4 คลิก 



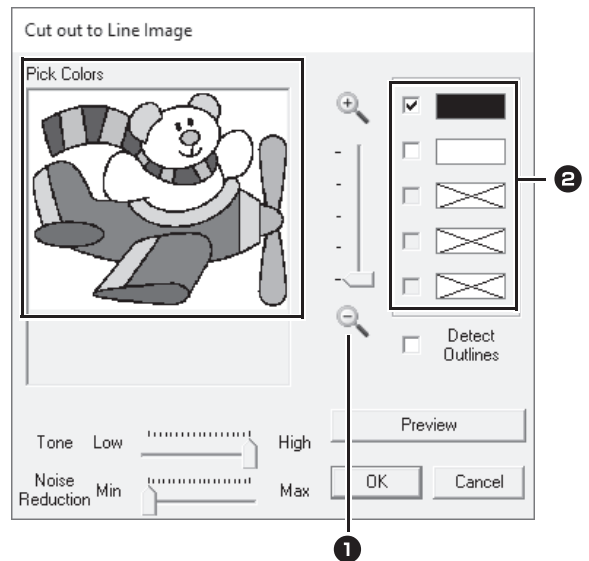
- 5 เลือกไฟล์ภาพที่ต้องการ จากนั้นคลิก [Open]



ภาพเครื่องบินอยู่ในโฟลเดอร์:

Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\Sample\Design Center

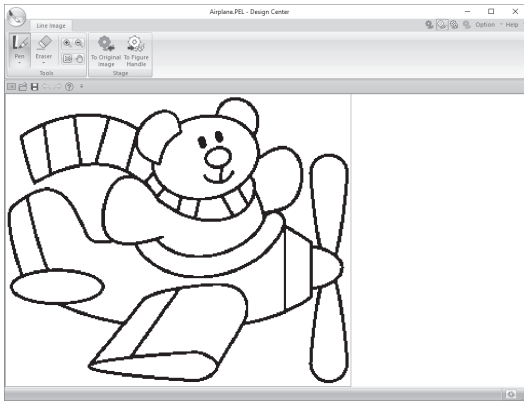
- 6 จากภาพที่แสดงในหน้าต่าง [Pick Colors] ให้เลือกสีที่จะใช้สำหรับเส้นขอบ (ลายเส้นสำหรับการปัก)
 - สีที่เลือกจะปรากฏขึ้นในกล่องที่อยู่ทางด้านขวา และ จะปรากฏขึ้นในกล่องตัวเลือกเพื่อแสดงให้ทราบว่าสีนั้นถูกเลือกแล้ว



- 1 ท่านจะสามารถเลือกสีที่ต้องการได้ง่ายยิ่งขึ้น หากใช้แถบเลื่อน [Zoom] ในการขยายภาพ
- 2 หากเลือกสีอื่นที่นอกเหนือจากสีสำหรับเส้นขอบ ให้ลบเครื่องหมายถูกที่อยู่ข้างสีเพื่อยกเลิกการเลือกสีนั้น

7 หลังจากเลือกสีที่จะใช้สำหรับเส้นขอบ ให้คลิก **[OK]**

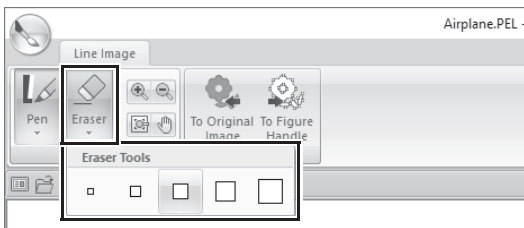
→ ภาพลายเส้นจะปรากฏขึ้นใน Design Page



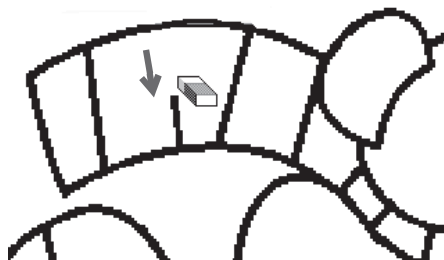
ขั้นตอนที่ 2 การทำรูปภาพเป็นลายเส้น

■ การใช้ยางลบ

- 1 หากต้องการลบลายเส้น ให้คลิก **[Eraser]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นเลือกเครื่องมือ ตามขนาดของพื้นที่ หรือความหนาของลายเส้นที่จะลบ

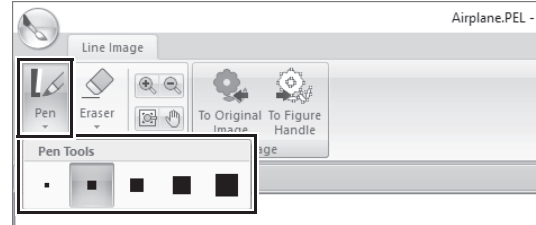


- 2 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปบนลายเส้นที่จะลบ จากนั้นคลิกลายเส้น หรือลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อลบลายเส้น

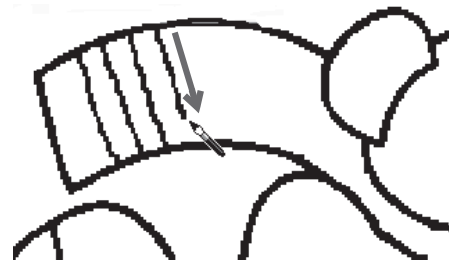



■ การใช้ปากกา

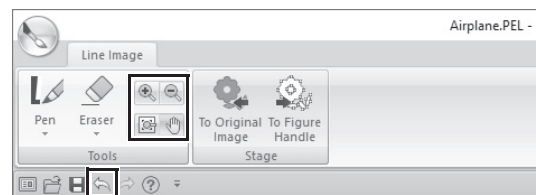
- 1 หากต้องการวาดลายเส้น ให้เลือก **[Pen]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นจึงเลือกเครื่องมือ พร้อมกับความหนาที่ต้องการของลายเส้นที่จะวาด




- 2 ลากตัวชี้ตำแหน่งเพื่อวาดลายเส้น หากต้องการเพิ่มจุด ให้คลิกใน Design Page



- หากต้องการวาดเส้นแนวตั้งหรือแนวนอน ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากตัวชี้ตำแหน่ง
- หากวาดหรือลบลายเส้นไม่ถูกต้อง ให้คลิก  (ปุ่ม Undo) เพื่อยกเลิกการทำงานล่าสุด
- หากต้องการเปลี่ยนขนาดในการแสดง ให้ใช้คำสั่ง **[Zoom]**
- ท่านสามารถเปลี่ยนส่วนของพื้นที่การทำงานที่แสดงขึ้นได้อย่างง่ายดายโดยใช้เครื่องมือ **[Pan]**

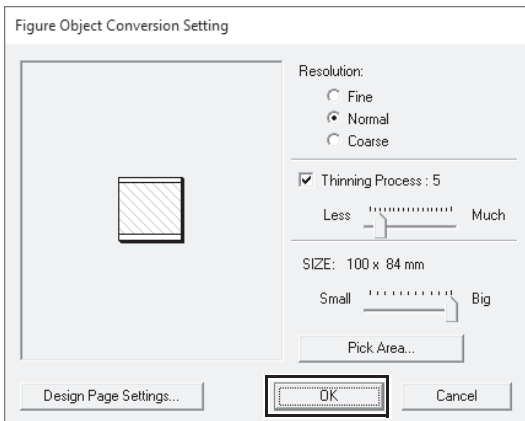


■ การแก้ไขเส้นขอบที่ตัดแยกไว้

- 1 เมื่อเตรียมภาพลายเส้นเสร็จแล้ว ให้คลิก **[To Figure Handle]** ในกลุ่ม **[Stage]** หรือ  (ไอคอนที่สองจากทางด้านซ้ายมือ) ที่มุมขวาบนของหน้าจอ



- 2 คลิก **[OK]**




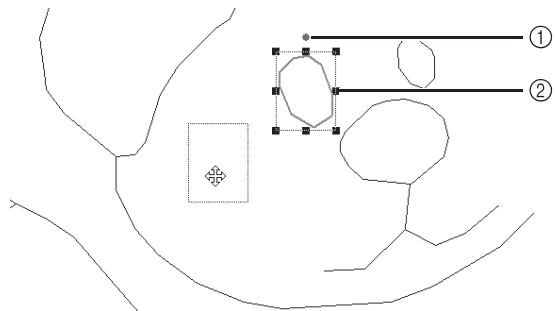
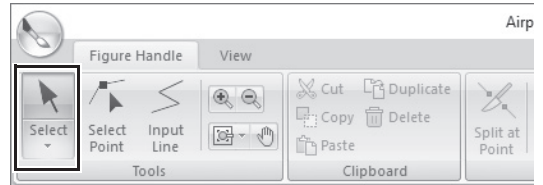
→ ภาพลายเส้นจะถูกแปลงเป็นภาพสำหรับการจัดการภาพ




ขั้นตอนที่ 3 การจัดการรูปภาพ

■ การย้ายเส้นขอบ

- 1 คลิกแท็บ **[Figure Handle]**
- 2 คลิก  ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิกเส้นขอบที่จะย้าย



- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- ② เครื่องมือจับวัตถุปรับสเกล

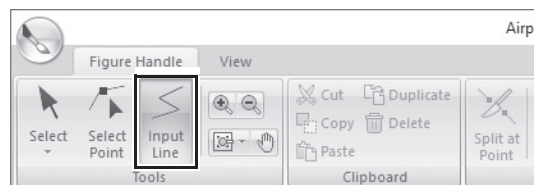
- 3 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนเส้นขอบ เพื่อให้รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งเปลี่ยนเป็น  จากนั้นจึงลากเส้นขอบ



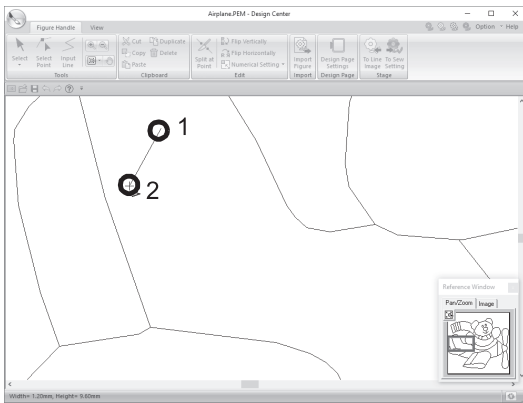
ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อเปลี่ยนขนาดหรือการทำมุม หากต้องการลบเส้นขอบ ให้ท่านกดปุ่ม **<Delete>**

■ การเพิ่มลายเส้นลงในภาพสำหรับการจัดการรูปภาพ

- 1 คลิก **[Input Line]** ในกลุ่ม **[Tools]**



2 คลิกจุดเริ่มต้น (1) จากนั้นจึงคลิกจุดถัดไป (2)

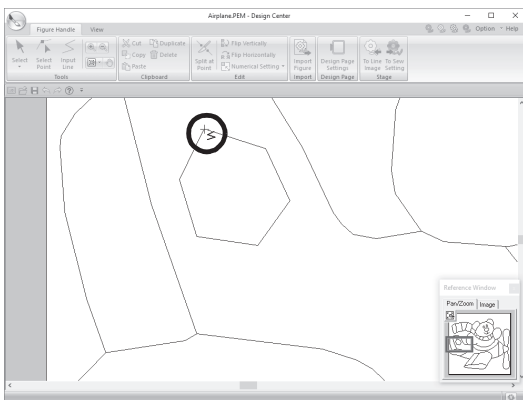


→ ลายเส้นจะถูกวาดขึ้นมาหนึ่งเส้นเพื่อเชื่อมต่อระหว่างจุดสองจุด
คลิกต่อไปเพื่อวาดลายเส้นเพิ่มเติม



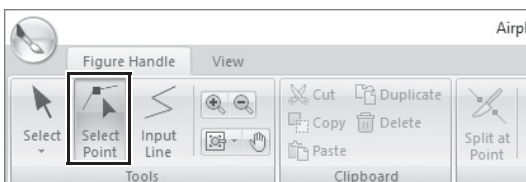
- หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกบอณ ให้คลิกขวาที่เมาส์
- หากต้องการวาดเส้นแนวตั้งหรือแนวนอน ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากตัวชี้ตำแหน่ง

3 ดับเบิลคลิกที่จุดสิ้นสุด

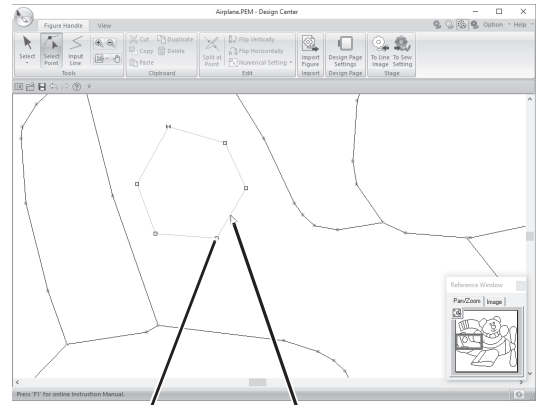


■ การปรับเปลี่ยนรูปทรงของเส้นขอบ

1 คลิก [Select Point] ในกลุ่ม [Tools]

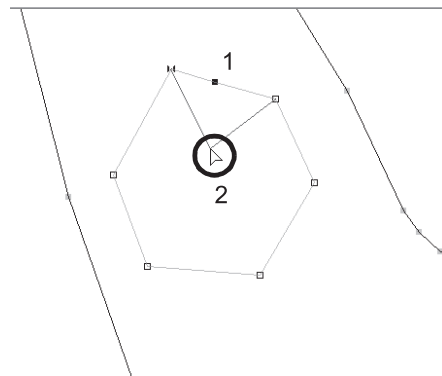


2 คลิกเส้นขอบ

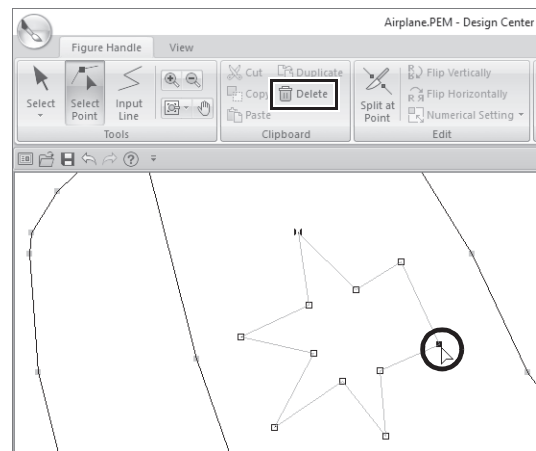


- ① จุด
- ② เส้นสีชมพู

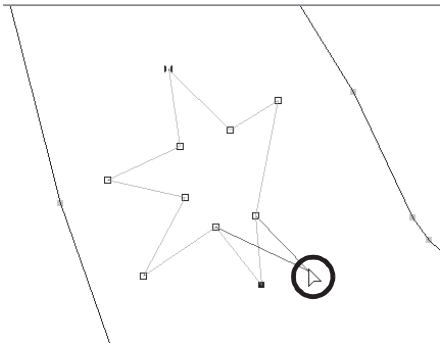
3 หากต้องการเพิ่มจุด ให้คลิกที่เส้นขอบ (1) หากต้องการสร้างมุม ให้ลากจุด (2)



4 หากจุดถูกลบ มุมก็จะมีถูกลบออกไปเช่นกัน คลิกจุดที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม **<Delete>** หรือ คลิก **[Delete]** ในกลุ่ม **[Clipboard]**



5 หากต้องการเปลี่ยนรูปทรงของลายเส้น ให้ลากจุด

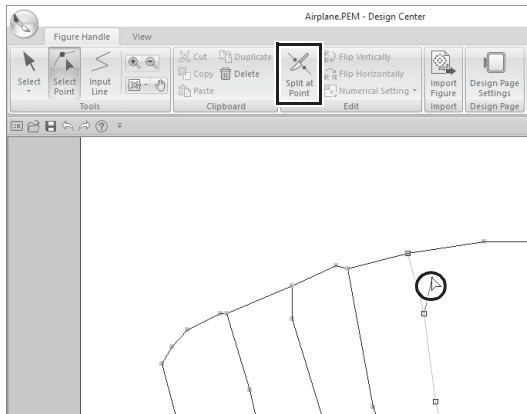


- หากเลือกหลายจุด จุดทั้งหมดนั้นจะถูกย้ายหรือถูกลบ
- หากต้องการเลือกจุดเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ จากนั้นคลิกแต่ละจุด หรือลากตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนจุด

■ การแยกลายเส้น


ท่านสามารถแยกลายเส้นตามจุด

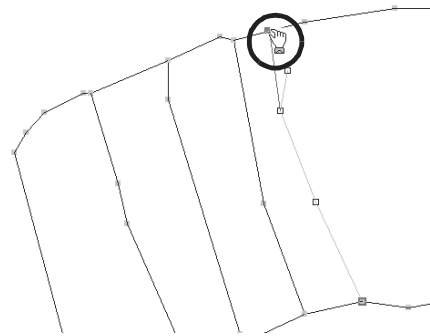
- 1** ทำตามขั้นตอนที่ **1** และ **2** ในหัวข้อ "การปรับเปลี่ยนรูปทรงของเส้นขอบ" เพื่อเลือกหนึ่งเส้น
- 2** เลือกหนึ่งจุด จากนั้นคลิก **[Split at Point]** ในกลุ่ม **[Edit]** เพื่อแยกเส้นออกจากกัน



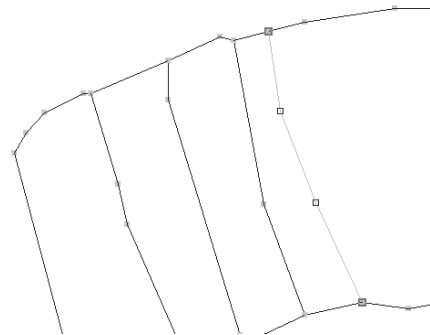
■ การเชื่อมต่อลายเส้น

ท่านสามารถเชื่อมต่อระหว่างจุดสองจุดเพื่อทำให้เป็นลายเส้น

- 1** ทำตามขั้นตอนที่ **1** และ **2** ในหัวข้อ "การปรับเปลี่ยนรูปทรงของเส้นขอบ" เพื่อเลือกหนึ่งเส้น
- 2** ขณะกดปุ่ม **<Alt>** ค้างไว้ ให้ลากจุดที่เลือกไปยังจุดอีกจุดหนึ่งที่ท่านต้องการเชื่อมเข้าหากัน
 - รูปทรงของตัวชี้ตำแหน่งจะเปลี่ยนเป็น  และสีเหลี่ยมสีแดงจะปรากฏขึ้นเมื่อจุดสองจุดกำลังเชื่อมซ้อนกัน

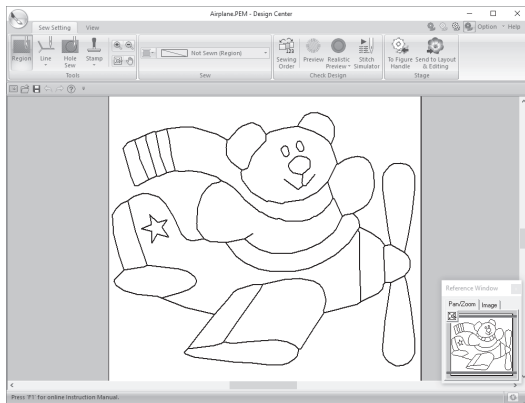


- 3** ปล่อยมือออกจากการคลิกเมาส์ เพื่อเชื่อมจุดสองจุดเข้าหากัน



■ การดำเนินการต่อไปยังขั้นตอนการตั้งค่าการปัก
เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการจัดการรูปภาพ ให้ดำเนินการต่อไป
ยังขั้นตอนของการตั้งค่าการปัก

- 1 คลิก [To Sew Setting] ในกลุ่ม [Stage]
หรือ  ที่มุมขวาบนของหน้าจอ



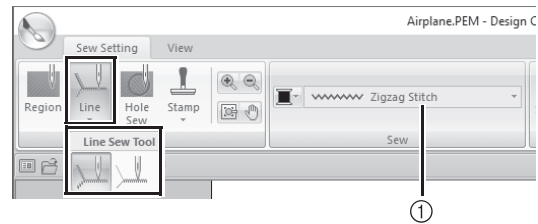
แม้จะเข้าสู่ขั้นตอนการตั้งค่าการปักแล้วก็ตาม แต่ท่าน
ยังสามารถกลับไปขั้นตอนการจัดการรูปภาพ เพื่อแก้ไข
รูปภาพได้

ขั้นตอนที่ 4 การตั้งค่าการปัก


ในขั้นตอนนี้เราจะปรับใช้คุณลักษณะของการปักกับ
ส่วนต่างๆ ของเส้นขอบเพื่อสร้างรูปแบบลายปัก


■ การกำหนดคุณลักษณะของการปัก

- 1 คลิกแท็บ [Sew Setting]
- 2 หากต้องการกำหนดชนิดของตะเข็บสำหรับลายเส้น
ให้คลิก [Line] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นจึงเลือก
เครื่องมือที่ต้องการจาก [Line Sew Tool]

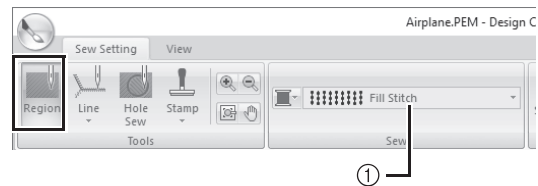


- ① ตัวเลือก [Line sew type]

 : คลิกปุ่มนี้เพื่อปรับใช้คุณลักษณะของ
การปักกับเส้นขอบทั้งหมด

 : คลิกปุ่มนี้เพื่อปรับใช้คุณลักษณะของ
การปักกับส่วนหนึ่งของเส้นขอบ

หากต้องการกำหนดชนิดของตะเข็บสำหรับ
ลายพื้น ให้คลิก [Region] ในกลุ่ม [Tools]



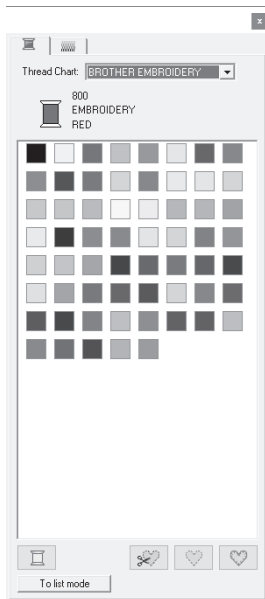
- ① ตัวเลือก [Region sew type]



คุณลักษณะของการปักไม่สามารถปรับใช้กับลายพื้นได้
หากลายพื้นนั้นยังไม่ถูกปิดล้อมด้วยเส้นขอบโดยสมบูรณ์
ในขั้นตอนของการจัดการรูปภาพ

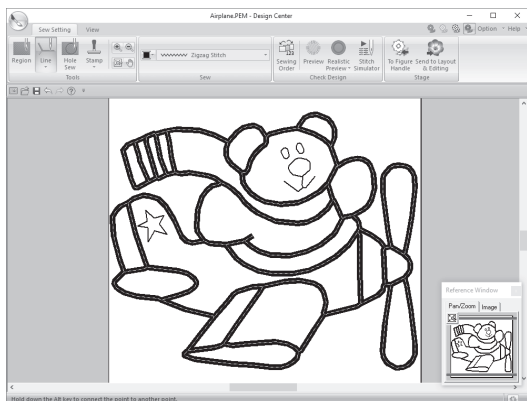
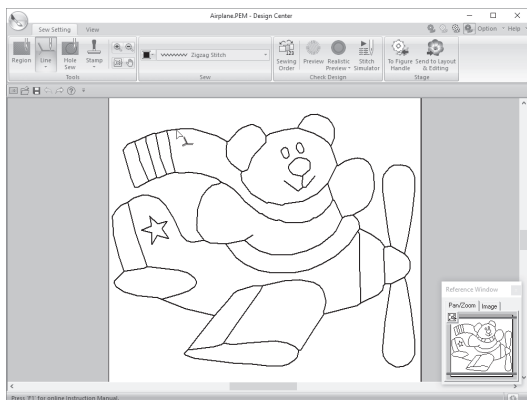
- 3 คลิก 

4 คลิกสีที่ต้องการ

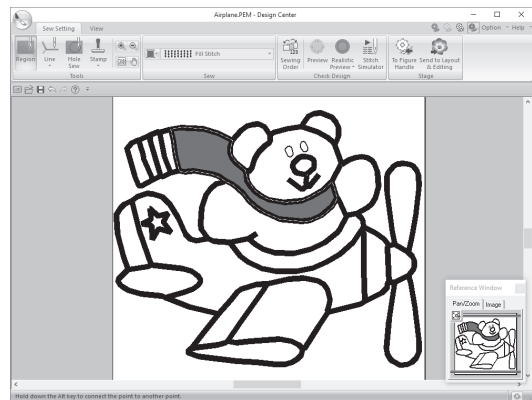


5 คลิกลูกศรชี้ลงในตัวเลือกชนิดของตะเข็บ และเลือกชนิดของตะเข็บที่ต้องการ

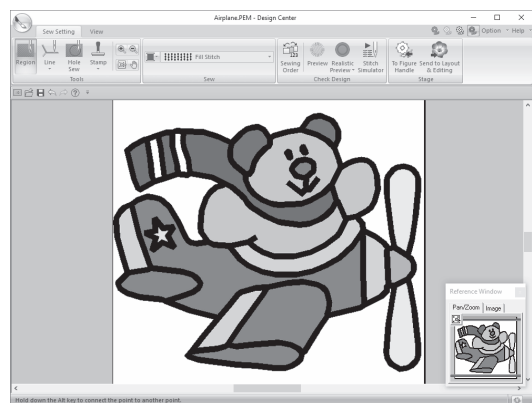
6 เมื่อใช้  หรือ  ให้คลิกเส้นขอบที่จะนำมาใช้งานกับคุณลักษณะของการปัก



7 เมื่อใช้  ให้คลิกลายพื้นที่จะนำมาใช้งานกับคุณลักษณะของการปัก



หากต้องการเปลี่ยนคุณลักษณะของการปัก ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 7





คุณลักษณะของการปักสำหรับลายพื้นไม่สามารถนำมาปรับใช้กับลายพื้นแบบเปิด (ลายพื้นที่ไม่ได้ถูกปิดล้อมด้วยเส้นขอบโดยสมบูรณ์) ตามภาพประกอบที่แสดงทางด้านล่าง



หากคุณลักษณะไม่สามารถนำมาปรับใช้กับลายพื้นให้ท่านกลับไปที่ขั้นตอนการจัดการรูปภาพ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าลายพื้นมีเส้นขอบปิดล้อมโดยสมบูรณ์หรือไม่แก้ไขลายเส้นที่ขาดโดยใช้เครื่องมือ Edit Point

▶▶ "การเพิ่มลายเส้นลงในภาพสำหรับการจัดการรูปภาพ" หน้า 252



• จากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Sewing Attribute Setting]** ท่านจะสามารถกำหนดคุณลักษณะต่างๆ เช่น ความกว้างของตะเข็บชาติ และจังหวะของการปัก

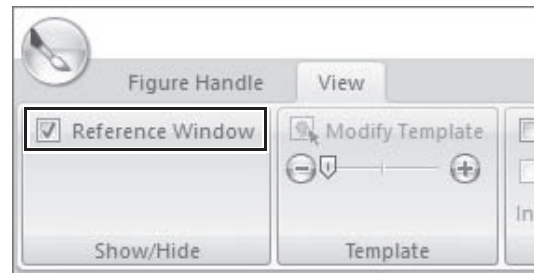
▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 271

• หน้าต่าง Reference Window เป็นหน้าต่างที่ช่วยให้ท่านสามารถกำหนดสี พร้อมกับตรวจสอบสีของภาพต้นฉบับ

การใช้หน้าต่าง Reference Window

หน้าต่างนี้จะทำให้ท่านสามารถเลือกสี ไปพร้อมๆ กับตรวจสอบสีของภาพต้นฉบับ

1. คลิกแท็บ **[View]**
2. เลือกกล่องตัวเลือก **[Reference Window]** ในกลุ่ม **[Show/Hide]**



3. คลิกแท็บ **[Image]**

→ ภาพที่เปิดในขั้นตอนของการเตรียมภาพต้นฉบับจะปรากฏขึ้น



หากคลิก **[Reference]** อยู่ก่อนแล้ว ให้คลิกที่ **[Original]**

ขั้นตอนที่ 5 การนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

ท่านสามารถนำเข้ารูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นใน Design Center ไปยังหน้าต่าง Layout & Editing นอกจากนี้ ข้อมูลที่สร้างขึ้นยังสามารถถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันต่างๆ ในหน้าต่าง Layout & Editing



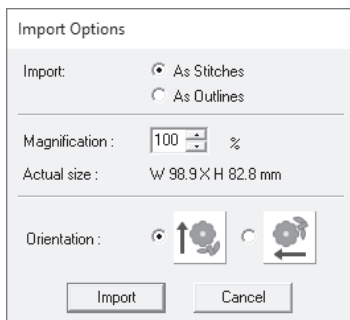
หากยังไม่ได้กำหนดคุณลักษณะลายปักของเส้นขอบหรือลายพื้น ท่านจะไม่สามารถนำเข้ารูปแบบลายปักได้

- 1 คลิกแท็บ **[Sew Setting]**
- 2 คลิก **[Send to Layout & Editing]** ในกลุ่ม **[Stage]**



→ หน้าต่าง Layout & Editing จะเริ่มการทำงาน

- 3 เลือกว่าจะนำเข้ารูปแบบในลักษณะของรูปแบบตะเข็บหรือรูปแบบเส้นขอบ

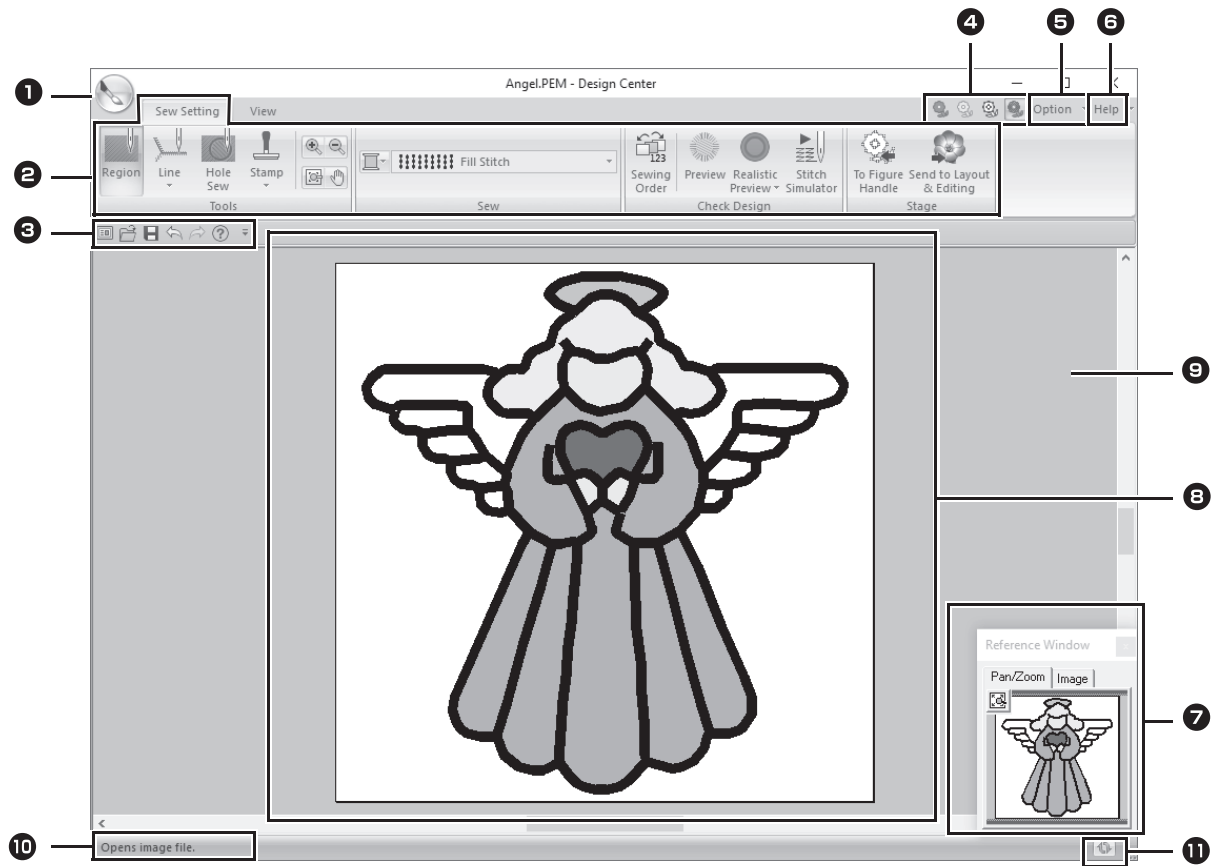


- 4 กำหนดการตั้งค่าสำหรับ **[Import]**, **[Magnification]** และ **[Orientation]** จากนั้นคลิก **[Import]**



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า **[As Stitches]** และ **[As Outlines]** ช่าง **[Import]** โปรดดูหัวข้อ "การนำเข้าลายปักผ้าจากแอปพลิเคชัน Design Center" ที่หน้า 106

หน้าต่างแอปพลิเคชัน Design Center



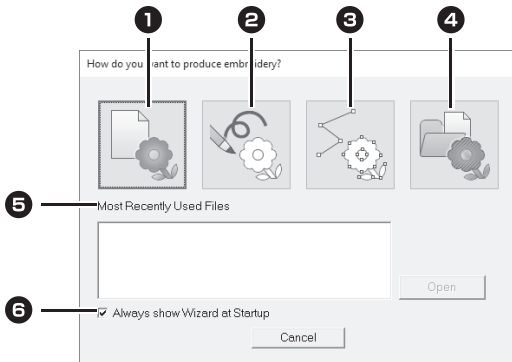
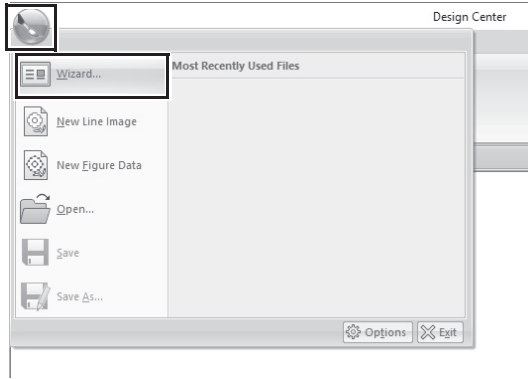
- ❶ ปุ่มสำหรับการใช้งาน
- ❷ แถบคำสั่ง
- ❸ แถบเครื่องมือลัด
- ❹ ปุ่มแสดงขั้นตอนการทำงาน
แสดงถึงขั้นตอนการทำงานในปัจจุบัน
สามารถคลิกปุ่มนี้เพื่อไปยังขั้นตอนอื่นๆ
- ❺ ปุ่ม Option
- ❻ ปุ่ม Help
- ❼ หน้าต่าง Reference Window
แสดงเส้นขอบและรูปแบบทั้งหมดในพื้นที่
การทำงาน เพื่อให้ท่านมองเห็นภาพรวมขณะ
กำลังจัดการกับพื้นที่ที่เป็นรายละเอียด
▶▶ "การดูเส้นขอบในหน้าต่าง Reference
Window" หน้า 266
- ❽ Design Page
- ❾ พื้นที่การทำงาน
- ❿ แถบแสดงสถานะ
- ⓫ ปุ่มรีเฟรช
▶▶ "การทำความรู้จำกับแต่ละหน้าต่าง" หน้า 13

การเตรียมภาพต้นฉบับ

การใช้งานวิซาร์ด

วิซาร์ดนี้จะให้คำแนะนำแบบทีละขั้นตอนสำหรับการสร้างรูปแบบลายปัก

คลิก  จากนั้นเลือก **[Wizard]** จากรายการคำสั่ง



1 จากภาพ

การคลิกปุ่มนี้จะเป็นการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[From Image]**

2 ภาพลายเส้นใหม่

การคลิกปุ่มนี้จะเป็นการเปิด Design Page ใหม่ในขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น

▶▶ "การวาดภาพลายเส้นใหม่แบบฟรีแฮนด์" หน้า 263

3 ภาพสำหรับการจัดการรูปภาพใหม่

การคลิกปุ่มนี้จะเป็นการเปิด Design Page ใหม่ในขั้นตอนการจัดการรูปภาพ

▶▶ "การวาดภาพสำหรับการจัดการรูปภาพใหม่แบบฟรีแฮนด์" หน้า 265

4 เปิดไฟล์ PEM

การคลิกที่ปุ่มนี้จะเป็นการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Open]** เพื่อให้ท่านสามารถเลือกไฟล์ในรูปแบบ .pem

5 Most Recently Used Files

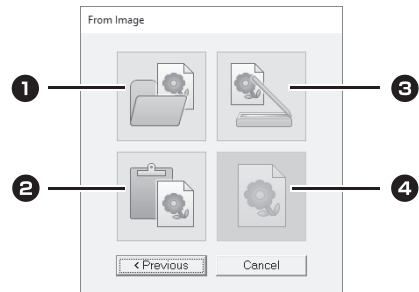
จากรายการ ให้ท่านคลิกชื่อไฟล์ จากนั้นคลิก **[Open]**

6 Always show Wizard at Startup

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อเริ่มต้นการทำงานของวิซาร์ดนี้ทุกครั้งที่เริ่มการทำงานของ Design Center

■ การเปิดภาพ

เมื่อท่านคลิกปุ่ม **[From Image]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[How do you want to produce embroidery?]** กล่องข้อความ **[From Image]** จะปรากฏขึ้น



1 เปิดไฟล์ภาพ

คลิกปุ่มนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[Open]** เพื่อเลือกไฟล์ภาพ

▶▶ "รูปแบบไฟล์ภาพ" หน้า 163

2 จากคลิปบอร์ด

การคลิกปุ่มนี้จะเป็นการวางภาพบนคลิปบอร์ดลงใน Design Page ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อมีข้อมูลภาพบนคลิปบอร์ด

3 จากอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN

คลิกปุ่มนี้เพื่อนำเข้าภาพมาจากอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN (เช่น เครื่องสแกนเนอร์) ที่เชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน จากนั้นจึงวางภาพลงใน Design Page

4 ใช้ภาพปัจจุบัน

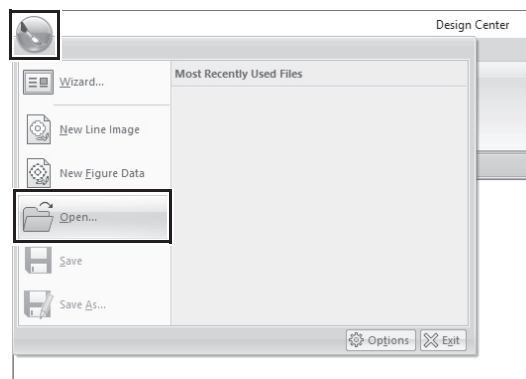
คลิกปุ่มนี้เพื่อใช้ภาพที่เปิดในขั้นตอนการเตรียมภาพต้นฉบับ ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้งานได้เวลาที่เปิดภาพในขั้นตอนการเตรียมภาพต้นฉบับเท่านั้น



- การนำเข้าไฟล์ภาพจากอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN
 - เชื่อมต่ออุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN กับเครื่องคอมพิวเตอร์ จากนั้นจึงคลิก **[Image]** และตามด้วยการคลิก **[Open from TWAIN Device]** หรือคลิก **[From TWAIN Device]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[From Image]** เมื่อกล่องข้อความโต้ตอบ **[Select Source]** ปรากฏขึ้นให้ท่านเลือกหนึ่งอุปกรณ์ ขั้นตอนต่อไป ให้ท่านคลิก **[Select]**
 - สำหรับข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการใช้อินเตอร์เฟสของไดรเวอร์ โปรดอ้างอิงจากคู่มือการใช้งานอินเตอร์เฟสดังกล่าว หรือติดต่อบริษัทผู้ผลิตอินเตอร์เฟส
- เคล็ดลับการสแกนภาพสำหรับแอปพลิเคชัน Design Center
 - หากเส้นขอบไม่คมชัด ให้ลอกปลายเส้นบนกระดาษลอก
 - การลดโทนสีของภาพอาจทำให้ได้รับผลลัพธ์การสแกนที่ดียิ่งขึ้น

การเปิดไฟล์

- 1 คลิก  จากนั้นเลือก **[Open]** จากรายการคำสั่ง



- 2 เลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์
- 3 หากต้องการเปิดไฟล์ ให้เลือกไฟล์ก่อน จากนั้นคลิก **[Open]** หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์

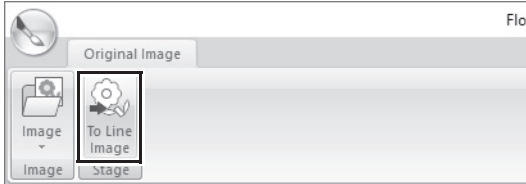


- หากมีการเลือกไฟล์ภาพ ไฟล์จะถูกเปิดในขั้นตอนการเตรียมภาพต้นฉบับ
- หากมีการเลือกไฟล์ในรูปแบบ .pel ไฟล์จะถูกเปิดในขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น
- หากเลือกไฟล์ในรูปแบบ .pem ไฟล์จะถูกเปิดในขั้นตอนการจัดการรูปภาพ หรือขั้นตอนการตั้งค่าการปัก

การทำรูปภาพเป็นลายเส้น

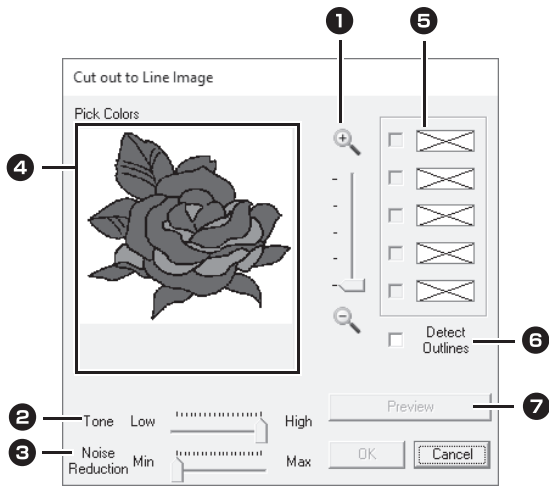
การตัดแยกเส้นขอบของภาพ

- 1 ในขั้นตอนการเตรียมภาพต้นฉบับ ให้คลิก **[To Line image]**



▶▶ "การเตรียมภาพต้นฉบับ" หน้า 250

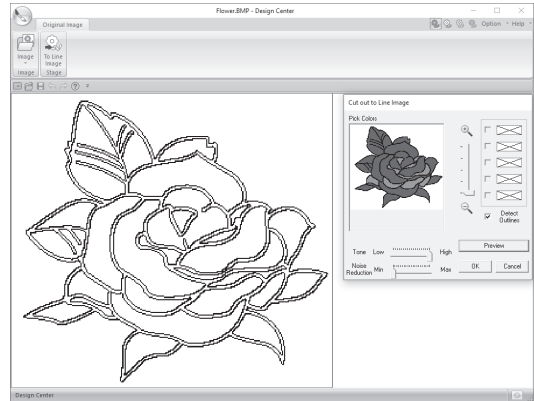
- 2 เลือกสีที่จะใช้สำหรับเส้นขอบ จากนั้นคลิก **[OK]**



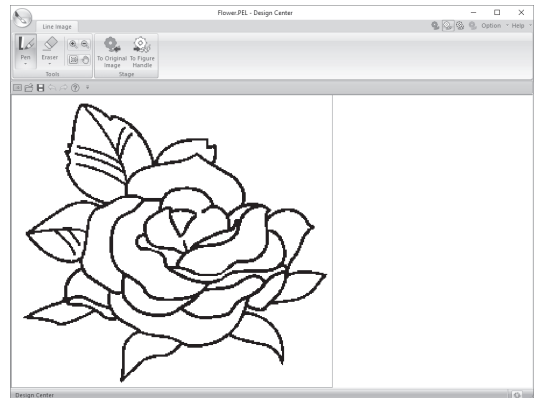
- 1 แถบเลื่อนสำหรับการซูม ใช้แถบเลื่อนนี้ในการปรับอัตราการซูมเพื่อใช้ในการแสดงภาพ
- 2 แถบเลื่อนปรับโทนสี ใช้แถบเลื่อนนี้ในการลดโทนสีในภาพที่ยากต่อการเลือกสีของเส้นขอบ
- 3 แถบเลื่อนการลดจุดสีรบกวน ใช้แถบเลื่อนนี้ในการลดจุดสีรบกวนของภาพ (ความเพี้ยน) ในภาพที่เส้นขอบไม่ชัดเจน
- 4 คลิกสีของเส้นขอบ เพื่อแปลงให้เป็นเส้นขอบสีดำ
- 5 แสดงสีที่เลือกในข้อ 4 หากต้องการยกเลิกการเลือกสี ให้ลบเครื่องหมายถูกในกล่องตัวเลือกที่สัมพันธ์กับสีนั้นๆ
- 6 หากต้องการตัดแยกแนวกันระหว่างสี ให้คลิกที่กล่องตัวเลือก **[Detect Outlines]**



เมื่อตัดแยกแนวกันระหว่างสีโดยใช้ **[Detect Outlines]** สีจะถูกแปลงเป็นภาพลายเส้นดังภาพที่แสดงด้านล่าง

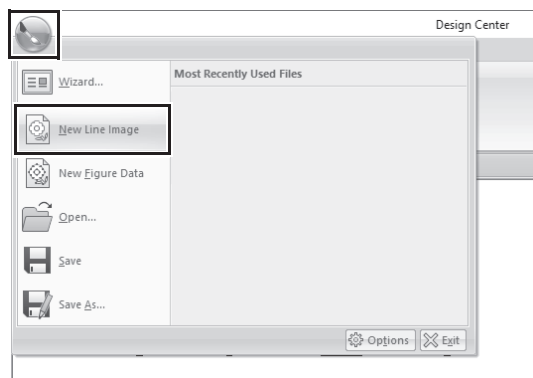


- 7 คลิก **[Preview]** เพื่อแสดงภาพตัวอย่างของภาพลายเส้นใน Design Page



การวาดภาพลายเส้นใหม่แบบฟรีแฮนด์

คลิก  จากนั้นเลือก **[New Line Images]** จากรายการคำสั่ง



ท่านสามารถวาดภาพลายเส้นแบบฟรีแฮนด์ใน Design Page โดยใช้เครื่องมือ Pen และ Eraser

▶▶ "การทำรูปภาพเป็นลายเส้น" หน้า 251



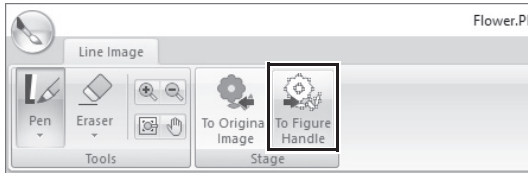
ในขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น ไฟล์จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pel

▶▶ "การบันทึกรูปแบบลายปัก" หน้า 275 และ
"การวาดภาพสำหรับการจัดการรูปภาพใหม่แบบฟรีแฮนด์" หน้า 265

การจัดการรูปภาพ

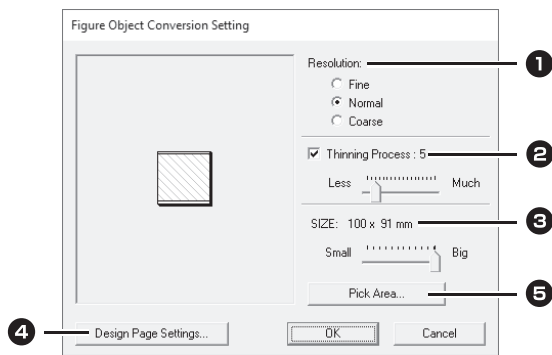
การเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับการแปลงเป็นเส้นขอบ

- 1 ในขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น ให้คลิก **[To Figure Handle]**



▶▶ "การทำรูปภาพเป็นลายเส้น" หน้า 251

- 2 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Figure Object Conversion Setting]** จากนั้นคลิก **[OK]**



- 1 เลือกการตั้งค่าในหัวข้อ **[Resolution]**

Fine

เลือกการตั้งค่านี้ได้เฉพาะเวลาที่ภาพมีรายละเอียดขนาดเล็กค่อนข้างมาก

Normal

เลือกการตั้งค่านี้เพื่อให้ได้ภาพที่มีความละเอียดที่มากพอ โดยไม่ต้องทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่เกินไป

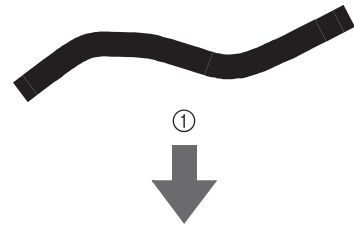
Coarse

เลือกการตั้งค่านี้เพื่อให้ไฟล์ภาพมีขนาดเล็กที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

- 2 หากต้องการเปลี่ยนเส้นขอบสีดำให้เป็นลายเส้นสำหรับการจัดการรูปภาพตามแนวกึ่งกลางของเส้นขอบ ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[Thinning Process]** จากนั้นจึงใช้แถบเลื่อนในการเลือกระดับของรายละเอียด

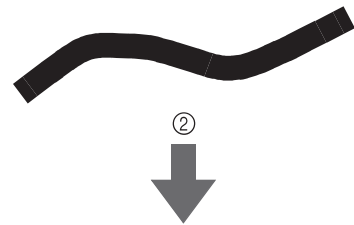


เมื่อแถบเลื่อนถูกตั้งค่าเป็น **[Much]** แม้แต่เส้นสีดำที่หนามาก ก็จะถูกแทนที่ด้วยลายเส้นตามแนวกึ่งกลางของเส้นขอบ



- 1 ON

หากต้องการเปลี่ยนเส้นขอบสีดำให้เป็นลายเส้นสำหรับการจัดการรูปภาพตามแนวรอบของเส้นขอบ ให้ยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก **[Thinning Process]**

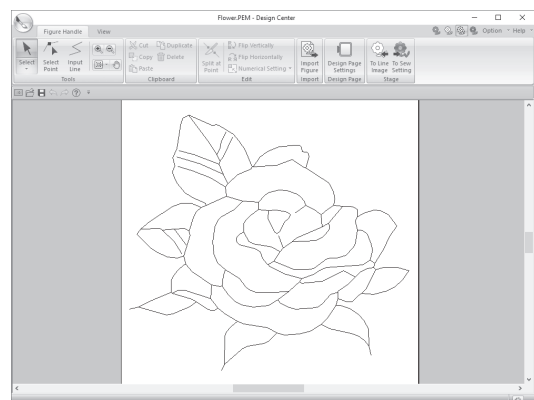


- 2 OFF

- 3 ใช้แถบเลื่อน **[SIZE]** ในการตั้งค่าขนาด

- 4 ท่านจะไม่สามารถขยายภาพเกินขีดจำกัดของพื้นที่ Design Page หากจำเป็น ให้คลิก **[Design Page Property]** จากนั้นจึงเปลี่ยนขนาดของ Design Page

- 5 หากต้องการสร้างข้อมูลเส้นขอบจากส่วนของภาพ ให้ท่านเลือกพื้นที่ที่กำหนดโดยการคลิก **[Pick Area]** จากนั้นจึงลากตัวชี้ตำแหน่ง (+) เพื่อวาดกรอบสำหรับการเลือกให้รอบพื้นที่ที่ต้องการเลือก

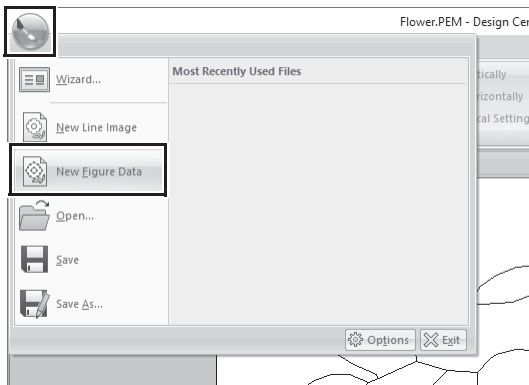




ท่านอาจจะไม่สามารถสร้างข้อมูลเส้นขอบจากภาพได้ เมื่อเปลี่ยนจากขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น ไปสู่ขั้นตอนการจัดการรูปภาพ แม้ว่าจะกำหนดการตั้งค่าไว้หลายอย่างสำหรับการแปลงเส้นขอบ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้กลับไปขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น และแก้ไขเส้นขอบในภาพลายเส้น หรือใช้การแก้ไขต่างๆ กับภาพนั้น

การวาดภาพสำหรับการจัดการรูปภาพใหม่แบบฟรีแฮนด์

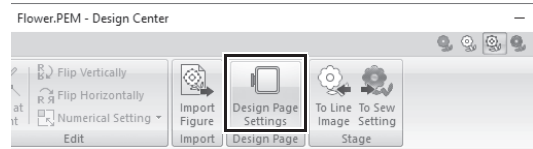
คลิก จากนั้นเลือก **[New Figure Data]** จากรายการคำสั่ง



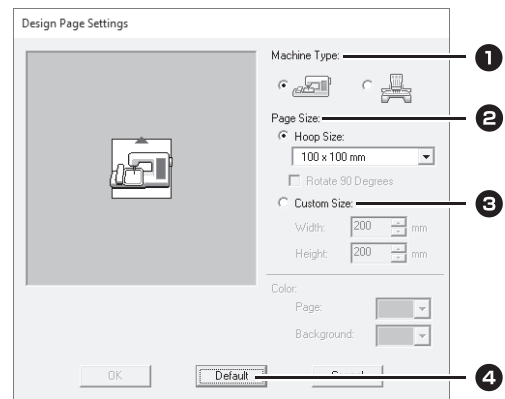
- ในขั้นตอนการจัดการรูปภาพ ไฟล์จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pem
- หากต้องการเรียกข้อมูลจากไฟล์ในรูปแบบ .pem ที่บันทึกไว้ ให้ใช้คำสั่ง **[Import Figure]** ในแท็บ **[Figure Handle]**

การกำหนดขนาดของ Design Page

- 1 คลิกแท็บ **[Figure Handle]**
- 2 คลิก **[Design Page Settings]** ในกลุ่ม **[Design Page]**



- 3 เลือกขนาดของ Design Page จากนั้นคลิก **[OK]**



- 1 เลือกประเภทของจักรปักผ้า การตั้งค่าที่มีในตัวเลือก **[Page Size]** จะแตกต่างกันไปตามประเภทของจักรปักผ้าที่เลือกในที่นี้
- 2 หากต้องการปรับขนาดของ Design Page ตามขนาดของสะดึง ให้เลือก **[Hoop Size]** จากนั้นจึงเลือกขนาดของสะดึงที่ต้องการจากตัวเลือก
- 3 หากต้องการกำหนดขนาดของ Design Page แบบกำหนดเอง ให้เลือก **[Custom Size]** จากนั้นจึงพิมพ์ หรือเลือกความกว้างและความสูงที่ต้องการสำหรับ Design Page
- 4 หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ให้คลิก **[Default]**



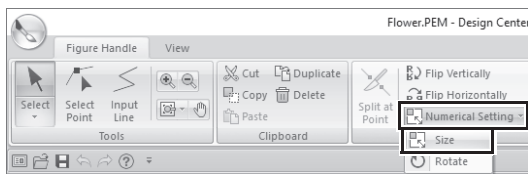
- ห้ามเลือกขนาดของสะดึงที่มีขนาดใหญ่กว่าสะดึงที่สามารถใช้งานได้กับจักรปักผ้าของท่าน
- ห้ามสร้างขนาดของสะดึงแบบกำหนดเองให้มีขนาดใหญ่กว่าสะดึงปักผ้าที่สามารถใช้งานได้กับจักรปักผ้าของท่าน

การแก้ไขเส้นขอบ

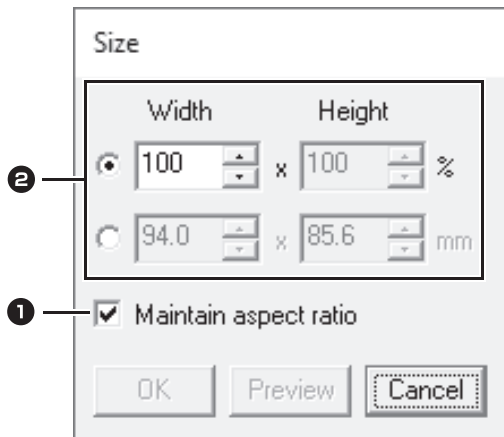
■ การปรับขนาดของเส้นขอบ

การปรับขนาดโดยการป้อนค่าตัวเลข:

- 1 เลือกเส้นขอบ
- 2 คลิกแท็บ **[Figure Handle]**
- 3 คลิก **[Numerical Setting]** ในกลุ่ม **[Edit]** จากนั้นเลือก **[Size]**



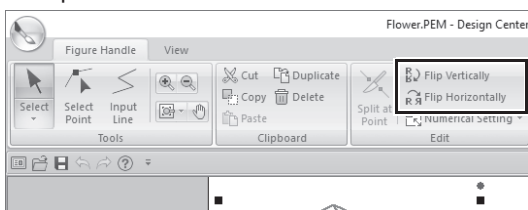
- 4 เลือกขนาด จากนั้นคลิก **[OK]**



- 1 หากต้องการเปลี่ยนความกว้างและความสูงตามสัดส่วน ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก **[Maintain aspect ratio]**
- 2 เลือกว่าจะกำหนดความกว้างและความสูงเป็นเปอร์เซ็นต์ (%) หรือขนาดตามที่ต้องการ (มิลลิเมตร หรือ นิ้ว)
พิมพ์หรือเลือกความกว้างและความสูงที่ต้องการ

■ การพลิกเส้นขอบกลับด้านในแนวนอนหรือแนวตั้ง

- 1 เลือกเส้นขอบ
- 2 คลิก **[Flip Vertically]** หรือ **[Flip Horizontally]** ในกลุ่ม **[Edit]**



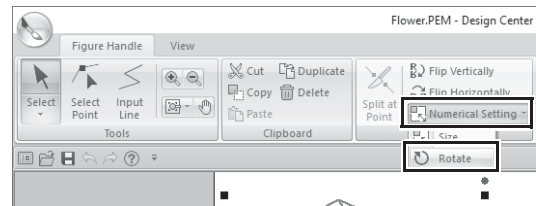
■ การหมุนเส้นขอบ

การหมุนด้วยตนเอง

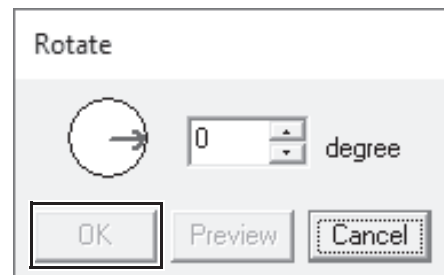
- 1 เลือกเส้นขอบ
- 2 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนเครื่องมือจับวัตถุหมุนจากนั้นจึงลาก

การหมุนโดยการป้อนค่าตัวเลข

- 1 เลือกเส้นขอบ
- 2 คลิก **[Numerical Setting]** ในกลุ่ม **[Edit]** จากนั้นเลือก **[Rotate]**



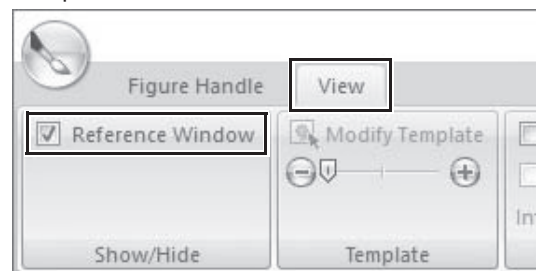
- 3 พิมพ์หรือเลือกองศาการหมุนที่ต้องการ จากนั้นคลิก **[OK]**



ท่านสามารถเลือกองศาได้โดยการลาก  ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Rotate]**

การดูเส้นขอบในหน้าต่าง Reference Window

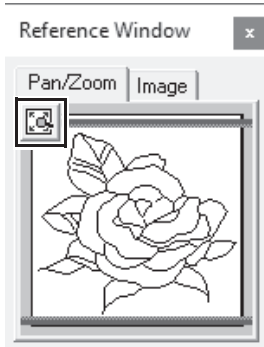
- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก **[Reference Window]** ในกลุ่ม **[Show/Hide]**



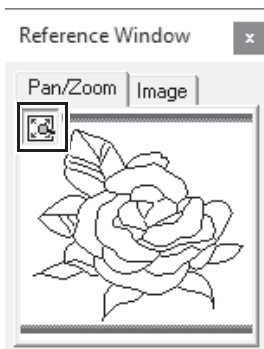
■ การซูม

หน้าต่าง **[Reference Window]** สามารถเปลี่ยนเป็นแสดงพื้นที่ทั้งหมดของ Design Page หรือแสดงเฉพาะรูปแบบลายปัก

คลิกแท็บ **[Pan/Zoom]** จากนั้นคลิก 



แสดงพื้นที่ทั้งหมดของ Design Page



แสดงทั้งรูปแบบ

■ การย้ายกรอบของพื้นที่การแสดงผล

ท่านสามารถเลือกส่วนของเส้นขอบที่แสดงอยู่ใน Design Page ได้จากหน้าต่าง **[Reference Window]**

- 1 ย้ายตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนกรอบของพื้นที่การแสดงผล
- 2 ลากกรอบของพื้นที่การแสดงผลเพื่อให้กรอบล้อมรอบส่วนที่ต้องการของเส้นขอบ
 - ส่วนที่เลือกของเส้นขอบจะแสดงขึ้นใน Design Page

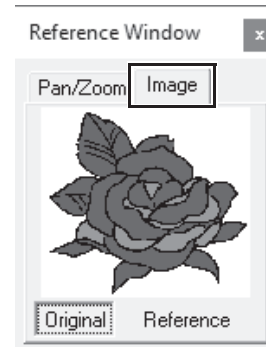
■ การวาดกรอบของพื้นที่การแสดงผลซ้ำอีกครั้ง

แทนที่จะย้ายกรอบของพื้นที่การแสดงผล ท่านสามารถวาดกรอบนี้ขึ้นมาใหม่เพื่อแสดงส่วนที่ต้องการของเส้นขอบใน Design Page

คลิกพื้นที่ที่จะแสดง หรือลากตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนส่วนที่ต้องการของเส้นขอบในหน้าต่าง **[Reference Window]**

■ การแสดงภาพอ้างอิงภาพอื่น

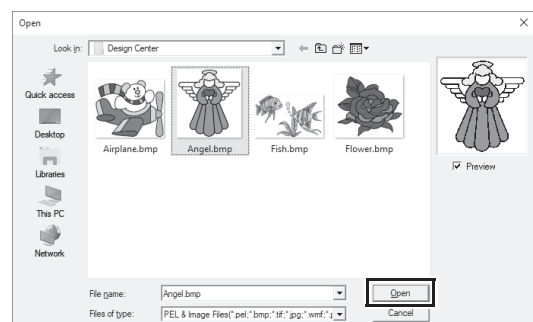
1 คลิกแท็บ **[Image]**



2 คลิก **[Reference]** จากนั้นคลิก



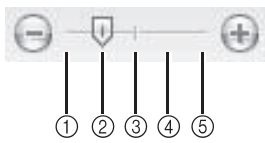
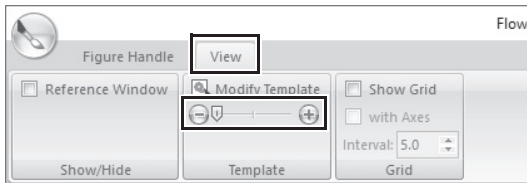
3 เลือกภาพอ้างอิง จากนั้นคลิก **[Open]**



การเปลี่ยนภาพพื้นหลัง

■ การเปลี่ยนลักษณะการแสดงผลภาพพื้นหลัง

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 ลากแถบเลื่อน หรือคลิก **-** หรือ **+** ในกลุ่ม **[Template]**



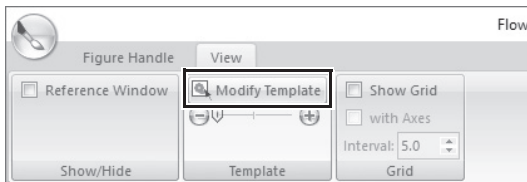
- ① ซ่อน (ปิด)
- ② 25%
- ③ 50%
- ④ 75%
- ⑤ 100%



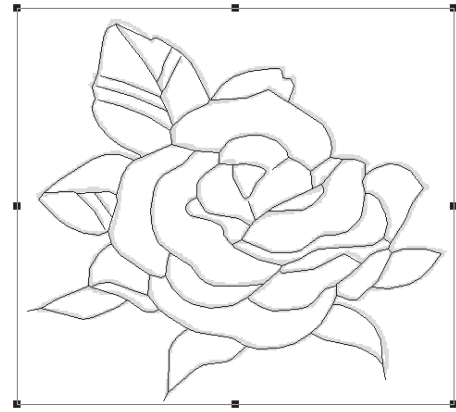
กดปุ่มลัด **<F6>** เพื่อเลือกระหว่างการแสดงผลภาพ (**แสดง (100%)**) การลดความเข้มจางของภาพที่แสดงตามลำดับ (**75%**, **50%** และ **25%**) ไปจนถึงการซ่อนภาพ (**ปิด**)

■ การเปลี่ยนขนาด และตำแหน่งของภาพพื้นหลัง

- 1 เลือกภาพต้นฉบับ คลิก **[Modify Template]** ในกลุ่ม **[Template]**



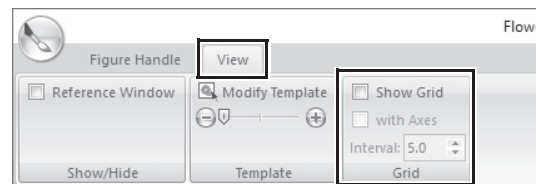
- 2 ลากภาพต้นฉบับเพื่อย้ายไปยังตำแหน่งที่ต้องการ ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อขยาย หรือย่อขนาดของภาพต้นฉบับ



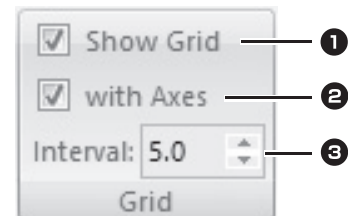
การเปลี่ยนการตั้งค่าแอปพลิเคชัน

■ การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง

- 1 คลิกแท็บ **[View]**



- 2 กำหนดการตั้งค่าเส้นตารางในกลุ่ม **[Grid]**



- 1 หากต้องการแสดงเส้นตาราง ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[Show Grid]** หากต้องการซ่อนเส้นตาราง ให้ทำนัยยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[Show Grid]**
- 2 หากต้องการแสดงเส้นตารางเป็นแบบเส้นทึบ ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[with Axes]** หากต้องการแสดงเส้นตารางเป็นแบบเส้นประ (จุดตัดกันของเส้นตาราง) ให้ยกเลิกการเลือกที่กล่อง **[with Axes]**
- 3 หากต้องการตั้งค่าการเว้นระยะห่างของเส้นตาราง ให้พิมพ์หรือเลือกค่าในกล่อง **[Interval]**

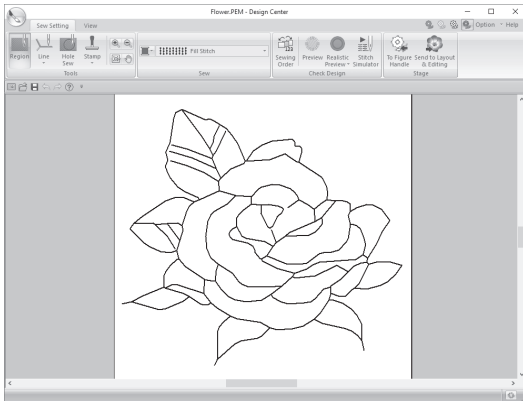
■ การเปลี่ยนหน่วยที่ใช้ในการวัด

คลิก **[Option]** จากนั้นคลิก **[Options]** และตามด้วย **[System Unit]** จากนั้นเลือกหน่วยของการวัดที่ต้องการ (**[mm]** (มม.) หรือ **[inch]** (นิ้ว))

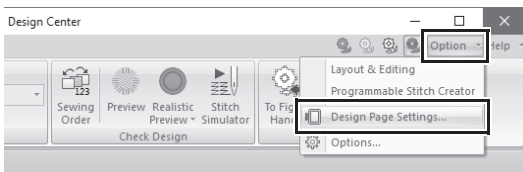
▶▶ "หน่วยการวัดของระบบ" หน้า 22

การตั้งค่าการปัก

- 1 ในขั้นตอนการจัดการรูปภาพ ให้คลิกแท็บ **[Figure Handle]** เพื่อแสดงกลุ่ม **[Stage]**
- 2 คลิก **[To Sew Setting]** ในกลุ่ม **[Stage]**



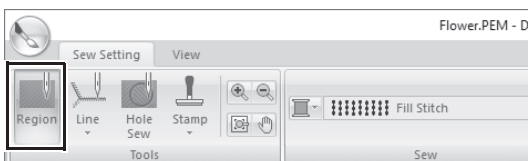
ในขั้นตอนการตั้งค่าการปัก ท่านสามารถเปลี่ยนสีของ Design Page และพื้นหลังได้จากกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]** (แสดงขึ้นโดยการคลิกที่เมนู **[Option]** จากนั้นเลือก **[Design Page Settings]**)



การตั้งค่าสำหรับการปักลายพื้น/ลายเส้น

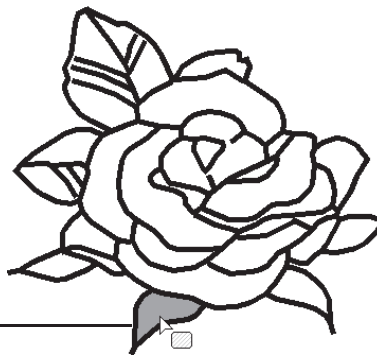
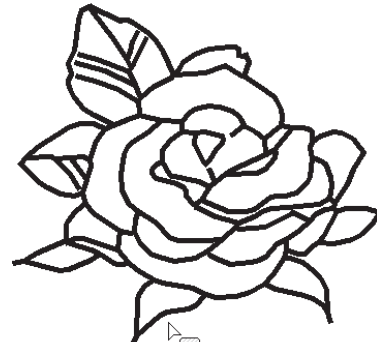
■ การปักลายพื้น

- 1 คลิกแท็บ **[Sew Setting]**
- 2 คลิก **[Region]** ในกลุ่ม **[Tools]**



- 3 หากจำเป็น ให้เปลี่ยนสี และรูปแบบตะเข็บ
▶▶ "คุณลักษณะของการปัก" หน้า 270

- 4 คลิกพื้นที่แบบปิดที่จะนำมาใช้กับคุณลักษณะของการปัก



- ① ลายเส้นเดินรอบ



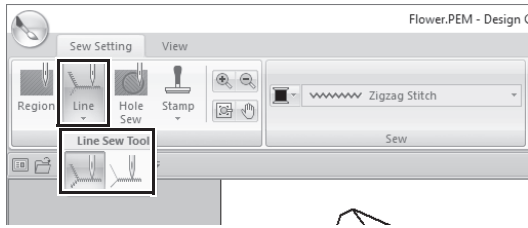
- หากคุณลักษณะของการปักไม่สามารถนำมาปรับใช้กับลายพื้นได้ ให้ท่านกลับไปขั้นตอนการจัดการรูปภาพ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าลายพื้นเป็นแบบปิดโดยสมบูรณ์หรือไม่
- แก้ไขลายเส้นที่ขาดโดยใช้เครื่องมือ Edit Point



- แม้ว่าลายพื้นจะดูเหมือนลายพื้นแบบปิด แต่ถ้าไม่สามารถกำหนดคุณลักษณะของการปักสำหรับลายพื้นนั้นได้ แสดงว่าไม่ใช่ลายพื้นแบบปิดอย่างแท้จริง
- หากต้องการค้นหาลายเส้นที่ยังเปิดอยู่ในลายพื้น ให้ใช้โหมดการวาดลายเส้นในขั้นตอนการจัดการรูปภาพเพื่อแบ่งลายพื้นออกเป็นพื้นที่ที่เล็กลง จากนั้นตรวจสอบว่าคุณลักษณะของการปักลายพื้นอันใดที่ไม่สามารถปรับใช้ในขั้นตอนการตั้งค่าการปัก

■ การปักลายเส้น

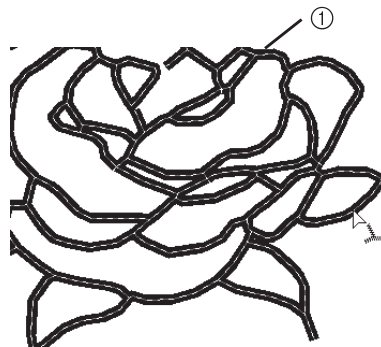
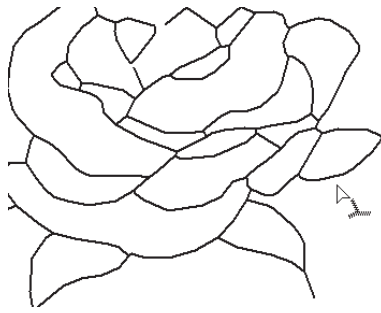
- 1 คลิก [Line] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นเลือกเครื่องมือที่ต้องการ ( หรือ ) จาก [Line Sew Tool]



- 2 หากจำเป็น ให้เปลี่ยนสี และชนิดของตะเข็บ


▶▶ "คุณลักษณะของการปัก" หน้า 270

- 3 คลิกเส้นขอบที่จะนำไปใช้กับคุณลักษณะของการปัก



① ลายเส้นเดินรอบ

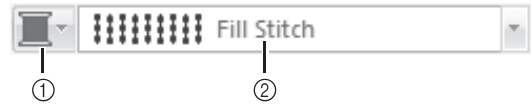


เมื่อเลือก  การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับส่วนของเส้นขอบที่ถูกคลิกเท่านั้น

คุณลักษณะของการปัก

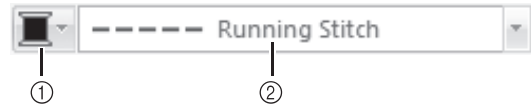
แผง Sew บนแท็บ [Sew setting] ที่ปรากฏในขั้นตอนของการตั้งค่าการปัก จะทำให้ท่านสามารถตั้งค่าสีและชนิดของตะเข็บสำหรับลายพื้นและลายเส้นคุณลักษณะการปักที่สามารถใช้งานได้ขึ้นอยู่กับเครื่องมือที่เลือก

ตัวอย่าง 1: เมื่อเลือก 



- ① ปุ่มเลือกสีด้ายสำหรับการปักลายพื้น
- ② ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น

ตัวอย่าง 2: เมื่อเลือก  หรือ 



- ① ปุ่มเลือกสีด้ายสำหรับการปักลายเส้น
- ② ตัวเลือกชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น

■ ชนิดของตะเข็บ

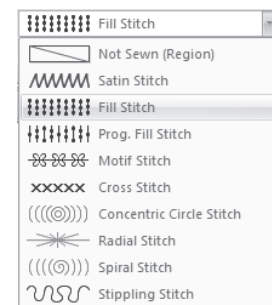
- 1 คลิกในตัวเลือกชนิดของตะเข็บ

- 2 คลิกเลือกชนิดของตะเข็บที่ต้องการ

ชนิดของตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น



ชนิดของตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น



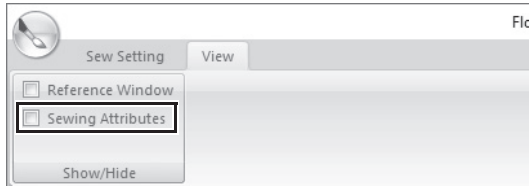
- 3 คลิกลายพื้นหรือลายเส้นที่จะนำมาใช้กับการตั้งค่าชนิดของตะเข็บ



- หากต้องการปิดการปัก ให้เลือก [Not Sewn (Line)] จากตัวเลือก [Line sew type] หรือ [Not Sewn (Region)] จากตัวเลือก [Region sew type]
- หากปิดการปักแล้ว พื้นที่จะปรากฏขึ้นเป็นสีขาวหรือลายเส้นจะปรากฏเป็นเส้นประ

■ การกำหนดคุณลักษณะของการปัก

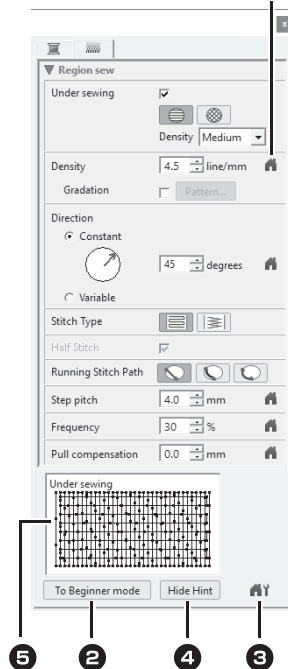
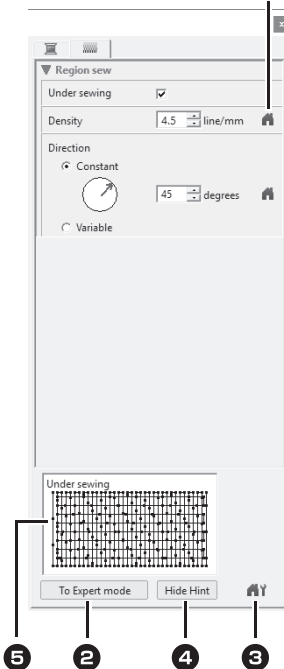
- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก [Sewing Attributes] ในกลุ่ม [Show/Hide] เพื่อแสดงกล่องตัวเลือก [Sewing Attributes]



สำหรับการปักลายพื้น

โหมด Beginner

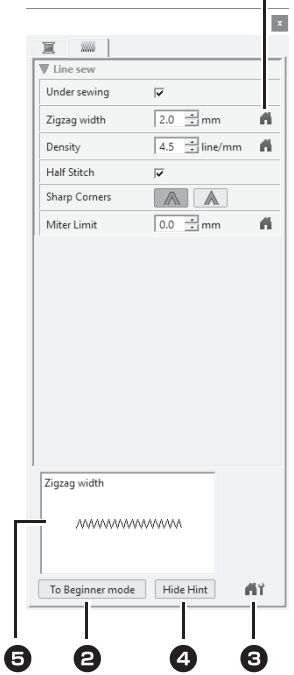
โหมด Expert



สำหรับการปักลายเส้น

โหมด Beginner

โหมด Expert



- 1 คลิกเพื่อกลับไปทำการตั้งค่าเริ่มต้น
- 2 **To Expert mode/To Beginner mode** คลิกเพื่อเปลี่ยนโหมด
- 3 คลิกเพื่อโหลด/บันทึกการตั้งค่าการปักผ้า
▶ "การบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำ" หน้า 213
- 4 **Hide Hint/Show Hint** คลิกเพื่อสลับเปลี่ยนระหว่างการแสดงและการซ่อนภาพโครงสร้างการปักผ้า (Hint)
- 5 ทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะของการปัก ท่านจะสามารถตรวจดูการแสดงผลภาพตัวอย่างของฝีเข็มได้จากตรงจุดนี้

- 1 เปลี่ยนคุณลักษณะของการปักที่แสดงภายใต้หัวข้อ [Line sew] หรือ [Region sew]
▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับคุณลักษณะของการปัก และการตั้งค่าต่างๆ โปรดดูหัวข้อ "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382 และ "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" ที่หน้า 388
- 2 เมื่อคุณลักษณะของการปักลายเส้นแสดงขึ้น ให้คลิกเส้นขอบเพื่อปรับใช้คุณลักษณะของการปักลายเส้นกับเส้นขอบนั้น
เมื่อคุณลักษณะของการปักลายพื้นแสดงขึ้น ให้คลิกพื้นที่ที่จะปักเพื่อปรับใช้คุณลักษณะของการปักลายพื้นกับพื้นที่นั้น



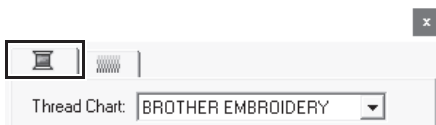
การบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำ

- ท่านสามารถบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำไว้ด้วยกัน เพื่อให้สะดวกต่อการเรียกใช้งานเวลาที่ท่านต้องการกำหนดคุณลักษณะของการปัก
- ใช้การทำงานนี้ในลักษณะเดียวกับการใช้งานในหน้าต่าง Layout & Editing

▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การบันทึกคุณลักษณะของการปักที่ใช้งานเป็นประจำ" หน้า 213

■ สี

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก [Sewing Attributes] ในกลุ่ม [Show/Hide] เพื่อแสดงกล่องตัวเลือก [Sewing Attributes]
- 3 คลิกแท็บ [Color]



- 4 จากตัวเลือก [Thread Chart] ให้ท่านเลือกตารางสีด้าย หรือตารางสีด้ายของผู้ใช้

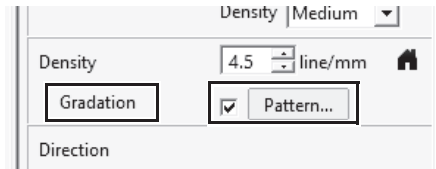


- 5 คลิกเลือกสีด้ายที่ต้องการจากรายการสีด้าย
 - ▶▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับปุ่มทั้ง 4 ปุ่มข้างใต้รายการ โปรดดูหัวข้อ "สีพิเศษ" หน้า 56
- 6 คลิกตรงพื้นที่ หรือเส้นขอบที่จะนำมาใช้กับการตั้งค่าสี

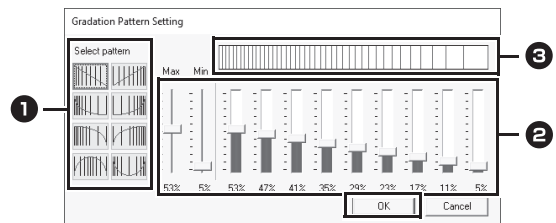
■ การสร้างการไล่สีน้ำหนักรัก

ท่านสามารถปรับความทึบของสีในหลายๆ ตำแหน่ง เพื่อสร้างรูปแบบการไล่สีน้ำหนักรักในแบบของท่านเอง

- 1 ในโหมด Expert ของกล่องข้อความโต้ตอบ [Sewing Attribute Setting] ให้เลือกกล่องตัวเลือก [Gradation] จากนั้นคลิก [Pattern]



- 2 กำหนดการตั้งค่าที่ต้องการในกล่องข้อความโต้ตอบ [Gradation Pattern Setting] จากนั้นคลิก [OK]



- 1 ในการเลือกรูปแบบการไล่สีน้ำหนักรักที่กำหนดไว้ล่วงหน้า ให้ท่านคลิกรูปแบบที่ต้องการที่หัวข้อ [Select pattern]
- 2 ขยับแถบเลื่อนเพื่อปรับความถี่ของรูปแบบการไล่สีน้ำหนักรัก
- 3 พื้นที่แสดงภาพตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่ท่านกำลังทำอยู่



ท่านสามารถกำหนดการไล่สีน้ำหนักรักหากมีการเลือก ตะเข็บชาติน ตะเข็บลายทึบ หรือตะเข็บลายทึบบนแบบตั้งโปรแกรมได้สำหรับการปักลายพื้น และเลือก [Manual straight line] เป็นทิศทางของการปัก



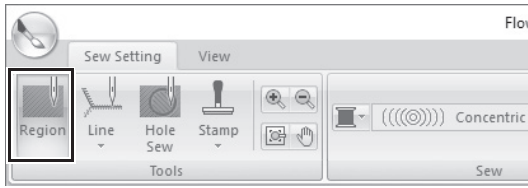
ท่านไม่สามารถกำหนดสีเพิ่มเติม (ที่ใช้สำหรับการผสมสีในหน้าต่าง Layout & Editing) โดยใช้การตั้งค่าการไล่สีน้ำหนักรักในแอปพลิเคชัน Design Center

การใช้เอฟเฟกต์กับตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง และตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม

หากต้องการเพิ่มระดับของเอฟเฟกต์ตกแต่ง ท่านสามารถย้ายจุดศูนย์กลางของพื้นที่ที่กำหนดไว้ ไปยังตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง หรือตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม

- 1 คลิกแท็บ [Sew Setting]

2 คลิก [Region] ในกลุ่ม [Tools]

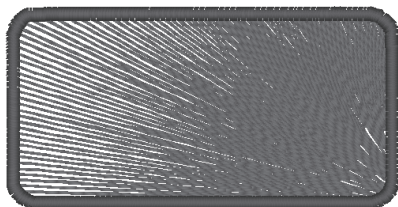
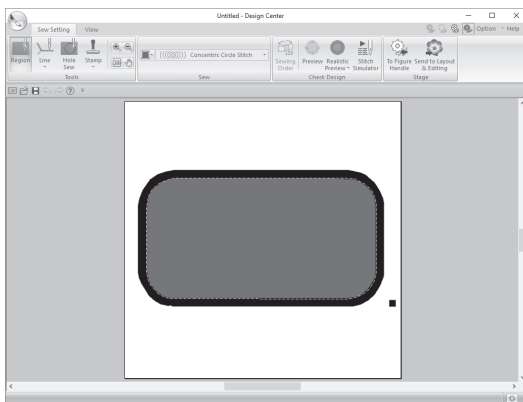
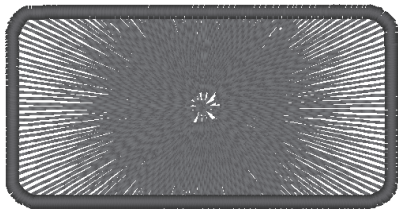
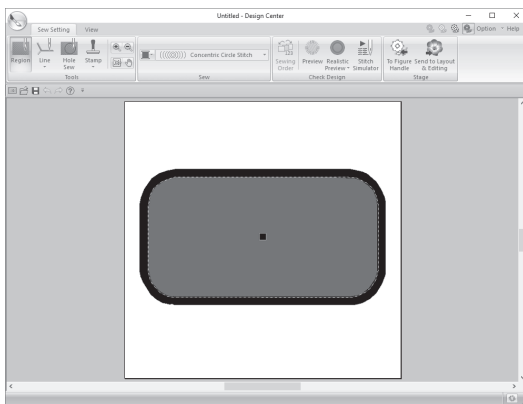



3 เลือกสีและชนิดของตะเข็บที่ต้องการ ([Concentric Circle Stitch] หรือ [Radial Stitch])

4 คลิกบนพื้นที่

→ จุดศูนย์กลาง (●) จะปรากฏขึ้น

5 ลากจุดศูนย์กลางไปยังตำแหน่งที่ต้องการ



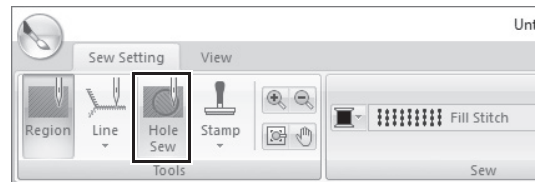
หากต้องการย้ายจุดศูนย์กลางในภายหลัง ให้คลิก  จากนั้นจึงคลิกขวาบนพื้นที่ที่มีการปรับใช้ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง หรือตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม จุดศูนย์กลางจะปรากฏขึ้น และสามารถย้ายได้

การป้องกันการปักตะเข็บของหลายพื้นที่ที่ซ้อนกัน (การปักภายในช่อง)

การใช้งานการปักภายในช่อง จะทำให้พื้นที่ที่ซ้อนกันอยู่ไม่ถูกปักซ้ำสองรอบ ท่านจะสามารถใช้การปักภายในช่องได้เฉพาะเวลาที่พื้นที่การปักนั้นถูกล้อมรอบโดยพื้นที่การปักอีกพื้นที่หนึ่งโดยสมบูรณ์เท่านั้น

1 คลิกแท็บ [Sew Setting]

2 คลิก [Hole Sew] ในกลุ่ม [Tools]



3 คลิกพื้นที่ที่ปิดล้อมพื้นที่อีกพื้นที่หนึ่งได้โดยสมบูรณ์

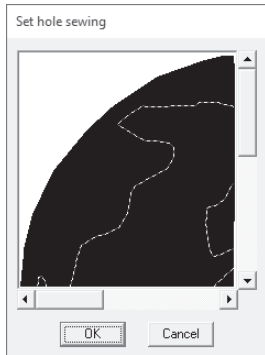


4 คลิก [OK] เพื่อตั้งค่าการปักภายในช่อง





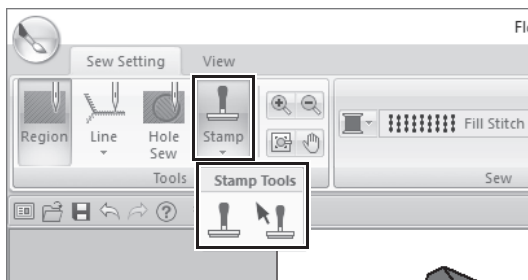
การยกเลิกการปักภายในช่อง ให้คลิกพื้นที่ด้านในสีขาว พื้นที่ด้านในจะถูกปักซ้ำสองรอบเมื่อปรากฏขึ้นเป็นสีเดียวกันกับพื้นที่ด้านนอก



การใช้ลายประทับ

ท่านสามารถใช้ลายประทับกับพื้นที่ต่างๆ ในขั้นตอนการตั้งค่าการปักของแอปพลิเคชัน Design Center

- 1 คลิกแท็บ [Sew Setting]
- 2 คลิก [Stamp] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นเลือกเครื่องมือที่ต้องการจาก [Stamp Tools]



: คลิกปุ่มนี้เพื่อใช้ลายประทับ



: คลิกปุ่มนี้เพื่อแก้ไขลายประทับที่นำมาปรับใช้

การตั้งค่าสำหรับลายประทับจะถูกกำหนดในลักษณะเดียวกับการตั้งค่าในหน้าต่าง Layout & Editing

▶▶ "การใช้และการแก้ไขลายประทับ" หน้า 67



รูปแบบลายประทับจำนวนหนึ่งถูกจัดมาให้พร้อมกับแอปพลิเคชันนี้แล้ว อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบที่จัดมาให้ หรือสร้างรูปแบบของตนเองโดยใช้แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator

การตรวจสอบและการแก้ไขลำดับของการปัก

- 1 คลิกแท็บ [Sew Setting]
- 2 คลิก [Sewing Order] ในกลุ่ม [Check Design]

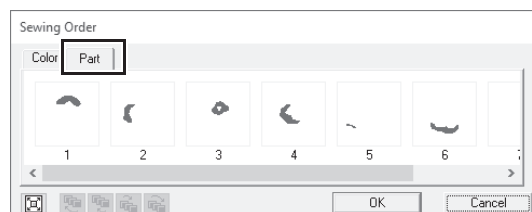


- 3 หากต้องการเปลี่ยนลำดับการปักของสี ให้เลือกกรอบสำหรับสีนั้น จากนั้นจึงลากกรอบไปยังตำแหน่งที่ต้องการ



- หากต้องการเลือกกรอบเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <Shift> หรือ <Ctrl> ค้างไว้ และเลือกแต่ละกรอบ
- กรอบที่มีลายพื้นจะถูกแยกออกจากกรอบที่มีเส้นขอบโดยใช้เส้นหนาแนวตั้ง กรอบที่อยู่คนละฝั่งของเส้นแบ่งแนวตั้งนี้ ไม่สามารถย้ายข้ามฝั่งได้
- หากต้องการขยายรูปแบบเพื่อให้สามารถดูรูปแบบได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ให้คลิก

- 4 หากต้องการดูลำดับการปักของหลายๆ รูปแบบที่มีสีเดียวกัน ให้เลือกกรอบ จากนั้นคลิกที่แท็บ [Part]



- 5 หากต้องการเปลี่ยนลำดับการปักของรูปแบบ ให้เลือกกรอบสำหรับรูปแบบนั้น จากนั้นจึงลากกรอบไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

- 6 คลิก [OK]

การตรวจสอบผีเข็มใน Stitch Simulator

- 1 คลิกแท็บ [Sew Setting]
- 2 คลิก [Stitch Simulator] ในกลุ่ม [Check Design] เพื่อดูผีเข็มโดยใช้ Stitch simulator



การใช้งานขั้นพื้นฐานมีลักษณะเหมือนกับการใช้งานที่อธิบายไว้สำหรับหน้าต่าง Layout & Editing

- ▶▶ "การตรวจสอบผีเข็มโดยใช้ Stitch Simulator" หน้า 90

การดูรูปแบบการปักในหน้าต่าง Reference Window

ท่านสามารถดูรูปแบบการปักผ้าในหน้าต่าง Reference Window ในขั้นตอนของการตั้งค่าการปักในลักษณะเดียวกับขั้นตอนการจัดการรูปภาพ

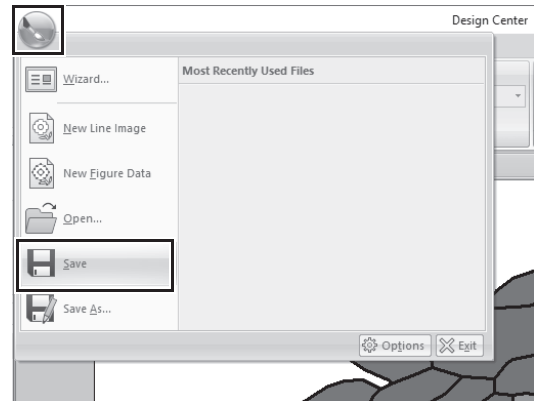
- ▶▶ "การดูเส้นขอบในหน้าต่าง Reference Window" หน้า 266

การบันทึกรูปแบบลายปัก

ท่านสามารถบันทึกไฟล์ในแต่ละขั้นตอน

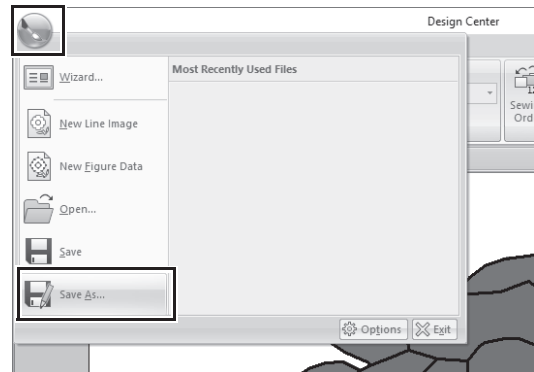
■ การบันทึกทับข้อมูลเดิม

คลิก  จากนั้นเลือก [Save] จากรายการคำสั่ง

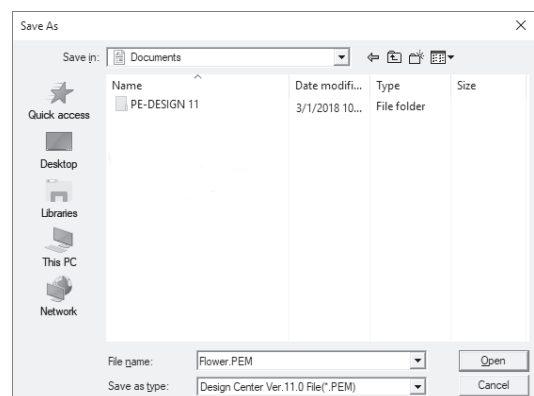


■ การบันทึกโดยใช้ชื่อใหม่

- 1 คลิก  จากนั้นเลือก [Save As] จากรายการคำสั่ง



- 2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์



3 คลิก [Save]



- ข้อมูลภาพจากขั้นตอนการเตรียมภาพต้นฉบับสามารถบันทึกเป็นไฟล์ bitmap (.bmp)
- ในขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น ข้อมูลภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pel
- ในขั้นตอนการจัดการรูปภาพ และขั้นตอนการตั้งค่าการปัก ข้อมูลรูปแบบจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pem



หากท่านเลือกชนิดไฟล์ของซอฟต์แวร์ในเวอร์ชันก่อนหน้านี้ ไฟล์ในรูปแบบ .pem ที่ถูกบันทึกไว้จะสามารถเปิดได้โดยใช้ซอฟต์แวร์เวอร์ชันดังกล่าว อย่างไรก็ตาม ข้อมูลบางอย่างอาจหายไป

แอปพลิเคชัน Design Database

ท่านสามารถใช้แอปพลิเคชัน Design Database ในการจัดการข้อมูลการปักที่สร้างขึ้น นอกจากนี้ ขณะดูภาพเนื้อหาของไฟล์ ท่านสามารถจัดระเบียบไฟล์ หรือถ่ายโอนลายปักผ้าลายต่างๆ ไปยังจักรปักผ้า



แอปพลิเคชัน Design Database

รายการของเมนู






■ เมนู File

เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง
Open in Layout & Editing	—	หน้า 283	Print Setup	—	หน้า 294
Import Into Layout & Editing	—	หน้า 283	Print Preview	—	—
Create New Folder	—	หน้า 281	Print	—	หน้า 294
Convert Format	—	หน้า 291	Create Image File and HTML	—	หน้า 295
Delete	—	หน้า 282	Create CSV	—	หน้า 295
Search	—	หน้า 290	Exit	—	—

■ เมนู Edit

เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง
Cut		หน้า 281	Paste		หน้า 281
Copy			Select All	—	—

■ เมนู Display

เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง
Large Thumbnails		หน้า 282	Property		หน้า 292
Small Thumbnails			Refresh	—	—
Details			Toolbar	—	หน้า 279
Preview		หน้า 292	Status Bar	—	—

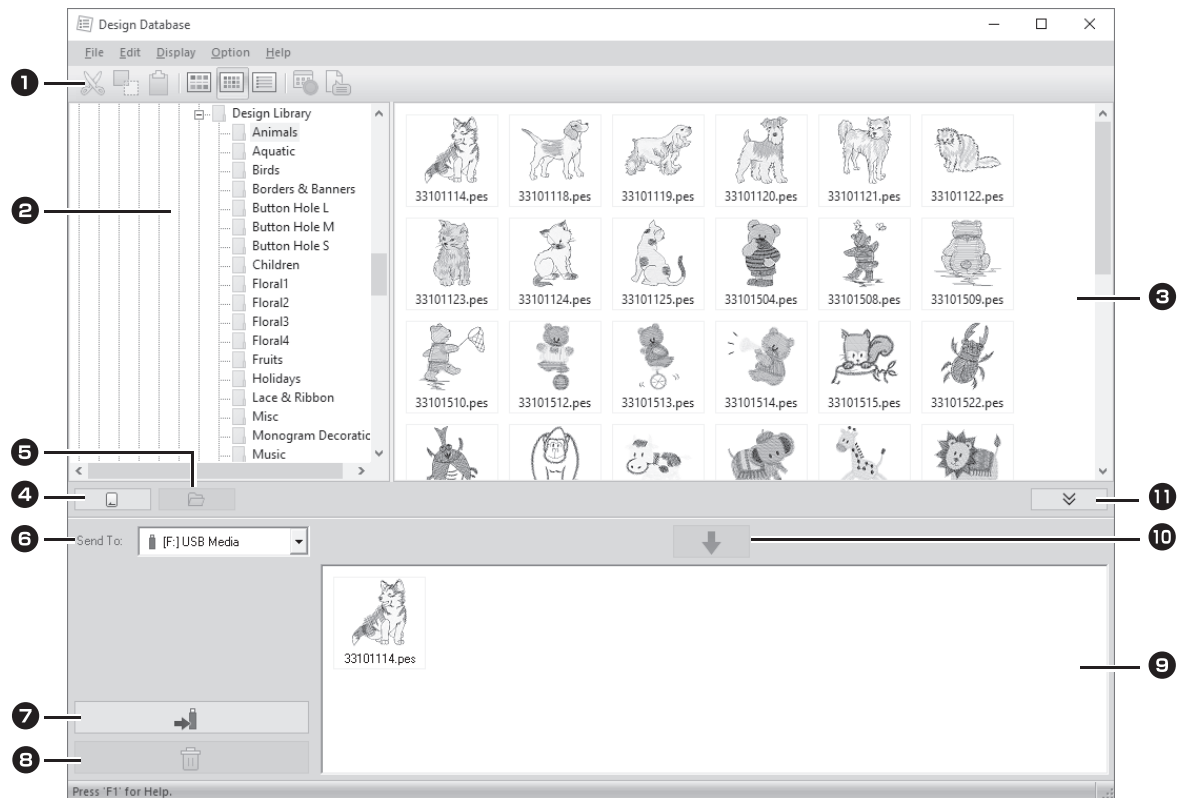
■ เมนู Option

เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	
Select System Unit	—	หน้า 22	Application Color	Blue	—	หน้า 371
				inch		
USB Link	—	หน้า 289		Silver		
Wireless Link	—	หน้า 289		Aqua		
DST Settings	—	หน้า 369	Network Machine Settings	—	หน้า 286	

■ เมนู Help

เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง	เมนู	แถบเครื่องมือ	หน้าอ้างอิง
Online Instruction Manual	—	หน้า 5	About Design Database	—	—
Customer Support	—	หน้า 7			

หน้าต่าง Design Database



- 1 แถบเครื่องมือ
- 2 แผงแสดงไฟล์เดอร์
- 3 แผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
แสดงภาพขนาดย่อของลายปักผ้าทั้งหมดในไฟล์เดอร์ที่เลือก
- 4 ปุ่มอ่านข้อมูลการ์ด
อ่านข้อมูลการ์ดต้นฉบับ
- 5 ปุ่มแสดงเนื้อหาข้อมูลของไฟล์เดอร์
แสดงเนื้อหาข้อมูลที่อยู่ในไฟล์เดอร์
- 6 ตัวเลือก Send to
เลือกปลายทางของการบันทึกข้อมูล หรือการส่งไฟล์ลายปักผ้า
- 7 ปุ่มบันทึกข้อมูล
เริ่มการบันทึกข้อมูลของลายปักผ้าที่เลือก (แสดงขึ้นในรายการลายปักผ้าที่รอส่ง)
- 8 ปุ่มลบ
คืนสถานะของลายปักผ้าที่เลือก (แสดงขึ้นในรายการลายปักผ้าที่รอส่ง) ให้กลับเป็นสถานะที่ไม่ถูกเลือก
- 9 รายการลายปักผ้าที่รอส่ง
แสดงรายการของลายปักผ้าที่จะถูกส่งไปบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับ สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB หรือจักรปักผ้า
- 10 ปุ่มเพิ่ม
เพิ่มลายปักผ้าที่เลือกในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูลไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง/ถ่ายโอน


- 11 ปุ่มแสดง/ซ่อนกล่องการบันทึกข้อมูล
คลิกเมื่อท่านต้องการบันทึกข้อมูล/ถ่ายโอนลายปักผ้า
คลิกปุ่มนี้เพื่อซ่อน หรือแสดงรายการลายปักผ้าที่รอส่ง

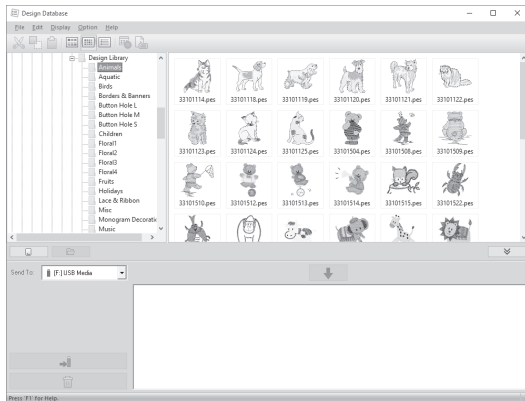


การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถเลือกได้จากเมนู **Option**

- เลือก **mm** (มม.) หรือ **inch** (นิ้ว) เพื่อใช้เป็นหน่วยการวัดของระบบ
- เลือก **Blue** (สีน้ำเงิน), **Black** (สีดำ), **Silver** (สีเงิน) หรือ **Aqua** (สีฟ้าน้ำทะเล) เป็นสีของแอปพลิเคชัน

การเริ่มต้นใช้งานแอปพลิเคชัน Design Database

- 1 คลิก 
- 2 คลิก [Design Database] ที่หัวข้อ [PE-DESIGN 11] ในหน้าจอ
- 3 คลิกโฟลเดอร์ในแผงแสดงโฟลเดอร์
→ โฟลด์ลายปักผ้าทั้งหมดในโฟลเดอร์จะแสดงขึ้น
ในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูลที่อยู่ทางด้านขวา

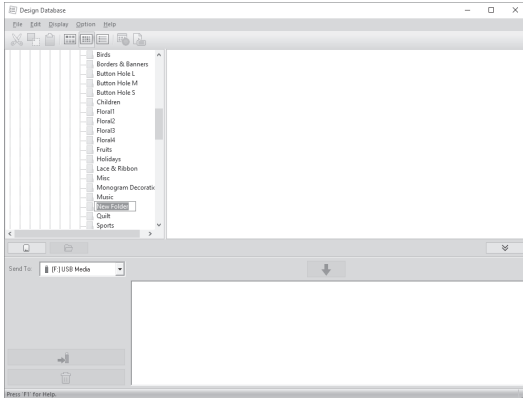


- ไฟล์ที่แสดงมีนามสกุลไฟล์ดังต่อไปนี้
.pes, .phc, .phx, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, .xxx, .pen
- ไฟล์ในรูปแบบ .pem จะไม่แสดงขึ้น เนื่องจากเป็นไฟล์ที่ไม่สามารถอ่านข้อมูลโดยตัวเครื่อง ให้ท่านนำเข้าลายปักผ้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing จากแอปพลิเคชัน Design Center จากนั้นจึงบันทึกลายปักผ้าในรูปแบบไฟล์ .pes
- ไฟล์ที่ถูกทำให้มีขนาดเล็กลงโดยใช้โปรแกรมบีบอัดไฟล์ ไม่สามารถนำมาอ่านข้อมูลในแอปพลิเคชันนี้ได้

การจัดระเบียบลายปักผ้า

การสร้างโฟลเดอร์ใหม่

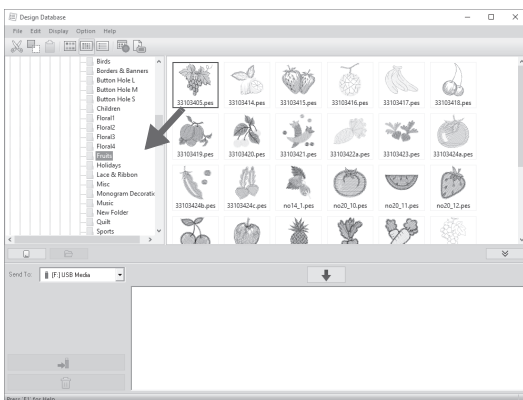
- 1 เลือกโฟลเดอร์ในแผงแสดงโฟลเดอร์ที่อยู่ทางด้านซ้ายมือ
- 2 คลิก **[File]** จากนั้นคลิก **[Create New Folder]**



- 3 พิมพ์ชื่อของโฟลเดอร์ใหม่ จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**

การย้าย/การคัดลอกไฟล์ไปยังโฟลเดอร์อื่น

- 1 ระบุโฟลเดอร์ที่ท่านต้องการย้ายลายปักผ้าในแผงแสดงโฟลเดอร์
- 2 คลิกโฟลเดอร์ที่มีลายปักผ้าในแผงแสดงโฟลเดอร์
- 3 ลากลายปักผ้าในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล ไปยังโฟลเดอร์ที่ท่านระบุไว้ก่อนหน้านี้ในแผงแสดงโฟลเดอร์



- หากมีสองโฟลเดอร์อยู่บนไดรฟ์เดียวกัน ลายปักผ้าที่เลือกจะถูกย้ายไปยังโฟลเดอร์อื่น
- หากสองโฟลเดอร์อยู่ต่างไดรฟ์กัน ลายปักผ้าที่เลือกจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์อื่น



- หากต้องการคัดลอกไฟล์จากโฟลเดอร์หนึ่งไปยังอีกโฟลเดอร์หนึ่งที่อยู่บนไดรฟ์เดียวกัน ให้กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะลากลายปักผ้า
- หากต้องการย้ายไฟล์จากโฟลเดอร์หนึ่งไปยังอีกโฟลเดอร์หนึ่งที่ไม่ได้อยู่บนไดรฟ์เดียวกัน ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากลายปักผ้า
- ท่านสามารถลบไฟล์ออกจากโฟลเดอร์ปัจจุบัน (หรือคัดลอก) โดยการเลือกคำสั่งเมนู **[Edit] - [Cut]** (หรือ **[Edit] - [Copy]**) จากนั้น ท่านจะสามารถเพิ่มไฟล์ไปยังโฟลเดอร์ใหม่ โดยการเลือกโฟลเดอร์ในแผงแสดงโฟลเดอร์ แล้วจึงเลือกคำสั่งเมนู **[Edit] - [Paste]**

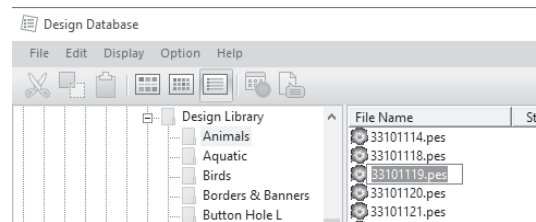
การเปลี่ยนชื่อไฟล์



ท่านสามารถเปลี่ยนชื่อของลายปักผ้าได้จากแอปพลิเคชัน Design Database เฉพาะเวลาที่ข้อมูลการปัก (คำสั่งเมนู **[Display] - [Details]**) แสดงขึ้น

▶▶ "การเปลี่ยนลักษณะการแสดงไฟล์" หน้า 282

- 1 ในแผงแสดงโฟลเดอร์ ให้เลือกโฟลเดอร์ที่มีลายปักผ้า
- 2 เลือกลายปักผ้า จากนั้นจึงคลิกอีกครั้ง



- 3 พิมพ์ชื่อใหม่ของลายปักผ้า จากนั้นจึงกดปุ่ม **<Enter>**



เวลาที่เปลี่ยนชื่อไฟล์ ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนนามสกุลของไฟล์ได้

การลบไฟล์

- 1 เลือกโพลเดอร์ที่มีลายปักผ้าที่ท่านต้องการลบในแผงแสดงโพลเดอร์
- 2 เลือกชื่อของลายปักผ้าในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- 3 กดปุ่ม <Delete>

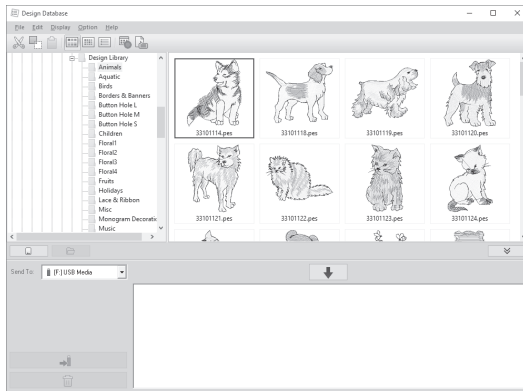
→ ไฟล์จะถูกย้ายไปที่ถังขยะ

การเปลี่ยนลักษณะการแสดงผลไฟล์

ลายปักผ้าในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูลสามารถแสดงขึ้นในลักษณะของภาพแบบย่อขนาดใหญ่ หรือภาพแบบย่อขนาดเล็ก หรือแสดงแบบเป็นรายการตามข้อมูลการปัก

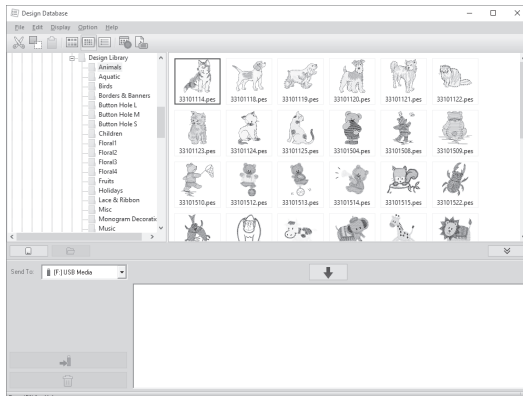
■ ภาพแบบย่อขนาดใหญ่

คลิก  หรือคลิก [Display] จากนั้นตามด้วย [Large Thumbnails]



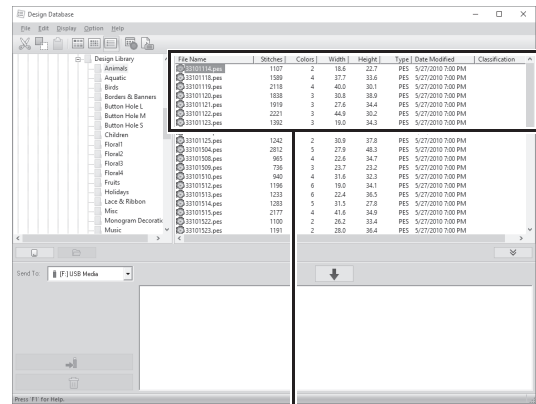
■ ภาพแบบย่อขนาดเล็ก

คลิก  หรือคลิก [Display] จากนั้นตามด้วย [Small Thumbnails]



■ ข้อมูลการปัก

คลิก  หรือคลิก [Display] จากนั้นตามด้วย [Details]



File Name	Stitches	Colors	Width	Height	Type	Date Modified	Classification
33101114.pes	1107	2	18.6	22.7	PES	5/27/2010 7:00 PM	
33101118.pes	1589	4	37.7	33.6	PES	5/27/2010 7:00 PM	
33101119.pes	2118	4	40.0	30.1	PES	5/27/2010 7:00 PM	
33101120.pes	1838	3	30.8	38.9	PES	5/27/2010 7:00 PM	
33101121.pes	1919	3	27.6	34.4	PES	5/27/2010 7:00 PM	

การเปิดไฟล์ลายปักผ้า

การเปิดไฟล์โดยใช้หน้าต่าง Layout & Editing

- 1 เลือกโพลเดอร์ที่มีไฟล์ลายปักผ้าที่ท่านต้องการเปิดในหน้าต่าง Layout & Editing จากในแผงแสดงโพลเดอร์



โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เลือกโพลเดอร์ที่มีไฟล์ในรูปแบบ .pes

- 2 เลือกไฟล์ในรูปแบบ .pes ในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- 3 คลิก **[File]** จากนั้นจึงคลิก **[Open in Layout & Editing]**

การนำเข้าไฟล์ไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

ท่านสามารถนำเข้าไฟล์ในรูปแบบดังต่อไปนี้
.pes, .phc, .phx, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd, หรือ .xxx

- 1 เลือกโพลเดอร์ที่มีไฟล์ลายปักผ้าที่ท่านต้องการนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing จากในแผงแสดงโพลเดอร์
- 2 เลือกลายปักผ้าในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- 3 คลิก **[File]** จากนั้นจึงคลิก **[Import Into Layout & Editing]**

→ ลายปักผ้าที่เลือกจะปรากฏในหน้าต่าง Layout & Editing



ไฟล์ในรูปแบบ .pen ไม่สามารถนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing

การถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังตัวเครื่อง



ขั้นตอนการถ่ายโอนรูปแบบลายปักที่สร้างขึ้นไปยังจักรปักผ้าจะแตกต่างกันไปตามรุ่นของจักรปักผ้าที่ท่านใช้งาน สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB/เน็ตเวิร์คแบบไร้สาย/สาย USB/การ์ดต้นฉบับ

1 เตรียมสื่อบันทึกข้อมูลที่จะใช้ในการถ่ายโอน หรือ เชื่อมต่อจักรปักผ้าเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

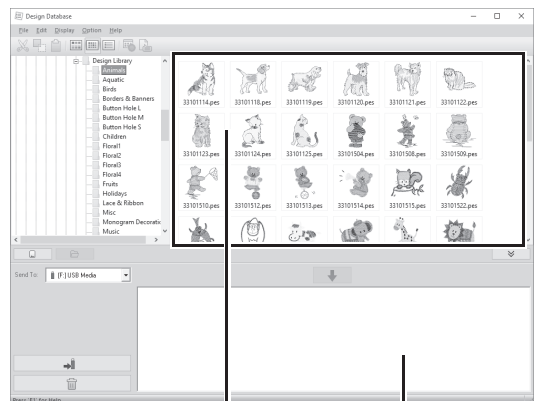
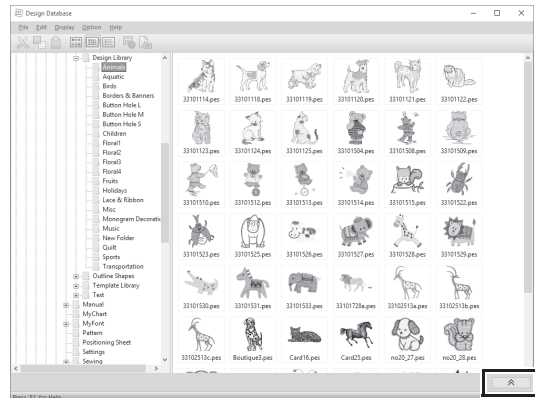


โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าขนาดสะติงของลายปักผ้าั้น ไม่ได้มีขนาดที่ใหญ่กว่าสะติงที่จะใช้งานกับจักรปักผ้าของท่าน



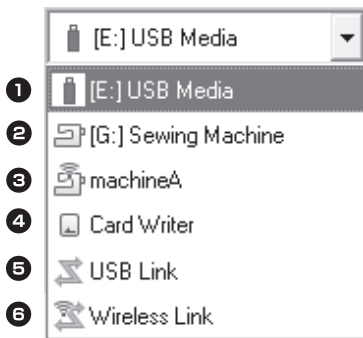
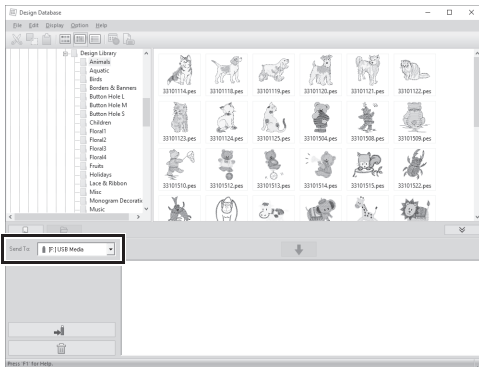
- หากจะบันทึกข้อมูลลายปักผ้าลงในการ์ดต้นฉบับ ให้เสียบการ์ดต้นฉบับเข้าไปในอุปกรณ์การ์ดไรต์เตอร์แบบ USB
 - หากจะบันทึกข้อมูลลายปักผ้าลงในสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ให้เชื่อมต่อสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
 - หากจะถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าโดยตรง ให้เชื่อมต่อจักรปักผ้าเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายโอนลายปักผ้า โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน
 - ในการถ่ายโอนลายปักผ้าโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล จักรปักผ้าจะต้องสามารถรองรับการใช้งานกับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล และกำลังทำงานอยู่ในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูล
- ▶▶ "การใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลในการปักผ้า จากเครื่องคอมพิวเตอร์" หน้า 227

2 คลิก



- ① แพงแสดงเนื้อหาข้อมูล (ลายปักผ้าที่ใช้งานได้)
- ② รายการลายปักผ้าที่รอส่ง (ลายปักผ้าที่เลือก)

3 คลิกที่ตัวเลือก **[Send To]** จากนั้นจึงคลิกเลือกปลายทาง



- ❶ ส่งลายปักผ้าไปยังสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB
- ❷ ส่งลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าโดยตรง
- ❸ ส่งลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าผ่านการเชื่อมต่อระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย
 - ▶▶ "การถ่ายโอนข้อมูลแบบไร้สาย" หน้า 286
- ❹ ส่งลายปักผ้าไปยังอุปกรณ์การ์ดโรตารีเตอร์แบบ USB
- ❺ ส่งลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)
 - ▶▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)" หน้า 227
- ❻ ส่งลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)
 - ▶▶ "การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)" หน้า 232



ถ้าไม่สามารถเลือกใช้การเชื่อมโยงข้อมูล (Link) ได้ในตัวเลือก **[Send To]** ให้ตรวจสอบว่าจักรปักผ้าของท่านกำลังทำงานอยู่ในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูลหรือไม่ เมื่อใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB Link (USB Link) ให้ตรวจสอบว่าได้ทำการเชื่อมต่อสาย USB กับจักรปักผ้าและเครื่องคอมพิวเตอร์ได้อย่างถูกต้องหรือไม่ เมื่อใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link) จะต้องทำการลงทะเบียนจักรปักผ้าที่รองรับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย และอยู่ในระบบเน็ตเวิร์คเดียวกัน

▶▶ "การลงทะเบียนเครื่องกับแอปพลิเคชัน" หน้า 224

ขั้นตอนที่เหลือจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับปลายทางของการส่งข้อมูล

■ การใช้สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB




ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่รองรับการใช้งานฟังก์ชัน USB Host





"กฎเฉพาะซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ไม่สามารถนำไปใช้งานเป็นสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB

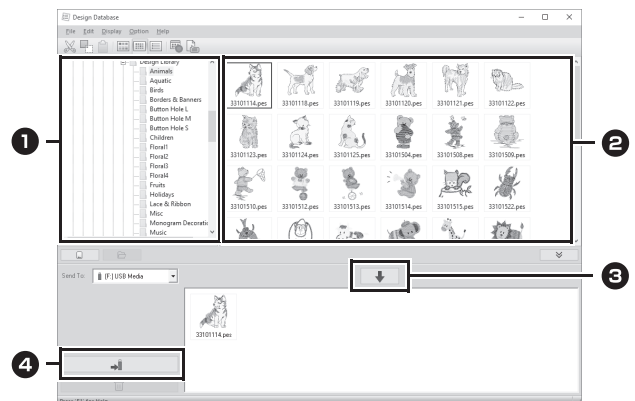
1 เลือก  จากตัวเลือก **[Send To]**



หากมีการเชื่อมต่อสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB หลายอัน ไอคอน  สำหรับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อแต่ละอันจะปรากฏขึ้น ให้ท่านเลือกสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ที่จะใช้ในการบันทึกข้อมูลลายปักผ้า

2 คลิก 

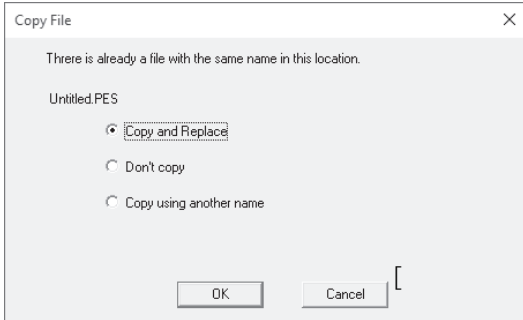
3 เลือกโฟลเดอร์ในขั้นตอนที่ **1** และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล **2** จากนั้นคลิก  **3** เพื่อเพิ่มไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง หลังจากเพิ่มไฟล์ลายปักผ้าที่จะบันทึกข้อมูลลงในรายการลายปักผ้าที่รอส่งได้ครบทั้งหมดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ให้คลิก  **4**



- ลายปักผ้าที่อยู่ในรายการของลายปักผ้าที่รอส่ง จะถูกบันทึกลงในสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB
- เมื่อบันทึกข้อมูลลายปักผ้าเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น

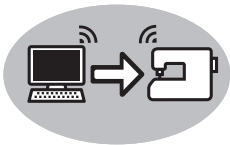


- ห้ามถอดสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB ขณะที่กำลังบันทึกข้อมูล
- หากปลายทางของการบันทึกมีไฟล์ชื่อเดียวกันอยู่ก่อนแล้ว กล้องข้อความโต้ตอบต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้น ให้ท่านเลือกว่าต้องการบันทึกไฟล์ใหม่ทับไฟล์ที่มีอยู่เดิม หยุดคัดลอกไฟล์ หรือคัดลอกไฟล์โดยใช้ชื่ออื่น



หากชื่อไดรฟ์ถูกกำหนดไว้สำหรับสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB อยู่แล้ว " [(ตัวอักษรระบุไดรฟ์):] (ชื่อไดรฟ์)" จะปรากฏในตัวเลือก [Send To] หากยังไม่มีกำหนดชื่อไดรฟ์ " [(ตัวอักษรระบุไดรฟ์):] USB Media" จะปรากฏขึ้นแทน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนชื่อ (ชื่อไดรฟ์) สำหรับสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับสื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB

■ การถ่ายโอนข้อมูลแบบไร้สาย

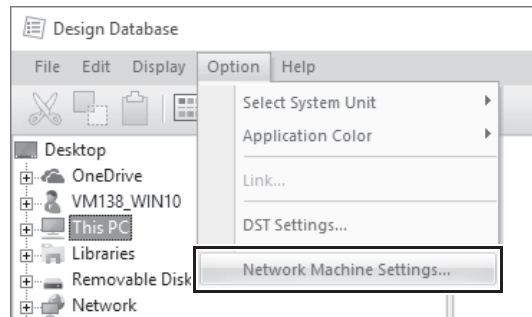


- 1 เชื่อมต่อเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เปิดใช้งานแอปพลิเคชันกับเน็ตเวิร์คภายในบ้านของท่าน (wireless LAN access point)
- 2 เชื่อมต่อจักรปักผ้าของท่านเข้ากับเน็ตเวิร์คภายในบ้านจุดเดียวกัน
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเชื่อมต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

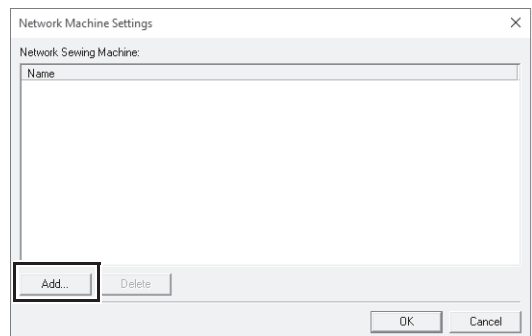


ท่านจะไม่สามารถถ่ายโอนรูปแบบลายปักได้หากเครื่องคอมพิวเตอร์และจักรปักผ้าเชื่อมต่อกับเน็ตเวิร์คภายในบ้านคนละจุดกัน ดังนั้น จึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เชื่อมต่อเข้ากับเน็ตเวิร์คเดียวกัน

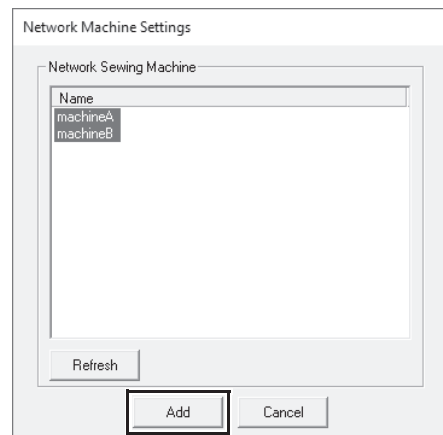
3 คลิก [Network Machine Settings] ในเมนู [Option]



4 คลิก [Add]

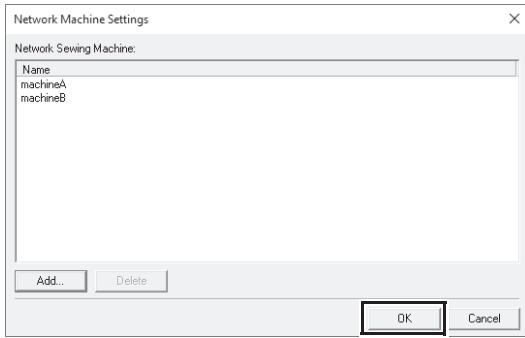


5 เลือกจักรปักผ้า จากนั้นคลิก [Add]

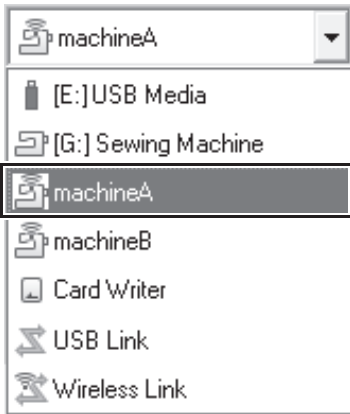


หากจักรปักผ้าที่ต้องการไม่ปรากฏขึ้นในรายการให้คลิก [Refresh]

6 คลิก [OK] เพื่อลงทะเบียนตัวเครื่อง

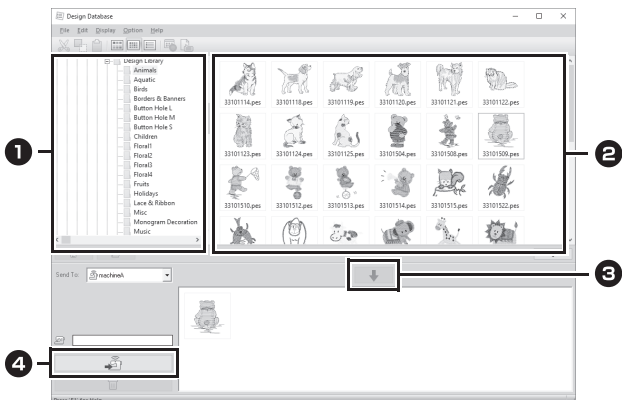


7 เลือกเครื่องในตัวเลือก [Send To]



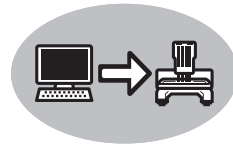
8 คลิก

9 เลือกโฟลเดอร์ในขั้นตอนที่ 1 และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล 2 จากนั้นคลิก 3 เพื่อเพิ่มไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง หลังจากเพิ่มไฟล์ลายปักผ้าที่จะบันทึกข้อมูลลงในรายการลายปักผ้าที่รอส่งได้ครบทั้งหมดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ให้คลิก 4



- ลายปักผ้าในรายการลายปักผ้าที่รอส่งจะถูกถ่ายโอนไปยังตัวเครื่อง
- เมื่อทำการถ่ายโอนข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น

■ การถ่ายโอนไปยังหน่วยความจำของตัวเครื่องโดยตรง



ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

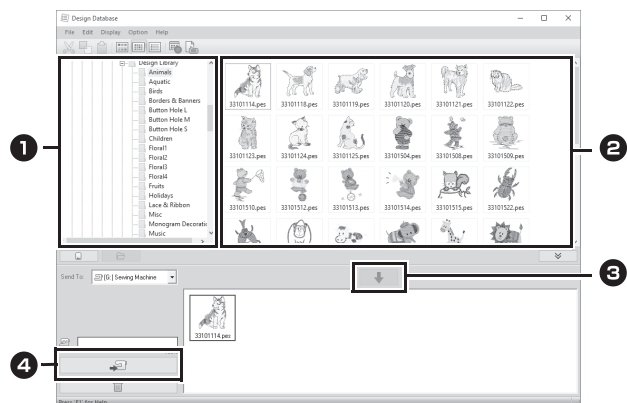
1 เลือก จากตัวเลือก [Send To]



หากมีการเชื่อมต่อจักรปักผ้าหลายเครื่อง ไอคอน สำหรับจักรแต่ละเครื่องจะปรากฏขึ้น ให้ท่านเลือกเครื่องที่จะใช้ในการปัก

2 คลิก

3 เลือกโฟลเดอร์ในขั้นตอนที่ 1 และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล 2 จากนั้นคลิก 3 เพื่อเพิ่มไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง หลังจากเพิ่มไฟล์ลายปักผ้าที่จะบันทึกข้อมูลลงในรายการลายปักผ้าที่รอส่งได้ครบทั้งหมดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ให้คลิก 4



- ลายปักผ้าในรายการของลายปักผ้าที่รอส่ง จะถูกบันทึกข้อมูลลงในหน่วยความจำของจักรปักผ้า
- เมื่อบันทึกข้อมูลลายปักผ้าเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้อความ "Finished outputting data." จะปรากฏขึ้น



- ห้ามถอดสาย USB ขณะที่กำลังบันทึกข้อมูลลายปักผ้า
- หากปลายทางของการบันทึกมีไฟล์ชื่อเดียวกันอยู่ก่อนแล้ว กล่องข้อความโต้ตอบต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้น ให้ท่านเลือกว่าต้องการบันทึกไฟล์ใหม่ทับไฟล์ที่มีอยู่เดิม หยุดคัดลอกไฟล์ หรือคัดลอกไฟล์โดยใช้ชื่ออื่น


■ การใช้การ์ดต้นฉบับ



ท่านสามารถถ่ายโอนลายปักผ้าไปยังจักรปักผ้าที่มีช่องเสียบการ์ด



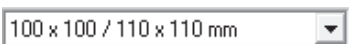
- ท่านสามารถบันทึกข้อมูลไฟล์ในรูปแบบต่างๆ ได้ยกเว้นไฟล์ในรูปแบบ .phc, .phx
- หากยังไม่ได้เชื่อมต่ออุปกรณ์การ์ดไรต์เตอร์แบบ USB เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ ท่านจะไม่สามารถเลือกการ์ดต้นฉบับเป็นปลายทางของการส่งออกข้อมูลก่อนที่จะถ่ายโอนข้อมูล โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้เชื่อมต่ออุปกรณ์การ์ดไรต์เตอร์แบบ USB เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

- 1 เลือก  จากตัวเลือก [Send To]
- 2 เลือกชนิดของจักรปักผ้าที่จะใช้งานที่หัวข้อตัวเลือก [Machine Type]



- 1 จักรปักผ้าแบบเข็มเดียว
- 2 จักรปักผ้าแบบหลายเข็ม


- 3 เลือกขนาดของสะดึงปักผ้าที่เหมาะสมจากตัวเลือก [Hoop Size]

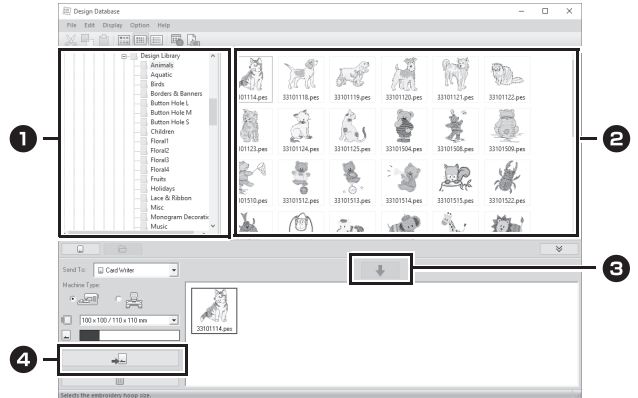


- ห้ามเลือกขนาดของสะดึงที่มีขนาดใหญ่เกินกว่าที่จะใช้งานได้กับจักรปักผ้าของท่าน ไม่เช่นนั้น การ์ดต้นฉบับที่ถูกสร้างขึ้นจะไม่สามารถทำงานกับจักรปักผ้าได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับที่มีข้อมูลอยู่แล้ว ข้อมูลที่อยู่ในการ์ดทั้งหมดจะถูกลบออกไป ดังนั้น ก่อนที่จะบันทึกข้อมูลลงในการ์ด ให้บันทึกข้อมูลที่เป็นทั้งหมดไว้ในฮาร์ดดิสก์ หรือสื่อบันทึกข้อมูลอื่นๆ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีข้อมูลที่จำเป็นเหลืออยู่ในการ์ด

▶▶ "การนำเข้าจากการ์ดต้นฉบับ" หน้า 103

- 4 คลิก 
- 5 เลือกโฟลเดอร์ในขั้นตอนที่ 1 และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล 2 จากนั้นคลิก  3 เพื่อเพิ่มไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง

หลังจากเพิ่มไฟล์ลายปักผ้าที่จะบันทึกข้อมูลลงในรายการลายปักผ้าที่รอส่งได้ครบทั้งหมดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ให้คลิก  4

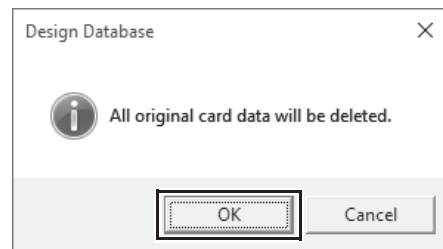


- ลายปักผ้าสำหรับสะดึงขนาดจัมโบ้ ไม่สามารถถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องโดยใช้การ์ดต้นฉบับได้
- หากรูปแบบที่อยู่ในไฟล์ลายปักผ้าที่เลือกมีขนาดใหญ่กว่าขนาดของสะดึงที่เลือกในขั้นตอนที่ 3 หรือหากจำนวนของตะเข็บ หรือจำนวนลีสสำหรับรูปแบบนั้นมีมากกว่าจำนวนสูงสุดสำหรับสะดึงที่เลือกในขั้นตอนที่ 3 ท่านจะไม่สามารถเพิ่มไฟล์นั้นไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่งได้ ซึ่งลายปักผ้าที่จะถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับ จะต้องเป็นไฟล์ที่อยู่ในรายการลายปักผ้าที่รอส่งเท่านั้น



- ท่านสามารถเพิ่มไฟล์ลายปักผ้าลงในรายการลายปักผ้าที่รอส่งโดยคลิกขวาที่ไฟล์ จากนั้นคลิกเลือก [Add to Writing List] หรือโดยการเลือกไฟล์ในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล แล้วลากไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอส่ง
- ท่านสามารถลบไฟล์ออกจากรายการลายปักผ้าที่รอส่งโดยการคลิกขวาในรายการ จากนั้นคลิกเลือก [Remove from Writing List]

- 6 หากไฟล์กำลังจะถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับ ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้คลิกปุ่ม [OK]





ห้ามถอดการ์ด หรือถอดสาย USB ขณะที่กำลังบันทึกข้อมูลลายปักผ้าลงในการ์ด (ขณะที่ไฟแสดงสถานะ LED กำลังกะพริบ)


7 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น แสดงว่าการบันทึกข้อมูลเสร็จสมบูรณ์ ให้คลิกปุ่ม **[OK]**

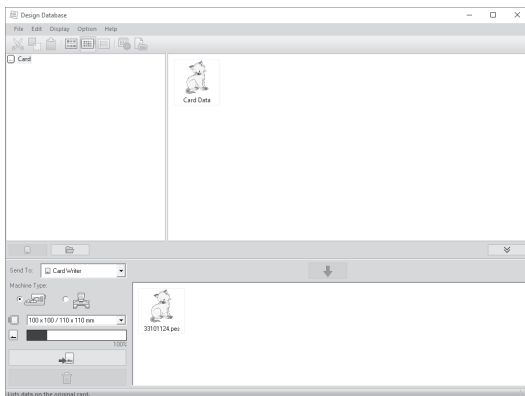





รูปแบบที่สร้างขึ้นบน Design Page ที่กำหนดขนาดเอง จะถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดแบบแยกเป็นส่วนต่างๆ ของสติง

▶▶ **หมายเหตุของหัวข้อ "การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่อง โดยใช้การ์ดต้นฉบับ" หน้า 225**

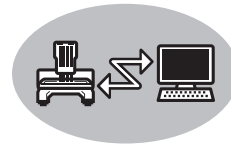
- หากต้องการบันทึกข้อมูลไฟล์ลายปักผ้าที่ถูกบันทึกลงในการ์ดต้นฉบับซ้ำอีกครั้ง ให้คลิก  เพื่อเลือกไฟล์เหล่านั้น จากนั้นจึงย้ายไฟล์ไปยังรายการลายปักผ้าที่รอสั่งแบบเดิม
- หากต้องการตรวจสอบไฟล์ลายปักผ้าที่กำลังบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับ ให้คลิก 

→  **Card** จะปรากฏขึ้นในแผงแสดงไฟล์เดอร์ และลายปักผ้าทั้งหมดที่บันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับจะปรากฏขึ้นในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล






- ลายปักผ้าที่ถูกบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต้นฉบับจะปรากฏขึ้นในลักษณะ **[Card Data]** ในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- หากต้องการแสดงเนื้อหาที่อยู่ในไฟล์เดอร์ในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล ให้คลิก  เปลี่ยนการแสดงผลโดยการคลิก  และ 

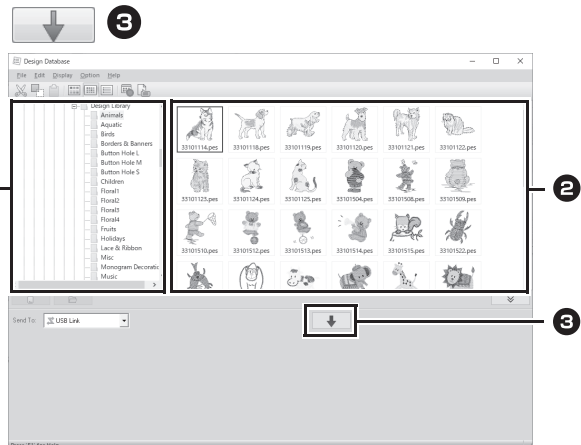
■ การส่งลายปักผ้าไปยังตัวเครื่องโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล



จักรปักผ้าที่รองรับการใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล จะต้องทำงานในโหมดการเชื่อมโยงข้อมูล ท่านสามารถเลือกใช้ **[USB Link]** และ **[Wireless Link]** กับฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล

▶▶ **"การใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูลในการปักผ้าจากเครื่องคอมพิวเตอร์" หน้า 227**

- 1 เลือก  หรือ  จากตัวเลือก **[Send To]**
- 2 คลิก 
- 3 เลือกไฟล์เดอร์ในขั้นตอนที่ 1 และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล 2 จากนั้นคลิก



- 4 ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 5 ของหัวข้อ "การเชื่อมโยงข้อมูลผ่าน USB (USB Link)" ที่หน้า 227 หรือ ขั้นตอนที่ 5 ของหัวข้อ "การเชื่อมโยงข้อมูลแบบไร้สาย (Wireless Link)" ที่หน้า 232



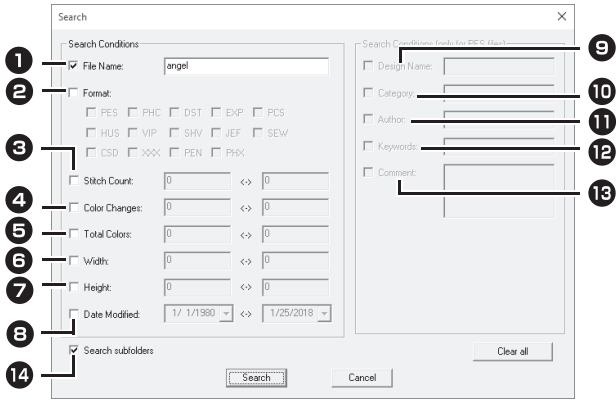
ไฟล์ในรูปแบบ .dst, .exp, .phc และ .phx ไม่สามารถถ่ายโอนโดยใช้ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล เพราะเมื่อท่านเลือก **[USB Link]** หรือ **[Wireless Link]** ในกล่องตัวเลือก **[Send To]** ไฟล์ในรูปแบบ .dst, .exp, .phc และ .phx จะไม่ปรากฏขึ้นในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล นอกจากนี้ ไฟล์ลายปักผ้าที่มีการตั้งค่าขนาดของ Design Page เป็น **[Custom Size]** หรือมีการตั้งค่า **[Hoop Size]** เป็น 360 x 360 mm (Jumbo Frame) จะไม่ปรากฏขึ้นในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล



หากต้องการแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ **[USB Link]** หรือ **[Wireless Link]** อีกครั้ง หลังจากที่คุณคอมพิวเตอร์เริ่มทำการรีสตาร์ทไปแล้ว ให้คลิก **[USB Link]** หรือ **[Wireless Link]** ในเมนู **[Option]**

การค้นหาลายปักผ้า

- 1 เลือกโพลเดอร์ในแผงแสดงโพลเดอร์
- 2 คลิก [File] จากนั้นคลิก [Search]
- 3 กำหนดเงื่อนไขการค้นหา โดยการเลือกกล่องตัวเลือกของเงื่อนไขการค้นหาที่จะกำหนด



1 File Name (ชื่อไฟล์)
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อค้นหาไฟล์ที่มีชื่อไฟล์ตามที่กำหนด พิมพ์ชื่อไฟล์ลงในกล่อง



ท่านสามารถใช้สัญลักษณ์แทนตัวอักษร (" ? " ใช้แทนอักษรหนึ่งตัว และ " * " ใช้แทนอักษรหลายตัว) ได้ด้วยเช่นกัน

- 2 **Format (รูปแบบ)**
เลือกกล่องตัวเลือกที่อยู่ข้างรูปแบบไฟล์ที่ต้องการ
- 3 **Stitch Count (จำนวนตะเข็บ)**
พิมพ์ค่าต่ำสุดและสูงสุดของจำนวนตะเข็บลงในกล่อง
- 4 **Color Changes (การเปลี่ยนสี)**
พิมพ์ค่าต่ำสุดและสูงสุดของจำนวนครั้งในการเปลี่ยนสีลงในกล่อง
- 5 **Total Colors (สีทั้งหมด)**
พิมพ์ค่าต่ำสุดและสูงสุดของจำนวนสีที่ใช้ทั้งหมดลงในกล่อง
- 6 **Width (ความกว้าง)**
พิมพ์ค่าต่ำสุดและสูงสุดของความกว้างลงในกล่อง
- 7 **Height (ความสูง)**
พิมพ์ค่าต่ำสุดและสูงสุดของความสูงลงในกล่อง

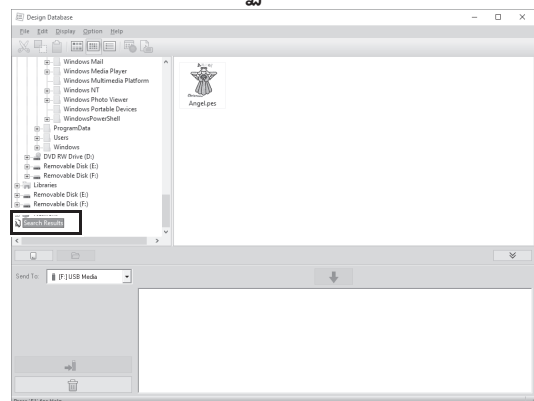
- 8 **Date Modified (วันที่ทำการแก้ไข)**
พิมพ์ช่วงวันที่ของการแก้ไขลายปักผ้า (จากเมื่อไหร่ ถึงเมื่อไหร่) ลงในกล่องเมื่อค้นหาไฟล์ในรูปแบบ .pes ท่านสามารถกำหนดเงื่อนไขดังต่อไปนี้ได้ด้วยเช่นกัน
- 9 **Design Name (ชื่อลายปักผ้า)**
พิมพ์ชื่อลายปักผ้าลงในกล่อง
- 10 **Category (หมวด)**
พิมพ์ตัวอักษรที่กำหนด หรือหมวดหมู่ลายปักผ้าลงในกล่อง
- 11 **Author (ผู้สร้าง)**
พิมพ์ชื่อผู้สร้างลายปักผ้าเพื่อใช้ในการค้นหาลงในกล่อง
- 12 **Keywords (คำสำคัญ)**
พิมพ์คำสำคัญเพื่อใช้ในการค้นหาลงในกล่อง
- 13 **Comment (หมายเหตุ)**
พิมพ์หมายเหตุเพื่อใช้ในการค้นหาในกล่อง



- หากต้องการค้นหาลายปักผ้าตามโพลเดอร์ย่อย (โพลเดอร์ที่อยู่ภายในโพลเดอร์ที่เลือก) ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[Search subfolders] 14**
- ตัวอักษรทั้งหมดที่ป้อนไว้ในกล่องข้างหัวข้อ **[File Name]** จะถูกนับเป็นตัวอักษรหนึ่งชุด อย่างไรก็ตาม ท่านสามารถค้นหาไฟล์ที่สอดคล้องกับค่าต่างๆ ที่ป้อนไว้ข้างหัวข้อ **[Search Conditions (only for PES files)]** โดยเว้นวรรคระหว่างค่า

4 คลิก [Search]

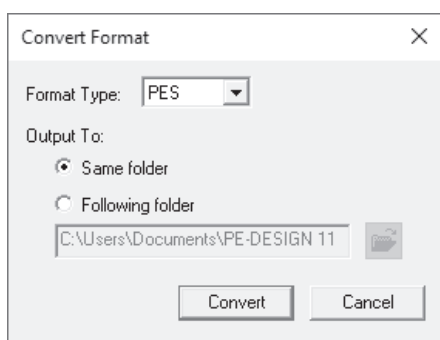
→ รายชื่อไฟล์ที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่กำหนดจะปรากฏขึ้น



การแปลงไฟล์ลายปักผ้าให้เป็นรูปแบบต่างๆ

ท่านสามารถแปลงไฟล์ลายปักผ้าให้เป็นไฟล์ในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างง่ายดาย (.pes, .dst, .exp, .pcs, .hus, .vip, .shv, .jef, .sew, .csd หรือ .xxx)

- 1 เลือกโพลเดอร์ที่มีลายปักผ้าที่ท่านต้องการแปลงไฟล์จากแผงแสดงโพลเดอร์
- 2 เลือกรูปแบบลายปักผ้าที่ต้องการจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- 3 คลิก **[File]** จากนั้นคลิก **[Convert Format]**
- 4 เลือกรูปแบบไฟล์ที่ต้องการจากตัวเลือก **[Format Type]**



- 5 ที่หัวข้อตัวเลือก **[Output To]** ให้เลือกว่าจะเพิ่มไฟล์ใหม่ไปยังโพลเดอร์เดียวกันกับไฟล์ต้นฉบับ (Same folder) หรือเพิ่มไปยังโพลเดอร์ที่กำหนด (Following folder)



หากต้องการเปลี่ยนโพลเดอร์ที่จะใช้ในการเพิ่มไฟล์ใหม่ให้คลิก 

6 คลิก **[Convert]**

→ ไฟล์จะถูกแปลงเป็นรูปแบบใหม่ และไฟล์ใหม่จะถูกเพิ่มไปยังโพลเดอร์ที่กำหนด



- เมื่อใช้ **[DST Settings]** บนเมนู **[Option]** ท่านจะสามารถกำหนดจำนวนครั้งของการปักข้ามตะเข็บสำหรับการตัดตัดสำหรับไฟล์ในรูปแบบ .dst
- ▶▶ "การกำหนดจำนวนของการข้ามตะเข็บในลายปักผ้าของรูปแบบไฟล์ DST" หน้า 369
- หากเลือกไฟล์ที่มีรูปแบบแตกต่างกันหลายไฟล์ขณะเลือกใช้ **[Same folder]** ไฟล์ใดก็ตามที่มีรูปแบบเดียวกับรูปแบบไฟล์ใหม่จะไม่ถูกแปลง แต่ถ้าไฟล์จะถูกเพิ่มไปยังโพลเดอร์อื่นที่ไม่ใช่โพลเดอร์ต้นทางไฟล์ที่มีรูปแบบเดียวกับรูปแบบไฟล์ใหม่จะถูกคัดลอกไปยังโพลเดอร์นั้น แทนการแปลงไฟล์
- หากไฟล์ถูกแปลงให้อยู่ในรูปแบบ .pes สีดาวยจะถูกแปลงให้เหมือนกับว่าไฟล์นั้นถูกนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing



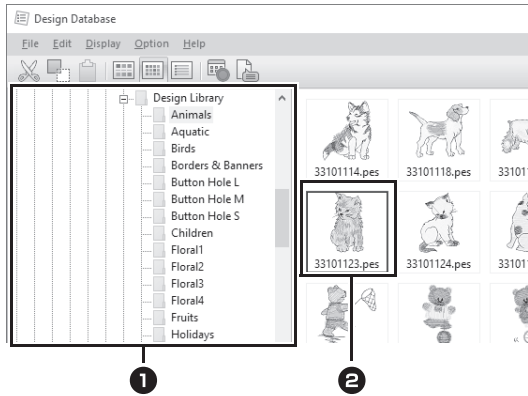
ไม่สามารถแปลงไฟล์ให้อยู่ในรูปแบบ .phc, .phx หรือ .pen

การตรวจสอบลายปักผ้า

การแสดงผลตัวอย่างของไฟล์

ปุ่มแถบเครื่องมือ: 

- 1 เลือกโฟลเดอร์ในชั้นตอนที่ 1 และเลือกไฟล์ลายปักผ้าจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล 2



- 2 คลิก  หรือคลิกเมนู [Display] จากนั้นตามด้วย [Preview]



ไฟล์ที่อยู่ในรูปแบบ .pen จะไม่สามารถแสดงผลตัวอย่างได้

การตรวจสอบข้อมูลไฟล์

ท่านสามารถตรวจสอบข้อมูลการปัก เช่น ชื่อไฟล์ ขนาด จำนวนตะเข็บ ระยะเวลาการปัก จำนวนสี และวันที่ที่แก้ไขลายปักผ้าได้ในกล่องข้อความโต้ตอบ Property สำหรับไฟล์ในรูปแบบ .pes ท่านจะสามารถแสดงข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับลายปักผ้าได้

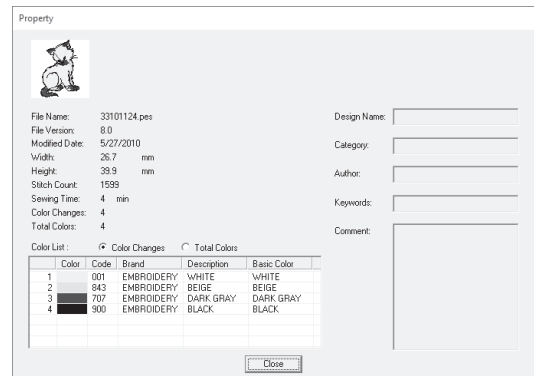


- ระยะเวลาการปักที่แสดงเป็นเพียงค่าโดยประมาณ ระยะเวลาการปักจริงจะขึ้นอยู่กับรุ่นของจักรปักผ้าที่ใช้งาน และการตั้งค่าที่กำหนดไว้ ระยะเวลาการปักจะไม่แสดงขึ้นหากเป็นไฟล์ในรูปแบบ .pen

ปุ่มแถบเครื่องมือ: 

- 1 เลือกลายปักผ้าที่สอดคล้องกับข้อมูลที่ท่านต้องการดูจากแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล
- 2 คลิก  หรือคลิกเมนู [Display] และตามด้วย [Property]

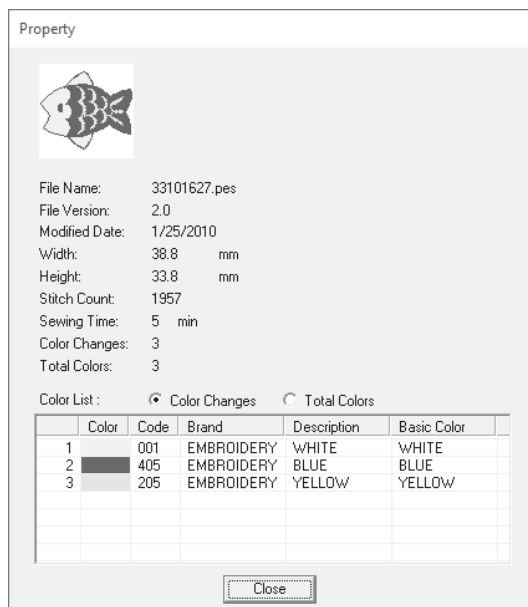
- เมื่อเปิดไฟล์ในรูปแบบ PES (เวอร์ชัน 4.0 หรือสูงกว่า) กล่องข้อความโต้ตอบ [Property] ดังต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น



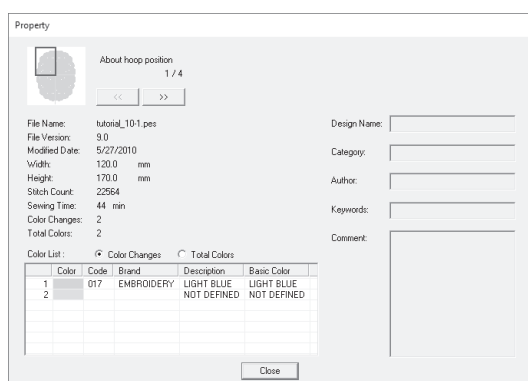
- เลือก [Color changes] ที่อยู่ข้าง [Color List] เพื่อแสดงข้อมูลการเปลี่ยนสีด้ายในรายการสี
- เลือก [Total colors] เพื่อแสดงข้อมูลสำหรับสีด้ายทั้งหมดในรายการสี
- ▶▶ "การตรวจสอบข้อมูลลายปักผ้า" หน้า 99
- เมื่อลงทะเบียนไฟล์ในรูปแบบ .pes ซึ่งมีสีที่ผู้ใช้กำหนด สีเหล่านั้นจะปรากฏขึ้นในลักษณะของ [Basic Color]
- ▶▶ "การตรวจสอบข้อมูลลายปักผ้า" หน้า 99

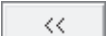
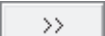


- เมื่อเปิดไฟล์ที่ไม่ได้อยู่ในรูปแบบ PES หรือไฟล์ในรูปแบบ PES (เวอร์ชัน 3.0 หรือก่อนหน้านั้น) กล้องข้อความโต้ตอบ **[Property]** ดังต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น



- หาก Design Page ถูกตั้งค่าเป็น **[Custom Size]** หรือหาก **[Hoop Size]** ถูกตั้งค่าเป็นระดิ่งแบบหลายตำแหน่ง (100 x 172 มม. หรือ 130 x 300 มม.) หรือระดิ่งปักผ้าขนาดจัมโบ้ (360 x 360 มม.) กล้องข้อความโต้ตอบ **[Property]** ที่มีลักษณะเหมือนกับภาพด้านล่างนี้จะปรากฏขึ้น



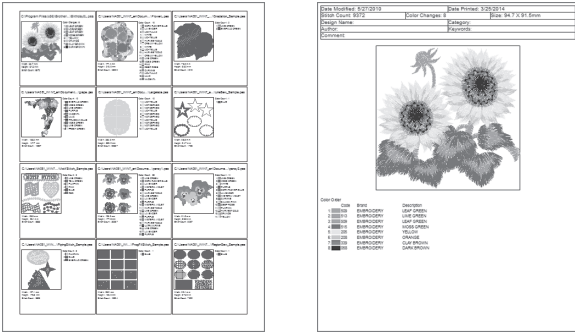
- กล้องสีแดงในกล้องข้อความโต้ตอบจะแสดงตำแหน่งที่ส่วนของรูปแบบนั้นแสดงอยู่
- หากต้องการแสดงข้อมูลสำหรับตำแหน่งอื่นๆ ของระดิ่ง ให้คลิก  หรือ 

การส่งออกแคตตาล็อกลายปักผ้า

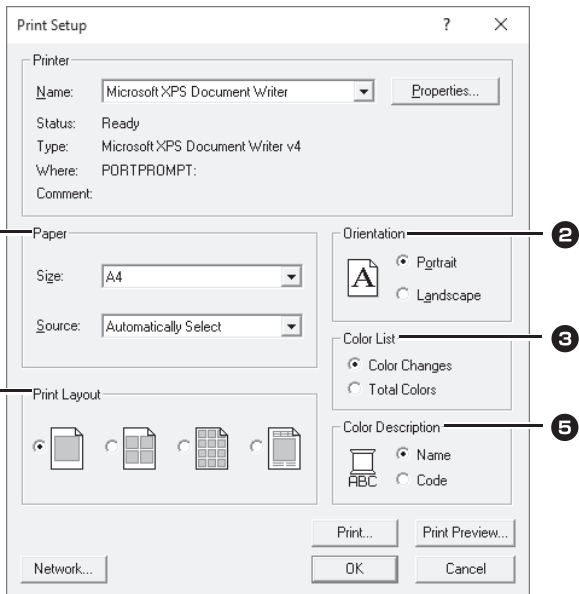
ท่านสามารถส่งออกรูปภาพและข้อมูลการปักสำหรับลายปักผ้าทั้งหมดในรูปแบบต่างๆ ได้หลายรูปแบบ โดยเลือกโหมดต่อไปนี้ได้ตามที่ท่านต้องการ

การพิมพ์

ท่านสามารถพิมพ์ลายปักผ้าทั้งหมดในโพลเดอร์ที่เลือกให้เป็นแคตตาล็อก หรือเป็นคู่มือแนะนำการใช้งาน



- 1 เลือกโพลเดอร์ที่มีลายปักผ้าในแผงแสดงโพลเดอร์
- 2 คลิก [File] จากนั้นคลิก [Print Setup]
- 3 ที่หัวข้อ [Paper] (กระดาษ) ① และ [Orientation] (ทิศทาง) ② ให้เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสม



4 เลือก [Color List] ③

Color changes (การเปลี่ยนสี)

ข้อมูลสีด้ายสำหรับการเปลี่ยนสีด้ายแต่ละสีจะแสดงขึ้น

Total colors (สีทั้งหมด)

ข้อมูลสีด้ายสำหรับสีด้ายที่จำเป็นจะแสดงขึ้น
ข้อมูลนี้จะทำให้ท่านสามารถตรวจสอบจำนวนสีด้ายทั้งหมด

▶▶ "การตรวจสอบข้อมูลลายปักผ้า" หน้า 99

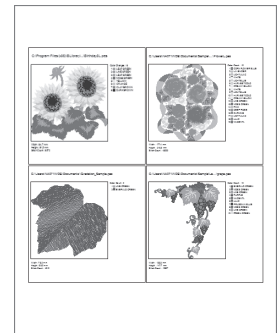
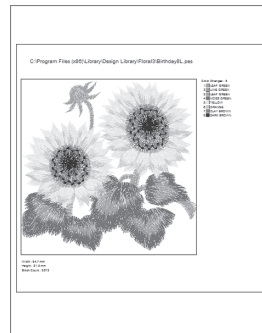
5 เลือก [Print Layout] ④



แบบแคตตาล็อก
หน้าละ 1 ภาพ



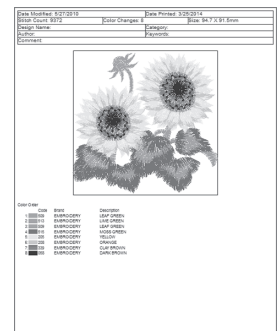
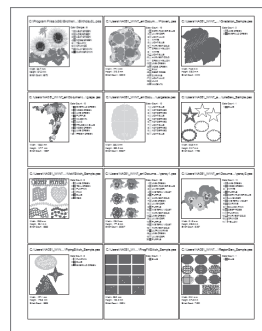
แบบแคตตาล็อก
หน้าละ 4 ภาพ



แบบแคตตาล็อก
หน้าละ 12 ภาพ



แบบคู่มือการใช้งาน



6 ที่หัวข้อ [Color Description] (รายละเอียดสี)

⑤ ให้เลือกว่าสีด้ายจะปรากฏขึ้นตามชื่อสี หรือชื่อแบรนด์และเบอร์ด้าย

7 คลิก [Print]

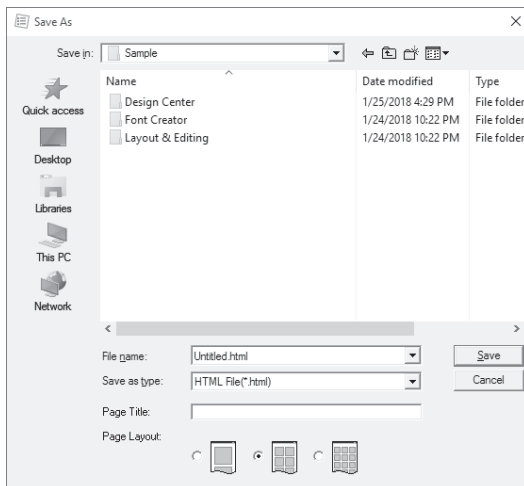


- หากเลือกลายปักผ้าตั้งแต่หนึ่งลายขึ้นไปในแผงแสดงเนื้อหาข้อมูล เฉพาะลายปักผ้าที่เลือกเท่านั้นที่จะถูกพิมพ์ออกมา
- หากชื่อยี่ห้อ เบอร์ตัดย หรือคุณสมบัติของไฟล์ยาวเกินไป ข้อความบางส่วนอาจจะไม่ถูกพิมพ์ออกมา
- หากคลิก **[File]** และตามด้วย **[Print]** ลายปักผ้าจะถูกพิมพ์ออกมาตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Print Setup]**

การส่งออกในรูปแบบภาพ และไฟล์ HTML

นอกจากการพิมพ์แคตตาล็อกลายปักผ้า ท่านยังสามารถส่งออกลายปักผ้าในรูปแบบภาพ และไฟล์ HTML ได้ด้วยเช่นกัน

- 1 เลือกโฟลเดอร์ที่มีลายปักผ้าในแผงแสดงโฟลเดอร์
- 2 คลิก **[File]** จากนั้นคลิก **[Create Image File and HTML]**
- 3 เลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์ จากนั้นพิมพ์ชื่อของไฟล์ HTML



- 4 หากต้องการเพิ่มหัวข้อที่ด้านบนสุดของไฟล์ และในแถบไตเติล ให้พิมพ์ชื่อหัวข้อในกล่อง **[Page Title]**
- 5 เลือกลักษณะที่ลายปักผ้าจะปรากฏขึ้นบนหน้าเพจที่หัวข้อ **[Page Layout]**
- 6 คลิก **[Save]**

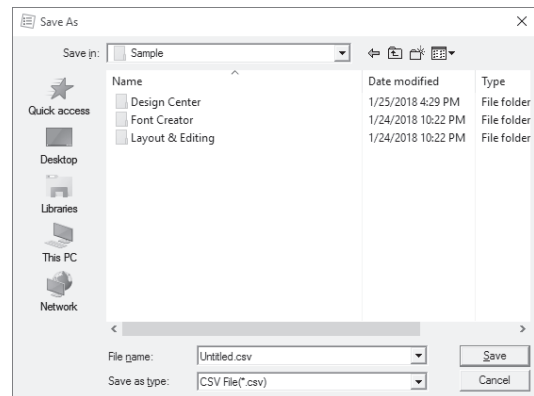


โฟลเดอร์ซึ่งมีชื่อไฟล์ HTML จะถูกเพิ่มไปยังโฟลเดอร์ที่ใช้สำหรับการบันทึกไฟล์ HTML ส่วนไฟล์รูปภาพจะถูกบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ที่ถูกเพิ่มเข้ามา

การส่งออกในรูปแบบไฟล์ CSV

ท่านสามารถส่งออกลายปักผ้าที่เลือกในรูปแบบไฟล์ .csv ที่มีข้อมูลการปัก (ชื่อไฟล์ ขนาด จำนวนของตะเข็บ จำนวนของสี เส้นทางของไฟล์ คุณสมบัติของไฟล์ (ไฟล์ในรูปแบบ .pes เท่านั้น) และชื่อของสีตัดย และเบอร์ตัดย)

- 1 เลือกโฟลเดอร์ที่มีลายปักผ้าจากแผงแสดงโฟลเดอร์
- 2 คลิก **[File]** จากนั้นคลิก **[Create CSV]**
- 3 เลือกไดรฟ์ และโฟลเดอร์ จากนั้นพิมพ์ชื่อของไฟล์ในรูปแบบ .csv



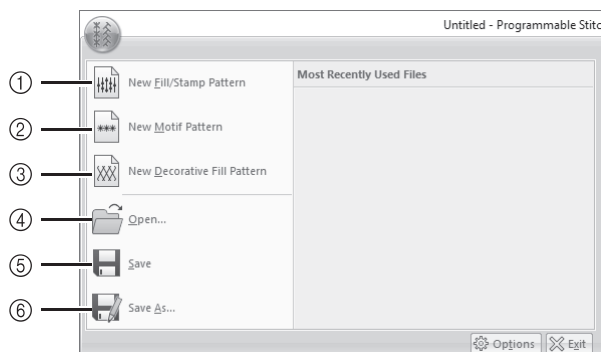
- 4 คลิก **[Save]**

แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator

แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator ใช้สำหรับการสร้างและแก้ไขรูปแบบตะเข็บ ซึ่งท่านสามารถนำไปใช้เป็นตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ หรือตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ในหน้าต่าง Layout & Editing และแอปพลิเคชัน Design Center

แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator

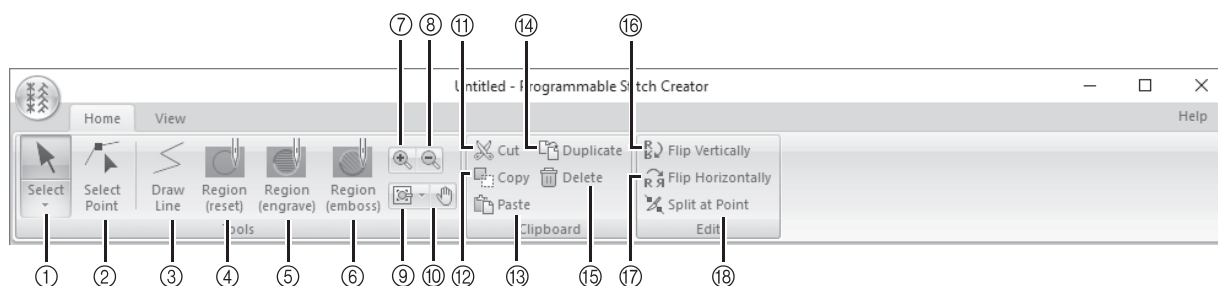
เมนูปุ่มสำหรับการใช้งาน



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	New Fill/Stamp Pattern	—
2	New Motif Pattern	หน้า 307
3	New Decorative Fill Pattern	หน้า 311
4	Open	หน้า 301
5	Save	หน้า 317
6	Save As	หน้า 317

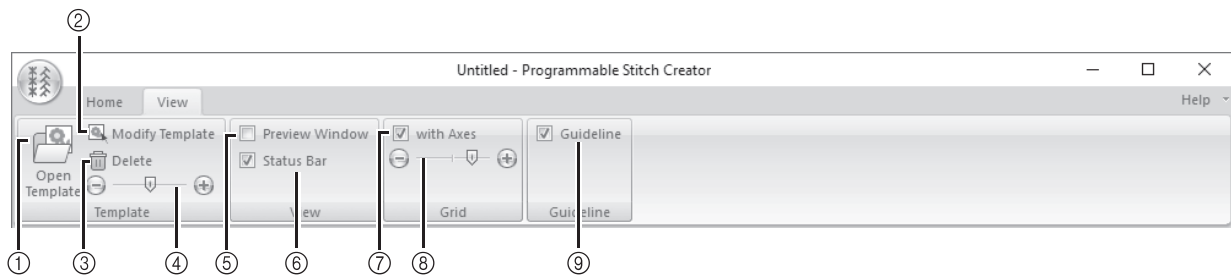
แท็บเมนูแถบคำสั่ง

■ แท็บ Home



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select	หน้า 305	10	Pan	—
2	เครื่องมือ Edit Point	หน้า 305	11	Cut	—
3	เครื่องมือ Draw Line	หน้า 302	12	Copy	—
4	เครื่องมือ Region (Reset)	หน้า 303	13	Paste	—
5	เครื่องมือ Region (Engrave)	หน้า 303	14	Duplicate	—
6	เครื่องมือ Region (Emboss)	หน้า 303	15	Delete	หน้า 310
7	Zoom In	—	16	Flip vertically	หน้า 305
8	Zoom Out	—	17	Flip horizontally	หน้า 305
9	เครื่องมือ Other Zoom	—	18	Split at Point	หน้า 306

■ แท็บ View

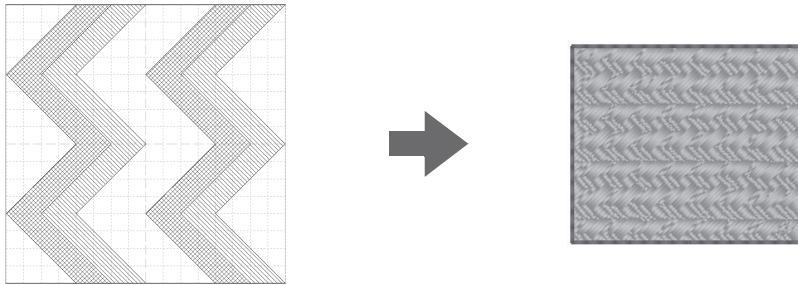


หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Open Template	หน้า 315	6	แสดง/ซ่อน Status Bar	หน้า 314
2	Modify Template	หน้า 315	7	Show Grid with Axes	หน้า 319
3	Delete Image	หน้า 315	8	Grid interval	หน้า 319
4	Background Image Density	หน้า 316	9	Guideline	หน้า 319
5	แสดง/ซ่อน Preview window	หน้า 317			

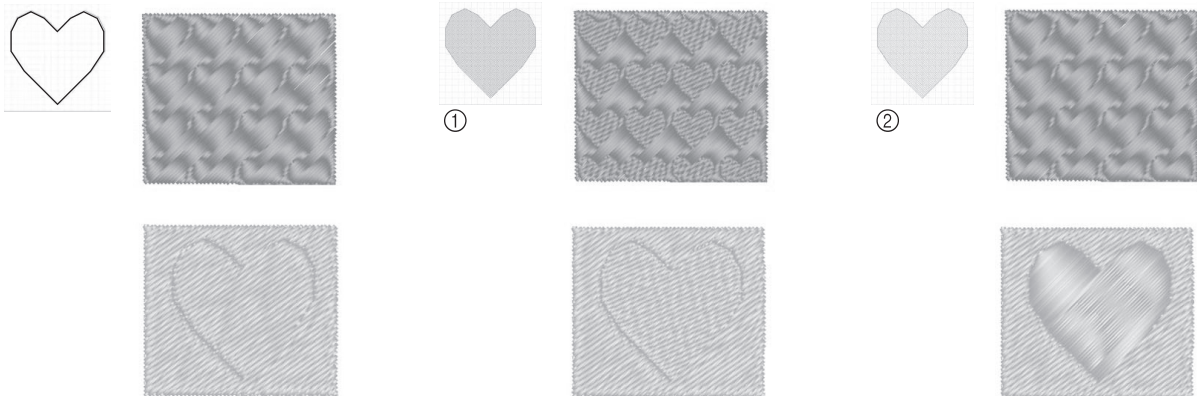
การใช้งานแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator ขั้นพื้นฐาน

Programmable Stitch Creator เป็นแอปพลิเคชันสำหรับการสร้าง การแก้ไข และการบันทึกรูปแบบตะเข็บที่สามารถใช้สำหรับการปักตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ หรือตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ท่านสามารถสร้างรูปแบบทั้ง 3 ชนิดต่อไปนี้ในโหมดที่สัมพันธ์กับรูปแบบ

รูปแบบตะเข็บลายทึบ/ตะเข็บลายประทับ

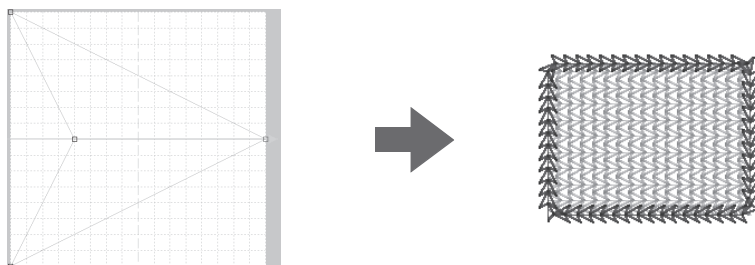


- รูปแบบเหล่านี้สามารถใช้เป็นรูปแบบลายประทับ และใช้สำหรับการปักด้วยตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ในหน้าต่าง Layout & Editing หรือแอปพลิเคชัน Design Center
- ท่านสามารถสร้างรูปแบบเหล่านี้ได้โดยใช้ลายเส้นเดี่ยว หรือหลายลายเส้น นอกจากนี้ท่านยังสามารถใช้รูปแบบเหล่านี้ในการสร้างเอฟเฟกต์การปักแบบนูน/การปักแบบจมในลายพื้นทึบที่ปักแล้ว
- รูปแบบเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นในโหมด Fill/Stamp



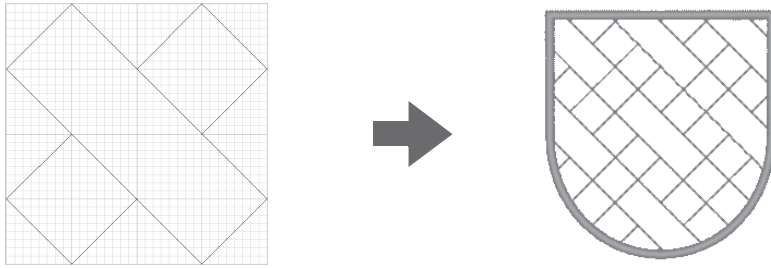
- ① การปักแบบจม
- ② การปักแบบนูน

รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)



- รูปแบบเหล่านี้สามารถใช้สำหรับการปักลายเส้นโดยใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) และใช้สำหรับการปักลายพื้นโดยใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บไปป์ปิ่ง (Piping) และตะเข็บลายโค้งไปมา ในหน้าต่าง Layout & Editing หรือแอปพลิเคชัน Design Center
- รูปแบบเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นโดยใช้ลายเส้นเดี่ยว ซึ่งมีลักษณะเหมือนกับการวาดภาพแบบไม่ยกมือขึ้นจนกว่าจะวาดภาพเสร็จ และใช้สำหรับการปักตกแต่ง
- รูปแบบเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นในโหมด Motif

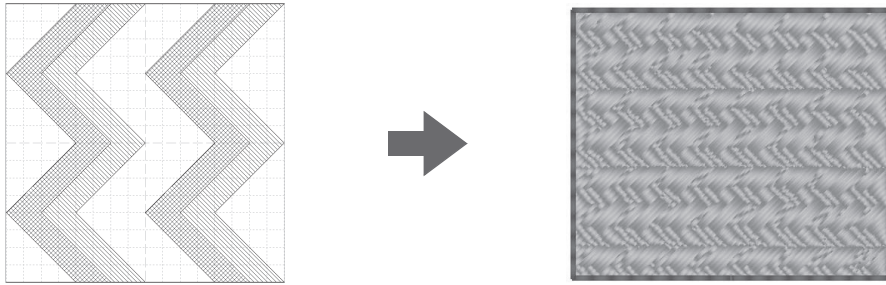
รูปแบบตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง



- ท่านสามารถใช้รูปแบบเหล่านี้เป็นชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น
- รูปแบบเหล่านี้สามารถนำไปใช้ในการปักรูปทรงที่จัดเรียงต่อกันแบบไม่มีการเว้นระยะคล้ายกับลายกระเบื้อง หรือใช้ในการปักให้เต็มลายพื้นเพื่อให้มีลวดลายที่สวยงาม
- รูปแบบเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นในโหมด Decorative Fill

การสร้างรูปแบบตะเข็บลายทึบ (Fill)/ลายประทับ (Stamp)

ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบตะเข็บแบบตั้งโปรแกรมได้เพื่อสร้างรูปแบบใหม่

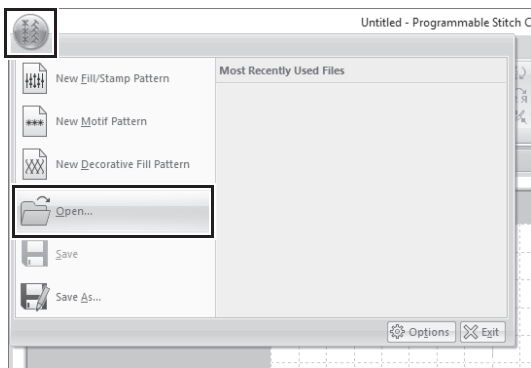


ขั้นตอนที่ 1	การเปิดรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ
ขั้นตอนที่ 2	การวาดลายเส้นเพื่อแก้ไขรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ
ขั้นตอนที่ 3	การใช้เอฟเฟกต์การปักแบบหมุน/แบบจมนกับรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ
ขั้นตอนที่ 4	การบันทึกรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่แก้ไข
ขั้นตอนที่ 5	การใช้รูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

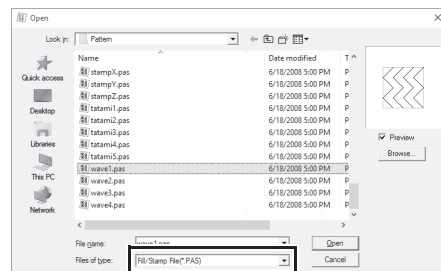
ขั้นตอนที่ 1 การเปิดรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ

อันดับแรก เราจะเปิดรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่จะแก้ไข ในตัวอย่างนี้ เราจะใช้รูปแบบที่ชื่อ **wave1.pas**

- 1 คลิก
- 2 คลิก [Programmable stitch Creator] ที่หัวข้อ [PE-DESIGN 11] ในหน้าจอ
- 3 คลิก จากนั้นเลือก [Open] จากรายการคำสั่ง



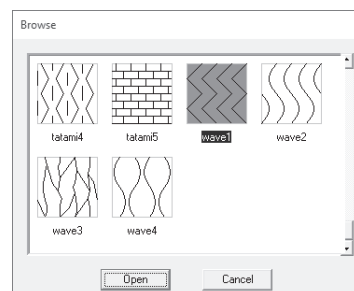
- 4 เลือกไฟล์รูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ (*.PAS) ในตัวเลือก Files of type เลือกไฟล์รูปแบบที่ชื่อ **wave1.pas**



ไฟล์รูปแบบอยู่ในตำแหน่งต่อไปนี้ ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\Pattern

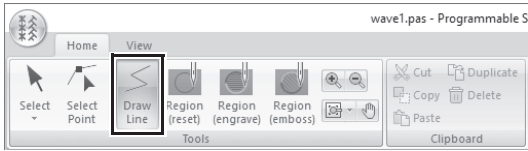


หากต้องการดูข้อมูลในไฟล์เดสก์ทอปที่เลือกแบบเป็นภาพ ขนาดย่อในกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] ให้คลิก [Browse]

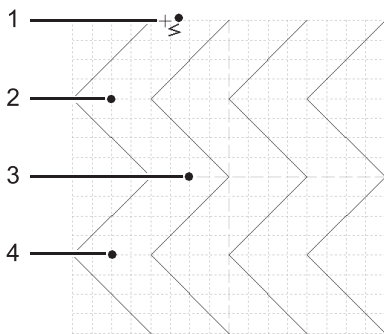


ขั้นตอนที่ 2 การวาดลายเส้นเพื่อแก้ไขรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Draw Line] ในกลุ่ม [Tools]

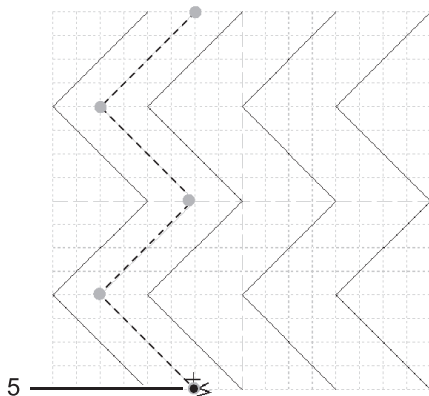


- 3 คลิกจุดที่ (1) ถึง (4)

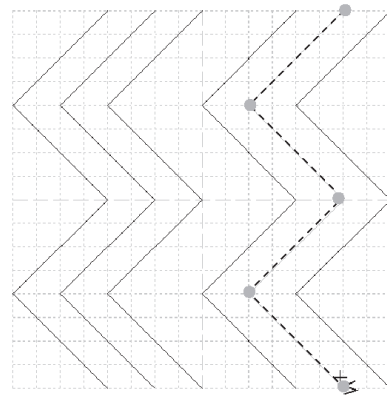


- หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกบ่อน ให้คลิกขวาที่เมาส์
- ▶▶ "การปรับเปลี่ยนรูปร่างให้กับรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ" หน้า 305
- ท่านสามารถเปลี่ยนความกว้างของเส้นตาราง
- ▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง" หน้า 319

- 4 ดับเบิลคลิกจุดที่ (5) (จุดสิ้นสุด)

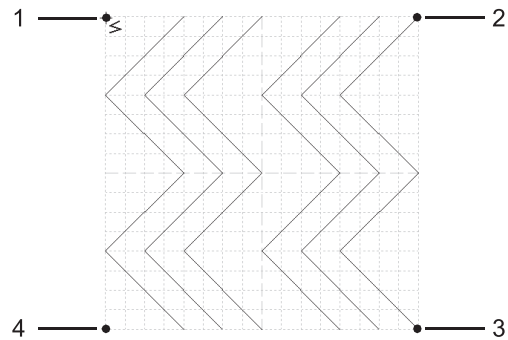


- 5 ทำตามขั้นตอนก่อนหน้านี้อีกครั้ง



ขั้นตอนที่ 3 การใช้เอฟเฟกต์การปักแบบหมุน/แบบจมกับรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ

- 1 คลิกจุดที่ (1) จากนั้นดับเบิลคลิกจุดที่ (2) ขั้นตอนต่อไป ให้คลิกจุดที่ (3) จากนั้นดับเบิลคลิกจุดที่ (4)

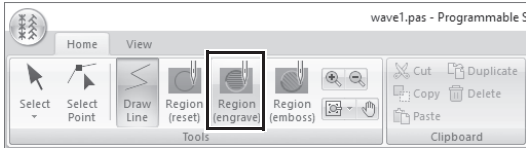


→ ลายเส้นจะถูกวาดตามขอบด้านบน และขอบด้านล่างของ Design Page

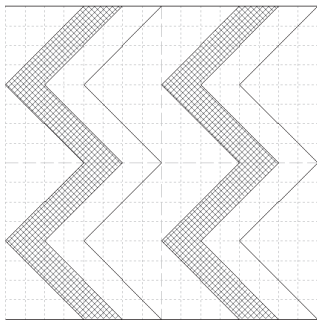


เพื่อให้สามารถสร้างเอฟเฟกต์ ลายเส้นจะต้องมาจากพื้นที่แบบปิดโดยสมบูรณ์

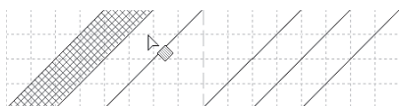
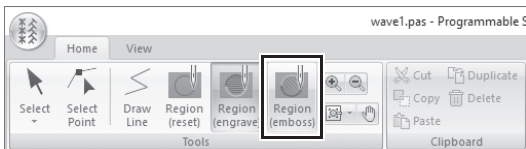
2 คลิก **[Region (engrave)]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิกพื้นที่ลายคลื่นลำดับแรก และลำดับที่สี่



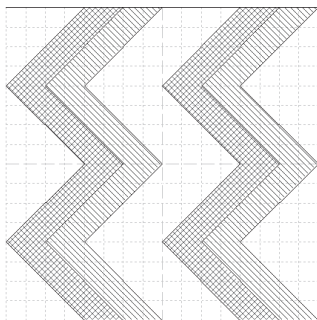
→ พื้นที่เหล่านี้จะปรากฏขึ้นเป็นสีแดง และจะถูกปักโดยใช้ตะเข็บที่มีพีซีเอ็มสั้นๆ เพื่อให้ได้เอฟเฟกต์การปักแบบจม



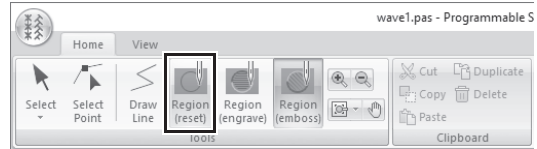
3 คลิก **[Region (emboss)]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิกพื้นที่ลายคลื่นลำดับที่สอง และลำดับที่ห้า



→ พื้นที่เหล่านี้จะปรากฏเป็นสีน้ำเงิน และจะถูกปักโดยไม่ปักเข็มลงระหว่างทาง เพื่อให้ได้เอฟเฟกต์การปักแบบนูน



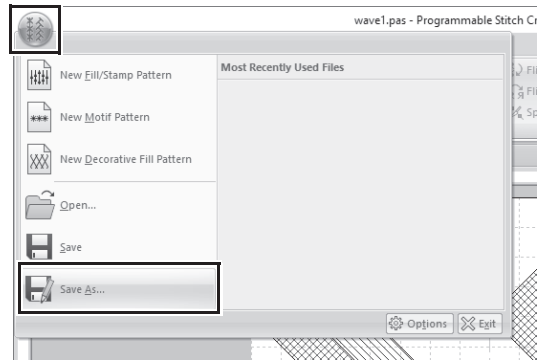
หากต้องการลบเอฟเฟกต์การปักแบบนูน/แบบจม ให้ใช้เครื่องมือ **[Region (reset)]** คลิก **[Region (reset)]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิกพื้นที่ที่มีการปรับใช้เอฟเฟกต์



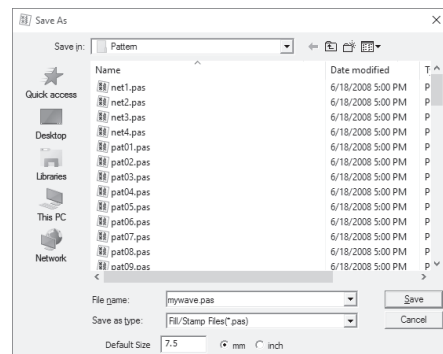
ขั้นตอนที่ 4 การบันทึกรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่แก้ไข

รูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pas

1 คลิก  จากนั้นเลือก **[Save As]** จากรายการคำสั่ง



2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์




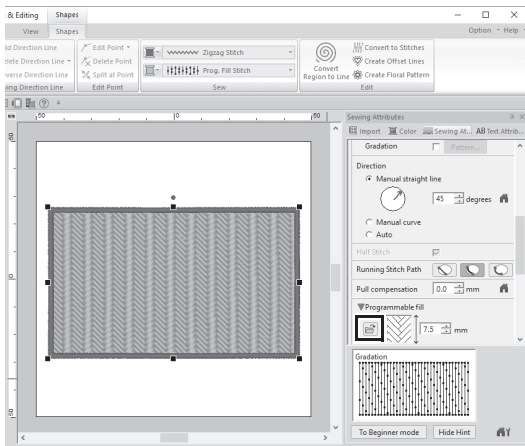
เมื่อบันทึกรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ ให้กำหนดขนาดลงในช่องที่อยู่ข้างหัวข้อ **[Default Size]** คลิก **[mm]** (มม.) หรือ **[inch]** (นิ้ว) เพื่อเลือกหน่วยในการวัด

3 คลิก **[Save]**

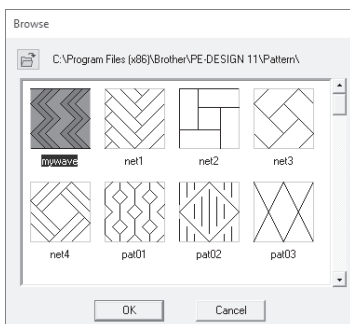
ขั้นตอนที่ 5 การใช้รูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator

- 1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing
- 2 เลือกรูปทรง
- 3 จากตัวเลือก [Region sew type] ในแท็บ [Shapes] ให้เลือก [Prog. Fill Stitch]
- 4 แสดงแผง [Sewing Attributes] ขึ้นมา
 - ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64
- 5 คลิก  ที่ใต้หัวข้อ [Programmable II] ในส่วนของ [Region sew]

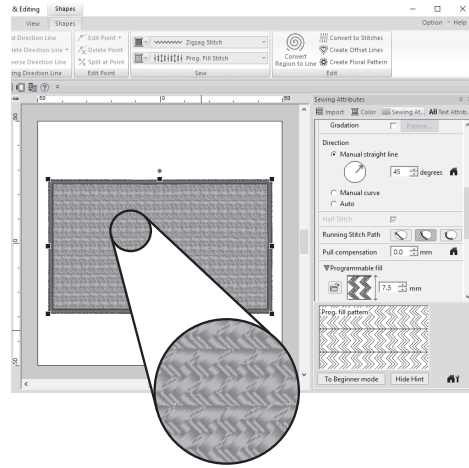


- 6 เลือกไดรฟ์และโฟลเดอร์ที่ใช้ในการบันทึกรูปแบบในขั้นตอนที่ 4



- 7 คลิกรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับที่แก้ไขจากนั้นคลิก [OK]

→ รูปแบบนี้จะถูกนำไปใช้กับพื้นที่ด้านในของรูปแบบลายปัก



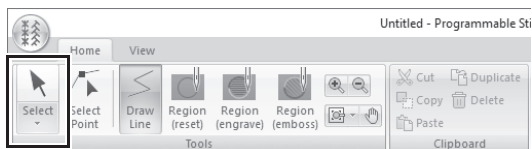
- นอกจากนี้ยังสามารถนำรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับมาปรับใช้เป็นลายประทับได้โดยใช้เครื่องมือ Stamp
- ▶▶ "การใช้และการแก้ไขลายประทับ" หน้า 67
- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด โปรดดูหัวข้อ "ข้อควรทราบเกี่ยวกับตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ และลายประทับ" หน้า 393

การแก้ไขรูปแบบในโหมด Fill/Stamp

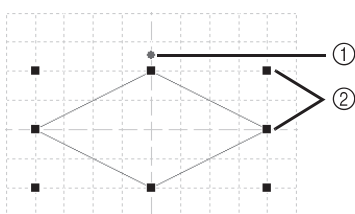
■ การเลือกรูปแบบ

1 คลิกแท็บ [Home]

2 คลิก [Select] ในกลุ่ม [Tools] เพื่อใช้เครื่องมือ [Select]



3 คลิกรูปแบบ



- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- ② เครื่องมือจับวัตถุ

4 หากต้องการเลือกรูปแบบเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ จากนั้นคลิกกรุปแบบอื่น



- นอกจากนี้ท่านยังสามารถเลือกรูปแบบต่างๆ ได้โดยการลากตัวชี้ตำแหน่งข้ามรูปแบบ
- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ จากนั้นคลิกกรุปแบบที่เลือกเพื่อยกเลิกการเลือก

■ การย้ายรูปแบบ

ท่านสามารถลากรูปแบบที่เลือกเพื่อย้ายรูปแบบได้



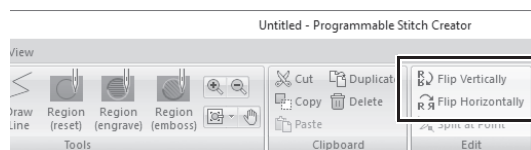
- หากต้องการย้ายรูปแบบในแนวนอนหรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะที่ท่านลากรูปแบบ
- การกดปุ่มลูกศรเป็นการย้ายรูปแบบที่เลือกให้ขยับไปอีกหนึ่งขีดของเส้นตารางตามทิศทางของลูกศรบนปุ่ม

■ การปรับขนาดของรูปแบบ

ลากเครื่องมือจับวัตถุของรูปแบบที่เลือกเพื่อปรับขนาด ลากเครื่องมือจับวัตถุหมุนเพื่อหมุนรูปแบบ



- หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ
- คลิก [Flip Vertically] ในกลุ่ม [Flip] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในทิศทางขึ้น/ลง หรือคลิก [Flip Horizontally] ในกลุ่ม [Flip] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในทิศทางซ้าย/ขวา

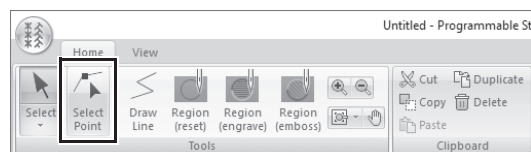


- การใช้คำสั่งอื่นที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะทำให้ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบที่เลือกด้วยวิธีการอื่นๆ เช่น การคัดลอก หรือการลบรูปแบบ

▶▶ "แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator" หน้า 297

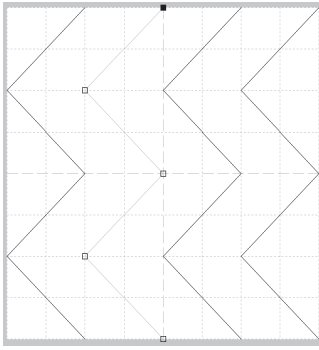
■ การปรับเปลี่ยนรูปร่างให้กับรูปแบบตะเข็บลายทึบ/ลายประทับ

1 คลิก [Select Point] ในกลุ่ม [Tools]




2 คลิกเส้นที่ขาด



3 หากต้องการแก้ไขจุด ให้คลิกที่จุดเพื่อเลือก



■ : จุดที่เลือก
□ : จุดที่ไม่ถูกเลือก

- หากต้องการย้ายจุด ให้ลากจุดไปที่ตำแหน่งใหม่
- หากต้องการแทรกจุด ให้คลิกลายเส้นเพื่อเพิ่มจุดใหม่
→ จุดใหม่จะปรากฏขึ้นว่าถูกเลือกแล้ว
- หากต้องการลบจุด ให้คลิก  **Delete** หรือกดปุ่ม **<Delete>**



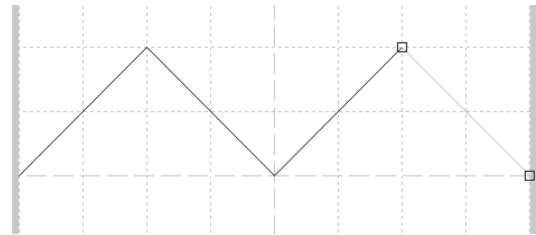
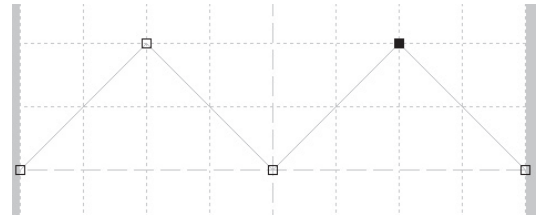
- หากลายเส้นหนึ่งประกอบไปด้วยจุดสองจุด และท่านลบออกไปหนึ่งจุด ทั้งลายเส้นนั้นจะถูกลบ
- หากต้องการเลือกหลายจุด ให้กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะคลิกจุด หรือลากตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนจุด
- กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้ขณะกดปุ่ม  หรือปุ่ม  ทิศทางการเลือกจะเปลี่ยนไปยังจุดสิ้นสุด หรือจุดเริ่มต้น
- กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะลากจุด จุดจะถูกย้ายในแนวนอน หรือแนวตั้ง
- กดปุ่มลูกศร จุดจะขยับไปตามทิศทางของลูกศรบนปุ่มกด

■ การแยกรูปแบบ

1 คลิก **[Select Point]** ในกลุ่ม **[Tools]**

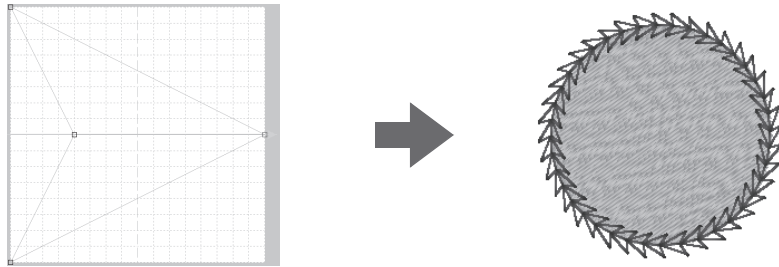
2 เลือกจุดที่ท่านต้องการแยก

3 คลิก **[Split at Point]** ในกลุ่ม **[Edit]**




การสร้างรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

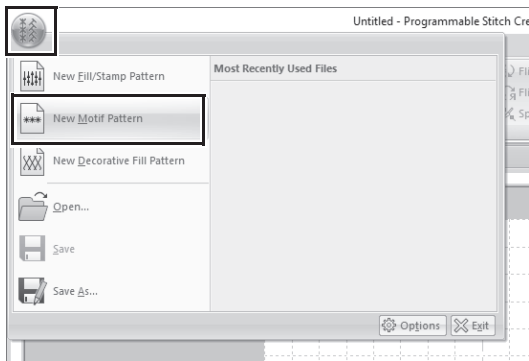
ในขั้นตอนนี้ เราจะสร้างรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ขึ้นใหม่ ซึ่งรูปแบบเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นในโหมด Motif



ขั้นตอนที่ 1	การเข้าสู่โหมด Motif
ขั้นตอนที่ 2	การปรับรูปทรงของลายเส้นเดียวเพื่อสร้างรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)
ขั้นตอนที่ 3	การบันทึกรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่สร้างขึ้น
ขั้นตอนที่ 4	การใช้รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

ขั้นตอนที่ 1 การเข้าสู่โหมด Motif

- 1 เปิดแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator
- 2 คลิก  จากนั้นเลือก **[New Motif Pattern]** จากรายการคำสั่ง

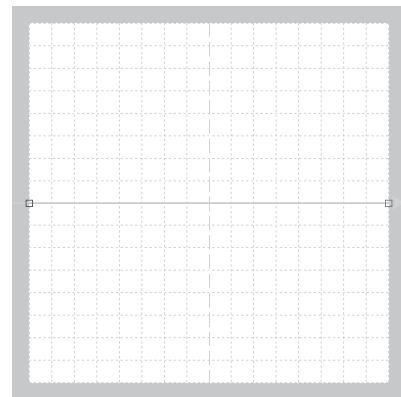
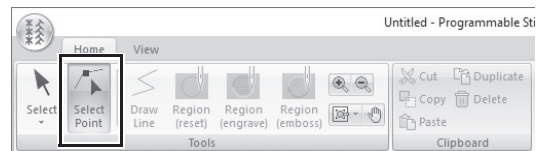


ขั้นตอนที่ 2 การปรับรูปทรงของลายเส้นเดียวเพื่อสร้างรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

ในโหมด Motif ท่านสามารถสร้างรูปแบบต้นฉบับโดยการเปลี่ยนรูปทรงของลายเส้นหนึ่งเส้นได้

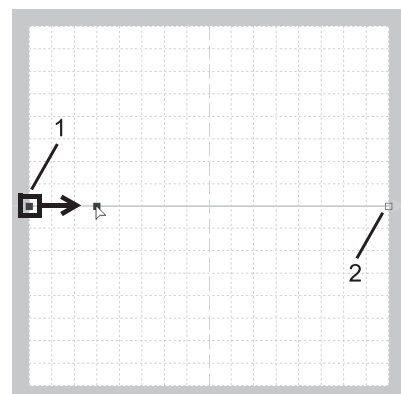
- 1 คลิกแท็บ **[Home]**

2 คลิก **[Select Point]** ในกลุ่ม **[Tools]**

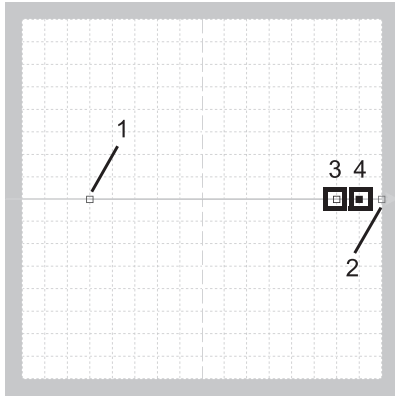


สีเหลี่ยมสีน้ำเงิน : จุดเริ่มต้น
สีเหลี่ยมสีแดง : จุดสิ้นสุด

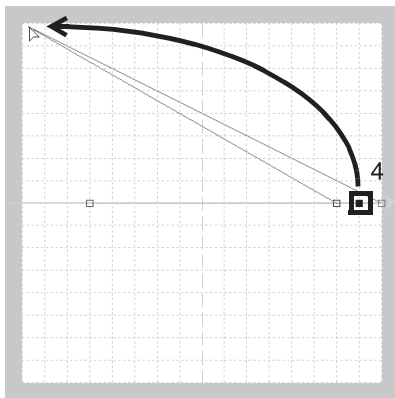
- 3 เลือกจุดที่ (1) จากนั้นจึงลากจุดลายเส้นที่ขยับจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวขณะย้ายจุด



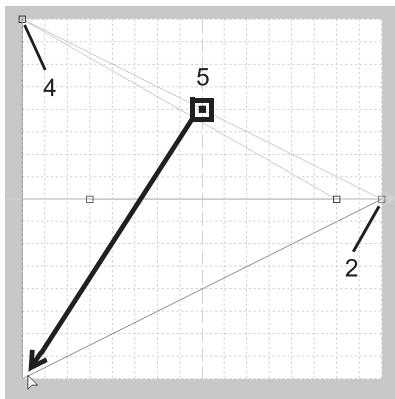
- 4** คลิกลายเส้นเพื่อแทรกจุด
 คลิกจุดที่ (3) ที่อยู่ระหว่างจุดที่ (1) และ (2)
 คลิกจุดที่ (4) ที่อยู่ระหว่างจุดที่ (3) และ (2)



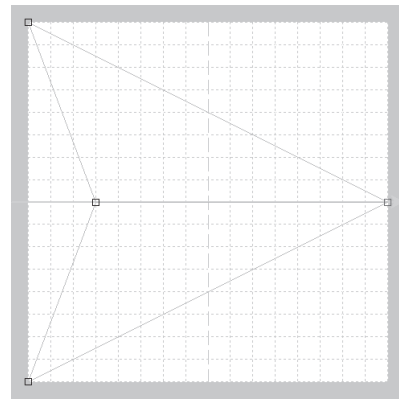
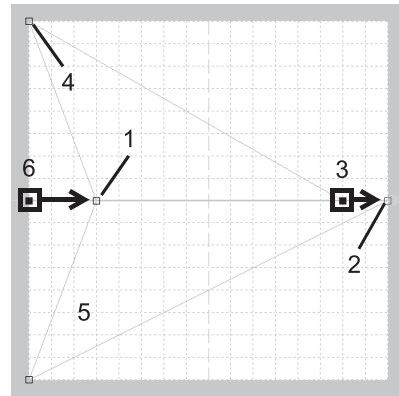
- 5** เลือกจุดที่ (4) จากนั้นจึงลากจุด



- 6** คลิกระหว่างจุดที่ (2) และ (4) เพื่อแทรกจุดที่ (5)
 จากนั้นจึงลากจุดที่ (5)



- 7** คลิกจุดที่ (6) ที่อยู่ระหว่างจุดที่ (4) และ (5)
 จากนั้นจึงลากจุดไปยังจุดที่ (1)
 เลือกจุดที่ (3) จากนั้นจึงลากจุดไปยังจุดที่ (2)

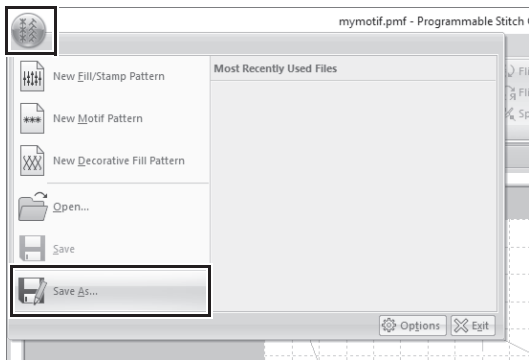


- หากต้องการย้ายจุดในแนวนอนหรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้ขณะที่ท่านลากจุด
- การกดปุ่มลูกศรเป็นการย้ายจุดที่เลือกให้ขยับไปอีกหนึ่งขีดของเส้นตารางตามทิศทางของลูกศรบนปุ่ม หากเส้นตารางไม่ปรากฏขึ้น รูปแบบจะขยับไปในระยะที่แคบกว่าช่วงห่างของเส้นตารางที่เล็กที่สุดตามทิศทางของลูกศรบนปุ่ม
- หากต้องการลบจุดที่เลือก ให้ท่านกดปุ่ม **<Delete>**
- รูปแบบเหล่านี้สามารถใช้ในการปักลายเส้น และการปักลายพื้นในหน้าต่าง Layout & Editing และการปักลายพื้นในแอปพลิเคชัน Design Center

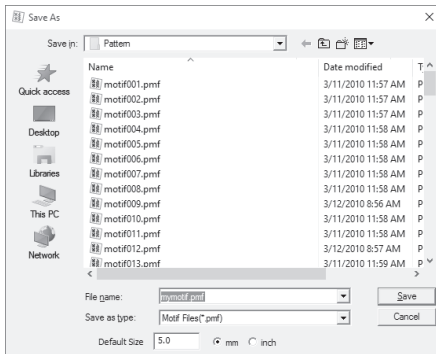
ขั้นตอนที่ 3 การบันทึกรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่สร้างขึ้น

รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pmf

1 คลิก  จากนั้นเลือก [Save As] จากรายการคำสั่ง



2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์



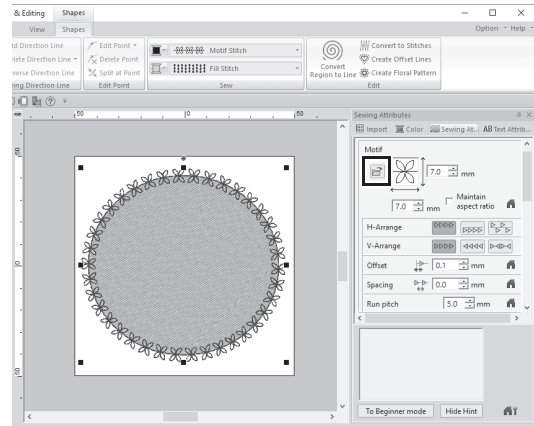
→ เมื่อบันทึกรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ให้กำหนดขนาดลงในช่องที่อยู่ข้างหัวข้อ [Default Size] คลิก [mm] (มม.) หรือ [inch] (นิ้ว) เพื่อเลือกหน่วยในการวัด

3 คลิก [Save]

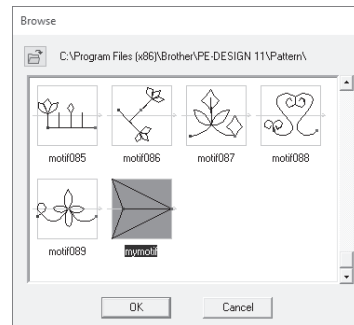
ขั้นตอนที่ 4 การใช้รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

- 1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing
- 2 เลือกรูปทรง
- 3 จากตัวเลือก [Line sew type] ในแท็บ [Shapes] ให้เลือก [Motif Stitch]
- 4 แสดงแผง [Sewing Attributes] ขึ้นมา
 - ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

5 คลิก  ที่อยู่ในหัวข้อ [Motif] ในส่วนของ [Line sew]

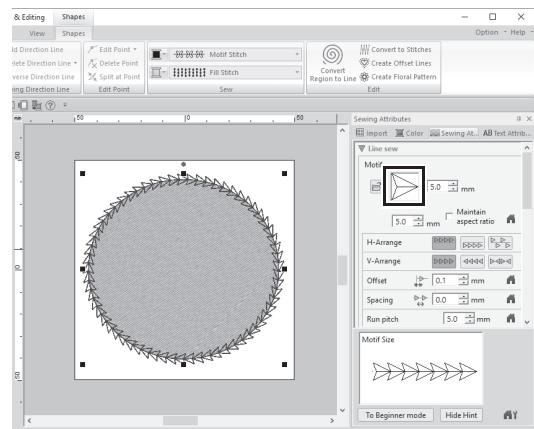


6 เลือกไดรฟ์และโฟลเดอร์ที่ใช้ในการบันทึกรูปแบบในขั้นตอนที่ 3



7 คลิกรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่แก้ไข จากนั้นคลิก [OK]

→ รูปแบบนี้จะถูกนำไปใช้กับเส้นขอบของรูปแบบลายปัก

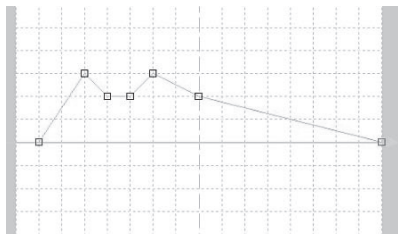
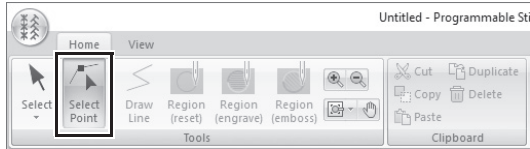


ท่านสามารถใช้งานรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) เมื่อมีการเลือกใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บไปป์ปิ่ง (Piping) และตะเข็บลายโค้งไปมา สำหรับเป็นชนิดของตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น

การแก้ไขรูปแบบในโหมด Motif

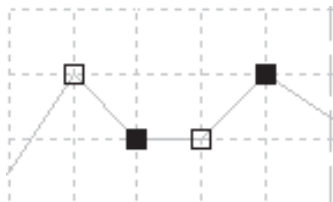
■ การย้าย และการลบหลายจุดพร้อมกัน

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select Point] ในกลุ่ม [Tools]



สีเหลี่ยมสีน้ำเงิน: จุดเริ่มต้น
สีเหลี่ยมสีแดง: จุดสิ้นสุด

- 3 หากต้องการเลือกหนึ่งจุด ให้คลิกสีเหลี่ยมที่ว่างเปล่า หากต้องการเลือกหลายจุด ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ ขณะคลิกจุด หรือลากตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนจุด



■: จุดที่เลือก
□: จุดที่ไม่ถูกเลือก



กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะกดปุ่ม หรือปุ่ม ทิศทางการเลือกจะเปลี่ยนไปยังจุดสิ้นสุด หรือจุดเริ่มต้น

4 แก้ไขจุด

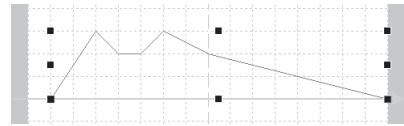
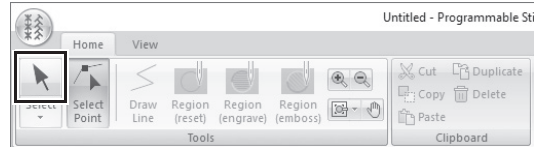
- หากต้องการย้ายจุด ให้ลากจุดไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- หากต้องการลบจุด ให้คลิก Delete หรือกดปุ่ม <Delete>



จุดเริ่มต้น (สีเหลี่ยมสีน้ำเงิน) และจุดสิ้นสุด (สีเหลี่ยมสีแดง) จะไม่สามารถลบออกได้

■ การปรับขนาดของรูปแบบ

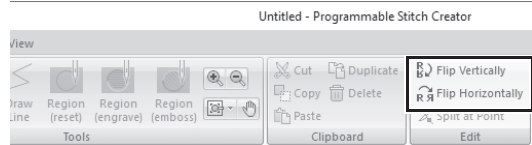
- 1 คลิก ในกลุ่ม [Tools]



- 2 ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับรูปแบบที่เลือกให้ได้นขนาดที่ต้องการ

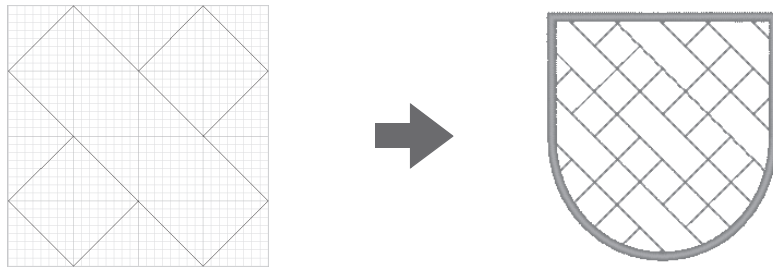


- หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ
- หากต้องการพลิกกลับด้านรูปแบบไปตามแกนแนวตั้ง ให้คลิก [Flip Vertically] ในกลุ่ม [Edit]
- หากต้องการพลิกกลับด้านรูปแบบไปตามแกนแนวนอน ให้คลิก [Flip Horizontally] ในกลุ่ม [Edit]



การสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่ง

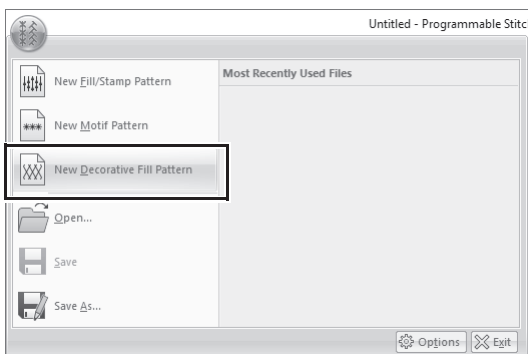
ในขั้นตอนนี้ เราจะสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่งขึ้นใหม่ ซึ่งรูปแบบเหล่านี้จะถูกสร้างขึ้นในโหมด Decorative Fill



ขั้นตอนที่ 1	การเข้าสู่โหมด Decorative fill
ขั้นตอนที่ 2	การสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่ง
ขั้นตอนที่ 3	การบันทึกรูปแบบลวดลายตกแต่งที่แก้ไข
ขั้นตอนที่ 4	การใช้รูปแบบลวดลายตกแต่งที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

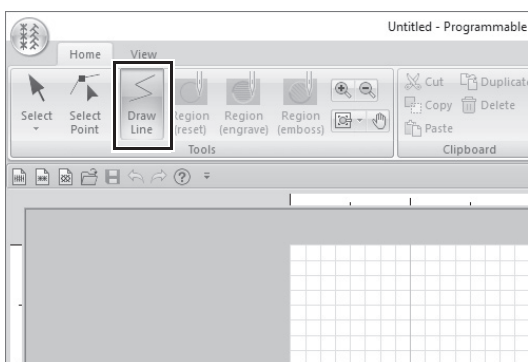
ขั้นตอนที่ 1 การเข้าสู่โหมด Decorative fill

- 1 เปิดแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator
- 2 คลิก จากนั้นเลือก **[New Decorative Fill Pattern]** จากรายการคำสั่ง

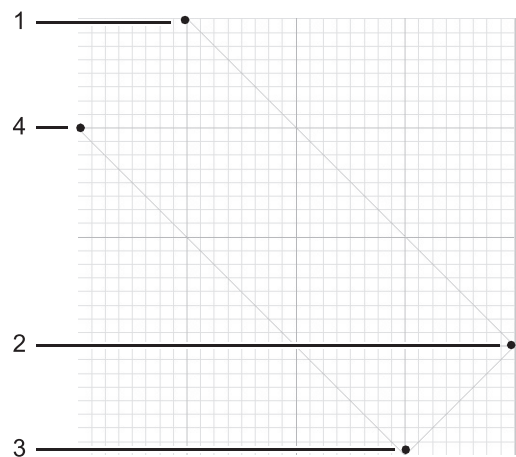


ขั้นตอนที่ 2 การสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่ง

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Draw Line]** ในกลุ่ม **[Tools]**

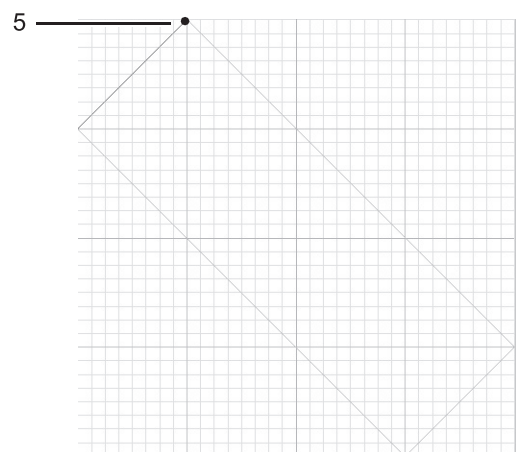


3 คลิกจุดที่ (1) ถึง (4) ตามลำดับ

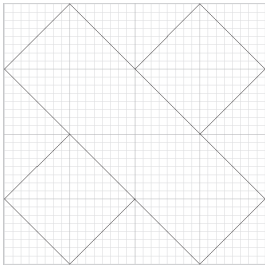


- หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกป้อน ให้คลิกขวาที่เมาส์
 - ท่านสามารถเปลี่ยนความกว้างของเส้นตาราง
- ▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง" หน้า 319

4 ดับเบิลคลิกจุดที่ (5) (จุดสิ้นสุด)



5 บ่อนจุดที่จำเป็นทั้งหมด



- การสร้างรูปแบบลายปักให้สามารถปักได้อย่างเรียบร้อย ไม่มีการเดินเส้นของตะเข็บระหว่างรูปแบบ ให้คำนึงถึงหลักการดังต่อไปนี้
 - ต้องแน่ใจว่าลายเส้นทั้งหมดในรูปแบบนั้นเชื่อมต่อกัน
 - ต้องแน่ใจว่ารูปแบบสามารถเชื่อมต่อกันทางด้านบน และด้านล่าง เช่นเดียวกับทางด้านซ้ายและด้านขวา
 - ต้องแน่ใจว่ามีจุดทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวาอยู่ในตำแหน่งที่รูปแบบสามารถเชื่อมต่อกันได้
 - ใช้แผง **[Preview]** ในการตรวจสอบว่ารูปแบบมีการเชื่อมต่อกันทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวาหรือไม่
 - ▶▶ "หน้าต่าง Preview" หน้า 317
 - ใช้เส้นบอกระยะเพื่อให้สามารถจัดแนวตำแหน่งของจุดทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวาได้อย่างง่ายดาย
 - ▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นบอกระยะ" หน้า 319

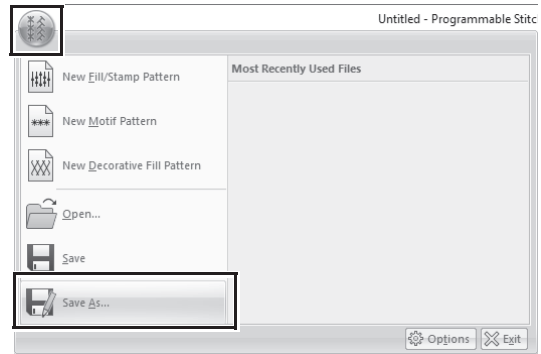


- ขั้นตอนการแก้ไขสำหรับโหมด Decorative fill เหมือนกับขั้นตอนในโหมด Fill/Stamp อย่างไรก็ตามท่านจะไม่สามารถกำหนดการตั้งค่าลายปักได้
 - ▶▶ "การแก้ไขรูปแบบในโหมด Fill/Stamp" หน้า 305

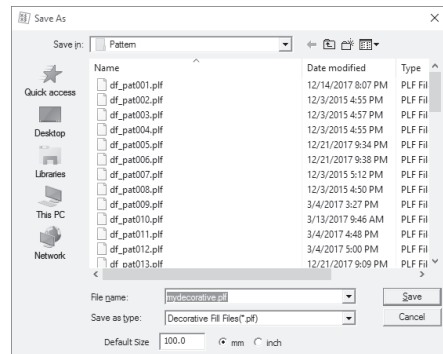
ขั้นตอนที่ 3 การบันทึกรูปแบบลวดลาย ตกแต่งที่แก้ไข

รูปแบบลวดลายตกแต่งจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .plf

- 1 คลิก  จากนั้นเลือก **[Save As]** จากรายการคำสั่ง



- 2 เลือกปลายทาง จากนั้นพิมพ์ชื่อไฟล์



กำหนดขนาดลงในช่องที่อยู่ข้างหัวข้อ **[Default Size]**

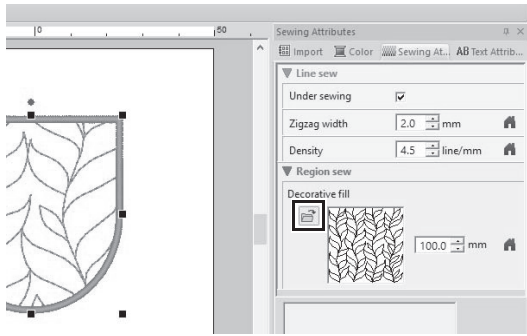
คลิก **[mm]** (มม.) หรือ **[inch]** (นิ้ว) เพื่อเลือกหน่วยในการวัด

- 3 คลิก **[Save]**

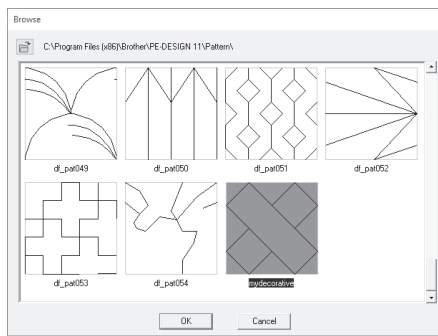
ขั้นตอนที่ 4 การใช้รูปแบบลวดลาย ตกแต่งที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing

- 1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing
- 2 เลือกรูปทรง
- 3 เลือก **[Decorative Fill Stitch]** จากตัวเลือก **[Region sew type]** บนแท็บ **[Shapes]** ของแถบคำสั่ง
- 4 แสดงแผง **[Sewing Attributes]** ขึ้นมา
 - ▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

5 ในส่วนของ [Region sew] ให้คลิก  ที่อยู่ในหัวข้อ [Decorative fill]

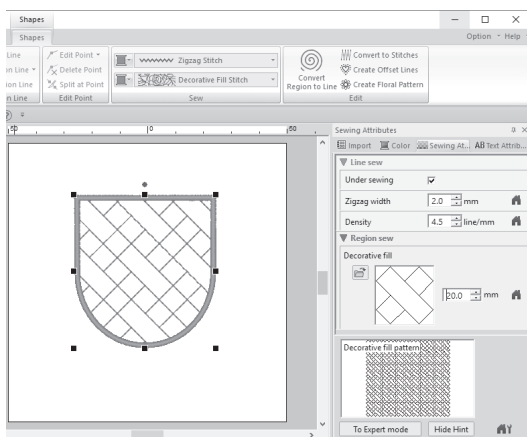


6 เลือกไดรฟ์และโฟลเดอร์ที่ใช้ในการบันทึกรูปแบบในขั้นตอนที่ 3

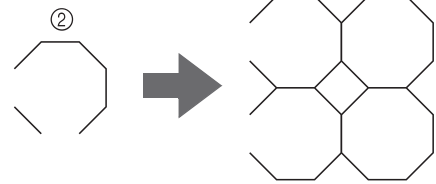
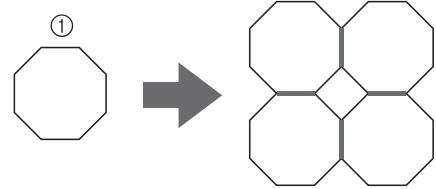


7 คลิกรูปแบบลวดลายตกแต่งที่สร้างขึ้น จากนั้นคลิก [OK]

▶▶ รูปแบบตะเข็บนี้จะถูกนำไปใช้กับลายพื้นของรูปแบบลายปัก

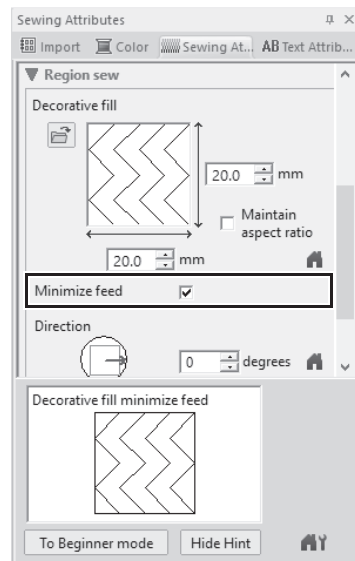


• การสร้างรูปแบบลวดลายตกแต่งให้สามารถปักได้อย่างเรียบร้อย ท่านจะต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าลายเส้นในรูปแบบที่เชื่อมต่อกันจะต้องไม่เหลื่อมซ้อนกันอยู่ ให้ท่านสร้างรูปแบบที่จะไม่เหลื่อมซ้อนกันเวลาปักตามภาพตัวอย่างด้านล่างนี้

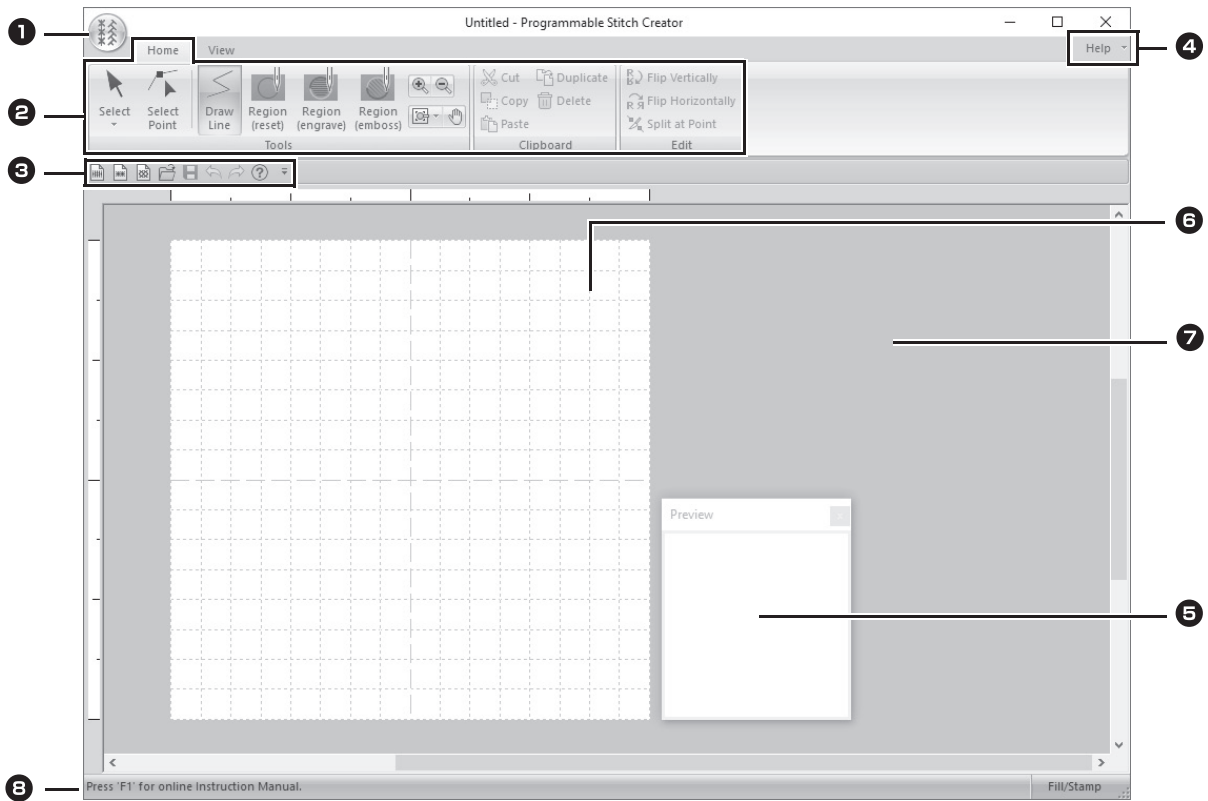


- ① รูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกันเวลาปัก
- ② ให้ผลลัพธ์ของการปักที่ดูเรียบร้อย เนื่องจากรูปแบบไม่เหลื่อมซ้อนกันเวลาปัก

• สำหรับรูปแบบที่ไม่ได้มีการเชื่อมขอบที่ด้านบนและด้านล่าง หรือที่ด้านซ้ายหรือด้านขวาตามภาพตัวอย่างที่แสดงด้านล่าง ให้เลือกกล่องตัวเลือก [Minimize feed] เพื่อลดการเดินเส้นของตะเข็บ



หน้าต่างแอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator



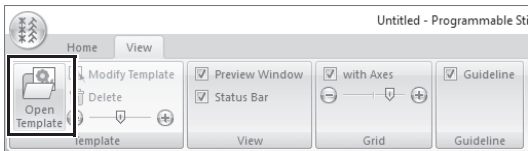
แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator

- ❶ ปุ่มสำหรับการใช้งาน
- ❷ แถบคำสั่ง
- ❸ แถบเครื่องมือลัด
- ❹ ปุ่ม Help
- ❺ หน้าต่าง Preview
 - แสดงภาพตัวอย่างผลลัพธ์ของการปักรูปแบบ
 - ▶▶ "หน้าต่าง Preview" หน้า 317
- ❻ Design Page
- ❼ พื้นที่การทำงาน
- ❽ แถบแสดงสถานะ
 - ▶▶ "การทำความรู้จักกับแต่ละหน้าต่าง" หน้า 13

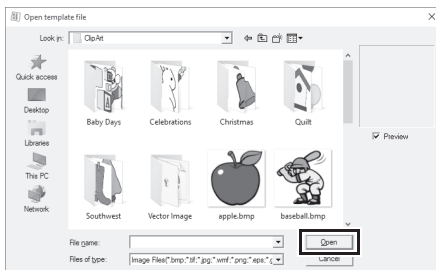
การเปิดรูปแบบสำเร็จรูป

การเปิดภาพบนพื้นหลัง

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Open Template] ในกลุ่ม [Template]



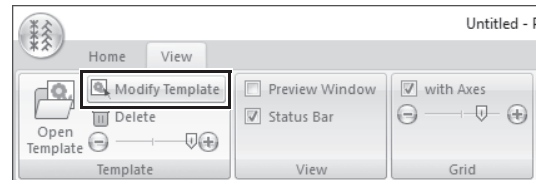
- 3 เลือกไดรฟ์ โฟลเดอร์ และไฟล์ จากนั้นคลิก [Open] หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์



- ไฟล์ตัวอย่างที่ใช้สำหรับคำแนะนำการใช้งานนี้จะอยู่ที่โฟลเดอร์ Documents (My documents)\ PE-DESIGN 11\Sample\Programmable Stitch Creator\Template
 - ท่านสามารถเพิ่มภาพลงในพื้นที่การทำงานได้หนึ่งภาพเท่านั้น หากท่านพยายามแสดงภาพอื่น ภาพนั้นจะมาแทนที่ภาพที่แสดงก่อนหน้านี้ทันที
 - ท่านสามารถเปิดไฟล์ได้หลายชนิด
- ▶▶ "รูปแบบไฟล์ภาพ" หน้า 163

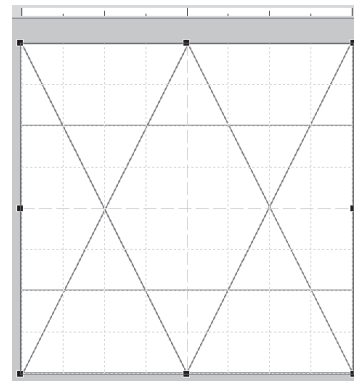
การแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป

- 1 คลิก [Modify Template]



→ แอปพลิเคชันจะเข้าสู่โหมดการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป และกรอบสีแดงจะปรากฏขึ้นรอบภาพต้นฉบับ

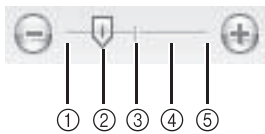
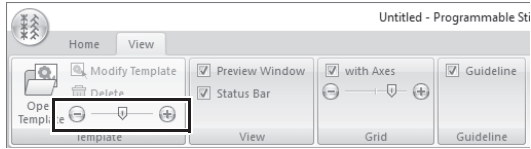
- 2 แก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป



- ลากด้านในของกรอบสีแดงเพื่อย้ายภาพต้นฉบับ
- คลิกที่ด้านนอกของกรอบสีแดงเพื่อออกจากโหมดการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป
- คลิก [Delete] เพื่อลบรูปแบบสำเร็จรูป

การปรับความเข้มของภาพพื้นหลัง

- 1 ลากแถบเลื่อนในกลุ่ม [Template] หรือคลิก  หรือ 



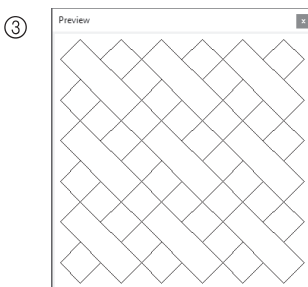
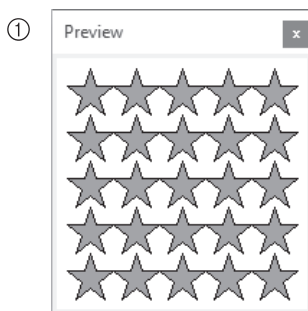
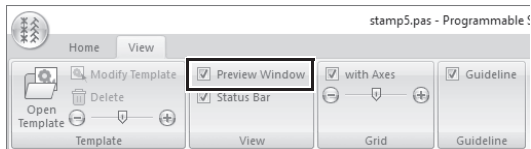
- ① ซ่อน (ปิด)
- ② 25%
- ③ 50%
- ④ 75%
- ⑤ 100%



- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้หากไม่มีการนำเข้าภาพรูปแบบสำเร็จรูปเข้าไปในพื้นที่การทำงาน
- กดปุ่มลัด <F6> เพื่อเลือกระหว่างการแสดงผลภาพ (แสดง (100%)) การลดความเข้มจางของภาพที่แสดงตามลำดับ (75%, 50% และ 25%) ไปจนถึงการซ่อนภาพ (ปิด)

หน้าต่าง Preview

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 หากต้องการสลับเปลี่ยนระหว่างการแสดง และการซ่อนหน้าต่าง **[Preview]** ให้เลือก หรือยกเลิก การเลือกกล่องตัวเลือก **[Preview Window]** ในกลุ่ม **[View]**

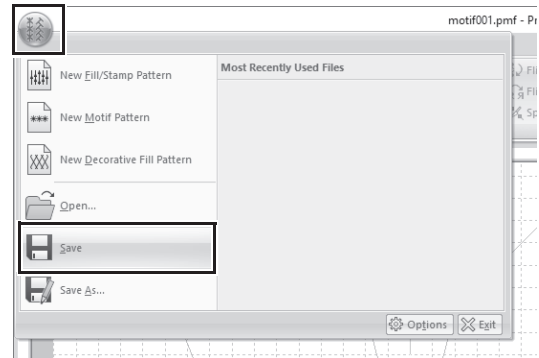


- ① ในโหมด Fill/Stamp
- ② ในโหมด Motif
- ③ ในโหมด Decorative Fill

การบันทึกรูปแบบ

การบันทึกทับข้อมูลเดิม

คลิก จากนั้นเลือก **[Save]** จากรายการคำสั่ง

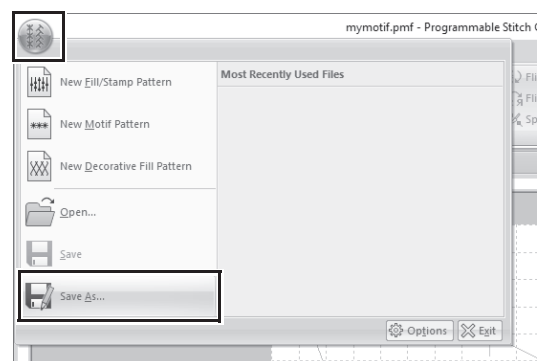


→ หากไม่มีการกำหนดชื่อไฟล์ หรือหากไม่พบไฟล์กล่องข้อความโต้ตอบ **[Save As]** จะปรากฏขึ้น

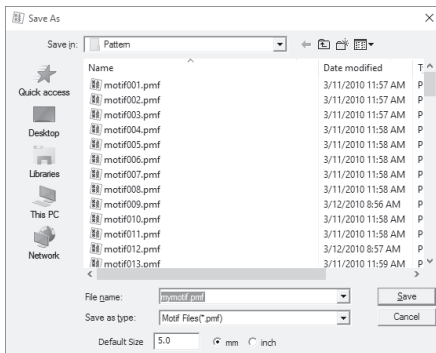
การบันทึกโดยใช้ชื่อใหม่

ไฟล์จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pas ในโหมด Fill/Stamp ในรูปแบบไฟล์ .pmf ในโหมด Motif และในรูปแบบไฟล์ .plf ในโหมด Decorative fill

- 1 คลิก จากนั้นเลือก **[Save As]** จากรายการคำสั่ง



2 เลือกไดรฟ์ จากนั้นเลือกโฟลเดอร์ และพิมพ์ชื่อไฟล์



→ เมื่อบันทึกรูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ให้กำหนดขนาดลงในช่องที่อยู่ข้างหัวข้อ **[Default Size]** คลิก **[mm]** (มม.) หรือ **[inch]** (นิ้ว) เพื่อเลือกหน่วยในการวัด

3 คลิก [Save]



ไฟล์ที่บันทึกไว้สามารถใช้งานได้ในหน้าต่าง Layout & Editing หรือแอปพลิเคชัน Design Center

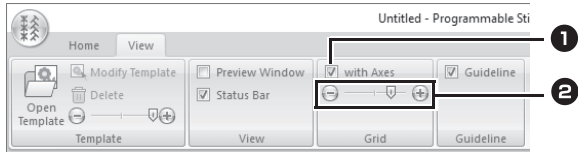
- ▶▶ "การใช้รูปแบบตะเข็บลายทียบ/ลายประทับที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 304 และ "การใช้รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่แก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing" หน้า 309

การเปลี่ยนการตั้งค่าการแสดงหน้าจอ

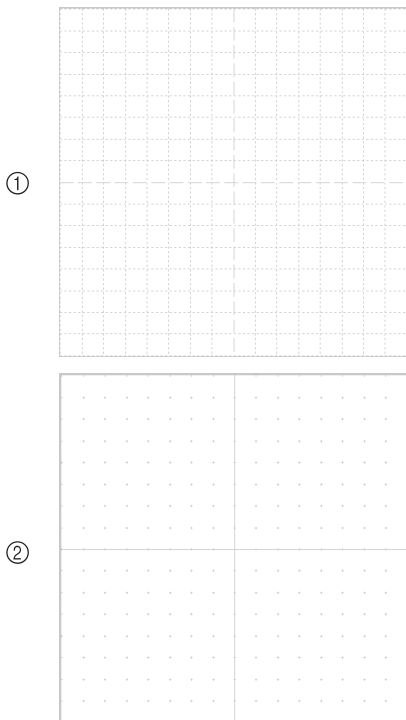
การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง

ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนเส้นตาราง และลักษณะการแสดงเส้นตาราง รวมถึงการเว้นช่วงห่างของเส้นตาราง

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 กำหนดการตั้งค่าเส้นตาราง



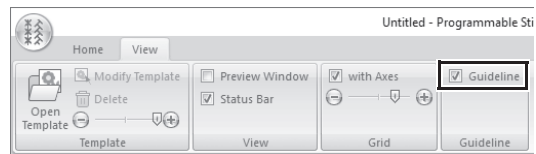
- 1 **with Axes**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงเส้นตาราง การแสดงเส้นตารางจะแตกต่างกันไปตามโหมดการใช้งาน



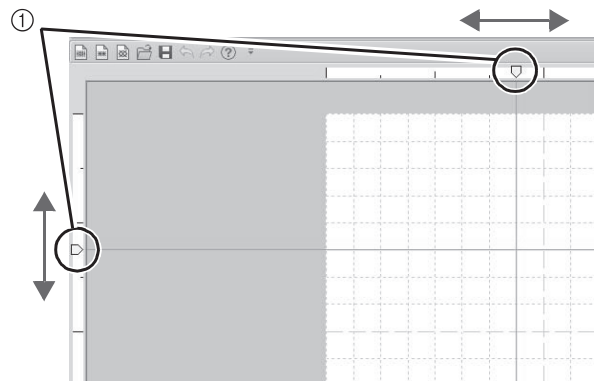
- 1 เลือกกล่องตัวเลือกนี้
- 2 ยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกนี้
- 2 **Grid interval**
ลากแถบเลื่อนเพื่อกำหนดความห่างของเส้นตาราง
 - ในโหมด Fill/Stamp หรือโหมด Motif การตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้คือ ไม่มีเส้นตาราง และ 1/64, 1/32, 1/16 และ 1/8 ของความกว้างของ Design Page
 - ในโหมด Decorative II การตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้คือ ไม่มีเส้นตาราง และ 1/128, 1/64, 1/32 และ 1/16 ของความกว้างของ Design Page

การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นบอกระยะ

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 ในการแสดงเส้นบอกระยะ ให้ท่านเลือกกล่องตัวเลือก [Guideline] ในกลุ่ม [Guideline] หากต้องการซ่อนเส้นบอกระยะ ให้ท่านยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือกดังกล่าว



- 3 คลิกไม้บรรทัดใน Design Page
→ จะปรากฏขึ้น และเส้นบอกระยะจะถูกวาด



- 1 เส้นบอกระยะ
 - หากต้องการย้ายเส้นบอกระยะ ให้ลาก
 - หากต้องการลบเส้นบอกระยะ ให้คลิก



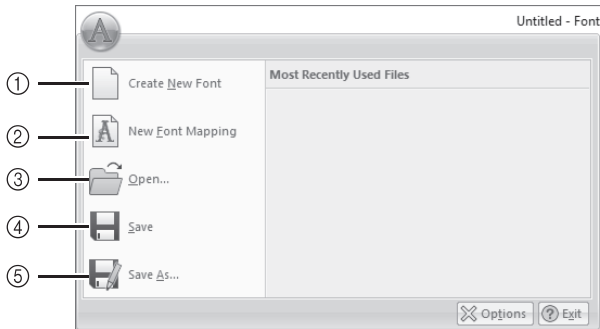
- เส้นบอกระยะจะเพิ่มขึ้นทุกครั้งที่ท่านคลิกไม้บรรทัด นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มเส้นบอกระยะได้สูงสุดถึง 100 เส้นให้กับไม้บรรทัดในแนวนอนและแนวตั้ง
- เมื่อยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือก [Guideline] เส้นบอกระยะจะถูกซ่อน
- หากแสดงเส้นตาราง เส้นบอกระยะจะถูกเพิ่ม/ถูกย้ายไปตามแนวเส้นของตาราง

แอปพลิเคชัน Font Creator

ผู้ใช้สามารถสร้างฟอนต์ตามแบบที่กำหนดขึ้นเองโดยใช้แอปพลิเคชัน Font Creator นอกจากนี้ยังสามารถลงทะเบียนข้อมูลลายปักผ้าของท่าน ในลักษณะของฟอนต์ได้เช่นกัน ซึ่งฟอนต์เหล่านี้สามารถเรียกใช้ได้ในหน้าต่าง Layout & Editing

แอปพลิเคชัน Font Creator

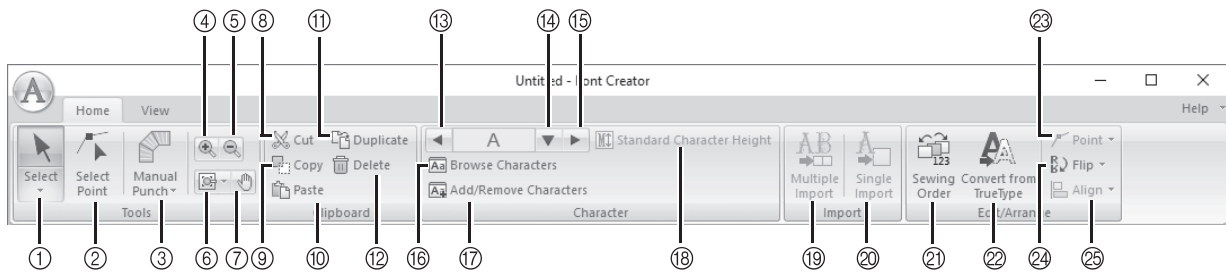
เมนูสำหรับการใช้งาน



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Create New Font	หน้า 337
2	New Font Mapping	หน้า 330
3	Open	หน้า 337
4	Save	หน้า 344
5	Save As	หน้า 344

แท็บเมนูแถบคำสั่ง

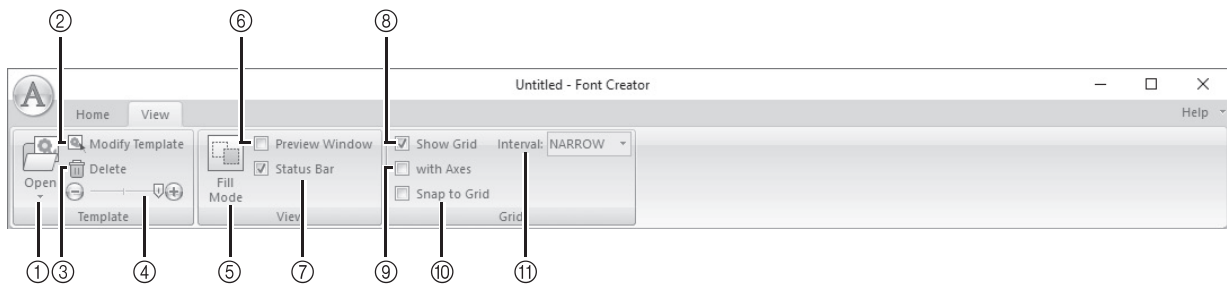
■ แท็บ Home



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	เครื่องมือ Select Object	หน้า 340
2	เครื่องมือ Edit Point	หน้า 341
3	เครื่องมือ Manual Punch	หน้า 325
4	Zoom In	—
5	Zoom Out	—
6	เครื่องมือ Other Zoom	—
7	Pan	—
8	Cut	—
9	Copy	—
10	Paste	—
11	Duplicate	—
12	Delete	หน้า 341
13	Previous Character	หน้า 338

หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
14	Select Character	หน้า 338
15	Next Character	หน้า 338
16	Browse Characters	หน้า 343
17	Add/Remove Character	หน้า 338
18	Standard Character Height	หน้า 332
19	Multiple Import	หน้า 334
20	Single Import	หน้า 331
21	Sewing Order	หน้า 342
22	Convert TrueType Font to Data	หน้า 340
23	Point Edit	หน้า 341
24	Flip	หน้า 340
25	Align	—

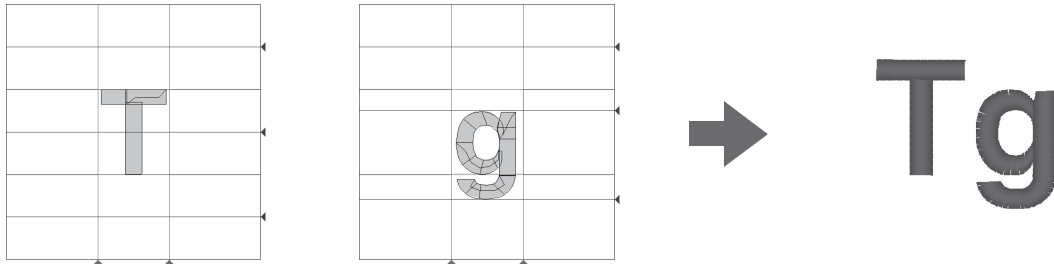
■ แท็บ View



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Open Template	หน้า 323	7	แสดง/ซ่อน Status Bar	หน้า 335
2	Modify Template	หน้า 345	8	Show Grid	หน้า 346
3	Delete Image	—	9	Show Grid with Axes	หน้า 346
4	Background Image Density	หน้า 345	10	Snap to Grid	หน้า 346
5	Fill Mode	หน้า 345	11	Grid Spacing	หน้า 346
6	Preview Window	หน้า 342			

การสร้างรูปแบบตัวอักษรใหม่สำหรับใช้เป็นฟอนต์ จากภาพพื้นหลัง

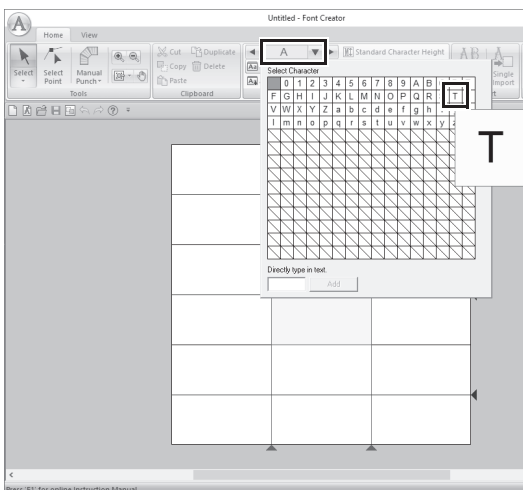
แอปพลิเคชัน Font Creator จะทำให้ท่านสามารถสร้าง และแก้ไขรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์ที่ผู้ใช้กำหนด ที่สามารถนำมาใช้งานในหน้าต่าง Layout & Editing ได้ การใช้รูปแบบตัวอักษรที่กำหนดขึ้นเองเหล่านี้ จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักที่เป็นของตนเองได้



ขั้นตอนที่ 1	การเลือกตัวอักษรที่จะสร้าง
ขั้นตอนที่ 2	การเปิดภาพพื้นหลัง
ขั้นตอนที่ 3	การสร้างรูปแบบตัวอักษรสำหรับใช้เป็นฟอนต์
ขั้นตอนที่ 4	การสร้างรูปแบบตัวอักษรอื่นๆ สำหรับใช้เป็นฟอนต์
ขั้นตอนที่ 5	การบันทึกรูปแบบตัวอักษรสำหรับใช้เป็นฟอนต์
ขั้นตอนที่ 6	การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้รูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์ที่สร้างขึ้น

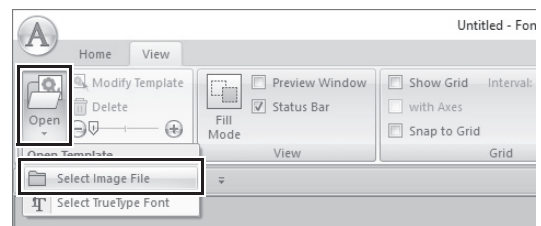
ขั้นตอนที่ 1 การเลือกตัวอักษรที่จะสร้าง

- 1 คลิก
- 2 คลิก [Font Creator] ที่หัวข้อ [PE-DESIGN 11] ในหน้าจอ
- 3 คลิก จากนั้นเลือก [Create New Font] จากรายการคำสั่ง
- 4 คลิกแท็บ [Home]
- 5 คลิกกล่อง [Select Character] ในกลุ่ม [Character] จากนั้นจึงเลือกตัวอักษร "T" จากรายการ

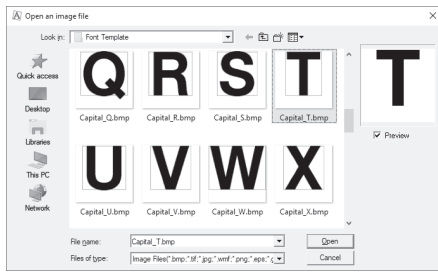


ขั้นตอนที่ 2 การเปิดภาพพื้นหลัง

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Open] ในกลุ่ม [Template] จากนั้นเลือก [Select Image File] จากรายการ



3 นำเข้าไฟล์ภาพที่ชื่อ Capital__T.bmp



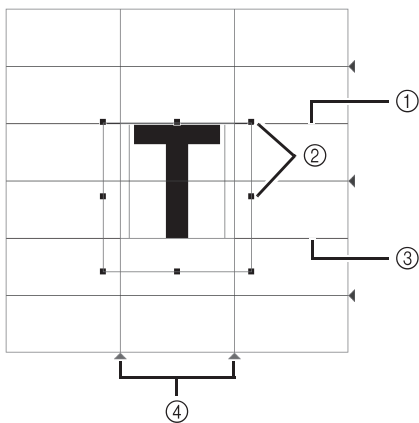
ไฟล์ภาพอยู่ในตำแหน่งต่อไปนี้
Documents (My documents)\PE-DESIGN 11\Sample\Font Creator\Font Template



ท่านสามารถเปิดไฟล์ภาพได้หลายชนิด

▶▶ "รูปแบบไฟล์ภาพ" หน้า 163

4 ขยับตัวอักษรให้ขอบทางด้านบนสุดของตัวอักษรอยู่ในแนวเดียวกับ **[เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่]** หากต้องการปรับความสูงของตัวอักษร ให้ลากเครื่องมือจับวัตถุเพื่อปรับความสูง ระหว่าง **[เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่]** และ **[เส้นฐานของตัวอักษร]**




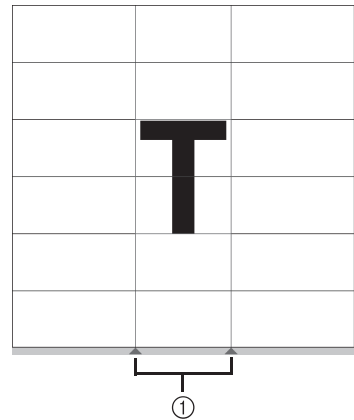
- ① เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ (Capital Line)
- ② เครื่องมือจับวัตถุ
- ③ เส้นฐานของตัวอักษร (Base Line)
- ④ เส้นกำหนดความกว้าง (Set Line)



- เส้นสีแดงจะถูกเพิ่มไว้ด้านบน ด้านล่าง และด้านซ้าย และด้านขวาของภาพตัวอย่าง ใช้เส้นเหล่านี้เป็นแนวสำหรับการปรับ **[เส้นฐานของตัวอักษร]** **[เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่]** และ **[เส้นกำหนดความกว้าง]**
- หากเครื่องมือจับวัตถุหายไป ให้คลิกขวาที่ภาพ จากนั้นคลิก **[Modify Template]** ในเมนูที่ปรากฏขึ้น



5 คลิกแท็บ [Home]

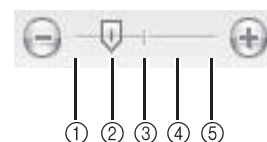
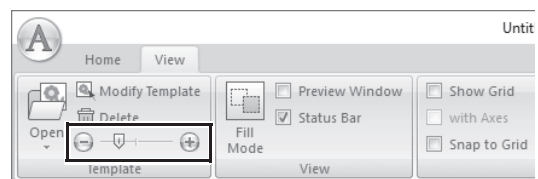
6 คลิก  ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นลากสัญลักษณ์สามเหลี่ยมสีแดงเพื่อขยับเส้นกำหนดความกว้างให้อยู่ในแนวเดียวกับด้านซ้ายและด้านขวาของตัวอักษร



- ① เส้นกำหนดความกว้าง (Set Line)

7 คลิกแท็บ [View]

8 ในกลุ่ม **[Template]** ให้ลากแถบเลื่อน (หรือคลิก  หรือ ) เพื่อปรับความเข้มของภาพฟอนต์ต้นแบบให้เป็น "25%"



- ① ซ่อน (ปิด)
- ② 25%
- ③ 50%
- ④ 75%
- ⑤ 100%

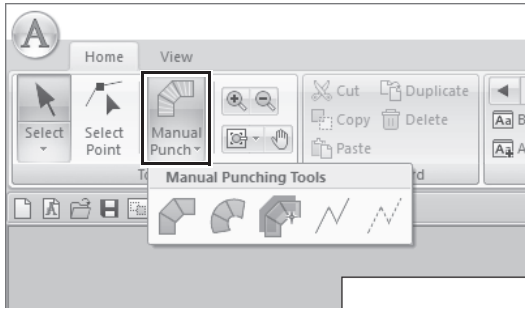







- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้หากไม่มีการนำภาพฟอนต์ต้นแบบเข้าไปในพื้นที่การทำงาน
- กดปุ่มลัด **<F6>** เพื่อเลือกระหว่างการแสดงผลภาพ (แสดง **(100%)**) การลดความเข้มจางของภาพที่แสดงตามลำดับ (**75%**, **50%** และ **25%**) ไปจนถึงการซ่อนภาพ (ปิด)

ขั้นตอนที่ 3 การสร้างรูปแบบตัวอักษรสำหรับใช้เป็นฟอนต์

1 คลิกแท็บ [Home]


2 คลิก **[Manual Punch]** ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นเลือกเครื่องมือการลอกถ่ายของรูปแบบที่ต้องการจาก **[Manual Punching Tools]**

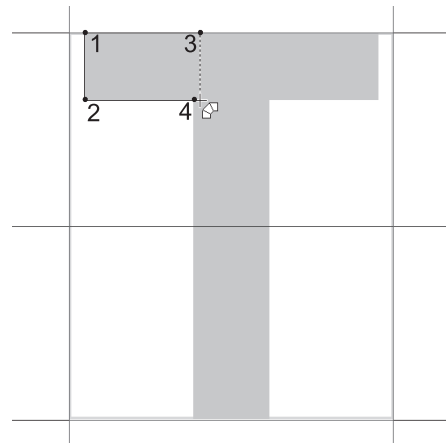


-  : รูปแบบที่เป็นบล็อกแนวตรง (การปักถ่ายพื้น) (ปุ่มลัด: <Z>)
-  : รูปแบบที่เป็นบล็อกแนวโค้ง (การปักถ่ายพื้น) (ปุ่มลัด: <X>)
-  : รูปแบบที่เป็นบล็อกแนวตรงที่ถูกสร้างขึ้นแบบกึ่งอัตโนมัติ
การลอกถ่ายแบบกึ่งอัตโนมัติจะทำให้ท่านสามารถกำหนดจุดตามลายเส้นต่างๆ ของภาพต้นแบบได้ (ปุ่มลัด: <C>)
-  : รูปแบบตะเข็บเดินเส้น (การปักถ่ายเส้น) (ปุ่มลัด: <V>)
-  : รูปแบบตะเข็บตัน (การปักข้ามตะเข็บ) (ปุ่มลัด:)

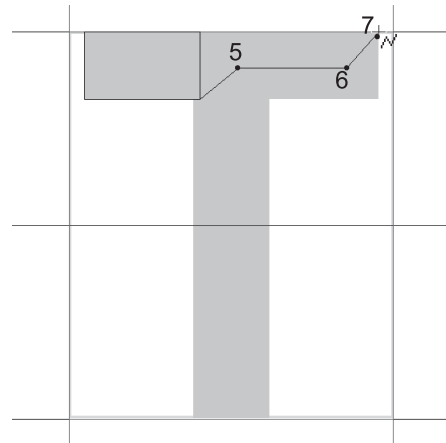


- ขณะป้อนจุด ท่านสามารถเปลี่ยนไปใช้เครื่องมือต่างๆ ได้อย่างง่ายดายโดยใช้ปุ่มลัด
 - ท่านจำเป็นต้องมีภาพฟอนต์ต้นแบบสำหรับการใช้งานเครื่องมือการลอกถ่ายแบบบล็อกกึ่งอัตโนมัติ หากไม่มีภาพฟอนต์ต้นแบบ เครื่องมือนี้จะสร้างรูปแบบการลอกถ่ายเหมือนกับเครื่องมือการลอกถ่ายแบบบล็อกแนวตรง นอกจากนี้ เครื่องมือนี้จะไม่สามารถใช้งานได้หากมีการใช้ฟอนต์ TrueType เป็นฟอนต์ต้นแบบ
 - เมื่อวาดรูปแบบเรียบร้อยแล้ว ท่านยังคงสามารถแปลงรูปแบบที่เป็นบล็อกแนวตรง ให้เป็นรูปแบบที่เป็นบล็อกแนวโค้ง หรือแปลงสลับกันได้
- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "คำสั่ง To Straight/To Curve (การแปลงเป็นเส้นตรง/เส้นโค้ง)" หน้า 341

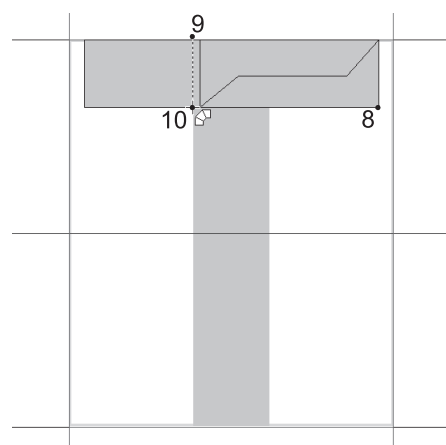
3 คลิก  จากนั้นคลิกใน Design Page เพื่อกำหนดจุดที่ (1) (จุดเริ่มต้น) ถึงจุดที่ (4)



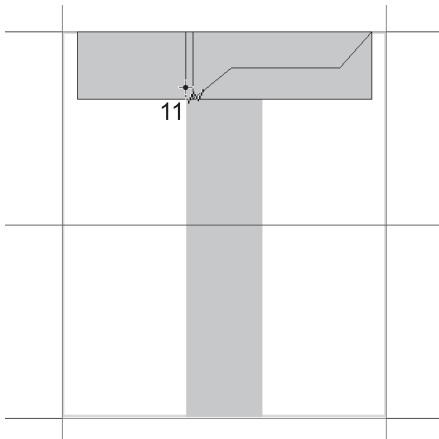
4 คลิก **[Manual Punch]** และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (5) ถึงจุดที่ (7)



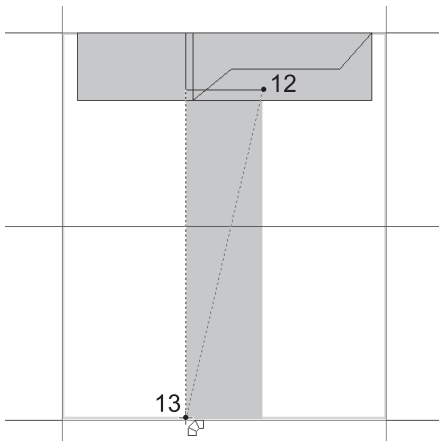
5 คลิก **[Manual Punch]** และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (8) ถึงจุดที่ (10)



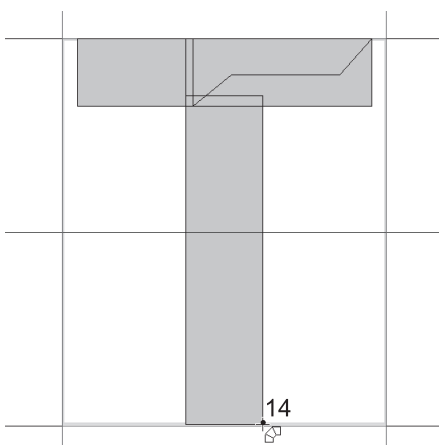
6 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (11)



7 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (12) ถึง (13)



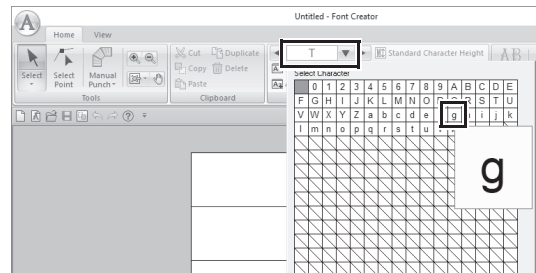
8 ดับเบิลคลิกที่จุดที่ (14) (จุดสุดท้ายของทั้งรูปแบบ) หรือคลิกจุดที่ (14) และกดปุ่ม <Enter>



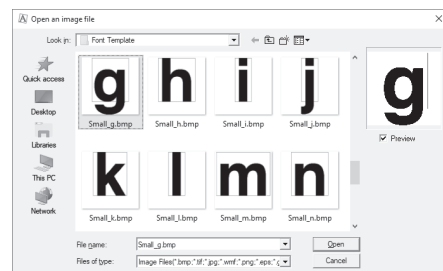
หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกบ่อน ให้คลิกขวาที่เมาส์หรือกดปุ่ม <BackSpace>

ขั้นตอนที่ 4 การสร้างรูปแบบตัวอักษรอื่นๆ สำหรับใช้เป็นฟอนต์

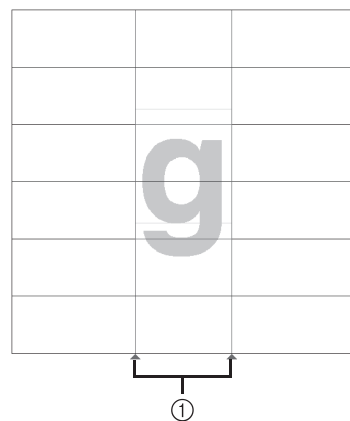
- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิกกล่อง [Select Character] ในกลุ่ม [Character] จากนั้นเลือกตัวอักษร "g" จากรายการ



- 3 นำเข้าไฟล์ที่ชื่อ Small_g.bmp ในลักษณะเดียวกับการนำเข้าตัวอักษร "T"




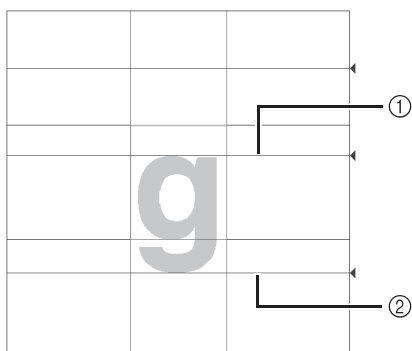
- 4 เปลี่ยนขนาดและตำแหน่งของตัวอักษรในลักษณะเดียวกับการปรับตัวอักษร "T" จากนั้นจึงลากสัญลักษณ์สามเหลี่ยมสีแดงเพื่อย้ายเส้นกำหนดความกว้างให้อยู่ในแนวเดียวกับด้านซ้ายและด้านขวาของตัวอักษร



① เส้นกำหนดความกว้าง (Set Line)

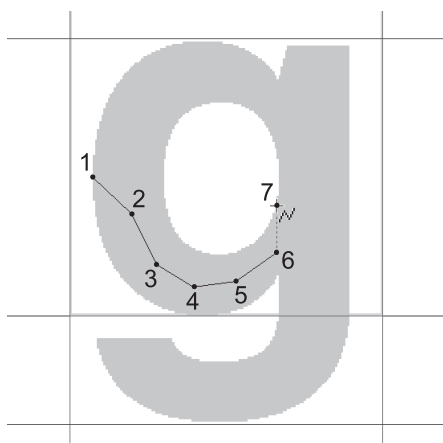
หากเส้นสีแดงไม่แสดงขึ้น ให้เปลี่ยนความเข้มของภาพฟอนต์ต้นแบบ


5 คลิก  ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นจึงลากสัญลักษณ์สามเหลี่ยมสีน้ำเงินเพื่อขยับเส้นความสูงมาตรฐานและเส้นจำกัดส่วนล่าง ให้อยู่ในแนวเดียวกับด้านบนและด้านล่างของตัวอักษร

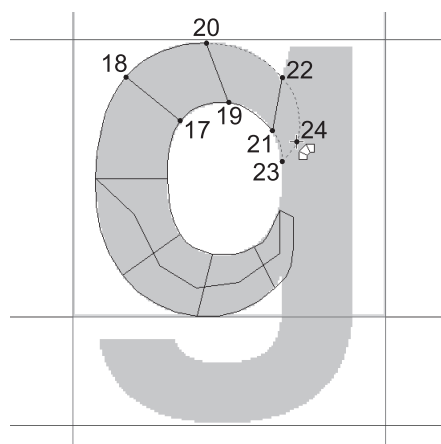
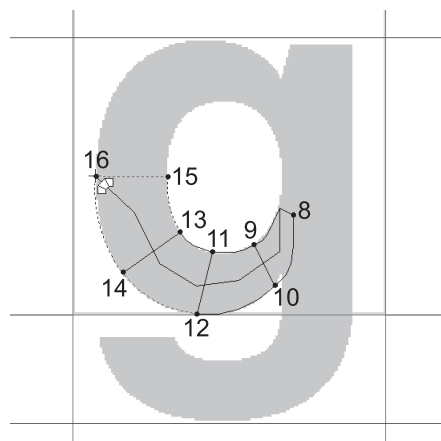


- ① เส้นความสูงมาตรฐาน (Mean Line)
- ② เส้นจำกัดส่วนล่าง (Descender Line)

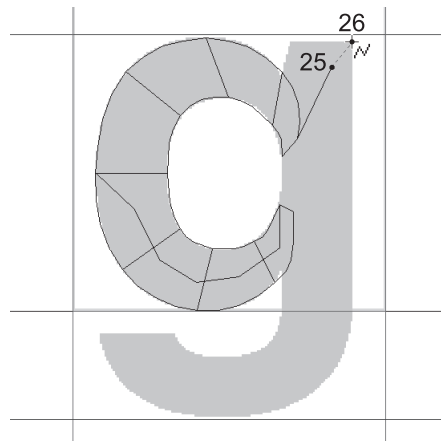
6 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (1) ถึงจุดที่ (7)



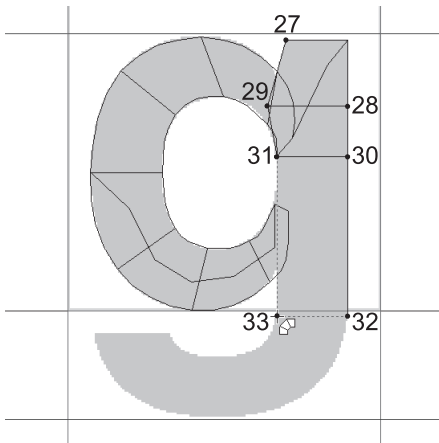
7 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (8) ถึงจุดที่ (24)



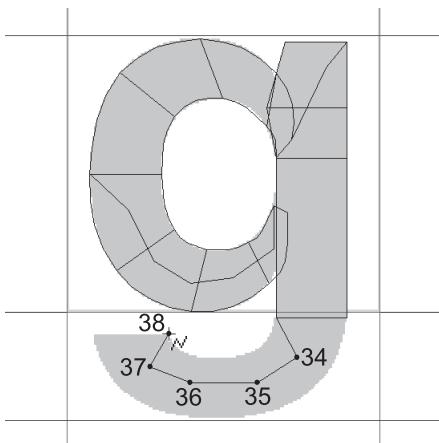
8 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (25) ถึงจุดที่ (26)




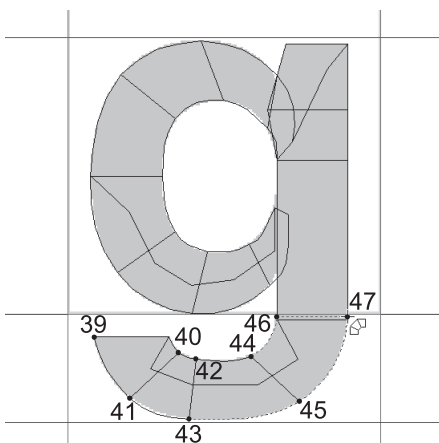
9 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (27) ถึงจุดที่ (33)



10 คลิก [Manual Punch] และเลือก  จากนั้นคลิกจุดที่ (34) ถึงจุดที่ (38)

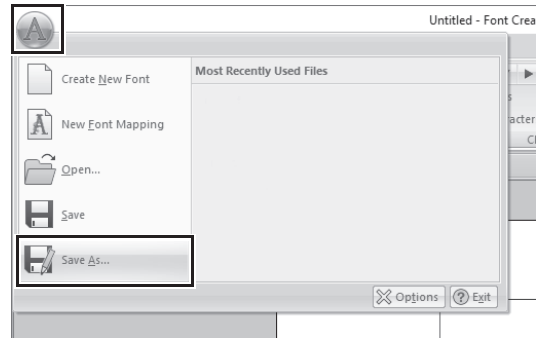


11 คลิก [Manual Punch] และเลือก  ขั้นตอนที่ต่อไป ให้คลิกจุดที่ (39) ถึงจุดที่ (46) จากนั้นดับเบิลคลิกที่จุดที่ (47) (จุดสิ้นสุด) หรือคลิกจุดที่ (47) แล้วกดปุ่ม <Enter>

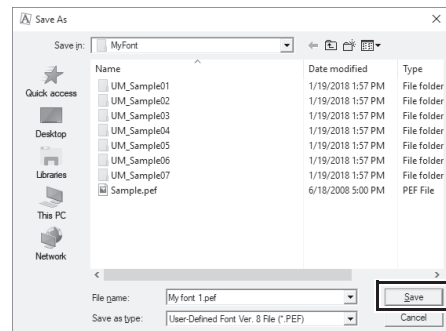


ขั้นตอนที่ 5 การบันทึกรูปแบบตัวอักษรสำหรับใช้เป็นฟอนต์

1 คลิก  จากนั้นเลือก [Save As] จากรายการคำสั่ง



2 เลือกโฟลเดอร์ [MyFont] ที่ตำแหน่งต่อไปนี้



ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont

จากนั้นจึงพิมพ์ชื่อไฟล์ สำหรับตัวอย่างนี้ ให้พิมพ์ชื่อว่า "My font 1"
จากนั้นคลิก [Save]



- ฟอนต์ที่สร้างขึ้นจะถูกบันทึกในโฟลเดอร์ [MyFont] ที่ตำแหน่งต่อไปนี้
ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont
- ท่านจะไม่สามารถนำฟอนต์มาใช้งานในหน้าต่าง Layout & Editing ได้ หากบันทึกฟอนต์ไว้ในโฟลเดอร์อื่น
- หากส่วนใดของรูปแบบตัวอักษรยื่นออกมานอก Design Page จะมีข้อความหนึ่งปรากฏขึ้น ให้ท่านทำการแก้ไขรูปแบบตัวอักษรเพื่อไม่ให้มีส่วนใดยื่นออกมานอก Design Page จากนั้นจึงค่อยบันทึกรูปแบบอีกครั้ง



หากแสดงภาพพื้นหลัง ข้อมูลสำหรับภาพพื้นหลังจะถูกบันทึกไว้พร้อมกับไฟล์ฟอนต์ ครั้งต่อไปที่ท่านเปิดไฟล์ฟอนต์นี้ ภาพพื้นหลังจะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน

ขั้นตอนที่ 6 การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้รูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์ที่สร้างขึ้น

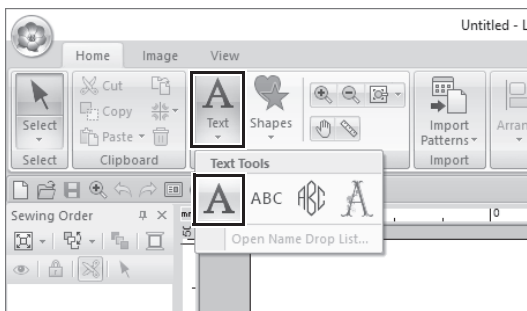
1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing



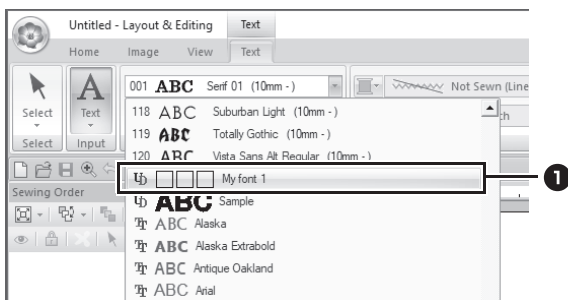
หากมีการเปิดหน้าต่าง Layout & Editing ไว้อยู่แล้ว ให้ออกจากหน้าต่างนั้นก่อน จากนั้นจึงค่อยเปิดหน้าต่างขึ้นใหม่ ฟอนต์ใหม่จะถูกตรวจจับเมื่อแอปพลิเคชันเริ่มการทำงาน


2 คลิกแท็บ [Home]

3 คลิก [Text] ในกลุ่ม [Tools] จากนั้นเลือก A จาก [Text Tools]



4 คลิกในตัวเลือกของ Font จากนั้นเลือก "My font 1"

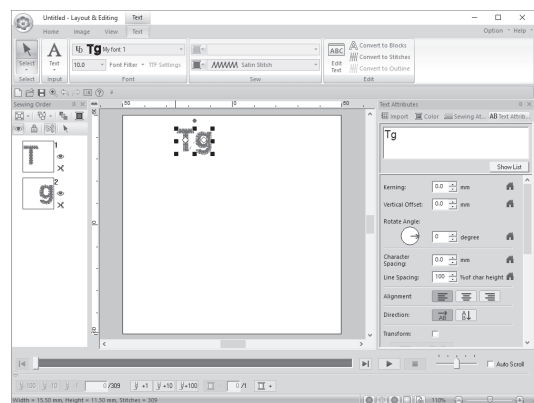
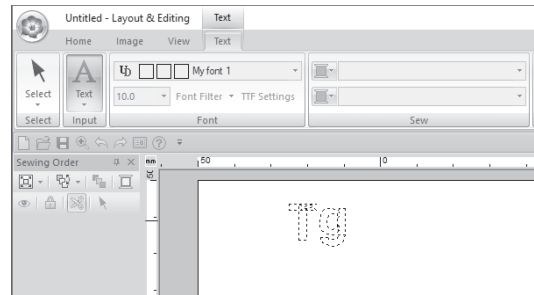


1 ฟอนต์ที่สร้างขึ้นในแอปพลิเคชัน Font Creator จะปรากฏขึ้นพร้อมกับไอคอน  ที่ด้านหน้าของชื่อฟอนต์



เนื่องจากเราได้สร้างฟอนต์สำหรับตัวอักษร "T" และ "g" เท่านั้นในตัวอย่างที่ผ่านมา (ไม่ได้สร้างฟอนต์สำหรับตัวอักษร "A", "B", "C" หรืออื่นๆ) จึงมีแต่ตัวอักษรเหล่านี้เท่านั้นที่ปรากฏขึ้นในตัวอย่าง เมื่อคลิกที่ตัวเลือก [Font]

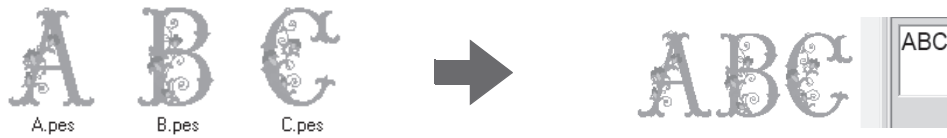
5 คลิกใน Design Page ป้อนข้อความ จากนั้นกดปุ่ม <Enter> หรือคลิก Design Page



▶▶ "การสร้างรูปแบบลายปักที่มีข้อความ" หน้า 111

การลงทะเบียนข้อมูลลายปักในลักษณะของฟอนต์


ท่านสามารถลงทะเบียนข้อมูลลายปักผ้าของท่านในลักษณะของฟอนต์ได้ เมื่อลงทะเบียนแล้ว ท่านจะสามารถจัดเรียงรูปแบบของตัวอักษรเหล่านั้นได้อย่างง่ายดายโดยใช้การป้อนข้อความ ท่านสามารถสร้างรูปแบบตัวอักษรสำหรับใช้เป็นฟอนต์ได้จากรูปแบบลายปักอันเดียว หรือสร้างรูปแบบตัวอักษรแบบเป็นชุดจากรูปแบบลายปักหลายๆรูปแบบ

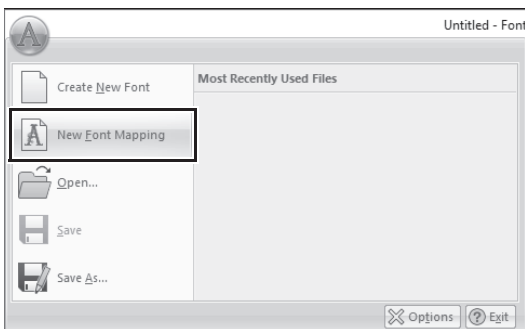


- เตรียมข้อมูลลายปัก และไฟล์เดอร์ที่จะใช้ในการลงทะเบียน
- สร้างไฟล์เดอร์ของท่านในตำแหน่งต่อไปนี้ และบันทึกข้อมูลลายปักของท่านไว้ในไฟล์เดอร์ (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont

การลงทะเบียนข้อมูลลายปัก (การลงทะเบียนแบบแยก)

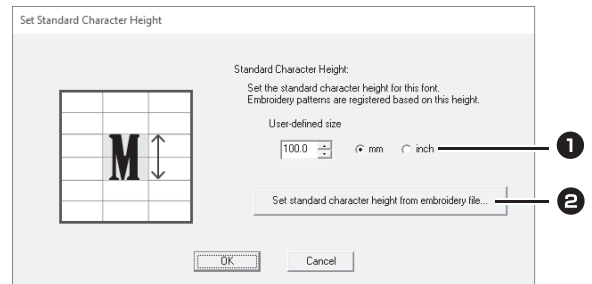
■ การกำหนดความสูงมาตรฐานของตัวอักษร

- 1 เปิดแอปพลิเคชัน Font Creator
- 2 คลิก  จากนั้นเลือก **[New Font Mapping]** จากรายการคำสั่ง



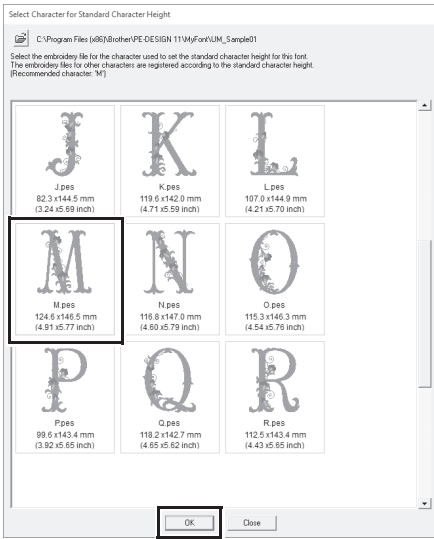
→ กล่องข้อความโต้ตอบ **[Set Standard Character Height]** จะปรากฏขึ้น

- 3 กำหนดความสูงมาตรฐานของตัวอักษร สำหรับตัวอย่างนี้ ให้คลิก **[Set standard character height from embroidery file]** เพื่อกำหนดให้ความสูงของรูปแบบลายปักเป็นความสูงมาตรฐานของตัวอักษร



- 1 **User-defined size** (ขนาดที่ผู้ใช้กำหนด) ค่าที่ป้อนในกล่องนี้จะเป็นความสูงมาตรฐานของตัวอักษร เลือก "mm" (มม.) หรือ "inch" (นิ้ว) เพื่อใช้เป็นหน่วยของการวัด
- 2 **Set standard character height from embroidery file** (ตั้งค่าความสูงมาตรฐานของตัวอักษรจากไฟล์ลายปักผ้า) ความสูงของรูปแบบลายปักที่เลือกจะถูกใช้เป็นความสูงมาตรฐานของตัวอักษร

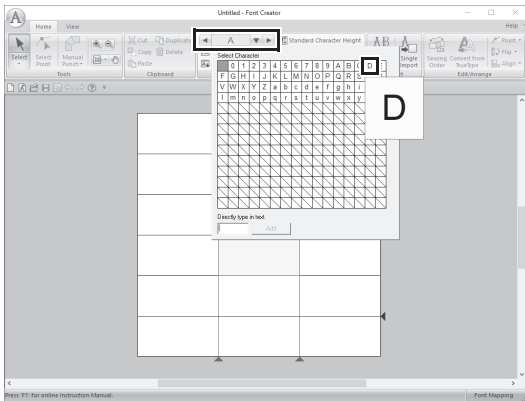
- 4** เลือกรูปแบบที่จะใช้ในการกำหนดความสูงมาตรฐานของตัวอักษร จากนั้นคลิก **[OK]** สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือกตัวอักษร "M"



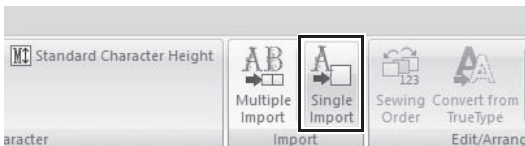
→ ความสูงของรูปแบบที่เลือกจะถูกใช้เป็นความสูงมาตรฐานของตัวอักษร


■ การเลือกข้อมูลลายปักที่จะลงทะเบียน

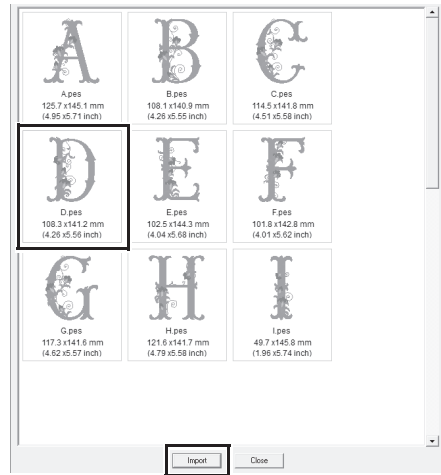
- 1** เลือกตัวอักษรที่จะลงทะเบียนจากกล่อง **[Select Character]** สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือก "D"



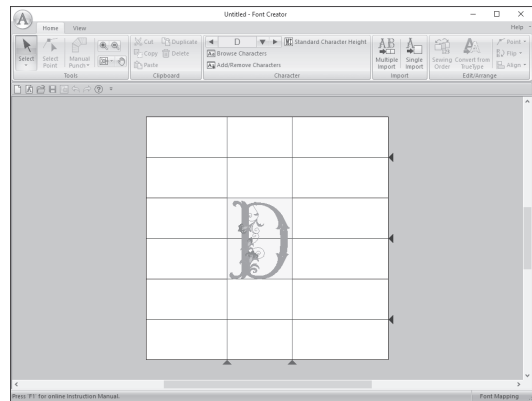
- 2** คลิก **[Single Import]** บนแท็บ **[Home]**



- 3** เลือกไฟล์ลายปักผ้าที่จะลงทะเบียน จากนั้นคลิก **[Import]** และตามด้วย **[Close]** หากต้องการเปลี่ยนโฟลเดอร์ ให้ท่านคลิก 

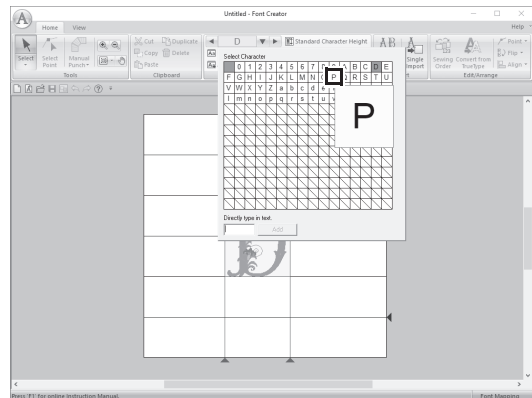


→ ตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้จะปรากฏขึ้น



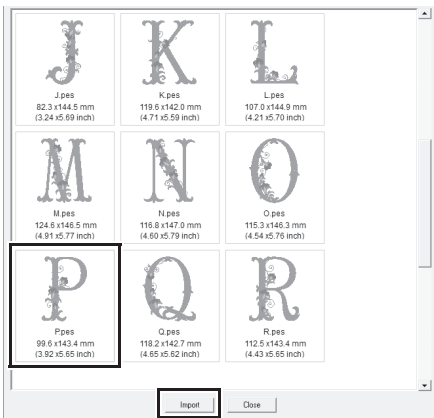
■ การเลือกข้อมูลลายปักเพิ่มเติม

- 1** เลือกตัวอักษรที่จะลงทะเบียนจากกล่อง **[Select Character]** สำหรับตัวอย่างนี้ ให้ท่านเลือกตัวอักษร "P"

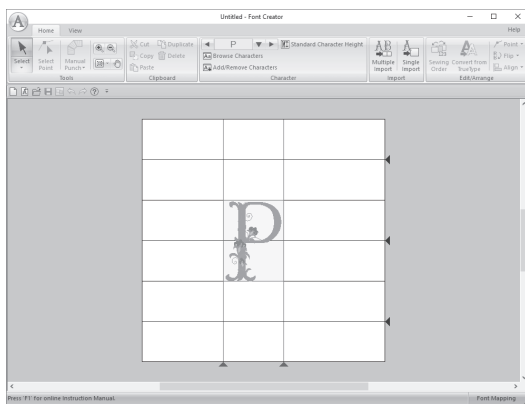


- 2** คลิก **[Single Import]** บนแท็บ **[Home]**

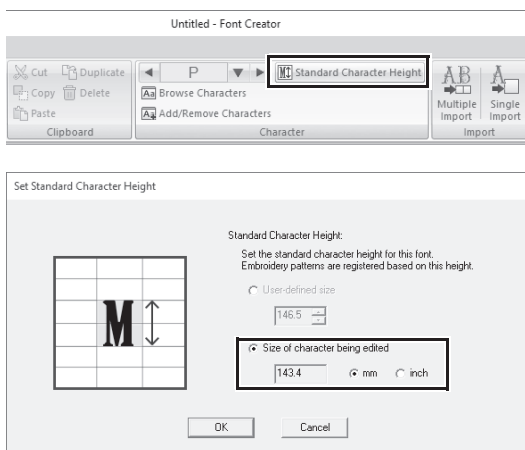
3 เลือกไฟล์ลายปักผ้าที่จะลงทะเบียน จากนั้นคลิก **[Import]**



→ ตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้จะปรากฏขึ้น

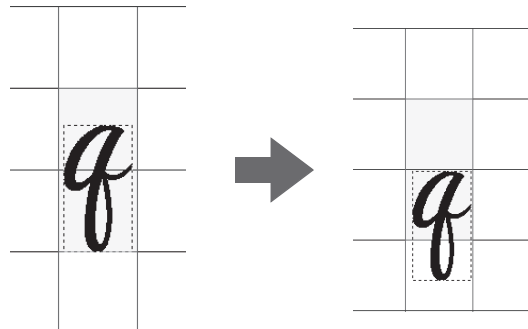


- หากต้องการเปลี่ยนความสูงมาตรฐานของตัวอักษรเป็นความสูงของรูปแบบลายปักตัวอักษรที่กำลังแก้ไขอยู่ในปัจจุบัน ให้คลิก **[Standard Character Height]** จากนั้นเลือก **[Size of character being edited]**

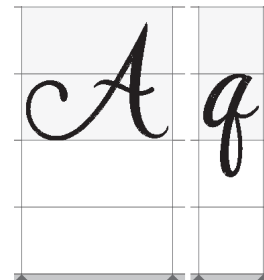


■ การปรับตำแหน่งของตัวอักษร

1. คลิก ในกลุ่ม **[Tools]** จากนั้นคลิกตัวอักษร → เส้นประจะปรากฏขึ้นรอบๆ ตัวอักษร
2. ลากตัวอักษรเพื่อย้ายตำแหน่ง



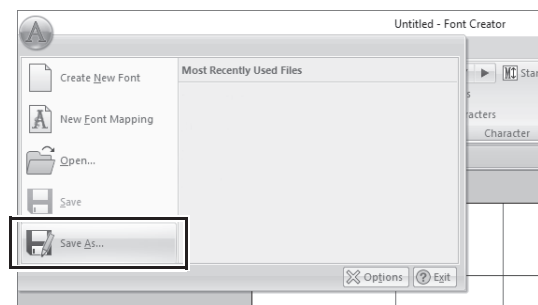
เมื่อป้อนข้อความโดยใช้ฟอนต์ที่ลงทะเบียนไว้ข้อความนั้นจะมีความสูงตามที่กำหนดไว้ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Set Standard Character Height]**



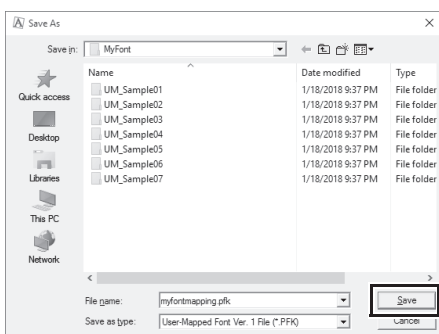
การบันทึกตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้

ตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้จะถูกบันทึกในลักษณะรูปแบบตัวอักษรของฟอนต์ในรูปแบบไฟล์ PFK

1. คลิก จากนั้นเลือก **[Save As]** จากรายการคำสั่ง



2 บันทึกรูปแบบไปยังโฟลเดอร์ [MyFont] ที่ตำแหน่งต่อไปนี้



ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)
 \Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\
MyFont



- เมื่อรูปแบบตัวอักษรของฟอนต์ถูกบันทึกเรียบร้อยแล้ว ท่านจะสามารถป้อนข้อมูลโดยใช้รูปแบบตัวอักษรนั้นในหน้าต่าง Layout & Editing
- ▶▶ "ตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ใช้ลงทะเบียนไว้" หน้า 135
- หากบันทึกรูปแบบไว้ในโฟลเดอร์อื่น จะไม่สามารถนำมาแก้ไขในหน้าต่าง Layout & Editing ได้
- เมื่อลงทะเบียนไฟล์ในรูปแบบ .pes ซึ่งมีสีที่ผู้ใช้กำหนดสีเหล่านั้นจะปรากฏขึ้นในลักษณะของ [Basic Color] ในหน้าต่าง Layout & Editing
- ▶▶ "การตรวจสอบข้อมูลลายปักผ้า" หน้า 99

การลงทะเบียนข้อมูลลายปัก (การลงทะเบียนแบบเป็นชุด)

1 เตรียมข้อมูลลายปักผ้าที่จะลงทะเบียน และเปลี่ยนชื่อลายปักผ้าเพื่อให้สามารถจำแนกตัวอักษรในแต่ละไฟล์ได้ตามชื่อไฟล์

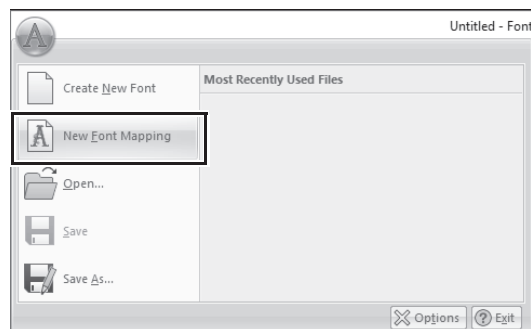


ตัวอักษรจะถูกลงทะเบียนตามชื่อไฟล์ของข้อมูลลายปักผ้า เพื่อให้สามารถจำแนกได้ระหว่างอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ให้เพิ่ม "u_" ไว้ที่ด้านหน้าสุดของชื่อไฟล์สำหรับอักษรตัวพิมพ์ใหญ่ และเพิ่ม "l_" ไว้ที่ด้านหน้าสุดของชื่อไฟล์สำหรับอักษรตัวพิมพ์เล็ก (ตัวอย่างเช่น u_A.pes หรือ l_a.pes)
 สำหรับตัวอักษรที่ไม่สามารถใช้เป็นชื่อไฟล์ ให้ตั้งชื่อไฟล์ตามที่แสดงด้านล่างนี้

ตัวอักษร	ชื่อไฟล์
\	s_bs
/	s_sl
:	s_cn
*	s_as
?	s_qm
"	s_dq
<	s_lt
>	s_gt
	s_vb

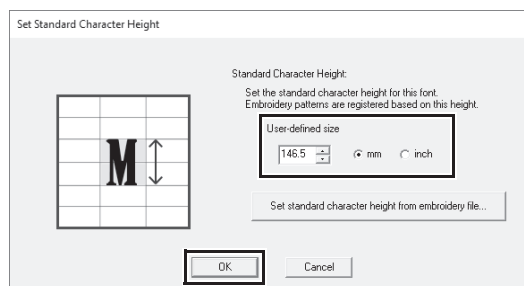
2 เปิดแอปพลิเคชัน Font Creator

3 คลิก  จากนั้นเลือก [New Font Mapping] จากรายการคำสั่ง



→ กล้องข้อความโต้ตอบ [Set Standard Character Height] จะปรากฏขึ้น

4 กำหนดความสูงมาตรฐานของตัวอักษร สำหรับตัวอย่างนี้ ให้กำหนดความสูงของตัวอักษรไว้ที่ 146.5 มม. จากนั้นคลิก [OK]

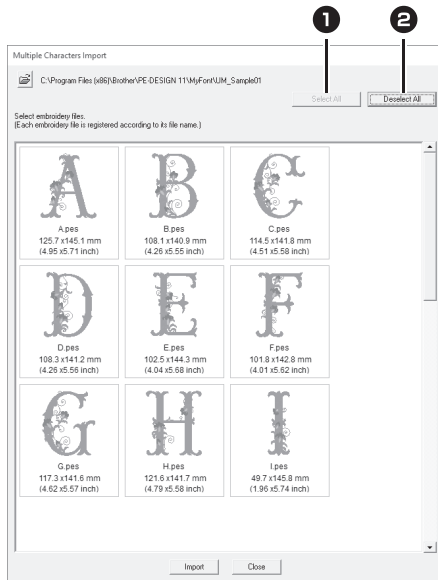


▶▶ "การกำหนดความสูงมาตรฐานของตัวอักษร" หน้า 330

5 คลิก [Multiple Import] บนแท็บ [Home]



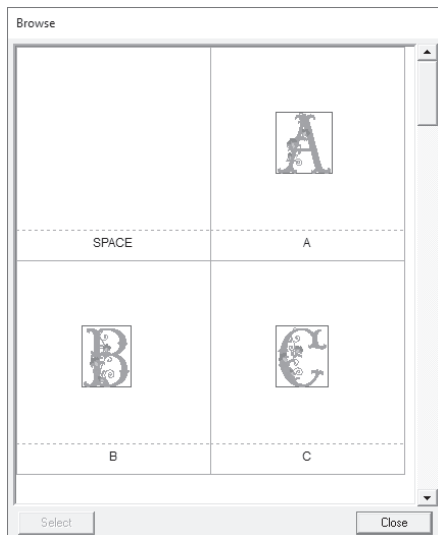
6 เลือกไฟล์ที่จะลงทะเบียน



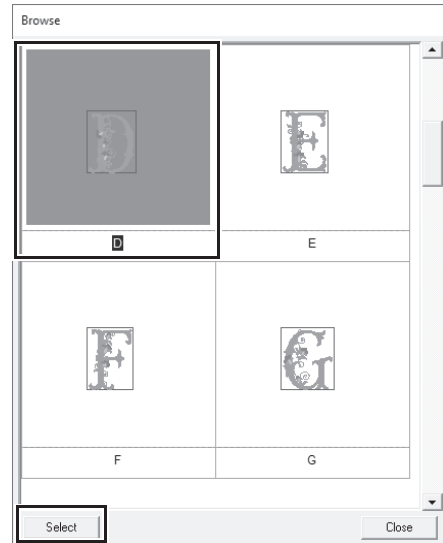
- 1** Select All (เลือกทั้งหมด)
คลิกปุ่มนี้เพื่อเลือกไฟล์ทั้งหมด
- 2** Deselect All (ยกเลิกการเลือกทั้งหมด)
คลิกปุ่มนี้เพื่อยกเลิกการเลือกไฟล์ทั้งหมด

7 คลิก [Import]

→ เมื่อลงทะเบียนเสร็จแล้ว หนึ่งในตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้จะปรากฏขึ้นใน Design Page และกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] จะปรากฏขึ้น



8 เลือกตัวอักษรที่จะปรับตำแหน่ง จากนั้นคลิก [Select]



9 ปรับตำแหน่งของตัวอักษร

▶▶ "การปรับตำแหน่งของตัวอักษร"
หน้า 332

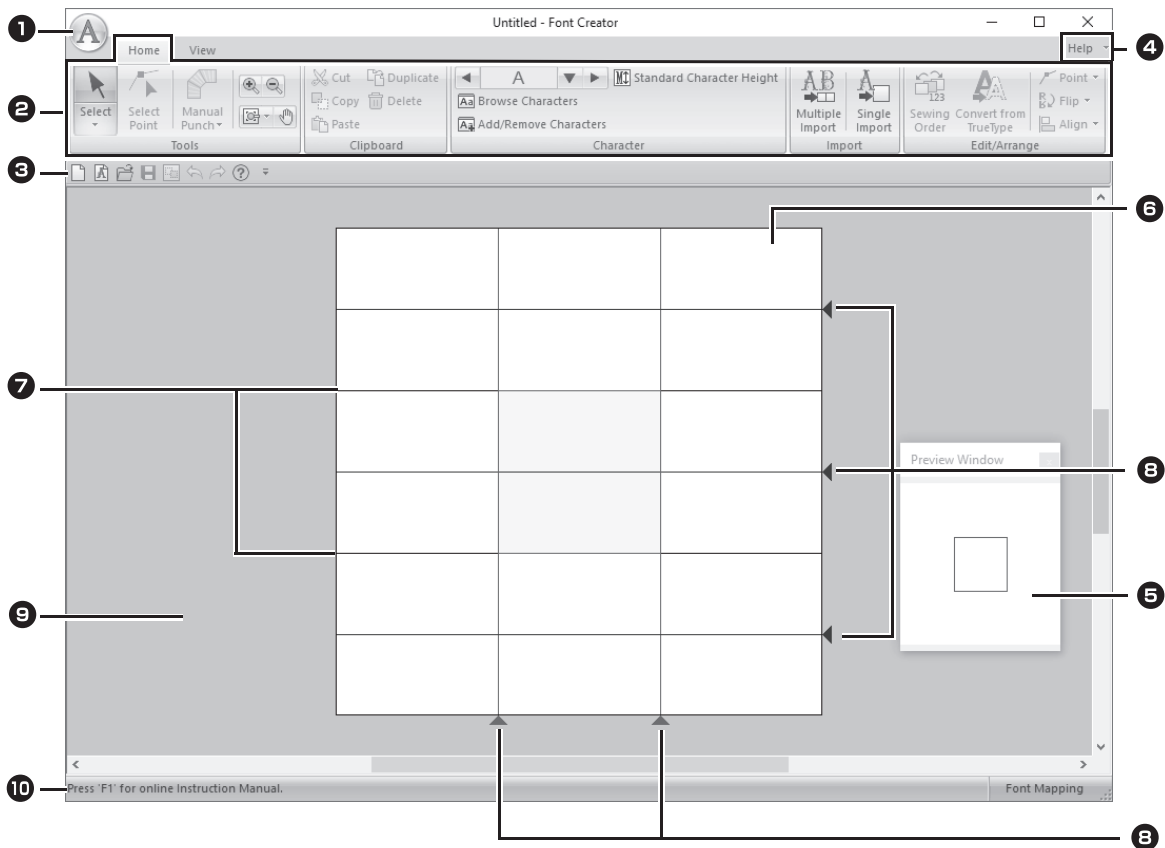
10 บันทึกตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้

▶▶ "การบันทึกตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้"
หน้า 332



- ไฟล์ลายปักผ้าประเภทต่อไปนี้จะไม่ปรากฏขึ้นในรายการไฟล์ของกล่องข้อความโต้ตอบ
- ไฟล์ที่มีขนาดของรูปแบบลายปักใหญ่กว่า 500 มม.
- ไฟล์ที่มีขนาดของรูปแบบลายปักเล็กกว่า 5 มม.
- ไฟล์ที่มีการกำหนดขนาดของสะดึงให้เป็นสะดึงสำหรับลายปักผ้าแบบแยกส่วนขนาดใหญ่ สะดิงขนาดจัมโบ้ หรือสะดิงแบบหลายตำแหน่ง
- ไฟล์ที่มีรูปแบบงานคัทเวิร์ค

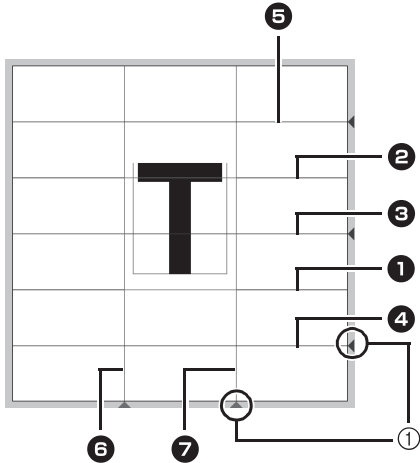
หน้าต่างแอปพลิเคชัน Font Creator



- ❶ ปุ่มสำหรับการใช้งาน
- ❷ แถบคำสั่ง
- ❸ แถบเครื่องมือลัด
- ❹ ปุ่ม Help
- ❺ หน้าต่าง Preview Window
แสดงลักษณะของรูปแบบตะเข็บที่จะถูก
ปักออกมา
- ▶▶ "การแสดงผลตัวอย่างของรูปแบบลายปัก"
หน้า 342
- ❻ Design Page
- ❼ เส้นบอกระยะ (แบบคงที่)
- ▶▶ "ข้อมูลเกี่ยวกับเส้นบอกระยะของ Design
Page" หน้า 336
- ❽ เส้นบอกระยะ (แบบปรับได้)
- ▶▶ "ข้อมูลเกี่ยวกับเส้นบอกระยะของ Design
Page" หน้า 336
- ❾ พื้นที่การทำงาน
- ❿ แถบแสดงสถานะ
- ▶▶ "การทำความรู้จักกับแต่ละหน้าต่าง" หน้า 13

ข้อมูลเกี่ยวกับเส้นบอกระยะของ Design Page

เส้นบอกระยะมาตรฐานสำหรับการสร้างฟอนต์จะแสดงขึ้นใน Design Pages เนื้อหารายละเอียดของเส้นบอกระยะแต่ละเส้นจะแสดงขึ้นดังภาพด้านล่าง



① สัญลักษณ์สามเหลี่ยม

- ① **เส้นฐานของตัวอักษร (Base Line)**
- ② **เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ (Capital Line)**
ความสูงมาตรฐานของฟอนต์จะวัดจากเส้นฐานของตัวอักษร ไปจนถึงเส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ เส้นเหล่านี้ไม่สามารถย้ายตำแหน่งได้
- ③ **เส้นความสูงมาตรฐาน (Mean Line)**
เมื่อเป็นอักษรตัวพิมพ์เล็ก ความสูงมาตรฐานของฟอนต์จะวัดจากเส้นฐานตัวอักษร มาจนถึงเส้นนี้ ท่านสามารถย้ายเส้นนี้ได้โดยการลากสัญลักษณ์รูปสามเหลี่ยมที่อยู่บนขอบด้านขวา
- ④ **เส้นจำกัดส่วนล่าง (Descender Line)**
เส้นนี้เป็นมาตรฐานสำหรับตัวอักษรที่มีส่วนที่ต้องห้อยลงมาด้านล่าง (descenders) เช่น ตัวอักษร "g" และ "y" ท่านสามารถย้ายเส้นนี้ได้โดยการลากสัญลักษณ์รูปสามเหลี่ยมที่อยู่บนขอบด้านขวา
- ⑤ **เส้นจำกัดส่วนบน (Ascender Line)**
เส้นนี้เป็นมาตรฐานสำหรับตัวอักษรที่มีส่วนที่ต้องยืดขึ้นไปด้านบน (ascenders) เช่น เครื่องหมายแสดงการออกเสียง ท่านสามารถย้ายเส้นนี้ได้โดยการลากสัญลักษณ์รูปสามเหลี่ยมที่อยู่บนขอบด้านขวา
- ⑥ **เส้นกำหนดความกว้าง (ด้านซ้าย) (Set Line)**
- ⑦ **เส้นกำหนดความกว้าง (ด้านขวา) (Set Line)**
เส้นนี้จะถูกใช้เพื่อเป็นความกว้างของฟอนต์ ท่านสามารถปรับความกว้างของฟอนต์ได้โดยการลากสัญลักษณ์รูปสามเหลี่ยมที่ขอบด้านล่าง

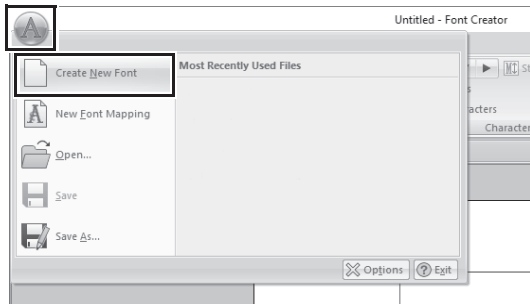


- ความสูงและความกว้างที่กำหนดสำหรับ **[เส้นฐาน]** **[เส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่]** และ **[เส้นกำหนดความกว้าง]** เป็นกรอบอ้างอิงสำหรับการสร้างตัวอักษรที่ใช้เป็นฟอนต์
- เมื่อตัวอักษรที่สร้างขึ้นโดยใช้แอปพลิเคชัน Font Creator ถูกนำเข้าไปยังหน้าต่าง Layout & Editing ความสูงและความกว้างของตัวอักษรจะอยู่ในพื้นที่ต่อไปนี้
 - ◆ ความสูงของตัวอักษร: จากเส้นฐาน ① ถึงเส้นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ ②
 - ◆ ความกว้างของตัวอักษร: จากเส้นกำหนดความกว้าง (ด้านซ้าย) ⑥ ถึงเส้นกำหนดความกว้าง (ด้านขวา) ⑦
- เพื่อให้ความสูงของตัวอักษรอยู่ในระดับเดียวกัน **[เส้นจำกัดส่วนบน]** **[เส้นความสูงมาตรฐาน]** และ **[เส้นจำกัดส่วนล่าง]** จึงปรากฏแบบเดียวกันกับตัวอักษรทั้งหมด
ดังนั้น หากความสูงของเส้นเหล่านี้ถูกเปลี่ยน การตั้งค่าจะยังคงอยู่ แม้ในเวลาที่คุณเลือกตัวอักษรที่จะแก้ไขตัวอื่น
- ความกว้างของ **[เส้นกำหนดความกว้าง]** สามารถตั้งค่าแบบแยกสำหรับแต่ละตัวอักษร

การเปิดไฟล์

การสร้างฟอนต์ใหม่

คลิก  จากนั้นเลือก **[Create New Font]** จากรายการคำสั่ง




→ แอปพลิเคชันจะเข้าสู่โหมด Create New Font

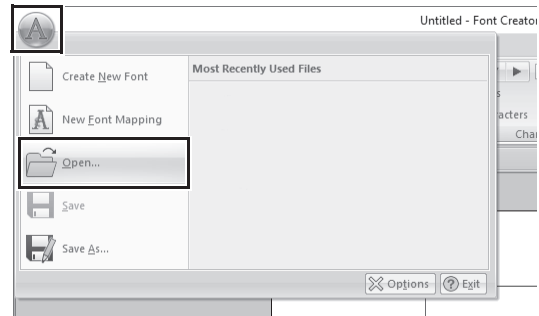


ในการสร้างรูปแบบตัวอักษรของฟอนต์จากข้อมูลลายปักให้ท่านเลือก **[New Font Mapping]**

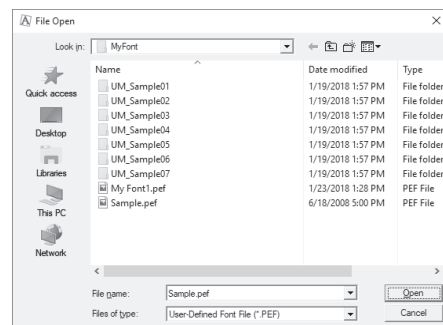
▶▶ "การลงทะเบียนข้อมูลลายปักในลักษณะของฟอนต์" หน้า 330

การเปิดไฟล์ฟอนต์

1 ในโหมด Create New Font ให้คลิก  จากนั้นเลือก **[Open]** จากรายการคำสั่ง



2 ฟอนต์ที่สร้างขึ้นจะถูกบันทึกในโฟลเดอร์ **[MyFont]** ที่ตำแหน่งต่อไปนี้
(ไดร์ฟที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont



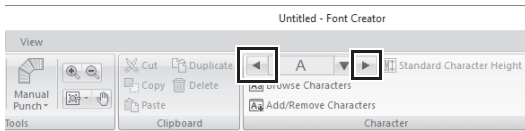
3 หากต้องการเปิดไฟล์ ให้เลือกไฟล์ก่อน จากนั้นคลิก **[Open]** หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์

การเลือกตัวอักษรและการเตรียมฟอนต์ต้นแบบ

การเลือกตัวอักษรที่จะสร้าง

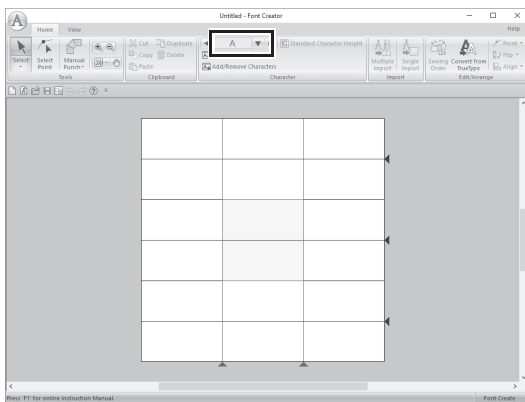
■ การเลือกจากตัวเลือก

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิกปุ่มลูกศรชี้ไปทางด้านซ้ายหรือขวาของกล่อง [Select Character] ในกลุ่ม [Character] เพื่อเลือกตัวอักษรที่อยู่ในตำแหน่งก่อนหรือหลังตัวอักษรที่กำลังแสดงขึ้นในปัจจุบัน

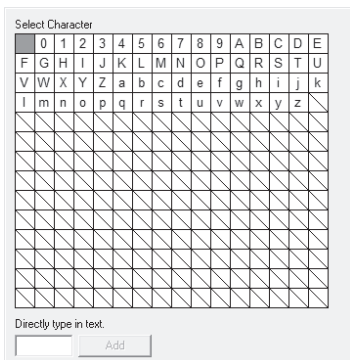


■ การเลือกจากรายการตัวอักษร

- 1 คลิกกล่อง [Select Character] ในกลุ่ม [Character]



- 2 คลิกตัวอักษรที่จะสร้าง



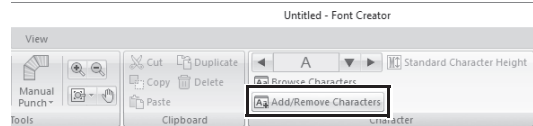
- ตัวอักษรที่มีการสร้างรูปแบบไว้ จะปรากฏขึ้นพร้อมกับพื้นหลังสีน้ำเงิน
- กล่องว่างเปล่าในมุมมองซ้ายบน คือ เว้นวรรคคลิกกล่องนี้เพื่อเลือกการเว้นวรรค



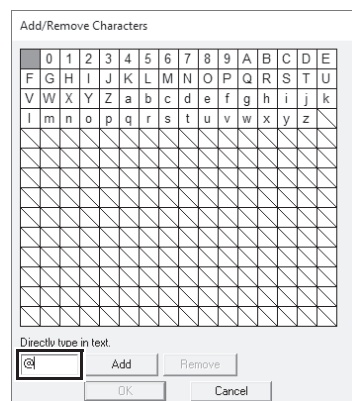
หากส่วนใดของรูปแบบตัวอักษรยื่นออกมานอก Design Page เมื่อมีการเลือกอักษรตัวอื่น จะมีความหมายปรากฏขึ้น ก่อนที่จะเลือกตัวอักษรตัวอื่น ให้แก้ไขรูปแบบตัวอักษรเพื่อไม่ให้มีส่วนใดยื่นออกมานอก Design Page

■ การเพิ่ม/การลบตัวอักษรที่ลงทะเบีย้นไว้

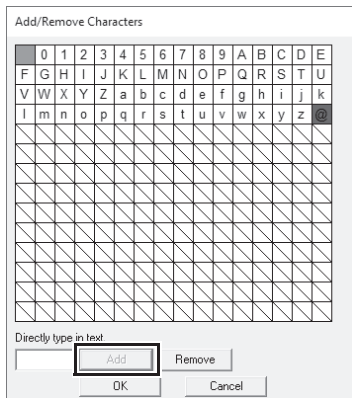
- 1 คลิก [Add/Remove Characters] ในกลุ่ม [Character]



- 2 จากแป้นพิมพ์ ให้ป้อนตัวอักษรที่จะลงทะเบีย้น



3 คลิก **[Add]**



4 หากต้องการลบตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้ ให้เลือกตัวอักษร จากนั้นคลิก **[Remove]**

กล่องที่ถูกเลือกจะเป็นสีแดง การคลิกตัวอักษรแต่ละครั้งจะเป็นการเปลี่ยนระหว่างการเลือก และการยกเลิกการเลือกตัวอักษร

5 เมื่อการตั้งค่าสามารถใช้งานได้แล้ว ให้คลิก **[OK]**

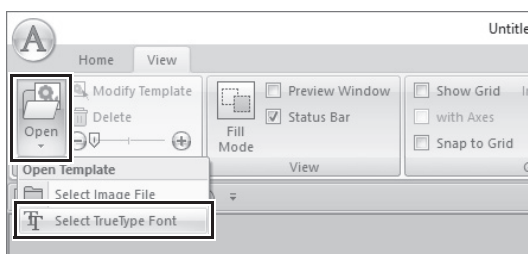


หากตัวอักษรถูกลงทะเบียนไว้ แม้ว่าจะยังไม่ได้สร้างฟอนต์ ข้อมูลสำหรับตัวอักษรที่ลงทะเบียนไว้จะถูกบันทึกในไฟล์ฟอนต์

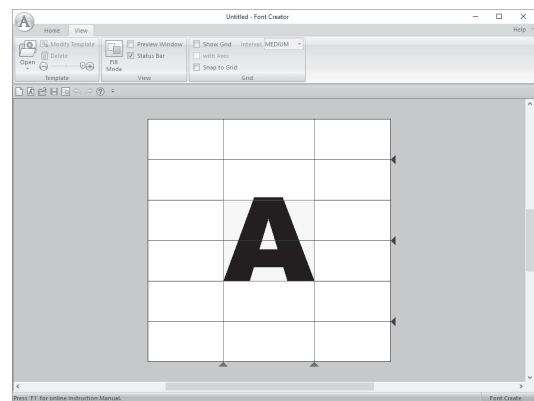
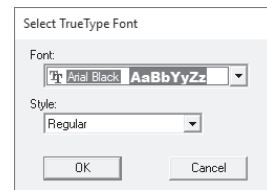
การเปิดฟอนต์ต้นแบบ (ฟอนต์ TrueType)

1 ในโหมด Create New Font ให้คลิกแท็บ **[View]**

2 คลิก **[Open]** ในกลุ่ม **[Template]** จากนั้นเลือก **[Select TrueType Font]** จากรายการ



3 เลือกฟอนต์ที่ต้องการจากตัวเลือก **[Font]** และเลือกรูปแบบของตัวอักษรจากตัวเลือก **[Style]** จากนั้นคลิก **[OK]**



ขณะทำตัวอักษรฟอนต์ใดฟอนต์หนึ่ง ฟอนต์ TrueType แบบเดียวกันจะปรากฏขึ้นจนกว่าจะเลือกฟอนต์ต้นแบบอันอื่นสำหรับใช้เป็นภาพพื้นหลัง ทุกครั้งที่เลือกตัวอักษรตัวอื่นในกล่อง **[Select Character]** ฟอนต์ต้นแบบของตัวอักษรในฟอนต์ TrueType ที่เหมือนกันจะปรากฏขึ้น



- หากตัวอักษรที่เลือกในกล่อง **[Select Character]** ไม่มีอยู่ในฟอนต์ TrueType เครื่องหมาย "?" จะปรากฏขึ้นแทนฟอนต์ต้นแบบ
- หากเลือกฟอนต์ TrueType ไว้เป็นฟอนต์ต้นแบบ ท่านจะไม่สามารถย้าย หรือปรับขนาดได้
- ในกรณีนี้ ท่านจะสามารถแปลงเป็นรูปแบบตัวอักษรที่ใช้เป็นฟอนต์โดยอัตโนมัติ

▶▶ "การแปลงฟอนต์ TrueType โดยอัตโนมัติ" หน้า 340

- นอกจากนี้ ท่านจะไม่สามารถวาดตัวอักษรได้โดยใช้เครื่องมือลากลายแบบบล็อกจากอัตโนมัติ

การสร้างรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์

การแปลงฟอนต์ TrueType โดยอัตโนมัติ


- 1 ในโหมด Create New Font ให้ท่านเปิดฟอนต์ TrueType ที่จะใช้เป็นฟอนต์ต้นแบบ
 - ▶▶ "การเปิดฟอนต์ต้นแบบ (ฟอนต์ TrueType)" หน้า 339
- 2 คลิกแท็บ [Home]
- 3 คลิก [Convert from TrueType] ในกลุ่ม [Edit/Arrange]

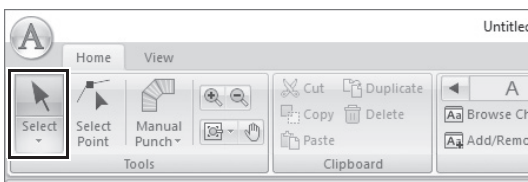


- 4 หากยังไม่ได้เลือกฟอนต์ TrueType สำหรับใช้เป็นฟอนต์ต้นแบบ กล่องข้อความโต้ตอบ [Select TrueType Font] จะปรากฏขึ้น

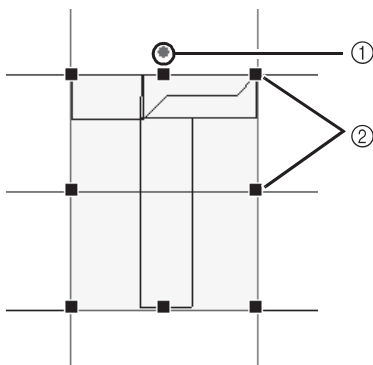
การแก้ไขรูปแบบตัวอักษรที่ใช้เป็นฟอนต์

■ การเลือกรูปแบบ

- 1 ในโหมด Create New Font ให้คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก  ในกลุ่ม [Tools] เพื่อใช้เครื่องมือ [Select]



- 3 คลิกรูปแบบ



- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- ② เครื่องมือจับวัตถุ

- 4 หากต้องการเลือกรูปแบบเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ จากนั้นคลิกรูปแบบอื่น



- นอกจากนี้ท่านยังสามารถเลือกรูปแบบต่างๆ ได้ โดยการลากตัวชี้ตำแหน่งข้ามรูปแบบ
- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ จากนั้นคลิกรูปแบบที่เลือก เพื่อยกเลิกการเลือก

■ การย้ายรูปแบบ

ท่านสามารถลากรูปแบบที่เลือกเพื่อย้ายตำแหน่งได้



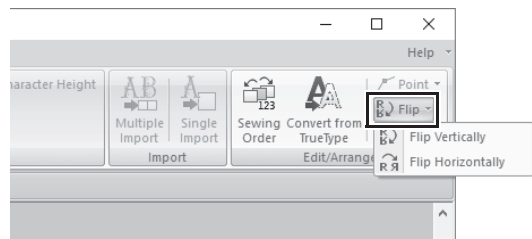
- หากต้องการย้ายรูปแบบในแนวนอนหรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะที่ท่านลากรูปแบบ
- การกดปุ่มลูกศรเป็นการย้ายรูปแบบที่เลือกให้ขยับไปอีกหนึ่งขีดของเส้นตารางตามทิศทางของลูกศรบนปุ่ม หากเส้นตารางไม่ปรากฏขึ้น รูปแบบจะขยับไปในระยะที่แคบกว่าช่วงห่างของเส้นตารางที่เล็กที่สุดตามทิศทางของลูกศรบนปุ่ม

■ การปรับขนาดของรูปแบบ

ลากเครื่องมือจับวัตถุของรูปแบบที่เลือกเพื่อปรับขนาด ลากเครื่องมือจับวัตถุหมุนเพื่อหมุนรูปแบบ



- หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ
- คลิก [Flip] ในกลุ่ม [Edit/Arrange] จากนั้นเลือก [Flip Vertically] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในทิศทางขึ้น/ลง
- เลือก [Flip Horizontally] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในทิศทางซ้าย/ขวา

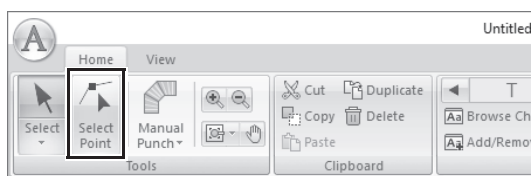


- การใช้คำสั่งอื่นที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะทำให้ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบที่เลือกด้วยวิธีการอื่นๆ เช่น การคัดลอก หรือการลบรูปแบบ
- ▶▶ "แอปพลิเคชัน Font Creator" หน้า 321

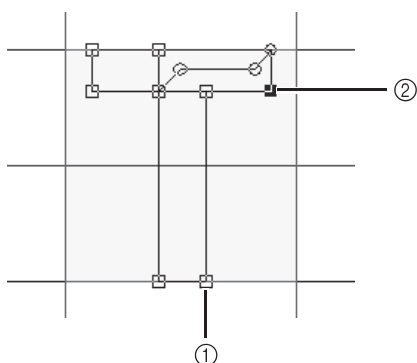
การแก้ไขจุดของรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์

การแก้ไขจุดและการปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบ


- 1 ในโหมด Create New Font ให้คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Select Point] ในกลุ่ม [Tools]



- 3 คลิกรูปแบบ
- 4 หากต้องการแก้ไขจุด ให้คลิกที่จุดเพื่อเลือก

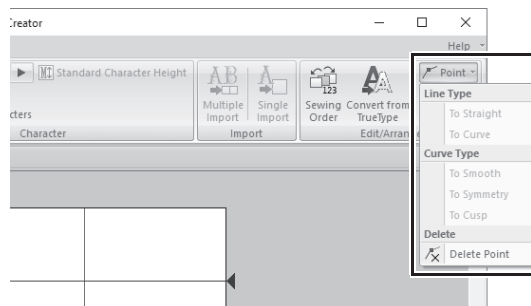


- ① จุดที่ไม่ได้เลือก
- ② จุดที่เลือก

- หากต้องการย้ายจุด ให้ลากจุดไปที่ตำแหน่งใหม่
- หากต้องการแทรกจุด ให้คลิกปลายเส้นเพื่อเพิ่มจุดใหม่
 - จุดใหม่จะปรากฏขึ้นว่าถูกเลือก (ปรากฏขึ้นในลักษณะของสี่เหลี่ยมหรือวงกลมสีดำขนาดเล็ก)
- หากต้องการลบจุด ให้คลิก  Delete หรือ กดปุ่ม <Delete>

คำสั่ง To Straight/To Curve (การแปลงเป็นเส้นตรง/เส้นโค้ง)

- 1 เลือกจุด
- 2 คลิก [Point] ในกลุ่ม [Edit/Arrange] จากนั้นเลือกคำสั่งที่ต้องการจากรายการ



- ▶ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับคำสั่ง To Straight, To Curve, To Smooth, To Symmetry และ To Cusp โปรดดูหัวข้อ “การเปลี่ยนเส้นตรงเป็นเส้นโค้ง หรือจากเส้นโค้งเป็นเส้นตรง” ที่หน้า 80 และ “การเปลี่ยนชนิดของเส้นโค้ง” ที่หน้า 80

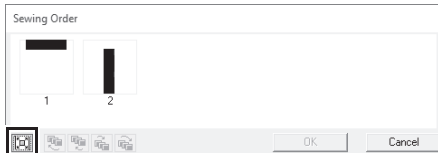
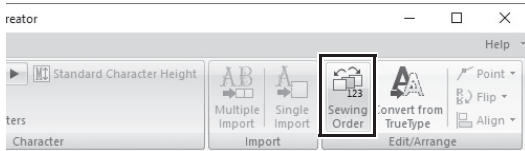


คำสั่งเหล่านี้ไม่สามารถใช้งานได้กับรูปแบบที่ป้อนโดยใช้เครื่องมือ [Running] หรือ [Feed]

การตรวจสอบรูปแบบฟอนต์ที่สร้างขึ้น

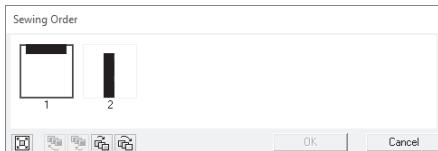
การตรวจสอบและการแก้ไขลำดับการปัก

- 1 ในโหมด Create New Font ให้คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก [Sewing Order] ในกลุ่ม [Edit/Arrange]

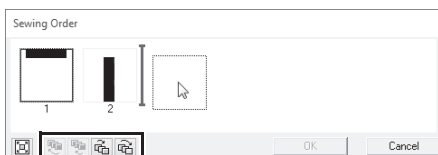


: คลิกเพื่อขยายแต่ละรูปแบบให้เต็มกรอบ

- 3 เลือกรูปแบบในกล่องข้อความโต้ตอบ [Sewing Order]



- 4 ท่านสามารถเปลี่ยนลำดับการปักได้โดยการเลือกกรอบที่มีรูปแบบที่ท่านต้องการย้าย จากนั้นลากกรอบไปที่ตำแหน่งใหม่ เส้นสีแดงแนวตั้งจะปรากฏขึ้น เพื่อเป็นการระบุตำแหน่งที่กรอบกำลังจะถูกย้าย



อีกวิธีการหนึ่งในการย้ายกรอบ คือการคลิกปุ่มที่อยู่ทางด้านล่างสุดของกล่องข้อความโต้ตอบ



: การย้ายไปยังจุดเริ่มต้นของลำดับการปัก



: การย้ายไปข้างหน้าหนึ่งตำแหน่งในลำดับการปัก



: การย้ายไปข้างหน้าหนึ่งตำแหน่งในลำดับการปัก

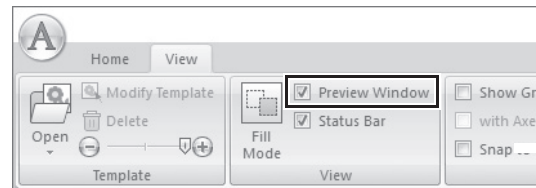


: การย้ายไปยังจุดสิ้นสุดของลำดับการปัก

หากต้องการเปลี่ยนลำดับการปัก ให้คลิก [OK]

การแสดงผลตัวอย่างของรูปแบบลายปัก

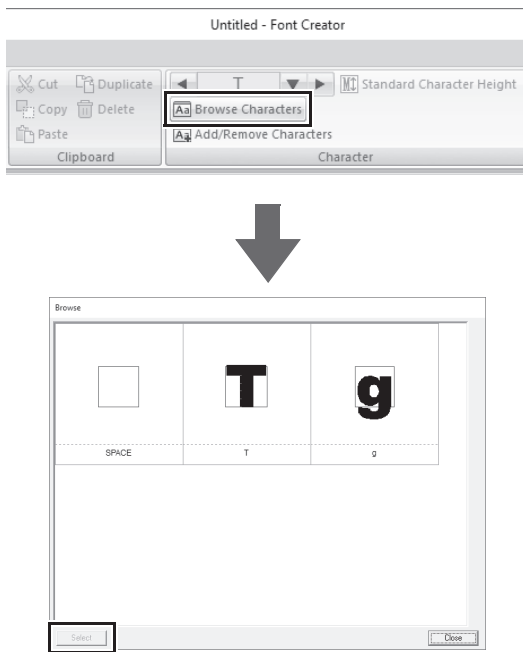
- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 หากต้องการเปลี่ยนระหว่างการแสดง และการซ่อนหน้าต่าง [Preview Window] ให้เลือกหรือยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือก [Preview Window] ในกลุ่ม [View]



การตรวจสอบและการเลือกจากรายการ ของตัวอักษรที่สร้างขึ้น

ท่านสามารถดูรายการตัวอักษรที่ถูกรวมอยู่ในไฟล์ฟอนต์
ที่ท่านกำลังแก้ไขอยู่ในปัจจุบัน

- 1 คลิกแท็บ **[Home]**
- 2 คลิก **[Browse Characters]** ในกลุ่ม **[Character]**

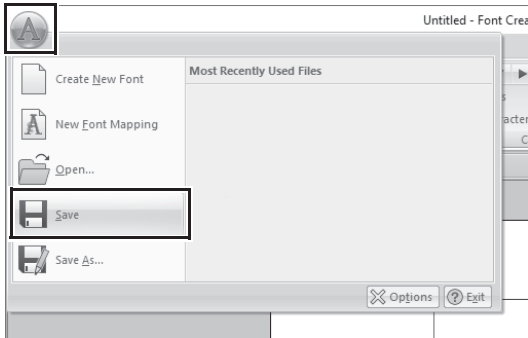


หากต้องการเลือกตัวอักษร ให้คลิกที่ตัวอักษร จากนั้น
คลิก **[Select]**

การบันทึกรูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์

การบันทึกทับข้อมูลเดิม

ในโหมด Create New Font ให้คลิก  จากนั้นเลือก **[Save]** จากรายการคำสั่ง



→ หากไม่มีการกำหนดชื่อไฟล์ หรือหากไม่พบไฟล์กล่องข้อความโต้ตอบ **[Save As]** จะปรากฏขึ้น

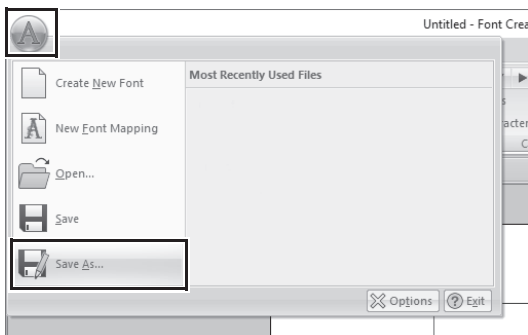


หากส่วนใดส่วนหนึ่งของรูปแบบตัวอักษรยื่นออกมานอก Design Page จะมีข้อความหนึ่งปรากฏขึ้น ให้ท่านแก้ไขรูปแบบตัวอักษรเพื่อไม่ให้มีส่วนใดยื่นออกมานอก Design Page จากนั้นจึงค่อยบันทึกรูปแบบอีกครั้ง

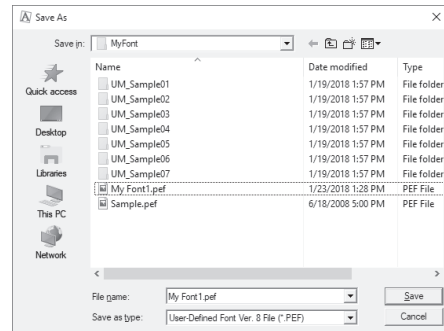
การบันทึกโดยใช้ชื่อใหม่

รูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ .pef

1 ในโหมด Create New Font ให้คลิก  จากนั้นเลือก **[Save As]** จากรายการคำสั่ง



2 เลือกโฟลเดอร์ **[MyFont]** ที่ตำแหน่งต่อไปนี้



ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont จากนั้น พิมพ์ชื่อไฟล์ และคลิก **[Save]**



- ท่านจะไม่สามารถนำฟอนต์มาใช้งานในหน้าต่าง Layout & Editing ได้ หากบันทึกฟอนต์ไว้ในโฟลเดอร์อื่น
- ฟอนต์ที่สร้างขึ้นจะถูกบันทึกในโฟลเดอร์ **[MyFont]** ที่ตำแหน่งต่อไปนี้
ตัวอย่างเช่น (ไดรฟ์ที่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN)\Program Files (x86)\Brother\PE-DESIGN 11\MyFont
- ไฟล์ที่บันทึกไว้สามารถใช้งานได้หน้าต่าง Layout & Editing

▶▶ "การสร้างรูปแบบลายปักโดยใช้รูปแบบตัวอักษรสำหรับฟอนต์ที่สร้างขึ้น" หน้า 329

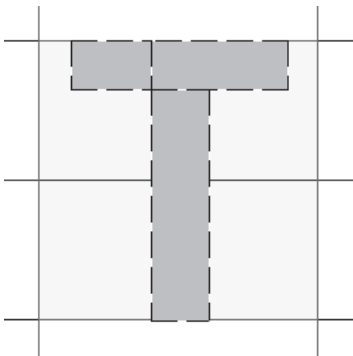
- หากมีการเปิดหน้าต่าง Layout & Editing ไว้อยู่แล้ว เมื่อบันทึกตัวอักษรใหม่ลงในแอปพลิเคชัน Font Creator ตัวอักษรนั้นจะไม่ปรากฏขึ้นในรายการตัวเลือก **[Font]** ในหน้าต่าง Layout & Editing ในกรณีนี้ ให้ออกจากหน้าต่าง Layout & Editing ก่อน จากนั้นจึงค่อยเปิดหน้าต่างขึ้นใหม่

การเปลี่ยนการตั้งค่า

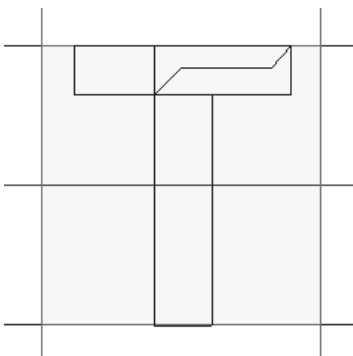
การเปลี่ยนโหมดการวาด

โหมดการวาดในโหมด Create New Font ของแอปพลิเคชัน Font Creator มีด้วยกันทั้งหมด 2 โหมด

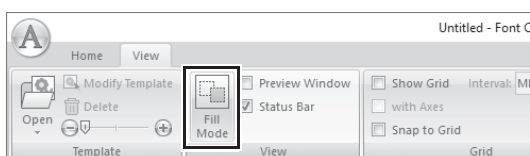
- โหมด Fill
ปรากฏลึศแบบเต็มพื้นที่ ในโหมดนี้ ตำแหน่งของรูปแบบที่เหลื่อมซ้อนกันอยู่จะมองเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



- โหมด Outline (ปิดโหมด Fill)
ไม่ปรากฏลึศแบบเต็มพื้นที่ แต่ในโหมดนี้ ท่านสามารถแก้ไขจุดต่างๆ ได้อย่างง่ายดายมากยิ่งขึ้น

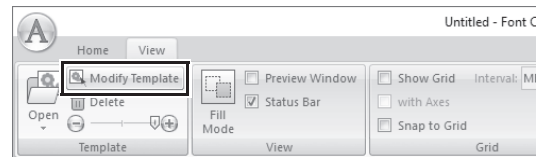


ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเปลี่ยนโหมดเหล่านี้
คลิกแท็บ **[View]**
คลิก **[Fill Mode]** ในกลุ่ม **[View]**



การปรับขนาด/การย้ายภาพพื้นหลัง

คลิก **[Modify Template]** ในกลุ่ม **[Template]**



→ ภาพพื้นหลังจะถูกเลือกใช้งาน

ท่านสามารถย้าย หรือปรับขนาดภาพพื้นหลังด้วยวิธีการเดียวกันกับการแก้ไขรูปแบบตัวอักษรที่ใช้เป็นฟอนต์

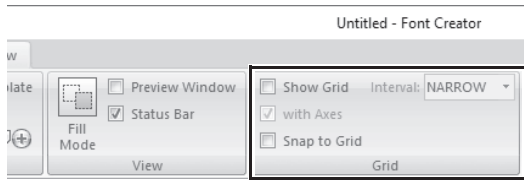
▶▶ "การแก้ไขรูปแบบตัวอักษรที่ใช้เป็นฟอนต์"
หน้า 340



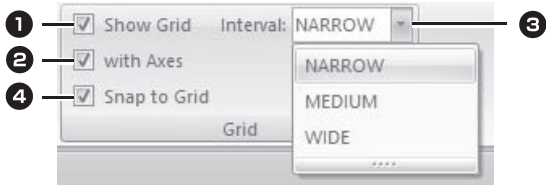
ท่านจะไม่สามารถปรับขนาด หรือย้ายภาพพื้นหลังได้ หากใช้ฟอนต์ TrueType เป็นฟอนต์ต้นแบบ

การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง

1 คลิกแท็บ [View]



2 กำหนดการตั้งค่าเส้นตารางในกลุ่ม [Grid]



- 1 หากต้องการแสดงเส้นตาราง ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[Show Grid]**
- 2 หากต้องการแสดงเส้นตารางเป็นแบบเส้นทึบ ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[with Axes]**
- 3 ในกล่อง **[Interval]** ให้เลือกการเว้นระยะห่างของเส้นตาราง
- 4 หากต้องการป้องกันฟอนต์ให้มีความหนาที่เท่าๆ กัน หรือวางให้ตรงกับตำแหน่งแนวตั้งและแนวนอน ให้เลือกกล่องตัวเลือก **[Snap to Grid]**



ตัวชี้ตำแหน่งจะย้ายตามระดับที่กำหนดไว้ในกล่อง **[Interval]**

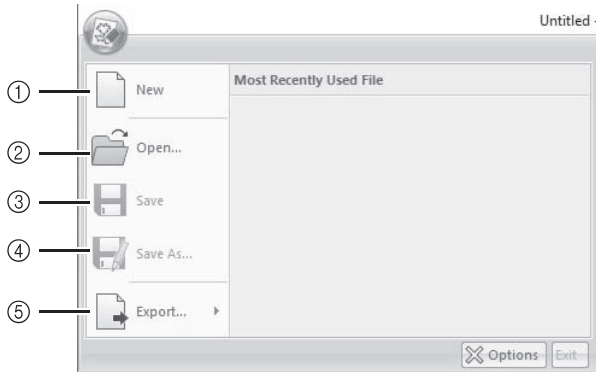
คุณสมบัติ Snap สามารถทำงานได้เสมอ ไม่ว่าจะแสดงเส้นตารางหรือไม่ก็ตาม

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory สามารถใช้ในการสร้าง
และแก้ไขรูปแบบตะเข็บที่ใช้ในการปักสำหรับจักรปักผ้า

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory

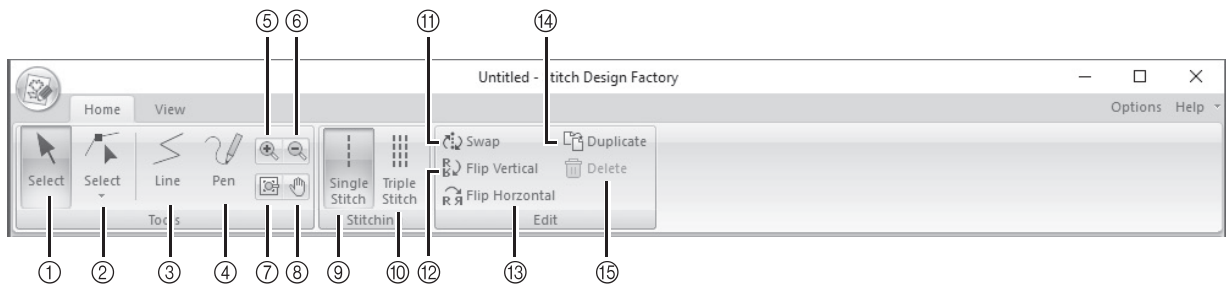
เมนูปุ่มสำหรับการใช้งาน



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	New	—
2	Open	—
3	Save	—
4	Save As	หน้า 351
5	Export	หน้า 352

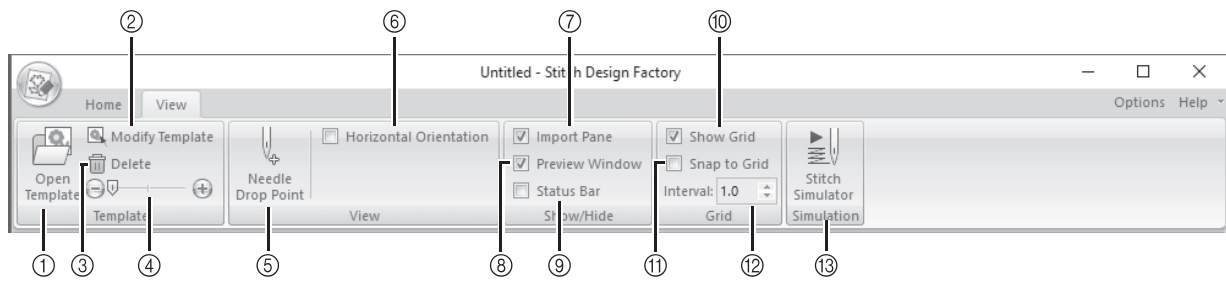
แท็บเมนูแถบคำสั่ง

แท็บ Home



หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Select Object	หน้า 353	9	Single Stitch	หน้า 350
2	Select Point	หน้า 353	10	Triple Stitch	หน้า 350
3	เครื่องมือ Line	หน้า 350	11	Swap	หน้า 354
4	เครื่องมือ Pen	หน้า 350	12	Flip Vertical	หน้า 353
5	Zoom in	—	13	Flip Horizontal	หน้า 353
6	Zoom Out	—	14	Duplicate	หน้า 354
7	Selected object zoom	—	15	Delete	หน้า 353
8	Pan	—			

■ แท็บ View

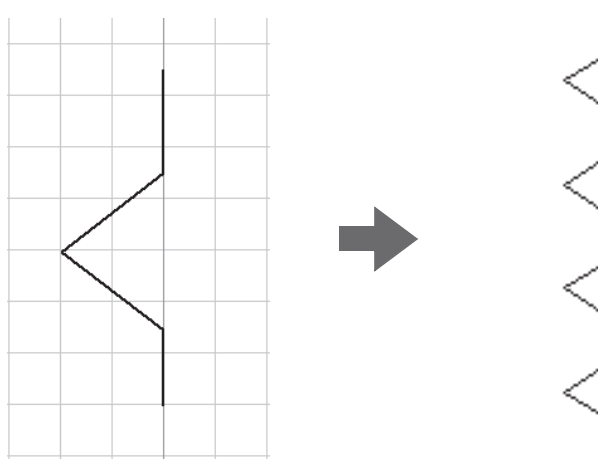


หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง	หมายเลข	เมนู	หน้าอ้างอิง
1	Open Template	หน้า 359	8	Preview Window	หน้า 360
2	Modify Template	หน้า 359	9	Status Bar	หน้า 360
3	Delete Image	หน้า 359	10	Show Grid	หน้า 361
4	Template Density	หน้า 359	11	Snap to Grid	หน้า 361
5	Needle Drop Point	หน้า 360	12	Grid Spacing	หน้า 361
6	Horizontal Orientation	หน้า 360	13	Stitch Simulator	หน้า 361
7	Import Pane	หน้า 360			

การใช้งานแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory ขั้นพื้นฐาน

ท่านสามารถใช้แอปพลิเคชันนี้ในการรวม และแก้ไขรูปแบบที่มีอยู่แล้วอยู่ในซอฟต์แวร์ นอกจากนี้ยังสามารถสร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าแบบตกแต่งของตนเอง แต่แอปพลิเคชันนี้ไม่สามารถนำไปใช้ในการสร้างรูปแบบลายปักได้

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับจักรปักผ้าที่สามารถนำเข้รูปแบบตะเข็บปักผ้าที่สร้างขึ้น โปรดติดต่อสอบถามตัวแทนจำหน่ายจักรปักผ้าของท่าน

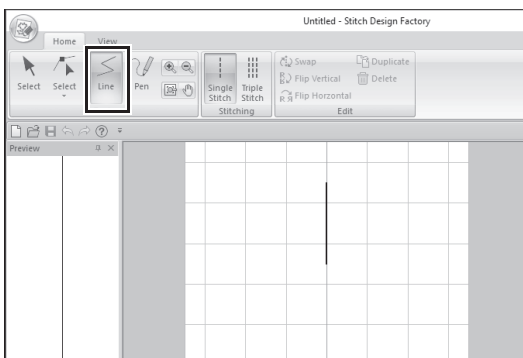


ขั้นตอนที่ 1	การสร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
ขั้นตอนที่ 2	การบันทึกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
ขั้นตอนที่ 3	การส่งออกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory

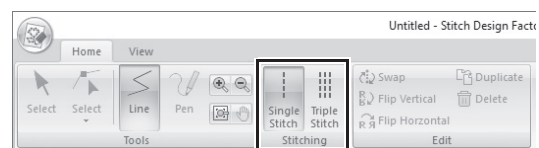
การสร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

- 1 คลิก
- 2 คลิก **[Stitch Design Factory]** ที่หัวข้อ **[PE-DESIGN 11]** ในหน้าจอ
- 3 จักรปักผ้าบางรุ่นสามารถใช้รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่มีขนาดใหญ่กว่า Design Page มาตรฐานของแอปพลิเคชันนี้
ในกรณีดังกล่าวนี้ ให้เปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออก
▶▶ "การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออก"
หน้า 356
- 4 ท่านต้องเลือกเครื่องมือ **[Line]**

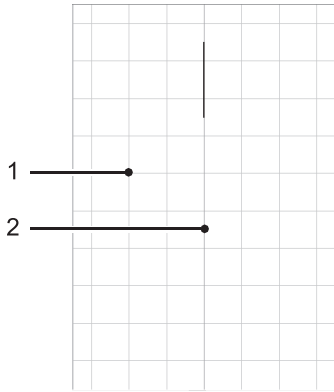



- เมื่อเปิดแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory แล้ว ตะเข็บแนวตั้งเส้นเดียวจะปรากฏขึ้นที่จุดศูนย์กลาง
สร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักโดยการย้ายจุดในลายเส้นนี้ หรือเพิ่มจุดลงไป
- ทิศทางแนวตั้งใน Design Page ใช้แสดงถึงการเดินเส้นของตะเข็บแนวตั้งของจักรปักผ้า ส่วนทิศทางแนวนอน ใช้แสดงถึงการเดินเส้นของตะเข็บแนวนอน

- 5 เลือก **[Single Stitch]** หรือ **[Triple Stitch]** ในกลุ่ม **[Stitching]**

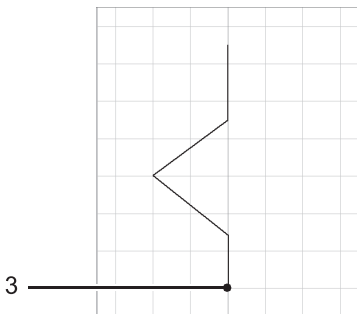


6 คลิกจุดที่ (1) และ (2) ตามลำดับ



- หากต้องการวาดลายเส้นโดยการลากตัวชี้ตำแหน่งให้ท่านเลือก  บนแท็บ [Home]
 - หากต้องการลบจุดสุดท้ายที่ถูกป้อน ให้คลิกขวาที่เมาส์
 - ท่านสามารถเปลี่ยนความกว้างของเส้นตาราง
- ▶▶ "การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง" หน้า 361

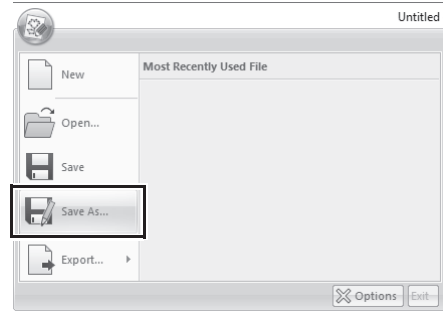
7 ดับเบิลคลิกจุดที่ (3) (จุดสิ้นสุด)



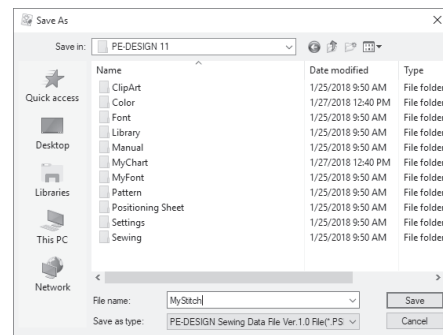
การบันทึกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าจะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ PSF

- 1 คลิก  จากนั้นเลือก [Save As] จากรายการคำสั่ง



- 2 เลือกปลายทาง จากนั้นพิมพ์ชื่อไฟล์



- 3 คลิก [Save]

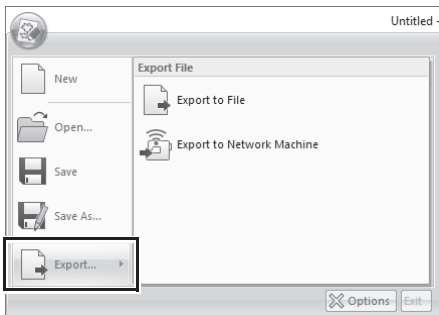


- ท่านสามารถแก้ไขไฟล์ในรูปแบบ .psf โดยใช้แอปพลิเคชันนี้ แต่ไม่สามารถนำเข้าไฟล์ในรูปแบบนี้โดยใช้จักรปักผ้า
 - เมื่อต้องการนำเข้ารูปแบบลงในจักรปักผ้า ให้ใช้การส่งออกไฟล์ในรูปแบบ PMV หรือ PMP
- ▶▶ "การส่งออกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า" หน้า 352

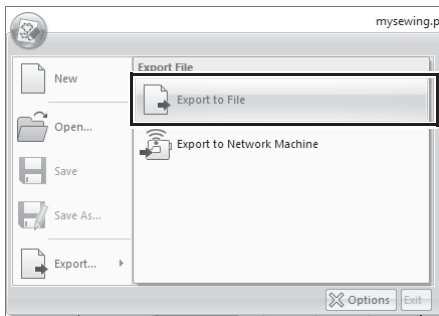
การส่งออกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

เพื่อให้สามารถใช้จักรปักผ้าในการนำเข้าไฟล์รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่สร้างขึ้น ท่านจะต้องส่งออกไฟล์ในรูปแบบอื่น

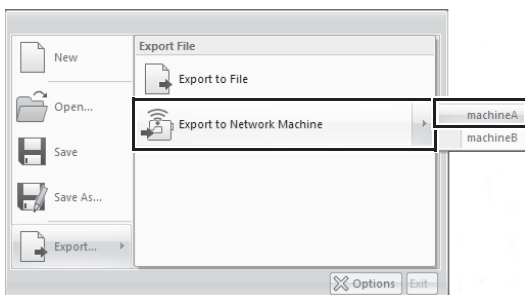
1 คลิก  จากนั้นเลือก **[Export]** จากรายการคำสั่ง



2 คลิก **[Export to File]**



ท่านสามารถถ่ายโอนรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าไปยังจักรปักผ้าผ่านการเชื่อมต่อระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย (สำหรับรุ่นที่มีระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สายเท่านั้น) หลังจากลงทะเบียนเครื่องกับแอปพลิเคชันแล้ว ให้คลิก **[Export to Network Machine]** จากนั้นเลือกจักรปักผ้าที่ต้องการ

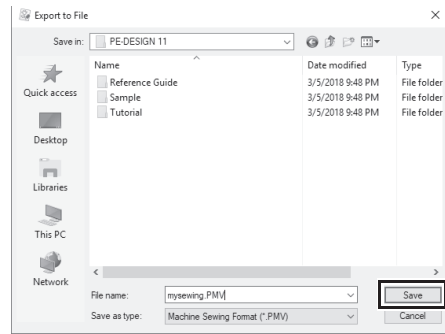


→ รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าจะถูกถ่ายโอนไปยังจักรปักผ้า

▶▶ "การลงทะเบียนเครื่องกับแอปพลิเคชัน" หน้า 224

3 เลือกปลายทาง จากนั้นพิมพ์ชื่อไฟล์

4 คลิก **[Save]**



→ ไฟล์จะถูกส่งออกในรูปแบบ PMV หรือ PMP

▶▶ "การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออก" หน้า 356




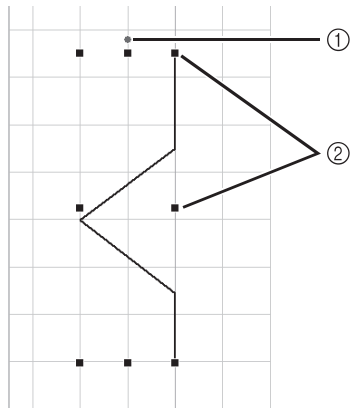
ไฟล์ที่อยู่ในรูปแบบ PMV และ PMP สามารถนำเข้าไปยังจักรปักผ้าได้เท่านั้น แต่ไม่สามารถนำมาแก้ไขในซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 หากจำเป็นต้องแก้ไขรูปแบบอีกครั้ง ให้บันทึกในรูปแบบไฟล์ PSF

▶▶ "การบันทึกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า" หน้า 351

การแก้ไขรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

■ การเลือกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

- 1 คลิกแท็บ [Home]
- 2 คลิก  ในกลุ่ม [Tools]
- 3 คลิกรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า



- ① เครื่องมือจับวัตถุหมุน
- ② เครื่องมือจับวัตถุ

■ การย้ายรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

ท่านสามารถลากรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่เลือก เพื่อย้ายรูปแบบนั้นๆ ได้



หากต้องการย้ายรูปแบบในแนวนอน หรือแนวตั้ง ให้กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะที่ท่านลากรูปแบบ

■ การแก้ไขรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

ลากเครื่องมือจับวัตถุของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า ที่เลือกเพื่อปรับขนาด ลากเครื่องมือจับวัตถุหมุนเพื่อหมุนรูปแบบ




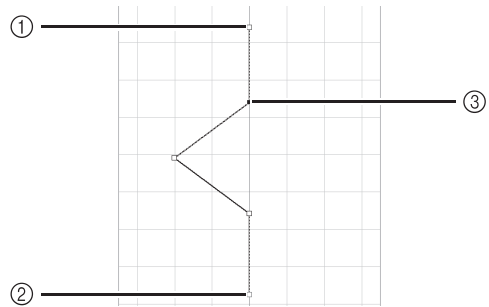
- หากกดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะลากเครื่องมือจับวัตถุ รูปแบบจะขยายหรือย่อขนาดจากศูนย์กลางของรูปแบบ
- คลิก [Flip Vertically] ในกลุ่ม [Edit] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในแนวตั้ง (ทิศทางขึ้น/ลง)
- คลิก [Flip Horizontally] ในกลุ่ม [Edit] เพื่อพลิกกลับด้านรูปแบบที่เลือกในแนวนอน (ทิศทางซ้าย/ขวา)




- การใช้คำสั่งอื่นที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะทำให้ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบที่เลือกด้วยวิธีการอื่นๆ เช่น การคัดลอก หรือการสลัจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุด

■ การปรับเปลี่ยนรูปทรงของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า



- 1 คลิก  ในกลุ่ม [Tools]
- 2 คลิกที่ลายเส้นในรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
- 3 คลิกจุดที่ต้องการเพื่อเลือก จากนั้นทำการแก้ไขจุด



- ① สีเหลี่ยมสีน้ำเงิน: จุดเริ่มต้น
- ② สีเหลี่ยมสีแดง: จุดสิ้นสุด
- ③ จุดที่เลือก

- หากต้องการย้ายจุด ให้ลากจุดไปที่ตำแหน่งใหม่
- หากต้องการแทรกจุด ให้คลิกลายเส้นเพื่อเพิ่มจุดใหม่
→ จุดใหม่จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการลบจุด ให้คลิก  Delete หรือกดปุ่ม <Delete>



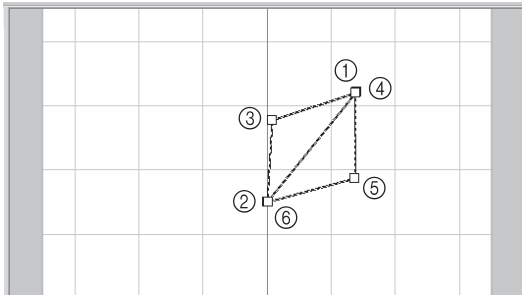
- หากต้องการเลือกหลายจุด ให้กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะคลิกจุด หรือลากตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนจุด
- กดปุ่ม <Ctrl> ค้างไว้ขณะกดปุ่ม  หรือปุ่ม  เพื่อเปลี่ยนทิศทางการเลือกไปยังจุดสิ้นสุด หรือจุดเริ่มต้น
- กดปุ่ม <Shift> ค้างไว้ขณะคลิกจุด เพื่อเลือกจุดทั้งหมดที่อยู่ระหว่างนั้น รวมถึงจุดสุดท้ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้

■ การเปลี่ยนลำดับของการปัก

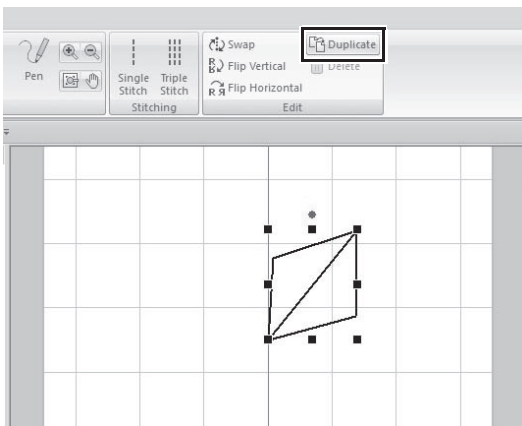
ท่านสามารถเปลี่ยนจุดเริ่มต้นของตะเข็บ (จุดเริ่มต้น) และจุดสิ้นสุดของตะเข็บ (จุดสิ้นสุด) การทำงานนี้จะทำให้ท่านสามารถแก้ไขรูปแบบตะเข็บสำหรับการปัก เพื่อให้จุดสิ้นสุดของตะเข็บสำหรับรูปแบบหนึ่งอยู่ใกล้กับจุดเริ่มต้นของตะเข็บสำหรับรูปแบบถัดไปมากยิ่งขึ้น

1 สร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

→ ลำดับการปักจะแสดงขึ้นตามภาพด้านล่าง

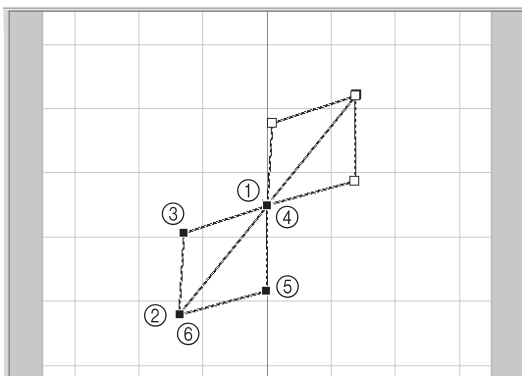


2 เลือกจุดทั้งหมด จากนั้นคลิก [Duplicate]



→ รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่เลือกจะถูกทำซ้ำขึ้นมาอีกอัน และจุดที่ทำซ้ำขึ้นมา ก็จะถูกเลือก

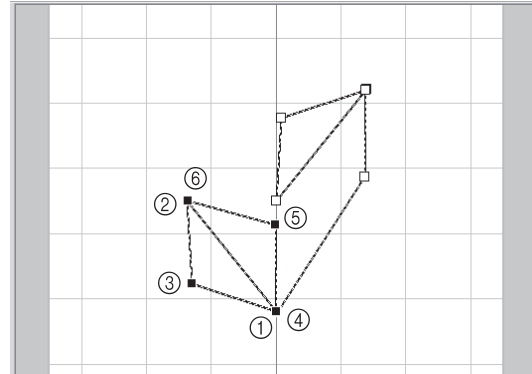
ลำดับการปักของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่ทำซ้ำขึ้นมาจะมีลักษณะดังภาพด้านล่าง



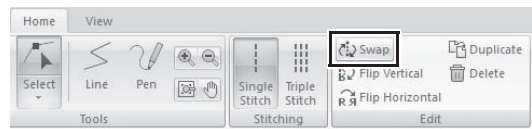
3 คลิก [Flip Vertical]



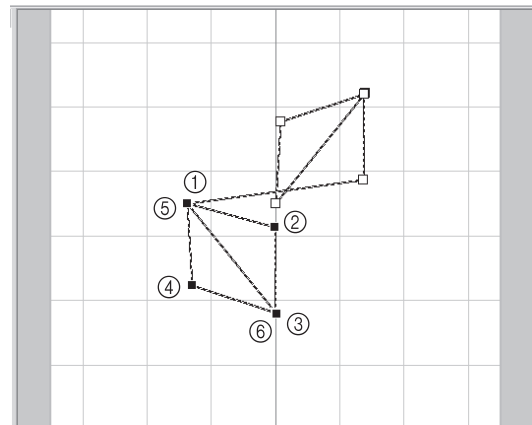
→ ลำดับการปักของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าจะมีลักษณะดังภาพด้านล่าง



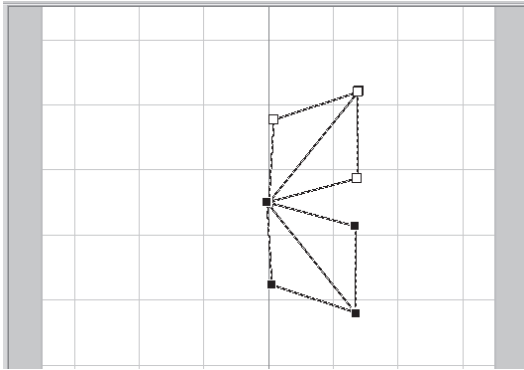
4 คลิก [Swap] ในกลุ่ม [Edit]



→ จุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่เลือกจะถูกเปลี่ยน ลำดับการปักจะแสดงขึ้นตามภาพด้านล่าง



5 กดปุ่ม  เพื่อย้ายรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่เลือก

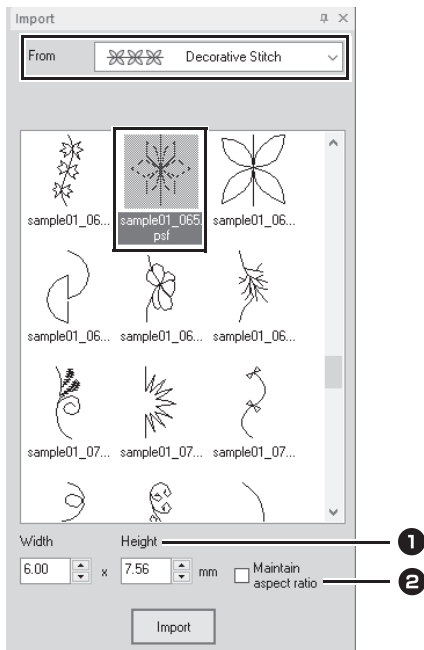


- ท่านสามารถเลือกจุดได้โดยการกดปุ่ม  ขณะกดปุ่ม **<Shift>** ค้างไว้

■ การนำเข้รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

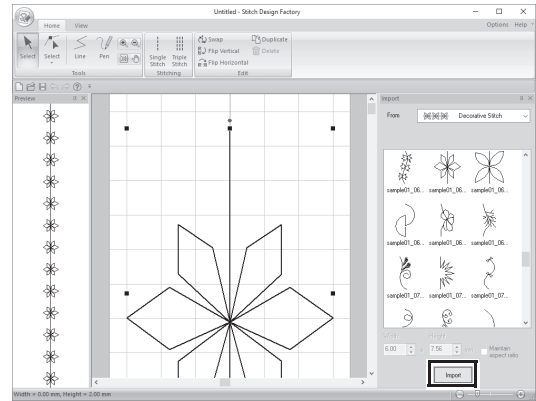
ท่านสามารถนำเข้ และแก้ไขรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่จัดมาให้พร้อมกับแอปพลิเคชันซึ่งอยู่ในรูปแบบไฟล์ .psf

1 เลือกหมวดของรูปแบบจากตัวเลือก **[From]** ของแผง **[Import]** จากนั้นคลิกที่รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าที่ท่านต้องการนำเข้



- 1 ท่านสามารถกำหนดขนาดของรูปแบบที่จะนำเข้ได้
- 2 เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อคงสัดส่วนตามความสูงต่อความกว้างเดิมของรูปแบบ

2 คลิก **[Import]**



- หากมีรูปแบบอยู่แล้วใน Design Page รูปแบบใหม่จะถูกเพิ่ม เพื่อให้จุดเริ่มต้นของรูปแบบใหม่ เป็นจุดสิ้นสุดของรูปแบบก่อนหน้า

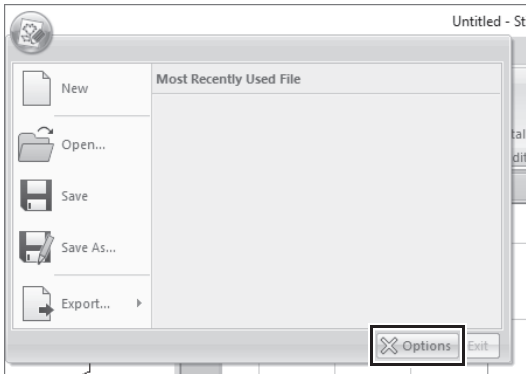
การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออก

จักรปักผ้าบางรุ่นสามารถใช้รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักที่มีขนาดใหญ่กว่า Design Page มาตรฐานของแอปพลิเคชันนี้

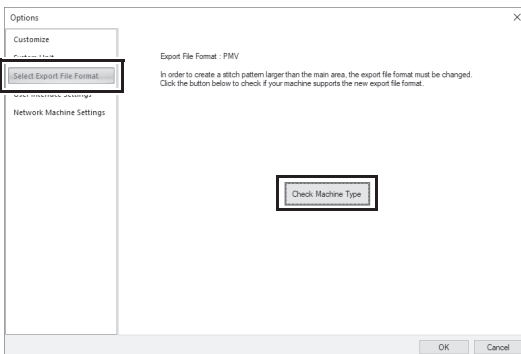
รูปแบบไฟล์ PMV ใช้สำหรับรูปแบบขนาดมาตรฐาน ส่วนรูปแบบไฟล์ PMP ใช้สำหรับรูปแบบที่มีขนาดใหญ่

■ การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออกจากรูปแบบไฟล์ PMV เป็น PMP

1 คลิก  จากนั้นคลิก [Options]

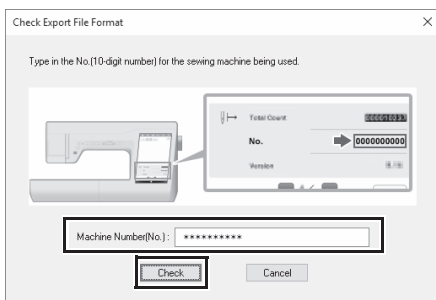


2 คลิก [Select Export File Format] จากนั้นคลิก [Check Machine Type]

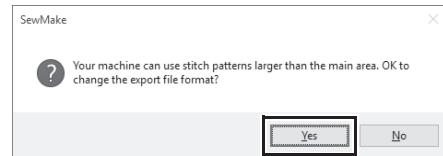


3 พิมพ์หมายเลขเครื่องของจักรปักผ้าในช่องที่อยู่ข้างหัวข้อ [Machine Number(No.)] จากนั้นคลิก [Check]

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับตำแหน่งที่ระบุหมายเลขเครื่อง โปรดดูคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน



4 หากจักรปักผ้าของท่านสามารถใช้รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าขนาดใหญ่ ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้นคลิก [Yes]



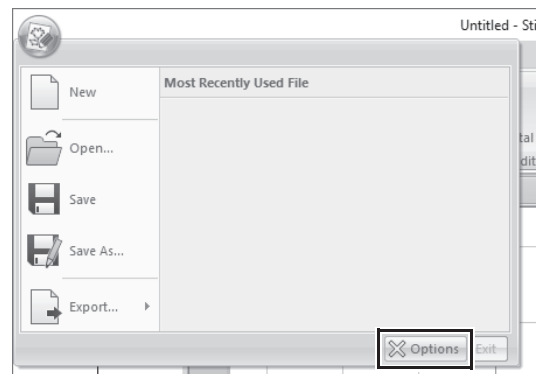
→ หลังจากข้อความปรากฏขึ้น ให้คลิกปุ่ม [OK] รูปแบบไฟล์สำหรับการส่งออกจะถูกเปลี่ยนเป็นรูปแบบ PMP

หากจักรปักผ้าของท่านไม่สามารถใช้รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าขนาดใหญ่ ข้อความต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น จากนั้นคลิกปุ่ม [OK]

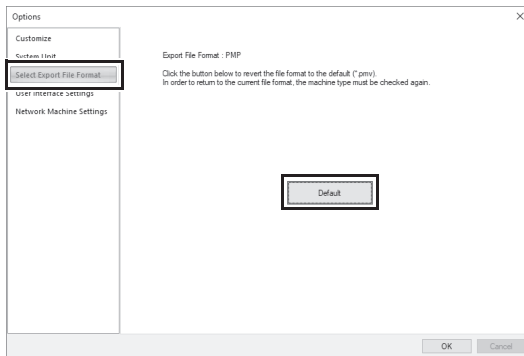


■ การเปลี่ยนรูปแบบของไฟล์ที่จะส่งออกจากรูปแบบไฟล์ PMP เป็น PMV

1 คลิก  จากนั้นคลิก [Options]

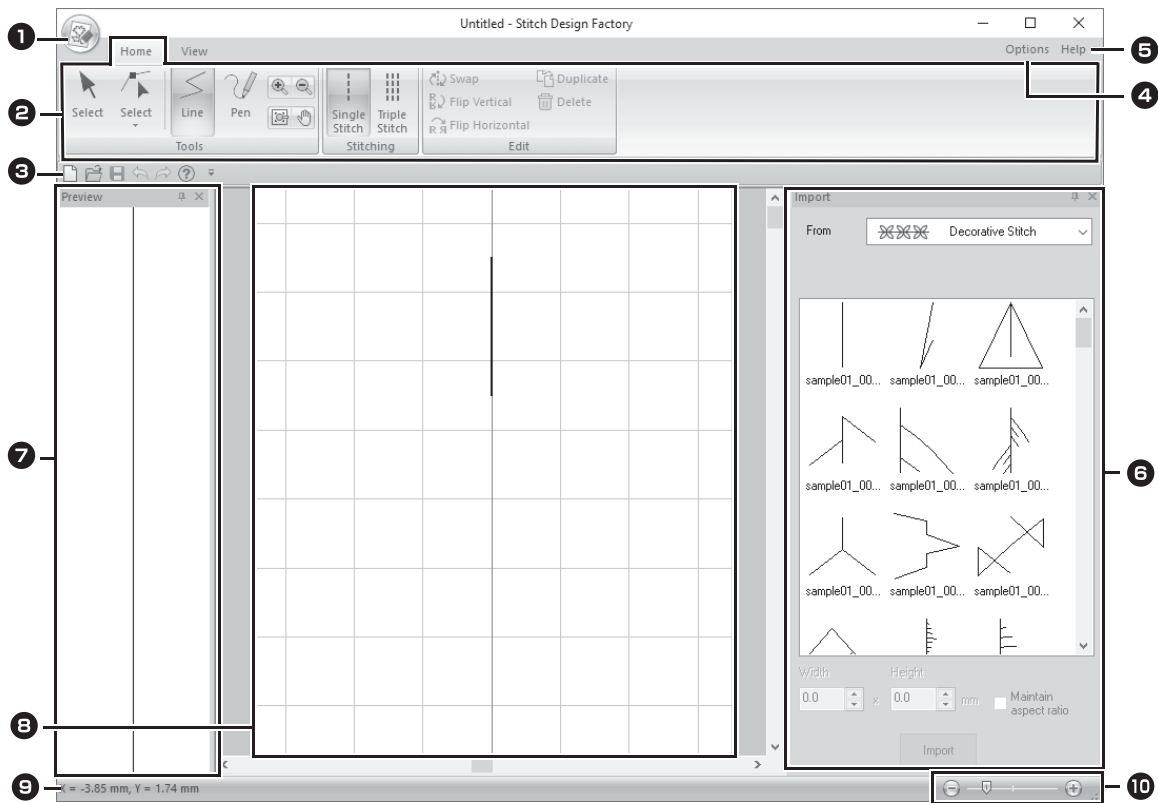


2 คลิก **[Select Export File Format]** จากนั้นคลิก **[Default]**



3 หลังจากข้อความปรากฏขึ้น ให้คลิกปุ่ม **[OK]**
 → รูปแบบไฟล์สำหรับการส่งออกจะถูกเปลี่ยนเป็นรูปแบบ PMV

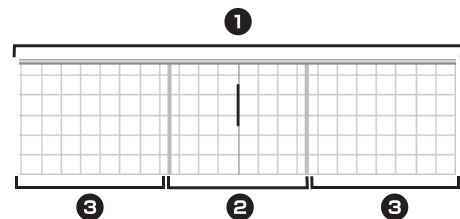
หน้าต่างแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory



- 1 ปุ่มสำหรับการใช้งาน
- 2 แถบคำสั่ง
- 3 แถบเครื่องมือลัด
- 4 ปุ่ม Options
- 5 ปุ่ม Help
- 6 แผง Import
- 7 แผง Preview
- 8 พื้นที่การออกแบบ
- 9 แถบแสดงสถานะ
- ▶▶ "การทำควมรู้จักกับแต่ละหน้าต่าง" หน้า 13
- 10 การซูม



เมื่อเลือกรูปแบบ PMP สำหรับไฟล์ที่ส่งออก ข้อมูลจะประกอบไปด้วย 3 พื้นที่ดังต่อไปนี้

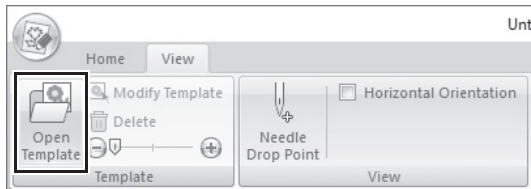


- 1 **พื้นที่การออกแบบ**
เป็นพื้นที่ที่ท่านสามารถสร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า พื้นที่การออกแบบประกอบด้วยพื้นที่หลัก และพื้นที่ขยาย
- 2 **พื้นที่หลัก**
เป็นพื้นที่ที่ท่านสามารถย้ายรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า กำหนดจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าภายในพื้นที่นี้
- 3 **พื้นที่ขยาย**
พื้นที่นี้จะอยู่นอกพื้นที่ที่ท่านสามารถย้ายรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าได้ ซึ่งท่านสามารถใช้พื้นที่นี้ในการสร้างรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า แต่ต้องแน่ใจว่าท่านได้กำหนดจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดไว้ภายในพื้นที่หลัก

การใช้รูปแบบสำเร็จรูป

การเปิดรูปแบบสำเร็จรูป

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Open Template] ในกลุ่ม [Template]



- 3 เลือกโฟลเดอร์ที่บันทึกรูปแบบสำเร็จรูป จากนั้นเลือกไฟล์ และคลิก [Open] หรือดับเบิลคลิกที่ไอคอนของไฟล์

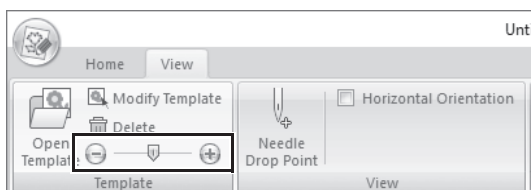



- ท่านสามารถเปิดรูปแบบสำเร็จรูปแบบได้ครั้งละหนึ่งรูปแบบเท่านั้นใน Design Page หากท่านพยายามเปิดรูปแบบสำเร็จรูปอันใหม่ รูปแบบใหม่จะมาแทนที่รูปแบบที่เปิดก่อนหน้าทันที
- ท่านสามารถเปิดไฟล์ได้หลายชนิด

▶▶ "รูปแบบไฟล์ภาพ" หน้า 163

การเปลี่ยนความเข้มในการแสดงรูปแบบสำเร็จรูป

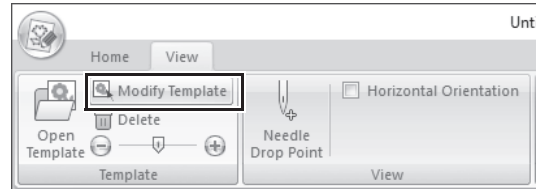
- 1 ลากแถบเลื่อนในกลุ่ม [Template] หรือคลิก  หรือ 



- หากต้องการซ่อนรูปแบบสำเร็จรูป ให้ลากแถบเลื่อนไปทางด้าน  จนสุดทาง
- กดปุ่มฟังก์ชัน <F6> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับความเข้มในการแสดงรูปแบบสำเร็จรูป

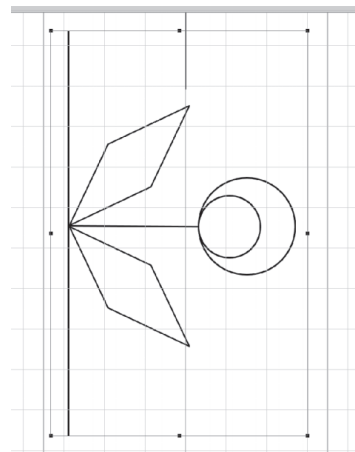
การแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป

- 1 คลิก [Modify Template]



→ แอปพลิเคชันจะเข้าสู่โหมดการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป และกรอบสีแดงจะปรากฏขึ้นรอบรูปแบบสำเร็จรูป

- 2 แก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป



- ลากด้านในของกรอบสีแดงเพื่อย้ายภาพรูปแบบสำเร็จรูป
- คลิกที่ด้านนอกของกรอบสีแดงเพื่อออกจากโหมดการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป
- คลิก [Delete] เพื่อลบรูปแบบสำเร็จรูป

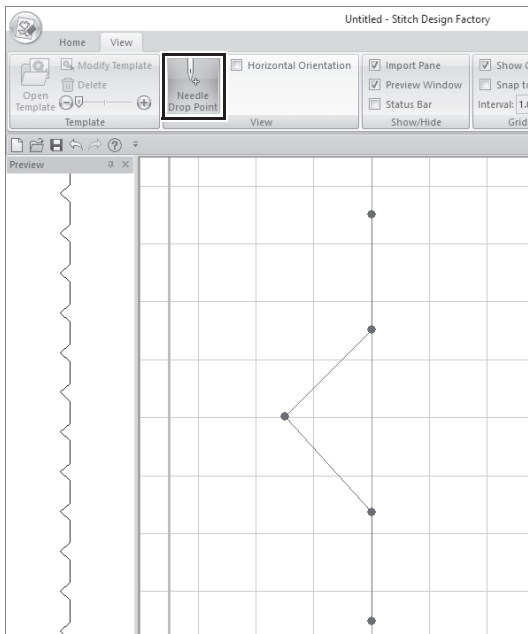
การตั้งค่าอื่นๆ

การแสดงจุดที่เข็มปัก

จุดที่แสดงใน Design Page จะแตกต่างไปจากจุดที่เข็มปัก ปฏิบัติตามขั้นตอนที่อธิบายด้านล่างเพื่อแสดงจุดที่เข็มปักสำหรับการตรวจสอบ

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 คลิก [Needle Drop Point] ในกลุ่ม [View]

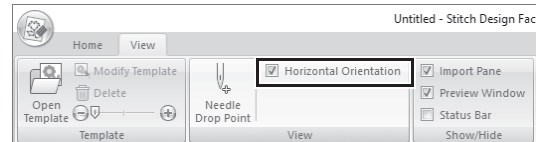
→ จุดที่เข็มปักจะปรากฏขึ้น



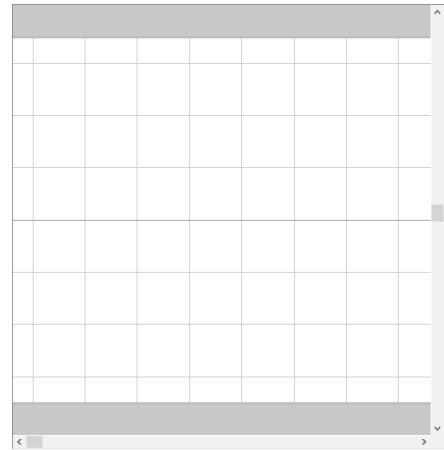
- ผลลัพธ์ที่ได้จริงจะขึ้นอยู่กับจักรปักผ้าของท่านด้วยเช่นกัน ขอแนะนำให้ท่านทำการทดสอบการปักผ้าโดยใช้ข้อมูลการปักของท่านก่อนที่จะนำไปปักบนชิ้นงานจริง

การปรับทิศทางของ Design Page ให้อยู่ในแนวนอน

- 1 คลิกแท็บ [View]
- 2 เลือกกล่องตัวเลือก [Horizontal Orientation] ในกลุ่ม [View]

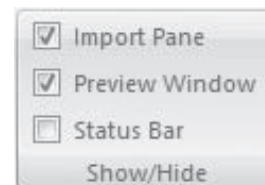


→ Design Page จะถูกหมุนให้อยู่ในแนวนอน



การแสดงผล/การซ่อน

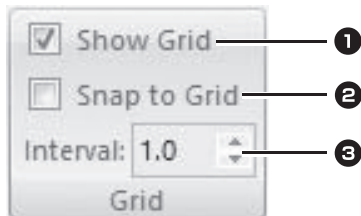
หากต้องการแสดง หรือซ่อนแผง [Import] แผง [Preview] และแถบแสดงสถานะ ให้เลือก หรือยกเลิกการเลือกกล่องตัวเลือกที่สอดคล้องกันในกลุ่ม [Show/Hide]



การเปลี่ยนการตั้งค่าเส้นตาราง

ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนเส้นตาราง และตั้งค่าลักษณะการแสดงผลเส้นตาราง รวมถึงการเว้นช่วงห่างของเส้นตาราง

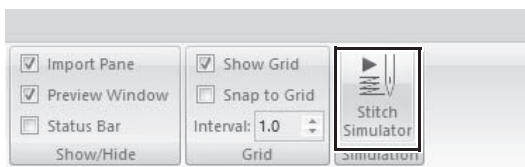
- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 กำหนดการตั้งค่าเส้นตาราง



- 1 **Show Grid**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงเส้นตาราง
- 2 **Snap to Grid**
เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อจัดแนวของรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าให้ตรงกับเส้นตาราง คุณสมบัติ Snap สามารถทำงานได้ ไม่ว่าจะแสดงเส้นตารางหรือไม่ก็ตาม
- 3 **Interval**
กำหนดการเว้นระยะห่างของเส้นตาราง

การตรวจสอบผีเข็มโดยใช้ Stitch Simulator

- 1 คลิกแท็บ **[View]**
- 2 คลิก **[Stitch Simulator]** ในกลุ่ม **[Simulation]**



การใช้งาน Stitch Simulator ในที่นี้จะเหมือนกับการใช้งานสำหรับหน้าต่าง Layout & Editing

- ▶▶ "การตรวจสอบผีเข็มโดยใช้ Stitch Simulator" หน้า 90

ข้อมูลเพิ่มเติม

เนื้อหาในส่วนนี้จะให้เคล็ดลับ และเทคนิคอย่างละเอียดสำหรับ
การสร้างลวดลายในการปักผ้า และรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
ให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานขั้นพื้นฐาน

การขยาย/การย่อรูปแบบตะเข็บ

รูปแบบตะเข็บที่ถูกนำเข้ามาจะสามารถนำมาขยายหรือย่อในหน้าต่าง Layout & Editing โดยใช้ 3 วิธีต่อไปนี้

- 1 ท่านสามารถขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บโดยแบบธรรมดาได้
- 2 ท่านสามารถขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บขณะที่กดปุ่ม **<Ctrl>** ค้างไว้
- 3 เมื่อใช้เครื่องมือ **[Convert to Blocks]** ท่านจะสามารถขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บได้หลังจากที่รูปแบบถูกแปลงเป็นกลุ่มของรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่มีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น

เมื่อใช้วิธีที่ 1 ตะเข็บจะดูทึบ หรือบางยิ่งขึ้น โดยที่จำนวนของตะเข็บที่ปักไม่มีการเปลี่ยนแปลง จึงทำให้การขยายหรือการย่อรูปแบบมากๆ ส่งผลให้คุณภาพของการปักเปลี่ยนไปไม่ได้ เนื่องจากความถี่ของด้ายนั้นไม่ได้ถูกปรับไปด้ว ควรใช้วิธีการนี้ในการขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

เมื่อใช้วิธีที่ 2 ขนาดของรูปแบบจะถูกเปลี่ยนโดยยังคงความถี่ของด้าย และรูปแบบจุดที่เข็มปัก อย่างไรก็ตามหากความถี่ของด้ายและจุดที่เข็มปักดั้งเดิมในรูปแบบของตะเข็บไม่ได้มีความเหมือนกัน ความถี่ของด้าย และรูปแบบจุดที่เข็มปักก็อาจจะไม่เป็นไปตามเดิม แม้ท่านจะใช้วิธีการนี้ก็ตาม ควรขยาย/ย่อรูปแบบไปพร้อมๆ กับตรวจสอบภาพตัวอย่างที่แสดง ไม่ควรใช้วิธีการนี้เวลาที่ท่านทำการขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

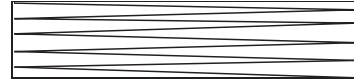
เมื่อใช้วิธีที่ 3 ความถี่ของด้ายจะยังคงเดิม ในขณะที่รูปแบบถูกขยาย/ย่อขนาด อย่างไรก็ตามรูปแบบของจุดที่เข็มปักจะไม่เป็นไปตามเดิมทั้งหมด ใช้วิธีการนี้เมื่อท่านต้องการเปลี่ยนสีเข็มหรือรูปทรง ไม่ควรใช้วิธีนี้เวลาที่ท่านต้องการขยาย/ย่อรูปแบบตะเข็บเพียงเล็กน้อยเท่านั้น



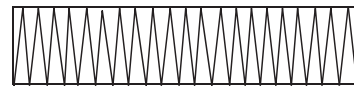
ซอฟต์แวร์นี้ช่วยให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักได้อย่างหลากหลาย และรองรับการตั้งค่าคุณลักษณะการปักได้อย่างครอบคลุมมากยิ่งขึ้น (ความถี่ของด้าย จังหวะตะเข็บ และอื่นๆ) อย่างไรก็ตาม ผลลัพธ์ที่ได้จะขึ้นอยู่กับรุ่นของจักรปักผ้าที่ท่านใช้งาน ขอแนะนำให้ท่านทำการทดสอบการปักผ้าโดยใช้ข้อมูลการปักของท่านก่อนที่จะนำไปปักบนชิ้นงานจริง ควรปักชิ้นงานตัวอย่างเพื่อเป็นการทดสอบโดยใช้เนื้อผ้าชนิดเดียวกับการปักชิ้นงานจริง รวมทั้งเลือกใช้เข็มและด้ายสำหรับการปักผ้าชนิดเดียวกัน

ทิศทางการปัก

เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาผ้าถูกดึงหรือขยุ้มเข้าหากัน ให้เลือกทิศทางของตะเข็บที่ตั้งฉากกับขอบที่กว้างกว่าของพื้นที่การปัก



มีโอกาสที่ผ้าจะถูกดึงหรือขยุ้มเข้าหากันมากกว่า



มีโอกาสที่ผ้าจะถูกดึงหรือขยุ้มเข้าหากันน้อยกว่า

ลำดับการปัก

หลังจากการสร้างรูปแบบลายปักที่ประกอบด้วยส่วนที่แตกต่างกันหลายส่วน (ในหน้าต่าง Layout & Editing หรือแอปพลิเคชัน Design Center) ควรตรวจสอบลำดับการปัก และทำการแก้ไขหากพบจุดบกพร่อง

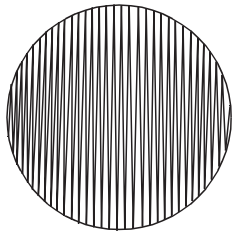
เมื่อใช้หน้าต่าง Layout & Editing ลำดับของการปักเริ่มต้นคือ ลำดับของการวาดส่วนต่างๆ ในรูปแบบ

เมื่อใช้แอปพลิเคชัน Design Center ลำดับของการปักเริ่มต้นคือ ลำดับของการปรับใช้คุณลักษณะของการปัก

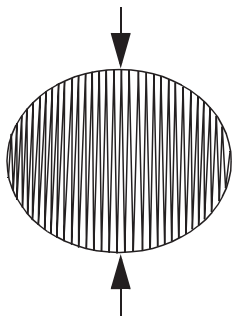
โปรดใช้ความระมัดระวังในการเปลี่ยนลำดับการปัก เนื่องจากพื้นที่ที่เหลื่อมซ้อนกันอาจถูกวางตำแหน่งไว้ไม่ถูกต้อง

การปักบนพื้นที่กว้าง

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ตั้งค่า **[Under sewing]** เป็น **[On]** เวลาที่ปักผ้าบนพื้นที่กว้าง
 - ▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "Under Sewing (ปักรองพื้นด้านล่าง)" ที่หน้า 388
- การเปลี่ยนการตั้งค่า **[Sewing Direction]** จะช่วยป้องกันไม่ให้น้ำหนักผ้าถูกดึงหรือขยับเข้าหากันเวลาที่ปักผ้า
- เมื่อปักผ้า ควรเลือกใช้วัสดุกันลื่นสำหรับการปัก โดยเฉพาะ ควรใช้วัสดุกันลื่นเสมอเมื่อต้องปักผ้าเนียบางหรือผ้ายัด ไม่เช่นนั้น เข็มอาจงอหรือหัก ตะเข็บถูกดึงหรือขยับเข้าหากัน หรือรูปแบบอาจอยู่ไม่ตรงตามแนว
- เมื่อปักตะเข็บชาตินบนพื้นที่กว้าง พื้นที่ที่ถูกปักตะเข็บนั้นอาจหดเข้าหากันหลังจากปักเสร็จ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัสดุและชนิดของด้ายที่ใช้งาน หากเกิดกรณีเช่นนี้ ให้เปลี่ยนไปใช้วิธีการทางเลือกดังนี้: เลือกตะเข็บลายทึบ และติดวัสดุกันลื่นที่ด้านหลังของเนื้อผ้า



รูปแบบ



หลังจากปักผ้า


รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ตรวจสอบจุดต่อไปนี้
 - ♦ รักษาระยะห่างของแต่ละจุดในรูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าให้อยู่ที่ประมาณ 2.0 มม.
 - ▶ "การแสดงจุดที่เข็มปัก" หน้า 360
 - ♦ พยายามอย่าให้จุดที่เข็มปักอยู่ห่างจากพื้นที่หลักมากเกินไป
 - ▶ "พื้นที่หลัก" หน้า 358
- อย่างไรก็ตาม ผลลัพธ์ที่ได้จริงจะขึ้นอยู่กับจักรปักผ้าของท่านด้วยเช่นกัน ขอแนะนำให้ท่านทำการทดสอบการปักผ้าโดยใช้ข้อมูลการปักของท่านก่อนที่จะนำไปปักบนชิ้นงานจริง

ข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่า

การปักชำมตะเซ็บ และการตัดด้าย ที่ชำมตะเซ็บ

■ การตัดด้ายของตัวเครื่องตามการตั้งค่าที่กำหนดไว้ในหน้าต่าง Layout & Editing

หากเลือก  ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings] ของหน้าต่าง Layout & Editing จะสามารถเปิดหรือปิดการตัดด้ายในแต่ละตำแหน่งของการปักชำมตะเซ็บ

การตั้งค่าเหล่านี้จะถูบันทึกในไฟล์ข้อมูลลายปักผ้า (.pes)

หากท่านกำลังใช้จักรปักผ้าแบบหลายเข็มของบราเดอร์พร้อมกับเปิดใช้งานฟังก์ชันการตัดด้ายที่ชำมตะเซ็บเพื่อปักไฟล์ในรูปแบบ .pes ที่นำเข้ามาในจักรปักผ้า จะเล็มด้ายตามการตั้งค่าข้อมูลในรูปแบบไฟล์ PES



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันการตัดด้ายที่ชำมตะเซ็บ โปรดดูจากคู่มือการใช้งานที่จัดมาให้พร้อมกับจักรปักผ้าของท่าน

■ การกำหนดการตั้งค่าสำหรับการตัดด้ายในหน้าต่าง Layout & Editing

1 เลือก ในกล่องข้อความโต้ตอบ [Design Settings]

▶▶ "การกำหนดการตั้งค่า Design Page" หน้า 16

2 แสดงตำแหน่งการตัดด้ายในหน้าต่าง Layout & Editing

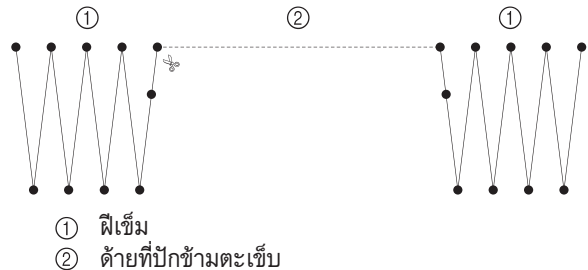
▶▶ โปรดดูข้อควรทราบของหัวข้อ "การเปลี่ยนแปลงลักษณะการแสดงลายปักผ้า" หน้า 88

3 เปิด/ปิดการตัดด้ายชำมตะเซ็บสำหรับแต่ละรูปแบบลายปัก

▶▶ "การตัดด้ายที่ปักชำมตะเซ็บ" หน้า 98

หากจำเป็น ให้เปลี่ยนการตั้งค่าดังต่อไปนี้

- การปิดการตัดด้ายโดยอัตโนมัติเมื่อความยาวของด้ายที่ชำมตะเซ็บยาวนานกว่าที่กำหนด
 - ▶▶ "การตัดด้ายที่ปักชำมตะเซ็บ" หน้า 98 และ "ความยาวขั้นต่ำของด้ายที่ปักชำมตะเซ็บเพื่อใช้สำหรับการตัดด้าย" หน้า 98
- การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับการเปิด/ปิดการตัดด้ายที่ปักชำมตะเซ็บเมื่อสร้างรูปแบบลายปักใหม่
 - ▶▶ "การเพิ่มการตัดด้ายที่ปักชำมตะเซ็บลงในรูปแบบใหม่" หน้า 370




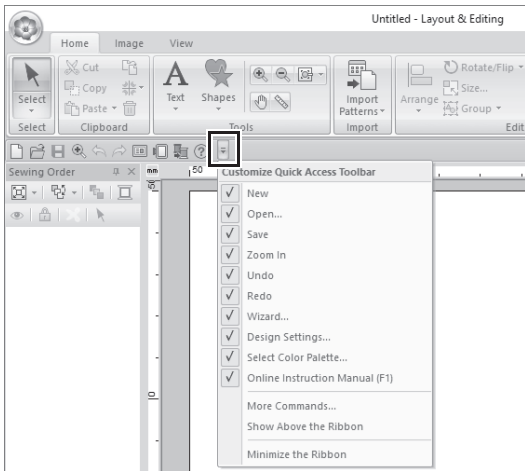
การตั้งค่าเหล่านี้ใช้สำหรับการปักผ้าโดยใช้จักรปักผ้าแบบหลายเข็มของบราเดอร์เท่านั้น การตั้งค่าเหล่านี้ไม่สามารถนำไปใช้งานกับจักรปักผ้าประเภทอื่นได้

การเปลี่ยนการตั้งค่าต่างๆ

การกำหนดหน้าต่างด้วยตัวเอง

■ แถบเครื่องมือลัด/แถบคำสั่ง

เมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อคลิก  ใน [Quick Access Toolbar]

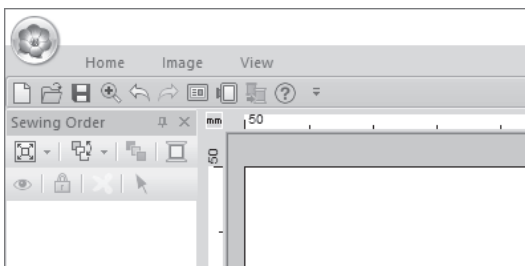


คลิก **[More commands]** เพื่อเพิ่มหรือลบคำสั่งที่ปรากฏขึ้นในรายการของ **[Quick Access Toolbar]**

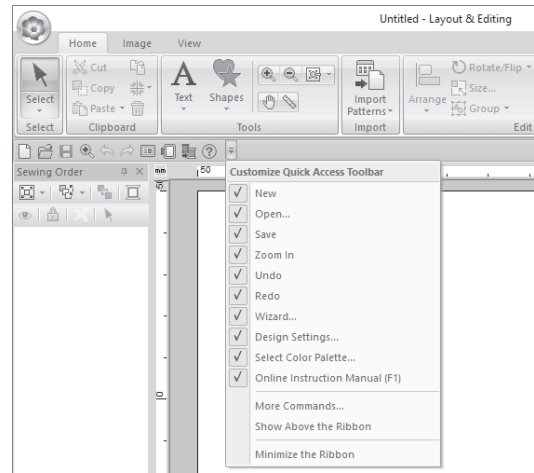
คลิก **[Show Above the Ribbon]** เพื่อย้าย **[Quick Access Toolbar]** เหนือแถบคำสั่ง หากต้องการกลับไปตำแหน่งดั้งเดิม ให้แสดงเมนูตามที่อยู่ข้างต้น จากนั้นคลิก **[Show Below the Ribbon]**

หากเครื่องหมายถูกปรากฏขึ้นข้าง **[Minimize the Ribbon]** แถบคำสั่งจะถูกย่อลง เมื่อคลิกแท็บ แถบคำสั่งจะปรากฏขึ้น หลังจากเลือกคำสั่งแล้ว แถบคำสั่งจะถูกย่ออีกครั้ง หากต้องการกลับไปทำการแสดงเริ่มต้น ให้ลบเครื่องหมายถูกออกไป











ตัวอย่าง: เมื่อเลือก **[Show Below the Ribbon]** และใส่เครื่องหมายถูกข้าง **[Minimize the Ribbon]**




■ คำสั่งของแถบเครื่องมือลัด



ครั้งแรกที่เปิดแอปพลิเคชันนี้ขึ้นมา คำสั่งต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นในแถบเครื่องมือลัด

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------------------------|
|  | : New |  | : Redo |
|  | : Open |  | : Wizard |
|  | : Save |  | : Design Settings |
|  | : Zoom In |  | : Select Color Palette |
|  | : Undo |  | : Online Instruction Manual |

คลิก  จากนั้นเลือก หรือยกเลิกการเลือกที่กล่องตัวเลือกข้างคำสั่งเพื่อเลือกที่จะแสดงหรือซ่อนคำสั่งนั้น หากลบเครื่องหมายถูกออกไป คำสั่งนั้นจะถูกซ่อนอีกทางเลือกหนึ่ง ท่านสามารถเปลี่ยนแปลงคำสั่งที่กำหนดไว้ในรายการ **[Quick Access Toolbar]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Options]** และจะถูกนำไปปรับใช้ทั้งหมดพร้อมกัน

▶▶ "การกำหนดแถบเครื่องมือลัดด้วยตัวเอง"
หน้า 368

■ แผง Import/Color/Sewing Attributes/
Text Attributes แผง Sewing Order และ
แผง Stitch Simulator

Floating

แต่ละแท็บ หรือทั้งแผงสามารถแยกออกมาจากพื้นที่หลัก เพื่อให้แสดงในลักษณะของกล่องข้อความโต้ตอบที่สามารถย้ายไปรอบๆ หน้าจอได้

- ดับเบิลคลิกตรงแถบหัวข้อของแผง หรือแท็บ
- คลิกขวาที่แผง หรือแท็บ จากนั้นคลิก **[Floating]**
- ลากแท็บออกมานอกแผง

Docking

ท่านสามารถวางแผงคำสั่งกลับเข้าที่ในหน้าต่างได้

- ดับเบิลคลิกที่แถบหัวข้อ
- คลิกขวาที่แผง จากนั้นคลิก **[Docking]**
- ลากแถบหัวข้อไปยังตำแหน่งที่จะใช้ในการวางแผงไว้ให้อยู่กับที่

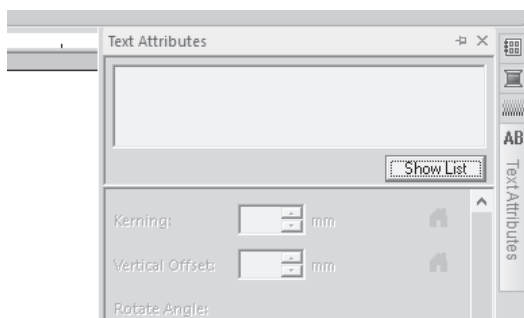
Hide

เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้แท็บหรือแผงใดอีกต่อไป ท่านสามารถซ่อนไว้ได้

- คลิก **X** ในมุมขวาด้านบนของกล่องข้อความโต้ตอบ
- คลิกขวาที่แท็บ หรือกล่องข้อความโต้ตอบ จากนั้นคลิก **[Hide]**
- หากต้องการซ่อนแท็บ ให้คลิกแท็บ **[View]** ในแถบคำสั่ง จากนั้นคลิกชื่อในแท็บ **[View]** หากต้องการแสดงแท็บอีกครั้ง ให้ทำตามขั้นตอนเดียวกันนี้

Auto Hide

เมื่อมีแผงใดที่ไม่จำเป็นต้องใช้งานชั่วคราว ท่านสามารถย้ายไปไว้ที่แถบด้านข้าง จากนั้นจะสามารถแสดงได้โดยการคลิก หรือวางตัวชี้ตำแหน่งไปไว้บนแผงนั้น แผงจะถูกซ่อนโดยอัตโนมัติอีกครั้งเมื่อไม่ได้มีการใช้งานอีกต่อไป ตัวอย่างเช่น เมื่อท่านคลิกพื้นที่ใดๆ ที่อยู่นอกแผงนั้น



- คลิกขวาที่แท็บ หรือแถบหัวข้อของแผงนั้น จากนั้นคลิก **[Auto Hide]**
- คลิก **☐** ในมุมขวาด้านบนของแผง

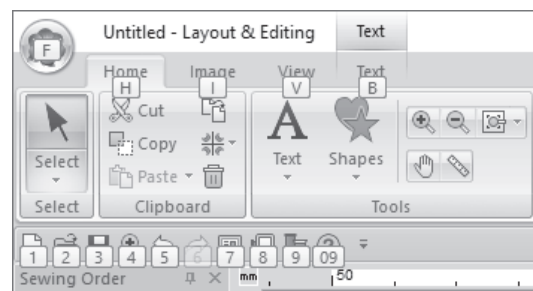
หากต้องการยกเลิก Auto Hide ให้คลิกขวาที่แถบหัวข้อ จากนั้นคลิก **[Auto Hide]** หรือเพียงคลิกที่ **☐** ในแถบหัวข้อ



- แผง Stitch Simulator ไม่สามารถซ่อนไว้แบบชั่วคราวได้ (Auto Hide)
 - แผงเหล่านี้สามารถเปลี่ยนกลับไปทำการแสดงแบบเริ่มต้นได้
- ▶▶ "การกำหนดการตั้งค่าอินเตอร์เฟซสำหรับผู้ใช้นี้" หน้า 371

■ การใช้ปุ่มเข้าถึงการใช้งาน


เมื่อกดปุ่ม <Alt> KeyTip (ฉลากที่แสดงตัวอักษรของปุ่มเข้าถึงการใช้งาน) จะปรากฏขึ้นบนคำสั่งแต่ละคำสั่งบนแถบพิมพ์ ให้กดปุ่มที่สัมพันธ์กับคำสั่งที่ท่านต้องการใช้งาน

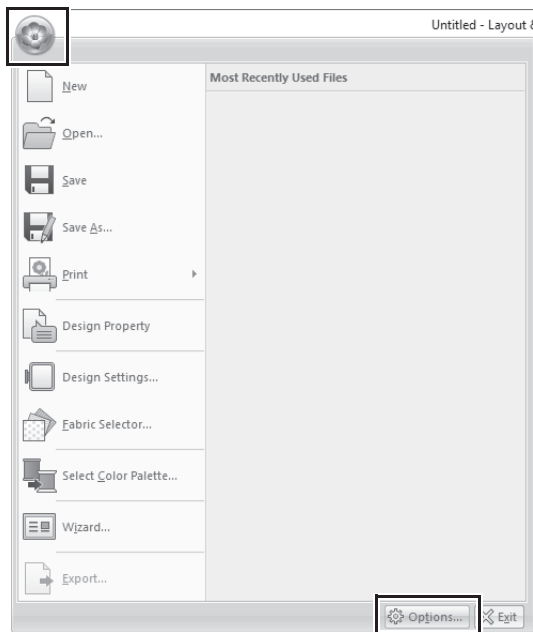


หากต้องการหยุดใช้ปุ่มเข้าถึงการใช้งาน และซ่อน KeyTips ให้กดปุ่ม <Alt>

การเปลี่ยนการตั้งค่าตัวเลือก

จากกล่องข้อความโต้ตอบ [Options] ท่านสามารถเลือกคำสั่งที่ปรากฏขึ้นใน [Quick Access Toolbar] และการตั้งค่าสำหรับรูปลักษณะของแอปพลิเคชัน นอกจากนี้ยังสามารถกำหนด หรือเปลี่ยนการตั้งค่าเกี่ยวกับปุ่มลดการปักชำตะเข็บ และตารางสีด้าย ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Options]

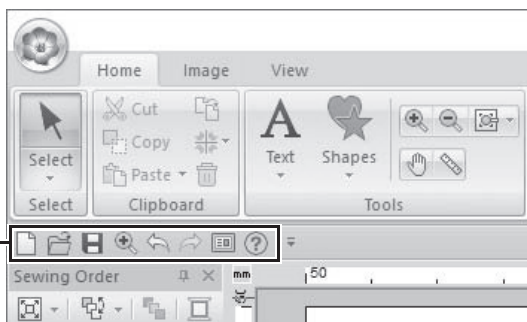
คลิก  จากนั้นคลิก [Options] ที่อยู่ด้านล่างสุดของหน้าต่าง



กล่องข้อความโต้ตอบ [Options] สามารถแสดงขึ้นได้โดยใช้วิธีใดวิธีหนึ่งดังต่อไปนี้

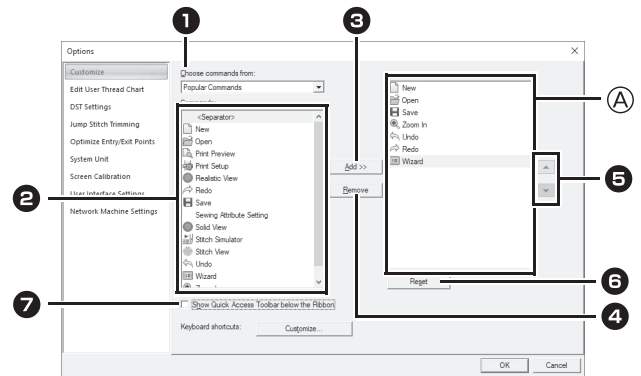
- คลิก ▾ ทางด้านขวาสุดของแถบเครื่องมือลด จากนั้นคลิก [More Commands]
- คลิก [Option] ที่มุมขวาบนของหน้าต่าง จากนั้นคลิก [Options]

■ การกำหนดแถบเครื่องมือลดด้วยตัวเอง



① แถบเครื่องมือลด

1 คลิก [Customize]



2 ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้ซึ่งมากกว่าคำสั่งที่ต้องการจะแสดงขึ้น

① ตัวเลือก Choose commands from:

เลือกหมวดของคำสั่ง

② รายการคำสั่ง

เลือกคำสั่งที่จะเพิ่ม

③ ปุ่ม Add

คำสั่งที่เลือกไว้จะถูกเพิ่มเข้าไป

คำสั่งจะปรากฏขึ้นในส่วนของ ④

④ ปุ่ม Remove

คำสั่งที่เลือกไว้จะถูกลบออกไป

คำสั่งจะถูกลบออกไปจากส่วนของ ④

⑤

เลือกไอคอนในส่วนของ ④ จากนั้นคลิก

ปุ่มเพื่อย้ายไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

⑥ ปุ่ม Reset

เปลี่ยนคำสั่งให้กลับไปเป็นคำสั่งมาตรฐาน

การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถกำหนดได้จากกล่อง

ข้อความโต้ตอบนี้

⑦ กล่องตัวเลือก Show Quick Access

Toolbar Below the Ribbon

เลือกว่าจะให้แถบเครื่องมือลดแสดงขึ้นที่ใด

เลือกกล่องตัวเลือกนี้เพื่อแสดงแถบ

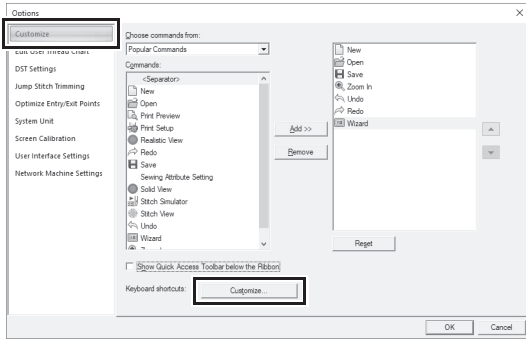
เครื่องมือลดไว้ที่ข้างใต้แถบคำสั่ง

3 หลังจากที่กำหนดการตั้งค่าเสร็จแล้ว ให้คลิก

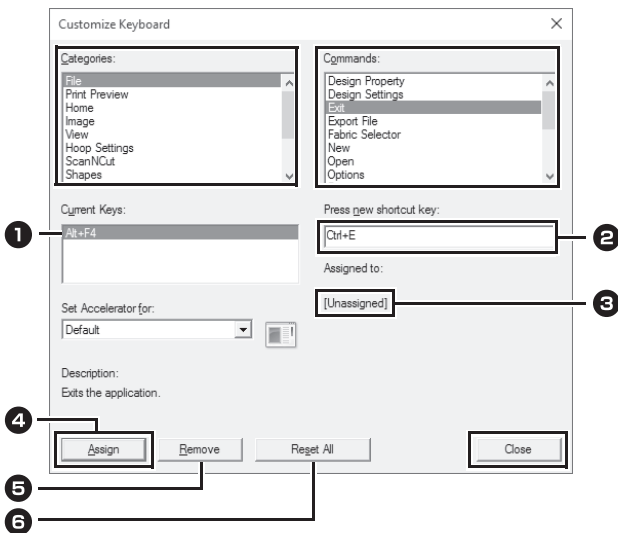
[OK] เพื่อใช้การตั้งค่า

■ การกำหนดปุ่มลัดด้วยตัวเอง

1 คลิก **[Customize]** ในรายการคำสั่ง จากนั้นคลิก **[Customize]** ที่อยู่ข้าง **[Keyboard shortcuts]**



2 ในรายการ **[Categories]** ให้เลือกหมวดของคำสั่ง จากนั้น เลือกคำสั่งที่จะใช้ในการกำหนดปุ่มลัดจากในรายการ **[Commands]**



→ ปุ่มลัดมาตรฐานจะปรากฏขึ้นในกล่อง **[Current Keys]** ①

3 ใช้แป้นพิมพ์ในการบันทึกปุ่มลัดปุ่มใหม่ไว้ในกล่อง **[Press new shortcut key]** ② จากนั้นคลิก **[Assign]** ④ ปุ่มลัดปุ่มใหม่จะปรากฏขึ้นในกล่อง **[Current Keys]** ①

→ ข้อมูลการใช้งานเกี่ยวกับปุ่มที่ใช้ร่วมกันที่ป้อนไว้จะปรากฏขึ้น หากปุ่มที่ใช้ร่วมกันได้ถูกกำหนดไว้สำหรับคำสั่งอื่นไปแล้ว ชื่อคำสั่งนั้นจะปรากฏขึ้นที่ ③

หากต้องการลบปุ่มลัดมาตรฐาน หรือปุ่มลัดที่กำหนด ให้เลือกปุ่มลัดใน ① จากนั้นคลิก **[Remove]** ⑤

หากต้องการเปลี่ยนกลับไปใช้การตั้งค่ามาตรฐาน ให้คลิก **[Reset All]** ⑥

4 ทำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 ซ้ำๆ จนกว่าปุ่มลัดที่ต้องการจะถูกกำหนดสำหรับคำสั่ง จากนั้นคลิก **[Close]**

5 คลิก **[OK]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Options]**

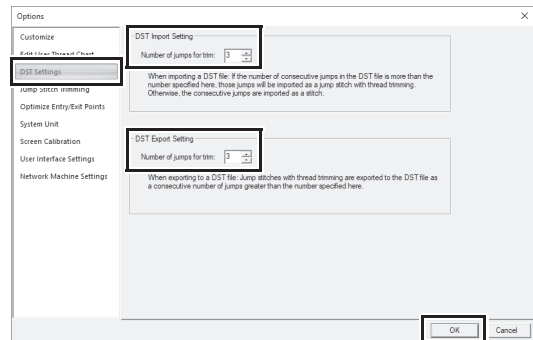
■ การแก้ไขตารางลัดของผู้ใช้ สำหรับคำแนะนำอย่างละเอียด โปรดดูหัวข้อ "การแก้ไขรายการลัดของผู้ใช้" ที่หน้า 213

■ การกำหนดจำนวนของการข้ามตะเข็บในลายปักผ้าของรูปแบบไฟล์ DST

เมื่อใช้รูปแบบไฟล์ DST ท่านสามารถกำหนดว่าจะให้มีการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บหรือไม่ ตามหมายเลขของรหัสการข้าม หมายเลขของรหัสจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับจักรปักผ้าที่กำลังใช้งาน

คลิก **[DST Settings]** ในรายการคำสั่ง และกำหนดจำนวนของการข้าม จากนั้นคลิก **[OK]**

หากต้องการกำหนดการตั้งค่าสำหรับการนำเข้า ให้ป้อนค่าข้างช่อง **[DST Import Setting]** หากต้องการกำหนดการตั้งค่าสำหรับการส่งออก ให้ป้อนค่าข้างช่อง **[DST Export Setting]**



DST Import Setting

หากจำนวนของการข้ามอย่างต่อเนื่องในไฟล์ DST น้อยกว่าจำนวนของการข้ามที่กำหนดไว้ในที่นี่ จำนวนของการข้ามอย่างต่อเนื่องนั้นจะถูกแทนที่ด้วยหนึ่งตะเข็บ

หากจำนวนของการข้ามอย่างต่อเนื่องในไฟล์ DST มากกว่าหรือเท่ากับจำนวนของการข้ามที่กำหนดไว้ในที่นี่ จำนวนของการข้ามอย่างต่อเนื่องนั้นจะถูกแทนที่ด้วยด้ายที่ปักข้ามตะเข็บตรงที่ด้ายนั้นถูกตัด


DST Export Setting

เมื่อส่งออกไฟล์ในรูปแบบ .pes การปักข้ามตะเข็บพร้อมกับการตัดด้ายจะถูกแทนที่ด้วยรหัสการข้ามอย่างต่อเนื่องมากกว่าจำนวนของการปักข้ามตะเข็บที่กำหนด

■ การเพิ่มการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บลงในรูปแบบใหม่

เมื่อสร้างรูปแบบลายปักใหม่สำหรับจักรปักผ้าแบบหลายเข็มของบราเดอร์ ท่านสามารถกำหนดว่าจะเพิ่มการตัดด้ายที่ข้ามตะเข็บลงในรูปแบบหรือไม่

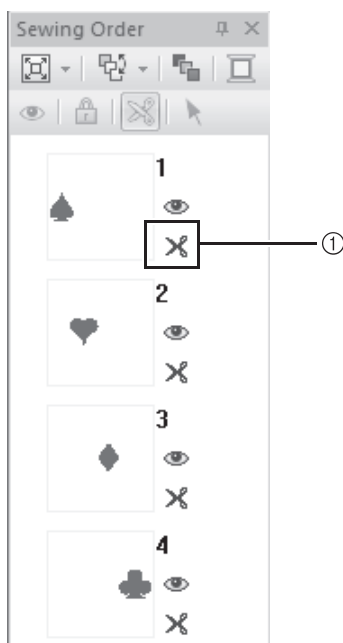


การตั้งค่าเหล่านี้ใช้สำหรับการปักผ้าโดยใช้จักรปักผ้าแบบหลายเข็มของบราเดอร์เท่านั้น ก่อนที่ท่านจะสามารถกำหนดการตั้งค่าเหล่านี้ได้ ให้ท่านเลือก  ที่หัวข้อ **[Machine Type]** ในกล่องข้อความโต้ตอบ **[Design Settings]**

คลิก **[Jump Stitch Trimming]** ในรายการคำสั่ง และเลือกกล่องตัวเลือก **[Add jump stitch trimming to the entered patterns.]** จากนั้นคลิก **[OK]**



เมื่อเลือกกล่องตัวเลือกนี้ ไอคอนกรรไกรจะปรากฏข้างกรอบ เพื่อแสดงว่ามีการใช้ฟังก์ชันการตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ



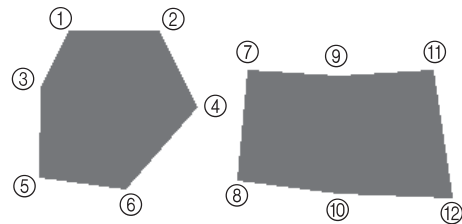
① ไอคอนกรรไกร

■ การปรับจุดที่เป็นทางเข้า/ทางออก

เมื่อสร้างข้อมูลสำหรับการปักลายพื้นไว้หลายพื้นที่โดยใช้เครื่องมือ **[Shapes]** ท่านสามารถปรับจุดที่เป็นทางออกและทางเข้าระหว่างพื้นที่การปักสีเดียวกันให้เหมาะสมมากขึ้นได้

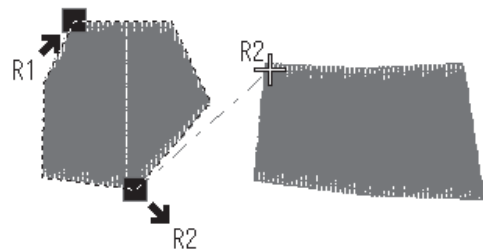
คลิก **[Optimize Entry/Exit Points]** ในรายการคำสั่ง และเลือกกล่องตัวเลือก **[Optimize Entry/Exit Points.]** จากนั้นคลิก **[OK]**

หากสร้างข้อมูลโดยการคลิกตามลำดับที่แสดงด้านล่าง:



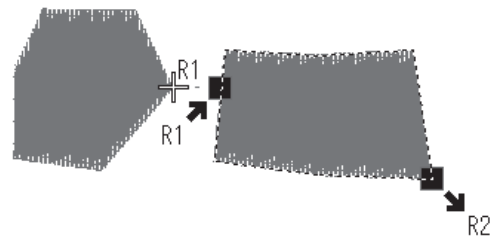
เมื่อไม่ได้เลือกกล่องตัวเลือกนี้

จุดที่เป็นทางเข้าและทางออกจะถูกกำหนดตามลำดับที่ถูกป้อนข้อมูล



เมื่อเลือกกล่องตัวเลือกนี้

จุดที่เป็นทางเข้าและทางออกจะถูกกำหนดไว้ตรงตำแหน่งที่ลายเส้นแนวตรงที่เชื่อมต่อระหว่างลายพื้นสองลายจะสั้นที่สุด



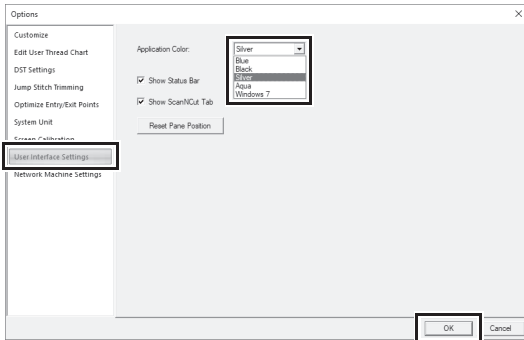
■ การเปลี่ยนหน่วยการวัดของระบบ

สำหรับคำแนะนำอย่างละเอียด โปรดดู "หน่วยการวัดของระบบ" หน้า 22

■ การปรับเทียบหน้าจอ (Screen Calibration)

สำหรับคำแนะนำอย่างละเอียด โปรดดูหัวข้อ "การปรับการวัดหน้าจอ (Screen Calibration)" ที่หน้า 21

- การกำหนดการตั้งค่าอินเตอร์เฟซสำหรับผู้ใช้งาน
ท่านสามารถเลือกชุดสีของแอปพลิเคชันได้
คลิก **[User Interface Settings]** ในรายการคำสั่ง
และเลือกชุดสีที่ต้องการจาก **[Application Color]**
จากนั้นคลิก **[OK]**



เมื่อใช้กล่องตัวเลือก **[Show Status Bar]** ในการเลือกว่าจะแสดง หรือซ่อนแถบแสดงสถานะ หากต้องการแสดงแถบสถานะ ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้

ใช้กล่องตัวเลือก **[Show ScanNCut Tab]** ในการเลือกว่าจะแสดงหรือซ่อนแท็บ **[ScanNCut]** หากต้องการแสดงแท็บ **[ScanNCut]** ให้เลือกกล่องตัวเลือก

หากคลิกปุ่ม **[Reset Pane Position]** แผงที่อยู่ใน Dock (แผง **[Import]/[Color]/[Sewing Attributes]/[Text Attributes]** แผง **[Sewing Order]** และแผง **[Stitch Simulator]**) จะกลับไปสู่การแสดงในแบบเริ่มต้นหลังจากรีสตาร์ทแอปพลิเคชัน


- การตั้งค่าเครื่องที่เชื่อมต่อกับระบบเน็ตเวิร์ค
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้งาน โปรดดูหัวข้อ
"การถ่ายโอนไปยังตัวเครื่องผ่านระบบเน็ตเวิร์คแบบไร้สาย" ที่หน้า 224

ข้อมูลสำหรับการใช้แอปพลิเคชันอย่างมีประสิทธิภาพ

การแปลงตัวอักษร (ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน ภาษาเกาหลี หรืออื่นๆ) ให้เป็นรูปแบบลายปัก

ท่านสามารถสร้างรูปแบบลายปักจากตัวอักษรหลากหลายภาษา เช่น ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน ภาษาเกาหลี หรืออื่นๆ โดยใช้ฟอนต์ TrueType

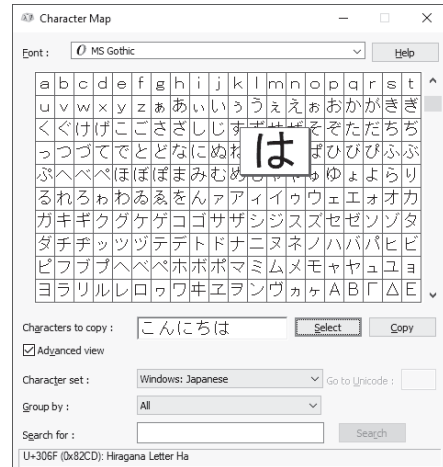
สำหรับตัวอย่างนี้ เราจะสร้างรูปแบบลายปักจากตัวอักษรภาษาญี่ปุ่น

- 1 เปิดหน้าต่าง Layout & Editing
- 2 เลือกเครื่องมือ Text จากนั้นเลือกฟอนต์ TrueType ภาษาญี่ปุ่น (ตัวอย่างเช่น ฟอนต์ "MS Gothic")
- 3 แสดงผังของตัวอักษร (Character Map) บนเครื่องคอมพิวเตอร์
( - [Windows Accessories] - [Character Map])

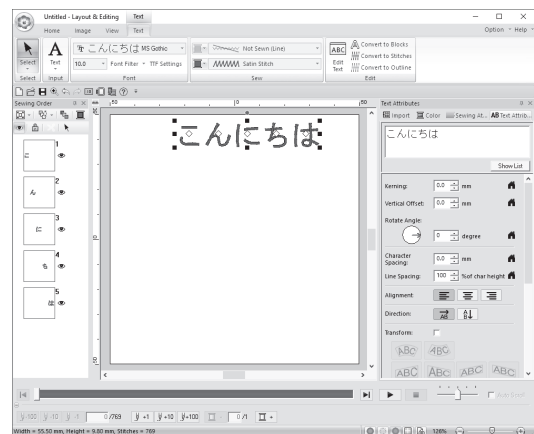
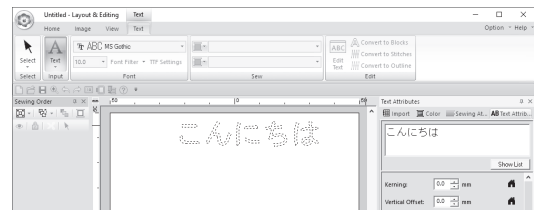


- สำหรับผู้ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 8.1: วางตัวชี้ตำแหน่งของเมาส์ไว้ในหน้าจอ [Start] เพื่อแสดงลูกศรชี้ลงที่มุมด้านซ้ายล่างของหน้าจอ (ด้านล่างและด้านซ้ายของ Tiles) จากนั้นคลิกที่ลูกศรคลิก [Instruction Manual] ที่อยู่ภายใต้หัวข้อ [Windows Accessories] จากรายการของแอปพลิเคชันที่ปรากฏขึ้นในหน้าจอ
- สำหรับผู้ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 7: [Start] - [All Programs] - [Accessories] - [System Tools] - [Character Map]

- 4 เลือก [MS Gothic] จากรายการ [Font] ใน [Character Map] จากนั้นจึงเลือกกล่องตัวเลือก [Advanced view] ขั้นตอนต่อไป ให้ท่านเลือก [Windows: Japanese] จากรายการ [Character set] และเลือกตัวอักษรที่ต้องการ จากนั้นคลิก [Select]
(ตัวอย่างนี้จะแสดงตัวอักษรภาษาญี่ปุ่นที่มีความหมายว่า "สวัสดีตอนกลางวัน")



- 5 หลังจากเลือกตัวอักษรที่ต้องการทั้งหมด ให้คลิก [Copy] เพื่อคัดลอกตัวอักษร
- 6 คลิกใน Design Page ที่ท่านต้องการป้อนข้อความ
- 7 วางตัวอักษรลงในช่องสำหรับป้อนข้อความในแผง [Text Attributes] จากนั้นจึงกดปุ่ม <Enter>



หากป้อนตัวอักษรภาษาญี่ปุ่น หรือภาษาเกาหลีจากแป้นพิมพ์ของเครื่องคอมพิวเตอร์โดยตรง ท่านจะสามารถป้อนตัวอักษรเหล่านั้นลงในกล่องข้อความได้ตอบ [Edit Text Letters] โดยตรง

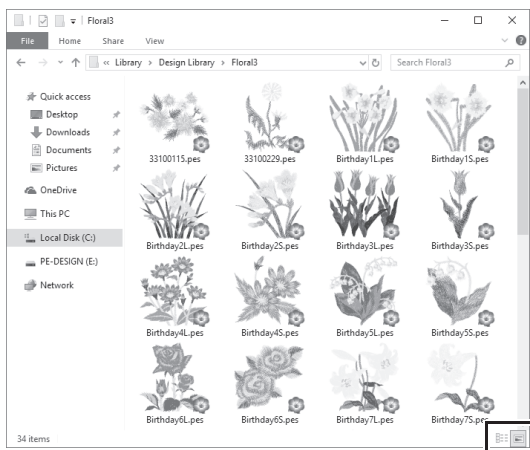
ฟอนต์ที่เหมาะสมสำหรับการปักผ้า

■ เมื่อแปลงฟอนต์ TrueType เป็นรูปแบบลายปัก

เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดในการแปลงฟอนต์ TrueType เป็นรูปแบบลายปักผ้า ให้เลือกฟอนต์ที่ลายเส้นทั้งหมดมีความหนามากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เช่น ฟอนต์ Block

การแสดงผลลายปักผ้าในรูปแบบ PES เป็นภาพขนาดย่อ

ไฟล์ลายปักผ้าในรูปแบบ PES สามารถแสดงในรูปแบบภาพขนาดย่อโดยใช้ Explorer (Windows Explorer ในระบบปฏิบัติการ Windows 7 และ File Explorer ในระบบปฏิบัติการ Windows 8.1/10) ซึ่งจะช่วยให้ท่านสามารถจัดการลายปักผ้าได้ง่ายยิ่งขึ้น



หากต้องการแสดงข้อมูลเกี่ยวกับไฟล์ลายปักผ้า ให้คลิก



หากต้องการแสดงไฟล์ลายปักผ้าโดยใช้ภาพขนาดย่อ ให้คลิก



ข้อมูลอ้างอิง

เนื้อหาในส่วนนี้ประกอบไปด้วยตัวอย่างของฟอนต์ และข้อมูลเกี่ยวกับ
คุณลักษณะของการปักหลากหลายรูปแบบ

คุณลักษณะของการปัก

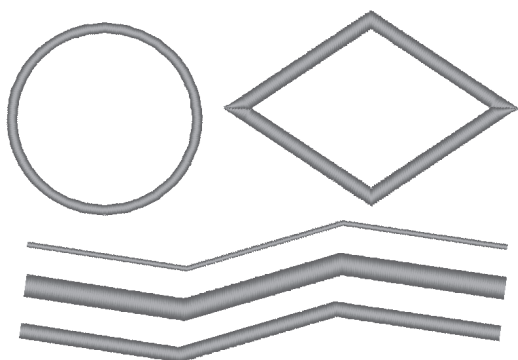
คุณลักษณะของการปักสำหรับตะเข็บแต่ละชนิดจะถูกตั้งค่างไว้ที่การตั้งค่ามาตรฐานเป็นลำดับแรก อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนการตั้งค่าของคุณลักษณะการปัก จะทำให้ท่านสามารถสร้างรูปแบบของตะเข็บในแบบที่เป็นของตัวเอง

- ▶▶ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382 และ "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 388

ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายเส้น

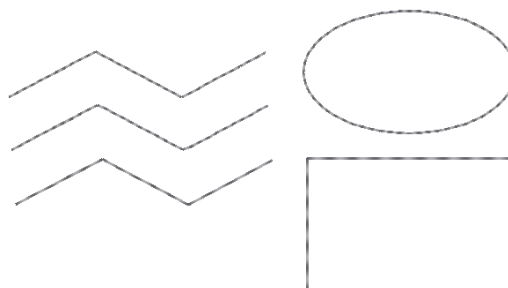
ตะเข็บซิกแซ็ก

- ▶▶ "ตะเข็บซิกแซ็ก" หน้า 382



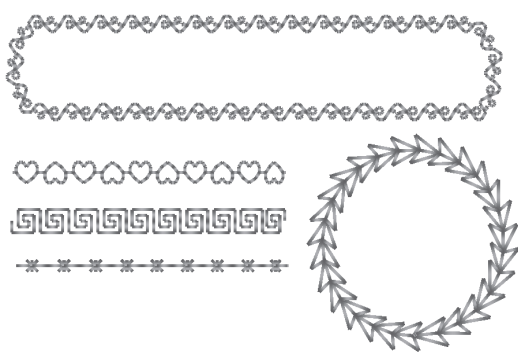
ตะเข็บเดินเส้น/ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น

- ▶▶ "ตะเข็บเดินเส้น" หน้า 382
- ▶▶ "ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น" หน้า 382



ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

- ▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" หน้า 383



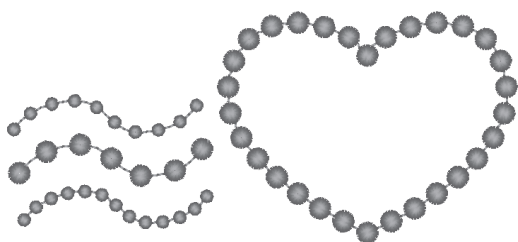
ตะเข็บสำหรับปักก้าน

- ▶▶ "ตะเข็บสำหรับปักก้าน" หน้า 384



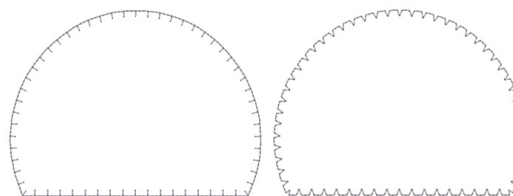
ตะเข็บแบบ Candlewicking

- ▶▶ "ตะเข็บแบบ Candlewicking" หน้า 384



ตะเข็บรูปตัว E/V

- ▶▶ "ตะเข็บรูปตัว E/V" หน้า 385



ตะเข็บลูกโซ่

▶▶ "ตะเข็บลูกโซ่" หน้า 386



การตัด

▶▶ "การตัด" หน้า 386



ชนิดตะเข็บสำหรับการปักลายพื้น



รูปแบบของตะเข็บลายพื้นแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch) ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) และ ตะเข็บลายพื้นสำหรับการตกแต่ง (Decorative Fill Stitch) ขึ้นอยู่กับรูปแบบตะเข็บที่เลือก

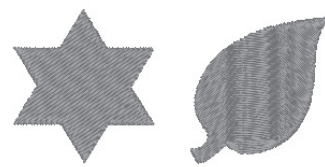
ตะเข็บชาติน

▶▶ "ตะเข็บชาติน" หน้า 388



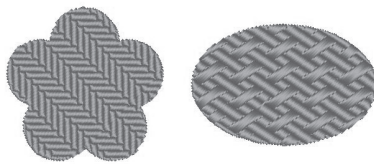
ตะเข็บลายพื้น

▶▶ "ตะเข็บลายพื้น" หน้า 390



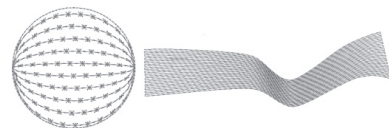
ตะเข็บลายพื้นแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)

▶▶ "ตะเข็บลายพื้นแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)" หน้า 391"



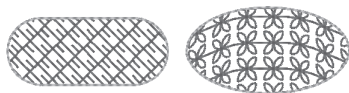
ตะเข็บไปป์ (Piping)

▶▶ "ตะเข็บไปป์ (Piping)" หน้า 394



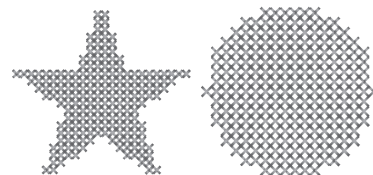
ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" หน้า 395



ตะเข็บครอสติช

▶▶ "ตะเข็บครอสติช" หน้า 396



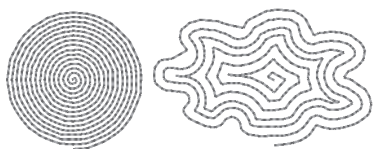
ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง

- ▶▶ "ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396



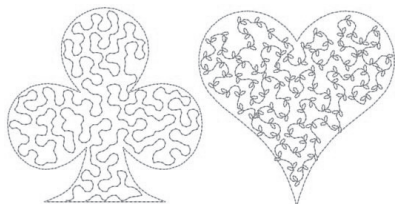
ตะเข็บเวียนกันหอย

- ▶▶ "ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396



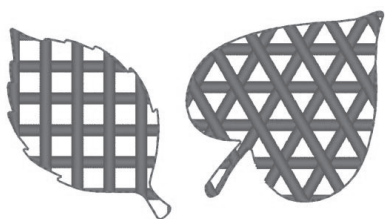
ตะเข็บลายโค้งไปมา

- ▶▶ "ตะเข็บลายโค้งไปมา" หน้า 397



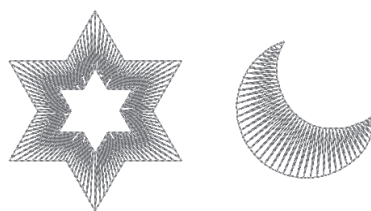
ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซ็ก

- ▶▶ "ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซ็ก" หน้า 398



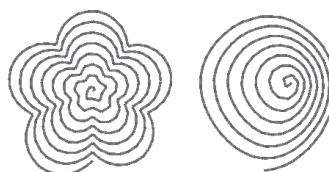
ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม

- ▶▶ "ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396



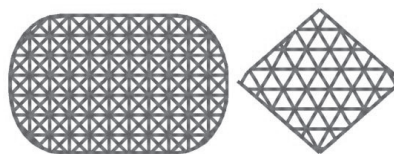
ตะเข็บเวียนกันหอยแบบปรับได้

- ▶▶ "ตะเข็บเวียนกันหอยแบบปรับได้" หน้า 396



ตะเข็บลายตาข่าย

- ▶▶ "ตะเข็บลายตาข่าย" หน้า 397



ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง

- ▶▶ "ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง" หน้า 399



รูปแบบตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
motif001		motif002	
motif003		motif004	
motif005		motif006	
motif007		motif008	
motif009		motif010	
motif011		motif012	
motif013		motif014	
motif015		motif016	
motif017		motif018	
motif019		motif020	
motif021		motif022	
motif023		motif024	
motif025		motif026	
motif027		motif028	
motif029		motif030	
motif031		motif032	
motif033		motif034	
motif035		motif036	
motif037		motif038	
motif039		motif040	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
motif041		motif042	
motif043		motif044	
motif045		motif046	
motif047		motif048	
motif049		motif050	
motif051		motif052	
motif053		motif054	
motif055		motif056	
motif057		motif058	
motif059		motif060	
motif061		motif062	
motif063		motif064	
motif065		motif066	
motif067		motif068	
motif069		motif070	
motif071		motif072	
motif073		motif074	
motif075		motif076	
motif077		motif078	
motif079		motif080	
motif081		motif082	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
motif083		motif084	
motif085		motif086	
motif087		motif088	
motif089			

รูปแบบตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)


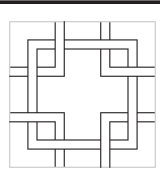
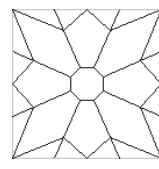
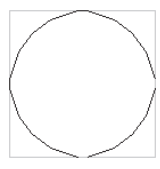

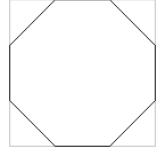
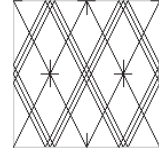
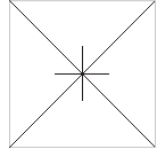
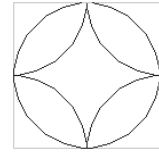
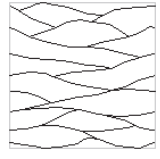
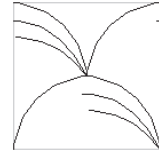
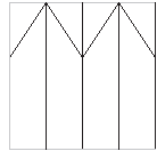
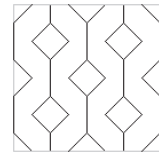
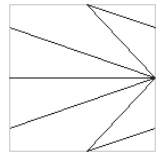
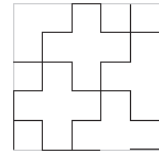

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
net1		net2	
net3		net4	
pat1		pat2	
pat3		pat4	
pat5		pat6	
pat7		pat8	
pat9		pat10	
pat11		pat12	
pat13		pat14	
pat15		pat16	
pat17		stamp1	
stamp1_		stamp2	
stamp2_		stamp3	
stamp3_		stamp4	
stamp4_		stamp5	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
stamp5_		stamp6	
stamp6_		stamp7	
stamp7_		stampA	
stampB		stampC	
stampD		stampE	
stampF		stampG	
stampH		stampI	
stampJ		stampK	
stampL		stampM	
stampN		stampO	
stampP		stampQ	
stampR		stampS	
stampT		stampU	
stampV		stampW	
stampX		stampY	
stampZ		tatami1	
tatami2		tatami3	
tatami4		tatami5	
wave1		wave2	
wave3		wave4	

ตะเข็บลายที่ให้บริการตกแต่ง
(Decorative Fill Stitch)

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
df_pat001		df_pat002	
df_pat003		df_pat004	
df_pat005		df_pat006	
df_pat007		df_pat008	
df_pat009		df_pat010	
df_pat011		df_pat012	
df_pat013		df_pat014	
df_pat015		df_pat016	
df_pat017		df_pat018	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
df_pat019		df_pat020	
df_pat021		df_pat022	
df_pat023		df_pat024	
df_pat025		df_pat026	
df_pat027		df_pat028	
df_pat029		df_pat030	
df_pat031		df_pat032	
df_pat033		df_pat034	
df_pat035		df_pat036	
df_pat037		df_pat038	

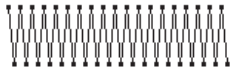
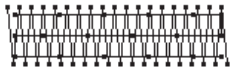

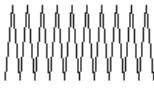


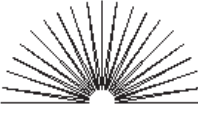
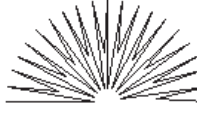


ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบ
df_pat039		df_pat040	
df_pat041		df_pat042	
df_pat043		df_pat044	
df_pat045		df_pat046	
df_pat047		df_pat048	
df_pat049		df_pat050	
df_pat051		df_pat052	
df_pat053		df_pat054	

คุณลักษณะของการปักลายเส้น





คุณลักษณะที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับชนิดของตะเข็บที่เลือก

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64



ตะเข็บซิกแซก

Under sewing (ปักรองพื้นด้านล่าง)	ปิด 	เปิด 
Zigzag width (ความกว้างของการซิกแซก)	แคบ 	กว้าง 
Density (ความถี่ของตะเข็บ)	ห่าง 	ถี่ 
Half Stitch (ครึ่งตะเข็บ)	ปิด  ฝีเข็มด้านในมีความตึบ	เปิด  ฝีเข็มถูกปรับให้มีความตึบที่เท่ากันมากยิ่งขึ้น
Sharp Corners (มุมแหลม)		
Miter limit (จำกัดมุมของตะเข็บซิกแซก)	กำหนดความคมของมุมสำหรับการปักตะเข็บซิกแซก	
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127	




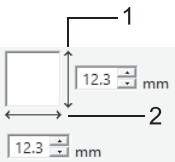
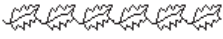





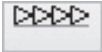

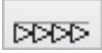

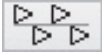

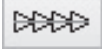
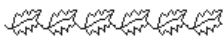
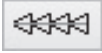

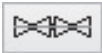







ตะเข็บเดินเส้น





Run pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	สั้น 	ยาว 
Run time(s) (จำนวนรอบ)	กำหนดจำนวนรอบของการปักเส้นขอบ	1 รอบ 	5 รอบ 
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127		

ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น











Run pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	สั้น 	ยาว 
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127		

ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)










	เลือกรูปแบบสำหรับใช้ในการปักตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) คลิก  เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] เลือกโฟลเดอร์ จากนั้นเลือกรูปแบบที่ต้องการ (ไฟล์ .pmf) จากรายการของรูปแบบที่ปรากฏขึ้น		
	กำหนดขนาดของรูปแบบ ท่านสามารถขยายหรือย่อรูปแบบโดยยังคงรักษาสัดส่วนเดิมของความกว้างต่อความสูง		
	1 ความสูง (ความยาวแนวตั้ง)	กำหนดความสูงของรูปแบบ	เล็กลง  
	2 ความกว้าง (ความยาวแนวนอน)	กำหนดความกว้างของรูปแบบ	เตี้ย   แคบ  
Maintain aspect ratio (รักษาสัดส่วนเดิม)	เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ สัดส่วนของความกว้างต่อความยาวจะยังคงเท่าเดิม		
H-Arrange (การจัดเรียงในแนวนอน)	กำหนดการจัดเรียงของรูปแบบตามแกนในแนวนอน รูปแบบทั้งหมดหรือแต่ละรูปแบบสามารถพลิกกลับด้านตามแกนในแนวนอน		 ปกติ   กลับด้าน   สลับไปมา 
V-Arrange (การจัดเรียงในแนวตั้ง)	กำหนดการจัดเรียงของรูปแบบตามแกนในแนวตั้ง รูปแบบทั้งหมดหรือแต่ละรูปแบบสามารถพลิกกลับด้านตามแกนในแนวตั้ง		 ปกติ   กลับด้าน   สลับไปมา 
Offset (การเยื้อง) 	0.0 มม. 	เยื้อง: 4.5 มม. 	
Spacing (การเว้นระยะห่าง) 	แคบ 		กว้าง 

Run pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	สั้น  ยาว 
Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/ สิ้นสุด)	Feed (ตะเข็บต้นตะลุย) 	Run (ตะเข็บเดินเส้น) 
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127	

ตะเข็บสำหรับปักก้าน

Width (ความกว้าง)	แคบ 	กว้าง 
Spacing (การเว้นระยะห่าง)	แคบ 	กว้าง 
Angle (การทำมุม)	45° 	135° 
Stitch Type (ชนิดของตะเข็บ)	สามเส้น 	เส้นเดียว 
Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/ สิ้นสุด)	Feed (ตะเข็บต้นตะลุย) 	Run (ตะเข็บเดินเส้น) 
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127	



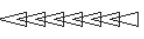








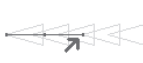
ตะเข็บแบบ Candlewicking

Density (ความถี่ของตะเข็บ)	ถี่ 	ปานกลาง 	ห่าง 
Size (ขนาด)	เล็กลง 	ใหญ่ขึ้น 	
Spacing (การเว้นระยะห่าง)	แคบ 	กว้าง 	
Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/ สิ้นสุด)	Feed (ตะเข็บต้นตะลุย) 	Run (ตะเข็บเดินเส้น) 	
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127		





ตะเข็บรูปตัว E/V

	เลือกตะเข็บรูปตัว E หรือตะเข็บรูปตัว V	
ตะเข็บรูปตัว E		
	1 Interval (การเว้นระยะห่าง)	แคบ กว้าง
	2 Stroke width (ความกว้างของจังหวะขึ้นลงของตะเข็บ)	ล้น ยาว
	3 Run pitch (จังหวะของการปัก)	แคบ กว้าง
Run time(s) (จำนวนรอบ)	กำหนดจำนวนรอบของการปักลายเส้น	1 รอบ 5 รอบ
Stroke time(s) (จำนวนของจังหวะขึ้นลงของตะเข็บ)	กำหนดจำนวนรอบที่แต่ละจังหวะขึ้นลงของตะเข็บจะถูกปัก	1 รอบ 3 รอบ
Arrange (การจัดเรียง)		
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127	
ตะเข็บรูปตัว V		
	1 Interval (การเว้นระยะห่าง)	แคบ กว้าง
	2 Stroke width (ความกว้างของจังหวะขึ้นลงของตะเข็บ)	ล้น ยาว
	3 Run pitch (จังหวะของการปัก)	แคบ กว้าง
Run time(s) (จำนวนรอบ)	เมื่อใช้ตะเข็บรูปตัว V ลายเส้น และจังหวะขึ้นลงของตะเข็บจะถูกปักด้วยจำนวนรอบที่เท่ากัน	1 รอบ 5 รอบ
Arrange (การจัดเรียง)		
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127	

ตะเข็บลูกโซ่

Stitch Type (ชนิดของตะเข็บ)	รูปสามเหลี่ยม		รูปเพชร	
Size (ขนาด)	เล็กลง		ใหญ่ขึ้น	
Time (จำนวนรอบ)	1 รอบ	 x1	6 รอบ	 x6
Arrange (การจัดเรียง)	 	 		
Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/ สิ้นสุด)	Feed (ตะเข็บตันตะลุย) 	Run (ตะเข็บเดินเส้น) 		
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127			

การตัด

Leave uncut sections (ปล่อยส่วนที่ไม่ถูกตัด)	กำหนดว่าจะให้ส่วนต่างๆ ของลายเส้นแสดงการตัด ถูกปล่อยไว้แบบไม่ตัดหรือไม่ วิธีการนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้ผ้าเคลื่อนออกนอกพื้นที่ ระหว่างการตัด หากตั้งค่าเป็น [On] ให้ตัดโดยใช้กรรไกรหลังจากที่ เสร็จสิ้นขั้นตอนการตัด	ปิด		เปิด	
Use (การใช้งาน)	เพื่อการตัดขอบที่เรียบร้อยมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น การตัดอาร์ม (Patch) ให้เลือก [Cutting only] หากจะปักตรงขอบที่ถูกตัด ตัวอย่างเช่น ชิ้นงาน ปักปะ (Appliqués) ให้เลือก [Cutting for covering edge of fabric]	ตัดเท่านั้น		การตัดสำหรับการปัก ที่ขอบผ้า	

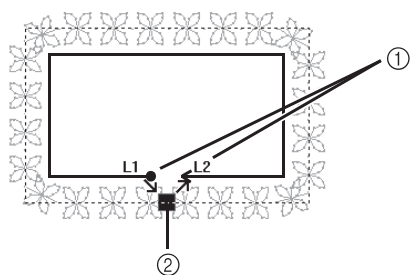
หากจุดทางเข้า/ทางออกของการปักมีการเปลี่ยนแปลง

หากจุดทางเข้า/ทางออกของการปักเปลี่ยนด้วยตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บสำหรับปักก้าน ตะเข็บแบบ Candlewicking หรือตะเข็บลูกโซ่ ถูกเปลี่ยนแปลงหรือปรับปรุงใหม่ ให้เลือกการตั้งค่าสำหรับ **[Start/End Type]** ในคุณลักษณะของการปักเปลี่ยน

- ▶▶ "Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/สิ้นสุด)" หน้า 384 และ "การย้ายจุดทางเข้า/ทางออก จุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงรูปแบบตะเข็บ" หน้า 58

หากเลือก **[Feed]** ที่ตัวเลือก **[Start/End Type]** ด้ายที่ปักข้ามตะเข็บจะถูกป้อนเข้าไปที่จุดเริ่มต้น หรือจุดสิ้นสุดของการปักรูปแบบ (ที่ใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ตะเข็บสำหรับปักก้าน ตะเข็บแบบ Candlewicking หรือตะเข็บลูกโซ่) หากเลือก **[Run]** ที่ตัวเลือก **[Start/End Type]** ตะเข็บเดินเส้นที่ปักไปตามเส้นทางจะถูกป้อนที่จุดเริ่มต้น และระหว่างการปักรูปแบบ

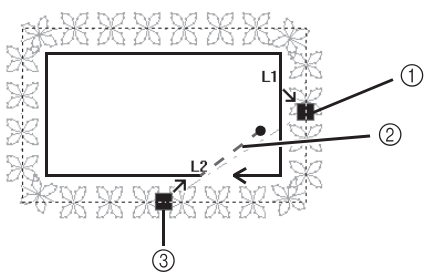
ก่อนที่จุดทางเข้า/ทางออกจะถูกเปลี่ยนแปลง



- ① เส้นทางของการปักตะเข็บจริง
- ② จุดทางเข้า/จุดทางออก

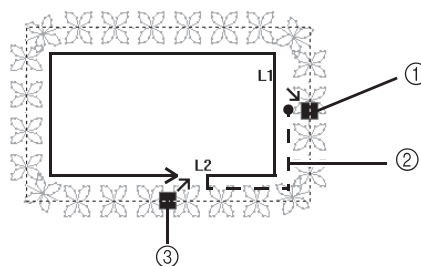
เมื่อจุดทางเข้าถูกย้าย

Feed (ตะเข็บต้นตะลุย)



- ① จุดทางเข้า
- ② ด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ
- ③ จุดทางออก

Run (ตะเข็บเดินเส้น)



- ① จุดทางเข้า
- ② ตะเข็บเดินเส้น
- ③ จุดทางออก



- หลังจากทำการเปลี่ยน Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/สิ้นสุด) ให้ตรวจสอบพีซีเอ็มโดยใช้ Stitch simulator
- ▶▶ "การตรวจสอบพีซีเอ็มโดยใช้ Stitch Simulator" หน้า 90
- รูปแบบลายปักตรงที่ Start/End Type (ชนิดตะเข็บเริ่มต้น/สิ้นสุด) ของการปักเปลี่ยนโดยใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ที่ถูกเปลี่ยนแปลง หรือปรับปรุงในแอปพลิเคชันก่อนเวอร์ชัน 8 จะถูกเปิดหรือนำเข้าพร้อมกับกำหนดตะเข็บนี้เป็นตะเข็บที่ปักข้ามตะเข็บ


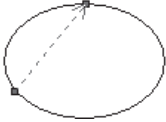

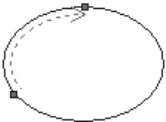

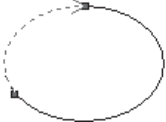
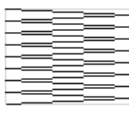
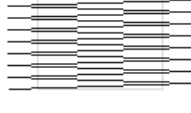
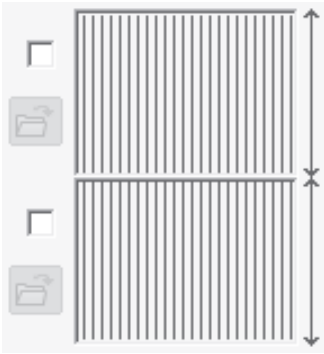

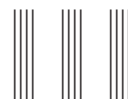
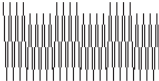

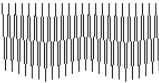

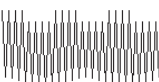
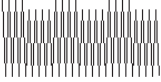

คุณลักษณะของการปักลายพื้น

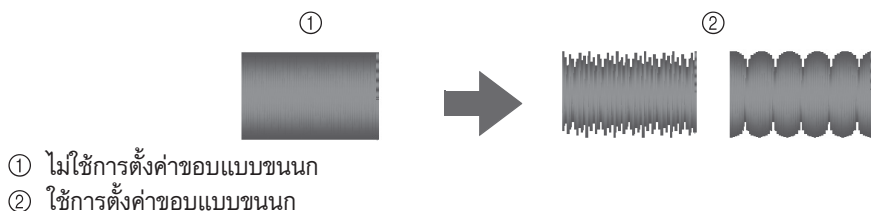
คุณลักษณะที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับชนิดของตะเข็บที่เลือก

▶▶ "การกำหนดคุณลักษณะของการปัก" หน้า 64

ตะเข็บชาติน

Under sewing (ปักร่องพื้น ด้านล่าง)	หากต้องการกำหนดใช้การปักตะเข็บร่องพื้นด้านล่าง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้ จากนั้นกำหนดการตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะต่อไปนี้															
	กำหนดชนิดของตะเข็บที่จะใช้ในการปักร่องพื้น															
	<ul style="list-style-type: none"> สำหรับรูปแบบที่เป็นตัวอักษร หรือสำหรับรูปแบบที่เป็นรูปทรง ซึ่งมีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น 	<ul style="list-style-type: none"> สำหรับรูปแบบที่เป็นรูปทรงที่มีเส้นบอกทิศทางการปักเส้นเดียว 														
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>ขอบเท่านั้น</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บไปป์บิงซ์ชั้นเดียว)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ขอบและในช่อง (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซก และตะเข็บไปป์บิงซ์ซ้อนกันสองชั้น)</td> </tr> </table>		ขอบเท่านั้น		ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)		ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บไปป์บิงซ์ชั้นเดียว)		ขอบและในช่อง (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)		ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซก และตะเข็บไปป์บิงซ์ซ้อนกันสองชั้น)	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>ชั้นเดียว</td> </tr> <tr> <td></td> <td>สองชั้น</td> </tr> </table>		ชั้นเดียว		สองชั้น
		ขอบเท่านั้น														
	ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)															
	ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บไปป์บิงซ์ชั้นเดียว)															
	ขอบและในช่อง (ตะเข็บรูปทรงซิกแซกชั้นเดียว)															
	ในช่องเท่านั้น (ตะเข็บรูปทรงซิกแซก และตะเข็บไปป์บิงซ์ซ้อนกันสองชั้น)															
	ชั้นเดียว															
	สองชั้น															
<p>[Density] เลือก [Dense], [Medium] หรือ [Light] เป็นความถี่สำหรับการปักตะเข็บร่องพื้น</p>																
Density (ความถี่ของ ตะเข็บ)	<p>[Gradation] ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้ ท่านจะไม่สามารถกำหนดใช้งานตัวเลือกนี้ได้</p> <ul style="list-style-type: none"> ทิศทางการปักถูกกำหนดไว้ที่ [Variable] รูปแบบของตัวอักษร เมื่อกำหนดใช้ขอบแบบขนนกคลิก [Pattern] เพื่อตั้งค่ารูปแบบการไล่น้ำหนักสี <p>▶▶ "การสร้างการไล่น้ำหนักสี/การผสมสี" หน้า 55</p>	<p>ห่าง </p> <p>ถี่ </p>														
	<p>[Manual straight line] ปักด้วยองศาการทำมุมแบบคงที่ลาก </p> <p>[Auto]: ปรับเปลี่ยนทิศทางการปักตามรูปทรงของพื้นที่โดยอัตโนมัติ</p>	<p>ปิด </p> <p>เปิด </p>														
Direction (ทิศทาง)	<p>ไม่สามารถกำหนดตัวเลือกนี้สำหรับรูปแบบตัวอักษร</p> <p>[Manual straight line]: บั๊กด้วยองศาการทำมุมแบบคงที่ลาก </p> <p>หากมีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น ท่านจะไม่สามารถกำหนดค่าสำหรับองศาการทำมุม</p>	<p>[Manual straight line] </p> <p>[Auto] </p>														
	<p>หากต้องการกำหนดใช้การปักตะเข็บแบบครึ่งหนึ่ง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้</p> <p>ท่านจะไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้ หากทิศทางการปักถูกตั้งค่าเป็น [Manual straight line] และมีเส้นบอกทิศทางการปักแค่เส้นเดียวเท่านั้น</p>	<p>ปิด </p> <p>เปิด </p> <p>ฝิเข็มด้านในมีความทึบ ฝิเข็มถูกปรับให้มีความทึบที่เท่ากันมากยิ่งขึ้น</p>														
Half Stitch (ครึ่งตะเข็บ)	<p>หากต้องการกำหนดใช้การปักตะเข็บแบบครึ่งหนึ่ง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้</p> <p>ท่านจะไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้ หากทิศทางการปักถูกตั้งค่าเป็น [Manual straight line] และมีเส้นบอกทิศทางการปักแค่เส้นเดียวเท่านั้น</p>	<p>ปิด </p> <p>เปิด </p> <p>ฝิเข็มด้านในมีความทึบ ฝิเข็มถูกปรับให้มีความทึบที่เท่ากันมากยิ่งขึ้น</p>														

<p>Running Stitch Path (เส้นทางของตะเข็บเดินเส้น)</p>	<p>การตั้งค่าด้านในของพื้นที่จะไม่สามารถใช้งานได้หากมีการเลือกกล่องตัวเลือก [Gradation] ไว้ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้ ท่านจะไม่สามารถกำหนดใช้งานตัวเลือกนี้ได้</p> <ul style="list-style-type: none"> • ทิศทางการปักถูกกำหนดไว้ที่ [Auto] • รูปแบบของตัวอักษร • เมื่อกำหนดใช้ขอบแบบขนนก 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  ด้านในของพื้นที่ </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  ตามแนวเส้นขอบ </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  บนเส้นขอบ </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	
<p>Pull compensation (การชดเชยการดึง)</p>	<p>เพิ่มความยาวของพื้นที่การปักตามทิศทางการปัก เพื่อปรับชดเชยการหดของรูปแบบระหว่างทำการปัก</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ไม่มีการชดเชย</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>การชดเชยความยาวสูงสุด</p>  </div> </div>	
<p>Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)</p>	<p>คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น</p> <p>▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127</p>		
<p>Feathered edge (ขอบแบบขนนก)</p>	<p>กำหนดขอบของตะเข็บที่จะปรับใช้การปักขอบแบบขนนก</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>คลิก  เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] เลือกรูปแบบที่ต้องการจากรายการของรูปแบบที่ปรากฏขึ้น</p> <p>คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นรูปทรงเท่านั้น นอกจากนี้ คุณลักษณะนี้ จะไม่สามารถเลือกได้ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> • เมื่อกำหนดใช้งานการไล่น้ำหนัก • เมื่อทิศทางการปักถูกกำหนดไว้ที่ [Auto] • เมื่อกำหนดใช้งานการปักภายในช่อง 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ด้านบนสุดของรูปแบบ สำหรับ <รูปแบบที่ 11></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ขอบด้านบนเท่านั้น</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>ด้านล่างสุดของรูปแบบ สำหรับ <รูปแบบที่ 18></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ขอบด้านล่างเท่านั้น</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>ขอบด้านบนและขอบด้านล่าง</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ขอบด้านบนและขอบด้านล่าง</p>  </div> </div>	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 3.0 mm </div>	<p>กำหนดความกว้างของขอบแบบขนนก</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>สั้น</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ยาว</p>  </div> </div>



ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ (Prog. Fill Stitch)

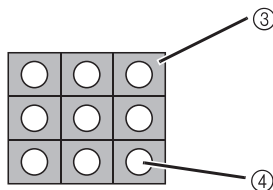
Under sewing (ปักรองพื้นด้านล่าง)	▶▶ "ตะเข็บซาติน" หน้า 388
Density (ความถี่ของตะเข็บ)	
Direction (ทิศทาง)	▶▶ "ตะเข็บลายทึบ" หน้า 390
Half Stitch (ครึ่งตะเข็บ)	
Running Stitch Path (เส้นทางของตะเข็บเดินเส้น)	▶▶ "ตะเข็บซาติน" หน้า 388
Pull compensation (การชดเชยการดึง)	
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ)	คุณลักษณะการปักนี้จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเวลาที่ท่านเลือกรูปแบบที่เป็นตัวอักษรเท่านั้น ▶▶ "การเลือกตำแหน่งจุดเชื่อมต่อในรูปแบบของตัวอักษร" หน้า 127
Feathered edge (ขอบแบบขนนก)	▶▶ "Feathered edge (ขอบแบบขนนก)" หน้า 389



ขอแนะนำให้ท่านกำหนดการใช้งานการปักตะเข็บรองพื้น (การเลือกกล่องตัวเลือก **[Base Sewing]**) สำหรับตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้เมื่อ **[Direction]** ถูกตั้งค่าเป็น **[Manual curve]**

Programmable fill (ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้)

	คลิก เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] เลือกโฟลเดอร์ จากนั้นจึงเลือกรูปแบบที่ต้องการ (ไฟล์ .pas) จากรายการของรูปแบบที่ปรากฏขึ้น						
	กำหนดขนาดของรูปแบบ ท่านสามารถขยายหรือย่อรูปแบบโดยยังคงรักษาสัดส่วนเดิมของความกว้างต่อความสูง	<table border="0"> <tr> <td>เล็กลง</td> <td>ใหญ่ขึ้น</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	เล็กลง	ใหญ่ขึ้น			
เล็กลง	ใหญ่ขึ้น						
	1 ความสูง (ความยาวแนวตั้ง)	กำหนดความสูงของรูปแบบ	<table border="0"> <tr> <td>เตี้ย</td> <td>สูง</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	เตี้ย	สูง		
	เตี้ย	สูง					
2 ความกว้าง (ความยาวแนวอน)	กำหนดความกว้างของรูปแบบ	<table border="0"> <tr> <td>สั้น</td> <td>ยาว</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	สั้น	ยาว			
สั้น	ยาว						
Maintain aspect ratio (รักษาสัดส่วนเดิม)	เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ สัดส่วนของความสูงต่อความกว้างของรูปแบบจะยังคงเหมือนเดิม						
Direction (ทิศทาง)							
Offset (การเยื้อง)	row (แถว)	0% 					
	column (คอลัมน์)	<table border="0"> <tr> <td>แถว 50%</td> <td>คอลัมน์ 50%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	แถว 50%	คอลัมน์ 50%			
แถว 50%	คอลัมน์ 50%						
Base Sewing (การปักรองรับ)	หากต้องการกำหนดใช้การปักตะเข็บรองรับพื้นด้านล่าง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้ จากนั้นกำหนดการตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะต่อไปนี้						
Stitch Type (ชนิดของตะเข็บ)	กำหนดรูปทรงส่วนปลายของตะเข็บที่ใช้สำหรับการย้อนกลับ ท่านจะไม่สามารถกำหนดการตั้งค่าในส่วนนี้ได้ หากทิศทางการปักถูกตั้งค่าเป็น [Auto]	<table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>					
Step pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	<table border="0"> <tr> <td>สั้น</td> <td>ยาว</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	สั้น	ยาว			
สั้น	ยาว						
Frequency (ความถี่)	0%	50%					



- ① รูปแบบ
- ② พื้นที่ใช้มีการใช้เอฟเฟกต์การปักแบบนูน (Embossing) หรือแบบจม (Engraving)
- ③ พื้นที่จะถูกปักโดยใช้การตั้งค่าการปักที่กำหนดไว้สำหรับการปักรองรับพื้นของตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้
- ④ พื้นที่จะถูกปักโดยใช้การตั้งค่าการปักที่กำหนดไว้ตามไฟล์รูปแบบ

ข้อควรทราบเกี่ยวกับตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ และลายประทับ

ในบางกรณีของการตั้งค่าชนิดของตะเข็บ และทิศทางของรูปแบบของตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้ หรือลายประทับลายเส้นจะไม่ถูกปัก

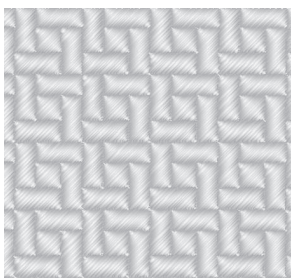
ใช้การแสดงผลแบบภาพสมจริง (Realistic View) ในการดูว่ารูปแบบตะเข็บจะถูกปักออกมาอย่างไร เพื่อให้สามารถมองเห็นได้ชัดเจนขึ้น ควรทำตัวอย่างทดสอบการตั้งค่าต่างๆ

ตัวอย่างของการปักตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้:



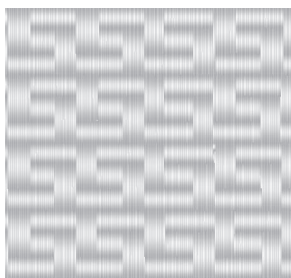
ตัวอย่างที่ 1

ทิศทางของตะเข็บ: 45° (ค่าเริ่มต้น)



ตัวอย่างที่ 2

ทิศทางของตะเข็บ: 90°



ตัวอย่างที่ 3


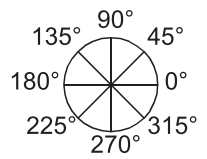
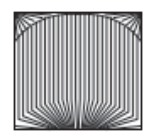
ทิศทางของตะเข็บ: 0°



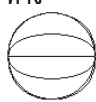
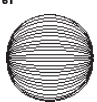
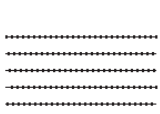
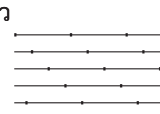

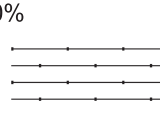
- ▶▶ "การเปลี่ยนลักษณะการแสดงผลปักผ้า" หน้า 88 และ "แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator" หน้า 296


ตะเข็บไปป์ (Piping)

ตะเข็บนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการปักไปตามความยาวของบอล็อค


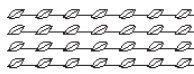
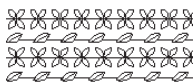


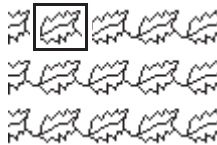




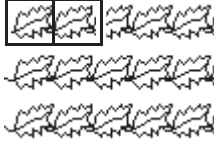
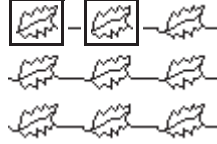

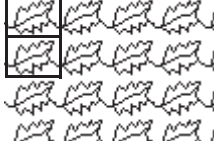
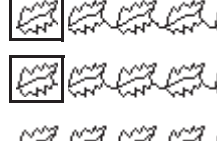

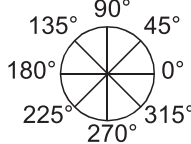

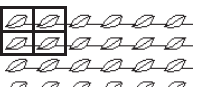
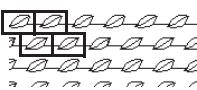
Direction (ทิศทาง)	<p>[Manual straight line]: ปักด้วย องศาการทำมุมแบบคงที่ ลาก  หรือเลือกค่าที่จะใช้ในการ กำหนดองศาการทำมุม หากมีเส้น บอกรหัสทิศทางปักหลายเส้น ท่านจะ ไม่สามารถกำหนดค่าสำหรับองศา การทำมุม</p>	<p>[Manual straight line]</p> 
	<p>[Manual curve]: กำหนดเส้นบอกรหัส ทิศทางการปักแนวโค้ง</p> <p>▶▶ "การกำหนดเส้นบอกรหัสทาง การปักแนวโค้ง" หน้า 62</p>	<p>[Manual curve]</p> 

กำหนดการตั้งค่าต่อไปนี้อาจไม่ได้ใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)



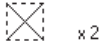
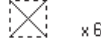
Density (ความถี่ของตะเข็บ)	ห่าง 	ถี่ 
Run pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	สั้น  ยาว 
Frequency (ความถี่)	กำหนดการเลื่อนสลับหว่างกันในตะเข็บ	0%  50% 

Use Motif (ใช้ตะเข็บ Motif)	หากต้องการใช้ตะเข็บ Motif ในรูปแบบ ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้ จากนั้นจึงกำหนด การตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะต่อไปนี้
<p>Motif (ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย)</p> <p>Pattern1 only </p>	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395
<p>Pattern1/Pattern2 (รูปแบบที่ 1/รูปแบบที่ 2)</p> <p>Pattern and size of the motif stitch patterns (รูปแบบและขนาดของ รูปแบบตะเข็บ Motif)</p> <p>H-Arrange (จัดเรียงแนวนอน)</p> <p>V-Arrange (จัดเรียงแนวตั้ง)</p> <p>H-Offset (เยื้องแนวนอน)</p> <p>V-Offset (เยื้องแนวตั้ง)</p> <p>H-Spacing (เว้นระยะห่างแนวนอน)</p> <p>V-Spacing (เว้นระยะห่างแนวตั้ง)</p>	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 383
<p>Row offset (การเยื้องแถว)</p> <p>Run pitch (จังหวะของการปัก)</p>	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395

ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)

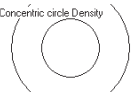
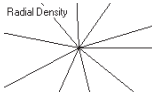
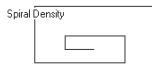
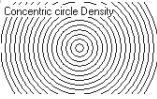

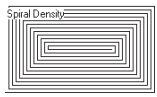




<p>Motif (ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย)</p> <p> <input type="button" value="Pattern1 only"/> เลือกรูปแบบที่จะใช้สำหรับตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) </p>		<p>[Pattern1 only]</p> 	<p>[Pattern2 only]</p> 
		<p>[Pattern1 and 2]</p> 	
<p>Pattern1/Pattern2 (รูปแบบที่ 1/รูปแบบที่ 2)</p>	<p>กำหนดการตั้งค่าสำหรับแต่ละรูปแบบ</p>		
<p>Pattern and size of the motif stitch patterns (รูปแบบและขนาดของรูปแบบตะเข็บ Motif)</p> <p>Maintain aspect ratio (รักษาสัดส่วนเดิม)</p> <p>H-Arrange (จัดเรียงแนวนอน)</p> <p>V-Arrange (จัดเรียงแนวตั้ง)</p>	<p>▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 383</p>		
<p>H-Offset (เยื้องแนวนอน)</p> 	<p>0.0 มม.</p> 	<p>2.5 มม.</p> 	
<p>V-Offset (เยื้องแนวตั้ง)</p> 	<p>0.0 มม.</p> 	<p>2.5 มม.</p> 	
<p>H-Spacing (การเว้นระยะห่างแนวนอน)</p> 	<p>แคบ</p> 	<p>กว้าง</p> 	
<p>V-Spacing (การเว้นระยะห่างแนวตั้ง)</p> 	<p>แคบ</p> 	<p>กว้าง</p> 	
<p>Direction (ทิศทาง)</p>	<p>[Manual straight line]: ปักด้วยองศาการทำมุมแบบคงที่ ลาก  หรือเลือกค่าที่จะใช้ในการกำหนดองศาการทำมุม หากมีเส้นบอกทิศทางการปักหลายเส้น ท่านจะไม่สามารถกำหนดค่าสำหรับองศาการทำมุม</p>	<p>[Manual straight line]</p> 	
	<p>[Manual curve]: กำหนดเส้นบอกทิศทาง. การปักแนวโค้ง</p> <p>▶▶ "การกำหนดเส้นบอกทิศทางการปักแนวโค้ง" หน้า 62</p>	<p>[Manual curve]</p> 	
<p>Row offset (การเยื้องแถว)</p>	<p>เล็กลง</p> 	<p>ใหญ่ขึ้น</p> 	
<p>Run pitch (จังหวะของการปัก)</p>	<p>▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 383</p>		

ตะเข็บโครสติช

Size (ขนาด)	เล็ก 	ใหญ่ขึ้น 
Times (จำนวนรอบ)	รอบเดียว  x 2	สามรอบ  x 6

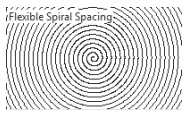



ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการย้ายจุดศูนย์กลางของตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง และตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม โปรดดูหัวข้อ "การย้ายจุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงของรูปแบบตะเข็บ" หน้า 59





Density (ความถี่ของตะเข็บ)	ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลางแบบห่าง  ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลมแบบห่าง  ตะเข็บเวียนกันหอยแบบห่าง 	ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลางแบบถี่  ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลมแบบถี่  ตะเข็บเวียนกันหอยแบบถี่ 
Run pitch (จังหวะของการปัก)	กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ	สั้น ยาว
Start Point (จุดเริ่มต้น) (ใช้กับตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง และ ตะเข็บเวียนกันหอย)	  เริ่มจากด้านนอกของกันหอย	  เริ่มจากด้านในของกันหอย

ตะเข็บเวียนกันหอยแบบปรับได้






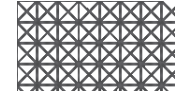


สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการย้ายจุดศูนย์กลาง โปรดดูหัวข้อ "การย้ายจุดศูนย์กลาง และจุดอ้างอิงของรูปแบบตะเข็บ" หน้า 59

Spacing (การเว้นระยะห่าง)	แคบ 	กว้าง 
Run pitch (จังหวะของการปัก)	"ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396	
Start Point (จุดเริ่มต้น)	"ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม และตะเข็บเวียนกันหอย" หน้า 396	
Direction (ทิศทาง)	ตามเข็มนาฬิกา 	ทวนเข็มนาฬิกา 


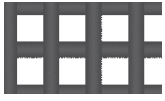

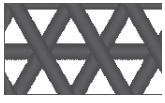


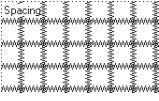
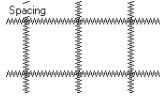
ตะเข็บลายโค้งไปมา

<p>Run pitch (จังหวะของการปัก)</p>	<p>กำหนดความยาวของหนึ่งตะเข็บ การตั้งค่านี้ไม่สามารถกำหนดใช้งานได้หากใช้ ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)</p>	<p>สั้น  ยาว  การปักตรงมุมโค้งจะสั้นไหลมากยิ่งขึ้น การปักตรงมุมโค้งจะเป็นมุมชัดกว่า</p>
<p>Spacing (การเว้นระยะห่าง)</p>	<p>แคบ  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดกว่า</p>	<p>กว้าง  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดน้อยกว่า</p>
<p>Use Motif (ใช้ตะเข็บ Motif)</p> <p>Pattern and size of the motif stitch patterns (รูปแบบและขนาดของรูปแบบตะเข็บ Motif)</p> <p>H-Arrange (จัดเรียงแนวนอน)</p> <p>V-Arrange (จัดเรียงแนวตั้ง)</p> <p>Offset (การเยื้อง)</p> <p>Spacing (การเว้นระยะห่าง)</p> <p>Run pitch (จังหวะของการปัก)</p>	<p>หากต้องการใช้ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif) ในรูปแบบ ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้ จากนั้นจึงกำหนดการตั้งค่าสำหรับคุณลักษณะต่อไปนี้</p> <p>▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 383</p>	




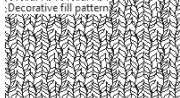

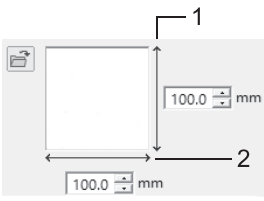


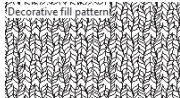

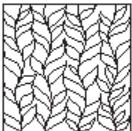

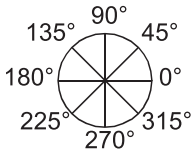


ตะเข็บลายตาข่าย

<p>Pattern (รูปแบบ)</p>	<p>กำหนดรูปแบบที่จะใช้สำหรับตะเข็บลายตาข่าย</p>		
<p></p>	<p></p>		
<p></p>	<p></p>		
<p>Spacing (การเว้นระยะห่าง)</p>	<p>ถี่  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดกว่า</p>	<p>ห่าง  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดน้อยกว่า</p>	
<p>Direction (ทิศทาง)</p>	<p>▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395</p>		

ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก

Pattern (รูปแบบ)	กำหนดรูปแบบที่จะใช้สำหรับตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก		
			
Under sewing (ปักรองพื้นด้านล่าง)	หากต้องการกำหนดใช้การปักตะเข็บรองพื้นด้านล่าง ให้เลือกกล่องตัวเลือกนี้	ปิด 	เปิด 
Zigzag width (ความกว้างของการซิกแซก)	▶▶ "ตะเข็บซิกแซก" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382		
Density (ความถี่ของตะเข็บ)	▶▶ "ตะเข็บซิกแซก" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 382		
Spacing (การเว้นระยะห่าง)	ถี่  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดกว่า	ห่าง  รูปแบบจะมีตะเข็บที่ละเอียดน้อยกว่า	
H-Offset (เยื้องแนวนอน)	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395		
V-Offset (เยื้องแนวตั้ง)	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395		
Direction (ทิศทาง)	▶▶ "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายพื้น" หน้า 395		

ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง

	เลือกรูปแบบสำหรับใช้ในการปักตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง (Decorative Fill Stitch) คลิก  เพื่อแสดงกล่องข้อความโต้ตอบ [Browse] เลือกรูปแบบที่ต้องการจากรายการของรูปแบบ (ไฟล์ .plf) ที่ปรากฏขึ้น		
	กำหนดขนาดของรูปแบบ ท่านสามารถขยายหรือย่อรูปแบบโดยยังคงรักษาสัดส่วนเดิมของความกว้างต่อความสูง		เล็กลง  ใหญ่ขึ้น 
	1 ความสูง (ความยาวแนวตั้ง)	กำหนดความสูงของรูปแบบ	เตี้ย  สูง 
	2 ความกว้าง (ความยาวแนวนอน)	กำหนดความกว้างของรูปแบบ	สั้น  ยาว 
Maintain aspect ratio (รักษาสัดส่วนเดิม)	เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ สัดส่วนของความสูงต่อความกว้างของรูปแบบจะยังคงเท่าเดิม		
Minimize feed (ลดการเดินเส้นของตะเข็บ)	กำหนดตะเข็บเดินเส้นรอบๆ ขอบของวัตถุ		เปิด  ปิด 
Direction (ทิศทาง)			
Run pitch (จังหวะของการปัก)	►► "ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif)" ใน "คุณลักษณะของการปักลายเส้น" หน้า 383		
Random Shift (การปรับรูปแบบลายปักผ้าแบบสุ่ม)	กำหนดระดับของการปรับรูปแบบลายปักผ้าแบบสุ่ม		0%  50% 



- หากปิดการใช้งาน [Minimize feed] ตะเข็บที่ล้นมากจะไม่ถูกสร้างขึ้น จึงอาจทำให้ส่วนต่างๆ ของรูปแบบขาดหายไป

รายการฟอนต์

ตัวอักษร			
หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
001	Serif 01	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
002	Script 01	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
003	Gothic 01	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
004	Serif 02	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
005	Script 02	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
006	Serif 03	ABCDE abcde	8 มม. (0.31 นิ้ว)
007	Block 01	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
008	Block 02	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
009	Gothic 02	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
010	Block 03	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
011	Decorative 01	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
012	Block 04	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
013	Block 05	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
014	Script 03	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
015	Decorative 02	ABCDE abcde	20 มม. (0.79 นิ้ว)
016	Decorative 03	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
017	Script 04	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
018	Gothic 03	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
019	Script 05	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
020	Block 06	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
021	Gothic 04	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
022	Decorative 04	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
023	Decorative 05	A.B.C.D.E.	8 มม. (0.31 นิ้ว)
024	Gothic 05	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
025	Decorative 06	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
026	Gothic 06	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
027	Block 07	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
028	Gothic 07	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
029	Brussels Demi Outline	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
030	Calgary Medium Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
031	Istanbul	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
032	Los Angeles	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
033	Saipan	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
034	San Diego	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
035	Sicilia Light Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
036	Alaska	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
037	Bayern Book	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
038	Belgium	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
039	Bengal	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
040	Bergen	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
041	Berlin Regular	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
042	Bermuda Script	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
043	Blackstone	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
044	BR-OCRA	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
045	Brougham Bold	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
046	Brougham Condensed ExtraBold	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
047	Brunei	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
048	Brussels Light	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
049	Cairo	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
050	Calgary BoldItalic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
051	Calgary BoldItalic LS	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
052	Canberra	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
053	Connecticut	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
054	Cordoba	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
055	Cyprus	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
056	Equador	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
057	Epsom Expanded	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
058	Epsom	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
059	Firenze Bold Expanded	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
060	Florida Medium	ABCDE abcde	8 มม. (0.31 นิ้ว)
061	Frankfurt Bold	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
062	Frankfurt Medium	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
063	Germany	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
064	BR Symbol	ABXΔE αβχδε	10 มม. (0.39 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
065	Haiti	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
066	Helsinki Narrow Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
067	Hungary	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
068	Jakarta	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
069	Jawa	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
070	Kentucky	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
071	Kingston Regular	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
072	Letter Gothic Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
073	Lillehammer	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
074	Liverpool Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
075	Maryland	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
076	Miami Roman	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
077	Montreal	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
078	Panama Bold	ABCDE abcde	8 มม. (0.31 นิ้ว)
079	Princeton Italic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
080	Riesa	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
081	Salamanca	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
082	Seattle BoldItalic	<i>ABCDE abcde</i>	10 มม. (0.39 นิ้ว)
083	Sofia Bold	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
084	Helsinki	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
085	Tennessee ExtraBold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
086	Themes	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
087	Tianjin	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
088	Tirol	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
089	US Roman	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
090	Venezia	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
091	Vermont	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
092	Wellington	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
093	Künstlerschreibschrift	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
094	Toms Handwritten	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
095	Luedickital	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
096	Atranta Book	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
097	Atranta Demi	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
098	Montana	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
099	Base 900 Sans Heavy Italic	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
100	Base Monospace Wide Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
101	Blockhead Alphabet Darkside	ABCDE abcde	15 มม. (0.59 นิ้ว)
102	Dalliance Roman	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
103	Dalliance Script	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
104	Dogma Script Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
105	Elliotts Apollo Venus Dioxide	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
106	Exocet Medium	ABCDE ABCDE	13 มม. (0.51 นิ้ว)
107	Los Feliz Bold Italic	ABCDE abcde	9 มม. (0.35 นิ้ว)
108	Mason Serif Bold	ABCDE ABCDE	12 มม. (0.47 นิ้ว)
109	Matrix Inline Extra Bold	ABCDE abcde	17 มม. (0.67 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
110	Modula Outlined	ABCDE abcde	19 มม. (0.75 นิ้ว)
111	Modula Round Serif Ultra	ABCDE abcde	17 มม. (0.67 นิ้ว)
112	Modula Sans Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
113	Not Caslon Two	ABCDE abcde	30 มม. (1.18 นิ้ว)
114	Remedy Double	ABCDE abcde	25 มม. (0.98 นิ้ว)
115	Sabbath Black Regular	ABCDE abcde	13 มม. (0.51 นิ้ว)
116	Senator Ultra	ABCDE abcde	13 มม. (0.51 นิ้ว)
117	Soda Script Bold	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
118	Suburban Light	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
119	Totally Gothic	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)
120	Vista Sans Alt Regular	ABCDE abcde	10 มม. (0.39 นิ้ว)

ตัวอักษรขนาดเล็ก

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
01	Utah Bold S	ABCDE abcde	5-6 มม. (0.20-0.24 นิ้ว)
02	Belgium S	ABCDE abcde	5-6 มม. (0.20-0.24 นิ้ว)
03	Calgary MediumItalic S	ABCDE abcde	5-6 มม. (0.20-0.24 นิ้ว)
04	Utah SR	ABCDE abcde	3-4 มม. (0.12-0.16 นิ้ว)
05	Calgary MediumItalic SR	ABCDE abcde	3-4 มม. (0.12-0.16 นิ้ว)
06	Script 01 SR	ABCDE abcde	4-6 มม. (0.16-0.24 นิ้ว)
07	Block 03 S	ABCDE abcde	5-6 มม. (0.20-0.24 นิ้ว)

หมายเลข	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร	ขนาด ขั้นต่ำ
08	Block 07 SR	ABCDE	4-6 มม. (0.16- 0.24 นิ้ว)
09	Germany S	ABCDE abcde	5-6 มม. (0.20- 0.24 นิ้ว)
10	Riesa S	<i>ABCDE abcde</i>	5-6 มม. (0.20- 0.24 นิ้ว)

อักษรย่อ

สัญลักษณ์	ชื่อฟอนต์	เส้นขอบตัวอักษร
	Diamond	ABC XYZ
	Script	ABC XYZ

รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้าสำหรับแอปพลิเคชัน Stitch Design Factory

ตะเข็บตกแต่ง

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
sample01_001		sample01_002	
sample01_003		sample01_004	
sample01_005		sample01_006	
sample01_007		sample01_008	
sample01_009		sample01_010	
sample01_011		sample01_012	
sample01_013		sample01_014	
sample01_015		sample01_016	
sample01_017		sample01_018	
sample01_019		sample01_020	
sample01_021		sample01_022	
sample01_023		sample01_024	
sample01_025		sample01_026	
sample01_027		sample01_028	
sample01_029		sample01_030	
sample01_031		sample01_032	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า
sample01_033		sample01_034	
sample01_035		sample01_036	
sample01_037		sample01_038	
sample01_039		sample01_040	
sample01_041		sample01_042	
sample01_043		sample01_044	
sample01_045		sample01_046	
sample01_047		sample01_048	
sample01_049		sample01_050	
sample01_051		sample01_052	
sample01_053		sample01_054	
sample01_055		sample01_056	
sample01_057		sample01_058	
sample01_059		sample01_060	
sample01_061		sample01_062	
sample01_063		sample01_064	
sample01_065		sample01_066	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample01_067		sample01_068	
sample01_069		sample01_070	
sample01_071		sample01_072	
sample01_073		sample01_074	
sample01_075		sample01_076	
sample01_077		sample01_078	
sample01_079		sample01_080	
sample01_081		sample01_082	
sample01_083		sample01_084	
sample01_085		sample01_086	
sample01_087		sample01_088	
sample01_089		sample01_090	
sample01_091		sample01_092	
sample01_093		sample01_094	
sample01_095		sample01_096	
sample01_097		sample01_098	
sample01_099		sample01_100	
sample01_101		sample01_102	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample01_103		sample01_104	
sample01_105		sample01_106	

ตะเข็บชาตินสำหรับตกแต่ง

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample02_001		sample02_002	
sample02_003		sample02_004	
sample02_005		sample02_006	
sample02_007		sample02_008	
sample02_009		sample02_010	
sample02_011		sample02_012	
sample02_013		sample02_014	
sample02_015		sample02_016	
sample02_017		sample02_018	
sample02_019		sample02_020	
sample02_021		sample02_022	
sample02_023		sample02_024	
sample02_025		sample02_026	
sample02_027		sample02_028	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample02_029		sample02_030	
sample02_031		sample02_032	
sample02_033		sample02_034	
sample02_035		sample02_036	
sample02_037		sample02_038	
sample02_039		sample02_040	
sample02_041		sample02_042	
sample02_043		sample02_044	
sample02_045		sample02_046	
sample02_047		sample02_048	

ตะเข็บชาติน

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample03_001		sample03_002	
sample03_003		sample03_004	
sample03_005		sample03_006	
sample03_007		sample03_008	
sample03_009		sample03_010	

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample03_011		sample03_012	
sample03_013		sample03_014	
sample03_015		sample03_016	
sample03_017		sample03_018	
sample03_019		sample03_020	

ตะเข็บครอสติช

ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า	ชื่อตะเข็บ	รูปแบบตะเข็บ สำหรับการปักผ้า
sample04_001		sample04_002	
sample04_003		sample04_004	
sample04_005		sample04_006	
sample04_007		sample04_008	
sample04_009		sample04_010	
sample04_011			

วิธีการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้งาน ให้คลิก **[Help]** จากนั้นคลิกที่ **[Customer Support]** ในเมนูเพื่อเข้าไปที่เว็บไซต์ที่ท่านสามารถค้นหาสาเหตุ และวิธีแก้ไขปัญหาต่างๆ ตลอดจนคำตอบสำหรับคำถามที่มักพบบ่อย

หากท่านประสบปัญหา โปรดตรวจสอบวิธีการแก้ไขปัญหาดังต่อไปนี้ก่อน แต่ถ้าหากวิธีการที่แนะนำไว้ในที่นี้ยังไม่สามารถแก้ปัญหาของท่านได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย หรือฝ่ายบริการลูกค้าของบราเดอร์

ปัญหา	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีแก้ไข	หน้าอ้างอิง
ติดตั้งซอฟต์แวร์ไม่ถูกต้อง	ไม่ได้ติดตั้งซอฟต์แวร์ตามขั้นตอนที่ได้อธิบายไว้ (ตัวอย่างเช่น มีการคลิก Cancel หรือ ถอด "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ออก ก่อนที่ขั้นตอนจะเสร็จสมบูรณ์)	ปฏิบัติตามคำแนะนำตลอดการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพื่อให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เป็นไปอย่างถูกต้อง	
ข้อความ "No PE-DESIGN Software Key is connected. Please connect a PE-DESIGN Software Key." ปรากฏขึ้น	ยังไม่ได้เชื่อมต่อ "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN"	โปรดตรวจสอบว่า "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" ปรากฏขึ้นในรายการอุปกรณ์บันทึกข้อมูลแบบถอดออกได้ (Removable) ของเครื่องคอมพิวเตอร์หรือไม่ หากไม่ปรากฏขึ้น ให้ถอด "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" จากนั้นจึงเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง	โปรดดู "คู่มืออ้างอิง"
	ข้อมูลที่อยู่ใน "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เกิดความเสียหาย	เชื่อมต่อกุญแจซอฟต์แวร์ค้างไว้ก่อน จากนั้นจึงลบซอฟต์แวร์ และทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ PE-DESIGN 11 ใหม่อีกครั้ง	
เมื่อพยายามอัปเดตจากเวอร์ชันที่เก่า ข้อความ "Cannot connect to the Internet." หรือ "The server could not be connected to. Wait a while, and then try connecting again." จะปรากฏขึ้น และ "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" จะไม่สามารถอัปเดตได้	คอมพิวเตอร์ที่มีการเชื่อมต่อ "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เข้ากับช่องต่อ USB ไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อกับระบบอินเทอร์เน็ตได้	หากต้องการอัปเดต "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีการเชื่อมต่อ "กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN" เข้ากับช่องต่อ USB จะต้องเชื่อมต่อกับระบบอินเทอร์เน็ตด้วย หากท่านกำลังใช้ซอฟต์แวร์ Firewall จะต้องปิดซอฟต์แวร์ Firewall ไว้ชั่วคราวระหว่างการอัปเดต หากไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายที่ได้รับการแต่งตั้งจากบราเดอร์	

ปัญหา	สาเหตุที่เป็นไปได้		
	สาเหตุ	รูปแบบไฟล์	วิธีแก้ไข
ข้อความแสดงความคิดเห็น "Unexpected file format" ปรากฏขึ้น หรือ ไม่สามารถเปิดรูปแบบลายปัก หรือรูปภาพของท่านได้	เมื่อเปิดรูปแบบลายปัก (ปุ่มสำหรับการใช้งาน > [Open])	.pes	ข้อมูลอาจเกิดความเสียหาย
		.phc, .phx (รูปแบบ ลายปักของตัวเครื่อง)	ไม่สามารถเปิดไฟล์ได้ แต่สามารถ นำเข้าไฟล์นั้นได้ → (แท็บ [Home] > [Import Patterns] > [from File]) หรือ ไม่เช่นนั้น ให้แปลงไฟล์ให้อยู่ใน รูปแบบ PES จากนั้นจึงเปิดไฟล์
		รูปแบบไฟล์ที่ใช้งานได้ของ ผู้ผลิตรายอื่น (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx และ .shv)	ไม่สามารถเปิดไฟล์ได้ แต่สามารถ นำเข้าไฟล์นั้นได้ → (แท็บ [Home] > [Import Patterns] > [from File]) หรือ ไม่เช่นนั้น ให้แปลงไฟล์ให้อยู่ใน รูปแบบ PES จากนั้นจึงเปิดไฟล์
		รูปแบบไฟล์ที่ไม่รองรับ	ไม่สามารถใช้ไฟล์นี้ได้
	เมื่อนำเข้ารูปแบบลายปัก (แท็บ [Home] > [Import Patterns] > [from File])	.pes, .phc, .phx รูปแบบไฟล์ที่ใช้งานได้ของผู้ผลิต รายอื่น (.dst, .hus, .exp, .pcs, .vip, .sew, .jef, .csd, .xxx และ .shv)	ข้อมูลอาจเกิดความเสียหาย
		รูปแบบไฟล์ที่ไม่รองรับ	แปลงไฟล์ให้อยู่ในรูปแบบที่ สามารถใช้งานได้ เช่น รูปแบบ ไฟล์ PES จากนั้นจึงค่อยใช้งาน
	เมื่อเปิดภาพพื้นหลัง (แท็บ [Image] > [Open]) หรือ เมื่อเปิดรูปภาพสำหรับ Stitch Wizard (Auto Punch, Photo Stitch 1 และ 2 และ Cross Stitch)	.bmp, .tif, .jpg, .wmf, .png, .eps และ .gif	ข้อมูลอาจเกิดความเสียหาย
		รูปภาพอยู่ในรูปแบบอื่น นอกเหนือจากที่แสดงไว้ข้างต้น	ไม่สามารถเปิดไฟล์ได้ → ใช้ภาพที่อยู่ในรูปแบบตามที่ แสดงรายการไว้ข้างต้น
	เมื่อนำเข้ารูปภาพใน ลักษณะของรูปแบบลายปัก (แท็บ [Home] > [Import Patterns] > [from Vector Image])	.wmf, .emf และ .svg	ข้อมูลอาจเกิดความเสียหาย
		ภาพเวกเตอร์อยู่ในรูปแบบ ไฟล์อื่น ที่นอกเหนือจาก .wmf, .emf หรือ .svg	แปลงไฟล์ให้อยู่ในรูปแบบ .wmf, .emf หรือ .svg จากนั้นจึงนำ เข้าไฟล์
		ภาพแรสเตอร์ (.bmp, .jpg, etc.)	ปัจจุบันนี้ ไฟล์เหล่านี้ยังไม่ สามารถนำเข้าได้ ให้เปิดไฟล์ เป็นพื้นหลัง และใช้สำหรับ การลอกลาย

ดัชนี

A

Access key (ปุ่มเข้าถึงการใช้งาน).....	367
Advanced stitch wizard (วิซาร์ดสำหรับการแปลงภาพเป็นตะเข็บขั้นสูง).....	158
Aligning (การจัดแนว)	
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	40
Application appearance (รูปลักษณ์ของแอปพลิเคชัน).....	368
Application button (ปุ่มสำหรับการใช้งาน).....	13
Appliqué (งานปักปะ).....	56, 179
Applique Wizard (วิซาร์ดสำหรับงานปักปะ).....	179
Arc (เส้นโค้ง).....	71
Arcs (เส้นโค้ง).....	71
Attaching stabilizer (การติดวัสดุกันลื่น).....	197
Attributes (คุณลักษณะ)	
Line sewing attributes (คุณลักษณะของการปักลายเส้น).....	382
Name Drop Text (ตัวอักษรที่ปรับใช้กับป้ายชื่อ).....	139
Region sewing attributes (คุณลักษณะของการปักลายพื้น).....	388
Sewing attributes (คุณลักษณะของการปัก).....	64
Text attributes (คุณลักษณะของตัวอักษร).....	118
Auto Hide (ซ่อนอัตโนมัติ).....	367
Auto Punch function (ฟังก์ชันการแปลงภาพเป็นตะเข็บอัตโนมัติ).....	143
Auto Punch Parameters	
(การปรับตั้งค่าฟังก์ชัน Auto Punch).....	145
Auto Scroll (การเลื่อนอัตโนมัติ).....	90

B

Back Stitch (ตะเข็บด้านหลัง).....	148
Background Fill (การปักเต็มพื้นที่ของพื้นหลัง).....	174
Basic color (สีพื้นฐาน).....	99
Beginner mode (โหมดสำหรับผู้เริ่มใช้งาน).....	64, 271
Blending (การผสมสี).....	55
Block data (ข้อมูลบล็อก).....	126
Block pattern (รูปแบบบล็อก).....	218, 325
Blocks (บล็อก)	
Convert to Blocks (แปลงเป็นบล็อก).....	85
Converted from text (แปลงจากตัวอักษร).....	126

C

Candlewicking Stitch (ตะเข็บแบบ Candlewicking).....	375, 384
Card writer (การ์ดไรเตอร์).....	225, 284
Center point (จุดศูนย์กลาง).....	59
Centering (การจัดให้อยู่กึ่งกลาง).....	40
Chain Stitch (ตะเข็บลูกโซ่).....	376, 386
Change Color (การเปลี่ยนสี).....	153, 157
Changing (การเปลี่ยน)	
Thread color order (ลำดับสีด้าย).....	216
Changing the character spacing	
(การเปลี่ยนการเว้นช่องไฟตัวอักษร).....	125
Character spacing (การเว้นช่องไฟตัวอักษร).....	121
Check for Updates (การตรวจสอบการอัปเดต).....	8
Checking (การตรวจสอบ)	
Sewing order (ลำดับการปัก).....	92
Stitching (ฝีเข็ม).....	90
Circle (วงกลม).....	71
Circle copy (คัดลอกวงกลม).....	43
Circles (วงกลม).....	71
Circle copy (คัดลอกวงกลม).....	43
Circles (วงกลม).....	71
Clipping Mask (เครื่องมือ Clipping Mask).....	160
Closed paths (เส้นทางแบบปิด).....	74

Color button (ปุ่ม Color).....	54, 270
Color changes (การเปลี่ยนสี).....	99
Color Option (ตัวเลือกสี).....	153, 157
Color pane (แผง Color).....	14
Color Sort (เรียงสี).....	46
Combining (การรวม)	
Pattern colors (สีของรูปแบบ).....	93
Concentric circle stitch (ตะเข็บวงกลมที่มีศูนย์กลาง).....	377, 396
Center point (จุดศูนย์กลาง).....	59
Connection Points (จุดเชื่อมต่อ).....	79, 83, 127
Convert Region to Line (แปลงตะเข็บลายพื้นให้เป็นลายเส้น).....	53
Converting (การแปลง)	
Embroidery pattern formats	
(รูปแบบไฟล์ของรูปแบบลายปัก).....	291
Region to line (แปลงลายพื้นเป็นลายเส้น).....	53
Shape pattern to stitch (แปลงรูปแบบของรูปทรงเป็นตะเข็บ).....	81
Stitch to blocks (แปลงตะเข็บเป็นบล็อก).....	85
Stitch to shapes (แปลงตะเข็บเป็นรูปทรง).....	85
Text pattern to stitch (แปลงรูปแบบตัวอักษรเป็นตะเข็บ).....	81
Text to blocks (แปลงตัวอักษรเป็นบล็อก).....	126
Text to outline pattern (แปลงตัวอักษรเป็นรูปแบบลายเส้น).....	126
Text to stitches (แปลงตัวอักษรเป็นตะเข็บ).....	126
Copy (คัดลอก)	
Arrange Copies (จัดเรียงสำเนาลายปัก).....	43
Sewing attributes (คุณลักษณะของการปัก).....	64
Create new font mode (โหมดการสร้างฟอนต์ใหม่).....	337
Creating (การสร้าง)	
New folders (โฟลเดอร์ใหม่).....	281
New thread color chart (ตารางสีด้ายใหม่).....	214
Cross stitch (ตะเข็บครอสติช).....	376, 396
Cross Stitch function (ฟังก์ชันตะเข็บครอสติช).....	146
Cross Stitch parameters (การปรับตั้งค่าตะเข็บครอสติช).....	148
Crosshatch/strip fill (รูปแบบการปักลายตาหมากรุก/ลายทางแบบเต็มพื้นที่).....	178
CSV (รูปแบบไฟล์ CSV).....	215
Customer Support (การสนับสนุนลูกค้า).....	7
Customize (กำหนดโดยผู้ใช้).....	368, 369
Cutting line (ลายเส้นสำหรับการตัด).....	57
Cutting machine (เครื่องตัด).....	238
Cutwork (งานคัทเวิร์ค)	
Cutting (การตัด).....	57
Function (ฟังก์ชัน).....	191
Net Stitching (ตะเข็บลายตาข่าย).....	187
Cutwork wizard (วิซาร์ดงานคัทเวิร์ค).....	187

D

Decorative fill	
(รูปแบบตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง).....	177, 311, 377, 399
Decorative fill mode (โหมด Decorative fill).....	311
Decorative fill stitch (ตะเข็บลายทึบสำหรับการตกแต่ง).....	377, 399
Decorative pattern (รูปแบบตกแต่ง).....	46
Deleting (การลบ)	
Point (จุด).....	77
Sewing direction lines (เส้นบอกทิศทางการปัก).....	61
Thread color charts (ตารางสีด้าย).....	214
Thread colors from charts (สีด้ายจากตาราง).....	216
Design Center (แอปพลิเคชัน Design Center).....	246, 249
Design Database (แอปพลิเคชัน Design Database).....	277, 278
Design Page Property	
(คุณสมบัติของ Design Page).....	16, 20, 204, 265
Design Page size (ขนาดของ Design Page).....	16, 20, 265
Multi-position hoops (สะตั้งแบบหลายตำแหน่ง).....	204
Design Property (คุณสมบัติของลายปัก).....	14, 99
Design Settings (การตั้งค่าลายปัก).....	16, 265

Displaying (การแสดงผล)	
Background images (ภาพพื้นหลัง).....	316
Color pane (แผง Color).....	54
Details (รายละเอียด).....	282
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	282
Images (รูปภาพ).....	165, 268
Import pane (แผง Import).....	15
Large Thumbnails (ภาพแบบย่อขนาดใหญ่).....	282
Small Thumbnails (ภาพแบบย่อขนาดเล็ก).....	282
Distributor dialog box (กล่องข้อความโต้ตอบ Distributor).....	229, 234
Divide Stitches by Color (แบ่งตะเข็บตามสี).....	85
Docking (การวางไว้อยู่กับที่).....	367
Drawing (การวาด).....	70
DST (รูปแบบไฟล์ DST).....	291, 369
DST Settings (การตั้งค่า DST).....	369
Duplicate (ทำซ้ำ).....	32

E

E/V stitch (ตะเข็บรูปตัว E/V).....	375, 385
Echo fill (รูปแบบลายเส้นเป็นวงซ้อนกัน).....	175
Edit User Thread Chart (แก้ไขตารางสีด้ายของผู้ใช้).....	213
Editing (การแก้ไข)	
Grouped objects (วัตถุที่ถูกจัดเข้ากลุ่ม).....	47
Name Drop (ป้ายชื่อ).....	139
Points (จุด).....	76, 305
Sewing order (ลำดับการปัก).....	95
Template (รูปแบบสำเร็จรูป).....	113
Thread color charts (ตารางสีด้าย).....	215
Thread colors (สีด้าย).....	216
Emboss (ปักแบบนูน).....	66, 299
Embroidered patch wizard (วิซาร์ดสำหรับการสร้างอาร์ม).....	184
Embroidering (การปักผ้า).....	199, 211
Patch (อาร์ม).....	184
Embroidering area (พื้นที่การปักผ้า).....	205, 210
Embroidery attributes for text (คุณลักษณะของการปักตัวอักษร).....	128, 129
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก)	
Adding comments (การเพิ่มความคิดเห็น).....	99
Aligning (การจัดแนว).....	40
Centering (การจัดให้อยู่กึ่งกลาง).....	40
Converting formats (การแปลงรูปแบบไฟล์).....	291
Displaying (การแสดงผล).....	282
Exporting (การส่งออก).....	107
From images (จากรูปภาพ).....	143, 158
Grouping (การจัดให้เป็นกลุ่ม).....	47
Importing (การนำเข้า).....	283
Information (ข้อมูล).....	292
Multi-position hoops (สะตั้งแบบหลายตำแหน่ง).....	205
Printing (การพิมพ์).....	208
Opening (การเปิด).....	283
Organizing (การจัดระเบียบ).....	281
EMF (รูปแบบไฟล์ EMF).....	105
Engrave (ปักแบบจม).....	66, 299
Enhanced Image Tracing (การลอกลายภาพขั้นสูง).....	160
Entry/exit points (จุดทางเข้า/จุดทางออก)	
Moving (การย้าย).....	58
Eraser (ยางลบ).....	251
Exclude internal patterns (ลบรูปแบบด้านใน).....	177, 178
Expert mode (โหมดสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง).....	64, 271
Exporting (การส่งออก)	
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	107
FCM files (ไฟล์ FCM).....	243

F

Fan (ใบพัด).....	71
FCM (รูปแบบไฟล์ FCM).....	239

Figure Handle stage (ขั้นตอนการจัดการรูปภาพ).....	247
File (ไฟล์)	
New line image (ภาพลายเส้นใหม่).....	263
Open in Layout & Editing (การเปิดในหน้าต่าง Layout & Editing).....	283
Search (การค้นหา).....	290
File property (คุณสมบัติของไฟล์).....	292
Fill stitch (ตะเข็บลายทึบ).....	376, 390
Fill/Stamp mode (โหมด Fill/Stamp).....	301
Flexible spiral stitch (ตะเข็บเวียนก่อนหอยแบบปรับได้).....	377, 396
Flip (พลิกกลับด้าน).....	33, 42, 169, 266
Floating (การวางแบบลอย).....	367
Floral pattern (รูปแบบลายดอกไม้).....	50
Folders (โฟลเดอร์).....	281
Font Creator (แอปพลิเคชัน Font Creator).....	320, 321
Font filter (การคัดกรองฟอนต์).....	119
Font List (รายการฟอนต์).....	400
Font selector (ตัวเลือกฟอนต์).....	118

G

Gradation (การไล่สีน้ำหนกสี).....	55, 272
Grid (เส้นตาราง).....	20, 268, 319, 346, 361
Grouping embroidery patterns (การจัดกลุ่มรูปแบบลายปัก).....	47
Guideline (เส้นขอบระยะ).....	21, 319

H

H-Arrange (จัดเรียงแนวนอน).....	383
Help button (ปุ่ม Help).....	14
Hide (ซ่อน).....	367
Hint View (ภาพโครงสร้างการปักผ้า).....	64, 271
H-Offset (เยื้องแนวนอน).....	395
Hole sewing (การปักภายในช่อง).....	47, 273
Appliqué (งานปักปะ).....	180
Cancel (ยกเลิก).....	48
Hoop changes (การเปลี่ยนสะตั้ง) 206	
Hooping (การซึ่งผ้ากับสะตั้ง).....	198
Horizontal Alignment (การจัดเรียงตามแนวนอน).....	123
H-Spacing (เว้นระยะห่างแนวนอน).....	395

I

Image to Stitch Wizard (วิซาร์ดสำหรับการแปลงภาพเป็นตะเข็บ).....	142, 158
Image Tune (การปรับภาพ).....	159
Image Type (ประเภทของภาพ).....	154
Images (รูปภาพ)	
Clipping Mask (เครื่องมือ Clipping Mask).....	160
Converting to embroidery patterns (การแปลงเป็นรูปแบบลายปัก).....	142, 143, 158
Moving (การย้าย).....	165
Outputting (การส่งออกข้อมูล).....	166
Resizing (การปรับขนาด).....	165
Saving (การบันทึก).....	166
Scaling (การปรับสัดส่วนของภาพ).....	165
Importing (การนำเข้า)	
.fcm files (ไฟล์ .fcm).....	243
.pem files (ไฟล์ .pem).....	260
Background images (ภาพพื้นหลัง).....	315
Clipboard images (ภาพคลิปบอร์ด).....	164, 260
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	15, 102, 283
From Design Center (จากแอปพลิเคชัน Design Center).....	106
From original cards (จากการ์ดต้นฉบับ).....	103, 289
Images (รูปภาพ).....	163, 260
Import pane (แผง Import).....	15

TWAIN images (รูปภาพที่ใช้ได้กับไดรเวอร์ TWAIN).....	164
Input (การป้อนข้อมูล)	
From Clipboard (จากคลิปบอร์ด).....	164
From file (จากไฟล์).....	163
From TWAIN device (จากอุปกรณ์ที่ใช้ไดรเวอร์ TWAIN).....	164
Inserting (การแทรก)	
Stitch points (จุดของตะเข็บ).....	82

J

Jumbo frame (สะตั้งขนาดจัมโบ้).....	209
Jump Stitch (การปักข้ามตะเข็บ).....	365
Jump Stitch Trimming	
(การตัดด้ายที่ปักข้ามตะเข็บ).....	18, 98, 365, 370

K

Kerning (ระยะห่างระหว่างตัวอักษร).....	120, 125
--	----------

L

Large Thumbnails (ภาพแบบย่อขนาดใหญ่).....	282
Layout & Editing (หน้าต่าง Layout & Editing).....	11, 24, 101
Layout copy (การคัดลอกรูปแบบการจัดวาง).....	43
Line color button (ปุ่มสีของลายเส้น).....	55
Line Image stage (ขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น).....	246
Line Interval (ระยะห่างระหว่างลายเส้น).....	157
Line sewing (การปักลายเส้น).....	57, 270
Line sewing attributes (คุณลักษณะของการปักลายเส้น).....	382
Line spacing (ระยะห่างระหว่างบรรทัด).....	121
Link Function (ฟังก์ชันการเชื่อมโยงข้อมูล).....	227, 289
Lock (การล็อก).....	97

M

Machine Type (ประเภทของเครื่อง).....	16, 265
Manual curve (แนวโค้งที่กำหนดด้วยตัวเอง).....	62, 390, 394, 395
Manual punch	
(การสร้างรูปแบบลายปักด้วยตัวเอง).....	27, 218, 325
Manual straight line	
(แนวเส้นตรงที่กำหนดเอง).....	59, 388, 390, 394, 395
Matrix copy (เครื่องมือ Matrix copy).....	45
Max. Density (ความถี่สูงสุด).....	157
Max. Number of Colors (จำนวนสีสูงสุด).....	145, 148
Measure (การวัด).....	22, 88
Measurement units (หน่วยการวัดของระบบ).....	22, 268
Merge (เชื่อมเข้าหากัน).....	45, 49
Minimize feed (ลดการเดินเส้นของตะเข็บ).....	175, 177, 399
Mirror copy (เครื่องมือ Mirror copy).....	43
Modify (ปรับแก้).....	165, 268
Monograms (อักษรย่อ).....	131, 134
Motif mode (โหมด Motif).....	307
Motif stitch	
(ตะเข็บต้นแบบสำหรับลวดลาย (Motif).....)	376, 383, 395
Move Sections (ย้ายส่วนต่างๆ).....	202
Moving (การย้าย)	
Center point (จุดศูนย์กลาง).....	59
Embroidery patterns to center	
(ย้ายรูปแบบลายปักไปที่ศูนย์กลาง).....	40
Entry/exit points (จุดทางเข้า/จุดทางออก).....	58
Images (รูปภาพ).....	165
Stitch points (จุดของตะเข็บ).....	82
Multiple Import (การนำเข้าหลายไฟล์).....	334
Multi-position hoops (สะตั้งแบบหลายตำแหน่ง).....	204

N

Name Drop Feature (คุณสมบัติของป้ายชื่อ).....	136, 139
Name Drop List (รายการของป้ายชื่อ).....	137, 140
Net fill stitch (ตะเข็บลายตาข่าย).....	189, 377, 397
Network Machine Settings	
(การตั้งค่าเครื่องที่เชื่อมต่อกับระบบเน็ตเวิร์ค).....	224, 286
New (ใหม่).....	101
New font mapping mode (โหมด New font mapping).....	330
New line image (ภาพลายเส้นใหม่).....	263
NOT DEFINED (ไม่กำหนด).....	56
Not sewn (ไม่ปัก)	
Line (ลายเส้น).....	57
Region (ลายพื้น).....	57
Number of jumps (จำนวนของการข้ามตะเข็บ).....	369

O

Offset (การเยื้อง).....	120, 125, 383, 392
Offset line (ลายเส้นที่ซ้อนกัน).....	52
Online Registration (การลงทะเบียนออนไลน์).....	7
Open paths (เส้นทางแบบเปิด).....	74
Opening (การเปิด)	
.pem files (ไฟล์ .pem).....	260
.pes file (ไฟล์ .pes).....	101
Background images (ภาพพื้นหลัง).....	315
Clipboard images (ภาพคลิปบอร์ด).....	164, 260
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	106, 283
Images (รูปภาพ).....	163, 260
Layout & Editing file (ไฟล์ Layout & Editing).....	101
New Design Page (Design Page ใหม่).....	101
New figure handle images	
(ภาพสำหรับการจัดการรูปภาพใหม่).....	260
New line images (ภาพลายเส้นใหม่).....	260
New stitch pattern (รูปแบบตะเข็บใหม่).....	307
Stitch patterns (รูปแบบตะเข็บ).....	301
TWAIN images (รูปภาพที่ใช้ได้กับไดรเวอร์ TWAIN).....	164
Optimizing (การปรับให้เหมาะสม)	
Hoop changes (การเปลี่ยนสะตั้ง).....	206, 209
Option (ตัวเลือก)	
Design Property (คุณสมบัติของลวดลาย).....	207
Edit User Thread Chart (แก้ไขตารางสีด้ายของผู้ใช้).....	213
Option button (ปุ่ม Option).....	13
Options (ตัวเลือกต่างๆ).....	368
Organizing embroidery patterns	
(การจัดระเบียบรูปแบบลายปักผ้า).....	281
Outline (เส้นขอบ).....	10, 127
Convert to Outline (แปลงเป็นรูปแบบเส้นขอบ).....	86
Converted from text (แปลงจากตัวอักษร).....	127
Text (ตัวอักษร).....	129
Output (การส่งออกข้อมูล)	
Template (รูปแบบสำเร็จรูป).....	114
To Clipboard (ไปยังคลิปบอร์ด).....	166
To File (ไปยังไฟล์).....	166
Oval (รูปวงรี).....	70
Overlap (เหลื่อมซ้อน).....	45

P

Pan (เครื่องมือ Pan).....	87, 251
Pattern (รูปแบบ).....	10
Pattern information (ข้อมูลรูปแบบ).....	99, 292
Adding comments (การเพิ่มความคิดเห็น).....	99

Multi-position hoops (สะตั้งแบบหลายตำแหน่ง).....	207
Pattern Placement (การวางรูปแบบ).....	45
PE-DESIGN Software Key (กุญแจซอฟต์แวร์ PE-DESIGN).....	9
Pencil (ดินสอ).....	74
Photo Stitch 1 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 1).....	150
Candidates (ตัวเลือกรูปแบบการปรับ).....	154
Color (สี).....	150
Parameters (การปรับตั้งค่า).....	153
Photo Stitch 2 (การแปลงภาพถ่ายเป็นตะเข็บ 2).....	155
Color (สี).....	157
Parameters (การปรับตั้งค่า).....	157
Piping stitch (ตะเข็บไปป์).....	376, 394
PMP (รูปแบบไฟล์ PMP).....	356
PMV (รูปแบบไฟล์ PMV).....	356
Points Editing (การแก้ไขจุด).....	76, 305
Positioning Sheet (แผ่นกำหนดตำแหน่ง).....	197
Positioning sticker (สติ๊กเกอร์วางตำแหน่งการปัก).....	200, 201, 212
Preview window (หน้าต่างแสดงภาพตัวอย่าง).....	317, 342, 360
Previewing (การแสดงผลภาพตัวอย่าง).....	88, 292
Stitch patterns (รูปแบบตะเข็บ).....	317
Print and Stitch (การพิมพ์และการปัก).....	167
Printing (การพิมพ์)	
Catalogs (แคตตาล็อก).....	294
Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	110
Instruction guide (คู่มือการใช้งาน).....	294
Multi-position hoops (สะตั้งแบบหลายตำแหน่ง).....	208
Preview (การแสดงผลภาพตัวอย่าง).....	110
Settings (การตั้งค่า).....	108
Programmable fill stitch (ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้).....	376, 391
Programmable Stitch Creator (แอปพลิเคชัน Programmable Stitch Creator).....	296, 297
PSF (รูปแบบไฟล์ PSF).....	351
Pull Compensation (การชดเชยการดึง).....	389

Q

Quick Access Toolbar (แถบเครื่องมือลัด).....	13, 366, 368
--	--------------

R

Radial stitch (ตะเข็บเส้นรัศมีวงกลม).....	377, 396
Center point (จุดศูนย์กลาง).....	59
Random shift (การปรับรูปแบบลายปักผ้าแบบสุ่ม).....	399
Realistic View (การแสดงผลแบบภาพสมจริง).....	89
Settings (การตั้งค่า).....	89
Rectangle (สี่เหลี่ยม).....	70
Redo (ทำใหม่).....	366
Reference Window (หน้าต่าง Reference Window).....	91, 266
Region color button (ปุ่มเลือกสีสำหรับปักลายพื้น).....	270
Region sewing (การปักลายพื้น).....	57, 270
Remove Overlaps (การลบพื้นที่ที่เหลื่อมซ้อน).....	48
Resizing (การปรับขนาด)	
Images (รูปภาพ).....	165
Ribbon (แถบคำสั่ง).....	13
Rotate (หมุน).....	41, 42, 266
Rotate angle (องศาการหมุน).....	120
Rotating (การหมุน).....	42
Round fill (การปักลวดลายในวงกลม).....	62
Ruler (ไม้บรรทัด).....	20
Run Pitch (จังหวะของการปัก).....	154
Running stitch (ตะเข็บเดินเส้น).....	375, 382

S

Satin stitch (ตะเข็บซาติน).....	376, 388
Saving (การบันทึก)	
Different formats (รูปแบบต่างๆ).....	107

Embroidery patterns (รูปแบบลายปัก).....	107, 275
Images (รูปภาพ).....	166
Stitch patterns (รูปแบบตะเข็บ).....	317
Template (รูปแบบสำเร็จรูป).....	115
Scaling (การปรับสัดส่วน)	
Images (รูปภาพ).....	165
Scaling patterns (การปรับสัดส่วนของรูปแบบ).....	40, 305, 310, 340
ScanNCut (เครื่องสแกนและตัดจากบราเคอร์).....	29, 239
Screen Calibration (การปรับเทียบหน้าจอ).....	21
Searching (การค้นหา).....	290
Select Color Palette (เลือกแถบสี).....	217
Select from Candidates (เลือกจากตัวเลือกที่มี).....	154
Selecting (การเลือก)	
All embroidery patterns (รูปแบบลายปักทั้งหมด).....	39
Colors (สี).....	81, 153, 157
Patterns (รูปแบบ).....	39, 95
Sewing area (พื้นที่การปัก).....	18
Send (ส่ง)	
Link (การเชื่อมโยงข้อมูล).....	228, 232
Send to Network Machine (ส่งไปยังเครื่องที่เชื่อมต่อกับระบบเน็ตเวิร์ค).....	225
Send to USB Media (ส่งไปยังลิ้นชักข้อมูลแบบ USB).....	222
Send to Your Machine (ส่งไปยังเครื่องของท่าน).....	223
Write to Card (บันทึกข้อมูลไปยังการ์ด).....	226
Sew Page Color (สีสำหรับปัก).....	154
Sew Setting stage (ขั้นตอนการตั้งค่าการปัก).....	248
Sew type selector (ตัวเลือกชนิดของตะเข็บ).....	57, 270
Sewing Attribute pane (แผงคุณลักษณะของการปัก).....	14
Sewing attributes (คุณลักษณะของการปัก).....	75
Copy (คัดลอก).....	64
Setting (การตั้งค่า).....	64, 255
Sewing Attributes bar (แถบคุณลักษณะของการปัก).....	270
Sewing direction (ทิศทางการปัก)	
Programmable fill stitch (ตะเข็บลายทึบแบบตั้งโปรแกรมได้).....	393
Specifying (การกำหนด).....	59, 62
Sewing Option (ตัวเลือกของการปัก).....	154, 157
Sewing order (ลำดับการปัก).....	92, 274
Editing (การแก้ไข).....	95
Optimize (ปรับให้เหมาะสม).....	46
Sewing Order pane (แผงคุณลักษณะของการปัก).....	14
Sewing stitch pattern (รูปแบบตะเข็บสำหรับการปักผ้า).....	350
Shape patterns (รูปแบบที่เป็นรูปทรง).....	10
Shortcut keys (ปุ่มลัด).....	369
Show grid (แสดงเส้นตาราง).....	14, 20
Single Import (นำเข้าไฟล์เดียว).....	331
Single Stitching (การปักตะเข็บเดียว).....	350
Small Text (ตัวอักษรขนาดเล็ก).....	129
Snap to grid (การจัดแนวกับเส้นตาราง).....	20
Snowman positioning sticker (สติ๊กเกอร์กำหนดตำแหน่งรูปตุ๊กตาหิมะ).....	200, 201, 212
Solid View (การแสดงผลแบบเป็นลายทึบ).....	88
Special colors (สีพิเศษ).....	56
Spiral stitch (ตะเข็บเวียนก่อนหอย).....	377, 396
Split at point (แยกที่จุด).....	77, 83, 254, 306
Split embroidery designs (ลายปักผ้าแบบแยกส่วน).....	195
Split Stitch data (ข้อมูลตะเข็บแบบแยกส่วน).....	50, 83, 84, 254
Stabilizer (วัสดุกันลื่น).....	197
Stage (ขั้นตอน)	
To figure handle (ไปยังขั้นตอนการจัดการรูปภาพ).....	264
To line image (ไปยังขั้นตอนการทำรูปภาพเป็นลายเส้น).....	262
To Sew Setting (ไปยังขั้นตอนการตั้งค่าการปัก).....	269
Stamp (ลายประทับ).....	68, 274
Standard Character Height (ความสูงมาตรฐานของตัวอักษร).....	332
Start/end point (จุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด).....	387
Startup wizard (วิซาร์ดเริ่มต้นการทำงาน).....	12
Status bar (แถบแสดงสถานะ).....	14
Stem Stitch (ตะเข็บสำหรับปักก้าน).....	375, 384

Stem Stitch (ตะเข็บสำหรับปักก้าน).....	375, 384
Step Pitch (จังหวะของการปัก).....	390, 392
Stippling fill (รูปแบบลายโค้งไปมา).....	177
Stippling stitch (ตะเข็บลายโค้งไปมา).....	377, 397
Stitch Design Factory (แอปพลิเคชัน Stitch Design Factory).....	347, 348
Stitch patterns (รูปแบบตะเข็บ).....	10
Previewing (การแสดงผลตัวอย่าง).....	317
Saving (การบันทึก).....	317
Stitch points (จุดของตะเข็บ)	
Deleting (การลบ).....	82
Inserting (การแทรก).....	82
Moving (การย้าย).....	82
Stitch Simulator (ตัวจำลองภาพตัวอย่างของฝีเข็ม).....	14, 90
Stitch to Block (แปลงตะเข็บเป็นบล็อก).....	85
Stitch View (การแสดงผลแบบเป็นลายตะเข็บ).....	88
String (เส้นซิง).....	71
SVG (รูปแบบไฟล์ SVG).....	105
Swap (สลับเปลี่ยน).....	354
System Unit (หน่วยการวัดของระบบ).....	22

T

Template (background) (รูปแบบสำเร็จรูป (ภาพพื้นหลัง)).....	315, 338
Template Wizard (หน้าต่างสำหรับการแก้ไขรูปแบบสำเร็จรูป).....	112
Text (ตัวอักษร)	
Convert to blocks (แปลงเป็นบล็อก).....	126
Convert to Outline Object (แปลงเป็นรูปแบบลายเส้น).....	127
Edit Letters (แก้ไขตัวอักษร).....	117
Entering text (การป้อนข้อความ).....	116
Fit Text to Outline Setting (การตั้งค่าการเรียงตัวอักษรตามแนวเส้น).....	123
Release Text from Outline (การแยกตัวอักษรออกจากแนวเส้น).....	124
Text Attribute Setting (การตั้งค่าคุณลักษณะของตัวอักษร).....	118
TrueType Font Attribute Setting (การตั้งค่าคุณลักษณะของฟอนต์ TrueType).....	121
Text Attribute pane (แผงคุณลักษณะของตัวอักษร).....	14
Text menu (เมนูตัวอักษร).....	26
Text Orientation (ทิศทางของตัวอักษร).....	123
Text patterns (รูปแบบตัวอักษร).....	10
Text Size selector (ตัวเลือกขนาดของตัวอักษร).....	120
Thread Chart (ตารางสีด้าย).....	153, 157
Thread colors (สีด้าย)	
Adding to charts (การเพิ่มไปยังตาราง).....	215
Apply new color palette (ใช้ตารางสีด้ายอันใหม่).....	217
Basic color (สีพื้นฐาน).....	99
Creating new colors (การสร้างสีใหม่).....	215
Deleting charts (การลบตาราง).....	214
Deleting from charts (การลบออกจากตาราง).....	216
Editing (การแก้ไข).....	216
Editing charts (การแก้ไขตาราง).....	215
New charts (ตารางใหม่).....	213
Order (ลำดับ).....	216
Total colors (สีทั้งหมด).....	99
User list (รายการของผู้ใช้).....	216
Thread Colors Used (สีด้ายที่ถูกใช้).....	157
Thumbnail (ภาพแบบย่อ).....	282, 373
Transferring (การถ่ายโอน).....	222, 227, 284
Triple stitch (ตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น).....	382
Triple Stitching (การสร้างตะเข็บเส้นตรง 3 เส้น).....	350
TrueType Font (ฟอนต์ TrueType).....	119

U

Under sewing (การปักรองพื้นด้านล่าง).....	382, 388
Undo (ยกเลิกการทำ).....	251, 366
Unit (หน่วย).....	22, 268
USB cable (สาย USB).....	223, 287
USB media (สื่อบันทึกข้อมูลแบบ USB).....	222, 285
Use smaller section sizes (ใช้ขนาดของส่วนที่เล็กลง).....	201
User Interface Settings (การตั้งค่าอินเตอร์เฟซสำหรับผู้).....	371
User thread color list (รายการสีด้ายของผู้ใช้).....	213
User-mapped text (ตัวอักษรที่มาจากรูปแบบที่ผู้ใช้ลงทะเบียนไว้).....	135

V

V-Arrange (จัดเรียงแนวตั้ง).....	383
Vector images (ภาพเวกเตอร์).....	105
Vertical Alignment (การจัดเรียงตามแนวตั้ง).....	123
Vertical Offset (เยื้องแนวตั้ง).....	120
View mode buttons (ปุ่มโหมดการแสดงผล).....	14
V-Offset (เยื้องแนวตั้ง).....	395
V-Spacing (เว้นระยะห่างแนวตั้ง).....	395

W

Window (หน้าต่าง).....	13
Wireless network (เน็ตเวิร์คไร้สาย).....	104, 224, 286
WMF (รูปแบบไฟล์ WMF).....	105

Z

Zigzag net fill stitch (ตะเข็บลายตาข่ายซิกแซก).....	377, 398
Zigzag stitch (ตะเข็บซิกแซก).....	375, 382
Zoom (การซูม).....	87
Zoom ratio (อัตราการซูม).....	14

ท่านสามารถเข้าไปที่เว็บไซต์ <https://support.brother.com> เพื่อดูรายละเอียดเกี่ยวกับการสนับสนุนผลิตภัณฑ์ ตลอดจนคำตอบสำหรับคำถามที่มักพบบ่อย (FAQs)